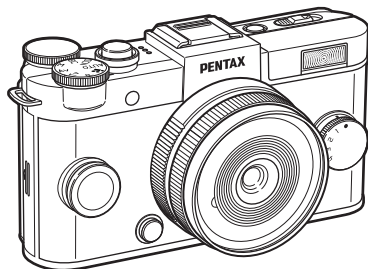


# RICOH

Aparat cyfrowy

# PENTAX Q-S1

Instrukcja obsługi



Wprowadzenie 1

Przygotowanie 2

Robienie zdjęć 3

Odtwarzanie 4

Ustawienia 5

Załącznik 6

Aby zapewnić jak najlepsze działanie aparatu, prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji obsługi przed użyciem aparatu.

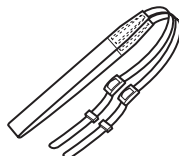
## Sprawdzanie zawartości opakowania



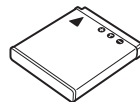
Pokrywa stopki ze stykami Fk  
(zainstalowana na aparacie)



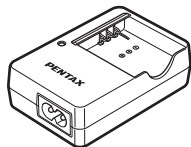
Pokrywa mocowania  
obiektywu do korpusu Q  
(zainstalowana na aparacie)



Pasek  
O-ST131



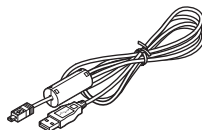
Bateria litowo-jonowa  
D-LI68 z możliwością  
ładowania



Ładowarka  
D-BC68P



Przewód zasilania



Kabel USB  
I-USB7



Oprogramowanie (CD-ROM)  
S-SW151



Przewodnik początkowy

### Obiektywy, które mogą być używane z aparatem PENTAX Q-S1

Z tym aparatem mogą być używane obiektywy z mocowaniem Q. Do aparatu można przyłączyć obiektywy z mocowaniem K przy użyciu opcjonalnego adaptera Q dla obiektywów z mocowaniem K. (str.91)

**Przedstawienie aparatu PENTAX Q-S1**

**1**

**Przygotowanie**

**2**

**Robienie zdjęć**

**3**

**Funkcje odtwarzania**

**4**

**Zmiana ustawień**

**5**

**Załącznik**

**6**

# Sposób korzystania z niniejszej instrukcji obsługi

## 1

### Przedstawienie aparatu

#### PENTAX Q-S1 ..... str.7

Zawiera przegląd aparatu PENTAX Q-S1.

Przeczytaj ten rozdział, aby poznać aparat Q-S1!

- Nazwy i funkcje części aparatu ..... str.7
- Sposób zmiany ustawień funkcji ..... str.14
- Lista menu ..... str.16

## 2

### Przygotowanie..... str.25

Przedstawia sposób przygotowania aparatu PENTAX Q-S1 do robienia zdjęć, a także podstawowe operacje.

- Mocowanie paska ..... str.25
- Mocowanie obiektywu ..... str.25
- Użycie baterii i ładowarki ..... str.26
- Wkładanie karty pamięci ..... str.29
- Ustawienia początkowe ..... str.30
- Podstawowe funkcje robienia zdjęć ..... str.33
- Przeglądanie zdjęć ..... str.35

## 3

### Robienie zdjęć.....str.36

Po sprawdzeniu poprawnego działania aparatu wypróbuj go i zrób mnóstwo zdjęć!

- Wybór właściwego trybu robienia zdjęć .....str.36
- Ustawianie ekspozycji .....str.42
- Użycie wbudowanej lampy błyskowej .....str.43
- Ustawianie ostrości .....str.45
- Ustawianie trybu rejestracji .....str.48
- Ustawianie formatu pliku .....str.55
- Dostosowywanie koloru i jasności zdjęć .....str.56
- Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć .....str.59



## 4

### Funkcje odtwarzania ..... str.64

Opisuje różne operacje służące do odtwarzania i edytowania zdjęć.

- Elementy na palecie trybów odtwarzania .... str.64**
- Zmianianie metody wyświetlania ..... str.65**
- Podłączanie aparatu do komputera ..... str.70**
- Edytowanie i przetwarzanie zdjęć ..... str.71**

## 5

### Zmiana ustawień ..... str.79

Przedstawia sposób zmiany innych ustawień.

- Ustawienia aparatu ..... str.79**
- Ustawienia zarządzania plikami ..... str.84**

## 6

### Załącznik ..... str.88

Zapewnia różne zasoby.

- Ograniczenia poszczególnych trybów robienia zdjęć ..... str.88**
- Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami ..... str.91**
- Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej ..... str.94**
- Rozwiązywanie problemów ..... str.95**
- Dane techniczne ..... str.99**
- Indeks ..... str.106**
- Bezpieczne używanie aparatu ..... str.110**
- Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem ..... str.112**
- GWARANCJA ..... str.116**

Ilustracje i zdjęcia ekranu wyświetlacza monitora w niniejszej instrukcji mogą się różnić od rzeczywistych.

<b>Sposób korzystania z niniejszej instrukcji obsługi .....</b>	<b>2</b>
---	----------

<b>Przedstawienie aparatu PENTAX Q-S1 ....</b>	<b>7</b>
--	----------

<b>Nazwy i funkcje części aparatu .....</b>	<b>7</b>
Elementy sterujące .....	8
Ekran monitora .....	10

<b>Sposób zmiany ustawień funkcji .....</b>	<b>14</b>
Użycie przycisków bezpośrednich .....	14
Użycie panelu sterowania .....	14
Użycie menu .....	15

<b>Lista menu .....</b>	<b>16</b>
Menu Tryb rejestracji .....	16
Menu Film .....	19
Menu Odtwarzanie .....	20
Menu Ustawienia .....	21
Menu Ustaw. niestand. ....	23

<b>Przygotowanie .....</b>	<b>25</b>
----------------------------	-----------

<b>Mocowanie paska .....</b>	<b>25</b>
------------------------------	-----------

<b>Mocowanie obiektywu .....</b>	<b>25</b>
----------------------------------	-----------

<b>Użycie baterii i ładowarki .....</b>	<b>26</b>
---	-----------

Ładowanie baterii .....	26
Wkładanie/wyjmowanie baterii .....	27
Użycie zasilacza .....	28

<b>Wkładanie karty pamięci .....</b>	<b>29</b>
--------------------------------------	-----------

<b>Ustawienia początkowe .....</b>	<b>30</b>
------------------------------------	-----------

Włączanie aparatu .....	30
Ustawianie języka interfejsu .....	31

Ustawianie daty i czasu .....	32
Formatowanie karty pamięci .....	33

<b>Podstawowe funkcje robienia zdjęć .....</b>	<b>33</b>
--	-----------

<b>Przeglądanie zdjęć .....</b>	<b>35</b>
---------------------------------	-----------

<b>Robienie zdjęć .....</b>	<b>36</b>
-----------------------------	-----------

<b>Wybór właściwego trybu robienia zdjęć .....</b>	<b>36</b>
--	-----------

Tryby scen .....	37
Tryb Kontrola rozmycia .....	38
Tryby robienia zdjęć .....	39
Tryb filmu .....	41

<b>Ustawianie ekspozycji .....</b>	<b>42</b>
------------------------------------	-----------

Czułość .....	42
Pomiar ekspoz. ....	43

<b>Użycie wbudowanej lampy błyskowej .....</b>	<b>43</b>
--	-----------

<b>Ustawianie ostrości .....</b>	<b>45</b>
----------------------------------	-----------


Metoda ustaw. ostr. ....	45
Określanie metody automatycznego ustawiania ostrości .....	46

Ręczne dostosowywanie ostrości (ręczne ustawianie ostrości) .....	47
---	----

<b>Ustawianie trybu rejestracji .....</b>	<b>48</b>
---	-----------

Zdjęcia seryjne .....	49
Zdjęcia z samowyzwalaczem .....	50
Zdjęcia z użyciem pilota zdalnego sterowania .....	50
Bracketing ekspozycji .....	51
Wielokrotna ekspozycja .....	51
Zdj. z przedz. czasu .....	52
Nagrywanie filmu z przedz. czas. ....	53

<b>Ustawianie formatu pliku .....</b>	<b>54</b>
Zdjęcia .....	54
Filmy .....	55
<b>Dostosowywanie koloru i jasności zdjęć .....</b>	<b>55</b>
Balans bieli .....	55
Dostosowanie jasności .....	57
<b>Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć .....</b>	<b>59</b>
Zdjęcie niestand. ....	59
Filtr cyfrowy .....	61
Przypisywanie często używanych ustawień do szybkiego pokrętkła .....	61
<b>Funkcje odtwarzania .....</b>	<b>64</b>
<b>Elementy na palecie trybów odtwarzania .....</b>	<b>64</b>
<b>Zmienianie metody wyświetlania .....</b>	<b>65</b>
Wyświetlanie wielu zdjęć .....	65
Wyświetlanie zdjęć według folderu .....	66
Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia .....	66
Ciągłe odtwarzanie zdjęć (pokaz slajdów) .....	67
Wyświetlanie obróconych zdjęć .....	68
Łączenie aparatu z urządzeniem AV .....	69
<b>Podłączanie aparatu do komputera .....</b>	<b>70</b>
<b>Edytowanie i przetwarzanie zdjęć .....</b>	<b>71</b>
Zmiana wielkości zdjęcia .....	71
Usuwanie efektu czerwonych oczu .....	72
Przetwarzanie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych .....	73
Tworzenie złożonego zdjęcia (indeks) .....	75
Edytowanie filmów .....	76
Obróbka RAW .....	77

<b>Zmiana ustawień .....</b>	<b>79</b>
<b>Ustawienia aparatu .....</b>	<b>79</b>
Ustawianie funkcji  .....	79
Zapisywanie ustawień zrobionego zdjęcia .....	81
Wyświetlanie lokalnej daty i godziny określonego miasta .....	82
Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie .....	83
<b>Ustawienia zarządzania plikami .....</b>	<b>84</b>
Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem (zabezpieczenie) .....	84
Wybieranie ustawień numeru folderu/pliku .....	84
Przesyłanie zdjęć przez bezprzewodową sieć LAN .....	86
<b>Załącznik .....</b>	<b>88</b>
<b>Ograniczenia poszczególnych trybów robienia zdjęć .....</b>	<b>88</b>
Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych .....	90
<b>Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami .....</b>	<b>91</b>
Użycie obiektywów z mocowaniem K .....	92
<b>Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej .....</b>	<b>93</b>
<b>Rozwiązywanie problemów .....</b>	<b>95</b>
Komunikaty o błędach .....	97
<b>Dane techniczne .....</b>	<b>99</b>
Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie .....	105
<b>Indeks .....</b>	<b>106</b>
<b>Bezpieczne używanie aparatu .....</b>	<b>110</b>
<b>Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem .....</b>	<b>112</b>
<b>GWARANCJA .....</b>	<b>115</b>

### **Prawa autorskie**

Zdjęcia wykonane tym aparatem do celów innych niż osobiste nie mogą być wykorzystywane bez zgody, co regulowane jest przepisami Ustawy o prawie autorskim. Prosimy zwracać wielką uwagę na odnośne przepisy, ponieważ w niektórych przypadkach wprowadzone są ograniczenia również w kwestii zdjęć wykonywanych w celach osobistych podczas demonstracji lub występów bądź zdjęć wystawianych przedmiotów. Zdjęcia wykonane z zamiarem uzyskania praw autorskich również nie mogą być wykorzystywane niezgodnie z zakresem określonym w Ustawie o prawie autorskim.

### **Do użytkowników aparatu**

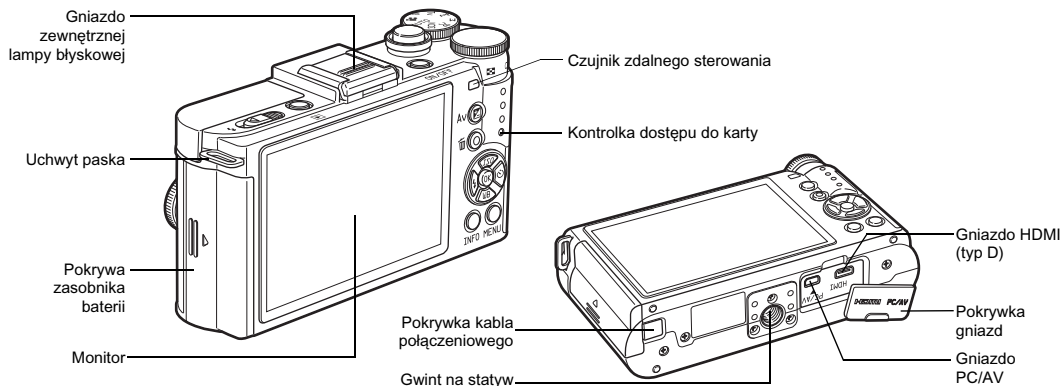
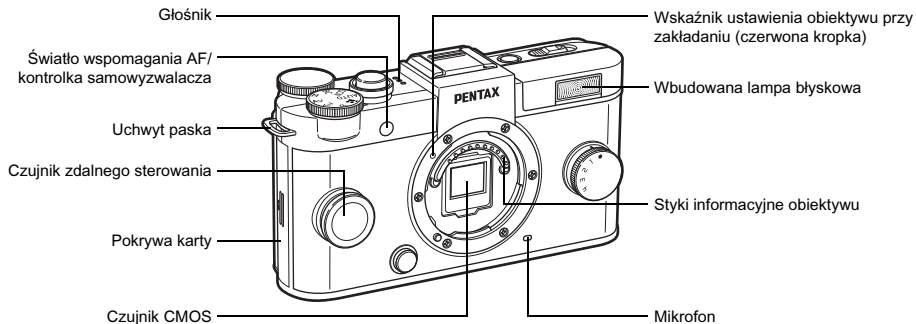
- Nie należy używać ani przechowywać tego urządzenia w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne lub pola magnetyczne. Silne ładunki statyczne lub pola magnetyczne generowane przez takie urządzenia jak nadajnik radiowy mogą zakłócać działanie monitora, uszkodzić zapisane dane, wpływać na wewnętrzne układy aparatu lub powodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Monitor ciekłokrystaliczny został wyprodukowany z zastosowaniem najnowszej, wysoko precyzyjnej technologii. Poziom sprawnych pikseli wynosi 99,99% lub więcej, należy pamiętać o tym, że 0,01% pikseli może nie świecić lub może świecić mimo, że nie powinny. Zjawisko to nie ma żadnego wpływu na wykonywane zdjęcia.
- W tej instrukcji ogólne określenie „komputer“ lub „komputery“ oznacza komputer z systemem Windows lub komputer Macintosh.
- W tej instrukcji określenie „bateriav lub „baterie“ oznacza dowolny typ baterii używanych z tym aparatem i jego akcesoriami.

### **Rejestracja użytkownika**

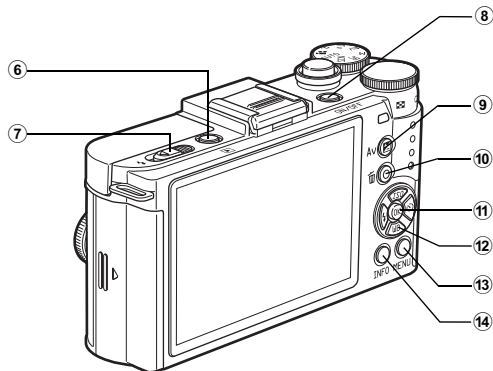
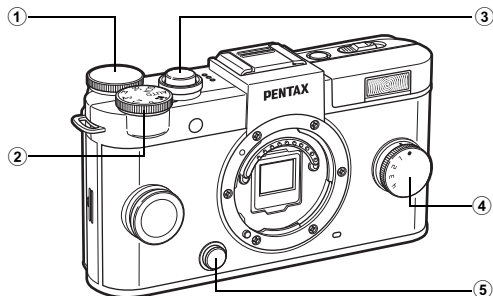
W trosce o zapewnienie lepszej obsługi prosimy o wypełnienie karty rejestracyjnej użytkownika, którą można znaleźć na płycie CD-ROM dostarczonej wraz z aparatem lub w naszej witrynie internetowej.

Dziękujemy za współpracę.

# Nazwy i funkcje części aparatu



## Elementy sterujące

① **E-pokrećło** (☁)

Ustawia czas migawki, przysłonę i wartość kompensacji ekspozycji. (str.39)

Ustawienia aparatu można zmienić podczas wyświetlania panelu sterowania. (str.14)

Karty menu można zmieniać podczas wyświetlania ekranu menu. (str.15)

W trybie odtwarzania użyj do powiększenia zdjęcia lub wyświetlenia wielu zdjęć jednocześnie (str.65).

② **Pokrećło trybów**

Zmienia tryb robienia zdjęć. (str.33)

③ **Spust migawki**

Naciśnij, aby zrobić zdjęcie. (str.34)

W trybie odtwarzania naciśnij do połowy, aby przejść do trybu robienia zdjęć.

④ **Szybkie pokręćło**

Można zapisać preferowane ustawienia fotografowania, a następnie przywołać je łatwo w późniejszym momencie. (str.61)

⑤ **Przycisk zwolnienia blokady obiektywu**

Naciśnij, aby odłączyć obiektyw od aparatu. (str.25)

⑥ **Przycisk odtwarzania** (⏮)

Przełącza do trybu odtwarzania. (str.35) Naciśnij ponownie, aby przełączyć w tryb robienia zdjęć.

⑦ **Przełącznik wysuwania lampy błyskowej**

Przesuń, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową. (str.44)

⑧ **Włącznik**

Naciśnij, aby włączyć lub wyłączyć aparat. (str.30)

⑨ **Przycisk kompensacji ekspozycji (☒)**

Naciśnij, aby zmienić wartości kompensacji ekspozycji i przysłony. (str.39)

W trybie odtwarzania powoduje zapisanie w formacie RAW danych JPEG, które pozostają w pamięci buforu. (str.35)

⑩ **Przycisk zielony/kasowania (O/🗑️)**

Resetuje ustawiane wartości. Można też przypisać funkcję do tego przycisku. (str.79)

Naciśnij, aby skasować zdjęcie podczas odtwarzania. (str.35)

⑪ **Przycisk OK (OK)**

Kiedy wyświetlany jest panel sterowania lub menu, naciśnij ten przycisk, aby potwierdzić wybraną pozycję.

⑫ **Przycisk sterowania (▲▼◀▶)**

Wyświetla menu konfiguracji czułości, balansu bieli, trybu błysku lub trybu rejestracji. (str.14)

Kiedy wyświetlany jest panel sterowania lub menu, użyj tego przycisku do przesuwania kursora i zmiany pozycji do ustawienia.

Naciśnij przycisk (▼) podczas odtwarzania, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania. (str.64)

⑬ **Przycisk MENU (MENU)**

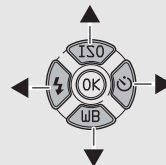
Wyświetla menu. Naciśnij ten przycisk podczas wyświetlania menu, aby wrócić do poprzedniego ekranu. (str.15)

⑭ **Przycisk INFO (INFO)**

Zmienia typ ekranu na monitorze. (str.10, str.12)

### Informacje o przycisku sterowania

W tej instrukcji każdy przycisk przycisku sterowania jest wskazywany w sposób pokazany na ilustracji po prawej stronie.



## Ekran monitora

## Tryb robienia zdjęć

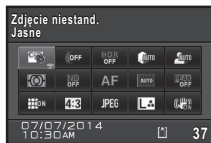
Kiedy aparat przełącza się w tryb robienia zdjęć, na monitorze pojawia się obiekt wraz z bieżącymi ustawieniami funkcji robienia zdjęć. Ten stan jest nazywany „trybem gotowości”.

Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości, aby wyświetlić panel sterowania i zmienić ustawienia. (str.14) Naciśnięcie przycisku **INFO** podczas wyświetlania panelu sterowania umożliwia zmianę typu informacji wyświetlanych w trybie gotowości. (str.11)



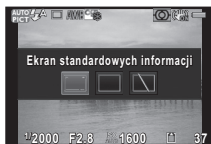
Tryb gotowości (ekran standardowych informacji)

INFO



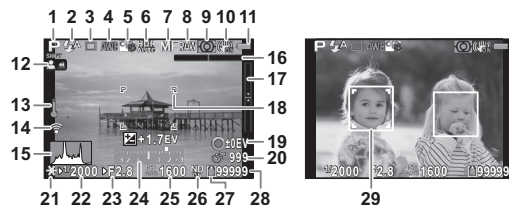
Panel sterowania

INFO



Ekran wyboru ekranu informacji o ekspozycji


## Tryb gotowości



- |  |   |
|--|---|
| 1 Tryb robienia zdjęć (str.36)                                   | 17 Poziom elektroniczny (pionowy) (str.17)  |
| 2 Tryb błysku (str.43)   | 18 Ramka automatyki ostrości  |
| 3 Tryb rejestracji (str.48)                                      | 19 Resetowanie wartości kompensacji ekspozycji  |
| 4 Balans bieli (str.55)  | 20 Zdj. z przedz. czasu/ Wielokrotna ekspozycja (str.51)/Inteligentny efekt (str.63)                                |
| 5 Zdjęcie niestand. (str.59)                                     | 21 Blokada ekspozycji   |
| 6 Zdjęcia HDR (str.57)/Filtr cyfrowy (str.61)                    | 22 Czas migawki   |
| 7 Tryb <b>MF</b>   | 23 Wartość przysłony  |
| 8 Format plików  | 24 Linijka ekspozycji   |
| 9 Pomiar ekspoz. (str.43)  | 25 Czułość (str.42)   |
| 10 Shake Reduction (str.17)/ Movie SR (str.19)                   | 26 Filtr ND (str.17)  |
| 11 Poziom baterii  | 27 Karta pamięci  |
| 12 Przekręcenie pierścienia ostrości w trybie <b>MF</b> (str.47) | 28 Pojemność zdjęć  |
| 13 Ostrzeżenie o temperaturze                                    | 29 Ramka wykrywania twarzy (kiedy pozycja [Metoda autom. ust.ostr.] jest ustawiona na [Wykrywanie twarzy]) (str.46) |
| 14 Stan komunikacji Eye-Fi                                       |   |
| 15 Histogram   |   |
| 16 Poziom elektroniczny (poziomy) (str.17)                       |   |

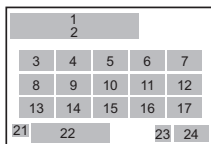


## Notatki

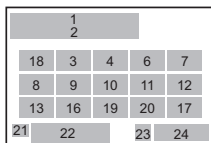
- Wyświetlane pozycje różnią się w zależności od bieżącej konfiguracji kamery.
- W pozycji [Podgląd na żywo] menu 3 można zmienić typ ekranu w trybie gotowości. (str.17)

### Panel sterowania

#### Tryb




#### Tryb







- Nazwa funkcji
- Ustawienie
- Tryb Zdjęcie niestand. (str.59)/SCN (str.37)
- Filtr cyfrowy (str.61)
- Zdjęcia HDR (str.57)
- Komp. prześwietlenia (str.57)
- Kompensacja cienia (str.57)
- Pomiar ekspoz. (str.43)
- Filtr ND (str.17)
- Metoda ustaw. ostr. (str.45)
- Metoda autom. ust.ostr. (str.46)
- Kontrola ostrości (str.48)
- Korekta dystorsji (str.17)
- Proporcje (str.54)
- Format plików (str.54)

- Rozdzielczość JPEG i jakość (str.54)/ Rozdzielczość filmu (str.55)
- Shake Reduction (str.17)/ Movie SR (str.19)
- Ustawienie ekspozycji (str.41)
- Szybkość klatek (str.55)
- Poziom nagr. dźwięku (str.19)
- Miasto docelowe (str.82)
- Bieżąca data i czas
- Karta pamięci
- Liczba zdjęć do zrobienia/ czas nagrywania filmu

## Notatki

- Pozycje dostępne do wyboru różnią się w zależności od bieżącej konfiguracji aparatu.
- Jeśli podczas wyświetlania panelu sterowania nie zostanie wykonana żadna operacja w ciągu 1 minuty, aparat powraca do trybu gotowości.
- Możesz zmienić kolor wyświetlania dla panelu sterowania i menu. Ustawienia dokonaj w pozycji [Wyświetlacz LCD] w 1. (str.21)

### Ekran inform. o ekspoz.

Naciśnięcie przycisku  podczas wyświetlania panelu sterowania umożliwi wybranie typu informacji wyświetlanych w trybie gotowości. Użyj przycisku (, ), aby wybrać typ wyświetlanych informacji, a następnie naciśnij przycisk .

<b>Ekran standardowych informacji</b>	Wyświetlane jest zdjęcie i bieżące ustawienia funkcji fotografowania.
<b>Ekran bez informacji</b>	Wyświetlane jest tylko zdjęcie.
<b>Ekran wyłączony</b>	Nic nie jest wyświetlane na monitorze.

## Ostrzeżenie

- Pozycji [Ekran wyłączony] nie można wybrać w trybie .

## Tryb odtwarzania

Zrobione zdjęcie i informacje o ekspozycji zostają wyświetlane na ekranie pojedynczego zdjęcia trybu odtwarzania.

Naciśnij przycisk **INFO**, aby zmienić typ informacji wyświetlanych na ekranie pojedynczego zdjęcia. Użyj przycisku (**◀▶**), aby wybrać typ wyświetlanych informacji, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Ekran pojedynczego zdjęcia (Ekran standardowych informacji)



Ekran wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania

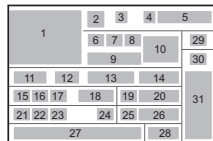
<b>Ekran standardowych informacji</b>	Wyświetlane jest zapisane zdjęcie wraz z formatem pliku, parametrami ekspozycji i podpowiedziami użycia.
<b>Ekran szczegółowych informacji</b>	Wyświetlany jest szczegółowy opis, kiedy i w jaki sposób zostało zrobione zdjęcie. (str.13)
<b>Ekran histogramu</b>	Zrobione zdjęcie i histogram jasności zostają wyświetlone. (str.13) Niedostępne podczas odtwarzania filmów.
<b>Ekran histogramu RGB</b>	Zrobione zdjęcie i histogram RGB zostają wyświetlone. (str.13) Niedostępne podczas odtwarzania filmów.
<b>Ekran bez informacji</b>	Wyświetlane jest tylko zrobione zdjęcie.

## Notatki

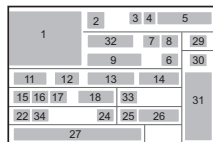
- Ekran wybrany na ekranie wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania zostaje wyświetlony w trybie odtwarzania po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu. Jeśli opcja [Ekran inform. odtwarz.] została ustawiona na [Wył.] w pozycji [Pamięć] w menu **3**, [Ekran standardowych informacji] zawsze pojawia się jako pierwszy po włączeniu aparatu. (str.83)

## Ekran szczegółowych informacji

### Zdjęcia



### Filmy

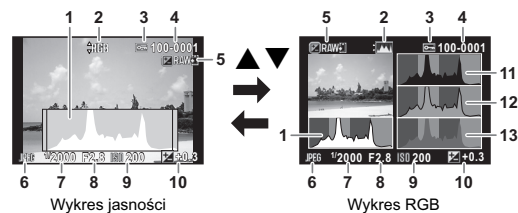


- |  |  |
|--|--|
| <b>1</b> Zrobione zdjęcie                            | <b>14</b> Kompens. ekspozycji                                      |
| <b>2</b> Tryb robienia zdjęć (str.36)                | <b>15</b> Komp. prześwietlenia (str.57)                            |
| <b>3</b> Przesłane przez Eye-Fi (str.86)             | <b>16</b> Kompensacja cienia (str.57)                              |
| <b>4</b> Ustawienie zabezpieczenia (str.84)          | <b>17</b> Korekta dystorsji  |
| <b>5</b> Numer folderu, numer pliku (str.84)         | <b>18</b> Inteligentny efekt (str.63)                              |
| <b>6</b> Tryb rejestracji (str.48)                   | <b>19</b> Tryb błysku (str.43)                                     |
| <b>7</b> Pomiar ekspoz. (str.43)                     | <b>20</b> Kompensacja ekspozycji błysku                            |
| <b>8</b> Shake Reduction (str.17)/ Movie SR (str.19) | <b>21</b> Format plików (str.54)                                   |
| <b>9</b> Długość ogniskowej                          | <b>22</b> Rozdzielczość JPEG (str.54)/Rozdzielczość filmu (str.55) |
| <b>10</b> Metoda ustaw. ostr. (str.45)               | <b>23</b> Jakość plików JPEG (str.54)                              |
| <b>11</b> Czas migawki                               | <b>24</b> Filtr ND (str.17)  |
| <b>12</b> Wartość przysłony                          |  |
| <b>13</b> Czulość (str.42)                           |  |

- |  |  |
|--|--|
| <b>25</b> Bilans bieli (str.55)                        | <b>30</b> Ustawienie zdjęcia niestandardowego (str.59) |
| <b>26</b> Dostrajanie balansu bieli                    | <b>31</b> Parametry zdjęcia niestandardowego           |
| <b>27</b> Data i czas zrobienia zdjęcia                | <b>32</b> Czas nagrania                                |
| <b>28</b> Przestrzeń barw                              | <b>33</b> Dźwięk                                       |
| <b>29</b> Zdjęcia HDR (str.57)/ Filtr cyfrowy (str.61) | <b>34</b> Szybkość klatek (str.55)                     |

## Ekran histogramu/ekran histogramu RGB


Użyj przycisku (▲▼) do przełączania między ekranem histogramu i ekranem histogramu RGB.



- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <b>1</b> Histogram (jasność)                  | <b>6</b> Format plików           |
| <b>2</b> Przełącz wykres RGB/ wykres jasności | <b>7</b> Czas migawki            |
| <b>3</b> Ustawienie zabezpieczenia            | <b>8</b> Wartość przysłony       |
| <b>4</b> Numer folderu, numer pliku           | <b>9</b> Czulość                 |
| <b>5</b> Zapisz dane RAW                      | <b>10</b> Kompensacja ekspozycji |
|   | <b>11</b> Histogram (R)          |
|   | <b>12</b> Histogram (G)          |
|   | <b>13</b> Histogram (B)          |

## Sposób zmiany ustawień funkcji

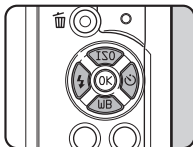
Funkcje aparatu i ich ustawienia można wybrać i zmienić na następujące sposoby.

<b>Przyciski bezpośrednie</b>	Naciśnij przycisk ▲▼◀▶ w trybie gotowości.
<b>Panel sterowania</b>	Naciśnij przycisk <b>INFO</b> w trybie gotowości. (oznaczony ikoną  w tej instrukcji obsługi)
<b>Menu</b>	Naciśnij przycisk <b>MENU</b> .

## Użycie przycisków bezpośrednich



▲	<b>Czułość</b>	str.42
▼	<b>Balans bieli</b>	str.55
◀	<b>Tryb błysku</b>	str.43
▶	<b>Tryb rejestracji</b>	str.48




## Użycie panelu sterowania

INFO

Możesz ustawić często używane funkcje. Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości.

Użyj przycisku ▲▼◀▶, aby wybrać pozycję.



Użyj , aby zmienić ustawienia.

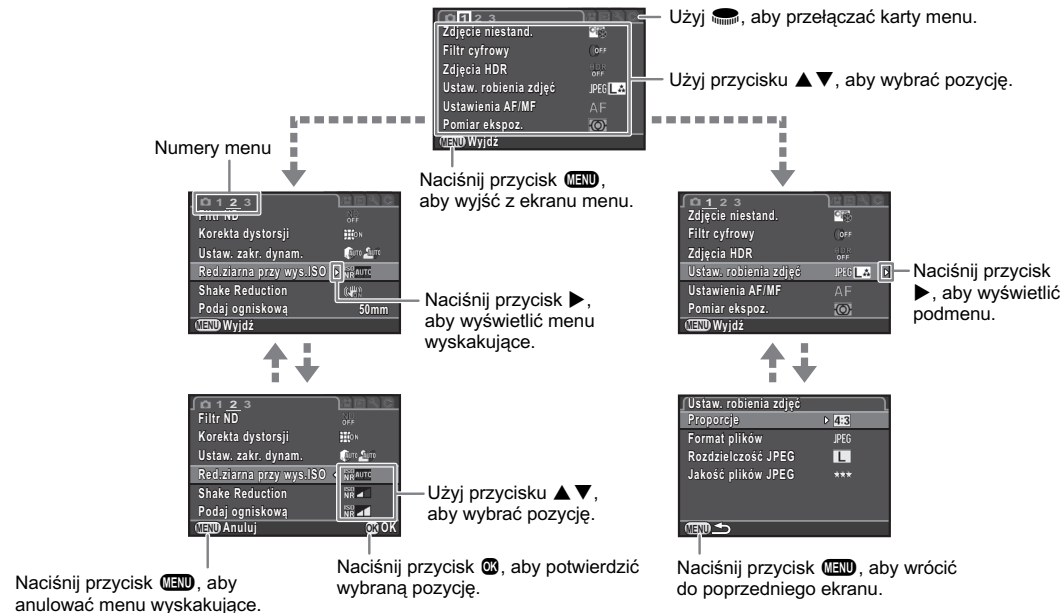
OK



Naciśnij przycisk **MENU**, aby anulować operację ustawiania.

Naciśnij przycisk **OK**, aby potwierdzić wybraną pozycję i powrócić do panelu sterowania.


Większość funkcji jest ustawiana w menu. Funkcje ustawiane na panelu sterowania można także ustawiać w menu.









## Notatki

- W trybie robienia zdjęć menu **1** jest zawsze wyświetlane jako pierwsze po naciśnięciu przycisku **MENU**. Aby jako pierwszą wyświetlić kartę menu, która była wybrana ostatnio, dokonaj ustawienia w pozycji [15. Zapisz położenie menu] w menu **C3**.
- Ustawienia są przywracane do wartości domyślnych przy użyciu pozycji [Reset] w menu **3** (z wyjątkiem niektórych funkcji).

## Menu Tryb rejestracji



Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
	<b>Zdjęcie niestand.</b> *1	Ustawia odcień obrazu, taki jak kolor i kontrast, przed zrobieniem zdjęcia.	Jasne	str.59	
	<b>Filtr cyfrowy</b> *1	Stosuje efekt filtra cyfrowego podczas robienia zdjęć.	Brak filtrów	str.61	
	<b>Zdjęcia HDR</b> *1	Umożliwia robienie zdjęć z wysokim zakresem dynamicznym.	Wył.	str.57	
	<b>Ustaw. robienia zdjęć</b>	<b>Proporcje</b> *1	Ustawia poziome i pionowe proporcje zdjęć.	4:3	str.54
		<b>Format plików</b> *1	Ustawia format pliku dla zdjęć.	JPEG	
		<b>Rozdzielczość JPEG</b> *1	Ustawia rozmiar zdjęć zapisywanych w formacie JPEG.	L	
		<b>Jakość plików JPEG</b> *1	Ustawia jakość zdjęć zapisywanych w formacie JPEG.	★★★	
	<b>Ustawienia AF/MF</b>	<b>Metoda ustaw. ostr.</b> *1	Wybiera tryb automatycznego lub ręcznego ustawiania ostrości.	<b>AF</b>	str.45
		<b>Metoda autom. ust.ostr.</b> *1	Wybiera metodę automatycznego ustawiania ostrości w trybie <b>AF</b> .	Wiele punktów AF	str.46
		<b>Światło wspomag. AF</b>	Określa, czy należy używać dodatkowego światła podczas automatycznego ustawiania ostrości w ciemnych miejscach.	Wł.	str.45
		<b>Autom. zoom MF</b>	Powiększa obraz na monitorze podczas ręcznego ustawiania ostrości i ułatwia ustawienie ostrości na obiekcie.	Wył.	str.47
<b>Kontrola ostrości</b> *1		Wyróżnia krawędzie obiektu, na którym ustawiono ostrość, ułatwiając sprawdzanie ostrości.	Wył.	str.48	
<b>Pomiar ekspoz.</b> *1	Wybiera część czujnika, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji.	Wielosegmentowy	str.43		

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
 2	<b>Filtr ND *1</b>	Określa, czy ma być używany filtr ND wbudowany w obiektyw.	Wył.	-	
	<b>Korekta dystorsji *1</b>	Redukuje zniekształcenia podczas powiększenia, które wynikają z właściwości obiektywu.	Wł.	-	
	<b>Ustaw. zakr. dynam.</b>	<b>Komp. prześwietlenia *1</b>	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu jasnych obszarów.	Auto	str.57
		<b>Kompensacja cienia *1</b>	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu ciemnych obszarów.	Auto	
	<b>Red.ziarna przy wys.ISO</b>	Ustawia funkcję redukcji ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO.	Auto	str.42	
	<b>Shake Reduction *1</b>	Uaktywnia funkcję redukcji drgań.	Wł.	-	
<b>Podaj ogniskową</b>	Ustawia wartość ogniskową dla obiektywu, w przypadku którego nie można uzyskać informacji o ogniskowej.	0,0 mm	str.92		
 3	<b>Podgląd na żywo</b>	<b>Poziom elektroniczny</b>	Wyświetla kąt aparatu (poziomy i pionowy) w trybie gotowości.	Wł.	str.11
		<b>Wyświetlanie siatki</b>	Wyświetla siatkę w trybie gotowości.	Wył.	
		<b>Ekran histogramu</b>	Wyświetla histogram w trybie gotowości.	Wył.	
		<b>Alert jasn.obsz.</b>	Jasne (prześwietlone) obszary migają na czerwono w trybie gotowości.	Wył.	

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
	Natychnm. podgląd	Wyświetlania	Ustawia czas wyświetlania natychmiastowego podglądu.	1s	str.34
		Powiększ nat. podgląd	Ustawia wyświetlanie powiększonego zdjęcia podczas natychmiastowego podglądu.	Wył.	
		Zapisz dane RAW	Określa, czy zdjęcie RAW ma być zapisywane podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Usuń	Określa, czy wyświetlane zdjęcie ma być usuwane podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Ekran histogramu	Wyświetla histogram podczas natychmiastowego podglądu.	Wył.	
		Alert jasn.obsz.	Jasne (prześwietlone) obszary migają na czerwono podczas natychmiastowego podglądu.	Wył.	
	Szybkie pokrętko	Przypisuje funkcje do szybkiego przycisku.	Inteligentny efekt	str.61	
	Zielony przycisk	Zielony przycisk	Przypisuje funkcję do przycisku 	Zielony przycisk	str.79
		Dział. w trybie M/TAv	Ustawia działanie aparatu po naciśnięciu przycisku  w trybie <b>M</b> / <b>TAv</b> .	P LINE	str.80
		E-pokrętko dla progr.	Ustawia wartość zmiany po obróceniu  w trybie <b>P</b> .	P SHIFT	str.80
	Pamięć	Określa ustawienia, które zostają zachowane po wyłączeniu aparatu.	Wszystkie włączone z wyjątkiem pozycji Pozycja ostrości, Filtr cyfrowy, Zdjęcia HDR.	str.83	

\*1 Funkcje można także ustawić za pomocą panelu sterowania.








Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
 1	<b>Ustawienie ekspozycji</b> *1	Określa, czy czas migawki i wartość przysłony mają być ustawiane ręcznie.	Autom. eksp. programu	str.41
	<b>Filtr cyfrowy</b> *1	Stosuje efekt filtru cyfrowego podczas nagrywania filmu.	Brak filtrów	str.61
	<b>Ustaw. rejestr. filmów</b> *1	Ustawia rozdzielczość i szybkość klatek filmu.	 /30 klatek/sek.	str.55
	<b>Ciągłe ust. ostr. filmu</b>	Kontynuuje automatyczne ustawianie ostrości nawet podczas nagrywania filmu.	Wł.	str.41
	<b>Poziom nagr. dźwięku</b> *1	Ustawia poziom głośności podczas nagrywania.	Poziom głośności 3	-
	<b>Movie SR</b> *1	Uaktywnia funkcję Movie Shake Reduction.	Wł.	-

\*1 Funkcje można także ustawić za pomocą panelu sterowania.

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
	<b>Pokaz slajdów</b>	<b>Czas wyświetlania</b>	Ustawia interwał wyświetlania zdjęcia.	3 s	str.67
		<b>Efekt ekranowy</b>	Ustawia efekt przejścia przed wyświetleniem następnego zdjęcia.	Wył.	
		<b>Powtarzanie</b>	Rozpoczyna pokaz slajdów od początku po wyświetleniu ostatniego zdjęcia.	Wył.	
		<b>Autom. odtw. filmu</b>	Odtwarza filmy podczas pokazu slajdów.	Wł.	
▶ 1	<b>Szybki zoom</b>	Ustawia początkowe powiększenie podczas powiększania zdjęć.	Wył.	-	
	<b>Alert jasn.obsz.</b>	Jasne (prześwietlone) obszary migają na czerwono na ekranie standardowych informacji lub histogramu w trybie odtwarzania.	Wył.	-	
	<b>Automat. obrót zdjęć</b>	Obraca zdjęcia zrobione aparatem w pozycji pionowej lub zdjęć, dla których zmieniono informacje o obrocie.	Wł.	str.68	
	<b>Skasuj wszystkie zdjęcia</b>	Kasuje wszystkie zdjęcia za jednym razem.	-	-	

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
1	<b>Language/言語</b>	Zmienia język interfejsu.	English	str.31	
	<b>Ustawienie daty</b>	Ustawia aktualną datę i czas oraz format wyświetlania.	01/01/2014	str.32	
	<b>Czas na świecie</b>	Przełącza wyświetlaną datę i godzinę między miastem czasu lokalnego a określonym miastem.	Miasto czasu lok.	str.82	
	<b>Efekty dźwiękowe</b>	Włącza i wyłącza dźwięk operacji oraz zmienia głośność funkcji ustawiania ostrości, AE-L, samowyzwalacza, zdalnego sterowania, Format pliku 1 naciśn. i dźwięku migawki.	Głośność 3 Dźwięk migawki: 1 Inne: Wł.	-	
	<b>Wyświetlacz LCD</b>	<b>Podpowiedzi</b>	Ustawia wyświetlanie podpowiedzi po zmianie trybu robienia zdjęć.	Wł.	str.12
		<b>Kolor wyśw.</b>	Ustawia kolor wyświetlania dla panelu sterowania i menu.	1	
<b>Ustaw. wyśw. LCD</b>		Ustawia jasność i kolor monitora.	0	-	

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
2	<b>Redukcja migotania</b>	Zmniejsza migotanie ekranu poprzez ustawienie częstotliwości zasilania.	50Hz	-	
	<b>Opcje interfejsu</b>	<b>Wyjście wideo</b>	Ustawia format wyjścia po podłączeniu urządzenia AV z gniazdem sygnału wejściowego wideo.	-	str.69
		<b>Wyjście HDMI</b>	Ustawia format wyjścia po podłączeniu urządzenia AV z gniazdem sygnału wejściowego HDMI.	Auto	str.70
		<b>Połączenie USB</b>	Ustawia tryb połączenia USB po połączeniu z komputerem.	MSC	str.96
	<b>Nazwa folderu</b>	Ustawia system nazewnictwa folderów używanych do zapisywania zdjęć.	Data	str.84	
	<b>Utwórz nowy folder</b>	Tworzy nowy folder na karcie pamięci.	-	str.85	
	<b>Nr pliku</b>	<b>Numerowanie sekw.</b>	Określa, czy należy kontynuować sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet w przypadku utworzenia nowego folderu.	Wł.	str.85
		<b>Resetuj numer pliku</b>	Resetuje numer pliku i rozpoczyna numerowanie ponownie od 0001.	-	
	<b>Eye-Fi</b>	Ustawia czynność aparatu, kiedy używana jest karta Eye-Fi.	Wył.	str.86	
	3	<b>Oszczędz. energ.</b>	Umożliwia wydłużenie czasu pracy baterii poprzez ustawienie funkcji automatycznego przyciemniania monitora, jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana przez 5 sekund.	Wł.	-
<b>Automat. wyłącz.</b>		Ustawia czas do automatycznego wyłączenia aparatu, jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana przez określony czas.	1min	str.30	
<b>Reset</b>		Resetuje ustawienia przycisków bezpośrednich, pozycji menu  ,  ,  ,  i  , panelu sterowania oraz palety trybów odtwarzania.	-	str.15	

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
4	<b>Odwzorowanie pikseli</b>	Oznacza i wprowadza poprawki dla uszkodzonych pikseli czujnika CMOS.	-	str.96
	<b>Usuwanie kurzu</b>	Czyści czujnik CMOS przy użyciu drgań.	-	str.96
	<b>Format</b>	Formatuje kartę pamięci.	-	str.33
	<b>Inf. o opr.sprzęt./opcje</b>	Wyświetla wersję oprogramowania sprzętowego aparatu.	-	-

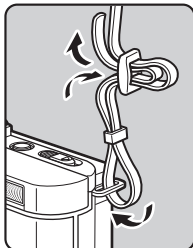
## Menu Ustaw. niestand.

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
C1	<b>1. Opcje migawki obiektywu</b>	Określa, czy należy używać migawki obiektywu i/lub migawki elektronicznej.	Tylko migawka obiektywu	str.91
	<b>2. Krok ustawiania czułości</b>	Ustawia kroki regulacji czułości ISO.	Krok 1 EV	str.42
	<b>3. AE-L z zabl. ostrością</b>	Określa, czy należy blokować wartość ekspozycji, kiedy ostrość jest zablokowana.	Wył.	-
	<b>4. Powiąż eksp. i punkt AF</b>	Ustawia powiązanie ekspozycji i punktu automatyki ostrości w polu ostrości podczas pomiaru wielosegmentowego.	Wył.	str.43
	<b>5. Kolejność bracketingu</b>	Określa kolejność podczas robienia zdjęć z bracketingiem ekspozycji.	0 - +	str.51
	<b>6. Balans bieli dla lampy</b>	Określa ustawienie balansu bieli podczas korzystania z lampy błyskowej.	Automatyczny balans bieli	str.56

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
C2	<b>7. Aut.bal.bieli przy św.szt.</b>	Określa, czy należy pozostawić lub dostosować odcień kolorów światła sztucznego, kiedy balans bieli jest ustawiony na <b>AWB</b> (Automatyczny balans bieli).	Lekka korekcja	-
	<b>8. Opcje zwaln. aut. ostr.</b>	Ustaw priorytet czynności wykonywanych po naciśnięciu spustu migawki do końca w trybie <b>AF</b> .	Priorytet ostrości	str.46
	<b>9. Aut.ostr. przy zdal.ster.</b>	Określa, czy ma być używana automatyka ostrości podczas fotografowania z użyciem pilota.	Wył.	str.50
	<b>10. Pierścień ostr.w trybie AF</b>	Wyłącza pierścień ostrości w trybie <b>AF</b> .	Włącz	str.45
	<b>11. Błysk zamkn. lampy</b>	Określa, czy wbudowana lampa błyskowa ma wykonywać błysk po zamknięciu.	Wykonaj błysk	str.44
	<b>12. Zwolnienie podczas ład.</b>	Określa, czy migawka ma być zwalniana podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej.	Wył.	str.44
C3	<b>13. Przestrzeń barw</b>	Pozwala wybrać używaną przestrzeń barw.	sRGB	-
	<b>14. Zapis informacji o obrocie</b>	Ustawia zapisywanie informacji o obrocie podczas robienia zdjęć.	Wł.	str.68
	<b>15. Zapisz położenie menu</b>	Zapisuje ostatnią kartę menu, która jest wyświetlana na monitorze, i wyświetla ją ponownie po kolejnym naciśnięciu przycisku <b>MENU</b> .	Resetuj położenie menu	str.15
	<b>16. Auto SR wył.</b>	Automatycznie wyłącza funkcję Shake Reduction po ustawieniu samowyzwalacza lub zdalnego sterowania.	Włącz Auto SR wył.	str.49
	<b>Resetuj funkcje niest.</b>	Przywraca wartości domyślne wszystkich ustawień w menu <b>C</b> 1-3.	-	-

## Mocowanie paska

- 1 Przelóż koniec paska przez oczko paska, a następnie przymocuj go wewnątrz sprzączki.

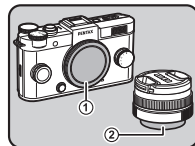


- 2 Przymocuj drugi koniec w podobny sposób.

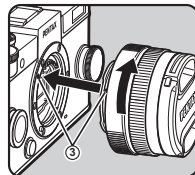
## Mocowanie obiektywu

- 1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- 2 Usuń pokrywę gniazda bagnetowego z korpusu (1) i pokrywę bagnetu obiektywu (2).

Po zdjęciu osłony odłóż obiektyw stroną z gniazdem bagnetowym skierowaną do góry.

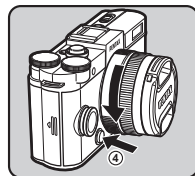


- 3 Dopasuj wskaźnik ustawienia obiektywu (czerwone kropki 3) na aparacie i obiektywie, a następnie przekręcaj obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara aż do kliknięcia.



### Zdejmowanie obiektywu

Założ pokrywkę obiektywu, a następnie przekręć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, przyciskając przycisk zwolnienia blokady obiektywu (4).



## Notatki

- Patrz „Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami” (str.91), aby uzyskać szczegółowe informacje na temat funkcji poszczególnych obiektywów.

## Ostrzeżenie

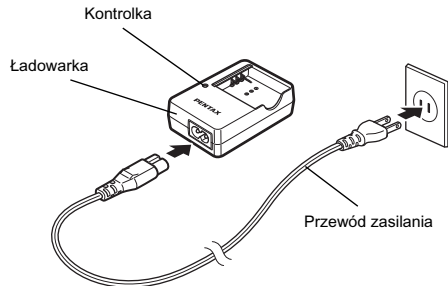
- Jeśli obiektyw zostanie zdjęty, kiedy zasilanie jest włączone, spust migawki zostanie zablokowany. Obiektywu nie należy podłączać ani zdejmować, kiedy zasilanie jest włączone.
- Podczas zakładania lub zdejmowania obiektywu należy wybrać miejsce relatywnie wolne od kurzu i brudu.
- Kiedy obiektyw nie jest zamocowany, na aparacie powinna być zamocowana pokrywa gniazda bagnetowego.
- Po zdjęciu obiektywu z aparatu należy założyć pokrywę gniazda bagnetowego i osłonę obiektywu.
- Nie należy wkładać palców do gniazda bagnetowego aparatu ani dotykać czujnika CMOS.
- Korpus aparatu i mocowanie obiektywu są wyposażone w styki informacyjne obiektywu. Kurz, brud lub korozja mogą spowodować uszkodzenie układu elektrycznego. W celu przeprowadzenia profesjonalnego czyszczenia skontaktuj się z najbliższym serwisem.
- Nie ponosimy odpowiedzialności za wypadki, szkody i nieprawidłowe działania wynikające z używania obiektywów innych producentów.

## Użycie baterii i ładowarki

Używaj baterii D-LI68 i ładowarki D-BC68P przeznaczonych dla tego aparatu.

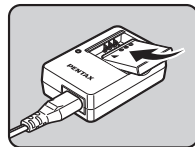
### Ładowanie baterii

- 1 Podłącz przewód zasilania do ładowarki.
- 2 Podłącz przewód zasilania do gniazdka.



- 3 Umieść baterię symbolem ▲ do góry i włóż ją do ładowarki.

Kontrolka świeci podczas ładowania i gaśnie po pełnym naładowaniu baterii.





## **⚠ Ostrzeżenie**

- Dostarczona ładowarka D-BC68P służy wyłącznie do ładowania baterii litowo-jonowych D-LI68. Próba ładowania innych baterii może doprowadzić do przegrzania lub uszkodzenia.
- Baterię należy wymienić na nową w następujących przypadkach:
  - Jeśli kontrolka miga lub nie zaczyna świecić po prawidłowym włożeniu baterii
  - Jeśli bateria rozładowuje się coraz szybciej nawet po naładowaniu (został osiągnięty koniec okresu użytkowania baterii)

## **📌 Notatki**

- Maksymalny czas ładowania wynosi około 115 minut (w zależności od temperatury i pozostałego poziomu naładowania baterii). Baterię należy ładować w miejscu, w którym temperatura znajduje się w zakresie od 0°C do 40°C.

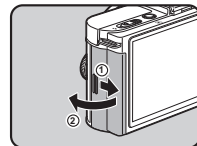
## **Wkładanie/wyjmowanie baterii**

### **⚠ Ostrzeżenie**

- Wkładaj baterię poprawnie. Nieprawidłowe włożenie baterii może uniemożliwić jej wyjęcie.
- Przed włożeniem przetrzyj elektrody baterii miękką, suchą ściereczką.
- Nie należy otwierać pokrywki baterii i wyjmować baterii, kiedy aparat jest włączony.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ aparat lub bateria mogą osiągnąć wysoką temperaturę w przypadku ciągłego użycia przez dłuższy czas.

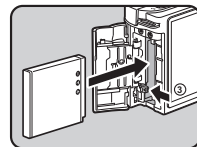
- Kiedy nie zamierzasz używać aparatu przez długi okres czasu, wyjmij baterię. Bateria może wyciekać i spowodować uszkodzenie aparatu, jeśli pozostanie włożona i nie będzie używana przez dłuższy czas. Jeśli wyjęta bateria nie będzie używana przez sześć miesięcy lub dłużej, naładuj ją przez około 30 minut przed przechowaniem. Baterię należy naładować ponownie co sześć-dwanaście miesięcy.
- Baterię przechowuj w miejscu, w którym temperatura będzie równa lub niższa od temperatury pokojowej. Unikaj miejsc o wysokiej temperaturze.
- Jeśli bateria zostanie wyjęta z aparatu na dłuższy czas, data i godzina mogą zostać zresetowane. W takim przypadku ustaw ponownie bieżącą datę i godzinę.

### **1 Przesuń pokrywkę baterii w kierunku ①.**

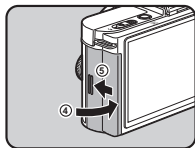


### **2 Włóż baterię symbolem ▲ skierowanym w stronę obiektywu tak, aby ją zablokować.**

Aby wyjąć baterię, naciśnij dźwignię blokady baterii w kierunku ③.



### 3 Zamknij pokrywę baterii i przesun ją w kierunku ⑤.



#### Notatki

- Poziom naładowania baterii może nie być wyświetlany poprawnie, jeśli aparat jest używany w niskiej temperaturze lub podczas robienia zdjęć seryjnych przez długi czas.
- Wydajność baterii zmniejsza się tymczasowo w niskich temperaturach. Jeżeli baterie są używane w zimnym klimacie, przygotuj dodatkowy zestaw baterii i przechowuj je w ciepłe, na przykład w kieszeni. Wydajność baterii powraca do normy po przywróceniu temperatury pokojowej.
- Kiedy podczas podróży za granicę lub jeśli zamierzasz zrobić dużo zdjęć, pamiętaj o zabraniu dodatkowych baterii.

### Użycie zasilacza

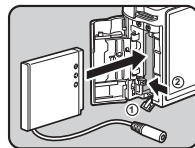
Zalecamy korzystanie z opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC115, kiedy przez długi okres czasu używasz monitora lub kiedy podłączasz aparat do komputera lub urządzenia AV.

### 1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony, a następnie otwórz pokrywę baterii.

Wymij baterię, jeśli znajduje się w aparacie.

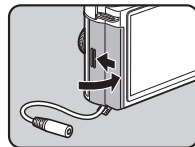
### 2 Pociągnij pokrywę kabla połączeniowego (①) na spodzie komory baterii i włóż złączkę zasilania do komory baterii.

Aby wyjąć złączkę zasilania, naciśnij dźwignię blokady baterii w kierunku ②.

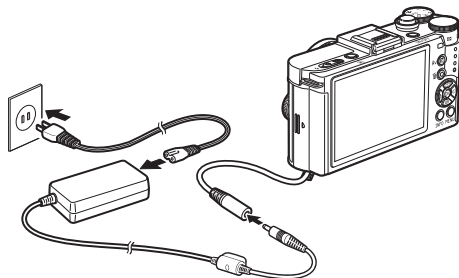


### 3 Zamknij pokrywę baterii.

Upewnij się, że kabel połączeniowy jest wyprowadzany przez fragment osłony kabla połączeniowego.



### 4 Połącz złączkę zasilania i zasilacz.



## 5 Podłącza zasilacz do przewodu zasilającego, a następnie podłącz przewód do gniazdka elektrycznego.

### ⚠ Ostrzeżenie

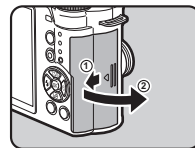
- Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza.
- Upewnij się, że połączenia pomiędzy złączami są zabezpieczone. Przerwa w zasilaniu podczas dostępu do karty pamięci może spowodować uszkodzenie danych i karty pamięci.
- Po wyjęciu złączki zasilania umieść pokrywkę kabla połączeniowego w oryginalnej pozycji.
- Przed użyciem zestawu zasilacza należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi.

## Wkładanie karty pamięci

Ten aparat obsługuje dostępne w sprzedaży karty pamięci SD, karty pamięci SDHC lub karty pamięci SDXC. Możliwe jest także użycie karty pamięci SD z wbudowaną obsługą sieci bezprzewodowej LAN (karta Eye-Fi). (W tej instrukcji obsługi te karty są nazywane kartami pamięci).

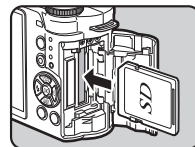
**1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.**

**2 Przesuń pokrywkę karty w kierunku ①.**

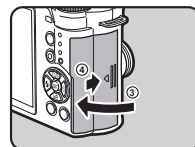


**3 Wsuń całkowicie kartę pamięci etykietą w kierunku monitora.**

Przyciśnij jeden raz kartę pamięci, aby ją wyjąć.



**4 Zamknij pokrywkę karty i przesuń ją w kierunku ④.**



### **Ostrzeżenie**

- Nie wyjmuj karty pamięci, kiedy kontrolka dostępu do karty świeci się.
- Jeśli pokrywka karty zostanie otwarta, kiedy włączone jest zasilanie, aparat wyłączy się. Nie otwieraj pokrywki podczas korzystania z aparatu.
- Nową bądź używaną w innym aparacie lub urządzeniu kartę pamięci należy sformatować (zainicjować) w tym aparacie. (str.33)
- Podczas nagrywania filmów należy używać kart pamięci o wysokiej szybkości. Jeśli szybkość zapisu jest niższa niż szybkość nagrywania, zapis może zostać zatrzymany podczas nagrywania.

