SONY

4-275-474-**52**(1)

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami

Podręcznik α

Spis treści
Wyszukiwanie próbnych zdjęć
Wyszukiwanie Menu
Indeks

α

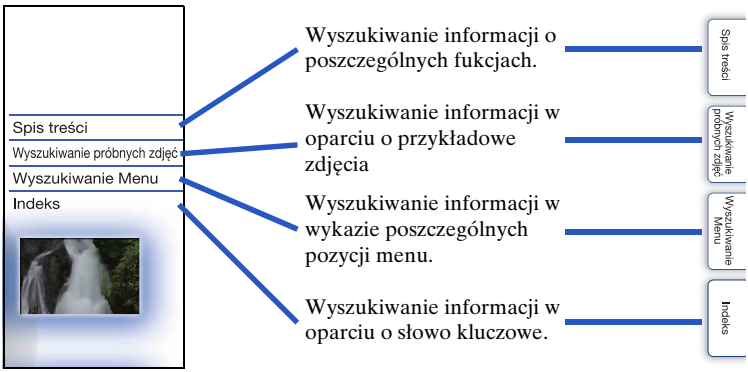
© 2011 Sony Corporation

PL

NEX-C3

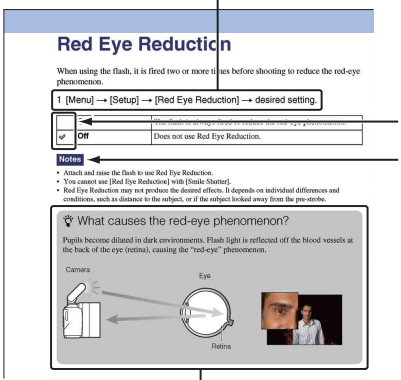
Sposób korzystania z niniejszej instrukcji

Aby przejść na właściwą stronę, wystarczy kliknąć przycisk w prawym górnym rogu okładki lub poszczególnych stron.
Jest to wygodne w przypadku wyszukiwania informacji o używanej funkcji.



Do poszczególnych stron można przechodzić klikając numery stron podane w instrukcji.

Znaki i sposoby notacji wykorzystywane w niniejszej instrukcji



W niniejszej instrukcji kolejność operacji wskazują strzałki (→). Aparat należy obsługiwać w podanej kolejności.

Symbol ✓ wskazje ustawienie domyślne.

Sygnalizuje uwagi i ograniczenia dotyczące prawidłowej obsługi aparatu.

Sygnalizuje przydatne informacje.

Spis treści

Uwagi na temat eksploatacji aparatu

Sposób korzystania z niniejszej instrukcji ····· 2
Wyszukiwanie próbnych zdjęć ····· 5
Elementy aparatu ····· 11
Wykaz symboli wyświetlanych na ekranie ····· 14

Podstawowa obsługa

Korzystanie z pokrętła regulacyjnego i przycisków programowalnych ····· 17
Wyszukiwanie Menu ····· 19
Rejestrowanie zdjęć i filmów ····· 25
Odtwarzanie obrazów ····· 27
Usuwanie obrazów ····· 29
Kreatywność fotograf. ····· 30

Korzystanie z funkcji przy użyciu pokrętła regulacyjnego

DISP (Wyświetlane dane) ····· 36
(Kompens.eksp.) ····· 38
(Indeks obrazów) ····· 39

Korzystanie z funkcji w menu

Tryb fotograf. ····· 19
Aparat ····· 20
Rozm. Obrazu ····· 21
Jasność/Kolor ····· 21
Odtwarzanie ····· 22
Ustawienia ····· 22

Ciąg dalszy ↓

Podłączanie do innych urządzeń

Oglądanie obrazów na telewizorze ····· 144
Współpraca z komputerem ····· 147
Korzystanie z oprogramowania ····· 149
Podłączanie aparatu do komputera ····· 152
Drukowanie zdjęć ····· 154

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów ····· 155
Komunikaty ostrzegawcze ····· 161

Pozostałe informacje

Używanie aparatu za granicą ····· 164
Karta pamięci ····· 165
Akumulator „InfoLITHIUM” ····· 167
Ładowarka ····· 169
Adapter obiektywu ····· 170
Czyszczenie ····· 171

Indeks

Indeks ····· 172

Wyszukiwanie próbnych zdjęć

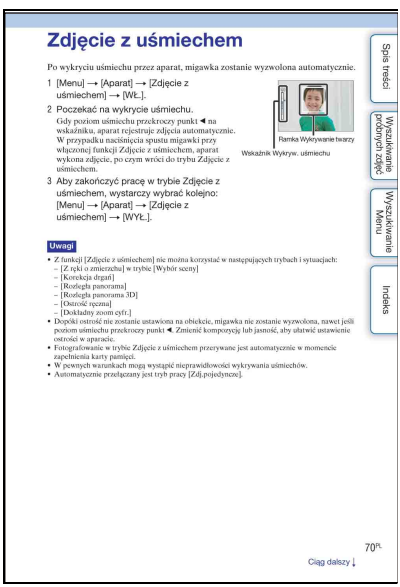
„O takie ujęcie na zdjęciu właśnie mi chodzi, ale jak mam to zrobić?”
Odpowiedź można znaleźć przeglądając wymienione tu próbne zdjęcia. Wystarczy kliknąć wybrane zdjęcie.

Fotografowanie osób (strona 6)
Zdjęcia w trybie makro (strona 7)
Fotografowanie pejzaży (strona 8)
Fotografowanie zachodów słońca/ujęć nocnych (strona 9)
Fotografowanie szybko poruszających się obiektów (strona 10)

Po kliknięciu danego zdjęcia na ekranie zostanie wyświetlona strona z opisem funkcji zalecanej przy robieniu tego typu zdjęcia.
Opisy te stanowią uzupełnienie wskazówek dotyczących fotografowania wyświetlanych na ekranie aparatu.
Szczegółowe informacje na stronach podanych w nawiasie.

Kliknąć!

Radosny uśmiech (70)



Zdjęcie z uśmiechem

Po wykryciu uśmiechu przez aparat, migawka zostanie wyzwolona automatycznie.

1 [Menu] → [Aparat] → [Zdjęcie z uśmiechem] → [Wł.].

2 Poczekać na wykrycie uśmiechu.
Gdy poziom uśmiechu przekroczy punkt ◄ na wskaźniku, aparat rejestruje zdjęcia automatycznie. W przypadku naciśnięcia spustu migawki przy włączonej funkcji Zdjęcie z uśmiechem, aparat wykona zdjęcie, po czym wróci do trybu Zdjęcie z uśmiechem.

Ramka Wykrywanie twarzy
Wskaźnik Wykryw. uśmiechu

3 Aby zakończyć pracę w trybie Zdjęcie z uśmiechem, wystarczy wybrać kolejno: [Menu] → [Aparat] → [Zdjęcie z uśmiechem] → [WYŁ.].

Uwagi

- Z funkcji [Zdjęcie z uśmiechem] nie można korzystać w następujących trybach i sytuacjach:
  - [Z tyki o zmierzchu] w trybie [Wybór sceny]
  - [Korekcja drgań]
  - [Rozległa panorama]
  - [Rozległa panorama 3D]
  - [Ostrość ręczna]
  - [Dokładny zoom cyfr.]
- Dopóki ostrość nie zostanie ustawiona na obiekcie, migawka nie zostanie wyzwolona, nawet jeśli poziom uśmiechu przekroczy punkt ◄. Zmienić kompozycję lub jasność, aby ułatwić ustawienie ostrości w aparacie.
- Fotografowanie w trybie Zdjęcie z uśmiechem przerywane jest automatycznie w momencie zapełnienia karty pamięci.
- W pewnych warunkach mogą wystąpić nieprawidłowości wykrywania uśmiechów.
- Automatycznie przełączany jest tryb pracy [Zdj.pojedyncze].

70PL

Ciąg dalszy ↓

Spis treści | Wyszukiwanie próbnych zdjęć | Wyszukiwanie Menu | Indeks

Ciąg dalszy ↓

Fotografowanie osób

Ostrość jest ustawiona jedynie na głównym obiekcie, a tło pozostaje nieostre (31)

To samo ujęcie przy różnych ustawieniach jasności (62)

Radosny uśmiech (70)

W świetle świec (46)

Osoba na tle nocnej scenerii (42)

Poruszająca się osoba (81)

Zdjęcia grupowe (60, 61)

Osoba oświetlona od tyłu (63)

Delikatne odcienie skóry (73)

Ciąg dalszy ↓

Zdjęcia w trybie makro

Rozmycie tła (31)

Dostosowanie kolorystyki do oświetlenia w pomieszczeniu (82)

Kwiaty (42)

Zmniejszanie mocy błysku lampy (85)

Ręczne ustawianie ostrości (64)

Lepsza jasność (38)

Zapobieganie poruszeniom aparatu podczas zdjęć w pomieszczeniu (81)

Apetycznie wyglądające jedzenie (35, 38)

Ciąg dalszy ↓

Fotografowanie pejzaży

Żywe barwy nieba (38)

Płynąca woda (54)

Żywa zieleń (88)

Kolorowe liście (88)

Zdjęcia panoramiczne (47)

Ujęcia o szerokim zakresie poziomów jasności (86)

Zdjęcia jasnych ujęć zewnętrznych z ciemnych pomieszczeń (86)

Rozmycie tła (31)

Poziomowanie zdjęcia (103)

Ciąg dalszy ↓

Fotografowanie zachodów słońca/ujęć nocnych

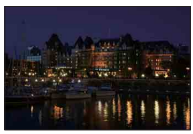
Trzymanie aparatu w ręce (42)

Smugi świateł (63)

Fajerwerki (53)

Rozmycie tła (31)

To samo ujęcie przy różnych ustawieniach jasności (62)



Zapobieganie poruszeniom aparatu (60)

Piękne oddanie na zdjęciu czerwieni zachodzącego słońca (42)

Ciąg dalszy ↓

Fotografowanie szybko poruszających się obiektów

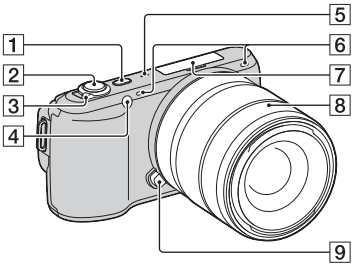
Podążanie za poruszającym się obiektem (67)

Prezentacja żywej akcji (54)

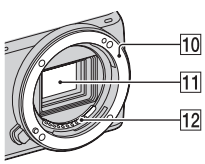
Obiekt zbliżający się w kierunku aparatu (64)

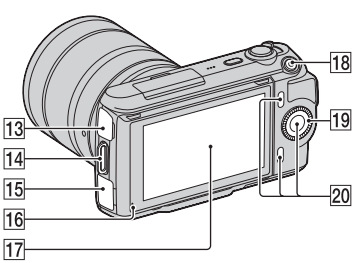
Uchwycenie najlepszego momentu (59)

Elementy aparatu



Po odłączeniu obiektywu

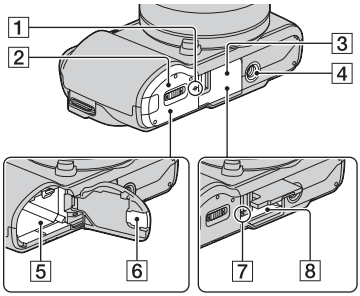




Szczegółowe informacje na stronach podanych w nawiasie.

1 Przycisk ▶ (Odtwarzanie) (27)
2 Spust migawki (25)
3 Przełącznik ON/OFF (Zasilanie)
4 Wspomaganie AF/Lampka samowyzwalacza/Lampka Zdjęcie z uśmiechem
5 Głośnik
6 Mikrofon*
7 Złącze akcesoriów
8 Obiektyw
9 Przycisk zwalniania obiektywu
10 Mocowanie obiektywu
11 Przetwornik obrazu**
12 Styki obiektywu**
13 Gniazdo ⇐ (USB) (152)
14 Zaczep paska na ramię
15 Gniazdo HDMI (144)
16 Czujnik światła
17 Monitor LCD
18 Przycisk MOVIE (film) (25)
19 Pokrętło regulacyjne (17)
20 Przyciski programowalne (18)

* Nie zasłaniać tego elementu podczas nagrywania filmów.
** Nie dotykać bezpośrednio tego elementu.



1 Znacznik pozycji przetwornika obrazu ⊖ (64)

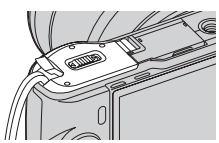
2 Pokrywa akumulatora

3 Pokrywa karty pamięci

4 Gniazdo statywu
- Używać statywu ze śrubą krótszą niż 5,5 mm. Na statywach ze śrubami dłuższymi niż 5,5 mm nie można stabilnie zamocować aparatu, co grozi jego uszkodzeniem.

5 Wnęka akumulatora

6 Pokrywa płytki połączeniowej
Używana w przypadku korzystania z AC-PW20 zasilacza sieciowego (oddzielnie w sprzedaży). Płytkę połączeniową należy wsunąć do wnęki akumulatora, a jej kabel przeprowadzić przez pokrywę płytki połączeniowej, jak pokazano na poniższym rysunku.

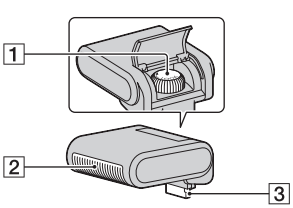


- Zwrócić uwagę, aby nie przytrzasnąć przewodu przy zamykaniu pokrywy akumulatora.

7 Dioda aktywności

8 Gniazdo karty pamięci

Lampa błyskowa



1 Śruba

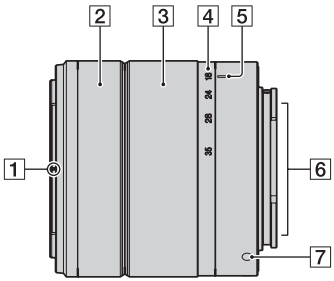
2 Lampa błyskowa*

3 Złącze*

* Nie dotykać bezpośrednio tego elementu. W przypadku zabrudzenia przetrzeć miękką, czystą ściereczką.

Obiektyw

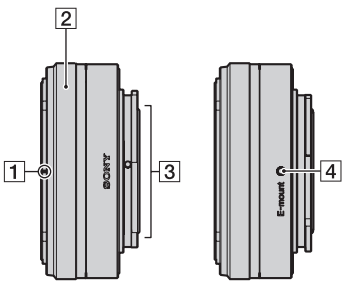
E18 – 55 mm F3.5-5.6 OSS (w zestawie z modelem NEX-C3D/C3K/C3Y)



1 Znacznik osłony przeciwodblaskowej
2 Pierścień ustawiania ostrości
3 Pierścień zoomu
4 Skala ogniskowej
5 Znacznik ogniskowej
6 Styki obiektywu*
7 Znacznik mocowania obiektywu

* Nie dotykać bezpośrednio tego elementu.

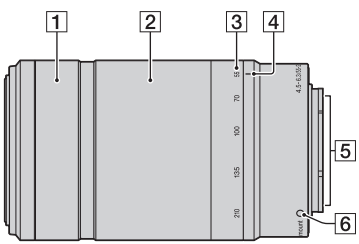
E16 mm F2.8 (w zestawie z modelem NEX-C3A/C3D)



1 Znacznik konwertera*
2 Pierścień ustawiania ostrości
3 Styki obiektywu**
4 Znacznik mocowania obiektywu

* Konwerter sprzedawany jest oddzielnie.
** Nie dotykać bezpośrednio tego elementu.

E55 – 210 mm F4.5-6.3 OSS (w zestawie z modelem NEX-C3Y)



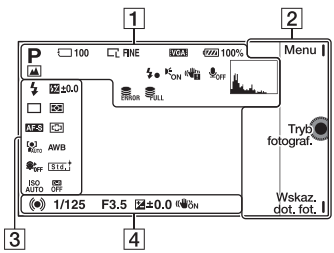
1 Pierścień ustawiania ostrości
2 Pierścień zoomu
3 Skala ogniskowej
4 Znacznik ogniskowej
5 Styki obiektywu*
6 Znacznik mocowania obiektywu

* Nie dotykać bezpośrednio tego elementu.

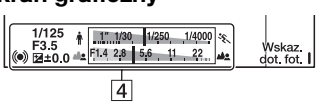
Wykaz symboli wyświetlanych na ekranie

Wyświetlane na ekranie symbole sygnalizują stan, w jakim znajduje się aparat. Wyświetlane na ekranie informacje można zmieniać przy użyciu pokrętła regulacyjnego DISP (Wyświetlane dane) (strona 36).

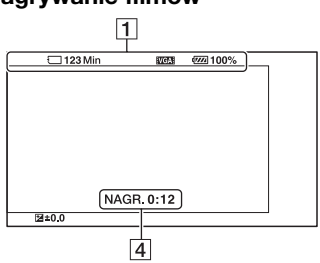
Fotografowanie



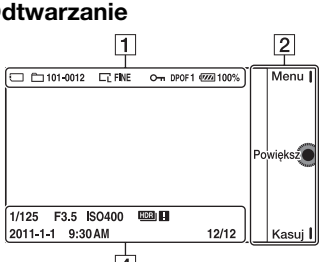
Ekran graficzny



Nagrywanie filmów



Odtwarzanie



1

Wskaźnik	Znaczenie
P A S M	Tryb fotograf.
	Wybór sceny
	Efekt wizualny
L M S L M S 3D WIDE STD 16:9	Rozmiar obrazu/ Format obrazu zdjęć
RAW RAW+J FINE STD	Jakość obrazu zdjęć
100	Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć
VGA 720 FINE 720 STD	Rozmiar obrazu filmów
OFF	Karta pamięci/ Przekazywanie danych
123Min	Dostępny czas nagrywania filmów
100%	Stan naładowania akumulatora
	Symbole rozpoznanego ujęcia

Ciąg dalszy ↓

Wskaźnik	Znaczenie
	Ładowanie lampy błyskowej
	Wspomaganie AF
	Nagrywanie filmów bez dźwięku
	Ostrzeżenie o drganiach aparatu
	Ostrzeżenie przed przegrzaniem
	Plik bazy danych przepełniony/Błąd pliku bazy danych
	Histogram
	Zdjęcie/film
101-0012	Numer odtwarzanego folderu – pliku
	Chroń
DPOF 1	Zlecenie wydruku i liczba odbitek

2

Wskaźnik	Znaczenie
Menu Tryb fotograf. Wskaz. dot. fot.	Przyciski programowalne

3

Wskaźnik	Znaczenie
	Tryb błysku/ Red.czerw.oczu
	Tryb pracy
DMF AF-S AF-C MF	Tryb ostrości
±0.0	Korekcja błysku

Wskaźnik	Znaczenie
	Tryb pomiaru
	Tryb pola ostrości
	Wykrywanie twarzy
	Efekt gładkiej skóry
ISO AUTO	ISO
AWB 7500K G9	Balans bieli
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Strefa twórcza
OFF AUTO	DRO/Auto HDR
	Wskaźnik czułości wykrywania uśmiechu

4

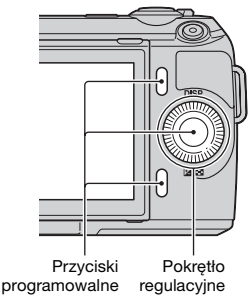
Wskaźnik	Znaczenie
	Stan ustawienia ostrości
1/125	Czas otwarcia migawki
F3.5	Wartość przysłony
ISO400	Czułość ISO
±0.0	Pomiar ręczny
±0.0	Kompensacja ekspozycji
	Wskaźnik czasu otwarcia migawki
	Wskaźnik przysłony
NAGR. 0:12	Czas nagrywania filmu (m:s)

Ciąg dalszy ↓

Wskaźnik	Znaczenie
2011-1-1 9:30AM	Data/godzina zarejestrowania zdjęcia
12/12	Numer zdjęcia/liczba zdjęć zapisanych danego dnia lub w wybranym folderze
	SteadyShot
	Pojawia się, gdy funkcja HDR nie zadziałała w przypadku danego zdjęcia.

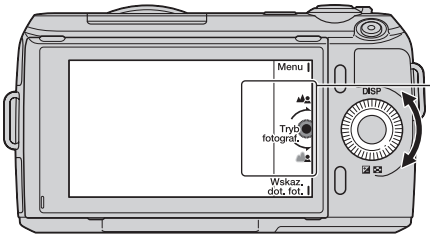
Korzystanie z pokrętła regulacyjnego i przycisków programowalnych

Pokrętło regulacyjne i przyciski programowalne służą do uruchamiania różnych funkcji aparatu.

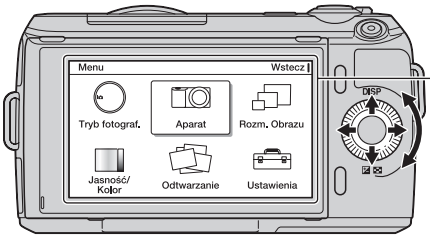


Pokrętło regulacyjne

Podczas fotografowania do pokrętła regulacyjnego przypisane są funkcje DISP (Wyświetlane dane) i (Kompens.eksp.). Podczas odtwarzania do pokrętła regulacyjnego przypisane są funkcje DISP (Wyświetlane dane) i (Indeks obrazów).
Istnieje możliwość przypisania funkcji prawemu/lewemu przyciskowi pokrętła regulacyjnego (strony 114 i 115).
Obracanie pokrętłem regulacyjnym lub naciskanie jego prawej/lewej/górnej/dolnej sekcji zgodnie z informacją wyświetlaną na ekranie pozwala wybierać ustawiane parametry. Zatwierdzenie wyboru odbywa się przez naciśnięcie środkowej sekcji pokrętła regulacyjnego.



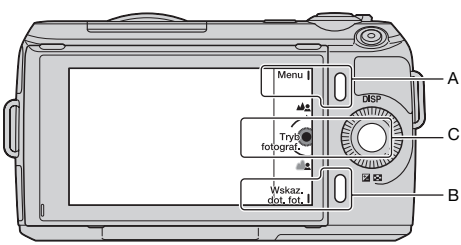
Strzałka oznacza, że pokrętło regulacyjne można obrócić.



Po wyświetleniu odpowiednich opcji na ekranie można je przeglądać obracając pokrętłem regulacyjnym lub naciskając jego górną/dolną/lewą/prawą sekcję. Naciśnięcie sekcji środkowej zatwierdza wybór.

Przyciski programowalne

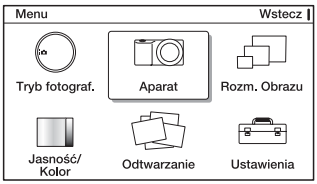
Przyciski programowalne pełnią różne funkcje w zależności od kontekstu ich użycia. Na ekranie wyświetlane są role (funkcje) przypisane poszczególnym przyciskom programowalnym.
W celu użycia funkcji podanej w górnym prawym rogu ekranu należy nacisnąć przycisk programowalny A. W celu użycia funkcji podanej w dolnym prawym rogu ekranu należy nacisnąć przycisk programowalny B. W celu użycia funkcji podanej w środku należy nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego (przycisk programowalny C).
Istnieje możliwość przypisania funkcji przyciskom programowalnym B i C (strony 116 i 117).
W niniejszej instrukcji przyciski programowalne są identyfikowane za pomocą ikony lub funkcji wyświetlanej na ekranie.



W takim przypadku przycisk programowalny A działa jak przycisk [Menu], a przycisk programowalny B jak przycisk [Wskaz. dot. fot.]. Przycisk programowalny C działa jak przycisk [Tryb fotograf.].

Wyszukiwanie Menu

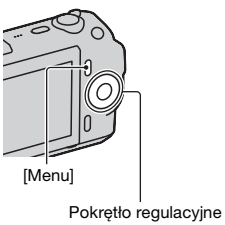
Użytkownik ma możliwość konfigurowania podstawowych ustawień aparatu jako całości, albo wykonywania takich funkcji jak fotografowanie, odtwarzanie, czy też innych operacji.



1 Nacisnąć [Menu].

2 Właściwy element wybiera się korzystając z górnej/dolnej/lewej/prawej sekcji pokrętła regulacyjnego, a wybór zatwierdza się naciśnięciem sekcji środkowej.

3 Postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, wybrać odpowiedni element, po czym nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego, aby zatwierdzić wybór.



Tryb fotograf.

Umożliwia wybór trybu fotografowania, na przykład tryb ekspozycji, panoramiczny, Wybór sceny.

Inteligentna auto	W aparacie przeprowadzana jest ocena obiektu i wprowadzane są optymalne ustawienia. Tryb ten umożliwia automatyczne fotografowanie przy odpowiednich ustawieniach.
Wybór sceny	Zdjęcia są wykonywane przy zadanych wcześniej ustawieniach dobranych do obiektu lub warunków.
Efekt wizualny	Fotografowanie z wybranymi efektami w celu oddania niezwykłej atmosfery.
Korekcja drgań	Redukcja drgań aparatu podczas robienia zdjęć w pomieszczeniu przy słabym oświetleniu lub fotografowania w trybie teleobiektywu.
Rozległa panorama	Fotografowanie w trybie panoramicznym.

Rozległa panorama 3D	Wykonywanie panoramicznych zdjęć 3D do odtwarzania na ekranie telewizora zgodnego z funkcją 3D.
Ekspozycji ręcznej	Możliwa regulacja przysłony oraz czasu otwarcia migawki.
Priorytet migawki	Możliwa regulacja czasu otwarcia migawki w celu utrwalenia ruchu obiektu.
Priorytet przysłony	Możliwa regulacja głębi ostrości lub rozmycie tła.
Program Auto	Automatyczne fotografowanie z doborem niestandardowych ustawień za wyjątkiem ekspozycji (czasu otwarcia migawki i przysłony).

Aparat

Ustawianie funkcji fotografowania typu zdjęcia seryjne, samowyzwalacz, czy lampa błyskowa.

Tryb pracy	Wybór trybu pracy typu zdjęcia seryjne, samowyzwalacz, czy bracketing.
Tryb błysku	Wybór sposobu wyzwalania błysku.
Wybór AF/MF	Wybór automatycznego lub ręcznego trybu ustawiania ostrości.
Obszar autofokusa	Wybór obszaru ostrości.
Tryb autofokusa	Wybór metody automatycznego ustawiania ostrości.
Dokładny zoom cyfr.	Ustawianie zoomu cyfrowego.
Wykrywanie twarzy	Automatyczne rozpoznawanie twarzy osób i dobór do nich odpowiednich ustawień ostrości i ekspozycji.
Zdjęcie z uśmiechem	Po każdorazowym wykryciu uśmiechu w aparacie zostaje automatycznie wyzwolona migawka.
Wykryw. uśmiechu	Ustawianie czułości wykrywania uśmiechów za pomocą funkcji Zdjęcie z uśmiechem.
Efekt gładkiej skóry	Ustawianie poziomu funkcji Efekt gładkiej skóry.
Wskaz. dot. fotograf.	Dostęp do wszystkich wskazówek dotyczących fotografowania.
Wyświetlane dane	Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie fotografowania.

Ciąg dalszy ↓

Rozm. Obrazu

Umożliwia ustawianie rozmiaru i formatu obrazu.

Zdjęcie	
Rozm. Obrazu	Wybór rozmiaru obrazu.
Format obrazu	Wybór formatu obrazu.
Jakość	Wybór formatu kompresji.
Panorama 3D	
Rozm. Obrazu	Wybór rozmiaru panoramicznych zdjęć 3D.
Kierunek panoramy	Wybór kierunku kadrowania podczas robienia panoramicznych zdjęć 3D.
Panorama	
Rozm. Obrazu	Wybór rozmiaru zdjęć panoramicznych.
Kierunek panoramy	Wybór kierunku kadrowania podczas robienia zdjęć panoramicznych.
Film	
Rozm. Obrazu	Wybór rozmiaru obrazu filmów.

Jasność/Kolor

Umożliwia wprowadzanie ustawień jasności, np. tryb pomiaru, oraz ustawień kolorów, np. balans bieli.

Kompens.eksp.	Do kompensacji jasności całego obrazu.
ISO	Ustawianie czułości ISO.
Balans bieli	Dostosowanie kolorystyki do warunków oświetlenia.
Tryb pomiaru	Wybór sposobu pomiaru jasności.
Korekcja błysku	Regulacja mocy błysku lampy.
DRO/Auto HDR	Automatyczna korekta jasności lub kontrastu.
Strefa twórcza	Wybór metody przetwarzania obrazu.

Ciąg dalszy ↓

Odtwarzanie

Umożliwia ustawianie funkcji odtwarzania.

Kasuj	Usuwanie obrazów.
Pokaz zdjęć	Automatyczne odtwarzanie obrazów.
Wybierz zdjęcie/film	Wybór zdjęcia lub filmu do odtworzenia.
Indeks obrazów	Wybór liczby obrazów wyświetlanych na ekranie indeksu.
Wybierz katalog	Wybór folderu ze zdjęciami do odtwarzania.
Wybierz datę	Wybór daty filmów do odtwarzania.
Obróć	Obracanie zdjęć.
Chroń	Ochrona lub anulowanie ochrony obrazów.
Oglądanie 3D	Funkcja wykorzystywana po podłączeniu do telewizora zgodnego z funkcją 3D pozwalająca oglądać obrazy 3D.
Powiększ	Powiększanie obrazu.
Nastaw. głośności	Ustawianie poziomu głośności filmów.
Określ wydruk	Wybór zdjęć do wydruku lub wprowadzanie ustawień drukowania.
Wyświetlane dane	Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie odtwarzania.

Ustawienia

Umożliwia wprowadzanie bardziej szczegółowych ustawień fotografowania lub zmianę ustawień aparatu.

Nastawienia nagryw	
Wspomaganie AF	Ustawianie Wspomagania AF przy automatycznym ustawianiu ostrości w słabo oświetlonych miejscach.
Red.czerw.oczu	Przed zrobieniem zdjęcia z użyciem lampy błyskowej uruchamiany jest błysk wstępny eliminujący efekt czerwonych oczu.
Auto podgląd	Ustawianie czasu wyświetlania zdjęcia po jego wykonaniu.
Linia siatki	Włączanie linii siatki pomocnych przy komponowaniu kadru.
Poziom zarysu	Uwydatnienie określonym kolorem zarysu obszarów z ustawioną ostrością.
Kolor zarysu	Ustawianie koloru wykorzystywanego w przypadku funkcji uwydatniania zarysu.
Histogram	Wyświetlanie histogramu rozkładu luminancji.
Wspomaganie MF	Wyświetlanie powiększonego obrazu w przypadku ręcznego ustawiania ostrości.
Przestrzeń barw	Zmiana zakresu odtwarzanych barw.

