

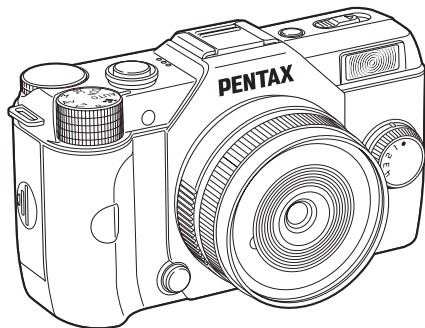
# PENTAX

A RICOH COMPANY

Aparat cyfrowy

# PENTAX Q7

## Instrukcja obsługi



**Wprowadzenie** 1

**Przygotowanie** 2

**Robienie zdjęć** 3

**Odtwarzanie** 4

**Ustawienia** 5

**Załącznik** 6

Aby zapewnić jak najlepsze działanie aparatu, prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji obsługi przed użyciem aparatu.

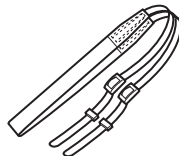
## Sprawdzanie zawartości opakowania



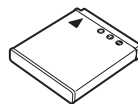
Pokrywa stopki ze stykami Fx  
(zainstalowana na aparacie)



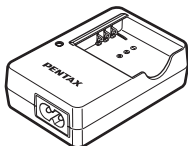
Pokrywa mocowania  
obiektywu do korpusu Q  
(zainstalowana na aparacie)



Pasek  
O-ST131



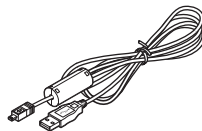
Bateria litowo-jonowa D-LI68  
z możliwością ładowania



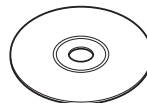
Ładowarka  
D-BC68P



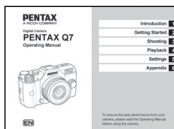
Przewód zasilania



Kabel USB  
I-USB7



Oprogramowanie (CD-ROM)  
S-SW133



Instrukcja obsługi  
(ten podręcznik)

### Obiektywy, które mogą być używane z aparatem PENTAX Q7

Z tym aparatem mogą być używane obiektywy z mocowaniem Q. Do aparatu można przyłączyć obiektywy z mocowaniem K przy użyciu opcjonalnego adaptera Q dla obiektywów z mocowaniem K. (str.87)

**Przedstawienie aparatu PENTAX Q7**

**1**

**Przygotowanie**

**2**

**Robienie zdjęć**

**3**

**Funkcje odtwarzania**

**4**

**Zmiana ustawień**

**5**

**Załącznik**

**6**

## Sposób korzystania z tej instrukcji obsługi

### 1

#### **Przedstawienie aparatu PENTAX Q7 .... str.7**

Zawiera przegląd aparatu PENTAX Q7.

Przeczytaj ten rozdział, aby poznać swój aparat Q7!

- Nazwy i funkcje części aparatu ..... str.7
- Sposób zmiany ustawień funkcji..... str.13
- Lista menu ..... str.16

### 2

#### **Przygotowanie..... str.27**

Przedstawia sposób przygotowania aparatu PENTAX Q7 do robienia zdjęć, a także podstawowe operacje.

- Mocowanie obiektywu ..... str.27
- Użycie baterii i ładowarki ..... str.28
- Wkładanie karty pamięci..... str.31
- Ustawienia początkowe ..... str.32
- Podstawowe funkcje robienia zdjęć..... str.34
- Przeglądanie zdjęć ..... str.35

### 3

#### **Robienie zdjęć..... str.37**

Po potwierdzeniu prawidłowego działania aparatu nadchodzi pora na jego wypróbowanie i zrobienie wielu zdjęć!

- Wybór właściwego trybu robienia zdjęć..... str.37
- Ustawianie ekspozycji..... str.42
- Użycie wbudowanej lampy błyskowej..... str.43
- Ustawianie ostrości..... str.45
- Ustawianie trybu rejestracji..... str.48
- Ustawianie formatu pliku..... str.53
- Dostosowywanie koloru i jasności zdjęć..... str.54
- Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć .... str.56



## 4

### Funkcje odtwarzania..... str.61

Opisuje różne operacje służące do odtwarzania i edytowania zdjęć.

- Elementy na palecie trybów odtwarzania ..... str.61
- Zmianie metody wyświetlania ..... str.62
- Podłączanie aparatu do komputera..... str.66
- Edytowanie i przetwarzanie zdjęć ..... str.67

## 5

### Zmiana ustawień ..... str.74

Przedstawia sposób zmiany innych ustawień.

- Ustawienia aparatu..... str.74
- Ustawienia zarządzania plikami ..... str.78

## 6

### Załącznik .....str.83

Zapewnia różne zasoby.

- Ograniczenia poszczególnych trybów robienia zdjęć .....str.83
- Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektami ..... str.86
- Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej ..... str.88
- Rozwiązywanie problemów ..... str.90
- Dane techniczne ..... str.93
- Indeks ..... str.101
- Bezpieczne używanie aparatu ..... str.105
- Zalecenia dotyczące postępowania się aparatem ..... str.107
- GWARANCJA..... str.110

# Spis treści

## Sposób korzystania z tej instrukcji obsługi ... 2

## Przedstawienie aparatu PENTAX Q7 ..... 7

### **Nazwy i funkcje części aparatu..... 7**

Przyciski i pokrętła ..... 8

Ekran monitora ..... 9

### **Sposób zmiany ustawień funkcji..... 13**

Użycie przycisków bezpośrednich ..... 13

Użycie panelu sterowania ..... 14

Użycie menu ..... 15

### **Lista menu ..... 16**

Menu Tryb rejestracji ..... 16

Menu Film ..... 20

Menu Odtwarzanie ..... 21

Menu Ustawienia ..... 22

Menu Ustaw. niestand. .... 25

## Przygotowanie ..... 27

### **Mocowanie obiektywu..... 27**

### **Użycie baterii i ładowarki ..... 28**

Ładowanie baterii..... 28

Wkładanie/wyjmowanie baterii..... 28

Użycie zasilacza ..... 30

### **Wkładanie karty pamięci..... 31**

### **Ustawienia początkowe ..... 32**

Włączanie aparatu ..... 32

Ustawianie języka interfejsu ..... 32

Ustawianie daty i czasu ..... 33

Formatowanie karty pamięci ..... 33

## **Podstawowe funkcje robienia zdjęć ..... 34**

## **Przeglądanie zdjęć..... 35**

## Robienie zdjęć ..... 37

### **Wybór właściwego trybu robienia zdjęć ..... 37**

Tryby scen ..... 37

Tryb Kontrola rozmycia ..... 38

Tryby robienia zdjęć..... 39

Tryb filmu ..... 41

### **Ustawianie ekspozycji ..... 42**

Czułość ..... 42

Pomiar ekspoz. .... 43

### **Użycie wbudowanej lampy błyskowej ..... 43**

### **Ustawianie ostrości ..... 45**

Metoda ustaw. ostr. .... 45

Określanie metody automatycznego ustawiania

ostrości ..... 46

Ręczne dostosowywanie ostrości

(ręczne ustawianie ostrości) ..... 47

### **Ustawianie trybu rejestracji ..... 48**

Zdjęcia seryjne ..... 49

Zdjęcia z samowyzwalaczem ..... 49


Zdjęcia z użyciem pilota zdalnego sterowania ..... 50

Bracketing ekspozycji ..... 50

Wielokrotna ekspozycja ..... 51

Zdj. z przedz. czasu ..... 51

Nagrywanie filmu z przedz. czas. .... 52

<b>Ustawianie formatu pliku.....</b>	<b>53</b>	<b>Zmiana ustawień .....</b>	<b>74</b>
Zdjęcia .....	53	<b>Ustawienia aparatu .....</b>	<b>74</b>
Filmy .....	53	Ustawianie funkcji  .....	74
<b>Dostosowywanie koloru i jasności zdjęć.....</b>	<b>54</b>	Zapisywanie ustawień zrobionego zdjęcia .....	76
Balans bieli .....	54	Wyświetlanie lokalnej daty i godziny określonego miasta .....	77
Dostosowanie jasności .....	55	Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie .....	78
<b>Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć.....</b>	<b>56</b>	<b>Ustawienia zarządzania plikami .....</b>	<b>78</b>
Zdjęcie niestand.....	56	Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem (zabezpieczenie) .....	78
Filtr cyfrowy.....	58	Wybieranie ustawień numeru folderu/pliku .....	79
Przypisywanie często używanych ustawień do szybkiego pokrętle .....	59	Przesyłanie zdjęć przez bezprzewodową sieć LAN .....	80
		Ustawianie informacji o druku (DPOF) .....	81
<b>Funkcje odtwarzania .....</b>	<b>61</b>	<b>Załącznik .....</b>	<b>83</b>
<b>Elementy na palecie trybów odtwarzania .....</b>	<b>61</b>	<b>Ograniczenia poszczególnych trybów robienia zdjęć .....</b>	<b>83</b>
<b>Zmienianie metody wyświetlania .....</b>	<b>62</b>	Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych .....	85
Wyświetlanie wielu zdjęć .....	62	<b>Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami.....</b>	<b>86</b>
Wyświetlanie zdjęć według folderu .....	63	Użycie obiektywów z mocowaniem K .....	87
Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia .....	63	<b>Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej .....</b>	<b>88</b>
Ciągłe odtwarzanie zdjęć (pokaz slajdów) .....	64	<b>Rozwiązywanie problemów.....</b>	<b>90</b>
Wyświetlanie obróconych zdjęć .....	64	Komunikaty o błędach.....	92
Łączenie aparatu z urządzeniem AV .....	65	<b>Dane techniczne .....</b>	<b>93</b>
<b>Podłączanie aparatu do komputera .....</b>	<b>66</b>	Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie .....	100
<b>Edytowanie i przetwarzanie zdjęć.....</b>	<b>67</b>	<b>Indeks .....</b>	<b>101</b>
Zmiana wielkości zdjęcia .....	67	<b>Bezpieczne używanie aparatu .....</b>	<b>105</b>
Usuwanie efektu czerwonych oczu.....	68	<b>Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem...</b>	<b>107</b>
Przetwarzanie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych .....	68	<b>GWARANCJA .....</b>	<b>110</b>
Tworzenie złożonego zdjęcia (indeks) .....	70		
Edytowanie filmów .....	71		
Obróbka RAW .....	72		

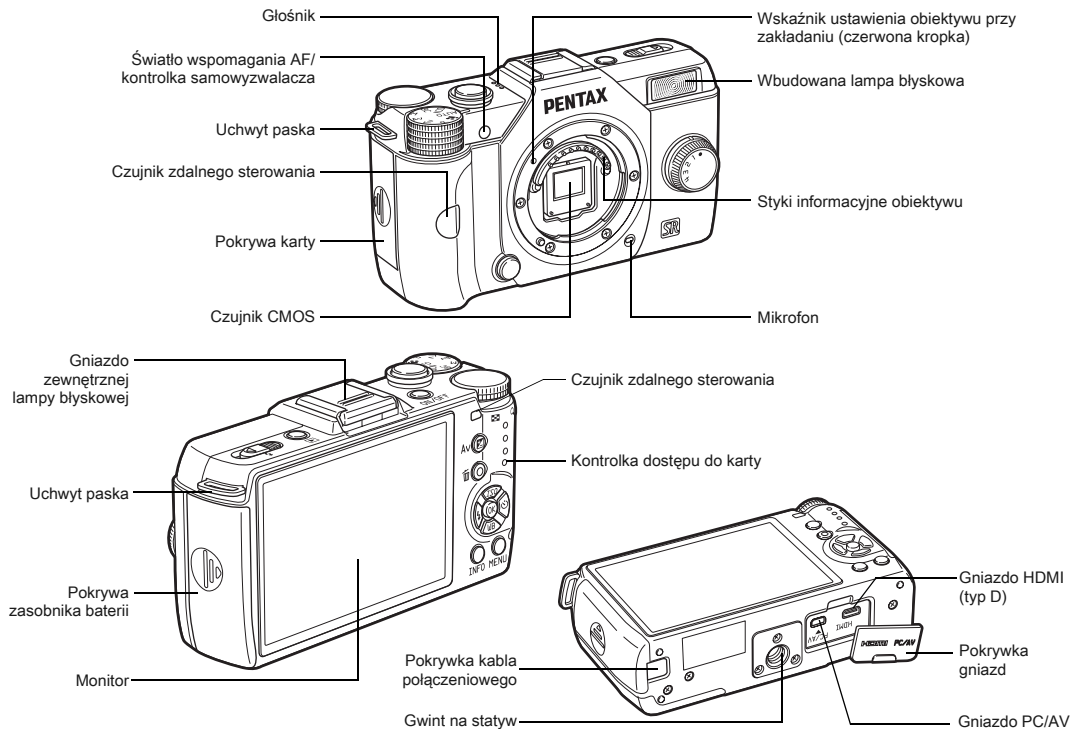
**Prawa autorskie**

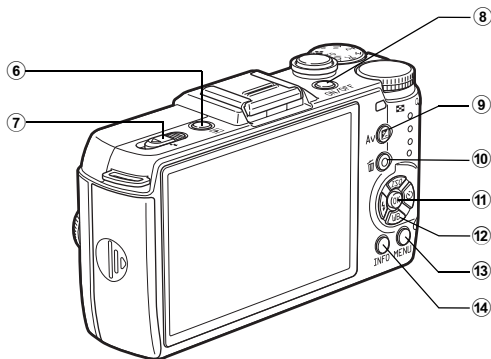
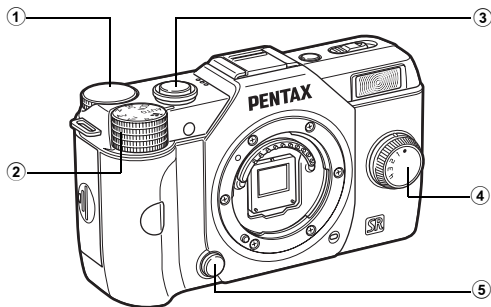
Zdjęcia wykonane tym aparatem do celów innych niż osobiste nie mogą być wykorzystywane bez zgody, co regulowane jest przepisami Ustawy o prawie autorskim. Prosimy zwracać wielką uwagę na odnośne przepisy, ponieważ w niektórych przypadkach wprowadzone są ograniczenia również w kwestii zdjęć wykonywanych w celach osobistych podczas demonstracji lub występów bądź zdjęć wystawianych przedmiotów. Zdjęcia wykonane z zamiarem uzyskania praw autorskich również nie mogą być wykorzystywane niezgodnie z zakresem określonym w Ustawie o prawie autorskim.

**Rejestracja użytkownika**

W trosce o zapewnienie lepszej obsługi prosimy o wypełnienie karty rejestracyjnej użytkownika, którą można znaleźć na płycie CD-ROM dostarczonej wraz z aparatem lub w naszej witrynie internetowej. Dziękujemy za współpracę.

# Nazwy i funkcje części aparatu





- 1 E-pokrętko (☉)**  
 Ustawia czas migawki, przysłonę i wartość kompensacji ekspozycji. (str.39)  
 Ustawienia można zmieniać podczas wyświetlania panelu sterowania. (str.14)  
 Karty menu można zmieniać podczas wyświetlania ekranu menu. (str.15)  
 W trybie odtwarzania użyj do powiększenia zdjęcia lub wyświetlenia wielu zdjęć jednocześnie (str.62).
- 2 Pokrętko trybów**  
 Zmienia tryb robienia zdjęć. (str.34)
- 3 Spust migawki**  
 Naciśnij, aby zrobić zdjęcie. (str.35)  
 W trybie odtwarzania naciśnij do połowy, aby przejść do trybu robienia zdjęć.
- 4 Szybkie pokrętko**  
 Można zapisać preferowane ustawienia fotografowania, a następnie przywołać je łatwo w późniejszym momencie. (str.59)
- 5 Przycisk zwolnienia blokady obiektywu**  
 Naciśnij, aby zwolnić obiektyw. (str.27)
- 6 Przycisk odtwarzania (▶)**  
 Przelączy do trybu odtwarzania. (str.35) Naciśnij ponownie, aby przelączyć w tryb robienia zdjęć.
- 7 Przełącznik wysuwania lampy błyskowej**  
 Przesuń, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową. (str.44)
- 8 Włącznik**  
 Naciśnij, aby włączyć lub wyłączyć aparat. (str.32)

### 9 Przycisk kompensacji ekspozycji (☒)

Naciśnij, aby zmienić wartości kompensacji ekspozycji i przysłony. (str.39)

W trybie odtwarzania powoduje zapisanie w formacie RAW danych JPEG, które pozostają w pamięci buforu. (str.36)

### 10 Przycisk zielony/kasowania (O/⏏)

Resetuje ustawiane wartości. Można też przypisać funkcję do tego przycisku. (str.74)

Naciśnij, aby skasować zdjęcia podczas odtwarzania. (str.35)

### 11 Przycisk OK (OK)

Kiedy wyświetlany jest panel sterowania lub menu, naciśnij ten przycisk, aby potwierdzić wybraną pozycję.

### 12 Przycisk sterowania (▲▼◀▶)

Wyświetla menu konfiguracji czułości/balansu bieli/trybu błysku/trybu rejestracji. (str.13)

Kiedy wyświetlany jest panel sterowania lub menu, użyj tego przycisku do przesuwania kursora i zmiany pozycji do ustawienia.

Naciśnij przycisk ▼ podczas odtwarzania, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania. (str.61)

### 13 Przycisk MENU (MENU)

Wyświetla menu. Naciśnij ten przycisk podczas wyświetlania menu, aby wrócić do poprzedniego ekranu. (str.15)

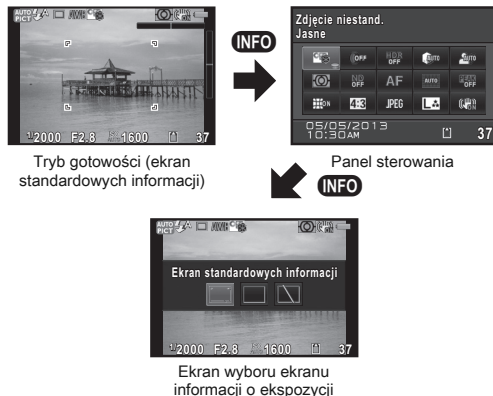
### 14 Przycisk INFO (INFO)

Zmienia typ ekranu na monitorze. (str.9, str.11)

## Ekran monitora

### Tryb robienia zdjęć

Kiedy aparat przełącza się w tryb robienia zdjęć, na monitorze pojawia się obiekt wraz z bieżącymi ustawieniami funkcji robienia zdjęć. Ten stan jest nazywany „trybem gotowości”. Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości, aby wyświetlić panel sterowania i zmienić ustawienia. (str.14) Naciśnięcie przycisku **INFO** podczas wyświetlania panelu sterowania umożliwia zmianę typu informacji wyświetlanych w trybie gotowości. (str.11)



## Tryb gotowości



- 1 Tryb robienia zdjęć (str.37)
- 2 Tryb błysku (str.43)
- 3 Tryb rejestracji (str.48)
- 4 Balans bieli (str.54)
- 5 Zdjęcie niestand. (str.56)
- 6 Zdjęcia HDR (str.56)/  
Filtr cyfrowy (str.58)
- 7 Tryb **MF**
- 8 Format plików
- 9 Pomiar ekspoz. (str.43)
- 10 Shake Reduction/  
Movie SR
- 11 Poziom baterii
- 12 Przekręcenie pierścienia  
ostrości w trybie **MF**  
(str.47)
- 13 Ostrzeżenie  
o temperaturze
- 14 Stan komunikacji Eye-Fi
- 15 Wykres
- 16 Poziom elektroniczny  
(poziomy)



- 17 Poziom elektroniczny  
(pionowy)
- 18 Ramka automatyki  
ostrości
- 19 Resetowanie wartości  
kompensacji ekspozycji
- 20 Zdj. z przedz. czasu/  
Wielokrotna ekspozycja  
(str.51)/Inteligentny  
efekt (str.60)
- 21 Blokada ekspozycji
- 22 Czas migawki
- 23 Wartość przysłony
- 24 Linijka ekspozycji
- 25 Czułość (str.42)
- 26 Filtr ND
- 27 Karta pamięci
- 28 Pojemność zdjęć
- 29 Ramka wykrywania  
twarzy (kiedy pozycja  
[Metoda autom.  
ust.ostr.] jest ustawiona  
na [Wykrywanie twarzy])  
(str.46)

## Notatki

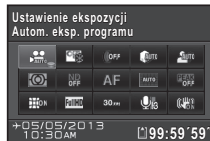
- Wyświetlane pozycje różnią się w zależności od bieżącej konfiguracji kamery.
- W pozycji [Podgląd na żywo] menu 3 można zmienić typ ekranu w trybie gotowości. (str.18)

## Panel sterowania

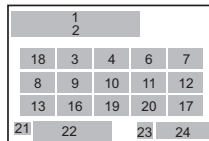
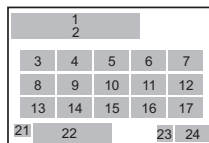
## Tryb



## Tryb



- 1 Nazwa funkcji
- 2 Ustawienie
- 3 Tryb Zdjęcie niestand.  
(str.56)/**SCN** (str.37)
- 4 Filtr cyfrowy (str.58)
- 5 Zdjęcia HDR (str.56)
- 6 Komp. prześwietlenia  
(str.55)
- 7 Kompensacja  
cienia (str.55)



- 8 Pomiar ekspoz. (str.43)
- 9 Filtr ND
- 10 Metoda ustaw.  
ostr. (str.45)
- 11 Metoda autom.  
ust.ostr. (str.46)
- 12 Kontrola ostrości (str.48)
- 13 Korekta dystorsji
- 14 Proporcje (str.53)
- 15 Format plików (str.53)



- 16 Rozdzielczość JPEG i jakość (str.53)/ Rozdzielczość filmu (str.53)
- 17 Shake Reduction/ Movie SR
- 18 Ustawienie ekspozycji
- 19 Szybkość klatek
- 20 Poziom nagr. dźwięku
- 21 Miasto docelowe (str.77)
- 22 Bieżąca data i czas
- 23 Karta pamięci
- 24 Liczba zdjęć do zrobienia/czas nagrywania filmu

### Notatki

- Pozycje, które można wybrać, różnią się w zależności od bieżącej konfiguracji aparatu.
- Jeśli podczas wyświetlania panelu sterowania nie zostanie wykonana żadna operacja w ciągu 1 minuty, aparat powróci do trybu gotowości.
- Możesz zmienić kolor wyświetlania dla panelu sterowania i menu. Ustawienia dokonaj w pozycji [Wyświetlacz LCD] w 1. (str.22)

### Ekran inform. o ekspoz.

Naciśnięcie przycisku **INFO** podczas wyświetlania panelu sterowania umożliwi wybranie typu informacji wyświetlanych w trybie gotowości. Użyj przycisku **◀▶**, aby wybrać typ wyświetlanych informacji, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

<b>Ekran standardowych informacji</b>	Wyświetlane jest zdjęcie i bieżące ustawienia funkcji fotografowania.
<b>Ekran bez informacji</b>	Wyświetlane jest tylko zdjęcie.
<b>Ekran wyłączony</b>	Nic nie jest wyświetlane na monitorze.

### Ostrzeżenie

- Pozycje [Ekran wyłączony] nie można wybrać w trybie **⚙**.

## Tryb odtwarzania

Zrobione zdjęcie i informacje o ekspozycji zostają wyświetlone na ekranie pojedynczego zdjęcia trybu odtwarzania. Naciśnij przycisk **INFO**, aby wybrać typ informacji wyświetlanych na ekranie pojedynczego zdjęcia. Użyj przycisku **◀▶**, aby wybrać typ wyświetlanych informacji, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Ekran pojedynczego zdjęcia (Ekran standardowych informacji)



Ekran wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania

<b>Ekran standardowych informacji</b>	Wyświetlane jest zrobione zdjęcie wraz z formatem pliku, wartością ekspozycji i podpowiedziami użycia.
<b>Ekran szczegółowych informacji</b>	Wyświetlany jest szczegółowy opis, kiedy i w jaki sposób zostało zrobione zdjęcie. (str.12)
<b>Ekran histogramu</b>	Zrobione zdjęcie i histogram jasności zostają wyświetlone. (str.13) Niedostępne podczas odtwarzania filmów.

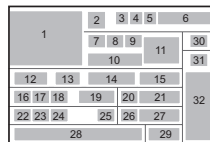
<b>Ekran histogramu RGB</b>	Zrobione zdjęcie i histogram RGB zostają wyświetlone. (str.13) Niedostępne podczas odtwarzania filmów.
<b>Ekran bez informacji</b>	Wyświetlane jest tylko zrobione zdjęcie.

### Notatki

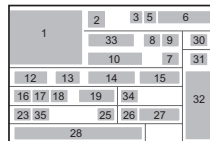
- Ekran wybrany na ekranie wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania zostaje wyświetlony w trybie odtwarzania po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu. Jeśli opcja [Ekran inform. odtwarz.] została ustawiona na [Wyl.] w pozycji [Pamięć] w menu 3, [Ekran standardowych informacji] zawsze pojawia się jako pierwszy po włączeniu aparatu. (str.78)

## Ekran szczegółowych informacji

### Zdjęcia



### Filmy

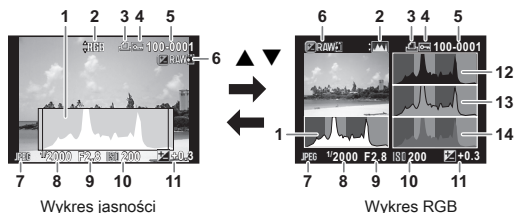


- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Zrobione zdjęcie</li> <li>2 Tryb robienia zdjęć (str.37)</li> <li>3 Przesłane przez Eye-Fi (str.80)</li> <li>4 Ustawienie DPOF (str.81)</li> <li>5 Ustawienie zabezpieczenia (str.78)</li> <li>6 Numer folderu, numer pliku (str.79)</li> <li>7 Tryb rejestracji (str.48)</li> <li>8 Pomiar ekspoz. (str.43)</li> <li>9 Shake Reduction/ Movie SR</li> <li>10 Długość ogniskowej</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>11 Metoda ustaw. ostr. (str.45)</li> <li>12 Czas migawki</li> <li>13 Wartość przysłony</li> <li>14 Czulość (str.42)</li> <li>15 Kompens. ekspozycji</li> <li>16 Komp. prześwietlenia (str.55)</li> <li>17 Kompensacja cienia (str.55)</li> <li>18 Korekta dystorsji</li> <li>19 Inteligentny efekt (str.60)</li> <li>20 Tryb błysku (str.43)</li> <li>21 Kompensacja ekspozycji błysku</li> </ol> |
|--|--|

- 22 Format plików (str.53)
- 23 Rozdzielczość JPEG (str.53)/Rozdzielczość filmu (str.53)
- 24 Jakość plików JPEG (str.53)
- 25 Filtr ND
- 26 Balans bieli (str.54)
- 27 Dostrajanie balansu bieli Data i czas zrobienia zdjęcia
- 28 Przestrzeń barw
- 29 Zdjęcia HDR (str.56)/Filtr cyfrowy (str.58)
- 30 Ustawienie zdjęcia niestandardowego (str.56)
- 31 Parametry zdjęcia niestandardowego
- 32 Czas nagrania
- 33 Dźwięk
- 34 Szybkość klatek (str.53)

### Ekran histogramu/ekran histogramu RGB


Użyj przycisku ▲▼ do przełączania między ekranem histogramu i ekranem histogramu RGB.



- 1 Histogram (jasność)
- 2 Przełącz wykres RGB/ wykres jasności
- 3 Ustawienie DPOF
- 4 Ustawienie zabezpieczenia
- 5 Numer folderu, numer pliku
- 6 Zapisz dane RAW
- 7 Format plików
- 8 Czas migawki
- 9 Wartość przysłony
- 10 Czulość
- 11 Kompens. ekspozycji
- 12 Histogram (R)
- 13 Histogram (G)
- 14 Histogram (B)

## Sposób zmiany ustawień funkcji

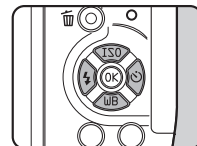
Funkcje aparatu i ich ustawienia można wybrać i zmienić na następujące sposoby.

<b>Przyciski bezpośrednie</b>	Naciśnij przycisk ▲▼▶◀ w trybie gotowości.
<b>Panel sterowania</b>	Naciśnij przycisk <b>INFO</b> w trybie gotowości. (oznaczony symbolem  w tej instrukcji obsługi)
<b>Menu</b>	Naciśnij przycisk <b>MENU</b> .

