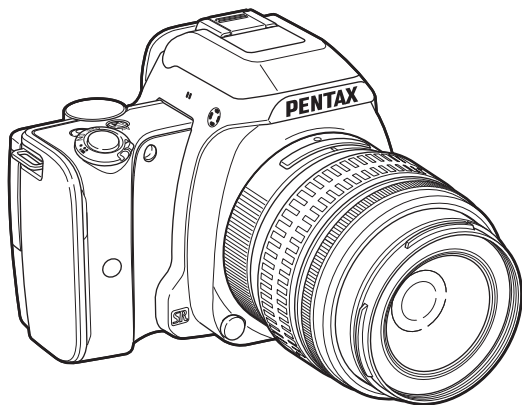


RICOH

Lustrzanka cyfrowa

PENTAX *K-S1*

Instrukcja obsługi



Wprowadzenie 1

Przygotowanie 2

Robienie zdjęć 3

Odtwarzanie 4

Ustawienia 5

Załącznik 6

Aby zapewnić jak najlepsze działanie aparatu, prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji obsługi przed użyciem aparatu.

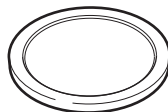
Sprawdzanie zawartości opakowania



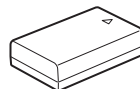
Pokrywa stopki ze stykami Fk
(zainstalowana na aparacie)



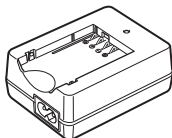
Osłona oka FR
(zainstalowana na aparacie)



Pokrywa mocowania
obiektywu do korpusu
(zainstalowana na aparacie)



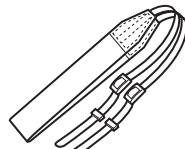
Bateria litowo-jonowa D-LI109
z możliwością ładowania



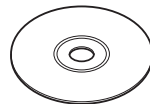
Ładowarka
D-BC109



Przewód zasilania



Pasek
O-ST132



Oprogramowanie (CD-ROM)
S-SW151



Podręcznik początkowy

Dodatkowe obiektywy

Wraz z aparatem można używać obiektywów DA, DA L, D FA i FA J lub obiektywów z pozycją **A** (Auto) na pierścieniu przysłony. Informacje na temat użycia innych obiektywów lub akcesoriów znajdują się na stronie str.88.

Przedstawienie aparatu K-S1

1

Przygotowanie

2

Robienie zdjęć

3

Funkcje odtwarzania

4

Zmiana ustawień

5

Załącznik

6

Sposób korzystania z niniejszej instrukcji obsługi

1

Przedstawienie aparatu

PENTAX K-S1 str.7

Zawiera przegląd aparatu K-S1.

Przeczytaj ten rozdział, aby poznać aparat K-S1!

- Nazwy i funkcje części aparatu** str.7
- Sposób zmiany ustawień funkcji** str.16
- Lista menu** str.18

2

Przygotowanie.....str.26

Przedstawia sposób przygotowania aparatu K-S1 do robienia zdjęć, a także podstawowe operacje.

- Mocowanie paska** str.26
- Mocowanie obiektywu** str.26
- Użycie baterii i ładowarki** str.27
- Wkładanie karty pamięci** str.30
- Ustawienia początkowe** str.31
- Podstawowe funkcje robienia zdjęć** str.34
- Przeglądanie zdjęć** str.36

3

Robienie zdjęć..... str.37

Po sprawdzeniu poprawnego działania aparatu wypróbuj go i zrób mnóstwo zdjęć!

- Konfigurowanie ustawień robienia zdjęć** str.37
- Robienie zdjęć** str.38
- Nagrywanie filmów** str.43
- Ustawianie ekspozycji** str.44
- Użycie wbudowanej lampy błyskowej** str.46
- Ustawianie metody ustawiania ostrości** str.47
- Ustawianie trybu rejestracji** str.53
- Ustawianie balansu bieli** str.55
- Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć** str.58
- Korekcja zdjęć** str.61

4

Funkcje odtwarzania..... str.63

Opisuje różne operacje służące do odtwarzania i edytowania zdjęć.

- Elementy na palecie trybów odtwarzania str.63**
- Zmianianie metody wyświetlania str.64**
- Podłączanie aparatu do komputera str.68**
- Edytowanie i przetwarzanie zdjęć str.69**

5

Zmiana ustawieństr.75

Przedstawia sposób zmiany innych ustawień.

- Ustawienia aparatu str.75**
- Ustawienia zarządzania plikami str.79**

6

Załącznik..... str.86

Zapewnia różne zasoby.

- Ograniczenia poszczególnych trybów robienia zdjęć str.86**
- Funkcje aparatu dostępne z różnym i obiektami str.88**
- Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej str.91**
- Użycie urządzenia GPS str.92**
- Rozwiązywanie problemów str.93**
- Dane techniczne str.97**
- Indeks str.103**
- Bezpieczne używanie aparatu str.108**
- Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem str.110**
- GWARANCJA str.113**

Ilustracje i zdjęcia ekranu wyświetlacza monitora w niniejszej instrukcji mogą się różnić od rzeczywistych.

Sposób korzystania z niniejszej instrukcji obsługi	2
Przedstawienie aparatu PENTAX K-S1	7
Nazwy i funkcje części aparatu	7
Elementy sterujące	8
Monitor	10
Celownik	15
Sposób zmiany ustawień funkcji	16
Użycie przycisków bezpośrednich	16
Użycie panelu sterowania	16
Użycie menu	17
Lista menu	18
Menu Tryb rejestracji	18
Menu Film	21
Menu Odtwarzanie	22
Menu Ustawienia	23
Menu Ustaw. niestand.	25
Przygotowanie	26
Mocowanie paska	26
Mocowanie obiektywu	26
Użycie baterii i ładowarki	27
Ładowanie baterii	27
Wkładanie/wyjmowanie baterii	28
Użycie zasilacza	29
Wkładanie karty pamięci	30
Ustawienia początkowe	31
Włączanie aparatu	31
Ustawianie języka interfejsu	31
Ustawianie daty i czasu	32

Ustawianie wyświetlacza LCD	33
Formatowanie karty pamięci	33
Podstawowe funkcje robienia zdjęć	34
Robienie zdjęć przy użyciu podglądu na żywo	35
Przeglądanie zdjęć	36
Robienie zdjęć	37
Konfigurowanie ustawień robienia zdjęć	37
Ustaw. robienia zdjęć	37
Ustaw. rejestr. filmów	37
Robienie zdjęć	38
Tryby scen	38
Tryb efektów	39
Tryby robienia zdjęć	40
Kompens. ekspozycji	42
Nagrywanie filmów	43
Odtwarzanie filmów	44
Ustawianie ekspozycji	44
Czułość	44
Pomiar ekspoz.	45
Użycie wbudowanej lampy błyskowej	46
Ustawianie metody ustawiania ostrości	47
Ustawianie trybu automatyki ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika	48
Ustawianie trybu automatyki ostrości podczas podglądu na żywo	51
Precyzyjna regulacja AF	52
Ustawianie trybu rejestracji	53
Zdjęcia seryjne	53
Samowyzwalacz	54
Zdalne sterowanie	54
Bracketing ekspozycji	55

Ustawianie balansu białości	55	Ustawienia zarządzania plikami	79
Ręczne ustawianie balansu białości	57	Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem (zabezpieczenie)	79
Dostrajanie balansu białości za pomocą temperatury barwowej	57	Wybieranie ustawień numeru folderu/pliku	80
Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć	58	Ustawianie informacji o prawach autorskich	83
Zdjęcie niestandard	58	Użycie bezprzewodowej karty pamięci	84
Filtr cyfrowy	60	Załącznik	86
Korekcja zdjęć	61	Ograniczenia poszczególnych trybów robienia zdjęć	86
Dostosowanie jasności	61	Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych	87
Korekta obiektywu	62	Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami	88
Symulator filtru antyaliasingu	62	Ustawianie ogniskowej	89
Funkcje odtwarzania	63	Użycie pierścienia przysłony	90
Elementy na palecie trybów odtwarzania	63	Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej	91
Zmianianie metody wyświetlania	64	Użycie urządzenia GPS	92
Wyświetlanie wielu zdjęć	64	Fotografowanie ciał niebieskich (Śledzenie gwiazd)	92
Wyświetlanie zdjęć według folderu	65	Rozwiązywanie problemów	93
Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia	65	Czyszczenie czujnika	94
Ciągłe odtwarzanie zdjęć (pokaz slajdów)	66	Komunikaty o błędach	95
Wyświetlanie obróconych zdjęć	66	Dane techniczne	97
Łączenie aparatu z urządzeniem AV	67	Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie	102
Podłączanie aparatu do komputera	68	Indeks	103
Edytowanie i przetwarzanie zdjęć	69	Bezpieczne używanie aparatu	108
Zmiana wielkości zdjęcia	69	Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem	110
Korekcja mory kolorów	70	GWARANCJA	113
Przetwarzanie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych	70		
Edytowanie filmów	72		
Obróbka RAW	73		
Zmiana ustawień	75		
Ustawienia aparatu	75		
Programowanie funkcji przycisków/e-pokręta	75		
Wyświetlanie lokalnej daty i godziny określonego miasta	78		
Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie	79		

Prawa autorskie

Zdjęcia wykonane tym aparatem do celów innych niż osobiste nie mogą być wykorzystywane bez zgody, co regulowane jest przepisami Ustawy o prawie autorskim. Prosimy zwracać wielką uwagę na odnośne przepisy, ponieważ w niektórych przypadkach wprowadzone są ograniczenia również w kwestii zdjęć wykonywanych w celach osobistych podczas demonstracji lub występów bądź zdjęć wystawianych przedmiotów. Zdjęcia wykonane z zamiarem uzyskania praw autorskich również nie mogą być wykorzystywane niezgodnie z zakresem określonym w Ustawie o prawie autorskim.

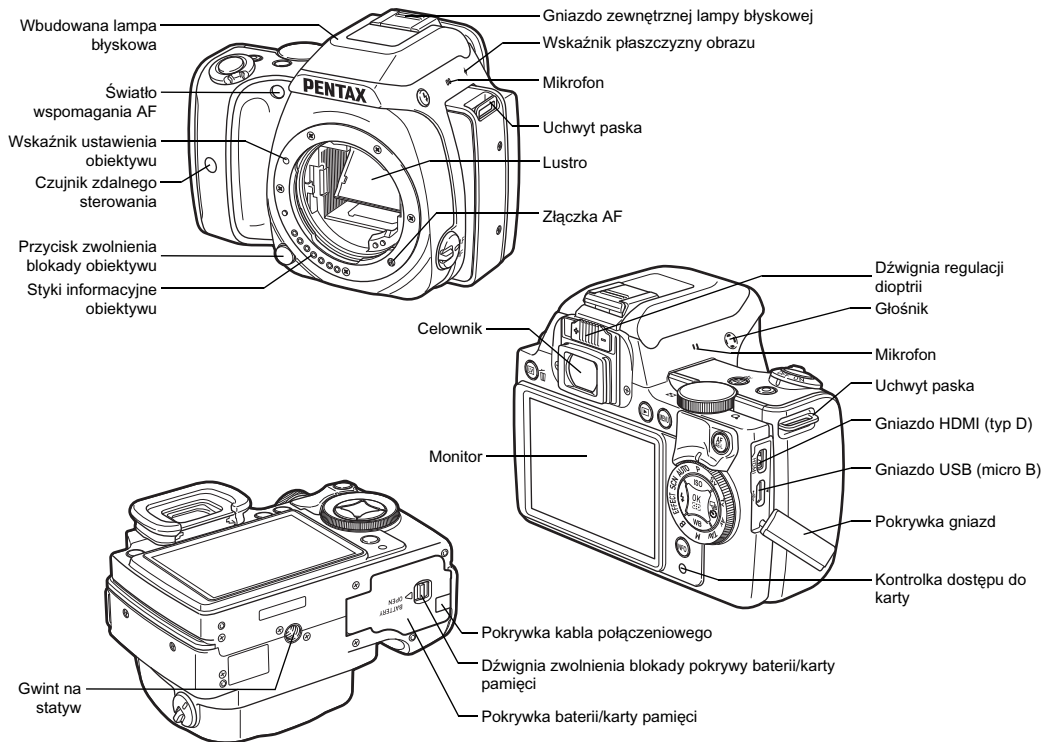
Do użytkowników aparatu

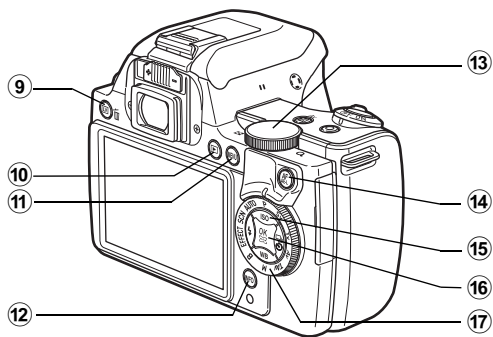
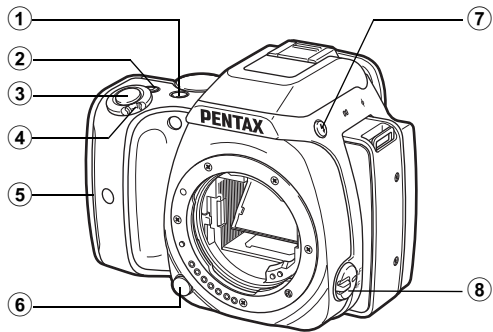
- Nie należy używać ani przechowywać tego urządzenia w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne lub pola magnetyczne. Silne ładunki statyczne lub pola magnetyczne generowane przez takie urządzenia jak nadajnik radiowy mogą zakłócać działanie monitora, uszkodzić zapisane dane, wpływać na wewnętrzne układy aparatu lub powodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Monitor ciekłokrystaliczny został wyprodukowany z zastosowaniem najnowszej, wysoko precyzyjnej technologii. Poziom sprawnych pikseli wynosi 99,99% lub więcej, należy pamiętać o tym, że 0,01% pikseli może nie świecić lub może świecić mimo, że nie powinny. Zjawisko to nie ma żadnego wpływu na wykonywane zdjęcia.
- W tej instrukcji ogólne określenie „komputer” lub „komputery” oznacza komputer z systemem Windows lub komputer Macintosh.
- W tej instrukcji określenie „bateria” lub „baterie” oznacza dowolny typ baterii używanych z tym aparatem i jego akcesoriami.

Rejestracja użytkownika

W trosce o zapewnienie lepszej obsługi prosimy o wypełnienie karty rejestracyjnej użytkownika, którą można znaleźć na płycie CD-ROM dostarczonej wraz z aparatem lub w naszej witrynie internetowej. Dziękujemy za współpracę.

Nazwy i funkcje części aparatu





- 1 Przycisk kompensacji ekspozycji (Av)**
 Naciśnij, aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji. (str.42)
 W trybie **TAv/M** użyj tego przycisku do przełączania wartości do zmiany między czasem migawki a przysłoną. W trybie odtwarzania umożliwi zapisanie ostatniego zrobionego zdjęcia JPEG także w formacie RAW. (str.36)
- 2 Zielony przycisk (O)**
 Resetuje ustawianą wartość. Przełącza na ustawienie [ISO AUTO] podczas regulowania czułości. Ponadto można przypisać inne funkcje do tego przycisku. (str.76)
- 3 Spust migawki (SHUTTER)**
 Naciśnij, aby zrobić zdjęcie. (str.34)
 W trybie odtwarzania naciśnij do połowy, aby przejść do trybu robienia zdjęć.
- 4 Przełącznik główny**
 Włącza/wyłącza aparat lub przełącza do trybu (film). (str.31, str.43)
 Kiedy aparat zostaje włączony, przełącza się do trybu (zdjęcie), a kontrolka świeci na zielono. Po ustawieniu przełącznika w pozycji aparat przełącza się do trybu , a kontrolka świeci na czerwono.
- 5 Kontrolki uchwytu**
 Pięć kontrolki zaczyna świecić na zielono podczas robienia zdjęć przy użyciu samowyzwalacza lub pilota zdalnego sterowania, a także po wykryciu twarzy w trybie podglądu na żywo. (str.52, str.54)
- 6 Przycisk zwolnienia blokady obiektywu**
 Naciśnij, aby odłączyć obiektyw od aparatu. (str.26)
- 7 Przycisk wysuwania lampy błyskowej (B)**
 Naciśnij, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową. (str.46)

- 8 Przelącznik trybu ustawiania ostrości**
Przesuń, aby zmienić tryb ustawiania ostrości. (str.47)
- 9 Przycisk podglądu na żywo/kasowania (LV/📷)**
Wyświetla podgląd na żywo. (str.35)
Naciśnij w trybie odtwarzania, aby kasować zdjęcia. (str.36)
- 10 Przycisk odtwarzania (📷)**
Przełącz do trybu odtwarzania. (str.36)
Naciśnij przycisk ponownie, aby przejść do trybu robienia zdjęć.
- 11 Przycisk MENU (MENU)**
Wyświetla menu. Naciśnij ten przycisk podczas wyświetlania menu, aby wrócić do poprzedniego ekranu. (str.17)
- 12 Przycisk INFO (INFO)**
Zmienia typ ekranu na monitorze. (str.10, str.13)
- 13 E-pokrętko (🌀)**
Zmienia wartości ustawień aparatu, takie jak ekspozycja. (str.41)
Karty menu można zmieniać podczas wyświetlania ekranu menu. (str.17)
Ustawienia aparatu można zmienić podczas wyświetlania panelu sterowania. (str.16)
W trybie odtwarzania użyj do powiększenia zdjęcia lub wyświetlenia wielu zdjęć jednocześnie (str.36, str.64)
- 14 Przycisk AF/blokady ekspozycji (AF/AE-L)**
Służy do ustawiania ostrości (zamiast naciśnięcia przycisku SHUTTER do połowy) oraz do blokowania wartości ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia. (str.48, str.75)
- 15 Przycisk sterowania (▲▼◀▶)**
Wyświetla menu konfiguracji czułości, balansu bieli, trybu błysku lub trybu rejestracji. (str.16)
Kiedy wyświetlane jest panel sterowania lub menu, użyj tego przycisku do przesuwania kursora i zmiany pozycji do ustawienia.
Naciśnij przycisk ▼ na ekranie pojedynczych zdjęć w trybie odtwarzania, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania. (str.63)

- 16 Przycisk OK (OK)**
Kiedy wyświetlane jest menu lub panel sterowania, naciśnij ten przycisk, aby potwierdzić wybraną pozycję.
Naciśnij ten przycisk, kiedy pozycja [Aktywne pole AF] jest ustawiona na [📷] lub [📷], bądź kiedy pozycja [Kontrast AF] jest ustawiona na [📷] lub [📷], aby zmienić pole ostrości. (str.49, str.51)
Po włączeniu aparatu kontrolka miga na niebiesko. Kiedy można zmienić pole ostrości, kontrolka gaśnie.
- 17 Pokrętko trybów**
Zmienia tryb robienia zdjęć. (str.34)
Po włączeniu aparatu kontrolka świeci na biało, a ikona ustawionego trybu robienia zdjęć na pokrętku świeci na zielono.

Informacje o kontrolkach

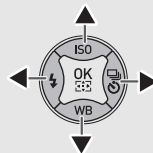
Kontrolka przełącznika głównego, kontrolki uchwytu, kontrolka pokrętkła trybów i kontrolka **OK** wyłączają się w następujących sytuacjach.

- Od momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy **SHUTTER** aż do zakończenia robienia zdjęć
- Podczas naciskania przycisku **AF/AE-L**
- W trybie odtwarzania
- Podczas wyświetlania menu
- Po automatycznym wyłączeniu

Ustawienia podświetlenia kontroltek można ustawić w pozycji [Kontrolki] w menu 3. (str.24)

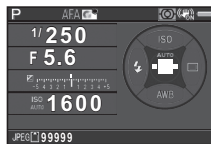
Informacje o przycisku sterowania

W tej instrukcji każdy przycisk przycisku sterowania jest wskazywany w sposób pokazany na ilustracji po prawej stronie.



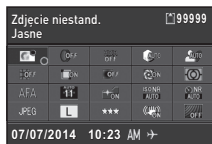
Tryb robienia zdjęć

Za pomocą tego aparatu można fotografować, patrząc przez celownik lub sprawdzając obraz na monitorze. Kiedy używany jest celownik, można robić zdjęcia, sprawdzając ekran stanu wyświetlany na monitorze lub patrząc przez celownik. Jeśli celownik nie jest używany, można robić zdjęcia, sprawdzając podgląd na żywo wyświetlany na monitorze. Aparat znajduje się w trybie gotowości, kiedy jest gotowy do robienia zdjęć, tzn. podczas wyświetlania ekranu stanu lub podglądu na żywo. Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości, aby wyświetlić panel sterowania i zmienić ustawienia. (str.16) Można zmienić informacje wyświetlane w trybie gotowości, naciskając przycisk **INFO** podczas wyświetlania panelu sterowania. (str.12)



Tryb gotowości (ekran stanu)

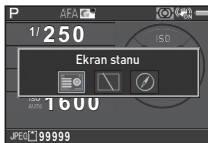
INFO



Panel sterowania

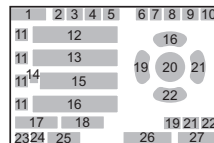
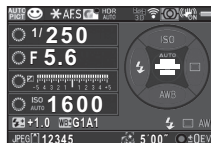


INFO



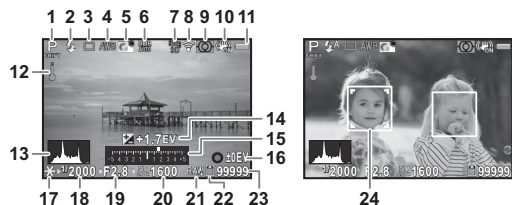
Ekran wyboru ekranu informacji o ekspozycji

Ekran stanu



- | | |
|---|--|
| 1 Tryb robienia zdjęć (str.38) | 15 Linijka ekspozycji |
| 2 Blokada ekspozycji (str.42) | 16 Czulość (str.44) |
| 3 Metoda ustaw. ostr. (str.47) | 17 Kompensacja ekspozycji błysku (str.46) |
| 4 Zdjęcie niestand. (str.58) | 18 Dostrajanie balansu bieli (str.56) |
| 5 Filtr cyfrowy (str.60)/ Zdjęcia HDR (str.61) | 19 Tryb błysku (str.46) |
| 6 Stan pozycjonowania GPS (str.92) | 20 Pole ustawiania ostrości (AF point) (str.49) |
| 7 Stan bezprzewodowej sieci LAN (str.84) | 21 Tryb rejestracji (str.53) |
| 8 Pomiar ekspoz. (str.45) | 22 Balans bieli (str.55) |
| 9 Shake Reduction (str.20) | 23 Format plików (str.37) |
| 10 Poziom baterii | 24 Karta pamięci |
| 11 Podpowiedź dla e-pokrętła | 25 Pojemność zdjęć |
| 12 Czas migawki | 26 Maksymalny czas śledzenia gwiazd (str.92) |
| 13 Wartość przysłony | 27 Podpowiedzi |
| 14 Kompens. ekspozycji (str.42)/Bracketing ekspozycji (str.55) | |

Podgląd na żywo



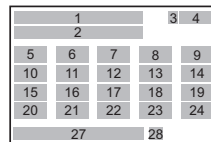
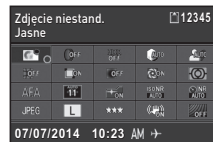
- | | |
|--|---|
| 1 Tryb robienia zdjęć (str.38) | 13 Histogram |
| 2 Tryb błysku (str.46) | 14 Kompens. ekspozycji (str.42) |
| 3 Tryb rejestracji (str.53) | 15 Linijka ekspozycji |
| 4 Balans bieli (str.55) | 16 Podpowiedzi |
| 5 Zdjęcie niestand. (str.58) | 17 Blokada ekspozycji (str.42) |
| 6 Filtr cyfrowy (str.60)/ Zdjęcia HDR (str.61) | 18 Czas migawki |
| 7 Stan pozycjonowania GPS (str.92) | 19 Wartość przysłony |
| 8 Stan bezprzewodowej sieci LAN (str.84) | 20 Czulość (str.44) |
| 9 Pomiar ekspoz. (str.45) | 21 Format plików (str.37) |
| 10 Shake Reduction (str.20)/ Movie SR (str.21) | 22 Karta pamięci |
| 11 Poziom baterii | 23 Pojemność zdjęć |
| 12 Ostrzeżenie o temperaturze | 24 Ramka wykrywania twarzy (kiedy pozycja [Kontrast AF] jest ustawiona na [Wykrywanie twarzy]) (str.51) |

Notatki

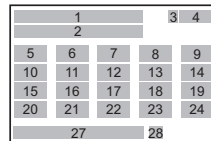
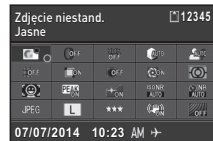
- W pozycji [Podgląd na żywo] w menu 3 można zmienić ustawienia pozycji wyświetlanych na monitorze podczas podglądu na żywo. (str.20)

Panel sterowania

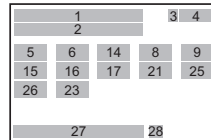
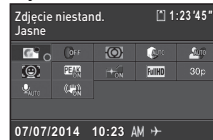
Tryb



Podczas robienia zdjęć przy użyciu




Tryb




- | | |
|--|---------------------------------|
| 1 Nazwa funkcji | 6 Filtr cyfrowy (str.60) |
| 2 Ustawienie | 7 Zdjęcia HDR (str.61) |
| 3 Karta pamięci | 8 Komp. prześwietlenia (str.61) |
| 4 Liczba zdjęć do zrobienia/ czas nagrywania filmu | 9 Kompensacja cienia (str.61) |
| 5 Zdjęcie niestand. (str.58)/ Tryb sceny (str.38)/ Tryb efektów (str.39) | 10 Korekta dystorsji (str.62) |

- | | |
|---|--|
| 11 Korekta oświetlenia peryferyjnego (str.62) | 20 Format plików (str.37) |
| 12 Korekta oświetlenia peryferyjnego (str.62) | 21 Rozdzielczość JPEG (str.37)/Rozdzielczość filmu (str.37) |
| 13 Korekta dyfrakcji (str.62) | 22 Jakość plików JPEG (str.37) |
| 14 Pomiar ekspoz. (str.45) | 23 Shake Reduction (str.20)/Movie SR (str.21) |
| 15 Tryb AF (str.48)/Kontrast AF (str.51) | 24 Symul. filtru antyalias. (str.62) |
| 16 Aktywne pole AF (str.49)/Kontrola ostrości (str.52) | 25 Szybkość klatek (str.37) |
| 17 Światło wspomag. AF (str.48) | 26 Poziom nagr. dźwięku (str.43) |
| 18 Red.ziarna przy wys.ISO (str.45) | 27 Bieżąca data i czas |
| 19 Red.ziarna przy dl.czas (str.41) | 28 Miasto docelowe (str.78) |

🔍 Notatki

- Pozycje dostępne do wyboru różnią się w zależności od bieżącej konfiguracji aparatu.
- Jeśli podczas wyświetlania panelu sterowania nie zostanie wykonana żadna operacja w ciągu 1 minuty, aparat powraca do trybu gotowości.
- Możesz zmienić kolor wyświetlania dla ekranu stanu, panelu sterowania i kursora menu. Ustawienia dokonaj w opcji [Kolor wyświetl.] w pozycji [Wyświetlacz LCD] w menu  1. (str.23)

Ekran inform. o ekspoz.

Możesz zmienić typ informacji wyświetlanych w trybie gotowości, naciskając przycisk **INFO** podczas wyświetlania panelu sterowania. Użyj przycisku , aby wybrać typ, a następnie naciśnij przycisk **OK**.


Podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika

Ekran stanu	Wyświetla ustawienia fotografowania przy użyciu celownika. (str.10)
Ekran wyłączony	Nic nie jest wyświetlane na monitorze.
Kompas elektroniczny	Wyświetlane są bieżąca długość i szerokość geograficzna, wysokość, kierunek, czas UTC (Coordinated Universal Time), tryb robienia zdjęć i wartość ekspozycji. Wyłącz i włącz ponownie aparat, aby powrócić do ekranu stanu. Dostępny tylko w przypadku przymocowania do aparatu i działania opcjonalnego urządzenia GPS. (str.92)

Podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo

Ekran standardowych informacji	Wyświetlany jest podgląd na żywo i ustawienia funkcji fotografowania. (str.11)
Ekran bez informacji	Niektóre ikony, takie jak ikony trybu robienia zdjęć i trybu rejestracji, nie są wyświetlane.

🔍 Notatki

- Ekran stanu jest zawsze wyświetlany po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu. Jeśli opcja [Ekran inform. o ekspoz.] jest ustawiona na [Wł.] w pozycji [Pamięć] w menu  4, ekran wybrany na ekranie wyboru ekranu informacji jest wyświetlany po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu. (str.79)

Tryb odtwarzania

Zrobione zdjęcie i informacje o ekspozycji zostają wyświetlone na ekranie pojedynczego zdjęcia trybu odtwarzania.

Naciśnij przycisk **INFO**, aby zmienić typ informacji wyświetlanych na ekranie pojedynczego zdjęcia. Użyj przycisku **◀▶**, aby wybrać typ wyświetlanych informacji, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Ekran pojedynczego zdjęcia
(Ekran standardowych informacji)



INFO



Ekran wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania

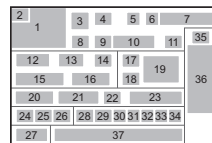
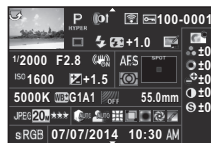
Ekran standardowych informacji	Wyświetlane jest zapisane zdjęcie wraz z formatem pliku, parametrami ekspozycji i odpowiedziami użycia.
Ekran szczegółowych informacji	Wyświetlany jest szczegółowy opis, kiedy i w jaki sposób zostało zrobione zdjęcie. (str.13)
Ekran histogramu	Zrobione zdjęcie i histogram jasności zostają wyświetlone. (str.14) Niedostępne podczas odtwarzania filmów.
Ekran histogramu RGB	Zrobione zdjęcie i histogram RGB zostają wyświetlone. (str.14) Niedostępne podczas odtwarzania filmów.
Ekran bez informacji	Wyświetlane jest tylko zrobione zdjęcie.