Ciąg dalszy ↓

SteadyShot	Ustawianie kompensacji drgań aparatu.
Wyzw.bez obiek.	Ustawianie, czy w przypadku braku obiektywu migawka ma być wyzwalana, czy nie.
Red.sz.dł.naśw.	Ustawianie obróbki obrazu z redukcją szumów przy fotografowaniu z długim czasem ekspozycji.
Red.sz.wys.ISO	Ustawianie obróbki obrazu z redukcją szumów przy fotografowaniu z wysoką czułością ISO.
Nagr. dźwięku filmu	Ustawianie dźwięku przy nagrywaniu filmów.
Ustawienia przyc. Własne	
Ustaw. lewego przyc.	Przypisywanie funkcji lewemu przyciskowi pokrętła regulacyjnego.
Ustaw. praw. przyc.	Przypisywanie funkcji prawemu przyciskowi pokrętła regulacyjnego.
Ustaw. przyc. pr. B	Przypisywanie funkcji przyciskowi programowalnemu B.
Ustaw. przyc. pr. C	Przypisywanie funkcji przyciskowi programowalnemu C.
Własne	Ustawianie funkcji niestandardowych przycisku programowalnego C.
Główne nastawienia	
Start menu	Wybór pierwszego wyświetlonego menu z menu głównego lub ekranu ostatniego menu.
Brzęczyk	Wybór sygnału dźwiękowego generowanego podczas obsługi aparatu.
Język: A	Wybór języka używanego na ekranie.
Ust.daty/czasu	Ustawianie daty i godziny.
Nastawia region	Wybór regionu, w którym aparat będzie używany.
Ekran Pomocy	Włączanie i wyłączanie ekranu pomocy.
Oszcz.energii	Ustawianie czasu, po którym aparat przełączany jest do trybu oszczędzania energii.
Jasność LCD	Ustawianie jasności monitora LCD.
Kolor wyświetl.	Wybór koloru monitora LCD.
Szeroki obraz	Wybór metody wyświetlania szerokich obrazów.
Wyświetl.odtw.	Wybór sposobu wyświetlania obrazów w pionie.
STER.PRZEZ HDMI	Włączanie lub wyłączanie obsługi aparatu z poziomu pilota telewizora zgodnego z systemem „BRAVIA” Sync.
Połączenie USB	Wybór sposobu realizacji połączenia USB.
Czyszczenie	Możliwość oczyszczenia przetwornika obrazu.
Wersja	Wyświetlanie wersji aparatu i obiektywu/adaptera obiektywu.
Tryb demonstracyjny	Określanie, czy pokaz z filmami ma być wyświetlany, czy nie.

Ciąg dalszy ↓

Nast.domyślne	Przywracanie w aparacie ustawień fabrycznych.
Karta pamięci — narzędzie	
Formatuj	Formatowanie karty pamięci.
Numer pliku	Wybór sposobu przydzielania obrazom numerów plików.
Nazwa katalogu	Wybór formatu nazwy folderu.
Wybierz kat. fotograf.	Wybór folderu zapisu.
Nowy katalog	Tworzenie nowego folderu.
Odz. bazę dan. obr.	Naprawa pliku bazy danych obrazów, gdy chodzi o filmy, w przypadku stwierdzenia niezgodności.
Wyś. miej. na karcie	Wyświetlanie pozostałego czasu nagrywania filmów oraz liczby zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci.
Ustawienia Eye-Fi*	
Ustaw. przesyłania	Włączanie funkcji przesyłania danych aparatu w przypadku użycia karty Eye-Fi.

* Pojawia się po włożeniu do aparatu karty Eye-Fi (oddzielnie w sprzedaży).

Rejestrowanie zdjęć i filmów

W tym rozdziale opisano sposoby rejestrowania zdjęć i filmów przy ustawieniach obowiązujących w momencie zakupu aparatu.
W celu doboru właściwych ustawień aparat dokonuje odpowiedniej oceny sytuacji.

1 Wyregulować kąt monitora LCD i chwycić aparat.
Zaczyna działać funkcja Rozpoznawanie ujęcia.

2 W przypadku robienia zdjęć, nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość na obiekcie, po czym nacisnąć spust migawki do oporu, aby wykonać zdjęcie.
W przypadku rejestrowania filmów naciśnięcie przycisku MOVIE uruchamia nagrywanie.
Ponowne naciśnięcie przycisku MOVIE kończy operację nagrywania.

Uwaga

- Filmy można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut lub do momentu osiągnięcia rozmiaru 2 GB. Czas nagrywania zależy od temperatury otoczenia i od warunków nagrywania.

Rozpoznawanie ujęcia - informacje

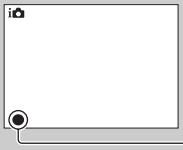
Symbol rozpoznanego ujęcia i pomoc

Funkcja Rozpoznawanie ujęcia umożliwia automatyczne rozpoznawanie warunków i rejestrowanie zdjęć bądź filmów przy odpowiednich ustawieniach.

- Aparat rozpoznaje następujące ujęcia: (Nocny widok), (Noc.wid.-statyw), (Nocny portret), (Pod światło), (Portret pod światło), (Portret), (Krajobraz) lub (Makro). Po rozpoznaniu ujęcia na monitorze LCD wyświetlany jest odpowiadający mu symbol oraz informacje pomocnicze.

Ciąg dalszy ↓

W przypadku fotografowania obiektu stwarzającego problemy z ustawieniem ostrości



Gdy aparat nie może automatycznie ustawić ostrości na obiekcie, wskaźnik ostrości miga. Należy zmienić kompozycję w kadrze lub ustawienie ostrości.

Wskaźnik ostrości	Stan
● podświetlony	Ostrość zablokowana.
(◉) podświetlony	Ostrość potwierdzona. Ognisko przesuwa się, podążając za poruszającym się obiektem.
(( )) podświetlony	Trwa ustawianie ostrości.
● miga	Nie można ustawić ostrości.

- W poniższych sytuacjach mogą wystąpić problemy z ustawieniem ostrości:
  - Jest ciemno i obiekt znajduje się daleko.
  - Słaby kontrast między obiektem a tłem.
  - Obiekt znajduje się za szybą.
  - Obiekt szybko się porusza.
  - Obiekt odbija światło, na przykład lustro, lub ma błyszczące powierzchnie.
  - Obiekt połyskuje.
  - Obiekt jest oświetlony od tyłu.

Odtwarzanie obrazów

Zarejestrowane obrazy można odtworzyć. Zdjęcia i filmy są wyświetlane na różnych ekranach. Nie można wyświetlać zdjęć i filmów na tym samym ekranie.

1 Nacisnąć przycisk ▶ (Odtwarzania).

2 Pokrętłem regulacyjnym wybrać obraz.

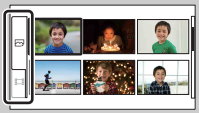
3 W celu odtworzenia obrazów lub filmów panoramicznych należy nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.

Podczas odtwarzania filmów	Obsługa pokrętła regulacyjnego
Wstrzymanie/wznowienie odtwarzania	Nacisnąć środkową sekcję.
Przewijanie do przodu	Nacisnąć prawą sekcję lub obrócić zgodnie z ruchem wskazówek zegara.
Przewijanie do tyłu	Nacisnąć lewą sekcję lub obrócić przeciwnie do ruchu wskazówek zegara.
Regulacja poziomu głośności	Nacisnąć dolną sekcję → górna/dolna sekcja.

Uwaga

- Obrazy panoramiczne zarejestrowane z poziomu innych urządzeń mogą być odtwarzane nieprawidłowo.

Przełączanie pomiędzy zdjęciem a filmem



Na ekranie indeksu obrazów można zmienić rodzaj wyświetlanych obrazów zaznaczając (zdjęcie) lub (film) z lewej strony ekranu, po czym naciskając środkową sekcję pokrętła regulacyjnego (strona 39).

Odtwarzanie w powiększeniu

Wybrany fragment zdjęcia można powiększyć w trakcie wyświetlania, aby go dokładniej obejrzeć. Można w ten sposób wygodnie sprawdzić ostrość zarejestrowanego zdjęcia. Wyświetlane zdjęcia można powiększać z poziomu Menu (strona 97).

1 Wyświetlić zdjęcie, które ma być powiększone, a następnie nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego [Powiększ].

2 Zmienić skalę obracając pokrętłem regulacyjnym.

3 Wybrać fragment, który ma być powiększony, naciskając górną/dolną/prawą/lewą sekcję pokrętła regulacyjnego.

4 Aby anulować odtwarzanie w powiększeniu, należy nacisnąć [Wyjdź].

Ciąg dalszy ↓

Uwagi

- Z funkcji odtwarzania w powiększeniu nie można korzystać w przypadku filmów.
- Aby wyświetlić w powiększeniu zdjęcia panoramiczne, najpierw należy wstrzymać odtwarzanie, a następnie nacisnąć [Powiększ].

Zakres skalowania

Zakres skalowania jest następujący:

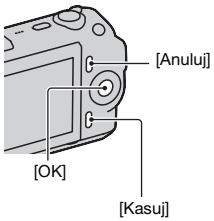
Rozmiar obrazu	Zakres skalowania
L	ok. ×1,1 – ×14
M	ok. ×1,1 – ×11
S	ok. ×1,1 – ×7,3

Usuwanie obrazów

Wyświetlany obraz można usunąć.

1 Wyświetlić obraz, który ma być usunięty, a następnie nacisnąć [Kasuj].

2 W celu zatwierdzenia nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego [OK].
Aby przerwać operację, wystarczy nacisnąć [Anuluj].



Uwagi

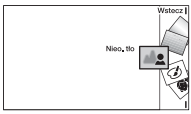
- Nie można usuwać obrazów chronionych.
- Usuniętego zdjęcia nie można przywrócić. Przed usunięciem należy sprawdzić obrazy.

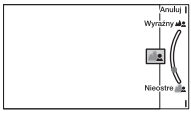
Usuwanie grupy obrazów

Wybrać kolejno [Menu] → [Odtwarzanie] → [Kasuj], aby zaznaczyć i usunąć jednocześnie kilka wybranych obrazów.

Kreatywność fotograf.

Aparat można obsługiwać w sposób intuicyjny dzięki funkcji Kreatywność fotograf., ponieważ ekran jest zaprojektowany bardziej pod kątem operacji intuicyjnych, niż w przypadku zwykłego ekranu. Rejestrowanie obrazów obiektu jest prostsze i łatwiej uzyskać kreatywne ujęcia.





1 [Menu] → [Tryb fotograf.] → [Inteligentna auto].

2 Nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.

3 Obracając pokrętłem regulacyjnym, wybrać opcję do zmiany jej ustawienia, a następnie nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.

4 Obracając pokrętłem regulacyjnym, wybrać właściwe ustawienie, a następnie nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.
Ekran zmieni się w ekran Kreatywność fotograf..

5 Aby zrobić zdjęcie, wystarczy nacisnąć spust migawki.
W przypadku rejestrowania filmów naciśnięcie przycisku MOVIE uruchamia nagrywanie.
Aby wrócić do trybu [Inteligentna auto], wystarczy nacisnąć [Wyzeruj].

Dostępne funkcje trybu Kreatywność fotograf.

Nieo. tło	Regulacja rozmycia tła.
Efekt wizualny	Wybór właściwego filtra efektowego podczas fotografowania.
Efekt gładkiej skóry	Regulacja poziomu funkcji Efekt gładkiej skóry.
Samowyzw/Zdj. seryjne	Ustawianie 10-sekundowego opóźnienia samowyzwalacza/Wykonywanie szybkich zdjęć seryjnych.
Jaskrawość	Regulacja intensywności.
Kolor	Regulacja barw.
Jasność	Regulacja jasności.

Uwagi

- Funkcja Kreatywność fotograf. jest dostępna tylko w przypadku obiektywu mocowaniem E.
- W trybie nagrywania filmów nie działają funkcje [Efekt gładkiej skóry] i [Samowyzw/Zdj. seryjne].

Ciąg dalszy ↓

- W przypadku ustawionej opcji [Zdj. seryjne] w pozycji [Tryb pracy], przed uruchomieniem trybu Kreatywność fotograf. wybrana zostanie opcja [Zdj.ser.pier.czas.]. Gdy w pozycji [Tryb pracy] ustawiono [Samowyzw. (ser.)] lub [Samowyzwalacz: 2 s], wybrana zostanie opcja [Samowyzwalacz: 10 s].
- [Autofokus] jest wybierany automatycznie niezależnie od ustawienia opcji [Wybór AF/MF].
- Nie można korzystać z funkcji Zdjęcie z uśmiechem.
- Po uruchomieniu trybu Kreatywność fotograf. przestanie obowiązywać kilka opcji ustawionych w menu.
- Po przełączeniu do trybu [Inteligentna auto] w aparacie lub jego wyłączeniu, zostaną przywrócenie ustawienia domyślne.

Jednoczesne korzystanie z opcji konfiguracyjnych

Istnieje możliwość jednoczesnego korzystania z opcji konfiguracyjnych trybu Kreatywność fotograf.. Każdą opcję można ustawić naciśnięciem środkowej sekcji pokrętła regulacyjnego. Ikony ustawionych opcji wyświetlane są na ekranie.

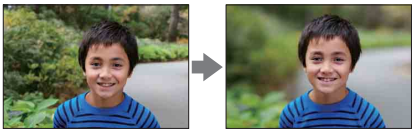
- Funkcja [Efekt gładkiej skóry] nie działa w trakcie zdjęć seryjnych.
- Naciśnięcie [Cofnij] anuluje ostatnią opcję konfiguracyjną i powoduje usunięcie z ekranu skrajnej ikony z prawej strony.

Odtwarzanie w trybie Kreatywność fotograf.

Naciśnięcie przycisku ▶ w trybie Kreatywność fotograf. uruchamia tryb odtwarzania Kreatywność fotograf.. Naciśnięcie [Wstecz] przywraca tryb rejestrowania obrazów przy tym samym ustawieniu.

Rozmywanie tła

Funkcja Kreatywność fotograf. umożliwia łatwe rozmycie tła, co pozwala uwydatnić obiekt.
Efekt rozmycia można sprawdzić na monitorze LCD. Istnieje możliwość nagrywania filmu z uwzględnieniem efektu rozmycia.



1 Nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.
2 Obracając pokrętłem regulacyjnym, wybrać [Nieo. tło], a następnie nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.
3 Uzyskać odpowiedni poziom rozmycia obracając pokrętłem regulacyjnym.

: Obrót zgodnie z ruchem wskazówek zegara poprawia ostrość.

: Obrót przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zwiększa rozmycie.
Aby przywrócić pierwotny stan, wystarczy nacisnąć przycisk [Anuluj].

Uwagi

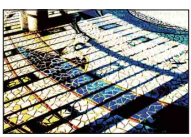
- Dostępny zakres rozmycia zależy od używanego obiektywu.
- Przy pewnych odległościach od obiektu i w przypadku niektórych obiektywów efekt rozmycia może być niezauważalny.

Aby uzyskać lepszy efekt funkcji Nieo. tło, należy:

- Przesunąć się bliżej obiektu.
- Zwiększyć odległość między obiektem a tłem.

Efekt wizualny

W trybie Kreatywność fotograf. w prosty sposób można ustawić Efekt wizualny. Aby uzyskać różne tekstury, wystarczy wybrać właściwy filtr efektowy.



1 Nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.

2 Obracając pokrętłem regulacyjnym, wybrać [Efekt wizualny], a następnie nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.

3 Obracając pokrętłem regulacyjnym, wybrać właściwy efekt.

: Posteryzacja (kolor)
: Posteryzacja (cz-b)
: Kolor pop
: Zdjęcie retro
: Kolor częściowy (czerwony)
: Kolor częściowy (zielony)
: Kolor częściowy (niebieski)
: Kolor częściowy (żółty)
: High-key
: Czarno-biały duży kontrast
: Aparat zabawka

Aby przywrócić pierwotny stan, wystarczy nacisnąć przycisk [Anuluj].
Szczegółowe informacje o poszczególnych filtrach efektowych można znaleźć na stronie 44.

Uwaga

- Po wybraniu opcji [Kolor częściowy (czerwony)], [Kolor częściowy (zielony)], [Kolor częściowy (niebieski)] lub [Kolor częściowy (żółty)], w przypadku niektórych obiektów na obrazach może nie być zachowana wybrana kolorystyka.

Efekt gładkiej skóry

W trybie Kreatywność fotograf. w prosty sposób można ustawić Efekt gładkiej skóry. Na twarzach obiektów wykrytych w trybie Wykrywanie twarzy można uzyskać efekt gładkiej skóry.

1 Nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.

2 Obracając pokrętłem regulacyjnym, wybrać [Efekt gładkiej skóry], a następnie nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.

3 Obracając pokrętłem regulacyjnym, dobrać właściwy poziom efektu.

HI: Ustawianie wysokiego poziomu funkcji Efekt gładkiej skóry.
MID: Ustawianie średniego poziomu funkcji Efekt gładkiej skóry.
LO: Ustawianie niskiego poziomu funkcji Efekt gładkiej skóry.
Aby przywrócić pierwotny stan, wystarczy nacisnąć przycisk [Anuluj].

Uwaga

- W przypadku niektórych obiektów funkcja ta może nie działać.

Samowyzw/Zdj. seryjne

W trybie Kreatywność fotograf. można w prosty sposób ustawić samowyzwalacz i zdjęcia seryjne.

1 Nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.

2 Obracając pokrętłem regulacyjnym, wybrać [Samowyzw/Zdj. seryjne], a następnie nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.

3 Obracając pokrętłem regulacyjnym, wybrać właściwe ustawienie.

10: Po naciśnięciu spustu migawki zacznie migać lampka samowyzwalacza i rozlegnie się sygnał dźwiękowy, a po upływie 10 sekund zostanie zwolniona migawka (Samowyzwalacz: 10 s).
: Po naciśnięciu spustu migawki do momentu jego zwolnienia aparat będzie rejestrować zdjęcia seryjne (Zdj.ser.pier.czas.).
Aby przywrócić pierwotny stan, wystarczy nacisnąć przycisk [Anuluj].

Uwaga

- W trybie zdjęć seryjnych z priorytetem czasu otwarcia migawki wykorzystywane są ustawienia ostrości i jasności dla pierwszego zdjęcia.

Ciąg dalszy ↓

Jaskrawość

W trybie Kreatywność fotograf. w prosty sposób można regulować intensywność.

1 Nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.

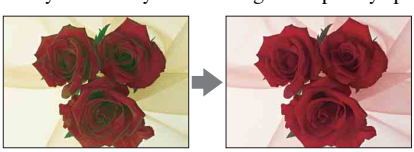
2 Obracając pokrętłem regulacyjnym, wybrać [Jaskrawość], a następnie nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.

3 Obracając pokrętłem regulacyjnym, dobrać właściwą intensywność.

: Obrót zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększa intensywność obrazów.
: Obrót przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejsza intensywność obrazów.
Aby przywrócić pierwotny stan, wystarczy nacisnąć przycisk [Anuluj].

Kolor

W trybie Kreatywność fotograf. w prosty sposób można regulować kolorystykę.



1 Nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.

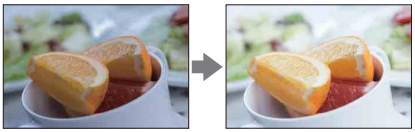
2 Obracając pokrętłem regulacyjnym, wybrać [Kolor], a następnie nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.

3 Obracając pokrętłem regulacyjnym, dobrać właściwą kolorystykę.

: Obrót zgodnie z ruchem wskazówek zegara zmienia kolorystykę na cieplejszą.
: Obrót przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmienia kolorystykę na zimniejszą.
Aby przywrócić pierwotny stan, wystarczy nacisnąć przycisk [Anuluj].

Jasność

W trybie Kreatywność fotograf. w prosty sposób można regulować jasność.



1 Nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.

2 Obracając pokrętłem regulacyjnym, wybrać [Jasność], a następnie nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.

3 Obracając pokrętłem regulacyjnym, dobrać właściwą jasność.

□: Obrót zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększa jasność obrazów.
■: Obrót przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejsza jasność obrazów.
Aby przywrócić pierwotny stan, wystarczy nacisnąć przycisk [Anuluj].

DISP (Wyświetlane dane)

Korzystając z pokrętła regulacyjnego:

1 Naciskając kilkakrotnie DISP (Wyświetlane dane) na pokrętle regulacyjnym, wybrać właściwy tryb.

Z poziomu Menu:

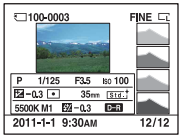
1 Podczas fotografowania lub filmowania: [Menu] → [Aparat] → [Wyświetlane dane].
Podczas odtwarzania: [Menu] → [Odtwarzanie] → [Wyświetlane dane].

2 Wybrać odpowiedni tryb obracając pokrętłem regulacyjnym.

Podczas fotografowania lub filmowania

✓	**Wyśw. inf. pod.**	Wyświetlane są podstawowe informacje dotyczące fotografowania lub filmowania. Czas otwarcia migawki i wartość przysłony przedstawiane są w postaci graficznej, za wyjątkiem przypadku gdy [Tryb fotograf.] jest ustawiony na [Inteligentna auto], [Rozległa panorama] lub [Rozległa panorama 3D].	
	Wyśw. inn. inf.	Podawane są informacje dotyczące zapisu.	
	Brak informacji	Informacje dotyczące zapisu nie są wyświetlane.	

Podczas odtwarzania

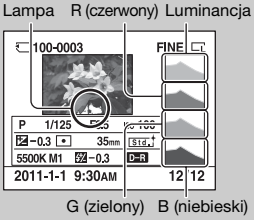
✓	**Wyśw. inn. inf.**	Podawane są informacje dotyczące zapisu.	
	Histogram	Oprócz informacji dotyczących zapisu, w postaci graficznej wyświetlany jest rozkład luminancji.	
	Brak informacji	Informacje dotyczące zapisu nie są wyświetlane.	

Uwaga

- Histogram nie jest wyświetlany w następujących trybach odtwarzania:
  - Film
  - Panorama
  - Pokaz zdjęć

Co to jest histogram?

Histogram to sposób prezentacji rozkładu luminancji informujący o tym, ile pikseli o określonej jasności znajduje się na danym zdjęciu. W przypadku jaśniejszego obrazu następuje przesunięcie całego histogramu w prawą stronę, a w przypadku ciemniejszego obrazu - w lewą stronę.



- Podczas wyświetlania zdjęcia obszary o wysokiej lub niskiej tonacji migają na ekranie histogramu (ostrzeżenie o granicy luminancji).

Kompens.eksp.

Istnieje możliwość regulacji ekspozycji co 1/3 EV w zakresie –2,0 EV do +2,0 EV.

1 (Kompens.eksp.) na pokrętle regulacyjnym → wybrana wartość.
Albo [Menu] → [Jasność/Kolor] → [Kompens.eksp.] → wybrana wartość.

Uwagi

- Z funkcji [Kompens.eksp.] nie można korzystać w następujących trybach:
  – [Inteligentna auto]
  – [Wybór sceny]
  – [Ekspozycji ręcznej]
- W przypadku fotografowania obiektu przy bardzo mocnym lub bardzo słabym oświetleniu, albo podczas korzystania z lampy błyskowej, może nie udać się uzyskać zadowalających efektów.

Zmiana ekspozycji w celu uzyskania lepszych zdjęć

Prześwietlenie = za dużo światła
Białawe zdjęcie

Przesunąć [Kompens.eksp.] w kierunku –.

Prawidłowa ekspozycja

Przesunąć [Kompens.eksp.] w kierunku +.

Niedoświetlenie = za mało światła
Zdjęcie ciemne

- Aby uzyskać jaśniejszą tonację fotografowanych obiektów, należy przesunąć ustawienie kompensacji ekspozycji w stronę znaku +.
  Aby uzyskać bardziej apetyczny wygląd potraw na zdjęciach, należy je bardziej rozjaśenić niż zwykle i spróbować zastosować białe tło.
- W przypadku zdjęć błękitnego nieba, przesunięcie ustawienia kompensacji ekspozycji w stronę znaku – pozwala uzyskać żywe kolory nieba.

Indeks obrazów

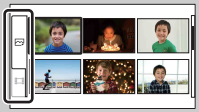
Jednoczesne wyświetlanie kilku obrazów.

1 Nacisnąć przycisk ▶ (Odtwarzanie), aby włączyć tryb odtwarzania.

2 Nacisnąć ▪ (Indeks obrazów) na pokrętle regulacyjnym.
Pojawi się indeks sześciu zdjęć.
Można go zmienić na indeks z 12 obrazami; [Menu] → [Odtwarzanie] → [Indeks obrazów].

3 Aby wrócić do trybu odtwarzania pojedynczego obrazu, wystarczy zaznaczyć wybrany obraz, po czym nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.

Przełączanie pomiędzy zdjęciem a filmem



Na ekranie indeksu obrazów można zmienić rodzaj wyświetlanych obrazów zaznaczając (zdjęcie) lub (film) z lewej strony ekranu, po czym naciskając środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.
Zdjęć i filmów nie można wyświetlać na tym samym ekranie indeksu.
Rodzaj obrazu można również przełączać korzystając z menu (strona 91).

Inteligentna auto

W aparacie przeprowadzana jest analiza obiektu, która umożliwia fotografowanie z optymalnymi ustawieniami.

1 [Menu] → [Tryb fotograf.] → [Inteligentna auto].

2 Skierować aparat na obiekt.

Po rozpoznaniu ujęcia przez aparat na ekranie pojawi się symbol rozpoznanego ujęcia i pomoc. Aparat rozpoznaje ujęcia: (Nocny widok), (Noc.wid.-statyw), (Nocny portret), (Pod światło), (Portret pod światło), (Portret), (Krajobraz) lub (Makro).

Symbol rozpoznanego ujęcia i pomoc

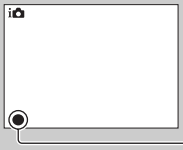
Uwagi

- [Tryb błysku] ustawiono na [Auto błysk] lub [Lampa błys. wył.].
- Zdjęcia można robić, nawet jeśli aparat nie rozpoznał ujęcia.
- Przy funkcji [Wykrywanie twarzy] ustawionej na [WYŁ.] nie będą rozpoznawane ujęcia [Portret], [Portret pod światło] i [Nocny portret].

Kreatywność fotograf.

Naciśnięcie środkowej sekcji pokrętła regulacyjnego pozwala uzyskać dostęp do menu Kreatywność fotograf. w trybie rejestrowania obrazów. Korzystając z niego można w łatwy sposób zmieniać ustawienia i uzyskiwać kreatywne zdjęcia (strona 30).

W przypadku fotografowania obiektu stwarzającego problemy z ustawieniem ostrości



Gdy aparat nie może automatycznie ustawić ostrości na obiekcie, wskaźnik ostrości miga. Należy zmienić kompozycję w kadrze lub ustawienie ostrości.

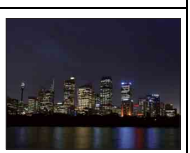
Wskaźnik ostrości	Stan
● podświetlony	Ostrość zablokowana.
(◉) podświetlony	Ostrość potwierdzona. Ognisko przesuwa się, podążając za poruszającym się obiektem.
(◉) podświetlony	Trwa ustawianie ostrości.
● miga	Nie można ustawić ostrości.

- W poniższych sytuacjach mogą wystąpić problemy z ustawieniem ostrości:
  - Jest ciemno i obiekt znajduje się daleko.
  - Słaby kontrast między obiektem a tłem.
  - Obiekt znajduje się za szybą.
  - Obiekt szybko się porusza.
  - Obiekt odbija światło, na przykład lustro, lub ma błyszczące powierzchnie.
  - Obiekt połyskuje.
  - Obiekt jest oświetlony od tyłu.

Wybór sceny

Istnieje możliwość fotografowania ze wstępnie zaprogramowanymi ustawieniami dla poszczególnych scen.

1 [Menu] → [Tryb fotograf.] → [Wybór sceny] → wybrany tryb.

(Portret)	Rozmycie tła i wyostrzenie fotografowanego obiektu. Delikatne uwydatnienie odcieni skóry.	
(Krajobraz)	Do zdjęć krajobrazu z zachowaniem ostrości obrazu i żywych kolorów w całym zakresie.	
(Makro)	Do zdjęć obiektów w zbliżeniu, na przykład kwiatów, owadów, potraw bądź niewielkich przedmiotów.	
(Sporty)	Poruszający się obiekt jest fotografowany z krótkim czasem otwarcia migawki, aby wyglądał jakby był nieruchomy. Aparat wykonuje zdjęcia w sposób ciągły, aż do momentu zwolnienia spustu migawki.	
(Zachód słońca)	Zapewnia pięknie oddaną czerwień na zdjęciach zachodzącego słońca.	
(Nocny portret)	Do robienia zdjęć portretowych nocą. Zamocować lampę błyskową i włączyć ją.	
(Nocny widok)	Do ujęć nocnych z zachowaniem atmosfery ciemności otoczenia.	

Ciąg dalszy ↓

(Z ręki o zmierzchu)	Do ujęć nocnych bez użycia statywu przy mniejszym poziomie szumu i rozmyć. Wykonywana jest seria zdjęć, które są później poddawane obróbce w celu ograniczenia rozmycia obrazu, widocznych poruszeń i szumów.	

Uwagi

- W trybach [Nocny widok] i [Nocny portret] czas otwarcia migawki jest dłuższy, dlatego wskazane jest korzystanie ze statywu, aby uniknąć rozmycia obrazu.
- W trybie [Z ręki o zmierzchu] migawka klika sześć razy, po czym rejestrowane jest zdjęcie.
- W przypadku wyboru funkcji [Z ręki o zmierzchu] przy ustawieniu [RAW] lub [RAW & JPEG], jakość obrazu chwilowo zostanie ustawiona na [Wysoka].
- Ograniczenie rozmycia jest mniej skuteczne nawet w trybie [Z ręki o zmierzchu], gdy fotografowane są:
  - Obiekty poruszające się sposób chaotyczny
  - Obiekty znajdujące się zbyt blisko aparatu
  - Obiekty o powtarzalnym wzorze, np. płytki, bądź też obiekty charakteryzujące się niewielkim kontrastem, typu niebo, piaszczysta plaża, czy trawnik
  - Obiekty ulegające ciągłym zmianom, np. fale lub wodospady
- W przypadku trybu [Z ręki o zmierzchu] może wystąpić szum blokowy przy korzystaniu z migoczącego źródła światła, na przykład oświetlenia jarzeniowego.
- Minimalna odległość, na którą można się zbliżyć do obiektu, nie ulega zmianie nawet po wybraniu funkcji [Makro]. Informacje na temat minimalnego zakresu ostrości można uzyskać w oparciu o minimalną odległość obiektywu zamocowanego w aparacie.

Efekt wizualny

W celu uzyskania różnorodnych tekstur można stosować filtr efektowy.

1 [Menu] → [Tryb fotograf.] → [Efekt wizualny] → wybrany tryb.

