

Dziękujemy za nabycie aparatu cyfrowego PENTAX **K200D**. Prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji w celu poznania wszystkich funkcji aparatu. Prosimy również o zachowanie tej instrukcji, ponieważ stanowi ona przydatne narzędzie ułatwiające wykorzystanie wszystkich możliwości aparatu.

Dodatkowe obiektywy

Wraz z aparatem można używać obiektywów DA, D FA, FA i FA J lub obiektywów z pozycją przysłony **A** (Auto).

Informacje na temat użycia innych obiektywów lub akcesoriów znajdują się na str.45 i str.230.

Prawa autorskie

Zdjęcia wykonane przy pomocy aparatu **K200D** do celów innych niż osobiste nie mogą być wykorzystywane bez zgody, co regulowane jest przepisami Ustawy o prawie autorskim.

Proszę zwracać wielką uwagę na odnośne przepisy, ponieważ w niektórych przypadkach wprowadzone są ograniczenia również w kwestii zdjęć wykonywanych w celach osobistych podczas demonstracji lub występów bądź zdjęć wystawianych przedmiotów. Zdjęcia wykonane z zamiarem uzyskania praw autorskich również nie mogą być wykorzystywane niezgodnie z zakresem określonym w Ustawie o prawie autorskim.

Znaki handlowe

PENTAX i smc PENTAX są znakami handlowymi firmy PENTAX Corporation.



Logo SD i SDHC są znakami handlowymi.

Ten produkt zawiera technologię DNG, która jest licencjonowana przez firmę Adobe Systems Incorporated.



Logo DNG jest zarejestrowanym znakiem handlowym lub znakiem handlowym firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Wszystkie inne marki i nazwy produktów są znakami handlowymi i zarejestrowanymi znakami handlowymi właściwych przedsiębiorstw.

Do użytkowników aparatu

- Istnieje możliwość, że zapisane dane zostaną skasowane lub aparat będzie działał nieprawidłowo, jeżeli jest używany w pobliżu urządzeń wytwarzających silne pole magnetyczne lub elektromagnetyczne.
- Monitor ciekłokrystaliczny został wyprodukowany z zastosowaniem najnowszej, wysoko precyzyjnej technologii. Poziom sprawnych pikseli wynosi 99,99% lub więcej, należy pamiętać o tym, że 0,01% pikseli może nie świecić lub może świecić mimo, że nie powinny. Zjawisko to nie ma żadnego wpływu na wykonywane zdjęcia.

Ten produkt wspiera PRINT Image Matching III. Połączenie PRINT z cyfrowym aparatem fotograficznym, drukarką i oprogramowaniem umożliwia tworzenie zdjęć zgodnie z intencjami fotografika. Niektóre funkcje nie są dostępne w przypadku drukarek, które nie są zgodne z PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone.

PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.

Logo PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.

Informacje o PictBridge

PictBridge pozwala użytkownikowi połączyć aparat cyfrowy z drukarką z wykorzystaniem zunifikowanego standardu dla bezpośredniego drukowania zdjęć. Zdjęcia można drukować bezpośrednio z aparatu, wykonując kilka prostych czynności.

- Ilustracje i zdjęcia monitora w niniejszej instrukcji mogą się różnić od nabytego produktu.

BEZPIECZNE UŻYWANIE APARATU

Dołożyliśmy wszelkich starań, aby zapewnić bezpieczeństwo produktu. W czasie używania go, należy zwracać szczególną uwagę na informacje oznaczone następującymi symbolami.



Uwaga

Ten znak wskazuje, że nieprzestrzeganie zaleceń może prowadzić do poważnych obrażeń.



Ostrzeżenie

Ten symbol wskazuje, że nieprzestrzeganie zaleceń może prowadzić mniejsze lub średnie szkody dla osób lub sprzętu.

INFORMACJE DOTYCZĄCE APARATU



Uwaga

- Nie rozbieraj aparatu i nie modyfikuj. W obudowie znajdują się elementy pracujące z wysokimi napięciami, grożące porażeniem prądem.
- Jeżeli obudowa aparatu zostanie otwarta z powodu upadku lub innej przyczyny, nigdy nie dotykaj elementów wewnętrznych. Grozi to porażeniem prądem.
- Aby zapobiec ryzyku przypadkowego połknięcia, nie porażaj się pamięcią SD z dala od małych dzieci. W przypadku połknięcia karty pamięci skontaktować się natychmiast z lekarzem.
- Owijanie paska wokół szyi jest niebezpieczne. Należy zwracać uwagę, aby pasek nie owijał się dzieciom wokół szyi.
- Nie należy patrzeć bezpośrednio na słońce przy użyciu aparatu z zamontowanym teleobiektywem, ponieważ może to doprowadzić do uszkodzenia oczu, a nawet do utraty wzroku.
- Baterie należy przechowywać z dala od dzieci. Umieszczenie baterii w ustach może spowodować porażenie prądem.
- Zawsze używaj zasilacza przeznaczonego dla tego produktu, z podaną mocą i napięciem. Używanie innego zasilacza lub używanie oryginalnego zasilacza z nieprawidłowym napięciem może spowodować pożar, porażenie prądem lub uszkodzenie aparatu.
- Jeżeli z aparatu wydziela się dym lub dziwny zapach, przerwij natychmiast używanie aparatu, wyjmij baterie lub odłącz zasilacz i skontaktuj się z serwisem PENTAX. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- W czasie burzy odłącz i nie używaj zasilacza. Kontynuowanie użytkowania może prowadzić do uszkodzenia urządzenia, pożaru lub porażenia prądem.

**Ostrzeżenie**

- Nigdy nie rozbieraj baterii, nie zwieraj jej metalowymi przedmiotami, nie próbuj jej ładować ani nie wrzucaj do ognia ze względu na ryzyko wybuchu.
- W aparacie można używać różnych typów baterii (baterie Ni-MH typu AA, baterie litowe typu AA, baterie alkaliczne typu AA), ale tylko baterie Ni-MH mogą być ładowane. Ładowanie innych baterii może spowodować pożar lub wybuch.
- Wyjąć baterie z aparatu, jeżeli nagrzeją się lub zaczną dymić. Należy uważać, aby się nie oparzyć przy ich wyjmowaniu.
- Niektóre elementy aparatu nagrzewają się w czasie użytkowania. Należy zwrócić uwagę na ten fakt, że względu na możliwość oparzeń, jeżeli elementy te będą przytrzymywane przez dłuższy czas.
- Nie kładź palców na lampie błyskowej ani nie dotykaj jej ubraniami w czasie wyładowania ze względu na ryzyko oparzenia palców bądź spalenia ubrania.
- Aby zredukować niebezpieczeństwo, należy używać tylko miedzianych przewodów zasilających z certyfikatem CSA/UL typu SPT-2 i co najmniej NO.18 AWG, Jeden koniec przewodu musi mieć zamontowaną na stałe wtyczkę (zgodnie z konfiguracją NEMA), podczas gdy na drugim końcu musi znaleźć się zamontowane na stałe gniazdko określone przez normę IEC lub jej odpowiednik.

ZALECENIA DOTYCZĄCE BATERII

- W aparacie należy używać tylko określonych baterii. Użycie innych baterii może spowodować pożar lub wybuch.
- Wszystkie baterie należy wymieniać w tym samym czasie. Nie wolno używać baterii różnych marek lub typów, ani mieszać baterii starych z nowymi. Może to być przyczyną wybuchu lub pożaru.
- Baterie należy wkładać prawidłowo zgodnie z polaryzacją (+ i —) oznaczoną na baterii i aparacie. Niestosowanie się do tego zalecenia może być przyczyną wybuchu lub pożaru.
- Nie rozbieraj baterii. Nie ładuj innych baterii niż akumulatory Ni-MH. Próba rozebrania baterii lub ładowania baterii niewłaściwego typu może być przyczyną wybuchu lub wycieku elektrolitu.

Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem

- Wybierając się w podróż, należy zabrać ze sobą kartę gwarancji międzynarodowej dołączonej do zestawu. Może to być przydatne w przypadku wystąpienia problemów za granicą.
- Jeśli aparat nie był używany przez dłuższy okres czasu lub jest przygotowywany do ważnej sesji zdjęciowej (na przykład ślub lub podróż), zaleca się przeprowadzenie przeglądu aparatu. Nie ma gwarancji zachowania zdjęć, jeśli nagrywanie, odtwarzanie lub przesyłanie danych do komputera nie jest możliwe ze względu na niesprawne działanie aparatu lub nośnika nagrywania (karta pamięci SD) itp.
- Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników malarskich, alkoholu ani benzenu.

- Należy unikać wystawiania aparatu na długotrwałe działanie wilgoci i bardzo wysokich temperatur, na przykład w samochodzie.
- Nie należy przechowywać aparatu w szafach ze środkami owadobójczymi lub w pobliżu chemikaliów. W celu uniknięcia powstawania grzybów należy wyjąć aparat z torby i przechowywać w miejscach z dobrą cyrkulacją suchego powietrza.
- Uważaj, aby nie wystawiać aparatu na silne wstrząsy, uderzenia lub ciśnienie. Przy transportowaniu aparatu za pomocą motocykla, samochodu, łodzi itp. należy go zabezpieczyć poduszką.
- Zakres tolerowanych temperatur dla aparatu wynosi 0°C do 40°C (32°F do 104°F).
- Wyświetlacz ciekłokrystaliczny stanie się czarny w wysokiej temperaturze, kolor wyświetlacza powróci do normy po zmniejszeniu się temperatury.
- Czas reakcji wyświetlacza wydłuża się przy niskich temperaturach.
- Jest to związane z właściwościami ciekłych kryształów i nie jest usterką.
- Należy wykonywać okresowe przeglądy, co 1 rok do 2 lat w celu zapewnienia wysokiej jakości działania aparatu.
- Jeżeli aparat jest wystawiany na gwałtowne zmiany temperatury, w jego wnętrzu i na obudowie może skraplać się para wodna. W takim przypadku należy aparat włożyć do opakowania lub torby plastikowej i wyjąć go dopiero po zrównaniu temperatury aparatu i otoczenia.
- Chronić aparat przed zanieczyszczeniami, kurzem, piaskiem, pyłami, wodą, toksycznymi gazami, solami itp., ponieważ mogą one uszkodzić aparat. Jeżeli aparat zostanie zamoczony przez deszcz lub krople wody, należy go wysuszyć.
- Patrz „Zalecenia przy używaniu kart pamięci SD” (str.42), aby uzyskać informacje dotyczące kart pamięci SD.
- Aby usunąć kurz z obiektywu i okienka celownika, należy stosować pędzelek. Nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem, gdyż może to spowodować uszkodzenie obiektywu.
- Skontaktuj się z serwisem firmy PENTAX, aby oczyścić matrycę CCD w sposób profesjonalny. Będzie to związane z opłatą.
- Nie należy naciskać na monitor. Może to spowodować pęknięcie lub nieprawidłowe działanie.
- Zależnie od warunków fizycznych użytkownika, ten aparat może powodować u niektórych osób swędzenie, wysypkę lub egzemę. W przypadku wystąpienia jakiegokolwiek nieprawidłowości należy natychmiast przerwać korzystanie z aparatu i skontaktować się z lekarzem.

Rejestracja produktu

W trosce o zapewnienie lepszej obsługi prosimy o wypełnienie karty rejestracyjnej produktu, którą można znaleźć na płycie CD-ROM dostarczonej wraz z aparatem lub w witrynie internetowej firmy PENTAX. Dziękujemy za współpracę.

Więcej informacji zawiera Instrukcja obsługi oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3 (użytkownicy systemu Windows: str. 9, użytkownicy systemu Mac OS: str. 10).

Spis treści

BEZPIECZNE UŻYWANIE APARATU	1
INFORMACJE DOTYCZĄCE APARATU	1
ZALECENIA DOTYCZĄCE BATERII.....	2
Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem	2
Spis treści	5
Układ instrukcji obsługi	11
Przed użyciem aparatu	13
Charakterystyka aparatu <i>K200D</i>	14
Sprawdzanie zawartości opakowania	16
Nazwy i funkcje części aparatu	17
Aparat	17
Tryb robienia zdjęć	18
Tryb odtwarzania	20
Wskaźniki na ekranie	22
Monitor	22
Celownik	27
Wyświetlacz LCD	29
Sposób obsługi menu	30
Użycie pokręćła trybów	32
Przygotowanie	35
Mocowanie paska	36
Wkładanie baterii	37
Wskaźnik poziomu naładowania baterii	38
Orientacyjna liczba zdjęć i czas odtwarzania (nowe baterie)	39
Użycie zasilacza (opcja)	40
Wkładanie i wyjmowanie karty pamięci SD	41
Rozdzielczość i jakość	43
Mocowanie obiektywu	45
Regulacja dioptrii w celowniku	47
Włączanie i wyłączanie aparatu	48
Ustawienia początkowe	49
Ustawianie języka interfejsu	49
Ustawianie daty i czasu	52

Podstawowe operacje 55

Podstawowe funkcje robienia zdjęć.....	56
Trzymanie aparatu.....	56
Wybór optymalnych ustawień przez aparat.....	57
Używanie obiektywu zoom.....	61
Użycie wbudowanej lampy błyskowej.....	62
Robienie zdjęć z użyciem funkcji redukcji drgań.....	67
Włączanie funkcji redukcji drgań.....	68
Ustawianie funkcji redukcji drgań.....	69
Odtwarzanie zdjęć.....	70
Odtwarzanie zdjęć.....	70
Kasowanie zdjęć.....	72
Kasowanie pojedynczego zdjęcia.....	72

Funkcje robienia zdjęć 73

Sposób obsługi menu robienia zdjęć.....	74
Pozycje ustawień menu [REJ Tryb rejestracji].....	74
Pozycje ustawień menu [C Ustaw. niestand.].....	75
Pozycje ustawień menu Fn podczas robienia zdjęć.....	77
Wybór właściwego trybu robienia zdjęć dla fotografowanej sceny.....	78
Wybieranie trybu robienia zdjęć.....	79
Ustawianie ekspozycji.....	81
Efekt przysłony i czasu migawki.....	81
Ustawienie czułości.....	83
Zmiana trybu ekspozycji.....	85
Wybieranie trybu pomiaru.....	98
Ustawianie ekspozycji.....	100
Ustawianie ostrości.....	102
Użycie automatyki ostrości.....	102
Ustawianie trybu automatyki ostrości.....	104
Wybierania pola ostrości (punkt automatyki ostrości).....	105
Blokowanie ostrości (blokada ostrości).....	107
Ręczne ustawienie ostrości (ręczny tryb ustawiania ostrości).....	109
Robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości.....	111
Sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia.....	112
Wybieranie metody podglądu.....	112
Wyświetlanie podglądu.....	113

Zdjęcia seryjne	115
Zdjęcia z samowyzwalaczem	117
Robienie zdjęć z użyciem pilota zdalnego sterowania (pilota zdalnego sterowania F: sprzedawany oddzielnie)	120
Użycie funkcji podnoszenia lustra do zapobiegania drganiom aparatu	123
Automatyczna zmiana ekspozycji podczas robienia zdjęć (autobracketing)	124
Użycie lampy błyskowej	127
<hr/>	
Kompensacja błysku	128
Robienie zdjęć podczas ładowania lampy błyskowej	129
Charakterystyka błysku w różnych trybach ekspozycji	130
Odległość i przysłona podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej	132
Zgodność obiektów DA, D FA, FA J, FA i F z wbudowaną lampą błyskową	133
Użycie zewnętrznej lampy błyskowej (opcja)	134
Ustawienia podczas robienia zdjęć	143
<hr/>	
Ustawianie metody przetwarzania zdjęć w trybie robienia zdjęć (zdjęcie niestandardowe)	144
Ustawianie formatu pliku	146
Ustawianie rozdzielczości plików JPEG	146
Ustawianie jakości plików JPEG	147
Ustawianie formatu plików	148
Ustawianie funkcji przycisku RAW	149
Ustawienie balansu bieli	150
Ustawienie przestrzeni barw	155

Funkcje odtwarzania 157

Obsługa menu podczas odtwarzania	158
Pozycje ustawień menu [▶ Odtwarzanie]	158
Pozycje ustawień menu [C Ustaw. niestand.]	158
Pozycje ustawień menu Fn	159
Obracanie zdjęć	160
Powiększanie wyświetlanych zdjęć	161
Wyświetlanie wielu zdjęć	163
Wyświetlanie folderu	165
Porównywanie zdjęć	166
Pokaz slajdów	167
Ustawienie przerwy dla pokazu slajdów	169
Zmiana metody wyświetlania w trybie odtwarzania	170
Kasowanie wielu zdjęć	173
Kasowanie wszystkich zdjęć	173
Kasowanie wybranych zdjęć (poprzez ekran wielu zdjęć)	174
Kasowanie folderu	176

Zabezpieczanie zdjęć przed skasowaniem

(zabezpieczenie)	177
Łączenie aparatu z urządzeniami AV	179

Przetwarzanie zdjęć 181

Przetwarzanie zdjęć z użyciem filtrów cyfrowych	182
Edycja plików RAW	185
Edycja zdjęcia RAW	185
Określanie parametrów	186

Drukowanie z aparatu 189

Ustawienia wydruku (DPOF)	190
Drukowanie pojedynczych zdjęć	190
Ustawienia dla wszystkich zdjęć	191
Drukowanie za pomocą PictBridge	193
Ustawianie trybu przesyłania	194
Łączenie aparatu z drukarką	195
Drukowanie pojedynczych zdjęć	196
Drukowanie wszystkich zdjęć	198
Drukowanie zdjęć z użyciem ustawień DPOF	199
Odłączanie kabla USB	199

Ustawienia aparatu	201
Sposób obsługi menu [↖ Ustawienia].....	202
Pozycje ustawień menu [↖ Ustawienia].....	202
Formatowanie karty pamięci SD.....	203
Ustawianie sygnału dźwiękowego, daty i czasu oraz języka interfejsu	204
Włączenie i wyłączenie sygnału dźwiękowego.....	204
Zmiana daty i czasu oraz formatu wyświetlania	205
Ustawienie czasu na świecie	206
Ustawienie języka interfejsu	209
Regulacja monitora i dostosowanie wyświetlania menu	210
Ustawianie rozmiaru tekstu.....	210
Ustawianie czasu wyświetlania podpowiedzi.....	210
Ustawianie jasności monitora	211
Ustawianie wyświetlania natychmiastowego podglądu i podglądu cyfrowego.....	211
Ustawianie konwencji nazywania plików zdjęć.....	213
Wybieranie nazwy folderu.....	213
Wybieranie ustawienia numeru pliku	213
Wybór formatu sygnału wyjścia wideo i ustawień zasilania.....	214
Wybór formatu sygnału wyjścia wideo	214
Funkcja automatycznego wyłączenia	214
Wybieranie baterii	215
Użycie odwzorowania pikseli.....	216
Wybieranie ustawień trybu robienia zdjęć do zapisania w aparacie.....	217
Przywracanie ustawień domyślnych (Reset)	219
Resetowanie menu Tryb rejestracji/Odtwarzanie /Ustawienia	220
Resetowanie menu funkcji niestandardowej.....	221

Załącznik	223
Ustawienia domyślne	224
Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami	228
Uwagi dotyczące pozycji [23. Użycie pierścienia przys.]	230
Czyszczenie matrycy CCD	231
Usuwanie kurzu za pomocą drgań matrycy CCD	231
Wykrywanie kurzu na matrycy CCD (ostrzeżenie o kurzu).....	231
Usuwanie kurzu za pomocą dmuchawy	233
Akcesoria opcjonalne	235
Komunikaty o błędach	240
Problemy	243
Dane techniczne	246
Glosariusz	250
Indeks	255
GWARANCJA	261

Układ instrukcji obsługi

Instrukcja obsługi zawiera następujące rozdziały.

1 Przed użyciem aparatu

Przedstawia cechy aparatu, akcesoria oraz nazwy i funkcje poszczególnych części.

2 Przygotowanie

Opisuje wszystkie czynności, jakie należy wykonać po zakupieniu aparatu i przed rozpoczęciem robienia zdjęć. Należy zapoznać się z treścią tego rozdziału i postępować zgodnie z instrukcjami.

3 Podstawowe operacje

Opisuje procedury służące do robienia i wyświetlania zdjęć.

4 Funkcje robienia zdjęć

Opisuje funkcje związane z fotografowaniem.

5 Użycie lampy błyskowej

Opisuje sposób użycia wbudowanej i zewnętrznej lampy błyskowej.

6 Ustawienia podczas robienia zdjęć

Opisuje procedury służące do konfigurowania przetwarzania zdjęć i ustawiania formatu zapisu.

7 Funkcje odtwarzania

Opisuje procedury służące do wyświetlania, kasowania i zabezpieczania zdjęć.

8 Przetwarzanie zdjęć

Opisuje procedury służące do korzystania z filtrów zdjęć i przetwarzania zdjęć zrobionych w formacie RAW.

9 Drukowanie z aparatu

Opisuje procedury służące do określania ustawień drukowania oraz drukowania zdjęć po podłączeniu aparatu bezpośrednio do drukarki.

10 Ustawienia aparatu

Opisuje procedury służące do zmiany ustawień aparatu, takich jak ustawienia monitora i konwencja nazywania plików zdjęć.

11 Przywracanie ustawień domyślnych (Reset)

Opisuje procedurę służącą do przywracania domyślnych wartości wszystkich ustawień.

12 Załącznik

Przedstawia metody rozwiązywania problemów, omawia opcjonalnie akcesoria i zapewnia dodatkowe informacje.

1

2

3

4

5

6

7

8




9

10

11

12

Symbole używane w niniejszej instrukcji obsługi zostały opisane poniżej.

	Wskazuje numer strony z wyjaśnieniem czynności.
	Zawiera przydatne informacje.
	Wskazuje zalecenia związane z obsługą aparatu.

1 Przed użyciem aparatu

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy sprawdzić zawartość opakowania i zapoznać się z nazwami i funkcją elementów aparatu.

Charakterystyka aparatu <i>K200D</i>	14
Sprawdzanie zawartości opakowania	16
Nazwy i funkcje części aparatu	17
Wskaźniki na ekranie	22
Sposób obsługi menu	30
Użycie pokrętki trybów	32

Podczas używania poszczególnych menu oraz menu Fn pozycje, których nie można zmienić, są wyświetlane kolorem szarym. Wybranie tych pozycji nie jest możliwe.

Charakterystyka aparatu *K200D*

1

Przed użyciem aparatu

- Matryca CCD 23,5×15,7 mm z ok. 10,2 miliona efektywnych pikseli zapewnia dużą precyzję i szeroki zakres dynamiczny.
- Aparat został wyposażony w funkcję Shake Reduction (SR) – system redukcji drgań poprzez przesuwanie czujnika obrazu. Za jego pomocą można robić ostre zdjęcia z minimalnymi drganiami aparatu niezależnie od używanego typu obiektywu.
- Aparat jest wyposażony w czujnik automatyki ostrości z 11 punktami ostrości. Dziewięć środkowych punktów tworzy szerokie pole krzyżowe ustawiania ostrości.
- Aparat posiada ulepszoną funkcję ręcznego ustawiania ostrości przy użyciu celownika podobnego do celowników tradycyjnych lustrzanek 35 mm, ale z powiększeniem ok. 0,85× i polem widzenia ok. 96%. Dostępna jest także funkcja, dzięki której nakładane punkty ostrości są podświetlane kolorem czerwonym.
- Duży monitor o przekątnej 2,7 cala z ok. 230 000 punktami, szerokim kątem widzenia i funkcją regulacji jasności umożliwi wyświetlanie obrazu o wysokiej precyzji.
- Aparat wykorzystuje litowe baterie AA, ładowane baterie Ni-MH lub baterie alkaliczne AA.
- Koncepcja projektu przyjaznego dla użytkownika została zastosowana w różnych częściach aparatu. Monitor o wysokim kontraście wyświetla duże znaki, a proste w użyciu menu ułatwiają korzystanie z aparatu.
- Pokręłka, przyciski, łączenia korpusu i wysuwane części aparatu są odporne na rozbryzgi wody i kurz.
- Matryca CCD jest pokryta specjalną powłoką SP chroniącą przed gromadzeniem się kurzu. Funkcja usuwania kurzu wprawia w drgania matrycę CCD, aby usunąć nagromadzony kurz.
- Aparat obsługuje opcjonalny pojemnik na baterie D-BG3 z pionowym spustem migawki. Jeżeli baterie zostaną zainstalowane zarówno w aparacie, jak i w pojemniku, priorytet będzie miał zestaw baterii o wyższej mocy. Umożliwia to uzyskanie maksymalnej wydajności aparatu przez dłuższy czas. Dostępna jest także pozycja menu umożliwiająca określenie priorytetu zestawu baterii i maksymalne jego wykorzystanie przed przełączeniem na drugi zestaw.
- Funkcja niestandardowych zdjęć umożliwi dostosowanie ustawień podczas wyświetlania podglądu edytowanego zdjęcia. Zapewnia to większą swobodę podczas fotografowania.
- Zdjęcia są rejestrowane w uniwersalnym formacie JPEG lub w pełni edytowalnym formacie RAW o wysokiej jakości. Możliwe jest również wybranie trybu JPEG+RAW i rejestrowanie zdjęć w obu formatach. Zdjęcia zapisane w formacie RAW można w łatwy sposób przetwarzać wewnętrznie w aparacie.
- Aparat oferuje tryby Hyper-program i Hyper-manual, które umożliwiają elastyczne robienie zdjęć z zamierzonymi ustawieniami ekspozycji. Tryb priorytetu czułości **Sv** automatycznie dostosowuje ustawienie przysłony i czas migawki zgodnie z ustawioną czułością.

Obszar zdjęcia (kąt widzenia) będzie się różnił w przypadku aparatu **K200D** i lustrzanki 35 mm, nawet jeśli używane są te same obiektywy, ponieważ formaty filmu 35 mm i matrycy CCD różnią się.

Rozmiary dla filmu 35 mm i matrycy CCD

Film 35 mm : 36×24 mm

Matryca CCD aparatu **K200D** : 23,5×15,7 mm

Ponieważ kąty patrzenia są równe, ogniskowa obiektywu aparatu 35 mm musi być około 1,5 razy większa niż w przypadku aparatu **K200D**. Aby uzyskać ogniskową dla tego samego obszaru, należy podzielić ogniskową obiektywu 35 mm przez 1,5.

Przykład Aby zrobić identyczne zdjęcie jak w przypadku obiektywu 150 mm używanego z aparatem 35 mm

$$150 \div 1,5 = 100$$

Aparat **K200D** wymaga użycia obiektywu 100 mm.

Ogniskową obiektywu używanego z aparatem **K200D** należy pomnożyć przez 1,5, aby ustalić ogniskową dla aparatu 35 mm.

Przykład Jeśli z aparatem **K200D** używany jest obiektyw 300 mm

$$300 \times 1,5 = 450$$

Ogniskowa stanowi odpowiednik obiektywu 450 mm używanego z aparatem 35 mm.

Redukcja drgań (SR)

Funkcja redukcji drgań (SR) w aparacie **K200D** jest oparta na oryginalnym systemie firmy PENTAX, który wykorzystuje siłę magnetyczną do szybkiego poruszania czujnikiem obrazu w celu kompensacji drgań.

Aparat może generować pewne odgłosy pracy w przypadku potrząśnięcia, na przykład podczas zmiany kompozycji ujęcia. Nie oznacza to uszkodzenia.

Sprawdzanie zawartości opakowania

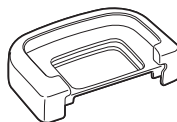
Następujące akcesoria znajdują się w opakowaniu z aparatem.
Należy sprawdzić, czy wszystkie akcesoria zostały dołączone.

1

Przed użyciem aparatu



Pokrywa stopki ze stykami Fk
(zainstalowana na aparacie)



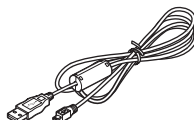
Ostona oka Fp
(zainstalowana na aparacie)



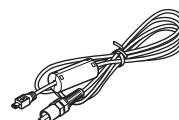
Ostona celownika ME



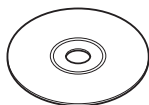
Pokrywa montowania korpusu
(zainstalowana na aparacie)



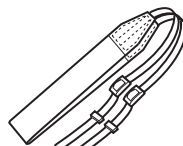
Kabel USB
I-USB17



Kabel wideo
I-VC28



Oprogramowanie (CD-ROM)
S-SW74



Pasek
O-ST53



Cztery baterie litowe typu AA
(2 paczki)



Instrukcja obsługi
(ten podręcznik)

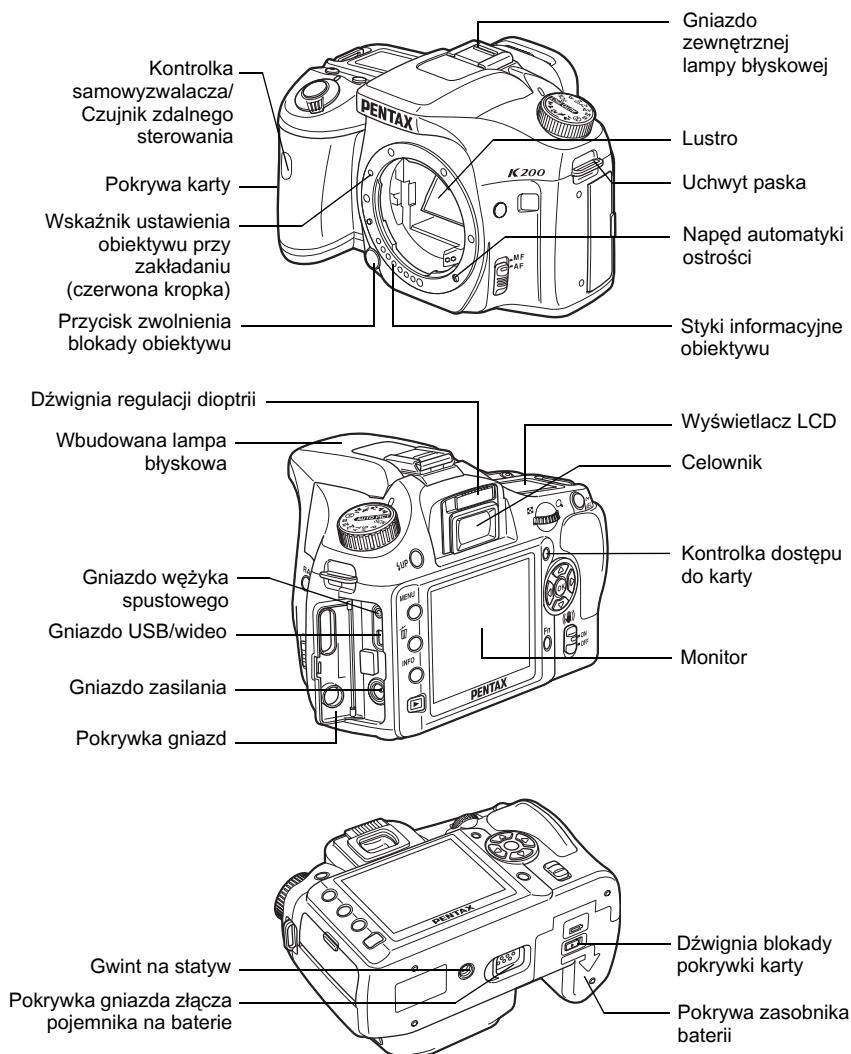
Nazwy i funkcje części aparatu

17

Aparat

1

Przed użyciem aparatu



* Na powyższych ilustracjach przedstawiono tylną i boczną część aparatu ze zdjętą osłoną oka F_P.

Tryb robienia zdjęć

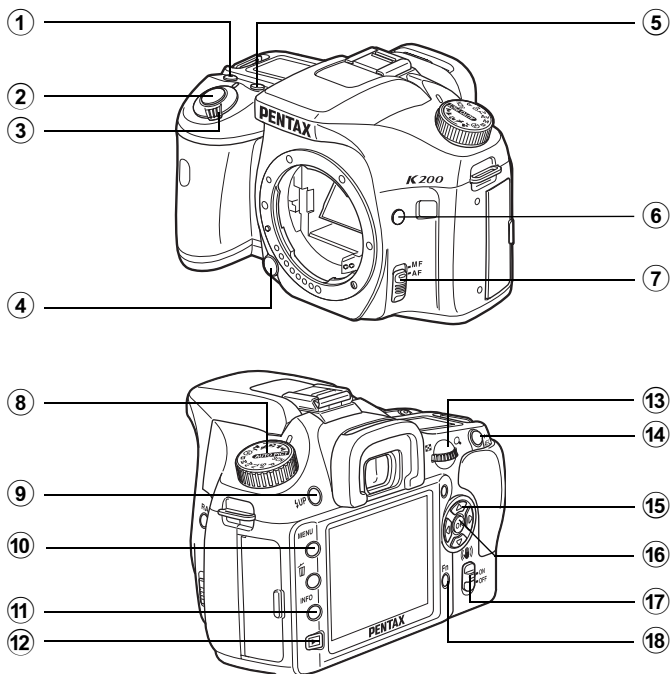
Poniżej przedstawiono funkcje przycisków, pokręteł i dźwigni podczas robienia zdjęć.

1












Przed użyciem aparatu



W tym miejscu przedstawiono domyślne ustawienia fabryczne. Zależnie od przycisku lub pokręta, ustawienia te można zmienić w menu [C Ustaw. niestand.] (str.75).



- | | |
|---|--|
| <p>1 Zielony przycisk
Ustawia automatyczny tryb ekspozycji (str.88, str.96) i resetuje ustawienia (str.100, str.128, str.154).</p> | <p>3 Główny przełącznik
Przesuń, aby włączyć lub wyłączyć aparat (str.48), albo wyświetlić podgląd (str.113).</p> |
| <p>2 Spust migawki
Naciśnij, aby zrobić zdjęcie. (str.59)</p> | <p>4 Przycisk zwolnienia blokady obiektywu
Naciśnij, aby zwolnić obiektyw. (str.46)</p> |

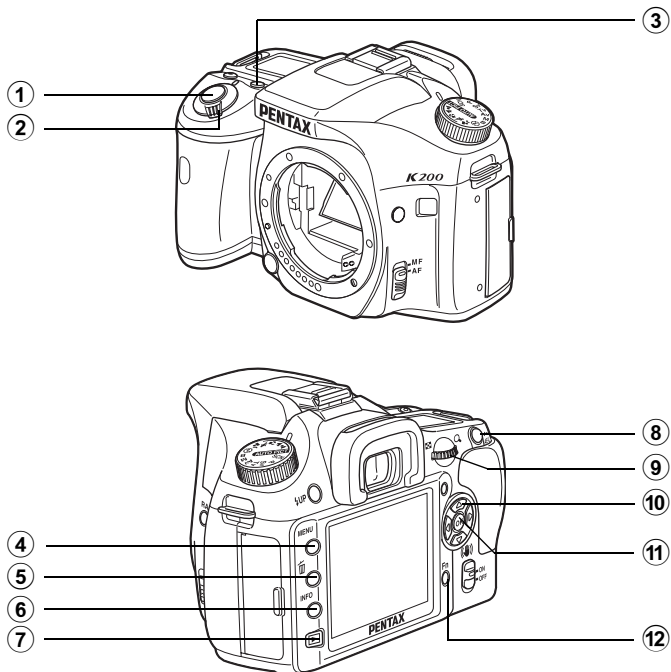
- ⑤ **Przycisk  Av**
Ustawia kompensację ekspozycji i wielkość przysłony. (str.87, str.94, str.100)
- ⑥ **Przycisk RAW**
Zmienia tymczasowo format plików. Naciśnij, aby przełączyć na format RAW+ (zapisywanie plików JPEG i RAW). (str.149)
- ⑦ **Dźwignia trybu ustawiania ostrości**
Przełącza między trybem automatyki ostrości (str.102) i ręcznym trybem ustawiania ostrości (str.109).
- ⑧ **Pokrętko trybów**
Zmienia tryb robienia zdjęć. (str.32, str.78)
- ⑨ **Przycisk  UP**
Naciśnij, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową. (str.62)
- ⑩ **Przycisk MENU**
Wyświetla menu [ Tryb rejestracji] (str.74). Następnie naciśnij przycisk sterowania () , aby wyświetlić menu [ Odtwarzanie] (str.158), menu [ Ustawienia] (str.202) lub menu [**C** Ustaw. niestand.] (str.75, str.158).
- ⑪ **Przycisk INFO**
Naciśnij, aby wyświetlić na monitorze informacje o ekspozycji. (str.23)
- ⑫ **Przycisk **
Przełącza do trybu odtwarzania. (str.70, str.158)
- ⑬ **e-pokrętko**
Ustawia czas migawki, przysłonę, czułość i wartość kompensacji ekspozycji.
- ⑭ **Przycisk AE-L**
Blokuje ustawienia ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia. (str.96, str.101)
- ⑮ **Przycisk sterowania (   )**
Użyj tego przycisku do przesuwania kursora i przechodzenia między pozycjami poszczególnych menu oraz menu Fn.
- ⑯ **Przycisk OK**
Zapisuje ustawienie wybrane w menu. Naciśnij, jeśli na ekranie nie jest widoczne menu, aby wyświetlić aktualnie wybraną czułość na wyświetlaczu LCD i w celowniku.
- ⑰ **Przełącznik redukcji drgań**
Włącza i wyłącza funkcję redukcji drgań. (str.68)
- ⑱ **Przycisk Fn**
Naciśnij, aby wyświetlić menu Fn. (str.77, str.159)









Tryb odtwarzania

Poniżej przedstawiono funkcje przycisków, pokręteł i dźwigni podczas odtwarzania.

1

Przed użyciem aparatu



- ① **Spust migawki**
Naciśnij do połowy, aby przejść do trybu robienia zdjęć.
- ② **Główny przełącznik**
Przesuń, aby włączyć lub wyłączyć aparat. (str.48) Ustaw w pozycji , aby przejść do trybu robienia zdjęć i podglądu.
- ③ **Przycisk  Av**
Naciśnij w powiększonym widoku, aby zwiększyć powiększenie. (str.162)
- ④ **Przycisk MENU**
Naciśnij, aby wyświetlić menu [ Odtwarzanie] (str.158). Następnie naciśnij przycisk sterowania ( ), aby wyświetlić menu [ Ustawienia] (str.202), menu [**C** Ustaw. niestand.] (str.75) lub menu [ Tryb rejestracji] (str.74).
- ⑤ **Przycisk **
Naciśnij, aby skasować zdjęcia. (str.72)
- ⑥ **Przycisk INFO**
Naciśnij, aby wyświetlić na monitorze informacje o ekspozycji. (str.25)
- ⑦ **Przycisk **
Naciśnij, aby przejść do trybu robienia zdjęć.
- ⑧ **Przycisk **
Naciśnij, aby zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem. (str.177)
Naciśnij w powiększonym widoku, aby zmniejszyć powiększenie. (str.162)
- ⑨ **e-pokrętło**
Służy do powiększania zdjęć (str.162) lub jednoczesnego wyświetlania wielu zdjęć (str.163).
- ⑩ **Przycisk sterowania (   )**
Użyj tego przycisku do przesuwania kursora i przechodzenia między pozycjami poszczególnych menu, menu Fn oraz na ekranie odtwarzania.
- ⑪ **Przycisk OK**
Zapisuje ustawienie wybrane w menu lub na ekranie odtwarzania.
- ⑫ **Przycisk Fn**
Naciśnij, aby wyświetlić menu Fn. (str.159)

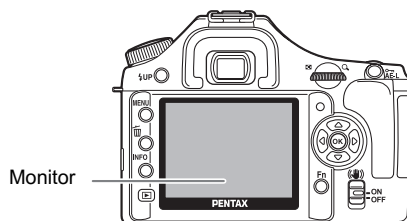
Wskaźniki na ekranie

Monitor

1

Przed użyciem aparatu

Następujące wskaźniki są wyświetlane na monitorze w zależności od stanu aparatu.

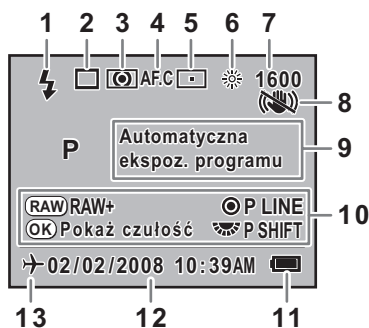


Podczas uruchamiania lub w czasie korzystania z pokręćła trybów

Podpowiedzi są wyświetlane na monitorze przez 3 sekundy (ustawienie domyślne) od włączenia aparatu lub przekręcenia pokręćła trybów.



Wybierz opcję Wył. dla ustawienia [Podpowiedzi] w menu [Ustawienia], aby wskaźniki nie były wyświetlane. (str.202)



- | | |
|--|--|
| 1 Tryb błysku (wyświetlany jest aktywny tryb) (str.63) | 7 Czułość (str.83) |
| 2 Tryb rejestracji (str.77) | 8 Redukcja drgań (str.68) |
| 3 Pomiar AE (str.98) | 9 Tryb robienia zdjęć, Tryb sceny (str.78) |
| 4 Tryb ostrości (str.102) | 10 Podpowiedzi przycisku/pokręćła |
| 5 Położenie punktu automatyki ostrości (str.105) | 11 Poziom baterii (str.38) |
| 6 Balans białej (str.150) | 12 Data i czas (str.52) |
| | 13 Czas na świetle (str.206) |

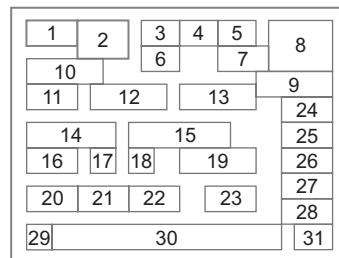
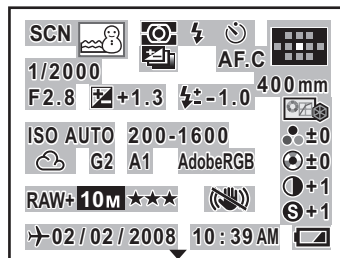
* Wskaźniki 3, 5, 6 i 7 są wyświetlane tylko w przypadku wybrania ustawienia innego niż domyślne. Wskaźnik 8 pojawia się tylko wtedy, gdy funkcja redukcji drgań jest wyłączona. Wskaźnik 13 jest wyświetlany tylko wtedy, gdy włączony został czas na świetle.

Tryb robienia zdjęć

Naciśnij przycisk **INFO** w trybie robienia zdjęć, aby przez 30 sekund wyświetlać na monitorze ustawienia funkcji robienia zdjęć.

Podczas wyświetlania naciśnij przycisk sterowania (**▲▼**), aby wyświetlić opis ustawionego trybu robienia zdjęć.

● Ekran szczegółowych informacji



- | | |
|---|--|
| 1 Tryb robienia zdjęć (str.32) | 17 Kompensacja GM
(Reguluj balans bieli) (str.154) |
| 2 Tryb sceny (str.79) | 18 Kompensacja BA
(Reguluj balans bieli) (str.154) |
| 3 Pomiar AE (str.98) | 19 Przestrzeń barw (str.155) |
| 4 Tryb błysku (str.63) | 20 Format plików (str.148) |
| 5 Tryb rejestracji (str.77) | 21 Rozdzielczość plików JPEG (str.146) |
| 6 Bracketing ekspozycji (str.124) | 22 Jakość plików JPEG (str.147) |
| 7 Tryb ostrości (str.102) | 23 Redukcja drgań (str.68) |
| 8 Położenie punktu automatyki ostrości (str.105) | 24 Odcienie zdjęcia (str.144) |
| 9 Długość ogniskowej (str.69) | 25 Nasycenie/Efekt filtru (str.144) |
| 10 Czas migawki (str.81) | 26 Odcień/Tonowanie (str.144) |
| 11 Przysłona (str.82) | 27 Kontrast (str.144) |
| 12 Kompens. ekspozycji (str.100) | 28 Ostrość/Precyzyjna ostrość (str.144) |
| 13 Kompensacja ekspozycji błysku (str.128) | 29 Czas na świetle (str.206) |
| 14 Czulość (str.83) | 30 Data i czas (str.52) |
| 15 Korekcja ISO w trybie AUTO (str.83) | 31 Poziom baterii (str.38) |
| 16 Balans bieli (str.150) | |

* Aby wyjaśnić wskazania na ekranie szczegółowych informacji, w tym miejscu przedstawiono zrzut ekranu ze wszystkimi informacjami. W zależności od trybu robienia zdjęć niektóre informacje mogą nie być wyświetlane.

1

Przed użyciem aparatu

● Przedstawienie trybu robienia zdjęć



- 1 Tryb robienia zdjęć (str.32)
- 2 Wyjaśnienie trybu zdjęć
- 3 Podpowiedzi przycisku/pokręła

Tryb odtwarzania

Aparat przełącza się pomiędzy ekranami przy każdym naciśnięciu przycisku **INFO** w czasie odtwarzania. Ekran są przełączane w następującej kolejności: standardowy, wykres, szczegółowe informacje i brak informacji (tylko zdjęcie).

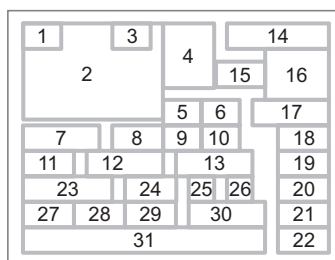
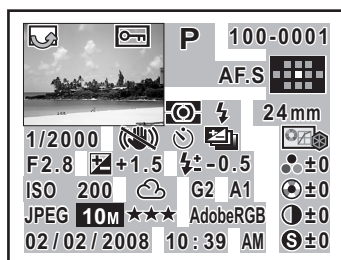


Wyświetlane informacje można zmieniać, naciskając przycisk

1

Przed użyciem aparatu

● Ekran szczegółowych informacji



- | | | | |
|----|--------------------------------------|----|---------------------------------------|
| 1 | Informacje o obrocie | 17 | Długość ogniskowej |
| 2 | Zrobione zdjęcie | 18 | Odcienie zdjęcia |
| 3 | Zabezpiecz | 19 | Nasycenie/Efekt filtru |
| 4 | Tryb robienia zdjęć | 20 | Odcień/Tonowanie |
| 5 | Pomiar AE | 21 | Kontrast |
| 6 | Tryb błysku | 22 | Ostrość/Precyzyjna ostrość |
| 7 | Czas migawki | 23 | Czułość |
| 8 | Redukcja drgań | 24 | Balans bieli |
| 9 | Tryb rejestracji | 25 | Kompensacja GM (Reguluj balans bieli) |
| 10 | Bracketing ekspozycji | 26 | Kompensacja BA (Reguluj balans bieli) |
| 11 | Przysłona | 27 | Format plików |
| 12 | Kompens. ekspozycji | 28 | Rozdzielczość plików JPEG |
| 13 | Kompensacja ekspozycji błysku | 29 | Jakość plików JPEG |
| 14 | Nr folderu/Nr pliku | 30 | Przestrzeń barw |
| 15 | Tryb ostrości | 31 | Data zrobienia zdjęcia/czas |
| 16 | Położenie punktu automatyki ostrości | | |

* Wskaźniki 6 i 13 są wyświetlane tylko dla zdjęć zrobionych z użyciem lampy błyskowej.

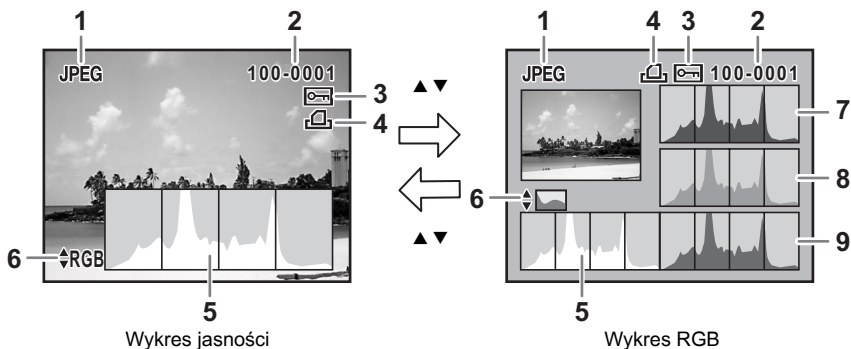
● Ekran wykresu

Aparat **K200D** udostępnia dwa wykresy. Wykres jasności przedstawia rozkład jasności, natomiast wykres RGB przedstawia rozkład intensywności koloru.

Naciśnij przycisk sterowania (▲▼), aby przełączyć między wykresem jasności i wykresem RGB.

1

Przed użyciem aparatu



- | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|
| 1 | Format plików | 6 | Przełącz wykres jasności/
Wykres RGB |
| 2 | Nr folderu/Nr pliku (str.213) | 7 | Wykres (R) |
| 3 | Ustawienie zabezpieczenia (str.177) | 8 | Wykres (G) |
| 4 | Ustawienia DPOF (str.190) | 9 | Wykres (B) |
| 5 | Wykres (Jasność) (str.170) | | |

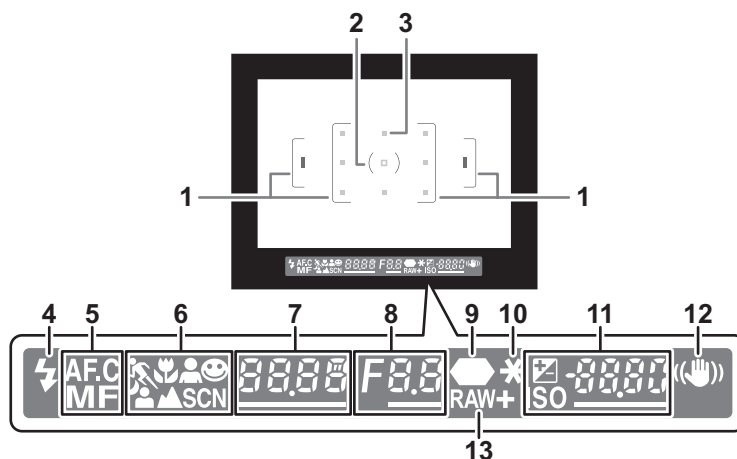
* Wskaźnik 3 jest wyświetlany tylko dla zdjęć z ustawionym zabezpieczeniem, a wskaźnik 4 jest wyświetlany tylko dla zdjęć z ustawieniami DPOF.



Ciemne obszary lub miejsca, w których nastąpiła nadmierna ekspozycja, migają, jeśli ostrzeżenie [Jasne/ciemne obsz.] ustawiono na (włączone) na ekranie [Ekran odtwarzania] w menu [Odtwarzanie]. (str.171)

Celownik



Następujące informacje są wyświetlane w celowniku.



- 1 Ramka automatyki ostrości (str.47)
- 2 Ramka pomiaru punktowego (str.98)
- 3 Punkt automatyki ostrości (str.105)
- 4 Stan lampy błyskowej (str.62)
Świeci: kiedy lampa błyskowa jest dostępna.
Miga: kiedy zalecane jest wykonanie błysku, ale błysk nie został ustawiony.
- 5 Tryb ustawiania ostrości (str.102)
Wyświetlany, kiedy tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na **AF.C** (tryb ciągły) lub **MF**.
- 6 Ikona trybu zdjęć/sceny (str.78)
Wyświetlana jest ikona używanego trybu zdjęć lub sceny.
☞ (Ruchomy obiekt), ☞ (Zdjęcie makro), ☞ (Portret), ☞ (tryb normalny w trybie **AUTO PICT**), ☞ (Portret nocny), ☞ (Pejzaż), **SCN** (Scena)
- 7 Czas migawki (str.81)
Czas migawki podczas robienia zdjęć lub ustawiania.
Oznaczany podkreśleniem, kiedy czas migawki można zmienić za pomocą e-pokrętła.
- 8 Wartość przysłony (str.82)
Wartość przysłony podczas robienia zdjęć lub ustawiania.
Oznaczana podkreśleniem, kiedy przysłonę można zmienić za pomocą e-pokrętła.

