

Dziękujemy za nabycie tego aparatu cyfrowego PENTAX **K-r**. Prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji w celu poznania wszystkich funkcji aparatu. Prosimy również o zachowanie tej instrukcji, ponieważ stanowi ona przydatne narzędzie ułatwiające wykorzystanie wszystkich możliwości aparatu.

Dodatkowe obiektywy

Wraz z aparatem można używać obiektywów DA, DA-L, D FA i FA J lub obiektywów z pozycją **A** (Auto) na pierścieniu przysłony. Informacje na temat użycia innych obiektywów lub akcesoriów znajdują się na stronach 60 i 330.

Prawa autorskie


Zdjęcia wykonane przy pomocy aparatu **K-r** do celów innych niż osobiste nie mogą być wykorzystywane bez zgody, co regulowane jest przepisami Ustawy o prawie autorskim. Proszę zwracać wielką uwagę na odnośne przepisy, ponieważ w niektórych przypadkach wprowadzone są ograniczenia również w kwestii zdjęć wykonywanych w celach osobistych podczas demonstracji lub występów bądź zdjęć wystawianych przedmiotów. Zdjęcia wykonane z zamiarem uzyskania praw autorskich również nie mogą być wykorzystywane niezgodnie z zakresem określonym w Ustawie o prawie autorskim.

Znaki handlowe


PENTAX, **K-r** i smc PENTAX są znakami handlowymi firmy HOYA CORPORATION. PENTAX Digital Camera Utility i SDM są znakami handlowymi firmy HOYA CORPORATION.

Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach. Windows Vista jest zarejestrowanym znakiem handlowym lub znakiem handlowym firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Macintosh i Mac OS są znakami handlowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

 Logo SDHC jest znakiem handlowym firmy SD-3C, LLC.

Ten produkt zawiera technologię DNG, która jest licencjonowana przez firmę Adobe Systems Incorporated.

 Logo DNG jest znakiem handlowym lub zastrzeżonym znakiem handlowym firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Znaki handlowe IrSimple™ i IrSST™ są własnością organizacji Infrared Data Association®.

Wszystkie inne marki lub nazwy produktów są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi odpowiednich firm. Jednak symbole TM i © nie są używane we wszystkich miejscach w niniejszej instrukcji.

Ten produkt wspiera PRINT Image Matching III. Oprogramowanie PRINT Image Matching umożliwia tworzenie zdjęć zgodnie z intencjami fotografa. Niektóre funkcje nie są dostępne w przypadku drukarek, które nie są zgodne z Print Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone.

PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation

Logo PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.

Do użytkowników aparatu

- Nie należy używać ani przechowywać tego urządzenia w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne lub pola magnetyczne. Silne ładunki statyczne lub pola magnetyczne generowane przez takie urządzenia jak nadajnik radiowy mogą zakłócać działanie monitora, uszkodzić zapisane dane, wpływać na wewnętrzne układy aparatu lub powodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Monitor ciekłokrystaliczny został wyprodukowany z zastosowaniem najnowszej, wysoko precyzyjnej technologii. Poziom sprawnych pikseli wynosi 99,99% lub więcej, należy pamiętać o tym, że 0,01% pikseli może nie świecić lub może świecić mimo, że nie powinny. Zjawisko to nie ma żadnego wpływu na wykonywane zdjęcia.
- Ilustracje i zdjęcia ekranu wyświetlacza monitora w niniejszej instrukcji mogą się różnić od rzeczywistych.
- W tej instrukcji ogólne określenie „komputer” lub „komputery” oznacza komputer z systemem Windows lub komputer Macintosh.
- Z aparatem może być używana bateria D-LI109 lub opcjonalny uchwyt baterii AA D-BH109 z czterema bateriami AA. W dalszej części niniejszej instrukcji zarówno bateria D-LI109, jak i uchwyt baterii D-BH109 są nazywane baterią. Z wyjątkiem powyższego przypadku, określenie „bateria” lub „baterie” oznacza dowolny typ baterii używanych z tym aparatem i jego akcesoriami.

Bezpieczne używanie aparatu

Dołożyliśmy wszelkich starań, aby zapewnić bezpieczeństwo produktu. W czasie używania go, należy zwracać szczególną uwagę na informacje oznaczone następującymi symbolami.



Uwaga

Ten znak wskazuje, że nieprzestrzeganie zaleceń może prowadzić do poważnych obrażeń.



Ostrzeżenie

Ten symbol wskazuje, że nieprzestrzeganie zaleceń może prowadzić mniejsze lub średnie szkody dla osób lub sprzętu.

Poznajemy i przygotowujemy aparat



Uwaga

- Nie rozbieraj aparatu i nie modyfikuj. W obudowie znajdują się elementy pracujące z wysokimi napięciami, grożące porażeniem prądem.
- Jeżeli obudowa aparatu zostanie otwarta z powodu upadku lub innej przyczyny, nigdy nie dotykaj elementów wewnętrznych. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie należy patrzeć bezpośrednio na słońce przy użyciu aparatu z zamontowanym teleobiektywem, ponieważ może to doprowadzić do uszkodzenia oczu, a nawet do utraty wzroku.

- Jeżeli z aparatu wydziela się dym lub dziwny zapach, przerwij natychmiast używanie aparatu, wyjmij baterię lub odłącz zasilacz i skontaktuj się z najbliższym serwisem PENTAX. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Należy trzymać palce z dala od lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować oparzenie.
- Nie należy zakrywać tkaniną lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować odbarwienie.
- Nie należy przysyłać danych za pośrednictwem transmisji podczerwonej, kiedy port podczerwieni aparatu jest skierowany na oczy jakiejś osoby. Może to spowodować uszkodzenie wzroku lub inne obrażenia.
- Niektóre elementy aparatu nagrzewają się w czasie użytkowania. Występuje ryzyko oparzeń, jeżeli elementy te będą przytrzymywane przez dłuższy czas.
- Jeśli monitor zostanie uszkodzony, należy uważać na szklane fragmenty. Płynne kryształy nie powinny zetknąć się ze skórą, ani dostać do oczu lub ust.
- Ze względu na indywidualne czynniki lub warunki fizyczne ten aparat może powodować swędzenie, wysypkę lub pęcherze. W przypadku wystąpienia jakiegokolwiek nieprawidłowości należy przerwać korzystanie z aparatu i natychmiast skontaktować się z lekarzem.

Informacje o ładowarce baterii i zasilaczu

Uwaga

- Zawsze używaj ładowarki baterii i zasilacza przeznaczonych dla tego produktu, z podaną mocą i napięciem. Używanie innej ładowarki baterii lub zasilacza bądź używanie ładowarki baterii lub oryginalnego zasilacza z nieprawidłowym napięciem może spowodować pożar, porażenie prądem lub uszkodzenie aparatu. Prawidłowe napięcie prądu zmiennego wynosi 100 - 240 V.
- Nie należy rozbierać lub modyfikować produktu. Grozi to pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli z produktu zacznie wydobywać się dym lub dziwny zapach, albo wystąpią inne nietypowe zdarzenia, należy natychmiast przerwać jego użycie i skonsultować się z centrum serwisowym PENTAX. Próba dalszego użycia produktu grozi pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli do środka produktu dostanie się woda, należy skonsultować się z centrum serwisowym PENTAX. Próba dalszego użycia produktu grozi pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli w czasie używania ładowarki lub zasilacza wystąpi burza z błyskawicami, należy odłączyć przewód zasilający i przerwać pracę urządzenia. Próba dalszego użycia produktu grozi jego uszkodzeniem, pożarem lub porażeniem prądem.
- Należy przetrzeć przewód zasilający, jeżeli pokryje się kurzem. Nagromadzenie się kurzu grozi pożarem.
- Aby zredukować niebezpieczeństwo, należy używać tylko miedzianych przewodów zasilających z certyfikatem CSA/UL typu SPT-2 i co najmniej NO.18 AWG, Jeden koniec przewodu musi mieć zamontowaną na stałe wtyczkę (zgodnie z konfiguracją NEMA), podczas gdy na drugim końcu musi znaleźć się zamontowane na stałe gniazdko określone przez normę IEC lub jej odpowiednik.

Ostrzeżenie

- Nie należy umieszczać lub upuszczać ciężkich przedmiotów na przewód zasilający, ani używać siły do jego wygięcia. Może to spowodować uszkodzenie przewodu. Jeśli przewód zasilający zostanie uszkodzony, należy skontaktować się z serwisem PENTAX.
- Nie należy dotykać ani zwierać obszaru styków wtyczki zasilania, kiedy przewód jest podłączony.
- Nie należy obsługiwać wtyczki zasilania wilgotnymi rękami. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie należy upuszczać produktu ani poddawać go gwałtownym wstrząsom. Może to spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Nie należy używać ładowarki do ładowania baterii innych niż litowo-jonowa bateria D-LI109. Próba ładowania innych typów baterii grozi wybuchem lub zwiększeniem temperatury, a także uszkodzeniem ładowarki.

Informacje o ładowalnej baterii litowo-jonowej

Uwaga

- Jeżeli elektrolit z baterii przedostanie się do oczu, nie trzyj ich. Przepłucz oczy czystą wodą i natychmiast skontaktuj się z lekarzem.

Ostrzeżenie

- W aparacie należy używać tylko określonych baterii. Użycie innych baterii może spowodować pożar lub wybuch.
- Nie rozbieraj baterii. Próba rozebrania baterii może być przyczyną wybuchu lub wycieku elektrolitu.
- Wyjmij baterię z aparatu, jeżeli nagrzej się lub zacznie dymić. Uważaj, aby się nie oparzyć przy jej wyjmowaniu.
- Przewody, spinki do włosów i inne metalowe objekty należy trzymać z dala od styków + i - baterii.
- Nie należy zwierać styków baterii ani wrzucać jej do ognia. Może to być przyczyną wybuchu lub pożaru.
- Jeżeli elektrolit z baterii zetknie się ze skórą lub ubraniem, może spowodować podrażnienie skóry. Przepłucz obficie wodą miejsca narażone na kontakt z elektrolitem.
- Zalecenia dotyczące baterii D-LI109:
UŻYWAĆ TYLKO OKREŚLONEJ ŁADOWARKI.
- NIE SPOPIELAĆ.
- NIE DEMONTOWAĆ.
- NIE ZWIERAĆ STYKÓW.
- NIE WYSTAWIAĆ NA WYSOKĄ TEMPERATURĘ. (140°F / 60°C)

Informacje dotyczące użycia baterii AA

Uwaga

- Jeżeli elektrolit z baterii przedostanie się do oczu, nie trzyj ich. Przepłucz oczy czystą wodą i natychmiast skontaktuj się z lekarzem.

Ostrzeżenie

- Korzystając z opcjonalnego uchwytu baterii AA D-BH109, można używać czterech baterii alkalicznych, litowych lub Ni-MH typu AA. Nie należy używać innych baterii niż podane. Użycie innego typu baterii może spowodować nieprawidłowe działanie aparatu bądź wybuch lub zapalenie się baterii.
- Baterii alkalicznych i litowych typu AA nie można ładować. Nie rozbierać baterii. Próba baterii innych niż akumulatory lub rozebrania baterii może spowodować wybuch lub wyciek elektrolitu.
- Baterie należy wkładać prawidłowo zgodnie z oznaczeniami (+) i (-) na bateriach. Nieprawidłowe włożenie baterii może być przyczyną wybuchu lub pożaru.
- Nie należy wymieniać baterii na baterie różnych marek, typów lub o różnych pojemnościach. Nie należy także mieszać starych baterii z nowymi. Może to spowodować wybuch lub zapalenie się baterii.
- Nigdy nie rozbieraj baterii, nie zwieraj jej metalowymi przedmiotami, nie próbuj jej ładować ani nie wrzucaj do ognia ze względu na ryzyko wybuchu.
- Nie ładuj innych baterii niż akumulatory Ni-MH. Baterie mogą wybuchnąć lub zapalić się. Tylko baterie Ni-MH typu AA mogą być ładowane w celu użycia z tym aparatem.
- Jeżeli elektrolit z baterii zetknie się ze skórą lub ubraniem, może spowodować podrażnienie skóry. Przepłucz takie miejsca obficie wodą.
- Wyjąć baterie z aparatu, jeżeli nagrzeją się lub zaczną dymić. Należy uważać, aby się nie oparzyć przy ich wyjmowaniu.

Przechowywać aparat i jego akcesoria z dala od małych dzieci

Uwaga

- Aparat i dostarczone akcesoria należy przechowywać z dala od małych dzieci.
 1. Upuszczenie produktu lub nieprawidłowa obsługa może doprowadzić do poważnych obrażeń.
 2. Owinięcie paska wokół szyi może spowodować uduszenie.
 3. Aby zapobiec ryzyku przypadkowego połknięcia, przechowywać niewielkie akcesoria, takie jak bateria lub karty pamięci SD, z dala od małych dzieci. W przypadku połknięcia akcesoriów skontaktować się natychmiast z lekarzem.

Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem

Przed użyciem aparatu

- Wybierając się w podróż, należy zabrać ze sobą informacje o światowej sieci serwisowej, jakie dołączono do pakietu. Informacje te mogą stać się przydatne w przypadku wystąpienia problemów za granicą.
- Jeśli aparat nie był używany przez dłuższy okres czasu lub jest przygotowywany do ważnej sesji zdjęciowej (na przykład ślub lub podróż), zaleca się przeprowadzenie przeglądu aparatu. Nie ma gwarancji zachowania nagrania, jeśli nagrywanie, odtwarzanie lub przesyłanie danych do komputera nie jest możliwe ze względu na niesprawne działanie aparatu lub nośnika nagrywania (karta pamięci SD) itp.

Informacje o baterii i ładowarce

- Przechowywanie w pełni naładowanej baterii może obniżyć jej wydajność. Należy unikać przechowywania w wysokich temperaturach.
- Pozostawienie baterii w nieużywanym aparacie na dłuższy czas spowoduje jej nadmierne rozładowanie, a w efekcie skrócenie żywotności baterii.
- Zaleca się ładowanie baterii w dniu użycia lub w dniu poprzedzającym.
- Dostarczany wraz z tym aparatem przewód zasilania jest przeznaczony do użytku tylko z ładowarką D-BC109. Nie należy używać go z innymi urządzeniami.

Zalecenia dotyczące przenoszenia aparatu i posługiwania się nim

- Należy unikać wystawiania aparatu na długotrwałe działanie wilgoci i bardzo wysokich temperatur, na przykład w samochodzie.
- Uważaj, aby nie wystawiać aparatu na silne wstrząsy, uderzenia lub ciśnienie. Przy transportowaniu aparatu za pomocą motocykla, samochodu, łodzi itp. należy go zabezpieczyć poduszką.
- Zakres tolerowanych temperatur dla aparatu wynosi 0°C do 40°C (32°F do 104°F).
- Monitor może stać się czarny w wysokiej temperaturze, ale powróci do normy po zmniejszeniu się temperatury.
- Czas reakcji monitora wydłuża się przy niskich temperaturach. Jest to związane z właściwościami ciekłych kryształów i nie jest usterką.
- Jeżeli aparat jest wystawiany na gwałtowne zmiany temperatury, w jego wnętrzu i na obudowie może skraplać się para wodna. W takim przypadku należy aparat włożyć do opakowania lub torby plastikowej i wyjąć go dopiero po zrównaniu temperatury aparatu i otoczenia.
- Chronić aparat przed zanieczyszczeniami, kurzem, piaskiem, pyłami, wodą, toksycznymi gazami, solami itp., ponieważ mogą one uszkodzić aparat. Jeżeli aparat zostanie zamoczony przez deszcz lub krople wody, należy go wysuszyć.

- Nie należy naciskać na monitor. Może to spowodować jego pęknięcie lub nieprawidłowe działanie.
- Należy zachować ostrożność, aby nie dokręcić nadmiernie śruby statywu podczas korzystania ze statywu.

Czyszczenie aparatu

- Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników malarskich, alkoholu ani benzyny.
- Aby usunąć kurz z obiektywu i okienka celownika, należy stosować pędzelek. Nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem, gdyż może to spowodować uszkodzenie obiektywu.
- Skontaktuj się z serwisem firmy PENTAX, aby oczyścić czujnik CMOS w sposób profesjonalny. Będzie to związane z opłatą.

Przechowywanie aparatu

- Nie należy przechowywać aparatu w pobliżu środków konserwujących lub chemikaliów. W celu uniknięcia powstawania grzybów należy wyjąć aparat z etui i przechowywać go w suchym miejscu z dobrą cyrkulacją powietrza.

Inne środki ostrożności

- Należy wykonywać okresowe przeglądy, co 1 rok do 2 lat w celu zapewnienia wysokiej jakości działania aparatu.
- Patrz „Zalecenia przy używaniu kart pamięci SD” (str. 57), aby uzyskać informacje dotyczące kart pamięci SD.
- Należy pamiętać, że skasowanie danych zapisanych na karcie pamięci SD lub sformatowanie karty pamięci SD nie powoduje całkowitego skasowania oryginalnych danych. Usunięte pliki można niekiedy odzyskać przy użyciu oprogramowania dostępnego w sprzedaży. Użytkownik jest odpowiedzialny za zapewnienie prywatności takich danych.

Rejestracja produktu

W trosce o zapewnienie lepszej obsługi prosimy o wypełnienie karty rejestracyjnej produktu, którą można znaleźć na płycie CD-ROM dostarczonej wraz z aparatem lub w witrynie internetowej firmy PENTAX. Szczegóły zawiera str. 320. Dziękujemy za współpracę.

Notatki

Funkcja

Bezpieczne używanie aparatu	1
Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem.....	5
Funkcja	8
Układ instrukcji obsługi	15

Przed użyciem aparatu **17**

Charakterystyka aparatu <i>K-r</i>	18
Sprawdzanie zawartości opakowania.....	21
Nazwy i funkcje części aparatu	22
Tryb robienia zdjęć.....	23
Tryb odtwarzania	25
Wskaźniki na ekranie	27
Wyświetlacz LCD	27
Celownik	36
Sposób zmiany ustawień funkcji	38
Użycie przycisków bezpośrednich	38
Użycie panelu sterowania	39
Użycie menu	41

Przygotowanie **45**

Mocowanie paska	46
Wkładanie baterii	47
Korzystanie z baterii litowo-jonowej	47
Korzystanie z baterii AA	50
Wskaźnik poziomu naładowania baterii	52
Orientacyjna liczba zdjęć i czas odtwarzania (bateria w pełni naładowana/nowe baterie AA).....	52
Użycie zasilacza (opcja)	53
Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci SD.....	55
Rozdzielczość i jakość	58
Mocowanie obiektywu.....	60
Regulacja dioptrii w celowniku	62
Włączanie i wyłączanie aparatu	63
Ustawienia początkowe	64
Ustawianie języka interfejsu.....	64
Ustawianie daty i czasu	68

Podstawowe operacje 71

Podstawowe funkcje robienia zdjęć	72
Trzymanie aparatu	72
Wybór optymalnych ustawień przez aparat	73
Używanie obiektywu zoom	78
Użycie wbudowanej lampy błyskowej	79
Ustawianie trybu błysku	80
Kompensacja ustawień błysku	85
Odtwarzanie zdjęć	87
Odtwarzanie zdjęć	87
Kasowanie pojedynczego zdjęcia	89

Funkcje robienia zdjęć 91

Obsługa funkcji robienia zdjęć	92
Przyciski bezpośrednio do ustawiania pozycji	92
Pozycje ustawień menu trybu rejestracji	93
Pozycje ustawień menu Ustaw. niestand.	95
Wybór właściwego trybu robienia zdjęć	98
Tryb zdjęć	99
Tryby SCN	100
Tryby robienia zdjęć	102
Ustawienie ekspozycji	103
Efekt przysłony i czasu migawki	103
Ustawienie czułości	105
Redukcja ziarna na zdjęciach (redukcja ziarna)	107
Zmiana trybu ekspozycji	111
Wybieranie metody pomiaru	123
Ustawianie ekspozycji	126
Blokowanie ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia (blokada ekspozycji)	130
Ustawianie ostrości	132
Użycie automatyki ostrości	132
Wianie trybu automatyki ostrości	135
Precyzyjna regulacja AF	137
Wybieranie pola ostrości (punkt automatyki ostrości)	139
Blokowanie ostrości (blokada ostrości)	142
Ręczne ustawienie ostrości (ręczny tryb ustawiania ostrości)	144
Sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia (podgląd)	147
Przypisywanie funkcji podglądu do zielonego przycisku	147
Wyświetlanie podglądu optycznego	149
Wyświetlanie podglądu cyfrowego	150

Użycie funkcji redukcji drgań do zapobiegania drganiom aparatu	151
Robienie zdjęć z użyciem funkcji Shake Reduction	151
Użycie samowyzwalacza	155
Robienie zdjęć za pomocą pilota zdalnego sterowania (opcja)	157
Robienie zdjęć seryjnych.....	159
Zdjęcia seryjne	159
Zdjęcia z przedziałem czasowym	160
Wielokrotna ekspozycja	163
Robienie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych	165
Robienie zdjęć z podglądem na żywo	169
Ustawianie podglądu na żywo	170
Robienie zdjęć	172
Nagrywanie filmów	175
Zmiana ustawień filmu	175
Nagrywanie filmów	177
Odtwarzanie filmów	179
Edytowanie filmów	181
Użycie lampy błyskowej	185
Charakterystyka błysku w różnych trybach ekspozycji	186
Użycie synchronizacji z długimi czasami	186
Użycie synchronizacji na kurtynę tylną	188
Odległość i przysłona podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej.....	190
Zgodność obiektów z wbudowaną lampą błyskową	192
Użycie zewnętrznej lampy błyskowej (opcja)	194
Użycie trybu automatyki P-TTL	195
Użycie trybu błysku z synchronizacją wszystkich czasów	196
Użycie lampy błyskowej w trybie bezprzewodowym	197
Podłączanie zewnętrznej lampy błyskowej przy użyciu wężyka	202
Robienie zdjęć z wieloma lampami błyskowymi przy użyciu wężyków	203
Tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu	204
Ustawienia podczas robienia zdjęć	207
Ustawianie formatu pliku	208
Ustawianie rozdzielczości pliku JPEG	208
Ustawianie jakości pliku JPEG	209
Ustawianie formatu pliku	210
Ustawianie funkcji zielonego przycisku	213

Ustawianie balansu bieli	216
Ręczne ustawianie balansu bieli	219
Dostrajanie balansu bieli	221
Ustawienie przestrzeni barw	222
Korekcja zdjęć	223
Dostosowanie jasności	223
Korekta obiektywu	227
Ustawianie odcienia wykończenia zdjęć	229
Ustawianie zdjęcia niestandardowego	229
Ustawianie funkcji krosowania	232
Funkcje odtwarzania	235
<hr/>	
Obsługa funkcji odtwarzania	236
Pozycje ustawień palety trybów odtwarzania	236
Pozycje ustawień menu odtwarzania	237
Ustawianie metody wyświetlania podczas odtwarzania	239
Powiększanie zdjęć	241
Wyświetlanie wielu zdjęć	242
Ekran wielu zdjęć	242
Wyświetlanie zdjęć według folderu	243
Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia (ekran kalendarza)	244
Porównywanie zdjęć	245
Łączenie wielu zdjęć (indeks)	246
Ciągłe odtwarzanie zdjęć	250
Ustawianie wyświetlania pokazu slajdów	250
Rozpoczynanie pokazu slajdów	251
Obracanie zdjęć	253
Kasowanie wielu zdjęć	254
Kasowanie wybranych zdjęć	254
Kasowanie folderu	255
Kasowanie wszystkich zdjęć	257
Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem	258
Zabezpieczanie pojedynczego zdjęcia	258
Zabezpieczenie wszystkich zdjęć	259
Łączenie aparatu z urządzeniem AV	260
Wymiana danych zdjęć z innymi urządzeniami	262
Wysyłanie i odbieranie danych zdjęć za pośrednictwem transmisji podczerwonej	262
Korzystanie z gry w pojedynkę zdjęć (pojedynki zdjęć)	265

Przetwarzanie zdjęć 267

Zmiana wielkości zdjęcia	268
Zmiana rozdzielczości i jakości (zmiana wielkości)	268
Wycięcie części zdjęcia (przycinanie)	269
Przetwarzanie zdjęć z użyciem filtrów cyfrowych	271
Stosowanie filtra cyfrowego	273
Odtwarzanie efektów filtru	275
Wyszukiwanie oryginalnego zdjęcia	276
Obróbka zdjęć RAW	277
Obróbka jednego zdjęcia RAW	277
Obróbka wielu zdjęć RAW	278
Określanie parametrów	280

Zmiana dodatkowych ustawień 283

Obsługa menu Ustawienia	284
Pozycje ustawień menu Ustawienia	284
Formatowanie karty pamięci SD	286
Ustawianie sygnału dźwiękowego, daty i czasu oraz języka interfejsu	287
Ustawianie sygnału dźwiękowego	287
Zmiana wyświetlania daty i czasu	288
Ustawienie czasu na świecie	288
Ustawianie języka interfejsu	292
Regulacja monitora i dostosowanie wyświetlania menu	293
Ustawianie rozmiaru tekstu	293
Ustawianie czasu wyświetlania podpowiedzi	293
Ustawianie początkowej karty menu	294
Ustawianie ekranu stanu	294
Ustawianie wyświetlania natychmiastowego podglądu	295
Ustawianie jasności monitora	296
Regulacja koloru monitora	297
Ustawianie numerów folderów/plików	298
Zmiana systemu nazewnictwa folderów	298
Tworzenie nowych folderów	298
Wybieranie ustawienia numeru pliku	299
Wybór ustawień zasilania	300
Ustawianie funkcji automatycznego wyłączenia	300
Ustawianie typu baterii	300
Ustawianie informacji o autorze	302
Określanie ustawień DPOF	304
Korekcja uszkodzonych pikseli czujnika CMOS (odwzorowanie pikseli)	306
Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie (pamięć)	307

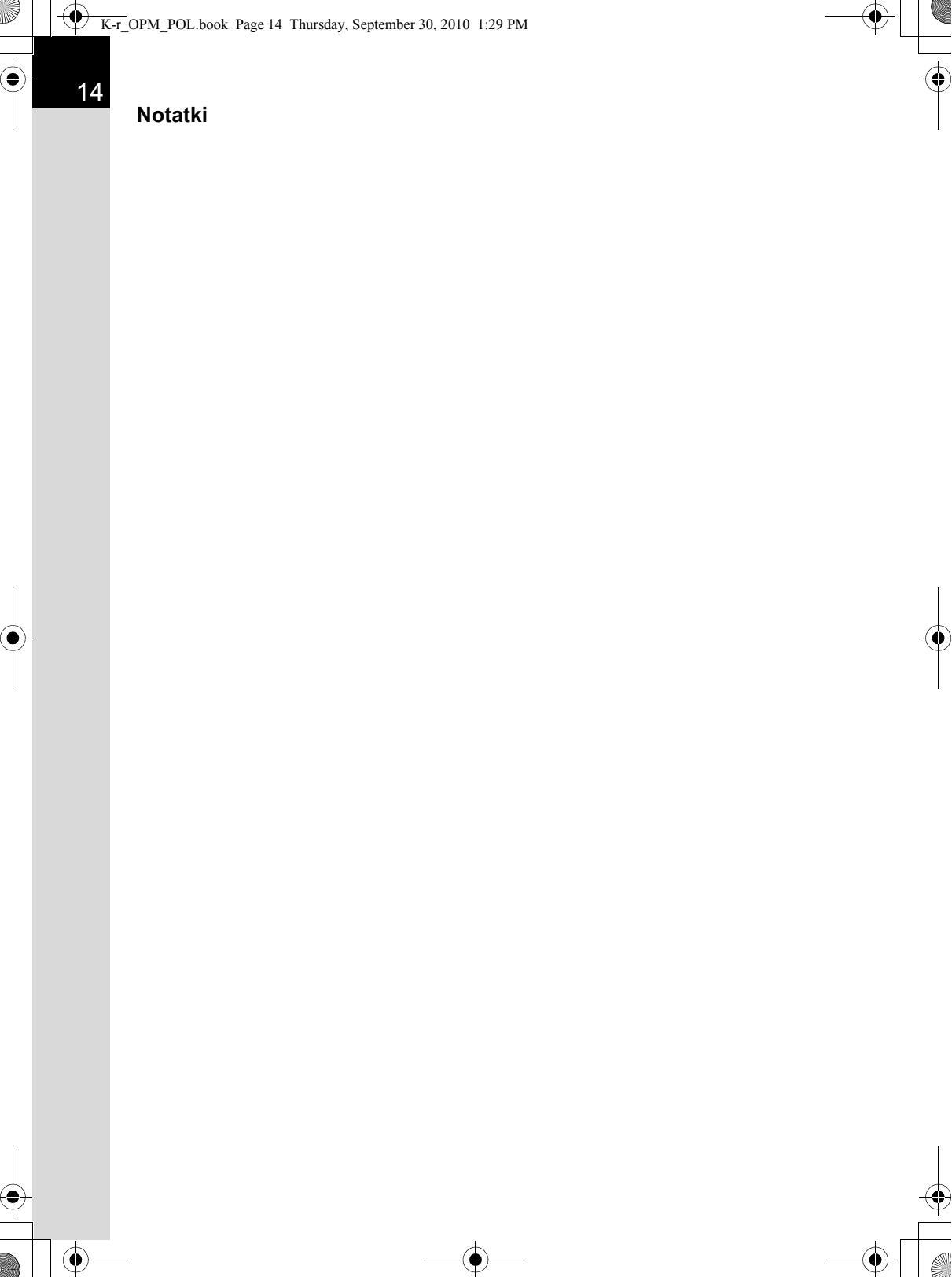
Podłączanie do komputera 309

Manipulowanie zrobionymi zdjęciami na komputerze	310
Zapisywanie zdjęć na komputerze	311
Ustawianie trybu połączenia USB	311
Zapisywanie zdjęć poprzez połączenie aparatu z komputerem	313
Użycie dostarczonego oprogramowania	314
Instalowanie oprogramowania	314
Ekran programu PENTAX Digital Camera Utility 4	315

Załącznik 321

Ustawienia domyślne	322
Resetowanie menu	328
Resetowanie menu Tryb rejestracji/Odtwarzanie/Ustawienia	328
Resetowanie menu niestandardowego	329
Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami	330
Uwagi dotyczące pozycji [22. Użycie pierścienia przys.]	332
Czyszczenie czujnika CMOS	334
Usuwanie kurzu za pomocą drgań czujnika CMOS (usuwanie kurzu)	334
Wykrywanie kurzu na czujniku CMOS (Ostrzeżenie o kurzu)	335
Usuwanie kurzu za pomocą dmuchawy	337
Akcesoria opcjonalne	339
Komunikaty o błędach	345
Rozwiązywanie problemów	347
Dane techniczne	350
Glosariusz	357
Pozycja	362
GWARANCJA	370

Notatki



Układ instrukcji obsługi

Instrukcja obsługi zawiera następujące rozdziały.

1 Przed użyciem aparatu

Przedstawia cechy aparatu, akcesoria oraz nazwy i funkcje poszczególnych części.

2 Przygotowanie

Opisuje wszystkie czynności, jakie należy wykonać po zakupieniu aparatu i przed rozpoczęciem robienia zdjęć. Należy zapoznać się z treścią tego rozdziału i postępować zgodnie z instrukcjami.

3 Podstawowe operacje

Opisuje procedury służące do robienia i wyświetlania zdjęć.

4 Funkcje robienia zdjęć

Opisuje funkcje związane z fotografowaniem.

5 Użycie lampy błyskowej

Opisuje sposób użycia wbudowanej i zewnętrznych lamp błyskowych.

6 Ustawienia podczas robienia zdjęć

Opisuje procedury służące do konfigurowania przetwarzania zdjęć i ustawiania formatu plików.

7 Funkcje odtwarzania

Opisuje procedury służące do wyświetlania, kasowania i zabezpieczania zdjęć.

8 Przetwarzanie zdjęć

Opisuje procedury służące do zmiany wielkości zdjęć, stosowania filtrów cyfrowych i przetwarzania zdjęć zrobionych w formacie RAW.

9 Zmiana dodatkowych ustawień

Opisuje procedury służące do zmiany ustawień aparatu, takich jak ustawienia wyświetlacza monitora i konwencja nazywania folderów ze zdjęciami.

10 Podłączanie do komputera

Przedstawia sposób podłączania aparatu do komputera, a także zawiera instrukcje instalacji i ogólny przegląd dostarczonego oprogramowania.

11 Załącznik

Przedstawia metody rozwiązywania problemów, omawia opcjonalnie akcesoria i zapewnia dodatkowe informacje.

1

2

3

4

5

6

7




8

9

10

11

Symbole używane w niniejszej instrukcji obsługi zostały opisane poniżej.

	Wskazuje numer strony z wyjaśnieniem czynności.
	Wskazuje przydatne informacje.
	Wskazuje środki ostrożności związane z obsługą aparatu.

1 Przed użyciem aparatu

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy sprawdzić zawartość opakowania i zapoznać się z nazwami i funkcją elementów aparatu.

Charakterystyka aparatu <i>K-r</i>	18
Sprawdzanie zawartości opakowania	21
Nazwy i funkcje części aparatu	22
Wskaźniki na ekranie	27
Sposób zmiany ustawień funkcji	38

Charakterystyka aparatu *K-r*

1

Przed użyciem aparatu

- Czujnik CMOS 23,6×15,8 mm z ok. 12,4 milionami efektywnych pikseli zapewnia dużą precyzję i szeroki zakres dynamiczny.
- Aparat został wyposażony w funkcję Shake Reduction (SR) – system redukcji drgań poprzez przesuwanie czujnika obrazu. Za jego pomocą można robić ostre zdjęcia z minimalnymi drganiami aparatu niezależnie od używanego typu obiektywu.
- Aparat ułatwia kompozycję obrazu i posiada ulepszoną funkcję ustawiania ostrości przy użyciu celownika podobnego do celowników tradycyjnych lustrzanek 35 mm, ale z powiększeniem ok. 0,85× i polem widzenia ok. 96%. Dostępna jest także funkcja, dzięki której nakładane aktywne punkty ostrości są podświetlane kolorem czerwonym.
- Duży monitor o przekątnej 3,0 cala z 921 000 punktami, szerokim kątem widzenia oraz funkcjami regulacji jasności i kolorów umożliwia precyzyjne wyświetlanie obrazu.
- Oprócz ładowalnej baterii litowo-jonowej D-LI109, możliwe jest wykorzystanie dostępnych w sprzedaży baterii litowych AA, ładowalnych baterii Ni-MH AA lub baterii alkalicznych AA przy użyciu opcjonalnego uchwytu baterii AA D-BH109.
- Funkcja podglądu na żywo umożliwia fotografowanie podczas wyświetlania obiektu na monitorze w czasie rzeczywistym.
- Możliwe jest nagrywanie filmów poprzez skorzystanie z właściwości obiektywu aparatu. Aparat wysyła także kompozytowy sygnał wideo, co pozwala oglądać zapisane zdjęcia i filmy na monitorze, takim jak ekran telewizora.
- Koncepcja projektu przyjaznego dla użytkownika została zastosowana w różnych częściach aparatu. Monitor o wysokim kontraście wyświetla duże znaki, a proste w użyciu menu ułatwia korzystanie z aparatu.
- Czujnik CMOS jest pokryty specjalną powłoką SP chroniącą przed przyklejaniem się kurzu do czujnika. Funkcja usuwania kurzu wprawia w drgania czujnik CMOS, aby usunąć nagromadzony kurz.
- Filtry cyfrowe umożliwiają wewnętrzne przetwarzanie zdjęć w aparacie. Możesz używać filtrów cyfrowych, takich jak Kolor lub Miękki, podczas robienia zdjęć lub po ich zapisaniu.
- Funkcja niestandardowych zdjęć umożliwia dostosowywanie ustawień podczas wyświetlania podglądu wyników edycji zdjęcia. Zapewnia to większą swobodę podczas fotografowania.

- Zdjęcia są rejestrowane w uniwersalnym formacie JPEG lub w pełni edytowalnym formacie RAW o wysokiej jakości. Możliwe jest również wybranie trybu JPEG+RAW i rejestrowanie zdjęć w obu formatach jednocześnie. Zdjęcia zapisane w formacie RAW można w łatwy sposób przetwarzać w aparacie.
- Funkcja priorytetu czułości **Sv** automatycznie dostosowuje przysłonę i czas migawki w zależności od ustawionej czułości.
- Aparat obsługuje transmisję podczerwoną (IrSimple/IrSS), dzięki czemu można wysyłać i odbierać dane zdjęć z i do telefonów komórkowych i drukarek.

Shake Reduction (SR)

Funkcja Shake Reduction (SR) w aparacie **K-r** jest oparta na oryginalnym systemie PENTAX, który wykorzystuje siłę magnetyczną do szybkiego poruszania czujnikiem obrazu w celu kompensacji drgań aparatu.

Aparat może generować pewne odgłosy pracy w przypadku potrząśnięcia, na przykład podczas zmiany kompozycji ujęcia. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza to uszkodzenia.

Dodatkowy zapis w formacie RAW

Jeśli ostatnie zdjęcie zostało zrobione w formacie JPEG, a jego dane pozostają w buforze pamięci, można zapisać to zdjęcie w formacie RAW, naciskając przycisk **Av** podczas odtwarzania.

Jeśli zdjęcie zostało zrobione przy użyciu jednego z poniższych ustawień, zostaje zapisane odpowiednie zdjęcie RAW.

- | | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| • Krosowanie | Zdjęcie RAW bez krosowania |
| • Filtr cyfrowy | Zdjęcie RAW bez efektu filtru |
| • Zdjęcia HDR | Zdjęcie RAW ze standardową ekspozycją |
| • Wielokrotna ekspozycja | Zdjęcie RAW z wielokrotną ekspozycją |

Obszar zdjęcia (kął widzenia) będzie się różnił w przypadku aparatu **K-r** i lustrzanki 35 mm, nawet jeśli używane są te same obiektywy, ponieważ rozmiary formatów dla filmu 35 mm i czujnika CMOS różnią się.

Rozmiary dla filmu 35 mm i czujnika CMOS

Film 35 mm: 36×24 mm

Czujnik CMOS aparatu **K-r**: 23,6×15,8 mm

Ogniskowa obiektywu aparatu 35 mm jest około 1,5 razy większa niż w przypadku aparatu **K-r**. Aby robić zdjęcia z kątem widzenia obejmującym ten sam obszar, należy podzielić ogniskową obiektywu 35 mm przez 1,5.

Przykład Aby zrobić identyczne zdjęcie jak w przypadku obiektywu 150 mm używanego z aparatem 35 mm

$150 \div 1,5 = 100$

Aparat **K-r** wymaga użycia obiektywu 100 mm.

Ogniskową obiektywu używanego z aparatem **K-r** należy pomnożyć przez 1,5, aby ustalić ogniskową dla aparatu 35 mm.

Przykład Jeśli z aparatem **K-r** używany jest obiektyw 300 mm

$300 \times 1,5 = 450$

Ogniskowa stanowi odpowiednik obiektywu 450 mm używanego z aparatem 35 mm.

Sprawdzanie zawartości opakowania

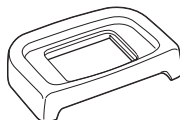
Następujące akcesoria znajdują się w opakowaniu z aparatem.
Należy sprawdzić, czy wszystkie akcesoria zostały dołączone.

1

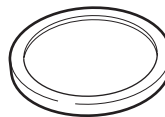
Przed użyciem aparatu



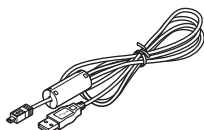
Pokrywka stopki ze stykami
F_K (zainstalowana
na aparacie)



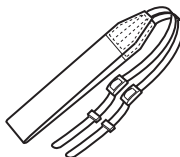
Ośłona oka F_O
(zainstalowana
na aparacie)



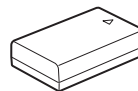
Pokrywka mocowania
obiektywu do korpusu
(zainstalowana
na aparacie)



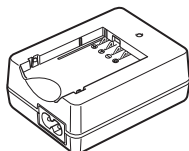
Kabel USB I-USB7



Pasek O-ST53



Bateria litowo-jonowa
D-LI109 z możliwością
ładowania



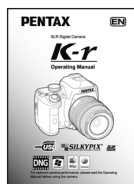
Ładowarka D-BC109



Przewód zasilania



Oprogramowanie
(CD-ROM) S-SW110



Instrukcja obsługi
(ten podręcznik)

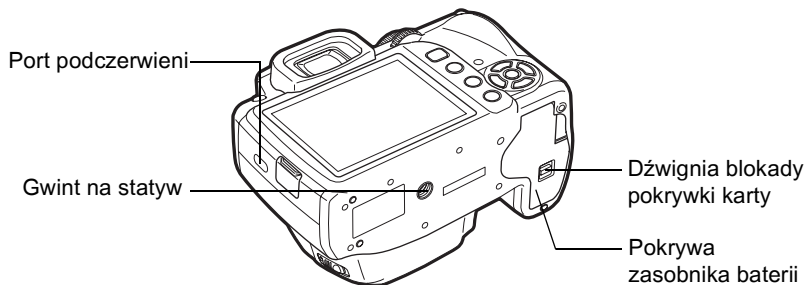
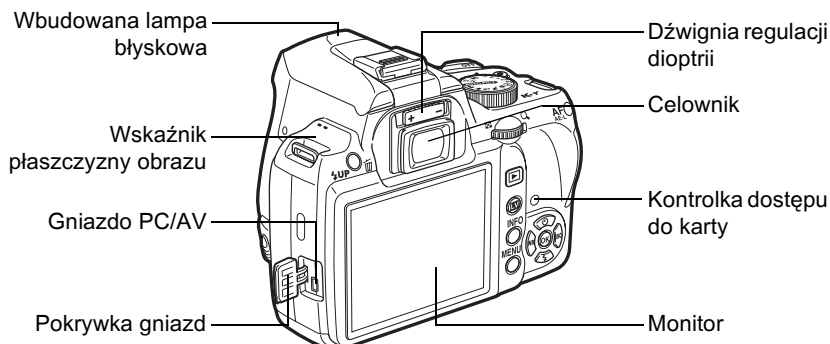
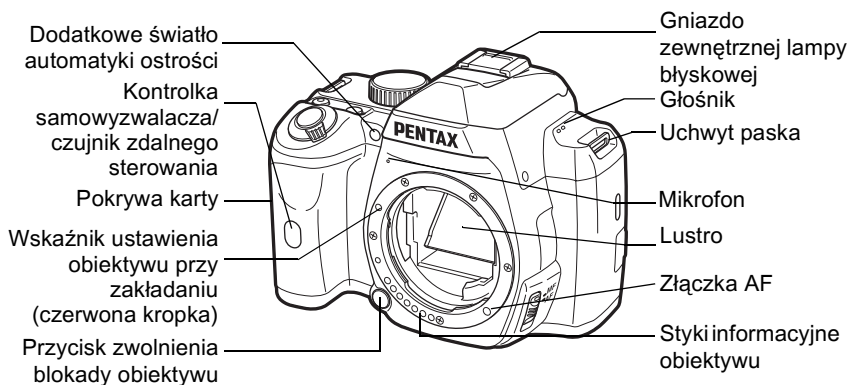


Patrz str. 339, aby uzyskać informacje o akcesoriach opcjonalnych.

Nazwy i funkcje części aparatu

1

Przed użyciem aparatu



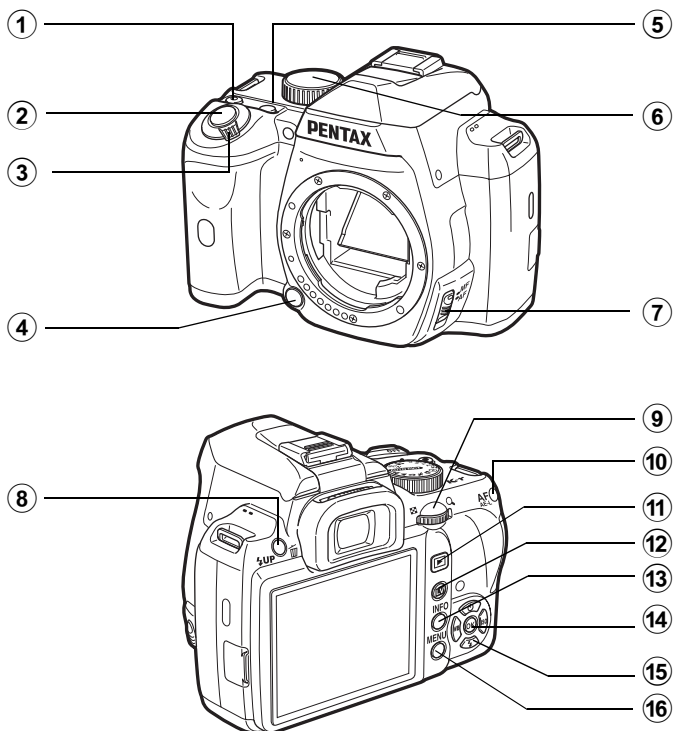
* Na drugiej ilustracji przedstawiono aparat bez osłony oka Fo.

Tryb robienia zdjęć

Poniżej przedstawiono funkcje przycisków, pokręteł i dźwigni podczas robienia zdjęć.











W tym miejscu przedstawiono domyślne ustawienia fabryczne. Zależnie od przycisku lub pokręteła, ustawienia te można zmienić.



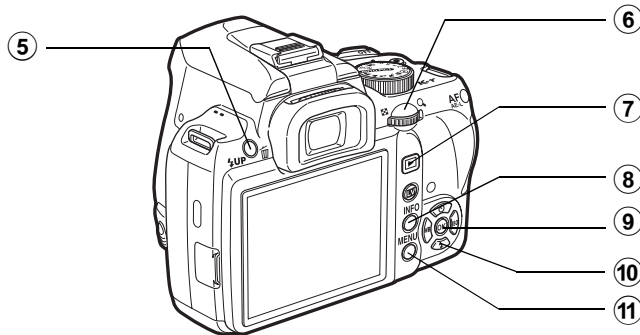
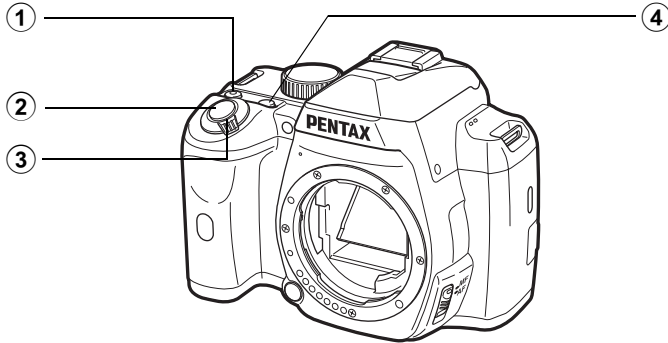
1

Przed użyciem aparatu

- 1 **Przycisk  (zielony)**
Można także przypisać funkcję do tego przycisku. (str. 213)
- 2 **Spust migawki**
Naciśnij, aby zrobić zdjęcie. (str. 76)
- 3 **Główny wyłącznik**
Przesuń, aby włączyć lub wyłączyć aparat. (str. 63)
- 4 **Przycisk zwolnienia blokady obiektywu**
Naciśnij, aby zwolnić obiektyw. (str. 61)
- 5 **Przycisk  AV**
Ustawia kompensację ekspozycji i wielkość przysłony. (str. 113, str. 119, str. 126)
- 6 **Pokrętko trybów**
Zmienia tryb robienia zdjęć. (str. 98)
- 7 **Dźwignia trybu ostrości**
Przełącza między trybem automatyki ostrości (str. 132) i ręcznym trybem ustawiania ostrości (str. 144).
- 8 **Przycisk  UP/ **
Naciśnij, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową. (str. 79)
- 9 **e-pokrętko**
Ustawia czas migawki, przysłonę, czułość i wartość kompensacji ekspozycji.
- 10 **Przycisk AF/AE-L**
Możesz wybrać funkcję tego przycisku w celu ustawienia ostrości obiektu lub zablokowania wartości ekspozycji. (str. 121, str. 130, str. 133)
- 11 **Przycisk **
Przełącza do trybu odtwarzania. (str. 87)
- 12 **Przycisk **
Wyświetla podgląd na żywo. (str. 169)
- 13 **Przycisk INFO**
Wyświetla ekran stanu. (str. 28)
Przełącza na panel sterowania, kiedy widoczny jest ekran stanu (str. 29).
- 14 **Przycisk OK**
Kiedy wyświetlany jest panel sterowania lub ekran menu, naciśnij ten przycisk, aby potwierdzić wybraną opcję.
Kiedy pole ostrości jest ustawione na  (Wybierz), naciśnij ten przycisk, aby włączyć lub wyłączyć możliwość zmiany punktu automatyki ostrości. (str. 139)
- 15 **Przycisk sterowania **
Wyświetla menu ustawień trybu rejestracji/trybu błysku/balansu bieli/czułości (str. 92).
Kiedy wyświetlany jest panel sterowania lub ekran menu, użyj tego przycisku do przesuwania kursora i przechodzenia między pozycjami.
Zmienia punkt automatyki ostrości, kiedy jest to możliwe.
- 16 **Przycisk MENU**
Wyświetla menu [ Tryb rejestracji 1] (str. 93).
Następnie naciśnij przycisk sterowania () , aby wyświetlić inne menu.

Tryb odtwarzania

Poniżej przedstawiono funkcje przycisków, pokręteł i dźwigni podczas odtwarzania.



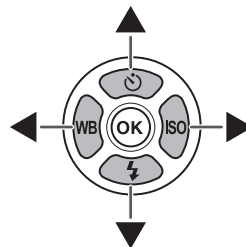
1

Przed użyciem aparatu

- ① **Przycisk  (zielony)**
Naciśnij, aby zmienić ustawienia, na przykład zresetować wartości. (str. 213)
- ② **Spust migawki**
Naciśnij do połowy, aby przejść do trybu robienia zdjęć.
- ③ **Główny wyłącznik**
Przesuń, aby włączyć lub wyłączyć aparat. (str. 63)
- ④ **Przycisk  Av**
Jeśli ostatnie zdjęcie zostało zrobione w formacie JPEG, a jego dane pozostają w buforze pamięci, naciśnij ten przycisk, aby zapisać to zdjęcie także w formacie RAW. (str. 88)
- ⑤ **Przycisk  UP/ **
Naciśnij, aby skasować zdjęcia. (str. 89)
- ⑥ **e-pokrętło**
Służy do powiększania zdjęć (str. 241) lub jednoczesnego wyświetlania wielu zdjęć (str. 242).
- ⑦ **Przycisk **
Przełącza w tryb robienia zdjęć.
- ⑧ **Przycisk INFO**
Wyświetla na monitorze informacje o ekspozycji. (str. 30)
- ⑨ **Przycisk OK**
Potwierdza ustawienie wybrane w menu lub na ekranie odtwarzania.
- ⑩ **Przycisk sterowania (   )**
Użyj tego przycisku do przesuwania kursora i przechodzenia między pozycjami menu lub ekranu odtwarzania. Naciśnij przycisk sterowania () , aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania. (str. 236)
- ⑪ **Przycisk MENU**
Wyświetla menu [ Odtwarzanie 1] (str. 237). Następnie naciśnij przycisk sterowania () , aby wyświetlić inne menu.

Odwołania do nazw przycisków

W niniejszej instrukcji obsługi używane są następujące odwołania do przycisku sterowania.

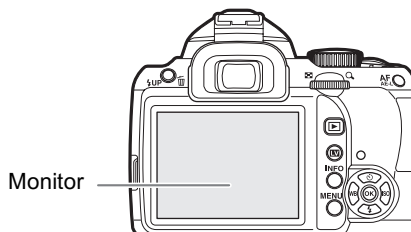


Wskaźniki na ekranie

27

Wyświetlacz LCD

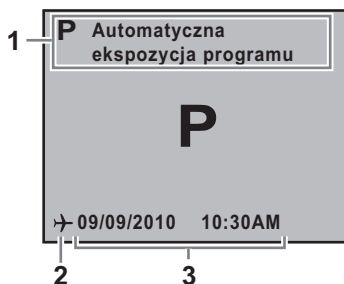
Na monitorze są wyświetlane różne informacje w zależności od stanu aparatu.



Jasność i kolor monitora można dostosować (str. 296, str. 297)

Podczas uruchamiania lub w czasie korzystania z pokręć trybów

Podpowiedzi są wyświetlane na monitorze przez 3 sekundy (ustawienie domyślne) od włączenia aparatu lub przekręcenia pokręć trybów.



- | | | | |
|---|--|---|-------------------------------|
| 1 | Tryb robienia zdjęć (str. 98) | 3 | Bieżąca data i czas (str. 68) |
| 2 | Czas na świetle (str. 288)
(tylko po ustawieniu na Miasto docelowe) | | |



Aby podpowiedzi nie były wyświetlane, ustaw pozycję [Podpowiedzi] na [Wył.] w menu [Ustawienia 1]. (str. 293)

1

Przed użyciem aparatu

Tryb robienia zdjęć

Podczas robienia zdjęć wyświetlany jest ekran stanu przedstawiający bieżące ustawienia funkcji fotografowania. Typ wyświetlanego ekranu można zmienić, naciskając przycisk **INFO**.

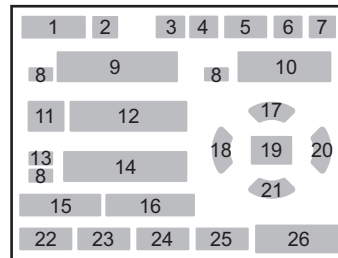
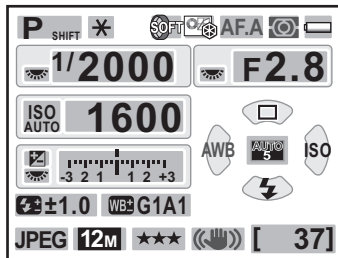
1

Przed użyciem aparatu



● Ekran stanu

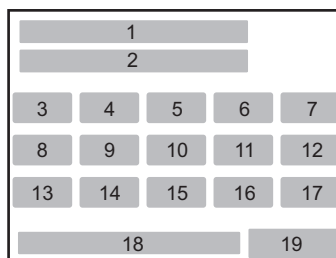
(Wszystkie elementy przedstawiono tylko w celu wyjaśnienia. Rzeczywisty ekran może się różnić.)



- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Tryb robienia zdjęć (str. 98) 2 Blokada ekspozycji (str. 130) 3 Zdjęcia z przedziałem czasowym (str. 159)/wielokrotna ekspozycja (str. 163)/filtr cyfrowy (str. 165)/zdjęcia HDR (str. 225) / kłosowanie (str. 232) 4 Zdjęcie niestandardowe (str. 229)/krosowanie (str. 232) 5 Tryb ustawiania ostrości (str. 132) 6 Pomiar ekspozycji (str. 123) 7 Poziom baterii (str. 52) 8 Podpowiedź dla e-pokrętki 9 Czas migawki 10 Wartość przysłony 11 ISO AUTO 12 Czulość (str. 105) | <ul style="list-style-type: none"> 13 Kompensacja ekspozycji (str. 126)/bracketing ekspozycji (str. 127) 14 Pasek ekspozycji 15 Kompensacja ekspozycji błysku (str. 85) 16 Dostrajanie balansu bieli (str. 221) 17 Tryb rejestracji (str. 92) 18 Balans bieli (str. 216) 19 Wybór punktu AF (str. 139) 20 Czulość (str. 105) 21 Tryb błysku (str. 80) 22 Format pliku (str. 210) 23 Rozdzielczość JPEG (str. 208) 24 Jakość plików JPEG (str. 209) 25 Shake Reduction (str. 151) 26 Pozostała liczba zdjęć/podpowiedź przycisku / |
|--|--|

● Panel sterowania

Naciśnij przycisk **INFO** na ekranie stanu, aby wyświetlić panel sterowania i zmienić ustawienia.



- | | | | |
|----|-----------------------------------|----|--|
| 1 | Nazwa funkcji | 11 | Komp. prześwietl. (str. 223) |
| 2 | Ustawienie | 12 | Kompensacja cienia (str. 224) |
| 3 | Zdjęcie niestandardowe (str. 229) | 13 | Format pliku (str. 210) |
| 4 | Krosowanie (str. 232) | 14 | Rozdzielczość JPEG (str. 208) |
| 5 | Filtr cyfrowy (str. 165) | 15 | Jakość plików JPEG (str. 209) |
| 6 | Zdjęcia HDR (str. 225) | 16 | Korekta dystorsji (str. 227) |
| 7 | Shake Reduction (str. 151) | 17 | Korekta aberracji chromatycznej (str. 227) |
| 8 | Pomiar ekspozycji (str. 123) | 18 | Bieżąca data i czas |
| 9 | Tryb AF (str. 135) | 19 | Pozostała liczba zdjęć |
| 10 | Wybór punktu AF (str. 139) | | |



- Nie można wybrać ustawień, których nie można zmienić w wyniku bieżącej konfiguracji aparatu.
- Aktualnie zmieniane ustawienie lub podpowiedzi przycisków, które mogą zostać użyte, są wyświetlane w kolorze niebieskim na ekranie stanu (jeśli pozycja [Ekran stanu] w menu [Ustawienia 1] została ustawiona na [Kolor wysw. 1]).
- Ekran stanu zniknie, jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana w ciągu 30 sekund. Naciśnij przycisk **INFO**, aby ponownie wyświetlić ten ekran.
- Jeśli na panelu sterowania nie zostanie wykonana żadna operacja w ciągu 30 sekund, ponownie pojawi się ekran stanu.
- Jeśli opcję [Ekran inform. o ekspoz.] ustawiono na (Wł.) w pozycji [Pamięć] (str. 307) menu [Tryb rejestracji 4] i wybrano pusty ekran, po kolejnym włączeniu aparatu jako pierwszy zostanie wyświetlony pusty ekran.
- [9999] to maksymalna liczba zdjęć do zapisania, którą można wyświetlić na ekranie stanu i w panelu sterowania. Nawet jeśli dostępna liczba zdjęć wynosi 10 000 lub więcej, wyświetlane jest wskazanie [9999].

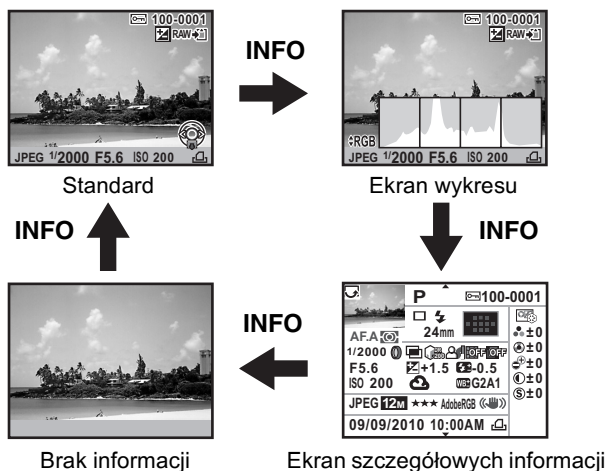
Tryb odtwarzania

Aparat przełącza typ ekranu informacji po naciśnięciu przycisku **INFO** podczas odtwarzania.

1

Przed użyciem aparatu

Standard	Wyświetlane jest zapisane zdjęcie, format pliku i podpowiedzi.
Ekran wykresu	Wyświetlane jest zapisane zdjęcie i wykres (jasność/RGB). Niedostępne podczas odtwarzania filmu. (str. 33)
Ekran szczegółowych informacji	Wyświetlany jest szczegółowy opis, kiedy i w jaki sposób zostało zrobione zdjęcie. (str. 31)
Brak informacji	Wyświetlane jest tylko zrobione zdjęcie.



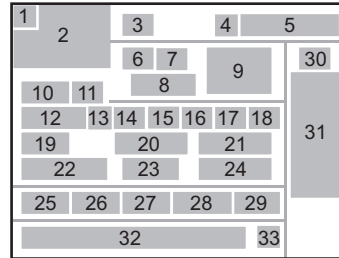
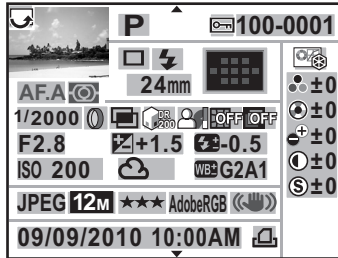
Typ ekranu informacji, jaki jest wyświetlany jako pierwszy podczas odtwarzania, jest identyczny jak podczas ostatniego odtwarzania w poprzedniej sesji. Jeśli opcja [Ekran inform. odtwarz.] została ustawiona na (Wyl.) w pozycji [Pamięć] (str. 307) menu [Tryb rejestracji 4], po włączeniu aparatu jako pierwszy jest zawsze wyświetlany ekran [Standard].

● Ekran szczegółowych informacji

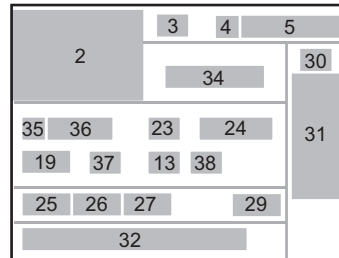
Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby przełączać się między stronami.

Strona 1

Zdjęcia

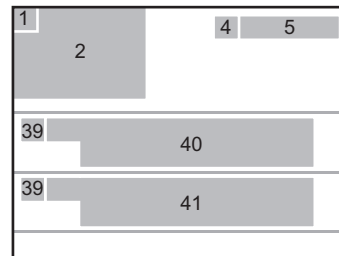


Film



Strona 2

Zdjęcie/film

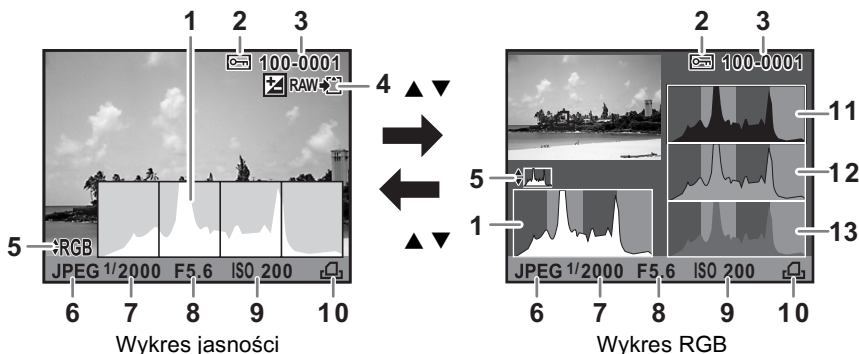


- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Informacje o obrocie (str. 253) 2 Zrobione zdjęcie 3 Tryb robienia zdjęć (str. 98) 4 Zabezpieczenie (str. 258) 5 Numer folderu, numer pliku (str. 298) 6 Tryb rejestracji (str. 92) 7 Tryb błysku (str. 80) 8 Długość ogniskowej 9 Punkt AF (str. 139)/metoda automatycznego ustawiania ostrości (str. 170) 10 Tryb ustawiania ostrości (str. 132) 11 Pomiar ekspozycji (str. 123) 12 Czas migawki 13 Filtr cyfrowy (str. 165) 14 Zdjęcia HDR (str. 225)/Wielokrotna ekspozycja (str. 163)/Krosowanie (str. 232) 15 Komp. prześwietl. (str. 223) 16 Kompensacja cienia (str. 224) 17 Korekta dystorsji (str. 227) 18 Korekta aberracji chromatycznej (str. 227) 19 Wartość przysłony | <ul style="list-style-type: none"> 20 Kompensacja ekspozycji (str. 126) 21 Kompensacja ekspozycji błysku (str. 85) 22 Czułość (str. 105) 23 Balans bieli (str. 216) 24 Dostrajanie balansu bieli (str. 221) 25 Format pliku (str. 210) 26 Rozdzielczość (str. 175, str. 208) 27 Jakość (str. 175, str. 209) 28 Przestrzeń barw (str. 222) 29 Redukcja drgań (str. 151, str. 176) 30 Odcienie zdjęcia (str. 229) 31 Parametry zdjęcia niestandardowego (str. 229) 32 Data i czas zrobienia zdjęcia 33 Ustawienie DPOF (str. 304) 34 Czas nagrania 35 Ustawienie dźwięku (str. 176) 36 Typ dźwięku (str. 175) 37 Tryb rejestracji (Pilot zdalnego sterowania) 38 Krosowanie (str. 232) 39 Ostrzeżenie dotyczące naruszenia informacji 40 Autor (str. 302) |
|---|---|

- * W przypadku zdjęć zrobionych z użyciem funkcji podglądu na żywo jako wskaźnik 9 wyświetlana jest metoda automatycznego ustawiania ostrości.
- * Wskaźniki 7 i 21 są wyświetlane tylko dla zdjęć zrobionych z użyciem lampy błyskowej.
- * Wskaźniki 13, 14, 15, 16 i 24 są wyświetlane tylko dla zdjęć zrobionych z użyciem określonych funkcji.
- * Wskaźniki 26 i 27 nie są wyświetlane dla zdjęć RAW.

● Ekran wykresu

Następujące wykresy można wyświetlić podczas odtwarzania zdjęć. Wykres jasności przedstawia rozkład jasności, natomiast wykres RGB przedstawia rozkład intensywności koloru. Naciśnij przycisk sterowania (▲▼), aby przełączyć między wykresem jasności i wykresem RGB.



- | | |
|---|---------------------|
| 1 Wykres (jasność) | 7 Czas migawki |
| 2 Zabezpiecz | 8 Wartość przysłony |
| 3 Numer folderu, numer pliku | 9 Czułość |
| 4 Dodatkowy zapis w formacie RAW | 10 Ustawienie DPOF |
| 5 Przełączanie wykresu RGB/
wykresu jasności | 11 Wykres (R) |
| 6 Format plików | 12 Wykres (G) |
| | 13 Wykres (B) |

* Wskaźnik 2 pojawia się tylko dla zabezpieczonych zdjęć.

* Wskaźnik 4 pojawia się tylko w przypadku, gdy ostatnie zdjęcie zostało zrobione w formacie JPEG, a jego dane ciągle pozostają w buforze pamięci. (str. 88)



Jeśli opcję [Jasne/ciemne obszary] (str. 239) w menu [▶ Odtwarzanie 1] ustawiono na (Wł.), jasne lub ciemne obszary będą migać (z wyjątkiem ekranu wykresu RGB i ekranu informacji szczegółowych).

1

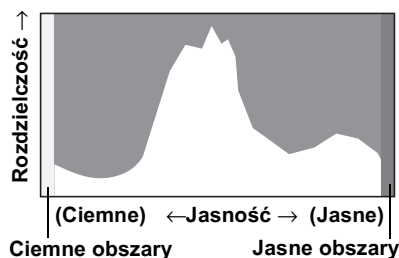
Przed użyciem aparatu

Użycie wykresu

Wykres przedstawia rozkład jasności zdjęcia. Oś pozioma reprezentuje jasność (ciemne kolory po lewej stronie i jasne kolory po prawej), natomiast oś pionowa wskazuje liczbę pikseli.

Kształt i rozkład wykresu przed i po zrobieniu zdjęcia wskazują, czy poziom ekspozycji i kontrast są poprawne. Pomaga to zdecydować, czy należy użyć kompensacji ekspozycji i zrobić ponownie zdjęcie.

- ☞ Ustawianie ekspozycji (str.126)
- ☞ Dostosowanie jasności (str.223)

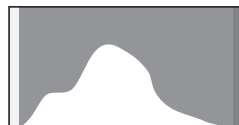


Jasność

Jeśli jasność jest poprawna i nie ma nadmiernie jasnych lub ciemnych obszarów, wykres osiąga szczyt w środku. Jeżeli zdjęcie jest zbyt ciemne, szczyt wykresu znajduje się po lewej stronie, natomiast jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, szczyt znajduje się po prawej stronie.



Ciemne zdjęcie



Zdjęcie z kilkoma jasnymi lub ciemnymi obszarami



Jasne zdjęcie

Jeśli zdjęcie jest zbyt ciemne, część po lewej stronie zostaje odcięta (ciemne obszary bez szczegółów). Jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, część po prawej stronie zostaje odcięta (jasne obszary bez szczegółów). Jasne obszary błyskają na czerwono na monitorze, natomiast ciemne obszary błyskają na żółto, jeśli pozycję [Jasne/ciemne obszary] ustawiono na (Wł.).

- ☞ Odtwarzanie zdjęć (str.87)
- ☞ Ustawianie metody wyświetlania podczas odtwarzania (str.239)
- ☞ Ustawianie wyświetlania natychmiastowego podglądu (str.295)

Balans kolorów


Rozkład intensywności każdego koloru jest wyświetlany na wykresie RGB. Prawa strona wykresów wygląda podobnie w przypadku zdjęć z prawidłowym ustawieniem balansu biali. Jeżeli jeden z kolorów jest przesunięty w lewą stronę, jego intensywność jest zbyt duża.

☞ Ustawianie balansu biali (str.216)

Wskaźniki podpowiedzi

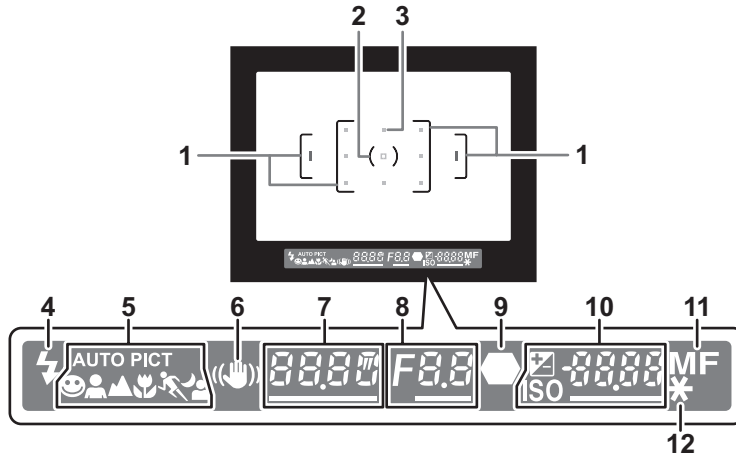
Poniższe wskaźniki pojawiają się na monitorze w celu wskazania klawiszy, przycisków i e-pokrętle, które mogą być używane w danym momencie.