Notatki

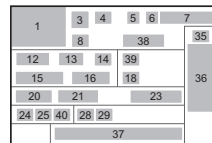
- Ekran wybrany na ekranie wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania zostaje wyświetlony w trybie odtwarzania po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu. Jeśli opcja [Ekran inform. odtwarz.] została ustawiona na [Wyt.] w pozycji [Pamięć] w menu **4**, [Ekran standardowych informacji] zawsze pojawia się jako pierwszy po włączeniu aparatu. (str.79)

Ekran szczegółowych informacji

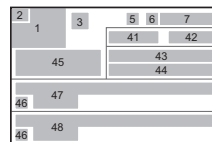
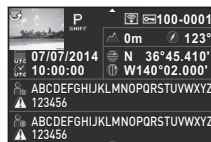
Zdjęcia



Filmy



Strona 2

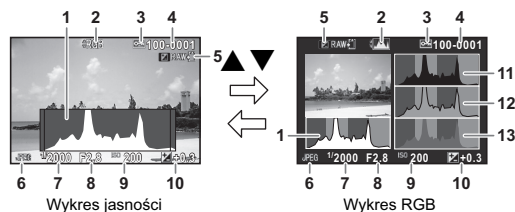


- 1 Zrobione zdjęcie
- 2 Informacje o obrocie (str.66)
- 3 Tryb robienia zdjęć (str.38)
- 4 Filtr cyfrowy (str.60)/
Zdjęcia HDR (str.61)
- 5 Przesłane przez
bezprzewodową
sieć LAN (str.84)
- 6 Ustawienie
zabezpieczenia (str.79)

- 7 Numer folderu, numer pliku (str.80)
- 8 Tryb rejestracji (str.53)
- 9 Tryb błysku (str.46)
- 10 Kompensacja ekspozycji błysku (str.46)
- 11 Korekcja mory kolorów (str.70)
- 12 Czas migawki
- 13 Wartość przysłony
- 14 Shake Reduction (str.20)/ Movie SR (str.21)
- 15 Czulość (str.44)
- 16 Kompens. ekspozycji (str.42)
- 17 Metoda ustaw. ostr. (str.47)
- 18 Pomiar ekspoz. (str.45)
- 19 Pole ustawiania ostrości (AF point) (str.49)
- 20 Balans bieli (str.55)
- 21 Dostrajanie balansu bieli (str.56)
- 22 Symul. filtru antyalias. (str.62)
- 23 Długość ogniskowej
- 24 Format plików (str.37)
- 25 Rozdzielczość JPEG (str.37)/Rozdzielczość filmu (str.37)
- 26 Jakość plików JPEG (str.37)
- 27 Przestrzeń barw (str.25)
- 28 Komp. prześwietlenia (str.61)
- 29 Kompensacja cienia (str.61)
- 30 Korekta dystorsji (str.62)
- 31 Korekta oświetlenia peryferyjnego (str.62)
- 32 Korekta oświetlenia peryferyjnego (str.62)
- 33 Korekta dyfrakcji (str.62)
- 34 Korekta prążka koloru (str.74)
- 35 Ustawienie zdjęcia niestandardowego (str.58)
- 36 Parametry zdjęcia niestandardowego
- 37 Data i czas zrobienia zdjęcia
- 38 Długość nagranych filmu
- 39 Głośność
- 40 Szybkość klatek (str.37)
- 41 Wysokość (str.92)
- 42 Kierunek obiektywu (str.92)
- 43 Szerokość geograficzna (str.92)
- 44 Długość geograficzna (str.92)
- 45 Czas UTC
- 46 Ostrzeżenie dotyczące naruszenia informacji
- 47 Autor (str.83)
- 48 Właściciel praw (str.83)

Ekran histogramu/ekran histogramu RGB

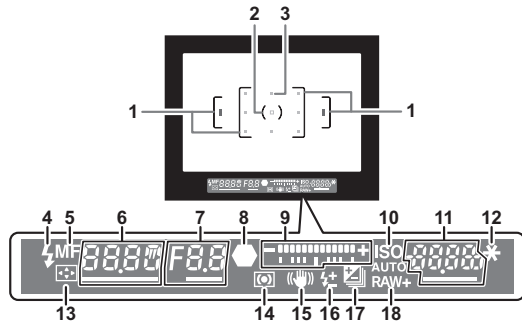
Użyj przycisku (▲▼) do przełączania między ekranem histogramu i ekranem histogramu RGB.



- | | |
|--|------------------------|
| 1 Histogram (jasność) | 7 Czas migawki |
| 2 Przełącz wykres RGB/ wykres jasności | 8 Wartość przysłony |
| 3 Ustawienie zabezpieczenia | 9 Czulość |
| 4 Numer folderu, numer pliku | 10 Kompens. ekspozycji |
| 5 Zapisz dane RAW | 11 Histogram (R) |
| 6 Format plików | 12 Histogram (G) |
| | 13 Histogram (B) |

Celownik

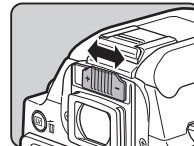
Podczas fotografowania przy użyciu celownika w celu pojawiają się następujące informacje.



- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1 Ramka automatyki ostrości (str.34) | 11 Czułość (str.44)/wartość kompensacji ekspozycji |
| 2 Ramka pomiaru punktowego (str.45) | 12 Blokada ekspozycji (str.42) |
| 3 Punkt automatyki ostrości (str.49) | 13 Zmiana punktu AF (str.49) |
| 4 Wskaźnik lampy błyskowej (str.46) | 14 Pomiar ekspoz. (str.45) |
| 5 Metoda ustaw. ostr. (str.47) | 15 Shake Reduction (str.20) |
| 6 Czas migawki | 16 Kompensacja ekspozycji błysku (str.46) |
| 7 Wartość przysłony | 17 Kompens. ekspozycji (str.42)/Bracketing ekspozycji (str.55) |
| 8 Wskaźnik ostrości (str.34) | 18 Format plików (str.37) |
| 9 Linijka ekspozycji | |
| 10 ISO/ISO AUTO | |


Notatki

- Informacje są wyświetlane w celowniku po naciśnięciu przycisku **SHUTTER** do połowy oraz podczas pomiaru (ustawienie domyślne: 10 s).
- Używany punkt automatyki ostrości zostaje wyświetlony w kolorze czerwonym (Nakładanie obszaru AF) po naciśnięciu przycisku **SHUTTER** do połowy. Można wybrać ustawienie [Wył.] w pozycji [14 Nakładanie obszaru AF] w menu **C2**.
- Liczbę dioptrii w celowniku można wyregulować przy użyciu dźwigni regulacji dioptrii. Jeśli użycie tej dźwigni jest utrudnione, unieś i zdejmij osłonę oka. Ustawienia dokonaj w taki sposób, aby ramka automatyki ostrości w celowniku była ostra.



Sposób zmiany ustawień funkcji

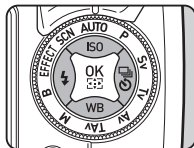
Funkcje aparatu i ich ustawienia można wybrać i zmienić na następujące sposoby.

Przyciski bezpośrednie	Naciśnij przycisk ▲▼◀▶ w trybie gotowości.
Panel sterowania	Naciśnij przycisk INFO w trybie gotowości. (oznaczony ikoną  w tej instrukcji obsługi)
Menu	Naciśnij przycisk MENU .

Użycie przycisków bezpośrednich



▲	Czułość	str.44
▼	Balans bieli	str.55
◀	Tryb błysku	str.46
▶	Tryb rejestracji	str.53




Użycie panelu sterowania

INFO

Możesz ustawić często używane funkcje. Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości.

Użyj przycisku ▲▼◀▶, aby wybrać pozycję.



Użyj , aby zmienić ustawienia.

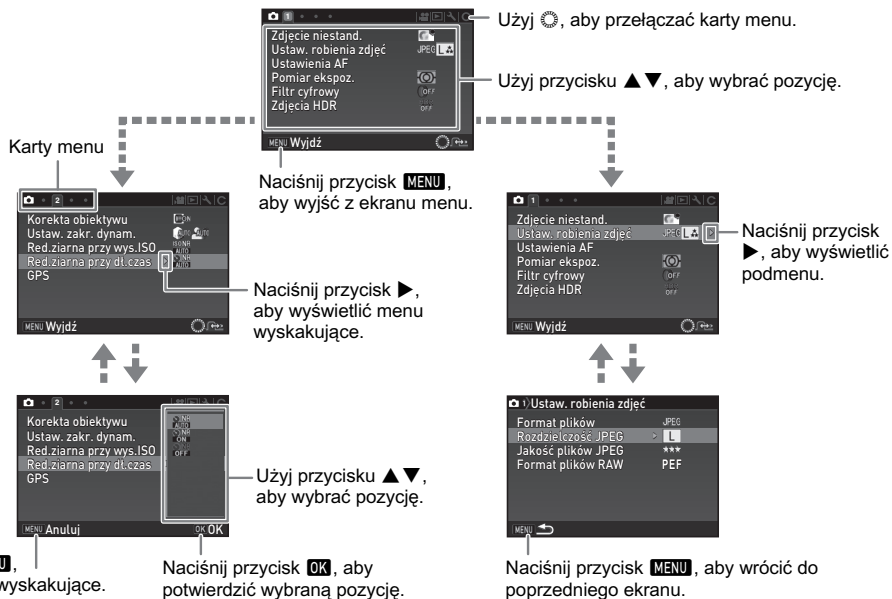
Naciśnij przycisk **OK**, aby określić szczegółowe ustawienia.





Naciśnij przycisk **MENU**, aby anulować operację ustawiania.

Naciśnij przycisk **OK**, aby potwierdzić wybraną pozycję i powrócić do panelu sterowania.

Większość funkcji jest ustawiana w menu. Funkcje ustawiane na panelu sterowania można także ustawiać w menu.



Notatki



- W przypadku menu Ustaw. niestand. (C1-4) można wyświetlić ekran ustawiania następnej pozycji w kolejności menu na monitorze, obracając  podczas wyświetlania podmenu aktualnie wybranej pozycji.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić pierwszą kartę menu odpowiedniego dla bieżących ustawień aparatu. Aby najpierw wyświetlić kartę menu, która była wybrana ostatnio, dokonaj ustawienia w pozycji [23 Zapisz położenie menu] w menu C4.
- Domyślne wartości ustawień można przywrócić za pomocą pozycji [Reset] w menu . Aby przywrócić domyślne ustawienia wszystkich pozycji menu Ustaw. niestand., użyj pozycji [Resetuj funkcje niest.] w menu C4. (Niektóre ustawienia nie mają zastosowania).



Lista menu

1







Wprowadzenie

Menu Tryb rejestracji

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
	Zdjęcie niestand. *1 *4	Ustawia odcień obrazu, taki jak kolor i kontrast, przed zrobieniem zdjęcia.	Jasne	str.58	
	Tryb sceny *2 *4	Wybiera tryb sceny, który najlepiej pasuje do sytuacji. (Tryb SCN)	Portret	str.38	
	Tryb efektów *3 *4	Wybiera efekty specjalne, które można dodać do zdjęć. (Tryb EFFECT)	Wybłakły kolor	str.39	
	Ustaw. robienia zdjęć	Format plików *4	Ustawia format pliku dla zdjęć.	JPEG	str.37
		Rozdzielczość JPEG *4	Ustawia rozmiar zdjęć zapisywanych w formacie JPEG.		
		Jakość plików JPEG *4	Ustawia jakość zdjęć zapisywanych w formacie JPEG.	★★★	
		Format plików RAW	Ustawia format plików RAW.	PEF	
	Ustawienia AF	Tryb AF *4	Wybiera metodę automatycznego ustawiania ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika.	AF.A	str.48
		Aktywne pole AF *4	Wybiera obszar do dostosowania ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika.	Auto (11 punktów AF)	str.49
		Światło wspomag. AF *4	Określa, czy należy używać dodatkowego światła podczas automatycznego ustawiania ostrości w ciemnych miejscach.	Wł.	str.48
Pomiar ekspoz. *4	Wybiera część czujnika, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji.	Wielosegmentowy	str.45		
Filtr cyfrowy *4	Stosuje efekt filtra cyfrowego podczas robienia zdjęć.	Brak filtrów	str.60		

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
 1	Zdjęcia HDR	Zdjęcia HDR *4	Ustawia typ zdjęć o wysokim zakresie dynamicznym.	Wył.	str.61
		Wartość bracketingu *4	Ustawia wartość zmiany ekspozycji.	±2 EV	
		Automat. wyrównanie	Określa, czy należy automatycznie dostosowywać kompozycję.	Wł.	
 2	Korekta obiektywu	Korekta dystorsji *4	Redukuje zniekształcenia podczas powiększenia, które wynikają z właściwości obiektywu.	Wył.	str.62
		Komp. aber. chrom. *4	Redukuje aberracje chromatyczne, które wynikają z właściwości obiektywu.	Wł.	
		Korekta ośw. peryf. *4	Redukuje ilość pojawiającego się światła peryferyjnego, które wynika z właściwości obiektywu.	Wył.	
		Korekta dyfrakcji *4	Koryguje rozmycie powodowane przed dyfrakcją w przypadku użycia małej przysłony.	Wł.	
	Ustaw. zakr. dynam.	Komp. prześwietlenia *4	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu prześwietlonych obszarów.	Auto	str.61
		Kompensacja cienia *4	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu niedoświetlonych obszarów.	Auto	
		Red.ziarna przy wys.ISO *4	Ustawia funkcję redukcji ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO.	Auto	str.45
		Red.ziarna przy dł.czas *4	Ustawia funkcję redukcji ziarna podczas fotografowania z długim czasem migawki.	Auto	str.41
		GPS	Ustawia czynność wykonywaną przez aparat, kiedy używane jest opcjonalne urządzenie GPS.	–	str.92

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
	Podgląd na żywo	Kontrast AF *4	Ustawia tryb automatyki ostrości w celu fotografowania z podglądem na żywo.	Wykrywanie twarzy	str.51
		Kontrola ostrości *4	Wyróżnia krawędzie obiektu, na którym ustawiono ostrość, ułatwiając sprawdzanie ostrości.	Wył.	str.52
		Wyświetlanie siatki	Wyświetla siatkę podczas podglądu na żywo.	Wył.	str.11
		Ekran histogramu	Wyświetla histogram podczas podglądu na żywo.	Wył.	
		Alert jasn.obsz.	Jasne (prześwietlone) obszary migają na Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono w trybie podglądu na żywo.	Wył.	
	Symul. filtru antyalias. *4	Stosuje efekty filtru przepustowego przy użyciu mechanizmu redukcji drgań.	Wył.	str.62	
	Shake Reduction *4	Uaktywnia funkcję redukcji drgań.	Wł.	-	
	Podaj ogniskową	Ustawia wartość ogniskową dla obiektywu, w przypadku którego nie można uzyskać informacji o ogniskowej.	35 mm	str.89	
	Natychnm. podgląd	Wyświetlania	Ustawia czas wyświetlania natychmiastowego podglądu.	1s	str.34
		Powiększ nat. podgląd	Określa, czy zdjęcie ma być powiększane podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Zapisz dane RAW	Określa, czy dane RAW mają być zapisywane podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Usuń	Określa, czy jest możliwe kasowanie wyświetlanego zdjęcia podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Ekran histogramu	Wyświetla histogram podczas natychmiastowego podglądu.	Wył.	
		Alert jasn.obsz.	Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono w trybie podglądu na żywo.	Wył.	

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
 4	Programow. przycisków	Przycisk AF/AE-L	Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku  .	Włącz aut.ostr. 1	str.75
		Przycisk AF/AE-L(film)	Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku  w trybie  .	Włącz aut.ostr. 1	
		Zielony przycisk	Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku  .	Zielony przycisk	
		Programow. e-pokrętła	Odwraca kierunek obrotu w celu zwiększenia wartości podczas obracania  .	Obróć w prawo	
	Pamięć	Określa ustawienia, które zostają zachowane po wyłączeniu aparatu.	Włączone dla ustawień innych niż Filtr cyfrowy, Zdjęcia HDR i Ekran inform. o ekspoz.	str.79	



*1 Funkcja pojawia się w trybach innych niż SCN lub EFFECT.

*2 Funkcja pojawia się w trybie SCN.

*3 Funkcja pojawia się w trybie EFFECT.

*4 Funkcje można także ustawić za pomocą panelu sterowania.



Menu Film

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
 1	Ustaw. rejestr. filmów *1	Ustawia rozdzielczość i szybkość klatek filmu.	 /30p	str.37
	Poziom nagr. dźwięku *1	Ustawia poziom nagrywania dźwięku i poziom głośności podczas nagrywania.	Auto	str.43
	Filtr cyfrowy *1	Stosuje efekt filtru cyfrowego podczas nagrywania filmu.	Brak filtrów	str.60
	Movie SR *1	Uaktywnia funkcję Movie Shake Reduction.	Wł.	-

*1 Funkcje można także ustawić za pomocą panelu sterowania.

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
	Pokaz slajdów	Czas wyświetlania	Ustawia interwał wyświetlania zdjęcia.	3s	str.66
		Efekt ekranowy	Ustawia efekt przejścia przed wyświetleniem następnego zdjęcia.	Wył.	
		Powtarzanie	Rozpoczyna pokaz slajdów od początku po wyświetleniu ostatniego zdjęcia.	Wył.	
		Autom. odtw. filmu	Odtwarza filmy podczas pokazu slajdów.	Wł.	
▶ 1	Szybki zoom	Ustawia początkowe powiększenie podczas powiększania zdjęć.	Wył.	-	
	Alert jasn.obsz.	Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono na ekranie standardowych informacji lub ekranie histogramu w trybie odtwarzania.	Wył.	-	
	Automat. obrót zdjęć	Obraca zdjęcia zrobione aparatem w pozycji pionowej lub zdjęcia, dla których zmieniono informacje o obrocie.	Wł.	str.66	
	Zabezpiecz wszystkie zdjęcia	Zabezpiecza wszystkie zapisane zdjęcia za jednym razem.	-	-	
	Skasuj wszystkie zdjęcia	Kasuje wszystkie zapisane zdjęcia za jednym razem.	-	-	

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
1	Language/言語	Zmienia język interfejsu.	English	str.31	
	Ustawienie daty	Ustawia aktualną datę i czas oraz format wyświetlania.	01/01/2014	str.32	
	Czas na świecie	Przełącza między wyświetlaniem daty i godziny dla miasta czasu lokalnego i wybranego miasta.	Miasto czasu lok.	str.78	
	Rozmiar tekstu	Określa, czy należy powiększać rozmiar tekstu podczas wybierania pozycji menu.	Stand.	str.32	
	Efekty dźwiękowe	Włącza i wyłącza dźwięk operacji oraz zmienia głośność funkcji ustawiania ostrości, AE-L, Samowyzwalacz, Zdalne sterowanie, zmiany punktu AF i Format pliku 1 naciśn.	Głośność 3/ Wszystko włączone	-	
	Wyświetlacz LCD	Podpowiedzi	Ustawia wyświetlanie podpowiedzi po zmianie trybu robienia zdjęć.	Wł.	str.34
		Kolor wyśw.	Ustawia kolor wyświetlania dla ekranu stanu, panelu sterowania i kursora menu.	1	str.12
	Ustaw. wyśw. LCD	Umożliwia dostosowanie jasności, nasycenia i koloru monitora.	0	-	
2	Połączenie USB	Ustawia tryb połączenia USB po połączeniu z komputerem.	MSC	str.68	
	Wyjście HDMI	Ustawia format wyjścia po podłączeniu urządzenia AV z gniazdem sygnału wejściowego HDMI.	Auto	str.67	
	Nazwa folderu	Ustawia nazwę folderu, w którym zapisywane są zdjęcia.	Data	str.80	
	Utwórz nowy folder	Tworzy nowy folder na karcie pamięci.	-	str.81	
	Nazwa pliku	Ustawia nazwę pliku przypisaną do zdjęcia.	IMGP/_IMG	str.81	
	Nr pliku	Numerowanie sekw.	Określa, czy należy kontynuować sekwencyjne numerowanie nazw plików w przypadku utworzenia nowego folderu.	Wł.	str.82
		Resetuj numer pliku	Resetuje ustawienie numeru pliku i powraca do numeru 0001 za każdym razem, gdy zostanie utworzony nowy folder.	-	
	Prawa autorskie	Ustawia informacje o autorze i prawach autorskich w danych Exif.	Wył.	str.83	

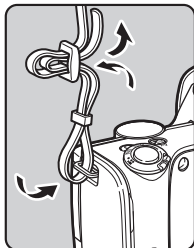
Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
3	Redukcja migotania	Zmniejsza migotanie ekranu poprzez ustawienie częstotliwości zasilania.	50Hz	-	
	Automat. wyłącz.	Ustawia czas do automatycznego wyłączenia aparatu, jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana przez określony czas.	1min	str.31	
	Kontrolki	Inne kontrolki	Powoduje zaświecenie kontrolki przełącznika głównego, kontrolki pokrętła trybów, kontrolki OK i kontrolki uchwytu po włączeniu aparatu.	Silna	str.9
		Samowyzwalacz	Powoduje zaświecenie kontrolki uchwytu podczas odliczania w dół funkcji samowyzwalacza.	Wł.	
		Zdalne sterowanie	Powoduje zaświecenie kontrolki uchwytu podczas robienia zdjęć przy użyciu pilota zdalnego sterowania.	Wł.	
	Bezprzew.karta pamięci	Ustawia czynność wykonywaną przez aparat, kiedy używana jest karta Eye-Fi lub Flucard.	-	str.84	
	Reset	Resetuje ustawienia przycisków bezpośrednich, pozycji menu  ,  ,  i  , panelu sterowania oraz palety trybów odtwarzania.	-	-	
4	Odwzorowanie pikseli	Oznacza i wprowadza poprawki dla uszkodzonych pikseli czujnika CMOS.	-	str.94	
	Usuwanie kurzu	Czyści czujnik CMOS przy użyciu drgań.	Wył.	str.94	
	Czyszczenie czujnika	Blokuje lustro w górnej pozycji, aby oczyścić czujnik CMOS dmuchawą.	-	str.94	
	Format	Formatuje kartę pamięci.	-	str.33	
	Inf. o opr.sprzęt./opcje	Wyświetla wersję oprogramowania sprzętowego aparatu. Bieżącą wersję oprogramowania sprzętowego można sprawdzić przed uruchomieniem aktualizacji.	-	-	

Menu Ustaw. niestand.

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
C1	1 Krok ustaw. ekspozycji	Ustawia kroki regulacji ekspozycji.	Krok 1/3 EV	str.41
	2 Krok ustawiania czułości	Ustawia kroki regulacji czułości ISO.	Krok 1 EV	str.44
	3 Czas pomiaru	Ustawia czas pomiaru.	10s	–
	4 AE-L z zabl. ostrością	Określa, czy należy blokować wartość ekspozycji, kiedy ostrość jest zablokowana.	Wył.	–
	5 Powiąż eksp. i punkt AF	Ustawia powiązanie ekspozycji i punktu automatyki ostrości w polu ostrości.	Wył.	str.45
	6 Automat. kompens. eksp.	Określa, czy należy wykonywać automatyczną kompensację, jeśli nie można określić poprawnej ekspozycji.	Wył.	–
	7 Opcje trybu czasu B	Ustawia czynność wykonywaną przez aparat po naciśnięciu przycisku SHUTTER w trybie B .	Typ1	–
C2	8 Kolejność bracketingu	Określa kolejność podczas robienia zdjęć z bracketingiem ekspozycji.	0 - +	str.55
	9 Bracketing jednym naciś.	Określa, czy podczas korzystania z bracketingu ekspozycji wszystkie ujęcia mają zostać zrobione jednocześnie.	Wył.	str.55
	10 Zakres reg. balansu bieli	Określa, czy należy automatycznie dobrać balans bieli po określeniu źródła światła w ustawieniu balansu bieli.	Ustalony	str.56
	11 Balans bieli dla lampy	Określa ustawienie balansu bieli podczas korzystania z lampy błyskowej.	Automatyczny balans bieli	str.56
	12 Aut.bal.bieli przy św.sz.	Określa odcień kolorów światła sztucznego, kiedy balans bieli jest ustawiony na [Automatyczny balans bieli].	Silna korekcja	str.56
	13 Krok temp. barwowej	Ustawia kroki regulacji temperatury barwowej.	Kelwin	str.57
	14 Nakładanie obszaru AF	Określa, czy aktywny punkt automatyki ostrości ma być wyświetlany w celowniku w kolorze czerwonym.	Wł.	str.15

Mocowanie paska

- 1** Przełóż koniec paska przez oczko paska, a następnie przymocuj go wewnątrz sprzączki.



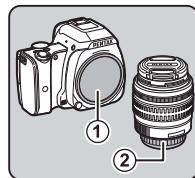
- 2** Przymocuj drugi koniec w podobny sposób.

Mocowanie obiektywu

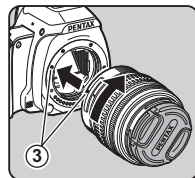
- 1** Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

- 2** Usuń pokrywę gniazda bagnetowego z korpusu (1) i pokrywę bagnetu obiektywu (2).

Po zdjęciu osłony odłóż obiektyw stroną z gniazdem bagnetowym skierowaną do góry.

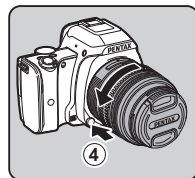


- 3** Dopasuj wskaźnik ustawienia obiektywu (czerwone kropki 3) na aparacie i obiektywie, a następnie przekręć obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara aż do kliknięcia.



Zdejmowanie obiektywu

Założ pokrywkę obiektywu, a następnie przekręć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, przyciskając przycisk zwolnienia blokady obiektywu (4).



⚠️ Ostrzeżenie

- Podczas zakładania lub zdejmowania obiektywu należy wybrać miejsce relatywnie wolne od kurzu i brudu.
- Kiedy obiektyw nie jest zamocowany, na aparacie powinna być zamocowana pokrywa gniazda bagnetowego.
- Po zdjęciu obiektywu z aparatu należy założyć pokrywę gniazda bagnetowego i osłonę obiektywu.
- Nie należy wkładać palców do gniazda bagnetowego aparatu ani dotykać lustra.
- Korpus aparatu i mocowanie obiektywu są wyposażone w styki informacyjne obiektywu. Kurz, brud lub korozja mogą spowodować uszkodzenie układu elektrycznego. W celu przeprowadzenia profesjonalnego czyszczenia skontaktuj się z najbliższym serwisem.
- Nie ponosimy odpowiedzialności za wypadki, szkody i nieprawidłowe działanie wynikające z używania obiektywów innych producentów.

📌 Notatki

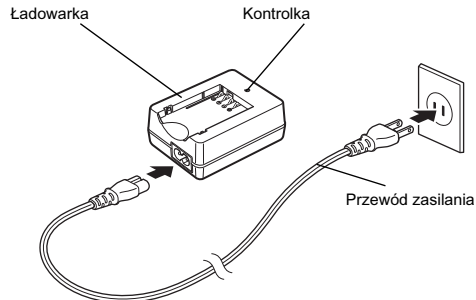
- Patrz „Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami” (str.88), aby uzyskać szczegółowe informacje na temat funkcji poszczególnych obiektywów.

Użycie baterii i ładowarki

Używaj baterii D-LI109 i ładowarki D-BC109 przeznaczonych dla tego aparatu.

Ładowanie baterii

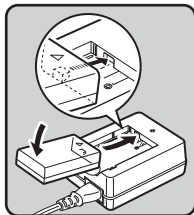
- 1 Podłącz przewód zasilania do ładowarki.**
- 2 Podłącz przewód zasilania do gniazdka.**



3 Umieść baterię symbolem ▲ do góry i włóż ją do ładowarki.

Włóż baterię pod kątem do ładowarki, a następnie umieść ją odpowiednio.

Kontrolka świeci podczas ładowania i gaśnie po pełnym naładowaniu baterii.



⚠ Ostrzeżenie

- Dostarczona ładowarka D-BC109 służy wyłącznie do ładowania baterii litowo-jonowych D-LI109. Próba ładowania innych baterii może doprowadzić do przegrzania lub uszkodzenia.
- Baterię należy wymienić na nową w następujących przypadkach:
 - Jeśli kontrolka miga lub nie zaczyna świecić po prawidłowym włożeniu baterii
 - Jeśli bateria rozładowuje się coraz szybciej nawet po naładowaniu (został osiągnięty koniec okresu użytkowania baterii)

📌 Notatki

- Maksymalny czas ładowania wynosi około 240 minut (w zależności od temperatury i pozostałego poziomu naładowania baterii). Baterię należy ładować w miejscu, w którym temperatura znajduje się w zakresie od 0°C do 40°C.

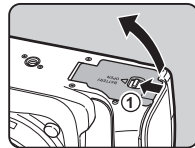
Wkładanie/wyjmowanie baterii

⚠ Ostrzeżenie

- Wkładaj baterię poprawnie. Nieprawidłowe włożenie baterii może uniemożliwić jej wyjęcie.
- Przed włożeniem przetrzyj elektrody baterii miękką, suchą ściereczką.
- Nie należy otwierać pokrywki baterii/karty pamięci i wyjmować baterii, kiedy aparat jest włączony.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ aparat lub bateria mogą osiągnąć wysoką temperaturę w przypadku ciągłego użycia przez dłuższy czas.
- Kiedy nie zamierzasz używać aparatu przez długi okres czasu, wyjmij baterię. Bateria może wyciekać i spowodować uszkodzenie aparatu, jeśli pozostanie włożona i nie będzie używana przez dłuższy czas. Jeśli wyjęta bateria nie będzie używana przez sześć miesięcy lub dłużej, naładuj ją przez około 30 minut przed przechowaniem. Baterię należy naładować ponownie co sześć-dwanaście miesięcy.
- Baterię przechowuj w miejscu, w którym temperatura będzie równa lub niższa od temperatury pokojowej. Unikaj miejsc o wysokiej temperaturze.
- Jeśli bateria zostanie wyjęta z aparatu na dłuższy czas, data i godzina mogą zostać zresetowane. W takim przypadku ustaw ponownie bieżącą datę i godzinę.

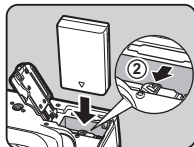
1 Otwórz pokrywkę baterii/karty pamięci.

Przesuń dźwignię zwolnienia blokady pokrywki baterii/karty pamięci (1) przed otwarciem pokrywki.

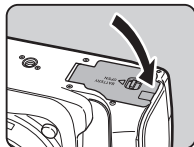


2 Skieruj baterię symbolem ▲ w stronę obiektywu, a następnie włóż ją tak, aby zablokować.

Aby wyjąć baterię, naciśnij dźwignię blokady baterii w kierunku ②.



3 Zamknij pokrywkę baterii/karty pamięci.



Notatki

- Poziom naładowania baterii może nie być wyświetlany poprawnie, jeśli aparat jest używany w niskiej temperaturze lub podczas robienia zdjęć seryjnych przez długi czas.
- Wydajność baterii zmniejsza się tymczasowo w niskich temperaturach. Jeżeli baterie są używane w zimnym klimacie, przygotuj dodatkowy zestaw baterii i przechowuj je w ciepłe, na przykład w kieszeni. Wydajność baterii powraca do normy po przywróceniu temperatury pokojowej.
- Kiedy podczas podróży za granicę lub jeśli zamierzasz zrobić dużo zdjęć, pamiętaj o zabraniu dodatkowych baterii.

Użycie zasilacza

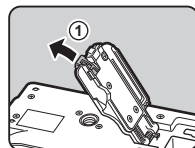
Zalecamy korzystanie z opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC128, kiedy przez długi okres czasu używasz monitora lub kiedy podłączasz aparat do komputera lub urządzenia AV.

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

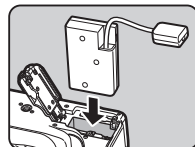
2 Otwórz pokrywkę baterii/karty pamięci.

Wymij baterię, jeśli znajduje się w aparacie.

3 Wyciągnij osłonę kabla połączeniowego (1) po prawej stronie pokrywki baterii/karty pamięci.

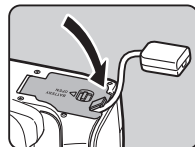


4 Włóż złączkę zasilania do komory baterii.

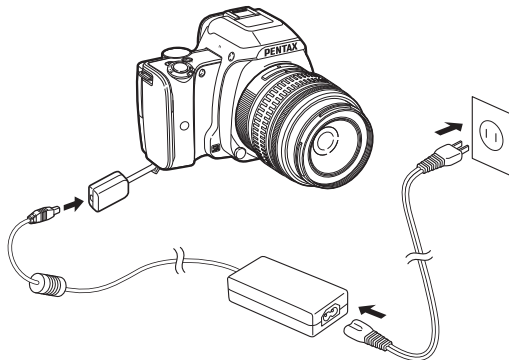


5 Zamknij pokrywkę baterii/karty pamięci.

Upewnij się, że kabel połączeniowy jest wyprowadzany przez sekcję osłony kabla połączeniowego.