### Użycie przycisków bezpośrednich



▲	<b>Czulość</b>	str.42
▼	<b>Balans bieli</b>	str.54
◀	<b>Tryb błysku</b>	str.43
▶	<b>Tryb rejestracji</b>	str.48



## Użycie panelu sterowania

INFO

Możesz ustawić często używane funkcje. Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości.

Użyj przycisku ▲▼◀▶, aby wybrać pozycję.



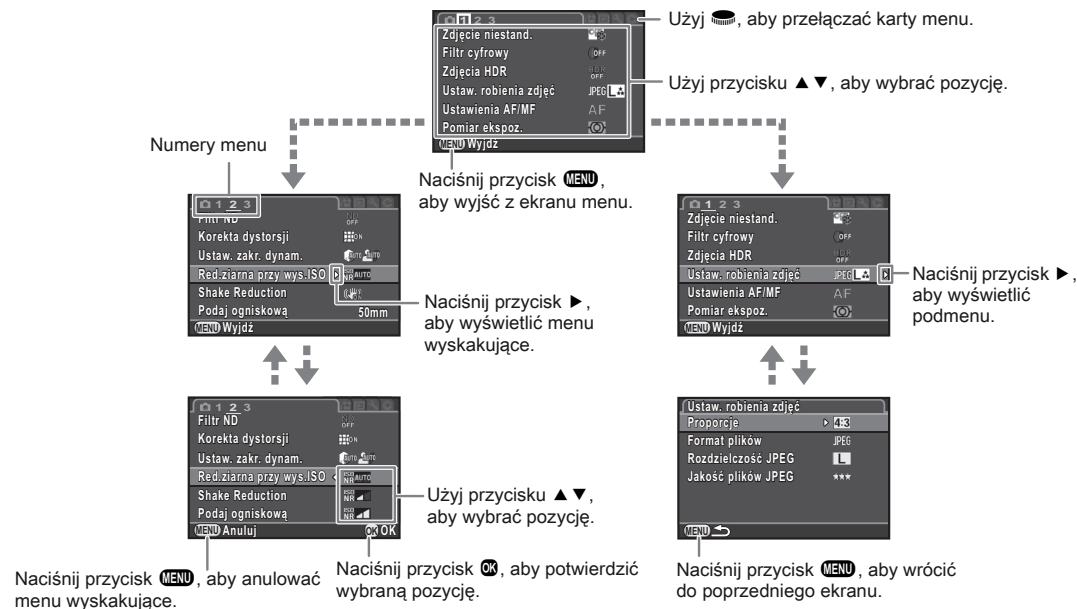
Użyj **OK**, aby zmienić ustawienia.



Naciśnij przycisk **MENU**, aby anulować operację ustawiania.

Naciśnij przycisk **OK**, aby potwierdzić wybraną pozycję i powrócić do panelu sterowania.


Większość funkcji jest ustawiana w menu. Funkcje ustawiane na panelu sterowania można także ustawiać w menu.




## Notatki

- W trybie robienia zdjęć menu **1** jest zawsze wyświetlane jako pierwsze po naciśnięciu przycisku **MENU**. Aby jako pierwszą wyświetlić kartę menu, która była wybrana ostatnio, dokonaj ustawienia w pozycji [15. Zapisz położenie menu] w menu **C3**.
- Ustawienia są przywracane do wartości domyślnych przy użyciu pozycji [Reset] w menu **3** (z wyjątkiem niektórych funkcji).





## Menu Tryb rejestracji

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
 1	Zdjęcie niestand. *1	Ustawia odcień wykończenia obrazu, taki jak kolor i kontrast, przed zrobieniem zdjęcia.	Jasne	str.56	
	Filtr cyfrowy *1	Stosuje efekt filtru cyfrowego podczas robienia zdjęć.	Brak filtrów	str.58	
	Zdjęcia HDR *1	Umożliwia robienie zdjęć z wysokim zakresem dynamicznym.	Wył.	str.56	
	Ustaw. robienia zdjęć	Proporcje *1	Ustawia poziome i pionowe proporcje zdjęć.	4:3	str.53
		Format plików *1	Ustawia format pliku dla zdjęć.	JPEG	
		Rozdzielczość JPEG *1	Ustawia rozmiar zdjęć zapisywanych w formacie JPEG.	L	
		Jakość plików JPEG *1	Ustawia jakość zdjęć zapisywanych w formacie JPEG.	★★★	



Menu	Pozycja		Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
📷1	Ustawienia AF/MF	Metoda ustaw. ostr. *1	Wybiera tryb automatycznego lub ręcznego ustawiania ostrości.	<b>AF</b>	str.45
		Metoda autom. ust.ostr. *1	Wybiera metodę automatycznego ustawiania ostrości w trybie <b>AF</b> .	Wiele punktów AF	str.46
		Światło wspomag. AF	Określa, czy należy używać dodatkowego światła podczas automatycznego ustawiania ostrości w ciemnych miejscach.	Wł.	str.45
		Autom. zoom MF	Powiększa obraz na monitorze podczas ręcznego ustawiania ostrości i ułatwia ustawienie ostrości na obiekcie.	Wyl.	str.47
		Kontrola ostrości *1	Wyróżnia krawędzie obiektu, na którym ustawiono ostrość, ułatwiając sprawdzanie ostrości.	Wyl.	str.48
	Pomiar ekspoz. *1	Wybiera część czujnika, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji.	Wielosegmentowy	str.43	
📷2	Filtr ND *1	Określa, czy ma być używany filtr ND wbudowany w obiektyw.	Wyl.	-	
	Korekta dystorsji *1	Redukuje zniekształcenia podczas powiększenia, które wynikają z właściwości obiektywu.	Wł.	-	
	Ustaw. zakr. dynam. *1	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu jasnych i ciemnych obszarów.	Auto	str.55	
	Red.ziarna przy wys.ISO	Ustawia funkcję redukcji ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO.	Auto	str.42	
	Shake Reduction *1	Uaktywnia funkcję redukcji drgań.	Wł.	-	
	Podaj ogniskową	Ustawia wartość ogniskową dla obiektywu, w przypadku którego nie można uzyskać informacji o ogniskowej.	0,0 mm	str.87	

Menu	Pozycja		Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
 3	Podgląd na żywo	Poziom elektroniczny	Wyświetla kąt aparatu (poziomy i pionowy) w trybie gotowości.	Wł.	str.10
		Wyświetlanie siatki	Wyświetla siatkę w trybie gotowości.	Wył.	
		Ekran histogramu	Wyświetla histogram w trybie gotowości.	Wył.	
		Alert jasn.obsz.	Jasne (prześwietlone) obszary migają na czerwono w trybie gotowości.	Wył.	
	Natychnm. podgląd	Wyświetlania	Ustawia czas wyświetlania natychmiastowego podglądu.	1s	str.35
		Powiększ nat. podgląd	Ustawia wyświetlanie powiększonego zdjęcia podczas natychmiastowego podglądu.	Wył.	
		Zapisz dane RAW	Określa, czy zdjęcie RAW ma być zapisywane podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Usuń	Określa, czy zdjęcie ma być kasowane podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Ekran histogramu	Wyświetla histogram podczas natychmiastowego podglądu.	Wył.	
		Alert jasn.obsz.	Jasne (prześwietlone) obszary migają na czerwono podczas natychmiastowego podglądu.	Wył.	
Szybkie pokręćło		Przypisuje funkcje do szybkiego przycisku.		Inteligentny efekt	str.59



Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
 3	Zielony przycisk	Zielony przycisk	Przypisuje funkcję do przycisku  .	Zielony przycisk str.74
		Dział. w trybie M/TA <sub>v</sub>	Ustawia czynność po naciśnięciu przycisku  w trybie <b>M</b> / TA <sub>v</sub> .	P LINE str.75
		E-pokrętko dla progr.	Ustawia wartość zmiany po obróceniu  w trybie <b>P</b> .	P SHIFT str.75
	Pamięć	Określa ustawienia, które zostają zachowane po wyłączeniu aparatu.	Wszystkie z wyjątkiem: Pozycja ostrości/Filtr cyfrowy/ Zdjęcia HDR	str.78

\*1 Funkcje można także ustawić za pomocą panelu sterowania.

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
 1	<b>Ustawienie ekspozycji</b> *1	Określa, czy czas migawki i wartość przysłony mają być ustawiane ręcznie.	Auto	str.41
	<b>Filtr cyfrowy</b> *1	Stosuje efekt filtru cyfrowego podczas robienia zdjęć.	Brak filtrów	str.58
	<b>Ustaw. rejestr. filmów</b> *1	Ustawia rozdzielczość i szybkość klatek filmu.	 /30 klatek/ sek.	str.53
	<b>Poziom nagr. dźwięku</b> *1	Ustawia poziom głośności podczas nagrywania.	Poziom głośności 3	-
	<b>Movie SR</b> *1	Uaktywnia funkcję Movie Shake Reduction.	Wł.	-





\*1 Można także ustawić za pomocą panelu sterowania.

## Menu Odtwarzanie

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
▶ 1	Pokaz slajdów	<b>Czas wyświetlania</b>	Ustawia interwał wyświetlania zdjęcia.	3s	str.64
		<b>Efekt ekranowy</b>	Ustawia efekt przejścia przed wyświetleniem następnego zdjęcia.	Wył.	
		<b>Powtarzanie</b>	Rozpoczyna pokaz slajdów od początku po wyświetleniu ostatniego zdjęcia.	Wył.	
		<b>Autom. odtw. filmu</b>	Odtwarza filmy podczas pokazu slajdów.	Wł.	
	<b>Szybki zoom</b>	Ustawia początkowe powiększenie podczas powiększania zdjęć.	Wył.	-	
	<b>Alert jasn.obsz.</b>	Jasne (prześwietlone) obszary migają na czerwono na ekranie standardowych informacji lub histogramu w trybie odtwarzania.	Wył.	-	
	<b>Automat. obrót zdjęć</b>	Zdjęcia są obracane podczas odtwarzania zdjęć zrobionych aparatem w pozycji pionowej lub zdjęć, dla których zmieniono informacje o obrocie.	Wł.	str.65	
	<b>Skasuj wszystkie zdjęcia</b>	Kasuje wszystkie zdjęcia za jednym razem.	-	-	

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
1	<b>Language/言語</b>	Zmienia język interfejsu.	English	str.32	
	<b>Ustawienie daty</b>	Ustawia datę i godzinę lub format wyświetlania.	01/01/2013	str.33	
	<b>Czas na świecie</b>	Przełącza wyświetlaną datę i godzinę między miastem czasu lokalnego a określonym miastem.	Miasto czasu lok.	str.77	
	<b>Efekty dźwiękowe</b>	Włącza i wyłącza dźwięk operacji oraz zmienia głośność funkcji ustawiania ostrości, AE-L, samowyzwalacza, zdalnego sterowania, Format pliku 1 naciśn. i dźwięku migawki.	Głośność 3 Dźwięk migawki: 1 Inne: Wł.	-	
	<b>Wyświetlacz LCD</b>	<b>Podpowiedzi</b>	Ustawia wyświetlanie podpowiedzi po zmianie trybu robienia zdjęć.	Wł.	str.11
		<b>Kolor wyśw.</b>	Ustawia kolor wyświetlania dla panelu sterowania i menu.	1	
<b>Ustaw. wyśw. LCD</b>		Ustawia jasność i kolor monitora.	0	-	

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
2	<b>Redukcja migotania</b>		Zmniejsza migotanie ekranu poprzez ustawienie częstotliwości zasilania.	50Hz	-
	<b>Opcje interfejsu</b>	<b>Wyjście wideo</b>	Ustawia format wyjścia po podłączeniu urządzenia AV z gniazdem sygnału wejściowego wideo.	-	str.65
		<b>Wyjście HDMI</b>	Ustawia format wyjścia po podłączeniu urządzenia AV z gniazdem sygnału wejściowego HDMI.	Auto	str.66
		<b>Połączenie USB</b>	Ustawia tryb połączenia USB po połączeniu z komputerem.	MSC	str.91
	<b>Nazwa folderu</b>		Ustawia system nazewnictwa folderów używanych do zapisywania zdjęć.	Data	str.79
	<b>Utwórz nowy folder</b>		Tworzy nowy folder na karcie pamięci.	-	str.79
	<b>Nr pliku</b>	<b>Numerowanie sekw.</b>	Określa, czy należy kontynuować sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet w przypadku utworzenia nowego folderu.	Wł.	str.79
		<b>Resetuj numer pliku</b>	Resetuje numer pliku i rozpoczyna numerowanie ponownie od 0001.	-	
	<b>Eye-Fi</b>		Ustawia czynność aparatu, kiedy używana jest karta Eye-Fi.	Wył.	str.80

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
3	<b>Oszczędz. energ.</b>	Umożliwia wydłużenie czasu pracy baterii poprzez ustawienie funkcji automatycznego przyciemniania wyświetlacza, jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana przez 5 sekund.	Wł.	-
	<b>Automat. wyłącz.</b>	Ustawia czas do automatycznego wyłączenia aparatu, jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana przez określony czas.	1 min	str.32
	<b>Reset</b>	Resetuje ustawienia przycisków bezpośrednich, pozycji menu  ,  ,  i  , panelu sterowania oraz palety trybów odtwarzania.	-	str.15
4	<b>Odwzorowanie pikseli</b>	Oznacza i wprowadza poprawki dla uszkodzonych pikseli czujnika CMOS.	-	str.91
	<b>Usuwanie kurzu</b>	Czyści czujnik CMOS przy użyciu drgań.	-	str.91
	<b>Format</b>	Formatuje kartę pamięci.	-	str.33
	<b>Inf. o opr.sprzęt./opcje</b>	Wyświetla wersje oprogramowania sprzętowego aparatu. Jeśli na karcie pamięci zapisano plik aktualizacji, można uruchomić aktualizację.	-	-

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
C1	<b>1. Opcje migawki obiektywu</b>	Określa, czy należy używać migawki obiektywu i/lub migawki elektronicznej.	Tylko migawka obiektywu	str.86
	<b>2. Krok ustawiania czułości</b>	Ustawia kroki regulacji czułości ISO.	Krok 1 EV	str.42
	<b>3. AE-L z zabl. ostrością</b>	Określa, czy należy blokować wartość ekspozycji, kiedy ostrość jest zablokowana.	Wył.	-
	<b>4. Powiąż eksp. i punkt AF</b>	Ustawia powiązanie ekspozycji i punktu automatyki ostrości w polu ostrości podczas pomiaru wielosegmentowego.	Wył.	str.43
	<b>5. Kolejność bracketingu</b>	Określa kolejność podczas robienia zdjęć z bracketingiem ekspozycji.	0 - +	str.50
	<b>6. Balans bieli dla lampy</b>	Określa ustawienie balansu bieli podczas korzystania z lampy błyskowej.	Automatyczny balans bieli	str.55

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
C2	7. Aut.bal.bieli przy św.szt.	Określa, czy należy pozostawić lub dostosować odcień kolorów światła sztucznego, kiedy balans bieli jest ustawiony na <b>AWB</b> (Automatyczny balans bieli).	Lekka korekcja	-
	8. Opcje zwaln. aut. ostr.	Ustaw priorytet czynności wykonywanych po naciśnięciu spustu migawki do końca w trybie <b>AF</b> .	Priorytet ostrości	str.46
	9. Aut.ostr. przy zdal.ster.	Określa, czy ma być używana automatyka ostrości podczas fotografowania z użyciem pilota.	Wył.	str.50
	10. Pierścień ostr.w trybie AF	Wyłącza pierścień ostrości w trybie <b>AF</b> .	Włącz	str.45
	11. Błysk zamkn. lampy	Określa, czy wbudowana lampa błyskowa ma wykonywać błysk po zamknięciu.	Wykonaj błysk	str.44
	12. Zwolnienie podczas ład.	Określa, czy migawka ma być zwalniana podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej.	Wył.	str.44
C3	13. Przestrzeń barw	Pozwala wybrać używaną przestrzeń barw.	sRGB	-
	14. Zapis informacji o obrocie	Ustawia zapisywanie informacji o obrocie podczas robienia zdjęć.	Wł.	str.64
	15. Zapisz położenie menu	Ostatnia karta menu, która jest wyświetlana na monitorze, zostaje zapisana i wyświetlona ponownie po kolejnym naciśnięciu przycisku <b>MENU</b> .	Resetuj położenie menu	str.15
	16. Auto SR wył.	Automatycznie wyłącza funkcję Shake Reduction po ustawieniu samowyzwalacza lub zdalnego sterowania.	Włącz Auto SR wył.	str.49
	Resetuj funkcje niest.	Przywraca wartości domyślne wszystkich ustawień w menu <b>C</b> 1-3.	-	-

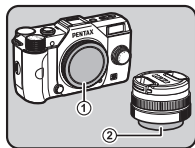


## Mocowanie obiektywu

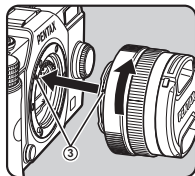
**1** Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

**2** Usuń pokrywę gniazda bagietowego z korpusu (1) i pokrywę bagietu obiektywu (2).

Po zdjęciu osłony odłóż obiektyw stroną z gniazdem bagietowym skierowaną do góry.

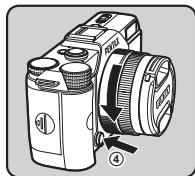


**3** Dopasuj wskaźnik ustawienia obiektywu (czerwone kropki 3) na aparacie i obiektywie, a następnie przekręć obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara aż do kliknięcia.



### Zdejmowanie obiektywu

Załóż pokrywkę obiektywu →, a następnie przekręć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, przyciskając przycisk zwolnienia blokady obiektywu (4).



### ⚠ Ostrzeżenie

- Jeśli obiektyw zostanie zdjęty, kiedy zasilanie jest włączone, a spust migawki zostanie zablokowany. Obiektywu nie należy mocować ani zdejmować, kiedy zasilanie jest włączone.
- Podczas zakładania lub zdejmowania obiektywu należy wybrać miejsce relatywnie wolne od kurzu i brudu.
- Kiedy obiektyw nie jest zamocowany, na aparacie powinna być zamocowana pokrywa gniazda bagietowego.
- Po zdjęciu obiektywu z aparatu należy założyć pokrywkę gniazda bagietowego i osłonę obiektywu.
- Nie należy wkładać palców do gniazda bagietowego aparatu ani dotykać czujnika CMOS.
- Korpus aparatu i mocowanie obiektywu są wyposażone w styki informacyjne obiektywu. Kurz, brud lub korozja mogą spowodować uszkodzenie układu elektrycznego. W celu przeprowadzenia profesjonalnego czyszczenia skontaktuj się z najbliższym serwisem.
- Nie ponosimy odpowiedzialności za wypadki, szkody i nieprawidłowe działanie wynikające z używania obiektywów innych producentów.

## Użycie baterii i ładowarki

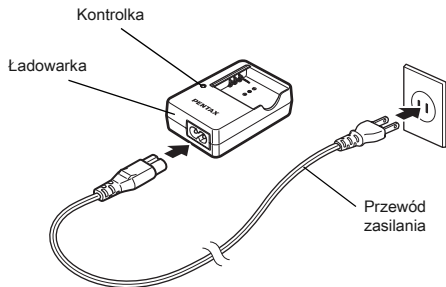
Używaj baterii D-LI68 i ładowarki D-BC68P przeznaczonych dla tego aparatu.

2

Przygotowanie

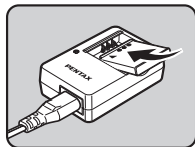
### Ładowanie baterii

- 1 Podłącz przewód zasilania do ładowarki.
- 2 Podłącz przewód zasilania do gniazdka.



- 3 Umieść baterię symbolem ▲ do góry i włóż ją do ładowarki.

Kontrolka świeci podczas ładowania i gaśnie po pełnym naładowaniu baterii.



### Ostrzeżenie

- Dostarczona ładowarka D-BC68P służy wyłącznie do ładowania baterii litowo-jonowych D-LI68. Próba ładowania innych baterii może doprowadzić do przegrzania lub uszkodzenia.
- Baterię należy wymienić na nową w następujących przypadkach:
  - Jeśli kontrolka miga lub nie zaczyna świecić po prawidłowym włożeniu baterii
  - Jeśli bateria rozładowuje się coraz szybciej nawet po naładowaniu (został osiągnięty koniec okresu użytkowania baterii)

### Notatki

- Maksymalny czas ładowania wynosi około 115 minut (w zależności od temperatury i pozostałego poziomu naładowania baterii). Baterię należy ładować w miejscu, w którym temperatura znajduje się w zakresie od 0°C do 40°C.

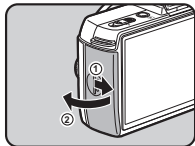
### Wkładanie/wyjmowanie baterii

#### Ostrzeżenie

- Wkładaj baterię poprawnie. Nieprawidłowe włożenie baterii może uniemożliwić jej wyjęcie.
- Przed włożeniem przetrzyj elektrody baterii miękką, suchą ściereczką.
- Nie należy otwierać pokrywki baterii i wyjmować baterii, kiedy aparat jest włączony.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ aparat lub bateria mogą osiągnąć wysoką temperaturę w przypadku ciągłego użycia przez dłuższy czas.

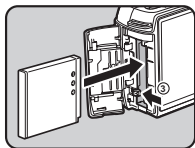
- Kiedy nie zamierzasz używać aparatu przez długi okres czasu, wyjmij baterię. Bateria może wyciekać i spowodować uszkodzenie aparatu, jeśli pozostanie włożona i nie będzie używana przez dłuższy czas. Jeśli wyjęta bateria nie będzie używana przez sześć miesięcy lub dłużej, naładuj ją przez około 30 minut przed przechowaniem. Baterię należy naładować ponownie co sześć-dwanaście miesięcy.
- Baterię przechowuj w miejscu, w którym temperatura będzie równa lub niższa od temperatury pokojowej. Unikaj miejsc o wysokiej temperaturze.
- Jeśli bateria zostanie wyjęta z aparatu na dłuższy czas, data i godzina mogą zostać zresetowane. W takim przypadku ustaw bieżącą datę i godzinę.

## 1 Przesuń pokrywę baterii w kierunku ①.

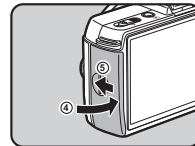


## 2 Włóż baterię symbolem ▲ skierowanym w stronę obiektywu tak, aby ją zablokować.

Aby wyjąć baterię, naciśnij dźwignię blokady baterii w kierunku ③.



## 3 Zamknij pokrywkę baterii i przesuń ją w kierunku ⑤.



### Notatki

- Poziom naładowania baterii może nie być wyświetlany poprawnie, jeśli aparat jest używany w niskiej temperaturze lub podczas robienia zdjęć seryjnych przez długi czas.
- Wydajność baterii zmniejsza się tymczasowo w niskich temperaturach. Jeżeli baterie są używane w zimnym klimacie, przygotuj dodatkowy zestaw baterii i przechowuj je w ciepłe, na przykład w kieszeni. Wydajność baterii powraca do normy po przywróceniu temperatury pokojowej.
- Kiedy podczas podróży za granicę lub jeśli zamierzasz zrobić dużo zdjęć, pamiętaj o zabraniu dodatkowych baterii.

## Użycie zasilacza

Zalecamy korzystanie z opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC115, kiedy przez długi okres czasu używasz monitora lub kiedy podłączasz aparat do komputera lub urządzenia AV.

2

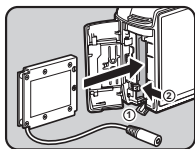
Przygotowanie

### 1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony, a następnie otwórz pokrywkę baterii.

Wymnij baterię, jeśli znajduje się w aparacie.

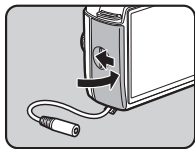
### 2 Pociągnij pokrywkę kabla połączeniowego (1) na spodzie komory baterii i włóż złączkę zasilania do komory baterii.

Aby wyjąć złączkę zasilania, naciśnij dźwignię blokady baterii w kierunku (2).

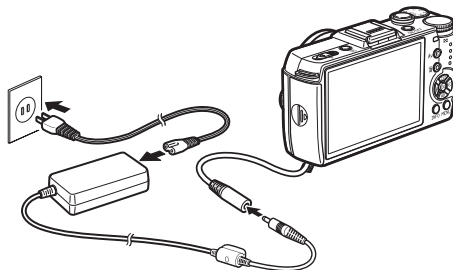


### 3 Zamknij pokrywkę baterii.

Wyciągnij kabel połączeniowy z sekcji pokrywy kabla połączeniowego.



### 4 Połącz złączkę zasilania i zasilacz.



### 5 Podłącz zasilacz do przewodu zasilającego, a następnie podłącz przewód do gniazdka elektrycznego.

#### ⚠ Ostrzeżenie

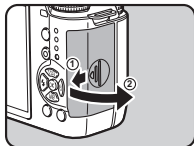
- Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza.
- Upewnij się, że połączenia pomiędzy złączkami są zabezpieczone. Przerwa w zasilaniu podczas dostępu do karty pamięci może spowodować uszkodzenie danych i karty pamięci.
- Po wyjęciu złączki zasilania umieść pokrywkę kabla połączeniowego w oryginalnej pozycji.
- Przed użyciem zestawu zasilacza należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi.

## Wkładanie karty pamięci

Ten aparat obsługuje dostępne w sprzedaży karty pamięci SD, karty pamięci SDHC lub karty pamięci SDXC. Możliwe jest także użycie karty pamięci SD z wbudowaną obsługą sieci bezprzewodowej LAN (karta Eye-Fi). (W tej instrukcji obsługi wszystkie typy kart są nazywane kartami pamięci).

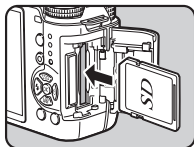
**1** Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

**2** Przesuń pokrywę karty w kierunku ①.

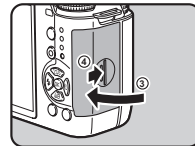


**3** Wsuń całkowicie kartę pamięci etykietą w kierunku monitora.

Przyciśnij jeden raz kartę pamięci, aby ją wyjąć.



**4** Zamknij pokrywę karty i przesuń ją w kierunku ④.



### **Ostrzeżenie**

- Nie wyjmuj karty pamięci, kiedy kontrolka dostępu do karty świeci się.
- Jeśli pokrywka karty zostanie otwarta, kiedy włączone jest zasilanie, aparat wyłączy się. Nie otwieraj pokrywki podczas korzystania z aparatu.
- Nową bądź używaną w innym aparacie lub urządzeniu kartę pamięci należy sformatować (zainicjować) w tym aparacie. (str.33)
- Podczas nagrywania filmów należy używać kart pamięci o wysokiej szybkości. Jeśli szybkość zapisu jest niższa niż szybkość nagrywania, zapis może zostać zatrzymany podczas nagrywania.

## Ustawienia początkowe

Włącz aparat i określ ustawienia początkowe.

2

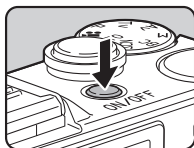
Przygotowanie

### Włączanie aparatu

#### 1 Naciśnij włącznik.

Naciśnij ponownie włącznik, aby wyłączyć aparat.

Po pierwszym włączeniu zakupionego aparatu pojawia się ekran [Language/言語].



#### Notatki

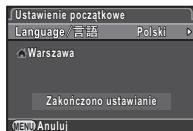
- Aparat wyłączy się automatycznie, kiedy w ciągu określonego czasu nie zostanie wykonana żadna operacja. (Ustawienie domyślne: 1 minuta). Ustawienie to można zmienić w pozycji [Automat. wyłącz.] w menu ↖3.

### Ustawianie języka interfejsu

#### 1 Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz żądany język i naciśnij przycisk OK.

Ekran [Ustawienie początkowe] zostaje wyświetlony w wybranym języku.

Przejdź do kroku 6, jeśli ustawienie ⏏ (Miasto czasu lok.) nie wymaga zmiany.



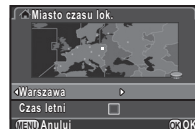
#### 2 Naciśnij przycisk ▼, aby przesunąć ramkę na ⏏, a następnie naciśnij przycisk ▶.

Ekran [⏏ Miasto czasu lok.] zostaje wyświetlony.

#### 3 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz miasto.

Użyj ⏏, aby zmienić region.

Patrząc „Lista miast czasu na świecie” (str.99), aby uzyskać listę miast czasu lokalnego.



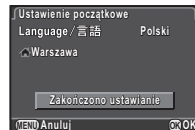
#### 4 Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać [Czas letni] (czas letni), a następnie użyj przycisku ◀▶, aby wybrać lub .