Przykład:

	Przycisk sterowania (▲)		Przycisk MENU
	Przycisk sterowania (▼)		Przycisk INFO
	Przycisk sterowania (◀)		Przycisk AF/AE-L
	Przycisk sterowania (▶)		Zielony przycisk
	Przycisk OK		Przycisk Av
	E-pokrętle		Przycisk UP / 
	Spust migawki		

Celownik

Następujące informacje są wyświetlane w celowniku.



- 1 Ramka automatyki ostrości (str. 62)
- 2 Ramka pomiaru punktowego (str. 124)
- 3 Punkt automatyki ostrości (str. 139)
- 4 Stan lampy błyskowej (str. 79)
Świeci: kiedy lampa błyskowa jest dostępna.
Miga: kiedy zalecane jest wykonanie błysku, ale błysk nie został ustawiony.
- 5 Ikona trybu zdjęć (str. 99)
Wyświetlana jest ikona używanego trybu zdjęć.
☺ (normalny tryb **AUTO PICT**), 👤 (Portret), ▲ (Pejzaż), 🌸 (Makro), 🏃 (Ruchomy obiekt), 🌙 (Portret nocny)
- 6 Shake Reduction (str. 151)
Pojawia się po włączeniu funkcji redukcji drgań.
- 7 Czas migawki
Czas migawki podczas robienia zdjęć lub ustawiania.
Oznaczana podkreśleniem, kiedy czas migawki można zmienić za pomocą e-pokrętła.
Po włączeniu funkcji redukcji ziarna wyświetlane jest odliczanie czasu przetwarzania. (str. 107)
- 8 Wartość przysłony
Wartość przysłony podczas robienia zdjęć lub ustawiania.
Oznaczana podkreśleniem, kiedy wartość przysłony można zmienić za pomocą e-pokrętła.
[nr] miga po włączeniu funkcji redukcji ziarna. (str. 107)

- 9** Wskaźnik ostrości (str. 74)
Świeci: kiedy obiekt jest ostry.
Miga: kiedy obiekt jest nieostry.
- 10** Liczba zdjęć do zapisania/wartość kompensacji ekspozycji
Wyświetla liczbę zdjęć, które można zapisać przy użyciu bieżącego ustawienia jakości i rozdzielczości.
Różnica w stosunku do właściwej wartości ekspozycji jest wyświetlana, jeśli pokrętko trybów ustawiono na **M**. (str. 120)
: Wartość kompensacji ekspozycji (str. 126)
Oznaczana podkreśleniem, kiedy wartość kompensacji ekspozycji można zmienić za pomocą e-pokrętła podczas naciskania przycisku **Av**.
ISO: Czułość
Oznaczana podkreśleniem, kiedy czułość można zmienić za pomocą e-pokrętła.
- 11** Tryb ustawiania ostrości (str. 132)
Pojawia się po ustawieniu na **MF**.
- 12** Blokada ekspozycji (str. 130)
Pojawia się po włączeniu blokady ekspozycji.



- Używany punkt automatyki ostrości zostaje wyświetlony w kolorze czerwonym (Nakładanie obszaru AF) po naciśnięciu spustu migawki do połowy. (str. 139)
- [9999] to maksymalna liczba zdjęć do zapisania, którą można wyświetlić w celowniku. Nawet jeśli dostępna liczba zdjęć wynosi 10 000 lub więcej, wyświetlane jest wskazanie [9999].
- Kiedy opcja [Przycisk AF/AE-L] jest ustawiona na [Anuluj aut.ostr.] w menu [Tryb rejestracji 4], wskaźnik **MF** jest wyświetlany w celowniku podczas naciskania przycisku **AF/AE-L**. (str. 133)

Sposób zmiany ustawień funkcji

Ustawienia funkcji można zmienić przy użyciu klawiszy bezpośrednich, panelu sterowania lub menu.

Niniejsza sekcja przedstawia podstawowe sposoby zmiany ustawień funkcji.

1

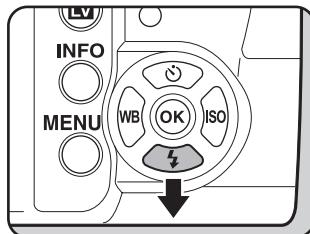
Przed użyciem aparatu

Użycie przycisków bezpośrednich

W trybie robienia zdjęć można ustawić tryb rejestracji, tryb błysku, balans bieli i czułość, naciskając przycisk sterowania (▲▼◀▶). (str. 92)
Poniżej zostanie przedstawiony przykład ustawiania pozycji [Tryb błysku].

- Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie robienia zdjęć.**

Ekran [Tryb błysku] zostaje wyświetlony.

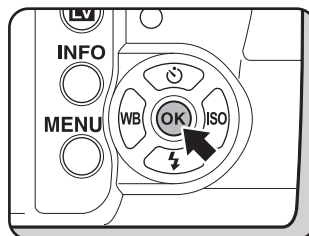


- Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać tryb błysku.**



3 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



Po włączeniu obsługi przycisków bezpośrednich ich wskaźniki podpowiedzi są wyświetlane na ekranie stanu. Użycie przycisków bezpośrednich nie jest możliwe podczas zmiany punktu automatyki ostrości, kiedy pole ostrości jest ustawione na (Wybierz). W takim przypadku naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**. (str. 140)

1

Przed użyciem aparatu

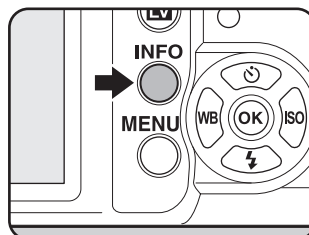
Użycie panelu sterowania

Podczas robienia zdjęć można sprawdzić bieżące ustawienia na ekranie stanu. Można także przełączyć wyświetlanie na panel sterowania i zmienić ustawienia.

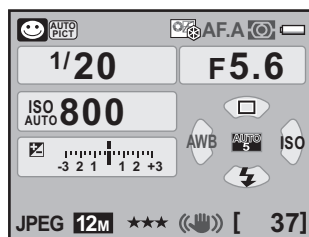
Poniżej zostanie przedstawiony przykład ustawiania pozycji [Jakość plików JPEG].

1 Sprawdź ekran stanu, a następnie naciśnij przycisk INFO.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.



Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.



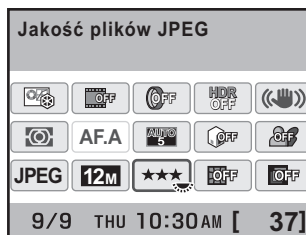
2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać pozycję, dla której chcesz zmienić ustawienie.

Nie można wybrać pozycji, której nie można zmienić.

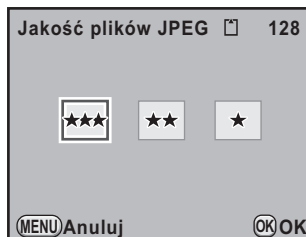


3 Naciśnij przycisk OK.

Ekran ustawiania wybranej pozycji zostaje wyświetlony.



4 Użyj przycisku sterowania (◀▶) lub e-pokręćła, aby wybrać wartość ustawienia.



5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do panelu sterowania i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.



- Ustawienia można także zmienić, przekręcając e-pokręćło po wybraniu w kroku 2 pozycji, która ma zostać zmieniona. Szczegółowe ustawienia, takie jak parametry, można zmienić po naciśnięciu przycisku **OK**.
- Ekran stanu i panel sterowania nie są wyświetlane podczas podglądu na żywo (str. 169). Wymagane ustawienia należy wcześniej określić lub zmienić w menu [📷] Tryb rejestracji.

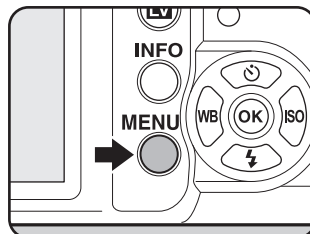
Użycie menu

Ta sekcja opisuje sposób użycia menu [📷 Tryb rejestracji], [▶ Odtwarzanie], [⚙ Ustawienia] i [C Ustaw. niestand.]. Poniżej zostanie przedstawiony przykład ustawiania pozycji [Red.ziarna przy dł.czas] w menu [📷 Tryb rejestracji 2].

1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć.

Menu [📷 Tryb rejestracji 1] zostaje wyświetlone na monitorze.

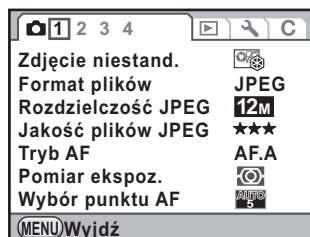
Naciśnięcie przycisku **MENU** w trybie odtwarzania spowoduje wyświetlenie menu [▶ Odtwarzanie 1]. Jeśli pokrętko trybów jest ustawione na **SCN** (Scena), zostanie wyświetlone menu [SCN Scena].



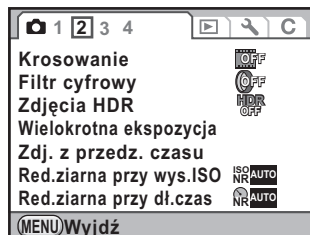
2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Każde naciśnięcie przycisku sterowania (▶) powoduje zmianę menu w następującej kolejności: [📷 Tryb rejestracji 2], [📷 Tryb rejestracji 3], [📷 Tryb rejestracji 4], [▶ Odtwarzanie 1] ... [📷 Tryb rejestracji 1].

Możesz także użyć e-pokrętki do przełączania między menu.



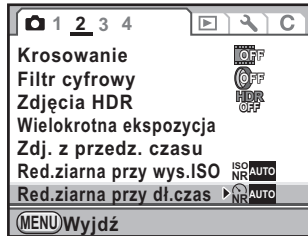
3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję menu.



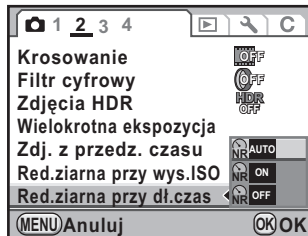
4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Dostępne ustawienia zostają wyświetlone.

Ramka przesunie się na menu rozwijane, jeśli jest dostępne. Jeśli istnieje podmenu, zostaje wyświetlone.



5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać ustawienie.

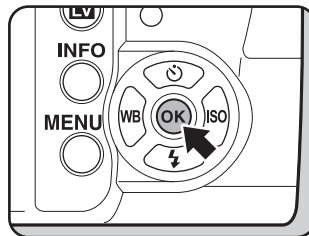


6 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienie zostaje zapisane.

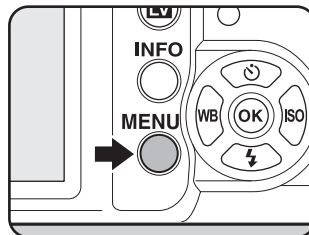
Naciśnij przycisk sterowania **MENU**, jeśli wyświetlane jest podmenu.

Następnie ustaw inne pozycje.



7 Naciśnij przycisk MENU.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.



Nawet po naciśnięciu przycisku **MENU** i zamknięciu ekranu menu ustawienia nie zostaną zachowane, jeżeli aparat zostanie wyłączony niewłaściwie (na przykład przez wyjęcie baterii, kiedy aparat jest włączony).



- Można wybrać, czy jako pierwsza ma być wyświetlana karta menu, która została wybrana ostatnio, czy też zawsze ma być wyświetlane menu [📷 Tryb rejestracji 1]. (str. 294)
- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych menu znajdują się na następujących stronach.
 - Menu [📷 Tryb rejestracji] str. 93
 - Menu [▶ Odtwarzanie] str. 237
 - Menu [⚙ Ustawienia] str. 284
 - Menu [C Ustaw. niestand.] str. 95

Notatki

1

Przed użyciem aparatu

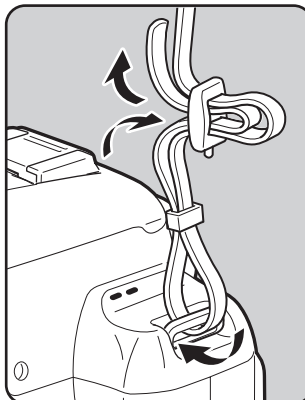
2 Przygotowanie

Rozdział ten opisuje wszystkie czynności, jakie należy wykonać po zakupieniu aparatu i przed rozpoczęciem robienia zdjęć. Należy zapoznać się z treścią tego rozdziału i postępować zgodnie z instrukcjami.

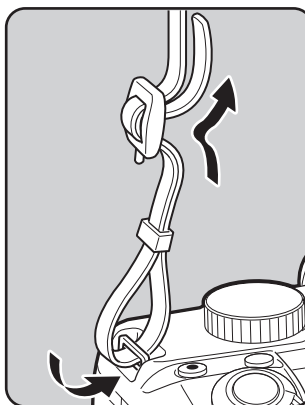
Mocowanie paska	46
Wkładanie baterii	47
Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci SD	55
Mocowanie obiektywu	60
Regulacja dioptrii w celowniku	62
Włączanie i wyłączanie aparatu	63
Ustawienia początkowe	64

Mocowanie paska

- 1** Przelóż koniec paska przez oczko paska, a następnie przymocuj go wewnątrz sprzączki.



- 2** Przymocuj drugi koniec paska w sposób opisany powyżej.



Wkładanie baterii

47

Włóż do aparatu baterię litowo-jonową lub baterie AA.

Korzystanie z baterii litowo-jonowej

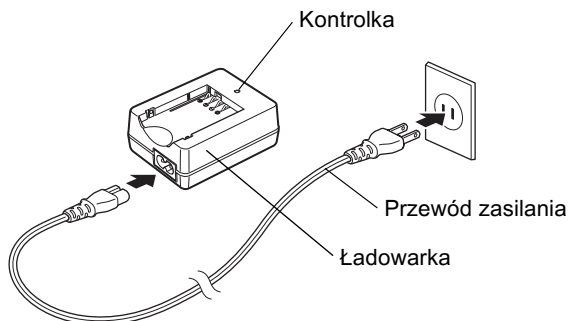
Używaj baterii D-LI109 przeznaczonych do tego aparatu.

Ładowanie baterii

Naładuj baterię, jeśli jest używana po raz pierwszy, nie była używana przez dłuższy czas lub jeśli wyświetlany jest komunikat [Wyczerpana bateria].

1 Podłącz przewód zasilania do ładowarki.

2 Podłącz przewód zasilania do gniazdka.



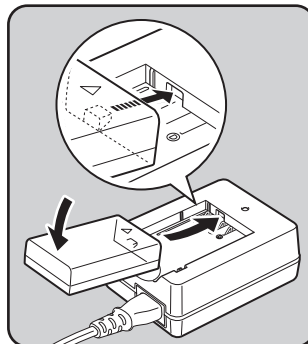
2

Przygotowanie

3 Umieść baterię symbolem ▲ do góry i włóż ją do ładowarki.

Włóż najpierw baterię pod kątem, tak jak pokazano na ilustracji, a następnie wciśnij baterię aż do kliknięcia.

Kontrolka świeci podczas ładowania i gaśnie po pełnym naładowaniu baterii.



4 Wyjmij baterię z ładowarki po pełnym naładowaniu.



- Nie używaj dostarczonej ładowarki D-BC109 do ładowania baterii innych niż bateria litowo-jonowa D-LI109 z możliwością ładowania. Próba ładowania innych baterii może spowodować uszkodzenie lub przegrzewanie.
- Jeżeli bateria jest poprawnie skierowana i włożona do ładowarki, ale kontrolka nie świeci się, bateria jest uszkodzona. Użyj nowej baterii w aparacie.



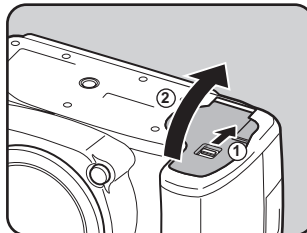
- Maksymalny czas ładowania wynosi około 240 minut (w zależności od temperatury i pozostałego poziomu naładowania baterii). Baterię należy ładować w miejscu, w którym temperatura znajduje się w zakresie od 0°C do 40°C.
- Jeżeli czas pracy jest coraz krótszy nawet po poprawnym naładowaniu baterii, bateria osiągnęła koniec swojego cyklu życia. Użyj nowej baterii w aparacie.

Wkładanie/wyjmowanie baterii



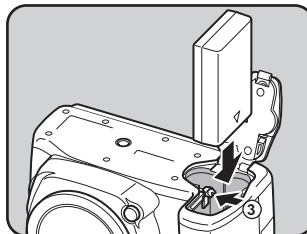
- Nie należy otwierać pokrywki baterii i wyjmować baterii, kiedy aparat jest włączony.
- Kiedy nie zamierzasz używać aparatu przez długi okres czasu, wyjmij baterię. Bateria może wyciekać.
- Jeśli ustawienia danych i czasu zostaną skasowane, kiedy po długim czasie włożysz nową baterię, postępuj zgodnie z instrukcją „Ustawianie daty i czasu“ (str. 68)
- Wkładaj baterię poprawnie. Nieprawidłowe włożenie baterii może uniemożliwić jej wyjęcie. Przed włożeniem przetrzyj elektrody baterii miękką, suchą ściereczką.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ aparat lub bateria mogą osiągnąć wysoką temperaturę w przypadku ciągłego użycia przez dłuższy czas.

- 1** Przesuń dźwignię blokady baterii w kierunku strzałki (1), aby otworzyć pokrywkę baterii (2).

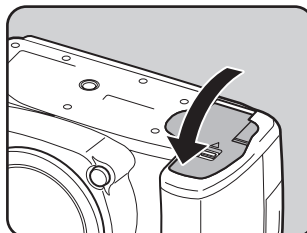


- 2** Skieruj symbol ▲ na baterii na zewnątrz aparatu, naciśnij dźwignię blokady baterii w kierunku strzałki (3) i włóż baterię.

Aby wyjąć baterię, naciśnij palcem dźwignię blokady baterii w kierunku strzałki (3). Baterię można wyjąć, kiedy lekko się podniesie.



- 3** Zamknij pokrywkę baterii.



Korzystanie z baterii AA

W celu skorzystania z baterii AA należy użyć opcjonalnego uchwytu baterii AA D-BH109. (str. 339)

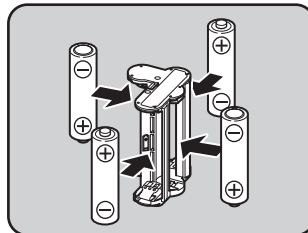
Użyj czterech baterii litowych AA, ładowanych baterii Ni-MH lub baterii alkalicznych AA.

Dostępne baterie	Opis
Litowe baterie AA	Zalecane podczas korzystania z aparatu w miejscu o chłodnym klimacie.
Ładowane baterie Ni-MH AA	Te baterie można wielokrotnie ładować, przez co są bardzo ekonomiczne. Wymagana jest dostępna w sklepach ładowarka, która obsługuje dane baterie.
Alkaliczne baterie AA	Baterie tego typu są łatwo dostępne, na przykład kiedy normalne baterie zostaną wyczerpane, ale w niektórych warunkach mogą nie obsługiwać wszystkich funkcji aparatu. Zalecane do użytku tylko w sytuacjach awaryjnych lub do sprawdzania działania aparatu.

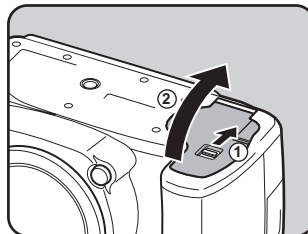


- Nie należy używać baterii niklowo-manganowych, ponieważ mogą one spowodować uszkodzenie ze względu na charakterystykę napięcia.
- Litowe baterie AA i alkaliczne baterie AA mogą być używane z tym aparatem, ale nie można ich ładować.
- Nie należy otwierać pokrywki baterii i wyjmować baterii, kiedy aparat jest włączony.
- Jeżeli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij baterie. W przeciwnym przypadku może nastąpić wyciek elektrolitu.
- Jeśli ustawienia danych i czasu zostaną skasowane, kiedy po długim czasie włożysz nowe baterie, postępuj zgodnie z instrukcją „Ustawianie daty i czasu” (str. 68).
- Prawidłowo włóż baterie. Baterie włożone niepoprawnie mogą być przyczyną poważnych uszkodzeń aparatu. Przed włożeniem wytrzyj elektrody baterii.
- Wszystkie baterie należy wymieniać w tym samym czasie. Nie wolno używać baterii różnych marek, typów lub baterii starych z nowymi. Może to być przyczyną niewłaściwego działania, na przykład wyświetlania nieprawidłowego poziomu baterii.

- 1** Włóż baterie AA zgodnie z symbolem +/- w uchwycie baterii.



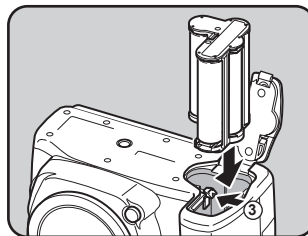
- 2** Przesuń dźwignię blokady baterii w kierunku strzałki (1), aby otworzyć pokrywkę baterii (2).



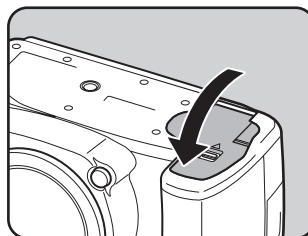
- 3** Włóż uchwyt baterii do zasobnika baterii.

Naciśnij dźwignię blokady baterii w kierunku strzałki (3) i wkładaj uchwyt baterii aż do zablokowania.

Aby wyjąć uchwyt baterii, naciśnij palcem dźwignię blokady baterii w kierunku strzałki (3). Wyjmij uchwyt baterii, kiedy lekko się uniesie.









- 4** Zamknij pokrywkę baterii.







- Aby użyć baterii AA, ustaw wcześniej typ baterii AA w pozycji [Typ baterii AA] w menu [Ustawienia 3]. (str. 300)
- Jeśli aparat jest używany przez dłuższy czas zaleca się użycie zestawu zasilacza K-AC109 (opcja). (str. 53)
- Sprawdź położenie baterii, jeśli aparat nie działa prawidłowo.

Wskaźnik poziomu naładowania baterii

Pozostały poziom baterii można sprawdzić za pomocą wskaźnika  wyświetlanego na ekranie stanu.

Ekran stanu	Poziom baterii
 (zielony)	Bateria jest w pełni naładowana.
 (zielony)	Bateria jest prawie w pełni naładowana. (tylko D-LI109)
 (pomarańczowy)	Moc baterii słabnie. (tylko D-BH109)
 (żółty)	Moc baterii słabnie. (tylko D-BH109)
 (czerwony)	Bateria jest prawie pusta.
[Wyczerpana bateria]	Aparat wyłącza się po wyświetleniu komunikatu.



Symbol ,  lub  (czerwony) może pojawiać się nawet w przypadku, gdy poziom naładowania baterii jest wystarczający, jeśli aparat jest używany w niskiej temperaturze lub robiona jest duża liczba zdjęć przez dłuższy czas. W takiej sytuacji wyłącz i włącz ponownie aparat. Jeśli pojawi się symbol  (zielony), możesz korzystać z aparatu.

Orientacyjna liczba zdjęć i czas odtwarzania (bateria w pełni naładowana/nowe baterie AA)

Bateria	Temperatura	Normalny tryb zdjęć	Zdjęcia z błyskiem		Czas odtwarzania
			Użycie przez 50% czasu	Użycie przez 100% czasu	
D-LI109	23°C	560 zdjęć	470 zdjęć	400 zdjęć	300 minut
	0°C	420 zdjęć	340 zdjęć	280 zdjęć	240 minut
Baterie litowe AA	23°C	1600 zdjęć	1000 zdjęć	890 zdjęć	620 minut
Ładowane baterie Ni-MH AA (1900mAh)	23°C	610 zdjęć	400 zdjęć	300 zdjęć	330 minut
Baterie alkaliczne AA	23°C	200 zdjęć	120 zdjęć	90 zdjęć	270 minut

Liczbę zdjęć, jaką można zarejestrować za pomocą aparatu (tryb normalny, 50% zdjęć z błyskiem), zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi organizacji CIPA, natomiast inne dane zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi firmy PENTAX. Może wystąpić pewne odchylenie od powyższych wyników w zależności od trybu robienia zdjęć oraz od panujących warunków.



- Wydajność baterii zmniejsza się tymczasowo w niskich temperaturach. Jeżeli baterie są używane w zimnym klimacie, przygotuj dodatkowy zestaw baterii i przechowuj je w ciepłe, na przykład w kieszeni. Wydajność baterii powraca do normy po przywróceniu temperatury pokojowej.
- Kiedy podczas podróży robisz zdjęcia w chłodnym klimacie lub jeśli zamierzasz zrobić dużo zdjęć, pamiętaj o zabraniu dodatkowych baterii.

Użycie zasilacza (opcja)

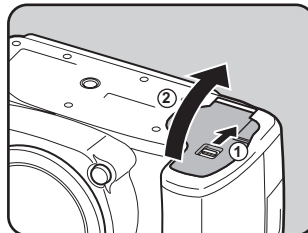
Zalecamy użycie opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC109, kiedy przez długi okres czasu używasz monitora lub kiedy podłączasz aparat do komputera lub urządzenia audio-wideo.

1 Upewnij się, że aparat został wyłączony.

2 Otwórz pokrywkę baterii.

Patrz krok 1 na str. 49.

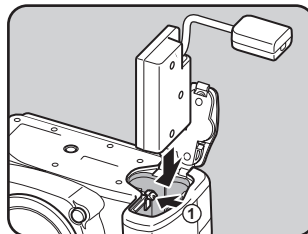
Wyjmij baterię, jeśli znajduje się w aparacie.



3 Włóż złączkę do zasobnika baterii.

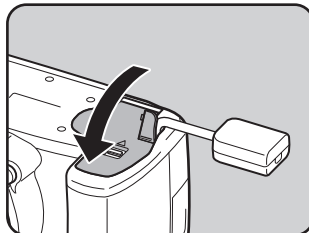
Naciśnij dźwignię blokady baterii w kierunku strzałki (1) i wkładaj złączkę aż do zablokowania.

Aby wyjąć złączkę, naciśnij palcem dźwignię blokady baterii w kierunku strzałki (1). Wyjmij złączkę, kiedy lekko się podniesie.

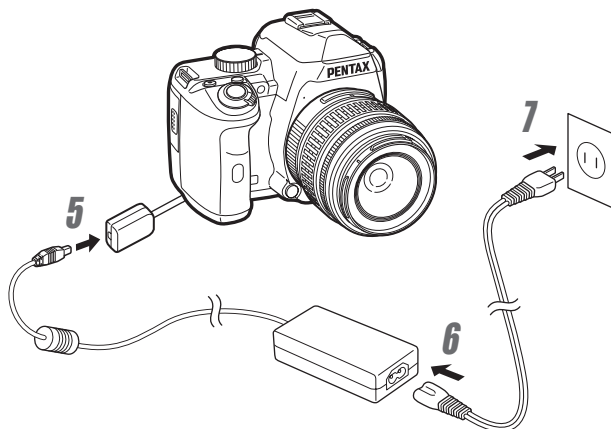


4 Zamknij pokrywkę baterii.

Kabel połączeniowy złączki jest wyprowadzany przez pokrywkę baterii.



5 Podłącz wtyczki zasilania do zasilacza i złączki, wyrównując oznaczenia ▲.



6 Podłącz przewód zasilania do zasilacza.

7 Podłącz przewód zasilania do gniazdka.



- Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza.
- Upewnij się, że połączenia pomiędzy złączkami są zabezpieczone. Odłączenie podczas dostępu do karty pamięci może spowodować uszkodzenie danych i karty pamięci SD.
- Kabel połączeniowy będzie wystawać z pokrywki baterii, kiedy używany jest zasilacz. Zachowaj ostrożność, ponieważ nie będzie możliwe ustawienie aparatu w pozycji stojącej na stole itp.



Przed użyciem zestawu zasilacza K-AC109 należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi.

Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci SD

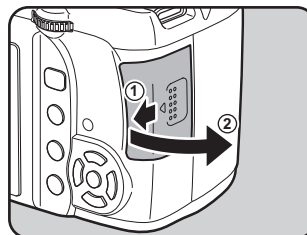
Ten aparat używa kart pamięci SD lub kart pamięci SDHC (dostępnych w sprzedaży). Oba typy kart są w tej instrukcji obsługi nazywane kartami pamięci SD. Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci SD.



- Nie wyjmuj karty pamięci SD, kiedy kontrolka dostępu do karty świeci się.
- Jeśli pokrywka karty zostanie otwarta, kiedy włączone jest zasilanie, aparat wyłączy się. Nie otwieraj pokrywki podczas korzystania z aparatu.
- Nową bądź używaną w innym aparacie lub urządzeniu cyfrowym kartę pamięci SD należy sformatować (zainicjować) w tym aparacie. Patrz „Formatowanie karty pamięci SD” (str. 286), aby uzyskać instrukcje na temat formatowania.
- Podczas nagrywania filmów należy używać kart pamięci o wysokiej szybkości. Jeśli szybkość zapisu jest niższa niż szybkość nagrywania, zapis może zostać zatrzymany podczas nagrywania.

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

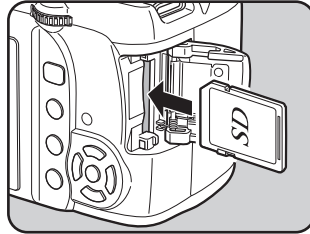
2 Przesuń pokrywkę karty w kierunku wskazywanym przez strzałkę i podnieś ją (①→②).



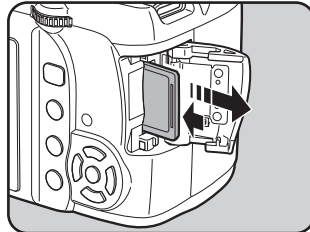
2

Przygotowanie

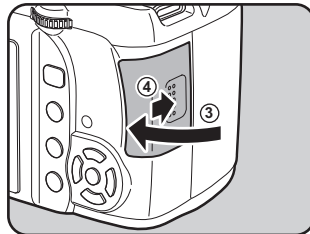
- 3** Wsuń całkowicie kartę pamięci SD etykietą w kierunku monitora.



Naciśnij jednokrotnie kartę pamięci SD, aby ją wyjąć.



- 4** Zamknij pokrywkę karty (3) i przesunij ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę (4).



Zalecenia przy używaniu kart pamięci SD

- Karta pamięci SD jest wyposażona w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem. Ustawienie przełącznika w pozycji LOCK uniemożliwia zapis nowych danych, usunięcie istniejących danych i sformatowanie karty w aparacie lub na komputerze.
- Karta pamięci SD może być gorąca, jeśli zostanie wyjęta natychmiast po zakończeniu korzystania z aparatu.
- Nie wyjmuj karty pamięci SD ani nie wyłączaj aparatu podczas trwającego dostępu do karty. Może to spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty.
- Kart pamięci SD nie należy zginać bądź poddawać silnym wstrząsoms. Nie wolno ich również wystawiać na działanie wody i wysokiej temperatury.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Dane przechowywane na karcie pamięci SD mogą zostać skasowane w następujących sytuacjach. Firma nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usunięte dane
 - (1) w wyniku nieprawidłowej obsługi kart pamięci SD przez użytkownika.
 - (2) spowodowane wystawieniem karty pamięci SD na działanie wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
 - (3) kiedy karta pamięci SD nie jest używana przez dłuższy czas.
 - (4) kiedy karta pamięci SD lub bateria zostanie wyjęta podczas dostępu do karty.
- Przechowywane dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci SD nie była używana przez długi czas. Bardzo ważne dane należy regularnie zapisywać jako kopie zapasowe na komputerze.
- Należy unikać używania lub przechowywania karty w miejscach, gdzie może wystąpić szkodliwe działanie prądu stałego lub zakłóceń elektrycznych.
- Należy unikać używania lub przechowywania karty w miejscach, gdzie występują nagłe zmiany temperatur, skraplanie cieczy lub narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.
- Nowe karty pamięci SD oraz karty używane w innych aparatach fotograficznych należy sformatować.
 - ☛ Formatowanie karty pamięci SD (str.286)
- Danymi znajdującymi się na karcie pamięci SD należy zarządzać na własną odpowiedzialność.



Rozdzielczość i jakość

Format pliku JPEG

Wybierz ustawienia rozdzielczości (rozmiar) i jakości (współczynnik kompresji danych JPEG) najlepiej odpowiadające przewidywanym zastosowaniom.

Zdjęcia o wyższej rozdzielczości lub większej liczbie gwiazdek (★) mają wyższą jakość po wydrukowaniu. Jednak liczba zdjęć do zrobienia (czyli liczba zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci SD) staje się mniejsza w przypadku plików o dużej wielkości.

Jakość zapisanego lub wyświetlanego zdjęcia jest zależna od poziomu jakości, ustawień ekspozycji, rozdzielczości drukarki i wielu innych czynników, co oznacza, że nie ma potrzeby wybierania wyższej rozdzielczości niż jest to wymagane. Na przykład rozmiar **2M** (1728×1152) jest wystarczający do drukowania zdjęć o wielkości karty pocztowej. Ustaw rozdzielczość i poziom jakości w zależności od przewidywanego sposobu użycia zdjęcia.

- ☞ Ustawianie rozdzielczości pliku JPEG (str.208)
- ☞ Ustawianie jakości pliku JPEG (str.209)

● Rozdzielczość i jakość plików JPEG oraz orientacyjna liczba zdjęć (podczas korzystania z karty pamięci SD o pojemności 2 GB)

Jakość plików JPEG		★★★ Najlepszy	★★ Lepszy	★ Dobry
Rozdzielczość JPEG				
12M	(4288×2848)	281	495	975
10M	(3936×2624)	332	585	1138
6M	(3072×2048)	543	945	1807
2M	(1728×1152)	1617	2793	5121

- Liczba zdjęć do zapisania może różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, panujących warunków, karty pamięci SD itp.



Jeśli liczba zapisanych zdjęć przekracza 500, zdjęcia są dzielone na foldery o pojemności 500 zdjęć każdy. Jednak w trybie bracketingu ekspozycji zdjęcia są zapisywane w tym samym folderze do momentu zakończenia rejestracji, nawet jeśli ich liczba przekracza 500.

Format pliku RAW

Aparat **K-r** umożliwia rejestrowanie zdjęć w uniwersalnym formacie JPEG lub w pełni edytowalnym formacie RAW o wysokiej jakości. W przypadku formatu pliku RAW można wybrać oryginalny format PEF firmy PENTAX lub format DNG (Digital Negative) ogólnego przeznaczenia, który został stworzony przez firmę Adobe Systems. Na karcie pamięci SD o pojemności 2 GB można zapisać do 98 zdjęć w formacie PEF lub DNG.

☞ Ustawianie formatu pliku (str.210)

Mocowanie obiektywu

Zamocuj odpowiedni obiektyw do korpusu aparatu.

Kiedy z aparatem **K-r** używany jest jeden z następujących obiektywów, dostępne są wszystkie tryby ekspozycji aparatu.

- (a) Obiektywy DA, DA L, D FA, FA J
- (b) Obiektywy z pozycją przysłony **A** (Auto), używane w pozycji **A**

2

Przygotowanie



Wyłącz aparat przed zamontowaniem lub zdjęciem obiektywu, aby uniknąć przypadkowego poruszenia obiektywu.

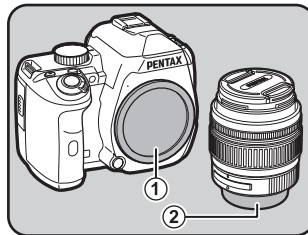


- Kiedy obiektywy przedstawione w punkcie (b) są używane w pozycji innej niż **A**, niektóre funkcje będą ograniczone. Patrz „Uwagi dotyczące pozycji [22. Użycie pierścienia przys.]” (str. 332).
- W przypadku domyślnych ustawień fabrycznych aparat nie będzie działał z obiektywami i akcesoriami wymienionymi powyżej. Ustaw pozycję [22. Użycie pierścienia przys.] w menu [C Ustaw. niestand. 4] na [Dozwolone] w celu ich użycia. (str. 332)

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

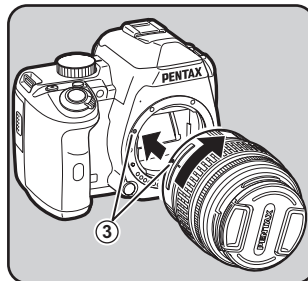
2 Usuń pokrywę gniazda bagietowego z korpusu (1) i pokrywę bagietu obiektywu (2).

Aby zabezpieczyć przed uszkodzeniem miejsce mocowania obiektywu, stawiaj go mocowaniem do góry.

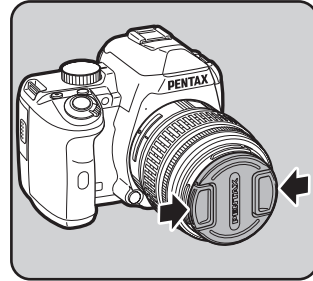


3 Dopasuj wskaźnik ustawienia obiektywu (czerwone kropki 3) na aparacie i obiektywie, a następnie przekręć obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara aż do kliknięcia.

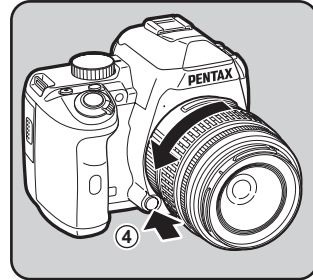
Po zamocowaniu przekręć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby go zablokować.



4 Zdejmij czołową pokrywę obiektywu poprzez naciśnięcie oznaczonych miejsc.



Aby zdjąć obiektyw, naciśnij przycisk zwolnienia blokady obiektywu (4) i przekręć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.



- Nie ponosimy odpowiedzialności za wypadki, szkody i nieprawidłowe działanie wynikające z używania obiektywów innych producentów.
- Korpus aparatu i mocowanie obiektywu posiadają styki informacyjne i końcówkę napędu automatyki ostrości. Kurz, zanieczyszczenia lub korozja mogą spowodować nieprawidłowe działanie układów elektronicznych. W razie potrzeby przeczyszczyć styki miękką, suchą szmatką.



Pokrywa gniazda bagnetowego (1) chroni przed zarysowaniami i zapobiega dostawaniu się kurzu. Pokrywa „Body Mount Cap K” jest sprzedawana oddzielnie i posiada funkcję blokady.

Regulacja dioptrii w celowniku

Dopasuj dioptrie w celowniku do swojego wzroku.

Jeśli obraz w celowniku nie jest ostry, przesunąć dźwignię regulacji dioptrii w lewo lub w prawo.

Dioptrie można regulować w zakresie około $-2,5$ do $+1,5$ m⁻¹.

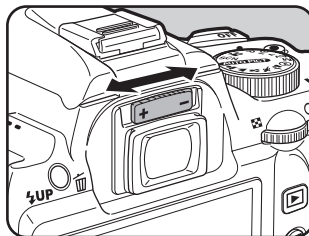
2

Przygotowanie

1 Spójrz przez celownik i przesunąć aparat na dobrze oświetlone tło. Przesuwaj dźwignię regulacji dioptrii w lewo lub w prawo.

Przesuwaj dźwignię aż do momentu, kiedy ramka automatyki ostrości w celowniku stanie się ostra.

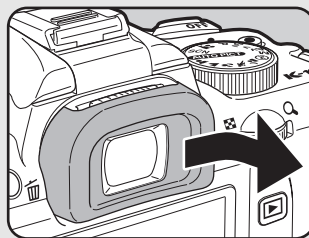
Skieruj aparat na białą ścianę lub inną jasną i jednolitą powierzchnię.



Ramka automatyki ostrości



- Oslona oka F_o jest mocowana do celownika, kiedy aparat opuszcza fabrykę. Regulacja dioptrii jest możliwa, kiedy osłona oka F_o jest zamocowana. Będzie to jednak łatwiejsze po zdjęciu osłony.
- Aby zdjąć osłonę oka F_o, naciśnij jedną stronę i pociągnij ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę. Aby zamocować osłonę oka F_o, wyrównaj ją z rowkiem celownika i wciśnij na miejsce.
- Jeśli obraz w celowniku nie jest ostry nawet po ustawieniu dźwigni regulacji dioptrii, użyj opcjonalnego adaptera korekcji dioptrii M. Wymaga to jednak zdjęcia osłony oka F_o (str. 343).



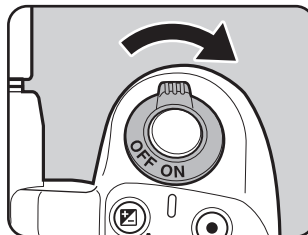
Włączanie i wyłączanie aparatu



63

1 Ustaw wyłącznik główny w pozycji [ON].

Aparat włącza się.

Ustaw wyłącznik główny w pozycji [OFF], aby wyłączyć aparat.



- Zawsze wyłączaj aparat, jeśli nie jest używany.
- Aparat wyłączy się automatycznie, kiedy w ciągu określonego czasu nie zostanie wykonana żadna operacja. Aby ponownie aktywować aparat, włącz go ponownie lub wykonaj jedną z następujących czynności.
 - Naciśnij spust migawki do połowy.
 - Naciśnij przycisk , **MENU** lub **INFO**.
- Domyślnie aparat wyłącza się automatycznie po upływie 1 minuty braku aktywności. Możesz zmienić to ustawienie za pomocą pozycji [Automat. wyłącz.] w menu [ Ustawienia 3]. (str. 300)

2

Przygotowanie

Ustawienia początkowe

Po pierwszym włączeniu aparatu po zakupie na monitorze pojawia się ekran [Language/言語]. Postępuj zgodnie z poniższą procedurą, aby ustawić język interfejsu oraz bieżącą datę i czas. Po dokonaniu tych ustawień nie będzie trzeba ich zmieniać przy kolejnym włączeniu aparatu.



Jeżeli po włączeniu aparatu wyświetlony zostaje ekran [Ustawienie daty], należy postępować zgodnie z procedurą „Ustawianie daty i czasu” (str. 68), aby ustawić bieżącą datę i czas.



Ustawianie języka interfejsu

Możesz wybrać język, w jakim będą wyświetlane menu, komunikaty o błędach itd. Dostępne języki: angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, portugalski, włoski, niderlandzki, duński, szwedzki, fiński, polski, czeski, węgierski, turecki, grecki, rosyjski, koreański, chiński (tradycyjny i uproszczony) i japoński.

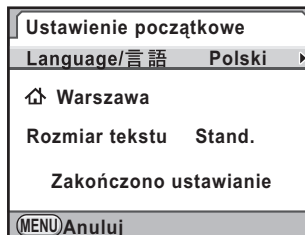
- 1 **Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać żądany język.**



2 Naciśnij przycisk OK.

Ekran [Ustawienie początkowe] zostaje wyświetlony w wybranym języku.

Naciśnij dwukrotnie przycisk sterowania (▼) i przejdź do kroku 10 na str. 66, jeśli nie jest konieczna zmiana ustawienia ↕ (Miasto czasu lok.).



3 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Kursor przesuwa się do ↕.

4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [↕ Miasto czasu lok.] zostaje wyświetlony.

5 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać miasto.



6 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Kursor przesuwa się na [Czas letni] (DST).

7 Użyj przycisku sterowania (◀▶) aby przełączyć się między i .

8 Naciśnij przycisk OK.

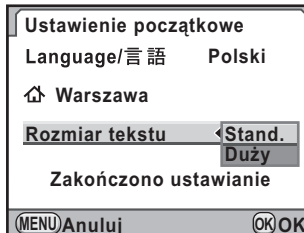
Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Ustawienie początkowe].

9 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Kursor przesuwa się do [Rozmiar tekstu].

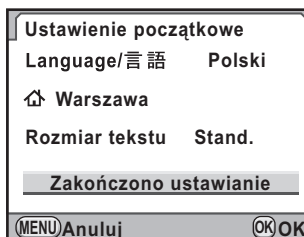
10 Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Stand.] lub [Duży].

Wybranie ustawienia [Duży] powoduje zwiększenie rozmiaru tekstu wybranych pozycji menu.



11 Naciśnij przycisk OK.

12 Naciśnij przycisk sterowania (▼), aby wybrać [Zakończono ustawianie].



13 Naciśnij przycisk OK.

Ekran [Ustawienie daty] zostaje wyświetlony.



W niniejszej instrukcji ekrany są przedstawiane z opcją [Rozmiar tekstu] ustawioną na [Stand.].

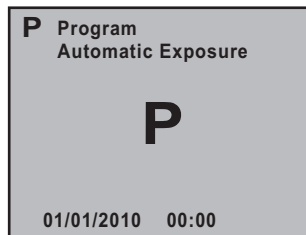
Jeśli ustawiono nieodpowiedni język

Jeśli przypadkowo wybierzesz niewłaściwy język na ekranie [Language/言語] i przejdziesz do ekranu [Ustawienie daty], wykonaj poniższą operację, aby ustawić żądany język. Jeśli przełączono aparat do trybu robienia zdjęć (i aparat jest gotowy do zrobienia zdjęcia), wykonaj następujące operacje od kroku 2, aby ustawić żądany język.

1 Naciśnij przycisk sterowania MENU jeden raz, aby wyświetlić podpowiedzi na monitorze.

Ekran po prawej stronie przedstawia przykładowe podpowiedzi. Wyświetlany ekran różni się w zależności od wybranego języka.

Podpowiedzi są wyświetlane na monitorze przez 3 sekundy.



2 Naciśnij przycisk MENU jeden raz.

[1] zostaje wyświetlone na górnej zakładce.

SCN zostaje wyświetlone, kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji SCN.

3 Naciśnij przycisk sterowania (▶) pięć razy.

[1] zostaje wyświetlone na górnej zakładce.

Naciśnij przycisk sterowania (▶) sześć razy, kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji SCN.

4 Naciśnij przycisk sterowania (▼), aby wybrać [Language/言語].

5 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Language/言語] zostaje wyświetlony.

6 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać żądany język, a następnie naciśnij przycisk OK.

Menu [Ustawienia 1] zostaje wyświetlone w wybranym języku.

Poniższe strony przedstawiają sposób ustawienia miasta czasu lokalnego [Miasto czasu lok.] oraz bieżącej daty i czasu.

- Aby zmienić miasto czasu lokalnego: „Ustawienie czasu na świecie” (str. 288)
- Aby zmienić datę i czas: „Zmiana wyświetlania daty i czasu” (str. 288)



- Jeśli nie określono miasta czasu lokalnego ani ustawień daty i czasu, ekran [Ustawienie początkowe] lub [Ustawienie daty] zostanie wyświetlony po ponownym włączeniu aparatu.
- Jeśli nie nastąpiło przejście do ekranu [Ustawienie daty], można ponownie wybrać język przy użyciu przycisku sterowania (▶) na ekranie [Language/言語].

Ustawianie daty i czasu

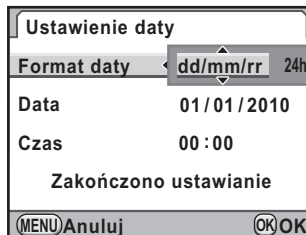
Ustawienie aktualnej daty i czasu oraz formatu wyświetlania.

1 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ramka przesuwa się na [dd/mm/rr].

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać format daty.

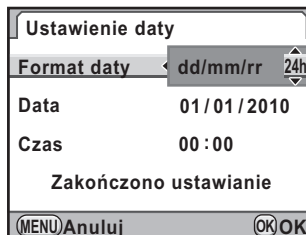
Wybierz [dd/mm/rr],[mm/dd/rr] lub [rr/mm/dd].



3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ramka przesuwa się na [24h].

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać ustawienie 24h (format 24-godzinny) lub 12h (format 12-godzinny).



5 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ramka powraca do [Format daty].

6 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwa się na [Data].

7 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ramka przesuwa się na miesiąc.

8 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić miesiąc.

W ten sam sposób możesz ustawić dzień i rok.

Ustaw teraz czas.

Jeżeli w kroku 4 wybrano pozycję [12h], ustawienie am lub pm aparatu przełącza się w zależności od bieżącej godziny.

Ustawienie daty		
Format daty	dd/mm/rr	24h
Data	01 / 01 / 2010	
Czas	00 : 00	
Zakończono ustawianie		
(MENU) Anuluj		(OK) OK

9 Naciśnij przycisk sterowania (▼), aby wybrać [Zakończono ustawianie].

Ustawienie daty		
Format daty	dd/mm/rr	24h
Data	09 / 09 / 2010	
Czas	00 : 00	
Zakończono ustawianie		
(MENU) Anuluj		(OK) OK

10 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.

Jeśli data i czas zostaną ustawione za pomocą menu, nastąpi powrót do menu [Ustawienia 1]. W takim przypadku naciśnij ponownie przycisk **MENU**.



Naciśnięcie przycisku **MENU** podczas ustawiania daty i czasu spowoduje anulowanie ustawień określonych do tej pory i przełączenie aparatu w tryb robienia zdjęć. Jeśli po dokonaniu ustawień początkowych aparat zostanie wyłączony przed ustawieniem daty i czasu, ekran [Ustawienie daty] pojawi się jako pierwszy po kolejnym włączeniu aparatu. W takim przypadku można również ustawić datę i czas za pomocą menu w późniejszym momencie. (str. 288)



- Jeśli w kroku 10 naciśniesz przycisk **OK**, zegar aparatu zresetuje się i ustawi na 0 sekund. Aby ustawić dokładny czas, naciśnij przycisk **OK**, kiedy sygnał czasu (w telewizji, radio itp.) osiągnie 0 sekund.
- Za pomocą menu można zmienić język oraz ustawienia daty i czasu. (str. 288, str. 292)

70

Notatki

2

Przygotowanie

3 Podstawowe operacje

Ten rozdział opisuje podstawowe operacje dostępne w trybie robienia zdjęć po ustawieniu pokrętki trybów w pozycji **AUTO PICT** (automatyczny tryb zdjęć).

Więcej informacji na temat zaawansowanych funkcji i ustawień służących do robienia zdjęć można znaleźć w rozdziale 4 i dalszych.

Podstawowe funkcje robienia zdjęć	72
Używanie obiektywu zoom	78
Użycie wbudowanej lampy błyskowej	79
Odtwarzanie zdjęć	87

Podstawowe funkcje robienia zdjęć

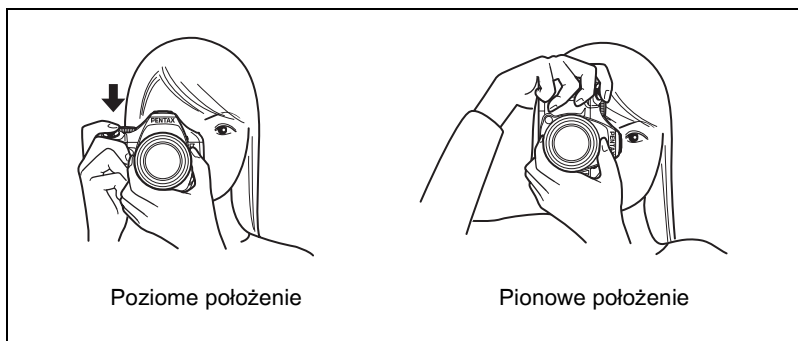
Trzymanie aparatu

Sposób trzymania aparatu odgrywa bardzo dużą rolę w czasie robienia zdjęć.

- Trzymaj mocno aparat dwoma rękami, przytrzymując łokcie blisko ciała.
- W czasie robienia zdjęcia naciskaj delikatnie spust migawki.

3

Podstawowe operacje



Poziome położenie

Pionowe położenie



- Aby zmniejszyć drgania aparatu, oprzyj ciało lub aparat o solidną podporę - stół, drzewo lub ścianę.
- Mimo indywidualnego podejścia różnych fotografów, ogólnie przyjmuje się dla zdjęć „z ręki” najdłuższy możliwy czas migawki odpowiadający wartości $1/(długość\ ogniskowej \times 1,5)$. Na przykład $1/75$ sekundy przy ogniskowej obiektywu 50mm i $1/150$ sekundy przy 100 mm. Przy dłuższych czasach naświetlania należy korzystać ze statywu lub funkcji redukcji drgań (str. 151).
- Przy korzystaniu z teleobiektywów zaleca się stosowanie statywów o wadze większej niż łączna waga aparatu i obiektywu, aby zapobiec drganiom aparatu.
- Funkcji redukcji drgań nie należy używać, jeśli aparat jest ustawiony na statywie. (str. 152)

Wybór optymalnych ustawień przez aparat

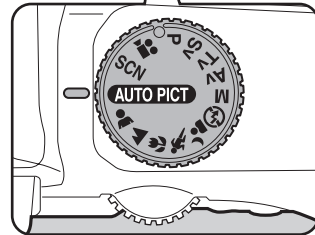
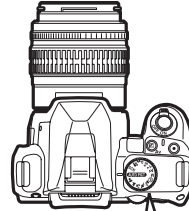
Aparat **K-r** udostępnia różne tryby robienia zdjęć, ustawiania ostrości i rejestracji, tak aby umożliwić fotografowanie zgodnie z wizją użytkownika. W tej sekcji przedstawiono prosty sposób robienia zdjęć poprzez naciśnięcie spustu migawki.

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji

AUTO PICT.

Aparat wybierze optymalny tryb robienia zdjęć dla obiektu.

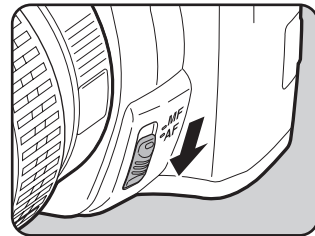
- ☛ Wybór właściwego trybu robienia zdjęć (str.98)



2 Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji **AF**.

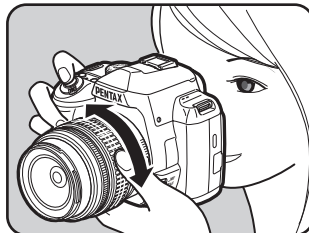
Tryb ostrości zmienia się na **AF** (tryb automatyki ostrości).

Kiedy spust migawki zostaje naciśnięty do połowy, w trybie **AF**, aparat ustawia ostrość automatycznie. (str. 132)




3 Patrz w celownik, aby zobaczyć obiekt.







Do zmiany wielkości obiektu w celowniku można użyć obiektywu zoom. (str. 78)







4 Umieść obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy.

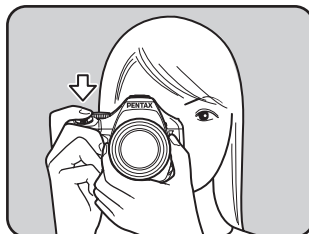
Automatyka ostrości rozpoczyna działanie. Wskaźnik ostrości  pojawia się w celowniku po ustawieniu ostrości obiektu.

Po ustawieniu trybu **AUTO PICT** (Automat. tryb zdjęć) zostaje automatycznie wybrany optymalny tryb robienia zdjęć:

 (Standard),  (Portret),  (Pejzaż),  (Makro),  (Ruchomy obiekt) lub  (Portret nocny).

Wbudowana lampa błyskowa podnosi się automatycznie w razie potrzeby.

-  Użycie spustu migawki (str.76)
-  Obiekty trudne dla automatyki ostrości (str.77)
-  Użycie wbudowanej lampy błyskowej (str.79)
-  Wybieranie pola ostrości (punkt automatyki ostrości) (str.139)



Stan lampy błyskowej

Wskaźnik ostrości

5 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.

Ta czynność jest nazywana „zwolnieniem migawki”.



6 Sprawdź zrobione zdjęcie na monitorze.

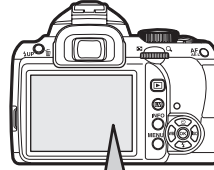
Zdjęcie jest wyświetlane na monitorze przez jedną sekundę od momentu zrobienia (natychmiastowy podgląd).

- ☞ Ustawianie wyświetlania natychmiastowego podglądu (str.295)

Możesz powiększyć zdjęcie podczas wyświetlania natychmiastowego podglądu za pomocą e-pokrętła. (str. 241)

W czasie natychmiastowego podglądu możesz skasować zdjęcie, naciskając przycisk **⚡UP** / **🗑️**.

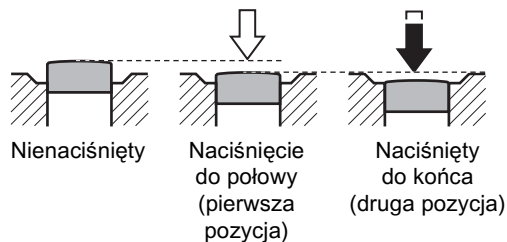
- ☞ Kasowanie pojedynczego zdjęcia (str.89)



- Aparat można ustawić w taki sposób, aby naciśnięcie przycisku **AF/AE-L** powodowało automatyczne ustawienie ostrości, podobnie jak naciśnięcie spustu migawki do połowy (str. 133).
- Podgląd obrazu można wyświetlić w celowniku lub na monitorze, aby sprawdzić kompozycję, ekspozycję i ostrość przed zrobieniem zdjęcia. (str. 147)

Użycie spustu migawki

Spust migawki posiada dwie pozycje działania.




Naciśnięcie do połowy (pierwsza pozycja) powoduje wyświetlenie wskazań w celowniku oraz zadziałanie automatyki ostrości. Naciśnięcie spustu do końca (druga pozycja) powoduje zrobienie zdjęcia.



- W czasie robienia zdjęcia naciskaj delikatnie spust migawki, aby zapobiec drganiu aparatu.
- Przećwicz naciskanie spustu migawki do połowy/do końca, aby zapamiętać położenie pierwszej i drugiej pozycji.
- Wskaźniki w celowniku są wyświetlane, kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy. Wskaźniki pozostają na monitorze przez około 10 sekund (ustawienie domyślne), kiedy zegar pomiaru ekspozycji jest włączony, nawet po zwolnieniu spustu migawki. (str. 36, str. 125)


Obiekty trudne dla automatyki ostrości

Mechanizm automatyki ostrości nie jest perfekcyjny. Ustawienie ostrości może być trudne podczas robienia zdjęć w następujących warunkach. Odnosi się to również do sytuacji, gdy ostrość jest ustawiana ręcznie za pomocą wskaźnika ostrości  w celowniku.

- (a) W polu ostrości znajduje się obiekt o bardzo małym kontraście, taki jak biała ściana
- (b) W polu ostrości znajduje się obiekt, który nie odbija dobrze światła
- (c) Szybko poruszające się obiekty
- (d) Odbijające się światło lub bardzo silnie oświetlenie z tyłu (jasne tło)
- (e) Występowanie powtarzających się poziomych lub pionowych linii w polu ostrości
- (f) Liczne przedmioty w tle i na pierwszym planie w polu ostrości

Jeśli ostrość obiektu nie może zostać ustawiona automatycznie, należy ustawić dźwignię trybu automatyki ostrości na **MF** i użyć ręcznego trybu ustawiania ostrości do ustawienia ostrości na matówce w celowniku. (str. 145)



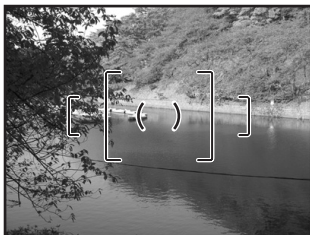
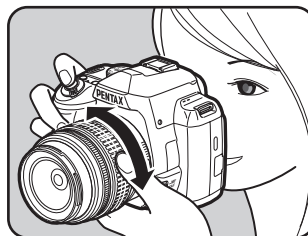
Obiekt może nie być ostry, nawet gdy wyświetlany jest symbol , jeśli występują powyższe warunki (e) i (f).

Używanie obiektywu zoom

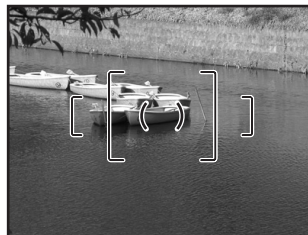
Za pomocą obiektywu typu zoom można powiększać obiekt (telefoto) lub fotografować większy obszar (szeroki kąt). Ustaw żądaną wielkość obiektu i zrób zdjęcie.

1 Przekręć pierścień zoom w prawo lub w lewo.

Przekręć pierścień zoom w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara, aby zrobić zdjęcie tele, lub w przeciwnym kierunku, aby uzyskać szeroki kąt.



Szeroki kąt



Telefoto



- Im mniejsza wyświetlana długość ogniskowej, tym szerszy jest kąt. Odwrotnie, im większa wartość, tym większe jest powiększenie.
- Funkcje Power Zoom (Image Size Tracking, Zoom Clip i Auto Zoom Effect) nie są zgodne z tym aparatem.

Użycie wbudowanej lampy błyskowej


79

Wykonaj poniższą procedurę, aby robić zdjęcia w słabych warunkach oświetleniowych lub gdy obiekt jest podświetlony od tyłu i chcesz użyć wbudowanej lampy błyskowej.

Optymalny zasięg dla wbudowanej lampy błyskowej wynosi od 0,7 do 5 m od obiektu. Jeśli odległość do obiektu jest mniejsza niż 0,7 m, użycie lampy błyskowej uniemożliwi prawidłowe ustawienie ekspozycji i spowoduje wystąpienie winietowania (przyciemnienie rogów zdjęcia w wyniku braku światła). Ta wartość graniczna może się lekko zmieniać w zależności od używanego obiektywu i ustawionej czułości (str. 190).

Zgodność wbudowanej lampy błyskowej i obiektywu

Winietowanie może wystąpić w przypadku niektórych obiektywów i warunków ekspozycji. Zalecamy wykonanie zdjęcia próbnego, aby sprawdzić zgodność.

 Zgodność obiektywów z wbudowaną lampą błyskową (str.192)



- W czasie używania wbudowanej lampy błyskowej należy zdjąć osłonę obiektywu przed zrobieniem zdjęcia.
- Wbudowana lampa błyskowa wykonuje pełny błysk, jeśli używany jest obiektyw bez funkcji ustawiania pierścienia w pozycji **A** (Auto).














Szczegółowe informacje na temat wbudowanej lampy błyskowej i instrukcje dotyczące robienia zdjęć z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej znajdują się na „Użycie lampy błyskowej” (str. 185).

3

Podstawowe operacje

Ustawianie trybu błysku

Tryb błysku	Funkcja
 Błysk automatyczny	Aparat automatycznie mierzy oświetlenie otoczenia i określa, czy należy użyć lampy błyskowej. Odbyna się to automatycznie w razie potrzeby, na przykład przy oświetleniu z tyłu lub jeśli wybrany czas migawki może spowodować drgania aparatu (z wyjątkiem trybów  (Pejzaż),  (Ruchomy obiekt) i  (Zdjęcie nocne) w trybie SCN (Scena)). Lampa błyskowa może zostać podniesiona, ale błysk nie zostanie wykonany, jeśli aparat ustali, że nie jest to konieczne.
 Błysk ręczny	Błysk jest wykonywany ręcznie. Lampa błyskowa wykonuje błysk, jeśli jest podniesiona. W przeciwnym przypadku błysk nie zostanie wykonany.
 Błysk autom.+red. czerw. oczu	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku automatycznego.
 Błysk ręczny+red. czerw. oczu	Błysk jest wykonywany ręcznie. Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego.
 Synch. z długimi czasami naśw	Powoduje ustawienie długiego czasu migawki w zależności od jasności. Tego trybu należy używać na przykład podczas robienia portretu z zachodem słońca w tle, tak aby uchwycić odpowiednio zarówno fotografowaną osobę, jak i tło.
 Synch. z dług.czas+czerw. oczu	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego w przypadku synchronizacji z długimi czasami migawki.
 Synch. na kurtynę tylną	Błysk jest wykonywany tuż przed zamknięciem kurtyny migawki. Umożliwia fotografowanie poruszających się obiektów z efektem pozostawianej smugi (str. 188).
 Tryb bezprzewodowy	Dedykowaną zewnętrzną lampę błyskową (AF540FGZ lub AF360FGZ) można zsynchronizować bez użycia wężyka synchronicznego. (str. 197)

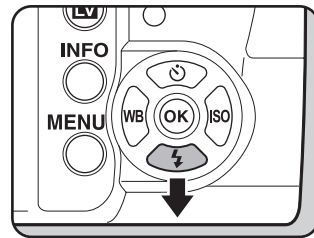
Tryby błysku, które można wybrać, różnią się w zależności od trybu robienia zdjęć.

Tryb robienia zdjęć	Dostępny tryb błysku
AUTO PICT / / / / / / SCN *1	/ / / / /
P/Sv/Av	/ / / / / / /
Tv/M	/ / /

*1 Ustawienie to można wybrać w trybie (Plaża i śnieg), (Żywność), (Zdjęcie nocne), (Dzieci) lub (Zwierzęta) trybu SCN.

1 Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie robienia zdjęć.

Ekran [Tryb błysku] zostaje wyświetlony. Zostają wyświetlone tryby błysku, które można wybrać dla ustawionego trybu robienia zdjęć.



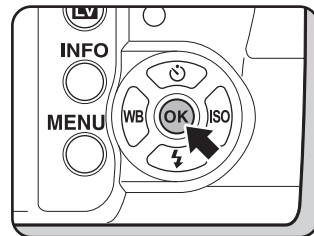
2 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać tryb błysku.

Przekręć e-pokrętło w celu kompensacji ekspozycji błysku. (str. 85)



3 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



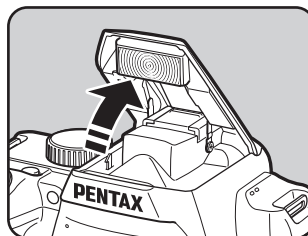
Użycie trybu błysku automatycznego ⚡^A , ⚡^A (automatyczne podnoszenie lampy błyskowej)

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji AUTO PICT , M , M , M lub **SCN**.

Lampa błyskowa zostaje wyłączona po wybraniu trybu M (Scena nocna), M (Zachód), M (Oświetl. sceny), M (Scena nocna HDR), M (Świece), or M (Muzeum) w trybie **SCN** (Scena). Wbudowana lampa błyskowa nie podnosi się automatycznie po wybraniu trybu M (Zdjęcie nocne) w trybie **SCN** (Scena).

2 Naciśnij spust migawki do połowy.

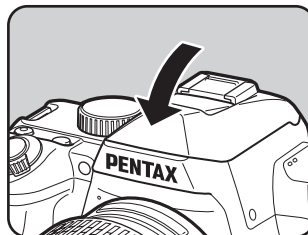
Wbudowana lampa błyskowa podnosi się automatycznie w razie potrzeby i zaczyna się ładować. Po naładowaniu lampy błyskowej symbol ⚡ zostaje wyświetlony w celowniku. (str. 36)



3 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.

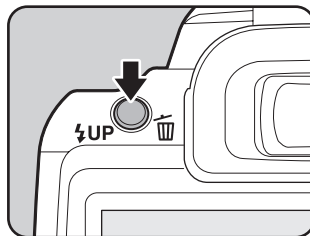
4 Naciśnij w miejscu oznaczonym na rysunku, aby zamknąć wbudowaną lampę błyskową.



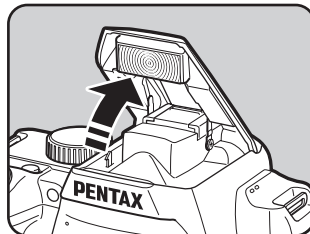
Przełączanie między trybami ⚡^A (Błysk automatyczny) i ⚡ (Błysk ręczny) odbywa się poprzez naciśnięcie przycisku ⚡UP / M , kiedy wbudowana lampa błyskowa jest podniesiona.

Using Tryb błysku ręcznego ⚡, ⚡Ⓢ

1 Naciśnij przycisk ⚡UP/🗑️.



Wbudowana lampa błyskowa podniesie się i rozpocznie ładowanie. Tryb ⚡ jest używany niezależnie od ustawień trybu błysku. Po naładowaniu lampy błyskowej symbol ⚡ pojawia się w celowniku. (str. 36)



2 Naciśnij spust migawki do końca.

Lampa błyska i zdjęcie zostaje zrobione.

3 Naciśnij wbudowaną lampę błyskową, aby ją schować.



Kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji Ⓢ (Lampa WYŁ.), wbudowana lampa błyskowa nie podnosi się nawet po naciśnięciu przycisku ⚡UP/🗑️.

Użycie błysku z redukcją efektu czerwonych oczu





Robienie zdjęć z użyciem lampy błyskowej w ciemnym otoczeniu powoduje czerwone zabarwienie oczu na zdjęciu. To zjawisko, nazywane „efektem czerwonych oczu”, jest spowodowane odbiciem elektronicznej lampy błyskowej w siatkówce oka.

Dzieje się tak, gdyż źrenice rozszerzają się w ciemnym otoczeniu. Nie jest możliwe całkowite wyeliminowanie tego zjawiska, ale zastosowanie się do następujących zaleceń pozwoli go uniknąć.

- Rozjaśnij otoczenie podczas robienia zdjęć.
- Ustaw szeroki kąt i fotografuj z bliższej odległości, jeśli używany jest obiektyw typu zoom.
- Użyj lampy błyskowej z funkcją redukcji efektu czerwonych oczu.
- Jeżeli używana jest zewnętrzna lampa błyskowa, należy ją maksymalnie odsunąć od aparatu.

Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu w tym aparacie pozwala uniknąć tego zjawiska poprzez dwukrotne wykonanie błysku.