Posteryzacja (kolor)	Tworzenie wysokiego kontrastu i abstrakcyjnego wyglądu dzięki silnemu uwydatnieniu kolorów podstawowych.	
Posteryzacja (cz-b)	Tworzenie wysokiego kontrastu i abstrakcyjnego wyglądu w trybie biało-czarnym.	
Kolor pop	Tworzenie żywych barw dzięki uwydatnieniu odcieni kolorów.	
Zdjęcie retro	Tworzenie wrażenia starego zdjęcia dzięki zastosowaniu odcieni sepii i przygaszonego kontrastu.	
Kolor częściowy (czerwony)	Tworzenie obrazu z zachowanym kolorem czerwonym i pozostałymi barwami przekształconymi w czerń i biel.	
Kolor częściowy (zielony)	Tworzenie obrazu z zachowanym kolorem zielonym i pozostałymi barwami przekształconymi w czerń i biel.	
Kolor częściowy (niebieski)	Tworzenie obrazu z zachowanym kolorem niebieskim i pozostałymi barwami przekształconymi w czerń i biel.	

Ciąg dalszy ↓

Kolor częściowy (żółty)	Tworzenie obrazu z zachowanym kolorem żółtym i pozostałymi barwami przekształconymi w czerń i biel.	
High-key	Tworzenie obrazu o wskazanej atmosferze: jaskrawy, przezroczysty, eteryczny, delikatny, miękki.	
Czarno-biały duży kontrast	Tworzenie obrazu o wysokim kontraście w trybie biało-czarnym.	
Aparat zabawka	Tworzenie wrażenia zdjęcia z aparatu zabawki z ciemniejszymi narożnikami i wyrazistymi barwami.	

Uwagi

- W przypadku wyboru funkcji [Efekt wizualny] przy ustawieniu [RAW] lub [RAW & JPEG], [Jakość] chwilowo zostanie ustawiona na [Wysoka].
- Po wybraniu opcji [Kolor częściowy (czerwony)], [Kolor częściowy (zielony)], [Kolor częściowy (niebieski)] lub [Kolor częściowy (żółty)], w przypadku niektórych obiektów na obrazach może nie być zachowana wybrana kolorystyka.

Korekcja drgań

Funkcja ta jest przydatna przy robieniu zdjęć w pomieszczeniu bez użycia lampy błyskowej, gdy istotne jest zmniejszenie rozmycia obrazu obiektu.

1 [Menu] → [Tryb fotograf.] → [Korekcja drgań].

2 Zrobić zdjęcie, naciskając spust migawki.

Aparat łączy w jedno zdjęcie sześć zdjęć zrobionych przy wysokiej czułości, aby zredukować wpływ drgań aparatu i równocześnie wyeliminować szum.

Uwagi

- W przypadku wyboru funkcji [Korekcja drgań] przy ustawieniu [RAW] lub [RAW & JPEG], jakość obrazu chwilowo zostanie ustawiona na [Wysoka].
- Migawka klika sześć razy, po czym rejestrowane jest zdjęcie.
- Ograniczenie rozmycia jest mniej skuteczne, gdy fotografowane są:
  - Obiekty poruszające się sposób chaotyczny.
  - Obiekty znajdujące się zbyt blisko aparatu.
  - Obiekty o powtarzalnym wzorze, np. płytki, bądź też obiekty charakteryzujące się niewielkim kontrastem, typu niebo, piaszczysta plaża, czy trawnik.
  - Obiekty ulegające ciągłym zmianom, np. fale lub wodospady.
- Przy korzystaniu z migoczącego źródła światła, na przykład oświetlenia jarzeniowego, może wystąpić szum blokowy.

Rozległa panorama

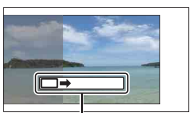
Umożliwia tworzenie zdjęcia panoramicznego przez złożenie kilku zdjęć.

1 [Menu] → [Tryb fotograf.] → [Rozległa panorama].

2 Aparat należy skierować na krawędź obiektu, po czym nacisnąć do oporu spust migawki.

Ten fragment nie zostanie utrwalony.

3 Wykadrować do końca obraz w aparacie korzystając z paska pomocniczego wyświetlanego na monitorze LCD.



Pasek pomocniczy

Uwagi

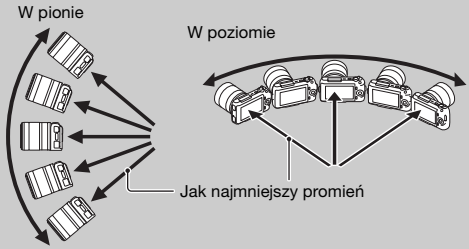
- Jeżeli nie uda się wykadrować w aparacie całego obiektu w zadanym czasie, na skomponowanym zdjęciu pojawi się obszar w kolorze szarym. W takim przypadku należy szybko przesunąć aparat, aby zarejestrować cały obraz panoramiczny.
- Po wybraniu opcji [Szeroki] w pozycji [Rozm. Obrazu] mogą być problemy z panoramowaniem aparatem całego obiektu w zadanym czasie. W takich przypadkach wskazane jest korzystanie z opcji [Standardowy] w pozycji [Rozm. Obrazu].
- Ciągłe klikanie migawki, aż do momentu zakończenia fotografowania, sygnalizuje, że aparat przez cały czas robi zdjęcia w trakcie rejestrowania obrazu w trybie [Rozległa panorama].
- Z uwagi na fakt, że kilka obrazów jest sklejanych razem, przejście w miejscu sklejenia dwóch obrazów może nie być płynne.
- Przy słabym oświetleniu obraz na zdjęciach panoramicznych może być zamazany.
- Przy migoczącym świetle, np. przy oświetleniu jarzeniowym, mogą wystąpić różnice w jasności lub kolorystyce niektórych obszarów złożonego zdjęcia.
- Gdy w całym zakresie kąta ujęcia panoramicznego oraz kąta, w przypadku którego za pomocą blokady AE/AF ustawiono na stałe ostrość i ekspozycję, występują duże różnice w jasności, kolorystyce i ostrości, może nie udać się utrwalić takiego zdjęcia. W takim przypadku należy zmienić kąt blokady i ponowić wykonanie zdjęcia.
- Funkcja [Rozległa panorama] nie sprawdza się w przypadku, gdy fotografowane są:
  - Obiekty poruszające się.
  - Obiekty znajdujące się zbyt blisko aparatu.
  - Obiekty o powtarzalnym wzorze, np. płytki, bądź też obiekty charakteryzujące się niewielkim kontrastem, typu niebo, piaszczysta plaża, czy trawnik.
  - Obiekty ulegające ciągłym zmianom, np. fale lub wodospady.
  - Obiekty w słońcu lub oświetleniu elektrycznym itp., które są dużo jaśniejsze od otoczenia.

Ciąg dalszy ↓

- Rejestrowanie w trybie [Rozległa panorama] może zostać przerwane w następujących sytuacjach:
  – Przy zbyt szybkim lub zbyt wolnym obracaniu aparatu.
  – Występują zbyt duże drgania.

Wskazówki dotyczące wykonywania zdjęć panoramicznych

Aparat należy obracać po łuku ze stałą szybkością w kierunku zgodnym ze wskazaniem na monitorze LCD. Funkcja [Rozległa panorama] lepiej działa w przypadku obiektów nieruchomych niż poruszających się.



- W przypadku obiektywu z zoomem wskazane jest korzystanie z pozycji W.
- Skomponować ujęcie i nacisnąć spust migawki do połowy, aby można było zablokować ustawienie ostrości, ekspozycji i balansu bieli. Następnie nacisnąć spust migawki do oporu i rozpocząć panoramowanie aparatem.
- Jeżeli mocno zróżnicowane kształty lub bardzo urozmaicony krajobraz znajdą się w pobliżu krawędzi ekranu, wówczas kompozycja zdjęcia może ulec zaburzeniu. W takim przypadku należy zmienić kompozycję kadru, aby wspomniany fragment znalazł się w środku, po czym ponownie zrobić zdjęcie.
- Kierunek panoramy można ustawić wybierając kolejno [Menu] → [Rozm. Obrazu] → [Kierunek panoramy], a rozmiar obrazu - wybierając [Menu] → [Rozm. Obrazu] → [Rozm. Obrazu].

Odtwarzanie zdjęć panoramicznych z przewijaniem

Zdjęcia panoramiczne można obejrzeć w całości przewijając je od początku do końca. W tym celu w trakcie wyświetlania zdjęcia panoramicznego należy nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego. Ponowne naciśnięcie wstrzymuje tę operację.

Wskazuje wyświetlany fragment całego zdjęcia panoramicznego.

- Zdjęcia panoramiczne można odtwarzać z poziomu dołączonego oprogramowania „PMB”.
- Mogą wystąpić problemy z prawidłowym wyświetlaniem lub przewijaniem zdjęć panoramicznych zarejestrowanych innymi aparatami.

Rozległa panorama 3D

Umożliwia tworzenie zdjęcia 3D przez złożenie kilku zdjęć.
Zdjęcia 3D wykonane opisywanym aparatem w trybie [Rozległa panorama 3D] można wyświetlać jedynie na ekranie telewizora 3D. Zarejestrowane zdjęcia będą wyświetlane jak zwykłe zdjęcia na monitorze LCD opisywanego aparatu i na ekranie telewizora bez obsługi obrazów 3D.

1 [Menu] → [Tryb fotograf.] → [Rozległa panorama 3D].

2 Aparat należy skierować na krawędź obiektu, po czym nacisnąć do oporu spust migawki.

Ten fragment nie zostanie utrwalony.

3 Wykadrować do końca obraz w aparacie korzystając z paska pomocniczego wyświetlanego na monitorze LCD.

Pasek pomocniczy

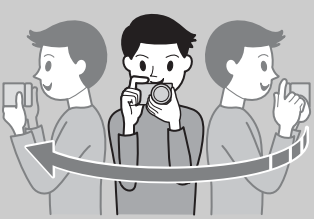
Uwagi

- Podczas oglądania obrazów 3D zarejestrowanych opisywanym aparatem na monitorach zgodnych z funkcją 3D mogą wystąpić objawy dyskomfortu, np.: zmęczenie oczu, nudności lub uczucie zmęczenia. W trakcie oglądania obrazów 3D wskazane są regularne przerwy. Potrzeba robienia przerw i ich częstotliwość zależą od indywidualnych predyspozycji, należy więc ustalić własną normę postępowania. W przypadku wystąpienia objawów chorobowych należy przerwać oglądanie obrazów 3D i w razie potrzeby zasięgnąć porady lekarza. Należy również sięgnąć do instrukcji obsługi podłączonego urządzenia lub wykorzystywanego z aparatem oprogramowania. Wzrok dziecka jest bardzo wrażliwy (zwłaszcza w przypadku dzieci poniżej szóstego roku życia). Przed zezwoleniem na oglądanie obrazów 3D należy zasięgnąć porady specjalisty, np. pediatry lub okulisty. Należy upewnić się, że dzieci stosują powyższe środki ostrożności.
- Jeżeli nie uda się wykadrować w aparacie całego obiektu w zadanym czasie, na skomponowanym zdjęciu pojawi się obszar w kolorze szarym. W celu uzyskania lepszych wyników podczas pracy z obiektywem E18 – 55 mm ustawionym na szeroki kąt (18 mm) wskazane jest wykonanie ujęcia panoramicznego aparatem w zakresie kąta 180 stopni w czasie mniej więcej ośmiu sekund. W przypadku ustawienia na teleobiektyw aparat należy przesuwać wolniej.
- Po wybraniu opcji [Szeroki] w pozycji [Rozm. Obrazu] mogą być problemy z panoramowaniem aparatem całego obiektu w zadanym czasie. W takich przypadkach wskazane jest korzystanie z opcji [Standardowy] lub [16:9] w pozycji [Rozm. Obrazu].
- W przypadku wykonywania zdjęcia 3D obiektywem o zmiennej ogniskowej ustawionym w sąsiedztwie pozycji T, częściej mogą występować szare obszary albo rejestrowanie ujęcia będzie przerywane. Przy obiektywie o zmiennej ogniskowej wskazane jest korzystanie z pozycji W.
- Ciągłe klikanie migawki, aż do momentu zakończenia fotografowania, sygnalizuje, że aparat przez cały czas robi zdjęcia w trakcie rejestrowania obrazu w trybie [Rozległa panorama 3D].
- Z uwagi na fakt, że kilka obrazów jest sklejanych razem, przejście w miejscu sklejenia dwóch obrazów może nie być płynne.
- Przy słabym oświetleniu obraz na zdjęciach panoramicznych 3D może być rozmyty.
- Przy migoczącym świetle, np. przy oświetleniu jarzeniowym, mogą wystąpić różnice w jasności lub kolorystyce niektórych obszarów złożonego zdjęcia.

Ciąg dalszy ↓

- Gdy występują duże różnice w jasności, kolorystyce i ostrości w całym zakresie kąta ujęcia panoramicznego 3D oraz kąta z ustawioną na stałe ostrością i ekspozycją przez naciśnięcie do połowy spustu migawki (blokada AE/AF), mogą wystąpić problemy z utrwaleniem takiego zdjęcia. W takim przypadku należy zmienić kąt blokady i ponowić wykonanie zdjęcia.
- Funkcja [Rozległa panorama 3D] nie sprawdza się w przypadku, gdy fotografowane są:
  - Obiekty poruszające się.
  - Obiekty znajdujące się zbyt blisko aparatu.
  - Obiekty o powtarzalnym wzorze, np. płytki, bądź też obiekty charakteryzujące się niewielkim kontrastem, typu niebo, piaszczysta plaża, czy trawnik.
  - Obiekty ulegające ciągłym zmianom, np. fale lub wodospady.
  - Obiekty w słońcu lub oświetleniu elektrycznym itp., które są dużo jaśniejsze od otoczenia.
- Rejestrowanie w trybie [Rozległa panorama 3D] może zostać przerwane w następujących sytuacjach:
  - Przy zbyt szybkim lub zbyt wolnym obracaniu aparatu.
  - Występują zbyt duże drgania.
- Zdjęcie 3D składa się zarówno z pliku JPEG jak i pliku MPO. Po usunięciu pliku JPEG lub pliku MPO zawierającego obraz 3D mogą wystąpić problemy z wyświetlaniem takiego zdjęcia 3D.
- Aparatem można wykonywać panoramowanie w poziomie tylko w trybie Rozległa panorama 3D.

Wskazówki dotyczące wykonywania zdjęć panoramicznych 3D



Panoramowanie aparatem należy wykonywać po niewielkim łuku ze stałą szybkością w kierunku wskazywanym na ekranie LCD, mając na względzie następujące uwagi. Panoramować z szybkością o połowę mniejszą niż w przypadku rejestrowania zwykłej rozległej panoramy.

- Fotografować obiekt nieruchomy.
- Utrzymywać dostateczną odległość między obiektem a tłem.
- Zdjęcia 3D należy wykonywać w dobrze oświetlonym miejscu, na przykład na dworze.
- Skomponować ujęcie i nacisnąć spust migawki do połowy, aby można było zablokować ustawienie ostrości, ekspozycji i balansu bieli. Następnie nacisnąć spust migawki do oporu i rozpocząć panoramowanie aparatem.

- W przypadku obiektywu z zoomem wskazane jest korzystanie z pozycji W.
- Kierunek panoramy można ustawić wybierając kolejno [Menu] → [Rozm. Obrazu] → [Kierunek panoramy], a rozmiar obrazu - wybierając [Menu] → [Rozm. Obrazu] → [Rozm. Obrazu].

Ciąg dalszy ↓

Nazwa pliku zdjęcia 3D

Zdjęcie 3D składa się zarówno z pliku JPEG jak i pliku MPO.
W przypadku importowania zdjęć wykonanych w trybie [Rozległa panorama 3D] do komputera, w tym samym folderze na komputerze przechowywane są poniższe dwa pliki danych obrazu:

- DSC0□□□.jpg
- DSC0□□□.mpo

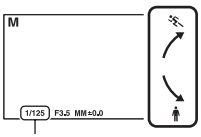
Po usunięciu pliku JPEG lub pliku MPO zawierającego obraz 3D mogą wystąpić problemy z wyświetlaniem takiego zdjęcia 3D.

Ekspozycji ręcznej

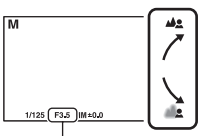
Istnieje możliwość fotografowania przy optymalnym ustawieniu ekspozycji przez dobór odpowiedniego czasu otwarcia migawki i odpowiedniej przysłony.

1 [Menu] → [Tryb fotograf.] → [Ekspozycji ręcznej].

2 Nacisnąć kilkakrotnie dolną sekcję pokrętła regulacyjnego, aby wybrać czas otwarcia migawki lub przysłonę.
Na przemian będą wyświetlane ekrany doboru czasu otwarcia migawki i przysłony.

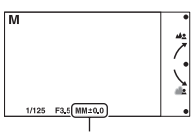


Czas otwarcia migawki



Przysłona (liczba F)

3 Obracając pokrętłem regulacyjnym, wybrać odpowiednią wartość.
Sprawdzić wartość ekspozycji w pozycji „MM” (pomiar ręczny).
W stronę +: Obraz ulega rozjaśnieniu.
W stronę –: Obraz ulega przyciemnieniu.
0: Odpowiednia ekspozycja po analizie przeprowadzonej w aparacie



Pomiar ręczny

4 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Uwagi

- W pozycji [Lampa błys. wył.] nie można wybrać ustawienia [Auto błysk] i [Tryb błysku]. Wybrać je, wysuwając palcami lampę błyskową w górę lub dociskając ją w dół.
- Wskaźnik (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) nie pojawia się w trybie ekspozycji ręcznej.
- W trybie ekspozycji ręcznej czułość ISO [ISO AUTO] jest ustawiona na [ISO 200]. W razie potrzeby zmienić ustawienie czułości ISO.
- Jasność obrazu na monitorze LCD może odbiegać od rzeczywistej jasności zrobionego zdjęcia.

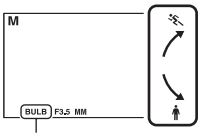
BULB

Korzystając z długiej ekspozycji można na zdjęciu uzyskać smugi. Funkcja BULB nadaje się do fotografowania smug światła, na przykład podczas pokazów sztucznych ogni.

1 [Menu] → [Tryb fotograf.] → [Ekspozycji ręcznej].

2 Nacisnąć dolną sekcję pokrętła regulacyjnego, aby wybrać czas otwarcia migawki.

3 Obrócić pokrętło regulacyjne w lewo, aż pojawi się wskaźnik [BULB].



[BULB]

4 Nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

5 Nacisnąć spust migawki i przytrzymać go w tej pozycji przez cały czas wykonywania zdjęcia.
Dopóki spust migawki jest naciśnięty, migawka pozostaje otwarta.

Uwagi

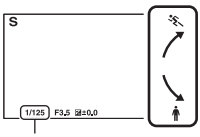
- Z uwagi na wydłużony czas otwarcia migawki i większe prawdopodobieństwo poruszenia aparatu, wskazane jest korzystanie ze statywu.
- Im dłuższy czas ekspozycji, tym wyrazistszy jest szum na obrazie.
- Po wykonaniu zdjęcia nastąpi redukcja szumów (Red.sz.dł.naśw.), która trwa tyle samo czasu co otwarcie migawki. Podczas wspomnianej redukcji nie można wykonywać kolejnych zdjęć.
- Po włączeniu funkcji [Zdjęcie z uśmiechem] lub [Auto HDR] czasu otwarcia migawki nie można ustawić na [BULB].
- W przypadku użycia funkcji [Zdjęcie z uśmiechem] lub [Auto HDR] przy ustawieniu czasu otwarcia migawki na [BULB], czas otwarcia migawki zostanie chwilowo ustawiony na 30 sekund.

Priorytet migawki

Ruch poruszającego się obiektu można zobrazować na różne sposoby zmieniając czas otwarcia migawki. Można na przykład próbować uchwycić moment ruchu ustawiając krótki czas otwarcia migawki, albo uzyskać ślad obiektu na zdjęciu ustawiając długi czas otwarcia migawki.

1 [Menu] → [Tryb fotograf.] → [Priorytet migawki] → wybrana wartość.

2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.
Przysłona jest regulowana automatycznie w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji.



Czas otwarcia migawki

Uwagi

- W pozycji [Lampa błys. wył.] nie można wybrać ustawienia [Auto błysk] i [Tryb błysku]. Wybrać je, wysuwając palcami lampę błyskową w górę lub dociskając ją w dół.
- Wskaźnik (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) nie pojawia się w trybie preselekcji czasu.
- Gdy czas otwarcia migawki wynosi co najmniej jedną sekundę, redukcja szumów (Red.sz.dł.naśw.) trwa tyle samo, co czas otwarcia migawki. Podczas wspomnianej redukcji nie można wykonywać kolejnych zdjęć.
- Jeżeli przy wprowadzonych ustawieniach nie można uzyskać odpowiedniej ekspozycji, wartość przysłony miga po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Mimo że można zrobić zdjęcie w takim przypadku, wskazana jest jednak zmiana ustawień.
- Jasność obrazu na monitorze LCD może odbiegać od rzeczywistej jasności zrobionego zdjęcia.

Czas otwarcia migawki

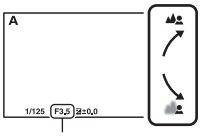
Przy zastosowaniu krótszego czasu otwarcia migawki poruszające się obiekty (biegnąca osoba, samochody, czy kropelki wody morskiej w powietrzu) wyglądają, jakby był nieruchome.

Przy zastosowaniu dłuższego czasu otwarcia migawki można uchwycić obraz ze śladem poruszającego się obiektu, który nadaje zdjęciu bardziej naturalny i dynamiczny charakter.

Priorytet przysłony

Uzyskiwanie ostrości lub efektu rozmycia przedmiotów znajdujących się przed i za fotografowanym obiektem.

1 [Menu] → [Tryb fotograf.] → [Priorytet przysłony] → wybrana wartość.
- Mniejsza liczba F: Obiekt jest ostry, ale przedmioty przed i za obiektem są rozmyte.
- Większa liczba F: Zarówno obiekt, jak i pierwszy plan oraz tło są ostre.



Przysłona (liczba F)

2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji.
W trakcie nagrywania filmu wykorzystywana będzie wartość przysłony ustawiona przed rozpoczęciem filmowania.

Uwagi

- W pozycji [Lampa błys. wył.] nie można wybrać ustawienia [Auto błysk] i [Tryb błysku]. Wybrać je, wysuwając palcami lampę błyskową w górę lub dociskając ją w dół.
- Jeżeli przy wprowadzonych ustawieniach nie można uzyskać odpowiedniej ekspozycji, czas otwarcia migawki miga po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Mimo że można zrobić zdjęcie w takim przypadku, wskazana jest jednak zmiana ustawień.
- Jasność obrazu na monitorze LCD może odbiegać od rzeczywistej jasności zrobionego zdjęcia.
- Podczas filmowania nie można zmieniać przysłony.

Przysłona

Mniejsza liczba F (otwarcie przysłony) powoduje zmniejszenie zakresu ostrości. Dzięki temu można uzyskać wysoką ostrość obiektu oraz rozmycie przedmiotów znajdujących się zarówno przed, jak i za obiektem. (Głębia ostrości ulegnie zmniejszeniu.)

Większa liczba F (zawężenie przysłony) powoduje poszerzenie zakresu ostrości. Dzięki temu można zobrazować na zdjęciu głębię ujęcia. (Głębia ostrości ulegnie zwiększeniu.)

Program Auto

Mimo że ekspozycja dobierana jest w aparacie automatycznie, użytkownik ma możliwość ustawiania takich funkcji jak czułość ISO, Strefa twórcza, czy optymalizator D-Range.

1 [Menu] → [Tryb fotograf.] → [Program Auto].

2 Wprowadzić odpowiednie ustawienia funkcji fotografowania.

3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Uwaga

- W pozycji [Lampa błys. wył.] nie można wybrać ustawienia [Auto błysk] i [Tryb błysku]. Wybrać je, wysuwając palcami lampę błyskową w górę lub dociskając ją w dół.

Tryb pracy

Istnieje możliwość ustawienia trybu zdjęć seryjnych, samowyzwalacza lub bracketingu.

1 [Menu] → [Aparat] → [Tryb pracy] → wybrany tryb.

✓	**(Zdj.pojedyncze)**	Wykonywane jest pojedyncze zdjęcie. Zwykły tryb fotografowania.
	(Zdj. seryjne)	Po naciśnięciu spustu migawki aż do momentu jego zwolnienia wykonywane są zdjęcia seryjne (strona 58).
	(Zdj.ser.pier.czas.)	Po naciśnięciu spustu migawki aż do momentu jego zwolnienia wykonywane są szybkie zdjęcia seryjne (strona 59). Ustawienia ostrości i jasności dla pierwszego zdjęcia są wykorzystywane przy wykonywaniu kolejnych zdjęć.
	(Samowyzw)	Zdjęcie wykonywane jest po upływie dziesięciu lub dwóch sekund (strona 60).
	(Samowyzw. (ser.))	Po upływie dziesięciu sekund wykonywane są zdjęcia seryjne (strona 61).
	BRK C **(Bracket: Seryjne)**	Wykonywane są kolejno trzy zdjęcia przy różnych poziomach ekspozycji (strona 62).

Uwaga

- Ustawienia tego nie można zmienić podczas korzystania z następujących funkcji:
  - [Z ręki o zmierzchu] w trybie [Wybór sceny]
  - [Korekcja drgań]
  - [Rozległa panorama]
  - [Rozległa panorama 3D]
  - [Auto HDR]

Zdj. seryjne

Po naciśnięciu spustu migawki aż do momentu jego zwolnienia wykonywane są zdjęcia seryjne.

1 [Menu] → [Aparat] → [Tryb pracy] → [Zdj. seryjne].

Uwaga

- Z funkcji [Zdj. seryjne] nie można korzystać w następujących trybach i sytuacjach:
  - [Wybór sceny], za wyjątkiem [Sporty] i [Z ręki o zmierzchu]
  - [Korekcja drgań]
  - [Rozległa panorama]
  - [Rozległa panorama 3D]
  - [Zdjęcie z uśmiechem]
  - [Auto HDR]

Zdj.ser.pier.czas.

Po naciśnięciu spustu migawki aż do momentu jego zwolnienia wykonywane są zdjęcia seryjne z większą częstotliwością niż w przypadku trybu [Zdj. seryjne].

1 [Menu] → [Aparat] → [Tryb pracy] → [Zdj.ser.pier.czas.].

Uwagi

- Z funkcji [Zdj.ser.pier.czas.] nie można korzystać w następujących trybach:
  - [Wybór sceny], za wyjątkiem [Sporty]
  - [Korekcja drgań]
  - [Rozległa panorama]
  - [Rozległa panorama 3D]
  - [Zdjęcie z uśmiechem]
  - [Auto HDR]
- Ustawienia ostrości i jasności dla pierwszego zdjęcia są wykorzystywane przy wykonywaniu kolejnych zdjęć.

Samowyzw

1 [Menu] → [Aparat] → [Tryb pracy] → [Samowyzw].

2 [Opcja] → wybrany tryb.

Aby anulować samowyzwalacz, wystarczy wybrać opcję [Zdj.pojedyncze].

✓	**10 (Samowyzwalacz: 10 s)**	Ustawianie 10-sekundowego opóźnienia samowyzwalacza. Po naciśnięciu spustu migawki zacznie migać lampka samowyzwalacza i do momentu zadziałania migawki będzie rozlegać się sygnał dźwiękowy.
	2 (Samowyzwalacz: 2 s)	Ustawianie 2-sekundowego opóźnienia samowyzwalacza. Pozwala ono zredukować drgania aparatu spowodowane naciśnięciem spustu migawki.

Uwaga

- Z funkcji [Samowyzw] nie można korzystać w następujących trybach i sytuacjach:
  - [Z ręki o zmierzchu] w trybie [Wybór sceny]
  - [Korekcja drgań]
  - [Rozległa panorama]
  - [Rozległa panorama 3D]
  - [Zdjęcie z uśmiechem]
  - [Auto HDR]

Samowyzw. (ser.)

Po upływie dziesięciu sekund wykonywana jest seria zadanej liczby zdjęć. Z grupy zrobionych zdjęć można potem wybrać najlepsze.

1 [Menu] → [Aparat] → [Tryb pracy] → [Samowyzw. (ser.)].

2 [Opcja] → wybrany tryb.
Aby anulować samowyzwalacz, wystarczy wybrać opcję [Zdj.pojedyncze].

✓	**C3 (Samowyzw. (ser.): 10 s, 3 zdjęcia)**	Po upływie dziesięciu sekund wykonywana jest seria trzech lub pięciu zdjęć. Po naciśnięciu spustu migawki zacznie migać lampka samowyzwalacza i do momentu zadziałania migawki będzie rozlegać się sygnał dźwiękowy.
	C5 (Samowyzw. (ser.): 10 s, 5 zdjęć)	

Uwaga

- Z funkcji [Samowyzw. (ser.)] nie można korzystać w następujących trybach i sytuacjach:
  – [Z ręki o zmierzchu] w trybie [Wybór sceny]
  – [Korekcja drgań]
  – [Rozległa panorama]
  – [Rozległa panorama 3D]
  – [Zdjęcie z uśmiechem]
  – [Auto HDR]

Bracket: Seryjne

Wykonywane są trzy zdjęcia przy automatycznym przesunięciu ekspozycji od podstawowej do ciemniejszej, a następnie do jaśniejszej. Nacisnąć i przytrzymać spust migawki do momentu zakończenia operacji rejestrowania w trybie bracketingu.
Po zarejestrowaniu można wybrać optymalne zdjęcie.

1 [Menu] → [Aparat] → [Tryb pracy] → [Bracket: Seryjne].

2 [Opcja] → wybrany tryb.

Aby anulować bracketing, wystarczy wybrać opcję [Zdj.pojedyncze].

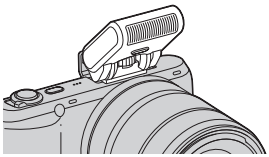
✓	**(Bracket: Seryjne: 0,3 EV)**	Zdjęcia są wykonywane zgodnie z ustawioną wartością odchylenia (kroku) od ekspozycji podstawowej.
	(Bracket: Seryjne: 0,7 EV)	

Uwagi

- Z funkcji [Bracket: Seryjne] nie można korzystać w następujących trybach i sytuacjach:
  - [Inteligentna auto]
  - [Wybór sceny]
  - [Efekt wizualny]
  - [Korekcja drgań]
  - [Rozległa panorama]
  - [Rozległa panorama 3D]
  - [Zdjęcie z uśmiechem]
  - [Auto HDR]
- Ostatnie zdjęcie jest wyświetlane w trybie autopodglądu.
- W trybie [Ekspozycji ręcznej] przesunięcie ekspozycji realizowane jest przez zmianę czasu otwarcia migawki.
- W przypadku regulacji ekspozycji jej zmiana następuje w oparciu o skompensowaną wartość.

