Panasonic

LUMIX

S5

Instrukcja obsługi

Cyfrowy aparat fotograficzny

DC-S5

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego została udostępniona w celu poprawy możliwości aparatu i zwiększenia jego funkcjonalności.

- Informacje o funkcjach, które zostały dodane lub zmodyfikowane, znajdują się na stronach “Aktualizacja oprogramowania sprzętowego”.

➔ Kliknij tutaj, aby przejść do “Aktualizacja oprogramowania sprzętowego”.

DVQP2205ZC
F0920MR2031

Przed przystąpieniem do eksploatacji opisywanego produktu należy dokładnie przeczytać niniejsze zalecenia i zachować instrukcję obsługi do wglądu.

Szanowni Państwo!

Chcielibyśmy skorzystać z okazji i podziękować za zakup niniejszego cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Panasonic. Prosimy o uważne przeczytanie tego dokumentu i zachowanie go do wykorzystania w przyszłości. Należy pamiętać, że elementy sterujące i komponenty, pozycje menu itp. niniejszego cyfrowego aparatu fotograficznego mogą się w rzeczywistości nieco różnić od przedstawionych na rysunkach w tym dokumencie.

Przestrzeganie praw autorskich.

Kopiowanie fabrycznie nagranych taśm lub płyt oraz innych materiałów rozpowszechnianych w formie wydawnictw bądź poprzez emisję do celów innych niż własny użytek może stanowić naruszenie praw autorskich. W przypadku niektórych materiałów zabronione jest także kopiowanie na własny użytek.

❖ Znajdowanie potrzebnych informacji

Potrzebne informacje można znaleźć na dalszych stronach niniejszego dokumentu.

Spis treści	➜ 6
Spis treści wg funkcji	➜ 15
Nazwy części	➜ 27
Przewodnik menu	➜ 344
Indeks	➜ 560

Informacje o instrukcji obsługi

❖ Symbole stosowane w niniejszym dokumencie

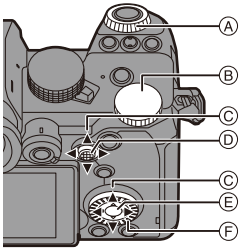
Symbole dla trybów nagrywania, zdjęć i filmów, które mogą być używane

W niniejszym dokumencie symbole umieszczone są na początku objaśnień funkcyjnych (tryby nagrywania, zdjęcia i filmy wideo), mówiących o warunkach, w jakich funkcje te mogą być używane.
Czarne ikony informują o warunkach, w jakich można ich używać, a szare ikony wskazują warunki, w jakich nie można ich używać.

Przykład: iA P A S M M S&Q /

Symbole obsługi

W niniejszym dokumencie obsługę aparatu objaśniono za pomocą następujących symboli:



Ⓐ		**Przednie pokrętło**
Ⓑ		**Tylne pokrętło**
Ⓒ	▲▼◀▶	**Przycisk kursora góra/dół/lewo/prawo** lub **Joystick góra/dół/lewo/prawo**
Ⓓ		**Nacisnąć środek joysticka**
Ⓔ	MENU/SET	**Przycisk [MENU/SET]**
Ⓕ		**Pokrętło sterujące**

- W objaśnieniach używane są również inne symbole, takie jak ikony wyświetlane na ekranie aparatu.
- Niniejszy dokument opisuje procedurę wyboru pozycji menu w następujący sposób: Przykład) Ustaw [Jakość obrazu] w menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]) na [STD.].

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Jakość obrazu] ➡ Wybierz [STD.]

Symbole klasyfikacji uwag

W niniejszym dokumencie uwagi zostały podzielone i opisane przy użyciu następujących symboli:

	Do potwierdzenia przed użyciem funkcji
	Wskazówki dotyczące lepszego wykorzystania aparatu i wskazówki dotyczące rejestrowania
	Uwagi i informacje uzupełniające dotyczące specyfikacji
	Informacje powiązane i numer stron

- Obrazy i ilustracje użyte w niniejszym dokumencie służą wyjaśnianiu funkcji.
- Opis w niniejszym dokumencie oparty jest na wymiennym obiektywie (S-R2060).

Rozdziały

1. Wprowadzenie 19
2. Pierwsze kroki 33
3. Podstawowe operacje 57
4. Zapisywanie obrazów 83
5. Ostrość/Zoom 92
6. Tryb pracy/Migawka/Stabilizator obrazu 128
7. Pomiar/Ekspozycja/Czułość ISO 184
8. Balans bieli/Jakość obrazu 202
9. Lampa błyskowa 227
10. Nagrywanie filmów 240
11. Połączenia z urządzeniami zewnętrznymi (Film) 289
12. Odtwarzanie i edytowanie obrazów 300
13. Ustawienia niestandardowe aparatu 320
14. Przewodnik menu 344
15. Wi-Fi/Bluetooth 416
16. Podłączanie do innych urządzeń 473
17. Materiały 490

Spis treści

Informacje o instrukcji obsługi 3
Rozdziały 5
Spis treści wg funkcji 15

1. Wprowadzenie 19

Przed rozpoczęciem użytkowania 19
Akcesoria standardowe 22
Obsługiwane obiektywy 23
Obsługiwane karty pamięci 24
Nazwy części 27
- Aparat 27
- Dostarczany obiektyw 31
- Ekrany wizjera/monitora 32

2. Pierwsze kroki 33

Mocowanie paska na ramię 33
Ładowanie akumulatora 34
- Ładowanie przy użyciu ładowarki 34
- Wkładanie akumulatora 37
- Wkładanie akumulatora do aparatu celem naładowania 39
- Powiadomienia dotyczące ładowania/zasilania 42
- [Tryb oszczędzania energii] 44

Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne) 46
- Formatowanie kart (inicjalizacja) 48

Zakładanie obiektywu 49
- Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu 51

Regulacja kierunku i kąta nachylenia wyświetlacza 53
Ustawianie zegara (podczas uruchamiania po raz pierwszy) 54

3. Podstawowe operacje 57

Podstawowe operacje nagrywania 57
- Jak trzymać aparat 57
- Nagrywanie 59

Wybór trybu rejestrowania ... 60
Operacje związane z ustawianiem aparatu ... 61
Ustawienia wyświetlania monitora/wizjera ... 65
Ustawianie wizjera ... 65
Przełączanie między wyświetlaczem i wizjerem ... 66
Przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie ... 67
Szybkie menu ... 69
Panel sterowania ... 71
Metody działań realizowanych za pomocą menu ... 73
[Zerowanie] ... 76
Tryb Intelligent Auto ... 77
Nagrywanie przy użyciu funkcji dotykowych ... 80
Migawka dotyk./Autofocus dotyk. ... 80
Dotykowy AE ... 81

4. Zapisywanie obrazów 83

[Format obrazu] ... 83
[Rozmiar obrazu] ... 85
[Jakość obrazu] ... 86
[Funkcja podw. gniazda karty] ... 88
[Ustaw. folderu/pliku] ... 89
[Zerow. numeru pliku] ... 91

5. Ostrość/Zoom 92

Wybór trybu ustawiania ostrości ... 93
Korzystanie z funkcji AF ... 94
[Ust. własne (zdj.) AF] ... 98
Wybieranie trybu AF ... 100
[Wykr. twarzy/oczu/ciała/zwierzęcia] ... 102
[Śledzenie] ... 105
[225-obszarowy] ... 107
[Strefa (pion/ pozom)]/ [Strefa (kwadrat)]/ [Strefa (owal)] ... 108
[1-obszarowy+]/ [1-obszarowy] ... 110
[Precyz. ustawianie] ... 111
[Własne1] do [Własne3] ... 113

Operacja przesuwania ramki AF 115
Przesuwanie ramki AF dotykowo 116
Przesuwanie położenia ramki AF za pomocą panelu dotykowego 118
[Przeł. ostr. pion./poz.] 119
Rejestracja z wykorzystaniem MF 120
Rejestrowanie z zoomem 124
Dodatkowa telekonwersja 125

6. Tryb pracy/Migawka/Stabilizator obrazu 128

Wybór trybu operacji 128
Robienie zdjęć seryjnych 129
Rejestracja zdjęć 6K/4K 133
Wybieranie zdjęć z/w pliku zdjęć seryjnych 6K/4K 139
Korygowanie zdjęć po rejestracji (Ulepszanie po rejestracji) 140
Operacje związane z wyborem zdjęć 141
Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych 145
Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej 149
Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa 152
Rejestrowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza 154
Nagrywanie z bracketingiem 156
[Komp. w podgl. na żywo] 162
Rejestracja za pomocą funkcji Post-Focus 166
Wybór punktu ostrości dla zapisywanego obrazu 169
Zwiększ. głębi ostr. 171
[Tryb cichy] 174
[Typ migawki] 175
Stabilizator obrazu 177
Ustawienia stabilizatora obrazu 179

7. Pomiar/Ekspozycja/Czułość ISO 184

[Tryb pomiaru] 184
Programowany tryb AE 185
Tryb AE z priorytetem przysłony 187

Tryb AE z priorytetem migawki 190
Tryb ręcznej ekspozycji 192
Tryb podglądu 195
Kompensacja ekspozycji 196
Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE) 198
Czułość ISO 199

8. Balans bieli/Jakość obrazu 202

Balans bieli (WB) 202
Regulacja balansu bieli 206
[Styl. zdj.] 208
[Ustawienia filtra] 215
[Równocz. rej. bez filt.] 220
[Tryb wysokiej rozdz.] 221
[Zdjęcie HLG] 225

9. Lampa błyskowa 227

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne) 227
Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki 227
Konfiguracja lampy błyskowej 229
[Tryb lampy błyskowej] 229
[Red. cz.oczu] 231
[Tryb wyzwalania]/[Manual. reg. lampy błysk] 232
[Reg. flesza] 233
[Synch. lampy] 234
[Autom. komp. ekspoz.] 235
Rejestrowanie przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej 236

10. Nagrywanie filmów 240

Rejestrowanie filmów 240
Tryby nagrywania specjalnie do nagrywania filmów (Film kreatywny/S&Q) 244
Ustawianie ekspozycji do nagrywania filmów 245

Wyodrębnianie ustawień dla zapisu filmów i obrazów 247
Ustawienia nagrywania wideo 248
[Zmień region NTSC/PAL] 248
[Format zap. pliku] 249
[Obszar obrazu wideo] 249
[Jakość nagr.] 250
Kod czasowy 254
Ustawianie kodu czasowego 254
Korzystanie z funkcji AF (film) 256
[AF ciągły] 256
[Ust. własne (film) AF] 258
Jasność i barwa filmów 259
[Poziom luminancji] 259
Rejestrowanie z kontrolowaniem nadmiernej ekspozycji (Punkt przegięcia) 260
[Czułość ISO (wideo)] 262
Ustawienia dźwięku 263
Główne funkcje wspomagające 264
[Monitor kształtu fali] 264
[Punkt. pomiar luminancji] 266
[Wzór zebry] 267
[Ramka kadrująca] 268
Wideo w trybie wolnym i szybkim 269
[Przycinanie na żywo] 272
Zapis Log 276
[Asystent widoku V-Log] 278
Filmy HLG 280
[Asystent widoku HLG] 282
Rejestrowanie anamorficzne 283
[Anamorficzny(4:3)] 284
[Anam. rozc. wyświetl.] 286
Lista jakości nagrywania, które umożliwiają nagrywanie filmów specjalnych 287

11. Połączenia z urządzeniami zewnętrznymi (Film) 289

Urządzenia HDMI (Transmisja HDMI) 289
Wyświetlanie obrazów przez HDMI 290
[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] 292
Mikrofony zewnętrzne (wyposażenie opcjonalne) 293
Adapter mikrofonu XLR (wyposażenie opcjonalne)....296
Słuchawki....298

12. Odtwarzanie i edytowanie obrazów 300

Odtwarzanie zdjęć 300
Odtwarzanie filmów 303
Wyodrębnianie zdjęć 305
Przełączanie trybu wyświetlania 306
Powiększony ekran 306
Ekran miniatur 308
Odtwarzanie według daty 309
Obrazy grupowe 310
Usuwanie obrazów 311
[Przetwarzanie RAW]....312
[Podział filmu] 318

13. Ustawienia niestandardowe aparatu 320

Przyciski Fn 321
Rejestrowanie funkcji do przycisków Fn.... 323
Korzystanie z przycisków funkcyjnych.... 329
[Przeł. operacji pokrętła] 330
Rejestrowanie funkcji dla pokręteł.... 330
Tymczasowa zmiana działania pokrętła 331
Dostosowywanie szybkiego menu....332
Rejestrowanie szybkiego menu.... 332
Tryb własny....337
Rejestrowanie w trybie własnym 337
Korzystanie z trybu własnego.... 339
Wywoływanie ustawień.... 340

Moje menu 341
Rejestrowanie w opcji Moje menu 341
[Zap./przywr.ustaw.kamery] 343

14. Przewodnik menu 344

Lista menu 345
[Zdjęcie] Menu 350
[Wideo] Menu 364
[Własne] Menu 370
[Konfig.] Menu 395
[Odtwarzanie] Menu 406
Wprowadzanie znaków 415

