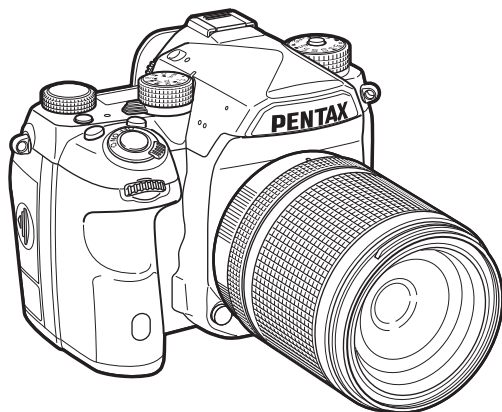


RICOH

Lustrzanka cyfrowa

PENTAX *K-1 II*

Instrukcja obsługi



Model nr R01010

Wprowadzenie **1**

Przygotowanie **2**

Robienie zdjęć **3**

Odtwarzanie **4**

Udostępnianie **5**

Ustawienia **6**

Załącznik **7**

Aby zapewnić jak najlepsze działanie aparatu, prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji obsługi przed użyciem aparatu.

Bezpieczne używanie aparatu

Dołożyliśmy wszelkich starań, aby zapewnić bezpieczeństwo aparatu. W czasie używania go, należy zwracać szczególną uwagę na informacje oznaczone następującymi symbolami.



Uwaga

Ten znak wskazuje, że zignorowanie zaleceń może prowadzić do poważnych obrażeń.



Ostrzeżenie

Ten symbol wskazuje, że zignorowanie zaleceń może spowodować mniejsze lub średnie szkody dla osób lub utratę sprzętu.

Poznajemy i przygotowujemy aparat



Uwaga

- Nie rozbieraj aparatu i nie modyfikuj. W obudowie znajdują się elementy pracujące z wysokimi napięciami, grożące porażeniem prądem.
- Jeżeli obudowa aparatu zostanie otwarta z powodu upadku lub innej przyczyny, nigdy nie dotykaj elementów wewnętrznych. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie kieruj aparatu na słońce lub inne źródła intensywne światła, ani nie pozostawiaj aparatu wystawionego na bezpośrednie działanie promieni słonecznych ze zdjętą osłoną obiektywu. Grozi to uszkodzeniem aparatu lub pożarem.
- Nie patrz przez obiektyw skierowany na słońce lub inne źródła intensywne światła. Grozi to utratą lub uszkodzeniem wzroku.
- Jeżeli z aparatu wydzieła się dym lub dziwny zapach, przerwij natychmiast używanie aparatu, wyjmij baterię lub odłącz zasilacz i skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.



Ostrzeżenie

- Należy trzymać palce z dala od lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować oparzenie.
- Nie należy zakrywać tkaniną lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować odbarwienie.
- Niektóre elementy aparatu nagrzewają się w czasie użytkowania. Występuje ryzyko oparzeń, jeżeli elementy te będą przytrzymywane przez dłuższy czas.
- Jeśli monitor zostanie uszkodzony, należy uważać na szklane fragmenty. Płynne kryształy nie powinny zetknąć się ze skórą, ani dostać do oczu lub ust.
- Ze względu na indywidualne czynniki lub warunki fizyczne ten aparat może powodować swędzenie, wysypkę lub pęcherze. W przypadku wystąpienia jakiegokolwiek nieprawidłowości należy przerwać korzystanie z aparatu i natychmiast skontaktować się z lekarzem.

Informacje o ładowarce baterii i zasilacza



Uwaga

- Zawsze używaj ładowarki baterii i zasilacza przeznaczonych dla tego aparatu, z podaną mocą i napięciem. Używanie innej ładowarki baterii lub zasilacza bądź używanie ładowarki baterii lub oryginalnego zasilacza z nieprawidłowym napięciem może spowodować pożar, porażenie prądem lub uszkodzenie aparatu. Prawidłowe napięcie prądu zmiennego wynosi 100 – 240 V.
- Nie należy rozbierać lub modyfikować produktu. Grozi to pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli z produktu znacznie wydobywać się dym lub dziwny zapach, albo wystąpią inne nietypowe zdarzenia, należy natychmiast przerwać jego użycie i skonsultować się z centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli do środka produktu dostanie się woda, należy skonsultować się z najbliższym centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli w czasie używania ładowarki lub zasilacza będzie widoczna błyskawica lub będzie słyszalny piorun, należy odłączyć przewód zasilający i przerwać użycie urządzenia. Próba dalszego użycia produktu grozi jego uszkodzeniem, pożarem lub porażeniem prądem.
- Należy przetrzeć przewód zasilający, jeżeli pokryje się kurzem. Nagromadzenie się kurzu grozi pożarem.
- Aby zredukować niebezpieczeństwo, należy używać tylko miedzianych przewodów zasilających z certyfikatem CSA/UL typu SPT-2 i co najmniej NO, 18 AWG. Jeden koniec przewodu musi mieć zamontowaną na stałe wtyczkę (zgodnie z konfiguracją NEMA), podczas gdy na drugim końcu musi znaleźć się zamontowane na stałe gniazdko określone przez normę IEC lub jej odpowiednik.



Ostrzeżenie

- Nie należy umieszczać lub upuszczać ciężkich przedmiotów na przewód zasilający, ani używać siły do jego wygięcia. Może to spowodować uszkodzenie przewodu. Jeśli przewód zasilający zostanie uszkodzony, należy skontaktować się z najbliższym centrum serwisowym.
- Nie należy dotykać ani zwierca obszaru styku wtyczki zasilania, kiedy przewód jest podłączony.
- Nie należy obsługiwać wtyczki zasilania wilgotnymi rękami. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie należy upuszczać produktu ani poddawać go gwałtownym wstrząsom. Może to spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Nie należy używać ładowarki D-BC90 do ładowania baterii innych niż litowo-jonowa bateria D-LI90. Próba ładowania innych typów baterii grozi wybuchem lub zwiększeniem temperatury, a także uszkodzeniem ładowarki.

Informacje o ładowalnej baterii litowo-jonowej

Uwaga

- Jeżeli elektrolit z baterii przedostanie się do oczu, nie trzyj ich. Przepłucz oczy czystą wodą i natychmiast skontaktuj się z lekarzem.

Ostrzeżenie

- W aparacie należy używać tylko określonych baterii. Użycie innych baterii może spowodować pożar lub wybuch.
- Nie rozbieraj baterii. Próba rozebrania baterii może być przyczyną wybuchu lub wycieku elektrolitu.
- Wyjmij baterię z aparatu, jeżeli nagrzeje się lub zacznie dymić. Uważaj, aby się nie oparzyć przy jej wyjmowaniu.
- Przewody, spinki do włosów i inne metalowe obiekty należy trzymać z dala od styków + i - baterii.
- Nie należy zwierać styków baterii ani wrzucać jej do ognia. Może to być przyczyną wybuchu lub pożaru.
- Jeżeli elektrolit z baterii zetknie się ze skórą lub ubraniem, może spowodować podrażnienie skóry. Przepłucz takie miejsca obficie wodą.
- Zalecenia dotyczące baterii D-LI90:
 - UŻYWAĆ WYŁĄCZNIE ŁADOWARKI PRZEZNACZONEJ DLA TEGO APARATU. RYZYKO POŻARU I OPARZEŃ.
 - NIE SPOPIELAĆ.
 - NIE DEMONTOWAĆ.
 - NIE ZWIERAĆ STYKÓW.
 - NIE NARAŻAĆ NA WYSOKĄ TEMPERATURĘ. (140°F / 60°C)
 - PATRZ INSTRUKCJA OBSŁUGI.

Przechowywać aparat i jego akcesoria z dala od małych dzieci

Uwaga

- Aparat i dostarczone akcesoria należy przechowywać z dala od małych dzieci.
 1. Upuszczenie produktu lub nieprawidłowa obsługa może doprowadzić do poważnych obrażeń.
 2. Owiniecie paska wokół szyi może spowodować uduszenie.
 3. Aby zapobiec ryzyku przypadkowego połknięcia, przechowywać niewielkie akcesoria, takie jak bateria lub karty pamięci, z dala od małych dzieci. W przypadku połknięcia akcesoriów skontaktować się natychmiast z lekarzem.

Przedstawienie aparatu K-1 Mark II

1

Przygotowanie

2

Robienie zdjęć

3

Funkcje odtwarzania

4

Udostępnianie zdjęć

5

Zmiana ustawień

6

Załącznik

7

1

Przedstawienie aparatu

K-1 Mark II str.9

Zawiera przegląd aparatu K-1 Mark II.

Przeczytaj ten rozdział, aby poznać aparat K-1 Mark II!

- Sprawdzenie zawartości opakowania.....str.9
- Nazwy i funkcje części aparatustr.11
- Wskaźniki na ekranie.....str.15
- Sposób zmiany ustawień funkcji.....str.24
- Lista menu.....str.28

2

Przygotowanie..... str.43

Przedstawia sposób przygotowania aparatu K-1 Mark II do robienia zdjęć, a także podstawowe operacje.

- Mocowanie paska.....str.43
- Zakładanie obiektywustr.43
- Użycie baterii i ładowarkistr.44
- Wkładanie karty pamięci.....str.47
- Ustawienia początkowestr.48
- Podstawowe funkcje robienia zdjęć.....str.51
- Przeglądanie zdjęćstr.54

3

Robienie zdjęć..... str.56

Po sprawdzeniu poprawnego działania aparatu wypróbuj go i zrób mnóstwo zdjęć!

- Konfigurowanie ustawień robienia zdjęć..... str.56
- Robienie zdjęć str.57
- Nagrywanie filmów..... str.62
- Ustawianie ekspozycji..... str.64
- Ustawianie metody ustawiania ostrości str.67
- Ustawianie trybu rejestracji..... str.74
- Ustawianie balansu bieli str.81
- Użycie lampy błyskowej..... str.84
- Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć.... str.85
- Korekcja zdjęć str.88
- Użycie GPS str.93

4

Funkcje odtwarzania str.98

Opisuje różne operacje służące do odtwarzania i edytowania zdjęć.

- Paleta trybów odtwarzaniastr.98
- Zmianianie metody wyświetlaniastr.99
- Edytowanie i przetwarzanie zdjęćstr.103

5

Udostępnianie zdjęć..... str.110

Przedstawia sposób podłączania aparatu K-1 Mark II do komputera lub urządzenia komunikacyjnego w celu obsługi aparatu i użycia znajdujących się na nim zdjęć.

- Użycie aparatu z komputerem.....str.110
- Użycie aparatu z urządzeniem komunikacyjnym.....str.111

6

Zmiana ustawień str.114

Przedstawia sposób zmiany innych ustawień.

- Ustawienia aparatu.....str.114
- Ustawienia zarządzania plikamistr.120

7

Załącznik str.125

Przedstawia inne zasoby umożliwiające pełne wykorzystanie możliwości aparatu K-1 Mark II.

- Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych str.125
- Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami str.126
- Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej str.130
- Rozwiązywanie problemów str.131
- Dane techniczne str.135
- Indeks str.143
- Zalecenia dotyczące postępowania się aparatem str.148
- GWARANCJA..... str.151

Ilustracje i zdjęcia ekranu wyświetlacza monitora w niniejszej instrukcji mogą się różnić od rzeczywistych.

Sposób korzystania z niniejszej instrukcji obsługi	4
---	----------

Przedstawienie aparatu K-1 Mark II	9
---	----------

Sprawdzanie zawartości opakowania	9
--	----------

Nazwy i funkcje części aparatu.....	11
--	-----------

Elementy sterujące	12
--------------------------	----

Ustawianie kąta monitora	14
--------------------------------	----

Wskaźniki na ekranie.....	15
----------------------------------	-----------

Monitor.....	15
--------------	----

Celownik	22
----------------	----

Wyświetlacz LCD.....	23
----------------------	----

Sposób zmiany ustawień funkcji.....	24
--	-----------

Użycie przycisków bezpośrednich	24
---------------------------------------	----

Użycie inteligentnej funkcji.....	24
-----------------------------------	----

Użycie panelu sterowania	25
--------------------------------	----

Użycie przycisku Menu	27
-----------------------------	----

Lista menu	28
-------------------------	-----------

Menu Tryb rejestracji	28
-----------------------------	----

Menu filmu	35
------------------	----

Menu odtwarzania	37
------------------------	----

Menu ustawień.....	37
--------------------	----

Ustaw. niestand., menu	41
------------------------------	----

Przygotowanie.....	43
---------------------------	-----------

Mocowanie paska	43
------------------------------	-----------

Zakładanie obiektywu	43
-----------------------------------	-----------

Użycie baterii i ładowarki	44
---	-----------

Ładowanie baterii.....	44
------------------------	----

Wkładanie/wyjmowanie baterii.....	45
-----------------------------------	----

Użycie zasilacza	46
------------------------	----

Wkładanie karty pamięci.....	47
-------------------------------------	-----------

Ustawienia początkowe	48
------------------------------------	-----------

Włączanie aparatu.....	48
------------------------	----

Ustawianie języka interfejsu.....	48
-----------------------------------	----

Ustawianie daty i czasu	49
-------------------------------	----

Ustawianie wyświetlacza LCD	49
-----------------------------------	----

Formatowanie karty pamięci	50
----------------------------------	----

Podstawowe funkcje robienia zdjęć.....	51
---	-----------

Robienie zdjęć przy użyciu celownika.....	51
---	----

Robienie zdjęć podczas wyświetlania obrazu	
--	--

podglądu na żywo.....	52
-----------------------	----

Przeglądanie zdjęć.....	54
--------------------------------	-----------

Robienie zdjęć	56
-----------------------------	-----------

Konfigurowanie ustawień robienia zdjęć	56
---	-----------

Ustawienia kart pamięci	56
-------------------------------	----

Ustaw. robienia zdjęć	56
-----------------------------	----

Ustaw. rejestr. filmów	56
------------------------------	----

Ustawianie kąta widzenia	56
--------------------------------	----

Robienie zdjęć	57
-----------------------------	-----------

Tryby ekspozycji	58
------------------------	----

Kompens. ekspozycji	61
---------------------------	----

Użycie migawki elektronicznej	61
-------------------------------------	----

Nagrywanie filmów	62
--------------------------------	-----------

Odtwarzanie filmów	63
--------------------------	----

Ustawianie ekspozycji	64
------------------------------------	-----------

Czułość	64
---------------	----

Pomiar ekspoz.	66
---------------------	----

Ustawianie metody ustawiania ostrości	67
--	-----------

Ustawianie automatyki ostrości podczas robienia	
---	--

zdjęć przy użyciu celownika	68
-----------------------------------	----

Ustawianie automatyki ostrości podczas robienia	
---	--

zdjęć przy użyciu podglądu na żywo.....	71
---	----

Precyzyjna regulacja AF	72
-------------------------------	----

Sprawdzanie głębi ostrości (podgląd)	73
--	----

Ustawianie trybu rejestracji	74
---	-----------

Zdjęcia seryjne	75
-----------------------	----

Samowyzwalacz	75
---------------------	----

Zdalne sterowanie	76	Korekcja mory kolorów.....	104
Bracketing.....	77	Przetwarzanie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych	105
Zdjęcia z blokadą lustra	78	Edycja filmów	107
Wielokrotna ekspozycja	78	Obróbka zdjęć RAW	108
Zdj. z przedz. czasu.....	79	Udostępnianie zdjęć	110
Ustawianie balansu bieli	81	Użycie aparatu z komputerem	110
Ręczne ustawianie balansu bieli.....	83	Ustawianie trybu połączenia	110
Dostrajanie balansu bieli za pomocą temperatury barwowej.....	83	Kopiowanie zdjęcia z karty pamięci	110
Użycie lampy błyskowej.....	84	Obsługa aparatu przy użyciu komputera	111
Podłączanie lampy błyskowej	84	Użycie aparatu z urządzeniem komunikacyjnym.....	111
Ustawianie trybu błysku	84	Włączanie funkcji Wi-Fi™	111
Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć.....	85	Obsługa aparatu przy użyciu urządzenia komunikacyjnego	113
Zdjęcie niestand.....	85	Zmiana ustawień	114
Filtr cyfrowy.....	87	Ustawienia aparatu	114
Korekcja zdjęć	88	Programowanie funkcji przycisków/e-pokręta	114
Dostosowanie jasności	88	Ustawianie monitora i kontrolki	117
Shake Reduction	89	Zapisywanie często używanych ustawień.....	118
Korekta obiektywu	89	Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie	120
Dostosowywanie poziomu jakości i tekstury	90	Ustawienia zarządzania plikami.....	120
Dostosowanie kompozycji	92	Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem.....	120
Użycie GPS	93	Określanie ustawień folderu/pliku	121
Wykonywanie kalibracji.....	94	Ustawianie informacji o prawach autorskich	123
Rejestracja trasy aparatu (rejestracja GPS)	94	Wyświetlanie lokalnej daty i godziny określonego miasta	124
Fotografowanie ciał niebieskich (Śledzenie gwiazd)	96	Załącznik	125
Funkcje odtwarzania	98	Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych	125
Paleta trybów odtwarzania.....	98	Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami	126
Zmienianie metody wyświetlania	99	Użycie pierścienia przys.	128
Wyświetlanie wielu zdjęć	99	Robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości	129
Wyświetlanie zdjęć według folderu	100	Ustawianie ogniskowej.....	129
Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia.....	100	Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej	130
Ciągłe odtwarzanie zdjęć.....	101		
Wyświetlanie obróconych zdjęć.....	101		
Łączenie aparatu z urządzeniem AV	102		
Edytowanie i przetwarzanie zdjęć.....	103		
Kopiowanie zdjęcia	103		
Zmiana wielkości zdjęcia	103		

Rozwiązywanie problemów	131
Czyszczenie czujnika.....	132
Komunikaty o błędach	133
Dane techniczne	135
Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie	142
Indeks	143
Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem	148
GWARANCJA.....	151

Prawa autorskie

Zdjęcia wykonane tym aparatem do celów innych niż osobiste nie mogą być wykorzystywane bez zgody, co regulowane jest przepisami Ustawy o prawie autorskim. Prosimy zwracać wielką uwagę na odnośne przepisy, ponieważ w niektórych przypadkach wprowadzone są ograniczenia również w kwestii zdjęć wykonywanych w celach osobistych podczas demonstracji lub występów bądź zdjęć wystawianych przedmiotów. Zdjęcia wykonane z zamiarem uzyskania praw autorskich również nie mogą być wykorzystywane niezgodnie z zakresem określonym w Ustawie o prawie autorskim.

Do użytkowników aparatu

- Nie należy używać ani przechowywać tego urządzenia w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne lub pola magnetyczne. Silne ładunki statyczne lub pola magnetyczne generowane przez takie urządzenia jak nadajnik radiowy mogą zakłócać działanie monitora, uszkodzić zapisane dane, wpływać na wewnętrzne układy aparatu lub powodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Monitor ciekłokrystaliczny został wyprodukowany z zastosowaniem najnowszej, wysoko precyzyjnej technologii. Poziom sprawnych pikseli wynosi 99,99% lub więcej, należy pamiętać o tym, że 0,01% pikseli może nie świecić lub może świecić mimo, że nie powinny. Zjawisko to nie ma żadnego wpływu na wykonywane zdjęcia.
- Funkcja redukcji drgań Shake Reduction (SR) tego aparatu wykorzystuje oryginalną technologię firmy PENTAX. Czujnik obrazu jest przesuwany z wysoką szybkością do odpowiedniej pozycji z wykorzystaniem siły magnetycznej, co powoduje zredukowanie rozmycia obrazu spowodowanego ruchem aparatu. Po potrząśnięciu aparatem, na przykład w wyniku zmiany jego orientacji, emitowany jest dźwięk grzechotania, ale nie oznacza to usterki.
- W tej instrukcji ogólne określenie „komputer” lub „komputery” oznacza komputer z systemem Windows® lub komputer Macintosh.
- W tej instrukcji określenie „bateria” lub „baterie” oznacza dowolny typ baterii używanych z tym aparatem i jego akcesoriami.

Informacje o rejestracji użytkownika

W trosce o zapewnienie lepszej obsługi prosimy o wypełnienie karty rejestracyjnej użytkownika, którą można znaleźć na płycie CD-ROM dostarczonej wraz z aparatem lub w naszej witrynie internetowej. Dziękujemy za współpracę.

<http://www.rioh-imaging.com/registration/>

Sprawdzanie zawartości opakowania



Pokrywa stopki ze stykami Fk
(zamontowana na aparacie)



Osłona oka Ft
(zainstalowana na aparacie)



Osłona celownika ME



Osłona gniazda synchronizacji 2P
(zainstalowana na aparacie)



Pokrywa mocowania obiektywu
do korpusu K II
(zamontowane na aparacie)



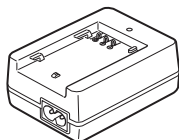
Trójganiasty pierścień
i pokrywa ochronna
(zamontowane na aparacie)



Pokrywa gniazda pojemnika
na baterie
(zamontowana na aparacie)



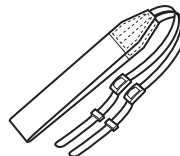
Bateria litowo-jonowa D-LI90
z możliwością ładowania



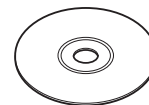
Ładowarka D-BC90



Przewód zasilania



Pasek O-ST162



Oprogramowanie (CD-ROM)
S-SW171



Instrukcja obsługi
(ten podręcznik)

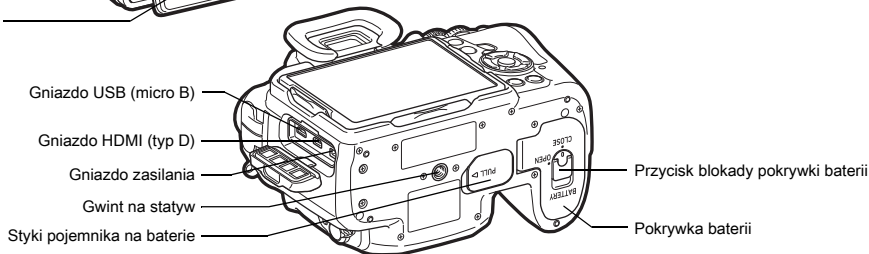
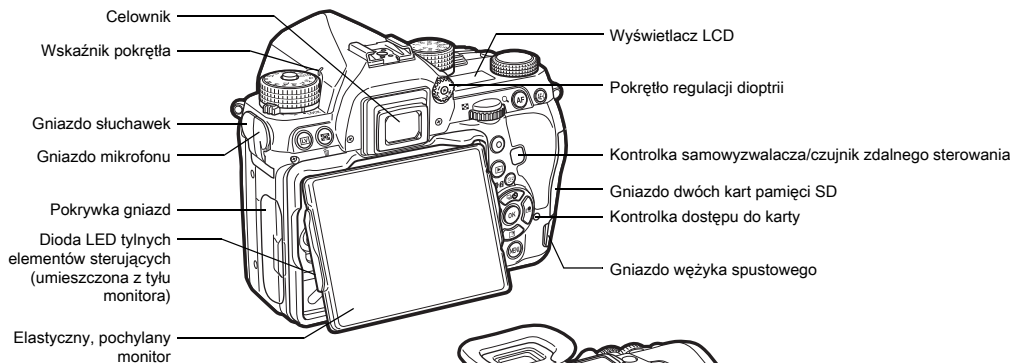
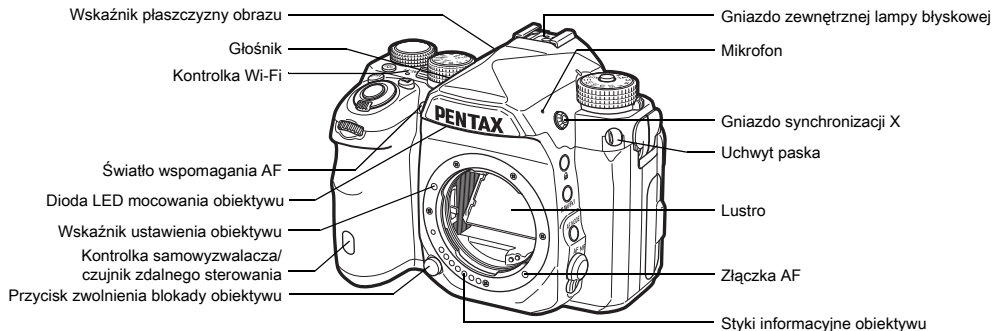
Dodatkowe obiektywy

Wraz z aparatem można używać obiektywów D FA, DA, DA L, FA i FA J lub obiektywów z pozycją **A** (Auto) na pierścieniu przysłony. Aby uzyskać informacje na temat użycia innych obiektywów lub akcesoriów, patrz str.126.

Nazwy i funkcje części aparatu

1

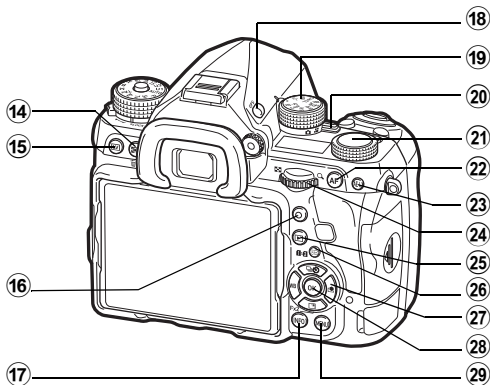
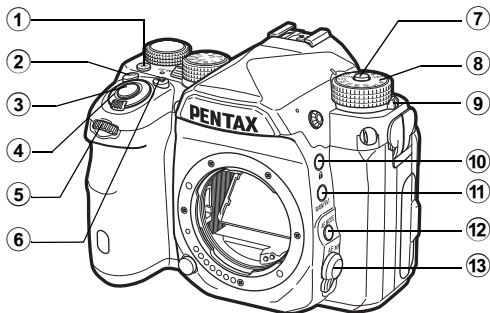
Wprowadzenie



Elementy sterujące

1

Wprowadzenie



1 Przekładnik podświetlenia (LAMP)

Zapewnia podświetlenie wyświetlacza LCD, tylnych elementów sterujących, mocowania obiektywu i gniazda kart/złącza. Dla każdej części można wybrać, czy podświetlenie będzie włączone. (str.117)

2 Przycisk ISO (ISO)

Naciśnij, aby zmienić czułość ISO. (str.64)

3 Spust migawki (SHUTTER)

Naciśnij, aby zrobić zdjęcie. (str.52)

W trybie odzwierciedlenia naciśnij do połowy, aby przejść do trybu robienia zdjęć.

4 Przełącznik główny

Włącza i wyłącza zasilanie lub uruchamia funkcję podglądu. (str.48, str.73)

5 Przednie e-pokrętło (D)

Zmienia wartości ustawień aparatu, takie jak ekspozycja. (str.59)

Kategorię menu można zmienić podczas wyświetlania ekranu menu. (str.27)

Użyj w trybie odzwierciedlenia, aby wybrać inne zdjęcie.

6 Przycisk kompensacji ekspozycji (EV)

Naciśnij, aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji. (str.61)

7 Przycisk blokady pokrętła trybów

Naciśnij, aby umożliwić obrócenie pokrętła trybów. (str.51)

8 Pokrętło trybów

Zmienia tryb robienia zdjęć. (str.57)

9 Dźwignia zwalniania blokady pokrętła trybów

Użyj tej dźwigni, aby zwolnić blokadę pokrętła trybów i używać tej pokrętła bez naciskania przycisku blokady pokrętła trybów. (str.53)

10 Przycisk blokady (L)

Tymczasowo wyłącza działanie pokrętła i przycisków, aby zapobiec niepotrzebnemu użyciu. (str.53)

11 Przycisk RAW/Fx1 (EX1)

Można przypisać funkcję do tego przycisku. (str.114)

12 Przycisk trybu automatyki ostrości (AF-ON)

Naciśnij, by zmienić tryb automatyki ostrości lub pole ostrości. (str.69)

13 Przełącznik trybu ustawiania ostrości

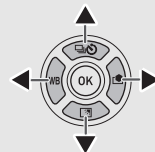
Zmienia tryb ustawiania ostrości. (str.67)

- 14 Przycisk Pomiar ekspoz./Usuń (☉/🗑️)**
Naciśnij, aby zmienić tryb pomiaru. (str.66)
Naciśnij w trybie odtwarzania, aby kasować zdjęcia. (str.54)
- 15 Przycisk podglądu na żywo (LVI)**
Wyświetla podgląd na żywo. (str.52)
- 16 Zielony przycisk (O)**
Resetuje ustawianą wartość.
Przełącza na ustawienie ISO AUTO podczas regulowania czułości.
- 17 Przycisk INFO (INFO)**
Zmienia typ ekranu na monitorze. (str.15, str.19)
- 18 Przycisk GPS (GPS)**
Włącza lub wyłącza funkcję GPS. (str.93)
- 19 Pokrętko funkcji**
Wybiera funkcję w celu zmiany jest ustawień przy użyciu pokrętki ustawień. (Inteligentna funkcja, str.24)
- 20 Przełącznik trybu robienia zdjęć**
Przełącza między trybami 📷 (zdjęcie) i 🎞️ (film). (str.51)
- 21 Pokrętko ustawień**
Zmienia ustawienia funkcji wybranej przy użyciu pokrętki funkcji. (Funkcja inteligentna, str.24)
- 22 Przycisk AF (AF)**
Umożliwia ustawianie ostrości zamiast naciskania przycisku SHUTTER do połowy. (str.68)
- 23 Przycisk blokady ekspozycji (ASL)**
Blokuję wartość ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia.
Naciśnij w trybie odtwarzania, aby zapisać ostatnio zrobione zdjęcie JPEG także w formacie RAW. (str.55)
- 24 Tylny e-pokrętko (📷)**
Zmienia wartości ustawień aparatu, takie jak ekspozycja. (str.58)
Karty menu można zmieniać podczas wyświetlania ekranu menu. (str.27)
Ustawienia aparatu można zmieniać podczas wyświetlania panelu sterowania. (str.25)
W trybie odtwarzania użyj do powiększenia zdjęcia lub wyświetlenia wielu zdjęć jednocześnie. (str.54, str.99)


- 25 Przycisk Odtwarzanie (🔄)**
Przełącza do trybu odtwarzania. (str.54) Naciśnij ponownie, aby przełączyć w tryb robienia zdjęć.
- 26 Przycisk zmiany punktu automatyki ostrości/gniazda kart (📷/🔌)**
Umożliwia zmianę pola ostrości. (str.69)
Naciśnięcie tego przycisku w trybie odtwarzania powoduje przełączenie między kartami pamięci włożonymi do gniazd SD1 i SD2. (str.54)
- 27 Przycisk sterowania (▲▼◀▶)**
Wyświetla menu ustawień trybu rejestracji, balansu bieli lub zdjęcia niestandardowego. (str.24)
Kiedy wyświetlane jest panel sterowania lub menu, użyj tego przycisku do przesuwania kursora i zmiany pozycji do ustawienia.
Do przycisku ▼ można przypisać funkcję i używać go jako przycisku Fx2 (FX2). (str.114)
Naciśnij przycisk ▼ na ekranie pojedynczych zdjęć w trybie odtwarzania, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania. (str.98)
- 28 Przycisk OK (OK)**
Kiedy wyświetlane jest menu lub panel sterowania, naciśnij ten przycisk, aby potwierdzić wybraną pozycję.
- 29 Przycisk MENU (MENU)**
Wyświetla menu. Naciśnij ten przycisk podczas wyświetlania menu, aby wrócić do poprzedniego ekranu. (str.27)

Informacje o przycisku sterowania

W tej instrukcji każdy przycisk przycisku sterowania jest wskazywany w sposób pokazany na ilustracji po prawej stronie.



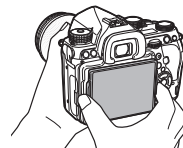
Informacje o kontrolkach

Ustawienia podświetlenia kontrolki Wi-Fi, kontrolki GPS, kontrolki samowyzwalacza i kontrolki czujnika zdalnego sterowania można ustawić w pozycji [Kontrolki] w menu  2. (str.117)

Ustawianie kąta monitora

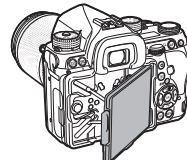
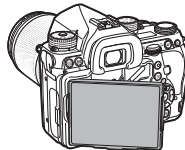
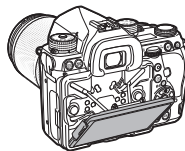
Monitor można przesuwając w czterech kierunkach (w górę, w dół, w lewo i w prawo).

- 1 Przytrzymaj aparat jedną ręką, a drugą ręką przytrzymaj lewą i prawą krawędź monitora, a następnie wyciągnij go.



- 2 Ustaw kąt monitora.



Kąt monitora można ustawić w zakresie do 44° w górę lub w dół oraz do 35° w lewo lub w prawo.

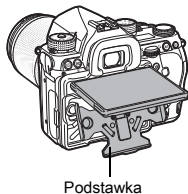


Ostrzeżenie

- Nie należy silnie pociągać monitora ani stosować do niego nadmiernej siły.
- Podczas przenoszenia aparatu monitor powinien być schowany.

Notatki

- Monitor można przesunąć w czterech kierunkach po umieszczeniu go na podstawie. Kiedy monitor zostanie wyciągnięty w górę z podstawki w sposób pokazany na ilustracji po prawej stronie, można robić zdjęcia, trzymając aparat na wysokości pasa.
- Po wyciągnięciu monitora można podświetlić tylne elementy sterujące, naciskając przycisk . (Ustawienie domyślne: Wyl.) Ustawienie można zmienić w opcji [Tylne elementy ster.] w pozycji [Ustaw. podświetlenia] w menu .2. (str. 117)
- Chowając monitor, należy go umieścić na podstawie, a następnie przycisnąć lewą i prawą krawędź monitora do korpusu aparatu.



Podstawka

Wskaźniki na ekranie

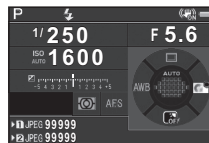
Monitor

Tryb robienia zdjęć

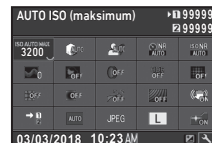
Za pomocą tego aparatu można fotografować, patrząc przez celownik lub sprawdzając obraz na monitorze.

Kiedy używany jest celownik, można robić zdjęcia, sprawdzając ekran stanu wyświetlany na monitorze lub patrząc przez celownik. (str.51) Jeśli celownik nie jest używany, można robić zdjęcia, sprawdzając podgląd na żywo wyświetlany na monitorze. (str.52)

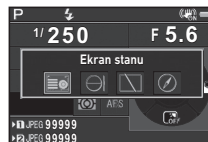
Aparat znajduje się w trybie gotowości, kiedy jest gotowy do robienia zdjęć, tzn. podczas wyświetlania ekranu stanu lub podglądu na żywo. Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości, aby wyświetlił panel sterowania i zmienić ustawienia. (str.25) Można zmienić informacje wyświetlane w trybie gotowości, naciskając przycisk **INFO** podczas wyświetlania panelu sterowania. (str.18)



Gotowości, tryb (Ekran stanu)



Panel sterowania



Ekran wyboru ekranu informacji o ekspozycji

Notatki

- W pozycji „Ustawienia początkowe” (str.48) można ustawić kolor wyświetlania dla ekranu stanu, panelu sterowania i kursora menu.

Ustawianie jasności monitora

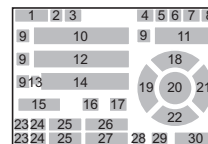
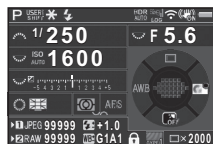
Jeśli zawartość monitora jest niewidoczna podczas robienia zdjęć na zewnątrz lub w innych sytuacjach, dostosuj jasność monitora w pozycji [Ustaw. widoku zewn.] w menu 1. Kiedy opcja [Ustaw. widoku zewn.] jest przypisana do przycisku **Fx1** lub **Fx2**, jasność monitora można dostosować przy użyciu przycisku. (str.114) Domyślnie opcja [Ustaw. widoku zewn.] jest przypisana do przycisku **Fx2** (▼).



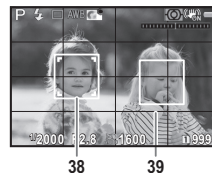
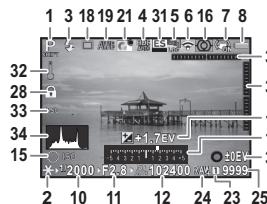
Tryb gotowości

Zostają wyświetlone ustawienia fotografowania.

Ekran stanu



Podgląd na żywo



- | | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | Tryb robienia zdjęć (str.57) | 8 | Poziom baterii |
| 2 | Blokada ekspozycji | 9 | Podpowiedź dla e-pokrętła |
| 3 | Tryb błysku (str.84) | 10 | Czas migawki |
| 4 | Klarowność (str.90)/
Odcień skóry (str.90)/
Filtr cyfrowy (str.87)/
Zdjęcia HDR (str.88)/
Rozdz. z przes. pikseli (str.90) | 11 | Wartość przysłony |
| 5 | Stan pozycjonowania GPS (str.93) | 12 | Czułość (str.64) |
| 6 | Stan połączenia Wi-Fi™ (str.111) | 13 | Kompens. ekspozycji (str.61)/Bracketing (str.77) |
| 7 | Shake Reduction (str.89)/
Korekcja horyzontu/
Movie SR | 14 | Linijka ekspozycji |
| | | 15 | Podpowiedzi dla inteligentnej funkcji (str.24) |
| | | 16 | Pomiar ekspoz. (str.66) |
| | | 17 | Metoda ustaw. ostr. (str.67) |
| | | 18 | Tryb rejestracji (str.74) |
| | | 19 | Balans bieli (str.81) |

- 25 Kontrast AF (str.71) 30 Szybkość klitek (str.56)
 26 Kontrola ostrości (str.71) 31 Bieżąca data i czas
 27 Poziom nagr. dźwięku (str.62) 32 Miasto docelowe (str.124)
 28 Redukcja szumu wiatru (str.62) 33 Podpowiedzi umożliwiające dostosowanie panelu sterowania (str.26)
 29 Głośność odtw. dżw.

Notatki

- Patrz „Użycie panelu sterowania” (str.25), aby uzyskać informacje na temat sposobu użycia panelu sterowania.
- Funkcje wyświetlane na panelu sterowania można dostosować. (str.26)

Ekran inform. o ekspoz.

Możesz zmienić typ informacji wyświetlanych w trybie gotowości, naciskając przycisk **INFO** podczas wyświetlania panelu sterowania. Użyj przycisku ◀▶, aby wybrać typ, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika

Ekran stanu	Wyświetla ustawienia fotografowania przy użyciu celownika. (str.16)	
Poziom elektroniczny	Wyświetla kąt aparatu. Na środku ekranu pojawia się pasek wskazujący poziomy kąt aparatu, a po prawej stronie widoczny jest pasek wskazujący pionowy kąt aparatu. Kiedy przekracza zakres, który może zostać wyświetlony na danym pasku, segmenty wskaźnika na tym pasku świecą na czerwono.	<p>Przykład: Przechylenie o 1,5° w lewą stronę (kolor żółty) Wyrównanie w pionie (kolor zielony)</p>
Ekran wyłączony	Nic nie jest wyświetlane na monitorze.	
Kompas elektroniczny	Włącza funkcję GPS i wyświetla informacje o aktualnej długości i szerokości geograficznej, wysokości i kierunku obiektywu, czasie UTC i trybie robienia zdjęć oraz inne informacje.	

Podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo

Ekran standardowych informacji	Wyświetlany jest podgląd na żywo i ustawienia funkcji fotografowania. (str.16)
Poziom elektroniczny	Poziom elektroniczny jest wyświetlany na ekranie standardowych informacji.
Ekran bez informacji	Niektóre ikony, takie jak ikony trybu robienia zdjęć i trybu rejestracji, nie są wyświetlane.

Notatki

- Ekran wybrany na ekranie wyboru ekranu informacji o ekspozycji zostaje wyświetlony po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu.

Kiedy aparat jest trzymany pionowo

Po obróceniu aparatu do położenia pionowego ekran stanu jest wyświetlany w orientacji pionowej. Aby nie wyświetlać ekranu stanu w położeniu pionowym, ustaw opcję [Automat. obrót ekranu] na [Wył.] w pozycji [Inne ustawienia ekranu] w menu [5]. (str.32)

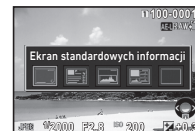


Tryb odtwarzania

Zrobione zdjęcie i informacje o ekspozycji zostają wyświetlone na ekranie pojedynczego zdjęcia trybu odtwarzania. Naciśnij przycisk **INFO**, aby zmienić typ informacji wyświetlanych na ekranie pojedynczego zdjęcia. Użyj przycisku ◀▶, aby wybrać typ wyświetlanych informacji, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Ekran pojedynczego zdjęcia (Ekran standardowych informacji)



Ekran wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania

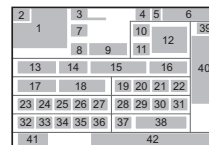
Ekran standardowych informacji	Wyświetlane jest zapisane zdjęcie wraz z formatem pliku, parametrami ekspozycji i podpowiedziami użycia.
Ekran szczegółowych informacji	Wyświetlany jest szczegółowy opis, kiedy i w jaki sposób zostało zrobione zdjęcie. (str.20)
Ekran histogramu	Zrobione zdjęcie i histogram jasności zostają wyświetlone. (str.21) Niedostępne podczas odtwarzania filmów.
Ekran histogramu RGB	Zrobione zdjęcie i histogram RGB zostają wyświetlone. (str.21) Niedostępne podczas odtwarzania filmów.
Ekran bez informacji	Wyświetlane jest tylko zrobione zdjęcie.