#### 5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Ustawienie początkowe].

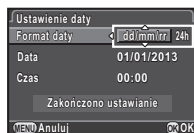
#### 6 Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać [Zakończono ustawianie], a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran [Ustawienie daty] zostaje wyświetlony.



## Ustawianie daty i czasu

- 1 Naciśnij przycisk **▶** i za pomocą przycisku **▲▼** wybierz format daty.



- 2 Naciśnij przycisk **▶** i za pomocą przycisku **▲▼** wybierz opcję 24h lub 12h.

- 3 Naciśnij przycisk **OK**.

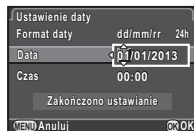
Ramka powraca do [Format daty].

- 4 Naciśnij przycisk **▼**, a następnie naciśnij przycisk **▶**.

Ramka przesuwa się na miesiąc, jeśli ustawiono format daty [mm/dd/rr].

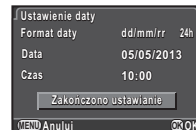
- 5 Za pomocą przycisku **▲▼** ustaw miesiąc.

W ten sam sposób ustaw dzień, rok i godzinę.



- 6 Naciśnij przycisk **▼**, aby wybrać [Zakończono ustawianie], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Aparat przelączy się do trybu robienia zdjęć i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.



### Notatki

- Za pomocą menu **↵1** można później zmienić język oraz ustawienia daty i czasu. (str.22)

## Formatowanie karty pamięci



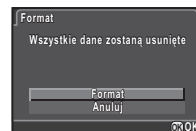
- 1 Naciśnij przycisk **MENU**.  
Menu **1** zostaje wyświetlone.

- 2 Użyj **☰**, aby wyświetlić menu **↵4**.

- 3 Użyj przycisku **▲▼**, aby wybrać pozycję [Format], a następnie naciśnij przycisk **▶**.  
Ekran [Format] zostaje wyświetlony.

- 4 Naciśnij przycisk **▲**, aby wybrać pozycję [Format], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Formatowanie rozpoczyna się. Po zakończeniu ponownie pojawia się ekran wyświetlany przed wybraniem menu.



### ⚠ Ostrzeżenie

- Nie wolno wyjmować karty pamięci podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Formatowanie usuwa wszystkie dane, zarówno zabezpieczone, jak i niezabezpieczone.

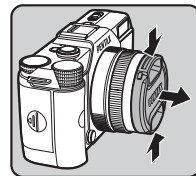
### 📌 Notatki

- Po sformatowaniu karty pamięci zostaje przypisana do niej etykieta woluminu „Q7”. Kiedy ten aparat zostaje podłączony do komputera, karta pamięci jest rozpoznawana jako dysk wymienny o nazwie „Q7”.

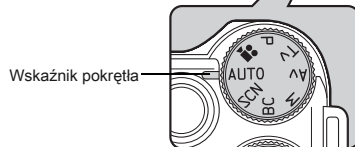
## Podstawowe funkcje robienia zdjęć

Możesz robić zdjęcia w trybie **AUTO**, w którym aparat automatycznie wybiera optymalny tryb robienia zdjęć.

- 1** Zdejmij czołową pokrywkę obiektywu poprzez naciśnięcie górnej i dolnej części w sposób pokazany na ilustracji.



- 2** Włącz aparat.
- 3** Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **AUTO**.



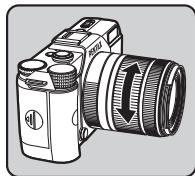


Wybrany tryb robienia zdjęć zostaje wyświetlony na monitorze (podpowiedzi).



**4** Wyświetl obiekt na monitorze.

**5** Jeśli używany jest obiektyw zoom, przekręć pierścień zoom w lewo lub w prawo, aby dostosować kompozycję obrazu.



**6** Umieść obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy.

Ramka ostrości zmienia kolor na zielony i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry.

☞ Ustawianie efektów dźwiękowych (str.22)



Ramka automatyki ostrości

**7** Naciśnij spust migawki do końca.

Zrobione zdjęcie zostaje wyświetlone na monitorze (natychmiastowy podgląd).

## Dostępne operacje

- Kasuje zdjęcie.
- Zapisuje zdjęcie RAW.

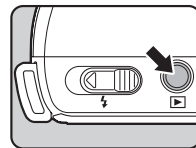
☞ Ustawianie wyświetlania natychmiastowego podglądu (str.18)

## Przeglądanie zdjęć

Sprawdź zrobione zdjęcie na monitorze.

**1** Naciśnij przycisk .

Aparat przechodzi do trybu odtwarzania i wyświetlane jest ostatnie zrobione zdjęcie (ekran pojedynczego zdjęcia).




**2** Sprawdź zrobione zdjęcie.

## Dostępne operacje

- Wyświetla poprzednie zdjęcie.
- Wyświetla następne zdjęcie.
- Kasuje zdjęcie.


---

 w prawo      Powiększa zdjęcie (do 16×).  
Za pomocą przycisku ▲▼◀▶  
zmień wyświetlany obszar.  
Naciśnij przycisk ●, aby przywrócić  
środkową pozycję wyświetlanego  
obszaru.


---

 w lewo      Ekran miniatur (str.62)

---


      Zapisuje zdjęcie RAW (tylko kiedy  
dane są dostępne).

---

      Zmienia typ wyświetlanych  
informacji. (str.11)

---

### Notatki

- Kiedy na monitorze wyświetlany jest symbol  RAW<sup>[1]</sup>, właśnie zrobione zdjęcie JPEG można także zapisać w formacie RAW (Zapisz dane RAW).

## Wybór właściwego trybu robienia zdjęć

Wybierz tryb robienia zdjęć, który odpowiada obiektowi i warunkom ekspozycji.

W tym aparacie dostępne są następujące tryby robienia zdjęć.

Tryb robienia zdjęć	Zastosowanie	Strona
<b>AUTO</b> (Automatyczne tryby robienia zdjęć)	Aparat automatycznie wybiera optymalny tryb robienia zdjęć: ☺ (Stand.), 👤 (Portret), ▲ (Pejzaż), * (Makro), 📷 (Portret nocny), 🌄 (Zachód), 🌈 (Błękit nieba) lub 🎭 (Las).	str.34
<b>SCN</b> (Tryby scen)	Możesz wybrać tryb robienia zdjęć spośród różnych ustawień scen.	str.37
<b>BC</b> (Tryb Kontrola rozmycia)	Umożliwia utworzenie zdjęcia wyglądającego tak, jakby zostało zrobione z otwartą szeroko przysłoną i płytką głębią ostrości. W tym celu wykonywane jest kilka ujęć z różnymi pozycjami ostrości, a następnie ujęcia zostają połączone w jedno zdjęcie.	str.38
<b>P/Tv/Av/M</b> (Tryby ekspozycji)	Zmienia czas migawki i wartość przysłony.	str.39
🎬 (Tryb filmu)	Aparat nagrywa film.	str.41

## Notatki

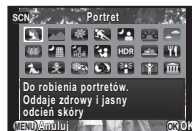
- Funkcje, które można ustawić, różnią się w zależności od trybu robienia zdjęć. Szczegóły zawiera sekcja „Ograniczenia poszczególnych trybów robienia zdjęć” (str.83).

## Tryby scen

### 1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji SCN.

Ekran wyboru trybu sceny zostaje wyświetlony.


### 2 Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz tryb sceny, a następnie naciśnij przycisk OK.



👤 <b>Portret</b>	Do robienia portretów. Oddaje zdrowy i jasny odcień skóry.
▲ <b>Pejzaż</b>	Do fotografowania pejzaży. Oddaje żywą zieleni drzew.
* <b>Makro</b>	Do robienia zdjęć małych obiektów ze zbliżeniem, np. kwiatów, monet, biżuterii itp.
📷 <b>Ruchomy obiekt</b>	Do robienia zdjęć szybko poruszających się obiektów.
📷 <b>Portret nocny</b>	Do fotografowania ludzi przy słabym oświetleniu, np. o zmierzchu lub w nocy.
🌄 <b>Zachód</b>	Do robienia zdjęć wschodów i zachodów słońca z pięknymi, żywymi kolorami.
🌈 <b>Błękit nieba</b>	Do robienia zdjęć błękitnego nieba. Zapewnia głęboki odcień błękitu.
🎭 <b>Las</b>	Wzbogaca kolory drzew i promieni padających przez liście, zapewniając żywe kolory.

 <b>Scena nocna</b>	Służy do fotografowania w nocy.
 <b>Scena nocna HDR</b>	Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z trzema różnymi poziomami ekspozycji, a następnie tworzy z nich jedno zdjęcie złożone.
 <b>Zdjęcie nocne</b>	Do robienia zdjęć w słabo oświetlonym miejscu.
<b>HDR HDR</b>	Wykonuje 3 ujęcia, aby wygen. zdjęcie HDR, zapewniając szerszy zakres dynamiczny.
 <b>Szybkie makro</b>	Służy do szybkiego fotografowania małych obiektów ze zbliżeniem.
 <b>Żywność</b>	Służy do robienia zdjęć żywności. Wysokie nasycenie barw, by wyglądała apetycznie.
 <b>Zwierzęta</b>	Do zdjęć zwierząt będących w ruchu.
 <b>Dzieci</b>	Do robienia zdjęć dzieci w ruchu. Zapewnia zdrowy i jasny kolor skóry.
 <b>Plaża i śnieg</b>	Służy do robienia zdjęć w jasnych miejscach, takich jak góry pokryte śniegiem.
 <b>Podświetl. sylwetka</b>	Wykonuje zdjęcie sylwetki osoby podświetlonej z tyłu.
 <b>Świece</b>	Do zdjęć przy świecach.
 <b>Oświetl. sceny</b>	Do fotografowania poruszających się obiektów w słabo oświetlonym miejscu.
 <b>Muzeum</b>	Umożliwia fotografowanie w miejscach, w których użycie lampy błyskowej jest zabronione.

### Notatki

- Tryb sceny można zmienić przy użyciu panelu sterowania lub menu  1.

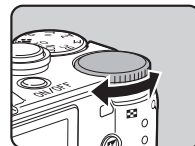
## Tryb Kontrola rozmycia

### 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji BC.



### 2 Użyj , aby dostosować poziom rozmycia.

Sprawdź efekt rozmycia na zdjęciu, wyświetlając je w trybie odtwarzania.




### Ostrzeżenie

- Tryb Kontrola rozmycia jest dostępny tylko w przypadku użycia obiektywu AF. (str.86)
- Nie poruszaj aparatem podczas robienia zdjęcia.
- W tym trybie nie można używać niektórych funkcji. (str.83)
- W przypadku następujących sytuacji i obiektów oczekiwany efekt rozmycia może nie zostać uzyskany:
  - Kiedy ogólny kontrast jest zbyt niski
  - Fontanny lub inne obiekty, które ciągle zmieniają kolor lub kształt
  - Poruszające się obiekty
  - Małe obiekty
  - Obiekty na krawędzi ekranu
  - Sceny z podświetleniem z tyłu
  - Kiedy używany jest filtr specjalny
  - Odległe obiekty

## Tryby robienia zdjęć


✓: Dostępna #: Ograniczona x: Niedostępna

Tryb	Zmiana czasu migawki	Zmiana wartości przysłony	Zmiana czułości	Kompens. ekspozycji
<b>P</b> Automatyczna ekspozycja programu	# *1	# *1	✓	✓
<b>Tv</b> Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki	✓	x	✓	✓
<b>Av</b> Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony	x	✓	✓	✓
<b>M</b> Ręczna ekspozycja	✓	✓	✓ *2	x

\*1 Wartość do zmiany można ustawić w pozycji [Zielony przycisk] w menu  3. (str.75)

\*2 Kiedy czułość jest ustawiona na [ISO AUTO], aparat działa w trybie **TAv** (Automatyczna eksp. z priorytetem migawki i przysłony).

### 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **P**, **Tv**, **Av** lub **M**.

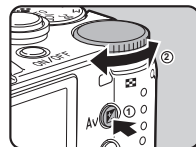
Symbol  pojawia się na monitorze obok wartości, którą można zmienić.



### 2 Użyj , aby dostosować wartość.



### 3 W trybie **M** naciśnij przycisk (1) i użyj (2) w celu zmiany wartości przysłony.



W trybie **P/Tv/Av** wartość kompensacji ekspozycji można dostosować (od -3 do +3 EV z krokiem 1/3 EV) przy użyciu tej samej procedury.



Linijka ekspozycji

## Dostępne operacje

- Rozpoczyna/kończy dostosowanie wartości kompensacji.

---

- Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

## Notatki

- Tryb zdjęć z bracketingiem ekspozycji umożliwia robienie zdjęć z automatyczną zmianą ekspozycji. (str.50)
- Właściwa ekspozycja może nie zostać uzyskana dla wybranych wartości czasu migawki i przysłony, jeśli czułość jest ustawiona na ustaloną wartość.
- W trybie **M** różnica od właściwej ekspozycji jest wyświetlana na linijce ekspozycji podczas dostosowywania czasu migawki lub wartości przysłony.
- Można ustawić funkcję przycisku , kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **M/TAv**. Ustawienia dokonaj w pozycji [Zielony przycisk] w menu 3. (str.75)
- Wartości czułości powyżej ISO 1600 nie są dostępne, kiedy czas migawki jest ustawiony na 2 sekundy lub dłuższy w trybie **Tv/M**.

## Fotografowanie w trybie czasu B

**1** Ustaw pokrętko trybów w pozycji **M**.

**2** Obróć w lewo.

**Bulb** pojawi się po najdłuższym czasie migawki.



**3** Naciśnij spust migawki.

Migawka pozostaje otwarta tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty do połowy (do 30 sekund).

**4** Zdejmij palec ze spustu migawki.

Ekspozycja zostaje zakończona.

## Ostrzeżenie





- Tryb czasu B jest dostępny tylko w przypadku, gdy używany jest obiektyw z migawką. (str.86)
- W tym trybie nie można używać niektórych funkcji. (str.83)

## Sprawdzanie głębi ostrości (podgląd)

Kiedy funkcja [Podgląd] jest przypisana do  w pozycji [Zielony przycisk] w menu 3, można sprawdzać głębię pola przed zrobieniem zdjęć. (str.74)

## Tryb filmu

### 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji .

Użyj  i , aby dostosować wartość kompensacji ekspozycji, kiedy pozycja [Ustawienie ekspozycji] w menu  1 jest ustawiona na .




Czas nagrywania

### 2 Naciśnij spust migawki do połowy.

### 3 Naciśnij spust migawki do końca.

Rozpocznie się nagrywanie filmu.

● miga w lewym górnym rogu ekranu.

Kiedy pozycja [Metoda ustaw. ostr.] jest ustawiona na **AF**, naciśnij przycisk , aby wykonać automatyczne ustawianie ostrości.



### 4 Naciśnij spust migawki do końca.

Nagrywanie filmu zostanie zatrzymane.

### Ostrzeżenie

- Podczas nagrywania filmu z dźwiękiem nagrywane są także dźwięki operacji aparatu.
- Podczas nagrywania filmu z użyciem dowolnej funkcji przetwarzania obrazu, takiej jak filtr cyfrowy, niektóre klatki mogą zostać pominięte w nagranych pliku filmu.
- Jeśli podczas nagrywania filmu podniesie się temperatura wewnątrz aparatu, nagrywanie może zostać przerwane.






### Notatki



- Ustawienia filmu można zmienić na panelu sterowania lub w menu  1. (str.20)
- Możliwe jest nagrywanie filmów o wielkości do 4 GB lub długości do 25 minut. Po zapelnieniu karty pamięci nagrywanie zatrzymuje się, a film zostaje zapisany.
- Można także użyć opcjonalnego pilota zdalnego sterowania w celu nagrania filmu. Wybierz  na ekranie trybu rejestracji. (str.50)

## Odtwarzanie filmów



### Dostępne operacje

	Odtwarza/wstrzymuje odtwarzanie filmu.
	Przewija o jedną klatkę do przodu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk 	Przewija odtwarzanie do przodu.
	Przewija o jedną klatkę do tyłu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk 	Przewija odtwarzanie do tyłu.

▼	Zatrzymuje odtwarzanie.
	Ustawia poziom głośności (6 poziomów).
	Zapisuje wyświetlaną klatkę jako plik JPEG (podczas wstrzymania).

### Notatki

- Za pomocą pozycji [Edycja filmu] na palecie trybów odtwarzania można podzielić film lub usunąć wybrane klatki. (str.71)

## Ustawianie ekspozycji

### Czułość



**1** Naciśnij przycisk ▲ w trybie gotowości.

**2** Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz pozycję.

ISO AUTO	Automatyczna regulacja (ustawienie domyślne) Można zmienić górny limit.
ISO	Ustawia stałą wartość z zakresu od ISO 100 do ISO 12800.




**3** Użyj , aby zmienić wartość.

**4** Naciśnij przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości.

### Notatki

- Ustawia kroki regulacji czułości ISO w pozycji [2. Krok ustawiania czułości] w menu **C1** (ustawienie domyślne: krok 1 EV).
- Ustawienie wyższej czułości może spowodować pojawienie się większego ziarna na zdjęciach. Efekt ten można zredukować przy użyciu pozycji [Red.ziarna przy wys.ISO] w menu .

<b>Auto</b>	Stosuje redukcję ziarna na optymalnie obliczonych poziomach w całym zakresie ISO (ustawienie domyślne).
<b>Niska/ Wysoka</b>	Stosuje redukcję ziarna na stałym wybranym poziomie w całym zakresie ISO.



## Pomiar ekspoz.



Wybierz część czujnika, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji.

Ustawienia dokonaj na panelu sterowania lub w pozycji [Pomiar ekspoz.] w menu 1.

<b>Wielosegmentowy</b>	Czujnik mierzy jasność w wielu różnych strefach (ustawienie domyślne). W przypadku oświetlenia z tyłu ten tryb automatycznie dostosowuje ekspozycję. Za pomocą ustawienia [4. Powiąż eksp. i punkt AF] w menu <b>C1</b> możesz połączyć ekspozycję i punkt automatyki ostrości podczas pomiaru wielosegmentowego.
<b>Centralnie-ważony</b>	Pomiar jest ważony na środku czujnika. Czułość zwiększa się pośrodku i nie jest wykonywana automatyczna regulacja nawet w przypadku scen z oświetleniem z tyłu.
<b>Punktowy</b>	Jasność jest mierzona tylko w ograniczonym obszarze na środku czujnika. Jest to przydatne, kiedy obiekt jest niewielki.




## Użycie wbudowanej lampy błyskowej




- 1 Naciśnij przycisk w trybie gotowości.
- 2 Za pomocą przycisku wybierz pozycję.



<b>Błysk automatyczny</b>	Automatycznie mierzy światło otoczenia i określa, czy należy użyć lampy błyskowej.
<b>Błysk autom.+red. czerw. oczu</b>	Lampa błyskowa wykonuje blysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku automatycznego.
<b>Błysk włączony</b>	Lampa błyska za każdym razem.
<b>Błysk wł.+red. czerw. oczu</b>	Lampa błyskowa wykonuje blysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego.
<b>Synch. z długimi czasami naśw</b>	Ustawia długi czas migawki. Użyj tej funkcji podczas robienia portretu z zachodem słońca w tle.

 <b>Synch. z dług. czas+ czerw. oczu</b>	Lampa błyskowa wykonuje blysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego w przypadku synchronizacji z długimi czasami migawki.
 <b>Synch. na kurtynę tylną</b>	Blysk jest wykonywany tuż przed zamknięciem kurtyny migawki. Ustawia długi czas migawki. Umożliwia fotografowanie poruszających się obiektów z efektem pozostawianej smugi.
 <b>Blysk wyłączony</b>	Lampa błyskowa jest wyłączona.

### 3 Naciśnij przycisk i użyj , aby skompensować ustawienia błysku.

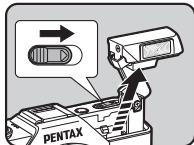
Naciśnij przycisk , aby zresetować wartość.



### 4 Naciśnij przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości.

### 5 Przesuń przełącznik wysuwania lampy błyskowej.




























### Ostrzeżenie

- Zamknij wbudowaną lampę błyskową, jeśli nie jest planowane jej użycie. Uważaj, aby podczas zamykania lampy nie przyszczyznać palców.
- Wbudowana lampa błyskowa wykonuje blysk nawet po zamknięciu, co może spowodować winiotowanie w zależności od używanego obiektywu. Jeśli nie chcesz wykonywać błysku, kiedy wbudowana lampa błyskowa jest zamknięta, ustaw pozycję [11. Blysk zamkn. lampy] w menu **C2**.
- Podczas ładowania lampy błyskowej nie można robić zdjęć. Aby robić zdjęcia podczas ładowania lampy błyskowej, ustaw pozycję [12. Zwolnienie podczas ład.] w menu **C2**.
- Użycie wbudowanej lampy błyskowej może być ograniczone w zależności od obiektywu. (str.87)

### Notatki

- Tryby błysku, które można wybrać, różnią się w zależności od trybu robienia zdjęć.

Tryb robienia zdjęć	Dostępny tryb błysku
<b>AUTO, SCN</b> *1	 , 
<b>BC</b>	 ,  ,  ,  , 
<b>P, Av</b>	 ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 
<b>Tv</b>	 ,  ,  ,  ,  , 
<b>M</b>	 ,  ,  , 

\*1 Ustalzone na  w przypadku niektórych trybów **SCN**.

- Optymalny zasięg dla wbudowanej lampy błyskowej wynosi od ok. 0,7 do 5 m od obiektu. Jeśli odległość do obiektu jest mniejsza niż 0,7 m, użycie lampy błyskowej spowoduje wystąpienie winietowania. Ta wartość graniczna może się lekko zmieniać w zależności od używanego obiektywu i ustawienia czułości.

Czułość	Liczba przewodnia	Czułość	Liczba przewodnia
ISO 100	Okolo 4,9	ISO 1600	Okolo 20
ISO 200	Okolo 7	ISO 3200	Okolo 28
ISO 400	Okolo 10	ISO 6400	Okolo 40
ISO 800	Okolo 14	ISO 12800	Okolo 56

- Szczegółowe informacje dotyczące użycia zewnętrznej lampy błyskowej zawiera sekcja „Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej” (str.88).

## Ustawianie ostrości

### Metoda ustaw. ostr.



Ustaw opcję [Metoda ustaw. ostr.] na **AF** lub **MF** na panelu sterowania albo w pozycji [Ustawienia AF/MF] w menu 1.






#### Notatki

- W trybie **AF**, kiedy obiekt znajduje się w ciemnym miejscu, po naciśnięciu spustu migawki do połowy używane jest dodatkowe światło automatyki ostrości. Aby zmienić ustawienie, ustaw opcję [Światło wspomag. AF] w pozycji [Ustawienia AF/MF] w menu 1.
- Możesz użyć przycisku w celu ustawiania ostrości obiektu. W takim przypadku automatyczne ustawianie ostrości przez naciśnięcie spustu migawki do połowy jest wyłączone. (str.74)
- W trybie **AF** można wyłączyć działanie pierścienia ostrości, aby zapobiec przypadkowemu obróceniu pierścienia obiektywu i utracie ostrości. Ustawienia dokonaj w pozycji [10. Pierścień ostr. w trybie AF] w menu **C2**.

## Określanie metody automatycznego ustawiania ostrości







Można wybrać jedną z następujących metod automatycznego ustawiania ostrości.

 <b>Wykrywanie twarzy</b>	Aparat wykrywa i śledzi twarze osób. Główna ramka wykrywania twarzy dla automatyki ostrości i automatycznej ekspozycji jest wyświetlana w kolorze żółtym.
 <b>Śledzenie</b>	Śledzi obiekt z ustawioną ostrością. Migawkę można zwolnić, naciskając spust migawki do końca, nawet jeśli obiekt jest nieostry.
 <b>Wiele punktów AF</b>	Ustawia pole ostrości na żądany obszar (ustawienie domyślne). Czujnik zostaje podzielony na 49 obszarów (7 poziomo razy 7 pionowo), a następnie można wybrać szersze lub węższe pole ostrości, używając 25, 9 lub tylko 1 z tych 49 dostępnych obszarów.
 <b>Wybierz</b>	Ustawia pole ostrości według rozdzielczości.
 <b>Punktowy</b>	Ustawia pole ostrości na ograniczony obszar pośrodku.



### Notatki

- Ustalone na  lub  w zależności od trybu robienia zdjęć. (str.83)

- W trybie **AF** można robić zdjęcia, tylko jeśli obiekt jest ostry. Aby robić zdjęcia, kiedy obiekt jest nieostry, ustaw pozycję [8. Opcje zwaln. aut. ostr.] na [Priorytet fotografowania] w menu **C2**.
- Wybranie , ,  lub  umożliwia zablokowanie ostrości i zmianę kompozycji zdjęcia podczas naciśnięcia spustu migawki do połowy.

## Wybór żądanego pola ostrości



Możesz ustawić pozycję i zakres pola automatyki ostrości (pole automatyki ostrości).

- 1 Ustaw pozycję [Metoda autom. ust.ostr.] na  lub .**
- 2 Naciśnij przycisk **MENU**.**  
Aparat jest w trybie gotowości.
- 3 Naciśnij przycisk **OK**.**
- 4 Wybierz pole automatyki ostrości.**



## Dostępne operacje

▲▼◀▶ Zmienia pozycję pola automatyki ostrości.

 Jeśli wybrano : zwiększa/zmniejsza pole automatyki ostrości.

○ Przywraca środkową pozycję pola automatyki ostrości.

## 5 Naciśnij przycisk **OK**.

Pole automatyki ostrości zostaje ustawione.

## Ręczne dostosowywanie ostrości (ręczne ustawianie ostrości)

### 1 Ustaw pozycję [Metoda ustaw. ostr.] na MF.

### 2 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat jest w trybie gotowości.

### 3 Patrząc na monitor, przekręć pierścień ostrości.

Migawka jest zwalniana przez naciśnięcie spustu migawki do końca, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.



## Ustawianie ostrości z powiększonym obrazem

Obraz na środku monitora zostaje automatycznie powiększony po obróceniu pierścienia ostrości.

### 1 Wybierz opcję [Autom. zoom MF] w pozycji [Ustawienia AF/MF] w menu 1.

### 2 Wybierz poziom powiększenia i naciśnij przycisk **OK**.

### 3 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Aparat jest w trybie gotowości.

### 4 Obróć pierścień ostrości.

Obraz na monitorze zostaje powiększony.




## Dostępne operacje

 Powiększa obraz (x2, x4 lub x6).

▲▼◀▶ Zmienia obszar do wyświetlenia. Naciśnij przycisk **○**, aby przywrócić środkową pozycję wyświetlanego obszaru.







**OK** Przywraca oryginalną wielkość.










## Notatki

- Kiedy opcja [Kontrola ostrości] jest ustawiona na [Wi.] na panelu sterowania lub w pozycji [Ustawienia AF/MF] w menu  1, kontur obiektu z ustawioną ostrością zostaje wyróżniony, co ułatwia sprawdzanie ostrości. Ta funkcja działa w trybach **AF** i **MF**.

## Ustawianie trybu rejestracji

Możesz wybrać jeden z trzech poniższych trybów rejestracji.

<input type="checkbox"/>	Zdjęcia pojedyncze	Normalny tryb robienia zdjęć
	<b>Zdjęcia seryjne (szybkie)</b>	Zdjęcia są robione tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty. Jednocześnie można wykonać do 5 ujęć. Niedostępny, kiedy pozycja [Format plików] jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+].
	<b>Zdjęcia seryjne (wolne)</b>	Jednocześnie można wykonać do 100 ujęć.
	<b>Samowyzwalacz (12 sek.)</b>	Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach od naciśnięcia spustu migawki.
	<b>Samowyzwalacz (2 sek.)</b>	Migawka zostanie zwolniona po około 2 sekundach od naciśnięcia spustu migawki.
	<b>Zdalne sterowanie</b>	Migawka zostanie zwolniona natychmiast po naciśnięciu przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania.
	<b>Zdalne sterowanie (opóźn. 3 s.)</b>	Migawka zostanie zwolniona po około 3 sekundach od naciśnięcia przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania.