Po włączeniu tej funkcji błysk wstępny jest wykonywany tuż przed zwolnieniem spustu migawki, co powoduje zwężenie źrenic. Błysk główny jest wykonywany, kiedy źrenice są ciągle zwężone, redukując w ten sposób efekt czerwonych oczu.

Aby użyć tej funkcji w trybie zdjęć lub w trybie **SCN** (Scena), wybierz tryb  lub . W pozostałych trybach ustaw  lub .

Robienie zdjęć z błyskiem dziennym

Użycie lampy błyskowej w warunkach dziennych pozwoli wyeliminować cienie, jeśli twarz fotografowanej osoby jest ukryta w cieniu. Użycie lampy błyskowej w ten sposób jest nazywane trybem błysku dziennego. W tym trybie używany jest tryb ⚡ (Błysk ręczny).

● Robienie zdjęć

- 1 Podnieś ręcznie wbudowaną lampę błyskową i upewnij się, że tryb błysku jest ustawiony na ⚡. (str. 83)
- 2 Upewnij się, że lampa jest naładowana.
- 3 Zrób zdjęcie.



Bez błysku dziennego



Z błyskiem dziennym






Zbyt jasne tło może to prowadzić do prześwietlenia zdjęcia.

Kompensacja ustawień błysku

Ustawienie błysku można zmienić w zakresie od -2,0 do +1,0. Następujące wartości kompensacji błysku można ustawić zgodnie z krokiem określonym w pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] (str. 127) w menu [C Ustaw. niestand. 1].

Krok	Wartość kompensacji błysku
1/3 EV	-2,0, -1,7, -1,3, -1,0, -0,7, -0,3, 0,0, +0,3, +0,7, +1,0
1/2 EV	-2,0, -1,5, -1,0, -0,5, 0,0, +0,5, +1,0

1 Przekręć e-pokrętkę na ekranie [Tryb błysku].

Zostanie wyświetlona wartość kompensacji błysku. Naciśnij przycisk , aby zresetować wartość kompensacji błysku na 0,0. (Możliwe tylko w przypadku, gdy opcja [Zielony przycisk] została przypisana do przycisku  w pozycji [Zielony przycisk] w menu [ Tryb rejestracji 4]) (str. 213).)



3

Podstawowe operacje



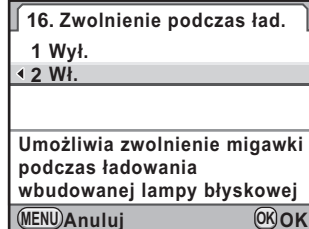
- Kiedy poziom błysku przekracza maksimum, kompensacja nie zostanie zastosowana, nawet jeśli wartość kompensacji ustawiono w kierunku dodatnim (+).
- Kompensacja w kierunku ujemnym (-) może nie mieć wpływu na zdjęcie, jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko, przysłona ma zbyt niską wartość lub czułość jest zbyt wysoka.
- Kompensacja błysku dotyczy także zewnętrznych lamp błyskowych, które obsługują tryb automatyki błysku P-TTL.

Robienie zdjęć podczas ładowania lampy

Możesz ustawić aparat w taki sposób, aby robić zdjęcia, kiedy lampa błyskowa ciągle się ładuje.

Ustaw pozycję [16. Zwolnienie podczas ład.] na [Wł.] w menu [C Ustaw. niestand. 3] (str. 97).

Domyślnie nie można robić zdjęć, kiedy trwa ładowanie wbudowanej lampy błyskowej.



Odtwarzanie zdjęć

87

Odtwarzanie zdjęć

Zdjęcia zrobione aparatem można wyświetlać.



Do odtwarzania zdjęć na komputerze służy dołączone oprogramowanie „PENTAX Digital Camera Utility 4”. Szczegółowe instrukcje na temat tego oprogramowania zawiera „Użycie dostarczonego oprogramowania” (str. 314).

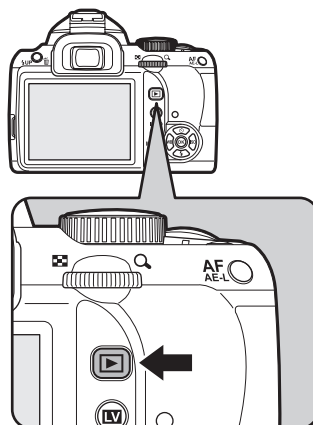
1 Naciśnij przycisk .

Aparat przejdzie do trybu odtwarzania, a na monitorze zostanie wyświetlone ostatnio zrobione zdjęcie (zdjęcie o najwyższym numerze pliku).

W przypadku filmów na monitorze wyświetlana jest tylko pierwsza klatka.

Naciśnij przycisk **INFO** podczas odtwarzania, aby przełączyć informacje dotyczące ekspozycji dla wyświetlanego zdjęcia.

Patrz str. 30, aby uzyskać szczegółowe informacje o wyświetlanych informacjach.

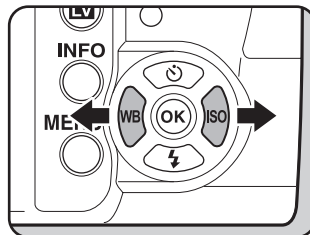



3

Podstawowe operacje

2 Naciśnij przycisk sterowania (◀▶).

- ◀: Wyświetla poprzednie zdjęcie.
- ▶: Wyświetla następne zdjęcie.



- Patrz „Funkcje odtwarzania” (str. 235), aby uzyskać szczegółowe informacje na temat funkcji trybu odtwarzania.
- Jeśli ostatnie zdjęcie zostało zrobione w formacie JPEG, a jego dane pozostają w buforze pamięci, można zapisać to zdjęcie w formacie RAW, naciskając przycisk  **Av**.

Jeśli zdjęcie zostało zrobione przy użyciu jednego z poniższych ustawień, zostaje zapisane odpowiednie zdjęcie RAW.

- Wielokrotna ekspozycja Zdjęcie RAW z wielokrotną ekspozycją
- Filtr cyfrowy Zdjęcie RAW bez efektu filtru
- Zdjęcia HDR Zdjęcie RAW ze standardową ekspozycją
- Krosowanie Zdjęcie RAW bez krosowania

Kasowanie pojedynczego zdjęcia

Zdjęcia można kasować pojedynczo.

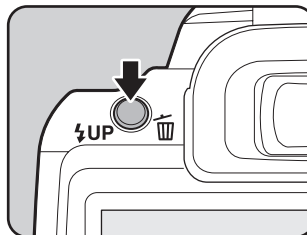


- Skasowanych zdjęć nie można przywrócić.
- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą być skasowane. (str. 258)

1 Naciśnij przycisk i użyj przycisku sterowania (◀ ▶), aby wybrać zdjęcie do skasowania.

2 Naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Usuń].

Wybierz format pliku do skasowania w przypadku zdjęć zapisanych w formacie RAW+.



Usuń zdjęcia JPEG	Kasuje tylko zdjęcie JPEG.
Usuń zdjęcia RAW	Kasuje tylko zdjęcie RAW.
Usuń zdjęcia RAW+JPEG	Kasuje zdjęcia w obu formatach plików.

4 Naciśnij przycisk **OK**.

Zdjęcie zostaje skasowane.



Informacje na temat kasowania wielu zdjęć jednocześnie zawiera sekcja „Kasowanie wielu zdjęć” (str. 254)

4 Funkcje robienia zdjęć

Ten rozdział przedstawia różne podstawowe i zaawansowane funkcje robienia zdjęć, jakie są zapewniane przez aparat **K-r**.

Obsługa funkcji robienia zdjęć	92
Wybór właściwego trybu robienia zdjęć	98
Ustawienie ekspozycji	103
Ustawianie ostrości	132
Sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia (podgląd)	147
Użycie funkcji redukcji drgań do zapobiegania drganiom aparatu	151
Robienie zdjęć seryjnych	159
Robienie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych	165
Robienie zdjęć z podglądem na żywo	169
Nagrywanie filmów	175

Obsługa funkcji robienia zdjęć

Ustawienia związane z robieniem zdjęć można zmieniać za pomocą przycisków bezpośrednich, panelu sterowania, menu [CAM Tryb rejestracji lub menu [C Ustaw. niestand.].



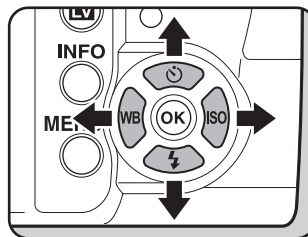
Szczegóły na temat sposobu użycia menu zawiera sekcja „Użycie menu” (str. 41).

Przyciski bezpośrednio do ustawiania pozycji

4

Funkcje robienia zdjęć

Naciśnij przycisk sterowania (▲▼◀▶) w trybie robienia zdjęć, aby ustawić następujące pozycje.

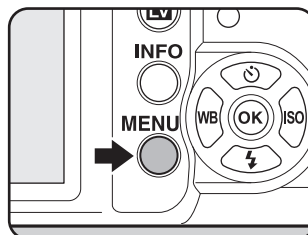


Przycisk	Pozycja	Funkcja	Strona
▲	Tryb rejestracji	Umożliwia wybranie trybu zdjęć seryjnych, samowyzwalacza, zdalnego sterowania lub bracketingu ekspozycji.	str. 159 str. 155 str. 157 str. 127
▼	Tryb błysku	Ustawia tryb błysku.	str. 80
◀	Balans bieli	Umożliwia dopasowanie balansu kolorów do typu źródła światła oświetlającego obiekt.	str. 216
▶	Czułość	Ustawia czułość ISO.	str. 105




Pozycje ustawień menu trybu rejestracji

Następujące ustawienia można określić w menu [📷 Tryb nagryw. 1-4].

Naciśnij przycisk (**MENU**) w trybie robienia zdjęć, aby wyświetlić menu [📷 Tryb rejestracji 1].



Menu	Pozycja	Funkcja	Strona
📷1	Zdjęcie niestand. *1	Ustawia odcień obrazu, taki jak kolor i kontrast, przed zrobieniem zdjęcia.	str. 229
	Format plików *1	Ustawia format pliku.	str. 210
	Rozdzielczość JPEG *1	Ustawia rozmiar zdjęć zapisywanych w formacie JPEG.	str. 208
	Jakość plików JPEG *1	Ustawia jakość zdjęć zapisywanych w formacie JPEG.	str. 209
	Tryb AF *1	Wybiera tryb automatyki ostrości.	str. 135
	Pomiar ekspoz. *1	Wybiera część celownika, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji.	str. 123
	Wybór punktu AF *1	Wybiera część celownika, która posłuży do ustawienia ostrości.	str. 139
📷2	Krosowanie *1	Zmienia odcienie i kontrast, wykonując krosowanie.	str. 232
	Filtr cyfrowy *1	Stosuje efekt filtru cyfrowego podczas robienia zdjęć.	str. 165
	Zdjęcia HDR *1	Umożliwia robienie zdjęć z wysokim zakresem dynamicznym.	str. 225
	Wielokrotna ekspozycja	Tworzy złożone zdjęcie poprzez wykonanie wielu ujęć.	str. 163
	Zdj. z przedz. czasu	Umożliwia robienie zdjęć z ustawionym przedziałem czasu.	str. 160
	Red.ziarna przy wys.ISO	Określa, czy ma być używana funkcja redukcji ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO.	str. 107
	Red.ziarna przy dł.czas	Ustawia redukcję ziarna przy robieniu zdjęć z dłuższym czasem migawki.	str. 109

Menu	Pozycja	Funkcja	Strona
 3	Film	Pozwala dokonać ustawień filmu.	str. 175
	Podgląd na żywo	Pozwala dokonać ustawień wyświetlania podglądu na żywo.	str. 170
	Natychm. podgląd	Pozwala dokonać ustawień wyświetlania natychmiastowego podglądu.	str. 295
	Ustaw. zakr. dynam. *1	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu jasnych i ciemnych obszarów.	str. 223 str. 224
	Korekta obiektywu *1	Usuwa zniekształcenia i aberracje chromatyczne podczas powiększenia, które wynikają z właściwości obiektywu.	str. 227
 4	Przestrzeń barw	Pozwala wybrać używaną przestrzeń barw.	str. 222
	Format plików RAW	Ustawia format pliku zdjęć zapisywanych w formacie JPEG.	str. 212
	Zielony przycisk	Pozwala przypisać funkcję wywoływaną po naciśnięciu przycisku  .	str. 213
	Przycisk AF/AE-L	Pozwala przypisać funkcję wywoływaną po naciśnięciu przycisku AF/AE-L .	str. 130 str. 133
	Pamięć	Określa ustawienia, które zostają zachowane po wyłączeniu aparatu.	str. 307
	Shake Reduction *1	Uaktywnia funkcję redukcji drgań.	str. 152
	Podaj ogniskową	Ustawia wartość ogniskową dla obiektywu, w przypadku którego nie można uzyskać informacji o ogniskowej.	str. 154

*1 Można ustawić za pomocą panelu sterowania.

Pozycje ustawień menu Ustaw. niestand.

Ustaw menu [C Ustaw. niestand. 1-4] w celu pełnego wykorzystania funkcji lustrzanki.

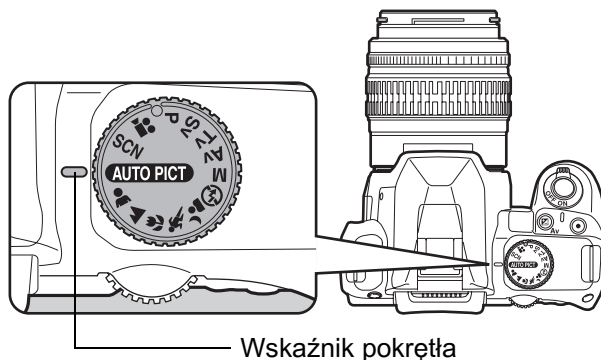
Menu	Pozycja	Funkcja	Strona
C1	1. Krok ustaw. ekspozycji	Ustawia kroki regulacji ekspozycji.	str. 127
	2. Krok ustawiania czułości	Ustawia kroki regulacji czułości ISO.	str. 106
	3. Rozszerzona czułość	Rozszerza dolne i górne limity czułości.	str. 106
	4. Czas pomiaru	Ustawia czas pomiaru ekspozycji.	str. 125
	5. AE-L z zabl. ostrością	Określa, czy należy blokować wartość ekspozycji, kiedy ostrość jest zablokowana.	str. 143
	6. Powiąz. punktu AF i eksp.	Ustawia powiązanie ekspozycji i punktu automatyki ostrości w polu ostrości podczas pomiaru wielosegmentowego.	str. 124
	7. Kolejność autobracket.	Określa kolejność podczas robienia zdjęć z bracketingiem ekspozycji.	str. 127

Menu	Pozycja	Funkcja	Strona
C2	8. Nakładanie obszaru AF	Określa, czy wybrany punkt automatyki ostrości ma być wyświetlany w celowniku.	str. 140
	9. Ustawienie AF.S	Ustawia priorytet czynności, kiedy tryb AF jest ustawiony na AF.S i spust migawki zostaje naciśnięty do końca.	str. 135
	10. Ustawienie AF.C	Ustawia priorytet czynności dla zdjęć seryjnych, kiedy tryb AF jest ustawiony na AF.C .	str. 136
	11. Światło wspomaganie AF	Określa, czy należy używać dodatkowego światła automatyki ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości w ciemnych miejscach.	str. 137
	12. Balans bieli dla lampy	Określa ustawienie balansu bieli podczas korzystania z lampy błyskowej.	str. 217
	13. Aut.bal.bieli przy św.szt.	Określa, czy należy pozostawić lub dostosować odcień kolorów światła sztucznego, kiedy balans bieli jest ustawiony na AWB (automatyczny balans bieli).	—
	14. Aut.ostr. przy zdal.ster.	Pozwala na użycie automatyki ostrości podczas fotografowania z użyciem pilota zdalnego sterowania.	str. 158

Menu	Pozycja	Funkcja	Strona
C3	15. Zdalne ster. w trybie B	Określa działanie zdalnego sterowania podczas korzystania z pilota zdalnego sterowania, kiedy czas migawki jest ustawiony na Bulb .	str. 123
	16. Zwolnienie podczas ład.	Umożliwia zwolnienie migawki podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej.	str. 86
	17. Błysk w trybie bezprz.	Ustawia tryb wbudowanej lampy błyskowej w trybie bezprzewodowym.	str. 199
	18. Zapis informacji o obrocie	Ustawia zapisywanie informacji o obrocie podczas robienia zdjęć.	str. 253
	19. Zapisz położenie menu	Ustawia zapisywanie ostatniej karty menu wyświetlanej na monitorze i ponowne wyświetlanie tej karty po naciśnięciu przycisku MENU .	str. 294
	20. Przechwytywanie ostrości	Po ustawieniu na [Wł.], jeśli pozycja [Tryb AF] jest ustawiona na A.F.A lub A.F.S i zamocowany jest obiektyw z ręcznym ustawianiem ostrości, możliwe jest robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości. Spust migawki zostanie zwolniony automatycznie, kiedy obiekt stanie się ostry.	str. 146
	21. Precyzyjna regulacja AF	Dostosowuje pozycję ustawiania automatyki ostrości.	str. 137
C4	22. Użycie pierścienia przys.	Pozwala włączyć spust migawki, kiedy pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A .	str. 332
	Resetuj funkcje niest.	Przywraca wartości domyślne wszystkich ustawień w menu [C Ustaw. niestand. 1-4].	str. 329

Wybór właściwego trybu robienia zdjęć

Tryb robienia zdjęć można przełączać poprzez umieszczenie ikon na pokrętle trybów w pozycji wskaźnika pokręta.



4

Funkcje robienia zdjęć



















Aparat **K-r** wyposażono w różne tryby robienia zdjęć, umożliwiając fotografowanie z ustawieniami zależnymi od wizji fotografa. W niniejszej instrukcji tryby robienia zdjęć są przedstawiane w następujący sposób.

Tryb robienia zdjęć	Tryb	Strona
Tryby zdjęć	AUTO PICT (Automat. tryb zdjęć)/ (Portret)/ (Pejzaż)/ (Makro)/ (Ruchomy obiekt)/ (Portret nocny)/ (Lampa WYŁ) (Podczas robienia zdjęć z podglądem na żywo w trybie AUTO PICT można także wybrać tryby (Błękit nieba) i (Zachód)).	str. 99
Tryby SCN (Scena)	(Scena nocna)/ (Plaża i śnieg)/ (Żywność)/ (Zachód)/ (Oświetl. sceny)/ (Zdjęcie nocne)/ (Scena nocna HDR)/ (Dzieci)/ (Zwierzęta)/ (Świece)/ (Muzeum).	str. 100
Tryby robienia zdjęć	P (Program)/ Sv (Priorytet czułości)/ Tv (Priorytet migawki)/ Av (Priorytet przysł.)/ M (Ręczny).	str. 102
Tryb filmu	(Film).	str. 175



Tryb zdjęć

Ustaw pokrętko trybów w pozycji , , , ,  lub , jeśli nie możesz zrobić żądanego zdjęcia w trybie  (Automat. tryb zdjęć).



Poniżej przedstawiono cechy poszczególnych trybów.

Tryb	Opis
 Automat. tryb zdjęć	Optimalny tryb robienia zdjęć jest wybierany spośród następujących trybów:  (Standard),  (Portret),  (Pejzaż),  (Makro),  (Ruchomy obiekt) i  (Portret nocny). Podczas robienia zdjęć z podglądem na żywo można także wybrać tryb  (Błękit nieba) lub  (Zachód).
 Portret	Optimalny do robienia portretów. Zdjęcia oddają zdrowy i jasny odcień skóry.
 Pejzaż	Pogłębia zakres ostrości oraz podkreśla kontury i nasycenie kolorów drzew i nieba, dzięki czemu zdjęcie jest bardziej wyraziste.
 Makro	Pozwala uchwycić z bliska żywe kolory kwiatów i innych niewielkich obiektów fotografowanych z bliskiej odległości.
 Ruchomy obiekt	Umożliwia robienie ostrych zdjęć poruszających się obiektów, na przykład podczas zawodów sportowych. Tryb rejestracji zostaje zablokowany na  (Zdjęcia seryjne (szybkie)).
 Portret nocny	Pozwala fotografować ludzi wieczorem i w nocy.
 Lampa WYŁ.	Lampa błyskowa jest wyłączona. Pozostałe ustawienia są identyczne jak w trybie  (Standard) w  .



W trybie , nawet jeśli używana jest lampa błyskowa, aparat użyje długich czasów migawki, tak aby obszary tła poza zasięgiem błysku także miały właściwą ekspozycję na zdjęciu ( Synchronizacja z długimi czasami naświetlania (str. 186)). Aby zapobiec drganiom aparatu, należy użyć funkcji redukcji drgań lub umieścić aparat na statywie.









Jeśli tryb  zostanie wybrany automatycznie w trybie , zdjęcia będą robione przy użyciu wcześniej ustawionego trybu rejestracji.

Tryby SCN

Ustawiając pokrętko trybów w pozycji **SCN** (Scena), można wybrać jeden z 11 trybów robienia zdjęć.

Tryb	Opis
 Scena nocna	Używana podczas fotografowania w nocy. Aby zapobiec drganiom aparatu, ustaw go na statywie.
 Plaża i śnieg	Służy do robienia zdjęć w jasnych miejscach, takich jak góry pokryte śniegiem.
 Żywność	Służy do fotografowania żywności. Nasycenie jest zwiększane, aby uzyskać apetyczny wygląd.
 Zachód	Do robienia zdjęć wschodów i zachodów słońca w pięknych kolorach.
 Oświetl. sceny	Do fotografowania poruszających się obiektów w słabo oświetlonym miejscu.
 Zdjęcie nocne	Do robienia zdjęć w słabo oświetlonym miejscu.
 Scena nocna HDR	Wykonuje 3 ujęcia, aby wygen. zdjęcie HDR. Ekspozycja jest optymal. dla ciemnego oświetl.
 Dzieci	Umożliwia fotografowanie poruszających się dzieci. Tryb rejestracji zostaje zablokowany na  (Zdjęcia seryjne (szybkie)).
 Zwierzęta	Umożliwia fotografowanie poruszających się zwierząt. Tryb rejestracji zostaje zablokowany na  (Zdjęcia seryjne (szybkie)).
 Świece	Do zdjęć przy świecach.
 Muzeum	Umożliwia fotografowanie w miejscach, w których użycie lampy błyskowej jest zabronione.



Lampa błyskowa jest wyłączona w trybach , , , ,  i . Aby zapobiec drganiom aparatu, użyj funkcji redukcji drgań lub ustaw aparat na statywie.

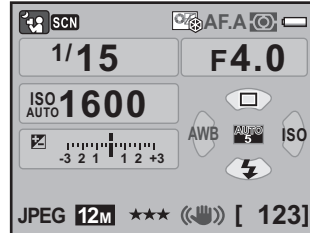
Wybór sceny

1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji SCN.

Ekran stanu trybu sceny zostaje wyświetlony.

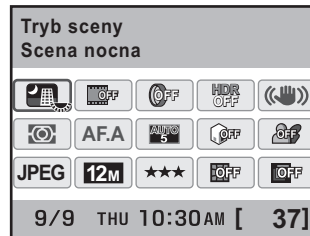
2 Naciśnij przycisk INFO.

Ikona aktualnie wybranej sceny pojawia się na panelu sterowania.

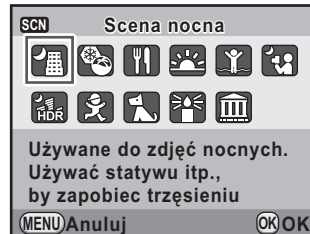


3 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać pozycję [Tryb sceny], a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran wyboru trybu sceny zostaje wyświetlony.



4 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶) lub e-pokrętki, aby wybrać tryb sceny.

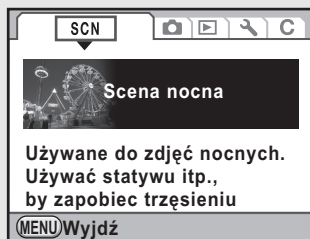


5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do panelu sterowania i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.



Jeśli przycisk **MENU** zostanie naciśnięty, kiedy pokrętko trybów znajduje się w pozycji **SCN** (Scena), zostanie wyświetlone menu [**SCN** Scena]. Naciśnij przyciski sterowania (▼), aby wyświetlić ekran wyboru trybu sceny, a następnie wybierz scenę w identyczny sposób jak w kroku 4.



4

Tryby robienia zdjęć

Tryby ekspozycji umożliwiają zmianę czułości, czasu migawki i przysłony oraz robienie zdjęć zgodnie z wizją fotografa.

Tryb	Opis	Strona
P Program	Czas migawki i wartość przysłony są ustawiane automatycznie w celu uzyskania właściwej ekspozycji zgodnie z linią programu podczas robienia zdjęć.	str. 111
Sv Priorytet czułości	Czas migawki i wartość przysłony są ustawiane automatycznie w celu uzyskania właściwej ekspozycji zgodnie z ustawioną czułością.	
Tv Priorytet migawki	Umożliwia ustawienie żądanego czasu migawki w celu „zamrożenia” lub podkreślenia ruchu obiektu. W tym trybie można fotografować szybko poruszające się obiekty, które na zdjęciu wyglądają tak, jakby się poruszały.	
Av Priorytet przysł.	Umożliwia ustawienie żądanej wartości przysłony w celu kontrolowania głębi ostrości. Pozwala to uzyskać rozmyte lub ostre tło.	
M Ręczny	Pozwala ustawić czas migawki i wartość przysłony zgodnie z własnymi zamierzeniami.	

Ustawienie ekspozycji

Efekt przysłony i czasu migawki

Poprawne ustawienie ekspozycji uzyskuje się poprzez kombinację ustawień czasu migawki i przysłony. Dla danego obiektu istnieje wiele możliwych kombinacji ustawień czasu migawki i wartości przysłony. Różne ustawienia czasu i przysłony dają różne efekty.

Efekt czasu migawki

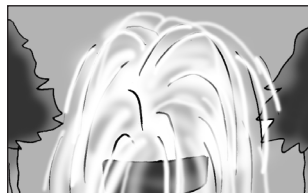
Zmiana czasu migawki umożliwia manipulację sposobem wyrażania czasu na zdjęciach. W przeciwieństwie do gołego oka, aparat umożliwia uchwycenie ułamka chwili lub dłuższego okresu, tworząc w ten sposób różne efekty.

Użyj trybu **Tv** (Priorytet migawki).

● Użycie dłuższego czasu migawki

Jeżeli obiekt jest w ruchu, zdjęcie może być rozmazane przy długim czasie migawki.

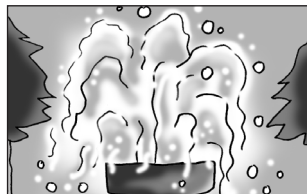
Możliwe jest oddanie ruchu na zdjęciu (ruch rzeki, fali lub wodospadu) przez celowe zastosowanie długiego czasu migawki.



● Użycie krótszego czasu migawki

Wybranie krótszego czasu migawki umożliwia zamrożenie poruszającego się obiektu na zdjęciu.

Wybranie krótszego czasu migawki chroni również przed skutkami drgania aparatu.



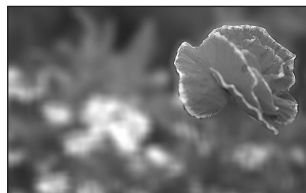
Efekt przysłony

Zmieniając wartość przysłony, można kontrolować głębię ostrego obszaru na zdjęciu (głębia ostrości). Ograniczając ostrość, aby wyróżnić pojedynczy punkt, lub zwiększając głębię obrazu, można całkowicie zmienić wygląd fotografii.

Użyj trybu **Av** (Priorytet przysł.).

● Otwarcie przysłony (zmniejszenie wartości przysłony)

Obiekty znajdujące się bliżej i dalej od fotografowanego obiektu stracą ostrość. Na przykład jeśli fotografujesz z otwartą przysłoną kwiat na tle krajobrazu, pierwszy plan i tło będą rozmazane, co zapewni wyróżnienie tylko kwiatu.



● Przymknięcie przysłony (zwiększenie wartości przysłony)

Zakres ostrości przesuwają się do przodu i tyłu. Na przykład jeśli fotografujesz z przymkniętą przysłoną kwiat na tle krajobrazu, pierwszy plan i tło staną się ostre.



Przysłona i głębia ostrości

Poniższa tabela przedstawia wpływ przysłony na głębię pola. Głębia pola może także się zmieniać w zależności od używanego obiektywu i odległości od obiektu.

Przysłona	Otwarta (mniejsza wartość)	←————→	Zamknięta (większa wartość)
Głębia ostrości	Płytka	←————→	Głęboka
Obszar ostrości	Wąski	←————→	Szeroki
Długość ogniskowej	Większa (telefoto)	←————→	Krótsza (szeroki kąt)
Odległość do obiektu	Blisko	←————→	Daleko

- Głębia pola aparatu **K-r** różni się w zależności od używanego obiektywu, ale w porównaniu do aparatu 35 mm ta wartość jest niższa mniej więcej o jedno ustawienie przysłony (obszar ostrości jest węższy).
- Głębia ostrości jest tym szersza, im szerszy jest obiektyw szerokokątny, a obiekt bardziej oddalony. Niektóre obiektywy zoom nie mają skali dla głębi ostrości ze względu na swoją budowę.

Ustawienie czułości

Możesz ustawić czułość odpowiednio do jasności otoczenia. Czułość można ustawić na [AUTO] lub w zakresie odpowiadającym czułości ISO 200 do 12800. Ustawienie domyślne to [AUTO].

1 Naciśnij przycisk sterowania (▶) w trybie robienia zdjęć.

Ekran [Czułość] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Ustawienie AUTO] lub [Stała wartość].



3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby zmienić ustawienie czułości ISO.

W przypadku ustawienia [Ustawienie AUTO] zmień czułość maksymalną.

4

4 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



- Kiedy tryb robienia zdjęć jest ustawiony na tryb (Oświetl. sceny), (Zdjęcie nocne) lub (Scena nocna HDR) of **SCN** (Scena), bądź kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji (Film), czułość zostaje zablokowana na AUTO i nie można jej zmienić.
- Kiedy tryb robienia zdjęć jest ustawiony na tryb **Sv** (Priorytet czułości) lub **M** (Ręczny), wskazanie [Ustawienie AUTO] nie jest wyświetlane.
- Czułość można rozszerzyć do zakresu ISO od 100 do 25600, kiedy pozycja [3. Rozszerzona czułość] w menu [**C** Ustaw. niestand. 1] (str. 95) jest ustawiona na [Wł.]. Jednak minimalna czułość wynosi ISO 200, kiedy pozycja [Komp. prześwietlenia] (str. 223) jest ustawiona na [Wł.].
- Ustawienie wyższej czułości może spowodować pojawienie się większego ziarna na zdjęciach. Zjawisko to można zredukować, wybierając pozycję [Red.ziarna przy wys.ISO] w menu [Tryb rejestracji 2]. (str. 107)
- Istnieje możliwość wybrania, czy czułość ma być ustawiona z krokiem 1 EV lub zgodnie z krokiem ustawiania ekspozycji (str. 127). Ustawienie to można określić w pozycji [2. Krok ustawiania czułości] w menu [**C** Ustaw. niestand. 1] (str. 95).

Rozszerzanie zakresu dynamicznego

Zakres dynamiczny to współczynnik stosunku jasnych i ciemnych obszarów, który wskazuje ilość światła wyrażanego przez piksele czujnika CMOS. Im większy współczynnik, tym lepszy ogólny zakres między jasnymi i ciemnymi obrazami na zdjęciu.

Rozszerzając zakres dynamiczny, można zwiększyć poziom światła wyrażanego przez piksele czujnika CMOS, przez co jasne obszary będą rzadziej pojawiały się na zdjęciu.

Aby rozszerzyć zakres dynamiczny, użyj ustawień w pozycji [Ustaw. zakr. dynam.] w menu [Tryb rejestracji 3]. (str. 223)

Redukcja ziarna na zdjęciach (redukcja ziarna)

Podczas fotografowania aparatem cyfrowym ziarno (nierówność lub niejednorodność zdjęcia) staje się bardziej widoczne na zdjęciu w następujących sytuacjach.

- Fotografowanie z długą ekspozycją
- Fotografowanie z ustawieniem wysokiej czułości
- W przypadku wysokiej temperatury czujnika CMOS

To zjawisko można zredukować przy użyciu funkcji redukcji ziarna. Jednak zapisywanie zdjęć zrobionych za pomocą tej funkcji wymaga więcej czasu.

Red. ziarna wys. ISO

Redukuje ziarno w przypadku ustawienia wysokiej czułości (ISO).

- 1** Wybierz pozycję [Red.ziarna przy wys.ISO] w menu [Tryb rejestracji 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Red.ziarna przy wys.ISO] zostaje wyświetlony.

- 2** Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Auto], [Wył.], [Niska], [Średnia], [Silna] lub [Niestandardowe].



Auto	Stosuje redukcję ziarna na optymalnie obliczonych poziomach w całym zakresie ISO (ustawienie domyślne).
Wył.	Nie stosuje redukcji ziarna przy żadnym ustawieniu ISO.
Niska/Średnia/Silna	Stosuje redukcję ziarna na stałym wybranym poziomie w całym zakresie ISO.
Niestandardowe	Stosuje redukcję ziarna na poziomach zdefini. przez użytk. dla każdego ustawienia ISO.

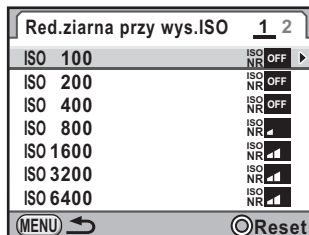
- 3** Naciśnij przycisk OK.

Jeśli wybrano [Auto], [Wył.], [Niska], [Średnia] lub [Silna], przejdź do kroku 7.

- 4** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Ustawienie], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

Pojawi się ekran służący do ustawiania poziomu redukcji ziarna zgodnie z czułością.

- 5** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać wartość czułości, a następnie użyj przycisku sterowania (◀▶) w celu ustawienia poziomu redukcji ziarna, który zostanie zastosowany do wybranej czułości.



Przekręć e-pokrętkę w celu wyświetlenia ekranu [Red.ziarna przy wys.ISO 2].

Naciśnij przycisk ○, aby zresetować ustawienia.

Wyświetlane wartości czułości różnią się w zależności od ustawień [1. Krok ustaw. ekspozycji] i [2. Krok ustawiania czułości] określonych w menu [C Ustaw. niestand. 1] (str. 95).

- 6** Naciśnij przycisk MENU.

Ekran wyświetlany w kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

- 7** Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Red.ziarna przy dł.czasie

Redukuje ziarno w przypadku długiej ekspozycji.

- 1** Wybierz pozycję [Red.ziarna przy dł.czas] w menu [Tryb rejestracji 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [AUTO], [WŁ.] lub [WYŁ.], a następnie naciśnij przycisk OK.



AUTO	Aparat określa warunki ekspozycji, takie jak czas migawki, czułość i temperatura wewnętrzna, a następnie stosuje funkcję redukcji ziarna zgodnie z potrzebami (ustawienie domyślne).
WŁ.	Aparat stosuje funkcję redukcji ziarna, kiedy czas ekspozycji przekracza 1 sekundę.
WYŁ.	Funkcja redukcji ziarna nie jest stosowana.

3 Naciśnij przycisk MENU.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



- Podczas fotografowania z opcją Red. ziarna przy dł.czas ustawioną na [WŁ.] czas przetwarzania może się wydłużyć. W trakcie przetwarzania zdjęcia nie można robić kolejnych zdjęć.
- Po włączeniu funkcji redukcji ziarna symbol [nr] miga na ekranie stanu i w celowniku w miejscu, w którym zwykle wyświetlana jest wartość przysłony. W miejscu, w którym zwykle wyświetlany jest czas migawki, wyświetlany jest pozostały czas przetwarzania.

Zmiana trybu ekspozycji

Ten aparat jest wyposażony w pięć następujących trybów ekspozycji. Użyj pokrętła trybów, aby zmienić tryb ekspozycji. (str. 98)
Poniżej przedstawiono ustawienia dostępne dla każdego trybu ekspozycji.

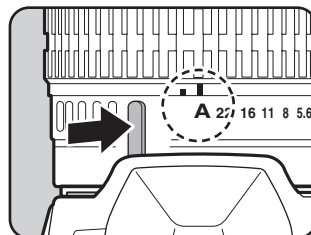
(✓ : Dostępna # : Ograniczona × : Niedostępna)

Tryb ekspozycji	Opis	Kompensacja ekspozycji	Zmiana czasu migawki	Zmiana wartości przysłony	Zmiana czułości	Strona
P Program	Czas migawki i wartość przysłony są ustawiane automatycznie w celu uzyskania właściwej ekspozycji zgodnie z linią programu podczas robienia zdjęć.	✓	# *1	# *1	✓	str. 112
Sv Priorytet czułości	Czas migawki i wartość przysłony są ustawiane automatycznie w celu uzyskania właściwej ekspozycji zgodnie z ustawioną czułością.	✓	×	×	Inna niż AUTO	str. 114
Tv Priorytet migawki	Umożliwia ustawienie żądanego czasu migawki w celu uchwycenia poruszających się obiektów.	✓	✓	×	✓	str. 115
Av Priorytet przysł.	Umożliwia ustawienie żądanej wartości przysłony w celu kontrolowania głębi ostrości.	✓	×	✓	✓	str. 117
M Ręczny	Pozwala ustawić czas migawki i wartość przysłony zgodnie z własnymi zamierzeniami.	×	✓	✓	Inna niż AUTO	str. 119

*1 W pozycji [Zielony przycisk] menu [📷 Tryb rejestracji 4] możesz określić ustawienie umożliwiające zmianę czasu migawki i/lub wartości przysłony poprzez przekręcenie e-pokrętła. (str. 114)

Użycie obiektywu z pierścieniem przysłony

Ustaw przysłonę w pozycji **A** (AUTO), przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.



Użycie trybu P (program)

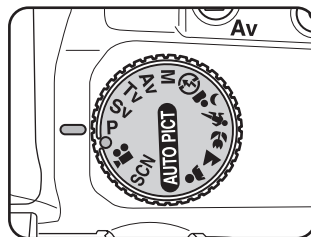
4

Funkcje robienia zdjęć

Czas migawki i wartość przysłony są ustawiane automatycznie w celu uzyskania właściwej ekspozycji zgodnie z linią programu podczas robienia zdjęć.

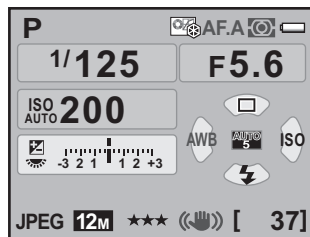
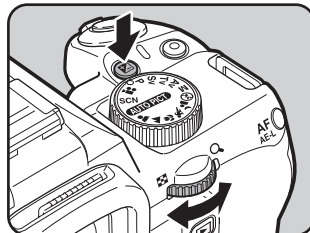
Możesz także użyć e-pokrętła, aby zmienić ustawienia czasu migawki i wartości przysłony z zachowaniem właściwej ekspozycji. (str. 114)

1 Ustaw pokrętło trybów w pozycji P.



2 Naciskając przycisk , przekręć e-pokrętło i zmień ustawienia ekspozycji.

Wartość kompensacji ekspozycji jest wyświetlana na ekranie stanu i w celowniku.





Wartość kompensacji ekspozycji






- Wartość kompensacji ekspozycji można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV. Ustawienia kroku ekspozycji dokonaj za pomocą pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand. 1]. (str. 127)
- Właściwa ekspozycja może nie zostać uzyskana dla wybranego czasu migawki i wartości przysłony, jeśli czułość jest ustawiona na [Stała wartość] (str. 105).

e-pokrętko dla progr.

Możesz ustawić funkcję e-pokrętła po przekręceniu w trybie **P**. Ustawienia dokonaj w pozycji [Zielony przycisk] menu [Tryb rejestracji 4]. (Funkcja ta jest dostępna tylko w przypadku, gdy przypisano pozycję [Zielony przycisk] do przycisku ) (str. 213)

Jeśli przycisk  zostanie naciśnięty po przekręceniu e-pokrętła, aparat powróci do normalnego trybu **P**.

Zielony przycisk	P SHIFT
 Zielony przycisk	Tv
Działanie w trybie M	Av
E-pokrętko dla progr.	OFF
Zmienia stosunek przysłony i prędkości migawki, by uzyskać właściwą ekspozycję	
 Anuluj	 OK

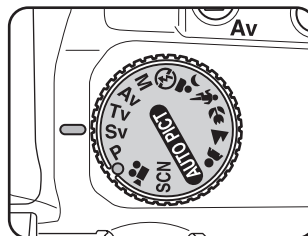
PRZESUNIĘCIE PROGRAMU	Czas migawki i wartość przysłony są dostosowywane automatycznie w celu uzyskania właściwej ekspozycji (przesunięcie programu) (ustawienie domyślne).
Tv	Ustawia czas migawki.
Av	Ustawia wartość przysłony.
WYŁ.	Wyłącza funkcję e-pokrętła po przekręceniu w trybie P .

Użycie trybu Sv (priorytet czułości)

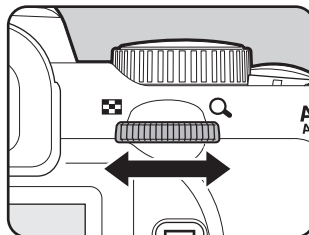
Możesz ustawić czułość odpowiednio do jasności obiektu.

Wartości czasu migawki i przysłony są ustawiane automatycznie zgodnie z wybraną czułością, aby uzyskać właściwą ekspozycję.

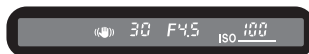
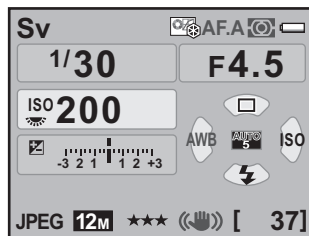
1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji Sv.



2 Przekręć e-pokrętkę w celu dostosowania czułości.



Ustawione wartości są wyświetlane na ekranie stanu i w celowniku.



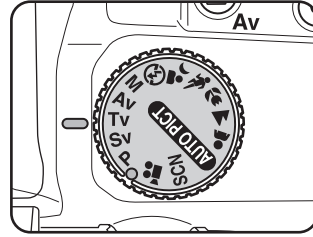
- Możesz ustawić wartości odpowiadające czułości od ISO 200 do ISO 12800. Ustawienie [AUTO] jest niedostępne.
- Naciskając przycisk **Av**, przekręć e-pokrętkę, aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji. (str. 126)
- Czułość można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV. Ustawienia kroku ekspozycji dokonaj za pomocą pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand. 1]. (str. 127)

Użycie trybu Tv (priorytet migawki)

Umożliwia ustawienie żądanego czasu migawki w celu uchwycenia poruszających się obiektów. Podczas fotografowania szybko poruszających się obiektów można skrócić czas migawki, aby uchwycić ten obiekt, bądź wydłużyć czas migawki, aby uchwycić ruch obiektu. Wartość przysłony jest ustawiana automatycznie zgodnie z czasem migawki, aby zapewnić właściwą ekspozycję.

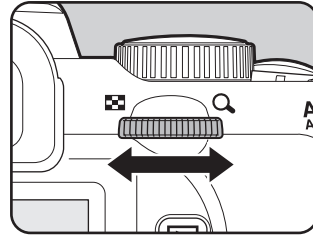
- Efekt przysłony i czasu migawki (str.103)

1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji Tv.

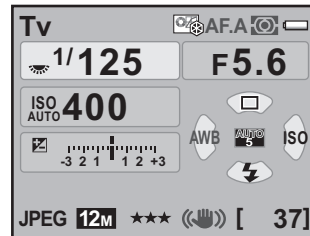


2 Przekręć e-pokrętko w celu dostosowania czasu migawki.

Czas migawki można ustawić w zakresie od 1/6000 do 30 sekund.



Ustawione wartości są wyświetlane na ekranie stanu i w celowniku.



4

Funkcje robienia zdjęć



- Naciskając przycisk **Av**, przekręć e-pokrętko, aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji. (str. 126)
- Czas migawki można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV. Ustawienia kroku ekspozycji dokonaj za pomocą pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand. 1]. (str. 127)
- Właściwa ekspozycja może nie zostać uzyskana dla wybranego czasu migawki, jeśli czułość jest ustawiona na [Stała wartość] (str. 105).

Ostrzeżenie o ekspozycji

Jeżeli obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny, wartość przysłony będzie migać na ekranie stanu i w celowniku. Jeżeli obiekt jest zbyt jasny, wybierz krótszy czas migawki. Jeżeli obiekt jest zbyt ciemny, wybierz dłuższy czas migawki. Kiedy wskazanie wartości przysłony przestaje migać, możesz zrobić zdjęcie z właściwą ekspozycją. Użyj dostępnego w sklepach filtra ND (Neutral Density), jeśli obiekt jest zbyt jasny. Jeśli obiekt jest zbyt ciemny, użyj lampy błyskowej.

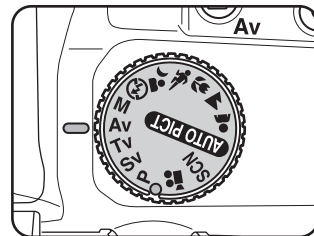


Użycie trybu Av (Priorytet przysł)

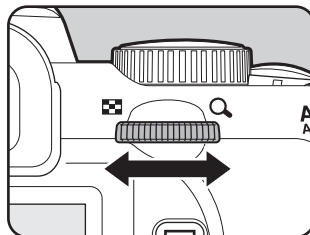
Ustawia wartość przysłony w celu kontrolowania głębi ostrości. Ustawienie wyższej wartości przysłony (mniejsze otwarcie) sprawia, że głębia ostrości jest większa, a pierwszy plan i tło obiektu stają się ostre. Ustawienie niższej wartości przysłony (większe otwarcie) powoduje zmniejszenie głębi ostrości, a pierwszy plan i tło obiektu, na którym ustawiono ostrość, stają się rozmyte. Czas migawki jest ustawiany automatycznie zgodnie z wartością przysłony, aby zapewnić właściwą ekspozycję.

☞ Efekt przysłony i czasu migawki (str.103)

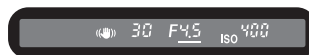
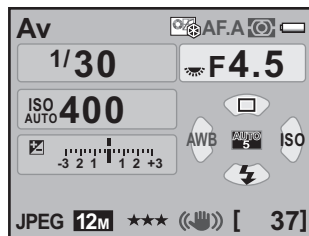
1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji Av.



2 Przekręć e-pokrętkę, aby ustawić przysłonę.



Ustawione wartości są wyświetlane na ekranie stanu i w celowniku.



4

Funkcje robienia zdjęć



- Naciskając przycisk **Av**, przekręć e-pokrętkę, aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji. (str. 126)
- Wartość przysłony można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV. Ustawienia kroku ekspozycji dokonaj za pomocą pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand. 1]. (str. 127)
- Właściwa ekspozycja może nie zostać uzyskana dla wybranej wartości przysłony, jeśli czułość jest ustawiona na [Stała wartość] (str. 105).

Ostrzeżenie o ekspozycji

Kiedy obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, wskazanie czasu przysłony miga na ekranie stanu i w celowniku.



Jeśli obiekt jest zbyt jasny, wybierz krótszy czas przysłony (większa wartość), a jeśli jest zbyt ciemny, otwórz bardziej przysłonę (mniejsza wartość). Kiedy wskazanie czasu przestanie migać, możesz zrobić zdjęcie z właściwą ekspozycją.

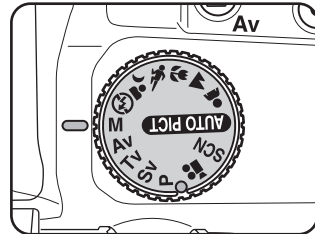
Użyj dostępnego w sklepach filtra ND (Neutral Density), jeśli obiekt jest zbyt jasny. Jeśli obiekt jest zbyt ciemny, użyj lampy błyskowej.

Użycie trybu M (ręczny)

Możesz ustawić czas migawki i przysłonę. Ten tryb może być użyty do robienia zdjęć z kombinacją ustawień czasu migawki i przysłony. Będzie to przydatne przy robieniu zdjęć z taką samą kombinacją czasu migawki i przysłony lub przy fotografii kreatywnej z niedoświetleniem (ciemniejsze fotografie) lub prześwietlaniem (jaśniejsze fotografie).

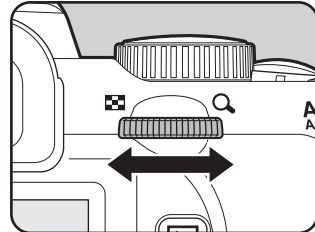
☞ Efekt przysłony i czasu migawki (str.103)

1 Ustaw pokrętko trybu w pozycji M.

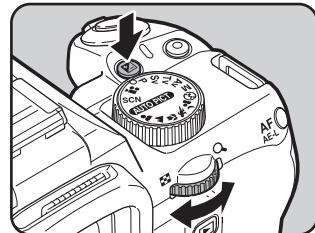


2 Przekręć e-pokrętko w celu dostosowania czasu migawki.

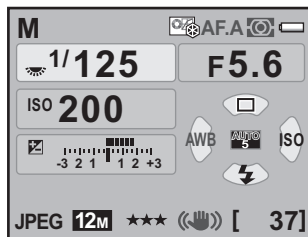
Czas migawki można ustawić w zakresie od 1/6000 do 30 sekund.



3 Naciskając przycisk Av, przekręć tylne e-pokrętko, aby zmienić wartość przysłony.



Ustawione wartości są wyświetlane na ekranie stanu i w celowniku. Wskaźnik e-pokrętła na ekranie stanu pojawia się obok czasu migawki lub wartości przysłony w zależności od tego, które ustawienie jest zmieniane.



Modyfikowane ustawienie (czas migawki lub wartość przysłony) zostaje oznaczone podkreśleniem w celowniku. Podczas modyfikacji czasu migawki lub wartości przysłony różnica od właściwej ekspozycji (wartość ekspozycji) zostaje wyświetlona w celowniku. Odpowiednia ekspozycja zostaje ustawiona, kiedy wyświetlana jest wartość [0,0].

Podczas ustawiania czasu migawki i wartości przysłony, wartość kompensacji ekspozycji miga w celowniku, jeśli różnica w stosunku do poprawnej ekspozycji wynosi $\pm 3,0$ lub więcej.



Różnica w stosunku do prawidłowych ustawień ekspozycji





- Jeśli czułość ustawiono na [AUTO], a pokrętło trybów ustawiono w pozycji **M**, wybierana jest ostatnia ustawiona wartość czułości.
- Czas migawki i wartość przysłony można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV. Ustawienia kroku ekspozycji dokonaj za pomocą pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand. 1]. (str. 127)
- Wartość przysłony można także zmienić, naciskając jeden raz przycisk **Av**, zwalniając przycisk i przekręcając e-pokrętło. W tym przypadku wartość przysłony zostanie ustawiona po ponownym naciśnięciu przycisku **Av** lub kiedy zegar pomiaru ekspozycji (str. 125) zakończy pracę.

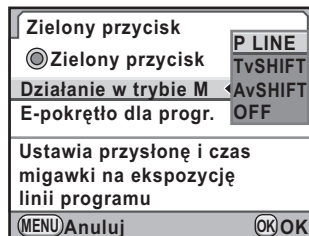
Użycie blokady ekspozycji


Kiedy pozycja [Przycisk AF/AE-L] w menu [📷 Tryb rejestracji 4] jest ustawiona na [Blokada ekspozycji], a ekspozycja została zablokowana (str. 130) poprzez naciśnięcie przycisku **AF/AE-L** w trybie **M**, zmiana czasu migawki lub wartości przysłony powoduje zmianę kombinacji czasu migawki i wartości przysłony przy zachowaniu wartości ekspozycji.

Przykład Załóżmy, że czas migawki to 1/125 s, a wartość przysłony to F5,6. Gdy ustawienia zostaną zablokowane przyciskiem **AF/AE-L**, przysłona zmieni się automatycznie na F11 w przypadku, jeśli czas migawki zostanie zmieniony na 1/30 s za pomocą e-pokręła.

Działanie w trybie M

Możesz ustawić funkcję przycisku , kiedy aparat jest ustawiony na tryb **M**. Ustawienia można dokonać w pozycji [Zielony przycisk] menu [📷 Tryb rejestracji 4]. (Funkcja ta jest dostępna tylko w przypadku, gdy przypisano pozycję [Zielony przycisk] do przycisku . (str. 213))

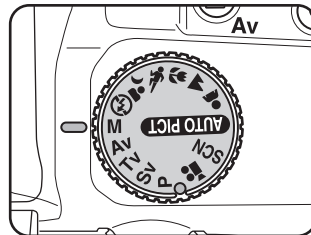


LINIA PROGRAMU	Ustawia czas migawki i wartość przysłony, aby uzyskać właściwą ekspozycję zgodnie z linią programu (ustawienie domyślne).
PRZESUNIĘCIE Tv	Ustawia czas migawki przy zablokowanej wartości przysłony, aby uzyskać właściwą ekspozycję.
PRZESUNIĘCIE Av	Ustawia wartość przysłony przy zablokowanym czasie migawki, aby uzyskać właściwą ekspozycję.
WYŁ.	Wyłącza funkcję przycisku  po naciśnięciu w trybie M .

Użycie trybu czasu B

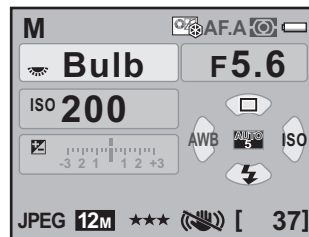
To ustawienie jest przydatne podczas fotografowania scen nocnych i ogni sztucznych, kiedy wymagana jest długa ekspozycja.

1 Ustaw pokrętko trybu w pozycji M.



2 Przekręć e-pokrętko w lewo (☒) i ustaw czas migawki na Bulb.

Bulb pojawi się po najdłuższym czasie migawki (30 sek.).



3 Naciśnij spust migawki.

Migawka pozostaje otwarta tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty do połowy.



W trybie czasu B nie są dostępne następujące funkcje.

- Kompens. ekspozycji
- Bracketing ekspozycji
- Zdjęcia seryjne
- Zdj. z przedz. czasu
- Zdjęcia HDR



- Naciskając przycisk **Av**, przekręć e-pokrętło i ustaw przysłonę.
- Wartość przysłony można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV. Ustawienia kroku ekspozycji dokonaj za pomocą pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu [**C** Ustaw. niestand. 1]. (str. 127)
- Funkcja redukcji drgań wyłącza się automatycznie podczas robienia zdjęć w trybie czasu B.
- Użyj stabilnego statywu, aby zapobiec drganiom aparatu podczas fotografowania w trybie czasu B.
- Aby używać przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania, ustaw pozycję [15. Zdalne ster. w trybie B] w menu [**C** Ustaw. niestand. 3] (str. 97).
- Możesz zredukować ziarno (nierówność lub niejednorodność zdjęcia) spowodowane przez długi czas migawki. Ustawienia dokonaj w pozycji [Red.ziarna przy dł.czas] w menu [**☑** Tryb rejestracji 2]. (str. 109)
- Jeśli czułość ustawiono na [AUTO], a czas migawki ustawiono na **Bulb**, ustawiana jest ostatnia wartość czułości.
- Górny limit częstotliwości dla trybu czasu B wynosi ISO 1600.
- W trybie czasu B nie ma limitu czasu ekspozycji. Zalecamy jednak użycie opcjonalnego zestawu zasilacza D-AC109 podczas fotografowania z długim czasem ekspozycji, ponieważ bateria zostaje rozładowana, kiedy migawka pozostaje otwarta. (str. 53)

4

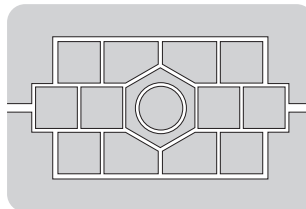
Funkcje robienia zdjęć

Wybieranie metody pomiaru

Wybierz fragment kadru w wizjerze, który posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji. Dostępne są trzy poniższe metody.

● Pomiar wielosegmentowy (ustawienie domyślne)

Scena w celowniku jest mierzona w 16 różnych strefach. Nawet w przypadku lokalizacji z tylnym oświetleniem ten tryb ustala poziom jasności dla każdego segmentu i automatycznie dostosowuje ekspozycję.



Metoda pomiaru wielosegmentowego nie jest dostępna, jeśli używany jest inny obiektyw niż DA L, D FA, FA J, FA, F lub A, a także gdy pierścień przysłony ustawiono w pozycji innej niż **A**.

Powiązanie ekspozycji z punktem automatyki ostrości podczas pomiaru wielosegmentowego

Za pomocą ustawienia [6. Powiąz. punktu AF i eksp.] w menu [C Ustaw. niestand. 1] (str. 95) możesz połączyć ekspozycję i punkt automatyki ostrości podczas pomiaru wielosegmentowego.

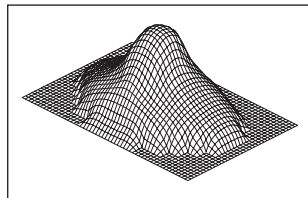
1	Wyt.	Ekspozycja jest ustawiana niezależnie od punktu automatyki ostrości (ustawienie domyślne).
2	Wł.	Ekspozycja jest ustawiana zgodnie z punktem automatyki ostrości.

4

Funkcje robienia zdjęć

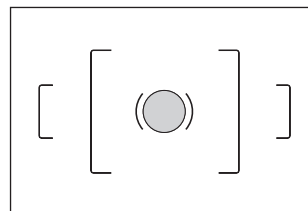
● Pomiar centralnie-ważony

Pomiar jest dokonywany w środku celownika. Użyj tego trybu pomiaru, jeśli chcesz skompensować ustawienia ekspozycji zgodnie z własnym doświadczeniem, a nie pozostawiając tego zadania dla aparatu. Na ilustracji pokazano, że czułość rośnie wraz ze wzrostem wzorca (środek). Ten tryb nie pozwala na automatyczną kompensację scen oświetlonych od tyłu.



● Pomiar punktowy

Jasność jest mierzona tylko w ograniczonym obszarze w środku celownika. Możliwe jest użycie tej funkcji w połączeniu z blokadą ekspozycji (str. 130), jeśli obiekt jest wyjątkowo mały i nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.



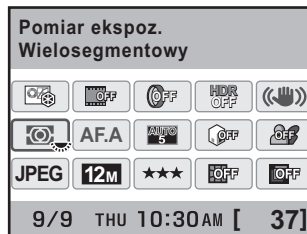
1 Naciśnij przycisk **INFO** na ekranie stanu.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.

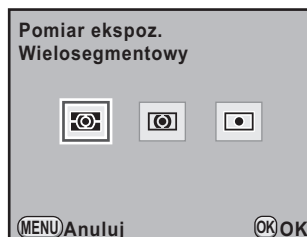
Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

- 2** Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać [Pomiar ekspoz.], a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran [Pomiar ekspoz.] zostaje wyświetlony.



- 3** Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać metodę pomiaru.



- 4** Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do panelu sterowania.



Ustawienie można także zmienić w menu [📷 Tryb rejestracji 1].

Ustawienie czasu pomiaru

Czas pomiaru ekspozycji można ustawić na [10sek] (ustawienie domyślne), [3sek] lub [30sek] za pomocą pozycji [4. Czas pomiaru] w menu [C Ustaw. niestand. 1] (str. 95).

Ustawianie ekspozycji


Ta funkcja umożliwia celowe prześwietlenie (rozjaśnienie) lub niedoświetlenie (przyciemnienie) zdjęcia.

Możesz wybrać krok ekspozycji 1/3 EV lub 1/2 EV w pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] menu [C Ustaw. niestand. 1].

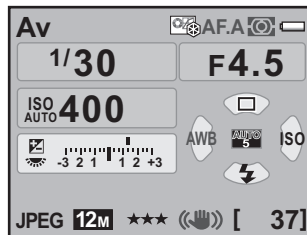
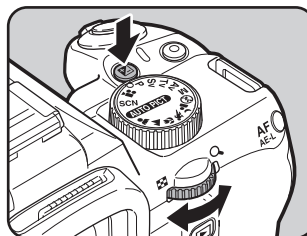
Wartość kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie od -3 do +3 (EV).

1 Przekręć e-pokrętkę, naciskając przycisk Av.

Ekspozycja zostaje dostosowana.





Symbol  jest wyświetlany na ekranie stanu podczas dostosowywania.

Przycisk  Av



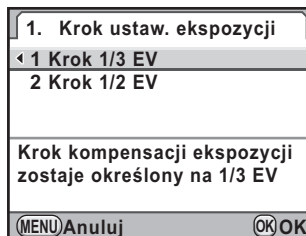
Wartość kompensacji



- Kompensacja ekspozycji nie jest dostępna, kiedy pokrętkę trybów jest ustawione w pozycji **M** (Ręczny).
- Kompensacja ekspozycji nie może być anulowana poprzez wyłączenie aparatu lub przełączenie na inny tryb ekspozycji.
- Jeśli pozycja [Zielony przycisk] została przypisana do przycisku  w pozycji [Zielony przycisk] w menu [Tryb rejestracji 4] (str. 213), wartość kompensacji zostaje zresetowana na 0,0 po naciśnięciu przycisku .
- Kompensację ekspozycji można także zmienić, naciskając jeden raz przycisk  Av, zwalniając przycisk i przekręcając e-pokrętkę. W tym przypadku kompensacja ekspozycji zostanie ustawiona po ponownym naciśnięciu przycisku  Av lub kiedy zegar pomiaru ekspozycji (str. 125) zakończy pracę.

Zmiana kroku ekspozycji

Krok ustawienia ekspozycji można zmienić na 1/3 EV lub 1/2 EV w pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand. 1] (str. 95).



Krok	Wartość ustawienia ekspozycji
1/3 EV	±0,3, ±0,7, ±1,0, ±1,3, ±1,7, ±2,0, ±2,3, ±2,7, ±3,0
1/2 EV	±0,5, ±1,0, ±1,5, ±2,0, ±2,5, ±3,0

Automatyczna zmiana ekspozycji podczas robienia zdjęć (bracketing ekspozycji)

Po naciśnięciu spustu migawki można zrobić trzy kolejne zdjęcia z trzema różnymi poziomami ekspozycji. Pierwsze zdjęcie zostaje zapisane bez kompensacji. Drugie zdjęcie jest niedoświetlone (kompensacja ujemna), natomiast trzecie zdjęcie jest prześwietlone (kompensacja dodatnia).



Standardowa ekspozycja



Niedoświetlenie



Prześwietlenie

Możesz ustawić [7. Kolejność autobracket.] w menu [C Ustaw. niestand. 1] (str. 95).

1	0 - +	Standardowe → Niedoświetlone → Prześwietlone (ustawienie domyślne)
2	- 0 +	Niedoświetlone → Standardowe → Prześwietlone
3	+ 0 -	Prześwietlone → Standardowe → Niedoświetlone
4	0 + -	Standardowe → Prześwietlone → Niedoświetlone

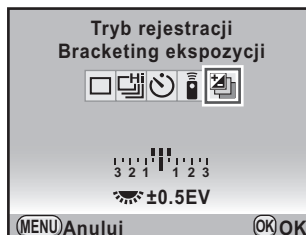


- Bracketing ekspozycji jest niedostępny w następujących sytuacjach.
 - Kiedy tryb robienia zdjęć ustawiono na tryb (Ruchomy obiekt) lub na tryb (Dzieci)/ (Zwierzęta)/ (Scena nocna HDR) w trybie **SCN** (Scena).
 - Kiedy czas migawki jest ustawiony na **Bulb**
- Nie można używać jednocześnie funkcji bracketingu ekspozycji i wielokrotnej ekspozycji. Używana jest funkcja ustawiona jako ostatnia.

1 Naciśnij przycisk sterowania () w trybie robienia zdjęć.

Ekran [Tryb rejestracji] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania () , aby wybrać .







3 Przekręć e-pokrętko, aby ustawić wartość bracketingu.

Następujące wartości bracketingu można ustawić zgodnie z krokiem określonym w pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] (str. 127) w menu [C Ustaw. niestand. 1].

Krok	Wartość bracketingu
1/3 EV	$\pm 0,3, \pm 0,7, \pm 1,0, \pm 1,3, \pm 1,7, \pm 2,0, \pm 2,3, \pm 2,7, \pm 3,0$
1/2 EV	$\pm 0,5, \pm 1,0, \pm 1,5, \pm 2,0, \pm 2,5, \pm 3,0$


Dostępne operacje

Przycisk  Av + e-pokrętko	Dostosowuje kompensację ekspozycji tylko podczas robienia niedoświetlonych lub prześwietlonych zdjęć w czasie bracketingu ekspozycji. Zdjęcia zostają zrobione z wartością kompensacji ekspozycji ustawioną na 0 (wartość pośrednia).
Przycisk 	Resetuje wartość kompensacji na ± 0 . (Funkcja ta jest dostępna tylko w przypadku, gdy pozycję [Zielony przycisk] przypisano do przycisku  w pozycji [Zielony przycisk] menu [ Tryb rejestracji 4] (str. 213)).

4 Naciśnij przycisk OK.

Wartość dla pierwszego zdjęcia miga na monitorze.
Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

5 Naciśnij spust migawki do połowy.

Wskaźnik ostrości  pojawia się w celowniku, a wartość kompensacji ekspozycji jest wyświetlana na ekranie stanu i w celowniku, kiedy obiekt jest ostry.

6 Naciśnij spust migawki do końca.

Kontynuuj naciskanie spustu migawki do momentu zrobienia trzech zdjęć.

Trzy kolejne zdjęcia zostają zrobione w kolejności ustawionej w pozycji [7. Kolejność autobracket.] w menu [C Ustaw. niestand. 1] (str. 95).



- Kiedy pozycja [Tryb AF] jest ustawiona na **AFS** (tryb pojedynczy), ostrość jest blokowana w pozycji pierwszego zdjęcia i zostaje użyta przy robieniu kolejnych zdjęć.
- Po zwolnieniu spustu migawki podczas bracketingu ekspozycji ustawienia ekspozycji pozostają aktywne przez okres dwa razy dłuższy od wartości zegara pomiaru (ustawienie domyślne to około 20 sekund) (str. 125). Pozwala to na wykonanie następnego zdjęcia z kolejnym krokiem kompensacji. W tym przypadku automatyka ostrości ustawia ostrość dla każdego zdjęcia. Po upływie tego czasu aparat powraca do ustawień pierwszego zdjęcia.
- Możesz połączyć funkcję bracketingu ekspozycji z wbudowaną lub zewnętrzną lampą błyskową (tylko automatyka P-TTL), aby zmienić tylko ustawienia kolejnych błysków. Kiedy używana jest zewnętrzna lampa, przytrzymanie spustu migawki w celu zrobienia trzech kolejnych zdjęć może spowodować zrobienie drugiego i trzeciego zdjęcia przed pełnym naładowaniem lampy. Wykonuj kolejne zdjęcia dopiero po upewnieniu się, że ładowanie zakończyło się.

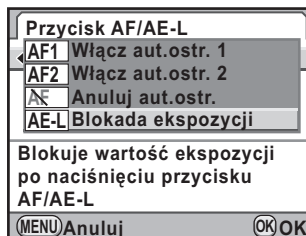
Blokowanie ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia (blokada ekspozycji)

Funkcja blokady ekspozycji powoduje zablokowanie wartości ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia. Użyj tej funkcji, jeśli obiekt jest zbyt mały lub oświetlony z tyłu, przez co uzyskanie właściwej ekspozycji nie jest możliwe.

1 Wybierz pozycję [Przycisk AF/AE-L] w menu [Tryb rejestracji 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Przycisk AF/AE-L] zostaje wyświetlony.

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Blokada ekspozycji].



3 Naciśnij przycisk OK.

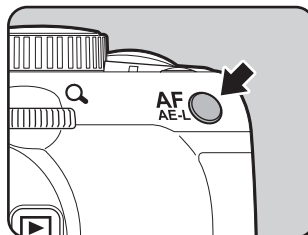
4 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.


5 Ustaw ekspozycję i naciśnij przycisk AF/AE-L.

Aparat natychmiast blokuje ekspozycję (jasność).

Symbol * jest wyświetlany na ekranie stanu i w celowniku, kiedy blokada ekspozycji jest aktywna.





- Ekspozycja pozostaje zablokowana tak długo, jak długo naciśnięty jest przycisk **AF/AE-L** lub spust migawki do połowy. Nawet po zwolnieniu przycisku **AF/AE-L** ustawienia ekspozycji pozostają w pamięci przez czas dwa razy dłuższy niż wartość zegara pomiaru (str. 125).
- Po naciśnięciu przycisku **AF/AE-L** można usłyszeć dźwięk. Dźwięk można wyłączyć. (str. 287)
- Blokada ekspozycji jest niedostępna, jeśli czas migawki ustawiono na **Bulb**.
- Po wykonaniu dowolnej z następujących czynności blokada ekspozycji zostaje anulowana.
 - Przycisk **AF/AE-L** został ponownie naciśnięty.
 - Przycisk , **MENU** lub **INFO** został naciśnięty.
 - Pokrętko trybów zostało przekręcone.
 - Obiektyw został zmieniony.
 - Obiektyw z pozycją przysłony **A** (Auto) został ustawiony w innej pozycji niż **A**.
- Przy użyciu obiektywu zoom ze zmienną przysłoną zależną od ogniskowej, kombinacja czasu migawki i wartości przysłony zmienia się zależnie od ustawienia zoom nawet przy włączonej blokadzie ekspozycji. Wartość ekspozycji pozostaje jednak taka sama jak przed włączeniem blokady, a zdjęcie zostaje zrobione zgodnie z poziomem jasności, który został ustawiony po włączeniu blokady ekspozycji.
- Ekspozycję można także zablokować, kiedy ostrość jest zablokowana. Ustawienia dokonaj za pomocą pozycji [5. AE-L z zabl. Ostrością] w menu [C Ustaw. niestand. 1]. (str. 143)

Ustawianie ostrości

Ostrość można ustawić przy użyciu jednej z następujących metod.