Notatki

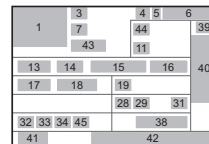
- Możesz ustawić miganie na czerwono prześwietlonych obszarów na ekranie standardowych informacji, ekranie histogramu i ekranie bez informacji. Ustawienia dokonaj w opcji [Alert jasn.obsz.] w pozycji [Ekran zdjęć] w menu 1.
- Ekran wybrany na ekranie wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania zostaje wyświetlony w trybie odtwarzania po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu. Jeśli opcja [Ekran inform. odtwarz.] została ustawiona na (Wył.) w pozycji [Pamięć] w menu 5, ekran informacji dotyczących odtwarzania zawsze pojawia się jako pierwszy po włączeniu aparatu. (str.120)

Ekran szczegółowych informacji

Zdjęcia



Film



Strona 2



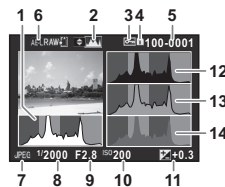
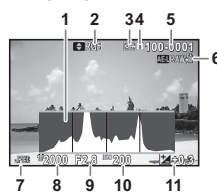
- Zrobione zdjęcie
- Informacje o obrocie (str.101)
- Tryb robienia zdjęć (str.57)
- Ustawienie zabezpieczenia (str.120)
- Numer używanego gniazda karty
- Numer folderu, numer pliku (str.121)
- Tryb rejestracji (str.74)
- Tryb błysku (str.84)
- Kompensacja ekspozycji błysku (str.84)
- Metoda ustaw. ostr. (str.67)
- Pomiar ekspoz. (str.66)
- Pole ostrości (Punkt automatyki ostrości) (str.69)
- Czas migawki
- Wartość przysłony
- Czułość (str.64)
- Kompens. ekspozycji (str.61)

- 17 Balans bieli (str.81)
- 18 Dostrajanie balansu bieli (str.82)
- 19 Filtr cyfrowy (str.87)
- 20 Zdjęcia HDR (str.88)/ Rozdz. z przes. pikseli (str.90)
- 21 Klarowność (str.90)
- 22 Odcień skóry (str.90)
- 23 Korekta dystorsji (str.89)
- 24 Korekta oświetlenia peryferyjnego (str.89)
- 25 Korekta aberracji chromatycznej (str.89)
- 26 Korekta dyfrakcji (str.89)
- 27 Korekta prążka koloru (str.108)
- 28 Komp. prześwietlenia (str.88)
- 29 Kompensacja cienia (str.88)
- 30 Symul. filtru antyalias. (str.91)
- 31 Shake Reduction (str.89)/ Korekta horyzontu/ Movie SR
- 32 Crop (str.56)
- 33 Format plików (str.56)
- 34 Rozdzielczość JPEG (str.56)/Rozdzielczość filmu (str.56)
- 35 Jakość plików JPEG (str.56)
- 36 Przestrzeń barw (str.56)
- 37 Korekcja mory kolorów (str.104)
- 38 Długość ogniskowej
- 39 Ustawienie zdjęcia niestandardowego (str.85)
- 40 Parametry zdjęcia niestandardowego
- 41 Podpowiedzi
- 42 Data i czas zrobienia zdjęcia
- 43 Długość nagranych filmów
- 44 Poziom nagr. dźwięku (str.62)
- 45 Szybkość klatek (str.56)
- 46 Ostrzeżenie o uszkodzonym zdjęciu
- 47 Autor (str.123)
- 48 Właściciel praw (str.123)
- 49 Wysokość
- 50 Kierunek obiektywu
- 51 Szerokość geograficzna
- 52 Długość geograficzna
- 53 Czas UTC

Ekran histogramu

Użyj przycisku (▲▼) do przełączania między histogramem jasności a histogramem RGB.

Histogram jasności

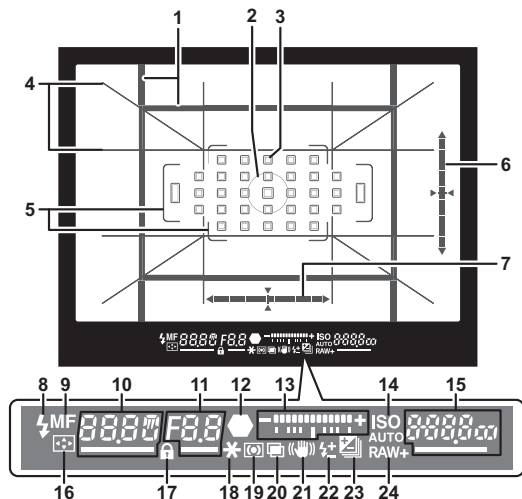


Histogram RGB

- 1 Histogram (Jasność)
- 2 Histogram RGB/ Histogram jasności
- 3 Ustawienie zabezpieczenia
- 4 Numer używanego gniazda karty
- 5 Numer folderu, numer pliku
- 6 Zapisz dane RAW
- 7 Format plików
- 8 Czas migawki
- 9 Wartość przysłony
- 10 Czulość
- 11 Kompens. ekspozycji
- 12 Histogram (R)
- 13 Histogram (G)
- 14 Histogram (B)

Celownik

Podczas fotografowania przy użyciu celownika w celowniku pojawiają się informacje.

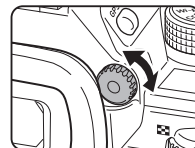


- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Ramka przycinania (str.56) | 8 | Wskaźnik lampy błyskowej |
| 2 | Ramka pomiaru punktowego (str.66) | 9 | Metoda ustaw. ostr. (str.67) |
| 3 | Punkt automatyki ostrości (str.69) | 10 | Czas migawki/pozostały czas przetwarzania funkcji Red. ziarna przy dł.czas. (str.59)/Tryb AF (str.69)/liczba ujęć bracketingu (str.77) |
| 4 | Wyświetlanie siatki | 11 | Wartość przysłony/Wartość bracketingu (str.77) |
| 5 | Ramka automatyki ostrości (str.52) | 12 | Wskaźnik ostrości |
| 6 | Poziom elektroniczny (przechylenie w pionie) (str.23) | | |
| 7 | Poziom elektroniczny (przechylenie w poziomie) (str.23) | | |

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 13 | Linijka ekspozycji | 16 | Zmiana punktu AF (str.70) |
| 14 | ISO/ISO AUTO | 17 | Elementy sterujące wyłączone (str.53) |
| 15 | Czułość (str.64)/Wartość kompensacji ekspozycji/ Pojemność zdjęć/ Aktywne pole AF (str.69) | 18 | Blokada ekspozycji |
| | ⌘-33 Auto (33 punktów AF) | 19 | Pomiar ekspoz. (str.66) |
| | ⌘-9 Wybór strefy | 20 | Wielokrotna ekspozycja (str.78) |
| | ⌘11 Wybierz | 21 | Shake Reduction (str.89) |
| | ⌘12 Rozszerz. pole AF (M) | 22 | Kompensacja ekspozycji błysku (str.84) |
| | ⌘13 Rozszerz. pole AF (S) | 23 | Kompens. ekspozycji (str.61)/Bracketing (str.77) |
| | ⌘14 Rozszerz. pole AF (D) | 24 | Format plików (str.56) |
| | ⌘04 Punktowy | | |


Notatki

- Informacje są wyświetlane w celowniku po naciśnięciu przycisku **SHUTTER** do połowy oraz podczas pomiaru (ustawienie domyślne: 10 s). Czas pomiaru można zmienić w pozycji [3. Czas pomiaru] w menu **C1**. (str.41)
- Używany punkt automatyki ostrości zostaje wyróżniony po naciśnięciu przycisku **SHUTTER** do połowy.
- Ostrość obrazu w celowniku można dostosować przy użyciu pokrętki regulacji dioptrii.
- Wyświetlanie Wyświetlanie siatki, Poziom elektroniczny, Ramka automatyki ostrości, Ramka pomiaru punkt. i Punkty AF można włączać i wyłączać przy użyciu pozycji [Nakładka w celowniku] w menu **5**. (str.31)
- Celownik zostaje podświetlony podczas ustawiania ostrości obiektu lub zmiany pola ustawiania ostrości w ciemnym miejscu. Aby zmienić metodę podświetlenia, ustawienia dokonaj w pozycji [9 Podświetlenie celownika] w menu **C2**. (str.41)





Poziom elektroniczny

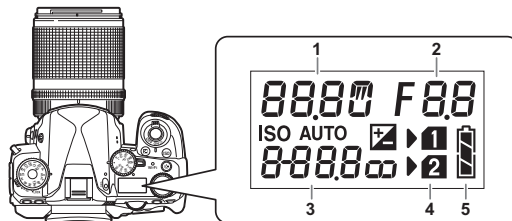
Aby sprawdzić, czy aparat jest przechylony, wyświetl poziom elektroniczny. Poziomy elektroniczne pionowego i poziomego kąta aparatu można wyświetlić w celowniku i na ekranie podglądu na żywo. (str.16)

Wyświetlanie poziomu elektronicznego ustaw w pozycjach [Nakładka w celowniku] i [Podgląd na żywo] w menu  5. (str.31)

Notatki




- Po przypisaniu opcji [Poziom elektroniczny] do przycisku  lub  można wyłączyć lub włączyć wyświetlanie poziomu elektronicznego przy użyciu przycisku. (str.114)

Wyświetlacz LCD



- 1 Czas migawki/Liczba zdjęć dla Bracketingu (str.77)/Tryb połączenia USB (str.110)/Trwa czyszczenie czujnika (str.132)
- 2 Wartość przysłony/Wartość bracketingu (str.77)
- 3 Czułość (str.64)/Kompens. ekspozycji (str.61)
- 4 Numer gniazda karty
- 5 Poziom baterii

Notatki

- Wyświetlacz LCD zostaje podświetlony po naciśnięciu przycisku . Jasność wyświetlacza LCD po naciśnięciu przycisku  można ustawić w pozycji [Ustaw. podświetlenia] w menu  2. (str.117)

Sposób zmiany ustawień funkcji

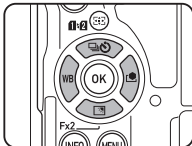
1

Wprowadzenie

Użycie przycisków bezpośrednich

Naciśnij przycisk ▲▼◀▶ w trybie gotowości.

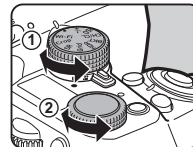
▲	Tryb rejestracji	str.74
▼	Przycisk Fx2	str.114
◀	Balans bieli	str.81
▶	Zdjęcie niestand.	str.85



Do przycisku ▼ można przypisać funkcję i używać go jako przycisku Fx2 (Fx2). Domyślnie przypisana jest opcja [Ustaw. widoku zewn.]. (str.16)

Użycie inteligentnej funkcji

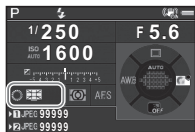
Ustawienia można zmieniać w prosty sposób przy użyciu dwóch pokręteł: pokrętła funkcji i pokrętła ustawień. Użyj pokrętła funkcji (1), aby wybrać żadaną funkcję, oraz pokrętła ustawień (2), aby zmienić wartość ustawienia funkcji.



Można wybrać następujące funkcje.

Pokrętło funkcji	Funkcja	Strona
●	Wyłącza działanie pokrętła ustawień.	—
+/-	Zmienia wartość kompensacji ekspozycji.	str.61
ISO	Zmienia czułość ISO.	str.64
CH/CL	Przełącza między trybami Zdjęcia seryjne i Zdjęcia pojedyncze oraz zmienia szybkość robienia zdjęć w trybie Zdjęcia seryjne.	str.75
BKT	Przełącza między trybami Bracketing i Zdjęcia pojedyncze oraz zmienia wartość bracketingu.	str.77
HDR	Zmienia typ robienia zdjęć funkcji Zdjęcia HDR.	str.88
Grid	Włącza lub wyłącza wyświetlanie siatki w celowniku podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika. Zmienia typ siatki wyświetlanej na ekranie podglądu na żywo podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo.	str.31
SR	Włącza lub wyłącza funkcje redukcji drgań i Movie SR.	str.89
Crop	Zmienia ustawienie przycinania.	str.56
Wi-Fi	Włącza lub wyłącza funkcję Wi-Fi™.	str.112

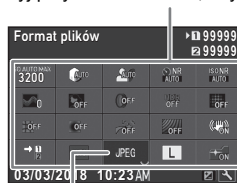
Podpowiedzi inteligentnej funkcji są wyświetlane na ekranie stanu i ekranie podglądu na żywo.



Użycie panelu sterowania

Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości.

Użyj przycisku **▲▼◀▶**, aby wybrać pozycję.



Użyj , aby zmienić ustawienia.

Naciśnij przycisk **OK**, aby określić szczegółowe ustawienia.



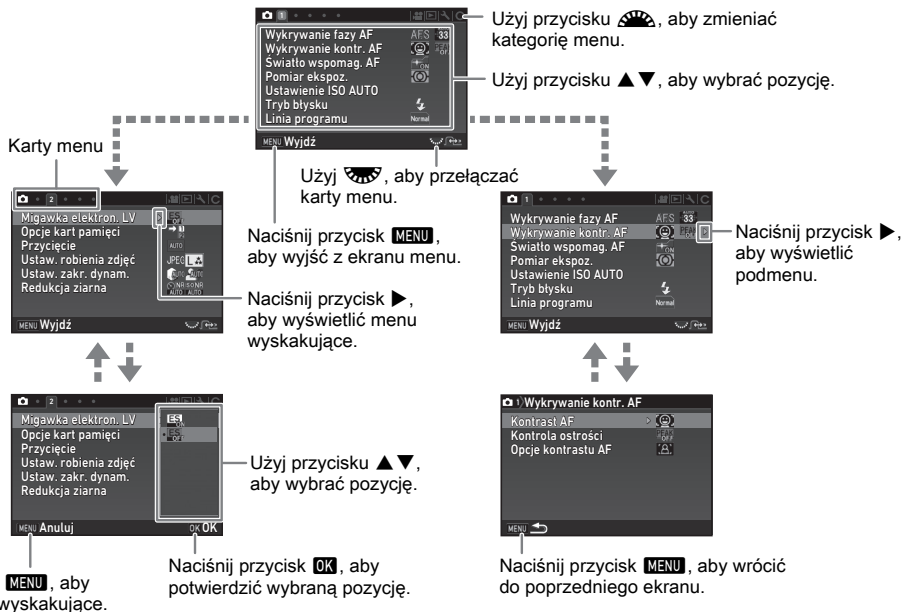
Naciśnij przycisk **MENU**, aby anulować operację ustawiania.

Naciśnij przycisk **OK**, aby potwierdzić wybraną pozycję i powrócić do panelu sterowania.

📌 Notatki

- Funkcje dostępne do wyboru różnią się w zależności od bieżących ustawień aparatu.
- Jeśli podczas wyświetlania panelu sterowania nie zostanie wykonana żadna operacja w ciągu około 1 minuty, aparat powraca do trybu gotowości.


Większość funkcji jest ustawiana przy użyciu menu.



Notatki

- W przypadku menu Ustaw. niestand. (menu **C**) można wyświetlić ekran ustawiania następnej pozycji w kolejności menu na monitorze, obracając podczas wyświetlania podmenu aktualnie wybranej pozycji.
- Naciśnij przycisk **MENU** , aby wyświetlić pierwszą kartę menu odpowiedniego dla bieżących ustawień aparatu. Aby najpierw wyświetlić kartę menu, która była wybrana ostatnio, dokonaj ustawienia w pozycji [23 Zapisz położenie menu] w menu **C4**.
- Ustawienia zmienione za pomocą menu, przycisków bezpośrednich, inteligentnej funkcji, panelu sterowania i palety trybów odtwarzania można przywrócić do wartości domyślnych za pomocą pozycji [Reset] w menu 4. Aby przywrócić domyślne ustawienia pozycji menu Ustaw. niestand., użyj pozycji [Resetuj funkcje niest.] w menu **C4**. (Niektóre ustawienia nie mają zastosowania).

Menu Tryb rejestracji




	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
 1	Wykrywanie fazy AF	Tryb AF *1	Wybiera metodę automatycznego ustawiania ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika.	A.F.S str.69
		Aktywne pole AF *1	Wybiera obszar do dostosowania ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika.	Auto (33 punktów AF) str.69
		Ustawienie AF.S	Ustawia priorytet czynności, kiedy tryb automatyki ostrości jest ustawiony na A.F.S i przycisk SHUTTER zostaje naciśnięty do końca.	Priorytet ostrości str.68
		Dział. 1.ujęcia w AF.C	Ustawia priorytet czynności dla pierwszego ujęcia, kiedy tryb automatyki ostrości jest ustawiony na A.F.C i przycisk SHUTTER zostaje naciśnięty do końca.	Auto str.68
		Dział. w ciągłym AF.C	Ustawia priorytet czynności dla trybu zdjęć seryjnych, kiedy tryb automatyki ostrości jest ustawiony na A.F.C .	Auto str.68
		Blokada stanu aut.ostr.	Zachowuje ostrość przez określony czas, kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości podczas ustawiania ostrości.	Wył. str.68
Wykrywanie kontr. AF	Kontrast AF *1	Ustawia tryb automatyki ostrości w celu fotografowania z podglądem na żywo.	Wykrywanie twarzy str.71	
	Kontrola ostrości *1	Wyróżnia krawędzie obiektu, na którym ustawiono ostrość, ułatwiając sprawdzanie ostrości.	Wył. str.71	
	Opcje kontrastu AF	Ustawia priorytet czynności po naciśnięciu przycisku SHUTTER do końca.	Priorytet ostrości str.71	
	Światło wspomag. AF *1	Włącza dodatkowe światło automatyki ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości w ciemnych miejscach.	Wł. str.69	


	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
📷1	Pomiar ekspoz. *1	Wybiera część czujnika, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji.	Wielosegmentowy	str.66	
	Ustawienie ISO AUTO	Zakres ISO (maksimum) *1	Ustawia wartość górnego limitu dla funkcji ISO AUTO.	ISO 6400	str.65
		Zakres ISO (minimum)	Ustawia wartość dolnego limitu dla funkcji ISO AUTO.	ISO 100	
		AUTO parametry ISO	Określa sposób zwiększania czułości.	Stand.	
	Tryb błysku *1	Ustawia tryb błysku.	Błysk włączony lub Błysk automatyczny	str.84	
	Linia programu *1	Umożliwia wybór linii programu.	Normalny	str.59	
Tryb ekspozycji *2	Tryb ekspozycji	Przełącza tymczasowo między trybami ekspozycji, kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji od U1 do U5 .	P	str.119	
	Linia programu	Wybiera ustawienie linii programu, kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji od U1 do U5 .	Normalny		
📷2	Migawka elektron. LV *1	Określa, czy należy używać migawki elektronicznej podczas korzystania z podglądu na żywo.	Wył.	str.61	
	Opcje kart pamięci *1	Ustawia metodę rejestracji, kiedy włożone są dwie karty pamięci.	Użycie sekwencyjne	str.56	
	Crop *1	Ustawia kąt widzenia podczas robienia zdjęć.	Auto	str.56	
	Ustaw. robienia zdjęć	Format plików *1	Ustawia format pliku dla zdjęć.	JPEG	str.56
		Rozdzielczość JPEG *1	Ustawia rozmiar zdjęć w formacie JPEG.	<input type="checkbox"/>	
		Jakość plików JPEG *1	Ustawia jakość zdjęć w formacie JPEG.	★★★	
		Format plików RAW	Ustawia format plików RAW.	PEF	
		Przestrzeń barw	Pozwala wybrać używaną przestrzeń barw.	sRGB	
Ustaw. zakr. dynam.	Komp. prześwietlenia *1	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu prześwietlonych obszarów.	Auto	str.88	
	Kompensacja cienia *1	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu niedoświetlonych obszarów.	Auto		

	Pozycja		Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
📷2	Redukcja ziarna	Red.ziarna przy dł.czas *1	Ustawia funkcję redukcji ziarna podczas fotografowania z długim czasem migawki.	Auto	str.59
		Red.ziarna przy wys.ISO *1	Ustawia funkcję redukcji ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO.	Auto	str.65
📷3	Klarowność *1		Zmienia klarowność zdjęć przy użyciu funkcji przetwarzania obrazu.	±0	str.90
	Odcień skóry *1		Poprawia odcień skóry na zdjęciach przy użyciu funkcji przetwarzania obrazu.	Wył.	str.90
	Filtr cyfrowy *1		Stosuje efekt filtra cyfrowego podczas robienia zdjęć.	Brak filtrów	str.87
	Zdjęcia HDR	Zdjęcia HDR *1	Określa ustawienia zdjęć o wysokim zakresie dynamicznym.	Wył.	str.88
		Wartość bracketingu		±2 EV	
		Automat. wyrównanie		Wł.	
	Rozdz. z przes. pikseli *1		Łączy wiele zdjęć i tworzy obraz w wysokiej rozdzielczości.	Wył.	str.90
Śledzenie gwiazd *1		Określa ustawienia śledzenia i przechwytywania ciał niebieskich.	Wył.	str.96	
📷4	Symul. filtru antyalias. *1		Stosuje efekt filtra przepustowego przy użyciu mechanizmu redukcji drgań.	Wył.	str.91
	Shake Reduction *1		Uaktywnia funkcję redukcji drgań.	Wł.	str.89
	Korekcja horyzontu *1		Koryguje poziome przechylenie aparatu w trybie 📷.	Wył.	—
	Dost. kompozycji *1		Umożliwia dostosowanie kompozycji zdjęcia przy użyciu mechanizmu redukcji drgań.	Wył.	str.92

	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
📷4	Korekta obiektywu	Korekta dystorsji *1	Redukuje zniekształcenia podczas powiększenia, które wynikają z właściwości obiektywu.	Wył.	str.89
		Korekta ośw. peryf. *1	Redukuje ilość pojawiającego się światła peryferyjnego, które wynika z właściwości obiektywu.	Wył.	
		Komp. aber. chrom. *1	Redukuje aberracje chromatyczne, które wynikają z właściwości obiektywu.	Wł.	
		Korekta dyfrakcji *1	Koryguje rozmycie powodowane przed dyfrakcją w przypadku użycia małej przysłony.	Wł.	
	Podaj ogniskową *1	Ustawia wartość ogniskową dla obiektywu, w przypadku którego nie można uzyskać informacji o ogniskowej.	35 mm	str.129	
📷5	Nakładka w celowniku	Wyświetlanie siatki *1	Wyświetla linie siatki w celowniku.	Wł.	str.22
		Poziom elektroniczny *1	Wyświetla poziom elektroniczny w celowniku.	Wł.	
		Ramka AF	Wyświetla ramkę AF w celowniku.	Wł.	
		Ramka pomiaru punkt.	Wyświetla ramkę pomiaru punktowego w celowniku.	Wł.	
		Punkty AF	Wyświetla punkty AF w celowniku.	Wł.	
	Podgląd na żywo	Wyświetlanie siatki *1	Ustawia typ i kolor linii siatki wyświetlanych podczas podglądu na żywo.	Wył., Czarny	str.16
		Poziom elektroniczny *1	Wyświetla poziom elektroniczny podczas podglądu na żywo.	Wł.	
		Ekran histogramu	Wyświetla histogram podczas podglądu na żywo.	Wył.	
		Alert jasn.obsz.	Jasne (prześwietlone) obszary migają na Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono w trybie podglądu na żywo.	Wył.	
		Redukcja migotania	Zmniejsza migotanie ekranu podglądu na żywo poprzez ustawienie częstotliwości zasilania.	50Hz	

	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
5 	Natychnm. podgląd	Wyświetlania	Ustawia czas wyświetlania natychmiastowego podglądu.	1s	str.53
		Powiększ podgląd	Wyświetla powiększone zdjęcie podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Zapisz dane RAW	Zapisuje dane RAW podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Usuń	Kasuje wyświetlane zdjęcie podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Ekran histogramu	Wyświetla histogram podczas natychmiastowego podglądu.	Wył.	
		Alert jasn.obsz.	Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono w trybie podglądu na żywo.	Wył.	
Inne ustawienia ekranu	Podpowiedzi	Wyświetla podpowiedzi po zmianie trybu robienia zdjęć.	Wł.	str.52	
	Automat. obrót ekranu	Wyświetla pionowo ekran stanu, kiedy aparat jest trzymany pionowo.	Wł.	str.19	
	Kolor wyśw.	Ustawia kolor wyświetlania dla ekranu stanu, panelu sterowania i kursora menu.	1	str.49	







	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
5	Programow. przycisków	Przycisk Fx1	Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku Fx1 .	Format pliku 1 naciśn.	str.114
		Przycisk Fx2	Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku Fx2 (▼).	Ustaw. widoku zewn.	
		AF, przycisk	Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku AF .	Włącz aut.ostr. 1	
		Pokrętko podglądu	Ustawia czynność wykonywaną przez aparat po ustawieniu głównego przełącznika w pozycji (☺).	Podgląd optyczny	str.73
	Programow. e-pokrętła	P Sv Tv Av TAv M B X Kierunek obrotu	Ustawia działanie pokręteł  /  /  dla każdego trybu ekspozycji.	Tv, Av, ➔P	str.116
				-, ISO, -	
				Tv, -, -	
				-, Av, -	
				Tv, Av, PLINE	
				Tv, Av, PLINE	
				-, Av, -	
				-, Av, -	
	Pamięć	Czułość Kompens. ekspozycji Tryb błysku Komp. eksp. błysku Tryb rejestracji Balans bieli Zdjęcie niestand. Klarowność	Określa ustawienia, które zostają zachowane po wyłączeniu aparatu.	Wł.	str.120
				Wł.	
				Wł.	
Wł.					
Wł.					
Wł.					
Wł.					
Wył.					

Pozycja		Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
 5 Pamięć	Odcień skóry	Określa ustawienia, które zostają zachowane po wyłączeniu aparatu.	Wył.	str.120
	Filtr cyfrowy		Wył.	
	Zdjęcia HDR		Wył.	
	Rozdz. z przes. pikseli		Wył.	
	Dost. kompozycji		Wł.	
	Ekran inform. odtwarz.		Wł.	
	Blokada elem. ster.		Wł.	
	Ustaw. widoku zewn.		Wył.	
Zapisz tryb USER		Często używane ustawienia robienia zdjęć można przypisać do pozycji od U1 do U5 pokrętła trybów.	-	str.118

*1 Dostępne jako pozycja na panelu sterowania.

*2 Funkcja pojawia się tylko w przypadku, gdy pokrętło trybów jest ustawione w pozycji od **U1** do **U5**.

	Pozycja		Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
1	Wykrywanie kontr. AF	Kontrast AF *1	Ustawia tryb automatyki ostrości.	Wykrywanie twarzy	str.71
		Kontrola ostrości *1	Wyróżnia krawędzie obiektu, na którym ustawiono ostrość, ułatwiając sprawdzanie ostrości.	Wył.	str.71
	Światło wspomag. AF *1		Włącza dodatkowe światło automatyki ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości w ciemnych miejscach.	Wł.	str.69
	Pomiar ekspoz. *1		Wybiera część czujnika, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji.	Wielosegmentowy	str.66
	Opcje kart pamięci *1		Wybiera jedną z kart pamięci włożonych do gniazd SD1 i SD2 w celu nagrywania filmów.	SD1	str.56
	Crop *1		Ustawia kąt widzenia podczas robienia zdjęć.	Auto	str.56
	Ustaw. rejestr. filmów	Rozdzielczość *1	Ustawia rozdzielczość filmu.	FullHD	str.56
		Szybkość klatek *1	Ustawia liczbę klatek filmu.	30p	
	Ust. poziomu dźwięku	Poziom nagr. dźwięku *1	Ustawia poziom głośności dźwięku podczas nagrywania.	Auto	str.62
		Redukcja szumu wiatru *1	Redukuje szum wiatru.	Wył.	
Głośność słuchawek *1		Ustawia głośność dźwięku po podłączeniu słuchawek.	10		
2	Ustaw. zakr. dynam.	Komp. prześwietlenia *1	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu prześwietlonych obszarów.	Auto	str.88
		Kompensacja cienia *1	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu niedoświetlonych obszarów.	Auto	
	Filtr cyfrowy *1		Stosuje efekt filtra cyfrowego podczas nagrywania filmu.	Brak filtrów	str.87
Movie SR *1		Uaktywnia funkcję redukcji drgań.	Wł.	—	

	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
2	Podgląd na żywo	Wyświetlanie siatki *1	Ustawia typ i kolor linii siatki wyświetlanych podczas podglądu na żywo.	Wył., Czarny	str. 16
		Poziom elektroniczny *1	Wyświetla poziomy elektroniczny podczas podglądu na żywo.	Wł.	
		Ekran histogramu	Wyświetla histogram podczas podglądu na żywo.	Wył.	
		Alert jasn.obsz.	Jasne (prześwietlone) obszary migają na Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono w trybie podglądu na żywo.	Wył.	
		Redukcja migotania	Zmniejsza migotanie ekranu podglądu na żywo poprzez ustawienie częstotliwości zasilania.	50Hz	
Programow. przycisków	Przycisk AF (film)	Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku AF .	Włącz aut.ostr. 1	str. 114	
	Programow. e-pokręta	Ustawia działanie pokręteł  /  /  dla każdego trybu ekspozycji.	 - , - , -	str. 116	
			Tv , - , P LINE		
			- , Av , P LINE		
			Tv , Av , P LINE		
			Tv , Av , P LINE		
Kierunek obrotu	Odwraca efekt uzyskany po obróceniu pokręta  lub  .	Obróć w prawo			

*1 Dostępne jako pozycja na panelu sterowania.

Menu odtwarzania




	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
☐ 1	Pokaz slajdów	Czas wyświetlania	Ustawia interwał wyświetlania zdjęcia.	3s	str.101
		Efekt ekranowy	Ustawia efekt przejścia przed wyświetleniem następnego zdjęcia.	Wył.	
		Powtarzanie	Rozpoczyna pokaz slajdów od początku po wyświetleniu ostatniego zdjęcia.	Wył.	
		Autom. odtw. filmu	Odtwarza filmy podczas pokazu slajdów.	Wł.	
	Zabezpiecz wszystkie zdjęcia	Zabezpiecza wszystkie zapisane zdjęcia za jednym razem.	—	str.120	
	Kasuj wszystkie zdjęcia	Kasuje wszystkie zapisane zdjęcia za jednym razem.	—	—	
	Szybki zoom	Ustawia początkowe powiększenie podczas powiększania zdjęć.	Wył.	str.55	
	Głośność odtw. dźwięk.	Ustawia głośność dźwięku podczas odtwarzania filmu.	10	str.64	
	Ekran zdjęcia	Automat. obrót zdjęć	Obraca zdjęcia zrobione aparatem w pozycji pionowej lub zdjęcia, dla których zmieniono informacje o obrocie.	Wł.	str.101
		Wyświetlanie siatki	Ustawia typ i kolor linii siatki.	Wył., Czarny	str.55
Alert jasn.obsz.		Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono na ekranie standardowych informacji lub ekranie histogramu w trybie odtwarzania.	Wył.	str.20	

Menu ustawień

	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
✎ 1	Language/言語	Zmienia język interfejsu.	English	str.48
	Ustawienie daty	Ustawia aktualną datę i czas oraz format wyświetlania.	01/01/2018	str.49
	Czas na świecie	Przełącza między wyświetlaniem daty i godziny dla miasta czasu lokalnego i wybranego miasta.	Miasto czasu lok.	str.124
	Rozmiar tekstu	Powiększa rozmiar tekstu podczas wybierania pozycji menu.	Stand.	str.48

	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
Efekty dźwiękowe	Głośność	Ustawia głośność dźwięków.	3	—
	Ustawiona ostrość	Określa, czy po ustawieniu ostrości obiektu ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	str.52
	Blokada ekspozycji	Określa, czy po ustawieniu wartości ekspozycji ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	—
	Samowyzwalacz	Określa, czy podczas odliczania samowyzwalacza ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	str.75
	Zdalne sterowanie	Określa, czy podczas robienia zdjęć przy użyciu pilota ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	str.76
	Podniesienie lustra	Określa, czy podczas robienia zdjęć z blokadą lustra ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	str.78
	Aktywne pole AF	Określa, czy podczas przełączania funkcji przycisków strzałek (▲▼◀▶) na tryb zmiany punktu AF ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	str.70
	Format pliku 1 naciśn.	Określa, czy po zmianie formatu pliku za pomocą przycisku Fx1 lub Fx2 ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	str.115
	Rozdz. z przes. pikseli	Określa, czy po włączeniu lub wyłączeniu funkcji Rozdz. z przes. pikseli za pomocą przycisku Fx1 lub Fx2 ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	str.90
	Shake Reduction	Określa, czy po włączeniu lub wyłączeniu funkcji redukcji drgań za pomocą przycisku Fx1 lub Fx2 ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	str.89
	Korekcja horyzontu	Określa, czy po włączeniu lub wyłączeniu funkcji Korekcja horyzontu za pomocą przycisku Fx1 lub Fx2 ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	—
	Poziom elektroniczny	Określa, czy po włączeniu lub wyłączeniu wyświetlania poziomu elektronicznego za pomocą przycisku Fx1 lub Fx2 ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	str.23
	Ustaw. wyśw. LCD	Umożliwia dostosowanie jasności, nasycenia i koloru monitora.	0	str.117
	Ustaw. widoku zewn.	Dostosowuje jasność monitora podczas robienia zdjęć na zewnątrz.	Wył.	str.16

	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
2	Ustaw. podświetlenia	Wyświetlacz LCD	Określa, czy wyświetlacz LCD zostaje podświetlony po naciśnięciu przycisku	Silna	str. 117
		Tyłne elementy ster.	Określa, czy tylne elementy sterujące zostają podświetlone po naciśnięciu przycisku i wyciągnięciu monitora.	Wył.	
		Mocowanie obiektywu	Określa, czy mocowanie obiektywu zostaje podświetlone po naciśnięciu przycisku .	Wył.	
		Gniazdo kart/ złącze	Określa, czy gniazda kart i złącze zostają podświetlone po naciśnięciu przycisku .	Wył.	
	Kontrolki	Wi-Fi	Ustawia jasność kontrolki Wi-Fi.	Silna	str. 117
		GPS	Ustawia jasność kontrolki GPS.	Silna	
		Samowyzwalacz	Określa, czy kontrolka samowyzwalacza zaczyna świecić podczas robienia zdjęć z samowyzwalaczem.	Wł.	
		Zdalne sterowanie	Określa, czy kontrolka samowyzwalacza zaczyna świecić podczas robienia zdjęć ze zdalnym sterowaniem.	Wł.	
	Wi-Fi *1		Powoduje włączenie funkcji Wi-Fi™.	Wył.	str. 112
	GPS/ e-kompas	Rejestracja GPS	Ustawia działanie aparatu podczas rejestracji GPS.	Wł.	str. 94
		Synchr. czasu GPS	Automatycznie dostosowuje ustawienia daty i godziny.	Wł.	
		Kalibracja	Wykonuje kalibrację informacji o kierunku.	—	
	Połączenie USB		Ustawia tryb połączenia USB po połączeniu z komputerem.	MSC	str. 110
	Wyjście HDMI		Ustawia format wyjścia po podłączeniu urządzenia AV z gniazdem sygnału wejściowego HDMI®.	Auto	str. 102
Automat. wyłącz.		Ustawia czas do automatycznego wyłączenia aparatu, jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana przez określony czas.	1min	str. 48	
3	Utwórz nowy folder		Tworzy nowy folder na karcie pamięci.	—	str. 121
	Nazwa folderu		Ustawia nazwę folderu, w którym zapisywane są zdjęcia.	Data	str. 121
	Nazwa pliku		Ustawia nazwę pliku przypisaną do zdjęcia.	IMGP, _IMG	str. 122

	Pozycja		Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
3	Nr pliku	Numerowanie sekw.	Kontynuuje sekwencyjne numerowanie nazw plików w przypadku utworzenia nowego folderu.	Wł.	str.123
		Resetuj numer pliku	Resetuje ustawienie numeru pliku i powraca do numeru 0001 za każdym razem, gdy zostanie utworzony nowy folder.	—	
	Prawa autorskie		Ustawia informacje o autorze i prawach autorskich w danych Exif.	Wył.	str.123
	Format		Formatuje kartę pamięci.	—	str.50
4	Odwzorowanie pikseli		Oznacza i wprowadza poprawki dla uszkodzonych pikseli czujnika.	—	str.132
	Usuwanie kurzu		Czyści czujnik stosując wibracje wysokiej częstotliwości (ultradźwiękowe).	Wł., Wł.	str.132
	Czyszczenie czujnika		Blokuje lustro w górnej pozycji, aby oczyścić czujnik dmuchawą.	—	str.132
	Wybierz baterię		Ustawia czynność wykonywaną przez aparat, kiedy do aparatu przymocowany jest opcjonalny pojemnik na baterie.	Automatyczny wybór, Automat. wykrywanie	str.46
	Znaczniki certyfikacji		Wyświetla znaczniki certyfikacji zgodności ze standardami technicznymi połączeń bezprzewodowych.	—	str.149
	Inf. o opr.sprzęt./opcje		Wyświetla wersję oprogramowania sprzętowego aparatu. Bieżącą wersję oprogramowania sprzętowego można sprawdzić przed uruchomieniem aktualizacji.	—	—
	Reset		Resetuje ustawienia przycisków bezpośrednich, inteligentnej funkcji, pozycji menu  ,  ,  , panelu sterowania oraz palety trybów odtwarzania.	—	—
5	Widok nocny LCD *1		Zmienia kolor monitora na czerwony w celu robienia zdjęć w ciemnym miejscu, na przykład podczas fotografowania nocą.	Wył.	str.97

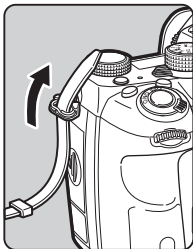
*1 Dostępne jako pozycja na panelu sterowania.

	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
C1	1 Krok ustaw. ekspozycji	Ustawia kroki regulacji ekspozycji.	Krok 1/3 EV	str.59
	2 Krok ustawiania czułości	Ustawia kroki regulacji czułości ISO.	Krok 1 EV	str.64
	3 Czas pomiaru	Ustawia czas pomiaru.	10s	—
	4 Automat. kompens. eksp.	Automatycznie kompensuje ekspozycję, kiedy nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy użyciu bieżących ustawień.	Wył.	—
	5 Powiąż eksp. i punkt AF	Ustawia powiązanie wartości ekspozycji i punktu automatyki ostrości w polu ostrości.	Wył.	str.67
	6 Opcje trybu czasu B	Ustawia czynność wykonywaną przez aparat po naciśnięciu przycisku SHUTTER w trybie B .	Typ1	—
	7 Czas synchronizacji błysku	Wybiera czas synchronizacji z błyskiem.	1/200	str.131
C2	8 AE-L z zabl. ostrością	Określa, czy należy blokować wartość ekspozycji, kiedy ostrość jest zablokowana.	Wył.	—
	9 Podświetlenie celownika	Określa, czy celownik zostaje podświetlony podczas ustawiania ostrości obiektu lub zmiany pola ustawiania ostrości.	Auto	str.22
	10 Aut.ostr. przy zdal.ster.	Określa, czy ma być używana automatyka ostrości podczas fotografowania z użyciem pilota.	Wył.	str.76
	11 Kolejność bracketingu	Określa kolejność podczas robienia zdjęć z bracketingiem.	0 - +	str.77
	12 Bracketing jednym naciś.	Podczas korzystania z bracketingu wykonuje wszystkie ujęcia jednocześnie.	Wył.	str.77
	13 Opcje zdjęć z prz. czasu	Określa, czy odliczanie czasu przedziału funkcji Zdj. z przedz. czasu, Nakładanie z przedz. czasu i Nagryw. filmu z przedz. czas. ma się rozpoczynać wraz z początkiem lub końcem ekspozycji.	Przedział czasu	str.81
	14 AF w zdj. interwałowych	Określa, czy należy zablokować pozycję ostrości użytą do zrobienia pierwszego zdjęcia, czy też wykonywać automatyczne ustawianie ostrości dla każdej ekspozycji funkcji Zdj. z przedz. czasu, Nakładanie z przedz. czasu, Nagryw. filmu z przedz. czas. i Strumień gwiazdny.	Blok. ostr. na 1. ekspozycji	str.81

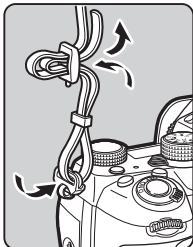
	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
C3	15 Zakres reg. balansu bieli	Określa, czy należy automatycznie dostosić balans bieli po określeniu źródła światła w ustawieniu balansu bieli.	Ustalony	str.82
	16 Aut.bal.bieli przy św.szst.	Ustawia odcień koloru światła sztucznego, kiedy balans bieli jest ustawiony na [Automatyczny balans bieli].	Silna korekcja	str.82
	17 Balans bieli dla lampy	Określa ustawienie balansu bieli podczas korzystania z lampy błyskowej.	Automatyczny balans bieli	str.82
	18 Krok temp. barwowej	Ustawia kroki regulacji dla opcji Temperatura barwowa balansu bieli.	Kelwin	str.83
	19 Włącz/wył. elem. ster.	Włącza lub wyłącza działanie wybranej grupy przycisków i pokręteł.	Typ1	str.53
	20 Przycisk zmiany punktu AF	Wybiera działanie przycisku AF , kiedy tryb wyboru pola ostrości jest ustawiony na jeden z trybów typu „Wybierz”.	Typ1	str.70
	21 Auto SR wył.	Automatycznie wyłącza funkcję redukcji drgań po ustawieniu trybu rejestracji [Samowyzwalacz] lub [Zdalne sterowanie].	Włącz Auto SR wył.	str.74
C4	22 Zapis informacji o obrocie	Zapisuje informacje o obrocie podczas robienia zdjęcia.	Wł.	str.101
	23 Zapisz położenie menu	Zapisuje ostatnią kartę menu, która jest wyświetlana na monitorze, i wyświetla ją ponownie po kolejnym naciśnięciu przycisku MENU .	Resetuj położenie menu	str.27
	24 Przechwytywanie ostrości	Jeśli zamocowany jest obiektyw z ręcznym ustawianiem ostrości, włącza robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości. Spust migawki zostaje zwolniony automatycznie, kiedy obiekt stanie się ostry.	Wył.	str.129
	25 Precyzyjna regulacja AF	Umożliwia precyzyjne dostosowanie obiektywu przy użyciu systemu automatyki ostrości aparatu.	Wył.	str.72
	26 Użycie pierścienia przys.	Pozwala zwolnić migawkę, kiedy pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A (Auto).	Wyłącz	str.128
	Resetuj funkcje niest.	Przywraca wartości domyślne ustawień w menu Ustaw. niestand.	—	—

Mocowanie paska

- 1 Przełóż końcówkę paska przez trójgłaniasty pierścień.

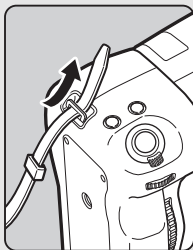


- 2 Przymocuj koniec paska w sprzączce.



Kiedy używany jest pojemnik na baterie

Kiedy używany jest opcjonalny pojemnik na baterie D-BG6, jeden koniec paska można przymocować do pojemnika na baterie.



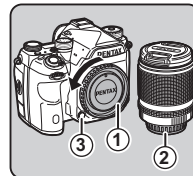
Zakładanie obiektywu

- 1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

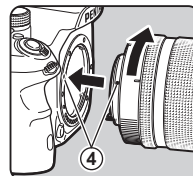
- 2 Usuń pokrywę gniazda bagnetowego z korpusu (1) i pokrywę bagnetu obiektywu (2).

Przekręć pokrywę gniazda bagnetowego w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, naciskając przycisk zwolnienia blokady obiektywu (3).

Po zdjęciu osłony odłóż obiektyw stroną z gniazdem bagnetowym skierowaną do góry.

