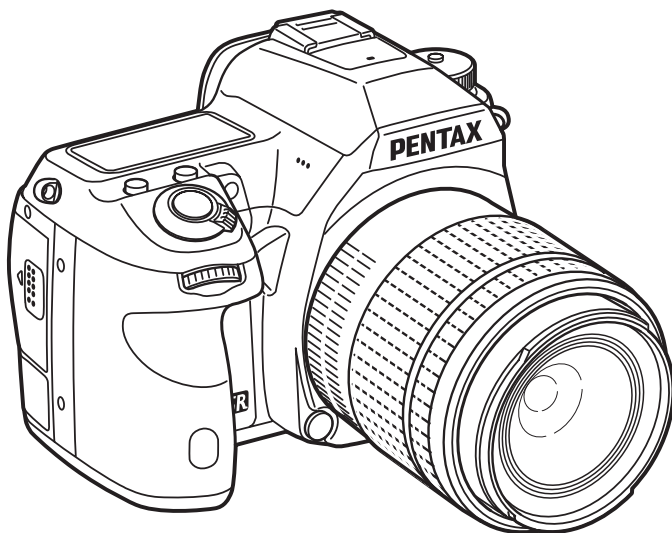


PENTAX

Lustrzanka cyfrowa

K-5 II / K-5 II s

Instrukcja obsługi



Aby zapewnić optymalne działanie aparatu, prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji obsługi przed użyciem aparatu.

Dziękujemy za nabycie tego aparatu cyfrowego PENTAX ***K-5 II / K-5 II s***.
Prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji w celu poznania wszystkich funkcji aparatu. Prosimy również o zachowanie tej instrukcji, ponieważ stanowi ona przydatne narzędzie ułatwiające wykorzystanie wszystkich możliwości aparatu.

Dodatkowe obiektywy

Wraz z aparatem można używać obiektywów DA, DA L, D FA i FA J lub obiektywów z pozycją **A** na pierścieniu przysłony. Informacje na temat użycia innych obiektywów lub akcesoriów znajdują się na stronach str.63 i str.340.

Prawa autorskie

Zdjęcia wykonane przy pomocy aparatu ***K-5 II / K-5 II s*** do celów innych niż osobiste nie mogą być wykorzystywane bez zgody, co regulowane jest przepisami Ustawy o prawie autorskim. Proszę zwracać wielką uwagę na odnośne przepisy, ponieważ w niektórych przypadkach wprowadzone są ograniczenia również w kwestii zdjęć wykonywanych w celach osobistych podczas demonstracji lub występów bądź zdjęć wystawianych przedmiotów. Zdjęcia wykonane z zamiarem uzyskania praw autorskich również nie mogą być wykorzystywane niezgodnie z zakresem określonym w Ustawie o prawie autorskim.

Znaki handlowe

Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach. Windows Vista jest zarejestrowanym znakiem handlowym lub znakiem handlowym firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Macintosh i Mac OS są znakami handlowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

Intel, Intel Core i Pentium są znakami handlowymi firmy Intel Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

Logo SDXC jest znakiem handlowym firmy SD-3C, LLC.

Ten produkt zawiera technologię DNG, która jest licencjonowana przez firmę Adobe Systems Incorporated.

Logo DNG jest znakiem handlowym lub zastrzeżonym znakiem handlowym firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy HDMI Licensing, LLC w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Wszystkie inne marki i nazwy produktów są znakami handlowymi i zarejestrowanymi znakami handlowymi właściwych przedsiębiorstw.

Ten produkt wspiera PRINT Image Matching III. Oprogramowanie PRINT Image Matching umożliwia tworzenie zdjęć zgodnie z intencjami fotografa. Niektóre funkcje nie są dostępne w przypadku drukarek, które nie są zgodne z Print Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone. PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation. Logo PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.

Do użytkowników aparatu

- Nie należy używać ani przechowywać tego urządzenia w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne lub pola magnetyczne. Silne ładunki statyczne lub pola magnetyczne generowane przez takie urządzenia jak nadajnik radiowy mogą zakłócać działanie monitora, uszkodzić zapisane dane, wpływać na wewnętrzne układy aparatu lub powodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Monitor ciekłokrystaliczny został wyprodukowany z zastosowaniem najnowszej, wysoko precyzyjnej technologii. Poziom sprawnych pikseli wynosi 99,99% lub więcej, należy pamiętać o tym, że 0,01% pikseli może nie świecić lub może świecić mimo, że nie powinny. Zjawisko to nie ma żadnego wpływu na wykonywane zdjęcia.
- Ilustracje i zdjęcia ekranu wyświetlacza monitora w niniejszej instrukcji mogą się różnić od rzeczywistych.
- Karty pamięci SD, karty pamięci SDHC i karty pamięci SDXC są w tej instrukcji obsługi nazywane kartami pamięci SD.
- W tej instrukcji ogólne określenie „komputer” lub „komputery” oznacza komputer z systemem Windows lub komputer Macintosh.
- W tej instrukcji określenie „bateria” lub „baterie” oznacza dowolny typ baterii używanych z tym aparatem i jego akcesoriami.
- Aparaty **K-5 II** i **K-5 II s** mogą być używane praktycznie w ten sam sposób. Wszelkie objaśnienia i przykłady w tej instrukcji obsługi dotyczą głównie użycia aparatu **K-5 II**. Użytkownicy modelu **K-5 II s** powinni zapoznać się z sekcją „Informacje o modelu **K-5 II s**” (str.20).

Bezpieczne używanie aparatu

Dołożyliśmy wszelkich starań, aby zapewnić bezpieczeństwo aparatu. W czasie używania go, należy zwracać szczególną uwagę na informacje oznaczone następującymi symbolami.



Uwaga

Ten znak wskazuje, że zignorowanie zaleceń może prowadzić do poważnych obrażeń.



Ostrzeżenie

Ten symbol wskazuje, że zignorowanie zaleceń może spowodować mniejsze lub średnie szkody dla osób lub utratę sprzętu.

Poznajemy i przygotowujemy aparat



Uwaga

- Nie rozbieraj aparatu i nie modyfikuj. W obudowie znajdują się elementy pracujące z wysokimi napięciami, grożące porażeniem prądem.
- Jeżeli obudowa aparatu zostanie otwarta z powodu upadku lub innej przyczyny, nigdy nie dotykaj elementów wewnętrznych. Grozi to porażeniem prądem.

- Nie kieruj aparatu na słońce lub inne źródła intensywne światła, ani nie pozostawiaj aparatu wystawionego na bezpośrednie działanie promieni słonecznych ze zdjętą osłoną obiektywu. Grozi to uszkodzeniem aparatu lub pożarem.
- Nie patrz przez obiektyw skierowany na słońce lub inne źródła intensywne światła. Grozi to utratą lub uszkodzeniem wzroku.
- Jeżeli z aparatu wydziela się dym lub dziwny zapach, przerwij natychmiast używanie aparatu, wyjmij baterię lub odłącz zasilacz i skontaktuj się z najbliższym serwisem PENTAX. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.



Ostrzeżenie

- Należy trzymać palce z dala od lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować oparzenie.
- Nie należy zakrywać tkaniną lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować odbarwienie.
- Niektóre elementy aparatu nagrzewają się w czasie użytkowania. Występuje ryzyko oparzeń, jeżeli elementy te będą przytrzymywane przez dłuższy czas.
- Jeśli monitor zostanie uszkodzony, należy uważać na szklane fragmenty. Płynne kryształy nie powinny zetknąć się ze skórą, ani dostać do oczu lub ust.
- Ze względu na indywidualne czynniki lub warunki fizyczne ten aparat może powodować swędzenie, wysypkę lub pęcherze. W przypadku wystąpienia jakiegokolwiek nieprawidłowości należy przerwać korzystanie z aparatu i natychmiast skontaktować się z lekarzem.

Informacje o ładowarce baterii i zasilaczu



Uwaga

- Zawsze używaj ładowarki baterii i zasilacza przeznaczonych dla tego aparatu, z podaną mocą i napięciem. Używanie innej ładowarki baterii lub zasilacza bądź używanie ładowarki baterii lub oryginalnego zasilacza z nieprawidłowym napięciem może spowodować pożar, porażenie prądem lub uszkodzenie aparatu. Prawidłowe napięcie prądu zmiennego wynosi 100 – 240 V.
- Nie należy rozbierać lub modyfikować produktu. Grozi to pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli z produktu zacznie wydobywać się dym lub dziwny zapach, albo wystąpią inne nietypowe zdarzenia, należy natychmiast przerwać jego użycie i skonsultować się z centrum serwisowym PENTAX. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.

- Jeżeli do środka produktu dostanie się woda, należy skonsultować się z centrum serwisowym PENTAX. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeśli podczas korzystania z ładowarki baterii lub zasilacza zobaczysz błyskawicę lub usłyszysz grzmot, odłącz wtyczkę zasilania i przerwij użycie. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Należy przetrzeć przewód zasilający, jeżeli pokryje się kurzem. Nagromadzenie się kurzu grozi pożarem.
- Aby zredukować niebezpieczeństwo, należy używać tylko miedzianych przewodów zasilających z certyfikatem CSA/UL typu SPT-2 i co najmniej NO.18 AWG, Jeden koniec przewodu musi mieć zamontowaną na stałe wtyczkę (zgodnie z konfiguracją NEMA), podczas gdy na drugim końcu musi znaleźć się zamontowane na stałe gniazdko określone przez normę IEC lub jej odpowiednik.



Ostrzeżenie

- Nie należy umieszczać lub upuszczać ciężkich przedmiotów na przewód zasilający, ani używać siły do jego wygięcia. Może to spowodować uszkodzenie przewodu. Jeśli przewód zasilający zostanie uszkodzony, należy skontaktować się z serwisem PENTAX.
- Nie należy dotykać ani zwierać obszaru styków wtyczki zasilania, kiedy przewód jest podłączony.
- Nie należy obsługiwać wtyczki zasilania wilgotnymi rękami. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie należy upuszczać produktu ani poddawać go gwałtownym wstrząsoms. Może to spowodować uszkodzenie produktu.
- Nie należy używać ładowarki D-BC90 do ładowania baterii innych niż litowo-jonowa bateria D-LI90. Próba ładowania innych typów baterii grozi wybuchem lub zwiększeniem temperatury, a także uszkodzeniem ładowarki.

Informacje o baterii



Uwaga

- Jeżeli elektrolit z baterii przedostanie się do oczu, nie trzyj ich. Przepłucz oczy czystą wodą i natychmiast skontaktuj się z lekarzem.



Ostrzeżenie

- W aparacie należy używać tylko określonych baterii. Użycie innych baterii może spowodować pożar lub wybuch.
- Nie rozbieraj baterii. Próba rozebrania baterii może być przyczyną wybuchu lub wycieku elektrolitu.

- Wyjmij baterię z aparatu, jeżeli nagrzej się lub zaczniesz dymić. Uważaj, aby się nie oparzyć przy jej wyjmowaniu.
- Przewody, spinki do włosów i inne metalowe obiekty należy trzymać z dala od styków + i – baterii.
- Nie należy zwierać styków baterii ani wrzucać jej do ognia. Może to być przyczyną wybuchu lub pożaru.
- Jeżeli elektrolit z baterii zetknie się ze skórą lub ubraniem, może spowodować podrażnienie skóry. Przeplucz takie miejsca obficie wodą.
- Zalecenia dotyczące baterii D-LI90:
UŻYWAĆ TYLKO OKREŚLONEJ ŁADOWARKI.
 - RYZYKO POŻARU I POPARZEŃ.
 - NIE SPOPIELAĆ.
 - NIE DEMONTOWAĆ.
 - NIE ZWIERAĆ STYKÓW.
 - NIE WYSTAWIAĆ NA WYSOKĄ TEMPERATURĘ. (140°F / 60°C)
 - PATRZ INSTRUKCJA OBSŁUGI.

Przechowywać aparat i jego akcesoria z dala od małych dzieci



Uwaga

- Aparat i dostarczone akcesoria należy przechowywać z dala od małych dzieci.
 1. Upuszczenie produktu lub nieprawidłowa obsługa może doprowadzić do poważnych obrażeń.
 2. Owiniecie paska wokół szyi może spowodować uduszenie.
 3. Aby zapobiec ryzyku przypadkowego połknięcia, przechowywać niewielkie akcesoria, takie jak bateria lub karty pamięci SD, z dala od małych dzieci. W przypadku połknięcia akcesoriów skontaktować się natychmiast z lekarzem.

Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem

Przed użyciem aparatu

- Wybierając się w podróż, należy zabrać ze sobą informacje o światowej sieci serwisowej, jakie dołączono do pakietu. Informacje te mogą stać się przydatne w przypadku wystąpienia problemów za granicą.
- Jeśli aparat nie był używany przez dłuższy okres czasu lub jest przygotowywany do ważnej sesji zdjęciowej (na przykład ślub lub podróż), zaleca się przeprowadzenie przeglądu aparatu. Nie ma gwarancji zachowania nagrania, jeśli nagrywanie, odtwarzanie lub przesyłanie danych do komputera nie jest możliwe ze względu na niesprawne działanie aparatu lub nośnika nagrywania (karta pamięci SD) itp.

Informacje o baterii i ładowarce

- Aby utrzymać baterię w optymalnym stanie, należy unikać przechowywania jej po pełnym naładowaniu lub w wysokiej temperaturze.
- Pozostawienie baterii w nieużywanym aparacie na dłuższy czas spowoduje jej nadmierne rozładowanie, a w efekcie skrócenie żywotności baterii.
- Zaleca się ładowanie baterii w dniu użycia lub w dniu poprzedzającym.
- Dostarczany wraz z tym aparatem przewód zasilania jest przeznaczony do użytku tylko z ładowarką D-BC90. Nie należy używać go z innymi urządzeniami.

Zalecenia dotyczące przenoszenia aparatu i posługiwania się nim

- Należy unikać wystawiania aparatu na długotrwałe działanie wilgoci i bardzo wysokich temperatur, na przykład w samochodzie.
- Uważaj, aby nie wystawiać aparatu na silne wstrząsy, uderzenia lub ciśnienie. Przy transportowaniu aparatu za pomocą motocykla, samochodu, łodzi itp. należy go zabezpieczyć poduszką.
- Zakres tolerowanych temperatur dla aparatu wynosi od -10°C do 40°C (14°F do 104°F).
- Monitor może stać się czarny w wysokiej temperaturze, ale powróci do normy po zmniejszeniu się temperatury.
- Czas reakcji monitora wydłuża się przy niskich temperaturach. Jest to związane z właściwościami ciekłych kryształów i nie jest usterką.

- Jeżeli aparat jest wystawiany na gwałtowne zmiany temperatury, w jego wnętrzu i na obudowie może skraplać się para wodna. W takim przypadku należy aparat włożyć do opakowania lub torby plastikowej i wyjąć go dopiero po zrównaniu temperatury aparatu i otoczenia.
- Chronić aparat przed zanieczyszczeniami, kurzem, piaskiem, pyłami, wodą, toksycznymi gazami, solami itp., ponieważ mogą one uszkodzić aparat. Jeżeli aparat zostanie zamoczony przez deszcz lub krople wody, należy go wysuszyć.
- Nie należy naciskać na monitor z nadmierną siłą. Może to spowodować jego pęknięcie lub nieprawidłowe działanie.
- Należy zachować ostrożność, aby nie dokręcić nadmiernie śruby statywu podczas korzystania ze statywu.

Czyszczenie aparatu

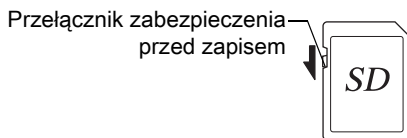
- Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników malarskich, alkoholu ani benzyny.
- Aby usunąć kurz z obiektywu i okienka celownika, należy stosować pędzelek. Nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem, gdyż może to spowodować uszkodzenie obiektywu.
- Skontaktuj się z serwisem firmy PENTAX, aby oczyścić czujnik CMOS w sposób profesjonalny. Będzie to związane z opłatą.
- Należy wykonywać okresowe przeglądy, co 1 rok do 2 lat w celu zapewnienia wysokiej jakości działania aparatu.

Przechowywanie aparatu

- Nie należy przechowywać aparatu w pobliżu środków konserwujących lub chemikaliów. W celu uniknięcia powstawania grzybów należy wyjąć aparat z etui i przechowywać go w suchym miejscu z dobrą cyrkulacją powietrza.
- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie może wystąpić szkodliwe działanie prądu stałego lub zakłóceń elektrycznych.
- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie występują nagle zmiany temperatur lub skraplanie cieczy.

Inne środki ostrożności

- Karta pamięci SD jest wyposażona w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem. Ustawienie przełącznika w pozycji LOCK uniemożliwia zapis nowych danych, usunięcie istniejących danych i sformatowanie karty w aparacie lub na komputerze.
- Karta pamięci SD może być gorąca, jeśli zostanie wyjęta natychmiast po zakończeniu korzystania z aparatu.
- Nie wyjmuj karty pamięci SD ani nie wyłączaj aparatu podczas trwającego dostępu do karty. Może to spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty.
- Kart pamięci SD nie należy zginać bądź poddawać silnym wstrząsoms. Nie wolno ich również wystawiać na działanie wody i wysokiej temperatury.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Dane przechowywane na karcie pamięci SD mogą zostać skasowane w następujących sytuacjach. Firma nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usunięte dane
 1. w wyniku nieprawidłowej obsługi kart pamięci SD przez użytkownika.
 2. spowodowane wystawieniem karty pamięci SD na działanie wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
 3. kiedy karta pamięci SD nie jest używana przez dłuższy czas.
 4. kiedy karta pamięci SD lub bateria zostanie wyjęta podczas dostępu do karty.
- Przechowywane dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci SD nie była używana przez długi czas. Bardzo ważne dane należy regularnie zapisywać jako kopie zapasowe na komputerze.
- Nowe karty pamięci SD oraz karty używane w innych aparatach fotograficznych lub urządzeniach należy sformatować.
- Należy pamiętać, że usunięcie danych zapisanych na karcie pamięci SD bądź sformatowanie karty pamięci SD nie powoduje całkowitego skasowania oryginalnych danych. Usunięte dane można niekiedy odzyskać przy użyciu oprogramowania dostępnego w sprzedaży. Przed wyrzuceniem, oddaniem lub sprzedażą karty pamięci SD należy upewnić się, czy dane na tej karcie zostały całkowicie usunięte lub sama karta została zniszczona, jeśli zawierała osobiste lub poufne informacje.
- Danymi znajdującymi się na karcie pamięci SD należy zarządzać na własną odpowiedzialność.



Rejestracja produktu

W trosce o zapewnienie lepszej obsługi prosimy o wypełnienie karty rejestracyjnej produktu, którą można znaleźć na płycie CD-ROM dostarczonej wraz z aparatem lub w witrynie internetowej firmy PENTAX.

Szczegóły zawiera str.327. Dziękujemy za współpracę.

Spis treści

Bezpieczne używanie aparatu	1
Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem	5
Spis treści	9
Układ instrukcji obsługi	15
Przed użyciem aparatu	17
Charakterystyka aparatu <i>K-5 II</i>	18
Sprawdzanie zawartości opakowania	22
Nazwy i funkcje części aparatu	23
Tryb robienia zdjęć	24
Tryb odtwarzania	27
Monitor	28
Celownik	40
Wyświetlacz LCD	42
Sposób zmiany ustawień funkcji	45
Użycie przycisków bezpośrednich	45
Użycie panelu sterowania	46
Użycie menu	48
Użycie pokręta trybów	51
Przygotowanie	53
Mocowanie paska	54
Wkładanie baterii	55
Ładowanie baterii	55
Wkładanie/wyjmowanie baterii	56
Wskaźnik poziomu naładowania baterii	58
Użycie zasilacza (opcja)	59
Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci SD	61
Mocowanie obiektywu	63
Regulacja dioptrii w celowniku	65
Włączanie i wyłączanie aparatu	66
Ustawienia początkowe	67
Ustawianie języka interfejsu	67
Ustawianie daty i czasu	70

Podstawowe operacje

73

Podstawowe funkcje robienia zdjęć	74
Wybór optymalnych ustawień przez aparat	74
Używanie obiektywu zoom	76
Użycie wbudowanej lampy błyskowej	77
Ustawianie trybu błysku	78
Użycie wbudowanej lampy błyskowej	81
Odtwarzanie zdjęć.....	83
Odtwarzanie zdjęć	83
Kasowanie pojedynczego zdjęcia	84

Funkcje fotografowania

87

Obsługa funkcji robienia zdjęć	88
Przyciski bezpośrednie do ustawiania pozycji	88
Pozycje menu Tryb rejestracji.....	89
Pozycje menu Ustaw. niestand.....	92
Ustawianie ekspozycji	96
Ustawianie czułości	96
Redukcja ziarna na zdjęciach (redukcja ziarna)	99
Zmiana trybu ekspozycji	102
Wybieranie metody pomiaru	118
Dostosowywanie ekspozycji	120
Blokowanie ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia (blokada ekspozycji)	122
Ustawianie ostrości	124
Użycie automatycznego ustawiania ostrości	124
Precyzyjna regulacja AF	128
Wybieranie pola ostrości (punkt automatyki ostrości).....	130
Ręczne ustawianie ostrości	133
Sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia (Podgląd)	135
Wybieranie metody podglądu	135
Wyświetlanie podglądu optycznego.....	137
Wyświetlanie podglądu cyfrowego.....	138
Użycie funkcji redukcji drgań do zapobiegania drganiom aparatu	139
Użycie funkcji redukcji drgań	139
Użycie with samowyzwalacza.....	143
Użycie opcjonalnego pilota zdalnego sterowania	145
Robienie zdjęć z funkcją blokady lustra	148

Robienie zdjęć seryjnych	150
Zdjęcia seryjne.....	150
Zdj. z przedz. czasu.....	151
Wielokrotna ekspozycja.....	154
Robienie zdjęć z dostosowaniem innych ustawień (autobracketing)	156
Robienie zdjęć z automatyczną zmianą ekspozycji (bracketing ekspozycji)	156
Robienie zdjęć z dostosowaniem innych ustawień (rozszerzony bracketing)	160
Robienie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych	162
Robienie zdjęć przy użyciu podglądu na żywo.....	166
Ustawianie podglądu na żywo	167
Robienie zdjęcia	169
Nagrywanie filmów	173
Zmiana ustawień filmu	173
Podłączanie mikrofonu	175
Nagrywanie filmów.....	176
Odtwarzanie filmów	179
Edytowanie filmów	181
Użycie lampy błyskowej	185
Użycie wbudowanej lampy błyskowej	186
Charakterystyka błysku w różnych trybach ekspozycji	186
Użycie lampy błyskowej w trybie synchronizacji z długimi czasami naświetlania.....	186
Użycie trybu synchronizacji na kurtynę tylną	188
Odległość i przysłona podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej.....	189
Zgodność obiektów z wbudowaną lampą błyskową.....	190
Użycie zewnętrznej lampy błyskowej (opcja)	192
Użycie automatyki błysku P-TTL	194
Użycie trybu Błysk z synchronizacją z krótkim czasem naświetlania	195
Użycie lampy błyskowej w trybie bezprzewodowym.....	196
Podłączanie zewnętrznej lampy błyskowej przy użyciu wężyka	199
Błysk z synchronizacją kontroli kontrastu	201
Gniazdo synchronizacji X	202
Ustawienia podczas robienia zdjęć	203
Ustawianie formatu pliku	204
Ustawianie rozdzielczości JPEG	204
Ustawianie jakości JPEG.....	205
Ustawianie formatu pliku.....	206

Ustawianie balansu bieli	210
Ręczne ustawianie balansu bieli.....	213
Dostrajanie balansu bieli za pomocą temperatury barwowej.....	215
Ustawienie przestrzeni barw.....	216
Korekcja zdjęć	217
Dostosowanie jasności.....	217
Korekta obiektywu.....	220
Dostosowywanie kompozycji.....	223
Ustawianie odcienia wykończenia zdjęć	225
Ustawianie zdjęcia niestandardowego.....	225
Ustawianie krosowania.....	229
Zapisywanie często używanych ustawień	231
Zapisywanie ustawień.....	232
Sprawdzanie zapisanych ustawień USER.....	234
Użycie zapisanych ustawień USER.....	235
Przywracanie ustawień domyślnych.....	236
Funkcje odtwarzania	237
<hr/>	
Obsługa funkcji odtwarzania	238
Pozycje ustawień palety trybów odtwarzania.....	238
Pozycje ustawień menu Odtwarzanie.....	240
Ustawianie metody wyświetlania podczas odtwarzania	241
Powiększanie zdjęć	243
Wyświetlanie wielu zdjęć	244
Ekran wielu zdjęć.....	244
Wyświetlanie zdjęć według folderu.....	246
Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia (ekran kalendarza).....	247
Łączenie wielu zdjęć (indeks).....	248
Ciągłe odtwarzanie zdjęć.....	250
Obracanie zdjęć	252
Kasowanie wielu zdjęć	254
Kasowanie wybranych zdjęć.....	254
Kasowanie folderu.....	256
Kasowanie wszystkich zdjęć.....	257
Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem (zabezpieczenie).....	257
Łączenie aparatu z urządzeniem AV	259
Podłączanie aparatu do gniazda wejścia sygnału wideo.....	260
Podłączanie aparatu do gniazda HDMI.....	262

Przetwarzanie zdjęć 265

Zmiana wielkości zdjęcia	266
Zmiana rozdzielczości i jakości (zmiana wielkości)	266
Wycinanie części zdjęcia (przycinanie)	267
Przetwarzanie zdjęcia przy użyciu filtrów cyfrowych	269
Stosowanie filtra cyfrowego	271
Odtwarzanie efektów filtra	273
Obróbka zdjęć RAW	275
Obróbka jednego zdjęcia RAW.....	275
Obróbka wielu zdjęć RAW	278

Zmiana dodatkowych ustawień 281

Obsługa menu Ustawienia	282
Pozycje menu Ustawienia.....	282
Formatowanie karty pamięci SD	284
Dostosowywanie przycisków i pokręteł	285
Ustawianie funkcji e-pokręteł	285
Ustawianie funkcji dla przycisków.....	288
Ustawianie sygnału dźwiękowego, daty i czasu oraz języka interfejsu	291
Ustawianie sygnału dźwiękowego	291
Zmiana wyświetlania daty i czasu.....	292
Ustawianie czasu na świecie	292
Ustawianie języka interfejsu	294
Regulacja monitora i dostosowanie wyświetlania menu	295
Ustawianie rozmiaru tekstu.....	295
Ustawianie czasu wyświetlania podpowiedzi.....	295
Ustawianie wyświetlania początkowej karty menu	296
Ustawianie ekranu stanu	297
Ustawianie wyświetlania natychmiastowego podglądu	298
Dostosowanie jasności monitora	299
Dostosowanie koloru monitora	300
Ustawianie poziomicy elektronicznej	301
Ustawianie numerów folderów/plików	302
Zmiana systemu nazewnictwa folderów	302
Tworzenie nowych folderów	302
Ustawianie nazwy pliku.....	303
Wybór ustawień zasilania	306
Ustawianie funkcji automatycznego wyłączenia	306
Wybieranie baterii	307
Ustawianie informacji o autorze	309

Określanie ustawień DPOF	311
Korekcja uszkodzonych pikseli czujnika CMOS (odzworowanie pikseli)	313
Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie (pamięć)	314
Podłączanie do komputera	317
<hr/>	
Manipulowanie zrobionymi zdjęciami na komputerze	318
Zapisywanie zdjęć na komputerze	319
Ustawianie trybu połączenia USB	319
Łączenie aparatu z komputerem	320
Korzystanie z dostarczonego oprogramowania	321
Instalowanie oprogramowania	321
Ekran programu PENTAX Digital Camera Utility 4	322
Załącznik	329
<hr/>	
Ustawienia domyślne	330
Resetowanie menu	338
Resetowanie menu Tryb rejestracji/Odtwarzanie/Ustawienia	338
Resetowanie menu niestandardowego	339
Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami	340
Użycie pierścienia przysłony	342
Czyszczenie czujnika CMOS	344
Usuwanie kurzu za pomocą drgań ultradźwiękowych (usuwanie kurzu)	344
Wykrywanie kurzu na czujniku CMOS (Ostrzeżenie o kurzu)	345
Usuwanie kurzu za pomocą dmuchawy	347
Użycie urządzenia GPS	349
Wyświetlanie odległości i kierunku do miejsca docelowego (Prosta nawigacja)	350
Fotografowanie ciał niebieskich (ASTROTRACER) (Śledzenie gwiazd)	353
Komunikaty o błędach	354
Rozwiązywanie problemów	357
Dane techniczne	360
Indeks	367
GWARANCJA	375

Układ instrukcji obsługi

Instrukcja obsługi zawiera następujące rozdziały.

1 Przed użyciem aparatu

Przedstawia cechy aparatu, akcesoria oraz nazwy i funkcje poszczególnych części.

1

2 Przygotowanie

Opisuje wszystkie czynności, jakie należy wykonać po zakupieniu aparatu i przed rozpoczęciem robienia zdjęć. Należy zapoznać się z treścią tego rozdziału i postępować zgodnie z instrukcjami.

2

3 Podstawowe operacje

Opisuje procedury służące do robienia i wyświetlania zdjęć.

3

4 Funkcje fotografowania

Opisuje funkcje związane z fotografowaniem.

4

5 Użycie lampy błyskowej

Opisuje sposób użycia wbudowanej i zewnętrznych lamp błyskowych.

5

6 Ustawienia podczas robienia zdjęć

Opisuje procedury służące do konfigurowania przetwarzania zdjęć i ustawiania formatu plików.

6

7 Funkcje odtwarzania

Opisuje procedury służące do wyświetlania, kasowania i zabezpieczania zdjęć.

7

8 Przetwarzanie zdjęć

Opisuje procedury służące do zmiany wielkości zdjęć, stosowania filtrów cyfrowych i przetwarzania zdjęć zrobionych w formacie RAW.

8

9 Zmiana dodatkowych ustawień

Opisuje procedury służące do zmiany ustawień aparatu, takich jak ustawienia wyświetlacza monitora i konwencja nazywania plików zdjęć.

9

10 Podłączanie do komputera

Przedstawia sposób podłączania aparatu do komputera, a także zawiera instrukcje instalacji i ogólny przegląd dostarczonego oprogramowania.




10

11 Załącznik

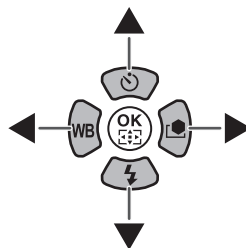
Przedstawia metody rozwiązywania problemów i zapewnia dodatkowe informacje.

11

Symbole używane w niniejszej instrukcji obsługi zostały opisane poniżej.

	Wskazuje numer strony z wyjaśnieniem czynności.
	Wskazuje przydatne informacje.
	Wskazuje środki ostrożności związane z obsługą aparatu.

W niniejszej instrukcji obsługi używane są następujące odwołania do przycisku sterowania.



1 Przed użyciem aparatu

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy sprawdzić zawartość opakowania i zapoznać się z nazwami i funkcją elementów aparatu.

Charakterystyka aparatu K-5 II	18
Sprawdzanie zawartości opakowania	22
Nazwy i funkcje części aparatu	23
Sposób zmiany ustawień funkcji	45
Użycie pokrętkła trybów	51

- Czujnik CMOS 23,7×15,7 mm z ok. 16,28 milionami efektywnych pikseli zapewnia dużą precyzję i szeroki zakres dynamiczny.
- Aparat został wyposażony w funkcję Shake Reduction (SR) — system redukcji drgań poprzez przesuwanie czujnika obrazu. Za jego pomocą można robić ostre zdjęcia z minimalnymi drganiami aparatu niezależnie od używanego typu obiektywu.
- Aparat jest wyposażony w czujnik automatyki ostrości z 11 punktami ostrości. Dziewięć środkowych punktów tworzy szerokie pole krzyżowe ustawiania ostrości.
- Aparat posiada ulepszoną funkcję ręcznego ustawiania ostrości przy użyciu celownika podobnego do celowników tradycyjnych lustrzanek 35 mm, ale z powiększeniem ok. 0,92× i polem widzenia ok. 100%. Dostępna jest także funkcja nakładania, dzięki której aktywne punkty ostrości są podświetlane kolorem czerwonym.
- Duży monitor o przekątnej 3,0 cala z 921 000 punktami, szerokim kątem widzenia oraz funkcjami regulacji jasności i kolorów umożliwia precyzyjne wyświetlanie obrazu.
- Funkcja podglądu na żywo umożliwia fotografowanie podczas wyświetlania obiektu na monitorze w czasie rzeczywistym.
- Możliwe jest nagrywanie filmów poprzez skorzystanie z właściwości obiektywu aparatu. Aparat wysyła także obraz wideo w formacie composite lub HDMI, co pozwala oglądać zapisane zdjęcia i filmy na monitorze, takim jak ekran telewizora lub monitora o wysokiej jakości.
- Koncepcja projektu przyjaznego dla użytkownika została zastosowana w różnych częściach aparatu. Monitor o wysokim kontraście wyświetla duże znaki, a proste w użyciu menu ułatwia korzystanie z aparatu.
- Obudowa aparatu jest wykonana ze stopu magnezu, a pokrętła, przyciski, złącza i wysuwane części aparatu są odporne na kurz i wodę.
- Aparat jest wyposażony w funkcję usuwania kurzu z czujnika CMOS.
- Aparat oferuje tryby Hyper-program i Hyper-manual, które umożliwiają robienie zdjęć z zamierzonymi ustawieniami ekspozycji. Tryb automatycznej ekspozycji z priorytetem czułości **Sv** automatycznie dostosowuje ustawienie przysłony i czas migawki zgodnie z ustawioną czułością. Tryb automatycznej ekspozycji z priorytetem migawki i przysłony **TAv** automatycznie dostosowuje czułość w zależności od ustawienia przysłony i czasu migawki.
- Filtry cyfrowe umożliwiają wewnętrzne przetwarzanie zdjęć w aparacie. Możesz używać filtrów cyfrowych, takich jak Kolor lub Miękki, podczas robienia zdjęć lub po ich zapisaniu.

- Funkcja niestandardowych zdjęć umożliwia dostosowywanie ustawień podczas wyświetlania podglądu końcowego efektu edytowanego zdjęcia. Zapewnia to większą swobodę podczas fotografowania.
- Zdjęcia są rejestrowane w uniwersalnym formacie JPEG lub w pełni edytowalnym formacie RAW o wysokiej jakości. Możliwe jest również wybranie trybu JPEG+RAW i rejestrowanie zdjęć w obu formatach jednocześnie. Jeśli ostatecznie zdjęcie zostało zrobione w formacie JPEG, a jego dane pozostają w buforze pamięci, można zapisać to zdjęcie w formacie RAW. Zdjęcia zapisane w formacie RAW można w łatwy sposób przetwarzać w aparacie.
- W trybie **USER** można zapisać do pięciu wzorców ustawień. Ponadto można dostosować funkcje przycisku **RAW/Fx** i e-pokrętła, umożliwiając szybką obsługę przez każdego fotografa.
- Aparat obsługuje opcjonalny pojemnik na baterie D-BG4 z pionowym spustem migawki. Jeżeli baterie (D-LI90) zostaną zainstalowane zarówno w aparacie, jak i w pojemniku, priorytet będzie miała bateria o wyższej mocy. Umożliwia to uzyskanie maksymalnej wydajności aparatu przez dłuższy czas. Korzystając z pozycji menu można określić priorytet jednej z baterii w aparacie lub pojemniku i maksymalne jej wykorzystanie przed przełączeniem na drugą baterię.

Shake Reduction (SR)

Funkcja Shake Reduction (SR) w tym aparacie jest oparta na oryginalnym systemie PENTAX, który wykorzystuje siłę magnetyczną do szybkiego poruszania czujnikiem obrazu w celu kompensacji drgań aparatu.

Aparat może generować pewne odgłosy pracy w przypadku potrząśnięcia, na przykład podczas zmiany kompozycji ujęcia. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza to uszkodzenia.

Obszar zdjęcia (kąta widzenia) będzie się różnił w przypadku tego aparatu i lustrzanki 35 mm, nawet jeśli używane są te same obiektywy, ponieważ formaty filmu 35 mm i czujnika CMOS różnią się.

Rozmiary dla filmu 35 mm i czujnika CMOS

Film 35 mm : 36×24 mm

Czujnik CMOS w tym aparacie: 23,7×15,7 mm

Ogniskowa obiektywu aparatu 35 mm jest około 1,5 razy większa niż w przypadku tego aparatu. Aby robić zdjęcia z kątem widzenia obejmującym ten sam obszar, należy podzielić ogniskową obiektywu 35 mm przez 1,5.

Przykład Aby zrobić identyczne zdjęcie jak w przypadku obiektywu 150 mm używanego z aparatem 35 mm

$150 \div 1,5 = 100$

Ten aparat wymaga użycia obiektywu 100 mm.

Ogniskową obiektywu używanego z tym aparatem należy pomnożyć przez 1,5, aby ustalić ogniskową dla aparatu 35 mm.

Przykład Jeśli z tym aparatem używany jest obiektyw 300 mm

$300 \times 1,5 = 450$

Ogniskowa stanowi odpowiednik obiektywu 450 mm używanego z aparatem 35 mm.

Informacje o modelu *K-5 II s*

W porównaniu z aparatem *K-5 II* model *K-5 II s* zapewnia doskonałą możliwość wyrażania najdrobniejszych szczegółów, co pozwala uzyskać zdjęcia o jeszcze wyższej rozdzielczości.

Aby w pełni wykorzystać rozdzielczość aparatu *K-5 II s*, należy wziąć pod uwagę następujące kwestie.

Związek między wysoką rozdzielczością a przysłoną

Podczas robienia zdjęć w sytuacji, gdy konieczne jest uchwycenie drobnych szczegółów, zaleca się otwarcie przysłony aż do wartości F8, aby zredukować efekty dyfrakcji. W przypadku zauważalnej mory lub fałszywych kolorów należy spróbować użycia przysłony powyżej F8.

Fałszywe kolory i mory

Aparat *K-5 II s* pozwala lepiej wyrażać drobne szczegóły niż model *K-5 II*, ale zarazem bardziej widoczne są fałszywe kolory i mory.

Na przykład po zwiększeniu ostrości w trybie zdjęć niestandardowych zdjęcie może mieć w pewnych sytuacjach nienaturalny wygląd.

Podczas robienia zdjęć należy zachować równowagę między przechwytywaniem drobnych szczegółów a przetwarzaniem zdjęcia.

Aby sprawdzić obecność fałszywych kolorów i mory, należy przesłać zdjęcie na komputer i wyświetlić je z powiększeniem 100%.

Jakość plików JPEG

W przypadku fotografowania w trybie JPEG z jakością ustawioną na ★ lub ★★ zdjęcia w wysokiej rozdzielczości nie będą wykonywane, a możliwość rejestrowania drobnych szczegółów ulegnie pogorszeniu. Jeśli to możliwe, należy ustawić pozycję [Jakość plików JPEG] na ★★★ lub ★★★★.

Drgania aparatu

W przypadku drgań aparatu nie jest możliwe wykonywanie zdjęć w wysokiej rozdzielczości. Drganiom aparatu można zapobiec, korzystając ze statywu.

Następujące akcesoria znajdują się w opakowaniu z aparatem.
Należy sprawdzić, czy wszystkie akcesoria zostały dołączone.



Pokrywa stopki ze stykami F_k
(zainstalowana na aparacie)



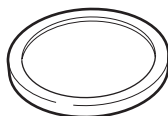
Osłona oka F_R
(zainstalowana na aparacie)



Osłona celownika ME



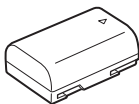
Osłona gniazda
synchronizacji 2P
(zainstalowana na aparacie)



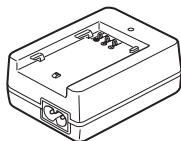
Pokrywa mocowania
obiektywu do korpusu
(zainstalowana na aparacie)



Trójkątny pierścień
i pokrywa ochronna
(zainstalowane na aparacie)



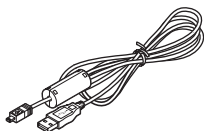
Bateria litowo-jonowa
D-LI90 z możliwością
ładowania



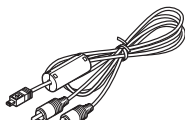
Ładowarka
D-BC90



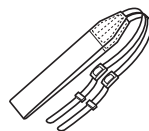
Przewód zasilania



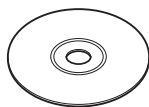
Kabel USB
I-USB7



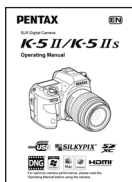
Kabel AV
I-AVC7



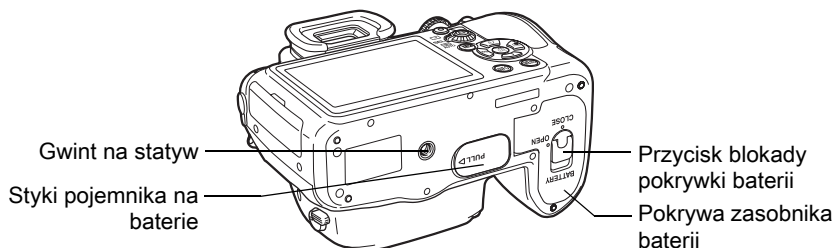
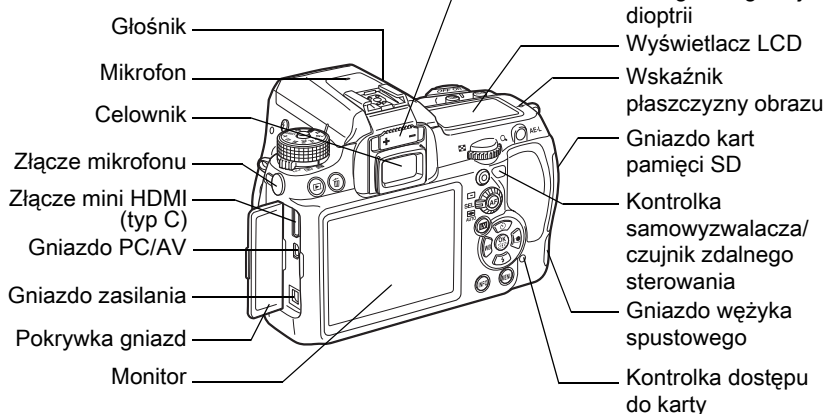
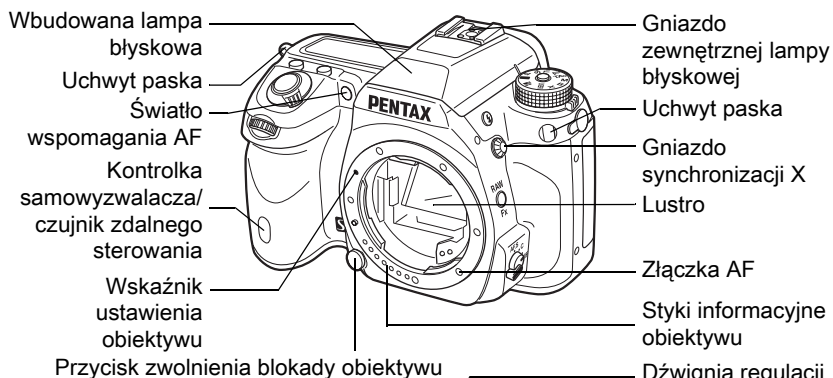
Pasek
O-ST132



Oprogramowanie (CD-ROM)
S-SW132



Instrukcja obsługi
(ten podręcznik)



- * Na pierwszej ilustracji przedstawiono aparat bez pokrywy stopki ze stykami Fk.
- * Na drugiej ilustracji przedstawiono aparat z pokrywką stopki ze stykami Fk i bez osłony oka Fr.



Jeśli pokrywki gniazd nie zostaną zamknięte prawidłowo, aparat nie będzie odporny na kurz i wodę.

Tryb robienia zdjęć

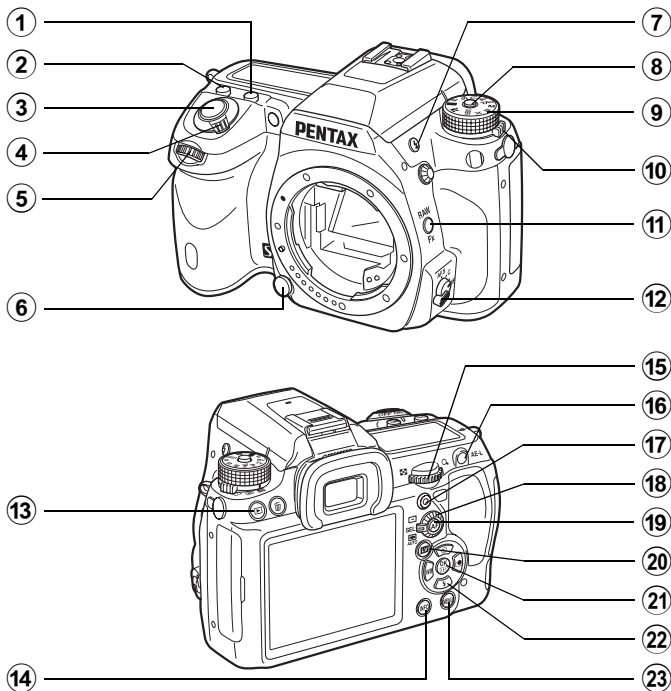
Poniżej przedstawiono funkcje przycisków i pokręteł podczas robienia zdjęć.









1




Przed użyciem aparatu



Przedstawiono tu fabryczne ustawienie domyślne każdej części, ale niektóre części mają wiele funkcji i działają w odmienny sposób w zależności od wybranego ustawienia.

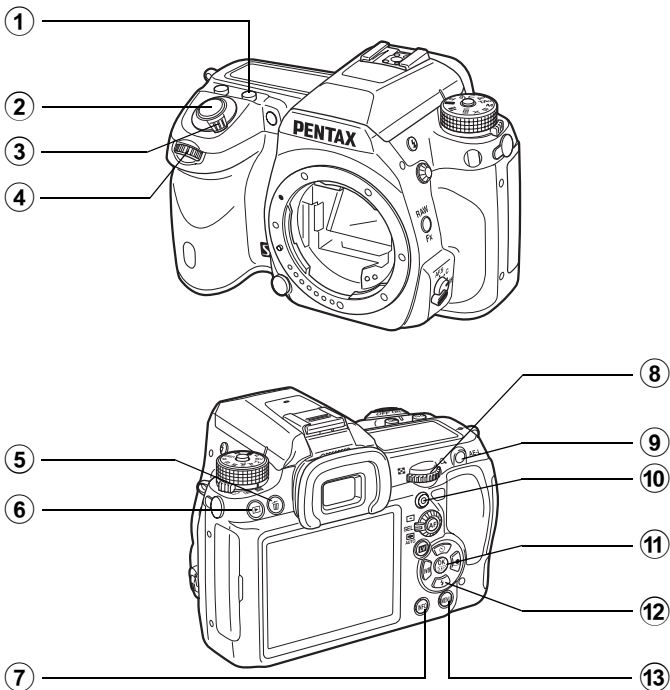






- ① **Przycisk  (Kompens. ekspozycji)**
Naciskając ten przycisk, przekręć tylne e-pokrętko () , aby ustawić wartość kompensacji ekspozycji. (str.120)
- ② **Przycisk ISO**
Naciskając ten przycisk, przekręć tylne e-pokrętko () , aby ustawić czułość ISO. (str.96)
- ③ **Spust migawki**
Naciśnij, aby zrobić zdjęcie. (str.75)
- ④ **Przełącznik główny**
Przesuń, aby włączyć lub wyłączyć aparat (str.66), albo wyświetlić podgląd (str.135).
- ⑤ **Przednie e-pokrętko ()**
Umożliwia zmianę ustawień. Menu można zmienić podczas wyświetlania ekranu menu. (str.48)
- ⑥ **Przycisk zwolnienia blokady obiektywu**
Naciśnij, aby zwolnić obiektyw. (str.64)
- ⑦ **Przycisk  (Podnoszenie lampy błyskowej)**
Naciśnij, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową. (str.81)
- ⑧ **Przycisk blokady pokrętki trybów**
Naciśnij, aby umożliwić obrócenie pokrętki trybów. (str.51)
- ⑨ **Pokrętko trybów**
Przełącza tryby ekspozycji. (str.51)
- ⑩ **Przełącznik trybu pomiaru**
Zmienia metodę pomiaru. (str.118)
- ⑪ **Przycisk RAW/Fx**
Można przypisać funkcję do tego przycisku. (str.288)
- ⑫ **Przełącznik trybu ustawiania ostrości**
Przełącza między trybami automatyki ostrości (**A.F.S/A.F.C**) (str.124) i ręcznym trybem ustawiania ostrości (str.133).
- ⑬ **Przycisk  (Odtwarzanie)**
Przełącza do trybu odtwarzania. (str.83)
- ⑭ **Przycisk INFO**
Zmienia typ ekranu na monitorze. (str.30)
- ⑮ **Tylne e-pokrętko ()**
Umożliwia zmianę ustawień. Menu można zmienić podczas wyświetlania ekranu menu. (str.48)
- ⑯ **Przycisk AE-L**
Rejestruje ustawienie ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia (str.122) i zapisuje obraz podglądu.
- ⑰ **Przycisk  (Zielony)**
Ustawia automatyczny tryb ekspozycji i resetuje ustawienia.
- ⑱ **Pokrętko przełączania punktu automatyki ostrości**
Ustawia pole ostrości. (str.130)

- ⑲ **Przycisk AF**
Ustawia pole ostrości i tymczasowo uaktywia ręczne ustawianie ostrości. (str.126)
- ⑳ **Przycisk  (Podgląd na żywo)**
Wyświetla podgląd na żywo. (str.169)
- ㉑ **Przycisk OK**
Kiedy wyświetlany jest panel sterowania lub ekran menu, naciśnij ten przycisk, aby potwierdzić wybraną pozycję. Kiedy pokrętko przełączania punktu automatyki ostrości jest ustawione w pozycji **SEL** (Wybierz), naciśnij ten przycisk, aby włączyć lub wyłączyć funkcję zmiany punktu automatyki ostrości. (str.131)
- ㉒ **Przycisk sterowania ()**
Wyświetla menu ustawień trybu rejestracji/trybu błysku/zdjęcia niestandardowego. (str.88)
Kiedy wyświetlany jest panel sterowania lub ekran menu, użyj tego przycisku do przesuwania kursora i przechodzenia między pozycjami.
Kiedy pokrętko przełączania punktu automatyki ostrości jest ustawione w pozycji **SEL** (Wybierz), użyj tego przycisku do zmiany punktu automatyki ostrości. (str.131)
- ㉓ **Przycisk MENU**
Wyświetla menu [ Tryb rejestracji 1] (str.89). Naciśnij ten przycisk podczas wyświetlania ekranu menu, aby wrócić do poprzedniego ekranu.

Tryb odtwarzania

Poniżej przedstawiono funkcje przycisków i pokręteł podczas odtwarzania.



- ① **Przycisk  (Kompens. ekspozycji)**
Naciśnij w powiększonym widoku, aby zwiększyć powiększenie. (str.243)
- ② **Spust migawki**
Naciśnij do połowy, aby przejść do trybu robienia zdjęć.
- ③ **Przełącznik główny**
Przesuń, aby włączyć lub wyłączyć aparat. (str.66)
- ④ **Przednie e-pokrętko ()**
Użyj, aby wyświetlić następne lub poprzednie zdjęcie.
- ⑤ **Przycisk  (Usuń)**
Naciśnij, aby skasować zdjęcie. (str.84)
- ⑥ **Przycisk  (Odtwarzanie)**
Naciśnij, aby przejść do trybu robienia zdjęć.
- ⑦ **Przycisk INFO**
Zmienia typ ekranu na monitorze. (str.34)
- ⑧ **Tylne e-pokrętko ()**
Użyj do zmiany powiększenia w powiększonym widoku (str.243) lub wyświetlenia wielu zdjęć jednocześnie (str.244).
- ⑨ **Przycisk AE-L**
Jeśli ostatnie zdjęcie zostało zrobione w formacie JPEG, a jego dane pozostają w buforze pamięci, naciśnij ten przycisk, aby zapisać to zdjęcie w formacie RAW. (str.84)
- ⑩ **Przycisk  (Zielony)**
Naciśnij w powiększonym widoku, aby zmniejszyć powiększenie. (str.243)
- ⑪ **Przycisk OK**
Potwierdza ustawienie wybrane na ekranie menu lub ekranie odtwarzania.
- ⑫ **Przycisk sterowania ()**
Kiedy wyświetlany jest ekran menu lub ekran odtwarzania, użyj tego przycisku do przesuwania kursora lub zmiany elementów. Naciśnij przycisk sterowania () , aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania. (str.238)
- ⑬ **Przycisk MENU**
Naciśnij, aby wyświetlić menu [ Odtwarzanie 1] (str.240).

Monitor

Na monitorze są wyświetlane różne informacje w zależności od stanu aparatu.



Jasność i kolor monitora można dostosować (str.299, str.300)

Podczas uruchamiania lub w czasie korzystania z pokręć trybów

Podpowiedzi są wyświetlane na monitorze przez 3 sekundy (ustawienie domyślne) od włączenia aparatu lub przekręcenia pokręć trybów.



- | | | | |
|---|---------------------------|---|------------------------------|
| 1 | Tryb ekspozycji (str.102) | 3 | Czas na świecie (str.292) |
| 2 | Wskaźnik podpowiedzi | 4 | Bieżąca data i czas (str.70) |

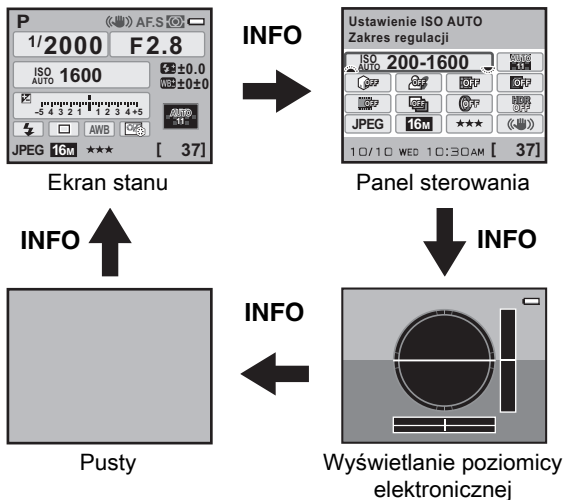
* Wskazanie 3 pojawia się tylko po ustawieniu pozycji [Czas na świecie] na [Miasto docelowe].



- Wybierz opcję [Wył.] dla ustawienia [Podpowiedzi] w menu [Ustawienia 1], aby podpowiedzi nie były wyświetlane. (str.295)
- Kiedy pokręć trybów jest ustawione w pozycji **USER**, ekran wyboru jednego z trybów **USER** od **USER 1** do **USER 5** jest wyświetlany przez 30 sekund niezależnie od ustawienia [Podpowiedzi]. (str.235)

Tryb robienia zdjęć

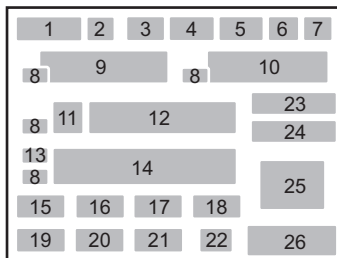
Podczas robienia zdjęć wyświetlany jest ekran stanu przedstawiający bieżące ustawienia funkcji fotografowania. Typ wyświetlanego ekranu można zmienić, naciskając przycisk **INFO**.



Pozycja [Poziom elektroniczny] jest domyślnie ustawiona na (Wył.).
Ustawienia można dokonać w menu [📷 Tryb rejestracji 4]. (str.301)

● Ekran stanu

(Wszystkie elementy przedstawiono tylko w celu wyjaśnienia. Rzeczywisty ekran może się różnić).

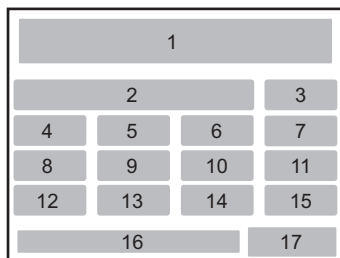
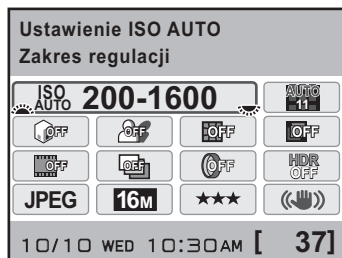


- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | Tryb ekspozycji (str.102) | 14 | Pasek ekspozycji |
| 2 | Blokada ekspozycji (str.122) | 15 | Tryb błysku (str.78) |
| 3 | Zdjęcia z przedziałem czasowym(str.151)/wielokrotna ekspozycja (str.154)/rozszerzony bracketing (str.160)/filtr cyfrowy (str.162)/Zdjęcia HDR (str.218) | 16 | Tryb rejestracji (str.88) |
| 4 | Shake Reduction (str.140)/korekcja horyzontu(str.141) | 17 | Balans bieli (str.210) |
| 5 | Tryb ostrości (str.124) | 18 | Zdjęcie niestandardowe (str.225) |
| 6 | Metoda pomiaru (str.118) | 19 | Format pliku (str.206) |
| 7 | Poziom baterii (str.58) | 20 | Rozdzielczość JPEG (str.204) |
| 8 | Podpowiedź dla e-pokręła | 21 | Jakość plików JPEG (str.205) |
| 9 | Czas migawki | 22 | Stan pozycjonowania GPS |
| 10 | Wartość przysłony | 23 | Kompensacja ekspozycji błysku (str.80) |
| 11 | ISO/ISO AUTO | 24 | Dostrajanie balansu bieli (str.212)/krosowanie (str.229) |
| 12 | Czułość (str.96) | 25 | Punkt automatyki ostrości (str.130) |
| 13 | Kompensacja ekspozycji (str.120)/bracketing ekspozycji (str.156) | 26 | Pozostała liczba zdjęć/ podpowiedź przycisku /⊙ |

* Wskaźnik 22 pojawia się tylko w przypadku przymocowania do aparatu i działania opcjonalnego urządzenia GPS. (str.349)

● Panel sterowania

Naciśnij przycisk **INFO** na ekranie stanu, aby wyświetlić panel sterowania i zmienić ustawienia. (str.46)



- | | | | |
|---|---|----|----------------------------------|
| 1 | Nazwa funkcji | 9 | Rozszerzony bracketing (str.160) |
| 2 | Ustawienie ISO AUTO (str.97) | 10 | Filtr cyfrowy (str.162) |
| 3 | Ustaw punktu AUTO AF (str.130) | 11 | Zdjęcia HDR (str.218) |
| 4 | Komp. prześwietl. (str.217) | 12 | Format pliku (str.206) |
| 5 | Kompensacja cienia (str.217) | 13 | Rozdzielczość JPEG (str.204) |
| 6 | Korekta dystorsji (str.220) | 14 | Jakość plików JPEG (str.205) |
| 7 | Korekta aberracji chromatycznej (str.221) | 15 | Shake Reduction (str.140) |
| 8 | Krosowanie (str.229) | 16 | Bieżąca data i czas |
| | | 17 | Pozostała liczba zdjęć |



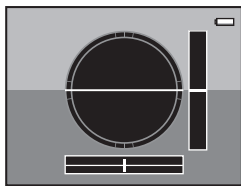
- Nie można wybrać ustawień, których nie można zmienić w wyniku bieżącej konfiguracji aparatu.
- Kiedy pozycja [Ekran stanu] (str.297) w menu [Ustawienia 1] jest ustawiona na □ (Wyl.), ekran stanu nie jest wyświetlany.
- Aktualnie zmieniane ustawienie lub podpowiedzi przycisków, które mogą zostać użyte, są wyświetlane w kolorze niebieskim na ekranie stanu (jeśli pozycja [Ekran stanu] (str.297) w menu [Ustawienia 1] została ustawiona na [Kolor wysw. 1]).
- Ekran stanu zniknie, jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana w ciągu 30 sekund. Naciśnij przycisk **INFO**, aby ponownie wyświetlić ten ekran.
- Jeśli na panelu sterowania nie zostanie wykonana żadna operacja w ciągu 30 sekund, ponownie pojawi się ekran stanu.
- [9999] to maksymalna liczba zdjęć do zapisania, którą można wyświetlić na ekranie stanu i w panelu sterowania. Nawet jeśli dostępna liczba zdjęć wynosi 10 000 lub więcej, wyświetlane jest wskazanie [9999].

Wyświetlanie poziomu elektronicznego

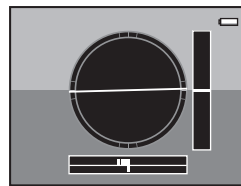
Ten aparat jest wyposażony w poziomice elektroniczną w celu wykrywania, czy aparat jest wypoziomowany. Kiedy pozycja [Poziom elektroniczny] jest ustawiona na (Wł.), naciśnij przycisk **INFO** podczas wyświetlania panelu sterowania, aby wyświetlić poziomice elektroniczną. Jeśli pozycja [Poziom elektroniczny] jest przypisana do przycisku **RAW/Fx**, naciśnij przycisk **RAW/Fx**, aby przełączać wyświetlanie poziomu.

U dołu ekranu pojawia się wykres słupkowy wskazujący poziomy kąt aparatu, natomiast po prawej stronie ekranu wyświetlany jest wykres słupkowy przedstawiający pionowy kąt aparatu.

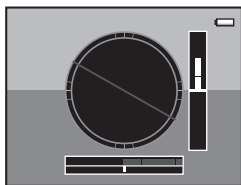
Przykład:



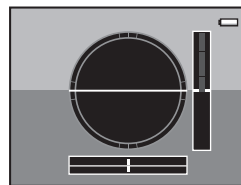
Wyrównanie w poziomie i pionie (kolor zielony)



Przechylenie o 1,5° w lewą stronę (kolor żółty) Wyrównanie w pionie



Poziomica pozioma poza zakresem (kolor czerwony)
Przechylenie o 5° w górę (kolor żółty)



Wyrównanie w pionie (kolor zielony) Poziomica pionowa poza zakresem (kolor czerwony)



- Pozycja [Poziom elektroniczny] jest domyślnie ustawiona na (Wył.). Ustawienia można dokonać w menu [Tryb rejestracji 4]. (str.301)
- Sposób przypisywania funkcji do przycisku **RAW/Fx** jest przedstawiony na str.288.
- Poziomica elektroniczna znika, jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana przez 1 minutę.
- Jeśli nie można wykryć kąta aparatu, oba końce i środek wykresów słupkowych migają w kolorze czerwonym.

Pionowe trzymanie aparatu

Jeśli aparat jest trzymany pionowo podczas pomiaru jasności, panel sterowania/ekran stanu jest wyświetlany w orientacji pionowej. Także kierunki przycisku sterowania (▲▼◀▶) zmieniają się zgodnie z orientacją aparatu.

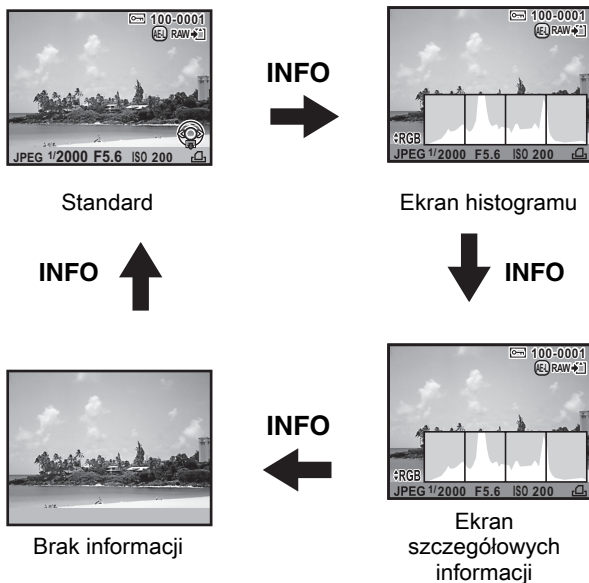
Aby zawartość ekranu była zawsze wyświetlana w pozycji poziomej, dokonaj ustawienia w pozycji [Ekran stanu] w menu [🔗 Ustawienia 1]. (str.297)



Tryb odtwarzania

Aparat przełącza typ ekranu informacji po naciśnięciu przycisku **INFO** podczas odtwarzania.

Standard	Wyświetlane jest zapisane zdjęcie wraz z formatem pliku i podpowiedziami.
Ekran histogramu	Wyświetlane jest zapisane zdjęcie i wykres (jasność/RGB). Niedostępne podczas odtwarzania filmu. (str.38)
Ekran szczegółowych informacji	Wyświetlany jest szczegółowy opis, kiedy i w jaki sposób zostało zrobione zdjęcie. (str.36)
Brak informacji	Wyświetlane jest tylko zrobione zdjęcie.



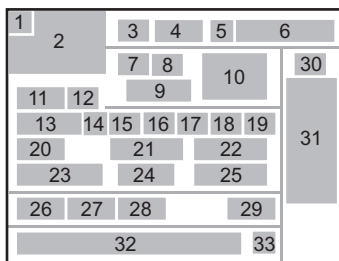
Typ ekranu informacji, jaki jest wyświetlany jako pierwszy podczas odtwarzania, jest identyczny jak podczas ostatniego odtwarzania w poprzedniej sesji. Jeśli opcja [Ekran inform. odtwarz.] została ustawiona na (Wył.) w pozycji [Pamięć] menu [Tryb rejestracji 5], po włączeniu aparatu jako pierwszy jest zawsze wyświetlany ekran [Standard]. (str.314)

● Ekran szczegółowych informacji

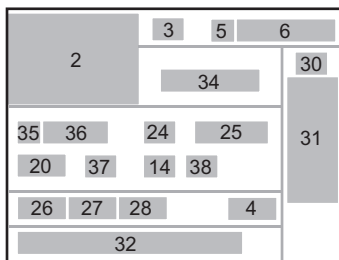
Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby przełączać się między stronami. (Wszystkie elementy przedstawiono tylko w celu wyjaśnienia. Rzeczywisty ekran może się różnić).

Strona 1

Zdjęcia

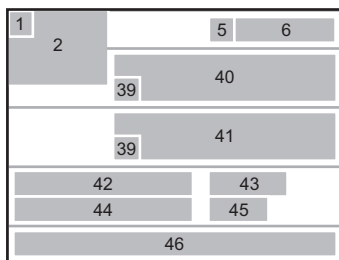
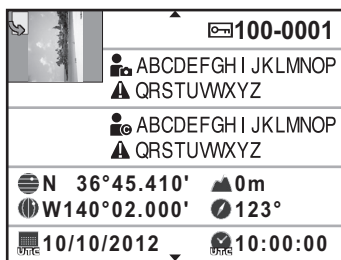


Film



Strona 2

Zdjęcie/film

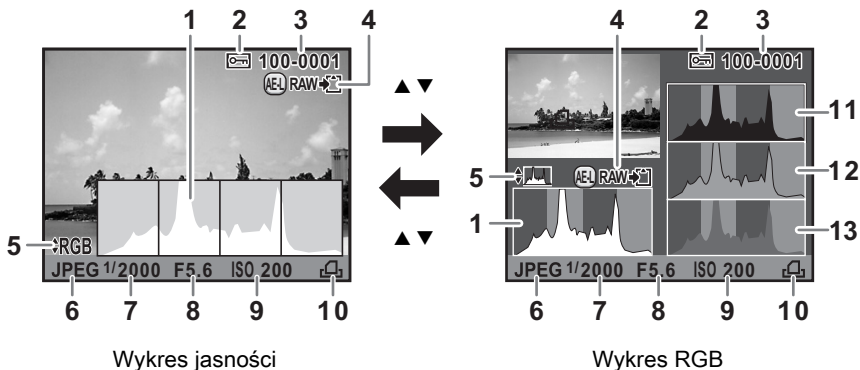


- 1 Informacje o obrocie (str.252)
- 2 Zrobione zdjęcie
- 3 Tryb ekspozycji (str.102)
- 4 Shake Reduction (str.140)/
korekcja horyzontu(str.141)
- 5 Zabezpieczenie (str.257)
- 6 Numer folderu, numer
pliku (str.302)
- 7 Tryb rejestracji (str.88)
- 8 Tryb błysku (str.78)
- 9 Ogniskowa
- 10 Punkt AF (str.130)/metoda
automatycznego ustawiania
ostrości (str.167)
- 11 Tryb ostrości (str.124)
- 12 Metoda pomiaru (str.118)
- 13 Czas migawki
- 14 Filtr cyfrowy (str.162)
- 15 Wielokrotna ekspozycja (str.154)/
rozszerzony bracketing (str.160)/
zdjęcia HDR (str.218)/
krosowanie (str.229)
- 16 Komp. prześwietl. (str.217)
- 17 Kompensacja cienia (str.217)
- 18 Korekta dystorsji (str.220)
- 19 Korekta aberracji
chromatycznej (str.221)
- 20 Wartość przysłony
- 21 Kompensacja ekspozycji (str.120)
- 22 Kompensacja ekspozycji
błysku (str.80)
- 23 Czułość (str.96)
- 24 Balans bieli (str.210)
- 25 Dostrajanie balansu bieli (str.212)
- 26 Format pliku (str.206)
- 27 Rozdzielczość (str.173, str.204)
- 28 Jakość (str.173, str.205)
- 29 Przestrzeń barw (str.216)
- 30 Odcień wykończenia
zdjęć (str.225)
- 31 Parametry zdjęcia
niestandardowego (str.226)
- 32 Data i czas zrobienia zdjęcia
- 33 Ustawienia DPOF (str.311)
- 34 Czas nagrania
- 35 Ustawienie dźwięku (str.174)
- 36 Typ dźwięku
- 37 Tryb rejestracji
(zdalne sterowanie)
- 38 Krosowanie (str.229)
- 39 Ostrzeżenie dotyczące
naruszenia informacji
- 40 Autor (str.309)
- 41 Właściciel praw (str.309)
- 42 Szerokość geograficzna
- 43 Wysokość
- 44 Długość geograficzna
- 45 Kierunek obiektywu
- 46 Czas UTC

* Wskaźniki od 42 do 46 są wyświetlane tylko w przypadku zdjęć, dla których zapisano informacje GPS.