Tryb błysku

Przy słabym oświetleniu lampa błyskowa pozwala uzyskać jasne, nieporuszone zdjęcia obiektów. Fotografując pod słońce, można użyć lampy błyskowej do rozjaśnienia obiektu oświetlonego od tyłu.



1 Zamocować lampę błyskową i podnieść ją.

2 [Menu] → [Aparat] → [Tryb błysku] → wybrany tryb.

(Lampa błys. wył.)	Błysk nie jest wyzwalany nawet po podniesieniu lampy błyskowej.
(Auto błysk)	Błyska, gdy jest ciemno lub pod światło.
(Bł.wypełniający)	Błyska przy każdorazowym wyzwoleniu migawki.
(Synch.dł.czas.)	Błyska przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki umożliwia uchwycenie wyraźnego obrazu zarówno obiektu, jak i tła dzięki zastosowaniu dłuższego czasu otwarcia migawki.
(Bł. zamykający)	Błyska tuż przed zakończeniem ekspozycji przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Błysk zamykający pozwala uzyskać naturalne zdjęcie śladu poruszającego się obiektu, np. jadącego roweru lub idącej osoby.

Uwagi

- Ustawienie domyślne zależy od trybu fotografowania.
- Dostępny tryb lampy błyskowej zależy od trybu fotografowania.
- Z lampy błyskowej nie można korzystać podczas nagrywania filmów.

Wskazówki dotyczące fotografowania z użyciem lampy błyskowej

- Osłona przeciwodblaskowa na obiektyw może zasłaniać światło lampy błyskowej. Gdy używana jest lampa błyskowa, należy zdjąć z obiektywu osłonę przeciwodblaskową.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, obiekt należy fotografować z odległości co najmniej 1 m.
- W przypadku fotografowania obiektu pod światło należy wybrać ustawienie [Bł.wypełniający]. Lampa błyskowa będzie uruchamiana nawet przy jasnym oświetleniu naturalnym, rozjaśniając twarze na zdjęciach.

Wybór AF/MF

Wybór automatycznego lub ręcznego trybu ustawiania ostrości.

1 [Menu] → [Aparat] → [Wybór AF/MF] → wybrany tryb.

✓	AF (Autofokus)	Automatyczne ustawianie ostrości.
	DMF (Ostrość DMF)	Po automatycznym ustawieniu ostrości można dokonać niewielkich korekt ostrości ręcznie (Bezpośrednie ręczne ustawianie ostrości).
	MF (Ostrość ręczna)	Ręczne ustawianie ostrości. Obracając pierścieniem ostrości w prawo bądź w lewo można uzyskać wyrazistszy obraz obiektu.

Uwaga

- Obrócenie pierścienia ostrości po uprzednim wybraniu funkcji [Ostrość ręczna] lub [Ostrość DMF] spowoduje automatyczne powiększenie obrazu, aby umożliwić łatwiejszą kontrolę obszaru ostrości. Można zrezygnować z powiększania obrazu wybierając kolejno: [Menu] → [Ustawienia] → [Wspomaganie MF] → [WYŁ.].

Efektywne korzystanie z ręcznego ustawiania ostrości

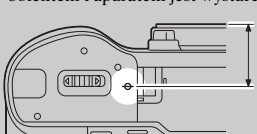
„Ustawianie ostrości na stałe” jest przydatne, gdy można ocenić odległość do obiektu. Dzięki funkcji „ustawiania ostrości na stałe” można wcześniej dobrać odpowiednie ustawienie ostrości do odległości, w jakiej obiekt będzie się przemieszczał.

Dokładny pomiar odległości od obiektu

Symbol ⊖ wskazuje położenie przetwornika obrazu*. W przypadku dokładnego pomiaru odległości między aparatem a obiektem należy kierować się pozycją linii poziomej. Odległość między powierzchnią styku obiektywu a przetwornikiem obrazu wynosi około 18 mm.

* Przetwornik obrazu to element aparatu, który działa jak błona filmowa.

- Jeżeli obiekt znajduje się bliżej niż wynosi minimalna odległość fotografowania dla założonego obiektywu, nie można potwierdzić ostrości. Upewnić się, że odległość pomiędzy obiektem i aparatem jest wystarczająca.



Widok od spodu

Ciąg dalszy ↓

Ostrość DMF (Bezpośrednie ręczne ustawianie ostrości)

1 [Menu] → [Aparat] → [Wybór AF/MF] → [Ostrość DMF].

2 Nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość automatycznie.

3 Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy, obrócić pierścień ustawiania ostrości obiektywu, aby uzyskać ostry obraz.

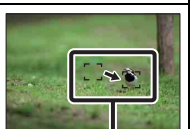
Uwagi

- [Tryb autofokusa] jest na stałe ustawiony na [Poj. autofokus].
- Nie można wybrać tej opcji w przypadku obiektywu mocowaniem A (oddzielnie w sprzedaży).

Obszar autofokusa

Umożliwia wybór obszaru ostrości. Z funkcji tej należy korzystać, gdy występują problemy z prawidłowym ustawieniem ostrości w trybie autofokusa.

1 [Menu] → [Aparat] → [Obszar autofokusa] → wybrany tryb.

✓	**(Wielopunktowy)**	Aparat ustala, który z 25 obszarów AF jest wykorzystywany do ustawiania ostrości. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w trybie fotografowania, wokół obszaru z ustawioną ostrością wyświetlana jest zielona ramka. • W przypadku włączonej funkcji Wykrywanie twarzy, AF ma ustawiony priorytet dla twarzy.	 Ramka pola AF
	(Centralny)	Aparat używa wyłącznie obszaru AF znajdującego się w strefie środkowej.	 Ramka pola AF
	(Elast. punktowy)	Pole ustawiania ostrości w przypadku niewielkiego obiektu lub wąskiego obszaru można przesuwać, naciskając górną/dolną/prawą/lewą sekcję pokrętła regulacyjnego.	 Ramka pola AF

Uwagi

- Gdy funkcja ta ma inne ustawienie niż [Wielopunktowy], nie można korzystać z funkcji [Wykrywanie twarzy].
- Opcja [Wielopunktowy] jest wybierana w następujących trybach:
  - Nagrywanie filmów
  - [Inteligentna auto]
  - [Wybór sceny]
  - [Efekt wizualny]
  - [Korekcja drgań]
  - [Rozległa panorama]
  - [Rozległa panorama 3D]
  - [Zdjęcie z uśmiechem]
- W przypadku korzystania ze wspomagania AF, ustawienie [Obszar autofokusa] jest nieprawidłowe i obszar AF jest zaznaczony linią przerywaną. AF w pierwszej kolejności działa w odniesieniu do obszaru w środku i wokół niego.

Tryb autofokusa

Wybieranie trybu ustawiania ostrości odpowiadającego ruchowi przedmiotu.

1 [Menu] → [Aparat] → [Tryb autofokusa] → wybrany tryb.

✓	AF-S **(Poj. autofokus)**	Gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, aparat ustawia ostrość, po czym blokuje to ustawienie. Opcji tej należy używać w przypadku nieruchomego obiektu.
	AF-C **(Ciąg. autofokus)**	Aparat ciągle ustawia ostrość, dopóki spust migawki jest wciśnięty do połowy. Opcji tej należy używać, gdy obiekt jest w ruchu.

Uwagi

- Opcja [Poj. autofokus] jest wybierana w następujących trybach:
  - [Inteligentna auto]
  - [Samowyzw]
  - [Wybór sceny], za wyjątkiem [Sporty]
  - [Efekt wizualny]
  - [Korekcja drgań]
  - [Rozległa panorama]
  - [Rozległa panorama 3D]
  - [Zdjęcie z uśmiechem]
  - Używany jest obiektyw mocowaniem A (oddzielnie w sprzedaży).
- Opcja [Ciąg. autofokus] jest wybierana po ustawieniu trybu ekspozycji na [Sporty] w trybie [Wybór sceny].
- W trybie [Ciąg. autofokus] sygnał dźwiękowy nie jest włączany po ustawieniu ostrości na obiekcie.

Dokładny zoom cyfr.

Robiąc zdjęcia, można uzyskać zbliżenie środkowego obszaru.

1 [Menu] → [Aparat] → [Dokładny zoom cyfr.].

2 Obracając pokrętłem regulacyjnym, ustawić odpowiednią wartość zoomu.

Maksymalnie można uzyskać dziesięciokrotne powiększenie.

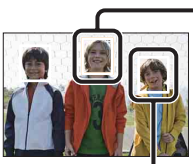
3 Aby zakończyć ustawianie zoomu, wystarczy nacisnąć [Wyjdź].

Uwagi

- Opcji tej nie można wybrać korzystając z następujących funkcji lub ustawień:
  - [Z ręki o zmierzchu] w trybie [Wybór sceny]
  - [Korekcja drgań]
  - [Rozległa panorama]
  - [Rozległa panorama 3D]
  - [Zdjęcie z uśmiechem]
  - [RAW] lub [RAW & JPEG] w pozycji [Jakość]
  - [Auto HDR] w trybie [DRO/Auto HDR]
- Naciśnięcie przycisku MOVIE w trakcie działania funkcji [Dokładny zoom cyfr.] spowoduje anulowanie powiększenia, przywrócenie normalnego rozmiaru obrazu i rozpoczęcie rejestracji filmu.
- W miarę powiększania obrazu w wyniku obróbki cyfrowej następuje pogarszanie jego jakości w stosunku do stanu sprzed użycia zoomu. W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej wskazane jest, aby najpierw uzyskać obraz w maksymalnym powiększeniu, a dopiero wówczas używać funkcji Dokładny zoom cyfr., aby uzyskać większe powiększenie.
- W przypadku korzystania z funkcji Dokładny zoom cyfr. w połączeniu z funkcją Efekt wizualny, przed zrobieniem zdjęcia efekt może zostać silnie wzmocniony na monitorze LCD. Zjawisko to nie ma wpływu na rejestrowane obrazy.
- Podczas korzystania z funkcji Dokładny zoom cyfr. ustawienie [Obszar autofokusa] jest nieprawidłowe i obszar AF jest zaznaczony linią przerywaną. AF w pierwszej kolejności działa w odniesieniu do obszaru w środku i wokół niego.

Wykrywanie twarzy

Automatyczne wykrywanie twarzy fotografowanych obiektów i odpowiednie dopasowanie do nich ostrości, ekspozycji i balansu bieli. Istnieje możliwość wyboru priorytetowej twarzy, której ostrość będzie ustawiana w pierwszej kolejności.



Ramka Wykrywanie twarzy (pomarańczowa)
W przypadku wykrycia przez aparat kilku obiektów, w aparacie przeprowadzana jest analiza, który z nich jest głównym obiektem, i odpowiednio ustawiana jest ostrość zgodnie z priorytetem. W przypadku głównego obiektu ramka Wykrywanie twarzy przybiera kolor pomarańczowy. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ramka z ustawioną ostrością zmienia kolor na zielony.

Ramka Wykrywanie twarzy (biała)

1 [Menu] → [Aparat] → [Wykrywanie twarzy] → wybrany tryb.

	(WYŁ.)	Funkcja Wykrywanie twarzy nie jest używana.
✓	**(Automatyczne)**	Wybór twarzy, w przypadku której aparat będzie automatycznie ustawiał ostrość.
	(Pr. dziecka)	Wykrywanie i fotografowanie w pierwszej kolejności twarzy dziecięcych.
	(Pr. dorosłego)	Wykrywanie i fotografowanie w pierwszej kolejności twarzy osób dorosłych.

Uwagi

- Z funkcji [Wykrywanie twarzy] nie można korzystać w następujących trybach i sytuacjach:
  – Nagrywanie filmów
  – [Rozległa panorama]
  – [Rozległa panorama 3D]
  – [Ostrość ręczna]
  – [Dokładny zoom cyfr.].
- Funkcję [Wykrywanie twarzy] można wybrać tylko wówczas, gdy w pozycji [Obszar autofokusa] ustawiono opcję [Wielopunktowy] i również w pozycji [Tryb pomiaru] ustawiono opcję [Wielopunktowy].
- Maksymalnie można wykryć osiem twarzy fotografowanych obiektów.
- W pewnych warunkach fotografowania osoby dorosłe i dzieci mogą nie być prawidłowo rozpoznawane.
- Podczas fotografowania w trybie [Zdjęcie z uśmiechem] funkcja [Wykrywanie twarzy] jest automatycznie przełączana na [Automatyczne], nawet jeśli ustawiono ją na [WYŁ.].

Zdjęcie z uśmiechem

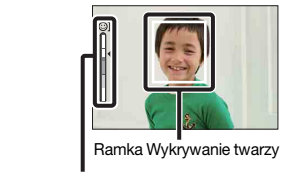
Po wykryciu uśmiechu przez aparat, migawka zostanie wyzwolona automatycznie.

1 [Menu] → [Aparat] → [Zdjęcie z uśmiechem] → [WŁ.].

2 Poczekać na wykrycie uśmiechu.

Gdy poziom uśmiechu przekroczy punkt ◀ na wskaźniku, aparat rejestruje zdjęcia automatycznie. W przypadku naciśnięcia spustu migawki przy włączonej funkcji Zdjęcie z uśmiechem, aparat wykona zdjęcie, po czym wróci do trybu Zdjęcie z uśmiechem.

3 Aby zakończyć pracę w trybie Zdjęcie z uśmiechem, wystarczy wybrać kolejno: [Menu] → [Aparat] → [Zdjęcie z uśmiechem] → [WYŁ.].



Uwagi

- Z funkcji [Zdjęcie z uśmiechem] nie można korzystać w następujących trybach i sytuacjach:
  - [Z ręki o zmierzchu] w trybie [Wybór sceny]
  - [Korekcja drgań]
  - [Rozległa panorama]
  - [Rozległa panorama 3D]
  - [Ostrość ręczna]
  - [Dokładny zoom cyfr.]
- Dopóki ostrość nie zostanie ustawiona na obiekcie, migawka nie zostanie wyzwolona, nawet jeśli poziom uśmiechu przekroczy punkt ◀. Zmienić kompozycję lub jasność, aby ułatwić ustawienie ostrości w aparacie.
- Fotografowanie w trybie Zdjęcie z uśmiechem przerywane jest automatycznie w momencie zapełnienia karty pamięci.
- W pewnych warunkach mogą wystąpić nieprawidłowości wykrywania uśmiechów.
- Automatycznie przełączany jest tryb pracy [Zdj.pojedyncze].

Wskazówki dotyczące skuteczniejszego utrwalania uśmiechów

① Nie zakrywać oczu grzywką.
Nie zasłaniać twarzy kapeluszem, maską, okularami przeciwsłonecznymi itp.
② Twarz powinna być zwrócona przodem w stronę aparatu i utrzymywana w miarę możliwości w poziomie.
Oczy powinny być zwężone.
③ Uśmiech powinien być szeroki z otwartymi ustami.
Uśmiech łatwiej wykryć, gdy widoczne są zęby.

- Migawka uruchamiana jest w przypadku wykrycia uśmiechu u dowolnej osoby.
- Jeżeli uśmiech nie jest wykrywany, należy z poziomu menu ustawić funkcję [Wykryw. uśmiechu].

Wykryw. uśmiechu

Ustawianie czułości wykrywania uśmiechów za pomocą funkcji Zdjęcie z uśmiechem.

1 [Menu] → [Aparat] → [Wykryw. uśmiechu] → wybrany tryb.

	(Szeroki uśmiec.)	Wykrywane są szerokie uśmiechy.
✓	**(Normal. uśmiec)**	Wykrywane są normalne uśmiechy.
	(Lekki uśmiech)	Wykrywane są lekkie uśmiechy.

Uwagi

- Ustawienia funkcji [Wykryw. uśmiechu] nie można zmienić w następujących trybach:
  - [Z ręki o zmierzchu] w trybie [Wybór sceny]
  - [Korekcja drgań]
  - [Rozległa panorama]
  - [Rozległa panorama 3D]
  - [Ostrość ręczna]
- W pewnych warunkach mogą wystąpić nieprawidłowości wykrywania uśmiechów.

Efekt gładkiej skóry

Ustawianie efektu gładkiej skóry w funkcji Wykrywanie twarzy.

1 [Menu] → [Aparat] → [Efekt gładkiej skóry] → wybrany tryb.

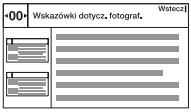
	(Wysoki)	Ustawianie wysokiego poziomu funkcji Efekt gładkiej skóry.
	(Średni)	Ustawianie średniego poziomu funkcji Efekt gładkiej skóry.
	(Niski)	Ustawianie niskiego poziomu funkcji Efekt gładkiej skóry.
✓	**(WYŁ.)**	Funkcja Efekt gładkiej skóry nie jest używana.

Uwagi

- Z funkcji [Efekt gładkiej skóry] nie można korzystać w następujących trybach i sytuacjach:
  - Nagrywanie filmów
  - [Zdj. seryjne]
  - [Zdj.ser.pier.czas.]
  - [Bracket: Seryjne]
  - [Samowyzw. (ser.)]
  - [Sporty] w trybie [Wybór sceny]
  - [Rozległa panorama]
  - [Rozległa panorama 3D]
  - [RAW] w trybie [Jakość]
- W przypadku niektórych obiektów funkcja ta może nie działać.

Wskaz. dot. fotograf.

Wyszukiwanie porad wśród wszystkich dostępnych w aparacie wskazówek dotyczących fotografowania.
Polecenie to służy do wyświetlania widzianych już wcześniej wskazówek dotyczących fotografowania.



1 [Menu] → [Aparat] → [Wskaz. dot. fotograf.].

2 Nacisnąć lewą lub prawą sekcję pokrętła regulacyjnego i wyszukać odpowiednią wskazówkę dotyczącą fotografowania.
Obracając pokrętłem regulacyjnym, przewinąć tekst w górę i w dół.
Dostęp do wskazówki można uzyskać z poziomu opcji [Spis treści].

Rozm. Obrazu

Rozmiar obrazu decyduje o rozmiarze pliku obrazu zapisywanego podczas rejestrowania obrazu.
Im większy rozmiar obrazu, tym więcej szczegółów będzie widocznych na zdjęciu wydrukowanym na papierze dużego formatu. Im mniejszy rozmiar obrazu, tym więcej obrazów można zarejestrować.

1 [Menu] → [Rozm. Obrazu] → [Rozm. Obrazu] → wybrany tryb.

Zdjęcie

Gdy [Format obrazu] wynosi 3:2			Wskazówki praktyczne
✓	L **(L:16 M)**	4912 × 3264 pikseli	W przypadku odbitek maksymalnie w formacie A3+
	M **(M:8,4 M)**	3568 × 2368 pikseli	W przypadku odbitek maksymalnie w formacie A4
	S **(S:4,0 M)**	2448 × 1624 pikseli	W przypadku odbitek maksymalnie w formacie L/2L
Gdy [Format obrazu] wynosi 16:9			**Wskazówki praktyczne**
✓	L **(L:14M)**	4912 × 2760 pikseli	Do odtwarzania na telewizorach wysokiej rozdzielczości
	M **(M:7,1 M)**	3568 × 2000 pikseli	
	S **(S:3,4 M)**	2448 × 1376 pikseli	

Uwagi

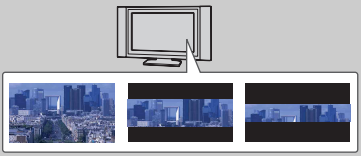
- W przypadku drukowania zdjęć zarejestrowanych w formacie 16:9 mogą zostać ucięte obie krawędzie.
- W przypadku wyboru zdjęcia w formacie RAW z ustawieniem [Jakość], rozmiar obrazu odpowiada ustawieniu L.

Rozległa panorama 3D

	16:9 **(16:9)**	Rejestrowanie obrazów w rozmiarze dostosowanym do telewizora wysokiej rozdzielczości. W poziomie: 1920 × 1080
✓	STD **(Standardowy)**	Fotografowanie w standardowym formacie. W poziomie: 4912 × 1080
	WIDE **(Szeroki)**	Fotografowanie w formacie panoramicznym. W poziomie: 7152 × 1080

Wskazówki dotyczące wyboru rozmiaru obrazu

W zależności od wybranego trybu, zdjęcia 3D mogą wyglądać inaczej.



16:9 Standardowy Szeroki

Po wybraniu opcji [Standardowy] lub [Szeroki] obrazy można przewijać naciśnięciem środkowej sekcji pokrętła regulacyjnego.

Rozległa panorama

Rozmiar obrazu zależy od ustawienia [Kierunek panoramy].

✓	**(Standardowy)**	Fotografowanie w standardowym formacie. W pionie: 3872 × 2160 W poziomie: 8192 × 1856
	(Szeroki)	Fotografowanie w formacie panoramicznym. W pionie: 5536 × 2160 W poziomie: 12416 × 1856

Uwaga

- W przypadku drukowania zdjęć panoramicznych mogą zostać ucięte obie krawędzie.

Film

Im większy rozmiar obrazu, tym wyższa jego jakość.

Rozmiar obrazu		Średnia szybkość transmisji	Wskazówki praktyczne
✓	**1280 × 720 (Wysoka)**	9 Mb/s	Zapis z wysoką jakością obrazu do oglądania na telewizorze wysokiej rozdzielczości.
	1280 × 720 (Standard)	6 Mb/s	
	VGA (640 × 480)	3 Mb/s	Zapis w rozmiarze przeznaczonym do nagrań przekazywanych do Internetu.

Format obrazu

Ustawianie formatu obrazu zdjęć.

1 [Menu] → [Rozm. Obrazu] → [Format obrazu] → wybrany tryb.

✓	**3:2**	Standardowy format obrazu. Nadaje się do odbitek.
	16:9	Do odtwarzania na telewizorach wysokiej rozdzielczości.

Uwaga

- Opcji tej nie można wybrać korzystając z następujących funkcji lub ustawień:
  – [Rozległa panorama].
  – [Rozległa panorama 3D]

Jakość

Wybór formatu kompresji zdjęć.

1 [Menu] → [Rozm. Obrazu] → [Jakość] → wybrany tryb.

	RAW (RAW)	Format pliku: RAW (Rejestracja zdjęcia w formacie kompresji RAW.) W przypadku tego formatu nie ma możliwości przeprowadzenia żadnej cyfrowej obróbki zdjęć. Format ten należy wybrać w przypadku zastosowań profesjonalnych, gdy obróbka obrazu będzie przeprowadzana na komputerze. • Rozmiar obrazu jest zawsze maksymalny. Rozmiar obrazu nie jest wyświetlany na monitorze LCD.
	RAW+J (RAW & JPEG)	Format pliku: RAW (Rejestracja zdjęcia w formacie kompresji RAW.) + JPEG Równocześnie tworzone jest zdjęcie w formacie RAW i zdjęcie w formacie JPEG. Jest to wygodne, gdy potrzebne są dwa pliki obrazu: JPEG do oglądania i RAW do edycji. • Jakość obrazu jest na stałe ustawiona na [Wysoka], a jego rozmiar - na [L].
✓	**FINE (Wysoka)**	Format pliku: JPEG Podczas zapisu zdjęcie poddawane jest kompresji do formatu JPEG. Ze względu na fakt, że współczynnik kompresji przy ustawieniu [Standardowy] jest wyższy niż przy ustawieniu [Wysoka], rozmiar pliku przy ustawieniu [Standardowy] jest mniejszy niż przy ustawieniu [Wysoka]. Dzięki temu na jednej karcie pamięci można nagrać większą liczbę plików, ale jakość obrazu będzie gorsza. • Jeżeli obrazy nie będą modyfikowane z poziomu komputera, wskazany jest wybór opcji [Wysoka] lub [Standard].
	STD (Standard)	

Uwagi

- Opcji tej nie można wybrać korzystając z następujących funkcji lub ustawień:
  – [Rozległa panorama].
  – [Rozległa panorama 3D]
- Do zdjęć w formacie RAW nie można dodawać informacji DPOF (zlecenie wydruku).
- W przypadku zdjęć w formacie [RAW] i [RAW & JPEG] nie można korzystać z funkcji [Auto HDR].

Zdjęcia RAW

Plik formatu RAW zawiera dane pierwotne, które nie zostały jeszcze poddane żadnej obróbce cyfrowej. Plik RAW różni się od bardziej popularnych formatów plików, na przykład JPEG, tym, że zawiera pierwotne dane, które będą poddawane profesjonalnej obróbce.
Do otwarcia zdjęcia w formacie RAW zarejestrowanego opisywanym aparatem potrzebny jest program „Image Data Converter SR” znajdujący się na płycie CD-ROM (w zestawie). Za pomocą tego oprogramowania można otworzyć zdjęcie RAW i przeprowadzić jego konwersję do zwykłego formatu, np. JPEG lub TIFF, Pozwala ono również zmieniać balans bieli, nasycenie kolorów, kontrast i inne parametry zdjęcia.

Kierunek panoramy

Wybór kierunku panoramowania podczas robienia zdjęć z użyciem funkcji Rozległa panorama 3D lub Rozległa panorama.

1 [Menu] → [Rozm. Obrazu] → [Kierunek panoramy] → wybrany tryb.

Rozległa panorama 3D

✓	**(W prawo)**	Panoramowanie aparatem od lewej do prawej.
	(W lewo)	Panoramowanie aparatem od prawej do lewej.

Rozległa panorama

✓	**(W prawo)**	Aparat należy prowadzić zgodnie z ustawionym kierunkiem.
	(W lewo)	
	(W górę)	
	(W dół)	

ISO

Ustawianie czułości na światło.

1 [Menu] → [Jasność/Kolor] → [ISO] → wybrane ustawienie.

✓	ISO AUTO **(ISO AUTO)**	Automatyczne ustawianie czułości ISO.
	200/400/800/1600/ 3200/6400/12800	Zwiększając czułość ISO (wybierając większą liczbę) można ustawić krótszy czas otwarcia migawki i zmniejszyć rozmycie obrazu na zdjęciach poruszających się obiektów lub wykonywanych w miejscach słabo oświetlonych.

Uwagi

- Opcja [ISO AUTO] jest wybierana w następujących trybach:
  - [Inteligentna auto]
  - [Wybór sceny]
  - [Efekt wizualny]
  - [Korekcja drgań]
  - [Rozległa panorama]
  - [Rozległa panorama 3D]
- Im większa liczba, tym wyższy poziom szumów.
- Po ustawieniu trybu ekspozycji [Program Auto], [Priorytet przysłony], [Priorytet migawki] i czułości [ISO] na [ISO AUTO], czułość ISO jest automatycznie dobierana z przedziału ISO 200 a 1600.
- Ustawienie [ISO AUTO] nie jest dostępne w trybie [Ekspozycji ręcznej]. Po zmianie trybu ekspozycji na [Ekspozycji ręcznej] przy ustawieniu [ISO AUTO] czułość jest przełączana na 200. Czułość ISO należy ustawić zgodnie z warunkami fotografowania.

Dobór czułości ISO (Zalecany wskaźnik ekspozycji)

Ustawienie ISO (szybkość) to czułość na światło nośnika zapisu, który obejmuje przetwornik obrazu odbierający światło. Nawet przy tej samej ekspozycji zdjęcia różnią się w zależności od ustawienia czułości ISO.

Wysoka czułość ISO
Przy wysokiej czułości ISO utrwalane zdjęcia będą miały odpowiednią jasność nawet przy niedostatecznym naświetleniu. Jednakże wraz ze wzrostem czułości ISO zwiększa się poziom szumów na zdjęciu.

Niska czułość ISO
Rejestrowany obraz jest gładki. Jednakże niska czułość ISO zostanie skompensowana przez wydłużenie czasu otwarcia migawki. Należy więc wziąć pod uwagę również drgania aparatu i ruch obiektów.

Balans bieli

Dostosowanie kolorystyki do warunków oświetlenia.
Funkcji tej należy używać, gdy tonacja kolorów odbiega od oczekiwanej lub w przypadku celowej zmiany tonacji kolorów w celu uzyskania zamierzonego efektu.

1 [Menu] → [Jasność/Kolor] → [Balans bieli] → wybrany tryb.
Informacje na temat dostosowania balansu bieli do określonego źródła światła można znaleźć w objaśnieniach do poszczególnych trybów.

✓	**AWB (Aut.bal.bieli)**	Aparat automatycznie wykrywa źródło światła i dobiera tonację kolorów.
	(Światło dzienne)	Po wybraniu opcji dopasowania do określonego źródła światła, tonacja kolorów będzie dobierana do źródła światła (zdefiniowany balans bieli).
	(W cieniu)	
	(Pochmurnie)	
	(Żarówka)	
	(Świetlówki)	
	(Lampa błysk.)	
	(Tmp. kol./Filtr)	Dostosowanie balansu bieli do źródła światła (temperatura barwowa). Można uzyskać efekt filtrów fotograficznych CC (kompensacja kolorów).
	(Niestandard.)	Zastosowanie ustawienia balansu bieli wprowadzonego w pozycji [Nastaw.własne].
	SET **(Nastaw.własne)**	Zapamiętanie podstawowego koloru bieli (Niestandardowy balans bieli).

Uwagi

- Opcja [Aut.bal.bieli] jest wybierana w następujących trybach:
  – [Inteligentna auto]
  – [Wybór sceny]

Efekty warunków oświetlenia

Widoczny kolor obiektu zależy od warunków oświetlenia.
Tonacja kolorów jest dobierana automatycznie, ale istnieje również możliwość ręcznej regulacji kolorystyki przy użyciu funkcji [Balans bieli].

Pogoda/ oświetlenie	Światło dzienne	Pochmurnie	Świetlówki	Żarówki
Charakterystyka światła	Białe (standardowe)	Niebieskawe	O zielonym odcieniu	Czerwonawe

Ciąg dalszy ↓

Zdefiniowany balans bieli (☀ ⌂ ☁ ⚡ ▦ WB)

1 [Menu] → [Jasność/Kolor] → [Balans bieli] → wybrany tryb.

2 W razie potrzeby wybrać [Opcja] → dobrać tonację kolorów.

Zmiana ustawienia w kierunku + powoduje, że zdjęcie staje się czerwonawe, a zmiana w kierunku – powoduje, że zdjęcie staje się niebieskawe.

Tmp. kol./Filtr

1 [Menu] → [Jasność/Kolor] → [Balans bieli] → [Tmp. kol./Filtr].

2 [Opcja] → wybrana wartość.

Temp.barw.	Im liczba jest większa, tym obraz jest bardziej czerwonawy, a im liczba jest mniejsza, tym obraz jest bardziej niebieskawy. (Ustawienie domyślne to 5500 K.)
Filtr kolorowy	Przy założeniu, że ustawiona temperatura barwowa będzie wykorzystywana jako standard, barwę można skorygować w kierunku G (zieleń) lub M (magenta). Im większa jest dana liczba, tym bardziej zostanie skompensowany dany kolor. (Ustawienie domyślne to 0.)