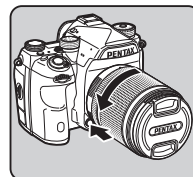


- 3 Dopasuj wskaźnik ustawienia obiektywu (czerwone kropki 4) na aparacie i obiektywie, a następnie przekręć obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara aż do kliknięcia.



Zdejmowanie obiektywu

Założ pokrywkę obiektywu, a następnie przekręć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, przyciskając przycisk zwolnienia blokady obiektywu.





2

Przygotowanie

Ostrzeżenie

- Podczas zakładania lub zdejmowania obiektywu należy wybrać miejsce relatywnie wolne od kurzu i brudu.
- Kiedy obiektyw nie jest zamocowany, na aparacie powinna być zamocowana pokrywa gniazda bagnetowego.
- Po zdjęciu obiektywu z aparatu należy założyć pokrywę gniazda bagnetowego i osłonę obiektywu.
- Nie należy wkładać palców do gniazda bagnetowego aparatu ani dotykać lustra.
- Korpus aparatu i mocowanie obiektywu są wyposażone w styki informacyjne obiektywu. Kurz, brud lub korozja mogą spowodować uszkodzenie układu elektrycznego. W celu przeprowadzenia profesjonalnego czyszczenia skontaktuj się z najbliższym serwisem.
- Jeśli zamocowano wysuwany obiektyw, który nie został wysunięty, nie można robić zdjęć ani używać pewnych funkcji. Jeśli obiektyw zostanie wsunięty podczas robienia zdjęć, aparat przerwie pracę. Patrz „Sposób użycia wysuwanego obiektywu” (str.54), aby uzyskać szczegóły.
- Nie ponosimy odpowiedzialności za wypadki, szkody i nieprawidłowe działanie wynikające z używania obiektywów innych producentów.

Notatki

- Patrz „Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami” (str.126), aby uzyskać szczegółowe informacje na temat funkcji poszczególnych obiektywów.
- Mocowanie obiektywu można podświetlić, naciskając przycisk . (Ustawienie domyślne: Wył.) Mocowanie obiektywu zostaje podświetlone, nawet gdy aparat jest wyłączony. Ustawienie można zmienić w opcji [Mocowanie obiektywu] w pozycji [Ustaw. podświetlenia] w menu .2. (str.117)

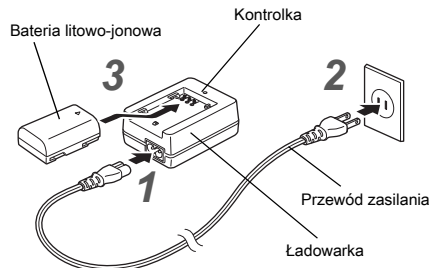
Użycie baterii i ładowarki

Używaj baterii D-LI90 i ładowarki D-BC90 przeznaczonych dla tego aparatu.

Uwaga: przewód zasilania zatwierdzony przez UL, spełniający kryteria „typ SPT-2 lub NISPT-2, elastyczny przewód 18/2, dane znamionowe 125 V, 7 A, min. 6 stóp (1,8 m)”

Ładowanie baterii

1 Podłącz przewód zasilania do ładowarki.



2 Podłącz przewód zasilania do gniazdka.

3 Umieść baterię symbolem ▲ do góry i włóż ją do ładowarki.

Kontrolka świeci podczas ładowania i gaśnie po pełnym naładowaniu baterii.

⚠ Ostrzeżenie

- Dostarczona ładowarka D-BC90 służy wyłącznie do ładowania baterii litowo-jonowych D-L109. Próba ładowania innych baterii może doprowadzić do przegrzania lub uszkodzenia.
- Baterię należy wymienić na nową w następujących przypadkach:
 - Jeśli kontrolka miga lub nie zaczyna świecić po prawidłowym włożeniu baterii
 - Jeśli bateria rozładowuje się coraz szybciej nawet po naładowaniu (został osiągnięty koniec okresu użytkowania baterii)

📌 Notatki

- Maksymalny czas ładowania wynosi około 390 minut (w zależności od temperatury i pozostałego poziomu naładowania baterii). Baterię należy ładować w miejscu, w którym temperatura znajduje się w zakresie od 0°C do 40°C (od 32°F do 104°F).

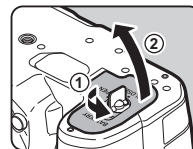
Wkładanie/wyjmowanie baterii

⚠ Ostrzeżenie

- Wkładaj baterię poprawnie. Nieprawidłowe włożenie baterii może uniemożliwić jej wyjęcie.
- Przed włożeniem przetrzyj elektrody baterii miękką, suchą ściereczką.
- Nie należy otwierać pokrywki baterii i wyjmować baterii, kiedy aparat jest włączony.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ aparat lub bateria mogą osiągnąć wysoką temperaturę w przypadku ciągłego użycia przez dłuższy czas.
- Kiedy nie zamierzasz używać aparatu przez długi okres czasu, wyjmij baterię. Bateria może wyciekać i spowodować uszkodzenie aparatu, jeśli zostanie włożona i nie będzie używana przez dłuższy czas. Jeśli wyjęta bateria nie będzie używana przez sześć miesięcy lub dłużej, naładuj ją przez około 30 minut przed przechowaniem. Baterię należy naładować ponownie co sześć-dwanaście miesięcy.
- Baterię przechowuj w miejscu, w którym temperatura będzie równa lub niższa od temperatury pokojowej. Unikaj miejsc o wysokiej temperaturze.
- Jeśli bateria zostanie wyjęta z aparatu na dłuższy czas, data i godzina mogą zostać zresetowane. W takim przypadku ustaw ponownie bieżącą datę i godzinę.

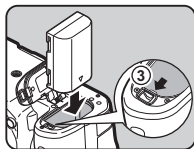
1 Otwórz pokrywkę baterii.

Podnieś przycisk blokady pokrywki baterii, przekręć go w kierunku pozycji OPEN, a następnie otwórz pokrywkę.



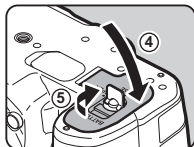
2 Skieruj baterię symbolem ▲ skierowanym na zewnątrz aparatu, a następnie włóż ją tak, aby zablokować.

Aby wyjąć baterię, naciśnij dźwignię blokady baterii w kierunku ③.



3 Zamknij pokrywkę baterii.

Przekręć przycisk blokady pokrywki baterii do pozycji CLOSE, aby ją zablokować i zamknij pokrywkę.



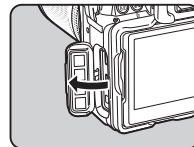
Notatki

- Poziom naładowania baterii może nie być wyświetlany poprawnie, jeśli aparat jest używany w niskiej temperaturze lub podczas robienia zdjęć seryjnych przez długi czas.
- Wydajność baterii zmniejsza się tymczasowo w niskich temperaturach. Jeżeli baterie są używane w zimnym klimacie, przygotuj dodatkowy zestaw baterii i przechowuj je w ciepłe, na przykład w kieszeni. Wydajność baterii powraca do normy po przywróceniu temperatury pokojowej.
- Kiedy podczas podróży za granicę lub jeśli zamierzasz zrobić dużo zdjęć, pamiętaj o zabraniu dodatkowych baterii.
- Kiedy używany jest opcjonalny pojemnik na baterie D-BG6, można dokonać następujących ustawień w pozycji [Wybierz baterię] w menu 4.
- Priorytet kolejności użycia baterii
- Typ używanych baterii AA

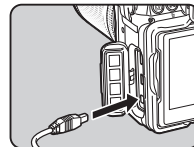
Użycie zasilacza

Zalecamy korzystanie z opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC167, kiedy przez długi okres czasu używasz monitora lub kiedy podłączasz aparat do komputera lub urządzenia AV.

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony, a następnie otwórz pokrywkę gniazd.



2 Wyrównaj oznaczenia ▲ na wtyczce zasilacza i gnieździe zasilania aparatu, a następnie podłącz.



3 Podłącza zasilacz do przewodu zasilającego, a następnie podłącz przewód do gniazdka elektrycznego.

Ostrzeżenie

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza.
- Upewnij się, że połączenia pomiędzy złączami są zabezpieczone. Przerwa w zasilaniu podczas dostępu do karty pamięci może spowodować uszkodzenie danych i karty pamięci.
- Przed użyciem zestawu zasilacza należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi.

Wkładanie karty pamięci

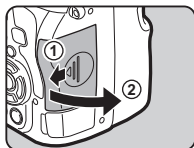
Z tym aparatem mogą być używane następujące karty pamięci.

- Karta pamięci SD
- Karta pamięci SDHC
- Karta pamięci SDXC

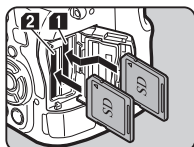
W niniejszej instrukcji te karty są nazywane kartami pamięci.

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

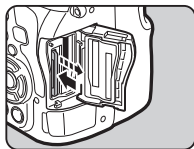
2 Przesuń pokrywę karty pamięci w kierunku ①, a następnie obróć ją i otwórz w sposób pokazany przez ②.



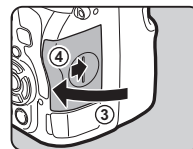
3 Wsuń całkowicie kartę pamięci do gniazda karty etykietą skierowaną w stronę boku monitora.



Przyciśnij jeden raz kartę pamięci, aby ją zwolnić i wyjąć.



4 Obróć pokrywkę karty pamięci w sposób pokazany przez ③, a następnie przesuń ją w kierunku ④.



⚠ Ostrzeżenie

- Nie wyjmuj karty pamięci, kiedy kontrolka dostępu do karty świeci się.
- Jeśli pokrywka karty pamięci zostanie otwarta, kiedy włączone jest zasilanie, aparat wyłączy się. Nie otwieraj pokrywki podczas korzystania z aparatu.
- Nową lub używaną w innym urządzeniu kartę pamięci należy sformatować (zainicjować) w tym aparacie. (str.50)
- Podczas nagrywania filmów należy używać kart pamięci o wysokiej szybkości. Jeśli szybkość zapisu jest niższa niż szybkość nagrywania, zapis może zostać zatrzymany podczas nagrywania.

📌 Notatki

- Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące sposobu zapisywania danych po włożeniu dwóch kart pamięci, patrz „Ustawienia kart pamięci” (str.56).
- Komorę gniazda karty można podświetlić, naciskając przycisk . (Ustawienie domyślne: Wyt.) Komora gniazda karty zostaje podświetlona, nawet gdy aparat jest wyłączony. Ustawienie można zmienić w opcji [Gniazdo karty/złącze] w pozycji [Ustaw. podświetlenia] w menu 2. (str.117)

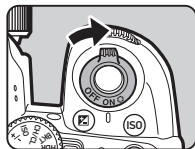
Ustawienia początkowe

Włącz aparat i określ ustawienia początkowe.

Włączanie aparatu

1 Ustaw przełącznik główny w pozycji [WŁ.].

Po pierwszym włączeniu zakupionego aparatu pojawia się ekran [Language/言語].



Notatki

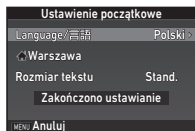
- Aparat wyłączy się automatycznie, kiedy w ciągu określonego czasu nie zostanie wykonana żadna operacja. (Ustawienie domyślne: 1min). Ustawienie to można zmienić w pozycji [Automat. wyłącz.] w menu ↖2.

Ustawianie języka interfejsu

1 Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz żądany język i naciśnij przycisk OK.

Ekran [Ustawienie początkowe] zostaje wyświetlony w wybranym języku.

Przejdź do kroku 6, jeśli ustawienie ↻ (Miasto czasu lok.) nie wymaga zmiany.



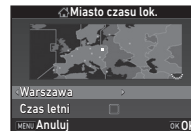
2 Naciśnij przycisk ▼, aby przesunąć ramkę na ↻, a następnie naciśnij przycisk ▶.

Ekran [↻ Miasto czasu lok.] zostaje wyświetlony.

3 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz miasto.

Użyj pokrętki ↻, aby zmienić region.

- Miasta, które można wybrać jako miasto czasu lokalnego (str.141)



4 Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać [Czas letni] (czas letni). Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz lub .

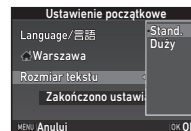
5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Ustawienie początkowe].

6 Naciśnij ▼, by wybrać [Rozmiar tekstu] i naciśnij przycisk ▶.

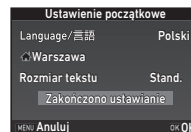
7 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Stand.] lub [Duży] i naciśnij przycisk OK.

Wybranie ustawienia [Duży] powoduje zwiększenie rozmiaru tekstu wybranej pozycji menu.



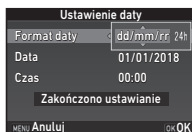
8 Naciśnij ▼, by wybrać [Zakończono ustawianie] i naciśnij przycisk OK.

Ekran [Ustawienie daty] zostaje wyświetlony.



Ustawianie daty i czasu

- 1 Naciśnij przycisk ► i za pomocą przycisku ▲▼ wybierz format daty.



- 2 Naciśnij przycisk ► i za pomocą przycisku ▲▼ wybierz opcję [24h] lub [12h].

- 3 Naciśnij przycisk OK.

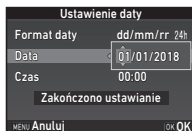
Ramka powróci do [Format daty].

- 4 Naciśnij przycisk ▼, a następnie naciśnij przycisk ►.

Ramka przesunie się na miesiąc, jeśli ustawiono format daty [mm/dd/rr].

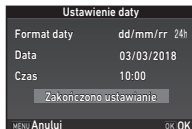
- 5 Za pomocą przycisku ▲▼ ustaw miesiąc.

W ten sam sposób ustaw dzień, rok i godzinę.



- 6 Naciśnij ▼, by wybrać [Zakończono ustawianie] i naciśnij przycisk OK.

Ekran [Wyświetlacz LCD] zostaje wyświetlony.



Ustawianie wyświetlacza LCD

- 1 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz kolor.

Wybierz kolor wyświetlania dla ekranu stanu, panelu sterowania i kursora menu spośród kolorów od 1 do 12.



- 2 Naciśnij przycisk OK.

Aparat przełączy się do trybu robienia zdjęć i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.

Notatki

- Za pomocą menu 1 można zmienić język, rozmiar tekstu oraz ustawienia daty i czasu. Kolor wyświetlania można wybrać w pozycji [Inne ustawienia ekranu] w menu 5. (str.32, str.37)
- Gdy urządzenie GPS jest włączone, ustawienia daty i czasu aparatu są dostosowywane przy użyciu informacji uzyskanych z satelitów. (str.93)

1 Naciśnij przycisk **MENU**.

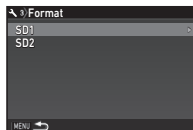
Menu  1 zostaje wyświetlone.

2 Użyj lub aby wyświetlić menu .

3 Użyj przycisku , aby wybrać pozycję [Format], a następnie naciśnij przycisk .

Ekran [Format] zostaje wyświetlony.

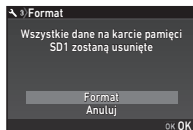
4 Użyj przycisku , aby wybrać gniazdo karty pamięci, do którego włożono kartę do sformatowania, a następnie naciśnij przycisk .



5 Naciśnij przycisk , aby wybrać pozycję [Format], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Rozpocznie się formatowanie.

Po zakończeniu formatowania zostaje ponownie wyświetlony ekran z krokiem 4.



6 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Ostrzeżenie

- Nie wolno wyjmować karty pamięci podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Formatowanie usuwa wszystkie dane, zarówno zabezpieczone, jak i niezabezpieczone.

Notatki

- Po sformatowaniu karty pamięci zostaje przypisana do niej etykieta woluminu „K--1 II”. Kiedy ten aparat zostaje podłączony do komputera, karta pamięci jest rozpoznawana jako dysk wymienny o nazwie „K-1 II”.

Podstawowe funkcje robienia zdjęć

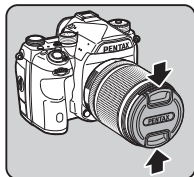
Zrób zdjęcia w trybie **AUTO** (Automatyczna analiza sceny), w którym aparat analizuje warunki ekspozycji i automatycznie określa optymalne ustawienia robienia zdjęć.

Robienie zdjęć przy użyciu celownika

- 1 Zdejmij czołową pokrywkę obiektywu poprzez naciśnięcie górnej i dolnej części w sposób pokazany na ilustracji.

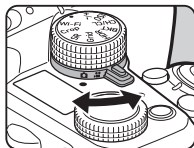
Jeśli zamocowano wysuwany obiektyw, wysuń go przed włączeniem aparatu.

👉 Sposób użycia wysuwanego obiektywu (str.54)

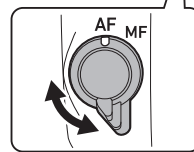
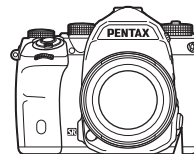


- 2 Włącz aparat.

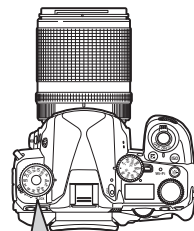
- 3 Obróć przełącznik trybu robienia zdjęć w pozycji .



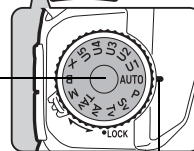
- 4 Ustaw przełącznik trybu ustawiania ostrości w pozycji **AF**.



- 5 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **AUTO** podczas naciśnięcia przycisku blokady pokrętki trybów.



Przycisk blokady pokrętki trybów



Wskaźnik pokrętki

Wybrany tryb robienia zdjęć i funkcje przypisane do przycisków/pokręteł zostają wyświetlone na monitorze (Podpowiedzi).



- Ustawienia podpowiedzi (str.32)

6 Patrz w celownik, aby zobaczyć obiekt.

Jeśli używany jest obiektyw zoom, przekręć pierścień zoom w lewo lub w prawo, aby zmienić kąt widzenia.

7 Umieść obiekt w ramce automatyki ostrości i naciśnij przycisk SHUTTER do połowy.

Kiedy obiekt staje się ostry, pojawia się wskaźnik ostrości (●) i słychać dźwięk.



Wskaźnik ostrości

- Ustawienia efektów dźwiękowych (str.38)

8 Naciśnij przycisk SHUTTER do końca.

Zrobione zdjęcie zostaje wyświetlone na monitorze (Natychm. podgląd).

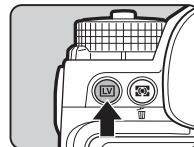
Dostępne operacje podczas natychmiastowego podglądu

	Kasuje zdjęcie.
	Powiększa zdjęcie.
	Zapisuje zdjęcie RAW (tylko w przypadku, gdy zostało zrobione zdjęcie JPEG, a dane pozostają w buforze).

Robienie zdjęć podczas wyświetlania obrazu podglądu na żywo

1 Naciśnij przycisk [LV] w kroku 6 „Robienie zdjęć przy użyciu celownika” (str.52).

Podgląd na żywo zostaje wyświetlony na monitorze.



2 Umieść obiekt w ramce automatyki ostrości na monitorze i naciśnij przycisk SHUTTER do połowy.

Ramka ostrości zmienia kolor na zielony i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry.



Ramka automatyki

Dostępne operacje

	Powiększa zdjęcie. Użyj do zmiany powiększenia (aż do 16×). Za pomocą przycisku zmień wyświetlany obszar. Naciśnij przycisk , aby przywrócić środkową pozycję wyświetlanego obszaru. Naciśnij przycisk , aby powrócić do ekranu zdjęcia 1×.
	Wyjście z trybu robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo.

Kolejne kroki są identyczne jak podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika.

Notatki

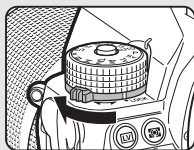
- Za pomocą **AF** można ustawić ostrość obiektu. (str.68)
- Podgląd obrazu można wyświetlić na monitorze, aby sprawdzić głębię ostrości przed zrobieniem zdjęcia. (str.73)
- Możesz ustawić operację i ustawienia wyświetlania podczas natychmiastowego podglądu w pozycji [Natychm. podgląd] w menu **C5**. (str.32) Kiedy opcja [Wyświetlania] jest ustawiona na [Zatrz.], natychmiastowy podgląd będzie wyświetlany do momentu wykonania następczej operacji.
- Kiedy pokrętko funkcji jest ustawione w pozycji ●, możesz powiększyć zdjęcie przy użyciu pokrętki ustawień.
- Podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo można wybrać tryb automatycznego ustawiania ostrości. (str.61)

Ostrzeżenie

- Niektóre funkcje są niedostępne w trybie **AUTO**.

Prosta obsługa pokrętki trybów

Zwolnij blokadę pokrętki trybów przy użyciu dźwigni zwalniania blokady pokrętki trybów, aby w prosty sposób obsługiwać pokrętko bez konieczności naciskania przycisku blokady pokrętki trybów.



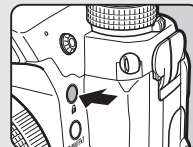
Wyłączanie elementów sterujących

Działanie przycisków i pokręteł można tymczasowo wyłączyć, aby zapobiec przypadkowemu użyciu podczas robienia zdjęć.

Obrócenie podczas naciskania przycisku powoduje wyłączenie działania przycisków i pokręteł. Ponowne obrócenie włącza ich działanie.

Symbol jest wyświetlany na ekranie i ekranie podglądu na żywo oraz w celowniku, gdy działanie przycisków i pokręteł jest wyłączone.

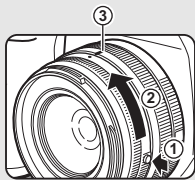
Grupę przycisków i pokręteł do wyłączenia można wybrać w pozycji [19 Włącz/wył. elem. ster.] w menu **C3**.



Typ	Wyłączone przyciski i pokrętki
Typ1	, ISO , AE-L
Typ2	, , , , , OK , MENU

Sposób użycia wysuwanego obiektywu

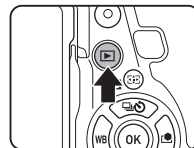
Jeśli aparat zostanie włączony, gdy zamocowano wysuwany obiektyw, taki jak HD PENTAX-DA L 18-50 mm F4-5.6 DC WR RE, i nie został on wysunięty, na monitorze pojawi się komunikat o błędzie. Obróć pierścień ostrości w kierunku ②, naciskając jednocześnie przycisk na pierścieniu ①, aby wysunąć obiektyw. Podczas wsuwania obiektywu obróć pierścień ostrości w kierunku przeciwnym do ②, naciskając jednocześnie przycisk na pierścieniu, a następnie wyrównaj białą kropkę z pozycją ③.



Przeglądanie zdjęć

Zrobione zdjęcie można sprawdzić na monitorze.

1 Naciśnij .












Aparat przechodzi do trybu odtwarzania i wyświetlane jest ostatnie zrobione zdjęcie (ekran pojedynczego zdjęcia).








2 Sprawdź zrobione zdjęcie.

Dostępne operacje

 w lewo	Wyświetla poprzednie zdjęcie.
 w prawo	Wyświetla następne zdjęcie.
	Kasuje zdjęcie.
 w prawo	Powiększa zdjęcie (do 16×). Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ zmień wyświetlany obszar. Naciśnij przycisk ○ , aby przywrócić środkową pozycję wyświetlanego obszaru. Naciśnij przycisk OK , aby powrócić do ekranu całego zdjęcia.
 w lewo	Przełącza do trybu wyświetlania miniatur (str.99).

	Przełącza między kartą SD1 a kartą SD2.
	Zapisuje zdjęcie RAW (tylko w przypadku, gdy zostało zrobione zdjęcie JPEG, a dane pozostają w buforze).
	Zmienia typ wyświetlanych informacji (str.19).
	Wyświetla paletę trybów odtwarzania (str.98).

Notatki

- Po obróceniu  w prawo w celu powiększenia obrazu powiększenie zostanie wyświetlone w prawej dolnej części ekranu. Symbol  pojawi się, jeśli zdjęcie zostanie wyświetlone w rzeczywistym rozmiarze w pikselach (ekran pojedynczego zdjęcia). Można ustawiać powiększenie początkowe przy powiększaniu zdjęć w pozycji [Szybki zoom] w menu  1.
- Kiedy na monitorze wyświetlany jest symbol  RAW], właśnie zrobione zdjęcie JPEG można także zapisać w formacie RAW (Zapisz dane RAW).
- Na ekranie pojedynczego zdjęcia można wyświetlić linie siatki. Ustawienia dokonaj w opcji [Wyświetlanie siatki] w pozycji [Ekran zdjęcia] w menu  1. (str.37)

Konfigurowanie ustawień robienia zdjęć

Ustawienia kart pamięci



Metodę zapisywania po włożeniu dwóch kart pamięci można ustawić w pozycji [Opcje kart pamięci] w menu 2.

2	Użycie sekwencyjne	Po zapelnieniu karty pamięci w gnieździe SD1 dane są zapisywane na karcie w gnieździe SD2.
2	Zapisuj na obu	Zapisuje te same dane na kartach pamięci w gniazdach SD1 i SD2.
2	Oddzielnie RAW/JPEG	Zapisuje dane RAW na karcie pamięci w gnieździe SD1 i dane JPEG na karcie w gnieździe SD2.

W trybie dane są zapisywane na karcie w gnieździe SD1 lub SD2.

Ustaw. robienia zdjęć



Format pliku dla zdjęć ustaw w pozycji [Ustaw. robienia zdjęć] w menu 2.

Format plików	JPEG, RAW, RAW+
Rozdzielczość JPEG	[L], [M], [S], [XS]
Jakość plików JPEG	★★★, ★★, ★
Format plików RAW	PEF, DNG
Przestrzeń barw	sRGB, AdobeRGB

⚠ Ostrzeżenie

- Kiedy pozycja [Opcje kart pamięci] jest ustawiona na [Oddzielnie RAW/JPEG], [Format plików] jest ustawiony jako [RAW+].

📌 Notatki

- Kiedy pozycja [Format plików] jest ustawiona na [RAW+], zdjęcie JPEG i zdjęcie RAW o tym samym numerze pliku są zapisywane jednocześnie.
- Ustawienie można zmienić, aby robić zdjęcia w innym formacie pliku (Format pliku 1 naciśn.) po naciśnięciu przycisku lub . (str.115)
- [PEF] w pozycji [Format plików RAW] to oryginalny format pliku RAW firmy PENTAX.

Ustaw. rejestr. filmów



Ustaw format pliku dla filmów w pozycji [Ustaw. rejestr. filmów] w menu 1.

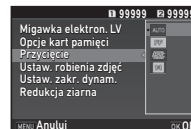
Rozdzielczość	Szybkość klatek
	60i, 50i, 30p, 25p, 24p
	60p, 50p

Ustawianie kąta widzenia



Kąt widzenia można zmienić w pozycji [Przycięcie] w menu 2 1.

	Automatycznie zmienia kąt widzenia w zależności od obiektu w przyciętym do aparatu.
	Ustawia kąt widzenia w formacie pełnej klatki 35 mm.
	Zapewnia kąt widzenia analogiczny do czujnika obrazu o rozmiarze APS-C.
	Ustawia kąt widzenia w formacie pełnej klatki ze współczynnikiem 1:1. (funkcja nie jest dostępna w trybie .)



Notatki

- Kąt widzenia można także zmienić przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.24)
- Wybierz **[AF-ON]**, kiedy chcesz uzyskać kadr odpowiadający czujnikowi obrazu o rozmiarze APS-C niezależnie od używanego obiektywu (może to być obiektyw DA lub obiektyw zgodny z pełną ramką 35 mm, taki jak D FA). Wybierz **[AUTO]**, jeśli chcesz, aby aparat automatycznie przełączał kąt widzenia między pełną klatką 35 mm a rozmiarem APS-C w zależności od używanego obiektywu.
- Podczas zmiany kąta widzenia ramka przycinania jest wyświetlana w celowniku. (str.22)

Ostrzeżenie

- Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Nagryw. filmu z przedz. czas.] lub [Strumień gwiazdny] z [Zdj. z przedz. czasu], funkcja **[BKT]** nie może zostać wybrana.

Robienie zdjęć

Wybierz tryb robienia zdjęć, który odpowiada obiektowi i warunkom ekspozycji.

W tym aparacie dostępne są następujące tryby robienia zdjęć.

Tryb robienia zdjęć	Funkcja	Strona
AUTO (Tryb Automatyczna analiza sceny)	Automatycznie określa optymalne ustawienia robienia zdjęć.	str.51
P/Sv/Tv/Av/TAv/M/B/X (Tryby ekspozycji)	Umożliwia zmianę ustawienia czasu migawki, wartości przysłony i czułości.	str.58
Od U1 do U5 (Tryby USER)	Umożliwia wspólne zapisanie często używanych trybów ekspozycji i ustawienia robienia zdjęć.	str.118

Tryby ekspozycji

✓: dostępna #: ograniczona X: niedostępna

Tryb	Zmiana czasu migawki	Zmiana wartości przysłony	Zmiana czułości	Kompens. ekspozycji
P Automatyczna ekspozycja programu	# *1	# *1	✓	✓
Sv Automatyczna ekspozycja z priorytetem czułości	X	X	✓ *2	✓
Tv Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki	✓	X	✓	✓
Av Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony	X	✓	✓	✓
TAv Autom. eksp. z priorytetem migawki i przysłony	✓	✓	X *3	✓
M Ręczna ekspozycja	✓	✓	✓ *2	✓
B Długi czas ekspozycji	X *4	✓	✓ *2	X
X Synchronizacja błysku X	X *5	✓	✓ *2	✓



*1 Wartość do zmiany można ustawić w opcji [Programow. e-pokrętła] w pozycji [Programow. przycisków] w menu **5**. (str.116)

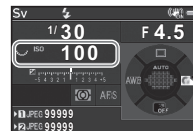
*2 Opcja [ISO AUTO] nie jest dostępna.

*3 Zablokowane na [ISO AUTO].

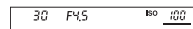
- *4 Kiedy włączona jest ekspozycja czasowa, można ustawić czas migawki od 10 sekund do 20 minut. (str.60)
- *5 Tryb synchronizacji błysku można ustawić w pozycji [7 Tryb synchroniz. błysku] w menu **C1**.

1 Ustaw pokrętło trybów na żądany tryb ekspozycji.

Symbol  lub  pojawia się na ekranie stanu obok wartości, którą można zmienić.




Wartość, którą można zmienić, zostaje oznaczona podkreśleniem w celowniku.



Wartości bieżących ustawień aparatu są przedstawiane na wyświetlaczu LCD.

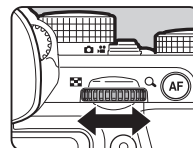


Podczas podglądu na żywo symbol  pojawia się obok wartości, którą można zmienić.



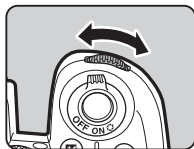
2 Przekręć .

Wartość ekspozycji zostaje zmieniona w trybie **Av**, **TAv**, **M**, **B** lub **X**.
Czułość zostaje zmieniona w trybie **Sv**.







3 Przekręć


Czas migawki zostaje zmieniony w trybie **Tv**, **TAv** lub **M**.



Notatki


- Ustawienia ekspozycji można określić z krokiem 1/3 EV. W pozycji [1 Krok ustaw. ekspozycji] w menu **C1** można zmienić krok ustawiania ekspozycji na 1/2 EV.
- W trybie **M** lub **X** różnica od prawidłowej ekspozycji jest wyświetlana na linijce ekspozycji podczas dostosowywania ekspozycji.
- Dla każdego trybu ekspozycji można ustawić operację aparatu wykonywaną po przekręceniu pokrętki  lub  albo naciśnięciu przycisku . Ustawienia można dokonać w opcji [Programow. e-pokrętki] w pozycji [Programow. przycisków] w menu 5. (str.116)

Ostrzeżenie

- Prawidłowa ekspozycja może nie zostać uzyskana dla wybranych wartości czasu migawki i przysłony, jeśli czułość jest ustawiona na określonej wartości.
- W trybie **B** trybu rejestracji nie można ustawić na [Zdjęcia seryjne], [Bracketing] lub [Zdj. z przedz. czasu].
- W trybie **B** lub **X** [Migawka elektron. LV] menu 2 nie może być wykorzystywane.

Redukcja ziarna podczas fotografowania z długim czasem migawki










Przy fotografowaniu z długim czasem migawki można ustawić redukcję ziarna za pomocą opcji [Red.ziarna przy dł.czas] w pozycji [Redukcja ziarna] w menu 2.

Auto	Aparat stosuje funkcję redukcji ziarna w zależności od czasu migawki, czułości i wewnętrznej temperatury aparatu.
Wł.	Aparat stosuje funkcję redukcji ziarna, kiedy czas migawki przekracza 1 sekundę.
Wyt.	Aparat nie stosuje redukcji ziarna przy żadnym ustawieniu czasu migawki.

Ustawianie metody kontrolowania ekspozycji




W pozycji [Linia programu] w menu 1 można określić sposób kontrolowania ekspozycji.

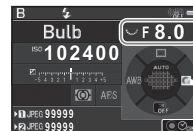
	Auto	Określa odpowiednie ustawienia.
	Stand.	Ustawia podstawowy tryb automatycznej ekspozycji programu (tryb uniwersalny).
	Prior. wysokiej prędk.	Określa priorytet krótszego czasu migawki.
	Prior. gł. ostr. (duża)	Zamyka przysłonę, aby uzyskać dużą głębię ostrości.
	Prior. gł. ostr. (mała)	Zamyka przysłonę, aby uzyskać małą głębię ostrości.
	Prior. MTF	Określa najlepsze ustawienie przysłony dla zamocowanego obiektywu D FA, DA, DA L, FA lub FA J.


Notatki

- Ustawienie linii programu zostaje włączone w następujących sytuacjach.
 - W trybie **P** lub **Sv**
 - Kiedy ustawiono **P**LINE dla działania **O** trybu **TA**v lub **M** w opcji [Programow. e-pokręta] w pozycji [Programow. przycisków] w menu **C5**

Długi czas ekspozycji

- 1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji **B**.
- 2 Użyj , aby ustawić wartość przysłony.



- 3 Aby włączyć ekspozycję czasową, naciśnij przycisk **O**, a następnie użyj , aby ustawić czas ekspozycji.
Czas ekspozycji można ustawić w zakresie od 10" do 20'00".
- 4 Naciśnij **SHUTTER**.
Ekspozycja jest kontynuowana podczas naciśnięcia przycisku **SHUTTER**.
Jeśli w kroku 3 włączono ekspozycję czasową, ekspozycja kończy się po upływie ustawionego czasu ekspozycji od naciśnięcia przycisku **SHUTTER** do końca.


Notatki

- Ekspozycję można także rozpocząć i zakończyć przez naciśnięcie przycisku **SHUTTER**. Ustawienia dokonaj w pozycji [6 Opcje trybu czasu B] w menu **C1**.
- Podczas korzystania z długiego czasu ekspozycji użyj statywu i zamontuj na nim bezpiecznie aparat. Zalecane jest użycie opcjonalnego wężyka spustowego.


Ostrzeżenie

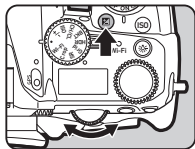
- Trybu rejestracji nie można ustawić na [Zdjęcia seryjne], [Bracketing] lub [Zdj. z przedz. czasu].

Kompens. ekspozycji



Wartość kompensacji można ustawić w zakresie od -5 do +5 EV (od -2 do +2 EV w trybie ) .

1 Naciśnij przycisk , a następnie przekręć pokrętko .

Symbol  i wartość kompensacji są wyświetlane na ekranie stanu, wyświetlaczu LCD, ekranie podglądu na żywo i w celowniku podczas regulacji.



Dostępne operacje

- | | |
|---|--|
|  | Rozpoczyna/kończy dostosowanie wartości kompensacji. |
|  | Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego. |

Notatki


- Wartość kompensacji można także zmienić przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.24)

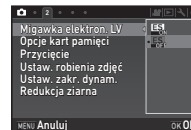
Użycie migawki elektronicznej




Migawka mechaniczna ma przednie i tylne kurtyny, które generują hałas i powodują wibracje aparatu podczas otwierania i zamykania w celu utworzenia ekspozycji.

Wykorzystanie migawki elektronicznej umożliwia ograniczenie zakłóceń i drgań podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo.

Ustaw [Migawka elektron. LV] w menu .



Ostrzeżenie

- Pozycji [Migawka elektron. LV] nie można wybrać w następujących sytuacjach.
 - W trybie **B**
 - Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdjęcia seryjne], [Bracketing] lub [Zdj. z przedz. czasu]
 - Kiedy ustawiona jest funkcja Zdjęcia HDR
 - Kiedy [Rozdz. z przes. pikseli] jest ustawione na [Wł. stabil. obrazu]
- Następujące funkcje są niedostępne po wybraniu opcji [Migawka elektron. LV].
 - Wykonywanie błysku
 - Shake Reduction
- Dystorsja może pojawić się w przypadku robienia zdjęć obiektów, które się poruszają. Ponadto miganie oświetlenia fluorescencyjnego lub inne czynniki mogą także spowodować pojawienie się dystorsji zrobionych zdjęć.
- Kiedy pozycja [Rozdz. z przes. pikseli] w menu  3 jest ustawiona jako [Korekta ruchu wł.] lub [Korekta ruchu wyt.], ustawienie [Migawka elektron. LV] to [Wł.].

Nagrywanie filmów

1 Obróć przełącznik trybu robienia zdjęć na .

Podgląd na żywo zostaje wyświetlony.

Dźwięk



Czas nagrywania

2 Użyj pokrętki trybów, aby wybrać tryb ekspozycji.

Można wybrać tryb **P**, **Tv**, **Av**, **TAv** lub **M**.

3 Użyj lub aby ustawić ekspozycję.

4 Ustaw ostrość obiektu.

W trybie **AF** naciśnij przycisk **SHUTTER** do połowy.

5 Naciśnij przycisk **SHUTTER** do końca.


Rozpocznie się nagrywanie filmu.

W lewym górnym rogu monitora miga symbol „REC” oraz wyświetlany jest rozmiar nagrywanego pliku filmu.


6 Naciśnij ponownie przycisk **SHUTTER** do końca.


Nagrywanie filmu zostanie zatrzymane.

Ostrzeżenie

- Podczas nagrywania filmu z dźwiękiem nagrywane są także dźwięki operacji aparatu.
- Podczas nagrywania filmu z funkcją przetwarzania obrazu, taką jak Filtr cyfrowy, niektóre kadki filmu mogą zostać pominięte.
- Jeśli podczas nagrywania filmu podniesie się temperatura wewnątrz aparatu, nagrywanie może zostać przerwane.
- Jeśli zamocowano wysuwany obiektyw, nagrywanie zostaje zatrzymane w przypadku wsunięcia obiektywu podczas nagrywania i wyświetlany jest komunikat o błędzie.
- Kiedy aparat przechodzi do trybu , funkcja Wi-Fi™ zostaje wyłączona.

Notatki

- Kiedy pokrętki trybów jest ustawione w pozycji innej niż tryby opisane w kroku 2, aparat działa w trybie **P**.
- Ustawienia nagrywania filmu można zmienić w menu  (str.35)

Głośność dźwięku filmów można ustawić w pozycji [Ust. poziomu dźwięku] w menu  1.

Poziom nagr. dźwięku	Auto, 0 do 20
Redukcja szumu wiatru	Wł., Wyt.
Głośność słuchawek	0 do 20

Aktywacja funkcji Redukcja szumu wiatru powoduje odcięcie dźwięku o niskim tonie. Zaleca się ustawienie tej funkcji na [Wyt.], gdy nie jest ona wymagana.

- Możliwe jest nagrywanie filmów o wielkości do 4 GB lub długości do 25 minut. Po zapelnieniu karty pamięci nagrywanie zatrzymuje się.

Korzystanie z mikrofonu lub słuchawek

Istnieje możliwość zredukowania dźwięków operacji aparatu podczas nagrywania przez podłączenie dostępnego w sprzedaży mikrofonu stereofonicznego do gniazda mikrofonu w aparacie.

Poniższej przedstawiono zalecane specyfikacje dla mikrofonów zewnętrznych. (Z tym aparatem nie można używać mikrofonu monofonicznego).



Gniazdo mikrofonu

Gniazdo słuchawek

Wtyczka	Wtyczka mini stereo (ø3,5 mm)
Format	Stereofoniczny kondensator elektretowy
Zasilanie	Zasilanie przez wtyczkę (napięcie robocze 2,0 V lub niższe)
Impedancja	2,2 kΩ

Można nagrywać i odtwarzać filmy z odsłuchem dźwięku, podłączając dostępne w sprzedaży słuchawki do gniazda słuchawek.

⚠ Ostrzeżenie

- Do gniazda mikrofonu/wężyka spustowego aparatu nie należy podłączać mikrofonu ani zestawu słuchawkowego, które nie spełniają zalecanych wymagań. Nie należy także używać mikrofonu z kablem o długości 3 m lub większej. Może to spowodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Jeśli mikrofon zewnętrzny jest używany do nagrywania filmu, gdy włączona jest funkcja Wi-Fi™, mogą zostać nagrane zakłócenia radiowe w zależności od kompatybilności z mikrofonem.

Odtwarzanie filmów

- 1 Wyświetl film do odtworzenia na ekranie pojedynczego zdjęcia w trybie odtwarzania.



Dostępne operacje

- | | |
|-----------------------------------|---|
| ▲ | Odtwarza/wstrzymuje odtwarzanie filmu. |
| ▶ | Przewija o jedną klatkę do przodu (podczas wstrzymania). |
| Naciśnij i przytrzymaj przycisk ▶ | Przewija odtwarzanie do przodu. |
| ◀ | Przewija o jedną klatkę do tyłu (podczas wstrzymania). |
| Naciśnij i przytrzymaj przycisk ◀ | Przewija odtwarzanie do tyłu. |
| ▼ | Zatrzymuje odtwarzanie. |
| ☺ | Ustawia poziom głośności (21 poziomów). |
| AE-L | Zapisuje wyświetlaną klatkę jako plik JPEG (podczas wstrzymania). |
| INFO | Przełącza między pozycją [Ekran standardowych informacji] a pozycją [Ekran bez informacji]. |

Notatki


- Głośność dźwięku na początku odtwarzania filmu można ustawić w pozycji [Głośność odtw. dźwięku] w menu [1] (str.37)
- Za pomocą pozycji [Edycja filmu] na palecie trybów odtwarzania można podzielić plik filmu na wiele segmentów lub usunąć wybrane klatki. (str.107)

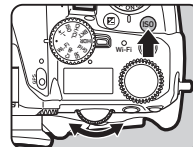
Ustawianie ekspozycji

Czułość


1 Naciśnij przycisk **ISO**, a następnie przekręć pokrętko .

Wartość czułości, która jest wyświetlana na ekranie stanu, ekranie podglądu na żywo, wyświetlaczu LCD i w celowniku, zmienia się.