● Ekran wykresu

Następujące wykresy można wyświetlić podczas odtwarzania zdjęć. Wykres jasności przedstawia rozkład jasności, natomiast wykres RGB przedstawia rozkład intensywności koloru. Naciśnij przycisk sterowania (▲▼), aby przełączyć między wykresem jasności i wykresem RGB.



- | | | | |
|---|---|----|-------------------|
| 1 | Histogram (jasność) | 7 | Czas migawki |
| 2 | Zabezpiecz | 8 | Wartość przysłony |
| 3 | Numer folderu, numer pliku | 9 | Czułość |
| 4 | Zapisz dane RAW | 10 | Ustawienia DPOF |
| 5 | Przełącz wykres RGB/
wykres jasności | 11 | Histogram (R) |
| 6 | Format plików | 12 | Histogram (G) |
| | | 13 | Histogram (B) |

* Wskaźnik 2 pojawia się tylko dla zabezpieczonych zdjęć.

* Wskaźnik 4 pojawia się tylko w przypadku, gdy ostatnie zdjęcie zostało zrobione w formacie JPEG, a jego dane ciągle pozostają w buforze pamięci. (str.84)



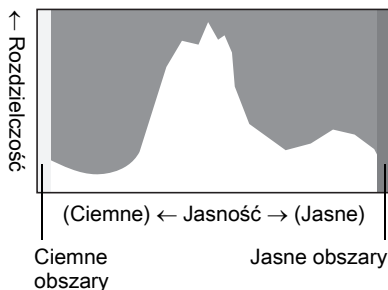
Jeśli pozycję [Jasne/ciemne obszary] (str.241) w menu [▶ Odtwarzanie 1] ustawiono na (Wł.), jasne lub ciemne obszary będą migać (z wyjątkiem ekranu wykresu RGB i ekranu informacji szczegółowych).

Użycie histogramu

Wykres przedstawia rozkład jasności zdjęcia. Oś pozioma reprezentuje jasność (ciemne kolory po lewej stronie i jasne kolory po prawej), natomiast oś pionowa wskazuje liczbę pikseli.

Kształt i rozkład histogramu przed i po zrobieniu zdjęcia wskazują, czy poziom ekspozycji i kontrast są poprawne. Pozwala to zdecydować, czy należy dostosować ekspozycję i zrobić ponownie zdjęcie.

- ☞ Dostosowywanie ekspozycji (str.120)
- ☞ Dostosowanie jasności (str.217)



Jeśli zdjęcie jest zbyt ciemne, część po lewej stronie zostaje odcięta (ciemne obszary bez szczegółów). Jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, część po prawej stronie zostaje odcięta (jasne obszary bez szczegółów). Jasne obszary błyskają na czerwono na monitorze, natomiast ciemne obszary błyskają na żółto, jeśli pozycję [Jasne/ciemne obszary] ustawiono na (Wł.).

- ☞ Odtwarzanie zdjęć (str.83)
- ☞ Ustawianie metody wyświetlania podczas odtwarzania (str.241)
- ☞ Ustawianie wyświetlania natychmiastowego podglądu (str.298)

Rozkład intensywności każdego koloru jest wyświetlany na wykresie RGB. Prawa strona wykresów wygląda podobnie w przypadku zdjęć z prawidłowym ustawieniem balansu bieli. Jeżeli jeden z kolorów jest przesunięty w lewą stronę, jego intensywność jest zbyt duża.

- ☞ Ustawianie balansu bieli (str.210)

Podpowiedzi użycia

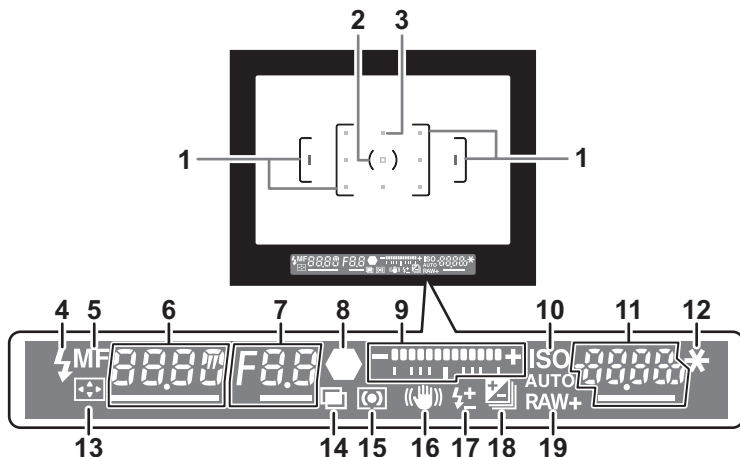
Poniższe wskaźniki pojawiają się na monitorze w celu wskazania klawiszy, przycisków i e-pokręteł, które mogą być używane w danym momencie.

Przykład:

▲	Przycisk sterowania (▲)	OK	Przycisk OK
▼	Przycisk sterowania (▼)	⦿	Zielony przycisk
◀	Przycisk sterowania (◀)	AE-L	Przycisk AE-L
▶	Przycisk sterowania (▶)	🗑️	Przycisk 🗑️
☀️	Przednie e-pokrętko	SHUTTER	Spust migawki
🌙	Tyłne e-pokrętko	RAW Fx	Przycisk RAW/Fx
MENU	Przycisk MENU		

Celownik

Następujące informacje są wyświetlane w celowniku.



- 1 Ramka automatyki ostrości
- 2 Ramka pomiaru punktowego (str.119)
- 3 Punkt automatyki ostrości (str.130)

- 4 Wskaźnik lampy błyskowej (str.78)
Świeci: kiedy lampa błyskowa jest dostępna.
Miga: kiedy zalecane jest wykonanie błysku, ale błysk nie został ustawiony lub trwa ładowanie lampy.
- 5 Tryb ostrości (str.133)
Pojawia się, kiedy tryb ostrości ustawiono na **MF**.
- 6 Czas migawki
Oznaczony podkreśleniem, kiedy można zmienić czas migawki.
Wyświetla pozostały czas przetwarzania po włączeniu funkcji redukcji ziarna. (str.99)
- 7 Wartość przysłony
Oznaczony podkreśleniem, kiedy można zmienić wartość przysłony.
[nr] miga po włączeniu funkcji redukcji ziarna. (str.99)
- 8 Wskaźnik ostrości (str.75)
Świeci: kiedy obiekt jest ostry.
Miga: kiedy obiekt jest nieostry.
- 9 Pasek ekspozycji
Wyświetla wartości kompensacji ekspozycji lub różnicę między przybliżoną i aktualną wartością ekspozycji, jeśli tryb ekspozycji ustawiono na **M** lub **X**. (str.120)
Wyświetla kąt aparatu, kiedy pozycja [Poziom elektroniczny] jest ustawiona na (Wł.). (str.44)
- 10 ISO/ISO AUTO
Pojawia się podczas wyświetlania czułości.
- 11 Czułość/pozostała liczba zdjęć
Oznaczana podkreśleniem, kiedy można zmienić czułość.
Wyświetla liczbę zdjęć do zapisania natychmiast po zrobieniu zdjęcia.
Wyświetla wartość kompensacji podczas regulowania kompensacji ekspozycji.
Wyświetla wielkość odchylenia od właściwej ekspozycji, kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **M** lub **X**, a pozycja [Poziom elektroniczny] jest ustawiona na (Wł.). (str.115)
- 12 Blokada ekspozycji (str.122)
Pojawia się po włączeniu blokady ekspozycji.
- 13 Zmiana punktu ostrości (str.131)
Pojawia się, kiedy punkt automatyki ostrości może zostać zmieniony po ustawieniu pokrętkła przełączania punktu automatyki ostrości w pozycji **SEL** (Wybierz).
- 14 Wielokrotna ekspozycja (str.154)
Pojawia się po ustawieniu wielokrotnej ekspozycji.
- 15 Metoda pomiaru (str.118)
Pojawia się, kiedy metoda pomiaru jest ustawiona na (Pomiar centralno-ważony) lub (Pomiar punktowy).
- 16 Shake Reduction (str.139)
Pojawia się po włączeniu funkcji redukcji drgań.

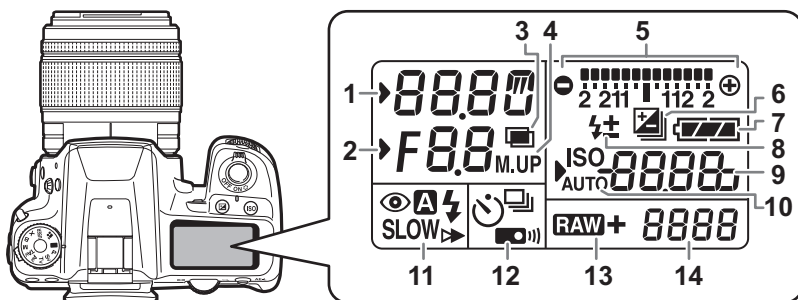
- 17 Kompensacja ekspozycji błysku (str.80)
Pojawia się, kiedy funkcja kompensacji błysku jest używana.
- 18 Kompensacja ekspozycji (str.120)/bracketing ekspozycji (str.156)
Pojawia się podczas regulacji kompensacji ekspozycji lub kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Bracketing ekspozycji].
- 19 Format pliku (str.206)
Wyświetla format zapisu zdjęć RAW/RAW+.
Niewyświetlany w przypadku formatu JPEG.











- Informacje są wyświetlane w celowniku po naciśnięciu spustu migawki do połowy oraz podczas pomiaru (ustawienie domyślne: 10 s). (str.119)
- Używany punkt automatyki ostrości zostaje wyświetlony w kolorze czerwonym (Nakładanie obszaru AF) po naciśnięciu spustu migawki do połowy. (str.130)
- Kiedy pozycja [Anuluj aut.ostr.] jest przypisana do ustawienia [Przycisk AF] w pozycji [Programow. przycisków] menu [Tryb rejestracji 5], wskaźnik **MF** jest wyświetlany w celowniku podczas naciskania przycisku **AF**. (str.126)
- [9999] to maksymalna liczba zdjęć do zapisania, którą można wyświetlić w celowniku. Nawet jeśli dostępna liczba zdjęć wynosi 10 000 lub więcej, wyświetlane jest wskazanie [9999].

Wyświetlacz LCD

Następujące informacje są wyświetlane na wyświetlaczu LCD na górze aparatu.



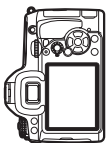
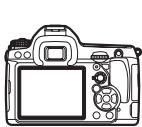
- 1 Czas migawki/odliczanie w dół czasu przetwarzania funkcji redukcji ziarna (str.99)
- 2 Wartość przysłony
nr : Funkcja redukcji ziarna jest włączona (str.99)
- 3 Wielokrotna ekspozycja (str.154)
- 4 Zdjęcia z blokadą lustra (str.148)
- 5 Pasek ekspozycji(str.120)/
Poziom elektroniczny (str.44)
- 6 Kompensacja ekspozycji (str.120)/
bracketing ekspozycji (str.156)
- 7 Poziom baterii (str.58)
- 8 Kompensacja ekspozycji
błysku (str.80)
- 9 Czulość/wartość kompensacji
ekspozycji
- 10 ISO/ISO AUTO
Pojawia się podczas wyświetlania czulości.
- 11 Tryb błysku (str.88)
 -  : Wbudowana lampa błyskowa jest gotowa (kiedy miga, należy użyć lampy błyskowej)
 -  : Redukcja efektu czerwonych oczu
 -  : Błysk automatyczny
 - SLOW** : Synchronizacja z długimi czasami naświetlania
 -  : Synchronizacja na kurtynę tylną
 - W** : Tryb bezprzewodowy
- 12 Tryb rejestracji (str.88)
 -  : Zdjęcia pojedyncze
 -  : Zdjęcia seryjne
 -  : Samowyzwalacz
 -  : Zdalne wyzwalanie
- 13 Format pliku (str.206)
 - RAW** : Robienie zdjęć w formacie RAW
 - RAW+** : Robienie zdjęć w formacie RAW+JPEG
- 14 Pozostała liczba zdjęć/tryb połączenia USB (str.319)
 - Pc-S** : Tryb MSC
 - Pc-P** : Tryb PTP



Wyświetlacz LCD zostaje podświetlony podczas wykonywania pomiaru ekspozycji. Dla podświetlenia wyświetlacza LCD można wybrać ustawienie [Wysoka], [Niska] lub [Wyt.] w pozycji [22. Podsw.wyświetlacza LCD] menu [C Ustaw. niestand. 4].

Wyświetlanie poziomu elektronicznej

Kiedy aparat nie jest wypoziomowany, w celowniku i na wyświetlaczu LCD pojawia się wykres słupkowy wskazujący poziomy kąt aparatu.



Po wypoziomowaniu (kąt 0°)



Po przechyleniu o 5° w lewą stronę



W pozycji pionowej po przechyleniu o 3° w prawą stronę



- Pozycja [Poziom elektroniczny] jest domyślnie ustawiona na (Wył.). Ustawienia można dokonać w menu [📷 Tryb rejestracji 4]. (str.301)
- Możliwe jest także dostosowanie kompozycji, kiedy aparat został ustawiony na statywie. (str.223)

Ustawienia funkcji można zmienić przy użyciu przycisków bezpośrednich, panelu sterowania lub menu. Niektóre funkcje można zmieniać zarówno w panelu sterowania, jak i w menu.

Niniejsza sekcja przedstawia podstawowe sposoby zmiany ustawień funkcji.

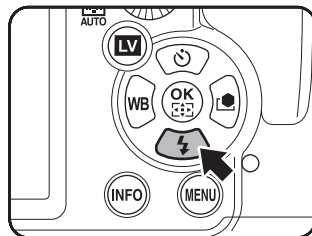
Użycie przycisków bezpośrednich

W trybie robienia zdjęć można ustawić tryb rejestracji, tryb błysku, balans bieli i zdjęcie niestandardowe, naciskając przycisk sterowania (▲▼◀▶). (str.88)

Poniżej zostanie przedstawiony przykład ustawiania pozycji [Tryb błysku].

- 1 Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie robienia zdjęć.**

Ekran [Tryb błysku] zostaje wyświetlony.

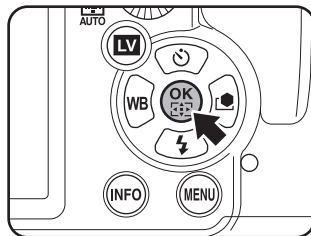


- 2 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać tryb błysku.**



3 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



Kiedy włączone są przyciski bezpośrednie, podpowiedzi dla tych przycisków są wyświetlane w kolorze niebieskim (kiedy pozycja [Ekran stanu] (str.297) w menu [↖ Ustawienia 1] jest ustawiona na [Kolor wysw. 1]). Przyciski bezpośrednie nie są dostępne, kiedy przełączania punktu automatyki ostrości jest ustawione w pozycji **SEL** i trwa zmiana punktu automatyki ostrości. W takim przypadku naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**. (str.131)

Użycie panelu sterowania

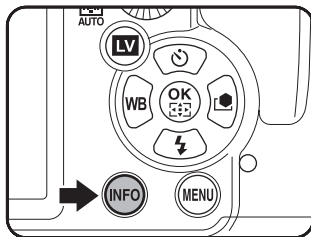
Podczas robienia zdjęć można sprawdzić bieżące ustawienia na ekranie stanu. Można także przełączyć wyświetlanie na panel sterowania i zmienić ustawienia.

Poniżej zostanie przedstawiony przykład ustawiania opcji [Jakość plików JPEG].

1 Sprawdź ekran stanu, a następnie naciśnij przycisk **INFO**.

Panel sterowania zostaje wyświetlony.

Naciśnij przycisk **INFO**, jeśli ekran stanu nie jest wyświetlany.



2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać pozycję, dla której chcesz zmienić ustawienie.

Pozycje, których nie można zmienić w przypadku bieżących ustawień aparatu, są wyświetlane w kolorze szarym i nie można ich wybrać.

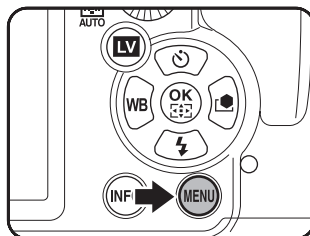


3 Użyj przedniego (☀) lub tylnego e-pokrętki (☀), aby zmienić ustawienie.



4 Naciśnij przycisk MENU lub spust migawki do połowy.

Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.



- Naciśnij przycisk **OK** w kroku 3, aby wyświetlić ekran ustawień szczegółowych dla wybranej pozycji. Na ekranie ustawień szczegółowych można określić ustawienia dla takich funkcji jak bracketing rozszerzony i filtr cyfrowy.
- Ekran stanu i panel sterowania nie są wyświetlane podczas podglądu na żywo (str.166). Wymagane ustawienia należy wcześniej określić lub zmienić w menu [📷 Tryb rejestracji].

Użycie menu

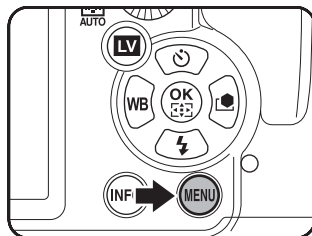
Ta sekcja opisuje sposób użycia menu [📷 Tryb rejestracji], [▶ Odtwarzanie], [⚙ Ustawienia] i [C Ustaw. niestand.].

Poniżej zostanie przedstawiony przykład ustawiania pozycji [Linia programu] w menu [📷 Tryb rejestracji 3].

1 Naciśnij przycisk MENU w trybie robienia zdjęć.

Menu [📷 Tryb rejestracji 1] zostaje wyświetlone na monitorze.

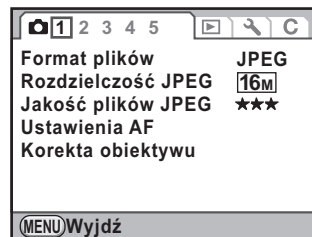
Jeśli przycisk **MENU** naciśnięto w trybie odtwarzania, zostaje wyświetlone menu [▶ Odtwarzanie 1].



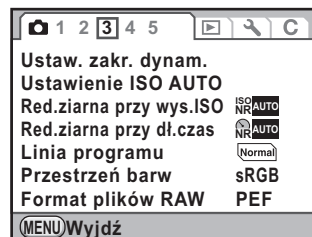
2 Naciśnij dwa razy przycisk sterowania (▶) lub przekręć tylne e-pokrętko (☀️) o dwa kliknięcia w prawą stronę (w kierunku Q).

Każde naciśnięcie przycisku sterowania (▶) powoduje zmianę menu w następującej kolejności: [📷 Tryb rejestracji 2], [📷 Tryb rejestracji 3], [📷 Tryb rejestracji 4], [📷 Tryb rejestracji 5], [▶ Odtwarzanie 1] ... [📷 Tryb rejestracji 1].

Przekręcenie przedniego e-pokrętko (☀️) w prawą stronę powoduje zmianę menu w następującej kolejności: [📷 Tryb rejestracji 1], [▶ Odtwarzanie 1], [⚙ Ustawienia 1], [C Ustaw. niestand. 1].

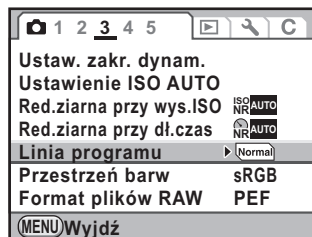


3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję menu.



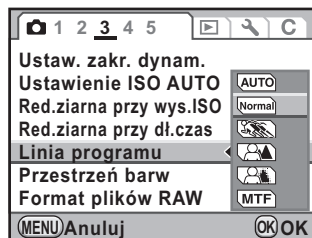
4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Dostępne ustawienia są wyświetlane w menu rozwijanym lub podmenu.



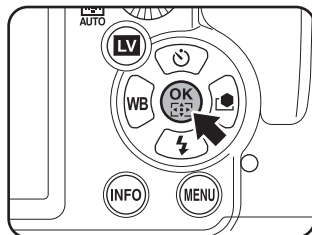
5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać ustawienie.

Naciśnij przycisk **MENU**, aby anulować menu rozwijane lub wrócić do poprzedniego ekranu.



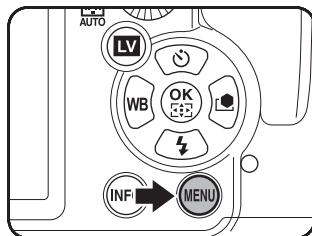
6 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienie zostaje zapisane. Naciśnij przycisk sterowania **MENU**, jeśli wyświetlane jest podmenu. Następnie ustaw inne pozycje.



7 Naciśnij przycisk MENU.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.



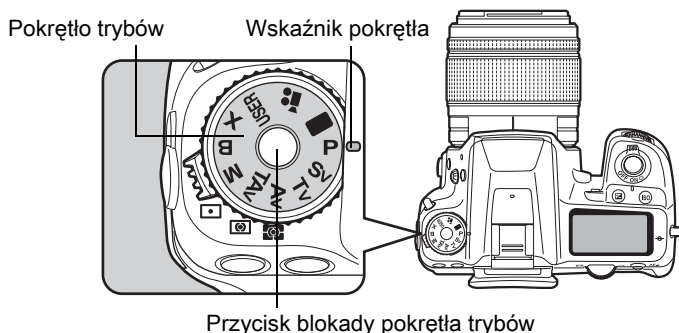
Nawet po naciśnięciu przycisku **MENU** i zamknięciu ekranu menu ustawienia nie zostaną zachowane, jeżeli aparat zostanie wyłączony niewłaściwie (na przykład przez wyjęcie baterii, kiedy aparat jest włączony).





- Można wybrać, czy jako pierwsza ma być wyświetlana karta menu, która została wybrana ostatnio, czy też zawsze ma być wyświetlane menu [📷 Tryb rejestracji 1]. (str.296)
- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych menu znajdują się na następujących stronach.
 - Menu [📷 Tryb rejestracji] str.89
 - Menu [▶ Odtwarzanie] str.240
 - Menu [⚙ Ustawienia] str.282
 - Menu [C Ustaw. niestand.] str.92

Tryb ekspozycji można przełączać poprzez umieszczenie ikon na pokrętle trybów w pozycji wskaźnika pokrętle.

Przekręć pokrętle trybów, naciskając przycisk blokady pokrętle trybów.



Tryb	Opis	Strona
 Zielony	Umożliwia robienie zdjęć z ustawieniami automatycznymi.	str.105
P Automatyczna ekspozycja programu	Automatycznie ustawia czas migawki i wartość przysłony, co pozwala na robienie zdjęć z właściwą ekspozycją zgodnie z linią programu. Możesz użyć przedniego i tylnego e-pokrętle do łatwego przełączania między priorytetem migawki a priorytetem przysłony.	str.106
Sv Automatyczna ekspozycja z priorytetem czułości	Czas migawki i wartość przysłony są ustawiane automatycznie w celu uzyskania właściwej ekspozycji zgodnie z ustawioną czułością.	str.107
Tv Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki	Umożliwia ustawienie żądanego czasu migawki w celu wyrażenia ruchu obiektu.	str.108
Av Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony	Umożliwia ustawienie żądanej wartości przysłony w celu kontrolowania głębi ostrości.	str.110

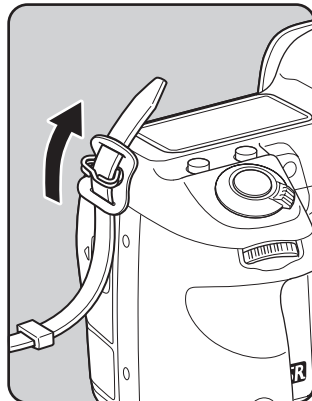
Tryb	Opis	Strona
TAv Autom. eksp. z priorytetem migawki i przysłony	Automatycznie ustawia czułość w celu uzyskania właściwej ekspozycji dla ustawionego czasu migawki i wartości przysłony zgodnie z jasnością obiektu.	str. 111
M Ręczna ekspozycja	Pozwala ustawić czas migawki i wartość przysłony zgodnie z własnymi zamierzeniami.	str. 113
B Długi czas ekspozycji	Umożliwia robienie zdjęć, które wymagają długiego czasu migawki. Mogą to być zdjęcia ogni sztucznych lub sceny nocne.	str. 115
X Synchronizacja błysku X	Czas migawki jest blokowany na 1/180 s. Użyj tego trybu, jeśli zewnętrzna lampa błyskowa nie umożliwi automatycznego ustawienia szybkości synchronizacji.	str. 117
USER	Umożliwia robienie zdjęć z zapisanym trybem ekspozycji. Można zapisać do pięciu ustawień.	str. 232
 Film	Służy do nagrywania filmów.	str. 176

2 Przygotowanie

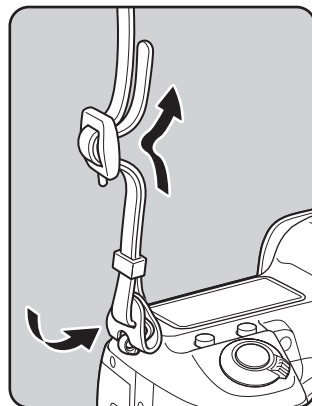
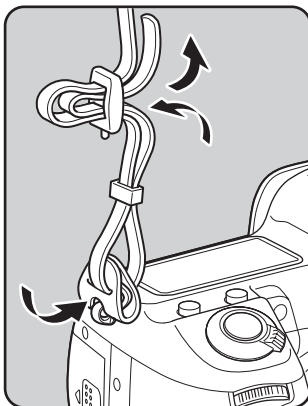
Rozdział ten opisuje wszystkie czynności, jakie należy wykonać po zakupieniu aparatu i przed rozpoczęciem robienia zdjęć. Należy zapoznać się z treścią tego rozdziału i postępować zgodnie z instrukcjami.

Mocowanie paska	54
Wkładanie baterii	55
Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci SD	61
Mocowanie obiektywu	63
Regulacja dioptrii w celowniku	65
Włączanie i wyłączanie aparatu	66
Ustawienia początkowe	67

- 1** Przelóż końcówkę paska przez pokrywę ochronną i trójgromny pierścień.



- 2** Przycmóć koniec paska w sprzączce.

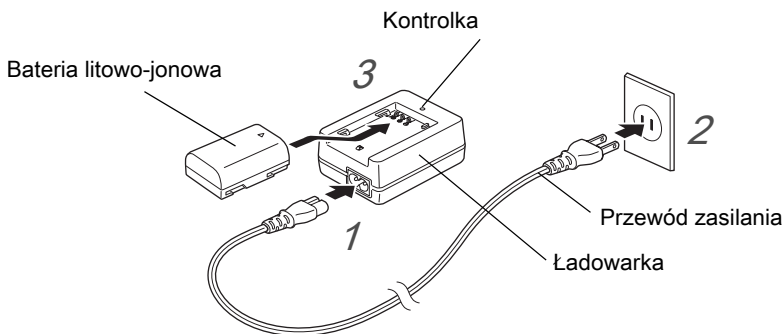


- 3** Przycmóć drugi koniec paska w sposób opisany powyżej.

Włóż baterię do aparatu. Używaj tylko baterii D-LI90.

Ładowanie baterii

Naładuj baterię, jeśli jest używana po raz pierwszy, nie była używana przez dłuższy czas lub jeśli wyświetlany jest komunikat [Wyczerpana bateria].



- 1** Podłącz przewód zasilania do ładowarki.
- 2** Podłącz przewód zasilania do gniazdka.
- 3** Umieść baterię symbolem ▲ do góry i włóż ją do ładowarki.
Kontrolka świeci podczas ładowania i gaśnie po pełnym naładowaniu baterii.
- 4** Wyjmij baterię z ładowarki po pełnym naładowaniu.



- Dostarczona ładowarka D-BC90 służy wyłącznie do ładowania baterii litowo-jonowych D-LI90. Próba ładowania innych baterii może doprowadzić do przegrzania lub uszkodzenia.
- Baterię należy wymienić na nową w następujących przypadkach:
 - Jeśli kontrolka miga lub nie zaczyna świecić po prawidłowym włożeniu baterii
 - Jeśli bateria rozładowuje się coraz szybciej nawet po naładowaniu (został osiągnięty koniec okresu użytkowania baterii)

2



Maksymalny czas ładowania wynosi około 390 minut (w zależności od temperatury i pozostałego poziomu naładowania baterii). Baterię należy ładować w miejscu, w którym temperatura znajduje się w zakresie od 0°C do 40°C.

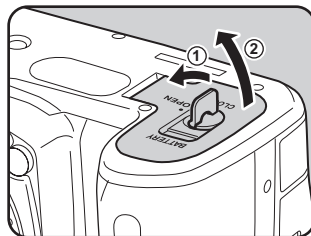
Wkładanie/wyjmowanie baterii



- Nie należy otwierać pokrywki baterii i wyjmować baterii, kiedy aparat jest włączony.
- Wkładaj baterię poprawnie. Nieprawidłowe włożenie baterii może spowodować uszkodzenie aparatu. Przed włożeniem przetrzyj elektrody baterii miękką, suchą ściereczką.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ aparat lub bateria mogą osiągnąć wysoką temperaturę w przypadku ciągłego użycia przez dłuższy czas.
- Kiedy nie zamierzasz używać aparatu przez długi okres czasu, wyjmij baterię. Bateria może wyciekać i spowodować uszkodzenie aparatu, jeśli pozostanie włożona i nie będzie używana przez dłuższy czas. Jeśli wyjęta bateria nie będzie używana przez sześć miesięcy lub dłużej, naładuj ją przez około 30 minut przed przechowaniem. Baterię należy naładować ponownie co sześć-dwanaście miesięcy.
- Baterię przechowuj w miejscu, w którym temperatura będzie niższa od temperatury pokojowej. Unikaj miejsc o wysokiej temperaturze.
- Jeśli bateria zostanie wyjęta z aparatu na dłuższy czas, data i godzina mogą zostać zresetowane. W takim przypadku wykonaj procedurę opisaną w sekcji „Ustawianie daty i czasu“ (str.70), aby ustawić bieżącą datę i godzinę.

1 Otwórz pokrywkę baterii.

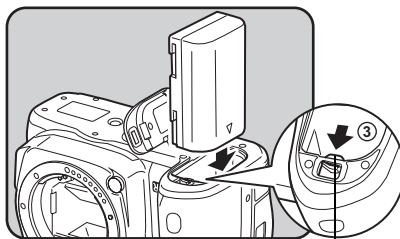
Podnieś przycisk blokady pokrywki baterii, przekręć go w kierunku pozycji OPEN (1), a następnie otwórz pokrywkę (2).



2 Skieruj symbol ▲ na baterii na zewnątrz aparatu, naciśnij dźwignię blokady baterii w kierunku strzałki (3) i włóż baterię.

Baterię wsuwaj do momentu jej zablokowania.

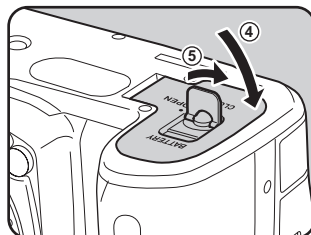
Aby wyjąć baterię, naciśnij palcem dźwignię blokady baterii w kierunku strzałki (3).





Dźwignia blokady baterii











3 Zamknij pokrywkę baterii (4) i przekręć przycisk blokady pokrywki baterii w pozycję CLOSE (5), aby ją zablokować.

Ukryj przycisk blokady pokrywki baterii po zamknięciu pokrywki baterii.







Wskaźnik poziomu naładowania baterii

Pozostały poziom baterii można sprawdzić za pomocą wskaźnika  /  wyświetlanego na ekranie stanu i wyświetlaczu LCD.

Ekran stanu	Wyświetlacz LCD	Poziom baterii
 (zielony)		Bateria jest w pełni naładowana.
 (zielony)		Bateria jest prawie w pełni naładowana.
 (żółty)		Moc baterii słabnie.
 (czerwony)	 świeci	Bateria jest prawie pusta.
[Wyczerpana bateria]	 miga	Aparat wyłącza się po wyświetleniu komunikatu. (Symbol  ciągle miga na wyświetlaczu LCD).



- Symbol , ,  lub  może pojawiać się nawet w przypadku, gdy poziom naładowania baterii jest wystarczający, jeśli aparat jest używany w niskiej temperaturze lub przez dłuższy czas.
- Wydajność baterii zmniejsza się tymczasowo w niskich temperaturach. Jeżeli baterie są używane w zimnym klimacie, przygotuj dodatkowy zestaw baterii i przechowuj je w ciepłe, na przykład w kieszeni. Wydajność baterii powraca do normy po przywróceniu temperatury pokojowej.
- Kiedy podczas podróży robisz zdjęcia w chłodnym klimacie lub jeśli zamierzasz zrobić dużo zdjęć, pamiętaj o zabraniu dodatkowych baterii.

Użycie zasilacza (opcja)

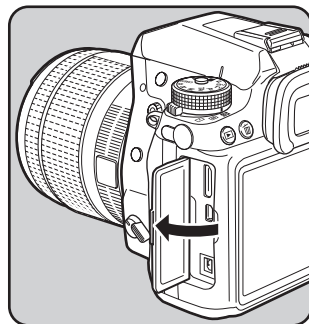
Zalecamy korzystanie z opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC132, kiedy przez długi okres czasu używasz monitora lub kiedy podłączasz aparat do komputera lub urządzenia AV.



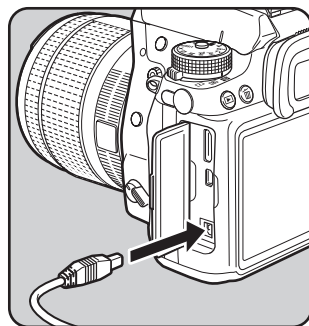
Zestaw zasilacza K-AC132 zawiera zasilacz D-AC120 i przewód zasilania.

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

2 Otwórz pokrywkę gniazd.



3 Skieruj symbol ▲ na wtyczce zasilacza w stronę symbolu ▲ na aparacie i podłącz wtyczkę zasilacza do gniazda zasilania w aparacie.




4 Podłącz przewód zasilania do zasilacza.

5 Podłącz przewód zasilania do gniazdka.



- Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza.
- Upewnij się, że połączenia pomiędzy złączami są zabezpieczone. Odłączenie podczas dostępu do karty pamięci może spowodować uszkodzenie danych i karty pamięci SD.



- Symbol  jest wyświetlany na ekranie stanu, kiedy używany jest zasilacz.
- Przed użyciem zestawu zasilacza należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi.
- Podłączenie zasilacza nie spowoduje naładowania baterii w aparacie.

Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci SD

Ten aparat obsługuje dostępne w sprzedaży karty pamięci SD, karty pamięci SDHC oraz karty pamięci SDXC.

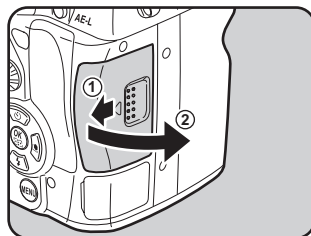
Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci SD.



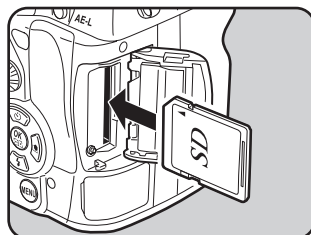
- Nie wyjmuj karty pamięci SD, kiedy kontrolka dostępu do karty świeci się.
- Nową bądź używaną w innym aparacie lub urządzeniu cyfrowym kartę pamięci SD należy sformatować (zainicjować) w tym aparacie. Patrz „Formatowanie karty pamięci SD“ (str.284), aby uzyskać instrukcje na temat formatowania.
- Podczas nagrywania filmów należy używać kart pamięci o wysokiej szybkości. Jeśli szybkość zapisu jest niższa niż szybkość nagrywania, zapis może zostać zatrzymany podczas nagrywania.

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

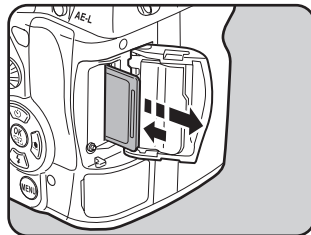
2 Przesuń pokrywkę karty w kierunku wskazywanym przez strzałkę i podnieś ją (① → ②).



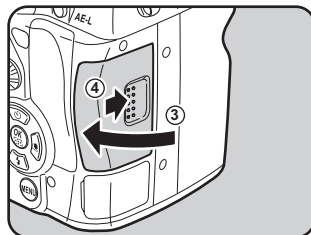
3 Wsuń całkowicie kartę pamięci SD etykietą w kierunku monitora.



Przyciśnij jeden raz kartę pamięci SD, aby ją wyjąć.



- 4** Zamknij pokrywkę karty i przesunij ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę (3 → 4).



Dokładnie zamknij pokrywkę karty. Aparat nie włączy się, jeśli pokrywka jest otwarta.



Szczegółowe informacje dotyczące przybliżonej liczby zdjęć i czasu filmów, które można zapisać na karcie pamięci SD, zawiera sekcja „Orientacyjna liczba zdjęć według wielkości” (str.366).

Zamocuj odpowiedni obiektyw do korpusu aparatu.

Kiedy z tym aparatem używany jest jeden z następujących obiektywów, dostępne są wszystkie tryby ekspozycji aparatu.

- (a) Obiektywy DA, DA L, D FA, FA J
- (b) Obiektywy z pozycją przysłony **A** (Auto), używane w pozycji **A**

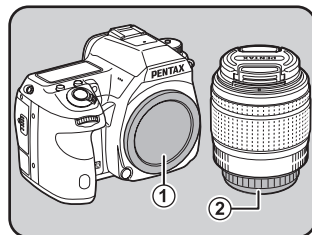


- Wyłącz aparat przed zamontowaniem lub zdjęciem obiektywu, aby uniknąć przypadkowego poruszenia obiektywu.
- Podczas zakładania lub zdejmowania obiektywu należy wybrać miejsce relatywnie wolne od kurzu i brudu.
- Kiedy obiektyw nie jest zamocowany, na aparacie powinna być zamocowana pokrywa gniazda bagnetowego.
- Po zdjęciu obiektywu z aparatu należy założyć pokrywę gniazda bagnetowego i osłonę obiektywu.
- Korpus aparatu i mocowanie obiektywu posiadają styki informacyjne i końcówkę napędu automatyki ostrości. Kurz, zanieczyszczenia lub korozja mogą spowodować nieprawidłowe działanie układów elektronicznych. W razie potrzeby przeczyszczyć styki miękką, suchą szmatką.
- Kiedy obiektywy przedstawione w punkcie (b) są używane w pozycji innej niż **A**, niektóre funkcje będą ograniczone. Patrz „Użycie pierścienia przysłony“ (str.342).
- W przypadku domyślnych ustawień fabrycznych aparat nie będzie działać z obiektywami i akcesoriami innymi niż wymienione powyżej. Ustaw pozycję [27. Użycie pierścienia przys.] w menu [C Ustaw. niestand. 4] na [Dozwolone] w celu ich użycia. (str.342)
- Nie ponosimy odpowiedzialności za wypadki, szkody i nieprawidłowe działanie wynikające z używania obiektywów innych producentów.

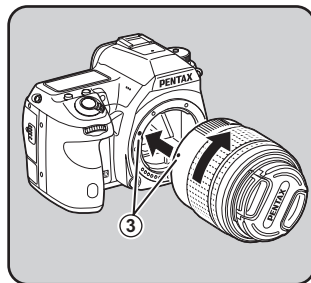
1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

2 Usuń pokrywę gniazda bagnetowego z korpusu (1) i pokrywę bagnetu obiektywu (2).

Aby zabezpieczyć przed uszkodzeniem miejsce mocowania obiektywu bez pokrywy gniazda, stawiaj go mocowaniem do góry.

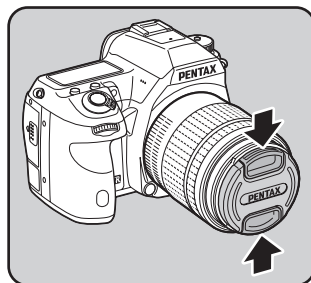


- 3** Dopasuj wskaźnik ustawienia obiektywu (czerwone kropki ③) na aparacie i obiektywie, a następnie przekręć obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara aż do kliknięcia.



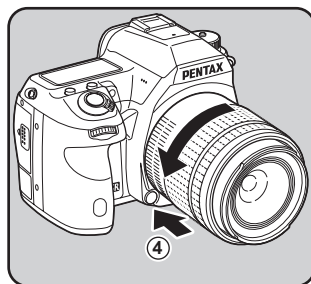
Po zamocowaniu przekręć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby go zablokować.

- 4** Zdejmij czołową pokrywkę obiektywu poprzez naciśnięcie oznaczonych miejsc.



Zdejmowanie obiektywu

Założ pokrywkę obiektywu, a następnie przekręć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, przytrzymując przycisk zwolnienia blokady obiektywu (④).

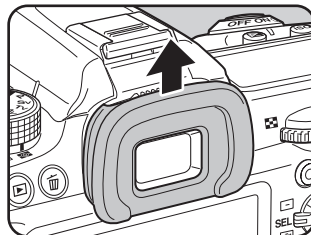


Pokrywa gniazda bagietkowego (①) chroni przed zarysowaniami i zapobiega dostawianiu się kurzu. Pokrywa „Body Mount Cap K” jest sprzedawana oddzielnie i posiada funkcję blokady.

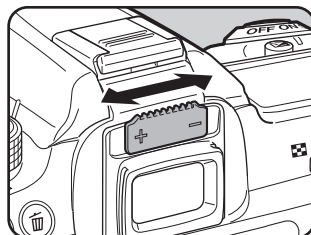
Dioptrie w celowniku można wyregulować w zależności od swojego wzroku.

Osłona oka F_R jest mocowana do celownika, kiedy aparat opuszcza fabrykę. Regulacja dioptrii jest możliwa, kiedy osłona oka jest zamocowana. Będzie to jednak łatwiejsze po zdjęciu osłony.

- 1** Zdejmij osłonę oka, pociągając ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę.

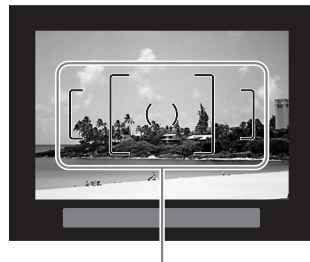


- 2** Spójrz przez celownik i przesuń aparat na dobrze oświetlone tło. Przesuwaj dźwignię regulacji dioptrii w lewo lub w prawo.



Przesuwaj dźwignię aż do momentu, kiedy ramka automatyki ostrości w celowniku stanie się ostra.

Skieruj aparat na białą ścianę lub inną jasną i jednolitą powierzchnię.



Ramka automatyki ostrości

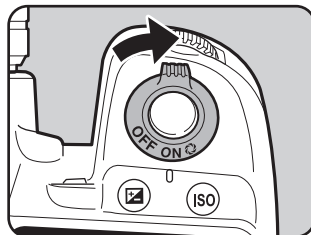


Jeśli obraz w celowniku nie jest ostry nawet po ustawieniu dźwigni regulacji dioptrii, użyj opcjonalnego adaptera korekcji dioptrii M. Wymaga to jednak zdjęcia osłony oka F_R .

1 Ustaw przełącznik główny w pozycji [ON].

Aparat włącza się.



Ustaw przełącznik główny w pozycji [OFF], aby wyłączyć aparat.



2

Przygotowanie



- Zawsze wyłączaj aparat, jeśli nie jest używany.
- Aparat wyłączy się automatycznie, kiedy w ciągu określonego czasu nie zostanie wykonana żadna operacja. Aby ponownie aktywować aparat, włącz go ponownie lub wykonaj jedną z następujących czynności.
 - Naciśnij spust migawki do połowy.
 - Naciśnij przycisk , **MENU** lub **INFO**.
- Domyślnie aparat wyłącza się automatycznie po upływie 1 minuty braku aktywności. Możesz zmienić to ustawienie za pomocą pozycji [Automat. wyłącz.] w menu [ Ustawienia 3]. (str.306)

Po pierwszym włączeniu aparatu na monitorze pojawia się ekran [Language/ 言語]. Postępuj zgodnie z poniższą procedurą, aby ustawić język interfejsu oraz bieżącą datę i czas.

Jeżeli po włączeniu aparatu wyświetlony zostaje ekran [Ustawienie daty], należy postępować zgodnie z procedurą „Ustawianie daty i czasu“ (str.70), aby ustawić bieżącą datę i czas.

Ustawienie daty	
Format daty	dd/mm/rr 24h
Data	01/01/2012
Czas	00:00
Zakończono ustawianie	
(MENU)Anuluj	

2

Przygotowanie

Ustawianie języka interfejsu

Możesz wybrać język, w jakim będą wyświetlane menu, komunikaty o błędach itd. Dostępne języki: angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, portugalski, włoski, niderlandzki, duński, szwedzki, fiński, polski, czeski, węgierski, turecki, grecki, rosyjski, koreański, chiński (tradycyjny i uproszczony) i japoński.

1 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać żądany język.

2 Naciśnij przycisk OK.

Ekran [Ustawienie początkowe] zostaje wyświetlony w wybranym języku.

Naciśnij dwukrotnie przycisk sterowania (▼) i przejdź do kroku 10 na str.68, jeśli nie jest konieczna zmiana ustawienia ⚡ (Miasto czasu lok.).

Ustawienie początkowe	
Language/ 言語	Polski
⚡ Warszawa	
Rozmiar tekstu	Stand.
Zakończono ustawianie	
(MENU)Anuluj	

3 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Kursor przesuwają się do ⚡.

4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [📍 Miasto czasu lok.] zostaje wyświetlony.

5 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać miasto.

Przekręć tylne e-pokrętko (🌀) w celu zmiany regionu.

Patrz „Lista miast czasu na świecie“ (str.294), aby uzyskać listę miast czasu lokalnego.

**6 Naciśnij przycisk sterowania (▼).**

Kursor przesuwa się na [Czas letni] (DST).

7 Użyj przycisku sterowania (◀▶) aby przełączyć się między i .**8 Naciśnij przycisk OK.**

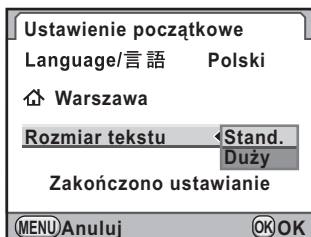
Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Ustawienie początkowe].

9 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

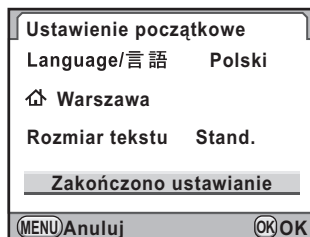
Kursor przesuwa się do [Rozmiar tekstu].

10 Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Stand.] lub [Duży].

Wybranie ustawienia [Duży] powoduje zwiększenie rozmiaru tekstu wybranych pozycji menu.

**11 Naciśnij przycisk OK.**

- 12** Naciśnij przycisk sterowania (▼), aby wybrać [Zakończono ustawianie].



- 13** Naciśnij przycisk OK.

Ekran [Ustawienie daty] zostaje wyświetlony.



- Rozmiar tekstu można ustawić później w menu [↖ Ustawienia 1]. W niniejszej instrukcji obsługi ekrany menu są przedstawiane po ustawieniu pozycji [Rozmiar tekstu] na wartość [Stand.].
- Jeśli nie określono miasta czasu lokalnego ani ustawień daty i czasu, ekran [Ustawienie początkowe] lub [Ustawienie daty] zostanie wyświetlony po ponownym włączeniu aparatu.

Ustawianie daty i czasu

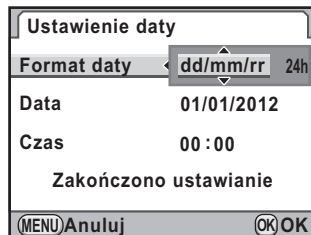
Ustawienie aktualnej daty i czasu oraz formatu wyświetlania.

1 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ramka przesuwa się na [dd/mm/rr].

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać format daty.

Wybierz [dd/mm/rr], [mm/dd/rr] lub [rr/mm/dd].



3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ramka przesuwa się na [24h].

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać ustawienie 24h (format 24-godzinny) lub 12h (format 12-godzinny).



5 Naciśnij przycisk OK.

Ramka powraca do [Format daty].

6 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ramka przesuwa się na [Data].

7 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ramka przesuwa się na miesiąc.

8 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić miesiąc.

W ten sam sposób możesz ustawić dzień i rok.

Ustaw teraz czas.

Jeżeli w kroku 4 wybrano pozycję [12h], ustawienie am lub pm aparatu przełącza się w zależności od bieżącej godziny.



9 Naciśnij przycisk sterowania (▼), aby wybrać [Zakończono ustawianie].



10 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do ekranu stanu i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.

Jeśli data i czas zostaną ustawione za pomocą menu, nastąpi powrót do menu [🔍 Ustawienia 1]. W takim przypadku naciśnij ponownie przycisk **MENU**.



- Jeśli w kroku 10 naciśniesz przycisk **OK**, zegar aparatu zresetuje się i ustawi na 0 sekund. Aby ustawić dokładny czas, naciśnij przycisk **OK**, kiedy sygnał czasu (w telewizji, radio itp.) osiągnie 0 sekund.
- Naciśnięcie przycisku **MENU** podczas ustawiania daty i czasu powoduje anulowanie ustawień dokonanych do tego momentu i przełączenie aparatu do trybu robienia zdjęć.
- Za pomocą menu można zmienić język oraz ustawienia daty i czasu. (str.292, str.294)

3 Podstawowe operacje

Ten rozdział opisuje podstawowe operacje dostępne w trybie robienia zdjęć po ustawieniu pokrętła trybów w pozycji trybu zielonego (automatyczna ekspozycja zgodnie z linią programu **AUTO**).

Więcej informacji na temat zaawansowanych funkcji i ustawień służących do robienia zdjęć można znaleźć w rozdziale 4 i dalszych.

Podstawowe funkcje robienia zdjęć	74
Użycie wbudowanej lampy błyskowej	77
Odtwarzanie zdjęć	83

Wybór optymalnych ustawień przez aparat



Ten aparat udostępnia różne tryby robienia ekspozycji, ustawiania ostrości i rejestracji, tak aby umożliwić fotografowanie zgodnie z wizją użytkownika. W tej sekcji przedstawiono prosty sposób robienia zdjęć poprzez naciśnięcie spustu migawki.

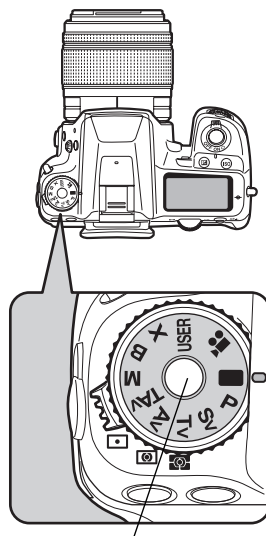
3

Podstawowe operacje

1 Ustaw pokrętło trybów w pozycji .

Przekręć pokrętło trybów, naciskając przycisk blokady pokrętła trybów.

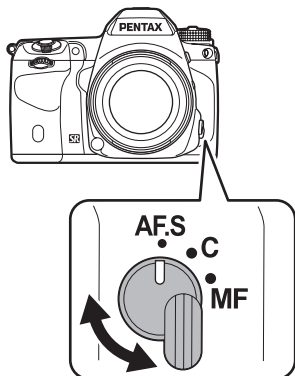
Tryb ekspozycji zmienia się na  (zielony). W trybie  właściwe ustawienia ekspozycji są określone przez aparat, a czas migawki i przysłona są ustawiane automatycznie.



Przycisk blokady pokrętła trybów

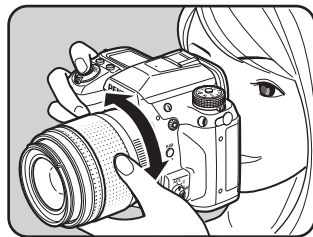
2 Ustaw przełącznik trybu ostrości na A.F.S.

Tryb ostrości zmienia się na **A.F.S.** (automatyka ostrości/pojedynczy). Naciśnięcie spustu migawki do połowy w trybie **A.F.S.** powoduje automatyczne ustawienie ostrości przez aparat. (str.124)






3 Patrz w celownik, aby zobaczyć obiekt.

Do zmiany wielkości obiektu w celowniku można użyć obiektywu zoom. (str.76)



4 Umieść obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy.



Zadziała system automatyki ostrości. Wskaźnik ostrości  pojawia się i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry (blokada ostrości).

Dodatkowe światło automatyki ostrości włącza się w ciemnym miejscu lub przy oświetleniu z tyłu, ale lampa błyskowa nie podnosi się automatycznie. Jeśli wymagane jest użycie błysku, symbol stanu lampy błyskowej  miga w celowniku. Naciśnij przycisk , aby podnieść lampę błyskową.



Stan lampy błyskowej

Wskaźnik ostrości

-  Użycie wbudowanej lampy błyskowej (str.77)
-  Wybieranie pola ostrości (punkt automatyki ostrości) (str.130)

5 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.

Ta czynność jest nazywana „zwolnieniem migawki”.

6 Sprawdź zrobione zdjęcie na monitorze.

Zdjęcie jest wyświetlane na monitorze przez jedną sekundę od momentu zrobienia (Natychm. podgląd).


☞ Ustawianie wyświetlania natychmiastowego podglądu (str.298)

W czasie natychmiastowego podglądu możesz powiększyć zdjęcie za pomocą tylnego e-pokrętkła (☞). (str.243)

W czasie natychmiastowego podglądu możesz skasować zdjęcie, naciskając przycisk ☞.

☞ Kasowanie pojedynczego zdjęcia (str.84)



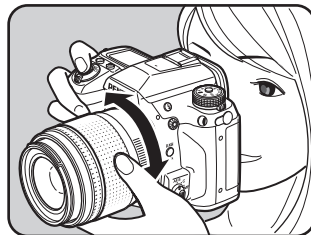
- Patrz str.105, aby uzyskać szczegółowe informacje na temat korzystania z trybu  (zielony).
- Dźwięk emitowany po ustawieniu ostrości można wyłączyć. (str.291)
- Aparat można ustawić w taki sposób, aby naciśnięcie przycisku **AF** powodowało automatyczne ustawienie ostrości, podobnie jak naciśnięcie spustu migawki do połowy. (str.126)
- Podgląd obrazu można wyświetlić na monitorze, aby sprawdzić kompozycję, ekspozycję i ostrość przed zrobieniem zdjęcia (str.135).

Używanie obiektywu zoom

Za pomocą obiektywu typu zoom można powiększać obiekt (telefoto) lub fotografować większy obszar (szeroki kąt). Ustaw żądaną wielkość obiektu i zrób zdjęcie.

1 Przekręć pierścień zoom w prawą lub lewą stronę.

Przekręć pierścień zoom w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara, aby zrobić zdjęcie tele, lub w przeciwnym kierunku, aby uzyskać szeroki kąt.




Funkcja Power Zoom (Auto Zoom) jest dostępna, jeśli z tym aparatem używany jest obiektyw FA zgodny z tą funkcją. (str.340)

Wbudowanej lampy błyskowej można używać w celu robienia zdjęć w słabych warunkach oświetleniowych lub gdy obiekt jest podświetlony od tyłu.

Optymalny zasięg dla wbudowanej lampy błyskowej wynosi od 0,7 do 5 m od obiektu. Jeśli odległość do obiektu jest mniejsza niż 0,7 m, użycie lampy błyskowej uniemożliwi prawidłowe ustawienie ekspozycji i spowoduje wystąpienie winietowania (przyciemnienie rogów zdjęcia w wyniku braku światła). Ta wartość graniczna może się lekko zmieniać w zależności od używanego obiektywu i ustawionej czułości. (str.189)

Zgodność wbudowanej lampy błyskowej i obiektywu

Winietowanie może wystąpić w przypadku niektórych obiektywów i warunków ekspozycji. Zalecamy wykonanie zdjęcia próbnego, aby sprawdzić zgodność.

 Zgodność obiektywów z wbudowaną lampą błyskową (str.190)




- W czasie używania wbudowanej lampy błyskowej należy zdjąć osłonę obiektywu przed zrobieniem zdjęcia.
- Wbudowana lampa błyskowa wykonuje pełny błysk, jeśli używany jest obiektyw bez pozycji **A** (Auto) na pierścieniu przysłony obiektywu.




Szczegółowe informacje na temat wbudowanej lampy błyskowej i instrukcje dotyczące robienia zdjęć z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej znajdują się na „Użycie lampy błyskowej“ (str.185).

Ustawianie trybu błysku

Tryb błysku	Funkcja
 Błysk automatyczny	Automatycznie mierzy światło otoczenia i określa, czy należy użyć lampy błyskowej.
 Błysk autom.+red. czerw. oczu	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku automatycznego.
 Błysk włączony	Lampa błyska za każdym razem.
 Błysk wł.+red. czerw. oczu	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego.
 Synchronizacja z długimi czasami naśw	Powoduje ustawienie długiego czasu migawki w zależności od jasności. Użycie tego trybu podczas robienia portretu z zachodem słońca w tle umożliwia odpowiednie uchwycenie zarówno fotografowanej osoby, jak i tła.
 Synchronizacja z długimi czasami naśw+red. czerw. oczu	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego w przypadku synchronizacji z długimi czasami migawki.
 Synchronizacja na kurtynę tylną	Błysk jest wykonywany tuż przed zamknięciem kurtyny migawki. Umożliwia fotografowanie poruszających się obiektów z efektem pozostawianej smugi (str.188).
 Tryb bezprzewodowy	Jedną lub więcej dedykowanych zewnętrznych lamp błyskowych (AF540FGZ lub AF360FGZ) można zsynchronizować bez użycia wężyka synchronicznego. (str.196)

Tryby błysku, które można wybrać, różnią się w zależności od trybu ekspozycji.



Tryb ekspozycji	Dostępny tryb błysku	Ograniczenia
		Brak kompensacji błysku
P/Av/Sv		-
Tv/TAv/M/B		-
X		-
USER	Zgodnie z zapisanymi ustawieniami	

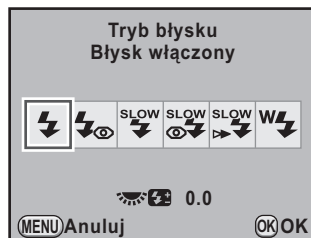
1 Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie robienia zdjęć.

Ekran [Tryb błysku] zostaje wyświetlony.

Zostają wyświetlone tryby błysku, które można wybrać dla ustawionego trybu ekspozycji.

2 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać tryb błysku.

W trybie innym niż  (zielony) przekręć tylne e-pokrętło () , aby wykonać kompensację ekspozycji błysku. (str.80)



3 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Kompensacja ustawień błysku

Ustawienie lampy błyskowej można zmienić w zakresie od $-2,0$ do $+1,0$. Poniżej przedstawiono wartości kompensacji błysku dla kroków $1/3$ EV i $1/2$ EV.

Krok	Wartość kompensacji błysku
$1/3$ EV	$-2,0; -1,7; -1,3; -1,0; -0,7; -0,3; 0,0; +0,3; +0,7; +1,0$
$1/2$ EV	$-2,0; -1,5; -1,0; -0,5; 0,0; +0,5; +1,0$

Ustaw kroki w pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand. 1]. (str.121)

1 Przekręć tylne e-pokrętko (☀️) na ekranie [Tryb błysku].

Wartość kompensacji błysku zostaje wyświetlona.

Naciśnij przycisk Ⓞ, aby zresetować wartość kompensacji błysku na $0,0$.



- W trybie ■ (zielony) nie można kompensować ustawień błysku.
- Symbol ⚡± jest wyświetlany w celowniku i na wyświetlaczu LCD podczas kompensacji błysku. (str.40, str.42)
- Kiedy poziom błysku przekracza maksimum, kompensacja nie zostanie zastosowana, nawet jeśli wartość kompensacji ustawiono w kierunku dodatnim (+).
- Kompensacja w kierunku ujemnym (-) może nie mieć wpływu na zdjęcie, jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko, przysłona ma zbyt niską wartość lub czułość jest zbyt wysoka.
- Kompensacja błysku dotyczy także zewnętrznych lamp błyskowych, które obsługują tryb automatyki błysku P-TTL.

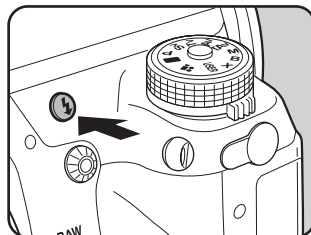
Robienie zdjęć podczas ładowania lampy

Możesz ustawić aparat w taki sposób, aby robić zdjęcia, kiedy wbudowana lampa błyskowa ciągle się ładuje. Ustaw pozycję [20. Zwolnienie podczas ład.] na [Wł.] w menu [C Ustaw. niestand. 3]. Domyślnie nie jest możliwe robienie zdjęć, kiedy wbudowana lampa błyskowa ładuje się.

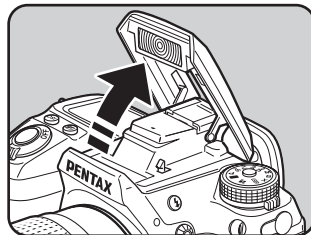
20. Zwolnienie podczas ład.	
1 Wył.	
◀ 2 Wł.	
Umożliwia zwolnienie migawki podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej	
MENU Anuluj	OK OK

Użycie wbudowanej lampy błyskowej

1 Naciśnij przycisk ⚡.



Wbudowana lampa błyskowa podnosi się i zaczyna się ładować. Po naładowaniu lampy błyskowej symbol ⚡ zostaje wyświetlony w celowniku i na wyświetlaczu LCD. (str.40, str.42)



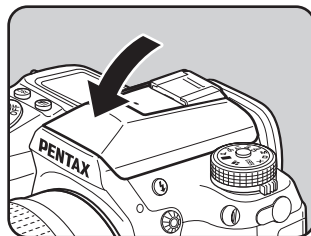
2 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.

W przypadku gdy pokrętko trybów ustawiono w pozycji ■, błysk nie jest wykonywany, gdy warunki oświetleniowe nie wymagają użycia błysku, nawet jeśli lampa błyskowa została podniesiona.

Tryb [Błysk włączony] jest używany, jeśli lampa błyskowa została podniesiona, a pokrętko trybów ustawiono w pozycji innej niż ■.

- 3** Naciśnij w miejscu oznaczonym na rysunku, aby zamknąć wbudowaną lampę błyskową.



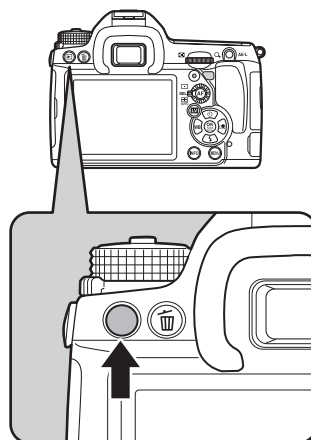
Odtwarzanie zdjęć

Zdjęcia zrobione aparatem można wyświetlać.

1 Naciśnij przycisk .



Aparat przejdzie do trybu odtwarzania, a na monitorze zostanie wyświetlone ostatnio zrobione zdjęcie (zdjęcie o najwyższym numerze pliku).

W przypadku filmów na monitorze wyświetlana jest tylko pierwsza klatka.





2 Sprawdź zrobione zdjęcie na monitorze.

Dostępne operacje

Przycisk sterowania ()/
przednie e-pokrętko ()
w lewą stronę

Wyświetla poprzednie zdjęcie.

Przycisk sterowania ()/
przednie e-pokrętko ()
w prawą stronę

Wyświetla następnę zdjęcie.

Przycisk **INFO**

Przełącza wyświetlanie informacji. (str.34)

Przycisk **AE-L**

Zapisuje zdjęcie RAW (tylko kiedy dane są dostępne).



- Jeśli ostatnie zdjęcie zostało zrobione w formacie JPEG, a jego dane pozostają w buforze pamięci, można zapisać to zdjęcie w formacie RAW, naciskając przycisk **AE-L** podczas odtwarzania.

Jeśli zdjęcie zostało zrobione przy użyciu jednego z poniższych ustawień, zostaje zapisane odpowiednie zdjęcie RAW.

- Zdjęcia z przedziałem czasu Zdjęcie RAW dla ostatniego zrobionego ujęcia
- Wielokrotna ekspozycja Zdjęcie RAW z wielokrotną ekspozycją
- Rozszerzony bracketing Można wybrać jedno z trzech zdjęć
- Filtr cyfrowy Zdjęcie RAW bez efektu filtru
- Zdjęcia HDR Zdjęcie RAW ze standardową ekspozycją
- Krosowanie Zdjęcie RAW bez krosowania

- Patrz „Funkcje odtwarzania“ (str.237), aby uzyskać szczegółowe informacje na temat funkcji w trybie odtwarzania.

3

Kasowanie pojedynczego zdjęcia

Zdjęcia można kasować pojedynczo.

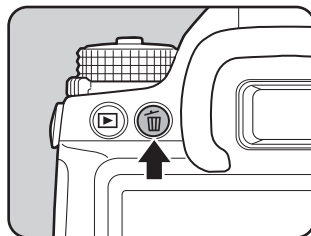


- Skasowanych zdjęć nie można przywrócić.
- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą być skasowane. (str.257)

1 Naciśnij przycisk i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać zdjęcie do skasowania.

2 Naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.



3 Naciśnij przycisk sterowania (▲), aby wybrać [Usuń].

Wybierz format pliku do skasowania w przypadku zdjęć zapisanych w formacie RAW+.



Usuń zdjęcia JPEG	Kasuje tylko zdjęcie JPEG.
Usuń zdjęcia RAW	Kasuje tylko zdjęcie RAW.
Usuń zdjęcia RAW+JPEG	Kasuje zdjęcia w obu formatach plików.

4 Naciśnij przycisk OK.

Zdjęcie zostaje skasowane.



Informacje na temat kasowania wielu zdjęć jednocześnie zawiera sekcja „Kasowanie wielu zdjęć“ (str.254).

4 Funkcje fotografowania

Ten rozdział przedstawia różne podstawowe i zaawansowane funkcje robienia zdjęć, jakie są zapewniane przez aparat.

Obsługa funkcji robienia zdjęć	88
Ustawianie ekspozycji	96
Ustawianie ostrości	124
Sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia (Podgląd)	135
Użycie funkcji redukcji drgań do zapobiegania drganiom aparatu	139
Robienie zdjęć seryjnych	150
Robienie zdjęć z dostosowaniem innych ustawień (autobracketing)	156
Robienie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych	162
Robienie zdjęć przy użyciu podglądu na żywo	166
Nagrywanie filmów	173

Ustawienia związane z robieniem zdjęć można zmieniać za pomocą przycisków bezpośrednich, panelu sterowania, menu [📷 Tryb rejestracji] lub menu [C Ustaw. niestand.].



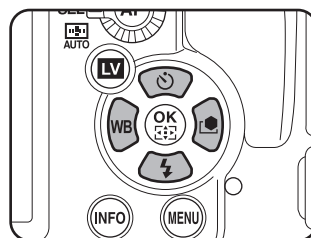
Szczegóły na temat sposobu użycia przycisków bezpośrednich i menu zawiera sekcja „Sposób zmiany ustawień funkcji” (str.45).