15. Wi-Fi/Bluetooth 416

Łączenie ze smartfonem 418
Instalowanie “LUMIX Sync” 419
Połączenie ze smartfonem (połączenie Bluetooth) 420
Połączenie ze smartfonem ([Wi-Fi connection]) 424
Obsługa aparatu za pomocą smartfona 430
[Remote shooting] 431
[Shutter Remote Control] 433
[Import images] 435
[Transfer automatyczny] 437
[Rejestracja lokalizacji] 439
[Zdalne budzenie] 440
[Atom. ustaw. zegara] 441
[Camera settings copy] 442
Wysyłanie obrazów z aparatu 443
[Smartfon] 447
[Komputer] 451
[Drukarka] 454
[Usługa sieci WEB] 456
[Usługa synchr. w chmurze] 458
Połączenia Wi-Fi 460
[Przez sieć] 460

[Bezpośrednio] 463
Nawiąż połączenie z Wi-Fi za pomocą wcześniej używanych ustawień 464
Ustawienia wysyłania i wybieranie obrazów 466
Ustawienia wysyłania obrazów 466
Wybieranie obrazów 467
[Konfiguracja Wi-Fi] Menu 468
“LUMIX CLUB” 469

16. Podłączanie do innych urządzeń 473

Wyświetlanie na telewizorze 475
Import obrazów do komputera PC 478
Kopiowanie obrazów do komputera PC 478
Instalacja oprogramowania 480
Archiwizowanie na nagrywarce 483
Nagrywanie z podłączonym kablem 484
Instalacja oprogramowania 484
Sterowanie aparatem z komputera 485
Drukowanie 486

17. Materiały 490

Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych 490
Uchwyt na baterie (wyposażenie opcjonalne) 490
Pilot zwalniania migawki (wyposażenie opcjonalne) 491
Uchwyt do statywu (wyposażenie opcjonalne) 492
Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)/ Zasilacz (wyposażenie opcjonalne) 492
Ekrany wyświetlacza/wizjera 493
Ekran nagrywania 493
Ekran odtwarzania 499
Ekrany komunikatów 502
Rozwiązywanie problemów 505
Wskazówki dotyczące użytkowania 516
Liczba zdjęć, które można wykonać i dostępny czas nagrywania akumulatora 525

Liczba zdjęć, które można wykonać i czas nagrywania filmów z użyciem kart 528
Lista ustawień domyślnych/własnych/dostępnych do kopiowania 531
Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania 545
Specyfikacje 550

Indeks 560
Znaki towarowe i licencje 567

Spis treści wg funkcji

Źródło zasilania

Ładowanie	➜ 34
Błąd ładowania	➜ 36 ➜ 40
Wskaźnik akumulatora	➜ 42
Zasilanie	➜ 41
Funkcja oszczędzania energii	➜ 44
Maksymalna liczba zdjęć, dostępny czas nagrywania	➜ 525

Karta

Obsługiwane karty	➜ 24
[Format karty]	➜ 48
[Funkcja podw. gniazda karty]	➜ 88
[Docelowe gniazdo karty]	➜ 88
Przełączanie karty do odtwarzania	➜ 302 ➜ 308
Struktura katalogów	➜ 479
[Ustaw. folderu/pliku]	➜ 89
[Zerow. numeru pliku]	➜ 91
Wprowadzanie znaków	➜ 415
Liczba zdjęć, czas nagrywania	➜ 528

Obiektyw

Mocowanie	➜ 49
[Ustaw. dług. ognisk.]	➜ 183

Ustawienia podstawowe

[Język]	➜ 405
[Ust. zegara]	➜ 54
[Strefa czasowa]	➜ 404
[Sygnał dźw.]	➜ 399
[Info o prawach autorskich]	➜ 395
[Zerowanie]	➜ 76

Wizjer

Regulacja dioptrii	➜ 65
Czujnik oka	➜ 66
[AF czujnika oczu]	➜ 376

Wyświetlacz

Ekran nagrywania	➜ 493
Ekran odtwarzania	➜ 499
Wizjer	➜ 32
Panel sterowania	➜ 71 ➜ 497
Przełączanie ekranów	➜ 67
Regulacja wyświetlacza/ wizjera	➜ 397
Jasność wyświetlacza/ wizjera	➜ 398
Prędkość wyświetlania	➜ 396
Wskaźnik poziomu	➜ 391
Linie pomocnicze	➜ 385
[Histogram]	➜ 384
[Przezroczysta nakładka]	➜ 390
Kontrola prześwietlenia	➜ 389
[Asystent widoku V-Log]	➜ 278
[Asystent widoku HLG]	➜ 282

AF/MF

Tryb ustawiania ostrości	➜ 93
[AF ciągły]	➜ 256
Wybieranie trybu AF	➜ 100 ➜ 375
Wykrywanie twarzy/oczu/ ludzi	➜ 102
Wykrywanie zwierząt	➜ 103
Śledzenie ruchu	➜ 105
[AF ON]	➜ 95
Przemieszczanie obszaru AF	➜ 115

Powiększony wyświetlacz	➜ 97 ➜ 122
Ustawianie czułości AF	➜ 98 ➜ 258
Blokada AF/AE	➜ 198
Dotknij AF	➜ 80 ➜ 117
[Ekran dotykowy AF]	➜ 118
[Lampa wsp. AF]	➜ 355
MF	➜ 120
[Wskaźnik MF]	➜ 374
[Wspomag. MF]	➜ 374
[Wyróżn. punktów ostrości]	➜ 356

Stabilizator obrazu

[Stabilizator obrazu]	➜ 177
[Tryb pracy]	➜ 181
[E-stabilizacja (wideo)]	➜ 179
[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	➜ 182
[Anamorficzny (wideo)]	➜ 182
[Ustaw. dług. ognisk.]	➜ 183

Napęd

Tryb pracy	➜ 128
Zdjęcia seryjne	➜ 129
[ZDJĘCIE 6K/4K]	➜ 133
[Zdjęcia poklatkowe]	➜ 145
Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej	➜ 149
[Samowyzwalacz]	➜ 154
[Post-Focus]	➜ 166

Jakość obrazu

[Rozmiar obrazu]	➜ 85
[Jakość obrazu]	➜ 86
RAW	➜ 86
JPEG	➜ 86
Format obrazu	➜ 83
[Balans bieli]	➜ 202
[Styl. zdj.]	➜ 208
[Ustawienia filtra]	➜ 215
[Przestrz. kol.]	➜ 371
[Red.efektu Roll.Shut.]	➜ 140
[Red. szumów ZDJ. 6K/4K]	➜ 141
[NR długiej ekspozycji]	➜ 351
[Zakres i.Dynamiki]	➜ 353
[Komp. winietowania]	➜ 354
[Kompensacja dyfrakcji]	➜ 354

Robienie zdjęć

Tryb nagrywania	➜ 60
Szybkie menu	➜ 69
Zoom	➜ 124
[Dod.telekonw.]	➜ 125
Nagrywanie z Bracketingiem	➜ 156
[Komp. w podgl. na żywo]	➜ 162
Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki	➜ 194
[Tryb wysokiej rozdz.]	➜ 221
[Wielokr. ekspozycja]	➜ 362
[Zdjęcie HLG]	➜ 225
[Typ migawki]	➜ 175
[Tryb cichy]	➜ 174
Zdalne rejestrowanie	➜ 491
Wskaźniki na wyświetlaczu	➜ 493

Ekspozycja

- [Kompensacja ekspoz.] ➜ 196
- Programowana zmiana ustawień ➜ 186
- Tryb podglądu ➜ 195
- [Tryb pomiaru] ➜ 184
- Blokada AE ➜ 198
- [Jednoprz. AE] ➜ 325
- [Dotykowy AE] ➜ 81
- [Czułość] ➜ 199
- [Rozszerzone ISO] ➜ 371

Lampa błyskowa

- Zewnętrzna lampa błyskowa ➜ 227
- [Tryb wyzwalania] ➜ 232
- [Tryb lampy błyskowej] ➜ 229
- [Reg. flesza] ➜ 233
- [Synch. lampy] ➜ 234
- [Konfig.bezprz.lamp.błysk.] ➜ 236

Nagrywanie filmów wideo

- Nagrywanie filmów wideo ➜ 240
- [Zmień region NTSC/PAL] ➜ 248
- [Obszar obrazu wideo] ➜ 249
- Tryb filmowania kreatywnego ➜ 244
- Tryb zwolnienia i przyspieszenia ➜ 244 ➜ 269
- [Przycinanie na żywo] ➜ 272
- Rejestrowanie Log (V-Log) ➜ 276
- Film HLG ➜ 280
- Rejestrowanie anamorficzne ➜ 283
- [Kod czasowy] ➜ 254
- Zdalne rejestrowanie ➜ 491

Wyświetlanie (Film)

- [Monitor kształtu fali] ➜ 264
- [Punkt. pomiar luminancji] ➜ 266
- [Wzór zebry] ➜ 267
- [Ramka kadrująca] ➜ 268

Jakość obrazu (Film)

- [Format zap. pliku] ➜ 249
- [Jakość nagr.] ➜ 250
- Rozdzielczość ➜ 250
- Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania ➜ 250
- Przepływność (Bit rate) ➜ 250
- [Redukcja migotania (wideo)] ➜ 365

Ekspozycja (Film)

- Ustawienia ekspozycji ➜ 241 ➜ 247
- Poziom luminancji ➜ 259
- Punkt przegięcia ➜ 260

Audio

- Zewnętrzny mikrofon ➜ 293
- Adapter mikrofonu XLR ➜ 296
- Słuchawki ➜ 298
- [Wyjście dźwięku] ➜ 298
- [Wyśw.poziom.nagr.dźw.] ➜ 263
- [Ustaw.poz.nagr.dźwięku] ➜ 263
- Redukcja szumu wiatru ➜ 263
- Tłumik ➜ 263

Odtwarzanie

[Autopodgląd] ➜ 382
Wyświetlanie zdjęć ➜ 300
Odtwarzanie filmów ➜ 303
Wyświetlanie miniatur ➜ 308
Wyświetlanie wg daty ➜ 309
Powiększony wyświetlacz ➜ 306
Obrazy grupowe ➜ 310
Zapisywanie zdjęć 6K/4K ➜ 139
Wyświetlanie na telewizorze ➜ 475
Usuwanie ➜ 311
Wskaźniki na wyświetlaczu ➜ 499
[Pokaz slajdów] ➜ 407

Edycja obrazów

[Przetwarzanie RAW] ➜ 312
[Zabezpiecz] ➜ 411
[Ocena] ➜ 411
[Zm.rozm.] ➜ 412
[Obróć] ➜ 412
[Podział filmu] ➜ 318
[Kopiuj] ➜ 413

Wprowadzanie ustawień własnych

Menu [Własne] ➜ 370
Przycisk funkcyjny ➜ 321
Niestandardowy tryb zapisu ➜ 337
[Moje menu] ➜ 341
Szybkie menu ➜ 332
Obsługa pokrętła ➜ 330
Zapisywanie ustawień aparatu ➜ 343

Łączenie z innymi urządzeniami

Przesyłanie obrazów (PC) ➜ 478
Drukowanie ➜ 486
Wyświetlanie na telewizorze ➜ 475
Wyjście HDMI ➜ 289 ➜ 476
Rejestrowanie z podłączonym kablem ➜ 484

Wi-Fi/Bluetooth

Połączenie Bluetooth ➜ 420
[Wi-Fi connection] ➜ 424 ➜ 460
[Konfiguracja Wi-Fi] ➜ 468
Aplikacja na smartfon “LUMIX Sync” ➜ 418
[Remote shooting] ➜ 431
Informacje o lokalizacji ➜ 439
Przesyłanie obrazów ([Smartfon]) ➜ 435 ➜ 447
Przesyłanie obrazów ([Komputer]) ➜ 451
Przesyłanie obrazów ([Drukarka]) ➜ 454
Przesyłanie obrazów ([Usługa sieci WEB]) ➜ 456
Przesyłanie obrazów ([Usługa synchr. w chmurze]) ➜ 458
Zapisywanie ustawień aparatu ➜ 442
“LUMIX CLUB” ➜ 469

Oprogramowanie

“PHOTOfunSTUDIO” ➜ 481
“SILKYPIX” ➜ 482
“LUMIX Tether” ➜ 484

Konserwacja

[Czyszcz. przetw.] ➜ 404
[Odśw. pikseli] ➜ 404

1. Wprowadzenie

Przed rozpoczęciem użytkowania

❖ Oprogramowanie sprzętowe aparatu/obiektywu

W celu zwiększenia możliwości aparatu lub dodania funkcji mogą zostać udostępnione aktualizacje oprogramowania układowego. Zaleca się aktualizację oprogramowania sprzętowego do najnowszej wersji w celu zapewnienia optymalnej pracy aparatu/obiektywu.

- **Najnowsze informacje na temat oprogramowania sprzętowego oraz jego pobierania i aktualizowania można znaleźć na następującej stronie pomocy technicznej:**
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Tylko w języku angielskim)
- Aby sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego aparatu/obiektywu, należy założyć obiektyw na aparat i wybrać [Wyśw. wersji] w menu [Konfig.] ([Inne]). Oprogramowanie układowe można również aktualizować w [Wyśw. wersji]. (➜ 405)
- Oprogramowanie układowe można również aktualizować z poziomu smartfona. Więcej informacji – patrz [Help] w “LUMIX Sync”. (➜ 419)
- Niniejszy dokument zawiera objaśnienia dotyczące oprogramowania układowego aparatu w wersji 1.0.