	<b>Zdalne zdjęcia seryjne</b>	Robienie zdjęć seryjnych zaczyna się po naciśnięciu przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania. Naciśnij ponownie przycisk spustu migawki, aby przerwać robienie zdjęć seryjnych.
	<b>Bracketing ekspozycji</b>	Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z trzema różnymi poziomami ekspozycji. Trzy zdjęcia zostają zapisane w następującej kolejności: standardowa ekspozycja, niedoświetlenie, prześwietlenie.
	<b>Bracketing ekspozycji + pilot</b>	Włącza tryb zdjęć z bracketingiem ekspozycji przy użyciu pilota zdalnego sterowania.
	<b>Wielokrotna ekspozycja</b>	Tworzy zdjęcie poprzez wykonanie wielu ekspozycji i scalenie ich na jednym zdjęciu.
	<b>Samowyzw.+ wielokrotna eksp.</b>	Włącza tryb wielokrotnej ekspozycji z samowyzwalaczem.
	<b>[Zdalne ster.+ wielokrotna eksp.]</b>	Włącza tryb wielokrotnej ekspozycji z pilotem zdalnego sterowania.
	<b>Zdj. z przedz. czasu</b>	Umożliwia robienie zdjęć z ustawionym przedziałem czasu.
	<b>Nagrywanie filmu z przedz. czas.</b>	Aparat robi zdjęcia z określonym przedziałem czasu i zapisuje je jako plik filmu. Dostępne tylko w trybie  .

## Ostrzeżenie

- Ustawienia trybu rejestracji, które można określić, różnią się w zależności od trybu robienia zdjęć. (str.83)


## Notatki

- Ustawienie trybu rejestracji zostaje zapisane nawet po wyłączeniu aparatu. Jeśli opcja [Tryb rejestracji] jest ustawiona na [Wyl.] w pozycji [Pamięć] w menu **C3**, ustawienie powraca do trybu pojedynczych zdjęć po wyłączeniu aparatu. (str.78)
- Funkcja redukcji drgań zostaje automatycznie wyłączona po wybraniu samowyzwalacza lub zdalnego sterowania. Jeśli nie chcesz jej wyłączać, ustaw pozycję [16. Auto SR wył.] w menu **C3**.

## Zdjęcia seryjne

- 1 Naciśnij przycisk ► w trybie gotowości.**

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

- 2 Za pomocą przycisku ◀► wybierz  i naciśnij przycisk ▼.**



- 3 Za pomocą przycisku ◀► wybierz  lub  i naciśnij przycisk **OK**.**

Aparat powraca do trybu gotowości.

## Ostrzeżenie

- Liczba ujęć do zrobienia różni się w zależności od ustawionych proporcji.

- Podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej nie można robić zdjęć. Aby robić zdjęcia podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej, ustaw pozycję [12. Zwolnienie podczas ład.] w menu **C2**.


## Notatki

- Pozycja ostrości zostaje zablokowana na pierwszym ujęciu.

## Zdjęcia z samowyzwalaczem

- 1 Naciśnij przycisk ► w trybie gotowości.**

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

- 2 Za pomocą przycisku ◀► wybierz  i naciśnij przycisk ▼.**



- 3 Za pomocą przycisku ◀► wybierz  lub  i naciśnij przycisk **OK**.**

Aparat powraca do trybu gotowości.

- 4 Naciśnij spust migawki do połowy → do końca.**

Kontrolka samowyzwalacza zacznie migać.

Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach lub 2 sekundach.

## Zdjęcia z użyciem pilota zdalnego sterowania

### 1 Naciśnij przycisk ► w trybie gotowości.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

### 2 Za pomocą przycisku ◀► wybierz i naciśnij przycisk ▼.



### 3 Za pomocą przycisku ◀► wybierz , lub i naciśnij przycisk OK.


Aparat powraca do trybu gotowości.

Kontrolka samowyzwalacza zacznie migać.

### 4 Naciśnij spust migawki do połowy.

### 5 Skieruj pilota zdalnego sterowania w kierunku odbiornika zdalnego sterowania z przodu lub z tyłu aparatu i naciśnij przycisk spustu migawki na pilocie.

#### Notatki

- Maksymalny zasięg działania pilota zdalnego sterowania wynosi około 4 metrów od przodu oraz około 5 cm od tyłu aparatu.
- Aby używać pilota zdalnego sterowania do ustawiania ostrości, ustaw pozycję [9. Aut.ostr. przy zdal.ster.] w menu **C2**.
- Kiedy używany jest wodoodporny pilot zdalnego sterowania RC1, możliwe jest sterowanie systemem automatyki ostrości za pomocą przycisku . Nie można używać przycisku **Fn**.

## Bracketing ekspozycji

### 1 Naciśnij przycisk ► w trybie gotowości.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

### 2 Za pomocą przycisku ◀► wybierz i naciśnij przycisk ▼.




### 3 Za pomocą przycisku ◀► wybierz lub i naciśnij przycisk ▼.

### 4 Ustaw wartość bracketingu.

Wartość bracketingu można ustawić z krokiem 1/3 EV.



#### Dostępne operacje

	Zmienia wartość bracketingu.
	Resetuje wartość kompensacji ekspozycji.
	Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

### 5 Naciśnij przycisk OK.






Aparat powraca do trybu gotowości.

#### Notatki

- Kolejność bracketingu można ustawić w pozycji [5. Kolejność bracketingu] w menu **C1**.




## Wielokrotna ekspozycja

- 1 Naciśnij przycisk ► w trybie gotowości.**  
Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.
- 2 Za pomocą przycisku ◀► wybierz  i naciśnij przycisk ▼.**
- 3 Za pomocą przycisku ◀► wybierz ,  lub  i naciśnij przycisk ▼.**
- 4 Za pomocą przycisku ◀► wybierz liczbę ujęć.**  
Możesz wybrać od 2 do 9 ujęć. Ustaw pozycję [Autom. dost. eksp.] na , aby ekspozycja była dostosowywana automatycznie w zależności od liczby ujęć.
- 5 Naciśnij przycisk .**  
Aparat powraca do trybu gotowości.
- 6 Zrób zdjęcie.**  
Natychmiastowy podgląd jest wyświetlany.




## Dostępne operacje

	Odrzuca zdjęcia zrobione do tego momentu i ponownie rozpoczyna fotografowanie od pierwszego ujęcia.
<b>MENU</b>	Zapisuje zdjęcia zrobione do tego momentu i powraca do trybu gotowości.

Po zrobieniu określonej liczby zdjęć aparat powraca do normalnego trybu robienia zdjęć.

## Zdj. z przedz. czasu

- 1 Naciśnij przycisk ► w trybie gotowości.**  
Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.
- 2 Za pomocą przycisku ◀► wybierz  i naciśnij przycisk ▼.**
- 3 Za pomocą przycisku ▲▼◀► ustaw warunki ekspozycji.**



<b>Przedział czasu</b>	Podczas robienia dwóch lub więcej zdjęć ustaw czas oczekiwania przed zrobieniem następnego zdjęcia w zakresie od 3 sekund do 24 godzin.
<b>Liczba zdjęć</b>	Ustaw liczbę zdjęć do zrobienia od 2 do 999.

<b>Początek</b>	Wybierz, czy pierwsze zdjęcie ma zostać zrobione natychmiast lub po ustawionym czasie.
<b>Czas rozpoczęcia</b>	Jeśli pozycja [Początek] jest ustawiona na [Ust. czas], ustaw godzinę rozpoczęcia fotografowania.

#### 4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć ustawianie.

Aparat powraca do trybu gotowości.

#### 5 Zrób zdjęcie.

Jeśli pozycję [Początek] ustawiono na [Teraz], pierwsze zdjęcie zostaje zrobione. Jeśli wybrano ustawienie [Ust. czas], robienie zdjęć zaczyna się o ustalonej godzinie. Aby anulować fotografowanie, naciśnij przycisk **MENU**.

Po zrobieniu określonej liczby zdjęć aparat powraca do normalnego trybu robienia zdjęć.

#### Notatki

- Pozycja ostrości zostaje zablokowana na pierwszym ujęciu.

## Nagrywanie filmu z przedz. czas.

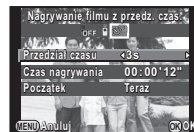
W trybie **MF** można użyć funkcji [Nagrywanie filmu z przedz. czas.], aby robić zdjęcia z określonym przedziałem czasu i zapisywać je jako plik filmu (Motion JPEG, rozszerzenie pliku: .AVI).

### 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **MF** i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

### 2 Za pomocą przycisku **◀▶** wybierz **☺** i naciśnij przycisk **▼**.

### 3 Za pomocą przycisku **▲▼◀▶** ustaw warunki ekspozycji.



<b>Przedział czasu</b>	Wybierz ustawienie 3 s, 5 s, 10 s, 30 s, 1 min., 5 min., 10 min., 30 min. lub 1 godz.
<b>Czas nagrywania</b>	Ustaw godzinę rozpoczęcia i zakończenia rejestrowania w zakresie od 12 sekund do 99 godzin. Wartość, jaką można ustawić, jest zależna od ustawienia [Przedział czasu].
<b>Początek</b>	Wybierz, czy pierwsze zdjęcie ma zostać zrobione natychmiast lub po ustawionym czasie.
<b>Czas rozpoczęcia</b>	Jeśli pozycja [Początek] jest ustawiona na [Ust. czas], ustaw godzinę rozpoczęcia fotografowania.

## 4 Naciśnij przycisk , aby zakończyć ustawianie.

Aparat powraca do trybu gotowości.

## 5 Zrób zdjęcie.

Jeśli pozycję [Początek] ustawiono na [Teraz], zostaje zrobione pierwsze zdjęcie.


Wyświetlany jest natychmiastowy podgląd, a następnie monitor wyłącza się.








Po zrobieniu określonej liczby zdjęć aparat powraca do normalnego trybu nagrywania filmu.

## Ustawianie formatu pliku

### Zdjęcia




Format pliku dla zdjęć ustaw na panelu sterowania lub w pozycji [Ustaw. robienia zdjęć] w menu 1.

Proporcje	 ,  ,  (ustawienie domyślne), 
Format plików	JPEG (ustawienie domyślne), RAW, RAW+
Rozdzielczość JPEG	 (ustawienie domyślne),  , 
Jakość plików JPEG	★★★ (ustawienie domyślne), ★★, ★

### Ostrzeżenie


- Kiedy pozycja [Format plików] jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+], niektóre funkcje są niedostępne. Opcji [RAW] i [RAW+] nie można wybrać w niektórych trybach robienia zdjęć. (str.83)




### Notatki

- Kiedy pozycja [Format plików] jest ustawiona na [RAW+], zdjęcie JPEG i zdjęcie RAW o tym samym numerze pliku są zapisywane jednocześnie.
- Przypisanie pozycji [Format pliku 1 naciśn.] do przycisku  umożliwia robienie zdjęć z innym ustawieniem formatu pliku tylko po naciśnięciu przycisku. (str.74)

### Filmy



Ustaw format pliku dla filmów na panelu sterowania lub w pozycji [Ustaw. rejestr. filmów] w menu 1.

Rozdzielczość	 (ustawienie domyślne),  , 
Szybkość klatek	30 kl./s (ustawienie domyślne), 25 kl./s, 24 kl./s

## Dostosowywanie koloru i jasności zdjęć

### Balans bieli



**1** Naciśnij przycisk **▼** w trybie gotowości.  
Ekran ustawienia balansu bieli zostaje wyświetlony.

**2** Za pomocą przycisku **◀▶** wybierz pozycję.

Jeśli wybrano , naciśnij przycisk **▼** i za pomocą przycisku **◀▶** wybierz , lub .



	Balans bieli	Temperatura barwowa
AWB	Auto	Okolo 4000 do 8000 K
	Światło dzienne	Okolo 5200 K
	Cień	Okolo 8000 K
	Zachmurzenie	Okolo 6000 K
	Ośw. fluores. z kolorami św.dzienne	Okolo 6500 K
	Ośw. fluores. o białym św.dzienn	Okolo 5000 K
	Białe zimne oświetlenie fluores.	Okolo 4200 K
	Białe ciepłe oświetlenie fluores.	Okolo 3000 K
	Światło sztuczne	Okolo. 2850 K
	Błysk	Okolo 5400 K
CTE	Rozszerzenie temperatury barwowej	-
	Ręczny 1 do 3	-

Przejdź do kroku 5, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

**3** Naciśnij przycisk **⊗**.  
Ekran dostrajania zostaje wyświetlony.



## Dostępne operacje

- |    |  |
|----|--|
| ▲▼ | Regulacja: zielony-purpurowy                       |
| ◀▶ | Regulacja: niebieski-burszt.                       |
| ○  | Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego. |

### 4 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

### 5 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

#### Notatki

- Możesz ustawić balans bieli podczas wykonywania błysku, ustawiając pozycję [6. Balans bieli dla lampy] w menu **C1**.

## Ręczne ustawianie balansu bieli

Zmierz balans bieli w danym miejscu.

### 1 Wybierz w kroku 2 na str.54, a następnie naciśnij przycisk **▼**.

### 2 Za pomocą przycisku **◀▶** wybierz od 1 do .



### 3 Przy odpowiednim świetle do pomiaru balansu bieli wybierz biały obszar, a następnie naciśnij spust migawki do końca.



Wyreguluj odpowiednio balans bieli.

Komunikat [Nie można zakończyć prawidłowo operacji] jest wyświetlany, jeśli pomiar nie powiódł się. Naciśnij przycisk **OK** podczas wyświetlania komunikatu, aby ponownie zmierzyć balans bieli.

### 4 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

#### Notatki

- Możesz skopiować ustawienia balansu bieli zrobionego zdjęcia i zapisać je jako ustawienie od  1 do  3 w pozycji [Zapis jako ręczny bal.bieli] na palecie trybów odtwarzania. (str.61)

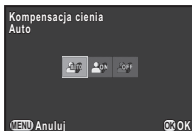
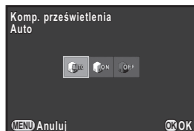
## Dostosowanie jasności

### Komp. prześwietlenia/ kompensacja cienia



Rozszerza zakres dynamiczny i zapewnia odwzwierciedlenie szerszego zakresu odcieni przez czujnik CMOS, a także redukuje występowanie prześwietlonych/niedoświetlonych obszarów.

Ustawienia dokonaj na panelu sterowania lub w pozycji [Ustaw. zakr. dynam.] w menu 2.



### Ostrzeżenie

- Kiedy ustawiona jest czułość ISO 100, pozycji [Komp. prześwietlenia] nie można ustawić na [Wi.].

## Zdjęcia HDR



Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z trzema różnymi poziomami ekspozycji, a następnie tworzy z nich jedno zdjęcie złożone. Ustawienia dokonaj na panelu sterowania lub w pozycji [Zdjęcia HDR] w menu 1.



### Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w niektórych trybach robienia zdjęć lub w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.83)
- W trybie Zdjęcia HDR kilka ujęć zostaje połączonych w pojedyncze zdjęcie, przez co zapisanie złożonego zdjęcia wymaga czasu.

### Notatki

- Używane są określone ustawienia HDR. Trybu Zdjęcia HDR nie można ustawić, kiedy wybrany jest lub HDR trybu SCN.

## Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć

Aby robić zdjęcia w trochę innym stylu, możesz ustawić żądany styl zdjęcia przed rozpoczęciem fotografowania. Dostępne są następujące funkcje. Wypróbuj różne ustawienia i znajdź metodę fotografowania, która najlepiej pasuje do Twojego stylu.

<b>Zdjęcie niestand.</b>	Ustawia odcień wykończenia zdjęcia, taki jak [Jasne] lub [Portret].
<b>Filtr cyfrowy</b>	Aparat robi zdjęcia przy użyciu różnych filtrów.
<b>Inteligentny efekt</b>	Aparat robi zdjęcia przy użyciu różnych efektów.

## Zdjęcie niestand.



- 1 Wybierz pozycję [Zdjęcie niestand.] w menu lub 1, a następnie naciśnij przycisk .

Ekran ustawienia zdjęcia niestandardowego zostaje wyświetlony.

- 2** Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz odcień wykończenia zdjęcia.



Jasne	Błędy
Naturalne	Pomijanie wybielenia
Portret	Film odwracalny
Pejzaż	Monochromatyczny
Żywe	Krosowanie
Nasycone	

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.





- 3** Naciśnij przycisk .




Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

- 4** Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz parametr.





#### Dostępne operacje

- |   |  |
|---|--|
|  | Dostosowuje wartości.  |
|  | Przełącza między ustawieniami [Ostrość] i [Precyzyjna ostrość]. (Niedostępne w trybie  ). |
|  | Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.   |

- 5** Naciśnij przycisk .
- Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.
- 6** Naciśnij przycisk .
- 7** Naciśnij przycisk .
- Aparat powraca do trybu gotowości.

## Zapisywanie krosowania Ustawienia zrobionego zdjęcia

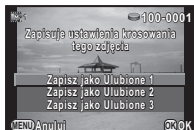
Wynik krosowania dla zdjęcia niestandardowego i inteligentnego efektu różni się za każdym razem, gdy robione jest zdjęcie. Jeśli zostanie zrobione udane zdjęcie z funkcją krosowania, można zapisać ustawienia krosowania, które zostały użyte dla tego zdjęcia. Następnie można załadować te ustawienia i użyć ich ponownie.

- 1** Naciśnij przycisk ▼ na ekranie pojedynczych zdjęć, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.
- Pojawia się paleta trybów odtwarzania.
- 2** Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz  i naciśnij przycisk .

Aparat wyszuka zdjęcie z krosowaniem, zaczynając od ostatniego zrobionego zdjęcia.

Jeśli nie ma żadnych zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania, pojawia się komunikat [Brak zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania].

- 3** Użyj , aby wybrać zdjęcie przetworzone z użyciem funkcji krosowania.



- 4** Za pomocą przycisku  wybierz numer i naciśnij przycisk .

Ustawienia wybranego zdjęcia zostaje zapisane jako [Ulubione 1 - 3].

### Notatki

- Zapise ustawienia krosowania można załadować, wybierając opcję [Krosowanie] w pozycji [Zdjęcie niestand.], a następnie wybierając [Ulubione 1 - 3] jako parametr.

## Filtr cyfrowy



- 1** Wybierz pozycję [Filtr cyfrowy] w menu  lub , a następnie naciśnij przycisk .

Ekran ustawienia filtra cyfrowego zostaje wyświetlony.

- 2** Za pomocą przycisku  wybierz filtr.

Wybierz [Brak filtrów], aby przerwać robienie zdjęć z filtrem cyfrowym.





Aparat dziecienny  
Wysoki kontrast  
Cieniowanie  
Rozszerzenie odcieni  
Odwróć kolor  
Ekstrakcja koloru

Wypukl. jednego koloru  
Akwarela  
Posteryzacja  
Zwężający  
Rybie oko

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

- 3** Naciśnij przycisk .

Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

- 4** Za pomocą przycisku  wybierz parametr, a następnie użyj przycisku  do dostosowania wartości.



- 5** Naciśnij przycisk .

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

- 6** Naciśnij przycisk .

- 7** Naciśnij przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości.

### Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w niektórych trybach robienia zdjęć lub w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.84)
- W zależności od używanego filtra zapisanie zdjęć może wymagać dłuższego czasu.

### Notatki

- Zdjęcia można obrabiać przy użyciu filtrów cyfrowych w trybie odtwarzania. (str.68)



## Przypisywanie często używanych ustawień do szybkiego pokrętle

3

Jedną z następujących funkcji można zapisać na szybkim pokrętle, które znajduje się z przodu aparatu. Do szybkiego pokrętle można przypisać często używane funkcje, aby w prosty sposób zmieniać ustawienia.

Inteligentny efekt (ustawienie domyślne) Proporcje	Metoda ustaw. ostr. Kontrola ostrości Filtr ND
--	--

**1** Wybierz pozycję [Szybkie pokrętle] w menu i naciśnij przycisk .

Ekran [Szybkie pokrętle] zostaje wyświetlony.

**2** Naciśnij przycisk i za pomocą przycisku wybierz funkcję do zapisania.



**3** Naciśnij przycisk , a następnie przycisk .

**4** Za pomocą przycisku wybierz pozycję 1-4 szybkiego pokrętle.



**5** Za pomocą przycisku wybierz żądane ustawienie.

Wybierz ustawienie inteligentnego efektu z poniższej listy.



Oślniewający kolor Wypukł. jednego koloru Tradycyjne kolory Krosowanie Ciepłe blaknięcie	Rozszerzenie odcieni Wypukł. monochromat. Akwarela Wzbog. żywych kolorów USER 1 do 3
--	--

**6** Naciśnij przycisk .

Ekran z kroku 4 zostaje wyświetlony ponownie. Powtórz kroki od 4 do 6, aby zapisać ustawienia w innych pozycjach.

**7** Naciśnij dwukrotnie przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości.

### Notatki

- Ulubione ustawienia robienia zdjęć można zapisać jako [USER 1 - 3] w pozycji [Inteligentny efekt]. Korzystając z szybkiego pokrętle, można szybko robić zdjęcia z ulubionymi ustawieniami. (str.76)

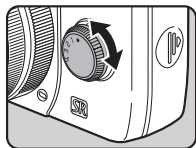
3

Robienie zdjęć

## Ładowanie ustawień w celu robienia zdjęć

Możesz robić zdjęcia z ustawieniami zapisanymi na szybkim pokrętle. Podczas użycia szybkiego pokręta do robienia zdjęć priorytet otrzymują ustawienia zapisane na szybkim pokrętle.

- 1 W trybie gotowości przekręć szybkie pokrętko, aby wybrać pozycję od 1 do 4.



- 2 Zrób zdjęcie.

- 3 Po zrobieniu zdjęć przywróć szybkie pokrętko do pozycji 0.

Aparat powraca do oryginalnych ustawień.

### ⚠ Ostrzeżenie

- Podczas robienia zdjęć za pomocą szybkiego pokręta nie można używać menu do zmiany ustawień. Aby zmienić ustawienia szybkiego pokręta, zapisz ponownie inne ustawienia.

## Robienie zdjęć z inteligentnym efektem

- 1 Zapisz opcję [Inteligentny efekt] w pozycji [Szybkie pokrętko].
- 2 W trybie gotowości przekręć szybkie pokrętko, aby wybrać pozycję od 1 do 4.
- 3 Naciśnij przycisk **▼**, aby zmienić parametry. Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.
- 4 Za pomocą przycisku **◀▶** zmień parametry.





- 5 Naciśnij przycisk **OK**.

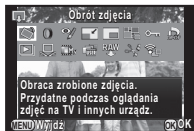
Aparat powraca do trybu gotowości.








### ⚠ Ostrzeżenie









- Tej funkcji nie można używać w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.84, 85)

## Elementy na palecie trybów odtwarzania

Funkcje odtwarzania można określić na palecie trybów odtwarzania, a także w menu  1 (str.21). Naciśnij przycisk  na ekranie pojedynczych zdjęć w trybie odtwarzania, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.



Pozycja	Funkcja	Strona
 <b>Obrót zdjęcia</b> *1	Zmienia informacje o obrocie zdjęć.	str.64
 <b>Filtr cyfrowy</b> *1	Przetwarza zdjęcia przy użyciu filtrów cyfrowych.	str.68
 <b>Edycja czerwonych oczu</b> *1 *2	Poprawia zrobione zdjęcia z efektem czerwonych oczu.	str.68
 <b>Zmiana wielkości</b> *1 *2	Zmienia rozdzielczość lub rozmiar zdjęcia.	str.67
 <b>Przycinanie</b> *1 *2	Przycina tylko żądany obszar zdjęcia.	str.68
 <b>Indeks</b>	Łączy kilka zapisanych zdjęć i zapisuje je jako zdjęcie indeksu.	str.70
 <b>Zabezpiecz</b>	Zabezpiecza zdjęcie przed przypadkowym skasowaniem.	str.78

Pozycja	Funkcja	Strona
 <b>DPOF</b> *1 *2	Osadza liczbę odbitek i datę na zdjęciach.	str.81
 <b>Pokaz slajdów</b>	Odtwarza kolejno wszystkie zapisane zdjęcia.	str.64
 <b>Zapis jako ręczny bal.bieli</b> *1	Zapisuje ustawienia balansu bieli zrobionego zdjęcia jako ręczny balans bieli.	str.55
 <b>Zapisz krosowanie</b>	Zapisuje jako ulubione ustawienia zdjęcia zrobionego w trybie krosowania zdjęcia niestandardowego lub inteligentnego efektu.	str.57
 <b>Zapisz inteligentny efekt</b> *1	Zapisuje ustawienia ekspozycji ulubionego zdjęcia na szybkim pokrętle.	str.76
 <b>Obróbka RAW</b> *3	Umożliwia konwersję zdjęć RAW do formatu JPEG.	str.72
 <b>Edycja filmu</b> *4	Dzieli film lub usuwa niepotrzebne segmenty.	str.71
 <b>Transfer zdjęcia Eye-Fi</b>	Przesyła bezprzewodowo wybrane zdjęcia przy użyciu opcjonalnej karty Eye-Fi.	str.81

\*1 Niedostępne, kiedy wyświetlany jest film.

\*2 Niedostępne, kiedy wyświetlane jest zdjęcie RAW.

\*3 Dostępne tylko w przypadku, gdy zapisane jest zdjęcie RAW.

\*4 Dostępne tylko podczas wyświetlania filmu.

## Zmianie metody wyświetlania

### Wyświetlanie wielu zdjęć

Na monitorze możesz wyświetlić równocześnie 4, 9, 30 lub 56 miniatur zdjęć. (Ustawienie domyślne: ekran 9 miniatur)


- 1** Obróć  w lewo w trybie odtwarzania.

Ekran wielu zdjęć zostaje wyświetlony.



#### Dostępne operacje

 Przesuwa ramkę wyboru.

 Wyświetla ekran wyboru stylu wyświetlania.



 Kasuje wybrane zdjęcia.

- 2** Naciśnij przycisk .

Wybrane zdjęcie zostaje wyświetlone na ekranie pojedynczych zdjęć.

### Kasowanie wybranych zdjęć


- 1** Naciśnij przycisk  w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć”.



- 2** Wybierz zdjęcia do skasowania.



#### Dostępne operacje

 Przesuwa ramkę wyboru.

 Potwierdza/anuluje wybór zdjęcia do skasowania.

 Wyświetla wybrane zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć. Za pomocą przycisku  wybierz inne zdjęcie.

- 3** Naciśnij przycisk .


Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.

- 4** Wybierz pozycję [Wybierz i usuń] i naciśnij przycisk .

#### Notatki

- Jednocześnie można wybrać maksymalnie 100 zdjęć.
- Nie jest możliwe wybranie zabezpieczonych zdjęć.

## Wyświetlanie zdjęć według folderu

- 1 Obróć  w lewo w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć”.

Ekran folderów zostaje wyświetlony.



### Dostępne operacje


▲ ▼ ◀ ▶ Przesuwa ramkę wyboru.

 Kasuje wybrany folder.

- 2 Naciśnij przycisk .

Zdjęcia w wybranym folderze zostaną wyświetlone.

## Kasowanie folderu

- 1 Wybierz folder do skasowania w kroku 1 procedury „Wyświetlanie zdjęć według folderu” i naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.


- 2 Wybierz pozycję [Usuń] i naciśnij przycisk .

Wybrany folder i wszystkie zawarte w nim zdjęcia zostają skasowane.

Jeśli w folderze znajdują się zabezpieczone zdjęcia, wybierz pozycję [Usuń wszystkie] lub [Pozostaw wszystkie].

## Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia

Zdjęcia zostaną pogrupowane i wyświetlone według daty zrobienia.

- 1 Wybierz  w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć”.

Ekran wyboru stylu wyświetlania zostaje wyświetlony.

- 2 Wybierz [Ekran paska filmu z kalendarzem].

Liczba zdjęć zrobionych danego dnia




Data zrobienia zdjęcia      Miniatura zdjęcia

### Dostępne operacje

▲ ▼ Wybiera datę zrobienia zdjęcia.

◀ ▶ Wybiera zdjęcie zrobione w wybranym dniu.

 w prawo Wyświetla wybrane zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć.

 Kasuje wybrane zdjęcie.

### 3 Naciśnij przycisk **OK**.

Wybrane zdjęcie zostaje wyświetlone na ekranie pojedynczych zdjęć.

#### **Ostrzeżenie**

- Ekran paska filmu z kalendarzem jest niedostępny, jeśli na karcie pamięci zapisano ponad 100 000 plików zdjęć.

## Ciągłe odtwarzanie zdjęć (pokaz slajdów)

### 1 Wybierz **▶** na palecie trybów odtwarzania.

Początek pokazu slajdów.

#### Dostępne operacje

<b>OK</b>	Wstrzymuje/wznawia odtwarzanie.
◀	Wyświetla poprzednie zdjęcie.
▶	Wyświetla następne zdjęcie.
▼	Zatrzymuje odtwarzanie.

Po odtworzeniu wszystkich zdjęć aparat powraca do ekranu pojedynczych zdjęć.

#### **Notatki**

- Możesz zmienić ustawienia [Czas wyświetlania], [Efekt ekranowy], [Powtarzanie] i [Autom. odtw. filmu] dla pokazu slajdów w pozycji [Pokaz slajdów] w menu **▶**1. Pokaz slajdów można uruchomić na ekranie ustawień pokazu slajdów.