Niestandardowy balans bieli

1 [Menu] → [Jasność/Kolor] → [Balans bieli] → [Nastaw.własne].

2 Trzymać aparat w taki sposób, aby biały obszar całkowicie wypełnił znajdujący się w środku obszar AF, a następnie nacisnąć spust migawki.

Migawka kliknie i zostaną wyświetlone skalibrowane wartości (temperatura barwowa i filtr kolorowy).

3 Przywoływanie niestandardowego balansu bieli - [Menu] → [Jasność/Kolor] → [Balans bieli] → [Niestandard.].

Uwaga

- Jeżeli w momencie wciśnięcia spustu migawki zostanie uruchomiona lampa błyskowa, niestandardowy balans bieli zostanie zarejestrowany z uwzględnieniem błysku lampy. Przy późniejszych zdjęciach należy również używać lampy błyskowej.

Tryb pomiaru

Wybór sposobu pomiaru światła określającego, która część obiektu będzie brana pod uwagę przy pomiarze w celu określenia poziomu ekspozycji.

1 [Menu] → [Jasność/Kolor] → [Tryb pomiaru] → wybrany tryb.

✓	**(Wielopunktowy)**	Obszar całkowity jest dzielony na wiele podobszarów, a odpowiednia ekspozycja dla całego ekranu jest ustalana na podstawie pomiaru oświetlenia w każdym z tych podobszarów (pomiar wielopunktowy).
	(Centralny)	Dokonywany jest pomiar średniej jasności całego ekranu z uwydatnieniem jego środkowego obszaru (pomiar centralnie wyważony).
	(Punktowy)	Pomiar dokonywany jest tylko w punkcie środkowym (pomiar punktowy). Funkcja ta jest przydatna, gdy obiekt jest oświetlony od tyłu lub występuje duży kontrast pomiędzy tłem a obiektem. Celownik pomiaru punktowego ustawiony na obiekcie.

Uwagi

- W przypadku wyboru opcji [Wielopunktowy] w pozycji [Tryb pomiaru], nie można użyć funkcji [Wykrywanie twarzy].
- Opcja [Wielopunktowy] jest wybierana w następujących trybach:
  - Nagrywanie filmów
  - [Inteligentna auto]
  - [Wybór sceny]
  - [Efekt wizualny]
  - [Dokładny zoom cyfr.]
  - [Zdjcie z uúmiechem]

Korekcja błysku

Regulacja mocy błysku światła co 1/3 EV w zakresie od –2,0 EV do +2,0 EV. Korekcja błysku zmienia jedynie ilość emitowanego światła podczas błysku. Kompensacja ekspozycji zmienia zarówno ilość emitowanego światła podczas błysku, jak i czas otwarcia migawki oraz przysłonę.

1 Zamocować lampę błyskową i podnieść ją.

2 [Menu] → [Jasność/Kolor] → [Korekcja błysku] → wybrana wartość.

Wybór wyższych wartości (w stronę +) powoduje zwiększenie mocy błysku i rozjaśnienie zdjęć. Wybór niższych wartości (w stronę –) powoduje zmniejszenie mocy błysku i przyciemnienie zdjęć.

Uwagi

- Z funkcji [Korekcja błysku] nie można korzystać w następujących trybach i sytuacjach:
  - [Inteligentna auto]
  - [Wybór sceny]
  - [Efekt wizualny]
  - [Korekcja drgań]
  - [Rozległa panorama]
  - [Rozległa panorama 3D]
  - bez podłączonej lampy błyskowej
- Z uwagi na ograniczony strumień dostępnego światła, efekt mocniejszego błysku może nie być zauważalny, jeżeli obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej. Jeżeli obiekt jest bardzo blisko, efekt słabszego błysku również może nie być zauważalny.

Wskazówki dotyczące regulacji jasności podczas fotografowania osób

- W przypadku nocnych zdjęć portretowych istotne jest, aby optymalnie dobrać jasność osób na ciemnym tle. Jasność osób znajdujących się blisko aparatu można regulować zmieniając natężenie światła lampy błyskowej.
- Jeżeli obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej i mimo regulacji pozostaje ciemny, należy przesunąć się w stronę tego obiektu.

DRO/Auto HDR

Korygowanie jasności lub kontrastu.

1 [Menu] → [Jasność/Kolor] → [DRO/Auto HDR] → wybrany tryb.

	(WYŁ.)	Funkcja [DRO/Auto HDR] jest nieaktywna.
✓	**(Opt. D-Range)**	Dzięki podziałowi obrazu na małe obszary aparat analizuje kontrast światła i cienia między obiektem i tłem, tworząc obraz o optymalnej jasności i gradacji.
	(Auto HDR)	Wykonywane są trzy zdjęcia przy różnych ekspozycjach, po czym nakładany jest jasny obszar niedoświetlonego zdjęcia i ciemny obszar prześwietlonego zdjęcia, dzięki czemu powstaje obraz z bogatą gradacją. Rejestrowane jest jedno zdjęcie z właściwą ekspozycją i jedno zdjęcie nakładane.

Uwaga

- Z funkcji [DRO/Auto HDR] można korzystać tylko w następujących trybach:
  - [Ekspozycji ręcznej]
  - [Priorytet migawki]
  - [Priorytet przysłony]
  - [Program Auto]

Opt. D-Range

Korygowanie jasności obrazu (DRO: Optymalizator Dynamic Range).

1 [Menu] → [Jasność/Kolor] → [DRO/Auto HDR] → [Opt. D-Range].

2 [Opcja] → wybrana wartość.

✓	**(Automatyczne)**	Automatyczna korekta jasności.
	Lv1 – Lv5	Przeprowadzana jest optymalizacja gradacji zarejestrowanego zdjęcia w każdym obszarze obrazu. Należy wybrać optymalny poziom pomiędzy ustawieniem Lv1 (słaba) a ustawieniem Lv5 (mocna).

Uwagi

- Opcja [Automatyczne] jest wybierana w następujących trybach:
  - [Inteligentna auto]
  - [Portret], [Krajobraz], [Makro], [Sporty] w trybie [Wybór sceny]
  - [Efekt wizualny]
- W przypadku fotografowania z użyciem funkcji optymalizatora D-Range, na zdjęciach może być widoczny szum. Po sprawdzeniu zarejestrowanego zdjęcia należy wybrać właściwy poziom, szczególnie gdy efekt ma być wzmocniony.

Ciąg dalszy ↓

Auto HDR

Następuje poszerzenie zakresu (gradacji), aby można było uzyskać prawidłową jasność rejestrowanych obszarów począwszy od jasnych fragmentów, a na ciemnych fragmentach kończąc (Auto High Dynamic Range). Rejestrowane jest jedno zdjęcie z właściwą ekspozycją i jedno zdjęcie nakładane.

1 [Menu] → [Jasność/Kolor] → [DRO/Auto HDR] → [Auto HDR].

2 [Opcja] → wybrana wartość.

✓	**HDR AUTO (Różn. ekspoz. aut.)**	Automatyczna korekta różnicy ekspozycji.
	1,0 EV – 6,0 EV	Ustawianie różnicy ekspozycji w oparciu o kontrast obiektu. Należy wybrać optymalny poziom pomiędzy ustawieniem 1,0 EV (słaba) a ustawieniem 6,0 EV (mocna).

Uwagi

- Nie można przystąpić do robienia kolejnego zdjęcia, dopóki proces przechwytywania obrazu poprzedniego zdjęcia nie dobiegnie końca.
- Z funkcji tej nie można korzystać w przypadku zdjęć w formacie [RAW] i [RAW & JPEG].
- Funkcji [Auto HDR] nie można wybrać w trybie [Zdjcie z uúmiechem]. W przypadku włączenia funkcji [Zdjcie z uúmiechem] przy wybranej opcji [Auto HDR], aparat będzie tymczasowo korzystał z ustawienia DRO.
- Ze względu na fakt, że migawka jest wyzwalana trzykrotnie przy każdym zdjęciu, należy przestrzegać następujących zasad:
  – Używać tej funkcji, gdy obiekt nie porusza się i nie miga.
  – Nie zmieniać kompozycji ujęcia.
- Przy pewnej różnicy w luminancji obiektu i w niektórych warunkach fotografowania można nie uzyskać pożądanego efektu.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, funkcja ta ma niewielki wpływ.
- Przy słabym kontraście danego ujęcia albo w przypadku znacznych drgań aparatu lub rozmycia obiektu, uzyskane zdjęcia HDR mogą być gorszej jakości. Gdy aparat wykryje takie warunki, na zarejestrowanych zdjęciach pojawi się symbol HDR ! sygnalizujący wspomnianą sytuację. W razie potrzeby należy ponownie wykonać zdjęcie, zmieniając kompozycję ujęcia lub zwracając uwagę na rozmycie.

Strefa twórcza

Istnieje możliwość wyboru odpowiedniej metody obróbki obrazu.
W trybie [Strefa twórcza] można dowolnie zmieniać ekspozycję (czas otwarcia migawki i przysłonę), w odróżnieniu do trybu [Wybór sceny], w którym ekspozycja jest dobierana przez aparat.

1 [Menu] → [Jasność/Kolor] → [Strefa twórcza] → wybrany tryb.

2 Gdy wymagana jest zmiana kontrastu, nasycenia lub ostrości, należy wybrać [Opcja] → wybrane ustawienie.

✓	Std. **(Standard)**	Do rejestrowania różnych ujęć z bogatą gradacją i pięknymi barwami.
	Vivid **(Intensywny)**	Nasycenie i kontrast zostają uwydatnione w celu uzyskania pięknych zdjęć barwnych scen i obiektów, typu kwiaty, wiosenna zieleń, błękit nieba lub widok oceanu.
	Port. **(Portret)**	Do oddania na zdjęciu delikatnej tonacji koloru skóry. Idealnie nadaje się do robienia zdjęć portretowych.
	Land. **(Krajobraz)**	Nasycenie, kontrast i ostrość zostają uwydatnione, aby uzyskać jasne i wyraziste zdjęcie oddające piękno scenerii. Odległe krajobrazy są również lepiej widoczne.
	Sunset **(Zachód słońca)**	Do utrwalania pięknej czerwieni zachodzącego słońca.
	B/W **(Czerń i biel)**	Do uzyskiwania zdjęć czarno-białych.

Parametry ◑ (Kontrast), ✿ (Nasycenie) i ◧ (Ostrość) można regulować dla każdego stylu Strefa twórcza.

◑ **(Kontrast)**	Wybór wyższej wartości powoduje mocniejsze podkreślenie różnicy między światłem i cieniem, co ma wpływ na zdjęcie.
✿ **(Nasycenie)**	Wybór wyższej wartości pozwala uzyskać żywsze kolory. W przypadku niższej wartości kolory na zdjęciu są przygaszone i blade.
◧ **(Ostrość)**	Służy do regulacji ostrości obrazu. Wybór wyższej wartości powoduje uwydatnienie konturów, a wybór niższej wartości ich złagodzenie.

Uwagi

- Wybór ustawienia [Czerń i biel] uniemożliwia regulację nasycenia.
- Opcja [Standard] jest wybierana w następujących trybach:
  - [Inteligentna auto]
  - [Wybór sceny]
  - [Efekt wizualny]

Kasuj

Istnieje możliwość usunięcia niepotrzebnych obrazów.

1 [Menu] → [Odtwarzanie] → [Kasuj] → wybrany tryb.

✓	**Wiele obrazów**	Kasuje zaznaczone obrazy. Nacisnąć środkową sekcję w celu zatwierdzenia polecenia [Wybierz] i [OK].
	Wszyst. w kat.	Usuwanie wszystkich zdjęć w folderze. Ta opcja pojawia się tylko w trybie odtwarzania zdjęć.
	Wszyst. z dnia	Usuwanie wszystkich filmów z danego dnia. Ta opcja pojawia się tylko w trybie odtwarzania filmów.

Uwaga

- Można zaznaczyć maksymalnie 100 obrazów.

Usuwanie obrazu

Obraz wyświetlany na ekranie łatwiej usunąć korzystając z polecenia [Kasuj] (strona 29).

Pokaz zdjęć

Automatyczne odtwarzanie obrazów.
Odtwarzanie zdjęć 3D w trybie pokazu zdjęć na ekranie podłączonego do aparatu telewizora 3D.

1 [Menu] → [Odtwarzanie] → [Pokaz zdjęć] → wybrany tryb → [OK].

Powtórz		
	WŁ.	Odtwarzanie obrazów w zamkniętej pętli.
✓	**WYŁ.**	Po odtworzeniu wszystkich obrazów prezentacja kończy się.
Interwał		
✓	**1 s**	Ustawianie czasu wyświetlania obrazów. Ta opcja pojawia się tylko w przypadku wyświetlania zdjęć.
	3 s	
	5 s	
	10 s	
	30 s	
Typ obrazu		
✓	**Wszystkie**	Wyświetlanie wszystkich zdjęć na karcie pamięci jako zwykłych obrazów.
	Wyśw. tylko 3D	Odtwarzanie tylko zdjęć 3D.

Uwagi

- Nie można wstrzymać pokazu. Aby zatrzymać pokaz, wystarczy nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego.
- Nie można razem odtwarzać zdjęć i filmów. Korzystając z polecenia [Wybierz zdjęcie/film], należy wybrać jeden z rodzajów obrazów.
- Zdjęcie panoramiczne jest wyświetlane w pełnym rozmiarze. Aby przewinąć zdjęcie panoramiczne, najpierw należy zatrzymać pokaz zdjęć naciśnięciem środkowej sekcji pokrętła regulacyjnego, po czym ponownie nacisnąć środkową sekcję pokrętła.

Wybierz zdjęcie/film

Wybór zdjęć lub filmów do odtwarzania.

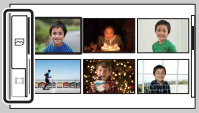
1 [Menu] → [Odtwarzanie] → [Wybierz zdjęcie/film] → wybrany tryb.

✓	**Zdjęcie**	Wyświetlanie zdjęcia.
	Film	Wyświetlanie filmu.

Uwaga

- Na tym samym ekranie indeksu nie można wyświetlać zdjęć i filmów.

Przełączanie pomiędzy zdjęciem a filmem

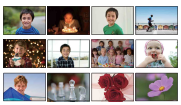


Na ekranie indeksu można łatwo przełączać rodzaj obrazu. Z lewej strony ekranu zaznaczyć (zdjęcie) lub (film) (strona 39).

Indeks obrazów

Wybór liczby obrazów wyświetlanych na ekranie indeksu.

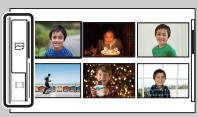
1 [Menu] → [Odtwarzanie] → [Indeks obrazów] → wybrany tryb.

✓	**6 obrazów**	Wyświetlanie sześciu obrazów.	
	12 obrazów	Wyświetlanie 12 obrazów.	

Uwaga

- Na tym samym ekranie indeksu nie można wyświetlać zdjęcia i filmu.

Przełączanie pomiędzy zdjęciem a filmem



Na ekranie indeksu można łatwo przełączać rodzaj obrazu. Z lewej strony ekranu należy zaznaczyć (zdjęcie) lub (film).

Wybierz katalog

Jeżeli na karcie pamięci utworzono kilka folderów, polecenie to służy do wyboru folderu ze zdjęciem, które ma być odtworzone.

1 [Menu] → [Odtwarzanie] → [Wybierz zdjęcie/film] → [Zdjęcie].

2 [Menu] → [Odtwarzanie] → [Wybierz katalog] → wybrany folder.

Uwaga

- Ta opcja jest niedostępna podczas odtwarzania filmu.

Wybierz datę

Filmy są zapamiętywane według dat. Można wybrać datę filmów, które mają być odtwarzane.

1 [Menu] → [Odtwarzanie] → [Wybierz zdjęcie/film] → [Film].

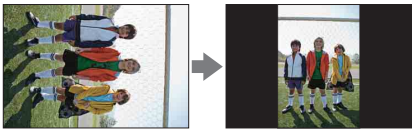
2 [Menu] → [Odtwarzanie] → [Wybierz datę] → wybrana data.

Uwaga

- Ta opcja jest niedostępna podczas odtwarzania zdjęć.

Obróć

Obracanie zdjęcia przeciwnie do ruchu wskazówek zegara. Polecenie to służy do wyświetlania poziomego zdjęcia w pionie. Po obróceniu zdjęcia będzie ono odtwarzane w obróconej pozycji nawet po wyłączeniu zasilania.



1 [Menu] → [Odtwarzanie] → [Obróć] → nacisnąć środkową sekcję.
Zdjęcie zostanie obrócone w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara. Zdjęcie jest obracane w momencie naciśnięcia środkowej sekcji.

Uwagi

- Nie ma możliwości obracania filmów lub chronionych zdjęć.
- Mogą wystąpić problemy z obracaniem zdjęć zrobionych innymi aparatami.
- W przypadku wyświetlania zdjęć na komputerze informacja o obróceniu zdjęcia może być pomijana przez niektóre programy.

Chroń

Ochrona zarejestrowanych obrazów przed przypadkowym usunięciem.
Na chronionych obrazach widoczny jest symbol .

1 [Menu] → [Odtwarzanie] → [Chroń] → wybrany tryb.

✓	**Wiele obrazów**	Włączanie lub wyłączanie ochrony zaznaczonych obrazów. Nacisnąć środkową sekcję w celu zatwierdzenia polecenia [Wybierz] i [OK].
	Anuluj wsz. zdj.	Anulowanie ochrony wszystkich zdjęć.
	Anuluj wsz. filmy	Anulowanie ochrony wszystkich filmów.

Uwaga

- Jednocześnie można zabezpieczyć maksymalnie 100 obrazów.

Powiększ

Istnieje możliwość sprawdzenia ostrości obrazu przez powiększenie danego fragmentu odtwarzanego zdjęcia.

1 [Menu] → [Odtwarzanie] → [Powiększ].

2 Zmienić skalę obracając pokrętłem regulacyjnym.

3 Wybrać fragment, który ma być powiększony, naciskając górną/dolną/prawą/lewą sekcję pokrętła regulacyjnego.

4 Aby anulować tę operację, wystarczy nacisnąć [Wyjdź].

Uwagi

- Nie można powiększać filmów.
- Podczas odtwarzania zdjęć panoramicznych najpierw należy wstrzymać odtwarzanie, a dopiero potem powiększyć obraz.

Zakres skalowania

Zakres skalowania zależy od rozmiaru obrazu.

Rozmiar obrazu	Zakres skalowania
L	ok. ×1,1 – ×14
M	ok. ×1,1 – ×11
S	ok. ×1,1 – ×7,3

Nastaw. głośności

Regulacja poziomu głośności filmów w zakresie ośmiu poziomów. Ta opcja pojawia się tylko w trybie odtwarzania filmów.

1 [Menu] → [Odtwarzanie] → [Nastaw. głośności] → wybrana wartość.

Regulacja głośności podczas odtwarzania

Naciśnięcie dolnej sekcji pokrętła regulacyjnego podczas odtwarzania filmów powoduje wyświetlenie ekranu [Nastaw. głośności].
Głośność można regulować w trakcie słuchania.

Określ wydruk

Można określić, które zdjęcia z karty pamięci i w jakiej liczbie odbitek mają być później wydrukowane.
W przypadku zarejestrowanych zdjęć wyświetlany jest znak DPOF (zlecenie wydruku) (DPOF: Digital Print Order Format).

1 [Menu] → [Odtwarzanie] → [Określ wydruk] → wybrane ustawienie.

Ustaw.DPOF		
✓	**Wiele obrazów**	Wybór zdjęć do zlecenia wydruku. ①Nacisnąć środkową sekcję, aby wybrać liczbę arkuszy. Aby anulować DPOF, wystarczy przytrzymać wciśniętą sekcję środkową, aż zniknie oznaczenie DPOF. ②Powtórzyć tę czynność w przypadku wszystkich zdjęć, które mają być wydrukowane.
	Anuluj wszyst.	Anulowanie wszystkich znaków DPOF.
Nadruk daty		
	WŁ.	Ustawianie, czy w przypadku drukowania zdjęć z oznaczeniem DPOF ma być uwzględniana data, czy też nie.
✓	**WYŁ.**	

Uwagi

- Znaku DPOF nie można dodawać do filmów.
- Znak DPOF można dodać do maksymalnie 998 zdjęć.
- Po wydrukowaniu, rejestracja DPOF nie jest czyszczona. Po wydrukowaniu zdjęć zalecane jest jej wyczyszczenie.

Wspomaganie AF

Wspomaganie AF dostarcza oświetlenia wypełniającego, aby łatwiej można było ustawić ostrość na obiekcie w ciemnym otoczeniu.
Czerwone światło wspomagania AF ułatwia ustawienie ostrości w aparacie, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, aż do momentu zablokowania ustawienia ostrości.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Wspomaganie AF] → wybrane ustawienie.

✓	**Automatyczne**	Wspomaganie AF jest wykorzystywane.
	WYŁ.	Wspomaganie AF nie jest wykorzystywane.

Uwagi

- Wspomagania AF nie można używać w przypadku:
  - ustawienia opcji [Tryb autofokusa] na [Ciąg. autofokus],
  - wyboru funkcji [Krajobraz], [Nocny widok], [Z ręki o zmierzchu] lub [Sporty] w trybie [Wybór sceny],
  - wyboru funkcji [Rozległa panorama],
  - wyboru funkcji [Rozległa panorama 3D],
  - nagrywania filmów,
  - korzystania z obiektywu mocowaniem A (oddzielnie w sprzedaży).
- W przypadku korzystania ze wspomagania AF, ustawienie [Obszar autofokusa] jest nieprawidłowe i obszar AF jest zaznaczony linią przerywaną. AF w pierwszej kolejności działa w odniesieniu do obszaru w środku i wokół niego.

Red.czerw.oczu

Przed zrobieniem zdjęcia błysk uruchamiany jest co najmniej dwa razy w celu ograniczenia efektu czerwonych oczu występującego podczas pracy z lampą błyskową.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Red.czerw.oczu] → wybrane ustawienie.

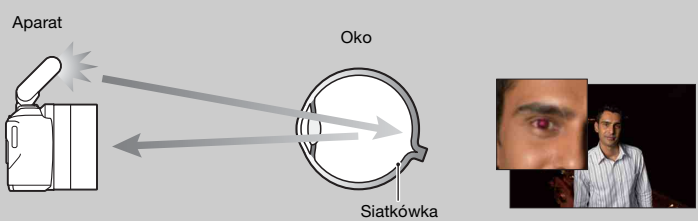
	WŁ.	Błysk jest zawsze uruchamiany w celu ograniczenia efektu czerwonych oczu.
✓	**WYŁ.**	Funkcja Red.czerw.oczu nie jest używana.

Uwagi

- Aby móc korzystać z funkcji Red.czerw.oczu, należy zamocować i podnieść lampę błyskową.
- Nie można korzystać z funkcji [Red.czerw.oczu] razem z funkcją [Zdjęcie z uśmiechem].
- Red.czerw.oczu może nie przynosić zamierzonych rezultatów. Zależy to od indywidualnych różnic i warunków, na przykład od odległości do obiektu, albo od tego, czy w momencie uruchomienia przedbłysku obiekt nie spoglądał w inną stronę.

Co jest przyczyną efektu czerwonych oczu?

Przy słabym oświetleniu źrenice ulegają rozszerzeniu. Światło lampy błyskowej odbija się od naczyń krwionośnych w tylnej części oka (siatkówka), co jest przyczyną zjawiska „czerwonych oczu”.



Auto podgląd

Zarejestrowane zdjęcie można sprawdzić na monitorze LCD bezpośrednio po jego zrobieniu. Czas wyświetlania można zmienić.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Auto podgląd] → wybrane ustawienie.

	10 s	Zdjęcie będzie wyświetlane przez ustawiony czas.
	5 s	
✓	**2 s**	
	WYŁ.	Zdjęcie nie będzie wyświetlane.

Uwagi

- W autopodglądzie obraz nie będzie wyświetlany w układzie pionowym, nawet jeśli opcja [Wyświetl.odtw.] jest ustawiona na [Autom.obrót].
- Nawet jeśli przy rejestrowaniu zdjęć z użyciem funkcji [Rozległa panorama 3D] lub [Rozległa panorama] funkcja [Linia siatki] ustawiona jest na [WŁ.], linia siatki nie jest wyświetlana w autopodglądzie.
- Przy pewnych ustawieniach, na przykład [DRO/Auto HDR], [Efekt gładkiej skóry], przed wyświetleniem zdjęcia, chwilowo wyświetlany jest obraz niepoddany obróbce.

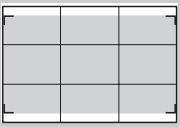
Linia siatki

Włączanie lub wyłączanie wyświetlania linii siatki. Linia siatki jest pomocna przy komponowaniu zdjęć.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Linia siatki] → wybrane ustawienie.

	WŁ.	Linia siatki jest wyświetlana.
✓	**WYŁ.**	Linia siatki nie jest wyświetlana.

Sprawdzanie kadru przy nagrywania filmów



Ramka kadru filmu

Ramka kadru pojawiająca się, gdy funkcja [Linia siatki] jest ustawiona na [WŁ.], wskazuje jaka część obiektu znajduje się w kadrze. Umożliwia ona zmianę kompozycji ujęcia przez przybliżanie się do obiektu lub oddalanie się od niego.

Poziom zarysu

W trybie ręcznego ustawiania ostrości uwydatnienie określonym kolorem zarysu obszarów z ustawioną ostrością. Funkcja ta pozwala w łatwy sposób sprawdzić ustawienie ostrości.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Poziom zarysu] → wybrane ustawienie.

	Wysoki	Ustawianie wysokiego poziomu zarysu.
	Średni	Ustawianie średniego poziomu zarysu.
	Niski	Ustawianie niskiego poziomu zarysu.
✓	**WYŁ.**	Funkcja uwydatniania zarysu nie jest używana.

Uwagi

- Z uwagi na fakt, że aparat dokonuje oceny ostrości obszarów, poziom zarysu zależy od obiektu lub używanego obiektywu.
- Zarys obszarów z ustawioną ostrością nie jest uwydatniany, gdy aparat jest podłączony za pośrednictwem kabla HDMI.

Kolor zarysu

Ustawianie koloru wykorzystywanego w przypadku funkcji uwydatniania zarysu w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Kolor zarysu] → wybrane ustawienie.

✓	**Biały**	Uwydatnianie zarysów kolorem białym.
	Czerwony	Uwydatnianie zarysów kolorem czerwonym.
	Żółty	Uwydatnianie zarysów kolorem żółtym.

Uwaga

- Nie można ustawić tej opcji, gdy w pozycji [Poziom zarysu] ustawiono opcję [WYŁ.].

Histogram

Włączanie lub wyłączanie wyświetlania histogramu. Histogram to sposób prezentacji rozkładu luminancji informujący o tym, ile pikseli o określonej jasności znajduje się na danym zdjęciu.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Histogram] → wybrane ustawienie.

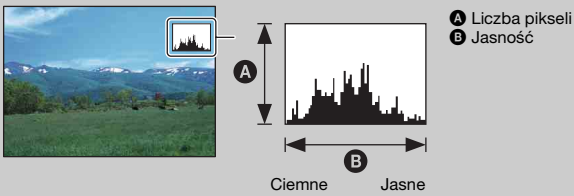
	WŁ.	Histogram jest wyświetlany.
✓	**WYŁ.**	Histogram nie jest wyświetlany.

Uwaga

- W poniższych trybach nie ma możliwości wyświetlenia histogramu:
  - Nagrywanie filmów
  - [Rozległa panorama]
  - [Rozległa panorama 3D]

Co to jest histogram?

Histogram to sposób prezentacji rozkładu luminancji informujący o tym, ile pikseli o określonej jasności znajduje się na danym zdjęciu. W przypadku jaśniejszego obrazu następuje przesunięcie całego histogramu w prawą stronę, a w przypadku ciemniejszego obrazu - w lewą stronę.



Wspomaganie MF

Automatyczne powiększanie obrazu na ekranie w celu ułatwienia ręcznego ustawiania ostrości. Funkcja ta działa w trybach [Ostrość ręczna] lub [Ostrość DMF].

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Wspomaganie MF] → wybrane ustawienie.

2 Obracając pierścieniem ustawiania ostrości, wyregulować ostrość.

Obraz zostanie powiększony 7,5-krotnie. Obraz można również powiększyć 15-krotnie.

- W trybie Ostrość DMF (Direct Manual Focus), po automatycznym ustawieniu ostrości, należy obrócić pierścień ustawiania ostrości przy wciśniętym do połowy spuście migawki.

	Bez ograniczeń	Obraz wyświetlany będzie w powiększeniu do momentu naciśnięcia przycisku [Wyjdź].
	5 s	Obraz będzie wyświetlany w powiększeniu przez 5 sekund.
✓	**2 s**	Obraz będzie wyświetlany w powiększeniu przez 2 sekundy.
	WYŁ.	Obraz nie będzie powiększany.

Uwagi

- Z funkcji [Wspomaganie MF] nie można korzystać w następujących trybach i sytuacjach:
  - Nagrywanie filmów
  - [Dokładny zoom cyfr.]
- Wenn ein anderes Objektiv mit A-Bajonett als SAM und SSM (separat erhältlich) angebracht ist, wird durch das Drücken auf [Wspomaganie MF] (Softkey) das Bild vergrößert.
- Przy założonym obiektywie mocowaniem A wyświetlany obraz będzie powiększany do momentu wybrania polecenia [Wyjdź], podobnie jak w przypadku opcji [Bez ograniczeń], nawet jeśli zostanie wybrana opcja [2 s] lub [5 s].

Przestrzeń barw

Sposób przedstawiania kolorów za pomocą kombinacji liczb lub zakresu odtwarzania kolorów określany jest mianem „przestrzeni barw”. Przestrzeń barw można zmieniać zależnie od potrzeb.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Przestrzeń barw] → wybrane ustawienie.

✓	**sRGB**	Jest to standardowa przestrzeń barw aparatu cyfrowego. W przypadku zwykłego fotografowania, gdy zdjęcia będą drukowane bez żadnych modyfikacji, należy używać ustawienia sRGB.
	AdobeRGB	Ta opcja udostępnia szeroki zakres odtwarzanych kolorów. Przestrzeń barw Adobe RGB dobrze się sprawdza przy obiektach z dużymi obszarami żywej zieleni lub czerwieni. Nazwa pliku obrazu zaczyna się od „_DSC”.

Uwagi

- Przestrzeń Adobe RGB jest przeznaczona dla aplikacji lub drukarek obsługujących zarządzanie kolorami i przestrzeń barw w wariancie DCF2.0. Kolory mogą nie być wiernie odtwarzane na wydrukach zdjęć uzyskanych przy użyciu aplikacji lub drukarek, które nie obsługują wspomnianych funkcji.
- Zdjęcia zarejestrowane w przestrzeni Adobe RGB i wyświetlane z poziomu aparatu lub urządzeń, które nie są zgodne z przestrzenią Adobe RGB, mają niskie nasycenie barw.