AF	Automatyka ostrości	Aparat automatycznie ustawia ostrość obiektu, kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy.
MF	Ręczne ustawianie ostrości	Pozwala ręcznie ustawić ostrość.

Użycie automatyki ostrości

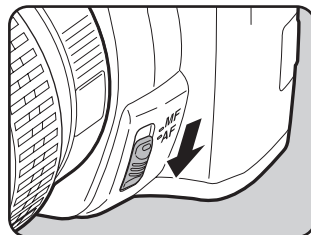
4

Funkcje robienia zdjęć

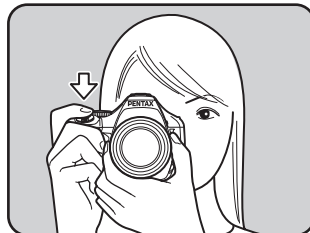
Możesz także wybrać tryb automatyki ostrości **A.F.S** (tryb pojedynczy), w którym należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość obiektu i zablokować ją w tej pozycji. Z kolei w trybie **A.F.C** (tryb ciągły) aparat zapewnia ostrość obiektu poprzez ciągłe wykonywanie korekcji, kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy. W trybie **A.F.A** (automatyczny) następuje automatyczne przełączanie między trybami **A.F.S** i **A.F.C**. Ustawieniem domyślnym jest **A.F.A**.

➔ Wianie trybu automatyki ostrości (str.135)

1 Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji AF.



2 Patrz w celownik i naciśnij spust migawki do połowy.



Wskaźnik ostrości [●] pojawia się i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry. (Obiekt jest nieostry, jeżeli wskaźnik ostrości miga).

- ☞ Obiekty trudne dla automatyki ostrości (str.77)



Wskaźnik ostrości

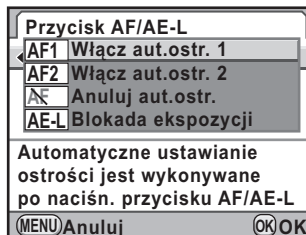
Używanie przycisku **AF/AE-L** do ustawienia ostrości obiektu

Możesz ustawić aparat w taki sposób, aby ostrość była ustawiana po naciśnięciu przycisku **AF/AE-L**. Jest to przydatne, jeśli nie jest pożądane automatyczne ustawianie ostrości poprzez naciśnięcie spustu migawki do połowy.

1 Wybierz pozycję [Przycisk AF/AE-L] w menu [Tryb rejestracji 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Przycisk AF/AE-L] zostaje wyświetlony.

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Włącz aut.ostr. 1] lub [Włącz aut.ostr. 2].



Włącz aut.ostr. 1	Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane przy użyciu przycisku AF/AE-L lub spustu migawki (ustawienie domyślne).
Włącz aut.ostr. 2	Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane wyłącznie przez naciśnięcie przycisku AF/AE-L , a nie po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
Anuluj aut.ostr.	Symbol MF pojawia się w celowniku, gdy naciśnięty jest przycisk AF/AE-L . Automatyka ostrości nie zostanie włączona po naciśnięciu spustu migawki (zdejmij palec z przycisku AF/AE-L , aby natychmiast wrócić do normalnego trybu automatyki ostrości).
Blokada ekspozycji	Ustawienie ekspozycji zostaje zablokowane po naciśnięciu przycisku AF/AE-L . (str. 130)

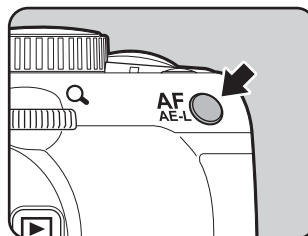
3 Naciśnij przycisk OK.

4 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.














5 Patrząc przez celownik, naciśnij przycisk AF/AE-L.

Zostanie wykonane automatyczne ustawianie ostrości.




Wianie trybu automatyki ostrości






Możesz wybrać jeden z trzech poniższych trybów automatyki ostrości.

<p>AFA Auto</p>	<p>Przełącza automatycznie między trybami AFS i AFC w zależności od obiektu (ustawienie domyślne).</p> <ul style="list-style-type: none"> [Tryb AF] zostaje zablokowany na AFA w trybie  (Automat. tryb zdjęć). Nawet jeśli wybrano tryb AFA, pozycja [Tryb AF] zostaje zablokowana na AFS podczas fotografowania z podglądem na żywo i pokrętelem trybów ustawionym w pozycji P, Sv, Tv, Av lub M. 						
<p>AFS Tryb pojedynczy</p>	<p>Kiedy spust migawki zostaje naciśnięty do połowy, aby ustawić ostrość obiektu, ostrość zostaje zablokowana w tej pozycji (blokada ostrości). Aby ustawić ostrość na inny obiekt, zwolnij spust migawki, a następnie naciśnij ponownie spust migawki do połowy.</p> <ul style="list-style-type: none"> [Tryb AF] zostaje zablokowany na AFS w trybach  (Portret),  (Pejzaż),  (Makro),  (Portret nocny) i  (Lampa WYŁ) trybu zdjęć, a także w trybach  (Scena nocna),  (Plaża i śnieg),  (Żywność),  (Zachód),  (Scena nocna HDR),  (Świece) i  (Muzeum) trybu SCN (Scena). Dodatkowe światło automatyki ostrości włącza się zgodnie z potrzebami. (str. 137) Ustaw priorytet czynności po naciśnięciu spustu migawki do końca, korzystając z pozycji [9. Ustawienie AF.S] w menu [C Ustaw. niestand. 2] (str. 96). <table border="1" data-bbox="380 935 1020 1235"> <tr> <td data-bbox="380 935 418 1170">1</td> <td data-bbox="418 935 591 1170">Priorytet ostrości</td> <td data-bbox="591 935 1020 1170">Migawki nie można zwolnić, dopóki obiekt nie stanie się ostry (ustawienie domyślne). Jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu, odsuń się i zrób zdjęcie. W przypadku obiektu, dla którego trudno ustawić ostrość (str. 77), dostosuj ostrość ręcznie. (str. 144)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="380 1170 418 1235">2</td> <td data-bbox="418 1170 591 1235">Priorytet fotografowania</td> <td data-bbox="591 1170 1020 1235">Migawkę można zwolnić, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.</td> </tr> </table>	1	Priorytet ostrości	Migawki nie można zwolnić, dopóki obiekt nie stanie się ostry (ustawienie domyślne). Jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu, odsuń się i zrób zdjęcie. W przypadku obiektu, dla którego trudno ustawić ostrość (str. 77), dostosuj ostrość ręcznie. (str. 144)	2	Priorytet fotografowania	Migawkę można zwolnić, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.
1	Priorytet ostrości	Migawki nie można zwolnić, dopóki obiekt nie stanie się ostry (ustawienie domyślne). Jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu, odsuń się i zrób zdjęcie. W przypadku obiektu, dla którego trudno ustawić ostrość (str. 77), dostosuj ostrość ręcznie. (str. 144)					
2	Priorytet fotografowania	Migawkę można zwolnić, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.					

AF.C

Tryb ciągły

Kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy, ostrość obiektu jest zapewniana poprzez ciągłe wykonywanie korekcji. Wskaźnik ostrości  pojawia się w celowniku i odtwarzany jest sygnał dźwiękowy. Nawet jeśli obiekt jest nieostry, można zwolnić migawkę poprzez naciśnięcie spustu migawki do końca.

- Dostępny tylko w przypadku ustawienia pokrętła trybów w pozycji **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** lub **M**.
- [Tryb AF] zostaje zablokowany na **AF.C** w trybie  (Ruchomy obiekt) trybu zdjęć, a także w trybach  (Oświetl. sceny),  (Dzieci),  (Zwierzęta) i  (Zdjęcie nocne) trybu **SCN** (Scena).
- Kiedy spust migawki zostanie naciśnięty do połowy lub przycisk **AF/AE-L** użyty do ustawienia ostrości, aparat automatycznie śledzi ostrość poruszającego się obiektu.
- Ustaw priorytet czynności dla zdjęć seryjnych w pozycji [10. Ustawienie AF.C] w menu [**C** Ustaw. niestand. 2] (str. 96).

1	Priorytet ostrości	Aparat robi zdjęcia z priorytetem ostrości obiektu podczas zdjęć seryjnych (ustawienie domyślne).
2	Priorytet szybkości ujęć	Aparat robi zdjęcia z priorytetem szybkości fotografowania podczas zdjęć seryjnych.

1 Ustaw dźwignię trybu ostrości na AF.

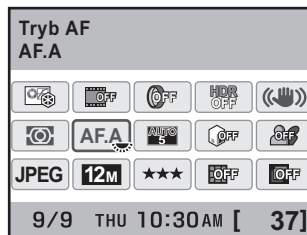
2 Naciśnij przycisk INFO na ekranie stanu.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.

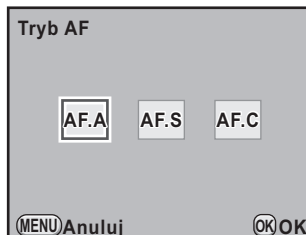
Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać [Tryb AF], a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran [Tryb AF] zostaje wyświetlony.



4 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać tryb AF.



5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do panelu sterowania.



- Ustawienie można także zmienić w menu [Tryb rejestracji 1] (str. 93).
- Ustawienia [Tryb AF] nie można zmienić, kiedy tryb robienia zdjęć jest ustawiony na tryb zdjęć lub tryb **SCN** (Scena).
- Kiedy używany jest system Quick-Shift Focus System obiektywu DA, należy zawsze ustawić aparat na tryb **AF.S**.

4

Funkcje robienia zdjęć

W pozycji [11. Światło wspomaganie AF] w menu [C Ustaw. niestand. 2] można określić, czy należy używać dodatkowego światła automatyki ostrości w trybie **AF.S** (str. 96).

1	Wł.	Aby ułatwić ustawianie ostrości, kiedy obiekt znajduje się w ciemnym miejscu, dodatkowe światło automatyki ostrości włącza się po naciśnięciu spustu migawki do połowy (ustawienie domyślne).
2	Wył.	Dodatkowe światło automatyki ostrości nie będzie używane.

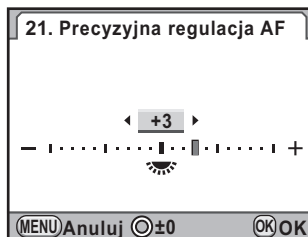
Precyzyjna regulacja AF

Możesz dostosować pozycję ustawiania automatyki ostrości.



- Funkcja [Precyzyjna regulacja AF] powinna być używana tylko w przypadku, gdy jest to konieczne. Należy przy tym zachować ostrożność, ponieważ regulacja automatyki ostrości może spowodować problemy z robieniem zdjęć z właściwą ostrością.
- Drgania aparatu podczas zdjęć testowych mogą utrudnić uzyskanie dokładnej pozycji ostrości. Z tego powodu należy zawsze używać statywu podczas robienia zdjęć testowych.

- 1** Wybierz pozycję [21. Precyzyjna regulacja AF] w menu [C Ustaw. niestand. 3] i naciśnij przycisk sterowania (▶).
- 2** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Wł.], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).
Ekran [21. Precyzyjna regulacja AF] zostaje wyświetlony.
- 3** Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby dostosować wartość.



Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▶)	Ustawia ostrość na bliższą pozycję.
Przycisk sterowania (◀)	Ustawia ostrość na dalszą pozycję.
Przycisk ○	Resetuje wartość korekty na ±0.

4 Naciśnij przycisk OK.

Wartość korekty zostaje zapisana.

5 Naciśnij przycisk MENU.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

6 Zrób zdjęcie testowe.





W prosty sposób możesz sprawdzić punkt ostrości poprzez powiększenie zdjęcia w czasie podglądu cyfrowego (str. 150) lub podglądu na żywo (str. 169).



Wybierz [Wył.] w kroku 2, aby wyłączyć efekt dostosowanej wartości (nie powoduje to jednak zresetowania wartości).

Wybieranie pola ostrości (punkt automatyki ostrości)

Wybierz część celownika, która posłuży do ustawienia ostrości.
Wybrane punkty automatyki ostrości świecą na czerwono w celowniku (Nakładanie obszaru AF).

 Auto (5 punktów AF)	Aparat wybiera optymalny punkt automatyki ostrości spośród 5 punktów AF, nawet jeśli obiekt nie znajduje się w środku (ustawienie domyślne).
 Auto (11 punktów AF)	Aparat wybiera optymalny punkt automatyki ostrości spośród 11 punktów AF, nawet jeśli obiekt nie znajduje się w środku.
 Wybierz	Ustawia pole ostrości na wybrany przez użytkownika jeden z jedenastu punktów ramki automatyki ostrości.
 Punktowy	Ustawia pole ostrości w środku celownika.

1 Naciśnij przycisk **INFO** na ekranie stanu.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.

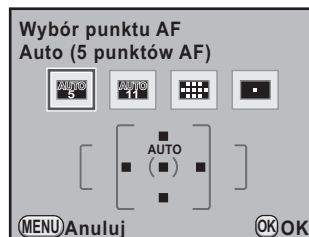
Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać [Wybór punktu AF], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Wybór punktu AF] zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać pole ostrości.



4 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



- Ustawienie można także zmienić w menu [📷 Tryb rejestracji 1] (str. 93).
- Punkty automatyki ostrości nie są podświetlane na czerwono w celowniku po wybraniu ustawienia [Wył.] w pozycji [8. Nakładanie obszaru AF] w menu [C Ustaw. niestand. 2].
- Jeżeli używane są inne obiektywy niż DA, DA L, D FA, FA J, FA lub F, pole ostrości zostaje ustalone na [■] niezależnie od tego ustawienia.

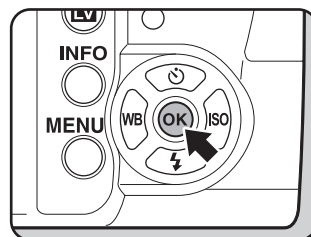
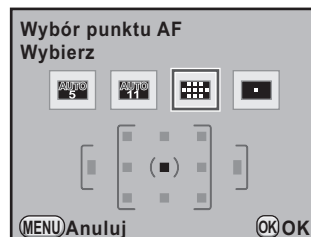
Ustawianie pozycji ostrości w ramce automatyki ostrości

4

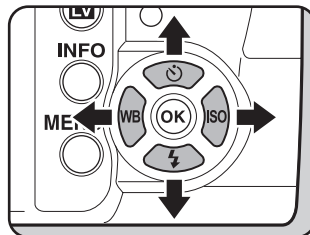
Funkcje robienia zdjęć

1 Ustaw pole ostrości na [■] i naciśnij przycisk OK.

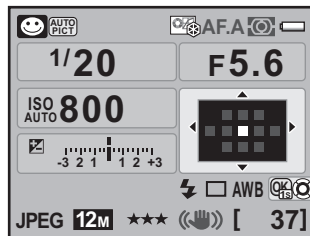
Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby zmienić punkt automatyki ostrości.



Wybrany punkt automatyki ostrości pojawi się na ekranie stanu.



Dostępne operacje

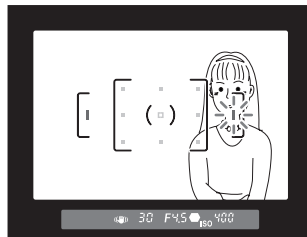
Przycisk **OK**

Przywraca punkt automatyki ostrości do środka ramki automatyki ostrości.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**.

Wyłącza funkcję zmiany punktu automatyki ostrości i umożliwia użycie przycisków bezpośrednich na przycisku sterowania (▲▼◀▶). Aby włączyć funkcję zmiany punktu automatyki ostrości, naciśnij przycisk **OK**, kiedy włączone są przyciski bezpośrednie. Przełączenie między stanem włączonym i wyłączonym powoduje odtworzenie sygnału dźwiękowego.

Wybrane punkty automatyki ostrości świecą na czerwono w celowniku (Nakładanie obszaru AF), co pozwala sprawdzić ich położenie.



Pozycja zmienionego punktu automatyki ostrości zostaje zapisana nawet po wyłączeniu aparatu lub przełączeniu pola ostrości na **AUTO**, **AUTO** lub **•**.

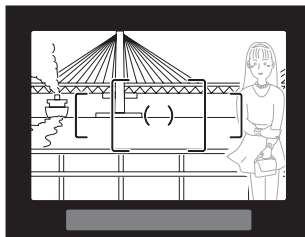
Blokowanie ostrości (blokada ostrości)

Jeżeli obiekt nie znajduje się w obszarze pola ostrości, aparat nie może automatycznie ustawić ostrości na obiekt. W takiej sytuacji ustaw najpierw pozycję [Tryb AF] na **A.F.S** (tryb pojedynczy), skieruj aparat na obiekt w polu ostrości, zablokuj ustawienie ostrości w tej pozycji i skadruj ponownie zdjęcie.

1 Ustaw [Tryb AF] na A.F.S.


Patrz str. 135.

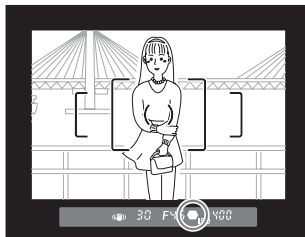
2 Skadruj zdjęcie w celowniku.



Przykład) Aparat nie ustawił ostrości na fotografowaną osobę, ale na tło.

3 Ustaw obiekt w środku celownika i naciśnij spust migawki do połowy.

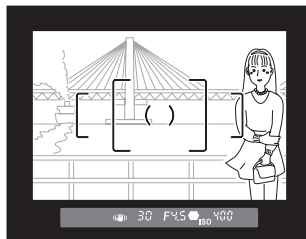
Wskaźnik ostrości  pojawia się i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry. (Obiekt jest nieostry, jeżeli wskaźnik ostrości miga).









4 Blokowanie ostrości.

Przytrzymaj naciśnięty do połowy spust migawki. Ustawiona ostrość pozostanie zablokowana.

5 Skadruj ponownie zdjęcie, przytrzymując naciśnięty do połowy spust migawki.



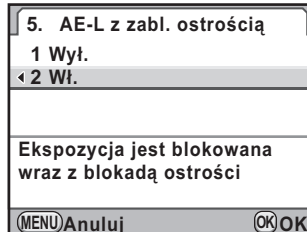
- Ostrość jest zablokowana, kiedy wyświetlany jest wskaźnik ostrości .
- Obracanie pierścienia zoom przy zablokowanej ostrości może spowodować utratę ostrości obiektu.
- Dźwięk emitowany po ustawieniu ostrości można wyłączyć. (str. 287)
- Blokady ostrości nie można ustawić, jeśli tryb [Tryb AF] ustawiono na **AFC** (tryb ciągły), tryb robienia zdjęć ustawiono na  (Ruchomy obiekt) w trybie zdjęć albo tryb **SCN** (Scena) ustawiono na  (Oświetl. sceny),  (Dzieci),  (Zwierzęta) lub  (Zdjęcie nocne). W takich przypadkach aparat zachowuje ostrość aż do momentu zwolnienia migawki (ciągłe ustawianie ostrości).

4

Funkcje robienia zdjęć

Blokowanie ekspozycji po zablokowaniu ostrości

Ustaw [5. AE-L z zabl. Ostrością] w menu [C Ustaw. niestand. 1] (str. 95), aby zablokować ekspozycję, kiedy ostrość jest zablokowana. Domyślnie ekspozycja nie jest blokowana podczas blokady ostrości.




1	Wył.	Ekspozycja nie jest blokowana po zablokowaniu ostrości (ustawienie domyślne).
2	Wł.	Ekspozycja zostaje zablokowana po zablokowaniu ostrości.

Ręczne ustawienie ostrości (ręczny tryb ustawiania ostrości)

W czasie ręcznego ustawiania ostrości możesz korzystać ze wskaźnika ostrości lub matówce w celowniku.

Użycie wskaźnika ostrości

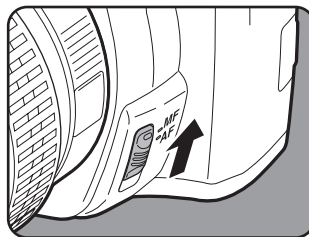
Kiedy obiekt jest ostry, wskaźnik ostrości  zapala się w celowniku nawet w przypadku ręcznego ustawiania ostrości.

Możesz ręcznie ustawić ostrość, korzystając ze wskaźnika ostrości .

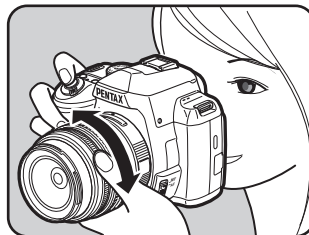
4


Funkcje robienia zdjęć

- 1 Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji MF.**



- 2 Spójrz w celownik i naciśnij spust migawki do połowy, a następnie przekręć pierścień ostrości.**



Wskaźnik ostrości  pojawia się i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry.



Wskaźnik ostrości

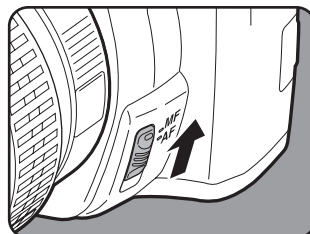


- Ustaw ręcznie ostrość za pomocą matówki w celowniku, jeżeli ustawienie ostrości obiektu jest trudne (str. 77), a wskaźnik ostrości nie pojawia się.
- Dźwięk emitowany po ustawieniu ostrości można wyłączyć. (str. 287)

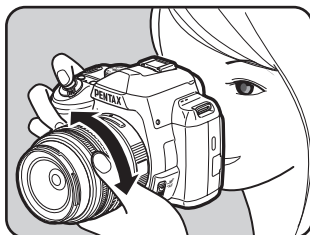
Użycie matówki w celowniku

Możesz ręcznie ustawiać ostrość na matówce w celowniku.

- 1** Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji **MF**.



- 2** Patrz w celownik i przekręcaj pierścień ostrości aż do momentu, w który obiekt będzie wyraźnie widoczny w celowniku.



Robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości

Kiedy pozycja [20. Przechwytywanie ostrości] w menu [C Ustaw. niestand. 3] (str. 97) jest ustawiona na [Wł.], [Tryb AF] ustawiono na **AFA** lub **AFS** i zamocowano jeden z poniższych obiektywów, możliwe jest robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości. Spust migawki zostanie zwolniony automatycznie, kiedy obiekt stanie się ostry.

- Obiektyw z ręcznym ustawianiem ostrości
- Obiektyw DA lub FA z przełączaniem ustawieniem **AF** i **MF** (przed zrobieniem zdjęcia należy wybrać ustawienie **MF** na obiektywie)



● Sposób robienia zdjęć

- 1 Zamocuj odpowiedni obiektyw do aparatu.
- 2 Ustaw dźwignię trybu ostrości na **AF**.
- 3 Ustaw [Tryb AF] na **AFA** lub **AFS**.
- 4 Ustaw ostrość na pozycję, którą będzie mijał fotografowany obiekt.
- 5 Naciśnij spust migawki do końca.
Migawka zostanie zwolniona automatycznie, kiedy obiekt stanie

Sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia (podgląd)

Możesz użyć funkcji podglądu do sprawdzenia głębi pola, kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia.


Dostępne są dwie metody podglądu.

Metoda podglądu	Opis
 Podgląd optyczny	Umożliwia sprawdzanie głębi ostrości w celowniku.
 Podgląd cyfrowy	Umożliwia sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości na monitorze.



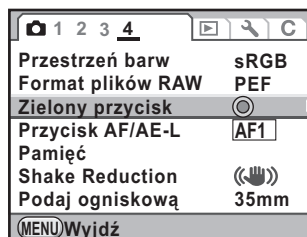
Możesz także użyć funkcji podglądu na żywo, aby wyświetlić rzeczywisty obraz na monitorze i zmieniać ustawienia funkcji robienia zdjęć, a także sprawdzać ustawienia poprzez powiększenie obrazu. Szczegółowe informacje znajdują się na str. 169.

Przypisywanie funkcji podglądu do zielonego przycisku

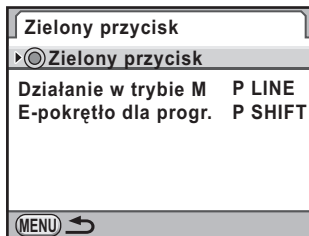
Przypisz najpierw funkcję podglądu do przycisku .

- 1 Wybierz pozycję [Zielony przycisk] w menu [Tryb rejestracji 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Zielony przycisk] zostaje wyświetlony.



2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

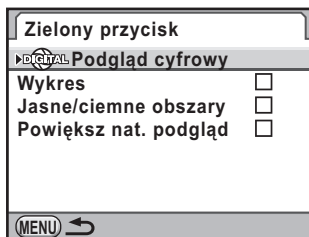


3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Podgląd optyczny] lub [Podgląd cyfrowy], a następnie naciśnij przycisk OK.

Jeśli wybrano [Podgląd optyczny], przejdź do kroku 6.




4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Wykres], [Jasne/ciemne obszary] lub [Powiększ nat. podgląd].



5 Użyj przycisku sterowania (◀▶) aby przełączyć się między i .

6 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

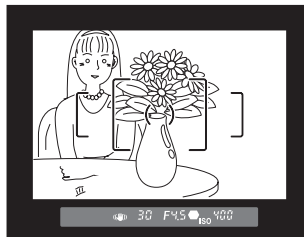
Funkcja podglądu zostanie przypisana do przycisku , a aparat będzie gotowy do zrobienia zdjęcia.




Podczas robienia zdjęć z przedziałem czasowym, wielokrotną ekspozycją lub podglądem na żywo zawsze używany jest podgląd optyczny, niezależnie od ustawienia.

Wyświetlanie podglądu optycznego

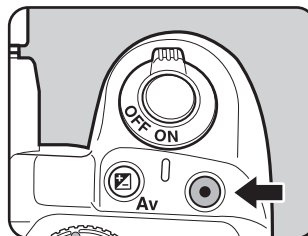
- 1** Umieść obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość obiektu.



- 2** Patrząc przez celownik, naciśnij przycisk .

Możesz sprawdzić głębię ostrości w celowniku, naciskając przycisk .


W tym czasie w celowniku nie są wyświetlane żadne informacje o ekspozycji i nie można zwolnić migawki.

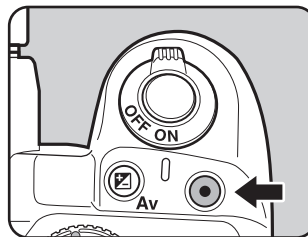



- 3** Zdejmij palec z przycisku .

Podgląd optyczny zostanie zakończony, a aparat będzie gotowy do zrobienia zdjęcia.

Wyświetlanie podglądu cyfrowego

- 1 Ustaw ostrość obiektu, a następnie skadruj ujęcie w celowniku i naciśnij przycisk .**



Ikona  jest wyświetlana na monitorze w czasie podglądu. Możesz sprawdzić kompozycję, ekspozycję i ostrość.



4

Funkcje robienia zdjęć

Dostępne operacje

E-pokrętko	Powiększa obraz podglądu. (str. 241)
Przycisk INFO	Zapisuje obraz podglądu. Wybierz [Zapisz jako] i naciśnij przycisk OK .

- 2 Naciśnij spust migawki do połowy.**

Podgląd cyfrowy zostaje zakończony i rozpoczyna działanie system automatyki ostrości.



Maksymalny czas wyświetlania podglądu cyfrowego to 60 sekund.

Użycie funkcji redukcji drgań do zapobiegania drganiom aparatu

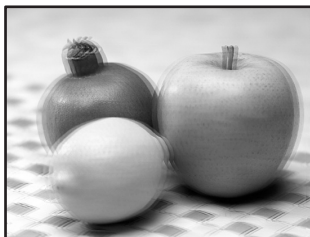
Robienie zdjęć z użyciem funkcji Shake Reduction

Funkcja redukcji drgań umożliwia redukcję drgań aparatu, które występują po naciśnięciu spustu migawki. Jest to przydatne podczas fotografowania w sytuacjach, w których mogą wystąpić drgania aparatu. Funkcja ta umożliwia użycie czasu migawki dłuższego mniej więcej o 4 poziomy bez ryzyka powstania drgań aparatu.

Funkcja redukcji drgań sprawdza się najlepiej podczas fotografowania w następujących sytuacjach.

- Podczas robienia zdjęć w słabo oświetlonych miejscach, np. w pomieszczeniu, w nocy, w cieniu lub w czasie zachmurzonego dnia
- Podczas robienia zdjęć telefoto

Rozmyte zdjęcie



Zdjęcie zrobione z użyciem funkcji redukcji drgań



- Funkcja redukcji drgań nie kompensuje rozmycia spowodowanego ruchem obiektu. Aby sfotografować ruchomy obiekt, należy skrócić czas migawki.
- Funkcja redukcji drgań może nie zredukować w pełni drgań aparatu w przypadku zbliżeń. W takim przypadku zaleca się wyłączenie tej funkcji i ustawienie aparatu na statywie.
- Funkcja redukcji drgań nie działa w pełni podczas robienia zdjęć z bardzo długim czasem migawki, na przykład podczas panoramowania lub fotografowania scen nocnych. W takim przypadku zaleca się wyłączenie tej funkcji i ustawienie aparatu na statywie.

Ustawianie funkcji redukcji drgań

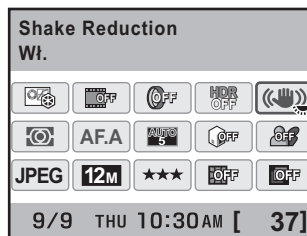
1 Naciśnij przycisk **INFO** na ekranie stanu.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.

Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

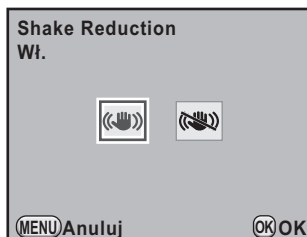
2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać [Shake Reduction], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Shake Reduction] zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać (☞) lub (☞).

	Funkcja Shake Reduction jest używana (ustawienie domyślne).
	Funkcja Shake Reduction nie jest używana.

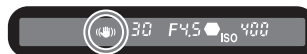


4 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do panelu sterowania.

5 Naciśnij spust migawki do połowy.

Symbol (☞) pojawia się w celowniku i funkcja Shake Reduction zostaje włączona.





- Pamiętaj o wyłączeniu funkcji redukcji drgań, kiedy aparat jest ustawiony na statywie.
- Funkcja redukcji drgań automatycznie wyłącza się w następujących sytuacjach.
 - Zdjęcia z samowyzwalaczem
 - Zdjęcia z użyciem pilota zdalnego sterowania
 - Kiedy czas migawki jest ustawiony na **Bulb**
 - Kiedy pozycja [Automat. wyrównanie] jest ustawiona na (Wył.) w ustawieniu [Zdjęcia HDR].
 - Kiedy używana jest zewnętrzna lampa błyskowa w trybie bezprzewodowym.
- Funkcja redukcji drgań zostaje automatycznie włączona po ustawieniu trybu robienia zdjęć na (Scena nocna HDR) trybu **SCN** (Scena).




- Ustawienie można także zmienić w menu [Tryb rejestracji 4] (str. 94).
- Funkcja redukcji drgań nie działa w pełni (przez 2 sekundy) natychmiast po włączeniu aparatu lub anulowaniu funkcji automatycznego wyłączenia. Odczekaj na ustabilizowanie się funkcji redukcji drgań, a następnie naciśnij delikatnie spust migawki. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy w celowniku pojawia się symbol (), aparat jest gotowy do zrobienia zdjęcia.
- Funkcja redukcji drgań jest dostępna w przypadku wszystkich obiektywów firmy PENTAX zgodnych z aparatem **K-r**. Jeżeli jednak pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A** (Auto) lub używany jest obiektyw bez pozycji **A**, aparat nie będzie działał do momentu wybrania ustawienia [Dozwolone] dla pozycji [22. Użycie pierścienia przys.] w menu [**C** Ustaw. niestand. 4]. Ustawienie to należy określić wcześniej. W takim przypadku niektóre funkcje mogą być ograniczone. Więcej szczegółów znajduje się w sekcji „Uwagi dotyczące pozycji [22. Użycie pierścienia przys.]” (str. 332).

Kiedy nie można automatycznie wykryć ogniskowej

Funkcja Shake Reduction pobiera informacje o obiektywie, takie jak ogniskowa.

Jeśli w aparacie używany jest obiektyw DA, DA L, D FA, FA J, FA lub F, informacje o obiektywie są pobierane automatycznie po włączeniu funkcji Shake Reduction.

Jeśli używany jest obiektyw, w przypadku którego nie można uzyskać automatycznie informacji (takich jak ogniskowa) (str. 330), ekran ustawień [Podaj ogniskową] pojawia się automatycznie po włączeniu aparatu, kiedy funkcja redukcji drgań jest ustawiona na .

Ustaw ogniskową ręcznie na ekranie ustawień [Podaj ogniskową].



- Ekran ustawień [Podaj ogniskową] nie pojawia się, kiedy używany jest obiektyw, dla którego można uzyskać automatycznie informacje (takie jak ogniskowa).
- Jeśli używany jest obiektyw z pozycją **A** przysłony lub z przysłoną ustawioną w pozycji innej niż **A**, ustaw pozycję [22. Użycie pierścienia przys.] w menu [C Ustaw. niestand. 4] na wartość [Dozwolone]. (str. 332)
- Na efekt funkcji Shake Reduction wpływa odległość do obiektu, a także informacja o ogniskowej. Funkcja Shake Reduction może nie działać w oczekiwany sposób przy fotografowaniu z bliskiej odległości.

4

Funkcje robienia zdjęć

1 Użyj przycisku sterowania (◀▶) lub e-pokręćła, aby ustawić ogniskową.

Możesz wybrać jedną z 34 następujących wartości ogniskowej. Ustawienie domyślne to 35 mm.

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Jeśli ogniskowa obiektywu nie została wymieniona powyżej, wybierz wartość najbardziej zbliżoną do tej ogniskowej (przykład: [18] dla 17 mm i [100] dla 105 mm).
- Jeśli używany jest obiektyw zoom, wybierz ogniskową ustawienia zoom w ten sam sposób.

2 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



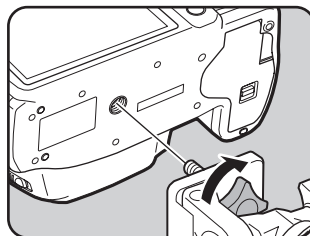
Aby zmienić ustawienie ogniskowej, użyj pozycji [Podaj ogniskową] w menu [Tryb rejestracji 4]. (str. 94)

Użycie samowyzwalacza

Ten aparat jest wyposażony w dwa następujące typy samowyzwalacza.

Samowyzwalacz (12 sek.)	Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach. Użyj tego trybu, aby znaleźć się na zrobionym zdjęciu.
Samowyzwalacz (2 sek.)	Lustro zostaje podniesione natychmiast po naciśnięciu spustu migawki (funkcja blokady lustra). Migawka jest zwalniana po około 2 sekundach. Użyj tego trybu, aby zapobiec drganiom aparatu po naciśnięciu spustu migawki. Funkcja blokady ekspozycji zostaje włączona, a ekspozycja jest blokowana tuż przed podniesieniem lustra.

1 Zamontuj aparat na statywie.

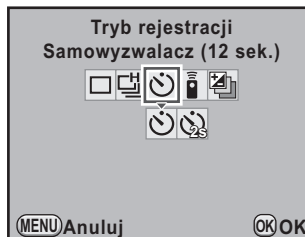


2 Naciśnij przycisk sterowania (▲) w trybie robienia zdjęć.

Ekran [Tryb rejestracji] zostanie wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać ⌚.

4 Naciśnij przycisk sterowania (▼) i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać ☺ lub ☹.



5 Naciśnij przycisk OK.

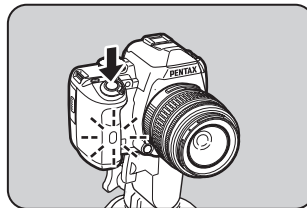
Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

6 Naciśnij spust migawki do połowy.

Automatyka ostrości rozpoczyna działanie. Wskaźnik ostrości ● pojawia się w celowniku, kiedy obiekt staje się ostry.

7 Naciśnij spust migawki do końca.

W trybie ☺ kontrolka samowyzwalacza zaczyna migać powoli i miga szybko na 2 sekundy przed zwolnieniem migawki. Słychać również dźwięk, który zwiększa swoją częstotliwość. Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach od momentu pełnego naciśnięcia spustu migawki.



W trybie ☹ migawka zostanie zwolniona po około dwóch sekundach od momentu pełnego naciśnięcia spustu migawki.





- Użycie samowyzwalacza nie jest możliwe, kiedy tryb robienia zdjęć jest ustawiony na tryb (Ruchomy obiekt) trybu zdjęć, ani w trybach (Dzieci) i (Zwierzęta) trybu **SCN** (Scena).
- Wybierz tryb inny niż ☺ lub ☹ na ekranie [Tryb rejestracji], aby anulować zdjęcia z użyciem samowyzwalacza. Ustawienie zostaje anulowane po wyłączeniu aparatu, jeśli pozycję [Tryb rejestracji] na ekranie [Pamięć] (str. 307) w menu [☑ Tryb rejestracji 4] ustawiono na □ (Wył.).
- Funkcja redukcji drgań wyłącza się automatycznie po ustawieniu ☺ lub ☹.
- Dźwięk można wyłączyć. (str. 287)
- Światło wpadające do celownika może wpłynąć na pomiar ekspozycji. Użyj funkcji blokady ekspozycji (str. 130). Aby zignorować światło wpadające do celownika, kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji **M** (Ręczny).

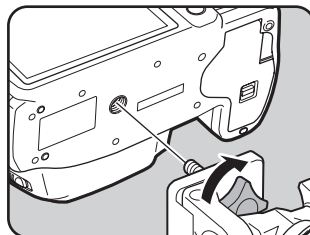
Robienie zdjęć za pomocą pilota zdalnego sterowania (opcja)

Migawkę można zwalniać zdalnie za pomocą opcjonalnego pilota zdalnego sterowania (str. 343).

Możesz wybrać jeden z dwóch poniższych trybów robienia zdjęć z pilotem zdalnego sterowania.

 Pilot zdalnego sterowania	Migawka zostanie zwolniona natychmiast po naciśnięciu przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania.
 Zdalne sterowanie (opóźn. 3 s.)	Migawka zostanie zwolniona po około 3 sekundach od naciśnięcia przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania.

1 Zamontuj aparat na statywie.



2 Naciśnij przycisk sterowania (▲) w trybie robienia zdjęć.

Ekran [Tryb rejestracji] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać .

4 Naciśnij przycisk sterowania (▼) i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać lub .

Kontrolka samowyzwalacza będzie migała, a aparat będzie działał w trybie gotowości.



5 Naciśnij przycisk OK.

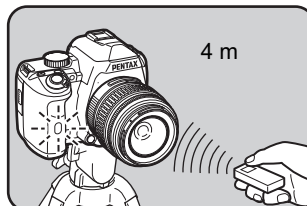
Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

6 Naciśnij spust migawki do połowy.

Automatyka ostrości rozpoczyna działanie. Wskaźnik ostrości ● pojawia się w celowniku po ustawieniu ostrości.

7 Skieruj pilot zdalnego sterowania w kierunku odbiornika zdalnego sterowania z przodu aparatu i naciśnij przycisk spustu migawki na pilocie.

Zasięg działania pilota zdalnego sterowania wynosi około 4 metrów od przodu aparatu.



Kontrolka samowyzwalacza świeci przez 2 sekundy po zrobieniu zdjęcia, a następnie zaczyna ponownie migać.

4

Funkcje robienia zdjęć





- Fotografowanie z pilotem zdalnego sterowania nie jest możliwe, kiedy tryb robienia zdjęć jest ustawiony na tryb (Ruchomy obiekt) trybu zdjęć, ani w trybach (Dzieci) i (Zwierzęta) trybu **SCN** (Scena).
- Domyślnie nie można ustawić ostrości za pomocą pilota zdalnego sterowania. Przed użyciem pilota ustaw ostrość obiektu na aparacie. Kiedy pozycja [14. Aut.ostr. przy zdal.ster.] w menu [C Ustaw. niestand. 2] (str. 96) jest ustawiona na [Wi.], możesz użyć pilota do ustawiania ostrości. (Automatki ostrości nie można używać z pilotem zdalnego sterowania podczas podglądu na żywo).
- Kiedy używany jest wodoodporny pilot zdalnego sterowania, możliwe jest sterowanie automatyką ostrości za pomocą przycisku . Nie można używać przycisku **Fn**.
- Podczas używania pilota zdalnego sterowania wbudowana lampa błyskowa nie jest podnoszona automatycznie, nawet jeśli ustawiono tryb (Błysk automatyczny). Przed użyciem pilota należy nacisnąć przycisk / , aby ręcznie podnieść wbudowaną lampę błyskową. (str. 83)
- Wybierz tryb inny niż lub na ekranie [Tryb rejestracji], aby anulować fotografowanie z pilotem zdalnego sterowania. Ustawienie zostaje anulowane po wyłączeniu aparatu, jeśli pozycję [Tryb rejestracji] na ekranie [Pamięć] (str. 307) w menu [Tryb rejestracji 4] ustawiono na (Wył.).
- Funkcja redukcji drgań wyłącza się automatycznie po ustawieniu lub .
- Światło wpadające do celownika może wpłynąć na pomiar ekspozycji. Użyj funkcji blokady ekspozycji (str. 130). Aby zignorować światło wpadające do celownika, kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji **M** (Ręczny).
- Zdalne sterowanie może działać nieprawidłowo przy silnym oświetleniu.
- Pilot zdalnego sterowania F umożliwia przesłanie około 30 000 sygnałów sterujących. Skontaktuj się z serwisem PENTAX, aby wymienić baterię. Będzie to związane z opłatą.

Robienie zdjęć seryjnych



Zdjęcia seryjne

Zdjęcia mogą być wykonywane tak długo, jak długo jest przyciśnięty spust migawki.

Dostępne są dwa poniższe typy zdjęć seryjnych.

 Zdjęcia seryjne (szybkie)	W przypadku zdjęć JPEG z ustawieniem 12M/★★★ zostanie zrobionych maksymalnie 25 ujęć z szybkością ok. 6 klatek na sekundę. Przedział czasu między zdjęciami będzie się zwiększał w miarę zapełniania buforu.
 Zdjęcia seryjne (wolne)	W przypadku zdjęć JPEG z ustawieniem 12M/★★★ zdjęcia są robione ciągle z szybkością ok. 2 klatek na sekundę aż do zapełnienia karty pamięci SD.



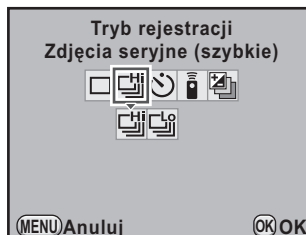
Po wybraniu formatu plików [RAW] można zrobić do 12 ujęć w trybie  lub do 36 ujęć w trybie .

1 Naciśnij przycisk sterowania (▲) w trybie robienia zdjęć.

Ekran [Tryb rejestracji] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać .

3 Naciśnij przycisk sterowania (▼) i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać lub .



4 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć seryjnych.

5 Naciśnij spust migawki do połowy.

Automatyka ostrości rozpoczyna działanie. Wskaźnik ostrości

- pojawia się w celowniku po ustawieniu ostrości.

6 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcia są wykonywane tak długo, jak przyciśnięty jest spust migawki.

Aby przerwać wykonywanie zdjęć, zdejmij palec ze spustu migawki.



- Tryb rejestracji zostaje zablokowany na w trybie (Ruchomy obiekt) trybu zdjęć, a także w trybie (Dzieci) lub (Zwierzęta) trybu **SCN** (Scena).
- Jeśli pozycja [Tryb AF] jest ustawiona na **A.F.S** (tryb pojedynczy), pozycja ostrości jest blokowana na pierwszym ujęciu, a zdjęcia są robione ciągle z tym samym przedziałem czasu.
- Podczas zdjęć seryjnych ustawianie ostrości jest wykonywane ciągle, jeśli [Tryb AF] ustawiono na **A.F.C** (tryb ciągły).
- Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa, migawka nie zostanie zwolniona aż do pełnego naładowania lampy. Użyj pozycji [16. Zwolnienie podczas ład.] w menu [**C** Ustaw. niestand. 3], aby umożliwić zwolnienie migawki przed naładowaniem wbudowanej lampy. (str. 86)
- Wybierz tryb inny niż lub na ekranie [Tryb rejestracji], aby anulować zdjęcia seryjne. Ustawienie zostaje anulowane po wyłączeniu aparatu, jeśli pozycję [Tryb rejestracji] na ekranie [Pamięć] (str. 307) w menu [Tryb rejestracji 4] ustawiono na (Wył.).
- Szybkość robienia zdjęć może być niższa w przypadku ustawienia pozycji [Korekta dystorsji] lub [Komp. aber. chrom.] (str. 227) na [Wł.].

4

Funkcje robienia zdjęć

Zdjęcia z przedziałem czasowym

Podczas fotografowania w tym trybie zdjęcia są robione z ustawionym przedziałem czasu.



- Zdjęcia seryjne nie są dostępne w następujących sytuacjach.
 - Kiedy tryb robienia zdjęć jest ustawiony na (Film) lub (Scena nocna HDR) w trybie **SCN** (Scena)
 - Kiedy czas migawki jest ustawiony na **Bulb**
 - Kiedy ustawiono filtr cyfrowy lub funkcję zdjęć HDR.
- Po ustawieniu trybu zdjęć z przedziałem czasowym nie jest dostępna funkcja wielokrotnej ekspozycji.

1 Wybierz pozycję [Zdj. z przedz. czasu] w menu [Tryb rejestracji 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

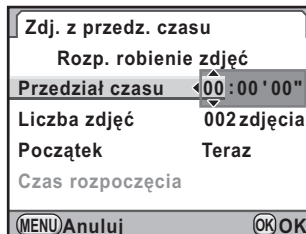
Ekran [Zdj. z przedz. czasu] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Przedział czasu].

Podczas robienia dwóch lub więcej zdjęć ustaw czas oczekiwania przed zrobieniem następnego zdjęcia.

Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać liczbę godzin, minut i sekund, oraz przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić czas.

Przedział czasu można ustawić maksymalnie na 24 godziny, 00 minut i 00 sekund.



3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Liczba zdjęć].

Ustaw liczbę zdjęć do zrobienia.

Naciśnij przycisk sterowania (◀▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać liczbę zdjęć do zrobienia.

Możesz wybrać od 1 do 999 zdjęć.

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Początek].

Ustaw czas zrobienia pierwszego zdjęcia.

Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Teraz] lub [Ust. czas].

Teraz	Robienie zdjęć rozpoczyna się natychmiast. Możesz zrobić dwa lub więcej zdjęć.
Ust. czas	Robienie zdjęć rozpoczyna się o ustalonej godzinie. Naciśnij przycisk sterowania (▼), aby wybrać [Czas rozpoczęcia], użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać godzinę, a następnie naciśnij przycisk sterowania (▲▼) w celu ustawienia czasu rozpoczęcia.

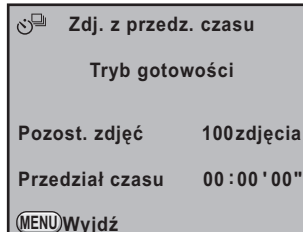
5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Rozp. robienie zdjęć], a następnie naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do zrobienia wielu zdjęć z przedziałem czasu.

6 Naciśnij spust migawki do połowy.

Kiedy obiekt jest ostry, wskaźnik ostrości

● zapala się w celowniku.



7 Naciśnij spust migawki do końca.

Jeśli pozycję [Początek] ustawiono na [Teraz], pierwsze zdjęcie zostaje zrobione. Jeśli wybrano ustawienie [Ust. czas], robienie zdjęć zaczyna się o ustalonej godzinie.

Zdjęcia są robione z przedziałem czasu określonym w kroku 2.

Po zrobieniu określonej liczby zdjęć aparat powraca do normalnego trybu robienia zdjęć.

4

Funkcje robienia zdjęć



- Aparatu nie można używać podczas robienia zdjęć z przedziałem czasu. Aby przerwać działanie tej funkcji, naciśnij dowolny przycisk z tyłu aparatu lub naciśnij spust migawki i przycisk **MENU** w celu wyświetlenia ekranu potwierdzenia wyjścia. Następnie użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Wyjdź] i naciśnij przycisk **OK**. Z trybu zdjęć z przedziałem czasu można także wyjść poprzez wyłączenie przełącznika głównego lub przekręcenie pokrętki trybów.
- Tryb □ (Zdjęcia pojedyncze) zostaje wybrany niezależnie od bieżącego ustawienia trybu rejestracji.
- Jeśli obiekt jest nieostry w trybie ostrości ustawionym na **AFS** (tryb pojedynczy) lub jeśli ustawienie [Przedział czasu] jest zbyt małe i nie można zakończyć przetwarzania poprzedniego zdjęcia przed zrobieniem następnego zdjęcia, zdjęcie może nie zostać zrobione.
- Chociaż każde zrobione zdjęcie jest wyświetlane na monitorze przez funkcję natychmiastowego podglądu, nie można powiększać ani kasować takich zdjęć.
- Ustawienie [Przedział czasu] jest wyłączone, kiedy pozycja [Liczba zdjęć] jest ustawiona na [1].
- Tryb zdjęć z przedziałem czasu zostaje anulowany, jeśli na karcie pamięci SD nie ma już dostępnego miejsca.
- Jeśli funkcja automatycznego wyłączenia (str. 300) spowoduje wyłączenie aparatu w trybie zdjęć z przedziałem czasu, aparat włączy się ponownie po osiągnięciu ustawionego czasu w celu zrobienia zdjęcia.
- Zaleca się użycie opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC109, kiedy tryb zdjęć z przedziałem czasu jest używany przez dłuższy czas. (str. 53)

Wielokrotna ekspozycja

Wykonując wiele ujęć, można utworzyć złożone zdjęcie.



- Funkcja wielokrotnej ekspozycji nie jest dostępna w następujących sytuacjach.
 - Kiedy tryb robienia zdjęć jest ustawiony na (Film) lub (Scena nocna HDR) w trybie SCN (Scena)
 - Kiedy ustawiono filtr cyfrowy, funkcję zdjęć HDR lub funkcję kłosowania.
- Po ustawieniu trybu wielokrotnej ekspozycji nie są dostępne następujące funkcje.
 - Bracketing ekspozycji lub zdjęcia z przedziałem czasowym (używana jest funkcja ustawiona jako ostatnia)
 - Korekta dystorsji lub korekta aberracji chromatycznej.

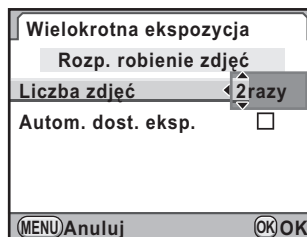
1 Wybierz pozycję [Wielokrotna ekspozycja] w menu [Tryb rejestracji 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Wielokrotna ekspozycja] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Liczba zdjęć].

3 Naciśnij przycisk sterowania (▶), a następnie użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać liczbę ujęć.

Możesz wybrać od 2 do 9 ujęć.



4 Naciśnij przycisk OK.


5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Autom. dost. eksp.], a następnie użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać lub .

W przypadku ustawienia (Wł.) ekspozycja jest dostosowywana automatycznie w zależności od liczby ujęć.

6 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Rozp. robienie zdjęć], a następnie naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

7 Zrób zdjęcie.


Złożone zdjęcie jest wyświetlane na ekranie natychmiastowego podglądu po każdym naciśnięciu spustu migawki. Naciśnij przycisk **UP** /  w czasie natychmiastowego podglądu, aby odrzucić wszystkie zdjęcia zrobione do tego momentu i rozpocząć ponownie od pierwszego ujęcia.

Zdjęcia zostają zapisane po zarejestrowaniu ustawionej liczby ujęć, a następnie ponownie pojawia się ekran [Wielokrotna ekspozycja].

4

Funkcje robienia zdjęć



- Wykonanie dowolnej z poniższych operacji podczas robienia zdjęć powoduje zapisanie już zrobionych zdjęć i zakończenie trybu wielokrotnej ekspozycji.
 - Naciśnięto przycisk , przycisk **MENU**, przycisk sterowania (▲▼◀) lub przycisk **INFO**.
 - Pokrętko trybów zostało przekręcone.
 - Ustawiono bracketing ekspozycji.
- Podczas fotografowania w trybie wielokrotnej ekspozycji z użyciem podglądu na żywo wyświetlany jest półprzezroczysty obraz złożony z już wykonanych zdjęć.

Robienie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych

Podczas robienia zdjęć można zastosować filtr.
Można wybrać następujące filtry.


Nazwa filtru	Efekt	Parametr
Aparat dziecienny	Służy do robienia zdjęć przypominających dziecienny aparat.	Poziom cieni: +1 do +3
		Rozmycie: +1 do +3
		Przełamanie odcienia: Czerwony/Zielony/Błękitny/Żółty
Retro	Służy do robienia zdjęć przypominających stare fotografie.	Tonowanie: od -3 do +3
		Zdjęcia z ramkami: Brak/Cienka/Średnia/Gruba
Wysoki kontrast	Ten tryb służy do robienia zdjęć z wysokim kontrastem.	+1 do +5
Ekstrakcja koloru	Umożliwia wyodrębnienie dwóch określonych kolorów i uchwycenie pozostałej części zdjęcia w czerni i bieli.	Wyodrębniony kolor 1: Czerwony/Purpurowy/Błękitny/Niebieski/Zielony/Żółty
		Zakres koloru 1 do ekstrakcji: -2 do +2
		Wyodrębniony kolor 2: Czerwony/Purpurowy/Błękitny/Niebieski/Zielony/Żółty/WYŁ.
		Zakres koloru 2 do ekstrakcji: -2 do +2
Miękki *1	Służy do robienia zdjęć z miękką ostrością.	Miękka ostrość: +1 do +3
		Rozmycie cienia: WYŁ./WŁ.
Błyski gwiazd *1	Służy do robienia zdjęć w nocy lub światła odbijanych w wodzie, pozwalając uzyskać iskrzenie poprzez dodanie błysków do jasnych punktów zdjęcia.	Kształt: Krzyż/Gwiazda/Płatek śniegu/Serce/Nuta
		Gęstość efektu: Mała/Średnia/Duża
		Wielkość: Mała/Średnia/Duża
		Kąt: 0°/30°/45°/60°
Rybie oko *1	Służy do robienia zdjęć przypominających użycie obiektywu typu rybie oko.	Niski/Średni/Silny

Nazwa filtru	Efekt	Parametr
Filtr niestand. *1	Dostosuj i zapisz filtr zgodnie z własnymi preferencjami.	Wysoki kontrast: WYŁ./+1 do +5
		Miękka ostrość: WYŁ./+1 do +3
		Przełamanie odcienia: WYŁ./ Czerwony/Zielony/Niebieski/ Żółty
		Typ cienia: 6 typów
		Poziom cieni: -3 do +3
		Typ zniekształcenia: 3 typy
		Poziom zniekształcenia: WYŁ./ Niski/Średni/Silny
		Odwróć kolor: WYŁ./WŁ.
Kolor *2	Służy do robienia zdjęć z wybranym filtrem koloru. Możesz dokonać wyboru z 18 filtrów (6 kolorów ×3 odcienie).	Kolor: Czerwony/Purpurowy/ Niebieski/Cyjan/Zielony/Żółty
		Gęstość koloru: Jasny/Średni/ Ciemny

*1 Niedostępny, kiedy tryb robienia zdjęć ustawiono na  (Film).

*2 Dostępny tylko kiedy tryb robienia zdjęć ustawiono na  (Film).



- Filtr cyfrowy nie jest dostępny w następujących sytuacjach.
 - Kiedy tryb robienia zdjęć jest ustawiony na tryb  (Scena nocna HDR) trybu **SCN** (Scena).
 - Kiedy format pliku ustawiono na [RAW] lub [RAW+] (ustalone na [JPEG]).
- Następujące funkcje są niedostępne, jeśli ustawiono filtr cyfrowy.
 - Zdjęcia seryjne, zdjęcia z przedziałem czasowym lub wielokrotna ekspozycja
 - Zdjęcia HDR (używana jest funkcja wybrana jako ostatnia).



W zależności od używanego filtru zapisanie zdjęć może wymagać dłuższego czasu.

1 Naciśnij przycisk **INFO** na ekranie stanu.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.

Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać [Filtr cyfrowy], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran wyboru filtru zostaje wyświetlony.

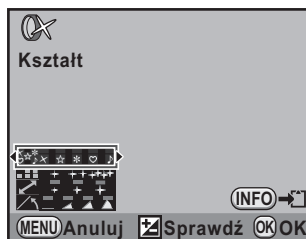
Po włączeniu zasilania ostatnie zrobione zdjęcie jest wyświetlane w tle.



3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać filtr.



4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać parametr, oraz przycisku sterowania (◀▶), aby ustawić wartość parametru.



Dostępne operacje

Przycisk Av	Używa podglądu cyfrowego do wyświetlenia podglądu obrazu tła z zastosowanym efektem filtru. (Niedostępne, jeśli tryb robienia zdjęć jest ustawiony na Film).
Przycisk INFO	Zapisuje obraz tła. Wybierz [Zapisz jako] i naciśnij przycisk OK .

5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do panelu sterowania.



- Ustawienia można także zmienić w menu [📷 Tryb rejestracji 2] (str. 93).
- Ustawienia dokonaj w pozycji [Film] menu [📷 Tryb rejestracji 3], kiedy tryb robienia zdjęć jest ustawiony na tryb 📷 (Film). (str. 175)
- Wybierz [Nie używa żadnych filtrów] w kroku 3, aby przerwać robienie zdjęć z filtrem cyfrowym.
- Efekty filtru cyfrowego można także zastosować w trybie odtwarzania do już zrobionych zdjęć JPEG/RAW (str. 271).

Robienie zdjęć z podglądem na żywo

169

Możesz zrobić zdjęcie, wyświetlając rzeczywisty obraz na monitorze.



- Obraz podglądu na żywo może różnić się od przechwyconego obrazu, jeśli jasność obiektu jest wysoka lub niska.
- Obraz może migać w przypadku wystąpienia zmian w źródle oświetlenia podczas podglądu na żywo.
- Jeśli pozycja aparatu zmieni się szybko podczas podglądu na żywo, obraz może nie być wyświetlany z odpowiednią jasnością. Poczekaj na ustabilizowanie się obrazu przed zrobieniem zdjęcia.
- Obraz podglądu na żywo może być ziarnisty w przypadku użycia w ciemnych miejscach.
- Podgląd na żywo można wyświetlać przez 5 minut. Kiedy wyświetlanie podglądu na żywo zostanie zakończone po upływie 5 minut, można ponownie włączyć tę funkcję, naciskając przycisk **Lv**.
- Dłuższe rejestrowanie obrazu z włączoną funkcją podglądu na żywo może spowodować zwiększenie wewnętrznej temperatury aparatu, czego wynikiem będą zdjęcia o niższej jakości. Zaleca się wyłączenie podglądu na żywo, kiedy obraz nie jest rejestrowany. Aby zapobiec obniżeniu jakości obrazu, odczekaj na schłodzenie aparatu podczas robienia zdjęć o długiej ekspozycji lub nagrywania filmów.
- Jeśli wewnętrzna temperatura aparatu stanie się zbyt wysoka, na monitorze pojawi się symbol (ostrzeżenie o temperaturze) i podgląd na żywo może być niedostępny.
- Jeśli podgląd na żywo jest używany w miejscach, w których aparat może się nagrzewać (na przykład w miejscu narażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych), na monitorze może pojawić się symbol (ostrzeżenie o temperaturze). Przerwij wyświetlanie podglądu na żywo, ponieważ zaczyna wzrastać temperatura wewnątrz aparatu.
- Jeśli podgląd na żywo będzie używany nawet po wyświetleniu symbolu (ostrzeżenie o temperaturze), wyświetlanie podglądu może zostać przerwane przed upływem 5 minut. Możliwe jest normalne robienie zdjęć przy użyciu celownika, nawet jeśli podgląd na żywo został zakończony.
- Im wyższa czułość, tym większe ziarno i nierównomierność kolorów może pojawiać się na obrazie podglądu na żywo i/lub przechwyconym obrazie.



- Podczas podglądu na żywo nic nie jest wyświetlane w celowniku.
- Robienie zdjęć podczas trzymania aparatu w ręce i patrzenia na monitor może spowodować drgania aparatu. Zalecane jest użycie statywu.
- Podgląd na żywo nie jest wyświetlany podczas zapisywania zdjęć na karcie pamięci SD.

4

Funkcje robienia zdjęć

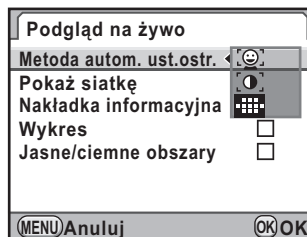
Ustawianie podglądu na żywo




Możesz ustawić wyświetlane elementy i metodę automatyki ostrości dla podglądu na żywo.

1 Wybierz pozycję [Podgląd na żywo] w menu [Tryb rejestracji 3] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Podgląd na żywo] zostaje wyświetlony.

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać metodę automatyki ostrości.






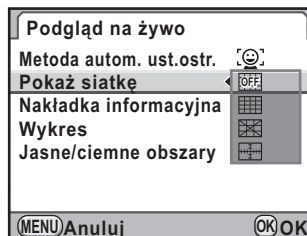
 <p>Automatyka ostrości wykrywania twarzy</p>	<p>Nadaje priorytet automatyki ostrości dla wykrytych twarzy i automatycznie ustawia ostrość z kontrastem. Żółta ramka jest wyświetlana dla głównej twarzy, natomiast inne twarze są oznaczone białymi ramkami. Automatyka ostrości i automatyczna ekspozycja są wykonywane dla głównej wykrytej twarzy (ustawienie domyślne). Wykrywanie twarzy nie jest wykonywane po ustawieniu trybu ostrości na MF (z wyjątkiem trybu AUTO PICT (Automat. tryb zdjęć)).</p>
 <p>Kontrast automatyki ostrości</p>	<p>Wyświetla podgląd na żywo i automatycznie ustawia ostrość na podstawie informacji uzyskanych z czujnika obrazu.</p>
 <p>Automatyka ostrości różnicy fazy</p>	<p>Anuluje podgląd na żywo i automatycznie ustawia ostrość przy użyciu czujnika automatyki ostrości. Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do połowy podczas podglądu na żywo, obraz podglądu na żywo zniknie i zadziała system automatyki ostrości. Po ustawieniu ostrości zostanie ponownie wyświetlony obraz podglądu na żywo.</p>

3 Naciśnij przycisk OK.

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Pokaż siatkę], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać typ wyświetlanej siatki, a następnie naciśnij przycisk OK.

Możesz wybrać ustawienie [Wył.] (ustawienie domyślne),  (Siatka 4x4),  (Złoty podział) lub  (Skala).






6 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Nakładka informacyjna], [Wykres] lub [Jasne/ciemne obszary].

7 Użyj przycisku sterowania (◀▶) aby przełączyć się między i .

8 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.



Ustawienie ostrości obiektu zajmuje więcej czasu, gdy używana jest funkcja  lub  niż w przypadku użycia funkcji . Aparat ma również problemy z ustawianiem ostrości następujących obiektów (lub w poniższych warunkach).

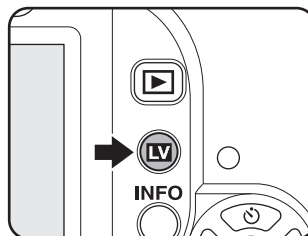
- obiekty o niewielkim kontraście
- obiekty bez kontrastu pionowego, na przykład poziome paski
- obiekty o stale zmieniającej się jasności, kształcie lub kolorze, takie jak fontanna
- obiekty, których odległość od aparatu zmienia się
- małe obiekty
- obiekty pojawiające się zarówno na pierwszym planie, jak i w tle
- podczas korzystania z filtru specjalnego
- obiekty na krawędzi ekranu.

Robienie zdjęć

1 Wybierz tryb robienia zdjęć.

Ustaw pokrętko trybów w pozycji innej niż .

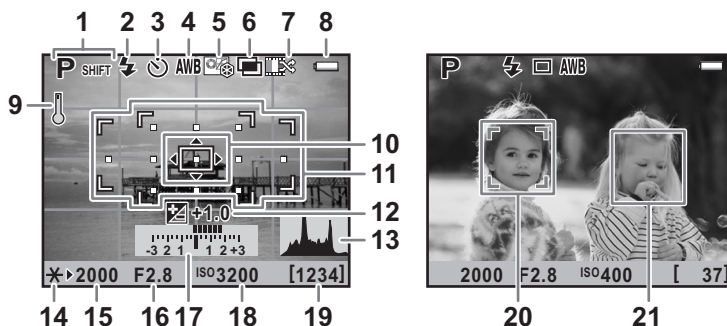
2 Naciśnij przycisk **LV**.



Lustro podniesie się i na monitorze pojawi się rzeczywisty obraz. Naciśnij przycisk **LV**, aby przerwać podgląd na żywo.

Ekran podglądu na żywo

(Wszystkie elementy wyświetlacza są przedstawione tylko w celu wyjaśnienia).
























- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Tryb robienia zdjęć 2 Tryb błysku 3 Tryb rejestracji 4 Balans bieli 5 Zdjęcie niestand. 6 Wielokrotna ekspozycja/zdjęcia z przedziałem czasowym/filtr cyfrowy/zdjęcia HDR 7 Liczba ujęć przy użyciu wielokrotnej ekspozycji/krosowania 8 Poziom baterii 9 Ostrzeżenie o temperaturze 10 Ramka automatyki ostrości kontrastu | <ul style="list-style-type: none"> 11 Ramka automatyki ostrości różnicy fazy/Punkt automatyki ostrości 12 Kompensacja ekspozycji 13 Wykres 14 Blokada ekspozycji 15 Czas migawki 16 Wartość przysłony 17 Pasek ekspozycji 18 Czułość 19 Pozostała liczba zdjęć 20 Ramka wykrywania głównej twarzy (automatyka ostrości wykrywania twarzy) 21 Ramka wykrywania twarzy (automatyka ostrości wykrywania twarzy) |
|--|---|

* Wskaźnik 11 (ramka automatyki ostrości różnicy fazy) jest wyświetlany podczas podglądu na żywo. Kiedy obiekt jest ostry, zamiast niego wyświetlana jest zielona, kwadratowa ramka. Wskaźnik zmienia kolor na czerwony, kiedy obiekt jest nieostry. Wskaźnik nie jest wyświetlany po ustawieniu trybu ostrości na **MF**.

* Kiedy można zmienić wartości 15, 16 i 18, symbol ► pojawia się obok ustawionej wartości.

* Wskaźniki 20 i 21 są wyświetlane, kiedy pozycja [Metoda autom. ust. ostr.] jest ustawiona na ☺ i aparat wykrywa twarze osób. (Na monitorze wyświetlanych jest do 16 ramek rozpoznawania twarzy).

Dostępne operacje

Przycisk OK	Kiedy pole ostrości jest ustawione na  (Wybierz), a pozycja [Metoda autom. ust. ostr.] jest ustawiona na  lub  , naciśnij ten przycisk, aby wyłączyć przyciski bezpośrednie przycisku sterowania (   ) i włączyć funkcję zmiany punktu automatyki ostrości.
Przycisk sterowania (  )	Zmienia punkt automatyki ostrości, kiedy jest to możliwe. Naciśnij przycisk OK , aby przywrócić punkt automatyki ostrości na środek ramki automatyki ostrości.
Naciśnij i przytrzymaj przycisk OK .	Wyłącz funkcję zmiany punktu automatyki ostrości i włącz przyciski bezpośrednie przycisku sterowania (   )
Przycisk INFO	Powiększa obraz 2, 4 lub 6 razy (kiedy tryb ostrości jest ustawiony na MF , powiększa obraz 2, 4, 6, 8 lub 10 razy). Użyj przycisku sterowania (   ) aby przesunąć obszar wyświetlania. Naciśnij przycisk  , aby przywrócić obszar wyświetlania na środek. (Funkcja ta jest dostępna tylko w przypadku, gdy pozycję [Zielony przycisk] przypisano do przycisku  w pozycji [Zielony przycisk] menu [ Tryb rejestracji 4] (str. 213)).

3 Skadruj obiekt na monitorze i naciśnij spust migawki do połowy.






Zadziała system automatyki ostrości.

Kiedy tryb ostrości jest ustawiony na **MF**, przekreślaj pierścień ostrości do momentu, kiedy obiekt stanie się wyraźnie widoczny na ekranie ustawiania ostrości.

4 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.



- Kiedy pozycja [Tryb AF] jest ustawiona na **AF-C**, a pozycja [Metoda autom. ust. ostr.] jest ustawiona na  lub , aparat ustawia ostrość na środku ekranu, gdy rozpoczyna się automatyczne ustawianie ostrości, a następnie automatycznie śledzi ostrość obiektu.
- Zdjęcia zrobione na powiększonym ekranie są zapisywane w normalnej wielkości.
- Jeśli pozycję [Podgląd optyczny] lub [Podgląd cyfrowy] przypisano do przycisku  w pozycji [Zielony przycisk] menu [ Tryb rejestracji 4], możesz sprawdzić głębię pola w celowniku po naciśnięciu przycisku . (str. 147)



Podczas podglądu na żywo nie można wyświetlić ekranu stanu ani panelu sterowania. Aby zmienić ustawienia, naciśnij przycisk **MENU** i dokonaj zmiany w menu.