1

Przed użyciem aparatu

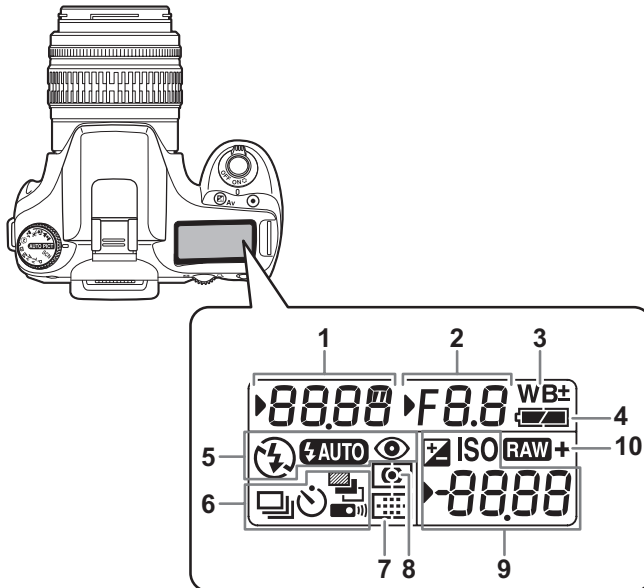
- 9** Wskaźnik ostrości (str.58)
Świeci: kiedy ujęcie jest ostre.
Miga: kiedy obiekt jest nieostry.
- 10** Blokada ekspozycji (str.101)
Wyświetlany w przypadku blokady ekspozycji.
- 11** Liczba zdjęć do zapisania/kompensacja ekspozycji/czułość
Wyświetla liczbę zdjęć, które można zapisać przy użyciu bieżącego ustawienia jakości i rozdzielczości.
Różnica w stosunku do właściwej wartości ekspozycji jest wyświetlana, jeśli ustawiono tryb ekspozycji **M**. (str.95)
: Wartość kompensacji ekspozycji (str.100)
Oznaczana podkreśleniem, kiedy wartość kompensacji można zmienić za pomocą e-pokrętki podczas naciskania przycisku  **Av**.
ISO: Czulość
Oznaczana podkreśleniem, kiedy czulość można zmienić za pomocą e-pokrętki.
- 12** Redukcja drgań (str.68)
Pojawia się po włączeniu funkcji redukcji drgań.
- 13** Format pliku (str.148)
Wyświetla format zapisu zdjęć RAW/RAW+.
Niewyświetlany w przypadku formatu JPEG.



- Używany punkt automatyki ostrości zostaje oznaczony kolorem czerwony po naciśnięciu spustu migawki do połowy. (str.105)
- Kiedy pozycja [12. Przycisk OK podczas robienia zdjęć] w menu [**C** Ustaw. niestand.] jest ustawiona na [Czułość/Liczba zdjęć] oraz ustawiono tryb priorytetu czułości, liczba zdjęć do zapisania jest wyświetlana w pozycji 11 po naciśnięciu przycisku **OK**. Po ustawieniu innego trybu i naciśnięciu przycisku **OK** w pozycji 11 wyświetlana będzie czulość ISO (str.84).
- [999] to maksymalna liczba zdjęć do zapisania, którą można wyświetlić w celowniku. Nawet jeśli dostępna liczba zdjęć wynosi 1000 lub więcej, wyświetlane jest wskazanie [999].

Wyświetlacz LCD

Następujące informacje są wyświetlane na wyświetlaczu LCD na górze aparatu.



- | | |
|---|--|
| <p>1 Czas migawki (str.81)</p> <p>2 Przysłona (str.82)</p> <p>3 Balans bieli (str.150)
(nie jest wyświetlany w przypadku ustawienia Auto)</p> <p>± : Korekcja balansu bieli</p> <p>4 Poziom baterii</p> <p>5 Tryb ostrości (str.62)</p> <p>⚡ : Wbudowana lampa błyskowa jest gotowa
(miganie oznacza, że należy użyć lampy błyskowej)</p> <p>⊕ : Błysk wyłączony</p> <p>⚡AUTO : Błysk automatyczny</p> <p>👁️ : Błysk włączony z funkcją redukcji efektu czerwonych oczu</p> <p>6 Tryb rejestracji (str.77)</p> <p>📷 : Zdjęcia pojedyncze</p> <p>📷 : Zdjęcia seryjne</p> <p>🕒 : Zdjęcia z samowyzwalaczem</p> <p>📷 : Zdjęcia z autobracketingiem</p> <p>📷 : Zdjęcia z użyciem pilota zdalnego sterowania</p> | <p>7 Pole ostrości (str.105)</p> <p>Brak wskaźnika : Auto</p> <p>📷 : Wybór</p> <p>📷 : Centralny</p> <p>8 Pomiar AE (str.98)</p> <p>Brak wskaźnika : Pomiar wielosegmentowy</p> <p>📷 : Pomiar centralnie-ważony</p> <p>📷 : Pomiar punktowy</p> <p>9 Liczba zdjęć do zapisania (maks. [999]) / kompensacja ekspozycji (str.100)/ czułość / PC (pamięć masowa), Pb (PictBridge)</p> <p>10 Format pliku (str.148)</p> <p>RAW : Robienie zdjęć w formacie RAW</p> <p>RAW+ : Robienie zdjęć w formacie RAW+JPEG</p> <p>Brak wskaźnika : JPEG</p> |
|---|--|

1

Przed użyciem aparatu

Sposób obsługi menu

Ta sekcja opisuje metody obsługi menu [📷 Tryb rejestracji], menu [▶ Odtwarzanie], menu [⚙️ Ustawienia] i menu [Ⓞ Ustaw. niestand.].

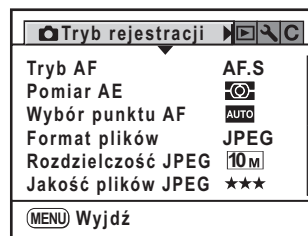
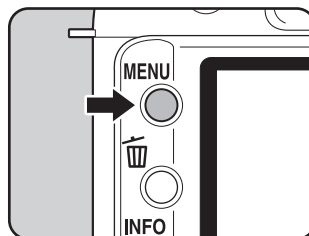
1

Przed użyciem aparatu

Wyświetlanie ekranu menu

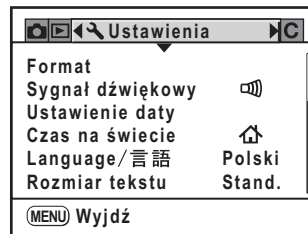
1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć.

Menu [📷 Tryb rejestracji] zostaje wyświetlone na monitorze.



2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

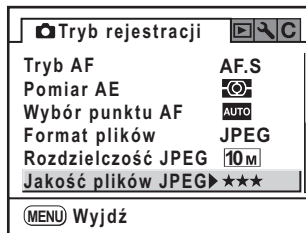
Menu [▶ Odtwarzanie], [⚙️ Ustawienia] i [Ⓞ Ustaw. niestand.] są wyświetlane kolejno po każdym naciśnięciu przycisku sterowania. Ekran menu [⚙️ Ustawienia] został przedstawiony po prawej stronie. Możesz użyć e-pokrętła do przełączania między menu.



Wybieranie i ustawianie pozycji menu

Jako przykład zostanie omówiona procedura ustawiania pozycji [Jakość plików JPEG] w menu [Tryb rejestracji].

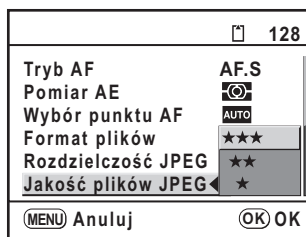
3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję menu.



4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Zostaną wyświetlone poziomy jakości, które są dostępne podczas robienia zdjęć w formacie JPEG.

Naciśnij przycisk sterowania (▶), aby przejść do menu rozwijanego, jeśli jest dostępne.



5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać ustawienie.

W przypadku zmiany jakości w prawym górnym rogu ekranu wyświetlana jest liczba zdjęć, które można zrobić przy danym ustawieniu jakości.

6 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do ekranu menu. Teraz możesz ustawić inne pozycje. Naciśnij przycisk **MENU**, aby powrócić do trybu robienia zdjęć lub trybu odtwarzania.



Nawet po naciśnięciu przycisku **MENU** i zamknięciu ekranu menu ustawienia nie zostaną zachowane, jeżeli aparat zostanie wyłączony niewłaściwie (na przykład przez wyjęcie baterii, kiedy aparat jest włączony).

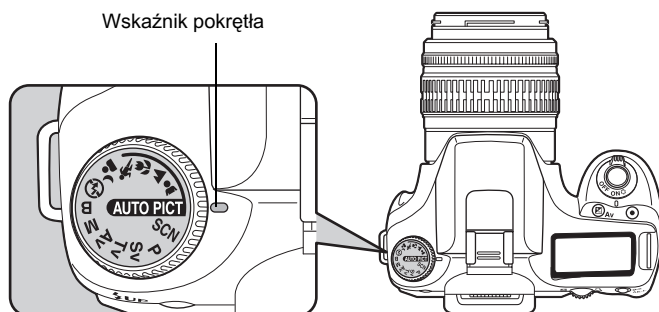


Naciśnięcie przycisku **MENU** w trybie robienia zdjęć powoduje wyświetlenie menu [Tryb rejestracji]. Jeśli przycisk **MENU** zostanie naciśnięty w trybie odtwarzania, wyświetlone zostanie menu [Odtwarzanie].

Użycie pokręta trybów

1

Przed użyciem aparatu



Tryb robienia zdjęć można przełączać poprzez umieszczenie ikon na pokrętle trybów w pozycji wskaźnika pokręta.

Tryb	Opis	Strona
(Obraz automatyczny)	Optimalny tryb robienia zdjęć zostaje wybrany automatycznie spośród trybów Portret, Pejzaż, Makro lub Ruchomy obiekt bądź ustawień standardowych (tryb normalny).	str.78
(Portret)	Przeznaczony do robienia portretów.	
(Pejzaż)	Pogłębia zakres ostrości oraz podkreśla kontury i nasycenie kolorów drzew i nieba, dzięki czemu zdjęcie jest bardziej wyraziste.	
(Zdjęcie makro)	Pozwala uchwycić z bliska żywe kolory kwiatów i innych niewielkich obiektów fotografowanych z bliskiej odległości.	
(Ruchomy obiekt)	Ten tryb pozwala robić ostre zdjęcia szybko poruszających się obiektów, na przykład w czasie zawodów sportowych.	
(Portret nocny)	Pozwala fotografować ludzi wieczorem i w nocy.	
(Lampa WYŁ.)	Wbudowana lampa błyskowa jest wyłączona. Pozostałe ustawienia są identyczne jak w trybie normalnym w .	
SCN (Scena)	Umożliwia wybranie jednej z 8 scen w zależności od warunków ekspozycji	str.79



W trybie (Portret nocny) czas migawki zostaje wydłużony podczas fotografowania w ciemnych miejscach, nawet jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa. Aby zapobiec drganiom aparatu, użyj funkcji redukcji drgań lub ustaw aparat na statywie.

Tryb	Opis	Strona
P (Program)	Czas migawki i przysłona są ustawiane automatycznie, co pozwala na robienie zdjęć z właściwą ekspozycją zgodnie z linią programu.	str.85
Sv (Priorytet czułości)	Automatycznie ustawia czas migawki i przysłonę zgodnie z ustawioną czułością, co pozwala na robienie zdjęć z właściwą ekspozycją.	
Tv (Priorytet migawki)	Umożliwia ustawienieżądanego czasu migawki w celu „zamrożenia” lub podkreślenia ruchu obiektu. W tym trybie można fotografować szybko poruszające się obiekty, które na zdjęciu wyglądają tak, jakby się poruszały.	
Av (Priorytet przysł)	Umożliwia ustawienieżądanego przysłony w celu kontrolowania głębi pola. Pozwala to uzyskać rozmyte lub ostre tło.	
M (Ręczny)	Pozwala ustawić czas migawki lub przysłonę zgodnie z własnymi zamierzeniami.	
B (Czas B)	Umożliwia robienie zdjęć, które wymagają długiego czasu migawki. Mogą to być zdjęcia ogni sztucznych lub sceny nocne.	



W niniejszej instrukcji tryby robienia zdjęć są przedstawiane w następujący sposób.

Tryb zdjęć	(Obraz automatyczny)/ (Portret)/ (Pejzaż)/ (Zdjęcie makro)/ (Ruchomy obiekt)/ (Portret nocny)/ (Lampa WYŁ)
Tryb SCN (scena)	(Sceneria nocna)/ (Śnieg i woda)/ (Jedzenie)/ (Zachód)/ (Dzieci)/ (Zwierzęta)/ (Świece)/ (Muzeum)
Tryb ekspozycji	P (Program)/ Sv (Priorytet czułości)/ Tv (Priorytet migawki)/ Av (Priorytet przysł)/ M (Ręczny)/ B (Czas B)

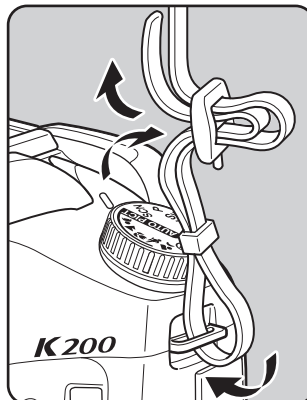
2 Przygotowanie

Rozdział ten opisuje wszystkie czynności, jakie należy wykonać po zakupieniu aparatu i przed rozpoczęciem robienia zdjęć. Należy zapoznać się z treścią tego rozdziału i postępować zgodnie z instrukcjami.

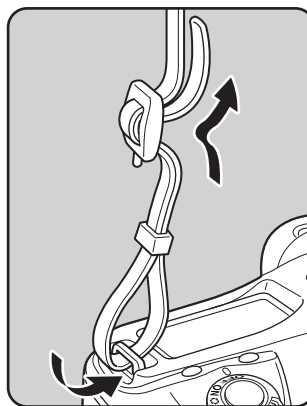
Mocowanie paska	36
Wkładanie baterii	37
Wkładanie i wyjmowanie karty pamięci SD	41
Mocowanie obiektywu	45
Regulacja dioptrii w celowniku	47
Włączanie i wyłączanie aparatu	48
Ustawienia początkowe	49

Mocowanie paska

- 1** Przelóż koniec paska przez oczko paska, a następnie przymocuj go wewnątrz sprzączki.



- 2** Przelóż drugi koniec paska przez drugie oczko w aparacie, a następnie przymocuj go wewnątrz sprzączki.



Wkładanie baterii

37

Włóż baterie do aparatu. Użyj czterech baterii litowych, baterii Ni-MH lub baterii alkalicznych typu AA.

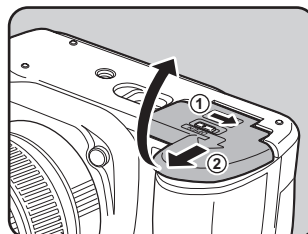
Do aparatu dołączono baterie litowe typu AA w celu sprawdzenia jego działania, ale możliwe jest także użycie innych rodzajów baterii. Należy używać zgodnych baterii zgodnie z zamierzonym sposobem wykorzystania.

Litowe baterie AA	Dostarczone wraz z aparatem. Zalecane użycie w chłodnym klimacie.
Ładowane baterie Ni-MH AA	Te baterie można wielokrotnie ładować, przez co są bardzo ekonomiczne. Wymagana jest dostępna w sklepach ładowarka, która obsługuje dane baterie.
Alkaliczne baterie AA	Baterie tego typu są łatwo dostępne, na przykład kiedy normalne baterie zostaną wyczerpane, ale w niektórych warunkach mogą nie obsługiwać wszystkich funkcji aparatu. Zalecane do użytku tylko w sytuacjach awaryjnych lub do sprawdzania działania aparatu.



- Baterie niklowo-manganowe mogą spowodować uszkodzenie ze względu na charakterystykę napięcia, przez co ich użycie nie jest zalecane.
- Litowe baterie AA i alkaliczne baterie AA mogą być używane z tym aparatem, ale nie można ich ładować.
- Nie należy otwierać pokrywki baterii i wyjmować baterii, kiedy aparat jest włączony.
- Kiedy nie zamierzasz używać aparatu przez długi okres czasu, wyjmij baterie. Baterie mogą wyciekać.
- Jeśli ustawienia danych i czasu zostaną skasowane, kiedy po długim czasie włożysz nowe baterie, postępuj zgodnie z procedurą „Ustawianie daty i czasu” (str.52).
- Prawidłowo włóż baterie. Baterie włożone niepoprawnie mogą być przyczyną poważnych uszkodzeń aparatu. Przed włożeniem wytrzyj elektrody baterii.
- Wszystkie baterie należy wymieniać w tym samym czasie. Nie wolno używać baterii różnych marek, typów lub baterii starych z nowymi. Może to być przyczyną niewłaściwego działania, na przykład wyświetlania nieprawidłowego poziomu baterii.

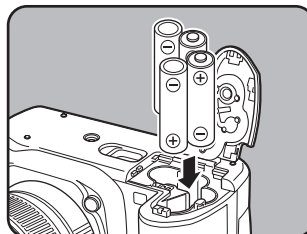
- 1 **Otwórz pokrywkę zasobnika baterii poprzez naciśnięcie i przytrzymanie dźwigni blokady pokrywki w sposób pokazany na rysunku (1), a następnie przesunięcie pokrywki w kierunku obiektywu (2) i uniesienie jej.**



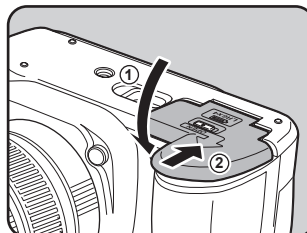
2

Przygotowanie

2 Włóż baterie zgodnie z symbolem +/- w zasobniku baterii.



3 Aby zamknąć pokrywę zasobnika baterii, naciśnij baterie pokrywką (1) i przesuń ją w sposób pokazany na rysunku (2).











Dokładnie zamknij pokrywkę zasobnika baterii. Aparat nie włączy się, jeśli pokrywka jest otwarta.



- Kiedy korzystasz z aparatu przez długi okres czasu, użyj opcjonalnego zasilacza D-AC76. (str.40)
- Sprawdź położenie baterii, jeśli po ich wymianie aparat nie działa prawidłowo.

Wskaźnik poziomu naładowania baterii

Pozostały poziom baterii można sprawdzić za pomocą wskaźnika  wyświetlanego na wyświetlaczu LCD.

	pali się	: Bateria jest w pełni naładowana.
		
	pali się	: Moc baterii słabnie.
		
	pali się	: Bateria jest prawie pusta.
		
	miga	: Aparat wyłącza się po wyświetleniu tego komunikatu.



- Symbol może pojawiać się nawet w przypadku, gdy poziom naładowania baterii jest wystarczający, jeśli aparat jest używany w niskiej temperaturze lub robiona jest duża liczba zdjęć seryjnych. Wyłącz i włącz ponownie aparat. Jeśli pojawi się symbol , możesz korzystać z aparatu.
- Symbol nie pojawia się na wyświetlaczu LCD podczas korzystania z opcjonalnego zasilacza D-AC76.

Orientacyjna liczba zdjęć i czas odtwarzania (nowe baterie)

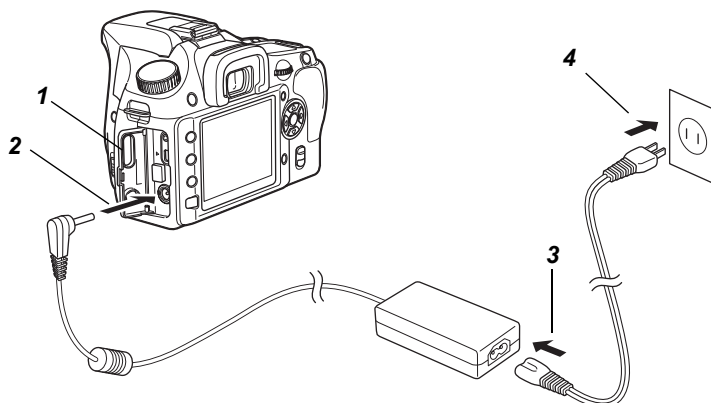
Baterie (temperatura)	Normalny tryb zdjęć	Zdjęcia z błyskiem		Czas odtwarzania
		50% czasu	100% czasu	
Baterie litowe AA (23°C) (0°C)	1100	550	350	700 minut
	900	440	250	600 minut
Ładowne baterie AA (NiMH 2500 mAh) (23°C) (0°C)	700	400	240	480 minut
	500	280	190	400 minut
Baterie alkaliczne AA (23°C) (0°C)	200	80	50	300 minut
	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy	200 minut

Liczbę zdjęć, jaką można zarejestrować za pomocą aparatu (normalna rejestracja, 50% zdjęć z błyskiem), zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi organizacji CIPA, natomiast pozostałe wartości zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi firmy PENTAX. Może wystąpić pewne odchylenie od powyższych wyników w zależności od trybu robienia zdjęć oraz od panujących warunków.



- Wydajność baterii zmniejsza się tymczasowo w niskich temperaturach. Jeżeli baterie są używane w zimnym klimacie, przygotuj dodatkowy zestaw baterii i przechowuj je w ciepłe, na przykład w kieszeni. Wydajność baterii powraca do normy po przywróceniu temperatury pokojowej.
- Kiedy podczas podróży robisz zdjęcia w chłodnym klimacie lub jeśli zamierzasz zrobić dużo zdjęć, pamiętaj o zabraniu dodatkowych baterii.

Użycie zasilacza (opcja)



Zalecamy korzystanie z opcjonalnego zasilacza D-AC76, kiedy przez długi okres czasu używasz monitora lub kiedy podłączasz aparat do komputera.

- 1** Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed otwarciem pokrywki gniazda.
- 2** Podłącz zasilacz do gniazda zasilania w aparacie.
- 3** Podłącz przewód zasilania do zasilacza.
- 4** Podłącz przewód zasilania do gniazdka.



- Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza.
- Upewnij się, że połączenia pomiędzy aparatem, zasilaczem, gniazdem zasilacza i gniazdkiem są zabezpieczone. Odłączenie podczas zapisywania lub odczytu danych spowoduje uszkodzenie danych lub karty pamięci SD.



- Przed użyciem zasilacza należy zapoznać się z instrukcją obsługi zasilacza D-AC76.
- Podłączenie zasilacza nie spowoduje naładowania baterii w aparacie.

Wkładanie i wyjmowanie karty pamięci SD

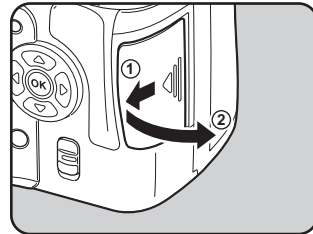
Ten aparat używa kart pamięci SD i karty pamięci SDHC (oba typy kart są w tej instrukcji obsługi nazywane kartami pamięci SD). Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci SD (produkt dostępny na rynku).



- Nie wyjmuj karty pamięci SD, kiedy kontrolka dostępu do karty świeci się.
- Nową bądź używaną w innym aparacie lub urządzeniu cyfrowym kartę pamięci SD należy sformatować (zainicjować) w tym aparacie. Patrz „Formatowanie karty pamięci SD” (str.203), aby uzyskać instrukcje na temat formatowania.

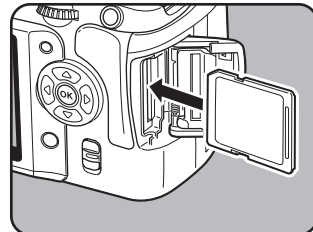
1

Przesuń pokrywkę karty w kierunku wskazywanym przez strzałkę (1) i podnieś ją (2).

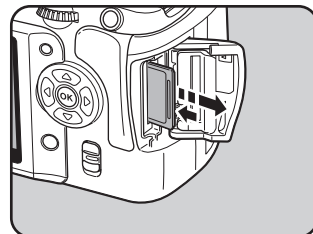


2

Wsuń całkowicie kartę pamięci SD etykietą w kierunku monitora.



Naciśnij jednokrotnie kartę pamięci SD, aby ją wyjąć.

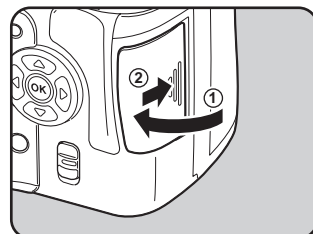


3

Zamknij pokrywkę karty (1) i przesuń ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę (2).



Dokładnie zamknij pokrywkę karty. Aparat nie włączy się, jeśli pokrywka jest otwarta.



2

Przygotowanie

Zalecenia przy używaniu kart pamięci SD

- Karta pamięci SD jest wyposażona w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem. Ustawienie przełącznika w pozycji LOCK zabezpiecza istniejące dane, uniemożliwiając zapis nowych danych, usuwanie istniejących danych i formatowanie karty.
- Należy zachować ostrożność, kiedy karta pamięci SD jest wyjmowana natychmiast po użyciu aparatu, ponieważ może być gorąca.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD lub wyłączać aparatu w trakcie procesu zapisu danych, odtwarzania zdjęć, albo kiedy aparat jest połączony z komputerem poprzez kabel USB. Może to spowodować uszkodzenie danych lub karty.
- Kart pamięci SD nie należy zginać bądź poddawać silnym wstrząsom. Nie wolno ich również wystawiać na działanie wody i wysokiej temperatury.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Dane przechowywane na karcie pamięci SD mogą zostać skasowane w następujących sytuacjach. PENTAX nie ponosi żadnej odpowiedzialności za dane usunięte
 - (1) w wyniku nieprawidłowej obsługi kart pamięci SD przez użytkownika.
 - (2) spowodowane wystawieniem karty pamięci SD na działanie wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
 - (3) kiedy karta nie jest używana przez dłuższy czas.
 - (4) kiedy karta lub bateria zostanie wyjęta podczas zapisu lub odczytu danych na karcie.
- Przechowywane dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci nie była wykorzystywana przez długi czas. Bardzo ważne dane należy regularnie zapisywać jako kopie zapasowe na komputerze.
- Należy unikać używania lub przechowywania karty w miejscach, gdzie może wystąpić szkodliwe działanie prądu stałego lub zakłóceń elektrycznych.
- Należy unikać używania lub przechowywania karty w miejscach, gdzie występują nagłe zmiany temperatur, skraplanie cieczy lub narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.
- Aby uzyskać informacje na temat zgodności kart pamięci SD, należy odwiedzić witrynę internetową firmy PENTAX.
- Nowe karty pamięci SD oraz karty używane w innych aparatach fotograficznych należy sformatować.
 - ☞ Formatowanie karty pamięci SD (str.203)
- Należy pamiętać, że sformatowanie karty pamięci SD nie powoduje całkowitego usunięcia danych, które mogą być przywrócone przy użyciu dostępnego w sprzedaży oprogramowania. Przed wyrzuceniem, oddaniem lub sprzedażą karty pamięci SD należy upewnić się, czy dane na tej karcie zostały całkowicie usunięte lub sama karta została zniszczona, jeśli zawierała osobiste lub poufne informacje. Można dokonać zakupu oprogramowania, które całkowicie usuwa dane. Danymi znajdującymi się na karcie pamięci SD należy zarządzać na własną odpowiedzialność.



Rozdzielczość i jakość

Format pliku JPEG

Wybierz ustawienia rozdzielczości (rozmiar) i poziomu jakości (współczynnik kompresji danych JPEG) najlepiej odpowiadające przewidywanym zastosowaniom. Zdjęcia o wyższej rozdzielczości lub większej liczbie ★ mają wyższą jakość po wydrukowaniu. Liczba zdjęć do zrobienia (czyli liczba zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci SD) staje się mniejsza w przypadku plików o dużej wielkości. Jakość zapisanego lub wyświetlanego zdjęcia jest zależna od poziomu jakości, ustawień ekspozycji, rozdzielczości drukarki i wielu innych czynników, co oznacza, że nie ma potrzeby wybierania wyższej rozdzielczości niż jest to wymagane. Na przykład rozmiar [2M] (1824×1216) jest wystarczający do drukowania zdjęć o wielkości karty pocztowej. Ustaw rozdzielczość i poziom jakości w zależności od przewidywanego sposobu użycia zdjęcia.

Właściwe ustawienia rozdzielczości i poziomu jakości zdjęć JPEG można wybrać w menu [📷 Tryb rejestracji].

- ☞ Ustawianie rozdzielczości plików JPEG (str.146)
- ☞ Ustawianie jakości plików JPEG (str.147)

● Rozdzielczość i jakość plików JPEG oraz orientacyjna liczba zdjęć

Jakość plików JPEG		★★★	★★	★
		Najlepsza	Lepsza	Dobra
[10M]	(3872×2592)	202	343	586
[6M]	(3008×2000)	335	570	974
[2M]	(1824×1216)	902	1549	2627

- Powyższa tabela przedstawia orientacyjny czas nagrywania przy użyciu karty pamięci SD o pojemności 1 GB.
- Powyższe wartości mogą różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, panujących warunków, karty pamięci SD itp.



Jeśli liczba zapisanych zdjęć przekracza 500, zdjęcia są dzielone na foldery o pojemności 500 zdjęć każdy. Jednak w trybie autobacketingu zdjęcia są zapisywane w tym samym folderze do momentu zakończenia rejestracji, nawet jeśli ich liczba przekracza 500.

Format pliku RAW

Aparat **K200D** umożliwia rejestrowanie zdjęć w uniwersalnym formacie JPEG lub w pełni edytowalnym formacie RAW o wysokiej jakości. W przypadku formatu pliku RAW można wybrać oryginalny format PEF firmy PENTAX lub format DNG (Digital Negative) ogólnego przeznaczenia, który został stworzony przez firmę Adobe Systems. Na karcie pamięci SD o pojemności 1 GB można zapisać do 58 zdjęć w formacie PEF lub DNG.

☞ Ustawianie formatu plików (str.148)

Mocowanie obiektywu

Wszystkie tryby ekspozycji aparatu są dostępne, jeśli używany jest obiektyw DA, D FA, FA J lub inny z pozycją przysłony **A** (Auto). Niektóre funkcje będą ograniczone, jeśli przysłona nie zostanie ustawiona na **A**. Patrz także „Uwagi dotyczące pozycji [23. Użycie pierścienia przys.]” (str.230). Inne obiektywy i akcesoria nie będą dostępne w przypadku fabrycznych ustawień domyślnych. Aby umożliwić zwolnienie migawki w przypadku obiektywów lub akcesoriów, które nie zostały wymienione powyżej, ustaw pozycję [23. Użycie pierścienia przys.] w menu [**C** Ustaw. niestand.]. (str.76)

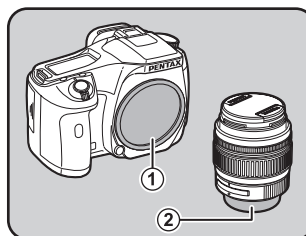


Wyłącz aparat przed zamontowaniem lub zdjęciem obiektywu, aby uniknąć przypadkowego poruszenia obiektywu.

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

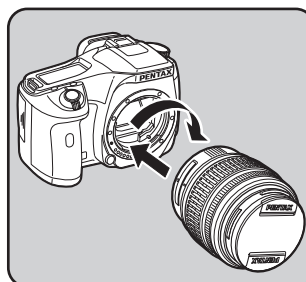
2 Usuń pokrywę gniazda bagnetowego z korpusu (1) i pokrywę bagnetu obiektywu (2).

Aby zabezpieczyć przed uszkodzeniem miejsce mocowania obiektywu, stawiaj go mocowaniem do góry po odłączeniu od korpusu.



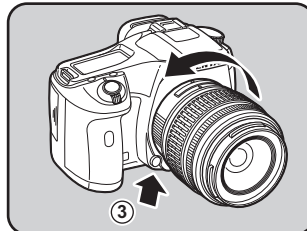
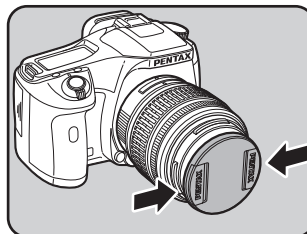
3 Dopasuj wskaźnik ustawienia obiektywu (czerwone kropki) na aparacie i obiektywie, a następnie przekręć obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara aż do kliknięcia.

Po zamocowaniu przekręć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby go zablokować.



4 Zdejmij czołową pokrywę obiektywu poprzez naciśnięcie oznaczonych miejsc.

Aby zdjąć obiektyw, naciśnij przycisk zwolnienia blokady obiektywu (③) i przekręć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.



- Pokrywa gniazda bagnetowego (①) chroni przed zarysowaniami i zapobiega dostawaniu się kurzu. Pokrywa „Body Mount Cap K” jest sprzedawana oddzielnie i posiada funkcję blokady.
- Nie ponosimy odpowiedzialności za wypadki, szkody i nieprawidłowe działanie wynikające z używania obiektywów innych producentów.
- Korpus aparatu i mocowanie obiektywu posiadają styki informacyjne i końcówkę napędu automatyki ostrości. Kurz, zanieczyszczenia lub korozja mogą spowodować nieprawidłowe działanie układów elektronicznych. W razie potrzeby przeczyszczyć styki miękką, suchą szmatką.

Regulacja dioptrii w celowniku

47

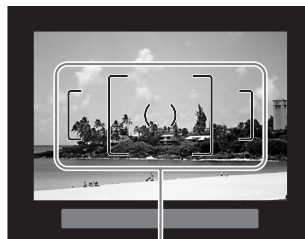
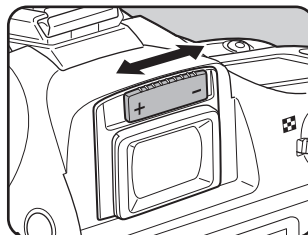
Dopasuj celownik do swojego wzroku.

Jeśli obraz w celowniku nie jest ostry, przesunij dźwignię regulacji dioptrii w lewo lub w prawo.

Dioptrie można regulować w zakresie około $-2,5$ do $+1,5$ m⁻¹.

1 Spójrz przez celownik i skieruj aparat na białą ścianę lub inną jasną i jednolitą powierzchnię. Przesuwaj dźwignię regulacji dioptrii w lewo lub w prawo.

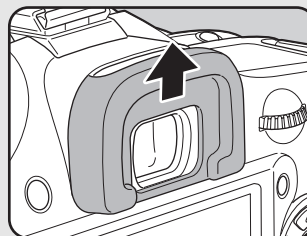
Przesuwaj dźwignię aż do momentu, kiedy ramka automatyki ostrości w celowniku stanie się ostra.



Ramka automatyki ostrości



- Osłona oka FP jest mocowana do celownika, kiedy aparat opuszcza fabrykę. Regulacja dioptrii jest możliwa, kiedy osłona oka FP jest zamocowana. Będzie to jednak łatwiejsze po zdjęciu osłony.
- Aby zdjąć osłonę oka FP, pociągnij ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę.
- Aby zamocować osłonę oka FP, wyrównaj ją z rowkiem celownika i wciśnij na miejsce.
- Jeśli obraz w celowniku nie jest ostry nawet po ustawieniu dźwigni regulacji dioptrii, użyj opcjonalnego adaptera korekcji dioptrii M. Wymaga to jednak zdjęcia osłony oka FP. (str.237)



2

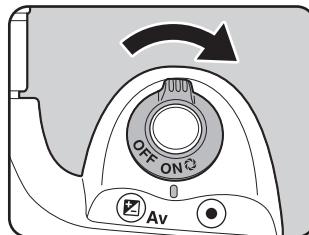
Przygotowanie

Włączanie i wyłączanie aparatu

1 Ustaw wyłącznik główny w pozycji [ON] (włączone).

Aparat włącza się.



Ustaw wyłącznik główny w pozycji [OFF] (wyłączone), aby wyłączyć aparat.



2

Przygotowanie



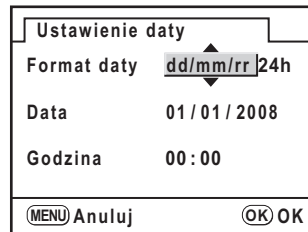
- Zawsze wyłączaj aparat, jeśli nie jest używany.
- Aparat wyłączy się automatycznie, kiedy w ciągu określonego czasu nie zostanie wykonana żadna operacja. Aby ponownie aktywować aparat po automatycznym wyłączeniu aparatu, włącz go ponownie lub wykonaj jedną z następujących czynności.
 - Naciśnij spust migawki do połowy.
 - Naciśnij przycisk .
 - Naciśnij przycisk **INFO**.
- Domyślnie aparat wyłącza się automatycznie po upływie 1 minuty braku aktywności. Możesz zmienić to ustawienie za pomocą pozycji [Automat. wyłącz.] w menu [ Ustawienia]. (str.214)

Ustawienia początkowe

Po pierwszym włączeniu aparatu na monitorze pojawia się ekran [Language/言語] (Ustawienie). Postępuj zgodnie z poniższą procedurą, aby ustawić język interfejsu oraz bieżącą datę i czas. Po dokonaniu tych ustawień nie będzie trzeba ich zmieniać przy każdym włączeniu aparatu.



Jeżeli po włączeniu aparatu wyświetlony zostaje ekran ustawień daty, należy postępować zgodnie z procedurą „Ustawianie daty i czasu” (str.52), aby ustawić bieżącą datę i czas.



Ustawianie języka interfejsu

Możesz wybrać język, w jakim będą wyświetlane menu, komunikaty o błędach itd. Dostępne języki: angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, portugalski, włoski, niderlandzki, duński, szwedzki, fiński, polski, czeski, węgierski, turecki, rosyjski, koreański, chiński (tradycyjny i uproszony) i japoński.

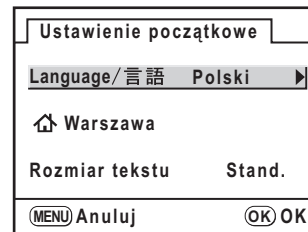
1 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać żądany język.

Domyślnym ustawieniem jest język angielski.



2 Naciśnij przycisk OK.


Ekran [Ustawienie początkowe] zostaje wyświetlony w wybranym języku. Naciśnij dwukrotnie przycisk sterowania (▼) i przejdź do kroku 10, jeśli nie jest konieczna zmiana ustawienia [Miasto czas lok.].



3 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Kursor przesuwa się do .

4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [ Miasto czasu lok.] zostaje wyświetlony.

5 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać miasto.**6 Naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Kursor przesuwa się na [Czas letni] (ustawienie czasu letniego).

7 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać (włączyć) lub (wyłączyć).**8 Naciśnij przycisk OK.**

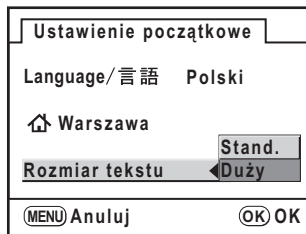
Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Ustawienie początkowe].

9 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Kursor przesuwa się do [Rozmiar tekstu].

10 Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Stand.] lub [Duży].

Wybranie ustawienia [Duży] powoduje powiększenie wybranej pozycji menu.

**11 Naciśnij przycisk OK dwa razy.**

Ekran [Ustawienie daty] zostaje wyświetlony.



W niniejszej instrukcji ekrany są przedstawiane z opcją [Rozmiar tekstu] ustawioną na [Stand.].

Jeśli ustawiono nieodpowiedni język

W przypadku gdy na ekranie [Language/言語] (Ustawienie) wybrano nieprawidłowy język i nastąpiło przejście do ekranu [Ustawienie daty], możesz wykonać następujące operacje, aby ustawić poprawny język. Jeśli przełączono aparat do trybu robienia zdjęć (i aparat jest gotowy do zrobienia zdjęcia), wykonaj następujące operacje od kroku 2, aby ustawić poprawny język.

1 Naciśnij przycisk sterowania MENU jeden raz, aby wyświetlić podpowiedzi (str.49) na monitorze.



Ekran po prawej stronie przedstawia przykładowe podpowiedzi. Wyświetlany ekran różni się w zależności od wybranego języka. Podpowiedzi są wyświetlane na monitorze przez 3 sekundy.



2 Naciśnij przycisk MENU jeden raz.

Symbol  zostaje wyświetlony na górnej karcie (menu [ Tryb rejestracji]).

3 Naciśnij przycisk sterowania (▶) dwa razy.

Symbol  zostaje wyświetlony na górnej karcie (menu [ Ustawienia]).

4 Użyj przycisku sterowania (▼), aby wybrać [Language/言語] (Ustawienie).

5 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Language/言語] zostaje wyświetlony.

6 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać żądany język, a następnie naciśnij przycisk OK.

Menu [ Ustawienia] zostaje wyświetlone w wybranym języku.

Poniższe strony przedstawiają sposób ustawienia miasta czasu lokalnego [Miasto czas lok.] oraz bieżącej daty i czasu.

- Aby zmienić miasto czasu lokalnego: „Ustawienie czasu na świecie” (str.206)
- Aby zmienić datę i czas: „Zmiana daty i czasu oraz formatu wyświetlania” (str.205)



Jeśli nie określono ustawienia [Miasto czas lok.] ani daty i czasu, ekran [Ustawienie początkowe] lub [Ustawienie daty] zostanie wyświetlony po ponownym włączeniu aparatu.



Jeśli nie nastąpiło przejście do ekranu [Ustawienie daty], można ponownie wybrać język przy użyciu przycisku sterowania (▶) na ekranie [Language/言語] (Ustawienie).

Ustawianie daty i czasu

Ustawienie aktualnej daty i czasu oraz formatu wyświetlania.

1 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ramka przesuwa się na [dd/mm/rr].

Ustawienie daty	
Format daty	dd/mm/rr 24h
Data	01 / 01 / 2008
Godzina	00 : 00
MENU Anuluj OK OK	

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać format wyświetlania daty.

3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ramka przesuwa się na [24h].

Ustawienie daty	
Format daty	dd/mm/rr 24h
Data	01 / 01 / 2008
Godzina	00 : 00
MENU Anuluj OK OK	

4 Naciśnij przycisk sterowania (▲▼) aby wybrać ustawienie 24h (format 24-godziny) lub 12h (format 12-godzinny).

5 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ramka powraca do [Format daty].

6 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwa się na [Data].

7 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ramka przesuwa się na miesiąc.

Ustawienie daty	
Format daty	dd/mm/rr 24h
Data	01 / 01 / 2008
Godzina	00 : 00
MENU Anuluj OK OK	

8 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić miesiąc.

W ten sam sposób możesz ustawić dzień i rok.

Ustaw teraz czas.

Jeżeli w kroku 4 wybrano pozycję [12h], ustawienie am lub pm przełącza się w zależności od bieżącej godziny.

9 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Jeśli data i czas zostaną ustawione poprzez operacje wykonywane w menu, nastąpi powrót do menu [↶ Ustawienia]. Naciśnij ponownie przycisk **OK**.




Naciśnięcie przycisku **MENU** podczas określania daty powoduje anulowanie wprowadzonych ustawień i przełączenie aparatu do trybu robienia zdjęć. W przypadku gdy nie określono daty i czasu, po włączeniu aparatu zostanie wyświetlony ekran [Ustawienie daty], jeśli dokonano już ustawień początkowych. Datę można także ustawić w późniejszym momencie za pomocą menu. (str.205)



- Po dokonaniu ustawień i naciśnięciu przycisku **OK** zegar aparatu zresetuje się i ustawi na 00 sekund. Aby ustawić dokładny czas, naciśnij przycisk **OK**, kiedy sygnał czasu (w telewizji, radio itp.) osiągnie 00 sekund.
- Za pomocą operacji wykonywanych w menu można zmienić język oraz ustawienia daty i czasu. (str.205, str.209)

3 Podstawowe operacje

Ten rozdział opisuje podstawowe operacje dostępne w trybie robienia zdjęć po ustawieniu pokrętła trybów w pozycji  (automatyczny tryb zdjęć).

Więcej informacji na temat zaawansowanych funkcji i ustawień służących do robienia zdjęć można znaleźć w rozdziale 4 i dalszych.

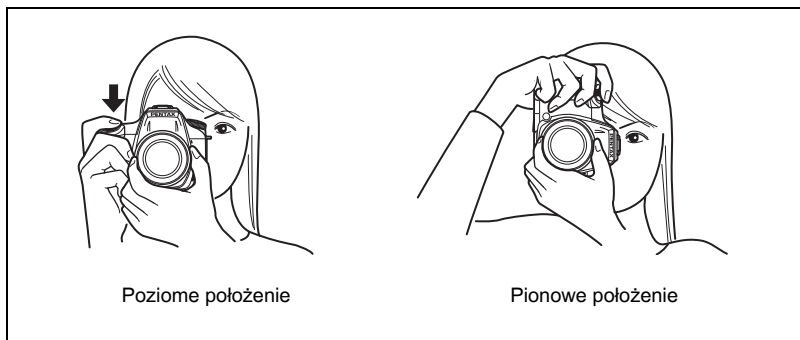
Podstawowe funkcje robienia zdjęć	56
Używanie obiektywu zoom	61
Użycie wbudowanej lampy błyskowej	62
Robienie zdjęć z użyciem funkcji redukcji drgań	67
Odtwarzanie zdjęć	70
Kasowanie zdjęć	72

Podstawowe funkcje robienia zdjęć

Trzymanie aparatu

Sposób trzymania aparatu odgrywa bardzo dużą rolę w czasie robienia zdjęć.

- Trzymaj aparat pewnie obiema rękami.
- W czasie robienia zdjęcia naciskaj delikatnie spust migawki.



3

Podstawowe operacje



- Aby zmniejszyć drgania aparatu, oprzyj ciało lub aparat o solidną podporę - stół, drzewo lub ścianę.
- Mimo indywidualnego podejścia różnych fotografów, ogólnie przyjmuje się dla zdjęć „z ręki” czasy odpowiadające wartości $1/(\text{długość ogniskowej} \times 1,5)$. Na przykład 1/75 sekundy przy ogniskowej obiektywu 50mm i 1/150 sekundy przy 100mm. Przy dłuższych czasach naświetlania należy korzystać ze statywu lub funkcji redukcji drgań (str.67).
- Przy korzystaniu z teleobiektywów zaleca się stosowanie statywów o wadze większej niż łączna waga aparatu i obiektywu, aby zapobiec drganiom aparatu.
- Funkcji redukcji drgań nie należy używać, jeśli aparat jest ustawiony na statywie.

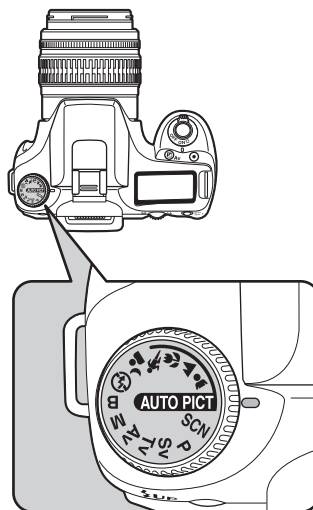
Wybór optymalnych ustawień przez aparat

Aparat **K200D** udostępnia różne tryby robienia zdjęć, ustawiania ostrości i rejestracji, tak aby umożliwić fotografowanie zgodnie z intencjami użytkownika. W tej sekcji przedstawiono prosty sposób robienia zdjęć poprzez naciśnięcie spustu migawki.

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **AUTO PICT**.

Aparat wybierze optymalny tryb robienia zdjęć dla obiektu.

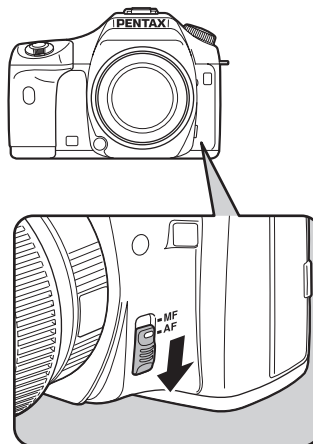
☛ Wybór właściwego trybu robienia zdjęć dla fotografowanej sceny (str.78)



2 Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji **AF**.

Tryb ostrości zmienia się na **AFS** (automatyka ostrości/pojedynczy).

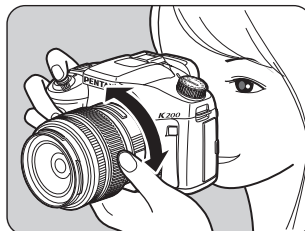
W trybie **AFS** obiektyw automatycznie ustawia ostrość po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Migawkę można.



3 Patrz w celownik, aby zobaczyć obiekt.

Do zmiany wielkości obiektu w celowniku można użyć obiektywu zoom.

☞ Używanie obiektywu zoom (str.61)



4 Umieść obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy.

Automatyka ostrości rozpoczyna działanie. Wskaźnik ostrości ● pojawia się w celowniku, kiedy obiekt jest ostry.

Po ustawieniu trybu **AUTO PICT** (automatyczny tryb zdjęć) optymalny tryb robienia zdjęć zostaje wybrany automatycznie spośród trybów Portret, Pejzaż, Makro lub Ruchomy obiekt bądź ustawień standardowych (tryb normalny)

Lampa błyskowa podnosi się automatycznie w razie potrzeby. Naciśnij przycisk **⚡UP** i podnieś ręcznie lampę błyskową, jeśli tryb błysku nie jest ustawiony na [Błysk automatyczny] lub [Błysk autom.+red. czerw. oczu]

☞ Obsługa spustu migawki (str.59)

☞ Obiekty trudne dla automatyki ostrości (str.60)

☞ Użycie wbudowanej lampy błyskowej (str.62)

☞ Wybierania pola ostrości (punkt automatyki ostrości) (str.105)



Stan lampy
błyskowej

Wskaźnik ostrości



Podgląd obrazu można wyświetlić na monitorze, aby sprawdzić kompozycję, ekspozycję i ostrość przed zrobieniem zdjęcia. (str.112)

5 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.




6 Sprawdź zrobione zdjęcie na monitorze.

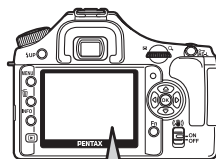
Zdjęcie jest wyświetlane na monitorze przez jedną sekundę od momentu zrobienia (Natychnm. podgląd).

- ☞ Ustawianie natychmiastowego podglądu (str.211)
- ☞ Ekran wykresu (str.211)
- ☞ Ekran jasnych/ciemnych obszarów (str.211)

Możesz powiększyć zdjęcie podczas wyświetlania natychmiastowego podglądu za pomocą e-pokrętła. (str.161)

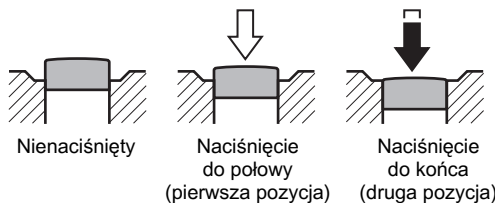
W czasie natychmiastowego podglądu możesz skasować zdjęcie, naciskając przycisk .

- ☞ Kasowanie zdjęć (str.72)



Obsługa spustu migawki

Spust migawki posiada dwie pozycje działania.




Naciśnięcie do połowy (pierwsza pozycja) włącza wskazania w wizjerze i na wyświetlaczu LCD oraz automatykę ostrości. Naciśnięcie spustu do końca (druga pozycja) powoduje zrobienie zdjęcia.



- W czasie robienia zdjęcia naciskaj delikatnie spust migawki, aby zapobiec drganiu aparatu.
- Przecwicz naciskanie spustu migawki do połowy, aby zapamiętać położenie pierwszej pozycji.
- Wskaźniki w celowniku są wyświetlane, kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy. Wskaźniki pozostają na monitorze przez około 10 sekund (ustawienie domyślne), kiedy zegar pomiaru ekspozycji jest włączony po zwolnieniu spustu migawki. (str.27, str.99)


Obiekty trudne dla automatyki ostrości

Mechanizm automatyki ostrości nie jest perfekcyjny. Ustawienie ostrości może być trudne podczas robienia zdjęć w następujących warunkach (punkty (a) do (f) poniżej). Odnosi się to również do sytuacji, gdy ostrość jest ustawiana ręcznie za pomocą wskaźnika ostrości  w celowniku.