## Wyświetlanie obróconych zdjęć

Podczas robienia zdjęć aparatem trzymany w pozycji pionowej zapisywane są informacje o obrocie zdjęcia. W czasie odtwarzania zdjęcie jest obracane automatycznie na podstawie informacji o obrocie, kiedy pozycja [Automat. obrót zdjęć] w menu **▶**1 jest ustawiona na [Wł.] (ustawienie domyślne). Informacje o obrocie zdjęcia można zmienić przy użyciu poniższej procedury.

### 1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

### 2 Wybierz **◁** na palecie trybów odtwarzania.

Wybrane zdjęcie jest obracane z krokiem 90° i zostają wyświetlone cztery miniatury.


### 3 Użyj przycisku sterowania **▲▼◀▶**, aby wybrać żądany kierunek obrotu, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Informacje o obrocie zdjęcia zostają zapisane.



#### **Ostrzeżenie**

- Kiedy pozycja [14. Zapis informacji o obrocie] jest ustawiona na [Wyl.] w menu **C**3, informacje o obrocie zdjęcia nie są zapisywane podczas fotografowania.
- Informacji o obrocie zdjęcia nie można zmienić w przypadku następujących zdjęć i sytuacji.
  - Zabezpieczone zdjęcia
  - Zdjęcia bez znacznika informacji o obrocie

- Kiedy pozycja [Automat. obrót zdjęć] jest ustawiona na [Wyt.] w menu  1
- Plików filmów nie można obracać.

## Łączenie aparatu z urządzeniem AV

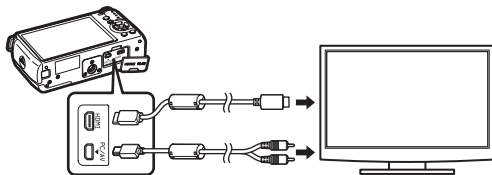
Możesz podłączyć aparat do telewizora lub innego urządzenia z gniazdem wejścia sygnału wideo lub gniazdem wejścia HDMI, aby odtwarzać zdjęcia.

Zapewnij kabel pasujący do gniazda urządzenia, do którego podłączasz aparat.

Gniazdo urządzenia AV	Używany kabel
<b>Gniazdo wideo</b>	Kabel AV I-AVC7 (opcja)
<b>Złącze HDMI</b>	Kabel HDMI ze złączem HDMI (typ D) (dostępny w sprzedaży)

### 1 Wyłącz urządzenie AV i aparat.

### 2 Otwórz pokrywkę gniazd aparatu i podłącz kabel AV do gniazda wyjścia PC/AV lub gniazda wyjścia HDMI.



### 3 Podłącz drugi koniec kabla do gniazda wejścia urządzenia AV.


### 4 Włącz urządzenie AV i aparat.


Aparat włączy się w trybie wideo lub HDMI, a informacje o aparacie zostaną wyświetlone na ekranie podłączonego urządzenia AV.


#### Ostrzeżenie

- Kiedy używane jest wyjście sygnału wideo, zdjęcia są przesyłane w normalnej rozdzielczości niezależnie od rozdzielczości obsługiwanej przez urządzenie AV. Aby przesyłać filmy HD, użyj wyjścia HDMI lub prześlij je na komputer.
- Kiedy aparat jest połączony z urządzeniem AV, na monitorze nie jest nic wyświetlane. Nie można także regulować głośności na aparacie. Poziom głośności należy zmieniać na urządzeniu AV.
- Nie można jednocześnie wysyłać sygnałów wideo composite i HDMI.

#### Notatki

- Sprawdź instrukcję obsługi urządzenia AV i wybierz odpowiednie gniazdo wejścia sygnału wideo, do którego jest podłączony aparat.
- Jeżeli zamierzasz korzystać z aparatu przez dłuższy czas, zalecane jest użycie opcjonalnego zestawu zasilacza.
- Jeśli podczas określania ustawień początkowych ustawiono miasto czasu lokalnego (str.32), format wyjścia sygnału wideo jest także ustawiany zgodnie z tym regionem. W przypadku ustawienia opcji [Ustawienie czasu] na [Miasto docelowe] w pozycji [Czas na świecie] w menu  1 ustawienie wyjścia sygnału wideo zmienia się na format odpowiedni dla danego miasta. W zależności od kraju lub

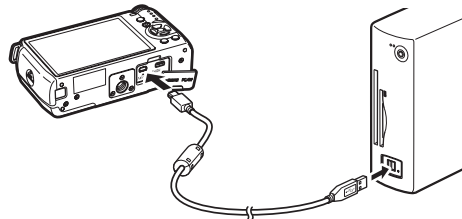
regionu, odtwarzanie zdjęć może się nie powieść przy ustawionym formacie wyjścia sygnału wideo. W takim przypadku zmień ustawienie opcji [Wyjście wideo] w pozycji [Opcje interfejsu] w menu 2 menu. „Lista miast czasu na świecie” (str.99) przedstawia format wyjścia sygnału wideo dla miast, które można wybrać jako miasto czasu lokalnego lub miasto docelowe.

- Domyślnie wybierana jest automatycznie maksymalna rozdzielczość dla urządzenia AV i aparatu. Jeśli jednak zdjęcia nie są odtwarzane poprawnie, zmień to ustawienie przy użyciu opcji [Wyjście HDMI] w pozycji [Opcje interfejsu] w menu 2.

## Podłączanie aparatu do komputera

Połącz aparat z komputerem za pomocą dostarczonego kabla USB I-USB7.

- 1** Włącz komputer.
- 2** Wyłącz aparat.
- 3** Otwórz pokrywkę gniazd aparatu i podłącz kabel USB do gniazda wyjścia PC/AV.



- 4** Podłącz kabel USB do portu USB komputera.
- 5** Włącz aparat.

Aparat zostanie rozpoznany jako dysk wymienny. Jeśli po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe „Q7”, zaznacz opcję [Otwórz folder, aby wyświetlić pliki przy użyciu Eksploratora Windows] i kliknij przycisk [OK].

- 6** Zapisz zrobione zdjęcia na komputerze.



## 7 Odłącz aparat od komputera.

### ⚠ Ostrzeżenie

- Aparatu nie można używać po podłączeniu do komputera. Aby użyć aparatu, zakończ połączenie USB na komputerze, a następnie wyłącz aparat i odłącz kabel USB.

### 📖 Notatki

- Patrz str.100, aby sprawdzić wymagania systemowe w celu podłączania aparatu do komputera lub użycia oprogramowania.

## Edytowanie i przetwarzanie zdjęć

### Zmiana wielkości zdjęcia

#### ⚠ Ostrzeżenie




- Można przycinać i zmieniać wielkość tylko zdjęć JPEG zarejestrowanych przy użyciu tego aparatu.
- Nie można przetwarzać zdjęć, które zostały już przycięte lub zmniejszone do minimalnego rozmiaru pliku przy użyciu tego aparatu.

### Zmiana rozdzielczości (zmiana wielkości)

Zmienia rozdzielczość i zapisuje zdjęcie jako nowy plik.

**1** Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

**2** Wybierz  na palecie trybów odtwarzania. Ekran wyboru rozdzielczości zostaje wyświetlony.

**3** Użyj przycisku  , aby wybrać rozdzielczość, a następnie naciśnij przycisk .


Możesz wybrać wielkość zdjęcia, zaczynając od wielkości o jeden poziom niższej niż wielkość oryginalnego zdjęcia.



**4** Wybierz pozycję [Zapisz jako] i naciśnij przycisk .





## Wycięcie części zdjęcia (przycinanie)

Przycina żądany obszar wybranego zdjęcia i zapisuje go jako nowe zdjęcie.

- 1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.
- 2 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania. Na ekranie zostanie wyświetlona ramka umożliwiająca określenie wielkości i pozycji obszaru do przycięcia.
- 3 Określ wielkość i pozycję obszaru do przycięcia przy użyciu ramki przycinania.




### Dostępne operacje

	Zmienia wielkość ramki przycinania.
	Przesuwa ramkę przycinania.
	Zmienia proporcje.
	Obraca ramkę przycinania (tylko gdy to możliwe).

- 4 Naciśnij przycisk **OK**.
- 5 Wybierz pozycję [Zapisz jako] i naciśnij przycisk **OK**.

## Usuwanie efektu czerwonych oczu




Możesz naprawić zdjęcia, na których pojawiają się czerwone oczy spowodowane użyciem lampy błyskowej.

- 1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.
- 2 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania. Jeśli aparat nie może wykryć czerwonych oczu, pojawia się komunikat [Nie można zakończyć prawidłowo operacji].
- 3 Wybierz pozycję [Zapisz jako] i naciśnij przycisk **OK**.

### Ostrzeżenie

- Funkcja edycji czerwonych oczu może być używana tylko dla zdjęć JPEG zrobionych tym aparatem.

## Przetwarzanie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych

- 1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.
- 2 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania. Ekran wyboru filtru zostaje wyświetlony.
- 3 Za pomocą przycisku  wybierz filtr. Za pomocą przycisku  wybierz inne zdjęcie.



Dost. param. podst.	Posteryzacja
Aparat dziecienny	Zwężający
Wysoki kontrast	Rybie oko
Cieniowanie	Retro
Rozszerzenie odcieni	Filtr Szkic
Odwróć kolor	Miniatura
Ekstrakcja koloru	Miękki
Uwypukl. jednego koloru	Błyski gwiazd
Akwarela	

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

#### 4 Naciśnij przycisk .

Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

#### 5 Za pomocą przycisku wybierz parametr, a następnie użyj przycisku do dostosowania wartości.



Parametry, które można ustawić, różnią się w zależności od filtru.

#### 6 Naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

#### 7 Wybierz pozycję [Zastosuj dodatkowe filtry] lub [Zapisz jako] i naciśnij przycisk .

Wybierz pozycję [Zastosuj dodatkowe filtry], aby zastosować dodatkowe filtry do tego samego zdjęcia. Pojawi się ponownie ekran z kroku 3.

#### Ostrzeżenie

- Przy użyciu filtrów cyfrowych można edytować tylko zdjęcia JPEG i RAW zrobione tym aparatem.

#### Notatki

- Na pojedynczym zdjęciu można zastosować do 20 filtrów, łącznie z filtrem cyfrowym użytym podczas robienia zdjęć (str.58).

### Odtwarzanie efektów filtru

Odczytuje efekty filtru wybranego zdjęcia i stosuje te same efekty do innych zdjęć.

#### 1 Na ekranie pojedynczych zdjęć wyświetli zdjęcie przetworzone przy użyciu filtru.


#### 2 Wybierz na palecie trybów odtwarzania.

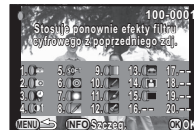
#### 3 Wybierz pozycję [Odtwarzanie efektów filtru] i naciśnij przycisk .

Efekty filtru użyte dla wybranego zdjęcia zostaną wyświetlone.




#### 4 Aby sprawdzić szczegóły parametrów, naciśnij przycisk .

Naciśnij ponownie przycisk , aby wrócić do poprzedniego ekranu.



#### 5 Naciśnij przycisk .

Ekran wyboru zdjęcia zostaje wyświetlony.

- 6** Użyj , aby wybrać zdjęcie w celu zastosowania identycznych efektów filtru, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Możesz wybrać tylko zdjęcie, które nie zostało przetworzone przy użyciu filtru.




- 7** Wybierz pozycję **[Zapisz jako]** i naciśnij przycisk **OK**.

#### Notatki







- Jeśli w kroku 3 wybrano pozycję [Wyszukiwanie oryginalnego zdj.], można odzyskać oryginalne zdjęcie sprzed zastosowania filtru cyfrowego.

## Tworzenie złożonego zdjęcia (indeks)

Łączy kilka zapisanych zdjęć i zapisuje je jako nowe zdjęcie.


- 1** Wybierz  na palecie trybów odtwarzania. Ekran ustawienia indeksu zostaje wyświetlony.

- 2** Wybierz pozycję **[Układ]**.

Wybierz ustawienie  (Miniatura),  (Kwadrat),  (Losowy1),  (Losowy2),  (Losowy3) lub  (Bąbelki).








- 3** Wybierz liczbę zdjęć **12, 24 lub 36** w pozycji **[Zdjęcia]**.

Jeśli liczba zapisanych zdjęć jest mniejsza niż wybrana liczba, po ustawieniu pozycji [Układ] na  pojawią się puste miejsca, a w innych układach zdjęcia mogą być zdublowane.

- 4** Wybierz kolor tła (biały, czarny, słój drzewa, korek lub woda) w pozycji **[Tło]**.

- 5** Wybierz typ wyboru zdjęć w pozycji **[Wybór]**.

 <b>Auto</b>	Wybiera zdjęcia automatycznie ze wszystkich zapisanych zdjęć.
 <b>Wybierz zdjęcia</b>	Umożliwia wybranie zdjęć, które mają znaleźć się na obrazie indeksu. Jeśli wybrano  , pojawia się komunikat [Wybierz zdjęcia], który prowadzi do ekranu wyboru zdjęć.
 <b>Wybierz folder</b>	Wybiera zdjęcia automatycznie z wybranego folderu. Jeśli wybrano  , pojawia się komunikat [Wybierz folder], który prowadzi do ekranu wyboru folderu.

- 6** Wybierz pozycję **[Utwórz zdjęcie indeksu]** i naciśnij przycisk **OK**.

Zdjęcie indeksu zostaje wyświetlone.

## 7 Wybierz pozycję [Zapisz] lub [Wymieszaj ponownie] i naciśnij przycisk .

Jeśli wybrano pozycję [Wymieszaj ponownie], można ponownie wybrać zdjęcia dla indeksu i wyświetlić nowe zdjęcie indeksu.

### Notatki

- Format nazwy pliku dla zdjęcia indeksu to „INDXxxxx.JPG”.

## Edytowanie filmów

### 1 Wyświetl film do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

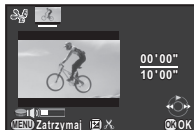
### 2 Wybierz na palecie trybów odtwarzania.

Ekran edycji filmu zostaje wyświetlony.








### 3 Wybierz punkt, w którym chcesz podzielić film.

Na górze ekranu zostaje wyświetlona klatka w punkcie podziału.

Można wybrać maksymalnie cztery punkty w celu podziału filmu na pięć segmentów.



## Dostępne operacje

	Odtwarza/wstrzymuje odtwarzanie filmu.
	Przewija o jedną klatkę do przodu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk 	Przewija odtwarzanie do przodu.
	Przewija o jedną klatkę do tyłu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk 	Przewija odtwarzanie do tyłu.
	Potwierdza/anuluje punkt podziału.
	Ustawia poziom głośności

Przejdź do kroku 7, jeśli nie kasujesz żadnych segmentów.

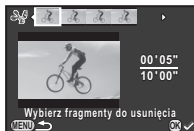
### 4 Naciśnij przycisk .

Ekran wyboru segmentów do skasowania zostaje wyświetlony.

## 5 Za pomocą przycisku ◀▶ przesunij ramkę wyboru i naciśnij przycisk **OK**.

Segmenty do skasowania zostają określone. Można skasować wiele segmentów jednocześnie.

Naciśnij ponownie przycisk **OK**, aby anulować wybór.



## 6 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

## 7 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

## 8 Wybierz pozycję [Zapisz jako] i naciśnij przycisk **OK**.

### Notatki

- Wybierz punkty podziału w kolejności chronologicznej od początku filmu. Wybrane punkty podziału należy anulować w odwrotnej kolejności (od końca filmu do początku). W kolejności innej niż określona nie można wybierać klatek jako punktów podziału ani anulować wyboru punktów podziału.

## Obróbka RAW

Zdjęcia RAW można przekształcić w zdjęcia JPEG i zapisać je jako nowe pliki.

## 1 Wybierz **RAW** na palcu trybów odtwarzania.

Ekran wyboru opcji przetwarzania zdjęcia RAW zostaje wyświetlony.

## 2 Wybierz żądaną opcję i naciśnij przycisk **OK**.

<b>Przetwórz jedno zdjęcie</b>	Obrabia zdjęcie.
<b>Przetwórz wiele zdjęć</b>	Obrabia do 500 zdjęć z tymi samymi ustawieniami.
<b>Przetwórz zdjęcia w folderze</b>	Obrabia do 500 zdjęć w wybranym folderze z tymi samymi ustawieniami.

Jeśli wybrano pozycję [Przetwórz jedno zdjęcie], przejdź do kroku 5.

Ekran wyboru zdjęcia/folderu zostaje wyświetlony.

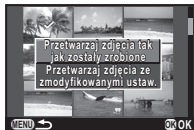
## 3 Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zdjęcia lub foldery.

Jeśli wybrano pozycję [Przetwórz wiele zdjęć], można wybrać do 500 zdjęć. Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć ustawianie.

Ekran wyboru metody ustawiania parametrów zostaje wyświetlony.



#### 4 Wybierz metodę ustawiania parametrów i naciśnij przycisk **OK**.



Przetwarzaj zdjęcia tak jak zostały zrobione	Umożliwia zmianę tylko parametru Ustaw. robienia zdjęć.
Przetwarzaj zdjęcia ze zmodyfikowanymi ustaw.	Umożliwia zmianę parametrów Ustaw. robienia zdjęć, Balans bieli, Zdjęcie niestandardowe, Filtr cyfrowy, Czulość, Red.ziarna przy wys.ISO, Kompensacja cienia i Korekta dystorsji.

#### 5 Za pomocą przycisku **▲ ▼** wybierz parametr do zmiany i użyj przycisku **◀ ▶**, aby zmienić wartość.

W przypadku parametru Ustaw. robienia zdjęć naciśnij przycisk **▶** i za pomocą przycisku **▲ ▼** wybierz pozycję.

W przypadku parametrów Balans bieli, Zdjęcie niestandardowe i Filtr cyfrowy naciśnij przycisk **▶**, aby wyświetlić ekran ustawień.



#### 6 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

#### 7 Wybierz pozycję **[Zapisz jako]** i naciśnij przycisk **OK**. Jeśli wybrano pozycję **[Przetwórz jedno zdjęcie]**, wybierz **[Kontynuuj]** lub **[Wyjdź]** i naciśnij przycisk **OK**.

##### **Ostrzeżenie**

- Można obrabiać tylko zdjęcia RAW zrobione tym aparatem.




##### **Notatki**

- Jeśli w kroku 2 wybrano pozycję **[Przetwórz wiele zdjęć]** lub **[Przetwórz zdjęcia w folderze]**, zostaje utworzony folder „xxxR\_JPG” o nowym numerze, a zdjęcia JPEG są zapisywane w tym nowym folderze.
- Dołączone oprogramowanie „SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE” umożliwia obróbkę plików RAW na komputerze.


## Ustawienia aparatu

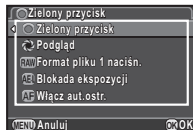
### Ustawianie funkcji /






Funkcje przypisane do przycisków  i  można zmieniać w pozycji [Zielony przycisk] w menu .

### Ustawianie funkcji przycisku


Do przycisku  można przypisać jedną z następujących funkcji.





Ustawienie	Funkcja
<b>Zielony przycisk</b>	Resetuje ustawiane wartości (ustawienie domyślne).
<b>Podgląd</b>	Po naciśnięciu przycisku  można sprawdzić głębokość ostrości, zatrzymując przysłonę obiektywu na ustawionej wartości.
<b>Format pliku 1 naciśn.</b>	Tymczasowo zmienia format pliku niezależnie od ustawienia [Format plików]. Możesz określić, czy ustawienie będzie stosowane tylko do jednego pliku, a także wybrać format pliku po naciśnięciu przycisku  .



Ustawienie	Funkcja
<b>Blokada ekspozycji</b>	Ustawienie ekspozycji jest zablokowane.
<b>Włącz aut.ostr.</b>	Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane wyłącznie przy użyciu przycisku  , a nie po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

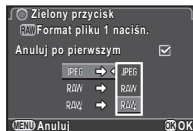
### Ustawianie funkcji Format pliku 1 naciśn

- 1 Wybierz opcję [Format pliku 1 naciśn.] w pozycji [Zielony przycisk] w menu .
- 2 Wybierz  lub  dla pozycji [Anuluj po pierwszym].


<input checked="" type="checkbox"/>	Po zrobieniu zdjęcia zostaje przywrócony pierwotny format pliku (ustawienie domyślne).
<input type="checkbox"/>	Ustawienia zostają zachowane do momentu wykonania jednej z następujących operacji: <ul style="list-style-type: none"><li>• Ponownie naciśnięto przycisk </li><li>• Naciśnięto przycisk , <b>MENU</b>, <b>INFO</b> lub włącznik</li><li>• Pokrętko trybów zostało przekręcone</li></ul>




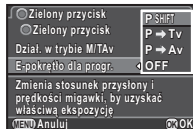
- 3** Dla każdego formatu plików **wyberz format plików po naciśnięciu przycisku **. Po lewej stronie znajduje się ustawienie [Format plików], a po prawej stronie przedstawiany jest format plików po naciśnięciu przycisku .




### Ustawianie funkcji w trybie P

Ustaw wartość, która ma być zmieniana za pomocą  w trybie **P**.



- Wyberz opcję [Zielony przycisk] w pozycji [Zielony przycisk] w menu 3.
- Wyberz pozycję [E-pokrętko dla progr.] i zmień ustawienie.




<b>P SHIFT</b>	Czas migawki i wartość przysłony są dostosowywane automatycznie w celu uzyskania właściwej ekspozycji (przesunięcie programu) (ustawienie domyślne).
<b>P → Tv</b>	Ustawia czas migawki (Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki).


<b>P → Av</b>	Ustawia wartość przysłony (Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony).
<b>OFF</b>	Wyłącza funkcję  po przekręceniu w trybie <b>P</b> .

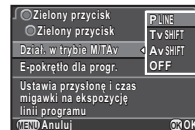
### Notatki


- Jeśli przycisk  zostanie naciśnięty po przekręceniu  w trybie **P**, zostaną przywrócone normalne ustawienia trybu **P**.

### Ustawianie funkcji przycisku w trybie M/TA

Można ustawić funkcję przycisku  w trybie **M** lub **TA**.

- Wyberz opcję [Zielony przycisk] w pozycji [Zielony przycisk] w menu 3.
- Wyberz pozycję [Dział. w trybie M/TA] i zmień ustawienie.



<b>P LINE</b>	Ustawia czas migawki i wartość przysłony, aby uzyskać właściwą ekspozycję zgodnie z linią programu (ustawienie domyślne).
<b>Tv SHIFT</b>	Ustawia czas migawki przy zablokowanej wartości przysłony.
<b>Av SHIFT</b>	Ustawia wartość przysłony przy zablokowanym czasie migawki.
<b>OFF</b>	Wyłącza funkcję przycisku  po naciśnięciu w trybie <b>M</b> lub <b>TAv</b> .

## Zapisywanie ustawień zrobionego zdjęcia

Jeśli zrobisz zdjęcie, które Ci się podoba, możesz je zapisać wraz z ustawieniami tego zdjęcia, aby ułatwić replikację wyglądu tego zdjęcia.

**1** Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć w trybie odtwarzania.

**2** Wybierz  na palecie trybów odtwarzania. Ekran zmiany ustawień zostaje wyświetlony.

**3** Zapisz ustawienia balansu bieli, zdjęcia niestandardowego i filtru cyfrowego zgodnie z potrzebami.

Wybierz [- -], jeśli nie chcesz zapisywać ustawienia.




## Dostępne operacje

 Zmienia funkcję.

 Zmienia wartość.

 Wybiera inne zdjęcie.

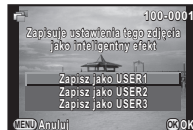
 Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

**4** Naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

**5** Wybierz numer trybu **USER** i naciśnij przycisk .

Wybrane zdjęcie wraz z użytymi ustawieniami zostaje zapisane w pozycji **USER1** do **3**.



## Użycie zapisanych ustawień

Podczas robienia zdjęć możesz załadować zapisane ustawienia i użyć ich.

**1** Wybierz pozycję [Szybkie pokrętko] w menu .

**2** Wybierz pozycję [Inteligentny efekt] na ekranie [Szybkie pokrętko].

- 3** Zapisz USER1, USER2 lub USER3 w dowolnej pozycji pokrętki od 1 do 4.



- 4** W trybie gotowości ustaw szybkie pokrętko, aby wybrać pozycję od 1 do 4. Zostaną załadowane ustawienia robienia zdjęć z wybranej pozycji.

#### Notatki

- Patrz str.59, aby uzyskać szczegółowe informacje na temat szybkiego pokrętki.

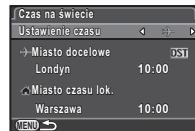
## Wyświetlanie lokalnej daty i godziny określonego miasta



Data i czas ustawione w pozycji Ustawienie początkowe (str.32) służą jako data i czas dla bieżącej lokalizacji. Wartości te zostają odzwierciedlone w dacie i godzinie zrobionego zdjęcia. Ustawienie miasta docelowego na lokalizację inną niż bieżąca lokalizacja umożliwia wyświetlenie lokalnej daty i godziny na monitorze podczas podróży zagranicznej, a także zapisywanie zdjęć oznaczonych lokalną datą i godziną.

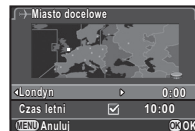
- 1** Wybierz pozycję [Czas na świecie] w menu 1.

- 2** Wybierz godzinę do wyświetlenia w pozycji [Ustawienie czasu]. Wybierz pozycję (Miasto czasu lok.) lub (Miasto docelowe).



- 3** Naciśnij przycisk , aby wybrać pozycję [ Miasto docelowe], a następnie naciśnij przycisk . Ekran [ Miasto docelowe] zostaje wyświetlony.

- 4** Za pomocą przycisku wybierz miasto. Użyj , aby zmienić region.



- 5** Naciśnij przycisk , aby wybrać [Czas letni] (czas letni). Za pomocą przycisku wybierz  lub .
- 6** Naciśnij przycisk . Ekran [Czas na świecie] zostaje wyświetlony ponownie.

#### Notatki

- Patrz „Lista miast czasu na świecie“ (str.99), aby uzyskać listę miast, które można wybrać jako miasto docelowe lub miasto czasu lokalnego.
- Wybierz Miasto czasu lok.] w kroku 3, aby zmienić miasto i ustawienia czasu letniego dla miasta czasu lokalnego.
- W przypadku ustawienia pozycji [Ustawienie czasu] na symbol pojawia się na panelu sterowania i w podpowiedziach. Także format sygnału wyjścia wideo zmienia się na domyślne ustawienie dla tego miasta.

## Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie



Większość funkcji tego aparatu jest zapisywana nawet po jego wyłączeniu. W przypadku następujących ustawień funkcji można wybrać, czy należy zapisywać ustawienia (☑) lub przywracać je do wartości domyślnych (☐) po wyłączeniu aparatu.

Ustawienia dokonaj w pozycji [Pamięć] w menu 3.

Funkcja	Ustawienie domyślne
Tryb błysku	☑
Tryb rejestracji	☑
Balans bieli	☑
Zdjęcie niestand.	☑
Czułość	☑
Kompens. ekspozycji	☑

Funkcja	Ustawienie domyślne
Kompensacja ekspozycji błysku	☑
Pozycja ostrości	☐
Filtr cyfrowy	☐
Zdjęcia HDR	☐
Ekran inform. odtwarz.	☑

### Notatki

- Użycie pozycji [Reset] w menu 3 powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień pamięci.

## Ustawienia zarządzania plikami

### Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem (zabezpieczenie)

Możesz zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.

#### Ostrzeżenie

- Nawet zabezpieczone zdjęcia zostaną skasowane podczas formatowania włożonej karty pamięci.

**1** Wybierz na palecie trybów odtwarzania. Ekran wyboru jednostki do przetwarzania zostaje wyświetlony.

**2** Wybierz jednostkę i naciśnij przycisk . Jeśli wybrano pozycję [Wszystkie zdjęcia], przejdź do kroku 4.

**3** Użyj do wybrania zdjęcia.



**4** Wybierz pozycję [Zabezpiecz] i naciśnij przycisk . Powtórz kroki od 3 do 4, aby zabezpieczyć inne zdjęcia.

**5** Naciśnij przycisk , aby zakończyć ustawianie.

## Wybieranie ustawień numeru folderu/ pliku

2

### Folder

Podczas robienia zdjęć tym aparatem tworzony jest automatycznie folder, a zrobione zdjęcia są zapisywane w nowym folderze. Nazwa każdego folderu składa się z kolejnego numeru od 100 do 999 i ciągu 5 znaków. Nazwę folderu można zmienić w pozycji [Nazwa folderu] w menu 2.