6 Połącz złączkę zasilania i zasilacz.



7 Podłącza zasilacz do przewodu zasilającego, a następnie podłącz przewód do gniazdka elektrycznego.

⚠ Ostrzeżenie

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza.
- Upewnij się, że połączenia pomiędzy złączkami są zabezpieczone. Przerwa w zasilaniu podczas dostępu do karty pamięci może spowodować uszkodzenie danych i karty pamięci.
- Po wyjęciu złączki zasilania umieść pokrywkę kabla połączeniowego w oryginalnej pozycji.
- Przed użyciem zestawu zasilacza należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi.

Wkładanie karty pamięci

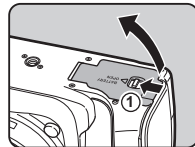
Z tym aparatem mogą być używane następujące karty pamięci.

- Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC i karta pamięci SDXC
- Karta Eye-Fi
- Karta Flucard zgodna z tym aparatem

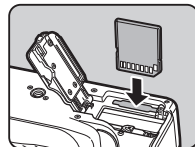
W niniejszej instrukcji te karty są nazywane kartami pamięci.

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

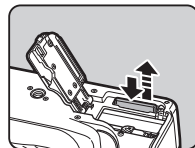
2 Otwórz pokrywkę baterii/karty pamięci.



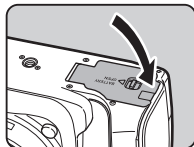
3 Wsuń całkowicie kartę pamięci do gniazda karty etykieta skierowaną w stronę monitora.



Przyciśnij jeden raz kartę pamięci, aby ją zwolnić i wyjąć.



4 Zamknij pokrywkę baterii/ karty pamięci.



⚠ Ostrzeżenie

- Nie wyjmuj karty pamięci, kiedy kontrolka dostępu do karty (pomarańczowa) świeci się.
- Jeśli pokrywka baterii/karty pamięci zostanie otwarta, kiedy włączone jest zasilanie, aparat wyłączy się. Nie otwieraj pokrywki podczas korzystania z aparatu.
- Nową lub używaną w innym urządzeniu kartę pamięci należy sformatować (zainicjować) w tym aparacie. (str.33)
- Podczas nagrywania filmów należy używać kart pamięci o wysokiej szybkości. Jeśli szybkość zapisu jest niższa niż szybkość nagrywania, zapis może zostać zatrzymany podczas nagrywania.

📌 Notatki

- Kiedy używana jest karta Eye-Fi lub Flucard, patrz „Użycie bezprzewodowej karty pamięci” (str.84).

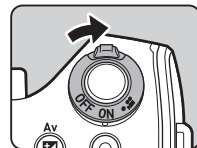
Ustawienia początkowe

Włącz aparat i określ ustawienia początkowe.

Włączanie aparatu

1 Ustaw wyłącznik główny w pozycji [ON].

Kontrolka zacznie świecić na zielono.
Po pierwszym włączeniu zakupionego aparatu pojawia się ekran [Language/言語].



📌 Notatki

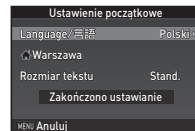
- Aparat wyłączy się automatycznie, kiedy w ciągu określonego czasu nie zostanie wykonana żadna operacja. (Ustawienie domyślne: 1 minuta). Ustawienie to można zmienić w pozycji [Automat. wyłącz.] w menu 3. (str.24)

Ustawianie języka interfejsu

1 Za pomocą przycisku wybierz żądany język i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Ustawienie początkowe] zostaje wyświetlony w wybranym języku.

Przejdź do kroku 6, jeśli ustawienie (Miasto czasu lok.) nie wymaga zmiany.



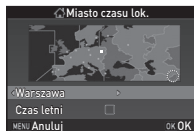
2 Naciśnij przycisk **▼**, aby przesunąć ramkę na **↗**, a następnie naciśnij przycisk **▶**.

Ekran [**↗** Miasto czasu lok.] zostaje wyświetlony.

3 Za pomocą przycisku **◀▶** wybierz miasto.

Użyj **○**, aby zmienić region.

Patrz „Lista miast czasu na świecie” (str.101), aby uzyskać listę miast czasu lokalnego.



4 Naciśnij przycisk **▼**, aby wybrać [Czas letni] (DST), a następnie użyj przycisku **◀▶**, aby wybrać lub .

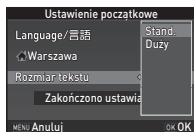
5 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Ustawienie początkowe].

6 Naciśnij przycisk **▼**, aby wybrać pozycję [Rozmiar tekstu], a następnie naciśnij przycisk **▶**.

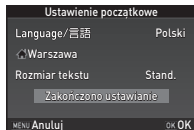
7 Za pomocą przycisku **▲▼** wybierz [Stand.] lub [Duży] i naciśnij przycisk **OK**.

Wybranie ustawienia [Duży] powoduje zwiększenie rozmiaru tekstu wybranych pozycji menu.



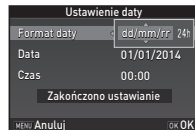
8 Naciśnij przycisk **▼**, aby wybrać [Zakończono ustawianie], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Ustawienie daty] zostaje wyświetlony.



Ustawianie daty i czasu

1 Naciśnij przycisk **▶** i za pomocą przycisku **▲▼** wybierz format daty.



2 Naciśnij przycisk **▶** i za pomocą przycisku **▲▼** wybierz opcję 24h lub 12h.

3 Naciśnij przycisk **OK**.

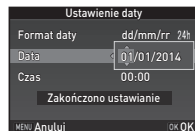
Ramka powraca do [Format daty].

4 Naciśnij przycisk **▼**, a następnie naciśnij przycisk **▶**.

Ramka przesunie się na miesiąc, jeśli ustawiono format daty [mm/dd/rr].

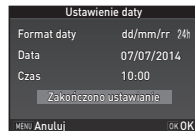
5 Za pomocą przycisku **▲▼** ustaw miesiąc.

W ten sam sposób ustaw dzień, rok i godzinę.



6 Naciśnij przycisk **▼**, aby wybrać [Zakończono ustawianie], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Wyświetlacz LCD] zostaje wyświetlony.



Ustawianie wyświetlacza LCD

1 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz kolor.

Wybierz kolor wyświetlania dla ekranu stanu, panelu sterowania i kursora menu spośród kolorów od 1 do 12.



2 Naciśnij przycisk OK.

Aparat przełącza się do trybu robienia zdjęć i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.

🔍 Notatki

- Za pomocą menu ↖1 można zmienić język, rozmiar tekstu, datę i czas oraz ustawienia wyświetlacza LCD. (str.23)

Formatowanie karty pamięci

↖4

1 Naciśnij przycisk MENU.

Menu ☑1 zostaje wyświetlone.

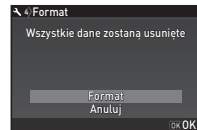
2 Użyj ⦿, aby wyświetlić menu ↖4.

3 Użyj przycisku ▲▼, aby wybrać pozycję [Format], a następnie naciśnij przycisk ▶.

Ekran [Format] zostaje wyświetlony.

4 Naciśnij przycisk ▲, aby wybrać pozycję [Format], a następnie naciśnij przycisk OK.

Rozpocznie się formatowanie. Po zakończeniu formatowania zostaje ponownie wyświetlone menu ↖4.



5 Naciśnij dwukrotnie przycisk MENU.

⚠ Ostrzeżenie

- Nie wolno wyjmować karty pamięci podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Formatowanie usuwa wszystkie dane, zarówno zabezpieczone, jak i niezabezpieczone.

🔍 Notatki

- Po sformatowaniu karty pamięci zostaje przypisana do niej etykieta woluminu „K-S1”. Kiedy ten aparat zostaje podłączony do komputera, karta pamięci jest rozpoznawana jako dysk wymienny o nazwie „K-S1”.

2

Przygotowanie

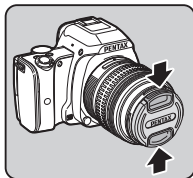
Podstawowe funkcje robienia zdjęć

Możesz fotografować w trybie automatycznego robienia zdjęć (**AUTO**), w którym aparat automatycznie wybiera optymalny tryb robienia zdjęć.

2

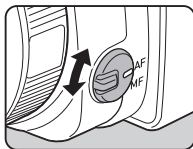
Przygotowanie

- 1** Zdejmij czołową pokrywkę obiektywu poprzez naciśnięcie górnej i dolnej części w sposób pokazany na ilustracji.



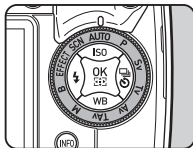
- 2** Włącz aparat.

- 3** Ustaw przełącznik trybu ustawiania ostrości w pozycji **AF**.



- 4** Przekręć pokrętkę trybów tak, aby pozycja **AUTO** znalazła się na górze pokrętki.

Wskaźnik **AUTO** zacznie świecić na zielono.



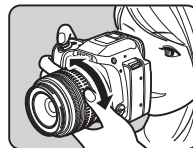
Wybrany tryb robienia zdjęć zostaje wyświetlony na monitorze (podpowiedzi).

- Ustawienia podpowiedzi (str.23)




- 5** Patrz w celownik, aby zobaczyć obiekt.

Jeśli używany jest obiektyw zoom, przekręć pierścień zoom w lewo lub w prawo, aby zmienić kąt widzenia.



- 6** Umieść obiekt w ramce automatyki ostrości i naciśnij przycisk **SHUTTER** do połowy.

Pojawia się symbol  i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry.

- Ustawianie efektów dźwiękowych (str.23)






Wskaźnik ostrości

- 7** Naciśnij przycisk **SHUTTER** do końca.

Zrobione zdjęcie jest wyświetlane na monitorze (Natychn. podgląd).

Dostępne operacje podczas natychmiastowego podglądu

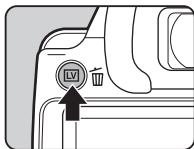
-  Kasuje zdjęcie.
-  Powiększa zdjęcie.
-  Zapisuje dane RAW ostatniego zrobionego zdjęcia JPEG.

- Ustawianie wyświetlania natychmiastowego podglądu (str.20)

Robienie zdjęć przy użyciu podglądu na żywo

1 Naciśnij przycisk **[LV]** w kroku 5 procedury „Podstawowe funkcje robienia zdjęć” (str.34).

Podgląd na żywo zostaje wyświetlony na monitorze.






2 Umieść obiekt w ramce automatyki ostrości na monitorze i naciśnij przycisk **[SHUTTER]** do połowy.

Ramka ostrości zmienia kolor na zielony i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry.



Ramka automatyki ostrości


Dostępne operacje podczas podglądu na żywo

- [OK]** Powiększa zdjęcie.
Użyj , aby zmienić powiększenie (do 10×).
Za pomocą przycisku  zmień wyświetlany obszar.
Naciśnij przycisk , aby przywrócić środkową pozycję wyświetlanego obszaru.
Naciśnij przycisk **[OK]**, aby powrócić do ekranu zdjęcia 1×.

- [LV]** Powoduje wyjście z trybu robienia zdjęć z podglądem na żywo.

Kolejne kroki są identyczne jak podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika.

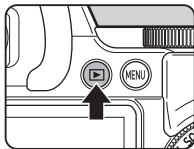
Notatki

- Za pomocą przycisku **[AF/AE-L]** można ustawić ostrość obiektu. (str.48)
- Możesz ustawić operację i ustawienia wyświetlania podczas natychmiastowego podglądu w pozycji [Natychm. podgląd] w menu  4. (str.20) Kiedy opcja [Wyświetlania] jest ustawiona na **[HOLD]**, natychmiastowy podgląd będzie wyświetlany do momentu wykonania następnej operacji.

Przeglądanie zdjęć

Sprawdź zrobione zdjęcie na monitorze.

1 Naciśnij przycisk .

















Aparat przechodzi do trybu odtwarzania i wyświetlane jest ostatnie zrobione zdjęcie (ekran pojedynczego zdjęcia).




2 Sprawdź zrobione zdjęcie.

Dostępne operacje

	Wyświetla poprzednie zdjęcie.
	Wyświetla następne zdjęcie.
	Kasuje zdjęcie.
 w prawo	Powiększa zdjęcie (do 16×). Za pomocą przycisku     zmień wyświetlany obszar. Naciśnij przycisk  , aby przywrócić środkową pozycję wyświetlanego obszaru. Naciśnij przycisk  , aby powrócić do ekranu całego zdjęcia.
 w lewo	Przełącza na ekran miniatur (str.64).
	Zapisuje zdjęcie RAW (tylko w przypadku, gdy zostało zrobione zdjęcie JPEG, a dane pozostają w buforze).
	Zmienia typ wyświetlanych informacji. (str.13).
	Wyświetla paletę trybów odtwarzania (str.63).

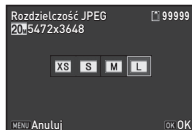
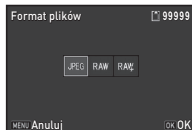
Notatki

- Kiedy na monitorze jest wyświetlany symbol  RAW, właśnie zrobione zdjęcie JPEG można także zapisać w formacie RAW (Zapisz dane RAW).

Konfigurowanie ustawień robienia zdjęć

Ustaw. robienia zdjęć

Ustaw format pliku, rozdzielczość i jakość dla zdjęć na panelu sterowania lub w pozycji [Ustaw. robienia zdjęć] w menu 1.



Nazwa pliku	JPEG, RAW, RAW+
Rozdzielczość JPEG	[L], [M], [S], [XS]
Jakość plików JPEG	★★★, ★★, ★
Format plików RAW	PEF, DNG

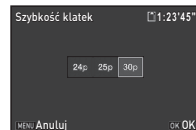
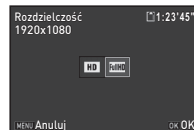
Notatki

- Kiedy pozycja [Format plików] jest ustawiona na [RAW+], zdjęcie JPEG i zdjęcie RAW o tym samym numerze pliku są zapisywane jednocześnie.
- Opcja [PEF] w pozycji [Format plików RAW] oznacza oryginalny format plików RAW firmy PENTAX.

Ustaw. rejestr. filmów



Ustaw format pliku dla filmów na panelu sterowania lub w pozycji [Ustaw. rejestr. filmów] w menu 1.



Rozdzielczość	Szybkość klatek
FullHD	30p, 25p, 24p
HD	60p, 50p

Robienie zdjęć

Wybierz tryb robienia zdjęć, który odpowiada obiektowi i warunkom ekspozycji.

W tym aparacie dostępne są następujące tryby robienia zdjęć.

Tryb robienia zdjęć	Zastosowanie	Strona
AUTO (Automatyczne tryby robienia zdjęć)	Aparat automatycznie wybiera optymalny tryb robienia zdjęć: ☺ (Standard), 🗺 (Portret), 🏞 (Pejzaż), 🔍 (Makro), 🏃 (Ruchomy obiekt), 🌃 (Portret nocny), 🌄 (Zachód), 🌌 (Błękit nieba) lub 🌲 (Las).	str.34
SCN (Tryby scen)	Udostępnia do wyboru różne tryby scen.	str.38
EFFECT (Tryby efektów)	Aparat robi zdjęcia przy użyciu różnych efektów.	str.39
P/Sv/Tv/Av/ TAv/M/B (Tryby ekspozycji)	Zmienia ustawienie czasu migawki, wartości przysłony i czułości.	str.40

🔍 Notatki

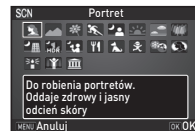
- Funkcje, które można ustawić, różnią się w zależności od trybu robienia zdjęć. Szczegóły zawiera sekcja „Ograniczenia poszczególnych trybów robienia zdjęć” (str.86).

Tryby scen


1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji SCN.

Ekran wyboru trybu sceny zostaje wyświetlony.


2 Wybierz tryb sceny.




Portret	Do robienia portretów. Oddaje zdrowy i jasny odcień skóry.
Pejzaż	Do fotografowania pejzaży. Oddaje żywą zielenią drzew.
Makro	Do robienia zdjęć małych obiektów ze zbliżeniem, np. kwiatów, monet, biżuterii itp.
Ruchomy obiekt	Do robienia zdjęć szybko poruszających się obiektów.
Portret nocny	Do fotografowania ludzi przy słabym oświetleniu, np. o zmierzchu lub w nocy.
Zachód	Do robienia zdjęć wschodów i zachodów słońca z pięknymi, żywymi kolorami.
Błękit nieba	Do robienia zdjęć błękitnego nieba. Zapewnia głęboki odcień błękitu.
Las	Wzbogaca kolory drzew i promieni padających przez liście, zapewniając żywe kolory.
Scena nocna	Służy do fotografowania w nocy.

 Scena nocna HDR	Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z trzema różnymi poziomami ekspozycji, a następnie tworzy z nich jedno zdjęcie złożone.
 Zdjęcie nocne	Do robienia zdjęć w słabo oświetlonym miejscu.
 Żywność	Służy do robienia zdjęć żywności. Wysokie nasycenie barw, by wyglądała apetycznie.
 Zwierzęta	Do zdjęć zwierząt będących w ruchu.
 Dzieci	Do robienia zdjęć dzieci w ruchu. Zapewnia zdrowy i jasny kolor skóry.
 Plaża i śnieg	Służy do robienia zdjęć w jasnych miejscach, takich jak góry pokryte śniegiem.
 Podświetl. sylwetka	Wykonuje zdjęcie sylwetki osoby podświetlonej z tyłu.
 Świece	Do zdjęć przy świecach.
 Oświetl. sceny	Do fotografowania poruszających się obiektów w słabo oświetlonym miejscu.
 Muzeum	Umożliwia fotografowanie w miejscach, w których użycie lampy błyskowej jest zabronione.

3 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat jest w trybie gotowości.
Przekręć , aby zmienić tryb sceny.

Notatki

- Tryb sceny można zmienić także na panelu sterowania lub w menu  1.

Tryb efektów

1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji **EFFECT**.

Paleta trybów efektów zostaje wyświetlona.

2 Wybierz tryb efektów.



Wyblakły kolor

Wyraźny odcień

Ołśniewający kolor

Uwypukl. jednego koloru

Tradycyjne kolory

Krosowanie


Ciepłe blaknięcie

Uwypukl. monochromat.

Filtr podczerwony

Wzbog. żywych kolorów


3 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat jest w trybie gotowości.
Przekręć , aby zmienić tryb efektów.

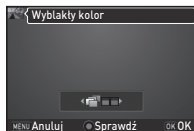
4 Naciśnij przycisk **▼**, aby zmienić parametry.

Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

5 Za pomocą przycisku zmień parametry.

Podczas fotografowania przy użyciu celownika naciśnij przycisk , aby wyświetlić podgląd.


Podczas fotografowania przy użyciu podglądu na żywo zdjęcie zostaje wyświetlone z zastosowanymi wybranymi efektami.



6 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

- Tryb efektów można zmienić także na panelu sterowania lub w menu  1.
- Podczas podglądu na żywo wygląd palety trybów efektów różni się od palety przedstawionej w kroku 2.


Ostrzeżenie

- Ponieważ tryb **EFFECT** używa określonej kombinacji balansu bieli, zdjęcia niestandardowego i filtru cyfrowego, nie można określić tych ustawień ręcznie.

Tryby robienia zdjęć

✓ : dostępna # : ograniczona ✗ : niedostępna


Tryb	Zmiana czasu migawki	Zmiana wartości przysłony	Zmiana czułości	Kompens. ekspozycji
P Automatyczna ekspozycja programu	# *1	# *1	✓	✓
Sv Automatyczna ekspozycja z priorytetem czułości	✗	✗	✓ *2	✓
Tv Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki	✓	✗	✓	✓
Av Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony	✗	✓	✓	✓
TAv Autom. eksp. z priorytetem migawki i przysłony	✓	✓	✓ *3	✗
M Ręczna ekspozycja	✓	✓	✓ *2	✗
B Długi czas ekspozycji	✗	✓	✓ *2	✗

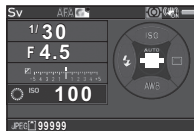
*1 Wartość do zmiany można ustawić w pozycji [Programow. przycisków] w menu  4. (str.77)

*2 Ustawienie [ISO AUTO] jest niedostępne.

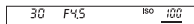
*3 Zablockowane na [ISO AUTO].


1 Przekręć pokrętkę trybów, aby wybrać żądany tryb ekspozycji.

Symbol  pojawia się na ekranie stanu obok wartości, którą można zmienić.




Wartość, którą można zmienić, zostaje oznaczona podkreśleniem w celowniku.

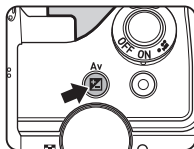
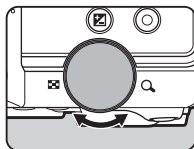


Podczas podglądu na żywo symbol  pojawia się obok wartości, którą można zmienić.






2 Przekręć .

W trybie **TAv/M** naciśnij przycisk , aby wybrać wartość do zmiany.





Notatki


- Ustawienia ekspozycji można określić z krokiem 1/3 EV. W pozycji [Krok 1 EV] w menu **C1** można zmienić krok ustawiania ekspozycji na 1/2 EV.
- Właściwa ekspozycja może nie zostać uzyskana dla wybranych wartości czasu migawki i przysłony, jeśli czułość jest ustawiona na określonej wartości.
- W trybie **M** różnica od właściwej ekspozycji jest wyświetlana na linijce ekspozycji podczas dostosowywania ekspozycji.
- W trybie **B** nie można ustawić trybu [Tryb rejestracji] na [Zdjęcia seryjne] lub [Bracketing ekspozycji].
- Można ustawić funkcję przycisku , kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **M/TAv**. Ustawienia dokonaj w pozycji [Programow. przycisków] w menu 4. (str.77)
- Podczas robienia zdjęć z długim czasem migawki można zredukować ziarno na zdjęciach przy użyciu panelu sterowania lub pozycji [Red.ziarna przy dł.czas] w menu 2.

Auto	Aparat stosuje funkcję redukcji ziarna w zależności od czasu migawki, czułości i wewnętrznej temperatury aparatu.
Wl.	Aparat stosuje funkcję redukcji ziarna, kiedy czas migawki przekracza 1 sekundę.
Wyt.	Aparat nie stosuje redukcji ziarna przy żadnym ustawieniu czasu migawki.

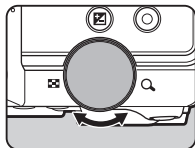
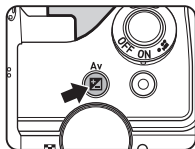
Sprawdzanie głębi ostrości (podgląd)


Kiedy funkcja [Podgląd optyczny] lub [Podgląd cyfrowy] jest przypisana do  w opcji [Zielony przycisk] pozycji [Programow. przycisków] w menu 4, można sprawdzać głębię pola przed zrobieniem zdjęć. (str.75)

Kompens. ekspozycji

Wartość kompensacji można ustawić w zakresie od -5 do +5 EV (od -2 do +2 EV w trybie )



- 1 Naciśnij przycisk , a następnie przekręć pokrętko .



Symbol  i wartość kompensacji są wyświetlane na ekranie stanu, ekranie podglądu na żywo i w celowniku podczas regulacji.



Dostępne operacje

-  Rozpoczyna/kończy dostosowanie wartości kompensacji.
-  Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

Notatki

- Tryb zdjęć z bracketingiem ekspozycji umożliwia robienie zdjęć z automatyczną zmianą ekspozycji. (str.55)

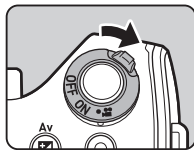
Blokowanie ekspozycji

Aby zablokować ekspozycję przed zrobieniem zdjęcia, użyj funkcji [Blokada ekspozycji]. Funkcję blokady ekspozycji można przypisać do przycisku **AF/AE-L**. (str.75)

Nagrywanie filmów

1 Ustaw przełącznik główny w pozycji .

Kontrolka zaczyna świecić na czerwono i pojawia się obraz podglądu na żywo.



Czas nagrywania

2 Przekręć pokrętkę trybów, aby wybrać żądany tryb robienia zdjęć.

Następujące ustawienia są dostępne w zależności od trybu robienia zdjęć.

EFFECT	Wybierz tryb efektów.
Av/TAv/M	Ustaw ekspozycję. (Wartość przysłony można ustawić tylko przed rozpoczęciem rejestracji. W trybie M można także zmienić czułość).
Inne tryby	Aparat działa w trybie P .

3 Ustaw ostrość obiektu.

W trybie **AF** naciśnij przycisk **SHUTTER** do połowy.

4 Naciśnij przycisk **SHUTTER** do końca.


Rozpocznie się nagrywanie filmu.

W lewym górnym rogu monitora miga symbol „REC” oraz wyświetlany jest rozmiar nagrywanego pliku.

5 Naciśnij ponownie przycisk **SHUTTER** do końca.

Nagrywanie filmu zostanie zatrzymane.



6 Ustaw przełącznik główny z powrotem w pozycji **[WŁ.]**, aby opuścić tryb .

Aparat powraca do robienia zdjęć z celownikiem w trybie .

Ostrzeżenie

- Podczas nagrywania filmu z dźwiękiem nagrywane są także dźwięki operacji aparatu.
- Podczas nagrywania filmu z funkcją przetwarzania obrazu, taką jak Filtr cyfrowy, niektóre klatki filmu mogą zostać pominięte.
- Jeśli podczas nagrywania filmu podniesie się temperatura wewnątrz aparatu, nagrywanie może zostać przerwane.

Notatki

- Ustawienia filmu można zmienić na panelu sterowania lub w menu  1. (str.21)
- Poziom dźwięku nagrania można ustawić za pomocą panelu sterowania lub pozycji [Poziom nagr. dźwięku] w menu  1. Po wybraniu opcji [Ręczny] można ustawić pozycję [Głośność] od 0 do 5.
- Możliwe jest nagrywanie filmów o wielkości do 4 GB lub długości do 25 minut. Po zapełnieniu karty pamięci nagrywanie zatrzymuje się.

Odtwarzanie filmów

- 1 Wyświetl film do odtworzenia na ekranie pojedynczego zdjęcia w trybie odtwarzania.



Dostępne operacje

▲	Odtwarza/wstrzymuje odtwarzanie filmu.
▶	Przewija o jedną klatkę do przodu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk ▶	Przewija odtwarzanie do przodu.
◀	Przewija o jedną klatkę do tyłu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk ◀	Przewija odtwarzanie do tyłu.
▼	Zatrzymuje odtwarzanie.
⊙	Ustawia poziom głośności (6 poziomów).
📄	Zapisuje wyświetlaną klatkę jako plik JPEG (podczas wstrzymania).

📌 Notatki

- Za pomocą pozycji [Edycja filmu] na palce trybów odtwarzania można podzielić film lub usunąć wybrane klatki. (str.72)

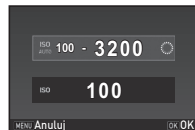
Ustawianie ekspozycji

Czułość



- 1 Naciśnij przycisk ▲ w trybie gotowości.
- 2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz pozycję.

ISO AUTO	Ustawia automatycznie zakres regulacji. Można zmienić górny limit.
ISO	Ustawia stałą wartość z zakresu od ISO 100 do ISO 51200.



- 3 Użyj ⊙, aby zmienić wartość.
- 4 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do trybu gotowości.

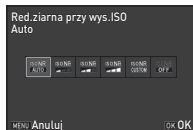
📌 Notatki

- Czułość ISO jest ustawiana z krokiem 1 EV. Aby dostosować czułość zgodnie z krokiem ustawiania ekspozycji, dokonaj ustawienia w pozycji [2 Krok ustawiania czułości] w menu C1.

Redukcja ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO

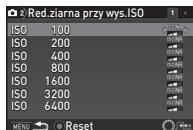


Ustawienie redukcji ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością można ustawić za pomocą panelu sterowania lub pozycji [Red.ziarna przy wys.ISO] w menu 2.



Auto	Stosuje redukcję ziarna na optymalnie oblicz. poziomach w całym zakresie ISO.
Niska/Średnia/Silna	Stosuje redukcję ziarna na stałym wybranym poziomie w całym zakresie ISO.
Niestandardowe	Stosuje redukcję ziarna na poziomach zdefin. przez użytk. dla każdego ustawienia ISO.
Wył.	Nie stosuje redukcji ziarna przy żadnym ustawieniu ISO.

Po wybraniu opcji [Niestandardowe] można ustawić poziom redukcji ziarna zgodnie z czułością ISO w menu 2.

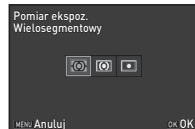


Pomiar ekspoz.



Wybierz część czujnika, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji.

Ustawienia dokonaj na panelu sterowania lub w pozycji [Pomiar ekspoz.] w menu 1.



Wielosegmentowy	Mierzy jasność w wielu różnych strefach czujnika. W przypadku oświetleniu z tyłu ten tryb automatycznie dostosowuje ekspozycję.
Centralnie-ważony	Mierzy jasność z naciskiem na środek czujnika. Czułość zwiększa się pośrodku i nie jest wykonywana automatyczna regulacja nawet w przypadku oświetlenia z tyłu.
Punktowy	Mierzy jasność tylko w ograniczonym obszarze na środku czujnika. Jest to przydatne, kiedy obiekt jest niewielki.

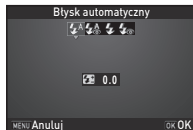
Notatki

- Za pomocą pozycji [5 Powiąż eksp. i punkt AF] w menu 1 można powiązać punkt pomiaru i punkt automatyki ostrości.

Użycie wbudowanej lampy błyskowej

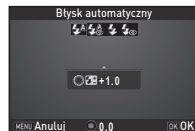


- 1 Naciśnij przycisk ◀ w trybie gotowości.
- 2 Wybierz tryb błysku.



	Błysk automatyczny	Automatycznie mierzy światło otoczenia i określa, czy należy użyć lampy błyskowej.
	Błysk autom.+red. czerw. oczu	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku automatycznego.
	Błysk wyłączony	Lampa błyska za każdym razem.
	Błysk wł.+red. czerw. oczu	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego, a następnie wykonuje błysk dla każdego zdjęcia.
	Synch. z długimi czasami naświetl.	Ustawia długi czas migawki. Użyj tej funkcji na przykład podczas robienia portretu z zachodem słońca w tle.
	Synch. z dług.czas+czerw.oczy	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego w przypadku synchronizacji z długimi czasami migawki.
	Synch. na kurtyne tylną	Błysk jest wykonywany tuż przed zamknięciem kurtyny migawki. Ustawia długi czas migawki. Umożliwia fotografowanie poruszających się obiektów z efektem pozostawianej smugi.
	Błysk ręczny	Ustawia siłę błysku w zakresie od PEŁNY do 1/128.

- 3 Aby skompensować ustawienia błysku lub po wybraniu naciśnij przycisk ▼, a następnie użyj pokrętki w celu dostosowania wartości.



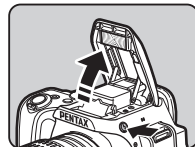
Naciśnij przycisk , aby przywrócić ustawienie domyślne.

- 4 Naciśnij przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości.

- 5 Naciśnij przycisk .

Wbudowana lampa błyskowa zostaje podniesiona.



Notatki

- Tryby błysku, które można wybrać, różnią się w zależności od trybu robienia zdjęć.

Tryb robienia zdjęć	Dostępny tryb błysku
AUTO, SCN *1	, , ,
EFFECT, P, Sv, Av	, , , , ,
Tv, TvAv, M, B	, , ,

*1 Lampa błyskowa nie jest dostępna w niektórych trybach scen. (str.86)

- Podczas ładowania lampy błyskowej nie można robić zdjęć. Aby robić zdjęcia podczas ładowania lampy błyskowej, ustaw pozycję [20 Zwolnienie podczas ład.] w menu .