Jeśli ostrość obiektu nie może zostać ustawiona automatycznie, należy ustawić dźwignię trybu automatyki ostrości na **MF** i użyć ręcznego trybu ustawiania ostrości do ustawienia ostrości na matówce w celowniku. (str.110)

- (a) W polu ostrości znajduje się obiekt o bardzo małym kontraście, taki jak biała ściana.
- (b) W polu ostrości znajduje się obiekt, który nie odbija dobrze światła.
- (c) Szybko poruszające się objekty.
- (d) Odbijające się światło lub bardzo silnie oświetlenie z tyłu (jasne tło)
- (e) Występowanie powtarzających się poziomych lub pionowych linii w polu ostrości.
- (f) Liczne przedmioty w tle i na pierwszym planie w polu ostrości.



Obiekt może nie być ostry, nawet gdy wyświetlany jest symbol  (wskaźnik ostrości), jeśli występują powyższe warunki (e) i (f).

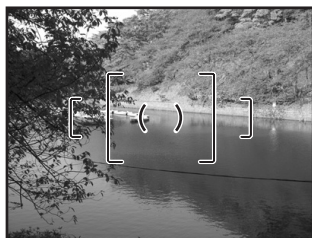
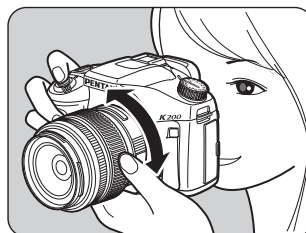
Używanie obiektywu zoom

61

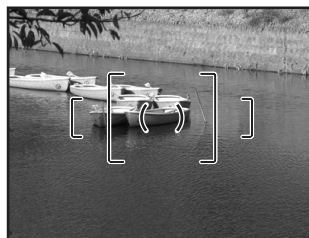
Za pomocą obiektywu typu zoom można powiększać obiekt (telefoto) lub fotografować większy obszar (szeroki kąt). Ustaw żądaną wielkość obiektu i zrób zdjęcie.

1 Przekręć pierścień zoom w prawo lub w lewo.

Przekręć pierścień zoom w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara, aby zrobić zdjęcie tele, lub w przeciwnym kierunku, aby uzyskać szeroki kąt.



Szeroki kąt



Telefoto



- Im mniejsza wyświetlana długość ogniskowej, tym szerszy jest kąt. Odwrotnie, im większa wartość, tym większe jest powiększenie.
- Funkcje Power Zoom (Image Size Tracking, Zoom Clip i Auto Zoom Effect) nie są zgodne z tym aparatem.

3

Podstawowe operacje

Użycie wbudowanej lampy błyskowej

Wykonaj poniższą procedurę, aby zrobić zdjęcie w słabych warunkach oświetleniowych, jeśli obiekt jest podświetlony od tyłu lub gdy chcesz samodzielnie użyć wbudowanej lampy błyskowej.

Optymalny zasięg dla wbudowanej lampy błyskowej wynosi od 0,7 do 5 m. Jeśli odległość do obiektu jest mniejsza niż 0,7 m, użycie lampy błyskowej uniemożliwi prawidłowe ustawienie ekspozycji i spowoduje wystąpienie winietowania. Ta wartość graniczna może się lekko zmieniać w zależności od używanego obiektywu i ustawionej czułości (str.132).

3

Podstawowe operacje

Zgodność wbudowanej lampy błyskowej i obiektywu

Winietowanie (przyciemnienie krawędzi zdjęcia ze względu na brak światła) może wystąpić w przypadku niektórych obiektywów i warunków robienia zdjęć. Zalecamy wykonanie zdjęcia próbnego, aby stwierdzić występowanie tego problemu.

☞ Zgodność obiektywów DA, D FA, FA J, FA i F z wbudowaną lampą błyskową (str.133)

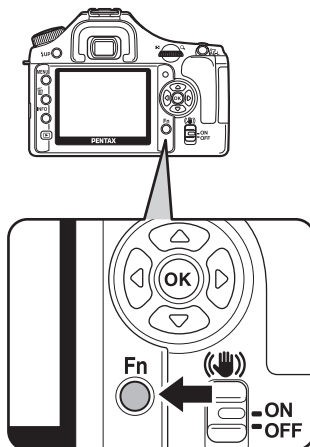


- W czasie używania wbudowanej lampy błyskowej należy zdjąć osłonę obiektywu przed zrobieniem zdjęcia.
- Wbudowana lampa błyskowa wykonuje pełny błysk, jeśli używany jest obiektyw bez funkcji ustawiania pierścienia w pozycji **A** (Auto).

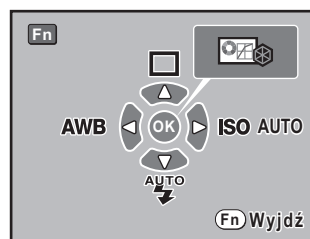
Tryb błysku	Funkcja
Błysk automatyczny	Aparat automatycznie sprawdza oświetlenie otoczenia i podnosi lampę błyskową oraz wykonuje błysk. Odbywa się to automatycznie w razie potrzeby, na przykład przy oświetleniu z tyłu lub jeśli wybrany czas migawki może spowodować drgania aparatu. Lampa błyskowa może zostać podniesiona, ale błysk nie zostanie wykonany, jeśli aparat ustali, że nie jest to konieczne.
Błysk włączony	Błysk jest wykonywany ręcznie. Lampa błyskowa wykonuje błysk, jeśli jest podniesiona. W przeciwnym przypadku błysk nie zostanie wykonany.
Błysk autom.+red. czerw. oczu	Aparat włącza lampkę redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku automatycznego.
Błysk wł.+czerw.oczy	Błysk jest wykonywany ręcznie. Aparat włącza lampkę redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku.
Tryb bezprzewodowy	Dedykowaną zewnętrzną lampę błyskową (AF540FGZ lub AF360FGZ) można zsynchronizować bez użycia wężyka synchronicznego.

Wybór trybu błysku

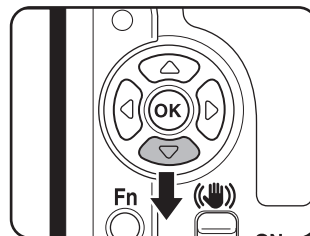
1 Naciśnij przycisk Fn.



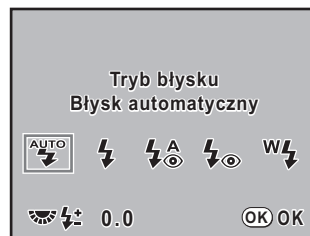
Menu Fn zostaje wyświetlone.



2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).



Ekran [Tryb błysku] zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać tryb błysku.

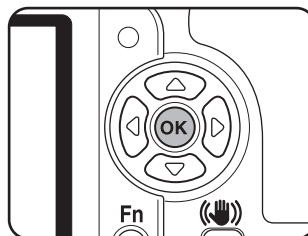
Przekręć e-pokrętkę, aby wykonać kompensację ekspozycji błysku. (str.128)



Kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji **P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, **M** lub **B**, opcje ^{AUTO} i ^A są oznaczone kolorem szarym i nie można ich wybrać.

4 Naciśnij przycisk OK.





Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.




Użycie błysku automatycznego ^{AUTO}, ^A (automatyczne podnoszenie lampy błyskowej)

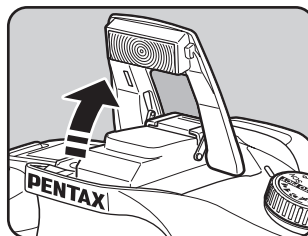
1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **SCN**, **AUTO PICT**, , , lub .





Lampa błyskowa jest wyłączona, jeśli w trybie **SCN** (Scena) wybrano tryb  (Sceneria nocna),  (Zachód),  (Świece) lub  (Muzeum).

2 Naciśnij spust migawki do połowy.

Lampa błyskowa podnosi się automatycznie w razie potrzeby i zaczyna się ładować. Po naładowaniu lampy błyskowej symbol  zostaje wyświetlony na wyświetlaczu LCD i w celowniku. (str.27, str.29)

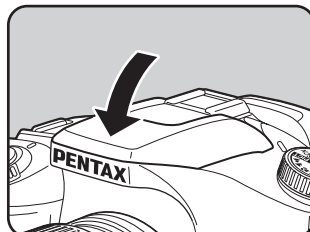


Przełączanie między trybem błysku automatycznego i trybem błysku włączonego odbywa się poprzez naciśnięcie przycisku UP, kiedy wbudowana lampa błyskowa jest podniesiona. Po ustawieniu trybu błysku automatycznego symbol AUTO zostaje wyświetlony na wyświetlaczu LCD.

3 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.

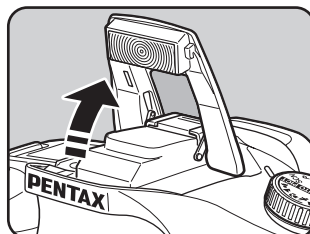
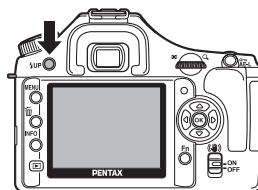
4 Naciśnij w miejscu oznaczonym na rysunku, aby zamknąć lampę błyskową.



Użycie trybu błysku włączonego ⚡, ⚡👁

1 Naciśnij przycisk ⚡UP.

Wbudowana lampa błyskowa podniesie się i rozpocznie ładowanie. Tryb błysku włączonego jest używany niezależnie od ustawień trybu błysku. Po naładowaniu lampy błyskowej symbol ⚡ pojawia się na wyświetlaczu LCD i w celowniku. (str.27, str.29)



Po ustawieniu trybu błysku na ^{AUTO}⚡ lub ⚡👁 i podniesieniu wbudowanej lampy błyskowej można przełączać między trybem błysku automatycznego i trybem błysku włączonego poprzez naciśnięcie przycisku ⚡UP w następujących sytuacjach.

- Tryb robienia zdjęć ustawiono na **AUTO PICT**, , , lub .
- Tryb **SCN** ustawiono na , , lub .

2 Naciśnij spust migawki do końca.

Lampa błyska i zdjęcie zostaje zrobione.

3 Naciśnij lampę błyskową, aby ją schować.

Użycie błysku z redukcją efektu czerwonych oczu

Robienie zdjęć z użyciem lampy błyskowej w ciemnym otoczeniu powoduje czerwone zabarwienie oczu na zdjęciu. To zjawisko, nazywane „efektem czerwonych oczu”, jest spowodowane odbiciem elektronicznej lampy błyskowej w siatkówce oka. Dzieje się tak, gdyż źrenice rozszerzają się w ciemnym otoczeniu. Nie jest możliwe całkowite wyeliminowanie tego zjawiska, ale zastosowanie się do następujących zaleceń pozwoli go uniknąć.

- Rozjaśnij otoczenie podczas robienia zdjęć.
- Ustaw szeroki kąt i fotografuj z bliższej odległości, jeśli używany jest obiektyw typu zoom.
- Użyj lampy błyskowej z funkcją redukcji efektu czerwonych oczu.
- Jeżeli używana jest zewnętrzna lampa błyskowa, należy ją maksymalnie odsunąć od aparatu.

Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu w tym aparacie pozwala uniknąć tego zjawiska poprzez dwukrotne wykonanie błysku. Po włączeniu tej funkcji błysk wstępny jest wykonywany tuż przed zwolnieniem spustu migawki, co powoduje zwężenie źrenic. Błysk główny jest wykonywany, kiedy źrenice są ciągle zwężone, redukując w ten sposób efekt czerwonych oczu.

Aby użyć tej funkcji w trybie zdjęć lub **SCN**, należy wybrać tryb

⚡⊙ (Błysk autom.+red. czerw. oczu) lub ⚡⊙ (Błysk wł.+czerw.oczy).

W pozostałych trybach należy wybrać tryb ⚡⊙ (Błysk wł.+czerw.oczy).

Robienie zdjęć z błyskiem dziennym

Użycie lampy błyskowej w warunkach dziennych pozwoli wyeliminować cienie, jeśli twarz fotografowanej osoby jest ukryta w cieniu. Użycie lampy błyskowej w ten sposób jest nazywane trybem błysku dziennego. W tym trybie używane jest ustawienie Błysk włączony.

● Robienie zdjęć (automatyczny tryb robienia zdjęć)

- 1 Podnieś ręcznie lampę błyskową i upewnij się, że tryb błysku jest ustawiony na ⚡ (Błysk włączony). (str.65)
- 2 Upewnij się, że lampa jest naładowana.
- 3 Zrób zdjęcie.



Zbyt jasne tło może to prowadzić do prześwietlenia zdjęcia.



Bez błysku dziennego



Z błyskiem dziennym

Robienie zdjęć z użyciem funkcji redukcji drgań

Dzięki funkcji redukcji drgań możesz z łatwością robić ostre zdjęcia, po prostu przesuając przełącznik redukcji drgań.

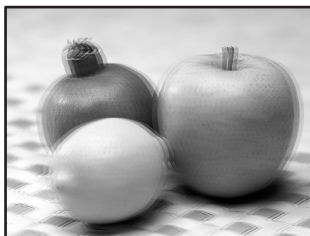
Redukcja drgań (Shake Reduction)

Funkcja redukcji drgań umożliwia redukcję drgań aparatu, które występują po naciśnięciu spustu migawki. Jest to przydatne podczas fotografowania w sytuacjach, w których mogą wystąpić drgania aparatu. Funkcja ta umożliwia użycie czasu migawki dłuższego mniej więcej o 4 poziomy bez ryzyka powstania drgań aparatu.

Funkcja redukcji drgań sprawdza się najlepiej podczas fotografowania w następujących sytuacjach.

- Podczas robienia zdjęć w słabo oświetlonych miejscach, np. w pomieszczeniu, w nocy, w cieniu lub w czasie zachmurzonego dnia
- Podczas robienia zdjęć telefonu

Rozmyte zdjęcie



Zdjęcie zrobione z użyciem funkcji redukcji drgań



- Funkcja redukcji drgań nie kompensuje rozmycia spowodowanego ruchem obiektu. Aby sfotografować ruchomy obiekt, należy skrócić czas migawki.
- Funkcja redukcji drgań może nie zredukować w pełni drgań aparatu w przypadku zbliżeń. W takim przypadku zaleca się wyłączenie tej funkcji i ustawienie aparatu na statywie.
- Funkcja redukcji drgań nie działa w pełni podczas robienia zdjęć z dłuższym czasem migawki, na przykład podczas fotografowania ruchomego obiektu lub scen nocnych. W takim przypadku zaleca się wyłączenie tej funkcji i ustawienie aparatu na statywie.

Funkcja redukcji drgań i ogniskowa obiektywu

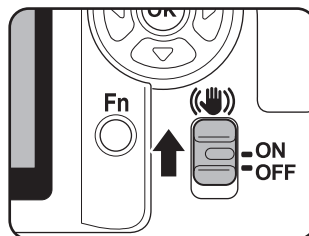
Funkcja redukcji drgań pobiera informacje o obiektywie, takie jak ogniskowa. Jeśli w aparacie używany jest obiektyw DA, D FA, FA J, FA lub F, informacje o obiektywie są pobierane automatycznie po włączeniu funkcji redukcji drgań. Nie można ustawić pozycji [Ogniskowa] w menu [Podaj ogniskową] w trybie [Tryb rejestracji]. Nie jest możliwe wybranie tych pozycji menu. Jeśli używany jest inny typ obiektywu, nie jest możliwe automatyczne pobranie informacji o obiektywie nawet po włączeniu funkcji redukcji drgań. W takim przypadku wyświetlane jest menu [Podaj ogniskową]. Ustaw ręcznie pozycję [Ogniskowa] w menu [Podaj ogniskową].

☞ Ustawianie funkcji redukcji drgań (str.69)

Włączanie funkcji redukcji drgań

1 Włącz przełącznik redukcji drgań.

Naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje pojawienie się symbolu (☞) w celowniku i włączenie funkcji redukcji drgań.



3

Podstawowe operacje



- Pamiętaj o wyłączeniu przełącznika redukcji drgań, kiedy aparat jest ustawiony na statywie.
- Funkcja redukcji drgań wyłącza się automatycznie w następujących sytuacjach. Używany jest samowyzwalacz, samowyzwalacz 2 sek., pilot zdalnego sterowania (opóźnienie 3 sek.), tryb czasu B lub tryb bezprzewodowy z zewnętrzną lampą błyskową



- Jeśli używany jest typ obiektywu, który nie obsługuje automatycznego pobierania informacji o obiektywie, takich jak ogniskowa, (str.67), zostaje wyświetlone menu [Podaj ogniskową]. Ustaw ręcznie pozycję [Ogniskowa] w menu [Podaj ogniskową].
☞ Ustawianie funkcji redukcji drgań (str.69)
- Wyłącz przełącznik redukcji drgań, jeśli nie zamierzasz używać funkcji redukcji drgań.
- Funkcja redukcji drgań nie działa w pełni (przez dwie sekundy) natychmiast po włączeniu aparatu lub anulowaniu funkcji automatycznego wyłączenia. Odczekaj na ustabilizowanie się funkcji redukcji drgań przed delikatnym naciśnięciem spustu migawki w celu zrobienia zdjęcia. Naciśnij spust migawki do połowy. Aparat jest gotowy do robienia zdjęć po wyświetleniu symbolu (☞) w celowniku.
- Funkcja redukcji drgań jest dostępna w przypadku wszystkich obiektywów firmy PENTAX zgodnych z aparatem **K200D**. Jeżeli jednak pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A** (Auto) lub używany jest obiektyw bez pozycji **A**, aparat nie będzie działał do momentu wybrania ustawienia [Dozwolone] dla pozycji [23. Użycie pierścienia przys.] w menu [C Ustaw. niestand.] (patrz str.76; patrz str.30 - str.31, aby uzyskać opis metody użycia). Ustawienie to należy określić wcześniej. Niektóre funkcje mogą być ograniczone, jeśli wybrano ustawienie [Dozwolone] dla pozycji [23. Użycie pierścienia przys.] w menu [C Ustaw. niestand.]. Więcej szczegółów znajduje się w sekcji „Uwagi dotyczące pozycji [23. Użycie pierścienia przys.]” (str.230).

Ustawianie funkcji redukcji drgań

Menu [Podaj ogniskową] jest wyświetlane po włączeniu aparatu z włączonym przełącznikiem redukcji drgań, jeśli zamontowano obiektyw nieobsługujący automatycznego pobierania informacji o obiektywie, takich jak ogniskowa (str.67). Ustaw ręcznie pozycję [Ogniskowa] w menu [Podaj ogniskową].



- Menu [Podaj ogniskową] nie jest wyświetlane, jeśli używany jest obiektyw umożliwiający automatyczne pobieranie informacji o obiektywie, ponieważ wartość [Ogniskowa] zostaje ustawiona automatycznie.
- Jeśli używany jest obiektyw z pozycją **A** przysłony lub z przysłoną ustawioną w pozycji innej niż **A**, ustaw pozycję [23. Użycie pierścienia przys.] w menu [**C** Ustaw. niestand.] (str.76) na wartość [Dozwolone].

1

Użyj przycisku sterowania (◀▶) lub e-pokrętki, aby ustawić [Ogniskowa].

Możesz wybrać jedną z 34 następujących wartości ogniskowej. (Ustawienie domyślne to 35)

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Jeśli ogniskowa obiektywu nie została wymieniona powyżej, wybierz wartość najbardziej zbliżoną do tej ogniskowej (przykład: [18] dla 17 mm i [100] dla 105 mm).
- Jeśli używany jest obiektyw zoom, wybierz ogniskową ustawienia zoom w ten sam sposób.
- Na efekt funkcji redukcji drgań wpływa odległość do obiektu, a także informacja o ogniskowej. Funkcja redukcji drgań może nie działać w oczekiwany sposób przy fotografowaniu z bliskiej odległości.

2

Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



Aby zmienić ustawienie ogniskowej, użyj pozycji [Podaj ogniskową] w menu [Tryb rejestracji]. (str.74)

Odtwarzanie zdjęć

Odtwarzanie zdjęć

Możesz odtwarzać zdjęcia zrobione za pomocą aparatu.



Użyj dołączonego oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 3 do wyświetlania zdjęć na komputerze. Więcej informacji na ten temat zawiera „Instrukcja obsługi oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3”.

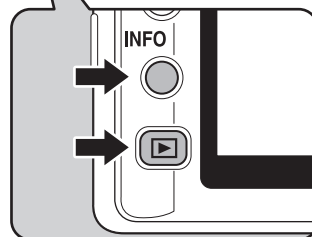
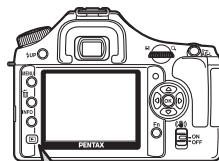
3

Podstawowe operacje

1 Naciśnij przycisk odtwarzania po zrobieniu zdjęcia.

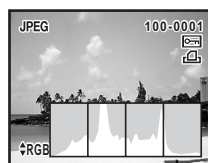
Ostatnie zrobione zdjęcie (zdjęcie o największym numerze pliku) zostaje wyświetlone na monitorze.

Naciśnij przycisk **INFO** podczas odtwarzania, aby przełączyć informacje dotyczące wyświetlanego zdjęcia. Patrz str.25 - str.26, aby uzyskać szczegóły na temat wyświetlanych informacji.



Standardowy

INFO



Ekran wykresu



Brak informacji

INFO

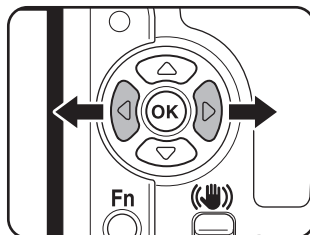


Ekran szczegółowych informacji



2 Naciśnij przycisk sterowania (◀▶).

- ◀ : Poprzednie zdjęcie zostaje wyświetlone.
- ▶ : Następne zdjęcie zostaje wyświetlone.



Szczegółowe informacje na temat trybu odtwarzania zawiera sekcja „Funkcje odtwarzania” (str.157).

Kasowanie zdjęć

Kasowanie pojedynczego zdjęcia

Możesz kasować pojedyncze zdjęcia.



- Skasowanych zdjęć nie można przywrócić.
- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą być skasowane.

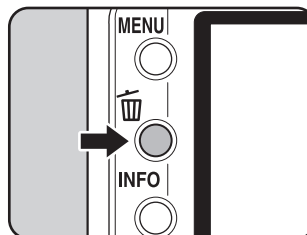
3

Podstawowe operacje

1 Naciśnij przycisk i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać zdjęcie do skasowania.

2 Naciśnij przycisk .

Ekran kasowania zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Usuń].

Wybierz format pliku do skasowania w przypadku zdjęć zapisanych w formacie RAW+.

Usuń zdjęcia JPEG	Kasuje tylko zdjęcia JPEG.
Usuń zdjęcia RAW	Kasuje tylko zdjęcie RAW.
Usuń zdjęcia RAW+JPEG	Kasuje zdjęcia w obu formatach.



4 Naciśnij przycisk **OK**.

Zdjęcie zostaje skasowane.



Informacje na temat kasowania wielu zdjęć zawiera sekcja „Kasowanie wielu zdjęć” (str. 173).

4 Funkcje robienia zdjęć

Ten rozdział przedstawia różne podstawowe i zaawansowane funkcje robienia zdjęć, jakie są zapewniane przez aparat **K200D**.

Sposób obsługi menu robienia zdjęć	74
Wybór właściwego trybu robienia zdjęć dla fotografowanej sceny	78
Ustawianie ekspozycji	81
Ustawianie ostrości	102
Sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia	112
Zdjęcia seryjne	115
Zdjęcia z samowyzwalaczem	117
Robienie zdjęć z użyciem pilota zdalnego sterowania (pilota zdalnego sterowania F: sprzedawany oddzielnie)	120
Użycie funkcji podnoszenia lustra do zapobiegania drganiom aparatu	123
Automatyczna zmiana ekspozycji podczas robienia zdjęć (autobracketing)	124

Sposób obsługi menu robienia zdjęć

Naciśnij przycisk **MENU** w trybie robienia zdjęć. Menu [📷 Tryb rejestracji] zostaje wyświetlone.


Pozycje ustawień menu [📷 Tryb rejestracji]

Umożliwia dokonanie ustawień związanych z robieniem zdjęć w menu [📷 Tryb rejestracji].

Pozycja	Funkcja	Strona
Tryb AF	Wybiera tryb automatyki ostrości.	str.104
Pomiar AE	Wybiera część ekranu, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji.	str.98
Wybór punktu AF	Wybiera część ekranu, która posłuży do ustawienia ostrości.	str.105
Format plików	Ustawia format pliku.	str.148
Rozdzielczość plików JPEG	Ustawia rozmiary zdjęć JPEG.	str.146
Jakość plików JPEG	Ustawia jakość zdjęć JPEG.	str.147
Format plików RAW	Ustawia format pliku RAW.	str.148
Przestrzeń barw	Pozwala wybrać używaną przestrzeń barw.	str.155
Przycisk RAW	Ustawia funkcję przycisku RAW .	str.149
Pamięć	Określa ustawienia, które zostają zachowane po wyłączeniu aparatu.	str.217
Podaj ogniskową	Ustawia wartość ogniskową dla obiektywu, w przypadku którego nie można uzyskać informacji o ogniskowej.	str.69

Pozycje ustawień menu [C Ustaw. niestand.]

Pozwala ustawić funkcje w menu ustawień niestandardowych, dzięki którym można w pełni wykorzystać funkcje tej lustrzanki. Ustawienie domyślne nie powoduje zmiany funkcji niestandardowej.

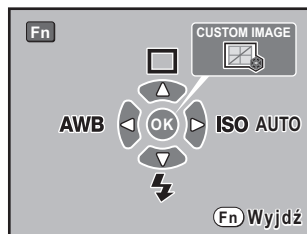
Ustawienia w menu [C Ustaw. niestand.] są dostępne, jeśli pierwsza pozycja [Ustawienie] jest ustawiona na  (włączona).

Pozycja	Funkcja	Strona
Ustawienie	Zmiana funkcji niestandardowej.	-
1. Krok ekspozycji	Ustawia kroki regulacji ekspozycji.	str.101
2. Krok ustawiania czułości	Ustawia kroki regulacji czułości ISO.	str.83
3. Czas pomiaru	Ustawia czas pomiaru ekspozycji.	str.99
4. AE-L z zabl. ostrością	Określa, czy należy blokować wartość ekspozycji, kiedy ostrość jest zablokowana.	str.108
5. Powiąz. punktu AF i eksp.	Ustawia powiązanie ekspozycji i punktu automatyki ostrości w polu ostrości podczas pomiaru wielosegmentowego.	str.99
6. Kolejność autobracket.	Określa kolejność podczas robienia zdjęć z ustawieniem autobracketingu.	str.124
7. Reguluj balans bieli	Umożliwia dostrojenie balansu bieli.	str.154
8. Nakładanie obszaru AF	Określa, czy wybrany punkt automatyki ostrości (pozycja ostrości) ma być wyświetlany w celowniku.	str.105
9. Aut.ostr. przy zdal.ster.	Pozwala na użycie automatyki ostrości podczas fotografowania z użyciem pilota zdalnego sterowania. Ustawienie [WŁ] powoduje, że migawka jest zwalniana po aktywacji automatyki ostrości, jeśli naciśnięto przycisk spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania. Migawka nie zostanie zwolniona aż do momentu ustawienia ostrości. Automatyka ostrości nie zostanie użyta po naciśnięciu przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania, jeśli ustawiono [WYŁ.].	str.121
10. Red.ziarna przy dł.czasie	Ustawia redukcję ziarna przy robieniu zdjęć z dłuższym czasem migawki.	str.85
11. Red. ziarna przy wys. ISO	Określa, czy ma być używana funkcja redukcji ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO. Można wybrać jeden z trzech poziomów.	str.85
12. OK przy fotografowaniu	Ustawia czynność wykonywaną przez przycisk OK po naciśnięciu w czasie robienia zdjęć.	str.103
13. e-pokrętko dla programu	Ustaw e-pokrętko na tryb P (Program).	str.88
14. Zielony przyc. w Tr.Ręczn	Wybiera metodę korekcji ekspozycji po naciśnięciu zielonego przycisku w trybie M (Ręczny).	str.96

Pozycja	Funkcja	Strona
15. Zwolnienie podczas ład.	Umożliwia zwolnienie migawki podczas ładowania lampy błyskowej.	str.129
16. Błysk w trybie bezprz.	Ustawia metodę użycia wbudowanej lampy błyskowej w trybie bezprzewodowym.	str.138
17. Balans bieli dla lampy	Określa, czy podczas korzystania z lampy błyskowej balans bieli ma być zmieniany na ustawienie [Błysk].	str.151
18. Metoda podglądu	Ustawia metodę podglądu, która zostanie użyta po ustawieniu głównego przełącznika w pozycji podglądu (☺).	str.112
19. Wyświetlanie czułości	Powoduje przełączenie liczby zdjęć do zapisania na wyświetlaczu LCD i w celowniku na wskazanie czułości.	-
20. Zapis informacji o obrocie	Ustawia zapisywanie informacji o obrocie podczas robienia zdjęć.	—
21. Automat. obrót zdjęć	Ustawia automatyczne obracanie zdjęć podczas odtwarzania.	—
22. Przechw. ostrości	Po ustawieniu na [WŁ], jeśli tryb ostrości jest ustawiony na A.F.S i zamocowany jest obiektyw z ręcznym ustawianiem ostrości, możliwe jest robienie zdjęć z funkcją przechwytywania ostrości. Migawka jest zwalniana automatycznie, kiedy obiekt stanie się ostry.	str.111
23. Użycie pierścienia przys.	Pozwala włączyć spust migawki, kiedy pierścień przystony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A .	str.230
Resetuj funkcję niest.	Przywraca wartości domyślne wszystkich ustawień w menu [C Ustaw. niestand.].	str.221

Pozycje ustawień menu Fn podczas robienia zdjęć







Naciśnij przycisk **Fn** w trybie robienia zdjęć.
Menu Fn zostaje wyświetlone.

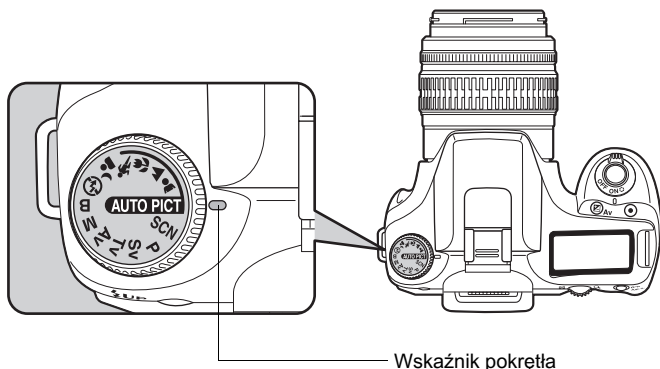


Naciśnij przycisk sterowania (▲▼◀▶) lub przycisk **OK**, aby ustawić operację.

Przycisk	Pozycja	Funkcja	Strona
▲	Tryb rejestracji	Umożliwia wybranie trybu zdjęć seryjnych, samowyzwalacza, zdalnego sterowania lub autobracketingu.	str.115 str.117 str.120 str.124
▼	Tryb błysku	Pozwala wybrać tryb błysku.	str.63
◀	Balans bieli	Umożliwia dopasowanie balansu kolorów do typu źródła światła oświetlającego obiekt.	str.150
▶	Czułość	Ustawia czułość.	str.83
OK	Custom Image (Zdjęcie niestand.)	Ustawia przetwarzanie zdjęcia.	str.144







Wybór właściwego trybu robienia zdjęć dla fotografowanej sceny

Wybierz pozycję  (Portret),  (Pejzaż),  (Zdjęcie makro),  (Ruchomy obiekt),  (Portret nocny),  (Lampa WYŁ), **SCN** (Scena) za pomocą pokrętki trybów, jeśli żądane zdjęcie nie zostanie zrobione w trybie **AUTO PICT** (Obraz automatyczny). Poniżej przedstawiono cechy tych trybów.




4

Funkcje robienia zdjęć









Tryb	Opis
AUTO PICT (Obraz automatyczny)	Optymalny tryb robienia zdjęć zostaje wybrany automatycznie spośród trybów Portret, Pejzaż, Makro lub Ruchomy obiekt bądź ustawień standardowych (tryb normalny).
 (Portret)	Przeznaczony do robienia portretów.
 (Pejzaż)	Pogłębia zakres ostrości oraz podkreśla kontury i nasycenie kolorów drzew i nieba, dzięki czemu zdjęcie jest bardziej wyraziste.
 (Zdjęcie makro)	Pozwala uchwycić z bliska żywe kolory kwiatów i innych niewielkich obiektów fotografowanych z bliskiej odległości.
 (Ruchomy obiekt)	Pozwala robić ostre zdjęcia szybko poruszających się obiektów, na przykład w czasie zawodów sportowych.
 (Portret nocny)	Pozwala fotografować ludzi wieczorem i w nocy.
 (Lampa WYŁ)	Lampa błyskowa jest wyłączona. Pozostałe ustawienia są identyczne jak w trybie normalnym w AUTO PICT .
SCN (Scena)	Umożliwia wybranie jednej z 8 scen w zależności od warunków ekspozycji.







W trybie  (Portret nocny) czas migawki zostaje wydłużony podczas fotografowania w ciemnych miejscach, nawet jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa. Aby zapobiec drganiom aparatu, użyj funkcji redukcji drgań lub ustaw aparat na statywie.

Wybieranie trybu robienia zdjęć

Ustawiając pokrętko trybów w pozycji **SCN** (Scena), można wybrać jedną z 8 następujących scen.

Tryb	Opis
 (Sceneria nocna)	Używana podczas fotografowania w nocy. Aby zapobiec drganiom aparatu, ustaw go na statywie.
 (Śnieg i woda)	Służy do robienia zdjęć w jasnych miejscach, takich jak góry pokryte śniegiem.
 (Jedzenie)	Służy do fotografowania żywności. Nasylenie jest zwiększane, aby uzyskać apetyczny wygląd.
 (Zachód)	Umożliwia fotografowanie pięknych kolorów wschodu lub zachodu słońca.
 (Dzieci)	Służy do fotografowania dzieci w ruchu. Zapewnia zdrowy i jasny kolor skóry.
 (Zwierzęta)	Umożliwia fotografowanie zwierząt w ruchu.
 (Świece)	Umożliwia fotografowanie przy świetle świec.
 (Muzeum)	Umożliwia fotografowanie w miejscach, w których użycie lampy błyskowej jest zabronione.



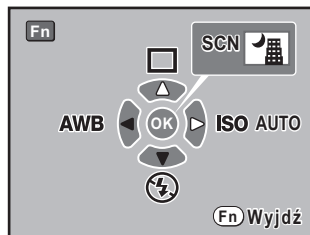
Lampa błyskowa jest wyłączona w trybach  (Sceneria nocna),  (Zachód),  (Świece) i  (Muzeum). Aby zapobiec drganiom aparatu, użyj funkcji redukcji drgań lub ustaw aparat na statywie.

Sposób wybierania fotografowanej sceny

1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji **SCN** (Scena).

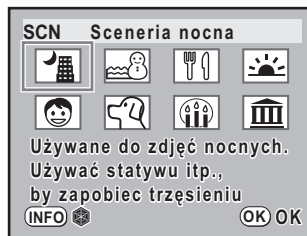
2 Naciśnij przycisk **Fn**.

Menu Fn zostaje wyświetlone. Ikona aktualnie wybranej sceny pojawia się na ekranie menu Fn w trybie **SCN** (Scena).



3 Naciśnij przycisk OK.

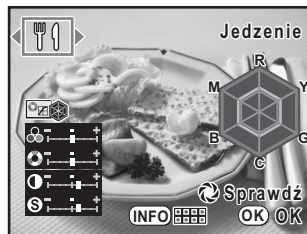
Paleta trybów zostaje wyświetlona.



4 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać tryb sceny.



Naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić zdjęcie niestandardowe. Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby zmienić scenę. Nie można zmienić ustawień, takich jak odcienie zdjęcia.



5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



Ustaw pozycję [Wyświetl scenerię] w menu [Pamięć] na (włączone), aby w kroku 3 wyświetlić zdjęcie w ostatnio używanym formacie (paleta trybów lub zdjęcie niestandardowe). Więcej informacji zawiera sekcja „Wybieranie ustawień trybu robienia zdjęć do zapisania w aparacie” (str.217).

Ustawianie ekspozycji

Efekt przysłony i czasu migawki

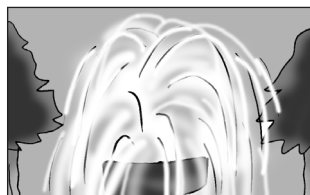
Poprawne ustawienie ekspozycji uzyskuje się poprzez kombinację ustawień czasu migawki i przysłony. Dla danego obiektu istnieje wiele możliwych kombinacji ustawień czasu migawki i przysłony. Różne ustawienia czasu i przysłony dają różne efekty.

Efekt czasu migawki

Czas migawki określa czas, przez jaki matryca CCD jest wystawiona na działanie światła.

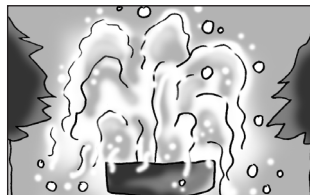
- **Użycie dłuższego czasu migawki**

Jeżeli obiekt jest w ruchu, zdjęcie może być rozmazane przy długim czasie migawki. Możliwe jest oddanie ruchu na zdjęciu (ruch rzeki, fali lub wodospadu) przez celowe zastosowanie długiego czasu migawki.



- **Użycie krótszego czasu migawki**

Wybranie krótszego czasu migawki umożliwia zamrożenie poruszającego się obiektu na zdjęciu. Wybranie krótszego czasu migawki chroni również przed skutkami drgania aparatu.

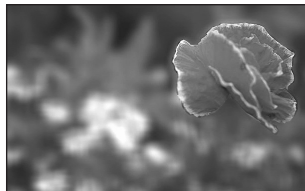


Efekt przysłony

Ustaw ilość światła docierającego do matrycy CCD poprzez zmianę wartości przysłony.

● Otwarcie przysłony (zmniejszenie wartości przysłony)

Obiekty znajdujące się bliżej i dalej od fotografowanego obiektu tracą ostrość. Na przykład jeśli fotografujesz z otwartą przysłoną kwiat na tle krajobrazu, pierwszy plan i tło będą rozmazane, co zapewni wyróżnienie tylko kwiatu.



● Zamknięcie przysłony (zwiększenie wartości przysłony)

Zakres ostrości przesuwają się do przodu i tyłu. Na przykład jeśli fotografujesz ze zmniejszoną przysłoną kwiat na tle krajobrazu, pierwszy plan i tło staną się ostre.



4

Funkcje robienia zdjęć

Głębina pola

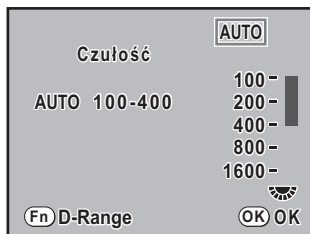
Kiedy ostrość jest ustawiana na fragmencie obiektu, istnieje pewien zakres, w którym obydwa obiekty znajdujące się bliżej i dalej również będą ostre. Ten zakres ostrości jest nazywany głębią pola lub głębią ostrości.

- Głębina pola aparatu **K200D** różni się w zależności od używanego obiektywu, ale w porównaniu do aparatu 35 mm ta wartość jest niższa mniej więcej o jedno ustawienie przysłony (obszar ostrości jest węższy).
- Głębina ostrości jest tym szersza, im szerszy jest obiektyw szerokokątny, a obiekt bardziej oddalony. Niektóre obiektywy zoom nie mają skali dla głębi ostrości ze względu na swoją budowę.

Głębina pola	Płytka	←————→	Głęboka
Obszar ostrości	Wąski	←————→	Szeroki
Przysłona	Otwarta (mniejsza wartość)	←————→	Zamknięta (większa wartość)
Długość ogniskowej	Dłuższa (telefoto)	←————→	Krótsza (szeroki kąt)
Odległość do obiektu	Blisko	←————→	Daleko

Ustawienie czułości

Możesz ustawić czułość odpowiednio do jasności otoczenia. Czułość można ustawić na [AUTO] lub w zakresie odpowiadającym czułości ISO 100 do 1600. Ustawienie domyślne to [AUTO].
Ustaw [Czułość] w menu Fn. (str.77)



- Pozycji [Czułość] w menu Fn nie można używać do ustawiania czułości, kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **Sv** (Priorytet czułości). Przekręć e-pokrętkę w trybie robienia zdjęć, aby dokonać ustawienia. (str.88)
- Ustawienie wyższej czułości może spowodować pojawienie się większego ziarna na zdjęciach. Zjawisko to można zredukować, wybierając pozycję [11. Redukcja ziarna wys. czułości ISO] w menu [**C** Ustaw. niestand.]. (str.85)
- Możesz ustawić blokadę kroku regulacji czułości ISO na 1 EV lub powiązać to ustawienie z krokiem kompensacji ekspozycji (str.101) za pomocą ustawienia [2. Krok ustawiania czułości] w menu [**C** Ustaw. niestand.]. (str.75).

Ustawienie zakresu automatycznej korekcji w trybie AUTO

Ustaw zakres automatycznego poprawiania czułości po wybraniu ustawienia czułości [AUTO]. Domyślnie czułość jest poprawiana automatycznie w zakresie [ISO 100-400].

Przekręć e-pokrętkę, aby ustawić zakres za pomocą opcji [Czułość] w menu Fn.



Jeśli tryb ekspozycji ustawiono na **M** (Ręczny) lub **B** (Czas B), nie można wybrać ustawienia czułości [AUTO].

Sprawdzanie czułości w trybie robienia zdjęć

Naciśnij przycisk **OK** w trybie robienia zdjęć. Ustawiona czułość pojawia się na wyświetlaczu LCD i w celowniku.

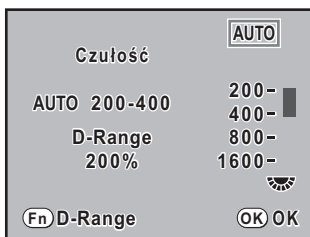


Liczbę zdjęć do zrobienia można wyświetlić, naciskając przycisk **OK**, kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **Sv** (Priorytet czułości).

Rozszerzanie zakresu dynamicznego

Zakres dynamiczny to współczynnik stosunku jasnych i ciemnych obszarów, który wskazuje ilość światła wyrażanego przez piksele matrycy CCD. Korzystając z funkcji rozszerzania zakresu dynamicznego, można zwiększyć poziom światła wyrażanego przez piksele matrycy CCD, przez co jasne obszary będą rzadziej pojawiały się na zdjęciu.

Naciśnij przycisk **Fn** dla ustawienia [Czułość] w menu Fn, aby włączyć lub wyłączyć tę funkcję.



Po rozszerzeniu zakresu dynamicznego zakres czułości zostaje ograniczony do zakresu ISO od 200 do 1600.

Redukcja ziarna

Kiedy aparat cyfrowy jest używany do fotografowania z długą ekspozycją lub ustawieniem wysokiej czułości, na zdjęciach można zaobserwować ziarno (nierówność lub niejednorodność zdjęcia).

To zjawisko można zredukować przy użyciu funkcji redukcji ziarna.

Zapisywanie zdjęć zrobionych za pomocą tej funkcji wymaga więcej czasu.

● Red. ziarna przy dł. czasie

Redukuje ziarno w przypadku długiej ekspozycji.

Wybierz ustawienie [WŁ.] lub [WYŁ.] dla pozycji [10. Red. ziarna przy dł. czasie] w menu [C Ustaw. niestand.] (str.75).

● Red. ziarna przy wys. ISO

Redukuje ziarno w przypadku ustawienia wysokiej czułości (ISO).

Wybierz ustawienie [WYŁ.], [Najniższa], [Niska] lub [Silna] dla pozycji [11. Redukcja ziarna wys. czułości ISO] w menu [C Ustaw. niestand.] (str.75).

Zmiana trybu ekspozycji

Ten aparat został wyposażony w sześć następujących trybów ekspozycji. Użyj pokrętła trybów (str.32), aby zmienić tryb ekspozycji. Poniżej przedstawiono ustawienia dostępne dla każdego trybu ekspozycji.

Tryb ekspozycji	Opis	Kompens. ekspozycji	Zmiana czasu migawki	Zmiana przysłony	Zmiana czułości	Strona
P (Program)	Czas migawki i przysłona są ustawiane automatycznie, co pozwala na robienie zdjęć z właściwą ekspozycją zgodnie z linią programu.	Tak	#*	#*	Tak	str.86
Sv (Priorytet czułości)	Automatycznie ustawia czas migawki i przysłonę zgodnie z ustawioną czułością, co pozwala na robienie zdjęć z właściwą ekspozycją.	Tak	Nie	Nie	Inna niż Auto	str.88
Tv (Priorytet migawki)	Umożliwia ustawienie żądanego czasu migawki w celu uchwycenia poruszających się obiektów.	Tak	Tak	Nie	Tak	str.90

Tryb ekspozycji	Opis	Kompens. ekspozycji	Zmiana czasu migawki	Zmiana przysłony	Zmiana czułości	Strona
Av (Priorytet przysł)	Umożliwia ustawienie żądanej przysłony w celu kontrolowania głębi pola.	Tak	Nie	Tak	Tak	str.92
M (Ręczny)	Pozwala ustawić czas migawki lub przysłonę zgodnie z własnymi zamierzeniami.	Nie	Tak	Tak	Inna niż Auto	str.94
B (Czas B)	Umożliwia robienie zdjęć, które wymagają długiego czasu migawki. Mogą to być zdjęcia ogni sztucznych lub sceny nocne.	Nie	Według czynności użytkownika	Tak	Inna niż Auto	str.97

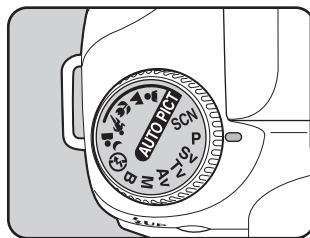
* Za pomocą pozycji [13. e-pokręto dla programu] w menu [**C** Ustaw. niestand.] można ustawić zmianę czasu migawki lub ustawienia przysłony po przekręceniu e-pokręta.

Użycie trybu P (program)

Czas migawki i przysłona są ustawiane automatycznie, co pozwala na robienie zdjęć z właściwą ekspozycją zgodnie z linią programu.

Użyj e-pokręta, aby zmienić czas migawki i ustawienie przysłony, zachowując poprawną ekspozycję (Hyper-program) (str.88).

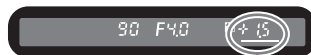
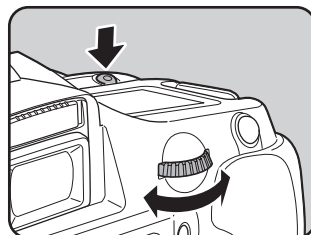
1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji P.



2 Naciskając przycisk , przekręć e-pokrętło i zmień ustawienia ekspozycji.

Kompensacja ekspozycji zostaje wyświetlona w celowniku i na wyświetlaczu LCD.

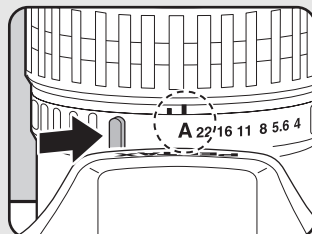
Również czas migawki i przysłona są wyświetlane podczas zmiany ustawień ekspozycji.



Kompens. ekspozycji



- Ustaw kompensację ekspozycji z krokiem 1/2 EV lub 1/3 EV. Krok ustawienia ekspozycji można zmienić w pozycji [1. Krok ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand.] (str.101)
- Możesz automatycznie dokonać korekcji czułości, jeśli nie można ustawić właściwej ekspozycji dla danych kryteriów. Ustaw [Czułość] na [AUTO] w menu Fn. (str.83)
- Ustaw przysłonę w pozycji **A**, przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.



Tryb P (Program) i e-pokrętko

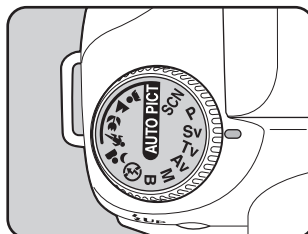
Możesz ustawić czynność wykonywaną przez e-pokrętko po przekręceniu w trybie **P** (Program). Ustawienia dokonaj w pozycji [13. e-pokrętko dla programu] w menu [**C** Ustaw. niestand.].

1	Zmiana programu	Automatycznie dostosowuje wartość przysłony i czas migawki w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji. <ul style="list-style-type: none"> Naciśnij zielony przycisk, aby powrócić do automatycznej ekspozycji programu.
2	Tv	Przełącza na automatyczną ekspozycję priorytetu migawki po przekręceniu e-pokrętko. <ul style="list-style-type: none"> Czas migawki można ustawić na wartość, która zapewni prawidłową ekspozycję dla zakresu przysłony używanego obiektywu. Jeśli jasność zmieni się i wartość przysłony znajdzie się poza zakresem względnym, wskazanie wartości przysłony będzie migać w celowniku i na wyświetlaczu LCD. Podczas fotografowania z przesunięciem Tv symbol Tv jest wyświetlany jako tryb ekspozycji w informacjach o zdjęciu. Naciśnij zielony przycisk, aby powrócić do automatycznej ekspozycji programu.
3	Av	Przełącza na automatyczną ekspozycję priorytetu przysłony po przekręceniu e-pokrętko. <ul style="list-style-type: none"> Przysłonę można ustawić na wartość, która zapewni prawidłową ekspozycję dla zakresu dostępnych ustawień czasu migawki. Jeśli jasność zmieni się i czas migawki znajdzie się poza zakresem względnym, wartość czasu migawki będzie migać w celowniku i na wyświetlaczu LCD. Podczas fotografowania z przesunięciem Av symbol Av jest wyświetlany jako tryb ekspozycji w informacjach o zdjęciu. Naciśnij zielony przycisk, aby powrócić do automatycznej ekspozycji programu.
4	Wył.	Dezaktywuje e-pokrętko przy ustawieniu programu automatycznej ekspozycji.

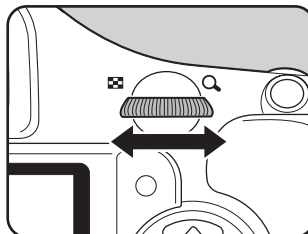
Użycie trybu Sv (priorytet czułości)

Możesz ustawić czułość odpowiednio do jasności obiektu. Wartości czasu migawki i przysłony są ustawiane automatycznie zgodnie z wybraną czułością, aby uzyskać właściwą ekspozycję.

1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji Sv.



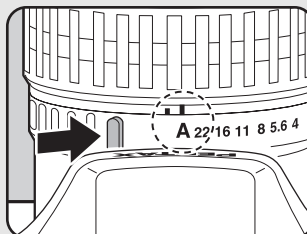
2 Przekręć e-pokrętko i dostosuj czułość.



Ustawienia czasu migawki, przysłony i czułości są widoczne w celowniku i na wyświetlaczu LCD.



- Możesz ustawić wartości odpowiadające czułości od ISO 100 do ISO 1600. Ustawienie [AUTO] jest niedostępne.
- Naciskając przycisk **Av**, przekręć e-pokrętko, aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji. (str.100)
- Ustaw czułość z krokiem 1/2 EV lub 1/3 EV. Ustawienia dokonaj za pomocą pozycji [1. Krok ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand.]. (str.101)
- Czułości nie można ustawić za pomocą pozycji [Czułość] w menu Fn.
- Ustaw przysłonę w pozycji **A**, przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.



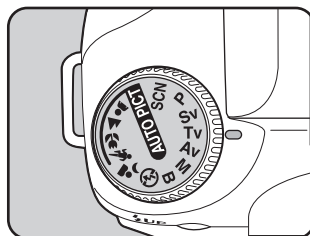
Użycie trybu Tv (priorytet przysłony)

Umożliwia ustawienie żądanego czasu migawki w celu uchwycenia poruszających się obiektów. Podczas fotografowania szybko poruszających się obiektów można skrócić czas migawki, aby uchwycić ten obiekt, bądź wydłużyć czas migawki, aby uchwycić ruch obiektu.