❖ Posługiwanie się aparatem

Podczas korzystania z aparatu należy uważać, aby go nie upuścić, nie uderzyć lub nie użyć względem niego nadmiernej siły. Może to spowodować nieprawidłowe działanie lub uszkodzenie aparatu i obiektywu.

Jeśli piasek, kurz lub wilgoć osiądą na wyświetlaczu, należy je zetrzeć miękką i suchą ściereczką.

– Operacje dotykowe mogą być rozpoznawane nieprawidłowo.

Nie należy wkładać palców do mocowania aparatu.
Może to spowodować błąd lub uszkodzenie, ponieważ czujnik jest precyzyjnym przyrządem.

Czujnik może się poruszać tworząc odgłosy grzechotania, jeśli aparat drga, gdy jest wyłączony. Jest to spowodowane działaniem mechanizmu stabilizatora obrazu wewnątrz korpusu urządzenia. Jest to normalne zjawisko.

❖ Odporność na zachlapanie

Odporność na zachlapanie oznacza zwiększony poziom zabezpieczenia aparatu przed wpływem minimalnych ilości wilgoci, wody lub pyłu. Odporność na zachlapanie nie gwarantuje odporności aparatu na bezpośredni kontakt z wodą. Aby ograniczyć do minimum ryzyko uszkodzenia aparatu, należy pamiętać o poniższych zaleceniach:

– Odporność na zachlapanie obejmuje aparaty, które zostały specjalnie zaprojektowane pod kątem zgodności z tą funkcją.
– Dokładnie zamknąć drzwiczki, pokrywę punktów styku itd.
– Po zdjęciu obiektywu lub osłony lub otwarciu pokrywy nie można dopuścić do przedostania się do środka piasku, kurzu i wilgoci.
– Jeśli do aparatu dostanie się ciecz, należy ją zetrzeć miękką i suchą ściereczką.

❖ Skraplająca się para (zaparowanie obiektywu, wizjera lub wyświetlacza)

- Skraplanie pary wodnej następuje, gdy zmienia się temperatura otoczenia lub wilgotność. Należy zachować należytą dbałość, ponieważ może to doprowadzić do zabrudzenia, powstania pleśni i wadliwego działania obiektywu, wizjera i wyświetlacza.
- W przypadku dojścia do skraplania pary wodnej należy wyłączyć aparat i pozostawić go na ok. 2 godziny. Mgła zniknie naturalnie, gdy temperatura aparatu zrówna się z temperaturą otoczenia.

❖ Należy dopilnować wykonania wcześniejszej próby zapisu

Wykonanie próby zapisu przed ważnym wydarzeniem (ślub itd.) umożliwia sprawdzenie, czy można normalnie dokonywać zapisu.

❖ Brak kompensacji nagrywania

Należy pamiętać, że kompensacja nie może zostać zapewniona w przypadku braku możliwości dokonania zapisu z powodu błędu aparatu lub karty.

❖ Należy zachować ostrożność w kwestii praw autorskich

Zgodnie z prawem autorskim zapisanych obrazów ani dźwięków nie można używać do celów innych niż prywatne bez zgody właściciela praw autorskich.
Należy zachować ostrożność, ponieważ istnieją przypadki, w których mają zastosowanie ograniczenia nawet w przypadku zastosowania do celów prywatnych.

❖ Należy zapoznać się również z “Wskazówki dotyczące użytkowania” (➜ 516)

Akcesoria standardowe

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu, należy sprawdzić, czy dołączono do niego całe wyposażenie.

- Elementy wyposażenia i ich wygląd różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu.
  Szczegółowe informacje o akcesoriach można znaleźć w rozdziale “Operating Instructions <Basic>” (w zestawie).
- W niniejszym dokumencie **korpus cyfrowego aparatu fotograficznego** nazywany jest **aparatem fotograficznym**.
- W niniejszym dokumencie **akumulator** nazywany jest **akumulatorem** lub **baterią**.
- W niniejszym dokumencie **ładowarka do akumulatorów** nazywana jest **ładowarką do akumulatorów** lub **ładowarką**.
- **Karta pamięci stanowi wyposażenie opcjonalne.**

Obsługiwane obiektywy

Mocowanie obiektywu niniejszego aparatu jest zgodne ze standardem L-Mount Leica Camera AG.
Można go używać z pełnoklatkowymi wymiennymi obiektywami 35 mm oraz wymiennymi obiektywami w rozmiarze APS-C tego standardu.

- Obiektywy wymienne wykorzystywane w objaśnieniach oznaczone są w niniejszym dokumencie w następujący sposób.

Rodzaje obiektywów wymiennych	Oznaczenia w niniejszym dokumencie
Pełnoklatkowy obiektyw wymienny 35 mm	**obiektyw pełnoklatkowy**
Obiektyw wymienny rozmiaru APS-C	**Obiektyw APS-C**

- W przypadku braku oznaczenia rodzaju obiektywu, w objaśnieniu stosuje się zwrot **obiektyw**.
- **Najświeższe informacje dotyczące obsługiwanych obiektywów można znaleźć w katalogach/na stronach internetowych:**
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Tylko w języku angielskim)

- Kąt widoku podczas zapisywania za pomocą obiektywu APS-C jest równoważny kątowi widoku długości ogniskowej 1,5× po przekonwertowaniu na długość ogniskowej aparatu 35 mm. (W przypadku używania obiektywu 50 mm kąt widoku będzie równoważny obiektywowi 75 mm.)
- Wraz ze zmniejszaniem się obszaru obrazu następujące funkcje nie są dostępne podczas korzystania z obiektywu APS-C:
  – Zdjęcie 6K
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Wielokr. ekspozycja]

Obsługiwane karty pamięci

W niniejszym aparacie można korzystać z następujących kart pamięci.

- W niniejszym dokumencie karty pamięci SD, SDHC i SDXC określane są ogólnie jako **karty**.

Karta pamięci SD (512 MB do 2 GB)	Karty SDHC/SDXC obsługiwane przez gniazdo 1 i 2 na tym aparacie są różne. • Gniazdo karty 1 – Klasa prędkości UHS 3 standardu UHS-I/UHS-II – Klasa prędkości wideo 90 standardu UHS-II • Gniazdo karty 2 – Klasa prędkości UHS 3 standardu UHS-I • Zweryfikowano działanie przy użyciu kart Panasonic przedstawionych po lewej stronie.
Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)	
Karta pamięci SDXC (48 GB do 128 GB)	

❖ Karty zgodne z niniejszym aparatem

W przypadku korzystania z następujących funkcji należy używać kart o odpowiedniej klasie prędkości SD, klasie prędkości UHS i klasie prędkości wideo.

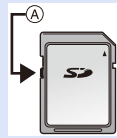
- Klasy prędkości to normy gwarantujące minimalną prędkość niezbędną do ciągłego zapisu.

[Nagrywanie wideo]

Prędkość transmisji zapisu	Klasa prędkości	Przykład wskazania
72 Mbps	Klasa 10	
	Klasa prędkości UHS 1 lub wyższa	
	Klasa prędkości wideo 10 lub wyższa	
100 Mbps do 200 Mbps	Klasa prędkości UHS 3	
	Klasa prędkości wideo 30 lub wyższa	

[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

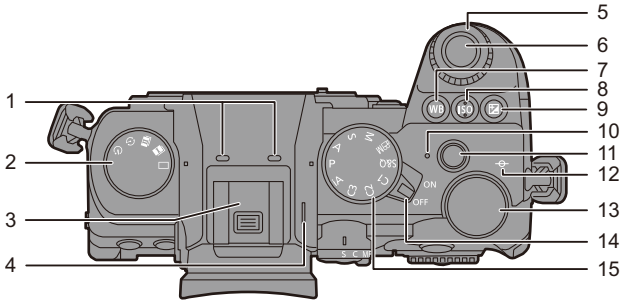
Klasa prędkości	Przykład wskazania
Klasa prędkości UHS 3	
Klasa prędkości wideo 30 lub wyższa	



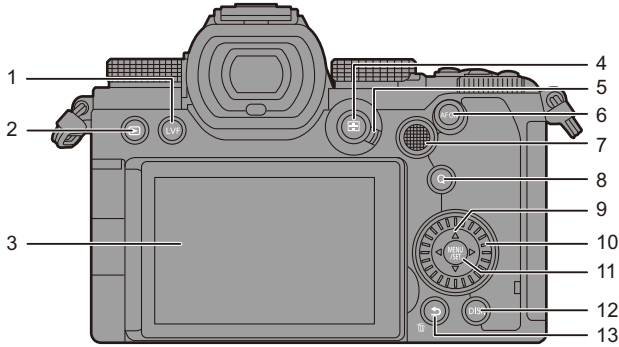
- Aby zapobiec zapisywaniu i usuwaniu danych, należy ustawić przełącznik ochrony przed zapisem Ⓐ w pozycji “LOCK”.
- Dane zapisane na karcie mogą zostać uszkodzone w wyniku działania fal elektromagnetycznych, elektryczności statycznej lub awarii aparatu lub karty. Zalecamy tworzenie kopii zapasowych ważnych danych.
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.

Nazwy części

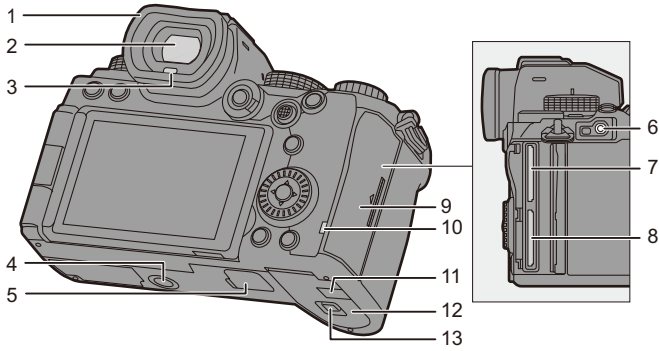
Aparat



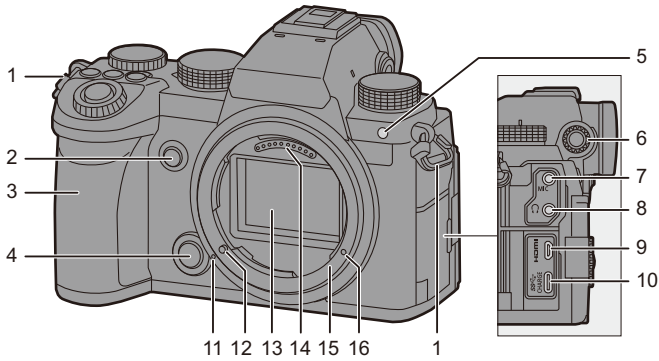
1	Mikrofon stereofoniczny (➜ 263) • Nie należy zakrywać mikrofonu palcem. Nagrywanie dźwięku będzie wówczas utrudnione.
2	Pokrętło trybu pracy (➜ 128)
3	Gorąca stopka (pokrywa gorącej stopki) (➜ 227) • Pokrywę gorącej stopki należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.
4	Głośnik (➜ 399)
5	Przednie pokrętło (➜ 61)
6	Spust migawki (➜ 59)
7	Przycisk [WB] (Balans bieli) (➜ 202)
8	Przycisk [ISO] (Czułość ISO) (➜ 199)
9	Przycisk [ ] (Kompensacja ekspozycji) (➜ 196)
10	Lampka ładowania (➜ 40)/ Kontrolka połączenia bezprzewodowego (➜ 416)
11	Przycisk wideo (➜ 240)
12	[ ] (Znacznik odniesienia dla odległości zapisu) (➜ 123)
13	Tylne pokrętło (➜ 61)
14	Włącznik aparatu (on/off) (➜ 54)
15	Pokrętło wyboru trybu (➜ 60)



1	Przycisk [LVF] (➜ 66)
2	Przycisk [▶] (Odtwarzanie) (➜ 300)
3	Wyświetlacz (➜ 32, 493)/ Ekran dotykowy (➜ 64)
4	Przycisk [⊡] (wyboru trybu AF) (➜ 94)
5	Przełącznik trybu ostrości (➜ 93, 94, 120)
6	Przycisk [AF ON] (➜ 95)
7	Joystick (➜ 63)/ Przyciski Fn (funkcyjne) (➜ 321) Środek: Fn8, ▲: Fn9, ►: Fn10, ▼: Fn11, ◄: Fn12
8	Przycisk [Q] (Szybkie menu) (➜ 69)
9	Przyciski kursora (➜ 62)/ Przyciski Fn (funkcyjne) (➜ 321) ▲: Fn13, ►: Fn14, ▼: Fn15, ◄: Fn16
10	Pokrętło sterujące (➜ 62)
11	Przycisk [MENU/SET] (➜ 62, 73)
12	Przycisk [DISP.] (➜ 67)
13	Przycisk [⮌] (Anuluj) (➜ 68, 75)/ Przycisk [🗑] (Usuń) (➜ 311)/ Przycisk Fn (Fn1) (➜ 321)