## Ustawienia początkowe

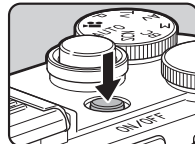
Włącz aparat i określ ustawienia początkowe.

### Włączanie aparatu

#### 1 Naciśnij włącznik.

Naciśnij ponownie włącznik, aby wyłączyć aparat.

Po pierwszym włączeniu zakupionego aparatu pojawia się ekran [Language/言語].



### **Notatki**

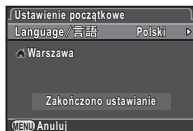
- Aparat wyłączy się automatycznie, kiedy w ciągu określonego czasu nie zostanie wykonana żadna operacja. (Ustawienie domyślne: 1 minuta). Ustawienie to można zmienić w pozycji [Automat. wyłącz.] w menu **3**.

## Ustawianie języka interfejsu

**1** Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz żądany język i naciśnij przycisk OK.

Ekran [Ustawienie początkowe] zostaje wyświetlony w wybranym języku.

Przejdź do kroku 6, jeśli ustawienie ⏰ (Miasto czasu lok.) nie wymaga zmiany.



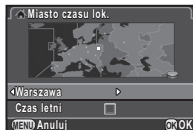
**2** Naciśnij przycisk ▼, aby przesunąć ramkę na ⏰, a następnie naciśnij przycisk ▶.

Ekran [⏰ Miasto czasu lok.] zostaje wyświetlony.

**3** Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz miasto.

Użyj 🌐, aby zmienić region.

Patrz „Lista miast czasu na świecie“ (str.104), aby uzyskać listę miast czasu lokalnego.



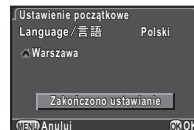
**4** Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać [Czas letni] (czas letni), a następnie użyj przycisku ◀▶, aby wybrać  lub .

**5** Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Ustawienie początkowe].

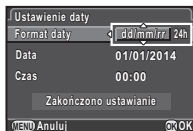
**6** Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać [Zakończono ustawianie], a następnie naciśnij przycisk OK.

Ekran [Ustawienie daty] zostaje wyświetlony.



## Ustawianie daty i czasu

- 1** Naciśnij przycisk ► i za pomocą przycisku ▲▼ wybierz format daty.



- 2** Naciśnij przycisk ► i za pomocą przycisku ▲▼ wybierz opcję 24h lub 12h.

- 3** Naciśnij przycisk OK.

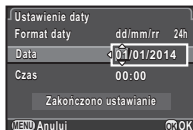
Ramka powraca do [Format daty].

- 4** Naciśnij przycisk ▼, a następnie naciśnij przycisk ►.

Ramka przesunie się na miesiąc, jeśli ustawiono format daty [dd/mm/rr].

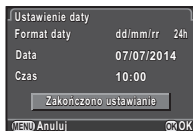
- 5** Za pomocą przycisku ▲▼ ustaw miesiąc.

W ten sam sposób ustaw dzień, rok i godzinę.











- 6** Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać [Zakończono ustawianie], a następnie naciśnij przycisk OK.

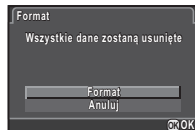
Aparat przełącza się do trybu robienia zdjęć i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.



## Notatki

- Za pomocą menu ↖1 można później zmienić język oraz ustawienia daty i czasu. (str.21)

- 1 Naciśnij przycisk **MENU**.  
Menu  1 zostaje wyświetlone.
- 2 Użyj , aby wyświetlić menu .
- 3 Użyj przycisku  , aby wybrać pozycję [Format], a następnie naciśnij przycisk .  
Ekran [Format] zostaje wyświetlony.
- 4 Naciśnij przycisk , aby wybrać pozycję [Format], a następnie naciśnij przycisk .  
Formatowanie rozpoczyna się.  
Po zakończeniu ponownie pojawia się ekran wyświetlany przed wybraniem menu.



### Ostrzeżenie

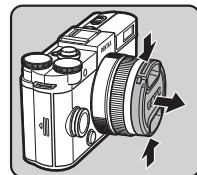
- Nie wolno wyjmować karty pamięci podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Formatowanie usuwa wszystkie dane, zarówno zabezpieczone, jak i niezabezpieczone.

### Notatki

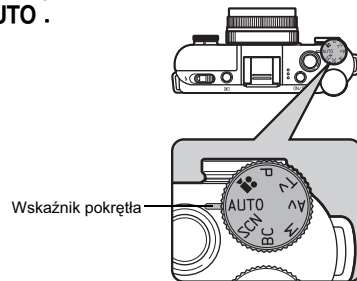
- Po sformatowaniu karty pamięci zostaje przypisana do niej etykieta woluminu „Q-S1”. Kiedy ten aparat zostaje podłączony do komputera, karta pamięci jest rozpoznawana jako dysk wymienny o nazwie „Q-S1”.

Możesz robić zdjęcia w trybie **AUTO**, w którym aparat automatycznie wybiera optymalny tryb robienia zdjęć.

- 1 Zdejmij czołową pokrywkę obiektywu poprzez naciśnięcie górnej i dolnej części w sposób pokazany na ilustracji.



- 2 Włącz aparat.
- 3 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **AUTO**.

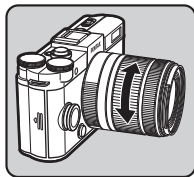


Wybrany tryb robienia zdjęć zostaje wyświetlony na monitorze (podpowiedzi).



**4 Wyświetl obiekt na monitorze.**

**5 Jeśli używany jest obiektyw zoom, przekręć pierścień zoom w lewo lub w prawo, aby dostosować kompozycję obrazu.**



**6 Umieść obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy.**

Ramka ostrości zmienia kolor na zielony i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry.

☞ Ustawianie efektów dźwiękowych (str.21)



Ramka automatyki ostrości

**7 Naciśnij spust migawki do końca.**

Zrobione zdjęcie zostaje wyświetlone na monitorze (natychmiastowy podgląd).

## Dostępne operacje

- ☒ Kasuje zdjęcie.
- ☒ Zapisuje zdjęcie RAW.
- ☞ Ustawianie wyświetlania natychmiastowego podglądu (str.18)

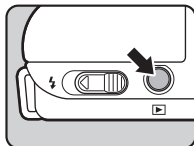


## Przeglądanie zdjęć

Sprawdź zrobione zdjęcia na monitorze.












### 1 Naciśnij przycisk .

Aparat przechodzi do trybu odtwarzania i wyświetlane jest ostatnie zrobione zdjęcie (ekran pojedynczego zdjęcia).



### 2 Sprawdź zrobione zdjęcie.

#### Dostępne operacje

	Wyświetla poprzednie zdjęcie.
	Wyświetla następne zdjęcie.
	Kasuje zdjęcie.
 w prawo	Powiększa zdjęcie (do 16x). Za pomocą przycisku     zmień obszar do wyświetlenia. Naciśnij przycisk  , aby przywrócić środkową pozycję wyświetlanego obszaru.
 w lewo	Przełącza na ekran miniatur. (str.65)
	Zapisuje zdjęcie RAW (tylko w przypadku, gdy zostało zrobione zdjęcie JPEG, a dane pozostają w buforze).


INFO

Zmienia typ wyświetlanych informacji. (str.12)



Wyświetla paletę trybów odtwarzania. (str.64)

#### Notatki

- Kiedy na monitorze wyświetlany jest symbol  RAW, właśnie zrobione zdjęcie JPEG można także zapisać w formacie RAW (Zapisz dane RAW).









2


Przygotowanie

## Wybór właściwego trybu robienia zdjęć

Wybierz tryb robienia zdjęć, który odpowiada obiektowi i warunkom ekspozycji.

W tym aparacie dostępne są następujące tryby robienia zdjęć.

Tryb robienia zdjęć	Zastosowanie	Strona
<b>AUTO</b> (Automatyczne tryby robienia zdjęć)	Aparat automatycznie wybiera optymalny tryb robienia zdjęć:  (Stand.),  (Portret),  (Pejzaż),  (Makro),  (Portret nocny),  (Zachód),  (Błękit nieba) lub  (Las).	str.33
<b>SCN</b> (Tryby scen)	Udostępnia do wyboru różne tryby scen.	str.37
<b>BC</b> (Tryb Kontrola rozmycia)	Umożliwia utworzenie zdjęcia wyglądającego tak, jakby zostało zrobione z otwartą szeroko przysłoną i płytką głębią ostrości. W tym celu wykonywane jest kilka ujęć z różnymi pozycjami ostrości, a następnie ujęcia zostają połączone w jedno zdjęcie.	str.38

Tryb robienia zdjęć	Zastosowanie	Strona
<b>P/Tv/Av/M</b> (Tryby ekspozycji)	Zmienia czas migawki i wartość przysłony.	str.39
 (Tryb filmu)	Aparat nagrywa film.	str.41

### Notatki

- Funkcje, które można ustawić, różnią się w zależności od trybu robienia zdjęć. Szczegóły zawiera sekcja „Ograniczenia poszczególnych trybów robienia zdjęć“ (str.88).

## Tryby scen

### 1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji SCN.

Ekran wyboru trybu sceny zostaje wyświetlony.

### 2 Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz tryb sceny.



	<b>Portret</b>	Do robienia portretów. Oddaje zdrowy i jasny odcień skóry.
	<b>Pejzaż</b>	Do fotografowania pejzaży. Oddaje żywą zielen drzew.
	<b>Makro</b>	Do robienia zdjęć małych obiektów ze zbliżeniem, np. kwiatów, monet, biżuterii itp.
	<b>Ruchomy obiekt</b>	Do robienia zdjęć szybko poruszających się obiektów.
	<b>Portret nocny</b>	Do fotografowania ludzi przy słabym oświetleniu, np. o zmierzchu lub w nocy.
	<b>Zachód</b>	Do robienia zdjęć wschodów i zachodów słońca z pięknymi, żywymi kolorami.
	<b>Błękit nieba</b>	Do robienia zdjęć błękitnego nieba. Zapewnia głęboki odcień błękitu.
	<b>Las</b>	Wzbogaca kolory drzew i promieni padających przez liście, zapewniając żywe kolory.
	<b>Scena nocna</b>	Służy do fotografowania w nocy.

	<b>Scena nocna HDR</b>	Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z trzema różnymi poziomami ekspozycji, a następnie tworzy z nich jedno zdjęcie złożone.
	<b>Zdjęcie nocne</b>	Do robienia zdjęć w słabo oświetlonym miejscu.
	<b>HDR</b>	Wykonuje 3 ujęcia, aby wygen. zdjęcie HDR, zapewniając szerszy zakres dynamiczny.
	<b>Szybkie makro</b>	Służy do szybkiego fotografowania małych obiektów ze zbliżeniem.
	<b>Żywność</b>	Służy do robienia zdjęć żywności. Wysokie nasycenie barw, by wyglądała apetycznie.
	<b>Zwierzęta</b>	Do zdjęć zwierząt będących w ruchu.
	<b>Dzieci</b>	Do robienia zdjęć dzieci w ruchu. Zapewnia zdrowy i jasny kolor skóry.
	<b>Plaża i śnieg</b>	Służy do robienia zdjęć w jasnych miejscach, takich jak góry pokryte śniegiem.
	<b>Podświetl. sylwetka</b>	Wykonuje zdjęcie sylwetki osoby podświetlonej z tyłu.
	<b>Świece</b>	Do zdjęć przy świecach.
	<b>Oświetl. sceny</b>	Do fotografowania poruszających się obiektów w słabo oświetlonym miejscu.
	<b>Muzeum</b>	Umożliwia fotografowanie w miejscach, w których użycie lampy błyskowej jest zabronione.

### 3 Naciśnij przycisk **OK**.

#### **Notatki**

- Tryb sceny można zmienić przy użyciu panelu sterowania lub menu **1**.

## Tryb Kontrola rozmycia

### 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **BC**.



### 2 Użyj , aby dostosować poziom rozmycia.

Sprawdź efekt rozmycia na zdjęciu, wyświetlając je w trybie odtwarzania.



#### **Ostrzeżenie**

- Tryb Kontrola rozmycia jest dostępny tylko w przypadku użycia obiektywu AF. (str.91)
- Nie poruszaj aparatem podczas robienia zdjęcia.
- W tym trybie nie można używać niektórych funkcji. (str.88)
- W przypadku następujących sytuacji i obiektów oczekiwany efekt rozmycia może nie zostać uzyskany:
  - Kiedy ogólny kontrast jest zbyt niski
  - Fontanny lub inne obiekty, które ciągle zmieniają kolor lub kształt
  - Poruszające się obiekty
  - Małe obiekty
  - Obiekty na krawędzi ekranu
  - Sceny z podświetleniem z tyłu
  - Kiedy używany jest filtr specjalny
  - Odległe obiekty

## Tryby robienia zdjęć

✓: dostępne #: ograniczone ✕: niedostępne

Tryb	Zmiana czasu migawki	Zmiana wartości przysłony	Zmiana czułości	Kompensacja ekspozycji
<b>P</b> Automatyczna ekspozycja programu	# *1	# *1	✓	✓
<b>Tv</b> Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki	✓	✕	✓	✓
<b>Av</b> Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony	✕	✓	✓	✓
<b>M</b> Ręczna ekspozycja	✓	✓	✓ *2	✕

\*1 Wartość do zmiany można ustawić w pozycji [Zielony przycisk] w menu 3. (str.80)

\*2 Kiedy czułość jest ustawiona na [ISO AUTO], aparat działa w trybie **TAv** (Autom. eksp. z priorytetem migawki i przysłony).

### 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **P**, **Tv**, **Av** lub **M**.

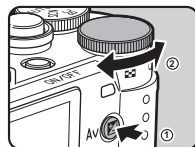
Symbol pojawia się na monitorze obok wartości, którą można zmienić.



### 2 Użyj , aby dostosować wartość.



### 3 W trybie **M** naciśnij przycisk (1) i użyj (2) w celu zmiany wartości przysłony.





W trybie **P/Tv/Av** wartość kompensacji ekspozycji można dostosować (od -3 do +3 EV z krokiem 1/3 EV) przy użyciu tej samej procedury.





Linijka ekspozycji

## Dostępne operacje

- |   |  |
|---|--|
|    | Rozpoczyna/kończy dostosowanie wartości kompensacji. |
|  | Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.   |

### Notatki

- Tryb zdjęć z bracketingiem ekspozycji umożliwia robienie zdjęć z automatyczną zmianą ekspozycji. (str.51)
- Właściwa ekspozycja może nie zostać uzyskana dla wybranego czasu migawki i wartości przysłony, jeśli czułość jest ustawiona na określoną wartość.
- W trybie **M** różnica od właściwej ekspozycji jest wyświetlana na linii ekspozycji podczas dostosowywania czasu migawki lub wartości przysłony.
- Można ustawić funkcję przycisku , kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na **M/TAv**. Ustawienia dokonaj w pozycji [Zielony przycisk] w menu 3. (str.80)
- Wartości czułości powyżej ISO 1600 nie są dostępne, kiedy czas migawki jest ustawiony na 2 sekundy lub dłuższy w trybie **Tv/M**.

## Fotografowanie w trybie czasu B

**1** Ustaw pokrętko trybów w pozycji **M**.

**2** Obróć  w lewo.

**Bulb** pojawi się po najdłuższym czasie migawki.



**3** Naciśnij spust migawki.

Migawka pozostaje otwarta tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty do połowy (do 30 sekund).



**4** Zdejmij palec ze spustu migawki.

Ekspozycja zostaje zakończona.

### Ostrzeżenie





- Tryb czasu B jest dostępny tylko w przypadku, gdy używany jest obiektyw z migawką. (str.91)
- W tym trybie nie można używać niektórych funkcji. (str.88)

### Sprawdzanie głębi ostrości (podgląd)

Kiedy funkcja [Podgląd] jest przypisana do  w pozycji [Zielony przycisk] w menu 3, można sprawdzać głębię pola przed zrobieniem zdjęć. (str.79)

## Tryb filmu

### 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji .

Użyj  i , aby dostosować wartość kompensacji ekspozycji, kiedy pozycja [Ustawienie ekspozycji] w menu  1 jest ustawiona na .




### 2 Naciśnij spust migawki do połowy.

Kiedy pozycja [Metoda ustaw. ostr.] jest ustawiona na **AF**, wykonywane jest automatyczne ustawianie ostrości.

### 3 Naciśnij spust migawki do końca.

Rozpocznie się nagrywanie filmu.

● miga w lewym górnym rogu ekranu.

Kiedy pozycja [Metoda ustaw. ostr.] jest ustawiona na **AF**, naciśnij przycisk , aby wykonać automatyczne ustawianie ostrości.




### 4 Naciśnij spust migawki do końca.

Nagrywanie filmu zostanie zatrzymane.

## Ostrzeżenie

- Podczas nagrywania filmu z dźwiękiem nagrywane są także dźwięki operacji aparatu.
- Podczas nagrywania filmu z użyciem dowolnej funkcji przetwarzania obrazu, takiej jak filtr cyfrowy, niektóre klatki mogą zostać pominięte w nagranych pliku filmu.
- Jeśli podczas nagrywania filmu podniesie się temperatura wewnątrz aparatu, nagrywanie może zostać przerwane.

## Notatki




- Ustawienia filmu można zmienić na panelu sterowania lub w menu  1. (str.19)
- Kiedy pozycja [Metoda ustaw. ostr.] jest ustawiona na **AF**, pozycja [Ciągłe ust. ostr. filmu] w menu  1 zostaje ustawiona na [Wł.], a kiedy używany jest obiektyw z automatycznym ustawianiem ostrości inny niż 06 TELEPHOTO ZOOM, automatyczne ustawianie ostrości jest kontynuowane nawet podczas nagrywania.
- Możliwe jest nagrywanie filmów o wielkości do 4 GB lub długości do 25 minut. Po zapełnieniu karty pamięci nagrywanie zatrzymuje się, a film zostaje zapisany.
- Można także użyć opcjonalnego pilota zdalnego sterowania w celu nagrania filmu. Wybierz  na ekranie trybu rejestracji. (str.50)



## Odtwarzanie filmów

### 1 Wyświetl film do odtworzenia na ekranie pojedynczego zdjęcia w trybie odtwarzania.



## Dostępne operacje

- |   |  |
|---|--|
|                                  | Odtwarza/wstrzymuje odtwarzanie filmu.                   |
|                                  | Przewija o jedną klatkę do przodu (podczas wstrzymania). |
| Naciśnij i przytrzymaj przycisk  | Przewija odtwarzanie do przodu.                          |

◀	Przewija o jedną klatkę do tyłu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk ◀	Przewija odtwarzanie do tyłu.
▼	Zatrzymuje odtwarzanie.
	Ustawia poziom głośności (6 poziomów).
	Zapisuje wyświetlaną klatkę jako plik JPEG (podczas wstrzymania).

### Notatki

- Za pomocą pozycji [Edycja filmu] na palecie trybów odtwarzania można podzielić film lub usunąć wybrane klatki. (str.76)

## Ustawianie ekspozycji


### Czułość



- 1 Naciśnij przycisk ▲ w trybie gotowości.
- 2 Za pomocą przycisku ▲ ▼ wybierz pozycję.



<b>ISO AUTO</b>	Ustawia automatycznie zakres regulacji. Można zmienić górny limit.
<b>ISO</b>	Ustawia stałą wartość z zakresu od ISO 100 do ISO 12800.

- 3 Użyj , aby zmienić wartość.
- 4 Naciśnij przycisk **OK**.  
Aparat powraca do trybu gotowości.

### Notatki

- Ustawia kroki regulacji czułości ISO w pozycji [2. Krok ustawiania czułości] w menu **C1**.
- Ustawienie wyższej czułości może spowodować pojawienie się większego ziarna na zdjęciach. Efekt ten można zredukować przy użyciu pozycji [Red.ziarna przy wys.ISO] w menu **Q2**.

<b>Auto</b>	Stosuje redukcję ziarna na optymalnie oblicz. poziomach w całym zakresie ISO.
<b>Niska/ Silna</b>	Stosuje redukcję ziarna na stałym wybranym poziomie w całym zakresie ISO.



## Pomiar ekspoz.



Wybierz część czujnika, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji.

Ustawienia dokonaj na panelu sterowania lub w pozycji [Pomiar ekspoz.] w menu 1.

<b>Wielosegmentowy</b>	Mierzy jasność w wielu różnych strefach czujnika. W przypadku oświetlenia z tyłu ten tryb automatycznie dostosowuje ekspozycję. Za pomocą ustawienia [4. Powiąż eksp. i punkt AF] w menu <b>C1</b> możesz połączyć ekspozycję i punkt automatyki ostrości w obszarze ustawiania ostrości.
<b>Centralnie-ważony</b>	Mierzy jasność z naciskiem na środek czujnika. Czułość zwiększa się pośrodku i nie jest wykonywana automatyczna regulacja nawet w przypadku oświetlenia z tyłu.
<b>Punktowy</b>	Mierzy jasność tylko w ograniczonym obszarze na środku czujnika. Jest to przydatne, kiedy obiekt jest niewielki.

## Użycie wbudowanej lampy błyskowej






- 1 Naciśnij przycisk w trybie gotowości.
- 2 Za pomocą przycisku wybierz pozycję.




<b>Błysk automatyczny</b>	Automatycznie mierzy światło otoczenia i określa, czy należy użyć lampy błyskowej.
<b>Błysk autom.+red. czerw. oczu</b>	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku automatycznego.
<b>Błysk włączony</b>	Lampa błyska za każdym razem.
<b>Błysk wł.+red. czerw. oczu</b>	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego.
<b>Synch. z długimi czasami naśw</b>	Ustawia długi czas migawki. Użyj tej funkcji podczas robienia portretu z zachodem słońca w tle.

### 3

## Robienie zdjęć

 <b>Synch. z dług.czas+czerw.oczy</b>	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego w przypadku synchronizacji z długimi czasami migawki.
 <b>Synch. na kurtynę tyłą</b>	Błysk jest wykonywany tuż przed zamknięciem kurtyny migawki. Ustawia długi czas migawki. Umożliwia fotografowanie poruszających się obiektów z efektem pozostawianej smugi.
 <b>Błysk wyłączony</b>	Lampa błyskowa jest wyłączona.

### 3 Naciśnij przycisk i użyj , aby skompensować ustawienia błysku.

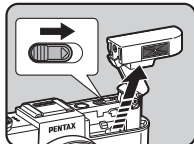
Naciśnij przycisk , aby zresetować wartość.



### 4 Naciśnij przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości.

### 5 Przesuń przełącznik wysuwania lampy błyskowej.





























### Ostrzeżenie

- Zamknij wbudowaną lampę błyskową, jeśli nie jest planowane jej użycie. Uważaj, aby podczas zamykania lampy nie przyszczyznać palców.
- Wbudowana lampa błyskowa wykonuje błysk nawet po zamknięciu, co może spowodować winietowanie w zależności od używanego obiektywu. Jeśli nie chcesz wykonywać błysku, kiedy wbudowana lampa błyskowa jest zamknięta, ustaw pozycję [11. Błysk zamkn. lampy] w menu **C2**.
- Podczas ładowania lampy błyskowej nie można robić zdjęć. Aby robić zdjęcia podczas ładowania lampy błyskowej, ustaw pozycję [12. Zwolnienie podczas ład.] w menu **C2**.
- Użycie wbudowanej lampy błyskowej może być ograniczone w zależności od obiektywu. (str.92)

### Notatki

- Tryby błysku, które można wybrać, różnią się w zależności od trybu robienia zdjęć.

Tryb robienia zdjęć	Dostępny tryb błysku
<b>AUTO, SCN</b> *1	 , 
<b>BC</b>	 ,  ,  ,  , 
<b>P, Av</b>	 ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 
<b>Tv</b>	 ,  ,  ,  ,  , 
<b>M</b>	 ,  ,  ,  , 

\*1 Ustalane na  w przypadku niektórych trybów SCN.

- Optymalny zasięg dla wbudowanej lampy błyskowej wynosi od ok. 0,7 do 5 m od obiektu. Jeśli odległość do obiektu jest mniejsza niż 0,7 m, użycie lampy błyskowej spowoduje wystąpienie winietowania. Ta wartość graniczna może się lekko zmieniać w zależności od używanego obiektywu i ustawienia czułości.

Czułość	Liczba przewodnia	Czułość	Liczba przewodnia
ISO 100	Okolo 4,9	ISO 1600	Okolo 20
ISO 200	Okolo 7	ISO 3200	Okolo 28
ISO 400	Okolo 10	ISO 6400	Okolo 40
ISO 800	Okolo 14	ISO 12800	Okolo 56

- Szczegółowe informacje dotyczące użycia zewnętrznej lampy błyskowej zawiera sekcja „Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej” (str.93).

## Ustawianie ostrości

### Metoda ustaw. ostr.



Ustaw opcję [Metoda ustaw. ostr.] na **AF** lub **MF** na panelu sterowania albo w pozycji [Ustawienia AF/MF] w menu 1.






#### Notatki

- W trybie **AF**, kiedy obiekt znajduje się w ciemnym miejscu, po naciśnięciu spustu migawki do połowy używane jest dodatkowe światło automatyki ostrości. Aby zmienić ustawienie, ustaw opcję [Światło wspomag. AF] w pozycji [Ustawienia AF/MF] w menu 1.
- Możesz użyć przycisku w celu ustawiania ostrości obiektu. W takim przypadku automatyczne ustawianie ostrości przez naciśnięcie spustu migawki do połowy jest wyłączone. (str.79)
- W trybie **AF** można wyłączyć działanie pierścienia ostrości, aby zapobiec przypadkowemu obróceniu pierścienia obiektywu i utracie ostrości. Ustawienia dokonaj w pozycji [10. Pierścień ostr. w trybie AF] w menu **C2**.









## Określanie metody automatycznego ustawiania ostrości



Można wybrać jedną z następujących metod automatycznego ustawiania ostrości.



 <b>Wykrywanie twarzy</b>	<p>Aparat wykrywa i śledzi twarze osób. Główna ramka wykrywania twarzy dla automatyki ostrości i automatycznej ekspozycji jest wyświetlana w kolorze żółtym.</p> <p>Automatyczne ustawianie ostrości jest kontynuowane podczas naciskania spustu migawki do połowy.</p>
 <b>Śledzenie</b>	<p>Śledzi obiekt z ustawioną ostrością. Automatyczne ustawianie ostrości jest kontynuowane podczas naciskania spustu migawki do połowy.</p>
 <b>Wiele punktów AF</b>	<p>Ustawia pole ostrości w żądanym obszarze.</p> <p>Czujnik zostaje podzielony na 49 obszarów (7 poziomo razy 7 pionowo), a następnie można wybrać szersze lub węższe pole ostrości, używając 25, 9 lub tylko 1 z tych 49 dostępnych obszarów.</p>
 <b>Wybierz</b>	<p>Ustawia pole ostrości według rozdzielczości.</p>
 <b>Punktowy</b>	<p>Ustawia pole ostrości na ograniczony obszar pośrodku.</p>

## Notatki

- Metoda automatycznego ustawiania ostrości zostaje ustalona na  lub  w zależności od trybu robienia zdjęć. (str.88) Metod  i  nie można wybrać w trybie .
- W trybie **AF** można robić zdjęcia, tylko jeśli obiekt jest ostry. Aby robić zdjęcia, kiedy obiekt jest nieostry, ustaw pozycję [8. Opcje zwaln. aut. ostr.] na [Priorytet fotografowania] w menu **C2**.
- Wybranie ,  lub  umożliwi zablokowanie ostrości i zmianę kompozycji zdjęcia podczas naciskania spustu migawki do połowy.





## Wybór żądanego pola ostrości

Możesz ustawić pozycję i wielkość pola automatyki ostrości (pole AF).

- 1 Ustaw pozycję [Metoda autom. ust. ostr.] na  lub .
- 2 Naciśnij przycisk **MENU**.  
Aparat jest w trybie gotowości.
- 3 Naciśnij przycisk **OK**.
- 4 Wybierz pole automatyki ostrości.



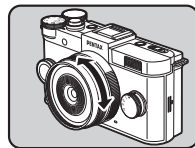
### Dostępne operacje

-  Zmienia pozycję pola automatyki ostrości.
-  Jeśli wybrano : zwiększa/zmniejsza pole automatyki ostrości.
-  Przywraca środkową pozycję pola automatyki ostrości.

- 5 Naciśnij przycisk **OK**.  
Pole automatyki ostrości zostaje ustawione.

## Ręczne dostosowywanie ostrości (ręczne ustawianie ostrości)


- 1 Ustaw pozycję [Metoda ustaw. ostr.] na MF.
- 2 Naciśnij przycisk **MENU**.  
Aparat jest w trybie gotowości.
- 3 Patrząc na monitor, przekręć pierścień ostrości.  
Migawka jest zwalniana przez naciśnięcie spustu migawki do końca, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.



### Ustawianie ostrości z powiększonym obrazem



Obraz na środku monitora zostaje automatycznie powiększony po obróceniu pierścienia ostrości.