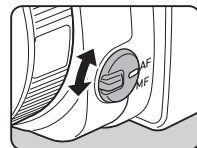
- Użycie wbudowanej lampy błyskowej może być ograniczone w zależności od obiektywu. (str.89)
- Kiedy wbudowana lampa błyskowa jest używana w trybie **Av**, czas migawki zmienia się automatycznie w zakresie od 1/180 s do długiego czasu migawki w zależności od używanego obiektywu. Czas migawki zostaje zablokowany na 1/180 s, kiedy używany jest obiektyw inny niż DA, DA L, D FA, FA J, FA lub F.
- Kiedy wbudowana lampa błyskowa jest używana w trybie **Tv**, **TAv** lub **M**, można ustawić dowolny żądany czas migawki (1/180 s lub dłuższy).
- Optymalny zasięg dla wbudowanej lampy błyskowej wynosi od ok. 0,7 do 5 m od obiektu. Jeśli odległość do obiektu jest mniejsza niż 0,7 m, użycie lampy błyskowej spowoduje wystąpienie winietowania. Ta wartość graniczna może się lekko zmieniać w zależności od używanego obiektywu i ustawienia czułości.

Czułość	Liczba przewodnia	Czułość	Liczba przewodnia
ISO 100	Okolo 10	ISO 3200	Okolo 56,6
ISO 200	Okolo 14,1	ISO 6400	Okolo 80
ISO 400	Okolo 20	ISO 12800	Okolo 113
ISO 800	Okolo 28,3	ISO 25600	Okolo 160
ISO 1600	Okolo 40	ISO 51200	Okolo 226

- Szczegółowe informacje dotyczące użycia zewnętrznej lampy błyskowej zawiera sekcja „Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej” (str.91).

Ustawianie metody ustawiania ostrości


Ustaw przełącznik trybu ustawiania ostrości w pozycji **AF** lub **MF**.

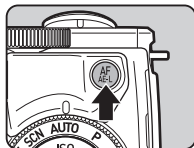


Metoda ustawiania ostrości w celu robienia zdjęć przy użyciu celownika różni się od metody używanej podczas fotografowania z podglądem na żywo.

Robienie zdjęć przy użyciu celownika	TTL: automatyka ostrości z porównaniem fazy Wybierz tryb A.F.S. , A.F.C lub tryb A.F.A. , który umożliwi automatycznie przełączanie między trybami A.F.S i A.F.C . (str.48) Ustaw pole ustawiania ostrości w pozycji [Aktywne pole AF]. (str.49) Możliwe jest szybsze działanie automatyki ostrości niż w przypadku automatyki ostrości z wykrywaniem kontrastu.
Robienie zdjęć przy użyciu podglądu na żywo	Automatyka ostrości z wykrywaniem kontrastu: Dostępne są funkcje wykrywania twarzy i śledzenia. (str.51)

Notatki

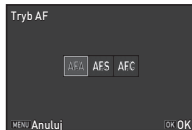
- Za pomocą przycisku **AF/AE-L** można ustawiać ostrość obiektu. Działanie przycisku **AF/AE-L** można ustawić w pozycji [Programow. przycisków] w menu 4. (str.75)




Ustawianie trybu automatyki ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika



- 1 Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości.
- 2 Wybierz pozycję [Tryb AF] i naciśnij przycisk **OK**.
Ekran [Tryb AF] zostaje wyświetlony.
- 3 Wybierz tryb automatycznego ustawiania ostrości i naciśnij przycisk **OK**.



AF.A Tryb automatycznego wyboru	Aparat przełącza się automatycznie między trybami AF.S i AF.C w zależności od obiektu.
AF.S Tryb pojedynczy	Kiedy przycisk SHUTTER jest naciśnięty do połowy, a obiekt stanie się ostry, ostrość zostanie zablokowana w tej pozycji. Dodatkowe światło automatyki ostrości włącza się zgodnie z potrzebami.
AF.C Tryb ciągły	Obiekt pozostaje ostry dzięki ciągłej regulacji, kiedy przycisk SHUTTER jest naciskany do połowy. Symbol  pojawia się w celowniku, kiedy obiekt staje się ostry. Migawkę można zwolnić, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.

Panel sterowania zostaje ponownie wyświetlony.

4 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

🔍 Notatki

- Następujące ustawienia automatycznego ustawiania ostrości można określić w menu **C3**.

15 Ustawienie AF.S	Priorytet ostrości, Priorytet fotografowania
16 Dział. 1.ujęcia w AF.C	Priorytet fotografowania, Auto, Priorytet ostrości
17 Dział. w ciągłym AF.C	Priorytet ostrości, Auto, Priorytet szybkości ujęć
18 Blokada stanu aut. ostr.	Wył., Niski, Średni, Wysoki




- W pozycji [18 Blokada stanu aut. ostr.] można określić, czy należy ponownie użyć automatycznego ustawiania ostrości lub zachować ostrość przez określony czas przed ponownym użyciem automatycznego ustawiania ostrości, jeśli obiekt opuści wybrane pole ostrości po ustawieniu ostrości. Domyślne ustawienie nakazuje natychmiastową aktywację automatycznego ustawiania ostrości w przypadku niepowodzenia ustawiania ostrości.
- W trybie **SCN** pozycja [Tryb AF] jest zablokowana na **A.F.S** lub **A.F.C** w zależności od ustawionej sceny. (str.86)
- W trybie **AUTO** pozycja [Tryb AF] jest zablokowana na **A.F.A**.



Wybieranie pola ostrości (punkt automatyki ostrości)



- Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości.
- Wybierz pozycję [Aktywne pole AF] i naciśnij przycisk **OK**.
Ekran [Aktywne pole AF] zostaje wyświetlony.
- Wybierz żądany tryb działania wyboru punktu ostrości i naciśnij przycisk **OK**.



 Auto (11 punktów AF)	Aparat automatycznie wybiera optymalne pole ustawiania ostrości spośród 11 wybranych punktów automatyki ostrości.
 Auto (5 punktów AF)	Aparat automatycznie wybiera optymalne pole ustawiania ostrości spośród 5 wybranych punktów automatyki ostrości.
 Wybierz	Ustawia pole ostrości na jeden z 11 punktów, który został wybrany przez użytkownika.

 Rozszerzone pole AF	Ustawia pole ostrości na wybrany przez użytkownika jeden z 11 punktów. Kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości, używanych jest 8 punktów peryferyjnych jako punkty zapasowe. Niedostępne w trybie A.F.S.
 Punktowy	Ustawia pole ostrości w środku 11 punktów.

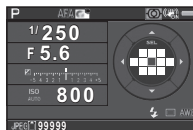
Panel sterowania zostaje ponownie wyświetlony.

4 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Jeśli w kroku 3 wybrano  lub , przejdź do kroku 5.

5 Wybierz żądany punkt automatyki ostrości.



Dostępne operacje




Zmienia punkt automatyki ostrości.





Przywraca środkową pozycję punktu automatyki ostrości.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**.

Przełącza funkcję przycisków strzałek () na zmianę punktu automatyki ostrości lub przyciski bezpośrednie.

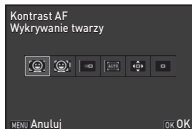
Notatki




- Gdy można zmienić punkt automatyki ostrości, kontrolka **OK** gaśnie.
- Aby zmienić punkt automatyki ostrości w menu, dokonaj ustawienia w opcji [Aktywne pole AF] w pozycji [Ustawienia AF] w menu  1.
- Możesz także ustawić aparat w taki sposób, aby przełączanie na tryb Zmiana punktu AF przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **OK** było możliwe przy użyciu przycisku . (str.75)




Ustawianie trybu automatyki ostrości podczas podglądu na żywo





- 1 Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości podczas podglądu na żywo.
- 2 Wybierz pozycję **[Kontrast AF]** i naciśnij przycisk **OK**.
Ekran **[Kontrast AF]** zostaje wyświetlony.
- 3 Wybierz tryb automatycznego ustawiania ostrości i naciśnij przycisk **OK**.

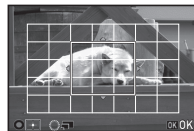


 Wykrywanie twarzy	Aparat wykrywa i śledzi twarze osób. Główna ramka wykrywania twarzy dla automatyki ostrości i automatycznej ekspozycji jest wyświetlana w kolorze żółtym.
 Wspom. wykryw. Twarzy	Używany, gdy aparat jest skierowany w Twoją stronę i robisz zdjęcie.
 Śledzenie	Śledzi obiekt z ustawioną ostrością. Migawkę można zwolnić, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.

 Wiele punktów AF	Ustawia pole ostrości w żądanym obszarze. Czujnik zostaje podzielony na 35 obszarów (7 poziomo razy 5 pionowo), a następnie można wybrać szersze lub węższe pole ostrości, używając 35, 25, 15, 9 lub tylko 1 z tych 35 dostępnych obszarów.
 Wybierz	Ustawia pole ostrości według piksela.
 Punktowy	Ustawia pole ostrości na ograniczony obszar pośrodku.

Panel sterowania zostaje ponownie wyświetlony.

- 4 Naciśnij przycisk **MENU**.
Aparat powraca do trybu gotowości.
Jeśli w kroku 3 wybrano  lub , przejdź do kroku 5.
- 5 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**.
- 6 Wybierz pole AF.
Użyj ramki wyświetlonej na monitorze, aby zmienić pozycję i rozmiar pola automatyki ostrości.



Dostępne operacje

- ▲▼◀▶ Zmienia pozycję pola automatyki ostrości.

- ⊙ Zwiększa/zmniejsza rozmiar pola automatyki ostrości (kiedy wybrana jest pozycja [AF]).

- Przywraca środkową pozycję pola automatyki ostrości.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Pole automatyki ostrości zostaje ustawione.

⚠ Ostrzeżenie

- Po wybraniu [AF] blokada ostrości (korekta kompozycji przez naciśnięcie przycisku **SHUTTER** do połowy) nie działa.

📝 Notatki

- Po ustawieniu [AF] można potwierdzić liczbę wykryć twarzy na podstawie liczby świecących kontroltek uchwytu (od 0 do 5).
- Aby zmienić ustawienie w menu, dokonaj ustawienia opcji [Kontrast AF] w pozycji [Podgląd na żywo] w menu **3**.
- Kiedy opcja [Kontrola ostrości] jest ustawiona na [Wi.] na panelu sterowania lub w pozycji [Podgląd na żywo] w menu **3**, kontur obiektu z ustawioną ostrością zostaje wyróżniony, co ułatwia sprawdzanie ostrości. Ta funkcja działa w trybach **AF** i **MF**.

Precyzyjna regulacja AF

C4

Obiektów można precyzyjnie dostroić do systemu automatyki ostrości aparatu.

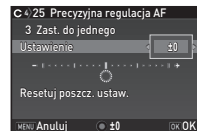
1 Wybierz pozycję [25 Precyzyjna regulacja AF] w menu **C4** i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran [25 Precyzyjna regulacja AF] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz pozycję [Zast. do wszystkich] lub [Zast. do jednego] i naciśnij przycisk **OK**.

Zast. do wszystkich	Powoduje zastosowanie tej samej wartości regulacji dla wszystkich obiektów.
Zast. do jednego	Zapisuje wartość regulacji dla używanego obiektu (do 20 wartości).

3 Wybierz pozycję [Ustawienie] i dostosuj wartość.



Dostępne operacje

- ▶/⊙ w prawo Ustawia ostrość na bliższą pozycję.

- ◀/⊙ w lewo Ustawia ostrość na dalszą pozycję.

- Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

4 Naciśnij przycisk **OK**.

Wartość korekty zostaje zapisana.

5 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Ustawianie trybu rejestracji



Możesz wybrać jeden z trzech poniższych trybów rejestracji.

Zdjęcia pojedyncze (□)	Normalny tryb robienia zdjęć
Zdjęcia seryjne (/)	Zdjęcia są wykonywane tak długo, jak długo jest przyciśnięty przycisk SHUTTER . Liczba ujęć różni się w zależności od czasu migawki.
Samowyzwalacz (/)	Powoduje zwolnienie migawki po około 12 lub 2 sekundach od momentu naciśnięcia przycisku SHUTTER .
Zdalne sterowanie (/ss)	Umożliwia robienie zdjęć przy użyciu pilota zdalnego sterowania. Wybierz ustawienie [Zdalne sterowanie] lub [Zdalne sterowanie (opóźn. 3 s.)].
Bracketing ekspozycji ()	Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z różnymi poziomami ekspozycji.

Ostrzeżenie

- Istnieją pewne ograniczenia dotyczące użycia niektórych trybów rejestracji w pewnych trybach robienia zdjęć lub w połączeniu z innymi funkcjami. (str.86)

Notatki

- W trybie można wybrać tylko OFF (Zdalne sterowanie wyłączone) lub .
- Ustawienie trybu rejestracji zostaje zapisane nawet po wyłączeniu aparatu. Jeśli opcja [Tryb rejestracji] jest ustawiona na [Wyt.] w pozycji [Pamięć] w menu 4, ustawienie powraca do trybu pojedynczych zdjęć po wyłączeniu aparatu. (str.79)

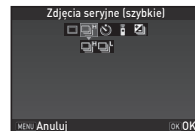
- Funkcja redukcji drgań wyłącza się automatycznie po wybraniu funkcji samowyzwalacza lub zdalnego sterowania.
- Po wybraniu trybu rejestracji, który wykorzystuje samowyzwalacz lub zdalne sterowanie, na ekspozycję może wpływać dostające się przez celownik. W takim przypadku użyj funkcji blokady ekspozycji. (str.42)

Zdjęcia seryjne

1 Naciśnij przycisk w trybie gotowości.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

2 Wybierz i naciśnij przycisk .



3 Wybierz lub i naciśnij przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości.

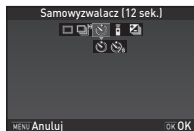
Notatki

- W trybie **A.F.S** pozycja ostrości zostaje zablokowana na pierwszym ujęciu.

Samowyzwalacz

1 Naciśnij przycisk ► w trybie gotowości.
Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

2 Wybierz ☺ i naciśnij przycisk ▼.



3 Wybierz ☺ lub ☺_{ss} i naciśnij przycisk **OK**.
Aparat powraca do trybu gotowości.

4 Naciśnij przycisk **SHUTTER** do połowy, a następnie do końca.

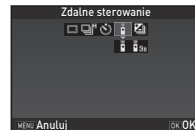
Lampy uchwytu zaczną migać.

Kiedy pozostały czas zegara będzie wynosić 5 sekund lub mniej, liczba migających lamp uchwytu będzie się zmieniać od 5 do 0 w zależności od liczby pozostałych sekund. Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach lub 2 sekundach.

Zdalne sterowanie

1 Naciśnij przycisk ► w trybie gotowości.
Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

2 Wybierz ☺ i naciśnij przycisk ▼.



3 Wybierz pozycję ☺ lub ☺_{ss} i naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Lampy uchwytu zaczną migać.

Po ustawieniu ☺_{ss} liczba migających kontrolki uchwytu zmienia się od 3 do 0 w zależności od liczby pozostałych sekund.

4 Naciśnij przycisk **SHUTTER** do połowy.

5 Skieruj pilot zdalnego sterowania w kierunku odbiornika zdalnego sterowania z przodu aparatu i naciśnij przycisk spustu migawki na pilocie.

Notatki

- Maksymalny zasięg działania pilota zdalnego sterowania wynosi około 4 m od przodu aparatu.
- Aby ustawiać ostrość przy użyciu pilota, dokonaj ustawienia w pozycji [19 Aut.ostr. przy zdal.ster.] w menu **C3**.
- Kiedy używany jest wodoodporny pilot zdalnego sterowania RC1, możliwe jest sterowanie automatyką ostrości za pomocą przycisku $\frac{1}{\infty}$ na pilocie. Nie można używać przycisku **Fn**.

Bracketing ekspozycji

- 1 Naciśnij przycisk ► w trybie gotowości.
Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.
- 2 Wybierz i naciśnij przycisk ▼.
- 3 Ustaw wartość bracketingu.



Dostępne operacje

- Zmienia wartość bracketingu (do ± 3 EV).
- Resetuje wartość kompensacji ekspozycji.
- Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

4 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

- Kolejność bracketingu można ustawić w pozycji [8 Kolejność bracketingu] w menu **C2**.
- Wartość bracketingu można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV zgodnie z ustawieniem [Krok 1 EV] w menu **C1**.
- Ustaw pozycję [9 Bracketing jednym naciś.] na [Wł.] w menu **C2**, aby zrobić określoną liczbę ujęć jednym naciśnięciem przycisku **SHUTTER**.

Ustawianie balansu bieli



- 1 Naciśnij przycisk ▼ w trybie gotowości.
Ekran ustawienia balansu bieli zostaje wyświetlony.
- 2 Wybierz balans bieli.



AWB	AWB Automatyczny balans bieli
	AWB Wielokr. autom. balans bieli
	Światło dzienne
	Cień
	Zachmurzenie
	Ośw. fluores. z kolorami św.dzienn.
	Ośw. fluores. o białym św.dzienn
	Białe zimne oświetlenie fluores.
	Białe ciepłe oświetlenie fluores.
	Światło sztuczne
	Błysk
CTE	Rozszerzenie temperatury barwowej
	Ręczny balans bieli
K	Temperatura barwowa

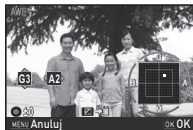
Dostępne operacje podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika

- O** Używa podglądu cyfrowego w celu wyświetlania podglądu obrazu tła z wybranym ustawieniem balansu bieli.
- [Z]** Zapisuje obraz podglądu (tylko kiedy można zapisać obraz).

Przejdź do kroku 5, jeśli nie chcesz dostrajać balansu bieli.

3 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran dostrajania zostaje wyświetlony.



Dostępne operacje

- ▲▼** Regulacja: zielony-purpurowy
- ◀▶** Regulacja: niebieski-burszt.
- O** Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

4 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

5 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.


Notatki

- Jeśli wybrano ustawienie **AAA**, a w miejscu fotografowania istnieją różne źródła światła, aparat automatycznie dostosowuje balans bieli w zależności od źródła światła poszczególnych obszarów.
- Następujące ustawienia balansu bieli można ustawić w menu **C2**.

10 Zakres reg. balansu bieli	Ustalony, Automatyčna regulacja
11 Balans bieli dla lampy	Automatyczny balans bieli, Wielokr. autom. balans bieli, Błysk, Bez zmian
12 Aut.bal.bieli przy św.szt.	Silna korekcja, Lekka korekcja
13 Krok temp. barwowej	Kelwin, Mired

Ręczne ustawianie balansu bieli

Balans bieli można mierzyć w wybranym miejscu.

- 1 Wybierz  w kroku 2 procedury „Ustawianie balansu bieli” (str.55).



- 2 Przy odpowiednim świetle do pomiaru balansu bieli wybierz biały obszar, a następnie naciśnij przycisk **SHUTTER** do końca.

Zrobione zdjęcie zostaje wyświetlone.

- 3 Określ obszar pomiaru za pomocą przycisku **▲▼◀▶**.



- 4 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran ustawiania balansu bieli zostaje ponownie wyświetlony. Komunikat [Nie można zakończyć prawidłowo operacji] jest wyświetlany, jeśli pomiar nie powiódł się. Naciśnij przycisk **OK**, aby ponownie zmierzyć balans bieli i wrócić do kroku 3.

🔍 Notatki

- Możesz skopiować ustawienia balansu bieli zrobionego zdjęcia i zapisać je jako ręczne ustawienie balansu bieli w pozycji [Zapis jako ręczny bal.bieli] na palecie trybów odtwarzania. (str.63)

Dostrajanie balansu bieli za pomocą temperatury barwowej

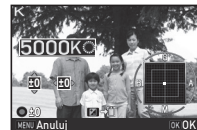
Określ balans bieli za pomocą temperatury barwowej.

- 1 Wybierz **K** w kroku 2 procedury „Ustawianie balansu bieli” (str.55).



- 2 Naciśnij przycisk **INFO**.

- 3 Dostosuj temperaturę barwową.

Ustaw wartość temperatury barwowej w zakresie od 2500 K do 10 000 K.



📄 Dostępne operacje

- | | |
|---|--|
|  | Zmienia temperaturę barwową z krokiem równym 100 kelwinom. |
|  | Dostrajają temperaturę barwową. |

- 4 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran ustawiania balansu bieli zostaje ponownie wyświetlony.

🔍 Notatki

- Wybierz [Mired] w pozycji [13 Krok temp. barwowej] w menu **C2**, aby ustawić temperaturę barwową z krokiem równym 20 miredom. Wartości zostają jednak przeliczone i wyświetlone w kelwinach.

Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć

Aby robić zdjęcia w trochę innym stylu, można ustawić żądany styl zdjęcia przed rozpoczęciem fotografowania. Wypróbuj różne ustawienia i znajdź najlepszy styl zdjęcia.

3

Robienie zdjęć

Zdjęcie niestand.



1 Wybierz pozycję [Zdjęcie niestand.] na panelu sterowania i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran ustawienia zdjęcia niestandardowego zostaje wyświetlony.

2 Wybierz odcień wykończenia zdjęcia.



Jasne
Naturalne
Portret
Pejzaż
Żywe
Nasycone

Błdy
Pomijanie wybiełania
Film odwracalny
Monochromatyczny
Krosowanie

Dostępne operacje podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika

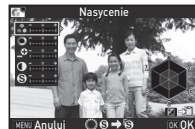
- Używa podglądu cyfrowego w celu wyświetlenia obrazu tła z zastosowanym wybranym ustawieniem.
- Zapisuje obraz podglądu (tylko kiedy można zapisać obraz).

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

3 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

4 Ustaw parametry.



Dostępne operacje

- Wybiera parametr.
- Dostosowuje wartość.
- Przełącza między ustawieniami [Ostrość] i [Precyzyjna ostrość]. (Niedostępne w trybie).
- Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

Panel sterowania zostaje ponownie wyświetlony.

7 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

⚠ Ostrzeżenie

- Ta funkcja jest niedostępna w trybach **AUTO**, **SCN** i **EFFECT**.

Zapisywanie ustawień krosowania zrobionego zdjęcia

Wynik krosowania różni się za każdym razem, gdy robione jest zdjęcie. Jeśli zostanie zrobione udane zdjęcie z funkcją krosowania, można zapisać ustawienia krosowania, które zostały użyte dla tego zdjęcia. Następnie można załadować te ustawienia i używać ich wielokrotnie.

1 Naciśnij przycisk **▼** na ekranie pojedynczych zdjęć, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.

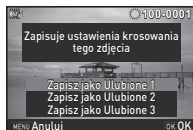
Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

2 Wybierz **📷** i naciśnij przycisk **OK**.

Aparat wyszuka zdjęcia z krosowaniem, zaczynając od ostatniego zrobionego zdjęcia.

Jeśli nie ma żadnych zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania, pojawia się komunikat [Brak zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania].

3 Użyj **🔍**, aby wybrać zdjęcie przetworzone z użyciem funkcji krosowania.



4 Wybierz pozycję „Ulubione” numer 1, 2 lub 3, aby zapisać ustawienia, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ustawienia wybranego zdjęcia zostaje zapisane jako ustawienia „Ulubione”.

📌 Notatki

- Zapisane ustawienia krosowania można załadować, wybierając opcję [Krosowanie] w kroku 2 procedury „Zdjęcie niestand.” (str.58), a następnie wybierając jedno z ustawień ulubionych 1-3 jako parametr.

Filtr cyfrowy



1 Wybierz pozycję [Filtr cyfrowy] na panelu sterowania i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran ustawienia filtra cyfrowego zostaje wyświetlony.

2 Wybierz filtr.

Wybierz [Brak filtrów], aby przerwać robienie zdjęć z filtrem cyfrowym.



Ekstrakcja koloru
Zastąp kolor
Aparat dziecienny
Retro
Wysoki kontrast

Cienlowanie
Odwróć kolor
Uwypukl. jednego koloru
Uwypukl. monochromat.

Dostępne operacje podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika

- Użyj funkcji podglądu cyfrowego do wyświetlenia podglądu obrazu tła z zastosowanym wybranym efektem.
- Zapisuje obraz podglądu (tylko kiedy można zapisać obraz).

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

3 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

4 Ustaw parametry.



Dostępne operacje

- Wybiera parametr.
- Dostosowuje wartość.

5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

Panel sterowania zostaje ponownie wyświetlony.

7 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

! Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w niektórych trybach robienia zdjęć lub w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.86)
- Pozycji [Filtr cyfrowy] w menu **1** nie można wybrać w trybie **1**. W trybie **1** dokonaj ustawienia w pozycji [Filtr cyfrowy] w menu **1**.
- W zależności od używanego filtra zapisanie zdjęć może wymagać dłuższego czasu.

! Notatki

- Zdjęcia można także obrabiać przy użyciu filtrów cyfrowych w trybie odtwarzania. (str.70)

Korekcja zdjęć

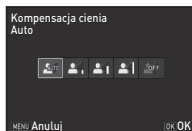
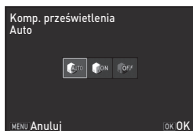
Dostosowanie jasności

Komp. prześwietlenia/kompensacja cienia



Rozszerza zakres dynamiczny i zapewnia zarejestrowanie szerszego zakresu odcieni przez czujnik CMOS, a także redukuje występowanie prześwietlonych i niedoświetlonych obszarów.

Ustawienia dokonaj na panelu sterowania lub w pozycji [Ustaw. zakr. dynam.] w menu 2.



Ostrzeżenie

- Kiedy ustawiona jest czułość mniejsza niż ISO 200, pozycję [Komp. prześwietlenia] nie można ustawić na [Wł.].

Notatki

- Pozycję [Komp. prześwietlenia] w trybie można ustawić na [Auto] lub [Wył.].

Zdjęcia HDR



Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z trzema różnymi poziomami ekspozycji, a następnie tworzy z nich jedno zdjęcie złożone. Ustawienia dokonaj na panelu sterowania lub w pozycji [Zdjęcia HDR] w menu 1.



Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w niektórych trybach robienia zdjęć lub w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.86)
- Pozycja [Format plików] jest zablokowana na [JPEG]. Kiedy pozycja [Format plików] jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+], ustawienie zmienia się na [JPEG].
- W trybie Zdjęcia HDR kilka ujęć zostaje połączonych w pojedyncze zdjęcie, przez co zapisanie złożonego zdjęcia wymaga czasu.

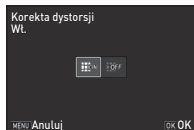
Notatki

- Po wybraniu trybu sceny zostają użyte określone ustawienia HDR nie można ustawić trybu Zdjęcia HDR.
- Jeśli funkcją ustawiono z poziomu menu 1, można wybrać [Wł.] lub [Wył.] dla pozycji [Automat. wyrównanie].

Korekta obiektywu



Następujące funkcje można ustawić na panelu sterowania lub w pozycji [Korekta obiektywu] w menu 2 lub na panelu sterowania.



Korekta dystorsji	Redukuje zniekształcenia podczas powiększenia, które wynikają z właściwości obiektywu.
Komp. aber. chrom.	Redukuje aberracje chromatyczne, które wynikają z właściwości obiektywu.
Korekta ośw. peryf.	Redukuje ilość pojawiającego się światła peryferyjnego, które wynika z właściwości obiektywu.
Korekta dyfrakcji	Koryguje rozmycie powodowane przed dyfrakcją w przypadku użycia małej przysłony.

Notatki

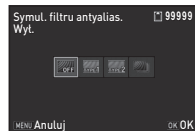
- Korekcje można wykonywać tylko w przypadku podłączenia zgodnego obiektywu. (str.88) Funkcje zostają wyłączone, jeśli używane jest akcesorium, takie jak tylny konwerter zamocowany między aparatem a obiektywem.
- Kiedy pozycja [Format plików] jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+], informacje o korekcji są zapisywane jako parametr pliku RAW i można wybrać, czy należy zastosować korekcję do zdjęć podczas ich obróbki. W przypadku funkcji obróbki zdjęć RAW można także ustawić pozycję [Korekta prążka koloru]. (str.73)

Symulator filtru antyaliasingu



Potrząsając modulem redukcji drgań aparatu, można uzyskać efekt redukcji mory symulujący użycie filtru dolnoprzepustowego.

Ustawienia dokonaj na panelu sterowania lub w pozycji [Symul. filtru antyalias.] w menu 3.





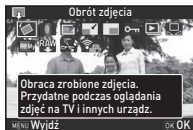
Typ1	Aparat robi zdjęcia, zachowując równowagę rozdzielczości i redukcji mory.
Typ2	Redukcja mory ma wyższy priorytet.
Bracketing	Aparat robi kolejno zdjęcia z pozycją [Symul. filtru antyalias.] ustawioną na [Wyt.], [Typ1] i [Typ2] (Po naciśnięciu przycisku SHUTTER zostają zrobione trzy zdjęcia).







Ostrzeżenie

- Tej funkcji kolużu nie można używać w następujących sytuacjach.
 - Gdy ustawiona jest funkcja [Zdjęcia HDR]
 - W trybie
- Pozycje [Bracketing] nie można wybrać w następujących sytuacjach.
 - Kiedy wybrano tryb sceny , lub
 - W trybie **B**
 - Kiedy pozycja [Tryb rejestracji] jest ustawiona na [Zdjęcia seryjne] lub [Bracketing ekspozycji]
 - Kiedy liczba zdjęć do zapisania wynosi 2 lub mniej

Elementy na palce trybów odtwarzania

Funkcje odtwarzania można ustawić na palce trybów odtwarzania, a także w menu  1 (str.22). Naciśnij przycisk  na ekranie pojedynczych zdjęć w trybie odtwarzania, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.



Pozycja	Funkcja	Strona
 Obrót zdjęcia *1	Zmienia informacje o obrocie zdjęć.	str.66
 Filtr cyfrowy *1	Przetwarza zdjęcia przy użyciu filtrów cyfrowych.	str.70
 Korekcja mory kolorów *1 *2	Redukuje morę kolorów na zdjęciach.	str.70
 Zmiana wielkości *1 *2	Zmienia rozdzielczość zdjęcia.	str.69
 Przycinanie *1	Przycina tylko żądany obszar zdjęcia.	str.69
 Zabezpiecz	Zabezpiecza zdjęcie przed przypadkowym skasowaniem.	str.79
 Pokaz slajdów	Odtwarza kolejno wszystkie zapisane zdjęcia.	str.66

Pozycja	Funkcja	Strona
 Zapis jako ręczny bal.bieli *1	Zapisuje ustawienia balansu bieli zrobionego zdjęcia jako ręczny balans bieli.	str.57
 Zapisz krosowanie	Zapisuje jako ulubione ustawienia użyte dla zdjęcia zrobionego w trybie krosowania jako zdjęcie niestandardowe.	str.59
 Obróbka RAW *3	Przekształca zdjęcia RAW w zdjęcia JPEG i zapisać je jako nowe pliki.	str.73
 Edycja filmu *4	Dzieli film lub usuwa niepotrzebne segmenty.	str.72
 Transfer zdjęcia Eye-Fi *1 *5	Przesyła bezprzewodowo wybrane zdjęcia przy użyciu opcjonalnej karty Eye-Fi.	str.84

*1 Niedostępne, kiedy wyświetlany jest film.

*2 Niedostępne, kiedy wyświetlane jest zdjęcie RAW.

*3 Dostępne tylko w przypadku, gdy zapisane jest zdjęcie RAW.