Przyciski bezpośrednie do ustawiania pozycji

4

Funkcje fotografowania

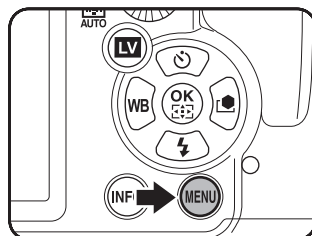
Naciśnij przycisk sterowania (▲▼◀▶) w trybie robienia zdjęć, aby ustawić następujące pozycje.





Przycisk	Pozycja	Funkcja	Strona
▲	Tryb rejestracji	Ustawia tryb zdjęć seryjnych, samowyzwalacza, zdalnego sterowania, bracketingu ekspozycji lub zdjęć z blokadą lustra.	str.150 str.143 str.145 str.156 str.148
▼	Tryb błysku	Ustawia tryb błysku.	str.78
◀	Balans bieli	Umożliwia dopasowanie balansu kolorów do typu źródła światła oświetlającego obiekt.	str.210
▶	Zdjęcie niestand.	Ustawia odcień obrazu, taki jak kolor i kontrast, przed zrobieniem zdjęcia.	str.225



Pozycje menu Tryb rejestracji

Następujące ustawienia można określić w menu [📷 Tryb rejestracji 1-5].
Naciśnij przycisk (**MENU**) w trybie robienia zdjęć, aby wyświetlić menu [📷 Tryb rejestracji 1].



Menu	Pozycja	Funkcja	Strona	
📷 1	Tryb USER *1	Przełącza między zapisanymi trybami USER .	str.235	
	Tryb ekspozycji *1	Ustawia tryb ekspozycji po ustawieniu pokrętki trybów w pozycji USER .	str.235	
	Format plików *2	Ustawia format pliku.	str.206	
	Rozdzielczość JPEG *2	Ustawia rozmiar zdjęć zapisywanych w formacie JPEG.	str.204	
	Jakość plików JPEG *2	Ustawia jakość zdjęć zapisywanych w formacie JPEG.	str.205	
	Ustawienia AF	Ustaw punktu AUTO AF *2	Ustawia liczbę punktów automatyki ostrości, kiedy pole ostrości jest ustawione na <small>AF</small> AUTO (AUTO).	str.130
		Rozszerzone pole AF	Określa, czy należy kontynuować ustawianie ostrości na obiekcie na podstawie informacji z punktów ostrości otaczających wybrany punkt ostrości, jeśli obiekt przesunie się minimalnie od wybranego punktu ostrości, kiedy pokrętło przełączania punktu automatyki ostrości jest ustawione w pozycji SEL (Wybierz).	str.132
Korekta obiektywu *2	Usuwa zniekształcenia i aberracje chromatyczne podczas powiększenia, które wynikają z właściwości obiektywu.	str.220		

Menu	Pozycja	Funkcja	Strona
	Krosowanie *2	Zmienia odcienie i kontrast, wykonując krosowanie.	str.229
	Rozszerzony bracketing *2	Określa ustawienia trybu rozszerzonego bracketingu.	str.160
	Filtr cyfrowy *2	Stosuje efekt filtru cyfrowego podczas robienia zdjęć.	str.162
	Zdjęcia HDR *2	Umożliwia robienie zdjęć z wysokim zakresem dynamicznym.	str.218
	Wielokrotna ekspozycja	Tworzy złożone zdjęcie poprzez wykonanie wielu ujęć.	str.154
	Zdj. z przedz. czasu	Umożliwia robienie zdjęć z ustawionym przedziałem czasu.	str.151
	Dost. kompozycji	Dostosowuje kompozycję zdjęcia przy użyciu mechanizmu Shake Reduction.	str.223
	Ustaw. zakr. dynam. *2	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu jasnych i ciemnych obszarów.	str.217
	Ustawienie ISO AUTO *2	Ustawia zakres automatycznej korekcji w trybie ISO AUTO.	str.97
	Red.ziarna przy wys.ISO	Określa, czy ma być używana funkcja redukcji ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO.	str.99
	Red.ziarna przy dł.czas	Ustawia redukcję ziarna przy robieniu zdjęć z dłuższym czasem migawki.	str.101
	Linia programu	Umożliwia wybór linii programu.	str.104
	Przestrzeń barw	Pozwala wybrać używaną przestrzeń barw.	str.216
	Format plików RAW	Ustawia format pliku zdjęć zapisywanych w formacie RAW.	str.207

Menu	Pozycja	Funkcja	Strona
	Film	Pozwala dokonać ustawień filmu.	str.173
	Podgląd na żywo	Określa ustawienia podglądu na żywo.	str.167
	Poziom elektroniczny	Określa, czy należy wyświetlać poziomnicę elektroniczną, która wykrywa wypoziomowanie aparatu.	str.301
	Korekcja horyzontu	Dostosowuje przechylenie zdjęcia (w lewo lub w prawo).	str.141
	Shake Reduction *2	Redukuje pionowe i poziome drgania aparatu.	str.140
	Podaj ogniskową	Ustawia wartość ogniskowej dla obiektywu, w przypadku którego nie można uzyskać informacji o ogniskowej.	str.142
	GPS	Ustawia funkcje używane, kiedy do aparatu przymocowane jest opcjonalne urządzenie GPS.	str.349
	Natychm. podgląd	Pozwala dokonać ustawień wyświetlania natychmiastowego podglądu.	str.298
	Podgląd cyfrowy	Pozwala dokonać ustawień podglądu cyfrowego.	str.136
	Programow. e-pokrętła	Ustawia funkcje przypisane do e-pokręteł w poszczególnych trybach ekspozycji.	str.285
	Programow. przycisków	Ustawia funkcje wykonywane po użyciu przycisku RAW/Fx , przycisku AF lub pokrętła podglądu bądź po naciśnięciu spustu migawki do połowy.	str.288
	Pamięć	Określa ustawienia, które zostają zachowane po wyłączeniu aparatu.	str.314
	Zapisz tryb USER	Zapisuje bieżące ustawienia aparatu jako USER .	str.232

*1 Wyświetlana tylko w przypadku ustawienia pokrętła trybów w pozycji **USER**.

*2 Można ustawić także za pomocą panelu sterowania.

Pozycje menu Ustaw. niestand.

Ustaw menu [C Ustaw. niestand. 1-4] w celu pełnego wykorzystania funkcji lustrzanki.

Menu	Pozycja	Funkcja	Strona
C1	1. Krok ustaw. ekspozycji	Ustawia kroki regulacji ekspozycji.	str.121
	2. Krok ustawiania czułości	Ustawia kroki regulacji czułości ISO.	str.97
	3. Rozszerzona czułość	Rozszerza dolne i górne limity czułości.	str.97
	4. Czas pomiaru	Ustawia czas pomiaru ekspozycji.	str.119
	5. AE-L z zabl. ostrością	Określa, czy należy blokować wartość ekspozycji, kiedy ostrość jest zablokowana.	str.132
	6. Powiąz. punktu AF i eksp.	Ustawia powiązanie ekspozycji i punktu automatyki ostrości w polu ostrości podczas pomiaru wielosegmentowego.	str.119
	7. Automat. kompens. eksp.	Określa, czy należy wykonywać automatyczną kompensację, jeśli nie można określić poprawnej ekspozycji.	-

Menu	Pozycja	Funkcja	Strona
C2	8. Kolejność autobracket.	Określa kolejność podczas robienia zdjęć z funkcją automatycznego bracketingu.	str.156
	9. Bracketing jednym naciś.	Określa, czy podczas korzystania z bracketingu ekspozycji wszystkie ujęcia mają zostać zrobione po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki.	str.159
	10. Zakres reg. balansu bieli	Określa, czy należy automatycznie dostosować balans bieli podczas określania źródła światła w ustawieniu balansu bieli.	str.212
	11. Balans bieli dla lampy	Określa ustawienie balansu bieli podczas korzystania z lampy błyskowej.	str.212
	12. Aut.bal.bieli przy św.szcz.	Określa, czy należy pozostawić lub dostosować odcień kolorów światła sztucznego, kiedy balans bieli jest ustawiony na AWB (Automatyczny balans bieli).	-
	13. Krok temp. barwowej	Ustawia kroki regulacji temperatury barwowej.	str.215
	14. Nakładanie obszaru AF	Określa, czy aktywne punkty automatyki ostrości mają być wyświetlane w celowniku w kolorze czerwonym.	str.130

Menu	Pozycja	Funkcja	Strona
C3	15. Ustawienie AF.S	Ustawia priorytet czynności, kiedy tryb ostrości jest ustawiony na AF.S i spust migawki zostaje naciśnięty do końca.	str.125
	16. Ustawienie AF.C	Ustawia priorytet czynności dla trybu zdjęć seryjnych, kiedy tryb ostrości jest ustawiony na AF.C .	str.125
	17. Światło wspomaganie AF	Określa, czy należy używać dodatkowego światła automatyki ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości w ciemnych miejscach.	str.126
	18. Aut.ostr. przy zdal.ster.	Pozwala na użycie automatyki ostrości podczas fotografowania z użyciem pilota zdalnego sterowania.	str.147
	19. Zdalne ster. w trybie B	Ustawia działanie zdalnego sterowania, kiedy pilot zdalnego sterowania jest używany w trybie B (Długi czas ekspozycji).	str.116
	20. Zwolnienie podczas ład.	Umożliwia zwolnienie migawki podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej.	str.81
	21. Błysk w trybie bezprz.	Ustawia tryb wbudowanej lampy błyskowej w trybie bezprzewodowym.	str.198

Menu	Pozycja	Funkcja	Strona
C4	22. Podśw.wyświetlacza LCD	Ustawia podświetlenie wyświetlacza LCD.	str.43
	23. Zapis informacji o obrocie	Ustawia zapisywanie informacji o obrocie podczas robienia zdjęć.	str.252
	24. Zapisz położenie menu	Ustawia zapisywanie ostatniej karty menu wyświetlanej na monitorze i ponowne wyświetlanie tej karty po naciśnięciu przycisku MENU .	str.296
	25. Przechwytywanie ostrości	Po ustawieniu wartości [Wł.], kiedy tryb ostrości ustawiono na AF.S i zamocowano jeden z obiektywów z ręcznym ustawianiem ostrości, możliwe jest robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości. Spust migawki zostanie zwolniony automatycznie, kiedy obiekt stanie się ostry.	str.134
	26. Precyzyjna regulacja AF	Dostosowuje pozycję ustawiania automatyki ostrości.	str.128
	27. Użycie pierścienia przys.	Pozwala włączyć spust migawki, kiedy pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A .	str.342
	Resetuj funkcje niest.	Przywraca wartości domyślne wszystkich ustawień w menu [C Ustaw. niestand. 1-4].	str.339

Ustawianie czułości

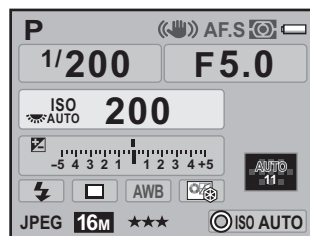
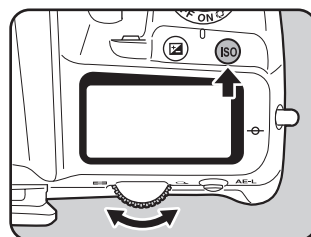
Możesz ustawić czułość odpowiednio do jasności otoczenia.

Czułość można ustawić na [ISO AUTO] lub w zakresie odpowiadającym czułości ISO 100 do 12800. Ustawienie domyślne to [ISO AUTO].

- 1 Przekręć tylne e-pokrętkę (☀️), naciskając przycisk ISO w trybie robienia zdjęć.

Wartość czułości, która jest wyświetlana na ekranie stanu, wyświetlaczu LCD i w celowniku, zmienia się.

Naciśnij przycisk Ⓞ, aby ustawić czułość na [ISO AUTO].



- 2 Zdejmij palec z przycisku ISO i tylnego e-pokrętkę (☀️).

Czułość została ustawiona.



- Czulość można także zmienić, naciskając jeden raz przycisk **ISO**, zwalniając ten przycisk i przekręcając tylne e-pokrętko (🔘). W tym przypadku czulość zostaje zablokowana po ponownym naciśnięciu przycisku **ISO** lub kiedy zegar pomiaru ekspozycji (str.119) zakończy pracę.
- Kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na tryb **■** (Zielony), **TAv** (Autom. eksp. z priorytetem migawki i przysłony) lub **📷** (Film), czulość zostaje zablokowana na [ISO AUTO] i nie można zmienić tego ustawienia.
- Jeśli tryb ekspozycji ustawiono na **Sv** (Automatyczna ekspozycja z priorytetem czulości), **M** (Ręczna ekspozycja), **B** (Długi czas ekspozycji) lub **X** (Synchronizacja błysku X), nie można wybrać ustawienia czulości [ISO AUTO].
- Czulość można rozszerzyć do zakresu ISO od 80 do 51200, kiedy pozycja [3. Rozszerzona czulość] w menu [**C** Ustaw. niestand. 1] jest ustawiona na [Wł.]. Jednak minimalna czulość wynosi ISO 160, kiedy opcja [Komp. prześwietlenia] jest ustawiona na [Wł.] w pozycji [Ustaw. zakr. dynam.] (str.217) menu [**📷** Tryb rejestracji 3].
- Ustawienie wyższej czulości może spowodować pojawienie się większego ziarna na zdjęciach. Zjawisko to można zredukować, wybierając pozycję [Red.ziarna przy wys.ISO] w menu [**📷** Tryb rejestracji 3]. (str.99)
- Istnieje możliwość wybrania, czy czulość ma być ustawiana z krokiem 1 EV lub zgodnie z krokiem ustawiania ekspozycji (str.121). Ustawienie to można określić w pozycji [2. Krok ustawiania czulości] w menu [**C** Ustaw. niestand. 1].

Ustawienie zakresu automatycznej korekcji czulości

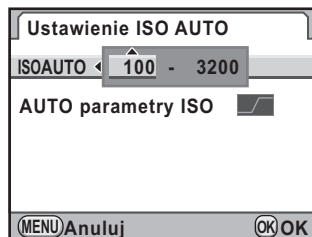
Ustaw zakres automatycznego poprawiania czulości po wybraniu ustawienia czulości [ISO AUTO]. Domyślnie czulość jest poprawiana automatycznie w zakresie [ISO 100-3200].

1

Wybierz pozycję [Ustawienie ISO AUTO] w menu [**📷** Tryb rejestracji 3] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Ustawienie ISO AUTO] zostaje wyświetlony.

- 2** Naciśnij przycisk sterowania (▶), a następnie użyj przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić minimalną czułość.

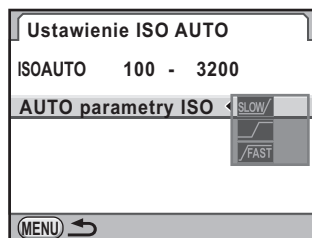


- 3** Naciśnij przycisk sterowania (▶), a następnie użyj przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić maksymalną czułość.

- 4** Naciśnij przycisk OK.

- 5** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [AUTO parametry ISO], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

- 6** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać parametr, a następnie naciśnij przycisk OK.



	Slow (Wolno)	Zwiększa czułość w minimalnym stopniu
	Standard	(ustawienie domyślne)
	Fast (Szybko)	Aktywnie zwiększa czułość

- 7** Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Redukcja ziarna na zdjęciach (redukcja ziarna)

Podczas fotografowania aparatem cyfrowym ziarno (nierówność lub niejednorodność zdjęcia) staje się bardziej widoczne na zdjęciu w następujących sytuacjach.

- Fotografowanie z długą ekspozycją
- Fotografowanie z ustawieniem wysokiej czułości
- W przypadku wysokiej temperatury czujnika CMOS

To zjawisko można zredukować przy użyciu funkcji redukcji ziarna. Jednak zapisywanie zdjęć zrobionych za pomocą tej funkcji wymaga więcej czasu.

Red.ziarna przy wys.ISO

Redukuje ziarno w przypadku ustawienia wysokiej czułości (ISO).

- 1** Wybierz pozycję [Red.ziarna przy wys.ISO] w menu [Tryb rejestracji 3] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Red.ziarna przy wys.ISO] zostaje wyświetlony.

- 2** Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Auto], [Wył.], [Niska], [Średnia], [Silna] lub [Niestandardowe].



Auto	Stosuje redukcję ziarna na optymalnie obliczonych poziomach w całym zakresie ISO (ustawienie domyślne).
Wył.	Nie stosuje redukcji ziarna przy żadnym ustawieniu ISO.
Niska/Średnia/ Silna	Stosuje redukcję ziarna na stałym wybranym poziomie w całym zakresie ISO.
Niestandardowe	Stosuje redukcję ziarna na poziomach zdefiniowanych przez użytkownika dla każdego ustawienia ISO.

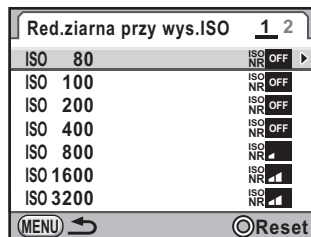
3 Naciśnij przycisk OK.

Jeśli wybrano [Auto], [Wył.], [Niska], [Średnia] lub [Silna], przejdź do kroku 7.

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Ustawienie], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

Pojawi się ekran służący do ustawiania poziomu redukcji ziarna zgodnie z czułością.

5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać wartość czułości, a następnie użyj przycisku sterowania (◀▶) w celu ustawienia poziomu redukcji ziarna, który zostanie zastosowany do wybranej czułości.



Przekręć tylne e-pokrętko (🌀) w celu wyświetlenia ekranu [Red. ziarna przy wys. ISO 2].

Naciśnij przycisk Ⓞ, aby zresetować ustawienie wybranej wartości czułości.

Wyświetlane wartości czułości różnią się w zależności od ustawień [1. Krok ustaw. ekspozycji] i [2. Krok ustawiania czułości] określonych w menu [C Ustaw. niestand. 1].

6 Naciśnij przycisk MENU.

Ekran wyświetlany w kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

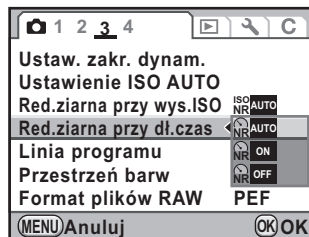
Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Red.ziarna przy dł.czas

Redukuje ziarno w przypadku długiej ekspozycji.

1 Wybierz pozycję [Red.ziarna przy dł.czas] w menu [📷 Tryb rejestracji 3] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Auto], [Wł.] lub [Wył.], a następnie naciśnij przycisk OK.



Auto	Aparat określa warunki ekspozycji, takie jak czas migawki, czułość i temperatura wewnętrzna, a następnie stosuje funkcję redukcji ziarna zgodnie z potrzebami (ustawienie domyślne).
Wł.	Aparat stosuje funkcję redukcji ziarna, kiedy czas ekspozycji przekracza 1 sekundę.
Wył.	Funkcja redukcji ziarna nie jest stosowana.

3 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.




- Podczas fotografowania z opcją Red.ziarna przy dł.czas ustawioną na [Wł.] czas przetwarzania może się wydłużyć. W trakcie przetwarzania zdjęcia nie można robić kolejnych zdjęć.
- Po włączeniu funkcji redukcji ziarna symbol [nr] miga na wyświetlaczu LCD i w celowniku w miejscu, w którym zwykle wyświetlana jest wartość przysłony. W miejscu, w którym zwykle wyświetlany jest czas migawki, wyświetlany jest pozostały czas przetwarzania.

Zmiana trybu ekspozycji

Ten aparat jest wyposażony w następujące tryby ekspozycji. Użyj pokrętki trybów, aby zmienić tryb ekspozycji. (str.51)

Poniżej przedstawiono ustawienia dostępne dla każdego trybu ekspozycji.

(✓ : dostępne ×: niedostępne)


Tryb ekspozycji	Zmiana czasu migawki	Zmiana wartości przysłony	Zmiana czułości	Kompensacja ekspozycji	Strona
 Zielony	×	×	×	×	str.105
P Automatyczna ekspozycja programu	✓	✓	✓	✓	str.106
Sv Automatyczna ekspozycja z priorytetem czułości	×	×	Inna niż ISO AUTO	✓	str.107
Tv Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki	✓	×	✓	✓	str.108
Av Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony	×	✓	✓	✓	str.110







Tryb ekspozycji	Zmiana czasu migawki	Zmiana wartości przysłony	Zmiana czułości	Kompensacja ekspozycji	Strona
TAv Autom. eksp. z priorytetem migawki i przysłony	✓	✓	Tylko ISO AUTO	✓	str.111
M Ręczna ekspozycja	✓	✓	Inna niż ISO AUTO	–	str.113
B Długi czas ekspozycji	×	✓	Inna niż ISO AUTO	×	str.115
X Synchronizacja błysku X	×	✓	Inna niż ISO AUTO	–	str.117



Dla każdego trybu ekspozycji można ustawić funkcje wykonywane po użyciu przedniego/tylnego e-pokręta lub przycisku . Ustawienia można dokonać w pozycji [Programow. e-pokręta] w menu [Tryb rejestracji 5]. (str.285)
Funkcje przedniego i tylnego e-pokręta oraz przycisku można sprawdzić przy użyciu podpowiedzi wyświetlanych na monitorze po włączeniu aparatu lub przekręceniu pokręta trybów. (str.29)

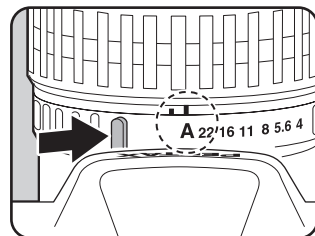
Linia programu

Korzystając z pozycji [Linia programu] w menu [Tryb rejestracji 3], możesz wybrać następujące linie programu. Kiedy pozycja [P LINE] jest wybrana dla ustawienia przycisku  w trybie **P/Sv** lub **TAv/M** (str.285), ekspozycja jest dostosowywana zgodnie z ustawioną linią programu.

Ustawienie	Opis
 Auto	Aparat określa odpowiednie ustawienia.
 Normalny poziom	Podstawowy program automatycznej ekspozycji (ustawienie domyślne).
 Prior. wysokiej prędk.	Program automatycznej ekspozycji, który określa priorytet krótkiego czasu migawki.
 Prior. gł. ostr. (duża)	Program automatycznej ekspozycji, który przyrymka maksymalnie przysłonę w celu uzyskania dużej głębi ostrości.
 Prior. gł. ostr. (mała)	Program automatycznej ekspozycji, który otwiera maksymalnie przysłonę w celu uzyskania płytkiej głębi ostrości.
 Prior. MTF	Program automatycznej ekspozycji, który określa priorytet najlepszych ustawień przysłony dla zamocowanego obiektywu DA, DA L, D FA, FA J lub FA.


Użycie obiektywu z pierścieniem przysłony





Ustaw przysłonę w pozycji **A** (AUTO), przytrzymując przycisk automatycznej blokady, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.




Użycie trybu

Umożliwia robienie zdjęć z ustawieniami automatycznymi.

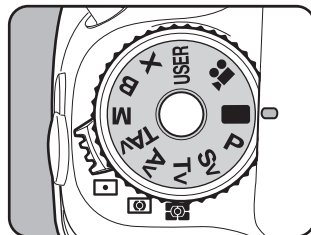
W trybie  zdjęcia są robione z następującymi ustawieniami.

- Linia programu  (AUTO)
- Format plików JPEG
- Czulość ISO AUTO
- Metoda pomiaru  (Pomiar wielosegmentowy)
- Punkt automatyki ostrości  (Auto)
- Ustaw punktu AUTO AF 11 punktów AF
- Balans bieli **AWB** (Auto)
- Zdjęcie niestand. Jasne
- Red.ziarna przy wys.ISO Auto
- Red.ziarna przy dł.czas Wł.
- Shake Reduction  (Wł.)
- Przestrzeń barw sRGB



Jeśli przycisk **MENU** zostanie naciśnięty w trybie , pojawi się menu trybu zielonego. Nie można wybrać pozycji, których nie można zmienić.

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji .





- W trybie **■** nie są dostępne następujące funkcje i operacje.
 - Zmiana czasu migawki
 - Zmiana wartości przysłony
 - Kompens. ekspozycji
 - Błysk (Błysk wł., Synch. z długimi czasami naśw, Synch. na kurtyne tylną, Tryb bezprzewodowy, Kompensacja ekspozycji)
 - Zdjęcia seryjne
 - Tryb ostrości **AFC** (zostaje wybrany tryb **AFS**)
 - Ustaw. zakr. dynam.
 - Korekta obiektywu
 - Bracketing ekspozycji
 - Zdjęcia z blokadą lustra
 - Wielokrotna ekspozycja
 - Zdj. z przedz. czasu
 - Rozszerzony bracketing
 - Filtr cyfrowy
 - Zdjęcia HDR
 - Krosowanie
 - Korekcja horyzontu
 - Zapisanie jako tryb **USER**
 - Użycie przycisków **AE-L** i **RAW/Fx**
 - Dostosowanie przycisków (używane są ustawienia domyślne)
 - Ustawienia menu standardowego (używane są ustawienia domyślne)
- W trybie **■** nie można wyświetlić panelu sterowania.

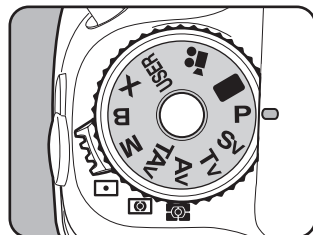
4

Funkcje fotografowania

Użycie trybu P

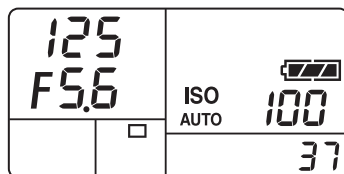
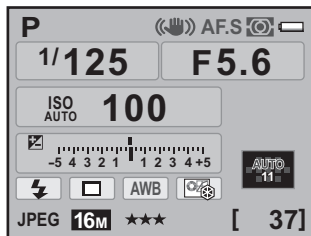
Czas migawki i wartość przysłony są ustawiane automatycznie w celu uzyskania właściwej ekspozycji zdjęć zgodnie z wybraną linią programu. Możesz również użyć przedniego i tylnego e-pokręćła, aby zmienić ustawienia czasu migawki lub wartości przysłony z zachowaniem właściwej ekspozycji. (str.285)

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji P.



2 Sprawdź czas migawki i wartość przysłony.

Sprawdź ustawienia przy użyciu ekranu stanu, celownika lub wyświetlacza LCD.



Liniję programu, która ma być używana, można ustawić w pozycji [Linia programu] w menu [Tryb rejestracji 3]. (str. 104)

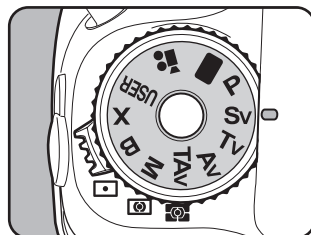
4

Funkcje fotografowania

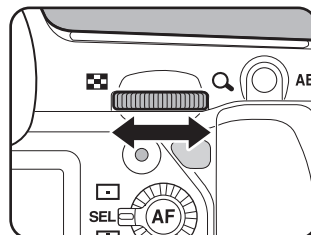
Użycie trybu Sv

Możesz ustawić czułość odpowiednio do jasności obiektu. Wartości czasu migawki i przysłony są ustawiane automatycznie zgodnie z wybraną czułością, aby uzyskać właściwą ekspozycję.

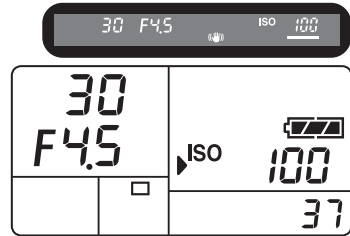
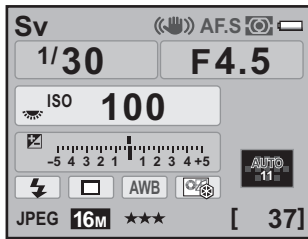
1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji Sv.



2 Przekręć tylne e-pokrętkę (☀️) w celu dostosowania czułości.



Ustawione wartości zostają wyświetlone na ekranie stanu, w celowniku i na wyświetlaczu LCD.



- Możesz ustawić wartość odpowiadającą czułości od ISO 100 do ISO 12800. Ustawienie [ISO AUTO] jest niedostępne.
- Czułość można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV. Ustawienia kroku ekspozycji dokonaj za pomocą pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand. 1]. (str.121)

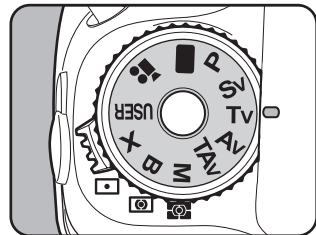
4

Funkcje fotografowania

Użycie trybu Tv

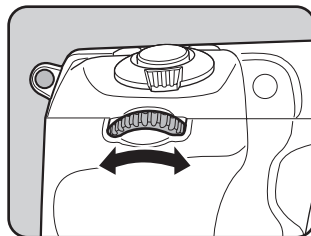
Umożliwia ustawienie żądanego czasu migawki w celu uchwycenia poruszających się obiektów. Podczas fotografowania szybko poruszających się obiektów można skrócić czas migawki, aby uchwycić ten obiekt, bądź wydłużyć czas migawki, aby uchwycić ruch obiektu. Wartość przysłony jest ustawiana automatycznie zgodnie z czasem migawki, aby zapewnić właściwą ekspozycję.

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji Tv.

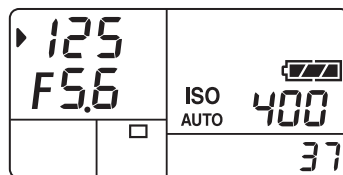
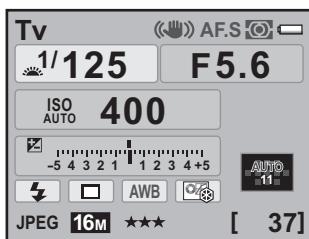


2 Przekręć przednie e-pokrętko (☀️) w celu zmiany czasu migawki.

Czas migawki można ustawić w zakresie od 1/8000 do 30 sekund.



Ustawione wartości zostają wyświetlone na ekranie stanu, w celowniku i na wyświetlaczu LCD.



- Czas migawki można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV. Ustawienia kroku ekspozycji dokonaj za pomocą pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand. 1]. (str.121)
- Właściwa ekspozycja może nie zostać uzyskana dla wybranej wartości czasu migawki, jeśli czułość jest ustawiona na inną wartość niż [ISO AUTO] (str.96).

Ostrzeżenie o ekspozycji

Jeżeli obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny, wybrana wartość przysłony będzie migać na ekranie stanu



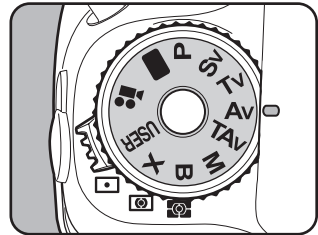
i wyświetlaczu LCD oraz w celowniku. Jeżeli obiekt jest zbyt jasny, wybierz krótszy czas migawki. Jeżeli obiekt jest zbyt ciemny, wybierz dłuższy czas migawki. Kiedy wskazanie czasu migawki przestaje migać, możesz zrobić zdjęcie z właściwą ekspozycją.

Użyj dostępnego w sklepiach filtra ND (Neutral Density), jeśli obiekt jest zbyt jasny. Jeśli obiekt jest zbyt ciemny, użyj lampy błyskowej.

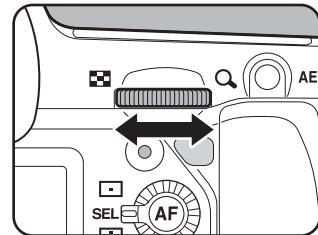
Użycie trybu Av

Ustaw żadaną wartość przysłony w celu kontrolowania głębi ostrości. Ustawienie wyższej wartości przysłony (mniejsze otwarcie) sprawia, że głębia ostrości jest większa, a pierwszy plan i tło obiektu stają się ostre. Ustawienie niższej wartości (większe otwarcie) powoduje zmniejszenie głębi ostrości, a pierwszy plan i tło obiektu, na którym ustawiono ostrość, stają się rozmyte. Czas migawki jest ustawiany automatycznie zgodnie z wartością przysłony, aby zapewnić właściwą ekspozycję.

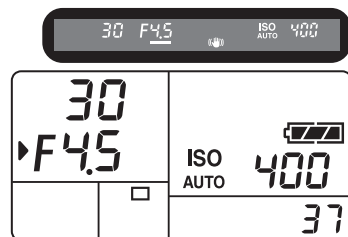
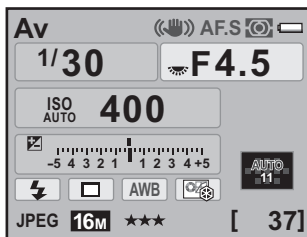
1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji Av.



2 Przekręć tylne e-pokrętko (☀️) w celu dostosowania wartości przysłony.



Ustawione wartości zostaną wyświetlone na ekranie stanu, w celowniku i na wyświetlaczu LCD.





- Wartość przysłony można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV. Ustawienia kroku ekspozycji dokonaj za pomocą pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand. 1]. (str.121)
- Właściwa ekspozycja może nie zostać uzyskana dla wybranej wartości przysłony, jeśli czułość jest ustawiona na inną wartość niż [ISO AUTO] (str.96).

Ostrzeżenie o ekspozycji

Kiedy obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, wskazanie czasu przysłony miga na ekranie stanu i wyświetlaczu



LCD oraz w celowniku. Jeśli obiekt jest zbyt jasny, zamknij bardziej przysłonę (większa wartość), a jeśli jest zbyt ciemny, otwórz bardziej przysłonę (mniejsza wartość). Kiedy wskazanie przestanie migać, możesz zrobić zdjęcie z właściwą ekspozycją.

Użyj dostępnego w sklepach filtra ND (Neutral Density), jeśli obiekt jest zbyt jasny. Jeśli obiekt jest zbyt ciemny, użyj lampy błyskowej.

4

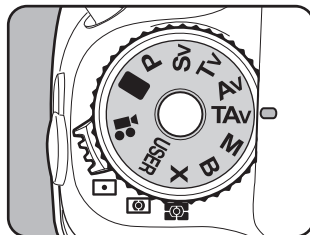
Funkcje fotografowania

Użycie trybu the TAv

Możesz określić żądane ustawienia czasu migawki i przysłony, aby zrobić zdjęcie.

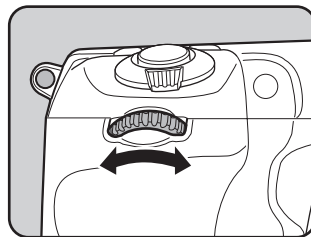
Automatycznie ustawia czułość, tak że ręcznie dokonane ustawienia czasu migawki i wartości przysłony umożliwią robienie zdjęć z właściwą ekspozycją w zależności od jasności obiektu.

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji TAv.

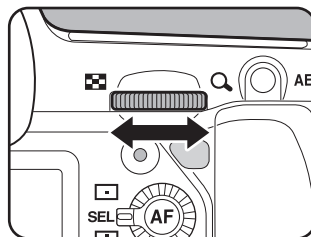


2 Przekręć przednie e-pokrętko (☀️) w celu zmiany czasu migawki.

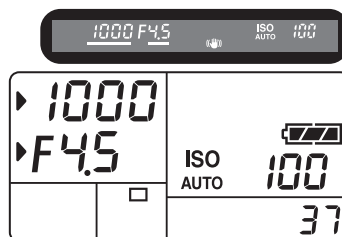
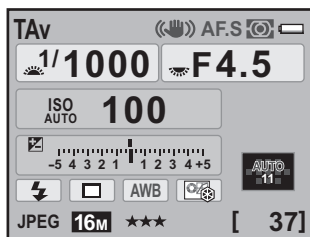
Czas migawki można ustawić w zakresie od 1/8000 do 30 sekund.



3 Przekręć tylne e-pokrętko (☀️) w celu dostosowania wartości przysłony.



Ustawione wartości zostają wyświetlone na ekranie stanu, w celowniku i na wyświetlaczu LCD.



- Czas migawki i wartość przysłony można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV. Ustawienia kroku ekspozycji dokonaj za pomocą pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand. 1]. (str.121)
- W trybie **TAv** czułość jest ustalona na [ISO AUTO].

Ostrzeżenie o ekspozycji

Jeżeli obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny, wartość czułości będzie migać na ekranie stanu, na wyświetlaczu LCD i w celowniku. W takiej sytuacji zmień czas migawki i wartość przysłony. Kiedy wskazanie przestaje migać, możesz zrobić zdjęcie z właściwą ekspozycją..

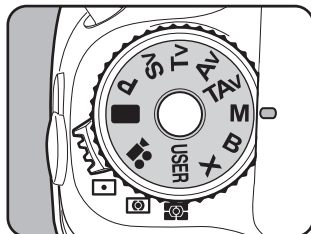
Użyj dostępnego w sklepach filtra ND (Neutral Density), jeśli obiekt jest zbyt jasny. Jeśli obiekt jest zbyt ciemny, użyj lampy błyskowej.



Użycie trybu M

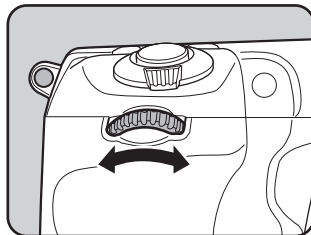
Możesz ustawić czas migawki i przysłonę. Ten tryb może być użyty do robienia zdjęć z kombinacją ustawień czasu migawki i przysłony. Będzie to przydatne przy robieniu zdjęć z taką samą kombinacją czasu migawki i przysłony lub przy fotografii kreatywnej z niedoświetleniem (ciemniejsze fotografie) lub prześwietleniem (jaśniejsze fotografie).

1 Ustaw pokrętko trybu w pozycji M.

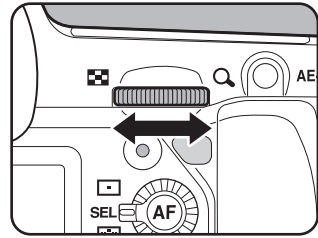


2 Przekręć przednie e-pokrętko (☀️) w celu zmiany czasu migawki.

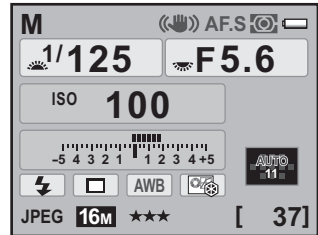
Czas migawki można ustawić w zakresie od 1/8000 do 30 sekund.



3 Przekręć tylne e-pokrętko (☀️) w celu dostosowania wartości przysłony.



Ustawione wartości są wyświetlane na ekranie stanu i w celowniku oraz na wyświetlaczu LCD.



Podczas regulacji czasu migawki i wartości przysłony różnica od właściwej ekspozycji (wartość EV) jest wyświetlana na wykresie słupkowym. Odpowiednia ekspozycja jest ustawiona, kiedy symbol ■ znajduje się na środku paska ekspozycji. Jeśli symbol jest przesunięty w stronę -, ujęcie jest niedoświetlone. Jeśli symbol jest przesunięty w stronę +, ujęcie jest prześwietlone. Jeśli wartość przekracza zakres paska ekspozycji albo gdy obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, symbol „+” lub „-” miga.

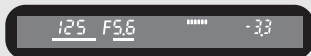


Różnica w stosunku do prawidłowych ustawień ekspozycji





- W trybie **M** nie można ustawić czułości na [ISO AUTO]. Jeśli czułość ustawiono na [ISO AUTO], a tryb ekspozycji zostanie zmieniony na **M**, czułość jest zmieniana na najniższą wartość ustawioną za pomocą procedury „Ustawienie zakresu automatycznej korekcji czułości“ (str.97).
- Czas migawki i wartość przysłony można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV. Ustawienia kroku ekspozycji dokonaj za pomocą pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand. 1]. (str.121)
- Ponieważ wykresy słupkowe w celowniku i na wyświetlaczu LCD przedstawiają przechylenie aparatu w lewą i prawą stronę, różnica od właściwej ekspozycji jest wyświetlana jako liczba, jeśli pozycja [Poziom elektroniczny] jest ustawiona na (Wł.).



Łączenie z trybem AE-L

W przypadku, gdy ekspozycja została zablokowana (str.122) przez naciśnięcie przycisku **AE-L** w trybie **M**, a ustawienie czasu migawki lub przysłony zostanie zmienione, nastąpi zmiana kombinacji tych ustawień przy zachowaniu ekspozycji.

Przykład: Jeśli czas migawki to 1/125 s, a przysłona ma wartość F5.6, a te ustawienia zostaną zablokowane przy użyciu przycisku **AE-L**, wartość przysłony zmieni się automatycznie na F11 po zmianie czasu migawki na 1/30 s przy użyciu przedniego e-pokrętła (☀️).

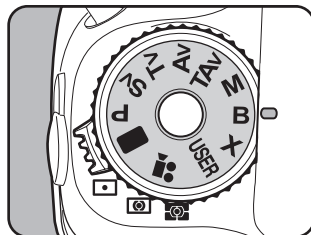
4

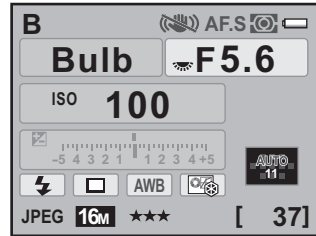
Funkcje fotografowania

Użycie trybu B

To ustawienie jest przydatne podczas fotografowania scen nocnych i ogni sztucznych, które wymagają długiej ekspozycji.

1 Ustaw pokrętło trybów w pozycji **B**.





2 Naciśnij spust migawki.

Migawka pozostaje otwarta tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty do połowy.

3 Zdejmij palec ze spustu migawki.

Ekspozycja zostaje zakończona.



Poniższe funkcje nie są dostępne w trybie **B**.

- Kompens. ekspozycji
- Zdjęcia HDR
- Bracketing ekspozycji
- Blokada ekspozycji
- Zdjęcia seryjne
- Shake Reduction
- Zdj. z przedz. czasu

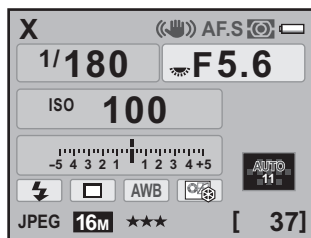
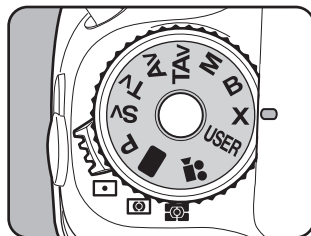



- Wartość przysłony można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV. Ustawienia kroku ekspozycji dokonaj za pomocą pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand. 1]. (str.121)
- Użyj stabilnego statywu i wężyka spustowego CS-205 (opcja) lub pilota zdalnego sterowania (opcja), aby zapobiec drganiom aparatu w trybie **B**. Podłącz wężyk spustowy do gniazda (str.23).
- Podczas korzystania z pilota zdalnego sterowania określ, czy należy rozpocząć ekspozycję po naciśnięciu przycisku spustu migawki oraz zatrzymać ją po kolejnym naciśnięciu tego przycisku na pilocie, czy też migawka ma pozostawać otwarta przez cały czas, kiedy naciskany jest przycisk spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania. Ustawienia dokonaj w pozycji [19. Zdalne ster. w trybie B] w menu [C Ustaw. niestand. 3].
- W trybie **B** nie można ustawić czułości na [ISO AUTO]. Jeśli czułość ustawiono na [ISO AUTO], a tryb ekspozycji zostanie zmieniony na **B**, czułość jest zmieniana na najniższą wartość ustawioną za pomocą procedury „Ustawienie zakresu automatycznej korekcji czułości” (str.97).
- W trybie czasu B nie ma limitu czasu ekspozycji. Zalecamy jednak użycie opcjonalnego zestawu zasilacza podczas fotografowania w długim czasem ekspozycji, ponieważ bateria zostaje rozładowana, kiedy migawka pozostaje otwarta. (str.59)

Użycie trybu **X**


Czas migawki jest blokowany na 1/180 s. Użyj tego trybu, jeśli zewnętrzna lampa błyskowa nie umożliwia automatycznego ustawienia szybkości synchronizacji.

1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji **X**.



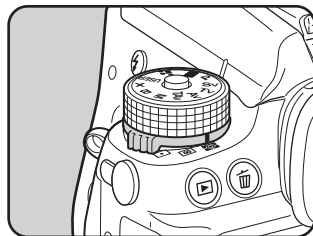
- Przekręć tylne e-pokrętko (☀️) w celu dostosowania wartości przysłony.
- Naciśnij przycisk , aby zachować czas migawki 1/180 s i automatycznie dostosować wartość przysłony.
- W trybie **X** nie można ustawić czułości na [ISO AUTO]. Jeśli czułość ustawiono na [ISO AUTO], a tryb ekspozycji zostanie zmieniony na **X**, czułość jest zmieniana na najniższą wartość ustawioną za pomocą procedury „Ustawienie zakresu automatycznej korekcji czułości” (str.97).

Wybieranie metody pomiaru

Wybierz fragment kadru w wizjerze, który posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji. Dostępne są trzy poniższe metody. Domyślne ustawienie fabryczne to  (Pomiar wielosegmentowy).

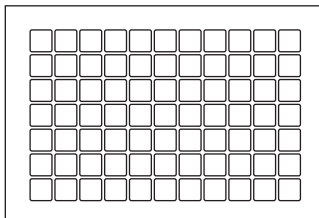
1 Włącz przełącznik trybu pomiaru.

Ustawiona metoda pomiaru jest wyświetlana na ekranie stanu i w celowniku.



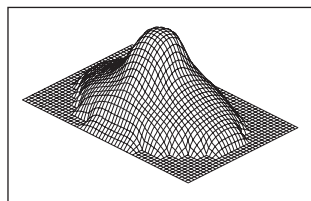
-  **Pomiar wielosegmentowy**

Scena w celowniku jest mierzona w 77 różnych strefach. Nawet w przypadku lokalizacji z tylnym oświetleniem ten tryb ustala poziom jasności dla każdego segmentu i automatycznie dostosowuje ekspozycję.



-  **Pomiar centralnie-ważony**

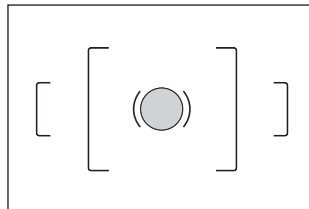
Pomiar jest dokonywany w środku celownika. Użyj tego trybu pomiaru, jeśli chcesz skompensować ustawienia ekspozycji zgodnie z własnym doświadczeniem, a nie pozostawiając tego zadania dla aparatu. Na ilustracji pokazano, że czułość rośnie wraz ze wzrostem wzorca (środek).



Ten tryb nie pozwala na automatyczną kompensację scen oświetlonych od tyłu.

● Pomiar punktowy

Jasność jest mierzona tylko w ograniczonym obszarze w środku celownika, co pokazano na ilustracji. Możliwe jest użycie również blokady ekspozycji (str. 122), jeśli obiekt jest wyjątkowo mały i nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.



Tryb pomiaru centralnie ważonego jest ustawiany nawet wtedy, gdy wybrano tryb pomiaru wielosegmentowego, jeśli używany jest inny obiektyw niż DA, DA L, D FA, FA J, FA, F lub A, a także gry pierścieni przysłony ustawiono w pozycji innej niż **A** (Auto). Użycie takich obiektywów jest możliwe tylko wtedy, gdy pozycję [27. Użycie pierścienia przys.] (str.342) w menu [**C** Ustaw. niestand. 4] ustawiono na [Dozwolone].

Powiązanie ekspozycji z punktem automatyki ostrości podczas pomiaru wielosegmentowego

Za pomocą ustawienia [6. Powiąz. punktu AF i eksp.] w menu [**C** Ustaw. niestand. 1] możesz połączyć ekspozycję i punkt automatyki ostrości podczas pomiaru wielosegmentowego.

1	Wył.	Ekspozycja jest ustawiana niezależnie od punktu automatyki ostrości (ustawienie domyślne).
2	Wł.	Ekspozycja jest ustawiana zgodnie z punktem automatyki ostrości.

Ustawianie czasu pomiaru

Czas pomiaru ekspozycji można ustawić na [10 sek] (ustawienie domyślne), [3 sek] lub [30 sek] za pomocą pozycji [4. Czas pomiaru] w menu [**C** Ustaw. niestand. 1].

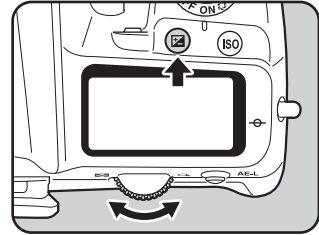
Dostosowywanie ekspozycji

Ta funkcja umożliwi celowe prześwietlenie (rozjaśnienie) lub niedoświetlenie (przyciemnienie) zdjęcia.

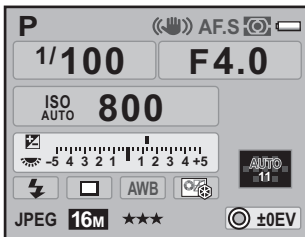
Możesz wybrać krok ekspozycji 1/3 EV lub 1/2 EV w pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand. 1]. Kompensację ekspozycji można wykonywać w zakresie od -5 do +5 (EV).

1 Przekręć tylne e-pokrętkę (☀️), naciskając przycisk [Z].

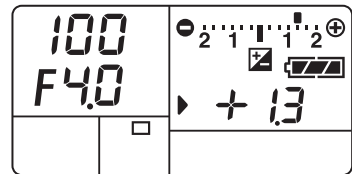
Ekspozycja zostaje dostosowana.



Symbol [Z] jest wyświetlany na ekranie stanu, w celowniku i na wyświetlaczu LCD podczas ustawiania.



Wartość kompensacji






Naciśnij przycisk [0], aby zresetować wartość kompensacji ekspozycji na 0,0.

Naciśnij przycisk [Z], aby potwierdzić wartość kompensacji ekspozycji po dokonaniu ustawienia.




Kompensacja ekspozycji nie jest dostępna, kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na [Z] (Zielony) lub B (Długi czas ekspozycji).



- Wartość kompensacji można także zmienić, naciskając jeden raz przycisk , zwalniając przycisk i przekręcając tylne e-pokrętło (). W takim przypadku kompensacja ekspozycji jest ustawiana po ponownym naciśnięciu przycisku  lub kiedy zegar pomiaru ekspozycji (str.119) zakończy pracę.
- Wartość kompensacji ekspozycji nie może zostać anulowana przez wyłączenie aparatu lub ustawienie innego trybu ekspozycji.

Kompensacja ekspozycji w trybach M i X

Na przykład po ustawieniu wartości kompensacji ekspozycji +1,5 dla trybów **M** (Ręczna ekspozycja) and **X** (Synchronizacja błysku X) na pasku ekspozycji wyświetlane jest niedoświetlenie 1,5 EV.

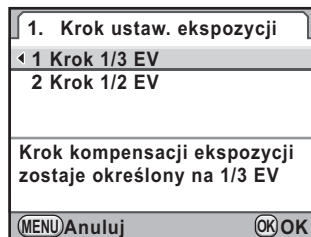
Jeśli zostanie ustawiona taka wartość ekspozycji, że symbol  będzie wyświetlany na środku paska ekspozycji, zdjęcie zostanie zrobione ze skompensowaną wartością.



4

Zmiana kroku ekspozycji

Krok ustawienia ekspozycji można zmienić na 1/3 EV lub 1/2 EV w pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] w menu [C Ustaw. niestand. 1].



Krok	Wartość ustawienia ekspozycji
1/3 EV	±0,3; ±0,7; ±1,0; ±1,3; ±1,7; ±2,0; ±2,3; ±2,7; ±3,0; ±3,3; ±3,7; ±4,0; ±4,3; ±4,7; ±5,0
1/2 EV	±0,5; ±1,0; ±1,5; ±2,0; ±2,5; ±3,0; ±3,5; ±4,0; ±4,5; ±5,0

Automatyczna zmiana ekspozycji podczas fotografowania

Autobracketing to funkcja służąca do robienia zdjęć seryjnych z ekspozycją automatycznie dostosowywaną w celu niedoświetlenia lub prześwietlenia. Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi 2, 3 lub 5 zdjęć. Patrz „Robienie zdjęć z automatyczną zmianą ekspozycji (bracketing ekspozycji)” (str. 156).

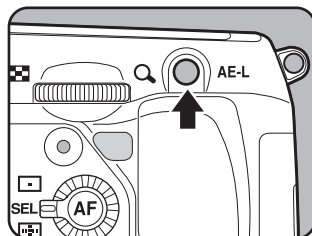
Blokowanie ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia (blokada ekspozycji)

Funkcja blokady ekspozycji powoduje zablokowanie wartości ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia. Użyj tej funkcji, jeśli obiekt jest zbyt mały lub oświetlony z tyłu, przez co uzyskanie właściwej ekspozycji nie jest możliwe.

1 Ustaw ekspozycję i naciśnij przycisk AE-L.

Aparat natychmiast blokuje ekspozycję (jasność).

Symbol * jest wyświetlany na ekranie stanu i w celowniku, kiedy blokada ekspozycji jest aktywna.





- Ekspozycja pozostaje zablokowana tak długo, jak długo naciśnięty jest przycisk **AE-L** lub spust migawki do połowy. Nawet po zwolnieniu przycisku **AE-L** ustawienia ekspozycji pozostają zablokowane przez czas dwa razy dłuższy niż wartość zegara pomiaru (str.119).
- Po naciśnięciu przycisku **AE-L** można usłyszeć dźwięk. Dźwięk można wyłączyć. (str.291)
- Blokada ekspozycji nie jest dostępna w trybach **■** (Zielony), **B** (Długi czas ekspozycji) i **X** (Synchronizacja błysku X).
- Po wykonaniu dowolnej z następujących czynności blokada ekspozycji zostaje anulowana.
 - Przycisk **AE-L** został ponownie naciśnięty.
 - Przycisk **□**, **MENU** lub **INFO** został naciśnięty.
 - Pokrętko trybów zostało przekręcone.
 - Obiektyw został zmieniony.
 - Obiektyw z pozycją przysłony **A** (Auto) został ustawiony w innej pozycji niż **A**.
- Przy użyciu obiektywu zoom ze zmienną przysłoną zależną od ogniskowej, kombinacja czasu migawki i wartości przysłony zmienia się zależnie od ustawienia zoom nawet przy włączonej blokadzie ekspozycji. Wartość ekspozycji pozostaje jednak taka sama jak przed włączeniem blokady, a zdjęcie zostaje zrobione zgodnie z poziomem jasności, który został ustawiony w momencie włączenia blokady ekspozycji.
- Ekspozycję można także zablokować, kiedy ostrość jest zablokowana. Ustawienia dokonaj za pomocą pozycji [5. AE-L z zabl. ostrością] w menu **[C Ustaw. niestand. 1]**. (str.132)

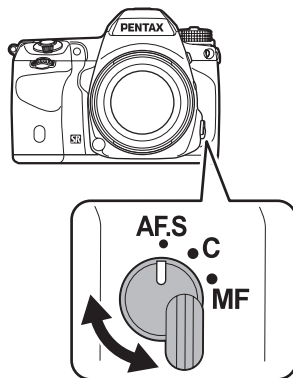
Ostrość można ustawić przy użyciu jednej z następujących metod.


AF Automatyka ostrości	Aparat automatycznie ustawia ostrość obiektu, kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy.
MF Ręczne ustawianie ostrości	Pozwala ręcznie ustawić ostrość. (str.133)

Użycie automatycznego ustawiania ostrości

Możesz także wybrać tryb automatyki ostrości **AF.S** (tryb pojedynczy), w którym należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość obiektu i zablokować ją w tej pozycji. Z kolei w trybie **AF.C** (tryb ciągły) aparat zapewnia ostrość obiektu poprzez ciągłe wykonywanie korekcji, kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy. Ustawienie domyślne to **AF.S**.

- 1** Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji **AF.S** lub **C**.



<p>AF.S Tryb pojedynczy</p>	<p>Kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy, a obiekt staje się ostry, ostrość zostaje zablokowana (blokada ostrości) w tej pozycji. Jeśli obiekt znajduje się poza zakresem pola ustawiania ostrości, ustaw ostrość aparatu na obiekcie w polu ustawiania ostrości, zablokuj ostrość w tej pozycji (blokada ostrości), a następnie skadruj ponownie ujęcie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dodatkowe światło automatyki ostrości włącza się zgodnie z potrzebami. (str.126) • Ustaw priorytet czynności wykonywanych po naciśnięciu spustu migawki do końca za pomocą pozycji [15. Ustawienie AF.S] w menu [C Ustaw. niestand. 3]. <table border="1" data-bbox="345 409 952 684"> <tr> <td data-bbox="345 409 370 624">1</td> <td data-bbox="370 409 533 624">Priorytet ostrości</td> <td data-bbox="533 409 952 624">Migawki nie można zwolnić, dopóki obiekt nie stanie się ostry (ustawienie domyślne). Jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu, odsuń się i zrób zdjęcie. W przypadku obiektu, dla którego trudno ustawić ostrość, dostosuj ostrość ręcznie. (str.133)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="345 624 370 684">2</td> <td data-bbox="370 624 533 684">Priorytet fotografowania</td> <td data-bbox="533 624 952 684">Migawkę można zwolnić, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.</td> </tr> </table>	1	Priorytet ostrości	Migawki nie można zwolnić, dopóki obiekt nie stanie się ostry (ustawienie domyślne). Jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu, odsuń się i zrób zdjęcie. W przypadku obiektu, dla którego trudno ustawić ostrość, dostosuj ostrość ręcznie. (str.133)	2	Priorytet fotografowania	Migawkę można zwolnić, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.
1	Priorytet ostrości	Migawki nie można zwolnić, dopóki obiekt nie stanie się ostry (ustawienie domyślne). Jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu, odsuń się i zrób zdjęcie. W przypadku obiektu, dla którego trudno ustawić ostrość, dostosuj ostrość ręcznie. (str.133)					
2	Priorytet fotografowania	Migawkę można zwolnić, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.					
<p>AF.C (C) Tryb ciągły</p>	<p>Kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy, ostrość obiektu jest zapewniana poprzez ciągłe wykonywanie korekcji. Wskaźnik ostrości  zostaje wyświetlony i odtwarzany jest dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry. Nawet jeśli obiekt jest nieostry, można zwolnić migawkę poprzez naciśnięcie spustu migawki do końca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy, a obiekt porusza się, aparat śledzi automatycznie ten obiekt. Obiektów działa automatycznie i stale ustawia ostrość obiektu. • Ustaw priorytet czynności dla trybu zdjęć seryjnych za pomocą pozycji [16. Ustawienie AF.C] w menu [C Ustaw. niestand. 3]. <table border="1" data-bbox="345 1031 952 1203"> <tr> <td data-bbox="345 1031 370 1117">1</td> <td data-bbox="370 1031 533 1117">Priorytet ostrości</td> <td data-bbox="533 1031 952 1117">Aparat robi zdjęcia z priorytetem ostrości obiektu podczas zdjęć seryjnych (ustawienie domyślne).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="345 1117 370 1203">2</td> <td data-bbox="370 1117 533 1203">Priorytet szybkości ujęć</td> <td data-bbox="533 1117 952 1203">Aparat robi zdjęcia z priorytetem szybkości fotografowania podczas zdjęć seryjnych.</td> </tr> </table>	1	Priorytet ostrości	Aparat robi zdjęcia z priorytetem ostrości obiektu podczas zdjęć seryjnych (ustawienie domyślne).	2	Priorytet szybkości ujęć	Aparat robi zdjęcia z priorytetem szybkości fotografowania podczas zdjęć seryjnych.
1	Priorytet ostrości	Aparat robi zdjęcia z priorytetem ostrości obiektu podczas zdjęć seryjnych (ustawienie domyślne).					
2	Priorytet szybkości ujęć	Aparat robi zdjęcia z priorytetem szybkości fotografowania podczas zdjęć seryjnych.					

Światło wspomaganie AF

W pozycji [17. Światło wspomaganie AF] w menu [C Ustaw. niestand. 3] można określić, czy należy używać dodatkowego światła automatyki ostrości w trybie **A.F.S.**

1	Wł.	Aby ułatwić ustawianie ostrości, kiedy obiekt znajduje się w ciemnym miejscu, dodatkowe światło automatyki ostrości włącza się po naciśnięciu spustu migawki do połowy (ustawienie domyślne).
2	Wył.	Dodatkowe światło automatyki ostrości nie będzie używane.

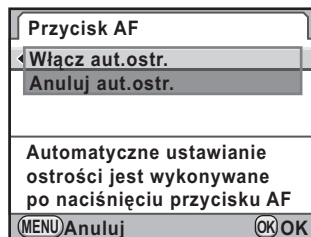
Używanie przycisku **AF** do ustawienia ostrości obiektu

Możesz ustawić aparat w celu ustawiania ostrości po naciśnięciu przycisku **AF**.

1 Wybierz pozycję [Programow. przycisków] w menu [📷 Tryb rejestracji 5] i naciśnij przycisk sterowania (▶).
Ekran [Programow. przycisków] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Przycisk AF], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).
Ekran [Przycisk AF] zostaje wyświetlony.

- 3** Naciśnij przycisk sterowania (▶), a następnie użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Włącz aut.ostr.].



Włącz aut.ostr.	Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane przy użyciu przycisku AF lub spustu migawki (ustawienie domyślne).
Anuluj aut.ostr.	Symbol MF pojawia się w celowniku, gdy naciśnięty jest przycisk AF . Automatyczne ustawianie ostrości nie jest wykonywane po naciśnięciu spustu migawki (zdejmij palec z przycisku AF , aby wrócić do normalnego trybu automatyki ostrości).

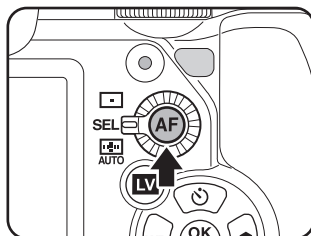
- 4** Naciśnij przycisk **OK**.

- 5** Naciśnij przycisk **MENU** trzy razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

- 6** Patrząc przez celownik, naciśnij przycisk **AF**.

Zostanie wykonane automatyczne ustawianie ostrości.



AF.S Tryb pojedynczy	Kiedy przycisk AF pozostaje naciśnięty, a obiekt stanie się ostry, funkcja blokady ostrości zostaje włączona podczas naciskania przycisku.
AF.C Tryb ciągly	Obiekt pozostaje ostry, kiedy naciskany jest przycisk AF .

7 Naciśnij spust migawki.

Jeśli opcja [Włącz aut.ostr.] została przypisana do ustawienia [Spust migawki do połowy] w pozycji [Programow. przycisków], naciśnij spust migawki podczas naciskania przycisku **AF**.

Zdjęcie zostaje zrobione.

Precyzyjna regulacja AF

Możesz dostosować pozycję ustawiania automatyki ostrości.



- Funkcja [Precyzyjna regulacja AF] powinna być używana tylko w przypadku, gdy jest to konieczne. Należy przy tym zachować ostrożność, ponieważ regulacja automatyki ostrości może spowodować problemy z robieniem zdjęć z właściwą ostrością. Ustaw ją na [Wył.], jeśli nie jest konieczna regulacja pozycji ustawiania automatyki ostrości.
- Drgania aparatu podczas zdjęć testowych mogą utrudnić uzyskanie dokładnej pozycji ostrości. Z tego powodu należy zawsze używać statywu podczas robienia zdjęć testowych.

4

Funkcje fotografowania

1 Wybierz pozycję [26. Precyzyjna regulacja AF] w menu [C Ustaw. niestand. 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

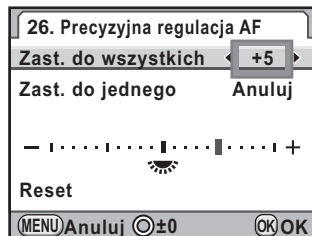
2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Wł.], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [26. Precyzyjna regulacja AF] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Zast. do wszystkich] lub [Zast. do jednego].

Zast. do wszystkich	Powoduje zastosowanie tej samej wartości regulacji dla wszystkich obiektywów.
Zast. do jednego	Ta pozycja zostanie wyświetlona po uzyskaniu identyfikatora obiektywu. Powoduje zapisanie i zastosowanie odmiennych wartości regulacji dla każdego typu obiektywu (do 20 typów obiektywów).
Reset	Resetuje zapisaną wartość regulacji.

4 Naciśnij przycisk sterowania (▶) i dostosuj wartość.



Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▶)/tylne e-pokrętko (☀) w prawo (Q)	Ustawia ostrość na bliższą pozycję.
Przycisk sterowania (◀)/tylne e-pokrętko (☀) w lewo (K)	Ustawia ostrość na dalszą pozycję.
Przycisk ○	Resetuje wartość korekty na ±0.

5 Naciśnij przycisk OK.

Wartość korekty zostaje zapisana.

6 Naciśnij przycisk MENU trzy razy.

Aparat powróci do trybu robienia zdjęć.

7 Zrób zdjęcie testowe.


W prosty sposób możesz sprawdzić punkt ostrości poprzez powiększenie zdjęcia w czasie podglądu cyfrowego (str.138) lub podglądu na żywo (str.166).






Nawet jeśli wartość regulacji została zapisana przy użyciu opcji [Zast. do jednego], a następnie naciśnięto przycisk **OK** z opcją [Zast. do wszystkich] wybraną w kroku 3, używana jest wartość [Zast. do wszystkich] zamiast [Zast. do jednego].

Wybieranie pola ostrości (punkt automatyki ostrości)

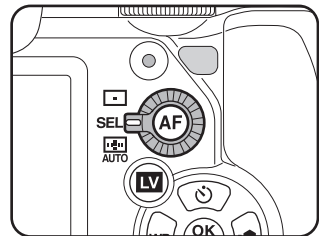
Wybierz część celownika, w której zostanie ustawiona ostrość.


Domyślne ustawienie fabryczne to  (Auto).

Wybrane punkty automatyki ostrości świecą w kolorze czerwonym w celowniku (Nakładanie obszaru AF).

 Środek	Ustawia pole ostrości w środku celownika.
SEL Wybierz	Ustawia pole ostrości na wybrany przez użytkownika jeden z jedenastu punktów ramki automatyki ostrości.
 Auto	Aparat wybiera optymalny punkt automatyki ostrości, nawet jeśli obiekt nie znajduje się w środku. Możesz wybrać 11 (ustawienie domyślne) lub 5 punktów automatyki ostrości za pomocą opcji [Ustaw punktu AUTO AF] w pozycji [Ustawienia AF] w menu [ Tryb rejestracji 1].


1 Przekręć pokrętkę przełączania punktu automatyki ostrości.

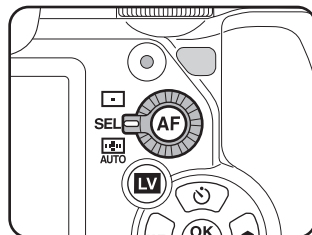


- Punkty automatyki ostrości w celowniku nie są podświetlane w kolorze czerwonym po wybraniu ustawienia [Wyl.] w pozycji [14. Nakładanie obszaru AF] w menu [**C** Ustaw. niestand. 2].
- Jeżeli używane są inne obiektywy niż DA, DA L, D FA, FA J, FA lub F, pole ostrości jest ustawiane na  niezależnie od tego ustawienia. (str.340)

Ustawianie pozycji ostrości w celowniku

1 Ustaw pokrętkę przełączania punktu automatyki ostrości na SEL.

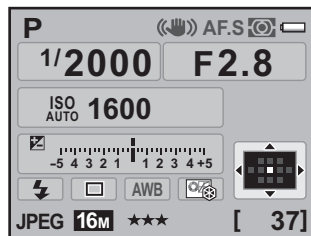
Symbol  pojawia się w celowniku i można zmienić punkt automatyki ostrości.



2 Spójrz w celownik i sprawdź pozycję obiektu.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby zmienić punkt automatyki ostrości.

Wybrany punkt automatyki ostrości pojawi się na ekranie stanu.



Dostępne operacje

Przycisk OK	Przywraca punkt automatyki ostrości do środka ramki automatyki ostrości.
Naciśnij i przytrzymaj przycisk OK .	Wyłącza funkcję zmiany punktu automatyki ostrości i umożliwia użycie przycisków bezpośrednich na przycisku sterowania (▲▼◀▶). Aby włączyć funkcję zmiany punktu automatyki ostrości, naciśnij przycisk OK , kiedy włączone są przyciski bezpośrednie. Przełączenie między stanem włączonym i wyłączonym powoduje odtworzenie sygnału dźwiękowego.