- 1 Wybierz opcję [Autom. zoom MF] w pozycji [Ustawienia AF/MF] w menu  1.
- 2 Wybierz poziom powiększenia i naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.  
Aparat jest w trybie gotowości.

## 4 Obróć pierścień ostrości.

Obraz na monitorze zostaje powiększony.




### Dostępne operacje



Powiększa obraz (x2, x4 lub x6).




Zmienia obszar do wyświetlenia. Naciśnij przycisk , aby przywrócić środkową pozycję wyświetlanego obszaru.



Przełącza między widokiem powiększenia a widokiem oryginalnej wielkości.










### Notatki







- Kiedy opcja [Kontrola ostrości] jest ustawiona na [Wf.] na panelu sterowania lub w pozycji [Ustawienia AF/MF] w menu , kontur obiektu z ustawioną ostrością zostaje wyróżniony, co ułatwia sprawdzanie ostrości. Ta funkcja działa w trybach **AF** i **MF**.

## Ustawianie trybu rejestracji



Możesz wybrać jeden z trzech poniższych trybów rejestracji.



<input type="checkbox"/>	<b>Zdjęcia pojedyncze</b>	Normalny tryb robienia zdjęć
	<b>Zdjęcia seryjne (szybkie)</b>	Zdjęcia są robione tak długo, jak spust migawki jest naciśnięty. Jednocześnie można wykonać do 5 ujęć. Niedostępny, kiedy pozycja [Format plików] jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+].
	<b>Zdjęcia seryjne (wolne)</b>	Jednocześnie można wykonać do 100 ujęć.
	<b>Samowyzwalacz (12 sek.)</b>	Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach od naciśnięcia spustu migawki.
	<b>Samowyzwalacz (2 sek.)</b>	Migawka zostanie zwolniona po około 2 sekundach od naciśnięcia spustu migawki.
	<b>Zdalne sterowanie</b>	Migawka zostanie zwolniona natychmiast po naciśnięciu przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania.
	<b>Zdalne sterowanie (opóźn. 3 s.)</b>	Migawka zostanie zwolniona po około 3 sekundach od naciśnięcia przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania.
	<b>Zdalne zdjęcia seryjne</b>	Robienie zdjęć seryjnych zaczyna się po naciśnięciu przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania i kończy się po ponownym naciśnięciu przycisku spustu migawki.
	<b>Bracketing ekspozycji</b>	Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z trzema różnymi poziomami ekspozycji. Zdjęcia zostają zapisane w następującej kolejności: standardowa ekspozycja, niedoświetlenie, prześwietlenie.
	<b>Bracketing ekspozycji + pilot</b>	Włącza tryb zdjęć z bracketingiem ekspozycji przy użyciu pilota zdalnego sterowania.

 <b>Wielokrotna ekspozycja</b>	Tworzy złożone zdjęcie poprzez wykonanie wielu ujęć i scalenie ich na jednym zdjęciu.
 <b>Samowyzw.+ wielokrotna eksp.</b>	Włącza tryb wielokrotnej ekspozycji z samowyzwalaczem.
 <b>Zdalne ster.+ wielokrotna eksp.</b>	Włącza tryb wielokrotnej ekspozycji z pilotem zdalnego sterowania.
 <b>Zdj. z przedz. czasu</b>	Umożliwia robienie zdjęć z ustawionym przedziałem czasu.
 <b>Nagrywanie filmu z przedz. czas.</b>	Aparat robi zdjęcia z określonym przedziałem czasu i zapisuje je jako plik filmu. Dostępne tylko w trybie  .

### Ostrzeżenie

- Ustawienia trybu rejestracji, które można określić, różnią się w zależności od trybu robienia zdjęć. (str.88)

### Notatki

- Ustawienie trybu rejestracji zostaje zapisane nawet po wyłączeniu aparatu. Jeśli opcja [Tryb rejestracji] jest ustawiona na [Wył.] w pozycji [Pamięć] w menu  3, ustawienie powraca do trybu pojedynczych zdjęć po wyłączeniu aparatu. (str.83)
- Funkcja redukcji drgań zostaje automatycznie wyłączona po wybraniu samowyzwalacza lub zdalnego sterowania. Jeśli nie chcesz jej wyłączać, ustaw pozycję [16. Auto SR wył.] w menu  3.

## Zdjęcia seryjne

### 1 Naciśnij przycisk w trybie gotowości.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.


### 2 Za pomocą przycisku wybierz i naciśnij przycisk .



### 3 Za pomocą przycisku wybierz lub i naciśnij przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości.

### Ostrzeżenie

- Liczba ujęć do zrobienia różni się w zależności od ustawionych proporcji.
- Podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej nie można robić zdjęć. Aby robić zdjęcia podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej, ustaw pozycję [12. Zwolnienie podczas ład.] w menu  2.

### Notatki

- Pozycja ostrości zostaje zablokowana na pierwszym ujęciu.

## Zdjęcia z samowyzwalaczem

**1** Naciśnij przycisk ► w trybie gotowości.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

**2** Za pomocą przycisku ◀► wybierz ☺ i naciśnij przycisk ▼.



**3** Za pomocą przycisku ◀► wybierz ☺ lub ☹ i naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do trybu gotowości.

**4** Naciśnij spust migawki do połowy → do końca.

Kontrolka samowyzwalacza zacznie migać.

Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach lub 2 sekundach.

## Zdjęcia z użyciem pilota zdalnego sterowania

**1** Naciśnij przycisk ► w trybie gotowości.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

**2** Za pomocą przycisku ◀► wybierz ⚙ i naciśnij przycisk ▼.



**3** Za pomocą przycisku ◀► wybierz ⚙, ⚙<sub>AS</sub> lub ⚙<sub>W</sub> i naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Kontrolka samowyzwalacza zacznie migać.

**4** Naciśnij spust migawki do połowy.

**5** Skieruj pilota zdalnego sterowania w kierunku odbiornika zdalnego sterowania z przodu lub z tyłu aparatu i naciśnij przycisk spustu migawki na pilocie.

### Notatki

- Maksymalny zasięg działania pilota zdalnego sterowania wynosi około 4 metrów od przodu oraz około 5 cm od tyłu aparatu.
- Aby używać pilota zdalnego sterowania do ustawiania ostrości, ustaw pozycję [9. Aut.ostr. przy zdal.ster.] w menu **C2**.
- Kiedy używany jest wodoodporny pilot zdalnego sterowania O-RC1, możliwe jest sterowanie systemem automatyki ostrości za pomocą przycisku  $\frac{1}{\infty}$ . Nie można używać przycisku **Fn**.



## Bracketing ekspozycji

- 1 Naciśnij przycisk  $\blacktriangleright$  w trybie gotowości.**  
Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.
- 2 Za pomocą przycisku  $\blacktriangleleft\blacktriangleright$  wybierz  $\square$  i naciśnij przycisk  $\blacktriangledown$ .**
- 3 Za pomocą przycisku  $\blacktriangleleft\blacktriangleright$  wybierz  $\square$  lub  $\square$  i naciśnij przycisk  $\blacktriangledown$ .**
- 4 Ustaw wartość bracketingu.**

Wartość bracketingu można ustawić z krokiem 1/3 EV.



### Dostępne operacje



Zmienia wartość bracketingu.



Resetuje wartość kompensacji ekspozycji.



Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

- 5 Naciśnij przycisk  $\text{OK}$ .**  
Aparat powraca do trybu gotowości.

### Notatki

- Kolejność bracketingu można ustawić w pozycji [5. Kolejność bracketingu] w menu **C1**.

## Wielokrotna ekspozycja


- 1 Naciśnij przycisk  $\blacktriangleright$  w trybie gotowości.**  
Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.
- 2 Za pomocą przycisku  $\blacktriangleleft\blacktriangleright$  wybierz  $\square$  i naciśnij przycisk  $\blacktriangledown$ .**
- 3 Za pomocą przycisku  $\blacktriangleleft\blacktriangleright$  wybierz  $\square$ ,  $\square$  lub  $\square$  i naciśnij przycisk  $\blacktriangledown$ .**
- 4 Za pomocą przycisku  $\blacktriangleleft\blacktriangleright$  wybierz liczbę ujęć.**


Możesz wybrać od 2 do 9 ujęć. Ustaw pozycję [Autom. dost. eksp.] na  $\square$ , aby ekspozycja była dostosowywana automatycznie w zależności od liczby ujęć.



- 5 Naciśnij przycisk  $\text{OK}$ .**  
Aparat powraca do trybu gotowości.
- 6 Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć rejestrowanie.**  
Natychmiastowy podgląd jest wyświetlany.






## Dostępne operacje

 Odrzuca zdjęcia zrobione do tego momentu i ponownie rozpoczyna fotografowanie od pierwszego ujęcia.

 Zapisuje zdjęcia zrobione do tego momentu i powraca do trybu gotowości.


Po zrobieniu określonej liczby zdjęć aparat powraca do normalnego trybu robienia zdjęć.

## Zdj. z przedz. czasu

- 1 Naciśnij przycisk  w trybie gotowości. Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.
- 2 Za pomocą przycisku  wybierz  i naciśnij przycisk .
- 3 Za pomocą przycisku  ustaw warunki ekspozycji.



<b>Przedział czasu</b>	Podczas robienia dwóch lub więcej zdjęć ustaw czas oczekiwania przed zrobieniem następnego zdjęcia w zakresie od 3 sekund do 24 godzin.
<b>Liczba zdjęć</b>	Ustaw liczbę zdjęć do zrobienia od 2 do 999.
<b>Początek</b>	Wybierz, czy pierwsze zdjęcie ma zostać zrobione natychmiast lub po ustawionym czasie.
<b>Czas rozpoczęcia</b>	Jeśli pozycja [Początek] jest ustawiona na [Ust. czas], ustaw godzinę rozpoczęcia fotografowania.

- 4 Naciśnij przycisk , aby zakończyć ustawianie. Aparat powraca do trybu gotowości.

## 5 Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć rejestrowanie.

Jeśli pozycję [Początek] ustawiono na [Teraz], pierwsze zdjęcie zostaje zrobione. Jeśli wybrano ustawienie [Ust. czas], robienie zdjęć zaczyna się o ustalonej godzinie. Aby anulować fotografowanie, naciśnij przycisk **MENU**. Po zrobieniu określonej liczby zdjęć aparat powraca do normalnego trybu robienia zdjęć.

### Notatki

- Pozycja ostrości zostaje zablokowana na pierwszym ujęciu.

## Nagrywanie filmu z przedz. czas.

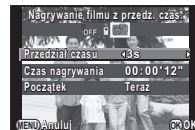
W trybie **MF** można użyć funkcji Nagrywanie filmu z przedz. czas. do robienia zdjęć z określonym przedziałem czasu i zapisać je jako plik filmu (Motion JPEG, rozszerzenie pliku: .AVI).

### 1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji **MF** i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

### 2 Za pomocą przycisku **◀▶** wybierz **☺** i naciśnij przycisk **▼**.

### 3 Za pomocą przycisku **▲▼◀▶** ustaw warunki ekspozycji.



<b>Przedział czasu</b>	Wybierz jedno z ustawień: 3 s, 5 s, 10 s, 30 s, 1 min., 5 min., 10 min., 30 min. lub 1 godz.
<b>Czas nagrywania</b>	Ustaw godzinę rozpoczęcia i zakończenia rejestrowania w zakresie od 12 sekund do 99 godzin. Wartość, jaką można ustawić, jest zależna od ustawienia [Przedział czasu].
<b>Początek</b>	Wybierz, czy pierwsze zdjęcie ma zostać zrobione natychmiast lub po ustawionym czasie.
<b>Czas rozpoczęcia</b>	Jeśli pozycja [Początek] jest ustawiona na [Ust. czas], ustaw godzinę rozpoczęcia fotografowania.

#### 4 Naciśnij przycisk , aby zakończyć ustawianie.

Aparat powraca do trybu gotowości.

#### 5 Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć rejestrowanie.

Jeśli pozycję [Początek] ustawiono na [Teraz], zostaje zrobione pierwsze zdjęcie.


Wyświetlany jest natychmiastowy podgląd, a następnie monitor wyłącza się.








Po zrobieniu określonej liczby zdjęć aparat powraca do normalnego trybu nagrywania filmu.

## Ustawianie formatu pliku

### Zdjęcia




Format pliku dla zdjęć ustaw na panelu sterowania lub w pozycji [Ustaw. robienia zdjęć] w menu  1.

<b>Proporcje</b>	 ,  ,  , 
<b>Format plików</b>	JPEG, RAW, RAW+
<b>Rozdzielczość JPEG</b>	 ,  , 
<b>Jakość plików JPEG</b>	★★★, ★★, ★

#### Ostrzeżenie

- Kiedy pozycja [Format plików] jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+], niektóre funkcje są niedostępne. Opcji [RAW] i [RAW+] nie można wybrać w niektórych trybach robienia zdjęć. (str.88)

#### Notatki

- Kiedy pozycja [Format plików] jest ustawiona na [RAW+], zdjęcie JPEG i zdjęcie RAW o tym samym numerze pliku są zapisywane jednocześnie.
- Przypisanie pozycji [Format pliku 1 naciśn.] do przycisku  umożliwi robienie zdjęć z innym ustawieniem formatu pliku tylko po naciśnięciu przycisku. (str.79)

## Filmy



Ustaw format pliku dla filmów na panelu sterowania lub w pozycji [Ustaw. rejestr. filmów] w menu 1.

<b>Rozdzielczość</b>	FullHD, HD, VGA
<b>Szybkość klatek</b>	30 kl./s, 25 kl./s, 24 kl./s

## Dostosowywanie koloru i jasności zdjęć









### Balans bieli



- 1 Naciśnij przycisk w trybie gotowości.**  
Ekran ustawienia balansu bieli zostaje wyświetlony.
- 2 Za pomocą przycisku wybierz pozycję.**  
Jeśli wybrano , naciśnij przycisk i za pomocą przycisku wybierz , lub .



Balans bieli	Temperatura barwowa
AWB Auto	Około 4000 do 8000 K
Światło dzienne	Około 5200 K
Cień	Około 8000 K
Zachmurzenie	Około 6000 K

Balans bieli	Temperatura barwowa
 Ośw.fluores. z kolorami św.dzien.	Okolo 6500 K
 Ośw.fluores. o białym św.dzienn	Okolo 5000 K
  Białe zimne oświetlenie fluores.	Okolo 4200 K
 Białe ciepłe oświetlenie fluores.	Okolo 3000 K
 Światło sztuczne	Okolo. 2850 K
 Błysk	Okolo 5400 K
<b>CTE</b> Rozszerzenie temperatury barwowej	-
 Ręczna 1 do 3	-


Przejdź do kroku 5, jeśli nie chcesz dostrajać balansu bieli.

### 3 Naciśnij przycisk .


Ekran dostrajania zostaje wyświetlony.




#### Dostępne operacje

-  Regulacja: zielony-purpurowy

---

-  Regulacja: niebieski-burszt

---

-  Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego

### 4 Naciśnij przycisk .

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

### 5 Naciśnij przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości.

#### Notatki

- Możesz ustawić balans bieli podczas wykonywania błysku, ustawiając pozycję [6. Balans bieli dla lampy] w menu **C1**.

## Ręczne ustawianie balansu bieli

Możesz zmierzyć balans bieli w danym miejscu.


**1** Wybierz  w kroku 2 na str.55, a następnie naciśnij przycisk .

**2** Za pomocą przycisku  wybierz od  1 do  3.



**3** Przy odpowiednim świetle do pomiaru balansu bieli wybierz biały obszar, a następnie naciśnij spust migawki do końca.



Wyreguluj odpowiednio balans bieli.

Komunikat [Nie można zakończyć prawidłowo operacji] jest wyświetlany, jeśli pomiar nie powiódł się. Naciśnij przycisk  podczas wyświetlania komunikatu, aby ponownie zmierzyć balans bieli.

**4** Naciśnij przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości.

### Notatki


- Możesz skopiować ustawienia balansu bieli zdjęcia zrobionego tym aparatem i zapisać je jako ustawienie od  1 do  3 w pozycji [Zapis jako ręczny bal.bieli] na palecie trybów odtwarzania. (str.64)

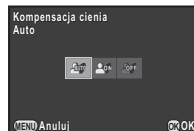
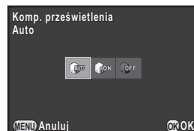
## Dostosowanie jasności

### Komp. prześwietlenia/kompensacja cienia



Rozszerza zakres dynamiczny i zapewnia odzwierciedlenie szerszego zakresu odcieni przez czujnik CMOS, a także redukuje występowanie prześwietlonych/niedoświetlonych obszarów.

Ustawienia dokonaj na panelu sterowania lub w pozycji [Ustaw. zakr. dynam.] w menu  2.




### Ostrzeżenie

- Kiedy ustawiona jest czułość ISO 100, pozycji [Komp. prześwietlenia] nie można ustawić na [Wł.].

## Zdjęcia HDR





Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z trzema różnymi poziomami ekspozycji, a następnie tworzy z nich jedno zdjęcie złożone. Ustawienia dokonaj na panelu sterowania lub w pozycji [Zdjęcia HDR] w menu  1.



### Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w niektórych trybach robienia zdjęć lub w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.88)
- W trybie Zdjęcia HDR kilka ujęć zostaje połączonych w pojedyncze zdjęcie, przez co zapisanie złożonego zdjęcia wymaga czasu.

### Notatki

- Używane są określone ustawienia HDR. Trybu Zdjęcia HDR nie można ustawić, kiedy wybrana jest opcja  lub  trybu SCN.



## Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć

Aby robić zdjęcia w trochę innym stylu, możesz ustawić żądany styl zdjęcia przed rozpoczęciem fotografowania. Dostępne są następujące funkcje. Wypróbuj różne ustawienia i znajdź metodę fotografowania, która najlepiej pasuje do Twojego stylu.

<b>Zdjęcie niestand.</b>	Ustawia odcień wykończenia zdjęć, taki jak [Jasne] lub [Portret].
<b>Filtr cyfrowy</b>	Aparat robi zdjęcia przy użyciu różnych filtrów.
<b>Inteligentny efekt</b>	Aparat robi zdjęcia przy użyciu różnych efektów.

### Zdjęcie niestand.



**1** Wybierz pozycję [Zdjęcie niestand.] na panelu sterowania i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran ustawienia zdjęcia niestandardowego zostaje wyświetlony.

**2** Użyj przycisku **▲▼◀▶**, aby wybrać odcień wykończenia zdjęć.



Jasne  
Naturalne  
Portret  
Pejzaż  
Żywe  
Nasycone

Błąd  
Pomijanie wybielenia  
Film odwracalny  
Monochromatyczny  
Krosowanie

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

**3** Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

**4** Za pomocą przycisku **▲▼** wybierz parametr.



### Dostępne operacje



Dostosowuje wartości.



Przełącza między ustawieniami [Ostrość] i [Precyzyjna ostrość]. (Niedostępne w trybie **Amuluj**).



Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

**5** Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

**6** Naciśnij przycisk **OK**.

## 7 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

### Zapisywanie ustawień krosowania zrobionego zdjęcia

Wynik krosowania dla zdjęcia niestandardowego i inteligentnego efektu różni się za każdym razem, gdy robione jest zdjęcie. Jeśli zostanie zrobione udane zdjęcie z funkcją krosowania, można zapisać ustawienia krosowania, które zostały użyte dla tego zdjęcia. Następnie można załadować te ustawienia i użyć ich ponownie.

#### 1 Naciśnij przycisk **▼** na ekranie pojedynczych zdjęć, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.

Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

#### 2 Za pomocą przycisku **▲▼◀▶** wybierz i naciśnij przycisk **OK**.

Aparat wyszuka zdjęcia z krosowaniem, zaczynając od ostatniego zrobionego zdjęcia.

Jeśli nie ma żadnych zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania, pojawia się komunikat [Brak zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania].

#### 3 Użyj , aby wybrać zdjęcie przetworzone z użyciem funkcji krosowania.



#### 4 Za pomocą przycisku **▲▼** wybierz pozycję „Ulubione” numer 1, 2 lub 3, aby zapisać ustawienia, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ustawienia wybranego zdjęcia zostaje zapisane jako ustawienia „Ulubione”.

#### Notatki

- Zapisane ustawienia krosowania można załadować, wybierając opcję [Krosowanie] w pozycji [Zdjęcie niestand.], a następnie wybierając jedno z ulubionych ustawień od 1 do 3 jako parametr.

- 1** Wybierz pozycję [Filtr cyfrowy] na panelu sterowania i naciśnij przycisk **OK**.  
Ekran ustawienia filtra cyfrowego zostaje wyświetlony.

- 2** Za pomocą przycisku **▲▼◀▶** wybierz filtr.

Wybierz [Brak filtrów], aby przerwać robienie zdjęć z filtrem cyfrowym.



Aparat dziecinny  
Wysoki kontrast  
Cieniowanie  
Rozszerzenie odcieni  
Odwróć kolor  
Ekstrakcja koloru

Uwypukl. jednego koloru  
Akwarela  
Posteryzacja  
Zwężający  
Rybie oko

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

- 3** Naciśnij przycisk **⊞**.  
Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

- 4** Za pomocą przycisku **▲▼** wybierz parametr, a następnie użyj przycisku **◀▶** do dostosowania wartości.



- 5** Naciśnij przycisk **OK**.  
Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

- 6** Naciśnij przycisk **OK**.

- 7** Naciśnij przycisk **MENU**.  
Aparat powraca do trybu gotowości.

## ⚠ Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w niektórych trybach robienia zdjęć lub w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.89)
- W zależności od używanego filtra zapisanie zdjęć może wymagać dłuższego czasu.

## 📝 Notatki

- Zdjęcia można obrabiać przy użyciu filtrów cyfrowych w trybie odtwarzania. (str.73)

## Przypisywanie często używanych ustawień do szybkiego pokręćła



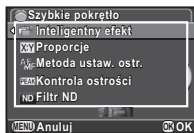
Jedną z następujących funkcji można zapisać na szybkim pokrętle, które znajduje się z przodu aparatu. Do szybkiego pokręćła można przypisać często używane funkcje, aby w prosty sposób zmieniać ustawienia.

Inteligentny efekt  
Proporcje  
Metoda ustaw. ostr.

Kontrola ostrości  
Filtr ND

- 1** Wybierz pozycję [Szybkie pokręćło] w menu **⊞3** i naciśnij przycisk **▶**.  
Ekran [Szybkie pokręćło] zostaje wyświetlony.

- 2** Naciśnij przycisk ► i za pomocą przycisku ▲▼ wybierz funkcję do zapisania.



- 3** Naciśnij przycisk OK, a następnie przycisk ▼.

- 4** Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz pozycję 1-4 szybkiego pokrętkła.



- 5** Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz żądane ustawienie.

Wybierz ustawienie inteligentnego efektu z poniższej listy.



Olsniwiający kolor  
Uwypukl. jednego koloru  
Tradycyjne kolory  
Starodawny  
Ciepłe błękicie

Rozszerzenie odcieni  
Uwypukl. monochromat.  
Wzbog. żywych kolorów  
Wybłakły kolor  
USER 1 do 3

- 6** Naciśnij przycisk OK.

Ekran z kroku 4 zostaje wyświetlony ponownie. Powtórz kroki od 4 do 6, aby zapisać ustawienia w innych pozycjach.

- 7** Naciśnij dwukrotnie przycisk MENU. Aparat powraca do trybu gotowości.

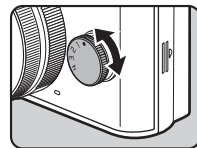
### Notatki

- Ulubione ustawienia robienia zdjęć można zapisać jako [USER1 - 3] w pozycji [Inteligentny efekt]. Korzystając z szybkiego pokrętkła, można szybko robić zdjęcia z ulubionymi ustawieniami. (str.81)

### Ładowanie ustawień w celu robienia zdjęć

Możesz robić zdjęcia z ustawieniami zapisanymi na szybkim pokrętkle. Podczas użycia szybkiego pokrętkła do robienia zdjęć priorytet otrzymują ustawienia zapisane na szybkim pokrętkle.

- 1** W trybie gotowości przekręć szybkie pokrętko, aby wybrać pozycję od 1 do 4.



- 2** Zrób zdjęcie.

- 3** Po zrobieniu zdjęć przywróć szybkie pokrętko do pozycji 0.

Aparat powraca do oryginalnych ustawień.

### Ostrzeżenie

- Podczas robienia zdjęć za pomocą szybkiego pokrętkła nie można używać menu do zmiany ustawień. Aby zmienić ustawienia szybkiego pokrętkła, zapisz ponownie inne ustawienia.

## Robienie zdjęć z inteligentnym efektem

- 1** Zapisz opcję [Inteligentny efekt] w pozycji [Szybkie pokrętko].
- 2** W trybie gotowości przekręć szybkie pokrętko, aby wybrać pozycję od 1 do 4.
- 3** Naciśnij przycisk **▼**, aby zmienić parametry.  
Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.
- 4** Za pomocą przycisku **◀▶** zmień parametry.





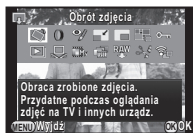
- 5** Naciśnij przycisk **OK**.  
Aparat powraca do trybu gotowości.








### **⚠ Ostrzeżenie**








- Tej funkcji nie można używać w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.90)

## Elementy na palecie trybów odtwarzania

Funkcje odtwarzania można ustawić na palecie trybów odtwarzania, a także w menu  1 (str.20). Naciśnij przycisk  na ekranie pojedynczych zdjęć w trybie odtwarzania, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.



Pozycja	Funkcja	Strona
 <b>Obrót zdjęcia</b> *1	Zmienia informacje o obrocie zdjęć.	str.68
 <b>Filtr cyfrowy</b> *1	Przetwarza zdjęcia przy użyciu filtrów cyfrowych.	str.73
 <b>Edycja czerwonych oczu</b> *1 *2	Poprawia zrobione zdjęcia z efektem czerwonych oczu.	str.72
 <b>Zmiana wielkości</b> *1 *2	Zmienia rozdzielczość zdjęcia.	str.71
 <b>Przycinanie</b> *1 *2	Przycina tylko żądany obszar zdjęcia.	str.72
 <b>Indeks</b>	Łączy kilka zapisanych zdjęć i zapisuje je jako zdjęcie indeksu.	str.75
 <b>Zabezpiecz</b>	Zabezpiecza zdjęcie przed przypadkowym skasowaniem.	str.84

Pozycja	Funkcja	Strona
 <b>Pokaz slajdów</b>	Odtwarza kolejno wszystkie zapisane zdjęcia.	str.67
 <b>Zapis jako ręczny bal.bieli</b> *1	Zapisuje ustawienia balansu bieli zrobionego zdjęcia jako ręczny balans bieli.	str.57
 <b>Zapisz krosowanie</b>	Zapisuje jako ulubione ustawienia zdjęcia zrobionego w trybie krosowania zdjęcia niestandardowego lub inteligentnego efektu.	str.60
 <b>Zapisz inteligentny efekt</b> *1	Zapisuje ustawienia ekspozycji ulubionego zdjęcia na szybkim pokrętle.	str.81
 <b>Obróbka RAW</b> *3	Przetwarza zdjęcia RAW do formatu JPEG.	str.77
 <b>Edycja filmu</b> *4	Dzieli film lub usuwa niepotrzebne segmenty.	str.76
 <b>Transfer zdjęcia Eye-Fi</b>	Przesyła bezprzewodowo wybrane zdjęcia przy użyciu opcjonalnej karty Eye-Fi.	str.86

\*1 Niedostępne, kiedy wyświetlany jest film.

\*2 Niedostępne, kiedy wyświetlane jest zdjęcie RAW.

\*3 Dostępne tylko w przypadku, gdy zapisane jest zdjęcie RAW.

\*4 Dostępne tylko podczas wyświetlania filmu.

## Zmianianie metody wyświetlania

### Wyświetlanie wielu zdjęć

Na monitorze możesz wyświetlić równocześnie 4, 9, 30 lub 56 miniatur zdjęć.


#### 1 Obróć w lewo w trybie odtwarzania.

Ekran wielu zdjęć zostaje wyświetlony.




#### Dostępne operacje

 Przesuwa ramkę wyboru.

 Wyświetla ekran wyboru stylu wyświetlania.



 Kasuje wybrane zdjęcia.

#### 2 Naciśnij przycisk .

Wybrane zdjęcie zostaje wyświetlone na ekranie pojedynczych zdjęć.


### Kasowanie wybranych zdjęć


#### 1 Naciśnij przycisk w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć”.



#### 2 Wybierz zdjęcia do skasowania.



#### Dostępne operacje

 Przesuwa ramkę wyboru.

 Potwierdza/anuluje wybór zdjęcia do skasowania.

 Wyświetla wybrane zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć. Za pomocą przycisku  wybierz inne zdjęcie.

#### 3 Naciśnij przycisk .


Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.

#### 4 Wybierz pozycję [Wybierz i usuń] i naciśnij przycisk .

#### Notatki

- Jednocześnie można wybrać maksymalnie 100 zdjęć.
- Nie jest możliwe wybranie zabezpieczonych zdjęć.