1	Muszla oczna (➜ 518)
2	Wizjer (➜ 32, 66, 493)
3	Czujnik oka (➜ 66)
4	Gniazdo statywu (➜ 523) • Próba podłączenia statywu o długości śruby 5,5 mm lub dłuższej może spowodować brak możliwości jego dokładnego zamocowania lub uszkodzenie aparatu.
5	Złącze uchwytu akumulatora (pokrywa złącza uchwytu akumulatora) (➜ 490) • Pokrywę złącza uchwytu na baterie należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.
6	Gniazdo [REMOTE] (➜ 491)
7	Gniazdo karty 1 (➜ 46)
8	Gniazdo karty 2 (➜ 46)
9	Pokrywa komory karty (➜ 46)
10	Dioda dostępu do kart (➜ 46)
11	Pokrywa złącza DC (➜ 492) • W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego, należy stosować złącze DC (DMW-DCC17: wyposażenie opcjonalne) i zasilacz sieciowy (DMW-AC10: wyposażenie opcjonalne) firmy Panasonic.
12	Pokrywa komory akumulatora (➜ 37)
13	Dźwignia zwalniania blokady pokrywy akumulatora (➜ 37)

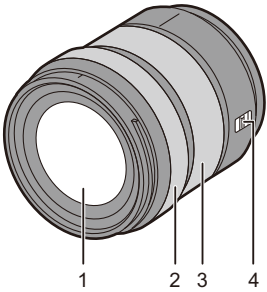


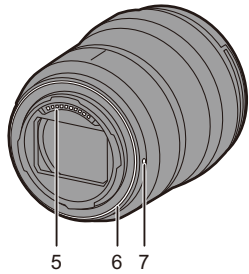
1	Uchwyt na pasek na ramię (➜ 33)
2	Przycisk podglądu (➜ 195)/ Przycisk Fn (Fn2) (➜ 321)
3	Uchwyt
4	Przycisk zwalniający obiektyw (➜ 49)
5	Kontrolka samowyzwalacza (➜ 154)/ Lampa wsp. AF (➜ 355)
6	Pokrętło regulacji dioptrii (➜ 65)
7	Gniazdo [MIC] (➜ 293)
8	Gniazdo słuchawkowe (➜ 298) • Nadmierne natężenie dźwięku z słuchawek może prowadzić do uszkodzenia lub utraty słuchu.

9	Gniazdo [HDMI] (➜ 289, 473)
10	Port USB (➜ 39, 474)
11	Znacznik mocowania obiektywu (➜ 49)
12	Sworzeń blokowania obiektywu
13	Czujnik
14	Punkty styku
15	Mocowanie
16	Otwór na śrubę do rozszerzania funkcjonalności

Dostarczany obiektyw

S-R2060





1	Soczewka obiektywu
2	Pierścień ostrzenia (➜ 121)
3	Pierścień zoomu (➜ 124)
4	Przełącznik [AF/MF] (➜ 94, 120) • Można przełączać między AF a MF. Jeśli [MF] jest ustawione na obiektyw lub aparat, operacja zostanie zrealizowana przy użyciu MF.

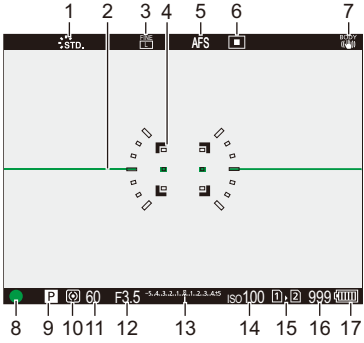
5	Punkty styku
6	Uszczelka gumowa mocowania obiektywu (➜ 519)
7	Znacznik mocowania obiektywu (➜ 49)

• Nagrywanie przy lub w pobliżu najbliższej odległości ogniskowania pod szerokim kątem spowoduje pogorszenie jakości obrazu wokół krawędzi obrazu. Zalecamy sprawdzenie każdego zdjęcia po jego wykonaniu podczas nagrywania.

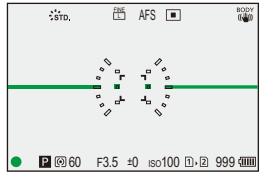
Ekrany wizjera/monitora

W momencie zakupu na wizjerze/wyświetlaczu widoczne są następujące ikony.
• Aby uzyskać informacje na temat ikon innych niż opisane, należy przejść na stronę 493.

Wizjer



Wyświetlacz



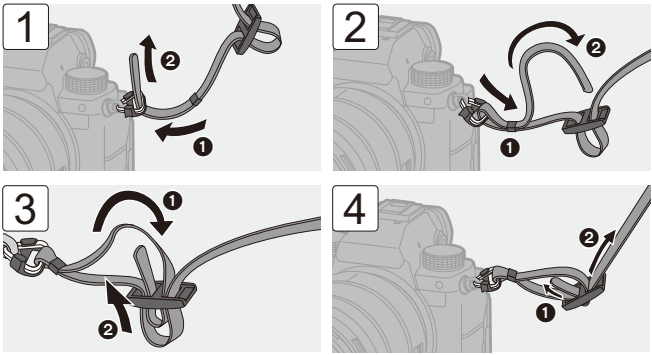
1	Styl zdjęcia (➜ 208)
2	Wskaźnik poziomu (➜ 391)
3	Jakość obrazu (➜ 86)/ Rozmiar obrazu (➜ 85)
4	Ramka AF (➜ 115)
5	Tryb ustawiania ostrości (➜ 93, 120)
6	Tryb AF (➜ 100)
7	Stabilizator obrazu (➜ 177)
8	Ostrość (zielony) (➜ 59, 95)/ Stan zapisu (czerwony) (➜ 223, 241)
9	Tryb nagrywania (➜ 60)
10	Tryb pomiaru (➜ 184)
11	Szybkość migawki (➜ 59)
12	Wartość przysłony (➜ 59)
13	Wartość kompensacji ekspozycji (➜ 196)/ Wspomaganie ręcznej ekspozycji (➜ 193)
14	Czułość ISO (➜ 199)
15	Gniazdo karty (➜ 46)/ Funkcja podw. gniazda (➜ 88)
16	Liczba możliwych do wykonania zdjęć. (➜ 528)/ Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły (➜ 131)
17	Wskaźnik akumulatora (➜ 42)

• Naciśnij [↩], aby przełączać pomiędzy wyświetlaniem/ukrywaniem wskaźnika poziomu.

2. Pierwsze kroki

Mocowanie paska na ramię

Zamocuj pasek na ramię do aparatu, postępując zgodnie z poniższą procedurą, aby zapobiec upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.



- Pociągnij za pasek na ramię, a następnie sprawdź, czy się on nie wysuwa.
- Przymocuj przeciwległy koniec paska na ramię, postępując w ten sam sposób.
- Pasek na ramię zakładaj wyłącznie na ramię.
  – Nie zakładaj go na szyję.
  Może to być przyczyną obrażeń lub wypadku.
- Nie pozostawiaj paska na ramię w miejscu dostępnym dla dzieci.
  – Może to być przyczyną wypadku, gdy przypadkowo okręci się on wokół szyi dziecka.

Ładowanie akumulatora

Akumulator można ładować za pomocą dostarczonej ładowarki lub w korpusie aparatu.
Aparat można również włączyć i ładować z gniazdka elektrycznego.

- Akumulator, którego można używać z aparatem to DMW-BLK22. (Stan na wrzesień 2020)

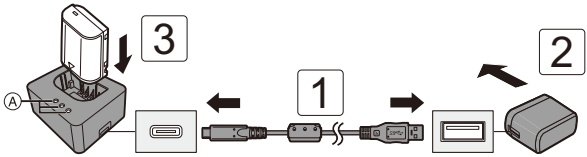
- W momencie zakupu akumulator nie jest ładowany. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy naładować akumulator.

Ładowanie przy użyciu ładowarki

Czas ładowania	Około 230 min

- Należy używać dostarczonej ładowarki i zasilacza sieciowego.
- Podany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator został rozładowany całkowicie.
  Czas ładowania może się różnić w zależności od stopnia zużycia akumulatora.
  Czas ładowania akumulatora w wysokich/niskich temperaturach lub akumulatora nieużywanego przez pewien czas może się wydłużyć.

- **Do ładowania należy używać produktów dołączonych do aparatu.**
- Ładowarkę należy używać w pomieszczeniach.



1 Połącz ładowarkę oraz zasilacz sieciowy za pomocą kabla USB.

- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wtyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
  (Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)

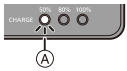
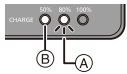
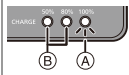
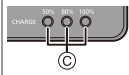
2 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda sieciowego.

3 Włożyć akumulator.

- Lampki ładowania ([CHARGE]) Ⓐ migają i rozpoczyna się ładowanie.

- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączony do aparatu.
  Może to spowodować awarię.
- Należy używać wyłącznie zasilacza sieciowego dołączonego do aparatu.
  Może to spowodować awarię.

❖ Wskazania lampek ładowania

Stan ładowania	0 % do 49 %	50 % do 79 %	80 % do 99 %	100 %
Lampki ładowania				

Ⓐ Miganie Ⓑ WŁ. Ⓒ Wyłączona

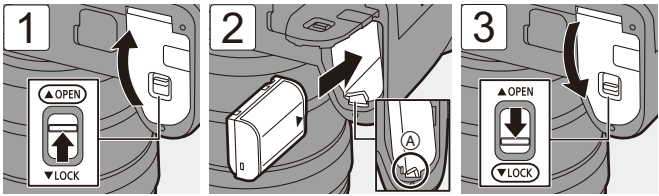
- Gdy akumulator jest włożony, a ładowarka nie jest podłączona do źródła zasilania, lampki ładowania zapalają się na pewien czas, aby umożliwić potwierdzenie poziomu naładowania akumulatora.

- Po naładowaniu należy odłączyć źródło zasilania i wyjąć akumulator.
- Jeśli kontrolka [50%] miga szybko, ładowanie nie odbywa się.
  - Temperatura akumulatora lub otoczenia jest albo zbyt wysoka, albo zbyt niska.
    Należy spróbować ładowania w temperaturze otoczenia pomiędzy 10 °C a 30 °C.
  - Styki ładowarki lub akumulatora są zabrudzone.
    Odłączyć urządzenie od źródła zasilania i przetrzeć suchą szmatką.

Wkładanie akumulatora

- **Należy zawsze korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic (DMW-BLK22).**
- **W przypadku użycia innych akumulatorów, nie gwarantuje się jakości działania aparatu.**

- Sprawdź, czy przełącznik zasilania aparatu jest ustawiony na [OFF].



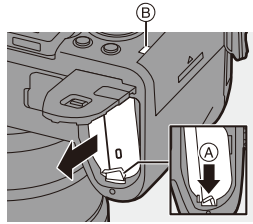
- Upewnić się, że dźwignia Ⓐ utrzymuje akumulator na miejscu.

❖ Wyjmowanie akumulatora

❶ Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].

❷ Otwórz pokrywę komory akumulatora.
- Upewnij się, że kontrolka dostępu do karty Ⓑ jest zgaszona, a następnie otwórz pokrywę komory akumulatora.

❸ Przesuń dźwignię Ⓐ w kierunku oznaczonym strzałką, a następnie wyjmij akumulator.



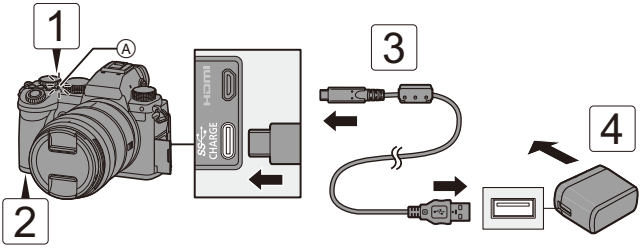
- Upewnij się, że żadne ciała obce nie przylegają do wewnętrznej strony (banda) pokrywy komory akumulatora.
- Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu. (Akumulator ulegnie rozładowaniu, jeśli zostanie pozostawiony w aparacie na dłuższy okres czasu.)
- Akumulator nagrzewa się po użyciu, podczas ładowania i natychmiast po naładowaniu.
  Aparat również nagrzewa się podczas użytkowania. Jest to normalne zjawisko.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ podczas wyjmowania akumulator szybko się wysuwa.

Wkładanie akumulatora do aparatu celem naładowania

Czas ładowania	Około 240 min

- Korzystanie z korpusu aparatu i dostarczonego zasilacza sieciowego.
- Podany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator został rozładowany całkowicie.
  Czas ładowania może się różnić w zależności od stopnia zużycia akumulatora.
  Czas ładowania akumulatora w wysokich/niskich temperaturach lub akumulatora nieużywanego przez pewien czas może się wydłużyć.

• Do ładowania należy używać produktów dołączonych do aparatu.



1 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].

2 Włożyć akumulator do aparatu.

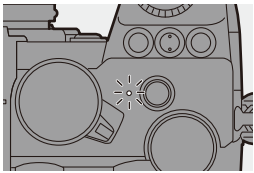
3 Połącz port USB aparatu i zasilacz sieciowy za pomocą kabla USB.

- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wtyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
  (Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)

4 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda sieciowego.

- Lampka ładowania Ⓐ zmienia kolor na czerwony i rozpoczyna się ładowanie.

❖ Wskazania lampki ładowania



Lampka ładowania (czerwona)
Włączona: Ładowanie.
Wyłączona: Ładowanie zakończone.
Miganie: Błąd ładowania.

- Akumulator można również naładować, łącząc urządzenie USB (komputer PC itp.) i aparat za pomocą kabla USB.
  W tym przypadku ładowanie może zająć więcej czasu.
- Akumulator w uchwycie na baterie (DMW-BGS5: wyposażenie opcjonalne) nie może być ładowany.

- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączony do aparatu.
  Może to spowodować awarię.
- Należy używać wyłącznie zasilacza sieciowego dołączonego do aparatu.
  Może to spowodować awarię.
- Po naładowaniu należy odłączyć urządzenie od źródła zasilania.
- Gdy lampka ładowania miga na czerwono, ładowanie nie jest możliwe.
  – Temperatura akumulatora lub otoczenia jest albo zbyt wysoka, albo zbyt niska.
    Należy spróbować ładowania w temperaturze otoczenia pomiędzy 10 °C a 30 °C.
  – Styki akumulatora są zabrudzone.
    Wyjmij akumulator i zetrzyj zabrudzenia suchą szmatką.
- Nawet jeśli przełącznik aparatu jest ustawiony na [OFF], wyłączając w ten sposób aparat, zużywana jest energia.
  Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć wtyczkę zasilania z gniazdka elektrycznego, aby oszczędzać energię.

❖ Zasilanie

Po włożeniu akumulatora do aparatu w celu naładowania i włączeniu aparatu, można nagrywać, gdy aparat jest zasilany.

- [ ] wyświetla się na ekranie, gdy zapewnione jest zasilanie.

- Do podłączenia aparatu i urządzenia USB (komputer PC itp.) można również użyć kabla USB.

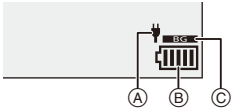
- Akumulatora nie można ładować, gdy zapewnione jest zasilanie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego należy wyłączyć aparat.
- Pozostała ilość energii w akumulatorze może ulec zmniejszeniu w zależności od warunków użytkowania. Gdy poziom naładowania akumulatora dojdzie do zera, aparat wyłączy się.
- Jeśli temperatura aparatu rośnie, [ ] może się wyświetlić, nagrywanie może się zatrzymać, a niektóre funkcje mogą być tymczasowo niedostępne. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
- W zależności od opcji zasilania podłączonego urządzenia zasilanie może być niemożliwe.

- Zasilanie USB może zostać wyłączone:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [USB] ➡ [Zasilanie USB] (➜ 400)

Powiadomienia dotyczące ładowania/zasilania

❖ Wskazania zasilania

Wskazanie na wyświetlaczu



Ⓐ Zasilający kabel USB
Ⓑ Wskaźnik akumulatora
Ⓒ Korzystanie z akumulatora w uchwycie akumulatora

	80 % lub więcej
	60 % do 79 %
	40 % do 59 %
	20 % do 39 %
	19 % lub mniej
Miganie	Niski poziom akumulatora • Naładuj lub wymień akumulator.

• Poziom naładowania akumulatora wskazany na ekranie jest przybliżony. Dokładny poziom zależy od środowiska i warunków pracy.

- **Zalecamy używanie oryginalnych akumulatorów firmy Panasonic. Istnieje możliwość, że korzystanie z nieoryginalnych akumulatorów może spowodować wypadki lub awarie, które mogą prowadzić do pożaru lub wybuchu.**
  Należy mieć świadomość, że nie ponosimy odpowiedzialności za jakiekolwiek wypadki lub usterki powstałe na skutek używania nieoryginalnych akumulatorów.
- Nie należy pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinek) w pobliżu styków akumulatora.
  Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo, pożaru i/lub porażenia prądem.
- Nie używać zasilacza sieciowego lub kabla USB z innymi urządzeniami.
  Może to spowodować awarię.
- Nie należy używać przedłużaczy USB ani adapterów konwertujących USB.
- Akumulator można ładować, nawet jeśli nie rozładował się całkowicie. Nie zaleca się jednak częstego doładowywania, gdy akumulator jest naładowany całkowicie.
  (Akumulator może w charakterystyczny sposób "spuchnąć".)
- Jeśli wystąpi przerwa w dostawie prądu lub inny problem z gniazdem elektrycznym, wówczas ładowanie może nie zostać zakończone pomyślnie. Ponownie podłączyć wtyczkę zasilania.
- Nie podłączać do portów USB klawiatur lub drukarek lub koncentratorów USB.
- Jeśli podłączony komputer PC przejdzie w stan uśpienia, wówczas ładowanie/zasilanie może zostać przerwane.

[Tryb oszczędzania energii]

Funkcja ta umożliwia automatyczne przełączenie aparatu w stan uśpienia (oszczędzania energii) lub wyłączenie wizjera/wyświetlacza, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność. Zmniejsza zużycie akumulatora.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📷] ➡ Wybierz [Tryb oszczędzania energii]

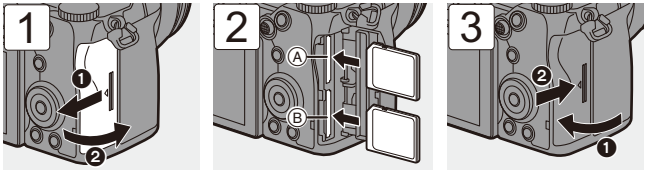
[Tryb uśpienia]	Ustawia czas, po upływie którego aparat przejdzie w stan uśpienia.	
[Tryb uśpienia (Wi-Fi)]	Ustawia aparat w stan uśpienia na 15 minut po odłączeniu od Wi-Fi.	
[Auto. wył. wizj./ wyśw.]	Umożliwia ustawienie czasu, po upływie którego wizjer/ wyświetlacz zostanie wyłączony. (Aparat nie zostaje wyłączony.)	
[Energooszcz. fotogr.z LVF]	Przełącza aparat w stan uśpienia, gdy na wyświetlaczu widoczny jest ekran nagrywania oraz aktywne jest automatyczne przełączanie wizjera/wyświetlacza.	
	[Czas do trybu uśpienia]	Ustawia czas, po upływie którego aparat przejdzie w stan uśpienia.
	[Metoda aktywacji]	Ustawia ekran, na którym aparat przechodzi w stan uśpienia. **[Tylko panel sterowania]:** Przełącza aparat w stan uśpienia tylko wtedy, gdy wyświetlany jest panel sterowania (➡ 67). **[Czuwanie w trakcie nagrywania]:** W trybie gotowości do nagrywania aparat przechodzi w stan uśpienia z dowolnego ekranu.

- Aby powrócić z [Tryb uśpienia], [Tryb uśpienia (Wi-Fi)] lub [Energooszcz.fotogr.z LVF], należy wykonać jedno z następujących działań:
  – Naciśnij spust migawki do połowy.
  – Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF], a następnie ponownie na [ON].
- Aby powrócić z [Auto. wył. wizj./wyśw.], nacisnąć dowolny przycisk.

- W następujących przypadkach [Tryb oszczędzania energii] jest niedostępny:
  - Przy podłączeniu do komputera lub drukarki
  - Podczas nagrywania/odtwarzania filmów
  - Przy zapisie z użyciem [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]
  - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
  - Podczas rejestrowania z wykorzystaniem [Animacja poklatkowa] (z opcją [Autom. wykon. zdjęć])
  - Przy zapisie z użyciem [Komp. w podgl. na żywo]
  - Przy zapisie z użyciem [Wielokr. ekspozycja]
  - Podczas korzystania z [Pokaz slajdów]
  - Podczas wykorzystania wyjścia HDMI do rejestracji

Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne)

Aparat obsługuje funkcję podwójnego gniazda kart.
W przypadku korzystania z dwóch kart możliwe jest przekazywanie zapisu, zapis z kopią oraz z alokacją.



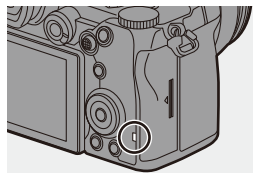
Ⓐ Gniazdo 1 (kompatybilne z UHS-I/UHS-II)
Ⓑ Gniazdo 2 (kompatybilne z UHS-I)

- Dostosuj ustawienie kart w sposób przedstawiony na rysunku, a następnie wprowadź je zdecydowanym ruchem, aż rozlegnie się kliknięcie.

- Istnieje możliwość ustawienia sposobu zapisu kart w gnieździe 1 oraz 2: [ ] ➡ [ ] ➡ [Funkcja podw. gniazda karty] (➜ 88)

❖ Wskaźniki dostępu do karty

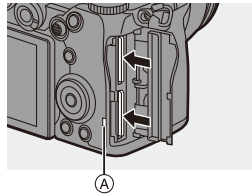
Dioda dostępu do karty zapala się, gdy karta jest używana.



❖ Wyjmij kartę

❶ Otwórz pokrywę komory karty.
- Upewnić się, że kontrolka dostępu do karty Ⓐ nie pali się, a następnie otworzyć pokrywę karty.

❷ Naciśnij kartę, by zwolnić zatrzask, a następnie wyciągnij ją.



- Po użyciu aparatu karta może być ciepła.
- **Podczas uzyskiwania dostępu nie przeprowadzaj poniższych operacji. Aparat może działać nieprawidłowo lub karta oraz zapisane obrazy mogą być uszkodzone.**
  - Wyłącz kamerę.
  - Wyjmij akumulator lub kartę lub odłącz wtyczkę zasilania.
  - Narażenie aparatu na wstrząsy, uderzenia lub wyładowania elektrostatyczne.

Formatowanie kart (inicjalizacja)

Przed użyciem sformatuj karty za pomocą aparatu.

- **Po sformatowaniu karty wszystkie dane zapisane na karcie zostają usunięte i nie można ich przywrócić.**
  Przed sformatowaniem karty należy zapisać kopię zapasową niezbędnych danych.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📄] ➡ Wybierz [Format karty]
Ustawienia: [Gniazdo karty 1]/[Gniazdo karty 2]

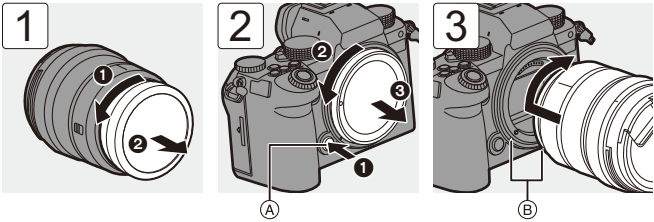
- Podczas formatowania nie należy wyłączać aparatu ani przeprowadzać innych operacji.
- Należy uważać, aby nie wyłączać aparatu podczas formatowania.
- W przypadku sformatowania karty w komputerze osobistym lub innym urządzeniu należy ją sformatować ponownie w aparacie.

- Kartę można sformatować, zachowując informacje o ustawieniach aparatu na karcie:
  [🔧] ➡ [⚙] ➡ [Zap./przywr.ustaw.kamery] ➡ [Zachow.ustaw.podcz.format.] (➡ 343)

Zakładanie obiektywu

Do niniejszego aparatu można zamocować standardowy obiektyw Leica Camera AG L-Mount.
Informacje na temat kompatybilnych obiektywów można znaleźć na stronie 23.

- Sprawdź, czy przełącznik zasilania aparatu jest ustawiony na [OFF].
- Obiektyw należy wymieniać w miejsc wolnym od dużej ilości zabrudzeń i pyłów. W przypadku dostania się zabrudzeń lub pyłu do obiektywu należy zapoznać się ze stroną 517.
- Obiektyw należy wymieniać przy podłączonej pokrywie obiektywu.

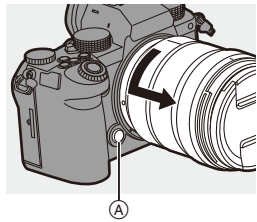


- Podczas zdejmowania pokrywy korpusu należy ją obrócić, naciskając przycisk zwalniania obiektywu Ⓐ.

Ⓑ Znaczniki mocowania obiektywu

❖ Usuwanie obiektywu

- Naciskając przycisk zwolnienia obiektywu Ⓐ, obracaj obiektyw w kierunku wskazanym przez strzałkę aż dojdzie do zatrzymania, a następnie zdejmij go.



- W przypadku założenia obiektywu nieposiadającego funkcji komunikacji z niniejszym aparatem, po włączeniu aparatu wyświetlany jest komunikat z prośbą o potwierdzenie długości ogniskowej.
  Długość ogniskowej obiektywu można zarejestrować wybierając [Tak].
  (➜ 183)
- Obiektyw należy wkładać prosto w stronę zagłębienia.
  Wsunięcie go pod kątem w celu zamocowania może spowodować uszkodzenie mocowania obiektywu aparatu.
- Po zdjęciu obiektywu należy założyć pokrywę korpusu i tylną pokrywę obiektywu.