Nagrywanie filmów

175

Filmy można nagrywać z użyciem podglądu na żywo.

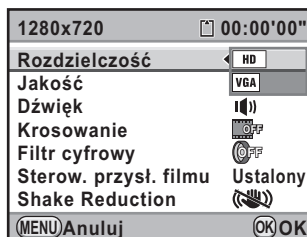
Zmiana ustawień filmu

Możesz nagrywać filmy z szybkością 25 klatek na sekundę (fps), dźwiękiem monofonicznym i w formacie AVI.

- Wybierz pozycję [Film] w menu [Tryb rejestracji 3] i naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ekran [Film] zostaje wyświetlony.

- Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać rozdzielczość, a następnie naciśnij przycisk OK.**



Rozdzielczość	Piksele	Proporcje
HD (ustawienie domyślne)	1280×720	16:9
VGA	640×480	4:3

- Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Jakość], a następnie naciśnij przycisk (▶).**

- Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać jakość, a następnie naciśnij przycisk OK.**


Wybierz jedno z ustawień: ★★★ (najlepsza, ustawienie domyślne), ★★ (lepsza) lub ★ (dobra).



W przypadku zmiany rozdzielczości i jakości w prawym górnym rogu ekranu wyświetlany jest czas rejestracji przy danym ustawieniu.

4

Funkcje robienia zdjęć

5 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Dźwięk], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

6 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać  lub  i naciśnij przycisk OK.

	Nagrywanie dźwięku (ustawienie domyślne).
	Bez nagrywania dźwięku.

7 Zmień ustawienia [Krosowanie] i [Filtr cyfrowy] zgodnie z potrzebami.

Szczegółowe informacje znajdują się na str. 232 (krosowanie) oraz na str. 165 (filtr cyfrowy).



8 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Sterow. przysł. filmu], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

9 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Ustalony] lub [Auto], a następnie naciśnij przycisk OK.

Ustalony	Film jest nagrywany z wartością przysłony ustawioną przed rozpoczęciem nagrywania filmu (ustawienie domyślne).
Auto	Przysłona jest sterowana automatycznie. Wartość przysłony jest zablokowana podczas nagrywania filmu, nawet jeśli wybrano ustawienie [Auto].

10 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Shake Reduction], a następnie naciśnij przycisk ▶.

11 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać  lub , a następnie naciśnij przycisk OK.

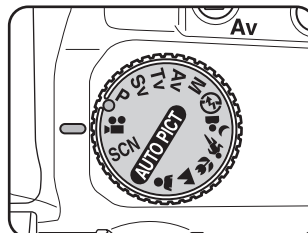
	Aparat używa funkcji redukcji drgań.
	Aparat nie używa funkcji redukcji drgań (ustawienie domyślne).

12 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

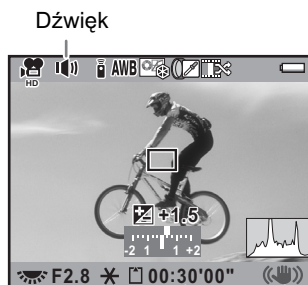
Aparat jest gotowy do nagrywania filmu.

Nagrywanie filmów

1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji .



Podczas nagrywania filmów wyświetlany jest podgląd na żywo.


























Czas nagrywania
Shake Reduction

4

Funkcje robienia zdjęć

Dostępne operacje

E-pokrętko	Zmienia wartość przysłony, kiedy pozycja [Sterow. przysł. filmu] jest ustawiona na [Ustalony] (ustawienie domyślne).
Przycisk 	Resetuje wartość przysłony, gdy pozycję [Zielony przycisk] przypisano do przycisku  w pozycji [Zielony przycisk] menu [Tryb rejestracji 4]. Wyświetla ekran ustawień, gdy do przycisku  przypisano pozycję [Zdjęcie niestand.], [Filtr cyfrowy] lub [Krosowanie]. (str. 213)
Przycisk  + e-pokrętko	Dostosowuje wartości kompensacji ekspozycji (± 2 EV).

Przycisk OK	Kiedy pole ostrości jest ustawione na  (Wybierz), a pozycja [Metoda autom. ust. ostr.] jest ustawiona na  lub  , naciśnij ten przycisk, aby wyłączyć przyciski bezpośrednie przycisku sterowania (   ) i włączyć funkcję zmiany punktu automatyki ostrości.
Przycisk sterowania (   )	Zmienia punkt automatyki ostrości, kiedy jest to możliwe. Naciśnij przycisk OK , aby przywrócić punkt automatyki ostrości na środek ramki automatyki ostrości.
Naciśnij i przytrzymaj przycisk OK .	Wyłącz funkcję zmiany punktu automatyki ostrości i włącza przyciski bezpośrednie przycisku sterowania (   )
Przycisk INFO	Powiększa obraz 2, 4 lub 6 razy (kiedy tryb ostrości jest ustawiony na MF , powiększa obraz 2, 4, 6, 8 lub 10 razy). Użyj przycisku sterowania (   ) , aby przesunąć wyświetlany obszar.

2 Skadruj obiekt na monitorze i naciśnij spust migawki do połowy.

Zadziała system automatyki ostrości.

Kiedy tryb ostrości jest ustawiony na **MF**, przekreślaj pierścień ostrości do momentu, kiedy obiekt stanie się wyraźnie widoczny na ekranie ustawiania ostrości.


3 Naciśnij spust migawki do końca.

Rozpoczyna się nagrywanie filmu.

4 Naciśnij ponownie spust migawki.

Nagrywanie zatrzymuje się.



- Kiedy pozycja [Dźwięk] jest ustawiona na  (Wł.), nagrywane są również dźwięki operacji aparatu. Podczas nagrywania filmu należy umieścić aparat na statywie i nie korzystać z jego funkcji.
- Niezależnie od ustawienia trybu automatyki ostrości, nagrywanie filmu rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki do połowy, nawet jeśli obiekt jest nieostry.
- Podczas nagrywania filmu system automatyki ostrości nie działa.
- Lampa błyskowa nie jest dostępna.
- Podczas nagrywania filmów z użyciem funkcji przetwarzania obrazu, takich jak filtr cyfrowy, niektóre klatki mogą zostać pominięte w nagrany filmie.
- Jeśli podczas nagrywania filmu podniesie się temperatura wewnątrz aparatu, nagrywanie może zostać przerwane w celu ochrony układów aparatu.



- Możliwe jest nagrywanie filmów o wielkości do 4 GB lub długości do 25 minut. Po wypełnieniu karty pamięci SD nagrywanie zatrzymuje się, a film zostaje zapisany.
- Obraz podglądu na żywo w trybie jest wyświetlany zgodnie z ustawieniem [Podgląd na żywo] (str. 170) określonym w menu [Tryb rejestracji 3]. Jednak wykres i ostrzeżenie o jasnych/ciemnych obszarach nie jest wyświetlane podczas nagrywania filmu.
- Jeżeli zamierzasz nagrywać przez dłuższy czas, zalecamy użycie zestawu zasilacza K-AC109 (opcja). (str. 53)
- Możesz także użyć opcjonalnego pilota zdalnego sterowania do nagrywania filmu. (str. 157)
- Podczas nagrywania filmu dostępna jest także kompensacja ekspozycji.
- Czulość jest zablokowana na [AUTO].

Odtwarzanie filmów

Nagrane filmy można odtwarzać w trybie odtwarzania w identyczny sposób jak zapisane zdjęcia.

1 Naciśnij przycisk .

Aparat przełączy się do trybu odtwarzania.

2 Użyj przycisku sterowania () do wybrania filmu do odtworzenia.

Na monitorze zostaje wyświetlona pierwsza klatka filmu.

3 Naciśnij przycisk sterowania (▲).

Odtwarzanie filmu rozpoczyna się.



Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲)	Wstrzymuje/wznawia odtwarzanie.
E-pokrętko	Regulacja głośności (6 poziomów).
Przycisk sterowania (▶)	Przewija o jedną klatkę do przodu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk sterowania (▶)	Szybkie odtwarzanie do przodu po naciśnięciu.
Przycisk sterowania (◀)	Odtwarzanie do tyłu. Przewija o jedną klatkę do tyłu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk sterowania (◀)	Szybkie odtwarzanie do tyłu po naciśnięciu.
Przycisk sterowania (▼)	Zatrzymuje odtwarzanie./ Wyświetla paletę trybów odtwarzania (po zatrzymaniu). (str. 236).
Przycisk INFO	Zapisuje wyświetlany obraz jako plik JPEG.

Po zakończeniu filmu odtwarzanie zostaje zatrzymane i ponownie wyświetlana jest pierwsza klatka.



Możesz użyć opcjonalnego kabla AV (I-AVC7) w celu odtwarzania nagranych filmów na telewizorze lub innym urządzeniu audio-wideo. (str. 260)

Przechwytywanie zdjęcia z filmu

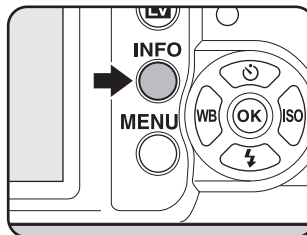
Możesz przechwycić pojedynczą klatkę z filmu i zapisać ją jako zdjęcie JPEG.

- 1** Naciśnij przycisk sterowania (▲) w kroku 3 na str. 179, aby wstrzymać film i wyświetlić klatkę do zapisania jako zdjęcie.



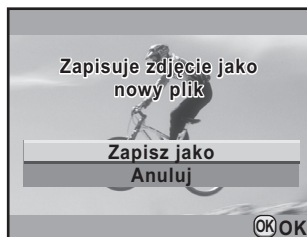
- 2** Naciśnij przycisk INFO.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.



- 3** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zapisz jako], a następnie naciśnij przycisk OK.

Przechwycona klatka zostaje zapisana jako nowe zdjęcie.



Edytowanie filmów

Istnieje możliwość dokonania podziału filmów i usunięcia niepotrzebnych segmentów.

- 1** Naciśnij przycisk [▶].

Aparat przełącza się do trybu odtwarzania.

2 Użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania filmu do odtworzenia.

Na monitorze zostaje wyświetlona pierwsza klatka filmu.

3 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

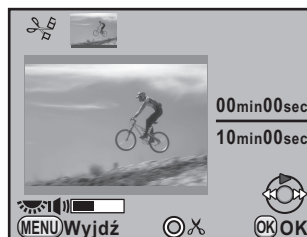
Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać (Edycja filmu), a następnie naciśnij przycisk OK.


Ekran edycji filmu zostaje wyświetlony.

5 Wybierz punkty, w których chcesz podzielić film.

Można wybrać maksymalnie cztery punkty.

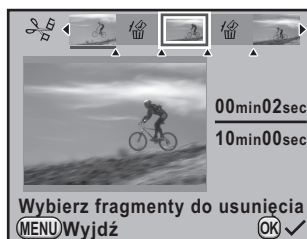


Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲)	Odtwarza/wstrzymuje odtwarzanie filmu.
Przycisk sterowania (▶)	Przewija o jedną sekundę do przodu (podczas wstrzymania). Przewija do następnego punktu podziału (podczas odtwarzania).
Przycisk sterowania (◀)	Przewija o jedną sekundę do tyłu (podczas wstrzymania). Przewija do poprzedniego punktu podziału (podczas odtwarzania).
E-pokrętko	Regulacja głośności (6 poziomów).
Przycisk 	Potwierdza/anuluje punkt podziału.

6 Naciśnij przycisk **UP** / , aby usunąć niepotrzebne segmenty.

Ekran wyboru segmentów do skasowania zostaje wyświetlony.



Dostępne operacje

Przycisk sterowania (◀▶)	Przesuwa ramkę wyboru.
Przycisk OK	Potwierdza/anuluje wybór segmentu do skasowania.
Przycisk MENU	Powoduje wyjście z ekranu wyboru segmentów do usunięcia.

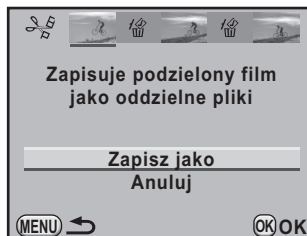
7 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.



8 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zapisz jako], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Film zostaje podzielony w określonych punktach, a niepotrzebne segmenty zostają usunięte. Następnie podzielony film zostaje zapisany jako oddzielne pliki i wyświetlony na ekranie.



Określ punkty podziału w kolejności chronologicznej od początku filmu. Wybrane punkty podziału należy anulować w odwrotnej kolejności (od końca filmu do początku). Podczas określania punktów podziału nie można dodawać ani anulować punktów podziału.

184

Notatki

4

Funkcje robienia zdjęć

5 Użycie lampy błyskowej

W niniejszym rozdziale przedstawiono szczegółowe informacje na temat wbudowanej lampy błyskowej aparatu **K-r** i sposobu robienia zdjęć z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej.

Charakterystyka błysku w różnych trybach ekspozycji	186
Odległość i przysłona podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej	190
Zgodność obiektywów z wbudowaną lampą błyskową	192
Użycie zewnętrznej lampy błyskowej (opcja) ..	194

Charakterystyka błysku w różnych trybach ekspozycji


Użycie lampy błyskowej w trybie Tv (priorytet migawki)

- W czasie fotografowania ruchomych obiektów, możesz użyć lampy błyskowej, aby uzyskać efekt rozmycia.
- Możesz ustawić czas migawki 1/180 s lub dłuższy przy robieniu zdjęcia z błyskiem.
- Przysłona zmienia się automatycznie odpowiednio do oświetlenia.
- Czas migawki zostaje zablokowany na 1/180 s, kiedy używany jest obiektw inny niż DA, DA L, D FA, FA J, FA, F lub A.

Użycie lampy błyskowej w trybie Av (priorytet przysł)

- Jeżeli chcesz dobrać głębię ostrości lub sfotografować odległy przedmiot z użyciem lampy błyskowej, możesz dobrać odpowiednią wartość przysłony.
- Czas migawki jest automatycznie dobierany do oświetlenia.
- Czas migawki zmienia się w zakresie od 1/180 s do najdłuższego czasu (str. 72), który pozwala zredukować drgania aparatu. Najdłuższy czas migawki jest zależy od ogniskowej używanego obiektwu.
- Czas migawki zostaje zablokowany na 1/180 s, kiedy używany jest obiektw inny niż DA, DA L, D FA, FA J, FA, F lub F.

Użycie synchronizacji z długimi czasami

Synchronizacji z długim czasem synchronizacji w trybie  (Portret nocny) trybu zdjęć lub w trybie Tv (Priorytet migawki) możesz użyć do robienia portretów z zachodzącym słońcem w tle. Pozwala to na uchwycenie zarówno fotografowanej osoby, jak i tła.



- Synchronizacja z długimi czasami powoduje zwiększenie czasu migawki. Użyj funkcji redukcji drgań bądź wyłącz tę funkcję i użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu. Zdjęcie zostanie rozmyte, jeśli obiekt poruszy się.
- Synchronizacja z długimi czasami może być użyta również w przypadku zewnętrznej lampy błyskowej.

Użycie trybu Tv

1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji Tv.

2 Użyj e-pokrętła do ustawienia czasu migawki.

Tło nie będzie miało odpowiedniej ekspozycji, jeśli wartość przysłony miga podczas ustawiania czasu migawki. Ustaw taki czas migawki, aby wskazanie wartości przysłony nie migotało.

3 Naciśnij przycisk UP / .

Wbudowana lampa błyskowa podniesie się.

4 Zrób zdjęcie.

Użycie trybu P/Sv/Av



1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji P, Sv lub Av.

2 Naciśnij przycisk UP / .

Wbudowana lampa błyskowa podniesie się.

3 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ekran [Tryb błysku] zostaje wyświetlony.

4 Wybierz  lub  i naciśnij przycisk OK.

Ustawiany jest dłuższy czas migawki, aby uzyskać właściwą ekspozycję tła.

5 Zrób zdjęcie.

5

Użycie lampy błyskowej

Użycie trybu M

- 1** Ustaw pokrętło trybu w pozycji **M**.
- 2** Ustaw czas migawki i wartość przysłony, aby uzyskać właściwą ekspozycję.

Ustaw czas migawki 1/180 s lub dłuższy.

- 3** Naciśnij przycisk **UP** / .

Wbudowana lampa błyskowa podniesie się.

W trybie **M** (Ręczny) wbudowaną lampę błyskową można podnieść w dowolnym momencie przed zrobieniem zdjęcia.

- 4** Zrób zdjęcie.

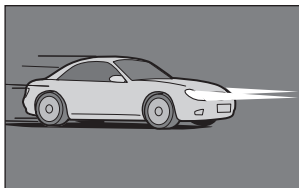
5

Użycie lampy błyskowej

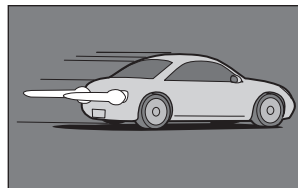
Użycie synchronizacji na kurtynę tylną

Tryb synchronizacji na kurtynę tylną powoduje wykonanie błysku przed zamknięciem kurtyny migawki. Podczas fotografowania poruszających się obiektów z długim czasem migawki tryby synchronizacji na kurtynę tylną i synchronizacji z długimi czasami zapewniają różne wyniki w zależności od momentu wykonania błysku.

Na przykład podczas fotografowania jadącego samochodu w trybie synchronizacji na kurtynę tylną światła auta zostają uchwycone, kiedy migawka jest otwarta, a błysk powoduje uchwycenie auta po zwolnieniu migawki. W ten sposób na zdjęciu znajdzie się dobrze oświetlone auto ze smugą świateł z tyłu.



Synch. z długimi czasami
naśw (synchronizacja
na kurtynę przednią)





Synch. na kurtynę tylną

1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** lub **M**.

2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ekran [Tryb błysku] zostaje wyświetlony.

3 Wybierz  lub  i naciśnij przycisk OK.

4 Naciśnij przycisk  **UP** / .

Wbudowana lampa błyskowa podniesie się.

5 Zrób zdjęcie.



Synchronizacja na kurtynę tylną powoduje wydłużenie czasu migawki. Użyj funkcji Shake Reduction bądź wyłącz tę funkcję i użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.

Odległość i przysłona podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania właściwej ekspozycji podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej konieczne jest uwzględnienie relacji między liczbą przewodnią, przysłoną i odległością.

Oblicz i ustaw warunki ekspozycji, jeśli zasięg błysku jest niewystarczający.

Czułość	Liczba przewodnia wbudowanej lampy błyskowej	Czułość	Liczba przewodnia wbudowanej lampy błyskowej
ISO 100 *1	Okolo 12	ISO 3200	Okolo 64
ISO 200	Okolo 16	ISO 6400	Okolo 96
ISO 400	Okolo 24	ISO 12800 *1	Okolo 128
ISO 800	Okolo 32	ISO 25600 *1	Okolo 192
ISO 1600	Okolo 48		

*1 Użycie jest możliwe, kiedy pozycja [3. Rozszerzona czułość] w menu [C Ustaw. niestand. 1] jest ustawiona na [Wł.].

Obliczanie odległości na podstawie wartości przysłony

Poniższe równanie pozwala obliczyć zasięg błysku dla wartości przysłony.

Maksymalny zasięg błysku $L1 = \text{Liczba przewodnia} \div \text{wartość przysłony}$

Minimalny zasięg błysku $L2 = \text{Maksymalny zasięg błysku} \div 5^*$

* Liczba 5, jaka została użyta w powyższym wzorze, to stała wartość, która odnosi się tylko do wbudowanej lampy błyskowej.

Przykład:

Czułość ISO 200 i przysłona F4,0

$L1 = 16 \div 4,0 = \text{około } 4 \text{ (m)}$

$L2 = 4 \div 5 = \text{około } 0,8 \text{ (m)}$

Uzyskany wynik oznacza, że błysk może być użyty w zakresie od 0,8 m do 4 m.

Jeżeli jednak odległość do obiektu jest mniejsza niż 0,7 m, wbudowana lampa błyskowa tego aparatu nie może zostać użyta. Jeżeli błysk zostanie wykonany w odległości mniejszej niż 0,7 m, spowoduje to zaciemnienie brzegów zdjęcia, nierówne rozproszczenie światła oraz prześwietlenie zdjęcia.

Obliczenie wartości przysłony na podstawie odległości

Poniższe równanie pozwala obliczyć wartość przysłony błysku dla odległości.

Wartość przysłony $F = \text{Liczba przewodnia} \div \text{odległość}$

Przykład:

Jeśli czułość to ISO 200, a odległość wynosi 5 m, wartość przysłony to:

$$F = 16 \div 5 = 3,2$$

Jeśli uzyskana liczba (3,2 w powyższym przykładzie) nie jest dostępna jako wartość przysłony, to zwykle można ustawić mniejszą wartość, która będzie najbardziej zbliżona do uzyskanej liczby (2,8 w powyższym przykładzie).

Zgodność obiektywów z wbudowaną lampą błyskową

W zależności od obiektywu używanego z aparatem **K-r**, nawet jeśli zostanie zamocowany obiektyw bez osłony, użycie wbudowanej lampy błyskowej może nie być możliwe lub być ograniczone ze względu na winietowanie.

Obiektywy DA, DA L, D FA, FA J i FA, które nie zostały wymienione poniżej, mogą być używane bez problemów.

* Dla poniższych obiektywów nie uwzględniono osłony.

Niedostępne ze względu na winietowanie

Obiektyw
DA FISH-EYE 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24 mm F4ED AL
DA14 mm F2.8ED (IF)
FA★300 mm F2.8ED (IF)
FA★600 mm F4ED (IF)
FA★250-600 mm F5.6ED (IF)

Dostępne w zależności od innych czynników

Obiektyw	Ograniczenia
F FISH-EYE 17-28 mm F3.5-4.5	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 20 mm.
DA16-45 mm F4ED AL	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 28 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 28 mm, a odległość wynosi 1 m lub mniej.
DA★16-50 mm F2.8ED AL (IF) SDM	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 20 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 35 mm, a odległość jest mniejsza niż 1,5 m.
DA17-70mm F4AL (IF) SDM	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 24 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 24 mm, a odległość wynosi 1 m lub mniej.
DA18-250 mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 35 mm.

Obiektyw	Ograniczenia
FA ★ 28-70 mm F2.8AL	Winiotowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa wynosi 28 mm, a odległość jest mniejsza niż 1 m.
FA SOFT 28 mm F2.8	Wbudowana lampa błyskowa zawsze wykonuje pełny błysk.
FA SOFT 85 mm F2.8	Wbudowana lampa błyskowa zawsze wykonuje pełny błysk.

Użycie zewnętrznej lampy błyskowej (opcja)

Użycie opcjonalnej, zewnętrznej lampy błyskowej AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG lub AF160FC udostępnia wiele trybów błysku, takich jak tryb automatyki błysku P-TTL, w zależności od wybranej zewnętrznej lampy błyskowej.

(✓ : Dostępna # : Ograniczona × : Niedostępna)

Funkcja aparatu	Lampa błyskowa	Wbudowana lampa błyskowa	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Redukcja efektu czerwonych oczu		✓	✓	✓
Błysk automatyczny		✓	✓	✓
Po naładowaniu lampy aparat automatycznie przechodzi w tryb synchronizacji błysku		✓	✓	✓
Wartość przysłony jest ustawiana automatycznie w trybach P i Tv .		✓	✓	✓
Automatyka błysku P-TTL		✓ ^{*1}	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}
Synch. z długimi czasami naśw		✓	✓	✓
Kompensacja ekspozycji błysku		✓	✓	✓
Dodatkowe światło automatyki ostrości zewnętrznej lampy błyskowej		×	✓	×
Synch. na kurtynę tylną ^{*2}		✓	✓	×
Tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu		# ^{*3}	✓	# ^{*4}
Błysk podporządkowany		×	✓	×
Błysk z synchronizacją z krótkim czasem naświetlania		×	✓	×
Błysk bezprzewodowy		# ^{*4}	✓ ^{*5}	×

*1 Dostępna tylko w przypadku użycia obiektywu DA, DA L, D FA, FA J, FA, F lub A.

*2 Czas migawki 1/90 s lub dłuższy.

*3 Po połączeniu z lampą AF540FGZ lub AF360FGZ 1/3 błysku może być wykonywana przez wbudowaną lampę błyskową, a 2/3 przez lampę zewnętrzną.

*4 Dostępna tylko w połączeniu z lampą błyskową AF540FGZ lub AF360FGZ.

*5 Wymaganych jest wiele lamp błyskowych AF540FGZ lub AF360FGZ bądź kombinacja lampy błyskowej AF540FGZ lub AF360FGZ i wbudowanej lampy błyskowej.



Nie można używać lamp błyskowych z odwróconą polaryzacją (środkowy styk na stopce to minus) ze względu na ryzyko uszkodzenia aparatu i lampy.

Wyświetlacz lampy błyskowej AF360FGZ

Lampa błyskowa AF360FGZ nie ma funkcji umożliwiającej ustawienie wielkości FORMAT na [DIGITAL]. Jednak w przypadku użycia z lustrzanką cyfrową różnica ogniskowej między aparatem z filmem 35 mm i aparatem **K-r** jest obliczana automatycznie na podstawie różnicy kąta widzenia i wyświetlana na panelu (w przypadku użycia obiektywu DA, DA L, D FA, FA J, FA lub F). Po włączeniu zegara pomiaru ekspozycji aparatu **K-r** zostaje wyświetlony wskaźnik konwersji, a wskaźnik rozmiaru FORMAT znika. Powrót do wyświetlania formatu 35 mm następuje po wyłączeniu zegara pomiaru ekspozycji.

Długość ogniskowej	85 mm/ 77 mm	50 mm	35 mm	28 mm/ 24 mm	20 mm	18 mm
Zegar pomiaru ekspozycji wyłączony	85 mm	70 mm	50 mm	35 mm	28 mm	24 mm*
Zegar pomiaru ekspozycji włączony	58 mm	48 mm	34 mm	24 mm	19 mm	16 mm*

* Przy użyciu ekranu rozpraszającego

5

Użycie lampy błyskowej

Użycie trybu automatyki P-TTL

Tryb [P-TTL Auto] może być używany w przypadku lampy błyskowej AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG lub AF160FC. Jeśli tryb błysku zostanie ustawiony na [P-TTL auto], lampa błyskowa wykona błąk wstępny przed właściwym błyskiem i potwierdzi obiekt (odległość, jasność, kontrast, obecność podświetlenia z tyłu) przy użyciu 16-segmentowego czujnika pomiaru w aparacie. Ustawianie błysku głównego są dostosowywane na podstawie informacji uzyskanych z błysku wstępnego, co pozwala na fotografowanie z dokładniejszą ekspozycją obiektu niż w przypadku normalnego trybu automatyki błysku TTL.

- 1** Zdejmij pokrywkę stopki ze stykami i zamocuj zewnętrzną lampę błyskową.
- 2** Włącz aparat i zewnętrzną lampę błyskową.
- 3** Ustaw zewnętrzn tryb błysku na [P-TTL Auto].
- 4** Sprawdź, czy zewnętrzna lampa błyskowa jest naładowana i zrób zdjęcie.



- Tryb automatyki błysku P-TTL jest dostępny tylko dla lampy błyskowej AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG lub AF160FC.
- Kiedy lampa błyskowa jest naładowana, świeci się w celowniku.
- Szczegółowe informacje na temat sposobu obsługi i efektywnego zasięgu znajdują się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.
- Błysk nie zostanie wykonany, jeżeli ustawiono tryb błysku lub , a obiekt jest wystarczająco dobrze oświetlony. W takiej sytuacji nie ma potrzeby użycia trybu dziennego.
- Nigdy nie naciskaj przycisku / , kiedy zewnętrzna lampa błyskowa jest podłączona do aparatu. Może to spowodować uderzenie lampy zewnętrznej przez wbudowaną lampę błyskową. Jeżeli chcesz używać obu lamp błyskowych jednocześnie, ustaw tryb bezprzewodowy lub połącz je węzykiem str. 202.

Użycie trybu błysku z synchronizacją wszystkich czasów

W przypadku lampy błyskowej AF540FGZ lub AF360FGZ można wykonać błysk w celu zrobienia zdjęcia z czasem migawki krótszym niż 1/180 sekundy.

- 1** Zdejmij pokrywkę stopki ze stykami i zamocuj na aparacie zewnętrzną lampę błyskową (AF540FGZ lub AF360FGZ).
- 2** Ustaw pokrętko trybów w pozycji Tv lub M.
- 3** Włącz aparat i zewnętrzną lampę błyskową.

4 Ustaw tryb synchronizacji zewnętrznej lampy błyskowej na HS ⚡ (błysk z synchronizacją wszystkich czasów).

5 Sprawdź, czy zewnętrzna lampa błyskowa jest naładowana i zrób zdjęcie.



- Kiedy lampa błyskowa jest naładowana, ⚡ świeci się w celowniku.
- Synchronizacja z krótkim czasem naświetlania jest dostępna tylko wtedy, gdy czas migawki jest krótszy niż 1/180 s.
- Synchronizacja dla wszystkich czasów nie jest dostępna, gdy czas migawki jest ustawiony na **Bulb**.

Użycie lampy błyskowej w trybie bezprzewodowym

Używając dwóch zewnętrznych lamp błyskowych (AF540FGZ lub AF360FGZ) bądź wbudowanej lampy błyskowej w połączeniu z jedną lub wieloma zewnętrznymi lampami błyskowymi, można fotografować w trybie automatyki błysku P-TTL bez łączenia lamp błyskowych wężykiem.



- Ustaw włącznik zewnętrznej lampy błyskowej w pozycji WIRELESS.
- W celu użycia trybu synchronizacji z krótkim czasem naświetlania w trybie bezprzewodowym wymagane są co najmniej dwie zewnętrzne lampy błyskowe AF540FGZ/AF360FGZ. Tej funkcji nie można używać w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową.
- Ustaw tryb bezprzewodowy SLAVE zewnętrznej lampy błyskowej, która nie jest podłączona bezpośrednio do aparatu.

Ustawianie kanału dla zewnętrznej lampy błyskowej na aparacie

Ustaw najpierw kanał dla zewnętrznej lampy błyskowej na aparacie.

1 Ustaw kanał dla zewnętrznej lampy błyskowej.

2 Zdejmij pokrywkę stopki ze stykami i zamocuj zewnętrzną lampę błyskową.

3 Włącz aparat i zewnętrzną lampę błyskową, a następnie naciśnij spust migawki do połowy.

Wbudowana lampa błyskowa zostaje ustawiona na ten sam kanał co zewnętrzna lampa błyskowa.



- Po ustawieniu trybu $\text{W}\downarrow$ aktualnie ustawiony kanał dla wbudowanej lampy błyskowej jest przedstawiany w celowniku przez 10 sekund.
- Upewnij się, że wszystkie lampy błyskowe są ustawione na ten sam kanał. Instrukcja obsługi lampy błyskowej AF540FGZ lub AF360FGZ przedstawia informacje dotyczące ustawiania kanału na zewnętrznej lampie błyskowej.

Bezprzewodowe użycie wbudowanej lampy błyskowej

Ustaw aparat na bezprzewodowy tryb błysku, kiedy zewnętrzna lampa błyskowa jest używana w kombinacji z wbudowaną lampą błyskową.

5

Użycie lampy błyskowej

1 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ekran [Tryb błysku] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz $\text{W}\downarrow$ i naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na I_{ss} (Zdalne sterowanie (opóźn. 3 s.)) bądź jeśli przysłona obiektywu nie jest ustawiona na **A**, nie można wybrać pozycji $\text{W}\downarrow$.

Zmiana metody wykonywania błysku przez wbudowaną lampę błyskową

Istnieje możliwość zmiany metody wykonywania błysku przez wbudowaną lampę błyskową w trybie bezprzewodowym. Ustawienia dokonaj w pozycji [17. Błysk w trybie bezprz.] w menu [C Ustaw. niestand. 3] (str. 97).

1	Wł.	Wbudowana lampka błyskowa wykonuje błysk główny (ustawienie domyślne).
2	Wył.	Wbudowana lampka błyskowa wykonuje błysk sterujący.



Tryb HS \downarrow (synchronizacja błysku z krótkim czasem naświetlania) jest niedostępny w przypadku wbudowanej lampy błyskowej.

Bezprzewodowe robienie zdjęć

- Użycie kombinacji wbudowanej i zewnętrznej lampy błyskowej

- 1** Odłącz zewnętrzną lampę błyskową, dla której ustawiono kanał na aparacie, a następnie umieść ją w żądanym miejscu.
- 2** Ustaw tryb błysku w aparacie na tryb $\text{w}\downarrow$ i naciśnij przycisk \downarrow UP/ w .
- 3** Przed zrobieniem zdjęcia upewnij się, że obie lampy błyskowe są w pełni naładowane.

● Użycie kombinacji zewnętrznych lamp błyskowych

1 Ustaw tryb bezprzewodowy [MASTER] lub [CONTROL] zewnętrznej lampy błyskowej, która jest podłączona bezpośrednio do aparatu.

MASTER	Powoduje ustawienie aparatu na wykonanie błysku zarówno przez lampę błyskową podłączoną bezpośrednio do aparatu, jak i przez bezprzewodową lampę błyskową.
CONTROL	Powoduje ustawienie aparatu na wykonanie przez lampę błyskową podłączoną bezpośrednio do aparatu tylko błysku sterującego, a nie błysku głównego.

2 Na zdalnej bezprzewodowej lampie błyskowej ustaw bezprzewodowy tryb błysku [SLAVE] oraz ten sam kanał co na lampie błyskowej podłączonej bezpośrednio do aparatu. Następnie umieść ją w żądanym miejscu.

3 Przed zrobieniem zdjęcia upewnij się, że obie lampy błyskowe są w pełni naładowane.



- Funkcja redukcji drgań wyłącza się automatycznie podczas robienia zdjęć w trybie bezprzewodowym.
- Kiedy używanych jest wiele zewnętrznych lamp błyskowych AF540FGZ/ AF360FGZ i wykonywany jest błysk z synchronizacją z krótkim czasem naświetlania w trybie bezprzewodowym, ustaw lampę błyskową, która jest podłączona bezpośrednio do aparatu, na tryb błysku z synchronizacją z krótkim czasem naświetlania.

Bezprzewodowe sterowanie błyskiem (tryb błysku P-TTL)

Następujące informacje są wymieniane pomiędzy dwoma zewnętrznymi lampami błyskowymi (AF540FGZ lub AF360FGZ) przed wykonaniem błysku, jeśli lampy zewnętrzne są używane do błysku bezprzewodowego.

Naciśnij spust migawki do końca.



- 1 Lampa błyskowa podłączona bezpośrednio do aparatu emituje błysk sterujący (przekazanie trybu błysku aparatu).
- 2 Bezprzewodowa lampa błyskowa emituje błysk testowy (przekazanie potwierdzenia obiektu).
- 3 Lampa błyskowa podłączona bezpośrednio do aparatu emituje błysk sterujący (przekazanie informacji o błysku do bezprzewodowej, zdalnej lampy błyskowej).
 - * Lampa błyskowa podłączona bezpośrednio do aparatu wysyła ponownie błysk sterujący, aby przekazać informację o czasie błysku, jeśli ustawiono tryb HS \downarrow (błysk z synchronizacją wszystkich czasów).
- 4 Bezprzewodowa zdalna lampa błyskowa wykonuje błysk.



Kiedy tryb bezprzewodowy zewnętrznej lampy błyskowej na aparacie jest ustawiony na [MASTER] bądź jeśli pozycja [17. Błysk w trybie bezprz.] (str. 199) jest ustawiona na [Wi.] dla wbudowanej lampy błyskowej, wszystkie lampy błyskowe wykonują błysk jednocześnie.

Redukcja efektu czerwonych oczu

Podobnie jak w przypadku wbudowanej lampy błyskowej, redukcja efektu czerwonych oczu jest możliwa przy użyciu lampy zewnętrznej. Jednak w zależności od typu lampy błyskowej ta funkcja może nie być dostępna w przypadku niektórych lamp. Mogą także wystąpić pewne ograniczenia w użyciu tej funkcji. Zobacz tabelę na stronie str. 194.



- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu działa poprzez dwukrotne wykonanie błysku również wtedy, gdy używana jest tylko zewnętrzna lampa błyskowa. (str. 84)
- Używając zewnętrznej lampy błyskowej jako lampy podporządkowanej lub w trybie bezprzewodowym, nie włączaj funkcji redukcji efektu czerwonych oczu dla wbudowanej lampy błyskowej. Błysk wstępny tej funkcji spowoduje wyzwolenie lampy podporządkowanej.

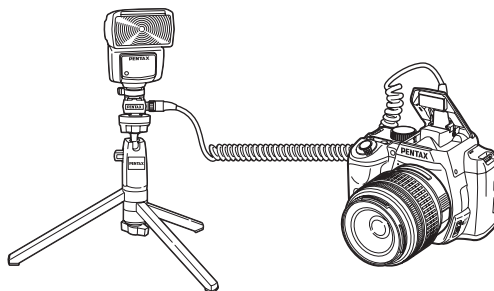
Synchronizacja na kurtynę tylną

Jeśli wbudowana lampa błyskowa jest używana wraz z zewnętrzną lampą błyskową (AF540FGZ lub AF360FGZ) z funkcją synchronizacji na kurtynę tylną, ta funkcja zostanie ustawiona dla obu lamp błyskowych. Przed zrobieniem zdjęcia upewnij się, że obie lampy są naładowane.

Podłączanie zewnętrznej lampy błyskowej przy użyciu wężyka

Kiedy używana jest wbudowana lampa błyskowa w połączeniu z zewnętrzną lampą błyskową, która nie oferuje trybu bezprzewodowego (na przykład AF200FG), podłącz opcjonalny adapter stopki F₆ (opcja) do stopki aparatu oraz opcjonalny adapter stopki F (opcja) na spodzie zewnętrznej lampy błyskowej. Następnie połącz je opcjonalnym wężykiem F5P w sposób pokazany na poniższej ilustracji. Adapter stopki F można zamocować do statywu przy użyciu gniazda statywu. Tylko automatyka błysku P-TTL może być używana w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową.

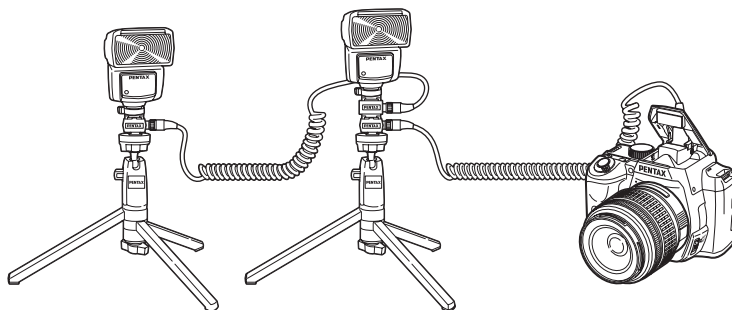
Łączenie z wbudowaną lampą błyskową



Robienie zdjęć z wieloma lampami błyskowymi przy użyciu wężyków

Możesz połączyć dwie lub więcej zewnętrznych lamp błyskowych (AF540FGZ, AF360FGZ lub AF200FG), a także stosować zewnętrzną lampę w kombinacji z wbudowaną lampą błyskową. Do podłączenia lampy AF540FGZ możesz użyć gniazda wężyka lampy błyskowej. Lampy AF360FGZ lub AF200FG można połączyć w sposób pokazany na poniższym rysunku. Połącz opcjonalny adapter stopki ze stykami F ze stopką w aparacie. Następnie podłącz adapter na dole zewnętrznej lampy błyskowej i połącz drugą lampę zewnętrzną wężykiem F5P (opcja). Szczegóły zawiera instrukcja obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Łączenie kilku zewnętrznych lamp błyskowych



5

Użycie lampy błyskowej



- Nie używaj akcesoriów z inną liczbą styków niż uchwyt stopki z powodu możliwości nieprawidłowego działania.
- Użycie lamp błyskowych innych producentów może spowodować uszkodzenie urządzeń. Zalecamy użycie lampy AF540FGZ, AF360FGZ lub AF200FG.



Jeśli używanych jest wiele zewnętrznych lamp błyskowych lub zewnętrzna lampa błyskowa w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową, do sterowania błyskiem służy tryb P-TTL.

Tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu

Połączenie dwóch lub więcej zewnętrznych lamp błyskowej (AF540FGZ, AF360FGZ lub AF200FG) bądź użycie zewnętrznej lampy błyskowej w kombinacji z wbudowaną lampą błyskową umożliwia fotografowanie z wieloma błyskami (tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu). Ta technika jest oparta na różnicy ilości światła generowanego przez wiele lamp błyskowych.



- Lampa błyskowa AF200FG musi być używana w połączeniu z lampą AF540FGZ lub AF360FGZ.
- Nie używaj akcesoriów z inną liczbą styków niż uchwyt stopki z powodu możliwości nieprawidłowego działania.
- Użycie lamp błyskowych innych producentów może spowodować uszkodzenie urządzeń. Zalecamy użycie lampy AF540FGZ, AF360FGZ lub AF200FG.

5

Użycie lampy błyskowej

1 Podłącz zewnętrzną lampę błyskową do aparatu w sposób pośredni.

Patrz str. 202.

2 Ustaw tryb synchronizacji zewnętrznej lampy błyskowej na tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu.

3 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji P, Sv, Tv, Av lub M.

4 Przed zrobieniem zdjęcia upewnij się, że zarówno lampa zewnętrzna, jak i wbudowana lampa błyskowa są w pełni naładowane.



- Jeśli używane są dwie lub więcej zewnętrznych lamp błyskowych, a tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu ustawiono dla zewnętrznej, głównej lampy błyskowej, stosunek ilości światła wynosi 2 (lampa główna) : 1 (lampa podrzędna). Jeśli zewnętrzna lampa błyskowa jest używana w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową, stosunek ilości światła wynosi 2 (lampa zewnętrzna) : 1 (lampa wbudowana).
- Jeśli używanych jest wiele zewnętrznych lamp błyskowych lub zewnętrzna lampa błyskowa w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową, do sterowania błyskiem służy tryb P-TTL.

206

Notatki

5

Użycie lampy błyskowej

6 Ustawienia podczas robienia zdjęć

Niniejszy rozdział przedstawia sposób ustawiania formatu zapisu zdjęć oraz inne ustawienia.

Ustawianie formatu pliku	208
Ustawianie funkcji zielonego przycisku	213
Ustawianie balansu bieli.....	216
Korekcja zdjęć	223
Ustawianie odcienia wykończenia zdjęć	229

Ustawianie formatu pliku

Ustawianie rozdzielczości pliku JPEG

Możesz wybrać rozdzielczość **12M**, **10M**, **6M** lub **2M**. Im wyższa rozdzielczość, tym większe rozmiary zdjęcia i pliku. Rozmiar pliku jest zależny także od ustawienia [Jakość plików JPEG]. Ustawienie domyślne to **12M**.

Rozdzielczość	Piksele	Rozmiar papieru
12M	4288×2848	Papier o rozmiarze 14"×17" / A2
10M	3936×2624	Papier o rozmiarze 10"×12" / A3
6M	3072×2048	Papier o rozmiarze 8"×10" / A4
2M	1728×1152	Papier o rozmiarze 5"×7" / A5

Przedstawione powyżej rozmiary papieru stanowią zalecenie umożliwiające uzyskanie optymalnej jakości druku. Jakość zapisanego lub wyświetlanego zdjęcia jest zależna od poziomu jakości, ustawień ekspozycji, rozdzielczości drukarki i wielu innych czynników.

1 Naciśnij przycisk **INFO** na ekranie stanu.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.

Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

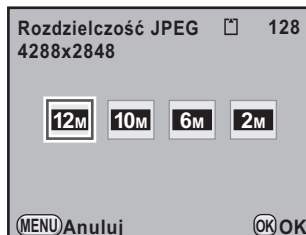
2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać pozycję [Rozdzielczość JPEG], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Rozdzielczość JPEG] zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać rozdzielczość.

Zmiana rozdzielczości powoduje wyświetlenie w prawym górnym rogu ekranu liczby zdjęć, które można zrobić.



4 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do panelu sterowania.



Ustawienie można także zmienić w menu [Tryb rejestracji 1] (str. 93).

Ustawianie jakości pliku JPEG

Możesz ustawić poziom jakości zdjęcia (współczynnik kompresji). Na rozmiar pliku wpływa również ustawienie [Rozdzielczość JPEG]. Ustawieniem domyślnym jest ★★★ (Najlepsza).

★★★ Najlepszy	↑ Zdjęcia będą ostrzejsze, ale pliki będą większe. ↓ Zdjęcia będą bardziej ziarniste, ale pliki będą mniejsze.
★★ Lepszy	
★ Dobry	

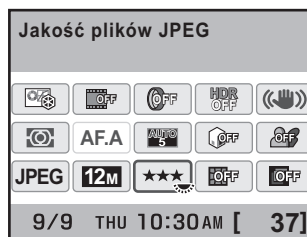
1 Naciśnij przycisk INFO na ekranie stanu.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.

Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

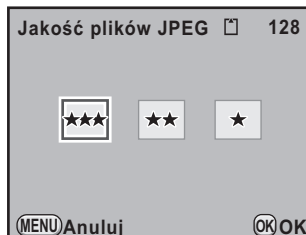
2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać [Jakość plików JPEG], a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran [Jakość plików JPEG] zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać jakość.

W przypadku zmiany jakości w prawym górnym rogu ekranu wyświetlana jest liczba zdjęć, które można zrobić przy danym ustawieniu jakości.



4 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do panelu sterowania.





Ustawienie można także zmienić w menu [Tryb rejestracji 1] (str. 93).

Ustawianie formatu pliku

6

Możesz ustawić format plików zdjęć.

JPEG	Zdjęcia są rejestrowane w formacie JPG (ustawienie domyślne). Rozdzielczość można zmienić za pomocą ustawienia [Rozdzielczość JPEG], a jakość zdjęcia za pomocą ustawienia [Jakość plików JPEG].
RAW	Dane w formacie RAW są to dane pierwotne z czujnika CMOS, które zostały zapisane bez przetwarzania. Poszczególne efekty, takie jak balans bieli, niestandardowe zdjęcie i przestrzeń barw, nie są stosowane do zrobionego zdjęcia, ale odpowiednie informacje zostają zapisane. Zdjęcia JPEG z tymi efektami można utworzyć podczas przetwarzania przy użyciu funkcji Obróbka RAW (str. 277) lub za pomocą dołączonego oprogramowania (PENTAX Digital Camera Utility 4) po przesłaniu danych RAW do komputera.
RAW+	Zdjęcia są zapisywane jednocześnie w formacie RAW i JPEG. Jeśli pozycję [Format pliku 1 naciśn.] przypisano do przycisku  , możesz nacisnąć przycisk  , aby tymczasowo zmienić format pliku i zapisać zdjęcie w obu formatach. (str. 214)



Jeśli ustawiono funkcję filtra cyfrowego, zdjęć HDR lub krosowania, format pliku jest ustawiany na [JPEG] i nie można go zmienić. Aby zmienić format pliku, wyłącz te funkcje.

1 Naciśnij przycisk **INFO** na ekranie stanu.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.

Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

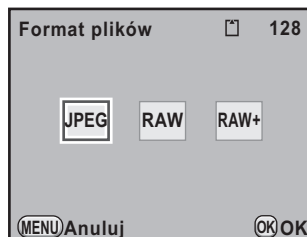
2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać [Format plików], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Format plików] zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać format pliku.

Zmiana formatu pliku powoduje wyświetlenie w prawym górnym rogu ekranu liczby zdjęć, które można zrobić.



4 Naciśnij przycisk **OK**.

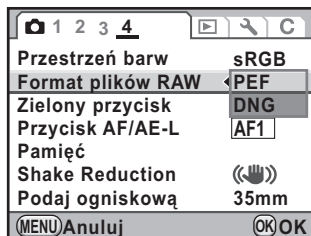
Aparat powraca do panelu sterowania.



- Ustawienie można także zmienić w menu [📷 Tryb rejestracji 1] (str. 93).
- Format pliku zostaje ustalony na [JPEG], jeśli tryb robienia zdjęć ustawiono na tryb [☀️] (Oświetl. sceny), [🌙] (Zdjęcie nocne) lub [🌃] (Scena nocna HDR) trybu **SCN** (Scena).


Ustawianie formatu plików RAW


Jeżeli zdjęcia są rejestrowane w formacie RAW, możesz wybrać format PEF lub DNG za pomocą ustawienia [Format plików RAW] w menu [📷 Tryb rejestracji 4] (str. 94).



PEF	Oryginalny format pliku RAW firmy PENTAX (ustawienie domyślne)
DNG	Publicznie dostępny format pliku RAW ogólnego przeznaczenia, stworzony przez firmę Adobe Systems

Ustawianie funkcji zielonego przycisku

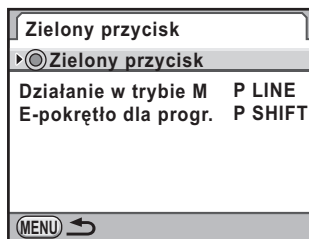
Możesz przypisać jedną z następujących funkcji do przycisku , a następnie uzyskać dostęp do tej funkcji po prostu naciskając przycisk podczas fotografowania.


Zielony przycisk	Resetuje ustawiane wartości (ustawienie domyślne).
Zdjęcie niestand.	Określa ustawienia zdjęcia niestandardowego. (str. 229)
Podgląd optyczny	Wyświetla podgląd optyczny. (str. 149)
Podgląd cyfrowy	Wyświetla podgląd cyfrowy. (str. 150)
Filtr cyfrowy	Ustawia filtr cyfrowy. (str. 165)
Krosowanie	Ustawia krosowanie. (str. 232)
Format pliku 1 naciśn.	Tymczasowo zmienia format pliku. Zapisuje zdjęcie jednocześnie w formatach JPEG i RAW, niezależnie od ustawienia [Format plików]. Można wybrać, czy ustawienie jest stosowane tylko do jednego zdjęcia, a także wybrać format plików po naciśnięciu przycisku  . (str. 214)

1 Wybierz pozycję [Zielony przycisk] w menu [Tryb rejestracji 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Zielony przycisk] zostaje wyświetlony.

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).




- 3** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać funkcję w celu przypisania do przycisku , a następnie naciśnij przycisk OK.



- 4** Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Ustawianie funkcji Format pliku 1 naciśn.

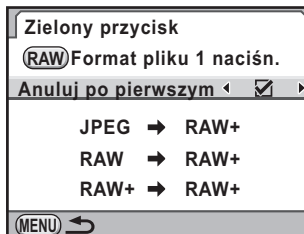
Kiedy pozycja [Format pliku 1 naciśn.] jest przypisana do przycisku , należy określić jej ustawienia.

- 1** Wybierz [Format pliku 1 naciśn.] w kroku 3 procedury („Ustawianie funkcji zielonego przycisku“).
- 2** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Anuluj po pierwszym].

6

3 Użyj przycisku sterowania (◀▶) aby przełączyć się między

lub .

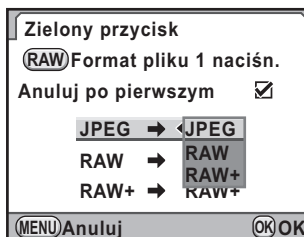


<input checked="" type="checkbox"/>	Po zrobieniu zdjęcia zostaje przywrócony pierwotny format pliku (ustawienie domyślne).
<input type="checkbox"/>	Ustawienie zostaje anulowane po wykonaniu następujących operacji. <ul style="list-style-type: none"> - Ponownie naciśnięto przycisk - Naciśnięto przycisk lub MENU. - przełącznik główny został wyłączony. - Pokrętko trybów zostało przekręcone.

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać format plików.

Po lewej stronie znajduje się ustawienie [Format plików], a po prawej stronie przedstawiany jest format plików po naciśnięciu przycisku .

5 Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać format pliku po naciśnięciu przycisku .










6 Naciśnij przycisk OK.

7 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Ustawianie balansu bieli

Balans bieli to funkcja umożliwiająca dostosowanie kolorów zdjęcia, tak aby białe obiekty były rzeczywiście białe. Ustaw balans bieli, jeśli zdjęcia zrobione z balansem bieli ustawionym na **AWB** (Auto) nie są satysfakcjonujące lub gdy chcesz celowo zastosować własny efekt kreatywny.

Pozycja	Ustawienia	Temperatura barwowa *1
AWB Auto	Aparat automatycznie ustawia balans bieli (ustawienie domyślne).	Okolo 4000 do 8000 K
 Światło dzienne	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć w świetle słonecznym.	Okolo 5200 K
 Cień	Użyj tego trybu przy zdjęciach w cieniu. Pozwoli to zredukować niebieski odcień kolorów zdjęcia.	Okolo 8000 K
 Zachmurzenie	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć w zachmurzone dni.	Okolo 6000 K
 Oświetlenie fluores.	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć przy oświetleniu fluorescencyjnym. Wybierz typ światła fluorescencyjnego. D Oświetlenie fluorescencyjne z kolorami światła dziennego N Oświetlenie fluorescencyjne o białym świetle dziennym W Białe zimne oświetlenie fluorescencyjne L Białe ciepłe oświetlenie fluorescencyjne	Okolo 6500 K Okolo 5000 K Okolo 4200 K Okolo 3000 K
 Światło sztuczne	Użyj tego trybu przy zdjęciach przy świetle żarówki lub przy innym świetle sztucznym. Pozwoli to zredukować czerwony odcień kolorów zdjęcia.	Okolo. 2850 K
 WB Błysk	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć przy użyciu wbudowanej lampy błyskowej.	Okolo 5400 K
CTE *2	Użyj tego trybu do zachowania i wzmocnienia odcienia kolorów źródła światła na zdjęciu.	—
 Ręczny	Użyj tego trybu, aby ręcznie dostosować balans bieli do oświetlenia, tak aby białe obiekty miały naturalny kolor bieli.	—

- *1 Wszystkie przedstawione powyżej temperatury barwowe (K) są szacunkowe.
Nie wskazują one precyzyjnych kolorów.
- *2 CTE= Color Temperature Enhancement (rozszerzenie temperatury barwowej).



Balans bieli zostaje ustalony na **AWB**, kiedy tryb robienia zdjęć jest ustawiony na tryb zdjęć lub tryb **SCN** (Scena), a także kiedy ustawiono krosowanie.

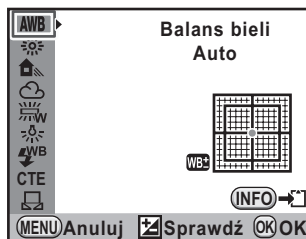
1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** lub **M**.

2 Naciśnij przycisk sterowania (◀) w trybie robienia zdjęć.

Ekran [Balans bieli] zostaje wyświetlony.

Po włączeniu zasilania ostatnie zrobione zdjęcie jest wyświetlane w tle.

3 Naciśnij przycisk sterowania (▲▼), aby wybrać balans bieli.



Dostępne operacje

Przycisk Av	Używa podglądu cyfrowego w celu wyświetlania podglądu obrazu tła z wybranym ustawieniem.
Przycisk INFO	Zapisuje obraz tła. Wybierz [Zapisz jako] i naciśnij przycisk OK .

4 Naciśnij przycisk **OK**.

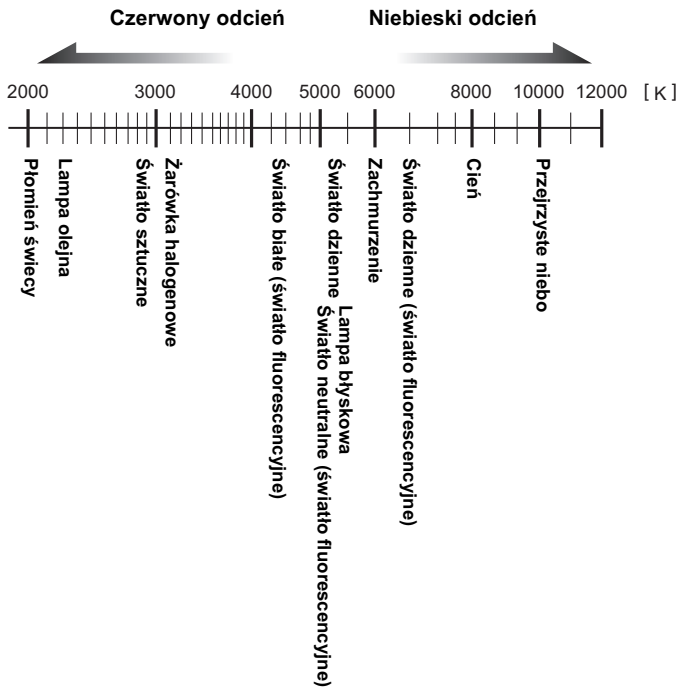
Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



Ze względu na zmiany źródła światła w momencie wykonywania błysku możesz ustawić balans bieli dla lampy błyskowej. Wybierz ustawienie [Automatyczny balans bieli], [Bez zmian] lub [Błysk] dla pozycji [12. Balans bieli dla lampy] w menu [C Ustaw. niestand. 2] (str. 96).


Temperatura barwowa

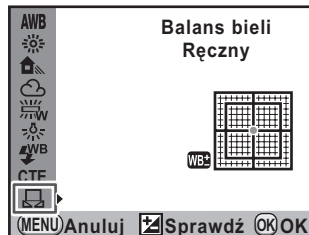
Barwa światła zbliża się do koloru niebieskiego, kiedy temperatura barwowa rośnie, oraz do koloru czerwonego, kiedy temperatura maleje. Temperatura barwowa opisuje zmianę w barwie światła w zakresie temperatury absolutnej (K: Kelwin). Ten aparat pozwala na ustawienie balansu bieli, dzięki czemu możliwe będzie robienie zdjęć z naturalnymi kolorami w różnych warunkach oświetleniowych.



Ręczne ustawianie balansu bieli

Podczas robienia zdjęć można dostosować balans bieli w zależności od źródła światła. Dzięki ręcznemu ustawieniu balansu bieli aparat może uchwycić delikatne cienie, które mogłyby zostać utracone w przypadku domyślnych ustawień balansu bieli zapewnianych przez aparat. Pozwala to na uzyskanie optymalnego balansu bieli dla otoczenia.

- 1** Wybierz pozycję  w kroku 3 na str. 217 i naciśnij przycisk sterowania (▶).



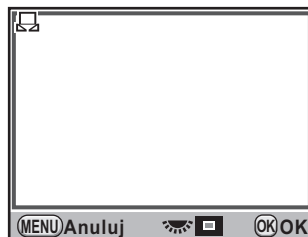
- 2** Przy odpowiednim świetle do pomiaru balansu bieli skieruj aparat na biały arkusz papieru, tak aby wypełnić cały celownik, lub wybierz biały obszar.

- 3** Naciśnij spust migawki do końca.

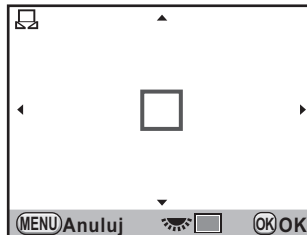
Ustaw dźwignię trybu ostrości na **MF**, kiedy migawka nie może być zwolniona.

Ekran wyboru zakresu pomiaru zostaje wyświetlony.

- 4** Użyj e-pokrętki do wybrania całego ekranu lub obszaru dla pomiaru.

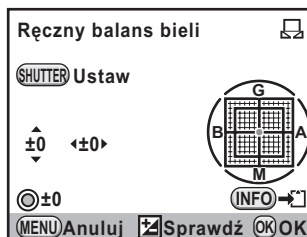


- 5** Jeśli wybrano pomiar punktowy, użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby przesunąć ramkę do pozycji, którą chcesz zmierzyć.



- 6** Naciśnij przycisk OK.

Ekran dostrajania balansu bieli zostaje wyświetlony po zakończeniu pomiaru. Dostosuj balans bieli zgodnie z potrzebami. (str. 221)





- 7** Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Balans bieli].

- 8** Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



- Wciśnięcie spustu migawki w czasie ustawiania balansu bieli nie spowoduje zapisania zdjęcia.
- Komunikat [Nie można zakończyć prawidłowo operacji] jest wyświetlany, jeśli pomiar nie powiódł się. Naciśnij przycisk **OK** podczas wyświetlania komunikatu, aby ponownie zmierzyć balans bieli.
- Jeśli zdjęcie jest nadmiernie prześwietlone lub niedoświetlone, ustawienie balansu bieli może nie być możliwe. W takim przypadku należy najpierw ustawić odpowiedni poziom korekcji, a następnie zmienić balans bieli.
- Kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji  (Film), nie można zmierzyć balansu bieli. Dostosuj balans bieli w dowolnym innym trybie robienia zdjęć niż tryb  przed nagraniem filmu.

Dostrajanie balansu bieli

Ustawienie balansu bieli można dostrajić

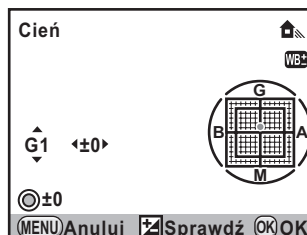
1 Wybierz żądane ustawienia w kroku 3 na str. 217.

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran dostrajania zostaje wyświetlony.

3 Wykonaj dostrajanie balansu bieli.

Na osiach G-M i B-A dostępnych jest siedem poziomów (225 wzorów).



Dostępne operacje

- | | |
|--------------------------|--|
| Przycisk sterowania (▲▼) | Umożliwia dostosowanie odcieni kolorów w zakresie od zielonego (G) do purpurowego (M). |
| Przycisk sterowania (◀▶) | Umożliwia dostosowanie odcieni kolorów w zakresie od niebieskiego (B) do bursztynowego (A). |
| Przycisk ◎ | Resetuje wartość ustawienia. (Funkcja ta jest dostępna tylko w przypadku, gdy pozycję [Zielony przycisk] przypisano do przycisku ◎ w pozycji [Zielony przycisk] menu [Tryb rejestracji 4] (str. 213)). |

4 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Balans bieli].

5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



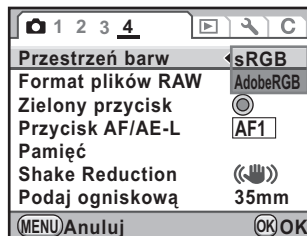
W przypadku ustawienia balans bieli można także zmierzyć na ekranie przez naciśnięcie spustu migawki do końca (z wyjątkiem sytuacji, gdy nagrywany jest film).

Ustawienie przestrzeni barw

Możesz wybrać przestrzeń barw, jaka ma być używana.

sRGB	Ustawia przestrzeń barw sRGB (ustawienie domyślne).
AdobeRGB	Ustawia przestrzeń barw AdobeRGB.

Ustawienia dokonaj w pozycji [Przestrzeń barw] w menu [Tryb rejestracji 4] (str. 94).



System nazewnictwa plików różni się w zależności od ustawienia przestrzeni barw, co pokazano poniżej.

sRGB: IMGpxxxx.JPG

AdobeRGB: _IGPxxxx.JPG

„xxxx” wskazuje numer pliku. Jest to czterocyfrowy numer sekwencyjny. (str. 299)

6

Ustawienia podczas robienia zdjęć

Przestrzeń barw

Zakresy kolorów dla różnych urządzeń wejścia/wyjścia, takich jak aparaty cyfrowe, monitory i drukarki, mogą się różnić. Ten zakres kolorów nosi nazwę przestrzeni barw.

Aby odtworzyć różne przestrzenie barw na poszczególnych urządzeniach, zaproponowano użycie standardowych przestrzeni barw. Ten aparat obsługuje przestrzenie barw sRGB i AdobeRGB. Przestrzeń sRGB jest używana głównie w urządzeniach komputerowych.

Przestrzeń AdobeRGB obejmuje większy zakres kolorów niż sRGB i jest używana do celów komercyjnych, takich jak druk.

Zdjęcie utworzone z przestrzenią barw AdobeRGB może wydawać się jaśniejsze niż zdjęcie utworzone z przestrzenią sRGB, jeśli używane jest urządzenie zgodne z sRGB.

Korekcja zdjęć

223

Podczas robienia zdjęć możliwa jest automatyczna korekcja właściwości aparatu i obiektywu.

Dostosowanie jasności

Dostosowuje jasność oraz redukuje występowanie prześwietlonych i niedoświetlonych obszarów.

Kompensacja prześwietlenia

Rozszerza zakres dynamiczny i zapewnia lepsze odzwierciedlenie stopniowania przez czujnik CMOS, a także redukuje występowanie prześwietlonych obszarów.

1 Naciśnij przycisk **INFO** na ekranie stanu.

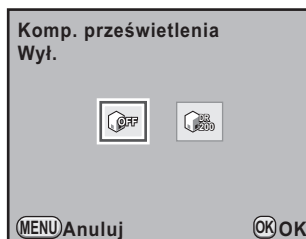
Panel sterowania zostaje wyświetlony.

Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼ ◀ ▶), aby wybrać pozycję **[Komp. prześwietlenia]**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Komp. prześwietlenia] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (◀ ▶), aby wybrać **[Wył.]** lub **[Wł.]**.



4 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do panelu sterowania.

6

Ustawienia podczas robienia zdjęć



- Jeśli pozycja [Komp. prześwietlenia] zostanie ustawiona na [Wł.], minimalna czułość zostanie ustawiona na ISO 400. Jeśli pozycja [3. Rozszerzona czułość] w menu [C Ustaw. niestand. 1] (str. 95) jest ustawiona na [Wł.], czułość zostanie ustawiona na ISO 200.
- Pozycja [Komp. prześwietlenia] zostaje ustalona na [Wł.], kiedy tryb robienia zdjęć jest ustawiony na tryb (Oświetl. sceny) lub (Zdjęcie nocne) trybu SCN (Scena).

Ustawianie kompensacji cienia

Rozszerza zakres dynamiczny i zapewnia lepsze odzwierciedlenie stopniowania przez czujnik CMOS, a także redukuje występowanie niedoświetlonych obszarów.

1 Naciśnij przycisk **INFO** na ekranie stanu.

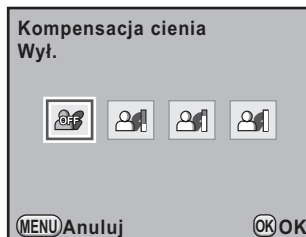
Panel sterowania zostaje wyświetlony.

Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać pozycję [Kompensacja cienia], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Kompensacja cienia] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać [Wył.], [Niska], [Średnia] lub [Silna].



4 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do panelu sterowania.



Funkcje kompensacji prześwietlenia i cienia można także ustawić w pozycji [Ustaw. zakr. dynam.] menu [Tryb rejestracji 3] (str. 94).

Zdjęcia HDR

Umożliwia robienie zdjęć z wysokim zakresem dynamicznym. Wykonywane są trzy ujęcia (niedoświetlone -3 EV, standardowe (właściwa ekspozycja) i prześwietlone +3 EV) w celu utworzenia jednego zdjęcia złożonego.



- Funkcja zdjęć HDR nie jest dostępna w następujących sytuacjach.
 - Kiedy format pliku ustawiono na [RAW] lub [RAW+] (ustalone na [JPEG]).
 - Kiedy czas migawki jest ustawiony na **Bulb**.
 - Po ustawieniu funkcji zdjęć HDR następujące funkcje są niedostępne.
 - Zdjęcia seryjne, bracketing ekspozycji, zdjęcia z przedziałem czasowym i wielokrotna ekspozycja
 - Tryby błysku inne niż (Lampa WYŁ)
 - Filtr cyfrowy lub krosowanie (używana jest funkcja wybrana jako ostatnia)
- Kiedy używana jest funkcja zdjęć HDR, kilka ujęć zostaje połączonych w pojedyncze zdjęcie, przez co zapisanie zdjęcia wymaga czasu.

1 Naciśnij przycisk **INFO** na ekranie stanu.

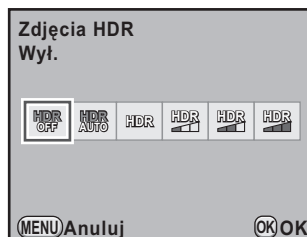
Panel sterowania zostaje wyświetlony.

Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

2 Użyj przycisku sterowania (, , ,), aby wybrać pozycję [Zdjęcia HDR], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Zdjęcia HDR] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (,), aby wybrać [Wył.], [Auto], [Standard], [Silny 1], [Silny 2] lub [Silny 3].



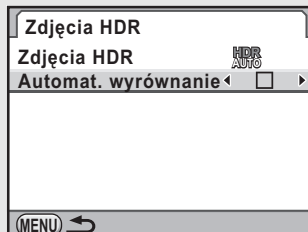
4 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do panelu sterowania.



- W trybie zdjęć HDR naciśnięcie przycisku **MENU** podczas zapisywania zdjęcia powoduje anulowanie tego procesu i zapisanie standardowego zdjęcia.
- Funkcja zdjęć HDR zostaje ustalona na [Auto], a pozycja [Automat. wyrównanie] zostaje ustawiona na (Wł.), kiedy tryb robienia zdjęć jest ustawiony na tryb (Scena nocna HDR) trybu **SCN** (Scena).
- Ustawienie [Zdjęcia HDR] można określić za pomocą menu Tryb rejestracji 2] (str. 93). W przypadku użycia menu można także określić ustawienie [Automat. wyrównanie].

<input type="checkbox"/>	Aparat nie używa funkcji redukcji drgań niezależnie od ustawienia tej funkcji (ustawienie domyślne).
<input checked="" type="checkbox"/>	Włącza lub wyłącza funkcje redukcji drgań w zależności od ustawienia tej funkcji.