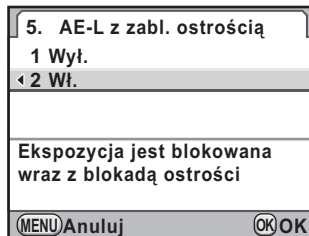
Punkty automatyki ostrości świecą na czerwono w celowniku (Nakładanie obszaru AF), co pozwala sprawdzić ich położenie.



- Pozycja zmienionego punktu automatyki ostrości zostaje zapisana nawet po wyłączeniu aparatu lub przełączeniu pola ostrości na lub .
- Symbol pojawia się w celowniku, kiedy można zmienić punkt automatyki ostrości.
- Kiedy opcja [Rozszerzone pole AF] jest ustawiona na (Wł.) w pozycji [Ustawienia AF] w menu [Tryb rejestracji 1], a obiekt przesunie się od punktu ostrości wybranego, gdy tryb ustawiania ostrości był ustawiony na **AF.C**, aparat będzie kontynuować ustawianie ostrości na obiekcie na podstawie informacji z punktów ostrości (zapasowe punkty ostrości) otaczających wybrany punkt ostrości. Zapasowe punkty ostrości są wyświetlane w kolorze różowym na ekranie stanu.

Blokowanie ekspozycji po zablokowaniu ostrości

Ustaw pozycję [5. AE-L z zabl. ostrością] w menu [**C** Ustaw. niestand. 1], aby zablokować wartość ekspozycji, kiedy ostrość jest zablokowana.




1	Wył.	Ekspozycja nie jest blokowana po zablokowaniu ostrości (ustawienie domyślne).
2	Wł.	Ekspozycja zostaje zablokowana po zablokowaniu ostrości.

Ręczne ustawianie ostrości

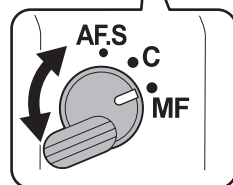
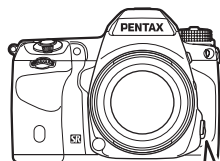
W czasie ręcznego ustawiania ostrości możesz korzystać ze wskaźnika ostrości lub matówki w celowniku.

Użycie wskaźnika ostrości


Kiedy obiekt jest ostry, wskaźnik ostrości  zapala się w celowniku nawet w przypadku ręcznego ustawiania ostrości.

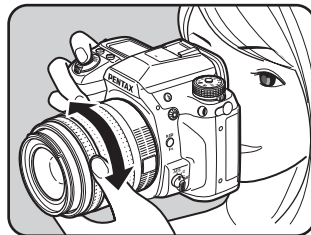
Możesz ręcznie ustawić ostrość, korzystając ze wskaźnika ostrości .

1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na MF.



2 Spójrz w celownik i naciśnij spust migawki do połowy, a następnie przekręć pierścień ostrości.

Wskaźnik ostrości  pojawia się i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry.



- Ustaw ręcznie ostrość za pomocą matówki w celowniku, jeżeli ustawienie ostrości obiektu jest trudne, a wskaźnik ostrości nie pojawia się.
- Dźwięk emitowany po ustawieniu ostrości można wyłączyć. (str.291)

Użycie matówki w celowniku

Możesz ręcznie ustawiać ostrość na matówce w celowniku.

- 1** Ustaw przełącznik trybu ostrości na **MF**.
- 2** Patrz w celownik i przekręcaj pierścień ostrości aż do momentu, w który obiekt będzie wyraźnie widoczny w celowniku.

Robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości

Kiedy pozycja [25. Przechwytywanie ostrości] w menu [**C** Ustaw. niestand. 4] jest ustawiona na [Wł.], tryb ostrości jest ustawiony na **A.F.S** i zamocowany jest jeden z następujących typów obiektywów, możliwe jest robienie zdjęć z funkcją przechwytywania ostrości. Migawka jest zwalniana automatycznie, kiedy obiekt stanie się ostry.

- Obiektyw z ręcznym ustawianiem ostrości
- Obiektyw DA lub FA, który umożliwia przełączanie trybów **AF** i **MF** na samym obiektywie (przed zrobieniem zdjęcia należy wybrać ustawienie **MF** na obiektywie)



● Sposób robienia zdjęć

- 1 Zamocuj odpowiedni obiektyw do aparatu.
- 2 Ustaw przełącznik trybu ostrości na **A.F.S**.
- 3 Ustaw ostrość na pozycję, którą będzie mijał fotografowany obiekt.
- 4 Naciśnij spust migawki do końca.
Migawka zostanie zwolniona automatycznie, kiedy obiekt stanie się ostry w ustawionej pozycji.

Sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia (Podgląd)

Możesz użyć funkcji podglądu do sprawdzenia głębi pola, kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia.

Dostępne są dwie metody podglądu.

Metoda podglądu	Opis
 Podgląd optyczny	Umożliwia sprawdzanie głębi ostrości w celowniku.
 Podgląd cyfrowy	Umożliwia sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości na monitorze.



Funkcja podglądu na żywo powoduje wyświetlenie rzeczywistego obrazu na monitorze oraz umożliwia zmianę ustawień robienia zdjęć i powiększanie obrazu. (str.166)

4

Wybieranie metody podglądu

Wybierz, czy należy używać podglądu optycznego lub cyfrowego po ustawieniu głównego przełącznika w pozycji podglądu (🔄).

Ustawienie domyślne to podgląd optyczny.

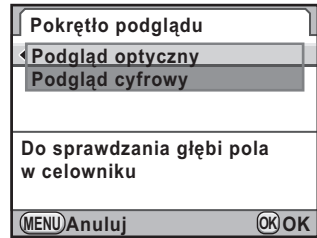
- 1** Wybierz pozycję [Programow. przycisków] w menu [📷 Tryb rejestracji 5] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Programow. przycisków] zostaje wyświetlony.

- 2** Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać pozycję [Pokrętko podglądu], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Pokrętko podglądu] zostaje wyświetlony.

- 3** Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Podgląd optyczny] lub [Podgląd cyfrowy].



- 4** Naciśnij przycisk OK.

- 5** Naciśnij przycisk MENU trzy razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



- Podczas robienia zdjęć z blokadą lustra, przedziałem czasowym, wielokrotną ekspozycją lub podglądem na żywo zawsze używany jest podgląd optyczny, niezależnie od ustawienia.
- Funkcję podglądu cyfrowego można także przypisać do przycisku **RAW/Fx**. Jeśli podgląd optyczny zostanie przypisany do pokrętki podglądu, a podgląd cyfrowy do przycisku **RAW/Fx**, będzie można w prosty sposób korzystać z obu funkcji. Patrz str.288, aby uzyskać informacje dotyczące przypisywania funkcji do przycisku **RAW/Fx**.

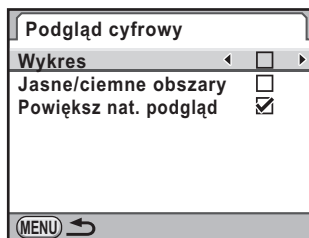
Ustawianie wyświetlania podglądu cyfrowego

Możesz ustawić wyświetlanie wykresu i ostrzeżenia o jasnych/ciemnych obszarach podczas podglądu cyfrowego, a także włączyć powiększanie zdjęć.

- 1** Wybierz pozycję [Podgląd cyfrowy] w menu [📷 Tryb rejestracji 5] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Podgląd cyfrowy] zostaje wyświetlony.


- 2** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Wykres], [Jasne/ciemne obszary] lub [Powiększ nat. podgląd].




- 3** Użyj przycisku sterowania (◀▶) aby przełączyć się między i .

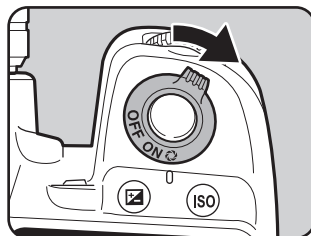
- 4** Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Wyświetlanie podglądu optycznego

- 1** Ustaw ostrość obiektu.
- 2** Patrząc przez celownik, ustaw przełącznik główny w pozycji .

Możesz sprawdzić głębę ostrości w celowniku, kiedy przełącznik główny znajduje się w pozycji .

W tym czasie w celowniku nie są wyświetlane żadne informacje o ekspozycji i nie można zwolnić migawki.




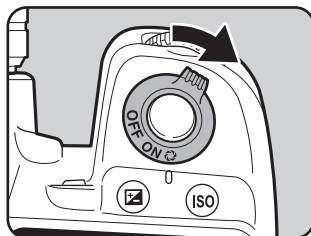
- 3** Zdejmij palec z przełącznika głównego.

Podgląd optyczny zostanie zakończony, a aparat będzie gotowy do zrobienia zdjęcia.

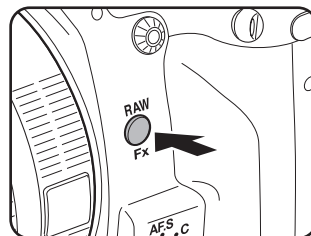
Wyświetlanie podglądu cyfrowego


1 Ustaw ostrość obiektu, a następnie skadruj ujęcie w celowniku.

2 Ustaw wyłącznik główny w pozycji .



Jeśli funkcja podglądu cyfrowego jest przypisana do przycisku **RAW/Fx**, naciśnij przycisk **RAW/Fx**.



Ikona  jest wyświetlana na monitorze w czasie podglądu. Możesz sprawdzić kompozycję, ekspozycję i ostrość.



Dostępne operacje

Tylne e-pokrętko  Powiększa obraz podglądu. (str.243)

Przycisk **AE-L** Zapisuje obraz podglądu.

3 Naciśnij spust migawki do połowy.

Podgląd cyfrowy zostaje zakończony i rozpoczyna działanie system automatyki ostrości.



Maksymalny czas wyświetlania podglądu cyfrowego to 60 sekund.

Użycie funkcji redukcji drgań

Funkcja redukcji drgań redukuje drgania aparatu, które występują podczas naciskania spustu migawki.

Jest ona idealna podczas robienia zdjęć w następujących sytuacjach.

- Podczas robienia zdjęć w słabo oświetlonych miejscach, np. w pomieszczeniu, w nocy, w cieniu lub w czasie zachmurzonego dnia
- Podczas robienia zdjęć telefoto

Funkcja redukcji drgań może być używana do redukcji poziomych i pionowych drgań aparatu lub do wypoziomowania obrazu.





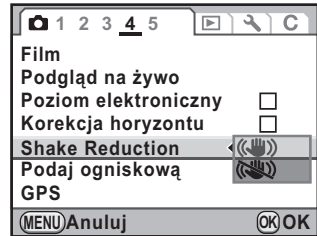
- Funkcja redukcji drgań nie kompensuje rozmycia spowodowanego ruchem obiektu. Aby sfotografować ruchomy obiekt, należy skrócić czas migawki.
- Funkcja redukcji drgań może nie zredukować w pełni drgań aparatu w przypadku zbliżeń. W takim przypadku zaleca się wyłączenie tej funkcji i ustawienie aparatu na statywie.
- Funkcja redukcji drgań nie działa w pełni podczas robienia zdjęć z bardzo długim czasem migawki, na przykład podczas panoramowania lub fotografowania scen nocnych. W takim przypadku zaleca się wyłączenie tej funkcji i ustawienie aparatu na statywie.
- Funkcja redukcji drgań jest dostępna w przypadku wszystkich obiektywów PENTAX zgodnych z tym aparatem. Należy jednak ustawić ogniskową przed użyciem obiektywu, dla którego nie można automatycznie uzyskać informacji o ogniskowej. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Kiedy nie można automatycznie wykryć ogniskowej“ (str.142).

Redukcja pionowych i poziomych drgań aparatu

1 Wybierz pozycję [Shake Reduction] w menu [Tryb rejestracji 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać (☞) lub (☜), a następnie naciśnij przycisk OK.

	Funkcja redukcji drgań jest używana (ustawienie domyślne).
	Aparat nie używa funkcji redukcji drgań.



3 Naciśnij przycisk MENU.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

4 Naciśnij spust migawki do połowy.

Symbol (☞) pojawia się w celowniku i funkcja redukcji drgań zostaje włączona.

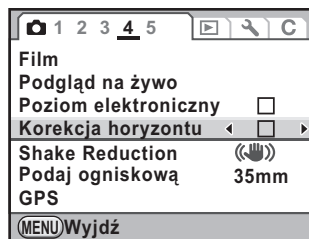


- Ustaw [Shake Reduction] na (☜) (Wył.), kiedy aparat znajduje się na statywie lub gdy ta funkcja nie jest potrzebna.
- Funkcja redukcji drgań wyłącza się automatycznie w następujących sytuacjach. Nie można włączyć tej funkcji, kiedy ustawione są następujące funkcje.
 - Tryb **B** (Długi czas ekspozycji)
 - Zdjęcia z samowyzwalaczem
 - Zdjęcia z użyciem pilota zdalnego sterowania
 - Zdjęcia z blokadą lustra
 - Kiedy pozycja [Automat. wyrównanie] jest ustawiona na □ (Wył.) w ustawieniu [Zdjęcia HDR]
 - Kiedy używana jest lampa błyskowa w trybie bezprzewodowym

Korekcja przechylenia zdjęć

1 Wybierz pozycję [Korekcja horyzontu] w menu [📷 Tryb rejestracji 4].

2 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby przełączyć się między lub .



3 Naciśnij przycisk MENU.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

4 Naciśnij spust migawki do połowy.

Następujące wskaźniki pojawiają się na ekranie stanu.

	Funkcja redukcji drgań włączona + korekcja horyzontu wyłączona
	Funkcja redukcji drgań wyłączona + korekcja horyzontu wyłączona
	Funkcja redukcji drgań włączona + korekcja horyzontu włączona
	Funkcja redukcji drgań wyłączona + korekcja horyzontu włączona



- Funkcja redukcji drgań nie działa w pełni (przez 2 sekundy) natychmiast po włączeniu aparatu lub anulowaniu funkcji automatycznego wyłączenia. Odczekaj na ustabilizowanie się funkcji redukcji drgań, a następnie naciśnij delikatnie spust migawki. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy w celowniku pojawia się symbol (☞☜), aparat jest gotowy do zrobienia zdjęcia.
- Funkcja redukcji drgań jest dostępna w przypadku wszystkich obiektywów firmy PENTAX zgodnych z tym aparatem. Jeżeli jednak pierścień przysłony obiektywu z pozycją **A** jest ustawiony w pozycji innej niż **A** (Auto) lub używany jest obiektyw bez pozycji **A**, aparat nie będzie działał do momentu wybrania ustawienia [Dozwolone] dla pozycji [27. Użycie pierścienia przys.] w menu [**C** Ustaw. niestand. 4]. Ustawienie to należy określić wcześniej. W takim przypadku niektóre funkcje mogą być ograniczone. Więcej szczegółów znajduje się w sekcji „Użycie pierścienia przysłony“ (str.342).

4

Funkcje fotografowania

Kiedy nie można automatycznie wykryć ogniskowej

Funkcja Shake Reduction pobiera informacje o obiektywie, takie jak ogniskowa.

Jeśli w aparacie używany jest obiektyw DA, DA L, D FA, FA J, FA lub F, informacje o obiektywie są pobierane automatycznie po włączeniu funkcji Shake Reduction.

Ustaw ogniskową, jeśli używasz obiektywu, w przypadku którego nie można automatycznie uzyskać informacji o ogniskowej (str.340).



- Ekran ustawień [Podaj ogniskową] nie pojawia się, kiedy używany jest obiektyw, dla którego można uzyskać automatycznie informacje (takie jak ogniskowa).
- Jeśli używany jest obiektyw z pozycją **A** przysłony lub z przysłoną ustawioną w pozycji innej niż **A**, ustaw pozycję [27. Użycie pierścienia przys.] w menu [**C** Ustaw. niestand. 4] na wartość [Dozwolone]. (str.342)
- Na efekt funkcji redukcji drgań wpływa odległość do obiektu, a także informacja o ogniskowej. Funkcja redukcji drgań może nie działać w oczekiwany sposób przy fotografowaniu z bliskiej odległości.

1 Upewnij się, że pozycja [Shake Reduction] jest ustawiona na (☞☜) (Wł.) i wyłącz aparat.

Szczegóły zawiera „Redukcja pionowych i poziomych drgań aparatu“ (str.140).

2 Zamocuj obiektyw i włącz aparat.

Ekran [Podaj ogniskową] zostaje wyświetlony.

3 Przekręć tylne e-pokrętło () w celu ustawienia ogniskowej.

Możesz wybrać jedną z następujących wartości ogniskowej. Ustawienie domyślne to 35 mm.

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Jeśli ogniskowa obiektywu nie została wymieniona powyżej, wybierz wartość najbardziej zbliżoną do tej ogniskowej (przykład: [18] dla 17 mm i [100] dla 105 mm).
- Jeśli używany jest obiektyw zoom, wybierz ogniskową ustawienia zoom.

4 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.





Aby zmienić ustawienie ogniskowej, użyj pozycji [Podaj ogniskową] w menu [Tryb rejestracji 4].

4

Funkcje fotografowania

Użycie with samowyzwalacza

 Samowyzwalacz (12 sek.)	Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach. Użyj tego trybu, aby znaleźć się na zrobionym zdjęciu.
 Samowyzwalacz (2 sek.)	Lustro zostaje podniesiona natychmiast po naciśnięciu spustu migawki. Migawka jest zwalniana po około dwóch sekundach. Użyj tego trybu, aby zapobiec drganiom aparatu po naciśnięciu spustu migawki.

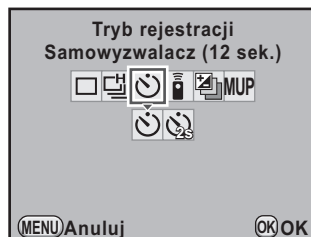
1 Zamontuj aparat na statywie.

2 Naciśnij przycisk sterowania () w trybie robienia zdjęć.

Ekran [Tryb rejestracji] zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać ☺.

4 Naciśnij przycisk sterowania (▼) i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać ☺ lub ☹.



5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

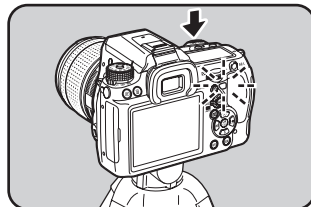
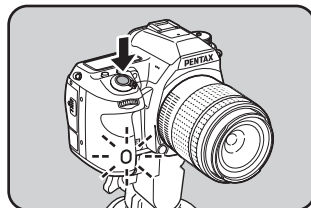
6 Naciśnij spust migawki do połowy.

Zadziała system automatyki ostrości.

7 Naciśnij spust migawki do końca.

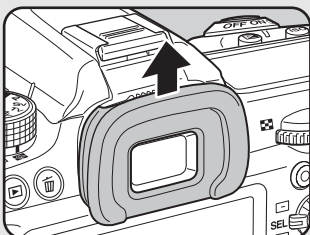
W trybie ☺ przednia i tylna kontrolka samowyzwalacza zaczynają migać powoli i migają szybko na dwie sekundy przed zwolnieniem migawki. Słychać również dźwięk, który zwiększa swoją częstotliwość. Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach od momentu pełnego naciśnięcia spustu migawki.

W trybie ☹ migawka zostanie zwolniona po około dwóch sekundach od momentu pełnego naciśnięcia spustu migawki.

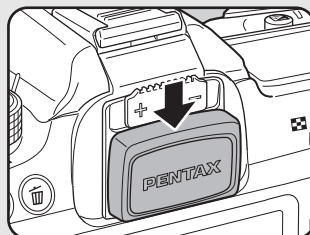




- Wybierz tryb inny niż ☺ lub ☹ na ekranie [Tryb rejestracji], aby anulować samowyzwalacz. Ustawienie zostaje anulowane po wyłączeniu aparatu, jeśli pozycję [Tryb rejestracji] na ekranie [Pamięć] w menu [Tryb rejestracji 5] ustawiono na □ (Wył.). (str.314)
- Funkcja redukcji drgań wyłącza się automatycznie po ustawieniu ☺ lub ☹.
- Dźwięk można wyłączyć. (str.291)
- Światło wpadające do celownika może wpłynąć na pomiar ekspozycji. Załóż dołączoną osłonę celownika ME lub użyj funkcji blokady ekspozycji (str.122). Aby zignorować światło wpadające do celownika, ustaw tryb ekspozycji na **M** (Ręczna ekspozycja).



Zdejmowanie osłony oka FR



Zakładanie osłony celownika ME

Użycie opcjonalnego pilota zdalnego sterowania




Migawkę można zwalniać zdalnie za pomocą opcjonalnego pilota zdalnego sterowania.


	Pilot zdalnego sterowania	Migawka zostanie zwolniona natychmiast po naciśnięciu przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania.
	Zdalne sterowanie (opóźn. 3 s.)	Migawka zostanie zwolniona po około 3 sekundach od naciśnięcia przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania.
	Zdalne zdjęcia seryjne	Robienie zdjęć seryjnych zaczyna się po naciśnięciu przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania. Naciśnij ponownie przycisk spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania, aby przerwać robienie zdjęć seryjnych.

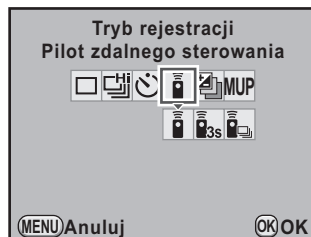
- 1 Zamontuj aparat na statywie.
- 2 Naciśnij przycisk sterowania (▲) w trybie robienia zdjęć.

Ekran [Tryb rejestracji] zostaje wyświetlony.

- 3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać .

- 4 Naciśnij przycisk sterowania (▼) i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać ,  lub .

Symbol  pojawia się na wyświetlaczu LCD. Kontrolka samowyzwalacza będzie migiała, a aparat będzie działał w stanie oczekiwania.



- 5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

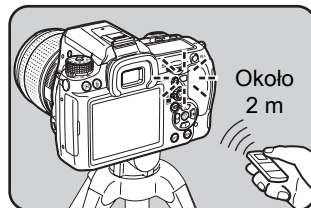
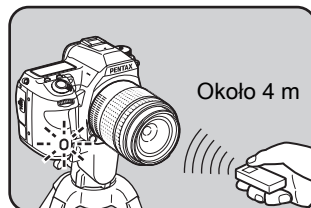
- 6 Naciśnij spust migawki do połowy.

Zadziała system automatyki ostrości.

- 7 Skieruj pilota zdalnego sterowania w kierunku odbiornika zdalnego sterowania z przodu lub tyłu aparatu i naciśnij przycisk spustu migawki na pilocie.

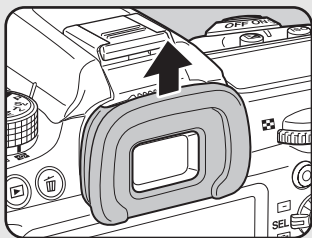
Zasięg działania pilota zdalnego sterowania wynosi około 4 metrów od przodu oraz około 2 metrów od tyłu aparatu.

Kontrolka samowyzwalacza świeci przez 2 sekundy po zrobieniu zdjęcia, a następnie zaczyna ponownie migać.

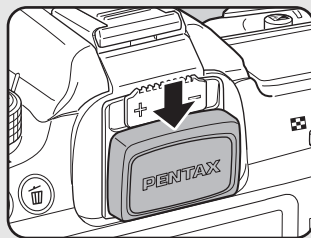




- Domyślnie nie można ustawić ostrości za pomocą pilota zdalnego sterowania. Przed użyciem pilota ustaw ostrość obiektu na aparacie. Kiedy pozycja [18. Aut. ostr. przy zdal. ster.] w menu [C Ustaw. niestand. 3] jest ustawiona na [Wł.], możesz użyć pilota do ustawiania ostrości. (Podczas podglądu na żywo nie można używać funkcji automatyki ostrości za pomocą pilota zdalnego sterowania).
- Wybierz tryb inny niż , lub na ekranie [Tryb rejestracji], aby anulować fotografowanie za pomocą pilota. Ustawienie zostaje anulowane po wyłączeniu aparatu, jeśli pozycję [Tryb rejestracji] na ekranie [Pamięć] w menu [Tryb rejestracji 5] ustawiono na (Wył.). (str.314)
- Funkcja redukcji drgań wyłącza się automatycznie po ustawieniu trybu , lub .
- Światło wpadające do celownika może wpłynąć na pomiar ekspozycji. Załóż dołączoną osłonę celownika ME lub użyj funkcji blokady ekspozycji (str.122). Aby zignorować światło wpadające do celownika, ustaw tryb ekspozycji na **M** (Ręczna ekspozycja).



Zdejmowanie osłony
oka FR



Zakładanie osłony
celownika ME

- Zdalne sterowanie może działać nieprawidłowo przy silnym oświetleniu.
- Kiedy używany jest wodoodporny pilot zdalnego sterowania RC1, możliwe jest sterowanie automatyką ostrości za pomocą przycisku . Nie można używać przycisku **Fn**.
- Pilot zdalnego sterowania F umożliwia przesłanie około 30 000 sygnałów sterujących. Skontaktuj się z serwisem PENTAX, aby wymienić baterię. Będzie to związane z opłatą.

Robienie zdjęć z funkcją blokady lustra

Skorzystaj z funkcji blokady lustra, jeśli drgania aparatu występują nawet w przypadku użycia pilota zdalnego sterowania lub wężyka spustowego wraz ze statywem.

Aby podczas fotografowania użyć funkcji blokady lustra, naciśnij spust migawki w celu podniesienia lustra. Naciśnij ponownie spust, aby zwolnić migawkę.

M.UP	Podniesienie lustra	Umożliwia robienie zdjęć z blokadą lustra za pomocą spustu migawki.
M.UP <small>MUP</small>	Podniesienie lustra + Pilot zdalnego sterowania	Umożliwia robienie zdjęć z blokadą lustra za pomocą pilota zdalnego sterowania. Migawka zostanie zwolniona natychmiast po naciśnięciu przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania (str.145).

4

Funkcje fotografowania

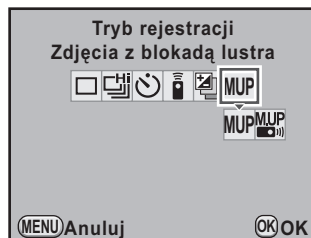
- 1** Zamontuj aparat na statywie.
- 2** Naciśnij przycisk sterowania (▲) w trybie robienia zdjęć.

Ekran [Tryb rejestracji] zostaje wyświetlony.

- 3** Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać **M.UP**.

- 4** Naciśnij przycisk sterowania (▼), a następnie użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać **M.UP** lub **MUP**.

Symbol **M.UP** pojawi się na ekranie stanu i wyświetlaczu LCD.



- 5** Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

- 6** Naciśnij spust migawki do połowy.

Zadziała system automatyki ostrości.

7 Naciśnij spust migawki do końca.

Lustro zostanie podniesione i odtwarzany jest dźwięk. Funkcja blokady ekspozycji jest blokowana na wartość ustawioną tuż przed podniesieniem lustra.

8 Ponownie naciśnij spust migawki do końca.



Migawka zostaje zwolniona i zdjęcie zostaje zrobione.





- Wybierz tryb inny niż **MUP** lub **MUP_{Hi}** na ekranie [Tryb rejestracji], aby anulować fotografowanie z blokadą lustra. Ustawienie zostaje anulowane po wyłączeniu aparatu, jeśli pozycję [Tryb rejestracji] na ekranie [Pamięć] w menu [📷 Tryb rejestracji 5] ustawiono na □ (Wył.). (str.314)
- Lustro automatycznie powraca do pozycji początkowej po upływie 1 minuty od podniesienia poprzez pierwsze naciśnięcie spustu migawki (z wyjątkiem sytuacji, kiedy używana jest wielokrotna ekspozycja).
- Funkcja redukcji drgań zostaje automatycznie wyłączona po ustawieniu trybu **MUP** lub **MUP_{Hi}**.
- Dźwięk emitowany po podniesieniu lustra można wyłączyć. (str.291)

Zdjęcia seryjne

Zdjęcia mogą być wykonywane tak długo, jak długo jest przyciśnięty spust migawki.

 Zdjęcia seryjne (szybkie)	W przypadku zdjęć JPEG z ustawieniem 16M/★★★★ wykonywanych jest maksymalnie ok. 30 ujęć z maksymalną szybkością około 7 ujęć na sekundę.
 Zdjęcia seryjne (wolne)	W przypadku zdjęć JPEG z ustawieniem 16M/★★★★ zdjęcia są wykonywane ciągle z szybkością 1,6 ujęcia na sekundę do momentu zapelnienia karty pamięci SD.



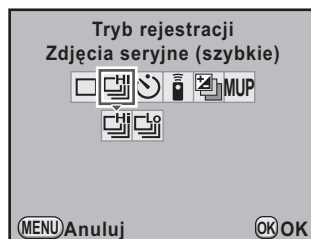
Po wybraniu formatu plików [RAW] (PEF) można zrobić do około 20 ujęć w trybie  lub do około 40 ujęć w trybie .

1 Naciśnij przycisk sterowania (▲) w trybie robienia zdjęć.

Ekran [Tryb rejestracji] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać .

3 Naciśnij przycisk sterowania (▼) i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać lub .



4 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

5 Naciśnij spust migawki do połowy.

Zadziała system automatyki ostrości.

6 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcia są wykonywane tak długo, jak przyciśnięty jest spust migawki. Aby przerwać wykonywanie zdjęć, zdejmij palec ze spustu migawki.



- Jeśli tryb ostrości ustawiono na **A.F.S** (tryb pojedynczy), pozycja ostrości zostaje zablokowana na pierwszym zdjęciu i wszystkie zdjęcia są robione ciągle z tym samym przedziałem czasu.
- Podczas zdjęć seryjnych ustawianie ostrości jest wykonywane ciągle, jeśli tryb ostrości ustawiono na **A.F.C** (tryb ciągły).
- Do robienia zdjęć seryjnych możesz także użyć pilota zdalnego sterowania. (str.145)
- Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa, migawka nie zostanie zwolniona aż do pełnego naładowania lampy. Użyj pozycji [20. Zwolnienie podczas ład.] w menu [**C** Ustaw. niestand. 3], aby umożliwić zwolnienie migawki przed naładowaniem lampy. (str.81)
- Wybierz tryb inny niż lub na ekranie [Tryb rejestracji], aby anulować zdjęcia seryjne. Ustawienie zostaje anulowane po wyłączeniu aparatu, jeśli pozycję [Tryb rejestracji] na ekranie [Pamięć] w menu [Tryb rejestracji 5] ustawiono na (Wyl.). (str.314)
- Szybkość robienia zdjęć może być niższa w przypadku ustawienia pozycji [Korekta obiektywu] (str.220) na Wł.

Zdj. z przedz. czasu

Podczas fotografowania w tym trybie zdjęcia są robione z ustawionym przedziałem czasu.



- Zdjęcia z przedziałem czasu nie są dostępne w następujących sytuacjach.
 - Kiedy tryb ekspozycji ustawiono na (Zielony), **B** (Długi czas ekspozycji), **USER** lub (Film).
 - Kiedy ustawiony jest bracketing ekspozycji, filtr cyfrowy lub zdjęcia HDR.
- Po ustawieniu trybu zdjęć z przedziałem czasowym nie jest dostępna funkcja wielokrotnej ekspozycji.

1

Wybierz pozycję [Zdj. z przedz. czasu] w menu [Tryb rejestracji 2] i naciśnij przycisk sterowania ().

Ekran [Zdj. z przedz. czasu] zostaje wyświetlony.

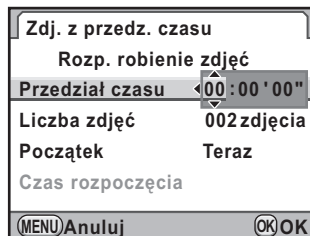
2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Przedział czasu].

Podczas robienia dwóch lub więcej zdjęć ustaw czas oczekiwania przed zrobieniem następnego zdjęcia.

Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać liczbę godzin, minut i sekund, oraz przycisku sterowania (▲▼), aby ustawić czas.

Przedział czasu można ustawić maksymalnie na 24 godziny, 00 minut i 00 sekund.

Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć ustawianie.



3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Liczba zdjęć].

Ustaw liczbę zdjęć do zrobienia.

Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać liczbę zdjęć do zrobienia.

Możesz wybrać od 1 do 999 zdjęć.

Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć ustawianie.

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Początek].

Ustaw czas zrobienia pierwszego zdjęcia.

Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Teraz] lub [Ust. czas].

Teraz	Robienie zdjęć rozpoczyna się natychmiast. Możesz zrobić dwa lub więcej zdjęć.
Ust. czas	Robienie zdjęć rozpoczyna się o ustalonej godzinie. Naciśnij przycisk sterowania (▼), aby wybrać [Czas rozpoczęcia], użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać godzinę, a następnie naciśnij przycisk sterowania (▲▼) w celu ustawienia czasu rozpoczęcia.

5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Rozp. robienie zdjęć], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Aparat jest gotowy do zrobienia wielu zdjęć z przedziałem czasu.

6 Naciśnij spust migawki do połowy.

Ostrość podczas robienia zdjęć z przedziałem czasu zostaje zablokowana w tej pozycji.

7 Naciśnij spust migawki do końca.

Jeśli pozycję [Początek] ustawiono na [Teraz], pierwsze zdjęcie zostaje zrobione. Jeśli wybrano ustawienie [Ust. czas], robienie zdjęć zaczyna się o ustalonej godzinie.

Zdjęcia są robione z przedziałem czasu określonym w kroku 2.

Aby anulować fotografowanie, naciśnij przycisk **MENU**.

Po zrobieniu określonej liczby zdjęć wyświetlany jest komunikat [Zakończono robienie zdjęć z przedziałem czasu], a aparat powraca do normalnego trybu gotowości.



- Przesunięcie pokrętła trybów lub przełącznika głównego podczas robienia zdjęć powoduje zapisanie już zrobionych zdjęć i zakończenie trybu zdjęć z przedziałem czasu.
- Tryb [Zdjęcia pojedyncze] jest wybierany niezależnie od bieżącego ustawienia trybu rejestracji.
- Jeśli obiekt jest nieostry w trybie ostrości ustawionym na **A.F.S** (tryb pojedynczy) lub jeśli ustawienie [Przedział czasu] jest zbyt małe i nie można zakończyć przetwarzania poprzedniego zdjęcia przed zrobieniem następnego zdjęcia, zdjęcie może nie zostać zrobione.
- Chociaż każde zrobione zdjęcie jest wyświetlane na monitorze przez funkcję natychmiastowego podglądu, takich zdjęć nie można powiększać, kasować ani zapisywać w formacie RAW.
- Tryb zdjęć z przedziałem czasu zostaje anulowany, jeśli na karcie pamięci SD nie ma już dostępnego miejsca.
- Jeśli funkcja automatycznego wyłączenia spowoduje wyłączenie aparatu w trybie zdjęć z przedziałem czasu, aparat włączy się ponownie po osiągnięciu ustawionego czasu w celu zrobienia zdjęcia.
- Jeśli tryb zdjęć z przedziałem czasu będzie używany przez dłuższy czas, zaleca się użycie zestawu zasilacza (opcja). (str.59)

Wielokrotna ekspozycja

Wykonując wiele ujęć, można utworzyć złożone zdjęcie.



- Funkcja wielokrotnej ekspozycji nie jest dostępna w następujących sytuacjach.
 - Kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na (Zielony) lub (Film).
 - Kiedy ustawiono rozszerzony bracketing, filtr cyfrowy, funkcję zdjęć HDR lub funkcję krosowania.
- Po ustawieniu trybu wielokrotnej ekspozycji nie są dostępne następujące funkcje.
 - Bracketing ekspozycji lub zdjęcia z przedziałem czasowym (używana jest funkcja ustawiona jako ostatnia)
 - Korekta obiektywu

4

Funkcje fotografowania

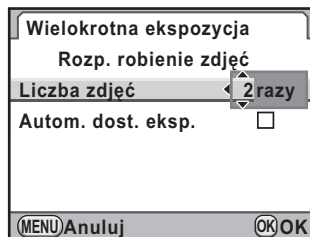
1 Wybierz pozycję [Wielokrotna ekspozycja] w menu [Tryb rejestracji 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Wielokrotna ekspozycja] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Liczba zdjęć].

3 Naciśnij przycisk sterowania (▶), a następnie użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać liczbę ujęć.

Możesz wybrać od 2 do 9 ujęć.



4 Naciśnij przycisk OK.

5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Autom. dost. eksp.], a następnie użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać lub .

W przypadku ustawienia (Wł.), ekspozycja jest dostosowywana automatycznie w zależności od liczby zdjęć.


6 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Rozp. robienie zdjęć], a następnie naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.


7 Naciśnij spust migawki do połowy.

Zadziała system automatyki ostrości.

8 Naciśnij spust migawki do końca.

Złożone zdjęcie jest wyświetlane na ekranie natychmiastowego podglądu po każdym naciśnięciu spustu migawki. Naciśnij przycisk  w czasie natychmiastowego podglądu, aby odrzucić wszystkie zdjęcia zrobione do tego momentu i rozpocząć ponownie od pierwszego ujęcia. Zdjęcia zostają zapisane po zarejestrowaniu ustawionej liczby ujęć, a następnie ponownie pojawia się ekran [Wielokrotna ekspozycja].



- Wykonanie dowolnej z poniższych operacji podczas robienia zdjęć powoduje zapisanie już zrobionych zdjęć i zakończenie trybu wielokrotnej ekspozycji.
 - Naciśnięto przycisk , przycisk **MENU**, przycisk sterowania (▲▼◀▶), przycisk **INFO** lub przycisk **RAW/Fx**.
 - Pokrętko trybów zostało przekręcone.
- Podczas fotografowania w trybie wielokrotnej ekspozycji przy użyciu podglądu na żywo wyświetlany jest półprzezroczysty, złożony obraz już zrobionych zdjęć. (Obraz ten nie jest wyświetlany, kiedy aparat jest podłączony do urządzenia AV).

Robienie zdjęć z dostosowaniem innych ustawień (autobracketing)

Autobracketing to funkcja powodująca automatyczną zmianę ustawień aparatu podczas robienia zdjęć. Dostępne są dwa typy autobracketingu: bracketing ekspozycji i rozszerzony bracketing.

Kolejność podczas robienia zdjęć z ustawieniem autobracketingu można określić za pomocą pozycji [8. Kolejność autobracketet.] w menu [C Ustaw. niestand. 2].

1	0 - +	Standardowe → Niedoświetlone → Prześwietlone (ustawienie domyślne)
2	- 0 +	Niedoświetlone → Standardowe → Prześwietlone
3	+ 0 -	Prześwietlone → Standardowe → Niedoświetlone
4	0 + -	Standardowe → Prześwietlone → Niedoświetlone

4

Funkcje fotografowania

Robienie zdjęć z automatyczną zmianą ekspozycji (bracketing ekspozycji)

Po naciśnięciu spustu migawki można robić zdjęcia z różnymi ustawieniami ekspozycji. Można wybrać zrobienie 2 zdjęć (Standard/+), 2 zdjęć (Standard/-), 3 zdjęć lub 5 zdjęć. Jeśli wybrano trzy zdjęcia, pierwsze zdjęcie zostaje zapisane bez kompensacji. Drugie zdjęcie jest niedoświetlone (kompensacja ujemna), natomiast trzecie zdjęcie jest prześwietlone (kompensacja dodatnia).



Standardowa ekspozycja



Niedoświetlenie



Prześwietlenie



- Bracketing ekspozycji jest niedostępny w następujących sytuacjach.
 - Kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **B** (Długi czas ekspozycji).
 - Kiedy ustawiono funkcję Zdjęcia HDR.
- Nie można używać jednocześnie funkcji bracketingu ekspozycji i wielokrotnej ekspozycji. Używana jest funkcja ustawiona jako ostatnia.

1 Naciśnij przycisk sterowania (▲) w trybie robienia zdjęć.

Ekran [Tryb rejestracji] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać

3 Naciśnij przycisk sterowania (▼) i użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać , lub .



	Bracketing ekspozycji	Robienie zdjęć za pomocą spustu migawki.
	Bracketing ekspozycji + Samowyzwalacz	Robienie zdjęć z użyciem samowyzwalacza. Samowyzwalacz działa zgodnie z ustawieniem (str.143).
	Bracketing ekspozycji + Pilot zdalnego sterowania	Robienie zdjęć z użyciem pilota zdalnego sterowania. Pilot działa zgodnie z ustawieniem (str.145). Po ustawieniu (Zdalne zdjęcia seryjne) migawka jest zwalniana natychmiast.

4 Przekręć przednie e-pokrętko (☀️), aby ustawić liczbę zdjęć.



Wybierz pozycję [2 zdjęcia (+)], [2 zdjęcia (-)], [3 zdj.] lub [5 zdj.].


5 Przekręć tylne e-pokrętko () , aby ustawić wartość bracketingu.

Następujące wartości kompensacji ekspozycji można ustawić zgodnie z krokiem określonym w pozycji [1. Krok ustaw. ekspozycji] (str.121) w menu [C Ustaw. niestand. 1].

Krok	Krok bracketingu
1/3 EV	±0,3, ±0,7, ±1,0, ±1,3, ±1,7, ±2,0
1/2 EV	±0,5, ±1,0, ±1,5, ±2,0

Dostępne operacje


Przycisk  + tylne e-pokrętko () Dostosowuje kompensację ekspozycji tylko podczas robienia niedoświetlonych lub prześwietlonych zdjęć w czasie bracketingu ekspozycji. Zdjęcia zostają zrobione z wartością kompensacji ekspozycji ustawioną na 0 (wartość pośrednia). (Maksymalnie ±8 EV)

Przycisk  Resetuje wartość kompensacji na ±0.

6 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

7 Naciśnij spust migawki do połowy.

Kiedy obiekt jest ostry, wskaźnik ostrości  pojawia się w celowniku, a wartość kompensacji ekspozycji pojawia się na ekranie stanu, na wyświetlaczu LCD i w celowniku.

8 Naciśnij spust migawki do końca.

Kontynuuj naciskanie spustu migawki do momentu zrobienia ustawionej liczby zdjęć.

Trzy kolejne zdjęcia zostaną zrobione w kolejności ustawione w pozycji [8. Kolejność autobacket.] w menu [C Ustaw. niestand. 2].



- Kiedy tryb ostrości jest ustawiony na **A.F.S** (tryb pojedynczy), ostrość jest blokowana w pozycji pierwszego zdjęcia i zostaje użyta przy robieniu kolejnych zdjęć.
- Po zwolnieniu spustu migawki ustawienia ekspozycji podczas bracketingu ekspozycji pozostają aktywne przez okres dwa razy dłuższy od wartości zegara pomiaru (ustawienie domyślne to około 20 sekund) (str.119). Pozwala to na wykonanie następnego zdjęcia z kolejnym krokiem kompensacji. W tym przypadku automatyka ostrości ustawia ostrość dla każdego zdjęcia. Po upływie tego czasu aparat powraca do ustawień pierwszego zdjęcia.
- Kiedy pozycja [9. Bracketing jednym naciś.] w menu [**C** Ustaw. niestand. 2] jest ustawiona na [Wł.], wszystkie zdjęcia są robione po jednym naciśnięciu spustu migawki, nawet jeśli spust migawki nie jest stale naciskany do końca.
- Możesz połączyć funkcję bracketingu ekspozycji z wbudowaną lub zewnętrzną lampą błyskową (tylko automatyka P-TTL), aby zmienić tylko ustawienia kolejnych błysków. Kiedy używana jest zewnętrzna lampa, przytrzymanie spustu migawki w celu zrobienia kolejnych zdjęć może spowodować zrobienie drugiego i trzeciego zdjęcia przed pełnym naładowaniem lampy. Wykonuj kolejne zdjęcia dopiero po upewnieniu się, że ładowanie zakończyło się.
- Wybierz tryb inny niż lub na ekranie [Tryb rejestracji], aby anulować bracketing ekspozycji. Ustawienie zostaje anulowane po wyłączeniu aparatu, jeśli pozycję [Tryb rejestracji] na ekranie [Pamięć] w menu [Tryb rejestracji 5] ustawiono na [Wył.]. (str.314)
- Jeśli funkcja bracketingu ekspozycji jest często używana, można ją przypisać do przycisku **RAW/Fx**. (str.288)

Robienie zdjęć z dostosowaniem innych ustawień (rozszerzony bracketing)

Możesz zapisywać zdjęcia z trzema różnymi ustawieniami poziomu balansu bieli, nasycenia, odcienia, tonów ciemnych i jasnych, kontrastu i ostrości.

W przeciwieństwie do bracketingu ekspozycji, trzy zdjęcia są zapisywane po każdym zwolnieniu migawki.



- Po ustawieniu rozszerzonego bracketingu format pliku jest zawsze ustawiany na [JPEG] i nie można go zmienić. Trybu rozszerzonego bracketingu nie można używać, kiedy format pliku jest ustawiony na [RAW] lub [RAW+].
- Po ustawieniu trybu rozszerzonego bracketingu nie są dostępne następujące funkcje.
 - Zdjęcia seryjne lub wielokrotna ekspozycja
 - Krosowanie, filtr cyfrowy lub zdjęcia HDR (używana jest funkcja wybrana jako ostatnia)

4

Funkcje fotografowania

1 Wybierz pozycję [Rozszerzony bracketing] w menu [Tryb rejestracji 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Rozszerzony bracketing] zostaje wyświetlony.

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk OK.



4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Krok bracketing], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać wartość bracketingu, a następnie naciśnij przycisk OK.

Wybierz ustawienie [±1] (ustawienie domyślne), [±2], [±3] lub [±4].

Dla pozycji [Balans bieli] wybierz [BA±1] (ustawienie domyślne), [BA±2], [BA±3], [GM±1], [GM±2] lub [GM±3].



6 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Aparat powróci do trybu robienia zdjęć.

7 Naciśnij spust migawki do połowy.

Zadziała system automatyki ostrości.

8 Naciśnij spust migawki do końca.

Trzy zdjęcia zostają zapisane.



- Funkcje bracketingu ekspozycji i bracketingu rozszerzonego mogą być używane jednocześnie. W takim przypadku po każdym zwolnieniu migawki w trybie bracketingu ekspozycji zapisywane są trzy zdjęcia z zastosowanymi ustawieniami bracketingu rozszerzonego.
- Parametrów, których nie można ustawić ze względu na ustawienie wykończenia zdjęcia niestandardowego, nie można również ustawić dla bracketingu rozszerzonego. (Przykład: Po ustawieniu opcji [Monochromatyczny] nie można wybrać nasycenia i odcienia dla bracketingu rozszerzonego). (str.225)
- Kiedy dla zdjęcia niestandardowego ustawiono opcję [Precyzyjna ostrość] lub [Wysoka ostrość], ostrość w trybie rozszerzonego bracketingu działa jako Precyzyjna ostrość lub Wysoka ostrość.
- Kiedy dla zdjęcia niestandardowego ustawiono opcję [Kontrast], kontrast w trybie rozszerzonego bracketingu działa zgodnie z ustawieniem [Kontrast].


Robienie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych

Podczas robienia zdjęć można zastosować filtr.
Można wybrać następujące filtry.

Nazwa filtru	Efekt	Parametr
Aparat dziecienny	Służy do robienia zdjęć przypominających dziecienny aparat.	Poziom cieni: Niska/Średnia/Silna
		Rozmycie: Niska/Średnia/Silna
		Przełamanie odcienia: Czerwony/Zielony/Błękitny/Żółty
Retro	Służy do robienia zdjęć przypominających stare fotografie.	Tonowanie (B-A): 7 poziomów
		Ramka: Brak/Cienka/Średnia/Gruba
Wysoki kontrast	Służy do robienia zdjęć z wysokim kontrastem.	+1 do +5
Ekstrakcja koloru	Umożliwia wyodrębnienie jednego lub dwóch określonych kolorów i uchwycenie pozostałej części zdjęcia w czerni i bieli.	Wyodrębniony kolor 1: Czerwony/Purpurowy/Błękitny/Niebieski/Zielony/Żółty
		Zakres koloru 1 do ekstrakcji: od +1 do +5
		Wyodrębniony kolor 2: OFF/Czerwony/Purpurowy/Błękitny/Niebieski/Zielony/Żółty
		Zakres koloru 2 do ekstrakcji: od +1 do +5
Miękki *1	Służy do robienia zdjęć z miękką ostrością.	Miękka ostrość: Niska/Średnia/Silna
		Rozmycie cienia: OFF/ON
Błyski gwiazd *1	Służy do robienia zdjęć w nocy lub światła odbijanych w wodzie, pozwalając uzyskać iskrzenie poprzez dodanie błysków do jasnych punktów zdjęcia.	Kształt: Krzyż/Gwiazda/Płatek śniegu/Serce/Nuta
		Gęstość efektu: Mała/Średnia/Duża
		Wielkość: Mała/Średnia/Duża
		Kąt: 0°/30°/45°/60°

Nazwa filtru	Efekt	Parametr
Rybie oko *1	Służy do robienia zdjęć przypominających użycie obiektywu typu rybie oko.	Niska/Średnia/Silna
Filtr niestand. *1	Możesz dostosować i zapisać filtr zgodnie z własnymi preferencjami.	Wysoki kontrast: OFF/od +1 do +5
		Miękka ostrość: OFF/od +1 do +3
		Przełamanie odcienia: OFF/ Czerwony/Zielony/Błękitny/Żółty
		Typ cienia: 6 typów
		Poziom cieni: od -3 do +3
		Typ zniekształcenia: 3 typy
		Poziom zniekształcenia: OFF/Niska/ Średnia/Silna
Odwróć kolor: OFF/ON		
Kolor *2	Służy do robienia zdjęć z wybranym filtrem koloru.	Kolor: Czerwony/Purpurowy/ Błękitny/Niebieski/Zielony/Żółty
		Gęstość kolorów: Jasny/Standard/ Ciemny

*1 Niedostępny, kiedy tryb ekspozycji ustawiono na  (Film).

*2 Dostępny tylko w przypadku, gdy tryb ekspozycji ustawiono na  (Film).



- Po ustawieniu filtru cyfrowego format pliku jest zawsze ustawiany na [JPEG] i nie można go zmienić. Filtru cyfrowego nie można używać, kiedy format pliku jest ustawiony na [RAW] lub [RAW+].
- Następujące funkcje są niedostępne, jeśli ustawiono filtr cyfrowy.
 - Zdjęcia z przedziałem czasu, wielokrotna ekspozycja, zdjęcia seryjne
 - Rozszerzony bracketing lub zdjęcia HDR (używana jest funkcja wybrana jako ostatnia)



W zależności od używanego filtru zapisanie zdjęć może wymagać dłuższego czasu.

- 1 Wybierz pozycję [Filtr cyfrowy] w menu [Tryb rejestracji 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

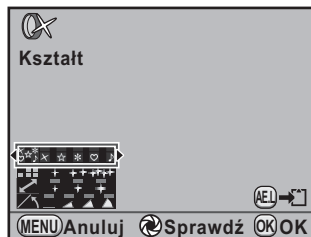
Ekran wyboru filtru zostaje wyświetlony.

W tle zostaje wyświetlone ostatnie zdjęcie zrobione po włączeniu aparatu.

- 2 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać filtr.



- 3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać parametr, a następnie naciśnij przycisk sterowania (◀▶) w celu dostosowania wartości parametru.



Dostępne operacje

Przełącznik główny (⌂) Użyj podglądu cyfrowego, aby wyświetlić podgląd obrazu tła z zastosowanym efektem filtru.
(Niedostępne, kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na (Film)).

Przycisk **AE-L** Zapisuje obraz tła.



- 4 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do menu [Tryb rejestracji 2].

- 5 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



- Kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na  (Film), zmiany ustawień dokonaj w pozycji [Film] w menu [ Tryb rejestracji 4]. (str.173)
- Wybierz [Nie używa żadnych filtrów] w kroku 2, aby przerwać robienie zdjęć z filtrem cyfrowym.
- Zdjęcia JPEG i RAW mogą być przetwarzane z użyciem filtrów cyfrowych w trybie odtwarzania. (str.269)

Robienie zdjęć przy użyciu podglądu na żywo

Możesz zrobić zdjęcie, wyświetlając rzeczywisty obraz na monitorze.



- Obraz podglądu na żywo może różnić się od przechwyconego obrazu, jeśli jasność obiektu jest wysoka lub niska.
- Obraz może migać w przypadku wystąpienia zmian w źródle oświetlenia podczas podglądu na żywo.
- Jeśli pozycja aparatu zmieni się szybko podczas podglądu na żywo, obraz może nie być wyświetlany z odpowiednią jasnością. Poczekaj na ustabilizowanie się obrazu przed zrobieniem zdjęcia.
- Obraz podglądu na żywo może być ziarnisty w przypadku użycia w ciemnych miejscach.
- Im wyższa czułość, tym większe ziarno i nierównomierność kolorów może pojawiać się na obrazie podglądu na żywo i/lub przechwyconym obrazie.
- Podgląd na żywo można wyświetlać przez 5 minut. Kiedy wyświetlanie podglądu na żywo zostanie zakończone po upływie 5 minut, można ponownie włączyć tę funkcję, naciskając przycisk **Lv**.
- Dłuższe rejestrowanie obrazu z włączoną funkcją podglądu na żywo może spowodować zwiększenie wewnętrznej temperatury aparatu, czego wynikiem będą zdjęcia o niższej jakości. Zaleca się wyłączenie podglądu na żywo, kiedy obraz nie jest rejestrowany. Aby zapobiec obniżeniu jakości obrazu, odczekaj na schłodzenie aparatu podczas robienia zdjęć o długiej ekspozycji lub nagrywania filmów.
- Jeśli wewnętrzna temperatura aparatu stanie się wysoka, zostanie wyświetlony symbol (ostrzeżenie o temperaturze), a podgląd na żywo może być niedostępny. W takim przypadku przerwij fotografowanie lub użyj celownika.



- Podczas podglądu na żywo nic nie jest wyświetlane w celowniku.
- Robienie zdjęć podczas trzymania aparatu w ręce i patrzenia na monitor może spowodować drgania aparatu. Zalecane jest użycie statywu.
- Pole widzenia obrazu wynosi prawie 100%.
- Możesz używać dołączonego kabla AV lub dostępnego w sprzedaży kabla HDMI, aby wyświetlać obraz podglądu na żywo na ekranie telewizora lub monitora. (str.259)
- Podgląd na żywo nie jest wyświetlany podczas zapisywania zdjęć na karcie pamięci SD.

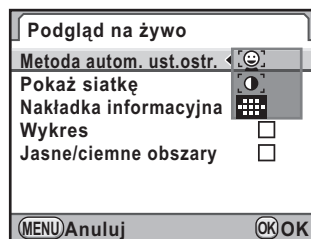
Ustawianie podglądu na żywo




Możesz ustawić ekran i tryb automatyki ostrości dla podglądu na żywo.

- 1 Wybierz pozycję [Podgląd na żywo] w menu [📷 Tryb rejestracji 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Podgląd na żywo] zostaje wyświetlony.

- 2 Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać metodę automatycznego ustawiania ostrości.






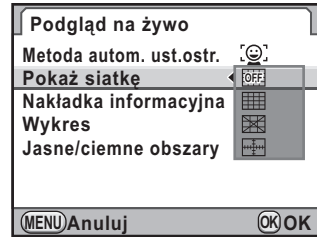
 Automatyka ostrości wykrywania twarzy	Nadaje priorytet automatyki ostrości dla wykrytych twarzy i automatycznie ustawia ostrość z kontrastem. Żółta ramka jest wyświetlana dla głównej twarzy, natomiast inne twarze są oznaczone białymi ramkami. Automatyka ostrości i automatyczna ekspozycja są wykonywane dla głównej wykrytej twarzy (ustawienie domyślne). Wykrywanie twarzy nie jest wykonywane po ustawieniu trybu ostrości na MF .
 Kontrast AF	Wyświetla podgląd na żywo i automatycznie ustawia ostrość na podstawie informacji uzyskanych z czujnika obrazu.
 Automatyka ostrości różnicy fazy	Anuluje podgląd na żywo i automatycznie ustawia ostrość przy użyciu czujnika automatyki ostrości. Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do połowy podczas podglądu na żywo, obraz podglądu na żywo zniknie i zadziała system automatyki ostrości. Po ustawieniu ostrości zostanie ponownie wyświetlony obraz podglądu na żywo.

3 Naciśnij przycisk **OK**.

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Pokaż siatkę], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać typ wyświetlanej siatki, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Możesz wybrać ustawienie [Wył.] (ustawienie domyślne),  (Siatka 4x4),  (Złoty podział) lub  (Skala).






6 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Nakładka informacyjna], [Wykres] lub [Jasne/ciemne obszary].

7 Użyj przycisku sterowania (◀▶) aby przełączyć się między i .

8 Naciśnij przycisk **MENU** dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.



Ustawienie ostrości obiektu zajmuje więcej czasu, gdy używana jest funkcja  lub  niż w przypadku użycia funkcji . Aparat ma również problemy z ustawianiem ostrości następujących obiektów (lub w poniższych warunkach).

- obiekty o niewielkim kontraście
- obiekty bez kontrastu pionowego, na przykład poziome paski
- obiekty o stale zmieniającej się jasności, kształcie lub kolorze, takie jak fontanna
- obiekty, których odległość od aparatu zmienia się
- małe obiekty
- obiekty pojawiające się zarówno na pierwszym planie, jak i w tle
- podczas korzystania z filtra specjalnego
- obiekty na krawędzi ekranu

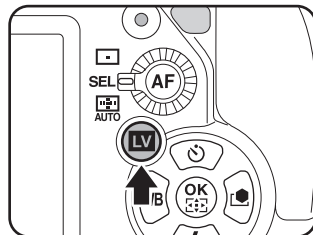
Robienie zdjęcia

1 Wybierz tryb ekspozycji.

Ustaw pokrętkę trybów w pozycji innej niż .

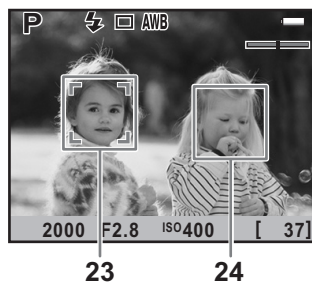
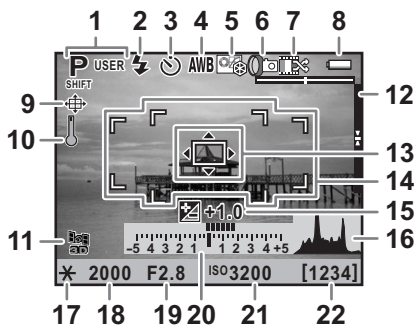
2 Naciśnij przycisk **LV**.

Lustro podniesie się i na monitorze pojawi się rzeczywisty obraz. Naciśnij przycisk **LV**, aby przerwać podgląd na żywo.




Ekran podglądu na żywo

(Wszystkie elementy wyświetlacza są przedstawione tylko w celu wyjaśnienia).



- | | | | |
|----|--|----|---|
| 1 | Tryb ekspozycji | 14 | Ramka automatyki ostrości różnicy fazy/Punkt automatyki ostrości |
| 2 | Tryb błysku | 15 | Kompens. ekspozycji |
| 3 | Tryb rejestracji | 16 | Wykres |
| 4 | Balans bieli | 17 | Blokada ekspozycji |
| 5 | Zdjęcie niestand. | 18 | Czas migawki |
| 6 | Rozszerzony bracketing/
wielokrotna ekspozycja/zdjęcia z przedziałem czasowym/filtr cyfrowy/zdjęcia HDR | 19 | Wartość przysłony |
| 7 | Liczba ujęć przy użyciu wielokrotnej ekspozycji/krosowania | 20 | Pasek ekspozycji |
| 8 | Poziom baterii | 21 | Czułość |
| 9 | Dostosowywanie kompozycji | 22 | Pozostała liczba zdjęć |
| 10 | Ostrzeżenie o temperaturze | 23 | Ramka wykrywania głównej twarzy (automatyka ostrości wykrywania twarzy) |
| 11 | Stan pozycjonowania GPS | 24 | Ramka wykrywania twarzy (automatyka ostrości wykrywania twarzy) |
| 12 | Poziom elektroniczny | | |
| 13 | Ramka automatyki ostrości kontrastu | | |

- * Wskaźnik 9 jest wyświetlany po przełączeniu na podgląd na żywo po dostosowaniu kompozycji w pozycji [Dost. kompozycji] (str.223) w menu [📷 Tryb rejestracji 2].
- * Wskaźnik 11 jest wyświetlany tylko w przypadku przymocowania do aparatu i działania opcjonalnego urządzenia GPS. (str.349)
- * Wskaźnik 12 jest wyświetlany, jeśli pozycja [Poziom elektroniczny] jest ustawiona na (Wł.). (str.301)
- * Wskaźnik 14 (ramka automatyki ostrości różnicy fazy) jest wyświetlany podczas podglądu na żywo. Kiedy obiekt jest ostry, zamiast niego wyświetlana jest zielona, kwadratowa ramka. Wskaźnik zmienia kolor na czerwony, kiedy obiekt jest nieostry. Wskaźnik nie jest wyświetlany po ustawieniu trybu ostrości na **MF**.
- * Kiedy można zmienić wartości 18, 19 i 21, symbol ► pojawia się obok ustawionej wartości.
- * Wskaźniki 23 i 24 są wyświetlane, kiedy pozycja [Metoda autom. ust.ostr.] jest ustawiona na  i aparat wykrył twarze osób. Kiedy obiekt jest ostry, wyświetlana jest zielona ramka. Ramka zmienia kolor na czerwony, kiedy obiekt jest nieostry.

Dostępne operacje

Przycisk INFO	Powiększa zdjęcie. 2, 4 lub 6 razy oryginalny rozmiar (w przypadku trybu ostrości AF) 2, 4, 6, 8 lub 10 razy oryginalny rozmiar (w przypadku trybu ostrości MF)
Przycisk ☉	Przywraca na środek pozycję wyświetlanego obszaru (podczas powiększenia).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk OK *1	Przełącza funkcję przycisku sterowania (▲▼◀▶) na zmianę punktu automatyki ostrości lub przyciski bezpośrednie.
Przycisk OK *1	Przywraca na środek pozycję punktu automatyki ostrości (kiedy włączona jest zmiana punktu automatyki ostrości).
Przycisk sterowania (▲▼◀▶)	Zmienia punkt automatyki ostrości (kiedy włączona jest zmiana punktu automatyki ostrości). Przesuwa obszar wyświetlania (podczas powiększenia).

*1 Dostępne tylko w przypadku, gdy pozycja [Metoda autom. ust. ostr.] jest ustawiona na **☉** lub **☉**, oraz tryb ostrości jest ustawiony na **AF.S** lub gdy pokrętło przełączania punktu automatyki ostrości jest ustawione w pozycji **SEL** (Wybierz).

3 Skadruj obiekt na monitorze i naciśnij spust migawki do połowy.

Zadziała system automatyki ostrości.

Kiedy tryb ostrości jest ustawiony na **MF**, przekręcaj pierścień ostrości do momentu, kiedy obiekt stanie się wyraźnie widoczny na ekranie ustawiania ostrości.

4 Naciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione.



- Kiedy tryb ostrości jest ustawiony na **A.F.C.**, a pozycja [Metoda autom. ust.ostr.] jest ustawiona na [●], aparat ustawia ostrość na środku ekranu, gdy rozpoczyna się automatyczne ustawianie ostrości, a następnie automatycznie śledzi ostrość obiektu. Kiedy pozycja [Metoda autom. ust.ostr.] jest ustawiona na [⊙], aparat automatycznie śledzi wykrytą twarz.
- Zdjęcia zrobione na powiększonym ekranie są zapisywane w normalnej wielkości.
- Możesz sprawdzić głębię ostrości na monitorze, przekręcając przełącznik główny na [↻] podczas podglądu na żywo.



Podczas podglądu na żywo nie można wyświetlić ekranu stanu ani panelu sterowania. Aby zmienić ustawienia, naciśnij przycisk **MENU** i dokonaj zmiany w menu.

Filmy można nagrywać z użyciem podglądu na żywo.

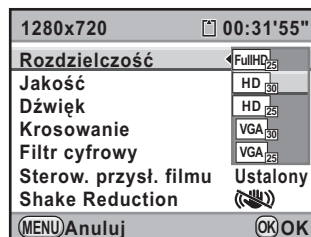
Zmiana ustawień filmu

Filmy można nagrywać w formacie AVI z dźwiękiem monofonicznym.

- Wybierz pozycję [Film] w menu [📷 Tryb rejestracji 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Film] zostaje wyświetlony.

- Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać rozdzielczość, a następnie naciśnij przycisk OK.



Rozdzielczość	Piksele	Proporcje	Szybkość klatek
FullHD	1920×1080	16:9	25 klatek/sek.
HD (ustawienie domyślne)	1280×720	16:9	30 klatek/sek.
HD	1280×720	16:9	25 klatek/sek.
VGA	640×480	4:3	30 klatek/sek.
VGA	640×480	4:3	25 klatek/sek.



- Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Jakość], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).



- 4** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać jakość, a następnie naciśnij przycisk OK.

Wybierz jedno z ustawień: ★★★ (najlepsza, ustawienie domyślne), ★★ (lepsza) lub ★ (dobra).

W przypadku zmiany rozdzielczości i jakości w prawym górnym rogu ekranu wyświetlany jest czas rejestracji przy danym ustawieniu.

- 5** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Dźwięk], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

- 6** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać  lub , a następnie naciśnij przycisk OK.

	Nagrywanie dźwięku (ustawienie domyślne).
	Bez nagrywania dźwięku.

- 7** Ustaw krosowanie i filtr cyfrowy zgodnie z potrzebami.

Patrz str.229, aby uzyskać informacje dotyczące krosowania, lub str.162, aby uzyskać informacje dotyczące filtra cyfrowego.



- 8** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Sterow. przysł. filmu], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

- 9** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Ustalony] lub [Auto], a następnie naciśnij przycisk OK.

Ustalony	Film jest nagrywany z wartością przysłony ustawioną przed rozpoczęciem nagrywania filmu (ustawienie domyślne).
Auto	Przysłona jest sterowana automatycznie.

- 10** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Shake Reduction], a następnie naciśnij przycisk ▶.

- 11** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać (☞☝) lub (☞☝), a następnie naciśnij przycisk OK.

	Aparat używa funkcji redukcji drgań.
	Aparat nie używa funkcji redukcji drgań (ustawienie domyślne).

- 12** Naciśnij przycisk **MENU** dwa razy.

Aparat jest gotowy do nagrywania filmu.

Podłączanie mikrofonu

Możesz podłączyć dostępny w sprzedaży mikrofon stereofoniczny do gniazda mikrofonu w aparacie i nagrywać dźwięk stereofoniczny. Użycie mikrofonu zewnętrznej zmniejsza także ryzyko nagrania dźwięków operacji aparatu.

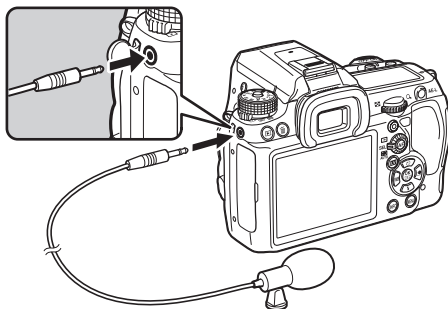


Poniżej przedstawiono zalecane specyfikacje dla mikrofonów zewnętrznych.

- Plug: Wtyczka mini stereo (ø3,5 mm)
- Format: Stereofoniczny kondensator elektretowy
- Power: Zasilanie przez wtyczkę (napięcie robocze 2,0 V lub niższe)
- Impedancja: 2,2 kΩ

- 1** Wyłącz aparat.

- 2** Otwórz pokrywkę gniazda mikrofonu i podłącz wtyczkę mikrofonu do gniazda w aparacie.



3 Włącz aparat.



Jeśli mikrofon zewnętrzny zostanie odłączony podczas nagrywania, aparat nie może przełączyć się na mikrofon wewnętrzny do momentu zakończenia nagrywania. Dźwięk nie zostanie nagrany.



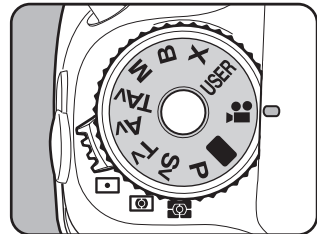
Jeśli użyto mikrofonu stereofonicznego do nagrania dźwięku filmu w formacie stereofonicznym, możliwe jest odtwarzanie dźwięku stereofonicznego przy użyciu dostępnego w sprzedaży kabla HDMI w celu wyświetlania filmu na urządzeniu AV zgodnym z formatem HDMI. Jeśli do wyświetlania filmu używany jest kabel AV, możliwe jest odtwarzanie tylko dźwięku monofonicznego. (str.259)

4

Funkcje fotografowania

Nagrywanie filmów

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji .



Zostaje wyświetlony podgląd na żywo służący do nagrywania filmu.





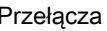

Dźwięk





Czas nagrywania

Redukcja drgań

Dostępne operacje

Tylne e-pokrętko ()	Zmienia wartość przysłony, kiedy pozycja [Sterow. przysł. filmu] jest ustawiona na [Ustalony] (ustawienie domyślne).
Przycisk 	Ustawia wartość przysłony w celu uzyskania prawidłowej ekspozycji (ustawienie domyślne). Przywraca na środek pozycję wyświetlanego obszaru (podczas powiększenia).
Przycisk  + tylne e-pokrętko ()	Wykonuje kompensację ekspozycji (do ± 2 EV).
Przycisk INFO	Powiększa zdjęcie. 2, 4 lub 6 razy oryginalny rozmiar (w przypadku trybu ostrości AF) 2, 4, 6, 8 lub 10 razy oryginalny rozmiar (w przypadku trybu ostrości MF)
Naciśnij i przytrzymaj przycisk OK *1	Przełącza funkcję przycisku sterowania () na zmianę punktu automatyki ostrości lub przyciski bezpośrednie.
Przycisk OK *1	Przywraca na środek pozycję punktu automatyki ostrości (kiedy włączona jest zmiana punktu automatyki ostrości).
Przycisk sterowania ()	Zmienia punkt automatyki ostrości (kiedy włączona jest zmiana punktu automatyki ostrości). Przesuwa obszar wyświetlania (podczas powiększenia).

*1 Dostępne tylko w przypadku, gdy pozycja [Metoda autom. ust. ostr.] jest ustawiona na  lub , oraz tryb ostrości jest ustawiony na **AF.S** lub gdy pokrętko przełączania punktu automatyki ostrości jest ustawione w pozycji **SEL** (Wybierz).

2 Skadruj obiekt na monitorze i naciśnij spust migawki do połowy.

Zadziała system automatyki ostrości.

Kiedy tryb ostrości jest ustawiony na **MF**, przekręcaj pierścień ostrości do momentu, kiedy obiekt stanie się wyraźnie widoczny na ekranie ustawiania ostrości.

3 Naciśnij spust migawki do końca.

Rozpoczyna się nagrywanie filmu.

4 Naciśnij ponownie spust migawki.

Nagrywanie zatrzymuje się.



- Kiedy pozycja [Dźwięk] jest ustawiona na (Wł.), nagrywane są również dźwięki operacji aparatu. Podczas nagrywania filmu należy umieścić aparat na statywie i nie korzystać z jego funkcji.
- Podczas nagrywania filmu system automatyki ostrości nie działa.
- Lampa błyskowa nie jest dostępna.
- Podczas nagrywania filmów z użyciem funkcji przetwarzania obrazu, takich jak filtr cyfrowy, niektóre klatki mogą zostać pominięte w nagrany filmie.
- Jeśli podczas nagrywania filmu podniesie się temperatura wewnątrz aparatu, nagrywanie może zostać przerwane w celu ochrony układów aparatu.

4



- Możliwe jest nagrywanie filmów o wielkości do 4 GB lub długości do 25 minut. Po zapelnieniu karty pamięci SD nagrywanie zatrzymuje się, a film zostaje zapisany.
- Obraz podglądu na żywo w trybie jest wyświetlany zgodnie z ustawieniami [Podgląd na żywo] (str.167) określonymi w menu [📷 Tryb rejestracji 4]. Jednak wykres i ostrzeżenie o jasnych/ciemnych obszarach nie jest wyświetlane podczas nagrywania filmu.
- Można ustawić funkcje wykonywane po użyciu przedniego/tylnego e-pokrętła lub przycisku . (str.285)
- Jeżeli zamierzasz nagrywać przez dłuższy czas, zalecamy zastosowanie zestawu zasilacza (opcja). (str.59)
- Możesz także użyć opcjonalnego pilota zdalnego sterowania do nagrywania filmu. (str.145)
- Czulość jest zablokowana na [ISO AUTO].
- Aby podczas nagrywania filmu wyświetlać go na monitorze zewnętrznym, podłącz aparat do urządzenia AV przy użyciu gniazda mini-HDMI. (str.262) Podczas nagrywania nie można wyświetlać filmu przy użyciu gniazda PC/AV.

Odtwarzanie filmów

Nagrane filmy można odtwarzać w trybie odtwarzania w identyczny sposób jak zapisane zdjęcia.

1 Naciśnij przycisk .

Aparat przełącza się do trybu odtwarzania.

2 Użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania filmu do odtworzenia.

Na monitorze zostaje wyświetlona pierwsza klatka filmu.

3 Naciśnij przycisk sterowania (▲).

Odtwarzanie filmu rozpoczyna się.



4

Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲) Wstrzymuje/wznawia odtwarzanie.

Tylne e-pokrętło (☂) Regulacja głośności (6 poziomów)

Przycisk sterowania (▶) Przewija o jedną klatkę do przodu (podczas wstrzymania).

Naciśnij i przytrzymaj przycisk sterowania (▶) Szybkie odtwarzanie do przodu po naciśnięciu.

Przycisk sterowania (◀) Odtwarzanie to tyłu/przewija o jedną klatkę do tyłu (podczas wstrzymania).

Naciśnij i przytrzymaj przycisk sterowania (◀) Szybkie odtwarzanie do tyłu po naciśnięciu.

Przycisk sterowania (▼) Zatrzymuje odtwarzanie/wyświetla paletę trybów odtwarzania (po zatrzymaniu). (str.238)

Przycisk **AE-L** Zapisuje wyświetlany obraz w formacie JPEG (podczas wstrzymania).

Po zakończeniu filmu odtwarzanie zostaje zatrzymane i ponownie wyświetlana jest pierwsza klatka.



- Możesz użyć dostarczonego kabla AV lub dostępnego w sprzedaży kabla HDMI w celu odtwarzania nagranych filmów na telewizorze lub innym urządzeniu AV. (str.259)
- Nawet jeśli użyto mikrofonu zewnętrznego do nagrania dźwięku stereofonicznego, podczas wyświetlania filmu przez gniazdo PC/AV odtwarzany jest dźwięk monofoniczny. Kiedy film jest wyświetlany przez gniazdo mini-HDMI, odtwarzany jest dźwięk stereofoniczny.

Przechwytywanie zdjęcia z filmu

Możesz przechwycić pojedynczą klatkę z filmu i zapisać ją jako zdjęcie JPEG.

4

Funkcje fotografowania

1 Naciśnij przycisk sterowania (▲) w kroku 3 na str.179, aby wstrzymać film, aby wyświetlić klatkę do zapisania jako zdjęcie.

Po wstrzymaniu można przesuwać film do przodu lub do tyłu przy użyciu przycisku sterowania (◀▶).

Numer klatki i łączna liczba klatek są wyświetlane w prawym górnym rogu ekranu.

Numer klatki/
łączna liczba klatek



2 Naciśnij przycisk AE-L.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Zapisz jako], a następnie naciśnij przycisk OK.

Przechwycona klatka zostaje zapisana jako nowe zdjęcie.

Edytowanie filmów

Istnieje możliwość dokonania podziału filmów i usunięcia niepotrzebnych segmentów.

1 Naciśnij przycisk .

Aparat przełącza się do trybu odtwarzania.

2 Użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania filmu do odtworzenia.

Na monitorze zostaje wyświetlona pierwsza klatka filmu.

3 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

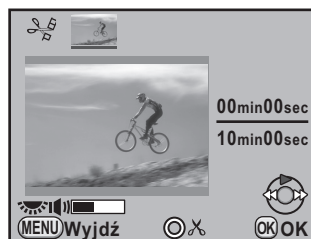
4 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać pozycję (Edycja filmu), a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran edycji filmu zostaje wyświetlony.

5 Wybierz punkty, w których chcesz podzielić film.

Na górze ekranu zostaje wyświetlona pierwsza klatka w punkcie podziału.

Można wybrać maksymalnie cztery punkty (podział na pięć segmentów).



Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲)	Odtwarza/wstrzymuje odtwarzanie filmu.
Przycisk sterowania (▶)	Przewija o jedną sekundę do przodu (podczas wstrzymania). Przewija do następnego punktu podziału (podczas odtwarzania).
Przycisk sterowania (◀)	Przewija o jedną sekundę do tyłu (podczas wstrzymania). Przewija do poprzedniego punktu podziału (podczas odtwarzania).
Tylne e-pokrętło (☂)	Regulacja głośności (6 poziomów)
Przycisk Ⓞ	Potwierdza/anuluje punkt podziału.
Przejdź do kroku 9, jeśli nie chcesz kasować żadnych segmentów.	

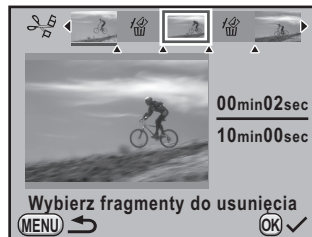
6 Naciśnij przycisk .

Ekran wyboru segmentów do skasowania zostaje wyświetlony.

7 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby przesunąć ramkę wyboru, a następnie naciśnij przycisk OK.

Segmenty do skasowania zostają określone. Można kasować wiele segmentów jednocześnie.

Naciśnij ponownie przycisk **OK**, aby anulować wybór.



8 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran wyświetlany w kroku 5 zostaje wyświetlony ponownie.

9 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

10 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać pozycję [Zapisz jako], a następnie naciśnij przycisk OK.

Film zostaje podzielony w określonych punktach, a niepotrzebne segmenty zostają usunięte. Następnie podzielony film zostaje zapisany jako oddzielne pliki, po czym ponownie pojawia się ekran pojedynczego zdjęcia.



- Wybierz punkty podziału w kolejności chronologicznej od początku filmu. Wybrane punkty podziału należy anulować w odwrotnej kolejności (od końca filmu do początku). W kolejności innej niż określona nie można wybierać klatek jako punktów podziału ani anulować wyboru punktów podziału. Na przykład podczas wybiera punktu podziału nie można wybierać klatek znajdujących się przed ostatnią klatką wybraną jako punkt podziału.
- Nie można podzielić filmów o krótkim czasie nagrania.

5 Użycie lampy błyskowej

W tym rozdziale przedstawiono szczegółowe informacje na temat wbudowanej lampy błyskowej tego aparatu i sposobu robienia zdjęć z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej.

Użycie wbudowanej lampy błyskowej 186

Użycie zewnętrznej lampy błyskowej (opcja) 192

Charakterystyka błysku w różnych trybach ekspozycji

Użycie lampy błyskowej w trybie Tv

- Możesz ustawić czas migawki 1/180 s lub dłuższy przy robieniu zdjęcia z błyskiem.
- Czas migawki zostaje zablokowany na 1/180 s, kiedy używany jest obiekt inny niż DA, DA L, D FA, FA J, FA, F lub A.

Użycie lampy błyskowej w trybie Av

- Czas migawki zmienia się w zakresie od 1/180 s do najdłuższego czasu, który pozwala zredukować drgania aparatu. Najdłuższy czas migawki jest zależny od ogniskowej używanego obiektywu.
- Czas migawki zostaje zablokowany na 1/180 s, kiedy używany jest obiekt inny niż DA, DA L, D FA, FA J, FA, F lub F.





Użycie lampy błyskowej w trybie synchronizacji z długimi czasami naświetlania

Synchronizacji z długim czasem naświetlania w trybie **Tv** (Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki) możesz użyć do robienia portretów z zachodzącym słońcem w tle. Pozwala to na uchwycenie zarówno fotografowanej osoby, jak i tła.







- Synchronizacja z długimi czasami powoduje zwiększenie czasu migawki. Użyj funkcji redukcji drgań bądź wyłącz tę funkcję i użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu. Zdjęcie zostanie rozmyte, jeśli obiekt poruszy się.
- Synchronizacja z długimi czasami może być użyta również w przypadku zewnętrznej lampy błyskowej.

Użycie trybu P/Sv/Av

- 1** Ustaw pokrętko trybów w pozycji **P**, **Sv** lub **Av**.
- 2** Naciśnij przycisk .
Wbudowana lampa błyskowa podniesie się.
- 3** Naciśnij przycisk sterowania ().
Ekran [Tryb błysku] zostaje wyświetlony.
- 4** Wybierz  lub  i naciśnij przycisk **OK**.
Ustawiany jest dłuższy czas migawki, aby uzyskać właściwą ekspozycję tła.

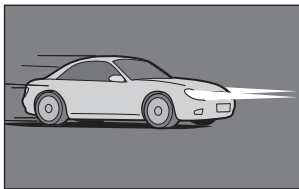
Użycie trybu Tv/TAv/M

- 1** Ustaw pokrętko trybów w pozycji **Tv**, **TAv** lub **M**.
 - 2** Naciśnij przycisk sterowania ().
Ekran [Tryb błysku] zostaje wyświetlony.
 - 3** Wybierz  lub  i naciśnij przycisk **OK**.
 - 4** Ustaw czas migawki (dla trybu **Tv**) lub czas migawki i wartość przysłony (dla trybu **TAv** lub **M**).
Ustawienia dokonaj w taki sposób, aby uzyskać czas migawki 1/180 s lub dłuższy.
 - 5** Naciśnij przycisk .
- Wbudowana lampa błyskowa podniesie się.

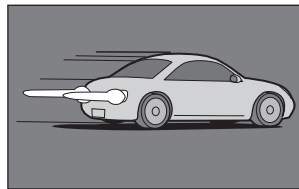
Użycie trybu synchronizacji na kurtynę tylną

Tryb synchronizacji na kurtynę tylną powoduje wykonanie błysku przed zamknięciem kurtyny migawki. Podczas fotografowania poruszających się obiektów z długim czasem migawki tryby synchronizacji na kurtynę tylną i synchronizacji z długimi czasami zapewniają różne wyniki w zależności od momentu wykonania błysku.

Na przykład podczas fotografowania jadącego samochodu w trybie synchronizacji na kurtynę tylną światła auta zostają uchwycone, kiedy migawka jest otwarta, a błysk powoduje uchwycenie auta po zwolnieniu migawki. W ten sposób na zdjęciu znajdzie się dobrze oświetlone auto ze smugą światła z tyłu.



Synch. z długimi czasami naśw
(synchronizacja na kurtynę przednią)



Synch. na kurtynę tylną

5

Użycie lampy błyskowej

- 1 Ustaw pokrętko trybów w dowolnej pozycji poza trybem **■**, **X** lub **☺**.
- 2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).
Ekran [Tryb błysku] zostaje wyświetlony.
- 3 Wybierz **▶⚡** lub **▶⚡^{SLOW}** i naciśnij przycisk OK.
- 4 Naciśnij przycisk **⚡**.
Wbudowana lampa błyskowa podniesie się.



Synchronizacja na kurtynę tylną powoduje wydłużenie czasu migawki. Użyj funkcji Shake Reduction bądź wyłącz tę funkcję i użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.

Odległość i przysłona podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania właściwej ekspozycji podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej konieczne jest uwzględnienie relacji między liczbą przewodnią, przysłoną i odległością.

Oblicz i ustaw warunki ekspozycji, jeśli zasięg błysku jest niewystarczający.

Czułość	Liczba przewodnia wbudowanej lampy błyskowej	Czułość	Liczba przewodnia wbudowanej lampy błyskowej
ISO 100	Okolo 13	ISO 3200	Okolo 73,5
ISO 200	Okolo 18,4	ISO 6400	Okolo 104
ISO 400	Okolo 26	ISO 12800	Okolo 147
ISO 800	Okolo 36,8	ISO 25600 *1	Okolo 208
ISO 1600	Okolo 52	ISO 51200 *1	Okolo 294

*1 Możliwość użycia, kiedy pozycja [3. Rozszerzona czułość] w menu [C Ustaw. niestand. 1] jest ustawiona na [Wf.].

5

Obliczanie odległości na podstawie wartości przysłony

Poniższe równanie pozwala obliczyć rzeczywisty zasięg błysku.

Maksymalny zasięg błysku $L1 = \text{Liczba przewodnia} \div \text{wartość przysłony}$

Minimalny zasięg błysku $L2 = \text{Maksymalny zasięg błysku} \div 5^*$

* Liczba 5, jaka została użyta w powyższym wzorze, to stała wartość, która odnosi się tylko do wbudowanej lampy błyskowej.

Przykład: Jeśli czułość to ISO 100, a wartość przysłony wynosi F2.8

$$L1 = 13 \div 2,8 = \text{około } 4,6 \text{ (m)}$$

$$L2 = 4,6 \div 5 = \text{około } 0,9 \text{ (m)}$$

Uzyskany wynik oznacza, że błysk może być użyty w zakresie od 0,9 m do 4,6 m.

Jeżeli jednak odległość do obiektu jest mniejsza niż 0,7 m, wbudowana lampa błyskowa tego aparatu nie może zostać użyta.

Jeżeli błysk zostanie wykonany w odległości mniejszej niż 0,7 m, spowoduje to zaciemnienie brzegów zdjęcia, nierówne rozprowadzenie światła oraz prześwietlenie zdjęcia.

Obliczenie wartości przysłony na podstawie odległości

Poniższe równanie pozwala obliczyć wartość przysłony błysku dla odległości.

Wartość przysłony $F = \text{Liczba przewodnia} \div \text{odległość}$

Przykład: Jeśli czułość to ISO 100, a odległość wynosi 4 m, wartość przysłony to:

$$F = 13 \div 4 = 3,25$$

Jeśli uzyskana liczba (3,25 w powyższym przykładzie) nie jest dostępna jako wartość przysłony, to zwykle można ustawić mniejszą wartość, która będzie najbardziej zbliżona do uzyskanej liczby (2,8 w powyższym przykładzie)

Zgodność obiektywów z wbudowaną lampą błyskową

5

Użycie lampy błyskowej

W zależności od obiektywu używanego z tym aparatem, nawet jeśli zostanie zamocowany obiektyw bez osłony, użycie wbudowanej lampy błyskowej może nie być możliwe lub być ograniczone ze względu na winietowanie.

Wbudowanej lampy błyskowej nie można regulować. Lampa wykonuje pełny błysk, kiedy obiektywy A nie są ustawione w pozycji **A** (Auto) bądź jeśli używane są obiektywy typu pre A lub soft focus.

Obiektywy DA, DA L, D FA, FA J i FA, które nie zostały wymienione poniżej, mogą być używane bez problemów.

* Dla poniższych obiektywów nie uwzględniono osłony.

Niedostępne ze względu na winietowanie

Obiektyw
DA FISH-EYE 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24 mm F4ED AL
DA14 mm F2.8ED (IF)
FA★ 300mm F2.8ED (IF)
FA★ 600mm F4ED (IF)
FA★ 250-600mm F5.6ED (IF)

Dostępne z pewnymi ograniczeniami

Obiektyw	Ograniczenia
F FISH-EYE 17-28 mm F3.5-4.5	Winiotowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 20 mm.
DA16-45 mm F4ED AL	Winiotowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 28 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 28 mm, a odległość wynosi 1 m lub mniej.
DA★16-50mm F2.8ED AL (IF) SDM	Winiotowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 20 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 35 mm, a odległość jest mniejsza niż 1,5 m.
DA17-70mm F4AL (IF) SDM	Winiotowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 24 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 24 mm, a odległość wynosi 1 m lub mniej.
DA18-250 mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Winiotowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 35 mm.
FA★28-70mm F2.8AL	Winiotowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa wynosi 28 mm, a odległość jest mniejsza niż 1 m.
FA SOFT 28mm F2.8/ FA SOFT 85mm F2.8	Wbudowana lampa błyskowa zawsze wykonuje pełny błysk.

Użycie zewnętrznej lampy błyskowej (opcja)

Użycie opcjonalnej, zewnętrznej lampy błyskowej AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG lub AF160FC udostępni wiele trybów błysku, takich jak tryb automatyki błysku P-TTL.

(✓: dostępna #: ograniczona ×: niedostępna)

Funkcja aparatu	Błysk	Wbudowana lampa błyskowa	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Redukcja efektu czerwonych oczu	✓	✓	✓	✓
Błysk automatyczny	✓	✓	✓	✓
Po naładowaniu lampy aparat automatycznie przechodzi w tryb synchronizacji błysku	✓	✓	✓	✓
Wartość przysłony jest ustawiana automatycznie w trybach P i Tv .	✓	✓	✓	✓
Automatyka błysku P-TTL (właściwa czułość: ISO 100 do 3200)	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}
Synch. z długimi czasami naśw	✓	✓	✓	✓
Kompensacja ekspozycji błysku	✓	✓	✓	✓
Dodatkowe światło automatyki ostrości zewnętrznej lampy błyskowej	×	✓	×	×
Synch. na kurtynę tylną ^{*2}	✓	✓	×	×
Tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu	# ^{*3}	✓	# ^{*4}	# ^{*4}
Błysk podporządkowany	×	✓	×	×
Błysk z synchronizacją z krótkim czasem naświetlania	×	✓	×	×
Błysk bezprzewodowy	# ^{*4}	✓ ^{*5}	×	×

*1 Dostępna tylko w przypadku użycia obiektywu DA, DA L, D FA, FA J, FA, F lub A.

*2 Czas migawki 1/90 s lub dłuższy.

*3 Po połączeniu z lampą AF540FGZ lub AF360FGZ 1/3 błysku może być wykonywana przez wbudowaną lampę błyskową, a 2/3 przez lampę zewnętrzną.

*4 Dostępna tylko w połączeniu z lampą błyskową AF540FGZ lub AF360FGZ.

*5 Wymaganych jest wiele lamp błyskowych AF540FGZ lub AF360FGZ bądź kombinacja lampy błyskowej AF540FGZ lub AF360FGZ i wbudowanej lampy błyskowej.



- Nie można używać lamp błyskowych z odwróconą polaryzacją (środkowy styk na stopce to minus) ze względu na ryzyko uszkodzenia aparatu i lampy.
- Nie używaj akcesoriów z inną liczbą styków niż uchwyt stopki z powodu możliwości nieprawidłowego działania.
- Użycie lamp błyskowych innych producentów może spowodować uszkodzenie urządzeń. Zalecamy użycie lampy AF540FGZ, AF360FGZ lub AF200FG.

Wyświetlacz lampy błyskowej AF360FGZ

Lampa błyskowa AF360FGZ nie ma funkcji umożliwiającej ustawienie wielkości FORMAT na [DIGITAL]. Jednak w przypadku użycia z lustrzanką cyfrową różnica ogniskowej między aparatem z filmem 35 mm i tym aparatem jest obliczana automatycznie na podstawie różnicy kąta widzenia (w przypadku użycia obiektywu DA, DA L, D FA, FA J, FA lub F) i przedstawiana na wyświetlaczu. Po włączeniu zegara pomiaru ekspozycji tego aparatu zostaje wyświetlony wskaźnik konwersji, a wskaźnik rozmiaru FORMAT znika. Powrót do wyświetlania formatu 35 mm następuje po wyłączeniu zegara pomiaru ekspozycji.

Długość ogniskowej	85 mm/ 77 mm	50 mm	35 mm	28 mm/ 24 mm	20 mm	18 mm
Zegar pomiaru ekspozycji wyłączony	85 mm	70 mm	50 mm	35 mm	28 mm	24 mm*
Zegar pomiaru ekspozycji włączony	58 mm	48 mm	34 mm	24 mm	19 mm	16 mm*

* Przy użyciu ekranu rozpraszającego

Użycie automatyki błysku P-TTL

Tryb automatyki błysku P-TTL może być używany w przypadku lampy błyskowej AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG lub AF160FC.




Lampa błyskowa wykonuje blysk wstępny przed właściwym blyskiem i potwierdza obiekt (odległość, jasność, kontrast, obecność podświetlenia z tyłu) przy użyciu 77-segmentowego czujnika pomiaru w aparacie.

Ustawianie błysku głównego są dostosowywane na podstawie informacji uzyskanych z błysku wstępnego, co pozwala na fotografowanie z dokładniejszą ekspozycją obiektu niż w przypadku normalnego trybu automatyki błysku TTL.

- 1** Zdejmij pokrywkę stopki ze stykami i zamocuj zewnętrzną lampę błyskową.
- 2** Włącz aparat i zewnętrzną lampę błyskową.
- 3** Ustaw tryb zewnętrznej lampy błyskowej na [P-TTL].
- 4** Sprawdź, czy zewnętrzna lampa błyskowa jest naładowana i zrób zdjęcie.

Kiedy lampa błyskowa jest naładowana,  świeci się w celowniku.



- Szczegółowe informacje na temat sposobu obsługi i efektywnego zasięgu znajdują się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.
- Blysk nie zostanie wykonany, jeżeli ustawiono tryb błysku  lub , a obiekt jest wystarczająco dobrze oświetlony. W takiej sytuacji nie ma potrzeby użycia trybu dziennego.
- Nigdy nie naciskaj przycisku , kiedy zewnętrzna lampa błyskowa jest podłączona do aparatu. Może to spowodować uderzenie lampy zewnętrznej przez wbudowaną lampę błyskową. Jeżeli chcesz używać obu lamp błyskowych jednocześnie, ustaw tryb bezprzewodowy lub połącz je węzykiem. str.199

Użycie trybu Błysk z synchronizacją z krótkim czasem naświetlania

W przypadku lampy błyskowej AF540FGZ lub AF360FGZ można wykonać błysk w celu zrobienia zdjęcia z czasem migawki krótszym niż 1/180 sekundy.

1 Zdejmij pokrywkę stopki ze stykami i zamocuj zewnętrzną lampę błyskową.

2 Ustaw tryb ekspozycji na **P**, **Tv**, **TAv** lub **M**.

Wybierz tryb ekspozycji, który umożliwia ustawienie czasu migawki.

3 Włącz aparat i zewnętrzną lampę błyskową.

4 Ustaw tryb synchronizacji zewnętrznej lampy błyskowej na **HS** ⚡ (błysk z synchronizacją z krótkim czasem naświetlania).

5 Sprawdź, czy zewnętrzna lampa błyskowa jest naładowana i zrób zdjęcie.

Kiedy lampa błyskowa jest naładowana, ⚡ świeci się w celowniku.



- Synchronizacja z krótkim czasem naświetlania jest dostępna tylko wtedy, gdy czas migawki jest krótszy niż 1/180 s.
- Tryb błysku z synchronizacją z krótkim czasem naświetlania nie jest dostępny, kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **B** (Długi czas ekspozycji).
- Synchronizacja z krótkimi czasami migawki jest niedostępna w przypadku wbudowanej lampy błyskowej.

Użycie lampy błyskowej w trybie bezprzewodowym

Używając dwóch zewnętrznych lamp błyskowych (AF540FGZ lub AF360FGZ) bądź wbudowanej lampy błyskowej w połączeniu z jedną lub wieloma zewnętrznymi lampami błyskowymi, można fotografować w trybie automatyki błysku P-TTL bez łączenia lamp błyskowych węzykiem.



- Ustaw włącznik zewnętrznej lampy błyskowej w pozycji WIRELESS.
- W celu użycia trybu synchronizacji z krótkim czasem naświetlania w trybie bezprzewodowym wymagane są co najmniej dwie zewnętrzne lampy błyskowe AF540FGZ/AF360FGZ. Tej funkcji nie można używać w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową.
- Ustaw tryb bezprzewodowy SLAVE dla zewnętrznych lamp błyskowych, która nie są podłączone bezpośrednio do aparatu.

5

Użycie lampy błyskowej

Ustawianie kanału dla zewnętrznej lampy błyskowej na aparacie

Ustaw najpierw kanał dla zewnętrznej lampy błyskowej na aparacie.

- 1** Ustaw kanał dla zewnętrznej lampy błyskowej.
- 2** Zdejmij pokrywkę stopki ze stykami i zamocuj zewnętrzną lampę błyskową.
- 3** Włącz aparat i zewnętrzną lampę błyskową, a następnie naciśnij spust migawki do połowy.

Wbudowana lampa błyskowa zostaje ustawiona na ten sam kanał co zewnętrzna lampa błyskowa.



Upewnij się, że wszystkie lampy błyskowe są ustawione na ten sam kanał. Instrukcja obsługi lampy błyskowej AF540FGZ lub AF360FGZ przedstawia informacje dotyczące ustawiania kanału na zewnętrznej lampie błyskowej.

Bezprzewodowe robienie zdjęć Użycie kombinacji wbudowanej i zewnętrznej lampy błyskowej

Ustaw aparat na bezprzewodowy tryb błysku, kiedy zewnętrzna lampa błyskowa jest używana w kombinacji z wbudowaną lampą błyskową.

1 Odłącz zewnętrzną lampę błyskową, dla której ustawiono kanał na aparacie, a następnie umieść ją w żądanym miejscu.

2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Ekran [Tryb błysku] zostaje wyświetlony.

3 Wybierz **W** i naciśnij przycisk **OK**.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Kanał dla wbudowanej lampy błyskowej zostaje wyświetlony w celowniku i na wyświetlaczu LCD panel. Ustawienie domyślne to CH1.



4 Naciśnij przycisk **⚡**.

5 Przed zrobieniem zdjęcia upewnij się, że obie lampy błyskowe są w pełni naładowane.



- Trybu **W** nie można ustawić, kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **■** (Zielony).
- Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na **⏸** (Zdalne sterowanie (opóźn. 3 s.)), **MUP** (blokada lustra) lub **MUP** (blokada lustra + Pilot zdalnego sterowania), albo jeśli przysłona obiektywu nie jest ustawiona w pozycji **A**, nie można wybrać trybu **W**.

Zmiana metody wykonywania błysku przez wbudowaną lampę błyskową

Istnieje możliwość zmiany metody wykonywania błysku przez wbudowaną lampę błyskową w trybie bezprzewodowym. Ustawienia dokonaj w pozycji [21. Błysk w trybie bezprz.] w menu [C Ustaw. niestand. 3].

1	Wł.	Wbudowana lampka błyskowa wykonuje błysk główny (ustawienie domyślne).
2	Wył.	Wbudowana lampka błyskowa wykonuje błysk sterujący.



Tryb HS ⚡ (synchronizacja błysku z krótkim czasem naświetlania) jest niedostępny w przypadku wbudowanej lampy błyskowej.

Bezprzewodowe robienie zdjęć Użycie kombinacji zewnętrznych lamp błyskowych

- 1 Ustaw tryb bezprzewodowy [MASTER] lub [CONTROL] zewnętrznej lampy błyskowej, która jest podłączona bezpośrednio do aparatu.**

MASTER	Powoduje wykonanie błysku przez lampę błyskową podłączoną bezpośrednio do aparatu oraz błysku głównego przez bezprzewodową lampę błyskową.
CONTROL	Powoduje wykonanie przez lampę błyskową podłączoną bezpośrednio do aparatu tylko błysku sterującego, a nie błysku głównego.

- 2 Na zdalnej bezprzewodowej lampie błyskowej ustaw bezprzewodowy tryb błysku [SLAVE] oraz ten sam kanał co na lampie błyskowej podłączonej bezpośrednio do aparatu. Następnie umieść ją w żądanym miejscu.**
- 3 Przed zrobieniem zdjęcia upewnij się, że obie lampy błyskowe są w pełni naładowane.**

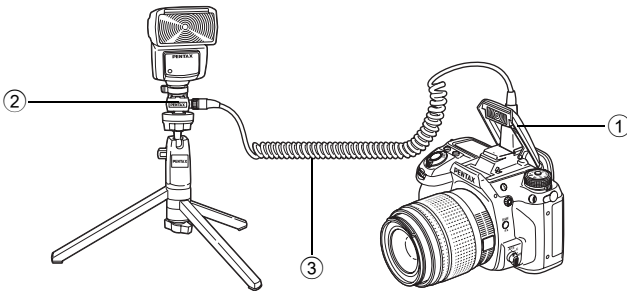


- Funkcja redukcji drgań wyłącza się automatycznie podczas robienia zdjęć w trybie bezprzewodowym.
- Kiedy używanych jest wiele zewnętrznych lamp błyskowych AF540FGZ/ AF360FGZ i wykonywany jest błysk z synchronizacją z krótkim czasem naświetlania w trybie bezprzewodowym, ustaw lampę błyskową, która jest podłączona bezpośrednio do aparatu, na tryb błysku z synchronizacją z krótkim czasem naświetlania.
- Kiedy tryb bezprzewodowy zewnętrznej lampy błyskowej na aparacie jest ustawiony na [MASTER] bądź jeśli pozycja [21. Błysk w trybie bezprz.] (str. 198) jest ustawiona na [Wl.] dla wbudowanej lampy błyskowej, wszystkie lampy błyskowe wykonują błysk jednocześnie.

Podłączanie zewnętrznej lampy błyskowej przy użyciu wężyka

Aby użyć zewnętrznej lampy błyskowej z dala od aparatu, podłącz opcjonalny adapter stopki F_C (1) do stopki aparatu oraz opcjonalny adapter stopki F (2) na spodzie zewnętrznej lampy błyskowej. Następnie połącz je opcjonalnym wężykiem F5P (3). Adapter stopki F można zamocować do statywu przy użyciu gniazda statywu.

Łączenie z wbudowaną lampą błyskową

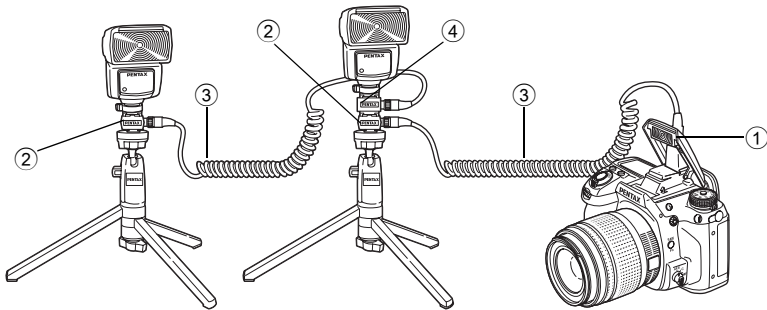


Robienie zdjęć z wieloma lampami błyskowymi przy użyciu wężyków

Możesz połączyć dwie lub więcej zewnętrznych lamp błyskowych (AF540FGZ, AF360FGZ lub AF200FG) bądź użyć dwóch lub więcej zewnętrznych lamp błyskowych w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową.

Do podłączenia lampy AF540FGZ możesz użyć gniazda wężyka lampy błyskowej. Lampy AF360FGZ lub AF200FG można połączyć w sposób pokazany na poniższym rysunku. Połącz zewnętrzną lampę błyskową i opcjonalny adapter stopki F (④) z opcjonalnym zewnętrznym adapterem stopki F (②). Następnie połącz kolejny zewnętrzny adapter stopki F (②) z zewnętrzną lampą błyskową opcjonalnym wężykiem F5P (③). Szczegóły zawiera instrukcja obsługi lampy błyskowej.

Łączenie kilku zewnętrznych lamp błyskowych



Jeśli używanych jest wiele zewnętrznych lamp błyskowych lub zewnętrzna lampa błyskowa w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową, do sterowania błyskiem służy tryb P-TTL.

Błysk z synchronizacją kontroli kontrastu

Połączenie dwóch lub więcej zewnętrznych lamp błyskowej (AF540FGZ, AF360FGZ lub AF200FG) bądź użycie zewnętrznej lampy błyskowej w kombinacji z wbudowaną lampą błyskową umożliwia fotografowanie z wieloma błyskami (tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu). Ta technika jest oparta na różnicy ilości światła generowanego przez wiele lamp błyskowych.



Lampa błyskowa AF200FG musi być używana w połączeniu z lampą AF540FGZ lub AF360FGZ.

1 Podłącz zewnętrzną lampę błyskową do aparatu w sposób pośredni.

Szczegóły zawiera str. 199.

2 Ustaw tryb synchronizacji zewnętrznej lampy błyskowej na tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu.

3 Przed zrobieniem zdjęcia upewnij się, że zarówno lampa zewnętrzna, jak i wbudowana lampa błyskowa są w pełni naładowane.

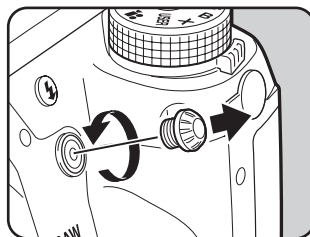


- Jeśli używane są dwie lub więcej zewnętrznych lamp błyskowych, a tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu ustawiono dla zewnętrznej, głównej lampy błyskowej, stosunek ilości światła wynosi 2 (lampa główna) : 1 (lampa podrzędna). Jeśli zewnętrzna lampa błyskowa jest używana w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową, stosunek ilości światła wynosi 2 (lampa zewnętrzna) : 1 (lampa wbudowana).
- Jeśli używanych jest wiele zewnętrznych lamp błyskowych lub zewnętrzna lampa błyskowa w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową, do sterowania błyskiem służy tryb P-TTL.

Gniazdo synchronizacji X

Zewnętrzną lampę błyskową możesz podłączyć do aparatu wężykiem synchronicznym przy użyciu gniazda synchronizacji X.

Zdejmij osłonę gniazda synchronizacji 2P do gniazda synchronizacji X.



- Użycie zewnętrznych lamp błyskowych o wysokim napięciu lub natężeniu prądu może spowodować uszkodzenie aparatu.
- Nie można używać lamp błyskowych z odwróconą polaryzacją (środkowy styk na stopce to minus) ze względu na ryzyko uszkodzenia aparatu i lampy.
- Kiedy wężyk synchroniczny jest podłączony do gniazda synchronizacji X, funkcje powiązania nie będą działać.
- Aby zapobiec winietowaniu spowodowanemu przez synchronizację na kurtynę tylną, zaleca się wykonanie zdjęcia testowego po ustawieniu czasu migawki o jeden poziom dłuższego niż szybkość synchronizacji błysku.
- Styk gniazda synchronizacji X nie jest odporny na wodę i kurz. Załóż dostarczoną osłonę gniazda synchronizacji 2P, kiedy gniazdo nie jest używane.

5

Użycie lampy błyskowej

6 Ustawienia podczas robienia zdjęć

Niniejszy rozdział przedstawia sposób ustawiania formatu zapisu zdjęć oraz inne ustawienia.

Ustawianie formatu pliku	204
Ustawianie balansu bieli	210
Korekcja zdjęć	217
Ustawianie odcienia wykończenia zdjęć	225
Zapisywanie często używanych ustawień	231

Ustawianie rozdzielczości JPEG

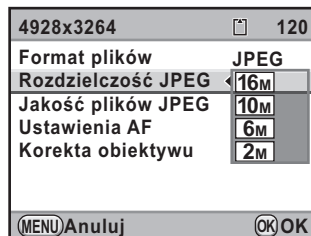
Możesz wybrać jedno z ustawień rozdzielczości: **16M**, **10M**, **6M** lub **2M**.
Ustawienie domyślne to **16M**.

Rozdzielczość	Piksele
16M	4928×3264
10M	3936×2624
6M	3072×2048
2M	1728×1152

1 Wybierz pozycję [Rozdzielczość JPEG] w menu [📷 Tryb rejestracji 1] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać rozdzielczość, a następnie naciśnij przycisk OK.

W przypadku zmiany rozdzielczości w lewym górnym rogu ekranu wyświetlana jest rozdzielczość, a w prawym górnym rogu ekranu pojawia się liczba zdjęć, które można zrobić przy danym ustawieniu.



3 Naciśnij przycisk MENU.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Ustawianie jakości JPEG

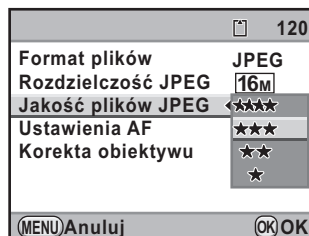
Możesz ustawić jakość zdjęć (współczynnik kompresji).
Ustawienie domyślne to ★★★ (Najlepszy).

★★★★ Doskonały	↑ Zdjęcia będą ostrzejsze, ale pliki będą większe.
★★★ Najlepszy	
★★ Lepszy	↓ Zdjęcia będą bardziej ziarniste, ale pliki będą mniejsze.
★ Dobry	

1 Wybierz pozycję [Jakość plików JPEG] w menu [📷 Tryb rejestracji 1] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać jakość, a następnie naciśnij przycisk OK.

W przypadku zmiany jakości w prawym górnym rogu ekranu wyświetlana jest liczba zdjęć, które można zrobić przy danym ustawieniu jakości.



3 Naciśnij przycisk MENU.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Ustawianie formatu pliku

Możesz ustawić format plików zdjęć.

JPEG	Zdjęcia są rejestrowane w formacie JPEG (ustawienie domyślne). Rozdzielczość można zmienić za pomocą ustawienia [Rozdzielczość JPEG], a jakość zdjęcia za pomocą ustawienia [Jakość plików JPEG].
RAW	Dane w formacie RAW są to dane pierwotne z czujnika CMOS, które zostały zapisane bez przetwarzania. Poszczególne efekty, takie jak balans bieli, niestandardowe zdjęcie i przestrzeń barw, nie są stosowane do zrobionego zdjęcia, ale odpowiednie informacje zostają zapisane. Zdjęcia JPEG z tymi efektami można utworzyć podczas przetwarzania przy użyciu funkcji [Obróbka RAW] (str.275).
RAW+	Zdjęcia są zapisywane jednocześnie w formacie RAW i JPEG. Jeśli pozycję [Format pliku 1 naciśn.] przypisano do przycisku RAW/Fx , możesz nacisnąć przycisk RAW/Fx , aby tymczasowo zmienić format pliku i zapisać zdjęcie w obu formatach. (str.207)



Jeśli ustawiono funkcję bracketingu rozszerzonego, zdjęć HDR lub krosowania, format pliku jest ustawiany na [JPEG] i nie można go zmienić. Aby zmienić format pliku, wyłącz te funkcje.

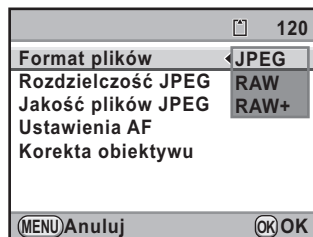
6

Ustawienia podczas robienia zdjęć

1 Wybierz pozycję [Format plików] w menu [📷 Tryb rejestracji 1] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać format pliku.

Zmiana formatu pliku powoduje wyświetlenie w prawym górnym rogu ekranu liczby zdjęć, które można zrobić.



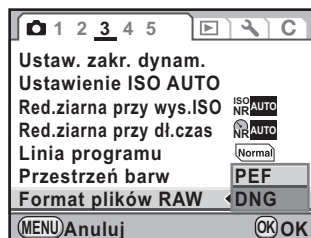
3 Naciśnij przycisk OK.

4 Naciśnij przycisk MENU.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Ustawianie formatu plików RAW

Jeżeli zdjęcia są rejestrowane w formacie RAW, możesz wybrać format PEF lub DNG za pomocą ustawienia [Format plików RAW] w menu [Tryb rejestracji 3].



PEF	Oryginalny format pliku RAW firmy PENTAX (ustawienie domyślne)
DNG	Publicznie dostępny format pliku RAW ogólnego przeznaczenia, stworzony przez firmę Adobe Systems

Tymczasowa zmiana formatu plików przy użyciu przycisku RAW/Fx

Kiedy pozycja [Format pliku 1 naciśn.] jest przypisana do przycisku RAW/Fx, można tymczasowo zmienić format plików.

1 Wybierz pozycję [Programow. przycisków] w menu [Tryb rejestracji 5] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

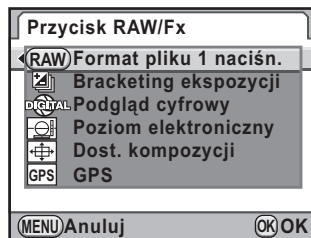
Ekran [Programow. przycisków] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać pozycję [Przycisk RAW/Fx], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Przycisk RAW/Fx] zostaje wyświetlony.

3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

- 4** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Format pliku 1 naciśn.], a następnie naciśnij przycisk OK.



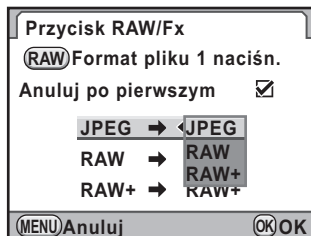
- 5** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Anuluj po pierwszym], a następnie użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać lub .

<input checked="" type="checkbox"/>	Po zrobieniu zdjęcia zostaje przywrócony pierwotny format pliku (ustawienie domyślne).
<input type="checkbox"/>	Ustawienie zostaje anulowane po wykonaniu następujących operacji. <ul style="list-style-type: none"> - Ponownie naciśnięto przycisk RAW/Fx. - Naciśnięto przycisk lub MENU. - przełącznik główny został wyłączony. - Pokrętko trybów zostało przekręcone.

- 6** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać format plików.

Po lewej stronie znajduje się ustawienie [Format plików], a po prawej stronie przedstawiany jest format plików po naciśnięciu przycisku **RAW/Fx**.

- 7** Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać format plików po naciśnięciu przycisku **RAW/Fx**.










8 Naciśnij przycisk **OK**.

9 Naciśnij przycisk **MENU** trzy razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Aparat dostosowuje kolor zdjęcia na podstawie warunków oświetlenia, dzięki czemu białe obiekty są naprawdę białe.


Pozycja	Ustawienie	Temperatura barwowa ^{*1}
AWB Auto	Aparat automatycznie ustawia balans bieli (ustawienie domyślne).	Okolo 4000 do 8000 K
 Światło dienne	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć w świetle słonecznym.	Okolo 5200 K
 Cień	Użyj tego trybu przy zdjęciach w cieniu. Pozwoli to zredukować niebieski odcień kolorów zdjęcia.	Okolo 8000 K
 Zachmurzenie	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć w zachmurzone dni.	Okolo 6000 K
 Światło sztuczne	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć przy oświetleniu fluorescencyjnym. Wybierz typ światła fluorescencyjnego. D Oświetlenie fluores. z kolorami św.dzienn N Oświetlenie fluores. o białym św.dzienn. W Białe zimne oświetl. fluorescencyjne L Białe ciepłe ośw. fluorescencyjne	Okolo 6500 K Okolo 5000 K Okolo 4200 K Okolo 3000 K
 Światło sztuczne	Użyj tego trybu przy zdjęciach przy świetle żarówki lub przy innym świetle sztucznym. Pozwoli to zredukować czerwony odcień kolorów zdjęcia.	Okolo. 2850 K
 WB Błysk	Użyj tego trybu podczas robienia zdjęć przy użyciu wbudowanej lampy błyskowej.	Okolo 5400 K

Pozycja	Ustawienie	Temperatura barwowa *1
CTE *2	Użyj tego trybu do zachowania i wzmocnienia odcienia kolorów źródła światła na zdjęciu.	-
 Ręczne 1-3	Użyj tego trybu, aby ręcznie dostosować balans biele do oświetlenia podczas robienia zdjęć. Można zapisać trzy ustawienia.	-
K Temperatura barwowa 1~3	Użyj rysunków do ustawienia temperatury barwowej. Możesz zapisać trzy ustawienia.	-

*1 Wszystkie przedstawione powyżej temperatury barwowe (K) są szacunkowe. Nie wskazują one precyzyjnych kolorów.

*2 CTE = Color Temperature Enhancement (rozszerzenie temperatury barwowej).




Balans biele zostaje ustalony na **AWB**, jeśli tryb ekspozycji ustawiono na tryb  (Zielony) lub gdy ustawiono funkcję krosowania.

1 Naciśnij przycisk sterowania (◀) w trybie robienia zdjęć.

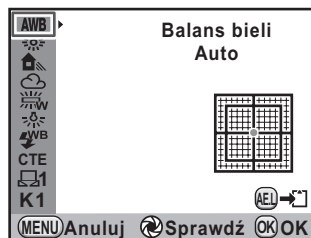
Ekran [Balans biele] zostanie wyświetlony.

W tle zostaje wyświetlone ostatnie zdjęcie zrobione po włączeniu aparatu.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać balans biele.

Jeśli wybrano pozycję , naciśnij przycisk sterowania (▶), a następnie użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać **D**, **N**, **W** lub **L**.

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.



Dostępne operacje

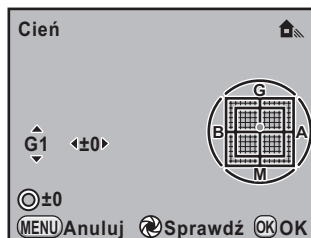
Przełącznik główny (⌂) Używa podglądu cyfrowego w celu wyświetlenia obrazu tła z zastosowanym ustawieniem (nie dostępne podczas podglądu na żywo).

Przycisk **AE-L** Zapisuje obraz tła. (Nie dostępne podczas podglądu na żywo).

3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran dostrajania zostaje wyświetlony.

4 Wykonaj dostrojenie balansu bieli.



Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲▼) Umożliwia dostosowanie odcieni kolorów w zakresie od zielonego (G) do purpurowego (M).

Przycisk sterowania (◀▶) Umożliwia dostosowanie odcieni kolorów w zakresie od niebieskiego (B) do bursztynowego (A).

Przycisk \odot Resetuje wartość korekcji.

5 Naciśnij przycisk OK.

Ekran wyświetlany w kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

6 Naciśnij przycisk OK.


Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.





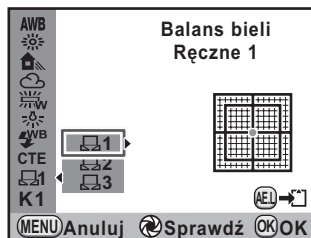
- Aparat automatycznie wykonuje dostrajanie, nawet jeśli określone jest źródło światła. Temperatura barwowa źródła światła jest zablokowana, jeśli pozycja [10. Zakres reg. balansu bieli] w menu [C Ustaw. niestand. 2] jest ustawiona na [Ustalony].
- Ze względu na zmiany źródła światła w momencie wykonywania błysku możesz ustawić balans bieli dla lampy błyskowej. Wybierz ustawienie [Automatyczny balans bieli], [Bez zmian] lub [Błysk] dla pozycji [11. Balans bieli dla lampy] w menu [C Ustaw. niestand. 2].

Ręczne ustawianie balansu bieli

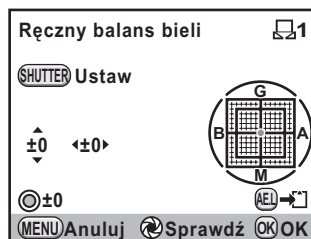
Balans bieli można dostosować w zależności od źródła światła podczas robienia zdjęć. Możesz zapisać do trzech ustawień.

1 Wybierz  w kroku 2 na str.211 i naciśnij przycisk sterowania (▶).

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać ustawienie od  1 do  3, a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).




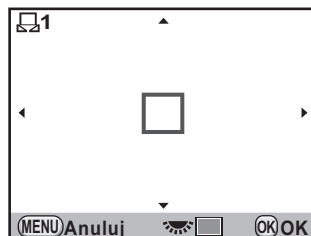
3 Przy odpowiednim świetle do pomiaru balansu bieli skieruj aparat na biały arkusz papieru, tak aby wypełnić cały celownik, lub wybierz biały obszar.



4 Naciśnij spust migawki do końca.

Ustaw tryb ostrości na **MF**, kiedy migawka nie może być zwolniona. Ekran wyboru zakresu pomiaru zostaje wyświetlony.

5 Użyj tylnego e-pokrętki () do wybrania całego ekranu lub obszaru dla pomiaru.



6 Jeśli wybrano pomiar punktowy, użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby przesunąć ramkę do pozycji, którą chcesz zmierzyć.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Balans bieli zostaje zmierzony i następuje powrót do ekranu z kroku 3. Wyreguluj odpowiednio balans bieli.

Komunikat [Nie można zakończyć prawidłowo operacji] jest wyświetlany, jeśli pomiar nie powiódł się. Naciśnij przycisk **OK** podczas wyświetlania komunikatu, aby ponownie zmierzyć balans bieli.

8 Naciśnij przycisk **OK** dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



- Jeśli zdjęcie jest nadmiernie prześwietlone lub niedoświetlone, ustawienie balansu bieli może nie być możliwe. W takim przypadku należy najpierw ustawić odpowiedni poziom korekcji, a następnie zmienić balans bieli.
- Kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji (Film), nie można zmierzyć balansu bieli. Dostosuj balans bieli w dowolnym innym trybie ekspozycji niż tryb przed nagraniem filmu.

Zapisywanie ustawień balansu bieli zrobionego zdjęcia

Możesz skopiować ustawienia balansu bieli zrobionego zdjęcia i zapisać je jako ręczny balans bieli.




Można skopiować ustawienia balansu bieli tylko tych zdjęć, które zostały zrobione tym aparatem. Nie można jednak wybrać następujących typów zdjęć.

- Zdjęcie z wielokrotną ekspozycją
- Zdjęcie indeksu
- Zdjęcia przechwycone z filmu

1 W trybie odtwarzania wyświetl zdjęcie z ustawieniami balansu bieli, które chcesz skopiować.

2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).


Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

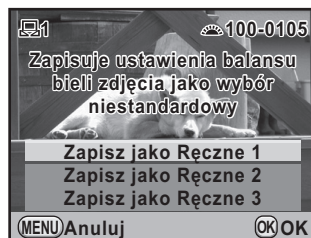
- 3** Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby  (Zapis jako ręczny bal.bieli), a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

Możesz przekręcić przednie e-pokrętko () , aby wybrać inne zdjęcie.

- 4** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać numer, a następnie naciśnij przycisk OK.

Ustawienia balansu bieli wybranego zdjęcia zostają zapisane jako ręczny balans bieli, a aparat przełącza się do trybu robienia zdjęć. Wybierane ustawienie balansu bieli to  (Ręczne).



Dostrajanie balansu bieli za pomocą temperatury barwowej

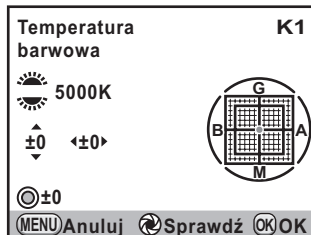
Użyj wartości do ustawienia temperatury barwowej. Można zapisać maksymalnie trzy ustawienia.

- 1** Wybierz K w kroku 2 na str.211 i naciśnij przycisk sterowania (▶).
- 2** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać ustawienie od K1 do K3, a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Temperatura barwowa] zostaje wyświetlony.

- 3** Dostosuj temperaturę barwową za pomocą przedniego lub tylnego e-pokrętkła.

Wartość temperatury barwowej można ustawić w zakresie od 2500 K do 10 000 K.



Kroki ustawiania temperatury barwowej różnią się w zależności od użytego e-pokrętła.

E-pokrętło	Kelwin	Mired ^{*1}
Przednie (☀️)	1 krok (100 K)	1 krok (20 M)
Tylne (🌅)	10 kroków (1000 K)	5 kroków (100 M)

*1 Domyślnym ustawieniem jednostki kroku temperatury barwowej jest [Kelwin]. Jednostkę można zmienić na [Mired] w ustawieniu [13. Krok temp. barwowej] w menu [C Ustaw. niestand. 2]. Jednak w takim przypadku wartości są przeliczane na Kelwiny i wyświetlane.

4 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Balans bieli].

5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

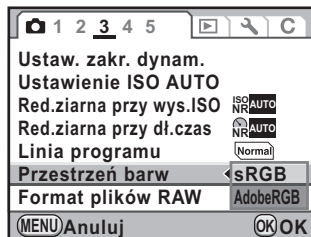
6

Ustawienie przestrzeni barw

Możesz wybrać przestrzeń barw, jaka ma być używana.

sRGB	Ustawia przestrzeń barw sRGB (ustawienie domyślne).
AdobeRGB	Ustawia przestrzeń barw AdobeRGB.

Ustawienia dokonaj w pozycji [Przestrzeń barw] w menu [📷 Tryb rejestracji 3].



System nazewnictwa plików różni się w zależności od ustawienia przestrzeni barw, co pokazano poniżej.

sRGB: IMGpxxxx.JPG

AdobeRGB: _IGPxxxx.JPG

„xxxx” wskazuje numer pliku. Jest to czterocyfrowy numer sekwencyjny. (str.303)

Podczas robienia zdjęć możliwa jest automatyczna korekcja właściwości aparatu i obiektywu.

Dostosowanie jasności

Dostosowuje jasność oraz redukuje występowanie prześwietlonych i niedoświetlonych obszarów.

Ustaw. zakr. dynam.

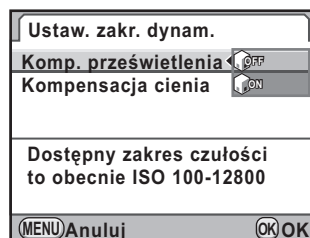
Rozszerza zakres dynamiczny i zapewnia lepsze odzwierciedlenie stopniowania przez czujnik CMOS, a także redukuje występowanie prześwietlonych i niedoświetlonych obszarów.

- 1 Wybierz pozycję [Ustaw. zakr. dynam.] w menu [📷 Tryb rejestracji 3] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Ustaw. zakr. dynam.] zostaje wyświetlony.

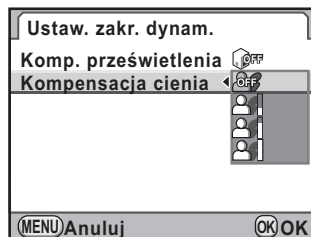
- 2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać pozycję [Komp. prześwietlenia], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

- 3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Wył.] lub [Wł.], a następnie naciśnij przycisk OK.



- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać pozycję [Kompensacja cienia], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

- 5** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Wył.], [Niska], [Średnia] lub [Silna], a następnie naciśnij przycisk OK.



- 6** Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



Kiedy pozycja [Komp. prześwietlenia] jest ustawiona na [Wł.], minimalna czułość zostaje ustawiona na ISO 200. Kiedy pozycja [3. Rozszerzona czułość] jest ustawiona na [Wł.] w menu [C Ustaw. niestand. 1], minimalna czułość zostaje ustawiona na ISO 160.

6

Zdjęcia HDR

Umożliwia robienie zdjęć z wysokim zakresem dynamicznym. Wykonywane są trzy ujęcia (niedoświetlone -3 EV, standardowe (właściwa ekspozycja) i prześwietlone +3 EV) w celu utworzenia jednego zdjęcia złożonego.

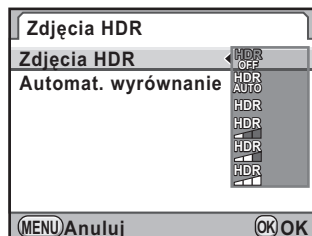


- Funkcja zdjęć HDR nie jest dostępna w następujących sytuacjach.
 - Kiedy format pliku ustawiono na [RAW] lub [RAW+] (ustalone na [JPEG]).
 - Kiedy tryb ekspozycji ustawiono na **B** (Długi czas ekspozycji) lub **X** (Synchronizacja błysku X).
- Po ustawieniu funkcji zdjęć HDR następujące funkcje są niedostępne.
 - Błysk lampy błyskowej
 - Tryby rejestracji inne niż □ (Zdjęcia pojedyncze), ☺ (Samowyzwalacz (12 sek.)), ☺ (Samowyzwalacz (2 sek.)), 📡 (Pilot zdalnego sterowania) lub 📡ss (Zdalne sterowanie (opóźn. 3 s.))
 - Zdjęcia z przedziałem czasu lub wielokrotna ekspozycja
 - Bracketing rozszerzony, filtr cyfrowy lub krosowanie (używana jest funkcja wybrana jako ostatnia)
- Kiedy używana jest funkcja zdjęć HDR, kilka ujęć zostaje połączonych w pojedyncze zdjęcie, przez co zapisanie zdjęcia wymaga czasu.

- 1 Wybierz pozycję [Zdjęcia HDR] w menu [📷 Tryb rejestracji 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).




Ekran [Zdjęcia HDR] zostaje wyświetlony.

- 2 Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać [Wył.], [Auto], [Standard], [Silny 1], [Silny 2] lub [Silny 3].



- 3 Naciśnij przycisk OK.


- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać pozycję [Automat. wyrównanie], a następnie użyj przycisku sterowania (◀ ▶), aby wybrać lub .

<input type="checkbox"/>	Funkcja [Shake Reduction] zostaje zablokowana na  (Wył.). Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu podczas robienia zdjęć (ustawienie domyślne).
<input checked="" type="checkbox"/>	Funkcja Shake Reduction działa zgodnie z wybranym ustawieniem. Tryb zdjęć HDR może być używany bez statywu. Pozycja [Linia programu] (str.104) zostaje ustalona na  (Hi-speed Priority), a pozycja [AUTO parametry ISO] (str.98) zostaje ustalona na  (Szybki).

- 5 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



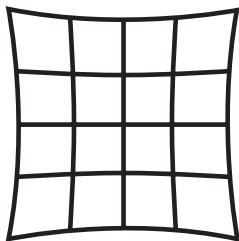
- W trybie zdjęć HDR naciśnięcie przycisku **MENU** podczas zapisywania zdjęcia powoduje anulowanie tego procesu i zapisanie standardowego zdjęcia.
- Jeśli funkcje [Shake Reduction] i [Automat. wyrównanie] są jednocześnie włączone, należy zwrócić uwagę na następujące kwestie.
 - Trzymaj aparat pewnie, aby kompozycja zdjęcia nie zmieniła się podczas wykonywania trzech ujęć. W przypadku dużej różnicy w kompozycji trzech ujęć użycie funkcji [Automat. wyrównanie] może nie być możliwe.
 - Zdjęcia zrobione z użyciem funkcji zdjęć HDR są podatne na drgania aparatu i rozmycia. Ustaw krótszy czas migawki i wyższą czułość ISO.
 - Kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **P** (Automatyczna ekspozycja programu), ustawienie [Linia programu] zostaje ustawione na  (Prior. wysokiej prędk.).
 - Kiedy czułość ISO jest ustawiona na [ISO AUTO], czułość można zwiększyć łatwiej niż normalnie.
 - Użycie funkcji [Automat. wyrównanie] może nie być możliwe w przypadku obiektywów o ogniskowej przekraczającej 100 mm.
 - Jeśli cały obiekt jest pokryty wzorem w kratę lub ma jednolitą powierzchnię, użycie funkcji [Automat. wyrównanie] może nie być możliwe.

Korekta obiektywu

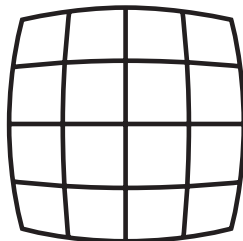
Umożliwia redukcję dystorsji i aberracji chromatycznej wynikających z właściwości obiektywu.

● Zniekształcenie

Dystorsja to zjawisko, w przypadku którego środek zdjęcia wydaje się być powiększony (dystorsja beczkowa) lub ściągnięty (dystorsja poduszkowa). Dystorsja występuje częściej w przypadku użycia obiektywu zoom lub obiektywu z małą średnicą, a horyzont lub proste ściany na zdjęciu wydają się być zakrzywione.



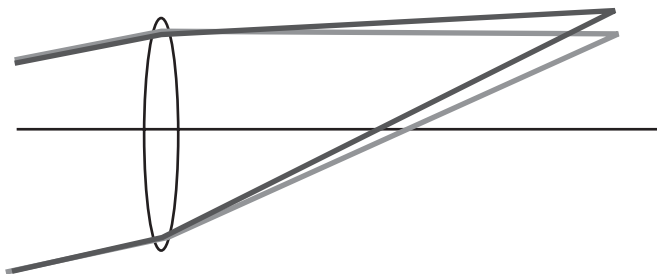
Dystorsja poduszkowa



Dystorsja beczkowa

● Aberracja chromatyczna

Aberracja chromatyczna to zjawisko, w przypadku którego powiększenie obrazu różni się w zależności od kolorów (długości fali światła) podczas robienia zdjęcia, co może spowodować rozmyte zdjęcie. Aberracja chromatyczna występuje częściej przy krótszej ogniskowej.



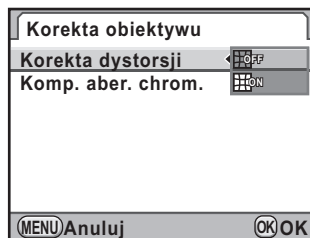
- Korektę można wykonać tylko w przypadku użycia obiektywu DA, DA L, D FA lub niektórych obiektywów FA. Pozycji [Korekta obiektywu] nie można wybrać, kiedy podłączony jest niezgodny obiektyw. (str.340)
- Funkcja korekty obiektywu jest wyłączona w przypadku użycia akcesoriów, takich jak pierścień zbliżenia i tylni konwerter, które są zamocowane między aparatem i obiektywem.
- Po włączeniu funkcji korekty obiektywu wyświetlenie natychmiastowego podglądu może wymagać dłuższego czasu, a szybkość zdjęć seryjnych może się wydłużyć.
- W niektórych przypadkach efekt funkcji korekty obiektywu może nie być zauważalny ze względu na warunki ekspozycji lub inne czynniki.

1 Wybierz pozycję [Korekta obiektywu] w menu [📷 Tryb rejestracji 1] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Korekta obiektywu] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać pozycję [Korekta dystorsji] lub [Komp. aber. chrom.].

- 3** Naciśnij przycisk sterowania (▶) i użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [OFF] lub [ON].



- 4** Naciśnij przycisk OK.

- 5** Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.



Kiedy zamocowany jest zgodny obiektyw, a format pliku jest ustawiony na [RAW] lub [RAW+], informacje o korekcie są zapisywane jako parametr pliku RAW i można wybrać opcję [Wł.] lub [Wył.] podczas przetwarzania zdjęć RAW. (str.275)

Dostosowywanie kompozycji

Dostosowuje moduł Shake Reduction w kierunku X-Y lub w kierunku obrotu w celu uzyskania lepszej pozycji kompozycji i wypoziomowania aparatu. Należy użyć tej funkcji w celu dostosowania kompozycji, na przykład podczas korzystania ze statywu.

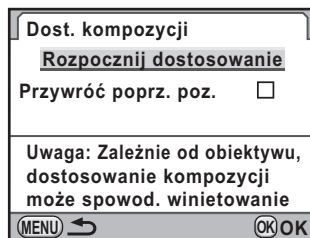
1 Wybierz pozycję [Dost. kompozycji] w menu [Tryb rejestracji 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Dost. kompozycji] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz pozycję [Rozpocznij dostosowanie] i naciśnij przycisk OK.

Aby rozpocząć dostosowywanie kompozycji od poprzedniej pozycji, użyj przycisku sterowania (▲▼) w celu wybrania pozycji [Przywróć poprz. poz.], a następnie użyj przycisku sterowania (◀▶), aby przełączyć na .

Zostaje wyświetlony podgląd na żywo i można dostosować kompozycję.



3 Dostosuj kompozycję.

Wielkość kompensacji (liczba kroków) zostaje wyświetlona w prawym górnym rogu ekranu.



Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲▼◀▶)	Przesuwa kompozycję do góry, do dołu, w lewo lub w prawo. Przesunięcia można dokonać w 24 krokach (około $\pm 1,5$ mm) na czujniku obrazu.
Tylne e-pokrętko (☀️)	Dostosowuje poziom kompozycji, kiedy wielkość kompensacji jest mniejsza niż 16 kroków ($\pm 1,0$ mm) w górę lub w dół albo w lewo lub w prawo. Regulacji można dokonać w maksymalnie 8 krokach (około $\pm 1^\circ$).
Przycisk Ⓞ	Resetuje wartość korekcji.

4 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do normalnego podglądu na żywo i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.



- Funkcje redukcji drgań i korekcji horyzontu nie są dostępne.
- Zapisana wartość korekcji zostaje zresetowana po zakończeniu podglądu na żywo.
- Jeśli funkcja dostosowywania kompozycji jest często używana, można ją przypisać do przycisku **RAW/Fx**. (str.288)

Zdjęcia można robić z ustawieniami umożliwiającymi odzwierciedlenia kreatywnej wizji fotografa.


Ustawianie zdjęcia niestandardowego

Wybierz żądany styl zdjęcia spośród poniższych trybów, aby robić zdjęcia z kreatywnym wykończeniem.