*4 Dostępne tylko podczas wyświetlania filmu.

*5 Dostępne tylko po włożeniu karty Eye-Fi.

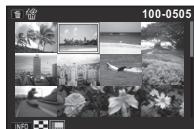
Zmianianie metody wyświetlania

Wyświetlanie wielu zdjęć

Na monitorze możesz wyświetlić równocześnie 6, 12, 20, 35 lub 80 miniatur zdjęć.


1 Obróć w lewo w trybie odtwarzania.

Ekran wielu zdjęć zostaje wyświetlony.



Dostępne operacje

 Przesuwa ramkę wyboru.

 Wyświetla ekran wyboru stylu wyświetlania.



 Kasuje wybrane zdjęcia.

2 Naciśnij przycisk .

Wybrane zdjęcie zostaje wyświetlone na ekranie pojedynczych zdjęć.

Kasowanie wybranych zdjęć


1 Wybierz w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć” (str.64).


2 Wybierz zdjęcia do skasowania.





Dostępne operacje

 Przesuwa ramkę wyboru.

 Potwierdza/anuluje wybór zdjęcia do skasowania.

 Wybiera zakres zdjęć do skasowania.

 Wyświetla wybrane zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć. Za pomocą przycisku  wybierz inne zdjęcie.

Liczba wybranych zdjęć jest wyświetlana w lewym górnym rogu monitora.

3 Naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.


4 Wybierz pozycję [Usuń] i naciśnij przycisk .

Notatki

- Jednocześnie można wybrać maksymalnie 500 zdjęć.
- Nie jest możliwe wybranie zabezpieczonych zdjęć.
- Możesz kasować zdjęcia wybrane pojedynczo, a także zdjęcia wybrane przez określenie zakresu do skasowania.

- Wykonaj tę samą procedurę, aby wybrać wiele zdjęć dla następujących funkcji.
 - Obróbka RAW (str.73)
 - Zabezpiecz (str.79)
 - Transfer zdjęcia Eye-Fi (str.84)

Wyświetlanie zdjęć według folderu


- 1 Przekręć**  **w lewo w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć” (str.64).**

Ekran folderów zostaje wyświetlony.



Dostępne operacje

 Przesuwa ramkę wyboru.

 Kasuje wybrany folder.

- 2 Naciśnij przycisk** **OK**.

Zdjęcia w wybranym folderze zostają wyświetlone.

Kasowanie folderu

- 1 Wybierz folder do skasowania w kroku 1 procedury „Wyświetlanie zdjęć według folderu” (str.65) i naciśnij przycisk** .

Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.

- 2 Wybierz pozycję [Usuń] i naciśnij przycisk** **OK**.

Wybrany folder i wszystkie zawarte w nim zdjęcia zostają skasowane.

Jeśli w folderze znajdują się zabezpieczone zdjęcia, wybierz pozycję [Usuń wszystkie] lub [Pozostaw wszystkie].

Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia

Zdjęcia zostają pogrupowane i wyświetlone według daty zrobienia.

- 1 Naciśnij przycisk** **INFO** **w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć” (str.64).**

Ekran wyboru stylu wyświetlania zostaje wyświetlony.

- 2 Wybierz pozycję [Ekran paska filmu z kalendarzem].**





Data zrobienia zdjęcia

Miniatura

Dostępne operacje

 Wybiera datę zrobienia zdjęcia.

 Wybiera zdjęcie zrobione w wybranym dniu.

 w prawo Wyświetla wybrane zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć.

 Kasuje wybrane zdjęcie.






- 3 Naciśnij przycisk** **OK**.

Wybrane zdjęcie zostaje wyświetlone na ekranie pojedynczych zdjęć.

Ciągłe odtwarzanie zdjęć (pokaz slajdów)


- 1 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.**
Początek pokazu slajdów.

Dostępne operacje


	Wstrzymuje/wznawia odtwarzanie.
	Wyświetla poprzednie zdjęcie.
	Wyświetla następne zdjęcie.
	Zatrzymuje odtwarzanie.
	Dostosowuje poziom głośności filmu.

Po odtworzeniu wszystkich zdjęć aparat powraca do ekranu pojedynczych zdjęć.


Notatki





- Możesz zmienić ustawienia [Czas wyświetlania], [Efekt ekranowy], [Powtarzanie] i [Autom. odtw. filmu] dla pokazu slajdów w pozycji [Pokaz slajdów] w menu  1. Pokaz slajdów można uruchomić na ekranie ustawień pokazu slajdów.

Wyświetlanie obróconych zdjęć

Podczas robienia zdjęć aparatem trzymany pionowo zapisywane są informacje o obrocie zdjęć. Kiedy pozycja [Automat. obrót zdjęć] w menu  1 jest ustawiona na [Wł.], zdjęcie jest obracane automatycznie podczas odtwarzania na podstawie informacji o obrocie (ustawienie domyślne). Informacje o obrocie zdjęcia można zmienić przy użyciu poniższej procedury.

- 1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.**

- 2 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.**
Wybrane zdjęcie jest obracane z krokiem 90° i zostają wyświetlone cztery miniatury.

- 3 Użyj przycisku sterowania    , aby wybrać żądany kierunek obrotu, a następnie naciśnij przycisk **OK**.**

Informacje o obrocie zdjęcia zostają zapisane.



Ostrzeżenie

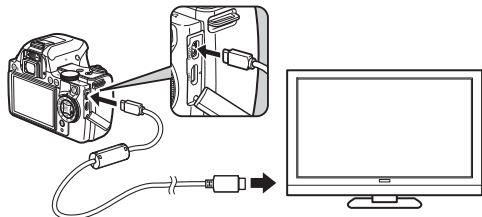
- Kiedy pozycja [22 Zapis informacji o obrocie] w menu **C** 4 jest ustawiona na [Wyt.], informacje o obrocie zdjęcia nie są zapisywane podczas fotografowania.
- Informacji o obrocie zdjęcia nie można zmienić w następujących przypadkach.
 - Zabezpieczone zdjęcia
 - Zdjęcia bez znacznika informacji o obrocie
- Plików filmów nie można obracać.

Łączenie aparatu z urządzeniem AV

Podłącz aparat do urządzenia AV z gniazdem HDMI, takiego jak telewizor, aby wyświetlać podgląd na żywo podczas fotografowania lub odtwarzać zdjęcia w trybie odtwarzania. Przygotuj dostępny w sprzedaży kabel HDMI ze złączem HDMI (typu D).

1 Wyłącz urządzenie AV i aparat.

2 Otwórz pokrywkę gniazad aparatu i podłącz kabel do gniazda HDMI.



3 Podłącz drugi koniec kabla do gniazda wejścia urządzenia AV.


4 Włącz urządzenie AV i aparat.

Aparat włączy się w trybie HDMI, a informacje o aparacie zostaną wyświetlone na ekranie podłączonego urządzenia AV.

⚠ Ostrzeżenie

- Kiedy aparat jest połączony z urządzeniem AV, na monitorze nie jest nic wyświetlane. Nie można także regulować głośności na aparacie. Poziom głośności należy zmieniać na urządzeniu AV.

📌 Notatki

- Sprawdź instrukcję obsługi urządzenia AV i wybierz odpowiednie gniazdo wejścia sygnału wideo, do którego jest podłączony aparat.
- Jeżeli zamierzasz używać aparatu ciągle przez dłuższy czas, zalecane jest użycie opcjonalnego zestawu zasilacza.
- Domyślnie wybierana jest automatycznie maksymalna rozdzielczość obsługiwana przez urządzenie AV i aparat. Jeśli jednak zdjęcia nie są odtwarzane poprawnie, zmień to ustawienie w pozycji [Wyjście HDMI] w menu  2.

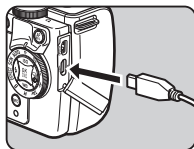
Podłączanie aparatu do komputera

Połącz aparat z komputerem za pomocą kabla USB.
Przygotuj dostępny w sprzedaży kabel USB ze złączem micro B.

1 Włącz komputer.

2 Wyłącz aparat.

3 Otwórz pokrywę gniazd aparatu i podłącz kabel USB do gniazda USB.



4 Podłącz kabel USB do portu USB komputera.

5 Włącz aparat.

Aparat zostanie rozpoznany jako dysk wymienny.
Kontrolki uchwytu aparatu migają powoli po podłączeniu aparatu do komputera za pomocą kabla USB.

6 Zapisz zrobione zdjęcia na komputerze.

7 Odłącz aparat od komputera.

⚠ Ostrzeżenie

- Aparatu nie można używać po podłączeniu do komputera. Aby użyć aparatu, zakończ połączenie USB na komputerze, a następnie wyłącz aparat i odłącz kabel USB.
- Jeśli w kroku 5 na ekranie komputera zostanie wyświetlone okno dialogowe „PENTAX K-S1” wybierz opcję [Otwórz folder, aby wyświetlić pliki] i kliknij przycisk OK.

📌 Notatki

- Patrz „Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie” (str.102), aby sprawdzić wymagania systemowe w celu podłączania aparatu do komputera i użycia oprogramowania.
- Tryb połączenia USB, gdy aparat jest podłączony do komputera, można ustawić w pozycji [Połączenie USB] w menu 2. Zwykle nie trzeba zmieniać ustawienia domyślnego ([MSC]).

Edytowanie i przetwarzanie zdjęć

Zmiana wielkości zdjęcia

Ostrzeżenie


- Można przycinać i zmieniać wielkość tylko zdjęć JPEG zarejestrowanych przy użyciu tego aparatu.
- Nie można przetwarzać zdjęć, które zostały już przycięte lub zmniejszone do minimalnego rozmiaru pliku.

Zmiana rozdzielczości (zmiana wielkości)

Zmienia rozdzielczość wybranego zdjęcia, a następnie zapisuje je jako nowy plik.

1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

2 Wybierz  na palcu trybów odtwarzania. Ekran wyboru rozdzielczości zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku , aby wybrać rozdzielczość, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Możesz wybrać wielkość zdjęcia, zaczynając od wielkości o jeden poziom niższej niż wielkość oryginalnego zdjęcia. Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.


4 Wybierz pozycję [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK**.



Wycięcie części zdjęcia (przycinanie)

Przycina żądany obszar wybranego zdjęcia i zapisuje go jako nowy plik.





1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

2 Wybierz  na palcu trybów odtwarzania. Na ekranie zostanie wyświetlona ramka umożliwiająca określenie wielkości i pozycji obszaru do przycięcia.

3 Określ wielkość i pozycję obszaru do przycięcia przy użyciu ramki przycinania.



Dostępne operacje

	Zmienia wielkość ramki przycinania.
	Przesuwa ramkę przycinania.
	Zmienia ustawienie proporcji lub obrotu zdjęcia.
	Obraca ramkę przycinania (tylko gdy to możliwe).

4 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

5 Wybierz pozycję [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK**.


Korekcja mory kolorów

Redukuje morę kolorów na zdjęciach.

1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

2 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.

Jeśli zdjęcia nie można edytować, pojawia się komunikat [Nie można przetworzyć tego zdjęcia].

3 Za pomocą przycisku  wybierz poziom korekcji i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.



4 Wybierz pozycję [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK**.

Ostrzeżenie


- Funkcja korekcji mory kolorów może być używana tylko dla zdjęć JPEG zrobionych tym aparatem.

Przetwarzanie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych

1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

2 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania. Ekran wyboru filtra cyfrowego zostaje wyświetlony.

3 Wybierz filtr.

Za pomocą przycisku  wybierz inne zdjęcie.



Dost. param. podst.

Ekstrakcja koloru

Zastąp kolor

Aparat dziecienny

Retro

Wysoki kontrast

Cienlowanie

Odwróć kolor

Uwypukl. jednego koloru

Uwypukl. monochromat.

Rozszerzenie odcieni

Filtr Szkic

Akwarela

Pastelowy

Posteryzacja

Miniatura

Miękki

Błysk gwiazd

Rybie oko

Zwężający

Monochromatyczny

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

4 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

5 Ustaw parametry.



Dostępne operacje

- ▲ ▼ Wybiera parametr.
- ◀ ▶ Dostosowuje wartość.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

8 Wybierz pozycję [Zastosuj dodatkowe filtry] lub [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK**.

Wybierz pozycję [Zastosuj dodatkowe filtry], aby zastosować dodatkowe filtry do tego samego zdjęcia. Pojawi się ponownie ekran z kroku 3.

! Ostrzeżenie

- Przy użyciu filtrów cyfrowych można edytować tylko zdjęcia JPEG i RAW zrobione tym aparatem.

! Notatki

- Na pojedynczym zdjęciu można zastosować do 20 filtrów, włącznie z filtrem cyfrowym użytym podczas robienia zdjęć (str.60).

Odtwarzanie efektów filtru

Odczytuje efekty filtru wybranego zdjęcia i stosuje te same efekty do innych zdjęć.

1 Na ekranie pojedynczych zdjęć wyświetli zdjęcie przetworzone przy użyciu filtru.

2 Wybierz **OK** na palecie trybów odtwarzania.

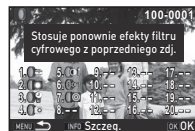
3 Wybierz pozycję [Odtwarzanie efektów filtru] i naciśnij przycisk **OK**.

Efekty filtru użyte dla wybranego zdjęcia zostaną wyświetlone.



4 Aby sprawdzić szczegóły parametrów, naciśnij przycisk **INFO**.

Naciśnij ponownie przycisk **INFO**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.



5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran wyboru zdjęcia zostaje wyświetlony.

6 Użyj , aby wybrać zdjęcie w celu zastosowania identycznych efektów filtru, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Możesz wybrać tylko zdjęcie, które nie zostało przetworzone przy użyciu filtru. Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.



7 Wybierz pozycję [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK**.

Notatki

- Jeśli w kroku 3 wybrano pozycję [Wyszukiwanie oryginalnego zdj.], można odzyskać oryginalne zdjęcie sprzed zastosowania filtru cyfrowego.

Edytowanie filmów

1 Wyświetl film do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

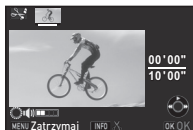
2 Wybierz na palecie trybów odtwarzania.

Ekran edycji filmu zostaje wyświetlony.







3 Wybierz punkt, w którym chcesz podzielić film.

Na górze ekranu zostaje wyświetlona klatka w punkcie podziału.

Można wybrać maksymalnie cztery punkty w celu podziału filmu na pięć segmentów.



Dostępne operacje

	Odtwarza/wstrzymuje odtwarzanie filmu.
	Przewija o jedną klatkę do przodu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk 	Przewija odtwarzanie do przodu.
	Przewija o jedną klatkę do tyłu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk 	Przewija odtwarzanie do tyłu.
	Ustawia poziom głośności
INFO	Potwierdza/anuluje punkt podziału.

Przejdź do kroku 7, jeśli nie chcesz kasować żadnych segmentów.

4 Naciśnij przycisk .

Ekran wyboru segmentów do skasowania zostaje wyświetlony.

5 Za pomocą przycisku przesunij ramkę wyboru i naciśnij przycisk **OK**.

Segmenty do skasowania zostają określone.

Można kasować wiele segmentów jednocześnie.

Naciśnij ponownie przycisk **OK**, aby anulować wybór.



6 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

8 Wybierz pozycję **[Zapisz]** i naciśnij przycisk **OK**.

🔍 Notatki

- Wybierz punkty podziału w kolejności chronologicznej od początku filmu. Wybrane punkty podziału należy anulować w odwrotnej kolejności (od końca filmu do początku). W kolejności innej niż określona nie można wybierać klatek jako punktów podziału ani anulować wyboru punktów podziału.

Obróbka RAW

Zdjęcia RAW można przekształcić w zdjęcia JPEG i zapisać je jako nowe pliki.

1 Wybierz **RAW** na palecie trybów odtwarzania.

Ekran wyboru opcji przetwarzania zdjęcia RAW zostaje wyświetlony.

2 Wybierz żądaną opcję i naciśnij przycisk **OK**.

Wybierz jedno zdjęcie	Obrabia zdjęcie.
Wybierz wiele zdjęć	Obrabia do 500 zdjęć z tymi samymi ustawieniami.
Wybierz folder	Obrabia do 500 zdjęć w wybranym folderze z tymi samymi ustawieniami.

Jeśli wybrano pozycję [Wybierz jedno zdjęcie], przejdź do kroku 6.

Ekran wyboru zdjęcia/folderu zostaje wyświetlony.

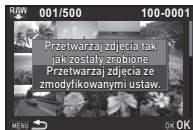
3 Wybierz zdjęcia lub folder.

Informacje dotyczące sposobu wybierania zdjęć lub folderu zawiera krok 2 procedury „Kasowanie wybranych zdjęć” (str.64).

4 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran wyboru metody ustawiania parametrów zostaje wyświetlony.

5 Wybierz metodę ustawiania parametrów i naciśnij przycisk **OK**.



Przetwarzaj zdjęcia tak jak zostały zrobione	Umożliwia zmianę parametru Ustaw. robienia zdjęć: (Format plików, Rozdzielczość JPEG i Jakość plików JPEG).
Przetwarzaj zdjęcia ze zmodyfikowanymi ustaw.	Umożliwia zmianę parametru Ustaw. robienia zdjęć: (Format plików, Proporcje, Rozdzielczość JPEG, Jakość plików JPEG, Przestrzeń barw), Korekta obiektywu (Korekta dystorsji, Komp. aber. chrom., Korekta ośw. peryf., Korekta dyfrakcji, Korekta prążka koloru), Filtr cyfrowy, Balans bieli, Zdjęcie niestand., Czulość, Red.ziarna przy wys.ISO i Kompensacja cienia.

6 Ustaw parametry.



Dostępne operacje

- ▲▼ Wybiera parametr.
- ◀▶ Zmienia wartość.
- ⊙ Wybierz inne zdjęcie (na ekranie pojedynczych zdjęć).

W przypadku parametrów Ustaw. robienia zdjęć i Korekta obiektywu naciśnij przycisk ► i za pomocą przycisku ▲▼ wybierz pozycję.

W przypadku parametrów Filtr cyfrowy, Balans bieli i Zdjęcie niestandardowe naciśnij przycisk ►, aby wyświetlić ekran ustawień.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

8 Wybierz pozycję [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK**.

Jeśli wybrano pozycję [Wybierz jedno zdjęcie], wybierz [Kontynuuj] lub [Wyjdź] i naciśnij przycisk **OK**.

⚠ Ostrzeżenie

- Można obrabiać tylko zdjęcia RAW zrobione tym aparatem.
- Jeśli ustawienia Balans bieli, Zdjęcie niestandardowe lub Filtr cyfrowy zdjęć RAW zrobionych w trybie **EFFECT** zostaną zmodyfikowane przed obróbką, informacje o zastosowanym trybie efektów zostaną usunięte. W takim przypadku tryb robienia zdjęć jest wyświetlany jako **P** na ekranie szczegółowych informacji w trybie odtwarzania.

📝 Notatki

- Jeśli w kroku 2 wybrano pozycję [Wybierz wiele zdjęć] lub [Wybierz folder], tworzony jest folder o nowym numerze, a zdjęcia JPEG są zapisywane w tym folderze.
- Dołączone oprogramowanie „Digital Camera Utility 5” umożliwia obróbkę plików RAW na komputerze.

Ustawienia aparatu

Programowanie funkcji przycisków/ e-pokrętła



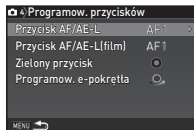
Możesz ustawić funkcje wykonywane po naciśnięciu przycisku **AF/AE-L** lub albo po przekręceniu .

1 Wybierz pozycję [Programow. przycisków] w menu 4 i naciśnij przycisk .

Ekran [Programow. przycisków] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz żądany element i naciśnij przycisk .





Ekran ustawiania funkcji dla wybranej pozycji zostaje wyświetlony.



3 Wybierz funkcję i naciśnij przycisk .

Następujące funkcje można przypisać do każdego przycisku.

	Ustawienie	Funkcja	Strona
Przycisk AF/AE-L Przycisk AF/AE-L (film)	Włącz aut.ostr. 1	Po naciśnięciu przycisku AF/AE-L wykonywane jest automatyczne ustawianie ostrości.	str.48
	Włącz aut.ostr. 2	Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane wyłącznie przez naciśnięcie przycisku AF/AE-L , a nie po naciśnięciu przycisku SHUTTER do połowy.	
	Anuluj aut.ostr.	Po naciśnięciu przycisku AF/AE-L tryb automatycznego ustawiania ostrości jest ustawiany na MF nawet w przypadku naciśnięcia przycisku SHUTTER do połowy.	
	Blokada ekspozycji	Blokuje ustawienie ekspozycji.	str.42

	Ustawienie	Funkcja	Strona
Zielony przycisk	Zielony przycisk	Resetuje ustawianą wartość.	-
	Format pliku 1 naciśn.	Tymczasowo zmienia format plików.	str.76
	Podgląd optyczny	Aktywuje podgląd optyczny w celu sprawdzania głębi pola w celowniku.	str.41
	Podgląd cyfrowy	Aktywuje podgląd cyfrowy, aby umożliwić sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości na monitorze (maksymalny czas wyświetlania: 60 sekund). Możesz powiększyć lub zapisać obraz podglądu.	
	Aktywne pole AF	Umożliwia zmianę punktu automatyki ostrości.	str.50
Programow. e-pokręta	Obróć w prawo	Zwiększa wartości po przekręceniu  w prawo (w stronę ).	-
	Obróć w lewo	Zwiększa wartości po przekręceniu  w lewo (w stronę ).	

4 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran [Programow. przycisków] zostaje wyświetlony ponownie.



Powtórz kroki od 2 do 4.

5 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.


Ustawianie funkcji Format pliku 1 naciśn

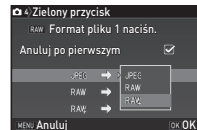
1 Ustaw pozycję [Zielony przycisk] na [Format pliku 1 naciśn.] w kroku 3 procedury „Programowanie funkcji przycisków/ e-pokręta” (str.75).

2 Wybierz lub dla pozycji [Anuluj po pierwszym].

<input checked="" type="checkbox"/>	Po zrobieniu zdjęcia zostaje przywrócony pierwotny format pliku.
<input type="checkbox"/>	Ustawienie zostaje zachowane do momentu wykonania jednej z następujących operacji: <ul style="list-style-type: none"> • Ponowne naciśnięcie przycisku  • Naciśnięcie przycisku  lub MENU, obrócenie pokręta trybów lub ustawienie przełącznika głównego


3 Dla każdego formatu plików wybierz format plików po naciśnięciu przycisku .

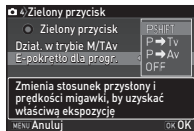
Po lewej stronie znajduje się ustawienie [Format plików], a po prawej stronie przedstawiany jest format plików zmieniany po naciśnięciu przycisku .




Ustawianie funkcji e-pokręta w trybie P



Ustaw wartość, która ma być zmieniana za pomocą  w trybie **P**.

- 1 Ustaw pozycję [Zielony przycisk] na [Zielony przycisk] w kroku 3 procedury „Programowanie funkcji przycisków/ e-pokręta” (str.75).
- 2 Naciśnij przycisk  i wybierz pozycję [E-pokręto dla progr.], a następnie zmień ustawienie.




P SHIFT	Czas migawki i wartość przysłony są dostosowywane automatycznie w celu uzyskania właściwej ekspozycji zdjęć (zmiana programu).
P → Tv	Dostosowuje czas migawki (Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki).
P → Av	Dostosowuje wartość przysłony (Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony).
OFF	Wyłącza funkcję  po przekręceniu w trybie P .

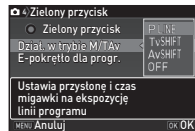
Notatki


- Jeśli przycisk  zostanie naciśnięty po przekręceniu  w trybie **P**, zostaną przywrócone normalne ustawienia trybu **P**.

Ustawianie funkcji zielonego przycisku w trybie M/TAv

Można ustawić funkcję przycisku  w trybie **M** lub **TAv**.

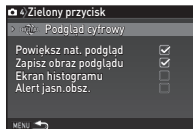
- 1 Ustaw pozycję [Zielony przycisk] na [Zielony przycisk] w kroku 3 procedury „Programowanie funkcji przycisków/ e-pokręta” (str.75).
- 2 Naciśnij przycisk  i wybierz pozycję [Dział. w trybie M/TAv], a następnie zmień ustawienie.



P LINE	Czas migawki i wartość przysłony są dostosowywane automatycznie w celu uzyskania właściwej ekspozycji zdjęć zgodnie z linią programu.
Tv SHIFT	Ustawia czas migawki przy zablokowanej wartości przysłony.
Av SHIFT	Ustawia wartość przysłony przy zablokowanym czasie migawki.
OFF	Wyłącza funkcję przycisku  po naciśnięciu w trybie M lub TAv .

Wybieranie ustawień wyświetlania podglądu cyfrowego

- 1 Ustaw pozycję [Zielony przycisk] na [Podgląd cyfrowy] w kroku 3 procedury „Programowanie funkcji przycisków/ e-pokręta” (str.75).
- 2 Naciśnij przycisk ▼ i wybierz lub dla każdego wyświetlanego elementu.

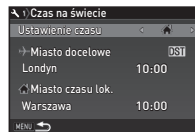


Wyświetlanie lokalnej daty i godziny określonego miasta

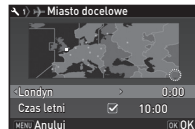
1

Data i czas ustawione podczas konfiguracji początkowej (str.31) służą jako data i czas dla bieżącej lokalizacji. Wartości te zostają odzwierciedlone w dacie i godzinie zrobionego zdjęcia. Ustawienie miasta docelowego na lokalizację inną niż bieżąca lokalizacja umożliwia wyświetlenie lokalnej daty i godziny na monitorze podczas podróży zagranicznej, a także zapisywanie zdjęć oznaczonych lokalną datą i godziną.

- 1 Wybierz pozycję [Czas na świecie] w menu ↶ 1. Ekran [Czas na świecie] zostaje wyświetlony.
- 2 Wybierz godzinę do wyświetlenia w pozycji [Ustawienie czasu]. Wybierz pozycję ↶ (Miasto czasu lok.) lub ↷ (Miasto docelowe).



- 3 Wybierz pozycję [↷ Miasto docelowe] i naciśnij przycisk ▶. Ekran [↷ Miasto docelowe] zostaje wyświetlony.
- 4 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz miasto. Użyj ⦿, aby zmienić region.



5 Wybierz [Czas letni] (DST), a następnie użyj przycisku ◀▶, aby wybrać lub .

6 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Czas na świecie] zostaje wyświetlony ponownie.

🔍 Notatki

- Patrz „Lista miast czasu na świecie“ (str.101), aby uzyskać listę miast, które można wybrać jako miasto docelowe lub miasto czasu lokalnego.
- Wybierz [Miasto czasu lok.] w kroku 3, aby zmienić miasto i ustawienia czasu letniego dla miasta czasu lokalnego.
- Symbol pojawia się na panelu sterowania, kiedy pozycja [Ustawienie czasu] jest ustawiona na .

Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie



Większość funkcji tego aparatu jest zapisywana nawet po jego wyłączeniu. W przypadku następujących ustawień funkcji można wybrać, czy należy zapisywać ustawienia () lub przywracać je do wartości domyślnych () po wyłączeniu aparatu. Ustawienie domyślne to dla funkcji Filtr cyfrowy, Zdjęcia HDR i Ekran informacji o ekspozycji, oraz dla pozostałych funkcji. Ustawienia dokonaj w pozycji [Pamięć] w menu 4.

Tryb błysku	Kompensacja ekspozycji
Tryb rejestracji	błysku
Balans biał	Filtr cyfrowy
Zdjęcie niestand.	Zdjęcia HDR
Czułość	Ekran inform. o ekspoz.
Kompens. ekspozycji	Ekran inform. odtwarz.

🔍 Notatki

- Użycie pozycji [Reset] w menu 3 powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień pamięci.

Ustawienia zarządzania plikami

Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem (zabezpieczenie)

Możesz zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.

⚠ Ostrzeżenie

- Nawet zabezpieczone zdjęcia zostaną skasowane podczas formatowania włożonej karty pamięci.

1 Wybierz na palecie trybów odtwarzania.

Ekran wyboru jednostki do przetwarzania zostaje wyświetlony.

2 Wybierz pozycję [Wybierz zdjęcia] lub [Wybierz folder] i naciśnij przycisk **OK**.



3 Wybierz zdjęcia lub folder do zabezpieczenia.

Informacje dotyczące sposobu wybierania zdjęć lub folderu zawiera krok 2 procedury „Kasowanie wybranych zdjęć“ (str.64). Przejdź do kroku 5, jeśli wybrano pozycję [Wybierz folder].

4 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony.

5 Wybierz pozycję [Zabezpiecz] i naciśnij przycisk **OK**.

Notatki

- Aby zabezpieczyć wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci, wybierz pozycję [Zabezpiecz wszystkie zdjęcia] w menu 1.

Wybieranie ustawień numeru folderu/pliku 2

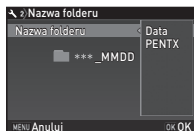
Nazwa folderu

Podczas robienia zdjęć tym aparatem tworzony jest automatycznie folder, a zrobione zdjęcia są zapisywane w nowym folderze. Nazwa każdego folderu składa się z kolejnego numeru od 100 do 999 i ciągu 5 znaków. Można zmienić nazwę folderu.

1 Wybierz pozycję [Nazwa folderu] w menu 2 i naciśnij przycisk .

Ekran [Nazwa folderu] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz nazwę folderu i naciśnij przycisk **OK**.



Data	Dwie cyfry miesiąca i dzień zrobienia zdjęcia zostają przypisane po numerze folderu. Miesiąc i dzień pojawiają się zgodnie z formatem wyświetlania ustawionym w pozycji [Ustawienie daty]. Przykład: 101_0125: dla zdjęć zrobionych 25 stycznia
PENTX	Ciąg znaków „PENTX” zostaje przypisany po numerze folderu. Ciąg znaków można zmienić dowolnie. Przykład: 101PENTX

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać ciągu znaków „PENTX” na inny.

3 Naciśnij przycisk , a następnie naciśnij przycisk .

Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

4 Zmień tekst.

Wprowadź 5 jednobajtowych znaków alfanumerycznych.

Kursor wyboru tekstu



Kursor wprowadzania tekstu

Dostępne operacje


- Przesuwa kursor wyboru tekstu.
- Przesuwa kursor wprowadzania tekstu.
- Resetuje wprowadzony tekst do ciągu znaków „PENTX”.
- OK** Wprowadza znak wybrany za pomocą kursora wyboru tekstu w pozycji kursora wprowadzania tekstu.

5 Po wprowadzeniu tekstu przesun kursor wyboru tekstu na [Zakończ] i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

6 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

📌 Notatki

- Folder z nowym numerem zostanie utworzony podczas zmiany nazwy folderu.
- W jednym folderze można zapisać maksymalnie 500 zdjęć (100 zdjęć w przypadku karty Eye-Fi). Jeśli liczba zrobionych zdjęć przekracza 500, tworzony jest nowy folder o nazwie z kolejnym numerem względem obecnie używanego folderu. W przypadku zdjęć z bracketingiem ekspozycji zdjęcia będą zapisywane w tym samym folderze do momentu zakończenia fotografowania.
- Jeśli wybrano pozycję [Utwórz nowy folder] w menu , podczas zapisywania następnego zdjęcia zostaje utworzony folder o nowym numerze.
- Jeśli wybrano opcję [Wybierz wiele zdjęć] lub [Wybierz folder] w pozycji [Obróbka RAW], tworzony jest folder o nowym numerze, a zdjęcia JPEG są zapisywane w tym folderze. (str.73)

⚠️ Ostrzeżenie

- Maksymalny numer folderu to 999. Kiedy numer folderu osiągnie 999, nie można robić nowych zdjęć w przypadku próby zmiany nazwy folderu lub utworzenia nowego folderu, a także kiedy numer nazwy pliku osiągnie 9999.