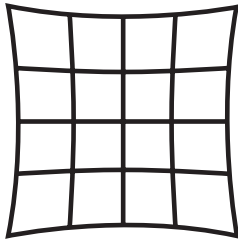
- Jeśli funkcje [Shake Reduction] i [Automat. wyrównanie] są jednocześnie włączone, należy zwrócić uwagę na następujące kwestie.
 - Trzymaj aparat pewnie, aby kompozycja zdjęcia nie zmieniła się podczas wykonywania trzech ujęć. W przypadku dużej różnicy w kompozycji trzech ujęć użycie funkcji [Automat. wyrównanie] może nie być możliwe.
 - Zdjęcia zrobione z użyciem funkcji zdjęć HDR są podatne na drgania aparatu i rozmycia. Ustaw krótszy czas migawki i wyższą czułość ISO.
 - Kiedy czułość ISO jest ustawiona na AUTO, czułość można zwiększyć łatwiej niż normalnie.
 - Użycie funkcji [Automat. wyrównanie] może nie być możliwe w przypadku obiektywów o ogniskowej przekraczającej 100 mm.
 - Jeśli cały obiekt jest pokryty wzorem w kratę lub ma jednolitą powierzchnię, użycie funkcji [Automat. wyrównanie] może nie być możliwe.

Korekta obiektywu

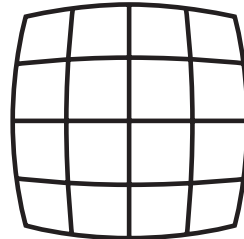
Umożliwia redukcję dystorsji i aberracji chromatycznej wynikających z właściwości obiektywu.

● Dystorsja

Dystorsja to zjawisko, w przypadku którego środek zdjęcia wydaje się być powiększony (dystorsja beczkowa) lub ściągnięty (dystorsja poduszkowa). Dystorsja występuje częściej w przypadku użycia obiektywu zoom lub obiektywu z małą średnicą, a horyzont lub proste ściany na zdjęciu wydają się być zakrzywione.



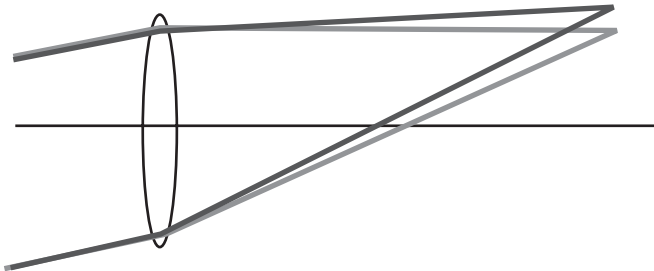
Dystorsja poduszkowa



Dystorsja beczkowa

● Aberracja chromatyczna

Aberracja chromatyczna to zjawisko, w przypadku którego powiększenie obrazu różni się w zależności od kolorów (długości fal światła) podczas robienia zdjęcia, co może spowodować rozmyte zdjęcie. Aberracja chromatyczna występuje częściej przy krótszej ogniskowej.





- Korektę można wykonać tylko w przypadku użycia obiektywu DA, DA L, D FA lub niektórych obiektywów FA (str. 330). Pozycji [Korekta dystorsji] i [Komp. aber. chrom.] nie można wybrać, kiedy podłączony jest niezgodny obiektyw.
- Pozycja [Korekta dystorsji] jest wyłączona, kiedy używany jest obiektyw DA FISH-EYE 10-17 mm.
- Funkcja korekty obiektywu jest wyłączona w przypadku użycia akcesoriów, takich jak pierścien zbliżenia i tylni konwerter, które są zamocowane między aparatem i obiektywem.
- Szybkość zdjęć seryjnych może być niższa, po włączeniu funkcji korekty obiektywu.
- W niektórych przypadkach efekt funkcji korekty obiektywu może nie być zauważalny ze względu na warunki ekspozycji lub inne czynniki.

1 Naciśnij przycisk **INFO** na ekranie stanu.

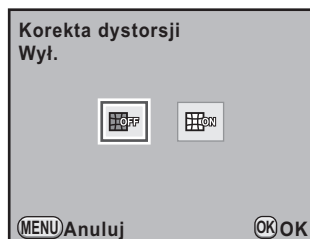
Panel sterowania zostaje wyświetlony.

Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać [Korekta dystorsji] lub [Komp. aber. chrom.], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Korekta dystorsji] lub [Komp. aber. chrom.] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać [Wył.] lub [Wł.].



4 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do panelu sterowania.




- Kiedy zamocowany jest zgodny obiektyw, a format pliku jest ustawiony na [RAW] lub [RAW+], informacje o korekcie są zapisywane jako parametr pliku RAW i można je włączyć ([Wł.]) lub wyłączyć ([Wył.]) podczas przetwarzania zdjęć RAW. (str. 280)
- Opcje [Korekta dystorsji] i [Komp. aber. chrom.] można także ustawić w pozycji [Korekta obiektywu] menu [📷 Tryb rejestracji 3] (str. 94).

Ustawianie odcienia wykończenia zdjęć

Ustawianie zdjęcia niestandardowego

Odcień wykończenia zdjęć można ustawić przed rozpoczęciem fotografowania, kiedy tryb robienia zdjęć jest ustawiony na **P** (Program), **Sv** (Priorytet czułości), **Tv** (Priorytet migawki), **Av** (Priorytet przysł.) lub **M** (Ręczny).

Można wybrać jeden z następujących dziewięciu trybów odcienia wykończenia zdjęć: Jasne (ustawienie domyślne), Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, Błady, Pomijanie wybielania, Film odwracalny lub Monochromatyczny. Możliwe jest ustawienie następujących parametrów dla odcienia zdjęcia.

Parametr	Ustawienia	Wartości ustawień
Nasycenie	Ustawia nasycenie kolorów. • Niedostępne po wybraniu trybu [Film odwracalny] lub [Monochromatyczny].	-4 do +4
Odcień	Ustawia kolor. • Niedostępne po wybraniu trybu [Pomijanie wybielania], [Film odwracalny] lub [Monochromatyczny].	-4 do +4
Ust.tonów ciem/jas	Zmienia jasność zdjęcia. • Niedostępne po wybraniu trybu [Film odwracalny].	-4 do +4
Kontrast	Ustawia kontrast zdjęcia. • Niedostępne po wybraniu trybu [Film odwracalny].	-4 do +4
Ostrość	Ustawia ostrość krawędzi zdjęcia. Można przełączyć na opcję [Precyzyjna ostrość], dzięki której krawędzie zdjęcia są jeszcze cieńsze i ostrzejsze. Niedostępne po wybraniu trybu robienia zdjęć  (Film).	-4 do +4

Parametr	Ustawienia	Wartości ustawień
Efekt filtru	Zmienia kontrast tak jak w przypadku użycia filtru czarno-białego. Ustaw kolor filtru. <ul style="list-style-type: none"> Dostępne tylko po wybraniu trybu [Monochromatyczny]. 	Brak/Zielony/Żółty/ Pomarańczowy/ Czerwony/ Purpurowy/Niebieski/ Cyan/Filtr podczerwieni
Tonowanie	Ustawia odcień koloru dla trybu [Pomijanie wybielania]. Ustawia poziom dostosowania zimnych (kierunek -) i ciepłych odcieni (kierunek +) dla trybu [Monochromatyczny]. <ul style="list-style-type: none"> Dostępne tylko po wybraniu trybu [Pomijanie wybielania] lub [Monochromatyczny]. 	Pomijanie wybielania: Wył./ Zielony/Żółty/ Pomarańczowy/ Czerwony/ Purpurowy/Niebieski/ Cyan Monochromatyczny: -4 do +4



Kiedy ustawione jest krosowanie, odcień wykończenia zdjęć zostaje ustalony na [Jasne] i nie można zmienić parametrów.

6

Ustawienia podczas robienia zdjęć

1 Naciśnij przycisk **INFO** na ekranie stanu.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.

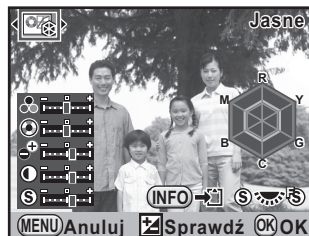
Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać [Zdjęcie niestand.], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

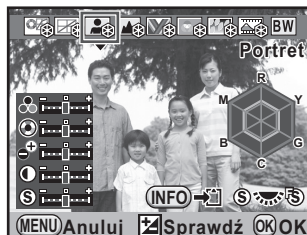
Ekran wyboru zdjęcia niestandardowego zostaje wyświetlony.

Po włączeniu zasilania ostatnie zrobione zdjęcie jest wyświetlane w tle.

3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać odcień wykończenia zdjęć.



4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać parametr, który chcesz zmienić.






5 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby zmienić ustawienie.

Obraz w tle zmienia się zgodnie z ustawieniami.

Możesz wizualnie sprawdzić nasycenie i odcienie za pomocą wykresu radarowego.

Dostępne operacje

E-pokrętko	Przełącza między pozycjami [Ostrość] i [Precyzyjna ostrość]. Po ustawieniu pozycji [Precyzyjna ostrość] możliwe jest uchwycenie krawędzi zdjęcia z większą liczbą szczegółów.
Przycisk 	Resetuje ustawioną wartość. (Funkcja ta jest dostępna tylko w przypadku, gdy pozycję [Zielony przycisk] przypisano do przycisku  w pozycji [Zielony przycisk] menu [📷 Tryb rejestracji 4] (str. 213)).
Przycisk  Av	Używa podglądu cyfrowego w celu wyświetlenia podglądu obrazu tła z wybranym ustawieniem.
Przycisk INFO	Zapisuje obraz tła. Wybierz [Zapisz jako] i naciśnij przycisk OK (nieдоступne podczas podglądu na żywo).

6 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do panelu sterowania.



Ustawienia można także zmienić w menu [📷 Tryb rejestracji 1] menu (str. 93).

Ustawianie funkcji krosowania

Krosowanie to procedura celowej obróbki filmu w niewłaściwym typie odczynników, aby uzyskać zdjęcie o odmiennych kolorach i kontraście. Aparat obsługuje cyfrową funkcję krosowania, która jest wykonywana wewnętrznie.



- Krosowanie nie jest dostępne w następujących sytuacjach.
 - Kiedy tryb robienia zdjęć jest ustawiony na tryb (Scena nocna HDR) trybu **SCN** (Scena).
 - Kiedy format pliku ustawiono na [RAW] lub [RAW+] (ustalone na [JPEG]).
- Po ustawieniu krosowania następujące funkcje są niedostępne.
 - Wielokrotna ekspozycja
 - Zdjęcia HDR (używana jest funkcja wybrana jako ostatnia)
 - Zmiana ustawień balansu bieli i zdjęcia niestandardowego.



Ustaw pokrętko trybów w pozycji (Film) podczas korzystania z funkcji krosowania dla filmów.

6

Ustawienia podczas robienia zdjęć

1 Naciśnij przycisk **INFO** na ekranie stanu.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.

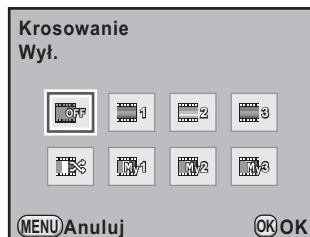
Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

Ustawienia dokonaj w pozycji [Film] menu Tryb rejestracji 3], kiedy tryb robienia zdjęć jest ustawiony na tryb (Film). (str. 175)

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać pozycję **[Krosowanie]**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Krosowanie] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać **[Wył.]**, **[Ustawienie 1-3]**, **[Losowo]** lub **[Ulubione 1-3]**.



4 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do panelu sterowania.



Ustawienie możesz także zmienić w menu [📷 Tryb rejestracji 2] (str. 93).

Zapisywanie ustawienia krosowania zrobionego zdjęcia

Wynik krosowania różni się za każdym razem, gdy robione jest zdjęcie. Jeśli zostanie zrobione udane zdjęcie z funkcją krosowania, można zapisać ustawienia krosowania, które zostały użyte dla tego zdjęcia. Łącznie można zapisać 3 ustawienia krosowania dla zdjęć i filmów.



Aby zapisać ustawienie krosowania dla filmów, dokonaj ustawienia w pozycji [Film] w menu [📷 Tryb rejestracji 3], kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji 🎞️ (Film).

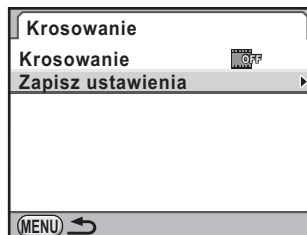
1 Wybierz [Krosowanie] w menu [📷 Tryb rejestracji 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Krosowanie] zostaje wyświetlony.

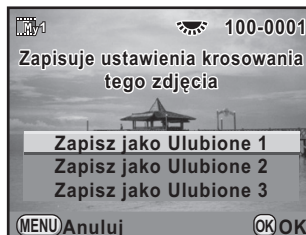
2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zapisz ustawienia], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

Aparat wyszuka zdjęcia przetworzonych z użyciem funkcji krosowania, zaczynając od ostatnio zrobionego zdjęcia. (Podczas wyszukiwania wyświetlana jest ikona klepsydry). Po znalezieniu takiego zdjęcia zostaje wyświetlony ekran służący do zapisywania ustawień.

Jeśli nie ma żadnych zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania, pojawia się komunikat [Brak zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania].



- 3** Użyj e-pokręta, aby wybrać zdjęcie przetworzone z użyciem funkcji krosowania.



- 4** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zapisz jako Ulubione 1], [Zapisz jako Ulubione 2] lub [Zapisz jako Ulubione 3], a następnie naciśnij przycisk OK.

Ustawienia dla wybranego zdjęcia zostają zapisane jako [Ulubione 1 - 3].

- 5** Naciśnij dwa razy przycisk MENU, aby zakończyć zapisywanie.

7 Funkcje odtwarzania

Niniejszy rozdział przedstawia sposób użycia różnych funkcji w trybie odtwarzania.

Obsługa funkcji odtwarzania	236
Ustawianie metody wyświetlania podczas odtwarzania	239
Powiększanie zdjęć	241
Wyświetlanie wielu zdjęć	242
Ciągłe odtwarzanie zdjęć	250
Obracanie zdjęć	253
Kasowanie wielu zdjęć	254
Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem	258
Łączenie aparatu z urządzeniem AV	260
Wymiana danych zdjęć z innymi urządzeniami	262

Obsługa funkcji odtwarzania

Umożliwia dokonanie ustawień związanych z odtwarzaniem zdjęć na palecie trybów odtwarzania i w menu [▶ Odtwarzanie].

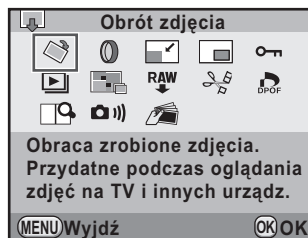
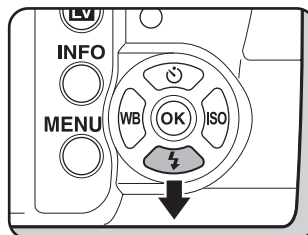


Szczegóły na temat sposobu użycia menu zawiera sekcja „Użycie menu” (str. 41).

Pozycje ustawień palety trybów odtwarzania

Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie odtwarzania, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.










Paletę trybów odtwarzania można wyświetlić nawet po wstrzymaniu filmu.



7

Funkcje odtwarzania

Pozycja	Funkcja	Strona
◊ Obrót zdjęcia *1	Obraca zdjęcia.	str. 253
📷 Filtr cyfrowy *1	Zmienia odcień kolorów zrobionych zdjęć, dodaje efekty zmiękczenia i zwężenia, a także dostosowuje jasność.	str. 271
📄 Zmiana wielkości *1 *2	Zmienia rozdzielczość i jakość zrobionego zdjęcia, a następnie zapisuje je jako nowy plik.	str. 268
📏 Prycinanie *1	Wycina żądany obszar zdjęcia i zapisuje go jako nowe zdjęcie.	str. 269


Pozycja	Funkcja	Strona
 Zabezpiecz	Zabezpiecza zdjęcie przed przypadkowym skasowaniem.	str. 258
 Pokaz slajdów	Odtwarza kolejno wszystkie zapisane zdjęcia.	str. 251
 Indeks	Łączy kilka zapisanych zdjęć i zapisuje je jako nowe zdjęcie.	str. 246
 Obróbka RAW *1	Umożliwia konwersję zdjęć RAW do formatu JPEG.	str. 277
 Edycja filmu *3	Umożliwia dokonanie podziału filmu i ekstrakcję jego fragmentów.	str. 181
 DPOF *1 *2	Pozwala dokonać ustawień DPOF.	str. 304
 Porównanie zdjęć *1	Wyświetla dwa zdjęcia obok siebie.	str. 245
 IrSimple	Wysyła lub odbiera dane zdjęć za pośrednictwem podczerwieni.	str. 262
 Pojedynyk zdjęć	Zdjęcia uczestniczą w grze polegającej na pojedynku ze zdjęciami na innych aparatach K-r .	str. 265


*1 Tej operacji nie można wykonać, kiedy wyświetlany jest film.

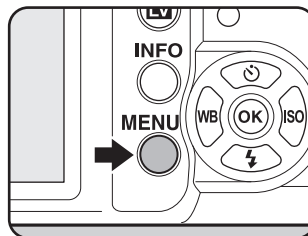
*2 Tej operacji nie można wykonać, kiedy wyświetlane jest zdjęcie RAW.

*3 Tę operację można wykonać tylko podczas wyświetlania filmu.

Pozycje ustawień menu odtwarzania

W menu [ Odtwarzanie] można określić następujące ustawienia.

Naciśnij przycisk (**MENU**) w trybie odtwarzania, aby wyświetlić menu [ Odtwarzanie 1].



Menu	Pozycja	Funkcja	Strona
▶ 1	Pokaz slajdów	Powoduje odtwarzanie kolejnych zdjęć. Możesz określić sposób wyświetlania zdjęć podczas pokazu slajdów.	str. 250
	Szybki zoom	Ustawia początkowe powiększenie podczas powiększania zdjęć.	str. 239
	Jasne/ciemne obszary	Określa, czy podczas odtwarzania należy wyświetlać ostrzeżenie o jasnych/ ciemnych obszarach.	
	Automat. obrót zdjęć	Określa, czy podczas odtwarzania należy obracać zdjęcia zrobione aparatem trzymanym w pozycji pionowej.	str. 262
	IrSimple	Określa ustawienia transmisji podczerwonej oraz umożliwia wysyłanie lub odbieranie danych za pośrednictwem podczerwieni.	
	Skasuj wszystkie zdjęcia	Możesz skasować wszystkie zdjęcia za jednym razem.	str. 257

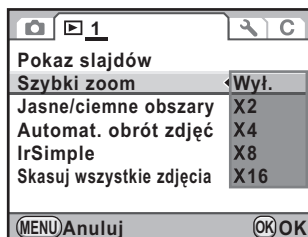
Ustawianie metody wyświetlania podczas odtwarzania

Możesz ustawić początkowe powiększenie podczas powiększania zdjęć, wyświetlanie ostrzeżenia o jasnych/ciemnych obszarach, a także automatyczne obracanie zdjęć, które zostały zrobione aparatem w pozycji pionowej.

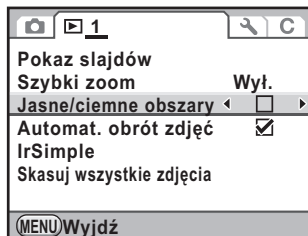
1 Wybierz [Szybki zoom] w menu [▶] **Odtwarzanie 1** i naciśnij przycisk sterowania (▶).

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać powiększenie, a następnie naciśnij przycisk OK.

Wybierz ustawienie [Wył.] (ustawienie domyślne), [×2], [×4], [×8] lub [×16].



3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Jasne/ciemne obszary], a następnie naciśnij przycisk sterowania (◀▶) w celu wybrania lub .



4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Automat. obrót zdjęć], a następnie użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać lub .

<input checked="" type="checkbox"/>	Podczas odtwarzania następuje automatyczny obrót zdjęcia na podstawie informacji o obrocie, kiedy pozycja [18. Zapis informacji o obrocie] w menu [C Ustaw. niestand. 3] (str. 97) jest ustawiona na [Wł.] (ustawienie domyślne).
<input type="checkbox"/>	Zdjęcie nie jest obracane automatycznie podczas odtwarzania.

5 Naciśnij przycisk MENU.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Powiększanie zdjęć

Zdjęcia można powiększyć maksymalnie 16 razy w trybie odtwarzania.

- 1** Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać zdjęcie w trybie odtwarzania.



- 2** Przekręć e-pokrętkę w prawą stronę (w kierunku Q).

Zdjęcie jest powiększane przy każdym kliknięciu (od 1,2* do 16 razy).



Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲▼◀▶)	Przesuwa obszar do powiększenia.
E-pokrętkę w prawą stronę (Q)	Powiększa zdjęcie (do 16 razy).
E-pokrętkę w lewą stronę (Q)	Pomniejsza zdjęcie (do 1,2 razy*).
Przycisk OK	Przywraca oryginalną wielkość.
Przycisk INFO	Przełącza wyświetlanie informacji.

* Domyślne ustawienie pierwszego kliknięcia (minimalne powiększenie) na e-pokrętkę (w prawą stronę) to 1,2 razy. Ustawienie to można zmienić w pozycji [Szybki zoom] w menu [Odtwarzanie 1]. (str. 239)




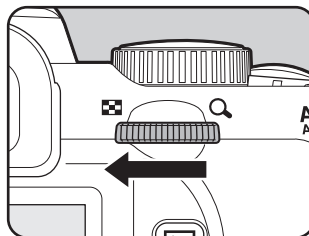
- Zdjęcie można powiększyć przy użyciu tej samej procedury co w przypadku natychmiastowego podglądu (str. 75), podglądu cyfrowego (str. 150) lub podglądu na żywo (str. 174).
- Początkowo zdjęcia pionowe są wyświetlane na pełnym ekranie ze współczynnikiem 0,675 razy powiększenia zdjęć cyfrowych. Oznacza to, że powiększenie dla pierwszego kliknięcia zaczyna się od 1,0 razy.

Wyświetlanie wielu zdjęć

Ekran wielu zdjęć

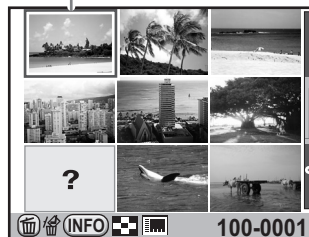
Na monitorze możesz wyświetlić równocześnie 4, 9, 16, 36 lub 81 miniatur zdjęć. Ustawienie domyślne to ekran dziewięciu zdjęć.

- 1 Przekręć e-pokrętkę w lewo (w kierunku ) w trybie odtwarzania.**



Ekran wielu zdjęć zostaje wyświetlony. Następuje wyświetlenie do dziewięciu miniatur zdjęć jednocześnie.

Ramka wyboru



Pasek przewijania

Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲▼◀▶) Przesuwa ramkę wyboru

Przycisk **INFO** Wyświetla ekran [Ustaw. wyśw. wielu zdjęć]. Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać liczbę zdjęć do wyświetlenia jednocześnie.



Typu wyświetlania nie można wybrać podczas przetwarzania wielu zdjęć RAW (str. 278).

Przycisk **UP** / Wybiera wiele zdjęć i usuwa je. (str. 254)

2 Naciśnij przycisk OK.

Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone na pełnym ekranie.



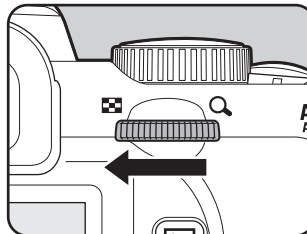
Ikony takie jak i nie są wyświetlane dla miniatur zdjęć na ekranie 81 zdjęć.

Wyświetlanie zdjęć według folderu

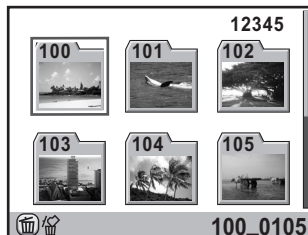
Zdjęcia zostaną pogrupowane i wyświetlone według folderu, w którym są zapisane.

1 Na ekranie wielu zdjęć przekręć ponownie e-pokrętło w lewo (w kierunku).

Ekran folderów zostaje wyświetlony.



2 Wybierz folder do wyświetlenia.



Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲▼◀▶)

Przesuwa ramkę wyboru.

Przycisk **UP** /

Kasuje wybrany folder i wszystkie zawarte w nim zdjęcia. (str. 255)

3 Naciśnij przycisk OK.

Ekran wielu zdjęć dla wybranego folderu zostaje wyświetlony.

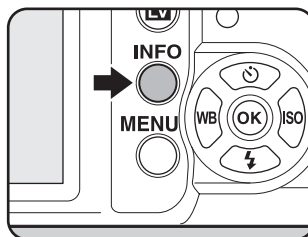
Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia (ekran kalendarza)

7

Zdjęcia zostaną pogrupowane i wyświetlone według daty zrobienia.

1 Na ekranie wielu zdjęć naciśnij przycisk INFO.

Ekran [Ustaw. wyśw. wielu zdjęć] zostaje wyświetlony.



2 Naciśnij ponownie przycisk INFO.



Ekran kalendarza zostaje wyświetlony.
Wyświetlane są tylko daty, kiedy
zrobiono zdjęcia.

Liczba zdjęć zrobionych
danego dnia



Data zrobienia Miniatura
zdjęcia

Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲▼)	Wybiera datę zrobienia zdjęcia.
Przycisk sterowania (◀▶)	Wybiera zdjęcie zrobione w wybranym dniu.
E-pokrętko w prawą stronę (Q)	Wyświetla wybrane zdjęcie. Przekręć w lewo (Q), aby powrócić do ekranu kalendarza.
Przycisk INFO	Aparat powraca do ekranu wielu zdjęć.
Przycisk ⏮/🗑	Kasuje wybrane zdjęcia.

3 Naciśnij przycisk OK.

Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone na pełnym ekranie.

Porównywanie zdjęć

Możesz wyświetlić dwa zdjęcia obok siebie.

1 Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie odtwarzania.

Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać (Porównanie zdjęć), a następnie naciśnij przycisk OK.

Ostatnio wyświetlone zdjęcie zostanie wyświetlone dwukrotnie obok siebie.

3 Za pomocą e-pokrętła wybierz dwa zdjęcia do porównania i porównaj je po lewej i prawej stronie.



Dostępne operacje

Przycisk OK	Po każdym naciśnięciu przycisku ramka wyboru przesuwa się kolejno na prawe zdjęcie, obydwa zdjęcia i lewe zdjęcie.
Przycisk sterowania (▲▼◀▶)	Przesuwa obszar, który ma zostać powiększony. Jeśli ramka wyboru obejmuje obydwa zdjęcia, możesz manipulować dwoma zdjęciami jednocześnie.
Przycisk Ⓞ	Przywraca środkową pozycję obszaru powiększenia.
E-pokrętło	Kiedy ramka wyboru zostaje umieszczona na lewym lub prawym zdjęciu, pojawia się poprzednie lub następne zdjęcie. Kiedy ramki wyboru zostają umieszczone na obu zdjęciach jednocześnie, można powiększyć lub pomniejszyć oba zdjęcia przy użyciu tego samego powiększenia.
Przycisk INFO	Przełącza wyświetlanie informacji.
Przycisk ⏮/UP/🗑️	Jeśli ramka wyboru obejmuje lewe lub prawe zdjęcie, wybrane zdjęcie zostaje skasowane.

4 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat powraca do normalnego trybu odtwarzania.

Łączenie wielu zdjęć (indeks)

Kilka zapisanych zdjęć można połączyć i wyświetlić je jako indeks. Można także zapisać wyświetlany indeks jako nowe zdjęcie. Istnieje możliwość wybrania zdjęć dla indeksu i rozmieszczenie ich w sposób losowy.

1 Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie odtwarzania.







Pojawia się paleta trybów odtwarzania.


2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać (Indeks), a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran [Indeks] zostaje wyświetlony.

3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać liczbę zdjęć, a następnie naciśnij przycisk OK.

Możesz wybrać ustawienie  (Miniatura),  (Kwadrat),  (Losowy1),  (Losowy2),  (Losowy3) lub  (Bąbelki).


Zdjęcia są wyświetlane zgodnie z numerem pliku (od najmniejszego numeru) w przypadku ustawienia . W innych układach zdjęcia są wyświetlane w kolejności losowej.



5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zdjęcia], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

6 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać liczbę zdjęć, a następnie naciśnij przycisk OK.

Można wybrać 12, 24 lub 36 zdjęć.

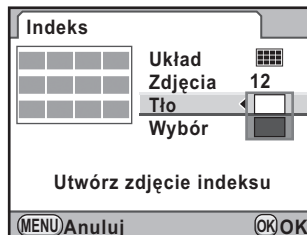
Jeśli liczba zapisanych zdjęć jest mniejsza niż wybrana liczba, po ustawieniu pozycji [Układ] na  pojawiają się puste miejsca, a w innych układach zdjęcia mogą być zduplikowane.



7 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Tło], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

8 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać kolor tła, a następnie naciśnij przycisk OK.

Można wybrać białe lub czarne tło.



9 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Wybór], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

10 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać typ wyboru zdjęć, a następnie naciśnij przycisk OK.



	Wszystkie zdjęcia	Wybiera zdjęcia automatycznie ze wszystkich zapisanych zdjęć.
	Ręczny	Wybierz pojedynczo zdjęcia do uwzględnienia w indeksie. Kontynuuj, wybierając [Wybierz zdjęcia], a następnie wybierz pojedyncze zdjęcia.
	Nazwa folderu	Wybiera zdjęcia automatycznie z wybranego folderu. Kontynuuj, wybierając [Wybierz folder], a następnie wybierz folder.

11 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Utwórz zdjęcie indeksu], a następnie naciśnij przycisk OK.

Obraz indeksu zostaje utworzony i pojawia się ekran potwierdzenia.



12 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zapisz] lub [Wymieszaj ponownie], a następnie naciśnij przycisk OK.



Zapisz	Obraz indeksu zostaje zapisany jako plik [6M] i ★★★.
Wymieszaj ponownie	Wybiera ponownie zdjęcia do indeksu i wyświetla nowy obraz indeksu. Ta pozycja nie jest jednak wyświetlana, jeśli wybrano ustawienie [Miniatura] dla pozycji [Układ].

Po zapisaniu obrazu indeksu aparat powraca do trybu odtwarzania i wyświetla obraz indeksu.



Tworzenie obrazu indeksu może zająć pewien czas.

Ciągle odtwarzanie zdjęć

W czasie pokazu slajdów możesz wyświetlić kolejno wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD.

Ustawianie wyświetlania pokazu slajdów

Ustawia sposób wyświetlania zdjęć podczas pokazu slajdów.

- Wybierz [Pokaz slajdów] w menu [▶ Odtwarzanie 1] i naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ekran zmiany ustawień pokazu slajdów zostaje wyświetlony.

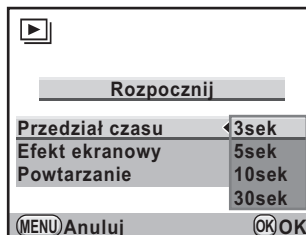
- Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję, którą chcesz zmienić.**

Można zmieniać następujące pozycje.

<input type="checkbox"/>	Początek pokazu slajdów
Rozpocznij	
Przedział czasu	3sek
Efekt ekranowy	<input type="checkbox"/> OFF
Powtarzanie	<input type="checkbox"/>
(MENU) ↩ (OK) OK	

Pozycja	Opis	Ustawienie
Przedział czasu	Wybierz przedział czasu między wyświetlanymi zdjęciami.	3sek (ustawienie domyślne)/5sek/10sek/30sek
Efekt ekranowy	Wybierz efekt przejścia przed wyświetleniem następnego zdjęcia.	Wył. (ustawienie domyślne)/Znikanie/Nasuwanie/Paski
Powtarzanie	Określ, czy pokaz slajdów będzie ponownie rozpoczynał się od początku po wyświetleniu ostatniego zdjęcia.	<input type="checkbox"/> (ustawienie domyślne)/ <input checked="" type="checkbox"/>

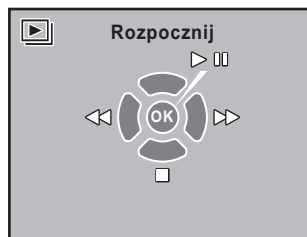
- 3** Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby zmienić ustawienie, a następnie naciśnij przycisk OK.



Rozpoczynanie pokazu slajdów

- 1** Wybierz pozycję [Rozpocznij] w kroku 2 na str. 250 i naciśnij przycisk OK. Możesz także wybrać pozycję [Pokaz slajdów] na palecie trybów odtwarzania i nacisnąć przycisk OK.

Ekran początkowy zostaje wyświetlony i rozpoczyna się pokaz slajdów.




Dostępne operacje

Przycisk OK	Wstrzymuje odtwarzanie. Ponowne naciśnięcie wznowia odtwarzanie.
Przycisk sterowania (◀)	Wyświetla poprzednie zdjęcie.
Przycisk sterowania (▶)	Wyświetla następane zdjęcie.
Przycisk sterowania (▼)	Zatrzymuje odtwarzanie.

2 Zatrzymaj pokaz slajdów.

Pokaz slajdów zostaje zakończony w przypadku wykonania jednej z poniższych operacji podczas odtwarzania lub po włączeniu pauzy.

- Naciśnięto przycisk sterowania (▼).^{*1}
- Naciśnięto przycisk .^{*1}
- Naciśnięto przycisk **MENU**.^{*1}
- Naciśnięto spust migawki do połowy lub do końca.^{*2}
- Pokrętko trybów zostało przekręcone.^{*2}
- Naciśnięto przycisk **AF/AE-L**.^{*2}

^{*1} Po zakończeniu pokazu slajdów aparat przełącza się do normalnego trybu odtwarzania.

^{*2} Po zakończeniu pokazu slajdów aparat przełącza się do trybu robienia zdjęć.



W przypadku filmów wyświetlana jest tylko pierwsza klatka, a następnie zostaje wyświetlone kolejne zdjęcie po upływie określonego czasu. Aby odtworzyć film podczas pokazu slajdów, naciśnij przycisk **OK**, kiedy wyświetlana jest pierwsza klatka. Po zakończeniu odtwarzania filmu zostanie wznowiony pokaz slajdów.

Obracanie zdjęć

Zdjęcie można obrócić w lewo z krokiem 90°, a następnie zapisać obrócone zdjęcie. Informacje o obrocie zdjęcia zostają zapisane wraz ze zdjęciem. Podczas odtwarzania zdjęcie zostanie wyświetlone w orientacji pionowej.



- Jeśli pozycja [18. Zapis informacji o obrocie] w menu [C Ustaw. niestand. 3] (str. 97) jest ustawiona na [Wył.], informacje o obrocie zdjęcia nie są zapisywane podczas fotografowania.
- Jeśli pozycja [Automat. obrót zdjęć] w menu [▶ Odtwarzanie 1] (str. 240) jest ustawiona na (Wł.), zdjęcie z informacjami o obrocie jest obracane automatycznie podczas odtwarzania.



- Informacji o obrocie zdjęcia nie można zmienić w następujących sytuacjach.
- Kiedy zdjęcie jest zabezpieczone.
 - Kiedy informacje o obrocie zdjęcia nie zostały zapisane wraz ze zdjęciem.
 - Kiedy pozycja [Automat. obrót zdjęć] (str. 240) w menu [▶ Odtwarzanie 1] jest ustawiona na (Wył.).

1 Wybierz zdjęcie, które chcesz obrócić w trybie odtwarzania.

2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

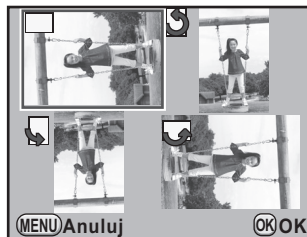
Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać ◊ (Obrót zdjęcia), a następnie naciśnij przycisk OK.

Wybrane zdjęcie jest obracane z krokiem 90° i zostają wyświetlone cztery miniatury.

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać żądany kierunek obrotu, a następnie naciśnij przycisk OK.

Informacje o obrocie zdjęcia zostają zapisane.



Kasowanie wielu zdjęć

Kasowanie wybranych zdjęć

Korzystając z ekranu wielu zdjęć, możesz skasować jednocześnie wiele zdjęć.




Skasowanych zdjęć nie można przywrócić.

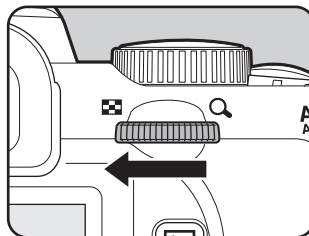


- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą być skasowane.
- Jednocześnie można wybrać maksymalnie 100 zdjęć.

1

Przekręć e-pokrętkę w lewo (w kierunku ) w trybie odtwarzania.

Ekran wielu zdjęć zostaje wyświetlony.



7

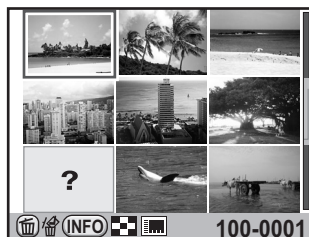
Funkcje odtwarzania

2

Naciśnij przycisk .

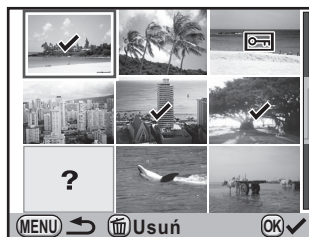
Ekran wyboru zdjęć do skasowania zostaje wyświetlony.

Ekran tymczasowo przełącza się na ekran 36-zdjęć, kiedy pozycja [Ustaw. wysw. wielu zdjęć] (str. 242) jest ustawiona na wyświetlanie 81 zdjęć.



3

Wybierz zdjęcia do skasowania.



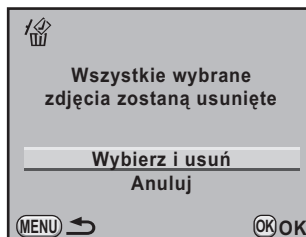
Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲▼◀▶)	Przesuwa ramkę wyboru.
Przycisk OK	Dodaje znacznik <input checked="" type="checkbox"/> i zaznacza zdjęcie. Naciśnij ponownie, aby przywrócić znacznik <input type="checkbox"/> . Nie można wybrać zabezpieczonych zdjęć (🔒).
E-pokrętło	Wyświetla zdjęcie na pełnym ekranie z ramką wyboru. Kiedy zdjęcie jest wyświetlane na pełnym ekranie, naciśnij przycisk sterowania (◀▶), aby wyświetlić poprzednie lub następne zdjęcie.

4 Naciśnij przycisk **⚡UP/🗑️**.

Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.

5 Naciśnij przycisk sterowania (▲), aby wybrać [Wybierz i usuń].



6 Naciśnij przycisk **OK**.

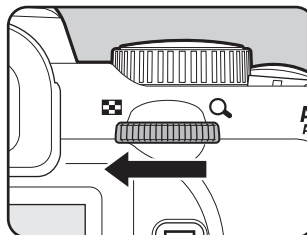
Wybrane zdjęcia zostają skasowane.

Kasowanie folderu

Możesz skasować wybrany folder i wszystkie zawarte w nim zdjęcia.

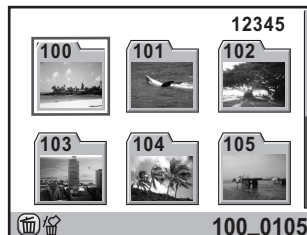
1 Przekręć e-pokrętło o dwa kliknięcia w lewo (w kierunku) w trybie odtwarzania.

Ekran folderów zostaje wyświetlony.

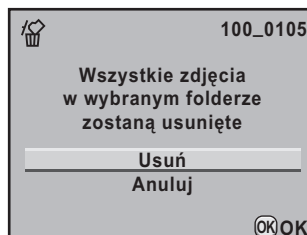


2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać folder do skasowania, a następnie naciśnij przycisk **UP**/.

Ekran potwierdzenia kasowania folderu zostaje wyświetlony.



3 Naciśnij przycisk sterowania (▲), aby wybrać [Usuń].

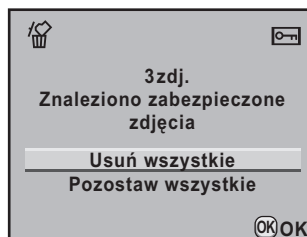


4 Naciśnij przycisk **OK**.

Wybrany folder i wszystkie zawarte w nim zdjęcia zostają skasowane.

Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony w przypadku zabezpieczonych zdjęć. Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Usuń wszystkie] lub [Pozostaw wszystkie], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Po wybraniu pozycji [Usuń wszystkie] zostaną skasowane także zabezpieczone zdjęcia.



Kasowanie wszystkich zdjęć

Możesz skasować wszystkie zdjęcia za jednym razem.

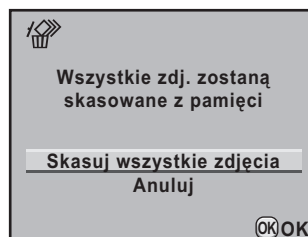


Skasowanych zdjęć nie można przywrócić.

- 1** Wybierz pozycję [**Skasuj wszystkie zdjęcia**] w menu [**▶ Odtwarzanie 1**] i naciśnij przycisk sterowania (**▶**).

Ekran potwierdzenia kasowania wszystkich zdjęć zostaje wyświetlony.

- 2** Naciśnij przycisk sterowania (**▲**), aby wybrać [**Skasuj wszystkie zdjęcia**].



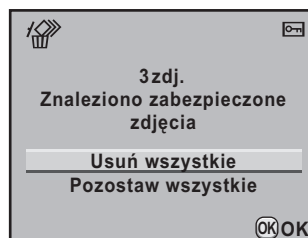
- 3** Naciśnij przycisk **OK**.

Wszystkie zdjęcia zostają skasowane.

Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony w przypadku zabezpieczonych zdjęć.

Użyj przycisku sterowania (**▲▼**), aby wybrać pozycję [**Usuń wszystkie**] lub [**Pozostaw wszystkie**], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Po wybraniu pozycji [**Usuń wszystkie**] zostaną skasowane także zabezpieczone zdjęcia.



Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem

Możesz zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.




Nawet zabezpieczone zdjęcia zostaną skasowane podczas formatowania włożonej karty pamięci SD.

Zabezpieczanie pojedynczego zdjęcia

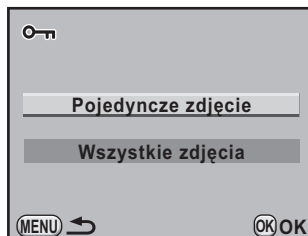
- 1** Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie odtwarzania.

Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

- 2** Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać  (Zabezpiecz), a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran wyboru metody ustawiania zabezpieczenia zostaje wyświetlony.

- 3** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać **[Pojedyncze zdjęcie]**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.




- 4** Użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania zdjęcie do zabezpieczenia.

- 5** Naciśnij przycisk sterowania (▲), aby wybrać **[Zabezpiecz]**.

Wybierz **[Anuluj zabezpieczenie]**, aby anulować zabezpieczenie zdjęcia.



6 Naciśnij przycisk OK.

Zdjęcie zostaje zabezpieczone i w prawym górnym rogu ekranu pojawia się ikona .

Powtórz kroki od 4 do 6, aby zabezpieczyć inne zdjęcia.

7 Naciśnij przycisk MENU.

Aparat powraca do trybu odtwarzania.

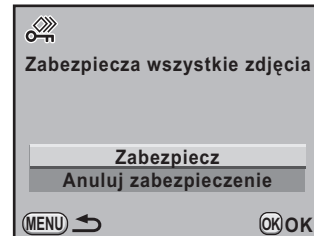
Zabezpieczenie wszystkich zdjęć

1 Wybierz pozycję [Wszystkie zdjęcia] w kroku 3 na str. 258, a następnie naciśnij przycisk OK.

2 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Zabezpiecz], a następnie naciśnij przycisk OK.

Wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD zostają zabezpieczone.

Wybierz [Anuluj zabezpieczenie], aby anulować zabezpieczenie wszystkich zdjęć.

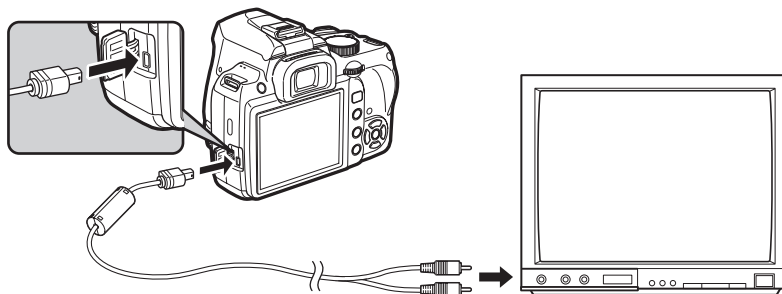


Łączenie aparatu z urządzeniem AV

Możesz podłączyć aparat do telewizora lub innego urządzenia z gniazdem wejścia sygnału wideo, aby odtwarzać zdjęcia. Użyj opcjonalnego kabla AV (I-AVC7).

1 Wyłącz urządzenie AV i aparat.

2 Otwórz pokrywkę gniazda, skieruj strzałkę na dostarczonym kablu AV w stronę symbolu ▲ na aparacie i podłącz kabel do gniazda PC/AV.



3 Podłącz drugi koniec kabla AV do gniazda wejścia sygnału wideo w urządzeniu AV.

4 Włącz urządzenie AV i aparat.

Aparat włączy się w trybie wideo, a informacje o aparacie zostaną wyświetlone na ekranie podłączonego urządzenia AV.



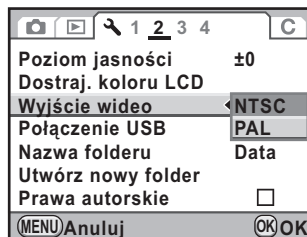
- Jeżeli zamierzasz używać aparatu przez dłuższy czas, zalecamy zastosowanie zestawu zasilacza K-AC109 (opcja). (str. 53)
- W przypadku urządzeń AV z wieloma gniazdami wejścia sygnału wideo należy sprawdzić instrukcję obsługi tego urządzenia i wybrać odpowiednie gniazdo wejścia sygnału wideo, do którego jest podłączony aparat.
- Po podłączeniu do urządzenia AV nie można regulować głośności na aparacie. Należy robić to na urządzeniu AV.

Wybór formatu sygnału wyjścia wideo

Po ustawieniu miasta czasu domowego podczas określania ustawień początkowych (str. 64) format sygnału wyjścia wideo zostaje ustawiony zgodnie z tym regionem. W zależności od danego kraju lub regionu, może się nie powieść odtwarzanie zdjęć przy domyślnym formacie sygnału wyjścia wideo. W takim przypadku należy zmienić ustawienie formatu sygnału wyjścia wideo.

1 Wybierz pozycję [Wyjście wideo] w menu [↖ Ustawienia 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [NTSC] lub [PAL], a następnie naciśnij przycisk OK.



3 Naciśnij przycisk MENU.

Format sygnału wyjścia wideo zostanie ustawiony.



Domyślny format sygnału wyjścia wideo różni się w zależności od regionu. Określenie ustawienia [Ustawianie czasu] w pozycji Czas na świecie (str. 288) na ↗ (Miasto docelowe) powoduje wybranie domyślnego formatu sygnału wyjścia wideo dla tego miasta.

Wymiana danych zdjęć z innymi urządzeniami

Aparat jest wyposażony w funkcję transmisji podczerwonej (IrSimple/IrSS), która umożliwia wysyłanie danych zdjęć do telefonów komórkowych i drukarek, a także korzystanie z gry polegającej na pojedynku z innymi aparatami **K-r**.

Wysyłanie i odbieranie danych zdjęć za pośrednictwem transmisji podczerwonej

Dane zdjęć można wysyłać i odbierać do i z innych aparatów **K-r** lub innych urządzeń obsługujących transmisję podczerwoną, takich jak telefony komórkowe.



- Podczas transmisji podczerwonej nie należy zasłaniać portu podczerwieni.
- Transmisja podczerwona może nie działać poprawnie, jeśli port podczerwieni jest zabrudzony. W razie potrzeby przetrzyj port miękką, suchą ściereczką.
- Dane mogą nie zostać przesłane poprawnie, jeśli występuje bezpośrednie światło słoneczne lub oświetlenie fluoroscencyjne, a także w pobliżu innych urządzeń podczerwonych.



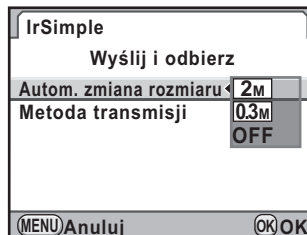
Odbierać i wysyłać można tylko pliki JPEG.

7

Funkcje odtwarzania

- 1 Aby wysłać zdjęcie za pośrednictwem transmisji podczerwonej, wybierz najpierw zdjęcie w trybie odtwarzania.**
- 2 Wybierz [IrSimple] w menu [▶ Odtwarzanie 1] i naciśnij przycisk sterowania (▶).**
Ekran [IrSimple] zostaje wyświetlony.
- 3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Autom. zmiana rozmiaru], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).**

- 4** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać rozdzielczość, a następnie naciśnij przycisk OK.



2M	Jeśli rozdzielczość jest większa niż 2M, wielkość zdjęcia zostaje zmieniona na 2M lub mniejszy rozmiar (ustawienie domyślne).
0.3M	Jeśli rozdzielczość jest większa niż 0.3M, wielkość zdjęcia zostaje zmieniona na 0.3M lub mniejszy rozmiar.
OFF	Wielkość zdjęcia nie zostaje zmieniona.

- 5** Zmień ustawienie [Metoda transmisji] zgodnie z potrzebami.

Standard (IrSimple)	Dwukierunkowa wymiana informacji z innym urządzeniem (ustawienie domyślne).
IrSS	Przesyłanie informacji tylko w jednym kierunku. Aparat nie przyjmuje z innego urządzenia żadnych odpowiedzi ani żądań ponownego wysłania informacji. Wybierz to ustawienie, jeśli zostało ono określone na innym urządzeniu.

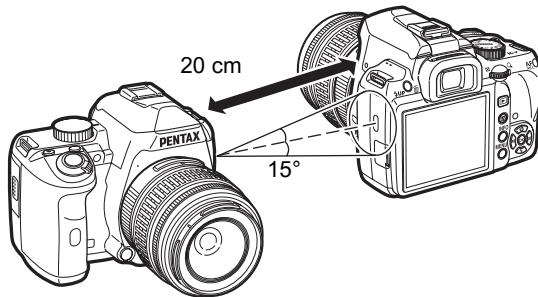
- 6** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Wyślij i odbierz], a następnie naciśnij przycisk OK.

Zostaje wyświetlony ekran umożliwiający wysyłanie lub odbierania danych.

7 Zbliż do siebie porty podczerwieni aparatu i innego urządzenia.

Włącz transmisję podczerwoną na innym urządzeniu.

Transmisja jest możliwa tylko w odległości 20 cm przy kącie emisji do 15 stopni od środka.



8 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Wyślij] lub [Odbierz], a następnie naciśnij przycisk OK.

Na ekranie pojawi się komunikat [Wysyłanie] lub [Odbieranie] i rozpocznie się transmisja danych.

Nie przesuwaj aparatu do momentu zakończenia transmisji danych.

Po pomyślnym zakończeniu transmisji pojawi się komunikat [Wysyłanie zakończone] lub [Odbieranie zakończone].



Dane można przesyłać za pomocą pozycji IrSimple) na palecie trybów odtwarzania, jeśli ustawienia [Autom. zmiana rozmiaru] i [Metoda transmisji] nie wymagają zmiany.

Korzystanie z gry w pojedynek zdjęć (pojedynek zdjęć)

Możesz zagrać w grę z innymi aparatami **K-r**, korzystając z transmisji podczerwonej.



- W grze Pojedynek zdjęć można użyć tylko plików JPEG i RAW, które zostały zarejestrowane przy użyciu tego aparatu.
- Gra Pojedynek zdjęć korzysta z metody transmisji podczerwonej IrDA niezależnie od ustawienia [IrSimple] w menu [▶] Odtwarzanie 1].

1 Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie odtwarzania.

Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać (Pojedynek zdjęć), a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran wyboru zdjęcia zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać zdjęcie, którego chcesz użyć.



4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Przyjmij wyzwanie] lub [Wyślij wyzwanie], a następnie naciśnij przycisk OK.

Kiedy przeciwnik wybierze pozycję [Przyjmij wyzwanie], wybierz pozycję [Wyślij wyzwanie].

Pojawi się komunikat [Komunikacja w toku] i rozpocznie transmisja danych.

Jeśli dane zostały poprawnie przesłane, zdjęcie przeciwnika pojawi się po prawej stronie ekranu [Przygotuj zdjęcie].

5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać kolejność parametrów, które mają zostać użyte.

Poziom walki jest obliczany na podstawie warunków ekspozycji.



6 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Start], a następnie naciśnij przycisk OK.

Po wyświetleniu komunikatu [Komunikacja w toku] rozpoczyna się pojedynek.


Kiedy pojedynek zakończy się, wyświetlany jest wynik.





7 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu pojedynczego zdjęcia.



- Zdjęcie przesłane przez przeciwnika nie jest zapisywane.
- Jeśli w kroku 3 wybierzesz pozycję [Wynik gry], możesz sprawdzić liczbę wygranych, zremisowanych i przegranych pojedynków. Naciśnij przycisk  na tym ekranie, aby zresetować wynik gry.
- Jeśli transmisja danych nie zakończy się poprawnie lub zostanie przerwana, pojawi się komunikat [Nie można nawiązać komunikacji w celu przesyłania danych].

Wynik gry	
Wygrana	10
Przegrana	200
Remis	1
 Reset	 OK

8 Przetwarzanie zdjęć

Niniejszy rozdział przedstawia sposób przetwarzania zrobionych zdjęć oraz edycji zdjęć RAW.

Zmiana wielkości zdjęcia	268
Przetwarzanie zdjęć z użyciem filtrów cyfrowych	271
Obróbka zdjęć RAW	277

Zmiana wielkości zdjęcia

Zmienia rozdzielczość i jakość zdjęcia, a następnie zapisuje je jako nowy plik.

Zmiana rozdzielczości i jakości (zmiana wielkości)

Zmienia rozdzielczość i jakość wybranego zdjęcia, a następnie zapisuje je jako nowe zdjęcie. Możliwe jest zmniejszenie rozdzielczości przy jednoczesnym zachowaniu wysokiej jakości zdjęcia.



- Można zmieniać wielkość tylko plików JPEG zarejestrowanych przy użyciu tego aparatu.
- Nie możesz wybrać większej rozdzielczości niż poziom oryginalny.
- Za pomocą tego aparatu nie można zmieniać wielkości zdjęć, których wielkość została już zmieniona na **0.3M**.

1 W trybie odtwarzania wybierz zdjęcie, którego wielkość chcesz zmienić.

2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać (Zmiana wielkości), a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran wyboru rozdzielczości i jakości zostaje wyświetlony.

4 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać żądaną wielkość zdjęcia.

Możesz wybrać wielkość zdjęcia, zaczynając od wielkości o jeden poziom niższej niż wielkość oryginalnego zdjęcia. Możliwe do wybrania ustawienia wielkości różnią się w zależności od wielkości i proporcji oryginalnego zdjęcia.



5 Naciśnij przycisk sterowania (▼), a następnie użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać jakość.

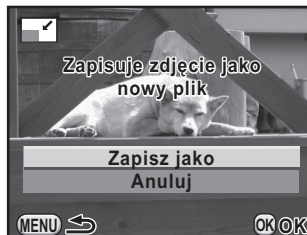
Możesz wybrać ustawienie ★★★, ★★ lub ★.

6 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

7 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zapisz jako], a następnie naciśnij przycisk OK.

Zmniejszone zdjęcie zostaje zapisane jako nowe zdjęcie.



Wycięcie części zdjęcia (przycinanie)

Wycina żądany obszar wybranego zdjęcia i zapisuje go jako nowe zdjęcie. Można także zmienić proporcje zdjęcia.



- Można przycinać tylko pliki JPEG i RAW zarejestrowane przy użyciu tego aparatu.
- Za pomocą tego aparatu nie można przycinać zdjęć, których wielkość została już zmieniona na 0.2m lub 0.3m.

1 Wybierz zdjęcie do przycięcia w trybie odtwarzania.

2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶) aby wybrać [Przycinanie], a następnie naciśnij przycisk OK.

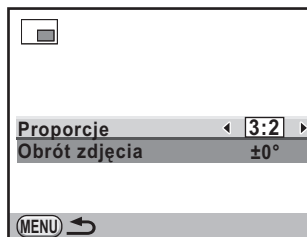
Na ekranie zostanie wyświetlona ramka umożliwiająca określenie wielkości i pozycji obszaru do przycięcia.



4 Określ wielkość i pozycję obszaru do przycięcia przy użyciu ramki przycinania.



Dostępne operacje

E-pokrętko	Zmienia wielkość ramki przycinania.
Przycisk sterowania (▲▼◀▶)	Przesuwa ramkę przycinania.
Przycisk INFO	Zmienia proporcje. Wybierz ustawienie [3:2], [4:3], [16:9] lub [1:1]. Możesz także obrócić zdjęcie w zakresie od -45° do +45° z krokiem 1°.



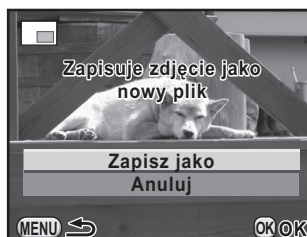
Przycisk 	Obraca ramkę przycinania z krokiem 90°. Symbol  pojawia się tylko w przypadku, gdy można obrócić ramkę przycinania.
--	--

5 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

6 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zapisz jako], a następnie naciśnij przycisk OK.

Przycięte zdjęcie zostaje zapisane jako nowe zdjęcie.



Przetwarzanie zdjęć z użyciem filtrów cyfrowych

271

Zrobione zdjęcia można edytować przy użyciu filtrów cyfrowych. Dostępne są następujące filtry.

Nazwa filtru	Efekt	Parametr
Aparat dziecienny	Tworzy zdjęcie przypominające zdjęcie zrobione aparatem dzieciennym.	Poziom cieni: +1 do +3
		Rozmycie: +1 do +3
		Przełamanie odcienia: Czerwony/Zielony/Błękitny/Żółty
Retro	Tworzy zdjęcie o wyglądzie starej fotografii.	Tonowanie (B-A): 7 poziomów
		Zdjęcia z ramkami: Brak/Cienka/Średnia/Gruba
Wysoki kontrast	Zwiększa kontrast zdjęcia.	+1 do +5
Filtr Szkic	Tworzy zdjęcie przypominające rysunek ołówkiem.	Kontrast: Niska/Średnia/Silna
		Efekt zarysowania: WYŁ./WŁ.
Akwarela	Tworzy zdjęcie przypominające obraz.	Intensywność: +1 do +3
		Nasycenie: WYŁ./Niska/Średnia/Silna
Pastelowy	Tworzy zdjęcie przypominające rysunek kredką.	Słabe/Standard/Silny
Posteryzacja	Zmniejsza odcień zdjęcia, aby utworzyć zdjęcie o wyglądzie ręcznie narysowanego rysunku.	+1 do +5
Miniatura	Rozmywa część zdjęcia w celu utworzenia efektu miniatury.	Ostrość kąta płaszc.: -3 do +3
		Szerokość: Wąska/Średnia/Szeroka
		Kąt: Krawędź/Pionowy/Nachylenie dodatnie/Nachylenie ujemne
		Rozmycie: +1 do +3

8

Nazwa filtra	Efekt	Parametr
Dost. param. podst.	Dostosowuje parametry w celu utworzeniażądanego zdjęcia.	Jasność: -8 do +8
		Nasylenie: -3 do +3
		Odcień: -3 do +3
		Kontrast: -3 do +3
		Ostrość: -3 do +3
Monochromatyczny	Tworzy zdjęcie monochromatyczne, takie jak fotografia czarno-biała.	Efekt filtru: WYŁ./Czerwony/Zielony/Błękitny/Filtr podczerwony
		Tonowanie (B-A): 7 poziomów
Kolor	Dodaje filtr koloru do zdjęcia. Wybierz jeden z 18 filtrów (6 kolorów × 3 odcienie).	Kolor: Czerwony/Purpurowy/Błękitny/Niebieski/Zielony/Żółty
		Gęstość koloru: Jasny/Standard./Ciemny
Ekstrakcja koloru	Umożliwia wyodrębnienie dwóch określonych kolorów i uchwycenie pozostałej części zdjęcia w czerni i bieli.	Wyodrębniony kolor 1: Czerwony/Purpurowy/Błękitny/Niebieski/Zielony/Żółty
		Zakres koloru 1 do ekstrakcji: -2 do +2
		Wyodrębniony kolor 2: Czerwony/Purpurowy/Błękitny/Niebieski/Zielony/Żółty/WYŁ.
		Zakres koloru 2 do ekstrakcji: -2 do +2
Miękki	Służy do robienia zdjęć z miękką ostrością.	Miękka ostrość: +1 do +3
		Rozmycie cienia: WYŁ/WŁ
Błyski gwiazd	Służy do robienia zdjęć w nocy lub światła odbijanych w wodzie, pozwalając uzyskać iskrzenie poprzez dodanie błysków do jasnych punktów zdjęcia.	Kształt: Krzyż/Gwiazda/Płatek śniegu/Serce/Nuta
		Gęstość efektu: Mała/Średnia/Duża
		Wielkość: Mała/Średnia/Duża
		Kąt: 0°/30°/45°/60°
Rybie oko	Tworzy zdjęcie przypominające użycie obiektywu typu rybie oko.	Stabe/Średnia/Silny
Zwężający	Zmienia poziome i pionowe proporcje zdjęć.	-8 do +8

Nazwa filtra	Efekt	Parametr
HDR	Tworzy zdjęcie z efektem wysokiego zakresu dynamicznego.	Słabe/Średnia/Silny
Filtr niestand.	Dostosuj i zapisz filtr zgodnie z własnymi preferencjami.	Wysoki kontrast: WYŁ./+1 do +5
		Miękka ostrość: WYŁ./+1 do +3
		Przełamanie odcienia: WYŁ./Czerwony/Zielony/Błękitny/Żółty
		Typ cienia: 6 typów
		Poziom cieni: -3 do +3
		Typ zniekształcenia: 3 typy
		Poziom zniekształcenia: WYŁ./Słabe/Średnia/Silny
		Odwróć kolor: WYŁ./WŁ.



Przy użyciu filtra cyfrowego można edytować tylko pliki JPEG i RAW zarejestrowane tym aparatem.

Stosowanie filtra cyfrowego

- 1** W trybie odtwarzania wybierz zdjęcie, do którego chcesz zastosować filtr cyfrowy.
- 2** Naciśnij przycisk sterowania (▼).
Pojawia się paleta trybów odtwarzania.
- 3** Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać **0** (Filtr cyfrowy), a następnie naciśnij przycisk OK.
Ekran wyboru filtra zostaje wyświetlony.

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶) do wybrania filtra, a następnie naciśnij przycisk OK.

Po wybraniu filtra możesz sprawdzić efekt na ekranie.

Możesz wybrać inne zdjęcie, przekręcając e-pokrętło.



5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać parametr, oraz przycisku sterowania (◀▶), aby dostosować wartość.



Filtr koloru



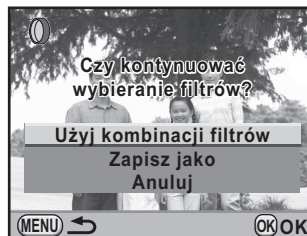
Filtr zwężający

6 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

7 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Użyj kombinacji filtrów] lub [Zapisz jako].

Wybierz pozycję [Użyj kombinacji filtrów], aby zastosować dodatkowe filtry do tego samego zdjęcia.



8 Naciśnij przycisk OK.

Jeśli wybrano pozycję [Użyj kombinacji filtrów], aparat wróci do kroku 4.
Jeśli wybrano pozycję [Zapisz jako], zdjęcie przetworzone z użyciem filtru zostanie zapisane jako nowe zdjęcie.



Na pojedynczym zdjęciu można połączyć do 20 filtrów, włącznie z filtrem cyfrowym użytym podczas robienia zdjęć (str. 165).

Odtwarzanie efektów filtru

Odczytuje ustawienie zdjęcia z zastosowanymi efektami filtru i stosuje te same efekty do innych zdjęć.

1 W trybie odtwarzania wybierz zdjęcie przetworzone przy użyciu filtru.

2 Wybierz **0** (Filtr cyfrowy) na palce trybów odtwarzania.

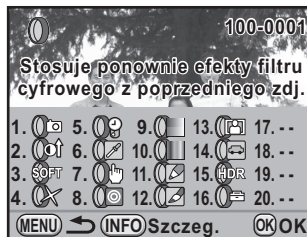
3 Użyj przycisku sterowania (**▲▼**), aby wybrać [Odtwarzanie efektów filtru], a następnie naciśnij przycisk OK.

Historia filtrów ustawionych dla wybranego zdjęcia zostaje wyświetlona.



4 Aby sprawdzić szczegóły parametrów, naciśnij przycisk INFO.

Możesz sprawdzić parametry filtru.



5 Naciśnij przycisk OK.

Ekran wyboru zdjęcia zostaje wyświetlony.

- 6** Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać zdjęcie w celu zastosowania identycznych efektów filtra, a następnie naciśnij przycisk OK.

Możesz wybrać tylko zdjęcie, które nie zostało przetworzone przy użyciu filtra.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.



- 7** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zapisz jako], a następnie naciśnij przycisk OK.

Zdjęcie przetworzone z użyciem filtra zostaje zapisane jako nowe zdjęcie.



Wyszukiwanie oryginalnego zdjęcia

Wyszukuje i wyświetla oryginalne zdjęcie sprzed zastosowania filtra cyfrowego.

- 1** Wybierz pozycję [Wyszukiwanie oryginalnego zdj.] w kroku 3 na str. 275, a następnie naciśnij przycisk OK.

Zostaje odczytane oryginalne zdjęcie sprzed zastosowania filtra cyfrowego.



Jeśli oryginalne zdjęcie nie jest już zapisane na karcie pamięci SD, wyświetlany jest komunikat [Nie znaleziono oryginalnego zdjęcia sprzed zastosowania filtra cyfrowego].

Obróbka zdjęć RAW

277

Możesz dokonać konwersji zapisanych plików RAW do plików JPEG.



Edytować można tylko pliki RAW zarejestrowane tym aparatem. Nie można edytować plików RAW i JPEG zarejestrowanych innymi aparatami.

Obróbka jednego zdjęcia RAW

1 Wybierz zdjęcie RAW w trybie odtwarzania.

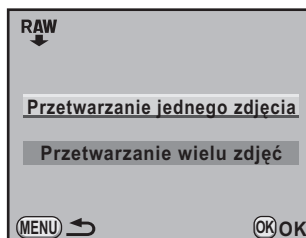
2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać RAW (Obróbka RAW), a następnie naciśnij przycisk OK

Ekran wyboru metody obróbki zostaje wyświetlony.

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Przetwarzanie jednego zdjęcia], a następnie naciśnij przycisk OK.



Zostają wyświetlone parametry zapisane w pliku zdjęcia.

Możesz wybrać inne zdjęcie, przekręcając e-pokrętkę.

Aby określić parametry przed dokonaniem obróbki, patrz „Określanie parametrów” (str. 280).



5 Naciśnij przycisk OK.

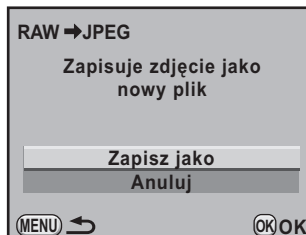
Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

8

Przetwarzanie zdjęć

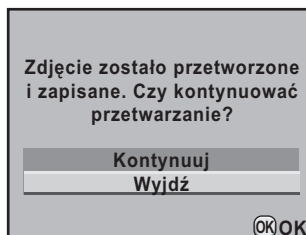
6 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zapisz jako], a następnie naciśnij przycisk OK.

Zdjęcie RAW zostaje poddane obróbce i zapisane jako nowe zdjęcie.



7 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Kontynuuj] lub [Wyjdź].

Wybierz [Kontynuuj], aby edytować inne zdjęcia.



8 Naciśnij przycisk OK.

Jeśli wybierzesz pozycję [Kontynuuj] w kroku 7, zostanie ponownie wyświetlony ekran wyboru parametru w kroku 4.

Obróbka wielu zdjęć RAW

Możesz dokonać obróbki wielu zdjęć RAW przy użyciu tych samych ustawień.

1 Wybierz pozycję [Przetwarzanie wielu zdjęć] w kroku 4 na str. 277, a następnie naciśnij przycisk OK.

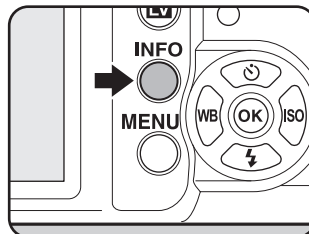
Ekran wielu zdjęć zostaje wyświetlony.

Szczegóły dotyczące operacji na ekranie wyświetlania wielu zdjęć znajdują się na str. 242.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać zdjęcia RAW do obróbki, a następnie naciśnij przycisk OK.

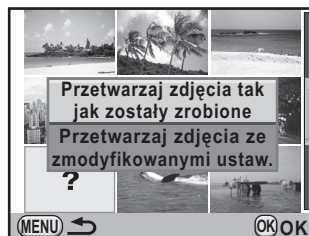
3 Naciśnij przycisk INFO.