## Wyświetlanie zdjęć według folderu


- 1 Przekręć pokrętkę  w lewo w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć”.

Ekran folderów zostaje wyświetlony.



### Dostępne operacje


   Przesuwa ramkę wyboru.

 Kasuje wybrany folder.

- 2 Naciśnij przycisk **OK**.

Zdjęcia w wybranym folderze zostają wyświetlone.

## Kasowanie folderu

- 1 Wybierz folder do skasowania w kroku 1 procedury „Wyświetlanie zdjęć według folderu” i naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.

- 2 Wybierz pozycję [Usuń] i naciśnij przycisk **OK**.

Wybrany folder i wszystkie zawarte w nim zdjęcia zostają skasowane.

Jeśli w folderze znajdują się zabezpieczone zdjęcia, wybierz pozycję [Usuń wszystkie] lub [Pozostaw wszystkie].

## Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia

Zdjęcia zostają pogrupowane i wyświetlone według daty zrobienia.

- 1 Wybierz **INFO** w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć”.

Ekran wyboru stylu wyświetlania zostaje wyświetlony.

- 2 Wybierz pozycję [Ekran paska filmu z kalendarzem].

Liczba zdjęć zrobionych danego dnia






Data zrobienia zdjęcia

Miniatura zdjęcia

### Dostępne operacje

  Wybiera datę zrobienia zdjęcia.

  Wybiera zdjęcie zrobione w wybranym dniu.

 w prawo Wyświetla wybrane zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć.

 Kasuje wybrane zdjęcie.



### 3 Naciśnij przycisk .

Wybrane zdjęcie zostaje wyświetlone na ekranie pojedynczych zdjęć.

#### Ostrzeżenie





- Ekran paska filmu z kalendarzem jest niedostępny, jeśli na karcie pamięci zapisano ponad 100 000 plików zdjęć.

## Ciągłe odtwarzanie zdjęć (pokaz slajdów)

### 1 Wybierz na palecie trybów odtwarzania.


Początek pokazu slajdów.

#### Dostępne operacje


	Wstrzymuje/wznawia odtwarzanie.
	Wyświetla poprzednie zdjęcie.
	Wyświetla następne zdjęcie.
	Zatrzymuje odtwarzanie.

Po odtworzeniu wszystkich zdjęć aparat powraca do ekranu pojedynczych zdjęć.

#### Notatki

- Możesz zmienić ustawienia [Czas wyświetlania], [Efekt ekranowy], [Powtarzanie] i [Autom. odtw. filmu] dla pokazu slajdów w pozycji [Pokaz slajdów] w menu  1. Pokaz slajdów można uruchomić na ekranie ustawień pokazu slajdów.

## Wyświetlanie obróconych zdjęć






Podczas robienia zdjęć aparatem trzymany w pozycji pionowej zapisywane są informacje o obrocie zdjęcia. W czasie odtwarzania zdjęcie jest obracane automatycznie na podstawie informacji o obrocie, kiedy pozycja [Automat. obrót zdjęć] w menu 1 jest ustawiona na [Wł.].

Informacje o obrocie zdjęcia można zmienić przy użyciu poniższej procedury.

**1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.**

**2 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.**



Wybrane zdjęcie jest obracane z krokiem 90° i zostają wyświetlone cztery miniatury.

**3 Użyj przycisku sterowania    , aby wybrać żądany kierunek obrotu, a następnie naciśnij przycisk .**

Informacje o obrocie zdjęcia zostają zapisane.



## Ostrzeżenie

- Kiedy pozycja [14. Zapis informacji o obrocie] jest ustawiona na [Wyl.] w menu 3, informacje o obrocie zdjęcia nie są zapisywane podczas fotografowania.
- Informacji o obrocie zdjęcia nie można zmienić w przypadku następujących zdjęć i sytuacji.
  - Zabezpieczone zdjęcia
  - Zdjęcia bez znacznika informacji o obrocie
  - Kiedy pozycja [Automat. obrót zdjęć] jest ustawiona na [Wyl.] w menu 1
- Plików filmów nie można obracać.

## Łączenie aparatu z urządzeniem AV

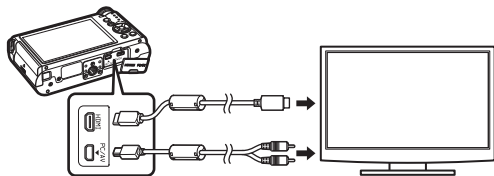
Możesz podłączyć aparat do telewizora lub innego urządzenia z gniazdem wejścia sygnału wideo lub gniazdem wejścia HDMI, aby odtwarzać zdjęcia.

Zapewnij kabel pasujący do gniazda urządzenia, do którego podłączasz aparat.

Gniazdo urządzenia AV	Używany kabel
<b>Gniazdo wideo</b>	Kabel AV I-AVC7 (opcja)
<b>Złącze HDMI</b>	Kabel HDMI ze złączem HDMI (typ D) (dostępny w sprzedaży)

### 1 Wyłącz urządzenie AV i aparat.

### 2 Otwórz pokrywkę gniazd aparatu i podłącz kabel AV do gniazda wyjścia PC/AV lub gniazda wyjścia HDMI.



### 3 Podłącz drugi koniec kabla do gniazda wejścia urządzenia AV.


## 4 Włącz urządzenie AV i aparat.

Aparat włączy się w trybie wideo lub HDMI, a informacje o aparacie zostaną wyświetlone na ekranie podłączonego urządzenia AV.

### ⚠ Ostrzeżenie

- Kiedy używane jest wyjście sygnału wideo, zdjęcia są przesyłane w normalnej rozdzielczości niezależnie od rozdzielczości obsługiwanej przez urządzenie AV. Aby przesyłać filmy HD, użyj wyjścia HDMI lub prześlij je na komputer.
- Kiedy aparat jest połączony z urządzeniem AV, na monitorze nie jest nic wyświetlane. Nie można także regulować głośności na aparacie. Poziom głośności należy zmieniać na urządzeniu AV.
- Nie można jednocześnie wysyłać sygnałów wideo composite i HDMI.

### 📌 Notatki

- Sprawdź instrukcję obsługi urządzenia AV i wybierz odpowiednie gniazdo wejścia sygnału wideo, do którego jest podłączony aparat.
- Jeżeli zamierzasz korzystać z aparatu przez dłuższy czas, zalecane jest użycie opcjonalnego zestawu zasilacza.
- Jeśli podczas określania ustawień początkowych ustawiono miasto czasu lokalnego (str.30), format wyjścia sygnału wideo jest także ustawiany zgodnie z tym regionem. W przypadku ustawienia opcji [Ustawienie czasu] na [Miasto docelowe] w pozycji [Czas na świecie] w menu  1 ustawienie wyjścia sygnału wideo zmienia się na format odpowiedni dla danego miasta. W zależności od kraju lub regionu, odtwarzanie zdjęć może się nie powieść przy ustawionym formacie wyjścia sygnału wideo. W takim

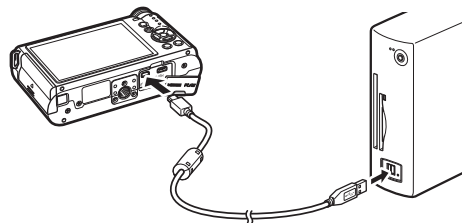
przypadku zmień ustawienie opcji [Wyjście wideo] w pozycji [Opcje interfejsu] w menu **2** menu. „Lista miast czasu na świecie” (str.104) przedstawia format wyjścia sygnału wideo dla miast, które można wybrać jako miasto czasu lokalnego lub miasto docelowe.

- Domyślnie wybierana jest automatycznie maksymalna rozdzielczość obsługiwana przez urządzenie AV i aparat. Jeśli jednak zdjęcia nie są odtwarzane poprawnie, zmień to ustawienie w opcji [Wyjście HDMI] pozycji [Opcje interfejsu] w menu **2**.

## Podłączanie aparatu do komputera

Połącz aparat z komputerem za pomocą dostarczonego kabla USB I-USB7.

- 1 Włącz komputer.**
- 2 Wyłącz aparat.**
- 3 Otwórz pokrywkę gniazd aparatu i podłącz kabel USB do gniazda wyjścia PC/AV.**



- 4 Podłącz kabel USB do portu USB komputera.**
- 5 Włącz aparat.**

Aparat zostanie rozpoznany jako dysk wymienny. Jeśli po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe „Q-S1”, zaznacz opcję [Otwórz folder, aby wyświetlić pliki] i kliknij przycisk [OK].

**6** Zapisz zrobione zdjęcia na komputerze.

**7** Odłącz aparat od komputera.

#### **Ostrzeżenie**

- Aparatu nie można używać po podłączeniu do komputera. Aby użyć aparatu, zakończ połączenie USB na komputerze, a następnie wyłącz aparat i odłącz kabel USB.

#### **Notatki**

- Patrz „Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie” (str.105), aby sprawdzić wymagania systemowe w celu podłączania aparatu do komputera i użycia oprogramowania.
- Tryb połączenia USB, gdy aparat jest podłączony do komputera, można ustawić w opcji [Połączenie USB] pozycji [Opcje interfejsu] w menu **2**. Zwykle nie trzeba zmieniać ustawienia domyślnego ([MSC]).

## Edytowanie i przetwarzanie zdjęć

### Zmiana wielkości zdjęcia

#### **Ostrzeżenie**


- Można przycinać i zmieniać wielkość tylko zdjęć JPEG zarejestrowanych przy użyciu tego aparatu.
- Nie można przetwarzać zdjęć, które zostały już przycięte lub zmniejszone do minimalnego rozmiaru pliku przy użyciu tego aparatu.

### Zmiana rozdzielczości (zmiana wielkości)

Zmienia rozdzielczość wybranego zdjęcia, a następnie zapisuje je jako nowy plik.

**1** Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

**2** Wybierz  na palecie trybów odtwarzania. Ekran wyboru rozdzielczości zostaje wyświetlony.

**3** Użyj przycisku , aby wybrać rozdzielczość, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Możesz wybrać wielkość zdjęcia, zaczynając od wielkości o jeden poziom niższej niż wielkość oryginalnego zdjęcia.



**4** Wybierz pozycję [Zapisz jako] i naciśnij przycisk **OK**.

## Wycięcie części zdjęcia (prycinanie)

Przycina żądany obszar wybranego zdjęcia i zapisuje go jako nowy plik.

**1** Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

**2** Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.

Na ekranie zostanie wyświetlona ramka umożliwiająca określenie wielkości i pozycji obszaru do przycięcia.

**3** Określ wielkość i pozycję obszaru do przycięcia przy użyciu ramki przycinania.



### Dostępne operacje



Zmienia wielkość ramki przycinania.



Przesuwa ramkę przycinania.



Zmienia proporcje.



Obraca ramkę przycinania (tylko gdy to możliwe).

**4** Naciśnij przycisk **OK**.

**5** Wybierz pozycję [Zapisz jako] i naciśnij przycisk **OK**.

## Usuwanie efektu czerwonych oczu

Możesz naprawić zdjęcia, na których pojawiają się czerwone oczy spowodowane użyciem lampy błyskowej.

**1** Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

**2** Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.

Jeśli aparat nie może wykryć czerwonych oczu, pojawia się komunikat [Nie można zakończyć prawidłowo operacji].

**3** Wybierz pozycję [Zapisz jako] i naciśnij przycisk **OK**.



### Ostrzeżenie

- Funkcja edycji czerwonych oczu może być używana tylko dla zdjęć JPEG zrobionych tym aparatem.

## Przetwarzanie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych

**1** Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

**2** Wybierz  na palecie trybów odtwarzania. Ekran wyboru filtru zostaje wyświetlony.



**3** Za pomocą przycisku  wybierz filtr. Za pomocą przycisku  wybierz inne zdjęcie.



Dost. param. podst.	Posteryzacja
Aparat dziecienny	Zwężający
Wysoki kontrast	Rybie oko
Cieniowanie	Retro
Rozszerzenie odcieni	Filtr Szkieł
Odwróć kolor	Miniatura
Ekstrakcja koloru	Miękk
Uwypukl. jednego koloru	Błyski gwiazd
Akwarela	

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

**4** Naciśnij przycisk . Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

**5** Za pomocą przycisku  wybierz parametr, a następnie użyj przycisku  do dostosowania wartości.

Parametry, które można ustawić, różnią się w zależności od filtru.



**6** Naciśnij przycisk . Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

**7** Wybierz pozycję [Zastosuj dodatkowe filtry] lub [Zapisz jako] i naciśnij przycisk .

Wybierz pozycję [Zastosuj dodatkowe filtry], aby zastosować dodatkowe filtry do tego samego zdjęcia. Pojawi się ponownie ekran z kroku 3.

### Ostrzeżenie

- Przy użyciu filtrów cyfrowych można edytować tylko zdjęcia JPEG i RAW zrobione tym aparatem.

### Notatki

- Na pojedynczym zdjęciu można zastosować do 20 filtrów, łącznie z filtrem cyfrowym użytym podczas robienia zdjęć (str.61).

## Odtwarzanie efektów filtru

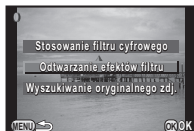
Odczytuje efekty filtru wybranego zdjęcia i stosuje te same efekty do innych zdjęć.

**1** Na ekranie pojedynczych zdjęć wyświetli zdjęcie przetworzone przy użyciu filtru.

**2** Wybierz **ⓘ** na palecie trybów odtwarzania.

**3** Wybierz pozycję [Odtwarzanie efektów filtru] i naciśnij przycisk **OK**.

Efekty filtru użyte dla wybranego zdjęcia zostaną wyświetlone.



**4** Aby sprawdzić szczegóły parametrów, naciśnij przycisk **INFO**.

Naciśnij ponownie przycisk **INFO**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.



**5** Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran wyboru zdjęcia zostaje wyświetlony.

**6** Użyj **⏪**, aby wybrać zdjęcie w celu zastosowania identycznych efektów filtru, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Możesz wybrać tylko zdjęcie, które nie zostało przetworzone przy użyciu filtru.



**7** Wybierz pozycję [Zapisz jako] i naciśnij przycisk **OK**.

### Notatki

- Jeśli w kroku 3 wybrano pozycję [Wyszukiwanie oryginalnego zdj.], można odzyskać oryginalne zdjęcie sprzed zastosowania filtru cyfrowego.



## Tworzenie złożonego zdjęcia (indeks)

Łączy kilka zapisanych zdjęć i zapisuje je jako nowe zdjęcie.



### 1 Wybierz na palecie trybów odtwarzania.



Ekran ustawienia indeksu zostaje wyświetlony.

### 2 Wybierz pozycję [Układ].

Wybierz ustawienie 


(Miniatura),  (Kwadrat),

 (Losowy1),  (Losowy2),

 (Losowy3) lub  (Bąbelki).








### 3 Wybierz liczbę zdjęć 12, 24 lub 36 w pozycji [Zdjęcia].

Jeśli liczba zapisanych zdjęć jest mniejsza niż wybrana liczba, po ustawieniu pozycji [Układ] na  pojawią się puste miejsca, a w innych układach zdjęcia mogą być zduplikowane.

### 4 Wybierz kolor tła (biały, czarny, słój drzewa, korek lub woda) w pozycji [Tło].

## 5 Wybierz typ wyboru zdjęć w pozycji [Wybór].

 <b>Auto</b>	Wybiera zdjęcia automatycznie ze wszystkich zapisanych zdjęć.
 <b>Wybierz zdjęcia</b>	Umożliwia wybranie zdjęć, które mają znaleźć się na obrazie indeksu. Jeśli wybrano  , pojawia się komunikat [Wybierz zdjęcia], który prowadzi do ekranu wyboru zdjęć.
 <b>Wybierz folder</b>	Wybiera zdjęcia automatycznie z wybranego folderu. Jeśli wybrano  , pojawia się komunikat [Wybierz folder], który prowadzi do ekranu wyboru folderu.

## 6 Wybierz pozycję [Utwórz zdjęcie indeksu] i naciśnij przycisk .

Zdjęcie indeksu zostaje wyświetlone.

## 7 Wybierz pozycję [Zapisz] lub [Wymieszaj ponownie] i naciśnij przycisk .

Jeśli wybrano pozycję [Wymieszaj ponownie], można ponownie wybrać zdjęcia dla indeksu i wyświetlić nowe zdjęcie indeksu.

### Notatki

- Format nazwy pliku dla zdjęcia indeksu to „INDxxxx.JPG”.

## Edytowanie filmów

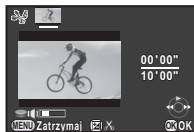
**1 Wyświetl film do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.**

**2 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.**  
Ekran edycji filmu zostaje wyświetlony.


**3 Wybierz punkt, w którym chcesz podzielić film.**


Na górze ekranu zostaje wyświetlona klatka w punkcie podziału.


Można wybrać maksymalnie cztery punkty w celu podziału filmu na pięć segmentów.





## Dostępne operacje


 Odtwarza/wstrzymuje odtwarzanie filmu.

 Przewija o jedną klatkę do przodu (podczas wstrzymania).

Naciśnij i przytrzymaj przycisk  Przewija odtwarzanie do przodu.

 Przewija o jedną klatkę do tyłu (podczas wstrzymania).

Naciśnij i przytrzymaj przycisk  Przewija odtwarzanie do tyłu.



 Potwierdza/anuluje punkt podziału.

 Ustawia poziom głośności.


Przejdź do kroku 7, jeśli nie chcesz kasować żadnych segmentów.

**4 Naciśnij przycisk .**

Ekran wyboru segmentów do skasowania zostaje wyświetlony.

**5 Za pomocą przycisku  przesunij ramkę wyboru i naciśnij przycisk .**

Segmenty do skasowania zostają określone. Można kasować wiele segmentów jednocześnie.

Naciśnij ponownie przycisk , aby anulować wybór.



## 6 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

## 7 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

## 8 Wybierz pozycję **[Zapisz jako]** i naciśnij przycisk **OK**.

### ● Notatki

- Wybierz punkty podziału w kolejności chronologicznej od początku filmu. Wybrane punkty podziału należy anulować w odwrotnej kolejności (od końca filmu do początku). W kolejności innej niż określona nie można wybierać klatek jako punktów podziału ani anulować wyboru punktów podziału.

## Obróbka RAW

Zdjęcia RAW można przekształcić w zdjęcia JPEG i zapisać je jako nowe pliki.

### 1 Wybierz **RAW** na palecie trybów odtwarzania.

Ekran wyboru opcji przetwarzania zdjęcia RAW zostaje wyświetlony.

### 2 Wybierz żądaną opcję i naciśnij przycisk **OK**.

<b>Przetwórz jedno zdjęcie</b>	Obrabia zdjęcie.
<b>Przetwórz wiele zdjęć</b>	Obrabia do 500 zdjęć z tymi samymi ustawieniami.
<b>Przetwórz zdjęcia w folderze</b>	Obrabia do 500 zdjęć w wybranym folderze z tymi samymi ustawieniami.

Jeśli wybrano pozycję [Przetwórz jedno zdjęcie], przejdź do kroku 5.

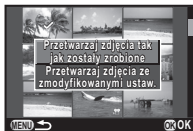
Ekran wyboru zdjęcia/folderu zostaje wyświetlony.

### 3 Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zdjęcia lub foldery.

Jeśli wybrano pozycję [Przetwórz wiele zdjęć], można wybrać do 500 zdjęć. Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wybieranie zdjęć. Ekran wyboru metody ustawiania parametrów zostaje wyświetlony.



#### 4 Wybierz metodę ustawiania parametrów i naciśnij przycisk **OK**.



<b>Przetwarzaj zdjęcia tak jak zostały zrobione</b>	Umożliwia zmianę tylko parametru Ustaw. robienia zdjęć.
<b>Przetwarzaj zdjęcia ze zmodyfikowanymi ustaw.</b>	Umożliwia zmianę parametrów Ustaw. robienia zdjęć, Balans bieli, Zdjęcie niestand., Filtr cyfrowy, Czulość, Red.ziarna przy wys.ISO, Kompensacja cienia i Korekta dystorsji.

#### 5 Za pomocą przycisku **▲▼** wybierz parametr do zmiany i użyj przycisku **◀▶**, aby zmienić wartość.

W przypadku parametru Ustaw. robienia zdjęć naciśnij przycisk **▶** i za pomocą przycisku **▲▼** wybierz pozycję.

W przypadku parametrów Balans bieli, Zdjęcie niestandardowe i Filtr cyfrowy naciśnij przycisk **▶**, aby wyświetlić ekran ustawień.



#### 6 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

#### 7 Wybierz pozycję [Zapisz jako] i naciśnij przycisk **OK**.

Jeśli wybrano pozycję [Przetwórz jedno zdjęcie], wybierz [Kontynuuj] lub [Wyjdź] i naciśnij przycisk **OK**.

#### **⚠ Ostrzeżenie**

- Można obrabiać tylko zdjęcia RAW zrobione tym aparatem.




#### **📝 Notatki**

- Jeśli w kroku 2 wybrano pozycję [Przetwórz wiele zdjęć] lub [Przetwórz zdjęcia w folderze], tworzony jest folder „xxxR\_JPG” o nowym numerze, a zdjęcia JPEG są zapisywane w tym folderze.
- Dołączone oprogramowanie „Digital Camera Utility 5” umożliwia obróbkę plików RAW na komputerze.


## Ustawienia aparatu

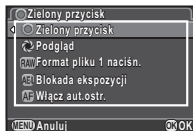
### Ustawianie funkcji /






Funkcje przypisane do przycisków  i  można zmieniać w pozycji [Zielony przycisk] w menu .

### Ustawianie funkcji przycisku


Do przycisku  można przypisać jedną z następujących funkcji.







Ustawienie	Funkcja
<b>Zielony przycisk</b>	Resetuje ustawiane wartości.
<b>Podgląd</b>	Umożliwia sprawdzanie głębi ostrości przez zatrzymanie przysłony obiektywu na ustawionej wartości podczas naciskania przycisku  .
<b>Format pliku 1 naciśn.</b>	Tymczasowo zmienia format pliku niezależnie od ustawienia [Format plików]. Możesz określić, czy ustawienie będzie stosowane tylko do jednego pliku, a także wybrać format pliku po naciśnięciu przycisku  .


Ustawienie	Funkcja
<b>Blokada ekspozycji</b>	Blokuje ustawienie ostrości.
<b>Włącz aut.ostr.</b>	Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane wyłącznie przy użyciu przycisku  , a nie po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

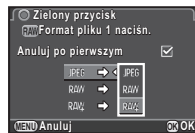
### Ustawianie funkcji Format pliku 1 naciśn

- Wybierz opcję [Format pliku 1 naciśn.] w pozycji [Zielony przycisk] w menu .
- Wybierz  lub  dla pozycji [Anuluj po pierwszym].

<input checked="" type="checkbox"/>	Po zrobieniu zdjęcia zostaje przywrócony pierwotny format pliku.
<input type="checkbox"/>	Ustawienia zostają zachowane do momentu wykonania jednej z następujących operacji: <ul style="list-style-type: none"><li>• Ponownie naciśnięto przycisk </li><li>• Naciśnięto przycisk  lub  albo włącznik</li><li>• Przekreślono pokrętko trybów</li></ul>

- Dla każdego formatu plików **wyberz format plików po naciśnięciu przycisku .**

Po lewej stronie znajduje się ustawienie [Format plików], a po prawej stronie przedstawiany jest format plików zmieniający po naciśnięciu przycisku .

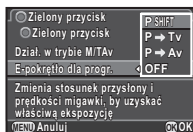



## Ustawianie funkcji w trybie P

Ustaw wartość, która ma być zmieniana za pomocą  w trybie **P**.



**1** Wybierz opcję [Zielony przycisk] w pozycji [Zielony przycisk] w menu  3.

**2** Wybierz pozycję [E-pokrętko dla progr.] i zmień ustawienie.



<b>P SHIFT</b>	Czas migawki i wartość przysłony są dostosowywane automatycznie w celu uzyskania właściwej ekspozycji (przesunięcie programu).
<b>P =&gt; Tv</b>	Ustawia czas migawki (Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki).
<b>P =&gt; Av</b>	Ustawia wartość przysłony (Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony).
<b>WYŁ.</b>	Wyłącza funkcję  po przekręceniu w trybie <b>P</b> .

### Notatki

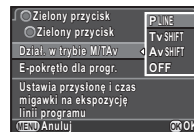
- Jeśli przycisk  zostanie naciśnięty po przekręceniu  w trybie **P**, zostanie przywrócone normalne ustawienie trybu **P**.


## Ustawianie funkcji przycisku w trybie M/TAv Mode

Można ustawić funkcję przycisku  w trybie **M** lub **TAv**.

**1** Wybierz opcję [Zielony przycisk] w pozycji [Zielony przycisk] w menu  3.

**2** Wybierz pozycję [Dział. w trybie M/TAv] i zmień ustawienie.



<b>P LINE</b>	Ustawia czas migawki i wartość przysłony, aby uzyskać właściwą ekspozycję zgodnie z linią programu.
<b>Tv SHIFT</b>	Ustawia czas migawki przy zablokowanej wartości przysłony.
<b>Av SHIFT</b>	Ustawia wartość przysłony przy zablokowanym czasie migawki.
<b>WYŁ.</b>	Wyłącza funkcję przycisku  po naciśnięciu w trybie <b>M</b> lub <b>TAv</b> .

## Zapisywanie ustawień zrobionego zdjęcia

Jeśli zrobisz zdjęcie, które Ci się podoba, możesz je zapisać wraz z ustawieniami tego zdjęcia, aby ułatwić replikację wyglądu tego zdjęcia.

**1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć w trybie odtwarzania.**

**2 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.**





Ekran zmiany ustawień zostaje wyświetlony.

**3 Zapisz ustawienia balansu bieli, zdjęcia niestandardowego i filtru cyfrowego zgodnie z potrzebami.**

Wybierz [- -], jeśli nie chcesz zapisywać ustawienia.



### Dostępne operacje

- |   |  |
|---|--|
|  | Zmienia funkcję.                                   |
|  | Zmienia wartość.                                   |
|  | Wybiera inne zdjęcie.                              |
|  | Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego. |

**4 Naciśnij przycisk .**

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.


**5 Wybierz numer trybu USER i naciśnij przycisk .**

Wybrane zdjęcie wraz z użytymi ustawieniami zostaje zapisane w pozycji USER1 do 3.



## Użycie zapisanych ustawień

Podczas robienia zdjęć możesz załadować zapisane ustawienia i użyć ich.

- 1 Wybierz pozycję [Szybkie pokrętko] w menu  3.
- 2 Wybierz pozycję [Inteligentny efekt] na ekranie [Szybkie pokrętko].
- 3 Zapisz USER1, USER2 lub USER3 w dowolnej pozycji pokrętki od 1 do 4.



- 4 W trybie gotowości ustaw szybkie pokrętko, aby wybrać pozycję od 1 do 4.

Zostaną załadowane ustawienia robienia zdjęć z wybranej pozycji.

### Notatki


- Patrz str.61, aby uzyskać szczegółowe informacje na temat szybkiego pokrętki.



## Wyświetlanie lokalnej daty i godziny określonego miasta

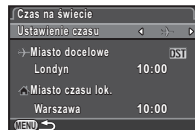


Data i czas ustawione podczas konfiguracji początkowej (str.30) służą jako data i czas dla bieżącej lokalizacji. Wartości te zostają odwzorowane w dacie i godzinie zrobionego zdjęcia.

Ustawienie miasta docelowego na lokalizację inną niż bieżąca lokalizacja umożliwia wyświetlenie lokalnej daty i godziny na monitorze podczas podróży zagranicznej, a także zapisywanie zdjęć oznaczonych lokalną datą i godziną.


- 1 Wybierz pozycję [Czas na świecie] w menu  1.
- 2 Wybierz godzinę do wyświetlenia w pozycji [Ustawienie czasu].

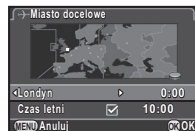
Wybierz pozycję  (Miasto czasu lok.) lub  (Miasto docelowe).



- 3 Naciśnij przycisk , aby wybrać pozycję [ Miasto docelowe], a następnie naciśnij przycisk . Ekran [ Miasto docelowe] zostaje wyświetlony.

- 4 Za pomocą przycisku  wybierz miasto.

Użyj , aby zmienić region.








**5** Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać [Czas letni] (czas letni). Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz  lub .

**6** Naciśnij przycisk .

Ekran [Czas na świecie] zostaje wyświetlony ponownie.


#### Notatki

- Patrz „Lista miast czasu na świecie” (str.104), aby uzyskać listę miast, które można wybrać jako miasto docelowe lub miasto czasu lokalnego.
- Wybierz [ Miasto czasu lok.] w kroku 3, aby zmienić miasto i ustawienia czasu letniego dla miasta czasu lokalnego.
- W przypadku ustawienia pozycji [Ustawienie czasu] na  symbol  pojawia się na panelu sterowania i w podpowiedziach. Także format sygnału wyjścia wideo zmienia się na domyślne ustawienie dla tego miasta.

## Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie




Większość funkcji tego aparatu jest zapisywana nawet po jego wyłączeniu. W przypadku następujących ustawień funkcji można wybrać, czy należy zapisywać ustawienia () lub przywracać je do wartości domyślnych () po wyłączeniu aparatu.