<b>Data</b>	Dwie cyfry miesiąca i dzień zrobienia zdjęcia zostają przypisane po numerze folderu (ustawienie domyślne). [MMDD] pojawia się zgodnie z formatem daty ustawionym w pozycji [Ustawienie daty]. Przykład: 101_0125: dla zdjęć zrobionych 25 stycznia
<b>PENTX</b>	Ciąg znaków „PENTX” zostaje przypisany po numerze folderu. Przykład: 101PENTX

Folder z nowym numerem zostanie utworzony podczas zmiany nazwy folderu.

### Notatki

- W jednym folderze można zapisać maksymalnie 500 zdjęć (100 zdjęć w przypadku karty Eye-Fi). Jeśli liczba zrobionych zdjęć przekracza 500, tworzony jest nowy folder o nazwie z kolejnym numerem względem obecnie używanego folderu. W przypadku zdjęć z bracketingiem ekspozycji zdjęcia będą zapisywane w tym samym folderze do momentu zakończenia fotografowania.

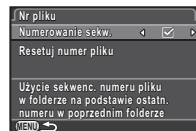
- Jeśli wybrano pozycję [Utwórz nowy folder] w menu 2, tworzony jest nowy folder o nazwie z kolejnym numerem względem obecnie używanego folderu. Przy użyciu tej funkcji można utworzyć tylko jeden folder. Nie można utworzyć kolejno wielu pustych folderów.
- Jeśli użyto opcji [Przetwórz wiele zdjęć] lub [Przetwórz zdjęcia w folderze] w pozycji [Obróbka RAW], tworzony jest folder „xxxR\_JPG” o nowym numerze, a zdjęcia JPEG są zapisywane w nowym folderze. (str.72)

### Ostrzeżenie

- Maksymalny numer folderu to 999. Kiedy numer folderu osiągnie 999, nie można robić nowych zdjęć w przypadku próby zmiany nazwy folderu lub utworzenia nowego folderu, a także gdy numer nazwy pliku osiągnie 9999.

### Nr pliku

Każda nazwa pliku składa się z 4 znaków i kolejnego numeru od 0001 do 9999. Można określić, czy należy kontynuować sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet po utworzeniu nowego folderu w opcji [Numerowanie sekw.] w pozycji [Nr pliku] w menu 2.



<input checked="" type="checkbox"/>	Kontynuuj sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet w przypadku utworzenia nowego folderu (ustawienie domyślne).
<input type="checkbox"/>	Numer pliku pierwszego zdjęcia zapisywanego w folderze zostaje przywrócony do 0001 po utworzeniu każdego nowego folderu.

Wybierz pozycję [Resetuj numer pliku], aby zresetować numer pliku, przywracając ustawienie domyślne.

### Notatki


- Kiedy numer pliku osiąga 9999, zostaje utworzony nowy folder, a numer pliku jest resetowany.
- Jeden z następujących ciągów znaków jest używany jako prefiks nazwy pliku w zależności od ustawienia [13. Przestrzeń barw] w menu **C3**.

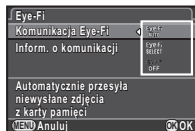
Przestrzeń barw	Nazwa pliku
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

## Przesyłanie zdjęć przez bezprzewodową sieć LAN



Zdjęcia można przysyłać do komputera poprzez bezprzewodową sieć LAN przy użyciu karty pamięci z wbudowaną obsługą bezprzewodowej sieci LAN (karta Eye-Fi).

Wybierz działanie aparatu podczas użycia karty Eye-Fi przy użyciu opcji [Komunikacja Eye-Fi] w pozycji [Eye-Fi] w menu .




<b>Auto</b>	Przesyła automatycznie, kiedy zdjęcia zostają zrobione, nowe zdjęcia zostają zapisane lub gdy zdjęcia zostają nadpisane. Można przysyłać filmy tylko o wielkości poniżej 2 GB.
<b>Wybierz</b>	Przesyła zdjęcia wybrane w trybie odtwarzania. Można przysyłać tylko zdjęcia JPEG i RAW.
<b>Wył.</b>	Wyłącza funkcję bezprzewodowej sieci LAN (ustawienie domyślne).

### Ostrzeżenie

- Przed rozpoczęciem należy skonfigurować na komputerze punkt dostępowy bezprzewodowej sieci LAN dla połączenia karty Eye-Fi.
- W przypadku zdjęć RAW i filmów powodzenie przesyłania jest zależne od specyfikacji i ustawień używanej karty Eye-Fi.
- Zdjęć nie można przysyłać w przypadku niskiego poziomu baterii.
- Przesłanie dużej liczby zdjęć może zająć dużo czasu. Aparat może się wyłączyć, jeśli jego temperatura wewnętrzna stanie się wysoka.
- Środki ostrożności podczas użycia karty Eye-Fi zawiera sekcja „Informacje o kartach Eye-Fi” (str. 108).


### Notatki

- Pozycji [Eye-Fi] w menu 2 nie można wybrać, jeśli karta Eye-Fi nie została włożona.
- Kiedy używana jest karta Eye-Fi, 100 zdjęć można zapisać w jednym folderze. W przypadku zdjęć RAW+ dwa pliki są traktowane jako jedno zdjęcie.
- Wybierz pozycję [Inform. o komunikacji], aby sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego karty Eye-Fi.

## Przesyłanie wybranych zdjęć

Możesz wybrać zdjęcia do przesłania.

**1** Ustaw opcję [Komunikacja Eye-Fi] na [WYBIERZ] w pozycji [Eye-Fi] w menu ↶2.

**2** Wybierz  na palecie trybów odtwarzania. Ekran wyboru opcji przesyłania zostaje wyświetlony.

**3** Wybierz żądaną opcję i naciśnij przycisk **OK**.

Wybierz zdjęcia	W jednym folderze można zapisać do 100 zdjęć.
Wybierz folder	Przesyła wszystkie zdjęcia, które można przesłać w wybranym folderze.

Ekran wyboru folderu zostaje wyświetlony.

**4** Wybierz folder i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran wyboru zdjęcia zostaje wyświetlony.

Jeśli wybrano pozycję [Wybierz folder], przejdź do kroku 7.

**5** Wybierz zdjęcia do przesłania.

Nie można wybrać filmów ani zdjęć, które zostały już przesłane.



## Dostępne operacje



Przesuwa ramkę wyboru.



Wyświetla ekran pojedynczych zdjęć.



Potwierdza/anuluje wybór zdjęcia.

**6** Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony.

**7** Wybierz pozycję [Transfer] i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran pojedynczych zdjęć pojawia się ponownie po wyświetleniu komunikatu o operacji.

## Ustawianie informacji o druku (DPOF)

Do zdjęć zapisanych na karcie pamięci można dodać ustawienia DPOF (liczba kopii oraz nanoszenie daty na zdjęciach). Po dostarczeniu karty do zakładu fotograficznego można zamówić tradycyjne odbitki.

**1** Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.

Ekran wyboru opcji ustawienia DPOF zostaje wyświetlony.

**2** Wybierz żądaną opcję i naciśnij przycisk **OK**.

Pojedyncze zdjęcie	Stosuje ustawienia DPOF do poszczególnych zdjęć.
Wszystkie zdjęcia	Stosuje te same ustawienia DPOF do wszystkich zdjęć oraz anuluje ustawienia określone dla poszczególnych zdjęć.

### 3 Wybierz liczbę kopii i ustawienie daty.

Można określić żądane ustawienia DPOF dla wielu zdjęć.



#### Dostępne operacje



Wybiera inne zdjęcie (kiedy wybrana jest opcja [Pojedyncze zdjęcie]).



Określa liczbę kopii.



Przełącza zaznaczenie pola wyboru drukowania daty.

 pojawia się dla zdjęć z ustawieniami DPOF.

### 4 Naciśnij przycisk **OK**.

#### Notatki

- Ustawień DPOF nie można określić dla zdjęć w formacie RAW i filmów.
- Możesz określić ustawienia DPOF dla maksymalnie 999 zdjęć.



# Ograniczenia poszczególnych trybów robienia zdjęć

#: Ograniczona x: Niedostępna

Tryb robienia zdjęć		AUTO	SCN										BC	Bulb	👤		
Funkcja																	
Czułość		AUTO <sup>*1</sup>	AUTO <sup>*1</sup>	AUTO <sup>*1</sup>	AUTO <sup>*1</sup>	AUTO <sup>*1</sup>	x	AUTO <sup>*1</sup>	AUTO <sup>*1</sup>	AUTO <sup>*1</sup>	AUTO <sup>*1</sup>	AUTO <sup>*1</sup>	AUTO <sup>*1</sup>		-ISO 1600		
Błysk		*2	*2	x	*2	*2	x	*2	*2	x	*2	x	x			x	
Tryb rejestracji	Zdjęcia pojedyncze					x			x	x						x	
	Zdjęcia seryjne					*3	x		x	*3	*3			x	x	x	
	Zdjęcia z samowyzwalaczem					x			x	x						x	
	Zdane sterowanie	0 s / 3 s					x			x	x						
		Zdjęcia seryjne					x	x		x	x	x			x	x	x
	Bracketing ekspozycji					x	x		x	x	x			x	x	x	
	Wielokrotna ekspozycja					x	x		x	x	x			x		x	
Zdj. z przedz. czasu					x	#		x	x	x			x	x			
Metoda ustaw. ostr.		*1	*1			*1		*1		*1	*1	*1					
Format plików	RAW/RAW+						x		x							x	
Shake Reduction							x								x		

Tryb robienia zdjęć	SCN												BC	Bulb		
	AUTO						HDR									
Funkcja																
Balans bieli	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>				
Zdjęcie niestand.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
Filtr cyfrowy						x										
Inteligentny efekt																
Zdjęcia HDR						*4		x					x	x	x	
Zapisz dane RAW					x	x			x	x					x	

\*1 Ustalone; ustawienia nie można zmienić.

\*2 Ograniczone; dostępne ustawienia są ograniczone.

\*3 Ustalone; dla JPEG, dla RAW/RAW.

\*4 Używane są określone ustawienia.

## Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych

x: niedostępna

		Zdjęcia seryjne	Bracketing ekspozycji	Wielokrotna ekspozycja	Zdj. z przedz. czasu	Filtr cyfrowy	Inteligentny efekt	Zdjęcia HDR
Błysk								x
Tryb rejestracji	Zdjęcia seryjne		x	x	x			x
	Zdjęcia z samowyzwalaczem	x	x	x	x			
	Zdalne zdjęcia seryjne	x	x	x	x			x
	Bracketing ekspozycji	x		x	x			x
	Wielokrotna ekspozycja	x	x		x	x	x	x
	Zdj. z przedz. czasu	x	x	x				
Format plików	RAW/ RAW+	☞*1		x				x
Zdjęcie niestand.							x	
Filtr cyfrowy				x			x	x
Inteligentny efekt				x		x		x
Zapisz dane RAW		x	x	x				x

\*1 Ustalone; ustawienia nie można zmienić.

## Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami

Grupa A	01 STANDARD PRIME 02 STANDARD ZOOM 06 TELEPHOTO ZOOM
Grupa B	04 TOY WIDE 05 TOY TELEPHOTO 07 MOUNT SHIELD
Grupa C	03 FISH-EYE
Grupa D	ADAPTER Q DLA OBIEKTYWÓW Z MOCOWANIEM K

✓: Dostępna # Ograniczona ✗: Niedostępna

Funkcja \ Typ obiektywu	Grupa A	Grupa B	Grupa C	Grupa D
<b>AF</b>	✓	✗	✗	✗
<b>MF</b>	✓	✓ <sup>*1</sup>	✓	✓
System Quick-Shift Focus	✓	✗	✗	✗
Metoda autom. ust.ostr.	✓	✗	✗	✗
Sterowanie przysłoną	✓	✗	✗	# <sup>*2</sup>
Filtr ND w obiektywie	✓	✗	✗	✗

Funkcja \ Typ obiektywu	Grupa A	Grupa B	Grupa C	Grupa D
Migawka w obiektywie	✓	✗	✗	✓ <sup>*3</sup>
Migawka elektroniczna	✓ <sup>*4</sup>	✓	✓	✓ <sup>*4</sup>
Tryb <b>AUTO/SCN/BC</b>	✓	# <sup>*5</sup>	# <sup>*5</sup>	# <sup>*2</sup>
Tryb <b>P/Tv/Av</b>	✓	# <sup>*5</sup>	# <sup>*5</sup>	# <sup>*2</sup>
Tryb <b>M</b>	✓	# <sup>*5</sup> * <sup>6</sup>	# <sup>*5</sup> * <sup>6</sup>	# <sup>*2</sup>
Tryb <b>☒</b>	✓	# <sup>*5</sup>	# <sup>*5</sup>	# <sup>*2</sup>
Automatyka błysku P-TTL	✓ <sup>*7</sup>	✓ <sup>*8</sup>	# <sup>*8</sup> * <sup>9</sup>	# <sup>*8</sup> * <sup>10</sup>

\*1 Brak mechanizmu ustawiania ostrości w przypadku obiektywu 07 MOUNT SHIELD.

\*2 Ustaw przysłonę ręcznie.

\*3 Używana jest migawka obiektywu wbudowana w adapter.

\*4 Ustaw pozycję [1. Opcje migawki obiektywu] na [Migawki obiektywu i elektr.] lub [Tylko migawka elektroniczna] w menu **C1**. Jeśli wybrano opcję [Migawki obiektywu i elektr.], dzięki migawce elektronicznej możesz robić zdjęcia z wyższą prędkością niż w przypadku migawki obiektywu.

Przykład: Z obiektywem 01 STANDARD

Zdjęcia są robione z czasem 1/2000 s lub dłuższym w przypadku użycia migawki obiektywu oraz z czasem 1/2000 s lub z krótszym czasem w przypadku migawki elektronicznej.

\*5 Zablokowana wartość przysłony.

\*6 Tryb **Bulb** jest niedostępny. Umożliwia ustawienie czasu migawki do 2 s.

\*7 Wbudowana lampa błyskowa: 1/2000 s., zewnętrzna lampa błyskowa: 1/250 s.

\*8 Czas synchronizacji błysku wynosi około 1/13 s.

\*9 Światło ma nierówny rozkład.

\*10 Światło może mieć nierówny rozkład.

## Zgodność z wbudowaną lampą błyskową

Użycie wbudowanej lampy błyskowej może być ograniczone w zależności od używanego obiektywu.

Obiektyw	Ograniczenia podczas użycia wbudowanej lampy błyskowej
02 STANDARD ZOOM	Jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 6 mm, przy ustawieniu szerokiego kąta może wystąpić winietowanie.
03 FISH-EYE	Wbudowana lampa błyskowa nie jest dostępna ze względu na winietowanie.

## Informacje o osłonach obiektywu

Kiedy używana jest osłona z obiektywem 02 STANDARD ZOOM, należy użyć PH-RBB 40,5mm. W przypadku użycia PH-SBA 40,5mm przy ustawieniu szerokiego kąta może wystąpić winietowanie.

## Informacje o filtrach

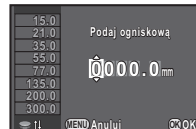
Przy ustawieniu szerokiego kąta może wystąpić winietowanie, jeśli filtr PL100 jest używany z obiektywem 02 STANDARD ZOOM.

## Użycie obiektywów z mocowaniem K

Do tego aparatu można podłączyć obiektyw z mocowaniem K przy użyciu opcjonalnego adaptera Q obiektywów z mocowaniem K. Kiedy używany jest obiektyw z mocowaniem K, ogniskową należy ustawić ręcznie dla niektórych funkcji takich jak redukcja drgań, ponieważ nie można uzyskać ogniskowej automatycznie.

- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Zamocuj adapter i obiektyw do aparatu, a następnie włącz aparat.  
Ekran [Podaj ogniskową] zostaje wyświetlony.

- 3 Ustaw ogniskową obiektywu.



### Dostępne operacje

- ▲ ▼ Zmienia wartość poszczególnych cyfr.
- ◀ ▶ Wybiera cyfrę.
- ☉ Wybiera wartość z listy.

Jeśli używany jest obiektyw zoom, wybierz ogniskową, na którą ustawiony jest zoom.

## 4 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

### Notatki

- Ustawienie ogniskowej można zmienić w pozycji [Podaj ogniskową] w menu **2**.
- Kiedy używany jest adapter Q dla obiektywów z mocowaniem K, aparat działa w trybie **Av**, jeśli ustawiony jest inny tryb robienia zdjęć niż **M**.
- Szczegółowe informacje zawiera instrukcja obsługi adaptera Q dla obiektywów z mocowaniem K.

## Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej

Użycie opcjonalnej, zewnętrznej lampy błyskowej AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG lub AF160FC udostępnia wiele trybów błysku, takich jak tryb automatyki błysku P-TTL.

✓: Dostępna    ✗: Niedostępna

Funkcja aparatu \ Błysk	Wbudowana lampa błyskowa	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Redukcja efektu czerwonych oczu	✓	✓	✓
Błysk automatyczny	✓	✓	✓
Automatyczne przejście w tryb synchronizacji błysku	✓	✓	✓
Wartość przysłony jest ustawiana automatycznie w trybach <b>P</b> i <b>Tv</b> .	✓	✓	✓
Automatyka błysku P-TTL	✓	✓	✓
Synch. z długimi czasami naświetlania	✓	✓	✓
Kompensacja ekspozycji błysku	✓	✓	✓
Główka lampy błyskowej z automatycznym zoomem	✗	✓	✗
Dodatkowe światło automatyki ostrości zewnętrznej lampy błyskowej	✗	✗	✗
Synch. na kurtynę tylną <sup>*1</sup>	✓	✓	✗
Tryb błysku z synchronizacją i kontrolą kontrastu	✗	✗	✗
Błysk podporządkowany	✗	✗	✗
Błysk bezprzewodowy	✗	✗	✗

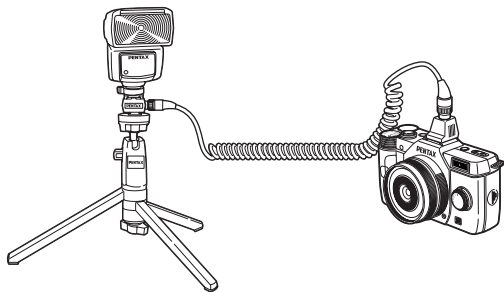
- \*1 1/2000 s lub dłuższy w przypadku standardowego obiektywu 01 STANDARD PRIME/02 STANDARD ZOOM//06 TELEPHOTO ZOOM (1/250 s lub dłuższy dla zewnętrznych lamp błyskowych), 1/13 s lub dłuższy dla obiektywów 03 FISH-EYE/04 TOY WIDE/05 TOY TELEPHOTO//07 MOUNT SHIELD.

### **⚠ Ostrzeżenie**

- Wbudowana lampa błyskowa nie wykona błysku, jeśli aparat jest podłączony do zewnętrznej lampy błyskowej.
- Łączenie z lampami błyskowymi innych producentów może spowodować uszkodzenie urządzeń.

### **📌 Notatki**

- Kiedy zewnętrzna lampa błyskowa jest podłączona bezpośrednio do stopki aparatu, środek ciężkości aparatu zostaje przesunięty, co utrudnia robienie zdjęć. Podłącz opcjonalny adapter stopki F<sub>G</sub> do stopki aparatu oraz opcjonalny adapter stopki F na spodzie zewnętrznej lampy błyskowej. Następnie połącz je opcjonalnym wężym F5P w sposób pokazany na poniższej ilustracji. Adapter stopki F można zamocować do statywu przy użyciu gniazda statywu.












- Aby użyć lampy błyskowej AF160FC z tym aparatem, wymagany jest dostępny w sprzedaży pierścień „step-up ring” lub podobne akcesorium.

## Rozwiązywanie problemów















### Notatki



- W niektórych rzadkich przypadkach aparat może nie działać poprawnie ze względu na elektryczność statyczną. Aby usunąć ten problem, należy wyjąć baterię i włożyć ją ponownie. Po wykonaniu tej procedury nie trzeba naprawiać aparatu, jeżeli działa poprawnie.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Aparat nie włącza się.	Bateria nie została poprawnie włożona.	Sprawdź położenie baterii.
	Bateria jest słaba.	Naładuj baterię.
Nie można zwolnić migawki.	Wbudowana lampa błyskowa ładuje się.	Poczekaj do zakończenia ładowania.
	Brak miejsca na karcie pamięci.	Włóż kartę pamięci z wolnym miejscem lub skasuj niepotrzebne zdjęcia.
	Trwa przetwarzanie danych.	Zaczekaj do zakończenia przetwarzania.


Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Automatyka ostrości nie działa.	Obiekt trudny dla automatyki ostrości.	Tryb <b>AF</b> może nie działać prawidłowo dla obiektów o niskim kontraście (niebo, białe ściany itp.), ciemnych kolorach lub skomplikowanych wzorach, szybko poruszających się, znajdujących się za oknem lub mających wzór podobny do siatki. Zablokuj ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości, a następnie skieruj aparat na obiekt i naciśnij spust migawki do końca. Możesz także użyć trybu <b>MF</b> . (str.47)
	Obiekt jest zbyt blisko.	Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie.
Nie można zablokować ostrości.	Pozycja [Metoda autom. ust. ostr.] jest ustawiona na  .	Ustaw pozycję [Metoda autom. ust. ostr.] na  ,  lub  (str.46)
	Tryb robienia zdjęć ustawiono na tryb  ,  ,  , lub tryb  trybu <b>SCN</b> .	[Metoda autom. ust. ostr.] jest ustalona na  w tych trybach. Ustaw inny tryb robienia zdjęć niż pokazany po lewej stronie.



Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Wbudowana lampa nie błyska.	Jeśli tryb błysku jest ustawiony na  lub  , błysk nie jest wykonywany, kiedy obiekt jest jasny.	Zmień tryb błysku. (str.43)
	Tryb robienia zdjęć jest ustawiony na tryb  ,  ,  ,  , <b>HDR</b> ,  ,  ,  ,  ,  lub tryb  trybu <b>SCN</b> .	Tryb błysku jest ustalony na  w tych trybach. Ustaw inny tryb robienia zdjęć niż pokazany po lewej stronie.
Aparat nie zostaje rozpoznany po podłączeniu do komputera.	Tryb połączenia USB ustawiono na [PTP].	Ustaw opcję [Połączenie USB] na [MSC] w pozycji [Opcje interfejsu] w menu  2.
Nie można zmienić ustawień robienia zdjęć.	Szybkie pokrętko jest ustawione w pozycji od 1 do 4.	Kiedy do robienia zdjęć używane jest szybkie pokrętko, wyższy priorytet mają ustawienia zapisane na szybkim pokrętkle.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Na zdjęciach pojawia się brud lub cząsteczki kurzu.	Czujnik CMOS jest zabrudzony lub zakurzony.	Aktywuj funkcję [Usuwanie kurzu] w menu  4. Funkcja usuwania kurzu może być aktywowana przy każdym włączeniu i wyłączeniu aparatu. Użyj dmuchawy bez pędzelka, aby usunąć kurz i brud z czujnika CMOS. Użycie dmuchawy z pędzelkiem może porysować czujnik CMOS. Nie należy przecierać czujnika CMOS szmatką.
Na monitorze widoczne są piksele, które nie świecą lub stale świecą.	Na czujnik CMOS znajdują się uszkodzone piksele.	Załóż osłonę obiektywu na obiektyw z migawką, taki jak 01 STANDARD PRIME, a następnie wykonaj funkcję [Odwzorowanie pikseli] w menu  4. Naprawienie uszkodzonych pikseli zajmuje około 30 sekund, dlatego pamiętaj o włożeniu w pełni naładowanej baterii.

## Komunikaty o błędach

Komunikaty o błędach	Opis
Karta pamięci zapelniona	Karta pamięci została zapelniona i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę bądź skasuj niepotrzebne pliki.
Brak zdjęcia	Na karcie pamięci nie ma żadnych zdjęć do odtworzenia.
Nie można wyświetlić tego zdjęcia	Próbujesz odtworzyć zdjęcie w formacie, który nie jest obsługiwany przez aparat. Możesz spróbować odtworzyć zdjęcie na komputerze.
Brak karty w aparacie	Do aparatu nie włożono karty pamięci.
Błąd karty pamięci	Wystąpił problem z kartą pamięci, przez co robienie zdjęć i odtwarzanie jest niemożliwe. Możesz spróbować odtworzyć zdjęcie na komputerze. Nie powiodło się inicjowanie funkcji Eye-Fi podczas korzystania z karty Eye-Fi. Naciśnij przycisk  .
Karta pamięci nie jest sformatowana	Włożona karta pamięci nie jest sformatowana lub była używana w innym urządzeniu, przez co jest niezgodna z tym aparatem. Użyj karty po sformatowaniu jej w aparacie.
Karta pamięci jest zablokowana	Przełącznik ochrony przed zapisem na włożonej karcie pamięci jest zablokowany. (str.108)
Tego zdjęcia nie można powiększyć	Danego zdjęcia nie można powiększyć.

Komunikaty o błędach	Opis
Zdjęcie jest zabezpieczone	Próbujesz usunąć zabezpieczone zdjęcie. Usuń zabezpieczenie tego zdjęcia. (str.78)
Zbyt niski poziom baterii, aby włączyć odwzorowywanie pikseli	Pojawia się podczas odwzorowywania pikseli lub próby zaktualizowania oprogramowania sprzętowego, jeśli poziom naładowania baterii jest niewystarczający. Włóż w pełni naładowaną baterię.
Zbyt niski poziom baterii, aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe	
Nie można zaktualizować oprogramowania sprzętowego. Problem z plikiem aktualizacji	Nie można zaktualizować oprogramowania sprzętowego. Plik aktualizacji jest uszkodzony. Spróbuj ponownie pobrać plik aktualizacji.
Nie można utworzyć folderu zdjęć	Maksymalny numer folderu (999) i numer zdjęcia (9999) zostały użyte i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę pamięci albo sformatuj kartę.
Nie można zapisać zdjęcia	Nie można zapisać zdjęcia ze względu na błąd karty pamięci.
Ustawienia nie zostały zapisane	Nie można zapisać ustawień DPOF, ponieważ karta pamięci została zapelniona. Usuń niepotrzebne zdjęcie i dokonaj ponownie ustawienia DPOF. (str.81)
Nie można zakończyć prawidłowo operacji	Aparat nie może dostosować ręcznego pomiaru balansu bieli. Ponów operację.
Nie można wybrać więcej zdjęć	Dla funkcji Indeks, Wybierz i usuń, Obróbka RAW, Wybierz zdjęcia dla Eye-Fi i DPOF nie można wybrać większej liczby zdjęć niż maksymalna.