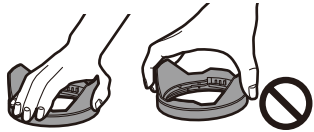
Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

W przypadku nagrywania przy silnym podświetleniu osłona przeciwsłoneczna obiektywu może zmniejszyć ilość niechcianego światła na obrazie i zmniejszyć kontrast wynikający z nieregularnego odbicia światła, które występuje wewnątrz obiektywu.
Umożliwia to wykonanie większej ilości pięknych zdjęć przez wyeliminowanie nadmiernej ilości światła.

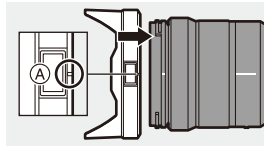
Podczas zakładania osłony przeciwsłonecznej obiektywu (typu tulipan) dostarczonej z wymiennym obiektywem (S-R2060)

Trzymając osłonę przeciwsłoneczną, ułóż palce tak, jak pokazano na ilustracji.

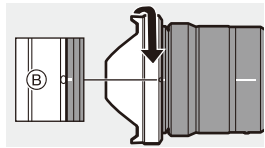
- Nie trzymaj osłony przeciwsłonecznej tak, aby się zginała.



1 Ustaw w jednym położeniu znacznik Ⓐ (▭) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.



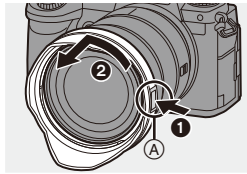
2 Przekręć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu w kierunku strzałki, a następnie ustaw w jednym położeniu znacznik Ⓑ (○) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.



- Zamontuj osłonę przeciwsłoneczną obiektywu, obracając ją, aż do chwili zatrzaśnięcia.

❖ Zdejmowanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

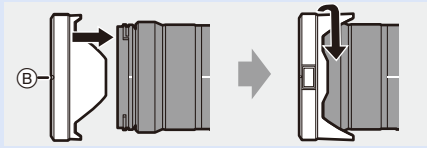
Naciskając przycisk osłony przeciwsłonecznej obiektywu Ⓐ, obracaj nią w kierunku wskazanym przez strzałkę, a następnie zdejmij.



- Przy przenoszeniu aparatu osłonę przeciwsłoneczną obiektywu można zamocować w kierunku przeciwnym.

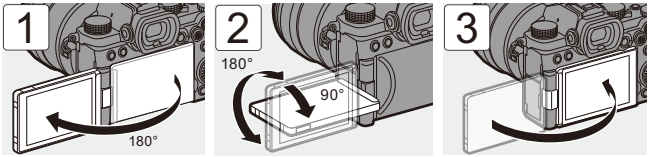
1 Ustaw w jednym położeniu znacznik Ⓑ (○) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.

2 Podłącz osłonę przeciwsłoneczną, obracając ją w kierunku strzałki aż do kliknięcia.



Regulacja kierunku i kąta nachylenia wyświetlacza

W momencie zakupu, wyświetlacz jest schowany w korpusie aparatu.



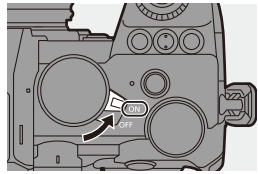
- Kąty regulacji są tylko orientacyjne.
- Nie należy przykładać nadmiernej siły do wyświetlacza. Może to spowodować powstanie uszkodzeń i niepoprawne działanie.
- Jeśli aparat nie jest używany, należy zamknąć wyświetlacz powierzchnią do środka.

Ustawianie zegara (podczas uruchamiania po raz pierwszy)

Podczas uruchamiania aparatu po raz pierwszy pojawia się ekran umożliwiający ustawienia strefy czasowej i zegara.
Należy dopilnować wprowadzenia tych ustawień przed użyciem aparatu w celu zapewnienia zapisu obrazów z prawidłowymi informacjami o dacie i godzinie.

1 **Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [ON].**

- Jeśli ekran wyboru języka nie jest wyświetlany, przejdź do punktu **4**.



2 **Gdy pojawi się [Proszę ustawić język], naciśnij MENU/SET lub .**

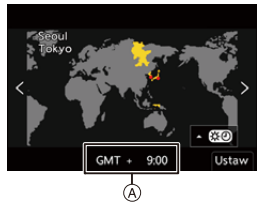
3 **Ustawianie języka.**

- Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz język, a następnie naciśnij MENU/SET lub .

4 **Gdy pojawi się [Ustaw strefę czasową], naciśnij MENU/SET lub .**

5 **Ustawianie strefy czasowej.**

- Naciśnij ◄►, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij MENU/SET lub .
- Gdy używany jest czas letni [▲⏱], naciśnij ▲. (Czas przesunie się do przodu o 1 godzinę.)
  Aby powrócić do normalnego czasu, naciśnij ponownie ▲.

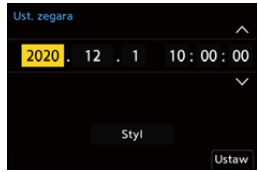


Ⓐ Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)

6 **Gdy pojawi się [Ustaw zegar], naciśnij MENU/SET lub ◉.**

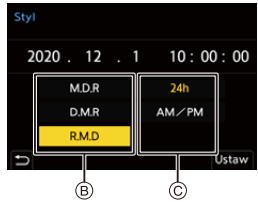
7 **Ustawienie zegara.**

◄►: Wybierz element (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuta sekunda).
▲▼: Wybierz wartość.



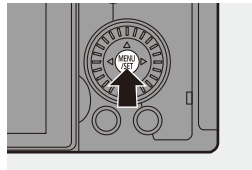
Ustawianie sekwencji wyświetlania Ⓑ i formatu wyświetlania czasu Ⓒ

- Używając przycisków ◄► wybrać [Styl], a następnie nacisnąć MENU/SET lub ◉, aby wyświetlić ekran ustawiania sekwencji wyświetlania i formatu prezentacji czasu.



8 **Potwierdź wybór.**

- Naciśnij przycisk MENU/SET lub ◉.



9 **Gdy pojawi się [Ustawienie zegara zostało zakończone], naciśnij MENU/SET lub ◉.**

- Jeśli aparat jest używany bez ustawiania zegara, zostanie on ustawiony na 0:00:00, 1 stycznia 2020.
- Dzięki wbudowanej baterii zegara ustawienia zegara zostają zapisane w pamięci urządzenia przez około 3 miesięcy, nawet w przypadku wyjęcia akumulatora.
  (Całkowicie naładowany akumulator pozostaw w aparacie na około 24 godziny, aby naładować wbudowany akumulator).

- Wartości [Strefa czasowa] oraz [Ust. zegara] można zmienić z poziomu menu:
  – [ ] ➡ [ ] ➡ [Strefa czasowa] (➜ 404)
  – [ ] ➡ [ ] ➡ [Ust. zegara]

3. Podstawowe operacje

Podstawowe operacje nagrywania

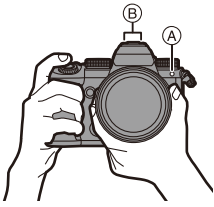
Jak trzymać aparat

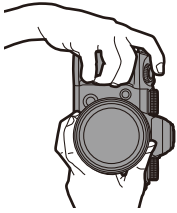
Aby zminimalizować wstrząsy aparatu, aparat należy trzymać tak, aby nie poruszał się on podczas nagrywania.

Aparat należy trzymać obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku.

- Mocno przytrzymaj aparat, prawą dłonią obejmując uchwyt aparatu.
- Lewą ręką podtrzymaj obiektyw od dołu.

- Nie należy zasłaniać lampy wspomagającej AF Ⓐ lub mikrofonu Ⓑ palcami ani innymi przedmiotami.





❖ Funkcja wykrywania orientacji pionowej

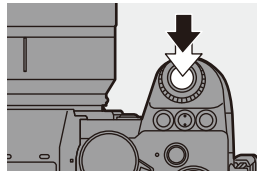
Ta funkcja umożliwia wykrywanie, kiedy zdjęcia są zapisywane w pionowej orientacji aparatu.
W przypadku ustawień domyślnych zdjęcia są automatycznie odtwarzane w orientacji pionowej.

- W przypadku ustawienia [Obróć wyśw.] na [OFF] zdjęcia zostaną odtworzone bez obracania. (➜ 407)

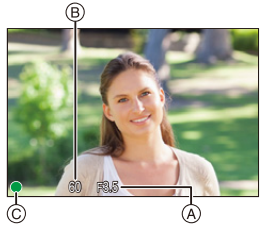
- Podczas znaczącego nachylania aparatu w górę lub w dół, funkcja wykrywania orientacji może nie działać poprawnie.
- Obrazy zapisane za pomocą następujących funkcji są odtwarzane w orientacji pionowej tylko, gdy są wyświetlane w formacie miniatury:
  – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

Nagrywanie

1 Ustaw ostrość.



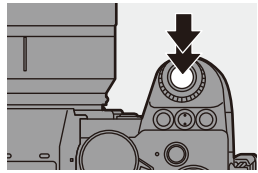
- Naciśnij spust migawki do połowy (delikatne naciśnięcie).



- Wyświetlane są wartość przysłony Ⓐ i szybkość migawki Ⓑ. (Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, wskaźniki migają na czerwono.)
- Po ustawieniu ostrości na obiekcie zapala się ikona ustawienia ostrości Ⓒ. (Jeśli ostrość nie zostanie ustawiona na obiekcie, ikona ustawienia ostrości zacznie migać.)

• Operację tę można również wykonać naciskając [AF ON].

2 Uruchom zapis.



- Naciśnij spust migawki do końca (naciśnięcie całkowite).
- Podczas rejestrowania wideo, naciśnij przycisk wideo. (➜ 240)

- Zarejestrowane obrazy mogą być wyświetlane automatycznie przez ustawienie opcji [Autopodgląd] menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]). Można również zmienić czas wyświetlania obrazu na preferowany. (➜ 382)

- **W przypadku ustawień domyślnych nie jest możliwe wykonanie zdjęcia bez ustawienia ostrości na obiekcie.**
  W przypadku ustawienia [Priorytet ostr./migawki] w menu [Własne] ([Ostrość/migawka]) na [BALANCE] lub [RELEASE], można zrobić zdjęcie, nawet gdy ostrość nie jest ustawiona na danym obiekcie.
  (➜ 373)

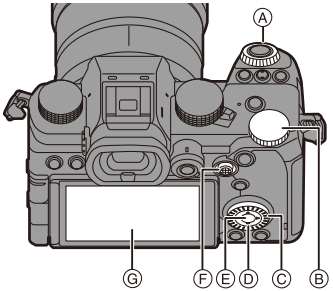
Wybór trybu rejestrowania

Obróć pokrętło trybu, aby wybrać tryb rejestrowania.

[iA]	Tryb Intelligent Auto (➜ 77)
[P]	Programowany tryb AE (➜ 185)
[A]	Tryb AE z priorytetem przysłony (➜ 187)
[S]	Tryb AE z priorytetem migawki (➜ 190)
[M]	Tryb ręcznej ekspozycji (➜ 192)
[🎬M]	Tryb filmowania kreatywnego (➜ 244)
[S&Q]	Tryb zwolnienia i przyspieszenia (➜ 269)
[C1]/[C2]/[C3]	Tryb własny (➜ 337)

Operacje związane z ustawianiem aparatu

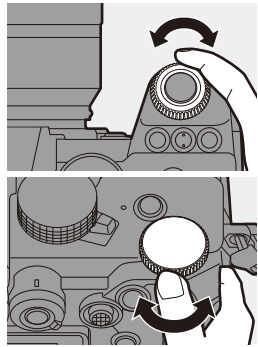
Podczas zmiany ustawień aparatu należy go obsługiwać przy zastosowaniu poniższych elementów operacyjnych.



Ⓐ	Przednie pokrętło (➜ 61)
Ⓑ	Tylne pokrętło (➜ 61)
Ⓒ	Pokrętło sterujące (➜ 62)
Ⓓ	Przyciski kursora (➜ 62)
Ⓔ	Przycisk [MENU/SET] (➜ 62)
Ⓕ	Joystick (➜ 63)
Ⓖ	Ekran dotykowy (➜ 64)

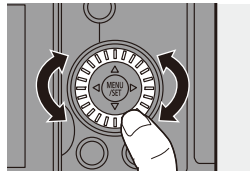
❖ Przednie pokrętło ( )/Tylne pokrętło ( )

Obracanie:
Umożliwia wybranie wartości liczbowej.



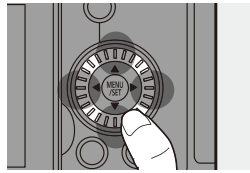
❖ Pokrętło sterujące ( )

Obracanie:
Umożliwia wybranie wartości liczbowej.



❖ Przyciski kursora (▲▼◄►)

Naciśnij przycisk:
Umożliwia wybranie wartości liczbowej.



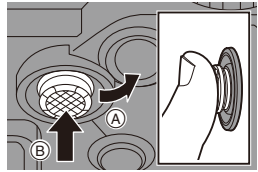
❖ Przycisk [MENU/SET] ( )

Naciśnij przycisk:
Potwierdzenie ustawienia.

- Wyświetla menu podczas rejestrowania i odtwarzania.