Naciśnij przycisk , aby ustawić czułość na [ISO AUTO].



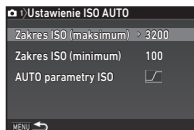
Notatki

- Czuość można także zmienić przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.24)
- W trybie  czuość można ustawić w zakresie od ISO 100 do ISO 25600.
- Czuość jest ustawiana z krokiem 1 EV. Aby dostosować czuość zgodnie z krokiem ustawiania ekspozycji, dokonaj ustawienia w pozycji [2 Krok ustawiania czułości] w menu **C1**.

Ustawianie zakresu ISO AUTO



Możesz określić zakres automatycznego ustawiania czułości w trybie [Wł. stabil. obrazu]. Ustawienia dokonaj w pozycji [Ustawienie ISO AUTO] w menu 1. Sposób zwiększania czułości można ustawić w pozycji [AUTO parametry ISO].



	Zwiększa czułość w minimalnym stopniu.
	Zwiększa czułość na poziomie pośrednim między a .
	Aktywnie zwiększa czułość.

Ostrzeżenie

- Kiedy pozycja [Zdjęcia HDR] w menu 3 jest aktywna, a pozycja [Automat. wyrównanie] jest ustawiona na (On), pozycja [AUTO parametry ISO] jest ustawiona na .

Redukcja ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO

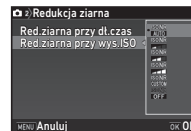


Możesz używać funkcji redukcji ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO.

1 Wybierz pozycję [Redukcja ziarna] w menu 2 i naciśnij przycisk .
Ekran [Redukcja ziarna] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz pozycję [Red.ziarna przy wys.ISO] i naciśnij przycisk .

3 Wybierz poziom redukcji ziarna i naciśnij przycisk .

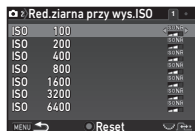


Auto	Stosuje redukcję ziarna na optymalnie oblicz. poziomach w całym zakresie ISO.
Niska, Średnia, Silna	Stosuje redukcję ziarna na stałym wybranym poziomie w całym zakresie ISO.
Niestandardowe	Stosuje redukcję ziarna na poziomach zdefin. przez użytk. dla każdego ustawienia ISO.
Wyt.	Nie stosuje redukcji ziarna przy żadnym ustawieniu ISO.

Przejdź do kroku 7, jeśli wybrano opcję inną niż [Niestandardowe].

4 Wybierz pozycję [Ustawienie] i naciśnij przycisk .

5 Wybierz poziom redukcji ziarna dla każdego ustawienia czułości ISO.



Dostępne operacje



Wyświetla następną/poprzednią stronę.



Resetuje poziom redukcji ziarna do ustawienia domyślnego.

6 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

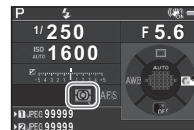
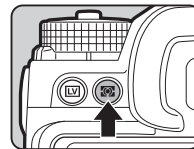
7 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Pomiar ekspoz.



Wybierz część czujnika, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji.

1 Przekręć pokrętko podczas naciskania przycisku **OK**.



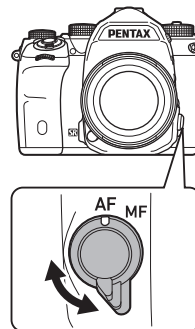
Wielo-segmentowy	<p>Mierzy jasność w wielu różnych strefach czujnika. W przypadku oświetlenia z tyłu ten tryb automatycznie dostosowuje ekspozycję.</p>
Centralnie-ważony	<p>Mierzy jasność z naciskiem na środek czujnika. Czułość zwiększa się pośrodku i nie jest wykonywana automatyczna regulacja nawet w przypadku oświetlenia z tyłu.</p>
Punktowy	<p>Mierzy jasność tylko w ograniczonym obszarze na środku czujnika. Jest to przydatne, kiedy obiekt jest niewielki. Nie jest wykonywana automatyczna regulacja nawet w przypadku oświetlenia z tyłu.</p>

Notatki

- Metodę pomiaru można także ustawić w pozycji [Pomiar ekspoz.] w menu **C1** i **1**.
- Za pomocą pozycji [5 Powiąż eksp. i punkt AF] w menu **C1** można powiązać punkt pomiaru i punkt automatyki ostrości.

Ustawianie metody ustawiania ostrości

Ustaw przełącznik trybu ustawiania ostrości w pozycji **AF** lub **MF**.



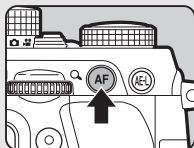
Metoda ustawiania ostrości w celu robienia zdjęć przy użyciu celownika różni się od metody używanej podczas fotografowania z podglądem na żywo.

Robienie zdjęć przy użyciu celownika	Automatyka ostrości z porównaniem fazy TTL: Wybierz ustawienie A.F.S lub A.F.C . Ustaw ramkę ostrości przy użyciu punktów automatyki ostrości. (str.69) Możliwe jest szybsze działanie automatyki ostrości niż w przypadku automatyki ostrości z wykrywaniem kontrastu.
Robienie zdjęć przy użyciu podglądu na żywo	Automatyka ostrości z wykrywaniem kontrastu: Dostępne są funkcje wykrywania twarzy i śledzenia. (str.71)

Ustawianie ostrości obiektu przy użyciu przycisku AF

Za pomocą przycisku AF można ustawiać ostrość obiektu.

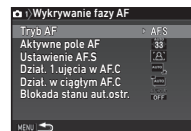
Działanie przycisku AF można ustawić w pozycji [Programow. przycisków] w menu 5 i 2. (str.114)



Ustawianie automatyki ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika



Działanie automatyki ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika można ustawić w pozycji [Wykrywanie fazy AF] w menu 1.



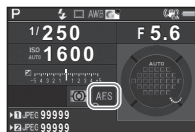
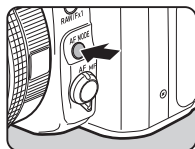
Tryb AF	A.F.S., A.F.C
Aktywne pole AF	Auto (33 punktów AF), Wybór strefy, Wybierz, Rozszerz. pole AF (M), Rozszerz. pole AF (Ś), Rozszerz. pole AF (D), Punktowy
Ustawienie AF.S	Priorytet ostrości, Priorytet fotografowania
Dział. 1.ujęcia w AF.C	Auto, Priorytet ostrości, Priorytet fotografowania
Dział. w ciągłym AF.C	Auto, Priorytet ostrości, Priorytet szybkości ujęć
Blokada stanu aut.ostr.	Wyl., Niska, Średnia, Silna

Notatki

- Ustawienia [Tryb AF] i [Aktywne pole AF] można zmienić, obracając lub podczas naciskania przycisku **MODE**. (str.69)
- W pozycji [Blokada stanu aut.ostr.] można określić, czy należy ponownie użyć automatycznego ustawiania ostrości lub zachować ostrość przez określony czas przed ponowną aktywacją automatycznego ustawiania ostrości, jeśli obiekt opuści wybrane pole ostrości po ustawieniu ostrości.

Tryb AF

- 1 Obróć pokrętkę podczas naciskania przycisku **AF MODE**.



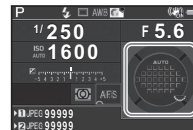
A.F.S Tryb pojedynczy	Kiedy przycisk SHUTTER jest naciśnięty do połowy, a obiekt stanie się ostry, ostrość zostanie zablokowana w tej pozycji. Dodatkowe światło automatyki ostrości włącza się zgodnie z potrzebami.
A.F.C Tryb ciągły	Obiekt pozostaje ostry dzięki ciągłej regulacji, kiedy przycisk SHUTTER jest naciskany do połowy. Migawkę można zwolnić, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.

⚠ Ostrzeżenie

- W trybie **AUTO** tryb automatyki ostrości jest ustawiony na **A.F.S**.

Aktywne pole AF (Punkt AF)

- 1 Obróć pokrętkę podczas naciskania przycisku **AF MODE**.



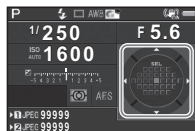
33P Auto (33 punktów AF)	Aparat automatycznie wybiera optymalne pole ustawiania ostrości spośród 33 wybranych punktów automatyki ostrości.
9P Wybór strefy	Aparat automatycznie wybiera optymalne pole ustawiania ostrości spośród 9 wybranych punktów automatyki ostrości.
1P Wybierz	Ustawia pole ostrości na jeden z 33 punktów, który został wybrany przez użytkownika.
HS Rozszerz. pole AF (M)	Ustawia pole ostrości na wybrany przez użytkownika jeden z 33 punktów. Kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości, używanych jest 8 punktów peryferyjnych jako punkty zapasowe. Dostępne tylko w trybie A.F.C .
HS Rozszerz. pole AF (S)	Ustawia pole ostrości na wybrany przez użytkownika jeden z 33 punktów. Kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości, używanych jest 24 punktów peryferyjnych jako punkty zapasowe. Dostępne tylko w trybie A.F.C .

3

Robienie zdjęć

2 Wybierz żądany punkt automatyki ostrości.

Przejdź do kroku 2, jeśli wybrano tryb inny niż [Auto (33 punktów AF)] lub [Punktowy].



Dostępne operacje

- | | |
|------|---|
| ▲▼◀▶ | Zmienia punkt automatyki ostrości. |
| OK | Przywraca środkową pozycję punktu automatyki ostrości. |
| ☑ | Przełącza funkcję przycisków strzałek (▲▼◀▶) na tryb zmiany punktu AF lub przyciski bezpośrednie. |

Rozszerz. pole AF (D)	Ustawia pole ostrości na wybrany przez użytkownika jeden z 33 punktów. Kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości, używanych jest 32 punktów peryferyjnych jako punkty zapasowe. Dostępne tylko w trybie AFC .
Punktowy	Ustawia pole ostrości w środku 33 punktów.

Notatki

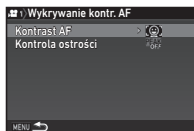
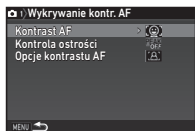
- W trybie **AUTO** opcja [Aktywne pole AF] jest ustawiona na [Auto (33 punktów AF)].
- Symbol jest wyświetlany w celowniku, kiedy można zmienić punkt AF. Wybrany punkt AF można także sprawdzić w celowniku. (str.22)
- Można wybrać działanie przycisku podczas zmiany pola ustawiania ostrości za pomocą pozycji [20 Przycisk zmiany punktu AF] w menu **C3**.

Typ1	Przełącza funkcję przycisków strzałek (▲▼◀▶) na tryb zmiany punktu AF lub przyciski bezpośrednie po naciśnięciu przycisku .
Typ2	Przełącza funkcję przycisków strzałek (▲▼◀▶) na przyciski bezpośrednie tylko po naciśnięciu przycisku .

Ustawianie automatyki ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo



Działanie automatyki ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo można ustawić w pozycji [Wykrywanie kontr. AF] w menu 1 i 1.



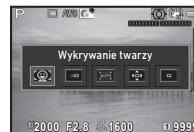
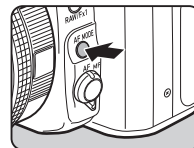
Kontrast AF	Wykrywanie twarzy, Śledzenie, Wiele punktów AF, Wybierz, Punktowy
Kontrola ostrości	Wł., Wył.
Opcje kontrastu AF	Priorytet ostrości, Priorytet fotografowania

Notatki

- Ustawienie [Kontrast AF] można zmienić obracając podczas naciśnięcia przycisku . (str.71)
- Kiedy opcja [Kontrola ostrości] jest ustawiona na [Wł.], kontur obiektu z ustawioną ostrością zostaje wyróżniony, co ułatwia sprawdzanie ostrości. Ta funkcja działa w trybach **AF** i **MF**.

Kontrast AF

- 1 Obróć pokrętko podczas naciśnięcia przycisku .



Wykrywanie twarzy	Aparat wykrywa i śledzi twarze osób. Główna ramka wykrywania twarzy dla automatyki ostrości i automatycznej ekspozycji jest wyświetlana w kolorze żółtym.
Śledzenie	Śledzi obiekt z ustawioną ostrością. Migawkę można zwolnić, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.
Wiele punktów AF	Ustawia pole ostrości w żądanym obszarze. Czujnik zostaje podzielony na 35 obszarów (7 poziomo razy 5 pionowo), a następnie można wybrać szersze lub węższe pole ostrości, używając 1, 9, 15 lub 25 z tych 35 dostępnych obszarów.

	Ustawia pole ostrości według piksela.
	Ustawia pole ostrości na ograniczony obszar pośrodku.

Wybierz ustawienie [Wiele punktów AF], [Wybierz] lub [Punktowy] w trybie

Przejdź do kroku 2, jeśli wybrano ustawienie [Wiele punktów AF] lub [Wybierz].

2 Naciśnij przycisk

3 Wybierz pole automatyki ostrości.

Użyj ramki wyświetlonej na monitorze, aby zmienić pozycję i rozmiar pola automatyki ostrości.



Dostępne operacje

Zmienia pozycję pola automatyki ostrości.

Zwiększa/zmniejsza rozmiar pola automatyki ostrości (kiedy wybrana jest pozycja

Przywraca środkową pozycję pola automatyki ostrości.

4 Naciśnij przycisk

Pole automatyki ostrości zostaje ustawione.

Notatki

- W trybie **AUTO** opcja [Kontrast AF] jest ustawiona na [Wykrywanie twarzy].

Precyzyjna regulacja AF

C4

Obiektyw można precyzyjnie dostroić do systemu automatyki ostrości aparatu.

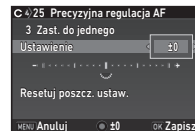
1 Wybierz pozycję [25 Precyzyjna regulacja AF] w menu C4 i naciśnij przycisk

Ekran [25 Precyzyjna regulacja AF] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz [Zast. do wszystkich] lub [Zast. do jednego] i naciśnij przycisk

Zast. do wszystkich	Powoduje zastosowanie tej samej wartości regulacji dla wszystkich obiektywów.
Zast. do jednego	Zapisuje wartość regulacji dla używanego obiektywu (do 20 wartości).

3 Wybierz pozycję [Ustawienie] i dostosuj wartość.



Dostępne operacje

w prawo Ustawia ostrość na bliższą pozycję.

w lewo Ustawia ostrość na dalszą pozycję.

Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.


4 Naciśnij przycisk

Wartość korekty zostaje zapisana.

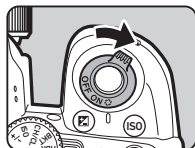
5 Naciśnij dwukrotnie przycisk

Aparat powraca do trybu gotowości.

Sprawdzanie głębi ostrości (podgląd)

Ustaw przełącznik główny w pozycji , aby użyć funkcji podglądu.

Dostępne są dwie metody podglądu.



Podgląd optyczny	Aktywuje funkcję podglądu optycznego w celu sprawdzania głębi pola w celowniku.
Podgląd cyfrowy	Aktywuje funkcję podglądu cyfrowego, aby umożliwić sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości na monitorze. Możesz powiększyć lub zapisać obraz podglądu.

Określanie metody podglądu



1 Wybierz pozycję [Programow. przycisków] w menu  i naciśnij przycisk **▶**.

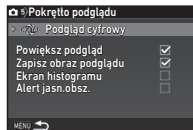
Ekran [Programow. przycisków] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz pozycję [Pokrętko podglądu] i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran [Pokrętko podglądu] zostaje wyświetlony.

3 Wybierz [Podgląd optyczny] lub [Podgląd cyfrowy] i naciśnij przycisk **OK**.


W przypadku podglądu cyfrowego można ustawić działanie i informacje wyświetlane podczas podglądu.



4 Naciśnij przycisk **MENU** trzy razy.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

- Podgląd optyczny jest zawsze używany w następujących sytuacjach niezależnie od ustawienia.
- Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdjęcia z blokadą lustra], [Wielokrotna ekspozycja] lub [Zdj. z przedz. czasu]
- Kiedy używana jest funkcja Śledzenie gwiazd
- W trybie 

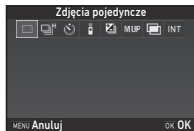
Ostrzeżenie

- W trybie podglądu cyfrowego nie można sprawdzić skutków działania niektórych funkcji lub nie są one stosowane w przypadku zapisanego obrazu podglądu.

Ustawianie trybu rejestracji

1 Naciśnij przycisk ▲ w trybie gotowości.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.



2 Wybierz tryb rejestracji.

Zdjęcia pojedyncze (□)	Normalny tryb robienia zdjęć
Zdjęcia seryjne (□/□/□)	Zdjęcia są wykonywane tak długo, jak długo jest naciśnięty przycisk SHUTTER . (str.75)
Samowyzwalacz (☺/☺/☺)	Powoduje zwolnienie migawki po około 12 lub 2 sekundach od momentu naciśnięcia przycisku SHUTTER . (str.75)
Zdalne sterowanie (☺/☺/☺)	Umożliwia robienie zdjęć przy użyciu pilota zdalnego sterowania. (str.76)
Bracketing (□/□/□)	Aparat robi kolejne zdjęcia z różnymi poziomami ekspozycji. (str.77)
Zdjęcia z blokadą lustra (M.U.P./M.U.P)	Aparat robi zdjęcia z podniesionym lustrem. (str.78)
Wielokrotna ekspozycja (□/□/□/□)	Aparat tworzy złożone zdjęcie poprzez zrobienie wielu zdjęć i scala je na jednym zdjęciu. (str.78)
Zdj. z przedz. czasu (INT/□/□/□)	Aparat robi automatycznie zdjęcia z ustawionym przedziałem czasu. (str.79)

⚠ Ostrzeżenie

- Istnieją pewne ograniczenia dotyczące użycia niektórych trybów rejestracji w połączeniu z innymi funkcjami. (str.125)

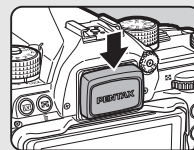
📌 Notatki

- Ustawienie trybu rejestracji zostaje zapisane nawet po wyłączeniu aparatu. Jeśli opcja [Tryb rejestracji] jest ustawiona na □ (Wyl.) w pozycji [Pamięć] w menu 5, ustawienie powraca do [Zdjęcia pojedyncze] po wyłączeniu aparatu. (str.120)
- Pozycja [Shake Reduction] w menu 4 jest ustawiana automatycznie na [Wyl.], gdy tryb rejestracji jest ustawiony na [Samowyzwalacz], [Zdalne sterowanie] lub [Zdjęcia z blokadą lustra]. Jeśli nie chcesz wyłączać funkcji Shake Reduction, dokonaj ustawienia w pozycji [21 Auto SR wyl.] w menu 3.

Jeśli światło dostaje się do celownika

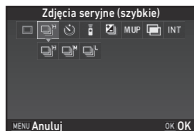
Wybranie trybu ekspozycji z użyciem samowyzwalacza lub pilota może mieć wpływ na ekspozycję, jeśli światło dostanie się do celownika.

W takim przypadku należy użyć funkcji blokady ekspozycji lub założyć opcjonalną osłonę celownika ME. Przed założeniem osłony celownika ME należy zdjąć osłonę oka.






Zdjęcia seryjne

- 1 Wybierz  na ekranie trybu rejestracji i naciśnij przycisk .






- 2 Za pomocą przycisku  wybierz ,  lub  i naciśnij przycisk **OK**.



	Zdjęcia seryjne (przy dużej szybkości)
	Zdjęcia seryjne (przy średniej szybkości)
	Zdjęcia seryjne (przy małej szybkości)

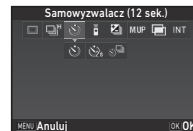
Aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki




- Tryby ,  i  można także zmieniać przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.24)
- Kiedy tryb automatycznego ustawiania ostrości jest ustawiony na **A.F.S.**, ostrość jest blokowana w pozycji pierwszego ujęcia.

Samowyzwalacz

- 1 Wybierz  na ekranie trybu rejestracji i naciśnij przycisk .



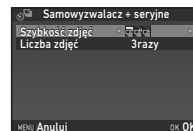
- 2 Za pomocą przycisku  wybierz ,  lub .

	Samowyzwalacz (migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach)
	Samowyzwalacz (migawka zostanie zwolniona po około 2 sekundach)
	Samowyzwalacz + Zdjęcia seryjne

Przejdź do kroku 6, jeśli wybrano  lub .

- 3 Naciśnij przycisk **INFO**.

- 4 Ustaw [Szybkość zdjęć] i [Liczba zdjęć].



- 5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 1 zostaje wyświetlony ponownie.



- 6 Naciśnij przycisk **OK**.

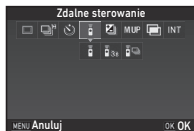
Aparat powraca do trybu gotowości.

- 7 Naciśnij przycisk **SHUTTER** do połowy, a następnie do końca.




Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach lub 2 sekundach.

Zdalne sterowanie

- Wybierz  na ekranie trybu rejestracji i naciśnij przycisk .



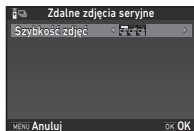
- Za pomocą przycisku  wybierz ,  lub .

	Zdalne sterowanie
	Zdalne sterowanie (migawka zostanie zwolniona po około 3 sekundach)
	Zdalne sterowanie + Zdjęcia seryjne

Przejdź do kroku 6, jeśli wybrano  lub .

- Naciśnij przycisk **INFO**.

- Ustaw [Szybkość zdjęć].



- Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 1 zostaje wyświetlony ponownie.


- Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.



- Naciśnij przycisk **SHUTTER** do połowy.

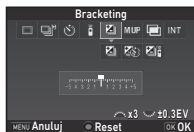
- Skieruj pilot zdalnego sterowania w kierunku odbiornika zdalnego sterowania z przodu aparatu i naciśnij przycisk spustu migawki na pilocie.

Notatki




- Maksymalny zasięg działania pilota zdalnego sterowania wynosi około 4 m od przodu aparatu.
- Aby ustawiać ostrość przy użyciu pilota, dokonaj ustawienia w pozycji [10 Aut.ostr. przy zdal.ster.] w menu **C2**.
- Kiedy używany jest wodoodporny pilot zdalnego sterowania O-RC1, możliwe jest sterowanie automatyką ostrości za pomocą przycisku  na pilocie. Nie można używać przycisku **Fn**.


Bracketing

- 1 Wybierz  na ekranie trybu rejestracji i naciśnij przycisk .



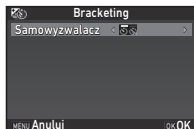
- 2 Za pomocą przycisku  wybierz ,  lub .

	Bracketing
	Bracketing + Samowyzwalacz
	Bracketing + Zdalne sterowanie

Przejdź do kroku 6, jeśli wybrano .

- 3 Naciśnij przycisk .

- 4 Wybierz tryb pracy.







- 5 Naciśnij przycisk .

Ekran z kroku 1 zostaje wyświetlony ponownie.

- 6 Ustaw liczbę ujęć i wartość bracketingu.

Dostępne operacje

- | | |
|---|--|
|  | Ustawia liczbę ujęć. |
|  | Zmienia wartość bracketingu. |
|  | Reguluje wartość kompensacji ekspozycji. |
|  | Resetuje wartość kompensacji na ustawienie domyślne. |

- 7 Naciśnij przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości.

- 8 Zrób zdjęcie.

Po zrobieniu zdjęć aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

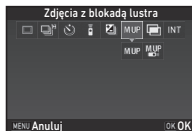
- Wartość bracketingu można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV zgodnie z ustawieniem [1 Krok ustaw. ekspozycji] w menu **C1**.
- Następujące ustawienia bracketingu można ustawić w menu **C2**.

11 Kolejność bracketingu	Zmienia kolejność robienia zdjęć.
12 Bracketing jednym naciś.	Aparat robi wszystkie zdjęcia po jednym zwolnieniu migawki.

- Można przełączać pomiędzy [Zdjęcia pojedyncze] i [Bracketing] oraz zmieniać wartość bracketingu dla [Bracketing] używając funkcji inteligentnej. (str.24)

Zdjęcia z blokadą lustra

- 1 Wybierz **MUP** na ekranie trybu rejestracji i naciśnij przycisk ▼.



- 2 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz **MUP** lub **MUP**.

MUP	Zdjęcia z blokadą lustra
MUP	Zdjęcia z blokadą lustra + Zdalne sterowanie

- 3 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

- 4 Naciśnij przycisk **SHUTTER** do połowy, a następnie do końca.

Lustro podnosi się i zostaje włączona funkcja blokady ekspozycji.

- 5 Naciśnij ponownie przycisk **SHUTTER** do końca.

Lustro powraca do oryginalnego położenia po zrobieniu zdjęcia.


Notatki

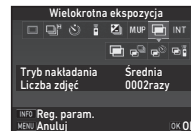
- Lustro automatycznie powraca do oryginalnego położenia po upływie 1 minuty od momentu podniesienia.

Ostrzeżenie





- Funkcji Zdjęcia z blokadą lustra nie można wybrać podczas robienia zdjęć z podglądem na żywo.

Wielokrotna ekspozycja

- 1 Wybierz  na ekranie trybu rejestracji i naciśnij przycisk ▼.



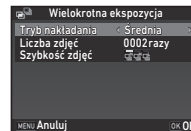
- 2 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz , ,  lub .

	Wielokrotna ekspozycja
	Wielokrotna ekspozycja + Zdjęcia seryjne
	Wielokrotna ekspozycja + Samowyzwalacz
	Wielokrotna ekspozycja + Zdalne sterowanie

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać warunków robienia zdjęć.

- 3 Naciśnij przycisk **INFO**.

- 4 Ustaw warunki robienia zdjęć.



Tryb nakładania	Wybierz ustawienie [Średnia], [Dodawanie] lub [Jasne].
Liczba zdjęć	Wybierz wartość od 2 do 2000.
Szybkość zdjęć/ Samowyzwalacz/ Zdalne sterowanie	Określ tryb pracy dla wybranego trybu robienia zdjęć.

5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 1 zostaje wyświetlony ponownie.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

7 Zrób zdjęcie.


Natychnmiastowy podgląd zostaje wyświetlony.

Dostępne operacje podczas natychmiastowego podglądu



Odrzuca zdjęcia zrobione do tego momentu i ponownie rozpoczyna fotografowanie od pierwszego ujęcia.



Zapisuje zdjęcia zrobione do tego momentu i wyświetla menu .

Po zrobieniu określonej liczby ujęć aparat powraca do trybu gotowości.

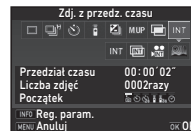
Notatki

- Złożone zdjęcie jest tworzone w następujący sposób w poszczególnych trybach nakładania.




Średnia	Tworzy złożone zdjęcie ze średnią ekspozycją.
Dodawanie	Tworzy złożone zdjęcie z dodaną łączną wartością ekspozycji.
Jasne	Tworzy złożone zdjęcia, zastępując tylko obszary, które są jaśniejsze w porównaniu z pierwszym zdjęciem.

Zdj. z przedz. czasu

1 Wybierz INT na ekranie trybu rejestracji i naciśnij przycisk **▼**.



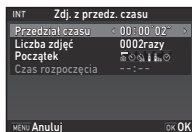
2 Za pomocą przycisku **◀** wybierz INT, , lub .

INT	Zdj. z przedz. czasu Aparat robi zdjęcia z ustawionym przedziałem czasu i zapisuje je.
	Nakładanie z przedz. czasu Aparat robi zdjęcia z ustawionym przedziałem czasu i scala je na jednym zdjęciu.
	Nagryw. filmu z przedz. czas. Aparat robi zdjęcia z określonym przedziałem czasu i zapisuje je jako plik filmu (Motion JPEG, rozszerzenie pliku: .AVI).
	Strumień gwiazdny Aparat robi zdjęcia z określonym przedziałem czasu i zapisuje je jako plik filmu (Motion JPEG, rozszerzenie pliku: .AVI) przy użyciu funkcji Nakładanie z przedz. czasu.

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać warunków robienia zdjęć.

3 Naciśnij przycisk **INFO**.

4 Ustaw warunki robienia zdjęć.



Rozdzielczość	Wybierz ustawienie [4K], [FullHD] lub [HD] (tylko dla trybu [ikonki]).
Przedział czasu	Wybierz wartość od 2 sekund do 24 godzin.
Przedz. gotowości	Wybierz minimalny czas lub wartość od 1 sekundy do 24 godzin.
Liczba zdjęć	Wybierz wartość od 2 do 2000 (od 8 do 2000 dla trybu [ikonki] i [ikonki]).
Początek	Za pomocą opcji [Teraz], [Samowyzwalacz], [Zdalne sterowanie] lub [Ust. czas] wybierz, kiedy i jak należy zrobić pierwsze zdjęcie.
Czas rozpoczęcia	Ustaw czas rozpoczęcia robienia zdjęć, kiedy pozycja [Początek] jest ustawiona na [Ust. czas].
Tryb nakładania	Wybierz ustawienie [Średnia], [Dodawanie] lub [Jasne] (tylko dla trybu [ikonki]).
Zapisz proces	Wybierz <input checked="" type="checkbox"/> , aby zapisywać zdjęcia podczas przetwarzania (tylko dla trybu [ikonki]).
Zanikanie	Wybierz poziom efektu zanikania śladów światła (tylko dla trybu [ikonki]).

5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 1 zostaje wyświetlony ponownie.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

7 Naciśnij **SHUTTER**.

Jeśli pozycja [Początek] ustawiono na [Teraz], pierwsze zdjęcie zostaje zrobione. Jeśli wybrano ustawienie [Ust. czas], robienie zdjęć zaczyna się o ustalonej godzinie. Ustaw przełącznik główny w pozycji [WYŁ.]. Po zrobieniu określonej liczby ujęć aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

- W przypadku trybów **INT** i tworzony jest nowy folder, w którym są zapisywane zrobione zdjęcia.
- Najkrótszy czas, jaki można ustawić dla opcji [Przedział czasu], to 10 sekund, gdy ustawiona jest pozycja [Filtr cyfrowy], [Klarowność] lub [Odcień skóry], oraz 20 sekund, gdy ustawiona jest pozycja [Zdjęcia HDR].
- Druga i kolejne ekspozycje rozpoczynają się zgodnie z przedziałem czasu ustawionym w pozycji [Przedział czasu]. Jeśli czas ekspozycji jest dłuższy niż czas ustawiony w pozycji [Przedział czasu], niektóre zdjęcia nie zostaną zrobione. Przykładowo, jeśli w pozycji [Przedział czasu] ustawiono 2 sekundy, a czas ekspozycji to 3 sekundy, pierwsza ekspozycja nie zostanie ukończona do momentu osiągnięcia zaplanowanego czasu drugiej ekspozycji (2 sekundy od momentu rozpoczęcia robienia zdjęć), a drugie zdjęcie nie zostanie zrobione. W wyniku tego tryb Zdj. z przedz. czasu zakończy działanie przed zrobieniem określonej liczby zdjęć. W takim przypadku można ustawić wartość [Przedz. gotowości] w pozycji [13 Opcje zdjęć z prz. czasu] w menu **C2**, aby zdjęcia były robione z określonym przedziałem czasu po zakończeniu każdej ekspozycji. Ekran wyświetlany w kroku 4 różni się w zależności od ustawienia [13 Opcje zdjęć z prz. czasu].
- W trybach **INT**, i zostaje zablokowana pozycja ostrości użyta do zrobienia pierwszego zdjęcia. Aby wykonać automatyczne ustawianie ostrości dla każdej ekspozycji, ustaw pozycję [14 AF w zdj. interwałowych] na [Dost. ostr. dla każdego zdj.] w menu **C2**.
- Podczas fotografowania w trybach i ustaw aparat na stałej podporze, takiej jak statyw.
- W trybach i pozycja [Shake Reduction] w menu jest ustawiona na [Wył.].
- W przypadku trybu aparat działa w trybie **M** niezależnie od ustawienia pokrętki trybów.

Ustawianie balansu bieli

1 Naciśnij przycisk w trybie gotowości.

Ekran ustawienia balansu bieli zostaje wyświetlony.

Ustaw przelącznik główny w pozycji , aby użyć podglądu cyfrowego podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika.

2 Wybierz żądane ustawienie balansu bieli.

W trybach i **K** obróć , aby wybrać typ balansu bieli.



	AWB Automatyczny balans bieli
	Wielokr. autom. balans bieli
	Światło dzienne
	Cień
	Zachmurzenie
	Ośw. fluor. z kolorami św. dzien.
	Ośw. fluor. o białym św. dzien.
	Białe zimne oświetlenie fluor.
	Białe ciepłe oświetlenie fluor.
	Światło sztuczne
	CTE Rozszerzenie temperatury barwowej
	Ręczny balans bieli 1 do 3
	K Temperatura barwowa 1 do 3

Dostępne operacje podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika

- Zapisuje obraz podglądu (tylko kiedy można zapisać obraz).

Przejdź do kroku 5, jeśli nie chcesz dostrajać balansu bieli.

3 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran dostrajania zostaje wyświetlony.



Dostępne operacje

- | | |
|----|--|
| ▲▼ | Regulacja: zielony-purpurowy |
| ◀▶ | Regulacja: niebieski-burszt. |
| ○ | Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego. |

4 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

5 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

⚠ Ostrzeżenie

- W trybie **AUTO** balans bieli jest ustawiony na [Automatyczny balans bieli].
- Funkcja podglądu cyfrowego w kroku 1 jest wyłączona, kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdjęcia z blokadą lustra], [Wielokrotna ekspozycja] lub [Zdj. z przedz. czasu].


📌 Notatki


- Jeśli wybrano ustawienie [Wielokr. autom. balans bieli], a w miejscu fotografowania istnieją różne źródła światła, aparat automatycznie dostosowuje balans bieli w zależności od źródła światła poszczególnych obszarów. (☰)A jest niedostępne w trybie **☑**).
- Następujące ustawienia balansu bieli można ustawić w menu **C3**.

15 Zakres reg. balansu bieli	Ustalony, Automatyczna regulacja
16 Aut.bal.bieli przy św.szt.	Silna korekcja, Lekka korekcja
17 Balans bieli dla lampy	Automatyczny balans bieli, Wielokr. autom. balans bieli, Bez zmian
18 Krok temp. barwowej	Kelwin, Mired

Ręczne ustawianie balansu bieli

Balans bieli można zmierzyć w wybranym miejscu.

1 Wybierz  w kroku 2 procedury „Ustawianie balansu bieli” (str.81).


2 Użyj , aby wybrać pozycję od 1 do 3.
Pozycje od 1 do 3 umożliwiają zapisanie trzech różnych ustawień ręcznego balansu bieli.



3 Przy odpowiednim świetle do pomiaru balansu bieli wybierz biały obszar, a następnie naciśnij przycisk **SHUTTER** do końca.

Zrobione zdjęcie zostaje wyświetlone.

4 Określ obszar pomiaru za pomocą przycisku .

Naciśnij przycisk , aby przywrócić środkową pozycję obszaru pomiaru.





5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran ustawiania balansu bieli zostaje ponownie wyświetlony.

Komunikat [Nie można zakończyć prawidłowo operacji] jest wyświetlany, jeśli pomiar nie powiódł się. Naciśnij przycisk **OK** podczas wyświetlania komunikatu, aby ponownie zmierzyć balans bieli.

Notatki

- Możesz skopiować ustawienia balansu bieli zrobionego zdjęcia i zapisać je jako ustawienie od  1 do  3 w pozycji [Zapis jako ręczny bal.bieli] na palecie trybów otwierania. (str.98)

Dostrajanie balansu bieli za pomocą temperatury barwowej

Można określić balans bieli za pomocą temperatury barwowej.

1 Wybierz **K** w kroku 2 procedury „Ustawianie balansu bieli” (str.81).

2 Użyj , aby wybrać pozycję od 1 do 3.


3 Naciśnij przycisk **INFO**.


4 Dostosuj temperaturę barwową.


Ustaw wartość temperatury barwowej w zakresie od 2 500K do 10 000K.



Dostępne operacje

 Zmienia temperaturę barwową z krokiem równym 100 kelwinom.



 Zmienia temperaturę barwową z krokiem równym 1 000 kelwinom.

 Dostraja temperaturę barwową.

5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran ustawiania balansu bieli zostaje ponownie wyświetlony.

Notatki

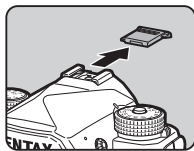
- Wybierz opcję [Mired] w pozycji [18 Krok temp. barwowej] w menu **C3**, aby ustawić temperaturę barwową w miredach. Temperaturę barwową można zmieniać z krokiem równym 20 miredom za pomocą  oraz 100 miredom za pomocą . Wartości zostają jednak przeliczone i wyświetlone w kelwinach.

Użycie lampy błyskowej

Jeśli do aparatu podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, można wykonać błysk przy robieniu zdjęcia.

Podłączanie lampy błyskowej

Zdejmij z aparatu pokrywę stopki i podłącz zewnętrzną lampę błyskową.



Notatki

- Patrz „Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej” (str. 130), aby uzyskać szczegółowe informacje na temat funkcji zewnętrznej lampy błyskowej.

Ustawianie trybu błysku



- 1 Wybierz pozycję [Tryb błysku] w menu 1 i naciśnij przycisk .

Ekran trybu błysku zostaje wyświetlony.

- 2 Wybierz tryb błysku.



Błysk automatyczny	Automatycznie mierzy światło otoczenia i określa, czy należy użyć lampy błyskowej.
Błysk autom.+ czerw. oczu	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku automatycznego.
Błysk włączony	Lampa błyska za każdym razem.
Błysk wł.+ red.czerw.oczu	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego dla każdego zdjęcia.
Synch. z dł. czasami naśw	Ustawia długi czas migawki i wykonuje błysk dla każdego zdjęcia. Użyj tej funkcji na przykład podczas robienia portretu z zachodem słońca w tle.
Synch. z dł.czas+ cz.oczy	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego w przypadku synchronizacji z długimi czasami migawki.

Dostępne operacje



Umożliwia kompensację ekspozycji błysku.



Resetuje wartość kompensacji na ustawienie domyślne.

- 3 Naciśnij przycisk **OK**.

- 4 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

- Tryby błysku, które można wybrać, różnią się w zależności od trybu robienia zdjęć.

Tryb robienia zdjęć	Dostępny tryb błysku
AUTO	☀️, ☀️, ☀️, ☀️
P, Sv, Av	☀️, ☀️, ^{SLOW} ☀️, ^{SLOW} ☀️
Tv, TvAv, M, B, X	☀️, ☀️

- Kiedy wbudowana lampa błyskowa jest używana w trybie **Av**, czas migawki zmienia się automatycznie w zakresie od 1/200 s do długiego czasu migawki w zależności od używanego obiektywu. Czas migawki zostaje zablokowany na 1/200 s, kiedy używany jest obiektyw inny niż D FA, DA, DA L, FA, FA J lub F.
- Kiedy wbudowana lampa błyskowa jest używana w trybie **Tv**, **TvAv** lub **M**, można ustawić dowolny żądany czas migawki (1/200 s lub dłuższy).
- Po przypisaniu opcji [Tryb błysku] do przycisku **Fx1** lub **Fx2** w kroku 2 można wyświetlić ekran trybu błysku przy użyciu przycisku. (str.114)

Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć

Zdjęcie niestand.

1 Naciśnij przycisk ► w trybie gotowości.

Ekran ustawienia zdjęcia niestandardowego zostaje wyświetlony.

2 Wybierz odcień wykończenia zdjęcia.



Automatyczny wybór

Jasne
Naturalne
Portret
Pejzaż
Żywe
Nasycone

Błady

Płaskie
Pomijanie wybielania
Film odwracalny
Monochromatyczny
Krosowanie

Dostępne operacje podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika

Przełącznik główny
w pozycji ↻

Używa podglądu cyfrowego
w celu wyświetlenia obrazu
tła z zastosowanym wybranym
ustawieniem.

AE-L

Zapisuje obraz podglądu (tylko
kiedy można zapisać obraz).

Przejdź do kroku 6, jeśli wybrano opcję [Automatyczny wybór] lub gdy nie chcesz zmieniać parametrów.

3 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

4 Ustaw parametry.



Dostępne operacje

▲▼	Wybiera parametr.
◀▶	Dostosowuje wartość.
	Przełącza między pozycją [Kontrast], [Kompensacja prześw.] a pozycją [Kompensacja cienia].
	Przełącza między pozycją [Ostrość], [Precyzyjna ostrość] a pozycją [Wysoka ostrość]. (Niedostępne w trybie)
○	Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.
Wartości regulacji parametrów zostają wyświetlone.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Ostrzeżenie

- W trybie **AUTO** opcja [Zdjęcie niestand.] jest ustawiona na [Automatyczny wybór].
- Funkcja podglądu cyfrowego w kroku 2 jest wyłączona, kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdjęcia z blokadą lustra], [Wielokrotna ekspozycja] lub [Zdj. z przedz. czasu].

Zapisywanie ustawień krosowania zrobionego zdjęcia

Wynik krosowania różni się za każdym razem, gdy robione jest zdjęcie. Jeśli zostanie zrobione udane zdjęcie z funkcją krosowania, można zapisać ustawienia krosowania, które zostały użyte dla tego zdjęcia. Następnie można załadować te ustawienia i używać ich wielokrotnie.

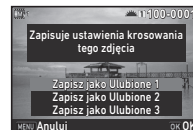
1 Naciśnij przycisk ▼ na ekranie pojedynczych zdjęć, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.

Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

2 Wybierz pozycję [Zapisz krosowanie] i naciśnij przycisk **OK**.

Aparat wyszuka zdjęcia z krosowaniem, zaczynając od ostatniego zrobionego zdjęcia.
Jeśli nie ma żadnych zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania, pojawia się komunikat [Brak zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania].

3 Użyj , aby wybrać zdjęcie przetworzone z użyciem funkcji krosowania.



4 Wybierz pozycję „Ulubione” numer 1, 2 lub 3, aby zapisać ustawienia, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ustawienia wybranego zdjęcia zostaje zapisane jako ustawienia „Ulubione”.

Notatki

- Zapisane ustawienia krosowania można załadować, wybierając opcję [Krosowanie] w kroku 2 procedury „Zdjęcie niestand.” (str.85), a następnie wybierając jedno z ustawień ulubionych 1-3 jako parametr.

- 1** Wybierz pozycję [Filtr cyfrowy] w menu 3 lub 2 i naciśnij przycisk .
- Ekran ustawienia filtra cyfrowego zostaje wyświetlony.

- 2** Wybierz filtr.
Wybierz [Brak filtrów], aby przerwać robienie zdjęć z filtrem cyfrowym.