SteadyShot

Włączanie lub wyłączanie funkcji SteadyShot obiektywu.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [SteadyShot] → wybrane ustawienie.

✓	**WŁ.**	Funkcja SteadyShot jest używana.
	WYŁ.	Funkcja SteadyShot nie jest używana. To ustawienie jest zalecane, gdy używany jest statyw.

Uwagi

- Opcja [WŁ.] jest wybierana w następujących trybach:
  - [Z ręki o zmierzchu] w trybie [Wybór sceny]
  - [Korekcja drgań]
- Funkcji [SteadyShot] nie można włączyć, gdy w nazwie obiektywu nie ma członu „OSS”, na przykład „E16 mm F2.8” lub gdy wykorzystywany jest obiektyw mocowaniem A (oddzielnie w sprzedaży).

Wyzw.bez obiek.

Ustawianie, czy w przypadku braku obiektywu migawka może być wyzwalana, czy nie.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Wyzw.bez obiek.] → wybrane ustawienie.

	Aktywne	Możliwość wyzwalania migawki bez podłączonego obiektywu. Opcję tę należy wybrać w przypadku podłączenia aparatu do teleskopu astronomicznego itp.
✓	**Nieaktywne**	Migawka może być wyzwalana tylko przy podłączonym obiektywie.

Uwaga

- Prawidłowy pomiar można uzyskać w przypadku obiektywów bez styku obiektywu, na przykład obiektywu teleskopu astronomicznego. W takich przypadkach ekspozycję należy dobierać ręcznie w oparciu o zarejestrowany obraz.

Red.sz.dł.naśw.

Po ustawieniu sekundowego lub dłuższego czasu otwarcia migawki (fotografowanie z długim czasem ekspozycji) funkcja redukcji szumów jest włączana na taki sam czas, przez który była otwarta migawka. Ma to na celu zmniejszenie ziarnistego szumu, typowego dla długiej ekspozycji.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Red.sz.dł.naśw.] → wybrane ustawienie.

✓	**WŁ.**	Redukcja szumów jest uruchamiana przez czas odpowiadający czasowi otwarcia migawki. Gdy trwa proces redukcji szumów, wyświetlany jest komunikat i nie można wykonać kolejnego zdjęcia. Opcję tę należy wybrać, gdy priorytetem jest jakość obrazu.
	WYŁ.	Redukcja szumów nie jest uruchamiana. Opcję tę należy wybrać, gdy ważniejszy jest krótszy odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami.

Uwagi

- Redukcja szumów nie jest wykonywana, nawet przy ustawieniu [WŁ.], gdy używane są następujące funkcje:
  - [Zdj. seryjne]
  - [Zdj.ser.pier.czas.]
  - [Bracket: Seryjne]
  - [Z ręki o zmierzchu] w trybie [Wybór sceny]
  - [Korekcja drgań]
  - [Rozległa panorama]
  - [Rozległa panorama 3D]
- Ustawienia funkcji [Red.sz.dł.naśw.] nie można zmienić w następujących trybach:
  - [Inteligentna auto]
  - [Wybór sceny]
  - [Efekt wizualny]
  - [Korekcja drgań]
  - [Rozległa panorama]
  - [Rozległa panorama 3D]

Red.sz.wys.ISO

Podczas robienia zdjęć z wysoką czułością ISO aparat redukuje szumy, które stają się bardziej widoczne przy wyższych czułościach aparatu.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Red.sz.wys.ISO] → wybrane ustawienie.

✓	**Automatyczne**	Automatyczna redukcja szumów wysokiej czułości ISO.
	Słaba	Umiarkowana redukcja szumów wysokiej czułości ISO.

Uwagi

- Funkcji [Red.sz.wys.ISO] nie można włączyć w następujących trybach:
  - [Rozległa panorama]
  - [Rozległa panorama 3D]
- Redukcja szumów nie będzie przeprowadzana w przypadku zdjęć w formacie RAW.

Nagr. dźwięku filmu

Włączanie lub wyłączanie rejestrowania dźwięku podczas nagrywania filmu.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Nagr. dźwięku filmu] → wybrane ustawienie.

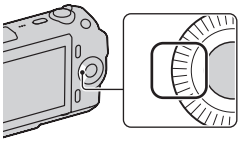
✓	**WŁ.**	Dźwięk (stereo) jest rejestrowany.
	WYŁ.	Dźwięk nie jest rejestrowany.

Uwaga

- Po wybraniu opcji [WŁ.] rejestrowane będą również odgłosy mechanizmu obiektywu i dźwięki towarzyszące pracy aparatu.

Ustaw. lewego przyc.

Przypisywanie funkcji lewemu przyciskowi pokrętła regulacyjnego.



1 [Menu] → [Ustawienia] → [Ustaw. lewego przyc.] → wybrane ustawienie.

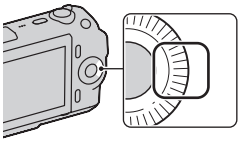
	Tryb fotograf.
	Wskaz. dot. fot.
	Tryb pracy
	Wybór AF/MF
	Tryb autofokusa
	Obszar autofokusa
	Dokładny zoom cyfr.
	ISO
	Balans bieli
	Tryb pomiaru
	DRO/Auto HDR
	Strefa twórcza
	Tryb błysku
	Korekcja błysku
	Wspomaganie MF
✓	**Nieustawiono**

Uwagi

- Funkcja przypisana lewemu przyciskowi pokrętła regulacyjnego jest wywoływana tylko wówczas, gdy w pozycji [Tryb fotograf.] ustawiono opcję [Program Auto], [Priorytet przysłony], [Priorytet migawki] lub [Ekspozycji ręcznej].
- Funkcja [Wspomaganie MF] jest dostępna tylko po ustawieniu w pozycji [Wybór AF/MF] opcji [Ostrość DMF] lub [Ostrość ręczna]. W przypadku wyboru opcji [Ostrość DMF], po automatycznym ustawieniu ostrości, aparat należy obsługiwać przy wciśniętym do połowy spuście migawki.

Ustaw. praw. przyc.

Przypisywanie funkcji prawemu przyciskowi pokrętła regulacyjnego.



1 [Menu] → [Ustawienia] → [Ustaw. praw. przyc.] → wybrane ustawienie.

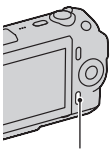
	Tryb fotograf.
	Wskaz. dot. fot.
	Tryb pracy
	Wybór AF/MF
	Tryb autofokusa
	Obszar autofokusa
	Dokładny zoom cyfr.
	ISO
	Balans bieli
	Tryb pomiaru
	DRO/Auto HDR
	Strefa twórcza
	Tryb błysku
	Korekcja błysku
	Wspomaganie MF
✓	**Nieustawiono**

Uwagi

- Funkcja przypisana prawemu przyciskowi pokrętła regulacyjnego jest wywoływana tylko wówczas, gdy w pozycji [Tryb fotograf.] ustawiono opcję [Program Auto], [Priorytet przysłony], [Priorytet migawki] lub [Ekspozycji ręcznej].
- Funkcja [Wspomaganie MF] jest dostępna tylko po ustawieniu w pozycji [Wybór AF/MF] opcji [Ostrość DMF] lub [Ostrość ręczna]. W przypadku wyboru opcji [Ostrość DMF], po automatycznym ustawieniu ostrości, aparat należy obsługiwać przy wciśniętym do połowy spuście migawki.

Ustaw. przyc. pr. B

Przypisywanie funkcji przyciskowi programowalnemu B.



Przycisk programowalny B

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Ustaw. przyc. pr. B] → wybrane ustawienie.

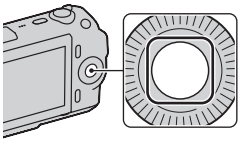
	Tryb fotograf.
✓	**Wskaz. dot. fot.**
	Tryb pracy
	Wybór AF/MF
	Tryb autofokusa
	Dokładny zoom cyfr.
	ISO
	Balans bieli
	Tryb pomiaru
	DRO/Auto HDR
	Strefa twórcza
	Tryb błysku
	Korekcja błysku
	Wspomaganie MF

Uwagi

- Funkcja przypisana przyciskowi programowalnemu B jest wywoływana tylko wówczas, gdy w pozycji [Tryb fotograf.] ustawiono opcję [Program Auto], [Priorytet przysłony], [Priorytet migawki] lub [Ekspozycji ręcznej].
- Funkcja [Wspomaganie MF] jest dostępna tylko po ustawieniu w pozycji [Wybór AF/MF] opcji [Ostrość DMF] lub [Ostrość ręczna]. W przypadku wyboru opcji [Ostrość DMF], po automatycznym ustawieniu ostrości, aparat należy obsługiwać przy wciśniętym do połowy spuście migawki.
- Gdy funkcja [Obszar autofokusa] jest ustawiona na [Elast. punktowy], wówczas ustawienie [Ustaw. przyc. pr. B] jest ignorowane.
- Wenn ein anderes Objektiv mit A-Bajonett als SAM und SSM (separat erhältlich) angebracht ist, wird die Einstellung für [Ustaw. przyc. pr. B] ungültig.

Ustaw. przyc. pr. C

Przypisywanie funkcji przyciskowi programowalnemu C.



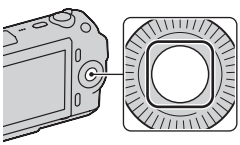
1 [Menu] → [Ustawienia] → [Ustaw. przyc. pr. C] → wybrane ustawienie.

✓	**Tryb fotograf.**	
	Własne	Wywoływanie funkcji przypisanej w pozycji [Własne 1], [Własne 2], [Własne 3], [Własne 4] lub [Własne 5].

Wywoływanie funkcji przypisanej opcji [Własne] przycisku programowalnego C

1 Po wyświetleniu [Własne] nacisnąć przycisk programowalny C.

2 Naciskając prawą bądź lewą sekcję pokrętła regulacyjnego, wybrać [Własne 1], [Własne 2], [Własne 3], [Własne 4] lub [Własne 5].

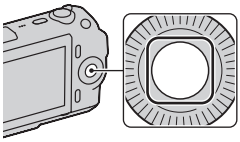


Uwaga

- Funkcja przypisana przyciskowi programowalnemu C jest wywoływana tylko wówczas, gdy w pozycji [Tryb fotograf.] ustawiono opcję [Program Auto], [Priorytet przysłony], [Priorytet migawki] lub [Ekspozycji ręcznej].

Własne

Przypisywanie funkcji opcjom [Własne 1] do [Własne 5] przycisku programowalnego C.



1 [Menu] → [Ustawienia] → [Własne 1], [Własne 2], [Własne 3], [Własne 4] lub [Własne 5] → wybrane ustawienie.

Domyślne ustawienia poszczególnych opcji [Własne]	**Dostępne funkcje**
	Tryb pracy
	Wybór AF/MF
	Tryb autofokusa
	Obszar autofokusa
[Własne 1]	**ISO**
[Własne 2]	**Balans bieli**
	Tryb pomiaru
[Własne 3]	**DRO/Auto HDR**
	Strefa twórcza
	Tryb błysku
[Własne 4]/[Własne 5]	**Nieustawiono**

Uwagi

- Funkcja przypisana przyciskowi programowalnemu C jest wywoływana tylko wówczas, gdy w pozycji [Tryb fotograf.] ustawiono opcję [Program Auto], [Priorytet przysłony], [Priorytet migawki] lub [Ekspozycji ręcznej].
- Nie trzeba konfigurować wszystkich opcji [Własne 1], [Własne 2], [Własne 3], [Własne 4] i [Własne 5].

Start menu

Opcja ta pozwala wybrać, czy zawsze ma być wyświetlany pierwszy ekran menu, czy też ekran odpowiadający opcji ustawianej ostatnim razem.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Start menu] → wybrane ustawienie.

	Główne	Zawsze będzie wyświetlany pierwszy ekran menu.
✓	**Poprzednie**	Wyświetlany będzie ostatnio ustawiany element. Umożliwia to szybszą zmianę uprzednio ustawianego parametru.

Brzęczyk

Wybór sygnału dźwiękowego generowanego podczas obsługi aparatu.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Brzęczyk] → wybrane ustawienie.

	Dźwięk AF	Sygnał dźwiękowy będzie uruchamiany tylko po ustawieniu ostrości na obiekcie i podczas odliczania czasu samowyzwalacza.
✓	**Głośno**	Włączanie sygnałów dźwiękowych towarzyszących naciśnięciu pokrętła regulacyjnego lub przycisków programowalnych. Aby obniżyć poziom głośności, należy wybrać opcję [Cicho].
	Cicho	
	WYŁ.	Wyłączanie sygnałów dźwiękowych.

Język:

Wybór języka opcji menu, ostrzeżeń i komunikatów.

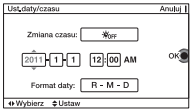
1 [Menu] → [Ustawienia] → [Język:] → wybrany język.

Ust.daty/czasu

Ponowne ustawianie daty i godziny.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Ust.daty/czasu].

2 Ustawić datę, godzinę itd.



Zmiana czasu:	Opcja [ON] lub [OFF].
Format daty:	Wybór formatu wyświetlania daty i godziny.

Uwaga

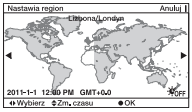
- Opisywany aparat nie posiada funkcji nakładania daty na zdjęcia. Zdjęcia z datą można drukować lub zapisywać korzystając z programu „PMB” z płyty CD-ROM (w zestawie).

Nastawia region

Ustawianie regionu, w którym aparat będzie używany. Opcja ta pozwala ustawić strefę lokalną w przypadku wyjazdu za granicę.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Nastawia region] → wybrane ustawienie.

2 Region można wybrać naciskając prawą bądź lewą sekcję pokrętła regulacyjnego.



Ekran Pomocy

Włączanie lub wyłączanie wyświetlania ekranu pomocy podczas obsługi aparatu.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Ekran Pomocy] → wybrane ustawienie.

✓	**WŁ.**	Ekran pomocy będzie wyświetlany.
	WYŁ.	Ekran pomocy nie będzie wyświetlany. Opcja ta jest przydatna, gdy następna operacja ma być wykonana szybko.

Oszcz.energii

Istnieje możliwość ustawienia czasu, po którym aparat będzie przełączany do trybu oszczędzania energii. Naciśnięcie spustu migawki do połowy przywraca tryb robienia zdjęć.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Oszcz.energii] → wybrane ustawienie.

✓	**1 min.**	Aparat przełączany będzie w tryb oszczędzania energii po upływie zadanego czasu.
	5 min.	
	10 min.	
	30 min.	

Uwaga

- Aparat należy wyłączyć, jeżeli nie będzie używany przez dłuższy czas.

Jasność LCD

Jasność monitora LCD jest dostosowywana automatycznie do warunków oświetlenia zewnętrznego przy wykorzystaniu czujnika światła (strona 11). Jasność monitora LCD można regulować ręcznie.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Jasność LCD] → wybrane ustawienie.

✓	**Automatyczne**	Automatyczna regulacja jasności.
	Ręczny	Ręczne ustawianie jasności w zakresie –2 do +2.
	Słonecz. dzień	Automatyczny dobór jasności do warunków fotografowania w plenerze.

Uwagi

- W przypadku ustawienia [Automatyczne] uważać, aby nie zasłaniać czujnika światła, na przykład ręką.
- W przypadku korzystania z aparatu podłączonego do zasilacza AC-PW20 (oddzielnie w sprzedaży), jasność monitora LCD jest zawsze ustawiona na +2, nawet przy wybranym ustawieniu [Automatyczne].

Kolor wyświetl.

Wybór koloru monitora LCD.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Kolor wyświetl.] → wybrane ustawienie.

	Czarny	Ustawianie wybranego koloru.
✓	**Biały**	
	Niebieski	
	Różowy	

Szeroki obraz

Wybór metody wyświetlania szerokich obrazów.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Szeroki obraz] → wybrane ustawienie.

	Pełny ekran	Wyświetlanie szerokich obrazów na całym ekranie.	
✓	**Normalna**	Wyświetlanie szerokich obrazów na ekranie wraz z informacją o sposobie ich obsługi.	

Wyświetl.odtw.

Wybór orientacji przy odtwarzaniu zdjęć zarejestrowanych w układzie pionowym.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Wyświetl.odtw.] → wybrane ustawienie.

✓	**Autom.obrót**	Wyświetlanie w układzie pionowym.
	Ręczny obrót	Wyświetlanie w układzie poziomym.

Uwaga

- W przypadku odtwarzania zdjęć na ekranie telewizora lub na komputerze, będą one wyświetlane w układzie pionowym, nawet jeżeli wybrano ustawienie [Ręczny obrót].

STER.PRZEZ HDMI

Po podłączeniu aparatu do odbiornika telewizyjnego zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync za pośrednictwem kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży), obrazy w aparacie można odtwarzać z poziomu pilota telewizora. Informacje na stronie 145 w rozdziale zatytułowanym „BRAVIA” Sync.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [STER.PRZEZ HDMI] → wybrane ustawienie.

✓	**WŁ.**	Obsługa aparatu z poziomu pilota telewizora.
	WYŁ.	Brak możliwości obsługi aparatu z poziomu pilota telewizora.

Uwaga

- Po podłączeniu posiadanego aparatu do telewizora zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync istnieje możliwość obsługi aparatu z poziomu pilota telewizora.

Połączenie USB

Wybór sposobu realizacji połączenia USB.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Połączenie USB] → wybrane ustawienie.

✓	**Pam. masowa**	Ustanowienie połączenia pamięci masowej między aparatem a komputerem lub innymi urządzeniami USB. Tryb standardowy.
	PTP	Po podłączeniu aparatu do komputera pojawia się Kreator autoodtwarzania i zdjęcia z folderu zapisu w aparacie są kopiowane do komputera (z systemem Windows 7/Vista/XP, Mac OS X).

Uwaga

- W przypadku filmów i zdjęć w formacie RAW nie można korzystać z opcji [PTP].

Czyszczenie

Możliwość oczyszczenia przetwornika obrazu.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Czyszczenie] → [OK].
Pojawi się komunikat „Po czyszczeniu wyłącz. aparat. Kontynuować?”.

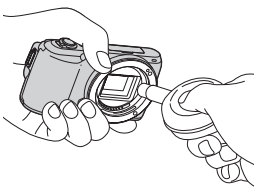
2 Zatwierdzić go przyciskiem [OK].
Automatycznie zostaje uruchomiona funkcja usuwania kurzu.

3 Wyłączyć aparat.

4 Zdjąć obiektyw.

5 Za pomocą dmuchawki oczyścić przetwornik obrazu i sąsiednie miejsca.

6 Zamocować obiektyw.



Uwagi

- Operację czyszczenia można przeprowadzić tylko wówczas, gdy poziom naładowania akumulatora wynosi co najmniej (trzy kreski na symbolu akumulatora). Zalecane jest korzystanie z zasilacza sieciowego AC-PW20 (oddzielnie w sprzedaży).
- Nie używać sprężonego powietrza w aerozolu, ponieważ można w ten sposób wprowadzić kropelki wody do wnętrza korpusu aparatu.
- Nie wkładać końcówki dmuchawki do wnętrza aparatu poniżej poziomu mocowania obiektywu, aby nie dotknąć przetwornika obrazu.
- Trzymać aparat przednią stroną skierowaną w dół, aby zapobiec ponownemu osadzeniu się kurzu w aparacie.
- Podczas czyszczenia aparatu nie stosować wstrząsów mechanicznych.

Wersja

Wyświetlanie wersji aparatu i obiektywu. Wersję należy sprawdzić, gdy pojawi się aktualizacja oprogramowania sprzętowego.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Wersja].

Uwaga

- Aktualizację można przeprowadzić tylko wówczas, gdy poziom naładowania akumulatora wynosi co najmniej (trzy kreski na symbolu akumulatora). Wskazane jest korzystanie z naładowanego akumulatora, albo z zasilacza sieciowego AC-PW20 (oddzielnie w sprzedaży).

Tryb demonstracyjny

Funkcja [Tryb demonstracyjny] wyświetla automatycznie filmy nagrane na karcie pamięci (prezentacja), jeżeli przez pewien czas z poziomu kamery nie zostanie wykonana żadna operacja.
Najczęściej stosuje się ustawienie [WYŁ.].

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Tryb demonstracyjny] → wybrane ustawienie.

	WŁ.	Prezentacja uruchamiana jest automatycznie, jeżeli przez minutę nie zostanie wykonana żadna operacja z poziomu aparatu.
✓	**WYŁ.**	Prezentacja nie będzie wyświetlana.

Uwagi

- Nawet przy ustawieniu [WŁ.], w aparacie nie zostanie uruchomiona prezentacja, jeżeli na karcie pamięci nie nagrano żadnego filmu.
- Przy ustawieniu [WŁ.] aparat nie będzie przełączany do trybu oszczędzania energii.

Nast.domyślne

Przywracanie ustawień domyślnych.
Uruchomienie funkcji [Nast.domyślne] nie powoduje usunięcia obrazów.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Nast.domyślne] → [OK].

Uwagi

- Podczas operacji przywracania ustawień nie wolno wyłączać aparatu.
- Ustawienia w pozycji [Ust.daty/czasu] i [Nastawia region] nie ulegają zmianie.

Formatuj

Formatowanie karty pamięci. W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w opisywanym aparacie, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu aparatu w celu zapewnienia jej stabilnego działania w trakcie fotografowania lub filmowania. Należy pamiętać, że formatowanie trwale usuwa wszystkie dane zapisane na karcie pamięci i nie jest to operacja nieodwracalna. Cenne dane należy zapisać na komputerze itp.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Formatuj] → [OK].

Uwagi

- Formatowanie trwale usuwa wszystkie dane, w tym także obrazy chronione.
- Podczas formatowania podświetlona jest dioda aktywności. Karty pamięci nie wolno wyjmować, gdy wspomniana dioda jest podświetlona.
- Kartę pamięci należy formatować z poziomu aparatu. Sformatowanie karty pamięci z poziomu komputera może uniemożliwić jej użytkowanie w aparacie, w zależności od użytego rodzaju formatu.

Numer pliku

Wybór metody numeracji plików ze zdjęciami.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Numer pliku] → wybrane ustawienie.

✓	**Seryjny**	Aparat przydziela plikom kolejne numery. Numeracja plików zostaje wyzerowana dopiero po osiągnięciu liczby „9999”.
	Wyzeruj	W następujących przypadkach aparat zeruje numerację plików i zaczyna przydzielanie numerów począwszy od „0001”. Jeżeli folder zapisu zawiera już pliki, przydzielany jest numer o jeden większy od aktualnie najwyższego numeru. • Po zmianie formatu folderu. • Po usunięciu wszystkich zdjęć w folderze. • Po wymianie karty pamięci. • Po sformatowaniu karty pamięci.

Nazwa katalogu

Zarejestrowane zdjęcia są zapisywane w folderze, który jest automatycznie tworzony na karcie pamięci w folderze DCIM. Istnieje możliwość zmiany formuły nazewnictwa folderów.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Nazwa katalogu] → wybrane ustawienie.

✓	**Forma standard**	Formuła nazewnictwa folderów jest następująca: numer folderu + MSDCF. Przykład: 100MSDCF
	Forma daty	Formuła nazewnictwa folderów jest następująca: numer folderu + Y (ostatnia cyfra)/MM/DD. Przykład: 10010405 (Nazwa folderu: 100, data: 04/05/2011)

Uwaga

- Folder z filmami ma zawsze format „numer folderu + MNV01”. Nie można zmienić tej nazwy.

Wybierz kat. fotograf.

W przypadku wyboru folderu w formie standardowej i gdy obecne są jeszcze co najmniej dwa inne foldery, można wybrać folder zapisu, w którym będą rejestrowane zdjęcia.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Wybierz kat. fotograf.] → wybrany folder.

Uwaga

- Nie można wybrać folderu przy ustawieniu [Forma daty].

Nowy katalog

Tworzy na karcie pamięci folder do zapisu obrazów.
Zdjęcia będą zapisywane w nowo utworzonym folderze do momentu utworzenia innego folderu lub wyboru innego folderu zapisu.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Nowy katalog] → [OK].
Zostaje utworzony nowy folder o numerze o jeden wyższym niż najwyższy aktualnie użyty numer.

Uwagi

- Równocześnie tworzony jest folder zdjęć i folder filmów o tym samym numerze.
- Po włożeniu do aparatu karty pamięci używanej w innym sprzęcie, w momencie przystąpienia do rejestrowania obrazów może automatycznie zostać utworzony nowy folder.
- W folderach zdjęć lub filmów pod tym samym numerem może być przechowywanych maksymalnie 4 000 obrazów. Po przekroczeniu pojemności folderu automatycznie tworzony jest nowy folder.

Odz. bazę dan. obr.

W przypadku stwierdzenia niezgodności w pliku bazy danych obrazów spowodowanych obróbką filmów na komputerach itp., filmy na karcie pamięci nie będą odtwarzane w tej postaci. W takiej sytuacji w aparacie przeprowadzana jest procedura naprawy tego pliku.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Odz. bazę dan. obr.] → [OK].
Pojawi się ekran [Odz. bazę dan. obr.] i w aparacie zostanie przeprowadzona procedura naprawy tego pliku.
Należy poczekać do momentu zakończenia procedury naprawy.

Uwaga

- Należy używać naładowanego akumulatora. Niski poziom naładowania akumulatora w trakcie procedury naprawy grozi uszkodzeniem danych.

Wyś. miej. na karcie

Wyświetlanie pozostałego czasu nagrywania filmów na karcie pamięci. Wyświetlana jest również liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Wyś. miej. na karcie].

Ustaw. przesyłania

Włączanie lub wyłączanie funkcji przesyłania danych w przypadku użycia karty Eye-Fi (dostępnej w sprzedaży). Opcja ta pojawia się po włożeniu do aparatu karty Eye-Fi.

1 [Menu] → [Ustawienia] → [Ustaw. przesyłania] → wybrane ustawienie.

✓	**WŁ.**	Włączenie funkcji przekazywania danych. Wygląd wyświetlanego na ekranie wskaźnika zmienia się wraz ze zmianą stanu nawiązanego połączenia. Oczekiwanie. Nie są wysyłane żadne obrazy. Trwa łączenie. Oczekiwanie na przekazanie. Trwa przekazywanie. Błąd
	WYŁ.	Wyłączenie funkcji przekazywania danych.

Uwagi

- Z kart Eye-Fi można korzystać wyłącznie w krajach/regionach, gdzie zostały zakupione. Kart Eye-Fi należy używać zgodnie z ustawodawstwem krajów/regionów, gdzie zostały zakupione.
- Na pokładzie samolotu nie wolno korzystać z karty Eye-Fi włożonej do aparatu. Jeżeli w aparacie znajduje się karta Eye-Fi, funkcję [Ustaw. przesyłania] należy ustawić na [WYŁ.]. Po ustawieniu funkcji [Ustaw. przesyłania] na [WYŁ.] na ekranie wyświetlany będzie symbol .

Przesyłanie zdjęć za pomocą karty Eye-Fi

1 Ustawić sieć Wi-Fi lub miejsce docelowe na kartę Eye-Fi.
Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji dołączonej do karty Eye-Fi.

2 Włożyć skonfigurowaną kartę Eye-Fi do aparatu i przystąpić do robienia zdjęć.
Za pośrednictwem sieci Wi-Fi zdjęcia będą automatycznie przesyłane do komputera itp.

Uwagi

- W przypadku użycia nowej karty Eye-Fi po raz pierwszy, przed jej sformatowaniem należy skopiować do komputera znajdujący się na karcie plik instalacyjny menedżera karty Eye-Fi.
- Z karty Eye-Fi można korzystać po uaktualnieniu oprogramowania sprzętowego do najnowszej wersji. Szczegółowe informacje zawiera instrukcja dołączona do karty Eye-Fi.
- W trakcie przesyłania zdjęć nie działa funkcja oszczędzania energii aparatu.
- W przypadku wyświetlenia symbolu (błąd) należy wyjąć kartę pamięci, po czym włożyć ją powtórnie, albo wyłączyć i ponownie włączyć zasilanie. Ponowne wyświetlenie symbolu może świadczyć o uszkodzeniu karty Eye-Fi.
- Na łączność w ramach sieci Wi-Fi mogą mieć wpływ inne urządzenia do komunikacji. Przy słabej sile sygnału należy przybliżyć się do punktu dostępowego sieci Wi-Fi.
- Nie można przekazywać filmów.

Oglądanie obrazów na telewizorze

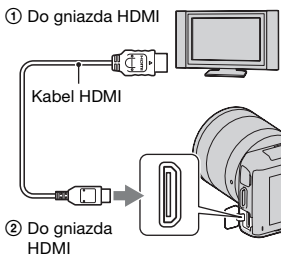
Do wyświetlania na ekranie telewizora obrazów zarejestrowanych aparatem potrzebny jest kabel HDMI (oddzielnie w sprzedaży) oraz odbiornik telewizyjny HD wyposażony w gniazdo HDMI. Informacje na ten temat można znaleźć również w instrukcji obsługi telewizora.

1 Wyłączyć zarówno aparat jak i telewizor.

2 Podłączyć kamerę do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży).

3 Włączyć telewizor i przełączyć sygnał wejściowy.

4 Włączyć aparat.
Obrazy zarejestrowane aparatem pojawią się na ekranie telewizora.
Pokrętłem regulacyjnym wybrać właściwy obraz.



Uwagi

- Niektóre urządzenia mogą nie działać prawidłowo.
- Używać kabla HDMI z logo HDMI.
- Na jednym końcu kabel ma mini-wtyk HDMI (do podłączenia do aparatu), a na drugim wtyk do podłączenia do posiadanego telewizora.
- W przypadku uruchomienia nagrywania filmów, gdy aparat jest podłączony do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI, nagrywanie zostanie po chwili automatycznie przerwane z uwagi na ochronę urządzeń.
- Nie wolno łączyć wyjściowego gniazda urządzenia z gniazdem HDMI w aparacie. Może to spowodować usterkę.
- Nawet po uruchomieniu funkcji uwydatniania zarysu, zarys obszarów z ustawioną ostrością nie jest uwydatniany, gdy aparat jest podłączony za pośrednictwem kabla HDMI.

„PhotoTV HD” - informacje

Opisywany aparat jest zgodny ze standardem „PhotoTV HD”.
Po podłączeniu urządzeń marki Sony zgodnych z systemem PhotoTV HD za pośrednictwem kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży) można wejść w nowy świat fotografii w zdumiewającej jakości Full HD.
System „PhotoTV HD” umożliwia fotograficzne odtworzenie subtelnych faktur i kolorów z uwzględnieniem wszystkich szczegółów. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.