❖ Joystick (▲▼◄►/)

Joystickiem można poruszać w 4 kierunkach poprzez odchylenie w górę, w dół, w lewo, w prawo i po przekątnych oraz poprzez naciśnięcie części środkowej.



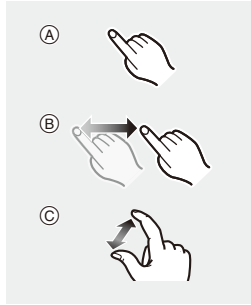
Ⓐ **Obróć**: Umożliwia wybranie elementu lub wartości numerycznej lub zmianę pozycji.
- Umieść palec na środku joysticka przed jego przechyleniem. Joystick może nie działać jak powinien, gdy jego boki są ściśnięte.

Ⓑ **Naciśnij przycisk**: Potwierdzenie ustawienia.

- Można przypisać [Blokada działania] do przycisku Fn, aby wyłączyć działanie elementów obsługi:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Blokada działania] (➜ 321)

❖ Ekran dotykowy

Poszczególne działania można realizować przez dotykanie ikon, suwaków, menu i innych elementów wyświetlanych na ekranie.



Ⓐ **Dotknij**

Działanie polegające na dotknięciu ekranu dotykowego, a następnie uniesieniu z niego palca.

Ⓑ **Przeciąganie**

Działanie polegające na przesunięciu palca podczas dotykania nim ekranu dotykowego.

Ⓒ **Przesuń (rozsuń/złącz)**

Działania polegające na zwiększeniu odległości między dwoma palcami (rozsunięcie) i zmniejszeniu odległości między dwoma palcami (zsunięcie), podczas dotykania nimi ekranu dotykowego.

- W przypadku stosowania dostępnej na rynku folii ochronnej, należy przestrzegać dołączonych do niej opisów środków ostrożności. (Może mieć to wpływ na widoczność i możliwość obsługi w zależności od typu folii ochronnej.)

- Działania dotykowe mogą być wyłączone: [⚙] ➡ [👆] ➡ [Ustaw.dotyk.] (➜ 377)

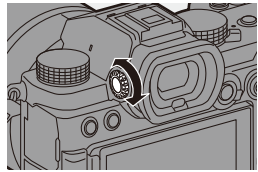
Ustawienia wyświetlania monitora/ wizjera

Ustawianie wizjera

❖ Regulacja dioptrii wizjera

Obracaj pokrętłem regulacji dioptrii, patrząc przez wizjer.

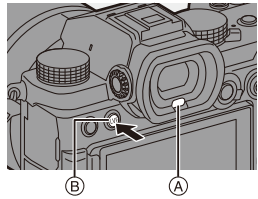
- Dokonuj regulacji, aż tekst w wizjerze stanie się wyraźny.

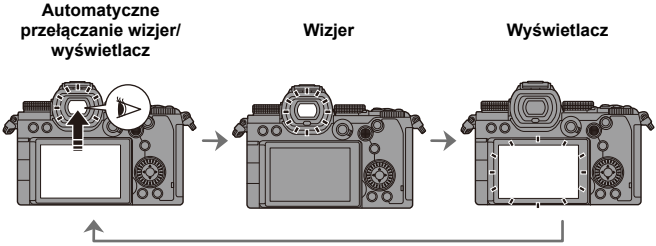


Przełączanie między wyświetlaczem i wizjerem

W przypadku ustawień domyślnych ustawione jest automatyczne przełączanie wizjera/wyświetlacza.
W czasie korzystania z wizjera aktywowany zostaje czujnik oka Ⓐ, a aparat przełączy się z ekranu wyświetlacza na wizjer.
Zmiany na ekran wizjera lub wyświetlacza można dokonywać za pomocą przycisku [LVF] Ⓑ.

Naciśnij przycisk [LVF].





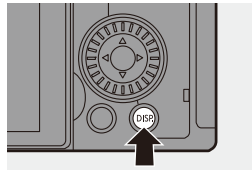
- Czujnik oka może nie funkcjonować poprawnie w związku z kształtem okularów, sposobem trzymania aparatu lub z powodu światła świecącego w okolicach wizjera.
- W czasie odtwarzania filmów lub pokazu slajdów automatyczne przełączanie wizjera/wyświetlacza nie działa.

- Aby ustawić ostrość podczas patrzenia przez wizjer:
  [⚙] ➡ [AF] ➡ [AF czujnika oczu] (➜ 376)
- Czułość czujnika oka można zmienić:
  [🔧] ➡ [📷] ➡ [Czujnik oczu] (➜ 398)

Przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie

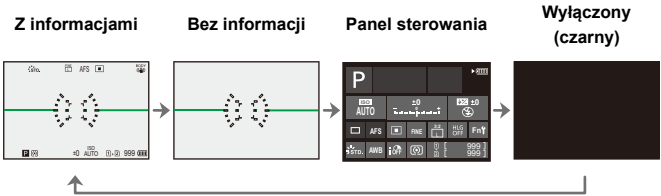
Naciśnij przycisk [DISP.].

- Informacje wyświetlane na ekranie zostaną przełączone.

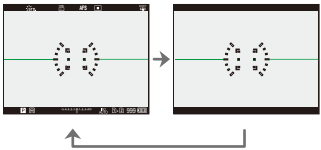


❖ Ekran nagrywania

Wyświetlacz



Wizjer



- Naciśnij [ ], aby przełączać pomiędzy wyświetlaniem/ukrywaniem wskaźnika poziomu.
  Opcję tę można również ustawić za pomocą [Wskaźnik poziomu]. (➜ 391)

- Obsługa panelu sterowania (➜ 71)
- Istnieje możliwość ukrycia panelu sterowania i czarnego ekranu:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Pokaż/ukryj układ monitora] (➜ 391)
- Wyświetlacz można ustawić tak, aby widok na żywo i informacje na wyświetlaczu nie nakładały się na siebie:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. LVF/Wyśw.] (➜ 387)

❖ Ekran odtwarzania

Z informacjami → **Wyświetlanie informacji szczegółowych*1** → **Bez informacji** → **Bez wskazywania prześwietleń*2**

∗1 Naciśnięcie ▲▼ powoduje zmianę wyświetlanych informacji. (➜ 501)

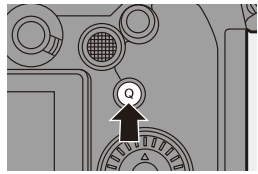
∗2 Jest to ekran bez wskazywania prześwietleń, który jest wyświetlany, gdy opcja [Migające prześwietlenia] menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]) ustawiona jest na [ON].
Na ekranach innych niż ten prześwietlone obszary ekranu będą migać. (➜ 389)

Szybkie menu

To menu pozwala na szybkie wybieranie funkcji, które są często używane podczas rejestrowania, bez konieczności wywoływania ekranu menu. Można również zmienić metodę prezentowania szybkiego menu i wyświetlane pozycje.

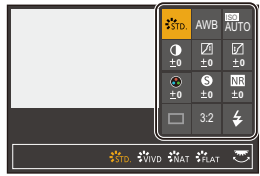
1 Wyświetlanie szybkiego menu.

- Naciśnij przycisk [Q].



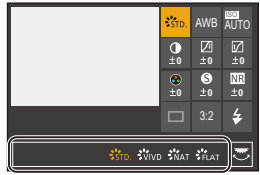
2 Wybierz element menu.

- Naciśnij przycisk ▲▼◀▶.
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie ⊛.
- Wybór jest możliwy również przez dotknięcie elementu menu.



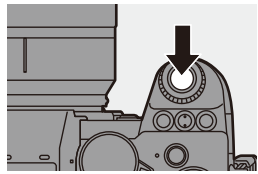
3 Wybierz element ustawienia.

- Obróć ▬ lub ▬.
- Wybór jest możliwy również przez dotknięcie elementu ustawień.



4 Zamknij szybkie menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Można również zamknąć menu naciskając przycisk [Q].



- Niektórych elementów nie można ustawić w zależności od trybu lub ustawień aparatu.

- Ustawień szybkiego menu można dokonać w następujący sposób:
  [⚙] ➡ [🌥] ➡ [Q.MENU ustawień] (➜ 332)

Panel sterowania

Niniejszy ekran umożliwia podgląd bieżących ustawień rejestrowania na wyświetlaczu. Aby zmienić ustawienia, można również dotknąć ekranu.

1 **Wyświetlanie panelu sterowania.**

- Wciśnij [DISP.] kilka razy.

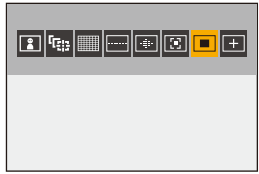
2 **Dotknij elementów.**

- Wyświetlane są ekrany ustawień dla każdego z elementów.

3 **Zmień ustawienie.**

Przykład) Zmiana trybu AF.

- Dotknij pozycji ustawień.

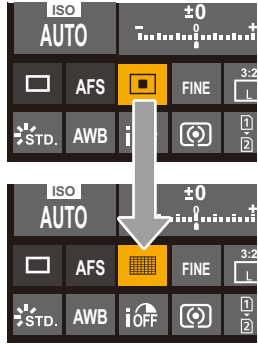


- Informacje o tym, jak zmienić ustawienia, znajdują się na stronach objaśniających poszczególne pozycje.

4 **Dotknij [Ustaw].**

❖ Zmiana bezpośrednio za pomocą pokrętła

Kroki **2** do **4** można również zmienić za pomocą następujących operacji.



❶ Naciśnięcie jednego z przycisków ▲▼◄► umożliwia wybór elementów.
- Wybrane elementy są prezentowane na żółto.

❷ Za pomocą przycisków ▲▼◄► wybierz element.
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie lub .

❸ Obróć , aby zmienić ustawienia.

- Niektórych elementów nie można ustawić w zależności od trybu lub ustawień aparatu.

Metody działań realizowanych za pomocą menu

W niniejszym aparacie menu służy do ustawiania szerokiej gamy funkcji i dostosowywania ustawień do własnych potrzeb.
Menu można obsługiwać za pomocą przycisków kursora, joysticka, pokrętła lub dotykowo.

Konfiguracja i obsługa elementów menu

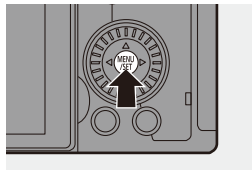
Menu to można obsługiwać, naciskając przycisk ◄►, aby poruszać się między ekranami menu.
Bezpośrednia obsługa zakładek głównych, zakładek podrzędnych, zakładek stron i pozycji menu jest również możliwa bez konieczności przechodzenia przez różne poziomy menu za pomocą części operacyjnych wskazanych w nawiasach poniżej.

- Możliwa jest również obsługa poprzez dotykanie ikon, pozycji menu i elementów ustawień.

Ⓐ Zakładki główne (przycisk [Q])
Ⓑ Zakładki podrzędne ( )
Ⓒ Pozycje menu ( )
Ⓓ Zakładki strony ( )
Ⓔ Elementy ustawienia

1 Wyświetlanie menu.

- Naciśnij przycisk MENU/SET.



2 Wybierz zakładkę główną.

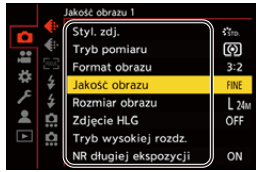
- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz zakładkę główną, a następnie naciśnij przycisk ►.
- To samo działanie można również wykonać, obracając ⚙ w celu wybrania zakładki głównej, a następnie naciskając MENU/SET lub 🎛.

3 Wybierz zakładkę podrzędną.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz zakładkę podrzędną, a następnie naciśnij przycisk ►.
- To samo działanie można również wykonać, obracając ⚙ w celu wybrania zakładki podrzędnej, a następnie naciskając MENU/SET lub 🎛.

• Jeśli dostępne są zakładki strony Ⓐ, to po zakończeniu przełączania zakładek strony, następuje przełączenie na kolejną zakładkę podrzędną.

4 Wybierz element menu.

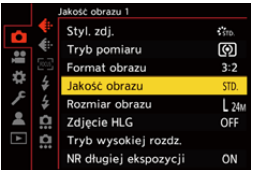


- Naciskaj ▲▼, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk ►.
- To samo działanie można również wykonać, obracając ⚙ w celu wybrania pozycji menu, a następnie naciskając MENU/SET lub 🎛.

5 Wybierz element ustawienia, a następnie potwierdź wybór.

- Naciśnij ▲▼, aby wybrać element ustawień, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛.
- To samo działanie można również wykonać, obracając ◎ w celu wybrania elementu ustawienia, a następnie naciskając MENU/SET lub ⊛.

6 Zamknij menu.

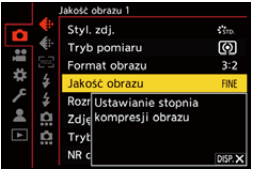


- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Można również zamknąć menu, kilkakrotnie naciskając przycisk [↩].

• Szczegółowe informacje na temat pozycji menu można znaleźć w Przewodniku menu. (➜ 344)

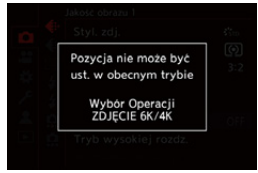
❖ Wyświetlanie opisów dotyczących elementów menu i ustawień

Po naciśnięciu przycisku [DISP.], gdy wybrany jest element menu lub ustawień, na ekranie wyświetlany jest opis danego elementu.