Przysłona jest ustawiana automatycznie zgodnie z czasem migawki, aby zapewnić właściwą ekspozycję.

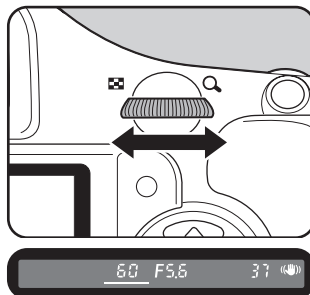
☒ Efekt przysłony i czasu migawki (str.81)

1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji Tv.



2 Przekręć e-pokrętko i ustaw czas migawki.

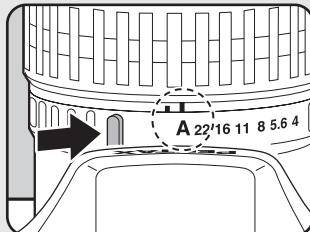
Czas migawki można ustawić w zakresie od 1/4000 do 30 sekund.



Ustawienia czasu migawki i przysłony są widoczne w celowniku i na wyświetlaczu LCD.



- Naciskając przycisk **Av**, przekręć e-pokrętło, aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji. (str.100)
- Ustaw przysłonę z krokiem 1/2 EV lub 1/3 EV. Ustawienia dokonaj w pozycji [1. Krok ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand.]. (str.101)
- Możesz automatycznie dokonać korekcji czułości, jeśli nie można ustawić właściwej ekspozycji dla danych kryteriów. Ustaw [Czułość] na [AUTO] w menu Fn. (str.83)
- Ustaw przysłonę w pozycji **A**, przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.



Ostrzeżenie o ekspozycji

Jeżeli obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny, wybrana wartość przysłony będzie migać w celowniku i na wyświetlaczu LCD.

Jeżeli obiekt jest zbyt jasny, wybierz krótszy czas migawki. Jeżeli obiekt jest zbyt ciemny, wybierz dłuższy czas migawki. Kiedy wskazanie czasu migawki przestaje migać, możesz zrobić zdjęcie z właściwą ekspozycją.

Użyj filtra ND (Neutral Density), jeśli obiekt jest zbyt jasny.

Jeśli obiekt jest zbyt ciemny, użyj lampy błyskowej.



Użycie trybu Av (priorytet przysłony)

Ustaw przysłonę w celu kontrolowania głębi pola. Ustawienie wyższej wartości przysłony sprawia, że głębia pola jest większa, a pierwszy plan i tło obiektu stają się ostre. Ustawienie niższej wartości powoduje zmniejszenie głębi pola, a pierwszy plan i tło obiektu, na którym ustawiono ostrość, stają się rozmyte.

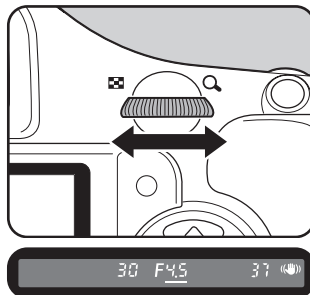
Czas przysłony jest ustawiany automatycznie zgodnie z przysłoną.

☑Efekt przysłony i czasu migawki (str.81)

1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji Av.



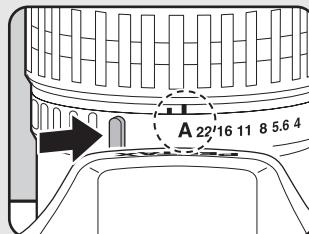
2 Przekręć e-pokrętko i ustaw przysłonę.



Ustawienia czasu migawki i przysłony są widoczne w celowniku i na wyświetlaczu LCD.



- Naciskając przycisk **Av**, przekręć e-pokrętło, aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji. (str.100)
- Ustaw przysłonę z krokiem 1/2 EV lub 1/3 EV. Ustawienia dokonaj w pozycji [1. Krok ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand.]. (str.101)
- Możesz automatycznie dokonać korekcji czułości, jeśli nie można ustawić właściwej ekspozycji dla danych kryteriów. Ustaw [Czułość] na [AUTO] w menu Fn. (str.83)
- Ustaw przysłonę w pozycji **A**, przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.



Ostrzeżenie o ekspozycji


Kiedy obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, wskazanie czasu przysłony miga w celowniku i na wyświetlaczu LCD.



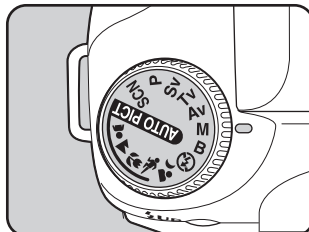
Jeśli obiekt jest zbyt jasny, wybierz krótszy czas przysłony (większa wartość), a jeśli jest zbyt ciemny, otwórz bardziej przysłonę (mniejsza wartość). Kiedy wskazanie przestanie migać, możesz zrobić zdjęcie z właściwą ekspozycją. Użyj filtra ND (Neutral Density), jeśli obiekt jest zbyt jasny. Jeśli obiekt jest zbyt ciemny, użyj lampy błyskowej.

Użycie trybu M (ręczny)

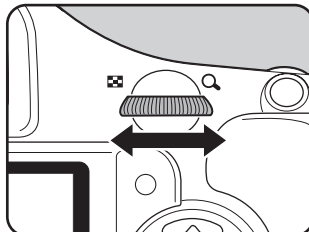
Możesz ustawić czas migawki i przysłonę. Ten tryb może być użyty do robienia zdjęć z kombinacją ustawień czasu migawki i przysłony. Będzie to przydatne przy robieniu zdjęć z taką samą kombinacją czasu migawki i przysłony lub przy fotografii kreatywnej z prześwietlaniem (ciemniejsze fotografie) lub niedoświetlaniem (jaśniejsze fotografie).

 Efekt przysłony i czasu migawki (str.81)

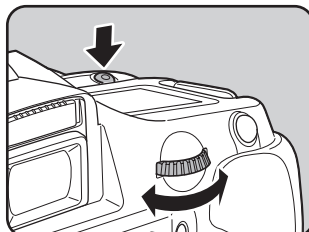
1 Ustaw pokrętko trybu w pozycji M.



2 Przekręć e-pokrętko i ustaw czas migawki.



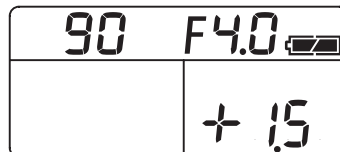
3 Naciskając przycisk Av, przekręć e-pokrętko i ustaw przysłonę.



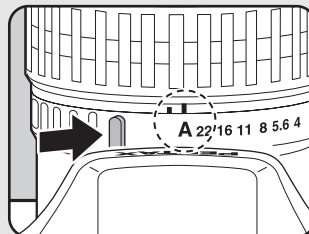
Ustawienia czasu migawki i przysłony są widoczne w celowniku i na wyświetlaczu LCD. Ustawienie modyfikowane w danym momencie jest oznaczone w celowniku podkreśleniem. Podczas regulacji czasu migawki lub przysłony różnica w stosunku do właściwej ekspozycji (wartość ekspozycji) jest wyświetlana w celowniku. Poprawna ekspozycja zostaje ustawiona, kiedy w celowniku widoczna jest wartość [0,0].



Różnica w stosunku do prawidłowych ustawień ekspozycji



- W przypadku gdy czułość ustawiono na [AUTO], a tryb ekspozycji ustawiono na **M** (Ręczny), wybierana jest czułość odpowiadająca wartości ISO 100, jeśli dynamiczny zakres jest ustawiony na [WYŁ.] bądź wartości ISO 200, jeśli jest ustawiony na [WŁ].
- Ustaw czas migawki i przysłonę, aby kompensacja ekspozycji została wykonana z krokiem 1/2 EV lub 1/3 EV. Ustawienia dokonaj w pozycji [1. Krok ekspozycji] w menu [**C** Ustaw. niestand.]. (str.101)
- Ustaw przysłonę w pozycji **A**, przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.



Ostrzeżenie o ekspozycji

Podczas regulacji czasu migawki lub przysłony różnica w stosunku do właściwej ekspozycji miga, kiedy jest większa niż $\pm 3,0$.



Łączenie z funkcją AE-L

Naciśnij przycisk **AE-L** (str.101), aby zarejestrować wartość ekspozycji w trybie **M** (Ręczny). Jeśli ustawienie czasu migawki lub przysłony zostanie zmienione, nastąpi zmiana kombinacji tych ustawień przy zachowaniu ekspozycji. Przykład: Przyjmijmy, że za pomocą przycisku **AE-L** zarejestrowano czas migawki 1/125 sek. i ustawienie przysłony F5,6, a następnie zmieniono czas migawki na 1/30 sek. Wartość przysłony zmieni się automatycznie na F11.

Zielony przycisk

Przysłona i czas migawki są automatycznie ustawiane na właściwą ekspozycję w danym momencie, jeśli zielony przycisk zostanie naciśnięty w trybie **M** (Ręczny). Możliwe jest wybranie jednej z metod ustawiania przy użyciu pozycji [14. Zielony przyc. w Tr.Ręczn] w menu [C Ustaw. niestand.].

1	Linia programu	Przysłona i czas migawki są ustawiane automatycznie.
2	Przesunięcie Tv	Przysłona zostaje zablokowana, a czas migawki jest ustawiany automatycznie.
3	Przesunięcie Av	Migawka zostaje zablokowana, a przysłona jest ustawiany automatycznie.
4	Wył.	Dezaktywuje zielony przycisk po ustawieniu ręcznej ekspozycji

Czas migawki jest ustawiany na właściwą ekspozycję zgodnie z przysłoną obiektywu, jeśli przysłona nie została ustawiona w pozycji **A**.

☞ Uwagi dotyczące pozycji [23. Użycie pierścienia przys.] (str.230)

Użycie trybu **B** (czas B)

Tego trybu można używać do długich naświetleń przy zdjęciach scen nocnych lub sztucznych ognii.

Przysłona pozostaje otwarta tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty do połowy.

1 Ustaw pokrętko trybu w pozycji **B**.










Funkcje kompensacji ekspozycji, zdjęć seryjnych i bracketingu ekspozycji są niedostępne w trybie **B** (Czas B).



- Przekręć e-pokrętko, aby ustawić przysłonę.
- Ustaw przysłonę z krokiem 1/2 EV lub 1/3 EV. Ustawienia dokonaj w pozycji [1. Krok ekspozycji] w menu [**C** Ustaw. niestand.]. (str.101)
- Funkcja redukcji drgań zostaje automatycznie wyłączona po ustawieniu trybu ekspozycji na tryb **B** (Czas B).
- Użyj stabilnego statywu i wężyka spustowego CS-205 (opcja), aby zapobiec drganiom aparatu w trybie **B** (Czas B). Podłącz wężyk spustowy do gniazda (str.17).
- Tryb czasu B jest dostępny w przypadku użycia pilota zdalnego sterowania (str.120). Migawka jest otwarta tak długo, jak długo naciskany jest przycisk spustu migawki na opcjonalnym pilocie.
- Redukcja ziarna to proces umożliwiający zmniejszenia ziarna (nierówności lub niejednorodności zdjęcia) spowodowanego długim czasem migawki. Ustawienia dokonaj w pozycji [10. Red.ziarna przy dł.czasie] w menu [**C** Ustaw. niestand.]. (str.85)
- W przypadku gdy czułość ustawiono na [AUTO], a tryb ekspozycji ustawiono na **B** (Czas B), wybierana jest czułość odpowiadająca wartości ISO 100, jeśli dynamiczny zakres jest ustawiony na [WYŁ.] bądź wartości ISO 200, jeśli jest ustawiony na [WŁ].

Wybieranie trybu pomiaru

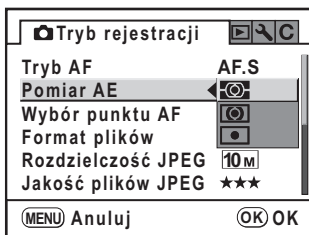
Wybierz część ekranu, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji. Aparat pozwala na wybranie trybów  (pomiar wielosegmentowy),  (pomiar centralno-ważony) lub  (pomiar punktowy). Ustawienie domyślne to  (pomiar wielosegmentowy).

	Wielosegmentowy	Aparat dzieli celownik na 16 części, wykonuje pomiar w każdym segmencie, a następnie ustala właściwą ekspozycję.
	Centralno-ważony	Pomiar ekspozycji odbywa się w całym celowniku ze szczególnym uwzględnieniem jego środka.
	Pomiar punktowy	Pomiar ekspozycji odbywa się tylko w środku celownika.

Ustawienia dokonaj w pozycji [Pomiar AE] w menu [ Tryb rejestracji]. (str.74)

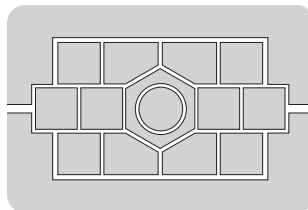
4

Funkcje robienia zdjęć



Użycie pomiaru wielosegmentowego

Jeżeli wybrano tryb pomiaru wielosegmentowego, scena w celowniku jest mierzona w 16 różnych strefach, co pokazano na ilustracji. Nawet w przypadku lokalizacji z tylnym oświetleniem ten tryb ustala poziom jasności dla każdego segmentu i automatycznie dostosowuje ekspozycję.



Tryb pomiaru wielosegmentowego nie jest dostępny, jeśli używany jest inny obiekt niż DA, D FA, FA J, FA, F lub A, a także gdy pierścień przysłony ustawiono w pozycji innej niż **A**.

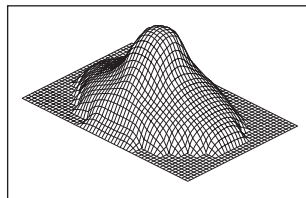
Łączenie punktu automatyki ostrości i ekspozycji podczas pomiaru wielosegmentowego

Za pomocą ustawienia [5. Powiąz. punktu AF i eksp.] w menu [C Ustaw. niestand.] (str.75) możesz połączyć ekspozycję i punkt automatyki ostrości podczas pomiaru wielosegmentowego. Ustawienie domyślne to [WYŁ.].

1	Wył.	Ekspozycja jest ustawiana niezależnie od punktu automatyki ostrości.
2	Wł.	Ekspozycja jest ustawiana zgodnie z punktem automatyki ostrości.

Użycie pomiaru centralnie ważonego

Pomiar jest ważony w środku ekranu. Użyj tego trybu pomiaru, jeśli chcesz skompensować ustawienia ekspozycji zgodnie z własnym doświadczeniem, a nie pozostawiając tego zadania dla aparatu. Na ilustracji pokazano, że zróżnicowanie rośliny wraz ze wzrostem wzorca (środek). Ten tryb nie pozwala na automatyczną kompensację scen oświetlonych od tyłu.

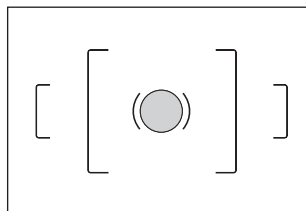


4

Funkcje robienia zdjęć

Użycie pomiaru punktowego

W trybie pomiaru punktowego jasność jest mierzona tylko w ograniczonym obszarze w środku ekranu, co pokazano na ilustracji. Możliwe jest użycie również blokady ekspozycji (str.101), jeśli obiekt jest wyjątkowo mały i nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.



Ustawienie czasu pomiaru

Ustawia czas pomiaru ekspozycji w pozycji [3. Czas pomiaru] w menu [C Ustaw. niestand.] (str.75). Ustawienie domyślne to [10 sek.].

1	10 sek.	Ustawia zegar pomiaru ekspozycji na 10 sekund.
2	3 sek.	Ustawia zegar pomiaru ekspozycji na 3 sekundy.
3	30 sek.	Ustawia zegar pomiaru ekspozycji na 30 sekund.

Ustawianie ekspozycji

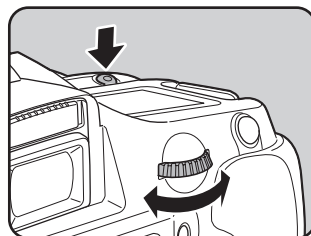
Ta funkcja umożliwia celowe prześwietlenie (rozjaśnienie) lub niedoświetlenie (przyciemnienie) zdjęcia.


Wybierz krok 1/2 EV lub 1/3 EV w pozycji [1. Krok ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand.].

Kompensację ekspozycji można ustawić w zakresie od -2 do +2 (EV).

1 Ustaw wartość kompensacji za pomocą e-pokrętki, naciskając przycisk Av.


Przycisk  Av

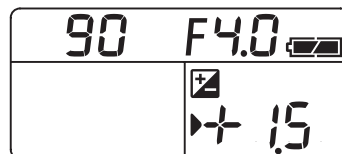


Symbol  jest wyświetlany w celowniku i na wyświetlaczu LCD podczas kompensacji ekspozycji.




Wartość kompensacji

Naciśnij przycisk  Av, aby potwierdzić wartość kompensacji ekspozycji na wyświetlaczu LCD.



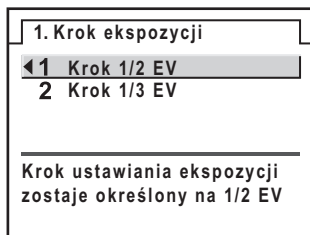
Kompensacja ekspozycji nie jest dostępna po ustawieniu trybu ekspozycji na **M** (Ręczny) lub **B** (Czas B).



- Kompensacja ekspozycji nie może być anulowana poprzez wyłączenie aparatu lub ustawienie innego trybu ekspozycji.
- Wartość kompensacji ekspozycji jest resetowana (przywracana jest wartość [0]) poprzez naciśnięcie zielonego przycisku podczas naciskania przycisku  Av.

Zmiana kroku ekspozycji

Ustaw krok ekspozycji za pomocą pozycji [1. Krok ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand.], wybierając krok 1/2 EV lub 1/3 EV.

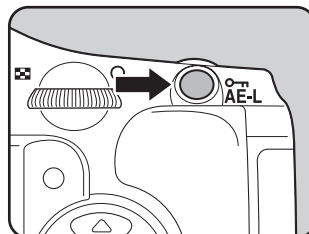


Zapisywanie ustawień ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia (blokada ekspozycji)

Funkcja blokady ekspozycji zapamiętuje wartość ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia. Użyj tej funkcji, jeśli obiekt jest zbyt mały lub oświetlony z tyłu, przez co uzyskanie właściwej ekspozycji nie jest możliwe.

1 Naciśnij przycisk AE-L.

Aparat natychmiast zapamiętuje ustawienia ekspozycji (jasność).
Naciśnij ponownie, aby odblokować.



- Symbol * jest wyświetlany w celowniku, kiedy blokada ekspozycji jest aktywna. (str.27)
- Ekspozycja pozostaje zablokowana tak długo, jak długo naciśnięty jest przycisk **AE-L** lub spust migawki do połowy. Po zwolnieniu przycisku **AE-L** ustawienia ekspozycji pozostają w pamięci przez okres wynoszący od 0,5× do 2× wartości zegara pomiaru.
- Po naciśnięciu przycisku **AE-L** można usłyszeć dźwięk. Dźwięk można wyłączyć. (str.204)
- Blokada ekspozycji nie jest dostępna po ustawieniu trybu ekspozycji **B** (Czas B).
- Przy użyciu obiektywu zoom ze zmienną przysłoną zależną od ogniskowej, kombinacja czasu migawki i wartości przysłony zmienia się zależnie od ustawienia zoom nawet przy włączonej blokadzie ekspozycji. Wartość ekspozycji pozostaje jednak taka sama jak przed włączeniem blokady, a zdjęcie zostaje zrobione zgodnie z poziomem jasności, który został ustawiony przez blokadę ekspozycji.
- Ekspozycję można zablokować, kiedy ostrość jest zablokowana. Ustawienia dokonaj za pomocą pozycji [4. **AE-L** z zabl. ostrością] w menu [C Ustaw. niestand.]. (str.108)

Ustawianie ostrości

Ostrość można ustawić przy użyciu jednej z następujących metod.

AF	Automatyka ostrości	Aparat ustawia ostrość po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
MF	Ręczne ustawianie ostrości	Pozwala ręcznie ustawić ostrość.

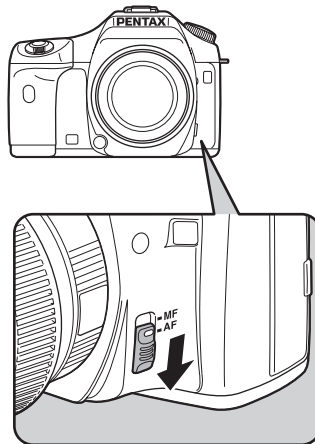
Użycie automatyki ostrości

Możesz także wybrać tryb automatyki ostrości **AF.S** (tryb pojedynczy), w którym należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość obiektu i zablokować ją w tej pozycji. Z kolei w trybie **AF.C** (tryb ciągły) aparat zapewnia ostrość obiektu poprzez ciągłe wykonywanie korekcji, kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy.

4


Funkcje robienia zdjęć


1 Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji **AF**.



2 Patrz w celownik i naciśnij spust migawki do połowy.



Wskaźnik ostrości  pojawia się i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry. (Obiekt jest nieostry, jeżeli wskaźnik ostrości miga).

 Obiekty trudne dla automatyki ostrości (str.60)



Wskaźnik ostrości

Używanie przycisku OK do ustawienia ostrości obiektu

Możesz ustawić aparat w taki sposób, aby ostrość nie była ustawiana poprzez naciśnięcie spustu migawki do połowy, ale po naciśnięciu przycisku **OK**.

Jest to przydatne, jeśli nie jest pożądane automatyczne ustawianie ostrości poprzez naciśnięcie spustu migawki do połowy.

Dokonaj ustawienia [Włącz aut.ostr.] w pozycji [12. **OK** przy fotografowaniu] w menu [**C** Ustaw. niestand.] (str.75).

12. OK przy fotografowaniu

- 1 Czułość/Liczba zdjęć
- 2 Środek punktu ostrości
- 3 Włącz aut.ostr.**
- 4 Anuluj aut.ostr.

Nieaktywny AF przy zwolnieniu migawki, AF przeprowadzany za pomocą przycisku OK.



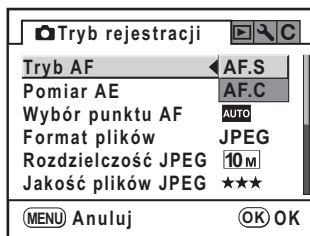
- Po wybraniu pozycji [Czułość/Liczba zdjęć] naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić w celowniku aktualnie wybraną czułość. Jeśli pozycję [Czułość] ustawiono na [AUTO] w menu Fn, wyświetlana jest automatycznie wybrana wartość.
- Jeśli pozycja [Wybór punktu AF] jest ustawiona na (wybór) i wybrano opcję [Środek punktu ostrości], możliwe jest ustawienie punktu automatyki ostrości w środku poprzez naciśnięcie przycisku **OK**.
- Wybierz [Anuluj aut.ostr.]. Symbol **MF** pojawia się w celowniku, gdy naciśnięty jest przycisk **OK**. Automatyka ostrości nie zostanie włączona po naciśnięciu spustu migawki (zdejmij palec z przycisku **OK**, aby natychmiast wrócić do trybu automatyki ostrości).

Ustawianie trybu automatyki ostrości

Możesz wybrać jeden z następujących trybów automatyki ostrości.
Ustawienie domyślne to **A.F.S** (tryb pojedynczy).

A.F.S	Tryb pojedynczy	Kiedy spust migawki zostanie naciśnięty do połowy w celu ustawienia ostrości na obiekcie, następuje zablokowanie ostrości w tej pozycji.
A.F.C	Tryb ciągły	Kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy, ostrość obiektu jest zapewniana poprzez ciągłe wykonywanie korekcji. Nawet jeśli obiekt jest nieostry, można zwolnić migawkę poprzez naciśnięcie spustu migawki do końca.

Ustawienia dokonaj w "Tryb AF" w menu [Tryb rejestracji] (str.74).





- Ustawień nie można zmieniać w trybie zdjęć i w trybie **SCN** (str.79).
- Tryb **AFC** (tryb ciągły) można ustawić, kiedy pokrętko trybów znajduje się w pozycji **P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, **M** lub **B**. Tryb automatyki ostrości jest ustawiany na **AFC** w trybie zdjęć (Ruchomy obiekt) lub trybie **SCN** ustawionym na (Dzieci) lub (Zwierzęta).
- W trybie **AFS** (tryb pojedynczy) ostrość zostaje zablokowana, kiedy w celowniku wyświetlany jest wskaźnik ostrości . Jeżeli chcesz ustawić ostrość na inny obiekt, musisz najpierw zwolnić spust migawki.
- W trybie (Ruchomy obiekt), po ustawieniu trybu **SCN** na (Dzieci) lub (Zwierzęta), a także po ustawieniu trybu **AFC** (tryb ciągły) ostrość jest stale dopasowywana, śledząc ruchomy obiekt tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty do połowy.
- W trybie **AFS** (tryb pojedynczy) migawka nie może być zwolniona aż do momentu, w którym obiekt będzie ostry. Jeżeli obiekt jest zbyt blisko aparatu, cofnij się i zrób zdjęcie. Ustaw ostrość ręcznie, jeżeli obiekt jest zbyt trudny dla automatyki ostrości (str.60). (str.109)
- W trybie **AFS** (tryb pojedynczy) naciśnij spust migawki do połowy. Wbudowana lampa błyskowa wykona automatycznie wiele błysków, co ułatwi ustawienie ostrości przez automatykę ostrości, jeśli obiekt znajduje się w ciemnym otoczeniu, a wbudowana lampa błyskowa jest dostępna.
- Niezależnie od tego, czy aparat został ustawiony na tryb **AFS** (tryb pojedynczy) lub **AFC** (tryb ciągły), obiekt będzie śledzony, jeśli aparat uzna, że jest to obiekt ruchomy.

Wybierania pola ostrości (punkt automatyki ostrości)

Wybierz część celownika, w której zostanie ustawiona ostrość.

Ustawienie domyślne to (Auto).

Wybrany punkt automatyki ostrości świeci na czerwono w celowniku.
(Nakładanie obszaru AF)

	Auto	Aparat wybiera optymalny punkt automatyki ostrości, nawet jeśli obiekt nie znajduje się w środku.
	Wybór	Ustawia pole ostrości na jeden z jedenastu punktów pola ostrości.
	Centralne	Ustawia pole ostrości w środku celownika.

Ustawienia dokonaj w pozycji [Wybór punktu AF] w menu [Tryb rejestracji]. (str.74)



- Punkt automatyki ostrości nie jest wyświetlany w celowniku po wybraniu ustawienia [WYŁ.] w pozycji [8. Nakładanie obszaru AF] w menu [C Ustaw. niestand.]. (str.75)
- Jeżeli używane są inne obiektywy niż DA, D FA, FA J, FA lub F, punkt ostrości jest ustawiany w środkowym położeniu niezależnie od tego ustawienia.

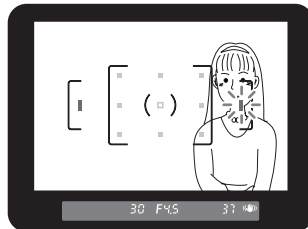
4

Funkcje robienia zdjęć

Ustawianie pozycji ostrości w celowniku

1 Wybierz  (wybór) w pozycji [Wybór punktu AF] w menu [Tryb rejestracji].

2 Spójrz w celownik i sprawdź pozycję obiektu.



3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼ ◀ ▶), aby wybrać żądany punkt automatyki ostrości.

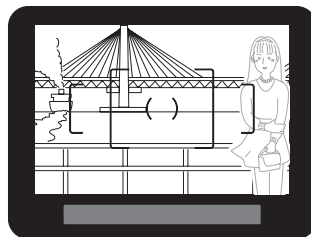
Wybrany punkt automatyki ostrości świeci na czerwono w celowniku (nakładanie pola automatyki ostrości), co pozwala sprawdzić jego położenie.

Blokowanie ostrości (blokada ostrości)

Jeżeli obiekt nie znajduje się w obszarze pola ostrości, aparat nie może automatycznie ustawić ostrości na obiekt. W takiej sytuacji ustaw pozycję [Tryb AF] na **A.F.S** (tryb pojedynczy). Możesz skierować pole ostrości na obiekt, zablokować ustawienie ostrości i skadrować zdjęcie.

1 Skadruj zdjęcie w celowniku.

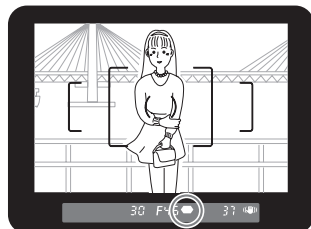
Użyj funkcji blokady ostrości, kiedy obiekt nie znajduje się w obszarze pola ostrości.



(Przykład) Aparat nie ustawił ostrości na fotografowaną osobę, ale na tło.

2 Ustaw obiekt w środku celownika i naciśnij spust migawki do połowy.

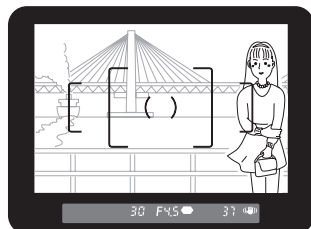
Wskaźnik ostrości ● pojawia się i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry. (Obiekt jest nieostry, jeżeli wskaźnik ostrości miga).



3 Blokowanie ostrości.

Przytrzymaj naciśnięty do połowy spust migawki. Ustawiona ostrość pozostanie zablokowana.

4 Skadruj ponownie zdjęcie, przytrzymując naciśnięty do połowy spust migawki.





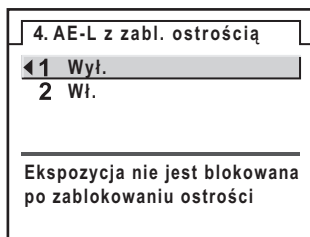
- Ostrość jest zablokowana, kiedy wskaźnik ostrości pali się.
- Obracanie pierścienia zoom przy zablokowanej ostrości może spowodować utratę ostrości obiektu.
- Dźwięk emitowany po ustawieniu ostrości można wyłączyć. (str.204)
- Blokada ostrości nie można ustawić, jeśli tryb [Tryb AF] w menu [Tryb rejestracji] ustawiono na **A.F.C** (tryb ciągły), tryb zdjęć ustawiono na (Ruchomy obiekt) albo tryb **SCN** ustawiono na (Dzieci) lub (Zwierzęta). W trybie **A.F.C** (tryb ciągły), (Ruchomy obiekt) albo w trybie **SCN** ustawionym na (Dzieci) lub (Zwierzęta) aparat zachowuje ostrość aż do momentu zwolnienia migawki (ciągłe ustawianie ostrości).

Blokowanie ekspozycji po zablokowaniu ostrości

Ustaw pozycję [4. **AE-L** z zabl. ostrością] w menu [**C** Ustaw. niestand.] (str.75), aby zablokować ekspozycję, kiedy ostrość jest zablokowana.

Domyślnie ekspozycja nie jest blokowana podczas blokady ostrości.


1	Wył.	Ekspozycja nie jest blokowana po zablokowaniu ostrości.
2	Wł.	Ekspozycja jest blokowana po zablokowaniu ostrości.




Ręczne ustawienie ostrości (ręczny tryb ustawiania ostrości)

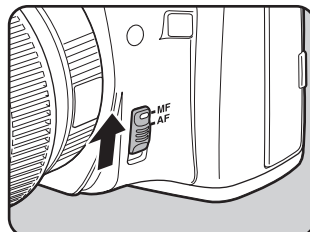
W czasie ręcznego ustawiania ostrości możesz korzystać ze wskaźnika ostrości lub ustawiać ostrość na matówce w celowniku.

Użycie wskaźnika ostrości

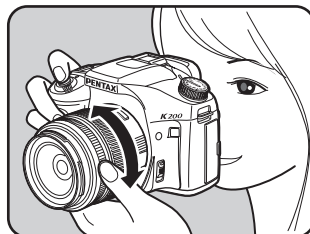
Kiedy obiekt jest ostry, wskaźnik ostrości  zapala się w celowniku nawet w przypadku ręcznego ustawiania ostrości.

Możesz ręcznie ustawić ostrość, korzystając ze wskaźnika ostrości .

- 1** Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji **MF**.



- 2** Spójrz w celownik i naciśnij spust migawki do połowy, a następnie przekręć pierścień ostrości.



Wskaźnik ostrości  pojawia się i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry.



Wskaźnik ostrości

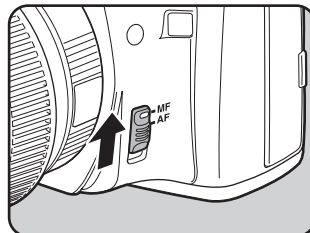


- Ustaw ręcznie ostrość za pomocą matówki w celowniku, jeżeli ustawienie ostrości obiektu jest trudne (str.60), a wskaźnik ostrości nie zapala się.
- Dźwięk emitowany po ustawieniu ostrości można wyłączyć. (str.204)

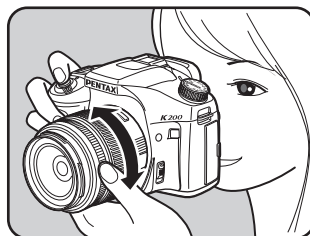
Użycie matówki w celowniku

Możesz ręcznie ustawiać ostrość na matówce w celowniku.

- 1** Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji **MF**.



- 2** Patrz w celownik i przekręcaj pierścień ostrości aż do momentu, w który obiekt będzie ostry na ekranie.




Robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości

Kiedy ustawienie [22. Przechw. ostrości] w menu [**C** Ustaw. niestand.] (str.76) jest włączone, tryb ostrości ustawiono na **AF.S** i zamocowano jeden z poniższych obiektywów, możliwe jest robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości.

Spust migawki zostanie zwolniony automatycznie, kiedy obiekt stanie się ostry.

- Obiektyw z ręcznym ustawianiem ostrości
- Obiektyw DA lub FA z ustawieniem **AF** i **MF** (przed zrobieniem zdjęcia należy wybrać ustawienie **MF** na obiektywie)

● Sposób robienia zdjęć

- 1 Zamocuj odpowiedni obiektyw do aparatu.
- 2 Ustaw dźwignię trybu ostrości na **AF**.
- 3 Ustaw pozycję [Tryb AF] w menu [ Tryb rejestracji] na **AF.S**.
- 4 Ustaw ostrość na pozycję, którą będzie miał fotografowany obiekt.
- 5 Naciśnij spust migawki do końca.

Migawka zostanie zwolniona automatycznie, kiedy obiekt stanie się ostry w ustawionej pozycji.



Podczas fotografowania w trybie przechwytywania ostrości może być przydatne użycie opcjonalnego wężyka spustowego CS-205.

Sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia

Możesz użyć funkcji podglądu do sprawdzenia głębi pola, kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia. Istnieją dwie metody wyświetlania podglądu.

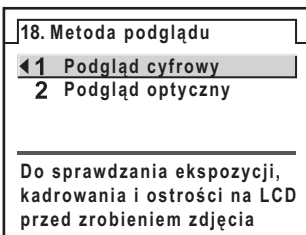
Podgląd cyfrowy	Umożliwia sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości na monitorze.
Podgląd optyczny	Umożliwia sprawdzanie głębi pola w celowniku.

Wybieranie metody podglądu

Wybierz użycie podglądu cyfrowego lub optycznego, kiedy przełącznik główny znajduje się w pozycji podglądu (☑).


Ustawienie domyślne to podgląd cyfrowy.


Ustawienia dokonaj w pozycji [18. Metoda podglądu] w menu [C Ustaw. niestand.] (str.76).



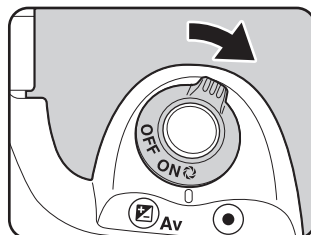
Wyświetlanie podglądu

Wyświetlanie podglądu cyfrowego

- 1** Ustaw ostrość obiektu, a następnie skadruj ujęcie w celowniku i ustaw główny przełącznik w pozycji .

Ikona  jest wyświetlana na monitorze w czasie podglądu. Możesz sprawdzić kompozycję, ekspozycję i ostrość.

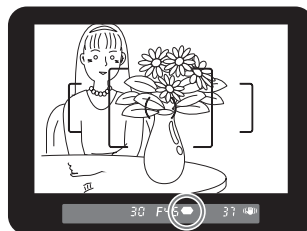
Naciśnij spust migawki do połowy, aby zakończyć wyświetlanie podglądu cyfrowego i rozpocząć ustawianie ostrości.




- Podczas podglądu cyfrowego można wyświetlić wykres lub ostrzeżenie o jasnych/ciemnych obszarach. Ustawienia dokonaj w pozycji [Podgląd cyfrowy] (str.212) w menu [▶ Odtwarzanie].
- Maksymalny czas wyświetlania podglądu cyfrowego to 60 sekund.
- W czasie podglądu cyfrowego możesz powiększyć zdjęcie za pomocą e-pokrętła. (str.161)
- Naciśnij przycisk **Fn** podczas podglądu cyfrowego, aby zapisać obraz podglądu jako zdjęcie JPEG. Ekran potwierdzenia zapisu zdjęcia zostaje wyświetlony. Wybierz pozycję [Zapisz jako] i naciśnij przycisk **OK**.

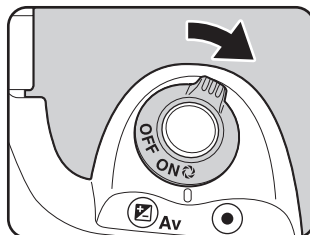
Wyświetlanie podglądu optycznego


- 1** Umieść obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość obiektu.



2 Patrząc przez celownik, ustaw przełącznik główny w pozycji .

Możesz sprawdzić głębię pola w celowniku, kiedy główny przełącznik znajduje się w pozycji .









- Kiedy wyłącznik aparatu znajduje się w pozycji podglądu () , informacje o ekspozycji nie są wyświetlane w celowniku, a migawka nie może zostać zwolniona.
- Głębnię ostrości możesz sprawdzić we wszystkich trybach robienia zdjęć.

Zdjęcia seryjne

115

Zdjęcia mogą być wykonywane tak długo, jak długo jest przyciśnięty spust migawki.

Dostępne są dwa typy zdjęć seryjnych. Po wybraniu trybu  (Zdjęcia seryjne (szybkie)) zdjęcia są robione ciągle z najwyższą szybkością klatek aż do zapelnienia buforu pamięci aparatu. Po wybraniu trybu  (Zdjęcia seryjne (wolne)) zdjęcia są robione ciągle z tym samym przedziałem czasu.

 Zdjęcia seryjne (szybkie)	Po ustawieniu jakości plików JPEG na  (poziom jakości ★★★) zostaną zrobione maksymalnie 4 zdjęcia z szybkością ok. 2,8 klatki na sekundę. Przedział czasu między zdjęciami będzie się zwiększał w miarę zapelniania bufora pamięci aparatu.
 Zdjęcia seryjne (wolne)	Po ustawieniu jakości plików JPEG na  (poziom jakości ★★★) zdjęcia są robione ciągle z szybkością ok. 1,1 klatki na sekundę aż do zapelnienia karty pamięci SD.

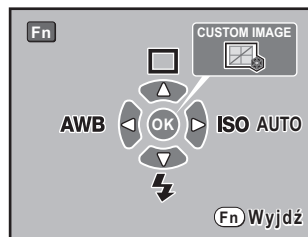


Podczas zapisywania w formacie RAW można zarejestrować maksymalnie 4 klatki w dowolnym trybie zdjęć seryjnych.

1

Naciśnij przycisk Fn.

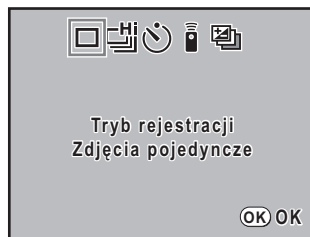
Menu Fn zostaje wyświetlone.



2

Naciśnij przycisk sterowania (▲).

Ekran [Tryb rejestracji] zostaje wyświetlony.



4

Funkcje robienia zdjęć

3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać .




4 Naciśnij przycisk sterowania (▼) i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać lub .

5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć seryjnych.







6 Naciśnij spust migawki do połowy.

Automatyka ostrości rozpoczyna działanie. Wskaźnik ostrości  pojawia się w celowniku po ustawieniu ostrości.

7 Naciśnij spust migawki do końca.



Zdjęcia są wykonywane tak długo, jak przyciśnięty jest spust migawki. Aby przerwać wykonywanie zdjęć, zdejmij palec ze spustu migawki.



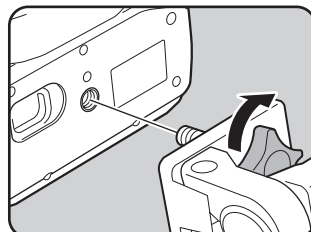
- Jeśli tryb automatyki ostrości ustawiono na **AFS** (tryb pojedynczy), pozycja ostrości zostaje zablokowana na pierwszym zdjęciu i wszystkie zdjęcia są robione ciągle z tym samym przedziałem czasu.
- Ustawianie ostrości jest wykonywane ciągle, jeśli tryb ostrości ustawiono na **AFS** (tryb pojedynczy), tryb zdjęć ustawiono na  (Ruchomy obiekt) lub tryb **SCN** ustawiono na  (Dzieci) lub  (Zwierzęta). Migawka zostanie zwolniona nawet w przypadku, gdy nie zakończono ustawiania ostrości.
- Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa, migawka nie zostanie zwolniona aż do pełnego naładowania lampy. Użyj pozycji [15. Zwolnienie podczas ład.] w menu [C Ustaw. niestand.], aby umożliwić zwolnienie migawki przed naładowaniem lampy. (str.129)
- Wybierz ustawienie inne niż  lub  na ekranie [Tryb rejestracji], aby anulować zdjęcia seryjne. Ustawienie zostaje anulowane po wyłączeniu aparatu, jeśli pozycję [Tryb rejestracji] na ekranie [Pamięć] (str.217) w menu [Tryb rejestracji] ustawiono na  (wyłączona).

Zdjęcia z samowyzwalaczem

Ten aparat ma dwa rodzaje samowyzwalacza:  i .

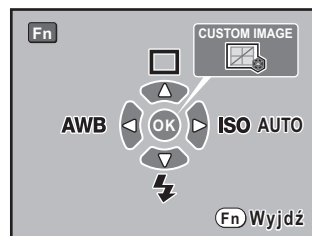
	Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach. Użyj tego trybu, aby znaleźć się na zrobionym zdjęciu.
	Lustro zostaje podniesiona natychmiast po naciśnięciu spustu migawki. Migawka jest zwalniana po około dwóch sekundach. Użyj tego trybu, aby zapobiec drganiom aparatu po naciśnięciu spustu migawki.

1 Zamontuj aparat na statywie.



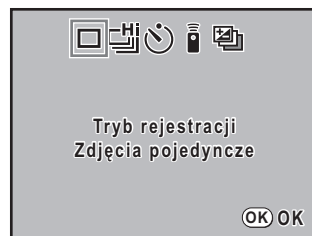
2 Naciśnij przycisk Fn.

Menu Fn zostaje wyświetlone.





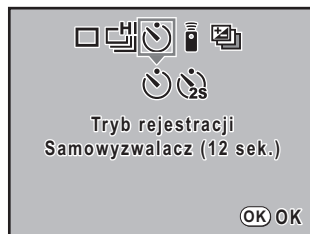
3 Naciśnij przycisk sterowania (▲).

Ekran [Tryb rejestracji] zostaje wyświetlony.



4 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać .


- 5** Naciśnij przycisk sterowania (▼) i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać  lub .



- 6** Naciśnij przycisk OK.


Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.


- 7** Sprawdź w celowniku, czy fotografowany obiekt jest właściwie skadrowany, a następnie naciśnij spust migawki do połowy.

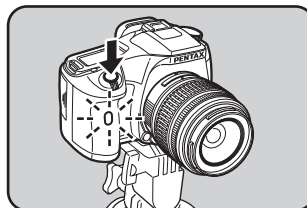
Wskaźnik ostrości  pojawia się w celowniku, kiedy obiekt jest ostry.



- 8** Naciśnij spust migawki do końca.

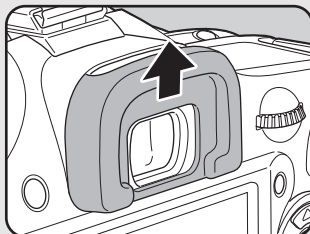
Przednia kontrolka samowyzwalacza  zaczyna migać powoli i miga szybko na dwie sekundy przed zwolnieniem migawki. Słychać również dźwięk, który zwiększa swoją częstotliwość. Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach od momentu pełnego naciśnięcia spustu migawki.

W trybie  migawka zostanie zwolniona po około dwóch sekundach od momentu pełnego naciśnięcia spustu migawki.

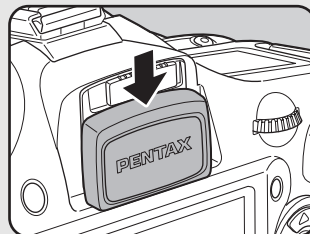




- Dźwięk można wyłączyć. (str.204)
- Światło wpadające do celownika może wpłynąć na pomiar ekspozycji. Załóż dołączoną osłonę celownika ME lub użyj funkcji blokady ekspozycji (str.101). Aby zignorować światło wpadające do celownika, ustaw tryb ekspozycji na **M** (Ręczny) (str.94).





Zdejmowanie osłony oka FP





Zakładanie osłony celownika ME

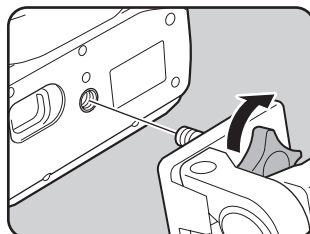
- Wybierz ustawienie inne niż ☺ lub ☹ na ekranie [Tryb rejestracji], aby anulować samowyzwalacz. Ustawienie zostaje anulowane po wyłączeniu aparatu, jeśli pozycję [Tryb rejestracji] na ekranie [Pamięć] w menu [Tryb rejestracji] (str.217) ustawiono na □ (wyłączona).
- Funkcja redukcji drgań wyłącza się automatycznie po ustawieniu ☺ lub ☹.

Robienie zdjęć z użyciem pilota zdalnego sterowania (pilota zdalnego sterowania F: sprzedawany oddzielnie)

Migawkę można zwalniać zdalnie za pomocą opcjonalnego pilota zdalnego sterowania. Podczas robienia zdjęć z użyciem pilota zdalnego sterowania można wybrać tryb  (natychmiastowe zwolnienie migawki) lub  (trzysekundowe opóźnienie).

	Migawka zostanie zwolniona natychmiast po naciśnięciu przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania.
	Migawka jest zwalniana po upływie trzech sekund od naciśnięcia przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania.

1 Zamontuj aparat na statywie.

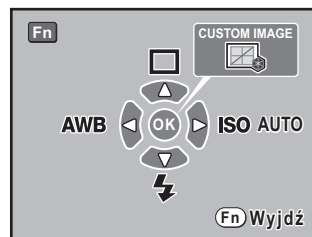


4

Funkcje robienia zdjęć

2 Naciśnij przycisk Fn.

Menu Fn zostaje wyświetlone.



3 Naciśnij przycisk sterowania (▲).

Ekran [Tryb rejestracji] zostaje wyświetlony.

4 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać .

5 Naciśnij przycisk sterowania (▼) i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać **■** lub **■_{ss}**.

Kontrolka samowyzwalacza będzie migać, informując o statusie oczekiwania zdalnego sterowania.



6 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

7 Naciśnij spust migawki do połowy.

Automatyka ostrości rozpoczyna działanie. Wskaźnik ostrości ● pojawia się w celowniku po ustawieniu ostrości.



- W przypadku ustawień domyślnych nie można ustawiać ostrości za pomocą pilota zdalnego sterowania. Przed użyciem pilota należy ustawić ostrość za pomocą aparatu. Możesz ustawić pozycję [9. Aut. ostr. przy zdal. ster.] na [WŁ] w menu [C Ustaw. niestand.] (str. 75).
- Podczas używania pilota zdalnego sterowania lampa błyskowa nie jest podnoszona automatycznie, nawet jeśli ustawiono tryb **Auto** (Błysk automatyczny). Przed użyciem pilota należy ręcznie podnieść lampę błyskową. (str. 65)

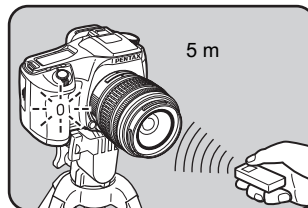
8 Skieruj pilota zdalnego sterowania w kierunku odbiornika zdalnego sterowania z przodu aparatu i naciśnij przycisk spustu migawki na pilocie.

Zasięg działania pilota zdalnego sterowania wynosi około 5 metrów od przodu aparatu.

W trybie **■** migawka jest zwalniana natychmiast po naciśnięciu przycisku spustu migawki.

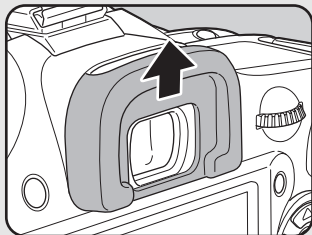
W trybie **■_{ss}** migawka jest zwalniana po upływie trzech sekund od naciśnięcia przycisku spustu migawki.

Kontrolka samowyzwalacza świeci przez dwie sekundy po zrobieniu zdjęcia, a następnie zaczyna ponownie migać.

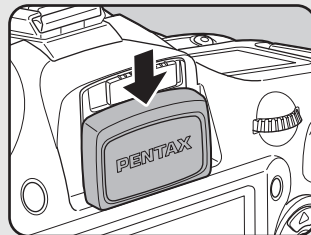




- Światło wpadające do celownika może wpłynąć na pomiar ekspozycji. Załóż dołączoną osłonę celownika ME lub użyj funkcji blokady ekspozycji (str.101). Aby zignorować światło wpadające do celownika, ustaw tryb ekspozycji na **M** (Ręczny) (str.94).



Zdejmowanie osłony oka FP



Zakładanie osłony celownika ME


- Wybierz ustawienie inne niż \bar{i} lub \bar{i}_{ss} na ekranie [Tryb rejestracji], aby anulować działanie zdalnego sterowania. Ustawienie zostaje anulowane po wyłączeniu aparatu, jeśli pozycję [Tryb rejestracji] na ekranie [Pamięć] (str.217) w menu [Tryb rejestracji] ustawiono na \square (wyłączone).
- Funkcja redukcji drgań wyłącza się automatycznie po ustawieniu \bar{i} lub \bar{i}_{ss} .
- Zdalne sterowanie może działać nieprawidłowo przy silnym oświetleniu.
- Zdalne sterowanie nie działa, gdy ładuje się lampa błyskowa.
- Bateria pilota zdalnego sterowania umożliwia przesłanie około 30 000 sygnałów sterujących. Skontaktuj się z serwisem PENTAX, aby wymienić tę baterię. Będzie to związane z opłatą.

Użycie funkcji podnoszenia lustra do zapobiegania drganiom aparatu

Użyj funkcji podnoszenia lustra, jeśli drgania aparatu występują nawet w przypadku wykorzystania wężyka spustowego (opcja) lub pilota zdalnego sterowania (opcja) wraz ze statywowem.


Podczas fotografowania z użyciem samowyzwalacza 2 sek. lustro zostaje podniesione, a migawka zwolniona po upływie dwóch sekund od naciśnięcia spustu, aby zapobiec drganiom lustra.

Wykonaj poniższą procedurę, aby zrobić zdjęcie z funkcją podnoszenia lustra.