Ciąg dalszy ↓

Korzystanie z funkcji „BRAVIA” Sync

Po podłączeniu aparatu do odbiornika telewizyjnego obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync za pośrednictwem kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży), aparat można obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

1 Podłączyć telewizor obsługujący funkcję „BRAVIA” Sync do aparatu.
Wejście zostanie przełączone automatycznie, a na ekranie telewizora pojawi się zdjęcie wykonane aparatem.

2 Nacisnąć przycisk SYNC Menu na pilocie telewizora.

3 Operacje wykonywać z użyciem przycisków na pilocie telewizora.

Pozycja	Działanie
Pokaz zdjęć	Automatyczne odtwarzanie obrazów
Odtwórz 1 obraz	Powrót do ekranu pojedynczego zdjęcia.
Wybierz zdjęcie/film	Wybór zdjęcia lub filmu do odtworzenia.
Indeks obrazów	Przełączanie do ekranu indeksu.
Wybierz katalog	Wybór folderu ze zdjęciami do odtwarzania.
Wybierz datę	Wybór daty filmów do odtwarzania.
Kasuj	Usuwanie obrazu.

Uwagi

- Zestaw dostępnych operacji jest ograniczony, gdy aparat jest podłączony do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI.
- Operacje SYNC Menu są dostępne tylko w przypadku telewizorów obsługujących funkcję „BRAVIA” Sync. Operacje SYNC Menu zależą od podłączonego telewizora. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.
- Jeżeli aparat podłączony za pośrednictwem kabla HDMI do odbiornika telewizyjnego innego producenta reaguje nieprawidłowo na polecenia z poziomu pilota telewizora, należy uruchomić kolejno polecenia: [Menu] → [Ustawienia] → [STER.PRZEZ HDMI] → [WYŁ.].

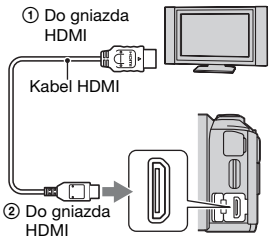
Oglądanie 3D

Aby na ekranie telewizora 3D wyświetlić zarejestrowane opisywanym aparatem zdjęcia panoramiczne 3D, należy wykonać poniższe czynności.

1 Podłączyć aparat do telewizora 3D za pośrednictwem kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży).

2 [Menu] → [Odtwarzanie] → [Oglądanie 3D] → [OK].

Zdjęcia panoramiczne 3D zarejestrowane aparatem pojawią się na ekranie telewizora.
Po wybraniu opcji [Standardowy] lub [Szeroki] zdjęcia panoramiczne 3D można przewijać naciśnięciem środkowej sekcji pokrętła regulacyjnego.



Uwagi

- Po wybraniu opcji [Oglądanie 3D] wyświetlane będą tylko zdjęcia 3D.
- Nie podłączać aparatu do innego sprzętu z wykorzystaniem gniazd wyjściowych. Po podłączeniu aparatu do telewizora z użyciem gniazd wyjściowych nie będzie obrazu ani dźwięku. Przy tym sposobie podłączenia może również dojść do uszkodzenia aparatu i/lub podłączonego sprzętu.
- W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych funkcja ta może nie działać prawidłowo. Przykładowo mogą wystąpić problemy z wyświetlaniem obrazu na ekranie telewizora, wyświetlaniem obrazu w trybie 3D lub uzyskaniem dźwięku z odbiornika telewizyjnego.
- Używać kabla HDMI z logo HDMI.
- Na jednym końcu kabel ma mini-wtyk HDMI (do podłączenia do aparatu), a na drugim wtyk do podłączenia do posiadanego telewizora.

Oglądanie zwykłych zdjęć na ekranie telewizora

Po wybraniu opcji [Oglądanie 3D] na ekranie telewizora będą wyświetlane tylko zdjęcia 3D.
Zwykłe zdjęcia można wyświetlić naciskając dolną sekcję pokrętła regulacyjnego w celu zakończenia pracy w trybie [Oglądanie 3D].
Aby wrócić do trybu 3D, wystarczy ponownie nacisnąć dolną sekcję pokrętła regulacyjnego.
Indeks obrazów można wyświetlić naciskając kolejno: [Menu] → [Odtwarzanie] → [Indeks obrazów].

Współpraca z komputerem

Na płycie CD-ROM (w zestawie) znajdują się następujące aplikacje, które umożliwiają bardziej wszechstronne wykorzystanie obrazów zarejestrowanych posiadanym aparatem.

- Sony Image Data Suite
  „Image Data Converter SR”
  „Image Data Lightbox SR”
- „PMB” (Picture Motion Browser)

Uwagi

- Oprogramowanie „PMB” nie jest zgodne z komputerami Macintosh.
- Jeżeli na komputerze zostało już zainstalowane to samo oprogramowanie, ale w niższej wersji niż oprogramowanie na płycie CD-ROM, należy również zainstalować oprogramowanie z płyty CD-ROM.

Zalecana konfiguracja komputera (Windows)

Do korzystania z dostarczonego oprogramowania i importowania zdjęć za pośrednictwem połączenia USB zalecana jest następująca konfiguracja komputera.

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie)	Microsoft Windows XP*1 SP3/Windows Vista*2 SP2/ Windows 7
„PMB”	**Procesor**: Intel Pentium III 800 MHz lub szybszy (Do odtwarzania/edycji filmów: Intel Core Duo 1,66 GHz lub szybszy/Intel Core 2 Duo 1,20 GHz lub szybszy) **Pamięć:** 512 MB lub więcej (Do odtwarzania/edycji filmów w wysokiej rozdzielczości: 1 GB lub więcej) **Dysk twardy:** Miejsce na dysku wymagane do instalacji — około 500 MB **Monitor:** Rozdzielczość ekranu — 1024 × 768 punktów lub więcej
„Image Data Converter SR Ver.3” „Image Data Lightbox SR”	**Procesor/pamięć:** Pentium 4 lub szybszy/1 GB lub więcej **Monitor:** 1024 × 768 punktów lub więcej

*1 Wersje 64-bitowe i wersja Starter (Edition) nie są obsługiwane.
*2 Wersja Starter (Edition) nie jest obsługiwana.

Zalecana konfiguracja komputera (Macintosh)

Do korzystania z dostarczonego oprogramowania i importowania zdjęć za pośrednictwem połączenia USB zalecana jest następująca konfiguracja komputera.

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie)	**Połączenie USB:** Mac OS X (v10.3 do v10.6) **„Image Data Converter SR Ver.3”/„Image Data Lightbox SR”:** Mac OS X v10.4/Mac OS X v10.5/ Mac OS X v10.6 (Snow Leopard)
„Image Data Converter SR Ver.3” „Image Data Lightbox SR”	**Procesor:** seria Power PC G4/G5 (zalecany 1,0 GHz lub szybszy)/Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo lub szybszy **Pamięć:** zalecany 1 GB lub więcej. **Monitor:** 1024 × 768 punktów lub więcej

Uwagi

- Nie gwarantuje się poprawnego działania w środowisku zaktualizowanego systemu operacyjnego opisanego powyżej oraz w środowisku wielosystemowym.
- Jeżeli do jednego komputera są jednocześnie podłączone dwa lub więcej urządzenia USB, niektóre z nich, w tym aparat, mogą nie działać, w zależności od rodzaju podłączonych urządzeń USB.
- Podłączenie aparatu z wykorzystaniem interfejsu USB zgodnego ze standardem Hi-Speed USB (USB 2.0) pozwala na zaawansowany transfer (transfer z dużą szybkością), ponieważ opisywany aparat jest zgodny ze standardem Hi-Speed USB (USB 2.0).
- Gdy komputer wznawia pracę po wyjściu ze stanu zawieszenia lub uśpienia, komunikacja między aparatem a komputerem może nie zostać przywrócona.

Korzystanie z oprogramowania

Instalowanie oprogramowania (Windows)

Zalogować się jako administrator.

1 Włączyć komputer i włożyć płytę CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.

Pojawi się ekran menu instalacji.

- Jeżeli nie pojawi się, podwójnie kliknąć [Computer] (w systemie Windows XP: [My Computer]) → (SONYPMB) → [Install.exe].
- Jeżeli pojawi się ekran Autoodtwarzanie, należy wybrać polecenie „Run Install.exe” i postępować zgodnie z instrukcjami pojawiających się na ekranie, aby przeprowadzić instalację.

2 Kliknąć [Zainstaluj].

Upewnić się, że zaznaczone są pozycje „Sony Image Data Suite” i „PMB”, i dalej postępować według instrukcji na ekranie.

- Po pojawieniu się stosownego monitu na ekranie w trakcie procedury, podłączyć aparat do komputera (strona 152). Jeżeli aparat nie zostanie podłączony do komputera, pewne funkcje, typu importowanie obrazów, mogą nie działać.
- Może być konieczne ponowne uruchomienie komputera. Gdy pojawi się monit o ponowne uruchomienie, należy ponownie uruchomić komputer, postępując według instrukcji na ekranie.
- W zależności od konfiguracji komputera może zostać zainstalowany zestaw funkcji DirectX.

3 Po zakończeniu instalacji wyjąć płytę CD-ROM.

Zostaną zainstalowane poniższe aplikacje, a na pulpicie pojawią się ikony skrótów.
„Image Data Converter SR”
„Image Data Lightbox SR”
„PMB”
„PMB Launcher”
„PMB Help”

Uwagi

- Jeżeli na komputerze jest już zainstalowany program „PMB” i jego wersja jest niższa od wersji programu „PMB” na płycie CD-ROM (w zestawie), należy również zainstalować program „PMB” z płyty CD-ROM (w zestawie).
- Jeżeli zainstalowana na komputerze wersja programu „PMB” jest niższa niż 5.0.00, mogą wystąpić problemy z niektórymi funkcjami oprogramowania „PMB” po zainstalowaniu programu „PMB” z dostarczonej płyty CD-ROM. Z dołączonej płyty CD-ROM instalowany jest również program „PMB Launcher”. Z poziomu programu „PMB Launcher” można uruchamiać oprogramowanie „PMB” i inne programy. Aby uruchomić program „PMB Launcher”, wystarczy podwójnie kliknąć ikonę skrótu do programu „PMB Launcher” na ekranie komputera.

Ciąg dalszy ↓

Instalowanie oprogramowania (Macintosh)

Zalogować się jako administrator.

1 Włączyć komputer z systemem Macintosh i włożyć płytę CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.
2 Kliknąć podwójnie ikonę napędu CD-ROM.
3 Skopiować plik [IDS_INST.pkg] z folderu [MAC] na ikonę dysku twardego.
4 Podwójnie kliknąć plik [IDS_INST.pkg] w folderze docelowym operacji kopiowania.
Postępować według instrukcji na ekranie, aby przeprowadzić instalację.

Korzystanie z programu „Image Data Converter SR”

Program „Image Data Converter SR” pozwala:
- Edytować zdjęcia zapisane w formacie RAW z różnymi poprawkami, na przykład krzywej tonalnej, czy ostrości.
- Korygować zdjęcia, korzystając m.in. z balansu bieli, ekspozycji i strefy twórczej.
- Zapisywać zdjęcia wyświetlane i edytowane na komputerze. Można je zapisać w formacie RAW lub w formacie zwykłego pliku.

Korzystanie z programu „Image Data Converter SR”

Informacje w Help.
Kliknąć [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Converter SR Ver.3].

Strona wsparcia dla programu „Image Data Converter SR” (tylko wersja angielska)
http://www.sony.co.jp/ids-se/

Ciąg dalszy ↓

Korzystanie z programu „Image Data Lightbox SR”

Program „Image Data Lightbox SR” pozwala:
- Wyświetlać i porównywać zdjęcia RAW/JPEG zarejestrowane opisywanym aparatem.
- Oceniać obrazy w pięciostopniowej skali.
- Wprowadzać kolorowe etykiety itp.
- Wyświetlać zdjęcie za pomocą programu „Image Data Converter SR” i korygować je.

Korzystanie z programu „Image Data Lightbox SR”

Informacje w Help.
Kliknąć [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Lightbox SR].

Strona wsparcia dla programu „Image Data Lightbox SR” (tylko wersja angielska)
http://www.sony.co.jp/ids-se/

Korzystanie z programu „PMB”

Program „PMB” pozwala:
- Importować obrazy wykonane aparatem i wyświetlać je na komputerze.
- Porządkować obrazy na komputerze w oparciu o kalendarz według dat zarejestrowania, aby móc je przeglądać.
- Retuszować (Redukcja efektu czerwonych oczu itp.), drukować i wysyłać zdjęcia jako załączniki wiadomości e-mail, zmieniać datę wykonania zdjęcia i wykonywać inne operacje.
- Drukować lub zapisywać zdjęcia z datą.

Uwaga

- Oprogramowanie „PMB” nie jest zgodne z komputerami Macintosh.

Korzystanie z programu „PMB”

Informacje w pozycji „PMB Help”.
Kliknąć podwójnie skrót do (PMB Help) na pulpicie. Albo kliknąć [Start] → [All Programs] → [PMB] → [PMB Help].

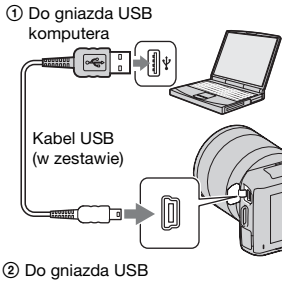
Strona wsparcia dla programu „PMB” (tylko wersja angielska)
http://www.sony.co.jp/pmb-se/

Podłączanie aparatu do komputera

1 Włożyć do aparatu naładowany akumulator lub podłączyć aparat do gniazda elektrycznego za pośrednictwem zasilacza AC-PW20 (oddzielnie w sprzedaży).

2 Włączyć komputer i nacisnąć przycisk ▶ (Odtwarzanie).

3 Podłączyć aparat do komputera.
W przypadku nawiązywania połączenia USB po raz pierwszy komputer automatycznie uruchomi program do rozpoznawania aparatu. Należy chwilę zaczekać.



Importowanie obrazów do komputera (Windows)

Program „PMB” umożliwia łatwe importowanie obrazów.
Szczegółowe informacje na temat funkcji programu „PMB” można znaleźć w pozycji „PMB Help”.

Importowanie obrazów do komputera bez korzystania z programu „PMB”

Gdy po utworzeniu połączenia USB pomiędzy aparatem a komputerem pojawi się Kreator autoodtwarzania, należy kliknąć [Open folder to view files] → [OK] → [DCIM] lub [MP_ROOT] → skopiować wybrane obrazy do komputera.

Importowanie obrazów do komputera (Macintosh)

1 Najpierw podłączyć aparat do komputera Macintosh. Kliknąć podwójnie nowo rozpoznaną ikonę na pulpicie → folder, w którym znajdują się obrazy do zaimportowania.

2 Przeciągnąć pliki obrazów na ikonę dysku twardego i upuścić.
Pliki obrazów zostaną skopiowane na dysk twardy.

3 Kliknąć podwójnie ikonę dysku twardego → właściwy plik obrazu w folderze zawierającym skopiowane pliki.
Obraz zostanie wyświetlony.

Usuwanie połączenia USB

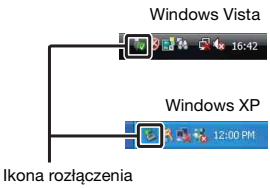
Przed wykonaniem poniższych czynności należy wykonać procedury od punktu 1 do 3:

- odłączenie kabla USB,
- wyjęcie karty pamięci,
- wyłączenie aparatu.

1 Kliknąć podwójnie ikonę rozłączenia na pasku zadań.

2 Kliknąć (USB Mass Storage Device) → [Stop].

3 Sprawdzić urządzenie w oknie potwierdzenia i kliknąć [OK].



Uwaga

- W przypadku komputera Macintosh należy wcześniej przeciągnąć ikonę karty pamięci lub ikonę dysku i upuścić ją na ikonę „Kosz”, a aparat zostanie odłączony od komputera.

Drukowanie zdjęć

Zdjęcia można drukować za pomocą następujących metod:

- Drukowanie bezpośrednio z poziomu drukarki obsługującej dany typ karty pamięci
  Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Drukowanie przy użyciu komputera
  Zdjęcia można zaimportować do komputera przy użyciu dołączonego programu „PMB”, a następnie je wydrukować. Istnieje możliwość wydrukowania zdjęcia z nałożoną datą. Szczegółowe informacje zawiera „PMB Help”.
- Drukowanie w punkcie usługowym
  Kartę pamięci ze zdjęciami wykonanymi aparatem można zanieść do punktu usługowego wykonującego odbitki. Jeżeli punkt usługowy dysponuje urządzeniami rozpoznającymi znaczniki w formacie DPOF, wcześniej w czasie oglądania zdjęć można wybrać te, które mają być wydrukowane, umieszczając na nich znacznik DPOF (Zlecenie wydruku), aby nie trzeba było ponownie przeglądać ich i wybierać w momencie zlecania wykonania odbitek w zakładzie.

Uwagi

- Nie można drukować zdjęć RAW.
- W przypadku drukowania zdjęć zarejestrowanych w formacie [16:9] mogą zostać ucięte obie krawędzie.
- W przypadku niektórych drukarek nie można drukować zdjęć panoramicznych.
- W przypadku wykonywania odbitek z punkcie usługowym istotne są poniższe uwagi:
  - Przed złożeniem zlecenia należy zapytać, na jakich typach kart pamięci dany punkt usługowy przyjmuje zdjęcia.
  - Może być potrzebny adapter karty (oddzielnie w sprzedaży). Zapytać o to w punkcie usługowym.
  - Przed oddaniem nośnika danych do punktu usługowego należy utworzyć kopię zapasową zdjęć na płycie.
  - Nie można określić liczby odbitek.
  - W przypadku chęci nałożenia dat na zdjęcia należy zapytać o taką możliwość w punkcie usługowym.

Rozwiązywanie problemów

W przypadku problemów z aparatem, należy spróbować poniższych rozwiązań.

❶ Wykonać czynności kontrolne opisane na stronach od 155 do 160.

❷ Wyjąć akumulator, odczekać około minuty, włożyć akumulator ponownie, po czym włączyć aparat.

❸ Zresetować ustawienia (strona 135).

❹ Należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Akumulator i zasilanie

Nie można włożyć akumulatora.

- Wkładając akumulator, należy nacisnąć dźwignię blokady brzegiem akumulatora.
- Można używać tylko akumulatora NP-FW50. Upewnić się, że posiadany akumulator to model NP-FW50.

Nieprawidłowy odczyt wskaźnika stopnia naładowania akumulatora lub zbyt szybkie wyczerpywanie się akumulatora przy wskazaniu wystarczającego poziomu.

- Sytuacja taka może wystąpić, gdy aparat jest używany w miejscu o bardzo wysokiej lub bardzo niskiej temperaturze.
- Akumulator jest rozładowany. Włożyć naładowany akumulator.
- Akumulator jest zużyty. Wymienić go na nowy.

Nie można włączyć aparatu.

- Włożyć prawidłowo akumulator.
- Akumulator jest rozładowany. Włożyć naładowany akumulator.
- Akumulator jest zużyty. Wymienić go na nowy.

Zasilanie nagle się wyłącza.

- W przypadku zbyt wysokiej temperatury aparatu lub akumulatora wyświetlany jest komunikat ostrzegawczy i następuje automatyczne wyłączenie aparatu z uwagi na jego ochronę.
- Po pewnym okresie bezczynności aparat przełącza się do trybu oszczędzania energii. Aby anulować tryb oszczędzania energii, należy wykonać dowolną czynność, na przykład wcisnąć do połowy spust migawki (strona 125).

Ciąg dalszy ↓

Podczas ładowania akumulatora miga dioda CHARGE.

- Można używać tylko akumulatora NP-FW50. Upewnić się, że posiadany akumulator to model NP-FW50.
- W przypadku ładowania akumulatora, który nie był używany przez długi czas, dioda CHARGE może migać.
- Dioda CHARGE może migać na dwa sposoby: szybko (co 0,15 sekundy) lub wolno (co 1,5 sekundy). W przypadku szybkiego migania, akumulator należy wyjąć, po czym jeszcze raz dobrze włożyć ten sam akumulator. Ponowne szybkie miganie diody CHARGE sygnalizuje, że akumulator jest niesprawny. Powolne miganie sygnalizuje zawieszenie operacji ładowania, ponieważ temperatura zewnętrzna znalazła się poza dopuszczalnym zakresem temperatur pracy akumulatora. Operacja ładowania zostanie wznowiona, a dioda CHARGE zapalona, gdy temperatura zewnętrzna powróci do dopuszczalnego zakresu.
- Akumulator należy ładować w odpowiedniej temperaturze pomiędzy 10 °C a 30 °C.

Rejestrowanie zdjęć i filmów

Po włączeniu zasilania na monitorze LCD nie są wyświetlane żadne informacje.

- Po pewnym okresie bezczynności aparat przełącza się do trybu oszczędzania energii. Aby anulować tryb oszczędzania energii, należy wykonać dowolną czynność, na przykład wcisnąć do połowy spust migawki (strona 125).

Nie można wyzwolić migawki.

- Używana karta pamięci wyposażona jest w przełącznik blokady zapisu, który jest ustawiony w pozycji LOCK. Ustawić przełącznik w pozycji zapisu.
- Sprawdzić wolne miejsce na karcie pamięci.
- Nie można zapisywać obrazów podczas ładowania lampy błyskowej.
- Obiektyw nie jest prawidłowo założony. Założyć prawidłowo obiektyw.

Nagrywanie długo trwa.

- Włączona jest funkcja redukcji szumów (strony 111, 112). Nie świadczy to o usterce.
- Zdjęcia są wykonywane w trybie RAW (strona 78). Z uwagi na duży rozmiar pliku danych RAW fotografowanie w trybie RAW może być czasochłonne.
- Funkcja Auto HDR przeprowadza obróbkę obrazu (strona 87).

Obraz jest nieostry.

- Obiekt jest zbyt blisko. Sprawdzić minimalną odległość ogniskową obiektywu.
- Zdjęcia są wykonywane w trybie ręcznego ustawiania ostrości. Ustawić funkcję [Wybór AF/MF] na [Autofokus] (strona 64).
- Światło zastane jest niewystarczające.
- Obiekt, może wymagać specjalnego ustawienia ostrości. Użyć opcji [Elast. punktowy] (strona 66) lub funkcji ręcznego ustawiania ostrości (strona 64).

Lampa błyskowa nie działa.

- Podnieść lampę błyskową.
- Lampa błyskowa nie jest prawidłowo zamocowana. Zamocować lampę ponownie w prawidłowy sposób.
- Z lampy błyskowej nie można korzystać w następujących trybach nagrywania:
  - [Bracket: Seryjne]
  - [Rozległa panorama]
  - [Rozległa panorama 3D]
  - [Nocny widok] i [Z ręki o zmierzchu] w trybie [Wybór sceny]
  - [Korekcja drgań]
  - Nagrywanie filmów

Ciąg dalszy ↓

Na zdjęciach wykonanych z użyciem lampy błyskowej pojawiają się białe, okrągłe punkciki.

- Cząsteczki zawieszone w powietrzu (kurz, pyłki itp.) odbiły światło lampy błyskowej i zostały utrwalone na zdjęciu. Nie świadczy to o usterce.

Lampa błyskowa ładuje się zbyt długo.

- Lampa została uruchomiona kilka razy pod rząd w krótkim okresie czasu. Gdy lampa wykona kilka błysków pod rząd, proces ładowania może trwać dłużej niż zwykle, aby nie doszło do przegrzania aparatu.

Zdjęcie zrobione z lampą błyskową jest zbyt ciemne.

- Jeżeli obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej (odległością, na którą może dotrzeć błysk), zdjęcie będzie ciemne, ponieważ światło lampy nie dotarło do obiektu. Zmiana czułości ISO powoduje równocześnie zmianę zasięgu błysku.

Data i godzina są rejestrowane nieprawidłowo.

- Ustawić prawidłową datę i godzinę (strona 122).
- Obszar zaznaczony przy użyciu funkcji [Nastawia region] różni się od faktycznego obszaru. Ustawić właściwy obszar wybierając kolejno: [Menu] → [Ustawienia] → [Nastawia region].

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy wartość przysłony i/lub czas otwarcia migawki migają.

- Z uwagi na fakt, że obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, znajduje się on poza dostępnym zakresem aparatu. Ponownie wyregulować nastawę.

Zdjęcie jest białawe (zaświetlenie).

Na obrazie pojawia się rozmycie światła (duchy).

- Zdjęcie zostało wykonane przy intensywnym źródle światła i do obiektywu dotarła nadmierna ilość światła. Korzystając z obiektywu o zmiennej ogniskowej, należy zakładać osłonę przeciwodblaskową na obiektyw.

Na rogach zdjęcie jest zbyt ciemne.

- Jeżeli został użyty filtr lub osłona, zdjąć je i wykonać zdjęcie ponownie. W przypadku nieodpowiedniej grubości filtra i nieprawidłowego założenia osłony, filtr lub osłona mogą być częściowo widoczne na zdjęciu. Właściwości optyczne niektórych obiektywów mogą powodować, że brzegi zdjęcia wychodzą za ciemne (niedostateczna ilość światła).

Oczy fotografowanych osób mają kolor czerwony.

- Włączyć funkcję Red.czerw.oczu (strona 101).
- Podejść bliżej obiektu i fotografować go w zasięgu błysku, używając lampy błyskowej.

Na monitorze LCD pojawiają się punkciki, które nie znikają.

- Nie świadczy to o usterce. Punkty te nie zostaną zarejestrowane.

Obraz jest rozmyty.

- Zdjęcie zostało wykonane w ciemnym miejscu bez lampy błyskowej i w efekcie jest poruszone. Wskazane jest korzystanie ze statywu lub lampy błyskowej (strona 63). Funkcje [Z ręki o zmierzchu] w trybie [Wybór sceny] (strona 42) oraz [Korekcja drgań] (strona 46) również skutecznie zmniejszają rozmycie obrazu.

Ciąg dalszy ↓

Na monitorze LCD miga wartość ekspozycji.

- Obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny dla zakresu pomiarowego aparatu.

Przeglądanie obrazów

Obrazów nie można odtworzyć.

- Nazwa folderu/pliku została zmieniona z poziomu komputera.
- Nie można zagwarantować prawidłowego odtworzenia pliku zdjęcia z poziomu opisywanego aparatu, jeżeli zostało ono poddane obróbce na komputerze lub wykonane przy użyciu innego modelu aparatu.
- Aparat jest w trybie USB. Usunąć połączenie USB (strona 153).
- Do odtwarzania przechowywanych na komputerze obrazów z opisywanego aparatu używać programu „PMB”.

Usuwanie/edycja obrazów

Obrazu nie można usunąć.

- Anulować ochronę (strona 96).

Obraz został pomyłkowo usunięty.

- Usuniętego zdjęcia nie można przywrócić. Wskazane jest zabezpieczenie zdjęć, które nie powinny zostać usunięte (strona 96).

Nie można ustawić znacznika DPOF.

- Znaczników DPOF nie można umieszczać na zdjęciach RAW.

Komputery

Nie ma pewności, czy system operacyjny komputera jest zgodny z aparatem.

- Sprawdzić w rozdziale „Zalecana konfiguracja komputera” (strona 147).

Komputer nie rozpoznaje aparatu.

- Sprawdzić, czy aparat jest włączony.
- Przy niskim poziomie naładowania akumulatora włożyć inny, naładowany akumulator lub skorzystać z zasilacza sieciowego (oddzielnie w sprzedaży).
- Do podłączenia użyć kabla USB (w zestawie).
- Odłączyć kabel USB i ponownie dobrze go podłączyć.
- Ustawić funkcję [Połączenie USB] na [Pam. masowa] (strona 131).
- Odłączyć od gniazd USB komputera wszystkie urządzenia oprócz aparatu, klawiatury i myszki.
- Podłączyć aparat bezpośrednio do komputera, nie przez koncentrator USB lub inne urządzenia.

Nie można skopiować obrazów.

- Zestawić połączenie USB, prawidłowo podłączając aparat do komputera (strona 152).
- Postępować zgodnie z odpowiednią procedurą kopiowania dla posiadanego systemu operacyjnego.

Ciąg dalszy ↓

• Jeżeli zdjęcia są rejestrowane na karcie pamięci sformatowanej z poziomu komputera, mogą wystąpić problemy z ich kopiowaniem do komputera. Rejestrować zdjęcia na karcie pamięci sformatowanej z poziomu aparatu.

Obrazów nie można odtwarzać z poziomu komputera.

• Jeżeli używane jest oprogramowanie „PMB”, należy sięgnąć do pozycji „PMB Help”.
• Skontaktować się z producentem komputera lub oprogramowania.

Podczas oglądania filmu na komputerze pojawiają się zakłócenia obrazu i dźwięku.

• Film jest odtwarzany bezpośrednio z karty pamięci. Zaimportować film do komputera przy użyciu programu „PMB” i odtworzyć go.

Program „PMB” nie uruchamia się automatycznie po zestawieniu połączenia USB.

• Podłączyć kabel USB dopiero po włączeniu komputera (strona 152).

Karta pamięci

Nie można włożyć karty pamięci.

• Nieprawidłowy kierunek wkładania karty pamięci. Włożyć kartę w prawidłowy sposób.

Nie można nagrywać na karcie pamięci.

• Karta pamięci jest pełna. Usunąć niepotrzebne obrazy (strony 29, 89).
• Włożono kartę niezdatną do użycia.

Karta pamięci została przypadkowo sformatowana.

• Podczas formatowania wszystkie dane są usuwane z karty pamięci. Nie można ich przywrócić.

Drukowanie

Nie można drukować zdjęć.

• Nie można drukować zdjęć RAW. Aby wydrukować zdjęcia w formacie RAW, najpierw należy przeprowadzić ich konwersję do formatu JPEG przy użyciu programu „Image Data Converter SR” z dołączonej płyty CD-ROM.

Kolorystyka zdjęcia jest nietypowa.

• Zdjęcia zarejestrowane w przestrzeni barw Adobe RGB drukowane przy użyciu drukarek sRGB niezgodnych z przestrzenią barw Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21 lub nowsze) będą charakteryzowały się mniejszym nasyceniem barw na wydrukach.

Zdjęcia są drukowane z obciętymi krawędziami.

• Niektóre drukarki mogą obcinać lewą, prawą, górną lub dolną krawędź zdjęcia. Szczególnie w przypadku druku zdjęcia wykonanego w formacie [16:9] może zostać obcięta boczna krawędź zdjęcia.
• Drukując zdjęcia na własnej drukarce, należy wyłączyć w ustawieniach funkcje przycinania krawędzi i druku bez ramek. Skontaktować się z producentem w celu sprawdzenia, czy drukarka posiada wspomniane funkcje.
• Zlecając wykonanie odbitek zdjęć w punkcie usługowym poprosić o wykonanie odbitek bez obcinania krawędzi.

Ciąg dalszy ↓

Nie można drukować zdjęć z datą.