Ekstrakcja koloru	Cieniowanie
Zastąp kolor	Odwróć kolor
Aparat dziecienny	Uwypukl. jednego koloru
Retro	Uwypukl. monochromat.
Wysoki kontrast	

Dostępne operacje podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika

Przełącznik główny w pozycji	Użyj funkcji podglądu cyfrowego do wyświetlenia podglądu obrazu tła z zastosowanym wybranym efektem.
------------------------------	--

AE-L	Zapisuje obraz podglądu (tylko kiedy można zapisać obraz).
-------------	--

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

- 3** Naciśnij przycisk **INFO**.
- Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

- 4** Ustaw parametry.



Dostępne operacje

- | | |
|--|----------------------|
| | Wybiera parametr. |
| | Dostosowuje wartość. |

- 5** Naciśnij przycisk **OK**.
- Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

- 6** Naciśnij przycisk **OK**.

- 7** Naciśnij przycisk **MENU**.
- Aparat powraca do trybu gotowości.

Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.125)
- Funkcja podglądu cyfrowego w kroku 2 jest wyłączona, kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdjęcia z blokadą lustra], [Wielokrotna ekspozycja] lub [Zdj. z przedz. czasu].
- W zależności od używanego filtra zapisanie zdjęć może wymagać dłuższego czasu.

Notatki

- Zdjęcia można także obrabiać przy użyciu filtrów cyfrowych w trybie odtwarzania. (str.105)

Korekcja zdjęć

Dostosowanie jasności

Kompensacja prześwietlenia Kompensacja cienia



Rozszerza zakres dynamiczny i zapewnia zarejestrowanie szerszego zakresu odcieni przez czujnik CMOS, a także redukuje występowanie prześwietlonych i niedoświetlonych obszarów.

Ustaw funkcje korekcji w pozycji [Ustaw. zakr. dynam.] w menu 2 lub 2.

Ostrzeżenie

- Kiedy ustawiona jest czułość mniejsza niż ISO 200, pozycję [Komp. prześwietlenia] nie można ustawić na [Wł.].

Notatki

- Pozycję [Komp. prześwietlenia] w trybie można ustawić na [Auto] lub [Wył.].

Zdjęcia HDR

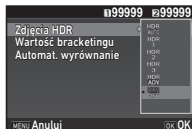


Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z trzema różnymi poziomami ekspozycji, a następnie tworzy z nich jedno zdjęcie złożone.

1 Wybierz pozycję [Zdjęcia HDR] w menu 3 i naciśnij przycisk .

Ekran [Zdjęcia HDR] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz typ robienia zdjęć i naciśnij przycisk .



3 Ustaw zakres zmiany ekspozycji w [Wartość bracketingu].

Wybierz ustawienie [±1EV], [±2EV] lub [±3EV].

4 Wybierz, czy ma być używana funkcja Automat. wyrównanie.

<input checked="" type="checkbox"/>	Aparat używa funkcji Automat. wyrównanie.
<input type="checkbox"/>	Aparat nie używa funkcji Automat. wyrównanie.

5 Naciśnij dwukrotnie przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

- Typ robienia zdjęć można także zmienić przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.24)

Ostrzeżenie

- Funkcja zdjęć HDR nie jest dostępna w trybie **B**, **X** ani .
- Funkcji zdjęć HDR nie można używać w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.125)
- Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdj. z przedz. czasu] lub [Nagryw. filmu z przedz. czas.], pozycja [Automat. wyrównanie] jest ustawiona na (Wył.).
- Kiedy pozycja [Automat. wyrównanie] jest ustawiona na (Wył.), pozycja [Shake Reduction] w menu 4 jest ustawiona na [Wył.].
- W trybie Zdjęcia HDR kilka ujęć zostaje połączonych w pojedyncze zdjęcie, przez co zapisanie złożonego zdjęcia może wymagać czasu.

Shake Reduction



Użycie wbudowanego modułu redukcji drgań umożliwi zredukowanie rozmycia zdjęć. Ustawienia dokonaj w pozycji [Shake Reduction] w menu 4.

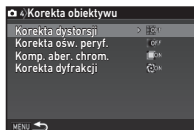
Notatki

- Funkcję Shake Reduction można także włączyć lub wyłączyć przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.24)
- Po przypisaniu opcji [Shake Reduction] do przycisku **[Fn]** lub **[F2]** można wyłączać lub włączać funkcję Shake Reduction przy użyciu przycisku. (str.114)

Korekta obiektywu



Następujące funkcje można ustawić w pozycji [Korekta obiektywu] menu 4.



Korekta dystorsji	Redukuje zniekształcenia podczas powiększenia, które wynikają z właściwości obiektywu.
Korekta ośw. peryf.	Redukuje ilość pojawiającego się światła peryferyjnego, które wynika z właściwości obiektywu.
Komp. aber. chrom.	Redukuje aberracje chromatyczne, które wynikają z właściwości obiektywu.
Korekta dyfrakcji	Koryguje rozmycie powodowane przed dyfrakcją w przypadku użycia małej przysłony.

Notatki

- Korekcie można wykonywać tylko w przypadku podłączenia zgodnego obiektywu. (str.126) Funkcje zostają wyłączone, jeśli akcesorium, takie jak tylny konwerter, jest zamocowane między aparatem a obiektywem.
- Kiedy opcja [Format plików] jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+] w pozycji [Ustaw. robienia zdjęć] w menu 2, informacje o korekcie są zapisywane jako parametr pliku RAW i można wybrać, czy należy zastosować korektę do zdjęć podczas ich obróbki. Podczas obróbki zdjęć RAW dostępna jest także funkcja korekcji [Korekta prążka koloru]. (Obróbka RAW, str.108)

Ostrzeżenie

- Funkcje korekcji obiektywu są niedostępne, kiedy pozycja [Przycięcie] w menu 2 i 1 jest ustawiona na **[FF]** i przymocowany jest obiektyw DA lub DA L (z wyjątkiem obiektywów DA^{*}200 mm F2.8 ED [IF] SDM, DA^{*}300 mm F4 ED [IF] SDM i DA 560 mm F5.6 ED AW).

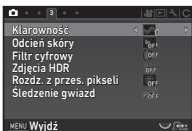
Dostosowywanie poziomu jakości i tekstury

Dostosowywanie tekstury



Teksturę i szczegóły powierzchni zdjęcia można dostosować w zakresie od -4 do +4.

Ustaw [Klarowność] w menu 3.

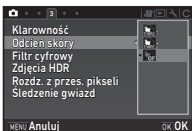


Poprawianie odcienia skóry



Można poprawić odcień skóry na portretach.

Ustaw [Odcień skóry] w menu 3.



Typ1	Określa odcień skóry przy użyciu funkcji wykrywania twarzy i tworzy odcień skóry o naturalnym wyglądzie. (Dostępne tylko po wykryciu twarzy).
Typ2	Zmiękcza całe zdjęcie i sprawia, że nieregularności skóry są mniej widoczne.

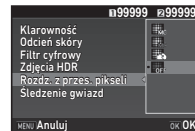
Robienie zdjęć w wysokiej rozdzielczości



Funkcja Rozdz. z przes. pikseli umożliwia uzyskanie zdjęcia nieruchomego obiektu w wysokiej rozdzielczości poprzez połączenie czterech obrazów.

Ustaw [Rozdz. z przes. pikseli]

w menu 3.



Korekta ruchu wł.	Poprawia mozaikowe wzorki po wykryciu poruszającego się obiektu i tworzy złożone zdjęcie przy użyciu migawki elektronicznej.
Korekta ruchu wyl.	Robi kompletną serię zdjęć przy użyciu migawki elektronicznej.
Wł. stabil. obrazu	Robi zdjęcie ze stabilizacją obrazu przy użyciu migawki elektronicznej, kiedy aparat nie może zostać umieszczony na stałej podporze, takiej jak statyw.
Wyl.	Funkcja Rozdz. z przes. pikseli nie jest używana.

Podczas robienia zdjęć wyświetlane są kolejno cztery zrobione zdjęcia, które następnie zostają scalone w jedno zdjęcie.

⚠ Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w następujących sytuacjach.
 - W trybie **B** lub **X**
 - W trybie
- Tej funkcji nie można używać w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.125)
- Przy stosowaniu tej funkcji pozycja [Symul. filtru antyalias.] menu 4 jest ustawiona na [Wyl.].

- [Migawka elektron. LV] w menu 2 i [Shake Reduction] w menu 4 są ustawione na [Wł.] lub [Wył.] w zależności od poniższego ustawienia [Rozdz. z przes. pikseli]. Kiedy ustawienie [Rozdz. z przes. pikseli] zostanie zmienione na [Wył.], [Migawka elektron. LV] i [Shake Reduction] przywracane są ustawienia początkowe.

Ustawienie [Rozdz. z przes. pikseli]	Migawka elektroniczna LV	Shake Reduction
Korekta ruchu wł. Korekta ruchu wyt.	Wł.	Wył.
Wł. stabil. obrazu	Wył.	Wł.

- Kiedy wybrana jest opcja [Korekta ruchu wł.] lub [Korekta ruchu wyt.], przed wykonaniem zdjęcia aparat powinien zostać umieszczony na stałej podporze, takiej jak statyw.
- Kiedy wybrana jest opcja [Wł. stabil. obrazu], wykonaj bez zmiany kompozycji serię czterech zdjęć, nie używając stałej podpory, takiej jak statyw.

Notatki

- Po przypisaniu opcji [Rozdz. z przes. pikseli] do przycisku lub można zmieniać ustawienie [Rozdz. z przes. pikseli] przy użyciu przycisku. (str.114)
- Jeśli ujęcie zawiera poruszający się obiekt, na zdjęciu może pojawić się mozaikowy wzorek. W takim przypadku wybierz ustawienie [Korekta ruchu wł.].
- Zalecane jest użycie funkcji Rozdz. z przes. pikseli wspólnie z funkcjami Samowyzwalacz, Zdalne sterowanie lub Zdjęcia z blokadą lustra.
- Użycie funkcji [Korekta ruchu wł.] lub [Korekta ruchu wyt.], kiedy aparat jest ustawiony na stałej podporze, takiej jak statyw umożliwia uzyskanie obrazów o rozdzielczości wyższej, niż w przypadku funkcji [Wł. stabil. obrazu].

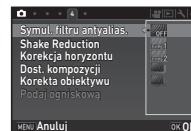
Redukcja mory kolorów



Przetrąsając modulem redukcji drgań aparatu, można uzyskać efekt redukcji mory symulujący użycie filtra dolnoprzepustowego.

1 Wybierz pozycję [Symul. filtru antyalias.] w menu 4 i naciśnij przycisk .

2 Wybierz typ robienia zdjęć i naciśnij przycisk **OK**.



Typ1	Aparat robi zdjęcia, zachowując równowagę rozdzielczości i redukcji mory.
Typ2	Redukcja mory ma wyższy priorytet.
Bracketing (2 zdjęcia)	Aparat robi dwa zdjęcia w kolejności [Wył.] i [Typ2].
Bracketing (3 zdjęcia)	Aparat robi trzy zdjęcia w kolejności [Wył.], [Typ1] i [Typ2].

⚠ Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w niektórych trybach robienia zdjęć lub w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.125)
- Pozycje [Bracketing] nie można wybrać w następujących sytuacjach.
 - W trybie **B**
 - Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na tryb inny niż [Zdjęcia pojedyncze], [Samowyzwalacz] (12 s, 2 s) lub [Zdalne sterowanie] (teraz, po 3 s)
 - Kiedy ustawiona jest funkcja Zdjęcia HDR
 - Kiedy czas migawki jest krótszy niż 1/1000 s, nie można uzyskać pełnego efektu tej funkcji.

Dostosowanie kompozycji



Ta funkcja umożliwia dostosowanie kompozycji zdjęcia przy użyciu mechanizmu redukcji drgań. Za jej pomocą można dostosować kompozycję na przykład podczas korzystania ze statywu w trybie podglądu na żywo.

1 Wybierz [Wł.] w pozycji [Dost. kompozycji] w menu 4.

2 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

3 Naciśnij przycisk **[LV]**.

Zostaje wyświetlony podgląd na żywo i pojawia się komunikat [Dostosuj kompozycję zdjęcia].

4 Dostosuj kompozycję.

Wielkość korekty (liczba kroków) zostaje wyświetlona w prawym górnym rogu ekranu.



Dostępne operacje



Przesuwa kompozycję zdjęcia (do 24 kroków).



Dostosowuje przechylenie kompozycji (do 8 kroków. Niedostępne, kiedy poziom korekty w kierunkach pionowym i poziomym wynosi 17 kroków lub więcej).



Resetuje wartości korekty do ustawień domyślnych.

5 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości z podglądem na żywo.

Ostrzeżenie

- Nie można używać tej funkcji w połączeniu z funkcją Śledzenie gwiazd.

Notatki

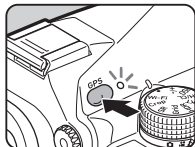
- Kiedy opcja [Wyświetlanie siatki] jest ustawiona na [Wł.] w pozycji [Podgląd na żywo] w menu 5, linie siatki są wyświetlane na ekranie w kroku 4.
- Dostosowana kompozycja zostaje zapisana nawet po zakończeniu podglądu na żywo lub wyłączeniu aparatu. Aby zresetować zapisaną wartość korekcy po wyłączeniu aparatu, ustaw opcję [Dost. kompozycji] na (Wyl.) w pozycji [Pamięć] w menu 5. (str.120)

Użycie GPS

Wbudowane w aparat urządzenie GPS pozwala na użycie następujących funkcji.

Rejestracja GPS	Zapisuje regularnie otrzymane dane pozycji GPS na karcie pamięci. (str.94)
Śledzenie gwiazd	Śledzi i przechwytuje ciała niebieskie. (str.96) Dopasowanie ruchu wbudowanego modułu redukcji drgań do ruchu ciał niebieskich umożliwia rejestrowanie ciał niebieskich jako indywidualnych punktów nawet podczas fotografowania z ustawieniem długiego czasu ekspozycji.
Synchr. czasu GPS	Ustawia datę i czas aparatu przy użyciu informacji uzyskanych z satelitów GPS.

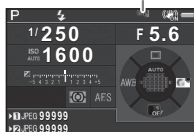
Naciśnij przycisk **GPS**, aby włączyć funkcję GPS. Kontrolka GPS zacznie świecić. Naciśnij ponownie przycisk **GPS**, aby wyłączyć funkcję GPS.



Stan pozycjonowania GPS można sprawdzić na ekranie stanu i ekranie podglądu na żywo. Kolor ikony wskazuje wykonywane działanie.

Stan pozycjonowania GPS

Zielony	Pozycjonowanie 3D
Żółty	Pozycjonowanie 2D
Czerwony	Brak pozycjonowania



Zrobienie zdjęcia przy włączonym urządzeniu GPS powoduje zapisanie danych GPS w pliku zdjęcia. Dane GPS nie są zapisywane w plikach filmów. Dane GPS można sprawdzić na ekranie informacji szczegółowych w trybie odtwarzania. (str.20)

⚠ Ostrzeżenie

- Włączone urządzenie GPS powoduje szybsze wyczerpywanie się baterii.
- Podczas używania aparatu w pobliżu przedmiotów wytwarzających pole magnetyczne, jak magnesy, lub materiałów magnetycznych, jak żelazo, kompas elektroniczny może nie działać prawidłowo.
- Zapisanych w pliku zdjęcia danych GPS nie można usunąć. Jeśli nie chcesz udostępnić publicznie, np. w SNS, informacji o miejscu zrobienia zdjęcia, wyłącz GPS przed zrobieniem zdjęcia.
- Z tym aparatem nie można używać opcjonalnych urządzeń GPS, jak O-GPS1.
- Inne środki ostrożności związane ze stosowaniem GPS, patrz „Informacje o funkcji GPS” (str.150).

📝 Notatki

- Tam, gdzie można uzyskać dane GPS, jako data i godzina wykonania zdjęcia zapisywany jest czas UTC. Na ekranie kompasu elektronicznego (str.18) godzina jest wyświetlana po skorygowaniu różnicy między UTC a strefą czasową miejsca zrobienia zdjęcia.

Wykonywanie kalibracji



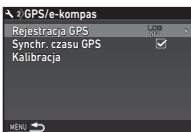
Wykonaj kalibrację, aby urządzenie GPS działało prawidłowo.

1 Wybierz pozycję [GPS/e-kompas] w menu i naciśnij przycisk ►.

Ekran [GPS/e-kompas] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz pozycję [Kalibracja] i naciśnij przycisk ►.

Ekran [Kalibracja] zostaje wyświetlony.



3 Obracaj aparat zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na monitorze.

Pojawią się wyniki kalibracji.



4 Naciśnij przycisk [OK].

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

Jeśli pojawi się komunikat [Nie można zakończyć prawidłowo operacji], zmień kierunek aparatu i wykonaj kalibrację ponownie.

⚠ Ostrzeżenie

- Podczas wykonywania kalibracji należy zachować ostrożność, by nie upuścić aparatu. Owiń pasek wokół nadgarstka lub zastosuj inne środki zapobiegawcze.
- Jeśli wyjęto baterię, po włożeniu jej należy ponownie wykonać kalibrację.
- Zmiana obiektywu lub kąta monitora po wykonaniu kalibracji może mieć pewien wpływ na otaczające pole magnetyczne. W takim przypadku wykonaj ponownie kalibrację.

📌 Notatki

- Kiedy pozycja [Synchr. czasu GPS] jest ustawiona na [✓] na ekranie w kroku 2, ustawienia daty i godziny aparatu są automatycznie korygowane.

Rejestracja trasy aparatu (rejestracja GPS)



1 Wybierz pozycję [GPS/e-kompas] w menu i naciśnij przycisk ►.

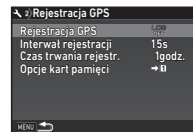
Ekran [GPS/e-kompas] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz pozycję [Rejestracja GPS] i naciśnij przycisk ►.

Ekran [Rejestracja GPS] zostaje wyświetlony.

Urządzenie GPS włącza się automatycznie.

3 Ustaw warunki rejestracji.



Interwał rejestracji	Wybierz ustawienie [5 sek.], [10 sek.], [15 sek.], [30 sek.] lub [1 min.].
Czas trwania rejestr.	Wybierz ustawienie od [1 godz.] do [24 godz.]. (Jeśli [Interwał rejestracji] ustawiono na [5 sek.], wybierz ustawienie od [1 godz.] do [9 godz.]. Jeśli [Interwał rejestracji] ustawiono na [10 sek.], wybierz ustawienie od [1 godz.] do [18 godz.].)
Opcje kart pamięci	Wybierz kartę SD1 i SD2.

4 Wybierz pozycję [Rejestracja GPS] i naciśnij przycisk ►.

Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony.

5 Wybierz pozycję [Rozpocznij] i naciśnij przycisk **OK**.

Rozpoczyna się rejestracja GPS.

Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

Ostrzeżenie

- Nie można zapisywać danych rejestracji GPS, gdy aparat jest podłączony do komputera przez kabel USB.

Notatki

- Podczas rejestracji GPS wyświetlany jest komunikat „LOG” pod ikoną stanu pozycjonowania na ekranie stanu i ekranie podglądu na żywo. Gdy skończy się czas ustawiony w [Czas trwania rejestr.], wyświetlony zostaje komunikat „LOG END” i zapisany zostanie plik rejestru GPS.
- Wybierz [Wyjdź] w kroku 5, by wstrzymać rejestrację GPS. Zapisany zostanie plik rejestru GPS.
- Jeśli urządzenie GPS zostanie wyłączone przez naciśnięcie **GPS**, rejestracja GPS zostanie chwilowo wstrzymana. (Odliczanie w ramach [Czas trwania rejestr.] trwa nadal.) Rejestracja GPS rozpoczyna się ponownie po włączeniu urządzenia GPS.
- Jeśli istnieją dane rejestracji GPS do zapisania w pliku rejestru, komunikat „LOG END” zostaje wyświetlony w pozycji [Rejestracja GPS] na ekranie w kroku 3. Wybierz [Zapisz] w kroku 5, aby zapisać dane rejestracji GPS w pliku rejestru. Komunikat „LOG END” jest wyświetlany także po wyłączeniu zasilania ze względu na niski poziom naładowania baterii lub po wymianie baterii. W takim przypadku zapisz plik rejestru GPS przed ponownym uruchomieniem tej funkcji.
- Podczas rejestracji GPS nie można zmienić ustawień [Interwał rejestracji] ani [Czas trwania rejestr.].
- Plik rejestru (w formacie KML) jest zapisywany w folderze „GPSLOG” na karcie pamięci z nazwą pliku oznaczoną numerem kolejnym od 001 do 999 oraz liczbami oznaczającymi miesiąc i dzień (na przykład: 001_0505). Jeśli brak pliku rejestru GPS do zapisania, plik rejestru ani folder nie zostaną utworzone. Ponadto jeśli plik rejestru „999_****” został już zapisany, nie można zapisać nowego pliku rejestru.
- Trasę aparatu można wyświetlić przy użyciu aplikacji Google Earth itp. przenosząc plik rejestru do komputera i importując go.

Fotografowanie ciał niebieskich (Śledzenie gwiazd)



Ustawianie funkcji śledzenia gwiazd

- 1 Naciśnij **GPS**.
 - 2 Wybierz pozycję [Śledzenie gwiazd] w menu i naciśnij przycisk **▶**.
Ekran [Śledzenie gwiazd] zostaje wyświetlony.
 - 3 Wybierz pozycję [Śledzenie gwiazd] i naciśnij przycisk **▶**.
 - 4 Wybierz pozycję [Wł.] i naciśnij przycisk **OK**.
- Śledzenie gwiazd

Śledzenie gwiazd [Wł.]

Precyzyjna kalibracja [Wł.]

Włóżca Śledzenie gwiazd w trybie B, aby wyel. ślady gwiazd podczas ekspozycji czasowej

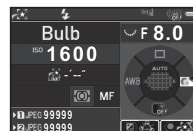
menu Anuluj OK
- 5 Wybierz pozycję [Precyzyjna kalibracja] i naciśnij przycisk **▶**.
Ekran [Precyzyjna kalibracja] zostaje wyświetlony.
 Kalibracja (str.94)
 - 6 Naciśnij przycisk **OK**.
Ekran [Śledzenie gwiazd] zostaje wyświetlony ponownie.
 - 7 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.
Aparat powraca do trybu gotowości.

⚠ Ostrzeżenie

- Ponieważ pole magnetyczne różni się w zależności od miejsca robienia zdjęć, w każdej lokalizacji należy wykonać precyzyjną kalibrację w przypadku robienia zdjęć ciał niebieskich z użyciem funkcji śledzenia gwiazd.
- Zmiana obiektywu lub kąta monitora po wykonaniu precyzyjnej kalibracji może mieć pewien wpływ na otaczające pole magnetyczne. W takim przypadku wykonaj ponownie precyzyjną kalibrację.

Robienie zdjęć przy użyciu funkcji śledzenia gwiazd

- 1 Ustaw tryb ekspozycji na **B** i ustaw metodę ustawiania ostrości na **MF**.
- 2 Ustaw warunki robienia zdjęć.



Dostępne operacje

- Włóżca/wyłącza zakończenie fotografowania po upływie ustawionego czasu.
- Zmienia czas ekspozycji w zakresie od 0'10" do 5'00", gdy włączona jest funkcja zakończenia fotografowania po upływie ustawionego czasu.
- Zmienia wartość przysłony.
- Wykonuje precyzyjną kalibrację.

- 3 Ustaw ostrość i naciśnij przycisk **SHUTTER** do końca.
Robienie zdjęć rozpoczyna się.

4 Naciśnij ponownie przycisk **SHUTTER** do końca.


Rejestrowanie zdjęć zostaje zatrzymane.

Po włączeniu funkcji zakończenia fotografowania po upływie ustawionego czasu fotografowanie zostaje zakończone automatycznie po upływie ustawionego czasu.



Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.125)









Gdy monitor jest zbyt jasny





Aby przez długi czas robić zdjęcia w ciemnym miejscu, można zmienić kolor monitora na czerwony, ustawiając pozycję [Widok nocny LCD] na [Wi.] w menu  5.

Paleta trybów odtwarzania

Funkcje odtwarzania można ustawić na palecie trybów odtwarzania, a także w menu  1 (str.37). Naciśnij przycisk  na ekranie pojedynczych zdjęć (Ekran standardowych informacji lub Ekran bez informacji) w trybie odtwarzania, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.



Pozycja	Funkcja	Strona
 Obrót zdjęcia ^{*1}	Zmienia informacje o obrocie zdjęcia.	str. 101
 Filtr cyfrowy ^{*1}	Przetwarza zdjęcia przy użyciu filtrów cyfrowych.	str. 105
 Korekcja mory kolorów ^{*1 *2}	Redukuje morę kolorów na zdjęciach.	str. 104
 Zmiana wielkości ^{*1 *2}	Zmienia rozdzielczość zdjęcia.	str. 103
 Przycinanie ^{*1}	Przycina tylko żądany obszar zdjęcia.	str. 104
 Zabezpiecz	Zabezpiecza zdjęcie przed przypadkowym skasowaniem.	str. 120
 Pokaz slajdów	Odtwarza kolejno wszystkie zapisane zdjęcia.	str. 101
 Zapis jako ręczny bal.bielei ^{*1}	Zapisuje ustawienia balansu bieli zrobionego zdjęcia jako ręczny balans bieli.	str.83

Pozycja	Funkcja	Strona
 Zapisz krosowanie	Zapisuje jako ulubione ustawienia użyte dla zdjęcia zrobionego w trybie krosowania jako zdjęcie niestandardowe.	str.86
 Obróbka RAW ^{*3}	Wykonuje obróbkę zdjęć RAW i zapisuje je jako nowe pliki JPEG.	str. 108
 Edycja filmu ^{*4}	Dzieli film lub usuwa niepotrzebne segmenty.	str.107
 Kopiowanie zdjęć	Kopiuje zdjęcia między kartami w gniazdach SD1 i SD2.	str.103


*1 Niedostępne, kiedy wyświetlane jest zdjęcie TIFF lub film.

*2 Niedostępne, kiedy wyświetlane jest zdjęcie RAW lub TIFF.

*3 Dostępne tylko w przypadku, gdy zapisane jest zdjęcie RAW.

*4 Dostępne tylko podczas wyświetlania filmu.

Notatki

- Funkcje palety trybów odtwarzania mogą być używane tylko dla zdjęć zapisanych na karcie pamięci, która jest aktualnie odtwarzana. Aby użyć funkcji dla zdjęć zapisanych na drugiej karcie pamięci, przełącz się na drugie gniazdo karty pamięci za pomocą przycisku  podczas wyświetlania pojedynczego zdjęcia, a następnie wyświetl paletę trybów odtwarzania.

Zmianie metody wyświetlania

Wyświetlanie wielu zdjęć

Na monitorze możesz wyświetlić równocześnie 6, 12, 20, 35 lub 80 miniatur zdjęć.

- 1** Obróć pokrętkę  w lewo w trybie odtwarzania.

Ekran wielu zdjęć zostaje wyświetlony.



Dostępne operacje



Przesuwa ramkę wyboru.



Wyświetla następną/poprzednią stronę.



Przełącza między kartą SD1 a kartą SD2.



Wyświetla ekran wyboru stylu wyświetlania.




Kasuje wybrane zdjęcia.

- 2** Naciśnij przycisk **OK**.

Wybrane zdjęcie zostaje wyświetlone na ekranie pojedynczych zdjęć.

Kasowanie wybranych zdjęć

- 1** Wybierz  w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć” (str.99).
- 2** Wybierz zdjęcia do skasowania.



Dostępne operacje



Przesuwa ramkę wyboru.




Potwierdza/anuluje wybór zdjęcia do skasowania.



Wybiera zakres zdjęć do skasowania.



Wyświetla wybrane zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć.
Użyj , aby wyświetlić inne zdjęcie.

Liczba wybranych zdjęć jest wyświetlana w lewym górnym rogu monitora.

- 3** Naciśnij przycisk .


Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.

- 4** Wybierz pozycję [Usuń] i naciśnij przycisk **OK**.

Notatki

- Jednocześnie można wybrać maksymalnie 500 zdjęć.
- Nie jest możliwe wybranie zabezpieczonych zdjęć.
- Możesz skasować zdjęcia wybrane pojedynczo, a także zdjęcia wybrane przez określenie zakresu do skasowania.
- Wykonaj tę samą procedurę, aby wybrać wiele zdjęć dla następujących funkcji.
 - Kopiowanie zdjęć (str.103)
 - Obróbka RAW (str.108)
 - Zabezpiecz (str.120)



Wyświetlanie zdjęć według folderu


- 1 Przekręć pokrętko  w lewo w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć” (str.99).

Ekran folderów zostaje wyświetlony.



Dostępne operacje

  Przesuwa ramkę wyboru.

 Kasuje wybrany folder.

- 2 Naciśnij przycisk **OK**.

Zdjęcia w wybranym folderze zostają wyświetlone.

Kasowanie folderu

- 1 Wybierz folder do skasowania w kroku 1 procedury „Wyświetlanie zdjęć według folderu” (str.100) i naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.

- 2 Wybierz pozycję [Usuń] i naciśnij przycisk **OK**.

Wybrany folder i wszystkie zawarte w nim zdjęcia zostają skasowane.

Jeśli w folderze znajdują się zabezpieczone zdjęcia, wybierz pozycję [Usuń wszystkie] lub [Pozostaw wszystkie].

Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia

Zdjęcia zostają pogrupowane i wyświetlone według daty zrobienia.

- 1 Naciśnij przycisk **INFO** w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć” (str.99).

Ekran wyboru stylu wyświetlania zostaje wyświetlony.

- 2 Wybierz [Ekran paska filmu z kalendarzem].





Data
zrobienia
zdjęcia

Miniatura
zdjęcia

Dostępne operacje

  Wybiera datę zrobienia zdjęcia.

 Wybiera zdjęcie zrobione w wybranym dniu.

 w prawo Wyświetla wybrane zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć.

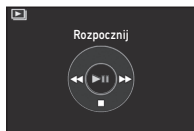
 Kasuje wybrane zdjęcie.

- 3 Naciśnij przycisk **OK**.

Wybrane zdjęcie zostaje wyświetlone na ekranie pojedynczych zdjęć.

1 Wybierz [Pokaz slajdów] na palecie trybów odtwarzania.

Początek pokazu slajdów.



Dostępne operacje

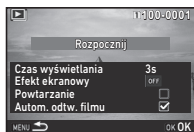
OK	Wstrzymuje/wznawia odtwarzanie.
◀	Wyświetla poprzednie zdjęcie.
▶	Wyświetla następną zdjęcie.
▼	Zatrzymuje odtwarzanie.
	Dostosowuje poziom głośności filmu.

Po odtworzeniu wszystkich zdjęć aparat powraca do trybu wyświetlania pojedynczych zdjęć.

Notatki

- Możesz zmienić ustawienia wyświetlania pokazu slajdów w pozycji [Czas wyświetlania], [Efekt ekranowy], [Powtarzanie] i [Autom. odtw. filmu] w pozycji [Pokaz slajdów] w menu 1.

Pokaz slajdów można także uruchomić na ekranie ustawień pokazu slajdów. Kiedy pozycja [Autom. odtw. filmu] jest ustawiona na (Wył.), naciśnij przycisk **OK** podczas pokazu slajdów, aby odtworzyć film.



Podczas robienia zdjęć aparatem trzymany pionowo zapisywane są informacje o obrocie zdjęć. Kiedy opcja [Automat. obrót zdjęć] w pozycji [Ekran zdjęcia] w menu 1 jest ustawiona na (Wł.), zdjęcie jest obracane automatycznie podczas odtwarzania na podstawie informacji o obrocie (ustawienie domyślne). Informacje o obrocie zdjęcia można zmienić przy użyciu poniższej procedury.

1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

2 Wybierz [Obrót zdjęcia] na palecie trybów odtwarzania.

Wybrane zdjęcie jest obracane z krokiem 90° i zostają wyświetlone cztery miniatury.

3 Użyj przycisku sterowania , aby wybrać żądany kierunek obrotu, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Informacje o obrocie zdjęcia są zapisywane, a aparat powraca do trybu wyświetlania pojedynczych zdjęć.



Ostrzeżenie

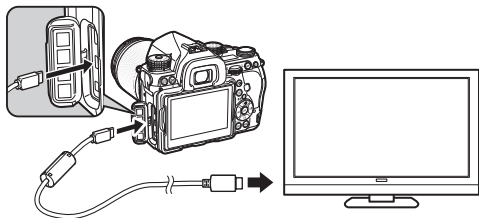
- Kiedy pozycja [22 Zapis informacji o obrocie] jest ustawiona na [Wył.] w menu **C4**, informacje o obrocie zdjęcia nie są zapisywane.
- Informacji o obrocie zdjęcia nie można zmienić w następujących przypadkach.
 - Zabezpieczone zdjęcia
 - Zdjęcia bez znacznika informacji o obrocie
 - Kiedy opcja [Automat. obrót zdjęć] w pozycji [Ekran zdjęcia] w menu 1 jest ustawiona na (Wył.)
- Plików filmów nie można obracać.

Łączenie aparatu z urządzeniem AV

Podłącz aparat do urządzenia AV z gniazdem HDMI®, takiego jak telewizor, aby wyświetlać podgląd na żywo podczas fotografowania lub odtwarzać zdjęcia w trybie odtwarzania. Przygotuj dostępny w sprzedaży kabel HDMI® ze złączem HDMI® (typu D).

1 Wyłącz urządzenie AV i aparat.

2 Otwórz pokrywkę gniazd aparatu i podłącz kabel do gniazda HDMI®.



3 Podłącz drugi koniec kabla do gniazda wejścia urządzenia AV.


4 Włącz urządzenie AV i aparat.

Aparat włączy się w trybie HDMI®, a informacje o aparacie zostaną wyświetlone na ekranie podłączonego urządzenia AV.

Ostrzeżenie

- Kiedy aparat jest połączony z urządzeniem AV, na monitorze nie jest nic wyświetlane. Nie można także regulować głośności na aparacie. Poziom głośności należy zmieniać na urządzeniu AV.

Notatki

- Sprawdź instrukcję obsługi urządzenia AV i wybierz odpowiednie gniazdo wejścia sygnału wideo, do którego jest podłączony aparat.
- Domyślnie wybierana jest automatycznie maksymalna rozdzielczość obsługiwana przez urządzenie AV i aparat. Jeśli jednak zdjęcia nie są odtwarzane poprawnie, zmień to ustawienie w pozycji [Wyjście HDMI] of the  2.
- Jeżeli zamierzasz używać aparatu przez dłuższy czas, zalecane jest użycie opcjonalnego zestawu zasilacza. (str.46)

Edytowanie i przetwarzanie zdjęć

Kopiowanie zdjęć

Kopiuje zdjęcia między kartami pamięci w gniazdach SD1 i SD2.

- 1 Wybierz zdjęcie zapisane na karcie pamięci, z której chcesz skopiować zdjęcia, a następnie wyświetl je na ekranie pojedynczych zdjęć.
- 2 Wybierz [Kopiowanie zdjęć] na palecie trybów odtwarzania.
- 3 Wybierz [Wybierz zdjęcia] lub [Wybierz folder] i naciśnij przycisk **OK**.
- 4 Wybierz zdjęcie(a) lub folder.
↳ Sposób wybierania zdjęć (str.99)
- 5 Naciśnij przycisk **INFO**.
Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.
- 6 Wybierz lokalizację w celu zapisania zdjęcia (zdjęć) lub folderu i naciśnij przycisk **OK**.

Zmiana wielkości zdjęcia

⚠ Ostrzeżenie

- Można przycinać i zmieniać wielkość tylko zdjęć JPEG zarejestrowanych przy użyciu tego aparatu.
- Nie można przetwarzać zdjęć, które zostały już przycięte lub zmniejszone do minimalnego rozmiaru pliku.

Zmiana rozdzielczości

Zmienia rozdzielczość wybranego zdjęcia, a następnie zapisuje je jako nowy plik.

- 1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.
- 2 Wybierz [Zmiana wielkości] na palecie trybów odtwarzania.
Ekran wyboru rozdzielczości zostaje wyświetlony.
- 3 Użyj przycisku **◀▶**, aby wybrać rozdzielczość, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
Możesz wybrać wielkość zdjęcia, zaczynając od wielkości o jeden poziom niższej niż wielkość oryginalnego zdjęcia.
Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.
- 4 Wybierz [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk **OK**.



Wycięcie części zdjęcia

Przycina żądany obszar wybranego zdjęcia i zapisuje go jako nowy plik.

- 1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.
- 2 Wybierz [Przycinanie] na palecie trybów odtwarzania.
Na ekranie zostanie wyświetlona ramka umożliwiająca określenie wielkości i pozycji obszaru do przycięcia.
- 3 Określ wielkość i pozycję obszaru do przycięcia przy użyciu ramki przycinania.



Dostępne operacje

	Zmienia wielkość ramki przycinania.
	Przesuwa ramkę przycinania.
	Zmienia ustawienie proporcji lub obrotu zdjęcia.
	Obraca ramkę przycinania (tylko gdy to możliwe).

- 4 Naciśnij przycisk **OK**.
Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.
- 5 Wybierz [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk **OK**.

Korekcja mory kolorów

Redukuje morę kolorów na zdjęciach.

- 1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.
- 2 Wybierz [Korekcja mory kolorów] na palecie trybów odtwarzania.
Jeśli zdjęcia nie można edytować, pojawia się komunikat [Nie można przetworzyć tego zdjęcia].
- 3 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz poziom korekcji i naciśnij przycisk **OK**.
Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.
- 4 Wybierz [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk **OK**.



- ⚠ **Ostrzeżenie**
 - Funkcja korekcji mory kolorów może być używana tylko dla zdjęć JPEG zrobionych tym aparatem.


Przetwarzanie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych

1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

2 Wybierz [Filtr cyfrowy] na palecie trybów odtwarzania.

Ekran wyboru filtru zostaje wyświetlony.

3 Wybierz filtr.

Użyj , aby wybrać inne zdjęcie.



Dost. param. podst.	Filtr Szkiec
Ekstrakcja koloru	Akwarela
Zastąp kolor	Pastelowy
Aparat dziecienny	Posteryzacja
Retro	Miniatura
Wysoki kontrast	Miękki
Cieniowanie	Błyśki gwiazd
Odwróć kolor	Rybie oko
Uwypukl. jednego koloru	Zwężający
Uwypukl. monochromat.	Monochromatyczny
Rozszerzenie odcieni	

Przejdź do kroku 7, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

4 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

5 Ustaw parametry.



Dostępne operacje

- ▲▼ Wybiera parametr.
- ◀▶ Dostosowuje wartość.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

8 Wybierz [Zastosuj dodatkowe filtry], [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk **OK**.

Wybierz pozycję [Zastosuj dodatkowe filtry], aby zastosować dodatkowe filtry do tego samego zdjęcia. Pojawi się ponownie ekran z kroku 3.

⚠ Ostrzeżenie

- Przy użyciu filtrów cyfrowych można edytować tylko zdjęcia JPEG i RAW zrobione tym aparatem.
- Zdjęć w formacie RAW wykonanych z użyciem funkcji Zdjęcia HDR i Rozdzielczość z przesunięciem pikseli nie można przetwarzać z użyciem filtrów cyfrowych.

📝 Notatki

- Na pojedynczym zdjęciu można zastosować do 20 filtrów, łącznie z filtrem cyfrowym użytym podczas robienia zdjęć (str.87).

Odtwarzanie efektów filtru

Odczytaj efekty filtru wybranego zdjęcia i stosuj te same efekty do innych zdjęć.

1 Na ekranie pojedynczych zdjęć wyświetl zdjęcie przetworzone przy użyciu filtru.

2 Wybierz [Filtr cyfrowy] na palecie trybów odtwarzania.

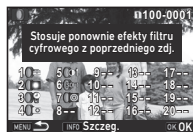
3 Wybierz pozycję [Odtwarzanie efektów filtru] i naciśnij przycisk **OK**.

Efekty filtru użyte dla wybranego zdjęcia zostaną wyświetlone.




4 Aby sprawdzić szczegóły parametrów, naciśnij przycisk **INFO**.

Naciśnij ponownie przycisk **INFO**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.



5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran wyboru zdjęcia zostaje wyświetlony.

6 Użyj , aby wybrać zdjęcie w celu zastosowania identycznych efektów filtru, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Możesz wybrać tylko zdjęcie zapisane na tej samej karcie pamięci, które nie zostało przetworzone przy użyciu filtru.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.



7 Wybierz [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk **OK**.

Notatki

- Jeśli w kroku 3 wybrano pozycję [Wyszukiwanie oryginalnego zdj.], można odzyskać oryginalne zdjęcie sprzed zastosowania filtru cyfrowego.

1 Wyświetl film do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

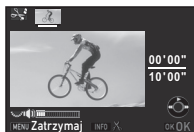
2 Wybierz [Edycja filmu] na palecie trybów odtwarzania.

Ekran edycji filmu zostaje wyświetlony.

3 Wybierz punkt, w którym chcesz podzielić film.

Na górze ekranu zostaje wyświetlona klatka w punkcie podziału.

Można wybrać maksymalnie cztery punkty w celu podziału filmu na pięć segmentów.



Dostępne operacje

▲	Odtwarza/wstrzymuje odtwarzanie filmu.
▶	Przewija o jedną klatkę do przodu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk ▶	Przewija odtwarzanie do przodu.
◀	Przewija o jedną klatkę do tyłu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk ◀	Przewija odtwarzanie do tyłu.
	Ustawia poziom głośności.
INFO	Potwierdza/anuluje wybrany punkt podziału.

Przejdź do kroku 7, jeśli nie chcesz kasować żadnych segmentów.

4 Naciśnij przycisk .

Ekran wyboru segmentów do skasowania zostaje wyświetlony.

5 Za pomocą przycisku ◀▶ przesunij ramkę wyboru i naciśnij przycisk **OK**.

Segmenty do skasowania zostają określone.

(Można skasować wiele segmentów jednocześnie.)

Naciśnij ponownie przycisk **OK**, aby anulować wybór.



6 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

8 Wybierz [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk **OK**.

Notatki

- Wybierz punkty podziału w kolejności chronologicznej od początku filmu. Wybrane punkty podziału należy anulować w odwrotnej kolejności (od końca filmu do początku). W kolejności innej niż określona nie można wybierać klatek jako punktów podziału ani anulować wyboru punktów podziału.

Obróbka zdjęć RAW

Zdjęcia RAW można przekształcić w zdjęcia JPEG lub TIFF i zapisać je jako nowe pliki.

1 Wybierz [Obróbka RAW] na palecie trybów odtwarzania.

Ekran wyboru typu obróbki zostaje wyświetlony.

2 Wybierz żądaną opcję i naciśnij przycisk **OK**.

Wybierz jedno zdjęcie	Obrabia zdjęcie.
Wybierz wiele zdjęć	Obrabia do 500 zdjęć z tymi samymi ustawieniami.
Wybierz folder	Obrabia do 500 zdjęć w wybranym folderze z tymi samymi ustawieniami.

