

Dziękujemy za nabycie aparatu cyfrowego PENTAX *K-m*. Prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji w celu poznania wszystkich funkcji aparatu. Prosimy również o zachowanie tej instrukcji, ponieważ stanowi ona przydatne narzędzie ułatwiające wykorzystanie wszystkich możliwości aparatu.

Dodatkowe obiektywy

Wraz z aparatem można używać obiektywów DA, DA-L, D FA i FA J lub obiektywów z pozycją przysłony **A** (Auto).

Informacje na temat użycia innych obiektywów lub akcesoriów znajdują się na str.46 i str.240.

Prawa autorskie


Zdjęcia wykonane przy pomocy aparatu *K-m* do celów innych niż osobiste nie mogą być wykorzystywane bez zgody, co regulowane jest przepisami Ustawy o prawie autorskim.

Proszę zwracać wielką uwagę na odnośne przepisy, ponieważ w niektórych przypadkach wprowadzone są ograniczenia również w kwestii zdjęć wykonywanych w celach osobistych podczas demonstracji lub występów bądź zdjęć wystawianych przedmiotów. Zdjęcia wykonane z zamiarem uzyskania praw autorskich również nie mogą być wykorzystywane niezgodnie z zakresem określonym w Ustawie o prawie autorskim.


Znaki handlowe

PENTAX, K-m i smc PENTAX są znakami handlowymi firmy HOYA CORPORATION.

PENTAX PHOTO Browser, PENTAX PHOTO Laboratory i SDM są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy HOYA CORPORATION.

Logo SDHC  jest znakiem handlowym.

Ten produkt zawiera technologię DNG, która jest licencjonowana przez firmę Adobe Systems Incorporated.

Logo DNG  jest znakiem handlowym lub zastrzeżonym znakiem handlowym firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Wszystkie inne marki i nazwy produktów są znakami handlowymi i zarejestrowanymi znakami handlowymi właściwych przedsiębiorstw.

Do użytkowników aparatu

- Istnieje możliwość, że zapisane dane zostaną skasowane lub aparat będzie działał nieprawidłowo, jeżeli jest używany w pobliżu urządzeń wytwarzających silne pole magnetyczne lub elektromagnetyczne.
- Monitor ciekłokrystaliczny został wyprodukowany z zastosowaniem najnowszej, wysoko precyzyjnej technologii. Poziom sprawnych pikseli wynosi 99,99% lub więcej, należy pamiętać o tym, że 0,01% pikseli może nie świecić lub może świecić mimo, że nie powinny. Zjawisko to nie ma żadnego wpływu na wykonywane zdjęcia.

Ten produkt wspiera PRINT Image Matching III. Połączenie PRINT z cyfrowym aparatem fotograficznym, drukarką i oprogramowaniem umożliwia tworzenie zdjęć zgodnie z intencjami fotografa.

Niektóre funkcje nie są dostępne w przypadku drukarek, które nie są zgodne z Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone.

PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.

Logo PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.

Informacje o PictBridge

PictBridge pozwala użytkownikowi połączyć aparat cyfrowy z drukarką z wykorzystaniem zunifikowanego standardu dla bezpośredniego drukowania zdjęć. Zdjęcia można drukować bezpośrednio z aparatu, wykonując kilka prostych czynności.

- Ilustracje i zdjęcia monitora w niniejszej instrukcji mogą się różnić od nabytego produktu.

BEZPIECZNE UŻYWANIE APARATU

Dołożyliśmy wszelkich starań, aby zapewnić bezpieczeństwo produktu. W czasie używania go, należy zwracać szczególną uwagę na informacje oznaczone następującymi symbolami.



Uwaga

Ten znak wskazuje, że nieprzestrzeganie zaleceń może prowadzić do poważnych obrażeń.



Ostrzeżenie

Ten symbol wskazuje, że nieprzestrzeganie zaleceń może prowadzić mniejsze lub średnie szkody dla osób lub sprzętu.

INFORMACJE DOTYCZĄCE APARATU



Uwaga

- Nie rozbieraj aparatu i nie modyfikuj. W obudowie znajdują się elementy pracujące z wysokimi napięciami, grożące porażeniem prądem.
- Jeżeli obudowa aparatu zostanie otwarta z powodu upadku lub innej przyczyny, nigdy nie dotykaj elementów wewnętrznych. Grozi to porażeniem prądem.
- Aby zapobiec ryzyku przypadkowego połknięcia, przechowywać karty pamięci SD z dala od małych dzieci. W przypadku połknięcia karty pamięci skontaktować się natychmiast z lekarzem.
- Owijanie paska wokół szyi jest niebezpieczne. Należy zwracać uwagę, aby pasek nie owijał się dzieciom wokół szyi.
- Nie należy patrzeć bezpośrednio na słońce przy użyciu aparatu z zamontowanym teleobiektywem, ponieważ może to doprowadzić do uszkodzenia oczu, a nawet do utraty wzroku.
- Baterie należy przechowywać z dala od dzieci. Umieszczenie baterii w ustach może spowodować porażenie prądem.
- Zawsze używaj zasilacza przeznaczonego dla tego produktu, z podaną mocą i napięciem. Używanie innego zasilacza lub używanie oryginalnego zasilacza z nieprawidłowym napięciem może spowodować pożar, porażenie prądem lub uszkodzenie aparatu.
- Jeżeli z aparatu wydziela się dym lub dziwny zapach, przerwij natychmiast używanie aparatu, wyjmij baterie lub odłącz zasilacz i skontaktuj się z serwisem PENTAX. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- W czasie burzy odłącz i nie używaj zasilacza. Kontynuowanie użytkowania może prowadzić do uszkodzenia urządzenia, pożaru lub porażenia prądem.



Ostrzeżenie

- Nigdy nie rozbieraj baterii, nie zwieraj jej metalowymi przedmiotami, nie próbuj jej ładować ani nie wrzucaj do ognia ze względu na ryzyko wybuchu.
- W aparacie można używać różnych typów baterii (baterie Ni-MH typu AA, baterie litowe typu AA, baterie alkaliczne typu AA), ale tylko baterie Ni-MH mogą być ładowane. Ładowanie innych baterii może spowodować pożar lub wybuch.
- Wyjąć baterie z aparatu, jeżeli nagrzeją się lub zaczną dymić. Należy uważać, aby się nie oparzyć przy ich wyjmowaniu.
- Niektóre elementy aparatu nagrzewają się w czasie użytkowania. Należy zwrócić uwagę na ten fakt, że względu na możliwość oparzeń, jeżeli elementy te będą przytrzymywane przez dłuższy czas.
- Nie kładź palców na lampie błyskowej ani nie dotykaj jej ubraniem w czasie wyładowania ze względu na ryzyko oparzenia palców bądź spalenia ubrania.
- Aby zredukować niebezpieczeństwo, należy używać tylko miedzianych przewodów zasilających z certyfikatem CSA/UL typu SPT-2 i co najmniej NO.18 AWG, Jeden koniec przewodu musi mieć zamontowaną na stałe wtyczkę (zgodnie z konfiguracją NEMA), podczas gdy na drugim końcu musi znaleźć się zamontowane na stałe gniazdko określone przez normę IEC lub jej odpowiednik.

ZALECENIA DOTYCZĄCE BATERII

- W aparacie należy używać tylko określonych baterii. Użycie innych baterii może spowodować pożar lub wybuch.
- Wszystkie baterie należy wymieniać w tym samym czasie. Nie wolno używać baterii różnych marek lub typów, ani mieszać baterii starych z nowymi. Może to być przyczyną wybuchu lub pożaru.
- Baterie należy wkładać prawidłowo zgodnie z polaryzacją (+ i —) oznaczoną na baterii i aparacie. Niestosowanie się do tego zalecenia może być przyczyną wybuchu lub pożaru.
- Nie rozbieraj baterii. Nie ładuj innych baterii niż akumulatory Ni-MH typu AA. Próba rozebrania baterii lub ładowania baterii niewłaściwego typu może być przyczyną wybuchu lub wycieku elektrolitu.

Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem

- Wybierając się w podróż, należy zabrać ze sobą kartę gwarancji międzynarodowej dołączonej do zestawu. Może to być przydatne w przypadku wystąpienia problemów za granicą.

- Jeśli aparat nie był używany przez dłuższy okres czasu lub jest przygotowywany do ważnej sesji zdjęciowej (na przykład ślub lub podróż), zaleca się przeprowadzenie przeglądu aparatu. Nie ma gwarancji zachowania zdjęć, jeśli nagrywanie, odtwarzanie lub przesyłanie danych do komputera nie jest możliwe ze względu na niesprawne działanie aparatu lub nośnika nagrywania (karta pamięci SD) itp.
- Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników malarskich, alkoholu ani benzenu.
- Należy unikać wystawiania aparatu na długotrwałe działanie wilgoci i bardzo wysokich temperatur, na przykład w samochodzie.
- Nie należy przechowywać aparatu w pobliżu środków konserwujących lub chemikaliów. W celu uniknięcia powstawania grzybów przechowywać w miejscach z dobrą cyrkulacją suchego powietrza.
- Uważaj, aby nie wystawiać aparatu na silne wstrząsy, uderzenia lub ciśnienie. Przy transportowaniu aparatu za pomocą motocykla, samochodu, łodzi itp. należy go zabezpieczyć poduszką.
- Zakres tolerowanych temperatur dla aparatu wynosi 0°C do 40°C (32°F do 104°F).
- Monitor może stać się czarny w wysokiej temperaturze, ale jego kolor powróci do normy po zmniejszeniu się temperatury.
- Czas reakcji monitora wydłuża się przy niskich temperaturach. Jest to związane z właściwościami ciekłych kryształów i nie jest usterką.
- Należy wykonywać okresowe przeglądy, co 1 rok do 2 lat w celu zapewnienia wysokiej jakości działania aparatu.
- Jeżeli aparat jest wystawiany na gwałtowne zmiany temperatury, w jego wnętrzu i na obudowie może skraplać się para wodna. W takim przypadku należy aparat włożyć do opakowania lub torby plastikowej i wyjąć go dopiero po zrównaniu temperatury aparatu i otoczenia.
- Chronić aparat przed zanieczyszczeniami, kurzem, piaskiem, pyłami, wodą, toksycznymi gazami, solami itp., ponieważ mogą one uszkodzić aparat. Jeżeli aparat zostanie zamoczony przez deszcz lub krople wody, należy go wysuszyć.
- Patrz „Zalecenia przy używaniu kart pamięci SD” (str.43), aby uzyskać informacje dotyczące kart pamięci SD.
- Aby usunąć kurz z obiektywu i okienka celownika, należy stosować pędzelek. Nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem, gdyż może to spowodować uszkodzenie obiektywu.
- Skontaktuj się z serwisem firmy PENTAX, aby oczyścić matrycę CCD w sposób profesjonalny. Będzie to związane z opłatą.
- Nie należy naciskać na monitor. Może to spowodować pęknięcie lub nieprawidłowe działanie.
- Zależnie od warunków fizycznych użytkownika, ten aparat może powodować u niektórych osób swędzenie, wysypkę lub egzemę. W przypadku wystąpienia jakiegokolwiek nieprawidłowości należy natychmiast przerwać korzystanie z aparatu i skontaktować się z lekarzem.

Rejestracja produktu

W trosce o zapewnienie lepszej obsługi prosimy o wypełnienie karty rejestracyjnej produktu, którą można znaleźć na płycie CD-ROM dostarczonej wraz z aparatem lub w witrynie internetowej firmy PENTAX. Dziękujemy za współpracę.
Więcej informacji zawiera Instrukcja obsługi oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 3/
PENTAX PHOTO Laboratory 3.

Spis treści


| | |
|---|-----------|
| BEZPIECZNE UŻYWANIE APARATU | 1 |
| INFORMACJE DOTYCZĄCE APARATU | 1 |
| ZALECENIA DOTYCZĄCE BATERII..... | 2 |
| Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem..... | 2 |
| Spis treści | 5 |
| Układ instrukcji obsługi | 11 |
| Przed użyciem aparatu | 13 |
| Cechy aparatu <i>K-M</i> | 14 |
| Sprawdzanie zawartości opakowania | 16 |
| Nazwy i funkcje części aparatu | 17 |
| Tryb robienia zdjęć | 18 |
| Tryb odtwarzania | 20 |
| Wskaźniki na ekranie | 22 |
| Monitor | 22 |
| Celownik | 28 |
| Sposób zmiany ustawień funkcji | 30 |
| Użycie przycisków bezpośrednich | 30 |
| Użycie panelu sterowania | 31 |
| Użycie menu | 32 |
| Użycie funkcji pomocy | 34 |
| Przygotowanie | 35 |
| Mocowanie paska | 36 |
| Wkładanie baterii | 37 |
| Wskaźnik poziomu naładowania baterii | 39 |
| Orientacyjna liczba zdjęć i czas odtwarzania (Nowe baterie) | 39 |
| Użycie zasilacza (Opcja)..... | 40 |
| Wkładanie i wyjmowanie karty pamięci SD | 42 |
| Rozdzielczość i jakość | 44 |
| Mocowanie obiektywu | 46 |
| Regulacja dioptrii w celowniku | 48 |
| Włączanie i wyłączanie aparatu | 49 |
| Ustawienia początkowe | 50 |
| Ustawianie języka interfejsu..... | 50 |
| Ustawianie daty i czasu | 54 |

Podstawowe operacje 57

| | |
|---|-----------|
| Podstawowe funkcje robienia zdjęć..... | 58 |
| Trzymanie aparatu | 58 |
| Wybór optymalnych ustawień przez aparat | 59 |
| Używanie obiektywu zoom..... | 64 |
| Użycie wbudowanej lampy błyskowej | 65 |
| Ustawianie trybu błysku | 65 |
| Kompensacja błysku | 70 |
| Robienie zdjęć podczas ładowania lampy błyskowej..... | 71 |
| Odtwarzanie zdjęć..... | 72 |
| Odtwarzanie zdjęć | 72 |
| Kasowanie zdjęć..... | 73 |

Funkcje robienia zdjęć 75

| | |
|---|------------|
| Obsługa funkcji robienia zdjęć | 76 |
| Przyciski bezpośrednie do ustawiania pozycji | 76 |
| Pozycje ustawień menu trybu rejestracji..... | 77 |
| Pozycje ustawień menu Ustaw. niestand..... | 78 |
| Wybór właściwego trybu robienia zdjęć..... | 80 |
| Tryb zdjęć | 81 |
| Tryb SCN | 82 |
| Tryb ekspozycji | 84 |
| Ustawianie ekspozycji | 85 |
| Efekt przysłony i czasu migawki | 85 |
| Ustawienie czułości | 87 |
| Zmiana trybu ekspozycji | 89 |
| Wybieranie trybu pomiaru | 101 |
| Ustawianie ekspozycji..... | 104 |
| Ustawianie ostrości | 109 |
| Użycie automatyki ostrości | 109 |
| Ustawianie trybu automatyki ostrości..... | 111 |
| Wybierania pola ostrości (Punkt automatyki ostrości) | 113 |
| Blokowanie ostrości (Blokada ostrości) | 114 |
| Ręczne ustawienie ostrości (Ręczny tryb ustawiania ostrości)..... | 116 |
| Sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia (Podgląd cyfrowy) | 119 |

| | |
|---|------------|
| Użycie funkcji redukcji drgań do zapobiegania drganiom aparatu | 121 |
| Robienie zdjęć z użyciem funkcji redukcji drgań..... | 121 |
| Użycie samowyzwalacza | 125 |
| Robienie zdjęć za pomocą pilota zdalnego sterowania (Opcja) | 128 |
| Zdjęcia seryjne | 130 |
| Robienie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych | 132 |
| | |
| Użycie lampy błyskowej | 135 |
| <hr/> | |
| Charakterystyka błysku w różnych trybach ekspozycji | 136 |
| Użycie synchronizacji z długimi czasami | 136 |
| Odległość i przysłona podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej | 138 |
| Zgodność obiektywów z wbudowaną lampą błyskową | 139 |
| Użycie zewnętrznej lampy błyskowej (Opcja) | 140 |
| | |
| Ustawienia podczas robienia zdjęć | 149 |
| <hr/> | |
| Ustawianie formatu pliku | 150 |
| Ustawianie rozdzielczości pliku JPEG | 150 |
| Ustawianie jakości plików JPEG | 151 |
| Ustawianie formatu pliku..... | 152 |
| Ustawianie funkcji przycisku  | 154 |
| Ustawianie metody odcienia wykończenia zdjęć (zdjęcie niestandardowe) | 157 |
| Dodatkowe ustawienia robienia zdjęć | 159 |
| Ustawienie balansu bieli | 159 |
| Ustawienie przestrzeni barw | 164 |
| | |
| Funkcje odtwarzania | 165 |
| <hr/> | |
| Obsługa funkcji odtwarzania | 166 |
| Pozycje ustawień menu odtwarzania..... | 166 |
| Powiększanie zdjęć | 167 |
| Wyświetlanie wielu zdjęć | 169 |
| Ekran wielu zdjęć..... | 169 |
| Przełączanie do ekranu kalendarza/ekranu folderów | 171 |
| Łączenie wielu zdjęć (Indeks)..... | 172 |

| | |
|--|------------|
| Obracanie zdjęć | 175 |
| Porównywanie zdjęć..... | 176 |
| Pokaz slajdów | 177 |
| Ustawianie wyświetlania pokazu slajdów..... | 177 |
| Rozpoczynanie pokazu slajdów..... | 178 |
| Kasowanie wielu zdjęć | 180 |
| Kasowanie wybranych zdjęć..... | 180 |
| Kasowanie folderu | 182 |
| Kasowanie wszystkich zdjęć..... | 183 |
| Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem (Zabezpiecz) | 184 |
| Zabezpieczanie pojedynczych zdjęć..... | 184 |
| Zabezpieczenie wszystkich zdjęć | 185 |
| Łączenie aparatu z urządzeniami AV | 186 |
| | |
| Przetwarzanie zdjęć | 187 |
| <hr/> | |
| Zmiana wielkości zdjęcia | 188 |
| Zmiana rozdzielczości i jakości (Zmiana wielkości)..... | 188 |
| Wycięcie części zdjęcia (Przycinanie) | 190 |
| Przetwarzanie zdjęć z użyciem filtrów cyfrowych | 192 |
| Edycja zdjęć RAW..... | 195 |
| Edycja zdjęcia RAW | 195 |
| | |
| Drukowanie z aparatu | 199 |
| <hr/> | |
| Ustawienia wydruku (DPOF) | 200 |
| Drukowanie pojedynczych zdjęć..... | 200 |
| Ustawienia dla wszystkich zdjęć..... | 202 |
| Drukowanie za pomocą PictBridge | 203 |
| Ustawianie połączenia USB..... | 204 |
| Łączenie aparatu z drukarką | 205 |
| Drukowanie pojedynczych zdjęć..... | 206 |
| Drukowanie wszystkich zdjęć | 208 |
| Drukowanie zdjęć z użyciem ustawień DPOF | 209 |
| Odłączanie kabla USB..... | 209 |

Ustawienia aparatu 211

| | |
|---|------------|
| Obsługa menu Ustawienia | 212 |
| Pozycje ustawień menu Ustawienia..... | 212 |
| Formatowanie karty pamięci SD..... | 214 |
| Ustawianie sygnału dźwiękowego, daty i czasu oraz języka interfejsu..... | 215 |
| Włączenie i wyłączenie sygnału dźwiękowego | 215 |
| Zmiana daty i czasu oraz formatu wyświetlania..... | 216 |
| Ustawienie czasu na świecie | 216 |
| Ustawienie języka interfejsu..... | 219 |
| Regulacja monitora i dostosowanie wyświetlania menu | 220 |
| Ustawianie rozmiaru tekstu..... | 220 |
| Ustawianie czasu wyświetlania podpowiedzi..... | 220 |
| Ustawianie ekranu stanu | 221 |
| Ustawianie jasności monitora | 221 |
| Regulacja koloru monitora | 222 |
| Ustawianie wyświetlania natychmiastowego podglądu..... | 222 |
| Ustawianie konwencji nazywania folderów/numerów plików..... | 224 |
| Wybieranie nazwy folderu..... | 224 |
| Wybieranie ustawienia numeru pliku | 224 |
| Wybór formatu sygnału wyjścia wideo i ustawień zasilania | 225 |
| Wybór formatu sygnału wyjścia wideo | 225 |
| Funkcja automatycznego wyłączenia | 225 |
| Ustawianie typu baterii..... | 226 |
| Ustawianie działania kontrolki zasilania..... | 227 |
| Użycie odwzorowania pikseli..... | 228 |
| Wybieranie ustawień trybu robienia zdjęć do zapisania w aparacie | 229 |
| Przywracanie ustawień domyślnych (Reset) 231 | |
| Resetowanie Tryb rejestracji/Odtwarzanie/Ustawienia | 232 |
| Resetowanie menu niestandardowego..... | 233 |

| | |
|--|------------|
| Załącznik | 235 |
| Ustawienia domyślne | 236 |
| Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami | 240 |
| Uwagi dotyczące pozycji menu [19. Użycie pierścienia przys.] | 241 |
| Czyszczenie matrycy CCD | 243 |
| Usuwanie kurzu za pomocą drgań matrycy CCD (Usuwanie kurzu) | 243 |
| Wykrywanie kurzu na matrycy CCD (Ostrzeżenie o kurzu) | 244 |
| Usuwanie kurzu za pomocą dmuchawy | 246 |
| Akcesoria opcjonalne | 248 |
| Komunikaty o błędach | 252 |
| Problemy | 255 |
| Dane techniczne | 258 |
| Glosariusz | 262 |
| Indeks | 267 |
| GWARANCJA | 272 |

Układ instrukcji obsługi

Instrukcja obsługi zawiera następujące rozdziały.

1 Przed użyciem aparatu

Przedstawia cechy aparatu, akcesoria oraz nazwy i funkcje poszczególnych części.

2 Przygotowanie

Opisuje wszystkie czynności, jakie należy wykonać po zakupieniu aparatu i przed rozpoczęciem robienia zdjęć. Należy zapoznać się z treścią tego rozdziału i postępować zgodnie z instrukcjami.

3 Podstawowe operacje

Opisuje procedury służące do robienia, wyświetlania zdjęć.

4 Funkcje robienia zdjęć

Opisuje funkcje związane z fotografowaniem.

5 Użycie lampy błyskowej

Opisuje sposób użycia wbudowanej i zewnętrznej lampy błyskowej.

6 Ustawienia podczas robienia zdjęć

Opisuje procedury służące do konfigurowania przetwarzania zdjęć i ustawiania formatu plików.

7 Funkcje odtwarzania

Opisuje procedury służące do wyświetlania, kasowania i zabezpieczania zdjęć.

8 Przetwarzanie zdjęć

Opisuje procedury służące do zmiany wielkości zdjęć, korzystania z filtrów zdjęć i przetwarzania zdjęć zrobionych w formacie RAW.

9 Drukowanie z aparatu

Opisuje procedury służące do określania ustawień drukowania oraz drukowania zdjęć po podłączeniu aparatu bezpośrednio do drukarki.

10 Ustawienia aparatu

Opisuje procedury służące do zmiany ustawień aparatu, takich jak ustawienia monitora i konwencja nazywania plików zdjęć.

11 Przywracanie ustawień domyślnych (Reset)

Opisuje procedurę służącą do przywracania domyślnych wartości wszystkich ustawień.

12 Załącznik

Przedstawia metody rozwiązywania problemów, omawia opcjonalnie akcesoria i zapewnia dodatkowe informacje.

1

2

3

4

5

6

7

8




9

10

11

12

Symbole używane w niniejszej instrukcji obsługi zostały opisane poniżej.

| | |
|---|---|
|  | Wskazuje numer strony z wyjaśnieniem czynności. |
|  | Zawiera przydatne informacje. |
|  | Wskazuje zalecenia związane z obsługą aparatu. |

1 Przed użyciem aparatu



Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy sprawdzić zawartość opakowania i zapoznać się z nazwami i funkcją elementów aparatu.

| | |
|--|-----------|
| Cechy aparatu <i>K-m</i> | 14 |
| Sprawdzanie zawartości opakowania | 16 |
| Nazwy i funkcje części aparatu | 17 |
| Wskaźniki na ekranie | 22 |
| Sposób zmiany ustawień funkcji | 30 |
| Użycie funkcji pomocy | 34 |

Cechy aparatu *K-m*

1

Przed użyciem aparatu

- Matryca CCD 23,5×15,7 mm z ok. 10,2 miliona efektywnych pikseli zapewnia dużą precyzję i szeroki zakres dynamiczny.
- Aparat został wyposażony w funkcję Shake Reduction (SR) – system redukcji drgań poprzez przesuwanie czujnika obrazu. Za jego pomocą można robić ostre zdjęcia z minimalnymi drganiami aparatu niezależnie od używanego typu obiektywu.
- Aparat posiada ulepszoną funkcję ręcznego ustawiania ostrości przy użyciu celownika podobnego do celowników tradycyjnych lustrzanek 35 mm, ale z powiększeniem ok. 0,85× i polem widzenia ok. 96%.
- Duży monitor o przekątnej 2.7 cala z 230 000 punktami, szerokim kątem widzenia oraz funkcjami regulacji jasności i kolorów umożliwia wyświetlanie obrazu o wysokiej precyzji.
- Aparat wykorzystuje litowe baterie AA, ładowane baterie Ni-MH lub baterie alkaliczne AA.
- Funkcja pomocy umożliwia sprawdzanie sposobu obsługi aparatu podczas korzystania z niego. Jeśli nie znasz sposobu użycia określonej funkcji, naciśnij przycisk  (Pomoc) w celu wyświetlenia jej opisu na monitorze. Jeśli znasz już sposób obsługi aparatu, możesz przypisać 4 inne funkcje do przycisku , aby korzystanie z niego było jeszcze wygodniejsze.
- Koncepcja projektu przyjaznego dla użytkownika została zastosowana w różnych częściach aparatu. Monitor o wysokim kontraście wyświetla duże znaki, a proste w użyciu menu ułatwiają korzystanie z aparatu.
- Matryca CCD jest pokryta specjalną powłoką SP chroniącą przed gromadzeniem się kurzu. Funkcja usuwania kurzu wprawia w drgania matrycę CCD, aby usunąć nagromadzony kurz.
- Filtry cyfrowe umożliwiają wewnętrzne przetwarzanie zdjęć w aparacie. Możesz używać filtrów cyfrowych, takich jak filtr czarno-biały lub miękki, podczas robienia zdjęć lub po ich zapisaniu.
- Funkcja niestandardowych zdjęć umożliwia dostosowywanie ustawień podczas wyświetlania podglądu edytowanego zdjęcia. Zapewnia to większą swobodę podczas fotografowania.
- Zdjęcia są rejestrowane w uniwersalnym formacie JPEG lub w pełni edytowalnym formacie RAW o wysokiej jakości. Możliwe jest również wybranie trybu JPEG+RAW i rejestrowanie zdjęć w obu formatach. Zdjęcia zapisane w formacie RAW można w łatwy sposób przetwarzać wewnętrznie w aparacie.
- Funkcja priorytetu czułości **Sv** automatycznie dostosowuje przysłonę i czas migawki w zależności od ustawionej czułości.

Obszar zdjęcia (kąąt widzenia) będzie się różnił w przypadku aparatu **K-m** i lustrzanki 35 mm, nawet jeśli używane są te same obiektywy, ponieważ formaty filmu 35 mm i matrycy CCD różnią się.

Rozmiary dla filmu 35 mm i matrycy CCD

| | |
|----------------|------------------|
| Film 35 mm | : 36 × 24 mm |
| K-m CCD | : 23,5 × 15,7 mm |

Ponieważ kąty patrzenia są równe, ogniskowa obiektywu aparatu 35 mm musi być około 1,5 razy większa niż w przypadku aparatu **K-m**. Aby uzyskać ogniskową dla tego samego obszaru, należy podzielić ogniskową obiektywu 35 mm przez 1,5.

Przykład Aby zrobić identyczne zdjęcie jak w przypadku obiektywu 150 mm używanego z aparatem 35 mm

$$150 \div 1,5 = 100$$

Użyjcie obiektywu 100 mm z aparatem **K-m**.

Ogniskową obiektywu używanego z aparatem **K-m** należy pomnożyć przez 1,5; aby ustalić ogniskową dla aparatu 35 mm.

Przykład Jeśli z aparatem **K-m** używany jest obiektyw 300 mm

$$300 \times 1,5 = 450$$

Ogniskowa stanowi odpowiednik obiektywu 450 mm używanego z aparatem 35 mm.

Shake Reduction (SR)

Funkcja redukcji drgań (SR) w aparacie **K-m** jest oparta na oryginalnym systemie PENTAX, który wykorzystuje siłę magnetyczną do szybkiego poruszania czujnikiem obrazu w celu kompensacji drgań.

Aparat może generować pewne odgłosy pracy w przypadku potrząśnięcia, na przykład podczas zmiany kompozycji ujęcia. Nie oznacza to uszkodzenia.

Funkcja pomocy

Podpowiedzi wyświetlane przez funkcję pomocy aparatu **K-m** zostały zaprojektowane w celu użycia w połączeniu z obiektywem DA lub DA L. Jeśli używany jest inny obiektyw z pierścieniem przysłony nieustawionym w pozycji **A** (Auto), niektóre wyświetlane podpowiedzi mogą nie być zgodne z panującymi warunkami.

Sprawdzanie zawartości opakowania

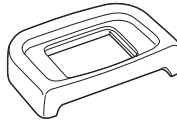
Następujące akcesoria znajdują się w opakowaniu z aparatem.
Należy sprawdzić, czy wszystkie akcesoria zostały dołączone.

1

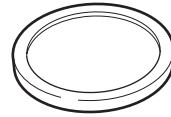
Przed użyciem aparatu



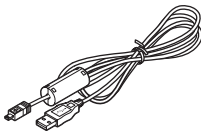
Pokrywa stopki ze stykami F_c
(zainstalowana na aparacie)



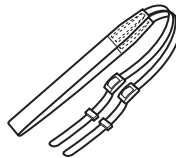
Osłona oka F₀
(zainstalowana na aparacie)



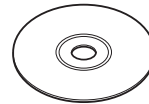
Pokrywa montowania korpusu
(zainstalowana na aparacie)



Kabel USB
I-USB7



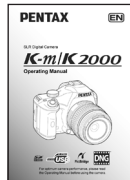
Pasek
O-ST84



Oprogramowanie (CD-ROM)
S-SW84

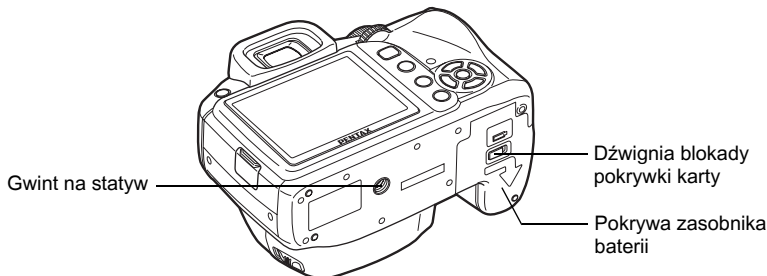
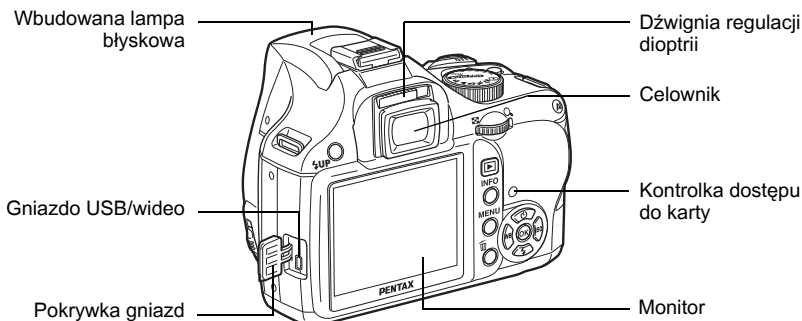
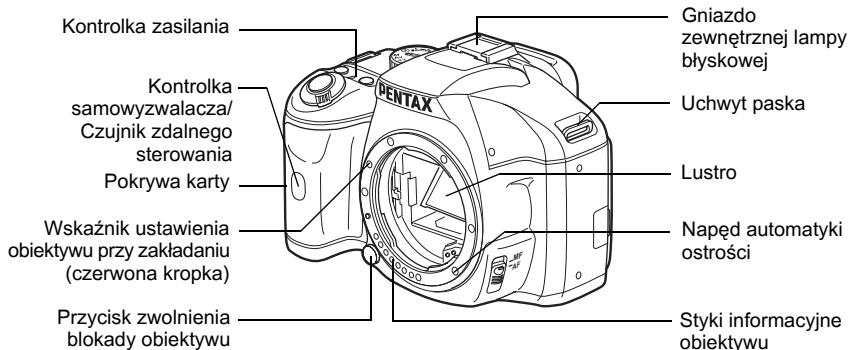


Cztery baterie litowe AA



Instrukcja obsługi
(ten podręcznik)

Nazwy i funkcje części aparatu



* Na drugiej ilustracji przedstawiono aparat bez osłony oka Fc.

Tryb robienia zdjęć

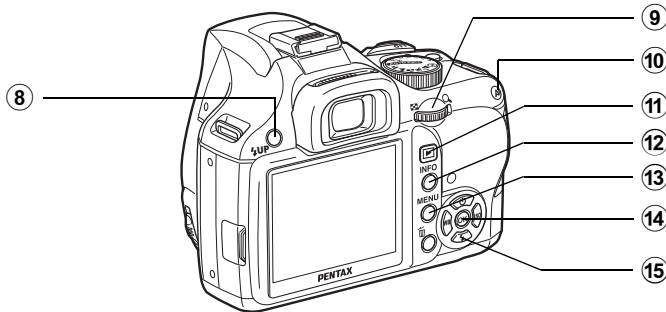
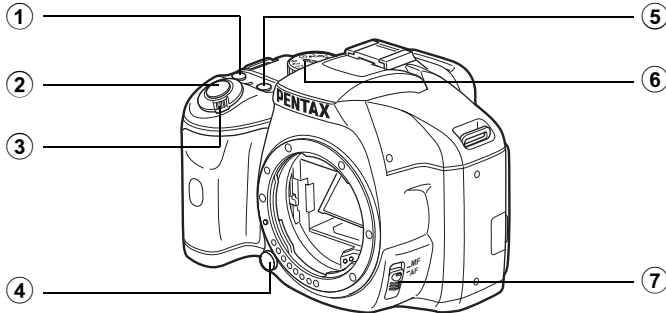
Poniżej przedstawiono funkcje przycisków, pokręteł i dźwigni podczas robienia zdjęć.













W tym miejscu przedstawiono domyślne ustawienia fabryczne. Zależnie od przycisku lub pokręta, ustawienia te można zmienić.

1

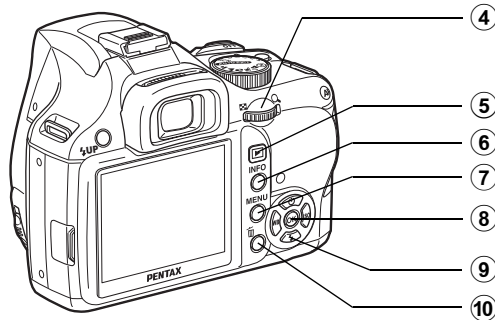
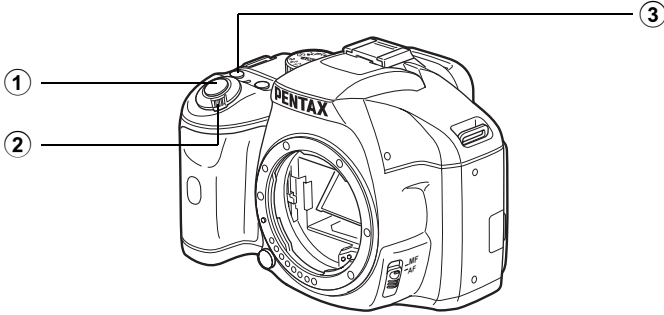
Przed użyciem aparatu



- ① **Przycisk  (Pomoc)**
Wyświetla opis funkcji lub operacji na monitorze. (str. 34)
Można także przypisać inne funkcje do tego przycisku. (str. 154)
- ② **Spust migawki**
Naciśnij, aby zrobić zdjęcie. (str. 62)
- ③ **Główny przełącznik**
Przesuń, aby włączyć lub wyłączyć. (str. 49)
- ④ **Przycisk zwolnienia blokady obiektywu**
Naciśnij, aby zwolnić obiektyw. (str. 47)
- ⑤ **Przycisk  Av**
Ustawia kompensację ekspozycji i wielkość przysłony. (str. 91, str. 98, str. 104)
- ⑥ **Pokrętko trybów**
Zmienia tryb robienia zdjęć. (str. 80)
- ⑦ **Dźwignia trybu ustawiania ostrości**
Przełącza między trybem automatyki ostrości (str. 109) i ręcznym trybem ustawiania ostrości (str. 116).
- ⑧ **Przycisk  UP**
Naciśnij, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową. (str. 65)
- ⑨ **e-pokrętko**
Ustawia czas migawki, przysłonę, czułość i wartość kompensacji ekspozycji.
- ⑩ **Przycisk AF**
Możesz wybrać funkcję tego przycisku w celu ustawienia ostrości obiektu lub zapamiętania wartości ekspozycji. (str. 100, str. 105, str. 110)
- ⑪ **Przycisk **
Przełącza do trybu odtwarzania. (str. 72, str. 166)
- ⑫ **Przycisk INFO**
Włącza lub wyłącza wyświetlanie ekranu stanu na monitorze. (str. 23)
- ⑬ **Przycisk MENU**
Wyświetla menu [ Tryb rejestracji 1] (str. 77). Następnie naciśnij przycisk sterowania () , aby wyświetlić inne menu.
- ⑭ **Przycisk OK**
Wyświetla panel sterowania (str. 23). Kiedy wyświetlany jest panel sterowania lub ekran menu, naciśnij przycisk, aby potwierdzić wybraną pozycję.
- ⑮ **Przycisk sterowania (   **)
Otwiera menu ustawień trybu rejestracji/trybu błysku/balansu bieli/czułości (str. 76).
Kiedy wyświetlany jest panel sterowania lub ekran menu, użyj tego przycisku do przesuwania kursora i przechodzenia między pozycjami.

Tryb odtwarzania

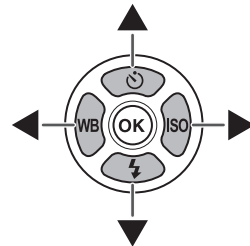
Poniżej przedstawiono funkcje przycisków, pokręteł i dźwigni podczas odtwarzania.



- ① **Spust migawki**
Naciśnij do połowy, aby przejść do trybu robienia zdjęć.
- ② **Główny przełącznik**
Przesuń, aby włączyć lub wyłączyć aparat. (str.49)
- ③ **Przycisk ? (Pomoc)**
Wyświetla opis funkcji lub operacji na monitorze. (str.34)
- ④ **e-pokrętło**
Służy do powiększania zdjęć (str.167) lub jednoczesnego wyświetlania wielu zdjęć (str.169).
- ⑤ **Przycisk ▶**
Naciśnij, aby przejść do trybu robienia zdjęć.
- ⑥ **Przycisk INFO**
Naciśnij, aby wyświetlić na monitorze informacje o ekspozycji. (str.24)
- ⑦ **Przycisk MENU**
Naciśnij, aby wyświetlić menu [▶ Odtwarzanie 1] (str.166). Następnie naciśnij przycisk sterowania (▶), aby wyświetlić inne menu.
- ⑧ **Przycisk OK**
Zapisuje ustawienie wybrane w menu lub na ekranie odtwarzania.
- ⑨ **Przycisk sterowania (▲▼◀▶)**
Użyj tego przycisku do przesuwania kursora i przechodzenia między pozycjami menu lub ekranu odtwarzania.
- ⑩ **Przycisk ✖**
Naciśnij, aby skasować zdjęcia. (str.73)

Odwołania do nazw przycisków

W niniejszej instrukcji obsługi używane są następujące odwołania do przycisku sterowania.



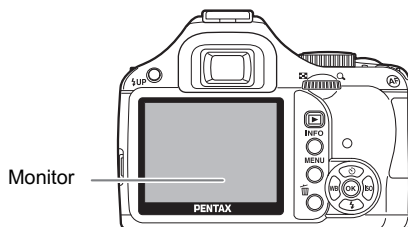
Wskaźniki na ekranie

Monitor

1

Przed użyciem aparatu

Następujące wskaźniki są wyświetlane na monitorze w zależności od stanu aparatu.



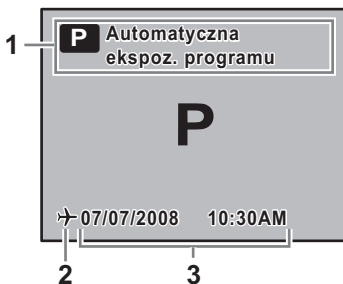
Jasność lub kolor monitora można dostosować. (str.221, str.222)

Podczas uruchamiania lub w czasie korzystania z pokręć trybów

Podpowiedzi są wyświetlane na monitorze przez 3 sekundy (ustawienie domyślne) od włączenia aparatu lub przekręcenia pokręć trybów.



Wybierz opcję Wył. dla ustawienia [Podpowiedzi] w menu [Ustawienia 1], aby wskaźniki nie były wyświetlane. (str.220)



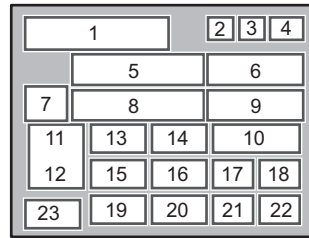
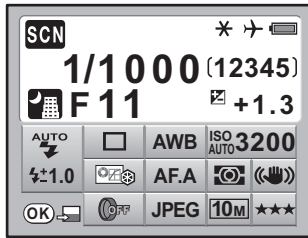
- | | | | |
|---|--|---|------------------------------|
| 1 | Tryb robienia zdjęć (str.80) | 3 | Bieżąca data i czas (str.54) |
| 2 | Czas na świecie (str.216) (tylko w przypadku ustawienia na miasto czasu docelowego) | | |

Tryb robienia zdjęć

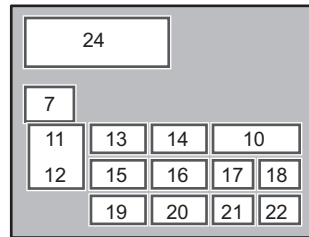
Podczas robienia zdjęć wyświetlany jest ekran stanu przedstawiający bieżące ustawienia funkcji robienia zdjęć. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić panel sterowania i zmienić ustawienia.

● Ekran stanu/panel sterowania

(Pozycje te przedstawiono tylko w celu wyjaśnienia. Rzeczywisty ekran może się różnić.)



OK ↓ ↑ **INFO**



- | | | | |
|----|--|----|------------------------------------|
| 1 | Tryb robienia zdjęć (str.80) | 13 | Tryb rejestracji (str.76) |
| 2 | Ikona blokady ekspozycji (str.105) | 14 | Balans bieli (str.159) |
| 3 | Czas na świetle (str.216) | 15 | Zdjęcie niestandardowe (str.157) |
| 4 | Poziom baterii (str.39) | 16 | Tryb ustawiania ostrości (str.109) |
| 5 | Czas migawki (str.85) | 17 | Pomiar ekspozycji (str.101) |
| 6 | Liczba zdjęć do zapisania | 18 | Shake Reduction (str.121) |
| 7 | Tryb SCN (scena) (str.82) | 19 | Filtr cyfrowy (str.132) |
| 8 | Przysłona (str.85) | 20 | Format pliku (str.152) |
| 9 | Kompensacja ekspozycji (str.104) | 21 | Rozdzielczość pliku JPEG (str.150) |
| 10 | Czułość ISO (str.87) | 22 | Jakość pliku JPEG (str.151) |
| 11 | Tryb błysku (str.65) | 23 | Przycisk podpowiedzi |
| 12 | Kompensacja ekspozycji błysku (str.70) | 24 | Opis wybranej funkcji |

1

Przed użyciem aparatu

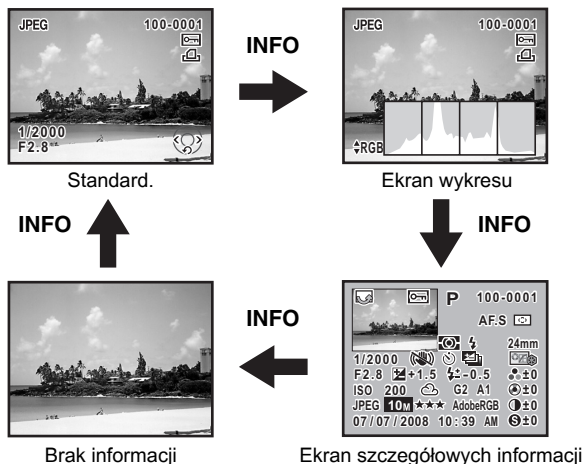


- Nie można wybrać ustawień, których nie można zmienić w wyniku bieżącej konfiguracji aparatu.
- Ekran stanu zniknie po upływie czasu określonego w pozycji [3. Czas pomiaru] w menu [C Ustaw. niestand 1] (ustawienie domyślne to 10 sekund). Naciśnij przycisk **INFO**, aby ponownie wyświetlić ekran.
- Kiedy pozycja [21. Wyświetlanie stanu] w menu [C Ustaw. niestand 3] jest ustawiona na Wył., ekran stanu jest wyświetlany tylko po naciśnięciu przycisku **INFO**. (str.221)

Tryb odtwarzania

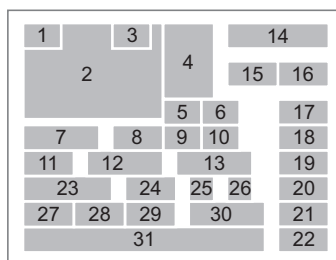
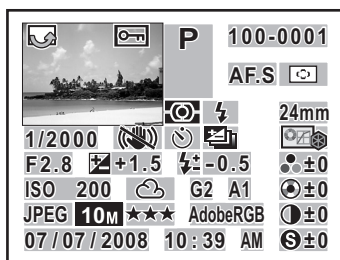
Aparat przełącza wyświetlane informacje po naciśnięciu przycisku **INFO** podczas odtwarzania.

| | |
|--------------------------------|--|
| Standard. | Wyświetlane są zapisane zdjęcia wraz ze wskaźnikami. |
| Ekran wykresu | Zdjęcia i wykres (jasność/RGB) zostają wyświetlone. |
| Ekran szczegółowych informacji | Wyświetlany jest szczegółowy opis, kiedy i w jaki sposób zostało zrobione zdjęcie. |
| Brak informacji | Wyświetlane są tylko zrobione zdjęcia. |



W trybie odtwarzania jako pierwsze wyświetlane są te same informacje co na ostatnim ekranie w czasie poprzedniej sesji. Jako pierwszy można zawsze wyświetlać ekran [Standard.], ustawiając opcję [Ekran odtwarzania] na □ (Wył.) w pozycji [Pamięć] (str.229) w menu [Tryb rejestracji 3].

● Ekran szczegółowych informacji



- | | |
|---|---|
| 1 Informacje o obrocie | 18 Odcienie zdjęcia |
| 2 Zrobione zdjęcie | 19 Nasycenie/Efekt filtru |
| 3 Ustawienie zabezpieczenia | 20 Odcień/Tonowanie |
| 4 Tryb robienia zdjęć | 21 Kontrast |
| 5 Pomiar ekspozycji | 22 Ostrość/Precyzyjna ostrość |
| 6 Tryb błysku | 23 Czulość |
| 7 Czas migawki | 24 Balans bieli |
| 8 Shake Reduction | 25 Kompensacja GM (regulacja balansu bieli) |
| 9 Tryb rejestracji | 26 Kompensacja BA (regulacja balansu bieli) |
| 10 Bracketing ekspozycji | 27 Format pliku |
| 11 Przysłona | 28 Rozdzielczość pliku JPEG |
| 12 Kompens. ekspozycji | 29 Jakość plików JPEG |
| 13 Kompensacja ekspozycji błysku | 30 Przestrzeń barw |
| 14 Numer folderu, numer pliku | 31 Data i godzina zrobienia zdjęcia |
| 15 Tryb ostrości | |
| 16 Pole automatyki ostrości | |
| 17 Długość ogniskowej | |

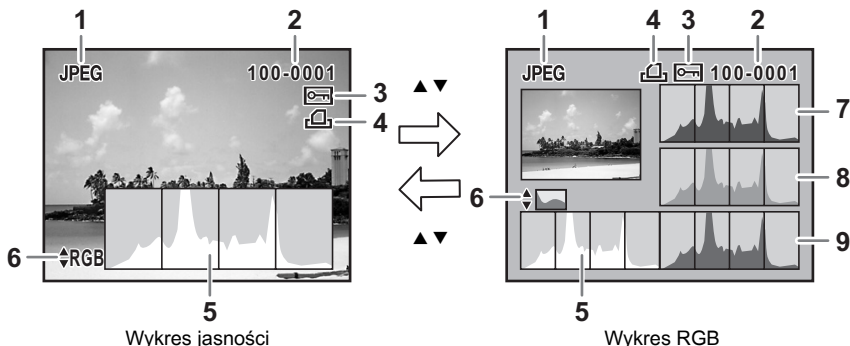
* Wskaźniki 6 i 13 są wyświetlane tylko dla zdjęć zrobionych z użyciem lampy błyskowej.

● Ekran wykresu

Aparat **K-m** udostępnia dwa wykresy. Wykres jasności przedstawia rozkład jasności, natomiast wykres RGB przedstawia rozkład intensywności koloru. Naciśnij przycisk sterowania (▲▼), aby przełączyć między wykresem jasności i wykresem RGB.

1

Przed użyciem aparatu



- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|
| 1 | Format pliku | 6 | Przełączanie wykresu jasności/ wykresu RGB |
| 2 | Numer folderu, numer pliku (str.224) | 7 | Wykres (R) |
| 3 | Ustawienie zabezpieczenia (str.184) | 8 | Wykres (G) |
| 4 | Ustawienia DPOF (str.200) | 9 | Wykres (B) |
| 5 | Wykres (jasność) (str.26) | | |

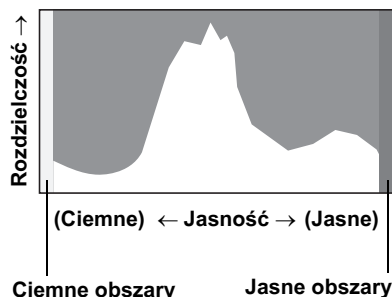
* Wskaźnik 3 jest wyświetlany tylko dla zdjęć z ustawionym zabezpieczeniem, a wskaźnik 4 jest wyświetlany tylko dla zdjęć z ustawieniami DPOF.



Ciemne obszary lub miejsca, w których nastąpiła nadmierna ekspozycja, migają, jeśli ostrzeżenie [Jasne/ciemne obsz.] ustawiono na (Wł.) w pozycji [Metoda odtwarz.] w menu [▶ Odtwarzanie 2]. (str.168)

Użycie wykresu

Wykres przedstawia rozkład jasności zdjęcia. Oś pozioma reprezentuje jasność (ciemne kolory po lewej stronie i jasne kolory po prawej), natomiast oś pionowa wskazuje liczbę pikseli.

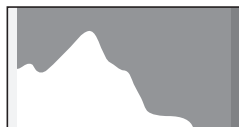


Kształt i rozkład wykresu przed i po zrobieniu zdjęcia wskazuje, czy poziom ekspozycji i kontrast są poprawne. Pomaga to zdecydować, czy należy użyć kompensacji ekspozycji lub zrobić ponownie zdjęcie.

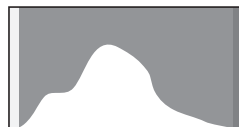
- ☞ Ustawianie ekspozycji (str.104)

Jasność

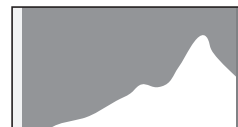
Jeśli jasność jest poprawna i nie ma zbyt jasnych lub zbyt ciemnych obszarów, wykres osiąga szczyt w środku. Jeżeli zdjęcie jest zbyt ciemne, szczyt wykresu znajduje się po lewej stronie, natomiast jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, szczyt znajduje się po prawej stronie.



Ciemne zdjęcie



Zdjęcie z kilkoma jasnymi lub ciemnymi obszarami



Jasne zdjęcie

Jeśli zdjęcie jest zbyt ciemne, część po lewej stronie zostaje odcięta (ciemne obszary bez szczegółów). Jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, część po prawej stronie zostaje odcięta (jasne obszary bez szczegółów).

Jasne obszary błyskają na czerwono na monitorze, natomiast ciemne obszary błyskają na żółto, jeśli włączono ustawienie [Jasne/ciemne obsz.].

- ☞ Odtwarzanie zdjęć (str.72)
- ☞ Ustawianie wyświetlania natychmiastowego podglądu (str.222)

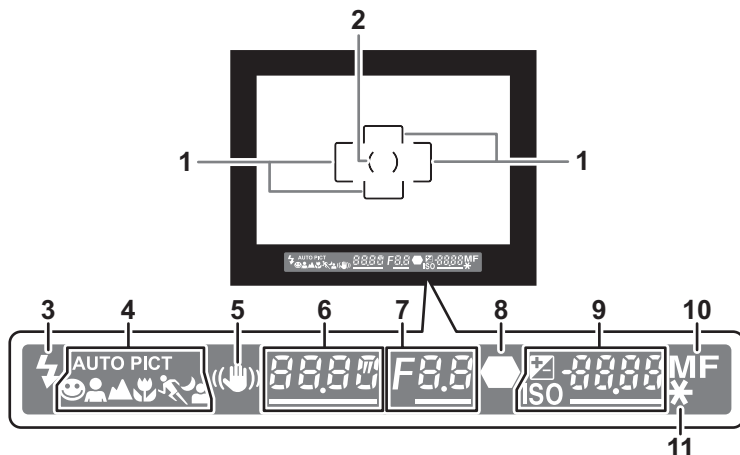
Balans kolorów

Rozkład intensywności każdego koloru jest wyświetlany na wykresie RGB. Prawa strona wykresów wygląda podobnie w przypadku zdjęć z prawidłowym ustawieniem balansu bieli. Jeżeli jeden z kolorów jest przesunięty w lewą stronę, jego intensywność jest zbyt duża.

- ☞ Ustawienie balansu bieli (str.159)

Celownik

Następujące informacje są wyświetlane w celowniku.



- 1 Ramka automatyki ostrości (str.48)
- 2 Ramka pomiaru punktowego (str.101)
- 3 Stan lampy błyskowej (str.65)
Świeci: kiedy lampa błyskowa jest dostępna.
Miga: kiedy zalecane jest wykonanie błysku, ale błysk nie został ustawiony.
- 4 Ikona trybu zdjęć (str.80)
Wyświetlana jest ikona używanego trybu zdjęć.
☺ (Tryb normalny w trybie **AUTO PICT**), 👤 (Portret), ▲ (Pejżaż), 🍃 (Makro), 🏃 (Ruchomy obiekt), 🌃 (Portret nocny)
- 5 Shake Reduction (str.121)
Pojawia się po włączeniu funkcji redukcji drgań.
- 6 Czas migawki (str.85)
Czas migawki podczas robienia zdjęć lub ustawiania.
Oznaczany podkreśleniem, kiedy czas migawki można zmienić za pomocą e-pokrętki.
- 7 Wartość przysłony (str.85)
Wartość przysłony podczas robienia zdjęć lub ustawiania.
Oznaczana podkreśleniem, kiedy przysłonę można zmienić za pomocą e-pokrętki.

- 8** Wskaźnik ostrości (str.60)
Świeci: kiedy obiekt jest ostry.
Miga: kiedy obiekt jest nieostry.
- 9** Liczba zdjęć do zapisania/kompensacja ekspozycji/czułość
Wyświetla liczbę zdjęć, które można zapisać przy użyciu bieżącego ustawienia jakości i rozdzielczości.
Różnica w stosunku do właściwej wartości ekspozycji jest wyświetlana, jeśli ustawiono tryb ekspozycji **M**. (str.99)
Czułość ISO jest wyświetlana podczas naciskania przycisku **OK**. (str.88)
Av: Kompens. ekspozycji (str.104)
Oznaczana podkreśleniem, kiedy wartość kompensacji ekspozycji można zmienić za pomocą e-pokrętki podczas naciskania przycisku **Av**.
ISO: Czulość
Oznaczana podkreśleniem, kiedy czulość można zmienić za pomocą e-pokrętki.
- 10** Tryb ustawiania ostrości (str.109)
Pojawia się po ustawieniu na **MF**.
- 11** Blokada ekspozycji (str.105)
Pojawia się po włączeniu blokady ekspozycji.