- Program „PMB” pozwala drukować zdjęcia z datą.
- Opisywany aparat nie posiada funkcji nakładania daty na zdjęcia. Z uwagi jednak na fakt, że zdjęcia wykonywane opisywanym aparatem zawierają informację o dacie nagrania, można wydrukować zdjęcia z nadrukowaną datą, jeżeli drukarka lub oprogramowanie rozpoznaje informacje Exif. Dane na temat zgodności z informacjami Exif można uzyskać od producenta drukarki lub oprogramowania.
- Wykonując odbitki zdjęć w punkcie usługowym, można poprosić o nadruk daty.

Pozostałe informacje

Obiektyw zachodzi mgłą.

- Doszło do kondensacji wilgoci. Wyłączyć aparat i nie używać go przez około godzinę.

Po włączeniu aparatu pojawia się komunikat „Ustaw obszar/datę/czas.”.

- Aparat z praktycznie rozładowanym akumulatorem lub bez akumulatora nie był używany przez pewien czas. Naładować akumulator i ponownie ustawić datę (strona 122). Jeżeli przy każdorazowym ładowaniu akumulatora aparat wyświetla ten komunikat, wbudowany akumulator może być zużyty. Należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć nie zmniejsza się lub zmniejsza po dwa na raz.

- Jest to spowodowane tym, że gdy zdjęcia są wykonywane w formacie JPEG, współczynnik kompresji i rozmiar obrazu po kompresji zależą od zdjęcia.

Ustawienie zostało zresetowane, mimo że operacja resetowania nie została wykonana.

- Akumulator został wyjęty przy przełączniku zasilania ustawionym w pozycji ON. Przed wyjęciem akumulatora należy upewnić się, że aparat jest wyłączony, a lampka aktywności nie świeci się.

Aparat nie działa prawidłowo.

- Wyłączyć aparat. Wyjąć akumulator i włożyć go ponownie. Jeżeli aparat jest gorący, należy wyjąć akumulator i odczekać, aż ostygnie, przed wykonaniem powyższej procedury.
- Jeżeli używany jest zasilacz sieciowy (oddzielnie w sprzedaży), odłączyć przewód zasilający. Następnie ponownie podłączyć przewód zasilający i włączyć aparat. Jeżeli aparat nadal nie działa po wykonaniu tych zalecanych czynności, należy zasięgnąć porady sprzedawcy produktów Sony lub autoryzowanego serwisu Sony.

Na ekranie widoczny jest symbol „--E-”.

- Wyjąć kartę pamięci i włożyć ją ponownie. Jeżeli ta procedura nie spowoduje usunięcia wyświetlanej informacji, sformatować kartę pamięci (strona 136).

Komunikaty ostrzegawcze

Jeżeli pojawią się poniższe komunikaty, należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami.

Niewłaściwy akumulator. Użyj prawidłowego modelu.

- Używany jest niewłaściwy akumulator.

Ustaw obszar/datę/czas.

- Ustawić datę i godzinę. Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, należy naładować wewnętrzny akumulator.

Brak dostatecznej energii.

- Próbowano wykonać czyszczenie przetwornika obrazu (Czyszczenie) przy niskim poziomie naładowania akumulatora. Naładować akumulator lub użyć zasilacza sieciowego (oddzielnie w sprzedaży).

Nie można użyć karty pamięci. Sformatować kartę?

- Karta pamięci została sformatowana z poziomu komputera i format pliku został zmodyfikowany. Wybrać [OK] i sformatować kartę pamięci. Można ponownie korzystać z tej karty pamięci, ale wszystkie zapisane na niej wcześniej dane zostają skasowane. Operacja formatowania może trwać dość długo. Jeżeli komunikat nadal się pojawia, wymienić kartę pamięci.

Błąd karty pamięci

- Włożono niezgodną kartę pamięci lub formatowanie nie powiodło się.

Włóż ponownie kartę pamięci.

- Włożonej karty pamięci nie można używać w posiadanym aparacie.
- Karta pamięci jest uszkodzona.
- Styki karty pamięci są zabrudzone.

Ta karta pamięci nie może być normalnie odtwarzana i zapisywana.

- Włożonej karty pamięci nie można używać w posiadanym aparacie.

Przetwarza...

- Procedura redukcji szumów przy długim czasie naświetlania wykonywana jest przez taki sam okres czasu, przez jaki była otwarta migawka. Podczas wspomnianej procedury redukcji nie można wykonywać dalszych zdjęć. Istnieje możliwość wyłączenia funkcji redukcji szumów przy długim czasie ekspozycji.

Nie można wyświetlić.

- Mogą wystąpić problemy z wyświetlaniem zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami lub zmodyfikowanych z poziomu komputera.

Ciąg dalszy ↓

Nie można rozpoznać obiektywu. Zamocuj go poprawnie.

- Obiektyw nie jest założony prawidłowo lub w ogóle nie jest założony. Jeżeli powyższy komunikat pojawi się przy założonym obiektywie, należy go odłączyć i zamocować ponownie. Jeżeli komunikat ten pojawia się często, należy sprawdzić, czy przypadkiem styki obiektywu i aparatu nie są zabrudzone.
- W przypadku podłączenia aparatu do teleskopu astronomicznego lub podobnego urządzenia, należy w pozycji [Wyzw.bez obiek.] ustawić opcję [Aktywne] (strona 110).
- Funkcja SteadyShot nie działa. Można kontynuować fotografowanie, ale funkcja SteadyShot nie będzie działać. Wyłączyć aparat i włączyć go ponownie. Jeżeli symbol ten nie zniknie, należy zasięgnąć porady sprzedawcy produktów Sony lub miejscowego autoryzowanego serwisu Sony.

Brak zdjęć.

Brak filmów.

- Brak obrazów na karcie pamięci.

Obraz chroniony.

- Próbowano usunąć chronione obrazy.

Nie można drukować.

- Próbowano umieścić znacznik DPOF na zdjęciach RAW.

Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.

- Aparat jest gorący, ponieważ zdjęcia były wykonywane bez przerwy. Wyłączyć zasilanie. Poczekać, aż aparat ostygnie i znowu będzie gotowy do pracy.

[ ]

- Długotrwałe rejestrowanie obrazów spowodowało wzrost temperatury aparatu. Przerwać rejestrowanie obrazów do momentu ostygnięcia aparatu.

FULL

- Liczba obrazów przekracza wartość, przy której w aparacie możliwe jest jeszcze zarządzanie datami w pliku bazy danych.

ERROR

- Nie można zarejestrować pliku bazy danych. Należy zaimportować wszystkie obrazy do komputera przy użyciu programu „PMB” i odzyskać kartę pamięci.

Błąd aparatu

- Wyłączyć zasilanie, wyjąć akumulator i włożyć go ponownie. Jeżeli komunikat pojawia się często, należy zasięgnąć porady sprzedawcy produktów Sony lub autoryzowanego serwisu Sony.

Błąd bazy danych obrazu.

- W pliku bazy danych obrazów wystąpiły nieprawidłowości. Wybrać kolejno: [Ustawienia] → [Odz. bazę dan. obr.] → [OK].

Ciąg dalszy ↓

Błąd bazy danych obrazu. Odzyskać?

- Nie można nagrywać ani odtwarzać filmów ze względu na uszkodzenie pliku bazy danych obrazów. Postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby odzyskać dane.

Nie można powiększyć.

Nie można obrócić obrazu.

- Mogą wystąpić problemy z powiększaniem lub obracaniem zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami.

Obrazy nie są wybrane.

- Próbowano drukować bez określenia, o które zdjęcia chodzi.

Brak zmienionych obrazów.

- Próbowano wykonać zlecenie wydruku DPOF bez określenia, o które zdjęcia chodzi.

Więcej kat niemożliwe.

- Folder z nazwą zaczynającą się od „999” już istnieje na karcie pamięci. W takim wypadku nie można utworzyć więcej folderów.

Używanie aparatu za granicą

Ładowarki (w zestawie) i zasilacza sieciowego AC-PW20 (oddzielnie w sprzedaży) można używać w dowolnym kraju lub regionie, gdzie napięcie zasilające prądu zmiennego w sieci ma wartość z przedziału od 100 V do 240 V, 50 Hz/60 Hz.

Uwaga

- Transformator elektroniczny jest zbędny, a jego użycie może spowodować awarię.

Systemy telewizji kolorowej

Aparat automatycznie wykrywa system kodowania kolorów stosowany w podłączonym urządzeniu wideo.

System NTSC (1080 60i)

Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Surinam, Tajwan, USA, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

System PAL (1080 50i)

Australia, Austria, Belgia, Chiny, Chorwacja, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Indonezja, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Rumunia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Turcja, Węgry, Wielka Brytania, Wietnam, Włochy itd.

System PAL-M (1080 50i)

Brazylia

System PAL-N (1080 50i)

Argentyna, Paragwaj, Urugwaj

System SECAM (1080 50i)

Bułgaria, Francja, Grecja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

Karta pamięci

W opisywanym aparacie można używać poniższych kart pamięci: „Memory Stick PRO Duo”, „Memory Stick PRO-HG Duo”, SD, SDHC i SDXC. Nie można używać kart MultiMedia Card.

Uwagi

- Nie można zagwarantować działania w aparacie kart pamięci sformatowanych z poziomu komputera.
- Szybkości odczytu/zapisu zależą od użytej karty i stosowanego urządzenia.
- Nie wyjmować karty podczas odczytywania i zapisywania danych.
- W następujących przypadkach dane mogą ulec uszkodzeniu:
  - Gdy w trakcie operacji odczytu albo zapisu zostanie wyjęta karta pamięci lub wyłączony aparat
  - Gdy karta pamięci będzie używana w miejscach narażonym na oddziaływanie elektryczności statycznej lub zakłóceń elektrycznych
- Wskazane jest tworzenie zapasowych kopii ważnych danych, np. na dysku twardym komputera.
- Na karcie pamięci, ani na jej adapterze nie wolno umieszczać naklejek.
- Nie dotykać styków karty pamięci palcami, ani metalowymi przedmiotami.
- Chronić kartę przed urazami mechanicznymi i upuszczeniem. Nie wyginać jej.
- Nie rozbierać karty pamięci na części, ani nie dokonywać jej przeróbek.
- Chronić kartę przed dostępem wody.
- Nie pozostawiać karty pamięci w zasięgu małych dzieci. Może bowiem zostać przez przypadek połknięta.
- Bezpośrednio po długotrwałym użytkowaniu karta pamięci może być gorąca. Należy obchodzić się z nią z zachowaniem ostrożności.
- Do używania i przechowywania kart pamięci nie nadają się:
  - Miejsca o wysokiej temperaturze, na przykład w zaparkowanym na słońcu samochodzie
  - Miejsca narażone na bezpośrednie operowanie promieni słonecznych
  - Miejsca wilgotne lub miejsca, w których obecne są substancje powodujące korozję
- Obrazów zarejestrowanych na karcie pamięci SDXC nie można importować ani odtwarzać na komputerach lub urządzeniach AV niezgodnych z systemem exFAT. Przed podłączeniem aparatu do urządzenia należy upewnić się, że jest ono zgodne z systemem exFAT. W przypadku podłączenia aparatu do niezgodnego urządzenia może pojawić się monit o sformatowanie karty. W żadnym wypadku nie wolno formatować karty w odpowiedzi na ten monit, gdyż w przeciwnym razie zostaną usunięte wszystkie dane z karty. (exFAT to system plików wykorzystywany na kartach pamięci SDXC.)

„Memory Stick”

W poniższej tabeli wymieniono typy kart „Memory Stick”, które można stosować w opisywanym aparacie. Nie można jednak zagwarantować prawidłowego działania wszystkich funkcji kart „Memory Stick”.

„Memory Stick PRO Duo”*1*2*3 „Memory Stick PRO-HG Duo”*1*2	Można stosować w aparacie	
„Memory Stick Duo”	Nie można stosować w aparacie	
„Memory Stick” i „Memory Stick PRO”	Nie można stosować w aparacie	

Ciąg dalszy ↓

*1 Z funkcją MagicGate. MagicGate to technologia ochrony praw autorskich wykorzystująca technikę szyfrowania. W opisywanym aparacie nie można nagrywać/odtwarzać danych wymagających funkcji MagicGate.
*2 Obsługuje transfer z dużą szybkością, używając interfejsu równoległego.
*3 W przypadku nagrywania filmów na kartach „Memory Stick PRO Duo" należy używać wyłącznie kart z oznaczeniem Mark2.

Uwagi dotyczące korzystania z karty „Memory Stick Micro" (oddzielnie w sprzedaży)

- Opisywany produkt jest zgodny z kartami „Memory Stick Micro" („M2"). „M2" to skrót od „Memory Stick Micro".
- Chcąc użyć w tym aparacie karty „Memory Stick Micro" należy pamiętać o włożeniu karty „Memory Stick Micro" do adaptera „M2" odpowiadającego rozmiarem karcie Duo. W przypadku włożenia karty „Memory Stick Micro" do aparatu bez adaptera „M2" odpowiadającego rozmiarem karcie Duo, wyjęcie jej z aparatu może być niemożliwe.
- Nie zostawiać karty „Memory Stick Micro" w zasięgu małych dzieci. Może bowiem zostać przez przypadek połknięta.

Akumulator „InfoLITHIUM”

Z opisywanym aparatem może współpracować tylko akumulator „InfoLITHIUM” NP-FW50. Nie wolno używać innych akumulatorów.
Akumulatory „InfoLITHIUM” serii W mają oznaczenie InfoLITHIUM W.
Akumulator „InfoLITHIUM” to akumulator litowo-jonowy wyposażony w funkcje wymiany informacji dotyczących warunków pracy w aparacie.
W przypadku akumulatora „InfoLITHIUM” obliczany jest pobór mocy w oparciu o warunki pracy aparatu i wyświetlany w procentach czas pozostały do rozładowania akumulatora.

Ładowanie akumulatora

Wskazane jest ładowanie akumulatora w temperaturze zewnętrznej pomiędzy 10 °C a 30 °C. Poza tym zakresem akumulator może być ładowany w sposób mało efektywny.

Efektywne korzystanie z akumulatora

- W niskich temperaturach pojemność akumulatora spada. W związku z tym w niskiej temperaturze akumulator będzie działał krócej. Aby móc dłużej korzystać z akumulatora, dobrze jest włożyć akumulator do kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać, i włożyć do aparatu dopiero przed samym rozpoczęciem fotografowania.
- Częste korzystanie z lampy błyskowej lub nagrywanie filmów przyspiesza rozładowywanie akumulatora.
- Wskazane są zapasowe akumulatory. Przed faktycznymi zdjęciami dobrze jest wykonać zdjęcia próbne.
- Chronić akumulator przed dostępem wody. Akumulator nie jest wodoodporny.
- Nie pozostawiać akumulatora w miejscach, gdzie panuje wysoka temperatura, na przykład w samochodzie lub na słońcu.

Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora

Jeżeli akumulator jest bliski rozładowania, mimo że wskaźnik poziomu naładowania akumulatora sygnalizuje co innego, należy ponownie naładować akumulator. Pozostały czas pracy akumulatora będzie wskazywany prawidłowo. Należy jednak pamiętać, że przywrócenie prawidłowego wskazania poziomu naładowania akumulatora może być niemożliwe, jeżeli będzie on przez dłuższy czas używany w wysokiej temperaturze, zostanie pozostawiony po naładowaniu lub będzie często używany. Wskazanie poziomu naładowania akumulatora należy traktować tylko jako informację orientacyjną.

Przechowywanie akumulatora

- Akumulator należy przechowywać w chłodnym i suchym miejscu w stanie całkowitego rozładowania. Aby nie doszło do pogorszenia parametrów akumulatora, należy go przynajmniej raz w roku do końca naładować i całkowicie rozładować w aparacie.
- Aby całkowicie rozładować akumulator, wystarczy w aparacie uruchomić tryb pokazu zdjęć i poczekać, aż aparat się wyłączy.

Ciąg dalszy ↓

- Aby zabezpieczyć styki przed zabrudzeniem, zwarciem itp., akumulator należy przewozić lub przechowywać w woreczku foliowym, izolując go w ten sposób od metalowych przedmiotów.

Czas eksploatacji akumulatora

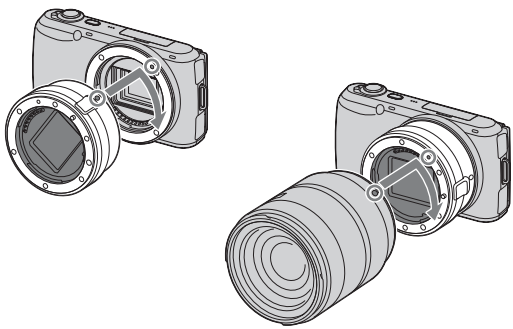
- Czas eksploatacji akumulatora jest ograniczony. Z biegiem czasu pojemność akumulatora maleje wraz z liczbą cykli ładowania i rozładowania. Znaczne skrócenie czasu pracy pomiędzy kolejnymi operacjami ładowania sygnalizuje potrzebę wymiany akumulatora,
- Okres eksploatacji akumulatora zależy od warunków jego przechowywania i od warunków pracy.

Ładowarka

- W ładowarce (w zestawie) można ładować wyłącznie akumulatory typu NP-FW. Przy próbie ładowania akumulatorów innego typu niż podany może dojść do wycieku elektrolitu, przegrzewania się akumulatora lub jego eksplozji, co stwarza ryzyko porażenia prądem i poparzeń.
- Naładowany akumulator należy wyjąć z ładowarki. Pozostawianie naładowanego akumulatora w ładowarce skraca czas jego eksploatacji.
- Dioda CHARGE dołączonej ładowarki może migać na dwa sposoby: Szybkie miganie: Dioda włączana i wyłączana naprzemiennie co 0,15 sekundy. Powolne miganie: Dioda włączana i wyłączana naprzemiennie co 1,5 sekundy.
- Gdy dioda CHARGE miga szybko, należy wyjąć ładowany akumulator, a następnie w prawidłowy sposób włożyć go ponownie do ładowarki. Dalsze szybkie miganie diody CHARGE może wskazywać na błąd akumulatora lub obecność w ładowarce akumulatora innego typu niż podany. Sprawdzić, czy akumulator jest podanego typu. Jeżeli akumulator jest zgodny z podanym typem, należy go wyjąć, wymienić na nowy lub inny i sprawdzić, czy ładowarka działa prawidłowo. Jeżeli ładowarka działa prawidłowo, mógł wystąpić błąd akumulatora.
- Migająca powoli dioda CHARGE sygnalizuje, że ładowarka przerwała chwilowo ładowanie i jest w trybie oczekiwania. Ładowarka automatycznie przerywa ładowanie i przełącza się w stan oczekiwania, gdy temperatura wykracza poza zalecany zakres temperatur roboczych. Gdy temperatura wróci do odpowiedniego zakresu, ładowarka wznowi procedurę ładowania i dioda CHARGE zostanie ponownie podświetlona. Wskazane jest ładowanie akumulatora w temperaturze zewnętrznej pomiędzy 10 °C a 30 °C.
- Zabrudzona ładowarka może być przyczyną nieprawidłowego przebiegu procesu ładowania. Ładowarkę należy czyścić suchą szmatką.

Adapter obiektywu

Adapter obiektywu LA-EA1 (oddzielnie w sprzedaży) umożliwia podłączenie obiektywu z mocowaniem A (oddzielnie w sprzedaży) do posiadanego aparatu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z adapterem obiektywu.



Uwagi

- Niektórych obiektywów nie można używać z adapterem obiektywu. Informacje o zgodnych obiektywach można uzyskać w punkcie sprzedaży produktów Sony lub w autoryzowanym serwisie Sony.
- Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych będzie mniejsza.

Funkcja automatycznego ustawiania ostrości w przypadku obiektywów z mocowaniem A

Zastosowanie adaptera obiektywu LA-EA1 (oddzielnie w sprzedaży) umożliwia korzystanie z autofokusa (Poj. autofokus) po zainstalowaniu w aparacie obiektywu z mocowaniem A SAM lub SSM. Z autofokusa (Poj. autofokus) można również korzystać w trybie nagrywania filmów naciskając do połowy spust migawki.

Uwagi

- W przypadku obiektywów z mocowaniem A nie można korzystać ze Wspomagania AF.
- W porównaniu z obiektywem z mocowaniem E szybkość autofokusa będzie mniejsza. (W przypadku obiektywu mocowaniem A, szybkość autofokusa będzie wynosić od 2 do 7 sekund przy zdjęciach wykonywanych w warunkach pomiarowych firmy Sony. Szybkość ta zależy od obiektu, oświetlenia itp.)
- Podczas nagrywania filmu mogą być rejestrowane odgłosy mechanizmu obiektywu oraz dźwięki towarzyszące pracy aparatu. Można tego uniknąć wybierając kolejno: [Menu] → [Ustawienia] → [Nagr. dźwięku filmu] → [WYŁ.].
- Po zamocowaniu niektórych obiektywów lub w przypadku pewnych obiektów ustawianie ostrości może być czasochłonne lub utrudnione.

Czyszczenie

Czyszczenie aparatu

- Nie dotykać wewnętrznych części aparatu, na przykład styków obiektywu. Wydmuchać pył ze środka mocowania obiektywu przy użyciu dostępnej w handlu dmuchawki*. Szczegółowe informacje na temat czyszczenia przetwornika obrazu można znaleźć na stronie 132.
  * Nie używać sprężonego powietrza w aerozolu. Grozi to wystąpieniem usterek.
- Powierzchnię aparatu najpierw wyczyścić miękką, lekko zwilżoną w wodzie szmatką, po czym wytrzeć do sucha. Stosować się do poniższych zaleceń, aby nie uszkodzić warstwy wykończeniowej lub obudowy:
  – Nie używać środków chemicznych typu rozcieńczalnik, benzyna, alkohol, ściereczki jednorazowe, środki odstraszające owady, kremy z filtrem, środki owadobójcze itp.
  – Nie dotykać aparatu rękoma zabrudzonymi wyżej wymienionymi środkami.
  – Nie pozostawiać aparatu przez dłuższy czas w kontakcie z gumą lub winylem.

Czyszczenie obiektywu

- Nie używać środka czyszczącego zawierającego rozpuszczalniki organiczne, typu rozcieńczalnik lub benzyna.
- Do czyszczenia powierzchni obiektywu z kurzu należy używać dostępnej w handlu dmuchawki. Jeżeli kurz przylega do powierzchni, usunąć go miękką ściereczką lub chusteczką higieniczną lekko zwilżoną płynem do czyszczenia obiektywów. Wycierać ruchem spiralnym, od środka ku krawędziom. Nie rozpylać środka do czyszczenia obiektywów bezpośrednio na powierzchnię obiektywu.

Indeks

A

AdobeRGB 108
Akumulator „InfoLITHIUM” 167
Auto błysk 63
Auto HDR 87
Auto podgląd 102
Autofokus 64

B

Bł. zamykający 63
Bł.wypełniający 63
Balans bieli 82
Bezpośrednie ręczne ustawianie ostrości 64
Bracket: Seryjne 62
„BRAVIA” Sync 145
Brzęczyk 120
BULB 53

C

Centralny 66, 84
Chroń 96
Czas otwarcia migawki 54
Czyszczenie 132

D

DISP 36
Dokładny zoom cyfr. 68
DPOF 99
DRO/Auto HDR 86
Drukowanie 154

E

Efekt gład. skóry 33, 73
Efekt wizualny 32, 44
Ekran Pomocy 124
Ekspozycji ręcznej 52
Elast. punktowy 66
Elementy aparatu 11

F

Filtr kolorowy 83
Format daty 122
Format obrazu 77
Formatuj 136

H

Histogram 106

I

Image Data Converter SR 150
Image Data Lightbox SR 151
Indeks obrazów 39, 92
Instalacja 149
Inteligentna auto 40
ISO 81

J

Jakość 78
Jasność LCD 126
Język 121
JPEG 78

K

Karta Eye-Fi 143
Karta pamięci 165
Kasuj 29, 89
Kierunek panoramy 80
Kolor wyświetl. 127
Kolor zarysu 105
Kompens.eksp. 38
Komputer 147
  Zalecana konfiguracja 147
Komunikaty ostrzegawcze 161
Kontrast 88
Korekcja błysku 85
Korekcja drgań 46
Krajobraz 42
Kreatywność fotograf. 30

L

Lampa błys. wył. 63
Lampa błyskowa 63
Linia siatki 103

M

Makro 42

Ciąg dalszy ↓

Menu 19
Aparat 20
Jasność/Kolor 21
Odtwarzanie 22
Rozm. Obrazu 21
Tryb fotograf. 19
Ustawienia 22

N

Nagr. dźwięku filmu 113
Nast.domyślne 135
Nastaw. głośności 98
Nastawia region 123
Nasycenie 88
Nazwa katalogu 138
Niestandardowy balans bieli 83
Nocny portret 42
Nocny widok 42
Nowy katalog 140
Numer pliku 137

O

Obróć 95
Obszar autofokusa 66
Odtwarzanie 27
Odtwarzanie na telewizorze 144
Odtwarzanie w powiększeniu 27
Odtwarzanie z przewijaniem 48
Odz. bazę dan. obr. 141
Oglądanie 3D 146
Określ wydruk 99
Opt. D-Range 86
Ostrość 88
Ostrość DMF 64
Ostrość ręczna 64
Oszcz.energii 125

P

Panorama 47
PMB 151
PMB Launcher 149
Połączenie USB 131
Podłączenie
Komputer 152
Telewizor 144
Poj. autofokus 67
Pokaz zdjęć 90
Pokrętło regulacyjne 17
Portret 42
Powiększ 97
Poziom zarysu 104
Priorytet migawki 54
Priorytet przysłony 55
Program Auto 56
Przestrzeń barw 108
Przyciski programowalne 18
Przysłona 55
Punktowy 84

R

RAW 78
Red.czerw.oczu 101
Red.sz.dł.naśw. 111
Red.sz.wys.ISO 112
Rejestrowanie 25
Film 25
Zdjęcie 25
Rozległa panorama 47
Rozległa panorama 3D 49
Rozm. Obrazu 75
Rozmycie tła 31
Rozpoznawanie ujęcia 25, 40
Rozwiązywanie problemów 155

S

Samowyzw. (ser.) 61
Samowyzwalacz 33, 60
Sporty 42
sRGB 108
Start menu 119
SteadyShot 109
STER.PRZEZ HDMI 130
Symbole 14
Synch.dł.czas. 63
System Macintosh 150
System Windows 149
Szeroki obraz 128

T

Temp.barw. 83
Tryb autofokusa 67
Tryb błysku 63

Ciąg dalszy ↓

Tryb demonstracyjny 134
Tryb pomiaru 84
Tryb pracy 57

U

Ust.daty/czasu 122
Ustaw. lewego przyc. 114
Ustaw. praw. przyc. 115
Ustaw. przesyłania 143
Ustaw. przyc. pr. B 116
Ustaw. przyc. pr. C 117
Ustawienia 22

W

Własne 118
Wersja 133
Wielopunktowy 66, 84
Wskaz. dot. fotograf. 74
Wspomaganie AF 100
Wspomaganie MF 107
Wybierz datę 94
Wybierz kat. fotograf. 139
Wybierz katalog 93
Wybierz zdjęcie/film 91
Wybór AF/MF 64
Wybór sceny 42
Wykryw. uśmiechu 72
Wykrywanie twarzy 69
Wyś. miej. na karcie 142
Wyświetl.odtw. 129
Wyświetlane dane 36
Wyzw.bez obiek. 110

Z

Z ręki o zmierzchu 43
Zachód słońca 42
Zdefiniowany balans bieli 83
Zdj. seryjne 33, 58
Zdj.ser.pier.czas. 59
Zdjęcie z uśmiechem 70
Zmiana czasu 122
Zoom przy odtwarzaniu 27

Uwagi dotyczące licencji

W zestawie z aparatem dostarczane jest następujące oprogramowanie: „C Library”, „Expat”, „zlib”, „dtoa”, „pcre” i „libjpeg”. Wspomniane programy dostarczane są w oparciu o umowy licencyjne zawarte z właścicielami praw autorskich do nich. Na wniosek właścicieli praw autorskich do tych aplikacji użytkowych mamy obowiązek podania poniższych informacji. Prosimy o zapoznanie się z poniższym tekstem.
Należy przeczytać plik „license1.pdf” w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w wersji angielskiej) programów „C Library”, „Expat”, „zlib”, „dtoa”, „pcre” i „libjpeg”.

LICENCJA NA OPISYWANY PRODUKT JEST UDZIELANA W RAMACH LICENCJI NA PORTFOLIO PATENTOWE MPEG-4 VISUAL DO OSOBISTEGO I NIEKOMERCYJNEGO
(i) KODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO ZGODNYCH ZE STANDARDEM MPEG-4 VISUAL („MPEG-4 VIDEO”)
I/LUB
(ii) DEKODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO MPEG-4, KTÓRE ZOSTAŁY ZAKODOWANE PRZEZ UŻYTKOWNIKA W RAMACH DZIAŁAŃ OSOBISTYCH I NIEKOMERCYJNYCH I/LUB UZYSKANE OD DOSTAWCY MATERIAŁÓW WIDEO POSIADAJĄCEGO LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE MATERIAŁÓW WIDEO MPEG-4.

GDY CHODZI O JAKIEKOLWIEK INNE ZASTOSOWANIA, ŻADNA LICENCJA NIE JEST UDZIELANA, ANI NIE NALEŻY TAKOWEJ DOMNIEMYWAĆ.
DODATKOWE INFORMACJE, W TYM INFORMACJE DOTYCZĄCE ZASTOSOWAŃ PROMOCYJNYCH, WEWNĘTRZNYCH I HANDLOWYCH ORAZ ZASAD UDZIELANIA LICENCJI MOŻNA UZYSKAĆ W FIRMIE MPEG LA, LLC.
INFORMACJE
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Oprogramowanie udostępniane w ramach licencji GNU GPL/LGPL

Do aparatu dołączono oprogramowanie, które udostępniane jest w ramach poniższej licencji GNU General Public License (dalej zwanej „GPL”) lub GNU Lesser General Public License (dalej zwanej „LGPL”).
Informuje ona, że użytkownik ma prawo do wglądu, modyfikowania i przekazywania dalej kodu źródłowego tych programów użytkowych na warunkach dostarczonej licencji GPL/LGPL.
Kod źródłowy jest dostępny w Internecie. Można go pobrać z poniższego adresu URL.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Prosimy nie kontaktować się z nami w sprawie zawartości kodu źródłowego.

Należy przeczytać plik „license2.pdf” w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w wersji angielskiej) programów „GPL” i „LGPL”.

Ciąg dalszy ↓

Do oglądania plików PDF potrzebny jest program Adobe Reader. Jeżeli nie jest on zainstalowany na posiadanym komputerze, można go pobrać ze strony internetowej firmy Adobe Systems:
http://www.adobe.com/