Nazwa pliku

Jeden z następujących ciągów znaków jest używany jako prefiks nazwy pliku w zależności od ustawienia [21 Przestrzeń barw] w menu **C3**.

Przestrzeń barw	Nazwa pliku
sRGB	IMG Pxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxx.JPG

Pierwsze cztery znaki można zmienić na dowolnie wybrany ciąg.

1 Wybierz pozycję [Nazwa pliku] w menu 2 i naciśnij przycisk .

Ekran [Nazwa pliku] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz lub i naciśnij przycisk .

Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.



3 Zmień tekst.

Można wprowadzić do 4 jednobajtowych znaków alfanumerycznych.


Sposób wprowadzania tekstu zawierają kroku 4 i 5 procedury „Nazwa folderu” (str.80).

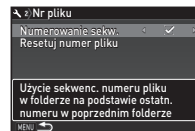
4 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Notatki

- Kiedy pozycja [Przestrzeń barw] jest ustawiona na [AdobeRGB], prefiks nazwy pliku to „_” i pierwsze trzy znaki wprowadzonego ciągu znaków stają się nazwą pliku.
- W przypadku filmów, niezależnie od ustawienia [Przestrzeń barw], używana jest nazwa pliku „IMGPxxx.MOV” lub nazwa pliku z wprowadzonym ciągiem znaków.

Nr pliku

Każda nazwa pliku składa się z 4 znaków i kolejnego numeru od 0001 do 9999. Można określić, czy należy kontynuować sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet po utworzeniu nowego folderu w opcji [Numerowanie sekw.] w pozycji [Nr pliku] w menu 2.



<input checked="" type="checkbox"/>	Aparat kontynuuje sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet w przypadku utworzenia nowego folderu.
<input type="checkbox"/>	Numer pliku pierwszego zdjęcia zapisywanego w folderze zostaje przywrócony do 0001 po utworzeniu każdego nowego folderu zdjęć.

Wybierz pozycję [Resetuj numer pliku], aby zresetować numer pliku, przywracając wartość domyślną.

Notatki

- Kiedy numer pliku osiąga 9999, zostaje utworzony nowy folder, a numer pliku jest resetowany.

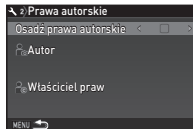
Ustawianie informacji o prawach autorskich 2

Ustawia informacje o autorze i prawach autorskich w danych Exif.

1 Wybierz pozycję [Prawa autorskie] w menu i naciśnij przycisk .

Ekran [Prawa autorskie] zostaje wyświetlony.

2 Za pomocą przycisku ustaw [Osadz prawa autorskie].



<input type="checkbox"/>	Informacje o prawach autorskich nie są osadzane w danych Exif.
<input checked="" type="checkbox"/>	Powoduje osadzenie informacji o prawach autorskich w danych Exif.

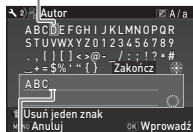
3 Wybierz pozycję [Autor] lub [Właściciel praw] i naciśnij przycisk .

Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

4 Zmień tekst.






Można wprowadzić do 32 jednobajtowych znaków alfanumerycznych i symboli.

Kursor wyboru tekstu



Kursor wprowadzania tekstu

Dostępne operacje

	Przesuwa kursor wyboru tekstu.
	Przesuwa kursor wprowadzania tekstu.
	Przełącza między wielkimi i małymi literami.
	Usuwa znak w pozycji kursora wprowadzania tekstu.
	Wprowadza znak wybrany za pomocą kursora wyboru tekstu w pozycji kursora wprowadzania tekstu.

5 Po wprowadzeniu tekstu przesuń kursor wyboru tekstu na [Zakończ] i naciśnij przycisk .

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

6 Naciśnij dwukrotnie przycisk .

Notatki

- Informacje Exif można sprawdzać przy użyciu dostarczonego oprogramowania „Digital Camera Utility 5”.

Użycie bezprzewodowej karty pamięci



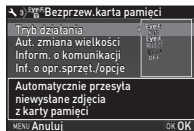
W tym aparacie można używać zgodnej karty pamięci z wbudowaną obsługą bezprzewodowej sieci LAN „Eye-Fi” (transmisja Wi-Fi) lub karty „Flucard”. Użycie tych kart umożliwia przesłanie zdjęć z aparatu do komputera lub innego urządzenia przez bezprzewodową sieć LAN. Wybierz czynność wykonywaną przez aparat, kiedy używana jest karta Eye-Fi lub Flucard.

1 Wybierz pozycję [Bezprzew.karta pamięci] w menu 3 i naciśnij przycisk .

Ekran [Bezprzew.karta pamięci] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz pozycję [Tryb działania].

Pozycje do ustawienia są wyświetlane w zależności od typu włożonej karty.



Karta Eye-Fi

AUTO	Aparat automatycznie przesyła zdjęcia, które nie zostały jeszcze przesłane. Można przysyłać filmy tylko o rozmiarze 2 GB lub mniejszym.
SELECT	Przesyła zdjęcia lub foldery wybrane w pozycji [Transfer zdjęcia Eye-Fi] w trybie odtwarzania. (str.63) Można przysyłać tylko zdjęcia JPEG i RAW.
OFF	Zatrzymuje funkcję komunikacji.

Flucard

ON	Włącza bezprzewodowy transfer danych przy użyciu karty Flucard.
OFF	Wyłącza bezprzewodowy transfer danych przy użyciu karty Flucard.

3 Wybierz lub dla pozycji [Aut. zmiana wielkości].

Po ustawieniu opcji na karcie Eye-Fi lub Flucard zapisywane są zdjęcia JPEG w wielkości XS.

4 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Ostrzeżenie

- Jeśli karta Eye-Fi lub Flucard nie została włożona, nie można ustawić czynności wykonywanej przez aparat.
- Skonfiguruj na komputerze punkt dostępowy bezprzewodowej sieci LAN dla połączenia karty.
- Przed użyciem karty Flucard należy zaktualizować do najnowszej wersji oprogramowania sprzętowego.
- W przypadku zdjęć RAW powodzenie przesyłania jest zależne od specyfikacji i ustawień używanej karty Eye-Fi.
- Zdjęć nie można przysyłać w przypadku niskiego poziomu baterii.
- Przesłanie dużej liczby zdjęć może zająć dużo czasu. Aparat może się wyłączyć, jeśli jego temperatura wewnętrzna stanie się wysoka.
- Środki ostrożności podczas użycia karty Eye-Fi zawiera sekcja „Informacje o kartach Eye-Fi” (str.111).

📌 Notatki

- Jeśli do aparatu włożono zgodną kartę Flucard, możliwe jest sterowanie aparatem przy użyciu smartfona. Sposób użycia karty Flucard można znaleźć w jej instrukcji obsługi.
- Kiedy używana jest karta Eye-Fi, 100 zdjęć można zapisać w jednym folderze. W przypadku zdjęć RAW+ dwa pliki są traktowane jako jedno zdjęcie.
- W kroku 2 wybierz pozycję [Inform. o komunikacji], aby sprawdzić informacje o bezprzewodowej sieci LAN, lub pozycję [Inf. o opr.sprzęt./opcje], aby sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego kart.
- Jeśli w kroku 2 wybrano pozycję [Resetuj ustaw. przes.], zostają przywrócone domyślne wartości ustawienia [Tryb działania].

Ograniczenia poszczególnych trybów robienia zdjęć

x: niedostępna

Tryb robienia zdjęć		AUTO	SCN							EFFECT	B
Funkcja											
Czułość						x	x		x		*1
Błysk					x	x			x		
Tryb rejestracji	Zdjęcia seryjne					x					x
	Samowyzwalacz			x					x		
	Zdalne sterowanie			x					x		
	Bracketing ekspozycji			x		x			x		x
Metoda ustaw. ostr.		A.F.A. ^{*2}	A.F.S. ^{*2}	A.F.S. ^{*2}	A.F.C. ^{*2}	A.F.S. ^{*2}	A.F.S. ^{*2}	A.F.C. ^{*2}	A.F.C. ^{*2}	A.F.C. ^{*2}	
Format plików	RAW/RAW+						x				
	Shake Reduction						x				x
Balans bieli		x*3	x*3	x*3	x*3	x*3	x*3	x*3	x*3	x*3	x*3
Zdjęcie niestand.		x*3	x*3	x*3	x*3	x*3	x*3	x*3	x*3	x*3	x*3

Tryb robienia zdjęć Funkcja	AUTO	SCN								EFFECT	B
Filtr cyfrowy							×			×	
Zdjęcia HDR				×		*4		×		×	×
Symul. filtru antyalias.				*5		×		*5			
Zapisz dane RAW				×				×			

*1 Ustawienie [ISO AUTO] jest niedostępne.

*2 Ustalony; ustawienia nie można zmienić.

*3 Ustalony ustawienie; ustawienia nie można zmienić.

*4 Używane są określone ustawienia.

*5 Ustawienie [Bracketing] jest niedostępne.

Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych

×: niedostępna

		Tryb rejestracji				Zdjęcia HDR
		Zdjęcia seryjne	Samowyzwalacz	Zdalne sterowanie	Bracketing ekspozycji	
Błysk						×
Format plików	RAW/RAW+					×
Shake Reduction			×	×		
Filtr cyfrowy						×
Symul. filtru antyalias.		*1			*1	×
Zapisz dane RAW		×				

*1 Ustawienie [Bracketing] jest niedostępne.

Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami

Wszystkie tryby robienia zdjęć są dostępne w przypadku użycia obiektywu DA, DA L lub FA J bądź obiektywów z pozycją **A**, których pierścień przysłony został ustawiony w pozycji **A**. Jeśli używane są obiektywy inne niż wymienione powyżej lub gdy obiektyw z pozycją **A** jest używany w pozycji innej niż **A**, obowiązują poniższe ograniczenia.

✓ : dostępna # : ograniczona ✗ : niedostępna

Funkcja	Obiektyw [Typ mocowania]		DA J FA ⁶	F ⁶	A	M P
	DA L D FA	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Automatyka ostrości (tylko obiektyw) (z adapterem AF 1,7×) ^{*1}	✓ -	✓ -	✓ -	✓ -	- #	- #
Ręczne ustawianie ostrości (ze wskaźnikiem ostrości) ^{*2} (z matówką)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
System Quick-Shift Focus	# ^{*4}	✗	✗	✗	✗	✗
Tryb wyboru punktu ostrości [Auto]	✓	✓	✓	# ^{*8}	✗	✗
Pomiar ekspozycji [Wielosegmentowy]	✓	✓	✓	✓	✓	✗
Tryb P/Sv/Tv/Av/TAv	✓	✓	✓	✓	✓	# ^{*9}
Tryb M	✓	✓	✓	✓	✓	#
Automatyka błysku P-TTL ^{*3}	✓	✓	✓	✓	✓	✗
Automatyczne uzyskiwanie informacji o ogniskowej obiektywu	✓	✓	✓	✓	✗	✗
Korekta obiektywu	✓ ^{*5}	✗ ^{*7}	✗	✗	✗	✗

- *1 Obiektywy o maksymalnej przysłonie f/2.8 lub szybsze. Dostępne tylko w pozycji **A**.
- *2 Obiektywy o maksymalnej przysłonie f/5.6 lub szybsze.
- *3 Dostępne, kiedy używana jest wbudowana lampa błyskowa, lampa błyskowa AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF200FG lub AF160FC.
- *4 Dostępne tylko ze zgodnymi obiektywami.
- *5 Funkcje korekty dystorsji i korekty oświetlenia peryferyjnego są wyłączone, kiedy używany jest obiektyw DA FISH-EYE 10-17mm.
- *6 Aby użyć obiektywu FA SOFT 28mm F2.8, FA SOFT 85mm F2.8 lub F SOFT 85mm F2.8, należy ustawić [Włącz] w pozycji [26 Użycie pierścienia przys.] w menu **C4**. Możliwe jest zrobienie zdjęcia z ustawioną przysłoną, ale tylko w ręcznym zakresie przysłony.
- *7 Dostępne tylko w przypadku obiektywów FA 31mm F1.8 Limited, FA 43mm F1.9 Limited lub FA 77mm F1.8 Limited.
- *8 Zablokowane na [Punktowy].
- *9 Automatyczna ekspozycja **Av** z otwartą przysłoną. (Pierścień przysłony nie wpływa na rzeczywistą wartość przysłony).

⚠ Ostrzeżenie

- Kiedy pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A** (Auto) bądź używane są obiektywy bez pozycji **A** lub inne akcesoria, takie jak automatyczny pierścień pośredni lub mieszek automatyczny, aparat nie będzie działał aż do momentu, gdy pozycja [26 Użycie pierścienia przys.] zostanie ustawiona na [Włącz] w menu **C4**. Patrz „Użycie pierścienia przysłony” (str.90), aby uzyskać szczegółowe informacje.

Nazwy obiektywów i typów mocowania

Obiektywy DA z silnikiem i obiektywy FA z funkcją power zoom używają mocowania KAF2. Obiektywy DA z silnikiem i bez złączki AF używają mocowania KAF3.

Obiektywy FA z pojedynczą ogniskową (bez funkcji zoom), obiektywy DA lub DA L bez silnika ultradźwiękowego oraz obiektywy D FA, FA J i F używają mocowania KAF. Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi odpowiedniego obiektywu.

Zgodność z wbudowaną lampą błyskową

Użycie wbudowanej lampy błyskowej może być ograniczone w zależności od używanego obiektywu.

Obiektyw	Ograniczenia podczas użycia wbudowanej lampy błyskowej
DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5 ED (IF) DA 12-24mm F4 ED AL/ DA 14mm F2.8 ED (IF)/ DA 15mm F4 ED AL/ FA★300mm F2.8 ED (IF)/ DA★560mm F5.6 ED AW/ FA★600mm F4 ED (IF)/ FA★250-600mm F5.6 ED (IF)	Wbudowana lampa błyskowa nie jest dostępna ze względu na winietowanie.
F FISH-EYE 17-28 mm F3.5-4.5	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 20 mm.
DA16-45 mm F4 ED AL	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 28 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 28 mm, a odległość wynosi 1 m lub mniej.
DA★16-50mm F2.8 ED AL (IF) SDM	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 20 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 35 mm, a odległość jest mniejsza niż 1,5 m.
DA 17-70mm F4 AL (IF) SDM	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 24 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 35 mm, a odległość wynosi 1 m lub mniej.
DA 18-250mm F3.5-6.3 ED AL (IF)	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 35 mm.

Obiektyw	Ograniczenia podczas użycia wbudowanej lampy błyskowej
DA 18-270mm F3.5-6.3 ED SDM	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 24 mm.
FA★28-70mm F2.8 AL	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa wynosi 28 mm, a odległość jest mniejsza niż 1 m.
FA SOFT 28mm F2.8/ FA SOFT 85mm F2.8	Wbudowana lampa błyskowa zawsze wykonuje pełny błysk.

Ustawianie ogniskowej



Funkcja redukcji drgań pobiera informacje o obiektywie, takie jak ogniskowa. Ustaw ogniskową, jeśli używany jest obiektyw, dla którego nie można automatycznie uzyskać informacji o ogniskowej.

1 Ustaw pozycję [26 Użycie pierścienia przys.] na [Włącz] w menu C4.

2 Wyłącz aparat.

3 Zamocuj obiektyw i włącz aparat.

Ekran [Podaj ogniskową] zostaje wyświetlony.

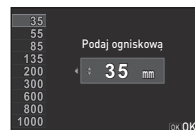
4 Za pomocą przycisku ▲▼ ustaw ogniskową.

Naciśnij przycisk ◀, aby wybrać wartość z listy.

Jeśli używany jest obiektyw zoom, wybierz rzeczywistą ogniskową w celu użycia.

5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do trybu gotowości.



Notatki

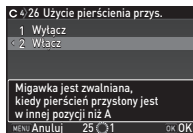
- Ustawienie ogniskowej można zmienić w pozycji [Podaj ogniskową] w menu **C3**.
- Jeśli używany jest obiektyw bez pozycji **A** lub obiektyw z pozycją **A** i z pierścieniem przysłony w pozycji innej niż **A**, ustaw pozycję [26 Użycie pierścienia przys.] w menu **C4** na wartość [Włącz]. (str.90)

Użycie pierścienia przysłony

C4

Możliwe jest zwolnienie migawki, nawet jeśli pierścień przysłony obiektywu D FA, FA, F lub A nie jest ustawiony w pozycji **A** bądź używany jest obiektyw bez pozycji **A**.

Wybierz opcję [Włącz] w pozycji [26 Użycie pierścienia przys.] w menu **C4**.



Stosowane są następujące ograniczenia w zależności od używanego obiektywu.

Używany obiektyw	Tryb robienia zdjęć	Ograniczenie
D FA, FA, F, A, M (tylko obiektywy lub akcesoria z automatyką przysłony, takie jak automatyczny pierścień pośredni K)	Av	Przysłona pozostaje otwarta. Czas migawki zmienia się w zależności od otwartej przysłony, ale może wystąpić odchylenie ekspozycji.

Używany obiektyw	Tryb robienia zdjęć	Ograniczenie
D FA, FA, F, A, M, S (z akcesoriami z ręcznym ustawianiem przysłony, takimi jak automatyczny pierścień pośredni K)	Av	Zdjęcia można robić z ustawioną wartością przysłony, ale może wystąpić odchylenie ekspozycji.
Manualne obiektywy ze stałą przysłoną, takie jak obiektywy zwierciadlane (tylko obiektyw)	Av	
FA SOFT 28mm/ FA SOFT 85mm/ F SOFT 85mm (tylko obiektyw)	Av	Zdjęcia można robić z ustawioną przysłoną w ręcznym zakresie przysłony.

Notatki

- Jeśli pierścień przysłony zostanie ustawiony w pozycji innej niż **A**, aparat będzie działał w trybie **Av** niezależnie od ustawienia pokrętki trybów, chyba że pokrętło zostanie ustawione na tryb **M** lub **B**.
- Jako wskaźnik przysłony na ekranie stanu, ekranie podglądu na żywo i w celowniku wyświetlany jest symbol [F--].

Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej

Użycie opcjonalnej, zewnętrznej lampy błyskowej AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF200FG lub AF160FC udostępni wiele trybów błysku, takich jak tryb automatyki błysku P-TTL.

✓: dostępna #: ograniczona ✗: niedostępna

Lampa błyskowa	Wbudowana lampa błyskowa	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF200FG AF160FC
Funkcja aparatu			
Redukcja efektu czerwonych oczu	✓	✓	✓
Błysk automatyczny	✓	✓	✓
Automatyczne przełączanie w tryb synchronizacji błysku	✓	✓	✓
Automatyczne ustawianie wartości przysłony w trybie P lub Tv	✓	✓	✓
Automatyka błysku P-TTL	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}
Synchronizacja z długimi czasami naświetlania	✓	✓	✓
Kompensacja ekspozycji błysku	✓	✓	✓
Dodatkowe światło automatyki ostrości zewnętrznej lampy błyskowej	✗	✓	✗
Synchronizacja błysku na zamknięcie migawki ^{*2}	✓	✓	✗
Błysk z synchronizacją kontroli kontrastu	# ^{*3}	✓	# ^{*4}

Lampa błyskowa	Wbudowana lampa błyskowa	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF200FG AF160FC
Funkcja aparatu			
Błysk podporządkowany	✗	✓	✗
Synchronizacja z krótkimi czasami migawki	✗	✓	✗


*1 Dostępna tylko w przypadku użycia obiektywu DA, DA L, D FA, FA J, FA, F lub A.

*2 Czas migawki 1/90 s lub dłuższy.

*3 Po połączeniu z lampą AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II 1/3 błysku może być wykonywana przez wbudowaną lampę błyskową, a 2/3 przez lampę zewnętrzną.

*4 Dostępna tylko w połączeniu z lampą błyskową AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II.

⚠ Ostrzeżenie

- Nigdy nie naciskaj przycisku  na aparacie, kiedy zewnętrzna lampa błyskowa jest podłączona do aparatu. Może to spowodować uderzenie lampy zewnętrznej przez wbudowaną lampę błyskową. Jeżeli chcesz używać obu lamp błyskowych jednocześnie, ustaw tryb bezprzewodowy lub połącz je wężykiem.
- Nie można używać lamp błyskowych z odwróconą polaryzacją (środkowy styk na stopce to minus) ze względu na ryzyko uszkodzenia aparatu i/lub lampy.
- Nie używaj akcesoriów z inną liczbą styków niż uchwyt stopki z powodu możliwości nieprawidłowego działania.
- Łączenie z lampami błyskowymi innych producentów może spowodować uszkodzenie urządzeń.

📌 Notatki

- W przypadku lampy błyskowej AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II możliwe jest użycie synchronizacji z krótkimi czasami migawki w celu wykonania błysku i zrobienia zdjęcia z czasem migawki krótszym niż 1/180 s. Wybierz tryb robienia zdjęć (taki jak **Tv**), który umożliwi ustawianie czasu migawki.

Użycie urządzenia GPS

Następujące funkcje są dostępne, kiedy opcjonalne urządzenie GPS O-GPS1 jest przymocowane do tego aparatu.

Kompas elektroniczny	Wyświetla informacje o aktualnej długości i szerokości geograficznej, wysokości i kierunku, czas UTC, tryb robienia zdjęć i wartość ekspozycji.	
Śledzenie gwiazd	Śledzi i przechwytuje ciała niebieskie. Dopasowanie ruchu wbudowanego modułu redukcji drgań aparatu do ruchu ciał niebieskich umożliwia rejestrowanie ciał niebieskich jako indywidualnych punktów nawet podczas fotografowania z ustawieniem długiego czasu ekspozycji. (str.92)	
Synchr. czasu GPS	Automatycznie ustawia datę i czas aparatu przy użyciu informacji uzyskanych z satelitów GPS.	

Notatki


- Szczegółowe informacje dotyczące sposobu mocowania urządzenia i jego funkcji zawiera instrukcja obsługi urządzenia GPS.
- Aby wyświetlić [Kompas elektroniczny], zobacz „Ekran inform. o ekspoz.” (str.12).

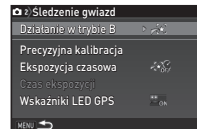
Ostrzeżenie

- Z tym aparatem nie można używać funkcji prostej nawigacji.

Fotografowanie ciał niebieskich (Śledzenie gwiazd)



- 1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji **B**.
- 2 Wybierz pozycję [GPS] w menu **☰2** i naciśnij przycisk **▶**.
Ekran [GPS] zostaje wyświetlony.
- 3 Wybierz pozycję [Śledzenie gwiazd] i naciśnij przycisk **▶**.
Ekran [Śledzenie gwiazd] zostaje wyświetlony.
- 4 Ustaw pozycję [Działanie w trybie B] na  i naciśnij przycisk **OK**.













- 5 Aby ustawić żądany czas ekspozycji, ustaw najpierw pozycję [Ekspozycja czasowa] na [WŁ.].
Czas ekspozycji można ustawić w zakresie od 0'10" do 5'00" w pozycji [Czas ekspozycji].
- 6 Naciśnij przycisk **MENU** trzy razy.
Aparat powraca do trybu gotowości.
- 7 Naciśnij przycisk **SHUTTER** do końca.
Robienie zdjęć rozpoczyna się.
- 8 Naciśnij ponownie przycisk **SHUTTER** do końca.
Rejestrowanie zdjęć zostaje zatrzymane.
Po włączeniu funkcji [Ekspozycja czasowa] fotografowanie zostaje zakończone automatycznie po upływie ustawionego czasu.



Rozwiązywanie problemów

Notatki

- W niektórych rzadkich przypadkach aparat może nie działać poprawnie ze względu na elektryczność statyczną. Aby usunąć ten problem, należy wyjąć baterię i włożyć ją ponownie. Po wykonaniu tej procedury nie trzeba naprawiać aparatu, jeżeli działa poprawnie.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Aparat nie włącza się.	Bateria nie została poprawnie włożona.	Sprawdź położenie baterii.
	Bateria jest słaba.	Naładuj baterię.
Nie można zwolnić migawki.	Wbudowana lampa błyskowa ładuje się.	Poczekaj do zakończenia ładowania.
	Brak miejsca na karcie pamięci.	Włóż kartę pamięci z wolnym miejscem lub skasuj niepotrzebne zdjęcia.
	Trwa przetwarzanie danych.	Zaczekaj do zakończenia przetwarzania.
	Pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A .	Ustaw pierścień przysłony obiektywu w pozycji A lub wybierz wartość [Włącz] w pozycji [26 Użycie pierścienia przys.] w menu C4 . (str.90)



Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Automatyka ostrości nie działa.	Obiekt trudny dla automatyki ostrości.	Tryb AF może nie działać prawidłowo dla obiektów o niskim kontraście (niebo, białe ściany itp.), ciemnych kolorach lub skomplikowanych wzorach, szybko poruszających się, znajdujących się za oknem lub mających wzór podobny do siatki. Zablockuj ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości, a następnie skieruj aparat na obiekt i naciśnij spust migawki do końca. Możesz także użyć trybu MF .
	Obiekt jest zbyt blisko.	Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie.
Nie można zablokować ostrości.	Tryb automatyki ostrości podglądu na żywo jest ustawiony na  .	Ustaw pozycję [Kontrast AF] na  ,  ,  lub  (str.51)
Wbudowana lampa nie błyska.	Tryb błysku ustawiono na  lub  .	Jeśli tryb błysku jest ustawiony na  lub  , błysk nie jest wykonywany, kiedy obiekt jest jasny. Zmień tryb błysku. (str.46)
Aparat nie zostaje rozpoznany po podłączeniu do komputera.	Tryb połączenia USB ustawiono na [PTP].	Ustaw pozycję [Połączenie USB] na [MSC] w menu  .

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Na zdjęciach pojawia się brud lub cząsteczki kurzu.	Czujnik CMOS jest zabrudzony lub zakurzony.	Aktywuj funkcję [Usuwanie kurzu] w menu  4. Funkcja usuwania kurzu może być aktywowana przy każdym włączeniu i wyłączeniu aparatu. Zobacz „Czyszczenie czujnika” (str.94), jeśli problem się utrzymuje.
Na zrobionym zdjęciu widoczne są defekty albo niektóre części monitora nie zaczynają świecić lub stale świecą.	Na czujnik CMOS znajdują się uszkodzone piksele.	Aktywuj funkcję [Odzworowanie pikseli] w menu  4. Naprawienie uszkodzonych pikseli zajmuje około 30 sekund, dlatego pamiętaj o włożeniu w pełni naładowanej baterii.

Czyszczenie czujnika



Podnieś lustro i otwórz migawkę podczas czyszczenia czujnika CMOS za pomocą dmuchawy.

- 1 Wyłącz aparat i odłącz obiektyw.**
- 2 Włącz aparat.**
- 3 Wybierz pozycję [Czyszczenie czujnika] w menu 4 i naciśnij przycisk .**
Ekran [Czyszczenie czujnika] zostaje wyświetlony.
- 4 Wybierz pozycję [Podniesienie lustra] i naciśnij przycisk **OK**.**
Lustro podnosi się i kontrolki uchwytu zaczynają migać.

5 Wyczyść czujnik CMOS dmuchawą.

6 Wyłącz aparat.

Lustro automatycznie powróci do pierwotnej pozycji.

Ostrzeżenie

- Nigdy nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem ani dmuchawy z pędzelkiem, gdyż może to spowodować porysowanie czujnika CMOS. Nie należy również przecierać czujnika CMOS szmatką.
- Nie wkładaj końcówki dmuchawy do obszaru mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, może spowodować to uszkodzenie migawki, czujnika CMOS i lustra.
- W przypadku niskiego poziomu baterii na monitorze wyświetlany jest komunikat [Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik]. Włóż w pełni naładowaną baterię.

Jeśli bateria rozładuje się podczas czyszczenia, zostanie odtworzony dźwięk ostrzeżenia. W takim przypadku przerwij natychmiast czyszczenie.


🔍 Notatki

- Skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym, aby wykonać profesjonalne czyszczenie, ponieważ czujnik CMOS stanowi precyzyjną część.
- Do czyszczenia czujnika CMOS możesz użyć opcjonalnego zestawu czyszczącego Imagesensor O-ICK1.

Komunikaty o błędach

Komunikaty o błędach	Opis
Karta pamięci zapełniona	Karta pamięci została zapełniona i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę bądź skasuj niepotrzebne pliki.
Brak zdjęcia	Na karcie pamięci nie ma żadnych zdjęć do odtworzenia.
Nie można wyświetlić tego zdjęcia	Próbujesz odtworzyć zdjęcie w formacie, który nie jest obsługiwany przez aparat. Możesz spróbować odtworzyć zdjęcie na komputerze.
Brak karty w aparacie	Do aparatu nie włożono karty pamięci.
Błąd karty pamięci	Wystąpił problem z kartą pamięci, przez co robienie zdjęć i odtwarzanie jest niemożliwe. Możesz spróbować odtworzyć zdjęcie na komputerze. Nie powiodło się inicjowanie funkcji Eye-Fi podczas korzystania z karty Eye-Fi. Naciśnij przycisk OK .
Karta pamięci nie jest sformatowana	Włożona karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana na komputerze lub była używana w innym urządzeniu i jest niezgodna z tym aparatem. Użyj karty po sformatowaniu jej w aparacie.
Karta pamięci jest zablokowana	Przełącznik ochrony przed zapisem na włożonej karcie pamięci jest zablokowany. (str.111)
Tego zdjęcia nie można powiększyć	Danego zdjęcia nie można powiększyć.

Komunikaty o błędach	Opis
Zdjęcie jest zabezpieczone	Próbujesz usunąć zabezpieczone zdjęcie. Usuń zabezpieczenie tego zdjęcia. (str.79)
Zbyt niski poziom baterii, aby włączyć odwzorowywanie pikseli	Te komunikat pojawiają się podczas odwzorowywania pikseli lub czyszczenia czujnika, jeśli poziom naładowania baterii jest niewystarczający. Włóż w pełni naładowaną baterię.
Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik	
Zbyt niski poziom baterii, aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe	
Nie można zaktualizować oprogramowania sprzętowego. Problem z plikiem aktualizacji	Nie można zaktualizować oprogramowania sprzętowego. Plik aktualizacji jest uszkodzony. Spróbuj ponownie pobrać plik aktualizacji.
Nie można utworzyć folderu zdjęć	Maksymalny numer folderu (999) został użyty i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę pamięci albo sformatuj kartę.
Nie można zapisać zdjęcia	Nie można zapisać zdjęcia ze względu na błąd karty pamięci.
Nie można zakończyć prawidłowo operacji	Aparat nie może dostosować ręcznego pomiaru balansu bieli. Ponów operację.
	Nie powiodło się uwierzytelnienie funkcji bezprzewodowej podczas korzystania z karty Flucard bądź funkcja [Resetuj ustaw. przes.] nie powiodła się podczas korzystania z karty Eye-Fi lub Flucard.
Nie można wybrać więcej zdjęć	Próbujesz wybrać większą liczbę zdjęć niż maksymalna liczba dla poniższych funkcji. <ul style="list-style-type: none"> • Wybierz i usuń • Obróbka RAW • Zabezpiecz • Transfer zdjęcia Eye-Fi

Komunikaty o błędach	Opis
Nie można przetworzyć żadnego zdjęcia	Nie ma żadnych zdjęć, które można przetworzyć za pomocą filtra cyfrowego lub funkcji obróbki RAW.
Nie można przetworzyć tego zdjęcia	Wyświetlany w przypadku próby wykonania zmiany wielkości, przycinania, filtru cyfrowego, edycji filmu, obróbki RAW lub zapisania jako ręczny balans bieli dla zdjęć zrobionych innym aparatem, a także w przypadku próby wykonania funkcji zmiany wielkości i przycinania dla zdjęć o minimalnej wielkości.
Ta funkcja jest niedostępna w bieżącym trybie	Próbujesz ustawić funkcję, która nie jest dostępna w ustawionym trybie robienia zdjęć.
Aparat wyłączy się, aby zapobiec uszkodzeniu w wyniku przegrzania	Aparat wyłączy się, ponieważ temperatura wewnętrzna jest zbyt wysoka. Przed ponownym włączeniem aparatu poczekaj na jego schłodzenie.
Ustaw komunikację Eye-Fi aby "SELECT"	Zdjęć nie można przesłać, jeśli opcja [Tryb działania] nie jest ustawiona na [WYBIERZ] w pozycji [Bezprzew.karta pamięci] w menu  3. (str.84)
Nie odnaleziono zdjęcia	Nie ma zdjęć do przesłania, kiedy używana jest karta Eye-Fi.
Nie włożono bezprzewodowej karty pamięci	Próbujesz wykonać funkcję [Transfer zdjęcia Eye-Fi] bez włożonej karty Eye-Fi.
Nie można wybrać	Nie można wybrać tego folderu, ponieważ liczba plików zapisanych w tym folderze przekracza maksymalną dozwoloną liczbę.