[9999] to maksymalna liczba zdjęć do zapisania, którą można wyświetlić w celowniku. Nawet jeśli dostępna liczba zdjęć wynosi 10000 lub więcej, wyświetlane jest wskazanie [9999].

Sposób zmiany ustawień funkcji

Ustawienia funkcji można zmienić przy użyciu przycisków bezpośrednich, panelu sterowania lub menu. Najczęściej używane funkcje można ustawić przy użyciu przycisków bezpośrednich lub panelu sterowania, natomiast rzadziej stosowane funkcje można zmienić za pomocą menu. Niektóre funkcje można zmieniać na kilka sposobów (przyciski bezpośredni i panel sterowania lub panel sterowania i menu).

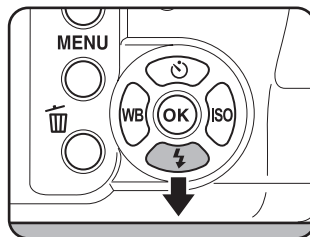
Niniejsza sekcja przedstawia podstawowe sposoby zmiany ustawień funkcji.

Użycie przycisków bezpośrednich

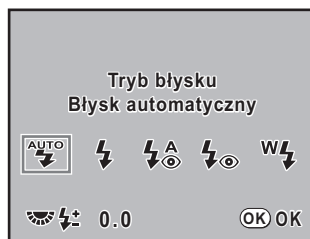
Naciskając przycisk sterowania (▲▼◀▶) w trybie robienia zdjęć, można ustawić tryb rejestracji, tryb błysku, balans bieli i czułość. (str.76)
Poniżej zostanie przedstawiony przykład zmiany trybu błysku.

- 1 Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie robienia zdjęć.**

Ekran [Tryb błysku] zostaje wyświetlony.

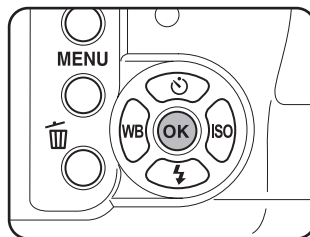


- 2 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać tryb błysku.**



- 3 Naciśnij przycisk OK.**

Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.



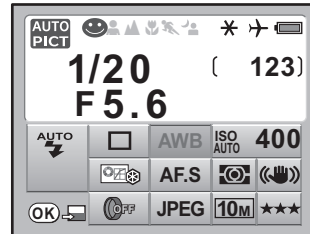
Użycie panelu sterowania

Podczas robienia zdjęć można sprawdzić bieżące ustawienia na ekranie stanu. Można także przełączyć wyświetlanie na panel sterowania i zmienić ustawienia. Poniżej zostanie przedstawiony przykład zmiany jakości zdjęć JPEG.

1 Sprawdź ekran stanu, a następnie naciśnij przycisk OK.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.

Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.



2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać pozycję, dla której chcesz zmienić ustawienie.

Nie można wybrać pozycji, której nie można zmienić.



3 Naciśnij przycisk OK.

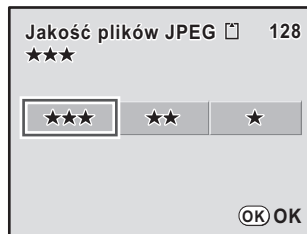
Ekran ustawiania wybranej pozycji zostaje wyświetlony.



1

Przed użyciem aparatu

4 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać wartość ustawienia.



5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.



Ustawienia można także zmienić, przekręcając e-pokrętko po wybraniu ustawienia, zgodnie z krokiem 2 na str.31. W przypadku szczególnych ustawień, takich jak parametry, naciśnij przycisk **OK** i dokonaj zmian.

Użycie menu

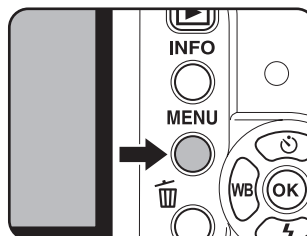
Ta sekcja opisuje metody obsługi menu [**📷** Tryb rejestracji], [**▶** Odtwarzanie], [**⚙️** Ustawienia] i [**C** Ustaw. niestand.].

Poniżej zostanie przedstawiony przykład ustawiania pozycji [Wybór punktu AF] w menu [**📷** Tryb rejestracji 2].

1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć.

Menu [**📷** Tryb rejestracji 1] zostaje wyświetlone na monitorze.

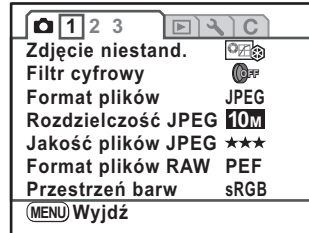
Naciśnięcie przycisku **MENU** w trybie odtwarzania spowoduje wyświetlenie menu [**▶** Odtwarzanie 1]. Jeśli pokrętko trybów jest ustawione na **SCN** (Scena), zostanie wyświetlone menu [**SCN** Scena].



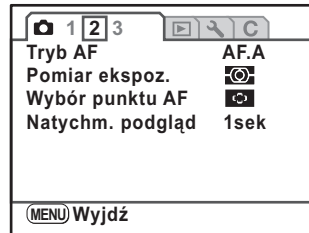
2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Każde naciśnięcie przycisku sterowania powoduje zmianę menu w następującej kolejności: [📷 Tryb rejestracji 2], [📷 Tryb rejestracji 3], [▶ Odtwarzanie 1], [▶ Odtwarzanie 2], [🔍 Ustawienia 1] ... [C Ustaw. niestand 4].

Możesz użyć e-pokrętła do przelączenia między menu.



3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję menu.

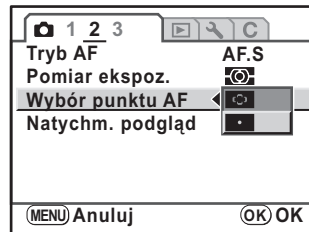


4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Dostępne ustawienia zostają wyświetlone.

Naciśnij przycisk sterowania (▶), aby przejść do menu rozwijanego, jeśli jest dostępne.

5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać ustawienie.



6 Naciśnij przycisk OK.


Aparat powraca do ekranu menu. Teraz możesz ustawić inne pozycje.

Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu i wrócić do poprzednio wyświetlanego ekranu.



Nawet po naciśnięciu przycisku **MENU** i zamknięciu ekranu menu ustawienia nie zostaną zachowane, jeżeli aparat zostanie wyłączony niewłaściwie (na przykład przez wyjęcie baterii, kiedy aparat jest włączony).


Użycie funkcji pomocy

W przypadku wątpliwości dotyczących sposobu obsługi określonej funkcji można wyświetlić opis bieżącej operacji i stanu aparatu poprzez naciśnięcie przycisku  (Pomoc).

Ekran pomocy można wyświetlić w następujących przypadkach.

- Tryb robienia zdjęć
- Tryb odtwarzania (ekran pojedynczych zdjęć, ekran wielu zdjęć, ekran kalendarza, ekran folderów lub powiększony widok)

1 Naciśnij przycisk .

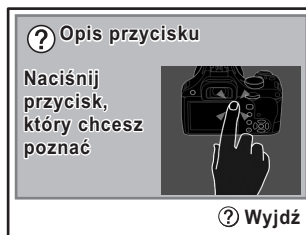
Zostaje wyświetlony ekran, na którym można potwierdzić bieżący stan aparatu. Jeśli przycisk  został naciśnięty w trybie odtwarzania, przejdź do kroku 3.

2 Naciśnij ponownie przycisk .


Ekran wprowadzania przycisku zostaje wyświetlony.

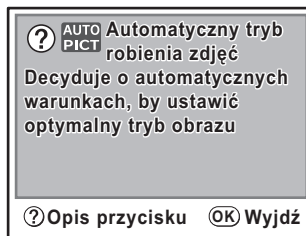
3 Naciśnij przycisk, którego opis chcesz uzyskać.


Opis przycisku zostaje wyświetlony. Jeśli zostanie naciśnięty przycisk **AF** lub spust migawki, opis nie zostanie wyświetlony, a aparat powróci do trybu robienia zdjęć.



4 Naciśnij przycisk lub OK.

Naciśnij przycisk , aby wyjść z ekranu pomocy. Naciśnij przycisk **OK**, aby wrócić do ekranu wprowadzania przycisku.



Do przycisku  można zamiast funkcji pomocy przypisać inne funkcje używane w trybie robienia zdjęć. W ten sposób można łatwo ustawiać inne funkcje po zapoznaniu się z obsługą aparatu. (str.154)

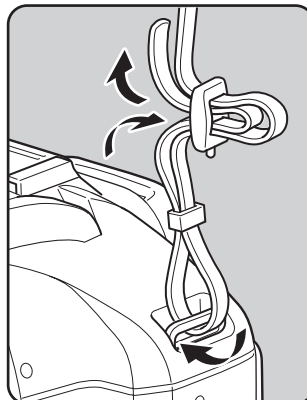
2 Przygotowanie

Rozdział ten opisuje wszystkie czynności, jakie należy wykonać po zakupieniu aparatu i przed rozpoczęciem robienia zdjęć. Należy zapoznać się z treścią tego rozdziału i postępować zgodnie z instrukcjami.

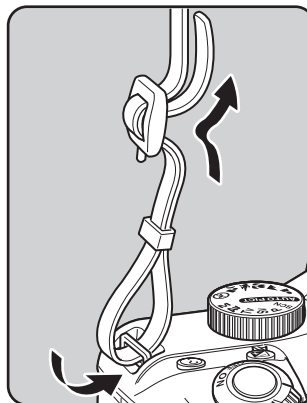
| | |
|--|-----------|
| Mocowanie paska | 36 |
| Wkładanie baterii | 37 |
| Wkładanie i wyjmowanie karty pamięci SD | 42 |
| Mocowanie obiektywu | 46 |
| Regulacja dioptrii w celowniku | 48 |
| Włączanie i wyłączanie aparatu | 49 |
| Ustawienia początkowe | 50 |

Mocowanie paska

- 1** Przełóż koniec paska przez oczko paska, a następnie przymocuj go wewnątrz sprzączki.



- 2** Przełóż drugi koniec paska przez drugie oczko w aparacie, a następnie przymocuj go wewnątrz sprzączki.



Wkładanie baterii

Włóż baterie do aparatu. Użyj czterech baterii litowych, ładowanych baterii Ni-MH lub baterii alkalicznych typu AA.

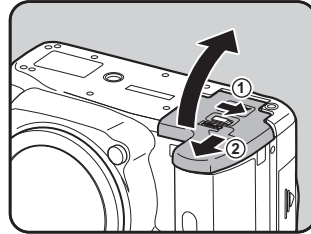
Do aparatu dołączono baterie litowe typu AA w celu sprawdzenia jego działania, ale możliwe jest także użycie innych rodzajów baterii. Należy używać zgodnych baterii zgodnie z zamierzonym sposobem wykorzystania.

| Dostępne baterie | Opis |
|---------------------------|---|
| Litowe baterie AA | Dostarczone wraz z aparatem. Zalecane użycie w chłodnym klimacie. |
| Ładowane baterie Ni-MH AA | Te baterie można wielokrotnie ładować, przez co są bardzo ekonomiczne. Wymagana jest dostępna w sklepach ładowarka, która obsługuje dane baterie. |
| Alkaliczne baterie AA | Baterie tego typu są łatwo dostępne, na przykład kiedy normalne baterie zostaną wyczerpane, ale w niektórych warunkach mogą nie obsługiwać wszystkich funkcji aparatu. Zalecane do użytku tylko w sytuacjach awaryjnych lub do sprawdzania działania aparatu. |

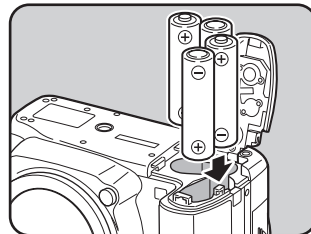


- Baterie niklowo-manganowe mogą spowodować uszkodzenie ze względu na charakterystykę napięcia, przez co ich użycie nie jest zalecane.
- Litowe baterie AA i alkaliczne baterie AA mogą być używane z tym aparatem, ale nie można ich ładować.
- Nie należy otwierać pokrywki baterii i wyjmować baterii, kiedy aparat jest włączony.
- Kiedy nie zamierzasz używać aparatu przez długi okres czasu, wyjmij baterie. Baterie mogą wyciekać.
- Jeśli ustawienia danych i czasu zostaną skasowane, kiedy po długim czasie włożysz nowe baterie, postępuj zgodnie z procedurą „Ustawianie daty i czasu” (str.54).
- Prawidłowo włóż baterie. Baterie włożone niepoprawnie mogą być przyczyną poważnych uszkodzeń aparatu. Przed włożeniem wytrzyj elektrody baterii.
- Wszystkie baterie należy wymieniać w tym samym czasie. Nie wolno używać baterii różnych marek, typów lub baterii starych z nowymi. Może to być przyczyną niewłaściwego działania, na przykład wyświetlania nieprawidłowego poziomu baterii.

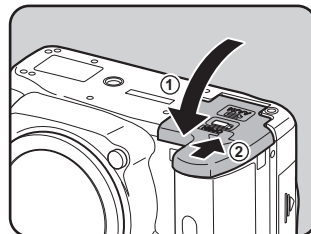
- 1** Otwórz pokrywkę zasobnika baterii poprzez naciśnięcie i przytrzymanie dźwigni blokady pokrywki w sposób pokazany na rysunku (1), a następnie przesunięcie pokrywki w kierunku obiektywu (2) i uniesienie jej.



- 2** Włóż baterie zgodnie z symbolem +/- w zasobniku baterii.



- 3** Aby zamknąć pokrywkę zasobnika baterii, naciśnij baterie pokrywką (1) i przesun ją w sposób pokazany na rysunku (2).




Dokładnie zamknij pokrywkę zasobnika baterii. Aparat nie włączy się, jeśli pokrywka jest otwarta.




- Kiedy korzystasz z aparatu przez długi okres czasu, użyj opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC84. (str.40)
- Sprawdź położenie baterii, jeśli po ich wymianie aparat nie działa prawidłowo.

Wskaźnik poziomu naładowania baterii


Pozostały poziom baterii można sprawdzić za pomocą wskaźnika  wyświetlanego na ekranie stanu.

 pali się : Bateria jest w pełni naładowana.



 pali się : Moc baterii słabnie.






 pali się : Bateria jest prawie pusta.



Aparat wyłącza się po wyświetleniu komunikatu [Wyczerpana bateria].



Symbol  lub  może pojawiać się nawet w przypadku, gdy poziom naładowania baterii jest wystarczający, jeśli aparat jest używany w niskiej temperaturze lub robiona jest duża liczba zdjęć seryjnych. Wyłącz i włącz ponownie aparat. Jeśli pojawi się symbol , możesz korzystać z aparatu.

Orientacyjna liczba zdjęć i czas odtwarzania (Nowe baterie)

| Baterie (temperatura) | Normalny tryb zdjęć | Zdjęcia z błyskiem | | Czas odtwarzania | |
|--------------------------------------|---------------------|--------------------|-------------|------------------|-----------|
| | | 50% czasu | 100% czasu | | |
| Baterie litowe AA | (23°C) | 1650 | 1000 | 800 | 750 minut |
| | (0°C) | 1400 | 850 | 690 | 640 minut |
| Ładowalne baterie AA (NiMH 2700 mAh) | (23°C) | 1100 | 640 | 500 | 510 minut |
| | (0°C) | 750 | 500 | 350 | 430 minut |
| Baterie alkaliczne AA | (23°C) | 360 | 260 | 160 | 350 minut |
| | (0°C) | Nie dotyczy | Nie dotyczy | Nie dotyczy | 240 minut |

Liczbę zdjęć, jaką można zarejestrować za pomocą aparatu (normalna rejestracja, 50% zdjęć z błyskiem), zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi organizacji CIPA, natomiast inne wartości zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi firmy PENTAX.

Może wystąpić pewne odchylenie od powyższych wyników w zależności od trybu robienia zdjęć oraz od panujących warunków.



- Wydajność baterii zmniejsza się tymczasowo w niskich temperaturach. Jeżeli baterie są używane w zimnym klimacie, przygotuj dodatkowy zestaw baterii i przechowuj je w ciepłe, na przykład w kieszeni. Wydajność baterii powraca do normy po przywróceniu temperatury pokojowej.
- Kiedy podczas podróży robisz zdjęcia w chłodnym klimacie lub jeśli zamierzasz zrobić dużo zdjęć, pamiętaj o zabraniu dodatkowych baterii.

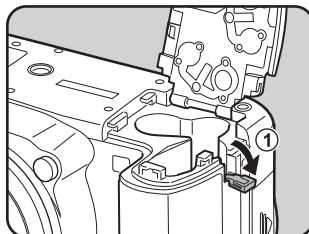
Użycie zasilacza (Opcja)

Zalecamy korzystanie z opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC84, kiedy przez długi okres czasu używasz monitora lub kiedy podłączasz aparat do komputera.

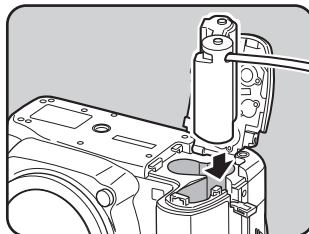
1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

Jeśli do aparatu włożono baterie, otwórz pokrywkę zasobnika baterii i wyjmij baterie. Patrz krok 1 na str.38.

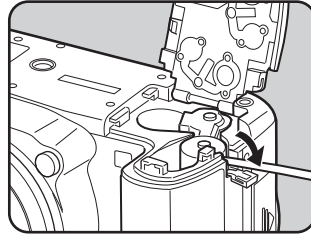
2 Otwórz pokrywkę zasobnika baterii i wyciągnij pokrywkę przewodu elektrycznego (1) po prawej stronie zasobnika baterii.



3 Włóż złączkę do zasobnika baterii.



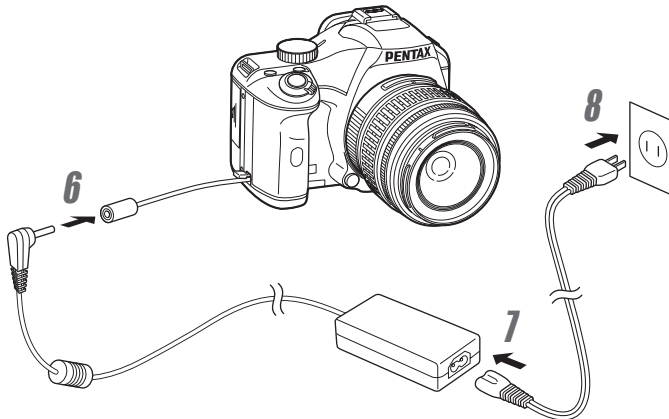
- 4** Wyciągnij przewód elektryczny złączki w sposób pokazany na ilustracji.



- 5** Zamknij pokrywkę baterii.

Patrz krok 3 na str.38.

- 6** Podłącz wtyczkę zasilacza do złączki.



- 7** Podłącz przewód zasilania do zasilacza.

- 8** Podłącz przewód zasilania do gniazdka.



- Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza.
- Upewnij się, że połączenia pomiędzy złączkami są zabezpieczone. Odłączenie podczas zapisywania lub odczytu danych spowoduje uszkodzenie danych i karty pamięci SD.
- Zamknij pokrywkę przewodu elektrycznego, kiedy zasilacz nie jest używany.



Przed użyciem zasilacza należy zapoznać się z instrukcją obsługi zestawu zasilacza K-AC84.

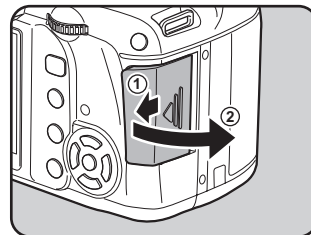
Wkładanie i wyjmowanie karty pamięci SD

Ten aparat używa kart pamięci SD i karty pamięci SDHC (oba typy kart są w tej instrukcji obsługi nazywane kartami pamięci SD). Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci SD (zapewnionej przez użytkownika).

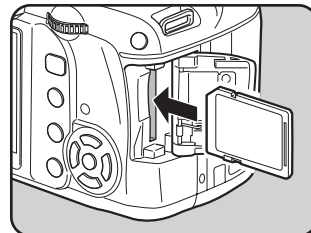


- Nie wyjmuj karty pamięci SD, kiedy kontrolka dostępu do karty świeci się.
- Nową bądź używaną w innym aparacie lub urządzeniu cyfrowym kartę pamięci SD należy sformatować (zainicjować) w tym aparacie. Patrz „Formatowanie karty pamięci SD” (str.214), aby uzyskać instrukcje na temat formatowania.

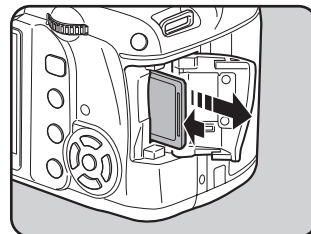
- 1 Przesuń pokrywkę karty w kierunku wskazywanym przez strzałkę (1) i podnieś ją (2).**



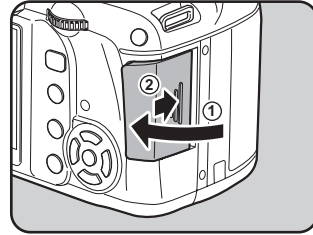
- 2 Wsuń całkowicie kartę pamięci SD etykietą w kierunku monitora.**



Naciśnij jednokrotnie kartę pamięci SD, aby ją wyjąć.



3 Zamknij pokrywkę karty (1) i przesunij ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę (2).

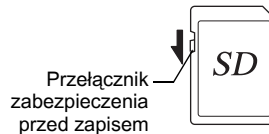


2

Przygotowanie

Zalecenia przy używaniu kart pamięci SD

- Karta pamięci SD jest wyposażona w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem. Ustawienie przełącznika w pozycji LOCK uniemożliwia zapis nowych danych, usunięcie istniejących danych i sformatowanie karty w aparacie lub na komputerze.
- Należy zachować ostrożność, kiedy karta pamięci SD jest wyjmowana natychmiast po użyciu aparatu, ponieważ może być gorąca.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD lub wyłączać zasilania w trakcie procesu zapisu danych, odtwarzania zdjęć lub plików dźwiękowych, albo kiedy aparat jest połączony z komputerem poprzez kabel USB. Może to spowodować uszkodzenie danych lub karty.
- Kart pamięci SD nie należy zginać bądź poddawać silnym wstrząsom. Nie wolno ich również wystawiać na działanie wody i wysokiej temperatury.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Dane przechowywane na karcie pamięci SD mogą zostać skasowane w następujących sytuacjach. Firma nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usunięte dane
 - (1) w wyniku nieprawidłowej obsługi kart pamięci SD przez użytkownika.
 - (2) spowodowane wystawieniem karty pamięci SD na działanie wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
 - (3) kiedy karta pamięci SD nie jest używana przez dłuższy czas.
 - (4) kiedy karta pamięci SD lub bateria zostanie wyjęta podczas zapisu lub odczytu danych na karcie.
- Przechowywane dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci SD nie była używana przez długi czas. Bardzo ważne dane należy regularnie zapisywać jako kopie zapasowe na komputerze.
- Należy unikać używania lub przechowywania karty w miejscach, gdzie może wystąpić szkodliwe działanie prądu stałego lub zakłóceń elektrycznych.
- Należy unikać używania lub przechowywania karty w miejscach, gdzie występują nagłe zmiany temperatur, skraplanie cieczy lub narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.
- Aby uzyskać informacje na temat zgodności kart pamięci SD, należy odwiedzić witrynę internetową firmy PENTAX.



- Nowe karty pamięci SD oraz karty używane w innych aparatach fotograficznych należy sformatować.
 - ☞ Formatowanie karty pamięci SD (str.214)
- Przed wyrzuceniem, oddaniem lub sprzedażą karty pamięci SD należy upewnić się, czy dane na tej karcie zostały całkowicie usunięte lub sama karta została zniszczona, jeśli zawierała osobiste lub poufne informacje. Należy pamiętać, że sformatowanie karty pamięci SD nie powoduje całkowitego usunięcia danych, które mogą być przywrócone przy użyciu dostępnego w sprzedaży oprogramowania. Można dokonać zakupu oprogramowania, które całkowicie usuwa dane.

Danymi znajdującymi się na karcie pamięci SD należy zarządzać na własną odpowiedzialność.

Rozdzielczość i jakość

Format pliku JPEG

Wybierz ustawienia rozdzielczości (rozmiar) i poziomu jakości (współczynnik kompresji danych JPEG) najlepiej odpowiadające przewidywanym zastosowaniom.

Zdjęcia o wyższej rozdzielczości lub większej liczbie ★ mają wyższą jakość po wydrukowaniu. Liczba zdjęć do zrobienia (czyli liczba zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci SD) staje się mniejsza w przypadku plików o dużej wielkości. Jakość zapisanego lub wyświetlanego zdjęcia jest zależna od poziomu jakości, ustawień ekspozycji, rozdzielczości drukarki i wielu innych czynników, co oznacza, że nie ma potrzeby wybierania wyższej rozdzielczości niż jest to wymagane.

Na przykład rozmiar [2M] (1824×1216) jest wystarczający do drukowania zdjęć o wielkości karty pocztowej. Ustaw rozdzielczość i poziom jakości w zależności od przewidywanego sposobu użycia zdjęcia.

Wybierz właściwe ustawienia rozdzielczości i jakości zdjęć JPEG na panelu sterowania.

- ☞ Ustawianie rozdzielczości pliku JPEG (str.150)
- ☞ Ustawianie jakości plików JPEG (str.151)

● Rozdzielczość i jakość plików JPEG oraz orientacyjna liczba zdjęć

| Rozdzielczość JPEG \ Jakość plików JPEG | | ★★★ | ★★ | ★ |
|---|-------------|-----------|--------|-------|
| | | Najlepsza | Lepsza | Dobra |
| 10M | (3872×2592) | 231 | 343 | 586 |
| 6M | (3008×2000) | 387 | 570 | 974 |
| 2M | (1824×1216) | 902 | 1549 | 2627 |

- Powyższa tabela przedstawia orientacyjny czas nagrywania przy użyciu karty pamięci SD o pojemności 1 GB.
- Powyższe wartości mogą różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, panujących warunków, karty pamięci SD itp.

Format pliku RAW

Aparat **K-m** umożliwia rejestrowanie zdjęć w uniwersalnym formacie JPEG lub w pełni edytowalnym formacie RAW o wysokiej jakości. W przypadku formatu pliku RAW można wybrać oryginalny format PEF firmy PENTAX lub format DNG (Digital Negative) ogólnego przeznaczenia, który został stworzony przez firmę Adobe Systems. Na karcie pamięci SD o pojemności 1 GB można zapisać do 59 zdjęć w formacie PEF lub 58 zdjęć w formacie DNG.

☞ Ustawianie formatu pliku (str.152)

Mocowanie obiektywu

Zamocuj odpowiedni obiektyw do korpusu aparatu.

Kiedy z aparatem **K-m** używany jest jeden z następujących obiektywów, dostępne są wszystkie tryby ekspozycji aparatu.

- (a) Obiektywy DA, DA L, D FA, FA J
- (b) Obiektywy z pozycją przysłony **A** (Auto), używane w pozycji **A**



Wyłącz aparat przed zamontowaniem lub zdjęciem obiektywu, aby uniknąć przypadkowego poruszenia obiektywu.

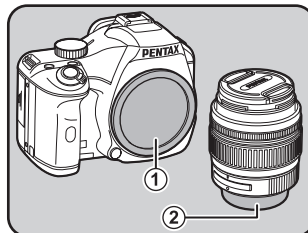


- Kiedy obiektywy przedstawione w punkcie (b) są używane w pozycji innej niż **A**, niektóre funkcje będą ograniczone. Patrz „Uwagi dotyczące pozycji menu [19. Użycie pierścienia przys.]” (str.241).
- W przypadku domyślnych ustawień fabrycznych obiektyw nie będzie działał z innymi obiektywami i akcesoriami. Ustaw pozycję [19. Użycie pierścienia przys.] w menu [C Ustaw. niestand 3] na [Dozwolone] w celu ich użycia. (str.241)

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

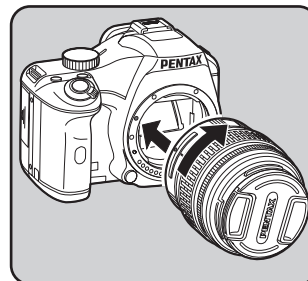
2 Usuń pokrywę gniazda bagietowego z korpusu (1) i pokrywę bagietu obiektywu (2).

Aby zabezpieczyć przed uszkodzeniem miejsce mocowania obiektywu, stawiaj go mocowaniem do góry po odłączeniu od korpusu.

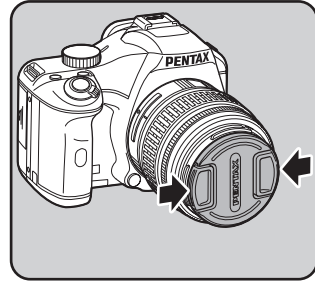


3 Dopasuj wskaźnik ustawienia obiektywu (czerwona kropka) na aparacie i obiektywie, a następnie przekręć obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara aż do kliknięcia.

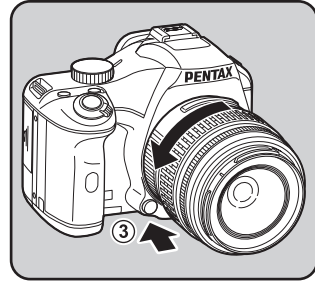
Po zamocowaniu przekręć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby go zablokować.



4 Zdejmij czołową pokrywę obiektywu poprzez naciśnięcie oznaczonych miejsc.



Aby zdjąć obiektyw, naciśnij przycisk zwolnienia blokady obiektywu (3) i przekręć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.



- Nie ponosimy odpowiedzialności za wypadki, szkody i nieprawidłowe działanie wynikające z używania obiektywów innych producentów.
- Korpus aparatu i mocowanie obiektywu posiadają styki informacyjne i końcówkę napędu automatyki ostrości. Kurz, zanieczyszczenia lub korozja mogą spowodować nieprawidłowe działanie układów elektronicznych. W razie potrzeby przeczyszć styki miękką, suchą szmatką.



Pokrywa gniazda bagnetowego (1) chroni przed zarysowaniami i zapobiega dostawianiu się kurzu. Pokrywa „Body Mount Cap K” jest sprzedawana oddzielnie i posiada funkcję blokady.

Regulacja dioptrii w celowniku

Dopasuj dioptrie w celowniku do swojego wzroku.

Jeśli obraz w celowniku nie jest ostry, przesuwaj dźwignię regulacji dioptrii w lewo lub w prawo.

Dioptrie można regulować w zakresie około -2,5 do +1,5 m⁻¹.

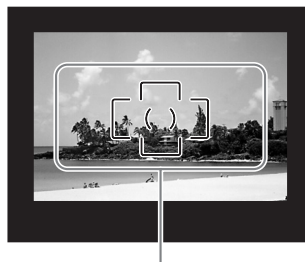
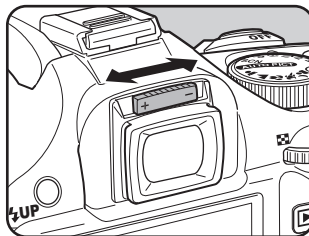
2

Przygotowanie

1 Spójrz przez celownik i przesuwaj aparat na dobrze oświetlone tło. Przesuwaj dźwignię regulacji dioptrii w lewo lub w prawo.

Przesuwaj dźwignię aż do momentu, kiedy ramka automatyki ostrości w celowniku stanie się ostra.

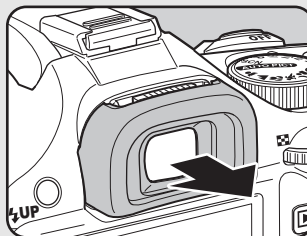
Skieruj aparat na białą ścianę lub inną jasną i jednolitą powierzchnię.



Ramka automatyki ostrości



- Osłona oka FQ jest mocowana do celownika, kiedy aparat opuszcza fabrykę. Regulacja dioptrii jest możliwa, kiedy osłona oka FQ jest zamocowana. Będzie to jednak łatwiejsze po zdjęciu osłony.
- Aby zdjąć osłonę oka FQ, wyciągnij ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę.
- Aby zamocować osłonę oka FQ, wyrównaj ją z rowkiem celownika i wciśnij ją na miejsce.
- Jeśli obraz w celowniku nie jest ostry nawet po ustawieniu dźwigni regulacji dioptrii, użyj opcjonalnego adaptera korekcji dioptrii M. Wymaga to jednak zdjęcia osłony oka FQ. (str.250)



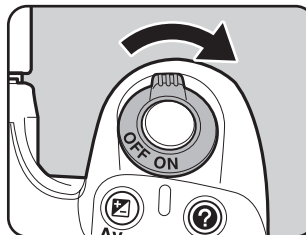
Włączanie i wyłączanie aparatu



49

1 Ustaw wyłącznik główny w pozycji [ON] (WŁ).

Aparat włącza się.

Ustaw wyłącznik główny w pozycji [OFF] (WYŁ.), aby wyłączyć aparat.



- Zawsze wyłączaj aparat, jeśli nie jest używany.
- Aparat wyłączy się automatycznie, kiedy w ciągu określonego czasu nie zostanie wykonana żadna operacja. Aby ponownie aktywować aparat po automatycznym wyłączeniu aparatu, włącz go ponownie lub wykonaj jedną z następujących czynności.
 - Naciśnij spust migawki do połowy.
 - Naciśnij przycisk .
 - Naciśnij przycisk **INFO**.
- Domyślnie aparat wyłącza się automatycznie po upływie 1 minuty braku aktywności. Możesz zmienić to ustawienie za pomocą pozycji [Automat. wyłącz.] w menu [ Ustawienia 2]. (str.225)

2

Przygotowanie

Ustawienia początkowe

Po pierwszym włączeniu aparatu na monitorze pojawia się ekran [Language/言語]. Postępuj zgodnie z poniższą procedurą, aby ustawić język interfejsu oraz bieżącą datę i czas. Po dokonaniu tych ustawień nie będzie trzeba ich zmieniać przy każdym włączeniu aparatu.

| Language/言語 | | |
|---------------|---------|----------|
| English | Dansk | Ελληνικά |
| Français | Svenska | Русский |
| Deutsch | Suomi | 한국어 |
| Español | Polski | 中文繁體 |
| Português | Čeština | 中文简体 |
| Italiano | Magyar | 日本語 |
| Nederlands | Türkçe | |
| [MENU] Cancel | | [OK] OK |

Jeżeli po włączeniu aparatu wyświetlony zostaje ekran [Ustawienie daty], należy postępować zgodnie z procedurą „Ustawianie daty i czasu“ (str.54), aby ustawić bieżącą datę i czas.

| Ustawienie daty | |
|-----------------------|--------------|
| Format daty | dd/mm/rr 24h |
| Data | 01/01/2008 |
| Czas | 00:00 |
| Zakończono ustawianie | |
| [MENU] Anuluj | [OK] OK |

2

Przygotowanie

Ustawianie języka interfejsu

Możesz wybrać język, w jakim będą wyświetlane menu, komunikaty o błędach itd. Dostępne języki: angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, portugalski, włoski, niderlandzki, duński, szwedzki, fiński, polski, czeski, węgierski, turecki, grecki, rosyjski, koreański, chiński (tradycyjny i uproszony) i japoński.

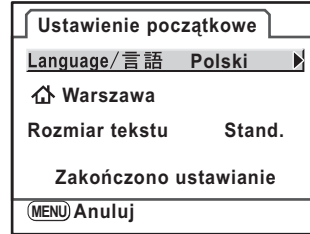
1 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać żądany język.

| Language/言語 | | |
|---------------|---------|----------|
| English | Dansk | Ελληνικά |
| Français | Svenska | Русский |
| Deutsch | Suomi | 한국어 |
| Español | Polski | 中文繁體 |
| Português | Čeština | 中文简体 |
| Italiano | Magyar | 日本語 |
| Nederlands | Türkçe | |
| [MENU] Anuluj | | [OK] OK |

2 Naciśnij przycisk OK.

Ekran [Ustawienie początkowe] zostaje wyświetlony w wybranym języku.

Naciśnij dwukrotnie przycisk sterowania (▼) i przejdź do kroku 10 na str.52, jeśli nie jest konieczna zmiana ustawienia [Miasto czas lok.].



3 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Kursor przesuwa się do ↕.

4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [↕ Miasto czasu lok.] zostaje wyświetlony.

5 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać miasto.



6 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Kursor przesuwa się na [Czas letni].

7 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby włączyć (włączone) lub wyłączyć (wyłączone).

8 Naciśnij przycisk OK.

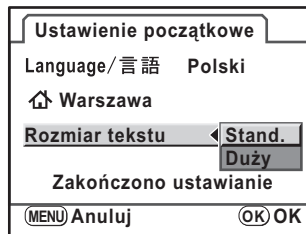
Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Ustawienie początkowe].

9 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Kursor przesuwa się do [Rozmiar tekstu].

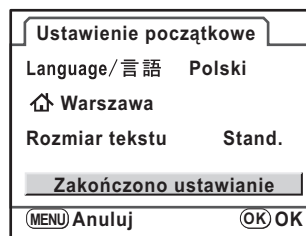
10 Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Stand.] lub [Duży].

Wybranie ustawienia [Duży] powoduje powiększenie wybranej pozycji menu.



11 Naciśnij przycisk OK.

12 Użyj przycisku sterowania (▼), aby wybrać [Zakończono ustawianie].



13 Naciśnij przycisk OK.

Ekran [Ustawienie daty] zostaje wyświetlony.



W niniejszej instrukcji ekrany są przedstawiane z opcją [Rozmiar tekstu] ustawioną na [Stand.].

Jeśli ustawiono nieodpowiedni język

W przypadku gdy na ekranie [Language/言語] wybrano nieprawidłowy język i nastąpiło przejście do ekranu [Ustawienie daty], możesz wykonać następujące operacje, aby ustawić poprawny język.

Jeśli przełączono aparat do trybu robienia zdjęć (i aparat jest gotowy do zrobienia zdjęcia), wykonaj następujące operacje od kroku 2, aby ustawić poprawny język.

1 Naciśnij przycisk sterowania MENU jeden raz, aby wyświetlić podpowiedzi na monitorze.

Ekran po prawej stronie przedstawia przykładowe podpowiedzi.

Wyświetlany ekran różni się w zależności od wybranego języka.

Podpowiedzi są wyświetlane na monitorze przez 3 sekundy.



2 Naciśnij przycisk MENU jeden raz.

[1] zostaje wyświetlone na górnej zakładce.

SCN zostaje wyświetlone, kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji SCN.

3 Naciśnij przycisk sterowania (▶) pięć razy.

[1] zostaje wyświetlone na górnej zakładce.

Naciśnij przycisk sterowania (▶) sześć razy, kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji SCN.

4 Użyj przycisku sterowania (▼), aby wybrać [Language/言語].

5 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Language/言語] zostaje wyświetlony.

6 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać żądany język, a następnie naciśnij przycisk OK.

Menu [Ustawienia 1] zostaje wyświetlone w wybranym języku.

Poniższe strony przedstawiają sposób ustawienia miasta czasu lokalnego [Miasto czas lok.] oraz bieżącej daty i czasu.

- Aby zmienić miasto czasu lokalnego: „Ustawienie czasu na świecie“ (str.216)
- Aby zmienić datę i czas: „Zmiana daty i czasu oraz formatu wyświetlania“ (str.216)



- Jeśli nie określono ustawienia [Miasto czas lok.] ani daty i czasu, ekran [Ustawienie początkowe] lub [Ustawienie daty] zostanie wyświetlony po ponownym włączeniu aparatu.
- Jeśli nie nastąpiło przejście do ekranu [Ustawienie daty], można ponownie wybrać język przy użyciu przycisku sterowania (▶) na ekranie [Language/ 言語].

Ustawianie daty i czasu

Ustawienie aktualnej daty i czasu oraz formatu wyświetlania.

2

Przygotowanie

1 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ramka przesuwa się na [dd/mm/rr].

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać format wyświetlania daty.

| Ustawienie daty | |
|-----------------------|----------------|
| Format daty | ◀ dd/mm/rr 24h |
| Data | 01 / 01 / 2008 |
| Czas | 00 : 00 |
| Zakończono ustawianie | |
| (MENU) Anuluj | (OK) OK |

3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ramka przesuwa się na [24h].

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać 24h (format 24-godzinny) lub 12h (format 12-godzinny).

| Ustawienie daty | |
|-----------------------|----------------|
| Format daty | ◀ dd/mm/rr 24h |
| Data | 01 / 01 / 2008 |
| Czas | 00 : 00 |
| Zakończono ustawianie | |
| (MENU) Anuluj | (OK) OK |

5 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ramka powraca do [Format daty].

6 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwa się na [Data].

7 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ramka przesuwa się na miesiąc.

8 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić miesiąc.

W ten sam sposób możesz ustawić dzień i rok. Ustaw teraz czas.

Jeżeli w kroku 4 wybrano pozycję [12h], ustawienie am lub pm przełącza się w zależności od bieżącej godziny.

| Ustawienie daty | |
|-----------------------|----------------|
| Format daty | dd/mm/rr 24h |
| Data | 01 / 01 / 2008 |
| Czas | 00 : 00 |
| Zakończono ustawianie | |
| (MENU) Anuluj | (OK) OK |

9 Użyj przycisku sterowania (▼), aby wybrać [Zakończono ustawianie].

| Ustawienie daty | |
|-----------------------|----------------|
| Format daty | dd/mm/rr 24h |
| Data | 01 / 01 / 2008 |
| Czas | 00 : 00 |
| Zakończono ustawianie | |
| (MENU) Anuluj | (OK) OK |

10 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.

Jeśli data i czas zostaną ustawione poprzez operacje wykonywane w menu, nastąpi powrót do menu [↶ Ustawienia 1]. W takim przypadku naciśnij ponownie przycisk **MENU**.



Naciśnięcie przycisku **MENU** podczas określania daty powoduje anulowanie wprowadzonych ustawień i przełączenie aparatu do trybu robienia zdjęć. W przypadku gdy nie określono daty i czasu, po włączeniu aparatu zostanie wyświetlony ekran [Ustawienie daty], jeśli dokonano już ustawień początkowych. Datę można także ustawić w późniejszym momencie za pomocą menu. (str.216)



- Naciśnięcie przycisku **OK** w kroku 10 sprawi, że zegar aparatu zresetuje się i ustawi na 00 sekund. Aby ustawić dokładny czas, naciśnij przycisk **OK**, kiedy sygnał czasu (w telewizji, radio itp.) osiągnie 00 sekund.
- Za pomocą operacji wykonywanych w menu można zmienić język oraz ustawienia daty i czasu. (str.216, str.219)

Notatki

3 Podstawowe operacje

Ten rozdział opisuje podstawowe operacje dostępne w trybie robienia zdjęć po ustawieniu pokrętła trybów w pozycji **AUTO PICT** (Automat. tryb zdjęć).

Więcej informacji na temat zaawansowanych funkcji i ustawień służących do robienia zdjęć można znaleźć w rozdziale 4 i dalszych.

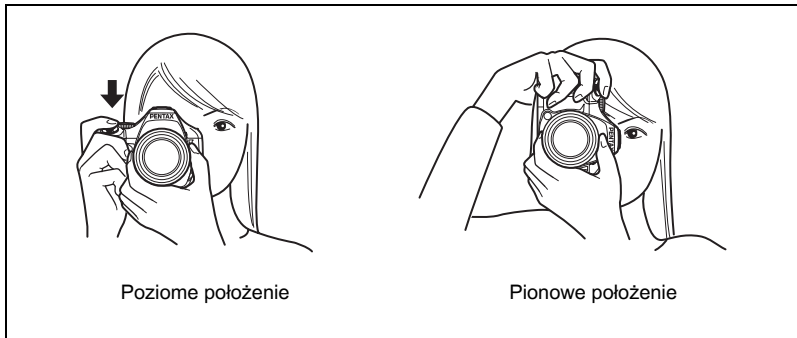
| | |
|--|-----------|
| Podstawowe funkcje robienia zdjęć | 58 |
| Używanie obiektywu zoom | 64 |
| Użycie wbudowanej lampy błyskowej | 65 |
| Odtwarzanie zdjęć | 72 |

Podstawowe funkcje robienia zdjęć

Trzymanie aparatu

Sposób trzymania aparatu odgrywa bardzo dużą rolę w czasie robienia zdjęć.

- Trzymaj aparat pewnie obiema rękami.
- W czasie robienia zdjęcia naciskaj delikatnie spust migawki.



3

Podstawowe operacje



- Aby zmniejszyć drgania aparatu, oprzyj ciało lub aparat o solidną podporę - stół, drzewo lub ścianę.
- Mimo indywidualnego podejścia różnych fotografów, ogólnie przyjmuje się dla zdjęć „z ręki” czasy odpowiadające wartości $1/(długość\ ogniskowej \times 1,5)$. Na przykład $1/75$ sekundy przy ogniskowej obiektywu 50 mm i $1/150$ sekundy przy 100 mm. Przy dłuższych czasach naświetlania należy korzystać ze statywu lub funkcji redukcji drgań (str.121).
- Przy korzystaniu z teleobiektywów zaleca się stosowanie statywów o wadze większej niż łączna waga aparatu i obiektywu, aby zapobiec drganiom aparatu.
- Funkcji redukcji drgań nie należy używać, jeśli aparat jest ustawiony na statywie. (str.122)

Wybór optymalnych ustawień przez aparat

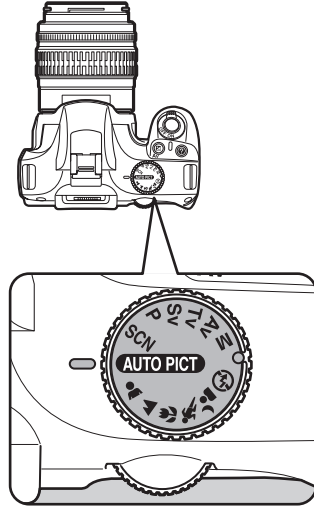
Aparat **K-m** udostępnia różne tryby robienia zdjęć, ustawiania ostrości i rejestracji, tak aby umożliwić fotografowanie zgodnie z intencjami użytkownika. W tej sekcji przedstawiono prosty sposób robienia zdjęć poprzez naciśnięcie spustu migawki.

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji

AUTO PICT.

Aparat wybierze optymalny tryb robienia zdjęć dla obiektu.

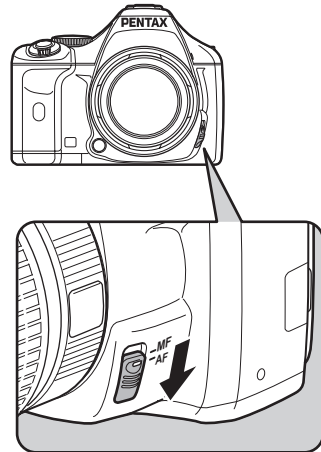
☞ Wybór właściwego trybu robienia zdjęć (str.80)



2 Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji AF.

Tryb ostrości zmienia się na **AF** (tryb automatyki ostrości).

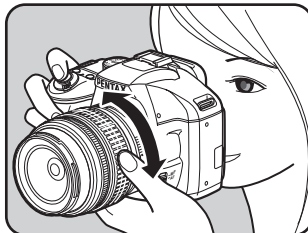
Kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy w trybie **AF**, obiektyw ustawia ostrość automatycznie. (str. 109)



3 Patrz w celownik, aby zobaczyć obiekt.


Do zmiany wielkości obiektu w celowniku można użyć obiektywu zoom.







- ☞ Używanie obiektywu zoom (str.64)



4 Umieść obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy.

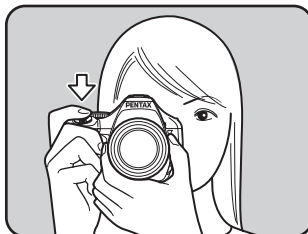
Automatyka ostrości rozpoczyna działanie.

Wskaźnik ostrości  pojawia się w celowniku, kiedy obiekt jest ostry.

Po ustawieniu trybu **AUTO PICT** (Automat. tryb zdjęć) zostaje automatycznie wybrany optymalny tryb robienia zdjęć:  (Standard.) /  (Portret) /  (Pejzaż) /  (Makro) /  (Ruchomy obiekt) /  (Portret nocny).

Lampa błyskowa podnosi się automatycznie w razie potrzeby.

- ☞ Obsługa spustu migawki (str.62)
- ☞ Obiekty trudne dla automatyki ostrości (str.63)
- ☞ Użycie wbudowanej lampy błyskowej (str.65)



Stan lampy
błyskowej

Wskaźnik ostrości

5 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.




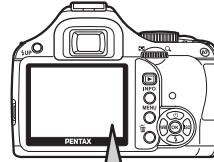
6 Sprawdź zrobione zdjęcie na monitorze.

Zdjęcie jest wyświetlane na monitorze przez jedną sekundę od momentu zrobienia (natychmiastowy podgląd).

☞ Ustawianie wyświetlania natychmiastowego podglądu (str.222)

Możesz powiększyć zdjęcie podczas wyświetlania natychmiastowego podglądu za pomocą e-pokrętki. (str.167)

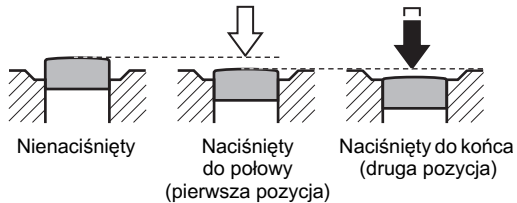
W czasie natychmiastowego podglądu możesz skasować zdjęcie, naciskając przycisk . (str.73)



- Aparat można ustawić w taki sposób, aby naciśnięcie przycisku **AF** powodowało automatyczne ustawienie ostrości, podobnie jak naciśnięcie spustu migawki do połowy. (str.110)
- Podgląd obrazu można wyświetlić na monitorze, aby sprawdzić kompozycję, ekspozycję i ostrość przed zrobieniem zdjęcia. (str.119)
- Wskaźniki w celowniku są wyświetlane, kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy. Wskaźniki pozostają na monitorze przez około 10 sekund (ustawienie domyślne), kiedy zegar pomiaru ekspozycji jest włączony, nawet po zdjęciu palca ze spustu migawki. (str.28, str.103)

Obsługa spustu migawki

Spust migawki posiada dwie pozycje działania.



Naciśnięcie do połowy (pierwsza pozycja) włącza wskazania w celowniku oraz automatkę ostrości. Naciśnięcie spustu do końca (druga pozycja) powoduje zrobienie zdjęcia.



- W czasie robienia zdjęcia naciskaj delikatnie spust migawki, aby zapobiec drganiu aparatu.
- Przećwicz naciskanie spustu migawki do połowy/do końca, aby zapamiętać położenie pierwszej i drugiej pozycji.

Obiekty trudne dla automatyki ostrości

Mechanizm automatyki ostrości nie jest perfekcyjny. Ustawienie ostrości może być trudne podczas robienia zdjęć w następujących warunkach. Odnosi się to również do sytuacji, gdy ostrość jest ustawiana ręcznie za pomocą wskaźnika ostrości ● w celowniku.

- (a) W polu ostrości znajduje się obiekt o bardzo małym kontraście, taki jak biała ściana.
- (b) W polu ostrości znajduje się obiekt, który nie odbija dobrze światła.
- (c) Szybko poruszające się obiekty.
- (d) Odbijające się światło lub bardzo silne oświetlenie z tyłu (jasne tło).
- (e) Występowanie powtarzających się poziomych lub pionowych linii w polu ostrości.
- (f) Liczne przedmioty w tle i na pierwszym planie w polu ostrości.

Jeśli ostrość obiektu nie może zostać ustawiona automatycznie, należy ustawić dźwignię trybu automatyki ostrości na **MF** i użyć ręcznego trybu ustawiania ostrości do ustawienia ostrości na matówce w celowniku. (str.117)



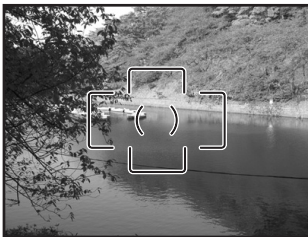
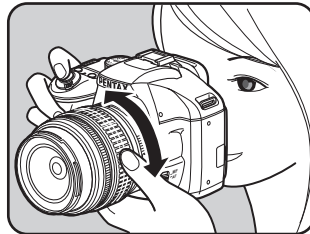
Obiekt może nie być ostry, nawet gdy wyświetlany jest symbol ● (wskaźnik ostrości), jeśli występują powyższe warunki (e) i (f).

Używanie obiektywu zoom

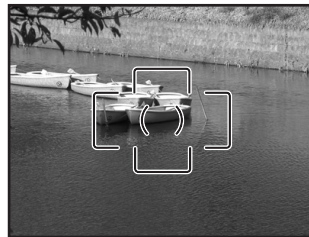
Za pomocą obiektywu typu zoom można powiększać obiekt (telefoto) lub fotografować większy obszar (szeroki kąt). Ustaw żadaną wielkość obiektu i zrób zdjęcie.

1 Przekręć pierścień zoom w prawo lub w lewo.

Przekręć pierścień zoom w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara, aby zrobić zdjęcie tele, lub w przeciwnym kierunku, aby uzyskać szeroki kąt.



Szeroki kąt



Telefoto



- Im mniejsza wyświetlana długość ogniskowej, tym szerszy jest kąt. Odwrotnie, im większa wartość, tym większe jest powiększenie.
- Funkcje Power Zoom (Image Size Tracking, Zoom Clip i Auto Zoom Effect) nie są zgodne z tym aparatem.

Użycie wbudowanej lampy błyskowej

Wykonaj poniższą procedurę, aby robić zdjęcia w słabych warunkach oświetleniowych, jeśli obiekt jest podświetlony od tyłu lub gdy chcesz samodzielnie użyć wbudowanej lampy błyskowej.

Optymalny zasięg dla wbudowanej lampy błyskowej wynosi od 0,7 do 5 m od obiektu. Jeśli odległość do obiektu jest mniejsza niż 0,7 m, użycie lampy błyskowej uniemożliwi prawidłowe ustawienie ekspozycji i spowoduje wystąpienie winietowania (przyciemnienie rogów zdjęcia w wyniku braku światła). Ta wartość graniczna może się lekko zmieniać w zależności od używanego obiektywu i ustawionej czułości (str. 138).

Zgodność wbudowanej lampy błyskowej i obiektywu

Winietowanie może wystąpić w przypadku niektórych obiektywów i warunków ekspozycji. Zalecamy wykonanie zdjęcia próbnego, aby stwierdzić występowanie tego problemu.

☞ Zgodność obiektywów z wbudowaną lampą błyskową (str. 139)



- W czasie używania wbudowanej lampy błyskowej należy zdjąć osłonę obiektywu przed zrobieniem zdjęcia.
- Wbudowana lampa błyskowa wykonuje pełny błysk, jeśli używany jest obiektyw bez funkcji ustawiania pierścienia w pozycji **A** (Auto).

3

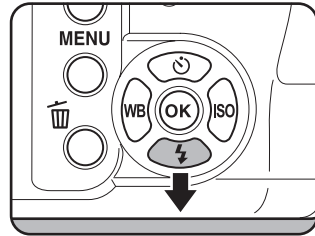
Podstawowe operacje

Ustawianie trybu błysku

| Tryb błysku | Funkcja |
|-------------------------------|---|
| Błysk automatyczny | Aparat automatycznie sprawdza oświetlenie otoczenia i podnosi lampę błyskową oraz wykonuje błysk. Odbywa się to automatycznie w razie potrzeby, na przykład przy oświetleniu z tyłu lub jeśli wybrany czas migawki może spowodować drgania aparatu (z wyjątkiem trybów ▲ (Pejzaż), 🐾 (Ruchomy obiekt) i 🌃 (Zdjęcie nocne) w trybie SCN (Scena)). Lampa błyskowa może zostać podniesiona, ale błysk nie zostanie wykonany, jeśli aparat ustali, że nie jest to konieczne. |
| Błysk włączony | Błysk jest wykonywany ręcznie. Lampa błyskowa wykonuje błysk, jeśli jest podniesiona. W przeciwnym przypadku błysk nie zostanie wykonany. |
| Błysk autom.+red. czerw. oczu | Aparat włącza lampkę redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku automatycznego. |
| Błysk wł.+czerw.oczy | Błysk jest wykonywany ręcznie. Aparat włącza lampkę redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku. |
| Tryb bezprzewodowy | Dedykowaną zewnętrzną lampę błyskową (AF540FGZ lub AF360FGZ) można zsynchronizować bez użycia wężyka synchronicznego. |

1 Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie robienia zdjęć.