Komunikaty o błędach	Opis
Nie można przetworzyć żadnego zdjęcia	Nie ma żadnych zdjęć, które można przetworzyć za pomocą filtra cyfrowego lub funkcji obróbki RAW.
Nie można przetworzyć tego zdjęcia	Wyświetlany w przypadku próby wykonania funkcji zmiany wielkości, przycinania, filtra cyfrowego, edycji filmu, obróbki RAW, zapisania ręcznego balansu bieli lub zapisania inteligentnego efektu dla zdjęć zrobionych innym aparatem, a także w przypadku próby wykonania funkcji zmiany wielkości i przycinania dla zdjęć o minimalnej wielkości.
Nie powiodło się utworzenie zdjęcia przez aparat	Tworzenie indeksu zdjęć nie powiodło się.
Ta funkcja jest niedostępna w bieżącym trybie	Próbujesz ustawić funkcję, która nie jest dostępna w ustawionym trybie robienia zdjęć. (str.83)
Aparat wyłączy się, aby zapobiec uszkodzeniu w wyniku przegrzania	Aparat wyłączy się, ponieważ temperatura wewnętrzna jest zbyt wysoka. Przed ponownym włączeniem aparatu poczekaj na jego schłodzenie.
Ustaw komunikację Eye-Fi aby "SELECT"	Zdjęć nie można przesłać, jeśli opcja [Komunikacja Eye-Fi] nie jest ustawiona na [WYBIERZ] w pozycji [Eye-Fi] w menu 2. (str.80)
Nie odnaleziono zdjęcia	Nie ma zdjęć do przesłania, kiedy używana jest karta Eye-Fi.
Nie można wybrać	Nie można wybrać tego folderu, ponieważ liczba plików przekracza maksymalną dozwoloną liczbę. (str.81)

## Dane techniczne

### Opis modelu

Typ	Cyfrowy aparat fotograficzny SL z wymiennymi obiektywami
Mocowanie obiektywu	Mocowanie bagnetowe PENTAX Q
Zgodne obiektywy	Obiektywy z mocowaniem Q

### Urządzenie przechwytyjące obraz

Czujnik obrazu	Typ: czujnik CMOS z podstawowym filtrem koloru Wielkość: 1/1,7 cała
Piksele rzeczywiste	Ok. 12,4 megapikseli
Łączna liczba pikseli	Ok. 12,76 megapikseli
Usuwanie kurzu	Czyszczenie czujnika obrazu przy użyciu rgań ultradźwiękowych „DR II”
Czułość (standardowe wyjście)	ISO AUTO: ISO 100 do ISO 12800 (krok 1/3 EV) • Do ISO 1600, kiedy czas migawki jest ustawiony na 2 s lub dłuższy.
Stabilizator obrazu	Redukcja drgań poprzez przesuwanie czujnika

## Format plików

Formaty rejestracji	RAW (DNG), JPEG (Exif 2.3), zgodność z DCF2.0
Rozdzielczość	JPEG: <b>16:9</b> <b>L</b> 9M (4000×2248) <b>M</b> 5M (3072×1728) <b>S</b> 2M (1920×1080) <b>3:2</b> <b>L</b> 10M (4000×2664) <b>M</b> 6M (3072×2048) <b>S</b> 2M (1920×1280) <b>4:3</b> <b>L</b> 12M (4000×3000) <b>M</b> 7M (3072×2304) <b>S</b> 3M (1920×1440) <b>1:1</b> <b>L</b> 9M (2992×2992) <b>M</b> 5M (2304×2304) <b>S</b> 2M (1440×1440) RAW: <b>4:3</b> <b>L</b> 12M (4000×3000)
Jakość	RAW: DNG (12 bitów) JPEG: ★★★ (najlepsza), ★★ (lepsza), ★ (dobra) • Jednoczesna rejestracja plików RAW i JPEG
Przestrzeń barw	sRGB/AdobeRGB
Nośnik pamięci masowej	Karty pamięci SD, karty pamięci SDHC, karty pamięci SDXC i karty Eye-Fi
Folder zapisu	Data (100_1018, 100_1019...)/ PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

## Monitor

Typ	Kolorowy monitor LCD TFT, szeroki kąt widzenia, powłoka antyrefleksyjna
Wielkość	3,0 cale
Punkty	Okolo 460 000 punktów

Edycja	Regulacja jasności i kolorów
Wyświetlacz	Pole widzenia około 100%, poziom elektroniczny, wyświetlanie siatki (Siatka 4 × 4, Złoty podział, Skala), ostrzeżenie o jasnych obszarach, histogram

## Balans bieli

Auto	Metoda TTL z użyciem czujnika obrazu CMOS
Ustawienie	Światło dzienne, Cień, Zachmurzenie, światło fluorescencyjne ( <b>D</b> : dzienne, <b>N</b> : dzienne białe, <b>W</b> : zimne białe, <b>L</b> : ciepłe białe), Światło sztuczne, Błysk, <b>CTE</b> , Ręczny
Ręczne	Konfiguracja na monitorze (możliwość zapisania 3 typów), konfiguracja na zrobionym zdjęciu
Precyzyjna regulacja AF	Regulacja w ±7 krokach na osi A-B lub osi G-M

## Mechanizm ustawiania ostrości

Typ	Automatyka ostrości z wykrywaniem kontrastu
Zakres jasności	EV 0 do 18 (ISO 100)
Metoda ustaw. ostr.	Przełączanie <b>AF/MF</b>
Metoda autom. ust.ostr.	Wykrywanie twarzy, Śledzenie, Wiele punktów AF (49 punktów), Wybierz, Punktowy
Światło wspomag. AF	Dedykowane dodatkowe światło LED wspomaganie automatyki ostrości
Autom. zoom MF	Wył./×2/×4/×6

## Ustawienia ekspozycji

Typ	Pomiar TTL przez czujnik obrazu Tryby pomiaru: pomiar wielosegmentowy, centralnie-ważony i punktowy
Zakres pomiaru	EV 1 do 17 (ISO 100, obiektyw F1,9), +2 EV z włączoną migawką elektroniczną, +2 EV z użyciem filtru ND
Tryby robienia zdjęć	Automatyczne tryby robienia zdjęć: Stand., Portret, Pejzaż, Makro, Portret nocny, Zachód, Błękit nieba, Forest Tryby scen: Portret, Pejzaż, Makro, Ruchomy obiekt, Portret nocny, Zachód, Błękit nieba, Las, Scena nocna, Scena nocna HDR*, Zdjęcie nocne, HDR*, Szybkie makro*, Żywność, Zwierzęta, Dzieci, Plaża i śnieg, Podświetl. sylwetka, Świece, Oświetl. sceny, Muzeum Program, Priorytet migawki, Priorytet przysł., Ręczny, Czas B, Kontrola rozmycia* *Tylko JPEG
Kompens. ekspozycji	± 3 EV (krok 1/3 EV)
Blokada ekspozycji	Możliwość przypisania do przycisku <b>O</b> za pomocą menu.
Migawka	Czas migawki: 1/2000 - 30 s. (krok 1/3 EV, 1/8000 - 30 s. po włączeniu migawki elektronicznej), czas B • W przypadku użycia obiektywu bez migawki; dostępne fotografowanie z czasem 1/8000 - 2 s. z użyciem migawki elektronicznej, tryb czasu B niedostępny.
Przysłona	Od szerokiego otwarcia do F8 • Przysłona zostaje zablokowana w przypadku obiektywu bez migawki.
Filtr ND	Wył./Wł. • Niedostępne w przypadku obiektywu bez migawki.

## Tryby rejestracji

Wybór trybu	Pojedyncza ramka, zdjęcia seryjne (szybkie/wolne), Samowyzwalacz (12 s., 2 s.), Zdalne sterowanie (0 s., 3 s., ciągłe), Bracketing ekspozycji (3 ujęcia, zdalne sterowanie), Wielokrotna ekspozycja (Wielokrotna ekspozycja, Samowyzw.+wielokrotna eksp., Zdalne ster.+wielokrotna eksp.), Zdj. z przedz. czasu
Ciągła szybkość klatek	Okolo 5 klatek na sekundę, JPEG (43 L) 12M/★★★ / tryb szybki): maksymalnie 5 klatek Okolo 1,5 klatki na sekundę, JPEG (43 L) 12M/★★★/tryb wolny): maksymalnie 100 klatek

## Wbudowana lampa błyskowa

Typ	Wbudowana wysuwana lampa błyskowa P-TTL, liczba przewodnia: ok. 4.9 (ISO100/m), ok. 7 (ISO200/m) Kąt pokrycia: odpowiednik 28 mm w formacie 35 mm
Tryby błysku	P-TTL, redukcja czerwonych oczu, synchronizacja z długimi czasami migawki, synchronizacja na kurtyne tylną
Szybkość synchronizacji	Migawka obiektywu: wbudowana lampa błyskowa 1/2000 s, użycie z zewnętrznymi lampami błyskowymi: 1/250 s, migawka elektroniczna: 1/13 s
Kompensacja ekspozycji błysku	-2,0 to +1,0 EV

## Funkcje robienia zdjęć

Zdjęcie niestand.	Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, Nasycone, Błady, Pomijanie wybielania, Film odwracalny, Monochromatyczny, Krosowanie
Redukcja ziarna	Red.ziarna przy wys.ISO

Ustawienie zakresu dynamicznego	Komp. prześwietlenia, Kompensacja cienia
Korekta obiektywu	Korekta dystorsji
Filtr cyfrowy	Aparat dziecienny, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Rozszerzenie odcieni, Odwróć kolor, Ekstrakcja koloru, Uwypukl. jednego koloru, Akwarela, Posteryzacja, Zwęźający, Rybie oko
Zdjęcia HDR	Auto, HDR 1, HDR 2
Wielokrotna ekspozycja	Liczba zdjęć: 2-9 Ekspozycja dostosowywana automatycznie
Zdj. z przedz. czasu	Przedział czasowy: od 3 s do 24 godz., ustawienie rozpoczęcia: natychmiast, ustawiony czas, liczba ujęć: maksymalnie 999 zdjęć
Inteligentny efekt	Olśniewający kolor, Uwypukl. jednego koloru, Tradycyjne kolory, Krosowanie, Ciepłe blaknięcie, Rozszerzenie odcieni, Uwypukl. monochromat., Akwarela, Wzbg. żywych kolorów, USER 1-3
Poziom elektroniczny	Wyświetlany na monitorze LCD (w poziomie i w pionie)

### Filmy

Format nagrywania	MPEG-4 AVC/H.264 (.MOV)						
Rozdzielczość	<table border="1"> <tr> <td>FullHD</td> <td>(1920×1080, 16:9, 30 kl./s/25 kl./s/24 kl./s)</td> </tr> <tr> <td>HD</td> <td>(1280×720, 16:9, 30 kl./s/25 kl./s/24 kl./s)</td> </tr> <tr> <td>VGA</td> <td>(640×480, 4:3, 30 kl./s/25 kl./s/24 kl./s)</td> </tr> </table>	FullHD	(1920×1080, 16:9, 30 kl./s/25 kl./s/24 kl./s)	HD	(1280×720, 16:9, 30 kl./s/25 kl./s/24 kl./s)	VGA	(640×480, 4:3, 30 kl./s/25 kl./s/24 kl./s)
FullHD	(1920×1080, 16:9, 30 kl./s/25 kl./s/24 kl./s)						
HD	(1280×720, 16:9, 30 kl./s/25 kl./s/24 kl./s)						
VGA	(640×480, 4:3, 30 kl./s/25 kl./s/24 kl./s)						
Dźwięk	Wbudowany mikrofon monofoniczny; możliwość regulacji poziomu dźwięku.						

Czas nagrywania	Do 25 minut; automatyczne zatrzymanie nagrywania, jeśli wewnętrzna temperatura aparatu stanie się zbyt wysoka.
Zdjęcie niestand.	Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, Nasycone, Błdy, Pomijanie wybielenia, Film odwracalny, Monochromatyczny, Krosowanie
Filtr cyfrowy	Aparat dziecienny, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Rozszerzenie odcieni, Odwróć kolor, Ekstrakcja koloru, Uwypukl. jednego koloru, Akwarela, Posteryzacja, Zwęźający, Rybie oko
Nagrywanie filmu z przedz. czas.	Format nagrywania: Motion JPEG (.AVI) Przedział czasu nagrywania: 3 s, 5 s, 10 s, 30 s, 1 min., 5 min., 10 min., 30 min., 1 godz. Czas nagrywania: od 12 s do 99 godz. Ustawienie rozpoczęcia: natychmiast, ustawiony czas

### Funkcje odtwarzania

Widok odtwarzania	Pojedyncza klatka, porównanie zdjęć, ekran wielu zdjęć (4, 9, 30 i 56 miniatur), powiększenie ekranu (do 16x, przewijanie, szybkie powiększanie), obracanie, histogram (histogram Y, histogram RGB), ostrzeżenie o jasnych obszarach, automatyczne obracanie zdjęć, ekran szczegółowych informacji, ekran folderów, ekran paska filmu z kalendarzem, pokaz slajdów, bezprzewodowy transfer zdjęć przy użyciu karty Eye-Fi
Usuń	Pojedyncze zdjęcie, Wszystkie zdjęcia, wybierz i usuń, folder, ekran natychmiastowego podglądu
Filtr cyfrowy	Dost. param. podst., Aparat dziecienny, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Rozszerzenie odcieni, Odwróć kolor, Ekstrakcja koloru, Uwypukl. jednego koloru, Akwarela, Posteryzacja, Zwęźający, Rybie oko, Retro, Filtr Szkieł, Miniatura, Miękki, Błyski gwiazd

Obrobka RAW	Format plików (JPEG), Proporcje, Przestrzeń barw, Balans bieli, Zdjęcie niestand., Filtr cyfrowy, Czułość, Red.ziarna przy wys.ISO, Kompensacja cienia, Korekta dystorsji
Edycja	Zmiana wielkości, Przycinanie (możliwość zmiany proporcji), Indeks, Edycja filmu (podział lub usuwanie wybranych klatek), przechwytywanie zdjęcia JPEG z filmu, edycja czerwonych oczu, zapisywanie danych pliku RAW z pamięci buforu

#### Dostosowywanie

Funkcje niestandardowe	16 pozycji
Pamięć trybów	11 pozycji
Programowanie przycisku/pokrętła	Przycisk <b>O</b> : Zielony przycisk, Podgląd, Format pliku 1 naciśn., Blokada ekspozycji, Włącz aut.ostr. Szybkie pokrętło: Inteligentny efekt, Proporcje, Metoda ustaw. ostr., Kontrola ostrości, Filtr ND
Czas na świecie	Ustawienie strefy czasowej dla 75 miast (28 stref czasowych)

#### Zasilanie

Typ baterii AA	Bateria litowo-jonowa D-LI68 z możliwością ładowania
Zasilacz	Zestaw zasilacza K-AC115 (opcja)
Trwałość baterii:	Liczba zdjęć (50% zdjęć z błyskiem): około 250 zdjęć, (bez błysku): około 260 zdjęć Czas odtwarzania: około 160 min. • Testowano zgodnie ze standardem CIPA przy użyciu nowej baterii litowo-jonowej z możliwością ładowania w temperaturze 23°C. Rzeczywiste wyniki mogą się różnić w zależności od warunków ekspozycji/sytuacji.

#### Interfejsy

Port połączenia	Gniazdo USB 2.0 (zgodność z trybem high speed)/ gniazdo wyjścia AV, gniazdo wyjścia HDMI (typ D)
Połączenie USB	MSC/PTP
Format wyjścia wideo	NTSC, PAL

#### Wymiary i masa

Wymiary	Okolo 102,0 mm (S) × 58,0 mm (W) × 33,5 mm (G) (bez elementów sterowania i wystających części)
Waga	Okolo 200 g (po przygotowaniu i włożeniu dedykowanej baterii i karty pamięci SD), Approx. 180 g (tylko korpus)

#### Akcesoria

Zawartość opakowania	Kabel USB I-USB7, pasek O-ST131, bateria litowo-jonowa z możliwością ładowania D-LI68, ładowarka baterii D-BC68P, kabel zasilający, oprogramowanie (CD-ROM) S-SW133 <Zamocowane na aparacie> Pokrywa stopki ze stykami Fk, pokrywka mocowania obiektywu do korpusu
Oprogramowanie	SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE

## Orientacyjna liczba zdjęć i czas nagrywania

(W przypadku użycia w pełni naładowanej baterii)

Bateria	Temperatura	Normalny tryb robienia zdjęć	Zdjęcia z błyskiem		Czas odtwarzania
			Użycie przez 50% czasu	Użycie przez 100% czasu	
D-LI68	23°C	260	250	240	160 minut

- Liczbę zdjęć, jaką można zarejestrować za pomocą aparatu (tryb normalny, 50% zdjęć z błyskiem), zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi organizacji CIPA, natomiast inne dane zmierzono zgodnie z naszymi standardami pomiarowymi. Może wystąpić pewne odchylenie od powyższych wyników w zależności od wybranego trybu robienia zdjęć oraz od panujących warunków.

## Orientacyjna liczba zdjęć według wielkości

(Podczas korzystania z karty pamięci o pojemności 2 GB)

Proporcje	Rozdzielczość	Jakość plików JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
4:3	L 12M	410	571	961	103
	M 7M	688	951	1582	–
	S 3M	1680	2282	3641	–
1:1	L 9M	547	759	1270	103
	M 5M	908	1250	2060	–
	S 2M	2184	2941	4600	–

Proporcje	Rozdzielczość	Jakość plików JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
4:3	L 12M	410	571	961	103
	M 7M	688	951	1582	–
	S 3M	1680	2282	3641	–
1:1	L 9M	547	759	1270	103
	M 5M	908	1250	2060	–
	S 2M	2184	2941	4600	–

- Liczba zdjęć do zapisania może różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, panujących warunków, wybranego trybu robienia zdjęć i karty pamięci itp.



## Lista miast czasu na świecie

Region	Miasto	Format wyjścia wideo
Ameryka Północna	Honolulu	NTSC
	Anchorage	NTSC
	Vancouver	NTSC
	San Francisco	NTSC
	Los Angeles	NTSC
	Calgary	NTSC
	Denver	NTSC
	Chicago	NTSC
	Miami	NTSC
	Toronto	NTSC
	Nowy Jork	NTSC
	Halifax	NTSC
Ameryka Środkowa i Południowa	Mexico City	NTSC
	Lima	NTSC
	Santiago	NTSC
	Caracas	NTSC
	Buenos Aires	PAL
	Sao Paulo	PAL
	Rio de Janeiro	NTSC
Europa	Lizbona	PAL
	Madryt	PAL
	Londyn	PAL
	Paryż	PAL
	Amsterdam	PAL
	Mediolan	PAL

Region	Miasto	Format wyjścia wideo	
Europa	Rzym	PAL	
	Kopenhaga	PAL	
	Berlin	PAL	
	Praga	PAL	
	Sztokholm	PAL	
	Budapeszt	PAL	
	Warszawa	PAL	
	Ateny	PAL	
	Helsinki	PAL	
	Moskwa	PAL	
	Afryka/Azja Zachodnia	Dakar	PAL
		Algier	PAL
Johannesburg		PAL	
Stambuł		PAL	
Kair		PAL	
Jerozolima		PAL	
Nairobi		PAL	
Jeddah		PAL	
Teheran		PAL	
Dubaj		PAL	
Karachi		PAL	
Kabul		PAL	
Male	PAL		
Delhi	PAL		
Colombo	PAL		

Region	Miasto	Format wyjścia wideo
Afryka/Azja Zachodnia	Kathmandu	PAL
	Dacca	PAL
Azja Wschodnia	Yangon	NTSC
	Bangkok	PAL
	Kuala Lumpur	PAL
	Vientiane	PAL
	Singapur	PAL
	Phnom Penh	PAL
	Ho Chi Minh	PAL
	Dżakarta	PAL
	Hongkong	PAL
	Beijing	PAL
	Szanghaj	PAL
	Manila	NTSC
	Taipei	NTSC
	Seul	NTSC
	Tokio	NTSC
Guam	NTSC	
Oceania	Perth	PAL
	Adelajda	PAL
	Sydney	PAL
	Noumea	PAL
	Wellington	PAL
	Auckland	PAL
	Pago Pago	NTSC

## Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie

Dołączone oprogramowanie „SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE” umożliwi obróbkę plików RAW na komputerze. Zainstaluj oprogramowanie z dostarczonej płyty CD-ROM (S-SW133). Poniżej przedstawiono zalecane wymagania systemowe w celu podłączenia aparatu do komputera lub użycia oprogramowania.

### Windows

System operacyjny	Windows XP (SP3 lub nowszy, 32-bitowy Home/Pro), Windows Vista (32-bitowy, 64-bitowy), Windows 7 (32-bitowy, 64-bitowy), Windows 8 (32-bitowy, 64-bitowy) <ul style="list-style-type: none"><li>• Instalacja wymaga uprawnień administratora</li><li>• Możliwość uruchomienia jako aplikacji 32-bitowej w dowolnej 64-bitowej wersji systemu Windows</li></ul>
Procesor	Procesor zgodny z procesorem Intel Pentium (zalecany procesor Pentium 4, Athlon XP lub lepszy) <ul style="list-style-type: none"><li>• Obsługa procesorów wielordzeniowych (Intel Core i5, i7; Core 2 Quad, Duo; AMD Phenom II X4, X6; Athlon II X2, X4 i inne)</li></ul>
Pamięć RAM	Minimum 1 GB (zalecane 2 GB lub więcej)
Dysk twardy	W celu zainstalowania i uruchamiania programu: co najmniej 100 MB wolnego miejsca W celu zapisywania plików zdjęć: około 10 MB/plik
Monitor	1024×768 pikseli, 24-bitowy, pełny kolor lub lepszy
Inne	Urządzenia wejściowe, takie jak klawiatura i mysz

### Macintosh

System operacyjny	Mac OS X 10.5, 10.6, 10.7 lub 10.8
Procesor	Procesor zgodny z procesorem firmy Intel, Power PC
Pamięć RAM	Minimum 1 GB (zalecane 2 GB lub więcej)
Dysk twardy	W celu zainstalowania i uruchamiania programu: co najmniej 100 MB wolnego miejsca W celu zapisywania plików zdjęć: około 10 MB/plik
Monitor	1024×768 pikseli, 24-bitowy, pełny kolor lub lepszy
Inne	Urządzenia wejściowe, takie jak klawiatura i mysz

### Notatki

- W celu odtwarzania filmów przesłanych na komputer wymagany jest program QuickTime. Można go pobrać z następującej witryny:  
<http://www.apple.com/quicktime/download/>


## Symbole


 Menu .....	16
 Menu .....	20
 Menu .....	21
 Menu .....	22
<b>C</b> Menu .....	25
 Portret.....	37
 Pejzaż.....	37
 Ruchomy obiekt.....	37
 Portret nocny .....	37
 Zachód.....	37
 Błękit nieba .....	37
 Las.....	37
 Scena nocna.....	38
 Scena nocna HDR.....	38
 Zdjęcie nocne .....	38
 Szybkie makro .....	38
 Żywność.....	38
 Zwierzęta.....	38
 Dzieci.....	38
 Plaża i śnieg.....	38
 Podświetl. sylwetka ...	38
 Świece.....	38
 Oświetl. sceny.....	38
 Muzeum .....	38
 Tryb.....	41
 Makro .....	37




## A


AE-L z zabl. ostrością.....	25
<b>AF</b> .....	45
Aktualizowanie oprogramowania .....	
sprzętowego .....	24
Akwarela (filtr cyfrowy) .....	58, 69
Akwarela (inteligentny efekt) .....	59
Alert jasn.obsz. ....	18, 21
Aparat dziecięcy (filtr cyfrowy) .....	58, 69
Aut.bal.bieli przy św.szt. ....	26
Aut.ostr. przy zdal.ster. ....	50
<b>AUTO</b> , Tryb.....	34, 37
Auto SR wył. ....	49
Autom. eksp. z priorytetem migawki i przysłony .....	39
Autom. zoom MF .....	47
Automat. obrót zdjęć .....	64
Automat. wyłącz. ....	32
Automatyczna ekspozycja programu .....	39
Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki.....	39
Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony ...	39
Automatyczne tryby robienia zdjęć .....	34, 37
Automatyka ostrości .....	46
<b>Av</b> , Tryb.....	39

## B

Balans bieli .....	54
Balans bieli dla lampy.....	55
Bateria .....	28
<b>BC</b> , Tryb .....	38
Bezprzewodowa sieć LAN .....	80
Błady (zdjęcie niestandardowe) .....	57
Blokada ekspozycji.....	74
Błękit nieba  .....	37
Błysk.....	43, 88
Błysk zamkn. lampy .....	44
Błyski gwiazd (filtr cyfrowy) .....	69
Bracketing ekspozycji.....	50
<b>Bulb</b> .....	40
<b>C</b> .....	
Ciągłe odtwarzanie zdjęć .....	64
Cieniowanie (filtr cyfrowy) .....	58, 69
Ciepłe blaknięcie (inteligentny efekt) .....	59
Czas letni.....	32, 77
Czas na świecie .....	77
Czas nagrywania .....	41
Czujnik CMOS .....	7
Czujnik zdalnego sterowania .....	7

Czułość.....	42
Czułość ISO.....	42
<b>D</b> .....	
Dane techniczne.....	93
Długość ogniskowej.....	87
Dost. param. podst. (filtr cyfrowy) .....	69
Dostarczone oprogramowanie.....	100
Dostosowanie jasności ...	55
DPOF.....	81
Druk.....	81
Dział. w trybie M/TAv.....	75
Dzieci  .....	38
Dźwięk .....	41
<b>E</b> .....	
Edycja czerwonych oczu ...	68
Edycja filmu .....	71
Efekty dźwiękowe.....	22
Ekran folderu .....	63
Ekran histogramu .....	18
Ekran histogramu/ekran histogramu RGB .....	13
Ekran miniatur .....	36, 62
Ekran monitora .....	9
Ekran paska filmu z kalendarzem .....	63
Ekran pojedynczego zdjęcia .....	11, 35

Ekran szczegółowych informacji.....	12	Gniazdo zewnętrznej lampy błyskowej.....	7	Kontrolka dostępu do karty.....	7	Miasto docelowe.....	77
Ekran wielu zdjęć.....	62	GWARANCJA.....	110	Kontrolka samowyzwalacza.....	7	Miękki (filtr cyfrowy).....	69
Ekran wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania.....	11	<b>H</b>		Korekta dystorsji.....	17	Migawka elektroniczna....	86
Ekran wyboru ekranu informacji o ekspozycji....	11	<b>HDR</b> .....	38	Krok ustawiania czułości....	42	Mikrofon.....	7
Ekspozycja.....	42	<b>I</b>		Krosowanie.....	57	Miniatura (filtr cyfrowy)....	69
Ekstrakcja koloru (filtr cyfrowy).....	58, 69	Indeks.....	70	Krosowanie (inteligentny efekt).....	59	Movie SR.....	20
E-pokrętko dla progr.....	75	Inf. o opr. sprzęt./opcje....	24	Krosowanie (zdjęcie niestandardowe).....	57	Monochromatyczny (zdjęcie niestandardowe).....	57
Etykieta woluminu.....	34	Informacje o druku.....	81			Motion JPEG.....	52
<b>F</b>		Inicjowanie karty pamięci... 33				MSC.....	91
Film odwracalny (zdjęcie niestandardowe).....	57	Inteligentny efekt.....	60	<b>L</b>		Muzeum  .....	38
Filtr.....	58, 68	<b>J</b>		Language/ 言語.....	32	<b>N</b>	
Filtr cyfrowy.....	58, 68	Jakość.....	53	Las  .....	37	Nagrywanie filmu z przedz. czas.....	52
Filtr ND.....	17, 86	Jasne (zdjęcie niestandardowe).....	57	Liczba przewodnia.....	45	Nanoszenie daty.....	81
Format plików.....	53	JPEG.....	53	Linijka ekspozycji.....	39	Nasycone (zdjęcie niestandardowe).....	57
Format pliku 1 naciśn. ....	74	<b>K</b>		<b>Ł</b>		Naturalne (zdjęcie niestandardowe).....	57
Format sygnału wyjścia HDMI.....	66	Karta Eye-Fi.....	31, 80	Ładowanie baterii.....	28	Natychn. podgląd.....	18, 35
Format sygnału wyjścia wideo.....	66	Karta pamięci.....	31	<b>M</b>		Nazwa folderu.....	79
Formatowanie.....	33	Karta pamięci SD.....	31	<b>M</b> , Tryb.....	39	Nazwy miast.....	32, 99
Fotografowanie w trybie czasu B.....	40	Kolejność bracketingu....	50	Macintosh.....	100	Nr pliku.....	79
<b>G</b>		Kolor wyżw.....	22	Makro  .....	37	Numerowanie sekw. ....	79
Głębia ostrości.....	40	Komp. prześwietlenia.....	55	Menu.....	15	<b>O</b>	
Głośnik.....	7	Kompens. ekspozycji.....	39	Menu Film.....	20	Obiektyw.....	27, 86
Gniazdo PC/AV.....	65	Kompensacja błysku.....	44	Menu Odtwarzanie.....	21	Obiektyw zoom.....	35
Gniazdo wideo.....	65	Kompensacja cienia.....	55	Menu Tryb rejestracji.....	16	Obiektywy z mocowaniem K.....	87
		Komputer.....	66	Menu Ustaw. niestand. ....	25	Obracanie zdjęć.....	64
		Komunikaty o błędach....	92	Menu Ustawienia.....	22	Obróbka RAW.....	72
		Kontrola ostrości.....	48	Metoda autom. ust.ostr.....	46	Obróbka zdjęć RAW.....	72

Odcień wykończenia zdjęcia .....	57
Odwróć kolor (filtr cyfrowy) .....	58, 69
Odwzorowanie pikseli .....	91
Ograniczenia funkcji .....	83
Olśniewający kolor (inteligentny efekt) .....	59
Opcje interfejsu .....	23, 66
Opcje migawki obiektywu .....	86
Opcje zwaln. aut. ostr. ....	46
Oprogramowanie sprzętowe .....	24
Oszczędz. energ. ....	24
Oświetl. Sceny  .....	38

## P

<b>P</b> , Tryb .....	39
Paleta trybów odtwarzania .....	61
Pamięć .....	78
Panel sterowania .....	10, 14
Pasteryzacja (filtr cyfrowy) .....	58, 69
Pejzaż (zdjęcie niestandardowe) .....	57
Pejzaż  .....	37
Pierścien ostr.w trybie AF ....	45
Pierścien ostrości .....	47
Plaża i śnieg  .....	38
Podaj ogniskową .....	87
Podgląd .....	40, 74
Podgląd na żywo .....	10, 18
Podpowiedzi .....	35