Dane techniczne

Opis modelu

Typ	Cyfrowy aparat fotograficzny SLR (lustrzanka) z automatyką ostrości TTL, automatyczną ekspozycją i wysuwaną lampą błyskową P-TTL
Mocowanie obiektywu	Bagnetowe PENTAX KAF2 (K z połączeniem do automatyki ustawiania ostrości, ze stykami informacyjnymi i stykami zasilania)
Zgodne obiektywy	Obiektywy z mocowaniem KAF3, KAF2 (funkcja power zoom niedostępna), KAF, KA

Urządzenie przechwytyjące obraz

Czujnik obrazu	Podstawowy filtr koloru, CMOS, wielkość: 23,5 × 15,6 (mm)
Piksele rzeczywiste	Ok. 20,12 megapiksela
Łączna liczba pikseli	Ok. 20,42 megapiksela
Usuwanie kurzu	Powłoka SP i wibracje czujnika CMOS
Czułość (standardowe wyjście)	ISO AUTO: 100 do 51200 (możliwość ustawienia kroków ekspozycji na 1 EV, 1/2 EV lub 1/3 EV)
Stabilizator obrazu	Redukcja drgań poprzez przesuwanie czujnika
Symul. filtru antyalias.	Redukcja mory przy użyciu modułu SR: WYŁ./ Typ1/Typ2/Bracketing

Formaty plików

Formaty rejestracji	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.30), zgodność z DCF2.0
Rozdzielczość	JPEG: [L] (20M: 5472×3648), [M] (12M: 4224×2816), [S] (6M: 3072×2048), [XS] (2M: 1920×1280) RAW: [L] (20M: 5472×3648)
Jakość	RAW (12-bitowy): PEF, DNG JPEG: ★★★ (najlepsza), ★★ (lepsza), ★ (dobra) Jednoczesna rejestracja plików RAW i JPEG
Przestrzeń barw	sRGB/AdobeRGB

Nośnik pamięci masowej	Karta pamięci SD/SDHC*/SDXC*, karta Eye-Fi, karta FLUCARD (*Zgodność z UHS-I)
Folder zapisu	Nazwa folderu: data (100_1018, 101_1019...) lub przypisana przez użytkownika nazwa (domyślnie: PENTX)
Zapis plików	Nazwa pliku: przypisana przez użytkownika nazwa (domyślnie: IMG****) Nr pliku: Numerowanie sekw., Reset

Celownik

Typ	Celownik pentaprymatyczny
Pokrycie (FOV)	Okolo 100%
Powiększenie	Okolo 0,95× (50 mm F1.4 przy nieskończoności)
Długość punktu ocznego	Ok. 20,5 mm (od okienka widoku), ok. 22,3 mm (od środka obiektywu)
Regulacja dioptrii	Okolo -2,5 do +1,5m ⁻¹
Matówka	Wymienna matówka typu Natural-Bright-Matte III

Podgląd na żywo

Typ	Metoda TTL z użyciem czujnika obrazu CMOS
Mechanizm ustawiania ostrości	Wykrywanie kontrastu (Wykrywanie twarzy, Wspom. wykryw. Twarzy, Śledzenie, Wiele punktów AF, Wybierz, Punktowy) Kontrola ostrości: Wł./Wył.
Wyświetlacz	Pole widzenia okolo 100%, widok powiększony (2×, 4×, 8×, 10×), Wyświetlanie siatki (Siatka 4 × 4, Złoty podział, Skala), Histogram, Alert jasn.obsz.

Monitor LCD

Typ	Kolorowy monitor LCD TFT, szeroki kąt widzenia
Wielkość	3,0 cale
Punkty	Okolo 921 K
Edycja	Regulacja jasności, nasycenia i kolorów

Balans bieli

Typ	Metoda korzystająca z kombinacji czujnika CMOS z czujnikiem wykrywania źródła światła
Wstępnie ustawione tryby	Automatyczny balans bieli, Wielokr. autom. balans bieli, Światło dzienne, Cień, Zachmurzenie, światło fluorescencyjne (D): kolory światła dziennego, N : białe światło dzienne, W : białe zimne, L : ciepłe zimne), Światło sztuczne, Błysk, CTE , Ręczny balans bieli, Temperatura barwowa, kopiowanie ustawień balansu bieli zrobionego zdjęcia
Precyzyjna regulacja AF	Regulacja w ± 7 krokach na osi A-B lub osi G-M

Automatyka ostrości

Typ	TTL: automatyka ostrości z porównaniem fazy
Czujnik ostrości	SAFOX IX i+, 11 punktów (9 krzyżowych punktów ostrości w środku)
Zakres jasności	EV -1 do 18 (ISO100, w normalnej temperaturze)
Tryby automatyki ostrości	Pojedyncze ustawianie ostrości (AF.S), ciągle ustawianie ostrości (AF.C), automatyczne wybieranie ostrości AF (AF.A)
Tryby wyboru punktu ostrości	Auto (5 punktów AF), Auto (11 punktów AF), Wybierz, Rozszerzone pole AF, Punktowy
Światło wspomag. AF	Dedykowane dodatkowe światło LED wspomaganie automatyki ostrości

Ustawienia ekspozycji

Typ	Pomiar TTL 77 segmentów z otwartą przysłoną Tryby pomiaru: pomiar wielosegmentowy, centralnie-ważony, punktowy
Zakres pomiaru	EV 0 do 22 (ISO100 przy 50 mm F1.4)

Tryby ekspozycji	Automatyczne tryby robienia zdjęć: Standard, Portret, Pejzaż, Makro, Ruchomy obiekt, Portret nocny, Zachód, Błękit nieba, Las Tryby scen: Portret, Pejzaż, Makro, Ruchomy obiekt, Portret nocny, Zachód, Błękit nieba, Las, Scena nocna, Scena nocna HDR*, Zdjęcie nocne, Żywność, Zwierzęta, Dzieci, Plaża i śnieg, Podświetl. sylwetka, Świece, Oświetl. sceny, Muzeum *Tylko JPEG Tryby efektów: Wybłakły kolor, Wyraźny odcień, Olsniwiający kolor, Uwypukl. jednego koloru, Tradycyjne kolory, Krosowanie, Ciepłe blaknięcie, Uwypukl. monochromat., Filtr podczerwony, Wzboğ. żywych kolorów Program, Priorytet czułości, Priorytet migawki, Priorytet przysł., Priorytet migawki i przysłony, Ręczny, Czas B
Kompens. ekspozycji	± 5 EV (możliwość wyboru kroku 1/3 EV lub 1/2 EV)
Blokada ekspozycji	Możliwość przypisania do przycisku AF/AF-L za pomocą menu.

Migawka

Typ	Elektronicznie sterowana, szczeliniowa, o przebiegu pionowym
Czas migawki	Auto: 1/6000 do 30 s., ręcznie: 1/6000 do 30 s (krok 1/3 EV lub 1/2 EV), czas B

Tryby rejestracji

Wybór trybu	Zdjęcie: pojedyncze zdjęcie, zdjęcia seryjne (szybkie/wolne), samowyzwalacz (12 s, 2 s), zdalne sterowanie (0 s, 3 s), Bracketing ekspozycji Film: Zdalne sterowanie wyłączone, Zdalne sterowanie
Zdjęcia seryjne	Maksymalnie około 5,4 klatki na sekundę, JPEG ([L]: ★★★, seryjne szybkie): 20 klatek, RAW: 5 klatek, RAW+: 4 klatki Maksymalnie około 3,0 klatek na sekundę, JPEG ([L]: ★★★, seryjne wolne): 100 klatek, RAW: 8 klatek, RAW+: 4 klatki *Kiedy czułość jest ustawiona na ISO100.



Błysk

Wbudowana lampa błyskowa	Wbudowana, wysuwana lampa błyskowa P-TTL :Liczba przewodnia: około 10 (ISO100/m) Kąt pokrycia: odpowiednik kąta pokrycia obiektywu 28 mm (odpowiednik w formacie 35 mm)
Tryby błysku	Błysk automatyczny, Błysk autom.+red. czerw. oczu (Auto Picture, Scene Mode), Błysk wyłączony, Błysk wł.+red. czerw. oczu, Synch. z długimi czasami naśw, Synch. z dług.czas+czerw.ocz, Synch. na kurtynie tylną, Błysk ręczny (moc PEŁNA do 1/128)
Szybkość synchronizacji	1/180 s
Kompensacja ekspozycji błysku	-2,0 do +1,0 EV
Zewnętrzna lampa błyskowa	P-TTL, synchronizacja na kurtynie przednią, synchronizacja na kurtynie tylną, synchronizacja z kontrolą kontrastu, synchronizacja z krótkimi czasami migawki, synchronizacja bezprzewodowa (dostępna z 2 dedykowanymi zewnętrznymi lampami błyskowymi)

Funkcje robienia zdjęć

Zdjęcie niestand.	Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, Nasycone, Blady, Pomijanie wybielania, Film odwracalny, Monochromatyczny, Krosowanie
Krosowanie	Losowo, Ustawienie 1-3, Ulubione 1-3
Redukcja ziarna	Red.ziarna przy dl.czas, Red.ziarna przy wys.ISO
Ustawienia zakresu dynamicznego	Komp. prześwietlenia, Kompensacja cienia
Korekta obiektywu	Korekta dystorsji, Korekta oświetlenia peryferyjnego, Korekta oświetlenia peryferyjnego, Korekta dyfrakcji
Filtr cyfrowy	Ekstrakcja koloru, Zastap kolor, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat.
Zdjęcia HDR	Auto, Typ1, Typ2, Typ3 Możliwość dostosowania wartości bracketingu Automat. wyrównanie (automatyczna korekcja ekspozycji)

Film

Format plików	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV)
Rozdzielczość	 (1920x1080, 30p/25p/24p)
Szybkość klatek	 (1280x720, 60p/50p)

Dźwięk	Wbudowany mikrofon stereofoniczny Nagrywanie z możliwością regulacji poziomu dźwięku
Czas nagrywania	Do 4 GB lub 25 minut; automatyczne zatrzymanie nagrywania, jeśli wewnętrzna temperatura aparatu stanie się zbyt wysoka.
Zdjęcie niestand.	Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, Nasycone, Blady, Pomijanie wybielania, Film odwracalny, Monochromatyczny, Krosowanie
Krosowanie	Losowo, Ustawienie 1-3, Ulubione 1-3
Filtr cyfrowy	Ekstrakcja koloru, Zastap kolor, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat.

Funkcje odtwarzania

Widok odtwarzania	Pojedyncze zdjęcie, ekran wielu zdjęć (6, 12, 20, 35, 80 miniatur), powiększenie zdjęcia (do 16x, szybkie powiększenie), wyświetlanie obróconego zdjęcia, histogram (histogram Y, histogram RGB), Alert jasn.obsz., Ekran szczegółowych informacji, Prawa autorskie (Autor, Właściciel praw), ekran folderu, Ekran paska filmu z kalendarzem, Pokaz slajdów, informacja GPS (długość i szerokość geograficzna, wysokość, czas UTC), kierunek
Usuń	Pojedyncze zdjęcie, wszystkie zdjęcia, wybieranie i kasowanie, folder, zdjęcie na ekranie natychmiastowego podglądu
Filtr cyfrowy	Dost. param. podst., Ekstrakcja koloru, Zastap kolor, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat., Rozszerzenie odcieni, Filtr Szkic, Akwarela, Pastelowy, Posteryzacja, Miniatura, Miękkki, Błyski gwiazd, Rybie oko, Zwęzający, Monochromatyczny
Obróbka RAW	Opcje obróbki: Wybierz jedno zdjęcie, Wybierz wiele zdjęć, Wybierz folder Parametry obróbki: Format plików (JPEG), Proporcje, Rozdzielczość JPEG, Jakość plików JPEG, Przestrzeń barw, Korekta dystorsji, Komp. aber. chrom., Korekta ośw. peryf., Korekta dyfrakcji, Korekta prążka koloru, Balans bieli, Zdjęcie niestand., Filtr cyfrowy, Czulość, Red.ziarna przy wys.ISO, Kompensacja cienia

Funkcje edycji	Korekcja mory kolorów, Obrót zdjęcia, Zmiana wielkości, Przycinanie (możliwość zmiany proporcji i korekcji nachylenia), Edycja filmu (podział pliku filmu i usunięcie niepotrzebnych segmentów), przechwytywanie zdjęcia JPEG z filmu, Zapisz dane RAW, Transfer zdjęcia Eye-Fi
----------------	---

Dostosowywanie

Funkcje niestandardowe	26 pozycji
Pamięć trybów	11 pozycji
Programowanie e-pokrętła/dostosowanie przycisków	Przycisk Q : Zielony przycisk, Format pliku 1 naciśn., Podgląd optyczny, Podgląd cyfrowy, Aktywne pole AF Przycisk AF-ON : Włącz aut.ostr. 1, Włącz aut.ostr. 2, Anuluj aut.ostr., Blokada ekspozycji E-pokrętło: Obrót w prawo, Obrót w lewo
Dostosowywanie automatycznego ustawiania ostrości	Ustawienie AF.S: Priorytet ostrości, Priorytet fotografowania Dział. 1.ujęcia w AF.C: Priorytet fotografowania, Auto, Priorytet ostrości Dział. w ciągłym AF.C: Priorytet ostrości, Auto, Priorytet szybkości ujęć Blokada stanu aut. ostr.: Wyl., Niska, Średnia, Silna
Rozmiar tekstu	Standard, Duży
Czas na świetle	Ustawienie strefy czasowej dla 75 miast (28 stref czasowych)
Precyzyjna regulacja AF	±10 kroków, korekcja dla wszystkich lub poszczególnych obiektów (możliwość zapisania do 20 wartości)
Prawa autorskie	Dane autora i właściciela praw są osadzone w pliku zdjęcia. Możliwość sprawdzenia historii poprawek przy użyciu dostarczonego oprogramowania.

Zasilanie

Typ baterii AA	Bateria litowo-jonowa D-LI109 z możliwością ładowania
Zasilacz	Zestaw zasilacza K-AC128 (opcja)

Trwałość baterii:	Liczba zdjęć: (50% zdjęć z błyskiem): około 410 zdjęć, (bez błysku): około 480 zdjęć Czas odtwarzania: około 270 min. • Testowano zgodnie ze standardem CIPA przy użyciu w pełni naładowanej baterii litowo-jonowej w temperaturze 23°C. Rzeczywiste wyniki mogą się różnić w zależności od warunków ekspozycji/sytuacji.
-------------------	--

Interfejsy

Port połączenia	USB 2.0 (micro B, zgodność z trybem high speed), gniazdo wyjścia HDMI (typ D)
Połączenie USB	MSC/PTP

Wymiary i masa

Wymiary	Okolo 120 mm (S) × 92,5 mm (W) × 69,5 mm (G) (bez elementów wystających)
Waga	Okolo 558 g (z dedykowaną baterią i kartą pamięci SD) Ok. 498 g (tylko korpus)

Dołączone akcesoria

Zawartość opakowania	Pasek O-ST132, bateria litowo-jonowa z możliwością ładowania D-LI109, ładowarka baterii D-BC109, kabel zasilający, oprogramowanie (CD-ROM) S-SW151, podręcznik początkowy <Zamocowane na aparacie> Osłona oka FR, pokrywka stopki ze stykami Fk, pokrywka mocowania obiektywu do korpusu
Oprogramowanie	Digital Camera Utility 5

Dodatkowe akcesoria

Urządzenie GPS	O-GPS1: informacje GPS (długość i szerokość geograficzna, wysokość, czas UTC), kierunek, Kompas elektroniczny, Śledzenie gwiazd
FLUCARD	Zdalne robienie zdjęć, przeglądanie zdjęć

Orientacyjna liczba zdjęć i czas nagrywania

(W przypadku użycia w pełni naładowanej baterii)

Bateria	Temperatura	Normalny tryb robienia zdjęć	Zdjęcia z błyskiem		Czas odtwarzania
			Użycie przez 50% czasu	Użycie przez 100% czasu	
D-LI109	23°C	480	410	360	270 minut

- Liczbę zdjęć, jaką można zarejestrować za pomocą aparatu (tryb normalny, 50% zdjęć z błyskiem), zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi organizacji CIPA, natomiast inne dane zmierzono zgodnie z naszymi standardami pomiarowymi. Może wystąpić pewne odchylenie od powyższych wyników w zależności od wybranego trybu robienia zdjęć oraz od panujących warunków.

Orientacyjna liczba zdjęć według wielkości

(Podczas korzystania z karty pamięci o pojemności 2 GB)

Rozdzielczość	Jakość plików JPEG			PEF	DNG
	★★★	★★	★		
L 20M	134	304	596	59	59
M 12M	224	503	975	–	–
S 6M	418	917	1707	–	–
XS 2M	1024	2119	3615	–	–

- Liczba zdjęć do zapisania może różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, panujących warunków, wybranego trybu robienia zdjęć i karty pamięci itp.

Lista miast czasu na świecie

Następujące miasta można ustawić jako miasto czasu lokalnego lub miasto docelowe.

Region	Miasto
Ameryka Północna	Honolulu, Anchorage, Vancouver, San Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, Nowy Jork, Halifax
Ameryka Środkowa i Południowa	Mexico City, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro
Europa	Lizbona, Madryt, Londyn, Paryż, Amsterdam, Mediolan, Rzym, Kopenhaga, Berlin, Praga, Sztokholm, Budapeszt, Warszawa, Ateny, Helsinki, Moskwa
Afryka/ Azja Zachodnia	Dakar, Algier, Johannesburg, Stambuł, Kair, Jerozolima, Nairobi, Jeddah, Teheran, Dubaj, Karachi, Kabul, Male, Delhi, Colombo, Kathmandu, Dacca
Azja Wschodnia	Yangon, Bangkok, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapur, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Dżakarta, Hongkong, Beijing, Szanghaj, Manila, Taipei, Seul, Tokio, Guam
Oceania	Perth, Adelajda, Sydney, Noumea, Wellington, Auckland, Pago Pago

Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie

Dołączone oprogramowanie „Digital Camera Utility 5” umożliwia obróbkę plików RAW, korygowanie kolorów i sprawdzanie informacji dotyczących ekspozycji na komputerze. Zainstaluj oprogramowanie z dostarczonej płyty CD-ROM (S-SW151).

Poniżej przedstawiono zalecane wymagania systemowe w celu podłączenia aparatu do komputera i użycia oprogramowania.

Windows

System operacyjny	Windows 8.1 (32-bitowy, 64-bitowy), Windows 8 (32-bitowy, 64-bitowy), Windows 7 (32-bitowy, 64-bitowy) lub Windows Vista (32-bitowy, 64-bitowy)
Procesor	Intel Core 2 Duo lub szybszy
Pamięć RAM	2 GB lub więcej
Dysk twardy	Instalacja i uruchamianie programu: 100 MB lub więcej dostępnego miejsca Zapisywanie plików zdjęć: ok. 5 MB/plik (JPEG), ok. 25 MB/plik (RAW)
Monitor	1280×1024 pikseli, 24-bitowy, pełny kolor lub lepszy

Macintosh

System operacyjny	OS X 10.9, 10.8 lub 10.7 albo Mac OS X 10.6
Procesor	Intel Core 2 Duo lub szybszy
Pamięć RAM	2 GB lub więcej
Dysk twardy	Instalacja i uruchamianie programu: 100 MB lub więcej dostępnego miejsca Zapisywanie plików zdjęć: ok. 5 MB/plik (JPEG), ok. 25 MB/plik (RAW)
Monitor	1280×1024 pikseli, 24-bitowy, pełny kolor lub lepszy

Notatki

- W celu odtwarzania filmów przesłanych na komputer z systemem operacyjnym innym niż Windows 8 lub Windows 8.1 jest wymagany program QuickTime. (Komputer z systemem Windows 8 lub Windows 8.1 umożliwia odtwarzanie filmów przy użyciu wstępnie zainstalowanego oprogramowania). Można go pobrać z następującej witryny: <http://www.apple.com/quicktime/download/>

Indeks

Symbols

, menu.....	18
, menu.....	21
, menu.....	22
, menu	23
C , menu.....	25
, tryb.....	43
Portret.....	38
Pejzaż.....	38
Makro	38
Ruchomy obiekt.....	38
Portret nocny	38
Zachód	38
Błękit nieba	38
Las.....	38
Scena nocna	38
Scena nocna HDR.....	39
Zdjęcie nocne	39
Żywność	39
Zwierzęta.....	39
Dzieci.....	39
Plaża i śnieg.....	39
Podświetl. sylwetka ...	39
Świece	39
Oświetl. sceny	39
Muzeum.....	39

A

AE-L z zabl. ostrością.....	25
--------------------------------	----

AF	47
-----------------	----

A.F.A	48
A.F.C	48
A.F.S	48

Aktualizowanie oprogramowania sprzętowego.....	24
--	----

Akwarela (filtr cyfrowy).....	70
----------------------------------	----

Alert jasn.obsz.....	20, 22
----------------------	--------

Anuluj aut.ostr.	75
-----------------------	----

Aparat dziecięcy (filtr cyfrowy).....	60, 70
--	--------

Aut. zmiana wielkości.....	84
-------------------------------	----

Aut.bal.bieli przy św.szt.	56
------------------------------------	----

Aut.ostr. przy zdal.ster.....	54
----------------------------------	----

AUTO , tryb.....	34
-------------------------	----

Auto (aktywne pole AF).....	49
--------------------------------	----

Automat. kompens. eksp.	25
---------------------------------	----

Automat. obrót zdjęć	66
----------------------------	----

Automat. wyłącz.	31
-----------------------	----

Automatyczna ekspozycja programu.....	40
--	----

Automatyczna ekspozycja z priorytetem czułości	40
--	----

Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki	40
---	----

Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki i przysłony	40
---	----

Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony	40
---	----

Automatyczne ustawianie ostrości.....	47
--	----

Automatyka ostrości z porównaniem fazy TTL	47
--	----

Automatyka ostrości z wykrywaniem kontrastu	47
---	----

Autor.....	83
------------	----

Av , tryb.....	40
-----------------------	----

AWB	55
------------------	----

B

B , tryb	40
-----------------------	----

Balans bieli	55
--------------------	----

Balans bieli dla lampy.....	56
-----------------------------	----

Bateria	27
---------------	----

Bezprzew.karta pamięci.....	84
--------------------------------	----

Błady (zdjęcie niestandardowe).....	58
--	----

Błękit nieba (SCN)	38
-----------------------------------	----

Blokada ekspozycji	42, 75
-------------------------	--------

Blokada stanu aut. ostr.	49
----------------------------------	----

Bracketing ekspozycji	55
-----------------------------	----

Bracketing jednym naciś.	55
----------------------------------	----

Błysk	46, 91
-------------	--------

Błysk (balans bieli).....	55
---------------------------	----

Błysk automatyczny.....	46
-------------------------	----

Błysk ręczny	46
--------------------	----

Błysk włączony	46
----------------------	----

Błyski gwiazd (filtr cyfrowy).....	70
---------------------------------------	----

C

Celownik	15, 34
----------------	--------

Cieniowanie (filtr cyfrowy).....	60, 70
-------------------------------------	--------

Ciepłe blaknięcie (EFFECT)	39
--	----

Cień (balans bieli).....	55
--------------------------	----

Ciągłe odtwarzanie zdjęć.....	66
----------------------------------	----

CTE	55
------------------	----

Czas letni.....	32, 79
-----------------	--------

Czas migawki	40
--------------------	----

Czas na świetle.....	78
----------------------	----

Czas nagrywania	43
-----------------------	----

Czas pomiaru	25
--------------------	----

Czułość.....	44
--------------	----

Czułość ISO	44	Ekran paska filmu		G	Kompensacja błysku.....	46	
Czyszczenie czujnika	94	z kalendarzem.....	65	Gniazdo USB.....	68	Kompensacja cienia	61
D		Ekran pojedynczego		Gniazdo zewnętrznej		Komputer	68
Dane techniczne.....	97	zdjęcia	13, 36	lampy błyskowej	7	Komunikaty	
Digital Camera		Ekran stanu	10	GWARANCJA	113	o błędach.....	95
Utility 5	102	Ekran szczegółowych		Głośnik	7	Kontrola ostrości.....	52
DNG	37	informacji.....	13	Głębia ostrości.....	41	Kontrolka	8
Dost. param. podst.		Ekran wielu zdjęć	64	I		Kontrolka dostępu	
(filtr cyfrowy).....	70	Ekran wyboru ekranu		Inf. o opr.sprzęt./opcje.....	24	do karty	31
Dostarczone		informacji dotyczących		Inicjowanie karty		Kontrolki.....	24
oprogramowanie	102	odtworzenia.....	13	pamięci.....	33	Kontrolki uchwyty	8
Dostosowanie		Ekran wyboru ekranu		Inne kontrolki	24	Korekcja mory	
jasności	61	informacji		Jakość	37	kolorów.....	70
Dostosowywanie	75	o ekspozycji.....	12	Jasne (zdjęcie		Korekcja zdjęć	61
Dział. 1.ujęcia w AF.C	49	Ekstrakcja koloru		niestandardowe).....	58	Korekta dyfrakcji.....	62
Dział. w ciągłym AF.C	49	(filtr cyfrowy).....	60, 70	JPEG	37	Korekta dystorsji.....	62
Dział. w trybie M/TAv.....	77	E-pokrętko	9	K		Korekta obiektywu	62
Dzieci (SCN)	39	E-pokrętko dla progr.	77	Karta Eye-Fi	30, 84	Korekta ośw. peryf.	62
Długi czas ekspozycji	40	Etykieta woluminu	33	Karta pamięci	30	Korekta prążka koloru.....	74
Długość ogniskowej.....	89	F		Kelwin	57	Krok temp. barwowej.....	56
Dźwignia regulacji		Film odwracalny (zdjęcie		Kierunek obrotu		Krok ustaw.	
dioptrii.....	15	niestandardowe).....	58	e-pokrętła	76	ekspozycji.....	41
Dźwięk.....	43	Film, menu.....	21	Kolejność bracketingu	55	Krok ustawiania	
E		Filtr	60, 70	Kolor wyśw.	23	czułości	44
Edycja filmu	72	Filtr cyfrowy	60, 70	Komp. aber. chrom.....	62	Krosowanie (EFFECT).....	39
Edytowanie zdjęć	69	Filtr podczerwony		Komp. prześwietlenia	61	Krosowanie (zdjęcie	
EFFECT, tryb.....	39	(EFFECT)	39	Kompas		niestandardowe).....	58
Efekty dźwiękowe	23	Flucard	30, 84	elektroniczny	12, 92	L	
Ekran folderów	65	Format pliku 1 naciśn.	76	Kompens. ekspozycji.....	42	Language/言語	31
Ekran histogramu	14, 20	Format plików	37			Las (SCN)	38
Ekran histogramu		Formatowanie.....	33			Liczba przewodnia.....	47
RGB	14	Fotografowanie ciał				Lustro.....	7
Ekran miniatur	36, 64	niebieskich	92				

M					
M , tryb	40	Nr pliku	82	Pamięć	79
Macintosh	102	Numerowanie sekw.	82	Panel sterowania	11, 16
Makro (SCN)	38	O		Pasek	26
Menu	17	Obiektyw	26, 88	Pastelowy (filtr cyfrowy)...	70
Metoda ustaw. ostr.	47	Obiektyw z pierścieniem		Pasteryzacja	
MF	47	przysłony	90	(filtr cyfrowy)	70
Miasto czasu lok.	32, 78	Obracanie zdjęć	66	PEF	37
Miasto docelowe	78	Obróbka RAW	73	Pejzaż (SCN)	38
Mikrofon	7	Odcień wykończenia		Pejzaż (zdjęcie	
Miniatura (filtr cyfrowy) ...	70	zdjęć	58	niestandardowe)	58
Mired	57	Odtwarzanie, menu	22	Plaża i śnieg (SCN)	39
Miękki (filtr cyfrowy)	70	Odwróć kolor		Podaj ogniskową	89
Monitor	10	(filtr cyfrowy)	60, 70	Podgląd	41
Monochromatyczny		Odwzorowanie		Podgląd cyfrowy	76
(filtr cyfrowy)	70	pikseli	94	Podgląd	
Monochromatyczny		Ograniczenia funkcji	86	na żywo	11, 20, 35
(zdjęcie		Olśniewający kolor		Podgląd optyczny	76
niestandardowe)	58	(EFFECT)	39	Podpowiedzi	34
Movie SR	21	Opcje trybu czasu B	25	Podświetl. sylwetka	
MSC	93	Oprogramowanie	102	(SCN)	39
Muzeum (SCN)	39	Oprogramowanie		Pojemność zdjęć	101
N		sprzętowe	24	Pokaz slajdów	66
Nakładanie		Ostrość (zdjęcie		Pokrywka kabla	
obszaru AF	15	niestandardowe)	58	połączeniowego	29
Nasycone (zdjęcie		Oświetl. sceny (SCN)	39	Pokrętko	9
niestandardowe)	58	Oświetlenie		Pokrętko trybów	34
Naturalne (zdjęcie		fluorescencyjne		Pole automatyki	
niestandardowe)	58	(balans bieli)	55	ostrości	51
Natychn. podgląd	20, 34	P		Pomiar	
Nazwa folderu	80	P , tryb	40	centralnie-ważony	45
Nazwa pliku	81	Paleta trybów		Pomiar ekspoz.	45
Nazwy miast	31, 101	otwierania	63	Pomiar punktowy	45
				Pomiar	
				wielosegmentowy	45
				Pomijanie wybielenia	
				(zdjęcie	
				niestandardowe)	58
				Portret (SCN)	38
				Portret (zdjęcie	
				niestandardowe)	58
				Portret nocny (SCN)	38
				Powiąz. eksp.	
				i punkt AF	45
				Powiększanie obrazu	36
				Poziom nagr.	
				dźwięku	43
				Połączenie	
				USB	68, 93, 102
				Prawa autorskie	83
				Precyzyjna ostrość	
				(zdjęcie	
				niestandardowe)	58
				Precyzyjna	
				regulacja AF	52
				Programow.	
				przycisków	75
				Proporcje	69, 74
				Przechwytywanie	
				ostrości	25
				Przeźreń barw	25, 81
				Przetwarzanie zdjęć	69
				Przetwarzanie	
				zdjęć RAW	73
				Przełącznik	8
				Przełącznik trybu	
				ustawiania	
				ostrości	34, 47
				Przycinanie	69