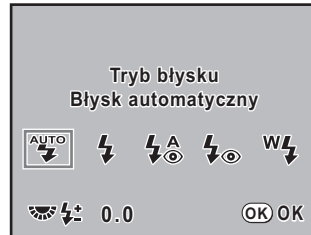
Ekran [Tryb błysku] zostaje wyświetlony.



2 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać tryb błysku.

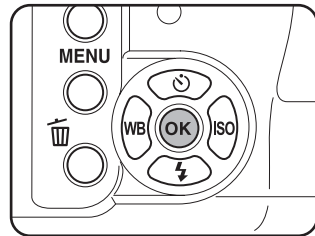
Przekręć e-pokrętło, aby wykonać kompensację ekspozycji błysku. (str.70)

Kiedy pokrętło trybów jest ustawione w pozycji **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** lub **M**, opcje **AUTO** i **W** są oznaczone kolorem szarym i nie można ich wybrać.









3 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.




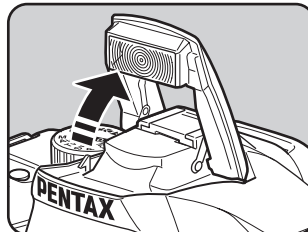
Użycie błysku automatycznego ^{AUTO} , (automatyczne podnoszenie lampy błyskowej)

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji SCN, , , lub .

Lampa błyskowa zostaje wyłączona po wybraniu trybu  (Scena nocna),  (Zachód),  (Oświetl. sceny),  (Świece) lub  (Muzeum) w trybie SCN (Scena). Lampa błyskowa nie podnosi się automatycznie po wybraniu trybu  (Zdjęcie nocne) w trybie SCN (Scena).

2 Naciśnij spust migawki do połowy.

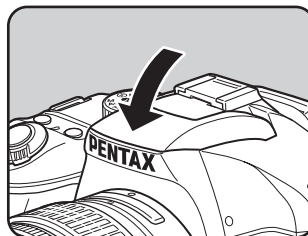
Wbudowana lampa błyskowa podnosi się automatycznie w razie potrzeby i zaczyna się ładować. Po naładowaniu lampy błyskowej symbol  zostaje wyświetlony w celowniku. (str.28)




3 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.

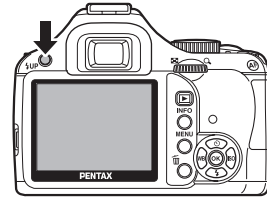
4 Naciśnij w miejscu oznaczonym na rysunku, aby zamknąć lampę błyskową.




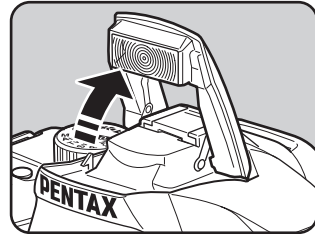
Przełączenie między trybem błysku automatycznego i trybem błysku włączonego odbywa się poprzez naciśnięcie przycisku UP, kiedy wbudowana lampa błyskowa jest podniesiona.

Użycie trybu błysku włączonego ,

1 Naciśnij przycisk UP.



Wbudowana lampa błyskowa podniesie się i rozpocznie ładowanie. Tryb błysku włączonego jest używany niezależnie od ustawień trybu błysku. Po naładowaniu lampy błyskowej symbol  pojawia się w celowniku. (str.28)





2 Naciśnij spust migawki do końca.

Lampa błyska i zdjęcie zostaje zrobione.

3 Naciśnij lampę błyskową, aby ją schować.



Kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji  (Lampa WYŁ.), wbudowana lampa błyskowa nie podnosi się nawet po naciśnięciu przycisku .

Użycie błysku z redukcją efektu czerwonych oczu




Robienie zdjęć z użyciem lampy błyskowej w ciemnym otoczeniu powoduje czerwone zabarwienie oczu na zdjęciu. To zjawisko, nazywane „efektem czerwonych oczu“, jest spowodowane odbiciem elektronicznej lampy błyskowej w siatkówce oka.

Dzieje się tak, gdyż źrenice rozszerzają się w ciemnym otoczeniu.

Nie jest możliwe całkowite wyeliminowanie tego zjawiska, ale zastosowanie się do następujących zaleceń pozwoli go uniknąć.

- Rozjaśnij otoczenie podczas robienia zdjęć.
- Ustaw szeroki kąt i fotografuj z bliższej odległości, jeśli używany jest obiektyw typu zoom.
- Użyj lampy błyskowej z funkcją redukcji efektu czerwonych oczu.
- Jeżeli używana jest zewnętrzna lampa błyskowa, należy ją maksymalnie odsunąć od aparatu.


Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu w tym aparacie pozwala uniknąć tego zjawiska poprzez dwukrotne wykonanie błysku. Po włączeniu tej funkcji błysk wstępny jest wykonywany tuż przed zwolnieniem spustu migawki, co powoduje zwężenie źrenic. Błysk główny jest wykonywany, kiedy źrenice są ciągle zwężone, redukując w ten sposób efekt czerwonych oczu.

Aby użyć tej funkcji w trybie zdjęć lub w trybie **SCN** (Scena), wybierz tryb  lub . W pozostałych trybach ustaw .

Robienie zdjęć z błyskiem dziennym

Użycie lampy błyskowej w warunkach dziennych pozwoli wyeliminować cienie, jeśli twarz fotografowanej osoby jest ukryta w cieniu. Użycie lampy błyskowej w ten sposób jest nazywane trybem błysku dziennego. W tym trybie używane jest ustawienie Błysk włączony.

● Robienie zdjęć

- 1 Podnieś ręcznie lampę błyskową i upewnij się, że tryb błysku jest ustawiony na  (str.68)
- 2 Upewnij się, że lampa jest naładowana.
- 3 Zrób zdjęcie.



Bez błysku dziennego



Z błyskiem dziennym



Zbyt jasne tło może to prowadzić do prześwietlenia zdjęcia.

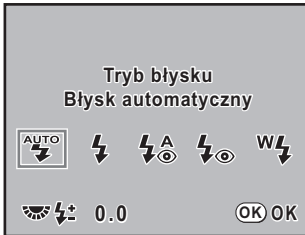
Kompensacja błysku

Ustawienie lampy błyskowej można zmienić w zakresie od -2.0 do +1.0. Poniżej przedstawiono wartości kompensacji błysku dla kroków 1/2 EV i 1/3 EV.

| Krok | Kompensacja błysku |
|--------|---|
| 1/2 EV | -2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0 |
| 1/3 EV | -2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0 |

Ustaw kroki w pozycji [1. Krok ekspozycji] (str.105) w menu [C Ustaw. niestand 1].

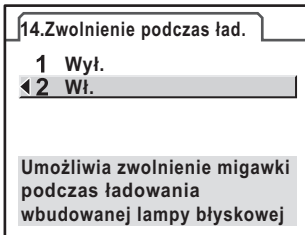
Ustaw wartość kompensacji błysku poprzez przekręcenie e-pokrętki na ekranie [Tryb błysku].



- Przekroczenie maksymalnego ustawienia błysku podczas korekcji w kierunku dodatnim (+) spowoduje, że kompensacja nie zostanie wykonana.
- Kompensacja w kierunku ujemnym (—) może nie mieć wpływu na zdjęcie, jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko, przysłona ma zbyt niską wartość lub czułość jest zbyt wysoka.
- Kompensacja błysku dotyczy także zewnętrznych lamp błyskowych, które obsługują tryb automatyki błysku P-TTL.

Robienie zdjęć podczas ładowania lampy błyskowej

Możesz robić zdjęcia, kiedy lampa błyskowa ciągle się ładuje.
Wybierz [Wł] w pozycji [14. Zwolnienie podczas ład.] w menu [C Ustaw. niestand. 2] (str.78). Domyślnie nie jest możliwe robienie zdjęć, kiedy lampa błyskowa ładuje się.



Odtwarzanie zdjęć

Odtwarzanie zdjęć

Możesz odtwarzać zdjęcia zrobione za pomocą aparatu.



Użyj dołączonego oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 3 do wyświetlania zdjęć na komputerze. Więcej informacji na ten temat zawiera „Instrukcja obsługi oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3”.

3

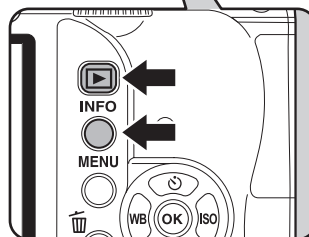
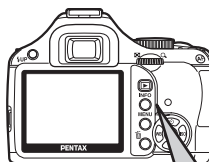
Podstawowe operacje

1 Naciśnij przycisk odtwarzania po zrobieniu zdjęcia.

Ostatnie zrobione zdjęcie (zdjęcie o największym numerze pliku) zostaje wyświetlone na monitorze.

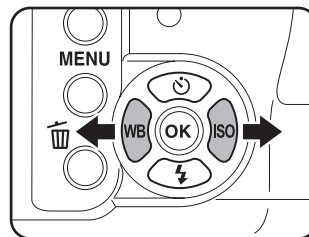
Naciśnij przycisk **INFO** podczas odtwarzania, aby przełączyć informacje dotyczące wyświetlanego zdjęcia.

Patrz str.24 - str.26, aby uzyskać szczegóły na temat wyświetlanych informacji.



2 Naciśnij przycisk sterowania ().

- ◀: Poprzednie zdjęcie zostaje wyświetlone.
- ▶: Następne zdjęcie zostaje wyświetlone.



Szczegółowe informacje na temat funkcji odtwarzania zawiera sekcja „Obsługa funkcji odtwarzania” (str.166).

Kasowanie zdjęć

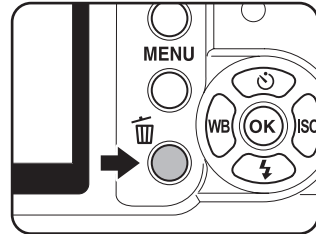
Możesz kasować pojedyncze zdjęcia.



- Skasowanych zdjęć nie można przywrócić.
- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą być skasowane.

1 Naciśnij przycisk i użyj przycisku sterowania (), aby wybrać zdjęcie do skasowania.

2 Naciśnij przycisk .
Ekran kasowania zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania () aby wybrać [Usuń].

Wybierz format pliku do skasowania w przypadku zdjęć zapisanych w formacie RAW+.

| | |
|-----------------------|---------------------------------|
| Usuń zdjęcia JPEG | Kasuje tylko zdjęcie JPEG. |
| Usuń zdjęcia RAW | Kasuje tylko zdjęcie RAW. |
| Usuń zdjęcia RAW+JPEG | Kasuje zdjęcia w obu formatach. |



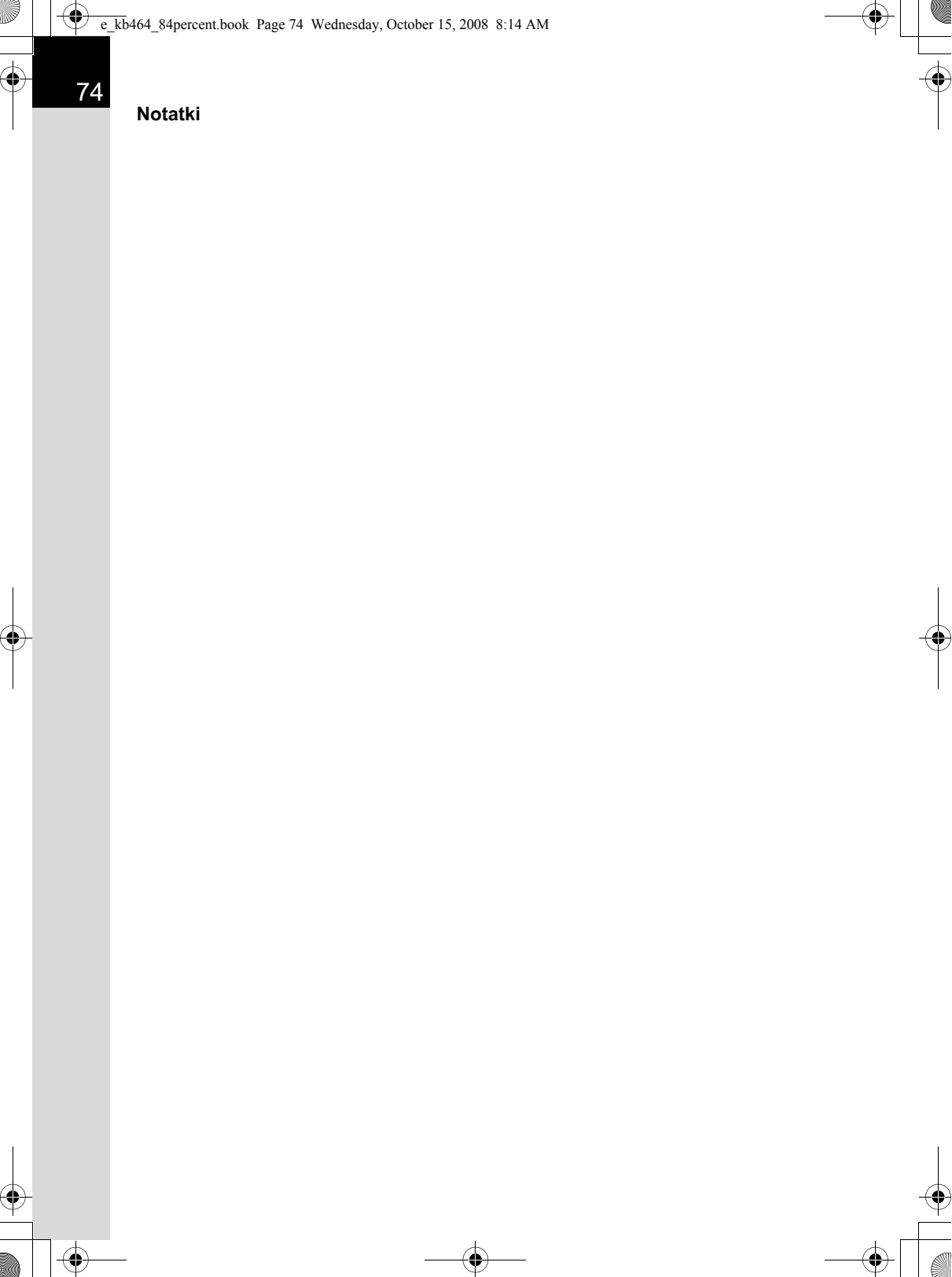
4 Naciśnij przycisk **OK**.

Zdjęcie zostaje skasowane.



Informacje na temat kasowania wielu zdjęć jednocześnie zawiera sekcja „Kasowanie wielu zdjęć” (str.180).

Notatki



4 Funkcje robienia zdjęć

Ten rozdział przedstawia różne podstawowe i zaawansowane funkcje robienia zdjęć, jakie są zapewniane przez aparat **K-m**.

| | |
|---|------------|
| Obsługa funkcji robienia zdjęć | 76 |
| Wybór właściwego trybu robienia zdjęć | 80 |
| Ustawianie ekspozycji | 85 |
| Ustawianie ostrości | 109 |
| Sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia (Podgląd cyfrowy) | 119 |
| Użycie funkcji redukcji drgań do zapobiegania drganiom aparatu | 121 |
| Zdjęcia seryjne | 130 |
| Robienie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych | 132 |

Obsługa funkcji robienia zdjęć

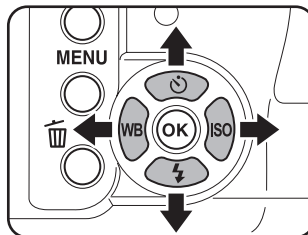
Ustawienia związane z robieniem zdjęć można zmieniać za pomocą przycisków bezpośrednich, panelu sterowania, menu [CAM Tryb rejestracji] lub menu [C Ustaw. niestand.].



Szczegóły na temat sposobu obsługi menu zawiera sekcja „Użycie menu“ (str.32).

Przyciski bezpośrednie do ustawiania pozycji

Naciśnij przycisk sterowania (▲▼◀▶) w trybie robienia zdjęć, aby ustawić następujące pozycje.



4

Funkcje robienia zdjęć

| Przycisk | Pozycja | Funkcja | Strona |
|----------|------------------|--|--|
| ▲ | Tryb rejestracji | Umożliwia wybranie trybu zdjęć seryjnych, samowyzwalacza, zdalnego sterowania lub autobracketingu. | str.106 str.125 str.128 str.130 |
| ▼ | Tryb błysku | Pozwala wybrać tryb błysku. | str.65 |
| ◀ | Balans bieli | Umożliwia dopasowanie balansu kolorów do typu źródła światła oświetlającego obiekt. | str.159 |
| ▶ | Czułość | Ustawia czułość ISO. | str.87 |



Funkcje dostępne za pomocą przycisków bezpośrednich można zmieniać także przy użyciu panelu sterowania (str.31).

Pozycje ustawień menu trybu rejestracji

Określ następujące ustawienia w menu [📷 Tryb rejestracji 1-3].
Naciśnij przycisk **MENU** w trybie robienia zdjęć. Menu [📷 Tryb rejestracji 1] zostaje wyświetlone.

| Menu | Pozycja | Funkcja | Strona |
|------|----------------------------|--|---------|
| 📷1 | Zdjęcie niestand.* | Ustawia odcień obrazu, taki jak kolor i kontrast, przed zrobieniem zdjęcia. | str.157 |
| | Filtr cyfrowy* | Stosuje efekty filtrów w celu zrobienia zdjęć. | str.132 |
| | Format plików* | Ustawia format pliku. | str.152 |
| | Rozdzielczość plików JPEG* | Ustawia rozmiary zdjęć JPEG. | str.150 |
| | Jakość plików JPEG* | Ustawia jakość zdjęć JPEG. | str.151 |
| | Format plików RAW | Ustawia format pliku RAW. | str.153 |
| | Przestrzeń barw | Pozwala wybrać używaną przestrzeń barw. | str.164 |
| 📷2 | Tryb AF* | Wybiera tryb automatyki ostrości. | str.111 |
| | Pomiar ekspoz.* | Wybiera część ekranu, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji. | str.101 |
| | Wybór punktu AF | Wybiera część ekranu, która posłuży do ustawienia ostrości. | str.113 |
| | Natychm. podgląd | Ustawia czas wyświetlania natychmiastowego podglądu, a także określa, czy wyświetlane jest ostrzeżenie o ciemnych i jasnych obszarach oraz wykres. | str.222 |
| 📷3 | Pamięć | Określa ustawienia, które zostają zachowane po wyłączeniu aparatu. | str.229 |
| | Przycisk pomocy | Ustawia funkcję używaną po naciśnięciu przycisku ? (Pomoc). | str.154 |
| | Shake Reduction* | Ustawia funkcję redukcji drgań. | str.121 |
| | Podaj ogniskową | Ustawia wartość ogniskową dla obiektywu, w przypadku którego nie można uzyskać informacji o ogniskowej. | str.124 |

* Można ustawić za pomocą panelu sterowania.

Pozycje ustawień menu Ustaw. niestand

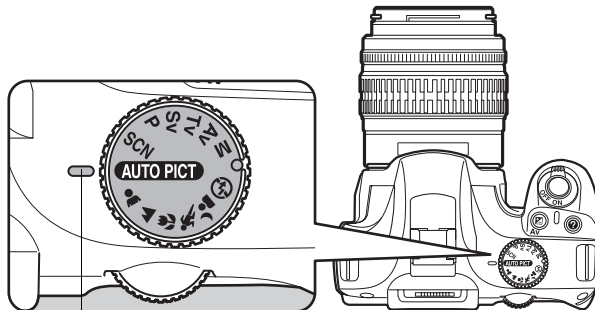
Ustaw menu [C Ustaw. niestand 1-4] w celu pełnego wykorzystania funkcji lustrzanki.

| Menu | Pozycja | Funkcja | Strona |
|------|-------------------------------|--|--------------------|
| C1 | 1. Krok ustawiania ekspozycji | Ustawia kroki regulacji ekspozycji. | str.105 |
| | 2. Krok ustawiania czułości | Ustawia kroki regulacji czułości ISO. | str.87 |
| | 3. Czas pomiaru | Ustawia czas pomiaru ekspozycji. | str.103 |
| | 4. AE-L z zabl. ostrością | Określa, czy należy blokować wartość ekspozycji, kiedy ostrość jest zablokowana. | str.115 |
| | 5. Powiąz. punktu AF i eksp. | Ustawia powiązanie ekspozycji i punktu automatyki ostrości w polu ostrości podczas pomiaru wielosegmentowego. | str.103 |
| | 6. Kolejność autobracekingu | Określa kolejność podczas robienia zdjęć z ustawieniem autobracekingu. | str.106 |
| | 7. Kompensacja cienia | Automatycznie poprawia gradację w zacienionych obszarach. | — |
| C2 | 8. Reguluj balans bieli | Umożliwia dostrojenie balansu bieli. | str.162 |
| | 9. Funkcja przycisku AF | Ustawia funkcję przypisaną do przycisku AF . | str.105 str.110 |
| | 10. Aut.ostr. przy zdal.ster. | Pozwala na użycie automatyki ostrości podczas fotografowania z użyciem pilota zdalnego sterowania. Ustawienie [Wł] powoduje, że migawka może zostać zwolniona po aktywacji automatyki ostrości, jeśli naciśnięto przycisk spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania. Migawka nie zostanie zwolniona aż do momentu ustawienia ostrości. Aktywacja automatyki ostrości nie następuje po naciśnięciu spustu migawki na pilocie, jeśli wybrano ustawienie [Wył.]. | str.129 |
| | 11. Red.ziarna przy dł.czasie | Ustawia redukcję ziarna przy robieniu zdjęć z dłuższym czasem migawki. | str.89 |
| | 12. Red. ziarna przy wys. ISO | Określa, czy ma być używana funkcja redukcji ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO. Można wybrać jeden z trzech poziomów. | str.89 |
| | 13. e-pokręto dla programu | Określa, czy należy używać funkcji [Zmiana programu] dla e-pokręta w trybie P (Program). | str.92 |
| | 14. Zwolnienie podczas ład. | Umożliwia zwolnienie migawki podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej. | str.71 |

| Menu | Pozycja | Funkcja | Strona |
|-----------|-------------------------------|---|---------|
| C3 | 15. Błysk w trybie bezprz. | Ustawia metodę użycia wbudowanej lampy błyskowej w trybie bezprzewodowym. | str.144 |
| | 16. Balans bieli dla lampy | Określa, czy podczas korzystania z lampy błyskowej balans bieli ma być zmieniany na ustawienie [Błysk]. | str.160 |
| | 17. Wyświetlanie czułości | Powoduje przełączenie liczby zdjęć do zapisania w celowniku na wskazanie czułości. | — |
| | 18. Przechwytywanie ostrości | Po ustawieniu na [Wł], jeśli tryb automatyki ostrości jest ustawiony na A.F.A lub A.F.S i zamocowany jest obiektyw z ręcznym ustawianiem ostrości, możliwe jest robienie zdjęć z funkcją przechwytywania ostrości. Migawka jest zwalniana automatycznie, kiedy obiekt stanie się ostry. | str.118 |
| | 19. Użycie pierścienia przys. | Pozwala włączyć spust migawki, kiedy pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A . | str.241 |
| | 20. Kontrolka zasilania | Zmienia jasność kontrolki zasilania. | str.227 |
| | 21. Wyświetlanie stanu | Określa, czy ekran stanu jest zawsze wyświetlany na monitorze. | str.221 |
| C4 | Resetuj funkcję niest. | Przywraca wartości domyślne wszystkich ustawień w menu [C Ustaw. niestand 1-3]. | str.233 |

Wybór właściwego trybu robienia zdjęć

Tryb robienia zdjęć można przełączać poprzez umieszczenie ikon na pokrętle trybów w pozycji wskaźnika pokręta.



Wskaźnik pokręta








4









Funkcje robienia zdjęć

Aparat **K-m** wyposażono w różne tryby robienia zdjęć, umożliwiając fotografowanie z ustawieniami zależnymi od wizji fotografa. W niniejszej instrukcji tryby robienia zdjęć są przedstawiane w następujący sposób.


| | |
|-------------------------|--|
| Tryb zdjęć | AUTO PICT (Automat. tryb zdjęć)/ (Portret)/ (Pejzaż)/ (Makro)/ (Ruchomy obiekt)/ (Portret nocny)/ (Lampa WYŁ.) |
| Tryb SCN (Scena) | (Scena nocna)/ (Plaża i śnieg)/ (Żywność)/ (Zachód)/ (Oświetl. sceny)/ (Dzieci)/ (Zwierzęta)/ (Świece)/ (Muzeum)/ (Zdjęcie nocne) |
| Tryb ekspozycji | P (Program)/ Sv (Priorytet czułości)/ Tv (Priorytet migawki)/ Av (Priorytet przysłony)/ M (Ręczny) |

Tryb zdjęć

Wybierz pozycję  (Portret),  (Pejzaż),  (Makro),  (Ruchomy obiekt),  (Portret nocny) lub  (Lampa WYŁ) za pomocą pokrętki trybów, jeśli żądane zdjęcie nie zostanie zrobione w trybie  (Automat. tryb zdjęć). Poniżej przedstawiono cechy poszczególnych trybów.











| Tryb | Opis |
|---|--|
|  (Automat. tryb zdjęć) | Optymalny tryb robienia zdjęć zostaje wybrany automatycznie spośród trybów Portret, Pejzaż, Makro, Ruchomy obiekt lub Portret nocny bądź ustawień standardowych (tryb normalny). |
|  (Portret) | Przeznaczony do robienia portretów. |
|  (Pejzaż) | Pogłębia zakres ostrości oraz podkreśla kontury i nasycenie kolorów drzew i nieba, dzięki czemu zdjęcie jest bardziej wyraziste. |
|  (Makro) | Pozwala uchwycić z bliska żywe kolory kwiatów i innych niewielkich obiektów fotografowanych z bliskiej odległości. |
|  (Ruchomy obiekt) | Pozwala robić ostre zdjęcia szybko poruszających się obiektów, na przykład w czasie zawodów sportowych. |
|  (Portret nocny) | Pozwala fotografować ludzi wieczorem i w nocy. |
|  (Lampa WYŁ) | Lampa błyskowa jest wyłączona. Pozostałe ustawienia są identyczne jak w trybie normalnym w  . |



W trybie , nawet jeśli używana jest lampa błyskowa, aparat użyje długich czasów migawki, tak aby obszary tła poza zasięgiem błysku także miały właściwą ekspozycję na zdjęciu (☞ Użycie synchronizacji z długimi czasami (str.136)). Aby zapobiec drganiom aparatu, należy użyć funkcji redukcji drgań lub umieścić aparat na statywie.

Tryb SCN

Ustawiając pokrętko trybów w pozycji **SCN** (Scena), można wybrać jedną z 10 następujących scen.

| Tryb | Opis |
|--|---|
|  (Scena nocna) | Używana podczas fotografowania w nocy. Aby zapobiec drganiom aparatu, ustaw go na statywie. |
|  (Plaża i śnieg) | Służy do robienia zdjęć w jasnych miejscach, takich jak góry pokryte śniegiem. |
|  (Żywność) | Służy do fotografowania żywności. Nasycenie jest zwiększane, aby uzyskać apetyczny wygląd. |
|  (Zachód) | Do robienia zdjęć wschodów i zachodów Słońca w pięknych kolorach. |
|  (Oświetl. sceny) | Do fotografowania poruszających się obiektów w słabo oświetlonym miejscu. |
|  (Dzieci) | Do robienia zdjęć dzieci w ruchu. Zapewnia zdrowy i jasny kolor skóry. |
|  (Zwierzęta) | Umożliwia fotografowanie zwierząt w ruchu. |
|  (Świece) | Do robienia zdjęć przy świecach. |
|  (Muzeum) | Umożliwia fotografowanie w miejscach, w których użycie lampy błyskowej jest zabronione. |
|  (Zdjęcie nocne) | Do robienia zdjęć w słabo oświetlonym miejscu. |



Lampa błyskowa jest wyłączona w trybach , , ,  i . Aby zapobiec drganiom aparatu, użyj funkcji redukcji drgań lub ustaw aparat na statywie.

Wybór sceny

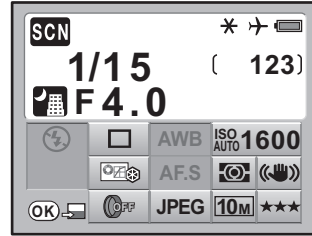
1

Ustaw pokrętko trybów w pozycji SCN.

Ekran stanu trybu sceny zostaje wyświetlony.

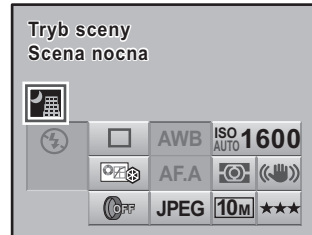
2 Naciśnij przycisk OK.

Ikona aktualnie wybranej sceny pojawia się na panelu sterowania.

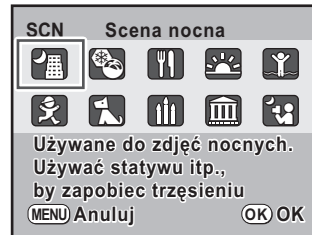


3 Naciśnij przycisk OK.

Ekran wyboru trybu sceny zostaje wyświetlony.



4 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶) lub e-pokrętła, aby wybrać tryb sceny.

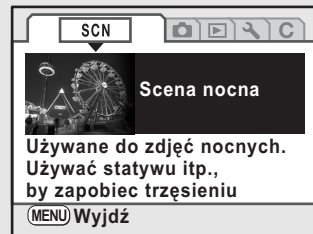


5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.



- Naciśnięcie przycisku **MENU** po ustawieniu pokrętła trybów w pozycji **SCN** (Scena) powoduje wyświetlenie menu [SCN Scena]. Scenę można wybrać z menu [SCN Scena].
- W trybie lub rozdzielczość zostaje ustalona na , a zapisanie zdjęć może wymagać dłuższego czasu.



Tryb ekspozycji

Tryby ekspozycji umożliwiają zmianę czułości, czasu migawki i przysłony oraz robienie zdjęć zgodnie z wizją fotografa.

| Tryb | Opis | Strona |
|---------------------------------|---|--------|
| P (Program) | Czas migawki i przysłona są ustawiane automatycznie, co pozwala na robienie zdjęć z właściwą ekspozycją zgodnie z linią programu. | str.89 |
| Sv (Priorytet czułości) | Automatycznie ustawia czas migawki i przysłonę zgodnie z ustawioną czułością, co pozwala na robienie zdjęć z właściwą ekspozycją. | |
| Tv (Priorytet migawki) | Umożliwia ustawienieżądanego czasu migawki w celu „zamrożenia” lub podkreślenia ruchu obiektu. W tym trybie można fotografować szybko poruszające się obiekty, które na zdjęciu wyglądają tak, jakby się poruszały. | |
| Av (Priorytet przysłony) | Umożliwia ustawienieżądanej przysłony w celu kontrolowania głębi pola. Pozwala to uzyskać rozmyte lub ostre tło. | |
| M (Ręczny) | Pozwala ustawić czas migawki lub przysłonę zgodnie z własnymi zamierzeniami. | |

Ustawianie ekspozycji

Efekt przysłony i czasu migawki

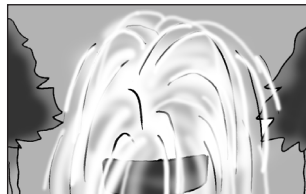
Poprawne ustawienie ekspozycji uzyskuje się poprzez kombinację ustawień czasu migawki i przysłony. Dla danego obiektu istnieje wiele możliwych kombinacji ustawień czasu migawki i przysłony. Różne ustawienia czasu i przysłony dają różne efekty.

Efekt czasu migawki

Zmiana czasu migawki umożliwia manipulację sposobem wyrażania czasu na zdjęciach. W przeciwieństwie do gołego oka, aparat umożliwia uchwycenie ułamka chwili lub dłuższego okresu, tworząc w ten sposób różne efekty. Użyj trybu Tv (Priorytet migawki).

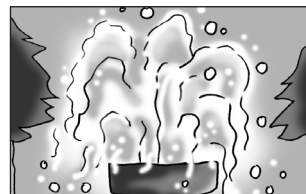
● Użycie dłuższego czasu migawki

Jeżeli obiekt jest w ruchu, zdjęcie może być rozmazane przy długim czasie migawki. Możliwe jest oddanie ruchu na zdjęciu (ruch rzeki, fali lub wodospadu) przez celowe zastosowanie długiego czasu migawki.



● Użycie krótszego czasu migawki

Wybranie krótszego czasu migawki umożliwia zamrożenie poruszającego się obiektu na zdjęciu. Wybranie krótszego czasu migawki chroni również przed skutkami drgania aparatu.

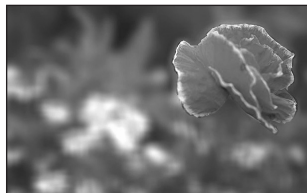


Efekt przysłony

Zmieniając wartość przysłony, można kontrolować głębię ostrego obszaru na zdjęciu (głębia pola). Ograniczając ostrość, aby wyróżnić pojedynczy punkt, lub zwiększając głębię obrazu, można całkowicie zmienić wygląd fotografii in. Użyj trybu Av (Priorytet przysłony).

● Otwarcie przysłony (zmniejszenie wartości przysłony)

Obiekty znajdujące się bliżej i dalej od fotografowanego obiektu tracą ostrość. Na przykład jeśli fotografujesz z otwartą przysłoną kwiat na tle krajobrazu, pierwszy plan i tło będą rozmazane, co zapewni wyróżnienie tylko kwiatu.



● Zamknięcie przysłony (zwiększenie wartości przysłony)

Zakres ostrości przesuwają się do przodu i tyłu. Na przykład jeśli fotografujesz ze zmniejszoną przysłoną kwiat na tle krajobrazu, pierwszy plan i tło staną się ostre.



Przysłona i głębia pola

Poniższa tabela przedstawia wpływ przysłony na głębię pola.

Głębia pola może także się zmieniać w zależności od używanego obiektywu i odległości od obiektu.

| | | | |
|----------------------|-------------------------------|---|--------------------------------|
| Przysłona | Otwarta (mniejsza wartość) | ↔ | Zamknięta (większa wartość) |
| Głębia pola | Płytka | ↔ | Głęboka |
| Obszar ostrości | Wąski | ↔ | Szeroki |
| Długość ogniskowej | Większa (telefoto) | ↔ | Mniejsza (Szeroki kąt) |
| Odległość do obiektu | Blisko | ↔ | Daleko |

- Głębia pola aparatu ***K-m*** różni się w zależności od używanego obiektywu, ale w porównaniu do aparatu 35 mm ta wartość jest niższa mniej więcej o jedno ustawienie przysłony (obszar ostrości jest węższy).
- Głębia ostrości jest tym szersza, im szerszy jest obiektyw szerokokątny, a obiekt bardziej oddalony. Niektóre obiektywy zoom nie mają skali dla głębi ostrości ze względu na swoją budowę.

Ustawienie czułości

Możesz ustawić czułość odpowiednio do jasności otoczenia. Czułość można ustawić na [AUTO] lub w zakresie odpowiadającym czułości ISO 100 do 3200. Ustawienie domyślne to [AUTO].

1 Naciśnij przycisk sterowania (▶) w trybie robienia zdjęć.

Ekran [Czułość] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać czułość ISO.



3 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.



- Pozycji [Czułość] w menu Fn nie można używać do ustawiania czułości, kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **Sv** (Priorytet czułości). Przekręć e-pokrętkę na ekranie stanu, aby dokonać ustawienia. (str.92)
- Kiedy wybrany jest tryb (Oświetl. sceny) lub (Zdjęcie nocne) w trybie **SCN** (Scena), czułość jest ustawiana na AUTO (200-3200), a funkcja Rozszerzanie zakresu dynamicznego (str.88) jest zawsze włączona.
- Ustawienie wyższej czułości może spowodować pojawienie się większego ziarna na zdjęciach. Zjawisko to można zredukować, wybierając pozycję [12. Red. ziarna przy wys. ISO] w menu [**C** Ustaw. niestand. 2]. (str.89)
- Możesz ustawić blokowanie kroku regulacji czułości ISO na 1 EV lub powiązać to ustawienie z krokiem kompensacji ekspozycji (str.105) za pomocą ustawienia [2. Krok ustawiania czułości] w menu [**C** Ustaw. niestand 1] (str.78).

Ustawienie zakresu automatycznej korekcji w trybie AUTO

Ustaw zakres automatycznego poprawiania czułości po wybraniu ustawienia czułości [AUTO]. Domyślnie czułość jest poprawiana automatycznie w zakresie [ISO 100-800].

Przekręć e-pokrętkę, aby ustawić górny limit czułości na ekranie [Czułość].



Jeśli tryb ekspozycji ustawiono na **M** (Ręczny), nie można wybrać ustawienia czułości [AUTO].

Sprawdzanie czułości w trybie robienia zdjęć

Naciśnij przycisk **OK** w trybie robienia zdjęć. Ustawiona czułość pojawia się na celowniku.



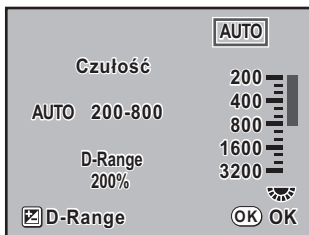
Liczbę zdjęć do zrobienia można wyświetlić, naciskając przycisk **OK**, kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **Sv** (Priorytet czułości).

Rozszerzanie zakresu dynamicznego

Zakres dynamiczny to współczynnik stosunku jasnych i ciemnych obszarów, który wskazuje ilość światła wyrażanego przez piksele matrycy CCD. Im większy współczynnik, tym lepszy ogólny zakres między jasnymi i ciemnymi obrazami na zdjęciu.

Rozszerzając zakres dynamiczny, można zwiększyć poziom światła wyrażanego przez piksele matrycy CCD, przez co jasne obszary będą rzadziej pojawiały się na zdjęciu.

Naciśnij przycisk **Av** na ekranie [Czułość], aby włączyć lub wyłączyć tę funkcję. Po włączeniu zakres dynamiczny zostaje rozszerzony do 200%. Czułość zostaje zredukowana do zakresu ISO 200 do 3200.



Redukcja ziarna

Kiedy aparat cyfrowy jest używany do fotografowania z długą ekspozycją lub ustawieniem wysokiej czułości, na zdjęciach można zaobserwować ziarno (nierówność lub niejednorodność zdjęcia).

To zjawisko można zredukować przy użyciu funkcji redukcji ziarna.

Zapisywanie zdjęć zrobionych za pomocą tej funkcji wymaga więcej czasu.

- **Red. ziarna przy dł. czasie**

Redukuje ziarno w przypadku długiej ekspozycji.

Wybierz ustawienie [Wł.] lub [Wył.] dla pozycji [11. Red. ziarna przy dł. czasie] w menu [C Ustaw. niestand. 2] (str.78).

- **Red. ziarna przy wys. ISO**

Redukuje ziarno w przypadku ustawienia wysokiej czułości (ISO).

Wybierz ustawienie [Wył.], [Najniższa], [Niska] lub [Silna] dla pozycji [12. Red. ziarna przy wys. ISO] w menu [C Ustaw. niestand. 2] (str.78).

Zmiana trybu ekspozycji

Ten aparat został wyposażony w pięć następujących trybów ekspozycji.

Poniżej przedstawiono ustawienia dostępne dla każdego trybu ekspozycji.

| Tryb ekspozycji | Opis | Kompens. ekspozycji | Zmiana czasu migawki | Zmiana przysłony | Zmiana czułości | Strona |
|------------------------------------|---|---------------------|----------------------|------------------|-----------------|--------|
| P (Program) | Czas migawki i przysłona są ustawiane automatycznie, co pozwala na robienie zdjęć z właściwą ekspozycją zgodnie z linią programu. | Tak | #* | #* | Tak | str.90 |
| Sv (Priorytet czułości) | Automatycznie ustawia czas migawki i przysłonę zgodnie z ustawioną czułością, co pozwala na robienie zdjęć z właściwą ekspozycją. | Tak | Nie | Nie | Inna niż Auto | str.92 |
| Tv (Priorytet migawki) | Umożliwia ustawienie żądanego czasu migawki w celu uchwycenia poruszających się obiektów. | Tak | Tak | Nie | Tak | str.94 |
| Av (Priorytet przysłony) | Umożliwia ustawienie żądanej przysłony w celu kontrolowania głębi pola. | Tak | Nie | Tak | Tak | str.96 |

| Tryb ekspozycji | Opis | Kompens. ekspozycji | Zmiana czasu migawki | Zmiana przysłony | Zmiana czułości | Strona |
|----------------------|--|---------------------|----------------------|------------------|-----------------|--------|
| M (Ręczny) | Pozwala ustawić czas migawki lub przysłonę zgodnie z własnymi zamierzeniami. | Nie | Tak | Tak | Inna niż Auto | str.98 |

* Za pomocą pozycji [13. e-pokrętło dla programu] w menu [C Ustaw. niestand. 2] można ustawić zmianę czasu migawki i ustawienia przysłony po przekręceniu e-pokrętła. (str.92)

Użycie trybu P (Program)

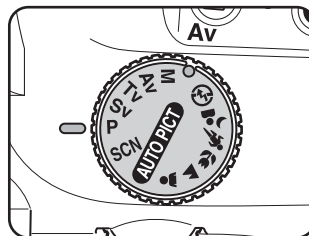
Czas migawki i przysłona są ustawiane automatycznie, co pozwala na robienie zdjęć z właściwą ekspozycją zgodnie z linią programu.

Użyj e-pokrętła do zmiany ustawień czasu migawki i przysłony z zachowaniem właściwej ekspozycji (str.92).

4

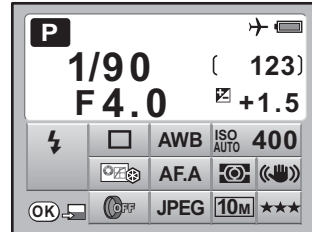
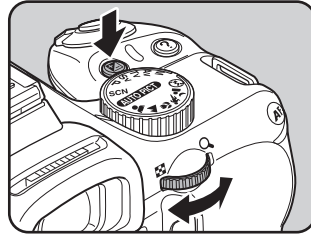
Funkcje robienia zdjęć

1 Ustaw pokrętło trybów w pozycji P.



2 Naciskając przycisk , przekręć e-pokrętkę i zmień ustawienia ekspozycji.

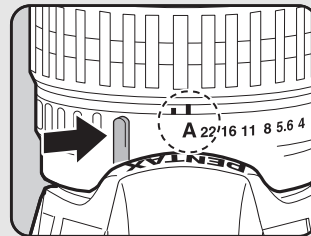
Kompensacja ekspozycji zostaje wyświetlona w celowniku. Również czas migawki i przysłona są wyświetlane podczas zmiany ustawień ekspozycji.



Kompens. ekspozycji



- Ustaw kompensację ekspozycji z krokiem 1/2 EV lub 1/3 EV. Krok ustawienia ekspozycji można zmienić w pozycji [1. Krok ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand 1]. (str.105)
- Możesz automatycznie dokonać korekcji czułości, jeśli nie można ustawić właściwej ekspozycji dla danych kryteriów. Ustaw [Czułość] na [AUTO]. (str.87)
- Ustaw przysłonę w pozycji **A**, przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.



Tryb P i e-pokrętko

Możesz ustawić czynność wykonywaną przez e-pokrętko po przekręceniu w trybie **P** (Program). Ustawienia dokonaj w pozycji [13. e-pokrętko dla programu] w menu [**C** Ustaw. niestand. 2] (str.78).

| | | |
|---|-----------------|--|
| 1 | Wył. | Dezaktywuje e-pokrętko przy ustawieniu programu automatycznej ekspozycji. |
| 2 | Zmiana programu | Automatycznie dostosowuje wartość przysłony i czas migawki w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji. |

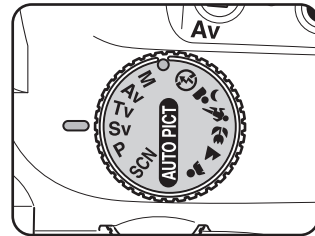
Użycie trybu Sv (Priorytet czułości)

Możesz ustawić czułość odpowiednio do jasności obiektu. Wartości czasu migawki i przysłony są ustawiane automatycznie zgodnie z wybraną czułością, aby uzyskać właściwą ekspozycję.

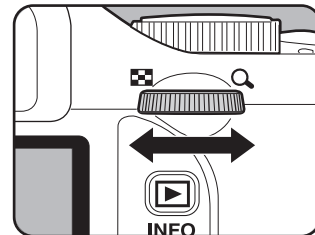
4

Funkcje robienia zdjęć

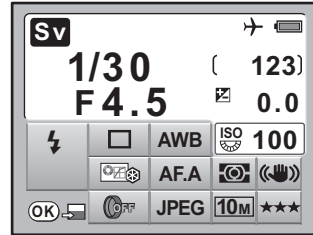
1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji Sv.



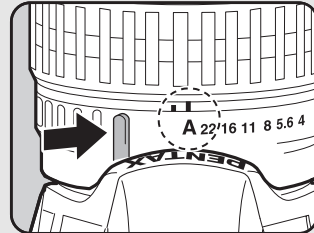
2 Przekręć e-pokrętko i dostosuj czułość.



Ustawienia czasu migawki, przysłony i czułości są widoczne w celowniku i na ekranie stanu.



- Możesz ustawić wartości odpowiadające czułości od ISO 100 do ISO 3200. Ustawienie [AUTO] jest niedostępne.
- Naciskając przycisk **Av**, przekręć e-pokrętło, aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji. (str.104)
- Ustaw czułość z krokiem 1/2 EV lub 1/3 EV. Ustawienia dokonaj za pomocą pozycji [1. Krok ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand 1]. (str.105)
- Czułości nie można ustawić na ekranie [Czułość].
- Ustaw przysłonę w pozycji **A**, przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.



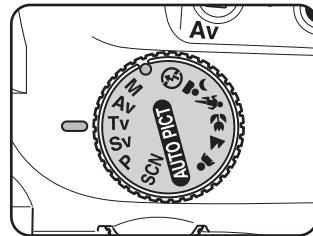
Użycie trybu Tv (Priorytet migawki)

Umożliwia ustawienie żądanego czasu migawki w celu uchwycenia poruszających się obiektów. Podczas fotografowania szybko poruszających się obiektów można skrócić czas migawki, aby uchwycić ten obiekt, bądź wydłużyć czas migawki, aby uchwycić ruch obiektu.

Przysłona jest ustawiana automatycznie zgodnie z czasem migawki, aby zapewnić właściwą ekspozycję.

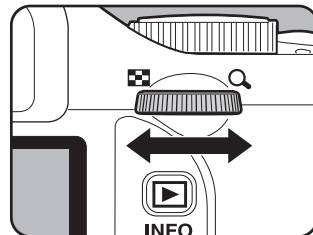
☞ Efekt przysłony i czasu migawki (str.85)

1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji Tv.

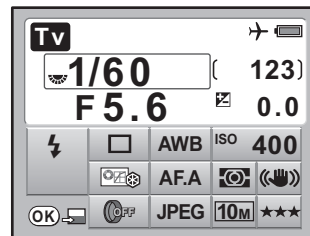


2 Przekręć e-pokrętkę i ustaw czas migawki.

Czas migawki można ustawić w zakresie od 1/4000 do 30 sekund.

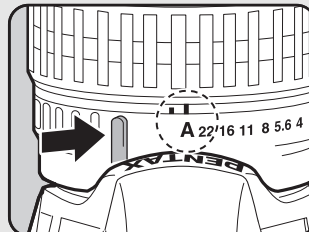


Ustawienia czasu migawki i przysłony są widoczne w celowniku i na ekranie stanu.





- Naciskając przycisk **Av**, przekręć e-pokrętło, aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji. (str.104)
- Ustaw przysłonę z krokiem 1/2 EV lub 1/3 EV. Ustawienia dokonaj w pozycji [1. Krok ekspozycji] w menu [**C** Ustaw. niestand 1]. (str.105)
- Możesz automatycznie dokonać korekcji czułości, jeśli nie można ustawić właściwej ekspozycji dla danych kryteriów. Ustaw [Czułość] na [AUTO]. (str.87)
- Ustaw przysłonę w pozycji **A**, przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.




Ostrzeżenie o ekspozycji

Jeżeli obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny, wybrana wartość przysłony będzie migać w celowniku. Jeżeli obiekt jest zbyt jasny, wybierz krótszy czas migawki. Jeżeli obiekt jest zbyt ciemny, wybierz dłuższy czas migawki. Kiedy wskazanie czasu migawki przestaje migać, możesz zrobić zdjęcie z właściwą ekspozycją. Użyj opcjonalnego filtra ND (Neutral Density), jeśli obiekt jest zbyt jasny. Jeśli obiekt jest zbyt ciemny, użyj lampy błyskowej.

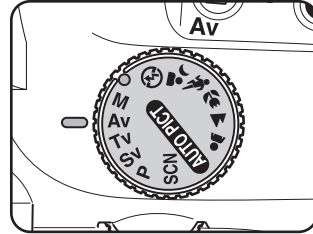


Użycie trybu Av (Priorytet przysłony)

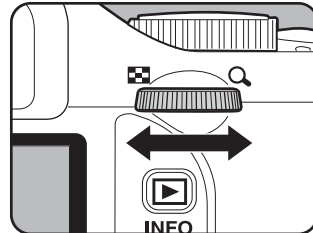
Ustaw przysłonę w celu kontrolowania głębi pola. Ustawienie wyższej wartości przysłony sprawia, że głębia pola jest większa, a pierwszy plan i tło obiektu stają się ostre. Ustawienie niższej wartości powoduje zmniejszenie głębi pola, a pierwszy plan i tło obiektu, na którym ustawiono ostrość, stają się rozmyte. Czas przysłony jest ustawiany automatycznie zgodnie z przysłoną.

 Efekt przysłony i czasu migawki (str.85)

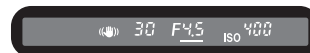
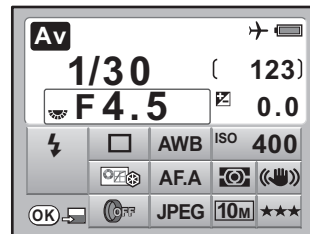
1 Ustaw pokrętko trybów w pozycję Av.



2 Przekręć e-pokrętko i ustaw przysłonę.

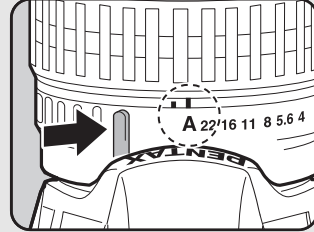


Ustawienia czasu migawki i przysłony są widoczne w celowniku i na ekranie stanu.





- Naciskając przycisk **Av**, przekręć e-pokrętło, aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji. (str.104)
- Ustaw przysłonę z krokiem 1/2 EV lub 1/3 EV. Ustawienia dokonaj w pozycji [1. Krok ekspozycji] w menu [**C** Ustaw. niestand 1]. (str.105)
- Możesz automatycznie dokonać korekcy czułości, jeśli nie można ustawić właściwej ekspozycji dla danych kryteriów. Ustaw [Czułość] na [AUTO]. (str.87)
- Ustaw przysłonę w pozycji **A**, przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.



Ostrzeżenie o ekspozycji

Kiedy obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, wskazanie czasu przysłony miga w celowniku.

Jeśli obiekt jest zbyt jasny, wybierz krótszy czas przysłony (większa wartość), a jeśli jest zbyt ciemny, otwórz bardziej przysłonę (mniejsza wartość). Kiedy wskazanie przestanie migać, możesz zrobić zdjęcie z właściwą ekspozycją.

Użyj opcjonalnego filtra ND (Neutral Density), jeśli obiekt jest zbyt jasny. Jeśli obiekt jest zbyt ciemny, użyj lampy błyskowej.




4

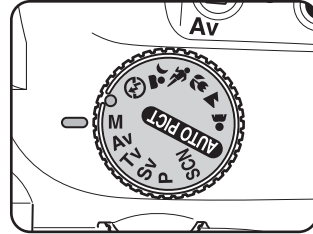
Funkcje robienia zdjęć

Użycie trybu M (Ręczny)

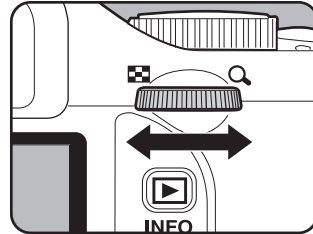
Możesz ustawić czas migawki i przysłonę. Ten tryb może być użyty do robienia zdjęć z kombinacją ustawień czasu migawki i przysłony. Będzie to przydatne przy robieniu zdjęć z taką samą kombinacją czasu migawki i przysłony lub przy fotografii kreatywnej z prześwietlaniem (ciemniejsze fotografie) lub niedoświetleniem (jaśniejsze fotografie).

 Efekt przysłony i czasu migawki (str.85)

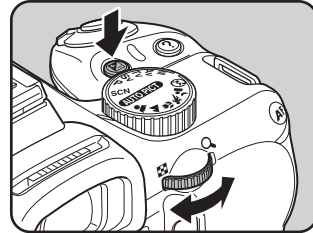
1 Ustaw pokrętko trybu w pozycji M.



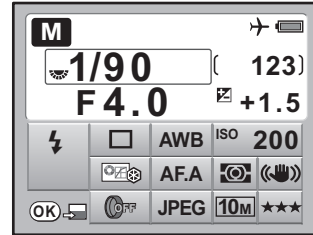
2 Przekręć e-pokrętko i ustaw czas migawki.



3 Naciskając przycisk , przekręć e-pokrętko i ustaw przysłonę.



Ustawienia czasu migawki i przysłony są widoczne w celowniku i na ekranie stanu. Wskaźnik e-pokręła na ekranie stanu pojawia się obok czasu migawki lub wartości przysłony w zależności od tego, które ustawienie jest zmieniane.



Modyfikowane ustawienie zostaje oznaczone podkreśleniem na ekranie stanu.

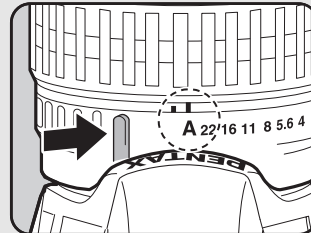
Podczas modyfikacji czasu migawki lub wartości przysłony różnica od właściwej ekspozycji (wartość ekspozycji) zostaje wyświetlona w celowniku. Odpowiednia ekspozycja zostaje ustawiona, kiedy wyświetlana jest wartość [0.0].



Różnica w stosunku do prawidłowych ustawień ekspozycji



- W przypadku gdy czułość ustawiono na [AUTO], a tryb ekspozycji ustawiono na **M** (Ręczny), wybierana jest czułość odpowiadająca wartości ISO 100, jeśli dynamiczny zakres jest ustawiony na [Wyl.], bądź wartości ISO 200, jeśli jest ustawiony na [Wl].
- Ustaw czas migawki i przysłonę, aby kompensacja ekspozycji została wykonana z krokiem 1/2 EV lub 1/3 EV. Ustawienia dokonaj w pozycji [1. Krok ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand 1]. (str.105)
- Ustaw przysłonę w pozycji **A**, przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.



Ostrzeżenie o ekspozycji

Podczas regulacji czasu migawki lub przysłony różnica w stosunku do właściwej ekspozycji miga, kiedy jest większa niż ± 3.0 .



Użycie blokady ekspozycji

Jeśli pozycja [9. Funkcja przycisku **AF**] w menu [C Ustaw. niestand. 2] jest ustawiona na [Blokada ekspozycji], możesz nacisnąć przycisk **AF**, aby zapamiętać wartość ekspozycji. (str.105)

Przykład: Przyjmijmy, że za pomocą przycisku **AF** zarejestrowano czas migawki 1/125 sek. i ustawienie przysłony F5.6, a następnie zmieniono czas migawki na 1/30 sek. Wartość przysłony zmieni się automatycznie na F11.

Użycie trybu czasu B Tryb czasu B

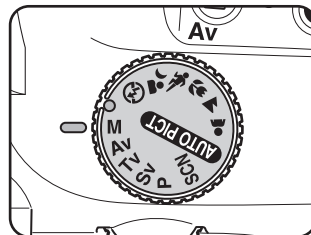
Tego ustawienia można używać do długich naświetleń przy zdjęciach scen nocnych lub sztucznych ogni.

Przysłona pozostaje otwarta tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty do połowy.