Podświetl. Sylwetka  .....	38
Pojemność zdjęć .....	98
Pokaz slajdów .....	64
Pokrętko trybów .....	34
Pokrywa karty .....	7
Pokrywa zasobnika baterii ....	7
Pokrywa gniazd .....	7
Pokrywka kabla połączeniowego .....	7, 30
Pole automatyki ostrości ....	46
Połączenie USB .....	91, 100
Pomiar centralnie-ważony .....	43
Pomiar ekspoz. ....	43
Pomiar punktowy .....	43
Pomiar wielosegmentowy .....	43
Pomijanie wybielania (zdjęcie niestandardowe) .....	57
Portret (zdjęcie niestandardowe) .....	57
Portret  .....	37
Portret nocny  .....	37
Powiąz. eksp. i punkt AF .....	43
Powiększenie .....	36
Poziom elektroniczny ....	10, 18
Poziom nagr. dźwięku ....	20
Priorytet fotografowania ....	46
Priorytet ostrości .....	26
Proporcje .....	53
Przełącznik wysuwania lampy błyskowej .....	44
Przestrzeń barw .....	26, 80
Przycinanie .....	68

Przycisk zwolnienia blokady obiektywu .....	27
Przyciski bezpośrednie .....	13
PTP .....	91
Punktowy (metoda automatycznego ustawiania ostrości) .....	46




## Q

QuickTime .....	100
-----------------	-----


## R

Ramka automatyki ostrości .....	35
RAW .....	53
Red.ziarna przy wys.ISO ...	42
Redukcja migotania .....	23
Redukcja ziarna .....	42
Rejestracja użytkownika ....	6
Reset .....	24, 26, 80
Resetuje wartość korekty. .	26
Retro (filtr cyfrowy) .....	69
Ręczna ekspozycja .....	39
Ręczne ustawianie ostrości .....	47
Ręczny balans bieli .....	55
Robienie zdjęć .....	34
Rozdzielczość .....	53
Rozszerzenie odcieni (filtr cyfrowy) .....	58, 69
Rozszerzenie odcieni (inteligentny efekt) .....	59
Ruchomy obiekt  .....	37
Rybie oko (filtr cyfrowy) .....	58, 69

## S

Scena nocna HDR  .....	38
Scena nocna  .....	38
<b>SCN</b> , Tryb .....	37
Shake Reduction .....	17
SILKYPiX Developer Studio .....	73, 100
Skasuj wszystkie zdjęcia ....	21
Styki informacyjne obiektywu .....	7
Szkic (filtr cyfrowy) .....	69
Szybki zoom .....	21
Szybkie makro  .....	38
Szybkie pokrętko .....	59, 76
Szybkość klatek .....	53

## Ś

Śledzenie (metoda automatycznego ustawiania ostrości) .....	46
Środowisko pracy .....	100
Światło wspomag. AF .....	45
Światło wspomagania AF .....	7
Świece  .....	38

## T

<b>Tv</b> , Tryb .....	39
<b>TAv</b> , Tryb .....	39
Tradycyjne kolory (inteligentny efekt) .....	59
Tryb filmu .....	41
Tryb gotowości .....	10
Tryb Kontrola rozmycia .....	38
Tryb odtwarzania .....	35
Tryb rejestracji .....	48

Tryb robienia zdjęć .....	37
Tryby robienia zdjęć .....	39
Tryby scen .....	37

## U

Urządzenie AV .....	65
USB .....	66
USER .....	59, 76
Ustaw. robienia zdjęć .....	53
Ustaw. wyśw. LCD .....	22
Ustaw. zakr. dynam. ....	56
Ustawianie ostrości .....	45
Ustawienia AF/MF .....	17
Ustawienia początkowe.....	32
Ustawienie daty .....	33
Ustawienie ekspozycji.....	20, 41
Ustawienie języka .....	32
Ustawienie zdjęcia niestandardowego .....	57
Usuń .....	35
Usuwanie kurzu .....	91
Utwórz nowy folder.....	79
Uwypukl. jednego koloru (filtr cyfrowy) .....	58, 69
Uwypuklenie jednego koloru (inteligentny efekt) .....	59
Uwypuklenie monochromat. (inteligentny efekt) .....	59


## W

Wbudowana lampa błyskowa .....	43
Wiele punktów AF (metoda automatycznego ustawiania ostrości) .....	46
Wielokrotna ekspozycja.....	51
Windows .....	100
Włącz aut.ostr.....	74
Wskaźnik pokrętki .....	34
Wskaźnik ustawienia obiektywu .....	7, 27
Wybierz (metoda automatycznego ustawiania ostrości) .....	46
Wybierz i usuń .....	62
Wybór stylu wyświetlania ...	62
Wykres jasności .....	13
Wykrywanie twarzy (metoda automatycznego ustawiania ostrości) .....	46
Wysoki kontrast (filtr cyfrowy) .....	69
Wysoki kontrast (filtr cyfrowy) .....	58
Wyświetlacz LCD .....	22
Wyświetlanie siatki .....	18
Wyświetlanie wielu zdjęć .....	62
Wzbogacanie żywych kolorów (inteligentny efekt) .....	59

## Z

Zabezpiecz .....	78
Zachód  .....	37
Zakres dynamiczny .....	55
Zapis informacji o obrocie....	64
Zapis jako ręczny bal.bieli....	55
Zapisz dane RAW .....	18, 36
Zapisz inteligentny efekt ....	76
Zapisz położenie menu ...	15
Zasilanie .....	32
Zdj. z przedz. czasu .....	51
Zdjęcia HDR .....	56
Zdjęcia pojedyncze.....	48
Zdjęcia seryjne .....	49
Zdjęcia z samowyzwalaczem.....	49
Zdjęcia z użyciem pilota zdalnego sterowania .....	50
Zdjęcie niestand. ....	56
Zdjęcie nocne  .....	38
Zewnętrzna lampa błyskowa.....	88
Zielony przycisk .....	74
Złącze HDMI .....	65
Złączka zasilania .....	30
Zmiana wielkości .....	67
Zwężający (filtr cyfrowy) .....	58, 69
Zwierzęta  .....	38
Zwolnienie podczas ład. ....	44, 49

## Ż

Żywe (zdjęcie niestandardowe) .....	57
Żywność  .....	38

## Bezpieczne używanie aparatu

Dolożyliśmy wszelkich starań, aby zapewnić bezpieczeństwo aparatu. W czasie używania go, należy zwracać szczególną uwagę na informacje oznaczone następującymi symbolami.



### Uwaga

Ten znak wskazuje, że zignorowanie zaleceń może prowadzić do poważnych obrażeń.



### Ostrzeżenie

Ten symbol wskazuje, że zignorowanie zaleceń może spowodować mniejsze lub średnie szkody dla osób lub utratę sprzętu.

## Poznajemy i przygotowujemy aparat



### Uwaga

- Nie rozbieraj aparatu i nie modyfikuj. W obudowie znajdują się elementy pracujące z wysokimi napięciami, grożące porażeniem prądem.
- Jeżeli obudowa aparatu zostanie otwarta z powodu upadku lub innej przyczyny, nigdy nie dotykaj elementów wewnętrznych. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie kieruj aparatu na słońce lub inne źródła intensywnego światła, ani nie pozostawiaj aparatu wystawionego na bezpośrednie działanie promieni słonecznych ze zdjętą osłoną obiektywu. Grozi to uszkodzeniem aparatu lub pożarem.
- Nie patrz przez obiektyw skierowany na słońce lub inne źródła intensywnego światła. Grozi to utratą lub uszkodzeniem wzroku.
- Jeżeli z aparatu wydziela się dym lub dziwny zapach, przerwij natychmiast używanie aparatu, wyjmij baterię lub odłącz zasilacz i skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.



### Ostrzeżenie

- Należy trzymać palce z dala od lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować oparzenie.
- Nie należy zakrywać tkaniną lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować odbarwienie.

- Niektóre elementy aparatu nagrzewają się w czasie użytkowania. Występuje ryzyko oparzeń, jeżeli elementy te będą przytrzymywane przez dłuższy czas.
- Jeśli monitor zostanie uszkodzony, należy uważać na szklane fragmenty. Płynne kryształy nie powinny zetknąć się ze skórą, ani dostać do oczu lub ust.
- Ze względu na indywidualne czynniki lub warunki fizyczne ten aparat może powodować swędzenie, wysypkę lub pęcherze. W przypadku wystąpienia jakiegokolwiek nieprawidłowości należy przerwać korzystanie z aparatu i natychmiast skontaktować się z lekarzem.

## Informacje o ładowarce baterii i zasilacza



### Uwaga

- Zawsze używaj ładowarki baterii i zasilacza przeznaczonych dla tego aparatu, z podaną mocą i napięciem. Używanie innej ładowarki baterii lub zasilacza bądź używanie ładowarki baterii lub oryginalnego zasilacza z nieprawidłowym napięciem może spowodować pożar, porażenie prądem lub uszkodzenie aparatu. Prawidłowe napięcie prądu zmiennego wynosi 100 – 240 V.
- Nie należy rozbierać lub modyfikować produktu. Grozi to pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli z produktu zacznie wydobywać się dym lub dziwny zapach, albo wystąpią inne nietypowe zdarzenia, należy natychmiast przerwać jego użycie i skonsultować się z centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli do środka produktu dostanie się woda, należy skonsultować się z najbliższym centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeśli podczas korzystania z ładowarki baterii lub zasilacza zobacząc błyskawicę lub usłyszysz grzmot, odłącz wtyczkę zasilania i przerwij użycie. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Należy przetrzeć przewód zasilający, jeżeli pokryje się kurzem. Nagromadzenie się kurzu grozi pożarem.
- Aby zredukować niebezpieczeństwo, należy używać tylko miedzianych przewodów zasilających z certyfikatem CSA/UL typu SPT-2 i co najmniej NO.18 AWG. Jeden koniec przewodu musi mieć zamontowaną na stałe wtyczkę (zgodnie z konfiguracją NEMA), podczas gdy na drugim końcu musi znaleźć się zamontowane na stałe gniazdko określone przez normę IEC lub jej odpowiednik.

## Ostrzeżenie

- Nie należy umieszczać lub upuszczać ciężkich przedmiotów na przewód zasilający, ani używać siły do jego wygięcia. Może to spowodować uszkodzenie przewodu. Jeśli przewód zasilający zostanie uszkodzony, należy skontaktować się z najbliższym centrum serwisowym.
- Nie należy dotykać ani zwierać obszaru styków wtyczki zasilania, kiedy przewód jest podłączony.
- Nie należy obsługiwać wtyczki zasilania wilgotnymi rękami. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie należy upuszczać produktu ani poddawać go gwałtownym wstrząsom. Może to spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Nie należy używać ładowarki D-BC68P do ładowania baterii innych niż litowo-jonowa bateria D-LI68. Próba ładowania innych typów baterii grozi wybuchem lub zwiększeniem temperatury, a także uszkodzeniem ładowarki.

## Informacje o ładowalnej baterii litowo-jonowej

### Uwaga

- Jeżeli elektrolit z baterii przedostanie się do oczu, nie trzyj ich. Przepłucz oczy czystą wodą i natychmiast skontaktuj się z lekarzem.

## Ostrzeżenie

- W aparacie należy używać tylko określonych baterii. Użycie innych baterii może spowodować pożar lub wybuch.
- Nie rozbieraj baterii. Próba rozebrania baterii może być przyczyną wybuchu lub wycieku elektrolitu.
- Wyjmij baterię z aparatu, jeżeli nagrzej się lub zacznie dymić. Uważaj, aby się nie oparzyć przy jej wyjmowaniu.
- Przewody, spinki do włosów i inne metalowe objekty należy trzymać z dala od styków + i - baterii.
- Nie należy zwierać styków baterii ani wrzucać jej do ognia. Może to być przyczyną wybuchu lub pożaru.
- Jeżeli elektrolit z baterii zetknie się ze skórą lub ubraniem, może spowodować podrażnienie skóry. Przepłucz takie miejsca obficie wodą.

- Zalecenia dotyczące baterii D-LI68:
  - UŻYWAĆ TYLKO OKREŚLONEJ ŁADOWARKI.
  - NIE SPOPIELAĆ.
  - NIE DEMONTOWAĆ.
  - NIE ZWIERAĆ STYKÓW.
  - NIE WYSTAWIAĆ NA WYSOKĄ TEMPERATURĘ. (140°F/60°C)

## Przechowywać aparat i jego akcesoria z dala od małych dzieci

### Uwaga

- Aparat i dostarczone akcesoria należy przechowywać z dala od małych dzieci.
  1. Upuszczenie produktu lub nieprawidłowa obsługa może doprowadzić do poważnych obrażeń.
  2. Owiniecie paska wokół szyi może spowodować uduszenie.
  3. Aby zapobiec ryzyku przypadkowego połknięcia, przechowywać niewielkie akcesoria, takie jak bateria lub karty pamięci SD, z dala od małych dzieci. W przypadku połknięcia akcesoriów skontaktować się natychmiast z lekarzem.



## Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem

### Przed użyciem aparatu

- Wybierając się w podróż, należy zabrać ze sobą informacje o światowej sieci serwisowej, jakie dołączono do pakietu. Informacje te mogą stać się przydatne w przypadku wystąpienia problemów za granicą.
- Jeśli aparat nie był używany przez dłuższy okres czasu lub jest przygotowywany do ważnej sesji zdjęciowej (na przykład ślub lub podróż), zaleca się przeprowadzenie przeglądu aparatu. Nie ma gwarancji zachowania nagrania, jeśli nagrywanie, odtwarzanie lub przesyłanie danych do komputera nie jest możliwe ze względu na niesprawne działanie aparatu lub nośnika nagrywania (karta pamięci SD) itp.

### Informacje o baterii i ładowarce

- Aby utrzymać baterię w optymalnym stanie, należy unikać przechowywania jej po pełnym naładowaniu lub w wysokiej temperaturze.
- Pozostawienie baterii w nieużywanym aparacie na dłuższy czas spowoduje jej nadmierne rozładowanie, a w efekcie skrócenie żywotności baterii.
- Zaleca się ładowanie baterii w dniu użycia lub w dniu poprzedzającym.
- Dostarczany wraz z aparatem przewód zasilający jest przeznaczony do użytku tylko za ładowarką D-BC68P. Nie należy używać go z innymi urządzeniami.

### Zalecenia dotyczące przenoszenia aparatu i posługiwania się nim

- Należy unikać wystawiania aparatu na długotrwałe działanie wilgoci i bardzo wysokich temperatur, na przykład w samochodzie.
- Uważaj, aby nie wystawiać aparatu na silne wstrząsy, uderzenia lub ciśnienie. Przy transportowaniu aparatu za pomocą motocykla, samochodu, łodzi itp. należy go zabezpieczyć poduszką.
- Zakres tolerowanych temperatur dla aparatu wynosi 0°C do 40°C (32°F do 104°F).

- Monitor może stać się czarny w wysokiej temperaturze, ale powróci do normy po zmniejszeniu się temperatury.
- Czas reakcji monitora wydłuża się przy niskich temperaturach. Jest to związane z właściwościami ciekłych kryształów i nie jest usterką.
- Jeżeli aparat jest wystawiany na gwałtowne zmiany temperatury, w jego wnętrzu i na obudowie może skraplać się para wodna. W takim przypadku należy aparat włożyć do opakowania lub torby plastikowej i wyjąć go dopiero po zrównaniu temperatury aparatu i otoczenia.
- Chronić aparat przed zanieczyszczeniami, kurzem, piaskiem, pyłami, wodą, toksycznymi gazami, solami itp., ponieważ mogą one uszkodzić aparat. Jeżeli aparat zostanie zamoczony przez deszcz lub krople wody, należy go wysuszyć.
- Nie należy naciskać na monitor z nadmierną siłą. Może to spowodować jego pęknięcie lub nieprawidłowe działanie.
- Należy zachować ostrożność, aby nie dokręcić nadmiernie śruby statywu podczas korzystania ze statywu.

### Czyszczenie aparatu

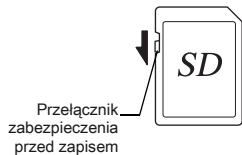
- Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników malarskich, alkoholu ani benzyny.
- Aby usunąć kurz z obiektywu, należy stosować pędzelek. Nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem, gdyż może to spowodować uszkodzenie obiektywu.
- Skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym, aby oczyścić czujnik CMOS w sposób profesjonalny. Będzie to związane z opłatą.
- Należy wykonywać okresowe przeglądy, co 1 rok do 2 lat w celu zapewnienia wysokiej jakości działania aparatu.

## Przechowywanie aparatu

- Nie należy przechowywać aparatu w pobliżu środków konserwujących lub chemikaliów. W celu uniknięcia powstawania grzybów należy wyjąć aparat z etui i przechowywać go w suchym miejscu z dobrą cyrkulacją powietrza.
- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie może wystąpić szkodliwe działanie prądu stałego lub zakłóceń elektrycznych.
- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie występują nagle zmiany temperatur lub skraplanie cieczy.

## Informacje o kartach pamięci SD

- Karta pamięci SD jest wyposażona w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem. Ustawienie przełącznika w pozycji LOCK uniemożliwia zapis nowych danych, usunięcie istniejących danych i sformatowanie karty w aparacie lub na komputerze.
- Karta pamięci SD może być gorąca, jeśli zostanie wyjęta natychmiast po zakończeniu korzystania z aparatu.
- Nie wyjmuj karty pamięci SD ani nie wyłączaj aparatu podczas trwającego dostępu do karty. Może to spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty.
- Kart pamięci SD nie należy zginać bądź poddawać silnym wstrząsom. Nie wolno ich również wystawiać na działanie wody i wysokiej temperatury.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Dane przechowywane na karcie pamięci SD mogą zostać skasowane w następujących sytuacjach. Firma nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usunięte dane.
  1. w wyniku nieprawidłowej obsługi kart pamięci SD przez użytkownika.
  2. spowodowane wystawieniem karty pamięci SD na działanie wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
  3. kiedy karta pamięci SD nie jest używana przez dłuższy czas.
  4. kiedy karta pamięci SD lub bateria zostanie wyjęta podczas dostępu do karty.



- Przechowywane dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci SD nie była używana przez długi czas. Bardzo ważne dane należy regularnie zapisywać jako kopie zapasowe na komputerze.
- Nowe karty pamięci SD oraz karty wcześniej używane w innych aparatach fotograficznych należy sformatować.
- Należy pamiętać, że usunięcie danych zapisanych na karcie pamięci SD bądź sformatowanie karty pamięci SD nie powoduje całkowitego skasowania oryginalnych danych. Usunięte pliki można niekiedy odzyskać przy użyciu oprogramowania dostępnego w sprzedaży. Przed wyrzuceniem, oddaniem lub sprzedażą karty pamięci SD należy upewnić się, czy dane na tej karcie zostały całkowicie usunięte lub sama karta została zniszczona, jeśli zawierała osobiste lub poufne informacje.
- Danymi znajdującymi się na karcie pamięci SD należy zarządzać na własną odpowiedzialność.

## Informacje o kartach Eye-Fi

- Z tym aparatem może być używana karta pamięci SD z wbudowaną obsługą sieci bezprzewodowej („karta Eye-Fi”).
- celu przesyłania zdjęć za pośrednictwem sieci bezprzewodowej wymagane jest użycie punktu dostępu i połączenia internetowego. Szczegółowe informacje zawiera witryna Eye-Fi (<http://www.eye.fi>)
- Należy używać kart Eye-Fi z oprogramowaniem sprzetowym, które zostało zaktualizowane do najnowszej wersji.
- Pozycję [Eye-Fi] należy ustawić na [Wył.] lub nie należy używać karty Eye-Fi w miejscu, w którym korzystanie z bezprzewodowych urządzeń sieciowych jest ograniczone lub zabronione (np. w samolotach).
- Karty Eye-Fi mogą być używane tylko w kraju zakupu. Należy przestrzegać wszystkich przepisów lokalnych dotyczących korzystania z kart Eye-Fi.
- Ten aparat jest wyposażony w funkcję umożliwiającą włączenie lub wyłączenie karty Eye-Fi. Nie jest jednak gwarantowane działanie wszystkich funkcji karty Eye-Fi.
- Szczegółowe instrukcje na temat sposobu użycia karty Eye-Fi zawiera jej instrukcja obsługi.
- W przypadku nieprawidłowego działania lub problemów związanych z kartą Eye-Fi należy skontaktować się z jej producentem.

## Znaki handlowe

Windows i Windows Vista są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

Macintosh, Mac OS i QuickTime są znakami handlowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

Intel, Intel Core i Pentium są znakami handlowymi firmy Intel Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Logo SDXC jest znakiem handlowym firmy SD-3C, LLC.

Eye-Fi, logo Eye-Fi i Eye-Fi *connected* są znakami handlowymi firmy Eye-Fi, Inc.

Ten produkt zawiera technologię DNG, która jest licencjonowana przez firmę Adobe Systems Incorporated.

Logo DNG jest znakiem handlowym lub zastrzeżonym znakiem handlowym firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy HDMI Licensing, LLC w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Wszystkie pozostałe znaki handlowe należą do ich właścicieli.

Ten produkt wspiera PRINT Image Matching III. Oprogramowanie PRINT Image Matching umożliwia tworzenie zdjęć zgodnie z intencjami fotografa. Niektóre funkcje nie są dostępne w przypadku drukarek, które nie są zgodne z Print Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone. PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation. Logo PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.



## Licencja patentowa AVC

Niniejszy produkt posiada licencję zbioru patentów AVC dla osobistego użytku użytkownika i dla innych zastosowań, za które nie otrzymuje on wynagrodzenia, w celu (i) kodowania wideo zgodnie ze standardem AVC ("AVC Video") i/lub (ii) dekodowania AVC Video, które zostało zakodowane przez użytkownika w celach osobistych i/lub zostało uzyskane od dostawcy wideo, który posiada licencję na AVC Video. Nie przyznaje się ani nie zakłada przyznania licencji na jakiegokolwiek inne użytkowanie.

Dodatkowe informacje można uzyskać w MPEG LA, LLC.

Patrz <http://www.mpegla.com>.

## GWARANCJA

Wszystkie nasze aparaty nabyte w autoryzowanych sieciach dystrybucji sprzętu fotograficznego objęte są gwarancją dotyczącą zarówno materiałów jak i wykonania przez okres dwunastu miesięcy od daty zakupu. W tym okresie wszelkie uszkodzenia zostaną naprawione oraz części wymienione bez naliczania kosztów pod warunkiem, że sprzęt nie nosi znamion upadku, uszkodzenia spowodowanego piaskiem lub płynem, niewłaściwego obchodzenia się, manipulowania, korozji powstałej na skutek wycieku baterii lub innych chemikaliów, używania niezgodnego z instrukcją lub napraw dokonywanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe. Ani producent ani jego autoryzowani przedstawiciele nie biorą odpowiedzialności za jakiegokolwiek naprawy lub zmiany, za wyjątkiem przeprowadzanych po otrzymaniu pisemnej zgody, a także nie bierze odpowiedzialności za opóźnienia i zaginięcie sprzętu, jak również za wszelkie inne uszkodzenia, wynikłe zarówno ze stosowania niewłaściwego materiału, jak i niewłaściwego wykonawstwa; z całą stanowczością stwierdza się, że odpowiedzialność producenta lub jego przedstawicieli, w ramach rękojmi lub gwarancji, określona bezpośrednio jak i pośrednio, jest ściśle ograniczona do wymiany części na zasadach określonych wcześniej. Koszty napraw przeprowadzanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe nie będą refundowane.

Postępowanie podczas 12-miesięcznego okresu gwarancyjnego

Jeśli uszkodzenie zostanie wykryte w trakcie dwunastomiesięcznego okresu gwarancyjnego, aparat powinien zostać zwrócony do dealera, u którego został zakupiony lub do producenta. Jeśli w danym kraju nie ma przedstawiciela producenta, urządzenie powinno zostać przesłane do producenta wraz z opłaconą opłatą pocztową. W takim przypadku, ze względu na skomplikowane procedury celne, aparat może zostać odesłany po upływie długiego okresu czasu. Jeśli naprawa sprzętu objęta jest umową gwarancyjną, wszelkie naprawy oraz wymiana części zostaną dokonane bez pobierania opłat, a aparat zostanie odesłany bezpośrednio po zakończeniu napraw. Jeśli aparat nie jest objęty umową gwarancyjną, naliczane zostaną normalne opłaty. Właściciel aparatu zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów transportu. Jeśli aparat został zakupiony w kraju innym niż ten, gdzie ma on zostać naprawiony w ramach umowy gwarancyjnej, przedstawiciel producenta może naliczyć opłaty za wykonanie usługi w danym kraju. Jednocześnie, taka sama naprawa zostanie przeprowadzona bez naliczania opłat, jeśli aparat zostanie oddany do producenta. We wszystkich jednak przypadkach opłaty transportowe i celne pokrywane są przez właściciela aparatu. Na wypadek konieczności potwierdzenia daty zakupu, należy przechowywać rachunek lub paragon przez przynajmniej jeden rok. Przed wysłaniem aparatu do naprawy należy upewnić się, że wysyłany jest do autoryzowanego przedstawiciela lub punktu serwisowego. Zawsze przed wydaniem polecenia dokonania naprawy należy najpierw uzyskać jej kosztorys oraz zaaprobować przedstawioną w nim opłatę za dokonanie naprawy.

- Gwarancja nie narusza praw konsumenckich.
- W niektórych krajach ogólne warunki umowy gwarancyjnej mogą być zastąpione warunkami typowymi dla danego kraju. Dlatego przy zakupie aparatu zaleca się zapoznanie się z kartą gwarancyjną dostarczaną wraz z produktem lub skontaktowanie się z naszym dystrybutorem z prośbą o przedstawienie dalszych informacji i kopii umowy gwarancyjnej.

## Informacje dla użytkowników dotyczące zbiórki i pozbywania się zużytego urządzenia i baterii



### 1. W Unii Europejskiej

Oznaczenie produktu, opakowania oraz/lub dokumentów towarzyszących tym symbolem oznacza, że nie należy wyrzucać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii ze zwykłymi odpadami domowymi.

Zużyte urządzenia elektryczne i elektroniczne oraz baterie wymagają odrębnego traktowania zgodnie z prawem, które nakłada obowiązek właściwego postępowania z takimi produktami oraz ich odzyskiwania i przetwarzania wtórnego.



Prawidłowe pozbycie się tych produktów pomoże zapewnić właściwe postępowanie z odpadami oraz ich odzyskiwanie i przetwarzanie wtórne, zapobiegając potencjalnie niebezpiecznemu wpływowi na środowisko i ludzkie zdrowie, które mogłyby zostać zagrożone w przypadku niewłaściwego postępowania z odpadami.

Jeśli poniżej powyższego symbolu umieszczony zostanie symbol pierwiastka chemicznego, oznacza zgodnie z Dyrektywą w sprawie baterii i akumulatorów, że bateria zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym wartość graniczną określoną w Dyrektywie.

Więcej informacji na temat zbiórki i recyklingu zużytych produktów można uzyskać u lokalnych władz, w firmie zajmującej się zbiórką odpadów lub miejscu zakupu produktów.



Znak CE oznacza zgodność z dyrektywami Unii Europejskiej.

## 2. Inne kraje poza Unią Europejską

Te symbole obowiązują tylko w Unii Europejskiej. Aby pozbyć się tych produktów, należy skontaktować się z władzami lokalnymi lub przedstawicielem handlowym i zapytać o właściwy sposób postępowania.

Szwajcaria: Używane urządzenia elektryczne i elektroniczne można bezpłatnie zwrócić do sprzedawcy nawet w przypadku braku zakupu nowego produktu. Inne miejsca zbiórki są wymienione na stronach internetowych [www.swico.ch](http://www.swico.ch) lub [www.sens.ch](http://www.sens.ch).

**RICOH IMAGING  
COMPANY, LTD.**

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN  
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)

**RICOH IMAGING  
EUROPE S.A.S.**

112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE  
(<http://www.ricoh-imaging.fr>)

**RICOH IMAGING  
DEUTSCHLAND GmbH**

Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY  
(<http://www.ricoh-imaging.de>)

**RICOH IMAGING  
UK LTD.**

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.  
(<http://www.ricoh-imaging.co.uk>)

**RICOH IMAGING  
AMERICAS CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.  
(<http://www.ricoh-imaging.com>)

**RICOH IMAGING  
CANADA INC.**

1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA  
(<http://www.ricoh-imaging.ca>)

**RICOH IMAGING  
CHINA CO., LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District,  
Shanghai, 200032, CHINA  
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

**Apollo Electronics**

Ul. Szyszkowa 35/37  
02-285 Warszawa  
Poland

- Dane techniczne i wymiary zewnętrzne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.