Odcienie zdjęcia	Zdjęcie
Jasne	Nasylenie, odcień i kontrast będą miały relatywnie wysoką wartość, aby utworzyć jasne i ostre zdjęcie (ustawienie domyślne).
Naturalne	Zapewnia naturalny wygląd z rzeczywistymi kolorami.
Portret	Oddaje zdrowy i jasny odcień skóry.
Pejzaż	Zwiększa nasycenie kolorów, wyróżnia kolory i tworzy zdjęcie z żywymi kolorami.
Żywe	Zmienia lekko kolory, aby utworzyć stare zdjęcie.
Blady	Zmniejsza nasycenie, aby uzyskać miękkie wygląd.
Pomijanie wybielania	Zmniejsza nasycenie i zwiększa kontrast w celu uzyskania wyglądu starego zdjęcia.
Film odwracalny	Tworzy zdjęcie z silnym kontrastem, które przypomina użycie filmu odwracalnego.
Monochromatyczny	Zdjęcia są robione z użyciem filtra monochromatycznego.



W następujących warunkach odcień wykończenia zdjęć zostaje ustalony na [Jasne] i nie można zmienić parametrów.

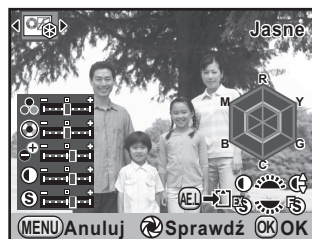
- Kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na  (Zielony).
- Kiedy ustawiona jest funkcja krosowania.

1 Naciśnij przycisk sterowania (▶) w trybie robienia zdjęć.

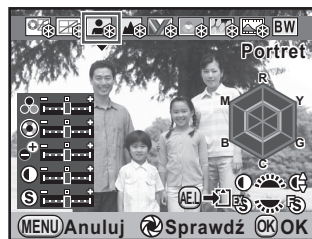
Ekran wyboru zdjęcia niestandardowego zostaje wyświetlony.

W tle zostaje wyświetlone ostatnie zdjęcie zrobione po włączeniu aparatu.

2 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać odcień wykończenia zdjęć.



3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać parametr, który chcesz zmienić.



Następujące parametry można zmienić w zależności od wybranego odcienia wykończenia zdjęć.

Odcienie zdjęcia	Parametr
Jasne/Naturalne/ Portret/Pejzaż/Żywe	Nasycenie: od -4 do +4
	Odcień: od -4 do +4
	Ust.tonów ciem/jas: od -4 do +4
	Kontrast: od -4 do +4
	Ostrość: od -4 do +4





Odcienie zdjęcia	Parametr
Błady/Pomijanie wybielania	Nasycenie: od -4 do +4
	Tonowanie: Wył./Zielony/Żółty/Pomarańczowy/ Czerwony/Purpurowy/Fioletowy/Błękitny/ Niebieski
	Ust.tonów ciem/jas: od -4 do +4
	Kontrast: od -4 do +4
	Ostrość: od -4 do +4
Film odwracalny	Ostrość: od -4 do +4
Monochromatyczny	Efekt filtru: Brak/Zielony/Żółty/Pomarańczowy/ Czerwony/Purpurowy/Błękitny/Niebieski/Filtr podczerwony
	Tonowanie: Wył./Zielony/Żółty/Pomarańczowy/ Czerwony/Purpurowy/Fioletowy/Błękitny/ Niebieski
	Ust.tonów ciem/jas: od -4 do +4
	Kontrast: od -4 do +4
	Ostrość: od -4 do +4

4 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby zmienić ustawienie.

Obraz w tle zmienia się zgodnie z ustawieniami.

Możesz wizualnie sprawdzić nasycenie i odcienie za pomocą wykresu radarowego.

Dostępne operacje

Przednie e-pokrętko ()	Przełącza między włączonymi i wyłączonymi ustawieniami kontrastu.
Tylne e-pokrętko ()	Przełącza między pozycjami [Ostrość], [Precyzyjna ostrość] i [Wysoka ostrość]. Po ustawieniu pozycji [Precyzyjna ostrość] lub [Wysoka ostrość] możliwe jest uchwycenie krawędzi zdjęcia z większą liczbą szczegółów.
Przycisk 	Resetuje ustawioną wartość.
Przełącznik główny ()	Używa podglądu cyfrowego w celu wyświetlenia obrazu tła z zastosowanym ustawieniem (nieдоступne podczas podglądu na żywo).
Przycisk AE-L	Zapisuje obraz tła. (Niedostępne podczas podglądu na żywo).

5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Ustawianie krosowania

Krosowanie to procedura celowej obróbki filmu w niewłaściwym typie odczynników, aby uzyskać zdjęcie o odmiennych kolorach i kontraście. Aparat obsługuje cyfrową funkcję krosowania, która jest wykonywana wewnętrznie.



- Po ustawieniu funkcji krosowania format pliku jest zawsze ustawiany na [JPEG] i nie można go zmienić. Funkcji krosowania nie można używać, kiedy format pliku jest ustawiony na [RAW] lub [RAW+].
- Po ustawieniu krosowania następujące funkcje i operacje są niedostępne.
 - Wielokrotna ekspozycja
 - Bracketing rozszerzony lub zdjęcia HDR (używana jest funkcja wybrana jako ostatnia)
 - Zmiana ustawień balansu bieli i zdjęcia niestandardowego

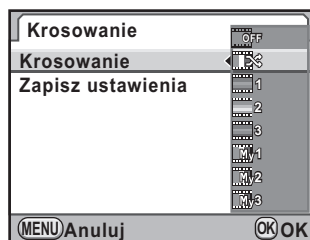
1 Wybierz pozycję [Krosowanie] w menu [📷 Tryb rejestracji 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na 📷 (Film), ustawienia dokonaj w pozycji [Film] w menu [📷 Tryb rejestracji 4]. (str.173)

Ekran [Krosowanie] zostaje wyświetlony.

2 Naciśnij przycisk sterowania (▶), użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać element, a następnie naciśnij przycisk OK.

Wybierz ustawienie [Wył.], [Ustawienie 1-3], [Losowo] lub [Ulubione 1-3].



3 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Zapisywanie ustawienia krosowania zrobionego zdjęcia

Wynik krosowania różni się za każdym razem, gdy robione jest zdjęcie. Jeśli zostanie zrobione udane zdjęcie z funkcją krosowania, można zapisać ustawienia krosowania, które zostały użyte dla tego zdjęcia. Łącznie można zapisać 3 ustawienia krosowania dla zdjęć i filmów.



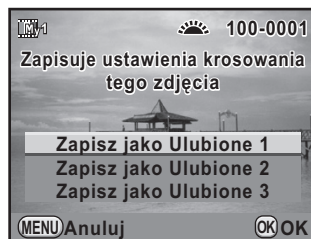
Aby zapisać ustawienie krosowania dla filmów, dokonaj ustawienia w pozycji [Film] w menu [📷 Tryb rejestracji 4], kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji 🎞️ (Film).

1 Wybierz pozycję [Zapisz ustawienia] w kroku 2 na str.229, a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

Aparat wyszuka zdjęcia przetworzonych z użyciem funkcji krosowania, zaczynając od ostatnio zrobionego zdjęcia. (Podczas wyszukiwania wyświetlana jest ikona klepsydry). Po znalezieniu takiego zdjęcia zostaje wyświetlony ekran służący do zapisywania ustawień.

Jeśli nie ma żadnych zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania, pojawia się komunikat [Brak zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania].

2 Przekręć przednie e-pokrętko (☀️), aby wybrać zdjęcie przetworzone z użyciem funkcji krosowania.





3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać numer, a następnie naciśnij przycisk OK.

Ustawienie wybranego zdjęcia zostaje zapisane jako [Ulubione 1-3].



4 Naciśnij dwa razy przycisk MENU, aby zakończyć zapisywanie.

Możesz zapisać bieżące ustawienia aparatu w trybie **USER** i w prosty sposób je przywoływać.

Możliwe jest zapisanie następujących ustawień.

- Tryb ekspozycji (inny niż  lub )
- Tryb rejestracji
- Tryb błysku/kompensacja ekspozycji błysku
- Balans bieli
- Czulość/ustawienie ISO AUTO
- Wartość kompensacji ekspozycji
- Linia programu
- Rozszerzony bracketing
- Rozdzielczość JPEG
- Jakość plików JPEG
- Format plików
- Format plików RAW
- Ustawienia AF
- Red.ziarna przy wys.ISO
- Red.ziarna przy dł.czas
- Ustaw. zakr. dynam.
- Zdjęcia HDR
- Zdjęcie niestand.
- Krosowanie
- Filtr cyfrowy
- Shake Reduction/korekcja horyzontu
- Korekta obiektywu
- Przestrzeń barw
- Programowanie e-pokrętle/dostosowanie przycisków
- Ustawienia menu [**C** Ustaw. niestand. 1-4]



Trybu **USER** nie można ustawić, kiedy pokrętko trybów znajduje się w pozycji  (Zielony) lub  (Film).

Zapisywanie ustawień

Zapisuje ustawienia jako tryb **USER**. Można zapisać maksymalnie pięć różnych ustawień.

1 Określ odpowiednie ustawienia.

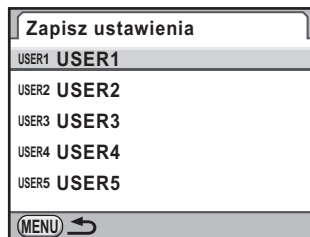
2 Wybierz pozycję [Zapisz tryb USER] w menu [Tryb rejestracji 5] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Zapisz tryb USER] zostaje wyświetlony.

3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

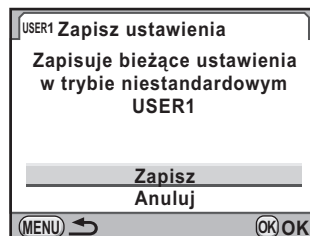


4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję od [USER 1] do [USER5], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).



5 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać pozycję [Zapisz], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ustawienia zostają zapisane i ponownie pojawia się ekran wyświetlany w kroku 3.



Edycja nazwy ustawienia

Możesz zmienić nazwę trybu **USER**, w którym zapisano ustawienia.

- 1 Wybierz pozycję [Zmień nazwę tr.USER] w kroku 3 procedury „Zapisywanie ustawień” i naciśnij przycisk sterowania (▶).

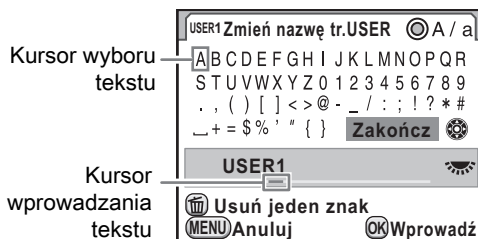
Ekran [Zmień nazwę tr.USER] zostaje wyświetlony.

- 2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję od [USER1] do [USER5], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

- 3 Wprowadź tekst.

Można wprowadzić maksymalnie 18 jednobajtowych znaków alfanumerycznych i symboli.



Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲▼◀▶)	Przesuwa kursor wyboru tekstu.
Tylne e-pokrętko (🌀)	Przesuwa kursor wprowadzania tekstu.
Przycisk ⦿	Przełącza między wielkimi i małymi literami.
Przycisk OK	Wprowadza znak wybrany za pomocą kursora wyboru tekstu w pozycji kursora wprowadzania tekstu.
Przycisk 🗑️	Usuwa znak w pozycji kursora wprowadzania tekstu.

- 4 Po wprowadzeniu tekstu przesuń kursor wyboru tekstu na [Zakończ] i naciśnij przycisk **OK**.

Nazwa zostaje zmieniona.

Powtórz kroki od 2 do 4, aby zmienić nazwy innych trybów **USER**.

5 Naciśnij przycisk MENU.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Zapisz tryb USER].

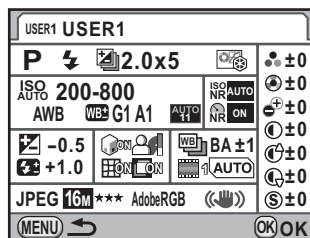
Sprawdzanie zapisanych ustawień USER

1 Wybierz pozycję [Sprawdź zapisane ustawienia] w kroku 3 procedury str.232 i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Sprawdź zapisane ustawienia] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję od [USER1] do [USER5], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

Zostają wyświetlone bieżące ustawienia zapisane w wybranym trybie USER.



3 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Zapisz tryb USER].

Użycie zapisanych ustawień USER

W prosty sposób można odczytać zapisane ustawienia.

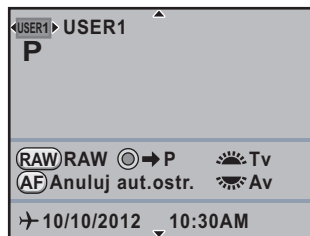
1 Ustaw pokrętło trybów w pozycji USER.

Podpowiedzi trybów USER zostają wyświetlone.

2 Użyj przycisku sterowania (◀▶) lub tylnego e-pokrętła (☀), aby wybrać pozycję od [USER 1] do [USER5].

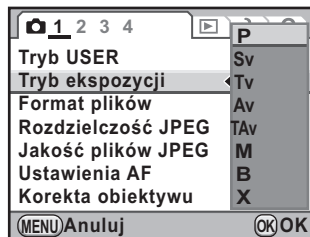
Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby sprawdzić zapisane ustawienia.

Zapisane ustawienia zostają odczytane.



3 Zmień ustawienia zgodnie z potrzebami.

Tryb ekspozycji można zmienić w pozycji [Tryb ekspozycji] w menu [Tryb rejestracji 1].



- Podpowiedź trybu USER jest wyświetlana przez 30 sekund niezależnie od ustawienia [Podpowiedzi] w menu [Ustawienia 1].
- Pozycje od [USER 1] do [USER5] można również wybrać przy użyciu pozycji [Tryb USER] w menu [Tryb rejestracji 1].
- Pozycje [Tryb USER] i [Tryb ekspozycji] są wyświetlane w menu [Tryb rejestracji 1] tylko w przypadku ustawienia pokrętła trybów w pozycji USER.
- Ustawienia zmienione w kroku 3 nie są zapisywane w ustawieniach trybu USER. Po wyłączeniu aparatu zostaną zastosowane zapisane ustawienia pierwotne.



Przywracanie ustawień domyślnych

Przywraca wartości domyślne ustawień zapisanych w pozycjach od **USER 1** do **USER5**.

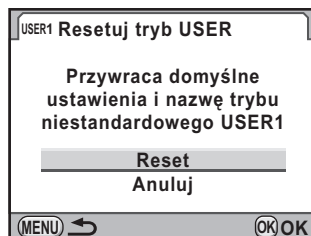
- 1** Wybierz pozycję [Resetuj tryb USER] w kroku 3 procedury str.232 i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Resetuj tryb USER] zostaje wyświetlony.

- 2** Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać pozycję od [USER1] do [USER5], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

- 3** Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać pozycję [Reset], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ustawienia trybu **USER** powracają do wartości domyślnych.



7 Funkcje odtwarzania

Niniejszy rozdział przedstawia sposób użycia różnych funkcji w trybie odtwarzania.

Obsługa funkcji odtwarzania	238
Ustawianie metody wyświetlania podczas odtwarzania	241
Powiększanie zdjęć	243
Wyświetlanie wielu zdjęć	244
Obracanie zdjęć	252
Kasowanie wielu zdjęć	254
Łączenie aparatu z urządzeniem AV	259

Umożliwia dokonanie ustawień związanych z odtwarzaniem zdjęć na palecie trybów odtwarzania i w menu [▶ Odtwarzanie].

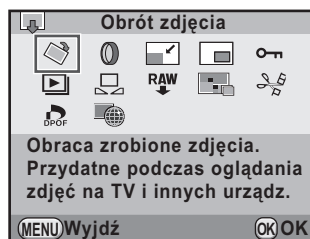


Patrz „Użycie menu“ (str.48), aby uzyskać więcej informacji na temat użycia menu.

Pozycje ustawień palety trybów odtwarzania

Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie odtwarzania, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.






Paletę trybów odtwarzania można wyświetlić nawet po wstrzymaniu filmu.



7

Funkcje odtwarzania

Pozycja	Funkcja	Strona
📁 Obrót zdjęcia *1	Obraca zdjęcia.	str.252
📷 Filtr cyfrowy*1	Zmienia odcień kolorów zrobionych zdjęć lub dodaje efekty zmiękczenia i zwężenia.	str.269
📄 Zmiana wielkości *1 *2	Zmienia rozdzielczość i jakość zrobionego zdjęcia, a następnie zapisuje je jako nowy plik.	str.266
📏 Przycinanie *1	Wycina żądany obszar zdjęcia i zapisuje go jako nowe zdjęcie.	str.267
🔑 Zabezpiecz	Zabezpiecza zdjęcie przed przypadkowym skasowaniem.	str.257
▶ Pokaz slajdów	Odtwarza kolejno wszystkie zapisane zdjęcia.	str.251
📄 Zapis jako ręczny bal.bieli *1	Możesz skopiować ustawienia balansu bieli zrobionego zdjęcia i zapisać je jako ręczny balans bieli.	str.214

Pozycja	Funkcja	Strona
 Obróbka RAW *3	Umożliwia konwersję zdjęć RAW do formatu JPEG lub TIFF.	str.275
 Indeks *1	Łączy kilka zapisanych zdjęć i zapisuje je jako nowe zdjęcie.	str.248
 Edycja filmu *4	Dzieli film i usuwa niepotrzebne segmenty.	str.181
 DPOF *1 *2	Ustawia liczbę odbitek i nanoszenie daty na zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD.	str.311
 Zapisz cel *5	Zapisuje informacje o lokalizacji GPS, które są zachowane wraz ze zdjęciem, jako miejsce docelowe dla funkcji prostej nawigacji.	str.350

*1 Tej operacji nie można wykonać podczas wyświetlania filmu.

*2 Tej operacji nie można wykonać, kiedy wyświetlane jest zdjęcie RAW.

*3 Tę operację można wykonać tylko podczas zapisywania zdjęć RAW.

*4 Tę operację można wykonać tylko podczas wyświetlania filmu.

*5 Tę operację można wykonać tylko w przypadku, gdy zapisane jest zdjęcie z informacjami o lokalizacji GPS.

Pozycje ustawień menu Odtwarzanie

W menu [▶ Odtwarzanie] można określić następujące ustawienia. Naciśnij przycisk **MENU** w trybie odtwarzania, aby wyświetlić menu [▶ Odtwarzanie 1].

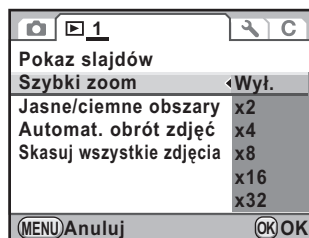
Menu	Pozycja	Funkcja	Strona
▶ 1	Pokaz slajdów	Powoduje odtwarzanie kolejnych zdjęć. Możesz określić sposób wyświetlania zdjęć podczas pokazu slajdów.	str.250
	Szybki zoom	Ustawia początkowe powiększenie podczas powiększania zdjęć.	str.241
	Jasne/ciemne obszary	Określa, czy podczas odtwarzania należy wyświetlać ostrzeżenie o jasnych/ciemnych obszarach.	
	Automat. obrót zdjęć	Określa, czy podczas odtwarzania należy obracać zdjęcia zrobione aparatem trzymanym w pozycji pionowej.	
	Skasuj wszystkie zdjęcia	Możesz skasować wszystkie zdjęcia za jednym razem.	str.257

Możesz ustawić początkowe powiększenie podczas powiększania zdjęć, wyświetlanie ostrzeżenia o jasnych/ciemnych obszarach, a także automatyczne obracanie zdjęć, które zostały zrobione aparatem w pozycji pionowej.

1 Wybierz pozycję [Szybki zoom] w menu [▶ Odtwarzanie 1] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać powiększenie, a następnie naciśnij przycisk OK.

Wybierz ustawienie [Wyl.] (ustawienie domyślne), [×2], [×4], [×8], [×16] lub [×32].



3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Jasne/ciemne obszary], a następnie użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać lub .

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Automat. obrót zdjęć], a następnie użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać lub .

<input checked="" type="checkbox"/>	Podczas odtwarzania następuje automatyczny obrót zdjęcia na podstawie informacji o obrocie, kiedy pozycja [23. Zapis informacji o obrocie] w menu [C Ustaw. niestand. 3] jest ustawiona na [Wł.], lub jeśli informacje o obrocie zdjęcia są zapisane w pozycji [Obrót zdjęcia] (str.252) (ustawienie domyślne).
<input type="checkbox"/>	Zdjęcie nie jest obracane automatycznie podczas odtwarzania.

5 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.



Ostrzeżenie o jasnych/ciemnych obszarach nie jest wyświetlane na ekranie szczegółowych informacji ani na ekranie histogramu RGB.

Zdjęcia można powiększyć maksymalnie 32 razy w trybie odtwarzania.

1 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać zdjęcie w trybie odtwarzania.

2 Przekręć tylne e-pokrętko (☀️) w prawo (w kierunku 🔍).

Zdjęcie jest powiększane przy każdym kliknięciu (od 1,2* do 32 razy).



Dostępne operacje

Tylne e-pokrętko (☀️) w prawą stronę (przycisk 🔍)/☒	Powiększa zdjęcie (do 32 razy).
Tylne e-pokrętko (☀️) w lewą stronę (przycisk ☒)/⦿	Pomniejsza zdjęcie (do 1,2 razy).
Przycisk sterowania (▲▼◀▶)	Zmienia obszar do wyświetlenia.
Przycisk OK	Przywraca oryginalną wielkość.
Przednie e-pokrętko (☀️)	Wyświetla poprzednie lub następne zdjęcie, zachowując obszar i pozycję powiększenia.
Przycisk INFO	Przełącza wyświetlanie informacji.



- Domyślne ustawienie pierwszego kliknięcia (minimalne powiększenie) to 1,2 razy. Ustawienie to można zmienić w pozycji [Szybki zoom] w menu [☒ Odtwarzanie 1]. (str.241)
- Początkowo zdjęcia pionowe są wyświetlane na pełnym ekranie ze współczynnikiem 0,675 razy powiększenia zdjęć cyfrowych. Oznacza to, że powiększenie dla pierwszego kliknięcia zaczyna się od 1,0 razy.

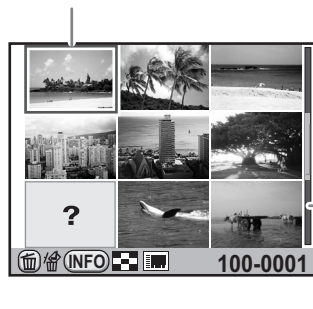
Ekran wielu zdjęć

Na monitorze możesz wyświetlić równocześnie 4, 9, 16, 36 lub 81 miniatur zdjęć. Ustawienie domyślne to ekran dziewięciu zdjęć.

1 W trybie odtwarzania przekręć tylne e-pokrętko (☀️) w lewo (w kierunku 🗉).

Ekran wielu zdjęć zostaje wyświetlony. Maksymalnie dziewięć miniatur zdjęć zostaje wyświetlonych jednocześnie.

Ramka wyboru



Pasek przewijania


Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲▼◀▶) Przesuwa ramkę wyboru.

Przycisk **INFO** Wyświetla ekran [Ustaw. wyśw. wielu zdjęć].
Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać liczbę zdjęć do wyświetlenia jednocześnie.





Typu wyświetlania nie można wybrać podczas przetwarzania wielu zdjęć RAW (str.278).

Przycisk  Wybiera wiele zdjęć i usuwa je. (str.254)

2 Naciśnij przycisk **OK**.

Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone na pełnym ekranie.



Ikony takie jak  i  nie są wyświetlane dla miniatur zdjęć na ekranie 81 zdjęć.

Wyświetlanie zdjęć według folderu

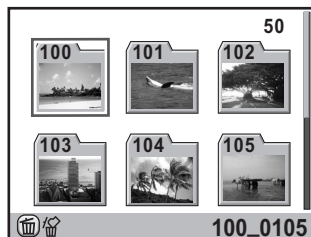
Zdjęcia zostaną pogrupowane i wyświetlone według folderu, w którym są zapisane.

- 1** Na ekranie wielu zdjęć przekręć ponownie tylne e-pokrętko (☀️) w lewo (w kierunku 📷).

Ekran folderów zostaje wyświetlony.

- 2** Wybierz folder do wyświetlenia.

Liczba zdjęć zapisanych w wybranym folderze pojawia się w prawym górnym rogu ekranu.



Dostępne operacje

Przycisk sterowania Przesuwa ramkę wyboru.
(▲▼◀▶)

Przycisk 🗑️ Kasuje wybrany folder i wszystkie zawarte w nim zdjęcia. (str.256)

- 3** Naciśnij przycisk OK.

Ekran wielu zdjęć dla wybranego folderu zostaje wyświetlony.

Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia (ekran kalendarza)

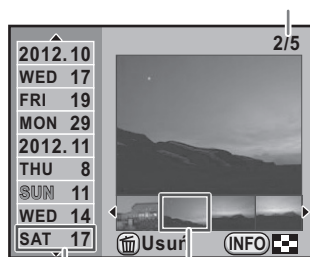
Zdjęcia zostaną pogrupowane i wyświetlone według daty zrobienia.

1 Na ekranie wielu zdjęć naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran [Ustaw. wysw. wielu zdjęć] zostaje wyświetlony.

2 Naciśnij ponownie przycisk **INFO**.

Ekran kalendarza zostaje wyświetlony. Liczba zdjęć zrobionych danego dnia Wyświetlane są tylko daty, kiedy zrobiono zdjęcia.



Data zrobienia
zdjęcia

Miniatura

Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲▼) Wybiera datę zrobienia zdjęcia.

Przycisk sterowania (◀▶) Wybiera zdjęcie zrobione w wybranym dniu.

Tylne e-pokrętko (☀️) Wyświetla wybrane zdjęcie. Przekręć w lewo w prawą stronę (🔍) (🔍), aby powrócić do ekranu kalendarza.

Przycisk **INFO** Aparat powraca do ekranu wielu zdjęć.

Przycisk 🗑️ Kasuje wybrane zdjęcia.

3 Naciśnij przycisk **OK**.

Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone na pełnym ekranie.

Łączenie wielu zdjęć (indeks)

Kilka zapisanych zdjęć można połączyć i wyświetlić je jako indeks. Istnieje możliwość wybrania zdjęć dla indeksu lub rozmieszczenia ich w sposób losowy.



Funkcja ta nie jest dostępna dla filmów.

1 Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie odtwarzania.







Pojawia się paleta trybów odtwarzania.


2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać (Indeks), a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran [Indeks] zostaje wyświetlony.

3 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać układ, a następnie naciśnij przycisk OK.

Możesz wybrać ustawienie  (Miniatura),  (Kwadrat),  (Losowy1),  (Losowy2),  (Losowy3) lub  (Bąbelki).

Zdjęcia są wyświetlane zgodnie z numerem pliku (od najmniejszego numeru) w przypadku ustawienia . W innych układach zdjęcia są wyświetlane w kolejności losowej.






5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Zdjęcia], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

6 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać liczbę zdjęć, a następnie naciśnij przycisk OK.

Można wybrać 12, 24 lub 36 zdjęć.



Jeśli liczba zapisanych zdjęć jest mniejsza niż wybrana liczba, po ustawieniu pozycji [Układ] na  (Miniatura) pojawią się puste miejsca, a w innych układach zdjęcia mogą być zduplikowane.

- 7** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Tło], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).
- 8** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać kolor tła, a następnie naciśnij przycisk OK.
Można wybrać białe lub czarne tło.
- 9** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Wybór], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).
- 10** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać typ wyboru zdjęć, a następnie naciśnij przycisk OK.

 Auto	Wybiera zdjęcia automatycznie ze wszystkich zapisanych zdjęć.
 Ręczne	Wybierz pojedynczo zdjęcia do uwzględnienia w indeksie. Kontynuuj, wybierając [Wybierz zdjęcia], a następnie wybierz pojedyncze zdjęcia.
 Nazwa folderu	Wybiera zdjęcia automatycznie z wybranego folderu. Kontynuuj, wybierając [Wybierz folder], a następnie wybierz folder.

- 11** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Utwórz zdjęcie indeksu], a następnie naciśnij przycisk OK.
Obraz indeksu zostaje utworzony i pojawia się ekran potwierdzenia.

- 12** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Zapisz] lub [Wymieszaj ponownie], a następnie naciśnij przycisk OK.

Zapisz	Obraz indeksu zostaje zapisany jako plik  i ★★★.
Wymieszaj ponownie	Wybiera ponownie zdjęcia do indeksu i wyświetla nowy obraz indeksu. Ta pozycja nie jest jednak wyświetlana, jeśli wybrano ustawienie  (Miniatura) dla pozycji [Układ].

Po zapisaniu obrazu indeksu aparat powraca do trybu odtwarzania i wyświetla obraz indeksu.



Tworzenie obrazu indeksu może zająć pewien czas.

Ciągłe odtwarzanie zdjęć

W czasie pokazu slajdów możesz wyświetlić kolejno wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD.

Ustawianie wyświetlania pokazu slajdów

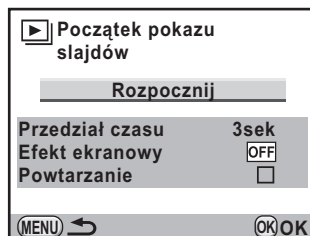
Ustawia sposób wyświetlania zdjęć podczas pokazu slajdów.

- 1 Wybierz pozycję [Pokaz slajdów] w menu [Odtwarzanie 1] i naciśnij przycisk sterowania ().

Ekran zmiany ustawień pokazu slajdów zostaje wyświetlony.

- 2 Użyj przycisku sterowania (), aby wybrać pozycję, którą chcesz zmienić.


Można zmieniać następujące pozycje.



Pozycja	Opis	Ustawienie
Przedział czasu	Wybierz przedział czasu między wyświetlanymi zdjęciami.	3sek (ustawienie domyślne)/5sek/10sek/30sek
Efekt ekranowy	Wybierz efekt przejścia przed wyświetleniem następnego zdjęcia.	Wył. (ustawienie domyślne)/Znikanie/Nasuwanie/Paski
Powtarzanie	Określ, czy pokaz slajdów będzie ponownie rozpoczynał się od początku po wyświetleniu ostatniego zdjęcia.	<input type="checkbox"/> (ustawienie domyślne)/ <input checked="" type="checkbox"/>

- 3 Naciśnij przycisk sterowania () i użyj przycisku sterowania () , aby zmienić ustawienie, a następnie naciśnij przycisk OK.

Rozpoczynanie pokazu slajdów

- 1 Wybierz pozycję [Rozpocznij] w kroku 2 na str.250 i naciśnij przycisk **OK**. Możesz także wybrać pozycję  (Pokaz slajdów) na palecie trybów odtwarzania i nacisnąć przycisk **OK**.

Ekran początkowy zostaje wyświetlony i rozpoczyna się pokaz slajdów.



Dostępne operacje

Przycisk OK	Wstrzymuje odtwarzanie. Ponowne naciśnięcie wznowia odtwarzanie.
Przycisk sterowania (◀)	Wyświetla poprzednie zdjęcie.
Przycisk sterowania (▶)	Wyświetla następne zdjęcie.

- 2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Pokaz slajdów zostaje zatrzymany i ponownie pojawia się ekran pojedynczych zdjęć.

Po zakończeniu pokazu slajdów aparat powraca do ekranu pojedynczych zdjęć, nawet jeśli nie naciśniesz przycisku sterowania (▼).



W przypadku filmów wyświetlana jest tylko pierwsza klatka, a następnie zostaje wyświetlone kolejne zdjęcie po upływie określonego czasu. Aby odtworzyć film podczas pokazu slajdów, naciśnij przycisk **OK**, kiedy wyświetlana jest pierwsza klatka. Po zakończeniu odtwarzania filmu zostanie wznowiony pokaz slajdów.

Podczas robienia zdjęć tym aparatem trzymany pionowo następuje aktywacja czujnika pozycji pionowej, a informacje o obrocie zostają dodane do zdjęcia w celu umożliwienia odtwarzania z właściwą orientacją zdjęcia. Możesz zmienić informacje o obrocie i zapisać zdjęcie przy użyciu poniższej procedury.



- Kiedy pozycja [23. Zapis informacji o obrocie] w menu [C Ustaw. niestand. 4] jest ustawiona na [Wył.], informacje o obrocie zdjęcia nie są zapisywane podczas fotografowania.
- Kiedy pozycja [Automat. obrót zdjęć] (str.241) w menu [▶ Odtwarzanie 1] jest ustawiona na (Wł.), zdjęcie z informacjami o obrocie zostaje automatycznie obrócone podczas odtwarzania.



- Informacji o obrocie zdjęcia nie można zmienić w następujących sytuacjach.
 - Kiedy zdjęcie jest zabezpieczone.
 - Kiedy znacznik informacji o obrocie zdjęcia nie został zapisany wraz ze zdjęciem.
 - Kiedy pozycja [Automat. obrót zdjęć] (str.241) w menu [▶ Odtwarzanie 1] jest ustawiona na (Wył.).
- Plików filmów nie można obracać.

7

Funkcje odtwarzania

1 Wybierz zdjęcie, które chcesz obrócić w trybie odtwarzania.

2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

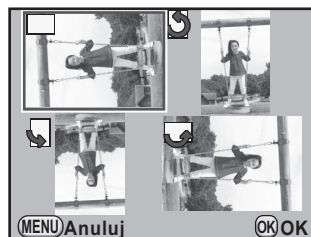
Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

3 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼ ◀ ▶), aby wybrać pozycję ◊ (Obrót zdjęcia), a następnie naciśnij przycisk OK.

Wybrane zdjęcie jest obracane z krokiem 90° i zostają wyświetlone cztery miniatury.

- 4** Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać żądany kierunek obrotu, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Informacje o obrocie zdjęcia zostają zapisane.



Możesz skasować wiele zdjęć jednocześnie. Pamiętaj, że skasowanych zdjęć nie można przywrócić.

- Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem (zabezpieczenie) (str.257)

Kasowanie wybranych zdjęć

Korzystając z ekranu wielu zdjęć, możesz skasować jednocześnie wiele zdjęć.



- Zabezpieczone zdjęcia nie mogą być skasowane.
- Jednocześnie można wybrać maksymalnie 100 zdjęć.

1 W trybie odtwarzania przekręć tylne e-pokrętko (🔍) w lewo (w kierunku 📷).

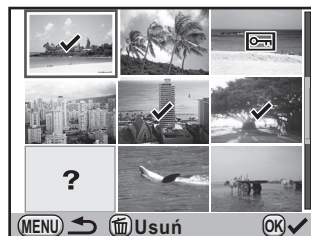
Ekran wielu zdjęć zostaje wyświetlony.

2 Naciśnij przycisk 🗑️.

Ekran wyboru zdjęć do skasowania zostaje wyświetlony.

Ekran tymczasowo przełącza się na ekran 36 zdjęć, kiedy pozycja [Ustaw. wysw. wielu zdjęć] (str.245) jest ustawiona na wyświetlanie 81 zdjęć.

3 Wybierz zdjęcia do skasowania.



Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲▼◀▶) Przesuwa ramkę wyboru.

Przycisk **OK** Dodaje znacznik i zaznacza zdjęcie. Naciśnij ponownie, aby przywrócić znacznik . Nie można wybrać zabezpieczonych zdjęć (🔒).

Tylne e-pokrętko (🔍) Wyświetla zdjęcie na pełnym ekranie z ramką wyboru. Kiedy zdjęcie jest wyświetlane na pełnym ekranie, naciśnij przycisk sterowania (◀▶), aby wyświetlić poprzednie lub następne zdjęcie.

4 Naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.

5 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać pozycję [Wybierz i usuń], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Wybrane zdjęcia zostają skasowane.

Kasowanie folderu

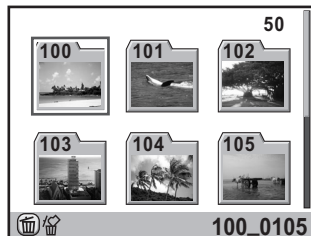
Możesz skasować wybrany folder i wszystkie zawarte w nim zdjęcia.

- 1** Przekręć tylne e-pokrętko (🔍) o dwa kliknięcia w lewo (w kierunku 📁) w trybie odtwarzania.

Ekran folderów zostaje wyświetlony.

- 2** Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać folder do skasowania, a następnie naciśnij przycisk 🗑️.

Ekran potwierdzenia kasowania folderu zostaje wyświetlony.



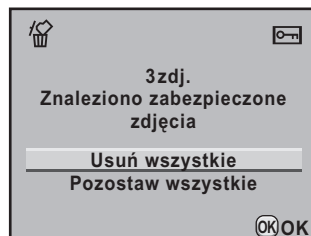
- 3** Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać pozycję [Usuń], a następnie naciśnij przycisk OK.

Wybrany folder i wszystkie zawarte w nim zdjęcia zostają skasowane.

Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony w przypadku zabezpieczonych zdjęć.

Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać opcję [Usuń wszystkie] lub [Pozostaw wszystkie], a następnie naciśnij przycisk OK.

Po wybraniu pozycji [Usuń wszystkie] zostaną skasowane także zabezpieczone zdjęcia.



Kasowanie wszystkich zdjęć

Możesz skasować wszystkie zdjęcia za jednym razem.

- 1 Wybierz pozycję [Skasuj wszystkie zdjęcia] w menu [▶ Odtwarzanie 1] i naciśnij przycisk sterowania (▶).
Ekran potwierdzenia kasowania wszystkich zdjęć zostaje wyświetlony.

- 2 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać pozycję [Skasuj wszystkie zdjęcia], a następnie naciśnij przycisk OK.

Wszystkie zdjęcia zostają skasowane.

Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony w przypadku zabezpieczonych zdjęć. Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać opcję [Usuń wszystkie] lub [Pozostaw wszystkie], a następnie naciśnij przycisk OK.

Po wybraniu pozycji [Usuń wszystkie] zostaną skasowane także zabezpieczone zdjęcia.

Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem (zabezpieczenie)

Możesz zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.



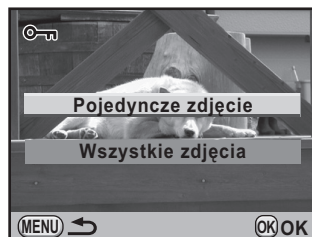
Nawet zabezpieczone zdjęcia zostaną skasowane podczas formatowania włożonej karty pamięci SD.

- 1 Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie odtwarzania.
Pojawia się paleta trybów odtwarzania.
- 2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać pozycję (Zabezpiecz), a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran wyboru metody ustawiania zabezpieczenia zostaje wyświetlony.

- 3** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Pojedyncze zdjęcie] lub [Wszystkie zdjęcia], a następnie naciśnij przycisk OK.


Jeśli wybrano pozycję [Wszystkie zdjęcia], przejdź do kroku 5.



- 4** Użyj przycisku sterowania (◀▶) do wybrania zdjęcia do zabezpieczenia.

- 5** Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać pozycję [Zabezpiecz], a następnie naciśnij przycisk OK.

Wybierz [Anuluj zabezpieczenie], aby anulować zabezpieczenie zdjęcia.

Zdjęcie zostaje zabezpieczone i w prawym górnym rogu ekranu pojawia się ikona .



Powtórz kroki od 4 do 5, aby zabezpieczyć inne zdjęcia.

Jeśli w kroku 3 wybrano pozycję [Wszystkie zdjęcia], aparat powraca do trybu odtwarzania.

- 6** Naciśnij przycisk MENU.

Aparat powraca do trybu odtwarzania.

Możesz podłączyć aparat do telewizora lub innego urządzenia z wejściem wideo lub gniazdem HDMI, aby odtwarzać zdjęcia.

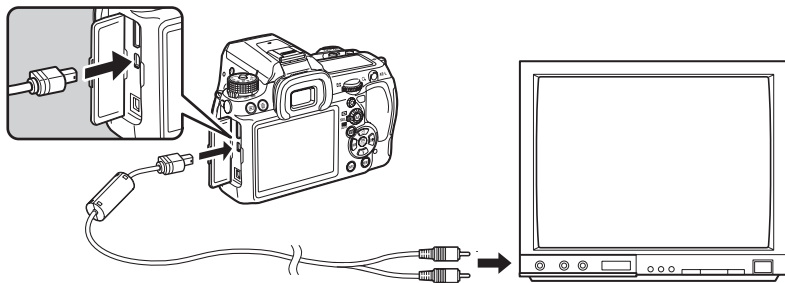


- Jeżeli zamierzasz używać aparatu przez dłuższy czas, zalecamy zastosowanie zestawu zasilacza (opcja). (str.59)
- W przypadku urządzeń AV z wieloma gniazdami wejścia sygnału wideo należy sprawdzić instrukcję obsługi tego urządzenia i wybrać odpowiednie gniazdo wejścia sygnału wideo, do którego jest podłączony aparat.
- Nie można jednocześnie wysłać sygnałów wideo composite i HDMI.
- Po podłączeniu do urządzenia AV nie można regulować głośności na aparacie. Należy robić to na urządzeniu AV.
- Aby podczas nagrywania filmu wyświetlać go na monitorze zewnętrznym, podłącz aparat do urządzenia AV przy użyciu gniazda mini-HDMI. Podczas nagrywania nie można wyświetlać filmu przy użyciu gniazda wejścia sygnału wideo.

Podłączanie aparatu do gniazda wejścia sygnału wideo

Użyj dostarczonego kabla AV I-AVC7, aby podłączyć aparat do urządzenia z wejściem sygnału wideo.

- 1** Wyłącz urządzenie AV i aparat.
- 2** Otwórz pokrywkę gniazda, skieruj strzałkę na dostarczonym kablu AV w stronę symbolu ▲ na aparacie i podłącz kabel do gniazda PC/AV.



- 3** Podłącz drugi koniec kabla AV do gniazda wejścia sygnału wideo w urządzeniu AV.
- 4** Włącz urządzenie AV i aparat.

Aparat włączy się w trybie wideo, a informacje o aparacie zostaną wyświetlone na ekranie podłączonego urządzenia AV.



Nawet jeśli użyto mikrofonu zewnętrznego do nagrywania filmów z dźwiękiem stereofonicznym, odtwarzany jest dźwięk monofoniczny.

Wybieranie formatu sygnału wyjścia wideo

Po ustawieniu miasta czasu domowego podczas określania ustawień początkowych (str.67) format sygnału wyjścia wideo zostaje ustawiony zgodnie z tym regionem. W zależności od danego kraju lub regionu, może się nie powieść odtwarzanie zdjęć przy domyślnym formacie sygnału wyjścia wideo. W takim przypadku należy zmienić ustawienie formatu sygnału wyjścia wideo.

1 Wybierz pozycję [Wyjście wideo] w menu [Ustawienia 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [NTSC] lub [PAL], a następnie naciśnij przycisk OK.



3 Naciśnij przycisk MENU.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.



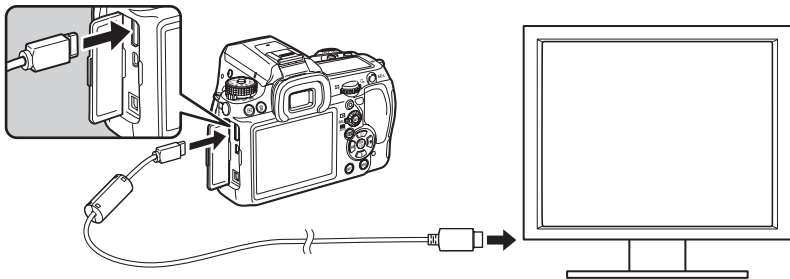
Format sygnału wyjścia wideo różni się w zależności od regionu. Określenie ustawienia [Ustawianie czasu] w pozycji Czas na świecie (str.292) na → (Miasto docelowe) powoduje wybranie domyślnego formatu sygnału wyjścia wideo dla tego miasta. Sekcja „Lista miast czasu na świecie” (str.294) zawiera listę miast, które można wybrać dla ustawienia miasta czasu lokalnego i miasta docelowego.

Podłączanie aparatu do gniazda HDMI

Użyj dostępnego w sprzedaży kabla HDMI, aby podłączyć aparat do urządzenia z gniazdem HDMI.

1 Wyłącz urządzenie AV i aparat.

2 Otwórz pokrywkę gniazda i podłącz kabel HDMI do gniazda mini-HDMI.



3 Podłącz drugi koniec kabla HDMI do gniazda wejścia HDMI w urządzeniu AV.

4 Włącz urządzenie AV i aparat.

Aparat włączy się w trybie HDMI, a informacje o aparacie zostaną wyświetlone na ekranie podłączonego urządzenia AV.



- Aparat ma gniazdo mini-HDMI (typ C). Użyj dostępnego w sprzedaży kabla HDMI, który jest odpowiedni dla danego urządzenia AV.
- Na monitorze aparatu nie jest nic wyświetlane podczas pracy w trybie HDMI.
- Jeśli użyto mikrofonu zewnętrznego do nagrywania filmów z dźwiękiem stereofonicznym, odtwarzany jest dźwięk stereofoniczny.

Wybieranie formatu sygnału wyjścia HDMI

Domyślnie wybierana jest automatycznie maksymalna rozdzielczość dla urządzenia AV i aparatu. Jeśli jednak zdjęcia nie są odtwarzane poprawnie, zmień ustawienie formatu sygnału wyjścia HDMI.

1 Wybierz pozycję [Wyjście HDMI] w menu [Ustawienia 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼) aby wybrać format sygnału wyjścia HDMI.



Auto	Maksymalna rozdzielczość obsługiwana przez urządzenie AV i aparat jest wybierana automatycznie (ustawienie domyślnie).
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
576p *1	720×576p

*1 Zależnie od wybranego formatu wyjścia sygnału wideo; [480p] (720×480p) dla formatu NTSC i [576p] dla formatu PAL.

3 Naciśnij przycisk OK.

4 Naciśnij przycisk MENU.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.



- Po ustawieniu formatu sygnału wyjścia HDMI na [1080i] lub [720p] na urządzeniu AV może pojawić się obraz o układzie ekranu różniącym się od obrazu wyświetlanego na aparacie.
- Ostrzeżenie o jasnych i ciemnych obszarach nie jest wyświetlane podczas podglądu na żywo.
- Kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na (Film), format sygnału wyjścia zostaje zablokowany na [480p] niezależnie od ustawienia formatu sygnału wyjścia HDMI.

8 Przetwarzanie zdjęć

Niniejszy rozdział przedstawia sposób przetwarzania zrobionych zdjęć oraz edycji zdjęć RAW.

Zmiana wielkości zdjęcia	266
Przetwarzanie zdjęcia przy użyciu filtrów cyfrowych	269
Obróbka zdjęć RAW	275

Zmienia rozdzielczość i jakość zdjęcia, a następnie zapisuje je jako nowy plik.

Zmiana rozdzielczości i jakości (zmiana wielkości)

Zmienia rozdzielczość i jakość wybranego zdjęcia, a następnie zapisuje je jako nowe zdjęcie.




- Można zmieniać wielkość tylko zdjęć JPEG zrobionych przy użyciu tego aparatu.
- Za pomocą tego aparatu nie można zmieniać wielkości zdjęć, których wielkość została już zmieniona na **0.2M** lub **0.3M**.

1 W trybie odtwarzania wybierz zdjęcie, którego wielkość chcesz zmienić.

2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać pozycję  (Zmiana wielkości), a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran wyboru rozdzielczości i jakości zostaje wyświetlony.

4 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać żądaną wielkość zdjęcia.

Możesz wybrać wielkość zdjęcia, zaczynając od wielkości o jeden poziom niższej niż wielkość oryginalnego zdjęcia. Dostępne opcje są zależne od wielkości oryginalnego zdjęcia.



5 Naciśnij przycisk sterowania (▼), a następnie użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać jakość.

Możesz wybrać ustawienie ★★★★★, ★★★★, ★★★ lub ★.

6 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

7 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Zapisz jako], a następnie naciśnij przycisk OK.

Zmniejszone zdjęcie zostaje zapisane jako nowe zdjęcie.

Wycinanie części zdjęcia (przycinanie)

Wycina żądany obszar wybranego zdjęcia i zapisuje go jako nowe zdjęcie. Można także zmienić proporcje.




- Można zmieniać wielkość tylko plików JPEG i RAW zarejestrowanych przy użyciu tego aparatu.
- Za pomocą tego aparatu nie można przycinać zdjęć, których wielkość została już zmieniona na 0.2M lub 0.3M.

1 Wybierz zdjęcie do przycięcia w trybie odtwarzania.

2 Naciśnij przycisk sterowania (▼).

Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶) aby wybrać pozycję  (Przycinanie), a następnie naciśnij przycisk OK.

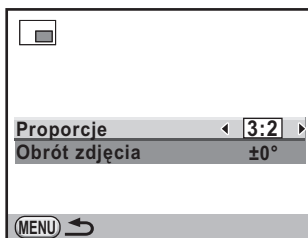
Na ekranie zostanie wyświetlona ramka umożliwiająca określenie wielkości i pozycji obszaru do przycięcia.

- 4** Określ wielkość i pozycję obszaru do przycięcia przy użyciu ramki przycinania.



Dostępne operacje

Tylne e-pokrętło (☂)	Zmienia wielkość ramki przycinania.
Przycisk sterowania (▲▼◀▶)	Przesuwa ramkę przycinania.
Przycisk INFO	Zmienia proporcje. Wybierz ustawienie [3:2], [4:3], [16:9] lub [1:1]. Możesz także obrócić zdjęcie w zakresie od -45° do +45° z krokiem 1°.



Przycisk ☉	Obraca ramkę przycinania z krokiem 90°. Symbol ☉ pojawia się tylko w przypadku, gdy można obrócić ramkę przycinania.
------------	--

- 5** Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

- 6** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Zapisz jako], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Przycięte zdjęcie zostaje zapisane jako nowe zdjęcie.

Zrobione zdjęcia można edytować przy użyciu filtrów cyfrowych. Dostępne są następujące filtry.

Nazwa filtru	Efekt	Parametr
Aparat dziecienny	Tworzy zdjęcie przypominające zdjęcie zrobione aparatem dzieciennym.	Poziom cieni: Niska/Średnia/Silna
		Rozmycie: Niska/Średnia/Silna
		Przełamanie odcienia: Czerwony/Zielony/Błękitny/Żółty
Retro	Tworzy zdjęcie o wyglądzie starej fotografii.	Tonowanie (B-A): 7 poziomów
		Ramka: Brak/Cienka/Średnia/Gruba
Wysoki kontrast	Zwiększa kontrast zdjęcia.	+1 do +5
Filtr Szkic	Tworzy zdjęcie przypominające rysunek ołówkiem.	Kontrast: Niska/Średnia/Silna
		Efekt zarysowania: OFF/ON
Akwarela	Tworzy zdjęcie przypominające obraz.	Intensywność: Niska/Średnia/Silna
		Nasycenie: OFF/Niska/Średnia/Silna
Pastelowy	Tworzy zdjęcie przypominające rysunek kredką.	Niska/Średnia/Silna
Posteryzacja	Zmniejsza odcień zdjęcia, aby utworzyć zdjęcie o wyglądzie ręcznie narysowanego rysunku.	+1 do +5
Miniatura	Rozmywa część zdjęcia w celu utworzenia efektu miniatury.	Ostrość płaszczyzny: od -3 do +3
		Ostrość szerokości: Wąska/Średnia/Szeroka
		Ostrość kąta płaszc.: Poziomy/Pionowy/Nachylenie dodatnie/Nachylenie ujemne
		Rozmycie: Niska/Średnia/Silna

Nazwa filtru	Efekt	Parametr
Dost. param. podst.	Dostosowuje parametry w celu utworzeniażądanego zdjęcia.	Jasność: od -8 do +8
		Nasycenie: od -3 do +3
		Odcień: od -3 do +3
		Kontrast: od -3 do +3
		Ostrość: od -3 do +3
Monochromatyczny	Tworzy zdjęcie monochromatyczne, takie jak fotografia czarno-biała.	Efekt filtru: OFF/Czerwony/Zielony/Błękitny/Filtr podczerwony
		Tonowanie (B-A): 7 poziomów
Kolor	Dodaje filtr koloru do zdjęcia.	Kolor: Czerwony/Purpurowy/Błękitny/Niebieski/Zielony/Żółty
		Gęstość kolorów: Jasny/Standard/Ciemny
Ekstrakcja koloru	Umożliwia wyodrębnienie jednego lub dwóch określonych kolorów i uchwycenie pozostałej części zdjęcia w czerni i bieli.	Wyodrębniony kolor 1: Czerwony/Purpurowy/Błękitny/Niebieski/Zielony/Żółty
		Zakres koloru 1 do ekstrakcji: od +1 do +5
		Wyodrębniony kolor 2: OFF/Czerwony/Purpurowy/Błękitny/Niebieski/Zielony/Żółty
		Zakres koloru 2 do ekstrakcji: od +1 do +5
Miękki	Służy do robienia zdjęć z miękką ostrością.	Miękka ostrość: Niska/Średnia/Silna
		Rozmycie cienia: OFF/ON
Błyski gwiazd	Służy do robienia zdjęć w nocy lub światła odbijanych w wodzie, pozwalając uzyskać iskrzenie poprzez dodanie błysków do jasnych punktów zdjęcia.	Kształt: Krzyż/Gwiazda/Płatek śniegu/Serce/Nuta
		Gęstość efektu: Mała/Średnia/Duża
		Wielkość: Mała/Średnia/Duża
		Kąt: 0°/30°/45°/60°
Rybie oko	Tworzy zdjęcie przypominające użycie obiektywu typu rybie oko.	Niska/Średnia/Silna

Nazwa filtru	Efekt	Parametr
Zwężający	Zmienia poziome i pionowe proporcje zdjęć.	-8 do +8
HDR	Tworzy zdjęcie z efektem wysokiego zakresu dynamicznego.	Niska/Średnia/Silna
Filtr niestand.	Dostosuj i zapisz filtr zgodnie z własnymi preferencjami.	Wysoki kontrast: OFF/od +1 do +5
		Miękka ostrość: OFF/od +1 do +3
		Przełamanie odcienia: OFF/ Czerwony/Zielony/Błękitny/Żółty
		Typ cienia: 6 typów
		Poziom cieni: od -3 do +3
		Typ zniekształcenia: 3 typy
		Poziom zniekształcenia: OFF/ Niska/Średnia/Silna
Odwróć kolor: OFF/ON		



Przy użyciu filtry cyfrowego można edytować tylko zdjęcia JPEG i RAW, które zostały zrobione przy użyciu tego aparatu.

Stosowanie filtru cyfrowego

- 1** W trybie odtwarzania wybierz zdjęcie, do którego chcesz zastosować filtr cyfrowy.
- 2** Naciśnij przycisk sterowania (▼).
Pojawia się paleta trybów odtwarzania.
- 3** Użyj przycisku sterowania (▲ ▼ ◀ ▶), aby wybrać pozycję **0** (Filtr cyfrowy), a następnie naciśnij przycisk OK.
Ekran wyboru filtru zostaje wyświetlony.

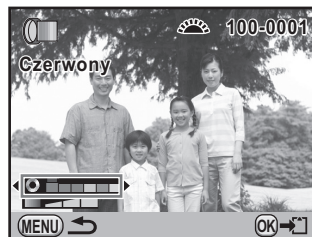
4 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶) do wybrania filtru, a następnie naciśnij przycisk OK.

Po wybraniu filtru możesz sprawdzić efekt na ekranie.

Możesz przekręcić przednie e-pokrętkę (☀️), aby wybrać inne zdjęcie.



5 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać parametr, oraz przycisku sterowania (◀▶), aby dostosować wartość.

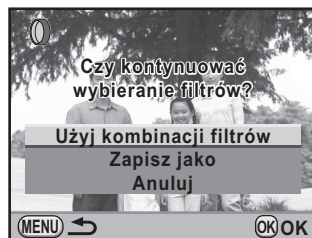


6 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

7 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Użyj kombinacji filtrów] lub [Zapisz jako].

Wybierz pozycję [Użyj kombinacji filtrów], aby zastosować dodatkowe filtry do tego samego zdjęcia.



8 Naciśnij przycisk OK.

Jeśli wybrano pozycję [Użyj kombinacji filtrów], następujki powrót do ekranu z kroku 4.

Jeśli wybrano pozycję [Zapisz jako], zdjęcie przetworzone z użyciem filtru zostanie zapisane jako nowe zdjęcie.



Na pojedynczym zdjęciu można połączyć do 20 filtrów, włącznie z filtrem cyfrowym użytym podczas robienia zdjęć (str.162).

Odtwarzanie efektów filtru

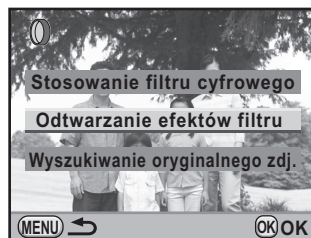
Odczytuje ustawienie zdjęcia z zastosowanymi efektami filtru i stosuje te same efekty do innych zdjęć.

1 W trybie odtwarzania wybierz zdjęcie przetworzone przy użyciu filtru.

2 Wybierz **0** (Filtr cyfrowy) na palecie trybów odtwarzania, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

3 Użyj przycisku sterowania (**▲▼**), aby wybrać pozycję [Odtwarzanie efektów filtru], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

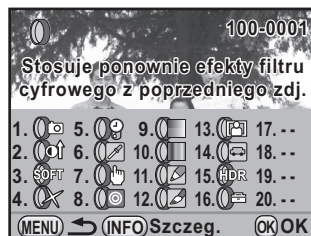
Historia użycia filtrów ustawionych dla wybranego zdjęcia zostaje wyświetlona.



4 Aby sprawdzić szczegóły parametrów, naciśnij przycisk **INFO**.

Możesz sprawdzić parametry filtru.

Naciśnij ponownie przycisk **INFO**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.



5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran wyboru zdjęcia zostaje wyświetlony.

6 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać zdjęcie w celu zastosowania identycznych efektów filtru, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Możesz wybrać tylko zdjęcie, które nie zostało przetworzone przy użyciu filtru.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.



7 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Zapisz jako], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Zdjęcie przetworzone z użyciem filtru zostaje zapisane jako nowe zdjęcie.



Jeśli w kroku 3 wybrano pozycję [Wyszukiwanie oryginalnego zdj.], możliwe jest odczytanie oryginalnego zdjęcia przed zastosowaniem filtru cyfrowego. Jeśli oryginalne zdjęcie nie jest już zapisane na karcie pamięci SD, pojawi się komunikat [Nie znaleziono oryginalnego zdjęcia sprzed zastosowania filtru cyfrowego].

Możesz dokonać konwersji zapisanych plików RAW do plików JPEG lub TIFF.



Edytować można tylko zdjęcia RAW zrobione tym aparatem. Nie można edytować zdjęć RAW i JPEG zrobionych innymi aparatami.

Obróbka jednego zdjęcia RAW

- 1** Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie odtwarzania.
Pojawia się paleta trybów odtwarzania.
- 2** Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać pozycję **RAW** (Obróbka RAW), a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran wyboru metody obróbki zostaje wyświetlony.

- 3** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Przetwarzanie jednego zdjęcia], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Zostają wyświetlone parametry zapisane w pliku zdjęcia.

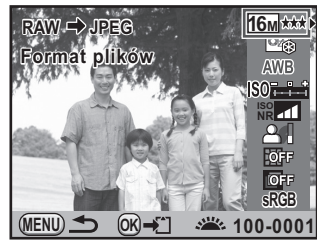
Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

Jeśli nie ma żadnych zdjęć do przetworzenia, pojawia się komunikat [Nie można przetworzyć żadnego zdjęcia].



4 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać parametr, który chcesz zmienić.

Możesz przekręcić przednie e-pokrętko (☀️), aby wybrać inne zdjęcie.



Można zmieniać następujące parametry.

Parametr	Wartość	Strona
Format plików	JPEG/TIFF	-
Rozdzielczość *1	16M (4928×3264)/ 10M (3936×2624)/ 6M (3072×2048)/ 2M (1728×1152)	str.204
Jakość *1	★★★★ (Doskonała) / ★★★ (Najlepsza) / ★★ (Lepsza) / ★ (Dobra)	str.205
Zdjęcie niestand.	Jasne/Naturalne/Portret/Pejzaż/ Żywe/Błady/Pomijanie wybielania/ Film odwracalny/Monochromatyczny	str.225
Balans bieli *2	AWB (Auto)/☀️ (Światło dzienne)/ 🏠 (Cień)/☁️ (Zachmurzenie)/ ☀️ D (Oświetlenie fluores. z kolorami św.dzienn)/☀️ N (Oświetlenie fluores. o białym św.dzienn.)/☀️ W (Białe zimne oświetl. fluorescencyjne)/ ☀️ L (Białe ciepłe ośw. fluorescencyjne)/☀️ (Światło sztuczne)/⚡ WB (Błysk)/ CTE /🖨️ (Ręczne)/ K (Temperatura barwowa)	str.210
Czułość	-2,0 do +2,0	-
Red.ziarna przy wys.ISO	Auto/Wył./Niska/Średnia/Silna	str.99
Kompensacja cienia	Wył./Niska/Średnia/Silna	str.217
Korekta dystorsji *3	Wył./Wł.	str.220
Komp. aber. chrom. *3	Wył./Wł.	str.221
Przestrzeń barw	sRGB/AdobeRGB	str.216

*1 Nie można określić tego ustawienia, kiedy pozycja [Format plików] jest ustawiona na [TIFF]. (Ustawienie jest zablokowane na [16M]).

*2 Nie można określić tego ustawienia dla zdjęć RAW zarejestrowanych w trybie wielokrotnej ekspozycji.

*3 Można wybrać tylko w przypadku zamocowania zgodnego obiektywu. (str.340)

5 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby zmienić wartość.

W przypadku ustawień formatu plików, rozdzielczości i jakości naciśnij przycisk sterowania (▶), a następnie użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję.

W przypadku funkcji Zdjęcie niestand. i Balans bieli naciśnij przycisk sterowania (▶), aby wyświetlić ekran ustawiania.

6 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

7 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Zapisz jako], a następnie naciśnij przycisk OK.

Zdjęcie RAW zostaje poddane obróbce i zapisane jako nowe zdjęcie.

8 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Kontynuuj] lub [Wyjdź].

Wybierz [Kontynuuj], aby edytować inne zdjęcia.

9 Naciśnij przycisk OK.

Jeśli w kroku 8 wybierzesz [Kontynuuj], zostanie ponownie wyświetlony ekran wyboru parametrów z kroku 4.

Obróbka wielu zdjęć RAW

Możesz dokonać obróbki wielu zdjęć RAW przy użyciu tych samych ustawień.

- 1** Wybierz pozycję [Przetwarzanie wielu zdjęć] w kroku 3 na str.275, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran wielu zdjęć zostaje wyświetlony.

Szczegóły dotyczące operacji podczas wyświetlania wielu zdjęć znajdują się na str.244.

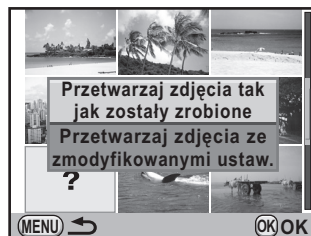
- 2** Użyj przycisku sterowania (**▲ ▼ ◀ ▶**), aby wybrać zdjęcia RAW do obróbki, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- 3** Naciśnij przycisk **AE-L**.

Ekran potwierdzenia obróbki zostaje wyświetlony.

- 4** Użyj przycisku sterowania (**▲ ▼**), aby wybrać pozycję [Przetwarzaj zdjęcia tak jak zostały zrobione] lub [Przetwarzaj zdjęcia ze zmodyfikowanymi ustaw.].

Aby zmienić parametry, wybierz pozycję [Przetwarzaj zdjęcia ze zmodyfikowanymi ustaw.].



5 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać pozycję [Format plików], [Rozdzielczość] lub [Jakość].

Jeśli wybrano opcję [TIFF], ustawienia [Rozdzielczość] i [Jakość] są niedostępne.

Jeśli wybrano pozycję [Przetwarzaj zdjęcia ze zmodyfikowanymi ustaw.], patrz str.276, aby zmienić inne parametry. Obróbka wszystkich zdjęć odbywa się z użyciem identycznych ustawień.



6 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.


7 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Zapisz jako], a następnie naciśnij przycisk OK.

Wybrane zdjęcia RAW zostają poddane obróbce i zapisane jako nowe zdjęcia.

9 Zmiana dodatkowych ustawień

Niniejszy rozdział przedstawia sposób zmiany dodatkowych ustawień.


Obsługa menu Ustawienia	282
Formatowanie karty pamięci SD	284
Dostosowywanie przycisków i pokręteł	285
Ustawianie sygnału dźwiękowego, daty i czasu oraz języka interfejsu	291
Regulacja monitora i dostosowanie wyświetlania menu	295
Ustawianie numerów folderów/plików	302
Wybór ustawień zasilania	306
Ustawianie informacji o autorze	309
Określanie ustawień DPOF	311
Korekcja uszkodzonych pikseli czujnika CMOS (odwzorowanie pikseli)	313
Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie (pamięć)	314



Umożliwia dokonanie ogólnych ustawień związanych z aparatem w menu [ Ustawienia].




Patrz „Użycie menu“ (str.48), aby uzyskać więcej informacji na temat użycia menu.

Pozycje menu Ustawienia

Określ następujące ustawienia w menu [ Ustawienia 1-4].

Naciśnij przycisk **MENU** w trybie robienia zdjęć/odtwarzania i użyj przycisku sterowania (), aby wyświetlić menu [ Ustawienia 1-4].

Menu	Pozycja	Funkcja	Strona
 1	Language/言語	Zmienia język, w jakim są wyświetlane menu i komunikaty.	str.294
	Ustawienie daty	Ustawia format daty i czasu.	str.292
	Czas na świecie	Ustawia wyświetlanie lokalnej daty i czasu dla określanego miejsca, aby umożliwić wyświetlenie tych informacji oprócz bieżącej lokalizacji podczas podróżowania za granicę.	str.292
	Rozmiar tekstu	Ustawia rozmiar tekstu dla pozycji wybranej na odpowiednich ekranach menu.	str.295
	Sygnal dźwiękowy	Włącza lub wyłącza dźwięk.	str.291
	Podpowiedzi	Ustawia wyświetlanie wskaźników na monitorze.	str.295
	Ekran stanu	Ustawia kolor wyświetlania dla ekranu stanu i panelu sterowania.	str.297

Menu	Pozycja	Funkcja	Strona
2	Poziom jasności	Zmienia jasność monitora.	str.299
	Dostraj. koloru LCD	Dostosowuje kolor monitora.	str.300
	Wyjście wideo	Ustawia format wyjścia po podłączeniu urządzenia AV z gniazdem sygnału wejściowego wideo.	str.261
	Wyjście HDMI	Ustawia format wyjścia sygnału HDMI po podłączeniu urządzenia AV z gniazdem HDMI.	str.263
	Połączenie USB	Ustawia tryb połączenia USB po połączeniu z komputerem.	str.319
	Nazwa folderu	Ustawia system nazewnictwa folderów w celu zapisywania zdjęć.	str.302
	Utwórz nowy folder	Tworzy nowy folder na karcie pamięci SD.	str.302
3	Nazwa pliku	Ustawia metodę stosowaną do przypisywania nazw plików dla zdjęć.	str.303
	Prawa autorskie	Ustawia informacje o autorze i prawach autorskich w danych Exif.	str.309
	Automat. wyłącz.	Ustawia czas, po upływie którego aparat automatycznie się wyłącza.	str.306
	Wybierz baterię	Określa baterię, która ma być używana po podłączeniu opcjonalnego pojemnika na baterie.	str.307
	Reset	Resetuje wszystkie ustawienia.	str.338
4	Odwzorowanie pikseli	Oznacza i wprowadza poprawki dla uszkodzonych pikseli czujnika CMOS.	str.313
	Ostrzeżenie o kurzu	Wykrywa kurz gromadzący się na czujniku CMOS.	str.345
	Usuwanie kurzu	Czyści czujnik CMOS przy użyciu drgań ultradźwiękowych.	str.344
	Czyszczenie czujnika	Blokuje lustro w górnej pozycji, aby oczyścić czujnik CMOS dmuchawą.	str.347
	Format	Formatuje kartę pamięci.	str.284

Nową lub używaną w innym aparacie albo urządzeniu cyfrowym kartę pamięci SD należy sformatować (zainicjować) w tym aparacie. Formatowanie usuwa wszystkie dane zapisane na karcie pamięci SD.

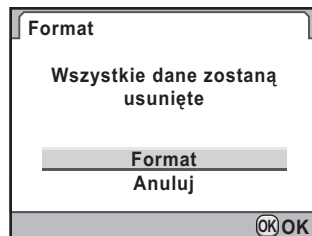


- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Formatowanie usuwa wszystkie dane, zarówno zabezpieczone, jak i niezabezpieczone. Należy zachować ostrożność.

1 Wybierz pozycję [Format] w menu [↖ Ustawienia 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Format] zostaje wyświetlony.