4

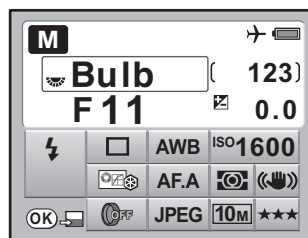
Funkcje robienia zdjęć

1 Ustaw pokrętko trybu w pozycji M.



2 Przekręć e-pokrętko i ustaw czas migawki na Bulb.

Bulb pojawi się po najdłuższym czasie migawki (30 sek.).



Funkcje kompensacji ekspozycji, zdjęć seryjnych i bracketingu ekspozycji są niedostępne w trybie czasu B.



- Naciskając przycisk **Av**, przekręć e-pokrętło i ustaw przysłonę. (str.104)
- Ustaw przysłonę z krokiem 1/2 EV lub 1/3 EV. Ustawienia dokonaj w pozycji [1. Krok ekspozycji] w menu [**C** Ustaw. niestand. 1]. (str.105)
- Funkcja redukcji drgań wyłącza się automatycznie podczas robienia zdjęć w trybie czasu B.
- Użyj stabilnego statywu, aby zapobiec drganiom aparatu podczas fotografowania w trybie czasu B.
- Tryb czasu B jest dostępny w przypadku użycia pilota zdalnego sterowania (str.128). Migawka jest otwarta tak długo, jak długo naciskany jest przycisk spustu migawki na opcjonalnym pilocie.
- Redukcja ziarna to proces umożliwiający zmniejszenia ziarna (nierówności lub niejednorodności zdjęcia) spowodowanego długim czasem migawki. Ustawienia dokonaj w pozycji [11. Red.ziarna przy dł.czasie] w menu [**C** Ustaw. niestand. 2]. (str.89)
- W przypadku gdy czułość ustawiono na [AUTO], a czas migawki ustawiono na **Bulb**, wybierana jest czułość odpowiadająca wartości ISO 100, jeśli dynamiczny zakres jest ustawiony na [Wyt.], bądź wartości ISO 200, jeśli jest ustawiony na [WI].
- Górny limit częstotliwości dla trybu czasu B wynosi ISO 1600.

Wybieranie trybu pomiaru

Wybierz część ekranu, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji. Można wybrać jedną z trzech poniższych metod. Ustawienie domyślne to (Pomiar wielosegmentowy).

| | | |
|--|-------------------|--|
| | Wielosegmentowy | Aparat dzieli celownik na 16 części, wykonuje pomiar w każdym segmencie, a następnie ustala właściwą ekspozycję. |
| | Centralnie-ważony | Pomiar ekspozycji odbywa się w całym celowniku ze szczególnym uwzględnieniem jego środka. |
| | Pomiar punktowy | Pomiar ekspozycji odbywa się tylko w środku celownika. |

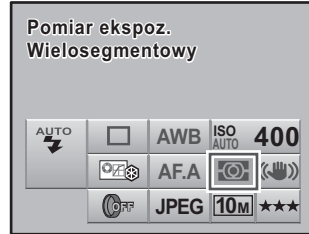
1 Naciśnij przycisk **OK** na ekranie stanu.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.

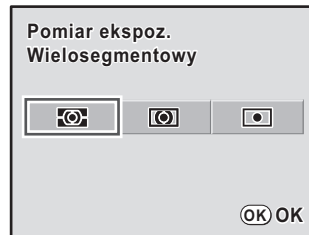
Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

- 2** Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać [Pomiar ekspoz.], a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran [Pomiar ekspoz.] zostaje wyświetlony.



- 3** Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać metodę pomiaru.

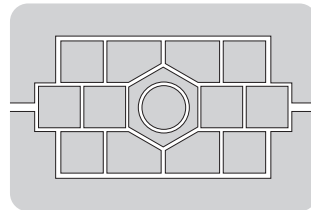


- 4** Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.

Użycie pomiaru wielosegmentowego

Jeżeli wybrano tryb pomiaru wielosegmentowego, scena w celowniku jest mierzona w 16 różnych strefach, co pokazano na ilustracji. Nawet w przypadku lokalizacji z tylnym oświetleniem ten tryb ustala poziom jasności dla każdego segmentu i automatycznie dostosowuje ekspozycję.



Metoda pomiaru wielosegmentowego nie jest dostępna, jeśli używany jest inny obiektów niż DA L, D FA, FA J, FA, F lub A, a także gdy pierścień przysłony ustawiono w pozycji innej niż **A**.

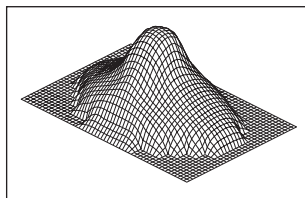
Łączenie punktu automatyki ostrości i ekspozycji podczas pomiaru wielosegmentowego

Za pomocą ustawienia [5. Powiąz. punktu AF i eksp.] w menu [C Ustaw. niestand 1] (str.78) możesz połączyć ekspozycję i punkt automatyki ostrości podczas pomiaru wielosegmentowego. Ustawienie domyślne to [Wył.].

| | | |
|---|------|--|
| 1 | Wył. | Ekspozycja jest ustawiana niezależnie od punktu automatyki ostrości. |
| 2 | Wł. | Ekspozycja jest ustawiana zgodnie z punktem automatyki ostrości. |

Użycie pomiaru centralnie ważonego

Pomiar jest ważony w środku ekranu. Użyj tego trybu pomiaru, jeśli chcesz skompensować ustawienia ekspozycji zgodnie z własnym doświadczeniem, a nie pozostawiając tego zadania dla aparatu. Na ilustracji pokazano, że czułość rośnie wraz ze wzrostem wzorca (środek). Ten tryb nie pozwala na automatyczną kompensację scen oświetlonych od tyłu.

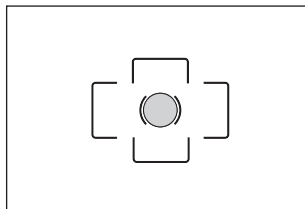


4

Funkcje robienia zdjęć

Użycie pomiaru punktowego

W trybie pomiaru punktowego jasność jest mierzona tylko w ograniczonym obszarze w środku ekranu, co pokazano na ilustracji. Możliwe jest użycie również blokady ekspozycji (str.105), jeśli obiekt jest wyjątkowo mały i nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.



Ustawienie czasu pomiaru

Czas pomiaru ekspozycji można ustawić na 3 sek., 10 sek. lub 30 sek. w pozycji [3. Czas pomiaru] w menu [C Ustaw. niestand 1] (str.78). Ustawienie domyślne to [10 sek.].

Ustawianie ekspozycji

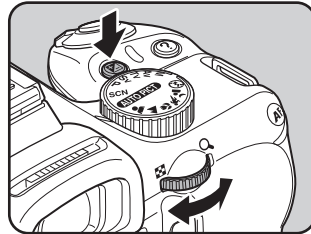
Ta funkcja umożliwia celowe prześwietlenie (rozjaśnienie) lub niedoświetlenie (przyciemnienie) zdjęcia.


Wybierz krok 1/2 EV lub 1/3 EV w pozycji [1. Krok ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand 1].

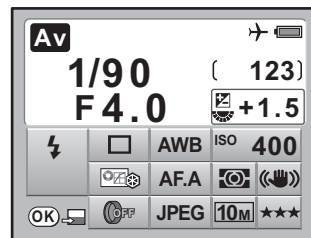
Kompensację ekspozycji można ustawić w zakresie od -2 do +2 (EV).

1 Ustaw wartość kompensacji za pomocą e-pokrętła, naciskając przycisk Av.

Przycisk  Av



Symbol  jest wyświetlany na ekranie stanu podczas kompensacji ekspozycji.



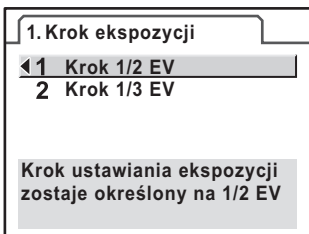
Wartość kompensacji



- Kompensacja ekspozycji nie jest dostępna po ustawieniu trybu ekspozycji **M** (Ręczny).
- Kompensacja ekspozycji nie może być anulowana poprzez wyłączenie aparatu lub ustawienie innego trybu ekspozycji.

Zmiana kroku ekspozycji

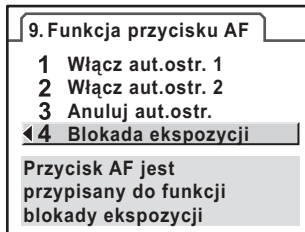
Ustaw krok ekspozycji za pomocą pozycji [1. Krok ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand 1] (str.78), wybierając krok 1/2 EV lub 1/3 EV.



Zapisywanie ustawień ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia (Blokada ekspozycji)

Funkcja blokady ekspozycji zapamiętuje wartość ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia. Użyj tej funkcji, jeśli obiekt jest zbyt mały lub oświetlony z tyłu, przez co uzyskanie właściwej ekspozycji nie jest możliwe.

- 1** Wybierz ustawienie [Blokada ekspozycji] w pozycji [9. Funkcja przycisku AF] w menu [C Ustaw. niestand. 2].

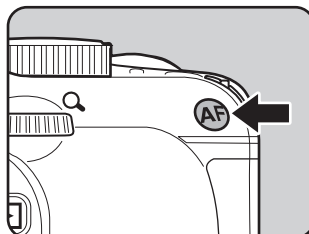


- 2** Naciśnij przycisk AF.

Aparat natychmiast zapamiętuje ustawienia ekspozycji (jasność).

Symbol * jest wyświetlany na ekranie stanu i w celowniku, kiedy blokada ekspozycji jest aktywna.

Naciśnij ponownie, aby odblokować.





- Ekspozycja pozostaje zablokowana tak długo, jak długo naciśnięty jest przycisk **AF** lub spust migawki do połowy. Nawet po zwolnieniu przycisku **AF** ustawienia ekspozycji pozostają w pamięci przez okres wynoszący od 0,5× do 2× wartości zegara pomiaru.
- Po naciśnięciu przycisku **AF** można usłyszeć dźwięk. Dźwięk można wyłączyć. (str.215)
- Blokada ekspozycji jest niedostępna, jeśli czas migawki ustawiono na **Bulb**.
- Przy użyciu obiektywu zoom ze zmienną przysłoną zależną od ogniskowej, kombinacja czasu migawki i wartości przysłony zmienia się zależnie od ustawienia zoom nawet przy włączonej blokadzie ekspozycji. Wartość ekspozycji pozostaje jednak taka sama jak przed włączeniem blokady, a zdjęcie zostaje zrobione zgodnie z poziomem jasności, który został ustawiony przez blokadę ekspozycji.
- Ekspozycję można zablokować, kiedy ostrość jest zablokowana. Ustawienia dokonaj za pomocą pozycji [4. AE-L z zabl. ostrością] w menu [C Ustaw. niestand 1]. (str.115)

Automatyczna zmiana ekspozycji podczas robienia zdjęć (Autobracketing)

4

Funkcje robienia zdjęć

Po naciśnięciu spustu migawki można zrobić zdjęcia z różnymi ustawieniami ekspozycji. Pierwsze zdjęcie zostaje zapisane bez kompensacji. Drugie zdjęcie jest niedoświetlone (kompensacja ujemna), natomiast trzecie zdjęcie jest prześwietlone (kompensacja dodatnia).



Normalna ekspozycja



Niedoświetlenie



Prześwietlenie

Możesz ustawić [6. Kolejność autobracketingu] w menu [C Ustaw. niestand 1] (str.78).


Kolejność autobracket.

0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -, 0 → + → -

1

Naciśnij przycisk sterowania (▲) w trybie robienia zdjęć.

Ekran [Tryb rejestracji] zostaje wyświetlony.

- 2** Użyj przycisku sterowania (▶), aby wybrać  (Autobracketing).



- 3** Przekręć e-pokrętło, aby ustawić wartość kompensacji ekspozycji.


Następujące wartości kompensacji ekspozycji można ustawić zgodnie z krokiem określonym w pozycji [1. Krok ekspozycji] (str.105) w menu [C Ustaw. niestand 1].

| Krok | Wartość bracketingu |
|--------|------------------------------------|
| 1/2 EV | ±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0 |
| 1/3 EV | ±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0 |

- 4** Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.

- 5** Naciśnij spust migawki do połowy.

Wskaźnik ostrości  i wartość kompensacji ekspozycji zostają wyświetlone na ekranie stanu i w celowniku po ustawieniu ostrości.

- 6** Naciśnij spust migawki do końca.

Trzy kolejne zdjęcia zostaną zrobione w kolejności ustawione w pozycji [6. Kolejność autobracketingu] w menu [C Ustaw. niestand 1].



- Kiedy tryb automatyki ostrości jest ustawiony na **A.F.S** (tryb pojedynczy), ostrość jest blokowana w pozycji pierwszego zdjęcia i zostaje użyta przy robieniu kolejnych zdjęć.
- Po zwolnieniu spustu migawki ustawienia ekspozycji autobracketingu pozostają aktywne przez okres dwa razy dłuższy od wartości zegara pomiaru (ustawienie domyślne to 20 sekund) (str.103). Pozwala to na wykonanie następnego zdjęcia z kolejnym krokiem kompensacji. W tym przypadku automatyka ostrości ustawia ostrość dla każdego zdjęcia. Po upływie tego czasu aparat powraca do ustawień pierwszego zdjęcia.
- Możesz połączyć funkcję autobracketingu z wbudowaną lub zewnętrzną lampą błyskową (tylko automatyka P-TTL), aby zmienić ustawienia kolejnych błysków. Kiedy używana jest zewnętrzna lampa, przytrzymanie spustu migawki w celu zrobienia trzech zdjęć może spowodować zrobienie ostatniego zdjęcia przed pełnym naładowaniem lampy. Wykonuj kolejne zdjęcia dopiero po upewnieniu się, że ładowanie zakończyło się.
- Funkcja bracketingu ekspozycji nie jest dostępna, kiedy czas migawki jest ustawiony na **Bulb**.

4

Funkcje robienia zdjęć

Robienie tylko prześwietlonych lub niedoświetlonych zdjęć

Trybu autobracketingu można użyć do robienia zdjęć tylko z prześwietleniem lub niedoświetleniem przez połączenie go z funkcją kompensacji ekspozycji (str.104). Autobracketing jest wykonywany w obu przypadkach na podstawie podanej wartości kompensacji ekspozycji.

Ustawianie ostrości

Ostrość można ustawić przy użyciu jednej z następujących metod.

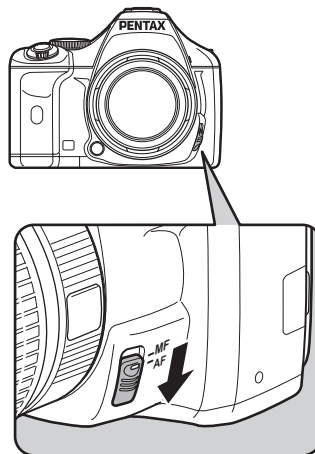
| | | |
|-----------|----------------------------|--|
| AF | Automatyka ostrości | Aparat automatycznie ustawia ostrość obiektu, kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy. |
| MF | Ręczne ustawianie ostrości | Pozwala ręcznie ustawić ostrość. |

Użycie automatyki ostrości

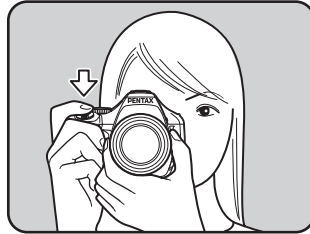
Możesz także wybrać tryb automatyki ostrości **A.F.S** (tryb pojedynczy) lub **A.F.C** (tryb ciągły). W trybie pojedynczym należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość obiektu i zablokować ją w tej pozycji. Z kolei w trybie ciągłym aparat zapewnia ostrość obiektu poprzez ciągłe wykonywanie korekcji, kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy. Opcja **A.F.A** (Auto) powoduje automatyczne przełączenie między trybami **A.F.S** i **A.F.C**. Ustawienie domyślne to **A.F.A**.



☞ Ustawianie trybu automatyki ostrości (str.111)

1 Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji AF.



2 Patrz w celownik i naciśnij spust migawki do połowy.



Wskaźnik ostrości  pojawia się i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry. (Obiekt jest nieostry, jeżeli wskaźnik ostrości miga).
 Obiekty trudne dla automatyki ostrości (str.63)



Wskaźnik ostrości

4

Funkcje robienia zdjęć

Używanie przycisku AF do ustawienia ostrości obiektu

Możesz ustawić aparat w taki sposób, aby ostrość nie była ustawiana poprzez naciśnięcie spustu migawki do połowy, ale po naciśnięciu przycisku **AF**. Jest to przydatne, jeśli nie jest pożądane automatyczne ustawianie ostrości poprzez naciśnięcie spustu migawki do połowy.

1 Wybierz ustawienie [Włącz aut.ostr. 1] lub [Włącz aut.ostr. 2] w pozycji [9. Funkcja przycisku AF] w menu [C Ustaw. niestand. 2].

Włącz aut.ostr. 1 : Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane przy użyciu przycisku **AF** lub spustu migawki.

Włącz aut.ostr. 2 : Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane wyłącznie przy użyciu przycisku **AF**, a nie po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

9. Funkcja przycisku AF

◀ 1 Włącz aut.ostr. 1

2 Włącz aut.ostr. 2

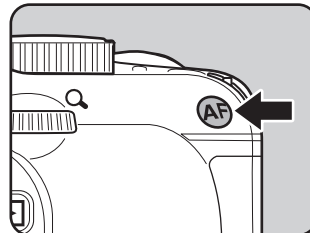
3 Anuluj aut.ostr.

4 Blokada ekspozycji

Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane po naciśnięciu przycisku

2 Naciśnij przycisk AF.

Ostrość zostaje ustawiona automatycznie.



Po ustawieniu [Anuluj aut. ostr.] symbol **MF** pojawia się w celowniku, gdy naciśnięty jest przycisk **AF**. Automatyka ostrości nie zostanie włączona po naciśnięciu spustu migawki (zdejmij palec z przycisku **AF**, aby natychmiast wrócić do normalnego trybu automatyki ostrości).

Ustawianie trybu automatyki ostrości

Możesz wybrać jeden z trzech następujących trybów automatyki ostrości. Ustawienie domyślne to **A.F.A** (Auto).

| | | |
|--------------|-----------------|--|
| A.F.A | Auto | Przełącza automatycznie między trybami A.F.S i A.F.C w zależności od obiektu. |
| A.F.S | Tryb pojedynczy | Kiedy spust migawki zostanie naciśnięty do połowy w celu ustawienia ostrości na obiekcie, następuje zablokowanie ostrości w tej pozycji. |
| A.F.C | Tryb ciągły | Kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy, ostrość obiektu jest zapewniana poprzez ciągłe wykonywanie korekcji. Nawet jeśli obiekt jest nieostry, można zwolnić migawkę poprzez naciśnięcie spustu migawki do końca. |

1 Ustaw dźwignię trybu ostrości na AF.

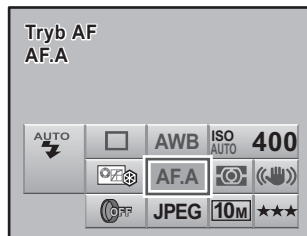
2 Naciśnij przycisk OK na ekranie stanu.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.

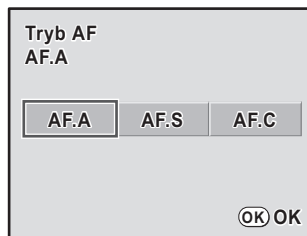
Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać [Tryb AF], a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran [Tryb AF] zostaje wyświetlony.



4 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać tryb automatyki ostrości.




5 Naciśnij przycisk OK.



Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.



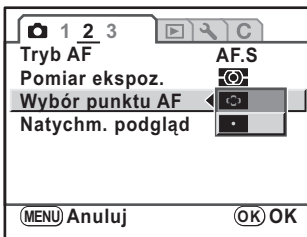
- Trybu automatyki ostrości nie można zmieniać w trybie zdjęć i w trybie **SCN** (Scena).
- Tryb **AF.C** można ustawić, kiedy pokrętko trybów znajduje się w pozycji **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** lub **M**. Tryb automatyki ostrości jest ustawiany na **AF.C** w trybie (Ruchomy obiekt) ustawionym w trybie zdjęć lub w trybach (Oświetl. sceny), (Dzieci), (Zwierzęta) i (Zdjęcie nocne) ustawionych w trybie **SCN** (Scena).
- W trybie **AF.C** ostrość jest stale dopasowywana, śledząc ruchomy obiekt tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty do połowy.
- W trybie **AF.S** ostrość zostaje zablokowana, kiedy w celowniku wyświetlany jest wskaźnik ostrości . Jeżeli chcesz ustawić ostrość na inny obiekt, musisz najpierw zwolnić spust migawki.
- W trybie **AF.S** migawka nie może być zwolniona aż do momentu, w którym obiekt będzie ostry. Jeżeli obiekt jest zbyt blisko aparatu, cofnij się i zrób zdjęcie. Ustaw ostrość ręcznie, jeżeli obiekt jest zbyt trudny dla automatyki ostrości (str.63). (str.116)
- W trybie **AF.S** naciśnij spust migawki do połowy. Wbudowana lampa błyskowa wykona automatycznie wiele błysków, co ułatwi ustawienie ostrości przez automatykę ostrości, jeśli obiekt znajduje się w ciemnym otoczeniu, a wbudowana lampa błyskowa jest dostępna.
- Kiedy spust migawki zostanie naciśnięty do połowy lub przycisk **AF** użyty do ustawienia ostrości w trybie **AF.A** lub **AF.C**, aparat automatycznie śledzi ostrość poruszającego się obiektu.
- Kiedy używany jest system Quick-Shift Focus System obiektywu DA, należy zawsze ustawić aparat na tryb **AF.S**.


Wybierania pola ostrości (Punkt automatyki ostrości)

Wybierz część celownika, w której zostanie ustawiona ostrość.
Ustawienie domyślne to  (Szeroki).

| | | |
|---|----------|---|
|  | Szeroki | Aparat automatycznie wybiera optymalny punkt automatyki ostrości. |
|  | Punktowy | Ustawia pole ostrości w środku celownika. |

Ustawienia dokonaj w pozycji [Wybór punktu AF] w menu [Tryb rejestracji 2].
(str.77)

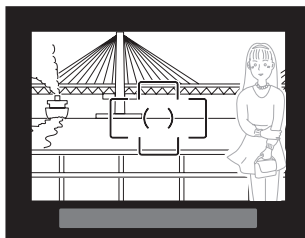


Jeżeli używane są inne obiektywy niż DA, DA L, D FA, FA J, FA lub F, punkt ostrości zostaje ustalony na  (Punktowy) niezależnie od tego ustawienia.

Blokowanie ostrości (Blokada ostrości)

Jeżeli obiekt nie znajduje się w obszarze pola ostrości, aparat nie może automatycznie ustawić ostrości na obiekt. W takiej sytuacji ustaw pozycję [Tryb AF] na **AFS** (tryb pojedynczy). Możesz skierować pole ostrości na obiekt, zablokować ustawienie ostrości i skadrować zdjęcie.

1 Skadruj zdjęcie w celowniku.




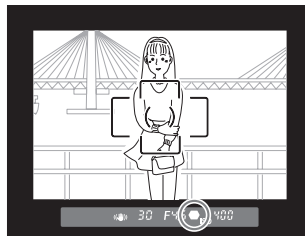
(Przykład) Aparat nie ustawił ostrości na fotografowaną osobę, ale na tło.

4

Funkcje robienia zdjęć

2 Ustaw obiekt w środku celownika i naciśnij spust migawki do połowy.

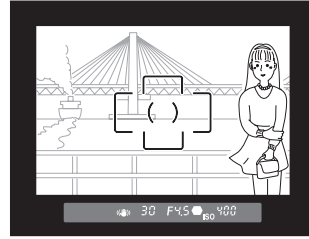
Wskaźnik ostrości  pojawia się i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry. (Obiekt jest nieostry, jeżeli wskaźnik ostrości miga)



3 Blokowanie ostrości.

Przytrzymaj naciśnięty do połowy spust migawki. Ustawiona ostrość pozostanie zablokowana.

4 Skadruj ponownie zdjęcie, przytrzymując naciśnięty do połowy spust migawki.

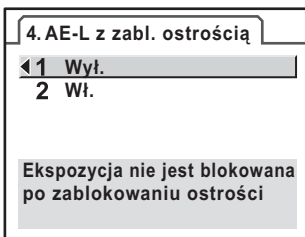


- Ostrość jest zablokowana, kiedy wyświetlany jest wskaźnik ostrości ●.
- Obracanie pierścienia zoom przy zablokowanej ostrości może spowodować utratę ostrości obiektu.
- Dźwięk emitowany po ustawieniu ostrości można wyłączyć. (str.215)
- Blokady ostrości nie można ustawić, jeśli tryb [Tryb AF] ustawiono na **AFC** (Tryb ciągły), tryb zdjęć ustawiono na (Ruchomy obiekt) albo tryb **SCN** (Scena) ustawiono na (Oświetl. sceny), (Dzieci), (Zwierzęta) lub (Zdjęcie nocne). W takich przypadkach aparat zachowuje ostrość aż do momentu zwolnienia migawki (ciągłe ustawianie ostrości).

Blokowanie ekspozycji po zablokowaniu ostrości

Ustaw [4. AE-L z zabl. ostrością] w menu [**C** Ustaw. niestand 1] (str.78), aby zablokować ekspozycję, kiedy ostrość jest zablokowana. Domyślnie ekspozycja nie jest blokowana podczas blokady ostrości.


| | | |
|---|------|--|
| 1 | Wył. | Ekspozycja nie jest blokowana po zablokowaniu ostrości. |
| 2 | Wł. | Ekspozycja zostaje zablokowana po zablokowaniu ostrości. |




Ręczne ustawienie ostrości (Ręczny tryb ustawiania ostrości)

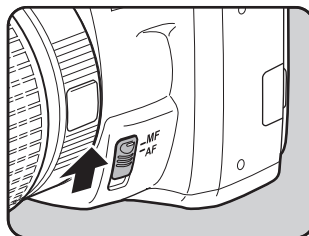
W czasie ręcznego ustawiania ostrości możesz korzystać ze wskaźnika ostrości lub ustawiać ostrość na matówce w celowniku.

Użycie wskaźnika ostrości

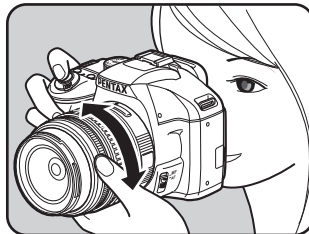
Kiedy obiekt jest ostry, wskaźnik ostrości  zapala się w celowniku nawet w przypadku ręcznego ustawiania ostrości.

Możesz ręcznie ustawić ostrość, korzystając ze wskaźnika ostrości .

- 1** Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji **MF**.



- 2** Spójrz w celownik i naciśnij spust migawki do połowy, a następnie przekręć pierścień ostrości.



Wskaźnik ostrości  pojawia się i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry.



Wskaźnik ostrości

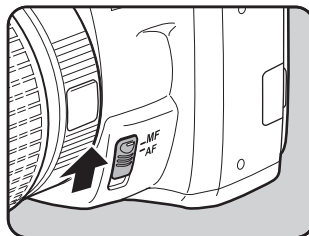


- Ustaw ręcznie ostrość za pomocą matówki w celowniku, jeżeli ustawienie ostrości obiektu jest trudne (str.63), a wskaźnik ostrości nie pojawia się.
- Dźwięk emitowany po ustawieniu ostrości można wyłączyć. (str.215)

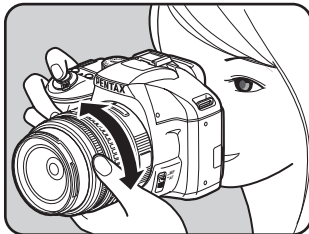
Użycie matówki w celowniku

Możesz ręcznie ustawiać ostrość na matówce w celowniku.

- 1** Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji **MF**.



- 2** Patrz w celownik i przekręcaj pierścień ostrości aż do momentu, w który obiekt będzie ostry na ekranie.



Robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości

Kiedy pozycja [18. Przechwytywanie ostrości] w menu [C Ustaw. niestand 3] (str.79) jest włączona, tryb automatyki ostrości ustawiono na **AFA** lub **AFS** i zamocowano jeden z poniższych obiektywów, możliwe jest robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości. Spust migawki zostanie zwolniony automatycznie, kiedy obiekt stanie się ostry.


- Obiektyw z ręcznym ustawianiem ostrości
- Obiektyw DA lub FA z ustawieniem **AF** i **MF** (przed zrobieniem zdjęcia należy wybrać ustawienie **MF** na obiektywie)

● Sposób robienia zdjęć

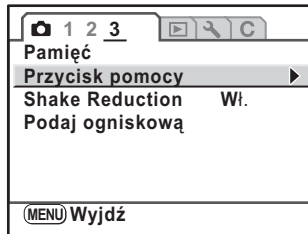
- 1 Zamocuj odpowiedni obiektyw do aparatu.
- 2 Ustaw dźwignię trybu ostrości na **AF**.
- 3 Ustaw tryb automatyki ostrości na **AFA** lub **AFS**.
- 4 Ustaw ostrość na pozycję, którą będzie mijał fotografowany obiekt.
- 5 Naciśnij spust migawki do końca.
Migawka zostanie zwolniona automatycznie, kiedy obiekt stanie się ostry w ustawionej pozycji.

Sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia (Podgląd cyfrowy)

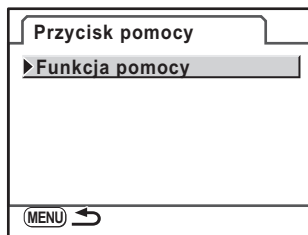
Możesz użyć funkcji podglądu do sprawdzenia głębi pola, kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia.

Najpierw przypisz funkcję podglądu cyfrowego do przycisku  (Pomoc).

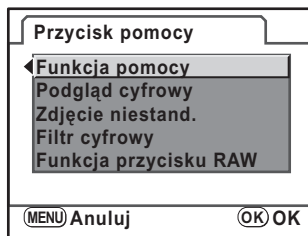
- 1** Wybierz pozycję [Przycisk pomocy] w menu [ Tryb rejestracji 3] i naciśnij przycisk sterowania (▶).



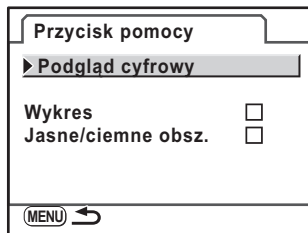
- 2** Naciśnij przycisk sterowania (▶).



- 3** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Podgląd cyfrowy], a następnie naciśnij przycisk OK.



- 4** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Wykres].





5 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby włączyć (włączone) lub wyłączyć (wyłączone).


6 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Jasne/ciemne obsz.].

7 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby włączyć (włączone) lub wyłączyć (wyłączone).

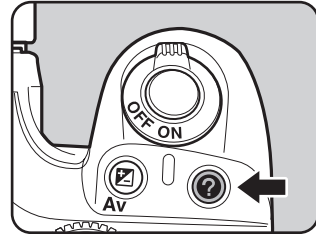
8 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Funkcja podglądu cyfrowego zostaje przypisana do przycisku . Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.

9 Ustaw ostrość obiektu, a następnie skadruj ujęcie w celowniku i naciśnij przycisk .

Ikona  jest wyświetlana na monitorze w czasie podglądu. Możesz sprawdzić kompozycję, ekspozycję i ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby zakończyć wyświetlanie podglądu cyfrowego i rozpocząć ustawianie ostrości.



- Maksymalny czas wyświetlania podglądu cyfrowego to 60 sekund.
- W czasie podglądu cyfrowego możesz powiększyć zdjęcie za pomocą e-pokręta. (str.167)

Użycie funkcji redukcji drgań do zapobiegania drganiom aparatu

Robienie zdjęć z użyciem funkcji redukcji drgań

Funkcja redukcji drgań umożliwia robienie ostrych zdjęć.

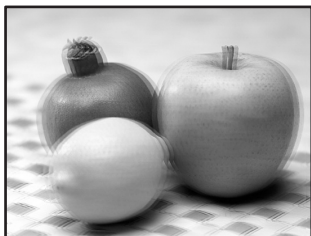
Shake Reduction

Funkcja redukcji drgań umożliwia redukcję drgań aparatu, które występują po naciśnięciu spustu migawki. Jest to przydatne podczas fotografowania w sytuacjach, w których mogą wystąpić drgania aparatu. Funkcja ta umożliwia użycie czasu migawki dłuższego mniej więcej o 4 poziomy bez ryzyka powstania drgań aparatu.

Funkcja redukcji drgań sprawdza się najlepiej podczas fotografowania w następujących sytuacjach.

- Podczas robienia zdjęć w słabo oświetlonych miejscach, np. w pomieszczeniu, w nocy, w cieniu lub w czasie zachmurzonego dnia
- Podczas robienia zdjęć telefoto

Rozmyte zdjęcie



Zdjęcie zrobione z użyciem funkcji redukcji drgań



- Funkcja redukcji drgań nie kompensuje rozmycia spowodowanego ruchem obiektu. Aby sfotografować ruchomy obiekt, należy skrócić czas migawki.
- Funkcja redukcji drgań może nie zredukować w pełni drgań aparatu w przypadku zbliżeń. W takim przypadku zaleca się wyłączenie tej funkcji i ustawienie aparatu na statywie.
- Funkcja redukcji drgań nie działa w pełni podczas robienia zdjęć z bardzo długim czasem migawki, na przykład podczas fotografowania ruchomego obiektu lub scen nocnych. W takim przypadku zaleca się wyłączenie tej funkcji i ustawienie aparatu na statywie.

Funkcja redukcji drgań i ogniskowa obiektywu

Funkcja redukcji drgań pobiera informacje o obiektywie, takie jak ogniskowa. Jeśli w aparacie używany jest obiektyw DA, DA L, D FA, FA J, FA lub F, informacje o obiektywie są pobierane automatycznie po włączeniu funkcji redukcji drgań.

Jeśli używany jest inny typ obiektywu, nie jest możliwe automatyczne pobranie informacji o obiektywie nawet po włączeniu funkcji redukcji drgań. W takim przypadku wyświetlane jest menu ustawienia [Podaj ogniskową].

Ustaw ręcznie pozycję [Ogniskowa] w menu.

☞ Ustawianie ogniskowej (str.124)

Włączanie funkcji redukcji drgań

4

Funkcje robienia zdjęć

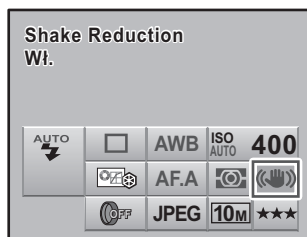
1 Naciśnij przycisk OK na ekranie stanu.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.

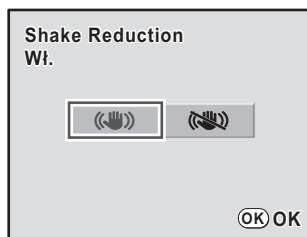
Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać [Shake Reduction], a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran [Shake Reduction] zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać [Wi].



4 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.

5 Skieruj aparat na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.

Symbol (☞) pojawia się w celowniku i funkcja redukcji drgań zostaje włączona.



- Pamiętaj o wyłączeniu funkcji redukcji drgań, kiedy aparat jest ustawiony na statywie.
- Funkcja redukcji drgań automatycznie wyłącza się w następujących sytuacjach.
 - Samowyzwalacz
 - Zdjęcia z użyciem pilota zdalnego sterowania
 - Tryb czasu B
 - Tryb bezprzewodowy z zewnętrzną lampą błyskową



- Jeśli używany jest typ obiektywu, który nie obsługuje automatycznego pobierania informacji o obiektywie, takich jak ogniskowa (str.122), zostaje wyświetlone menu [Podaj ogniskową]. Ustaw ręcznie pozycję ogniskową w menu [Podaj ogniskową].
- Wyłącz funkcję redukcji drgań, jeśli nie zamierzasz jej używać.
- Funkcja redukcji drgań nie działa w pełni (przez dwie sekundy) natychmiast po włączeniu aparatu lub anulowaniu funkcji automatycznego wyłączenia. Odczekaj na ustabilizowanie się funkcji redukcji drgań przed delikatnym naciśnięciem spustu migawki w celu zrobienia zdjęcia. Naciśnij spust migawki do połowy. Aparat jest gotowy do zrobienia zdjęcia po wyświetleniu symbolu (☞) w celowniku.
- Funkcja redukcji drgań jest dostępna w przypadku wszystkich obiektywów firmy PENTAX zgodnych z aparatem **K-m**. Jeżeli jednak pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A** (Auto) lub używany jest obiektyw bez pozycji **A**, aparat nie będzie działał do momentu wybrania ustawienia [Dozwolone] dla pozycji [19. Użycie pierścienia przys.] w menu [C Ustaw. niestand 3]. Ustawienie to należy określić wcześniej. Jednak w takim przypadku niektóre funkcje mogą być ograniczone. Więcej szczegółów znajduje się w sekcji „Uwagi dotyczące pozycji menu [19. Użycie pierścienia przys.]” (str.241).

Ustawianie ogniskowej

Menu [Podaj ogniskową] jest wyświetlane po włączeniu aparatu z włączoną funkcją redukcji drgań, jeśli zamontowano obiektyw nieobsługujący automatycznego pobierania informacji o obiektywie, takich jak ogniskowa (str.122).

Ustaw ogniskową ręcznie w menu [Podaj ogniskową].



- Menu [Podaj ogniskową] nie jest wyświetlane, jeśli używany jest obiektyw umożliwiający automatyczne pobieranie informacji o obiektywie, takich jak ogniskowa.
- Jeśli używany jest obiektyw z pozycją **A** przysłony lub z przysłoną ustawioną w pozycji innej niż **A**, ustaw pozycję [19. Użycie pierścienia przys.] w menu [**C** Ustaw. niestand 3] na wartość [Dozwolone]. (str.241)

1

Użyj przycisku sterowania (◀▶) lub e-pokrętki, aby ustawić [Ogniskowa].

Możesz wybrać jedną z 34 następujących wartości ogniskowej. Ustawienie domyślne to 35.

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 8 | 10 | 12 | 15 | 18 | 20 | 24 | 28 | 30 | 35 |
| 40 | 45 | 50 | 55 | 65 | 70 | 75 | 85 | 100 | 120 |
| 135 | 150 | 180 | 200 | 250 | 300 | 350 | 400 | 450 | 500 |
| 550 | 600 | 700 | 800 | | | | | | |



- Jeśli ogniskowa obiektywu nie została wymieniona powyżej, wybierz wartość najbardziej zbliżoną do tej ogniskowej (przykład: [18] dla 17 mm i [100] dla 105 mm).
- Jeśli używany jest obiektyw zoom, wybierz ogniskową ustawienia zoom w ten sam sposób.
- Na efekt funkcji redukcji drgań wpływa odległość do obiektu, a także informacja o ogniskowej. Funkcja redukcji drgań może nie działać w oczekiwany sposób przy fotografowaniu z bliskiej odległości.

2

Naciśnij przycisk OK.



Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.



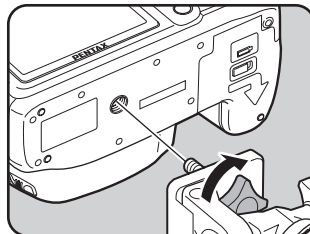
Aby zmienić ustawienie ogniskowej, użyj pozycji [Podaj ogniskową] w menu [Tryb rejestracji 3]. (str.77)

Użycie samowyzwalacza

Ten aparat ma dwa rodzaje samowyzwalacza:  i .

| | |
|---|--|
|  | Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach. Użyj tego trybu, aby znaleźć się na zrobionym zdjęciu. |
|  | Lustro zostaje podniesiona natychmiast po naciśnięciu spustu migawki. Migawka jest zwalniana po około dwóch sekundach. Użyj tego trybu, aby zapobiec drganiom aparatu po naciśnięciu spustu migawki. |

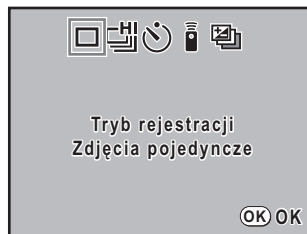
1 Zamontuj aparat na statywie.



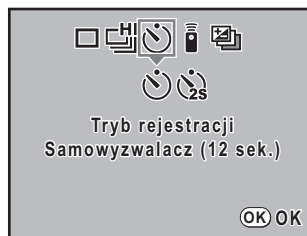
2 Naciśnij przycisk sterowania (▲) w trybie robienia zdjęć.

Ekran [Tryb rejestracji] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać .




4 Naciśnij przycisk sterowania (▼) i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać lub .




5 Naciśnij przycisk OK.

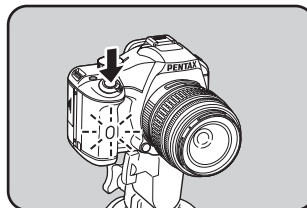
Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.


6 Sprawdź w celowniku, czy fotografowany obiekt jest właściwie skadrowany, a następnie naciśnij spust migawki do połowy.

Wskaźnik ostrości  pojawia się w celowniku, kiedy obiekt jest ostry.






**7 Naciśnij spust migawki do końca.**

Przednia kontrolka samowyzwalacza  zaczyna migać powoli i miga szybko na dwie sekundy przed zwolnieniem migawki. Słychać również dźwięk, który zwiększa swoją częstotliwość. Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach od momentu pełnego naciśnięcia spustu migawki.



W trybie  migawka zostanie zwolniona po około dwóch sekundach od momentu pełnego naciśnięcia spustu migawki.



- Dźwięk można wyłączyć. (str.215)
- Światło wpadające do celownika może wpłynąć na pomiar ekspozycji. Użyj funkcji blokady ekspozycji (str.105). Aby zignorować światło wpadające do celownika, ustaw tryb ekspozycji na **M** (Ręczny) (str.98).
- Wybierz ustawienie inne niż  lub  na ekranie [Tryb rejestracji], aby anulować samowyzwalacz. Ustawienie zostaje anulowane po wyłączeniu aparatu, jeśli pozycję [Tryb rejestracji] na ekranie [Pamięć] (str.229) w menu [Tryb rejestracji 3] ustawiono na  (wyłączona).
- Funkcja redukcji drgań wyłącza się automatycznie po ustawieniu  lub .

Użycie funkcji podnoszenia lustra

Skorzystaj z funkcji podnoszenia lustra, jeśli drgania aparatu występują nawet w przypadku użycia pilota zdalnego sterowania (opcja) wraz ze statywem. Podczas fotografowania z użyciem samowyzwalacza 2 sek. lustro zostaje podniesione, a migawka zwolniona po upływie dwóch sekund od naciśnięcia spustu, aby zapobiec drganiom lustra.


Wykonaj poniższą procedurę, aby zrobić zdjęcie z funkcją podnoszenia lustra.

1 Zamontuj aparat na statywie.

2 Wybierz tryb rejestracji .

Patrz kroki od 1 do 5 na str.125, aby uzyskać szczegóły.



3 Naciśnij spust migawki do połowy.



Automatyka ostrości rozpoczyna działanie. Wskaźnik ostrości  pojawia się w celowniku po ustawieniu ostrości.

4 Naciśnij spust migawki do końca.

Lustro zostanie podniesione, a zdjęcie zrobione po dwóch sekundach. Ekspozycja jest blokowana na wartość ustawioną tuż przed podniesieniem lustra.

Robienie zdjęć za pomocą pilota zdalnego sterowania (Opcja)

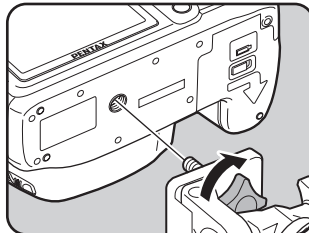
Migawkę można zwalniać zdalnie za pomocą opcjonalnego pilota zdalnego sterowania. Podczas robienia zdjęć z użyciem pilota zdalnego sterowania można wybrać tryb  (natychmiastowe zwolnienie migawki) lub  (trzysekundowe opóźnienie).

| | |
|---|---|
|  | Migawka zostanie zwolniona natychmiast po naciśnięciu przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania. |
|  | Migawka jest zwalniana po upływie trzech sekund od naciśnięcia przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania. |

4

Funkcje robienia zdjęć

1 Zamontuj aparat na statywie.



2 Naciśnij przycisk sterowania (▲) w trybie robienia zdjęć.

Ekran [Tryb rejestracji] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać .

4 Naciśnij przycisk sterowania (▼) i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać lub .


Kontrolka samowyzwalacza będzie migiała, informując o statusie oczekiwania zdalnego sterowania.



5 Naciśnij przycisk OK.


Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.


6 Naciśnij spust migawki do połowy.

Automatyka ostrości rozpoczyna działanie. Wskaźnik ostrości  pojawia się w celowniku po ustawieniu ostrości.

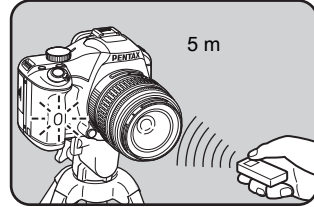
7 Skieruj pilota zdalnego sterowania w kierunku odbiornika zdalnego sterowania z przodu aparatu i naciśnij przycisk spustu migawki na pilocie.







Zasięg działania pilota zdalnego sterowania wynosi około 5 metrów od przodu aparatu.

W trybie  migawka jest zwalniana natychmiast po naciśnięciu przycisku spustu migawki.



W trybie  migawka jest zwalniana po upływie trzech sekund od naciśnięcia przycisku spustu migawki.



Kontrolka samowyzwalacza świeci przez dwie sekundy po zrobieniu zdjęcia, a następnie zaczyna ponownie migać.



- W przypadku ustawień domyślnych nie można ustawiać ostrości za pomocą pilota zdalnego sterowania. Przed użyciem pilota należy ustawić ostrość za pomocą aparatu. Możesz także ustawić pozycję [10. Aut.ostr. przy zdal.ster.] na [Wł] w menu [C Ustaw. niestand. 2] (str.78).
- Podczas używania pilota zdalnego sterowania lampa błyskowa nie jest podnoszona automatycznie, nawet jeśli ustawiono tryb  (Błysk automatyczny). Przed użyciem pilota należy ręcznie podnieść lampę błyskową. (str.68)
- Światło wpadające do celownika może wpłynąć na pomiar ekspozycji. Użyj funkcji blokady ekspozycji (str.105). Aby zignorować światło wpadające do celownika, ustaw tryb ekspozycji na **M** (Ręczny) (str.98).
- Wybierz ustawienie inne niż  lub  na ekranie [Tryb rejestracji], aby anulować działanie zdalnego sterowania. Ustawienie zostaje anulowane po wyłączeniu aparatu, jeśli pozycję [Tryb rejestracji] na ekranie [Pamięć] (str.229) w menu [📷 Tryb rejestracji 3] ustawiono na  (wyłączone).
- Funkcja redukcji drgań wyłącza się automatycznie po ustawieniu  lub .
- Zdalne sterowanie może działać nieprawidłowo przy silnym oświetleniu.
- Bateria pilota zdalnego sterowania umożliwia przesłanie około 30 000 sygnałów sterujących. Skontaktuj się z serwisem PENTAX, aby wymienić tę baterię. Będzie to związane z opłatą.

Zdjęcia seryjne



Zdjęcia mogą być wykonywane tak długo, jak długo jest przyciśnięty spust migawki. Dostępne są dwa typy zdjęć seryjnych. Po wybraniu trybu  (Zdjęcia seryjne (szybkie)) zdjęcia są robione ciągle z najwyższą szybkością klatek aż do zapełnienia buforu pamięci aparatu. Po wybraniu trybu  (Zdjęcia seryjne (wolne)) zdjęcia są robione ciągle z danym przedziałem czasu.

| | |
|---|--|
|  Zdjęcia seryjne (szybkie) | Po ustawieniu jakości plików JPEG na 10M (poziom jakości ★★★) zostaną zrobione maksymalne 5 zdjęć z szybkością ok. 3,5 klatki na sekundę. Przedział czasu między zdjęciami będzie się zwiększał w miarę zapełniania buforu pamięci aparatu. |
|  Zdjęcia seryjne (wolne) | Po ustawieniu jakości plików JPEG na 10M (poziom jakości ★★★) zdjęcia są robione ciągle z szybkością ok. 1,1 klatki na sekundę aż do zapełnienia karty pamięci SD. |

4

Funkcje robienia zdjęć



Po wybraniu formatu plików RAW można zrobić do 4 ujęć w trybie  (Zdjęcia seryjne (szybkie)) lub do 7 ujęć w trybie  (Zdjęcia seryjne (wolne)).

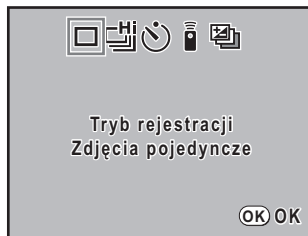
1

Naciśnij przycisk sterowania (▲) w trybie robienia zdjęć.

Ekran [Tryb rejestracji] zostaje wyświetlony.

2

Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać .



3


Naciśnij przycisk sterowania (▼) i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać  lub .



4 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do robienia zdjęć seryjnych.




5 Naciśnij spust migawki do połowy.

Automatyka ostrości rozpoczyna działanie. Wskaźnik ostrości  pojawia się w celowniku po ustawieniu ostrości.

6 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcia są wykonywane tak długo, jak przyciśnięty jest spust migawki. Aby przerwać wykonywanie zdjęć, zdejmij palec ze spustu migawki.



- Jeśli tryb automatyki ostrości ustawiono na **AFS** (tryb pojedynczy), pozycja ostrości zostaje zablokowana na pierwszym zdjęciu i wszystkie zdjęcia są robione ciągle z tym samym przedziałem czasu.
- Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa, migawka nie zostanie zwolniona aż do pełnego naładowania lampy. Użyj pozycji [14. Zwolnienie podczas ład.] w menu [C Ustaw. niestand. 2], aby umożliwić zwolnienie migawki przed naładowaniem lampy. (str.71)
- Wybierz ustawienie inne niż  lub  na ekranie [Tryb rejestracji], aby anulować zdjęcia seryjne. Ustawienie zostaje anulowane po wyłączeniu aparatu, jeśli pozycję [Tryb rejestracji] na ekranie [Pamięć] (str.229) w menu [Tryb rejestracji 3] ustawiono na  (wyłączona).

Robienie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych

W trybie robienia zdjęć można zastosować filtr w celu zrobienia zdjęcia. Dostępne są następujące filtry.

| Nazwa filtru | Efekt | Parametr |
|-------------------|--|--|
| Aparat dziecienny | Służy do robienia zdjęć przypominających dziecienny aparat. | Poziom cieni: +1/+2/+3 |
| | | Rozmycie: +1/+2/+3 |
| | | Przełamane odcienie: Czerwony/Zielony/Niebieski |
| Wysoki kontrast | Ten tryb służy do robienia zdjęć z wysokim kontrastem. | +1/+2/+3 |
| Miękki | Służy do robienia zdjęć z miękką ostrością. | +1/+2/+3 |
| Błyski gwiazd | Służy do robienia zdjęć w nocy lub światła odbijanych w wodzie, pozwalając uzyskać iskrzenie poprzez dodanie efektów przypominających krzyżyki do jasnych punktów zdjęcia. | Liczba źródeł światła: Mała/Średnia/Duża |
| | | Wielkość: Mała/Średnia/Duża |
| | | Kąt: 0°/30°/45°/60° |
| Retro | Służy do robienia zdjęć przypominających stare fotografie. | Niebieski/Bursztynowy: -2/-1/Off/+1/+2 |
| | | Biała ramka: Cienka/Średnia/Gruby |
| Ekstrakcja koloru | Umożliwia wyodrębnienie określonego koloru i uchwycenie pozostałej części zdjęcia w czerni i bieli. | Czerwony/Purpurowy/Cyjan/ Niebieski/Zielony/Żółty |



- Podczas korzystania z filtrów cyfrowych format pliku jest zawsze ustawiony na JPEG.
- W zależności od używanego filtru zapisanie zdjęć może wymagać dłuższego czasu.
- Funkcje zdjęć seryjnych i autobacketingu w trybie rejestracji są niedostępne podczas korzystania z filtrów cyfrowych.

1

Naciśnij przycisk OK na ekranie stanu.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.

Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać [Filtr cyfrowy], a następnie naciśnij przycisk OK.

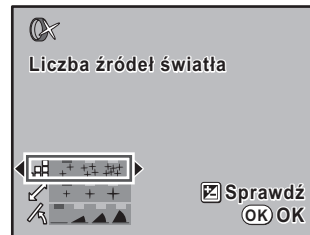
Ekran wyboru filtru zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać filtr.



4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać parametr, oraz przycisku sterowania (◀▶), aby ustawić wartość parametru.

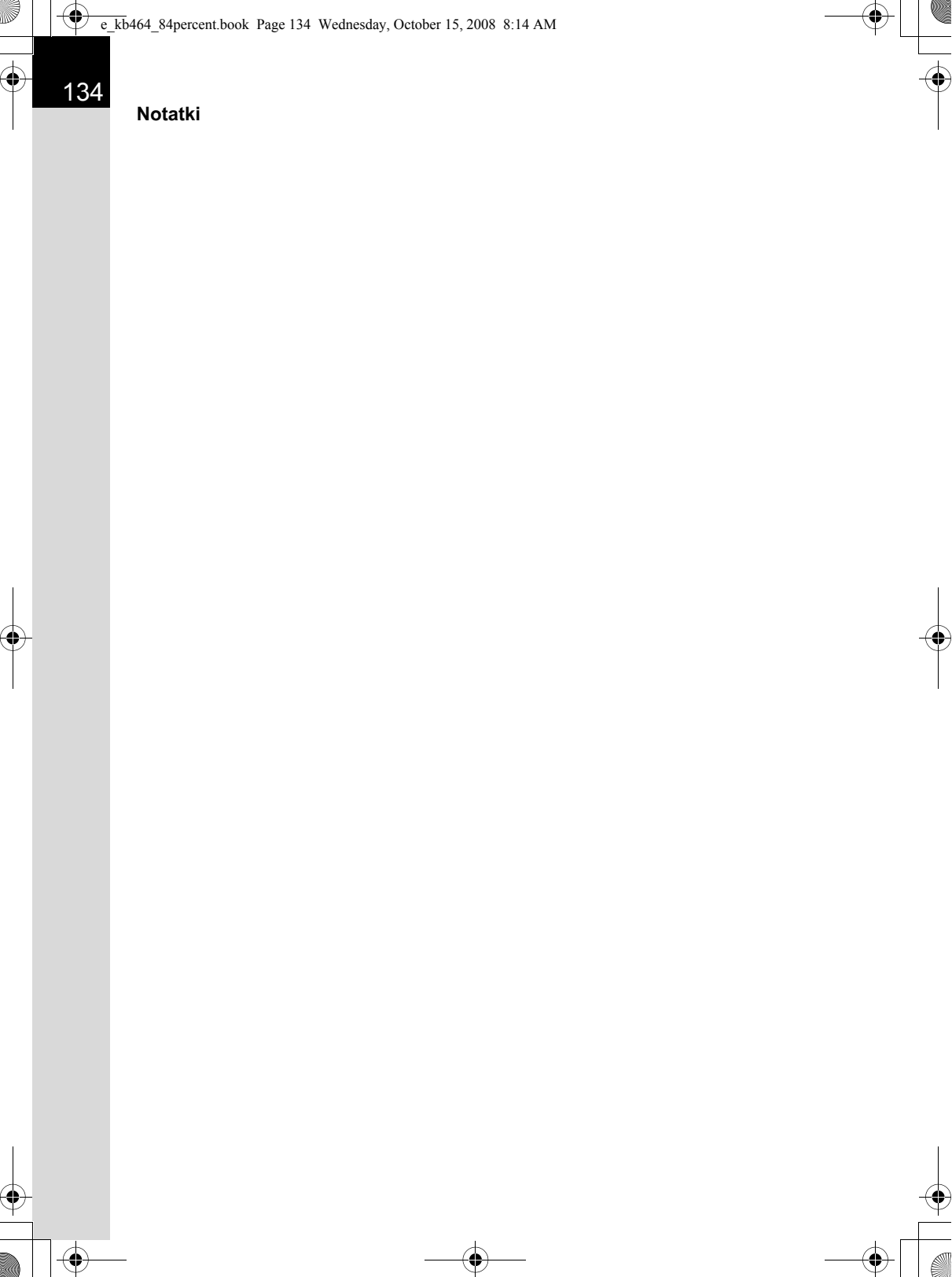


5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.



- Po zakończeniu fotografowania z użyciem filtrów cyfrowych wybierz [Nie używa żadnych filtrów] w kroku 3.
- Filtr cyfrowy można także zastosować do już zrobionych zdjęć w trybie odtwarzania (str.192).