Jeśli wybrano pozycję [Wybierz jedno zdjęcie], przejdź do kroku 6.

Ekran wyboru zdjęcia/folderu zostaje wyświetlony.

3 Wybierz zdjęcie(a) lub folder.

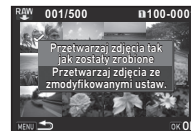
Przejdź do kroku 5, jeśli wybrano folder.

🔍 Sposób wybierania zdjęć (str.99)

4 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran wyboru metody ustawiania parametrów zostaje wyświetlony.

5 Wybierz metodę ustawiania parametrów i naciśnij przycisk **OK**.



Przetwarzaj zdjęcia tak jak zostały zrobione	Umożliwia zmianę tylko formatu pliku, proporcji, rozdzielczości JPEG, jakości JPEG i przestrzeni barw.
Przetwarzaj zdjęcia ze zmodyfikowanymi ustaw.	Umożliwia zmianę wszystkich pozycji ustawień.

6 Wybierz pozycję ustawienia, którą chcesz zmienić.



Balans bieli	Korekta dystorsji
Zdjęcie niestand.	Korekta ośw. peryf.
Czułość	Komp. aber. chrom.
Klarowność	Korekta dyfrakcji
Odcień skóry	Korekta prążka koloru
Filtr cyfrowy	Format plików
Zdjęcia HDR/	Proporcje
Rozdz. z przes. pikseli	Rozdzielczość JPEG
Kompensacja cienia	Jakość plików JPEG
Red.ziama przy wys.ISO	Przestrzeń barw

Dostępne operacje



Wybiera inne zdjęcie (na ekranie pojedynczych zdjęć).



Wybiera pozycję ustawienia.



Zmienia wartość.



Wyświetla przegląd zdjęcia.



Określa szczegółowe ustawienia.

7 Za pomocą przycisku wybierz [JPEG→] lub [TIFF→].

Obróć , aby zmienić format pliku.

8 Naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

9 Wybierz [Zapisz na karcie SD1] lub [Zapisz na karcie SD2] i naciśnij przycisk .

Jeśli wybrano [Wybierz jedno zdjęcie], wybierz [Kontynuuj] lub [Wyjdź] i naciśnij przycisk .

Ostrzeżenie

- Można obrabiać tylko zdjęcia RAW zrobione tym aparatem.
- Zdjęcia RAW zrobione przy użyciu trybu rejestracji [Wielokrotna ekspozycja] lub [Nakładanie z przeds. czasu] są obrabiane przy użyciu ustawień korekcji obiektywu użytych podczas fotografowania. Ustawień korekcji obiektywu nie można zmienić podczas obróbki zdjęć RAW.
- W przypadku obrazów RAW wykonanych przy użyciu funkcji [Przycięcie] w menu 2 ustawionej na [1:1], współczynnik nie może zostać zmieniony.

Notatki

- Jeśli w kroku 2 wybrano pozycję [Wybierz wiele zdjęć] lub [Wybierz folder], tworzony jest folder o nowym numerze, a zdjęcia JPEG lub TIFF są zapisywane w tym folderze.
- W przypadku [Zdjęcia HDR] i [Rozdz. z przes. pikseli], możliwość zmiany jednego z parametrów zależy od funkcji wykorzystywanej podczas wykonywania zdjęć. W przypadku zdjęć wykonanych przy użyciu funkcji Rozdz. z przes. pikseli, w zależności od ustawienia wybranego podczas wykonywania zdjęć mogą zostać zmodyfikowane parametry Korekta ruchu lub Stabilizacja obrazu.
- Dołączone oprogramowanie „Digital Camera Utility 5” umożliwia obróbkę plików RAW na komputerze.

Użycie aparatu z komputerem

Połącz aparat z komputerem za pomocą dostarczonego kabla USB.

Przygotuj dostępny w sprzedaży kabel USB ze złączem micro B.

Ustawianie trybu połączenia



Ustaw tryb połączenia w pozycji [Połączenie USB] w menu 2 w zależności od operacji, która ma zostać wykonana na komputerze.

MSC (ustawienie domyślne)	Umożliwia skopiowanie danych z karty pamięci na komputer. Komputer rozpoznaje aparat jako dysk wymienny. (str.110)
PTP	Umożliwia robienie zdjęć za pośrednictwem oprogramowania. Do sterowania aparatem używany jest komputer. (str.111)

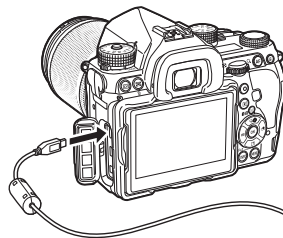
Wybrany tryb połączenia można sprawdzić na wyświetlaczu LCD. (str.23)

Notatki

- Patrz „Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie” (str.142), aby sprawdzić wymagania systemowe w celu podłączania aparatu do komputera i użycia oprogramowania.
- Jeżeli zamierzasz używać aparatu przez dłuższy czas, zalecane jest użycie opcjonalnego zestawu zasilacza. (str.46)

Kopiowanie zdjęcia z karty pamięci

- 1** Ustaw pozycję [Połączenie USB] na [MSC] w menu 2.
- 2** Wyłącz aparat.
- 3** Otwórz pokrywkę gniazd aparatu i podłącz kabel USB do gniazda USB.



- 4** Podłącz kabel USB do portu USB komputera.
- 5** Włącz aparat.
Aparat zostanie rozpoznany jako dysk wymienny.
- 6** Zapisz zrobione zdjęcia na komputerze.
- 7** Odłącz aparat od komputera.

Ostrzeżenie

- Aparatu nie można używać po podłączeniu do komputera. Aby użyć aparatu, zakończ najpierw połączenie USB na komputerze, a następnie wyłącz aparat i odłącz kabel USB.
- Jeśli w kroku 5 na ekranie komputera zostanie wyświetlone okno dialogowe „K-1 II”, wybierz opcję [Otwórz folder, aby wyświetlić pliki] i kliknij przycisk OK.

Obsługa aparatu przy użyciu komputera

Możesz robić zdjęcia aparatem podłączonym do komputera, korzystając z opcjonalnego oprogramowania „IMAGE Transmitter 2”. Zrobione zdjęcia można zapisywać bezpośrednio na komputerze.

1 Ustaw pozycję [Połączenie USB] na [PTP] w menu .

2 Wyłącz aparat.

3 Połącz aparat z komputerem za pomocą dostarczonego kabla USB.


 Podłączanie aparatu do komputera (str.110)

4 Włącz aparat.


5 Uruchoom program „IMAGE Transmitter 2” na komputerze.

Program „IMAGE Transmitter 2” uruchamia się, a komputer rozpoznaje aparat.

Ostrzeżenie

- Kiedy przełącznik trybu robienia zdjęć jest ustawiony na , nie można robić zdjęć za pośrednictwem oprogramowania, jeżeli do aparatu nie jest włożona karta pamięci.

Notatki

- Szczegółowe informacje dotyczące programu „IMAGE Transmitter 2”, zawiera najnowsza wersja podręcznika „User Guide [Operacja]”, dostępnego w następującej witrynie. http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download_manual.html
- Podczas robienia zdjęć za pośrednictwem oprogramowania zwolnienie migawki ma zawsze wyższy priorytet niezależnie od ustawienia [Ustawienie AF.S] w [Wykrywanie fazy AF] oraz [Opcje kontrastu AF] ustawienia [Wykrywanie kontr. AF] w menu  1. (str.68, str.71)



Użycie aparatu z urządzeniem komunikacyjnym

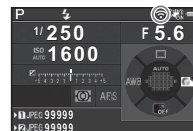
Aparat ma wbudowaną funkcję Wi-Fi™. Bezpośrednie połączenie przez bezprzewodową sieć LAN z urządzeniem komunikacyjnym, takim jak smartfon lub tablet, umożliwia obsługę tego aparatu przy użyciu urządzenia komunikacyjnego oraz udostępnianie zdjęć innym osobom przez sieci społecznościowe lub pocztę e-mail.

Włączanie funkcji Wi-Fi™


Funkcja Wi-Fi™ jest wyłączona po włączeniu aparatu. Funkcję tę można włączyć przy użyciu następujących metod.

- Ustawienie z menu (str.112)
- Ustawienie przy użyciu inteligentnej funkcji (str.112)

Kiedy funkcja Wi-Fi™ jest włączona, kontrolka Wi-Fi zaczyna świecić, a ikona  (biała) wskazuje stan bezprzewodowej sieci LAN jest wyświetlana na ekranie stanu i ekranie podglądu na żywo. Ikona  (szara) oznacza, że nie nawiązano prawidłowego połączenia z urządzeniem komunikacyjnym.



Notatki

- Nawet kiedy funkcja Wi-Fi™ jest włączona, zostanie wyłączona po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu. Funkcja Wi-Fi™ zostaje także wyłączona, gdy aparat przechodzi do trybu .
- Funkcja Automat. wyłącz. jest niedostępna po nawiązaniu połączenia Wi-Fi™ lub podczas przesyłania zdjęć. Jeśli funkcja Automat. wyłącz. włączy się, gdy połączenie nie zostało nawiązane, funkcja Wi-Fi™ zostanie wyłączona. Funkcja Wi-Fi zostanie włączona po ponownym włączeniu aparatu.
- Funkcja Wi-Fi™ jest wyłączona podczas korzystania z połączenia USB.

⚠ Ostrzeżenie

- Funkcji Wi-Fi™ nie należy używać w miejscu, w którym korzystanie z bezprzewodowych urządzeń sieciowych jest ograniczone lub zabronione (np. w samolotach).
- Podczas korzystania z funkcji Wi-Fi™ należy przestrzegać lokalnych przepisów dotyczących komunikacji radiowej.
- Jeśli używana jest karta pamięci z wbudowaną funkcją bezprzewodowej sieci LAN (taka jak karta Eye-Fi lub karta Flucard), mogą występować zakłócenia fal radiowych. W takim przypadku wyłącz funkcję Wi-Fi™ aparatu.

Ustawienie z menu

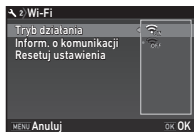


1 Wybierz pozycję [Wi-Fi] w menu 2 i naciśnij przycisk .

Ekran [Wi-Fi] zostaje wyświetlony.

2 Ustaw pozycję [Tryb działania] na [Wł.].

Wybierz [Wył.], aby wyłączyć funkcję Wi-Fi™.



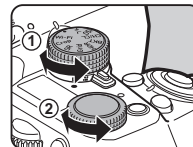
3 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

📌 Notatki

- W kroku 2 wybierz pozycję [Inform. o komunikacji], aby sprawdzić identyfikator SSID, hasło i adres MAC bezprzewodowej sieci LAN. Wybierz pozycję [Resetuj ustawienia], aby przywrócić domyślne wartości ustawień.

Ustawienie przy użyciu inteligentnej funkcji

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji [Wi-Fi].



2 Obróć pokrętkę ustawień.

Funkcja Wi-Fi™ zostaje włączona lub wyłączona.

Obsługa aparatu przy użyciu urządzenia komunikacyjnego

Następujące funkcje mogą być używane przez bezpośrednie połączenie aparatu z urządzeniem komunikacyjnym przez interfejs Wi-Fi™ i użycie dedykowanej aplikacji „Image Sync”.

Zdalne robienie zdjęć	Powoduje wyświetlenie obrazu podglądu na żywo z aparatu na urządzeniu komunikacyjnym, a następnie umożliwia kontrolowanie ustawień ekspozycji i robienie zdjęć przy użyciu urządzenia komunikacyjnego.
Widok zdjęć	Powoduje wyświetlenie na urządzeniu komunikacyjnym zdjęć z karty pamięci włożonej do aparatu oraz umożliwia importowanie zdjęć do tego urządzenia.

Aplikacja Image Sync działa w systemach iOS i Android™. Aplikację można pobrać ze sklepu App Store lub Google Play™. Informacje o obsługiwanych systemach operacyjnych i inne szczegóły są dostępne w witrynie pobierania.

📌 Notatki

- Szczegółowe informacje dotyczące podłączania aparatu do urządzenia komunikacyjnego i funkcji specjalnej aplikacji „Image Sync” są dostępne pod poniższym adresem.
<http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/products/app/image-sync2/>
- Szczegółowe informacje dotyczące obsługi urządzenia komunikacyjnego zawiera jego instrukcja obsługi.

Ustawienia aparatu

Programowanie funkcji przycisków/e-pokręta



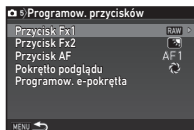
Ustawianie funkcji przycisków

Możesz ustawić funkcje wykonywane po naciśnięciu przycisku **Fx1**, **Fx2** (▼) lub **AF** albo po ustawieniu przełącznika głównego w pozycji ⌂.

W trybie można ustawić tylko funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku **AF**.

- 1 Wybierz pozycję [Programow. przycisków] w menu 5 lub 2 i naciśnij przycisk ►. Ekran [Programow. przycisków] zostaje wyświetlony.

- 2 Wybierz żądany element i naciśnij przycisk ►. Ekran ustawiania funkcji dla wybranej pozycji zostaje wyświetlony.



- 3 Naciśnij przycisk ► i za pomocą przycisku ▲▼ wybierz funkcje do przypisania do każdej części. Następujące funkcje można przypisać do każdej części.

	Ustawienie	Funkcja	Strona
Przycisk Fx1 Przycisk Fx2	Format pliku 1 naciśn.	Tymczasowo zmienia format plików (przypisane domyślnie do przycisku Fx1).	str.115
	Ustaw. widoku zewn.	Dostosowuje jasność monitora podczas robienia zdjęć na zewnątrz (ustawienie domyślne to Fx2).	str.16
	Tryb błysku	Ustawia tryb błysku.	str.84
	Rozdz. z przes. pikseli	Zmienia ustawienie funkcji Rozdz. z przes. pikseli.	str.90
	Shake Reduction	Włącza lub wyłącza funkcje redukcji drgań i Movie SR.	str.89
	Korekcja horyzontu	Włącza lub wyłącza funkcję Korekcja horyzontu.	—
	Poziom elektroniczny	Włącza lub wyłącza wyświetlanie poziomu elektronicznego w celowniku i na ekranie podglądu na żywo.	str.23

	Ustawienie	Funkcja	Strona
AF, przycisk Przycisk AF (film)	Włącz aut.ostr. 1	Po naciśnięciu przycisku AF wykonywane jest automatyczne ustawianie ostrości.	str.68
	Włącz aut.ostr. 2	Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane wyłącznie przez naciśnięcie przycisku AF . Naciskanie przycisku SHUTTER do połowy jest wyłączone.	
	Anuluj aut.ostr.	Po naciśnięciu przycisku AF naciskanie przycisku SHUTTER do połowy zostaje wyłączone.	
Pokrętko podglądu	Podgląd optyczny	Aktywuje funkcję podglądu optycznego.	str.73
	Podgląd cyfrowy	Aktywuje funkcję podglądu cyfrowego.	

4 Naciśnij przycisk **OK**.

5 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.
Powtórz kroki od 2 do 5.

6 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Notatki

- Funkcje przypisane do przycisków można sprawdzić, gdy aktywna jest funkcja podpowiedzi (str.32).
- Do przycisków **Fx1** i **Fx2** można przypisać tę samą funkcję.
- Kiedy funkcja [Format pliku 1 naciśn.] lub [Poziom elektroniczny] jest przypisana do przycisku **Fx1** lub **Fx2**, naciśnięcie przycisku powoduje otwarcie dźwięku. Aby wyłączyć dźwięk, zmień ustawienie dźwięku dla każdej funkcji w pozycji [Efekty dźwiękowe] menu 1. (str.38)



Ustawianie funkcji Format pliku 1 naciśn.

Aby tymczasowo zmienić format plików, można wcisnąć przycisk podczas robienia zdjęć. Wybrać format pliku, który będzie odpowiadał kolejnym wciśnięciom przycisków **Fx1** lub **Fx2** dla każdego ustawienia [Format plików].

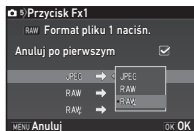
1 Ustaw pozycję [Format pliku 1 naciśn.] na [Przycisk Fx1] lub [Przycisk Fx2] w kroku 3 procedury „Ustawianie funkcji przycisków” (str.114).

2 Wybierz lub w pozycji [Anuluj po pierwszym].

<input checked="" type="checkbox"/>	Po zrobieniu zdjęcia zostaje przywrócony format plików zgodnie z ustawieniem [Format plików] pozycji [Ustaw. robienia zdjęć] w menu 2.
<input type="checkbox"/>	Ustawienie zostaje zachowane do momentu wykonania jednej z następujących operacji: <ul style="list-style-type: none"> Ponowne naciśnięcie przycisku Fx1 lub Fx2 Naciśnięcie przycisku OK, MENU lub INFO, obrócenie pokrętki trybów lub ustawienie przełącznika głównego

3 Wybierz format plików po naciśnięciu przycisku **Fx1** lub **Fx2**.

Po lewej stronie znajduje się ustawienie [Format plików], a po prawej stronie przedstawiany jest zmieniony format plików po naciśnięciu przycisku **Fx1** lub **Fx2**.



4 Naciśnij przycisk **MENU** trzy razy.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku powoduje odtworzenie dźwięku i włączenie funkcji Format pliku 1 naciśn.

Ostrzeżenie

- Funkcji Format pliku 1 naciśn. nie można użyć, jeśli pozycja [Opcje kart pamięci] w menu **2** jest ustawiona na [Oddzielnie RAW/JPEG]. (str.56)

Ustawianie funkcji e-pokręta

Dla każdego trybu ekspozycji można ustawić funkcje używane po obróceniu pokręteł i lub naciśnięciu przycisku **0**.

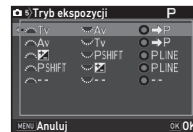
1 Wybierz opcję [Programow. e-pokręta] w pozycji [Programow. przycisków] w menu **5** lub **2** i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran [Programow. e-pokręta] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz tryb ekspozycji i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran wybranego trybu ekspozycji zostaje wyświetlony.

3 Naciśnij przycisk **▶** i za pomocą przycisku **▲▼** wybierz kombinację funkcji używanych po obróceniu pokręteł i lub naciśnięciu przycisku **0**.



Tv	Zmiana czasu migawki
Av	Zmiana wartości przysłony
ISO	Zmiana czułości
	Kompens. ekspozycji
➔P	Powrót do trybu P
PSHIFT	Zmiana programu
PLINE	Linia programu
--	Opcja niedostępna

4 Naciśnij przycisk **OK**.

5 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran [Programow. e-pokręta] zostaje wyświetlony ponownie.

Powtórz kroki od 2 do 5.

6 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Notatki

- Jeśli w kroku 2 wybierzesz pozycję [Kierunek obrotu], możesz odwrócić efekt uzyskany przez obrócenie pokręta lub .
- Funkcje przypisane do , i **0** można sprawdzić podczas wyświetlania podpowiedzi (str.52).

Ustawianie monitora i kontrolek

Dostosowywanie jasności, nasycenia i koloru monitora



Można ustawić jasność, nasycenie i kolor monitora.

1 Wybierz pozycję [Ustaw. wyśw. LCD] w menu i naciśnij przycisk ▶.

Ekran [Ustaw. wyśw. LCD] zostaje wyświetlony.

2 Dostosuj jasność, nasycenie i kolor.



Dostępne operacje

- ▲▼ Wybiera parametr.
- ◀▶ Dostosowuje wartość.
- Przelacza pomiędzy wyświetlaniem mapy kolorów, a obrazu.
- Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

3 Naciśnij przycisk OK.

Menu 1 zostaje wyświetlone.

⚠ Ostrzeżenie

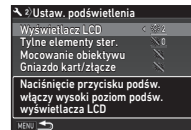
- Kiedy ustawiona jest opcja [Ustaw. widoku zewn.] w menu 1, ustawienie [Ustaw. wyśw. LCD] nie może zostać zmienione.

Określanie ustawień przycisku podświetlenia



Możesz ustawić, czy podświetlenie następujących części aparatu zostanie włączone po naciśnięciu przycisku

Ustawienia dokonaj w pozycji [Ustaw. podświetlenia] w menu 2. Wybranie opcji [Wył.] spowoduje brak podświetlenia nawet po naciśnięciu przycisku .



Wyświetlacz LCD	Wył., Niska, Silna
Tyłne elementy ster.	Wył., Niska, Silna
Mocowanie obiektywu	Wył., Wł.
Gniazdo kart/złącze	Wył., Wł.

Ustawianie podświetlenia kontrolki

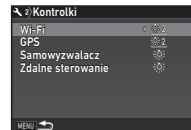


Możesz ustawić, czy będą świecić następujące kontrolki na korpusie aparatu.

Ustawienia dokonaj w pozycji [Kontrolki] w menu 2.

W przypadku funkcji [Samowyzwalacz] kontrolka samowyzwalacza miga podczas odliczania w dół w trybie rejestracji [Samowyzwalacz (12 sek.)].

W przypadku funkcji [Zdalne sterowanie] kontrolka zdalnego sterowania miga w trybie gotowości podczas robienia zdjęć.




Wi-Fi	Wył., Niska, Silna
GPS	Wył., Niska, Silna
Samowyzwalacz	Wył., Wł.
Zdalne sterowanie	Wył., Wł.


Zapisywanie często używanych ustawień 5

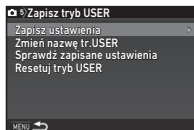
Ustawienia aparatu można zapisać w pozycjach od **U1** do **U5** pokrętlą trybów, a następnie używać ich wielokrotnie.

Można zapisywać następujące ustawienia:

Tryb ekspozycji (z wyjątkiem AUTO)	Balans bieli
Czułość	Zdjęcie niestand.
Kompens. ekspozycji	Ustawienia menu  i C
Tryb rejestracji	(z wyjątkami)

Zapisywanie ustawień

- 1 Ustaw tryb ekspozycji i wszystkie wymagane ustawienia do zapisania.
- 2 Wybierz pozycję [Zapisz tryb USER] w menu  5 i naciśnij przycisk ►.
Ekran [Zapisz tryb USER] zostaje wyświetlony.
- 3 Wybierz pozycję [Zapisz ustawienia] i naciśnij przycisk ►.
Ekran [Zapisz ustawienia] zostaje wyświetlony.
- 4 Wybierz tryb USER od [USER1] do [USER5] i naciśnij przycisk ►.
- 5 Wybierz pozycję [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK**.
Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.



Ostrzeżenie

- Pozycji [Zapisz tryb USER] nie można wybrać, kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji **AUTO**.

Notatki

- Ustawienia zapisane jako tryb USER można wyświetlić, wybierając pozycję [Sprawdź zapisane ustawienia] w kroku 3.
- Aby przywrócić domyślne wartości ustawień, wybierz pozycję [Resetuj tryb USER] w kroku 3.

Edycja nazwy ustawienia

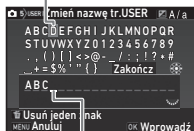
Możesz zmienić nazwę trybu USER, w którym zapisano ustawienia.

- 1 Wybierz [Zmień nazwę tr.USER] w kroku 3 na „Zapisywanie ustawień” (str.118), a następnie naciśnij przycisk ►.
Ekran [Zmień nazwę tr.USER] zostaje wyświetlony.
- 2 Wybierz tryb USER od [USER1] do [USER5] i naciśnij przycisk ►.
Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

3 Zmień tekst.

Można wprowadzić do 18 jednobajtowych znaków alfanumerycznych i symboli.

Kursor wyboru tekstu



Kursor wprowadzania tekstu

Dostępne operacje



Przesuwa kursor wyboru tekstu.



Przesuwa kursor wprowadzania tekstu.



Przełącza między wielkimi i małymi literami.



Wprowadza znak wybrany za pomocą kursora wyboru tekstu w pozycji kursora wprowadzania tekstu.



Usuwa znak w pozycji kursora wprowadzania tekstu.

4 Po wprowadzeniu tekstu przesuń kursor wyboru tekstu na [Zakończ] i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Zmień nazwę tr.USER] zostaje wyświetlony ponownie.

Użycie zapisanego trybu USER

1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji od U1 do U5.

Nazwa trybu USER

zostaje wyświetlona.

Użyj przycisku **▲▼**, aby sprawdzić zapisane ustawienia.

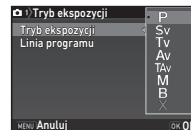


2 Zmień ustawienia zgodnie z potrzebami.

Tryb ekspozycji można zmienić

w pozycji [Tryb ekspozycji]

menu **1**.



Notatki

- Ustawienia zmienione w kroku 2 nie są zapisywane w ustawieniach trybu USER. Po wyłączeniu aparatu zostaną przywrócone zapisane ustawienia pierwotne. Aby zmienić ustawienia, zapisz ponownie ustawienia trybu USER.

Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie



Wartości ustawień większości funkcji tego aparatu są zapisywane nawet po jego wyłączeniu. W przypadku następujących ustawień funkcji można wybrać, czy należy zapisywać ustawienia (☑) lub przywracać je do wartości domyślnych (☐) po wyłączeniu aparatu.

Ustaw [Pamięć] w menu 5.

Czułość	Filtr cyfrowy
Kompens. ekspozycji	Zdjęcia HDR
Tryb błysku	Rozdz. z przes. pikseli
Kompensacja ekspozycji błysku	Dost. kompozycji
Tryb rejestracji	Ekran inform. odtwarz.
Balans bieli	Blokada elem. ster.
Zdjęcie niestand.	Ustaw. widoku zewn.
Klarowność	Widok nocny LCD
Odcień skóry	

Notatki

- Użycie pozycji [Reset] w menu 4 powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień pamięci.

Ustawienia zarządzania plikami

Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem

Możesz zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.

⚠ Ostrzeżenie

- Nawet zabezpieczone zdjęcia zostaną skasowane podczas formatowania włożonej karty pamięci.

1 Wybierz [Zabezpiecz] na palecie trybów odtwarzania. Ekran wyboru typu obróbki zostaje wyświetlony.

2 Wybierz [Wybierz zdjęcia] lub [Wybierz folder] i naciśnij przycisk **OK**.



3 Wybierz zdjęcie(a) lub folder do zabezpieczenia. Przejdź do kroku 5, jeśli wybrano [Wybierz folder].

Sposób wybierania zdjęć (str.99)

4 Naciśnij przycisk **INFO**. Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony.

5 Wybierz pozycję [Zabezpiecz] i naciśnij przycisk **OK**.

⚠ Notatki

- Aby zabezpieczyć wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci, wybierz pozycję [Zabezpiecz wszystkie zdjęcia] w menu 1.

Utwórz nowy folder

Jeśli wybrano pozycję [Utwórz nowy folder] w menu 3, podczas zapisywania następnego zdjęcia zostaje utworzony folder o nowym numerze.

Ostrzeżenie

- Nie można tworzyć kolejno wielu folderów.

Notatki

- Nowy folder jest tworzony automatycznie w następujących przypadkach.
 - Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdj. z przedz. czasu] (str. 79)
 - Kiedy wybrano [Wybierz wiele zdjęć] lub [Wybierz folder] dla [Obróbka RAW] palety trybów odtwarzania (str. 108)

Nazwa folderu

Podczas robienia zdjęć tym aparatem tworzony jest automatycznie folder, a zrobione zdjęcia są zapisywane w nowym folderze. Nazwa każdego folderu składa się z kolejnego numeru od 100 do 999 i ciągu pięciu znaków. Można zmienić ciąg znaków dla nazwy folderu.

1 Wybierz pozycję [Nazwa folderu] w menu 3 i naciśnij przycisk ►.

Ekran [Nazwa folderu] zostaje wyświetlony.

2 Naciśnij przycisk ► i wybierz opcję [Data] lub [Opcjon.].



Data	Cztery cyfry miesiąca i dzień zrobienia zdjęcia zostają przypisane po numerze folderu. Miesiąc i dzień pojawiają się zgodnie z ustawieniem [Format daty] w pozycji [Ustawienie daty] w menu 1. Przykład) 101_0125: dla zdjęć zrobionych 25 stycznia
Opcjon.	Dowolnie określony ciąg pięciu znaków zostaje przypisany po numerze folderu. (Ustawienie domyślne: PENTX) Przykład) 101PENTX

Przejdź do kroku 6, jeśli wybrano pozycję [Data] lub jeśli nie chcesz zmieniać ciągu znaków.

3 Naciśnij przycisk ▼, a następnie naciśnij przycisk ►. Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

4 Zmień tekst.

Wprowadź pięć jednobajtowych znaków alfanumerycznych.



Kursor wprowadzania tekstu

Dostępne operacje

▲▼◀▶	Przesuwa kursor wyboru tekstu.
☺	Przesuwa kursor wprowadzania tekstu.
OK	Wprowadza znak wybrany za pomocą kursora wyboru tekstu w pozycji kursora wprowadzania tekstu.
○	Resetuje wprowadzony tekst do ciągu znaków „PENTX”.

5 Po wprowadzeniu tekstu przesun kursor wyboru tekstu na [Zakończ] i naciśnij przycisk **OK**.

6 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Notatki

- Folder z nowym numerem zostanie utworzony podczas zmiany nazwy folderu.
- W jednym folderze można zapisać maksymalnie 500 zdjęć. Jeśli liczba zrobionych zdjęć przekracza 500, tworzony jest nowy folder o nazwie z kolejnym numerem względem obecnie używanego folderu. W przypadku trybu rejestracji [Bracketing] zdjęcia są zapisywane w tym samym folderze do momentu zakończenia fotografowania.

Ostrzeżenie

- Maksymalny numer folderu to 999. Kiedy numer folderu osiągnie 999, nie można robić nowych zdjęć w przypadku próby zmiany nazwy folderu lub utworzenia nowego folderu, a także kiedy numer nazwy pliku osiągnie 9999.

Nazwa pliku

Jeden z następujących ciągów znaków jest używany jako prefiks nazwy pliku w zależności od ustawienia [Przestrzeń barw] w pozycji [Ustaw. robienia zdjęć] w menu **2**.

Przestrzeń barw	Nazwa pliku
sRGB	IMGP*****.JPG
AdobeRGB	_IMG*****.JPG

Pierwsze cztery znaki można zmienić na dowolnie wybrany ciąg.

1 Wybierz pozycję [Nazwa pliku] w menu **3** i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran [Nazwa pliku] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz **☺** lub **☺** i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.



3 Zmień tekst.

Można wprowadzić maksymalnie cztery jednobajtowe znaki alfanumeryczne w charakterze alternatywy dla pierwszej części nazwy pliku; gwiazdki oznaczają liczby, które są zwiększane po zrobieniu każdego zdjęcia.


☞ Sposób wprowadzania tekstu (str.121)

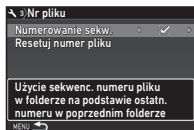
4 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Notatki

- Kiedy pozycja [Przestrzeń barw] jest ustawiona na [AdobeRGB], prefiks nazwy pliku to „_” i pierwsze trzy znaki wprowadzonego ciągu znaków stają się nazwą pliku.
- W przypadku filmów, niezależnie od ustawienia [Przestrzeń barw], używana jest nazwa pliku „IMGP*****.MOV” lub nazwa pliku z wprowadzonym ciągiem znaków.

Nr pliku

Każda nazwa pliku składa się z ciągu czterech znaków i kolejnego numeru od 0001 do 9999. Można określić, czy należy kontynuować sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet po utworzeniu nowego folderu w opcji [Numerowanie sekwn.] w pozycji [Nr pliku] w menu .



<input checked="" type="checkbox"/>	Aparat kontynuuje sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet w przypadku utworzenia nowego folderu.
<input type="checkbox"/>	Numer pliku pierwszego zdjęcia zapisywanego w folderze zostaje przywrócony do 0001 po utworzeniu każdego nowego folderu zdjęć.

Wybierz pozycję [Resetuj numer pliku], aby zresetować numer pliku, przywracając wartość domyślną.

Notatki

- Kiedy numer pliku osiąga 9999, zostaje utworzony nowy folder, a numer pliku jest resetowany.

Ustawianie informacji o prawach autorskich

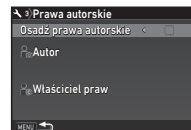
 3

Możesz ustawić informacje o autorze i prawach autorskich w danych Exif.

1 Wybierz pozycję [Prawa autorskie] w menu 3 i naciśnij przycisk .

Ekran [Prawa autorskie] zostaje wyświetlony.

2 Użyj , aby ustawić [Osadz prawa autorskie].



<input type="checkbox"/>	Informacje o prawach autorskich nie są osadzone w danych Exif.
--------------------------	--


<input checked="" type="checkbox"/>	Powoduje osadzenie informacji o prawach autorskich w danych Exif.
-------------------------------------	---

3 Wybierz [Autor] lub [Właściciel praw] i naciśnij przycisk .

Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

4 Zmień tekst.

Można wprowadzić do 32 jednobajtowych znaków alfanumerycznych i symboli.

 Sposób wprowadzania tekstu (str.118)

5 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Notatki

- Informacje Exif można sprawdzać na ekranie szczegółowych informacji w trybie odtwarzania (str.20) lub przy użyciu dostarczonego oprogramowania „Digital Camera Utility 5”.

6

Ustawienia

Wyświetlanie lokalnej daty i godziny określonego miasta

1

Data i czas ustawione podczas konfiguracji początkowej („Ustawienia początkowe” (str.48)) służą jako data i czas dla bieżącej lokalizacji. Wartości te zostają odwzorowane w dacie i godzinie zrobionego zdjęcia.

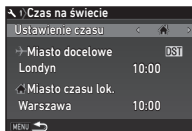
Ustawienie miasta docelowego na lokalizację inną niż bieżąca lokalizacja umożliwia wyświetlenie lokalnej daty i godziny na monitorze podczas podróży zagranicznej, a także zapisywanie zdjęć oznaczonych lokalną datą i godziną.

1 Wybierz [Czas na świecie] w menu .

Ekran [Czas na świecie] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz godzinę do wyświetlenia w pozycji [Ustawienie czasu].


Można wybrać  (Miasto czasu lok.) lub  (Miasto docelowe).

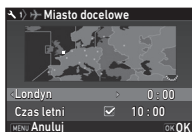


3 Wybierz pozycję [Miasto docelowe] i naciśnij przycisk .

Ekran [ Miasto docelowe] zostaje wyświetlony.

4 Za pomocą przycisku wybierz miasto.

Użyj pokrętki , aby zmienić region.






5 Wybierz [Czas letni] (czas letni), a następnie użyj przycisku , aby wybrać lub .

6 Naciśnij przycisk .

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij dwukrotnie przycisk .

Notatki

- Patrz „Lista miast czasu na świecie” (str.141), aby uzyskać listę miast, które można wybrać jako miasto docelowe lub miasto czasu lokalnego.
- Wybierz [ Miasto czasu lok.] w kroku 3, aby zmienić miasto i ustawienia czasu letniego dla miasta czasu lokalnego.
- Symbol  pojawia się na panelu sterowania, kiedy pozycja [Ustawienie czasu] jest ustawiona na .

Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych

#: Ograniczona x: Niedostępna

	Migawka elektron. LV	Klarowność/ Odcień skóry/ Filtr cyfrowy	Zdjęcia HDR	Rozdz. z przes. pikseli	Śledzenie gwiazd	Symul. filtru antyalias.	Korekta dystorsji/ Korekta dyfrakcji	Zapisz dane RAW	
Lampa błyskowa	x		x	x					
Tryb rejestracji	Zdjęcia seryjne	x	x	x	x	#*3		x	
	Bracketing		x	x	x	#*3		#*4	
	Zdjęcia z blokadą lustra			x		#*3			
	Wielokrotna ekspozycja		x	x	x	#*3	x		
	Zdj. z przedz. czasu	x	#*2	#*2	x	x	#*3	#*4	
	Nakładanie z przedz. czasu	x	x	x	x	x	#*3	x	#*4
	Nagryw. filmu z przedz. czas.	x	#*2	#*2	x	x	#*3	x	
	Strumień gwiazdny	x	x	x	x	x	#*3	x	x
Zdjęcia HDR	x	x		x	x	x			
Rozdz. z przes. pikseli	#*1	x	x		x	x			
Symul. filtru antyalias.	x		x	x	#*3				

*1 Wybór [Wi.] lub [Wył.] w zależności od ustawienia.

*2 Istnieje ograniczenie minimalnej wartości opcji [Przedział czasu].

*3 Opcja [Bracketing] nie jest dostępna.

*4 Można zapisać tylko ostatni kadr.

Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami

Wszystkie tryby robienia zdjęć są dostępne w przypadku użycia obiektywu D FA, DA, DA L, FA lub FA J bądź obiektywów z pozycją **A**, których pierścień przysłony został ustawiony w pozycji **A**.




Jeśli używane są obiektywy inne niż wymienione powyżej lub gdy obiektyw z pozycją **A** jest używany w pozycji innej niż **A**, obowiązują poniższe ograniczenia.

✓ : Dostępna # : Ograniczona ✗ : Niedostępna

Funkcja	Obiektyw [Typ mocowania]	D FA DA DA L	FA ^{*6} FA J	F ^{*6}	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3] [KAF4]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]	
Automatyka ostrości (tylko obiektyw) (z adapterem AF 1,7×) ^{*1}		✓ —	✓ —	✓ —	— #	— #
Ręczne ustawianie ostrości (ze wskaźnikiem ostrości) ^{*2} (z matówką)		✓	✓	✓	✓	✓
System Quick-Shift Focus		# ^{*4}	✗	✗	✗	✗
Aktywne pole AF [Auto]		✓	✓	✓	✗ ^{*9}	✗ ^{*9}
Pomiar ekspoz. [Wielosegmentowy]		✓	✓	✓	✓	✗
Tryb P/Sv/Tv/Av/TAv		✓	✓	✓	✓	# ^{*10}
Tryb M		✓	✓	✓	✓	#
Automatyka błysku P-TTL ^{*3}		✓	✓	✓	✓	✗
Power Zoom		—	# ^{*7}	—	—	—
Automatyczne uzyskiwanie informacji o ogniskowej obiektywu		✓	✓	✓	✗	✗
Korekta obiektywu		# ^{*5}	# ^{*8}	✗	✗	✗

- *1 Obiektywy o maksymalnej przysłonie F2.8 lub szybsze. Dostępne tylko w pozycji **A**.
- *2 Obiektywy o maksymalnej przysłonie F5.6 lub szybsze.
- *3 Dostępne, kiedy używana jest wbudowana lampa błyskowa, lampa błyskowa AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF201FG, AF200FG lub AF160FC.
- *4 Dostępne tylko ze zgodnymi obiektywami.
- *5 Funkcje korekty dystorsji i korekty oświetlenia peryferyjnego są wyłączone, kiedy używany jest obiektyw DA FISH-EYE 10-17 mm.
- *6 Aby użyć obiektywu FA SOFT 28 mm F2.8, FA SOFT 85 mm F2.8 lub F SOFT 85 mm F2.8, należy ustawić [Włącz] w pozycji [26 Użycie pierścienia przys.] w menu **C4**. Możliwe jest zrobienie zdjęcia z ustawioną przysłoną, ale tylko w ręcznym zakresie przysłony.
- *7 Zoom automatyczny i wstępnie ustawiony zoom są wyłączone.
- *8 Funkcja korekcji obiektywu jest dostępna w przypadku następujących obiektywów FA (funkcji Korekta dystorsji i Korekta aberracji chromatycznej można używać tylko w przypadku, gdy pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A**): FA^{*}24 mm F2 AL [IF], FA 28 mm F2.8 AL, FA 31 mm F1.8 Limited, FA 35 mm F2 AL, FA 43 mm F1.9 Limited, FA 50 mm F1.4, FA 77 mm F1.8 Limited, FA^{*}85 mm F1.4 [IF], FA^{*}200 mm F2.8 ED [IF], FA^{*}MACRO 200 mm F4 ED, FA^{*}300 mm F2.8 ED [IF], FA^{*}300 mm F4.5 ED [IF], FA^{*}400 mm F5.6 ED [IF], FA^{*}600 mm F4 ED [IF], FA^{*}28-70 mm F2.8 ED [IF], FA^{*}80-200 mm F2.8 ED [IF] i FA^{*}250-600 mm F5.6 ED [IF].
- *9 Zablokowane na [Punktowy].
- *10 **Av** z otwartą przysłoną. (Pierścień przysłony nie wpływa na rzeczywistą wartość przysłony.)

⚠ Ostrzeżenie

- Ustaw kąt widzenia w pozycji [Przycięcie] w menu  2 i  1, gdy używasz obiektywu DA lub DA L. (str.56) Gdy kąt widzenia zostanie zmieniony na odpowiednik czujnika obrazu o rozmiarze APS-C, ramka przycinania zostaje wyświetlona w celowniku. (str.22) Rób zdjęcia tak, aby obiekt znajdował się w obrębie ramki. Funkcje korekcji obiektywu są niedostępne, kiedy pozycja [Przycięcie] jest ustawiona na  i przymocowany jest obiektyw DA lub DA L (z wyjątkiem obiektywów DA★200 mm F2.8 ED [IF] SDM, DA★300 mm F4 ED [IF] SDM i DA 560 mm F5.6 ED AW).
- Kiedy pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A** bądź używane są obiektywy bez pozycji **A** lub inne akcesoria, takie jak pierścień pośredni, aparat nie będzie działał aż do momentu, gdy pozycja [26 Użycie pierścienia przys.] zostanie ustawiona na [Włącz] w menu **C**4. Patrz „Użycie pierścienia przys.” (str.128), aby uzyskać szczegółowe informacje.
- Jeśli zamocowano wysuwany obiektyw, który nie został wysunięty, nie można robić zdjęć ani używać pewnych funkcji. Jeśli obiektyw zostanie wsunięty podczas robienia zdjęć, aparat przerwie pracę.

Nazwy obiektywów i typów mocowania

	Mocowanie	Obiektyw	Typ obiektywu
MF	S	S	Dla pełnej klatki 35 mm
	K	K, M	
	KA	A	
AF	KAF	D FA	Dla pełnej klatki 35 mm i rozmiaru APS-C
		DA	Dla rozmiaru APS-C Bez pierścienia przysłony
		FA	Dla pełnej klatki 35 mm Brak zgodności z funkcją power zoom
		FA J	Dla pełnej klatki 35 mm Bez pierścienia przysłony
		F	Dla pełnej klatki 35 mm
	KAF2	DA	Dla rozmiaru APS-C Zgodność z wbudowanym silnikiem Bez pierścienia przysłony
		FA	Dla pełnej klatki 35 mm Zgodność z funkcją power zoom
	KAF3, KAF4	D FA	Dla pełnej klatki 35 mm i rozmiaru APS-C Przeznaczone dla wbudowanego silnika Bez pierścienia przysłony
		DA	Dla rozmiaru APS-C Przeznaczone dla wbudowanego silnika Bez pierścienia przysłony

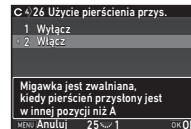
- Obiektywy DA z silnikiem i obiektywy FA z funkcją power zoom używają mocowania KAF2. (Spośród tych obiektywów, obiektywy bez złączki AF używają mocowania KAF3.)
- Mocowanie KAF3 z elektromechanicznym mechanizmem przysłony zamiast dźwigni sterowania przysłony nosi nazwę mocowania KAF4.
- Obiektywy FA z pojedynczą ogniskową, obiektywy DA lub DA L bez silnika oraz obiektywy D FA, FA J i F używają mocowania KAF.

Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi odpowiedniego obiektywu.

Użycie pierścienia przys.

C4

Możliwe jest zwolnienie migawki, nawet jeśli pierścień przysłony obiektywu D FA, FA, F lub A nie jest ustawiony w pozycji **A** bądź używany jest obiektyw bez pozycji **A**. Wybierz [Włącz] w pozycji [26 Użycie pierścienia przys.] menu **C4**.



Stosowane są następujące ograniczenia w zależności od używanego obiektywu.

Obiektyw	Ograniczenie
D FA, FA, F, A, M (tylko obiektywy lub akcesoria z automatką przysłony, takie jak automatyczny pierścień pośredni K)	Przysłona pozostaje otwarta. Czas migawki zmienia się w zależności od otwartej przysłony, ale może wystąpić odchylenie ekspozycji.
D FA, FA, F, A, M, S (z akcesoriami z ręcznym ustawianiem przysłony, takimi jak automatyczny pierścień pośredni K)	Zdjęcia można robić z ustawioną wartością przysłony, ale może wystąpić odchylenie ekspozycji.
Manualne obiektywy ze stałą przysłoną, takie jak obiektywy zwierciadlane (tylko obiektyw)	
FA SOFT 28 mm/ FA SOFT 85 mm/ F SOFT 85 mm (tylko obiektyw)	Zdjęcia można robić z ustawioną przysłoną w ręcznym zakresie przysłony.

🌀 Notatki

- Jeśli pierścień przysłony zostanie ustawiony w pozycji innej niż **A**, aparat będzie działał w trybie **Av** niezależnie od ustawienia pokrętki trybów, chyba że pokrętko zostanie ustawione na tryb **M**, **B** lub **X**.
- Jako wskaźnik przysłony na ekranie stanu, ekranie podglądu na żywo, wyświetlaczu LCD i w celowniku wyświetlany jest symbol [F--].

Sposób uzyskania prawidłowej ekspozycji, kiedy pierścień przysłony nie jest ustawiony w pozycji **A**

Prawidłową ekspozycję można uzyskać przez wykonanie poniższej procedury, gdy pierścień przysłony nie jest ustawiony w pozycji **A**.

- 1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji **M**.
- 2 Ustaw pierścień przysłony na żądanej wartości przysłony.
- 3 Naciśnij przycisk **O**.
Zostanie ustawiony prawidłowy czas migawki.
- 4 Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, dostosuj czułość ISO.

Robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości

C4

Jeśli zamocowany jest obiektyw z ręcznym ustawianiem ostrości, można robić zdjęcia w trybie przechwytywania ostrości. Migawka zostanie zwolniona automatycznie, kiedy obiekt stanie się ostry.

- 1 **Przymocuj do aparatu obiektyw z ręcznym ustawianiem ostrości.**
- 2 **Ustaw pozycję [24 Przechwytywanie ostrości] na [Wł.] w menu C4.**
- 3 **Ustaw tryb automatyki ostrości na AF i ustaw pozycję [Tryb AF] na AFS.**
- 4 **Ustaw aparat na stałej podporze, takiej jak statyw.**

5 Ustaw ostrość na pozycję, w której może pojawić się obiekt, a następnie naciśnij przycisk **SHUTTER** do końca.

Kiedy obiekt stanie się ostry w określonej pozycji, migawka zostanie zwolniona automatycznie.

Ustawianie ogniskowej



Funkcja redukcji drgań pobiera informacje o obiektywie, takie jak ogniskowa. Ustaw ogniskową, jeśli używany jest obiektyw, dla którego nie można automatycznie uzyskać informacji o ogniskowej.

1 Ustaw pozycję [26 Użycie pierścienia przys.] na [Włącz] w menu C4.

2 Wyłącz aparat.

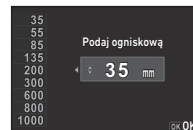
3 Zamocuj obiektyw i włącz aparat.

Ekran [Podaj ogniskową] zostaje wyświetlony.

4 Za pomocą przycisku **▲ ▼** ustaw ogniskową.

Naciśnij przycisk **◀**, aby wybrać wartość z listy.

Jeśli używany jest obiektyw zoom, wybierz ogniskową, na którą ustawiony jest zoom.



5 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

🌀 Notatki

- Ustawienie ogniskowej można zmienić w pozycji [Podaj ogniskową] menu **C4**.

Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej

Użycie następujących zewnętrznych lamp błyskowych (opcjonalnych) pozwala korzystać z różnych trybów błysku, takich jak tryb automatyki błysku P-TTL.

✓ : Dostępna # : Ograniczona ✗ : Niedostępna

Zgodna lampka błyskowa	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF201FG AF200FG AF160FC
Redukcja efektu czerwonych oczu	✓	✓
Błysk automatyczny *1	#*2	#*2
Automatyczne przełączanie w tryb synchronizacji błysku	✓	✓
Automatyczne ustawianie wartości przysłony w trybie P lub Tv	#*2	#*2
Automatyka błysku P-TTL	#*2	#*2
Synchronizacja z długimi czasami naświetlania	✓	✓
Kompensacja ekspozycji błysku	✓	✓
Dodatkowe światło automatyki ostrości zewnętrznej lampy błyskowej	#*3	✗
Synchronizacja błysku na zamknięcie migawki *4	✓	#*5
Błysk z synchronizacją kontroli kontrastu	#*6	#*7
Błysk podporządkowany	#*6	✗
Synchronizacja z krótkimi czasami migawki	✓	✗
Błysk bezprzewodowy	#*6	✗

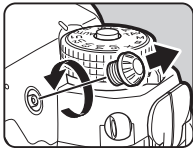
- *1 Tylko tryb **AUTO** jest dostępny jako tryb robienia zdjęć.
- *2 Dostępne tylko w przypadku użycia obiektywu D FA, DA, DA L, FA, FA J, F lub A. (Kiedy używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony, ustaw pierścień w pozycji **A**).
- *3 Światło wspomaganie AF nie jest dostępne w przypadku lampy błyskowej AF540FGZ lub AF360FGZ.
- *4 Czas migawki 1/100 s lub dłuższy.
- *5 Niedostępna w przypadku AF200FG lub AF160FC.
- *6 Wymaganych jest wiele urządzeń AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II.
- *7 Dostępna tylko w połączeniu z lampą błyskową AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II.

⚠ Ostrzeżenie

- Nie można używać lamp błyskowych z odwróconą polaryzacją (środkowy styk na stopce to minus) ze względu na ryzyko uszkodzenia aparatu i lampy.
- Nie używaj akcesoriów z inną liczbą styków niż uchwyt stopki z powodu możliwości nieprawidłowego działania.
- Łączenie z lampami błyskowymi innych producentów może spowodować uszkodzenie urządzeń.

Notatki

- W przypadku lampy błyskowej AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II możliwe jest użycie synchronizacji z krótkimi czasami migawki w celu wykonania błysku i zrobienia zdjęcia z czasem migawki krótszym niż 1/200 s. Ustaw tryb ekspozycji na **Tv**, **TAv** lub **M**.
- Używając dwóch zewnętrznych lamp błyskowych (AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II) bądź wbudowanej lampy błyskowej w połączeniu z jedną lub wieloma zewnętrznymi lampami błyskowymi, można fotografować w trybie automatyki błysku P-TTL bez łączenia lamp błyskowych wężykiem. W takim przypadku ustaw kanał aparatu na zewnętrznych lampach błyskowych.
- Tryb synchronizacji błysku można ustawić w pozycji [7 Tryb synchroniz. błysku] w menu **C1**.
- Zewnętrzną lampę błyskową możesz podłączyć do aparatu wężykiem synchronicznym przy użyciu gniazda synchronizacji X. Zdejmij osłonę gniazda synchronizacji 2P, aby podłączyć wężyk do gniazda synchronizacji X.






Rozwiązywanie problemów

Notatki

- W niektórych rzadkich przypadkach aparat może nie działać poprawnie ze względu na elektryczność statyczną itp. Aby usunąć ten problem, należy wyjąć baterię i włożyć ją ponownie. Po wykonaniu tej procedury nie trzeba naprawiać aparatu, jeżeli działa poprawnie.




Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Aparat nie włącza się.	Bateria nie została poprawnie włożona.	Sprawdź położenie baterii.
	Bateria jest słaba.	Naładuj baterię.
Nie można zwolnić migawki.	Brak miejsca na karcie pamięci.	Włóż kartę pamięci z wolnym miejscem lub skasuj niepotrzebne zdjęcia.
	Trwa przetwarzanie danych.	Zaczekaj do zakończenia przetwarzania.
	Pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A .	Ustaw pierścień przysłony obiektywu w pozycji A lub wybierz wartość [Włącz] w pozycji [26 Użycie pierścienia przys.] menu C4 . (str.128)
	Tryb automatyki ostrości jest ustawiony na A.F.S. , a obiekt nie jest ostry.	Ustaw metodę automatyki ostrości na MF i ustaw ostrość ręcznie.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Automatyka ostrości nie działa.	Obiekt trudny dla automatyki ostrości.	Tryb AF może nie działać prawidłowo dla obiektów o niskim kontraście (niebo, białe ściany itp.), ciemnych kolorach lub skomplikowanych wzorach, szybko poruszających się, znajdujących się za oknem lub mających wzór podobny do siatki. Zablokuj ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości, a następnie skieruj aparat na obiekt i naciśnij spust migawki do końca. Możesz także użyć trybu MF .
	Obiekt jest zbyt blisko.	Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie.
Lampa nie błyska.	Tryb błysku jest ustawiony na [Błysk automatyczny].	Jeśli tryb błysku jest ustawiony na [Błysk automatyczny], błysk nie jest wykonywany, kiedy obiekt jest jasny. Zmień tryb błysku. (str.84)
Aparat nie zostaje rozpoznany po podłączeniu do komputera.	Tryb połączenia USB ustawiono na [PTP].	Ustaw pozycję [Połączenie USB] na [MSC] w menu  2.
Na zdjęciach pojawia się brud lub cząsteczki kurzu.	Czujnik CMOS jest zabrudzony lub zakurzony.	Aktywuj funkcję [Usuwanie kurzu] z menu  4. Funkcja usuwania kurzu może być aktywowana przy każdym włączeniu i wyłączeniu aparatu. Zobacz „Czyszczenie czujnika” (str.132), jeśli problem się utrzymuje.
Na zdjęciach pojawiają się defekty pikseli, jak jasne plamki i ciemne plamki.	Na czujniku CMOS są znajdujące się uszkodzone piksele.	Aktywuj funkcję [Odwzorowanie pikseli] z menu  4. Naprawienie uszkodzonych pikseli zajmuje około 30 sekund, dlatego pamiętaj o włożeniu w pełni naładowanej baterii.

Czyszczenie czujnika



Podnieś lustro i otwórz migawkę podczas czyszczenia czujnika CMOS za pomocą dmuchawy.

- 1** Wyłącz aparat i odłącz obiektyw.
- 2** Włącz aparat.
- 3** Wybierz pozycję [Czyszczenie czujnika] w menu 4 i naciśnij przycisk .
Ekran [Czyszczenie czujnika] zostaje wyświetlony.
- 4** Wybierz pozycję [Podniesienie lustra] i naciśnij przycisk .
Lustro podniesie się.
- 5** Wyczyść czujnik CMOS dmuchawą.
- 6** Wyłącz aparat.
Lustro automatycznie powróci do pierwotnej pozycji.

Ostrzeżenie

- Nigdy nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem ani dmuchawy z pędzelkiem, gdyż może to spowodować porysowanie czujnika CMOS. Nie należy również przecierać czujnika CMOS szmatką.
- Nie wkładaj końcówki dmuchawy do obszaru mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, może spowodować to uszkodzenie migawki, czujnika CMOS i lustra. Podczas czyszczenia czujnika trzymaj aparat bagnetem obiektywu skierowanym do dołu, aby kurz wypadł z czujnika po użyciu dmuchawy.
- W przypadku niskiego poziomu baterii na monitorze wyświetlany jest komunikat [Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik]. Włóż w pełni naładowaną baterię. Jeśli bateria rozładuje się podczas czyszczenia, zostanie odtworzony dźwięk ostrzeżenia. W takim przypadku przerwij natychmiast czyszczenie.

Notatki

- Skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym, aby wykonać profesjonalne czyszczenie, ponieważ czujnik CMOS stanowi precyzyjną część.
- Do czyszczenia czujnika CMOS możesz użyć opcjonalnego zestawu czyszczącego Image Sensor O-ICK1.

Komunikaty o błędach

Komunikaty o błędach	Opis
Karta pamięci zapełniona	Karta pamięci została zapełniona i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę bądź skasuj niepotrzebne pliki.
Brak zdjęcia	Na karcie pamięci nie ma żadnych zdjęć do odtworzenia.
Nie można wyświetlić tego zdjęcia	Próbujesz odtworzyć zdjęcie w formacie, który nie jest obsługiwany przez aparat. Możesz spróbować odtworzyć zdjęcie na komputerze.
Brak karty w aparacie	Do aparatu nie włożono karty pamięci.
Błąd karty pamięci	Wystąpił problem z kartą pamięci, przez co robienie zdjęć i odtwarzanie jest niemożliwe. Możesz spróbować odtworzyć lub odzyskać zdjęcie na komputerze.
Karta pamięci nie jest sformatowana	Włożona karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana na komputerze lub była używana w innym urządzeniu i jest niezgodna z tym aparatem. Użyj karty po sformatowaniu jej w aparacie.
Karta pamięci jest zablokowana	Przełącznik ochrony przed zapisem na włożonej karcie pamięci jest zablokowany. (str.148)
Nie można użyć tej karty	Włożona karta pamięci jest niezgodna z tym aparatem.
Połączenie Wi-Fi wyłączone	Tryb robienia zdjęć zostaje zmieniony na tryb  po włączeniu funkcji bezprzewodowej sieci LAN.
Tego zdjęcia nie można powiększyć	Danego zdjęcia nie można powiększyć.
Zdjęcie jest zabezpieczone	Próbujesz usunąć zabezpieczone zdjęcie. Usuń zabezpieczenie tego zdjęcia. (str.120)

Komunikaty o błędach	Opis
Zbyt niski poziom baterii, aby włączyć odwzorowywanie pikseli	Te komunikat pojawiają się podczas odwzorowywania pikseli lub czyszczenia czujnika, jeśli poziom naładowania baterii jest niewystarczający. Włóż w pełni naładowaną baterię.
Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik	
Zbyt niski poziom baterii, aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe	
Nie można zaktualizować oprogramowania sprzętowego. Problem z plikiem aktualizacji	Nie można zaktualizować oprogramowania sprzętowego. Plik aktualizacji jest uszkodzony. Spróbuj ponownie pobrać plik aktualizacji.
Nie można utworzyć folderu zdjęć	Maksymalny numer folderu (999) został użyty i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę pamięci albo sformatuj kartę.
Nie można zapisać zdjęcia	Nie można zapisać zdjęcia ze względu na błąd karty pamięci.
Nie można zakończyć prawidłowo operacji	Czynność nie powiodła się. Spróbuj ponownie.
Nie można wybrać więcej zdjęć	Próbujesz wybrać większą liczbę zdjęć niż maksymalna liczba dla poniższych funkcji. <ul style="list-style-type: none"> • Wybierz i usuń • Kopiowanie zdjęć • Obróbka RAW • Zabezpiecz
Nie można przetworzyć żadnego zdjęcia	Nie ma żadnych zdjęć, które można przetworzyć za pomocą filtra cyfrowego lub funkcji obróbki RAW.
Nie można przetworzyć tego zdjęcia	Ten komunikat jest wyświetlany w przypadku próby wykonania zmiany wielkości, przycinania, filtra cyfrowego, edycji filmu, obróbki RAW lub zapisania jako ręczny balans bieli dla zdjęć zrobionych innym aparatem, a także w przypadku próby wykonania funkcji zmiany wielkości i przycinania dla zdjęć o minimalnej wielkości.

Komunikaty o błędach	Opis
Ta funkcja jest niedostępna w bieżącym trybie	Próbujesz ustawić funkcję, która nie jest dostępna w aktualnie wybranym trybie robienia zdjęć.
Aparat wyłączy się, aby zapobiec uszkodzeniu w wyniku przegrzania	Aparat wyłączy się, ponieważ temperatura wewnętrzna jest zbyt wysoka. Przed ponownym włączeniem aparatu poczekaj na jego schłodzenie.
Spust migawki jest wyłączony. Upewnij się, że indeks zoomu na obiekcie jest w pozycji, która umożliwia zwolnienie migawki	Nie można robić zdjęć, kiedy zamocowany jest wysuwany obiektyw, który nie zostały wysunięty. (str.54)

Dane techniczne

Opis modelu

Typ	Cyfrowa lustrzanka z automatyką ostrości TTL i automatyczną ekspozycją
Mocowanie obiektywu	Bagnetowe PENTAX KAF2 (K z połączeniem do automatyki ustawiania ostrości, ze stykami informacyjnymi i stykami zasilania)
Zgodne obiektywy	Obiektywy z mocowaniem KAF4, KAF3, KAF2 (funkcja power zoom dostępna), KAF, KA

Urządzenie przechwytyjące obraz

Czujnik obrazu	Podstawowy filtr koloru, CMOS, wielkość: 35,9 × 24,0 (mm)
Piksele rzeczywiste	Ok. 36,40 megapiksela
Łączna liczba pikseli	Ok. 36,77 megapiksela
Usuwanie kurzu	Czyszczenie czujnika obrazu przy użyciu drgań ultradźwiękowych „DR II”
Czułość (standardowe wyjście)	ISO AUTO, ręczny zakres ISO: 100 do 819200 • Możliwość ustawienia kroków ekspozycji na 1 EV, 1/2 EV lub 1/3 EV
Stabilizator obrazu	Redukcja drgań poprzez przesuwanie czujnika (SR; 5-osiowy system stabilizacji obrazu)
Symul. filtru antyalias.	Redukcja mory przy użyciu funkcji redukcji drgań: Wytł., Typ1, Typ2, Bracketing (2 zdjęcia), Bracketing (3 zdjęcia)

Formaty plików

Formaty rejestracji	RAW (PEF/DNG), JPEG (zgodność z Exif 2.3), zgodność z DCF 2.0
Rozdzielczość	[Pełna klatka 35 mm] JPEG: [L] (36M: 7360×4912) [M] (22M: 5760×3840) [S] (12M: 4224×2816) [XS] (2M: 1920×1280) RAW: (36M: 7360×4912) [Rozmiar APS-C] JPEG: [L] (15M: 4800×3200) [M] (12M: 4224×2816) [S] (8M: 3456×2304) [XS] (2M: 1920×1280) RAW: (15M: 4800×3200)
Poziom jakości	RAW (14-bitowy): PEF, DNG JPEG: ★★★ (najlepsza), ★★ (lepsza), ★ (dobra) • Jednoczesna rejestracja plików RAW i JPEG
Przestrzeń barw	sRGB, AdobeRGB
Nośnik pamięci masowej	Karta pamięci SD, SDHC* i SDXC* * Zgodność z UHS-I
Dwa gniazda kart	Użycie sekwencyjne, Zapisuj na obu, Oddzielnie RAW/JPEG, możliwe kopiowanie zdjęć między gniazdami
Folder zapisu	Nazwa folderu: data (100_1018, 101_1019...) lub przypisana przez użytkownika nazwa (domyślnie: PENTX)
Zapis plików	Nazwa pliku: przypisana przez użytkownika nazwa (domyślnie: IMG* ***) Numer pliku: numerowanie sekwencyjne, reset

Celownik

Typ	Celownik pentapryzmatyczny
Pokrycie (FOV)	Okolo 100%
Powiększenie	Okolo 0,70× (50 mm F1.4 przy nieskończoności)
Długość punktu ocznego	Ok. 20,6 mm (od okienka widoku) Ok. 21,7 mm (od środka obiektywu)
Regulacja dioptrii	Ok. -3,5 do +1,2 m ⁻¹
Matówka	Niewymienna matówka typu Natural-Bright-Matte III

Elementy nakładki	Punkty AF, Wyświetlanie siatki, Poziom elektroniczny, Ramka AF i Ramka pomiaru punkt. dla funkcji Nakładka w celowniku; i ramka przycinania
-------------------	---

Podgląd na żywo

Typ	Metoda TTL z użyciem czujnika obrazu CMOS
System ustawiania ostrości	Wykrywanie kontrastu (Wykrywanie twarzy, Śledzenie, Wiele punktów AF, Wybierz, Punktowy) Kontrola ostrości: On, Off
Wyświetlacz	Pole widzenia około 100%, widok powiększony (do 16×), Wyświetlanie siatki (Siatka 4×4, Złoty podział, Skala, Kwadrat 1, Kwadrat 2, Kolor siatki: Czarny, Biały), Ekran histogramu, Alert jasn.obsz., Dost. kompozycji

Monitor LCD

Typ	Elastyczny, pochylany, kolorowy wyświetlacz LCD TFT o szerokim kącie widzenia z utwardzonym szkłem bezszkleninowym
Wielkość	3,2 cala (proporcje 3:2)
Punkty	Okolo 1037 K
Edycja	Regulacja jasności, nasycenia i kolorów
Ustaw. widoku zewn.	Regulacja w ±2 krokach
Widok nocny LCD	Wi., Wył.

Balans bieli

Typ	Metoda korzystająca z kombinacji czujnika CMOS z czujnikiem wykrywania źródła światła
Wstępnie ustawione tryby	Automatyczny balans bieli, Wielokr. autom. balans bieli, Światło dzienne, Cień, Zachmurzenie, Oświetlenie fluores. (D: kolory światła dziennego, N: białe światło dzienne, W: białe zimne, L: białe ciepłe), Światło sztuczne, CTE, Ręczny balans bieli (do 3 ustawień), Temperatura barwowa (do 3 ustawień), kopiowanie ustawień balansu bieli zrobionego zdjęcia
Precyzyjna regulacja	Regulacja w ±7 krokach na osi A-B lub osi G-M

System ustawiania ostrości

Typ	Automatyka ostrości z porównaniem fazy TTL
Czujnik ostrości	SAFOX 12, 33 punkty (25 krzyżowych punktów ostrości w środku)
Zakres jasności	EV -3 do 18 (ISO100, w normalnej temperaturze)
Tryby automatyki ostrości	Pojedyncze ustawienie ostrości (A.F.S), ciągłe ustawianie ostrości (A.F.C)
Tryby wyboru pola ustawiania ostrości	Punktowy, Wybierz, Rozszerzone pole AF (S, M, L), Wybór strefy, Auto (33 punktów AF)
Światło wspomag. AF	Dedykowane dodatkowe światło LED wspomagania automatyki ostrości

Ustawienia ekspozycji

Typ	Pomiar otwartej przysłony TTL przy użyciu czujnika RGB 86 K pikseli Tryby pomiaru: Wielosegmentowy, Centralnie-ważony, Punktowy
Zakres pomiaru	EV -3 do 20 (ISO100 przy 50 mm F1.4)
Tryby ekspozycji	Automatyczna analiza sceny, Program, Priorytet czułości, Priorytet migawki, Priorytet przysł., Priorytet migawki i przysłony, Ręczny, Tryb B, Synchronizacja błysku X, USER1, USER2, USER3, USER4, USER5
Kompens. ekspozycji	±5 EV (możliwość wyboru kroku 1/3 EV lub 1/2 EV)
Blokada ekspozycji	Za pomocą przycisku (typ zegara: dwa razy dłuższy czas pomiaru określony w ustawieniu funkcji niestandardowej). Działa tak długo, jak przycisk SHUTTER jest naciśnięty do połowy.

Migawka

Typ	Elektronicznie sterowana, szczelinowa, o przebiegu pionowym • Przy robieniu zdjęć z użyciem funkcji Rozdzielczość z przesunięciem pikseli używana jest migawka elektroniczna
Czas migawki	Auto: 1/8000 do 30 s., ręcznie: 1/8000 do 30 s (krok 1/3 EV lub 1/2 EV), czas B (ustawienie ekspozycji czasowej możliwe w zakresie od 10 sekund do 20 minut)
Migawka elektroniczna LV	Wł., Wyl.

Tryby rejestracji

Wybór trybu	[Zdjęcia] Pojedyncza ramka, zdjęcia seryjne (szybkie, średnie, wolne), samowyzwalacz (12 sek., 2 sek., ciągle), Zdalne sterowanie (natychmiast, 3 sek., ciągle), Bracketing ^{*1} (2, 3 lub 5 ramek), Zdjęcia z blokadą lustra ^{*2} , Wielokrotna ekspozycja ^{*3} , Zdj. z przedz. czasu ^{*1} , Nakładanie z przedz. czasu ^{*1} , Nagryw. filmu z przedz. czas. ^{*1} , Strumień gwiazdny ^{*1} [Film] Zdalne sterowanie ^{*1} Dostępne z funkcją Samowyzwalacz lub Zdalne sterowanie ^{*2} Dostępne z funkcją Zdalne sterowanie ^{*3} Dostępne z funkcją Zdjęcia seryjne, Samowyzwalacz lub Zdalne sterowanie
-------------	--

Zdjęcia seryjne	[Pełna klatka 35 mm] Maksymalnie około 4,4 klatek na sekundę, JPEG ([L]): ★★★ Seryjne szybkie); maksymalnie około 70 klatek, RAW: maksymalnie około 17 klatek Maksymalnie około 3,0 klatek na sekundę, JPEG ([L]): ★★★); maksymalnie około 100 klatek, RAW: maksymalnie około 20 klatek Maksymalnie około 0,7 klatek na sekundę, JPEG ([L]): ★★★); maksymalnie około 100 klatek, RAW: maksymalnie około 100 klatek [Rozmiar APS-C] Maksymalnie około 6,4 klatek na sekundę, JPEG ([L]): ★★★ Seryjne szybkie); maksymalnie około 100 klatek, RAW: maksymalnie około 50 klatek Maksymalnie około 3,0 klatek na sekundę, JPEG ([L]): ★★★); maksymalnie około 100 klatek, RAW: maksymalnie około 70 klatek Maksymalnie około 1,0 klatek na sekundę, JPEG ([L]): ★★★); maksymalnie około 100 klatek, RAW: maksymalnie około 100 klatek • Kiedy czułość jest ustawiona na ISO100
Wielokrotna ekspozycja	Tryb nakładania: Dodawanie, Średnia, Jasne Liczba zdjęć: od 2 do 2000
Zdj. z przedz. czasu	[Zdj. z przedz. czasu] Przedział czasu: od 2 s do 24 godz., Przedz. gotowości: minimalny czas lub od 1 s do 24 godz., Liczba zdjęć: od 2 do 2000, Początek: Teraz, Samowyzwalacz, Zdalne sterowanie, Ust. czas [Nakładanie z przedz. czasu] Przedział czasu: od 2 s do 24 godz., Przedz. gotowości: minimalny czas lub od 1 s do 24 godz., Liczba zdjęć: od 2 do 2000, Początek: Teraz, Samowyzwalacz, Zdalne sterowanie, Ust. czas, Tryb nakładania: Dodawanie, Średnia, Jasne, Zapisz proces: Wł., Wyl. [Nagryw. filmu z przedz. czasu.] Rozdzielczość: [4K], [FullHD], [HD], format nagrywania: Motion JPEG (AVI), Przedział czasu: od 2 s do 24 godz., Przedz. gotowości: minimalny czas lub od 1 s do 24 godz., Liczba zdjęć: od 8 do 2000 (po wybraniu [4K]: od 8 do 500), Początek: Teraz, Samowyzwalacz, Zdalne sterowanie, Ust. czas [Strumień gwiazdny] Rozdzielczość: [4K], [FullHD], [HD], format nagrywania: Motion JPEG (AVI), Przedz. gotowości: minimalny czas lub od 1 s do 24 godz., Liczba zdjęć: d 8 do 2000 (po wybraniu [4K]: od 8 do 500), Początek: Teraz, Samowyzwalacz, Zdalne sterowanie, Ust. czas, Zanikanie: Wyl., Niska, Średnia, Silna

Zewnętrzna lampa błyskowa

Tryby błysku	Błysk automatyczny, Błysk autom. + red. czerw. oczu, Błysk włączony, Błysk wł. + red. czerw. oczu, Synch. z dł. czasami naśw, Synch. z dł. czas + red. czerw. oczu, P-TTL, synchronizacja z kontrolą kontrastu*, synchronizacja z krótkimi czasami migawki, synchronizacja bezprzewodowa* * Dostępne z dwoma lub więcej zgodnymi zewnętrznymi lampami błyskowymi
Szybkość synchronizacji	1/200 s
Kompensacja ekspozycji błysku	-2,0 do +1,0 EV

Funkcje robienia zdjęć

Zdjęcie niestand.	Automatyczny wybór, Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, Nasycone, Błady, Płaskie, Pomijanie wybielenia, Film odwracalny, Monochromatyczny, Krosowanie
Krosowanie	Losowo, Ustawienie 1-3, Ulubione 1-3
Filtr cyfrowy	Ekstrakcja koloru, Zastap kolor, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat.
Klarowność	-4,0 do +4,0
Odcień skóry	Typ1, Typ2, Wyl.
Zdjęcia HDR	Auto, Typ1, Typ2, Typ3, Zaawansowany tryb HDR, Wyl. Wartość bracketingu: możliwość dostosowania Automat. wyrównanie (funkcja automatycznej korekcy kompozycji): dostępne
Rozdz. z przes. pikseli	Korekta ruchu wł., Korekta ruchu wyl., Wł. stabil. obrazu, Wyl.
Korekta obiektywu	Korekta dystorsji, Korekta oświetlenia peryferyjnego, Korekta aberracji chromatycznej, Korekta dyfrakcji
Ustaw. zakr. dynam.	Komp. prześwietlenia, Kompensacja cienia
Redukcja ziarna	Red. ziarna przy dł. czas, Red. ziarna przy wys. ISO
GPS	Rejestracja GPS (Interwał rejestracji, Czas trwania rejestr., Opcje kart pamięci), Synchr. czasu GPS
Kompas elektroniczny	Dostępne

Śledzenie gwiazd	Dostępne
Korekcja horyzontu	SR wł.: regulacja do 1 stopnia SR wyl.: regulacja do 2 stopnia
Dost. kompozycji	Zakres regulacji $\pm 1,5$ mm w górę, w dół, w lewo lub w prawo (± 1 mm w przypadku obrócenia), zakres obrotu ± 1 stopień
Poziom elektroniczny	Wyświetlanie w celowniku (kierunek poziomy i poziomy); wyświetlanie na monitorze (kierunek poziomy i pionowy)

Film
















Format nagrywania	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV)
Rozdzielczość/ szybkość klatek	<input type="checkbox"/> HD (1920×1080, 60i/50i/30p/25p/24p) <input type="checkbox"/> HD (1280×720, 60p/50p)
Dźwięk	Wbudowany mikrofon stereofoniczny, mikrofon zewnętrzny (możliwość nagrywania stereofonicznego) Regulacja poziomu nagrywania dźwięku, Redukcja szumu wiatru
Czas nagrywania	Do 4 GB lub ok. 25 minut; automatyczne zatrzymanie nagrywania, jeśli wewnętrzna temperatura aparatu stanie się zbyt wysoka.
Zdjęcie niestand.	Automatyczny wybór, Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, Nasycone, Błady, Płaskie, Pomijanie wybielenia, Film odwracalny, Monochromatyczny, Krosowanie
Krosowanie	Losowo, Ustawienie 1-3, Ulubione 1-3
Filtr cyfrowy	Ekstrakcja koloru, Zastap kolor, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat.

Funkcje odzwierciana

Widok odzwierciana	Jedno zdjęcie, Ekran wielu zdjęć (6, 12, 20, 35 i 80 miniatur), Powiększenie zdjęcia (do 16x, wyświetlanie 100% i szybki zoom), Wyświetlanie siatki (4x4 Grid, Złoty podział, Skala, Kwadrat 1, Kwadrat 2, Kolor siatki: Czarny, Biały), Wyświetlanie obróconego zdjęcia, Ekran histogramu (histogram Y, histogram RGB), Alert jasn.obsz., Automat. obrót zdjęć, Ekran szczegółowych informacji, Prawa autorskie (Autor, Właściciel praw), Informacje GPS (Szerokość geograficzna, Długość geograficzna, Wysokość, czas UTC), Kierunek, Ekran folderów, Ekran paska filmu z kalendarzem., Pokaz slajdów
Usuń	Pojedyncze zdjęcie, wszystkie zdjęcia, wybieranie i kasowanie, folder, zdjęcie na ekranie natychmiastowego podglądu
Filtr cyfrowy	Dost. param. podst., Ekstrakcja koloru, Zastap kolor, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat., Rozszerzenie odcieni, Filtr Szkic, Akwarela, Pastelowy, Posteryzacja, Miniatura, Miękkki, Błyski gwiazd, Rybie oko, Zwązajający, Monochromatyczny
Obróbka RAW	Opcje wywoływania: Wybierz jedno zdjęcie, Wybierz wiele zdjęć, Wybierz folder Parametry wywoływania: Balans bieli, Zdjęcie niestandard., Czułość, Klarowność, Odcień skóry, Filtr cyfrowy, Zdjęcia HDR, Rozdz. z przes. pikseli, Kompensacja cienia, Red.ziarna przy wys.ISO, Korekta dystorsji, Korekta oświetlenia peryferyjnego, Korekta aberracji chromatycznej, Korekta dyfrakcji, Korekta prążka koloru, Format plików (JPEG, TIFF), Proporcje, Rozdzielczość JPEG, Jakość plików JPEG, Przeźreń barw
Funkcje edycji	Obrót zdjęcia, Korekcja mory kolorów, Zmiana wielkości, Przycinanie (możliwość zmiany proporcji i korekji nachylenia), Edycja filmu (podział pliku filmu i usunięcie niepotrzebnych segmentów), przechwytywanie zdjęcia JPEG z filmu, Zapisz dane RAW, Kopiowanie zdjęć

Dostosowywanie

Tryb USER	Można zapisać maksymalnie 5 ustawień.
Funkcje niestandardowe	26 pozycji
Pamięć trybów	17 pozycji

Programow. przycisków	Przycisk  /  : Format pliku 1 naciśn., Ustaw. widoku zewn., Tryb błysku, Rozdz. z przes. pikseli, Shake Reduction, Korekcja horyzontu, Poziom elektroniczny Przycisk  : Włącz aut.ostr. 1, Włącz aut.ostr. 2, Anuluj aut.ostr. Pokrętko podglądu: Podgląd optyczny, Podgląd cyfrowy e-pokrętkła elektroniczne: możliwość dostosowania dla każdego trybu ekspozycji
Dostosowywanie automatycznego ustawiania ostrości	AF.S: Priorytet ostrości, Priorytet fotografowania Dział. 1. ujęcia w AF.C: Auto, Priorytet ostrości, Priorytet fotografowania Dział. w ciągłym AF.C: Auto, Priorytet ostrości, Priorytet szybkości ujęć Blokada stanu aut.ostr.: Wyt., Niska, Średnia, Silna AF w zdj. interwałowych: Blok. ostr. na 1. ekspozycji, Dost. ostr. dla każdego zdj. Aut.ostr. przy zdal.ster.: Wyt., Wł.
Włącz/wył. elem. ster.	Typ1:       Typ2:      
Rozmiar tekstu	Stand., Duży
Czas na świecie	Ustawienie strefy czasowej dla 75 miast (28 stref czasowych)
Precyzyjna regulacja AF	±10 kroków, jednolita korekcja dla wszystkich lub indywidualna korekcja dla poszczególnych obiektów (możliwość zapisania do 20 wartości)
Ustaw. podświetlenia	Wyświetlacz LCD: Silna, Niska, Wyl. Tylne elementy ster.: Silna, Niska, Wyl. Mocowanie obiektywu: Wł., Wyl. Gniazdo kart/złącze: Wł., Wyl.
Kontrolki	Wi-Fi: Silna, Niska, Wyl. GPS: Silna, Niska, Wyl. Samowył. złącze: Wł., Wyl. Zdalne sterowanie: Wł., Wyl.
Prawa autorskie	Dane „Autor” i „Właściciel praw” są osadzone w pliku zdjęcia. Możliwość sprawdzenia historii poprawek przy użyciu dostarczonego oprogramowania.

GPS/Kompas elektroniczny

Systemy satelitarne	GPS, QZSS SBAS: WAAS, EGNOS, GAGAN, MSAS
Częstotliwość odbiorcza	L1, 1575,42 MHz

Rejestrowane informacje	Szerokość geograficzna, Długość geograficzna, Wysokość, czas UTC, kierunek
System geodezyjny	World Geodetic System (WGS84)
Rejestracja GPS	Format KML, interwał rejestracji 5 sek., 10s, 15 sek., 30 sek. lub 1min Czas trwania rejestracji: od 1 h do 24 h (do 9 h, jeśli interwał rejestracji ustawiono na „5 sek.”, do 18 h, jeśli interwał rejestracji ustawiono na „10s”)
Kompas elektroniczny	Obliczanie azymutu przy użyciu trójosiowego czujnika geomagnetycznego i trójosiowego czujnika przyspieszenia, standard północy rzeczywistej

Zasilanie

Typ baterii AA	Bateria litowo-jonowa D-LI90 z możliwością ładowania
Zasilacz	Zestaw zasilacza K-AC167 (opcja)
Trwałość baterii	Liczba zdjęć: około 670 Czas odtwarzania: około 340 min. • Testowano zgodnie ze standardem CIPA przy użyciu w pełni naładowanej baterii litowo-jonowej w temperaturze 23°C. Rzeczywiste wyniki mogą się różnić w zależności od warunków ekspozycji/sytuacji.

Interfejsy

Port połączenia	Gniazdo USB 2.0 (micro B), gniazdo zasilania zewnętrznego, gniazdo wężyka spustowego, gniazdo synchronizacji X, gniazdo wyjścia HDMI® (typ D), gniazdo wejścia mikrofonu stereofonicznego, gniazdo słuchawek
Połączenie USB	MSC/PTP

Bezprzewodowa sieć LAN

Standardy	IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół bezprzewodowej sieci LAN)
Częstotliwość (częstotliwość centrum)	Od 2412 do 2462 MHz (kanały: od 1 do 11)
Zabezpieczenia	Uwierzytelnianie: WPA2 Szyfrowanie: AES

Wymiary i masa

Wymiary	Okolo 136,5 mm (S) × 110 mm (W) × 85,5 mm (G) (bez elementów wystających)
Waga	Ok. 1010 g (włącznie z dedykowaną baterią i kartą pamięci SD) Ok. 925 g (tylko korpus)

Środowisko pracy

Temperatura	Od -10 do 40°C
Wilgotność	85% lub mniej (bez kondensacji)

Dołączone akcesoria

Zawartość opakowania	Pasek O-ST162, osłona celownika ME, bateria litowo-jonowa z możliwością ładowania D-LI90, ładowarka baterii D-BC90, przewód zasilania, oprogramowanie (CD-ROM) S-SW171 <Zainstalowane na aparacie> Osłona oka Fr, pokrywka stopki ze stykami Fr, osłona gniazda synchronizacji 2P, pokrywka mocowania obiektywu do korpusu K II, pokrywka gniazda pojemnika na baterie
Oprogramowanie	Digital Camera Utility 5

Orientacyjna liczba zdjęć i czas nagrywania

(W przypadku użycia w pełni naładowanej baterii)

Bateria	Temperatura	Normalny tryb robienia zdjęć	Czas odtwarzania
D-LI90	23°C	670	340 minut

- Liczbę zdjęć, jaką można zarejestrować za pomocą aparatu (normalna rejestracja), zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi organizacji CIPA, natomiast inne dane zmierzono zgodnie z naszymi standardami pomiarowymi. Może wystąpić pewne odchylenie od powyższych wyników w zależności od wybranego trybu robienia zdjęć oraz od panujących warunków.

Orientacyjna liczba zdjęć według wielkości

(Podczas korzystania z karty pamięci o pojemności 8 GB)

Rozdzielczość (35 mm Full-Frame)	Jakość plików JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
L 36M	351	676	1164	101
M 22M	572	1096	1874	—
S 12M	1054	2013	3364	—
XS 2M	4723	8469	12927	—

Rozdzielczość (Dla rozmiaru APS-C)	Jakość plików JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
L 15M	821	1564	2669	215
M 12M	1054	2013	3364	—
S 8M	1564	2959	4912	—
XS 2M	4723	8469	12927	—

Rozdzielczość (Rozmiar 1:1)	Jakość plików JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
L 24M	525	1006	1717	101
M 14M	899	1717	2889	—
S 6M	1846	3459	5712	—
XS 2M	5582	9824	15351	—

- Liczba zdjęć do zapisania może różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, panujących warunków, wybranego trybu robienia zdjęć i karty pamięci itp.

Lista miast czasu na świecie

Następujące miasta można ustawić jako miasto czasu lokalnego lub miasto docelowe.

Region	Miasto
Ameryka Północna	Honolulu, Anchorage, Vancouver, San Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, Nowy Jork, Halifax
Ameryka Środkowa i Południowa	Mexico City, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro
Europa	Lizbona, Madryt, Londyn, Paryż, Amsterdam, Mediolan, Rzym, Kopenhaga, Berlin, Praga, Sztokholm, Budapeszt, Warszawa, Ateny, Helsinki, Moskwa
Afryka/Azja Zachodnia	Dakar, Algier, Johannesburg, Stambuł, Kair, Jerozolima, Nairobi, Jeddah, Teheran, Dubaj, Karachi, Kabul, Male, Delhi, Colombo, Kathmandu, Dacca
Azja Wschodnia	Yangon, Bangkok, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapur, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Dżakarta, Hongkong, Beijing, Szanghaj, Manila, Taipei, Seul, Tokio, Guam
Oceania	Perth, Adelajda, Sydney, Noumea, Wellington, Auckland, Pago Pago

Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie

Dołączone oprogramowanie „Digital Camera Utility 5” umożliwia obróbkę zdjęć RAW, korygowanie kolorów i sprawdzanie informacji dotyczących ekspozycji na komputerze. Zainstaluj oprogramowanie z dostarczonej płyty CD-ROM (S-SW171). Poniżej przedstawiono zalecane wymagania systemowe w celu podłączenia aparatu do komputera i użycia oprogramowania.