- 1 Zamontuj aparat na statywie.**
- 2 W trybie rejestracji wybierz  (samowyzwalacz 2 sek.).**

 Zdjęcia z samowyzwalaczem (str.117)

- 3 Naciśnij spust migawki do połowy.**

Automatyka ostrości rozpoczyna działanie. Wskaźnik ostrości  pojawia się w celowniku po ustawieniu ostrości.

- 4 Naciśnij spust migawki do końca.**

Lustro zostanie podniesione, a zdjęcie zrobione po dwóch sekundach. Ekspozycja jest blokowana na wartość ustawioną tuż przed podniesieniem lustra.



Funkcja redukcji drgań wyłącza się automatycznie podczas robienia zdjęć z samowyzwalaczem 2 sek.

Automatyczna zmiana ekspozycji podczas robienia zdjęć (autobracketing)

Robienie zdjęć w trybie bracketingu ekspozycji

Po naciśnięciu spustu migawki można zrobić zdjęcia z różnymi ustawieniami ekspozycji. Pierwsze zdjęcie zostaje zapisane bez kompensacji. Drugie zdjęcie jest niedoświetlone (kompensacja ujemna), natomiast trzecie zdjęcie jest prześwietlone (kompensacja dodatnia).



Normalna ekspozycja



Niedoświetlenie



Prześwietlenie

4

Funkcje robienia zdjęć

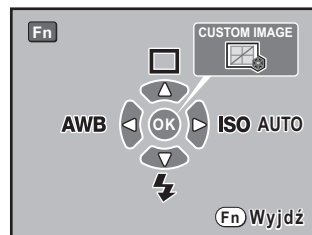
Możesz ustawić [6. Kolejność autobracke.] w menu [C Ustaw. niestand.] (str.75).

Kolejność autobracke.

0 → — → +, — → 0 → +, + → 0 → —, 0 → + → —

1 Naciśnij przycisk Fn w trybie robienia zdjęć.

Menu Fn zostaje wyświetlone.



2 Naciśnij przycisk sterowania (▲).

Ekran [Tryb rejestracji] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (▶), aby wybrać (Autobracketing).




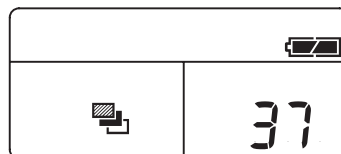
4 Przekręć e-pokrętło, aby ustawić wartość kompensacji ekspozycji.

Następujące wartości kompensacji ekspozycji można ustawić zgodnie z krokiem określonym w pozycji [1. Krok ekspozycji] (str.101) w menu [C Ustaw. niestand.].


Krok	Wartość kompensacji ekspozycji
1/2 EV	±0,5, ±1,0, ±1,5, ±2,0
1/3 EV	±0,3, ±0,7, ±1,0, ±1,3, ±1,7, ±2,0

5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do zrobienia zdjęcia. Symbol  pojawia się na wyświetlaczu LCD.



6 Naciśnij spust migawki do połowy.

Wskaźnik ostrości  i wartość kompensacji ekspozycji zostają wyświetlone w celowniku po ustawieniu ostrości.

7 Naciśnij spust migawki do końca.

Trzy kolejne zdjęcia zostają zrobione. Pierwsze zdjęcie nie zostanie skompensowane, drugie będzie miało ujemną kompensację, a trzecie dodatnią kompensację.



- Kiedy tryb automatyki ostrości jest ustawiony na **A.F.S** (tryb pojedynczy), ostrość jest blokowana w pozycji pierwszego zdjęcia i zostaje użyta przy robieniu kolejnych zdjęć.
- Po zwolnieniu spustu migawki ustawienia ekspozycji autobracketingu pozostają aktywne przez okres dwa razy dłuższy od wartości zegara pomiaru (ustawienie domyślne to 20 sekund) (str.99). Pozwala to na wykonanie następnego zdjęcia z kolejnym krokiem kompensacji. W tym przypadku automatyka ostrości ustawia ostrość dla każdego zdjęcia. Po upływie tego czasu aparat powraca do ustawień pierwszego zdjęcia.
- Możesz połączyć funkcję autobracketingu z wbudowaną lub zewnętrzną lampą błyskową (tylko automatyka P-TTL), aby zmienić ustawienia kolejnych błysków. Kiedy używana jest zewnętrzna lampa, przytrzymanie spustu migawki w celu zrobienia trzech zdjęć może spowodować zrobienie ostatniego zdjęcia przed pełnym naładowaniem lampy. Wykonuj kolejne zdjęcia dopiero po upewnieniu się, że ładowanie zakończyło się.
- Funkcja bracketingu ekspozycji nie jest dostępna po wybraniu trybu **B** (Czas B).

Robienie tylko prześwietlonych lub niedoświetlonych zdjęć

Trybu autobracketingu można użyć do wykonania zdjęć tylko z prześwietleniem lub niedoświetleniem przez połączenie go z funkcją kompensacji ekspozycji (str.100). Autobracketing jest wykonywany w obu przypadkach na podstawie podanej wartości kompensacji ekspozycji.

5 Użycie lampy błyskowej

W niniejszym rozdziale przedstawiono szczegółowe informacje na temat wbudowanej lampy błyskowej aparatu **K200D** i sposobu robienia zdjęć z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej.

Kompensacja błysku	128
Robienie zdjęć podczas ładowania lampy błyskowej	129
Charakterystyka błysku w różnych trybach ekspozycji	130
Odległość i przysłona podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej	132
Zgodność obiektywów DA, D FA, FA J, FA i F z wbudowaną lampą błyskową	133
Użycie zewnętrznej lampy błyskowej (opcja)	134

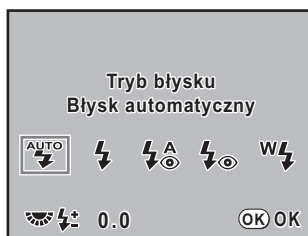
Kompensacja błysku

Ustawienie lampy błyskowej można zmienić w zakresie od -2,0 do +1,0. Poniżej przedstawiono wartości kompensacji błysku dla kroków 1/2 EV i 1/3 EV.

Krok	Kompensacja błysku
1/2 EV	-2,0, -1,5, -1,0, -0,5, 0,0, +0,5, +1,0
1/3 EV	-2,0, -1,7, -1,3, -1,0, -0,7, -0,3, 0,0, +0,3, +0,7, +1,0

* Ustaw kroki w pozycji [1. Krok ekspozycji] (str.101) w menu [C Ustaw. niestand.].

Ustaw wartość kompensacji błysku poprzez przekręcenie e-pokrętki na ekranie [Tryb błysku] w menu Fn (str.77).



5

Użycie lampy błyskowej



- Przekroczenie maksymalnego ustawienia błysku podczas korekcji w kierunku dodatnim (+) spowoduje, że kompensacja nie zostanie wykonana.
- Kompensacja w kierunku ujemnym (-) może nie mieć wpływu na zdjęcie, jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko, przysłona ma zbyt niską wartość lub czułość jest zbyt wysoka.
- Kompensacja błysku dotyczy także zewnętrznych lamp błyskowych, które obsługują tryb automatyki błysku P-TTL.
- Naciśnięcie zielonego przycisku dla menu [Tryb błysku] powoduje przywrócenie domyślnego ustawienia kompensacji ekspozycji błysku (0,0).

Robienie zdjęć podczas ładowania lampy błyskowej

129

Możesz robić zdjęcia, kiedy lampa błyskowa ciągle się ładuje. Wybierz [On] w ustawieniu [15. Zwolnienie podczas ład.] w menu [C Ustaw. niestand.] (str.76). Domyślnie nie jest możliwe robienie zdjęć, kiedy lampa błyskowa ładuje się.

15. Zwolnienie podczas ład.

1 Wył.

◀ 2 Wi.

Umożliwia zwolnienie migawki podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej

5

Użycie lampy błyskowej

Charakterystyka błysku w różnych trybach ekspozycji

Użycie lampy błyskowej w trybie Tv (priorytet migawki)

- W czasie fotografowania ruchomych obiektów, możesz użyć lampy błyskowej, aby uzyskać efekt rozmycia.
- Możesz ustawić czas migawki 1/180 sek. lub dłuższy przy robieniu zdjęcia z błyskiem.
- Przysłona zmienia się automatycznie odpowiednio do oświetlenia.
- Czas migawki zostaje zablokowany na 1/180 s, kiedy używany jest obiektyw inny niż DA, D FA, FA J, FA, F lub A.

Użycie lampy błyskowej w trybie Av (priorytet przysłony)

- Jeżeli chcesz dobrać głębię pola lub sfotografować odległy przedmiot z użyciem lampy błyskowej, możesz dobrać odpowiednią przysłonę.
- Czas migawki jest automatycznie dobierany do oświetlenia.
- Czas migawki zmienia się w zakresie od 1/180 sek. do najdłuższego czasu (str.56), który pozwala zredukować drgania aparatu. Najdłuższy czas migawki jest zależy od ogniskowej używanego obiektywu.
- Czas migawki zostaje zablokowany na 1/180 s, kiedy używany jest obiektyw inny niż DA, D FA, FA J, FA lub F.

5

Użycie lampy błyskowej

Użycie synchronizacji z długimi czasami

Możesz użyć tego trybu do robienia portretów z zachodzącym słońcem w tle. Pozwala to na uchwycenie zarówno fotografowanej osoby, jak i tła.



- Synchronizacja z długimi czasami powoduje zwiększenie czasu migawki. Użyj funkcji redukcji drgań bądź wyłącz tę funkcję i użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu. Zdjęcie zostanie rozmyte, jeśli obiekt poruszy się.
- Synchronizacja z długimi czasami może być użyta również w przypadku zewnętrznej lampy błyskowej.

● Użycie trybu Tv (Priorytet migawki)

- 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **Tv**.
Tryb **Tv** (Priorytet migawki) zostaje ustawiony.
- 2 Użyj e-pokrętki, aby ustawić żądany czas migawki.
Tło nie będzie miało odpowiedniej ekspozycji, jeśli wartość przysłony miga podczas ustawiania czasu migawki. Ustaw taki czas migawki, aby wskazanie przysłony nie migotało.
- 3 Naciśnij przycisk **UP**.
Lampa błyskowa podnosi się.
- 4 Zrób zdjęcie.

● Użycie trybu M (Ręczny)

- 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **M**.
Tryb **M** (Ręczny) zostaje ustawiony.
- 2 Ustaw czas migawki (poniżej 1/180 sek.) i wartość przysłony, aby uzyskać właściwą ekspozycję.
- 3 Naciśnij przycisk **UP**.
Lampa błyskowa podnosi się.
W trybie **M** (Ręczny) lampę błyskową można podnieść w dowolnym momencie przed zrobieniem zdjęcia.
- 4 Zrób zdjęcie.

Odległość i przysłona podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej

Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej konieczne jest ustawienie zestawu kryteriów – liczby przewodniej, przysłony i odległości – aby uzyskać właściwą ekspozycję.

Oblicz i ustaw warunki ekspozycji, jeśli zasięg błysku jest niewystarczający.

Liczba przewodnia wbudowanej lampy błyskowej

Czułość ISO	Liczba przewodnia wbudowanej lampy błyskowej
ISO 100	Okolo 13
ISO 200	Okolo 18,4
ISO 400	Okolo 26
ISO 800	Okolo 36,8
ISO 1600	Okolo 52

5

Obliczanie odległości na podstawie wartości przysłony

Poniższe równanie pozwala obliczyć zasięg błysku dla wartości przysłony.

Maksymalny zasięg błysku $L1 = \text{Liczba przewodnia} \div \text{Wybrana przysłona}$

Minimalny zasięg błysku $L2 = \text{Maksymalny zasięg błysku} \div 5^*$

* Liczba 5, jaka została użyta w powyższym wzorze, to stała wartość, która odnosi się tylko do wbudowanej lampy błyskowej.

Przykład

Czułość [ISO 100] i przysłona F2,8

$L1 = 13 \div 2,8 = \text{około } 4,6 \text{ (m)}$

$L2 = 4,6 \div 5 = \text{około } 0,9 \text{ (m)}$

Uzyskany wynik oznacza, że błysk może być użyty w zakresie od 0,9 m do 4,6 m.

Jeżeli odległość do obiektu wynosi 0,7 m lub mniej, błysk nie może być użyty.

Jeżeli błysk zostanie wykonany w odległości mniejszej niż 0,7 m, spowoduje to zaciemnienie brzegów zdjęcia, nierówne rozproszanie światła oraz przeświecenie zdjęcia.

Obliczenie wartości przysłony na podstawie odległości

Poniższe równanie pozwala obliczyć wartość przysłony błysku dla odległości.

Użyta wartość przysłony $F = \text{Liczba przewodnia} \div \text{odległość}$

Przykład

Jeśli czułość to [ISO 100], a odległość wynosi 3 m, należy ustawić przysłonę:

$F = 13 \div 3 = 4,3$

Jeśli uzyskana liczba (4,3 w powyższym przykładzie) nie jest dostępna jako wartość przysłony, to zwykle można ustawić mniejszą wartość, która będzie najbardziej zbliżona do uzyskanej liczby (4,0 w powyższym przykładzie).

Zgodność obiektywów DA, D FA, FA J, FA i F z wbudowaną lampą błyskową

W zależności od obiektywu używanego z aparatem **K200D**, nawet jeśli zostanie zamocowany obiektyw bez osłony, użycie wbudowanej lampy błyskowej może nie być możliwe lub być ograniczone ze względu na winietowanie. Obiektywy DA, D FA, FA J i FA, które nie zostały wymienione poniżej, mogą być używane bez problemów.

* We wszystkich przypadkach nie uwzględniono osłony.

Niedostępne ze względu na winietowanie

Obiektyw
DA Fish-eye 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24 mm F4ED AL
DA14 mm F2.8ED (IF)
FA ★ 300 mm F2.8ED (IF)
FA ★ 600 mm F4ED (IF)
FA ★ 250-600 mm F5.6ED (IF)

Dostępne w zależności od innych czynników

Obiektyw	Zgodność
F Fish-eye 17-28 mm F3.5-4.5	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 20 mm.
DA16-45 mm F4ED AL	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 28 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 28 mm, a odległość wynosi 1 m lub mniej.
DA ★ 16-50 mm F2.8ED AL (IF) SDM	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 20 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 35 mm, a odległość jest mniejsza niż 1,5 m.
DA18-250 mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 35 mm.
FA ★ 28-70 mm F2.8AL	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa wynosi 28 mm, a odległość jest mniejsza niż 1 m.
FA Soft 28 mm F2.8	Wbudowana lampa błyskowa zawsze wykonuje pełny błysk.
FA Soft 85 mm F2.8	Wbudowana lampa błyskowa zawsze wykonuje pełny błysk.

Użycie zewnętrznej lampy błyskowej (opcja)

Użycie opcjonalnej, zewnętrznej lampy błyskowej AF540FGZ, AF360FGZ lub AF200FG udostępnia wiele trybów błysku, takich jak tryb automatyki błysku P-TTL, w zależności od wybranej zewnętrznej lampy błyskowej.

(Tak: Dostępna #: Ograniczona Nie: Niedostępna)

Funkcja aparatu	Lampa błyskowa	Wbudowa na lampę błyskową	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG
Redukcja efektu czerwonych oczu		Tak	Tak	Tak
Automatyka błysku		Tak	Tak	Tak
Po naładowaniu lampy aparat automatycznie przechodzi w tryb synchronizacji błysku		Tak	Tak	Tak
Przysłona jest ustawiana automatycznie w trybach P (Program) i Tv (Priorytet migawki)		Tak	Tak	Tak
Automatyczna kontrola w celowniku		Nie	Nie	Nie
Automatyka błysku P-TTL (właściwa czułość: ISO 100 do 1600)		Tak ^{*1}	Tak ^{*1}	Tak ^{*1}
Synchronizacja z długimi czasami		Tak	Tak	Tak
Kompensacja ekspozycji błysku		Tak	Tak	Tak
Wspomaganie AF		Tak	Tak	Nie
Synchronizacja na kurtynę tylną ^{*2}		Tak	Tak	Nie
Tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu		# ^{*3}	Tak	# ^{*5}
Błysk podporządkowany		Nie	Tak	Nie
Błysk wielokrotny		Nie	Nie	Nie
Błysk z synchronizacją wszystkich czasów		Nie	Tak	Nie
Błysk bezprzewodowy		# ^{*5}	Tak ^{*4}	Nie

*1 Użycie obiektywu DA, D FA, FA J, FA, F lub A.

*2 Czas migawki 1/90 sek. lub dłuższy.

*3 Po połączeniu z lampą AF540FGZ lub AF360FGZ 1/3 błysku może być wykonywana przez wbudowaną lampę błyskową, a 2/3 przez lampę zewnętrzną.

*4 Wymaganych jest wiele lamp błyskowych AF540FGZ lub AF360FGZ bądź kombinacja lampy błyskowej AF540FGZ/AF360FGZ i wbudowanej lampy błyskowej.

*5 Dostępna tylko w połączeniu z lampą błyskową AF540FGZ lub AF360FGZ.

Wyświetlacz LCD lampy błyskowej AF360FGZ

Lampa błyskowa AF360FGZ nie posiada funkcji ustawiania rozmiaru FORMAT na [DIGITAL], ale różnica w kącie widzenia między standardowym formatem 35 mm i aparatem **K200D** jest obliczana automatycznie na podstawie ogniskowej używanej obiektywu (w przypadku użycia obiektywu DA, D FA, FA J, FA lub F).

Po włączeniu zegara pomiaru ekspozycji aparatu **K200D** zostaje wyświetlony wskaźnik konwersji, a wskaźnik formatu znika. Powrót do wyświetlania formatu 35 mm następuje po wyłączeniu zegara pomiaru ekspozycji.

Długość ogniskowej	85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Wyświetlacz LCD lampy błyskowej AF360FGZ LCD	Zegar pomiaru ekspozycji wyłączony	85mm	70mm	50mm	35mm	28mm	24mm*	24mm*
	Zegar pomiaru ekspozycji włączony	58mm	48mm	34mm	24mm	19mm	16mm*	16mm*

* Przy użyciu panelu szerokiego kąta

5

Użycie lampy błyskowej

Użycie trybu automatyki P-TTL

Użyj tego trybu błysku dla lampy błyskowej AF540FGZ, AF360FGZ lub AF200FG. Jeśli tryb błysku zostanie ustawiony na [P-TTL auto], lampa błyskowa wykona blysk wstępny przed właściwym błyskiem i potwierdzi obiekt (odległość, jasność, kontrast, obecność podświetlenia z tyłu) przy użyciu 16-segmentowego czujnika pomiaru w aparacie. Ustawianie błysku głównego są dostosowywane na podstawie informacji uzyskanych z błysku wstępnego, co pozwala na fotografowanie z lepszą ekspozycją obiektu niż w przypadku normalnego trybu automatyki błysku TTL. Automatyka błysku P-TTL jest dostępna w bezprzewodowym trybie błysku, kiedy używane są co najmniej dwie lampy AF540FGZ lub AF360FGZ.

- 1 Zdejmij pokrywkę stopki ze stykami i zamocuj zewnętrzną lampę błyskową (AF540FGZ lub AF360FGZ).
- 2 Włącz aparat i zewnętrzną lampę błyskową.
- 3 Ustaw tryb zewnętrznej lampy błyskowej na [P-TTL auto].
- 4 Sprawdź, czy zewnętrzna lampa błyskowa jest naładowana i zrób zdjęcie.



- Tryb automatyki błysku P-TTL jest dostępny tylko dla lampy błyskowej AF540FGZ, AF360FGZ lub AF200FG.
- Kiedy lampa błyskowa jest naładowana, świeci się w celowniku.
- Szczegółowe informacje na temat sposobu obsługi i efektywnego zasięgu znajdują się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.
- Blysk nie zostanie wykonany, jeżeli ustawiono tryb błysku lub , a obiekt jest wystarczająco dobrze oświetlony. W takiej sytuacji ma potrzeby użycia trybu dziennego.
- Nigdy nie naciskaj przycisku , kiedy zewnętrzna lampa błyskowa jest podłączona do aparatu. Może to spowodować uderzenie lampy zewnętrznej. Jeżeli chcesz używać obu lamp błyskowych jednocześnie, zapoznaj się z instrukcją łączenia na str. 140.

Użycie trybu błysku z synchronizacją wszystkich czasów

Za pomocą lampy AF540FGZ lub AF360FGZ możesz wykonać błysk w celu zrobienia zdjęcia z czasem migawki krótszym niż 1/180 sek. Możliwe jest użycie synchronizacji dla wszystkich czasów zarówno przy lampie podłączonej do aparatu, jak i w trybie bezprzewodowym.

Podłączenie i użycie lampy błyskowej AF540FGZ lub AF360FGZ

- 1 Zdejmij pokrywkę stopki ze stykami i zamocuj na aparacie zewnętrzną lampę błyskową (AF540FGZ lub AF360FGZ).
- 2 Przekręć pokrętkę trybów i ustaw tryb ekspozycji na tryb **Tv** lub **M**.
- 3 Włącz aparat i zewnętrzną lampę błyskową.
- 4 Ustaw tryb synchronizacji zewnętrznej lampy błyskowej na **HS** ⚡ (błysk z synchronizacją wszystkich czasów).
- 5 Sprawdź, czy zewnętrzna lampa błyskowa jest naładowana i zrób zdjęcie.



- Kiedy lampa błyskowa jest naładowana, ⚡ świeci się w celowniku.
- Synchronizacja dla wszystkich czasów jest dostępna tylko wtedy, gdy czas migawki jest krótszy niż 1/180 sekundy.
- Tryb błysku z synchronizacją wszystkich czasów nie jest dostępny, kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **B** (Czas B).

5

Użycie lampy błyskowej

Użycie w trybie bezprzewodowym

Używając dwóch zewnętrznych lamp błyskowych (AF540FGZ lub AF360FGZ) bądź wbudowanej lampy błyskowej w połączeniu z zewnętrzną lampą błyskową, można fotografować w trybie automatyki błysku P-TTL bez łączenia lamp błyskowych wężykiem. W trybie bezprzewodowym dostępny jest również tryb błysku z synchronizacją wszystkich czasów.



- Ustaw włącznik zewnętrznej lampy błyskowej w pozycji WIRELESS.
- Ustaw tryb bezprzewodowy SLAVE zewnętrznej lampy błyskowej, która nie jest podłączona bezpośrednio do aparatu.

Ustawianie kanału dla zewnętrznej lampy błyskowej na aparacie

Ustaw najpierw kanał dla zewnętrznej lampy błyskowej na aparacie.

- 1 Ustaw kanał dla zewnętrznej lampy błyskowej.
- 2 Podłącz zewnętrzną lampę błyskową do stopki w aparacie.
- 3 Włącz aparat i zewnętrzną lampę błyskową, a następnie naciśnij spust migawki do połowy.
Wbudowana lampa błyskowa zostaje ustawiona na ten sam kanał co zewnętrzna lampa błyskowa.

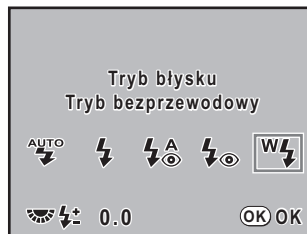


- Po ustawieniu trybu **w**⚡ aktualnie ustawiony kanał dla wbudowanej lampy błyskowej jest przedstawiany na wyświetlaczu LCD przez 10 sekund.
- Upewnij się, że wszystkie lampy błyskowe są ustawione na ten sam kanał. Instrukcja obsługi lampy błyskowej AF540FGZ lub AF360FGZ przedstawia informacje dotyczące ustawiania kanału na zewnętrznej lampy błyskowej.

Bezprzewodowe użycie wbudowanej lampy błyskowej

Ustaw aparat na bezprzewodowy tryb błysku, kiedy zewnętrzna lampa błyskowa jest używana w kombinacji z wbudowaną lampą błyskową.

- 1 Naciśnij przycisk **Fn**, a następnie naciśnij przycisk sterowania (▼).
Ekran [Tryb błysku] zostaje wyświetlony.
- 2 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać **W**.
Naciśnij przycisk **OK**, aby powrócić do trybu robienia zdjęć.



Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na **i** bądź jeśli przysłona obiektywu nie jest ustawiona na **A**, pozycja **W** jest wyszarzona i nie można jej wybrać.

● Zmiana metody wykonywania błysku przez wbudowaną lampę błyskową

Istnieje możliwość zmiany metody wykonywania błysku przez wbudowaną lampę błyskową w trybie bezprzewodowym.

1	Wł.	Wbudowana lampa błyskowa wykonuje błysk.
2	Wył.	Wbudowana lampa błyskowa wykonuje błysk sterujący.

Ustawienia dokonaj w pozycji [16. Błysk w trybie bezprz.] w menu [C Ustaw. niestand.] (str.76).



Tryb HS (błysk z synchronizacją wszystkich czasów) jest niedostępny, kiedy aparat jest ustawiony na wykonywanie błysku za pomocą wbudowanej lampy błyskowej.

Bezprzewodowe robienie zdjęć

● Użycie kombinacji wbudowanej i zewnętrznej lampy błyskowej

- 1 Odłącz zewnętrzną lampę błyskową, dla której ustawiono kanał na aparacie, a następnie umieść ją w żądanym miejscu.
- 2 Ustaw tryb błysku w aparacie na tryb i podnieś wbudowaną lampę błyskową.
- 3 Upewnij się, że obie lampy błyskowe są w pełni naładowane, a następnie zrób zdjęcie.

● Użycie kombinacji zewnętrznych lamp błyskowych

- 1 Ustaw tryb bezprzewodowy [MASTER] lub [CONTROL] zewnętrznej lampy błyskowej, która jest podłączona bezpośrednio do aparatu.

MASTER	Powoduje wykonanie błysku zarówno przez lampę błyskową podłączoną bezpośrednio do aparatu, jak i przez bezprzewodową lampę błyskową.
CONTROL	Lampa błyskowa podłączona bezpośrednio do aparatu wykonuje tylko błysk sterujący i nie wykonuje błysku głównego.

- 2 Na zdalnej lampie błyskowej ustaw bezprzewodowy tryb błysku [SLAVE] oraz ten sam kanał co na aparacie. Następnie umieść ją w żądanym miejscu.
- 3 Upewnij się, że obie lampy błyskowe są w pełni naładowane, a następnie zrób zdjęcie.



Funkcja redukcji drgań jest niedostępna w trybie bezprzewodowym.

Kontrolka błysku bezprzewodowego (tryb błysku P-TTL)

Następujące informacje są wymieniane pomiędzy dwoma zewnętrznymi lampami błyskowymi (AF540FGZ lub AF360FGZ) przed wykonaniem błysku, jeśli lampy zewnętrzne są używane do błysku bezprzewodowego.

Naciśnij spust migawki do końca.

- 1 Lampa błyskowa podłączona bezpośrednio do aparatu emituje błysk sterujący (przekazanie trybu błysku aparatu).
- 2 Bezprzewodowa lampa błyskowa emituje błysk testowy (przekazanie potwierdzenia obiektu).
- 3 Lampa błyskowa podłączona bezpośrednio do aparatu emituje błysk sterujący (przekazanie informacji o błysku do bezprzewodowej, zdalnej lampy błyskowej).
 - * Lampa błyskowa podłączona bezpośrednio do aparatu wysyła ponownie błysk sterujący, aby przekazać informację o czasie błysku, jeśli ustawiono tryb HS \downarrow (błysk z synchronizacją wszystkich czasów).
- 4 Bezprzewodowa, zdalna lampa błyskowa wykonuje błysk główny.



Kiedy tryb bezprzewodowy zewnętrznej lampy błyskowej na aparacie jest ustawiony na [MASTER] bądź jeśli pozycja [16. Błysk w trybie bezprz.] (str.138) jest ustawiona na [On] dla wbudowanej lampy błyskowej, wszystkie lampy błyskowe wykonują błysk jednocześnie.

5

Użycie lampy błyskowej

Redukcja efektu czerwonych oczu

Podobnie jak w przypadku wbudowanej lampy błyskowej, redukcja efektu czerwonych oczu jest możliwa przy użyciu lampy zewnętrznej. Ta funkcja może nie być dostępna w przypadku niektórych lamp. Mogą także wystąpić pewne ograniczenia w użyciu tej funkcji. Zobacz tabelę na stronie str.134.



- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu działa również z zamontowaną lampą zewnętrzną. (str.66)
- Używając zewnętrznej lampy błyskowej jako lampy podporządkowanej lub w trybie bezprzewodowym, nie włączaj funkcji redukcji efektu czerwonych oczu dla wbudowanej lampy błyskowej. Błysk wstępny tej funkcji spowoduje wyzwolenie lampy podporządkowanej.

Synchronizacja na kurtyne tylną

Jeśli wbudowana lampka błyskowa jest używana wraz z zewnętrzną lampką błyskową (AF540FGZ lub AF360FGZ) z funkcją synchronizacji na kurtyne tylną, ta funkcja zostanie ustawiona dla obu lamp błyskowych. Przed zrobieniem zdjęcia upewnij się, że obie lampy są naładowane.

Użycie wbudowanej lampy błyskowej wraz z zewnętrzną lampką błyskową

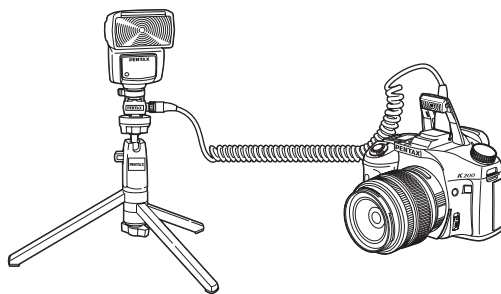
W sposób pokazany na poniższym rysunku podłącz opcjonalny adapter stopki ze stykami F_C ze stopką w aparacie. Następnie podłącz adapter na dole zewnętrznej lampy błyskowej i połącz oba urządzenia wężymkiem F5P (opcja). Adapter stopki F ma gwint pozwalający na użycie statywu.

Tylko automatyka błysku P-TTL może być używana w połączeniu z wbudowaną lampką błyskową.

Łączenie z wbudowaną lampką błyskową

5

Użycie lampy błyskowej



Wykonywanie wielu błysków

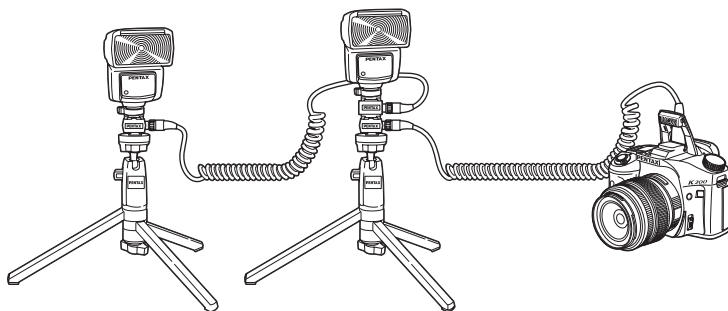
Możesz połączyć dwie lub więcej zewnętrznych lamp błyskowych (AF540FGZ, AF360FGZ lub AF200FG), a także stosować zewnętrzną lampę w kombinacji z wbudowaną lampą błyskową. Do podłączenia lampy AF540FGZ możesz użyć gniazda wężyka lampy błyskowej. Lampy AF360FGZ lub AF200FG można połączyć w sposób pokazany na poniższym rysunku. Połącz opcjonalny adapter stopki ze stykami F ze stopką w aparacie. Następnie podłącz adapter na dole zewnętrznej lampy błyskowej i połącz drugą lampę zewnętrzną wężykiem F5P (opcja).

Więcej informacji znajduje się w podręczniku lampy błyskowej.



- Nie używaj akcesoriów z inną liczbą styków niż uchwyt stopki „Hot Shoe Grip” z powodu możliwości nieprawidłowego działania.
- Użycie lamp błyskowych innych producentów może spowodować uszkodzenie urządzeń. Zalecamy użycie lampy AF540FGZ, AF360FGZ lub AF200FG.

Łączenie kilku zewnętrznych lamp błyskowych



Jeśli używanych jest wiele zewnętrznych lamp błyskowych w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową, do kontroli błysku służy tryb P-TTL.

Tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu

Połączenie dwóch lub więcej zewnętrznych lamp błyskowej (AF540FGZ, AF360FGZ lub AF200FG) bądź użycie zewnętrznej lampy błyskowej w kombinacji z wbudowaną lampą błyskową umożliwia fotografowanie z wieloma błyskami (tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu). Ta technika jest oparta na różnicy ilości światła generowanego przez wiele lamp błyskowych.



- Lampa błyskowa AF200FG musi być używana w połączeniu z lampą AF540FGZ lub AF360FGZ.
- Nie używaj akcesoriów z inną liczbą styków niż uchwyt stopki „Hot Shoe Grip” z powodu możliwości nieprawidłowego działania.
- Użycie lamp błyskowych innych producentów może spowodować uszkodzenie urządzeń. Zalecamy użycie dedykowanych, automatycznych lamp błyskowych firmy PENTAX.

- 1 Podłącz zewnętrzną lampę błyskową do aparatu w sposób pośredni. (str.140)
- 2 Ustaw tryb synchronizacji zewnętrznej lampy błyskowej na tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu.
- 3 Przekręć pokrętkę trybów i ustaw tryb ekspozycji na **P**, **Tv**, **Av** lub **M**.
- 4 Przed zrobieniem zdjęcia upewnij się, że zarówno lampa zewnętrzna, jak i wbudowana lampa błyskowa są w pełni naładowane.



- Jeśli używane są dwie lub więcej zewnętrznych lamp błyskowych, a tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu ustawiono dla zewnętrznej, głównej lampy błyskowej, stosunek ilości światła wynosi 2 (lampa główna) : 1 (lampa podrzędna). Jeśli zewnętrzna lampa błyskowa jest używana w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową, stosunek ilości światła wynosi 2 (lampa zewnętrzna) : 1 (lampa wbudowana).
- Jeśli używanych jest wiele zewnętrznych lamp błyskowych w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową, do kontroli błysku służy tryb P-TTL.

6 Ustawienia podczas robienia zdjęć

Niniejszy rozdział przedstawia sposób ustawiania formatu zapisu zdjęć oraz inne ustawienia.

Ustawianie metody przetwarzania zdjęć w trybie robienia zdjęć (zdjęcie niestandardowe)	144
Ustawianie formatu pliku	146

Ustawianie metody przetwarzania zdjęć w trybie robienia zdjęć (zdjęcie niestandardowe)

Funkcję Zdjęcie niestand. można określić, kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **P** (Program), **Sv** (Priorytet czułości), **Tv** (Priorytet migawki), **Av** (Priorytet przysł), **M** (Ręczny) lub **B** (Czas B). Używając funkcji Zdjęcie niestand. do zmiany opcji [Odcienie zdjęcia], można przed zrobieniem zdjęcia dostosować takie ustawienia, jak kolor i kontrast.

Wybierz jeden z następujących sześciu trybów dla odcieni zdjęcia: [Jasność], [Naturalne], [Portret], [Pejzaż], [Żywe] lub [Monochromatyczny].

Domyślne ustawienie to [Jasność].

Możesz dostosować następujące ustawienia dla odcieni zdjęcia.

Nasycenie ^{*1}	Ustawia nasycenie kolorów. (Dostępne ustawienia: -4 to +4)
Odcień ^{*1}	Ustawia kolor. (Dostępne ustawienia: -4 to +4)
Kontrast	Ustawia kontrast zdjęcia. (Dostępne ustawienia: -4 to +4)
Ostrość	Ustawia ostrość krawędzi zdjęcia. (Dostępne ustawienia: -4 to +4)
Efekt filtru ^{*2}	Zmienia kontrast tak jak w przypadku użycia filtra czarno-białego. Ustawia kolor filtru. (Dostępne ustawienia: [Brak], [Zielony], [Żółty], [Pomarańczowy], [Czerwony], [Purpurowy], [Niebieski], [Cyan], [Kolor podczerwony])
Tonowanie ^{*2}	Ustawia poziom dostosowania zimnych (kierunek -) i ciepłych odcieni (kierunek +). (Dostępne ustawienia: -4 to +4)

*1 To ustawienie można określić po wybraniu dowolnego innego trybu poza trybem [Monochromatyczny].

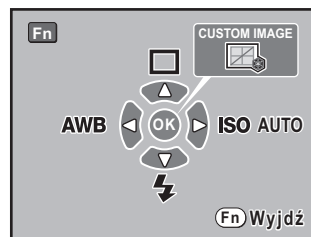
*2 To ustawienie można określić po wybraniu trybu [Monochromatyczny].

6

Ustawienia podczas robienia zdjęć

1 Naciśnij przycisk Fn w trybie robienia zdjęć.


Menu Fn zostaje wyświetlone.

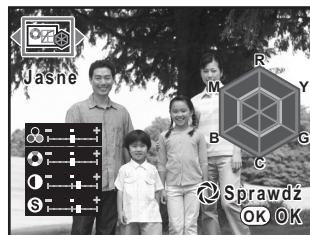


2 Naciśnij przycisk OK.

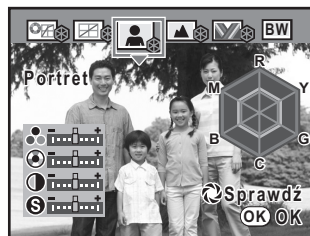
Ekran zdjęcia niestandardowego zostaje wyświetlony.

Po włączeniu zasilania wyświetlane jest w tle ostatnie zrobione zdjęcie.

Ustaw przełącznik główny w pozycji , aby zmienić obraz w tle na podgląd cyfrowy.



3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać pozycję Odcienie zdjęcia.



4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję, którą chcesz zmienić: ([Nasycenie], [Odcień], [Kontrast], [Ostrość]).

Kiedy pozycja Odcienie zdjęcia jest ustawiona na [Monochromatyczny], możesz zmienić ustawienia [Efekt filtru], [Tonowanie], [Kontrast] i [Ostrość].

5 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby zmienić ustawienie.

Obraz w tle zmienia się zgodnie z ustawieniem.

Możesz wizualnie sprawdzić nasycenie i odcienie za pomocą wykresu radarowego.

W przypadku ustawienia [Ostrość] przekręć e-pokrętło, aby przełączyć między ustawieniami [Precyzyjna ostrość] i [Ostrość]. Krawędzie obrazu staną się jeszcze cieńsze i ostrzejsze dzięki ustawieniu [Precyzyjna ostrość], które umożliwia fotografowanie drobnych obiektów, takich jak włosy.

Naciśnij zielony przycisk, aby zresetować ustawienie.

6 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do trybu robienia zdjęć.



- W trybie zdjęć lub trybie **SCN** (Scena) można potwierdzić zdjęcie niestandardowe, ale nie można zmienić ustawień.
- Kiedy pozycja Odcienie zdjęcia jest ustawiona na [Monochromatyczny], wykres radarowy nie jest wyświetlany.

Ustawianie formatu pliku

Ustawianie rozdzielczości plików JPEG

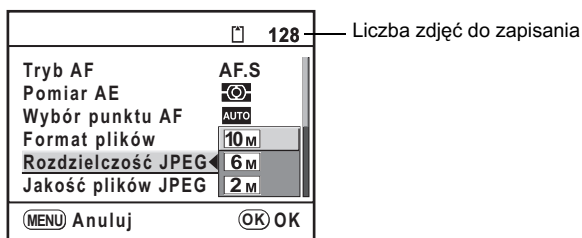
Możesz wybrać rozdzielczość **10M**, **6M** lub **2M**. Im wyższa rozdzielczość, tym większe rozmiary zdjęcia i pliku. Rozmiar pliku jest zależny także od ustawienia [Jakość plików JPEG]. Ustawienie domyślne to **10M** 3872×2592.

Rozdzielczość	Piksele	Rozmiar papieru
10M	3872×2592	Papier o rozmiarze 10"×12" / A3
6M	3008×2000	Papier o rozmiarze 8"×10" / A4
2M	1824×1216	Papier o rozmiarze 5"×7" / A5

Przedstawione powyżej rozmiary papieru stanowią zalecenie umożliwiające uzyskanie optymalnej jakości druku. Jakość zapisanego lub wyświetlanego zdjęcia jest zależna od poziomu jakości, ustawień ekspozycji, rozdzielczości drukarki i wielu innych czynników.

Rozdzielczość plików JPEG możesz ustawić za pomocą pozycji [Rozdzielczość plików JPEG] w menu [📷 Tryb rejestracji] (str.74).

Zmiana rozdzielczości powoduje wyświetlenie w prawym górnym rogu ekranu liczby zdjęć, które można zrobić.



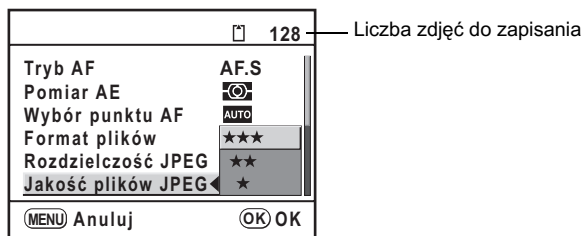
Ustawianie jakości plików JPEG

Możesz ustawić poziom jakości zdjęcia. Na rozmiar pliku wpływa również ustawienie [Rozdzielczość JPEG]. Ustawieniem domyślnym jest ★★★ (Najlepsza).

★★★	Najlepsza	↑ Zdjęcia będą ostrzejsze, ale pliki będą większe. ↓ Zdjęcia będą bardziej ziarniste, ale pliki będą mniejsze.
★★	Lepsza	
★	Dobra	

Jakość plików JPEG możesz ustawić za pomocą pozycji [Jakość plików JPEG] w menu [📷 Tryb rejestracji]. (str.74)

W przypadku zmiany jakości w prawym górnym rogu ekranu wyświetlana jest liczba zdjęć, które można zrobić przy danym ustawieniu jakości.

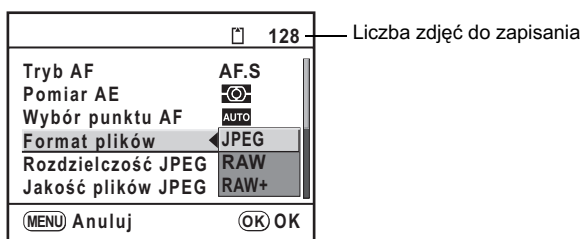


Ustawianie formatu plików

Możesz wybrać format plików zdjęć. Domyślne ustawienie to JPEG.

JPEG	Zdjęcia są rejestrowane w formacie JPEG. Rozdzielczość można zmienić za pomocą ustawienia [Rozdzielczość JPEG] w menu [Tryb rejestracji], a jakość zdjęcia za pomocą ustawienia [Jakość plików JPEG] w menu [Tryb rejestracji]. Wielkość pliku różni się w zależności od dokonanych ustawień.
RAW	Dane RAW są to dane pierwotne z matrycy CCD, które zostały zapisane bez przetwarzania. Poszczególne efekty, takie jak balans bieli, niestandardowe zdjęcie i przestrzeń barw, nie są stosowane do zdjęcia, ale odpowiednie informacje zostają zapisane. Użyj ekranu RAW (str.185) lub przenieś zdjęcie do komputera, zastosuj efekty za pomocą dołączonego oprogramowania PENTAX PHOTO Laboratory 3 i utwórz zdjęcia w formacie JPEG.
RAW+	Zdjęcie jest zapisywane jednocześnie w formatach RAW i JPEG. Po naciśnięciu przycisku RAW zdjęcia są tymczasowo rejestrowane w obu formatach. (str.19)

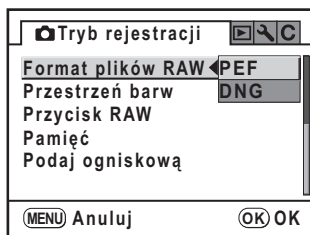
Ustawienia dokonaj w pozycji [Format plików] w menu [Tryb rejestracji] (str.74). Zmiana formatu pliku powoduje wyświetlenie w prawym górnym rogu ekranu liczby zdjęć, które można zrobić.



Ustawianie formatu plików RAW

Jeżeli zdjęcia są rejestrowane w formacie RAW, możesz wybrać format PEF lub DNG za pomocą ustawienia [Format plików RAW] w menu [Tryb rejestracji] (str.74). Domyślne ustawienie to format PEF.

PEF	Oryginalny format pliku RAW firmy PENTAX
DNG	Publicznie dostępny format pliku RAW ogólnego przeznaczenia, stworzony przez firmę Adobe Systems



Ustawianie funkcji przycisku RAW

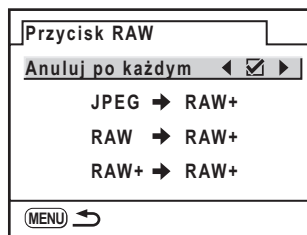
Możesz ustawić funkcję wywoływaną po naciśnięciu przycisku **RAW** (str.19) w trybie robienia zdjęć.

Dostępne są następujące ustawienia.

Anuluj po każdym	<input checked="" type="checkbox"/> (włączony)/ <input type="checkbox"/> (wyłączony)
Format plików	Format plików wybierany po naciśnięciu przycisku RAW .

1 Wybierz pozycję [Przycisk RAW] w menu [📷 Tryb rejestracji].

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).



3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać (włączone) lub (wyłączone) dla pozycji [Anuluj po każdym].

Jeśli wybrano ustawienie (włączone), po każdym zrobieniu zdjęcia przywracany jest format określony w ustawieniu [Format plików] w menu [📷 Tryb rejestracji]. Domyślne ustawienie to (włączone).

Jeśli pozycję [Anuluj po każdym] ustawiono na (wyłączone), ustawienia przycisku **RAW** zostają anulowane w następujących sytuacjach.

- Ponownie naciśnięto przycisk **RAW**.
- Aparat został wyłączony.
- Pokrętko trybów zostało przekręcone.
- Menu zostało wyświetlone.
- Aparat jest w trybie odtwarzania.

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać format plików.

Po lewej stronie znajduje się ustawienie [Format plików] w menu [📷 Tryb rejestracji], a po prawej stronie przedstawiany jest format plików po naciśnięciu przycisku **RAW**.

5 Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać format plików po naciśnięciu przycisku **RAW**.








6 Naciśnij przycisk **OK**.

7 Naciśnij przycisk **MENU** dwa razy.

Aparat powraca do trybu robienia zdjęć lub trybu odtwarzania.

Ustawienie balansu bieli

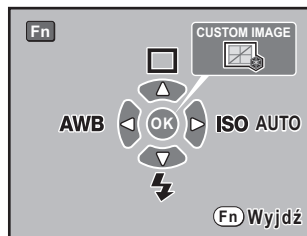
Balans bieli to funkcja umożliwiająca dostosowanie kolorów zdjęcia, tak aby białe obiekty były rzeczywiście białe. Ustaw balans bieli, jeśli zdjęcia zrobione z balansem bieli ustawionym na **AWB** (Auto) nie są satysfakcjonujące lub gdy chcesz celowo zastosować własny efekt kreatywny. Ustawienie domyślne to **AWB** (Auto).

AWB	Auto	Aparat automatycznie ustawia balans bieli (około 4000 do 8000 K).
	Światło dzienne	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć w świetle słonecznym (około 5200 K).
	Cień	Użyj tego trybu przy zdjęciach w cieniu. Pozwoli to zredukować niebieski odcień kolorów zdjęcia (około 8000 K).
	Zachmurzenie	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć w zachmurzone dni (około 6000 K).
	Światło fluorescencyjne	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć przy świetle fluorescencyjnym. Wybierz rodzaj światła fluorescencyjnego: W (białe, około 4200 K), N (neutralne białe, około 5000 K) i D (dzienne, około 6500 K).
	Światło sztuczne	Użyj tego trybu przy zdjęciach przy świetle żarówki lub przy innym świetle sztucznym. Pozwoli to zredukować czerwony odcień kolorów zdjęcia (około 2850 K).
	Błysk	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć przy użyciu wbudowanej lampy błyskowej (około 5400 K).
	Ręczny	Użyj tego trybu, aby ręcznie dostosować balans bieli do oświetlenia, tak aby białe obiekty miały naturalny kolor bieli.

* Temperatura barwowa (K) jest orientacyjna i nie wskazuje dokładnej barwy.

1 Naciśnij przycisk Fn w trybie robienia zdjęć.

Menu Fn zostaje wyświetlone.




2 Naciśnij przycisk sterowania (◀).

Ekran [Balans bieli] zostaje wyświetlony.



3 Naciśnij przycisk sterowania (▲▼) i dokonaj ustawień.

Ustaw główny przełącznik w pozycji , aby wyświetlić podgląd cyfrowy z ustawionym balansem bieli.

Dostrajanie balansu bieli jest łatwiejsze w trybie podglądu cyfrowego.

4 Naciśnij przycisk OK.

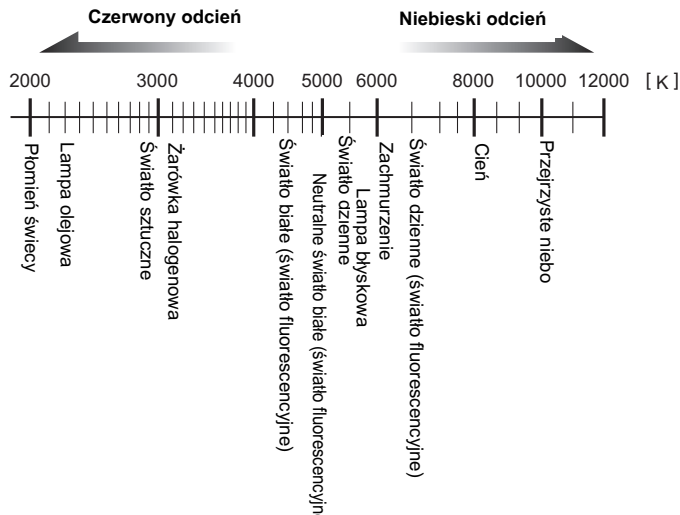
Aparat jest gotowy do robienia zdjęć z ustawionym balansem bieli.



- W trybie zdjęć i w trybie **SCN** nie można zmieniać ustawienia balansu bieli (str.79).
- Więcej informacji na temat ręcznej metody ustawienia balansu bieli zawiera str.152.
- Używana jest metoda podglądu cyfrowego, niezależnie od ustawienia [18. Metoda podglądu] w menu [C Ustaw. niestand.].
- Ze względu na zmiany źródła światła w momencie wykonywania błysku możesz ustawić balans bieli dla lampy błyskowej. Wybierz ustawienie [Błysk] lub [Bez zmian] w pozycji [17. Balans bieli dla lampy] w menu [C Ustaw. niestand.] (str.76).

Temperatura barwowa

Barwa światła zbliża się do koloru niebieskiego, kiedy temperatura barwowa rośnie, oraz do koloru czerwonego, kiedy temperatura maleje. Temperatura barwowa opisuje zmianę w barwie światła w zakresie temperatury absolutnej (K: Kelvin). Ten aparat pozwala na ustawienie balansu bielei, dzięki czemu możliwe będzie robienie zdjęć z naturalnymi kolorami w różnych warunkach oświetleniowych.



Ręczne ustawianie balansu bielei

Podczas robienia zdjęć można dostosować balans bielei w zależności od źródła światła. Dzięki ręcznemu ustawieniu balansu bielei aparat może uchwycić delikatne cienie, które mogłyby zostać utracone w przypadku domyślnych ustawień balansu bielei zapewnianych przez aparat. Pozwala to na uzyskanie optymalnego balansu bielei dla otoczenia.


1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** lub **M**.

2 Naciśnij przycisk **Fn**.

Menu **Fn** zostaje wyświetlone.

3 Naciśnij przycisk sterowania (◀).

Ekran [Balans bielei] zostaje wyświetlony.

- 4** Użyj przycisku sterowania (▼), aby wybrać  (Ręczny).



- 5** Przy odpowiednim świetle do pomiaru balansu bieli skieruj aparat na biały arkusz papieru, tak aby wypełnić cały celownik, lub wybierz biały obszar.