5 Użycie lampy błyskowej

W niniejszym rozdziale przedstawiono szczegółowe informacje na temat wbudowanej lampy błyskowej aparatu *K-m* i sposobu robienia zdjęć z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej.

| | |
|---|------------|
| Charakterystyka błysku w różnych trybach ekspozycji | 136 |
| Odległość i przysłona podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej | 138 |
| Zgodność obiektów z wbudowaną lampą błyskową | 139 |
| Użycie zewnętrznej lampy błyskowej (Opcja) | 140 |

Charakterystyka błysku w różnych trybach ekspozycji


Użycie lampy błyskowej w trybie Tv (Priorytet migawki)

- W czasie fotografowania ruchomych obiektów, możesz użyć lampy błyskowej, aby uzyskać efekt rozmycia.
- Możesz ustawić czas migawki 1/180 sek. lub dłuższy przy robieniu zdjęcia z błyskiem.
- Przysłona zmienia się automatycznie odpowiednio do oświetlenia.
- Czas migawki zostaje zablokowany na 1/180 s, kiedy używany jest obiektów inny niż DA, DA L, D FA, FA J, FA, F lub A.

Użycie lampy błyskowej w trybie Av (Priorytet przysłony)

- Jeżeli chcesz dobrać głębię pola lub sfotografować odległy przedmiot z użyciem lampy błyskowej, możesz dobrać odpowiednią przysłonę.
- Czas migawki jest automatycznie dobierany do oświetlenia.
- Czas migawki zmienia się w zakresie od 1/180 sek. do najdłuższego czasu (str.58), który pozwala zredukować drgania aparatu. Najdłuższy czas migawki jest zależy od ogniskowej używanego obiektywu.
- Czas migawki zostaje zablokowany na 1/180 s, kiedy używany jest obiektów inny niż DA, DA L, D FA, FA J, FA, F lub F.

Użycie synchronizacji z długimi czasami

Synchronizacji z długim czasem synchronizacji w trybie  (Portret nocny) lub Tv (Priorytet migawki). Możesz użyć tego trybu do robienia portretów z zachodzącym słońcem w tle. Pozwala to na uchwycenie zarówno fotografowanej osoby, jak i tła.



- Synchronizacja z długimi czasami powoduje zwiększenie czasu migawki. Użyj funkcji redukcji drgań bądź wyłącz tę funkcję i użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu. Zdjęcie zostanie rozmyte, jeśli obiekt poruszy się.
- Synchronizacja z długimi czasami może być użyta również w przypadku zewnętrznej lampy błyskowej.

Użycie trybu Tv (Priorytet migawki)

1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji Tv.

Tryb Tv (Priorytet migawki) zostaje ustawiony.

2 Użyj e-pokrętła do ustawienia czasu migawki.

Tłó nie będzie miało odpowiedniej ekspozycji, jeśli wartość przysłony miga podczas ustawiania czasu migawki. Ustaw taki czas migawki, aby wskazanie przysłony nie migalo.

3 Naciśnij przycisk **⚡UP**.

Lampa błyskowa podniesie się.

4 Zrób zdjęcie.

Użycie trybu M (Ręczny)

1 Ustaw pokrętko trybu w pozycji M.

Tryb M (Ręczny) zostaje ustawiony.

2 Ustaw czas migawki i wartość przysłony, aby uzyskać właściwą ekspozycję.

Ustaw czas migawki 1/180 sek. lub dłuższy.

3 Naciśnij przycisk **⚡UP**.

Lampa błyskowa podniesie się.

W trybie **M** (Ręczny) lampę błyskową można podnieść w dowolnym momencie przed zrobieniem zdjęcia.

4 Zrób zdjęcie.

Odległość i przysłona podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania właściwej ekspozycji podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej konieczne jest uwzględnienie relacji między liczbą przewodnią, przysłoną i odległością.

Oblicz i ustaw warunki ekspozycji, jeśli zasięg błysku jest niewystarczający.

| Czułość ISO | Liczba przewodnia wbudowanej lampy błyskowej |
|-------------|--|
| ISO 100 | Okolo 11 |
| ISO 200 | Okolo 15,6 |
| ISO 400 | Okolo 22 |
| ISO 800 | Okolo 31,1 |
| ISO 1600 | Okolo 44 |
| ISO 3200 | Okolo 62,2 |

5

Obliczanie odległości na podstawie wartości przysłony

Poniższe równanie pozwala obliczyć zasięg błysku dla wartości przysłony.

Maksymalny zasięg błysku $L1 = \text{Liczba przewodnia} \div \text{Wybrana przysłona}$

Minimalny zasięg błysku $L2 = \text{Maksymalny zasięg błysku} \div 5^*$

* Liczba 5, jaka została użyta w powyższym wzorze, to stała wartość, która odnosi się tylko do wbudowanej lampy błyskowej.

Przykład

Czułość [ISO 100] i przysłona F2.8

$L1 = 11 \div 2.8 = \text{około } 3,9 \text{ (m)}$

$L2 = 3,9 \div 5 = \text{około } 0,8 \text{ (m)}$

Uzyskany wynik oznacza, że błysk może być użyty w zakresie od 0,8 m do 3,9 m.

Jeżeli odległość do obiektu jest mniejsza niż 0,7 m, błysk nie może być użyty.

Jeżeli błysk zostanie wykonany w odległości mniejszej niż 0,7 m, spowoduje to zaciemnienie brzegów zdjęcia, nierówne rozprószanie światła oraz prześwietlenie zdjęcia.

Obliczenie wartości przysłony na podstawie odległości

Poniższe równanie pozwala obliczyć wartość przysłony błysku dla odległości.

Użyta wartość przysłony $F = \text{Liczba przewodnia} \div \text{odległość}$

Przykład

Jeśli czułość to [ISO 100], a odległość wynosi 3,5 m, należy ustawić przysłonę:

$F = 11 \div 3,5 = 3.1$

Jeśli uzyskana liczba (3.1 w powyższym przykładzie) nie jest dostępną jako wartość przysłony, to zwykle można ustawić mniejszą wartość, która będzie najbardziej zbliżona do uzyskanej liczby (2.8 w powyższym przykładzie).

Zgodność obiektywów z wbudowaną lampą błyskową

W zależności od obiektywu używanego z aparatem **K-m**, nawet jeśli zostanie zamocowany obiektyw bez osłony, użycie wbudowanej lampy błyskowej może nie być możliwe lub być ograniczone ze względu na winietowanie.

Obiektywy DA, DA L, D FA, FA J i FA, które nie zostały wymienione poniżej, mogą być używane bez problemów.

* We wszystkich przypadkach nie uwzględniono osłony.

Niedostępne ze względu na winietowanie

| Obiektyw |
|--------------------------------------|
| DA Fish-eye 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF) |
| DA12-24 mm F4ED AL |
| DA14 mm F2.8ED (IF) |
| FA★300 mm F2.8ED (IF) |
| FA★600 mm F4ED (IF) |
| FA★250-600 mm F5.6ED (IF) |

Dostępne w zależności od innych czynników

| Obiektyw | Ograniczenia |
|--------------------------------|--|
| F Fish-eye 17-28 mm F3.5-4.5 | Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 20 mm. |
| DA16-45 mm F4ED AL | Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 28 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 28 mm, a odległość wynosi 1 m lub mniej. |
| DA★16-50 mm F2.8ED AL (IF) SDM | Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 20 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 35 mm, a odległość jest mniejsza niż 1,5 m. |
| DA17-70mm F4AL (IF) SDM | Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 24 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 24 mm, a odległość wynosi 1 m lub mniej. |
| DA18-250 mm F3.5-6.3ED AL (IF) | Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 35 mm. |
| FA★28-70 mm F2.8AL | Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa wynosi 28 mm, a odległość jest mniejsza niż 1 m. |
| FA Soft 28 mm F2.8 | Wbudowana lampa błyskowa zawsze wykonuje pełny błysk. |
| FA Soft 85 mm F2.8 | Wbudowana lampa błyskowa zawsze wykonuje pełny błysk. |

Użycie zewnętrznej lampy błyskowej (Opcja)

Użycie opcjonalnej, zewnętrznej lampy błyskowej AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG lub AF160FC udostępnia wiele trybów błysku, takich jak tryb automatyki błysku P-TTL, w zależności od wybranej zewnętrznej lampy błyskowej.

(Tak: Dostępna #: Ograniczona Nie: Niedostępna)

| Funkcja aparatu | Lampa błyskowa | Wbudowana lampa błyskowa | AF540FGZ AF360FGZ | AF200FG AF160FC |
|---|----------------|--------------------------|----------------------|--------------------|
| Redukcja efektu czerwonych oczu | | Tak | Tak | Tak |
| Automatyka błysku | | Tak | Tak | Tak |
| Po naładowaniu lampy aparat automatycznie przechodzi w tryb synchronizacji błysku | | Tak | Tak | Tak |
| Przysłona jest ustawiana automatycznie w trybach P (Program) Tv (Priorytet migawki) | | Tak | Tak | Tak |
| Automatyczna kontrola w celowniku | | Nie | Nie | Nie |
| Automatyka błysku P-TTL (właściwa czułość: ISO 100 do 3200) | | Tak ^{*1} | Tak ^{*1} | Tak ^{*1} |
| Synchronizacja z długimi czasami | | Tak | Tak | Tak |
| Kompensacja ekspozycji błysku | | Tak | Tak | Tak |
| Wspomaganie AF | | Tak | Tak | Nie |
| Synchronizacja na kurtynę tylną ^{*2} | | Tak | Tak | Nie |
| Tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu | | # ^{*3} | Tak | # ^{*4} |
| Błysk podporządkowany | | Nie | Tak | Nie |
| Błysk wielokrotny | | Nie | Nie | Nie |
| Błysk z synchronizacją wszystkich czasów | | Nie | Tak | Nie |
| Bezprzewodowe robienie zdjęć | | # ^{*4} | Tak ^{*5} | Nie |

*1 Dostępna tylko w przypadku użycia obiektywu DA, DA L, D FA, FA J, FA, F lub A.

*2 Czas migawki 1/90 sek. lub dłuższy.

*3 Po połączeniu z lampą AF540FGZ lub AF360FGZ 1/3 błysku może być wykonywana przez wbudowaną lampę błyskową, a 2/3 przez lampę zewnętrzną.

*4 Dostępna tylko w połączeniu z lampą błyskową AF540FGZ lub AF360FGZ.

*5 Wymaganych jest wiele lamp błyskowych AF540FGZ lub AF360FGZ bądź kombinacja lampy błyskowej AF540FGZ/AF360FGZ i wbudowanej lampy błyskowej.

Wyświetlacz LCD lampy błyskowej AF360FGZ

Lampa błyskowa AF360FGZ nie ma funkcji umożliwiającej ustawienie wielkości FORMAT na [DIGITAL]. Jednak w przypadku użycia z lustrzanką cyfrową różnica ogniskowej między aparatem z filmem 35 mm i aparatem **K-m** jest obliczana automatycznie na podstawie różnicy kąta widzenia (w przypadku użycia obiektywu DA, DA L, D FA, FA J, FA lub F).

Po włączeniu zegara pomiaru ekspozycji aparatu **K-m** zostaje wyświetlony wskaźnik konwersji, a wskaźnik formatu znika. Powrót do wyświetlania formatu 35 mm następuje po wyłączeniu zegara pomiaru ekspozycji.

| Długość ogniskowej | 85 mm | 77 mm | 50 mm | 35 mm | 28 mm | 24 mm | 20 mm | 18 mm |
|--|------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Wyświetlacz LCD lampy błyskowej AF360FGZ LCD | Zegar pomiaru ekspozycji wyłączony | | 85 mm | 70 mm | 50 mm | 35 mm | 28 mm | 24 mm* |
| | Zegar pomiaru ekspozycji włączony | | 58 mm | 48 mm | 34 mm | 24 mm | 19 mm | 16 mm* |

* Przy użyciu panelu szerokiego kąta

Użycie trybu automatyki P-TTL

Trybu [P-TTL Auto] można użyć dla lampy błyskowej AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG lub AF160FC. Jeśli tryb błysku zostanie ustawiony na [P-TTL auto], lampa błyskowa wykona błysk wstępny przed właściwym błyskiem i potwierdzi obiekt (odległość, jasność, kontrast, obecność podświetlenia z tyłu) przy użyciu 16-segmentowego czujnika pomiaru w aparacie. Ustawianie błysku głównego są dostosowywane na podstawie informacji uzyskanych z błysku wstępnego, co pozwala na fotografowanie z lepszą ekspozycją obiektu niż w przypadku normalnego trybu automatyki błysku TTL.

- 1 Zdejmij pokrywkę stopki ze stykami i zamocuj zewnętrzną lampę błyskową.
- 2 Włącz aparat i zewnętrzną lampę błyskową.
- 3 Ustaw zewnętrzny tryb błysku na [P-TTL Auto].
- 4 Sprawdź, czy zewnętrzna lampa błyskowa jest naładowana i zrób zdjęcie.



- Tryb automatyki błysku P-TTL jest dostępny tylko dla lampy błyskowej AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG lub AF160FC.
- Kiedy lampa błyskowa jest naładowana, świeci się w celowniku.
- Szczegółowe informacje na temat sposobu obsługi i efektywnego zasięgu znajdują się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.
- Błysk nie zostanie wykonany, jeżeli ustawiono tryb błysku lub , a obiekt jest wystarczająco dobrze oświetlony. W takiej sytuacji ma potrzeby użycia trybu dziennego.
- Nigdy nie naciskaj przycisku **UP**, kiedy zewnętrzna lampa błyskowa jest podłączona do aparatu. Może to spowodować uderzenie lampy zewnętrznej. Jeżeli chcesz używać obu lamp błyskowych jednocześnie, zapoznaj się z instrukcją łączenia na str. 146.

Użycie trybu błysku z synchronizacją wszystkich czasów

W przypadku lampy błyskowej AF540FGZ lub AF360FGZ można wykonać błysk w celu zrobienia zdjęcia z czasem migawki krótszym niż 1/180 sekundy.

Podłączenie i użycie lampy błyskowej AF540FGZ lub AF360FGZ

5

Użycie lampy błyskowej

- 1 Zdejmij pokrywkę stopki ze stykami i zamocuj na aparacie zewnętrzną lampę błyskową (AF540FGZ lub AF360FGZ).
- 2 Ustaw tryb ekspozycji na **Tv** (Priorytet migawki) lub **M** (Ręczny).
- 3 Włącz aparat i zewnętrzną lampę błyskową.
- 4 Ustaw tryb synchronizacji zewnętrznej lampy błyskowej na HS (błysk z synchronizacją wszystkich czasów).
- 5 Sprawdź, czy zewnętrzna lampa błyskowa jest naładowana i zrób zdjęcie.



- Kiedy lampa błyskowa jest naładowana, świeci się w celowniku.
- Synchronizacja dla wszystkich czasów jest dostępna tylko wtedy, gdy czas migawki jest krótszy niż 1/180 sekundy.
- Synchronizacja dla wszystkich czasów nie jest dostępna, gdy czas migawki jest ustawiony na **Bulb**.

Użycie w trybie bezprzewodowym

Używając dwóch zewnętrznych lamp błyskowych (AF540FGZ lub AF360FGZ) bądź wbudowanej lampy błyskowej w połączeniu z zewnętrzną lampą błyskową, można fotografować w trybie automatyki błysku P-TTL bez łączenia lamp błyskowych łączykiem.



- Ustaw włącznik zewnętrznej lampy błyskowej w pozycji WIRELESS.
- W celu użycia trybu synchronizacji dla wszystkich czasów w trybie bezprzewodowym wymagane są co najmniej dwie zewnętrzne lampy błyskowe AF540FGZ/AF360FGZ. Tej funkcji nie można używać w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową.
- Ustaw tryb bezprzewodowy SLAVE zewnętrznej lampy błyskowej, która nie jest podłączona bezpośrednio do aparatu.

Ustawianie kanału dla zewnętrznej lampy błyskowej na aparacie

Ustaw najpierw kanał dla zewnętrznej lampy błyskowej na aparacie.

- 1 Ustaw kanał dla zewnętrznej lampy błyskowej.
- 2 Podłącz zewnętrzną lampę błyskową do stopki w aparacie.
- 3 Włącz aparat i zewnętrzną lampę błyskową, a następnie naciśnij spust migawki do połowy.

Wbudowana lampa błyskowa zostaje ustawiona na ten sam kanał co zewnętrzna lampa błyskowa.



- Po ustawieniu trybu $\text{W}\text{⚡}$ aktualnie ustawiony kanał dla wbudowanej lampy błyskowej jest przedstawiany w celowniku przez 10 sekund.
- Upewnij się, że wszystkie lampy błyskowe są ustawione na ten sam kanał. Instrukcja obsługi lampy błyskowej AF540FGZ lub AF360FGZ przedstawia informacje dotyczące ustawiania kanału na zewnętrznej lampy błyskowej.

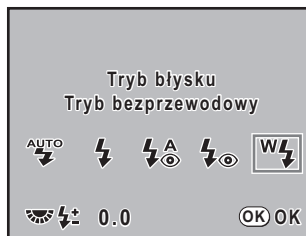
5

Użycie lampy błyskowej

Bezprzewodowe użycie wbudowanej lampy błyskowej

Ustaw aparat na bezprzewodowy tryb błysku, kiedy zewnętrzna lampa błyskowa jest używana w kombinacji z wbudowaną lampą błyskową.

- 1 Naciśnij przycisk sterowania (▼).
Ekran [Tryb błysku] zostaje wyświetlony.
- 2 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać tryb $\text{W}\text{⚡}$.
Naciśnij przycisk **OK**, aby powrócić do trybu robienia zdjęć.



Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na iss bądź jeśli przysłona obiektywu nie jest ustawiona na **A**, pozycja $\text{W}\text{⚡}$ jest wyszarzona i nie można jej wybrać.

● Zmiana metody wykonywania błysku przez wbudowaną lampę błyskową

Istnieje możliwość zmiany metody wykonywania błysku przez wbudowaną lampę błyskową w trybie bezprzewodowym.

Ustawienia dokonaj w pozycji [15. Błysk w trybie bezprz.] w menu [C Ustaw. niestand 3]. (str.79)

| | | |
|---|------|--|
| 1 | Wł. | Wbudowana lampa błyskowa wykonuje błysk. |
| 2 | Wył. | Wbudowana lampa błyskowa wykonuje błysk sterujący. |



Tryb HS \downarrow (synchronizacja z wszystkimi czasami) jest niedostępny w przypadku wbudowanej lampy błyskowej.

Bezprzewodowe robienie zdjęć

● Użycie kombinacji wbudowanej i zewnętrznej lampy błyskowej

- 1 Odłącz zewnętrzną lampę błyskową, dla której ustawiono kanał na aparacie, a następnie umieść ją w żądanym miejscu.
- 2 Ustaw tryb błysku w aparacie na tryb $\text{W}\downarrow$ i podnieś wbudowaną lampę błyskową.
- 3 Upewnij się, że obie lampy błyskowe są w pełni naładowane, a następnie zrób zdjęcie.

● Użycie kombinacji zewnętrznych lamp błyskowych

- 1 Ustaw tryb bezprzewodowy [MASTER] lub [CONTROL] zewnętrznej lampy błyskowej, która jest podłączona bezpośrednio do aparatu.

| | |
|---------|--|
| MASTER | Powoduje wykonanie błysku zarówno przez lampę błyskową podłączoną bezpośrednio do aparatu, jak i przez bezprzewodową lampę błyskową. |
| CONTROL | Lampa błyskowa podłączona bezpośrednio do aparatu wykonuje tylko błysk sterujący i nie wykonuje błysku głównego. |

- 2 Na zdalnej lampie błyskowej ustaw bezprzewodowy tryb błysku [SLAVE] oraz ten sam kanał co na aparacie. Następnie umieść ją w żądanym miejscu.
- 3 Upewnij się, że obie lampy błyskowe są w pełni naładowane, a następnie zrób zdjęcie.



Funkcja redukcji drgań jest niedostępna w trybie bezprzewodowym.

Kontrolka błysku bezprzewodowego (tryb błysku P-TTL)

Następujące informacje są wymieniane pomiędzy dwoma zewnętrznymi lampami błyskowymi (AF540FGZ lub AF360FGZ) przed wykonaniem błysku, jeśli lampy zewnętrzne są używane do błysku bezprzewodowego.

Naciśnij spust migawki do końca.



- 1 Lampa błyskowa podłączona bezpośrednio do aparatu emituje błysk sterujący (przekazanie trybu błysku aparatu).
- 2 Bezprzewodowa lampa błyskowa emituje błysk testowy (przekazanie potwierdzenia obiektu).
- 3 Lampa błyskowa podłączona bezpośrednio do aparatu emituje błysk sterujący (przekazanie informacji o błysku do bezprzewodowej, zdalnej lampy błyskowej).
 - * Lampa błyskowa podłączona bezpośrednio do aparatu wysyła ponownie błysk sterujący, aby przekazać informację o czasie błysku, jeśli ustawiono tryb HS $\frac{1}{2}$ (błysk z synchronizacją wszystkich czasów).
- 4 Bezprzewodowa lampa błyskowa emituje błysk równocześnie z główną lampą błyskową.



Kiedy tryb bezprzewodowy zewnętrznej lampy błyskowej na aparacie jest ustawiony na [MASTER] bądź jeśli pozycja [15. Błysk w trybie bezprz.] (str.144) jest ustawiona na [WI] dla wbudowanej lampy błyskowej, wszystkie lampy błyskowe wykonują błysk jednocześnie.

5

Użycie lampy błyskowej

Redukcja efektu czerwonych oczu

Podobnie jak w przypadku wbudowanej lampy błyskowej, redukcja efektu czerwonych oczu jest możliwa przy użyciu lampy zewnętrznej. Ta funkcja może nie być dostępna w przypadku niektórych lamp. Mogą także wystąpić pewne ograniczenia w użyciu tej funkcji. Zobacz tabelę na stronie str.140.



- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu działa również z zamontowaną lampą zewnętrzną. (str.69)
- Używając zewnętrznej lampy błyskowej jako lampy podporządkowanej lub w trybie bezprzewodowym, nie włączaj funkcji redukcji efektu czerwonych oczu dla wbudowanej lampy błyskowej. Błysk wstępny tej funkcji spowoduje wyzwolenie lampy podporządkowanej.

Synchronizacja na kurtynę tylną

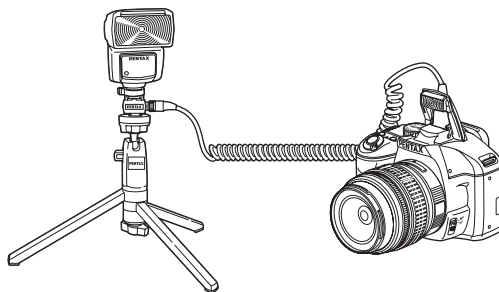
Jeśli wbudowana lampa błyskowa jest używana wraz z zewnętrzną lampą błyskową (AF540FGZ lub AF360FGZ) z funkcją synchronizacji na kurtynę tylną, ta funkcja zostanie ustawiona dla obu lamp błyskowych. Przed zrobieniem zdjęcia upewnij się, że obie lampy są naładowane.

Użycie wbudowanej lampy błyskowej wraz z zewnętrzną lampą błyskową

Kiedy używana jest wbudowana lampa błyskowa w połączeniu z zewnętrzną lampą błyskową, która nie oferuje trybu bezprzewodowego (na przykład AF200FG), podłącz opcjonalny adapter stopki F_G (opcja) do stopki aparatu oraz opcjonalny adapter stopki F (opcja) na spodzie zewnętrznej lampy błyskowej. Następnie połącz je opcjonalnym wężym F5P (opcja) w sposób pokazany na poniższej ilustracji. Adapter stopki F można zamocować do statywu przy użyciu gniazda statywu.

Tylko automatyka błysku P-TTL może być używana w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową.

Łączenie z wbudowaną lampą błyskową



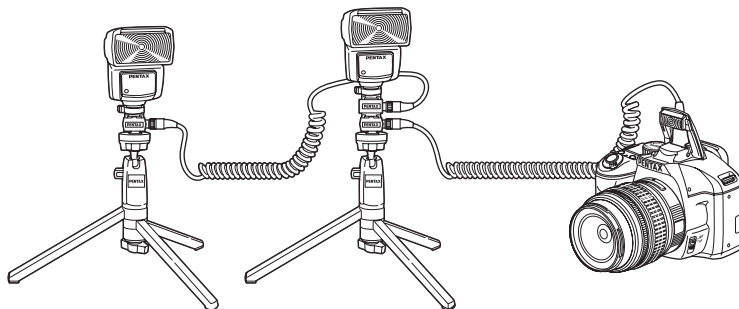
Wykonywanie wielu błysków

Możesz połączyć dwie lub więcej zewnętrznych lamp błyskowych (AF540FGZ, AF360FGZ lub AF200FG), a także stosować zewnętrzną lampę w kombinacji z wbudowaną lampą błyskową. Do podłączenia lampy AF540FGZ możesz użyć gniazda wężyka lampy błyskowej. Lampy AF360FGZ lub AF200FG można połączyć w sposób pokazany na poniższym rysunku. Połącz opcjonalny adapter stopki ze stykami F ze stopką w aparacie. Następnie podłącz adapter na dole zewnętrznej lampy błyskowej i połącz drugą lampę zewnętrzną wężykiem F5P (opcja). Więcej informacji znajduje się w podręczniku lampy błyskowej.



- Nie używaj akcesoriów z inną liczbą styków niż uchwyt stopki z powodu możliwości nieprawidłowego działania.
- Użycie lamp błyskowych innych producentów może spowodować uszkodzenie urządzeń. Zalecamy użycie lampy AF540FGZ, AF360FGZ lub AF200FG.

Łączenie kilku zewnętrznych lamp błyskowych



Jeśli używanych jest wiele zewnętrznych lamp błyskowych w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową, do kontroli błysku służy tryb P-TTL.

5

Użycie lampy błyskowej

Tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu

Połączenie dwóch lub więcej zewnętrznych lamp błyskowej (AF540FGZ, AF360FGZ lub AF200FG) bądź użycie zewnętrznej lampy błyskowej w kombinacji z wbudowaną lampą błyskową umożliwia fotografowanie z wieloma błyskami (tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu). Ta technika jest oparta na różnicy ilości światła generowanego przez wiele lamp błyskowych.



- Lampa błyskowa AF200FG musi być używana w połączeniu z lampą AF540FGZ lub AF360FGZ.
- Nie używaj akcesoriów z inną liczbą styków niż uchwyt stopki z powodu możliwości nieprawidłowego działania.
- Użycie lamp błyskowych innych producentów może spowodować uszkodzenie urządzeń. Zalecamy użycie dedykowanych, automatycznych lamp błyskowych firmy PENTAX.

- 1 Podłącz zewnętrzną lampę błyskową do aparatu w sposób pośredni. (str.146)
- 2 Ustaw tryb synchronizacji zewnętrznej lampy błyskowej na tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu.
- 3 Ustaw tryb ekspozycji na **P**, **Tv**, **Av** lub **M**.
- 4 Przed zrobieniem zdjęcia upewnij się, że zarówno lampa zewnętrzna, jak i wbudowana lampa błyskowa są w pełni naładowane.



- Jeśli używane są dwie lub więcej zewnętrznych lamp błyskowych, a tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu ustawiono dla zewnętrznej, głównej lampy błyskowej, stosunek ilości światła wynosi 2 (lampa główna) : 1 (lampa podrzędna). Jeśli zewnętrzna lampa błyskowa jest używana w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową, stosunek ilości światła wynosi 2 (lampa zewnętrzna) : 1 (lampa wbudowana).
- Jeśli używanych jest wiele zewnętrznych lamp błyskowych w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową, do kontroli błysku służy tryb P-TTL.

6 Ustawienia podczas robienia zdjęć

Niniejszy rozdział przedstawia sposób ustawiania formatu zapisu zdjęć oraz inne ustawienia.

| | |
|---|------------|
| Ustawianie formatu pliku | 150 |
| Ustawianie funkcji przycisku ? | 154 |
| Ustawianie metody odcienia wykończenia zdjęć (Zdjęcie niestandardowe)..... | 157 |
| Dodatkowe ustawienia robienia zdjęć | 159 |

Ustawianie formatu pliku

Ustawianie rozdzielczości pliku JPEG

Możesz wybrać rozdzielczość **10M**, **6M** lub **2M**. Im wyższa rozdzielczość, tym większe rozmiary zdjęcia i pliku. Rozmiar pliku jest zależny także od ustawienia [Jakość plików JPEG]. Ustawienie domyślne to **10M**.

| Rozdzielczość | Piksele | Rozmiar papieru |
|---------------|-----------|---------------------------------|
| 10M | 3872×2592 | Papier o rozmiarze 10"×12" / A3 |
| 6M | 3008×2000 | Papier o rozmiarze 8"×10" / A4 |
| 2M | 1824×1216 | Papier o rozmiarze 5"×7" / A5 |

Przedstawione powyżej rozmiary papieru stanowią zalecenie umożliwiające uzyskanie optymalnej jakości druku. Jakość zapisanego lub wyświetlanego zdjęcia jest zależna od poziomu jakości, ustawień ekspozycji, rozdzielczości drukarki i wielu innych czynników.

6

Ustawienia podczas robienia zdjęć

1 Naciśnij przycisk OK na ekranie stanu.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.

Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

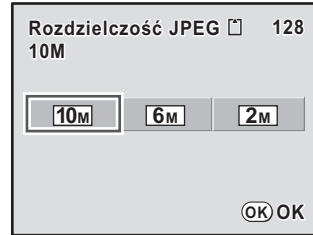
2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać [Rozdzielczość JPEG], a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran [Rozdzielczość JPEG] zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać rozdzielczość.

Zmiana rozdzielczości powoduje wyświetlenie w prawym górnym rogu ekranu liczby zdjęć, które można zrobić.



4 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.

Ustawianie jakości plików JPEG

Możesz ustawić poziom jakości zdjęcia. Na rozmiar pliku wpływa również ustawienie [Rozdzielczość JPEG]. Ustawieniem domyślnym jest ★★★ (Najlepsza).

| | | |
|-----|-----------|---|
| ★★★ | Najlepsza | ↑ Zdjęcia będą ostrzejsze, ale pliki będą większe. ↓ Zdjęcia będą bardziej ziarniste, ale pliki będą mniejsze. |
| ★★ | Lepsza | |
| ★ | Dobra | |

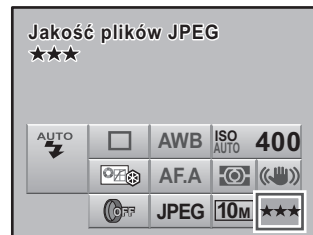
1 Naciśnij przycisk OK na ekranie stanu.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.

Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

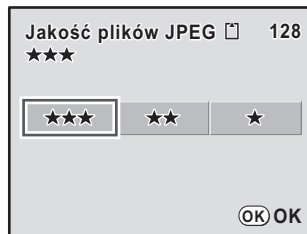
2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać [Jakość plików JPEG], a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran [Jakość plików JPEG] zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać jakość.

W przypadku zmiany jakości w prawym górnym rogu ekranu wyświetlana jest liczba zdjęć, które można zrobić przy danym ustawieniu jakości.





4 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.

Ustawianie formatu pliku

Możesz wybrać format plików zdjęć. Domyślne ustawienie to JPEG.

| | |
|------|---|
| JPEG | Zdjęcia są rejestrowane w formacie JPEG. Rozdzielczość można zmienić za pomocą ustawienia [Rozdzielczość JPEG], a jakość zdjęcia za pomocą ustawienia [Jakość plików JPEG]. Wielkość pliku różni się w zależności od dokonanych ustawień. |
| RAW | Dane RAW są to dane pierwotne z matrycy CCD, które zostały zapisane bez przetwarzania. Poszczególne efekty, takie jak balans bieli, niestandardowe zdjęcie i przestrzeń barw, nie są stosowane do zdjęcia, ale odpowiednie informacje zostają zapisane. Użyj funkcji Obróbka RAW (str.195) lub przenieś zdjęcie do komputera, zastosuj efekty za pomocą dołączonego oprogramowania PENTAX PHOTO Laboratory 3 i utwórz zdjęcia w formacie JPEG lub TIFF. |
| RAW+ | Zdjęcie zostaje zapisane w formacie zarówno RAW, jak i JPEG. Jeśli funkcję przycisku RAW przypisano do przycisku  (Pomoc), możesz nacisnąć przycisk  , aby tymczasowo zmienić format pliku i zapisać zdjęcie w obu formatach. |

1 Naciśnij przycisk OK na ekranie stanu.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.

Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

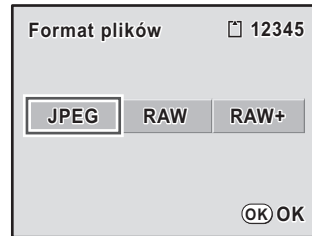
2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać [Format plików], a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran [Format plików] zostaje wyświetlony.



3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać format pliku.

Zmiana formatu pliku powoduje wyświetlenie w prawym górnym rogu ekranu liczby zdjęć, które można zrobić.



4 Naciśnij przycisk OK.

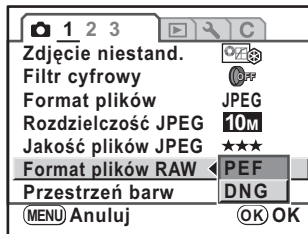
Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.

6

Ustawianie formatu plików RAW

Jeżeli zdjęcia są rejestrowane w formacie RAW, możesz wybrać format PEF lub DNG za pomocą ustawienia [Format plików RAW] w menu [Tryb rejestracji 1] (str.77). Domyślne ustawienie to format [PEF].

| | |
|-----|--|
| PEF | Oryginalny format pliku RAW firmy PENTAX |
| DNG | Publicznie dostępny format pliku RAW ogólnego przeznaczenia, stworzony przez firmę Adobe Systems |

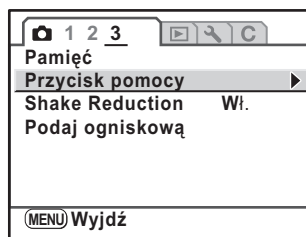


Ustawianie funkcji przycisku ?

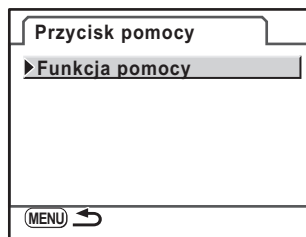
Do przycisku ? (Pomoc) można przypisać dowolną z następujących funkcji: Pomoc, Podgląd cyfrowy, Zdjęcie niestand., Filtr cyfrowy lub funkcja przycisku RAW. Podczas robienia zdjęć można uzyskać dostęp do przypisanej funkcji, po prostu naciskając przycisk.

| | |
|-----------------------|--|
| Funkcja pomocy | Wyświetla opis bieżącej operacji. (str.34) |
| Podgląd cyfrowy | Wyświetla podgląd cyfrowy. Możesz ustawić wyświetlanie wykresu i ostrzeżenia o jasnych/ciemnych obszarach podczas podglądu cyfrowego. (str.119) |
| Zdjęcie niestand. | Określa ustawienia zdjęcia niestandardowego. (str.157) |
| Filtr cyfrowy | Ustawia filtr cyfrowy. (str.132) |
| Funkcja przycisku RAW | Zapisuje zdjęcie jednocześnie w formatach JPEG i RAW, niezależnie od ustawienia [Format plików]. Można wybrać, czy ustawienie odnosi się tylko do jednego zdjęcia i formatu plików po naciśnięciu przycisku. (str.155) |

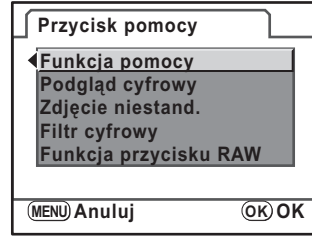
- 1 **Wybierz pozycję [Przycisk pomocy] w menu [Tryb rejestracji 3] i naciśnij przycisk sterowania (▶).**



- 2 **Naciśnij przycisk sterowania (▶).**



- 3** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać funkcję do przypisania do przycisku ? (Pomoc), a następnie naciśnij przycisk OK.



- 4** Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.


Ustawianie funkcji przycisku RAW


Kiedy [Funkcja przycisku RAW] jest przypisana do przycisku ? (Pomoc), należy dostosować jej ustawienia. Dostępne są następujące ustawienia.

| | |
|------------------|--|
| Anuluj po każdym | <input checked="" type="checkbox"/> (włączony)/ <input type="checkbox"/> (wyłączony) |
| Format plików | Format plików wybierany po naciśnięciu przycisku ?. |

- 1** Wybierz pozycję [Funkcja przycisku RAW] w kroku 3 na str.155.
- 2** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Anuluj po każdym].


3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać (włączone) lub (wyłączone).

Po ustawieniu na (włączone) format rejestrowania powraca do ustawienia [Format plików] po każdym zdjęciu. Ustawienie domyślne to (włączone). Kiedy pozycja [Anuluj po każdym] jest ustawiona na (wyłączone), ustawienia przycisku  zostają anulowane w następujących sytuacjach.

- Przycisk  został ponownie naciśnięty.
- Aparat został wyłączony.
- Pokrętko trybów zostało przekręcone.
- Menu zostało wyświetlone.
- Aparat jest w trybie odtwarzania.



4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać format plików.

Po lewej stronie znajduje się ustawienie [Format plików], a po prawej stronie przedstawiany jest format plików po naciśnięciu przycisku .

5 Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać format plików po naciśnięciu przycisku .

6 Naciśnij przycisk OK.

7 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Ustawianie metody odcienia wykończenia zdjęć (Zdjęcie niestandardowe)

Odcień wykończenia zdjęcia można ustawić przed zrobieniem zdjęcia, kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **P** (Program), **Sv** (Priorytet czułości), **Tv** (Priorytet migawki), **Av** (Priorytet przysłony) lub **M** (Ręczny).

Wybierz jeden z następujących sześciu trybów funkcji [Odcienie zdjęcia]: Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe lub Monochromatyczne. Ustawienie domyślne to [Jasność]. Funkcja ta umożliwi dostosowanie następujących parametrów.

| | |
|----------------------------|---|
| Nasycenie* ¹ | Ustawia nasycenie kolorów. (Dostępne ustawienia: -4 to +4) |
| Odcień* ¹ | Ustawia kolor. (Dostępne ustawienia: -4 to +4) |
| Kontrast | Ustawia kontrast zdjęcia. (Dostępne ustawienia: -4 to +4) |
| Ostrość* ² | Ustawia ostrość krawędzi zdjęcia. (Dostępne ustawienia: -4 to +4) |
| Efekt filtru* ³ | Zmienia kontrast tak jak w przypadku użycia filtra czarno-białego. Ustawia kolor filtru. (Dostępne ustawienia: [Brak], [Zielony], [Żółty], [Pomarańczowy], [Czerwony], [Purpurowy], [Niebieski], [Cyan], [Kolor podczerwony]) |
| Tonowanie* ³ | Ustawia poziom dostosowania zimnych (kierunek -) i ciepłych odcieni (kierunek +). (Dostępne ustawienia: -4 to +4) |

*¹ To ustawienie można określić po wybraniu dowolnego innego trybu poza trybem [Monochromatyczny].

*² Możesz także ustawić na [Precyzyjna ostrość], dzięki czemu krawędzie zdjęcia będą jeszcze cieńsze i ostrzejsze.

*³ To ustawienie można określić po wybraniu trybu [Monochromatyczny].

1 Naciśnij przycisk OK na ekranie stanu.

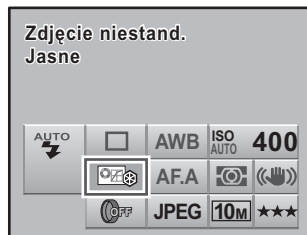
Panel sterowania zostaje wyświetlony.

Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.

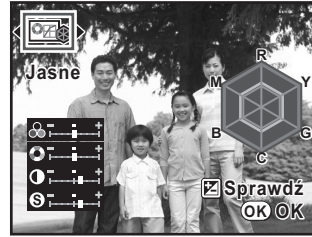
2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać zdjęcie niestandardowe, a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran [Zdjęcie niestand.] zostaje wyświetlony.

Po włączeniu zasilania ostatnie zrobione zdjęcie jest wyświetlane w tle.

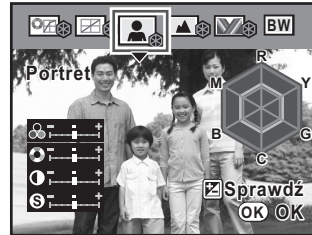


- 3** Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać pozycję Odcienie zdjęcia.



- 4** Użyj przycisku sterowania (▲▼) w celu wybrania parametru do zmiany (nasycenie, odcień, kontrast lub ostrość).

Kiedy pozycja Odcienie zdjęcia jest ustawiona na Monochromatyczne, można zmieniać ustawienia efektu filtra, tonowania, kontrastu i ostrości.



- 5** Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby zmienić ustawienie.

Obraz w tle zmienia się zgodnie z ustawieniem.

Możesz wizualnie sprawdzić nasycenie i odcienie za pomocą wykresu radarowego. W przypadku ostrości przekręć e-pokrętkę, aby przełączyć na ustawienie Precyzyjna ostrość. Krawędzie obrazu staną się jeszcze cieńsze i ostrzejsze dzięki ustawieniu Precyzyjna ostrość, które umożliwia fotografowanie drobnych obiektów, takich jak włosy.

- 6** Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.










Kiedy pozycja Odcienie zdjęcia jest ustawiona na Monochromatyczne, wykres radarowy nie jest wyświetlany.

Dodatkowe ustawienia robienia zdjęć

Ustawienie balansu bieli

Balans bieli to funkcja umożliwiająca dostosowanie kolorów zdjęcia, tak aby białe obiekty były rzeczywiście białe. Ustaw balans bieli, jeśli zdjęcia zrobione z balansem bieli ustawionym na **AWB** (Auto) nie są satysfakcjonujące lub gdy chcesz celowo zastosować własny efekt kreatywny. Ustawienie domyślne to **AWB** (Auto).

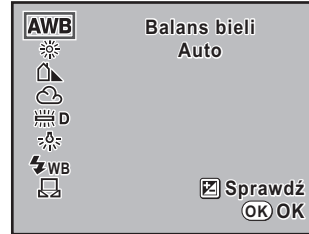
| | | |
|---|-------------------------|---|
| AWB | Auto | Aparat automatycznie ustawia balans bieli (około 4000 do 8000 K). |
|  | Światło dzienne | Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć w świetle słonecznym (około 5200 K). |
|  | Cień | Użyj tego trybu przy zdjęciach w cieniu. Pozwoli to zredukować niebieski odcień kolorów zdjęcia (około 8000 K). |
|  | Zachmurzenie | Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć w zachmurzone dni (około 6000 K). |
|  | Światło fluorescencyjne | Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć przy świetle fluorescencyjnym. Wybierz rodzaj światła fluorescencyjnego: D (dzienne) (około 6500 K), N (neutralne białe) (około 5000 K) lub W (białe) (około 4200 K). |
|  | Światło sztuczne | Użyj tego trybu przy zdjęciach przy świetle żarówki lub przy innym świetle sztucznym. Pozwoli to zredukować czerwony odcień kolorów zdjęcia (około 2850 K). |
|  | Błysk | Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć przy użyciu wbudowanej lampy błyskowej (około 5400 K). |
|  | Ręczny | Użyj tego trybu, aby ręcznie dostosować balans bieli do oświetlenia, tak aby białe obiekty miały naturalny kolor bieli. |

* Temperatura barwowa (K) jest orientacyjna i nie wskazuje dokładnej barwy.

- 1** Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** lub **M**.
- 2** Naciśnij przycisk sterowania (◀) w trybie robienia zdjęć. Ekran [Balans bieli] zostaje wyświetlony.

3 Naciśnij przycisk sterowania (▲▼) i dokonaj ustawień.

Naciśnij przycisk **Av**, aby wyświetlić podgląd cyfrowy z użyciem ustawionego balansu bieli. Dostrajanie balansu bieli jest łatwiejsze za pomocą podglądu cyfrowego.



4 Naciśnij przycisk OK.

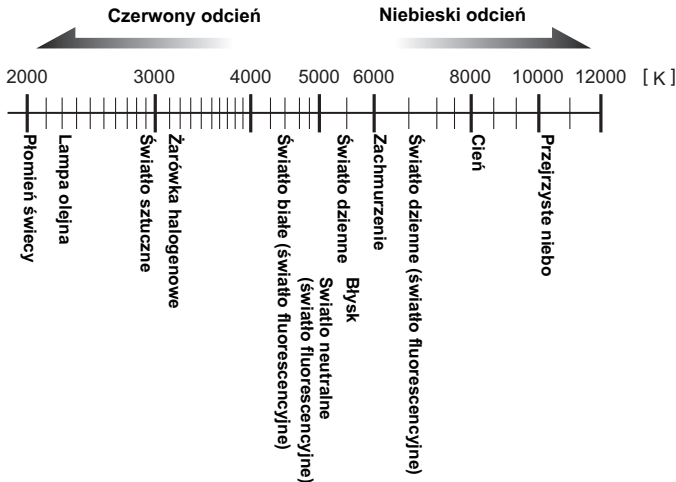
Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.



- W trybie zdjęć i w trybie **SCN** (Scena) nie można zmieniać ustawienia balansu bieli.
- Ze względu na zmiany źródła światła w momencie wykonywania błysku możesz ustawić balans bieli dla lampy błyskowej. Wybierz ustawienie [Błysk] lub [Bez zmian] w pozycji [16. Balans bieli dla lampy] w menu [C Ustaw. niestandard 3] (str.79).

Temperatura barwowa

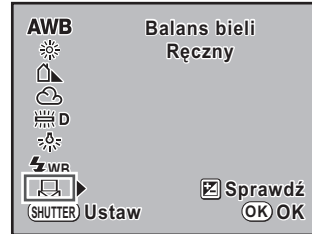
Barwa światła zbliża się do koloru niebieskiego, kiedy temperatura barwowa rośnie, oraz do koloru czerwonego, kiedy temperatura maleje. Temperatura barwowa opisuje zmianę w barwie światła w zakresie temperatury absolutnej (K: Kelvin). Ten aparat pozwala na ustawienie balansu bieli, dzięki czemu możliwe będzie robienie zdjęć z naturalnymi kolorami w różnych warunkach oświetleniowych.



Ręczne ustawianie balansu bieli

Podczas robienia zdjęć można dostosować balans bieli w zależności od źródła światła. Dzięki ręcznemu ustawieniu balansu bieli aparat może uchwycić delikatne cienie, które mogłyby zostać utracone w przypadku domyślnych ustawień balansu bieli zapewnianych przez aparat. Pozwala to na uzyskanie optymalnego balansu bieli dla otoczenia.

- 1** Wybierz pozycję  (Ręczny) w kroku 3 na str.160.



- 2** Przy odpowiednim świetle do pomiaru balansu bieli skieruj aparat na biały arkusz papieru, tak aby wypełnić cały celownik, lub wybierz biały obszar.

- 3** Naciśnij spust migawki do końca.

Przesuń dźwignię trybu ostrości do pozycji MF, kiedy migawka nie może być zwolniona. Ekran wyboru zakresu pomiaru zostaje wyświetlony.



- 4** Użyj e-pokrętki do wybrania całego ekranu lub obszaru dla pomiaru.

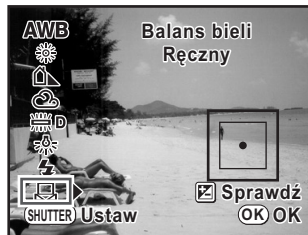
- 5** Jeśli wybrano pomiar punktowy, użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby przesunąć ramkę do obszaru, który chcesz zmierzyć.



6 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Balans bieli].

Jeśli to konieczne, wykonaj dostrajanie za pomocą procedury „Dostrajanie balansu bieli“.



7 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć z ustawionym balansem bieli.



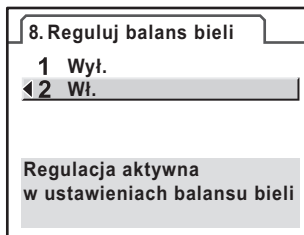
- Wciśnięcie spustu migawki w czasie ustawiania balansu bieli nie spowoduje zapisania zdjęcia.
- Symbol [NG] jest wyświetlany, jeśli pomiar nie powiódł się. Naciśnij przycisk **OK**, aby powrócić do ekranu [Reguluj balans bieli] i powtórzyć pomiar.
- Jeśli zdjęcie jest nadmiernie prześwietlone lub niedoświetlone, ustawienie balansu bieli może nie być możliwe. W takim przypadku należy ustawić odpowiednio ekspozycję, a następnie zmienić balans bieli.

6

Dostrajanie balansu bieli

Ustawienie balansu bieli można dostroić.

1 Ustaw pozycję [8. Reguluj balans bieli] w menu [C Ustaw. niestand. 2] na [Wł.].



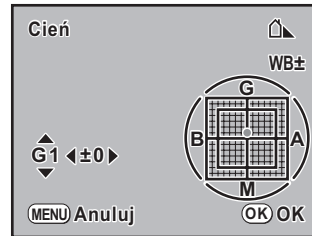
2 Wybierz żądane ustawienia za pomocą kroków od 1 do 3 procedury na str.159.

3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Reguluj balans białej] zostaje wyświetlony.

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby dostosować balans białej.

Na osiach G-M i B-A dostępnych jest siedem poziomów i 225 wzorów.



| | | |
|-----|---|----|
| G-M | Umożliwia dostosowanie odcieni kolorów w zakresie od zielonego do purpurowego. | ▲▼ |
| B-A | Umożliwia dostosowanie odcieni kolorów w zakresie od niebieskiego do bursztynowego. | ◀▶ |

5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Balans białej].

6 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.



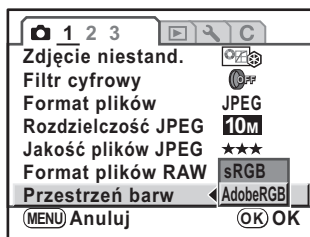
- Jeśli pozycja [8. Reguluj balans białej] w menu [C Ustaw. niestand. 2] zostanie ustawiona na [Wł.] po dostosowaniu balansu białej, ustawione wartości staną się niepoprawne. Ustaw ponownie pozycję [8. Reguluj balans białej] na [Wł.], aby włączyć wcześniej używane wartości.
- W przypadku ustawienia (Ręczny) balans białej można także zmierzyć na ekranie [Reguluj balans białej] poprzez naciśnięcie spustu migawki do końca.

Ustawienie przestrzeni barw

Możesz wybrać używaną przestrzeń barw. Ustawienie domyślne to [sRGB].

| | | |
|---|----------|-----------------------------------|
| 1 | sRGB | Ustawia przestrzeń barw sRGB. |
| 2 | AdobeRGB | Ustawia przestrzeń barw AdobeRGB. |

Ustawienia dokonaj w pozycji [Przestrzeń barw] w menu [📷 Tryb rejestracji 1] (str.77).



Nazwy plików różnią się w zależności od ustawienia przestrzeni barw, co pokazano poniżej.

c sRGB : IMGpxxxx.JPG

Ustawia przestrzeń AdobeRGB : _IGPxxxx.JPG

[xxxx] wskazuje numer pliku. Jest to czterocyfrowy numer sekwencyjny. (str.224)

6

Ustawienia podczas robienia zdjęć

Przestrzeń barw

Zakresy kolorów dla różnych urządzeń wejścia/wyjścia, takich jak aparaty cyfrowe, monitory i drukarki, mogą się różnić. Ten zakres kolorów nosi nazwę przestrzeni barw.

Aby odtworzyć różne przestrzenie barw na poszczególnych urządzeniach, zaproponowano użycie standardowych przestrzeni barw. Ten aparat obsługuje przestrzenie barw sRGB i AdobeRGB.

Przestrzeń sRGB jest używana głównie w urządzeniach komputerowych.

Przestrzeń AdobeRGB zawiera większy zakres kolorów niż sRGB i jest używana do celów komercyjnych, takich jak druk.

Zdjęcie utworzone z przestrzenią barw AdobeRGB może wydawać się jaśniejsze niż zdjęcie utworzone z przestrzenią sRGB, jeśli używane jest urządzenie zgodne z sRGB.

7 Funkcje odtwarzania

Niniejszy rozdział przedstawia sposób użycia różnych funkcji w trybie odtwarzania.

| | |
|--|------------|
| Obsługa funkcji odtwarzania | 166 |
| Powiększanie zdjęć | 167 |
| Wyświetlanie wielu zdjęć | 169 |
| Obracanie zdjęć | 175 |
| Porównywanie zdjęć | 176 |
| Pokaz slajdów | 177 |
| Kasowanie wielu zdjęć | 180 |
| Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem (Zabezpiecz) | 184 |
| Łączenie aparatu z urządzeniami AV | 186 |

Obsługa funkcji odtwarzania

Umożliwia dokonanie ustawień związanych z odtwarzaniem i edycją zdjęć w menu [▶ Odtwarzanie].



Szczegóły na temat sposobu obsługi menu zawiera sekcja „Użycie menu“ (str.32).




Pozycje ustawień menu odtwarzania

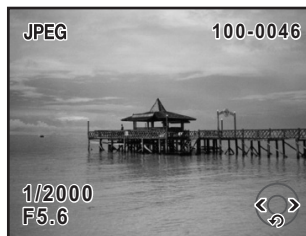
W menu [▶ Odtwarzanie 1-2] można określić następujące ustawienia. Naciśnij przycisk **MENU** w trybie odtwarzania. Menu [▶ Odtwarzanie 1] zostaje wyświetlone.


| Menu | Pozycja | Funkcja | Strona |
|------|---------------------|--|---------|
| ▶ 1 | Pokaz slajdów | Odtwarza kolejno wszystkie zapisane zdjęcia. | str.177 |
| | Porównanie zdjęć | Możesz wyświetlić dwa zdjęcia obok siebie. | str.176 |
| | Filtr cyfrowy | Zmienia odcień kolorów zrobionych zdjęć, dodaje efekty zmiękczenia i zwężenia, a także dostosowuje jasność. | str.192 |
| | Zmiana wielkości | Zmienia rozdzielczość i jakość w celu utworzenia zdjęcia o mniejszym rozmiarze pliku. | str.188 |
| | Przycinanie | Wycina żądany obszar zdjęcia i zapisuje go jako nowe zdjęcie. | str.190 |
| | Zabezpiecz | Zabezpiecza zdjęcie przed przypadkowym skasowaniem. | str.184 |
| | DPOF | Pozwala dokonać ustawień DPOF. | str.200 |
| ▶ 2 | Obróbka RAW | Umożliwia konwersję zdjęć RAW do formatu JPEG. | str.195 |
| | Indeks | Łączy kilka zapisanych zdjęć i zapisuje je jako nowe zdjęcie. | str.172 |
| | Metoda odtwarz. | Określa, czy w trybie odtwarzania wyświetlane jest ostrzeżenie o jasnych/ciemnych obszarach, a także ustawia początkowe powiększenie podczas powiększania zdjęć. | str.168 |
| | Ust.wyśw.wielu zdj. | Umożliwia ustawienie liczby zdjęć wyświetlanych na ekranie wielu zdjęć: 4, 9 lub 16. | str.170 |
| | Usuń wszystkie | Możesz skasować wszystkie zdjęcia za jednym razem. | str.183 |

Powiększanie zdjęć

Zdjęcia można powiększyć maksymalnie 16 razy w trybie odtwarzania.

- 1** Naciśnij przycisk  i użyj przycisku sterowania ( ) do wybrania zdjęcia.








- 2** Przekręć e-pokrętkę w prawą stronę (w kierunku ).

Zdjęcie jest powiększane przy każdej pozycji kalibracji (od 1,2* do 16 razy).



Operacje dostępne w widoku powiększenia

| | |
|---|-----------------------------------|
| Przycisk sterowania (   ) | Przesuwa obszar do powiększenia |
| e-pokrętkę (w prawą stronę) | Powiększa zdjęcie (do 16 razy) |
| e-pokrętkę (w lewą stronę) | Pomniejsza zdjęcie (do 1,2 raza*) |
| Przycisk OK | Przywraca oryginalną wielkość |
| Przycisk INFO | Przełącza wyświetlanie informacji |

* Domyślne ustawienie pierwszego kliknięcia (minimalne powiększenie) na e-pokrętkę (w prawą stronę) to 1,2 raza. Ustawienie to można zmienić w pozycji [Metoda odtwarz.] w menu [ Odtwarzanie 2].