2 Naciśnij przycisk sterowania (▲), aby wybrać [Format].



3 Naciśnij przycisk OK.

Formatowanie rozpoczyna się.

Po zakończeniu formatowania ponownie pojawia się ekran wyświetlany przed wybraniem menu.




Po sformatowaniu karty pamięci SD zostaje przypisana do niej etykieta woluminu „K-5 II”. Kiedy ten aparat zostaje podłączony do komputera, karta pamięci SD jest rozpoznawana jako dysk wymienny o nazwie „K-5 II”. (str.320)

Możesz ustawić funkcje wykonywane po przekręceniu e-pokręteł, użyciu przycisku **RAW/Fx**, przycisku **AF** lub pokręteła podglądu, a także po naciśnięciu spustu migawki do połowy.



Bieżące funkcje przypisane do przycisków/pokręteł można sprawdzić za pomocą odpowiedzi. (str.29)


Ustawianie funkcji e-pokręteł

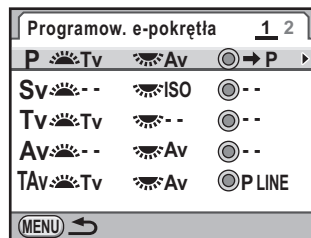
Dla każdego trybu ekspozycji można ustawić funkcje wykonywane po użyciu przedniego lub tylnego e-pokręteła albo przycisku .

- 1** Wybierz pozycję [Programow. e-pokręteła] w menu [ Tryb rejestracji 5] i naciśnij przycisk sterowania ().

Ekran [Programow. e-pokręteła 1] zostaje wyświetlony.




- 2** Użyj przycisku sterowania ( ) aby wybrać tryb ekspozycji.

Przekręć tylne e-pokręteło () w celu wyświetlenia ekranu [Programow. e-pokręteła 2].














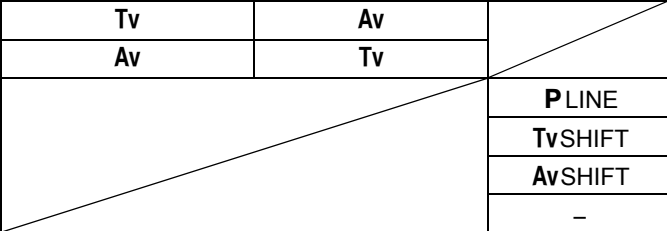
- 3** Naciśnij przycisk sterowania ().







Ekran wybranego trybu ekspozycji zostaje wyświetlony.


- 4** Naciśnij przycisk sterowania (), a następnie użyj przycisku sterowania ( ) aby wybrać funkcję.

Dla każdego trybu ekspozycji można określić następujące ustawienia.



Tryb ekspozycji	 Przednie e-pokręto	 Tylnie e-pokręto	Przycisk 	
P	Tv	Av	➡ P	
	Av	Tv	➡ P	
		P SHIFT	P LINE	
	P SHIFT		P LINE	
	–	–	–	
Sv	–	ISO	–	
	ISO	–	–	
	P SHIFT	ISO	P LINE	
	ISO	P SHIFT	P LINE	
		ISO	–	
	ISO		–	
Tv	Tv	–	–	
	–	Tv	–	
	Tv		–	
		Tv	–	
	Tv	ISO	ISO AUTO	
	ISO	Tv	ISO AUTO	
Av	–	Av	–	
	Av	–	–	
		Av	–	
	Av		–	
	ISO	Av	ISO AUTO	
	Av	ISO	ISO AUTO	
TAv/M	Tv	Av		
	Av	Tv		
				P LINE
				TvSHIFT
				AvSHIFT
B	–	Av	–	
	Av	–	–	
	ISO	Av	–	
	Av	ISO	–	

Tryb ekspozycji	 Przednie e-pokrętko	 Tylnie e-pokrętko	Przycisk 
X	–	Av	/
	Av	–	
	ISO	Av	
	Av	ISO	
			–
	–	Av	/
	Av	–	
	 Av	Av	
	Av		
			–

Tv: zmiana czasu migawki **Av**: zmiana wartości przysłony **ISO**: zmiana czułości
: dostosowanie wartości kompensacji ekspozycji ➔ **P**: powrót do **P** **P LINE**: linia programu **P SHIFT**: zmiana programu –: niedostępne

5 Naciśnij przycisk **OK**.


6 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran wyświetlany w kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.
 Powtórz kroki od 2 do 6, aby zmienić ustawienia innych trybów ekspozycji.

7 Naciśnij przycisk **MENU** dwa razy.




Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Ustawianie funkcji dla przycisków

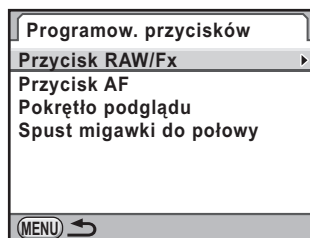
Można ustawić funkcje wykonywane po użyciu przycisku **RAW/Fx**, przycisku **AF** lub pokrętła podglądu (przełącznika głównego ) bądź po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

- 1 Wybierz pozycję [Programow. przycisków] w menu [ Tryb rejestracji 5] i naciśnij przycisk sterowania ().

Ekran [Programow. przycisków] zostaje wyświetlony.

- 2 Użyj przycisku sterowania ( ) , aby wybrać pozycję w celu ustawienia funkcji, a następnie naciśnij przycisk sterowania ().

Ekran ustawiania funkcji dla wybranej pozycji zostaje wyświetlony.



3

Naciśnij przycisku sterowania (▶), a następnie użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać funkcję.

Następujące funkcje można przypisać do każdego przycisku.

Przycisk	Ustawienie	Funkcja	Strona
Przycisk RAW/Fx	Format pliku 1 naciśn.	Tymczasowo zmienia format plików.	str.207
	Bracketing ekspozycji	Ustawia bracketing rozszerzony.	str.156
	Podgląd cyfrowy	Wyświetla podgląd cyfrowy.	str.138
	Poziom elektroniczny	Wyświetla na monitorze poziomice elektroniczną.	str.33
	Dost. kompozycji	Wyświetla ekran [Dost. kompozycji].	str.223
	GPS	Wyświetla kompas elektroniczny, prostą nawigację lub ekran ASTROTRACER po podłączeniu do aparatu opcjonalnego urządzenia GPS.	str.349
Przycisk AF	Włącz aut.ostr.	Zadziała system automatyki ostrości.	str.126
	Anuluj aut.ostr.	Wyłącza automatyczne ustawianie ostrości za pomocą spustu migawki po naciśnięciu przycisku.	
Pokrętko podglądu	Podgląd optyczny	Wyświetla podgląd optyczny po ustawieniu głównego przełącznika w pozycji podglądu (🔄).	str.135
	Podgląd cyfrowy	Wyświetla podgląd cyfrowy po ustawieniu głównego przełącznika w pozycji podglądu (🔄).	

Przycisk	Ustawienie	Funkcja	Strona
Naciskanie spustu migawki do połowy	Włącz aut.ostr.	Zadziała system automatyki ostrości.	-
	Wył.	System automatyki ostrości nie działa po naciśnięciu migawki do połowy.	
	Wył. (tylko widok na żywo)	Tylko podczas podglądu na żywo system automatyki ostrości nie działa po naciśnięciu migawki do połowy.	

4 Naciśnij przycisk **OK**.

5 Naciśnij przycisk **MENU** trzy razy.

Aparat jest gotowy do robienia zdjęć.

Ustawianie sygnału dźwiękowego

Możesz włączyć lub wyłączyć sygnał dźwiękowy operacji oraz zmienić jego głośność. Domyślnie wszystkie dostępne pozycje są ustawione (Wł.), a poziom głośności jest ustawiony na [3].

Można dokonać ustawień dla następujących pozycji.

- Ustawiona ostrość
- AE-L (dźwięk operacji blokady ekspozycji)
- Samowyzwalacz
- Pilot zdalnego sterowania
- Podniesienie lustra
- Format pliku 1 naciśn. (dźwięk operacji po przypisaniu pozycji [Format pliku 1 naciśn.] do przycisku **RAW/Fx**)
- Naciskaj OK 1 sek. (dźwięk operacji, kiedy zmiana punktu automatyki ostrości zostaje włączona lub wyłączona)

1 Wybierz pozycję [Sygnał dźwiękowy] w menu [Ustawienia 1] i naciśnij przycisk sterowania ().

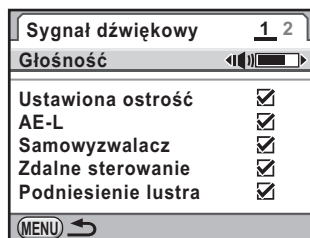
Ekran [Sygnał dźwiękowy 1] zostaje wyświetlony.

2 Naciśnij przycisk sterowania () i użyj przycisku sterowania () , aby dostosować głośność.

Wybierz jeden z sześciu poziomów. Ustawienie wartości (0) powoduje wyłączenie wszystkich sygnałów dźwiękowych.

3 Użyj przycisku sterowania () , aby wybrać pozycję menu.

Przekręć tylne e-pokrętko () w celu wyświetlenia ekranu [Sygnał dźwiękowy 2].



4 Użyj przycisku sterowania () , aby wybrać lub .

5 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Zmiana wyświetlania daty i czasu

Możesz zmienić początkowe ustawienia daty i czasu, a także ustawić format wyświetlania. Wybierz format [mm/dd/rr], [dd/mm/rr] lub [rr/mm/dd] dla daty. Wybierz format [12h] (12-godzinny) lub [24h] (24-godzinny) dla wyświetlania czasu.

Ustawienia dokonaj w pozycji [Ustawienie daty] w menu [ Ustawienia 1].

 Ustawianie daty i czasu (str.70)

Ustawianie czasu na świecie

Data i czas ustawiony w „Ustawienia początkowe“ (str.67) służy jako data i czas dla bieżącego miejsca.

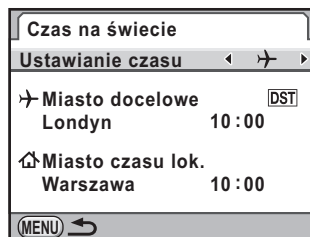
Ustawienie miasta czasu docelowego w pozycji [Czas na świecie] pozwala wyświetlić na monitorze lokalną datę i czas w trakcie podróży.

1 Wybierz pozycję [Czas na świecie] w menu [Ustawienia 1] i naciśnij przycisk sterowania ().


Ekran [Czas na świecie] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (), aby wybrać (Miasto docelowe) lub (Miasto czasu lok.) dla pozycji [Ustawianie czasu].

To ustawienie zostaje odzwierciedlone podczas wyświetlania daty i czasu na ekranie wypowiedzi i w panelu sterowania.



3 Naciśnij przycisk sterowania ().

Ramka wyboru przesuwa się na [ Miasto docelowe].

4 Naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [▶ Miasto docelowe] zostaje wyświetlony.

5 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać miasto docelowe.

Przekręć tylne e-pokrętło (☺) w celu zmiany regionu.

Następuje wyświetlenie położenia, różnicy czasowej i bieżącego czasu dla wybranego miasta.



6 Naciśnij przycisk sterowania (▲▼), aby wybrać [Czas letni].

7 Użyj przycisku sterowania (◀▶) aby przełączyć się między i .

Wybierz , jeśli w mieście docelowym używany jest czas letni.

8 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienia zostają zapisane i ponownie pojawia się ekran wyświetlany w kroku 2.

9 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.




- Patrz „Lista miast czasu na świecie“ (str.294), aby uzyskać listę miast docelowych.
- Wybierz [↕ Miasto czasu lok.] w kroku 2, aby zmienić miasto i czas letni.
- W przypadku ustawienia pozycji [Ustawianie czasu] na ▶ (Miasto docelowe) symbol ▶ pojawia się w podpowiedziach. (str.29) Także format sygnału wyjścia wideo (str.261) zmienia się na domyślne ustawienie dla tego miasta.

Lista miast czasu na świecie

Region	Miasto	Format wyjścia wideo	Region	Miasto	Format wyjścia wideo
Ameryka Północna	Honolulu	NTSC	Afryka/Azja Zachodnia	Sztambuł	PAL
	Anchorage	NTSC		Kair	PAL
	Vancouver	NTSC		Jerozolima	PAL
	San Francisco	NTSC		Nairobi	PAL
	Los Angeles	NTSC		Jedda	PAL
	Calgary	NTSC		Teheran	PAL
	Denver	NTSC		Dubaj	PAL
	Chicago	NTSC		Karachi	PAL
	Miami	NTSC		Kabul	PAL
	Toronto	NTSC		Male	PAL
	Nowy Jork	NTSC		Delhi	PAL
Ameryka Środkowa i Południowa	Halifax	NTSC	Azja Wschodnia	Colombo	PAL
	Mexico City	NTSC		Kathmandu	PAL
	Lima	NTSC		Dacca	PAL
	Santiago	NTSC		Yangon	NTSC
	Caracas	NTSC		Bangkok	PAL
	Buenos Aires	PAL		Kuala Lumpur	PAL
	Sao Paulo	PAL		Vientiane	PAL
Rio de Janeiro	NTSC	Singapur		PAL	
Europa	Lizbona	PAL		Phnom Penh	PAL
	Madryt	PAL		Ho Chi Minh	PAL
	Londyn	PAL		Dżakarta	PAL
	Paryż	PAL	Hongkong	PAL	
	Amsterdam	PAL	Beijing	PAL	
	Mediolan	PAL	Szanghaj	PAL	
	Rzym	PAL	Manila	NTSC	
	Kopenhaga	PAL	Taipei	NTSC	
	Berlin	PAL	Seul	NTSC	
	Praga	PAL	Tokio	NTSC	
	Sztokholm	PAL	Guam	NTSC	
	Budapeszt	PAL	Oceania	Perth	PAL
	Warszawa	PAL		Adelajda	PAL
	Ateny	PAL		Sydney	PAL
	Helsinki	PAL		Noumea	PAL
Moskwa	PAL	Wellington		PAL	
Afryka/Azja Zachodnia	Dakar	PAL	Auckland	PAL	
	Algier	PAL	Pago Pago	NTSC	
	Johannesburg	PAL			

Ustawianie języka interfejsu

Możesz zmienić język, w jakim są wyświetlane menu, komunikaty o błędach itd.


Ustawienia dokonaj w pozycji [Language/ 言語] w menu [ Ustawienia 1].

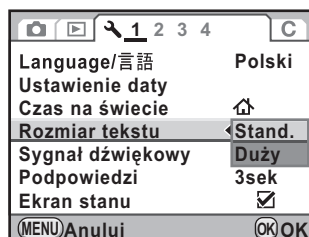
 Ustawianie języka interfejsu (str.67)

Regulacja monitora i dostosowanie wyświetlania menu

Ustawianie rozmiaru tekstu

Możesz ustawić rozmiar tekstu pozycji wybranego na odpowiednich ekranach menu, określając opcję [Stand.] (normalny) lub [Duży] (powiększony).


Ustawienia dokonaj w pozycji [Rozmiar tekstu] w menu [ Ustawienia 1].

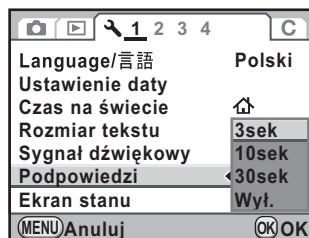


Ustawianie czasu wyświetlania podpowiedzi

Ustaw czas wyświetlania podpowiedzi na monitorze po włączeniu aparatu lub zmianie trybu ekspozycji. (str.29)

Dokonaj wyboru ustawienia [3 sek] (ustawienie domyślne), [10 sek], [30 sek] lub [Wył.].

Ustawienia dokonaj w pozycji [Podpowiedzi] w menu [ Ustawienia 1].



Ustawianie wyświetlania początkowej karty menu

Istnieje możliwość ustawienia początkowej karty menu, która jest wyświetlana na monitorze po naciśnięciu przycisku **MENU**.

- 1 Wybierz pozycję [24. Zapisz położenie menu] w menu [C Ustaw. niestand. 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [24. Zapisz położenie menu] zostaje wyświetlony.

- 2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Resetuj położenie menu] lub [Zapisz położenie menu], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

1	Resetuj położenie menu	Menu [📷 Tryb rejestracji 1] (menu [📷 Tryb rejestracji 4], kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na 🎞️ (Film), lub menu [▶ Odtwarzanie 1] w trybie odtwarzania) jest zawsze wyświetlane jako pierwsze (ustawienie domyślne).
2	Zapisz położenie menu	Ostatnio wybrana karta menu jest wyświetlana jako pierwsza.

- 3 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Ustawianie ekranu stanu

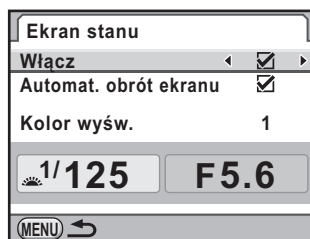
Możesz określić, czy należy wyświetlać ekran stanu na monitorze, a także ustawić kolor wyświetlania ekranu stanu i panelu sterowania.

- 1 Wybierz pozycję [Ekran stanu] w menu [Ustawienia 1] i naciśnij przycisk sterowania ().

Ekran [Ekran stanu] zostaje wyświetlony.

- 2 Użyj przycisku sterowania () aby przełączyć się między lub .

<input checked="" type="checkbox"/>	Wyświetla ekran stanu (ustawienie domyślne).
<input type="checkbox"/>	Nie wyświetla ekranu stanu.



- 3 Użyj przycisku sterowania () aby wybrać pozycję [Automat. obrót ekranu], a następnie użyj przycisku sterowania () aby wybrać lub .

<input checked="" type="checkbox"/>	Jeśli aparat jest trzymany pionowo podczas pomiaru jasności, ekran stanu i panel sterowania jest wyświetlany w orientacji pionowej (ustawienie domyślne).
<input type="checkbox"/>	Ekran stanu i panel sterowania są wyświetlane zawsze w pozycji poziomej.

- 4 Użyj przycisku sterowania () aby wybrać pozycję [Kolor wyświetl.], a następnie naciśnij przycisk sterowania () w celu wybrania jednego z sześciu kolorów.

- 5 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

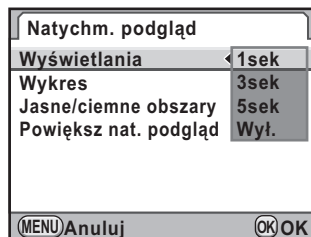
Ustawianie wyświetlania natychmiastowego podglądu

Możesz dokonać ustawień wyświetlania natychmiastowego podglądu.

- 1 Wybierz pozycję [Natychm. podgląd] w menu [📷 Tryb rejestracji 5] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Natychm. podgląd] zostaje wyświetlony.

- 2 Naciśnij przycisk sterowania (▶), a następnie użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać czas wyświetlania.



- 3 Naciśnij przycisk OK.

- 4 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać pozycję [Wykres], [Jasne/ciemne obszary] lub [Powiększ nat. podgląd].

- 5 Użyj przycisku sterowania (◀ ▶) aby przełączyć się między i .


Kiedy pozycja [Powiększ nat. podgląd] jest ustawiona na (ustawienie domyślne), można powiększyć zdjęcie za pomocą tylnego e-pokrętkła (🔍). (str.243)

- 6 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Dostosowanie jasności monitora


Można dostosować jasność monitora.

- 1** Wybierz pozycję [Poziom jasności] w menu [ Ustawienia 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Poziom jasności] zostaje wyświetlony.

- 2** Naciśnij przycisk sterowania (◀▶), aby ustawić jasność.

Możesz wybrać jeden z 15 poziomów jasności.

Wartość zostaje zresetowana na ±0 po naciśnięciu przycisku .



- 3** Naciśnij przycisk OK.

- 4** Naciśnij przycisk MENU.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Dostosowanie koloru monitora

Możesz dostosować kolor monitora.

- 1 Wybierz pozycję [Dostraj. koloru LCD] w menu [Ustawienia 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Dostraj. koloru LCD] zostaje wyświetlony.

- 2 Dostosuj kolor.

Na osiach G-M i B-A dostępnych jest siedem poziomów.



Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲▼)	Umożliwia dostosowanie odcieni kolorów w zakresie od zielonego (G) do purpurowego (M).
Przycisk sterowania (◀▶)	Umożliwia dostosowanie odcieni kolorów w zakresie od niebieskiego (B) do bursztynowego (A).
Przycisk 0	Resetuje wartość korekcji.
Przednie e-pokrętko (☀️)	Wyświetla zapisane zdjęcie w tle, aby umożliwić dostosowanie koloru podczas wyświetlania zdjęcia. Jest to przydatne podczas dopasowywania koloru monitora aparatu do monitora komputera.

- 3 Naciśnij przycisk OK.

- 4 Naciśnij przycisk MENU.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Ustawianie poziomicę elektronicznej

Ten aparat jest wyposażony w poziomicę elektroniczną, która wykrywa, czy aparat jest wy poziomowany zgodnie ze wskazaniem wykresu słupkowego w celowniku, a także na wyświetlaczu LCD i monitorze. Wybierz, czy wykres słupkowy ma być wyświetlany.

1 Wybierz pozycję [Poziom elektroniczny] w menu [📷 Tryb rejestracji 4].

2 Użyj przycisku sterowania (◀▶) aby przełączyć się między i .

<input checked="" type="checkbox"/>	Wyświetla wykres słupkowy poziomicę elektronicznej.
<input type="checkbox"/>	Nie wyświetla wykresu słupkowego poziomicę elektronicznej (ustawienie domyślne).

3 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.



Wykres słupkowy można wyświetlić na monitorze po naciśnięciu przycisku **INFO** na panelu sterowania. (str.30) Jeśli pozycja [Poziom elektroniczny] jest przypisana do przycisku **RAW/Fx** (str.288), naciśnij przycisk **RAW/Fx** podczas wyświetlania ekranu stanu lub podglądu na żywo, aby wyświetlić poziomicę elektroniczną. (str.169)

Zmiana systemu nazewnictwa folderów

Możesz wybrać system nazewnictwa folderów służących do przechowywania zdjęć.

Ustawienia dokonaj w pozycji [Nazwa folderu] w menu [ Ustawienia 2].

Data	Dwie cyfry miesiąca i dzień zrobienia zdjęcia są stosowane dla nazwy folderu w formacie [xxx_MMDD]. [xxx] to kolejny numer od 100 do 999. [MMDD] (miesiąc i dzień) pojawia się zgodnie z formatem wyświetlania określonym w pozycji [Ustawienie daty] (str.292) (ustawienie domyślne). Przykład: 101_0125: Folder dla zdjęć zrobionych 25 stycznia
PENTX	Stosowana jest nazwa folderu w formacie [xxxPENTX]. Przykład: 101PENTX



Jeśli liczba zapisanych zdjęć przekracza 500, zdjęcia są dzielone na foldery o pojemności 500 zdjęć każdy. Jednak w trybie autobacketingu zdjęcia są zapisywane w tym samym folderze do momentu zakończenia rejestracji, nawet jeśli ich liczba przekracza 500.

Tworzenie nowych folderów

Tworzy nowy folder na karcie pamięci SD. Folder zostaje utworzony z użyciem numeru następującego po numerze folderu, który jest aktualnie używany.

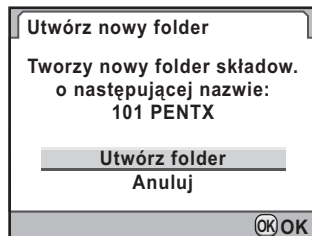
1

Wybierz pozycję [Utwórz nowy folder] w menu [ Ustawienia 2] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Utwórz nowy folder] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać pozycję [Utwórz folder], a następnie naciśnij przycisk OK.

Zostaje utworzony z nowym numerem.



Za pomocą tej operacji można utworzyć tylko jeden folder. Nie można utworzyć kolejno wielu pustych folderów.

Ustawianie nazwy pliku

Możesz zmienić nazwy plików zdjęć.

Stosowane są następujące domyślne konwencje nazewnictwa w zależności od ustawienia [Przestrzeń barw] (str.216) w menu [Tryb rejestracji 3].

„xxxx” wskazuje numer pliku. Jest to czterocyfrowy numer sekwencyjny.

Przestrzeń barw	Nazwa pliku
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IGPxxxx.JPG

W przypadku przestrzeni barw sRGB możesz zmienić łańcuch [IMGP] (4 znaki) na żądane znaki.

W przypadku przestrzeni barw AdobeRGB, po wybraniu czterech znaków pierwsze trzy znaki są automatycznie przypisywane zamiast łańcucha [IGP].

Przykład: Po wybraniu ustawienia [ABCDxxxx.JPG] pliki mają nazwy [_ABCxxxx.JPG] dla przestrzeni barw AdobeRGB.

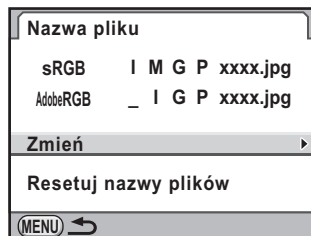
1 Wybierz pozycję [Nazwa pliku] w menu [Ustawienia 3] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Nazwa pliku] zostaje wyświetlony.

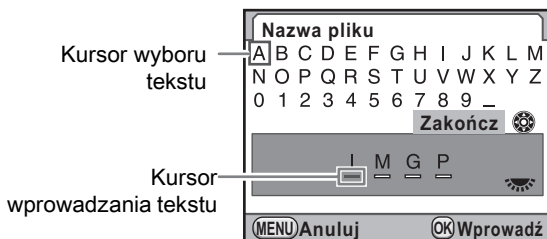
2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Zmień], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

Wybierz pozycję [Resetuj nazwy plików], aby zresetować zmienioną nazwę pliku, przywracając ustawienie domyślne.



3 Zmień tekst.



Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲▼◀▶)	Przesuwa kursor wyboru tekstu.
Tylne e-pokrętko (☀)	Przesuwa kursor wprowadzania tekstu.
Przycisk OK	Wprowadza znak wybrany za pomocą kursora wyboru tekstu w pozycji kursora wprowadzania tekstu.

4 Po wprowadzeniu tekstu przesuń kursor wyboru tekstu na [Zakończ] i naciśnij przycisk **OK**.

Nazwa pliku zostaje zmieniona.

5 Naciśnij przycisk **MENU** dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Wybieranie ustawienia numeru pliku

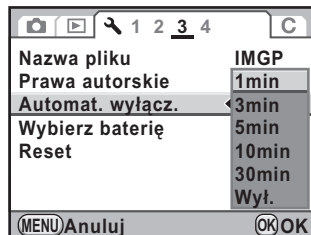
Możesz wybrać metodę stosowania numeru pliku zdjęcia podczas zapisywania w nowym folderze. Ustawienia dokonaj w opcji [Nr pliku] pozycji [Pamięć] (str.314) w menu [📷 Tryb rejestracji 4].


<input checked="" type="checkbox"/>	Numer pliku ostatniego zdjęcia zapisanego w poprzednim folderze zostaje zapamiętany, a kolejne zdjęcia otrzymują sekwencyjne numery plików nawet po utworzeniu nowego folderu.
<input type="checkbox"/>	Numer pliku pierwszego zdjęcia zapisywanego w folderze zostaje przywrócony do 0001 po utworzeniu każdego nowego folderu zdjęć.

Ustawianie funkcji automatycznego wyłączenia

Aparat może wyłączać się automatycznie po upływie określonego czasu braku aktywności. Wybierz czas [1min] (default setting), [3min], [5min], [10min], [30min] lub [Wył.].

Ustawienia dokonaj w pozycji [Automat. wyłącz.] w menu [Ustawienia 3].



- Funkcja automatycznego wyłączenia nie działa w następujących sytuacjach:
 - Kiedy wyświetlany jest podgląd na żywo.
 - Kiedy trwa odtwarzanie pokazu slajdów.
 - Kiedy aparat jest podłączony do komputera za pomocą kabla USB.
- Jeśli aparat zostanie wyłączony po ustawionym czasie, wykonaj jedną z następujących operacji, aby go ponownie uaktywnić.
 - Włącz ponownie aparat.
 - Naciśnij spust migawki do połowy.
 - Naciśnij przycisk , **MENU** lub **INFO**.

Wybieranie baterii

Jeżeli podłączono opcjonalny pojemnik na baterie D-BG4, możesz ustawić priorytet baterii w aparacie lub w pojemniku.

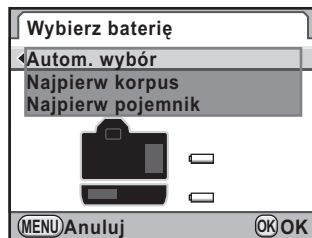
- 1** Wybierz pozycję [Wybierz baterię] w menu [Ustawienia 3] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Wybierz baterię] zostaje wyświetlony.

- 2** Naciśnij przycisk sterowania (▶).

- 3** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać priorytetową baterię, a następnie naciśnij przycisk OK.

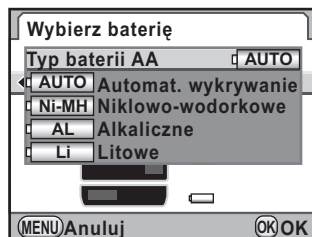
Autom. wybór	Priorytet ma bateria o wyższym poziomie naładowania (ustawienie domyślne).
Najpierw korpus/ Najpierw pojemnik	Priorytet ma wybrana bateria.



- 4** Kiedy do pojemnika na baterie włożone są baterie AA, użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać [Typ baterii AA], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

- 5** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać typ baterii AA, a następnie naciśnij przycisk OK.

Po ustawieniu opcji [Automat. wykrywanie] aparat wykryje automatycznie typ używanych baterii.



6 Naciśnij przycisk MENU dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.



- Jeśli baterie włożono zarówno do korpusu, jak i do pojemnika, poziom naładowania obu baterii zostaje sprawdzony po włączeniu zasilania. Niezależnie od ustawienia [Wybierz baterię], obie baterie zostają użyte w minimalnym stopniu.
- Jeśli w wyniku testu aktualnie wybrany zestaw baterii zostanie rozładowany, na monitorze pojawi się komunikat [Wyczerpana bateria]. Wyłącz i włącz ponownie aparat, co spowoduje przełączenie na baterię, która jest jeszcze naładowana.
- Użycie baterii można sprawdzić na ekranie stanu i na wyświetlaczu LCD. (str.58)



Jeśli typ baterii AA włożonych do pojemnika różni się od ustawienia typu baterii dokonanego w kroku 5, poziom baterii nie zostanie ustalony poprawnie. Należy określić prawidłowy typ baterii. Zwykle nie występują problemy z użyciem funkcji [Automat. wykrywanie]. Jednak w przypadku niskiej temperatury lub korzystania z baterii przechowywanych przez dłuższy czas należy ustawić odpowiedni typ baterii, tak aby aparat automatycznie określił pozostały poziom baterii.

W zapisanych zdjęciach automatycznie są osadzane informacje o typie aparatu, warunkach ekspozycji i inne informacje w formacie danych Exif. W tych danych Exif możesz umieścić informacje o autorze.



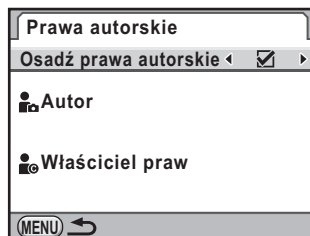
Do sprawdzenia danych Exif użyj dostarczonego oprogramowania (str.322).

1 Wybierz pozycję [Prawa autorskie] w menu [Ustawienia 3] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Prawa autorskie] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby przełączyć się między lub .

<input checked="" type="checkbox"/>	Powoduje osadzenie informacji o prawach autorskich w danych Exif.
<input type="checkbox"/>	Informacje o prawach autorskich nie są osadzane w danych Exif (ustawienie domyślne).



3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Autor], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

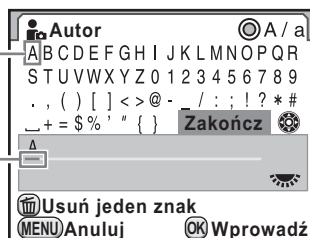
Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

4 Wprowadź tekst.

Można wprowadzić do 32 jednobajtowych znaków alfanumerycznych i symboli.

Kursor wyboru tekstu

Kursor wprowadzania tekstu



Dostępne operacje

Przycisk sterowania (▲▼◀▶)	Przesuwa kursor wyboru tekstu.
Tylne e-pokrętło (☂)	Przesuwa kursor wprowadzania tekstu.
Przycisk Ⓞ	Przełącza między wielkimi i małymi literami.
Przycisk OK	Wprowadza znak wybrany za pomocą kursora wyboru tekstu w pozycji kursora wprowadzania tekstu.
Przycisk 🗑️	Usuwa znak w pozycji kursora wprowadzania tekstu.

5 Po wprowadzeniu tekstu przesunij kursor wyboru tekstu na [Zakończ] i naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Prawa autorskie].

6 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Właściciel praw], a następnie wprowadź tekst w identyczny sposób jak dla pozycji [Autor].

7 Naciśnij przycisk **MENU** dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Dodanie ustawień DPOF (Digital Print Order Format) do zdjęć zapisanych na karcie pamięci SD umożliwia określenia liczby kopii oraz nanoszenia daty na zdjęciach, a następnie zamówienie tradycyjnych odbitek poprzez dostarczenie tej karty pamięci SD do zakładu fotograficznego.



- Ustawień DPOF nie można zastosować dla zdjęć w formacie RAW i filmów.
- Możesz określić ustawienia DPOF dla maksymalnie 999 zdjęć.

1 Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie odtwarzania.

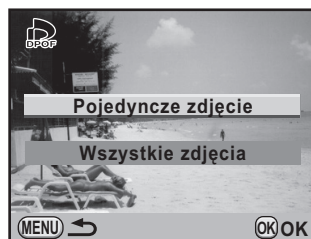
Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać pozycję (DPOF), a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran wyboru sposobu zmiany ustawień zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Pojedyncze zdjęcie] lub [Wszystkie zdjęcia], a następnie naciśnij przycisk OK.


Jeśli wybrano pozycję [Wszystkie zdjęcia], przejdź do kroku 5.



4 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać zdjęcie.

5 Użyj przycisku sterowania (▲▼) do wybrania liczby kopii.

Możesz ustawić do 99 kopii.

Symbol  pojawia się w prawym górnym rogu ekranu dla zdjęć z ustawieniami DPOF.

Aby anulować ustawienia DPOF, ustaw liczbę kopii na [00].



6 Przekręć tylne e-pokrętło () , aby wybrać lub w celu naniesienia daty.

<input checked="" type="checkbox"/>	Data zostanie naniesiona na zdjęciu.
<input type="checkbox"/>	Data nie zostanie naniesiona.

Powtórz kroki od 4 do 6, aby określić ustawienia DPOF dla innych zdjęć.

7 Naciśnij przycisk OK.

Ustawienia DPOF dla wybranego zdjęcia zostają zapisane, a aparat powraca do trybu odtwarzania.



- Zależnie od drukarki lub wyposażenia w laboratorium fotograficznym, data może nie zostać naniesiona na zdjęciu.
- Liczba kopii podawana dla wszystkich zdjęć jest stosowana do wszystkich zdjęć, natomiast liczba określona dla pojedynczego zdjęcia zostaje anulowana.

Korekcja uszkodzonych pikseli czujnika CMOS (odwzorowanie pikseli)

Odwzorowanie pikseli to funkcja służąca do oznaczania i wprowadzania poprawek dla uszkodzonych pikseli czujnika CMOS.

- 1** Wybierz pozycję [Odwzorowanie pikseli] w menu [↖ Ustawienia 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Odwzorowanie pikseli] zostaje wyświetlony.

- 2** Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać pozycję [Odwzorowanie pikseli], a następnie naciśnij przycisk OK.

Uszkodzone piksele zostają odwzorowane i naprawione, a następnie pojawia się ekran wyświetlany przed wybraniem pozycji menu.



W przypadku niskiego poziomu baterii na monitorze wyświetlany jest komunikat [Zbyt niski poziom baterii, aby włączyć odwzorowywanie pikseli]. Użyj opcjonalnego zestawu zasilacza lub baterii o wystarczającym poziomie naładowania.

Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie (pamięć)

Możesz wybrać, które ustawienia funkcji mają zostać zapisane po wyłączeniu aparatu. Możliwe jest zapisanie następujących ustawień funkcji.

Funkcja	Ustawienie domyślne
Tryb błysku	<input checked="" type="checkbox"/>
Tryb rejestracji	<input checked="" type="checkbox"/>
Balans bieli	<input checked="" type="checkbox"/>
Zdjęcie niestand.	<input checked="" type="checkbox"/>
Czułość	<input checked="" type="checkbox"/>
Kompens. ekspozycji	<input checked="" type="checkbox"/>
Komp. eksp. błysku	<input checked="" type="checkbox"/>

Funkcja	Ustawienie domyślne
Krosowanie	<input type="checkbox"/>
Rozszerzony bracketing	<input checked="" type="checkbox"/>
Filtr cyfrowy	<input type="checkbox"/>
Zdjęcia HDR	<input type="checkbox"/>
Ekran inform. odtwarz.	<input checked="" type="checkbox"/>
Nr pliku	<input checked="" type="checkbox"/>



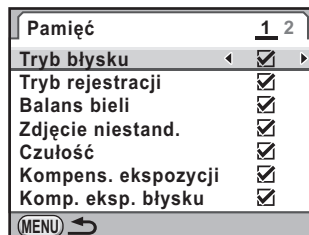
Pozycji [Pamięć] nie można wybrać, kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji USER.

1 Wybierz pozycję [Pamięć] w menu [Tryb rejestracji 5] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Pamięć 1] zostaje wyświetlony.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję menu.

Przekręć tylne e-pokrętko (🌀) w celu wyświetlenia ekranu [Pamięć 2].



3 Użyj przycisku sterowania (◀ ▶) aby przełączyć się między i .

<input checked="" type="checkbox"/>	Ustawienia są zapisywane nawet po wyłączeniu aparatu.
<input type="checkbox"/>	Ustawienia są zerowane i po wyłączeniu aparatu zostają przywrócone wartości domyślne.

4 Naciśnij przycisk **MENU** dwa razy.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.



- Ustaw pozycję [Nr pliku] na (Wł.), aby kontynuować sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet w przypadku utworzenia nowego folderu. Patrz „Wybieranie ustawienia numeru pliku“ (str.305).
- Zresetowanie menu [Ustawienia] (str.338) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień pamięci.



10 Podłączanie do komputera

Rozdział przedstawia sposób podłączania aparatu do komputera, instalowania dołączonej płyty CD-ROM itp.

Manipulowanie zrobionymi zdjęciami na komputerze	318
Zapisywanie zdjęć na komputerze	319
Korzystanie z dostarczonego oprogramowania ...	321

Manipulowanie zrobionymi zdjęciami na komputerze

Zarejestrowane zdjęcia i filmy można przenieść na komputer, podłączając aparat przy użyciu kabla USB. Można nimi zarządzać za pomocą dostarczonego oprogramowania.

Poniżej przedstawiono zalecane wymagania systemowe w celu podłączenia aparatu do komputera lub użycia oprogramowania „PENTAX Digital Camera Utility 4” znajdującego się na dostarczonej płycie CD-ROM (S-SW132).

● Windows

System operacyjny	Windows XP (dodatek SP3 lub nowszy), Windows Vista lub Windows 7 (możliwość uruchomienia jako aplikacji 32-bitowej w dowolnej wersji x64 systemu Windows)
Procesor	Odpowiednik Pentium D 3,0 GHz lub lepszy (zalecany odpowiednik procesora Intel Core 2 Duo 2,0 GHz lub lepszy)
Pamięć RAM	2,0 GB lub więcej (zalecane 3,0 GB lub więcej)
Wolne miejsce na dysku	1 GB lub więcej (zalecane 8 GB lub więcej)
Monitor	Rozdzielczość 1280×800 lub wyższa (zalecana 1920×1200 lub wyższa) w 24-bitowym trybie kolorów (około 16,77 milionów kolorów)
Inne	Standardowy port USB 2.0





● Macintosh

System operacyjny	Mac OS X 10.4.11, 10.5, 10.6 lub 10.7
Procesor	Dwurdzeniowy procesor PowerPC G5 2,0 GHz lub lepszy (zalecany procesor Intel Core 2 Duo 2,0 GHz lub lepszy; format Universal Binary)
Pamięć RAM	Minimum 2,0 GB (zalecane 4,0 GB lub więcej)
Wolne miejsce na dysku	Minimum 1 GB (zalecane 8 GB lub więcej)
Monitor	Rozdzielczość 1280×800 lub wyższa (zalecana 1920×1200 lub wyższa) w 24-bitowym trybie kolorów (około 16,77 milionów kolorów)
Inne	Standardowy port USB 2.0

Zapisywanie zdjęć na komputerze

Ustawianie trybu połączenia USB

Ustaw tryb połączenia USB po połączeniu aparatu z komputerem.

- 1** Wybierz pozycję [Połączenie USB] w menu [ Ustawienia 2] i naciśnij przycisk sterowania ().
- 2** Użyj przycisku sterowania ( ) , aby wybrać [MSC] lub [PTP].

MSC	Mass Storage Class (klasa pamięci masowej, ustawienie domyślne) Sterownik ogólnego przeznaczenia, który obsługuje urządzenia podłączone do komputera przez USB jako nośnik pamięci.
PTP	Picture Transfer Protocol Protokół umożliwiający przesyłanie zdjęć cyfrowych i sterowanie aparatami cyfrowymi poprzez port USB.

Jeśli nie stwierdzono inaczej, wybierz ustawienie [MSC].

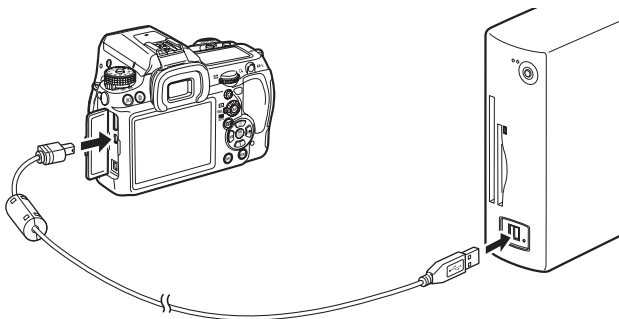
- 3** Naciśnij przycisk **OK**.
- 4** Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran wyświetlany przed wybraniem menu zostaje wyświetlony ponownie.

Łączenie aparatu z komputerem

Połącz aparat z komputerem za pomocą dostarczonego kabla USB I-USB7.

- 1** Włącz komputer.
- 2** Wyłącz aparat i użyj kabla USB do połączenia gniazda PC/AV aparatu z komputerem.



- 3** Włącz aparat.

Aparat jest rozpoznawany jako dysk wymienny lub karta pamięci SD z etykietą woluminu „K-5 II”.

Jeśli po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe „K-5 II”, zaznacz opcję [Otwórz folder, aby wyświetlić pliki przy użyciu Eksploratora Windows] i kliknij przycisk [OK].

10

Podłączanie do komputera

- 4** Zapisz zrobione zdjęcia na komputerze.

Skopiuuj pliki zdjęć lub foldery na dysk twardy komputera.

- 5** Odłącz aparat od komputera.



Nie można korzystać z aparatu podłączonego do komputera. Aby używać aparatu, zakończ połączenie USB na komputerze, a następnie wyłącz aparat i odłącz kabel USB.

Korzystanie z dostarczonego oprogramowania

Na dostarczonej płycie CD-ROM (S-SW132) znajduje się oprogramowanie „PENTAX Digital Camera Utility 4”. Za pomocą oprogramowania PENTAX Digital Camera Utility 4 można zarządzać zdjęciami zapisanymi na komputerze i przetwarzać (obrabiać) pliki RAW zrobione tym aparatem oraz dostosowywać ich kolory.

Zgodne formaty plików: .bmp (BMP)/.jpg (JPEG)/.pef (pliki w oryginalnym formacie RAW firmy PENTAX)/.png (PNG)/.tif (TIFF)/.dng (pliki RAW w formacie DNG)

Instalowanie oprogramowania

Oprogramowanie można zainstalować z dostarczonej płyty CD-ROM. Jeżeli na komputerze skonfigurowano kilka kont użytkowników, zaloguj się jako administrator przed rozpoczęciem instalacji oprogramowania.

1 Włącz komputer.

Upewnij się, że nie jest uruchomione żadne inne oprogramowanie.

2 Włóż płytę CD-ROM do napędu CD/DVD w komputerze.

Ekran [PENTAX Software Installer] zostanie wyświetlony.

Jeśli ekran [PENTAX Software Installer] nie pojawia się

- **Windows**

- 1 Kliknij polecenie [Mój komputer] w menu Start.
- 2 Kliknij dwukrotnie ikonę [Napęd CD/DVD (S-SW132)].
- 3 Kliknij dwukrotnie ikonę [Setup.exe].

- **Macintosh**

- 1 Kliknij dwukrotnie ikonę CD/DVD (S-SW132) na biurku.
- 2 Kliknij dwukrotnie ikonę [PENTAX Installer].

3 Kliknij [PENTAX Digital Camera Utility 4].

Komputer Macintosh: postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby wykonać kolejne kroki.

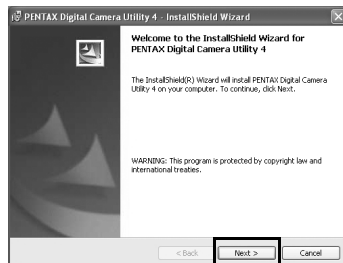


4 Wybierz żądany język na ekranie [Choose Setup Language] i kliknij przycisk [OK].



5 Po wyświetleniu ekranu [InstallShield Wizard] w wybranym języku kliknij przycisk [Next] (Dalej).

Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby wykonać kolejne kroki.



Ekran programy PENTAX Digital Camera Utility 4

10

Podłączanie do komputera

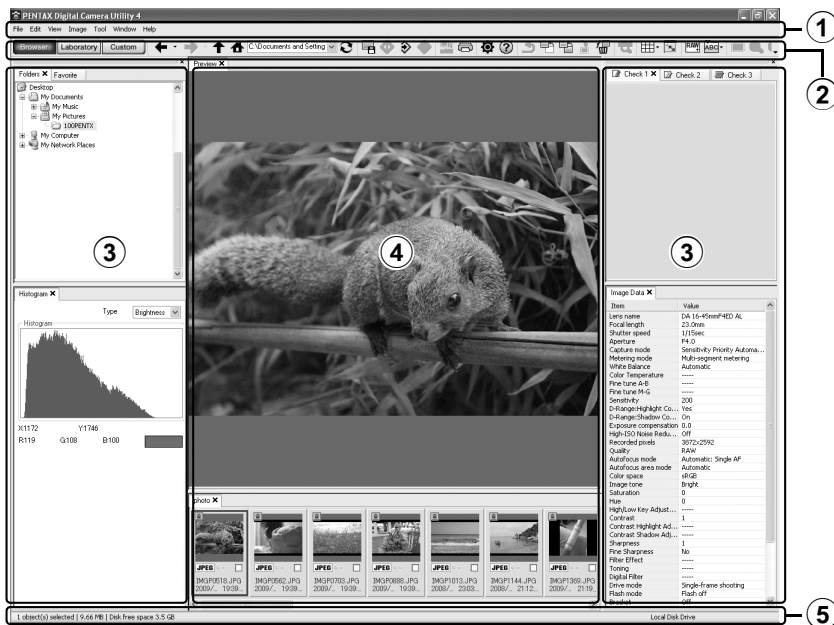
Po uruchomieniu programu PENTAX Digital Camera Utility 4 zostanie wyświetlony następujący ekran (przeglądarka).



Zrzuty ekranu wykorzystane w tym opisie pochodzą z systemu Windows.

● Zestaw kart Browser (Przeglądarka, ustawienie domyślne)

Możliwe jest wykonanie funkcji zarządzania plikami, takich jak wyświetlanie i organizowanie zdjęć.



① Pasek menu

Umożliwia wykonywanie funkcji lub określanie różnych ustawień. Pasek menu na komputerze Macintosh jest wyświetlany na górze pulpitu.

② Pasek narzędzi

Często używane funkcje są dostępne jako przyciski na pasku narzędzi.

③ Panel sterowania

W tym panelu wyświetlane są informacje dotyczące ekspozycji i ustawienia dla wybranego zdjęcia. Strony zestawu kart wyświetlane w panelu sterowania można przełączać, naciskając przyciski Browser (Przeglądarka), Laboratory (Laboratorium) i Custom (Niestandardowe) na pasku narzędzi.

④ Panel wyświetlania plików

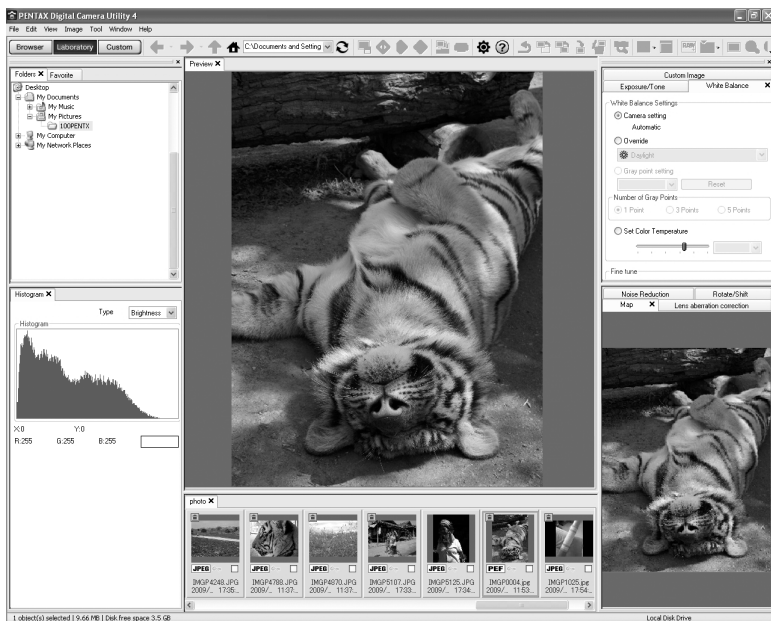
W tym miejscu wyświetlana jest lista plików i zdjęcia w wybranym folderze.

⑤ Pasek stanu

W tym miejscu wyświetlane są informacje dotyczące wybranego elementu.

● Zestaw kart Laboratory (Laboratorium, ustawienie domyślne)

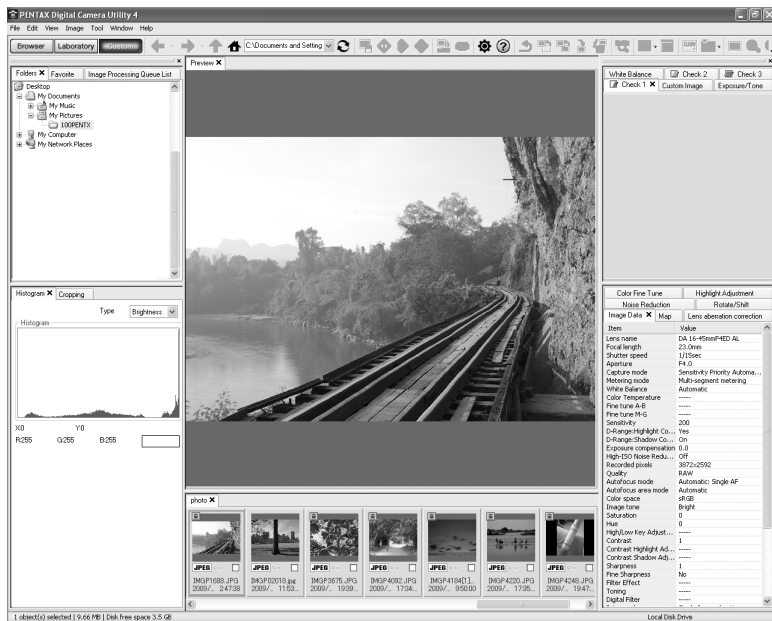
W tym miejscu wyświetlany jest panel sterowania umożliwiający dostosowanie zdjęcia.



● Zestaw kart Custom (Niestandardowe, ustawienie domyślne)

W tym miejscu można dostosować ekran.

Zestaw kart Custom umożliwia wyświetlenie lub ukrycie różnych stron kart zgodnie z własnymi potrzebami. Domyślnie wyświetlane są wszystkie strony kart.

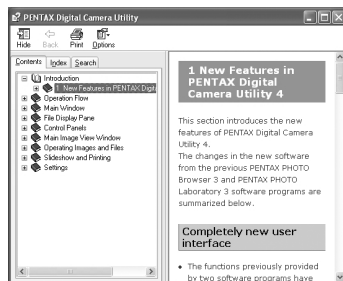


Wyświetlanie szczegółowych informacji na temat oprogramowania

Zapoznaj się z pomocą, aby uzyskać szczegółowe informacje na temat korzystania z oprogramowania.

1 Kliknij przycisk na pasku narzędzi.

Możesz także wybrać polecenie [PENTAX Digital Camera Utility Help] z menu [Help].



Informacje o rejestracji produktu

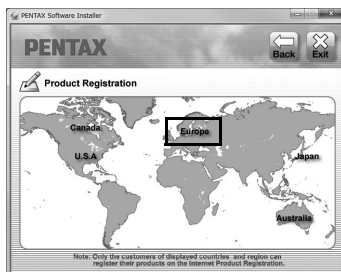
Prosimy o zarejestrowanie oprogramowania, abyśmy mogli lepiej Państwu służyć.

Kliknij opcję [Product Registration] na ekranie w kroku 3 na str.322.



Zostanie wyświetlona mapa świata dla internetowego systemu rejestracji programów.

Jeżeli komputer jest połączony z Internetem, kliknij wybrany kraj lub region i postępuj zgodnie z instrukcjami, aby zarejestrować oprogramowanie.



Rejestracja online jest możliwa tylko w przypadku, gdy wyświetlany jest kraj lub region użytkownika.

11 Załącznik

Ustawienia domyślne	330
Resetowanie menu	338
Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami	340
Czyszczenie czujnika CMOS	344
Użycie urządzenia GPS	349
Komunikaty o błędach	354
Rozwiązywanie problemów	357
Dane techniczne	360
Indeks	367
GWARANCJA	375

Poniższa tabela przedstawia domyślne ustawienia fabryczne. Funkcje ustawione w pozycji Pamięć (str.314) są zachowywane nawet po wyłączeniu aparatu.

Resetowanie ustawienia

Tak: Ustawienie powraca do wartości domyślnej po zresetowaniu aparatu (str.338).

Nie : Ustawienie jest zachowywane nawet po zresetowaniu aparatu.






Przyciski bezpośrednio

Pozycja	Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
Tryb rejestracji	<input type="checkbox"/> (Zdjęcia pojedyncze)	Tak	str.150 str.143 str.145 str.156 str.148
Tryb błysku	Zależnie od trybu robienia zdjęć	Tak	str.78
Balans bieli	AWB (Auto)	Tak	str.210
Zdjęcie niestand.	Jasne	Tak	str.225

Menu [📷 Tryb rejestracji]

Pozycja	Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona	
Tryb USER *1	USER1	Tak	str.235	
Tryb ekspozycji *1	P (Automatyczna ekspozycja programu)	Tak	str.235	
Format plików	JPEG	Tak	str.206	
Rozdzielczość JPEG	16M (4928×3264)	Tak	str.204	
Jakość plików JPEG	★★★ (Najlepsza)	Tak	str.205	
Ustawienia AF	Ustaw punktu AUTO AF	11 punktów AF	Tak	str.130
	Rozszerzone pole AF	<input type="checkbox"/> (Wył.)	Tak	str.132
Korekta obiektywu	Korekta dystorsji	Wył.	Tak	str.220
	Komp. aber. chrom.	Wył.	Tak	
Krosowanie	Wył.	Tak	str.229	

Pozycja		Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
Rozszerzony bracketing	Typ	Wył.	Tak	str.160
	Krok bracketingu	BA±1 (balans bieli)/ ±1 (inne niż balans bieli)	Tak	
Filtr cyfrowy		Nie używa żadnych filtrów	Tak	str.162
Zdjęcia HDR	Zdjęcia HDR	Wył.	Tak	str.218
	Automat. wyrównanie	<input type="checkbox"/> (Wył.)	Tak	
Wielokrotna ekspozycja	Liczba zdjęć	2 razy	Tak	str.154
	Autom. dost. eksp.	<input type="checkbox"/> (Wył.)	Tak	
Zdj. z przedz. czasu	Przedział czasu	00:00'01"	Tak	str.151
	Liczba zdjęć	2 zdjęcia	Tak	
	Początek	Teraz	Tak	
	Czas rozpoczęcia	12:00AM / 00:00	Tak	
Dost. kompozycji	Kierunek X-Y	Środek	Tak	str.223
	Obrót	±0°	Tak	
	Przywróć poprz. poz.	<input type="checkbox"/> (Wył.)	Tak	
Ustaw. zakr. dynam.	Komp. prześwietlenia	Wył.	Tak	str.217
	Kompensacja cienia	Wył.	Tak	
Ustawienie ISO AUTO	Limit czułości	100 – 3200	Tak	str.97
	AUTO parametry ISO	<input type="checkbox"/> (standardowo)	Tak	
Red.ziarna przy wys.ISO		Auto	Tak	str.99
Red.ziarna przy dł.czas		Auto	Tak	str.101
Linia programu		<input type="checkbox"/> Normal (normalny)	Tak	str.104
Przestrzeń barw		sRGB	Tak	str.216
Format plików RAW		PEF	Tak	str.207

Pozycja		Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona	
Film	Rozdzielczość	 (1280×720, 16:9, 30 fps)	Tak	str.173	
	Jakość	★★★ (Najlepsza)	Tak		
	Dźwięk	 (Wł.)	Tak		
	Krosowanie	Wyl.	Tak		
	Filtr cyfrowy	Nie używa żadnych filtrów	Tak		
	Sterow. przysl. filmu	Ustalony	Tak		
	Shake Reduction	 (wylączone)	Tak		
Podgląd na żywo	Metoda autom. ust.ostr.	 (automatyka ostrości wykrywania twarzy)	Tak	str.167	
	Pokaż siatkę	Wyl.	Tak		
	Nakładka informacyjna	<input checked="" type="checkbox"/> (Wł.)	Tak		
	Wykres	<input type="checkbox"/> (Wyl.)	Tak		
	Jasne/ciemne obszary	<input type="checkbox"/> (Wyl.)	Tak		
Poziom elektroniczny		<input type="checkbox"/> (Wyl.)	Tak	str.301	
Korekcja horyzontu		<input type="checkbox"/> (Wyl.)	Tak	str.141	
Shake Reduction		 (Wł.)	Tak	str.140	
Podaj ogniskową		35 mm	Tak	str.142	
GPS	Kompas elektroniczny		—	—	str.349
	Prosta nawigacja		—	—	
	Śledzenie gwiazd (Bulb)	Ekspozycja czasowa	<input type="checkbox"/> (Wyl.)	Tak	
		Ustaw. czasu ekspoz.	5'00"	Tak	
		Precyzyjna kalibracja	—	—	
	Kalibracja		—	—	
	Interwał pozycjonow.		1min	Tak	
	Autom. synchr. czasu		Wł.	Tak	

Pozycja		Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
Natychnm. podgląd	Wyświetlania	1sek	Tak	str.298
	Wykres	<input type="checkbox"/> (Wyt.)	Tak	
	Jasne/ciemne obszary	<input type="checkbox"/> (Wyt.)	Tak	
	Powiększ nat. podgląd	<input checked="" type="checkbox"/> (Wł.)	Tak	
Podgląd cyfrowy	Wykres	<input type="checkbox"/> (Wyt.)	Tak	str.136
	Jasne/ciemne obszary	<input type="checkbox"/> (Wyt.)	Tak	
	Powiększ nat. podgląd	<input checked="" type="checkbox"/> (Wł.)	Tak	
Programow. e-pokrętła	P	Tv, Av,	Tak	str.285
	Sv	-, ISO,		
	Tv	Tv, -,		
	Av	-, Av,		
	TAv/M	Tv, Av,		
	B	-, Av,		
	X	-, Av,		
		-, Av,		
Programow. przycisków	Przycisk RAW/Fx	Format pliku 1 naciśn.	Tak	str.288
	Przycisk AF	Włącz aut.ostr.		
	Pokrętło podglądu	Podgląd optyczny		
	Spust migawki do połowy	Włącz aut.ostr.		
Pamięć	Krosowanie, Filtr cyfrowy, Zdjęcia HDR	<input type="checkbox"/> (Wyt.)	Tak	str.314
	Inne niż powyższe funkcje	<input checked="" type="checkbox"/> (Wł.)	Tak	
Zapisz tryb USER		-	Tak* ²	str.232

*1 Wyświetlana tylko w przypadku ustawienia pokrętła trybów w pozycji **USER**.

*2 Zapisane ustawienia są resetowane tylko za pomocą pozycji [Resetuj tryb USER] na ekranie [Zapisz tryb USER].

Paleta trybów odtwarzania

Pozycja	Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
Obrót zdjęcia	–	–	str.252
Filtr cyfrowy	Aparat dziecienny	Tak	str.269
Zmiana wielkości	Maksymalna wielkość zgodnie z ustawieniem	–	str.266
Przycinanie	Maksymalna wielkość zgodnie z ustawieniem	–	str.267
Zabezpiecz	–	Nie	str.257
Pokaz slajdów	–	–	str.250
Zapis jako ręczny bal.bieli	–	–	str.214
Obróbka RAW	Format plików: JPEG Rozdzielczość: 16M Jakość: ★★★	Tak	str.275
Indeks	–	–	str.248
Edycja filmu	–	–	str.181
DPOF	–	Nie	str.311
Zapisz cel	–	–	str.350

Menu [▶ Odtwarzanie]

Pozycja		Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
Pokaz slajdów	Przedział czasu	3sek	Tak	str.250
	Efekt ekranowy	Wył.	Tak	
	Powtarzanie	<input type="checkbox"/> (Wył.)	Tak	
Szybki zoom		Wył.	Tak	str.241
Jasne/ciemne obszary		<input type="checkbox"/> (Wył.)	Tak	
Automat. obrót zdjęć		<input checked="" type="checkbox"/> (Wł.)	Tak	
Skasuj wszystkie zdjęcia		–	–	str.257

Menu [↶ Ustawienia]

Pozycja	Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
Language/言語	English	Nie	str.294
Ustawienie daty	01/01/2012	Nie	str.292
Czas na świecie	Ustawianie czasu	🏠 (Miasto czasu lok.)	Tak
	Miasto docelowe (miasto)	Analogicznie jak miasto czasu lokalnego	Nie
	Miasto docelowe (czas letni)	Analogicznie jak miasto czasu lokalnego	Nie
	Miasto czasu lok. (miasto)	Zgodnie z ustawieniem początkowym	Nie
	Miasto czasu lok. (czas letni)	Zgodnie z ustawieniem początkowym	Nie
Rozmiar tekstu	Zgodnie z ustawieniem początkowym	Nie	str.295
Sygnał dźwiękowy	Głośność	3	Tak
	Ustawienie	Wszystkie włączone <input checked="" type="checkbox"/>	
Podpowiedzi	3sek	Tak	str.295
Ekran stanu	Ekran stanu	<input checked="" type="checkbox"/> (Wł.)	Tak
	Automat. obrót ekranu	<input checked="" type="checkbox"/> (Wł.)	Tak
	Kolor wyśw.	1	Tak
Poziom jasności	±0	Tak	str.299
Dostraj. koloru LCD	±0	Tak	str.300
Wyjście wideo	Zgodnie z ustawieniem początkowym	Nie	str.261
Wyjście HDMI	Auto	Tak	str.263
Połączenie USB	MSC	Tak	str.319
Nazwa folderu	Data	Tak	str.302
Utwórz nowy folder	-	-	str.302
Nazwa pliku	IMGP/_IGP	Nie* ³	str.303

Pozycja		Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
Prawa autorskie	Osadź prawa autorskie	<input type="checkbox"/> (Wył.)	Nie	str.309
	Autor	-		
	Właściciel praw	-		
Automat. wyłącz.		1min	Tak	str.306
Wybierz baterię	Wybierz baterię	Autom. wybór	Tak	str.307
	Typ baterii AA	Automat. wykrywanie	Tak	
Reset		-	-	str.338
Odwzorowanie pikseli		-	-	str.313
Ostrzeżenie o kurzu		-	-	str.345
Usuwanie kurzu	Usuwanie kurzu	-	-	str.344
	Czynność startowa	<input checked="" type="checkbox"/> (Wł.)	Tak	
Czyszczenie czujnika		-	-	str.347
Format		-	-	str.284

*3 Ustawienia można zresetować tylko przy użyciu pozycji [Resetuj nazwy plików] na ekranie [Nazwa pliku].




Menu [C Ustaw. niestand.]

Pozycja	Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
1. Krok ustaw. ekspozycji	Krok 1/3 EV	Tak	str.121
2. Krok ustawiania czułości	Krok 1 EV	Tak	str.97
3. Rozszerzona czułość	Wył.	Tak	str.97
4. Czas pomiaru	10sek	Tak	str.119
5. AE-L z zabl. ostrością	Wył.	Tak	str.132
6. Powiąz. punktu AF i eksp.	Wył.	Tak	str.119
7. Automat. kompens. eksp.	Wył.	Tak	-
8. Kolejność autobracket.	0 - +	Tak	str.156
9. Bracketing jednym naciś.	Wył.	Tak	str.159
10. Zakres reg. balansu bieli	Automatyczna regulacja	Tak	str.212
11. Balans bieli dla lampy	Automatyczny balans bieli	Tak	str.212


Pozycja	Ustawienie domyślne	Resetowanie ustawienia	Strona
12. Aut.bal.bieli przy św.szt.	Lekka korekcja	Tak	–
13. Krok temp. barwowej	Kelwin	Tak	str.215
14. Nakładanie obszaru AF	Wł.	Tak	str.130
15. Ustawienie AF.S	Priorytet ostrości	Tak	str.125
16. Ustawienie AF.C	Priorytet ostrości	Tak	str.125
17. Światło wspomaganie AF	Wł.	Tak	str.126
18. Aut.ostr. przy zdal.ster.	Wył.	Tak	str.147
19. Zdalne ster. w trybie B	Tryb1	Tak	str.116
20. Zwolnienie podczas ład.	Wył.	Tak	str.81
21. Błysk w trybie bezprz.	Wł.	Tak	str.198
22. Podśw.wyświetlacza LCD	Wysoka	Tak	str.43
23. Zapis informacji o obrocie	Wł.	Tak	str.252
24. Zapisz położenie menu	Resetuj położenie menu	Tak	str.296
25. Przechwytywanie ostrości	Wył.	Tak	str.134
26. Precyzyjna regulacja AF	Wył.	Tak ^{*4}	str.128
27. Użycie pierścienia przys.	Zabronione	Tak	str.342
Resetuj funkcje niest.	–	–	str.339

*4 Zapisana wartość regulacji jest resetowana tylko za pomocą pozycji [Reset] na ekranie [26. Precyzyjna regulacja AF].

Resetowanie menu Tryb rejestracji/Odtwarzanie/ Ustawienia

Ustawienia w menu [ Tryb rejestracji], [ Odtwarzanie], menu [ Ustawienia], przyciski bezpośrednie i paleta trybów odtwarzania mogą zostać przywrócone do wartości domyślnych.



Ustawienia Language/言語, czasu, miasta i czasu letniego dla czasu na świecie, rozmiaru tekstu, wyjścia sygnału wideo, informacje o prawach autorskich i ustawienia w menu [ Ustaw. niestand.] nie są resetowane.



Pozycji [Reset] nie można wybrać, kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji **USER**.

1

Wybierz pozycję [Reset] w menu [ Ustawienia 3] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Reset] zostaje wyświetlony.

2

Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać pozycję [Reset], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ustawienia zostają zresetowane i ponownie pojawia się ekran wyświetlany przed wybraniem menu.

Resetowanie menu niestandardowego

Przywraca wartości domyślne ustawień w menu [**C** Ustaw. niestand.].

- 1** Wybierz pozycję [Resetuj funkcje niest.] w menu [**C** Ustaw. niestand. 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Resetuj funkcje niest.] zostaje wyświetlony.

- 2** Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać pozycję [Reset], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ustawienia zostają zresetowane i ponownie pojawia się ekran wyświetlany przed wybraniem menu.

Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami

Wszystkie tryby robienia zdjęć są dostępne w przypadku użycia obiektywu DA, DA L lub FA J bądź obiektywów z pozycją **A** (Auto), których pierścień przysłony został ustawiony w pozycji **A**.

W przypadku użycia tych obiektywów w pozycji innej niż **A** lub użycia innych obiektywów mają zastosowanie następujące ograniczenia.

- ✓ : Funkcje są dostępne po ustawieniu pierścienia przysłony w pozycji **A**.
- # : Niektóre funkcje są ograniczone.
- × : Funkcje są niedostępne.