- 6** Naciśnij spust migawki do końca.

Przesuń dźwignię trybu ostrości do pozycji **MF**, kiedy migawka nie może być zwolniona. Ekran wyboru zakresu pomiaru zostaje wyświetlony.



- 7** Użyj e-pokręła do wybrania całego ekranu lub obszaru dla pomiaru.

- 8** Jeśli wybrano pomiar punktowy, użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby przesunąć ramkę do obszaru, który chcesz zmierzyć.



- 9** Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Balans bieli]. Jeśli to konieczne, wykonaj dostrajanie za pomocą procedury "Dostrajanie balansu bieli". (str.154)



10 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć z ustawionym balansem bieli.



- Wciśnięcie spustu migawki w czasie ustawiania balansu bieli nie spowoduje zapisania zdjęcia.
- Symbol [NG] jest wyświetlany, jeśli pomiar nie powiódł się. Naciśnij przycisk **OK**, aby powrócić do ekranu [Reguluj balans bieli] i powtórzyć pomiar.
- Jeśli zdjęcie jest nadmiernie prześwietlone lub niedoświetlone, ustawienie balansu bieli może nie być możliwe. W takim przypadku należy ustawić odpowiednio ekspozycję, a następnie zmienić balans bieli.

Dostrajanie balansu bieli

Ustawienie balansu bieli można dostroić

1 Ustaw pozycję [7. Reguluj balans bieli] w menu [C Ustaw. niestand.] na [wł].

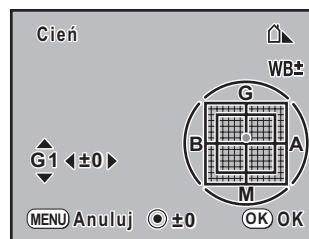
2 Wybierz żądane ustawienia za pomocą kroków od 1 do 3 procedury “Ustawienie balansu bieli”.

3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Reguluj balans bieli] zostaje wyświetlony.

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby dostroić balans bieli.

Na osiach G-M i B-A dostępnych jest siedem poziomów i 225 wzorów.



Kompensacja GM	Umożliwia dostosowanie odcieni kolorów w zakresie od zielonego do purpurowego.	▲▼
Kompensacja BA	Umożliwia dostosowanie odcieni kolorów w zakresie od niebieskiego do bursztynowego.	◀▶

Naciśnij zielony przycisk, aby zresetować kompensację GM i BA na [0].

5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Balans bieli].

6 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć z ustawionym balansem bieli.



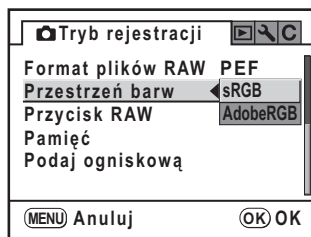
- Jeśli pozycja [7. Reguluj balans bieli] w menu [C Ustaw. niestand.] zostanie ustawiona na [Wyt.] po dostosowaniu balansu bieli, ustawione wartości staną się niepoprawne. Ustaw ponownie pozycję [7. Reguluj balans bieli] na [Wł], aby włączyć wcześniej używane wartości.
- Możesz także dokonać ręcznego pomiaru balansu bieli na ekranie [Reguluj balans bieli].

Ustawienie przestrzeni barw

Możesz wybrać używaną przestrzeń barw. Ustawienie domyślne to [sRGB].

1	sRGB	Ustawia przestrzeń barw sRGB.
2	AdobeRGB	Ustawia przestrzeń barw AdobeRGB.

Ustawienia dokonaj w pozycji [Przestrzeń barw] w menu [Tryb rejestracji] (str.74).



Nazwy plików różnią się w zależności od ustawienia przestrzeni barw, co pokazano poniżej.
 c sRGB : IMGpxxx.JPG
 Ustawia przestrzeń AdobeRGB : _IGPxxx.JPG
 [xxx] wskazuje numer pliku. Jest to czterocyfrowy numer sekwencyjny. (str.213)

Przestrzeń barw

Zakresy kolorów dla różnych urządzeń wejścia/wyjścia, takich jak aparaty cyfrowe, monitory i drukarki, mogą się różnić.

Ten zakres kolorów jest nazywany przestrzenią barw.

Aby odtworzyć różne przestrzenie barw na poszczególnych urządzeniach, zaproponowano użycie standardowych przestrzeni barw. Ten aparat obsługuje przestrzenie barw sRGB i AdobeRGB.

Przestrzeń sRGB jest używana głównie w urządzeniach komputerowych.

Przestrzeń AdobeRGB zawiera większy zakres kolorów niż sRGB i jest używana do celów komercyjnych, takich jak druk.

Zdjęcie utworzone z przestrzenią barw AdobeRGB może wydawać się jaśniejsze niż zdjęcie utworzone z przestrzenią sRGB, jeśli używane jest urządzenie zgodne z sRGB.

7 Funkcje odtwarzania

Niniejszy rozdział przedstawia sposób użycia różnych funkcji w trybie odtwarzania.

Obsługa menu podczas odtwarzania	158
Obracanie zdjęć	160
Powiększanie wyświetlanych zdjęć	161
Wyświetlanie wielu zdjęć	163
Wyświetlanie folderu	165
Porównywanie zdjęć	166
Pokaz slajdów	167
Zmiana metody wyświetlania w trybie odtwarzania	170
Kasowanie wielu zdjęć	173
Zabezpieczanie zdjęć przed skasowaniem (zabezpieczenie)	177
Łączenie aparatu z urządzeniami AV	179

Obsługa menu podczas odtwarzania

Naciśnij przycisk **MENU** w trybie odtwarzania. Menu [▶ Odtwarzanie] zostaje wyświetlone.

Pozycje ustawień menu [▶ Odtwarzanie]

Umożliwia dokonanie ustawień związanych z odtwarzaniem i edycją zdjęć w menu [▶ Odtwarzanie].

Pozycja	Funkcja	Strona
Ekran odtwarzania	Określa, czy w trybie odtwarzania wyświetlane jest ostrzeżenie o jasnych/ciemnych obszarach, a także ustawia początkowe powiększenie podczas powiększania zdjęć.	str.172
Natychm. podgląd	Ustawia czas wyświetlania natychmiastowego podglądu, a także określa, czy wyświetlane jest ostrzeżenie o ciemnych i jasnych obszarach oraz wykres.	str.211
Podgląd cyfrowy	Określa, czy w czasie podglądu cyfrowego wyświetlane jest ostrzeżenie o ciemnych i jasnych obszarach oraz wykres.	str.113 str.212
Pokaz slajdów	Odtwarza kolejno wszystkie zapisane zdjęcia.	str.169

7

Funkcje odtwarzania

Pozycje ustawień menu [C Ustaw. niestand.]

Pozwala ustawić funkcje niestandardowe, dzięki którym można w pełni wykorzystać możliwości tej lustrzanki. Ustawienie domyślne nie zmienia ustawienia niestandardowego.

Ustawienia w menu [C Ustaw. niestand.] są dostępne, jeśli pierwsza pozycja [Ustawienie] jest ustawiona na (włączona).

Pozycja	Funkcja	Strona
Ustawienie	Zmiana funkcji niestandardowej	—
20. Zapis informacji o obrocie	Ustawia zapisywanie informacji o obrocie podczas robienia zdjęć.	—
21. Automat. obrót zdjęć	Ustawia automatyczne obracanie zdjęć podczas odtwarzania.	—
Resetuj funkcję niest.	Przywraca wartości domyślne wszystkich ustawień w menu [C Ustaw. niestand.].	str.221

Pozycje ustawień menu Fn

Naciśnij przycisk **Fn** w czasie odtwarzania.
Menu Fn zostaje wyświetlone.



Naciśnij przycisk sterowania (▲▼◀▶) lub przycisk **OK**, aby ustawić operację.

Przycisk	Pozycja	Funkcja	Strona
▲	Ustawienia DPOF	Pozwala dokonać ustawień DPOF.	str.190
▼	Ekran RAW	Umożliwia konwersję zdjęć RAW do formatu JPEG.	str.185
◀	Filtr cyfrowy	Zmienia odcień kolorów zrobionych zdjęć, dodaje efekty zmiękczenia i zwiężenia, a także dostosowuje jasność.	str.182
▶	Pokaz slajdów	Odtwarza kolejno wszystkie zapisane zdjęcia.	str.167
OK	Porównanie zdjęć	Możesz wyświetlić dwa zdjęcia obok siebie.	str.166





- Opcji ekranu RAW (▼) nie można wybrać podczas wyświetlania zdjęcia JPEG.
- Ustawień DPOF (▲) i filtru cyfrowego (◀) nie można wybrać podczas wyświetlania zdjęcia RAW.

Obracanie zdjęć

Aparat **K200D** jest wyposażony w funkcję korzystającą z czujnika do obracania i poprawiania kierunku zrobionego zdjęcia.

Możliwe jest także obrócenie zapisanego zdjęcia z krokiem 90° w lewo poprzez wykonanie poniższych czynności.

1 Naciśnij przycisk .

Użyj przycisku sterowania ( ) , aby wyświetlić zdjęcie do obrócenia.

2 Naciśnij przycisk sterowania (.

Zdjęcie jest obracane o 90° w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara przy każdym naciśnięciu przycisku.



3 Naciśnij przycisk OK.

Informacje o obrocie zdjęcia zostają zapisane.

7

Funkcje odtworzenia

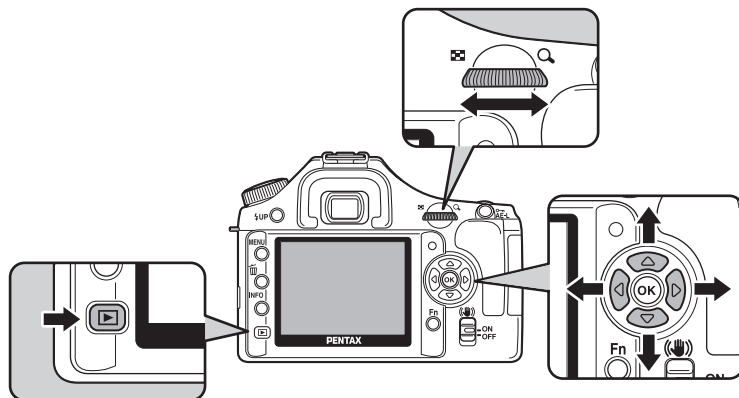





Informacji o obrocie zdjęcia nie można zapisać dla zabezpieczonego zdjęcia lub jeśli ustawienie [21. Automat. obrót zdjęć] w menu [C Ustaw. niestand.] (str. 158) jest wyłączone.

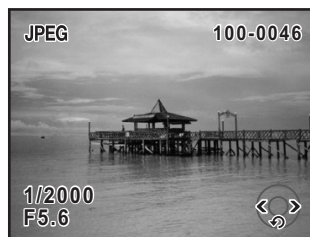
Powiększanie wyświetlanych zdjęć

161

Zdjęcia można powiększyć maksymalnie 16 razy w trybie odtwarzania.



- 1** Naciśnij przycisk  i użyj przycisku sterowania ( ) do wybrania zdjęcia.



- 2** Przekręć e-pokrętło w prawą stronę (w kierunku ) .

Zdjęcie jest powiększane przy każdej pozycji kalibracji (od 1,2* do 16 razy).



7

Funkcje odtwarzania

Operacje dostępne w widoku powiększenia

Przycisk sterowania (▲▼◀▶)	Przesuwa obszar do powiększenia.
e-pokrętko (obrót w prawo)/ przycisk Av	Powiększa zdjęcie (do 16 razy)
e-pokrętko (obrót w lewo)/ przycisk AE-L (○◀)	Pomniejsza zdjęcie (do 1,2 raza ^{*1})
Przycisk OK	Przywraca oryginalną wielkość.
Przycisk INFO	Przełącza wyświetlanie informacji.
Przycisk Fn ^{*2}	Wyświetla porównanie zdjęć, zachowując powiększenie i obszar powiększenia (str.166).

*1 Domyślne ustawienie pierwszego kliknięcia (minimalne powiększenie) na e-pokrętkę (w prawą stronę) to 1,2 raza. Ustawienie to można zmienić w pozycji [Ekran odtwarzania] w menu [Odtwarzanie]. (str.172)

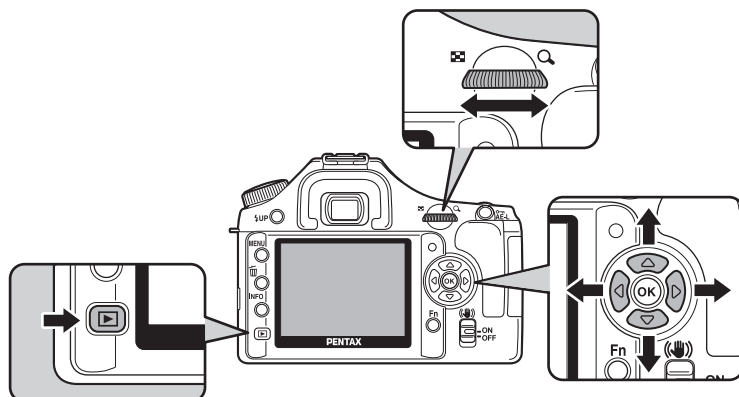
*2 Podczas natychmiastowego podglądu zostaje zakończone wyświetlanie powiększonego zdjęcia i aparat powraca do menu Fn trybu robienia zdjęć. Podczas podglądu cyfrowego można zapisać obraz podglądu jako zdjęcie JPEG.



- Zdjęcie można powiększyć przy użyciu tej samej procedury co w przypadku natychmiastowego podglądu (str.59) lub podglądu cyfrowego (str.113).
- Początkowo zdjęcia pionowe są wyświetlane na pełnym ekranie ze współczynnikiem 0,75 raza powiększenia zdjęć cyfrowych. Oznacza to, że powiększenie dla pierwszego kliknięcia zaczyna się od 1,0 raza.

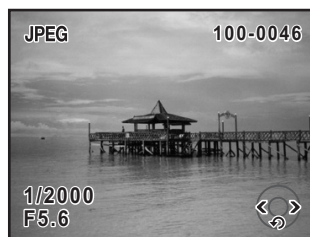
Wyświetlanie wielu zdjęć

Na monitorze możesz wyświetlić równocześnie 4, 9 lub 16 zdjęć.








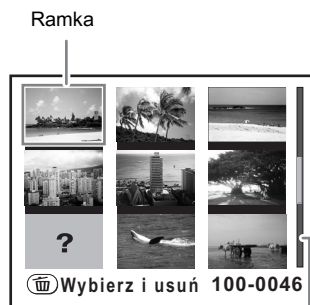
Domyślne ustawienie to ekran dziewięciu zdjęć. Możesz zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, ale w tym miejscu zostanie opisany ekran dziewięciu zdjęć.

1 Naciśnij przycisk .



2 Przekręć e-pokrętkę w lewą stronę (w kierunku).

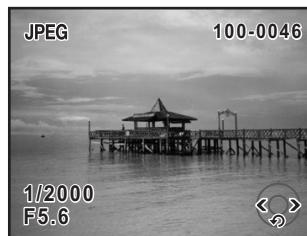
Ekran wielu zdjęć zostaje wyświetlony. Do dziewięciu miniatur zdjęć zostanie wyświetlonych jednocześnie. Użyj przycisku sterowania (   ), aby wybrać zdjęcie. Pasek przewijania pojawia się z prawej strony ekranu. Jeżeli jedno ze zdjęć w dolnym wierszu jest zaznaczone, naciśnięcie przycisku sterowania () powoduje wyświetlenie dziewięciu kolejnych zdjęć. Symbol [?] pojawia się dla zdjęcia, którego nie można wyświetlić.



Pasek przewijania

3 Przekręć e-pokrętło w prawą stronę (w kierunku) lub naciśnij przycisk OK.

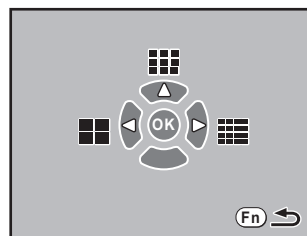
Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone na pełnym ekranie.






Wybieranie liczby zdjęć do wyświetlenia

1 Na ekranie wielu zdjęć naciśnij przycisk Fn.

Ekran z opcjami wyświetlania wielu zdjęć zostaje wyświetlony.



2 Użyj przycisku sterowania (), aby wybrać liczbę zdjęć do wyświetlenia.


	4 zdjęcia
	9 zdjęć
	16 zdjęć

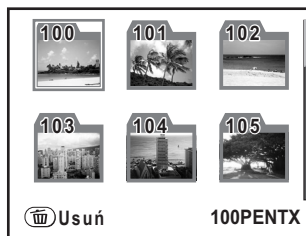
Aparat powraca do ekranu wielu zdjęć.





Wyświetlanie folderu

165

Zawartość folderów możesz wyświetlić na ekranie wielu zdjęć.


- 1** Przekręć e-pokrętkę w lewą stronę (w kierunku ) na ekranie wielu zdjęć.



- 2** Użyj przycisku sterowania (, , , ) , aby wybrać folder do wyświetlenia i naciśnij przycisk OK.

Zdjęcia w folderze zostaną wyświetlone zgodnie z ustawieniem na ekranie opcji wyświetlania wielu zdjęć.



Naciśnij przycisk  w celu skasowania wszystkich zdjęć w wybranym folderze. (str.176)

7

Funkcje odtwarzania

Porównywanie zdjęć

Możesz wyświetlić dwa zdjęcia obok siebie.

1 Naciśnij przycisk Fn w trybie odtwarzania, a następnie naciśnij przycisk OK.

Dwa zdjęcia zostają wyświetlone obok siebie. Po obu stronach wyświetlane jest to samo zdjęcie. Przekręć e-pokrętkę, aby wybrać zdjęcia do porównania.

Możesz także nacisnąć przycisk **Fn** w widoku powiększenia, aby wyświetlić porównanie zdjęć.



Operacje dostępne podczas porównywania zdjęć

Przycisk OK	Po każdym naciśnięciu przycisku ramka wyboru przełącza się kolejno na obydwa zdjęcia, lewe zdjęcie i prawe zdjęcie.
Przycisk sterowania (▲▼◀▶)	Przesuwa obszar do powiększenia. Jeśli ramka wyboru obejmuje obydwa zdjęcia, możesz pracować z dwoma zdjęciami jednocześnie.
Zielony przycisk e-pokrętkę	Przywraca środkową pozycję obszaru powiększenia. Jeśli ramka wyboru obejmuje lewe lub prawe zdjęcie, wyświetlone zostaje poprzednie/następne zdjęcie. Jeśli ramka wyboru obejmuje obydwa zdjęcia, możesz jednocześnie powiększyć lub pomniejszyć obydwa zdjęcia z tym samym współczynnikiem powiększenia.
Przycisk INFO	Przełącza wyświetlanie informacji.
Przycisk ⏏	Jeśli ramka wyboru obejmuje lewe lub prawe zdjęcie, wybrane zdjęcie zostaje skasowane.

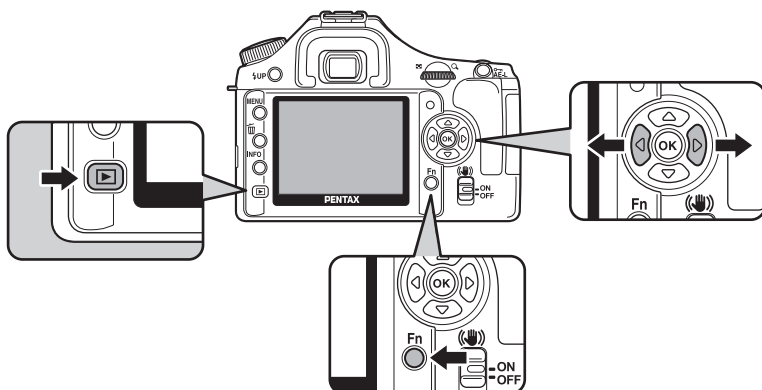
2 Naciśnij przycisk Fn.




Aparat powraca do normalnego trybu odtwarzania.

Pokaz slajdów

167

Możesz wyświetlić kolejno wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD. Aby rozpocząć ciągłe odtwarzanie zdjęć, użyj ekranu menu wyświetlanego na monitorze.



1 Naciśnij przycisk  i użyj przycisku sterowania ( ) do wybrania zdjęcia, które zostanie wyświetlone jako pierwsze.

2 Naciśnij przycisk Fn.
Menu Fn zostaje wyświetlone.



7

Funkcje odtwarzania

3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran początkowy zostaje wyświetlony i rozpoczyna się pokaz slajdów.



Operacje dostępne w czasie pokazu slajdów

Przycisk OK	Pauza
Przycisk sterowania (◀)	Wyświetla poprzednie zdjęcie
Przycisk sterowania (▶)	Wyświetla następne zdjęcie
Przycisk sterowania (▼)	Zatrzymaj

Operacje dostępne po włączeniu pauzy

Przycisk OK	Wznawia odtwarzanie (restart)
Przycisk sterowania (◀)	Wyświetla poprzednie zdjęcie
Przycisk sterowania (▶)	Wyświetla następne zdjęcie
Przycisk sterowania (▼)	Zatrzymaj

4 Zatrzymaj pokaz slajdów.

Pokaz slajdów zostaje zakończony w przypadku wykonania jednej z poniższych czynności podczas odtwarzania lub po włączeniu pauzy.

- Naciśnięto przycisk sterowania (▼) ^{*1}
- Naciśnięto przycisk [▶] ^{*1}
- Naciśnięto przycisk **MENU** ^{*1}
- Naciśnięto spust migawki do połowy lub do końca ^{*2}
- Główny przełącznik ustawiono w pozycji ↻ ^{*2}
- Przekręcono pokrętko trybów ^{*2}

*1 Po zakończeniu pokazu slajdów aparat przełącza się do normalnego trybu odtwarzania.

*2 Po zakończeniu pokazu slajdów aparat przełącza się do trybu robienia zdjęć.

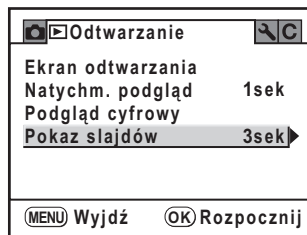


Ustaw czas wyświetlania pokazu slajdów w menu [▶ Odtwarzanie]. Za pomocą menu [▶ Odtwarzanie] można także rozpocząć pokaz slajdów. (str.169)

Ustawienie przerwy dla pokazu slajdów

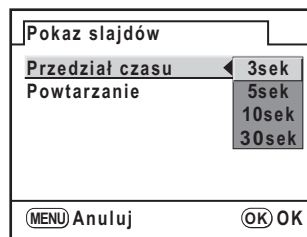
Ustaw przerwę między zdjęciami w czasie pokazu slajdów na [3 sek.], [5 sek.], [10 sek.] lub [30 sek.]. Ustawienie domyślne to [3 sek.].
Określa, czy zdjęcia będą odtwarzane ciągle. Domyślne ustawienie to [Wył.].

- 1** Wybierz pozycję [Pokaz slajdów] w menu [▶ Odtwarzanie] menu.



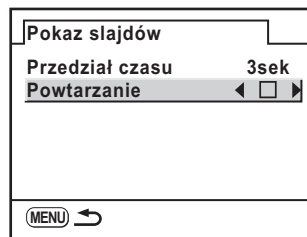
- 2** Naciśnij przycisk sterowania (▶).

- 3** Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać przedział czasu wyświetlania zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk OK.



- 4** Użyj przycisku sterowania (▼), aby wybrać [Powtarzanie].

- 5** Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać (włączone) lub (wyłączone).



- 6** Naciśnij przycisk MENU.

Aparat powraca do menu [▶ Odtwarzanie].
Naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć pokaz slajdów.

Zmiana metody wyświetlania w trybie odtwarzania

Aparat przełącza wyświetlane informacje po naciśnięciu przycisku **INFO** na ekranie odtwarzania.

Standardowy	Wyświetlane jest zapisane zdjęcie wraz ze wskaźnikami.
Ekran wykresu	Zdjęcia i wykres (jasność/RGB) zostają wyświetlone.
Ekran szczegółowych informacji	Informacje o ekspozycji są wyświetlane wraz z małym zdjęciem w lewym górnym rogu.
Brak informacji	Wyświetlane są tylko zrobione zdjęcia.



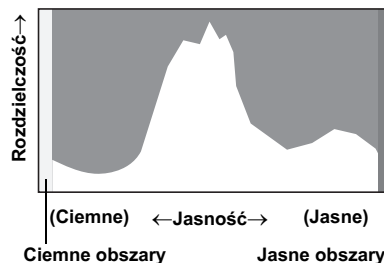
- Patrz str.25, aby uzyskać szczegóły na temat wyświetlanych informacji.
- W trybie odtwarzania jako pierwsze wyświetlane są te same informacje co na ostatnim ekranie w czasie poprzedniej sesji. Jako pierwszy można zawsze wyświetlać ekran [Standard.], ustawiając pozycję [Pamięć] w menu [Tryb rejestracji].

Użycie wykresu

Wykres przedstawia rozkład jasności zdjęcia. Oś pozioma reprezentuje jasność (ciemne kolory po lewej stronie i jasne kolory po prawej), natomiast oś pionowa wskazuje liczbę pikseli.

Aparat **K200D** udostępnia dwa wykresy. Wykres jasności przedstawia rozkład jasności, natomiast wykres RGB przedstawia rozkład intensywności koloru.

☞ Ekran wykresu (str.26)

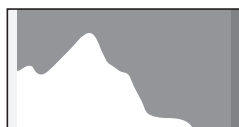


Kształt wykresu przed i po zrobieniu zdjęcia wskazuje, czy jasność i kontrast są poprawne. Pomaga to zdecydować, czy należy użyć kompensacji ekspozycji i zrobić ponownie zdjęcie.

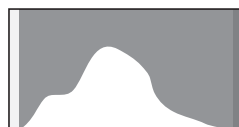
☞ Ustawianie ekspozycji (str.100)

Jasność

Jeśli jasność jest poprawna, wykres osiąga szczyt w środku. Jeżeli zdjęcie jest zbyt ciemne, szczyt wykresu znajduje się po lewej stronie, natomiast jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, szczyt znajduje się po prawej stronie.



Ciemne zdjęcie



Prawidłowe zdjęcie



Jasne zdjęcie

Jeśli zdjęcie jest zbyt ciemne, część po lewej stronie zostaje odcięta (ciemne obszary bez szczegółów). Jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, część po prawej stronie zostaje odcięta (jasne obszary bez szczegółów).

Jasne obszary błyskają na czerwono na monitorze, natomiast ciemne obszary błyskają na żółto, jeśli włączono ustawienie [Jasne/ciemne obsz.].

☞ Odtwarzanie zdjęć (str.70)

☞ Ustawianie wyświetlania natychmiastowego podglądu i podglądu cyfrowego (str.211)

Kontrast

Wykres rośnie stopniowo w środku w przypadku zdjęć z prawidłowym kontrastem. Wykres osiąga szczyt po obu stronach i opada pośrodku, jeżeli zdjęcie cechuje się dużą różnicą kontrastu oraz niewielkim poziomem jasności tonów środkowych.

Balans kolorów

Rozkład intensywności każdego koloru jest wyświetlany na wykresie RGB.

Prawa strona wykresów wygląda podobnie w przypadku zdjęć z prawidłowym ustawieniem balansu bieli. Jeżeli jeden z kolorów jest przesunięty w lewą stronę, jego intensywność jest zbyt duża.

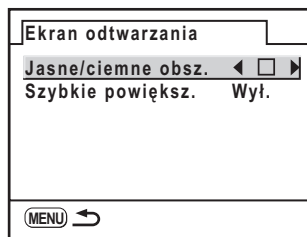
☞ Ustawienie balansu bieli (str.150)

Ustawianie ekranu odtwarzania

Możesz określić, czy w trybie odtwarzania ma być wyświetlane ostrzeżenie o jasnych/ciemnych obszarach. Możesz także ustawić początkowe powiększenie zdjęć.

1 Wybierz pozycję [Ekran odtwarzania] w menu [▶ Odtwarzanie].

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

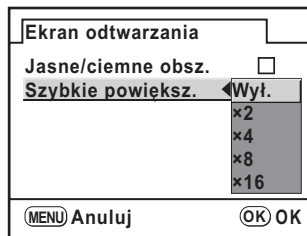


3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać (włączyć) lub (wyłączyć).

4 Użyj przycisku sterowania (▼), aby wybrać [Szybkie powiększ.].

5 Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać powiększenie.

Wybierz ustawienie [Wył.], [x2], [x4], [x8] lub [x16].



6 Naciśnij przycisk OK.

7 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia lub wyświetlania zdjęć.

Kasowanie wielu zdjęć

173

Kasowanie wszystkich zdjęć

Możesz skasować wszystkie zdjęcia za jednym razem.



Skasowanych zdjęć nie można przywrócić.



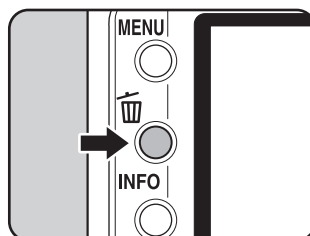
Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony w przypadku zabezpieczonych zdjęć.

1 Naciśnij przycisk

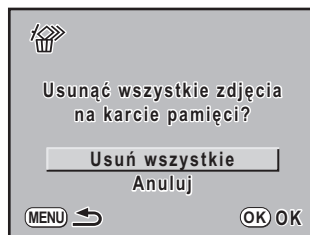
Ekran pojedynczego zdjęcia zostaje wyświetlony.

2 Naciśnij przycisk dwa razy.

Ekran kasowania wszystkich zdjęć zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania (), aby wybrać [Usuń wszystkie].

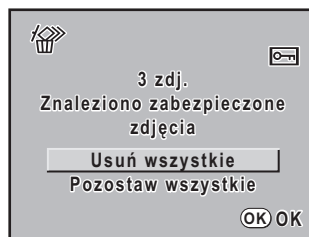


7

Funkcje odtwarzania

4 Naciśnij przycisk OK.

Wszystkie zdjęcia zostają skasowane. Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony w przypadku zabezpieczonych zdjęć. Naciśnij przycisk sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Usuń wszystkie] lub [Pozostaw wszystkie], a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Kasowanie wybranych zdjęć (poprzez ekran wielu zdjęć)

Korzystając z ekranu wielu zdjęć, możesz skasować jednocześnie wiele zdjęć.



Skasowanych zdjęć nie można przywrócić.



- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą być skasowane.
- Jednocześnie można wybrać maksymalnie 100 zdjęć.

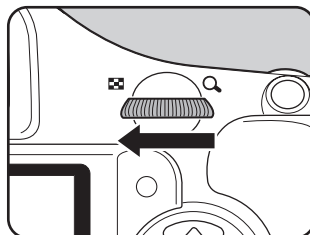
7

Funkcje odtworzenia

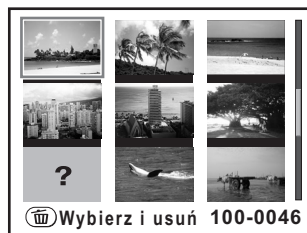
1 Naciśnij przycisk .

Ekran pojedynczego zdjęcia zostaje wyświetlony.

2 Przekręć e-pokrętło w lewą stronę (w kierunku .

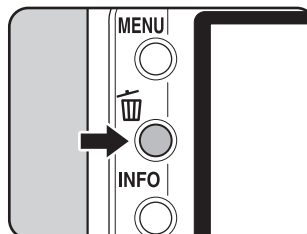


Ekran wielu zdjęć zostaje wyświetlony.




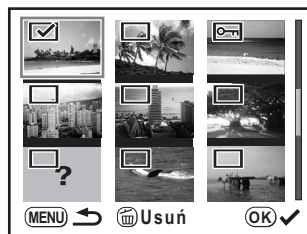
3 Naciśnij przycisk .

 jest wyświetlane dla zdjęć.



4 Użyj przycisku sterowania (, , ,), aby przejść do zdjęć do skasowania, a następnie naciśnij przycisk OK.

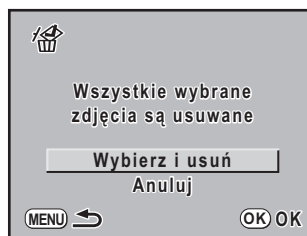
Zdjęcie zostaje wybrane i pojawia się symbol . Nie można wybrać zabezpieczonych zdjęć.



5 Naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.

6 Użyj przycisku sterowania (,), aby wybrać [Wybierz i usuń].




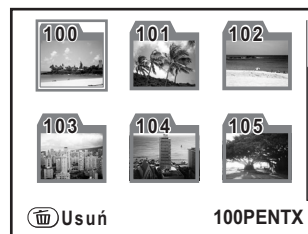
7 Naciśnij przycisk OK.






Wybrane zdjęcia zostają skasowane.

Kasowanie folderu

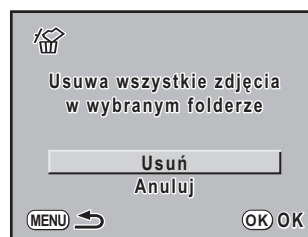
Możesz skasować wszystkie zdjęcia w wybranym folderze.

- 1** W trybie odtwarzania przekręć e-pokrętkę w lewo (w kierunku ) , aby wyświetlić foldery.





- 2** Naciśnij przycisk sterowania (, , , ) , aby wybrać folder do skasowania, a następnie naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia kasowania folderu zostaje wyświetlony.



- 3** Użyj przycisku sterowania (, ) , aby wybrać [Usuń].

Folder i wszystkie zawarte w nim zdjęcia zostają skasowane. Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony w przypadku zabezpieczonych zdjęć. Naciśnij przycisk sterowania (, ) , aby wybrać pozycję [Usuń wszystkie] lub [Pozostaw wszystkie], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Zabezpieczanie zdjęć przed skasowaniem (zabezpieczenie)

Możesz zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.



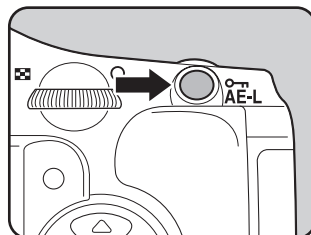
Nawet zabezpieczone zdjęcia zostaną skasowane podczas formatowania włożonej karty pamięci SD.

1 Naciśnij przycisk i użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania zdjęcia do zabezpieczenia.

Wybierz zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć.

2 Naciśnij przycisk .

Ekran zabezpieczenia zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zabezpiecz].



4 Naciśnij przycisk OK.

Wybrane zdjęcie zostaje zabezpieczone.



- Wybierz [Anuluj zabezpieczenie] w kroku 3, aby usunąć zabezpieczenie.
- Ikona jest wyświetlana podczas wyświetlania zabezpieczonych zdjęć. (str.25)

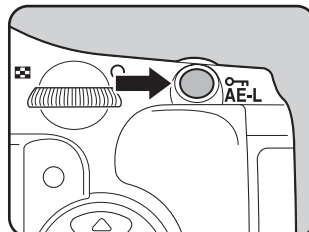
Zabezpieczenie wszystkich zdjęć

1 Naciśnij przycisk .

Ekran pojedynczego zdjęcia zostaje wyświetlony.

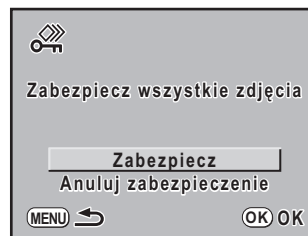
2 Naciśnij przycisk dwa razy.

Ekran zabezpieczania wszystkich zdjęć zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania () aby wybrać [Zabezpiecz], a następnie naciśnij przycisk OK.

Wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD zostają zabezpieczone.



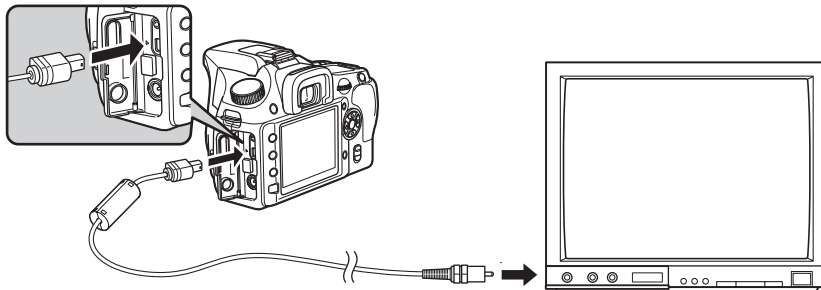
Wybierz [Anuluj zabezpieczenie] w kroku 3, aby anulować zabezpieczenie dla wszystkich zdjęć.

Łączenie aparatu z urządzeniami AV

179

Przy pomocy dostarczonego kabla wideo (I-VC28) możesz wyświetlać zdjęcia na telewizorze lub innych urządzeniach z wejściem wideo. Upewnij się, że telewizor i aparat są wyłączone przed podłączeniem kabla.

☛ Wybór formatu sygnału wyjścia wideo (str.214)



- 1** Otwórz pokrywkę gniazda, skieruj strzałkę na dostarczonym kablu wideo w stronę symbolu ▲ na aparacie i podłącz kabel wideo do gniazda USB/wideo.
- 2** Podłącz drugi koniec kabla do gniazda wejścia sygnału w urządzeniu AV.
- 3** Włącz urządzenie AV i aparat.



- Jeżeli zamierzasz używać aparatu przez dłuższy czas, zalecamy zastosowanie zasilacza D-AC76 (opcja). (str.40)
- W przypadku urządzeń AV z wieloma wejściami wideo (na przykład telewizory) należy sprawdzić instrukcję obsługi tego urządzenia i wybrać wejście wideo, do którego jest podłączony aparat.
- Zależnie od kraju lub regionu, odtwarzanie zdjęć może się nie powieść, jeśli ustawiony został inny format sygnału wyjścia wideo niż używany w danym miejscu. W takim przypadku należy zmienić format sygnału. (str.214)
- Monitor aparatu wyłącza się, kiedy aparat jest podłączony do urządzenia AV.

7

Funkcje odtwarzania

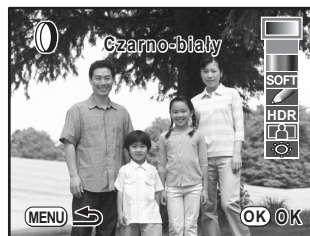
8 Przetwarzanie zdjęć

Niniejszy rozdział przedstawia sposób przetwarzania zrobionych zdjęć oraz edycji zdjęć RAW.

Przetwarzanie zdjęć z użyciem filtrów cyfrowych	182
Edycja plików RAW	185

3 Naciśnij przycisk sterowania (◀).

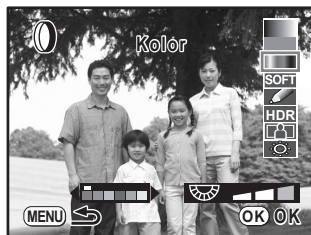
Ekran wyboru filtru zostaje wyświetlony.



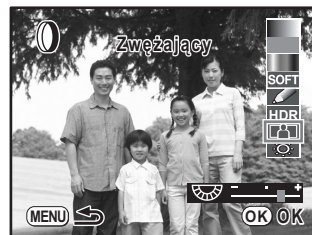
4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać filtr.

Wybierz filtr i wyświetl jego podgląd na ekranie.

5 Dostosuj ustawienia za pomocą e-pokrętła i przycisku sterowania (◀▶).



Filtr koloru



Filtr zwężający

Nazwa filtru	Funkcja	e-pokrętło	Przycisk sterowania ◀▶
Czarno-biały	Wykonuje konwersję do czarno-białego zdjęcia.	–	–
Sepia	Nadaje zdjęciom klasyczny wygląd poprzez dodanie do nich odcieni sepii.	–	–
Kolor	Dodaje filtr koloru do zdjęcia. Wybierz jeden z 18 filtrów (6 kolorów × 3 odcienie).	Gęstość każdego koloru (3 poziomy)	Czerwony/ Purpurowy/ Cyjan/ Niebieski/ Zielony/Zółty
Miękki	Zmiękcza zdjęcie poprzez delikatne rozmycie go. Wybierz jeden z trzech poziomów.	Poziom miękkości (3 poziomy)	–
Ilustracja	Tworzy zdjęcie przypominające rysunek ołówkiem.	–	–

Nazwa filtra	Funkcja	e-pokrętło	Przycisk sterowania ◀▶
HDR	Tworzy zdjęcie przypominające zdjęcie o wysokim zakresie dynamicznym. Wybierz jeden z trzech poziomów.	Poziom HDR (3 poziomy)	–
Zwężający	Zmienia poziome i pionowe proporcje zdjęcia. Wysokość lub szerokość zdjęcia może być zwiększona dwukrotnie w stosunku do oryginalnego zdjęcia.	W lewą stronę: poszerzenie W prawą stronę: zwężenie	–
Jasność	Zmienia jasność zdjęć. Zmiany można dokonać w zakresie ±8 poziomów.	W lewą stronę: ciemniej W prawą stronę: jaśniej	–

6 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

7 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zapisz jako].

Naciśnij przycisk **MENU**, aby wrócić do poprzedniego ekranu. Wybierz pozycję [Anuluj] i naciśnij przycisk **OK**, aby wrócić do ekranu pojedynczego zdjęcia.



8 Naciśnij przycisk OK.

Zdjęcie z nałożonym filtrem zostaje zapisane pod inną nazwą pliku.

Edycja plików RAW

185

Możesz dokonać konwersji zapisanych plików RAW do plików JPEG.



Edytować można tylko pliki RAW zarejestrowane tym aparatem.
Nie można edytować plików RAW i JPEG zarejestrowanych innymi aparatami.

Edycja zdjęcia RAW

1 W trybie odtwarzania wybierz zdjęcie do edycji.

2 Naciśnij przycisk Fn.

Menu Fn zostaje wyświetlone.



3 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wyświetlić inne zdjęcia RAW.



4 Naciśnij przycisk OK.

Zostają wyświetlone parametry zapisane w pliku zdjęcia.

Aby określić parametry, patrz sekcja „Określanie parametrów” (str.186).

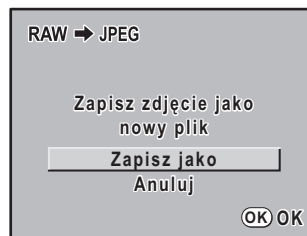


8

Przetwarzanie zdjęć

5 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.



6 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zapisz jako].

Naciśnij przycisk **MENU**, aby wrócić do poprzedniego ekranu. Wybierz pozycję [Anuluj] i naciśnij przycisk **OK**, aby wrócić do ekranu pojedynczego zdjęcia.

7 Naciśnij przycisk OK.

Zmodyfikowane zdjęcie zostaje zapisane pod inną nazwą pliku.

Określanie parametrów

Umożliwia określenie parametrów edycji zdjęć RAW.

1 Naciśnij przycisk sterowania (▲▼) w kroku 4 procedury str.185, aby wybrać parametr, który chcesz zmienić.



Można zmieniać następujące parametry.

Rozdzielczość	10M (3872×2592)/6M (3008×2000)/2M (1824×1216)
Jakość	★★★ (Najlepsza)/★★ (Lepsza)/★ (Dobra)
Balans bieli	AWB (Auto), ☀ (Światło dzienne), ☷ (Cień), ☁ (Zachmurzenie), ☀N (Oświetlenie fluores. o białym św.dzienn.), ☀W (Białe oświetlenie fluorescencyjne), ☀D (Oświetlenie fluores. z kolorami św.dzienn), ☀☀ (Światło sztuczne), ⚡ (Błysk), 🖱 (Ręczny)
Czułość	-2,0~+2,0
Odcienie zdjęcia	Jasność/Naturalne/Portret/Pejzaż/Żywe/ Monochromatyczny
Nasycenie ^{*1}	Dostępne ustawienia: -4 to +4
Odcień ^{*1}	Dostępne ustawienia: -4 to +4
Kontrast	Dostępne ustawienia: -4 to +4
Ostrość	Dostępne ustawienia: -4 to +4
Efekt filtra ^{*2}	Brak/Zielony/Żółty/Pomarańczowy/Czerwony/ Purpurowy/Niebieski/Cyjan/Podczerwień
Tonowanie ^{*2}	Dostępne ustawienia: -4 to +4

*1 To ustawienie można określić po wybraniu dowolnego innego trybu poza trybem [Monochromatyczny].

*2 To ustawienie można określić po wybraniu trybu [Monochromatyczny].

2 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby zmienić parametr.

Aby określić ustawienia balansu bieli i zdjęcia niestandardowego, patrz sekcja „Ustawianie balansu bieli” (str.150) i „Ustawianie metody przetwarzania zdjęć w trybie robienia zdjęć (zdjęcie niestandardowe)” (str.144).



- Zmierzone wartości balansu bieli, które są zapisane w aparacie, zostają zastosowane poprzez funkcję ręcznego balansu bieli. Aby ponownie zmierzyć balans bieli, należy wcześniej dokonać pomiaru za pomocą menu Fn trybu robienia zdjęć. Patrz sekcja „Ręczne ustawianie balansu bieli” (str.152).
- W przypadku ustawienia [Ostrość] przekreśl e-pokrętło, aby przełączyć między ustawieniami [Precyzyjna ostrość] i [Ostrość]. Krawędzie obrazu staną się jeszcze cieńsze i ostrzejsze dzięki ustawieniu [Precyzyjna ostrość], które umożliwia fotografowanie drobnych obiektów, takich jak włosy.

3 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Zapisz jako], a następnie naciśnij przycisk OK.

Zdjęcie RAW zostaje poddane edycji i zapisane jako nowe zdjęcie.

9 Drukowanie z aparatu

Niniejszy rozdział przedstawia sposób określania ustawień drukowania.

Ustawienia wydruku (DPOF)	190
Drukowanie za pomocą PictBridge	193

Ustawienia wydruku (DPOF)

Możliwe jest zamówienie tradycyjnych odbitek fotograficznych poprzez dostarczenie karty pamięci SD z zapisanymi zdjęciami do zakładu zajmującego się takimi usługami.

Ustawienia DPOF (Digital Print Order Format) pozwalają na podanie liczby kopii i naniesienie daty.



- Ustawień DPOF nie można zastosować dla zdjęć w formacie RAW.
- Możesz określić ustawienia DPOF dla maksymalnie 999 zdjęć.

Drukowanie pojedynczych zdjęć

Ustaw następujące parametry dla każdego zdjęcia.

Kopie	Wybiera liczbę kopii. Możesz wydrukować do 99 kopii.
Data	Określa, czy na zdjęciach ma zostać naniesiona data.

1 Naciśnij przycisk i użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania zdjęcia.

Na ekranie odtwarzania pojedynczego zdjęcia wybierz zdjęcie, dla którego mają zostać określone ustawienia DPOF.

2 Naciśnij przycisk Fn.

Menu Fn zostaje wyświetlone.



3 Naciśnij przycisk sterowania (▲).

Ekran DPOF zostaje wyświetlony. Jeżeli ustawienia DPOF zostały już wprowadzone dla danego zdjęcia, uprzednio ustawione wartości dla liczby kopii i nanoszenia daty ((włączone) lub (wyłączone)) zostaną wyświetlone.



4 Użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania liczby kopii, a następnie naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwa się na [Data].

5 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby włączyć (☑) lub wyłączyć (☐) nanoszenie daty.

☑ : Data zostanie naniesiona.

☐ : Data nie zostanie naniesiona.

Możesz wybrać następne lub poprzednie zdjęcie, przekręcając e-pokrętło.

Powtórz kroki 4 i 5, aby ustawić wiele zdjęć (maksymalnie 999).



6 Naciśnij przycisk OK.

Zmodyfikowane ustawienia DPOF dla wszystkich zdjęć zostają zapisane, a aparat powraca do trybu odtwarzania pojedynczego zdjęcia.



Zależnie od drukarki lub wyposażenia do drukowania w zakładzie usługowym, data może nie zostać naniesiona, mimo że została włączona w ustawieniach DPOF.



- Aby anulować ustawienia DPOF, ustaw liczbę kopii na [00] w kroku 4 i naciśnij przycisk **OK**.
- Naciśnij przycisk **MENU** podczas ustawiania, aby anulować edycję wszystkich zdjęć.

Ustawienia dla wszystkich zdjęć

1 Naciśnij przycisk Fn w trybie odtwarzania.

Menu Fn zostaje wyświetlone.



2 Naciśnij przycisk sterowania (▲).

Ekran DPOF zostaje wyświetlony.



3 Naciśnij przycisk Fn.

Ekran ustawień DPOF dla wszystkich zdjęć zostaje wyświetlony.



4 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać liczbę kopii oraz włączyć (☑) lub wyłączyć (☐) nanoszenie daty.

Sposób dokonywania tych ustawień przedstawiono w krokach 4 i 5 w "Drukowanie pojedynczych zdjęć" (str.191).

5 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienia DPOF dla wszystkich zdjęć zostaną zapisane, a aparat powraca do ekranu odtwarzania pojedynczego zdjęcia.

9



Liczba kopii podawana w ustawieniach odnosi się do wszystkich zdjęć. Przed wydrukiem sprawdź, czy ustawiona wartość jest prawidłowa.



Ustawienia dla pojedynczych zdjęć są kasowane po dokonaniu ustawień dla wszystkich zdjęć.

Drukowanie za pomocą PictBridge

193

Ta funkcja umożliwia drukowanie zdjęć bezpośrednio z aparatu bez użycia komputera (drukowanie bezpośrednie).
Połącz aparat z drukarką obsługującą standard PictBridge za pomocą dostarczonego kabla USB (I-USB17), aby zdjęcia drukować bezpośrednio. Po połączeniu z drukarką wybierz w aparacie zdjęcia do wydrukowania i liczbę kopii, a także włącz lub wyłącz nanoszenie daty.
Drukowanie bezpośrednie odbywa się poprzez wykonanie następujących kroków.

Ustaw w aparacie tryb przesyłania na [PictBridge] (str.194)



Podłącz aparat do drukarki. (str.195)



Ustaw opcje drukowania.

Drukuj pojedyncze zdjęcia. (str.196)

Drukuj wszystkie zdjęcia. (str.198)

Drukuj z użyciem ustawień DPOF. (str.199)



- Zaleca się użycie opcjonalnego zasilacza D-AC76, kiedy aparat jest podłączony do drukarki. Drukarka może nie funkcjonować normalnie lub dane mogą ulec uszkodzeniu, jeżeli zestaw baterii zostanie wyczerpany, gdy aparat jest podłączony do drukarki.
- Nie należy odłączać kabla USB w czasie przesyłania danych.
- W zależności od typu drukarki, niektóre ustawienia dokonane w aparacie (na przykład ustawienia wydruku lub DPOF) nie będą poprawne.
- Może wystąpić błąd wydruku, jeżeli wybrana liczba kopii przekracza 500.
- Wydrukowanie indeksu zdjęć (wiele zdjęć na pojedynczym arkuszu) może nie być możliwe, jeśli drukarka nie obsługuje tej funkcji. W celu wydrukowania indeksu zdjęć może być konieczne użycie komputera.
- Zdjęć RAW nie można drukować bezpośrednio z aparatu. Aby wydrukować zdjęcia RAW, użyj ekranu [Ekran RAW] (str.185) do konwersji do formatu JPEG lub prześlij zdjęcia do komputera za pomocą programu PENTAX PHOTO Browser 3.
- Więcej informacji na temat łączenia z komputerem zawiera "Instrukcja obsługi oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3".

9

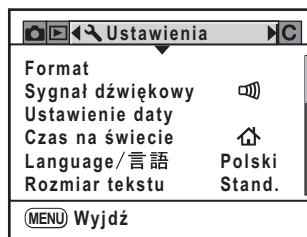
Drukowanie z aparatu

Ustawianie trybu przesyłania

1 Naciśnij przycisk MENU.

Menu [📷 Tryb rejestracji] lub menu [▶ Odtwarzanie] zostaje wyświetlone.

2 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać menu [🔍 Ustawienia].