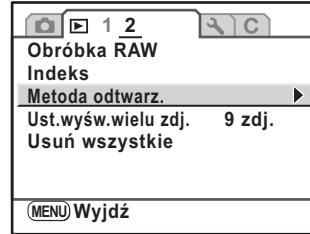


- Zdjęcie można powiększyć przy użyciu tej samej procedury co w przypadku natychmiastowego podglądu (str.61) i podglądu cyfrowego (str.119).
- Początkowo zdjęcia pionowe są wyświetlane na pełnym ekranie ze współczynnikiem 0,75 raza powiększenia zdjęć cyfrowych. Oznacza to, że powiększenie dla pierwszego kliknięcia zaczyna się od 1,0 raza.

Ustawianie metody wyświetlania

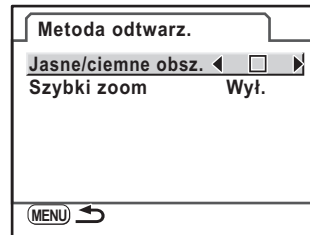
Możesz określić, czy w trybie odtwarzania ma być wyświetlane ostrzeżenie o jasnych/ciemnych obszarach. Możesz także ustawić początkowe powiększenie zdjęć.

- 1** Wybierz pozycję [Metoda odtwarz.] w menu [▶ Odtwarzanie 2].



- 2** Naciśnij przycisk sterowania (▶).

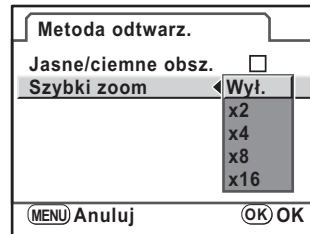
- 3** Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać opcję (włączony) lub (wyłączony) dla pozycji [Jasne/ciemne obsz.].



- 4** Użyj przycisku sterowania (▼), aby wybrać [Szybki zoom].

- 5** Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać powiększenie.

Wybierz ustawienie [Wyl.], [×2], [×4], [×8] lub [×16].



- 6** Naciśnij przycisk OK.

- 7** Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

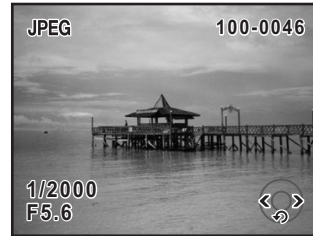
Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Wyświetlanie wielu zdjęć






Ekran wielu zdjęć

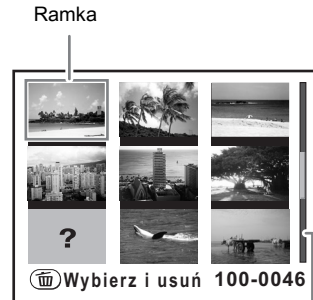
Na monitorze możesz wyświetlić równocześnie 4, 9 lub 16 zdjęć. Domyślne ustawienie to ekran dziewięciu zdjęć. Możesz zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, ale w tym miejscu zostanie opisany ekran dziewięciu zdjęć.

1 Naciśnij przycisk .



2 Przekręć e-pokrętło w lewą stronę (w kierunku).


Ekran wielu zdjęć zostaje wyświetlony. Do dziewięciu miniatur zdjęć zostanie wyświetlonych jednocześnie. Użyj przycisku sterowania (), aby wybrać zdjęcie. Pasek przewijania pojawia się z prawej strony ekranu. Jeżeli jedno ze zdjęć w dolnym wierszu jest zaznaczone, naciśnięcie przycisku sterowania () powoduje wyświetlenie dziewięciu kolejnych zdjęć. Symbol [?] pojawia się dla zdjęcia, którego nie można wyświetlić.



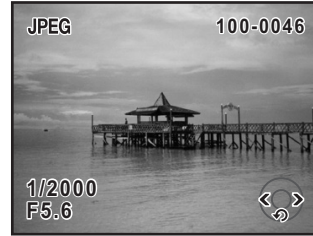
Pasek przewijania

7

Funkcje otwierania

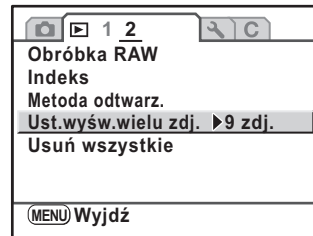
- 3** Przekręć e-pokrętło w prawą stronę (w kierunku ) lub naciśnij przycisk OK.




Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone na pełnym ekranie.

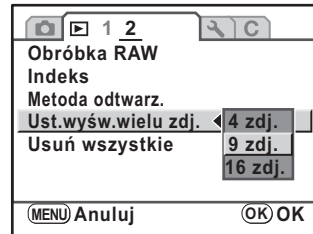


Wybieranie liczby zdjęć do wyświetlenia

- 1** Wybierz pozycję [Ust.wyśw.wielu zdj.] w menu [ Odtwarzanie 2].



- 2** Naciśnij przycisk sterowania () , użyj przycisku sterowania ( ) w celu wybrania liczby zdjęć do wyświetlenia na jednym ekranie, a następnie naciśnij przycisk OK.



- 3** Naciśnij przycisk MENU.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Przełączanie do ekranu kalendarza/ekranu folderów

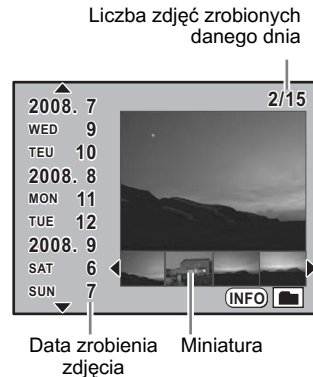
Zdjęcia można wyświetlić według daty zrobienia lub nazwy folderu.

Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia

Zdjęcia zostaną pogrupowane i wyświetlone według daty zrobienia.

1 Przekręć e-pokrętło w lewą stronę (w kierunku) na ekranie wielu zdjęć.

Ekran kalendarza zostaje wyświetlony. Wyświetlane są tylko daty, kiedy zrobiono zdjęcia.



2 Użyj przycisku sterowania () , aby wybrać datę zrobienia zdjęcia.

3 Użyj przycisku sterowania () , aby wybrać zdjęcie.

Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić wybrane zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć.

Wyświetlanie zdjęć według folderu

Zdjęcia zostaną pogrupowane i wyświetlone według folderu, w którym są zapisane.

1 Przekręć e-pokrętło w lewą stronę (w kierunku) na ekranie wielu zdjęć.

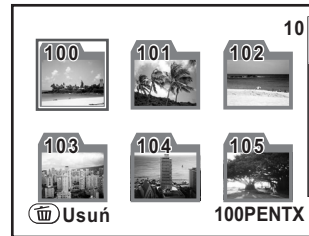
Ekran kalendarza zostaje wyświetlony.


2 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran folderów zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać żądany folder, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran wielu zdjęć dla wybranego folderu zostaje wyświetlony.



- Możesz nacisnąć przycisk , aby skasować wybrany folder i wszystkie zawarte w nim zdjęcia. (str.182)
- Naciśnij przycisk **INFO**, aby przełączyć między ekranem kalendarza i ekranem folderów. Kiedy ekran kalendarza/ekran folderów zostanie wybrany następnym razem, najpierw będzie wyświetlany ostatni ekran.

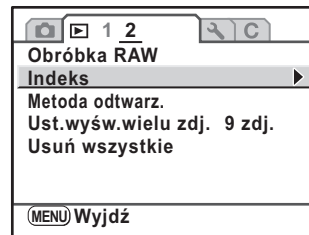
Łączenie wielu zdjęć (Indeks)

Kilka zapisanych zdjęć można połączyć i wyświetlić je jako indeks. Można także zapisać wyświetlany indeks jako nowe zdjęcie. Istnieje możliwość wybrania zdjęć dla indeksu i rozmieszczenie ich w sposób losowy.

7

Funkcje odtwarzania

1 Wybierz pozycję [Indeks] w menu [▶ Odtwarzanie 2].



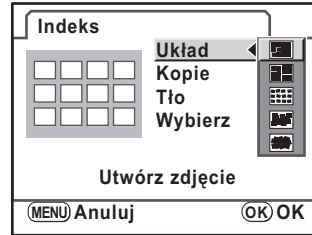
2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Indeks] zostaje wyświetlony.

3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać układ, a następnie naciśnij przycisk OK.

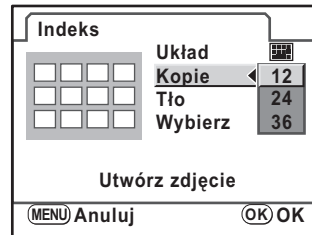
Możesz wybrać jeden z pięciu układów indeksu: Miniatury/Kwadratowy/Losowy 1/Losowy 2/Losowy 3.



5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Kopie], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

6 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać liczbę zdjęć, a następnie naciśnij przycisk OK.

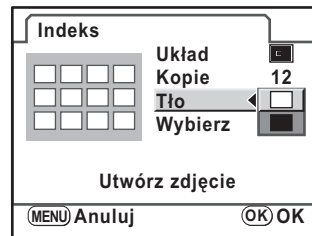
Można wybrać 12, 24 lub 36 zdjęć.



7 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Tło], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

8 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać kolor tła, a następnie naciśnij przycisk OK.

Można wybrać białe lub czarne tło.



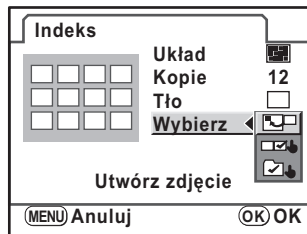
9 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Wybierz], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

10 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać typ wyboru zdjęć, a następnie naciśnij przycisk OK.

- (Wszystkie zdjęcia):
Wybiera zdjęcia automatycznie ze wszystkich zapisanych zdjęć.
- (Ręczny):
Umożliwia wybranie pojedynczych zdjęć dla indeksu.
- (Nazwa folderu):
Wybiera zdjęcia automatycznie z wybranego folderu.

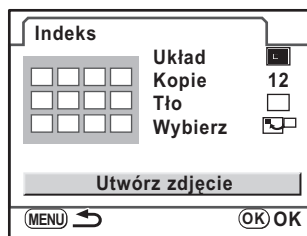
Jeśli wybrano opcję (Ręczny), kontynuuj poprzez wskazanie pozycji [Wybierz zdjęcia] i wybranie poszczególnych zdjęć.

Jeśli wybrano opcję (Nazwa folderu), kontynuuj poprzez wskazanie pozycji [Wybierz folder] i wybranie folderu.



11 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Utwórz zdjęcie], a następnie naciśnij przycisk OK.

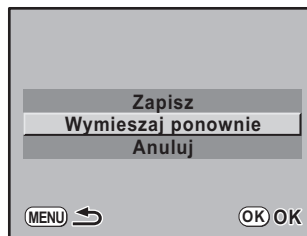
Indeks zostaje utworzony i pojawia się ekran potwierdzenia.



12 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zapisz] lub [Wymieszaj ponownie], a następnie naciśnij przycisk OK.

- Zapisz:
Indeks zostanie zapisany jako plik **6M**.
- Wymieszaj ponownie:
Wybiera ponownie zdjęcia do indeksu i wyświetla nowy obraz indeksu.

Po zapisaniu indeksu aparat powraca do trybu odtwarzania i wyświetla obraz indeksu.



- Tworzenie indeksu może zająć pewien czas.
- Jeśli liczba zapisanych zdjęć jest mniejsza niż liczba ustawiona dla opcji [Kopie], w układzie [Miniatury] pojawią się puste miejsca, a w innych układach zdjęcia mogą być zduplikowane.
- Zdjęcia są umieszczane w kolejności od najmniejszego numeru pliku po wybraniu opcji Miniatury lub Kwadratowy.

Obracanie zdjęć

Zdjęcie można obrócić o 90° w lewo przed zapisaniem. Informacje o obrocie zdjęcia zostają zapisane wraz ze zdjęciem. Podczas odtwarzania zdjęcie zostanie wyświetlone w orientacji pionowej.



Informacji o obrocie zdjęcia nie można zapisać dla zabezpieczonych zdjęć.

1 Naciśnij przycisk i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wyświetlić zdjęcie do obrócenia.

2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Zdjęcie jest obracane o 90° w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara przy każdym naciśnięciu przycisku.



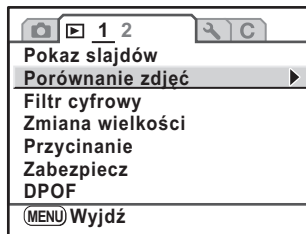
3 Naciśnij przycisk **OK**.

Informacje o obrocie zdjęcia zostają zapisane.

Porównywanie zdjęć

Możesz wyświetlić dwa zdjęcia obok siebie.

- 1 Wybierz pozycję [Porównanie zdjęć] w menu [▶] Odtwarzanie 1].**



- 2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

Ostatnio wyświetlone/zrobione zdjęcie zostanie wyświetlone dwukrotnie obok siebie.

- 3 Przekręć e-pokrętło, aby wybrać zdjęcie do porównania.**

Poniższe procedury umożliwiają zmianę sposobu wyświetlania.



| | |
|----------------------------|---|
| Przycisk OK | Po każdym naciśnięciu przycisku ramka wyboru przełącza się kolejno na prawe zdjęcie, obydwa zdjęcia i lewe zdjęcie. |
| Przycisk sterowania (▲▼◀▶) | Przesuwa obszar do powiększenia. Jeśli ramka wyboru obejmuje obydwa zdjęcia, możesz pracować z dwoma zdjęciami jednocześnie. |
| e-pokrętło | Jeśli ramka wyboru obejmuje lewe lub prawe zdjęcie, wyświetlone zostaje poprzednie/następne zdjęcie. Jeśli ramka wyboru obejmuje obydwa zdjęcia, możesz jednocześnie powiększyć lub pomniejszyć obydwa zdjęcia z tym samym współczynnikiem powiększenia. |
| Przycisk INFO | Przełącza wyświetlanie informacji. |
| Przycisk ⏏ | Jeśli ramka wyboru obejmuje lewe lub prawe zdjęcie, wybrane zdjęcie zostaje skasowane. |

- 4 Naciśnij przycisk MENU.**

Aparat powraca do normalnego trybu odtwarzania.

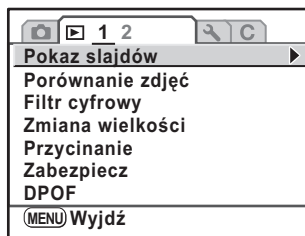
Pokaz slajdów

Możesz wyświetlić kolejno wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD.

Ustawianie wyświetlania pokazu slajdów

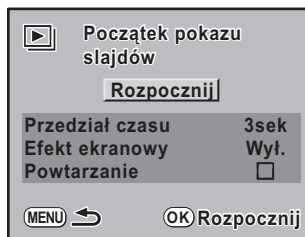
Ustawia sposób wyświetlania zdjęć podczas pokazu slajdów.

- 1** Wybierz pozycję [Pokaz slajdów] w menu [▶] Odtwarzanie 1].



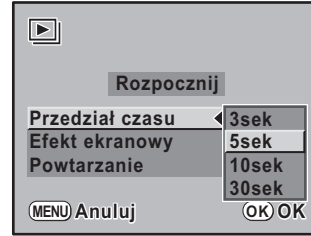
- 2** Naciśnij przycisk sterowania (▶).

- 3** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać ustawienie do zmiany.
Można zmieniać następujące ustawienia.



| Pozycja | Funkcja | Ustawienia |
|-----------------|---|--|
| Przedział czasu | Wybierz przedział czasu między wyświetlanymi zdjęciami. | 3/5/10/30 sekund (Ustawienie domyślne: 3 sek) |
| Efekt ekranowy | Wybierz efekt przejścia przed wyświetleniem następnego zdjęcia. | Wył./Nasuw./Znik./Zoom (Ustawienie domyślne: Wył.) |
| Powtarzanie | Określa, czy pokaz slajdów będzie rozpoczynał się od początku po wyświetleniu ostatniego zdjęcia. | <input type="checkbox"/> (Wył.)/ <input checked="" type="checkbox"/> (Wł.) (Ustawienie domyślne: <input type="checkbox"/> (Wył.)) |

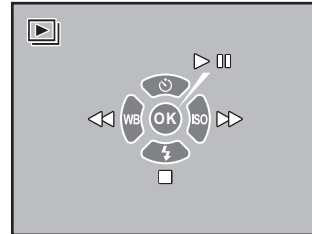
- 4** Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby zmienić ustawienia.



Rozpoczynanie pokazu slajdów

- 1** Wybierz pozycję [Rozpocznij] w kroku 3 na str.177, a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran początkowy zostaje wyświetlony i rozpoczyna się pokaz slajdów.



Operacje dostępne w czasie pokazu slajdów


| | |
|-------------------------|------------------------------|
| Przycisk OK | Pauza |
| Przycisk sterowania (◀) | Wyświetla poprzednie zdjęcie |
| Przycisk sterowania (▶) | Wyświetla następne zdjęcie |
| Przycisk sterowania (▼) | Zatrzymaj |

Operacje dostępne po włączeniu pauzy

| | |
|-------------------------|-------------------------------|
| Przycisk OK | Wznawia odtwarzanie (restart) |
| Przycisk sterowania (◀) | Wyświetla poprzednie zdjęcie |
| Przycisk sterowania (▶) | Wyświetla następne zdjęcie |
| Przycisk sterowania (▼) | Zatrzymaj |

2 Zatrzymaj pokaz slajdów.

Pokaz slajdów zostaje zakończony w przypadku wykonania jednej z poniższych czynności podczas odtwarzania lub po włączeniu pauzy.

- Naciśnięto przycisk sterowania (▼) ^{*1}
- Naciśnięto przycisk  ^{*1}
- Naciśnięto przycisk **MENU** ^{*1}
- Naciśnięto spust migawki do połowy lub do końca ^{*2}
- Przekręcono pokrętko trybów ^{*2}

^{*1} Po zakończeniu pokazu slajdów aparat powraca do normalnego trybu odtwarzania.

^{*2} Po zakończeniu pokazu slajdów aparat powraca do trybu robienia zdjęć.

Kasowanie wielu zdjęć

Kasowanie wybranych zdjęć

Korzystając z ekranu wielu zdjęć, możesz skasować jednocześnie wiele zdjęć.



Skasowanych zdjęć nie można przywrócić.

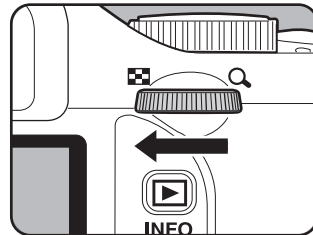


- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą być skasowane.
- Jednocześnie można wybrać maksymalnie 100 zdjęć.

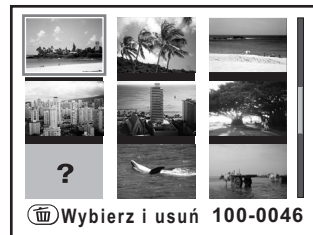
1 Naciśnij przycisk

Aparat przechodzi do trybu odtwarzania i zostaje wyświetlony ekran pojedynczego zdjęcia.

2 Przekręć e-pokrętło w lewą stronę (w kierunku).

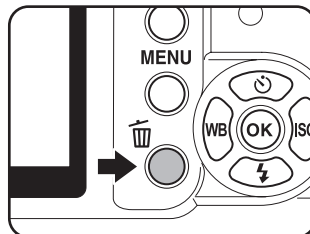


Ekran wielu zdjęć zostaje wyświetlony.




3 Naciśnij przycisk .

jest wyświetlane dla zdjęć.

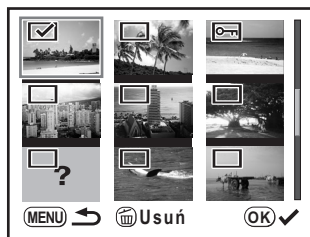


4 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby przejść do zdjęć do skasowania, a następnie naciśnij przycisk OK.

Zdjęcie zostaje wybrane i pojawia się symbol .

Po wybraniu zdjęcia przekręć e-pokrętło, aby przejść do ekranu pojedynczych zdjęć i sprawdzić zdjęcie.

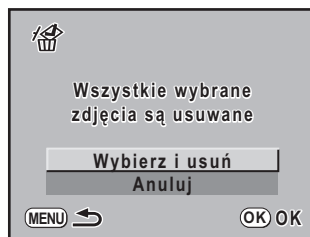
Nie można wybrać zabezpieczonych zdjęć.



5 Naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.

6 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Wybierz i usuń].



7 Naciśnij przycisk OK.

Wybrane zdjęcia zostają skasowane.

Kasowanie folderu

Można skasować wybrany folder i wszystkie zawarte w nim zdjęcia.

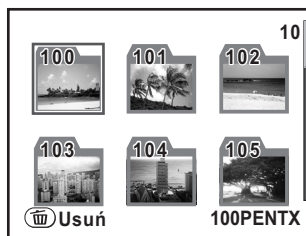
1 W trybie odtwarzania przekręć e-pokrętło o dwa kliknięcia w lewo (w kierunku).

Ekran kalendarza/folderów zostaje wyświetlony.

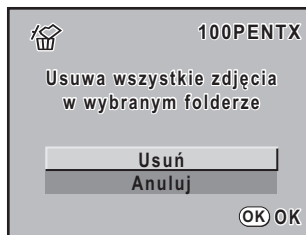
Po wyświetleniu ekranu kalendarza naciśnij przycisk **INFO**.

2 Naciśnij przycisk sterowania (, , ,), aby wybrać folder do skasowania, a następnie naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia kasowania folderu zostaje wyświetlony.





3 Użyj przycisku sterowania (,), aby wybrać [Usuń].

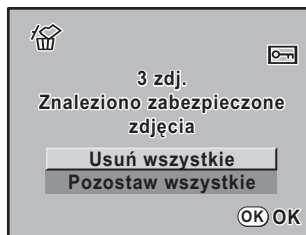


4 Naciśnij przycisk **OK**.

Folder i wszystkie zawarte w nim zdjęcia zostają skasowane.

Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony w przypadku zabezpieczonych zdjęć. Użyj przycisk sterowania (, ), aby wybrać pozycję [Usuń wszystkie] lub [Pozostaw wszystkie], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Po wybraniu pozycji [Usuń wszystkie] zostaną skasowane także zabezpieczone zdjęcia.



Kasowanie wszystkich zdjęć

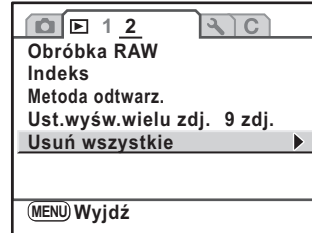
Możesz skasować wszystkie zdjęcia za jednym razem.



Skasowanych zdjęć nie można przywrócić.

1

Wybierz pozycję [Usuń wszystkie] w menu [▶] Odtwarzanie 2].

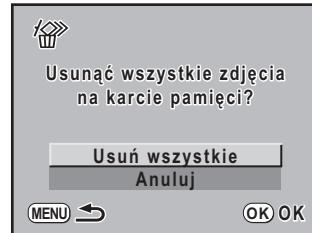


2

Naciśnij przycisk sterowania (▶).

3

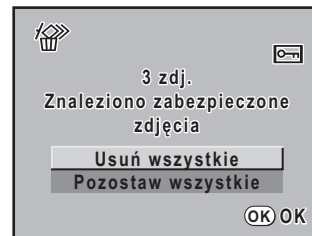
Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Usuń wszystkie].



4

Naciśnij przycisk OK.

Wszystkie zdjęcia zostają skasowane. Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony w przypadku zabezpieczonych zdjęć. Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Usuń wszystkie] lub [Pozostaw wszystkie], a następnie naciśnij przycisk **OK**. Po wybraniu pozycji [Usuń wszystkie] zostaną skasowane także zabezpieczone zdjęcia.



7

Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem (Zabezpiecz)

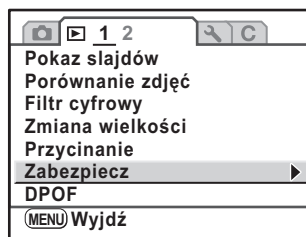
Możesz zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.



Nawet zabezpieczone zdjęcia zostaną skasowane podczas formatowania włożonej karty pamięci SD.

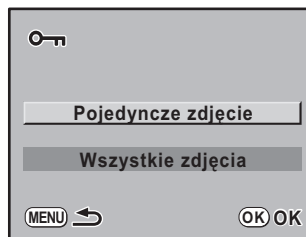
Zabezpieczanie pojedynczych zdjęć

- 1 Wybierz pozycję [Zabezpiecz] w menu [▶] Odtwarzanie 1).



- 2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

- 3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Pojedyncze zdjęcie], a następnie naciśnij przycisk OK.




- 4 Użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania zdjęcie do zabezpieczenia.



5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zabezpiecz].

Wybierz [Anuluj zabezpieczenie], aby usunąć zabezpieczenie.

6 Naciśnij przycisk OK.

Zdjęcie zostaje zabezpieczone i w prawym górnym rogu ekranu pojawia się ikona  (str.25)

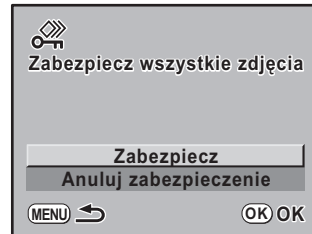
Powtórz kroki od 4 do 6, aby zabezpieczyć inne zdjęcia.

Zabezpieczenie wszystkich zdjęć

1 Wybierz pozycję [Wszystkie zdjęcia] w kroku 3 na str.184, a następnie naciśnij przycisk OK.**2** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zabezpiecz], a następnie naciśnij przycisk OK.

Wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD zostają zabezpieczone.

Wybierz [Anuluj zabezpieczenie], aby anulować zabezpieczenie wszystkich zdjęć.

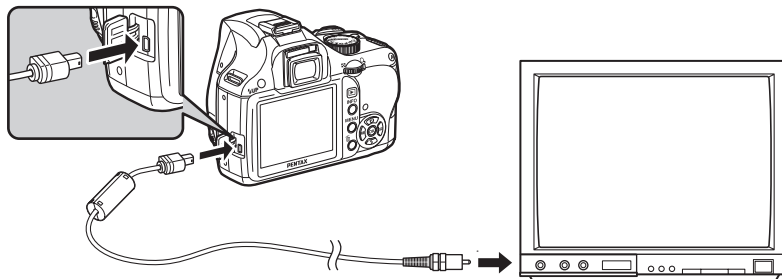


Łączenie aparatu z urządzeniami AV

Używając opcjonalnego kabla I-VC28, można odtwarzać zdjęcia przy użyciu telewizora lub innego urządzenia z wejściem wideo jako monitorem.

1 Wyłącz urządzenie AV i aparat.

2 Otwórz pokrywkę gniazda, skieruj strzałkę na dostarczonym kablu wideo w stronę symbolu ▲ na aparacie i podłącz kabel wideo do gniazda USB/wideo.



3 Podłącz drugi koniec kabla do gniazda wejścia sygnału w urządzeniu AV.

4 Włącz urządzenie AV i aparat.



- Jeżeli zamierzasz używać aparatu przez dłuższy czas, zalecamy zastosowanie zestawu zasilacza K-AC84 (opcja). (str.40)
- W przypadku urządzeń AV z wieloma wejściami wideo należy sprawdzić instrukcję obsługi tego urządzenia i wybrać wejście wideo, do którego jest podłączony aparat.
- Zależnie od kraju lub regionu, odtwarzanie zdjęć może się nie powieść, jeśli ustawiony został inny format sygnału wyjścia wideo niż używany w danym miejscu. W takim przypadku należy zmienić format sygnału. (str.225)
- Monitor aparatu wyłącza się, kiedy aparat jest podłączony do urządzenia AV.

8 Przetwarzanie zdjęć

Niniejszy rozdział przedstawia sposób przetwarzania zrobionych zdjęć oraz edycji zdjęć RAW.

| | |
|---|------------|
| Zmiana wielkości zdjęcia | 188 |
| Przetwarzanie zdjęć z użyciem filtrów cyfrowych .. | 192 |
| Edycja zdjęć RAW | 195 |

Zmiana wielkości zdjęcia

Wielkość zdjęcia można zredukować poprzez zmianę rozdzielczości i/lub jakości bądź przycięcie części zdjęcia.

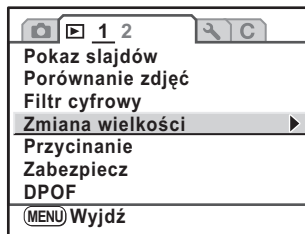
Zmiana rozdzielczości i jakości (Zmiana wielkości)

Zmienia rozdzielczość i jakość w celu utworzenia zdjęcia o mniejszym rozmiarze pliku.



- Można zmieniać wielkość tylko plików JPEG zarejestrowanych przy użyciu tego aparatu.
- Nie można wybrać wyższej rozdzielczości i jakości niż w przypadku oryginalnego zdjęcia.

- Wybierz pozycję [Zmiana wielkości] w menu [Odtwarzanie 1].**



- Naciśnij przycisk sterowania (▶).**

- Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać zdjęcie, którego wielkość chcesz zmienić, a następnie naciśnij przycisk OK.**

Ekran wyboru rozdzielczości i jakości zostaje wyświetlony.



- 4** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Rozdzielczość JPEG], a następnie naciśnij przycisk sterowania (◀▶), aby wybrać wielkość.

Możesz wybrać ustawienie 10M, 6M, 2M lub 640 (640×416).



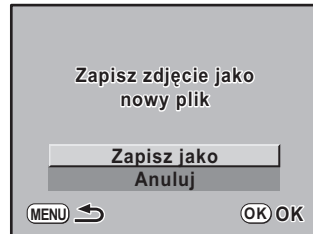
- 5** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Jakość plików JPEG], a następnie naciśnij przycisk sterowania (◀▶), aby wybrać jakość.

Możesz wybrać ustawienie ★★★, ★★ lub ★.

- 6** Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

- 7** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zapisz jako].



- 8** Naciśnij przycisk OK.

Zmniejszone zdjęcie zostaje zapisane jako nowe zdjęcie.

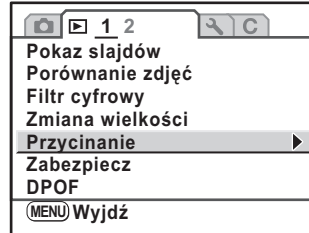
Wycięcie części zdjęcia (Przycinanie)

Wycina żądany obszar zdjęcia i zapisuje go jako nowe zdjęcie.



- Można przycinać tylko pliki JPEG zarejestrowane przy użyciu tego aparatu.
- Nie można wybrać obszaru większego niż oryginalne zdjęcie.

1 Wybierz pozycję [Przycinanie] w menu [▶] Odtwarzanie 1].



2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać zdjęcie do przycięcia, a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran wyboru obszaru do przycięcia zostaje wyświetlony.



4 Wybierz wielkość i pozycję obszaru do przycięcia.

Użyj poniższej procedury, aby ustawić wielkość i pozycję obszaru do przycięcia.

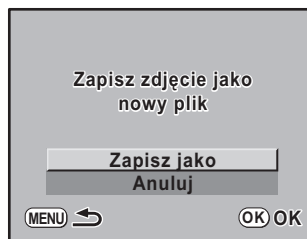


| | |
|----------------------------|--|
| e-pokrętko | Aby ustawić wielkość obszaru przycinania, wybierz ustawienie [9M] (3680×2448), [8M] (3456×2320), [7M] (3264×2160), [6M] (3008×2000), [4M] (2464×1632), [2M] (1824×1216) lub [1M] (1248×832). |
| Przycisk sterowania (▲▼◀▶) | Aby przenieść obszar przycinania. |
| Przycisk INFO | Aby zmienić orientację obszaru przycinania. Dostępne tylko w przypadku zdjęć o wielkości umożliwiających obrót obszaru przycinania. |

5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

6 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zapisz jako].



7 Naciśnij przycisk **OK**.

Przycięte zdjęcie zostaje zapisane jako nowe zdjęcie.

Przetwarzanie zdjęć z użyciem filtrów cyfrowych

Zrobione zdjęcia można edytować przy użyciu filtrów cyfrowych. Przetworzone zdjęcie zostanie zapisane jako nowe zdjęcie. Dostępne są następujące filtry.

| Nazwa filtru | Efekt | Parametr |
|-------------------|--|---|
| Aparat dziecienny | Służy do robienia zdjęć przypominających dziecienny aparat. | Poziom cieni: +1/+2/+3 |
| | | Rozmycie: +1/+2/+3 |
| | | Przelamanie odcienia: Czerwony/Zielony/Niebieski |
| Wysoki kontrast | Ten tryb służy do robienia zdjęć z wysokim kontrastem. | +1/+2/+3 |
| Miękki | Służy do robienia zdjęć z miękką ostrością. | +1/+2/+3 |
| Błyski gwiazd | Służy do robienia zdjęć w nocy lub światła odbijanych w wodzie, pozwalając uzyskać iskrzenie poprzez dodanie efektów przypominających krzyżyki do jasnych punktów zdjęcia. | Liczba źródeł światła: Mała/Średnia/Duża |
| | | Wielkość: Mała/Średnia/Duża |
| | | Kąt: 0°/30°/45°/60° |
| Retro | Służy do robienia zdjęć przypominających stare fotografie. | Niebieski/Bursztynowy: -2/-1/Off/+1/+2 |
| | | Biała ramka: Cienka/Średnia/Gruba |
| Ekstrakcja koloru | Umożliwia wyodrębnienie określonego koloru i uchwycenie pozostałej części zdjęcia w czerni i bieli. | Czerwony/Purpurowy/Cyjan/ Niebieski/Zielony/Żółty |
| Ilustracja | Tworzy zdjęcie przypominające rysunek kredką. | Pastel/akwarela |
| HDR | Tworzy zdjęcie z efektem wysokiego zakresu dynamicznego. | Niska/Stand./Silna |
| Czarno-biały | Wykonuje konwersję do czarno-białego zdjęcia. | Czarno-biały/Czerwony/ Zielony/Niebieski |
| Sepia | Nadaje zdjęciom klasyczny wygląd poprzez dodanie do nich odcieni sepii. | Niska/Stand./Silna |
| Kolor | Dodaje filtr koloru do zdjęcia. | Kolor: Czerwony/Purpurowy/ Cyjan/Niebieski/Zielony/Żółty |
| | | Gradacja koloru: Jasne/Stand./ Ciemne |

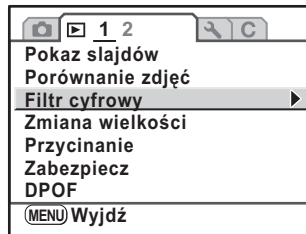
| Nazwa filtru | Efekt | Parametr |
|---------------------|---|--|
| Zwężający | Zmienia poziome i pionowe proporcje zdjęć. | ±8 poziomów |
| Jasność | Zmienia jasność zdjęć. | ±8 poziomów |
| Niestandardowy | Dostosuj i zapisz filtr zgodnie z własnymi preferencjami. | Intensywność kolorów: Off/+1/+2/+3 |
| | | Kolor: Czerwony/Purpurowy/ Cyan/Niebieski/Zielony/Żółty |
| | | Wysoki kontrast: Off/+1/+2/+3 |
| | | Miękka ostrość: Off/+1/+2/+3 |
| | | Wyróżnienie krawędzi: -3 do +3 |
| | | Przełamanie odcienia: Off/ Czerwony/Zielony/Niebieski |
| | | Poziom cieni: -3 do +3 |
| Typ cienia: 6 typów | | |



Przy użyciu filtrów cyfrowych można edytować tylko pliki JPEG i RAW zarejestrowane tym aparatem.

1 Wybierz zdjęcie w trybie odtwarzania.

2 Wybierz pozycję [Filtr cyfrowy] w menu [▶] Odtwarzanie 1].



3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

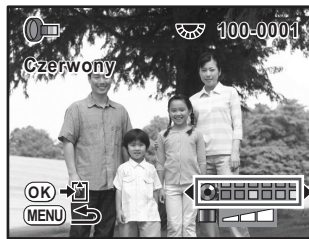
Ekran wyboru filtru zostaje wyświetlony.

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶) do wybrania filtru, a następnie naciśnij przycisk OK.

Wybierz filtr i wyświetl jego podgląd na ekranie. Możesz przekręcić e-pokrętło, aby wybrać inne zdjęcie.



5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać parametr, oraz przycisku sterowania (◀▶), aby dostosować wartość.



Filtr koloru



Filtr zwięzający

6 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

7 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Używa kombinacji filtrów] lub [Zapisz jako].

Wybierz pozycję [Używa kombinacji filtrów], aby zastosować dodatkowe filtry do tego samego zdjęcia.



8 Naciśnij przycisk OK.

Jeśli wybrano pozycję [Używa kombinacji filtrów], aparat wróci do kroku 4. Jeśli wybrano pozycję [Zapisz jako], zdjęcie przetworzone z użyciem filtru zostanie zapisane jako nowe zdjęcie.



Do tego samego zdjęcia można zastosować do 20 filtrów.

Edycja zdjęć RAW

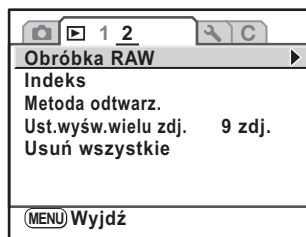
Możesz dokonać konwersji zapisanych plików RAW do plików JPEG.



Edytować można tylko pliki RAW zarejestrowane tym aparatem. Nie można edytować plików RAW i JPEG zarejestrowanych innymi aparatami.

Edycja zdjęcia RAW

- 1 Wybierz pozycję [Obróbka RAW] w menu [Odtwarzanie 2].



- 2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

- 3 Użyj przycisku sterowania (◀▶) w trybie odtwarzania, aby wybrać zdjęcie do edycji.



- 4 Naciśnij przycisk OK.

Zostają wyświetlone parametry zapisane w pliku zdjęcia.

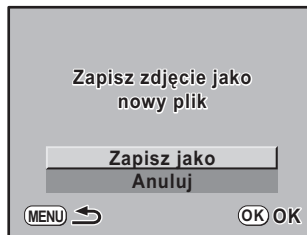
Aby określić parametry, patrz sekcja „Określanie parametrów”.



5 **Naciśnij przycisk OK.**

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

6 **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Zapisz jako].**

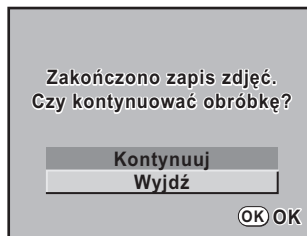


7 **Naciśnij przycisk OK.**

Zmodyfikowane zdjęcie zostaje zapisane pod inną nazwą pliku.

8 **Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Wydź], a następnie naciśnij przycisk OK.**

Wybierz [Kontynuuj], aby edytować inne zdjęcia.



Określanie parametrów

Umożliwia określenie parametrów edycji zdjęć RAW.
Można zmieniać następujące parametry.

| Parametr | Wartość |
|---------------------------|--|
| Rozdzielczość | 10M (3872×2592)/ 6M (3008×2000)/ 2M (1824×1216) |
| Jakość | ★★★ (Najlepsza)/★★ (Lepsza)/★ (Dobra) |
| Zdjęcie niestand. | Jasne/Naturalne/Portret/Pejzaż/Żywe/Monochromatyczne (str.157) |
| Balans bieli | AWB (Auto), ☼ (Światło dzienne), ☷ (Cień), ☁ (Zachmurzenie), ☀ D (Oświetlenie fluores. z kolorami św.dzienn), ☀ N (Oświetlenie fluores. o białym św.dzienn.), ☀ W (Białe oświetlenie fluorescencyjne), ☼ (Światło sztuczne), ⚡ WB (Błysk), 🖱 (Ręczny) (str.159) |
| Czułość | -2,0 do +2,0 |
| Red. ziarna przy wys. ISO | Wył./Najniższa/Niska/Silna |
| Przestrzeń barw | sRGB/AdobeRGB |
| Kompensacja cienia | Wi./Wył. |

- 1** Naciśnij przycisk sterowania (▲▼) w kroku 4 procedury str.195, aby wybrać parametr, który chcesz zmienić.



- 2** Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby zmienić wartość.


- 3** Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Zapisz jako], a następnie naciśnij przycisk OK.

Zdjęcie RAW zostaje poddane edycji i zapisane jako nowe zdjęcie.



Kiedy balans bieli jest ustawiona na [Ręczny], naciśnij przycisk  Av, aby wyświetlić ekran pomiaru. Dostępny jest tylko zakres pomiaru punktowego.

9 Drukowanie z aparatu

Niniejszy rozdział przedstawia sposób określania ustawień drukowania.

| | |
|--|------------|
| Ustawienia wydruku (DPOF) | 200 |
| Drukowanie za pomocą PictBridge | 203 |

Ustawienia wydruku (DPOF)

Możliwe jest zamówienie tradycyjnych odbitek fotograficznych poprzez dostarczenie karty pamięci SD z zapisanymi zdjęciami do zakładu zajmującego się takimi usługami.

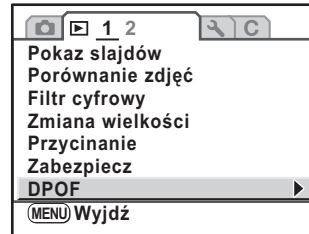
Ustawienia DPOF (Digital Print Order Format) pozwalają na podanie liczby kopii i naniesienie daty.



- Ustawień DPOF nie można zastosować dla zdjęć w formacie RAW.
- Możesz określić ustawienia DPOF dla maksymalnie 999 zdjęć.

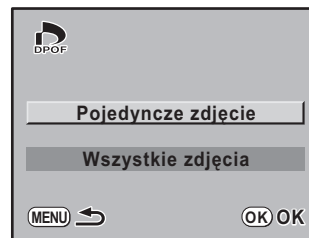
Drukowanie pojedynczych zdjęć

- 1 Wybierz pozycję [DPOF] w menu [▶ Odtwarzanie 1].



- 2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

- 3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Pojedyncze zdjęcie], a następnie naciśnij przycisk OK.



- 4** Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać zdjęcie w celu określenia ustawień DPOF.



- 5** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać liczbę kopii.

Możesz ustawić do 99 kopii.

- 6** Przekręć e-pokrętło, aby włączyć (☑) lub wyłączyć (☐) nanoszenie daty.

- ☑ : Data zostanie naniesiona.
- ☐ : Data nie zostanie naniesiona.

Powtórz kroki od 4 do 6 dla innych zdjęć (maksymalnie 999).



- 7** Naciśnij przycisk **OK**.

Ustawienie DPOF dla wybranego zdjęcia zostaje zapisane, a aparat powraca do trybu odtwarzania.



Zależnie od drukarki lub wyposażenia do drukowania w zakładzie usługowym, data może nie zostać naniesiona, mimo że została włączona w ustawieniach DPOF.

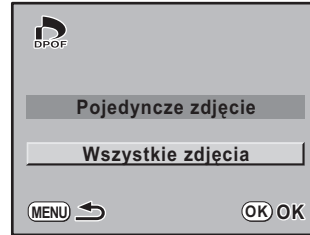


Aby anulować ustawienia DPOF, ustaw liczbę kopii na [00] w kroku 5 i naciśnij przycisk **OK**.

Ustawienia dla wszystkich zdjęć

1 Wybierz [Wszystkie zdjęcia] w kroku 3 na str.200.

Ekran ustawień DPOF dla wszystkich zdjęć zostaje wyświetlony.



2 Wybierz liczbę kopii oraz określ ustawienie nanoszenie daty.

Sposób dokonywania tych ustawień przedstawiono w krokach 5 i 6 w str.201.



3 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienia DPOF dla wszystkich zdjęć zostają zapisane i aparat powraca do ekranu wyświetlanego przed wybraniem menu.



Liczba kopii podawana w ustawieniach odnosi się do wszystkich zdjęć, natomiast ustawienia dla pojedynczych zdjęć zostają anulowane. Przed wydrukiem sprawdź, czy ustawiona wartość jest prawidłowa.

Drukowanie za pomocą PictBridge

203

Ta funkcja umożliwia drukowanie zdjęć bezpośrednio z aparatu bez użycia komputera (drukowanie bezpośrednie).

Połącz aparat z drukarką obsługującą standard PictBridge za pomocą dostarczonego kabla USB (I-USB7), aby zdjęcia drukować bezpośrednio.

Po połączeniu z drukarką wybierz w aparacie zdjęcia do wydrukowania i liczbę kopii, a także włącz lub wyłącz nanoszenie daty.

Drukowanie bezpośrednie odbywa się poprzez wykonanie następujących kroków.

- 1 Ustawianie trybu połączenia USB w aparacie na [PictBridge] (str.204)
- 2 Podłącz aparat do drukarki (str.205)
- 3 Ustaw opcje drukowania
 - Drukuj pojedyncze zdjęcia (str.206)
 - Drukuj wszystkie zdjęcia (str.208)
 - Drukuj z użyciem ustawień DPOF (str.209)



- Zaleca się użycie opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC84, kiedy aparat jest podłączony do drukarki. Drukarka może nie funkcjonować normalnie lub dane mogą ulec uszkodzeniu, jeżeli zestaw baterii zostanie wyczerpany, gdy aparat jest podłączony do drukarki.
- Nie należy odłączać kabla USB w czasie przesyłania danych.
- W zależności od typu drukarki, niektóre ustawienia dokonane w aparacie (na przykład ustawienia wydruku lub DPOF) nie będą poprawne.
- Może wystąpić błąd wydruku, jeżeli wybrana liczba kopii przekracza 500.
- Wydrukowanie indeksu zdjęć (wiele zdjęć na pojedynczym arkuszu) może nie być możliwe, jeśli drukarka nie obsługuje tej funkcji. W celu wydrukowania indeksu zdjęć może być konieczne użycie komputera.
- Zdjęć RAW nie można drukować bezpośrednio z aparatu. Funkcja [Obróbka RAW] (str.195) umożliwia dokonanie konwersji do formatu JPEG. Można także przesłać zdjęcia RAW do komputera za pomocą programu PENTAX PHOTO Browser 3.
- Więcej informacji na temat łączenia z komputerem zawiera „Instrukcja obsługi oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3”.

9

Drukowanie z aparatu

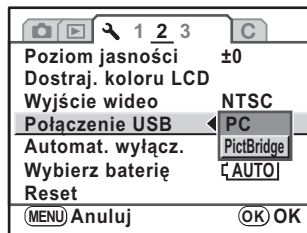
Ustawianie połączenia USB

1 Wybierz pozycję [Połączenie USB] w menu [**Ustawienia 2**].

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Menu rozwijane zostaje wyświetlone.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [PictBridge].



4 Naciśnij przycisk OK.

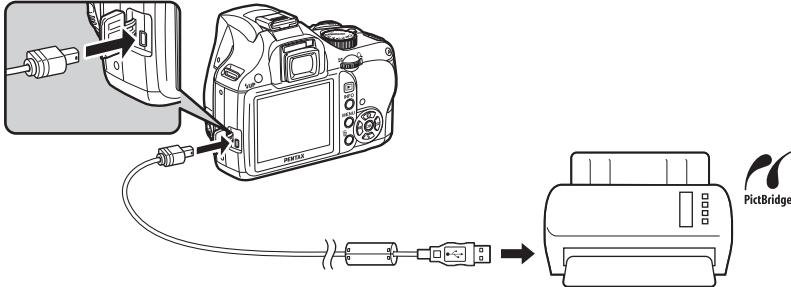
Ustawienie zostaje zmienione.

5 Naciśnij przycisk MENU.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Łączenie aparatu z drukarką

- 1** Wyłącz aparat.
- 2** Otwórz pokrywkę gniazda, skieruj strzałkę na dostarczonym kablu USB w stronę symbolu ▲ na aparacie i podłącz kabel USB do gniazda USB/wideo.



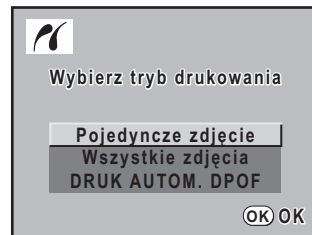
- 3** Podłącz drugi koniec kabla USB do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge.

Logo PictBridge jest wyświetlane na drukarkach obsługujących standard PictBridge.

- 4** Włącz drukarkę.

- 5** Po zakończeniu procesu uruchamiania drukarki **włącz aparat**.

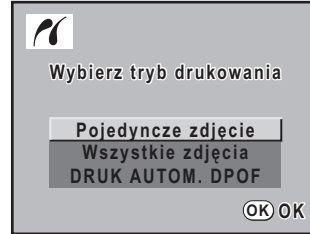
Menu PictBridge zostaje wyświetlone.



Menu PictBridge nie jest wyświetlane, jeśli [Połączenie USB] ustawiono na [PC].

Drukowanie pojedynczych zdjęć

- 1** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Pojedyncze zdjęcie] w menu PictBridge.



- 2** Naciśnij przycisk OK.

Ekran drukowania pojedynczego zdjęcia zostaje wyświetlony.

- 3** Użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania zdjęcia do wydrukowania.



- 4** Użyj przycisku sterowania (▲▼) do wybrania liczby kopii.

Możesz drukować do 99 kopii.

- 5** Przekręć e-pokrętło, aby włączyć (☑) lub wyłączyć (☐) nanoszenie daty.

- ☑ : Data zostanie naniesiona.
- ☐ : Data nie zostanie naniesiona.

- 6** Naciśnij przycisk OK.

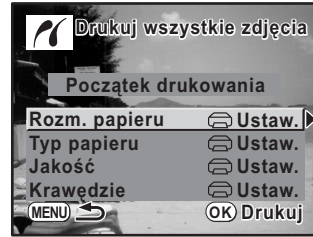
Ekran potwierdzenia ustawień wydruku zostaje wyświetlony.

Przejdź do kroku 11, aby drukować zdjęcia z ustawieniem domyślnym.

Aby zmienić ustawienia wydruku, przejdź do kroku 7.

- 7** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Rozm. papieru], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

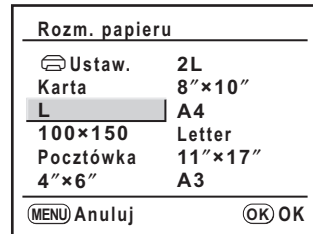
Ekran [Rozm. papieru] zostaje wyświetlony.



- 8** Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać rozmiar papieru.

Możesz wybrać tylko rozmiar obsługiwany przez drukarkę.

Po wybraniu ustawienia drukowania [Ustaw.] zdjęcia są drukowane zgodnie z ustawieniami drukarki.



- 9** Naciśnij przycisk OK.

- 10** Powtórz kroki od 7 do 9, aby określić ustawienia [Typ papieru], [Jakość] i [Krawędzie].

Po wybraniu pozycji [Ustaw.] dla tych ustawień drukowania zdjęcia są drukowane zgodnie z ustawieniami drukarki.

Ustawienie [Typ papieru] o większej liczbie ★ umożliwia użycie papieru o wyższej jakości.

Ustawienie [Jakość] o większej liczbie ★ wskazuje wyższą jakość druku.

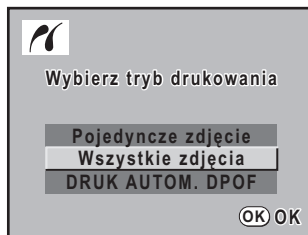
- 11** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Początek drukowania], a następnie naciśnij przycisk OK.

Zdjęcie jest drukowane zgodnie z ustawieniami.

Naciśnij przycisk **MENU**, aby zatrzymać trwający proces wydruku.

Drukowanie wszystkich zdjęć

- 1** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Wszystkie zdjęcia] w menu PictBridge.



- 2** Naciśnij przycisk OK.

Ekran drukowania wszystkich zdjęć zostaje wyświetlony.

- 3** Wybierz liczbę kopii oraz określ ustawienie nanoszenie daty.

Wybrana liczba kopii i ustawienia daty odnoszą się do wszystkich zdjęć.

Sposób dokonywania tych ustawień przedstawiono w krokach 4 i 5 w str.206.

Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby sprawdzić zdjęcia wybrane do drukowania.



- 4** Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia ustawień wydruku zostaje wyświetlony.

Sposób zmiany tych ustawień przedstawiono w krokach od 7 do 10 procedury str.207.

- 5** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Początek drukowania], a następnie naciśnij przycisk OK.

Wszystkie zdjęcia są drukowane zgodnie z ustawieniami.

Naciśnij przycisk **MENU**, aby zatrzymać trwający proces wydruku.

Drukowanie zdjęć z użyciem ustawień DPOF

1 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [DRUK AUTOM. DPOF] w menu PictBridge.

2 Naciśnij przycisk OK.

Ekran drukowania z ustawieniami DPOF zostaje wyświetlony.

Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby sprawdzić liczbę kopii dla każdego zdjęcia, nanoszenie daty i łączną liczbę kopii.



3 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia ustawień wydruku zostaje wyświetlony.

Sposób zmiany tych ustawień przedstawiono w krokach od 7 do 10 procedury str.207.

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Początek drukowania], a następnie naciśnij przycisk OK.

Zdjęcia są drukowane zgodnie z ustawieniami.

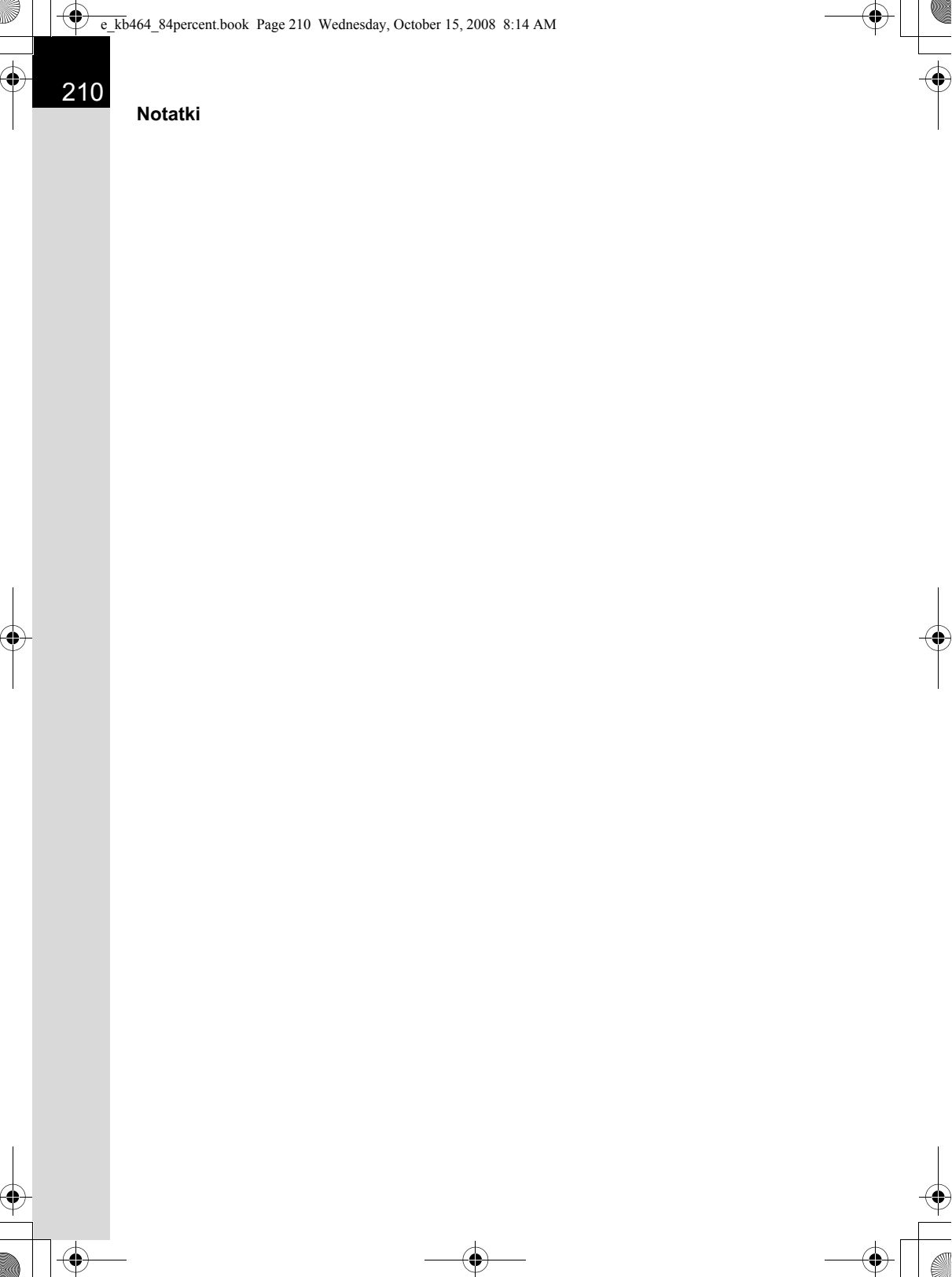
Naciśnij przycisk **MENU**, aby zatrzymać trwający proces wydruku.