Przycisk	8	Rozszerzenie odcieni (filtr cyfrowy)	70	Temperatura barwowa	57	Ustawienie czasu.....	78
Przycisk AF/AE-L	75	Rozszerzone pole AF (aktywne pole AF)	50	Tradycyjne kolory (EFFECT)	39	Ustawienie daty	32
Przycisk zwolnienia blokadę obiektywu	26	Ruchomy obiekt (SCN)	38	Transfer zdjęcia Eye-Fi.....	84	Ustawienie języka.....	31
Przyciski bezpośrednie....	16	Rybie oko (filtr cyfrowy) ...	70	Transmisja Wi-Fi.....	84	Usuwanie kurzu.....	94
PTP	93	Ręczna ekspozycja	40	Tryb AF	48, 51	Usuń	36
Punkt automatyki ostrości.....	49	Ręczne ustawianie ostrości.....	47	Tryb automatyczny (tryb AF)	48	Utwórz nowy folder.....	81
Punktowy (aktywne pole AF).....	50	Ręczny balans bieli	57	Tryb ciągły (tryb AF)	48	Uwypukl. jednego koloru (EFFECT)	39
Punktowy (kontrast automatyki ostrości).....	51	S Scena nocna (SCN).....	38	Tryb efektów	39	Uwypukl. monochromat. (filtr cyfrowy).....	60, 70
QuickTime	102	Scena nocna HDR (SCN)	39	Tryb filmu.....	43	Uwypukl. monochromat. (EFFECT)	39
R		SCN , tryb	38	Tryb gotowości	10	Uwypukl. monochromat. (EFFECT)	39
Ramka automatyki ostrości.....	34, 35	Shake Reduction	20	Tryb odtwarzania.....	36	Użycie pierścienia przys.....	90
RAW	37	Skasuj wszystkie zdjęcia.....	22	Tryb pojedynczy (tryb AF)	48	W	
Red.ziarna przy dł.czas	41	Styki informacyjne obiektywu	7	Tryb rejestracji.....	53	Wartość przysłony	40
Red.ziarna przy wys.ISO.....	45	Sv , tryb	40	Tryb rejestracji, menu	18	Wbudowana lampa błyskowa	46
Redukcja czerwonych oczu.....	46	Symul. filtru antyalias.	62	Tryb robienia zdjęć	38	Wiele punktów AF (kontrast automatyki ostrości).....	51
Redukcja migotania.....	24	Synch. na kurtynę tylną.....	46	Tryby ekspozycji.....	40	Wielokr. autom. balans bieli (balans bieli).....	55
Redukcja mory	62	Synch. z długimi czasami naśw.....	46	Tryby scen	38	Windows	102
Redukcja ziarna.....	41, 45	Synch. czasu GPS	92	Tryb Tv , tryb.....	40	Wskaźnik ostrości.....	34
Rejestracja użytkownika.....	6	Szkie (filtr cyfrowy)	70	Typ mocowania	88	Wskaźnik płaszczyzny obrazu	7
Reset	24, 25	Szybki zoom	22	U		Wskaźnik ustawienia obiektywu	26
Retro (filtr cyfrowy)	60, 70	Szybkość klatek.....	37	Uchwył paska	26		
Robienie zdjęć.....	34	T		Urządzenie AV	67		
Rozdzielczość	37	TAv , tryb.....	40	Urządzenie GPS.....	92		
Rozmiar tekstu	32			Ustaw. niestand., menu... ..	25		
				Ustaw. robienia zdjęć	37		
				Ustaw. wyśw. LCD	23		
				Ustaw. zakr. dynam.	61		
				Ustawienia początkowe... ..	31		
				Ustawienia, menu	23		
				Ustawienie AF.S	49		

Wspom. wykryw. twarzy (kontrast automatyki ostrości).....	51	Zachód (SCN).....	38	Zwężający (filtr cyfrowy).....	70
Wybieranie zakresu zdjęć.....	64	Zakres dynamiczny	61	Złączka AF	7
Wybierz (aktywne pole AF).....	49	Zakres reg. balansu bieli.....	56	Złączka zasilania	29
Wybierz (kontrast automatyki ostrości).....	51	Zapis jako ręczny bal.bieli.....	57	Ł	
Wybierz i usuń.....	64	Zapis informacji o obrocie	66	Ładowanie baterii	27
Wyblakły kolor (EFFECT)	39	Zapisz dane RAW	20, 36	Ś	
Wyjście HDMI.....	67	Zapisz krosowanie.....	59	Śledzenie (kontrast automatyki ostrości).....	51
Wykres jasności	14	Zapisz położenie menu ...	17	Śledzenie gwiazd	92
Wykrywanie twarzy (kontrast automatyki ostrości).....	51	Zasilanie	31	Środowisko pracy	102
Wyraźny odcień (EFFECT)	39	Zastęp kolor (filtr cyfrowy).....	60, 70	Światło dzienne (balans bieli).....	55
Wysoki kontrast (filtr cyfrowy).....	60, 70	Zdjęcia.....	38	Światło sztuczne (balans bieli).....	55
Wyświetlacz LCD	23, 33	Zdjęcia HDR	61	Światło wspomag. AF	48
Wyświetlanie siatki	20	Zdjęcia pojedyncze.....	53	Światło wspomagania AF.....	7
Wz bog. żywych kolorów (EFFECT)	39	Zdjęcia seryjne	53	Świece (SCN)	39
Właściciel praw.....	83	Zdjęcia z samowyzwalaczem ..	54	Ż	
Z		Zdjęcia z użyciem pilota zdalnego sterowania.....	54	Żywe (zdjęcie niestandardowe).....	58
Zabezpiecz	79	Zdjęcie niestand.	58	Żywność (SCN)	39
Zabezpiecz wszystkie zdjęcia	22	Zdjęcie nocne (SCN)	39		
Zachmurzenie (balans bieli).....	55	Zewnętrzna lampa błyskowa	91		
		Zielony przycisk	76		
		Zmiana wielkości	69		
		Zmiana wielkości zdjęcia	69		
		Zwierzęta (SCN)	39		
		Zwolnienie podczas ład.	46		

Bezpieczne używanie aparatu

Dolożyliśmy wszelkich starań, aby zapewnić bezpieczeństwo aparatu. W czasie używania go, należy zwracać szczególną uwagę na informacje oznaczone następującymi symbolami.



Uwaga

Ten znak wskazuje, że zignorowanie zaleceń może prowadzić do poważnych obrażeń.



Ostrzeżenie

Ten symbol wskazuje, że zignorowanie zaleceń może spowodować mniejsze lub średnie szkody dla osób lub utratę sprzętu.

Poznajemy i przygotowujemy aparat



Uwaga

- Nie rozbieraj aparatu i nie modyfikuj. W obudowie znajdują się elementy pracujące z wysokimi napięciami, grożące porażeniem prądem.
- Jeżeli obudowa aparatu zostanie otwarta z powodu upadku lub innej przyczyny, nigdy nie dotykaj elementów wewnętrznych. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie kieruj aparatu na słońce lub inne źródła intensywne światła, ani nie pozostawiaj aparatu wystawionego na bezpośrednie działanie promieni słonecznych ze zdjętą osłoną obiektywu. Grozi to uszkodzeniem aparatu lub pożarem.
- Nie patrz przez obiektyw skierowany na słońce lub inne źródła intensywne światła. Grozi to utratą lub uszkodzeniem wzroku.
- Jeżeli z aparatu wydziela się dym lub dziwny zapach, przerwij natychmiast używanie aparatu, wyjmij baterię lub odłącz zasilacz i skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.



Ostrzeżenie

- Należy trzymać palce z dala od lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować oparzenie.
- Nie należy zakrywać tkaniną lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować odbarwienie.

- Niektóre elementy aparatu nagrzewają się w czasie użytkowania. Występuje ryzyko oparzeń, jeżeli elementy te będą przytrzymywane przez dłuższy czas.
- Jeśli monitor zostanie uszkodzony, należy uważać na szklane fragmenty. Płynne kryształy nie powinny zetknąć się ze skórą, ani dostać do oczu lub ust.
- Ze względu na indywidualne czynniki lub warunki fizyczne ten aparat może powodować swędzenie, wysypkę lub pęcherze. W przypadku wystąpienia jakiegokolwiek nieprawidłowości należy przerwać korzystanie z aparatu i natychmiast skontaktować się z lekarzem.

Informacje o ładowarce baterii i zasilacza



Uwaga

- Zawsze używaj ładowarki baterii i zasilacza przeznaczonych dla tego aparatu, z podaną mocą i napięciem. Używanie innej ładowarki baterii lub zasilacza bądź używanie ładowarki baterii lub oryginalnego zasilacza z nieprawidłowym napięciem może spowodować pożar, porażenie prądem lub uszkodzenie aparatu. Prawidłowe napięcie prądu zmiennego wynosi 100 – 240 V.
- Nie należy rozbierać lub modyfikować produktu. Grozi to pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli z produktu zacznie wydobywać się dym lub dziwny zapach, albo wystąpią inne nietypowe zdarzenia, należy natychmiast przerwać jego użycie i skonsultować się z centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli do środka produktu dostanie się woda, należy skonsultować się z najbliższym centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli w czasie używania ładowarki lub zasilacza będzie widoczna błyskawica lub będzie słyszalny piorun, należy odłączyć przewód zasilający i przerwać użycie urządzenia. Próba dalszego użycia produktu grozi jego uszkodzeniem, pożarem lub porażeniem prądem.
- Należy przetrzeć przewód zasilający, jeżeli pokryje się kurzem. Nagromadzenie się kurzu grozi pożarem.
- Aby zredukować niebezpieczeństwo, należy używać tylko miedzianych przewodów zasilających z certyfikatem CSA/UL typu SPT-2 i co najmniej NO.18 AWG. Jeden koniec przewodu musi mieć zamontowaną na stałe wtyczkę (zgodnie z konfiguracją NEMA), podczas gdy na drugim końcu musi znaleźć się zamontowane na stałe gniazdko określone przez normę IEC lub jej odpowiednik.

Ostrzeżenie

- Nie należy umieszczać lub upuszczać ciężkich przedmiotów na przewód zasilający, ani używać siły do jego wygięcia. Może to spowodować uszkodzenie przewodu. Jeśli przewód zasilający zostanie uszkodzony, należy skontaktować się z najbliższym centrum serwisowym.
- Nie należy dotykać ani zwierać obszaru styków wtyczki zasilania, kiedy przewód jest podłączony.
- Nie należy obsługiwać wtyczki zasilania wilgotnymi rękami. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie należy upuszczać produktu ani poddawać go gwałtownym wstrząsom. Może to spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Nie należy używać ładowarki D-BC109 do ładowania baterii innych niż litowo-jonowa bateria D-LI109. Próba ładowania innych typów baterii grozi wybuchem lub zwiększeniem temperatury, a także uszkodzeniem ładowarki.

Informacje o ładowalnej baterii litowo-jonowej

Uwaga

- Jeżeli elektrolit z baterii przedostanie się do oczu, nie trzyj ich. Przepłucz oczy czystą wodą i natychmiast skontaktuj się z lekarzem.

Ostrzeżenie

- W aparacie należy używać tylko określonych baterii. Użycie innych baterii może spowodować pożar lub wybuch.
- Nie rozbieraj baterii. Próba rozebrania baterii może być przyczyną wybuchu lub wycieku elektrolitu.
- Wyjmij baterię z aparatu, jeżeli nagrzej się lub zacznie dymić. Uważaj, aby się nie oparzyć przy jej wyjmowaniu.
- Przewody, spinki do włosów i inne metalowe obiekty należy trzymać z dala od styków + i - baterii.
- Nie należy zwierać styków baterii ani wrzucać jej do ognia. Może to być przyczyną wybuchu lub pożaru.
- Jeżeli elektrolit z baterii zetknie się ze skórą lub ubraniem, może spowodować podrażnienie skóry. Przepłucz takie miejsca obficie wodą.
- Zalecenia dotyczące baterii D-LI109:
 - UŻYWAĆ TYLKO OKREŚLONEJ ŁADOWARKI.
 - NIE SPOPIELAĆ.
 - NIE DEMONTOWAĆ.
 - NIE ZWIERAĆ STYKÓW.
 - NIE WYSTAWIAĆ NA WYSOKĄ TEMPERATURĘ. (140°F/60°C)

Przechowywać aparat i jego akcesoria z dala od małych dzieci

Uwaga

- Aparat i dostarczone akcesoria należy przechowywać z dala od małych dzieci.
 1. Upuszczenie produktu lub nieprawidłowa obsługa może doprowadzić do poważnych obrażeń.
 2. Owinięcie paska wokół szyi może spowodować uduszenie.
 3. Aby zapobiec ryzyku przypadkowego połknięcia, przechowywać niewielkie akcesoria, takie jak bateria lub karty pamięci, z dala od małych dzieci. W przypadku połknięcia akcesoriów skontaktować się natychmiast z lekarzem.

Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem

Przed użyciem aparatu

- Jeśli aparat nie był używany przez dłuższy okres czasu lub jest przygotowywany do ważnej sesji zdjęciowej (na przykład ślub lub podróż), zaleca się przeprowadzenie przeglądu aparatu. Nie ma gwarancji zachowania nagrania, jeśli nagrywanie, odtwarzanie lub przesyłanie danych do komputera nie jest możliwe ze względu na niesprawne działanie aparatu lub nośnika nagrywania (karta pamięci) itp.

Informacje o baterii i ładowarce

- Aby utrzymać baterię w optymalnym stanie, należy unikać przechowywania jej po pełnym naładowaniu lub w wysokiej temperaturze.
- Pozostawienie baterii w nieużywany aparacie na dłuższy czas spowoduje jej nadmierne rozładowanie, a w efekcie skrócenie żywotności baterii.
- Zaleca się ładowanie baterii w dniu użycia lub w dniu poprzedzającym.
- Dostarczany wraz z tym aparatem przewód zasilania jest przeznaczony do użytku tylko z ładowarką D-BC109. Nie należy używać go z innymi urządzeniami.

Zalecenia dotyczące przenoszenia aparatu i posługiwania się nim

- Należy unikać wystawiania aparatu na długotrwałe działanie wilgoci i bardzo wysokich temperatur, na przykład w samochodzie.
- Uważaj, aby nie wystawiać aparatu na silne wstrząsy, uderzenia lub ciśnienie. Przy transportowaniu aparatu za pomocą motocykla, samochodu, łodzi itp. należy go zabezpieczyć poduszką.
- Zakres tolerowanych temperatur dla aparatu wynosi 0°C do 40°C (32°F do 104°F).

- Monitor może stać się czarny w wysokiej temperaturze, ale powróci do normy po zmniejszeniu się temperatury.
- Czas reakcji monitora wydłuża się przy niskich temperaturach. Jest to związane z właściwościami ciekłych kryształów i nie jest usterką.
- Jeżeli aparat jest wystawiany na gwałtowne zmiany temperatury, w jego wnętrzu i na obudowie może skraplać się para wodna. W takim przypadku należy aparat włożyć do opakowania lub torby plastikowej i wyjąć go dopiero po zrównaniu temperatury aparatu i otoczenia.
- Chronić aparat przed zanieczyszczeniami, kurzem, piaskiem, pyłami, wodą, toksycznymi gazami, solami itp., ponieważ mogą one uszkodzić aparat. Jeżeli aparat zostanie zamoczony przez deszcz lub krople wody, należy go wysuszyć.
- Nie należy naciskać na monitor z nadmierną siłą. Może to spowodować jego pęknięcie lub nieprawidłowe działanie.
- Należy zachować ostrożność, aby nie dokręcić nadmiernie śruby statywu podczas korzystania ze statywu.

Czyszczenie aparatu

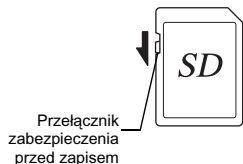
- Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników malarskich, alkoholu ani benzyny.
- Aby usunąć kurz z obiektywu, należy stosować pędzelek. Nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem, gdyż może to spowodować uszkodzenie obiektywu.
- Skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym, aby oczyścić czujnik CMOS w sposób profesjonalny. Będzie to związane z opłatą.
- Należy wykonywać okresowe przeglądy, co 1 rok do 2 lat w celu zapewnienia wysokiej jakości działania aparatu.

Przechowywanie aparatu

- Nie należy przechowywać aparatu w pobliżu środków konserwujących lub chemikaliów. W celu uniknięcia powstawania grzybów należy wyjąć aparat z etui i przechowywać go w suchym miejscu z dobrą cyrkulacją powietrza.
- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie może wystąpić szkodliwe działanie prądu stałego lub zakłóceń elektrycznych.
- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie występują nagłe zmiany temperatur lub skraplanie cieczy.

Informacje o kartach pamięci SD

- Karta pamięci SD jest wyposażona w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem. Ustawienie przełącznika w pozycji LOCK uniemożliwia zapis nowych danych, usunięcie istniejących danych i sformatowanie karty w aparacie lub na komputerze.



- Karta pamięci SD może być gorąca, jeśli zostanie wyjęta natychmiast po zakończeniu korzystania z aparatu.
- Nie wyjmuj karty pamięci SD ani nie wyłączaj aparatu podczas trwającego dostępu do karty. Może to spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty.
- Kart pamięci SD nie należy zginać bądź poddawać silnym wstrząsom. Nie wolno ich również wystawiać na działanie wody i wysokiej temperatury.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Dane przechowywane na karcie pamięci SD mogą zostać skasowane w następujących sytuacjach. Firma nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usunięte dane.
 1. w wyniku nieprawidłowej obsługi kart pamięci SD przez użytkownika.
 2. spowodowane wystawieniem karty pamięci SD na działanie wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
 3. kiedy karta pamięci SD nie jest używana przez dłuższy czas.
 4. kiedy karta pamięci SD lub bateria zostanie wyjęta podczas dostępu do karty.
- Przechowywane dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci SD nie była używana przez długi czas. Bardzo ważne dane należy regularnie zapisywać jako kopie zapasowe na komputerze.
- Nowe karty pamięci SD oraz karty wcześniej używane w innych aparatach fotograficznych należy sformatować.
- Należy pamiętać, że usunięcie danych zapisanych na karcie pamięci SD bądź sformatowanie karty pamięci SD nie powoduje całkowitego skasowania oryginalnych danych. Usunięte dane można niekiedy odzyskać przy użyciu oprogramowania dostępnego w sprzedaży. Przed wyrzuceniem, oddaniem lub sprzedażą karty pamięci SD należy upewnić się, czy dane na tej karcie zostały całkowicie usunięte lub sama karta została zniszczona, jeśli zawierała osobiste lub poufne informacje.

- Danymi znajdującymi się na karcie pamięci SD należy zarządzać na własną odpowiedzialność.

Informacje o kartach Eye-Fi

- Z tym aparatem może być używana karta pamięci SD z wbudowaną obsługą sieci bezprzewodowej („karta Eye-Fi”).
- celu przesyłania zdjęć za pośrednictwem sieci bezprzewodowej wymagane jest użycie punktu dostępu i połączenia internetowego. Szczegółowe informacje zawiera witryna Eye-Fi (<http://www.eye.fi>)
- Przed użyciem kartę Eye-Fi należy zaktualizować do najnowszej wersji oprogramowania sprzętowego.
- Pozycję [Tryb działania] należy ustawić na [WYŁ.] lub nie należy używać karty Eye-Fi w miejscu, w którym korzystanie z bezprzewodowych urządzeń sieciowych jest ograniczone lub zabronione (np. w samolotach).
- Karty Eye-Fi mogą być używane tylko w kraju zakupu. Należy przestrzegać wszystkich przepisów lokalnych dotyczących korzystania z kart Eye-Fi.
- Ten aparat jest wyposażony w funkcję umożliwiającą włączenie lub wyłączenie karty Eye-Fi. Nie jest jednak gwarantowane działanie wszystkich funkcji karty Eye-Fi.
- Szczegółowe instrukcje na temat sposobu użycia karty Eye-Fi zawiera jej instrukcja obsługi.
- W przypadku nieprawidłowego działania lub problemów związanych z kartą Eye-Fi należy skontaktować się z jej producentem.

Znaki handlowe

Microsoft, Windows i Windows Vista są znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

Macintosh, Mac OS, OS X i QuickTime są znakami handlowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Intel i Intel Core są znakami handlowymi firmy Intel Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Logo SDXC jest znakiem handlowym firmy SD-3C, LLC.

Eye-Fi, logo Eye-Fi i Eye-Fi *connected* są znakami handlowymi firmy Eye-Fi, Inc.

Ten produkt zawiera technologię DNG, która jest licencjonowana przez firmę Adobe Systems Incorporated.

Logo DNG jest znakiem handlowym lub zastrzeżonym znakiem handlowym firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy HDMI Licensing, LLC w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Wszystkie pozostałe znaki handlowe należą do ich właścicieli.

Ten produkt wspiera PRINT Image Matching III. Oprogramowanie PRINT Image Matching umożliwiła tworzenie zdjęć zgodnie z intencjami fotografa. Niektóre funkcje nie są dostępne w przypadku drukarek, które nie są zgodne z Print Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone. PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation. Logo PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.



Licencja patentowa AVC

Niniejszy produkt posiada licencję zbioru patentów AVC dla osobistego użytku użytkownika i dla innych zastosowań, za które nie otrzymuje on wynagrodzenia, w celu (i) kodowania wideo zgodnie ze standardem AVC ("AVC Video") i/lub (ii) dekodowania AVC Video, które zostało zakodowane przez użytkownika w celach osobistych i/lub zostało uzyskane od dostawcy wideo, który posiada licencję na AVC Video. Nie przyznaje się ani nie zakłada przyznania licencji na jakiegokolwiek inne użytkowanie.

Dodatkowe informacje można uzyskać w MPEG LA, LLC. Patrz <http://www.mpegla.com>.

Powiadomienie o użyciu oprogramowania na licencji BSD

Ten produkt zawiera oprogramowanie licencjonowane w ramach licencji BSD. Licencja BSD to forma licencji, która zezwala na redystrybucję oprogramowania pod warunkiem wyraźnego oznajmienia, że takie użycie nie podlega gwarancji, a także że zostanie dołączone powiadomienie o prawach autorskich i lista warunków licencji. Poniższa zawartość jest przedstawiana zgodnie z powyższymi warunkami licencji i nie służy do ograniczenia użycia produktu przez użytkownika itp.

Tera Term

Copyright (c) T.Teranishi.

Copyright (c) TeraTerm Project.

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Dozwolona jest redystrybucja i użycie w postaci źródłowej i binarnej, z modyfikacjami lub bez nich, pod następującymi warunkami:

1. Redystrybucje kodu źródłowego muszą zawierać powyższą uwagę dotyczącą praw autorskich, tę listę warunków i następujące wyłączenie odpowiedzialności.
2. Redystrybucje w postaci binarnej muszą zawierać powyższą uwagę dotyczącą praw autorskich, tę listę warunków i następujące wyłączenie odpowiedzialności w dokumentacji i/lub innych materiałach dostarczanych wraz z dystrybucją.
3. Imię i nazwisko autora nie mogą być używane do reklamowania lub promowania produktów wywodzących się z tego oprogramowania bez wcześniejszego uzyskania konkretnego uprawnienia w formie pisemnej.

TO OPROGRAMOWANIE JEST UDOSTĘPNIANE PRZEZ AUTORA W STANIE „JAK JEST”, A WSZELKIE GWARANCJE WYRAŻONE LUB DOMNIEMANE, WŁĄCZNIE, ALE NIE TYLKO, Z DOMNIEMANYMI GWARANCJAMI PRZYDATNOŚCI HANDLOWEJ LUB PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU, ZOSTAJĄ ODRZUCONE. W ŻADNYM PRZYPADKU AUTOR NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNY ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY BEZPOŚREDNIE, POŚREDNIE, PRZYPADKOWE, SPECJALNE, PRZYKŁADOWE LUB WYNIKOWE (WŁĄCZNIE, ALE NIE TYLKO, Z DOSTARCZENIEM TOWARÓW LUB USŁUG ZASTĘPCZYCH, UTRATĄ MOŻLIWOŚCI UŻYCIA, DANYCH LUB ZYSKÓW BĄDŹ PRZESTOJAMI), BEZ WZGLĘDU NA PRZYCZYNE POWSTANIA TYCH SZKÓD I NIEZALEŻNIE OD PODSTAWY EWENTUALNEGO ROSZCZENIA, NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY WYNIKA TO Z UMOWY, ŚCISLEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI LUB DELIKTU (WŁĄCZNIE Z ZANIEDBANIEM LUB W INNY SPOŚÓB), W DOWOLNY SPOŚÓB WYNIKAJĄCE Z UŻYCIA TEGO OPROGRAMOWANIA, NAWET JEŚLI POINFORMOWANO O MOŻLIWOŚCI POWSTANIA TAKICH SZKÓD.

GWARANCJA

Wszystkie nasze aparaty nabyte w autoryzowanych sieciach dystrybucji sprzętu fotograficznego objęte są gwarancją dotyczącą zarówno materiałów jak i wykonania przez okres dwunastu miesięcy od daty zakupu. W tym okresie wszelkie uszkodzenia zostaną naprawione oraz części wymienione bez naliczania kosztów pod warunkiem, że sprzęt nie nosi znamion upadku, uszkodzenia spowodowanego piaskiem lub płynem, niewłaściwego obchodzenia się, manipulowania, korozji powstałej na skutek wycieku baterii lub innych chemikaliów, używania niezgodnego z instrukcją lub napraw dokonywanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe. Ani producent ani jego autoryzowani przedstawiciele nie biorą odpowiedzialności za jakiegokolwiek naprawy lub zmiany, za wyjątkiem przeprowadzanych po otrzymaniu pisemnej zgody, a także nie bierze odpowiedzialności za opóźnienia i zaginięcie sprzętu, jak również za wszelkie inne uszkodzenia, wynikłe zarówno ze stosowania niewłaściwego materiału, jak i niewłaściwego wykonawstwa; z całą stanowczością stwierdza się, że odpowiedzialność producenta lub jego przedstawicieli, w ramach rękojmi lub gwarancji, określona bezpośrednio jak i pośrednio, jest ściśle ograniczona do wymiany części na zasadach określonych wcześniej. Koszty napraw przeprowadzanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe nie będą refundowane.

Postępowanie podczas 12-miesięcznego okresu gwarancyjnego

Jeśli uszkodzenie zostanie wykryte w trakcie dwunastomiesięcznego okresu gwarancyjnego, aparat powinien zostać zwrócony do dealera, u którego został zakupiony lub do producenta. Jeśli w danym kraju nie ma przedstawiciela producenta, urządzenie powinno zostać

przesłane do producenta wraz z opłaconą opłatą pocztową. W takim przypadku, ze względu na skomplikowane procedury celne, aparat może zostać odesłany po upływie długiego okresu czasu. Jeśli naprawa sprzętu objęta jest umową gwarancyjną, wszelkie naprawy oraz wymiana części zostaną dokonane bez pobierania opłat, a aparat zostanie odesłany bezpośrednio po zakończeniu napraw. Jeśli aparat nie jest objęty umową gwarancyjną, naliczane zostaną normalne opłaty. Właściciel aparatu zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów transportu. Jeśli aparat został zakupiony w kraju innym niż ten, gdzie ma on zostać naprawiony w ramach umowy gwarancyjnej, przedstawiciel producenta może naliczyć opłaty za wykonanie usługi w danym kraju. Jednocześnie, taka sama naprawa zostanie przeprowadzona bez naliczania opłat, jeśli aparat zostanie oddany do producenta. We wszystkich jednak przypadkach opłaty transportowe i celne pokrywane są przez właściciela aparatu. Na wypadek konieczności potwierdzenia daty zakupu, należy przechowywać rachunek lub paragon przez przynajmniej jeden rok. Przed wysłaniem aparatu do naprawy należy upewnić się, że wysłany jest do autoryzowanego przedstawiciela lub punktu serwisowego. Zawsze przed wydaniem polecenia dokonania naprawy należy najpierw uzyskać jej kosztorys oraz zaaprobować przedstawioną w nim opłatę za dokonanie naprawy.

- **Gwarancja nie narusza praw konsumenckich.**
- **W niektórych krajach ogólne warunki umowy gwarancyjnej mogą być zastąpione warunkami typowymi dla danego kraju. Dlatego przy zakupie aparatu zaleca się zapoznanie się z kartą gwarancyjną dostarczaną wraz z produktem lub skontaktowanie się z naszym dystrybutorem z prośbą o przedstawienie dalszych informacji i kopii umowy gwarancyjnej.**

Informacje dla użytkowników dotyczące zbiórki i pozbywania się zużytego urządzenia i baterii



1. W Unii Europejskiej

Oznaczenie produktu, opakowania oraz/lub dokumentów towarzyszących tym symbolem oznacza, że nie należy wyrzucać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii ze zwykłymi odpadami domowymi.

Zużyte urządzenia elektryczne i elektroniczne oraz baterie wymagają odrębnego traktowania zgodnie z prawem, które nakłada obowiązek właściwego postępowania z takimi produktami oraz ich odzyskiwania i przetwarzania wtórnego.

Prawidłowe pozbycie się tych produktów pomoże zapewnić właściwe postępowanie z odpadami oraz ich odzyskiwanie i przetwarzanie wtórne, zapobiegając potencjalnie niebezpiecznemu wpływowi na środowisko i ludzkie zdrowie, które mogłyby zostać zagrożone w przypadku niewłaściwego postępowania z odpadami.

Jeśli poniżej powyższego symbolu umieszczony zostanie symbol pierwiastka chemicznego, oznacza zgodnie z Dyrektywą w sprawie baterii i akumulatorów, że bateria zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym wartość graniczną określoną w Dyrektywie.

Więcej informacji na temat zbiórki i recyklingu zużytych produktów można uzyskać u lokalnych władz, w firmie zajmującej się zbiórką odpadów lub miejscu zakupu produktów.

2. Inne kraje poza Unią Europejską

Te symbole obowiązują tylko w Unii Europejskiej. Aby pozbyć się tych produktów, należy skontaktować się z władzami lokalnymi lub przedstawicielem handlowym i zapytać o właściwy sposób postępowania.

Szwajcaria: Używane urządzenia elektryczne i elektroniczne można bezpłatnie zwrócić do sprzedawcy nawet w przypadku braku zakupu nowego produktu. Inne miejsca zbiórki są wymienione na stronach internetowych www.swico.ch lub www.sens.ch.



Znak CE oznacza zgodność z dyrektywami Unii Europejskiej.

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)

**RICOH IMAGING EUROPE
S.A.S**

112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(<http://www.ricoh-imaging.fr>)

**RICOH IMAGING
DEUTSCHLAND GmbH**

Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY
(<http://www.ricoh-imaging.de>)

RICOH IMAGING UK LTD.

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.ricoh-imaging.co.uk>)

**RICOH IMAGING AMERICAS
CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.
(<http://www.us.ricoh-imaging.com>)

**RICOH IMAGING CANADA
INC.**

520 Explorer Drive Suite 300, Mississauga, Ontario, L4W 5L1, CANADA
(<http://www.ricoh-imaging.ca>)

**RICOH IMAGING CHINA CO.,
LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District,
Shanghai, 200032, CHINA
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

Apollo Electronics

Ul. Szyszkowa 35/37
02-285 Warszawa
Poland

- Dane techniczne i wymiary zewnętrzne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.