Ustawienia dokonaj w pozycji [Pamięć] w menu  3.

Funkcja	Ustawienie domyślne
Tryb błysku	<input checked="" type="checkbox"/>
Tryb rejestracji	<input checked="" type="checkbox"/>
Balans bieli	<input checked="" type="checkbox"/>
Zdjęcie niestand.	<input checked="" type="checkbox"/>
Czułość	<input checked="" type="checkbox"/>
Kompens. ekspozycji	<input checked="" type="checkbox"/>

Funkcja	Ustawienie domyślne
Komp. eksp. błysku	<input checked="" type="checkbox"/>
Pozycja ostrości	<input type="checkbox"/>
Filtr cyfrowy	<input type="checkbox"/>
Zdjęcia HDR	<input type="checkbox"/>
Ekran inform. odtwarz.	<input checked="" type="checkbox"/>

#### Notatki

- Użycie pozycji [Reset] w menu  3 powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień pamięci.

## Ustawienia zarządzania plikami

### Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem (zabezpieczenie)

Możesz zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.

#### Ostrzeżenie

- Nawet zabezpieczone zdjęcia zostaną skasowane podczas formatowania włożonej karty pamięci.

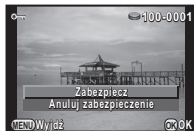
#### 1 Wybierz na palecie trybów odtwarzania.

Ekran wyboru jednostki do przetwarzania zostaje wyświetlony.

#### 2 Wybierz jednostkę i naciśnij przycisk .

Jeśli wybrano pozycję [Wszystkie zdjęcia], przejdź do kroku 4.

#### 3 Użyj do wybrania zdjęcia.



#### 4 Wybierz pozycję [Zabezpiecz] i naciśnij przycisk .


Powtórz kroki od 3 do 4, aby zabezpieczyć inne zdjęcia.

#### 5 Naciśnij przycisk , aby zakończyć ustawianie.

## Wybieranie ustawień numeru folderu/ pliku

 2

### Folder


Podczas robienia zdjęć tym aparatem tworzony jest automatycznie folder, a zrobione zdjęcia są zapisywane w nowym folderze. Nazwa każdego folderu składa się z kolejnego numeru od 100 do 999 i ciągu 5 znaków. Nazwę folderu można zmienić w pozycji [Nazwa folderu] w menu .

<b>Data</b>	Dwie cyfry miesiąca i dzień zrobienia zdjęcia zostają przypisane po numerze folderu. Miesiąc i dzień pojawiają się zgodnie z formatem daty określonym w pozycji [Ustawienie daty]. Przykład: 101_0125: dla zdjęć zrobionych 25 stycznia
<b>PENTX</b>	Ciąg znaków „PENTX” zostaje przypisany po numerze folderu. Przykład: 101PENTX

Folder z nowym numerem zostanie utworzony podczas zmiany nazwy folderu.

#### Notatki


- W jednym folderze można zapisać maksymalnie 500 zdjęć (100 zdjęć w przypadku karty Eye-Fi). Jeśli liczba zrobionych zdjęć przekracza 500, tworzony jest nowy folder o nazwie z kolejnym numerem względem obecnie używanego folderu. W przypadku zdjęć z bracketingiem ekspozycji zdjęcia będą zapisywane w tym samym folderze do momentu zakończenia fotografowania.

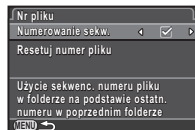
- Jeśli wybrano pozycję [Utwórz nowy folder] w menu 2, tworzony jest nowy folder o nazwie z kolejnym numerem względem obecnie używanego folderu. Przy użyciu tej funkcji można utworzyć tylko jeden folder. Nie można utworzyć kolejno wielu pustych folderów.
- Jeśli w pozycji [Obróbka RAW] wybrano opcję [Przetwórz wiele zdjęć] lub [Przetwórz zdjęcia w folderze], tworzony jest folder „xxxR\_JPG” o nowym numerze, a zdjęcia JPEG są zapisywane w tym folderze. (str.77)

### Ostrzeżenie

- Maksymalny numer folderu to 999. Kiedy numer folderu osiągnie 999, nie można robić nowych zdjęć w przypadku próby zmiany nazwy folderu lub utworzenia nowego folderu, a także kiedy numer nazwy pliku osiągnie 9999.

### Nr pliku


Każda nazwa pliku składa się z 4 znaków i kolejnego numeru od 0001 do 9999. Można określić, czy należy kontynuować sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet po utworzeniu nowego folderu w opcji [Numerowanie sekw.] w pozycji [Nr pliku] w menu 2.



<input checked="" type="checkbox"/>	Aparat kontynuuje sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet w przypadku utworzenia nowego folderu.
<input type="checkbox"/>	Numer pliku pierwszego zdjęcia zapisywanego w folderze zostaje przywrócony do 0001 po utworzeniu każdego nowego folderu zdjęć.

Wybierz pozycję [Resetuj numer pliku], aby zresetować numer pliku, przywracając ustawienie domyślne.

### Notatki

- Kiedy numer pliku osiąga 9999, zostaje utworzony nowy folder, a numer pliku jest resetowany.
- Jeden z następujących ciągów znaków jest używany jako prefiks nazwy pliku w zależności od ustawienia [13. Przestrzeń barw] w menu 3.

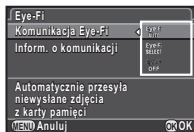
Przestrzeń barw	Nazwa pliku
sRGB	IMGpxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

## Przesyłanie zdjęć przez bezprzewodową sieć LAN

2

Zdjęcia można przysyłać do komputera poprzez bezprzewodową sieć LAN przy użyciu karty pamięci z wbudowaną obsługą bezprzewodowej sieci LAN (karta Eye-Fi).

Wybierz działanie aparatu podczas użycia karty Eye-Fi przy użyciu opcji [Komunikacja Eye-Fi] w pozycji [Eye-Fi] w menu 2.



<b>AUTO</b>	Aparat automatycznie przesyła zdjęcia, które nie zostały jeszcze przesłane. Można przysyłać filmy tylko o rozmiarze 2 GB lub mniejszym.
<b>WYBIERZ</b>	Przesyła zdjęcia wybrane w trybie odtwarzania. Można przysyłać tylko zdjęcia JPEG i RAW.
<b>WYŁ.</b>	Wyłącza funkcję bezprzewodowej sieci LAN.

### Ostrzeżenie

- Skonfiguruj na komputerze punkt dostępowy bezprzewodowej sieci LAN dla połączenia karty Eye-Fi.
- W przypadku zdjęć RAW i filmów powodzenie przesyłania jest zależne od specyfikacji i ustawień używanej karty Eye-Fi.
- Zdjęć nie można przysyłać w przypadku niskiego poziomu baterii.
- Przesłanie dużej liczby zdjęć może zająć dużo czasu. Aparat może się wyłączyć, jeśli jego temperatura wewnętrzna stanie się wysoka.


- Środki ostrożności podczas użycia karty Eye-Fi zawiera sekcja „Informacje o kartach Eye-Fi” (str.113).

### Notatki

- Pozycji [Eye-Fi] w menu 2 nie można wybrać, jeśli karta Eye-Fi nie została włożona.
- Kiedy używana jest karta Eye-Fi, 100 zdjęć można zapisać w jednym folderze. W przypadku zdjęć RAW+ dwa pliki są traktowane jako jedno zdjęcie.
- Wybierz pozycję [Inform. o komunikacji], aby sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego karty Eye-Fi.

## Przesyłanie wybranych zdjęć

Możesz wybrać zdjęcia do przesłania.

- 1 Ustaw opcję [Komunikacja Eye-Fi] na [WYBIERZ] w pozycji [Eye-Fi] w menu 2.**
- 2 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.** Ekran wyboru opcji przesyłania zostaje wyświetlony.
- 3 Wybierz żądaną opcję i naciśnij przycisk **OK**.**

<b>Wybierz zdjęcia</b>	W jednym folderze można zapisać do 100 zdjęć.
<b>Wybierz folder</b>	Przesyła wszystkie zdjęcia, które można przesłać w wybranym folderze.

Ekran wyboru folderu zostaje wyświetlony.

- 4 Wybierz folder i naciśnij przycisk **OK**.** Ekran wyboru zdjęcia zostaje wyświetlony. Jeśli wybrano pozycję [Wybierz folder], przejdź do kroku 7.

## 5 Wybierz zdjęcia do przesłania.

Nie można wybrać filmów ani zdjęć, które zostały już przesłane.



### Dostępne operacje



Przesuwa ramkę wyboru.



Wyświetla ekran pojedynczych zdjęć.



Potwierdza/anuluje wybór zdjęcia.

## 6 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony.

## 7 Wybierz pozycję [Transfer] i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran pojedynczych zdjęć pojawia się ponownie po wyświetleniu komunikatu o operacji.

# Ograniczenia poszczególnych trybów robienia zdjęć

#: ograniczona x: niedostępna

Tryb robienia zdjęć		SCN											BC	Bulb			
		AUTO															
Funkcja		AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1	x	AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1		- ISO 1600		
Czułość		AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1	x	AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1	AUTO *1		- ISO 1600		
Błysk		*2	*2	x	*2	*2	x	*2	*2	x	*2	x	x			x	
Tryb rejestracji	Zdjęcia pojedyncze					x				x	x					x	
	Zdjęcia seryjne					*3	x		x	*3	*3			x	x	x	
	Samowyzwalacz					x				x	x					x	
	Zdalne sterowanie	0 s / 3 s					x				x	x					*2
		Zdjęcia seryjne					x	x		x	x	x			x	x	x
	Bracketing ekspozycji						x	x		x	x	x			x	x	x
	Wielokrotna ekspozycja						x	x		x	x	x			x		x
Zdj. z przedz. czasu						x	#*4		x	x	x			x	x		
Metoda ustaw. ostr.		*1	*1			*1		*1		*1	*1	*1	*1			*5	
Format plików	RAW/RAW+						x		x					x		x	

Tryb robienia zdjęć Funkcja	AUTO	SCN											BC	Bulb			
Shake Reduction						x										x	
Balans bielei	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>	AWB <sup>*1</sup>				
Zdjęcie niestand.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
Filtr cyfrowy						x											
Zdjęcia HDR						*6		x						x	x	x	
Zapisz dane RAW					x	x			x	x							x

\*1 Ustalone; ustawienia nie można zmienić.

\*2 Ograniczone; dostępne ustawienia są ograniczone.

\*3 Ustalone; dla JPEG, dla RAW/RAW+.


\*4 Najkrótsza przerwa między kolejnymi zdjęciami wynosi 10 sekund.

\*5 Można wybrać inne tryby ustawiania ostrości niż lub .

\*6 Używane są określone ustawienia.

## Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych

x: niedostępna

		Zdjęcia seryjne	Bracketing ekspozycji	Wielokrotna ekspozycja	Zdj. z przedz. czasu	Filtr cyfrowy	Inteligentny efekt	Zdjęcia HDR
<b>Błysk</b>								x
<b>Tryb rejestracji</b>	<b>Zdjęcia seryjne</b>		x	x	x			x
	<b>Samowyzwalacz</b>	x	x	x	x			
	<b>Zdalne zdjęcia seryjne</b>	x	x	x	x			x
	<b>Bracketing ekspozycji</b>	x		x	x			x
	<b>Wielokrotna ekspozycja</b>	x	x		x	x	x	x
	<b>Zdj. z przedz. czasu</b>	x	x	x				
<b>Format plików</b>	<b>RAW/RAW+</b>	 *1		x				x
<b>Zdjęcie niestand.</b>							x	
<b>Filtr cyfrowy</b>				x			x	x
<b>Inteligentny efekt</b>				x		x		x
<b>Zapisz dane RAW</b>		x	x	x				x

\*1 Ustalone; ustawienia nie można zmienić.



## Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami

<b>Grupa A</b>	01 STANDARD PRIME 02 STANDARD ZOOM 06 TELEPHOTO ZOOM 08 WIDE ZOOM
<b>Grupa B</b>	04 TOY WIDE 05 TOY TELEPHOTO 07 MOUNT SHIELD
<b>Grupa C</b>	03 FISH-EYE
<b>Grupa D</b>	ADAPTER Q DLA OBIEKTYWÓW Z MOCOWANIEM K

✓: dostępna #: ograniczona ✗: niedostępna

Typ obiektywu Funkcja	Grupa A	Grupa B	Grupa C	Grupa D
<b>AF</b>	✓	✗	✗	✗
<b>MF</b>	✓	✓ <sup>*1</sup>	✓	✓
System Quick-Shift Focus	✓	✗	✗	✗
Metoda autom. ust.ostr.	✓	✗	✗	✗
Autom. zoom MF	✓	✗	✗	✗
Sterowanie przysłoną	✓	✗	✗	# <sup>*2</sup>
Filtr ND w obiektywie	✓	✗	✗	✗

Typ obiektywu Funkcja	Grupa A	Grupa B	Grupa C	Grupa D
Migawka w obiektywie	✓	✗	✗	✓ <sup>*3</sup>
Migawka elektroniczna	✓ <sup>*4</sup>	✓	✓	✓ <sup>*4</sup>
Tryb <b>AUTO/SCN/BC</b>	✓	# <sup>*5</sup>	# <sup>*5</sup>	# <sup>*2</sup>
Tryb <b>P/Tv/Av</b>	✓	# <sup>*5</sup>	# <sup>*5</sup>	# <sup>*2</sup>
Tryb <b>M</b>	✓	# <sup>*5</sup> *6	# <sup>*5</sup> *6	# <sup>*2</sup>
Tryb 	✓	# <sup>*5</sup>	# <sup>*5</sup>	# <sup>*2</sup>
Ciągłe ust. ostr. filmu	✓ <sup>*7</sup>	✗	✗	✗
Automatyka błysku P-TTL	✓ <sup>*8</sup>	✓ <sup>*9</sup>	# <sup>*9</sup> *10	# <sup>*9</sup> *11

\*1 Brak mechanizmu ustawiania ostrości w przypadku obiektywu 07 MOUNT SHIELD.

\*2 Ustaw przysłonę ręcznie.

\*3 Używana jest migawka obiektywu wbudowana w adapter.

\*4 Ustaw pozycję [1. Opcje migawki obiektywu] na [Migawki obiektywu i elektr.] lub [Tylko migawka elektroniczna] w menu **C1**. Jeśli wybrano opcję [Migawki obiektywu i elektr.], dzięki migawce elektronicznej możesz robić zdjęcia z wyższą prędkością niż w przypadku migawki obiektywu.

Przykład: Z obiektywem 01 STANDARD

Zdjęcia są robione z czasem 1/2000 s lub dłuższym w przypadku użycia migawki obiektywu oraz z czasem 1/2000 s lub z krótszym czasem w przypadku migawki elektronicznej.

\*5 Zablokowana wartość przysłony.

\*6 Tryb **Bulb** jest niedostępny. Umożliwia ustawienie czasu migawki do 2 s.

\*7 Obiektyw 06 TELEPHOTO ZOOM jest niedostępny.

\*8 Wbudowana lampa błyskowa: 1/2000 s., zewnętrzna lampa błyskowa: 1/250 s.

\*9 Czas synchronizacji błysku wynosi około 1/13 s.

\*10 Światło ma nierówny rozkład.

\*11 Światło może mieć nierówny rozkład.

## Zgodność z wbudowaną lampą błyskową

Użycie wbudowanej lampy błyskowej może być ograniczone w zależności od używanego obiektywu.

Obiektyw	Ograniczenia podczas użycia wbudowanej lampy błyskowej
<b>02 STANDARD ZOOM</b>	Jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 6 mm, przy ustawieniu szerokiego kąta może wystąpić winietowanie.
<b>03 FISH-EYE</b>	Wbudowana lampa błyskowa nie jest dostępna ze względu na winietowanie.
<b>08 WIDE ZOOM</b>	Światło może mieć nierówny rozkład w zależności od warunków ekspozycji, ponieważ wbudowana lampa błyskowa nie pokrywa kąta widzenia obiektywu.

## Informacje o osłonach obiektywu

Kiedy używana jest osłona z obiektywem 02 STANDARD ZOOM, należy użyć PH-RBB 40,5 mm. W przypadku użycia PH-SBA 40,5 mm przy ustawieniu szerokiego kąta może wystąpić winietowanie.

## Informacje o filtrach

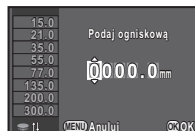
Przy ustawieniu szerokiego kąta może wystąpić winietowanie, jeśli filtr 100 PL FILTER jest używany z obiektywem 02 STANDARD ZOOM.

## Użycie obiektywów z mocowaniem K

Do tego aparatu można podłączyć obiektywy z mocowaniem K przy użyciu opcjonalnego adaptera Q obiektywów z mocowaniem K. Kiedy używany jest obiektyw z mocowaniem K, ogniskową należy ustawić ręcznie dla niektórych funkcji takich jak redukcja drgań, ponieważ nie można uzyskać ogniskowej automatycznie.

- 1 Wyłącz aparat.**
- 2 Zamocuj adapter i obiektyw do aparatu, a następnie włącz aparat.**  
Ekran [Podaj ogniskową] zostaje wyświetlony.

### 3 Ustaw ogniskową obiektywu.



#### Dostępne operacje

- ▲▼ Zmienia wartość poszczególnych cyfr.
- ◀▶ Wybiera cyfrę.
- Wybiera wartość z listy.

Jeśli używany jest obiektyw zoom, wybierz ogniskową, na którą ustawiony jest zoom.

### 4 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

#### Notatki

- Ustawienie ogniskowej można zmienić w pozycji [Podaj ogniskową] w menu **OK**2.
- Kiedy używany jest adapter Q dla obiektywów z mocowaniem K, aparat działa w trybie **Av**, jeśli ustawiony jest inny tryb robienia zdjęć niż **M**.
- Szczegółowe informacje zawiera instrukcja obsługi adaptera Q dla obiektywów z mocowaniem K.

## Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej

Użycie opcjonalnej, zewnętrznej lampy błyskowej AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF200FG lub AF160FC udostępnia wiele trybów błysku, takich jak tryb automatyki błysku P-TTL.

✓ : dostępna    ✗ : niedostępna

Lampa błyskowa \ Funkcja aparatu	Wbudowana lampa błyskowa	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF200FG AF160FC
Redukcja efektu czerwonych oczu	✓	✓	✓
Błysk automatyczny	✓	✓	✓
Automatyczne przejście w tryb synchronizacji błysku	✓	✓	✓
Automatyczne ustawienie wartości przysłony w trybie <b>P</b> lub <b>Tv</b>	✓	✓	✓
Automatyka błysku P-TTL	✓	✓	✓
Synchronizacja z długimi czasami naświetlania	✓	✓	✓
Kompensacja ekspozycji błysku	✓	✓	✓
Główka lampy błyskowej z automatycznym zoomem	✗	✓	✗
Dodatkowe światło automatyki ostrości zewnętrznej lampy błyskowej	✗	✗	✗
Synchronizacja błysku na zamknięcie migawki	✓	✓	✗
Błysk z synchronizacją kontroli kontrastu	✗	✗	✗

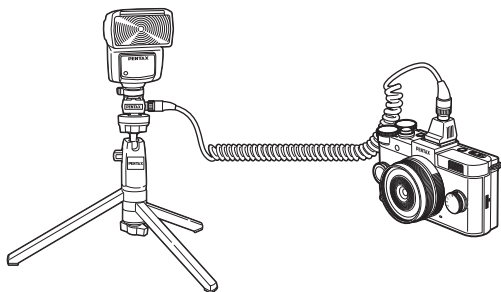
Lampa błyskowa	Wbudowana lampa błyskowa	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF200FG AF160FC
Funkcja aparatu			
Błysk podporządkowany	×	×	×
Błysk bezprzewodowy	×	×	×

### ⚠ Ostrzeżenie

- Wbudowana lampa błyskowa nie wykonuje błysku, jeśli aparat jest podłączony do zewnętrznej lampy błyskowej.
- Łączenie z lampami błyskowymi innych producentów może spowodować uszkodzenie urządzeń.

### 📌 Notatki

- Kiedy zewnętrzna lampa błyskowa jest podłączona bezpośrednio do stopki aparatu, środek ciężkości aparatu zostaje przesunięty, co utrudnia robienie zdjęć. Podłącz opcjonalny adapter stopki F<sub>G</sub> do stopki aparatu oraz opcjonalny adapter stopki F na spodzie zewnętrznej lampy błyskowej. Następnie połącz je opcjonalnym wężem F5P w sposób pokazany na poniższej ilustracji. Adapter stopki F można zamocować do statywu przy użyciu gniazda statywu.



- Aby użyć lampy błyskowej AF160FC z tym aparatem, wymagany jest dostępny w sprzedaży pierścień „step-up ring” lub podobne akcesorium.

### Czas synchronizacji błysku podczas korzystania z lampy błyskowej










Typ obiektywu (str.91)	Czas synchronizacji błysku	
<b>Grupa A</b>	1/2000 s lub dłużej Kiedy używana jest zewnętrzna lampa błyskowa: 1/250 s lub dłużej	Kiedy pozycja [1. Opcje migawki obiektywu] jest ustawiona na [Tylko migawka elektroniczna] w menu <b>C1</b> : 1/13 s lub dłużej
<b>Grupa B</b> <b>Grupa C</b>	1/13 s lub dłużej	
















## Rozwiązywanie problemów



### Notatki

- W niektórych rzadkich przypadkach aparat może nie działać poprawnie ze względu na elektryczność statyczną. Aby usunąć ten problem, należy wyjąć baterię i włożyć ją ponownie. Po wykonaniu tej procedury nie trzeba naprawiać aparatu, jeżeli działa poprawnie.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Aparat nie włącza się.	Bateria nie została poprawnie włożona.	Sprawdź położenie baterii.
	Bateria jest słaba.	Naładuj baterię.
Nie można zwolnić migawki.	Wbudowana lampa błyskowa ładuje się.	Poczekaj do zakończenia ładowania.
	Brak miejsca na karcie pamięci.	Włóż kartę pamięci z wolnym miejscem lub skasuj niepotrzebne zdjęcia.
	Trwa przetwarzanie danych.	Zaczekaj do zakończenia przetwarzania.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Automatyka ostrości nie działa.	Obiekt trudny dla automatyki ostrości.	Tryb <b>AF</b> może nie działać prawidłowo dla obiektów o niskim kontraście (niebo, białe ściany itp.), ciemnych kolorach lub skomplikowanych wzorach, szybko poruszających się, znajdujących się za oknem lub mających wzór podobny do siatki. Zablokuj ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości, a następnie skieruj aparat na obiekt i naciśnij spust migawki do końca. Możesz także użyć trybu <b>MF</b> . (str.47)
		Obiekt jest zbyt blisko.
Nie można zablokować ostrości.	Pozycja [Metoda autom. ust. ostr.] jest ustawiona na  lub  .	Ustaw pozycję [Metoda autom. ust. ostr.] na  lub  . (str.46)
	Tryb robienia zdjęć ustawiono na tryb  ,  ,  lub tryb  .	[Metoda autom. ust. ostr.] jest ustalona na  w tych trybach. Ustaw inny tryb robienia zdjęć niż pokazany po lewej stronie.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Wbudowana lampa nie błyska.	Jeśli tryb błysku jest ustawiony na  lub  , błysk nie jest wykonywany, kiedy obiekt jest jasny.	Zmień tryb błysku. (str.43)
	Tryb robienia zdjęć jest ustawiony na tryb  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  lub tryb  trybu SCN.	Tryb błysku jest ustalony na  w tych trybach. Ustaw inny tryb robienia zdjęć niż pokazany po lewej stronie.
Aparat nie zostaje rozpoznany po podłączeniu do komputera.	Tryb połączenia USB ustawiono na [PTP].	Ustaw opcję [Połączenie USB] na [MSC] w pozycji [Opcje interfejsu] menu  2.
Nie można zmienić ustawień robienia zdjęć.	Szybkie pokrętło jest ustawione w pozycji od 1 do 4.	Kiedy do robienia zdjęć używane jest szybkie pokrętło, wyższy priorytet mają ustawienia zapisane na szybkim pokrętle.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Na zdjęciach pojawia się brud lub cząsteczki kurzu.	Czujnik CMOS jest zabrudzony lub zakurzony.	Aktywuj funkcję [Usuwanie kurzu] w menu  4. Funkcja usuwania kurzu może być aktywowana przy każdym włączeniu i wyłączeniu aparatu. Użyj dmuchawy bez pędzelka, aby usunąć kurz i brud z czujnika CMOS. Użycie dmuchawy z pędzelkiem może porysować czujnik CMOS. Nie należy przecierać czujnika CMOS szmatką.
Na zrobionym zdjęciu widoczne są defekty albo niektóre części monitora nie zaczynają świecić lub stale świecą.	Na czujniku CMOS znajdują się uszkodzone piksele.	Załącz osłonę obiektywu na obiektyw z migawką, taki jak 01 STANDARD PRIME, a następnie wykonaj funkcję [Odwzorowanie pikseli] w menu  4. Naprawienie uszkodzonych pikseli zajmuje około 30 sekund, dlatego pamiętaj o włożeniu w pełni naładowanej baterii.

## Komunikaty o błędach

Komunikaty o błędach	Opis
Karta pamięci zapełniona	Karta pamięci została zapełniona i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę bądź skasuj niepotrzebne pliki.
Brak zdjęcia	Na karcie pamięci nie ma żadnych zdjęć do odtworzenia.
Nie można wyświetlić tego zdjęcia	Próbujesz odtworzyć zdjęcie w formacie, który nie jest obsługiwany przez aparat. Możesz spróbować odtworzyć zdjęcie na komputerze.
Brak karty w aparacie	Do aparatu nie włożono karty pamięci.
Błąd karty pamięci	Wystąpił problem z kartą pamięci, przez co robienie zdjęć i odtwarzanie jest niemożliwe. Możesz spróbować odtworzyć zdjęcie na komputerze. Nie powiodło się inicjowanie funkcji Eye-Fi podczas korzystania z karty Eye-Fi. Naciśnij przycisk  .
Karta pamięci nie jest sformatowana	Włożona karta pamięci nie jest sformatowana lub była używana w innym urządzeniu, przez co jest niezgodna z tym aparatem. Użyj karty po sformatowaniu jej w aparacie.
Karta pamięci jest zablokowana	Przełącznik ochrony przed zapisem na włożonej karcie pamięci jest zablokowany. (str.113)
Tego zdjęcia nie można powiększyć	Danego zdjęcia nie można powiększyć.
Zdjęcie jest zabezpieczone	Próbujesz usunąć zabezpieczone zdjęcie. Usuń zabezpieczenie tego zdjęcia. (str.84)

Komunikaty o błędach	Opis
Zbyt niski poziom baterii, aby włączyć odwzorowywanie pikseli	Pojawia się podczas odwzorowywania pikseli lub próby zaktualizowania oprogramowania sprzętowego, jeśli poziom naładowania baterii jest niewystarczający. Włóż w pełni naładowaną baterię.
Zbyt niski poziom baterii, aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe	Nie można zaktualizować oprogramowania sprzętowego. Plik aktualizacji jest uszkodzony. Spróbuj ponownie pobrać plik aktualizacji.
Nie można zaktualizować oprogramowania sprzętowego. Problem z plikiem aktualizacji	Maksymalny numer folderu (999) i numer zdjęcia (9999) zostały użyte i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę pamięci albo sformatuj kartę.
Nie można utworzyć folderu zdjęć	Nie można zapisać zdjęcia ze względu na błąd karty pamięci.
Nie można zapisać zdjęcia	Aparat nie może dostosować ręcznego pomiaru balansu bieli. Ponów operację.
Nie można zakończyć prawidłowo operacji	Dla funkcji Indeks, Wybierz i usuń, Obróbka RAW i Wybierz zdjęcia dla karty Eye-Fi nie można wybrać większej liczby zdjęć niż maksymalna.
Nie można wybrać więcej zdjęć	Nie ma żadnych zdjęć, które można przetworzyć za pomocą filtru cyfrowego lub funkcji obróbki RAW.