Odłączanie kabla USB

Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB od aparatu i drukarki.

1 Wyłącz aparat.

2 Odłącz kabel USB od aparatu i drukarki.




10 Ustawienia aparatu

Niniejszy rozdział przedstawia sposób zmiany ustawień aparatu.

| | |
|--|------------|
| Obsługa menu Ustawienia | 212 |
| Formatowanie karty pamięci SD | 214 |
| Ustawianie sygnału dźwiękowego, daty i czasu oraz języka interfejsu | 215 |
| Regulacja monitora i dostosowanie wyświetlania menu | 220 |
| Ustawianie konwencji nazywania folderów/numerów plików | 224 |
| Wybór formatu sygnału wyjścia wideo i ustawień zasilania | 225 |
| Użycie odwzorowania pikseli | 228 |
| Wybieranie ustawień trybu robienia zdjęć do zapisania w aparacie | 229 |

Obsługa menu Ustawienia


W menu [ Ustawienia] można dokonać różnych ustawień związanych z aparatem.



Szczegóły na temat sposobu obsługi menu zawiera sekcja „Użycie menu“ (str.32).

Pozycje ustawień menu Ustawienia

Określ następujące ustawienia w menu [ Ustawienia 1-3].

Naciśnij przycisk **MENU** w trybie robienia zdjęć/odtworzenia i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wyświetlić menu [ Ustawienia 1-3].

| Menu | Pozycja | Funkcja | Strona |
|---|---------------------|--|---------|
|  1 | Language/言語 | Zmienia język, w jakim są wyświetlane menu i komunikaty. | str.219 |
| | Ustawienie daty | Ustawia format daty i czasu. | str.216 |
| | Czas na świecie | Ustawia wyświetlanie na monitorze lokalnej daty i czasu określonego miasta oprócz aktualnej lokalizacji podczas podróżowania za granicę. | str.216 |
| | Rozmiar tekstu | Ustawia rozmiar tekstu wyświetlanego w menu. | str.220 |
| | Podpowiedzi | Umożliwia wyświetlanie wskaźników na monitorze. | str.220 |
| | Nazwa folderu | Ustawia metodę stosowaną do przypisywania nazw folderów w celu zapisywania zdjęć. | str.224 |
| | Sygnal dźwiękowy | Włącza lub wyłącza dźwięk. | str.215 |
|  2 | Poziom jasności | Zmienia jasność monitora. | str.221 |
| | Dostraj. koloru LCD | Dostosowuje kolory monitora. | str.222 |
| | Wyjście wideo | Ustawia format wyjścia sygnału dla urządzenia AV. | str.225 |
| | Połączenie USB | Ustawia połączenia z użyciem kabla USB (do komputera lub drukarki). | str.204 |
| | Automat. wyłącz. | Ustawia czas automatycznego wyłączenia. | str.225 |
| | Wybierz baterię | Wybiera typ baterii włożonych do aparatu. | str.226 |
| | Reset | Resetuje wszystkie ustawienia. | str.232 |

| Menu | Pozycja | Funkcja | Strona |
|------|----------------------|--|---------|
| 3 | Odwzorowanie pikseli | Oznacza i wprowadza poprawki dla uszkodzonych pikseli matrycy CCD. | str.228 |
| | Ostrzeżenie o kurzu | Wykrywa kurz gromadzący się na matrycy CCD. | str.244 |
| | Usuwanie kurzu | Czyści matrycę CCD przy użyciu drgań. | str.243 |
| | Czyszczenie czujnika | Blokuje lustro w górnej pozycji, aby oczyścić matrycę CCD. | str.246 |
| | Format | Formatuje kartę pamięci SD. | str.214 |

● Menu [3 Ustawienia 1]

| [3 Ustawienia 1] | |
|------------------|--------|
| Language/言語 | Polski |
| Ustawienie daty | |
| Czas na świetle | Stand. |
| Rozmiar tekstu | 3sek |
| Podpowiedzi | Data |
| Nazwa folderu | |
| Sygnal dźwiękowy | |
| (MENU) Wyjdź | |

● Menu [3 Ustawienia 2]

| [3 Ustawienia 2] | |
|---------------------|--------|
| Poziom jasności | ±0 |
| Dostraj. koloru LCD | |
| Wyjście wideo | NTSC |
| Połączenie USB | PC |
| Automat. wyłącz. | 1min |
| Wybierz baterię | [AUTO] |
| Reset | |
| (MENU) Wyjdź | |

● Menu [3 Ustawienia 3]

| [3 Ustawienia 3] | |
|---------------------|--|
| Odwzorow. pikseli | |
| Ostrzeżenie o kurzu | |
| Usuwanie kurzu | |
| Czyszcz. czujnika | |
| Format | |
| (MENU) Wyjdź | |

Formatowanie karty pamięci SD

Nową bądź używaną w innym aparacie lub urządzeniu cyfrowym kartę pamięci SD należy sformatować (zainicjować) w tym aparacie.

Formatowanie usuwa wszystkie dane na karcie pamięci SD.



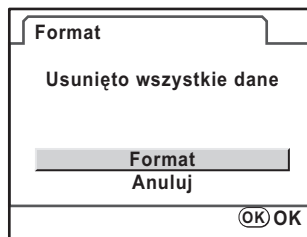
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Formatowanie usuwa wszystkie dane, zarówno zabezpieczone, jak i niezabezpieczone. Należy zachować ostrożność.

1 Wybierz pozycję [Format] w menu [**Ustawienia 3**].

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Format] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Format].



4 Naciśnij przycisk OK.

Formatowanie rozpoczyna się.

Po zakończeniu formatowania ponownie pojawia się ekran wyświetlany przed wybraniem menu.



Ustawianie sygnału dźwiękowego, daty i czasu oraz języka interfejsu

Włączenie i wyłączenie sygnału dźwiękowego

Możesz włączyć lub wyłączyć sygnał dźwiękowy operacji aparatu. Ustawienie domyślne to (włączone) dla wszystkich operacji. Można określić pięć pozycji: Ustawiona ostrość, AE-L (dźwięk przycisku blokady ekspozycji), RAW (dźwięk przycisku RAW), Samowyzwalacz i Zdalne sterowanie.

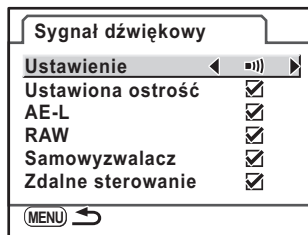
1 Wybierz pozycję [Sygnał dźwiękowy] w menu [**Ustawienia 1**].

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Sygnał dźwiękowy] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję, a następnie użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać opcję () (włączone) lub () (wyłączone).

Możesz wyłączyć wszystkie sygnały dźwiękowe, wybierając pozycję [Ustawienie], a następnie używając przycisku sterowania (◀▶) do wybrania ()



4 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Zmiana daty i czasu oraz formatu wyświetlania

Możesz zmienić początkowe ustawienia daty i czasu, a także ustawić format wyświetlania. Wybierz format [dd/mm/rr], [mm/dd/rr] lub [rr/mm/dd] dla daty. Wybierz format [12h] (12-godzinny) lub [24h] (24-godzinny) dla wyświetlania czasu.

Ustawienia dokonaj w pozycji [Ustawienie daty] w menu [↖ Ustawienia 1]. (str.212)

| Ustawienie daty | |
|-----------------------|------------------|
| Format daty | ◀ dd/mm/rr ▶ 24h |
| Data | 01 / 01 / 2008 |
| Czas | 00 : 00 |
| Zakończono ustawianie | |
| (MENU) Anuluj (OK) OK | |

☞ Ustawianie daty i czasu (str.54)

Ustawienie czasu na świecie

Data i czas ustawiony w „Ustawienia początkowe“ (str.50) służy jako data i czas dla bieżącego miejsca.

Ustawienie miasta czasu docelowego w pozycji [Czas na świecie] pozwala wyświetlić na monitorze lokalną datę i czas w trakcie podróży.

1 Wybierz pozycję [Czas na świecie] w menu [↖ Ustawienia 1].

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Czas na świecie] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać → (Miasto docelowe) lub ↕ (Miasto czasu lok.).

To ustawienie powoduje zmianę daty i czasu na ekranie podpowiedzi.

| Czas na świecie | |
|------------------------|---------|
| Ustawianie czasu ◀ → ▶ | |
| → Miasto docelowe | DST |
| London | 10 : 00 |
| ↕ Miasto czasu lok. | |
| Warszawa | 10 : 00 |
| (MENU) ↶ | |

4 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka wyboru przesuwa się na ↗ (ustawienie miasta docelowego).

5 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran ustawiania miasta czasu docelowego zostaje wyświetlony.

6 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać miasto docelowe.

Przekręć e-pokrętło w celu zmiany regionu. Następuje wyświetlenie bieżącego czasu, położenia i różnicy czasowej dla wybranego miasta.

**7 Użyj przycisku sterowania (▼), aby wybrać [Czas letni] (DST).****8 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby włączyć (włączone) lub wyłączyć (wyłączone).**

Wybierz (włączone), jeśli ustawiono czas letni dla miasta docelowego.

9 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienie miasta docelowego zostaje zapisane.

10 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.



- Patrz „Lista miast czasu na świecie” (str.218), aby uzyskać listę miast docelowych.
- Wybierz ↗ (miasto czasu lokalnego) w kroku 4, aby ustawić miasto i czas letni dla miasta czasu lokalnego.
- ↗ zostaje wyświetlone na ekranie podpowiedzi i ekranie stanu, jeśli czas na świecie jest ustawiony na ↗ (Miasto docelowe). (str.22)
- W przypadku przełączenia czasu na świecie na ↗ (Miasto docelowe) format wyjścia wideo (str.225) zmienia się na domyślne ustawienie dla tego miasta.

Lista miast czasu na świecie

| Region | Miasto | Region | Miasto |
|-------------------------------|----------------|-----------------------|--------------|
| Ameryka Północna | Honolulu | Afryka/Azja Zachodnia | Dakar |
| | Anchorage | | Algier |
| | Vancouver | | Johannesburg |
| | San Francisco | | Stambuł |
| | Los Angeles | | Kair |
| | Calgary | | Jerozolima |
| | Denver | | Nairobi |
| | Chicago | | Jedda |
| | Miami | | Teheran |
| | Toronto | | Dubaj |
| | Nowy Jork | | Karachi |
| | Halifax | | Kabul |
| Ameryka Środkowa i Południowa | Mexico City | Male | |
| | Lima | Delhi | |
| | Santiago | Colombo | |
| | Caracas | Kathmandu | |
| | Buenos Aires | Dacca | |
| | Sao Paulo | Azja Wschodnia | Yangon |
| | Rio de Janeiro | | Bangkok |
| Europa | Lizbona | | Kuala Lumpur |
| | Madryt | | Vientiane |
| | Londyn | | Singapur |
| | Paryż | | Phnom Penh |
| | Amsterdam | | Ho Chi Minh |
| | Mediolan | | Dżakarta |
| | Rzym | | Hongkong |
| | Kopenhaga | | Beijing |
| | Berlin | Szanghaj | |
| | Praga | Manila | |
| | Sztokholm | Taipei | |
| | Budapeszt | Seul | |
| | Warszawa | Tokio | |
| Ateny | Guam | | |
| Helsinki | | | |
| Moskwa | | | |

| Region | Miasto |
|---------|------------|
| Oceania | Perth |
| | Adelajda |
| | Sydney |
| | Noumea |
| | Wellington |
| | Auckland |
| | Pago Pago |

Ustawienie języka interfejsu

Możesz zmienić język, w jakim są wyświetlane menu, komunikaty o błędach itd. Dostępnych jest 19 języków: angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, portugalski, włoski, niderlandzki, duński, szwedzki, fiński, polski, czeski, węgierski, turecki, grecki, rosyjski, koreański, chiński (tradycyjny i uproszczony) i japoński.

Ustawienia dokonaj w [Language/言語] w menu [Ustawienia 1]. (str.212)

| Language/言語 | | |
|---------------|---------|----------|
| English | Dansk | Ελληνικά |
| Français | Svenska | Русский |
| Deutsch | Suomi | 한국어 |
| Español | Polski | 中文繁體 |
| Português | Čeština | 中文简体 |
| Italiano | Magyar | 日本語 |
| Nederlands | Türkçe | |
| (MENU) Cancel | | (OK) OK |

☞ Ustawianie języka interfejsu (str.50)

Regulacja monitora i dostosowanie wyświetlania menu

Ustawianie rozmiaru tekstu

Możesz ustawić rozmiar tekstu wyświetlanego w menu na [Stand.] (normalny) lub [Duży] (powiększony).

Ustawienia dokonaj w pozycji [Rozmiar tekstu] w menu [ Ustawienia 1]. (str.212)

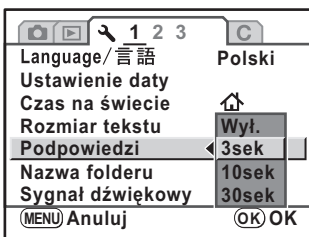


Ustawianie czasu wyświetlania podpowiedzi

Ustaw czas wyświetlania podpowiedzi na monitorze po włączeniu aparatu lub zmianie trybu robienia zdjęć. (str.22)

Wybierz ustawienie [Wył.], [3sek], [10sek] lub [30sek]. Domyślne ustawienie to [3sek].

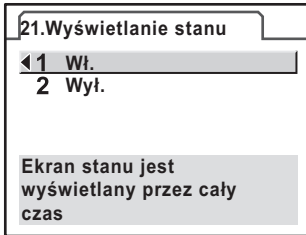
Ustawienia dokonaj w pozycji [Podpowiedzi] w menu [ Ustawienia 1]. (str.212)



Ustawianie ekranu stanu

Określa, czy ekran stanu będzie zawsze wyświetlany na monitorze. Domyślnym ustawieniem jest [Wł].

Ustawienia dokonaj w pozycji [21. Wyświetlanie stanu] w menu [C Ustaw. niestand 3]. (str.78)



Ustawianie jasności monitora

Możesz wyregulować jasność monitora. Zmień ustawienia, kiedy trudno zobaczyć zawartość monitora.

Ustaw [Poziom jasności] w menu [Ustawienia 2] (str.212).



Regulacja koloru monitora

Możesz dostosować kolor monitora.

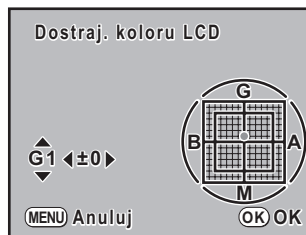
1 Wybierz pozycję [Dostraj. koloru LCD] w menu [Ustawienia 2].

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Dostraj. koloru LCD] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby dostosować kolor.

Możesz wybrać jeden z 15 poziomów wartości.



| | | |
|-----|---|----|
| G-M | Umożliwia dostosowanie odcieni kolorów w zakresie od zielonego do purpurowego. | ▲▼ |
| B-A | Umożliwia dostosowanie odcieni kolorów w zakresie od niebieskiego do bursztynowego. | ◀▶ |

4 Naciśnij przycisk OK.

5 Naciśnij przycisk MENU.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

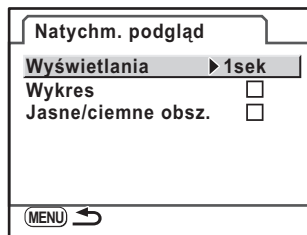
Ustawianie wyświetlania natychmiastowego podglądu

Możesz ustawić czas wyświetlania natychmiastowego podglądu, a także włączyć wyświetlanie wykresu i ostrzeżenia o jasnych/ciemnych obszarach. Domyślne ustawienia to [1sek] dla czasu wyświetlania oraz [Wył.] dla wykresu i ostrzeżenia o jasnych/ciemnych obszarach.

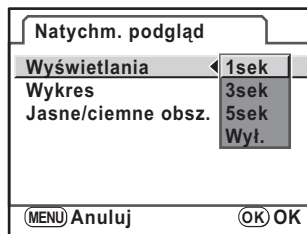
1 Wybierz pozycję [Natychm. podgląd] w menu [Tryb rejestracji 2].

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Natychnm. podgląd] zostaje wyświetlony.



3 Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać czas wyświetlania, a następnie naciśnij przycisk OK.



4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Wykres].

5 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby (włączyć) lub (wyłączyć).

6 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Jasne/ciemne obsz.].

7 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby (włączyć) lub (wyłączyć).

8 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Ustawianie konwencji nazywania folderów/numerów plików

Wybieranie nazwy folderu

Możesz wybrać metodę stosowania nazw folderów służących do przechowywania zdjęć. Ustawienie domyślne to [Data].

| | |
|-------|--|
| Data | Dwie cyfry [miesiąc] i [dzień] określające datę zrobienia zdjęcia, są stosowane dla nazwy folderu w formacie [xxx_MMDD]. [xxx] to kolejny numer od 100 do 999. [MMDD] (miesiąc i dzień) pojawia się zgodnie z formatem wyświetlania określonym w pozycji [Ustawienie daty] (str.216). (Przykład) 101_0125: dla folderów ze zdjęciami zrobionymi 25 stycznia |
| PENTX | Stosowana jest nazwa folderu w formacie [xxxPENTX]. (Przykład) 101PENTX |

Ustawienia dokonaj w pozycji [Nazwa folderu] w menu [Ustawienia 1]. (str.212)



Wybieranie ustawienia numeru pliku

Możesz wybrać metodę stosowania numeru pliku zdjęcia podczas zapisywania w nowym folderze. Wybierz opcję (włączone) lub (wyłączone) dla ustawienia [Nr pliku] w pozycji [Pamięć] (str.229) w menu [Tryb rejestracji 3].

| | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> (włączone) | Numer pliku ostatniego zdjęcia zapisanego w poprzednim folderze zostaje zapamiętany, a kolejne zdjęcia otrzymują sekwencyjne numery plików nawet po utworzeniu nowego folderu. |
| <input type="checkbox"/> (wyłączone) | Numer pliku pierwszego zdjęcia zapisywanego w folderze zostaje przywrócony do 0001 po utworzeniu każdego nowego folderu zdjęć. |



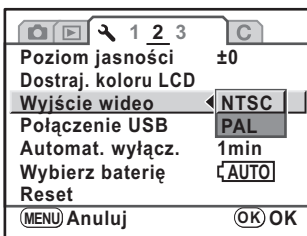
Jeśli liczba zapisanych zdjęć przekracza 500, zdjęcia są dzielone na foldery o pojemności 500 zdjęć każdy. Jednak w trybie autobracketingu zdjęcia są zapisywane w tym samym folderze do momentu zakończenia rejestracji, nawet jeśli ich liczba przekracza 500.

Wybór formatu sygnału wyjścia wideo i ustawień zasilania

Wybór formatu sygnału wyjścia wideo

Po podłączeniu aparatu do urządzenia AV (takiego jak telewizor) wybierz odpowiedni format sygnału wyjścia wideo (NTSC lub PAL), aby wyświetlić zdjęcia.

Ustawienia dokonaj w pozycji [Wyjście wideo] w menu [Ustawienia 2]. (str.212)



Łączenie aparatu z urządzeniami AV (str.186)

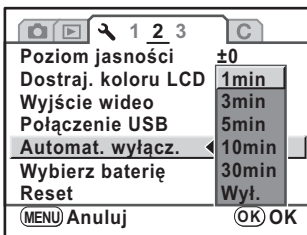


Domyślny format sygnału wyjścia wideo różni się w zależności od regionu. Zmiana czasu na świecie na → (Miasto docelowe) powoduje wybranie domyślnego formatu sygnału wyjścia wideo dla tego miasta.

Funkcja automatycznego wyłączenia

Aparat może wyłączać się automatycznie po upływie określonego czasu braku aktywności. Wybierz czas [1min], [3min], [5min], [10min], [30min] lub [Wył.]. Ustawienie domyślne to [1min].

Ustawienia dokonaj w pozycji [Automat. wyłącz.] w menu [Ustawienia 2]. (str.212)





Funkcja automatycznego wyłączenia nie działa podczas pokazu slajdów lub w trybie połączenia USB.

Ustawianie typu baterii

Ustawia typ baterii używanych w aparacie. Ustawienie domyślne to [Automat. wykrywanie].

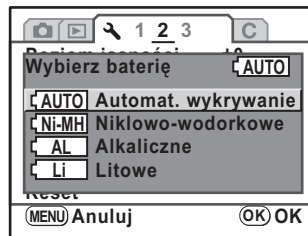
1 Wybierz pozycję [Wybierz baterię] w menu [Ustawienia 2].

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Wybierz baterię] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać baterii.

Po ustawieniu opcji [Automat. wykrywanie] aparat wykryje automatycznie typ używanej baterii.



4 Naciśnij przycisk OK.

5 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

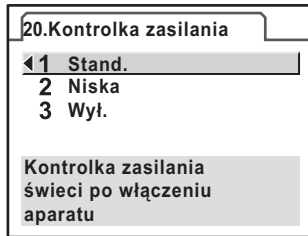


Jeśli typ baterii różni się od wyboru dokonanego w menu, poziom baterii nie zostanie ustalony poprawnie. Należy określić prawidłowy typ baterii. Zwykle nie występują problemy z użyciem funkcji automatycznego wykrywania. Jednak w przypadku niskiej temperatury lub korzystania z baterii przechowywanych przez dłuższy czas należy ustawić odpowiedni typ baterii, tak aby aparat automatycznie określił pozostały poziom baterii.

Ustawianie działania kontrolki zasilania

Umożliwia ustawienie kontrolki zasilania na jedną z opcji [Stand.], [Niska] lub [Wył.]. Domyślnym ustawieniem jest [Stand.].

Dokonaj ustawienia [20. Kontrolka zasilania] w menu [**C** Ustaw. niestand 3] (str.78).



Nawet jeśli kontrolka zasilania jest ustawiona na [Wył.], będzie świecić podczas przesyłania danych do komputera lub drukarki podłączonej przy użyciu kabla USB.

Użycie odwzorowania pikseli

Odwzorowanie pikseli to funkcja służąca do oznaczania i wprowadzania poprawek dla uszkodzonych pikseli czujnika CMOS.

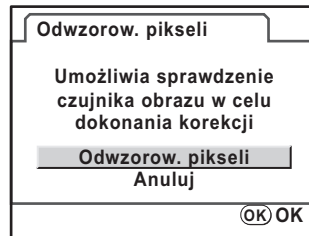
1 Wybierz pozycję **[Odwzorowanie pikseli]** w menu [**Ustawienia 3**].

2 Naciśnij przycisk sterowania (**▶**).

Ekran **[Odwzorowanie pikseli]** zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (**▲▼**), aby wybrać **[Odwzorowanie pikseli]**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Uszkodzone piksele zostają odwzorowane i naprawione, a następnie pojawia się ekran wyświetlany przed wybraniem menu.



W przypadku niskiego poziomu baterii na monitorze wyświetlany jest komunikat [Zbyt niski poziom baterii, aby włączyć odwzorowywanie pikseli]. Użyj opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC84 lub baterii o wystarczającym poziomie naładowania.

Wybieranie ustawień trybu robienia zdjęć do zapisania w aparacie

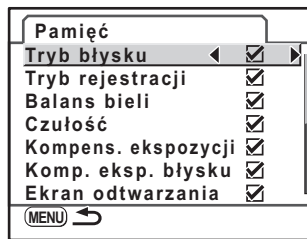
Możesz wybrać ustawienia, które mają zostać zapisane po wyłączeniu aparatu. Możliwe jest zapisanie następujących ustawień: tryb błysku, tryb rejestracji, balans bieli, czułość, kompensacja ekspozycji, kompensacja ekspozycji błysku, ekran odtwarzania, wyświetlanie scenerii i numer pliku. Ustawienie domyślne to (włączone) dla wszystkich ustawień.

1 Wybierz pozycję [Pamięć] w menu [📷 Tryb rejestracji 3].

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Pamięć] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję menu.



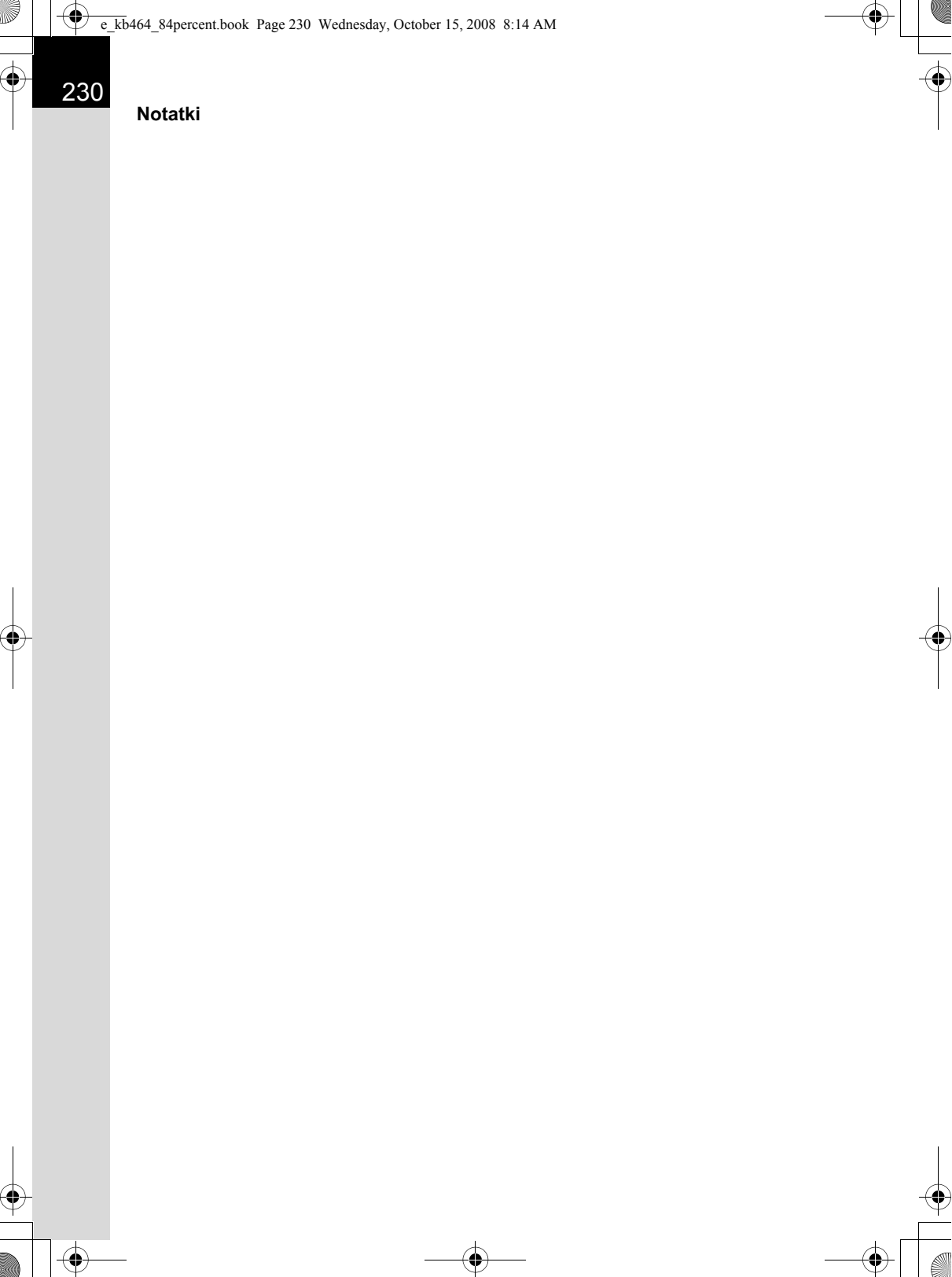
4 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby włączyć (włączone) lub wyłączyć (wyłączone).

5 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.



Ustaw pozycję [Nr pliku] na (włączone), aby kontynuować sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet w przypadku utworzenia nowego folderu. Patrz „Wybieranie ustawienia numeru pliku” (str.224).



11 Przywracanie ustawień domyślnych (Reset)

Resetuje ustawienia aparatu.

| | |
|---|------------|
| Resetowanie Tryb rejestracji/ Odtwarzanie/Ustawienia | 232 |
| Resetowanie menu niestandardowego | 233 |

Resetowanie Tryb rejestracji/ Odtwarzanie/Ustawienia

Ustawienia w menu [Tryb rejestracji], [Odtwarzanie] i [Ustawienia] mogą zostać przywrócone do wartości domyślnych.



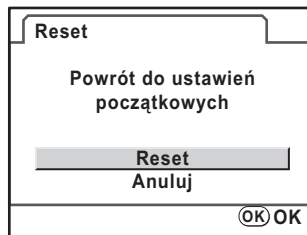
Ustawienia menu Language/言語, data, miasto czasu na świecie, rozmiar tekstu, wyjście wideo [Ustaw. niestand.] nie są resetowane.

1 Wybierz pozycję [**Reset**] w menu [Ustawienia 2].

2 Naciśnij przycisk sterowania (**▶**).

Ekran [**Reset**] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (**▲▼**), aby wybrać [**Reset**].



4 Naciśnij przycisk **OK**.

Ustawienia zostają zresetowane i ponownie pojawia się ekran wyświetlany przed wybraniem menu.

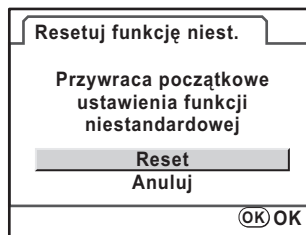
Resetowanie menu niestandardowego

Przywraca wartości domyślne ustawień w menu [**C** Ustaw. niestand.].

1 Wybierz pozycję [**Resetuj funkcję niest.**] w menu [**C** Ustaw. niestand 4].

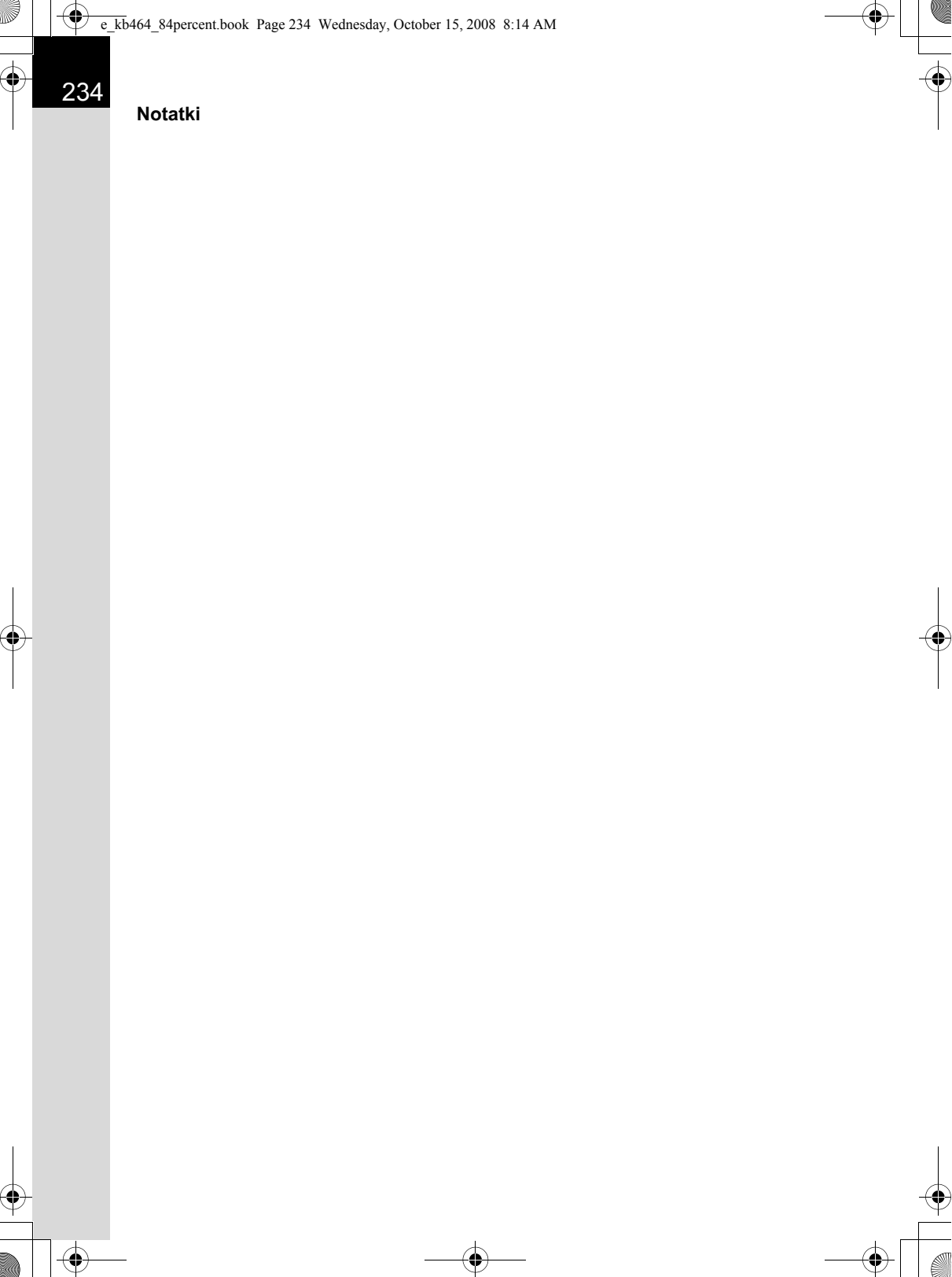
2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).
Ekran [Resetuj funkcję niest.] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [**Reset**].



4 Naciśnij przycisk **OK**.

Ustawienia zostają zresetowane i ponownie pojawia się ekran wyświetlany przed wybraniem menu.



12 Załącznik

| | |
|---|------------|
| Ustawienia domyślne | 236 |
| Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami | 240 |
| Czyszczenie matrycy CCD | 243 |
| Akcesoria opcjonalne | 248 |
| Komunikaty o błędach | 252 |
| Problemy | 255 |
| Dane techniczne | 258 |
| Glosariusz | 262 |
| Indeks | 267 |
| GWARANCJA | 272 |

Ustawienia domyślne

Poniższa tabela przedstawia domyślne ustawienia fabryczne. Ustawienie bieżące (ostatnie zapamiętane) jest zachowywane po wyłączeniu aparatu.

Resetowanie ustawienia

Tak : Ustawienie powraca do wartości domyślnej po zresetowaniu aparatu (str.231).

Nie : Ustawienie jest zachowywane nawet po zresetowaniu aparatu.

Przyciski bezpośrednie

| Pozycja | Ustawienie domyślne | Resetowanie ustawienia | Strona |
|------------------|---|------------------------|--|
| Tryb rejestracji | <input type="checkbox"/> (Pojedyncze zdjęcia) | Tak | str.106 str.125 str.128 str.130 |
| Tryb błysku | Zależnie od trybu robienia zdjęć | Tak | str.65 |
| Balans bieli | AWB (Auto) | Tak | str.159 |
| Czułość | AUTO (ISO 100 - 800) | Tak | str.87 |

Menu Tryb rejestracji]

| Pozycja | Ustawienie domyślne | Resetowanie ustawienia | Strona |
|---------------------------|---|--------------------------------------|---------|
| Zdjęcie niestand. | Jasność | Tak | str.157 |
| Filtr cyfrowy | Nie używa żadnych filtrów | Tak | str.132 |
| Format plików | JPEG | Tak | str.152 |
| Rozdzielczość plików JPEG |  (3872×2592) | Tak | str.150 |
| Jakość plików JPEG | ★★★ (Najlepsza) | Tak | str.151 |
| Format plików RAW | PEF | Tak | str.153 |
| Przestrzeń barw | sRGB | Tak | str.164 |
| Tryb AF | A.F.A | Tak | str.111 |
| Pomiar ekspoz. |  (Wielosegmentowy) | Tak | str.101 |
| Wybór punktu AF |  (Szeroki) | Tak | str.113 |
| Natychm. podgląd | Wyświetlania | 1 sek. | Tak |
| | Wykres | <input type="checkbox"/> (wyłączone) | Tak |
| | Jasne/ciemne obsz. | <input type="checkbox"/> (wyłączone) | Tak |

| Pozycja | | Ustawienie domyślne | Resetowanie ustawienia | Strona | |
|-----------------------------|-----------------------|--|--|---------|-----|
| Pamięć | | Wszystkie włączone <input checked="" type="checkbox"/> | Tak | str.229 | |
| Przycisk pomocy | (Wybierz funkcję) | Funkcja pomocy | Tak | str.154 | |
| | Podgląd cyfrowy | Wykres | <input type="checkbox"/> (wyłączone) | | Tak |
| | | Jasne/ciemne obsz. | <input type="checkbox"/> (wyłączone) | | Tak |
| | Funkcja przycisku RAW | Anuluj po każdym | <input checked="" type="checkbox"/> (włączone) | | Tak |
| Format plików JPEG/RAW/RAW+ | | Wszystkie RAW+ | Tak | | |
| Shake Reduction | | <input checked="" type="checkbox"/> (włączone) | Tak | str.122 | |
| Podaj ogniskową | | 35 | Tak | str.124 | |

Menu [▶] Odtwarzanie

| Pozycja | | Ustawienie domyślne | Resetowanie ustawienia | Strona |
|---------------------|--------------------|--|------------------------|---------|
| Pokaz slajdów | Przedział czasu | 3 sek. | Tak | str.177 |
| | Efekt ekranowy | Wył. | Tak | |
| | Powtarzanie | <input type="checkbox"/> (wyłączone) | Tak | |
| Porównanie zdjęć | | – | – | str.176 |
| Filtr cyfrowy* | | Czarno-biały | Tak | str.192 |
| Zmiana wielkości | | Maksymalna wielkość zgodnie z ustawieniem | – | str.188 |
| Przycinanie | | Maksymalna wielkość zgodnie z ustawieniem | – | str.190 |
| Zabezpiecz | | – | Nie | str.184 |
| DPOF | | – | Nie | str.200 |
| Obróbka RAW | | Rozdzielczość: 10M Jakość: ★★★ Czułość: ±0 | Tak | str.195 |
| Indeks | | – | – | str.172 |
| Metoda odtwarz. | Jasne/ciemne obsz. | <input type="checkbox"/> (wyłączone) | Tak | str.168 |
| | Szybki zoom | <input type="checkbox"/> (wyłączone) | Tak | |
| Ust.wyśw.wielu zdj. | | 9 zdjęć | Tak | str.170 |
| Usuń wszystkie | | – | – | str.183 |

* Ustawienia parametru filtra można zapisać lub zresetować.

Menu [↖ Ustawienia]

| Pozycja | | Ustawienie domyślne | Resetowanie ustawienia | Strona |
|----------------------|--------------------------------|--|------------------------|---------|
| Language/言語 | | Zgodnie z ustawieniem domyślnym | Nie | str.219 |
| Ustawienie daty | | Zgodnie z ustawieniem domyślnym | Nie | str.216 |
| Czas na świecie | Ustawienie czasu na świecie | 🕒 (Miasto czasu lok.) | Tak | str.216 |
| | Miasto czasu lok. (miasto) | Zgodnie z ustawieniem domyślnym | Nie | |
| | Miasto czasu lok. (czas letni) | Zgodnie z ustawieniem domyślnym | Nie | |
| | Miasto docelowe (miasto) | Analogicznie jak miasto czasu lokalnego | Nie | |
| | Miasto docelowe (czas letni) | Analogicznie jak miasto czasu lokalnego | Nie | |
| Rozmiar tekstu | | Zgodnie z ustawieniem domyślnym | Nie | str.220 |
| Podpowiedzi | | 3 sek. | Tak | str.220 |
| Nazwa folderu | | Data | Tak | str.224 |
| Sygnał dźwiękowy | | Wszystkie włączone <input checked="" type="checkbox"/> | Tak | str.215 |
| Poziom jasności | | ±0 | Tak | str.221 |
| Dostraj. koloru LCD | | ±0 | Tak | str.222 |
| Wyjście wideo | | Zgodnie z ustawieniem domyślnym | Nie | str.225 |
| Połączenie USB | | PC | Tak | str.204 |
| Automat. wyłącz. | | 1 min. | Tak | str.225 |
| Wybierz baterię | | Automat. wykrywanie | Tak | str.226 |
| Reset | | – | – | str.232 |
| Odwzorowanie pikseli | | – | – | str.228 |
| Ostrzeżenie o kurzu | | – | – | str.244 |
| Usuwanie kurzu | Usuwanie kurzu | – | – | str.243 |
| | Czynność startowa | <input type="checkbox"/> (wyłączone) | Tak | |
| Czyszczenie czujnika | | – | – | str.246 |
| Format | | – | – | str.214 |

Menu [C Ustaw. niestand.]

| Pozycja | Ustawienie domyślne | Resetowanie ustawienia | Strona |
|--------------------------------|---------------------|------------------------|--------------------|
| 1. Krok ekspozycji | Krok 1/2 EV | Tak | str.105 |
| 2. Krok ustawiania czułości | Krok 1 EV | Tak | str.87 |
| 3. Czas pomiaru | 10 sek. | Tak | str.103 |
| 4. AE-L z zabl. ostrością | Wył. | Tak | str.115 |
| 5. Powiąz. punktu AF i eksp. | Wył. | Tak | str.103 |
| 6. Kolejność autobracketingu | 0 - + | Tak | str.106 |
| 7. Kompensacja cienia | Wł. | Tak | — |
| 8. Reguluj balans bieli | Wył. | Tak | str.162 |
| 9. Funkcja przycisku AF | Włącz aut.ostr. 1 | Tak | str.105 str.110 |
| 10. Aut.ostr. przy zdal.ster. | Wył. | Tak | str.129 |
| 11. Red.ziarna przy dł.czasie | Wł. | Tak | str.89 |
| 12. Red. ziarna przy wys. ISO | Wył. | Tak | str.89 |
| 13. e-pokrętko dla programu | Wył. | Tak | str.92 |
| 14. Zwolnienie podczas ład. | Wył. | Tak | str.71 |
| 15. Błysk w trybie bezprz. | Wł. | Tak | str.144 |
| 16. Balans bieli dla lampy | Błysk | Tak | str.160 |
| 17. Wyświetlanie czułości | Wył. | Tak | — |
| 18. Przechwytywanie ostrości | Wył. | Tak | str.118 |
| 19. Użycie pierścienia przys. | Zabronione | Tak | str.241 |
| 20. Kontrolka zasilania | Stand. | Tak | str.227 |
| 21. Wyświetlanie stanu | Wł. | Tak | str.221 |
| Resetuj funkcję niest. | — | — | str.233 |

Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami

Obiektywy używane z aparatem.

W przypadku domyślnych ustawień fabrycznych z tym aparatem mogą być używane tylko obiektywy DA, DA L i FA J oraz obiektywy D FA/FA/F/A z pozycją **A** (Auto) na pierścieniu przysłony. Patrz „Uwagi dotyczące pozycji menu [19. Użycie pierścienia przys.]" (str.241), aby uzyskać informacje o innych obiektywach oraz obiektywach D FA/FA/F/A z pierścieniem przysłony ustawionym w pozycji innej niż **A**.

Tak : Funkcje są dostępne po ustawieniu pierścienia przysłony w pozycji **A**.

Nie : Funkcje są niedostępne.


| Funkcja \ Obiektiw [Typ mocowania] | Obiektiw DA/DA L/ D FA/FA J/FA [KAF, KAF2] ^{*4} | Obiektiw F [KAF] ^{*4} | Obiektiw A [KA] |
|--|--|-----------------------------------|------------------------|
| Automatyka ostrości (tylko obiektyw) (z adapterem AF 1,7×) ^{*1} | Tak – | Tak – | – Tak ^{*5} |
| Ręczne ustawianie ostrości (ze wskaźnikiem ostrości) ^{*2} (na matówce) | Tak Tak | Tak Tak | Tak Tak |
| Pięć punktów automatyki ostrości | Tak | Tak | Nie ^{*5} |
| Power zoom | Nie | – | – |
| Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony | Tak | Tak | Tak |
| Autom. ekspozycja, z prioryt. migawki | Tak | Tak | Tak |
| Ręczna ekspozycja | Tak | Tak | Tak |
| Automatyka błysku P-TTL ^{*3} | Tak | Tak | Tak |
| Pomiar wielosegmentowy (16-segmentowy) | Tak | Tak | Tak |
| Automatycznie pobieranie ogniskowej obiektywu podczas korzystania z funkcji redukcji drgań | Tak | Tak | Nie |

*1 Obiektywy o maksymalnej przysłonie f/2.8 lub jaśniejsze. Dostępne tylko w pozycji **A**.

*2 Obiektywy o maksymalnej przysłonie f/5.6 lub jaśniejsze.

*3 Kiedy używana jest wbudowana lampa błyskowa i lampa AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG lub AF160FC.

*4 Aby użyć obiektywu F/FA soft 85 mm f/2.8 lub FA soft 28 mm f/2.8, należy ustawić [Dozwolone] w pozycji [19. Użycie pierścienia przys.] w menu [**C** Ustaw. niestand 3]. Możliwe jest zrobienie zdjęcia z ustawioną przysłoną, ale tylko w ręcznym zakresie przysłony.

*5 Jako punkt automatyki ostrości zostaje wybrany  (środkowy).

Obiektywy i sposoby mocowania

Obiektywy DA z silnikiem ultradźwiękowym i obiektywy FA z funkcją power zoom używają mocowania KAF2.

Obiektywy DA z silnikiem ultradźwiękowym i bez złączki AF używają mocowania KAF3.

Obiektywy FA z pojedynczą ogniskową (bez funkcji zoom), obiektyw DA lub DA L bez silnika ultradźwiękowego oraz obiektywy D FA, FA J i F używają mocowania KAF. Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu. Ten aparat nie ma funkcji power zoom.

Obiektywy i akcesoria, które nie mogą być używane z tym aparatem

Kiedy pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A** (Auto) bądź używane są obiektywy bez pozycji **A** lub inne akcesoria, takie jak automatyczny pierścień pośredni lub mieszek automatyczny, aparat nie będzie działał aż do momentu, gdy pozycja [19. Użycie pierścienia przys.] zostanie ustawione na [Dozwolone] w menu [C Ustaw. niestand 3]. Patrz „Uwagi dotyczące pozycji menu [19. Użycie pierścienia przys.]” (str.241), aby uzyskać informacje na temat obowiązujących ograniczeń. Wszystkie tryby ekspozycji są dostępne w przypadku użycia obiektywu DA/DA L/FA J lub obiektywów z pozycją przysłony **A**, które zostały ustawione w pozycji **A**.

Obiektyw i wbudowana lampa błyskowa

Wbudowanej lampy błyskowej nie można regulować. Lampa wykonuje pełny błysk, kiedy obiektywy A nie są ustawione w pozycji **A** (Auto) bądź jeśli używane są obiektywy typu pre A lub soft focus.

Wbudowana lampa błyskowa nie może być używana w podobny sposób jak w trybie automatycznego błysku.

Uwagi dotyczące pozycji menu [19. Użycie pierścienia przys.]


Kiedy pozycję [19. Użycie pierścienia przys.] ustawiono na [Dozwolone] w menu [C Ustaw. niestand 3], możliwe jest zwolnienie migawki, nawet jeśli pierścień przysłony obiektywu D FA, FA, F lub A nie jest ustawiony w pozycji **A** (Auto) bądź używany jest obiektyw bez pozycji **A**. Funkcje aparatu będą jednak ograniczone, co pokazano poniżej.

19. Użycie pierścienia przys.

- 1 Zabronione
- ◀ 2 Dozwolone

Można robić zdjęcia,
kiedy pierścień przysłony jest
w innej pozycji niż A

Ograniczenia użycia obiektywów z pierścieniem przysłony ustawionym w pozycji innej niż **A**

| Używany obiektyw | Tryb ekspozycji | Ograniczenie |
|--|--------------------------------------|---|
| D FA, FA, F, A, M (tylko obiektywy lub akcesoria z automatką przysłony, takie jak automatyczny pierścień pośredni K) | Tryb Av (Priorytet przysłony) | Przysłona pozostaje otwarta niezależnie od pozycji pierścienia przysłony. Czas migawki zmienia się w zależności od pozycji pierścienia przysłony, ale może wystąpić błąd ekspozycji. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony. |
| D FA, FA, F, A, M, S (z akcesoriami z ręcznym ustawianiem przysłony, takimi jak automatyczny pierścień pośredni K) | Tryb Av (Priorytet przysłony) | Zdjęcia można robić z wybraną przysłoną, ale może wystąpić błąd ekspozycji. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony. |
| Manualne obiektywy ze stałą przysłoną, takie jak obiektywy zwierciadlane (tylko obiektyw) | Tryb Av (Priorytet przysłony) | |
| FA, F Soft 85 mm FA Soft 28 mm (tylko obiektyw) | Tryb Av (Priorytet przysłony) | Zdjęcia można robić z określoną wartością przysłony w ręcznym zakresie przysłony. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony. |
| Wszystkie obiektywy | Tryb M (Ręczny) | Zdjęcia można robić z ustawioną wartością przysłony i czasem migawki. W celowniku wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony. Naciśnięcie przycisku  Av powoduje wykonanie pomiaru z zatrzymaniem w dół i ustawienie czasu migawki w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji dla ustawionej ręcznie wartości przysłony. |



Aparat działa w trybie **Av** (Priorytet przysłony) niezależnie od ustawienia pokrętki trybów innego niż tryb **M** (Ręczny), kiedy przysłona jest ustawiona na wartość inną niż pozycja **A**.

Czyszczenie matrycy CCD

243

Jeśli matryca CCD jest brudna lub zakurzona, na zdjęciach zawierających białe tło lub zrobionych w innych warunkach mogą pojawić się cienie. Oznacza to konieczność oczyszczenia matrycy CCD.

Usuwanie kurzu za pomocą drgań matrycy CCD (Usuwanie kurzu)

Funkcja usuwania kurzu wprawia matrycę CCD w drgania, aby usunąć nagromadzony kurz.

1 Wybierz pozycję [Usuwanie kurzu] w menu [↖ Ustawienia 3].

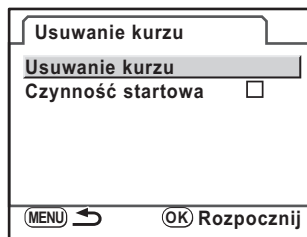
2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Usuwanie kurzu] zostaje wyświetlony.

3 Naciśnij przycisk OK.

Funkcja usuwania kurzu zostaje uaktywniona poprzez wprawienie matrycy CCD w drgania. Wybierz pozycję [Czynność startowa] i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać (włączone). Spowoduje to użycie funkcji usuwania kurzu przy każdym włączeniu aparatu.

Po zakończeniu usuwania kurzu aparat powraca do menu [↖ Ustawienia 3].



12

Załącznik

Wykrywanie kurzu na matrycy CCD (Ostrzeżenie o kurzu)

Ostrzeżenie o kurzu to funkcja służąca do wykrywania kurzu na matrycy CCD, która wizualnie wskazuje położenie kurzu.

Możesz zapisać wykryte zdjęcie i wyświetlić je podczas czyszczenia czujnika (str.246).

Przed użyciem funkcji Ostrzeżenie o kurzu muszą zostać spełnione następujące warunki:

- Zamocowany jest obiektyw A DA, DA L, FA J bądź obiektyw D FA, FA lub F z pozycją przysłony **A** (Auto).
- Przysłona jest ustawiona w pozycji **A**, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.
- Dźwignia trybu ustawiania ostrości jest ustawiona w pozycji **AF**.

1 Wybierz pozycję [Ostrzeżenie o kurzu] w menu [**Ustawienia 3**].

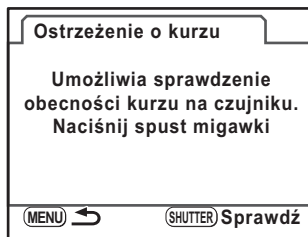
2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Ostrzeżenie o kurzu] zostaje wyświetlony.

3 Wyświetl w celowniku białą ścianę lub inną jednolitą powierzchnię i naciśnij spust migawki do końca.

Po przetworzeniu zdjęcia zostaje wyświetlone zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu.

Jeśli widoczny jest symbol [NG], naciśnij przycisk **OK** i zrób następne zdjęcie.



4 Naciśnij przycisk **OK**.

Zdjęcie zostaje zapisane i aparat powraca do menu [**Ustawienia 3**].





- Podczas korzystania z funkcji Ostrzeżenie o kurzu czas ekspozycji może być wyjątkowo długi. Należy pamiętać, że zmiana kierunku obiektywu przed zakończeniem przetwarzania uniemożliwi poprawne wykrycie kurzu.
- Kurz może nie zostać wykryty prawidłowo w zależności od warunków lub temperatury.
- Zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu zostanie skasowane po 30 minutach od zapisania. Po upływie 30 minut należy zapisać nowe zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu, a następnie wykonać czyszczenie czujnika.
- Zapisanego zdjęcia funkcji nie można wyświetlić w trybie odtwarzania.
- Zdjęcia funkcji Ostrzeżenie o kurzu nie można zapisać, jeśli nie włożono karty pamięci SD.



- Niezależnie od ustawień aparatu, zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu zostanie zrobione z określonymi ustawieniami ekspozycji.
- Naciśnij przycisk **INFO** lub przekręć e-pokrętkę, kiedy wyświetlane jest zdjęcie funkcji Ostrzeżenia o kurzu, aby wyświetlić je na pełnym ekranie.

Usuwanie kurzu za pomocą dmuchawy

Podnieś lustro i otwórz migawkę, aby wyczyścić matrycę za pomocą dmuchawy. Skontaktuj się z serwisem firmy PENTAX, aby oczyścić matrycę CCD w sposób profesjonalny, ponieważ jest to precyzyjna część. Będzie to związane z opłatą. Do czyszczenia matrycy CCD możesz użyć zestawu czyszczącego Imagesensor Cleaning Kit O-ICK1 (opcja).



- Nie używaj dmuchawy w formie sprayu.
- Nie czyść czujnika, kiedy czas migawki ustawiono na **Bulb**.
- Zawsze należy zamykać pokrywką obszar mocowania obiektywu, jeśli zdemontowano obiektyw. Zapobiega to gromadzeniu się kurzu i brudu na matrycy CCD.
- Kiedy poziom baterii jest zbyt niski, na monitorze pojawia się komunikat [Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik].
- Podczas czyszczenia czujnika zaleca się użycie opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC84. Jeśli nie jest używany opcjonalny zestaw zasilacza K-AC84, należy włożyć baterie o odpowiedniej pojemności. Jeśli podczas czyszczenia poziom naładowania baterii obniży się znacznie, zostanie odtworzony dźwięk ostrzegawczy. Należy natychmiast przerwać czyszczenie.
- Nie wkładaj końcówki dmuchawy do obszaru mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, może spowodować to uszkodzenie migawki, czujnika CCD lub lustra.



- Kontrolka samowyzwalacza miga w czasie czyszczenia czujnika.
- Ten aparat jest wyposażony w system redukcji drgań poprzez przesunięcie matrycy CCD i może generować odgłosy wibracji podczas czyszczenia matrycy CCD. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu.

1 Wyłącz aparat i odłącz obiektyw.

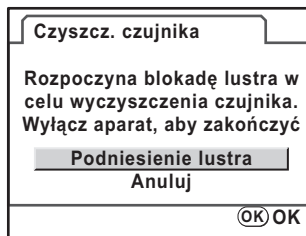
2 Włącz aparat.

3 Wybierz [Czyszczenie czujnika] w menu [**Ustawienia 3**].

4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Czyszczenie czujnika] zostaje wyświetlony.

5 Naciśnij przycisk sterowania (▲▼), aby wybrać [Podniesienie lustra].



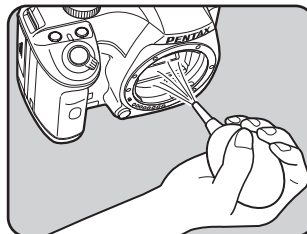
6 Naciśnij przycisk OK.

Lustro zostaje zablokowane w górnym położeniu.

Jeśli w ciągu ostatnich 30 minut użyto funkcji Ostrzeżenie o kurzu w celu wykrycia kurzu na czujniku, zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu pojawi się na monitorze. Wyczyść czujnik, sprawdzając położenie kurzu.

7 Oczyszczyć matrycę CCD.

Użyj dmuchawy bez pędzelka, aby usunąć kurz i brud z matrycy CCD. Użycie dmuchawy z pędzelkiem może porysować matrycę. Nie należy przecierać matrycy CCD szmatką.