Obiektyw [Typ mocowania]	DA	FA J	F *6	A	M
	DA L D FA	FA *6			P
Funkcja	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Automatyka ostrości (tylko obiektyw) (z adapterem AF 1,7x)* ¹	✓ -	✓ -	✓ -	- #* ⁹	- #* ⁹
Ręczne ustawianie ostrości (ze wskaźnikiem ostrości) ² (z matówką)	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
System Quick-Shift Focus System	#* ⁴	×	×	×	×
11 punktów/5 punktów automatyki ostrości	✓	✓	✓	#* ⁹	×
Pomiar wielosegmentowy	✓	✓	✓	✓	×
Tryb P/Sv/Tv/Av/TA v	✓	✓	✓	✓	#* ¹⁰
Tryb M	✓	✓	✓	✓	#
Automatyka błysku P-TTL * ³	✓	✓	✓	✓	×
Power Zoom	-	✓* ⁷	-	-	-
Automatycznie pobieranie informacji o ogniskowej obiektywu podczas korzystania z funkcji redukcji drgań	✓	✓	✓	×	×
Funkcja korekty obiektywu	✓* ⁵	×* ⁸	×	×	×

*1 Obiektywy o maksymalnej przysłonie f/2.8 lub szybsze. Dostępne tylko w pozycji **A**.

*2 Obiektywy o maksymalnej przysłonie f/5.6 lub szybsze.

- *3 Kiedy używana jest wbudowana lampa błyskowa, lampa błyskowa AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG i/lub AF160FC.
- *4 Dostępne tylko ze zgodnymi obiektywami.
- *5 Ustawienie [Korekta dystorsji] jest wyłączone podczas korzystania z obiektywu DA 10-17mm FISH-EYE.
- *6 Aby użyć obiektywu FA / F SOFT 85mm, F2.8 lub FA SOFT 28mm F2.8 F SOFT 85mm F2.8, należy ustawić pozycję [27. Użycie pierścienia przys.] w menu [C Ustaw. niestand. 4] na wartość [Dozwolone]. Możliwe jest zrobienie zdjęcia z ustawioną przysłoną, ale tylko w ręcznym zakresie przysłony.
- *7 Funkcja dostępna tylko w przypadku obiektywów FA z mocowaniem KAF2.
- *8 Dostępne tylko w przypadku obiektywów FA 31mm F1.8 Limited, FA 43mm F1.9 Limited lub FA 77mm F1.8 Limited.
- *9 Pole ostrości jest zablokowane na \square (Środek).
- *10 Tryb **Av** (Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony) z otwartą przysłoną. (Regulacja pierścienia przysłony nie wpływa na rzeczywistą wartość przysłony).

Nazwy obiektywów i typów mocowania

Obiektywy DA z silnikiem ultradźwiękowym i obiektywy FA z funkcją power zoom używają mocowania KAF2. Obiektywy DA z silnikiem ultradźwiękowym i bez złączki AF używają mocowania KAF3.

Obiektywy FA z pojedynczą ogniskową (bez funkcji zoom), obiektywy DA lub DA L bez silnika ultradźwiękowego oraz obiektywy D FA, FA J i F używają mocowania KAF.

Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi odpowiedniego obiektywu.

Obiektywy i akcesoria, które nie mogą być używane z tym aparatem

Kiedy pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A** (Auto) bądź używane są obiektywy bez pozycji **A** lub inne akcesoria, takie jak automatyczny pierścień pośredni lub mieszek automatyczny, aparat nie będzie działał aż do momentu, gdy pozycja [27. Użycie pierścienia przys.] zostanie ustawiona na [Dozwolone] w menu [C Ustaw. niestand. 4]. Patrz „Użycie pierścienia przysłony“ (str.342), aby uzyskać informacje na temat obowiązujących ograniczeń.

Obiektyw i wbudowana lampa błyskowa

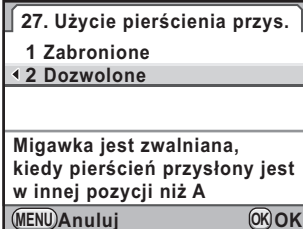
Wbudowanej lampy błyskowej nie można regulować. Lampa wykonuje pełny błysk, kiedy pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A** (Auto) bądź jeśli używane są obiektywy typu pre A lub soft focus. Wbudowana lampa błyskowa nie może być używana w podobny sposób jak w trybie automatycznego błysku.

Użycie pierścienia przysłony

Możliwe jest zwolnienie migawki, nawet jeśli pierścień przysłony obiektywu D FA, FA, F lub A nie jest ustawiony w pozycji **A** bądź używany jest obiektyw bez pozycji **A**.

W pozycji [27. Użycie pierścienia przys.] w menu [C Ustaw. niestand. 4] wybierz ustawienie [Dozwolone].

Stosowane są następujące ograniczenia w zależności od używanego obiektywu.



Używany obiektyw	Tryb ekspozycji	Ograniczenie
D FA, FA, F, A, M (tylko obiektywy lub akcesoria z automatyką przysłony, takie jak automatyczny pierścień pośredni K)	Av	Przysłona pozostaje otwarta niezależnie od pozycji pierścienia przysłony. Czas migawki zmienia się w zależności od pozycji pierścienia przysłony, ale może wystąpić odchylenie ekspozycji. Jako wskaźnik przysłony wyświetlany jest symbol [F--].
D FA, FA, F, A, M, S (z akcesoriami z ręcznym ustawianiem przysłony, takimi jak automatyczny pierścień pośredni K)	Av	Zdjęcia można robić z ustawioną wartością przysłony, ale może wystąpić odchylenie ekspozycji. Jako wskaźnik przysłony wyświetlany jest symbol [F--].
Manualne obiektywy ze stałą przysłoną, takie jak obiektywy zwierciadlane (tylko obiektyw)	Av	

Używany obiektyw	Tryb ekspozycji	Ograniczenie
FA SOFT 28mm, FA SOFT 85mm, F SOFT 85mm (tylko obiektyw)	Av	Zdjęcia można robić z ustawioną przysłoną w ręcznym zakresie przysłony. Wyświetlany jest symbol [F--] służący jako wskaźnik przysłony. Ekspozycję można sprawdzić na ekranie podglądu optycznego.
Wszystkie obiektywy	M	Zdjęcia można robić z ustawioną wartością przysłony i czasem migawki. Jako wskaźnik przysłony wyświetlany jest symbol [F--]. Ekspozycję można sprawdzić na ekranie podglądu optycznego.



Jeśli pierścień przysłony został ustawiony w pozycji innej niż **A**, aparat działa w trybie **Av** (Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony), nawet gdy pokrętko trybów znajduje się w pozycji **■**, **P**, **Sv**, **Tv** lub **TAv**.

Jeśli czujnik CMOS jest brudny lub zakurzony, w określonych warunkach (na przykład podczas fotografowania białego tła) na zdjęciach mogą pojawić się cienie. Oznacza to konieczność oczyszczenia czujnika CMOS.

Usuwanie kurzu za pomocą drgań ultradźwiękowych (usuwanie kurzu)

Kurz przylegający do czujnika CMOS zostaje usunięty poprzez zastosowanie drgań ultradźwiękowych do filtra na przedniej powierzchni czujnika CMOS.

- 1 Wybierz pozycję [Usuwanie kurzu] w menu [Ustawienia 4] i naciśnij przycisk sterowania ().

Ekran [Usuwanie kurzu] zostaje wyświetlony.

- 2 Naciśnij przycisk OK.

Funkcja usuwania kurzu zostaje włączona.

Ustaw pozycję [Czynność startowa] na (Wł.), aby wykonywać funkcję usuwania kurzu przy każdym włączeniu aparatu.

Po zakończeniu usuwania kurzu aparat powraca do menu [Ustawienia 4].




Wykrywanie kurzu na czujniku CMOS (Ostrzeżenie o kurzu)

Ostrzeżenie o kurzu to funkcja służąca do wykrywania kurzu na czujniku CMOS, która wizualnie wskazuje położenie kurzu.

Możesz zapisać zdjęcie wskazujące położenie kurzu i wyświetlić je podczas czyszczenia czujnika (str.347).

Przed użyciem funkcji Ostrzeżenie o kurzu muszą zostać spełnione następujące warunki:

- Zamocowany jest obiektyw DA, DA L, FA J bądź obiektyw D FA, FA lub F z pozycją **A** (Auto).
- Przysłona jest ustawiona w pozycji **A**, jeśli używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony.
- Pokrętko trybów jest ustawione w dowolnej innej pozycji niż tryb  (Film).
- Przełącznik trybu ostrości jest ustawiony w pozycji **A.F.S** lub **C**.



- Podczas korzystania z funkcji Ostrzeżenie o kurzu czas ekspozycji może być wyjątkowo długi. Należy pamiętać, że zmiana kierunku obiektywu przed zakończeniem przetwarzania uniemożliwi poprawne wykrycie kurzu.
- Kurz może nie zostać wykryty prawidłowo w zależności od warunków lub temperatury.
- Zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu może zostać wyświetlone tylko podczas czyszczenia czujnika w ciągu 30 minut od zapisania pliku. Po upływie 30 minut należy zapisać nowe zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu, a następnie wykonać czyszczenie czujnika.
- Zapisanego zdjęcia funkcji nie można wyświetlić w trybie odtwarzania.
- Zdjęcia funkcji Ostrzeżenie o kurzu nie można zapisać, jeśli nie włożono karty pamięci SD.

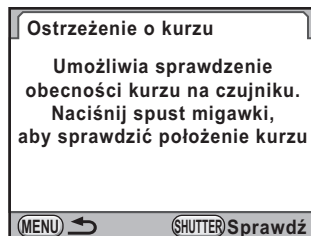
1 Wybierz pozycję [Ostrzeżenie o kurzu] w menu [ Ustawienia 4] i naciśnij przycisk sterowania ().

Ekran [Ostrzeżenie o kurzu] zostaje wyświetlony.

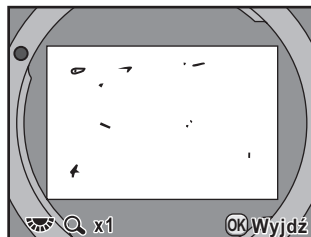
2 Wyświetl w celowniku białą ścianę lub inny jasny obiekt bez żadnych szczegółów i naciśnij spust migawki do końca.

Po przetworzeniu zdjęcia zostaje wyświetlone zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu.

Jeśli widoczny jest komunikat [Nie można zakończyć prawidłowo operacji], naciśnij przycisk **OK** i zrób następane zdjęcie.



3 Sprawdź obecność kurzu na czujniku.



Dostępne operacje

Tylne e-pokrętko (🔍) Wyświetla zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu na pełnym ekranie.

4 Naciśnij przycisk **OK**.

Zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu zostaje zapisane, a aparat powraca do menu [🔍 Ustawienia 4].



Niezależnie od ustawień aparatu, zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu zostanie zrobione z określonymi ustawieniami ekspozycji.

Usuwanie kurzu za pomocą dmuchawy

Podnieś lustro i otwórz migawkę podczas czyszczenia czujnika CMOS za pomocą dmuchawy.

Skontaktuj się z serwisem firmy PENTAX, aby oczyścić czujnik CMOS w sposób profesjonalny, ponieważ jest to precyzyjna część.

Będzie to związane z opłatą.

Do czyszczenia czujnika CMOS możesz użyć opcjonalnego zestawu czyszczącego Imagesensor O-ICK1.



- Nie używaj dmuchawy w formie sprayu.
- Nie wykonuj czyszczenia czujnika podczas fotografowania w trybie czasu B. Migawka może przypadkowo zamknąć się, powodując uszkodzenia wewnętrznych części aparatu.
- Aby zapobiec gromadzeniu się brudu i kurzu na czujniku CMOS, zakładaj pokrywę gniazda obiektywu, kiedy obiektyw nie jest zamocowany.
- Kiedy poziom baterii jest zbyt niski, na monitorze pojawia się komunikat [Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik].
- Podczas czyszczenia czujnika zaleca się użycie opcjonalnego zestawu zasilacza. Jeśli nie jest używany opcjonalny zestaw zasilacza, należy włożyć baterie o odpowiedniej pojemności. Jeśli podczas czyszczenia poziom naładowania baterii obniży się znacznie, zostanie odtworzony dźwięk ostrzegawczy. W takim przypadku należy natychmiast przerwać czyszczenie.
- Nie wkładaj końcówki dmuchawy do obszaru mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, może spowodować to uszkodzenie migawki, czujnika CMOS i lustra.



- Podczas czyszczenia czujnika kontrolka samowyzwalacza miga, a symbole [MUP] i [Cin] pojawiają się na wyświetlaczu LCD.
- Aparat może generować wibrujące dźwięki podczas czyszczenia czujnika CMOS. Nie oznacza to uszkodzenia.

1 Wyłącz aparat i odłącz obiektyw.

2 Włącz aparat.

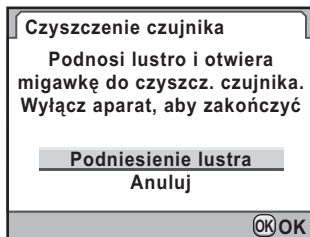
3 Wybierz pozycję [Czyszczenie czujnika] w menu [↶ Ustawienia 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Czyszczenie czujnika] zostaje wyświetlony.

4 Użyj przycisku sterowania (▲), aby wybrać pozycję [Podniesienie lustra], a następnie naciśnij przycisk OK.

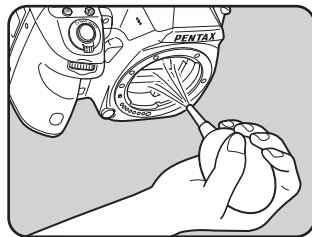
Lustro zostaje zablokowane w górnym położeniu.

Jeśli w ciągu ostatnich 30 minut użyto funkcji Ostrzeżenie o kurzu w celu wykrycia kurzu na czujniku, zdjęcie funkcji Ostrzeżenie o kurzu pojawi się na monitorze. Wyczyść czujnik, sprawdzając położenie kurzu.



5 Wyczyść czujnik CMOS.

Użyj dmuchawy bez pędzelka, aby usunąć kurz i brud z czujnika CMOS. Użycie dmuchawy z pędzelkiem może porysować czujnik CMOS. Nie należy przecierać czujnika CMOS szmatką.





6 Wyłącz aparat.

Lustro automatycznie powróci do pierwotnej pozycji.

7 Zamocuj obiektyw lub pokrywkę mocowania obiektywu do korpusu.

Następujące funkcje są dostępne, kiedy opcjonalne urządzenie GPS O-GPS1 jest przymocowane do tego aparatu.

Kompas elektroniczny	Wyświetla wysokość, długość i szerokość geograficzną bieżącej lokalizacji oraz kierunek obiektywu i czas UTC.	
Prosta nawigacja	Wyświetla kierunek i odległość od bieżącej lokalizacji na podstawie długości i szerokości geograficznej ustawionego miejsca docelowego. Jako miejsce docelowe można zapisać informacje o lokalizacji GPS, które zostały zachowane wraz ze zrobionym zdjęciem. Możesz też załadować miejsce docelowe z pliku informacji o lokalizacji utworzonego na komputerze. (str.350)	
ASTROTRACER (Śledzenie gwiazd)	Śledzi i przechwytuje ciała niebieskie. Dopasowanie ruchu wbudowanego modułu redukcji drgań aparatu do ruchu ciał niebieskich umożliwia rejestrowanie ciał niebieskich jako indywidualnych punktów nawet podczas fotografowania z ustawieniem długiego czasu ekspozycji. (str.353)	
Autom. synchr. czasu	Automatycznie ustawia datę i czas aparatu przy użyciu informacji uzyskanych z satelitów GPS.	



- Szczegółowe informacje dotyczące sposobu mocowania urządzenia i jego funkcji zawiera instrukcja obsługi urządzenia GPS.
- Jeśli pozycja [GPS] jest przypisana do przycisku **RAW/Fx**, można wyświetlić kompas elektroniczny, prostą nawigację lub ekran ASTROTRACER, naciskając przycisk **RAW/Fx**. (str.288)

Wyświetlanie odległości i kierunku do miejsca docelowego (Prosta nawigacja)

Zapisywanie miejsca docelowego

Informacje o lokalizacji GPS, które zostały zachowane wraz ze zdjęciem, można zapisać jako miejsce docelowe dla prostej nawigacji. Zapisać można do 38 miejsc docelowych.

1 Naciśnij przycisk sterowania (▼) w trybie odtwarzania.

Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

2 Użyj przycisku sterowania (▲▼◀▶), aby wybrać pozycję (Zapisz cel), a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran wyboru zdjęcia zostaje wyświetlony oraz pojawiają się informacje o lokalizacji GPS, które zostały zachowane wraz ze zdjęciem.

Jeśli nie ma żadnych zdjęć z zachowanymi informacjami o lokalizacji GPS, pojawia się komunikat [Nie można przetworzyć żadnego zdjęcia].

3 Użyj przycisku sterowania (◀▶), aby wybrać zdjęcie z informacjami o lokalizacji GPS, którą chcesz ustawić jako miejsce docelowe, a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran [Nazwa celu] zostaje wyświetlony.



4 Wprowadź nazwę miejsca docelowego do zapisania.

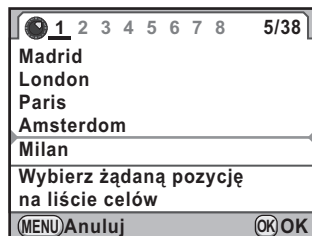
Nazwę wprowadź w ten sam sposób co w pozycji [Prawa autorskie]. Patrz krok 4 na str.309.

Można wpisać do 18 znaków jednobajtowych.

Po ustawieniu nazwy pojawi się ekran zapisu danych miejsca docelowego na liście miejsc docelowych.

- 5** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać żądaną pozycję na liście miejsc docelowych w celu zapisania.

Przekręć tylne e-pokrętko (☀️), aby przełączać między stronami.



- 6** Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

- 7** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Zapisz], a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran wyświetlany w kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

Powtórz kroki od 3 do 7, aby zapisać inne zdjęcia.

- 8** Naciśnij przycisk MENU dwa razy.



Dane listy miejsc docelowych można zapisać na karcie pamięci SD. Pliki listy miejsc docelowych można także edytować na komputerze. Szczegółowe informacje zawiera instrukcja obsługi urządzenia GPS.

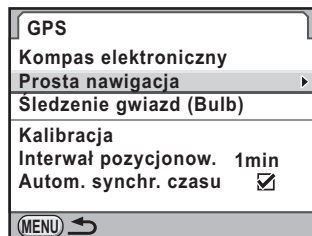
Uruchamianie nawigacji

- 1** Wybierz pozycję [GPS] w menu [📷 Tryb rejestracji 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [GPS] zostaje wyświetlony.

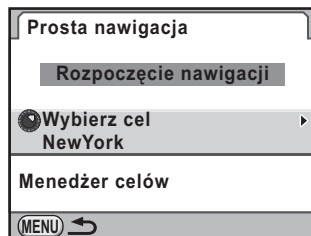
- 2** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Prosta nawigacja], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Prosta nawigacja] zostaje wyświetlony.



- 3** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Wybierz cel], a następnie naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran wyboru miejsca docelowego zostaje wyświetlony.



- 4** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać miejsce docelowe.

Przekręć tylne e-pokrętko (🌀), aby przełączać między stronami.

- 5** Naciśnij przycisk OK.

Ekran wyświetlany w kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

- 6** Użyj przycisku sterowania (▲▼), aby wybrać pozycję [Rozpoczęcie nawigacji], a następnie naciśnij przycisk OK.

Zostaną wyświetlone informacje o aktualnej długości i szerokości geograficznej, wysokości i kierunku miejsca docelowego, odległość do tego miejsca oraz czas UTC.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby przełączyć aparat w tryb robienia zdjęć.

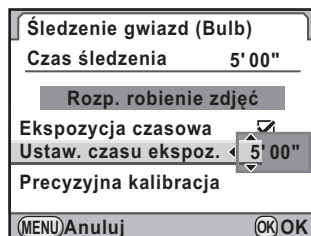
Fotografowanie ciał niebieskich (ASTROTRACER) (Śledzenie gwiazd)

- 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **B**.
- 2 Wybierz pozycję [GPS] w menu [📷 Tryb rejestracji 4] i naciśnij przycisk sterowania (▶).
Ekran [GPS] zostaje wyświetlony.
- 3 Wybierz pozycję [Śledzenie gwiazd (Bulb)] i naciśnij przycisk sterowania (▶).

Ekran [Śledzenie gwiazd (Bulb)] zostaje wyświetlony.

- 4 Aby ustawić żądany czas ekspozycji, ustaw najpierw pozycję [Ekspozycja czasowa] na (Wł.).

Czas ekspozycji można ustawić w zakresie od 0'01" do 5'00" w pozycji [Ustaw. czasu ekspoz.].



- 5 Użyj przycisku sterowania (▲ ▼), aby wybrać pozycję [Rozp. robienie zdjęć], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- 6 Naciśnij spust migawki do końca.

Robienie zdjęć rozpoczyna się.



- 7 Ponownie naciśnij spust migawki do końca.

Ekspozycja zostaje zakończona.

Po włączeniu funkcji [Ekspozycja czasowa] fotografowanie zostaje zakończone automatycznie po upływie ustawionego czasu.

Komunikat o błędzie	Opis
Karta pamięci zapelniona	<p>Karta pamięci SD jest zapelniona i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę SD bądź skasuj zdjęcia. (str.61, str.84)</p> <p>Dane mogą zostać zapisane podczas wykonywania następujących operacji.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zmiana formatu pliku na [JPEG]. (str.206) • Zmiana ustawienia rozdzielczości lub jakości pliku JPEG. (str.204, str.205)
Brak zdjęcia	Na karcie pamięci SD nie ma żadnych zdjęć do odtworzenia.
Nie można wyświetlić tego zdjęcia	Próbujesz odtworzyć zdjęcie w formacie, który nie jest obsługiwany przez aparat. Możesz spróbować odtworzyć ten plik na aparacie innej marki lub w komputerze.
Brak karty w aparacie	Karta pamięci nie została włożona do aparatu. (str.61)
Nie można użyć tej karty	Włożona karta pamięci jest niezgodna z tym aparatem.
Błąd karty pamięci	Wystąpił problem z kartą pamięci SD. Robienie i odtwarzanie zdjęć jest niemożliwe. Zdjęcia można wyświetlić na komputerze, a nie przy użyciu tego aparatu.
Karta pamięci nie jest sformatowana	Włożona karta pamięci SD nie jest sformatowana lub została sformatowana na komputerze lub innym urządzeniu niezgodnym z aparatem. Użyj karty po sformatowaniu jej w aparacie. (str.284)
Karta pamięci jest zablokowana	Przełącznik ochrony przed zapisem na włożonej karcie pamięci SD jest zablokowany. Odbloku kartę pamięci SD. (str.7)
Karta jest zablokowana elektronicznie	Dane są chronione przez funkcję zabezpieczeń karty pamięci SD.
Tego zdjęcia nie można powiększyć	Danego zdjęcia nie można powiększyć.
Zdjęcie jest zabezpieczone	Próbujesz usunąć zabezpieczone zdjęcie. Usuń zabezpieczenie tego zdjęcia. (str.257)

Komunikat o błędzie	Opis
Wyczerpana bateria	Bateria jest rozładowana. Włóż w pełni naładowaną baterię do aparatu. (str.55)
Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik	Komunikat jest wyświetlany podczas czyszczenia czujnika, jeśli poziom naładowania baterii jest zbyt niski. Włóż naładowaną baterię lub użyj opcjonalnego zestawu zasilacza. (str.59)
Zbyt niski poziom baterii, aby włączyć odwzorowywanie pikseli	Komunikat jest wyświetlany podczas odwzorowywania pikseli, jeśli poziom naładowania baterii jest zbyt niski. Włóż naładowaną baterię lub użyj opcjonalnego zestawu zasilacza. (str.59)
Nie można utworzyć folderu zdjęć	Maksymalny numer folderu (999) i numer zdjęcia (9999) zostały użyte i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę pamięci SD albo sformatuj kartę. (str.284)
Nie można zapisać zdjęcia	Nie można zapisać zdjęcia ze względu na błąd karty pamięci SD.
Ustawienia nie zostały zapisane	Nie można zapisać ustawień DPOF, ponieważ karta pamięci SD została wypełniona. Usuń niepotrzebne zdjęcie i dokonaj ponownie ustawienia DPOF. (str.84)
Nie można zakończyć prawidłowo operacji	Aparat nie może dokonać ręcznego pomiaru balansu bieli (str.213) lub wykryć kurzu na czujniku (str.345). Ponów operację.
Nie można wybrać więcej zdjęć	Dla funkcji Indeks (str.248), Wybierz i usuń (str.254), Obróbka wielu zdjęć RAW (str.278) i DPOF (str.311) nie można wybrać większej liczby zdjęć niż maksymalna.
Nie można przetworzyć żadnego zdjęcia	Nie ma żadnych zdjęć, które można przetworzyć za pomocą filtra cyfrowego (str.269) lub funkcji obróbki RAW (str.275).
Nie można przetworzyć tego zdjęcia	Wyświetlany w przypadku próby wykonania funkcji zapisywania jako ręczny balans bieli (str.214), zmiany wielkości (str.266), przycinania (str.267), filtra cyfrowego (str.269) lub obróbki RAW (str.275) dla zdjęć zrobionych innym aparatem, a także w przypadku próby wykonania funkcji zmiany wielkości i przycinania dla zdjęć o minimalnej wielkości.









Komunikat o błędzie	Opis
Nie powiodło się utworzenie zdjęcia przez aparat	Tworzenie indeksu zdjęć nie powiodło się. (str.248)
Aparat jest przegrzany. Wyłącz tymczasowo podgląd na żywo, aby ochronić obwody	Nie można użyć podglądu na żywo ze względu na zbyt wysoką temperaturę wewnątrz aparatu. Naciśnij przycisk OK i spróbuj ponownie użyć podglądu na żywo po schłodzeniu aparatu.
Nie można uruchomić podglądu na żywo	Pojawia się, jeśli podgląd na żywo rozpoczęto po ustawieniu pozycji [27. Użycie pierścienia przys.] na [Zabronione] w menu [C Ustaw. niestand. 4], a następnie ustawieniu pierścienia przysłony w pozycji innej niż A , a także jeśli używany jest obiektyw bez pozycji A .
Ta funkcja jest niedostępna w bieżącym trybie	Próbujesz ustawić funkcję, która nie jest dostępna w trybie ekspozycji  (Zielony) lub  (Film).

W niektórych rzadkich przypadkach aparat może nie działać poprawnie ze względu na elektryczność statyczną. Aby usunąć ten problem, należy wyjąć baterię i włożyć ją ponownie. Jeśli lustro pozostaje w górnej pozycji, należy wyjąć baterię i włożyć ją ponownie. Lustro schowa się po ponownym włączeniu aparatu. Po wykonaniu tej procedury nie trzeba naprawiać aparatu, jeżeli działa poprawnie.

Przed skontaktowaniem się z serwisem należy sprawdzić następujące pozycje.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Aparat nie włącza się	Bateria nie została włożona do aparatu	Sprawdź, czy bateria jest włożona. Jeżeli nie, włóż w pełni naładowaną baterię.
	Bateria jest słaba	Włóż w pełni naładowaną baterię lub użyj opcjonalnego zestawu zasilacza. (str.59)
Nie można zwolnić migawki	Pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A	Ustaw pierścień przysłony obiektywu w pozycji A lub wybierz wartość [Dozwolone] w pozycji [27. Użycie pierścienia przys.] w menu [C Ustaw. niestand. 4]. (str.104, str.342)
	Wbudowana lampa błyskowa ładuje się	Poczekaj do zakończenia ładowania.
	Brak miejsca na karcie pamięci SD	Włóż kartę pamięci SD z wolnym miejscem lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. (str.61, str.84)
	Rejestrowanie	Zaczekaj do zakończenia zapisu.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Automatyka ostrości nie działa	Obiekt trudny dla automatyki ostrości	Automatyka ostrości może nie ustawić poprawnie ostrości dla obiektów o niskim kontraście (niebo, białe ściany itp.), ciemnych kolorach lub skomplikowanych wzorach, szybko poruszających się, znajdujących się za oknem lub mających wzór podobny do siatki. Zablokuj ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości (naciśnij spust migawki do połowy), a następnie skieruj aparat na obiekt i naciśnij spust migawki do końca. Możesz także ręcznie ustawić ostrość. (str.133)
	Obiekt znajduje się poza ramką ostrości	Umieść obiekt w ramce ostrości na środku celownika. Jeżeli obiekt znajduje się poza polem ustawiania ostrości, wyceluj aparat na obiekt i zablokuj ostrość (naciśnij spust migawki do połowy), następnie skadruj zdjęcie i naciśnij spust migawki do końca.
	Obiekt jest zbyt blisko	Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie.
	Tryb ostrości jest ustawiony na MF	Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji A.F.S lub C . (str.124)
Nie można zablokować ostrości.	Tryb błysku ustawiono na A.F.C	Blokady automatyki ostrości (blokada ostrości) nie można ustawić, jeśli tryb ostrości jest ustawiony na A.F.C (C) . Aparat zachowuje ostrość, kiedy spust migawki jest naciśnięty do połowy. Aby ustawić ostrość na obiekcie, ustaw przełącznik trybu ustawiania ostrości w pozycji A.F.S i użyj blokady ostrości. (str.124)
Funkcja blokady ekspozycji nie działa	Tryb ekspozycji ustawiono na ■ , B lub X	Ustaw dowolny inny tryb ekspozycji niż ■ (zielony), B (długi czas) lub X (synchronizacja błysku X).

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Wbudowana lampa nie błyska	Tryb ekspozycji ustawiono na  .	Jeśli tryb ekspozycji ustawiono na  (zielony), dostępne są tylko tryby błysku  ^A (Błysk automatyczny) i  (Błysk autom.+red. czerw. oczu). Lampa błyskowa nie wykona błysku, jeśli obiekt jest wystarczająco jasny w tych trybach. W innych trybach ekspozycji niż  dostępny jest tylko tryb błysku umożliwiający wykonanie błysku za każdym razem po naładowaniu lampy. Spróbuj użyć innego trybu ekspozycji.
Połączenie USB z komputerem nie działa poprawnie	Tryb połączenia USB ustawiono na [PTP]	Ustaw pozycję [Połączenie USB] na [MSC] w menu [ Ustawienia 2]. (str.319)
Funkcja redukcji drgań nie działa	Funkcja redukcji drgań jest wyłączona	Ustaw pozycję [Shake Reduction] na  (Wł.) w menu [ Tryb rejestracji 4]. (str.140)
	Funkcja redukcji drgań nie została ustawiona poprawnie	Jeśli używany jest obiektyw, dla którego nie można uzyskać informacji o ogniskowej, ustaw ogniskową na ekranie [Podaj ogniskową]. (str.142)
	Czas migawki jest zbyt długi dla funkcji redukcji drgań podczas używania funkcji panoramowania lub fotografowania scen nocnych itp.	Wyłącz funkcję redukcji drgań i użyj statywu.
	Obiekt jest zbyt blisko	Odsuń się od obiektu lub wyłącz funkcję redukcji drgań i użyj statywu.

Opis modelu

Typ	Cyfrowy aparat fotograficzny SLR (lustrzanka) z wysuwaną lampą błyskową P-TTL, automatyką ostrości TTL i automatyczną ekspozycją
Mocowanie obiektywu	Bagnetowe PENTAX KAF2 (K z połączeniem do automatyki ustawiania ostrości, ze stykami informacyjnymi i stykami zasilania)
Zgodne obiektywy	Obiektywy z mocowaniem KAF3, KAF2 (zgodność z funkcją power zoom), KAF, KA

Urządzenie przechwytyjące obraz

Czujnik obrazu	Podstawowy filtr koloru, CMOS, wielkość: 23,7 x 15,7 (mm)
Piksele rzeczywiste	Ok. 16,28 megapikseli
Łączna liczba pikseli	Ok. 16,93 megapikseli
Usuwanie kurzu	Czyszczenie czujnika obrazu z użyciem wibracji ultradźwiękowych „DR II” z funkcją ostrzegania o kurzu Dust Alert function
Czułość (standardowe wyjście)	AUTO: 100 do 12800 (możliwość ustawienia kroków ekspozycji na 1 EV, 1/2 EV lub 1/3 EV), rozszerzanie w zakresie od ISO 80 do ISO 51200.
Stabilizator obrazu	Redukcja drgań poprzez przesuwanie czujnika

Formaty plików

Formaty plików	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.30), zgodność z DCF2.0
Rozdzielczość	JPEG: 16M (4928×3264 pikseli), 10M (3936×2624 pikseli), 6M (3072×2048 pikseli), 2M (1728×1152 pikseli) RAW: 16M (4928×3264 pikseli)
Jakość	RAW (14-bitowy): PEF, DNG JPEG: ★★★★★ (Doskonała), ★★★ (Najlepsza), ★★ (Lepsza), ★ (Dobra), możliwość jednoczesnej rejestracji w formacie RAW + JPEG
Przestrzeń barw	sRGB/AdobeRGB
Nośnik pamięci	Karty pamięci SD, SDHC i SDXC
Folder zapisu	Data (100_1018,101_1019...)/ PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

Celownik

Typ	Celownik pentapryzmatyczny
Pokrycie (FOV)	Okolo 100%
Powiększenie	Okolo 0,92× (50 mm F1.4 • ∞)

Długość punktu ocznego	Okolo 21,7 mm (od okienka widoku), okolo 24,5 mm (od środka obiektywu)
Regulacja dioptrii	Okolo -2,5 do +1,5m ⁻¹
Matówka	Wymienna matówka typu Natural-Bright-Matte III

Podgląd na żywo

Typ	Metoda TTL z użyciem czujnika obrazu CMOS
Mechanizm ustawiania ostrości	Wykrywanie kontrastu + wykrywanie twarzy, wykrywanie kontrastu, porównanie fazy
Wyświetlacz	Pole widzenia okolo 100%, tryb powiększonego widoku (AF : 2×, 4×, 6×/tryb MF : 2×, 4×, 6×, 8×, 10×), wyświetlanie siatki (Siatka 4 × 4, Złoty podział, Skala), ostrzeżenie o jasnych/ciemnych obszarach, wykres

Monitor LCD

Typ	Kolorowy wyświetlacz LCD TFT o szerokim kącie widzenia z powłoką antyrefleksyjną i szkłem bezszklenowym
Wielkość	3,0 cale
Punkty	Okolo 921 000 punktów
Edycja	Regulacja jasności i kolorów

Podgląd

Typ	Podgląd optyczny, podgląd cyfrowy
-----	-----------------------------------

Balans bieli

Auto	Metoda korzystająca z kombinacji czujnika CMOS z czujnikiem wykrywania źródła światła
Ustawienie	Światło dzienne, cień, zachmurzenie, światło fluorescencyjne (D : dzienne, N : dzienne białe, W : zimne białe, L : ciepłe białe), światło sztuczne, błysk, CTE , ustawienia ręczne, temperatura barwowa
Ręczne	Konfiguracja na ekranie (możliwość zapisania maksymalnie 3 ustawień), ustawienia temperatury barwowej (możliwość zapisania maksymalnie 3 ustawień), kopiowanie ustawień balansu bieli zarejestrowanego zdjęcia
Precyzyjna regulacja AF	Regulacja w ±7 krokach na osi A-B lub osi G-M

Automatyka ostrości

Typ	TTL: automatyka ostrości z porównaniem fazy
Czujnik ostrości	SAFOX X, 11 punktów (9 krzyżowych punktów ostrości w środku)
Zakres jasności	EV -3 do 18 (ISO100, w normalnej temperaturze)

Tryb AF	Pojedyncze ustawianie ostrości (A.F.S), ciągle ustawianie ostrości (A.F.C) Tryb priorytetu ostrości lub priorytetu przysłony dla A.F.S Tryb priorytetu ostrości lub priorytetu FPS dla A.F.C
Wybór punktu automatyki ostrości	Auto: 5 punktów, Auto: 11 punktów, Wybór (dostępne rozszerzone pole automatyki ostrości), środek
Światło wspomaganie AF	Dedykowane dodatkowe światło LED wspomaganie automatyki ostrości

Ustawienia ekspozycji

Typ	Otwarta przysłona TTL, pomiar 77-segmentowy, pomiar centralnie-ważony i pomiar punktowy
Zakres pomiaru	EV 0 do 22 (ISO100 50 mm F1.4)
Tryb ekspozycji	Zielony, Program, Priorytet czułości, Priorytet migawki, Priorytet przysł, Priorytet migawki i przysłony, Ręczny, Czas B, Synchronizacja błysku X
Kompens. ekspozycji	±5 EV (możliwość wyboru kroku 1/2 EV lub 1/3 EV)
Blokada ekspozycji	Dostępne za pomocą dedykowanego przycisku blokady ekspozycji (typ zegara: dwa razy dłuższy czas pomiaru określony w ustawieniu funkcji niestandardowej). Działa tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty do połowy.

Migawka

Typ	Elektronicznie sterowana, szczelinowa, o przebiegu pionowym
Czas migawki	Auto: 1/8000 do 30 s, ręcznie: 1/8000 do 30 s (krok 1/3 lub 1/2EV), czas B

Tryby rejestracji

Wybór trybu	Pojedyncza ramka, zdjęcia seryjne (szybkie/wolne), samowyzwalacz (12 s, 2 s), zdalne sterowanie (natychmiastowe, 3 s, ciągle), automatyczny bracketing (2, 3 lub 5 ujęć), autobracketing + samowyzwalacz, autobracketing + zdalne sterowanie, blokada lustra, blokada lustra + zdalne sterowanie
Zdjęcia seryjne	Maksymalnie około 7 klatek na sekundę, JPEG (16M •★★★•Seryjne szybkie): maksymalnie około 30 klatek, RAW: maksymalnie około 20 klatek Maksymalnie około 1,6 klatki na sekundę, JPEG (16M •★★★•Seryjne wolne): do zapalenia karty pamięci SD, RAW: maksymalnie około 40 klatek

Błysk

Wbudowana lampa błyskowa	Wbudowana, wysuwana lampa błyskowa P-TTL, liczba przewodnia: około 13 (ISO100/m) Kąt pokrycia: odpowiednik kąta pokrycia obiektywu 28 mm (odpowiednik w formacie 35 mm)
Tryb błysku	P-TTL, redukcja czerwonych oczu, synchronizacja z długimi czasami migawki, synchronizacja na kurtynę tylną; dostępne są także funkcje synchronizacji wszystkich czasów i synchronizacji z lampą bezprzewodową w przypadku użycia dedykowanej zewnętrznej lampy błyskowej firmy PENTAX.
Szybkość synchronizacji	1/180 s
Kompensacja ekspozycji błysku	-2,0 do +1,0 EV

Funkcje robienia zdjęć

Zdjęcie niestand.	Jasne/Naturalne/Portret/Pejzaż/Żywe/Blady/Pomijanie wybielania/Film odwracalny/Monochromatyczne
Redukcja ziarna	Red.ziarna przy dl.czas, Red.ziarna przy wys.ISO
Ustawienie zakresu dynamicznego	Komp. prześwietlenia, Kompensacja cienia
Korekta obiektywu	Korekta zniekształcenia, korekta aberracji chromatycznej
Krosowanie	Losowo, Ustawienie 1-3, Ulubione 1-3
Filtr cyfrowy	Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Ekstrakcja koloru, Miękki, Błyski gwiazd, Rybie oko, Filtr niestandardowy
Zdjęcia HDR	Auto, Standard, Silny 1, Silny 2, Silny 3 Automat. wyrównanie (automatyczna korekcja ekspozycji)
Wielokrotna ekspozycja	Wybór liczby ujęć od 2 do 9. Ekspozycja dostosowywana automatycznie. (Autom. dost. eksp.)
Zdj. z przedz. czasu	Ustawienie Przedział czasu (od 1 s do 24 godz.), ustawienie Początek (natychmiast, określona godzina), rejestracja do 999 zdjęć
Rozszerzony bracketing	Balans bieli, Nasycenie, Odcień, Ust.tonów ciem/jasn, Kontrast, Ostrość
Korekcja horyzontu	SR wł.: regulacja do 1 stopnia, SR wyl.: regulacja do 2 stopni
Dostosowanie kompozycji	Zakres regulacji $\pm 1,5$ mm w górę, w dół, w lewo lub w prawo (± 1 mm w przypadku obrócenia), zakres obrotu ± 1 stopień
Poziom elektroniczny	Wyświetlanie na wyświetlaczu LCD lub w celowniku (tylko kierunek poziomy); wyświetlanie na monitorze (kierunek poziomy i pionowy)

Film

Format plików	Motion JPEG (AVI)
Rozdzielczość	FullHD (1920×1080, 16:9, 25 fps), HD (1280×720, 16:9, 30 fps/25 fps), VGA (640×480, 4:3, 30 fps/25 fps)
Jakość	★★★ (Najlepsza), ★★ (Lepsza), ★ (Dobra)
Dźwięk	Wbudowany mikrofon monofoniczny, gniazdo zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego
Czas nagrywania	Do 25 minut; automatyczne zatrzymanie nagrywania, jeśli wewnętrzna temperatura aparatu stanie się zbyt wysoka.
Zdjęcie niestand.	Jasne/Naturalne/Portret/Pejzaż/Żywe/Blady/Pomijanie wybielania/Film odwracalny/Monochromatyczne
Krosowanie	Losowo, Ustawienie 1-3, Ulubione 1-3
Filtr cyfrowy	Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Ekstrakcja koloru, Kolor

Funkcje odtwarzania

Widok odtwarzania	Pojedyncza klatka, porównanie zdjęć, ekran wielu zdjęć (4, 9, 16, 36, 81 zdjęć), powiększenie ekranu (do 32x, przewijanie i szybkie powiększanie), obracanie, histogram (histogram Y, histogram RGB), ostrzeżenie o jasnych/ciemnych obszarach, automatyczne obracanie zdjęć, ekran szczegółowych informacji, ekran informacji o prawach autorskich (autor, właściciel praw), dane GPS (długość i szerokość geograficzna, wysokość, kierunek, czas UTC (Coordinated Universal Time)), ekran folderów, ekran kalendarza, pokaz slajdów
Kasowanie	Kasowanie pojedynczego zdjęcia, kasowanie wszystkich, wybieranie i kasowanie, kasowanie folderu, kasowanie zdjęcia na ekranie natychmiastowego podglądu
Filtr cyfrowy	Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Filtr Szkic, Akwarela, Pastelowy, Posteryzacja, Miniatura, Dostosowanie parametrów podstawowych, Monochromatyczne, Kolor, Ekstrakcja koloru, Miękki, Błyski gwiazd, Rybie oko, Zwężający, HDR, Filtr niestandardowy
Obróbka RAW	Format pliku (JPEG, TIFF), Rozdzielczość, Jakość, Zdjęcie niestandardowe, Balans bieli, Czulość, Red.ziarna przy wys.ISO, Kompensacja cienia, Korekta dystorsji, korekta aberracji chromatycznej, Przestrzeń kolorów
Edycja	Zmiana wielkości, przycinanie (możliwość zmiany proporcji i korekcy nachylenia), indeks, edycja filmu (podział lub usuwanie wybranych klatek), przechwytywanie zdjęcia JPEG z filmu, zapisywanie danych RAW z pliku JPEG (jeśli dostępne w pamięci buforu)

Dostosowywanie

Tryb użytkownika	Možna zapisać maksymalnie 5 ustawień.
Funkcje niestandardowe	27 pozycji
Pamięć trybów	13 pozycji
Programow. e-pokręta	Pokręta elektroniczne (przednie/tylne): możliwość dostosowania dla każdego trybu ekspozycji.
Przycisk niestandardowy	Przycisk RAW/Fx (Format pliku 1 naciśn., bracketing ekspozycji, podgląd cyfrowy, poziomicca elektroniczna, dostosowanie kompozycji, GPS) Przycisk AF (Włącz aut.ostr., Anuluj aut.ostr.)
Rozmiar tekstu	Standardowy, duży
Czas na świecie	Ustawienie strefy czasowej dla 75 miast (28 stref czasowych)
Precyzyjna regulacja AF	±10 kroków, korekcja dla wszystkich lub poszczególnych obiektów (możliwość zapisania do 20)
Prawa autorskie	Dane autora i właściciela praw są osadzane w pliku zdjęcia. Możliwość sprawdzenia historii poprawek przy użyciu dostarczonego oprogramowania.

Zasilanie

Typ baterii AA	Bateria litowo-jonowa D-LI90 z możliwością ładowania
Zasilacz	Zestaw zasilacza K-AC132 (opcja)
Trwałość baterii:	Liczba zdjęć (50% zdjęć z błyskiem): około 740 zdjęć, (bez błysku): około 980 zdjęć Czas odtwarzania: około 440 min. * Testowano zgodnie ze standardem CIPA przy użyciu nowej baterii litowo-jonowej z możliwością ładowania w temperaturze 23°C. Rzeczywiste wyniki mogą się różnić w zależności od warunków ekspozycji/sytuacji.

Interfejsy

Port połączenia	Gniazdo USB 2.0 (zgodność z trybem high speed)/wyjście AV, złącze zasilania, złącze wężyka spustowego, gniazdo mikrofonu, gniazdo synchronizacji X, wyjście HDMI, mikrofon stereofoniczny
Połączenie USB	MSC/PTP
Format wyjścia wideo	NTSC, PAL

Wymiary i masa

Wymiary	Okolo 131 mm (S) × 97 mm (W) × 72,5 mm (G) (bez elementów wystających)
Waga	Okolo 680 g (tylko korpus), okolo 760 g (z dedykowaną baterią i kartą pamięci SD)

Akcesoria

Zawartość opakowania	Kabel USB I-USB7, kabel AV I-AVC7, pasek O-ST132, osłona celownika ME, bateria litowo-jonowa z możliwością ładowania D-LI90, ładowarka baterii D-BC90, kabel zasilający, oprogramowanie (CD-ROM) S-SW132 <Zamocowane na aparacie> Osłona oka FR, pokrywka stopki ze stykami Fk, pokrywka mocowania obiektywu do korpusu, osłona gniazda synchronizacji 2P
Oprogramowanie	PENTAX Digital Camera Utility 4

● **Orientacyjna liczba zdjęć i czas nagrywania**

W przypadku użycia w pełni naładowanej baterii

Bateria (temperatura)	Normalny tryb zdjęć	Zdjęcia z błyskiem		Czas odtwarzania
		Użycie przez 50% czasu	Użycie przez 100% czasu	
D-LI90 (23°C)	980	740	610	440 minut
(0°C)	810	680	560	400 minut

Liczbę zdjęć, jaką można zarejestrować za pomocą aparatu (tryb normalny, 50% zdjęć z błyskiem), zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi organizacji CIPA, natomiast inne dane zmierzono zgodnie z naszymi standardami pomiarowymi. Może wystąpić pewne odchylenie od powyższych wyników w zależności od wybranego trybu robienia zdjęć oraz od panujących warunków.

● **Orientacyjna liczba zdjęć według wielkości**

(Podczas korzystania z karty pamięci SD o pojemności 2 GB)

Rozdzielczość	Jakość plików JPEG				RAW
	★★★★	★★★	★★	★	
16M (4928×3264)	134	214	379	749	58
10M (3936×2624)	208	332	585	1138	—
6M (3072×2048)	339	543	945	1807	—
2M (1728×1152)	1041	1617	2793	5121	—

Liczba zdjęć do zapisania może różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, panujących warunków, wybranego trybu robienia zdjęć i karty pamięci SD itp.

Symbole

	(Przycisk kompensacji ekspozycji)	25, 28, 120
	(Przycisk podnoszenia lampy błyskowej)	25, 81
	(Przycisk odtwarzania)	25, 28, 83
	(Zielony przycisk)	25, 28
	(Przycisk kasowania)	28, 84
	[Tryb rejestracji], menu	89, 330
	[Odtwarzanie], menu	240, 334
	[Ustawienia], menu	282, 335
[C]	[C] Ustaw. niestand., menu	92, 336
	(Tryb zielony)	74, 105
	(Podgląd)	135
A		
	Aberracja chromatyczna	221
	AdobeRGB	216
	AE-L (Przycisk AEL)	25, 28, 115, 122
	AF (Automatyczne ustawianie ostrości)	124
	AF (Przycisk AF)	26, 126, 289
	Akwarela (filtr cyfrowy)	269
	Aparat dziecięcy (filtr cyfrowy)	162, 269
	Autobracketing	156
	Autom. synchr. czasu	349
	Automat. obrót ekranu	297
	Automat. obrót zdjęć	241
	Automat. wyłącz.	306

	Automatyczna korekcja czułości	97
	Automatyczne ustawianie ostrości AF	124
	Av (Tryb Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony)	110
	Automatyka ostrości różnicy fazy	167
	Automatyka ostrości wykrywania twarzy	167
	AWB (Balans bieli)	210

B

	B (Tryb Długi czas)	115
	Balans bieli	210
	Bateria	55
	Błady (zdjęcie niestandardowe)	225
	Blokada ekspozycji	122, 132
	Blokada ostrości	75
	Blokowanie ekspozycji	122, 132
	Błysk	185
	Błysk (balans bieli)	210
	Błyski gwiazd (filtr cyfrowy)	162, 270
	Bracketing ekspozycji	156

C

	Celownik	40, 65
	Ciągłe odtwarzanie zdjęć	250
	Ciemne obszary	217
	Cień (balans bieli)	210
	CTE (Balans bieli)	211
	Czas letni	293
	Czas na świecie	292
	Czas odtwarzania	366

Czas pomiaru	119
Czułość	96
Czułość ISO	96
Czyszczenie czujnika	344, 347
D	
DNG	207
Dodawanie daty	312
Dost. param. podst. (filtr cyfrowy)	270
Dostarczone oprogramowanie	321
Dostosowanie jasności	217
Dostosowanie kompozycji	223
Dostosowywanie przycisków i pokręteł	285
Dostraj. koloru LCD	300
DPOF	311
Drukowanie	311
Dźwięk	174, 291
E	
Edycja filmu	181
Efekt filtra (zdjęcie niestandardowe)	227
Ekran folderów	246
Ekran kalendarza	247
Ekran odtwarzania	34
Ekran stanu	31, 297
Ekran szczegółowych informacji	36
Ekran wielu zdjęć	244
Ekspozycja	96
Ekstrakcja koloru (filtr cyfrowy)	162, 270
E-pokręta	285
Exif	309

F	
Film	173
Film odwracalny (zdjęcie niestandardowe)	225
Filtr	162, 269
Filtr cyfrowy	162, 269
Filtr niestandardowy (filtr cyfrowy)	163, 271
Filtr Szkic (filtr cyfrowy)	269
Format	284
Format plików	206
Format plików RAW	207
Format pliku 1 naciśn.	207
Format sygnału wyjścia video	261
Fotografowanie ciał niebieskich	353
G	
Głośnik	23
Gniazdo PC/AV	260, 320
Gniazdo synchronizacji X	202
Gniazdo wejścia sygnału video	260
Gniazdo wężyka spustowego	23
Gniazdo zasilania	59
Gniazdo zewnętrznej lampy błyskowej	23
H	
HDR (filtr cyfrowy)	271
I	
Indeks	248
INFO (Przycisk INFO)	25, 28, 30, 34, 83
Informacje o autorze	309
Informacje o ekspozycji	30
Inicjowanie	284

- Instalowanie
oprogramowania 321
- ISO** (Przycisk ISO) 25, 96
- J**
- Jakość 173, 205
- Jakość plików JPEG 205
- Jasne (zdjęcie
niestandardowe) 225
- Jasne obszary 217
- Jasność monitora 299
- Język interfejsu 294
- K**
- Kabel AV 260
- Kabel USB 320
- Karta pamięci 61
- Karta pamięci SD 61
-  (Kasowania),
przycisk 28, 84
- Kasowanie 84, 254
- Kasowanie folderu 256
- Kasowanie pojedynczego
zdjęcia 84
- Kasowanie wszystkich
zdjęć 257
- Kelwin 216
- Kolor (filtr cyfrowy) 163, 270
- Kolor monitora 300
- Kolor wyśw. 297
- Komp. prześwietlenia 217
- Kompas elektroniczny 349
- Kompens. ekspozycji 120
- Kompensacja cienia 217
- Kompensacja ekspozycji
błysku 80
-  (Kompensacji ekspozycji),
przycisk 25, 28, 120
- Komputer 317
- Komunikat o błędzie 354
- Kontrast (zdjęcie
niestandardowe) 226
- Kontrast AF 167
- Kontrolka dostępu
do karty 23
- Korekcja horyzontu 141
- Korekta obiektywu 220
- Krok ustaw. ekspozycji 121
- Krosowanie 229
- L**
- Lampa błyskowa 77
- Liczba przewodnia 189
- Linia programu 104
- Lustro 23
- LV** (Przycisk LV) 26, 169
- Ł**
- Ładowanie baterii 55
- M**
- M** (Tryb Ręczna
ekspozycja) 113
- Macintosh 318
- Matówka 134
- MENU** (Przycisk
MENU) 26, 28, 48
- Metoda autom.
ust.ostr. 167
- MF** (Ręczne ustawianie
ostrości) 133
- Miasto czasu lok. 68, 292
- Miasto docelowe 292
- Miękki (filtr cyfrowy) 162, 270
- Mikrofon 23, 175
- Miniatura (filtr cyfrowy) 269
- Mired 216
- Monitor 28
- Monochromatyczny
(filtr cyfrowy) 270
- Monochromatyczny (zdjęcie
niestandardowe) 225
- MSC 319

N

Nakładanie	
obszaru AF	42, 130
Nakładka informacyjna	168
Nasylenie (zdjęcie	
niestandardowe)	226
Naturalne (zdjęcie	
niestandardowe)	225
Natychn. podgląd	76, 298
Nazwa folderu	302
Nazwa pliku	303
Nazwy miast	294
NTSC	261
Numer pliku	305

O

Obiektyw	63, 340
Obiektyw zoom	76
Obracanie zdjęć	252
Obróbka RAW	275
Obróbka zdjęć RAW	275
Obrót zdjęcia	252
Obsługa menu	48
Odcień (zdjęcie	
niestandardowe)	226
Odcień wykończenia	
zdjęć	225
Odtwarzanie	83
Odtwarzanie filmów	179
Odwzorowanie pikseli	313
OK (Przycisk OK)	26, 28
Oprogramowanie	321
Osłona oka	65
Ostrość (zdjęcie	
niestandardowe)	226
Ostrzeżenie o ekspozycji	
.....	109, 111, 113
Ostrzeżenie o jasnych/ ciemnych obszarach	
.....	168, 241, 298

Ostrzeżenie o kurzu	345
Oświetlenie fluorescencyjne	
(balans bieli)	210

P

P (Tryb Program	
automatycznej	
ekspozycji)	106
PAL	261
Paleta trybów	
otwierania	238, 334
Pamięć	314
Panel sterowania	32, 46
Pasek	54
Pastelowy (filtr cyfrowy)	269
Pasteryzacja (filtr cyfrowy) ...	269
PEF	207
Pejzaż (zdjęcie	
niestandardowe)	225
PENTAX Digital Camera	
Utility 4	321
Pierścień przysłony	104
Piksele	173, 204
Pilot zdalnego sterowania	145
Pionowe położenie	34
Podaj ogniskową	142
Podgląd	135
Podgląd cyfrowy	138
Podgląd na żywo	166
Podgląd optyczny	137
Podniesienie lustra	148, 348
Podpowiedzi	29, 295
Pojemność zdjęć	366
Pokaz slajdów	250
Pokaż siatkę	168
Pokrętko podglądu	289
Pokrętko przełączania	
punktu automatyki	
ostrości	25, 130
Pokrętko trybów	25, 51

Połączenie USB	319	PTP	319
Pomiar centralnie-ważony	118	P-TTL (lampa błyskowa)	194
Pomiar ekspoz.	118	Punkt automatyki	
Pomiar punktowy	119	ostrości	130
Pomiar wielosegmentowy	118	R	
Pomijanie wybielania (zdjęcie		Ramka automatyki ostrości	75
niestandardowe)	225	RAW	206
Pomoc	326	RAW/Fx,	
Portret (zdjęcie		przycisk	25, 207, 289
niestandardowe)	225	Red.ziarna przy	
Powiększ nat. podgląd	298	dł.czas	101
Powiększanie zdjęć	243	Red.ziarna przy	
Poziom		wys.ISO	99
elektroniczny	33, 44, 301	Redukcja drgań	139, 174
Poziom jasności	299	Redukcja ziarna	99
Precyzyjna regulacja AF	128	Regulacja dioptrii	65
Programow. e-pokrętła	285	Rejestracja produktu	327
Programow. przycisków	288	Reset	338
Proporcje	173, 267	Retro (filtr cyfrowy)	162, 269
Prosta nawigacja	350	Ręczne ustawianie	
Przechwytywanie ostrości	134	ostrości MF	133
Przednie e-pokrętło	25, 28	Robienie zdjęć z wieloma	
Przełącznik główny	25, 28, 66	lampami błyskowymi	200
Przełącznik trybu		Robienie zdjęć z wysokim	
pomiaru	25, 118	zakresem	
Przełącznik trybu ustawiania		dynamicznym	218
ostrości	25, 124	Rozdzielczość	173, 204
Przeźreżenie barw	216	Rozdzielczość JPEG	204
Przycinanie	267	Rozmiar tekstu	68, 295
⚡ (Przycisk podnoszenia		Rozszerzone pole AF	132
lampy błyskowej)	25, 81	Rozszerzony bracketing	160
Przycisk blokady		Rybie oko	
pokrętła trybów	25	(filtr cyfrowy)	163, 270
▶ (Przycisk		S	
odtworzenia)	25, 28, 83	Samowyzwalacz	143
Przycisk sterowania		Spust migawki	25, 28
(▲▼◀▶)	26, 28	Spust migawki do połowy	290
Przycisk zwolnienia blokady		sRGB	216
obiektywu	25, 64	Sterow. przysł. filmu	174
Przyciski			
bezpośrednie	45, 88, 330		

- Styki informacyjne
 obiektywu23
- Styki pojemnika
 na baterie23
- Sygnal dźwiękowy291
- Synch. na kurtynę tylną 188
- Synch. z długimi czasami
 naśw 186
- Sv** (Tryb Automatyczna
 ekspozycja z
 priorytetem czułości) 107
- Szybki zoom241
- Szybkość klitek 173
- Ś**
- Śledzenie gwiazd353
- Światło dzienne
 (balans bieli)210
- Światło sztuczne
 (balans bieli)210
- Światło wspomagania
 AF23, 75, 126
- T**
- TAv** (Tryb Automatyczna
 ekspozycja z priorytetem
 migawki i przysłony) 111
- Telewizor259
- Temperatura barwowa215
- Tonowanie (zdjęcie
 niestandardowe)227
- Tryb Automatyczna
 ekspozycja z priorytetem
 czułości **Sv** 107
- Tryb Automatyczna
 ekspozycja z priorytetem
 migawki **Tv** 108
- Tryb Automatyczna
 ekspozycja z priorytetem
 migawki i przysłony
TAv 111
- Tryb Automatyczna
 ekspozycja z priorytetem
 przysłony **Av** 110
- Tryb bezprzewodowy
 (lampa błyskowa) 196
- Tryb błysku z synchronizacją
 kontroli kontrastu
 (lampa błyskowa) 201
- Tryb ciągły 125
- Tryb Długi czas **B** 115
- Tryb ekspozycji 51, 102
- Tryb ostrości 124
- Tryb pojedynczy 125
- Tryb Program automatycznej
 ekspozycji **P** 106
- Tryb rejestracji 88
- Tryb Synchronizacja
 błysku **X** 117
- Tryb synchronizacji z krótkim
 czasem naświetlania
 (lampa błyskowa) 195
- Tryb USER 232
- Tryb zielony **■** 74, 105
- Tv** (Tryb Automatyczna
 ekspozycja z priorytetem
 migawki) 108
- Tworzenie folderów 302
- Tylne e-pokrętko 25, 28
- U**
- Urządzenie AV 259
- Urządzenie GPS 349
- [**C** Ustaw. niestand.],
 menu 92, 336
- Ustaw. zakr. dynam. 217
- Ustawianie ostrości 124
- Ustawienia domyślne 330
- Ustawienia początkowe 67
- Ustawienie daty 70, 292
- Ustawienie języka 67, 294

Ustawienie tonów jasnych/ ciemnych (zdjęcie niestandardowe)	226	Zapis jako ręczny bal.bieli	215
Usuwanie kurzu	344	Zapisywanie ustawień w pozycji USER	232
Użycie menu	48	Zapisz cel	350
W		Zapisz dane RAW	38, 84
Wbudowana lampa błyskowa	77	Zasilanie	66
Wężyk spustowy	116	Zdj. z przedz. czasu	151
Wielokrotna ekspozycja	154	Zdjęcia HDR	218
Windows	318	Zdjęcia seryjne	150
Winiętowanie	77	Zdjęcie niestand.	225
Właściciel praw	309	Zewnętrzna lampa błyskowa	192
Wskaźnik ostrości	75, 133	Zielony przycisk	25, 28
Wskaźnik płaszczyzny obrazu	23	Złącze HDMI	262
Wskaźnik podpowiedzi	40	Złączka AF	23
Wskaźnik ustawienia obiektywu	23	Złączka zasilania	59
Wybierz baterię	307	Zmiana wielkości	266
Wybierz i usuń	254	Zniekształcenie	220
Wyjście HDMI	263	Zwężający (filtr cyfrowy)	271
Wykres	38, 168, 298	Ż	
Wysoki kontrast (filtr cyfrowy)	162, 269	Żywe (zdjęcie niestandardowe)	225
Wyświetlacz LCD	42		
Wyświetlanie strony menu ...	296		
Wyświetlanie wielu zdjęć	244		
X			
X (Tryb Synchronizacja błysku X)	117		
Z			
Zabezpiecz	257		
Zabezpieczenie przed zapisem	7		
Zachmurzenie (balans bieli)	210		
Zakres dynamiczny	217		

Wszystkie aparaty PENTAX nabyte w autoryzowanych sieciach dystrybucji sprzętu fotograficznego objęte są gwarancją dotyczącą zarówno materiałów jak i wykonania przez okres dwunastu miesięcy od daty zakupu. W tym okresie wszelkie uszkodzenia zostaną naprawione oraz części wymienione bez naliczania kosztów pod warunkiem, że sprzęt nie nosi znamion upadku, uszkodzenia spowodowanego piaskiem lub płynem, niewłaściwego obchodzenia się, manipulowania, korozji powstałej na skutek wycieku baterii lub innych chemikaliów, używania niezgodnego z instrukcją lub napraw dokonywanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe. Ani producent ani jego autoryzowani przedstawiciele nie biorą odpowiedzialności za jakiegokolwiek naprawy lub zmiany, za wyjątkiem przeprowadzanych po otrzymaniu pisemnej zgody, a także nie bierze odpowiedzialności za opóźnienia i zaginięcie sprzętu, jak również za wszelkie inne uszkodzenia, wynikłe zarówno ze stosowania niewłaściwego materiału, jak i niewłaściwego wykonawstwa; z całą stanowczością stwierdza się, że odpowiedzialność producenta lub jego przedstawicieli, w ramach rękojmi lub gwarancji, określona bezpośrednio jak i pośrednio, jest ściśle ograniczona do wymiany części na zasadach określonych wcześniej. Koszty napraw przeprowadzanych przez nieautoryzowane przez PENTAX punkty serwisowe nie będą refundowane.

Postępowanie podczas 12-miesięcznego okresu gwarancyjnego
 Jeśli uszkodzenie zostanie wykryte w trakcie dwunastomiesięcznego okresu gwarancyjnego, aparat PENTAX powinien zostać zwrócony do dealera, u którego został zakupiony lub do producenta. Jeśli w danym kraju nie ma przedstawiciela producenta, urządzenie powinno zostać przesłane do producenta wraz z opłaconą opłatą pocztową. W takim przypadku, ze względu na skomplikowane procedury celne, aparat może zostać odesłany po upływie długiego okresu czasu. Jeśli naprawa sprzętu objęta jest umową gwarancyjną, wszelkie naprawy oraz wymiana części zostaną dokonane bez pobierania opłat, a sprzęt zostanie odesłany bezpośrednio po zakończeniu napraw. Jeśli sprzęt nie jest objęty umową gwarancyjną, naliczane zostaną normalne opłaty. Właściciel sprzętu zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów transportu. Jeśli aparat PENTAX został zakupiony w kraju innym niż ten, gdzie ma on zostać naprawiony w ramach umowy gwarancyjnej, przedstawiciel producenta może naliczyć opłaty za wykonanie usługi w danym kraju. Jednocześnie, taka sama naprawa zostanie przeprowadzona bez naliczania opłat, jeśli aparat PENTAX zostanie oddany do producenta. We wszystkich jednak

przypadkach opłaty transportowe i celne pokrywane są przez właściciela aparatu. Na wypadek konieczności potwierdzenia daty zakupu, należy przechowywać rachunek lub paragon przez przynajmniej jeden rok. Przed wysłaniem sprzętu do naprawy należy upewnić się, że wysyłany jest do autoryzowanego przedstawiciela lub punktu serwisowego. Zawsze przed wydaniem polecenia dokonania naprawy należy najpierw uzyskać jej kosztorys oraz zaaprobować przedstawioną w nim opłatę za dokonanie naprawy.

- Gwarancja nie narusza praw konsumenckich.
- W niektórych krajach ogólne warunki umowy gwarancyjnej mogą być zastąpione warunkami typowymi dla danego kraju. Dlatego przy zakupie aparatu zaleca się zapoznanie się z kartą gwarancyjną dostarczaną wraz z produktem lub skontaktowanie się dystrybutorem sprzętu firmy PENTAX z prośbą o przedstawienie dalszych informacji i kopii umowy gwarancyjnej.



Informacje dla użytkowników dotyczące zbierania i utylizacji starego sprzętu oraz zużytych baterii



1. Kraje Unii Europejskiej

Te symbole na produktach, opakowaniach i/lub w towarzyszącej dokumentacji oznaczają, że nie należy mieszać używanych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii ze zwykłymi odpadami domowymi.

Używane urządzenia elektryczne i elektroniczne oraz baterie wymagają oddzielnego traktowania zgodnie z prawem, które nakłada obowiązek właściwego postępowania z takimi produktami oraz ich odzyskiwania i przetwarzania wtórnego.



Prawidłowe pozbycie się takich produktów pomoże zapewnić właściwe postępowanie z odpadami oraz ich odzyskiwanie i przetwarzanie wtórne, zapobiegając potencjalnie niebezpiecznemu wpływowi na środowisko i ludzkie zdrowie, które mogłyby zostać zagrożone w przypadku niewłaściwego postępowania z odpadami.

Jeśli poniżej powyższego symbolu umieszczony zostanie symbol pierwiastka chemicznego, zgodnie z Dyrektywą w sprawie baterii i akumulatorów oznacza to, że bateria zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym wartość graniczną określoną w Dyrektywie.

Więcej informacji na temat zbiórki i recyklingu zużytych produktów można uzyskać u lokalnych władz, w firmie zajmującej się zbiórką odpadów lub w miejscu zakupu produktów.

2. Inne kraje poza Unią Europejską

Te symbole są ważne wyłącznie w Unii Europejskiej. Aby pozbyć się zużytych produktów, należy skontaktować się z władzami lokalnymi lub sprzedawcą i zapytać o właściwą metodę utylizacji.

Szwajcaria: Używane urządzenia elektryczne i elektroniczne można bezpłatnie zwrócić do sprzedawcy nawet w przypadku braku zakupu nowego produktu. Inne miejsca zbiórki są wymienione na stronach www.swico.ch i www.sens.ch.

PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.jp>)

**PENTAX RICOH IMAGING
FRANCE S.A.S.**
(European Headquarters)

112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex,
FRANCE
(HQ - <http://www.pentax.eu>)
(France - <http://www.pentax.fr>)

**PENTAX RICOH IMAGING
DEUTSCHLAND GmbH**

Julius-Vosseler-Strasse 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(<http://www.pentax.de>)

**PENTAX RICOH IMAGING
UK LTD.**

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks
SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>)

**PENTAX RICOH IMAGING
AMERICAS CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

**PENTAX RICOH IMAGING
CANADA INC.**

1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.pentax.ca>)

**PENTAX RICOH IMAGING
CHINA CO., LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA
(<http://www.pentax.com.cn>)

Apollo Electronics

Ul. Szyszkowa 35/37
02-285 Warszawa
Poland

- Dane techniczne i wymiary zewnętrzne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.