Komunikaty o błędach	Opis
Nie można przetworzyć tego zdjęcia	Wyświetlany w przypadku próby wykonania funkcji zmiany wielkości, przycinania, filtru cyfrowego, edycji filmu, obróbki RAW, zapisania ręcznego balansu bieli lub zapisania inteligentnego efektu dla zdjęć zrobionych innym aparatem, a także w przypadku próby wykonania funkcji zmiany wielkości i przycinania dla zdjęć o minimalnej wielkości.
Nie powiodło się utworzenie zdjęcia przez aparat	Tworzenie indeksu zdjęć nie powiodło się.
Ta funkcja jest niedostępna w bieżącym trybie	Próbujesz ustawić funkcję, która nie jest dostępna w ustawionym trybie robienia zdjęć. (str.88)
Aparat wyłączy się, aby zapobiec uszkodzeniu w wyniku przegrzania	Aparat wyłączy się, ponieważ temperatura wewnętrzna jest zbyt wysoka. Przed ponownym włączeniem aparatu poczekaj na jego schłodzenie.
Ustaw komunikację Eye-Fi aby "SELECT"	Zdjęć nie można przesłać, jeśli opcja [Komunikacja Eye-Fi] nie jest ustawiona na [WYBIERZ] w pozycji [Eye-Fi] w menu 2. (str.86)
Nie odnaleziono zdjęcia	Nie ma zdjęć do przesłania, kiedy używana jest karta Eye-Fi.
Nie można wybrać	Nie można wybrać tego folderu, ponieważ liczba plików zapisanych w folderze przekracza maksymalną dozwoloną liczbę. (str.86)



## Dane techniczne

### Opis modelu

Typ	Cyfrowy aparat fotograficzny SL z wymiennymi obiektywami
Mocowanie obiektywu	Mocowanie bagnetowe PENTAX Q
Zgodne obiektywy	Obiektywy z mocowaniem Q

### Urządzenie przechwytyjące obraz

Czujnik obrazu	Typ: czujnik CMOS z podstawowym filtrem koloru Wielkość: 1/1,7 cala
Piksele rzeczywiste	Ok. 12,4 megapikseli
Łączna liczba pikseli	Ok. 12,76 megapikseli
Usuwanie kurzu	Czyszczenie czujnika obrazu przy użyciu rgań ultradźwiękowych „DR II”
Czułość (standardowe wyjście)	AUTO: ISO 100 do ISO 12800 (krok 1/3 EV) • Do ISO 1600, kiedy czas migawki jest ustawiony na 2 s lub dłuższy.
Stabilizator obrazu	Redukcja drgań poprzez przesuwanie czujnika obrazu

### Formaty plików

Formaty rejestracji	RAW (DNG), JPEG (Exif 2.3), zgodność z DCF2.0
Rozdzielczość	JPEG: <b>4:3</b> <b>L</b> 12M (4000×3000) <b>M</b> 7M (3072×2304) <b>S</b> 3M (1920×1440) <b>3:2</b> <b>L</b> 10M (4000×2664) <b>M</b> 6M (3072×2048) <b>S</b> 2M (1920×1280) <b>16:9</b> <b>L</b> 9M (4000×2248) <b>M</b> 5M (3072×1728) <b>S</b> 2M (1920×1080) <b>1:1</b> <b>L</b> 9M (2992×2992) <b>M</b> 5M (2304×2304) <b>S</b> 2M (1440×1440) RAW: <b>4:3</b> <b>L</b> 12M (4000×3000)
Jakość	RAW (12-bitowy): DNG JPEG: ★★★ (najlepsza), ★★ (lepsza), ★ (dobra) • Jednoczesna rejestracja plików RAW i JPEG
Przestrzeń barw	sRGB, AdobeRGB
Nośnik pamięci masowej	Karty pamięci SD, karty pamięci SDHC, karty pamięci SDXC i karty Eye-Fi
Folder zapisu	Data (100_1018, 100_1019...)/PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

### Monitor LCD

Typ	Kolorowy monitor LCD TFT, szeroki kąt widzenia, powłoka antyrefleksyjna
Wielkość	3,0 cala
Punkty	Okolo 460 000 punktów
Edycja	Regulacja jasności i kolorów
Wyświetlacz	Pole widzenia około 100%, Poziom elektroniczny, Wyświetlanie siatki (Siatka 4 × 4, Złoty podział, Skala), Alert jasn.obsz., Histogram

## Balans bieli


Auto	Metoda TTL z użyciem czujnika obrazu CMOS
Ustawienie	Światło dzienne, Cień, Zachmurzenie, Oświetlenie fluores. ( <b>D</b> : dzienne, <b>N</b> : dzienne białe, <b>W</b> : zimne białe, <b>L</b> : ciepłe białe), Światło sztuczne, Błysk, <b>CTE</b> , Ręczne
Ręczny	Konfiguracja na ekranie (możliwość zapisania maksymalnie 3 ustawień), kopiowanie ustawień balansu bieli zarejestrowanego
Precyzyjna regulacja AF	Regulacja w $\pm 7$ krokach na osi A-B lub osi G-M

## Automatyka ostrości





Typ	Automatyka ostrości z wykrywaniem kontrastu
Zakres jasności	EV 0 do 18 (ISO 100)
Metoda ustaw. ostr.	Przełączanie <b>AF/MF</b>
Metoda autom. ust.ostr.	Wykrywanie twarzy, Śledzenie, Wiele punktów AF, Wybierz, Punktowy
Światło wspomag. AF	Dedykowane dodatkowe światło LED wspomagania automatyki ostrości
Autom. zoom MF	Wył./ $\times 2/\times 4/\times 6$
Kontrola ostrości	Wył./Wł.

## Ustawienia ekspozycji

Typ	Pomiar TTL przez czujnik obrazu Tryby pomiaru: Pomiar wielosegmentowy, Pomiar centralnie-ważony i Pomiar punktowy
Zakres pomiaru	EV 1 do 17 (ISO 100, obiektyw F1.9), +2 EV z włączoną migawką elektroniczną, +2 EV z użyciem filtru ND

Tryby ekspozycji	Automatyczne tryby robienia zdjęć: Stand., Portret, Pejzaż, Makro, Portret nocny, Zachód, Błękit nieba, Las Tryby scen: Portret, Pejzaż, Makro, Ruchomy obiekt, Portret nocny, Zachód, Błękit nieba, Las, Scena nocna, Scena nocna HDR*, Zdjęcie nocne, HDR*, Szybkie makro*, Żywność, Zwierzęta, Dzieci, Plaża i śnieg, Podświetl. sylwetka, Świece, Oświetl. sceny, Muzeum Program, Priorytet migawki, Priorytet przysł., Ręczny, Czas B, Kontrola rozmycia* *Tylko JPEG
Kompensacja ekspozycji	$\pm 3$ EV (krok 1/3 EV)
Blokada ekspozycji	Możliwość przypisania do przycisku  za pomocą menu.
Migawka	Czas migawki: 1/2000 - 30 s. (krok 1/3 EV, 1/8000 - 30 s. po włączeniu migawki elektronicznej), czas B • W przypadku użycia obiektywu bez migawki; dostępne fotografowanie z czasem 1/8000 - 2 s. z użyciem migawki elektronicznej, tryb czasu B niedostępny.
Przysłona	Od szerokiego otwarcia do F8 • Przysłona zostaje zablokowana w przypadku obiektywu bez migawki.
Filtr ND	Wył./Wł. • Niedostępne w przypadku obiektywu bez migawki.

## Tryby rejestracji

Wybór trybu	Pojedyncza ramka, zdjęcia seryjne (szybkie/wolne), samowyzwalacz (12 s., 2 s.), zdalne sterowanie (0 s., 3 s., ciągłe), bracketing ekspozycji (3 ujęcia, zdalne sterowanie), wielokrotna ekspozycja (0 s, samowyzwalacz, zdalne sterowanie), zdjęcia z przedziałem czasu
Ciągła szybkość klatek	Okolo 5 klatek na sekundę, JPEG (  3  12M/ ★★★/tryb szybki): maksymalnie 5 klatek Okolo 1,5 klatki na sekundę, JPEG (  3  12M/ ★★★/tryb wolny): maksymalnie 100 klatek

## Wbudowana lampa błyskowa

Typ	Wbudowana, wysuwana lampa błyskowa P-TTL Liczba przewodnia: ok. 4,9 (ISO100/m), ok. 7 (ISO200/m) Kąt pokrycia: odpowiednik 28 mm w formacie 35 mm
Tryby błysku	P-TTL, redukcja czerwonych oczu, synchronizacja z długimi czasami migawki, synchronizacja na kurtynę tylną
Szybkość synchronizacji	Migawka obiektywu: wbudowana lampa błyskowa 1/2000 s Użycie z zewnętrznymi lampami błyskowymi: 1/250 s Migawka elektroniczna: 1/13 s
Kompensacja ekspozycji błysku	-2,0 do +1,0 EV

## Funkcje robienia zdjęć

Zdjęcie niestand.	Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, Nasycone, Błady, Pomijanie wybielenia, Film odwracalny, Monochromatyczny, Krosowanie
Redukcja ziarna	Red. ziarna przy wys. ISO
Ustawienie zakresu dynamicznego	Komp. prześwietlenia, Kompensacja cienia
Korekta obiektywu	Korekta dystorsji
Filtr cyfrowy	Aparat dziecienny, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Rozszerzenie odcieni, Odwróć kolor, Ekstrakcja koloru, Uwypukl. jednego koloru, Akwarela, Posteryzacja, Zwęzający, Rybie oko
Zdjęcia HDR	Auto, Typ1, Typ2
Wielokrotna ekspozycja	Liczba zdjęć: 2-9 Ekspozycja dostosowywana automatycznie
Zdj. z przedz. czasu	Przedział czasowy: od 3 s do 24 godz. Ustawienie rozpoczęcia: natychmiast, ustawiony czas Liczba zdjęć: do 999 zdjęć

Inteligentny efekt	Olśniewający kolor, Uwypukl. jednego koloru, Tradycyjne kolory, Starodawny, Ciepłe blaknięcie, Rozszerzenie odcieni, Uwypukl. monochromat., Wyblakły kolor, Wzbog. żywych kolorów, USER 1 do 3
Poziom elektroniczny	Wyświetlany na monitorze LCD (w poziomie i w pionie)



## Film

Format nagrywania	MPEG-4 AVC/H.264						
Rozdzielczość	<table border="1"><tr><td>FullHD</td><td>(1920×1080, 16:9, 30 kl./s/25 kl./s/24 kl./s)</td></tr><tr><td>HD</td><td>(1280×720, 16:9, 30 kl./s/25 kl./s/24 kl./s)</td></tr><tr><td>VGA</td><td>(640×480, 4:3, 30 kl./s/25 kl./s/24 kl./s)</td></tr></table>	FullHD	(1920×1080, 16:9, 30 kl./s/25 kl./s/24 kl./s)	HD	(1280×720, 16:9, 30 kl./s/25 kl./s/24 kl./s)	VGA	(640×480, 4:3, 30 kl./s/25 kl./s/24 kl./s)
FullHD	(1920×1080, 16:9, 30 kl./s/25 kl./s/24 kl./s)						
HD	(1280×720, 16:9, 30 kl./s/25 kl./s/24 kl./s)						
VGA	(640×480, 4:3, 30 kl./s/25 kl./s/24 kl./s)						
Dźwięk	Wbudowany mikrofon monofoniczny						
Czas nagrywania	Do 25 minut; automatyczne zatrzymanie nagrywania, jeśli wewnętrzna temperatura aparatu stanie się zbyt wysoka.						
Zdjęcie niestand.	Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, Nasycone, Błady, Pomijanie wybielenia, Film odwracalny, Monochromatyczny, Krosowanie						
Filtr cyfrowy	Aparat dziecienny, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Rozszerzenie odcieni, Odwróć kolor, Ekstrakcja koloru, Uwypukl. jednego koloru, Akwarela, Posteryzacja, Zwęzający, Rybie oko						
Nagrywanie filmu z przedz. czas.	Przedział czasu nagrywania: 3 s, 5 s, 10 s, 30 s, 1 min, 5 min, 10 min, 30 min, 1 godz. Czas nagrywania: od 12 s do 99 godz. Ustawienie rozpoczęcia: natychmiast, ustawiony czas						
Ciągle ust. ostr. filmu	Wyt./Wl.						

**Funkcje odtwarzania**

Widok odtwarzania	Pojedyncza klatka, ekran wielu zdjęć (4, 9, 30 i 56 miniatur), powiększenie (do 16x, przewijanie, szybkie powiększanie), wyświetlanie obróconego zdjęcia, Histogram (histogram Y, histogram RGB), ostrzeżenie o jasnych obszarach, automatyczne obracanie zdjęć, ekran szczegółowych informacji, ekran folderów, ekran paska filmu z kalendarzem, pokaz slajdów
Kasuj	Pojedyncze zdjęcie, wszystkie zdjęcia, wybieranie i kasowanie, folder, zdjęcie na ekranie natychmiastowego podglądu
Filtr cyfrowy	Dost. param. podst., Aparat dziecienny, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Rozszerzenie odcieni, Odwróć kolor, Ekstrakcja koloru, Uwypukl. jednego koloru, Akwarela, Posteryzacja, Zwąźający, Rybie oko, Retro, Filtr Szkic, Miniatura, Miękki, Błyski gwiazd
Obróbka RAW	Format plików (JPEG), Proporcje, Przestrzeń barw, Balans bieli, Zdjęcie niestand., Filtr cyfrowy, Czułość, Redziarna przy wys.ISO, Kompensacja cienia, Korekta dystorsji
Funkcje edycji	Zmiana wielkości, Przycinanie (możliwość zmiany proporcji i korekcy nachylenia), Indeks, Edycja filmu (podział pliku filmu i usunięcie niepotrzebnych segmentów), przechwytywanie zdjęcia JPEG z filmu, Edycja czerwonych oczu, Zapisz dane RAW

**Dostosowywanie**

Funkcje niestandardowe	16 pozycji
Pamięć trybów	11 pozycji
Programowanie przycisku/pokrętła	Przycisk  /  : Zielony przycisk, Podgląd, Format pliku 1 naciśn., Blokada ekspozycji, Włącz aut.ostr. Szybkie pokrętło: Inteligentny efekt, Proporcje, Metoda ustaw. ostr., Kontrola ostrości, Filtr ND
Czas na świecie	Ustawienie strefy czasowej dla 75 miast (28 stref czasowych)

**Zasilanie**

Typ baterii AA	Bateria litowo-jonowa D-Li68 z możliwością ładowania
Zasilacz	Zestaw zasilacza K-AC115 (opcja)
Trwałość baterii:	Liczba zdjęć (50% zdjęć z błyskiem): około 250 zdjęć, (bez błysku): około 260 zdjęć Czas odtwarzania: około 160 min. • Testowano zgodnie ze standardem CIPA przy użyciu nowej baterii litowo-jonowej z możliwością ładowania w temperaturze 23°C. Rzeczywiste wyniki mogą się różnić w zależności od warunków ekspozycji/sytuacji.

**Interfejsy**

Port połączenia	Gniazdo USB 2.0/gniazdo wyjścia AV, gniazdo wyjścia HDMI (typ D)
Połączenie USB	MSC/PTP
Format wyjścia wideo	NTSC, PAL

**Wymiary i masa**

Wymiary	Okolo 105,0 mm (S) × 58,0 mm (W) × 34,0 mm (G) (bez elementów sterowania i wystających części)
Waga	Okolo 203 g (po przygotowaniu i włożeniu dedykowanej baterii i karty pamięci SD) Ok. 183 g (tylko korpus)

**Akcesoria**

Zawartość opakowania	Kabel USB I-USB7, pasek O-ST131, bateria litowo-jonowa z możliwością ładowania D-Li68, ładowarka baterii D-BC68P, kabel zasilający, oprogramowanie (CD-ROM) S-SW151, przewodnik startowy <Zamocowane na aparacie> Pokrywka stopki ze stykami FK, pokrywka mocowania obiektywu do korpusu
Oprogramowanie	Digital Camera Utility 5

## Orientacyjna liczba zdjęć i czas nagrywania

(W przypadku użycia w pełni naładowanej baterii)

Bateria	Temperatura	Normalny tryb robienia zdjęć	Zdjęcia z błyskiem		Czas odtwarzania
			Użycie przez 50% czasu	Użycie przez 100% czasu	
D-LI68	23°C	260	250	240	160 minut

- Liczbę zdjęć, jaką można zarejestrować za pomocą aparatu (tryb normalny, 50% zdjęć z błyskiem), zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi organizacji CIPA, natomiast inne dane zmierzono zgodnie z naszymi standardami pomiarowymi. Może wystąpić pewne odchylenie od powyższych wyników w zależności od wybranego trybu robienia zdjęć oraz od panujących warunków.

## Orientacyjna liczba zdjęć według wielkości

(Podczas korzystania z karty pamięci o pojemności 2 GB)

Proporcje	Rozdzielczość	Jakość plików JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
16:9	L 9M	544	755	1264	103
	M 5M	908	1250	2060	–
	S 2M	2183	2939	4596	–
3:2	L 10M	461	641	1077	103
	M 6M	771	1064	1764	–
	S 2M	1871	2533	4010	–
4:3	L 12M	410	571	961	103
	M 7M	687	951	1582	–
	S 3M	1679	2281	3639	–

Proporcje	Rozdzielczość	Jakość plików JPEG			RAW
		★★★	★★	★	
1:1	L 9M	547	759	1270	103
	M 5M	908	1250	2060	–
	S 2M	2183	2939	4596	–

- Liczba zdjęć do zapisania może różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, panujących warunków, wybranego trybu robienia zdjęć i karty pamięci itp.

## Lista miast czasu na świecie

Region	Miasto	Format wyjścia wideo
Ameryka Północna	Honolulu	NTSC
	Anchorage	NTSC
	Vancouver	NTSC
	San Francisco	NTSC
	Los Angeles	NTSC
	Calgary	NTSC
	Denver	NTSC
	Chicago	NTSC
	Miami	NTSC
	Toronto	NTSC
	Nowy Jork	NTSC
Ameryka Środkowa i Południowa	Halifax	NTSC
	Mexico City	NTSC
	Lima	NTSC
	Santiago	NTSC
	Caracas	NTSC
	Buenos Aires	PAL
	Sao Paulo	PAL
Rio de Janeiro	NTSC	
Europa	Lizbona	PAL
	Madryt	PAL
	Londyn	PAL
	Paryż	PAL
	Amsterdam	PAL
	Mediolan	PAL

Region	Miasto	Format wyjścia wideo	
Europa	Rzym	PAL	
	Kopenhaga	PAL	
	Berlin	PAL	
	Praga	PAL	
	Sztokholm	PAL	
	Budapeszt	PAL	
	Warszawa	PAL	
	Ateny	PAL	
	Helsinki	PAL	
	Moskwa	PAL	
	Afryka/Azja Zachodnia	Dakar	PAL
		Algier	PAL
		Johannesburg	PAL
Stambuł		PAL	
Kair		PAL	
Jerozolima		PAL	
Nairobi		PAL	
Jeddah		PAL	
Teheran		PAL	
Dubaj		PAL	
Karachi		PAL	
Kabul		PAL	
Male		PAL	
Delhi	PAL		
Colombo	PAL		

Region	Miasto	Format wyjścia wideo
Afryka/Azja Zachodnia	Kathmandu	PAL
	Dacca	PAL
Azja Wschodnia	Yangon	NTSC
	Bangkok	PAL
	Kuala Lumpur	PAL
	Vientiane	PAL
	Singapur	PAL
	Phnom Penh	PAL
	Ho Chi Minh	PAL
	Dżakarta	PAL
	Hongkong	PAL
	Beijing	PAL
	Szanghaj	PAL
	Manila	NTSC
	Taipei	NTSC
Seul	NTSC	
Tokio	NTSC	
Guam	NTSC	
Oceania	Perth	PAL
	Adelajda	PAL
	Sydney	PAL
	Noumea	PAL
	Wellington	PAL
	Auckland	PAL
Pago Pago	NTSC	

## Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie

Dołączone oprogramowanie „Digital Camera Utility 5” umożliwia obróbkę plików RAW na komputerze. Zainstaluj oprogramowanie z dostarczonej płyty CD-ROM (S-SW151). Poniżej przedstawiono zalecane wymagania systemowe w celu podłączenia aparatu do komputera i użycia oprogramowania.

### Windows

<b>System operacyjny</b>	Windows 8.1 (32-bitowy, 64-bitowy), Windows 8 (32-bitowy, 64-bitowy), Windows 7 (32-bitowy, 64-bitowy) lub Windows Vista (32-bitowy, 64-bitowy)
<b>Procesor</b>	Intel Core 2 Duo lub szybszy
<b>Pamięć RAM</b>	2 GB lub więcej
<b>Dysk twardy</b>	Instalacja i uruchamianie programu: 100 MB lub więcej dostępnego miejsca Zapisywanie plików zdjęć: ok. 5 MB/plik (JPEG), ok. 25 MB/plik (RAW)
<b>Monitor</b>	1280×1024 pikseli, 24-bitowy, pełny kolor lub lepszy

### Macintosh

<b>System operacyjny</b>	OS X 10.9, 10.8 lub 10.7 albo Mac OS X 10.6
<b>Procesor</b>	Intel Core 2 Duo lub szybszy
<b>Pamięć RAM</b>	2 GB lub więcej
<b>Dysk twardy</b>	Instalacja i uruchamianie programu: 100 MB lub więcej dostępnego miejsca Zapisywanie plików zdjęć: ok. 5 MB/plik (JPEG), ok. 25 MB/plik (RAW)
<b>Monitor</b>	1280×1024 pikseli, 24-bitowy, pełny kolor lub lepszy

#### Notatki

- W celu odtwarzania filmów przesłanych na komputer z systemem Windows 8 lub Windows 8.1 wymagany jest program QuickTime  
Można go pobrać z następującej witryny:  
<http://www.apple.com/quicktime/download/>

## Symbole

	menu.....	16
	menu.....	19
	menu.....	20
	menu.....	21
<b>C</b>	menu.....	23
	Portret.....	37
	Pejzaż.....	37
	Makro.....	37
	Ruchomy obiekt.....	37
	Portret nocny.....	37
	Zachód.....	37
	Błękit nieba.....	37
	Las.....	37
	Scena nocna.....	37
	Scena nocna HDR.....	37
	Zdjęcie nocne.....	37
	HDR.....	37
	Szybkie makro.....	37
	Żywność.....	37
	Zwierzęta.....	37
	Dzieci.....	37
	Plaża i śnieg.....	37
	Podświetl. sylwetka ...	37
	Świece.....	37
	Oświetl. sceny.....	37
	Muzeum.....	37
	tryb.....	41

## A

AE-L z zabl. ostrością.....	23
<b>AF</b> .....	45
Aktualizowanie oprogramowania sprzętowego.....	23
Akwarela (filtr cyfrowy).....	61, 73
Alert jasn.obsz.....	17, 20
Aparat dziecięcy (filtr cyfrowy).....	61, 73
Aut.bal.bieli przy św.sz. ....	24
Aut.ostr. przy zdal.ster. ....	50
<b>AUTO</b> , tryb.....	33, 36
Auto SR wyl.....	49
Autom. eksp. z priorytetem migawki i przysłony.....	39
Autom. zoom MF.....	47
Automat. obrót zdjęć.....	68
Automat. wyłącz.....	30
Automatyczna ekspozycja programu.....	39
Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki....	39
Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony.....	39

## Automatyczne tryby

robienia zdjęć.....	33, 36
Automatyka ostrości.....	46
<b>Av</b> , tryb.....	39

## B

Balans bieli.....	55
Balans bieli dla lampy.....	56
Bateria.....	26
<b>BC</b> , tryb.....	38
Bezprzewodowa sieć LAN.....	86
Błady (zdjęcie niestandardowe).....	59
Blokada ekspozycji.....	79
Błękit nieba	37
Błysk.....	43, 93
Błysk zamkn. lampy.....	44
Błyski gwiazd (filtr cyfrowy).....	73
Bracketing ekspozycji.....	51
<b>Bulb</b> .....	40

## C

Ciągłe odtwarzanie zdjęć.....	67
Ciągłe ust. ostr. filmu.....	41
Cieniowanie (filtr cyfrowy).....	61, 73
Ciepłe blaknięcie (inteligentny efekt).....	62
Czas letni.....	31, 83

Czas na świecie.....	82
Czas nagrywania.....	41
Czujnik CMOS.....	7
Czujnik zdalnego sterowania.....	7
Czułość.....	42
Czułość ISO.....	42





## D










Dane techniczne.....	99
Digital Camera Utility 5.....	78, 105
Długość ogniskowej.....	93
Dost. param. podst. (filtr cyfrowy).....	73
Dostarczone oprogramowanie.....	105
Dostosowanie jasności....	57
Dział. w trybie M/TAV.....	80
Dzieci	37
Dźwięk.....	41





## E

Edycja czerwonych oczu.....	72
Edycja filmu.....	76
Efekty dźwiękowe.....	21
Ekran folderu.....	66
Ekran histogramu.....	13, 17
Ekran histogramu RGB.....	13
Ekran miniatur.....	35, 65



Ekran monitora .....	10	Fotografowanie		Komp. prześwietlenia .....	57	Metoda autom.	
Ekran paska filmu		w trybie czasu B .....	40	Kompensacja błysku .....	44	ust.ostr. ....	46
z kalendarzem .....	66	<b>G</b>		Kompensacja cienia .....	57	Metoda ustaw. ostr. ....	45
Ekran pojedynczego		Głębia ostrości .....	40	Kompensacja		<b>MF</b> .....	47
zdjęcia .....	12, 35	Głośnik .....	7	ekspozycji .....	39	Miasto czasu lok. ....	31, 82
Ekran szczegółowych		Gniazdo PC/AV .....	69	Komputer .....	70	Miasto docelowe .....	82
informacji .....	13	Gniazdo wideo .....	69	Komunikaty o błędach .....	97	Miękki (filtr cyfrowy) .....	73
Ekran wielu zdjęć .....	65	Gniazdo zewnętrznej		Kontrola ostrości .....	48	Migawka elektroniczna ....	91
Ekran wyboru ekranu		lampy błyskowej .....	7	Kontrola rozmycia,		Mikrofon .....	7
informacji dotyczących		GWARANCJA .....	115	tryb .....	38	Miniatura	
odtwarzania .....	12	Gwint na statyw .....	7	Kontrolka dostępu		(filtr cyfrowy) .....	73
Ekran wyboru ekranu		<b>H</b>		do karty .....	7	Movie SR .....	19
informacji		HDR  .....	37	Kontrolka		Monochromatyczny	
o ekspozycji .....	11	<b>I</b>		samowyzwalacza .....	7	(zdjęcie niestandardowe)	
Ekspozycja .....	42	Indeks .....	75	Korekta dystorsji .....	17	.....	59
Ekstrakcja koloru		Inf. o opr.sprzęt./opcje .....	23	Krok ustawiania		Motion JPEG .....	53
(filtr cyfrowy) .....	61, 73	Inicjowanie karty		czułości .....	42	MSC .....	96
E-pokrętko dla progr. ....	80	pamięci .....	33	Krosowanie .....	60	Muzeum  .....	37
Etykieta woluminu .....	33	Inteligentny efekt .....	63	Krosowanie (zdjęcie		<b>N</b>	
<b>F</b>		<b>J</b>		niestandardowe) .....	59	Nagrywanie filmu	
Film odwracalny (zdjęcie		Jakość .....	54	Language/ 言語 .....	30	z przedz. czas. ....	53
niestandardowe) .....	59	Jasne (zdjęcie		Las  .....	37	Nasycone (zdjęcie	
Film, menu .....	19	niestandardowe) .....	59	Liczba przewodnia .....	45	niestandardowe) .....	59
Filtr .....	61, 73	JPEG .....	54	Linijka ekspozycji .....	39	Naturalne (zdjęcie	
Filtr cyfrowy .....	61, 73	<b>K</b>		<b>Ł</b>		niestandardowe) .....	59
Filtr ND .....	17, 91	Karta Eye-Fi .....	29, 86	Ładowanie baterii .....	26	Natychmiastowy	
Format plików .....	54	Karta pamięci .....	29	<b>M</b>		podgląd .....	18, 34
Format pliku 1 naciśn. ....	79	Karta pamięci SD .....	29	M. tryb .....	39	Nazwa folderu .....	84
Format sygnału		Kasuj .....	35	Macintosh .....	105	Nazwy miast .....	31, 104
wyjścia HDMI .....	70	Kolejność bracketingu .....	51	Makro  .....	37	Nr pliku .....	85
Format sygnału		Kolor wyśw. ....	21	Menu .....	15	Numerowanie sekw. ....	85
wyjścia wideo .....	70						
Formatowanie .....	33						