8 Wyłącz aparat.

9 Zamontuj obiektyw po powrocie lustra do początkowego położenia.

Akcesoria opcjonalne

Dostępnych jest wiele akcesoriów przeznaczonych dla tego aparatu. Skontaktuj się z serwisem PENTAX, aby uzyskać informacje na temat tych akcesoriów.

Pozycje oznaczone gwiazdką (*) są identycznymi elementami jak te, które zostały dostarczone wraz z aparatem.

Akcesoria do zasilania

Zestaw zasilacza K-AC84

(Zestaw zawiera zasilacz D-AC76, złączkę zasilania D-DC84 i wtyczkę zasilającą (*).)

W połączeniu z przewodem zasilania umożliwia zasilanie aparatu poprzez podłączenia go do gniazdka.

Lampy błyskowe

Automatyczna lampa błyskowa AF540FGZ

Automatyczna lampa błyskowa AF360FGZ

AF540FGZ i AF360FGZ to automatyczne lampy błyskowe o maksymalnej liczbie przewodniej odpowiednio 54 i 36 (ISO 100/ m). Posiadają one funkcje synchronizacji podporządkowanej, błysku z kontrolą kontrastu, błysku automatycznego, błysku bezprzewodowego, synchronizacji z krótkimi czasami, błysku bezprzewodowego, synchronizacji z długimi czasami oraz synchronizacji na kurtynę tylną.



AF540FGZ



AF360FGZ

Automatyczna lampa błyskowa AF200FG

AF200FG to automatyczna lampa błyskowa P-TTL o maksymalnej liczbie przewodniej ok. 20 (ISO 100/m). Posiada ona funkcje błysku z kontrolą kontrastu i synchronizacji i synchronizacji z długimi czasami w przypadku użycia wraz z lampą AF540FGZ lub AF360FGZ.



AF200FG

Auto Macro Flash AF160FC

AF160FC to system błysku zaprojektowany specjalnie do makrofotografii, umożliwiając robienie zbliżeń małych obiektów bez cienia. System jest zgodny z istniejącymi funkcjami automatyki błysku TTL i może być używany z szerokim zakresem aparatów PENTAX poprzez dostarczony pierścień adaptera.



AF160FC

Adapter stopki FG**Wężyk F5P**

Adapter stopki FG

Adapter stopki F

Adaptory i przewody umożliwiają używanie lampy błyskowej oddalonej od aparatu.



Adapter stopki F

Zewnętrzny uchwyt stopki CL-10

Kiedy lampa błyskowa AF540FGZ lub AF360FGZ jest używana do błysku bezprzewodowego, ten duży uchwyt umożliwia zamocowanie lampy zewnętrznej na biurku lub stole.



Zewnętrzny uchwyt stopki CL-10

Celownik

Magnifier FB

Jest to nakładka na celownik powiększająca 2× pole na środku celownika.

Możesz zobaczyć całość sceny po prostu poprzez podniesienie tej nakładki z celownika, tak jak w przypadku lupy z zawiasami.



Magnifier FB

Ref-converter A

Jest to urządzenie zmieniające kąt widzenia celownika w odstępach 90°. Powiększenie celownika może być przełączane między 1× i 2×.



Ref-converter A

Adapter korekcji dioptrii M

To urządzenie pozwala na korekcję dioptrii i należy zainstalować je na celowniku.

Jeżeli masz trudności z wyraźnym widzeniem obrazu w celowniku, wybierz jeden z ośmiu adapterów soczewek korekcyjnych M od ok. -5 do +3 m⁻¹ (na metr).



Adapter korekcji dioptrii M

Oslona oka FQ (*)

Pilot zdalnego sterowania F

Umożliwia robienie zdjęć z odległości 5 m od przodu aparatu.



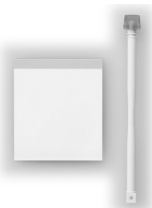
Torba na aparat/Pasek

Torba na aparat O-CC84

Pasek O-ST84 (*)

Zestaw czyszczący Imagesensor Cleaning Kit O-ICK1

Służy do czyszczenia optycznych części aparatu, takich jak matryca CCD i obiektyw.



Inne

Pokrywa Body Mount Cap K

Pokrywa stopki FK (*)

Kabel USB I-USB7 (*)

Kabel wideo I-VC28

Komunikaty o błędach

| Komunikat o błędzie | Opis |
|---|--|
| Karta pamięci zapelniona | Karta pamięci SD jest zapelniona i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę SD bądź skasuj zdjęcia. (str.42, str.73) Dane mogą zostać zapisane podczas wykonywania następujących operacji. <ul style="list-style-type: none"> • Zmiana formatu pliku na JPEG. (str.150) • Zmiana ustawienia rozdzielczości lub jakości pliku JPEG. (str.151) |
| Brak zdjęcia | Na karcie pamięci SD nie ma żadnych zdjęć do odtworzenia. |
| Nie można wyświetlić tego zdjęcia | Próbujesz odtworzyć zdjęcie w formacie, który nie jest obsługiwany przez aparat. Możesz spróbować odtworzyć ten plik na aparacie innej marki lub w komputerze. |
| Brak karty w aparacie | Karta pamięci nie została włożona do aparatu. (str.42) |
| Błąd karty pamięci | Wystąpił problem z kartą pamięci SD. Robienie i odtwarzanie zdjęć jest niemożliwe. Zdjęcia można wyświetlić na komputerze, a nie przy użyciu tego aparatu. |
| Karta pamięci nie jest sformatowana | Włożona karta pamięci SD nie jest sformatowana lub została sformatowana w innym urządzeniu i jest niezgodna z tym aparatem. Użyj karty po sformatowaniu jej w tym aparacie. (str.214) |
| Karta pamięci jest zablokowana | Zablokowana karta pamięci SD została włożona do aparatu. Odblokuj kartę pamięci SD. (str.43) |
| Karta jest zablokowana elektronicznie | Dane są chronione przez funkcję zabezpieczeń karty pamięci SD. |
| Tego zdjęcia nie można powiększyć | Danego zdjęcia nie można powiększyć. |
| Zdjęcie jest zabezpieczone | Próbujesz usunąć zabezpieczone zdjęcie. Usuń zabezpieczenie tego zdjęcia. (str.184) |
| Wyczerpana bateria | Baterie są wyczerpane. Zainstaluj w aparacie nowe baterie. (str.37) |
| Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik | Komunikat jest wyświetlany podczas czyszczenia czujnika, jeśli poziom naładowania baterii jest zbyt niski. Zainstaluj nowe baterie lub użyj opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC84. (str.40) |




























| Komunikat o błędzie | Opis |
|---|--|
| Zbyt niski poziom baterii, aby włączyć odwzorowywanie pikseli | Komunikat jest wyświetlany podczas odwzorowywania pikseli, jeśli poziom naładowania baterii jest zbyt niski. Zainstaluj nowe baterie lub użyj opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC84. (str.40) |
| Nie można utworzyć folderu zdjęć | Maksymalny numer folderu (999) i numer zdjęcia (9999) zostały użyte i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę pamięci SD albo sformatuj kartę. (str.214) |
| Zdjęcie nie zostało zapisane | Nie można zapisać zdjęcia ze względu na błąd karty pamięci SD. |
| Ustawienia nie zostały zapisane | Nie można zapisać ustawień DPOF lub informacji o obrocie zdjęcia, ponieważ karta pamięci SD została zapełniona. Usuń niepotrzebne zdjęcie i dokonaj ponownie ustawień DPOF lub obróć zdjęcie. (str.73) |
| NG | Aparat nie może dokonać ręcznego pomiaru balansu bieli lub wykryć kurzu na czujniku. Ponów operację. (str.161, str.244) |
| Nie można wybrać więcej zdjęć | Nie można wybrać jednocześnie 100 lub więcej zdjęć w celu skasowania. (str.180) |
| Nie można wykonać obróbki tego pliku RAW | Nie można edytować plików RAW zrobionych za pomocą innego aparatu. |
| Nie można zastosować filtru dla tego zdjęcia | Ten komunikat jest wyświetlany, jeśli filtr cyfrowy zostanie wywołany dla zdjęć zrobionych za pomocą innego aparatu. |
| Nie powiodło się utworzenie zdjęcia przez aparat | Tworzenie indeksu zdjęć nie powiodło się. (str.172) |
| Brak plików DPOF | Brak plików z ustawieniami DPOF. Dokonaj ustawień DPOF i wydrukuj zdjęcie. (str.200) |
| Błąd drukarki | Wystąpił błąd drukarki, który uniemożliwia wydrukowanie pliku. Usuń wszystkie błędy i ponów próbę drukowania. |
| Brak papieru w drukarce | W drukarce zabrakło papieru. Włóż papier do drukarki i wydrukuj zdjęcie. |
| Ustawienia drukarki zostały zmienione | Aparat odebrał powiadomienie o zmianie stanu drukarki. Naciśnij przycisk OK , aby ponownie połączyć się z drukarką. |
| Niski poziom papieru w drukarce | W drukarce zaczyna brakować papieru. Komunikat jest wyświetlany po odebraniu sygnału z drukarki. Drukarka wznowi drukowanie po dwóch sekundach. |
| Niski poziom atramentu w drukarce | W drukarce zaczyna brakować atramentu. Komunikat jest wyświetlany po odebraniu sygnału z drukarki. Drukarka wznowi drukowanie po dwóch sekundach. |

| Komunikat o błędzie | Opis |
|-----------------------------|--|
| Brak atramentu w drukarce | W drukarce zabrakło atramentu. Wymień atrament i wydrukuj zdjęcie. |
| Zacięcie papieru w drukarce | Papier zaciął się w drukarce. Wyjmij papier i wydrukuj zdjęcie. |
| Błąd danych | Wystąpił błąd danych podczas drukowania. |
| Wyłącz zasilanie | Komunikat jest wyświetlany po wyjściu z trybu PictBridge. Wyłącz aparat. |

Problemy

Przed skontaktowaniem się z serwisem należy sprawdzić następujące pozycje.

| Problem | Przyczyna | Usuwanie problemu |
|--------------------------------|---|--|
| Aparat nie włącza się | Baterie nie zostały włożone do aparatu | Sprawdź, czy baterie są włożone. Jeżeli nie, włóż naładowane baterie. |
| | Baterie nie zostały poprawnie włożone | Sprawdź położenie baterii. Włóż ponownie baterie zgodnie z oznaczeniami symboli \oplus \ominus . (str.37) |
| | Bateria jest słaba | Włóż naładowane baterie lub użyj opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC84. (str.40) |
| Nie można zwolnić migawki | Pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A | Ustaw pierścień przysłony obiektywu w pozycji A (str.91) lub wybierz [Dozwolone] w pozycji [19. Użycie pierścienia przys.] w menu [C Ustaw. niestand 3]. (str.241) |
| | Lampa błyskowa ładuje się | Poczekaj do zakończenia ładowania. |
| | Brak miejsca na karcie pamięci SD | Włóż kartę pamięci SD z wolnym miejscem lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. (str.42, str.73) |
| | Rejestrowanie | Zaczekaj do zakończenia zapisu. |
| Automatyka ostrości nie działa | Obiekt trudny dla automatyki ostrości | Automatyka ostrości może nie ustawić poprawnie ostrości dla obiektów o niskim kontraście (niebo lub białe ściany), ciemnych kolorach lub skomplikowanych wzorach, szybko poruszających się, znajdujących się za oknem lub mających wzór podobny do siatki. Zablokuj ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości (naciśnij spust migawki do połowy), a następnie skieruj aparat na obiekt i naciśnij spust migawki do końca. Możesz także ręcznie ustawić ostrość. (str.116) |
| | Obiekt znajduje się poza ramką ostrości | Umieść obiekt w ramce ostrości na środku celownika. Jeżeli obiekt znajduje się poza polem ustawiania ostrości, wyceluj aparat na obiekt i zablokuj ostrość (naciśnij spust migawki do połowy), następnie skadruj zdjęcie i naciśnij spust migawki do końca. (str.114) |
| | Obiekt jest zbyt blisko | Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie. |
| | Tryb ostrości jest ustawiony na MF | Ustaw dźwignię trybu ostrości w pozycji AF . (str.109) |

| Problem | Przyczyna | Usuwanie problemu |
|--|---|---|
| Obiekt jest nieostry | Tryb automatyki ostrości jest ustawiony na A.F.C | Blokady automatyki ostrości (blokada ostrości) nie można ustawić, jeśli tryb automatyki ostrości ustawiono na A.F.C (włącznie z automatycznym wyborem w trybie A.F.A). Aparat zachowuje ostrość, kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy. Aby ustawić ostrość na obiekcie, ustaw tryb automatyki ostrości na A.F.S i użyj blokady ostrości. (str.111) |
| | Tryb robienia zdjęć jest ustawiony na  w trybie zdjęć bądź  ,  ,  lub  w trybie SCN | Ustaw tryb robienia zdjęć na dowolne inne ustawienie niż  (Ruchomy obiekt) w trybie zdjęć bądź  (Oświetl. sceny),  (Dzieci),  (Zwierzęta) lub  (Zdjęcie nocne) w trybie SCN (Scena). (str.80) |
| Funkcja blokady ekspozycji nie działa | Tryb ekspozycji jest ustawiony na M lub czas migawki jest ustawiony na Bulb | Ustaw tryb ekspozycji na dowolny inny tryb niż M (Ręczny) bądź ustaw czas migawki na inną wartość niż Bulb . (str.98, 100) |
| Lampa nie błyska | Jeśli tryb błysku jest ustawiony na  lub  , błysk nie jest wykonywany, kiedy obiekt jest jasny | Ustaw tryb błysku na  (Błysk włączony) lub  (Błysk wł.+czzerw.oczy). (str.65) |
| | Pokrętło trybów jest ustawione w pozycji  | Ustaw pokrętło trybów w pozycji innej niż  (Lampa WYŁ.). (str.80) |
| | Tryb SCN jest ustawiony na  ,  ,  lub  | Określ inne ustawienie trybu SCN (Scena) niż  (Scena nocna),  (Zachód),  (Oświetl. sceny),  (Świece) lub  (Muzeum). (str.82) |
| Power zoom nie działa | Aparat nie obsługuje funkcji power zoom | Użyj ręcznej funkcji zoom. (str.64) |
| Połączenie USB z komputerem nie działa poprawnie | Połączenie USB jest ustawione na [PictBridge] | Ustaw pozycję [Połączenie USB] w menu [ Ustawienia 2] na [PC]. (str.204) Informacje na temat łączenia aparatu z komputerem zawiera „Instrukcja obsługi oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3” na str.11. |
| Połączenie USB z drukarką nie działa poprawnie | Połączenie USB jest ustawione na [PC] | Ustaw pozycję [Połączenie USB] w menu [ Ustawienia 2] na [PictBridge]. (str.204) |

| Problem | Przyczyna | Usuwanie problemu |
|-----------------------------------|--|---|
| Funkcja redukcji drgań nie działa | Funkcja redukcji drgań jest wyłączona | Włącz funkcję redukcji drgań. (str.122) |
| | Funkcja redukcji drgań nie została ustawiona poprawnie | Jeśli używany jest obiektyw, dla którego nie można uzyskać informacji o ogniskowej, ustaw pozycję [Ogniskowa] w menu [Podaj ogniskową]. (str.124) |
| | Czas migawki jest zbyt długi dla funkcji redukcji drgań podczas używania funkcji panning lub fotografowania scen nocnych itp | Wyłącz funkcję redukcji drgań i użyj statywu. |
| | Obiekt jest zbyt blisko | Odsuń się od obiektu lub wyłącz funkcję redukcji drgań i użyj statywu. |



W niektórych rzadkich przypadkach aparat może nie działać poprawnie ze względu na elektryczność statyczną. Aby usunąć ten problem, należy wyjąć baterie i włożyć je ponownie. Jeśli lustro pozostaje w górnej pozycji, należy wyjąć baterie i włożyć je ponownie. Następnie należy włączyć aparat. Lustro zostanie schowane. Po wykonaniu tej operacji nie trzeba naprawiać aparatu, jeżeli działa poprawnie.

Dane techniczne


| | |
|---------------------------------------|--|
| Typ | Cyfrowy aparat fotograficzny SLR (lustrzanka) z wysuwaną lampą błyskową P-TTL, automatyką ostrości TTL i automatyczną ekspozycją |
| Piksele rzeczywiste | Okolo 10,2 megapiksela |
| Czujnik | Okolo 10,75 megapiksela, (łączna liczba pikseli), matryca CCD z przeplotem i z podstawowym filtrem koloru |
| Rozdzielczość | 10M (RAW: 3872×2592 pikseli), 10M (JPEG: 3872×2592 pikseli), 6M (3008×2000 pikseli), 2M (1824×1216 pikseli) |
| Czułość (standardowa czułość wyjścia) | Automatyczna, ręczna (ISO 100 do 3200, możliwość ustawienia kroku ekspozycji na 1 EV, 1/2 EV lub 1/3 EV) |
| Format plików | RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), zgodność z DCF 2.0, zgodność z DPOF, zgodność z Print Image Matching III, możliwość jednoczesnego robienia zdjęć RAW+JPEG |
| Jakość plików JPEG | ★★★ (Najlepsza), ★★ (Lepsza), ★ (Dobra) |
| Nośnik pamięci | Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC |

Liczba zdjęć

| Rozdzielczość | Format pliku/Jakość plików JPEG | Pojemność | | | | | |
|-------------------------|---------------------------------|-------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|
| | | 4 GB | 2 GB | 1 GB | 512 MB | 256 MB | 128 MB |
| 10M 3872×2592 | RAW (PEF) | Okolo 236 | Okolo 120 | Okolo 59 | Okolo 29 | Okolo 14 | Okolo 7 |
| | RAW (DNG) | Okolo 235 | Okolo 119 | Okolo 58 | Okolo 29 | Okolo 14 | Okolo 7 |
| 10M 3872×2592 | ★★★ | Okolo 921 | Okolo 469 | Okolo 231 | Okolo 115 | Okolo 58 | Okolo 29 |
| | ★★ | Okolo 1371 | Okolo 698 | Okolo 343 | Okolo 171 | Okolo 86 | Okolo 44 |
| | ★ | Okolo 2320 | Okolo 1181 | Okolo 586 | Okolo 293 | Okolo 147 | Okolo 75 |
| 6M 3008×2000 | ★★★ | Okolo 1547 | Okolo 787 | Okolo 387 | Okolo 193 | Okolo 97 | Okolo 50 |
| | ★★ | Okolo 2277 | Okolo 1159 | Okolo 570 | Okolo 284 | Okolo 143 | Okolo 73 |
| | ★ | Okolo 3893 | Okolo 1982 | Okolo 974 | Okolo 487 | Okolo 245 | Okolo 125 |
| 2M 1824×1216 | ★★★ | Okolo 3549 | Okolo 1807 | Okolo 902 | Okolo 450 | Okolo 227 | Okolo 116 |
| | ★★ | Okolo 6034 | Okolo 3073 | Okolo 1549 | Okolo 774 | Okolo 390 | Okolo 200 |
| | ★ | Okolo 10057 | Okolo 5121 | Okolo 2627 | Okolo 1313 | Okolo 662 | Okolo 339 |

Jakość plików JPEG (kompresja): ★★★ (Najlepsza) = 1/4,5, ★★ (Lepsza) = 1/8, ★ (Dobra) = 1/16

| | |
|--------------|---|
| Balans bieli | Auto, światło dzienne, cień, zachmurzenie, światło fluorescencyjne (D: dzienne, N: neutralne białe, W: białe), światło sztuczne, błysk, ustawienia ręczne, możliwość dostrajania |
| Monitor | 2.7-calowy, szeroki, kolorowy monitor LCD TFT, ok. 230 000 punktów, funkcje regulacji jasności i koloru |
| Wyświetlanie | Pojedyncze zdjęcie, ekran 4 zdjęć, ekran 9 zdjęć, ekran 16 zdjęć, powiększenie (do 16 razy, możliwe przewijanie), porównanie zdjęć, obracanie, ekran kalendarza, ekran folderów, pokaz slajdów, wykres, jasne/ciemne obszary, zmiana wielkości, przycinanie, indeks (Miniatury/Kwadratowy/Losowy 1/Losowy 2/Losowy 3) |

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>P program, Sv priorytet czułości, Tv priorytet migawki, Av priorytet przysłony, M ręczny</p> <p>Tryb zdjęć :  automatyczny tryb zdjęć,  portret,  pejzaż,  makro,  ruchomy obiekt,  portret nocny,  błysk wyłączony</p> <p>Tryb sceny :  Scena nocna,  Plaża i śnieg,  Żywność,  Zachód słońca,  Oświetl. sceny,  Dzieci,  Zwierzęta,  Świece,  Muzeum,  Zdjęcie nocne</p> |
| Migawka | Elektronicznie sterowana, szczelinowa, o przebiegu pionowym, czasy: (1) auto 1/4000 do 30 sek. (bezsłownie), (2) ręcznie 1/4000 do 30 sek. (krok 1/2 EV lub 1/3 EV), (3) czas B, wyzwalanie elektromagnetyczne, blokada migawki po ustawieniu głównego wyłącznika w pozycji OFF |
| Mocowanie obiektywu | Bagnetowe PENTAX KAF2 (K z połączeniem do automatyki ustawiania ostrości, ze stykami informacyjnymi i stykami zasilania) |
| Używany obiektyw | Obiektywy z mocowaniem PENTAX KAF3, KAF2 (funkcja power zoom niedostępna), KAF, KA |
| Automatyka ostrości | System automatyki ostrości TTL z porównaniem fazy, SAFOX (pięciopunktowa automatyka ostrości), przełączenie między szerokim kątem/punktowym, zakresy oświetlenia automatyki ostrości: EV -1 do 18 (ISO 100 z obiektywem f/1,4), blokowanie ostrości, tryby ostrości: AFA (Auto)/ AfS (Pojedynczy)/ AfC (Ciągły)/ MF |
| Celownik | Pentapryzmatyczny lustrzany, matówka typu Natural-Bright-Matte II, pole widzenia: ok. 96%, powiększenie: ok. 0,85x (z obiektywem 50 mm f/1.4 na ∞), dioptrie: ok. -2,5 m do +1,5 m ⁻¹ (na metr) |
| Wskazania w celowniku | Informacje o ostrości:  pojawia się, kiedy obiekt jest ostry, oraz miga, kiedy nie można ustawić ostrości,  świeci się = wbudowana lampa błyskowa jest gotowa,  miga = należy użyć lampy błyskowej, czas migawki, potwierdzenie czułości, przysłona, wskaźnik włączonego e-pokrętła,  = blokada ekspozycji, pozostała liczba zdjęć,  = kompensacja ekspozycji, MF = ręczne ustawienie ostrości, ikona trybu zdjęć, ekran redukcji drgań |
| Funkcja podglądu | Podgląd cyfrowy : Potwierdzenie kompozycji, ekspozycji, ostrości i balansu biali |
| Zdjęcia seryjne (szybkie/wolne) | Około 3,5 klatki na sekundę (JPEG ( ,  ,  , tryb szybki): maksymalnie 5 klatek, RAW: maksymalnie 4 klatki) Około 1,1 klatki na sekundę (JPEG ( ,  ,  , tryb wolny): do zapelnienia karty pamięci SD, RAW: maksymalnie 7 klatek) |
| Samowyzwalacz | Sterowany elektronicznie z czasem opóźnienia 12 lub 2 sekundy (z podnoszeniem lustra). Start po naciśnięciu spustu migawki. Potwierdzenie aktywacji: możliwość ustawienia sygnału dźwiękowego. Możliwość wyłączenia po aktywacji |
| Zdalne sterowanie | Pilot zdalnego sterowania PENTAX F (opcja): zwolnienie migawki natychmiast lub po trzech sekundach od naciśnięcia przycisku spustu migawki na pilocie |
| Lustro | Samopowrotne lustro, funkcja podnoszenia lustra z (samowyzwalacz 2 sek.) |
| Filtr cyfrowy | Aparat dziecienny, wysoki kontrast, miękki, błyski gwiazd, retro, ekstrakcja koloru, ilustracja, HDR, czarno-biały, sepia, kolor, zwężający, jasność, niestandardowy |

| | |
|--|---|
| Zdjęcie niestand. | Odcienie zdjęcia (6 typów), Nasylenie/Efekt filtru, Odcień/Tonowanie, Kontrast, Ostrość/Precyzyjna ostrość |
| Bracketing ekspozycji | Trzy ramki (niedoświetlona, z poprawną ekspozycją i prześwietlona) zostają zarejestrowane kolejno z użyciem funkcji bracketingu ekspozycji. Możliwość wyboru kroku ustawienia ekspozycji 1/2 EV i 1/3 EV |
| Miernik ekspozycji/ zakres pomiaru | Wielosegmentowy (16-segmentowy) pomiar TTL, zakres ekspozycji od EV 0 do EV 21 przy ISO 100 z obiektywem 50 mm f/1.4, centralnie ważony i punktowy |
| Kompens. ekspozycji | ±3 EV (krok 1/2 EV), ±2 EV (krok 1/3 EV), możliwość wyboru kroku EV |
| Blokada ekspozycji | Możliwość przypisania do przycisku AF przy użyciu funkcji niestandardowych (typ zegara: dwa razy dłuższy czas pomiaru określony w menu Ustaw. niestand.), działa tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty do połowy. |
| Wbudowana lampa błyskowa | Wbudowana lampa błyskowa P-TTL ze sterowaniem szeregowym, GN ok. 11 (ISO 100), kąt pokrycia: kąt widzenia obiektywu 28 mm (odpowiednik 35 mm), zakres czasu synchronizacji 1/180 sek. i mniejszy, błysk dzienny z synchronizacją, błysk z synchronizacją z długimi czasami, zakres ISO = P-TTL: 100 do 3200, funkcja automatycznego podnoszenia |
| Synchronizacja z zewnętrzną lampą błyskową | Wyzwalanie przez stopkę ze stykami X lamp błyskowych dedykowanych do aparatów PENTAX, zakres ISO = P-TTL: 100-1600, automatyka błysku, redukcja efektu czerwonych oczu, możliwość synchronizacji dla wszystkich czasów i pracy w trybie błysku bezprzewodowego z dedykowaną lampą PENTAX |
| Funkcja użytkownika | Możliwość ustawienia 21 funkcji |
| Funkcje czasu | Ustawienie strefy czasowej dla 75 miast (28 stref czasowych) |
| Funkcja redukcji drgań | Przesunięcie czujnika obrazu CCD, efektywny zakres kompensacji = do 4 EV (w zależności od typu używanego obiektywu i warunków ekspozycji) |
| Usuwanie kurzu | Powłoka SP i obsługa matrycy CCD w celu usuwania kurzu. Możliwość uruchamiania tej funkcji po włączeniu aparatu. |
| Zasilanie | Cztery baterie litowe AA, ładowane baterie Ni-MH lub baterie alkaliczne AA |
| Wyczerpanie baterii | Symbol wyczerpania baterii  świeci się. (Migawka jest zablokowana, kiedy symbol  zaczyna migać) |
| Porty wejścia/wyjścia | Gniazdo USB/wideo (USB 2.0 (zgodność z trybem high speed)) |
| Format wyjścia wideo | NTSC/PAL |
| PictBridge | Obsługiwana drukarka : Drukarka zgodna ze standardem PictBridge Tryb drukowania : Pojedyncze zdjęcie, wszystkie zdjęcia, druk automatyczny DPOF |
| Wymiary i masa | Około 122,5 mm (szer.) × 91,5 mm (wys.) × 67,5 mm (gr.) (bez elementów wystających) około 525 g (tylko korpus), około 590 g (z czterema litowymi bateriami AA i kartą pamięci SD), około 625 g (z czterema alkalicznymi bateriami AA i kartą pamięci SD) |

Akcesoria

Pokrywka stopki ze stykami Fk, osłona oka Fq, osłona celownika ME, pokrywka mocowania korpusu, kabel USB I-USB7, oprogramowanie (CD-ROM) S-SW84 (PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3), pasek O-ST84, baterie litowe AA (cztery), instrukcja obsługi (ta książka), przewodnik Szybki start i instrukcja obsługi oprogramowania PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3

Języki

Angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, portugalski, włoski, niderlandzki, duński, szwedzki, fiński, polski, czeski, węgierski, turecki, grecki, rosyjski, koreański, chiński (tradycyjny i uproszczony) i japoński

Glosariusz

AdobeRGB

Przestrzeń barw zalecana przez firmę Adobe Systems, Inc. dla wydruków wykorzystywanych komercyjnie. Zapewnia reprodukcję szerszego zakresu kolorów niż sRGB.

Obejmuje większą część zakresu kolorów, dzięki czemu kolory dostępne tylko podczas wydruku nie zostaną utracone w czasie edycji zdjęć na komputerze. Jeśli zdjęcie zostanie otworzone w programie niezgodnym z tą przestrzenią barw, jego kolory będą jaśniejsze.

Autobracketing

Służy do automatycznej zmiany ustawień ekspozycji. Naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie trzech zdjęć. Pierwsze zdjęcie zostaje zrobione bez kompensacji, drugie zdjęcie jest niedoświetlone, natomiast trzecie jest prześwietlone.

Balans bieli

Podczas robienia zdjęcia temperatura barwowa jest dostosowywana do źródła światła, dzięki czemu obiekt ma poprawne kolory.

Ciemny obszar

Niedoświetlony obszar na zdjęciu traci kontrast i wydaje się być czarny.

Czas migawki

Czas, przez jaki migawka jest otwarta, a światło dociera do matrycy CCD. Ilość światła trafiającego do matrycy CCD można zmienić poprzez zmianę czasu migawki.

Czułość ISO

Poziom czułości na światło. Po ustawieniu wysokiej czułości zdjęcia z krótkim czasem migawki można robić nawet w ciemnych miejscach, redukując w ten sposób drgania aparatu. Zdjęcia o wysokiej czułości są jednak bardziej narażone na zakłócenia.

Dane RAW

Pochodzące z czujnika obrazu dane zdjęcia, które nie zostały poddane edycji. Dane pierwotne nie są obrabiane wewnętrznie przez aparat. Po zrobieniu zdjęć można dodawać do nich ustawienia, który są stosowane w czasie fotografowania, na przykład balans bieli, kontrast, nasycenie, odcień kolorów, przestrzeń barw, czułość i ostrość. Oprócz tego, 12-bitowe dane RAW zawierają 16 razy więcej informacji niż 8-bitowe dane JPEG. Możliwe jest lepsze stopniowanie zdjęć. Dane RAW można przenieść do komputera, a następnie użyć dołączonego oprogramowania do utworzenia danych zdjęcia z innymi ustawieniami, takimi jak JPEG.

DCF (reguła projektowania systemu plików aparatu)

Standard formatu pliku zdjęcia dla aparatu cyfrowego ustanowiony przez organizację Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

DPOF (Digital Print Order Format)

Reguły zapisu na karcie informacji dotyczących określonych zdjęć i liczby odbitek do wykonania. Takie odbitki można uzyskać poprzez dostarczenie karty pamięci do zakładu usługowego obsługującego informacje DPOF.

Drgania aparatu (rozmycie)

Poruszenie aparatu, kiedy migawka jest otwarta, sprawia, że całe zdjęcie wydaje się być rozmyte. Zdarza się to częściej w przypadku długiego czasu migawki. Drganiom aparatu można zapobiec poprzez zwiększenie czułości, użycie lampy błyskowej lub skrócenie czasu migawki. Można także użyć statywu, aby aparat był bardziej stabilny. Ponieważ drgania występują najczęściej podczas naciskania spustu migawki, należy użyć funkcji redukcji drgań, samowyzwalacza, pilota zdalnego sterowania lub wężyka spustowego, aby zapobiec ruchom aparatu.

EV (wartość ekspozycji)

Wartość ekspozycji jest ustalana jako kombinacja przysłony i czasu migawki.

Exif (Exchangeable image file format for digital still camera)

Standard formatu pliku zdjęcia dla aparatu cyfrowego ustanowiony przez organizację Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Filtr ND (Neutral Density)

Filtr o wielu poziomach nasycenia, który umożliwia dopasowanie jasności, nie wpływając jednak na odcienie zdjęcia.

Głębina pola

Pole ostrości. Pole ostrości jest zależne od przysłony, ogniskowej obiektywu i odległości od obiektu. Na przykład wybranie mniejszej przysłony (wyższa wartość) pozwala na zwiększenie głębi pola. Z kolei użycie większej przysłony (mniejsza wartość) zmniejsza głębię pola.

Jakość

Określenie to odnosi się do współczynnika kompresji zdjęcia. Im niższy poziom kompresji, tym zdjęcie jest bardziej szczegółowe. Użycie większego stopnia kompresji powoduje utratę niektórych szczegółów.

Jasny obszar

Prześwietlony obszar na zdjęciu traci kontrast i wydaje się być biały.

JPEG

Metoda kompresji zdjęcia. W przypadku tego aparatu można wybrać jedno z następujących ustawień: ★★★ (Najlepsza), ★★ (Lepsza) lub ★ (Dobra). Zdjęcia zapisane w formacie JPEG są przeznaczone do wyświetlania na komputerze lub wysyłania pocztą elektroniczną.

Kompens. ekspozycji

Proces ustawiania jasności zdjęcia poprzez zmianę czasu migawki i/lub przysłony.

Matryca CCD (Charge Coupled Devices)

Element fotograficzny, który przekształca światło wpadające do obiektywu do postaci sygnałów elektrycznych, które tworzą obraz.

NTSC/PAL

Są to formaty wyjścia wideo. NTSC jest używany głównie w Japonii, Ameryce Północnej i Korei Południowej. PAL cieszy się największą popularnością w Europie i Chinach.

Plik DNG RAW

DNG (Digital Negative) to format pliku RAW ogólnego przeznaczenia, który został stworzony przez firmę Adobe Systems. Konwersja zdjęć zarejestrowanych w zamkniętych formatach RAW do formatu DNG pozwoli znacznie zwiększyć kompatybilność zdjęć oraz możliwości ich obsługi.

Pomiar ekspoz.

Jasność obiektu jest mierzona w celu ustalenia ekspozycji. Ten aparat umożliwia wybranie trybu pomiaru [Pomiar wielosegmentowy], [Pomiar centralnie-ważony] lub [Pomiar punktowy].

Przestrzeń barw

Zdefiniowany zakres kolorów z używanego spektrum. W przypadku aparatów cyfrowych przestrzeń barw [sRGB] jest definiowana przez format Exif jako standardowa. W przypadku tego aparatu używana jest również przestrzeń barw [AdobeRGB], gdyż zapewnia bogatsze przedstawienie kolorów niż sRGB.

Prysłona

Prysłona zwiększa lub zmniejsza ilość światła przechodzącego przez obiektyw do matrycy CCD.

Punkt ostrości

Obszar w celowniku, który decyduje o ostrości. W przypadku tego aparatu można wybrać ustawienie [Szeroki] lub [Punktowy].

Redukcja ziarna

Proces umożliwiający zmniejszenia ziarna (nierówności lub niejednorodności zdjęcia) spowodowanego długim czasem migawki lub wysoką czułością.

Rozdzielczość

Wskazuje wielkość zdjęcia poprzez liczbę pikseli. Im więcej pikseli tworzących dane zdjęcie, tym większe zdjęcie.

sRGB (standard RGB)

Międzynarodowy standard przestrzeni barw ustanowiony przez komisję IEC (International Electrotechnical Commission). Został on zdefiniowany na podstawie przestrzeni barw dla monitorów komputerowych i jest używany również jako standardowa przestrzeń barw dla formatu Exif.

Temperatura barwowa

Sposób numerycznego wyrażenia barwy źródła światła, które oświetla obiekt. Temperatura barwowa podawana jest w kelwinach (tzw. temperatura absolutna). Barwa światła zbliża się do koloru niebieskiego, kiedy temperatura barwowa rośnie, oraz do koloru czerwonego, kiedy temperatura maleje.

Winiętowanie

Rogi zdjęcia stają się zaciemnione, jeśli część światła zostaje zasłonięta przez osłonę lub pierścień filtra, a także jeśli obiektyw zasłoni część błysku.

Wykres

Wykres przedstawiający najciemniejsze i najjaśniejsze punkty zdjęcia. Oś pozioma reprezentuje jasność, natomiast oś pionowa wskazuje liczbę pikseli. Jest to przydatne, jeżeli należy odwołać się do statusu ekspozycji zdjęcia.

Zakres dynamiczny (D-Range)

Wartość wyrażająca poziom światła, który można odtworzyć na zdjęciu.



Odpowiada to określeniu „tolerancja naświetlenia” w przypadku filmów z halogenkiem srebra.

Ogólnie rzecz biorąc, w przypadku szerokiego zakresu dynamicznego istnieje małe prawdopodobieństwo wystąpienia jasnych i ciemnych obszarów na zdjęciu. Jeśli zakres dynamiczny jest wąski, można uzyskać ostre i dokładne zdjęcie.

Indeks


267

Symbole

| | |
|--|-----------------|
| Menu [C Ustaw. niestand.] | 78, 239 |
| Przycisk  (odtworzenie) | 19, 21, 72 |
| Menu [ Odtwarzanie] | 166, 237 |
| Menu [ Tryb rejestracji] | 77, 236 |
| Przycisk  (kasowanie) | 21, 73 |
| Menu [ Ustawienia] | 212, 238 |
| Przycisk  (Pomoc) | 19, 21, 34, 154 |
| Przycisk  UP (podnoszenie lampy błyskowej) | 19, 65 |
| Przycisk  Av (kompensacja ekspozycji) | 19, 104 |
|  Tryb automatyczny | 81 |
|  Portret | 81 |
|  Pejzaż | 81 |
|  Makro | 81 |
|  Ruchomy obiekt | 81 |
|  Portret nocny | 81 |
|  Błysk wyłączony | 81 |
|  Scena nocna | 82 |
|  Plaża i śnieg | 82 |
|  Żywność | 82 |
|  Zachód słońca | 82 |
|  Oświetl. sceny | 82 |
|  Dzieci | 82 |
|  Zwierzęta | 82 |
|  Świece | 82 |
|  Muzeum | 82 |
|  Zdjęcie nocne | 82 |

A

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AdobeRGB | 164 |
| AF160FC | 140 |
| AF200FG | 140 |
| AF360FGZ | 140 |
| AF540FGZ | 140 |
| Akcesoria | 248 |
| Akcesoria opcjonalne | 248 |
| Aparat dziecienny (filtr cyfrowy) | 132, 192 |

| | |
|---|----------|
| Autobracketing | 106 |
| Automatyczna korekcja czułości | 88 |
| Automatyczne wyłączanie | 225 |
| AF (automatyka ostrości) | 109 |
| B | |
| Balans bieli | 159 |
| AWB (balans bieli) | 159 |
| Baterie | 37, 226 |
| Baterie alkaliczne | 37 |
| Baterie litowe | 37 |
| Blokada ekspozycji | 105, 115 |
| Blokada ostrości | 114 |
| Blokowanie ostrości | 114 |
| Błysk (balans bieli) | 159 |
| Błysk automatyczny | 67 |
| Błysk wyłączony  | 81 |
| Błyski gwiazd (filtr cyfrowy) | 132, 192 |

C


| | |
|------------------------------|--------|
| Celownik | 28, 48 |
| Centralnie-ważony | 103 |
| Ciągłe ustawianie ostrości | 115 |
| Cień (balans bieli) | 159 |
| Czarno-biały (filtr cyfrowy) | 192 |
| Czas migawki | 85 |
| Czas na świecie | 216 |
| Czas odtwarzania | 39 |
| Czas pomiaru | 103 |
| Czułość | 87 |
| Czułość ISO | 87 |
| Czyszczenie czujnika | 246 |
| Czyszczenie matrycy CCD | 243 |

D

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Dostrajanie koloru wyświetlacza LCD | 222 |
| Drgania aparatu | 121 |
| DRUK AUTOM. DPOF | 209 |
| Drukowanie bezpośrednie | 203 |
| Drukowanie jednego zdjęcia | 206 |
| Drukowanie wszystkich zdjęć | 208 |

12

Załącznik

| | |
|--|-----|
| Dzieci  | 82 |
| Dźwignia trybu ostrości | 109 |
| Dźwignia trybu ustawiania ostrości | 19 |

E

| | |
|-----------------------------------|----------|
| Efekt filtru | 157 |
| Ekran dziewięciu zdjęć | 169 |
| Ekran folderów | 171 |
| Ekran kalendarza | 171 |
| Ekran stanu | 23, 221 |
| Ekran wielu zdjęć | 169 |
| Ekspozycja | 85 |
| Ekstrakcja koloru (filtr cyfrowy) | 132, 192 |
| e-pokręto | 19, 21 |
| e-pokręto w trybie programu | 92 |

F

| | |
|------------------------------|----------|
| Filtr | 132, 192 |
| Filtr cyfrowy | 132, 192 |
| Format | 214 |
| Format plików RAW | 153 |
| Format pliku | 152 |
| Format sygnału wyjścia wideo | 225 |
| Funkcja pomocy | 34 |

G

| | |
|--------------------|------------|
| Głębina pola | 86 |
| Główny przełącznik | 19, 21, 49 |

H

| | |
|---------------------|-----|
| HDR (filtr cyfrowy) | 192 |
|---------------------|-----|

I

| | |
|----------------------------|--------|
| Ilustracja (filtr cyfrowy) | 192 |
| Indeks | 172 |
| Informacje o ekspozycji | 23, 24 |

J

| | |
|-------------------------|---------|
| Jakość | 44, 151 |
| Jakość JPEG | 44 |
| Jakość plików JPEG | 151 |
| Jasność (filtr cyfrowy) | 193 |
| Jasność monitora | 221 |
| Język interfejsu | 219 |

K

| | |
|--------------------------------|---------|
| Kabel USB | 205 |
| Kabel wideo | 186 |
| Karta pamięci SD | 42 |
| Kasowanie | 73, 180 |
| Kasowanie folderu | 182 |
| Kasowanie pojedynczego zdjęcia | 73 |
| Kasowanie wszystkich zdjęć | 183 |
| Kolor (filtr cyfrowy) | 192 |
| Kolor monitora | 222 |
| Kompensacja cienia | 239 |
| Kompensacja ekspozycji | 104 |
| Kompensacja ekspozycji błysku | 70 |
| Komunikat o błędzie | 252 |
| Kontrast | 157 |
| Kontrolka dostępu do karty | 17 |
| Kontrolka zasilania | 17, 227 |
| Krok ekspozycji | 105 |






L

| | |
|----------------|---------|
| Lampa błyskowa | 65, 135 |
|----------------|---------|

Ł

| | |
|------------------------|----|
| Ładowane baterie Ni-MH | 37 |
|------------------------|----|

M

| | |
|---|----------|
| Makro  | 81 |
| Matówka | 117 |
| Menu [ Odtwarzanie] | 166, 237 |
| Menu [ Tryb rejestracji] | 77, 236 |
| Menu [C Ustaw. niestand.] | 78, 239 |
| Menu [ Ustawienia] | 212, 238 |
| Metoda pomiaru | 101 |
| Metoda wyświetlania | 168 |
| Miękki (filtr cyfrowy) | 132, 192 |
| Monitor | 22 |
| Muzeum  | 82 |

N



| | |
|--|----------|
| Naciśnięcie do końca | 62 |
| Naciśnięcie do połowy | 62 |
| Nanoszenie daty | 201, 206 |
| Nasylenie | 157 |
| Natychmiastowy podgląd | 61, 222 |
| Nazwa folderu | 224 |
| Nazwy miast | 218 |
| Niestandardowy (filtry cyfrowe) | 193 |
| Ni-MH | 37 |
| NTSC | 225 |
| Numer pliku | 224 |

O

| | |
|--|------------|
| Obiektyw | 46, 240 |
| Obiektyw zoom | 64 |
| Obróbka RAW | 195 |
| Obrót | 175 |
| Obsługa menu | 30, 32 |
| Odcienie zdjęcia | 157 |
| Odcień | 157 |
| Odtwarzanie | 24, 72 |
| Odwzorowanie piksel | 228 |
| Ogniskowa | 124 |
| Oślona oka | 48 |
| Ostrość | 157 |
| Ostrzeżenie o ekspozycji | 95, 97, 99 |
| Ostrzeżenie o kurzu | 244 |
| Oświetl. sceny  | 82 |

P

| | |
|---|----------|
| PAL | 225 |
| Paleta trybów | 83 |
| Pamięć | 229 |
| Panel sterowania | 23, 31 |
| Pasek | 36 |
| Pejzaż  | 81 |
| PictBridge | 203 |
| Piksele | 150 |
| Pilot zdalnego sterowania | 128 |
| Plaża i śnieg  | 82 |
| Podaj ogniskową | 124 |
| Podgląd cyfrowy | 119 |
| Podnoszenie lustra | 127, 247 |
| Podpowiedzi | 22, 220 |

| | |
|---|----------------|
| Pokaz slajdów | 177 |
| Pokrętko trybów | 19, 80, 81 |
| Połączenie USB | 204 |
| Połączenie z drukarką | 205 |
| Pomiar ekspozycji | 101 |
| Pomiar punktowy | 103 |
| Poprawna ekspozycja | 85 |
| Porównywanie zdjęć | 176 |
| Portret  | 81 |
| Portret nocny  | 81 |
| Poziom jasności | 221 |
| Pozostała liczba zdjęć | 39 |
| Przechwytywanie ostrości | 118 |
| Przestrzeń barw | 164 |
| Przycinanie | 190 |
| Przycisk AF | 19, 110 |
| Przycisk INFO | 19, 21, 23, 72 |
| Przycisk  (kasowanie) | 21, 73 |
| Przycisk  Av (kompensacja ekspozycji) | 19, 104 |
| Przycisk MENU | 19, 30, 32, 21 |
| Przycisk  (odtwarzanie) | 19, 21, 72 |
| Przycisk OK | 19, 21 |
| Przycisk  UP (podnoszenie lampy błyskowej) | 19, 65 |
| Przycisk sterowania () | 19, 21 |
| Przycisk zwolnienia blokady obiektywu | 19, 47 |
| Przyciski bezpośrednie | 30, 76, 236 |
| Przysłona | 85 |
| P-TTL (lampa błyskowa) | 141, 145 |
| Punkt ostrości | 113 |

R

| | |
|--|---------|
| RAW | 152 |
| Red. ziarna przy wys. ISO | 89 |
| Red. ziarna przy dł. czasie | 89 |
| Redukcja efektu czerwonych oczu | 69, 145 |
| Redukcja ziarna | 89 |
| Regulacja balansu bieli | 162 |
| Regulacja dioptrii | 48 |
| Reset | 231 |

| | |
|---|------------|
| Retro (filtr cyfrowy) | 132, 192 |
| Ręczne ustawienie balansu bieli | 161 |
| MF (ręczny tryb ustawiania ostrości) | 116 |
| Robienie zdjęć z błyskiem dziennym | 70 |
| Rozdzielczość | 44, 150 |
| Rozdzielczość JPEG | 44 |
| Rozdzielczość pliku JPEG | 150 |
| Rozmiar tekstu | 220 |
| Rozszerzanie zakresu dynamicznego | 88 |
| Ruchomy obiekt  | 81 |
| S | |
| Samowyzwalacz | 125 |
| Scena nocna (tryb czasu B) | 100 |
| Scena nocna  | 82 |
| SCN (Scena) | 82 |
| Sepia (filtr cyfrowy) | 192 |
| Shake Reduction | 121 |
| Spust migawki | 19, 21, 62 |
| sRGB | 164 |
| Sygnal dźwiękowy | 215 |
| Synchronizacja na kurtynę tylną | 146 |
| Synchronizacja z długimi czasami | 136 |
| Sztuczne ognie | 100 |
| Ś | |
| Światło dzienne (balans bieli) | 159 |
| Światło fluorescencyjne (balans bieli) | 159 |
| Światło sztuczne (balans bieli) ... | 159 |
| Świece  | 82 |
| T | |
| Telewizor | 186 |
| Temperatura barwowa | 160 |
| Tonowanie | 157 |
| Tryb automatyczny  | 81 |
| Tryb automatyki ostrości | 111 |
| Tryb bezprzewodowy (lampa błyskowa) | 142 |
| Tryb błysku włączonego | 68 |

| | |
|--|----------|
| Tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu (lampa błyskowa) | 148 |
| Tryb błysku z synchronizacją wszystkich czasów | 142 |
| Tryb ciągły AFC | 109, 111 |
| Tryb czasu B | 100 |
| Tryb ekspozycji | 89 |
| Tryb pojedynczy AFS | 109, 111 |
| Tryb priorytetu czułości Sv | 92 |
| Tryb priorytetu migawki Tv | 94 |
| Tryb priorytetu przysłony Av | 96 |
| Tryb programu P | 90 |
| Tryb rejestracji | 76 |
| Tryb ręczny M | 98 |
| Tryb robienia zdjęć | 80 |
| Tryb ustawiania ostrości | 109 |
| Tryb zdjęć | 81 |

U

| | |
|------------------------------------|---------|
| Urządzenia AV | 186 |
| Usługa wydruku | 200 |
| Ustawianie daty | 54 |
| Ustawianie ostrości | 109 |
| Ustawienia DPOF | 200 |
| Ustawienia początkowe | 50, 236 |
| Ustawienie języka | 50 |
| Ustawienie niestandardowe | 78 |
| Usuwanie kurzu | 243 |
| Użycie pierścienia przysłony | 241 |

W

| | |
|---------------------------------------|----------|
| Wbudowana lampa błyskowa | 65 |
| Wiele błysków | 147 |
| Wielosegmentowy | 102 |
| Winiętowanie | 266 |
| Wskaźnik ostrości | 116 |
| Wybieranie i kasowanie | 180 |
| Wybór baterii | 226 |
| Wykres | 26 |
| Wysoki kontrast (filtr cyfrowy) | 132, 192 |
| Wyświetlanie z powiększeniem | 167 |

Z

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Zabezpieczanie | 184 |
| Zachmurzenie (balans bieli) | 159 |
| Zachód słońca ☀ | 82 |
| Zasilacz | 40 |
| Zasilanie | 49 |
| Zdjęcia seryjne | 130 |
| Zdjęcie niestandardowe | 157 |
| Zdjęcie nocne 🌙 | 82 |
| Zegar pomiaru ekspozycji | 108 |
| Zewnętrzna lampa błyskowa | 140 |
| Zmiana daty | 216 |
| Zmiana wielkości | 188 |
| Zwężający (filtr cyfrowy) | 193 |
| Zwierzęta 🐾 | 82 |

Ż

| | |
|-----------------|----|
| Żywność 🍴 | 82 |
|-----------------|----|

GWARANCJA

Wszystkie aparaty PENTAX nabyte w autoryzowanych sieciach dystrybucji sprzętu fotograficznego objęte są gwarancją dotyczącą zarówno materiałów jak i wykonania przez okres dwunastu miesięcy od daty zakupu. W tym okresie wszelkie uszkodzenia zostaną naprawione oraz części wymienione bez naliczania kosztów pod warunkiem, że sprzęt nie nosi znamion upadku, uszkodzenia spowodowanego piaskiem lub płynem, niewłaściwego obchodzenia się, manipulowania, korozji powstałej na skutek wycieku baterii lub innych chemikaliów, używania niezgodnego z instrukcją lub napraw dokonywanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe. Ani producent ani jego autoryzowani przedstawiciele nie biorą odpowiedzialności za jakiegokolwiek naprawy lub zmiany, za wyjątkiem przeprowadzanych po otrzymaniu pisemnej zgody, a także nie bierze odpowiedzialności za opóźnienia i zaginięcie sprzętu, jak również za wszelkie inne uszkodzenia, wynikłe zarówno ze stosowania niewłaściwego materiału, jak i niewłaściwego wykonawstwa; z całą stanowczością stwierdza się, że odpowiedzialność producenta lub jego przedstawicieli, w ramach rękopisów lub gwarancji, określona bezpośrednio jak i pośrednio, jest ściśle ograniczona do wymiany części na zasadach określonych wcześniej. Koszty napraw przeprowadzanych przez nieautoryzowane przez PENTAX punkty serwisowe nie będą refundowane.

Postępowanie podczas 12-miesięcznego okresu gwarancyjnego

Jeśli uszkodzenie zostanie wykryte w trakcie dwunastomiesięcznego okresu gwarancyjnego, aparat PENTAX powinien zostać zwrócony do dealera, u którego został zakupiony lub do producenta. Jeśli w danym kraju nie ma przedstawiciela producenta, urządzenie powinno zostać przesłane do producenta wraz z opłaconą opłatą pocztową. W takim przypadku, ze względu na skomplikowane procedury celne, aparat może zostać odesłany po upływie długiego okresu czasu. Jeśli naprawa sprzętu objęta jest umową gwarancyjną, wszelkie naprawy oraz wymiana części zostaną dokonane bez pobierania opłat, a sprzęt zostanie odesłany bezpośrednio po zakończeniu napraw. Jeśli sprzęt nie jest objęty umową gwarancyjną, naliczane zostaną normalne opłaty. Właściciel sprzętu zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów transportu. Jeśli aparat PENTAX został zakupiony w kraju innym niż ten, gdzie ma on zostać naprawiony w ramach umowy gwarancyjnej, przedstawiciel producenta może naliczyć opłaty za wykonanie usługi w danym kraju. Jednocześnie, taka sama naprawa zostanie przeprowadzona bez naliczania opłat, jeśli aparat PENTAX zostanie oddany do producenta. We wszystkich jednak przypadkach opłaty transportowe i celne pokrywane są przez właściciela aparatu. Na wypadek konieczności potwierdzenia daty zakupu, należy przechowywać rachunek lub paragon przez przynajmniej jeden rok. Przed wysłaniem sprzętu do naprawy należy upewnić się, że wysłany jest do autoryzowanego przedstawiciela lub punktu serwisowego. Zawsze przed wydaniem polecenia dokonania naprawy należy najpierw uzyskać jej kosztorys oraz zaaprobować przedstawioną w nim opłatę za dokonanie naprawy.

- **Gwarancja nie narusza praw konsumenckich.**
- **W niektórych krajach ogólne warunki umowy gwarancyjnej mogą być zastąpione warunkami typowymi dla danego kraju. Dlatego przy zakupie aparatu zaleca się zapoznanie się z kartą gwarancyjną dostarczaną wraz z produktem lub skontaktowanie się dystrybutorem sprzętu firmy PENTAX z prośbą o przedstawienie dalszych informacji i kopii umowy gwarancyjnej.**



Znak CE oznacza zgodność z dyrektywami Unii Europejskiej.

Informacje dla użytkowników dotyczące zbierania i utylizacji starego sprzętu oraz zużytych baterii



1. Kraje Unii Europejskiej

Te symbole na produktach, opakowaniach i/lub w towarzyszącej dokumentacji oznaczają, że nie należy mieszać używanych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii ze zwykłymi odpadami domowymi.

Używane urządzenia elektryczne i elektroniczne oraz baterie wymagają oddzielnego traktowania zgodnie z prawem, które nakłada obowiązek właściwego postępowania z takimi produktami oraz ich odzyskiwania i przetwarzania wtórnego.

Zgodnie z implementacją tego prawa przez kraje członkowskie, prywatne gospodarstwa domowe w Unii Europejskiej mogą bezpłatnie zwracać używane urządzenia elektryczne i elektroniczne oraz baterie do wyznaczonych punktów zbiórki*.

W niektórych krajach lokalny sprzedawca może bezpłatnie odebrać stary produkt w przypadku nabycia nowego, podobnego produktu.

*Aby uzyskać dodatkowe informacje, należy skontaktować się z władzami lokalnymi.

Prawidłowe pozbycie się tego produktu pomoże zapewnić właściwe postępowanie z odpadami oraz ich odzyskiwanie i przetwarzanie wtórne, zapobiegając potencjalnie niebezpiecznemu wpływowi na środowisko i ludzkie zdrowie, które mogłyby zostać zagrożone w przypadku niewłaściwego postępowania z odpadami.



2. Inne kraje poza Unią Europejską

Te symbole są ważne wyłącznie w Unii Europejskiej. Aby pozbyć się tych przedmiotów, należy skontaktować się z władzami lokalnymi lub sprzedawcą i zapytać o właściwą metodę utylizacji.

Szwajcaria: Używane urządzenia elektryczne i elektroniczne można bezpłatnie zwrócić do sprzedawcy nawet w przypadku braku zakupu nowego produktu. Inne miejsca zbiórki są wymienione na stronach www.swico.ch i www.sens.ch.

Uwaga dotycząca symbolu baterii (dwa dolne przykłady symboli): Ten symbol może być używany w połączeniu z oznaczeniem dla użytego składnika chemicznego lub związku. W takim przypadku należy zachować zgodność z wymaganiami określonymi przez dyrektywę dotyczącą danych substancji chemicznych.



Notatki

Notatki

Notatki