Windows®

System operacyjny	Windows® 10 (FCU, CU) (32-bitowy, 64-bitowy), Windows 8.1® (32-bitowy, 64-bitowy), Windows 8® (32-bitowy, 64-bitowy) lub Windows® 7 (32-bitowy, 64-bitowy)
Procesor	Intel® Core™ 2 Duo lub szybszy
RAM	4 GB lub więcej
Dysk twardy	Instalacja i uruchamianie programu: ok. 100 MB lub więcej dostępnego miejsca Zapisywanie plików zdjęć: ok. 15 MB/plik (JPEG), ok. 50 MB/plik (RAW)
Monitor	1280×1024 pikseli, 24-bitowy, pełny kolor lub lepszy







Macintosh

System operacyjny	macOS 10.13 High Sierra, macOS 10.12 Sierra, OS X 10.11 El Capitan lub OS X 10.10 Yosemite
Procesor	Intel® Core™ 2 Duo lub szybszy
RAM	4 GB lub więcej
Dysk twardy	Instalacja i uruchamianie programu: ok. 100 MB lub więcej dostępnego miejsca Zapisywanie plików zdjęć: ok. 15 MB/plik (JPEG), ok. 50 MB/plik (RAW)
Monitor	1280×1024 pikseli, 24-bitowy, pełny kolor lub lepszy

📌 Notatki

- W celu odtwarzania filmów przeniesionych na komputer wymagane jest oprogramowanie obsługujące formaty MOV (MPEG-4AVC/H.264) i AVI (Motion JPEG).

Symbole

 menu.....	28
 menu.....	35
 menu.....	37
 menu.....	37
 menu.....	41
 tryb.....	62

A

AdobeRGB	56
AE-L z zabl. ostrością.....	41
AF w zdj. interwałowych	81
AF, przycisk.....	115

AF.C	69
-------------------	----

A.F.S	69
--------------------	----

Akwarela	
----------	--

(filtr cyfrowy).....	105
----------------------	-----

Alert jasn.obsz.	20
-----------------------	----

Aparat dziecięcy	
------------------	--

(filtr cyfrowy).....	87, 105
----------------------	---------

Aut.bal.bieli przy	
--------------------	--

św.szt.	82
--------------	----

Aut.ostr. przy zdal.ster.	76
--------------------------------	----

Auto (aktywne pole AF) ...	69
----------------------------	----

AUTO parametry ISO	65
--------------------------	----

Auto SR wył.....	74
------------------	----

Autom. eksp. z priorytetem	
----------------------------	--

migawki i przysłony	58
---------------------------	----

Automat. kompens.	
-------------------	--

eksp.	41
------------	----

Automat. obrót ekranu	19
-----------------------------	----

Automat. obrót zdjęć	101
----------------------------	-----

Automat. wył.	48
--------------------	----

Automatyczna ekspozycja	
-------------------------	--

programu.....	58
---------------	----

Automatyczna ekspozycja	
-------------------------	--

z priorytetem czułości	58
-----------------------------	----

Automatyczna ekspozycja	
-------------------------	--

z priorytetem migawki	58
----------------------------	----

Automatyczna ekspozycja	
-------------------------	--

z priorytetem	
---------------	--

przysłony	58
-----------------	----

Automatyczny balans bieli	
---------------------------	--

(balans bieli).....	81
---------------------	----

Automatyczny wybór	
--------------------	--

(zdjęcie	
----------	--

niestandardowe)	85
-----------------------	----

Automatyka ostrości	67
---------------------------	----

Automatyka ostrości	
---------------------	--

z porównaniem	
---------------	--

fazy TTL	67
----------------	----

Autor	123
-------------	-----

Av , tryb	58
------------------------	----

B

B , tryb	60
-----------------------	----

Balans bieli	81
--------------------	----

Balans bieli dla lampy.....	82
-----------------------------	----

Bateria	44
---------------	----

Bezprzewodowa	
---------------	--

sieć LAN.....	111
---------------	-----

Białe ciepłe oświetlenie	
--------------------------	--

fluores.(balans bieli).....	81
-----------------------------	----

Białe zimne oświetlenie	
-------------------------	--

fluores. (balans bieli).....	81
------------------------------	----

Błady (zdjęcie	
----------------	--

niestandardowe)	85
-----------------------	----

Blokada stanu aut.ostr.	68
------------------------------	----

Błysk automatyczny.....	84
-------------------------	----

Błysk włączony	84
----------------------	----

Błyski gwiazd	
---------------	--

(filtr cyfrowy).....	105
----------------------	-----

Bracketing	77
------------------	----

Bracketing jednym	
-------------------	--

naciś.....	77
------------	----

C

Celownik.....	22
---------------	----

Ciągle odtwarzanie	
--------------------	--

zdjęć.....	101
------------	-----

Cieniowanie	
-------------	--

(filtr cyfrowy).....	87, 105
----------------------	---------

Cień (balans bieli).....	81
--------------------------	----

Crop.....	56
-----------	----

CTE	81
------------------	----

Czas letni	48, 124
------------------	---------

Czas ładowania	45
----------------------	----

Czas migawki	58
--------------------	----

Czas na świetle	124
-----------------------	-----

Czas nagrywania.....	62
----------------------	----

Czas pomiaru	22
--------------------	----

Czujnik zdalnego	
------------------	--

sterowania.....	11
-----------------	----

Czułość	64
---------------	----

Czułość ISO	64
-------------------	----

Czyszczenie	132
-------------------	-----

Czyszczenie czujnika	132
---------------------------	-----

D

Dane Exif	123
-----------------	-----

Dane techniczne.....	135
----------------------	-----

Digital Camera	
----------------	--

Utility 5	109, 142
-----------------	----------

Dioda LED gniazda kart/ złącza	47
---	----

Dioda LED mocowania	
---------------------	--

obiektywu	11, 44
-----------------	--------

Dioda LED tylnych	
-------------------	--

elementów	
-----------	--

sterujących.....	11
------------------	----

Długi czas	
------------	--

ekspozycji	58, 60
------------------	--------

Długoczułość ogniskowej.....	129
------------------------------	-----

DNG.....	56
----------	----

Dost. param. podst.	
---------------------	--

(filtr cyfrowy).....	105
----------------------	-----

Dostarczone	
-------------	--

oprogramowanie	142
----------------------	-----

Dostosowanie jasności	88
----------------------------	----

Dostosowanie	
--------------	--

kompozycji	92
------------------	----

Dostosowywanie.....	26, 114
---------------------	---------

Dostosowywanie poziomu	
------------------------	--

jakości	90
---------------	----

Dostosowywanie	
----------------	--

tekstury	90
----------------	----

Dział. 1.ujęcia w AF.C	68
-----------------------------	----

Dział. w ciągłym AF.C.....	68
----------------------------	----

Dźwięk	62
--------------	----

Dźwięgnia	12
-----------------	----

Dźwięgnia zwalniania	
----------------------	--

blokadą pokręta	
-----------------	--

trybów	53
--------------	----

E

Edycja filmu	107
--------------------	-----

Edytowanie zdjęć.....	103
-----------------------	-----

Efekty dźwiękowe	38
------------------------	----

Ekran folderów.....	100
---------------------	-----

Ekran histogramu	21
------------------------	----

Ekran inform. o ekspoz.	18
------------------------------	----

Ekran miniatur	54, 99
----------------------	--------

Ekran paska filmu	
-------------------	--

z kalendarzem.....	100
--------------------	-----

Ekran pojedynczego zdjęcia.....	19, 54, 55	Ekran stanu.....	16	Ekran szczegółowych informacji.....	20	Ekran wielu zdjęć.....	99	Ekran wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania.....	19	Ekspozycja czasowa.....	60	Ekstrakcja koloru (filtr cyfrowy).....	87, 105	E-pokręto.....	116	Etykieta woluminu.....	50																																																																																														
F		Film odwracalny (zdjęcie niestandardowe).....	85	Filmu, menu.....	35	Filmu, tryb.....	62	Filtr.....	87, 105	Filtr antyaliasingu.....	91	Filtr cyfrowy.....	87, 105	Format.....	50	Format daty.....	49	Format plików.....	56	Format plików RAW.....	56	Format pliku 1 naciśn.	115	Fotografowanie ciał niebieskich.....	96	Fx1/Fx2, przycisk.....	114																																																																																				
G		Głośnik.....	11	Głośność.....	38	Głośność odtw. dźwięku.....	64	Głośność słuchawek.....	62	Gniazdo HDMI®.....	102	Gniazdo synchronizacji X.....	131	Gniazdo USB.....	110	Gniazdo wężyka spustowego.....	11	Gniazdo zasilania.....	46	Gniazdo zewnętrznej lampy błyskowej.....	84	Gotowości, tryb.....	15	GPS.....	93	GPS/e-kompas.....	94	GWARANCJA.....	151	Gwint na statyw.....	11																																																																																
H		Histogram jasności.....	21	Histogram RGB.....	21	I		Image Sync.....	113	IMAGE Transmitter 2.....	111	Inf. o opr. sprzęt./opcje.....	40	Inform. o komunikacji.....	112	Inicjowanie karty pamięci.....	50	Inteligentna funkcja.....	24	J		Jakość.....	56	Jakość plików JPEG.....	56	Jasne (zdjęcie niestandardowe).....	85	JPEG.....	56	K		Kalibracja.....	94	Karta.....	47	Karta pamięci.....	47	Karta pamięci SD.....	47	Kasowanie wszystkich zdjęć.....	37	Kasowanie wybranych zdjęć.....	99	Kąt widzenia.....	56	Kelwin.....	83	Kierunek obrotu.....	116	Klarowność.....	90	Kolejność bracketingu.....	77	Kolor wyśw.....	49	Komp. prześwietlenia.....	88	Kompas elektroniczny.....	18	Kompens. ekspozycji.....	61	Kompensacja błysku.....	84	Kompensacja cienia.....	88	Komputer.....	110	Komunikaty o błędach.....	133	Kontrast (zdjęcie niestandardowe).....	86	Kontrola ostrości.....	71	Kontrolka dostępu do karty.....	11	Kontrolka GPS.....	93	Kontrolka samowyzwalacza.....	11	Kontrolka Wi-Fi.....	11	Kontrolki.....	117	Kopiuwanie zdjęć.....	103	Korekcja horyzontu.....	30	Korekcja mory kolorów.....	104	Korekcja zdjęć.....	88	Korekta aberracji chromatycznej.....	89	Korekta dyfrakcji.....	89	Korekta dystorsji.....	89	Korekta obiektywu.....	89	Korekta oświetlenia peryferyjnego.....	89	Korekta prążka koloru.....	108	Krok temp. barwowej.....	83	Krok ustaw. ekspozycji.....	59	Krok ustawiania czułości.....	64	Krosowanie (zdjęcie niestandardowe).....	85
L		Lampa błyskowa.....	84, 130	Language/言語.....	48	Linia programu.....	59	Lustro.....	11	Ł		Ładowanie baterii.....	44	M		M, tryb.....	58	Macintosh.....	142	Menu.....	27	Menu Tryb rejestracji.....	28	Menu Ustaw. niestand.	41	Metoda ustaw. ostr.....	67	Miasto czasu lok.....	48, 124	Miasto docelowe.....	124	Miękki (filtr cyfrowy).....	105	Migawka elektroniczna.....	61	Migawka elektroniczna LV.....	61	Migawka mechaniczna.....	61	Mikrofon.....	11, 63	Miniatura (filtr cyfrowy).....	105	Mired.....	83	Monitor.....	14, 15	Monochromatyczny (filtr cyfrowy).....	105	Monochromatyczny (zdjęcie niestandardowe).....	85	Movie SR.....	35	MSC.....	132	N		Nagryw. filmu z przedz. czas.....	79	Nakładanie z przedz. czasu.....	79	Nakładka w celowniku.....	22																																																

Nasycone (zdjęcie niestandardowe)	85
Naturalne (zdjęcie niestandardowe)	85
Natychm. podgląd	52, 53
Nazwa folderu	121
Nazwa pliku	122
Nazwy miast	48, 141
Nr pliku	123
Numerowanie sekw.	123

O

Obiektw.....	43, 126
Obiektw z pierścieniem przysłony	128
Obracanie zdjęć	101
Obróbka RAW	108
Obróbka zdjęć RAW	108
Obrót zdjecia	101
Odcień skóry	90
Odcień wykończenia zdjęć.....	85
Odtwarzania, menu	37
Odtwarzania, tryb	54
Odwróć kolor (filtr cyfrowy).....	87, 105
Odwzorowanie pikseli....	132
Opcje kart pamięci.....	56
Opcje kontrastu AF.....	71
Opcje trybu czasu B	60
Opcje zdjęć z prz. czasu	81
Osłona celownika ME	74
Ostrość (zdjęcie niestandardowe)	86
Ośw.floures. o białym św.dzienn	81
Ośw.floures. z kolorami św.dzien. (balans bieli)...	81

P

P , tryb	58
Paleta trybów odtwarzania.....	98
Pamięć	120
Panel sterowania.....	17, 25
Pasek	43
Pastelowy (filtr cyfrowy).....	105
Pasteryzacja (filtr cyfrowy).....	105
PEF	56
Pejzaż (zdjęcie niestandardowe)	85
Pionowe położenie	19
Plik rejestru	95
Płaskie (zdjęcie niestandardowe)	85
Podaj ogniskową	129
Podgląd	73
Podgląd cyfrowy	73
Podgląd na żywo	16, 17
Podgląd optyczny	73
Podpowiedzi	52
Podświetlenie celownika	22
Pojemnik na baterie	46
Pojemność zdjęć	140
Pokaz slajdów	101
Pokręto	12
Pokręto funkcji	24
Pokręto podglądu	73
Pokręto regulacji dioptrii	22
Pokręto trybów	51
Pokręto ustawień	24
Pole automatyki ostrości	72
Połączenie USB	110, 142
Pomiar centralnie-ważony	66

Pomiar ekspoz.....	66
Pomiar wielosegmentowy.....	66
Pomijanie wybielenia (zdjęcie niestandardowe)	85
Portret (zdjęcie niestandardowe)	85
Powiąz eksp. i punkt AF	67
Powiększ podgląd	52, 54
Poziom elektroniczny	18, 23
Poziom nagr. dźwięku	62
Prawa autorskie.....	123
Precyzyjna regulacja AF	72
Programow. przycisków	114
Porporcje	104, 108
Przechwytywanie ostrości.....	129
Przełącznik	12
Przełącznik trybu robienia zdjęć.....	51
Przełącznik trybu ustawiania ostrości... ..	51, 67
Przestrzeń barw	56
Przetwarzanie zdjęć	103
Przycinanie	104
Przycisk	12
Przycisk blokady pokręta trybów.....	51
Przycisk sterowania... ..	13, 24
Przycisk zmiany punktu AF	70
Przycisk zwolnienia blokady obiektwu	43
Przyciski bezpośrednie... ..	24
PTP	132

Punkt automatyki ostrości	69
Punktowy (aktywne pole AF)	70
Punktowy (kontrast automatyki ostrości)	72

R

Ramka automatyki ostrości.....	22, 52
Ramka przycinania	22
RAW	56
Red.ziarna przy dt.czas ...	59
Red.ziarna przy wys.ISO	65
Redukcja efektu czerwonych oczu	84
Redukcja migotania ...	31, 36
Redukcja mory.....	91
Redukcja szumu wiatru	62
Redukcja ziarna.....	59, 65
Rejestracja GPS	94
Rejestracja użytkownika....	8
Reset	40, 42
Retro (filtr cyfrowy).....	87, 105
Ręczna ekspozycja.....	58
Ręczny balans bieli.....	83
Robienia zdjęć, tryb.....	57
Robienie zdjęć	51
Robienie zdjęć przy użyciu celownika	51
Robienie zdjęć przy użyciu podglądu na żywo	52
Robienie zdjęć za pośrednictwem oprogramowania	111
Rozdz. z przes. pikseli.....	90
Rozdzielczość	56
Rozdzielczość JPEG	56
Rozmiar tekstu.....	48

Rozszerzenie odcieni (filtr cyfrowy).....	105	T	Uwypukl. jednego koloru (filtr cyfrowy).....	87, 105	Wyłączanie działania pokręteł i przycisków.....	53
Rozszerzone pole AF (aktywne pole AF).....	69	TA v, tryb.....	Uwypukl. monochromat. (filtr cyfrowy).....	87, 105	Wysoki kontrast (filtr cyfrowy).....	87, 105
Rybie oko (filtr cyfrowy).....	105	Temperatura barwowa (balans bieli).....	Użycie pierścienia przys.....	128	Wysuwany obiektyw.....	54
S		TIFF.....			Wyświetlacz LCD.....	23, 49
Samowyzwalacz.....	75	Trasa aparatu.....	W	Wartość przysłony.....	Wyświetlanie siatki.....	22, 55
Shake Reduction.....	89	Tryb AF.....	Widok nocny LCD.....	97	Wyświetlanie zdjęć (Image Sync).....	113
Słuchawki.....	63	Tryb Automatyczna analiza sceny.....	Wiele punktów AF (kontrast automatyki ostrości).....	71	X	
Smartfon.....	111	AUTO , tryb.....	Wielokr. autom. balans bieli (balans bieli).....	81	X , tryb.....	58
sRGB.....	56	Tryb błysku.....	Wielokrotna ekspozycja... ..	78	Z	
Strumień gwiazdny.....	79	Tryb ciągły (tryb AF).....	Wi-Fi™.....	111	Zabezpiecz.....	120
Styki informacyjne obiektywu.....	11	Tryb pojedynczy (tryb AF).....	Windows®.....	142	Zabezpiecz wszystkie zdjęcia.....	120
Styki pojemnika na baterie.....	11	Tryb rejestracji.....	Właściciel praw.....	123	Zachmurzenie (balans bieli).....	81
Sv , tryb.....	58	Tryby ekspozycji.....	Włącz/wył. elem. ster.....	53	Zakres dynamiczny.....	88
Symul. filtru antyalias.....	91	Tv , tryb.....	Wprowadzanie tekstu.....	119	Zakres reg. balansu bieli.....	82
Synch. z dt.....	84	U	Wskaźnik ostrości.....	52	Zapis informacji o obrocie.....	101
Synch. czasu.....	93	Urządzenie AV.....	Wskaźnik płaszczyzny obrazu.....	11	Zapis jako ręczny bal.bieli.....	83
Synchronizacja błysku X.....	58, 131	Urządzenie komunikacyjne.....	Wskaźnik pokręta.....	51	Zapisz dane RAW.....	52, 55
Szkic (filtr cyfrowy).....	105	Ust. poziomu dźwięku.....	Wskaźnik ustawienia obiektywu.....	11, 43	Zapisz krosowanie.....	86
Szybki zoom.....	55	Ustaw. podświetlenia.....	Wybierz (aktywne pole AF).....	69	Zapisz położenie menu.....	27
Szybkość klatek.....	56	Ustaw. rejestr. filmów.....	Wybierz (kontrast automatyki ostrości).....	72	Zapisz tryb USER.....	118
Ś		Ustaw. robienia zdjęć.....	Wybierz baterię.....	46	Zasilacz.....	46
Śledzenie (kontrast automatyki ostrości).....	71	Ustaw. widoku zewn.....	Wybór strefy (aktywne pole AF).....	69	Zasilanie.....	48
Śledzenie gwiazd.....	96	Ustaw. wysów. LCD.....	Wyjście HDMI.....	102	Zastap kolor (filtr cyfrowy).....	87, 105
Środowisko pracy.....	142	Ustaw. zakr. dynam.....	Wykrywanie fazy AF.....	68	Zdalne robienie zdjęć (Image Sync).....	113
Światło dzienne (balans bieli).....	81	Ustawianie kąta.....	Wykrywanie kontr. AF.....	67, 71	Zdalne sterowanie.....	76
Światło sztuczne (balans bieli).....	81	Ustawianie początku.....	Wykrywanie twarzy (kontrast automatyki ostrości).....	71	Zdj. z przedz. czasu.....	79
Światło wspomag. AF.....	11, 69	Ustawienie AF.S.....			Zdjęcia HDR.....	88
		Ustawienie czasu.....			Zdjęcia pojedyncze.....	74
		Ustawienie daty.....			Zdjęcia seryjne.....	75
		Ustawienie ISO AUTO.....				
		Ustawienie języka.....				
		Ustawień, menu.....				
		Usuń.....				
		Uswanie kurzu.....				
		Utwórz nowy folder.....				

Zdjęcia z blokadą lustra...	78
Zdjęcie niestand.	85
Zewnętrzna lampa	
błyskowa	130
Złącza AF	11
Zmiana wielkości	103
Zmiana wielkości	
zdjęcia	103
Znaczniki certyfikacji	149
Zwężający	
(filtr cyfrowy).....	105
Ż	
Żywe (zdjęcie	
niestandardowe)	85

Zalecenia dotyczące postępowania się aparatem

Przed użyciem aparatu

- Jeśli aparat nie był używany przez dłuższy okres czasu lub jest przygotowywany do ważnej sesji zdjęciowej (na przykład ślub lub podróż), zaleca się przeprowadzenie przeglądu aparatu. Nie ma gwarancji zachowania nagrania, jeśli nagrywanie, odtwarzanie lub przesyłanie danych do komputera nie jest możliwe ze względu na niesprawne działanie aparatu lub nośnika nagrywania (karta pamięci) itp.

Informacje o baterii i ładowarce

- Aby utrzymać baterię w optymalnym stanie, należy unikać przechowywania jej po pełnym naładowaniu lub w wysokiej temperaturze.
- Pozostawienie baterii w nieużywanym aparacie na dłuższy czas spowoduje jej nadmierne rozładowanie, a w efekcie skrócenie żywotności baterii.
- Zaleca się ładowanie baterii w dniu użycia lub w dniu poprzedzającym.
- Dostarczany wraz z tym aparatem przewód zasilania jest przeznaczony do użytku tylko z ładowarką D-BC90. Nie należy używać go z innymi urządzeniami.

Zalecenia dotyczące przenoszenia aparatu i postępowania się nim

- Należy unikać wystawiania aparatu na długotrwałe działanie wilgoci i bardzo wysokich temperatur, na przykład w samochodzie.
- Uważaj, aby nie wystawiać aparatu na silne wstrząsy, uderzenia lub ciśnienie. Przy transportowaniu aparatu za pomocą motocykla, samochodu, łodzi itp. należy go zabezpieczyć poduszką.
- Zakres tolerowanych temperatur dla aparatu wynosi od -10°C do 40°C (14°F do 104°F).
- Monitor może stać się czarny w wysokiej temperaturze, ale powróci do normy po zmniejszeniu się temperatury.
- Czas reakcji monitora wydłuży się przy niskich temperaturach. Jest to związane z właściwościami ciekłych kryształów i nie jest usterką.
- Jeżeli aparat jest wystawiany na gwałtowne zmiany temperatury, w jego wnętrzu i na obudowie może skraplać się para wodna. W takim przypadku należy aparat włożyć do opakowania lub torby plastikowej i wyjąć go dopiero po zrównaniu temperatury aparatu i otoczenia.

- Chronić aparat przed zanieczyszczeniami, kurzem, piaskiem, pyłami, wodą, toksycznymi gazami, solami itp., ponieważ mogą one uszkodzić aparat. Jeżeli aparat zostanie zamoczony przez deszcz lub krople wody, należy go wysuszyć.
- Nie należy naciskać na monitor z nadmierną siłą. Może to spowodować jego pęknięcie lub nieprawidłowe działanie.
- Należy zachować ostrożność, aby nie dokręcić nadmiernie śruby statywu podczas korzystania ze statywu.

Czyszczenie aparatu

- Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników malarskich, alkoholu ani benzyny.
- Aby usunąć kurz z obiektywu, należy stosować pędzelek. Nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem, gdyż może to spowodować uszkodzenie obiektywu.
- Skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym, aby oczyścić czujnik CMOS w sposób profesjonalny. (Będzie się to wiązało z opłatą.)
- Należy wykonywać okresowe przeglądy, co 1 rok do 2 lat w celu zapewnienia wysokiej jakości działania aparatu.

Przechowywanie aparatu

- Nie należy przechowywać aparatu w pobliżu środków konserwujących lub chemikaliów. W celu uniknięcia powstawania grzybów należy wyjąć aparat z etui i przechowywać go w suchym miejscu z dobrą cyrkulacją powietrza.
- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie może wystąpić szkodliwe działanie prądu stałego lub zakłóceń elektrycznych.
- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie występują nagle zmiany temperatur lub skraplanie cieczy.

Informacje o kartach pamięci SD

- Karta pamięci SD jest wyposażona w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem. Ustawienie przełącznika w pozycji LOCK uniemożliwia zapis nowych danych, usunięcie istniejących danych i sformatowanie karty w aparacie lub na komputerze.
- Karta pamięci SD może być gorąca, jeśli zostanie wyjęta natychmiast po zakończeniu korzystania z aparatu.




- Nie wycinaj karty pamięci SD ani nie wyłączaj aparatu podczas trwającego dostępu do karty. Może to spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty.
- Kart pamięci SD nie należy zginać bądź poddawać silnym wstrząsom. Nie wolno ich również wystawiać na działanie wody i wysokiej temperatury.
- Nie wolno wycinować karty pamięci SD podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Dane przechowywane na karcie pamięci SD mogą zostać skasowane w następujących sytuacjach. Firma nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usunięte dane
 1. w wyniku nieprawidłowej obsługi kart pamięci SD przez użytkownika.
 2. spowodowane wystawieniem karty pamięci SD na działanie wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
 3. kiedy karta pamięci SD nie jest używana przez dłuższy czas.
 4. kiedy karta pamięci SD lub bateria zostanie wyjęta podczas dostępu do karty.
- Przechowywane dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci SD nie była używana przez długi czas. Bardzo ważne dane należy regularnie zapisywać jako kopie zapasowe na komputerze.
- Nowe karty pamięci SD oraz karty wcześniej używane w innych aparatach fotograficznych należy sformatować.
- Należy pamiętać, że usunięcie danych zapisanych na karcie pamięci SD bądź sformatowanie karty pamięci SD nie powoduje całkowitego skasowania oryginalnych danych. Usunięte dane można niekiedy odzyskać przy użyciu oprogramowania dostępnego w sprzedaży. Przed wyrzuceniem, oddaniem lub sprzedażą karty pamięci SD należy upewnić się, czy dane na tej karcie zostały całkowicie usunięte lub sama karta została zniszczona, jeśli zawierała osobiste lub poufne informacje.
- Danymi znajdującymi się na karcie pamięci SD należy zarządzać na własną odpowiedzialność.

Informacje o funkcji bezprzewodowej sieci LAN

- Nie należy używać aparatu w miejscach, w których urządzenia elektryczne, urządzenia AV/OA itp. generują pola magnetyczne i fale elektromagnetyczne.
- Jeśli aparat znajdzie się pod wpływem pól magnetycznych lub fal elektromagnetycznych, nie będzie mógł się komunikować.
- Jeśli aparat jest używany w pobliżu telewizora lub radioodbiornika, mogą wystąpić problemy ze słabym odbiorem sygnału lub zakłóceniami obrazu na telewizorze.
- Jeśli w pobliżu aparatu znajduje się wiele bezprzewodowych punktów dostępu do sieci LAN i używany jest ten sam kanał, operacja wyszukiwania może nie zostać wykonana prawidłowo.
- Za bezpieczeństwo przechowywanych, wysyłanych lub odbieranych danych odpowiada wyłącznie użytkownik.

Pasmo częstotliwości wykorzystywane przez aparat jest używane także przez urządzenia przemysłowe, naukowe i medyczne, takie jak kuchenki mikrofalowe, miejscowe stacje radiowe (stacje bezprzewodowe wymagające licencji) i określone stacje radiowe o niskiej mocy (stacje bezprzewodowe niewymagające licencji) do identyfikacji obiektów mobilnych, stosowane na liniach produkcyjnych w fabryce itp., a także amatorskie stacje radiowe (stacje bezprzewodowe wymagające licencji).

1. Przed użyciem aparatu należy upewnić się, że w pobliżu nie są używane miejscowe stacje radiowe, określone stacje radiowe o niskiej mocy do identyfikacji obiektów mobilnych amatorskie stacje radiowe.
2. W przypadku, gdy aparat generuje szkodliwe zakłócenia fal radiowych lokalnych stacji radiowych do identyfikacji obiektów mobilnych, należy natychmiast zmienić używaną częstotliwość, aby zapobiec zakłóceniom.
3. Jeśli występują inne problemy, na przykład gdy aparat generuje szkodliwe zakłócenia fal radiowych określonych stacji radiowych o niskiej mocy do identyfikacji obiektów mobilnych lub amatorskich stacji radiowych, skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym.

Ten aparat jest zgodny ze standardami technicznymi określonymi w ustawie dotyczącej urządzeń radiowych i ustawie dotyczącej działalności telekomunikacyjnej. Certyfikację zgodności ze standardami technicznymi można wyświetlić na monitorze. Znaczniki certyfikacji zgodności ze standardami technicznymi połączeń bezprzewodowych określonymi w ustawie dotyczącej urządzeń radiowych i ustawie dotyczącej działalności telekomunikacyjnej można wyświetlić przy użyciu pozycji [Znaczniki certyfikacji] w menu  4. Patrz „Użycie przycisku Menu” (str.27), aby uzyskać informacje na temat sposobu użycia menu.

Informacje o funkcji GPS

- Lokalne warunki geograficzne i atmosferyczne mogą uniemożliwić lub opóźniać odbiór danych GPS. Aparat może nie być w stanie odbierać danych GPS w budynkach, pod ziemią, w pobliżu dużych budowli, drzew czy innych obiektów, które blokują lub odbijają sygnały satelitarne.
- Położenie satelitów GPS cały czas się zmienia, co może uniemożliwić lub opóźnić odbiór danych GPS o pewnych porach dnia.
- Obecność telefonów komórkowych lub innych urządzeń wykorzystujących częstotliwości podobne jak wykorzystywane przez satelity GPS lub namagnesowanych linii wysokiego napięcia może zakłócać odbiór danych GPS.
- Należy pamiętać, że po dłuższym okresie niekorzystania z funkcji GPS lub po przemieszczeniu aparatu na dużą odległość od miejsca, gdzie ostatni raz użyto funkcji GPS, odzyskanie sygnału GPS może zająć nieco czasu.
- Wyłączam funkcję GPS wszędzie tam, gdzie lub kiedy korzystanie z urządzeń elektronicznych jest zakazane, np. podczas wizyt w szpitalu lub startu i lądowania samolotu.
- W niektórych krajach lub regionach obowiązują specjalne przepisy dotyczące korzystania z GPS lub zbierania danych pozycjonowania. Przed podróżą zagraniczną należy zwrócić się do ambasady lub biura podróży z prośbą o informacje dotyczące korzystania z aparatu fotograficznego z funkcją GPS lub zbierania danych pozycjonowania.
- Funkcja GPS w tym aparacie fotograficznym została stworzona z myślą o aparatach fotograficznych przeznaczonych do użytku osobistego. Nie wolno jej używać do celów geodezyjnych ani w systemach nawigacji dla samolotów, pojazdów czy ludzi itp. Producent nie ponosi żadnej odpowiedzialności za szkody powstałe wskutek używania tej funkcji niezgodnie z przeznaczeniem.

Znaki handlowe

- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Macintosh, macOS, OS X i App Store są znakami handlowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Intel i Intel Core są znakami handlowymi firmy Intel Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem handlowym firmy SD-3C, LLC.
- Google, Google Play, Android i Google Earth to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe firmy Google Inc.
- Wi-Fi to zarejestrowany znak handlowy stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- IOS jest znakiem handlowym lub zarejestrowanym znakiem handlowym firmy Cisco w Stanach Zjednoczonych i innych krajach oraz został użyty na podstawie licencji.
- Ten produkt zawiera technologię DNG, która jest licencjonowana przez firmę Adobe Systems Incorporated.

- Logo DNG jest znakiem handlowym lub zastrzeżonym znakiem handlowym firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy HDMI Licensing, LLC w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Wszystkie pozostałe znaki handlowe należą do ich właścicieli.

- Ten produkt używa członki RICOH RT zaprojektowanej przez firmę Ricoh Company Ltd.
- Ten produkt wspiera PRINT Image Matching III. Oprogramowanie PRINT Image Matching umożliwia tworzenie zdjęć zgodnie z intencjami fotografa. Niektóre funkcje nie są dostępne w przypadku drukarek, które nie są zgodne z Print Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone. PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation. Logo PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.

HDMITM
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

SDTM
XC I

SILKYPiX[®]



Licencja patentowa AVC

Niniejszy produkt posiada licencję zbioru patentów AVC dla osobistego użytku użytkownika i dla innych zastosowań, za które nie otrzymuje on wynagrodzenia, w celu (i) kodowania wideo zgodnie ze standardem AVC („AVC Video”) i/lub (ii) dekodowania danych AVC Video, które zostało zakodowane przez użytkownika w celach osobistych i/lub zostało uzyskane od dostawcy wideo, który posiada licencję na AVC Video. Nie przyznaje się ani nie zakłada przyznania licencji na jakiegokolwiek inne użytkowanie. Dodatkowe informacje można uzyskać w MPEG LA, LLC. Patrz <http://www.mpegla.com>.

Powiadomienie o użyciu oprogramowania na licencji BSD

Ten produkt zawiera oprogramowanie licencjonowane w ramach licencji BSD. Licencja BSD to forma licencji, która zezwala na redystrybucję oprogramowania pod warunkiem wyraźnego oznajmienia, że takie użycie nie podlega gwarancji, a także że zostanie dołączone powiadomienie o prawach autorskich i lista warunków licencji. Poniższa zawartość jest przedstawiana zgodnie z powyższymi warunkami licencji i nie służy do ograniczenia użycia produktu przez użytkownika itp.

Tera Term
Copyright (C) 1994-1998 T. Teranishi
(C) 2004-2018 TeraTerm Project
Wszelkie prawa zastrzeżone.

Dozwolona jest redystrybucja i użycie w postaci źródłowej i binarnej, z modyfikacjami lub bez nich, pod następującymi warunkami:

1. Redystrybucje kodu źródłowego muszą zawierać powyższą uwagę dotyczącą praw autorskich, tę listę warunków i następujące wyłączenie odpowiedzialności.
2. Redystrybucje w postaci binarnej muszą zawierać powyższą uwagę dotyczącą praw autorskich, tę listę warunków i następujące wyłączenie odpowiedzialności w dokumentacji i/lub innych materiałach dostarczanych wraz z dystrybucją.
3. Imię i nazwisko autora nie mogą być używane do reklamowania lub promowania produktów wywodzących się z tego oprogramowania bez wcześniejszego uzyskania konkretnego uprawnienia w formie pisemnej.

TO OPROGRAMOWANIE JEST UDOSTĘPNIANE PRZEZ AUTORA W STANIE „JAK JEST”, A WSZELKIE GWARANCJE WYRAŻONE LUB DOMNIEMANE, WŁĄCZNIE, ALE NIE TYLKO, Z DOMNIEMANYMI GWARANCJAMI PRZYDATNOŚCI HANDLOWEJ LUB PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU, ZOSTAJĄ ODRZUCONE. W ŻADNYM PRZYPADKU AUTOR NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNY ZA JAKIEKOLWIEK SZKÓD BEZPOŚREDNIE, POŚREDNIE, PRZYPADKOWE, SPECJALNE, PRZYKŁADOWE LUB WYNIKOWE (WŁĄCZNIE, ALE NIE TYLKO, Z DOSTARCZENIEM TOWARÓW LUB USŁUG ZASTĘPCZYCH, UTRATĄ MOŻLIWOŚCI UŻYCIA, DANYCH LUB ZYSKÓW BĄDŹ PRZESTOJAMI), BEZ WZGLĘDU NA PRZYCZYNY POWSTANIA TYCH SZKÓD I NIEZALEŻNIE OD PODSTAWY EWENTUALNEGO ROSZCZENIA, NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY WYNIKA TO Z UMOWY, ŚCISŁEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI LUB DELIKTU (WŁĄCZNIE Z ZANIEDBANIEM LUB W INNY SPOSÓB), W DOWOLNY SPOSÓB WYNIKAJĄCE Z UŻYCIA TEGO OPROGRAMOWANIA, NAWET JEŚLI POINFORMOWANO O MOŻLIWOŚCI POWSTANIA TAKICH SZKÓD.

GWARANCJA

Wszystkie nasze aparaty nabyte w autoryzowanych sieciach dystrybucji sprzętu fotograficznego objęte są gwarancją dotyczącą zarówno materiałów jak i wykonania przez okres dwunastu miesięcy od daty zakupu. W tym okresie wszelkie uszkodzenia zostaną naprawione oraz części wymienione bez naliczania kosztów pod warunkiem, że sprzęt nie nosi znamion upadku, uszkodzenia spowodowanego piaskiem lub płynem, niewłaściwego obchodzenia się, manipulowania, korozji powstałej na skutek wycieku baterii lub innych chemikaliów, używania niezgodnego z instrukcją lub napraw dokonywanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe. Ani producent ani jego autoryzowani przedstawiciele nie biorą odpowiedzialności za jakiegokolwiek naprawy lub zmiany, za wyjątkiem przeprowadzanych po otrzymaniu pisemnej zgody, a także nie bierze odpowiedzialności za opóźnienia i zaginięcie sprzętu, jak również za wszelkie inne uszkodzenia, wynikłe zarówno ze stosowania niewłaściwego materiału, jak i niewłaściwego wykonawstwa; z całą stanowczością stwierdza się, że odpowiedzialność producenta lub jego przedstawicieli, w ramach rękojmy lub gwarancji, określona bezpośrednio jak i pośrednio, jest ściśle ograniczona do wymiany części na zasadach określonych wcześniej. Koszty napraw przeprowadzanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe nie będą refundowane.

Postępowanie podczas 12-miesięcznego okresu gwarancyjnego

Jeśli uszkodzenie zostanie wykryte w trakcie dwunastomiesięcznego okresu gwarancyjnego, aparat powinien zostać zwrócony do dealera, u którego został zakupiony lub do producenta. Jeśli w danym kraju nie ma przedstawiciela producenta, urządzenie powinno zostać przesłane do producenta wraz z opłaconą opłatą pocztową. W takim przypadku, ze względu na skomplikowane procedury celne, aparat może zostać odesłany po upływie długiego okresu czasu. Jeśli naprawa sprzętu objęta jest umową gwarancyjną, wszelkie naprawy oraz wymiana części zostaną dokonane bez

pobierania opłat, a aparat zostanie odesłany bezpośrednio po zakończeniu napraw. Jeśli aparat nie jest objęty umową gwarancyjną, naliczane zostaną normalne opłaty. Właściciel aparatu zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów transportu. Jeśli aparat został zakupiony w kraju innym niż ten, gdzie ma on zostać naprawiony w ramach umowy gwarancyjnej, przedstawiciel producenta może naliczyć opłaty za wykonanie usługi w danym kraju. Jednocześnie, taka sama naprawa zostanie przeprowadzona bez naliczania opłat, jeśli aparat zostanie oddany do producenta. We wszystkich jednak przypadkach opłaty transportowe i celne pokrywane są przez właściciela aparatu. Na wypadek konieczności potwierdzenia daty zakupu, należy przechowywać rachunek lub paragon przez przynajmniej jeden rok. Przed wysłaniem aparatu do naprawy należy upewnić się, że wysłany jest do autoryzowanego przedstawiciela lub punktu serwisowego. Zawsze przed wydaniem polecenia dokonania naprawy należy najpierw uzyskać jej kosztorys oraz zaaprobować przedstawioną w nim opłatę za dokonanie naprawy.

- **Gwarancja nie narusza praw konsumenckich.**
- **W niektórych krajach ogólne warunki umowy gwarancyjnej mogą być zastąpione warunkami typowymi dla danego kraju. Dlatego przy zakupie aparatu zaleca się zapoznanie się z kartą gwarancyjną dostarczaną wraz z produktem lub skontaktowanie się z naszym dystrybutorem z prośbą o przedstawienie dalszych informacji i kopii umowy gwarancyjnej.**

Dla klientów w Europie

Informacje dla użytkowników dotyczące zbiórki i pozbywania się zużytego urządzenia i baterii



1. W Unii Europejskiej

Oznaczenie produktu, opakowania oraz/lub dokumentów towarzyszących tym symbolem oznacza, że nie należy wyrzucać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii ze zwykłymi odpadami domowymi.

Zużyte urządzenia elektryczne i elektroniczne oraz baterie wymagają odrębnego traktowania zgodnie z prawem, które nakłada obowiązek właściwego postępowania z takimi produktami oraz ich odzyskiwania i przetwarzania wtórnego.



Prawidłowe pozbycie się tych produktów pomoże zapewnić właściwe postępowanie z odpadami oraz ich odzyskiwanie i przetwarzanie wtórne, zapobiegając potencjalnie niebezpiecznemu wpływowi na środowisko i ludzkie zdrowie, które mogłyby zostać zagrożone w przypadku niewłaściwego postępowania z odpadami.

Jeśli poniżej powyższego symbolu umieszczony zostanie symbol pierwiastka chemicznego, oznacza zgodnie z Dyrektywą w sprawie baterii i akumulatorów, że bateria zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym wartość graniczną określoną w Dyrektywie.

Więcej informacji na temat zbiórki i recyklingu zużytych produktów można uzyskać u lokalnych władz, w firmie zajmującej się zbiórką odpadów lub miejscu zakupu produktów.

2. Inne kraje poza Unią Europejską

Te symbole obowiązują tylko w Unii Europejskiej. Aby pozbyć się tych produktów, należy skontaktować się z władzami lokalnymi lub przedstawicielem handlowym i zapytać o właściwy sposób postępowania.

Szwajcaria: Używane urządzenia elektryczne i elektroniczne można bezpłatnie zwrócić do sprzedawcy nawet w przypadku braku zakupu nowego produktu. Inne miejsca zbiórki są wymienione na stronach internetowych www.swico.ch lub www.sens.ch.

Powiadomienie dla użytkowników w krajach EOG

Ten produkt jest zgodny z zasadniczymi wymaganiami i innymi właściwymi postanowieniami Dyrektywy 2014/53/EU dotyczącej sprzętu radiowego.

Deklaracja zgodności CE jest dostępna poprzez przejście pod następujący adres URL:

http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration_of_conformity.html

i wybranie odpowiedniego produktu.

Robocze pasmo częstotliwości: 2400 MHz – 2483,5 MHz

Maksymalna moc częstotliwości radiowej: 8,22 dBm EIRP

Importer europejski: RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.

Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102, 94513 Rungis Cedex, FRANCJA

Producent: RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokio 143-8555, JAPAN



Znak CE oznacza zgodność z dyrektywami Unii Europejskiej.

Notatki

Te dane kontaktowe mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
Najnowsze informacje można znaleźć w naszych witrynach internetowych.

- Dane techniczne i wymiary zewnętrzne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.