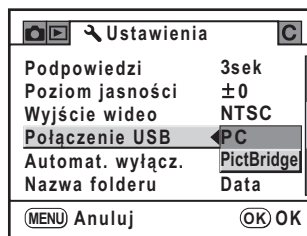


3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Połączenie USB].

4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [PictBridge].



6 Naciśnij przycisk OK.

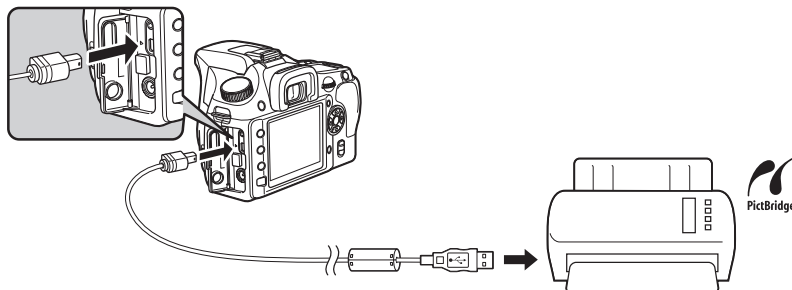
Ustawienie zostaje zmienione.

7 Naciśnij przycisk MENU.

Łączenie aparatu z drukarką

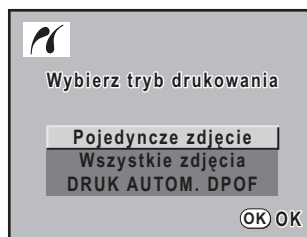
- 1** Wyłącz aparat.
- 2** Skieruj strzałkę na dostarczony kabel USB w stronę symbolu ▲ na aparacie, a następnie połącz aparat z drukarką obsługującą standard PictBridge.

Logo PictBridge jest wyświetlane na drukarkach obsługujących standard PictBridge.



- 3** Włącz drukarkę.
- 4** Po zakończeniu procesu uruchamiania drukarki włącz aparat.

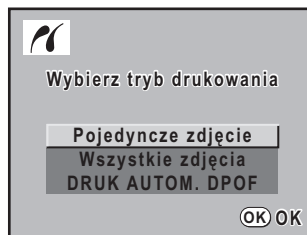
Menu PictBridge zostaje wyświetlone.



Menu PictBridge nie jest wyświetlane, jeśli [Połączenie USB] ustawiono na [PC].

Drukowanie pojedynczych zdjęć

- 1** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Pojedyncze zdjęcie] w menu PictBridge.



- 2** Naciśnij przycisk OK.

Ekran drukowania pojedynczego zdjęcia zostaje wyświetlony.

- 3** Użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania zdjęcia do wydrukowania.



- 4** Użyj przycisku sterowania (▲▼) do wybrania liczby kopii.

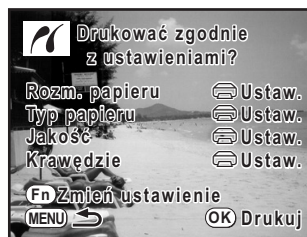
Możesz drukować do 99 kopii.

- 5** Użyj przycisku Fn, aby włączyć (☑) lub wyłączyć (☐) nanoszenie daty.

- ☑ : Data zostanie naniesiona.
- ☐ : Data nie zostanie naniesiona.

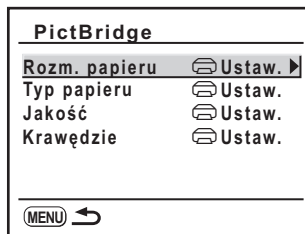
- 6** Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia ustawień wydruku zostaje wyświetlony. Przejdź do kroku 12, aby drukować zdjęcia z ustawieniami domyślnymi. Aby zmienić ustawienia wydruku, przejdź do kroku 7.



7 Naciśnij przycisk Fn.

Ekran zmiany ustawień wydruku zostaje wyświetlony.



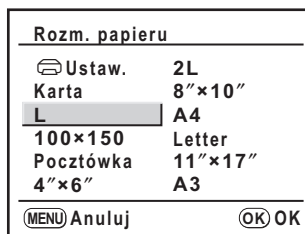
8 Wybierz [Rozm. papieru] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Rozm. papieru] zostaje wyświetlony.

9 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać rozmiar papieru.

Możesz wybrać tylko rozmiar obsługiwany przez drukarkę.

Po wybraniu ustawienia drukowania [Ustaw.] zdjęcia są drukowane zgodnie z ustawieniami drukarki.



10 Naciśnij przycisk OK.

11 Powtórz kroki od 8 do 10, aby określić ustawienia [Typ papieru], [Jakość] i [Krawędzie].

Ekran potwierdzenia ustawień wydruku zostaje wyświetlony po ustawieniu każdej pozycji.

Po wybraniu pozycji [Ustaw.] dla tych ustawień drukowania zdjęcia są drukowane zgodnie z ustawieniami drukarki.

Ustawienie [Typ papieru] o większej liczbie ★ umożliwia użycie papieru o wyższej jakości.

Ustawienie [Jakość] o większej liczbie ★ wskazuje wyższą jakość druku.

12 Naciśnij przycisk MENU.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu potwierdzenia ustawień wydruku z kroku 6.

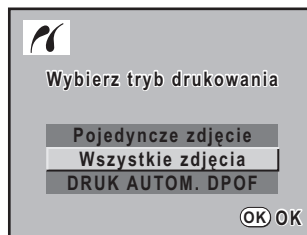
13 Naciśnij przycisk OK.

Zdjęcie jest drukowane zgodnie z ustawieniami.

Naciśnij przycisk **MENU**, aby zatrzymać trwający proces wydruku.

Drukowanie wszystkich zdjęć

- 1** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Wszystkie zdjęcia] w menu PictBridge.



- 2** Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran drukowania wszystkich zdjęć zostaje wyświetlony.

- 3** Wybierz liczbę kopii oraz określ ustawienie nanoszenie daty.

Wybrana liczba kopii i ustawienia daty odnoszą się do wszystkich zdjęć. Sposób dokonywania tych ustawień przedstawiono w krokach 4 i 5 w "Drukowanie pojedynczych zdjęć" (str.196). Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby sprawdzić zdjęcia wybrane do drukowania.



- 4** Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia ustawień wydruku zostaje wyświetlony. Sposób dokonywania tych ustawień przedstawiono w krokach od 7 do 11 procedury "Drukowanie pojedynczych zdjęć" (str.197).

- 5** Naciśnij przycisk **OK** na ekranie potwierdzenia ustawień wydruku.

Wszystkie zdjęcia są drukowane zgodnie z ustawieniami. Naciśnij przycisk **MENU**, aby zatrzymać trwający proces wydruku.

Drukowanie zdjęć z użyciem ustawień DPOF

1 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [DRUK AUTOM. DPOF] w menu PictBridge.

2 Naciśnij przycisk OK.

Ekran ustawień drukowania DPOF zostaje wyświetlony.

Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby sprawdzić liczbę kopii dla każdego zdjęcia, nanoszenie daty i łączną liczbę kopii.



3 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia ustawień wydruku zostaje wyświetlony.

Sposób dokonywania tych ustawień przedstawiono w krokach od 7 do 11 procedury "Drukowanie pojedynczych zdjęć" (str.197).

4 Naciśnij przycisk OK na ekranie potwierdzenia ustawień wydruku.

Zdjęcia są drukowane zgodnie z ustawieniami.

Naciśnij przycisk **MENU**, aby zatrzymać trwający proces wydruku.

Odłączanie kabla USB

Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB od aparatu i drukarki.

1 Wyłącz aparat.


2 Odłącz kabel USB od aparatu i drukarki.

10 Ustawienia aparatu

Niniejszy rozdział przedstawia sposób zmiany ustawień aparatu.

Sposób obsługi menu [↖ Ustawienia]	202
Formatowanie karty pamięci SD	203
Ustawianie sygnału dźwiękowego, daty i czasu oraz języka interfejsu	204
Regulacja monitora i dostosowanie wyświetlania menu	210
Ustawianie konwencji nazywania plików zdjęć	213
Wybór formatu sygnału wyjścia wideo i ustawień zasilania	214
Użycie odwzorowania pikseli	216
Wybieranie ustawień trybu robienia zdjęć do zapisania w aparacie	217

Sposób obsługi menu [Ustawienia]

Naciśnij przycisk **MENU** i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wyświetlić menu [ Ustawienia].

Pozycje ustawień menu [Ustawienia]

W menu [ Ustawienia] można dokonać różnych ustawień związanych z aparatem.

Pozycja	Funkcja	Strona
Format	Formatuje kartę pamięci SD.	str.203
Sygnal dźwiękowy	Włącza lub wyłącza dźwięk.	str.204
Ustawienie daty	Ustawia format daty i czasu.	str.205
Czas na świetle	Ustawia wyświetlanie na monitorze lokalnej daty i czasu określonego miasta oprócz aktualnej lokalizacji podczas podróżowania za granicę.	str.206
[Language/言語] (Język)	Zmienia język, w jakim są wyświetlane menu i komunikaty.	str.209
Rozmiar tekstu	Ustawia rozmiar tekstu wyświetlanego w menu.	str.210
Podpowiedzi	Umożliwia wyświetlanie wskaźników na monitorze.	str.210
Poziom jasności	Zmienia jasność monitora.	str.211
Wyjście wideo	Ustawia format wyjścia sygnału dla telewizora.	str.214
Połączenie USB*	Ustawia tryb połączenia dla kabla USB (komputer lub drukarka).	str.194
Automat. wyłącz.	Ustawia czas automatycznego wyłączenia.	str.214
Nazwa folderu	Ustawia metodę stosowaną do przypisywania nazw folderów w celu zapisywania zdjęć.	str.213
Wybierz baterię	Określa priorytet baterii po podłączeniu opcjonalnego pojemnika na baterie D-BG3.	str.215
Odwzorow. pikseli	Oznacza i wprowadza poprawki dla uszkodzonych pikseli matrycy CCD.	str.216
Ostrzeżenie o kurzu	Wykrywa kurz gromadzący się na matrycy CCD.	str.231
Usuwanie kurzu	Czyści matrycę CCD przy użyciu drgań.	str.231
Czyszczeni czujnika	Blokuje lustro w górnej pozycji, aby oczyścić matrycę CCD.	str.233
Reset	Resetuje wszystkie ustawienia.	str.220

* Informacje na temat łączenia aparatu z komputerem zawiera „Instrukcja obsługi oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3” na str. 11.

Formatowanie karty pamięci SD

203

Nową bądź używaną w innym aparacie lub urządzeniu cyfrowym kartę pamięci SD należy sformatować (zainicjować) w tym aparacie. Formatowanie usuwa wszystkie dane na karcie pamięci SD.



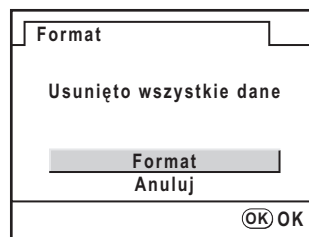
- Nie otwieraj pokrywki gniazda karty w czasie formatowania karty pamięci SD. Karta może ulec uszkodzeniu.
- Formatowanie usuwa wszystkie dane, zarówno zabezpieczone, jak i niezabezpieczone. Należy zachować ostrożność.

1 Wybierz pozycję [Format] w menu [Ustawienia].

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Format] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Format].



4 Naciśnij przycisk OK.

Formatowanie rozpoczyna się. Po zakończeniu formatowania monitor wyłącza się i aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



10

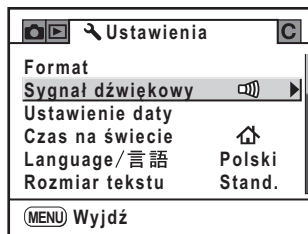
Ustawienia aparatu

Ustawianie sygnału dźwiękowego, daty i czasu oraz języka interfejsu

Włączenie i wyłączenie sygnału dźwiękowego

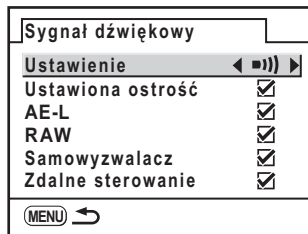
Możesz włączyć lub wyłączyć sygnał dźwiękowy operacji aparatu. Ustawienie domyślne to (włączone) dla wszystkich operacji. Można ustawić pięć pozycji: Ustawiona ostrość, Blokada ekspozycji, Przycisk **RAW**, Samowyzwalacz i Zdalne sterowanie.

- 1** Wybierz pozycję [Sygnał dźwiękowy] w menu [Ustawienia].



- 2** Naciśnij przycisk sterowania ().

Ekran [Sygnał dźwiękowy] zostaje wyświetlony.



- 3** Wybierz pozycję i użyj przycisku sterowania (), aby wybrać opcję () (włączone) lub () (wyłączone).

Możesz wyłączyć wszystkie sygnały dźwiękowe, wybierając pozycję [Ustawienie], a następnie używając przycisku sterowania () do wybrania () .

- 4** Naciśnij przycisk **MENU** dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Zmiana daty i czasu oraz formatu wyświetlania

Możesz zmienić początkowe ustawienia daty i czasu, a także ustawić format wyświetlania. Wybierz format [mm/dd/rr], [dd/mm/rr] lub [rr/mm/dd] dla daty. Wybierz format [12h] (12-godzinny) lub [24h] (24-godzinny) dla wyświetlania czasu.

Ustawienia dokonaj w pozycji [Ustawienie daty] w menu [Ustawienia]. (str.202)

☰ Ustawianie daty i czasu (str.52)

Ustawienie daty	
Format daty	dd/mm/rr 24h
Data	01 / 01 / 2008
Godzina	00 : 00
[MENU] Anuluj [OK] OK	

Ustawienie czasu na świecie

Data i czas ustawiony w „Ustawienia początkowe” (str.49) służy jako data i czas dla bieżącego miejsca.

Ustawienie [Czas na świecie] pozwala wyświetlić na monitorze lokalną datę i czas w trakcie podróżowania.

1 Wybierz pozycję [Czas na świecie] w menu [**Ustawienia**].

2 Naciśnij przycisk sterowania (**▶**).

Ekran [Czas na świecie] zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania (**◀▶**), aby wybrać **→** (Miasto docelowe) lub **🏠** (Miasto czasu lok.).

To ustawienie powoduje zmianę daty i czasu na ekranie podpowiedzi.

4 Naciśnij przycisk sterowania (**▼**).

Ramka wyboru przesuwa się na **→** (Ustawienie miasta docelowego).

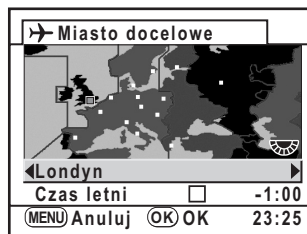
5 Naciśnij przycisk sterowania (**▶**).

Ekran powiększania regionu miejsca docelowego zostaje wyświetlony.

6 Użyj przycisku sterowania (**◀▶**), aby wybrać miasto docelowe.

Przekręć e-pokrętło w celu zmiany regionu do powiększenia.

Następuje wyświetlenie bieżącego czasu, położenia i różnicy czasowej dla wybranego miasta.



7 Użyj przycisku sterowania (▼), aby wybrać [Czas letni].

8 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać (włączyć) lub (wyłączyć).

Wybierz (włączone), jeśli należy ustawić czas letni dla miasta docelowego (Czas letni).

9 Naciśnij przycisk OK.




Ustawienie czasu na świecie zostaje zapisane.



10 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.




- Patrz „Lista miast czasu na świecie” (str.208), aby uzyskać listę miast docelowych.
- Wybierz  (miasto czasu lokalnego) w kroku 4, aby ustawić miasto i czas letni dla miasta czasu lokalnego.
-  zostaje wyświetlone na ekranie podpowiedzi, jeśli czas na świecie jest ustawiony na  (Miasto docelowe). (str.22)
- W przypadku zmiany czasu na świecie format wyjścia wideo (str.214) zmienia się na domyślne ustawienie dla tego miasta.

Lista miast czasu na świecie

Region	Miasto	Region	Miasto
Ameryka Północna	Honolulu	Afryka/ Azja Zachodnia	Dakar
	Anchorage		Algier
	Vancouver		Johannesburg
	San Francisco		Stambuł
	Los Angeles		Kair
	Calgary		Jerozolima
	Denver		Nairobi
	Chicago		Jedda
	Miami		Teheran
	Toronto		Dubaj
	Nowy Jork	Karachi	
	Halifax	Kabul	
Ameryka Środkowa i Południowa	Mexico City	Male	
	Lima	Delhi	
	Santiago	Colombo	
	Caracas	Kathmandu	
	Buenos Aires	Dacca	
	Sao Paulo	Azja Wschodnia	Yangon
	Rio de Janeiro		Bangkok
	Europa		Lizbona
Madryt			Vientiane
Londyn			Singapur
Paryż			Phnom Penh
Amsterdam			Ho Chi Minh
Mediolan			Dżakarta
Rzym		Hongkong	
Kopenhaga		Beijing	
Berlin		Szanghaj	
Praga		Manila	
Sztokholm		Taipei	
Budapeszt		Seul	
Warszawa	Tokio		
Ateny	Guam		
Helsinki			
Moskwa			

Region	Miasto
Oceania	Perth
	Adelajda
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Ustawienie języka interfejsu

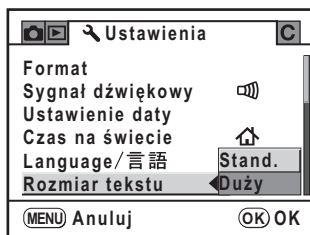
Możesz zmienić język, w jakim są wyświetlane menu, komunikaty o błędach itd. Ustawienia dokonaj w pozycji [Language/言語] w menu [↖ Ustawienia]. (str.202) Dostępnych jest 18 języków: angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, portugalski, włoski, niderlandzki, duński, szwedzki, fiński, polski, czeski, węgierski, turecki, rosyjski, koreański, chiński (tradycyjny i uproszczony) i japoński.
 Ustawianie języka interfejsu (str.49)

Language/言語		
English	Dansk	Русский
Français	Svenska	한국어
Deutsch	Suomi	中文繁體
Español	Polski	中文简体
Português	Čeština	日本語
Italiano	Magyar	
Nederlands	Türkçe	
MENU Cancel		OK OK

Regulacja monitora i dostosowanie wyświetlania menu

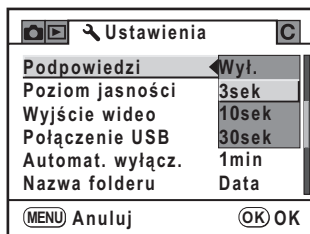
Ustawianie rozmiaru tekstu

Możesz ustawić rozmiar tekstu wyświetlanego w menu na [Stand.] (normalny) lub [Duży] (powiększony).
Ustawienia dokonaj w pozycji [Rozmiar tekstu] w menu [Ustawienia]. (str.202)



Ustawianie czasu wyświetlania podpowiedzi

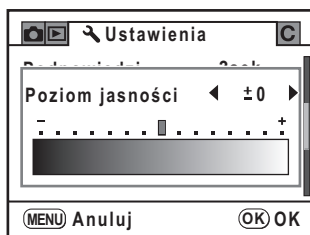
Ustaw czas wyświetlania podpowiedzi na monitorze po włączeniu aparatu lub zmianie trybu ekspozycji. (str.22)
Wybierz ustawienie [Wył.], [3 sek.], [10 sek.] lub [30 sek.]. Domyślne ustawienie to [3 sek.].
Ustawienia dokonaj w pozycji [Podpowiedzi] w menu [Ustawienia]. (str.202)



Ustawianie jasności monitora

Możesz wyregulować jasność monitora. Zmień ustawienia, kiedy trudno zobaczyć zawartość monitora.

Ustawienia dokonaj w pozycji [Poziom jasności] w menu [Ustawienia]. (str.202)



Ustawianie wyświetlania natychmiastowego podglądu i podglądu cyfrowego

Możesz dostosować ustawienia związane z natychmiastowym podglądem lub podglądem cyfrowym.

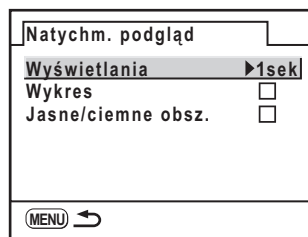
Ustawianie natychmiastowego podglądu

Możesz ustawić czas wyświetlania natychmiastowego podglądu, a także włączyć wyświetlanie wykresu i ostrzeżenia o jasnych/ciemnych obszarach. Domyślne ustawienia to [1 sek.] dla czasu wyświetlania oraz [Wył.] dla wykresu i ostrzeżenia o jasnych/ciemnych obszarach.

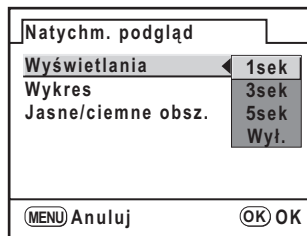
1 Wybierz pozycję [Natychm. podgląd] w menu [Otwieranie].

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Natychm. podgląd] zostaje wyświetlony.



- 3** Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [1 sek.], [3 sek.], [5 sek.] lub [Wył.], a następnie naciśnij przycisk OK.



- 4** Użyj przycisku sterowania (▼), aby wybrać [Wykres].

- 5** Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać opcję (włączony) lub (wyłączony) dla pozycji [Wykres].

- 6** Użyj przycisku sterowania (▼), aby wybrać [Jasne/ciemne obsz.].

- 7** Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać (włączyć) lub (wyłączyć).

- 8** Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

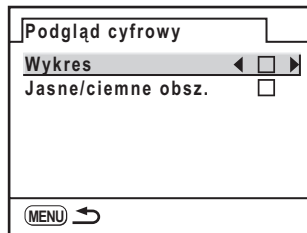
Ustawianie podglądu cyfrowego

Możesz ustawić wyświetlanie wykresu i ostrzeżenia o jasnych/ciemnych obszarach podczas podglądu cyfrowego. Domyślne ustawienie to [Wył.] dla wykresu i ostrzeżenia o jasnych/ciemnych obszarach.

- 1** Wybierz pozycję [Podgląd cyfrowy] w menu [▶ Odtwarzanie].

- 2** Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Podgląd cyfrowy] zostaje wyświetlony. Kontynuuj od kroku 4 dla natychmiastowego podglądu.



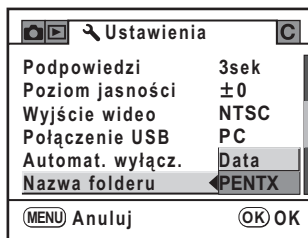
Ustawianie konwencji nazywania plików zdjęć

Wybieranie nazwy folderu

Możesz wybrać metodę stosowania nazw folderów służących do przechowywania zdjęć. Ustawienie domyślne to [Data].

Data	Dwie cyfry [miesiąc] i [dzień] określające datę zrobienia zdjęcia, są stosowane dla nazwy folderu w formacie [xxx_MMDD]. [xxx] to kolejny numer od 100 do 999. [MMDD] (miesiąc i dzień) pojawia się zgodnie z formatem wyświetlania określonym w pozycji [Ustawienie daty] (str.205). (Przykład) 101_0125: dla folderów ze zdjęciami zrobionymi 25 stycznia
PENTX	Stosowana jest nazwa folderu w formacie [xxxPENTX]. (Przykład) 101PENTX

Ustawienia dokonaj w pozycji [Nazwa folderu] w menu [Ustawienia]. (str.202)



Wybieranie ustawienia numeru pliku

Możesz wybrać metodę stosowania numeru pliku zdjęcia podczas zapisywania w nowym folderze. Wybierz opcję (włączone) lub (wyłączone) dla ustawienia [Nr pliku] w pozycji [Pamięć] w menu [Tryb rejestracji]. (str.217)

<input checked="" type="checkbox"/> (włączone)	Numer pliku ostatniego zdjęcia zapisanego w poprzednim folderze zostaje zapamiętany, a kolejne zdjęcia otrzymują sekwencyjne numery plików nawet po utworzeniu nowego folderu.
<input type="checkbox"/> (wyłączone)	Numer pliku pierwszego zdjęcia zapisywanego w folderze zostaje przywrócony do 0001 po utworzeniu każdego nowego folderu zdjęć.



Jeśli liczba zapisanych zdjęć przekracza 500, zdjęcia są dzielone na foldery o pojemności 500 zdjęć każdy. Jednak w trybie autobracketingu zdjęcia są zapisywane w tym samym folderze do momentu zakończenia rejestracji, nawet jeśli ich liczba przekracza 500.

Wybór formatu sygnału wyjścia wideo i ustawień zasilania

Wybór formatu sygnału wyjścia wideo

Po podłączeniu aparatu do urządzenia AV (takiego jak telewizor) wybierz odpowiedni format sygnału wyjścia wideo (NTSC lub PAL), aby wyświetlić zdjęcia. Ustawienia dokonaj w pozycji [Wyjście wideo] w menu [Ustawienia]. (str.202)

☞ Łączenie aparatu z urządzeniami AV (str.179)

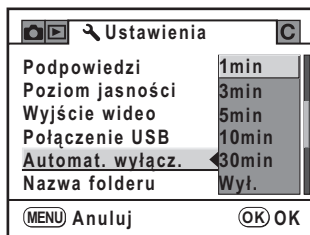


Domyślny format sygnału wyjścia wideo różni się w zależności od regionu. Zmiana regionu określonego za pomocą ustawienia czasu na świecie powoduje wybranie domyślnego formatu sygnału wyjścia wideo dla tego miasta.

Funkcja automatycznego wyłączenia

Aparat może wyłączać się automatycznie po upływie określonego czasu braku aktywności. Wybierz czas [1 min.], [3 min.], [5 min.], [10 min.], [30 min.] lub [Wył.]. Ustawienie domyślne to [1 min.].

Ustawienia dokonaj w pozycji [Automat. wyłącz.] w menu [Ustawienia]. (str.202)



Funkcja automatycznego wyłączenia nie działa podczas pokazu slajdów lub w trybie połączenia USB.

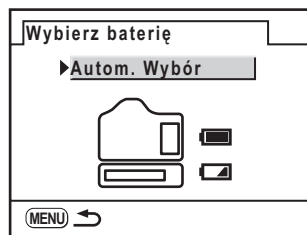
Wybieranie baterii

Jeżeli podłączono opcjonalny pojemnik na baterie D-BG3 (str.235), możesz ustawić priorytet baterii w aparacie lub w pojemniku. Domyślne ustawienie to [Autom. Wybór].

1 Wybierz pozycję [Wybierz baterię] w menu [↶ Ustawienia].

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Wybierz baterię] zostaje wyświetlony.

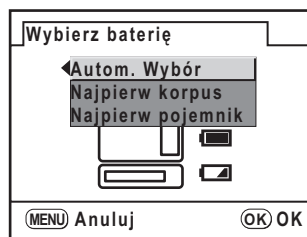


3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Autom. Wybór], [Najpierw korpus] lub [Najpierw pojemnik].

Autom. Wybór: Priorytet ma zestaw baterii o najwyższym poziomie naładowania.

Najpierw korpus/Najpierw pojemnik:
Priorytet ma wybrany zestaw baterii.



5 Naciśnij przycisk OK.

6 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



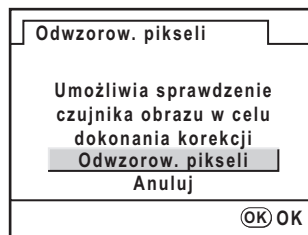
- Jeśli baterie włożono zarówno do korpusu, jak i do pojemnika, poziom naładowania obu baterii zostaje sprawdzony po włączeniu zasilania. Niezależnie od ustawienia [Wybierz baterię], obie baterie zostają użyte w minimalnym stopniu.
- Jeśli w wyniku testu aktualnie wybrany zestaw baterii zostanie rozładowany, na monitorze pojawi się komunikat [Wyczerpana bateria]. Wyłącz i włącz ponownie aparat, co spowoduje przełączenie na zestaw baterii z zapasem mocy.

Użycie odwzorowania pikseli

Odwzorowanie pikseli to funkcja służąca do oznaczania i wprowadzania poprawek dla uszkodzonych pikseli czujnika CMOS.

1 Wybierz pozycję [Odwzorow. pikseli] w menu [**Ustawienia**].

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).



3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Odwzorow. pikseli], a następnie naciśnij przycisk OK.

Uszkodzone piksele zostają oznaczone i naprawione.



W przypadku niskiego poziomu baterii na monitorze wyświetlany jest komunikat [Zbyt niski poziom baterii, aby włączyć odwzorowywanie pikseli]. Użyj opcjonalnego zasilacza D-AC76 lub baterii o wystarczającym poziomie naładowania.

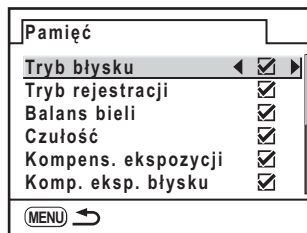
Wybieranie ustawień trybu robienia zdjęć do zapisania w aparacie

Możesz wybrać ustawienia, które mają zostać zapisane po wyłączeniu aparatu. Możliwe jest zapisanie następujących ustawień: tryb błysku, tryb rejestracji, balans bieli, czułość, kompensacja ekspozycji, kompensacja ekspozycji błysku, ekran odtwarzania, wyświetlanie scenerii i numer pliku. Ustawienie domyślne to [Wył.] dla pozycji [Wyświetl scenerię] i [Wł.] dla wszystkich pozostałych ustawień.

1 Wybierz pozycję [Pamięć] w menu [📷 Tryb rejestracji].

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Pamięć] zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję menu.

4 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać (włączyć) lub (wyłączyć).

5 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



Pozycja [Nr pliku] określa, czy należy zapisywać kolejny numer nazwy pliku. Patrz „Wybieranie ustawienia numeru pliku” (str.213).

11 Przywracanie ustawień domyślnych (Reset)

Resetuje ustawienia aparatu.

Resetowanie menu Tryb rejestracji/Odtwarzanie/ Ustawienia	220
Resetowanie menu funkcji niestandardowej	221

Resetowanie menu Tryb rejestracji/ Odtwarzanie/Ustawienia

Ustawienia w menu [📷 Tryb rejestracji], [▶ Odtwarzanie] i [⚙️ Ustawienia] mogą zostać przywrócone do wartości domyślnych.

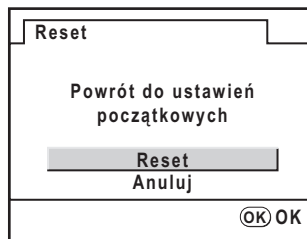
Nie można jednak zresetować ustawień Ustawienie daty, [Language/言語] (Język), Wyjście wideo, Rozmiar tekstu i Czas na świetle.

1 Wybierz pozycję [Reset] w menu [⚙️ Ustawienia].

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Reset] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Reset].



4 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienia zostają zresetowane, a aparat jest gotowy do robienia lub wyświetlania zdjęć.

Resetowanie menu funkcji niestandardowej

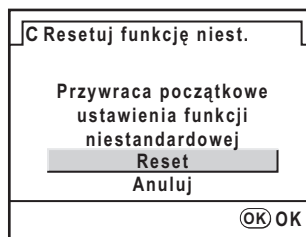
Przywraca wartości domyślne ustawień w menu [C Ustaw. niestand.].

1 Wybierz pozycję [Resetuj funkcję niest.] w menu [C Ustaw. niestand.].

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [C Resetuj funkcję niest.] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Reset].



4 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienia zostają zresetowane, a aparat jest gotowy do robienia lub wyświetlania zdjęć.

12 Załącznik

Ustawienia domyślne	224
Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektami	228
Uwagi dotyczące pozycji [23. Użycie pierścienia przys.]	230
Czyszczenie matrycy CCD	231
Akcesoria opcjonalne	235
Komunikaty o błędach	240
Problemy	243
Dane techniczne	246
Glosariusz	250
Indeks	255
GWARANCJA	260

Ustawienia domyślne

Poniższa tabela przedstawia fabryczne ustawienia domyślne. Ustawienie bieżące (ostatnie zapamiętane) jest zachowywane po wyłączeniu aparatu.

Resetowanie ustawienia

Tak : Ustawienie powraca do wartości domyślnej po zresetowaniu aparatu (str.219).

Nie : Ustawienie jest zachowywane nawet po zresetowaniu aparatu.

Menu Tryb rejestracji

Pozycja		Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
Tryb AF		A.F.S	Tak	str.104
Pomiar AE		 (Wielosegmentowy)	Tak	str.98
Wybór punktu AF		Auto (Auto)	Tak	str.105
Format plików		JPEG	Tak	str.148
Rozdzielczość plików JPEG		10M (3872×2592)	Tak	str.146
Jakość plików JPEG		★★★ (Najlepsza)	Tak	str.147
Format plików RAW		PEF	Tak	str.148
Przestrzeń barw		sRGB	Tak	str.155
Przycisk RAW	Anuluj po każdym	<input checked="" type="checkbox"/> (włączone)	Tak	str.149
	Format plików JPEG/RAW/RAW+	Wszystkie RAW+	Tak	
Pamięć		<input checked="" type="checkbox"/> (włączone) inne niż [Wyświetl scenę]	Tak	str.217
Podaj ogniskową		35 (ogniskowa)	Tak	str.69

Menu Odtwarzanie

Pozycja		Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
Ekran odtwarzania	Jasne/ciemne obsz.	<input type="checkbox"/> (wyłączone)	Tak	str.172
	Szybkie powiększ.	<input type="checkbox"/> (wyłączone)	Tak	
Natychnm. podgląd	Wyświetlania	1 sek.	Tak	str.211
	Wykres	<input type="checkbox"/> (wyłączone)	Tak	
	Jasne/ciemne obsz.	<input type="checkbox"/> (wyłączone)	Tak	
Podgląd cyfrowy	Wykres	<input type="checkbox"/> (wyłączone)	Tak	str.212
	Jasne/ciemne obsz.	<input type="checkbox"/> (wyłączone)	Tak	
Pokaz slajdów	Przedział czasu	3 sek.	Tak	str.169
	Powtarzanie	<input type="checkbox"/> (wyłączone)	Tak	

Menu [Ustawienia]

Pozycja		Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
Format		–	–	str.203
Sygnał dźwiękowy		Wszystkie włączone <input checked="" type="checkbox"/>	Tak	str.204
Ustawienie daty		Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Nie	str.205
Czas na świecie	Ustawienie czasu na świecie	🏠 (Miasto czasu lok.)	Tak	str.206
	Miasto czasu lok. (Miasto)	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Nie	
	Miasto czasu lok. (Czas letni)	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Nie	
	Miasto docelowe (Miasto)	Analogicznie jak miasto czasu lokalnego	Nie	
	Miasto docelowe (Czas letni)	Analogicznie jak miasto czasu lokalnego	Nie	
[Language/言語] (język)		Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Nie	str.209
Rozmiar tekstu		Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Nie	str.210
Podpowiedzi		3 sek.	Tak	str.210
Poziom jasności		±0	Tak	str.211
Wyjście wideo		Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Nie	str.214
Połączenie USB		PC	Tak	str.194
Automat. wyłącz.		1 min.	Tak	str.214
Nazwa folderu		Data	Tak	str.213
Wybierz baterię		Autom. Wybór	Tak	str.215
Odwzorow. pikseli		–	–	str.216
Ostrzeżenie o kurzu		–	–	str.231
Usuwanie kurzu	Usuwanie kurzu	–	–	str.231
	Czynność startowa	<input type="checkbox"/> (wyłączone)	Tak	
Czyszcz. czujnika		–	–	str.233
Reset		–	–	str.220

Menu [C Ustaw. niestand.]

Pozycja	Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
Ustawienia	<input type="checkbox"/> (wyłączone)	Tak	str.75
1. Krok ekspozycji	Krok 1/2 EV	Tak	str.101
2. Krok ustawiania czułości	Krok 1 EV	Tak	str.83
3. Czas pomiaru	10 sek.	Tak	str.99
4. AE-L z zabl. ostrością	Wył.	Tak	str.108
5. Powiąz. punktu AF i eksp.	Wył.	Tak	str.99
6. Kolejność autobracket.	0 - +	Tak	str.124
7. Reguluj balans bieli	Wył.	Tak	str.154
8. Nakładanie obszaru AF	Wł.	Tak	str.105
9. Aut.ostr. przy zdal.ster.	Wył.	Tak	str.121
10. Red.ziarna przy dł.czasie	Wł.	Tak	str.85
11. Red. ziarna przy wys. ISO	Wył.	Tak	str.85
12. OK przy fotografowaniu	Czułość/ Liczba zdjęć	Tak	str.103
13. e-pokrętko dla programu	Zmiana programu	Tak	str.88
14. Zielony przyc. w Tr.Ręczn	Linia programu	Tak	str.96
15. Zwolnienie podczas ład.	Wył.	Tak	str.129
16. Błysk w trybie bezprz.	Wł.	Tak	str.138
17. Balans bieli dla lampy	Błysk	Tak	str.151
18. Metoda podglądu	Podgląd cyfrowy	Tak	str.112
19. Wyświetlanie czułości	Wył.	Tak	—
20. Zapis informacji o obrocie	Wł.	Tak	—
21. Automat. obrót zdjęć	Wł.	Tak	—
22. Przechw. ostrości	Wył.	Tak	str.111
23. Użycie pierścienia przys.	Zabronione	Tak	str.230
Resetuj funkcję niest.*	—	—	str.221

* Ustawienia menu [C Ustaw. niestand.] są resetowane.

Menu Fn

Pozycja	Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
Tryb rejestracji	<input type="checkbox"/> (Zdjęcia pojedyncze)	Tak	str.115 str.117 str.120 str.124
Tryb błysku	Zależnie od trybu robienia zdjęć	Tak	str.62
Balans bieli	AWB (Auto)	Tak	str.150
Czułość ISO	AUTO (ISO 100 - 400)	Tak	str.83
Tryb SCN (scena)	Sceneria nocna	Tak	str.79
Zdjęcie niestand.	Jasność	Tak	str.144
Ustawienia DPOF	–	Nie	str.190
Filtr cyfrowy*	Czarno-biały	Tak	str.182
Pokaz slajdów	3 sek.	Tak	str.167
Ekran RAW	Rozdzielczość: 10M Jakość: ★★★ Czułość: ±0	Tak	str.185
Porównanie zdjęć	–	–	str.166

* Ustawienia koloru filtru i częstotliwości można zapisać lub zresetować.

Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami

Obiektywy używane z aparatem.

W przypadku domyślnych ustawień fabrycznych z tym aparatem mogą być używane tylko obiektywy DA i FA J oraz obiektywy D FA/FA/F/A z pozycją **A** (Auto) na pierścieniu przysłony. Patrz Uwagi dotyczące pozycji [23. Użycie pierścienia przys.] (str.230) w menu [**C** Ustaw. niestand.], aby uzyskać informacje o innych obiektywach oraz obiektywach D FA/FA/F/A z pierścieniem przysłony ustawionym w pozycji innej niż **A**.

Funkcja \ Obiektyw [Typ mocowania]	Obiektywy DA/D FA/FA J/FA [KAF, KAF2] ^{*3}	Obiektyw F [KAF] ^{*3}	Obiektyw A [KA]
Automatyka ostrości (tylko obiektyw) (z adapterem AF 1,7×) ^{*1}	Tak –	Tak –	– Tak ^{*5}
Ręczne ustawianie ostrości (ze wskaźnikiem ostrości) ^{*2} (na matówce)	Tak Tak	Tak Tak	Tak Tak
Jedenaście punktów automatyki ostrości	Tak	Tak	Nie ^{*5}
Power zoom	Nie	–	–
Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony	Tak	Tak	Tak
Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki	Tak	Tak	Tak
Ręczna ekspozycja	Tak	Tak	Tak
Automatyka błysku P-TTL ^{*4}	Tak	Tak	Tak
Pomiar wielosegmentowy (16-segmentowy)	Tak	Tak	Tak
Automatycznie pobieranie ogniskowej obiektywu podczas korzystania z funkcji redukcji drgań	Tak	Tak	Nie

Tak : Funkcje są dostępne po ustawieniu pierścienia przysłony w pozycji **A**.


Nie : Funkcje są niedostępne.

*1 Obiektywy o maksymalnej przysłonie f/2,8 lub jaśniejsze. Dostępne tylko w pozycji **A**.

*2 Obiektywy o maksymalnej przysłonie f/5,6 lub jaśniejsze.

*3 Aby użyć obiektywu F/FA soft 85 mm f/2,8 lub FA soft 28 mm f/2,8, należy ustawić [Dozwolone] w pozycji [23. Użycie pierścienia przys.] (str.76) w menu [**C** Ustaw. niestand.]. Możliwe jest zrobienie zdjęcia z ustawioną przysłoną, ale tylko w ręcznym zakresie przysłony.

*4 Kiedy używana jest wbudowana lampa błyskowa i lampa AF540FGZ, AF360FGZ lub AF200FG.

*5 Jako punkt automatyki ostrości zostaje wybrany  (środkowy).

Obiektywy i sposoby mocowania

Obiektywy DA z silnikiem ultradźwiękowym i obiektywy FA z funkcją power zoom używają mocowania KAF2.

Obiektywy FA z pojedynczą ogniskową (bez funkcji zoom), obiektywy DA bez silnika ultradźwiękowego oraz obiektywy D FA, FA, FA J i F używają mocowania KAF.

Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu. Ten aparat nie ma funkcji power zoom.

Obiektywy i akcesoria, które nie mogą być używane z tym aparatem

Kiedy pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A** (Auto) bądź używane są obiektywy bez pozycji **A** lub inne akcesoria, takie jak automatyczny pierścień pośredni lub mieszek automatyczny, aparat nie będzie działał aż do momentu, gdy pozycja [23. Użycie pierścienia przys.] (str.76) zostanie ustawiona na [Dozwolone] w menu [**C** Ustaw. niestand.]. Patrz „Uwagi dotyczące pozycji [23. Użycie pierścienia przys.]” (str.230), aby uzyskać informacje na temat ograniczeń występujących w przypadku ustawienia pozycji [23. Użycie pierścienia przys.] na [Dozwolone] w menu [**C** Ustaw. niestand.].

Wszystkie tryby ekspozycji są dostępne w przypadku użycia obiektywu DA/FA J lub obiektywów z pozycją przysłony **A**, które zostały ustawione w pozycji **A**.

Obiektyw i wbudowana lampa błyskowa

Wbudowanej lampy błyskowej nie można regulować. Lampa wykonuje pełny błysk, kiedy używane są obiektywy typu pre A lub soft focus.

Wbudowana lampa błyskowa nie może być używana w podobny sposób jak w trybie automatycznego błysku.

Uwagi dotyczące pozycji [23. Użycie pierścienia przys.]

Użycie pierścienia przysłony

Kiedy pozycję [23. Użycie pierścienia przys.] ustawiono na [Dozwolone] w menu [C Ustaw. niestand.] (str. 76), możliwe jest zwolnienie migawki, nawet jeśli pierścień przysłony obiektywu D FA, FA, F lub A nie jest ustawiony w pozycji **A** (Auto) bądź używany jest obiektyw bez pozycji **A**. Funkcje aparatu będą jednak ograniczone, co pokazano w poniższej tabeli.



Jeśli przysłona została ustawiona na wartość inną niż **A**, aparat działa w trybie **Av** (Priorytet przysł), nawet gdy pokrętko trybów znajduje się w pozycji trybu zdjęć, trybu **SCN** (scena) bądź trybu **P**, **Sv** lub **Tv**.

Używany obiektyw	Tryb ekspozycji	Ograniczenie
D FA, FA, F, A, M (tylko obiektywy lub akcesoria z automatką przysłony, takie jak automatyczny pierścień pośredni K)	Tryb Av (Priorytet przysł)	Przysłona pozostaje otwarta niezależnie od pozycji pierścienia przysłony. Czas migawki zmienia się w zależności od pozycji pierścienia przysłony, ale może wystąpić błąd ekspozycji. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony.
D FA, FA, F, A, M, S (z akcesoriami z ręcznym ustawianiem przysłony, takimi jak automatyczny pierścień pośredni K)	Tryb Av (Priorytet przysł)	Zdjęcia można robić z wybraną przysłoną, ale może wystąpić błąd ekspozycji. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony.
Manualne obiektywy ze stałą przysłoną, takie jak obiektywy zwierciadlane (tylko obiektyw)	Tryb Av (Priorytet przysł)	
FA, F Soft 85 mm FA Soft 28 mm (tylko obiektyw)	Tryb Av (Priorytet przysł)	Możliwe jest robienie zdjęć z ustawioną przysłoną, ale tylko w ręcznym zakresie przysłony. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony. Podczas sprawdzania głębi pola (podgląd optyczny) następuje włączenie pomiaru ekspozycji. Możliwa jest kontrola ekspozycji.
Wszystkie obiektywy	Tryb M (Ręczny)	Możliwe jest robienie zdjęć z ustawioną przysłoną i czasem migawki. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony. Podczas sprawdzania głębi pola (podgląd optyczny) następuje włączenie pomiaru ekspozycji. Możliwa jest kontrola ekspozycji.

Czyszczenie matrycy CCD

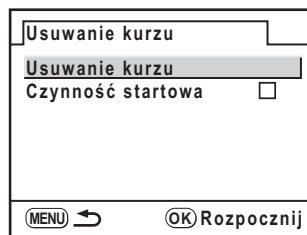
231

Jeśli matryca CCD jest brudna lub zakurzona, na zdjęciach zawierających białe tło lub zrobionych w innych warunkach mogą pojawić się cienie. Oznacza to konieczność oczyszczenia matrycy CCD.

Usuwanie kurzu za pomocą drgań matrycy CCD

Funkcja usuwania kurzu wprawia matrycę CCD w drgania, aby usunąć nagromadzony kurz.

- Wybierz pozycję [Usuwanie kurzu] w menu [Ustawienia] i naciśnij przycisk sterowania (▶).**



- Naciśnij przycisk OK.**

Funkcja usuwania kurzu zostaje uaktywniona poprzez wprawienie matrycy CCD w drgania.

Wybierz pozycję [Czynność startowa] i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać (włączone). Spowoduje to użycie funkcji usuwania kurzu przy każdym włączeniu aparatu.

Wykrywanie kurzu na matrycy CCD (ostrzeżenie o kurzu)

Ostrzeżenie o kurzu to funkcja służąca do wykrywania kurzu na matrycy CCD, która wizualnie wskazuje położenie kurzu. Możesz zapisać wykryte zdjęcie i wyświetlić je podczas czyszczenia czujnika (str.233).

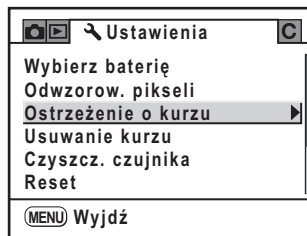
Przed użyciem funkcji Ostrzeżenie o kurzu muszą zostać spełnione następujące warunki:

- Zamocowany jest obiektyw A DA, FA J bądź obiektyw D FA, FA lub F z pozycją przysłony **A** (Auto).
- Przysłona jest ustawiona w pozycji **A**, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.
- Dźwignia trybu ustawiania ostrości jest ustawiona w pozycji **AF**.

12

Załącznik

1 Wybierz pozycję [Ostrzeżenie o kurzu] w menu [Ustawienia].

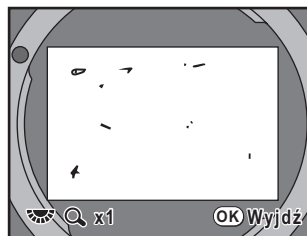


2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Ostrzeżenie o kurzu] zostaje wyświetlony.

3 Wyświetl w celowniku białą ścianę lub inną jednolitą powierzchnię i naciśnij spust migawki do końca.

Po przetworzeniu zdjęcia zostaje wyświetlony ekran ostrzeżenia o kurzu.



4 Naciśnij przycisk OK.

Zdjęcie zostaje zapisane i następuje wyjście z funkcji Ostrzeżenie o kurzu.



- Podczas korzystania z funkcji Ostrzeżenie o kurzu czas ekspozycji może być wyjątkowo długi. Należy pamiętać, że zmiana kierunku obiektywu przed zakończeniem przetwarzania uniemożliwi poprawne wykrycie kurzu.
- Kurz może nie zostać wykryty prawidłowo w zależności od warunków lub temperatury.
- Zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu może zostać wyświetlone tylko podczas czyszczenia czujnika w ciągu 30 minut od zapisania pliku. Po upływie 30 minut należy zapisać nowe zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu, a następnie wykonać czyszczenie czujnika.
- Zapisanego zdjęcia funkcji nie można wyświetlić w trybie odtwarzania.
- Zdjęcia funkcji Ostrzeżenie o kurzu nie można zapisać, jeśli nie włożono karty pamięci SD.



- Jeśli w kroku 3 zostanie wyświetlony symbol [NG] i aparat nie może wykryć kurzu, naciśnij przycisk **OK** i zrób następne zdjęcie.
- Niezależnie od ustawień aparatu, zdjęcie zostanie zrobione z określonymi ustawieniami ekspozycji w kroku 3.
- Naciśnij przycisk **INFO** lub przekręć e-pokrętko, kiedy wyświetlane jest zdjęcie funkcji Ostrzeżenia o kurzu, aby wyświetlić je na pełnym ekranie.

Usuwanie kurzu za pomocą dmuchawy

Podnieś lustro i otwórz migawkę, aby wyczyścić matrycę za pomocą dmuchawy. Skontaktuj się z serwisem firmy PENTAX, aby oczyścić matrycę CCD w sposób profesjonalny, ponieważ jest to precyzyjna część. Będzie to związane z opłatą. Do czyszczenia matrycy CCD możesz użyć zestawu czyszczącego Imagesensor Cleaning Kit O-ICK1 (opcja).



- Nie używaj dmuchawy w formie sprayu.
- Nie czyść czujnika, kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **B** (Czas B).
- Zawsze należy zamykać pokrywką obszar mocowania obiektywu, jeśli zdemontowano obiektyw. Zapobiega to gromadzeniu się kurzu i brudu na matrycy CCD.
- Kiedy poziom baterii jest zbyt niski, na monitorze pojawia się komunikat [Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik].
- Jeżeli nie jest używany opcjonalny zasilacz D-AC76, należy zastosować baterie z wystarczającym poziomem naładowania. Aparat odtworzy dźwięk ostrzeżenia i wyświetli komunikat na monitorze, jeśli w czasie czyszczenia poziom baterii spadnie do niskiego poziomu. Przerwij natychmiast operację czyszczenia.
- Nie wkładaj końcówki dmuchawy do obszaru mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, może spowodować to uszkodzenie migawki, czujnika CCD lub lustra.



- W czasie czyszczenia czujnika zaleca się użycie zasilacza D-AC76 (opcja).
- Podczas czyszczenia czujnika kontrolka samowyzwalacza miga, a symbol [Cln] jest widoczny na wyświetlaczu LCD.
- Ten aparat jest wyposażony w system redukcji drgań poprzez przesunięcie matrycy CCD i może generować odgłosy wibracji podczas czyszczenia matrycy CCD. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu.

1 Wyłącz aparat i odłącz obiektyw.

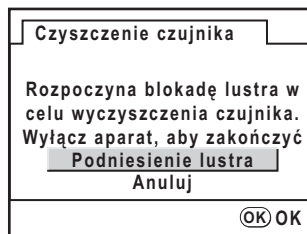
2 Włącz aparat.

3 Wybierz pozycję [Czyszcz. czujnika] w menu [Ustawienia].

4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Czyszc. czujnika] zostaje wyświetlony.

5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Podniesienie lustra].



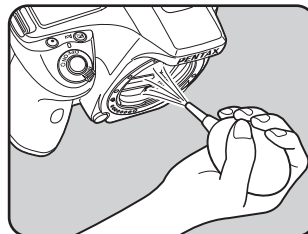
6 Naciśnij przycisk OK.

Lustro zostaje zablokowane w górnym położeniu.

Jeśli w ciągu ostatnich 30 minut użyto funkcji Ostrzeżenie o kurzu w celu wykrycia kurzu na czujniku, zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu pojawi się na monitorze. Wyczyść czujnik, sprawdzając położenie kurzu.