- O**
- Obiektyw ..... 25, 91
  - Obiektyw zoom ..... 34
  - Obiektywy
    - z mocowaniem K ..... 92
  - Obracanie zdjęć ..... 68
  - Obróbka RAW ..... 77
  - Obróbka zdjęć RAW ..... 77
  - Odcień wykończenia
    - zdjęć ..... 59
  - Odtwarzanie, menu ..... 20
  - Odwróć kolor
    - (filtr cyfrowy) ..... 61, 73
  - Odwzorowanie pikseli ..... 96
  - Ograniczenia funkcji ..... 88
  - Ołśniewający kolor
    - (inteligentny efekt) ..... 62
  - Opcje interfejsu ..... 22, 70
  - Opcje migawki
    - obiektywu ..... 91
  - Opcje zwań.
    - aut. ostr. .... 46
  - Oprogramowanie
    - sprzętowe ..... 23
  - Oszczędz. energ. .... 22
  - Oświetl. sceny  ..... 37
- P**
- P**, tryb ..... 39
  - Paleta trybów
    - odtworzenia ..... 64
  - Pamięć ..... 83
  - Panel sterowania ..... 11, 14
  - Pasek ..... 25
- Pasteryzacja
  - (filtr cyfrowy) ..... 61, 73
- Pejzaż (zdjęcie
    - niestandardowe) ..... 59
  - Pejzaż  ..... 37
  - Pierścień ostr.
    - w trybie AF ..... 45
  - Pierścień ostrości ..... 47
  - Plaża i śnieg  ..... 37
  - Podaj ogniskową ..... 92
  - Podgląd ..... 40, 79
  - Podgląd na żywo ..... 11, 17
  - Podpowiedzi ..... 34
  - Podświetl.
    - Sylwetka  ..... 37
  - Pojemność zdjęć ..... 103
  - Pokaz slajdów ..... 67
  - Pokrętło ..... 8
  - Pokrętło trybów ..... 33
  - Pokrywa karty ..... 7
  - Pokrywa zasobnika
    - baterii ..... 7
  - Pokrywa gniazd ..... 7
  - Pokrywa kabla
    - połączeniowego ..... 7, 28
  - Pole automatyki
    - ostrości ..... 47
  - Połączenie USB ..... 96, 105
  - Pomiar centralnie-
    - ważony ..... 43
  - Pomiar ekspoz. .... 43
  - Pomiar punktowy ..... 43
  - Pomiar
    - wielosegmentowy ..... 43
- Pomijanie wybielenia
  - (zdjęcie niestandardowe) ..... 59
- Portret (zdjęcie
    - niestandardowe) ..... 59
  - Portret  ..... 37
  - Portret nocny  ..... 37
  - Powiąz. eksp.
    - i punkt AF ..... 43
  - Powiększanie obrazu ..... 35
  - Poziom
    - elektroniczny ..... 10, 17
  - Poziom nagr. dźwięku ..... 19
  - Priorytet
    - fotografowania ..... 46
  - Priorytet ostrości ..... 24
  - Proporcje ..... 54
  - Przełącznik ..... 8
  - Przełącznik wysuwania
    - lampy błyskowej ..... 44
  - Przestrzeń barw ..... 24, 85
  - Przycinanie ..... 72
  - Przycisk ..... 8
  - Przycisk zwolnienia
    - blokadą obiektywu ..... 25
  - Przyciski bezpośrednie ..... 14
  - PTP ..... 96
  - Punktowy (metoda
    - automatycznego
      - ustawiania ostrości) ..... 46
- Q**
- QuickTime ..... 105
- R**
- Ramka automatyki
    - ostrości ..... 34
  - RAW ..... 54
  - Red. ziarna przy
    - wys. ISO ..... 42
  - Redukcja migotania ..... 22
  - Redukcja ziarna ..... 42
  - Rejestracja użytkownika .... 6
  - Reset ..... 22, 24, 85
  - Resetuje wartość korekty. 24
  - Retro (filtr cyfrowy) ..... 73
  - Ręczna ekspozycja ..... 39
  - Ręczne ustawianie
    - ostrości ..... 47
  - Ręczny balans bieli ..... 57
  - Robienie zdjęć ..... 33
  - Rozdzielczość ..... 54, 55
  - Rozszerzenie odcieni
    - (filtr cyfrowy) ..... 61, 73
  - Rozszerzenie odcieni
    - (inteligentny efekt) ..... 62
  - Ruchomy obiekt  ..... 37
  - Rybie oko
    - (filtr cyfrowy) ..... 61, 73
- S**
- Scena nocna HDR  ..... 37
  - Scena nocna  ..... 37
  - SCN**, tryb ..... 37
  - Shake Reduction ..... 17
  - Skasuj wszystkie
    - zdjęcia ..... 20
  - Starodawny (inteligentny
    - efekt) ..... 62

Styki informacyjne	Ustaw. niestand., menu .....	Wskaźnik pokręta .....	Zapisywanie danych RAW.....
obiektywu .....	menu .....	33	35
Szkic (filtr cyfrowy) .....	Ustaw. robienia zdjęć .....	Wskaźnik ustawienia obiektywu .....	Zapisz dane RAW.....
23	54	7, 25	18
Szybki zoom .....	Ustaw. wyśw. LCD .....	Wybierz (metoda automatycznego ustawiania ostrości).....	Zapisz inteligentny efekt..
20	21	46	81
Szybkie makro  .....	Ustaw. zakr. dynam. ....	65	15
37	57	Wybierz i usuń .....	Zasilanie .....
Szybkie pokrętko.....	Ustawianie ostrości .....	62	30
61, 82	45	Wybłyki kolor (inteligentny efekt).....	Zdj. z przedz. czasu.....
Szybkość klatek.....	Ustawienia AF/MF .....	62	52
55	16	Wybór stylu wyświetlania.....	Zdjęcia HDR .....
		65	57
<b>Ś</b>	Ustawienia początkowe .....	Wykres jasności .....	Zdjęcia pojedyncze.....
	30	13	48
Śledzenie (metoda automatycznego ustawiania ostrości) ....	Ustawienia, menu .....	Wykrywanie twarzy (metoda automatycznego ustawiania ostrości).....	Zdjęcia seryjne .....
46	21	46	49
Środowisko pracy .....	Ustawienie daty .....	Wysoki kontrast (filtr cyfrowy).....	Zdjęcia z samowyzwalaczem .....
105	32	61, 73	50
Światło wspomag. AF.....	Ustawienie ekspozycji .....	Wyświetlacz LCD.....	Zdjęcia z użyciem pilota zdalnego sterowania ..
45	19, 41	21	50
Światło wspomagania AF .....	Ustawienie języka.....	Wyświetlanie siatki .....	Zdjęcie niestand. ....
7	31	17	59
Świece  .....	Usuwanie kurzu.....	Wyświetlanie wielu zdjęć .....	Zdjęcie nocne  .....
37	96	65	37
	Utwórz nowy folder .....	Wzbogacanie żywych kolorów (inteligentny efekt).....	Zewnętrzna lampa błyskowa .....
	85	62	93
	Uwypukl. jednego koloru (filtr cyfrowy) .....	Wzrost jasności .....	Zielony przycisk.....
	61, 73	17	79
<b>T</b>	Uwypuklenie jednego koloru (inteligentny efekt) .....	Wyświetlanie wielu zdjęć .....	<b>○</b> (zielony przycisk), funkcja.....
	62	65	79
<b>TAv</b> , tryb .....	Uwypuklenie monochromat. (inteligentny efekt).....	62	69
39	62	Wbudowana lampa błyskowa .....	Złącza HDMI .....
Tradycyjne kolory (inteligentny efekt).....		43	28
62		Wiele punktów AF (metoda automatycznego ustawiania ostrości).....	Zmiana wielkości .....
Tryb filmu.....		46	71
41		Wielokrotna ekspozycja... ..	Zwężający (filtr cyfrowy).....
Tryb gotowości .....		51	61, 73
10		Windows .....	Zwierzęta  .....
Tryb odtwarzania .....		70	37
35		USER .....	Zwolnienie podczas ład.....
Tryb rejestracji.....		62, 81	44, 49
48			
Tryb rejestracji, menu.....			
16			
Tryb robienia zdjęć .....			
36			
Tryby ekspozycji.....			
39			
Tryby scen .....			
37			
<b>Tv</b> , tryb.....			
39			
<b>U</b>			
Urządzenie AV .....			
69			
USB .....			
70			
USER .....			
62, 81			

## Bezpieczne używanie aparatu

Dolożyliśmy wszelkich starań, aby zapewnić bezpieczeństwo aparatu. W czasie używania go, należy zwracać szczególną uwagę na informacje oznaczone następującymi symbolami.



### Uwaga

Ten znak wskazuje, że zignorowanie zaleceń może prowadzić do poważnych obrażeń.



### Ostrzeżenie

Ten symbol wskazuje, że zignorowanie zaleceń może spowodować mniejsze lub średnie szkody dla osób lub utratę sprzętu.

## Poznajemy i przygotowujemy aparat



### Uwaga

- Nie rozbieraj aparatu i nie modyfikuj. W obudowie znajdują się elementy pracujące z wysokimi napięciami, grożące porażeniem prądem.
- Jeżeli obudowa aparatu zostanie otwarta z powodu upadku lub innej przyczyny, nigdy nie dotykaj elementów wewnętrznych. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie kieruj aparatu na słońce lub inne źródła intensywnego światła, ani nie pozostawiaj aparatu wystawionego na bezpośrednie działanie promieni słonecznych ze zdjętą osłoną obiektywu. Grozi to uszkodzeniem aparatu lub pożarem.
- Nie patrz przez obiektyw skierowany na słońce lub inne źródła intensywnego światła. Grozi to utratą lub uszkodzeniem wzroku.
- Jeżeli z aparatu wydziela się dym lub dziwny zapach, przerwij natychmiast używanie aparatu, wyjmij baterię lub odłącz zasilacz i skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.



### Ostrzeżenie

- Należy trzymać palce z dala od lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować oparzenie.
- Nie należy zakrywać tkaniną lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować odbarwienie.

- Niektóre elementy aparatu nagrzewają się w czasie użytkowania. Występuje ryzyko oparzeń, jeżeli elementy te będą przytrzymywane przez dłuższy czas.
- Jeśli monitor zostanie uszkodzony, należy uważać na szklane fragmenty. Płynne kryształy nie powinny zetknąć się ze skórą, ani dostać do oczu lub ust.
- Ze względu na indywidualne czynniki lub warunki fizyczne ten aparat może powodować swędzenie, wysypkę lub pęcherze. W przypadku wystąpienia jakiegokolwiek nieprawidłowości należy przerwać korzystanie z aparatu i natychmiast skontaktować się z lekarzem.

## Informacje o ładowarce baterii i zasilaczu



### Uwaga

- Zawsze używaj ładowarki baterii i zasilacza przeznaczonych dla tego aparatu, z podaną mocą i napięciem. Używanie innej ładowarki baterii lub zasilacza bądź używanie ładowarki baterii lub oryginalnego zasilacza z nieprawidłowym napięciem może spowodować pożar, porażenie prądem lub uszkodzenie aparatu. Prawidłowe napięcie prądu zmiennego wynosi 100 - 240 V.
- Nie należy rozbierać lub modyfikować produktu. Grozi to pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli z produktu zacznie wydobywać się dym lub dziwny zapach, albo wystąpią inne nietypowe zdarzenia, należy natychmiast przerwać jego użycie i skonsultować się z centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli do środka produktu dostanie się woda, należy skonsultować się z najbliższym centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli w czasie używania ładowarki lub zasilacza będzie widoczna błyskawica lub będzie słyszalny piorun, należy odłączyć przewód zasilający i przerwać użycie urządzenia. Próba dalszego użycia produktu grozi jego uszkodzeniem, pożarem lub porażeniem prądem.
- Należy przetrzeć przewód zasilający, jeżeli pokryje się kurzem. Nagromadzenie się kurzu grozi pożarem.
- Aby zredukować niebezpieczeństwo, należy używać tylko miedzianych przewodów zasilających z certyfikatem CSA/UL typu SPT-2 i co najmniej NO.18 AWG. Jeden koniec przewodu musi mieć zamontowaną na stałe wtyczkę (zgodnie z konfiguracją NEMA), podczas gdy na drugim końcu musi znaleźć się zamontowane na stałe gniazdko określone przez normę IEC lub jej odpowiednik.

## Ostrzeżenie

- Nie należy umieszczać lub upuszczać ciężkich przedmiotów na przewód zasilający, ani używać siły do jego wygięcia. Może to spowodować uszkodzenie przewodu. Jeśli przewód zasilający zostanie uszkodzony, należy skontaktować się z najbliższym centrum serwisowym.
- Nie należy dotykać ani zwierać obszaru styków wtyczki zasilania, kiedy przewód jest podłączony.
- Nie należy obsługiwać wtyczki zasilania wilgotnymi rękami. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie należy upuszczać produktu ani poddawać go gwałtownym wstrząsom. Może to spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Nie należy używać ładowarki D-BC68P do ładowania baterii innych niż litowo-jonowa bateria D-Li68. Próba ładowania innych typów baterii grozi wybuchem lub zwiększeniem temperatury, a także uszkodzeniem ładowarki.

## Informacje o ładowalnej baterii litowo-jonowej

### Uwaga

- Jeżeli elektrolit z baterii przedostanie się do oczu, nie trzyj ich. Przepłucz oczy czystą wodą i natychmiast skontaktuj się z lekarzem.

## Ostrzeżenie

- W aparacie należy używać tylko określonych baterii. Użycie innych baterii może spowodować pożar lub wybuch.
- Nie rozbieraj baterii. Próba rozebrania baterii może być przyczyną wybuchu lub wycieku elektrolitu.
- Wyjmij baterię z aparatu, jeżeli nagrzeje się lub zacznie dymić. Uważaj, aby się nie oparzyć przy jej wyjmowaniu.
- Przewody, spinki do włosów i inne metalowe obiekty należy trzymać z dala od styków + i - baterii.
- Nie należy zwierać styków baterii ani wrzucać jej do ognia. Może to być przyczyną wybuchu lub pożaru.
- Jeżeli elektrolit z baterii zetknie się ze skórą lub ubraniem, może spowodować podrażnienie skóry. Przepłucz takie miejsca obficie wodą.

- Zalecenia dotyczące baterii D-Li68:
  - UŻYWAĆ TYLKO OKREŚLONEJ ŁADOWARKI.
  - NIE SPOPIELAĆ.
  - NIE DEMONTOWAĆ.
  - NIE ZWIERAĆ STYKÓW.
  - NIE WYSTAWIAĆ NA WYSOKĄ TEMPERATURĘ. (140°F/60°C)

## Przechowywać aparat i jego akcesoria z dala od małych dzieci

### Uwaga

- Aparat i dostarczone akcesoria należy przechowywać z dala od małych dzieci.
  1. Upuszczenie produktu lub nieprawidłowa obsługa może doprowadzić do poważnych obrażeń.
  2. Owinięcie paska wokół szyi może spowodować uduszenie.
  3. Aby zapobiec ryzyku przypadkowego połknięcia, przechowywać niewielkie akcesoria, takie jak bateria lub karty pamięci, z dala od małych dzieci. W przypadku połknięcia akcesoriów skontaktować się natychmiast z lekarzem.

## Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem

### Przed użyciem aparatu

- Jeśli aparat nie był używany przez dłuższy okres czasu lub jest przygotowywany do ważnej sesji zdjęciowej (na przykład ślub lub podróż), zaleca się przeprowadzenie przeglądu aparatu. Nie ma gwarancji zachowania nagrania, jeśli nagrywanie, odtwarzanie lub przesyłanie danych do komputera nie jest możliwe ze względu na niesprawne działanie aparatu lub nośnika nagrywania (karta pamięci) itp.

### Informacje o baterii i ładowarce

- Aby utrzymać baterię w optymalnym stanie, należy unikać przechowywania jej po pełnym naładowaniu lub w wysokiej temperaturze.
- Pozostawienie baterii w nieużywanych aparacie na dłuższy czas spowoduje jej nadmierne rozładowanie, a w efekcie skrócenie żywotności baterii.
- Zaleca się ładowanie baterii w dniu użycia lub w dniu poprzedzającym.
- Dostarczany wraz z aparatem przewód zasilający jest przeznaczony do użytku tylko z ładowarką D-BC68P. Nie należy używać go z innymi urządzeniami.

### Zalecenia dotyczące przenoszenia aparatu i posługiwania się nim

- Należy unikać wystawiania aparatu na długotrwałe działanie wilgoci i bardzo wysokich temperatur, na przykład w samochodzie.
- Uważaj, aby nie wystawiać aparatu na silne wstrząsy, uderzenia lub ciśnienie. Przy transportowaniu aparatu za pomocą motocykla, samochodu, łodzi itp. należy go zabezpieczyć poduszką.
- Zakres tolerowanych temperatur dla aparatu wynosi 0°C do 40°C (32°F do 104°F).

- Monitor może stać się czarny w wysokiej temperaturze, ale powróci do normy po zmniejszeniu się temperatury.
- Czas reakcji monitora wydłuża się przy niskich temperaturach. Jest to związane z właściwościami ciekłych kryształów i nie jest usterką.
- Jeżeli aparat jest wystawiany na gwałtowne zmiany temperatury, w jego wnętrzu i na obudowie może skraplać się para wodna. W takim przypadku należy aparat włożyć do opakowania lub torby plastikowej i wyjąć go dopiero po zrównaniu temperatury aparatu i otoczenia.
- Chronić aparat przed zanieczyszczeniami, kurzem, piaskiem, pyłami, wodą, toksycznymi gazami, solami itp., ponieważ mogą one uszkodzić aparat. Jeżeli aparat zostanie zamoczony przez deszcz lub krople wody, należy go wysuszyć.
- Nie należy naciskać na monitor z nadmierną siłą. Może to spowodować jego pęknięcie lub nieprawidłowe działanie.
- Należy zachować ostrożność, aby nie dokręcić nadmiernie śruby statywu podczas korzystania ze statywu.

### Czyszczenie aparatu

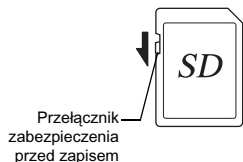
- Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników malarskich, alkoholu ani benzyny.
- Aby usunąć kurz z obiektywu, należy stosować pędzelek. Nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem, gdyż może to spowodować uszkodzenie obiektywu.
- Skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym, aby oczyścić czujnik CMOS w sposób profesjonalny. Będzie to związane z opłatą.
- Należy wykonywać okresowe przeglądy, co 1 rok do 2 lat w celu zapewnienia wysokiej jakości działania aparatu.

### Przechowywanie aparatu

- Nie należy przechowywać aparatu w pobliżu środków konserwujących lub chemikaliów. W celu uniknięcia powstawania grzybów należy wyjąć aparat z etui i przechowywać go w suchym miejscu z dobrą cyrkulacją powietrza.
- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie może wystąpić szkodliwe działanie prądu stałego lub zakłóceń elektrycznych.
- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie występują nagle zmiany temperatur lub skraplanie cieczy.

## Informacje o kartach pamięci SD

- Karta pamięci SD jest wyposażona w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem. Ustawienie przełącznika w pozycji LOCK uniemożliwia zapis nowych danych, usunięcie istniejących danych i sformatowanie karty w aparacie lub na komputerze.
- Karta pamięci SD może być gorąca, jeśli zostanie wyjęta natychmiast po zakończeniu korzystania z aparatu.
- Nie wyjmuj karty pamięci SD ani nie wyłączaj aparatu podczas trwającego dostępu do karty. Może to spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty.
- Kart pamięci SD nie należy zginać bądź poddawać silnym wstrząsom. Nie wolno ich również wystawiać na działanie wody i wysokiej temperatury.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Dane przechowywane na karcie pamięci SD mogą zostać skasowane w następujących sytuacjach. Firma nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usunięte dane
  1. w wyniku nieprawidłowej obsługi kart pamięci SD przez użytkownika.
  2. spowodowane wystawieniem karty pamięci SD na działanie wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
  3. kiedy karta pamięci SD nie jest używana przez dłuższy czas.
  4. kiedy karta pamięci SD lub bateria zostanie wyjęta podczas dostępu do karty.
- Przechowywane dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci SD nie była używana przez długi czas. Bardzo ważne dane należy regularnie zapisywać jako kopie zapasowe na komputerze.
- Nowe karty pamięci SD oraz karty wcześniej używane w innych aparatach fotograficznych należy sformatować.
- Należy pamiętać, że usunięcie danych zapisanych na karcie pamięci SD bądź sformatowanie karty pamięci SD nie powoduje całkowitego skasowania oryginalnych danych. Usunięte dane można niekiedy odzyskać przy użyciu oprogramowania dostępnego w sprzedaży. Przed wyrzuceniem, oddaniem lub sprzedażą karty pamięci SD należy upewnić się, czy dane na tej karcie zostały całkowicie usunięte lub sama karta została zniszczona, jeśli zawierała osobiste lub poufne informacje.
- Danymi znajdującymi się na karcie pamięci SD należy zarządzać na własną odpowiedzialność.



## Informacje o kartach Eye-Fi

- Z tym aparatem może być używana karta pamięci SD z wbudowaną obsługą sieci bezprzewodowej („karta Eye-Fi”).
- Celu przesyłania zdjęć za pośrednictwem sieci bezprzewodowej wymagane jest użycie punktu dostępu i połączenia internetowego. Szczegółowe informacje zawiera witryna Eye-Fi (<http://www.eye.fi>)
- Przed użyciem kartę Eye-Fi należy zaktualizować do najnowszej wersji oprogramowania sprzętowego.
- Opcję [Komunikacja Eye-Fi] w pozycji [Eye-Fi] należy ustawić na [WYŁ.] lub nie należy używać karty Eye-Fi w miejscu, w którym korzystanie z bezprzewodowych urządzeń sieciowych jest ograniczone lub zabronione (np. w samolotach).
- Karty Eye-Fi mogą być używane tylko w kraju zakupu. Należy przestrzegać wszystkich przepisów lokalnych dotyczących korzystania z kart Eye-Fi.
- Ten aparat jest wyposażony w funkcję umożliwiającą włączenie lub wyłączenie karty Eye-Fi. Nie jest jednak gwarantowane działanie wszystkich funkcji karty Eye-Fi.
- Szczegółowe instrukcje na temat sposobu użycia karty Eye-Fi zawiera jej instrukcja obsługi.
- W przypadku nieprawidłowego działania lub problemów związanych z kartą Eye-Fi należy skontaktować się z jej producentem.

## Znaki handlowe

Microsoft, Windows i Windows Vista są znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

Macintosh, Mac OS i QuickTime są znakami handlowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

Intel, Intel Core i Pentium są znakami handlowymi firmy Intel Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Logo SDXC jest znakiem handlowym firmy SD-3C, LLC.

Eye-Fi, logo Eye-Fi i Eye-Fi *connected* są znakami handlowymi firmy Eye-Fi, Inc.

Ten produkt zawiera technologię DNG, która jest licencjonowana przez firmę Adobe Systems Incorporated.

Logo DNG jest znakiem handlowym lub zastrzeżonym znakiem handlowym firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy HDMI Licensing, LLC w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Wszystkie pozostałe znaki handlowe należą do ich właścicieli.

Ten produkt wspiera PRINT Image Matching III. Oprogramowanie PRINT Image Matching umożliwia tworzenie zdjęć zgodnie z intencjami fotografa. Niektóre funkcje nie są dostępne w przypadku drukarek, które nie są zgodne z Print Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone. PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation. Logo PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.





## Licencja patentowa AVC

Niniejszy produkt posiada licencję zbioru patentów AVC dla osobistego użytku użytkownika i dla innych zastosowań, za które nie otrzymuje on wynagrodzenia, w celu (i) kodowania wideo zgodnie ze standardem AVC ("AVC Video") i/lub (ii) dekodowania AVC Video, które zostało zakodowane przez użytkownika w celach osobistych i/lub zostało uzyskane od dostawcy wideo, który posiada licencję na AVC Video. Nie przyznaje się ani nie zakłada przyznania licencji na jakiegokolwiek inne użytkowanie.

Dodatkowe informacje można uzyskać w MPEG LA, LLC.

Patrz <http://www.mpegla.com>.

## GWARANCJA

Wszystkie nasze aparaty nabyte w autoryzowanych sieciach dystrybucji sprzętu fotograficznego objęte są gwarancją dotyczącą zarówno materiałów jak i wykonania przez okres dwunastu miesięcy od daty zakupu. W tym okresie wszelkie uszkodzenia zostaną naprawione oraz części wymienione bez naliczania kosztów pod warunkiem, że sprzęt nie nosi znamion upadku, uszkodzenia spowodowanego piaskiem lub płynem, niewłaściwego obchodzenia się, manipulowania, korozji powstałej na skutek wycieku baterii lub innych chemikaliów, używania niezgodnego z instrukcją lub napraw dokonywanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe. Ani producent ani jego autoryzowani przedstawiciele nie biorą odpowiedzialności za jakiegokolwiek naprawy lub zmiany, za wyjątkiem przeprowadzanych po otrzymaniu pisemnej zgody, a także nie bierze odpowiedzialności za opóźnienia i zaginięcie sprzętu, jak również za wszelkie inne uszkodzenia, wynikiem zarówno ze stosowania niewłaściwego materiału, jak i niewłaściwego wykonawstwa; z całą stanowczością stwierdza się, że odpowiedzialność producenta lub jego przedstawicieli, w ramach rękojmi lub gwarancji, określona bezpośrednio jak i pośrednio, jest ściśle ograniczona do wymiany części na zasadach określonych wcześniej. Koszty napraw przeprowadzanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe nie będą refundowane.

Postępowanie podczas 12-miesięcznego okresu gwarancyjnego  
Jeśli uszkodzenie zostanie wykryte w trakcie dwunastomiesięcznego okresu gwarancyjnego, aparat powinien zostać zwrócony do dealera, u którego został zakupiony lub do producenta. Jeśli w danym kraju nie ma przedstawiciela producenta, urządzenie powinno zostać

przesłane do producenta wraz z opłaconą opłatą pocztową. W takim przypadku, ze względu na skomplikowane procedury celne, aparat może zostać odesłany po upływie długiego okresu czasu. Jeśli naprawa sprzętu objęta jest umową gwarancyjną, wszelkie naprawy oraz wymiana części zostaną dokonane bez pobierania opłat, a aparat zostanie odesłany bezpośrednio po zakończeniu napraw. Jeśli aparat nie jest objęty umową gwarancyjną, naliczane zostaną normalne opłaty. Właściciel aparatu zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów transportu. Jeśli aparat został zakupiony w kraju innym niż ten, gdzie ma on zostać naprawiony w ramach umowy gwarancyjnej, przedstawiciel producenta może naliczyć opłaty za wykonanie usługi w danym kraju. Jednocześnie, taka sama naprawa zostanie przeprowadzona bez naliczania opłat, jeśli aparat zostanie oddany do producenta. We wszystkich jednak przypadkach opłaty transportowe i celne pokrywane są przez właściciela aparatu. Na wypadek konieczności potwierdzenia daty zakupu, należy przechowywać rachunek lub paragon przez przynajmniej jeden rok. Przed wysłaniem aparatu do naprawy należy upewnić się, że wysłany jest do autoryzowanego przedstawiciela lub punktu serwisowego. Zawsze przed wydaniem polecenia dokonania naprawy należy najpierw uzyskać jej kosztorys oraz zaaprobować przedstawioną w nim opłatę za dokonanie naprawy.

- **Gwarancja nie narusza praw konsumenckich.**
- **W niektórych krajach ogólne warunki umowy gwarancyjnej mogą być zastąpione warunkami typowymi dla danego kraju. Dlatego przy zakupie aparatu zaleca się zapoznanie się z kartą gwarancyjną dostarczaną wraz z produktem lub skontaktowanie się z naszym dystrybutorem z prośbą o przedstawienie dalszych informacji i kopii umowy gwarancyjnej.**

## Informacje dla użytkowników dotyczące zbiórki i pozbywania się zużytego urządzenia i baterii



### 1. W Unii Europejskiej

Oznaczenie produktu, opakowania oraz/lub dokumentów towarzyszących tym symbolem oznacza, że nie należy wyrzucać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii ze zwykłymi odpadami domowymi.

Zużyte urządzenia elektryczne i elektroniczne oraz baterie wymagają odrębnego traktowania zgodnie z prawem, które nakłada obowiązek właściwego postępowania z takimi produktami oraz ich odzyskiwania i przetwarzania wtórnego.



Prawidłowe pozbycie się tych produktów pomoże zapewnić właściwe postępowanie z odpadami oraz ich odzyskiwanie i przetwarzanie wtórne, zapobiegając potencjalnie niebezpiecznemu wpływowi na środowisko i ludzkie zdrowie, które mogłyby zostać zagrożone w przypadku niewłaściwego postępowania z odpadami.

Jeśli poniżej powyższego symbolu umieszczony zostanie symbol pierwiastka chemicznego, oznacza zgodnie z Dyrektywą w sprawie baterii i akumulatorów, że bateria zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym wartość graniczną określoną w Dyrektywie.

Więcej informacji na temat zbiórki i recyklingu zużytych produktów można uzyskać u lokalnych władz, w firmie zajmującej się zbiórką odpadów lub miejscu zakupu produktów.

## 2. Inne kraje poza Unią Europejską

Te symbole obowiązują tylko w Unii Europejskiej. Aby pozbyć się tych produktów, należy skontaktować się z władzami lokalnymi lub przedstawicielem handlowym i zapytać o właściwy sposób postępowania.

Szwajcaria: Używane urządzenia elektryczne i elektroniczne można bezpłatnie zwrócić do sprzedawcy nawet w przypadku braku zakupu nowego produktu. Inne miejsca zbiórki są wymienione na stronach internetowych [www.swico.ch](http://www.swico.ch) lub [www.sens.ch](http://www.sens.ch).



Znak CE oznacza zgodność z dyrektywami Unii Europejskiej.

**Notatki**



**RICOH IMAGING COMPANY, LTD.**

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN  
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)

**RICOH IMAGING EUROPE S.A.S** 112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE  
(<http://www.ricoh-imaging.fr>)

**RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH** Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY  
(<http://www.ricoh-imaging.de>)

**RICOH IMAGING UK LTD.** PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.  
(<http://www.ricoh-imaging.co.uk>)

**RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION** 633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.  
(<http://www.us.ricoh-imaging.com>)

**RICOH IMAGING CANADA INC.** 520 Explorer Drive Suite 300, Mississauga, Ontario, L4W 5L1, CANADA  
(<http://www.ricoh-imaging.ca>)

**RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.** 23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA  
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

**Apollo Electronics**  
Ul. Szyszkowa 35/37  
02-285 Warszawa  
Poland

- Dane techniczne i wymiary zewnętrzne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.