Ekran potwierdzenia obróbki zostaje wyświetlony.



4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Przetwarzaj zdjęcia tak jak zostały zrobione] lub [Przetwarzaj zdjęcia ze zmodyfikowanymi ustaw.].

Aby zmienić parametry, wybierz pozycję [Przetwarzaj zdjęcia ze zmodyfikowanymi ustaw.]. Szczegóły zawiera procedura „Określanie parametrów” (str. 280). Ekran wyboru parametru zostaje wyświetlony.



5 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać [Rozdzielczość] i [Jakość].

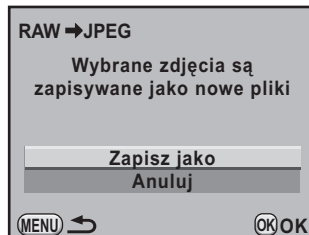


6 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

7 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zapisz jako], a następnie naciśnij przycisk OK.

Wybrane zdjęcia RAW zostają poddane obróbce i zapisane jako nowe zdjęcia.



Określanie parametrów

Określ parametry obróbki zdjęć RAW.

Można zmieniać następujące parametry.

Parametr	Wartość	Strona
Rozdzielczość	(4288×2848)/ (3936×2624)/ (3072×2048)/ (1728×1152)	str. 208
Jakość	★★★ (Najlepsza) / ★★ (Lepsza) / ★ (Dobra)	str. 209
Zdjęcie niestand.	Jasne/Naturalne/Portret/Pejzaż/Żywe/ Błady/Pomijanie wybielenia/Film odwracalny/Monochromatyczny	str. 229
Balans bieli *1	AWB (Auto)/ (Światło dzienne)/ (Cień)/ (Zachmurzenie)/ D (Oświetlenie fluores. z kolorami św.dzienn)/ N (Oświetlenie fluores. o białym św.dzienn.)/ W (Białe zimne oświetl. fluoroscencyjne)/ L (Białe ciepłe ośw. fluoroscencyjne)/ (Światło sztuczne)/ WB (Błysk)/ CTE / (Ręczny)	str. 216
Czułość	-2,0 do +2,0	—
Red.ziarna przy wys.ISO	Auto/Wył./Niska/Średnia/Silna	str. 107
Kompensacja cienia	Wył./Niska/Średnia/Silna	str. 224
Korekta dystorsji *2	Wył./Wł.	str. 227
Komp. aber. chrom. *2	Wył./Wł.	str. 227
Przeźreń barw	sRGB/AdobeRGB	str. 222

*1 Nie można określić tego ustawienia dla plików RAW zarejestrowanych w trybie wielokrotnej ekspozycji.

*2 Można wybrać tylko w przypadku zamocowania zgodnego obiektywu. (str. 227)

- 1** Naciśnij przycisk sterowania (▲▼) w kroku 4 na str. 277, aby wybrać parametr, który chcesz zmienić.



- 2** Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby zmienić wartość.

Użyj przycisku sterowania (▶), aby wyświetlić ekran ustawień balansu bieli i zdjęcia niestandardowego.



- 3** Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

- 4** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Zapisz jako], a następnie naciśnij przycisk OK.

Zdjęcie RAW zostaje poddane obróbce i zapisane jako nowe zdjęcie.



- Nie można zapisać obrazu tła ani użyć podglądu cyfrowego z ustawieniem balansu bieli i zdjęcia niestandardowego.
- Kiedy balans bieli jest ustawiony na  (Ręczny), naciśnij przycisk  Av, aby wyświetlić ekran pomiaru.

Notatki


∞
Przetwarzanie zdjęć

9 Zmiana dodatkowych ustawień

Niniejszy rozdział przedstawia sposób zmiany dodatkowych ustawień.

Obsługa menu Ustawienia	284
Formatowanie karty pamięci SD	286
Ustawianie sygnału dźwiękowego, daty i czasu oraz języka interfejsu	287
Regulacja monitora i dostosowanie wyświetlania menu	293
Ustawianie numerów folderów/plików	298
Wybór ustawień zasilania	300
Ustawianie informacji o autorze	302
Określanie ustawień DPOF	304
Korekcja uszkodzonych pikseli czujnika CMOS (odwzorowanie pikseli)	306
Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie (pamięć)	307

Obsługa menu Ustawienia




Umożliwia dokonanie ogólnych ustawień związanych z aparatem w menu [ Ustawienia].




Szczegóły na temat sposobu użycia menu zawiera sekcja „Użycie menu” (str. 41).

Pozycje ustawień menu Ustawienia

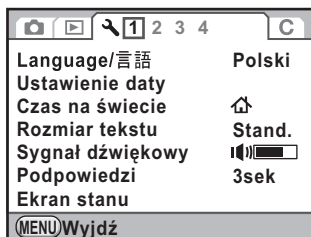
Określ następujące ustawienia w menu [ Ustawienie 1-4].

Naciśnij przycisk **MENU** w trybie robienia zdjęć/odtwarzania i użyj przycisku sterowania ( ) lub e-pokrętła, aby wyświetlić menu [ Ustawienie 1-4].

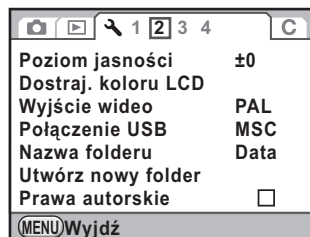
Menu	Pozycja	Funkcja	Strona
 1	Language/言語	Zmienia język, w jakim są wyświetlane menu i komunikaty.	str. 292
	Ustawienie daty	Ustawia format daty i czasu.	str. 288
	Czas na świecie	Ustawia wyświetlanie lokalnej daty i czasu dla określanego miejsca, aby umożliwić wyświetlenie tych informacji oprócz bieżącej lokalizacji podczas podróżowania za granicę.	str. 288
	Rozmiar tekstu	Ustawia rozmiar tekstu dla pozycji wybranej na odpowiednich ekranach menu.	str. 293
	Sygnal dźwiękowy	Włącza/wyłącza sygnał dźwiękowy i zmienia jego głośność.	str. 287
	Podpowiedzi	Ustawia wyświetlanie wskaźników na monitorze.	str. 293
	Ekran stanu	Ustawia kolor wyświetlania dla ekranu stanu i panelu sterowania.	str. 294
 2	Poziom jasności	Zmienia jasność monitora.	str. 296
	Dostraj. koloru LCD	Dostosowuje kolor monitora.	str. 297
	Wyjście wideo	Ustawia format wyjścia po podłączeniu urządzenia AV z gniazdem sygnału wejściowego wideo.	str. 261
	Połączenie USB	Ustawia tryb połączenia USB po połączeniu z komputerem.	str. 311
	Nazwa folderu	Ustawia system nazewnictwa folderów w celu zapisywania zdjęć.	str. 298

Menu	Pozycja	Funkcja	Strona
2	Utwórz nowy folder	Tworzy nowy folder na karcie pamięci SD.	str. 298
	Prawa autorskie	Ustawia informacje o autorze i prawach autorskich w danych Exif.	str. 302
3	Automat. wyłącz.	Ustawia czas, po upływie którego aparat automatycznie się wyłączy.	str. 300
	Typ baterii AA	Wybiera typ baterii AA używanych w aparacie.	str. 300
	Reset	Resetuje wszystkie ustawienia.	str. 328
4	Odwzorowanie pikseli	Oznacza i wprowadza poprawki dla uszkodzonych pikseli czujnika CMOS.	str. 306
	Ostrzeżenie o kurzu	Wykrywa kurz gromadzący się na czujniku CMOS.	str. 335
	Usuwanie kurzu	Czyści czujnik CMOS przy użyciu drgań.	str. 334
	Czyszczenie czujnika	Blokuje lustro w górnej pozycji, aby oczyścić czujnik CMOS dmuchawą.	str. 337
	Format	Formatuje kartę pamięci.	str. 286

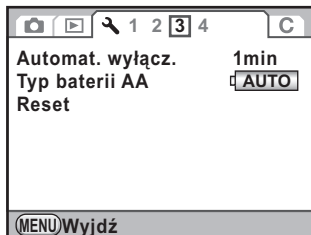
● Menu [2 Ustawienia 1]



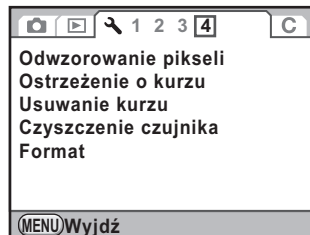
● Menu [2 Ustawienia 2]



● Menu [3 Ustawienia 3]



● Menu [4 Ustawienia 4]



Formatowanie karty pamięci SD

Nową bądź używaną w innym aparacie lub urządzeniu cyfrowym kartę pamięci SD należy sformatować (zainicjować) w tym aparacie.

Formatowanie usuwa wszystkie dane zapisane na karcie pamięci SD.

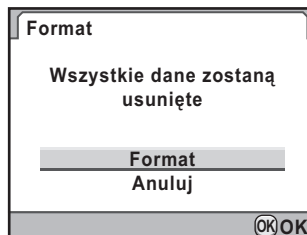


- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Formatowanie usuwa wszystkie dane, zarówno zabezpieczone, jak i niezabezpieczone. Należy zachować ostrożność.

1 Wybierz pozycję [Format] w menu [Ustawienia 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Format] zostaje wyświetlony.

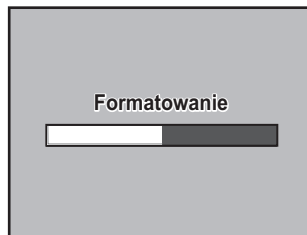
2 Naciśnij przycisk sterowania (▲), aby wybrać [Format].



3 Naciśnij przycisk OK.

Formatowanie rozpoczyna się.

Po zakończeniu formatowania ponownie pojawia się ekran wyświetlany przed wybraniem menu.




Po sformatowaniu karty pamięci SD zostaje przypisana do niej etykieta woluminu „K-r”. Kiedy aparat **K-r** zostaje podłączony do komputera, karta pamięci SD jest rozpoznawana jako dysk wymienny o nazwie „K-r”. (str. 313)

Ustawianie sygnału dźwiękowego, daty i czasu oraz języka interfejsu

Ustawianie sygnału dźwiękowego

Możesz włączyć lub wyłączyć sygnał dźwiękowy operacji oraz zmienić jego głośność. Domyślnie wszystkie dostępne pozycje są ustawione (Wł.), a poziom głośności jest ustawiony na [3]. Można dokonać ustawień dla sześciu następujących pozycji.

- Ustawiona ostrość
- AE-L (dźwięk operacji blokady ekspozycji)
- Samowyzwalacz
- Pilot zdalnego sterowania
- Format pliku 1 naciśn. (dźwięk operacji po przypisaniu pozycji [Format pliku 1 naciśn.] do przycisku )
- Naciśnij przycisk OK, aby odtwarzać dźwięk o długości 1 sek (dźwięk operacji podczas zmiany punktu automatyki ostrości jest włączony lub wyłączony)

1 Wybierz pozycję [Sygnał dźwiękowy] w menu [Ustawienia 1] i naciśnij przycisk sterowania ().

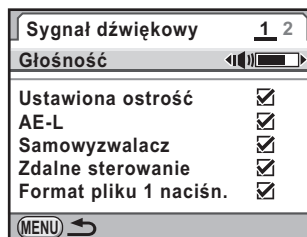
Ekran [Sygnał dźwiękowy 1] zostaje wyświetlony.

2 Naciśnij przycisk sterowania () i użyj przycisku sterowania () , aby dostosować głośność.

Wybierz jeden z sześciu poziomów. Ustawienie wartości 0 powoduje wyłączenie wszystkich sygnałów dźwiękowych.

3 Użyj przycisku sterowania () i () , aby wybrać pozycję.

Przekręć e-pokrętło w celu wyświetlenia ekranu [Sygnał dźwiękowy 2].



4 Użyj przycisku sterowania () i () , aby włączyć (Wł.) lub wyłączyć (Wył.).

5 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Zmiana wyświetlania daty i czasu

Możesz zmienić początkowe ustawienia daty i czasu, a także ustawić format ich wyświetlania. Wybierz format [dd/mm/rr], [mm/dd/rr] lub [rr/mm/dd] dla daty. Wybierz format [12h] (12-godzinny) lub [24h] (24-godzinny) dla wyświetlania czasu.

Ustawienia dokonaj w pozycji [Ustawienie daty] menu [🔑 Ustawienia 1] (str. 284).

🔑 Ustawianie daty i czasu (str.68)

Ustawienie daty	
Format daty	▶ dd/mm/rr 24h
Data	01 / 01 / 2010
Czas	00 : 00
Zakończono ustawianie	
(MENU) Anuluj	

Ustawienie czasu na świecie

Data i czas ustawiony w „Ustawienia początkowe” (str. 64) służy jako data i czas dla bieżącego miejsca.

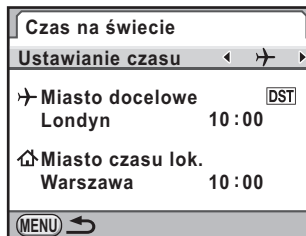
Ustawienie miasta czasu docelowego w pozycji [Czas na świecie] pozwala wyświetlić na monitorze lokalną datę i czas w trakcie podróży.

1 Wybierz pozycję [Czas na świecie] w menu [🔑 Ustawienia 1] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Czas na świecie] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać → (Miasto docelowe) lub ↕ (Miasto czasu lok.) w pozycji [Ustawianie czasu].

To ustawienie zostaje odzwierciedlone podczas wyświetlania daty i czasu na ekranie podpowiedzi i w panelu sterowania.



3 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka wyboru przesuwana się na → (ustawienie miasta docelowego).

4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [→ Miasto docelowe] zostaje wyświetlony.

5 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać miasto docelowe.

Przekręć e-pokrętło w celu zmiany regionu.

Następuje wyświetlenie położenia, różnicy czasowej i bieżącego czasu dla wybranego miasta.



6 Naciśnij przycisk sterowania (▼), aby wybrać [Czas letni].

7 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby włączyć (Wł.) lub wyłączyć (Wył.).

Wybierz , jeśli w mieście docelowym używany jest czas letni.





8 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienie miasta docelowego zostaje zapisane, a aparat powraca do wyświetlania ekranu [Czas na świecie].

9 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.



- Patrz „Lista miast czasu na świecie” (str. 291), aby uzyskać listę miast docelowych.
- Wybierz  (Miasto czasu lok.) w kroku 2, aby ustawić miasto i czas letni.
-  zostaje wyświetlone na ekranie podpowiedzi i w panelu sterowania, jeśli pozycja [Ustawianie czasu] jest ustawiona na  (Miasto docelowe). (str. 27)
- W przypadku przełączenia pozycji [Ustawianie czasu] na  (Miasto docelowe) format wyjścia wideo (str. 261) zmienia się na domyślne ustawienie dla tego miasta.

Lista miast czasu na świecie

Region	Miasto	Region	Miasto
Ameryka Północna	Honolulu	Afryka/Azja Zachodnia	Dakar
	Anchorage		Algier
	Vancouver		Johannesburg
	San Francisco		Stambuł
	Los Angeles		Kair
	Calgary		Jerozolima
	Denver		Nairobi
	Chicago		Jedda
	Miami		Teheran
	Toronto		Dubaj
	Nowy Jork		Karachi
	Halifax		Kabul
Ameryka Środkowa i Południowa	Mexico City		Male
	Lima		Delhi
	Santiago		Colombo
	Caracas		Kathmandu
	Buenos Aires		Dacca
	Sao Paulo	Azja Wschodnia	Yangon
	Rio de Janeiro		Bangkok
			Kuala Lumpur
	Vientiane		
	Singapur		
	Phnom Penh		
	Ho Chi Minh		
	Dżakarta		
Europa	Lizbona		Hongkong
	Madryt		Beijing
	Londyn		Szanghaj
	Paryż		Manila
	Amsterdam		Taipei
	Mediolan		Seul
	Rzym		Tokio
	Kopenhaga		Guam
	Berlin		
	Praga		
	Sztokholm		
	Budapeszt		
	Warszawa		
	Ateny		
	Helsinki		
Moskwa			

Region	Miasto
Oceania	Perth
	Adelajda
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Ustawianie języka interfejsu

Możesz zmienić język, w jakim są wyświetlane menu, komunikaty o błędach itd.

Aparat obsługuje następujące języki: angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, portugalski, włoski, niderlandzki, duński, szwedzki, fiński, polski, czeski, węgierski, turecki, grecki, rosyjski, koreański, chiński (tradycyjny i uproszczony) i japoński.

Ustawienia dokonaj w pozycji [Language/言語] w menu [Ustawienia 1] (str. 284).

☞ Ustawianie języka interfejsu (str.64)

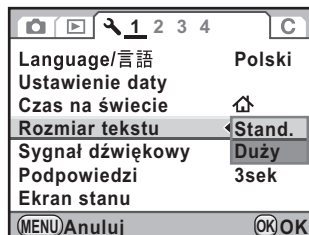
Language/言語		
English	Dansk	Ελληνικά
Français	Svenska	Русский
Deutsch	Suomi	한국어
Español	Polski	中文繁體
Português	Čeština	中文简体
Italiano	Magyar	日本語
Nederlands	Türkçe	
(MENU) Cancel		(OK) OK

Regulacja monitora i dostosowanie wyświetlania menu

Ustawianie rozmiaru tekstu

Możesz ustawić rozmiar tekstu pozycji wybranego na odpowiednich ekranach menu, określając opcję [Stand.] (normalny) lub [Duży] (powiększony).

Ustawienia dokonaj w pozycji [Rozmiar tekstu] menu [Ustawienia 1] (str. 284).

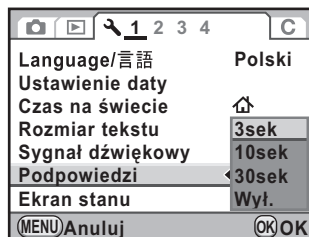


Ustawianie czasu wyświetlania podpowiedzi

Ustaw czas wyświetlania podpowiedzi na monitorze po włączeniu aparatu lub zmianie trybu robienia zdjęć. (str. 27)

Dokonaj wyboru ustawienia [3sek] (ustawienie domyślne), [10sek], [30sek] lub [Wył.].

Ustawienia dokonaj w pozycji [Podpowiedzi] menu [Ustawienia 1] (str. 284).



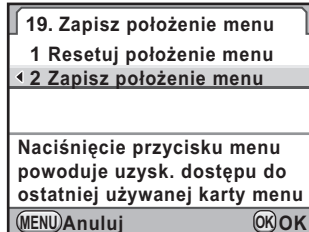
Ustawianie początkowej karty menu

Istnieje możliwość ustawienia początkowej karty menu, która jest wyświetlana na monitorze po naciśnięciu przycisku **MENU**.

- 1** Wybierz pozycję [**19. Zapisz położenie menu**] w menu [**C Ustaw. niestand. 3**] i naciśnij przycisk sterowania (**▶**).

Ekran [**19. Zapisz położenie menu**] zostaje wyświetlony.

- 2** Użyj przycisku sterowania (**▲▼**), aby wybrać [**Resetuj położenie menu**] lub [**Zapisz położenie menu**], a następnie naciśnij przycisk **OK**.



1	Resetuj położenie menu	Menu [Tryb rejestracji 1] (menu [Odtwarzanie 1] w trybie odtwarzania) jest zawsze wyświetlane jako pierwsze (ustawienie domyślne).
2	Zapisz położenie menu	Ostatnio wybrana karta menu jest wyświetlana jako pierwsza.

- 3** Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Ustawianie ekranu stanu

Możesz ustawić kolor wyświetlania dla ekranu stanu i panelu sterowania.

- 1** Wybierz [**Ekran stanu**] w menu [**Ustawienia 1**] i naciśnij przycisk sterowania (**▶**).

Ekran [**Ekran stanu**] zostaje wyświetlony.

- 2** Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać jeden z sześciu kolorów wyświetlania.



- 3** Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Kolor wyświetlania dla ekranu stanu i panelu sterowania zostaje zmieniony.

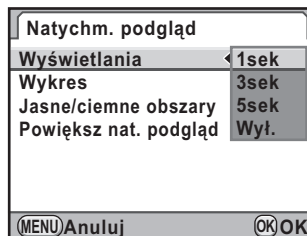
Ustawianie wyświetlania natychmiastowego podglądu

Możesz dokonać ustawień wyświetlania natychmiastowego podglądu.

- 1** Wybierz pozycję [Natychm. podgląd] w menu [Tryb rejestracji 3] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Natychm. podgląd] zostaje wyświetlony.

- 2** Naciśnij przycisk sterowania (▶), a następnie użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać czas wyświetlania.



- 3** Naciśnij przycisk OK.

- 4** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Wykres], [Jasne/ciemne obszary] lub [Powiększ nat. podgląd].

5 Użyj przycisku sterowania (◀▶) aby przełączyć się między i .

Kiedy pozycja [Powiększ nat. podgląd] jest ustawiona na (ustawienie domyślne), można powiększać zdjęcie za pomocą e-pokrętła. (str. 241)

6 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Ustawianie jasności monitora

Możesz wyregulować jasność monitora. Zmień ustawienia, kiedy trudno zobaczyć zawartość monitora.

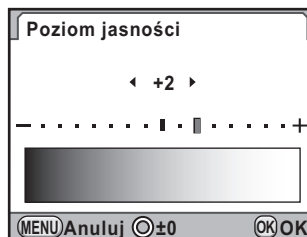
1 Wybierz pozycję [Poziom jasności] w menu [↖ Ustawienia 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Poziom jasności] zostaje wyświetlony.

2 Naciśnij przycisk sterowania (◀▶), aby ustawić jasność.

Możesz wybrać jeden z 15 poziomów jasności.

Wartość zostaje zresetowana na ±0 po naciśnięciu przycisku ○.



3 Naciśnij przycisk OK.

4 Naciśnij przycisk MENU.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Regulacja koloru monitora

Możesz dostosować kolor monitora.

1 Wybierz pozycję [Dostraj. koloru LCD] w menu [Ustawienia 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Dostraj. koloru LCD] zostaje wyświetlony.

2 Dostosuj kolor.

Na osiach G-M i B-A dostępnych jest siedem poziomów (225 wzorów).



Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲▼)	Umożliwia dostosowanie odcieni kolorów w zakresie od zielonego (G) do purpurowego (M).
Przycisk sterowania (◀▶)	Umożliwia dostosowanie odcieni kolorów w zakresie od niebieskiego (B) do bursztynowego (A).
Przycisk ⓪	Resetuje wartość korekcji.
E-pokrętko	Wyświetla zapisane zdjęcie w tle, aby umożliwić dostosowanie koloru podczas wyświetlania zdjęcia. Jest to przydatne podczas dopasowywania koloru monitora aparatu do monitora komputera.

3 Naciśnij przycisk OK.

4 Naciśnij przycisk MENU.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

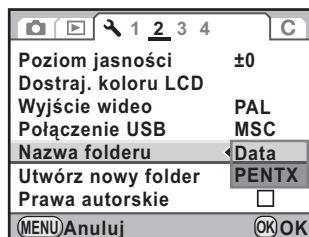
Ustawianie numerów folderów/plików

Zmiana systemu nazewnictwa folderów

Możesz wybrać system nazewnictwa folderów służących do przechowywania zdjęć.

Data	Dwie cyfry miesiąca i dzień zrobienia zdjęcia są stosowane dla nazwy folderu w formacie [xxx_MMDD]. [xxx] to kolejny numer od 100 do 999. [MMDD] (miesiąc i dzień) pojawia się zgodnie z formatem wyświetlania określonym w pozycji [Ustawienie daty] (str. 288) (ustawienie domyślne). Przykład: 101_0125: Folder dla zdjęć zrobionych 25 stycznia
PENTX	Stosowana jest nazwa folderu w formacie [xxxPENTX]. Przykład) 101PENTX

Ustawienia dokonaj w pozycji [Nazwa folderu] menu [Ustawienia 2] (str. 284).



Tworzenie nowych folderów

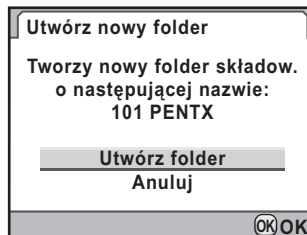
Tworzy nowy folder na karcie pamięci SD. Folder zostaje utworzony z użyciem numeru następującego po numerze folderu, który jest aktualnie używany.

- Wybierz [Utwórz nowy folder] w menu [Ustawienia 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ekran [Utwórz nowy folder] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Utwórz folder], a następnie naciśnij przycisk OK.

Zostaje utworzony z nowym numerem.



Za pomocą tej operacji można utworzyć tylko jeden folder. Nie można utworzyć kolejno wielu pustych folderów.

Wybieranie ustawienia numeru pliku

Możesz wybrać metodę przypisywania numeru pliku zdjęcia podczas zapisywania w nowym folderze. Ustawienia dokonaj za pomocą opcji [Nr pliku] w pozycji [Pamięć] (str. 307) w menu [📷 Tryb rejestracji 4].

<input checked="" type="checkbox"/>	Numer pliku ostatniego zdjęcia zapisanego w poprzednim folderze zostaje zapamiętany, a kolejne zdjęcia otrzymują sekwencyjne numery plików nawet po utworzeniu nowego folderu.
<input type="checkbox"/>	Numer pliku pierwszego zdjęcia zapisywanego w folderze zostaje przywrócony do 0001 po utworzeniu każdego nowego folderu zdjęć.



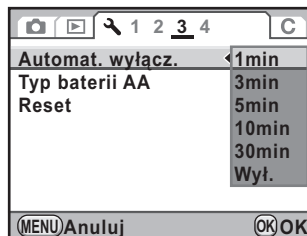
Jeśli liczba zapisanych zdjęć przekracza 500, zdjęcia są dzielone na foldery o pojemności 500 zdjęć każdy. Jednak w trybie bracketingu ekspozycji zdjęcia są zapisywane w tym samym folderze do momentu zakończenia rejestracji, nawet jeśli ich liczba przekracza 500.


Wybór ustawień zasilania

Ustawianie funkcji automatycznego wyłączenia

Aparat może wyłączać się automatycznie po upływie określonego czasu braku aktywności. Wybierz czas [1min] (ustawienie domyślne), [3min], [5min], [10min], [30min] lub [Wyl.].

Ustawienia dokonaj w pozycji [Automat. wyłącz.] menu [Ustawienia 3] (str. 285).



- Funkcja automatycznego wyłączenia nie działa w następujących sytuacjach:
 - Kiedy wyświetlany jest podgląd na żywo.
 - Kiedy trwa odtwarzanie pokazu slajdów.
 - Kiedy aparat jest podłączony do komputera za pomocą kabla USB.
- Jeśli aparat zostanie wyłączony po ustawionym czasie, wykonaj jedną z następujących operacji, aby go ponownie uaktywnić.
 - Włącz ponownie aparat.
 - Naciśnij spust migawki do połowy.
 - Naciśnij przycisk , przycisk **MENU** lub przycisk **INFO**.

9

Zmiana dodatkowych ustawień

Ustawianie typu baterii

Ustawia typ baterii AA używanych w aparacie. Ustawienie domyślne to [Automat. wykrywanie].

1

Wybierz [Typ baterii AA] w menu [Ustawienia 3] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Typ baterii AA] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać typ baterii, a następnie naciśnij przycisk OK.

Po ustawieniu opcji [Automat. wykrywanie] aparat wykryje automatycznie typ używanych baterii.



3 Naciśnij przycisk MENU.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.



Jeśli typ używanych baterii różni się od pozycji wybranej w menu, poziom baterii nie zostanie ustalony poprawnie. Upewnij się, że wybrano prawidłowy typ baterii w ustawieniu [Typ baterii AA]. Zwykle nie występują problemy z użyciem funkcji [Automat. wykrywanie]. Jednak w przypadku niskiej temperatury lub korzystania z baterii przechowywanych przez dłuższy czas należy ustawić odpowiedni typ baterii, tak aby aparat automatycznie określił pozostały poziom baterii.

Ustawianie informacji o autorze

W zapisanych zdjęciach automatycznie są osadzone informacje o typie aparatu, warunkach ekspozycji i inne informacje w formacie danych Exif. W tych danych Exif możesz umieścić informacje o autorze.



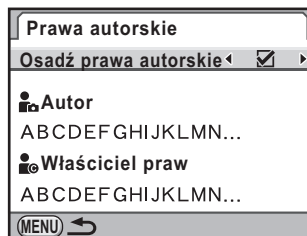
Do sprawdzenia danych Exif użyj dostarczonego oprogramowania „PENTAX Digital Camera Utility 4” (str. 315).

1 Wybierz [Prawa autorskie] w menu [Ustawienia 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Prawa autorskie] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (◀▶) aby przełączyć się między lub .

<input checked="" type="checkbox"/>	Powoduje osadzenie informacji o prawach autorskich w danych Exif.
<input type="checkbox"/>	Informacje o prawach autorskich nie są osadzane w danych Exif (ustawienie domyślne).



3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Autor], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

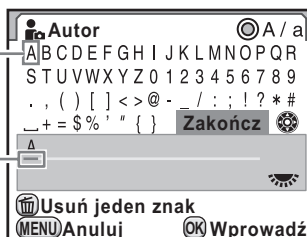
Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

4 Wprowadź tekst.

Można wprowadzić do 32 jednobajtowych znaków alfanumerycznych i symboli.

Kursor wyboru tekstu

Kursor wprowadzania tekstu

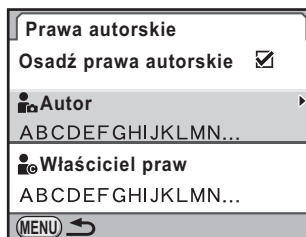


Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲▼◀▶)	Przesuwa kursor wyboru tekstu.
E-pokrętko	Przesuwa kursor wprowadzania tekstu.
Przycisk Ⓞ	Przełącza między wielkimi i małymi literami.
Przycisk OK	Wprowadza znak wybrany za pomocą kursora wyboru tekstu w pozycji kursora wprowadzania tekstu.
Przycisk ↵ / ✖	Usuwa znak w pozycji kursora wprowadzania tekstu.

5 Po wprowadzeniu tekstu przesuń kursor wyboru tekstu na [Zakończ] i naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Prawa autorskie].



6 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Właściciel praw], a następnie wprowadź tekst w identyczny sposób jak dla pozycji [Autor].

7 Naciśnij przycisk **MENU** dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Określanie ustawień DPOF

Możliwe jest zamówienie tradycyjnych odbitek fotograficznych poprzez dostarczenie karty pamięci SD z zapisanymi zdjęciami do zakładu zajmującego się takimi usługami.

Ustawienia DPOF (Digital Print Order Format) pozwalają na podanie liczby kopii i naniesienie daty.



- Ustawień DPOF nie można zastosować dla zdjęć w formacie RAW i filmów.
- Możesz określić ustawienia DPOF dla maksymalnie 999 zdjęć.

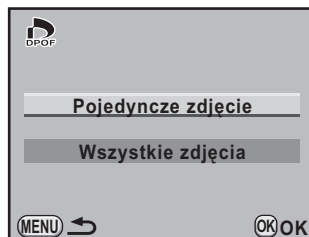
1 Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie odtwarzania.

Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

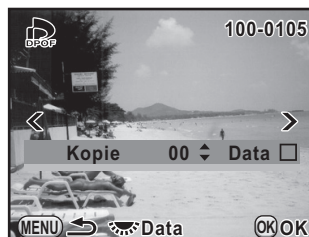
2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać (DPOF), a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran wyboru sposobu zmiany ustawień zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Pojedyncze zdjęcie] lub [Wszystkie zdjęcia], a następnie naciśnij przycisk OK.




4 Jeśli w kroku 3 wybrano pozycję [Pojedyncze zdjęcie], użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać zdjęcie w celu określenia ustawień DPOF.



5 Użyj przycisku sterowania (▲▼) do wybrania liczby kopii.

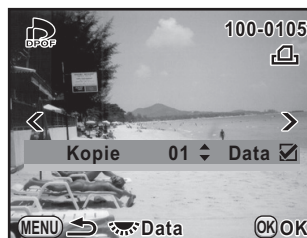
Możesz ustawić do 99 kopii.

Symbol  pojawia się w prawym górnym rogu ekranu dla zdjęć z ustawieniami DPOF. Aby anulować ustawienia DPOF, ustaw liczbę kopii na [00].

6 Przekręć e-pokrętko, aby wybrać lub w celu naniesienia daty.

<input checked="" type="checkbox"/>	Data zostanie naniesiona.
<input type="checkbox"/>	Data nie zostanie naniesiona.

Powtórz kroki od 4 do 6, aby określić ustawienia DPOF dla innych zdjęć (maksymalnie 999).



7 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienia DPOF dla wybranego zdjęcia zostają zapisane, a aparat powraca do trybu odtwarzania.



- Zależnie od drukarki lub wyposażenia w laboratorium fotograficznym, data może nie zostać naniesiona na zdjęciu, mimo że w ustawieniach DPOF wybrano opcję dla daty
- Liczba kopii podawana w ustawieniu Wszystkie zdjęcia odnosi się do wszystkich zdjęć, natomiast liczba określona w ustawieniu Pojedyncze zdjęcie zostaje anulowana. Przed wydrukiem sprawdź, czy ustawiona wartość jest prawidłowa.

Korekcja uszkodzonych pikseli czujnika CMOS (odwzorowanie pikseli)

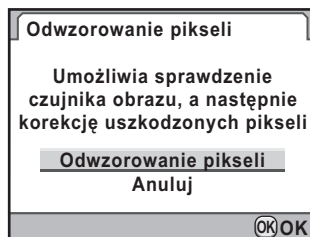
Odwzorowanie pikseli to funkcja służąca do oznaczania i wprowadzania poprawek dla uszkodzonych pikseli czujnika CMOS.

- 1** Wybierz pozycję [Odwzorowanie pikseli] w menu [Ustawienia 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Odwzorowanie pikseli] zostaje wyświetlony.

- 2** Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Odwzorowanie pikseli], a następnie naciśnij przycisk OK.

Uszkodzone piksele zostają odwzorowane i naprawione, a następnie pojawia się ekran wyświetlany przed wybraniem menu.



W przypadku niskiego poziomu baterii na monitorze wyświetlany jest komunikat [Zbyt niski poziom baterii, aby włączyć odwzorowywanie pikseli]. Użyj opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC109 lub baterii o wystarczającym poziomie naładowania.

Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie (pamięć)

Możesz wybrać, które ustawienia funkcji mają zostać zapisane po wyłączeniu aparatu. Możliwe jest zapisanie następujących ustawień funkcji.

Funkcja	Ustawienie domyślne
Tryb błysku	<input checked="" type="checkbox"/>
Tryb rejestracji	<input checked="" type="checkbox"/>
Balans bieli	<input checked="" type="checkbox"/>
Zdjęcie niestand.	<input checked="" type="checkbox"/>
Czułość	<input checked="" type="checkbox"/>
Kompens. ekspozycji	<input checked="" type="checkbox"/>
Komp. eksp. błysku	<input checked="" type="checkbox"/>

Funkcja	Ustawienie domyślne
Krosowanie	<input type="checkbox"/>
Filtr cyfrowy	<input type="checkbox"/>
Zdjęcia HDR	<input type="checkbox"/>
Ekran inform. o ekspoz.	<input type="checkbox"/>
Ekran inform. odtwarz.	<input checked="" type="checkbox"/>
Nr pliku	<input checked="" type="checkbox"/>

1 Wybierz pozycję [Pamięć] w menu [Tryb rejestracji 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Pamięć 1] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję menu.

Przekręć e-pokrętło w celu wyświetlenia ekranu [Pamięć 2].

Pamięć	1 2
Tryb błysku	<input checked="" type="checkbox"/>
Tryb rejestracji	<input checked="" type="checkbox"/>
Balans bieli	<input checked="" type="checkbox"/>
Zdjęcie niestand.	<input checked="" type="checkbox"/>
Czułość	<input checked="" type="checkbox"/>
Kompens. ekspozycji	<input checked="" type="checkbox"/>
Komp. eksp. błysku	<input checked="" type="checkbox"/>
(MENU) ↩	

3 Użyj przycisku sterowania (◀▶) aby przełączyć się między i .

<input checked="" type="checkbox"/>	Ustawienia są zapisywane nawet po wyłączeniu aparatu.
<input type="checkbox"/>	Ustawienia są zerowane i po wyłączeniu aparatu zostają przywrócone wartości domyślne.

4 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.



- Ustaw pozycję [Nr pliku] na (Wł.), aby kontynuować sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet w przypadku utworzenia nowego folderu. Patrz „Wybieranie ustawienia numeru pliku” (str. 299).
- Zresetowanie menu [Ustawienia] (str. 328) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień pamięci.
- Jeśli pozycja [Ekran inform. o ekspoz.] jest ustawiona na (Wył.), ekran stanu jest zawsze wyświetlany jako pierwszy po włączeniu aparatu. (str. 29)

10 Podłączanie do komputera

Rozdział przedstawia sposób podłączania aparatu do komputera, instalowania dołączonej płyty CD-ROM itp.

Manipulowanie zrobionymi zdjęciami na komputerze	310
Zapisywanie zdjęć na komputerze	311
Użycie dostarczonego oprogramowania	314

Manipulowanie zrobionymi zdjęciami na komputerze

Zarejestrowane zdjęcia i filmy można przenieść na komputer, podłączając aparat **K-r** przy użyciu kabla USB, a następnie zarządzać nimi za pomocą dostarczonego oprogramowania.

Poniżej przedstawiono zalecane wymagania systemowe w celu podłączenia aparatu do komputera lub użycia oprogramowania „PENTAX Digital Camera Utility 4” znajdującego się na dostarczonej płycie CD-ROM (S-SW110).

● Windows

System operacyjny	Windows XP (dodatek SP3 lub nowszy), Windows Vista lub Windows 7 (możliwość uruchomienia jako aplikacji 32-bitowej w dowolnej wersji x64 systemu Windows)
Procesor	Odpowiednik Pentium D 3,0 GHz lub lepszy (zalecany odpowiednik procesora Intel Core 2 Duo 2,0 GHz lub lepszy)
Pamięć RAM	Minimum 2,0 GB (zalecane 3,0 GB lub więcej)
Wolne miejsce na dysku	Minimum 1 GB (zalecane 8 GB lub więcej)
Monitor	Rozdzielczość 1280×800 lub wyższa (zalecana 1920×1200 lub wyższa) w 24-bitowym trybie kolorów (około 16,77 milionów kolorów)
Inne	Standardowy port USB 2.0

● Macintosh

System operacyjny	Mac OS X 10.4.11, 10.5 lub 10.6
Procesor	Dwurdzeniowy procesor PowerPC G5 2,0 GHz lub lepszy (zalecany procesor Intel Core 2 Duo 2,0 GHz lub lepszy; format Universal Binary)
Pamięć RAM	Minimum 2,0 GB (zalecane 4,0 GB lub więcej)
Wolne miejsce na dysku	Minimum 1 GB (zalecane 8 GB lub więcej)
Monitor	Rozdzielczość 1280×800 lub wyższa (zalecana 1920×1200 lub wyższa) w 24-bitowym trybie kolorów (około 16,77 milionów kolorów)
Inne	Standardowy port USB 2.0

Zapisywanie zdjęć na komputerze

311

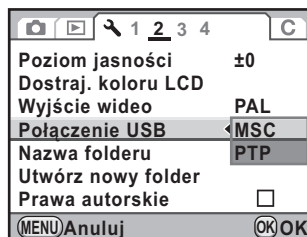
Ustawianie trybu połączenia USB

Ustaw tryb połączenia USB, kiedy aparat jest podłączany do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB (I-USB7). Ustawienie domyślne to [MSC].

1 Wybierz [Połączenie USB] w menu [**Ustawienia 2**] i naciśnij przycisk sterowania (**▶**).

2 Użyj przycisku sterowania (**▲▼**), aby wybrać [MSC] lub [PTP].

Szczegóły zawiera str. 312.



3 Naciśnij przycisk **OK**.

Ustawienie zostaje zmienione.

4 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

10

Podłączanie do komputera

MSC i PTP

MSC (Mass Storage Class)

Sterownik ogólnego przeznaczenia, który obsługuje urządzenia podłączone do komputera poprzez port USB jako urządzenia pamięci masowej. Określa także standard sterowania urządzeniami USB za pomocą tego sterownika.

Wystarczy podłączyć urządzenie USB klasy pamięci masowej, aby kopiować, odczytywać i zapisywać pliki z komputera bez instalowania dedykowanego sterownika.

PTP (Picture Transfer Protocol)

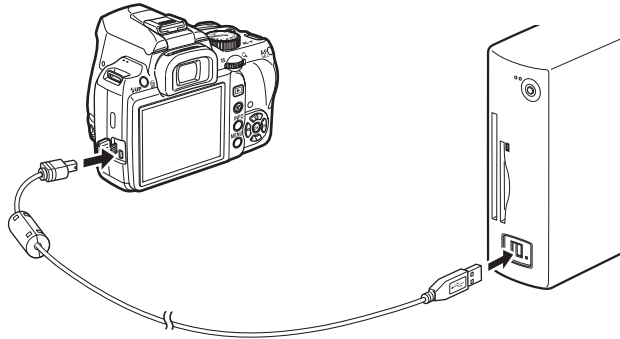
Protokół umożliwiający przesyłanie zdjęć cyfrowych i sterowanie aparatami cyfrowymi poprzez port USB, określony w normie ISO 15740.

Dane zdjęć można przysyłać między urządzeniami obsługującymi protokół PTP bez instalowania sterownika urządzenia.

Jeśli nie określono inaczej, podczas podłączania aparatu **K-r** do komputera należy wybrać ustawienie MSC.

Zapisywanie zdjęć poprzez połączenie aparatu z komputerem

- 1** Włącz komputer.
- 2** Wyłącz aparat i użyj dostarczonego kabla USB, aby połączyć aparat z komputerem.



- 3** Włącz aparat.

Aparat jest rozpoznawany jako dysk wymienny lub karta pamięci SD z etykietą woluminu „K-r”.

Jeśli zostanie wyświetlone okno dialogowe „K-r”, zaznacz opcję [Otwórz folder, aby wyświetlić pliki przy użyciu Eksploratora Windows] i kliknij przycisk [OK].

- 4** Zapisz zrobione zdjęcia na komputerze.

Przeciągnij i upuść pliki zdjęć lub folder zawierający pliki zdjęć z aparatu na dysk twardy komputera lub pulpit.

- 5** Odłącz aparat od komputera.

Użycie dostarczonego oprogramowania

Na dostarczonej płycie CD-ROM (S-SW110) znajduje się oprogramowanie „PENTAX Digital Camera Utility 4”. Za pomocą oprogramowania PENTAX Digital Camera Utility 4 można zarządzać zdjęciami zapisanymi na komputerze i przetwarzać (obrabiać) pliki RAW zrobione aparatem **K-r** oraz dostosowywać ich kolory.

Zgodne formaty plików: .bmp (BMP)/.jpg (JPEG)/.pef (pliki w oryginalnym formacie RAW firmy PENTAX)/.png (PNG)/.tif (TIFF)/.dng (format DNG plików RAW)

Instalowanie oprogramowania

Oprogramowanie można zainstalować z dostarczonej płyty CD-ROM. Jeżeli na komputerze skonfigurowano kilka kont użytkowników, zaloguj się jako administrator przed rozpoczęciem instalacji oprogramowania.

1 Włącz komputer.

Upewnij się, że nie jest uruchomione żadne inne oprogramowanie.

2 Włóż płytę CD-ROM (S-SW110) do napędu CD-ROM w komputerze.

Ekran [PENTAX Software Installer] zostanie wyświetlony.

Jeśli ekran [PENTAX Software Installer] nie pojawia się

• Windows

- 1 Kliknij polecenie [Mój komputer] w menu Start.
- 2 Kliknij dwukrotnie ikonę [Napęd CD-ROM (S-SW110)].
- 3 Kliknij dwukrotnie ikonę [Setup.exe].

• Macintosh

- 1 Kliknij dwukrotnie ikonę CD-ROM (S-SW110) na biurku.
- 2 Kliknij dwukrotnie ikonę [PENTAX Installer].

3 Kliknij [PENTAX Digital Camera Utility 4].

System Windows: przejdź do kroku 4.
Komputer Macintosh: postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby wykonać kolejne kroki.

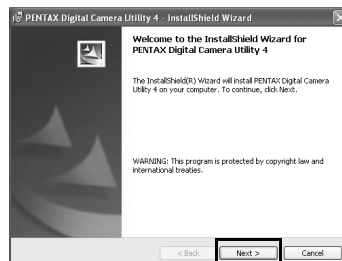


4 Wybierz żądany język na ekranie [Choose Setup Language] i kliknij przycisk [OK].



5 Po wyświetleniu ekranu [InstallShield Wizard] w wybranym języku kliknij przycisk [Next] (Dalej).

Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby wykonać kolejne kroki.



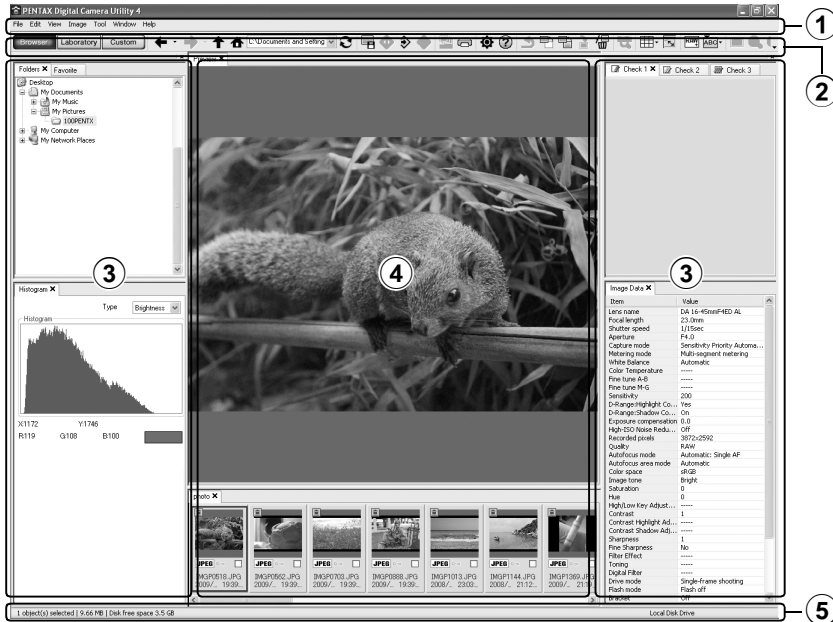
Ekran program PENTAX Digital Camera Utility 4

Po uruchomieniu programu PENTAX Digital Camera Utility 4 zostanie wyświetlony następujący ekran (przełądarka).



Zrzuty ekranu wykorzystane w tym opisie pochodzą z systemu Windows.

- **Zestaw kart Browser (Przeglądarka, ustawienie domyślne)**
Możliwe jest wykonanie funkcji zarządzania plikami, takich jak wyświetlanie i organizowanie zdjęć.



1 Pasek menu

Umożliwia wykonywanie funkcji lub określanie różnych ustawień. Pasek menu na komputerze Macintosh jest wyświetlany na górze pulpitu.

2 Pasek narzędzi

Często używane funkcje są dostępne jako przyciski na pasku narzędzi.

3 Panel sterowania

W tym panelu wyświetlane są informacje dotyczące ekspozycji i ustawienia dla wybranego zdjęcia. Strony zestawu kart wyświetlane w panelu sterowania można przełączać, naciskając przyciski Browser (Przeglądarka), Laboratory (Laboratorium) i Custom (Niestandardowe) na pasku narzędzi.

4 Panel wyświetlania plików

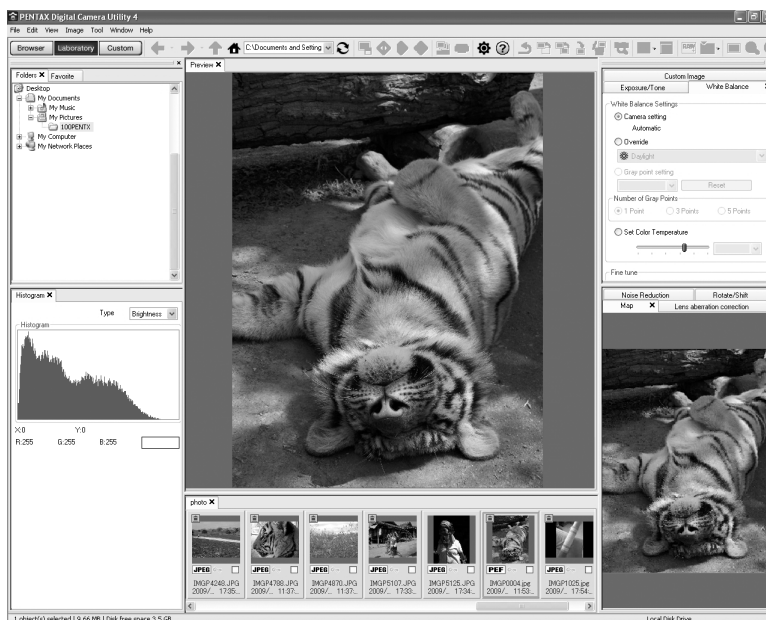
W tym miejscu wyświetlana jest lista plików i zdjęcia w wybranym folderze.

5 Pasek stanu

W tym miejscu wyświetlane są informacje dotyczące wybranego elementu.

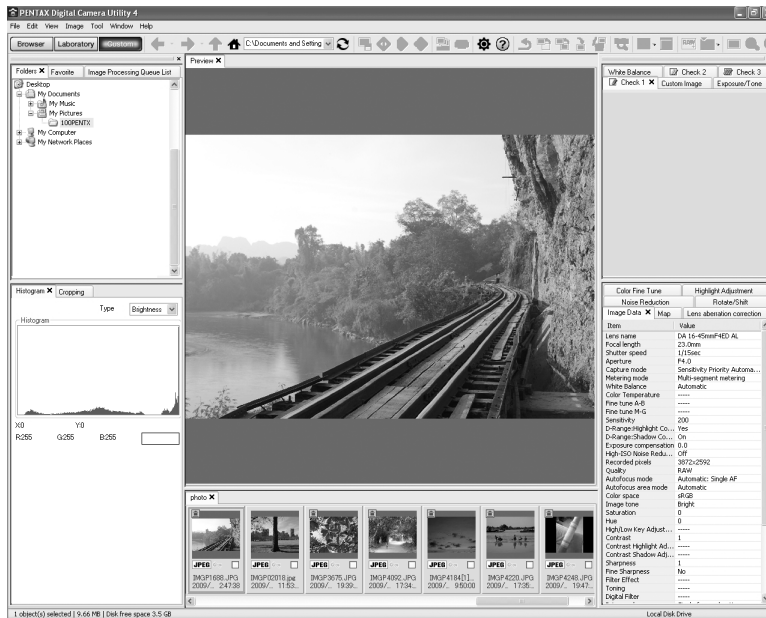
● Zestaw kart Laboratory (Laboratorium, ustawienie domyślne)

W tym miejscu wyświetlany jest panel sterowania umożliwiający dostosowanie zdjęcia.



● Zestaw kart Custom (Niestandardowe, ustawienie domyślne)

W tym miejscu można dostosować ekran. Zestaw kart Custom (Niestandardowe) umożliwia wyświetlenie lub ukrycie różnych stron kart zgodnie z własnymi potrzebami. Domyślnie wyświetlane są wszystkie strony kart.

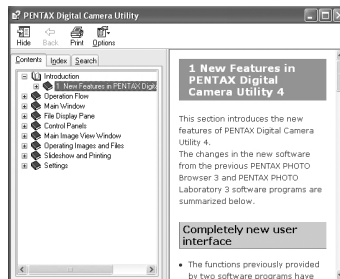


Wyświetlanie szczegółowych informacji na temat oprogramowania

Szczegółowe informacje na temat użycia poszczególnych programów zawiera Pomoc.

1 Kliknij przycisk na pasku narzędzi.

Możesz także wybrać polecenie [PENTAX Digital Camera Utility Help] z menu [Help].



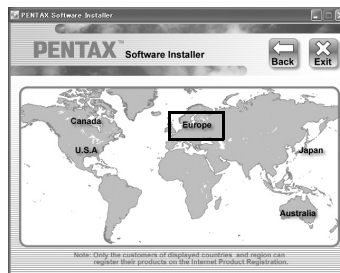
Informacje o rejestracji produktu

Prosimy o zarejestrowanie oprogramowania, abyśmy mogli lepiej Państwu służyć.

Kliknij opcję [Product Registration] na ekranie w kroku 3 na str. 315.



Zostanie wyświetlona mapa świata dla internetowego systemu rejestracji programów. Jeżeli komputer jest połączony z Internetem, kliknij wybrany kraj lub region i postępuj zgodnie z instrukcjami, aby zarejestrować oprogramowanie.



Rejestracja online jest możliwa tylko w przypadku, gdy wyświetlany jest kraj lub region użytkownika.

11 Załącznik

Ustawienia domyślne	322
Resetowanie menu	328
Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami	330
Czyszczenie czujnika CMOS	334
Akcesoria opcjonalne	339
Komunikaty o błędach	345
Rozwiązywanie problemów	347
Dane techniczne	350
Glosariusz	357
Pozycja	362
GWARANCJA	370

Ustawienia domyślne

Poniższa tabela przedstawia domyślne ustawienia fabryczne. Funkcje ustawione w pozycji Pamięć (str. 307) są zachowywane nawet po wyłączeniu aparatu.

Resetowanie ustawienia




Tak: Ustawienie powraca do wartości domyślnej po zresetowaniu aparatu (str. 328).

Nie: Ustawienie jest zachowywane nawet po zresetowaniu aparatu.


Przyciski bezpośrednie

Pozycja	Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
Tryb rejestracji	<input type="checkbox"/> (Zdjęcia pojedyncze)	Tak	str. 127 str. 155 str. 157 str. 159
Tryb błysku	Zależnie od trybu robienia zdjęć	Tak	str. 79
Balans bieli	AWB (Auto)	Tak	str. 216
Czułość	AUTO (ISO 200 - 3200)	Tak	str. 105

Menu Tryb rejestracji

Pozycja	Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
Zdjęcie niestand.	Jasne	Tak ^{*1}	str. 229
Format plików	JPEG	Tak	str. 210
Rozdzielczość JPEG	 (4288×2848)	Tak	str. 208
Jakość plików JPEG	★★★ (Najlepsza)	Tak	str. 209
Tryb AF	AFA	Tak	str. 135
Pomiar ekspoz.	 (Wielosegmentowy)	Tak	str. 123
Wybór punktu AF	 (5 punktów AF)	Tak	str. 139
Krosowanie	Wył.	Tak	str. 232
Filtr cyfrowy	Nie używa żadnych filtrów	Tak	str. 165
Zdjęcia HDR	Wył.	Tak	str. 225

Pozycja		Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
Wielokrotna ekspozycja	Liczba zdjęć	2 razy	Tak	str. 163
	Autom. dost. eksp.	<input type="checkbox"/> (wyłączone)	Tak	
Zdj. z przedz. czasu	Przedział czasu	1sek	Tak	str. 160
	Liczba zdjęć	2 zdjęcia	Tak	
	Początek	Teraz	Tak	
	Czas rozpoczęcia	12:00AM / 00:00	Tak	
Red.ziarna przy wys.ISO		Auto	Tak	str. 107
Red.ziarna przy dł.czas		Auto	Tak	str. 109
Film	Rozdzielczość	(1280×720, 16:9)	Tak	str. 175
	Jakość	★★★ (Najlepsza)	Tak	
	Dźwięk	(włączone)	Tak	
	Krosowanie	Wył.	Tak	
	Filtr cyfrowy	Nie używa żadnych filtrów	Tak	
	Sterow. przyst. filmu	Ustalony	Tak	
	Shake Reduction	(wyłączone)	Tak	
Podgląd na żywo	Metoda autom. ust.ostr.	(automatyka ostrości wykrywania twarzy)	Tak	str. 170
	Pokaż siatkę	Wył.	Tak	
	Nakładka informacyjna	<input checked="" type="checkbox"/> (włączone)	Tak	
	Wykres	<input type="checkbox"/> (wyłączone)	Tak	
	Jasne/ciemne obszary	<input type="checkbox"/> (wyłączone)	Tak	
Natychm. podgląd	Wyświetlania	1sek	Tak	str. 295
	Wykres	<input type="checkbox"/> (wyłączone)	Tak	
	Jasne/ciemne obszary	<input type="checkbox"/> (wyłączone)	Tak	
	Powiększ nat. podgląd	<input checked="" type="checkbox"/> (włączone)	Tak	
Ustaw. zakr. dynam.	Komp. prześwietlenia	Wył.	Tak	str. 223
	Kompensacja cienia	Wył.	Tak	str. 224
Korekta obiektywu	Korekta dystorsji	Wył.	Tak	str. 227
	Komp. aber. chrom.	Wył.	Tak	
Przestrzeń barw		sRGB	Tak	str. 222
Format plików RAW		PEF	Tak	str. 212

Pozycja		Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona	
Zielony przycisk	Zielony przycisk	Zielony przycisk	Tak	str. 213	
	Zdjęcie niestand. *2	–	Tak		
	Podgląd optyczny *2	–	Tak		
	Podgląd cyfrowy *2	Wykres	<input type="checkbox"/> (wyłączone)		Tak
		Jasne/ciemne obszary	<input type="checkbox"/> (wyłączone)		Tak
		Powiększ nat. podgląd	<input checked="" type="checkbox"/> (włączone)		Tak
	Filtr cyfrowy *2	–	Tak		
	Krosowanie *2	–	Tak		
	Format pliku 1 naciśn. *2	Anuluj po pierwszym	<input checked="" type="checkbox"/> (włączone)		Tak
		Format plików JPEG/RAW/RAW+	Wszystkie RAW+		Tak
Działanie w trybie M		LINIA PROGRAMU	Tak	str. 121	
E-pokrętko dla progr.		PRZESUNIĘCIE PROGRAMU	Tak	str. 114	
Przycisk AF/AE-L		Włącz aut.ostr. 1	Tak	str. 130 str. 133	
Pamięć	Krosowanie, Filtr cyfrowy, Zdjęcia HDR, Ekran inform. o ekspoz.	<input type="checkbox"/> (wyłączone)	Tak	str. 307	
	Inne niż powyższe funkcje	<input checked="" type="checkbox"/> (włączone)	Tak		
Shake Reduction		 (Wł.)	Tak	str. 152	
Podaj ogniskową		35 mm	Tak	str. 154	

*1 Resetowane są także parametry określone w pozycji [Zdjęcie niestand.].

*2 Po zresetowaniu ustawienie powraca do [Zielony przycisk].

Paleta trybów odtwarzania

Pozycja	Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
Obrót zdjęcia	–	–	str. 253
Filtr cyfrowy	Aparat dziecienny	Tak ^{*1}	str. 271
Zmiana wielkości	Maksymalna wielkość zgodnie z ustawieniem	–	str. 268
Przycinanie	Maksymalna wielkość zgodnie z ustawieniem	–	str. 269
Pokaz slajdów	–	Tak	str. 251
Obróbka RAW	Format plików: JPEG Rozdzielczość: $12M$ Jakość: ★★★	Tak	str. 277
Indeks	–	–	str. 246
Porównanie zdjęć	–	–	str. 245
Zabezpiecz	–	Nie	str. 258
DPOF	–	Nie	str. 304
Edycja filmu	–	–	str. 181
IrSimple	–	–	str. 262
Pojedynek zdjęć	–	–	str. 265

*1 Resetowane są także parametry określone w pozycji [Filtr cyfrowy].

Menu [▶ Odtwarzanie]

Pozycja	Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
Pokaz slajdów	Przedział czasu	3 sek	str. 250
	Efekt ekranowy	Wył.	
	Powtarzanie	<input type="checkbox"/> (wyłączone)	
Szybki zoom	Wył.	Tak	str. 239
Jasne/ciemne obszary	<input type="checkbox"/> (wyłączone)	Tak	
Automat. obrót zdjęć	<input checked="" type="checkbox"/> (włączone)	Tak	
IrSimple	Autom. zmiana rozmiaru	$2M$	str. 262
	Metoda transmisji	Standard (IrSimple)	
Skasuj wszystkie zdjęcia	–	–	str. 257

Menu [↶ Ustawienia]

Pozycja		Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
Language/ 言語		Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Nie	str. 292
Ustawienie daty		Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Nie	str. 288
Czas na świecie	Ustawienie czasu na świecie	📍 (Miasto czasu lok.)	Tak	str. 288
	Miasto czasu lok. (Miasto)	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Nie	
	Miasto czasu lok. (Czas letni)	Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Nie	
	Miasto docelowe (Miasto)	Analogicznie jak miasto czasu lokalnego	Nie	
	Miasto docelowe (Czas letni)	Analogicznie jak miasto czasu lokalnego	Nie	
Rozmiar tekstu		Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Nie	str. 293
Sygnał dźwiękowy	Głośność	3	Tak	str. 287
	Ustawienie	Wszystkie włączone <input checked="" type="checkbox"/>		
Podpowiedzi		3 sek	Tak	str. 293
Ekran stanu		1	Tak	str. 294
Poziom jasności		±0	Tak	str. 296
Dostraj. koloru LCD		±0	Tak	str. 297
Wyjście wideo		Zgodnie z ustawieniem domyślnym	Nie	str. 261
Połączenie USB		MSC	Tak	str. 311
Nazwa folderu		Data	Tak	str. 298
Utwórz nowy folder		–	–	str. 298
Prawa autorskie	Osadz prawa autorskie	<input type="checkbox"/> (wyłączone)	Tak	str. 302
	Autor	–	Nie	
	Właściciel praw	–	Nie	
Automat. wyłącz.		1 min	Tak	str. 300
Typ baterii AA		Automat. wykrywanie	Tak	str. 300
Reset		–	–	str. 328
Odwzorowanie pikseli		–	–	str. 306
Ostrzeżenie o kurzu		–	–	str. 335

Pozycja		Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
Usuwanie kurzu	Usuwanie kurzu	–	–	str. 334
	Czynność startowa	<input type="checkbox"/> (wyłączone)	Tak	
Czyszczenie czujnika		–	–	str. 337
Format		–	–	str. 286

Menu [C Ustaw. niestand.]

Pozycja		Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
1. Krok ustaw. ekspozycji		Krok 1/3 EV	Tak	str. 127
2. Krok ustawiania czułości		Krok 1 EV	Tak	str. 106
3. Rozszerzona czułość		Wył.	Tak	str. 106
4. Czas pomiaru		10 sek	Tak	str. 125
5. AE-L z zabl. ostrością		Wył.	Tak	str. 143
6. Powiąz. punktu AF i eksp.		Wył.	Tak	str. 124
7. Kolejność autobracket.		0 - +	Tak	str. 127
8. Nakładanie obszaru AF		Wł.	Tak	str. 140
9. Ustawienie AF.S		Priorytet ostrości	Tak	str. 135
10. Ustawienie AF.C		Priorytet ostrości	Tak	str. 136
11. Światło wspomaganie AF		Wł.	Tak	str. 137
12. Balans bieli dla lampy		Automatyczny balans bieli	Tak	str. 217
13. Aut.bal.bieli przy św.szt.		Lekka korekcja	Tak	–
14. Aut.ostr. przy zdal.ster.		Wył.	Tak	str. 158
15. Zdalne ster. w trybie B		Tryb1	Tak	str. 123
16. Zwolnienie podczas ład.		Wył.	Tak	str. 86
17. Błysk w trybie bezprz.		Wł.	Tak	str. 199
18. Zapis informacji o obrocie		Wł.	Tak	str. 253
19. Zapisz położenie menu		Resetuj położenie menu	Tak	str. 294
20. Przechwytywanie ostrości		Wył.	Tak	str. 146
21. Precyzyjna regulacja AF		Wył.	Tak * ¹	str. 137
22. Użycie pierścienia przys.		Zabronione	Tak	str. 332
Resetuj funkcje niest.		–	–	str. 329

*1 Wartości regulacji można zresetować tylko na ekranie [21. Precyzyjna regulacja AF].

Resetowanie menu

Resetowanie menu Tryb rejestracji/ Odtwarzanie/Ustawienia

Ustawienia w menu [📷 Tryb rejestracji], [▶ Odtwarzanie], menu [⚙ Ustawienia], przyciski bezpośrednie i paleta trybów odtwarzania mogą zostać przywrócone do wartości domyślnych.



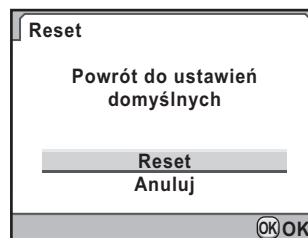
Ustawienia Language/言語, czasu, miasta i czasu letniego dla czasu na świecie, rozmiaru tekstu, wyjścia sygnału wideo, informacje o prawach autorskich i ustawienia w menu [C Ustaw. niestand.] nie są resetowane.

1 Wybierz pozycję [Reset] w menu [⚙ Ustawienia 3] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Reset] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Reset], a następnie naciśnij przycisk OK.

Ustawienia zostają zresetowane i ponownie pojawia się ekran wyświetlany przed wybraniem menu.



Resetowanie menu niestandardowego

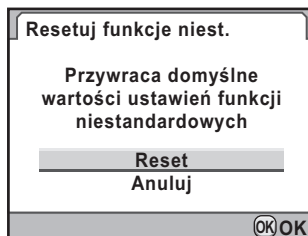
Przywraca wartości domyślne ustawień w menu [C Ustaw. niestand.].

- 1** Wybierz pozycję [Resetuj funkcje niest.] w menu [C Ustaw. niestand. 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Resetuj funkcje niest.] zostaje wyświetlony.

- 2** Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać [Reset], a następnie naciśnij przycisk OK.

Ustawienia zostają zresetowane i ponownie pojawia się ekran wyświetlany przed wybraniem menu.



Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami

W przypadku domyślnych ustawień fabrycznych z tym aparatem mogą być używane tylko obiektywy DA, DA L i FA J oraz obiektywy D FA/FA/F/A z pozycją **A** (Auto) na pierścieniu przysłony. Patrz „Uwagi dotyczące pozycji [22. Użycie pierścienia przys.]” (str. 332), aby uzyskać informacje o innych obiektywach oraz obiektywach D FA/FA/F/A z pierścieniem przysłony ustawionym w pozycji innej niż **A**.

- ✓ : Funkcje są dostępne po ustawieniu pierścienia przysłony w pozycji **A**.
- # : Niektóre funkcje są ograniczone.
- × : Funkcje są niedostępne.

Funkcja	Obiektyw [Typ mocowania]	DA DA L D FA	FA J FA * ⁶	F * ⁶	A	M P
		[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Automatyka ostrości (tylko obiektyw) (z adapterem AF 1,7×)* ¹		✓ —	✓ —	✓ —	— #* ⁸	— #* ⁸
Ręczne ustawianie ostrości (ze wskaźnikiem ostrości)* ² (z matówką)		✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
System Quick-Shift Focus System		#* ⁵	×	×	×	×
Pięć punktów AF/jedenaście punktów AF		✓	✓	✓	#* ⁸	×
Pomiar wielosegmentowy		✓	✓	✓	✓	×
Tryb P (Program)		✓	✓	✓	✓	#* ⁹
Tryb Sv (Priorytet czułości)		✓	✓	✓	✓	#* ⁹
Tryb Tv (Priorytet migawki)		✓	✓	✓	✓	#* ⁹
Tryb Av (Priorytet przysł.)		✓	✓	✓	✓	#* ⁹
Tryb M (Ręczny)		✓	✓	✓	✓	#
Automatyka błysku P-TTL * ³		✓	✓	✓	✓	×
Power Zoom		—	×	—	—	—
Automatycznie pobieranie informacji o ogniskowej obiektywu podczas korzystania z funkcji redukcji drgań		✓	✓	✓	×	×
Funkcja korekty obiektywu * ⁴		✓	×* ⁷	×	×	×

- *1 Obiektywy o maksymalnej przysłonie $f/2,8$ lub szybsze. Dostępne tylko w pozycji **A**.
- *2 Obiektywy o maksymalnej przysłonie $f/5,6$ lub szybsze.
- *3 Kiedy używana jest wbudowana lampa błyskowa i lampa AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG lub AF160FC.
- *4 Korekcja aberracji jest dostępna w pozycji [Korekta obiektywu] w menu [Tryb rejestracji 3]. Ustawienie [Korekta dystorsji] jest wyłączone, kiedy używany jest obiektyw DA 10-17 mm FISH-EYE.
- *5 Dostępny tylko ze zgodnymi obiektywami.
- *6 Aby użyć obiektywu FA/F SOFT 85 mm F2.8 lub FA SOFT 28 mm F2.8, należy ustawić [Dozwolone] w pozycji [22. Użycie pierścienia przys.] w menu [Ustaw. niestand. 4]. Możliwe jest zrobienie zdjęcia z ustawioną przysłoną, ale tylko w ręcznym zakresie przysłony.
- *7 Dostępne tylko w przypadku zgodnych obiektywów (FA 31mm F1.8 Limited, FA 43mm F1.9 Limited, or FA 77mm F1.8 Limited).
- *8 Pole ostrości jest zablokowane na [Punktowy].
- *9 Automatyeczna ekspozycja **Av** (Priorytet przyst.) z otwartą przysłoną. (Regulacja pierścienia przysłony nie wpływa na rzeczywistą wartość przysłony).

Obiektywy i sposoby mocowania

Obiektywy DA z silnikiem ultradźwiękowym i obiektywy FA z funkcją power zoom używają mocowania K_{AF2} . Obiektywy DA z silnikiem ultradźwiękowym i bez złączki AF używają mocowania K_{AF3} .