7 Oczyszcz matrycę CCD.

Użyj dmuchawy bez pędzelka, aby usunąć kurz i brud z matrycy CCD. Użycie dmuchawy z pędzelkiem może porysować matrycę. Nie należy przecierać matrycy CCD szmatką.



8 Wyłącz aparat.

9 Zamontuj obiektyw po powrocie lustra do początkowego położenia.

Aksesoria opcjonalne

235

Dostępnych jest wiele akcesoriów przeznaczonych dla tego aparatu. Skontaktuj się z serwisem PENTAX, aby uzyskać informacje na temat tych akcesoriów. Pozycje oznaczone gwiazdką (*) są identycznymi elementami jak te, które zostały dostarczone wraz z aparatem.

Pojemnik na baterie D-BG3

Pojemnik na baterie jest wyposażony w takie funkcje, jak spust migawki i przycisk **AE-L**, co umożliwia robienie zdjęć w pozycji pionowej.



Aksesoria do zasilania

Zasilacz D-AC76

W połączeniu z przewodem zasilania umożliwia zasilanie aparatu poprzez podłączenia go do gniazdka.

Przewód zasilania (*)

12

Załącznik

Lampy błyskowe

Automatyczna lampa błyskowa AF540FGZ

Automatyczna lampa błyskowa AF360FGZ

AF540FGZ i AF360FGZ to automatyczne lampy błyskowe o maksymalnej liczbie przewodniej odpowiednio 54 i 36 (ISO 100/m). Posiadają one funkcje synchronizacji podporządkowanej, błysku z kontrolą kontrastu i synchronizacji, wspomaganie automatyki ostrości, błysku bezprzewodowego, synchronizacji z długimi czasami oraz synchronizacji na kurtynę tylną.



AF540FGZ



AF360FGZ

Automatyczna lampa błyskowa AF200FG

AF200FG to automatyczna lampa błyskowa P-TTL o maksymalnej liczbie przewodniej ok. 20 (ISO 100/m). Posiada ona funkcje błysku z kontrolą kontrastu i synchronizacji i synchronizacji z długimi czasami w przypadku użycia wraz z lampą AF540FGZ lub AF360FGZ.



AF200FG

Adapter stopki Fg

Wężyk F5P



Adapter stopki Fg

Adapter stopki F

Adaptory i przewody umożliwiają używanie lampy błyskowej oddalonej od aparatu.



Adapter stopki F

Zewnętrzny uchwyt stopki CL-10

Kiedy lampa błyskowa AF540FGZ lub AF360FGZ jest używana do błysku bezprzewodowego, ten duży uchwyt umożliwia zamocowanie lampy zewnętrznej na biurku lub stole.

**Celownik****Ostona oka z powiększaniem O-ME53**

Jest to nakładka na celownik powiększająca obraz 1,18 raza.

Po zamocowaniu tej osłony oka na aparacie **K200D** z powiększeniem celownika 0,85 raza, można uzyskać łączne powiększenie 1,0 raza, co znacznie ułatwia ręczne ustawianie ostrości.

**Magnifier Fb**

Jest to nakładka na celownik powiększająca 2× pole na środku celownika.

Możesz zobaczyć całość sceny po prostu poprzez podniesienie tej nakładki z celownika, tak jak w przypadku lupy z zawiasami.

**Ref-converter A**

Jest to urządzenie zmieniające kąt widzenia celownika w odstępach 90°.

Powiększenie celownika może być przełączane między 1× i 2×.

**Adapter korekcji dioptrii M**

To urządzenie pozwala na korekcję dioptrii i należy zainstalować je na celowniku.

Jeżeli masz trudności z wyraźnym widzeniem obrazu w celowniku, wybierz jeden z ośmiu adapterów soczewek korekcyjnych M od ok. -5 do +3 m⁻¹ (na metr).

**Ostona celownika ME (*)****Ostona oka Fp (*)**

Wężyk spustowy CS-205

Podłącz wężyk do gniazda aparatu, aby zdalnie sterować spustem migawki. Długość wężyka wynosi 0,5 m.



Pilot zdalnego sterowania F

Umożliwia robienie zdjęć z odległości 5 m od przodu aparatu.



Torba na aparat/Pasek

Torba na aparat O-CC74

Pasek O-ST53 (*)

Zestaw czyszczący Imagesensor Cleaning Kit O-ICK1

Służy do czyszczenia optycznych części aparatu, takich jak matryca CCD i obiektyw.



Inne

Pokrywa Body Mount Cap K

Pokrywka stopki Fκ (*)

Kabel USB I-USB17 (*)

Kabel wideo I-VC28 (*)

Komunikaty o błędach

Komunikat o błędzie	Opis
Karta pamięci zapelniona	Karta pamięci SD jest zapelniona i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę SD bądź skasuj zdjęcia. (str.41, str.72) Zapisanie nowych zdjęć może być możliwe poprzez konwersję plików do formatu JPEG lub zmianę rozdzielczości lub jakości pliku JPEG. (str.146, str.147)
Brak zdjęcia	Na karcie pamięci SD nie ma żadnych zdjęć do odtworzenia.
Aparat nie może wyświetlić tego zdjęcia	Próbujesz odtworzyć zdjęcie w formacie, który nie jest obsługiwany przez aparat. Możesz spróbować odtworzyć ten plik na aparacie innej marki lub w komputerze.
Brak karty w aparacie	Karta pamięci nie została włożona do aparatu. (str.41)
Błąd karty pamięci	Wystąpił problem z kartą pamięci SD. Robienie i odtwarzanie zdjęć jest niemożliwe. Zdjęcia można wyświetlić na komputerze, a nie przy użyciu tego aparatu.
Karta pamięci nie jest sformatowana	Włożona karta pamięci SD nie jest sformatowana lub została sformatowana na komputerze lub innym urządzeniu niezgodnym z aparatem. Użyj karty po sformatowaniu jej w tym aparacie. (str.203)
Karta jest zablokowana	Zablokowana karta pamięci SD została włożona do aparatu. Odblokuj kartę pamięci SD. (str.42)
Karta jest zablokowana elektronicznie	Dane są chronione przez funkcję zabezpieczeń karty pamięci by SD.
Tego zdjęcia nie można powiększyć	Danego zdjęcia nie można powiększyć.
Zdjęcie jest zabezpieczone	Próbujesz usunąć zabezpieczone zdjęcie. Usuń zabezpieczenie tego zdjęcia. (str.177)
Wyczerpana bateria	Baterie są wyczerpane. Zainstaluj w aparacie nowe baterie. (str.37)
Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik	Komunikat jest wyświetlany podczas czyszczenia czujnika, jeśli poziom naładowania baterii jest zbyt niski. Zainstaluj nowe baterie lub użyj opcjonalnego zasilacza D-AC76. (str.40)

Komunikat o błędzie	Opis
Zbyt niski poziom baterii, aby włączyć odwzorowywanie pikseli	Komunikat jest wyświetlany podczas odwzorowywania pikseli, jeśli poziom naładowania baterii jest zbyt niski. Zainstaluj nowe baterie lub użyj opcjonalnego zasilacza D-AC76. (str.40)
Nie można utworzyć folderu zdjęć	Maksymalny numer folderu (999) i numer zdjęcia (9999) zostały użyte i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę pamięci SD albo sformatuj kartę. (str.203)
Zdjęcie nie zostało zapisane	Nie można zapisać zdjęcia ze względu na błąd karty pamięci SD.
Ustawienia nie zostały zapisane	Nie można zapisać ustawień DPOF lub obróconego zdjęcia, ponieważ karta pamięci SD została zapełniona. Usuń niepotrzebne zdjęcie i dokonaj ponownie ustawień DPOF lub obróć zdjęcie. (str.72)
NG	Aparat nie może dokonać ręcznego pomiaru balansu bieli lub wykryć kurzu na czujniku. Ponów operację. (str.152, str.231)
Nie można zapisać informacji o obrocie dla tego zdjęcia	Nowych informacji o obrocie nie można zapisać dla zdjęcia bez informacji o obrocie.
Nie można wybrać więcej zdjęć	Nie można wybrać jednocześnie 100 lub więcej zdjęć w celu skasowania. (str.174)
Nie można wykonać obróbki tego pliku RAW	Nie można edytować plików RAW zrobionych za pomocą innego aparatu.
Nie można zastosować filtru dla tego zdjęcia	Ten komunikat jest wyświetlany, jeśli filtr cyfrowy zostanie wywołany z menu Fn dla zdjęć zrobionych za pomocą innego aparatu.
Brak plików DPOF	Brak plików z ustawieniami DPOF. Dokonaj ustawień DPOF i wydrukuj zdjęcie. (str.190)
Błąd drukarki	Wystąpił błąd drukarki, który uniemożliwia wydrukowanie pliku. Usuń wszystkie błędy i ponów próbę drukowania.
Brak papieru w drukarce	W drukarce zabrakło papieru. Włóż papier do drukarki i wydrukuj zdjęcie.
Ustawienia drukarki zostały zmienione	Aparat odebrał powiadomienie o zmianie stanu drukarki. Naciśnij przycisk OK , aby ponownie połączyć się z drukarką.
Niski poziom papieru w drukarce	W drukarce zaczyna brakować papieru. Komunikat jest wyświetlany po odebraniu sygnału z drukarki. Drukarka wznowi drukowanie po dwóch sekundach.

Komunikat o błędzie	Opis
Niski poziom atramentu w drukarce	W drukarce zaczyna brakować atramentu. Komunikat jest wyświetlany po odebraniu sygnału z drukarki. Drukarka wznowi drukowanie po dwóch sekundach.
Brak atramentu w drukarce	W drukarce zabrakło atramentu. Wymień atrament i wydrukuj zdjęcie.
Zacięcie papieru w drukarce	Papier zaciął się w drukarce. Wyjmij papier i wydrukuj zdjęcie.
Błąd danych	Wystąpił błąd danych podczas drukowania.
Wyłącz zasilanie	Komunikat jest wyświetlany po wyjściu z trybu PictBridge. Wyłącz przełącznik główny.

Problemy



















243

Przed skontaktowaniem się z serwisem Pentax należy sprawdzić następujące pozycje.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Aparat nie włącza się	Baterie nie zostały włożone do aparatu	Sprawdź, czy baterie są włożone. Jeżeli nie, włóż naładowane baterie.
	Baterie nie zostały poprawnie włożone	Sprawdź położenie baterii. Włóż ponownie baterie zgodnie z oznaczeniami symboli \oplus \ominus . (str.37)
	Bateria jest słaba	Włóż naładowane baterie lub użyj opcjonalnego zasilacza D-AC76. (str.40)
Migawka nie zostaje zwolniona	Pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A	Ustaw pierścień przysłony obiektywu w pozycji A (str.87) lub wybierz [Dozwolone] w pozycji [23. Użycie pierścienia przys.] w menu [C Ustaw. niestand.]. (str.230)
	Lampa błyskowa ładuje się	Poczekaj do zakończenia ładowania.
	Brak miejsca na karcie pamięci SD	Włóż kartę pamięci SD z wolnym miejscem lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. (str.41, str.72)
	Rejestrowanie	Zaczekaj do zakończenia zapisu.
Automatyka ostrości nie działa	Obiekt trudny dla automatyki ostrości	Automatyka ostrości może nie ustawić poprawnie ostrości dla obiektów o niskim kontraście (niebo lub białe ściany), ciemnych kolorach lub skomplikowanych wzorach, szybko poruszających się, znajdujących się za oknem lub mających wzór podobny do sieci. Zablokuj ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości (naciśnij spust migawki do połowy), a następnie skieruj aparat na obiekt i naciśnij spust migawki do końca. Możesz także ręcznie ustawić ostrość. (str.109)
	Obiekt znajduje się poza ramką ostrości	Umieść obiekt w ramce ostrości na środku celownika. Jeżeli obiekt znajduje się poza polem ustawiania ostrości, wyceluj aparat na obiekt i zablokuj ostrość (naciśnij spust migawki do połowy), następnie skadruj zdjęcie i naciśnij spust migawki do końca.
	Obiekt jest zbyt blisko	Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie.
	Tryb ostrości jest ustawiony na MF	Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji AF . (str.102)

12

Załącznik

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Obiekt jest nieostry	Tryb automatyki ostrości jest ustawiony na A.F.C (tryb ciągły)	Blokady automatyki ostrości (blokada ostrości) nie można ustawić, jeśli tryb automatyki ostrości ustawiono na A.F.C . Aparat zachowuje ostrość, kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy. Aby ustawić ostrość na obiekcie, ustaw tryb automatyki ostrości na A.F.S i użyj blokady ostrości.
	Tryb robienia zdjęć jest ustawiony na  (Ruchomy obiekt),  (Dzieci) lub  (Zwierzęta) w trybie SCN	Ustaw inny tryb robienia zdjęć niż  (Ruchomy obiekt),  (Dzieci) lub  (Zwierzęta) w trybie SCN . (str.78)
Funkcja blokady ekspozycji nie działa	Tryb ekspozycji jest ustawiony na M (Ręczny) lub B (Czas B)	Użyj blokady ekspozycji z dowolnym innym trybem niż M (Ręczny) lub B (Czas B).
Lampa nie błyska	Jeśli tryb błysku jest ustawiony na [Błysk automatyczny] lub [Błysk autom.+red. czerw. oczu], błysk nie jest wykonywany, kiedy obiekt jest jasny	Ustaw tryb błysku na [Błysk włączony] lub [Błysk wł.+czerw.oczy]. (str.62)
	Pokrętko trybów jest ustawione na  (błysk wyłączony)	Ustaw pokrętko trybów w pozycji innej niż  (błysk wyłączony). (str.78)
	Tryb SCN (scena) jest ustawiony na  (Sceneria nocna),  (Zachód),  (Świece) lub  (Muzeum)	Określ inne ustawienie trybu SCN (scena) niż  (Sceneria nocna),  (Zachód),  (Świece) lub  (Muzeum). (str.79)
Power zoom nie działa	Aparat nie obsługuje funkcji power zoom	Użyj ręcznej funkcji zoom. (str.61)
Połączenie USB z komputerem nie działa poprawnie	Tryb przesyłania jest ustawiony na [PictBridge]	Ustaw pozycję [Połączenie USB] w menu [ Ustawienia] na [PC]. Informacje na temat łączenia aparatu z komputerem zawiera „Instrukcja obsługi oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3” na str. 11.
Połączenie USB z drukarką nie działa poprawnie	Tryb przesyłania jest ustawiony na [PC]	Ustaw pozycję [Połączenie USB] w menu [ Ustawienia] na [PictBridge]. (str.194)

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Funkcja redukcji drgań nie działa	Funkcja redukcji drgań jest wyłączona	Włącz przełącznik redukcji drgań. (str.68)
	Funkcja redukcji drgań nie została ustawiona poprawnie	Jeśli używany jest obiektyw, dla którego nie można uzyskać informacji o ogniskowej, ustaw pozycję [Ogniskowa] w menu [Podaj ogniskową]. (str.69)
	Czas migawki jest zbyt długi dla funkcji redukcji drgań podczas używania funkcji panning lub fotografowania scen nocnych itp.	Wyłącz funkcję redukcji drgań i użyj statywu.
	Obiekt jest zbyt blisko	Odsuń się od obiektu lub wyłącz funkcję redukcji drgań i użyj statywu.



W niektórych rzadkich przypadkach aparat może nie działać poprawnie ze względu na elektryczność statyczną. Aby usunąć ten problem, należy wyjąć baterie i włożyć je ponownie. Jeśli lustro pozostaje w górnej pozycji, należy wyjąć baterie i włożyć je ponownie. Następnie należy włączyć aparat. Lustro zostanie schowane. Po wykonaniu tej operacji nie trzeba naprawiać aparatu, jeżeli działa poprawnie.

Dane techniczne




































Typ	Cyfrowy aparat fotograficzny SLR (lustrzanka) z wysuwaną lampą błyskową P-TTL, automatyką ostrości TTL i automatyczną ekspozycją
Piksele rzeczywiste	Okolo 10,2 megapiksela
Czujnik	Okolo 10,75 megapiksela, (łączna liczba pikseli), matryca CCD z przeplotem i z podstawowym filtrem koloru
Rozdzielczość	10M (RAW: 3872×2592 pikseli), 10M (JPEG: 3872×2592 pikseli), 6M (3008×2000 pikseli), 2M (1824×1216 pikseli)
Czułość (standardowa czułość wyjścia)	Automatyczna, ręczna (ISO 100 do 1600, możliwość ustawienia kroku ekspozycji na 1 EV, 1/2 EV lub 1/3 EV)
Format plików	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), zgodność z DCF 2.0, zgodność z DPOF, zgodność z Print Image Matching III, możliwość jednoczesnego robienia zdjęć RAW+JPEG
Jakość plików JPEG	★★★ (Najlepsza), ★★ (Lepsza), ★ (Dobra)
Nośnik pamięci	Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC

Liczba zdjęć

Rozdzielczość	Format pliku/ Jakość plików JPEG	Pojemność					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
10M 3872×2592	RAW (PEF)	Okolo 235	Okolo 119	Okolo 58	Okolo 29	Okolo 14	Okolo 7
	RAW (DNG)	Okolo 235	Okolo 119	Okolo 58	Okolo 29	Okolo 14	Okolo 7
10M 3872×2592	★★★	Okolo 804	Okolo 409	Okolo 202	Okolo 101	Okolo 50	Okolo 26
	★★	Okolo 1371	Okolo 698	Okolo 343	Okolo 171	Okolo 86	Okolo 44
	★	Okolo 2320	Okolo 1181	Okolo 586	Okolo 293	Okolo 147	Okolo 75
6M 3008×2000	★★★	Okolo 1340	Okolo 682	Okolo 335	Okolo 167	Okolo 84	Okolo 43
	★★	Okolo 2277	Okolo 1159	Okolo 570	Okolo 284	Okolo 143	Okolo 73
	★	Okolo 3893	Okolo 1982	Okolo 974	Okolo 487	Okolo 245	Okolo 125
2M 1824×1216	★★★	Okolo 3549	Okolo 1807	Okolo 902	Okolo 450	Okolo 227	Okolo 116
	★★	Okolo 6034	Okolo 3073	Okolo 1549	Okolo 774	Okolo 390	Okolo 200
	★	Okolo 10057	Okolo 5121	Okolo 2627	Okolo 1313	Okolo 662	Okolo 339

Jakość plików JPEG (kompresja): ★★★ (Najlepsza) = 1/4,5, ★★ (Lepsza) = 1/8, ★ (Dobra) = 1/16

Balans bieli	Auto, światło dzienne, cień, zachmurzenie, światło fluorescencyjne (D: dzienne, N: neutralne białe, W: białe), światło sztuczne, błysk, ustawienia ręczne, możliwość dostrajania
Monitor	2,7-calowy, szeroki, kolorowy monitor LCD TFT, ok. 230 000 punktów, funkcja regulacji jasności
Wyświetlanie	Pojedyncze zdjęcie, indeks 4 zdjęć, indeks 9 zdjęć, indeks 16 zdjęć, powiększenie (do 16 razy, możliwe przewijanie), porównywanie zdjęć, obrót, wyświetlanie folderów, pokaz slajdów, wykres, jasne/ciemne obszary
Filtr cyfrowy	Czarno-biały, sepia, kolorowy, zmiękcżający, ilustracja, HDR, zwiężający, jasność (użycie możliwe po zrobieniu zdjęcia)

	<p>P program, Sv priorytet czułości, Tv priorytet migawki, Av priorytet przysłony, M ręczny, B czas B</p> <p>Tryb zdjęć  automatyczny tryb zdjęć,  portret,  pejzaż,  makro,  ruchomy obiekt,  portret nocny,  błysk wyłączony</p> <p>Tryb sceny  scena nocna,  plaża i śnieg,  jazda,  zachód słońca,  dzieci,  zwierzęta,  światło świecy,  muzeum</p>
Migawka	Elektronicznie sterowana, szczelinowa, o przebiegu pionowym, czasy: (1) auto 1/4000 do 30 sek. (bezzastopniowo), (2) ręcznie 1/4000 do 30 sek. (krok 1/2 EV lub 1/3 EV), czas B, wyzwalanie elektromagnetyczne, blokada migawki po ustawieniu głównego wyłącznika w pozycji OFF
Mocowanie obiektywu	Bagnetowe PENTAX KAF2 (K z połączeniem do automatyki ustawiania ostrości, ze stykami informacyjnymi i stykami zasilania)
Używany obiektyw	Obiektywy z mocowaniem PENTAX KAF2 (funkcja power zoom niedostępna), KAF, KA
Automatyka ostrości	System automatyki ostrości TTL z porównaniem fazy (SAFOX VIII), zakresy oświetlenia: EV -1 do 18 (ISO 100 z obiektywem f/1,4), blokowanie ostrości, tryby ostrości: A.F.S (pojedynczy)/ A.F.C (ciągły)/ M.F , regulowany punkt automatyki ostrości
Celownik	Pentapryzmatyczny lustrzany, matówka typu Natural-Bright-Matte II, pole widzenia: ok. 96%, powiększenie: ok. 0,85× (z obiektywem 50 mm f/1,4 na ∞), dioptrie: ok. -2,5 m do +1,5 m ⁻¹ (na metr)
Wskazania w celowniku	Informacje o ostrości:  świeci się, kiedy obiekt jest ostry, oraz miga, kiedy nie można ustawić ostrości,  świeci się = wbudowana lampa błyskowa jest gotowa,  miga = należy użyć lampy błyskowej, czas migawki, potwierdzenie czułości, przysłona, wskaźnik włączonego e-pokręta,  = blokada ekspozycji, pozostała liczba zdjęć,  = kompensacja ekspozycji, A.F.C = tryb ciągły, M.F = ręczne ustawienie ostrości, ikona trybu zdjęć, ekran redukcji drgań, RAW/RAW+
Wskazania na wyświetlaczu LCD	 świeci się = wbudowana lampa błyskowa jest gotowa,  miga = należy użyć lampy błyskowej,  = błysk automatyczny,  = redukcja efektu czerwonych oczu,  = zdjęcia pojedyncze,  = zdjęcia seryjne,  = samowyzwalacz,  = zdalne sterowanie,  = ostrzeżenie o wyczerpaniu baterii,  = autobracketing ekspozycji (krok EV można ustawić na 1/2 EV lub 1/3 EV),  = pomiar centralno-ważony,  = pomiar punktowy,  = wybór punktu AF,  = środek punktu ostrości, potwierdzenie czułości, czas migawki, przysłona, balans bieli, pozostała liczba zdjęć,  = kompensacja ekspozycji, PC (pamięć masowa)/ Pb (PictBridge) pojawia się po podłączeniu kabla USB, RAW , RAW+
Funkcja podglądu	Podgląd cyfrowy : Potwierdzenie kompozycji, ekspozycji, ostrości i balansu bieli Podgląd optyczny : Potwierdzenie głębi pola (sterowane elektronicznie i dostępne we wszystkich trybach ekspozycji)
Zdjęcia seryjne (szybkie/wolne)	Około 2,8 klatki na sekundę (JPEG (10M, ★★★, tryb szybki): maksymalnie 4 klatki, RAW: maksymalnie 4 klatki) około 1,1 klatki na sekundę (JPEG (10M, ★★★, tryb wolny): do zapelnienia karty pamięci SD, RAW: maksymalnie 4 klatki)
Samowyzwalacz	Sterowany elektronicznie z czasem opóźnienia 12 lub 2 sekundy (z podnoszeniem lustra). Start po naciśnięciu spustu migawki. Potwierdzenie aktywacji: możliwość ustawienia sygnału dźwiękowego. Możliwość wyłączenia po aktywacji

Zdalne sterowanie	Pilot zdalnego sterowania PENTAX F (opcja): zwolnienie migawki natychmiast lub po trzech sekundach od naciśnięcia przycisku spustu migawki na pilocie
Lustro	Samopowrotne lustro, funkcja podnoszenia lustra z (samowyzwalacz 2 sek.)
Zdjęcie niestand.	Odcienie zdjęcia (6 typów), Nasycenie/Efekt filtru, Odcień/Tonowanie, Kontrast, Ostrość/Precyzyjna ostrość
Bracketing ekspozycji	Trzy ramki (niedoświetlona, z poprawną ekspozycją i prześwietlona) zostają zarejestrowane kolejno z użyciem funkcji bracketingu ekspozycji. Możliwość wyboru kroku ustawienia ekspozycji 1/2 EV i 1/3 EV
Miernik ekspozycji/ zakres pomiaru	Wielosegmentowy (16-segmentowy) pomiar TTL, zakres ekspozycji od EV 0 do EV 21 przy ISO 100 z obiektywem 50 mm f/1,4, centralnie ważony i punktowy
Kompens. ekspozycji	±3 EV (krok 1/2 EV), ±2 EV (krok 1/3 EV), możliwość wyboru kroku EV
Blokada ekspozycji	Blokada za pomocą przycisku (typ zegara: dwa razy dłuższy czas pomiaru określony w menu Ustaw. niestand.), działa tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty do połowy
Wbudowana lampa błyskowa	Wbudowana lampa błyskowa P-TTL ze sterowaniem szeregowym, GN ok. 13 (ISO 100), kąt pokrycia: kąt widzenia obiektywu 28 mm (odpowiednik 35 mm), zakres czasu synchronizacji 1/180 sek. i mniejszy, błysk dzienny z synchronizacją, błysk z synchronizacją z długimi czasami, zakres ISO = P-TTL: 100 do 1600, funkcja automatycznego podnoszenia
Synchronizacja z zewnętrzną lampą błyskową	Wyzwalanie przez stopkę ze stykami X lamp błyskowych dedykowanych do aparatów PENTAX, zakres ISO = P-TTL: 100-1600, automatyka błysku, redukcja efektu czerwonych oczu, możliwość synchronizacji dla wszystkich czasów i pracy w trybie błysku bezprzewodowego z dedykowaną lampą PENTAX
Funkcja użytkownika	Możliwość ustawienia 23 funkcji
Funkcje czasu	Ustawienie strefy czasowej dla 75 miast (28 stref czasowych)
Funkcja redukcji drgań	Przesunięcie czujnika obrazu CCD, efektywny zakres kompensacji = do 4 EV (w zależności od typu używanego obiektywu i warunków ekspozycji)
Usuwanie kurzu	Powłoka SP i obsługa matrycy CCD w celu usuwania kurzu. Możliwość uruchamiania tej funkcji po włączeniu aparatu
Zasilanie	Cztery baterie litowe AA, ładowane baterie Ni-MH lub baterie alkaliczne AA
Wyczerpanie baterii	Symbol ostrzeżenia o wyczerpaniu baterii  zapala się. Kiedy symbol  miga, migawka jest zablokowana, a w celowniku nie jest wyświetlany wskaźnik
Porty wejścia/wyjścia	Złącze USB/wideo (USB 2.0 (zgodność z trybem high speed)), złącze zasilania, złącze zdalnego zwalniania migawki
Format wyjścia wideo	NTSC, PAL
PictBridge	Obsługiwana drukarka : Drukarka zgodna ze standardem PictBridge Tryb drukowania : Pojedyncze zdjęcie, wszystkie zdjęcia, druk automatyczny DPOF
Wymiary i masa	Okolo 133,5 mm (szer.) × 95 mm (wys.) × 74 mm (gr.) (bez elementów wystających) okolo 630 g (tylko korpus), okolo 690 g (z czterema litowymi bateriami AA i kartą pamięci SD), okolo 725 g (z czterema alkalicznymi bateriami AA i kartą pamięci SD)

Akcesoria

Pokrywka stopki ze stykami Fk, osłona oka FP, osłona celownika ME, pokrywka mocowania korpusu, kabel USB I-USB17, kabel wideo I-VC28, oprogramowanie (CD-ROM) S-SW74 (PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3), pasek O-ST53, baterie litowe AA (cztery), instrukcja obsługi (ta książka), przewodnik Szybki start i instrukcja obsługi oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3

Języki

Dostępne języki: angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, portugalski, włoski, niderlandzki, duński, szwedzki, fiński, polski, czeski, węgierski, turecki, rosyjski, koreański, chiński (tradycyjny i uproszczony) i japoński

AdobeRGB

Przestrzeń barw zalecana przez firmę Adobe Systems, Inc. dla wydruków wykorzystywanych komercyjnie. Zapewnia reprodukcję szerszego zakresu kolorów niż sRGB. Obejmuje większą część zakresu kolorów, dzięki czemu kolory dostępne tylko podczas wydruku nie zostaną utracone w czasie edycji zdjęć na komputerze. Jeśli zdjęcie zostanie otworzone w programie niezgodnym z tą przestrzenią barw, jego kolory będą jaśniejsze.

Autobracketing

Służy do automatycznej zmiany ustawień ekspozycji. Naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie trzech zdjęć. Pierwsze zdjęcie zostaje zrobione bez kompensacji, drugie zdjęcie jest niedoświetlone, natomiast trzecie jest prześwietlone.

Balans bieli

Podczas robienia zdjęcia temperatura barwowa jest dostosowywana do źródła światła, dzięki czemu obiekt ma poprawne kolory.

Ciemny obszar

Niedoświetlony obszar na zdjęciu traci kontrast i wydaje się być czarny.

Czas migawki

Czas, przez jaki migawka jest otwarta, a światło dociera do matrycy CCD. Ilość światła trafiającego do matrycy CCD można zmienić poprzez zmianę czasu migawki.

Czułość ISO

Poziom czułości na światło. Po ustawieniu wysokiej czułości zdjęcia z krótkim czasem migawki można robić nawet w ciemnych miejscach, redukując w ten sposób drgania aparatu. Zdjęcia o wysokiej czułości są jednak bardziej narażone na zakłócenia.

Dane RAW

Pochodzące z czujnika obrazu dane zdjęcia, które nie zostały poddane edycji. Dane pierwotne nie są obrabiane wewnętrznie przez aparat. Po zrobieniu zdjęć można dodawać do nich ustawienia, który są stosowane w czasie fotografowania, na przykład balans bieli, kontrast, nasycenie, odcień kolorów, przestrzeń barw, czułość i ostrość. Oprócz tego, 12-bitowe dane RAW zawierają 16 razy więcej informacji niż 8-bitowe dane JPEG. Możliwe jest lepsze stopniowanie zdjęć. Dane RAW można przenieść do komputera, a następnie użyć dołączonego oprogramowania do utworzenia danych zdjęcia z innymi ustawieniami, takimi jak JPEG.

DCF (reguła projektowania systemu plików aparatu)

Standard systemu plików dla aparatu cyfrowego ustanowiony przez organizację Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

DPOF (Digital Print Order Format)

Reguły zapisu na karcie informacji dotyczących określonych zdjęć i liczby odbitek do wykonania. Takie odbitki można uzyskać poprzez dostarczenie karty pamięci do zakładu usługowego obsługującego informacje DPOF.

Drgania aparatu (rozmycie)

Poruszenie aparatu, kiedy migawka jest otwarta, sprawia, że całe zdjęcie wydaje się być rozmyte. Zdarza się to częściej w przypadku długiego czasu migawki. Drganiom aparatu można zapobiec poprzez zwiększenie czułości, użycie lampy błyskowej lub skrócenie czasu migawki. Można także użyć statywu, aby aparat był bardziej stabilny. Ponieważ drgania występują najczęściej podczas naciskania spustu migawki, należy użyć funkcji redukcji drgań, samowyzwalacza, pilota zdalnego sterowania lub wężyka spustowego, aby zapobiec ruchom aparatu.

EV (wartość ekspozycji)

Wartość ekspozycji jest ustalana jako kombinacja przysłony i czasu migawki.

Exif (Exchangeable image file format for digital still camera)

Standard formatu pliku zdjęcia dla aparatu cyfrowego ustanowiony przez organizację Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Filtr ND (Neutral Density)

Filtr o wielu poziomach nasycenia, który umożliwia dopasowanie jasności, nie wpływając jednak na odcienie zdjęcia.

Głębina pola

Pole ostrości. Pole ostrości jest zależne od przysłony, ogniskowej obiektywu i odległości od obiektu. Na przykład wybranie mniejszej przysłony (wyższa wartość) pozwala na zwiększenie głębi pola. Z kolei użycie większej przysłony (mniejsza wartość) zmniejsza głębię pola.

Jakość

Określenie to odnosi się do współczynnika kompresji zdjęcia. Im niższy poziom kompresji, tym zdjęcie jest bardziej szczegółowe. Użycie większego stopnia kompresji powoduje utratę niektórych szczegółów.

Jasny obszar

Prześwietlony obszar na zdjęciu traci kontrast i wydaje się być biały.

JPEG

Metoda kompresji zdjęcia. W przypadku tego aparatu można wybrać jedno z następujących ustawień: ★★★ (Najlepsza), ★★ (Lepsza) lub ★ (Dobra). Zdjęcia zapisane w formacie JPEG są przeznaczone do wyświetlania na komputerze lub wysyłania pocztą elektroniczną.

Kompens. ekspozycji

Proces ustawiania jasności zdjęcia poprzez zmianę czasu migawki i/lub przysłony.

Matryca CCD (Charge Coupled Devices)

Element fotograficzny, który przekształca światło wpadające do obiektywu do postaci sygnałów elektrycznych, które tworzą obraz.

NTSC, PAL

Są to formaty wyjścia wideo. NTSC jest używany głównie w Japonii, Ameryce Północnej i Korei Południowej. PAL cieszy się największą popularnością w Europie i Chinach.

Plik DNG RAW

DNG (Digital Negative) to format pliku RAW ogólnego przeznaczenia, który został stworzony przez firmę Adobe Systems. Konwersja zdjęć zarejestrowanych w zamkniętych formatach RAW do formatu DNG pozwoli znacznie zwiększyć kompatybilność zdjęć oraz możliwości ich obsługi.

Pomiar AE

Jasność obiektu jest mierzona w celu ustalenia ekspozycji. Ten aparat umożliwia wybranie trybu pomiaru [Pomiar wielosegmentowy], [Pomiar centralno-ważony] lub [Pomiar punktowy].

Przestrzeń barw

Zdefiniowany zakres kolorów z używanego spektrum. W przypadku aparatów cyfrowych przestrzeń barw [sRGB] jest definiowana przez format Exif jako standardowa. W przypadku tego aparatu używana jest również przestrzeń barw [AdobeRGB], gdyż zapewnia bogatsze przedstawienie kolorów niż sRGB.

Przysłona

Przysłona zwiększa lub zmniejsza ilość światła przechodzącego przez obiektyw do matrycy CCD.

Punkt ostrości

Obszar w celowniku, który decyduje o ostrości. W przypadku tego aparatu można wybrać ustawienie [Auto], [Wybór] lub [Centralne].

Redukcja ziarna

Proces umożliwiający zmniejszenia ziarna (nierówności lub niejednorodności zdjęcia) spowodowanego długim czasem migawki lub wysoką czułością.

Rozdzielczość

Wskazuje wielkość zdjęcia poprzez liczbę pikseli. Im więcej pikseli tworzących dane zdjęcie, tym większe zdjęcie.

sRGB (standard RGB)

Międzynarodowy standard przestrzeni barw ustanowiony przez komisję IEC (International Electrotechnical Commission). Został on zdefiniowany na podstawie przestrzeni barw dla monitorów komputerowych i jest używany również jako standardowa przestrzeń barw dla formatu Exif.

Temperatura barwowa

Sposób numerycznego wyrażenia barwy źródła światła, które oświetla obiekt. Temperatura barwowa podawana jest w kelwinach (tzw. temperatura absolutna). Barwa światła zbliża się do koloru niebieskiego, kiedy temperatura barwowa rośnie, oraz do koloru czerwonego, kiedy temperatura maleje.

Winiętowanie

Rogi zdjęcia stają się zaciemnione, jeśli część światła zostaje zasłonięta przez osłonę lub pierścień filtra, a także jeśli obiektyw zasłoni część błysku.

Wykres

Wykres przedstawiający najciemniejsze i najjaśniejsze punkty zdjęcia. Oś pozioma reprezentuje jasność, natomiast oś pionowa wskazuje liczbę pikseli. Jest to przydatne, jeżeli należy odwołać się do statusu ekspozycji zdjęcia.

















Zakres dynamiczny (D-Range)

Wartość wyrażająca poziom światła, który można odtworzyć na zdjęciu.

Odpowiada to określeniu „tolerancja naświetlenia” w przypadku filmów z halogenkiem srebra.

Ogólnie rzecz biorąc, w przypadku szerokiego zakresu dynamicznego istnieje małe prawdopodobieństwo wystąpienia jasnych i ciemnych obszarów na zdjęciu. Jeśli zakres dynamiczny jest wąski, można uzyskać ostre zdjęcie.

Symbole

Menu [C Ustaw. niestand.]	
.....	75, 158, 226
Przycisk  (kasowanie)	21, 72
Przycisk  Av (kompensacja ekspozycji)	19, 21, 100
Przycisk  UP (podnoszenie lampy błyskowej)	19, 62
Przycisk  (odtwarzanie)	
.....	19, 21, 70
Menu [ Odtwarzanie]	
.....	158, 224
Podgląd 	
.....	113
Przycisk 	
(zabezpieczenie)	21, 177
Menu [ Tryb rejestracji]	
.....	74, 224
Menu [ Ustawienia]	202, 225
 Obraz automatyczny	78
 Portret	78
 Pejzaż	78
 Makro	78
 Ruchomy obiekt	78, 255
 Portret nocny	78
 Błysk wyłączony	78
 Scena nocna	79
 Plaża i śnieg	79
 Jedzenie	79
 Zachód słońca	79
 Dzieci	79
 Zwierzęta	79
 Światło świecy	79
 Muzeum	79

A

AdobeRGB	155
Akcesoria opcjonalne	235
AF200FG	134
AF360FGZ	134
AF540FGZ	134
AF.C (tryb ciągły)	102, 104
A.F.S (tryb pojedynczy)	102
Autobracketing	124
Automatyczna korekcja	
czułości	83
Automatyczne wyłączenie	214
AF (automatyka ostrości)	102
Automatyka ostrości AF	102

B

Balans bieli	150
Baterii	37, 215
Baterie alkaliczne	37
Baterie litowe	37
Blokada ekspozycji	101
Blokada ostrości	107
Blokowanie ekspozycji	108
Blokowanie ostrości	107
Błysk	62
Błysk (Balans bieli)	150
Błysk wyłączony 	78
Bracketing ekspozycji	124
Built-in Flash	62
B&W (Filtr cyfrowy)	183

C

CCD cleaning	231
Celownik	27, 47
Centralno-ważony	99
Ciągłe ustawianie ostrości ...	108
Cień (Balans bieli)	150
Czas migawki	81

Czas na świetle	206
Czas odtwarzania	39
Czas pomiaru	99
Czułość	83
Czułość ISO	83

D

Dodawanie daty	190
Usuwanie	72, 173
Diopter Adjust	47
DPOF Ustawienia	190
DRUK AUTOM. DPOF	199
Drukowanie bezpośrednie	193
Drukowanie jednego zdjęcia	196
Drukowanie wszystkich zdjęć	198
Dzieci ☺	79
Dźwignia trybu pomiaru	98
Dźwignia trybu ustawiania ostrości	19

E

Efekt filtru	144
Ekran odtwarzania	172
Ekspozycji	81
e-pokrętko	19, 21

F

Filter	182
Filtr cyfrowy	182
Format	203
Format plików	148
Format sygnału wyjścia wideo	214

G

Głębia pola	82
Główny przełącznik	18, 21, 48

H

HDR (Filtr cyfrowy)	184
Hyper-program	88

I

Ilustracja (Filtr cyfrowy)	183
Informacje o ekspozycji	23, 25

J

Jakość	43, 147
Jakość plików JPEG	43, 147
Jasne/ciemne obsz.	170
Jasność (Filtr cyfrowy)	184
Jasność monitora	211
Jedzenie ♯!	79
Język interfejsu	209

K

Kabel USB	195
Kabel wideo	179
Karta pamięci SD	41
Kasowanie folderu	176
Kasowanie pojedynczego zdjęcia	72
Kasowanie wszystkich zdjęć	173
Kolor (Filtr cyfrowy)	183
Kompensacja ekspozycji	100
Kompensacja ekspozycji błysku	128
Komunikaty o błędach	240
Kontrast	144
Kontrolka dostępu do karty	17

L

Lampa błyskowa	127
Lens	45

Ł

Ładowane baterie Ni-MH	37
---------------------------------	----

M

Matówka	110
MENU kasowanie	30
Menu Fn	77, 159, 227
Menu [Odtwarzanie]	158, 224
Menu Operation	30
Menu [Tryb rejestracji]	74, 224
Menu [C Ustaw. niestand.]	75, 158, 226
Menu [Ustawienia]	202
Metoda podglądu	112
Miękki (Filtr cyfrowy)	183
Monitor	22
Muzeum 	79

N

Naciśnięcie do końca	59
Naciśnięcie do połowy	59
Nakładanie obszaru automatyki ostrości	28
Nakładanie pola automatyki ostrości	105
Nasycenie	144
Natychnmiastowy podgląd	211
Nazwa folderu	213
Ni-MH	37
Nine-Image Display	163
NTSC	214


O


Obiektyw	228
Obiektywu zooms	61
Obraz automatyczny <small>AUTO PICT</small>	78
Odcienie zdjęcia	144
Odcień	144
Odtwarzanie	25
Odtwarzania	70
Odwzorowania pikseli	216
Ostona oka	47

Ostrość	144
Ostrzeżenie o ekspozycji	91, 93, 95
Ostrzeżenie o kurzu	231


P

PAL	214
Paleta trybów	80
Pamięć	217
Paska	36
Pejzaż 	78
PictBridge	193
Piksele	146
Plaża i śnieg 	79
Podaj ogniskową	69
Podgląd 	113
Podgląd cyfrowy	113, 212
Podgląd optyczny	113
Podnoszenie lustra	123
Podpowiedzi	22, 210
Pokaz slajdów	167, 169
Pokrętła trybów	32
Pokrętło trybów	19, 78
Połączenie USB	194
Połączenie z drukarką	195
Pomiar ekspozycji	98
Pomiar punktowy	99
Poprawna ekspozycja	81
Porównywanie zdjęć	166
Portret 	78
Portret nocny 	78
Power	48
Pozostała liczba zdjęć	39
Print Service	190
Przełącznik redukcji drgań	19, 68
Przestrzeń barw	155
Przycisk AE-L	19, 96
Przycisk Fn	19, 21, 77, 159
Przycisk INFO	19, 21, 23, 70
Przycisk 	(kasowanie)
	21, 72


Przycisk  Av (kompensacja ekspozycji)	19, 21, 100
Przycisk MENU	19, 21
Przycisk  (odtwarzanie)	19, 21, 70
Przycisk OK	19, 21
Przycisk  UP (podnoszenie lampy błyskowej)	19, 62
Przycisk RAW	19, 149
Przycisk RAW	148
Przycisk sterowania (   )	19, 21
Przycisk  (zabezpieczenie)	21, 177
Przycisk zwolnienia blokady obiektywu	18, 46
Przysłona	82
P-TTL (lampa błyskowa)	139
P-TTL Auto (lampa błyskowa)	135
Punkt ostrości	105
R	
RAW	148
RAW Ekran	185
RAW+	148
Red. ziarna przy wys. ISO	85
Red. ziarna przy dł. czasie	85
Redukcja drgań	67
Redukcja efektu czerwonych oczu	66, 139
Redukcja ziarna	85
Reset	219
Ręczne ustawienie balansu bieli	152
Ręczny tryb ustawiania ostrości MF	109
Robienie zdjęć z błyskiem dziennym	66
Rotate	160
Rozdzielczość	43, 146

Rozdzielczość plików JPEG	43
Rozmiar tekstu	210
Rozszerzanie zakresu dynamicznego	84
Ruchomy obiekt 	78, 255

S

Samowyzwalaczem	117
Scena nocna (tryb czasu B)	97
Scena nocna 	79
SCN (scena)	79
Scena SCN	79
Sepia (Filtr cyfrowy)	183
Spust migawki	18, 21, 59
sRGB	155
Sygnal dźwiękowy	204
Synchronizacja na kurtynę tylną	140
Synchronizacja z długimi czasami.	131
Sztuczne ognie	97

Ś

Światło fluorescencyjne (balans bieli)	150
Światło dzienne (Balans bieli)	150
Światło sztuczne (balans bieli)	150
Światło świecy 	79

T

Telewizor	179
Temperatura barwowa	152
Tonowanie	144
Tryb automatyki ostrości	104
Tryb bezprzewodowy (lampa błyskowa)	136

Tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu (lampa błyskowa)	142
Tryb błysku z synchronizacją wszystkich czasów	136
Tryb ciągły AFC	102, 104
Tryb B (czas B)	97
Tryb ekspozycji	85
Tryb pojedynczy AFS	102, 104
Tryb Sv (priorytet czułości)	88
Tryb Av (priorytet przysłony)	92
Tryb P (program)	86
Tryb rejestracji	77
Tryb M (ręczny)	94
Tryb ręczny M	94
Tryb robienia zdjęć	32, 78
Tryb Tv (priorytet przysłony)	90
Tryb ustawiania ostrości	102

U

Urządzenia AV	179
Ustawianie daty	52
Ustawienie języka	49
Ustawienie niestandardowe	75, 158
Ustawianie ostrości	102
Ustawienia początkowe	49, 224
Usuwanie kurzu	231

W

Wężyk spustowy	97
Wielebłyskowy	141
Wielosegmentowy	98
Winiętowanie	253
Wskaźnik ostrości	109
Wybieranie i kasowanie	174
Wybór baterii	215
Wykres	26, 170

Wyświetlacz LCD	29
Wyświetlania	170
Wyświetlanie czułości	104

Z

Zabezpieczanie	177
Zachmurzenie (Balans bieli)	150
Zachód słońca 	79
Zasilacz	40
Zdalne sterowanie	120
Zdjęcia seryjne	115
Zdjęcie makro 	78
Zdjęcie niestandardowe	144
Zegar pomiaru ekspozycji	126
Zewnętrznej lampy błyskowej	134
Zielony przycisk	18
Zmiana daty	205
Zoom Display	161
Zwężający (Filtr cyfrowy)	184
Zwierzęta 	79

GWARANCJA

Wszystkie aparaty PENTAX nabyte w autoryzowanych sieciach dystrybucji sprzętu fotograficznego objęte są gwarancją dotyczącą zarówno materiałów jak i wykonania przez okres dwunastu miesięcy od daty zakupu. W tym okresie wszelkie uszkodzenia zostaną naprawione oraz części wymienione bez naliczania kosztów pod warunkiem, że sprzęt nie nosi znamion upadku, uszkodzenia spowodowanego piaskiem lub płynem, niewłaściwego obchodzenia się, manipulowania, korozji powstałej na skutek wycieku baterii lub innych chemikaliów, używania niezgodnego z instrukcją lub napraw dokonywanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe. Ani producent ani jego autoryzowani przedstawiciele nie biorą odpowiedzialności za jakiegokolwiek naprawy lub zmiany, za wyjątkiem przeprowadzanych po otrzymaniu pisemnej zgody, a także nie bierze odpowiedzialności za opóźnienia i zaginięcie sprzętu, jak również za wszelkie inne uszkodzenia, wynikłe zarówno ze stosowania niewłaściwego materiału, jak i niewłaściwego wykonawstwa; z całą stanowczością stwierdza się, że odpowiedzialność producenta lub jego przedstawicieli, w ramach rękojmi lub gwarancji, określona bezpośrednio jak i pośrednio, jest ściśle ograniczona do wymiany części na zasadach określonych wcześniej. Koszty napraw przeprowadzanych przez nieautoryzowane przez PENTAX punkty serwisowe nie będą refundowane.

Postępowanie podczas 12-miesięcznego okresu gwarancyjnego

Jeśli uszkodzenie zostanie wykryte w trakcie dwunastomiesięcznego okresu gwarancyjnego, aparat PENTAX powinien zostać zwrócony do dealera, u którego został zakupiony lub do producenta. Jeśli w danym kraju nie ma przedstawiciela producenta, urządzenie powinno zostać przesłane do producenta wraz z opłaconą opłatą pocztową. W takim przypadku, ze względu na skomplikowane procedury celne, aparat może zostać odesłany po upływie długiego okresu czasu.

Jeśli naprawa sprzętu objęta jest umową gwarancyjną, wszelkie naprawy oraz wymiana części zostaną dokonane bez pobierania opłat, a sprzęt zostanie odesłany bezpośrednio po zakończeniu napraw. Jeśli sprzęt nie jest objęty umową gwarancyjną, naliczane zostaną normalne opłaty. Właściciel sprzętu zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów transportu. Jeśli aparat PENTAX został zakupiony w kraju innym niż ten, gdzie ma on zostać naprawiony w ramach umowy gwarancyjnej, przedstawiciel producenta może naliczyć opłaty za wykonanie usługi w danym kraju. Jednocześnie, taka sama naprawa zostanie przeprowadzona bez naliczania opłat, jeśli aparat PENTAX zostanie oddany do producenta. We wszystkich jednak przypadkach opłaty transportowe i celne pokrywane są przez właściciela aparatu. Na wypadek konieczności potwierdzenia daty zakupu, należy przechowywać rachunek lub paragon przez przynajmniej jeden rok. Przed wysłaniem sprzętu do naprawy należy upewnić się, że wysyłany jest do autoryzowanego przedstawiciela lub punktu serwisowego. Zawsze przed wydaniem polecenia dokonania naprawy należy najpierw uzyskać jej kosztorys oraz zaaprobować przedstawioną w nim opłatę za dokonanie naprawy.

- **Gwarancja nie narusza praw konsumenckich.**
- **W niektórych krajach ogólne warunki umowy gwarancyjnej mogą być zastąpione warunkami typowymi dla danego kraju. Dlatego przy zakupie aparatu zaleca się zapoznanie się z kartą gwarancyjną dostarczaną wraz z produktem lub skontaktowanie się dystrybutorem sprzętu firmy PENTAX z prośbą o przedstawienie dalszych informacji i kopii umowy gwarancyjnej.**



Znak CE oznacza zgodność z dyrektywami Unii Europejskiej.

Informacje dla użytkowników dotyczące pozbywania się produktu



1. Kraje Unii Europejskiej

Oznaczenie produktu tym symbolem oznacza, że nie należy mieszać używanych urządzeń elektrycznych i elektronicznych ze zwykłymi odpadami domowymi. Dla takich produktów istnieje oddzielny system zbiórki.

Używane urządzenia elektryczne i elektroniczne wymagają oddzielnego traktowania zgodnie z prawem, które nakłada obowiązek właściwego postępowania z takimi produktami oraz ich odzyskiwania i przetwarzania wtórnego.

Zgodnie z implementacją tego prawa przez kraje członkowskie, prywatne gospodarstwa domowe w Unii Europejskiej mogą bezpłatnie zwracać używane urządzenia elektryczne i elektroniczne do wyznaczonych punktów zbiórki*. W niektórych krajach lokalny sprzedawca może bezpłatnie odebrać stary produkt w przypadku nabycia nowego, podobnego produktu.

*Aby uzyskać dodatkowe informacje, należy skontaktować się z władzami lokalnymi.

Prawidłowe pozbycie się tego produktu pomoże zapewnić właściwe postępowanie z odpadami oraz ich odzyskiwanie i przetwarzanie wtórne, zapobiegając potencjalnie niebezpiecznemu wpływowi na środowisko i ludzkie zdrowie, które mogłyby zostać zagrożone w przypadku niewłaściwego postępowania z odpadami.

2. Inne kraje poza Unią Europejską

Aby pozbyć się tego produktu, należy skontaktować się z władzami lokalnymi i zapytać o właściwy sposób postępowania.

Szwajcaria: Używane urządzenia elektryczne i elektroniczne można bezpłatnie zwrócić do sprzedawcy nawet w przypadku braku zakupu nowego produktu. Inne miejsca zbiórki są wymienione na stronach www.swico.ch i www.sens.ch.

Notatki

Notatki

Notatki