Obiektywy FA z pojedynczą ogniskową (bez funkcji zoom), obiektywy DA lub DA L bez silnika ultradźwiękowego oraz obiektywy D FA, FA J i F używają mocowania KAF.

Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi odpowiedniego obiektywu.

Obiektywy i akcesoria, które nie mogą być używane z tym aparatem

Kiedy pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A** (Auto) bądź używane są obiektywy bez pozycji **A** lub inne akcesoria, takie jak automatyczny pierścień pośredni lub mieszek automatyczny, aparat nie będzie działał aż do momentu, gdy pozycja [22. Użycie pierścienia przys.] zostanie ustawiona na [Dozwolone] w menu [Ustaw. niestand. 4]. Patrz „Uwagi dotyczące pozycji [22. Użycie pierścienia przys.]” (str. 332), aby uzyskać informacje na temat obowiązujących ograniczeń.

Wszystkie tryby robienia zdjęć są dostępne w przypadku użycia obiektywu DA/DA L/FA J lub obiektywów z pozycją przysłony **A**, które zostały ustawione w pozycji **A**.

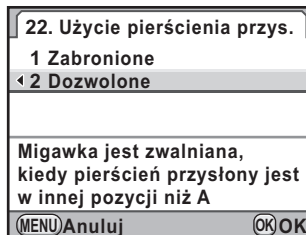
Obiektyw i wbudowana lampa błyskowa

Wbudowanej lampy błyskowej nie można regulować. Lampa wykonuje pełny błysk, kiedy obiektywy A nie są ustawione w pozycji **A** (Auto) bądź jeśli używane są obiektywy typu pre A lub soft focus.

Wbudowana lampa błyskowa nie może być używana w podobny sposób jak w trybie automatycznego błysku.

Uwagi dotyczące pozycji [22. Użycie pierścienia przys.]

Kiedy pozycję [22. Użycie pierścienia przys.] ustawiono na [Dozwolone] w menu [C Ustaw. niestand. 4], możliwe jest zwolnienie migawki, nawet jeśli pierścień przysłony obiektywu D FA, FA, F lub A nie jest ustawiony w pozycji **A** (Auto) bądź używany jest obiektyw bez pozycji **A**. Niektóre funkcje aparatu będą jednak ograniczone, co pokazano poniżej.




Ograniczenia użycia obiektywów z pierścieniem przysłony ustawionym w pozycji innej niż A

Używany obiektyw	Tryb ekspozycji	Ograniczenie
D FA, FA, F, A, M (tylko obiektywy lub akcesoria z automatyką przysłony, takie jak automatyczny pierścień pośredni K)	Tryb Av (Priorytet przysł.)	Przysłona pozostaje otwarta niezależnie od pozycji pierścienia przysłony. Czas migawki zmienia się w zależności od pozycji pierścienia przysłony, ale może wystąpić błąd ekspozycji. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony.
D FA, FA, F, A, M, S (z akcesoriami z ręcznym ustawianiem przysłony, takimi jak automatyczny pierścień pośredni K)	Tryb Av (Priorytet przysł.)	Zdjęcia można robić z określoną wartością przysłony i czasem migawki, ale może wystąpić błąd ekspozycji. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony.
Manualne obiektywy ze stałą przysłoną, takie jak obiektywy zwierciadlane (tylko obiektyw)	Tryb Av (Priorytet przysł.)	

Używany obiektyw	Tryb ekspozycji	Ograniczenie
FA, F SOFT 85 mm FA SOFT 28 mm (tylko obiektyw)	Tryb Av (Priorytet przysł.)	Zdjęcia można robić z określoną wartością przysłony w ręcznym zakresie przysłony. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony. Kiedy sprawdzana jest głębia ostrości (Podgląd optyczny), rozpoczyna się pomiar ekspozycji i możliwe jest sprawdzenie ekspozycji.
Wszystkie obiektywy	Tryb M (Ręczny)	Możliwe jest robienie zdjęć z ustawioną wartością przysłony i czasem migawki. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony. Podczas sprawdzania głębi pola (Podgląd optyczny) następuje włączenie pomiaru ekspozycji i możliwa jest kontrola ekspozycji.



Jeśli przysłona zostanie ustawiona w pozycji innej niż **A**, aparat będzie działać w trybie **Av** (Priorytet przysł.) niezależnie od ustawienia pokrętki trybów, chyba że pokrętło zostanie ustawione na tryb **M** (Ręczny) lub  (Film).

Czyszczenie czujnika CMOS

Jeśli czujnik CMOS jest brudny lub zakurzony, w określonych warunkach (na przykład podczas fotografowania białego tła) na zdjęciach mogą pojawić się cienie. Oznacza to konieczność oczyszczenia czujnika CMOS.

Usuwanie kurzu za pomocą drgań czujnika CMOS (usuwanie kurzu)

Potrząsanie czujnikiem CMOS powoduje usunięcie nagromadzonego kurzu.

- 1 Wybierz pozycję [Usuwanie kurzu] w menu [Ustawienia 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ekran [Usuwanie kurzu] zostaje wyświetlony.

- 2 Naciśnij przycisk OK.**

Funkcja usuwania kurzu zostaje uaktywniona poprzez wprawienie czujnika CMOS w drgania.

Aby funkcja usuwania kurzu była wykonywana po każdym włączeniu aparatu, wybierz [Czynność startowa] i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać .

Po zakończeniu usuwania kurzu aparat powraca do menu [Ustawienia 4].




Wykrywanie kurzu na czujniku CMOS (Ostrzeżenie o kurzu)

Ostrzeżenie o kurzu to funkcja służąca do wykrywania kurzu na czujniku CMOS, która wizualnie wskazuje położenie kurzu.

Możesz zapisać zdjęcie wskazujące położenie kurzu i wyświetlić je podczas czyszczenia czujnika (str. 337).

Przed użyciem funkcji Ostrzeżenie o kurzu muszą zostać spełnione następujące warunki:

- Zamocowany jest obiektyw A DA, DA L, FA J bądź obiektyw D FA, FA lub F z pozycją **A** (Auto).
- Przysłona jest ustawiona w pozycji **A**, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.
- Ustaw pokrętko trybów w dowolnej innej pozycji niż tryb  (Film).
- Dźwignia trybu ustawiania ostrości jest ustawiona w pozycji **AF**.



- Podczas korzystania z funkcji Ostrzeżenie o kurzu czas ekspozycji może być wyjątkowo długi. Należy pamiętać, że zmiana kierunku obiektywu przed zakończeniem przetwarzania uniemożliwi poprawne wykrycie kurzu.
- Kurz może nie zostać wykryty prawidłowo w zależności od warunków lub temperatury.
- Zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu może zostać wyświetlone tylko podczas czyszczenia czujnika w ciągu 30 minut od zapisania pliku. Po upływie 30 minut należy zapisać nowe zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu, a następnie wykonać czyszczenie czujnika.
- Zapisanego zdjęcia funkcji nie można wyświetlić w trybie odtwarzania.
- Zdjęcia funkcji Ostrzeżenie o kurzu nie można zapisać, jeśli nie włożono karty pamięci SD.

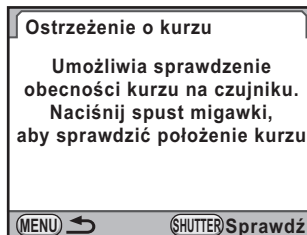
1 Wybierz pozycję [Ostrzeżenie o kurzu] w menu [↖ Ustawienia 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Ostrzeżenie o kurzu] zostaje wyświetlony.

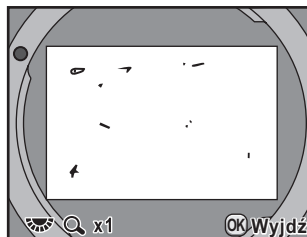
2 Wyświetl w celowniku białą ścianę lub inny jasny obiekt bez żadnych szczegółów i naciśnij spust migawki do końca.

Po przetworzeniu zdjęcia zostaje wyświetlone zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu.

Jeśli widoczny jest komunikat [Nie można zakończyć prawidłowo operacji], naciśnij przycisk **OK** i zrób następne zdjęcie.



3 Sprawdź obecność kurzu na celowniku.



Dostępne operacje

e-pokrętko/przycisk **INFO** Wyświetla zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu na pełnym ekranie.

4 Naciśnij przycisk **OK**.

Zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu zostaje zapisane, a aparat powraca do menu [↖ Ustawienia 4].

11

Załącznik



- Niezależnie od ustawień aparatu, zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu zostanie zrobione z określonymi ustawieniami ekspozycji.
- Naciśnij przycisk **INFO** lub przekręć e-pokrętko, kiedy wyświetlane jest zdjęcie funkcji Ostrzeżenia o kurzu, aby wyświetlić obszar czujnika na pełnym ekranie.

Usuwanie kurzu za pomocą dmuchawy

Podnieś lustro i otwórz migawkę, aby wyczyścić czujnik CMOS za pomocą dmuchawy.

Skontaktuj się z serwisem firmy PENTAX, aby oczyścić czujnik CMOS w sposób profesjonalny, ponieważ jest to precyzyjna część. Będzie to związane z opłatą.

Do czyszczenia czujnika CMOS możesz użyć opcjonalnego zestawu czyszczącego Imagesensor Cleaning Kit O-ICK1 (str. 344).



- Nie używaj dmuchawy w formie sprayu.
- Nie czyść czujnika, kiedy czas migawki ustawiono na **Bulb**.
- Aby zapobiec gromadzeniu się brudu i kurzu na czujniku CMOS, zakładaj pokrywę gniazda obiektywu, kiedy obiektyw nie jest zamocowany.
- Kiedy poziom baterii jest zbyt niski, na monitorze pojawia się komunikat [Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik].
- Podczas czyszczenia czujnika zaleca się użycie opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC109. Jeśli nie jest używany opcjonalny zestaw zasilacza K-AC109, należy włożyć baterie o odpowiedniej pojemności. Jeśli podczas czyszczenia poziom naładowania baterii obniży się znacznie, zostanie odtworzony dźwięk ostrzegawczy. W takim przypadku należy natychmiast przerwać czyszczenie.
- Nie wkładaj końcówki dmuchawy do obszaru mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, może spowodować to uszkodzenie migawki, czujnika CMOS i lustra.



- Kontrolka samowyzwalacza miga w czasie czyszczenia czujnika.
- Ten aparat jest wyposażony w czujnik CMOS z systemem redukcji drgań i może generować odgłosy wibracji podczas czyszczenia czujnika CMOS. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu.

1 Wyłącz aparat i odłącz obiektyw.

2 Włącz aparat.

3 Wybierz pozycję [Czyszczenie czujnika] w menu [Ustawienia 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Czyszczenie czujnika] zostaje wyświetlony.

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Podniesienie lustra], a następnie naciśnij przycisk OK.

Lustro zostaje zablokowane w górnym położeniu.

Jeśli w ciągu ostatnich 30 minut użyto funkcji Ostrzeżenie o kurzu w celu wykrycia kurzu na czujniku, zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu pojawi się na monitorze. Wyczyść czujnik, sprawdzając położenie kurzu.

Czyszczenie czujnika

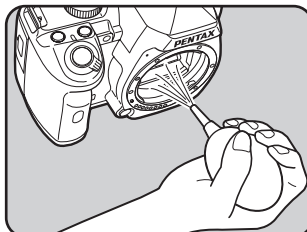
Podnosi lustro i otwiera migawkę do czyszczenia czujnika. Wyłącz aparat, aby zakończyć

Podniesienie lustra
Anuluj

OK OK

5 Wyczyść czujnik CMOS.

Użyj dmuchawy bez pędzelka, aby usunąć kurz i brud z czujnika CMOS. Użycie dmuchawy z pędzelkiem może porysować czujnik CMOS. Nie należy przecierać czujnika CMOS szmatką.



6 Wyłącz aparat.

7 Zamontuj obiektyw po powrocie lustra do początkowego położenia.

Akcesoria opcjonalne

339

Dostępnych jest wiele akcesoriów przeznaczonych dla tego aparatu. Skontaktuj się z serwisem PENTAX, aby uzyskać informacje na temat tych akcesoriów.

Pozycje oznaczone gwiazdką (*) są identycznymi elementami jak te, które zostały dostarczone wraz z aparatem.

Akcesoria do zasilania

Zestaw ładowarki baterii K-BC109 (*)

(zestaw zawiera ładowarkę baterii D-BC109 i przewód zasilania)

Bateria litowo-jonowa D-LI109 z możliwością ładowania (*)

Zestaw zasilacza K-AC109

(zestaw zawiera zasilacz D-AC50, złączkę D-DC109 i przewód zasilania)
Umożliwia zasilanie aparatu z gniazdka elektrycznego.

Uchwyt baterii AA D-BH109

Adapter umożliwiający użycie dostępnych w sprzedaży baterii typu AA.



D-BH109



Zasilacz i ładowarka baterii są sprzedawane tylko w zestawie.

11

Załącznik

Lampy błyskowe

Automatyczna lampa błyskowa AF540FGZ

Automatyczna lampa błyskowa AF360FGZ

AF540FGZ i AF360FGZ to automatyczne lampy błyskowe P-TTL o maksymalnej liczbie przewodniej odpowiednio ok. 54 i 36 (ISO 100/m). Posiadają one funkcje synchronizacji podporządkowanej, błysku z kontrolą kontrastu i synchronizacji, wspomaganie automatyki ostrości, błysku bezprzewodowego, synchronizacji z długimi czasami oraz synchronizacji na kurtynę tylną.



AF540FGZ



AF360FGZ

Automatyczna lampa błyskowa AF200FG

AF200FG to automatyczna lampa błyskowa P-TTL o maksymalnej liczbie przewodniej ok. 20 (ISO 100/m). Posiada ona funkcje błysku z kontrolą kontrastu i synchronizacji i synchronizacji z długimi czasami w przypadku użycia wraz z lampą AF540FGZ lub AF360FGZ.



AF200FG

Automatyczna lampa błyskowa makro AF160FC

AF160FC to system błysku zaprojektowany specjalnie do makrofotografii, umożliwiając robienie zbliżeń małych obiektów bez cienia. System jest zgodny z istniejącymi funkcjami automatyki błysku TTL i może być używany z szerokim zakresem aparatów PENTAX za pomocą dostarczonych pierścieni adaptera.



AF160FC

Adapter stopki F₆

Wężyk F5P

Adapter stopki F₆

Adapter stopki F

Adaptory i przewody umożliwiają używanie lampy błyskowej oddalonej od aparatu.



Adapter stopki F

Zewnętrzny uchwyt stopki CL-10

Kiedy lampa błyskowa AF540FGZ lub AF360FGZ jest używana do błysku bezprzewodowego, ten duży uchwyt umożliwia zamocowanie lampy zewnętrznej na biurku lub stole.



Zewnętrzny uchwyt stopki CL-10

Celownik

Ostona oka z powiększaniem O-ME53

Jest to nakładka na celownik powiększająca obraz ok. 1,18 razy. Po zamocowaniu tej osłony oka na aparacie **K-r** z powiększeniem celownika 0,85 razy, można uzyskać łączne powiększenie 1,0 razy, co znacznie ułatwia ręczne ustawianie ostrości.



Ostona oka z powiększaniem O-ME53

Magnifier Fb

Jest to nakładka na celownik powiększająca 2× pole na środku celownika. Możesz zobaczyć całość sceny po prostu poprzez podniesienie tej nakładki z celownika, tak jak w przypadku lupy z zawiasami.



Magnifier Fb

Ref-converter A

Jest to urządzenie zmieniające kąt widzenia celownika w odstępach 90°. Powiększenie celownika może być przełączane między 1× i 2×.



Ref-converter A

Adapter korekcji dioptrii M

To urządzenie pozwala na korekcję dioptrii i należy zainstalować je na celowniku.

Jeżeli masz trudności z wyraźnym widzeniem obrazu w celowniku, wybierz jeden z ośmiu adapterów soczewek korekcyjnych M od ok. -5 do $+3$ m⁻¹ (na metr).



Adapter korekcji dioptrii M

Ośłona oka F₀ (*)**Ośłona celownika ME****Pilot zdalnego sterowania**

Umożliwia robienie zdjęć z odległości 4 m od przodu aparatu.

Pilot zdalnego sterowania F**Wodoodporny pilot zdalnego sterowania O-RC1****Torba na aparat/Pasek****Torba na aparat O-CC84****Pasek O-ST53 (*)****Pasek na rękę O-ST991****Pasek na rękę O-ST992****Pasek o dowolnej długości O-ST842**

Zestaw czyszczący Imagesensor Cleaning Kit O-ICK1

Służy do czyszczenia optycznych części aparatu, takich jak czujnik CMOS i obiektyw.



Inne

Pokrywa Body Mount Cap K


Pokrywka stopki F_K (*)

Kabel USB I-USB7 (*)

Kabel AV I-AVC7

Komunikaty o błędach

Komunikat o błędzie	Opis
Karta pamięci zapelniona	Karta pamięci SD jest zapelniona i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę SD bądź skasuj zdjęcia.(str. 55, str. 89) Dane mogą zostać zapisane podczas wykonywania następujących operacji. <ul style="list-style-type: none"> • Zmiana formatu pliku na JPEG. (str. 210) • Zmiana ustawienia rozdzielczości lub jakości pliku JPEG. (str. 208, str. 209)
Brak zdjęcia	Na karcie pamięci SD nie ma żadnych zdjęć do odtworzenia.
Nie można wyświetlić tego zdjęcia	Próbujesz odtworzyć zdjęcie w formacie, który nie jest obsługiwany przez aparat. Możesz spróbować odtworzyć ten plik na aparacie innej marki lub w komputerze.
Brak karty w aparacie	Karta pamięci nie została włożona do aparatu. (str. 55)
Nie można użyć tej karty	Włożona karta pamięci jest niezgodna z tym aparatem.
Błąd karty pamięci	Wystąpił problem z kartą pamięci SD. Robienie i odtwarzanie zdjęć jest niemożliwe. Zdjęcia można wyświetlić na komputerze, a nie przy użyciu tego aparatu.
Karta pamięci nie jest sformatowana	Włożona karta pamięci SD nie jest sformatowana lub została sformatowana na komputerze lub innym urządzeniu niezgodnym z aparatem. Użyj karty po sformatowaniu jej w aparacie. (str. 286)
Karta pamięci jest zablokowana	Przełącznik ochrony przed zapisem na włożonej karcie pamięci SD jest zablokowany. Odblokuj kartę pamięci SD. (str. 57)
Karta jest zablokowana elektronicznie	Dane są chronione przez funkcję zabezpieczeń karty pamięci by SD.
Tego zdjęcia nie można powiększyć	Danego zdjęcia nie można powiększyć.
Zdjęcie jest zabezpieczone	Próbujesz usunąć zabezpieczone zdjęcie. Usuń zabezpieczenie tego zdjęcia. (str. 258)
Wyczerpana bateria	Bateria jest rozładowana. Włóż do aparatu naładowaną baterię lub nowe baterie AA. (str. 47)
Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik	Komunikat jest wyświetlany podczas czyszczenia czujnika, jeśli poziom naładowania baterii jest zbyt niski. Włóż naładowaną baterię lub nowe baterie AA albo użyj opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC109. (str. 53)





























Komunikat o błędzie	Opis
Zbyt niski poziom baterii, aby włączyć odwzorowywanie pikseli	Komunikat jest wyświetlany podczas odwzorowywania pikseli, jeśli poziom naładowania baterii jest zbyt niski. Włóż naładowaną baterię lub nowe baterie AA albo użyj opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC109. (str. 53)
Nie można utworzyć folderu zdjęć	Maksymalny numer folderu (999) i numer zdjęcia (9999) zostały użyte i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę pamięci SD albo sformatuj kartę. (str. 286)
Nie można zapisać zdjęcia	Nie można zapisać zdjęcia ze względu na błąd karty pamięci SD.
Ustawienia nie zostały zapisane	Nie można zapisać ustawień DPOF, ponieważ karta pamięci SD została wypełniona. Usuń niepotrzebne zdjęcie i dokonaj ponownie ustawienia DPOF. (str. 89)
Nie można zakończyć prawidłowo operacji	Aparat nie może dokonać ręcznego pomiaru balansu bieli lub wykryć kurzu na czujniku. Ponów operację. (str. 219, str. 335)
Nie można wybrać więcej zdjęć	Nie można wybrać jednocześnie 100 lub więcej zdjęć dla funkcji Indeks (str. 246) i Wybierz i usuń (str. 254).
Nie można przetworzyć żadnego zdjęcia	Nie ma żadnych zdjęć, które można przetworzyć za pomocą filtra cyfrowego (str. 271) lub funkcji obróbki RAW (str. 277).
Nie można przetworzyć tego zdjęcia	Wyświetlany po wykonaniu próby użycia funkcji zmiany wielkości (str. 268), przycinania (str. 269), filtra cyfrowego (str. 271) lub obróbki RAW (str. 277) dla zdjęć zrobionych innym aparatem, a także po wybraniu funkcji zmiany wielkości i przycinania dla zdjęć o minimalnej wielkości.
Nie powiodło się utworzenie zdjęcia przez aparat	Tworzenie indeksu zdjęć nie powiodło się. (str. 246)
Aparat jest przegrzany. Wyłącz tymczasowo podgląd na żywo, aby ochronić obwody	Nie można użyć podglądu na żywo ze względu na zbyt wysoką temperaturę wewnątrz aparatu. Naciśnij przycisk OK i spróbuj ponownie użyć podglądu na żywo po schłodzeniu aparatu.
Nie można uruchomić podglądu na żywo	Pojawia się po uruchomieniu podglądu na żywo, kiedy pozycja [22. Użycie pierścienia przys.] w menu [C Ustaw. niestand. 4] jest ustawiona na [Zabronione], a pierścień obiektywu jest ustawiony w pozycji innej niż A , bądź kiedy używany jest obiektyw bez pozycji A .
Ta funkcja jest niedostępna w bieżącym trybie	Próbujesz ustawić funkcję, która nie jest dostępna, kiedy tryb robienia zdjęć jest ustawiony na tryb zdjęć, tryb SCN (Scena) lub tryb  (Film).

Rozwiązywanie problemów

W niektórych rzadkich przypadkach aparat może nie działać poprawnie ze względu na elektryczność statyczną. Aby usunąć ten problem, należy wyjąć baterię i włożyć ją ponownie. Jeśli lustro pozostaje w górnej pozycji, należy wyjąć baterię i włożyć ją ponownie. Lustro schowa się po ponownym włączeniu aparatu. Po wykonaniu tej procedury nie trzeba naprawiać aparatu, jeżeli działa poprawnie.

Przed skontaktowaniem się z serwisem należy sprawdzić następujące pozycje.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Aparat nie włącza się	Bateria nie została włożona do aparatu	Sprawdź, czy bateria jest włożona. Jeżeli nie, włóż naładowaną baterię.
	Bateria nie została poprawnie włożona	Sprawdź położenie baterii. Włóż ponownie baterię zgodnie z oznaczeniami symboli +/- . (str. 48, str. 50)
	Bateria jest słaba	Włóż naładowaną baterię lub użyj opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC109. (str. 53)
Nie można zwolnić migawki	Pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A	Ustaw pierścień przysłony obiektywu w pozycji A (str. 112) lub wybierz [Dozwolone] w pozycji [22. Użycie pierścienia przys.] w menu [C Ustaw. niestand. 4]. (str. 332)
	Wbudowana lampa błyskowa ładuje się	Poczekaj do zakończenia ładowania.
	Brak miejsca na karcie pamięci SD	Włóż kartę pamięci SD z wolnym miejscem lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. (str. 55, str. 89)
	Rejestrowanie	Zaczekaj do zakończenia zapisu.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Automatyka ostrości nie działa	Obiekt trudny dla automatyki ostrości	Automatyka ostrości może nie ustawić poprawnie ostrości dla obiektów o niskim kontraście (niebo, białe ściany itp.), ciemnych kolorach lub skomplikowanych wzorach, szybko poruszających się, znajdujących się za oknem lub mających wzór podobny do siatki. Zablokuj ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości (naciśnij spust migawki do połowy), a następnie skieruj aparat na obiekt i naciśnij spust migawki do końca. Możesz także ręcznie ustawić ostrość. (str. 144)
	Obiekt znajduje się poza ramką ostrości	Umieść obiekt w ramce ostrości na środku celownika. Jeżeli obiekt znajduje się poza polem ustawiania ostrości, wyceluj aparat na obiekt i zablokuj ostrość (naciśnij spust migawki do połowy), następnie skadruj zdjęcie i naciśnij spust migawki do końca. (str. 142)
	Obiekt jest zbyt blisko	Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie.
	Tryb ostrości jest ustawiony na MF	Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji AF . (str. 132)
Nie można zablokować ostrości.	[Tryb AF] jest ustawiony na AF.C	Blokady automatyki ostrości (blokady ostrości) nie można ustawić, jeśli [Tryb AF] ustawiono na AF.C (włącznie z przypadkiem, kiedy ustawienie AF.C zostało wybrane automatycznie w trybie AF.A). Aparat zachowuje ostrość, kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy. Aby ustawić ostrość na obiekcie, ustaw [Tryb AF] na AF.S (tryb pojedynczy) i użyj blokady ostrości. (str. 135)
	Tryb robienia zdjęć jest ustawiony na  w trybie zdjęć bądź  ,  lub  w trybie SCN .	Określ inne ustawienie trybu robienia zdjęć niż  (Ruchomy obiekt) w trybie zdjęć bądź  (Oświetl. sceny),  (Zdjęcie nocne),  (Dzieci) lub  (Zwierzęta) w trybie SCN (Scena). (str. 98)
Funkcja blokady ekspozycji nie działa	Czas migawki jest ustawiony na Bulb	Ustaw czas migawki na dowolny inny tryb niż Bulb . (str. 122)
Wbudowana lampa nie błyska	Jeśli tryb błysku jest ustawiony na  lub  , błysk nie jest wykonywany, kiedy obiekt jest jasny.	Ustaw tryb błysku na  (Błysk ręczny) lub  (Błysk ręczny+red. czerw. oczu). (str. 79)
	Pokrętło trybów ustawiono na 	Ustaw pokrętło trybów w pozycji innej niż  (Lampa WYŁ). (str. 98)
	Tryb SCN ustawiono na  ,  ,  ,  ,  ,  lub 	Określ inne ustawienie trybu SCN (Scena) niż  (Scena nocna),  (Zachód),  (Oświetl. sceny),  (Scena nocna HDR),  (Świece) lub  (Muzeum). (str. 100)

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
System power zoom nie działa	Aparat nie obsługuje funkcji power zoom	Użyj ręcznej funkcji zoom. (str. 78)
Połączenie USB z komputerem nie działa poprawnie	Tryb połączenia USB ustawiono na [PTP]	Ustaw pozycję [Połączenie USB] w menu [Ustawienia 2] na [MSC]. (str. 311)
Funkcja redukcji drgań nie działa	Funkcja redukcji drgań jest wyłączona	Włącz funkcję [Shake Reduction]. (str. 152)
	Funkcja redukcji drgań nie została ustawiona poprawnie	Jeśli używany jest obiektyw, dla którego nie można uzyskać informacji o ogniskowej, ustaw ogniskową na ekranie [Podaj ogniskową]. (str. 154)
	Czas migawki jest zbyt długi dla funkcji redukcji drgań podczas używania funkcji panoramowania lub fotografowania scen nocnych itp.	Wyłącz funkcję [Shake Reduction] i użyj statywu.
	Obiekt jest zbyt blisko	Odsuń się od obiektu lub wyłącz funkcję redukcji drgań i użyj statywu.

Dane techniczne

Opis modelu

Typ	Cyfrowy aparat fotograficzny SLR (lustrzanka) z wysuwaną lampą błyskową P-TTL, automatyką ostrości TTL i automatyczną ekspozycją
Mocowanie obiektywu	Bagietowe PENTAX KAF2 (K z połączeniem do automatyki ustawiania ostrości, ze stykami informacyjnymi i stykami zasilania)
Zgodne obiektywy	Obiektywy z mocowaniem KAF3, KAF2 (funkcja power zoom niedostępna), KAF, KA

Urządzenie przechwytyjące obraz

Czujnik obrazu	Podstawowy filtr koloru, CMOS, wielkość: 23,6 × 15,8 (mm)
Piksele rzeczywiste	Ok. 12,4 megapikseli
Łączna liczba pikseli	Ok. 12,9 megapiksela
Usuwanie kurzu	Powłoka SP i operacje czujnika CMOS z funkcją ostrzeżenia o kurzu
Czułość (standardowe wyjście)	AUTO/200 do 12800 (możliwość ustawienia kroków ekspozycji na 1 EV, 1/2 EV lub 1/3 EV), rozszerzenie w zakresie od ISO 100 do ISO 25600. Maksymalnie ISO 1600 w trybie Bulb .

Stabilizator obrazu

Typ	Przesunięcie czujnika obrazu CMOS
Efektywny zakres kompensacji	Do 4 EV (w zależności od typu używanego obiektywu i warunków ekspozycji)

Formaty plików

Format plików	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), zgodność z DCF2.0
Rozdzielczość	JPEG: 12M (4288 × 2848 pikseli), 10M (3936 × 2624 pikseli), 6M (3072 × 2048 pikseli), 2M (1728 × 1152 pikseli) RAW: 12M (4288 × 2848 pikseli)
Jakość	RAW (12 bitów): PEF, DNG JPEG: ★★★ (najlepsza), ★★ (lepsza), ★ (dobra), możliwość jednoczesnej rejestracji w formacie RAW + JPEG
Przestrzeń barw	sRGB/AdobeRGB
Nośnik pamięci	Karta pamięci SD/SDHC
Folder zapisu	Data (100_1018, 100_1019...)/PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

Celownik

Typ	Pentapryzmatyczny lustrzany celownik
Pokrycie (FOV)	Okolo 96%
Powiększenie	Okolo 0,85x (50 mm F1.4 · ∞)
Długość punktu ocznego	Okolo 19,1 mm (od okienka widoku), okolo 21,6 mm (od środka obiektywu)
Regulacja dioptrii	Okolo -2,5 do +1,5m ⁻¹
Matówka	Matówka typu Natural-Bright-Matte II


Podgląd na żywo

Typ	Metoda TTL z użyciem czujnika obrazu CMOS
Mechanizm ustawiania ostrości	Wykrywanie kontrastu + wykrywanie twarzy, wykrywanie kontrastu, porównanie fazy
Wyświetlacz	Pole widzenia okolo 100%, tryb powiększonego widoku (AF : 2x, 4x, 6x/tryb MF : 2x, 4x, 6x, 8x, 10x), wyświetlanie siatki (Siatka 4 × 4, Złoty podział, Skala), ostrzeżenie o jasnych/ciemnych obszarach, wykres

Monitor LCD

Typ	Kolorowy wyświetlacz LCD TFT o szerokim kącie widzenia
Wielkość	3,0 cale
Punkty	Okolo 921 000 punktów
Regulacja	Regulacja jasności i kolorów

Podgląd

Typ	Podgląd optyczny i podgląd cyfrowy (możliwość przypisania do przycisku  za pomocą menu)
-----	--

Balans bieli

Auto	Metoda TTL z użyciem czujnika obrazu CMOS
Ustawienie	Światło dzienne, Cień, Zachmurzenie, Oświetlenie fluores. (D : Kolory światła dziennego, N : Białe światło dzienne, W : Białe zimne, L : Białe ciepłe), Światło sztuczne, Błysk, CTE , Ręczny
Ręczny	Konfiguracja przy użyciu ekranu wyświetlacza
Precyzyjna regulacja AF	Regulacja w ±7 krokach na osi A-B lub osi G-M axis

Automatyka ostrości

Typ	TTL: automatyka ostrości z porównaniem fazy
Czujnik ostrości	SAFOX IX, 11 punktów (9 krzyżowych punktów ostrości w środku)
Zakres jasności	EV-1 do 18 (ISO100)
Tryb AF	Automatyczne ustawianie ostrości (AFA), pojedyncze ustawianie ostrości (AFS), ciągłe ustawianie ostrości (AFC) Tryb priorytetu ostrości lub priorytetu przysłony dla AFS Tryb priorytetu ostrości lub priorytetu FPS dla AFC
Wybór punktu automatyki ostrości	Automatycznie: 5 punktów, automatycznie: 11 punktów, wybór, środek
Światło wspomaganie AF	Dedykowane dodatkowe światło LED wspomaganie automatyki ostrości

Pomiar

Typ	Otwarta przysłona TTL, pomiar 16-segmentowy, pomiar centralnie-ważony i pomiar punktowy
Kompensacja ekspozycji	EV1 do 21,5 (ISO200 · 50 mm F1,4)
Tryb ekspozycji	Automatyczny tryb robienia zdjęć, Tryb zdjęć (Portret, Pejzaż, Makro, Ruchomy obiekt, Portret nocny, Lampa WYŁ) Tryb sceny (Scena nocna, Plaża i śnieg, Żywność, Zachód, Oświetl. sceny, Zdjęcie nocne, Scena nocna HDR, Dzieci, Zwierzęta, Świece, Muzeum) * W trybach Oświetl. sceny, Zdjęcie nocne i Zdjęcie nocne HDR formatu pliku zostaje ustalony na JPEG. Program, Priorytet czułości, Priorytet migawki, Priorytet przysł., Ręczny, Czas B
Kompensacja ekspozycji	±3 EV (możliwość wyboru kroku 1/2 EV lub 1/3 EV)
Blokada ekspozycji	Możliwość przypisania do przycisku AF/AE-L za pomocą menu (typ zegara: dwa razy dłuższy czas pomiaru określony w menu Ustaw. niestand.), działa tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty do połowy.

Migawka

Typ	Elektronicznie sterowana, szczelinowa, o przebiegu pionowym
Czas migawki	Auto: 1/6000 do 30 s., ręcznie: 1/6000 do 30 s (krok 1/3 EV lub 1/2EV), czas B

Tryby rejestracji

Wybór trybu	Pojedyncza ramka, zdjęcia seryjne (szybkie/wolne), samowyzwalacz (12 s, 2 s), zdalne sterowanie (natychmiastowe, 3 s, ciągle), automatyczny bracketing (3 ujęcia)
Zdjęcia seryjne	Okolo 6 klatek na sekundę, JPEG (i12M) • ★★★ • tryb szybki): maksymalnie 25 klatek, RAW: maksymalnie 12 klatek Okolo 2 klatek na sekundę, JPEG (i12M) • ★★★ • tryb wolny): do zapelnienia karty pamieci SD, RAW: maksymalnie 36 klatek

Wbudowana lampa błyskowa

Typ	Wbudowana lampa błyskowa P-TTL ze sterowaniem szeregowym GN: okolo 16 (ISO200/m), okolo 12 (ISO100/m) Kąt widzenia: odpowiednik kąta widzenia obiektywu 28 mm (odpowiednik formatu 35 mm)
Tryb błysku	P-TTL, redukcja czerwonych oczu, synchronizacja z długimi czasami migawki, synchronizacja na kurtynę tylną Dostępne są także funkcje synchronizacji wszystkich czasów i synchronizacji z lampą bezprzewodową w przypadku użycia dedykowanej zewnętrznej lampy błyskowej firmy PENTAX.
Szybkość synchronizacji	1/180 s
Kompensacja ekspozycji błysku	-2,0 do +1,0 EV

Funkcje robienia zdjęć

Zdjęcie niestand.	Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, Błady, Pomijanie wybielania, Film odwracalny, Monochromatyczny
Redukcja ziarna	Red.ziarna przy dl.czas, Red.ziarna przy wys.ISO
Ustawienie zakresu dynamicznego	Komp. prześwietlenia, Kompensacja cienia
Korekta obiektywu	Korekta zniekształcenia, korekta aberracji chromatycznej
Krosowanie	Losowo, Ustawienie 1-3, Ulubione 1-3
Filtr cyfrowy	Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Ekstrakcja koloru, Miękki, Błyski gwiazd, Rybie oko, Filtr niestand.
Zdjęcia HDR	Auto, Standard, Silny 1, Silny 2, Silny 3, funkcja automatycznej korekcji kompozycji
Wielokrotna ekspozycja	Możliwość wyboru liczby ujęć od 2 do 9, możliwość automatycznego dostosowania ekspozycji.
Zdj. z przedz. czasu	Ustawienie Przedział czasu (od 1 s do 24 godz.), ustawienie Początek (natychmiast, określona godzina), rejestracja do 999 zdjęć


Film

Format plików	Motion JPEG (AVI)
Rozdzielczość	HD (1280 × 720, 16:9, 25 fps), VGA (640 × 480, 4:3, 25 fps)
Jakość	★★★ (Najlepsza), ★★ (Lepsza), ★ (Dobra)
Dźwięk	Wbudowany mikrofon monofoniczny
Czas nagrania	Do 25 minut; automatyczne zatrzymanie nagrywania, jeśli wewnętrzna temperatura aparatu stanie się zbyt wysoka.
Zdjęcie niestand.	Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, Błady, Pomijanie wybielenia, Film odwracalny, Monochromatyczny
Krosowanie	Losowo, Ustawienie 1-3, Ulubione 1-3
Filtr cyfrowy	Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Ekstrakcja koloru, Kolor

Funkcje odtwarzania

Widok odtwarzania	Pojedyncza klatka, porównanie zdjęć, ekran wielu zdjęć (4, 9, 16, 36, 81 zdjęć), powiększenie ekranu (do 16×, przewijanie i szybkie powiększanie), obracanie, wykres (wykres Y, wykres RGB), ostrzeżenie o jasnych/ciemnych obszarach, ekran szczegółowych informacji, ekran informacji o prawach autorskich (autor, właściciel praw), ekran folderów, ekran kalendarza, pokaz slajdów
Kasowanie	Kasowanie pojedynczego zdjęcia, kasowanie wszystkich, wybieranie i kasowanie, kasowanie folderu, kasowanie zdjęcia na ekranie natychmiastowego podglądu
Filtr cyfrowy	Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Filtr Szkic, Akwarela, Pastelowy, Posteryzacja, Miniatura, Dostawianie parametrów podstawowych, Monochromatyczny, Kolor, Ekstrakcja koloru, Miękki, Błyski gwiazd, Rybie oko, Zwężający, HDR, Filtr niestand.
Obróbka RAW	Format plików (JPEG), Zdjęcie niestand., Balans bieli, Czułość, Red.ziarna przy wys.ISO, Kompensacja cienia, Korekta dystorsji, korekta aberracji chromatycznej, Przestrzeń barw
Edycja	Zmiana wielkości, Przycinanie (możliwość dostosowania proporcji i nachylenia), Indeks, edycja filmu (podział lub usuwanie wybranych klatek), przechwytywanie zdjęcia JPEG z filmu

Dostosowywanie

Funkcje niestandardowe	22 pozycji
Pamięć trybów	13 pozycji
Przycisk niestandardowy	Przycisk  (Zielony przycisk, Zdjęcie niestand., Podgląd optyczny, Podgląd cyfrowy, Filtr cyfrowy, Krosowanie, Format pliku 1 naciśn.) Przycisk AF/AE-L (AF, AE-L)
Rozmiar tekstu	Standard, Duży
Czas na świecie	Ustawienie strefy czasowej dla 75 miast (28 stref czasowych)
Język	Angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, portugalski, włoski, niderlandzki, duński, szwedzki, fiński, polski, czeski, węgierski, turecki, grecki, rosyjski, tajski, koreański, chiński (tradycyjny i uproszczony) i japoński
Precyzyjna regulacja AF	±10 kroków, jednolita regulacja
Prawa autorskie	Dane autora i właściciela praw są osadzone w pliku zdjęcia. Możliwość sprawdzenia historii poprawek przy użyciu dostarczonego oprogramowania.

Zasilanie

Typ baterii AA	Bateria litowo-jonowa D-LI109 z możliwością ładowania (*) Opcjonalny uchwyt baterii AA D-BH109 zapewnia możliwość użycia czterech baterii AA (litowych, Ni-MH z możliwością ładowania, alkalicznych).
Zasilacz	Zestaw zasilacza K-AC109 (opcja)
Trwałość baterii:	(Bateria D-LI109) Liczba zdjęć (50% zdjęć z błyskiem): około 470 zdjęć, (bez błysku): około 560 zdjęć Czas odtwarzania: około 300 min. (Baterie litowe typu AA) Liczba zdjęć (50% zdjęć z błyskiem): około 1000 zdjęć, (bez błysku): około 1600 zdjęć Czas odtwarzania: około 620 min. * Testowano zgodnie ze standardem CIPA. Rzeczywiste wyniki mogą się różnić w zależności od warunków ekspozycji/sytuacji.

Interfejsy

Port połączenia	Gniazdo USB 2.0 (zgodność z trybem high speed)/wyjście AV
Połączenie USB	MSC/PTP
Format wyjścia wideo	NTSC, PAL
Połączenie podczerwone	Wejście/wyjście połączenia podczerwonego (IrSimple)

Wymiary i masa

Wymiary	Okolo 125 mm (S) × 97 mm (W) × 68 mm (G) (bez elementów wystających)
Waga	Okolo 544 g (tylko korpus), okolo 598 g (z dedykowaną baterią i kartą pamięci SD)

Aksesoria

Zawartość opakowania	Kabel USB I-USB7, pasek O-ST53, bateria litowo-jonowa z możliwością ładowania D-LI109, ładowarka baterii D-BC109, oprogramowanie (CD-ROM) S-SW110, <Zamocowane na aparacie> Osłona oka F ₀ , pokrywka stopki ze stykami F _k , pokrywka mocowania obiektywu do korpusu
Oprogramowanie	PENTAX Digital Camera Utility 4

AdobeRGB

Przestrzeń barw zalecana przez firmę Adobe Systems, Inc. dla wydruków wykorzystywanych komercyjnie. Zapewnia reprodukcję szerszego zakresu kolorów niż sRGB. Obejmuje większą część zakresu kolorów, dzięki czemu kolory dostępne tylko podczas wydruku nie zostaną utracone w czasie edycji zdjęć na komputerze. Jeśli zdjęcie zostanie otworzone w programie niezgodnym z tą przestrzenią barw, jego kolory będą jaśniejsze.

Balans bieli

Podczas robienia zdjęcia temperatura barwowa jest dostosowywana do źródła światła, dzięki czemu obiekt ma poprawne kolory.

Bracketing ekspozycji

Służy do automatycznej zmiany ustawień ekspozycji. Naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie trzech zdjęć. Pierwsze zdjęcie zostaje zrobione bez kompensacji, drugie zdjęcie jest niedoświetlone, natomiast trzecie jest prześwietlone.

Ciemny obszar

Niedoświetlony obszar na zdjęciu traci kontrast i wydaje się być czarny.

Czas migawki

Czas, przez jaki migawka jest otwarta, a światło dociera do czujnika CMOS. Ilość światła trafiającego do czujnika CMOS można zmienić poprzez zmianę czasu migawki.

Czujnik CMOS

Element fotograficzny, który przekształca światło wpadające do obiektywu do postaci sygnałów elektrycznych, które tworzą obraz.

Czułość ISO

Poziom czułości na światło. Po ustawieniu wysokiej czułości zdjęcia z krótkim czasem migawki można robić nawet w ciemnych miejscach, redukując w ten sposób drgania aparatu. Zdjęcia o wysokiej czułości są jednak bardziej narażone na zakłócenia.

Dane RAW

Pochodzące z czujnika CMOS dane zdjęcia, które nie zostały poddane edycji. Dane pierwotne nie są obrabiane wewnętrznie przez aparat. Po zrobieniu zdjęć można dodawać do nich ustawienia, który są stosowane w czasie fotografowania, na przykład balans bieli, kontrast, nasycenie, odcień kolorów, przestrzeń barw, czułość i ostrość. Oprócz tego, 12-bitowe dane RAW zawierają 16 razy więcej informacji niż 8-bitowe dane JPEG lub TIFF. Możliwe jest lepsze stopniowanie zdjęć. Dane RAW można przenieść do komputera, a następnie użyć dołączonego oprogramowania do utworzenia danych zdjęcia z innymi ustawieniami, takimi jak JPEG lub TIFF.

DCF (reguła projektowania systemu plików aparatu)

Standard formatu pliku zdjęcia dla aparatu cyfrowego ustanowiony przez organizację Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

DPOF (Digital Print Order Format)

Reguły zapisu na karcie informacji dotyczących określonych zdjęć i liczby odbitek do wykonania. Takie odbitki można uzyskać poprzez dostarczenie karty pamięci do zakładu usługowego obsługującego informacje DPOF.

Drgania aparatu (rozmycie)

Poruszenie aparatu, kiedy migawka jest otwarta, sprawia, że całe zdjęcie wydaje się być rozmyte. Zdarza się to częściej w przypadku długiego czasu migawki.

Drganiom aparatu można zapobiec poprzez zwiększenie czułości, użycie lampy błyskowej i skrócenie czasu migawki. Można także użyć statywu, aby aparat był bardziej stabilny. Ponieważ drgania występują najczęściej podczas naciskania spustu migawki, należy użyć funkcji Shake Reduction, samowyzwalacza lub pilota zdalnego sterowania, aby zapobiec ruchom aparatu.

EV (wartość ekspozycji)

Wartość ekspozycji jest ustalana jako kombinacja przysłony i czasu migawki.

Exif (Exchangeable image file format for digital still camera)

Standard formatu pliku zdjęcia dla aparatu cyfrowego ustanowiony przez organizację Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Filtr ND (Neutral Density)

Filtr o wielu poziomach nasycenia, który umożliwia dopasowanie jasności, nie wpływając jednak na odcienie zdjęcia

Głębia ostrości

Pole ostrości. Pole ostrości jest zależne od wartości przysłony, ogniskowej obiektywu i odległości od obiektu. Na przykład wybranie mniejszej przysłony (wyższa wartość) pozwala na zwiększenie głębi ostrości. Z kolei użycie większej przysłony (mniejsza wartość) zmniejsza głębię ostrości.

Jakość

Określenie to odnosi się do współczynnika kompresji zdjęcia. Im niższy poziom kompresji, tym zdjęcie jest bardziej szczegółowe. Użycie większego stopnia kompresji powoduje utratę niektórych szczegółów.

Jasny obszar

Prześwietlony obszar na zdjęciu traci kontrast i wydaje się być biały.

JPEG

Metoda kompresji zdjęcia. W przypadku tego aparatu można wybrać jedno z następujących ustawień: ★★★ (Najlepsza), ★★ (Lepsza) lub ★ (Dobra). Zdjęcia zapisane w formacie JPEG są przeznaczone do wyświetlania na komputerze lub wysyłania pocztą elektroniczną.

Kompensacja ekspozycji

Proces ustawiania jasności zdjęcia poprzez zmianę czasu migawki i/lub przysłony.

NTSC/PAL

Są to formaty wyjścia wideo. NTSC jest używany głównie w Japonii, Ameryce Północnej i Korei Południowej. PAL cieszy się największą popularnością w Europie i Chinach.

Plik DNG RAW

DNG (Digital Negative) to format pliku RAW ogólnego przeznaczenia, który został stworzony przez firmę Adobe Systems. Konwersja zdjęć zarejestrowanych w zamkniętych formatach RAW do formatu DNG pozwoli znacznie zwiększyć kompatybilność zdjęć oraz możliwości ich obsługi.

Pomiar ekspozycji

Jasność obiektu jest mierzona w celu ustalenia ekspozycji. Ten aparat umożliwia wybranie trybu pomiaru [Pomiar wielosegmentowy], [Pomiar centralnie-ważony] lub [Pomiar punktowy].

Przestrzeń barw

Zdefiniowany zakres kolorów z używanego spektrum. W przypadku aparatów cyfrowych przestrzeń barw [sRGB] jest definiowana przez format Exif jako standardowa. W przypadku tego aparatu możliwe jest również użycie przestrzeni barw [AdobeRGB], która zapewnia bogatszą gamę kolorów niż sRGB.

Przysłona

Przysłona zwiększa lub zmniejsza ilość światła przechodzącego przez obiektyw do czujnika CMOS.

Punkt automatyki ostrości

Obszar w celowniku, który decyduje o ostrości. W przypadku tego aparatu można wybrać ustawienie [Auto], [Wybierz] lub [Punktowy].

Redukcja ziarna

Proces umożliwiający zmniejszenia ziarna (nierówności lub niejednorodności zdjęcia) spowodowanego długim czasem migawki lub wysoką czułością.

Rozdzielczość

Wskazuje wielkość zdjęcia poprzez liczbę pikseli. Im więcej pikseli tworzących dane zdjęcie, tym większe zdjęcie.

sRGB (standard RGB)

Międzynarodowy standard przestrzeni barw ustanowiony przez komisję IEC (International Electrotechnical Commission). Został on zdefiniowany na podstawie przestrzeni barw dla monitorów komputerowych i jest używany również jako standardowa przestrzeń barw dla formatu Exif.

Temperatura barwowa

Sposób numerycznego wyrażenia barwy źródła światła, które oświetla obiekt. Temperatura barwowa podawana jest jako temperatura absolutna w kelwinach (K). Barwa światła zbliża się do koloru niebieskiego, kiedy temperatura barwowa rośnie, oraz do koloru czerwonego, kiedy temperatura maleje.

Winietowanie

Rogi zdjęcia stają się zaciemnione, jeśli część światła zostaje zasłonięta przez osłonę lub pierścień filtra, a także jeśli obiektyw zasłoni część błysku.

Wykres

Wykres przedstawiający najciemniejsze i najjaśniejsze punkty zdjęcia. Oś pozioma reprezentuje jasność, natomiast oś pionowa wskazuje liczbę pikseli. Jest to przydatne, jeżeli należy sprawdzić poziom ekspozycji zdjęcia.

Zakres dynamiczny (D-Range)

Wartość wyrażająca poziom światła, który można odtworzyć na zdjęciu. Odpowiada to określeniu „tolerancja naświetlenia” w przypadku filmów z halogenkiem srebra.

Ogólnie rzecz biorąc, w przypadku szerokiego zakresu dynamicznego istnieje małe prawdopodobieństwo wystąpienia prześwietlonych i niedoświetlonych obszarów na zdjęciu. Jeśli zakres dynamiczny jest wąski, można uzyskać ostre i dokładne zdjęcie.

Pozycja

Symbole




Menu	
Tryb rejestracji 93, 322
Menu	
Odtwarzanie] 237, 325
Menu [Ustawienia]	.. 284, 326
Menu [C Ustaw. niestand.]	
.....	95, 327
Przycisk	
(odtwarzanie) 24, 26, 87
Przycisk (zielony)	24, 26, 213
Przycisk Av (kompensacja ekspozycji) 24, 126
Przycisk UP /	
(podnoszenie lampy błyskowej/kasowanie) 26, 83, 89
Automatyczny tryb robienia zdjęć 73, 99
Portret 99
Pejzaż 99
Makro 99
Ruchomy obiekt 99
Portret nocny 99
Błękit nieba 99
Błysk wyłączony 99
Scena nocna 100
Plaża i śnieg 100
Żywność 100
Zachód słońca 100
Oświetl. sceny 100
Zdjęcie nocne 100
Scena nocna HDR 100
Dzieci 100
Zwierzęta 100
Świece 100
Muzeum 100
Film 177

A

Aberracja chromatyczna227
Adobe RGB222, 357
AF160FC194, 341
AF200FG194, 340
AF360FGZ194, 340
AF540FGZ194, 340
Akcesoria339
Akcesoria opcjonalne339
Akwarela (filtr cyfrowy)271
Aparat dziecienny (filtr cyfrowy)165, 271
Automatyczne wyłączenie300
AWB (balans bieli)216
Automatyczny obrót zdjęć240
Automatyczny tryb robienia zdjęć73, 99
AF (automatyka ostrości)132
Automatyka ostrości AF132
Automatyka ostrości różnicy fazy170
Automatyka ostrości wykrywania twarzy170

B

Balans bieli216, 357
Bateria47, 50, 300
Baterie alkaliczne50
Baterie litowe50
Bezprzewodowe sterowanie błyskiem201
Blokada ekspozycji121, 130, 143
Blokada lustra155
Blokada ostrości142
Blokowanie ekspozycji130, 143

- Blokowanie ostrości 142
 Błękit nieba  99
 Błysk (balans bieli) 216
 Błysk automatyczny 82
 Błysk ręczny 83
 Błysk wyłączony  99
 Błyski gwiazd
 (filtr cyfrowy) 165, 272
 Bracketing
 ekspozycji 127, 357
- C**
- Celownik 36, 62
 Centralnie-ważony 124
 Ciągłe odtwarzanie zdjęć 250
 Ciągłe ustawianie
 ostrości 143
 Ciemne obszary 34, 224, 357
 Cień (balans bieli) 216
CTE (balans bieli) 216
 Czas migawki 103, 357
 Czas na świecie 288
 Czas odtwarzania 52
 Czas pomiaru 125
 Czujnik CMOS 357
 Czułość 105
 Czułość ISO 105, 357
 Czyszczenie czujnika 337
 Czyszczenie czujnika
 CMOS 334
- D**
- DCF 358
 DNG 212, 360
 Dodatkowe światło
 automatyki ostrości 22, 137
 Dodawanie daty 305
 Dost. param. podst.
 (filtr cyfrowy) 272
 Dostarczone
 oprogramowanie 314
- Dostosowanie jasności 223
 Dostrajanie koloru
 wyświetlacza LCD 297
 DPOF 304, 358
 Drgania aparatu 151, 358
 Dystorsja 227
 Działanie w trybie **M** 121
 Dzieci  100
 Dźwięk 176
 Dźwignia trybu ostrości ..24, 132
- E**
- EV 358
 Edytowanie filmów 181
 Efekt filtru (zdjęcie
 niestandardowe) 230
 Ekran folderów 243
 Ekran kalendarza 244
 Ekran stanu 28, 294
 Ekran szczegółowych
 informacji 31
 Ekran wielu zdjęć 242
 Ekspozycja 103
 Ekstrakcja koloru
 (filtr cyfrowy) 165, 272
 e-pokrętło 24, 26
 e-pokrętło dla progr. 114
 Exif 302, 359
- F**
- Film 175
 Filtr 165, 271
 Filtr cyfrowy 165, 271
 Filtr ND (Neutral Density) 359
 Filtr niestandardowy
 (filtry cyfrowe) 166, 273
 Filtr Szkic (filtr cyfrowy) 271
 Format 286
 Format plików 212, 314
 Format plików RAW 212
 Format pliku 210

Format pliku 1 naciśn.	214
Format sygnału wyjścia wideo	261

G

Głębia ostrości	105, 359
Główny wyłącznik	24, 26, 63
Gniazdo PC/AV	260
Gra	265

H

HDR (filtr cyfrowy)	273
---------------------------	-----

I

Indeks	246
Informacje o autorze	302
Informacje o ekspozycji	28
Inicjowanie	286
Instalowanie oprogramowania	314
IrSimple	262

J

Jakość	58, 175, 209, 359
Jakość plików JPEG	58
Jakość pliku JPEG	209
Jasne obszary	34, 223, 359
Jasność monitora	296
Język interfejsu	64, 292
JPEG	210, 359

K

Kabel AV	260
Karta pamięci SD	55
Kasowanie	89, 254
Kasowanie folderu	255
Kasowanie pojedynczego zdjęcia	89
Kasowanie wszystkich zdjęć	257
Kelwin	218, 361

Kolor (filtr cyfrowy)	166, 272
Kolor monitora	297
Kolor wyświetlania	294
Komp. przeświet.	223
Kompensacja cienia	224
Kompensacja ekspozycji	126, 359
Kompensacja ekspozycji błysku	85
Komputer	309
Komunikat o błędzie	345
Kontrast (zdjęcie niestandardowe)	229
Kontrast automatyki ostrości	170
Kontrolka dostępu do karty	22
Korekta obiektywu	227
Krok ekspozycji	127
Krosowanie	232


L


Lampa błyskowa	79, 185
Liczba zdjęć	58

Ł

Ładowane baterie Ni-MH	50
Ładowanie	47

M

Macintosh	310
Makro 	99
Mass Storage Lass (klasa pamięci masowej)	312
Matówka	145
Metoda pomiaru	123
Metoda transmisji	263
Miasto czasu lokalnego	289
Miasto docelowe	289
Miękki (filtr cyfrowy)	165, 272
Miniatura (filtr cyfrowy)	271


Monochromatyczny (filtr cyfrowy)	272
MSC	312
Muzeum 	100

N



Naciśnięcie do końca	76
Naciśnięcie do połowy	76
Nakładanie pola automatyki ostrości	139
Nasycenie (zdjęcie niestandardowe)	229
Natychmiastowy podgląd	75, 295
Nazwa folderu	298
Nazwy miast	291
NTSC	261, 359
Numer pliku	299





O


Obiektyw	60, 330
Obiektyw z pierścieniem przysłony	112, 332
Obiektyw zoom	78
Obróbka	277
Obróbka RAW	277
Obrót	253
Obsługa menu	41
Odcień (zdjęcie niestandardowe)	229
Odcień zdjęcia	229
Odtwarzanie	87
Odtwarzanie filmów	179
Odwzorowanie pikseli	306
Ogniskowa	154
Oslona oka	62
Ostrość (zdjęcie niestandardowe)	229
Ostrzeżenie o ekspozycji	117, 118



Ostrzeżenie o jasnych/ciemnych obszarach	239
Ostrzeżenie o kurzu	335
Oświetl. sceny 	100

P

PAL	261, 359
Paleta trybów odtworzania	236, 325
Pamięć	307
Panel sterowania	29, 39
Pasek	46
Pastelowy (filtr cyfrowy)	271
Pasteryzacja (filtr cyfrowy)	271
PEF	212
Pejzaż 	99
PENTAX Digital Camera Utility 4	314
Picture Transfer Protocol	312
Pierścień przysłony	112
Piksele	208
Pilot zdalnego sterowania	157
Plaża i śnieg 	100
Podaj ogniskową	154
Podgląd	147
Podgląd cyfrowy	147, 150
Podgląd na żywo	169
Podgląd optyczny	147, 149
Podnoszenie lustra	337
Podpowiedzi	27, 293
Pojedynek zdjęć	265
Pokaz slajdów	250
Pokaż siatkę	171
Pokręło trybów	24, 98
Pole ostrości	139
Połączenie USB	311
Pomiar ekspozycji	123, 360
Pomiar punktowy	124
Pomoc	319

Poprawna ekspozycja	103
Porównanie zdjęć	245
Port podczerwieni	22
Portret 	99
Portret nocny 	99
Poziom jasności	296
Pozostała liczba zdjęć	52
Precyzyjna regulacja AF	137
Proporcje	269
Przechwytywanie	
ostrości	146
Przestrzeń barw	222, 360
Przycinanie	269
Przycisk AF/AE-L	24, 133
Przycisk INFO	24, 26, 30
Przycisk  Av (kompensacja	
ekspozycji)	24, 126
Przycisk 	24, 172
Przycisk MENU	24, 26, 41
Przycisk 	
(odtwarzanie)	24, 26, 87
Przycisk OK	24, 26, 140
Przycisk  UP /  (podnoszenie	
lampy błyskowej/	
kasowanie)	24, 26, 83, 89
Przycisk sterowania	
(   )	24, 26
Przycisk zwolnienia blokady	
obiektu.	22, 24, 61
Przyciski	
bezpośrednie	38, 92, 322
Przysłona	104, 360
PTP	312
P-TTL (lampa błyskowa)	201
P-TTL Auto (lampa	
błyskowa)	195
Punkt automatyki	
ostrości	139, 360
Punkt ostrości	139, 360

R	
RAW	210, 358
Red. ziarna wys. ISO	107
Red. ziarna przy dł. czasie	109
Redukcja drgań	176
Redukcja efektu	
czerwonych oczu	84, 202
Redukcja ziarna	107, 360
Regulacja dioptrii	62
Rejestracja produktu	320
Reset	328
Retro (filtr cyfrowy)	165, 271
Ręczne ustawienie	
balansu bieli	219
Ręczny tryb ustawiania ostrości	
MF	144
Robienie zdjęć seryjnych	159
Robienie zdjęć z błyskiem	
dziennym	85
Rozdzielczość	
.....	58, 175, 208, 360
Rozdzielczość	
plików JPEG	58
Rozdzielczość	
pliku JPEG	208
Rozmiar tekstu	293
Ruchomy obiekt 	99
Rybie oko	
(filtr cyfrowy)	165, 272

S	
Samowyzwalacz	155
Scena nocna 	100
Scena nocna HDR 	100
SCN (Scena)	100
Shake Reduction	151
Spust migawki	24, 26, 76
sRGB	222, 361
Styki informacyjne	
obiektu	22

Sygnal dźwiękowy	287	Tryb priorytetu	
Synchronizacja na kurtynę		migawki Tv	115
tylną	188, 202	Tryb priorytetu	
Synchronizacja z długimi		przysłony Av	117
czasami	186	Tryb programu P	112
Szybki zoom	239	Tryb rejestracji	92
Ś		Tryb ręczny M	119
Światło dzienne		Tryb robienia zdjęć	98
(balans bieli)	216	Tryb zdjęć	99
Światło fluorescencyjne		Tworzenie nowych	
(balans bieli)	216	folderów	298
Światło sztuczne		Typ baterii	300
(balans bieli)	216	U	
Świece 燐	100	Urządzenie AV	260
T		Ust. tonów ciem/jasn	
Telewizor	260	(zdjęcie niestandardowe) ...	229
Temperatura		Ustawianie daty	68
barwowa	218, 361	Ustawianie ostrości	132
Tonowanie (zdjęcie		Ustawienia domyślne	322
niestandardowe)	230	Ustawienia początkowe	64
Transmisja podczerwona	262	Ustawienie języka	64, 292
Tryb automatyki ostrości	135	Usuwanie kurzu	334
Tryb bezprzewodowy		W	
(lampa błyskowa)	197	Wbudowana lampa	
Tryb błysku z synchronizacją		błyskowa	79
i kontrolą kontrastu		Wiele lamp błyskowych	203
(lampa błyskowa)	204	Wielokrotna ekspozycja	163
Tryb błysku z synchronizacją		Wielosegmentowy	123
wszystkich czasów		Windows	310
(lampa błyskowa)	196	Winietowanie	361
Tryb ciągły AFC	135	Właściciel praw	302
Tryb czasu B	122	Wskaźnik ostrości	74, 144
Tryb ekspozycji	111	Wskaźnik płaszczyzny	
Tryb ostrości	132	obrazu	22
Tryb pojedynczy AF.S	135	Wskaźnik podpowiedzi	35
Tryb połączenia USB	311	Wskaźnik ustawienia	
Tryb priorytetu		obiektynu przy	
czułości Sv	114	zakładaniu	22
		Wybierz i usuń	254

Wykres	33, 361
Wysoki kontrast (filtr cyfrowy)	165, 271
Wysoki zakres dynamiczny	225
Wyświetlacz LCD	27
Wyświetlanie siatki	171
Wyświetlanie strony menu ...	294
Wyświetlanie z powiększeniem	241

Z

Zabezpieczanie	258
Zabezpieczenie przed zapisem	57
Zachmurzenie (balans bieli)	216
Zachód słońca 	100
Zakres dynamiczny	107, 223, 361
Zasilacz	53
Zasilanie	63
Zdjęcia HDR	225
Zdjęcia seryjne	159
Zdjęcia z przedziałem czasowym	160
Zdjęcie niestandardowe	229
Zdjęcie nocne 	100
Zewnętrzna lampa błyskowa	194
Zielony przycisk	24, 26, 213
Złączka AF	22
Zmiana daty	288
Zmiana wielkości	268
Zwężający (filtr cyfrowy)	272
Zwierzęta 	100
Ż	
Żywność 	100

Notatki

GWARANCJA

Wszystkie aparaty PENTAX nabyte w autoryzowanych sieciach dystrybucji sprzętu fotograficznego objęte są gwarancją dotyczącą zarówno materiałów jak i wykonania przez okres dwunastu miesięcy od daty zakupu. W tym okresie wszelkie uszkodzenia zostaną naprawione oraz części wymienione bez naliczania kosztów pod warunkiem, że sprzęt nie nosi znamion upadku, uszkodzenia spowodowanego piaskiem lub płynem, niewłaściwego obchodzenia się, manipulowania, korozji powstałej na skutek wycieku baterii lub innych chemikaliów, używania niezgodnego z instrukcją lub napraw dokonywanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe. Ani producent ani jego autoryzowani przedstawiciele nie biorą odpowiedzialności za jakiegokolwiek naprawy lub zmiany, za wyjątkiem przeprowadzanych po otrzymaniu pisemnej zgody, a także nie bierze odpowiedzialności za opóźnienia i zaginięcie sprzętu, jak również za wszelkie inne uszkodzenia, wynikłe zarówno ze stosowania niewłaściwego materiału, jak i niewłaściwego wykonawstwa; z całą stanowczością stwierdza się, że odpowiedzialność producenta lub jego przedstawicieli, w ramach rękojmi lub gwarancji, określona bezpośrednio jak i pośrednio, jest ściśle ograniczona do wymiany części na zasadach określonych wcześniej. Koszty napraw przeprowadzanych przez nieautoryzowane przez PENTAX punkty serwisowe nie będą refundowane.

Postępowanie podczas 12-miesięcznego okresu gwarancyjnego
Jeśli uszkodzenie zostanie wykryte w trakcie dwunastomiesięcznego okresu gwarancyjnego, aparat PENTAX powinien zostać zwrócony do dealera, u którego został zakupiony lub do producenta. Jeśli w danym kraju nie ma przedstawiciela producenta, urządzenie powinno zostać przesłane do producenta wraz z opłaconą opłatą pocztową. W takim przypadku, ze względu na skomplikowane procedury celne, aparat może zostać odesłany po upływie długiego okresu czasu. Jeśli naprawa sprzętu objęta jest umową gwarancyjną, wszelkie naprawy oraz wymiana części zostaną dokonane bez pobierania opłat, a sprzęt zostanie odesłany bezpośrednio po zakończeniu napraw. Jeśli sprzęt nie jest objęty umową gwarancyjną, naliczane zostaną normalne opłaty. Właściciel sprzętu zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów transportu. Jeśli aparat PENTAX został zakupiony w kraju innym niż ten, gdzie ma on zostać naprawiony w ramach umowy gwarancyjnej, przedstawiciel producenta

może naliczyć opłaty za wykonanie usługi w danym kraju. Jednocześnie, taka sama naprawa zostanie przeprowadzona bez naliczania opłat, jeśli aparat PENTAX zostanie oddany do producenta. We wszystkich jednak przypadkach opłaty transportowe i celne pokrywane są przez właściciela aparatu. Na wypadek konieczności potwierdzenia daty zakupu, należy przechowywać rachunek lub paragon przez przynajmniej jeden rok. Przed wysłaniem sprzętu do naprawy należy upewnić się, że wysyłany jest do autoryzowanego przedstawiciela lub punktu serwisowego. Zawsze przed wydaniem polecenia dokonania naprawy należy najpierw uzyskać jej kosztorys oraz zaaprobować przedstawioną w nim opłatę za dokonanie naprawy.

- **Gwarancja nie narusza praw konsumentkich.**
- **W niektórych krajach ogólne warunki umowy gwarancyjnej mogą być zastąpione warunkami typowymi dla danego kraju. Dlatego przy zakupie aparatu zaleca się zapoznanie się z kartą gwarancyjną dostarczaną wraz z produktem lub skontaktowanie się dystrybutorem sprzętu firmy PENTAX z prośbą o przedstawienie dalszych informacji i kopii umowy gwarancyjnej.**



Informacje dla użytkowników dotyczące zbierania i utylizacji starego sprzętu oraz zużytych baterii



1. Kraje Unii Europejskiej

Te symbole na produktach, opakowaniach i/lub w towarzyszącej dokumentacji oznaczają, że nie należy mieszać używanych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii ze zwykłymi odpadami domowymi.

Używane urządzenia elektryczne i elektroniczne oraz baterie wymagają oddzielnego traktowania zgodnie z prawem, które nakłada obowiązek właściwego postępowania z takimi produktami oraz ich odzyskiwania i przetwarzania wtórnego. Zgodnie z implementacją tego prawa przez kraje członkowskie, prywatne gospodarstwa domowe w Unii Europejskiej mogą bezpłatnie zwracać używane urządzenia elektryczne i elektroniczne oraz baterie do wyznaczonych punktów zbiórki.* W niektórych krajach lokalny sprzedawca może bezpłatnie odebrać stary produkt w przypadku nabycia nowego, podobnego produktu.

*Aby uzyskać dodatkowe informacje, należy skontaktować się z władzami lokalnymi.



Prawidłowe pozbycie się tego produktu pomoże zapewnić właściwe postępowanie z odpadami oraz ich odzyskiwanie i przetwarzanie wtórne, zapobiegając potencjalnie niebezpiecznemu wpływowi na środowisko i ludzkie zdrowie, które mogłyby zostać zagrożone w przypadku niewłaściwego postępowania z odpadami.

2. Inne kraje poza Unią Europejską

Te symbole są ważne wyłącznie w Unii Europejskiej. Aby pozbyć się tych przedmiotów, należy skontaktować się z władzami lokalnymi lub sprzedawcą i zapytać o właściwą metodę utylizacji.



Szwajcaria: Używane urządzenia elektryczne i elektroniczne można bezpłatnie zwrócić do sprzedawcy nawet w przypadku braku zakupu nowego produktu. Inne miejsca zbiórki są wymienione na stronach www.swico.ch i www.sens.ch.

Uwaga dotycząca symbolu baterii (dwa dolne przykłady symboli): Ten symbol może być używany w połączeniu z oznaczeniem dla użytego składnika chemicznego lub związku. W takim przypadku należy zachować zgodność z wymaganiami określonymi przez dyrektywę dotyczącą danych substancji chemicznych.

374

Notatki

11

Załącznik