❖ Wyszarzone elementy menu

Elementy menu, których nie można użyć, są wyświetlane w kolorze szarym.
W przypadku naciśnięcia MENU/SET lub , gdy wybrana jest szara pozycja, wyświetlana jest przyczyna, dla której nie można jej wyświetlić.



- W zależności od danej pozycji menu przyczyna, dla której nie można ustawić danej pozycji menu, może nie zostać wyświetlona.

[Zerowanie]

Każde z poniższych ustawień należy przywrócić do ustawienia domyślnego:

– Ustawienia rejestracji
– Ustawienia sieciowe (ustawienia [Konfiguracja Wi-Fi] i [Bluetooth])
– Konfiguracja/ustawienia niestandardowe (z wyjątkiem [Konfiguracja Wi-Fi] i [Bluetooth])

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Zerowanie]

- Po przywróceniu ustawień konfiguracyjnych i niestandardowych, resetowane jest również menu [Odtwarzanie].
- Numery folderu oraz ustawienia zegara nie są resetowane.

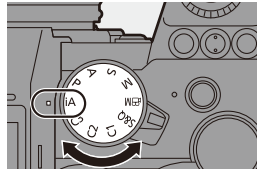
- Lista ustawień domyślnych i opcji, które można zresetować (➜ 531)

Tryb Intelligent Auto

iA P A S M M S&Q

W trybie [iA] (Tryb Intelligent Auto) można rejestrować obrazy przy użyciu ustawień automatycznie dobranych przez aparat.
Aparat wykrywa scenę nagrywania, aby automatycznie dopasować optymalne ustawienia zapisu do obiektu i warunków nagrywania.

1 **Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [iA].**

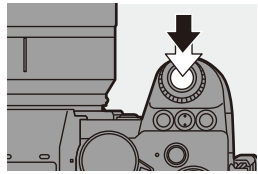


2 **Nakieruj aparat na obiekt.**

- Po wykryciu sceny przez aparat ikona trybu nagrywania zmienia się. (Automatyczne wykrywanie scen)

3 **Ustaw ostrość.**

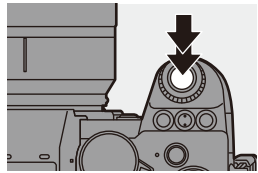
- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Po ustawieniu ostrości na obiekcie zapala się ikona ustawienia ostrości.
  (Jeśli ostrość nie zostanie ustawiona na obiekcie, ikona ustawienia ostrości zacznie migać.)



- [ ] trybu AF działa, a obszar AF jest wyświetlany w sposób dostosowany do wszystkich ludzi.

4 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.



- Kompensacja tylnego oświetlenia działa automatycznie, aby zapobiec zaciemnianiu obiektów, gdy są one podświetlone.

❖ Typy automatycznego wykrywania scen

: Sceny wykryte podczas wykonywania zdjęć

: Sceny wykryte podczas filmowania

: i-Portrait

: i-Portrait & Animal*1

: i-Krajobraz

: i-Makro

: i-Portret noc*2

: i-Krajobraz noc

: i-Żywność

: i-Zachód słońca

: i-Słabe oświetlenie

: iA

*1 Wykrywane, gdy rozpoznawanie zwierząt jest włączone. (➜ 103)

*2 Wykrywane podczas korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej.

- Jeśli nie mają zastosowania żadne ze scen, zapisywanie odbywa się za pomocą [iA] (standardowe ustawienie).
- W zależności od warunków rejestracji można wybrać różne typy scen dla tego samego obiektu.

❖ Tryb AF

Zmiana trybu AF.

- Każdorazowe naciśnięcie [▪▪] powoduje zmianę trybu AF.

[ ]/[ ] ([Wykr. twarzy/ oczu/ciała/ zwierzęcia])	Aparat wykrywa twarz, oczy i sylwetkę osoby (całe ciało lub górna połowa) oraz zwierzęta i dostosowuje ostrość. • Każdorazowo naciśnięcie przełącza osobę, zwierzę lub oko, na których ma być ustawiona ostrość. Elementów tych nie można przełączać przez dotknięcie. • Tryb wykrywania zwierząt zapewnia zachowanie ustawień włączania/wyłączania wybranych w trybie innym niż [iA].
[ ] ([Śledzenie])	Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] obszar AF podąża za ruchem obiektu, zachowując ostrość. Należy ustawić obszar AF nad obiektem, a następnie nacisnąć i przytrzymać spust migawki do połowy. • Aparat będzie śledzić obiekt, gdy spust migawki będzie wciśnięty do połowy lub całkowicie.

• Informacje dotyczące trybów AF można znaleźć na str. 102 i 105.

❖ Lampa błyskowa

Podczas nagrywania przy użyciu lampy błyskowej aparat przełącza na odpowiedni tryb lampy błyskowej zgodnie z warunkami zapisu.
W przypadku spowolnionej synchronizacji ([ ], [ ]) należy unikać wstrząsów aparatu, ponieważ spowoduje to spowolnienie prędkości pracy migawki.

- Gdy wybrane jest ustawienie [ ] lub [ ], uruchomiona jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu.

• Informacje dotyczące zewnętrznych lamp błyskowych można znaleźć na str. 227.

Nagrywanie przy użyciu funkcji dotykowych

Migawka dotyk./Autofocus dotyk.

iA P A S M S&Q

Funkcje dotykowe umożliwiają ustawienie ostrości na dotykanym punkcie, zwolnienie migawki itp.

- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (➜ 377)

1 **Dotknij [◁].**

2 **Dotknij ikony.**

- Ikona zmienia się po każdym dotknięciu.

AF (Dotykowy AF)	Ustawianie ostrości na dotykanym obiekcie.
(Migawka dotykowa)	Rejestracja z ustawianiem ostrości na dotkniętym punkcie.
× (WYŁ.)	–

3 **(W przypadku opcji innej niż WYŁ.)**
Dotknij obiektu.

- Jeżeli robienie zdjęcia przy użyciu migawki dotykowej zakończy się niepowodzeniem, obszar AF zmienia kolor na czerwony, a następnie znika.

- Zob. “Działania na ekranie ruchu obszaru AF” na str. 104, aby uzyskać więcej informacji na temat przesuwania obszaru AF.
- Istnieje również możliwość optymalizacji ostrości i jasności w dotkniętej pozycji:
[⚙] ➡ [🌥] ➡ [Ustaw.dotyk.] ➡ [Dotykowy AF] ➡ [AF+AE] (➜ 116)

Dotykowy AE

iA P A S M 🎥M S&Q 📷 🎥

Ta funkcja dostosowuje jasność zgodnie z dotkniętym miejscem.
Jeśli twarz danej osoby jest przyciemniona, można rozjaśnić ekran, aby dostosować widok twarzy.

- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (➜ 377)

1 **Dotknij [◁].**

2 **Dotknij [AE].**

- Zostaje wyświetlony ekran funkcji Dotknij AE.

3 **Dotknij obiekt, którego jasność chcesz dostosować.**

- Dotknij [Zerow.], aby przywrócić pozycję do dostosowania jasności w środkowej części.

4 **Dotknij [Ustaw].**

❖ Sposób wyłączania funkcji Dotknij AE

Dotknij [AF OFF AE].

- Gdy używana jest następująca funkcja, dotykowy AE nie jest dostępny:
  – [Przycinanie na żywo]

- Można również dostosować zarówno ostrość, jak i jasność w miejscu, którego dotykasz. (Tym razem funkcja Dotykowy AE jest niedostępna):
  [⚙] ➡ [◠] ➡ [Ustaw.dotyk.] ➡ [Dotykowy AF] ➡ [AF+AE] (➜ 116)

4. Zapisywanie obrazów

[Format obrazu]

iA P A S M M S&Q

Można wybrać format obrazu.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Format obrazu]

[4:3]	Format obrazu wyświetlacza 4:3
[3:2]	Format obrazu aparatu z tradycyjną kliszą
[16:9]	Format obrazu telewizora 16:9
[1:1]	Kwadratowy współczynnik proporcji obrazu
[65:24]	Panoramiczny współczynnik proporcji obrazu
[2:1]	

- Formaty [16:9] i [1:1] nie są dostępne w przypadku korzystania z poniższych funkcji:
  – Zdjęcie 6K
  – [Post-Focus] (przy ustawieniu [6K 18M])
- Formaty [65:24] i [2:1] nie są dostępne w przypadku korzystania z poniższych funkcji:
  – Tryb [iA]
  – Robienie zdjęć seryjnych
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [Zdjęcia poklatkowe]
  – [Animacja poklatkowa]
  – [Zdjęcie HLG]
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Ustawienia filtra]
  – [Komp. w podgl. na żywo]
  – [Wielokr. ekspozycja]
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C opcje [65:24] oraz [2:1] nie są dostępne.

- Ramka przycinania (kadrowania) może być wyświetlona na ekranie nagrywania:
  [⚙] ➡ [📷] ➡ [Ramka kadrująca] (➜ 268)

[Rozmiar obrazu]

iA P A S M S&Q

Ustawia rozmiar obrazu. Rozmiar obrazu różni się w zależności od opcji [Format obrazu] lub użytego obiektywu.
Przy zastosowaniu obiektywu APS-C obszar obrazu przełącza się na APS-C, zawężając tym samym kąt widzenia.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Rozmiar obrazu]

[Format obrazu]	[Rozmiar obrazu]			
	W przypadku korzystania z obiektywów pełnoklatkowych		W przypadku korzystania z obiektywów APS-C	
[4:3]	[L] (21,5M)	5328×4000	[L] (9,5M)	3536×2656
	[M] (10,5M)	3792×2848	[M] (5M)	2560×1920
	[S] (5,5M)	2688×2016	[S] (2,5M)	1840×1376
[3:2]	[L] (24M)	6000×4000	[L] (10,5M)	3984×2656
	[M] (12M)	4272×2848	[M] (5,5M)	2880×1920
	[S] (6M)	3024×2016	[S] (3M)	2064×1376
[16:9]	[L] (20M)	6000×3368	[L] (9M)	3984×2240
	[M] (10M)	4272×2400	[M] (4,5M)	2880×1624
	[S] (5M)	3024×1704	[S] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (16M)	4000×4000	[L] (7M)	2656×2656
	[M] (8M)	2848×2848	[M] (3,5M)	1920×1920
	[S] (4M)	2016×2016	[S] (2M)	1376×1376
[65:24]	[L] (13M)	6000×2208	–	
[2:1]	[L] (18M)	6000×3000	–	

- Gdy ustawiona jest opcja [Dod.telekonw.], rozmiary obrazu [M] i [S] są oznaczone symbolem [EX].

- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Rozmiar obrazu]:
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [RAW] ([Jakość obrazu])
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Wielokr. ekspozycja]

[Jakość obrazu]

iA P A S M S&Q

Umożliwia ustawienie stopnia kompresji używanego do zapisywania zdjęć.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Jakość obrazu]

Ustawienie	Format pliku	Szczegóły ustawień
[FINE]	JPEG	Obrazy JPEG stanowiące priorytet dla jakości obrazu.
[STD.]		Obrazy JPEG standardowej jakości obrazu. Przydatne do zwiększenia liczby zdjęć bez zmiany rozmiaru obrazu.
[RAW+FINE]	RAW+JPEG	Powoduje to zapis jednocześnie w formacie RAW i JPEG ([FINE] lub [STD.]).
[RAW+STD.]		
[RAW]	RAW	Powoduje zapis obrazów RAW.

Uwaga o formacie RAW

Format RAW oznacza format zapisu danych, w którym obrazy nie są przetwarzane w aparacie.

Odtwarzanie i edytowanie obrazów w formacie RAW wymaga aparatu lub odpowiedniego oprogramowania.

- Obrazy RAW można przetwarzać w aparacie. (➜ 312)
- Używaj oprogramowania (“SILKYPIX Developer Studio” firmy Ichikawa Soft Laboratory) do przetwarzania i edycji plików RAW na komputerze. (➜ 482)
- Zdjęć wykonanych za pomocą funkcji [RAW] nie można powiększać do maksymalnej wartości podczas odtwarzania.
  Aby po zarejestrowaniu móc sprawdzić ostrość obrazu w aparacie, należy wykonywać zdjęcia z opcjami [RAW+FINE] lub [RAW+STD.].

- Obrazy RAW są zawsze zapisywane w rozmiarze [L] przy formacie obrazu [3:2].
- Podczas kasowania obrazu zapisanego w trybie [RAW+FINE] lub [RAW+STD.] w aparacie, jednocześnie kasowane są obrazy RAW i JPEG.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Jakość obrazu]:
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Wielokr. ekspozycja]

[Funkcja podw. gniazda karty]

Umożliwia ustawienie sposobu, w jaki przeprowadzany jest zapis kart w gnieździe 1 oraz 2.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Funkcja podw. gniazda karty]

[Metoda nagrywania]	**[Przekazanie nagrywania]**	Wybór priorytetu zapisu gniazd kart. **[Docelowe gniazdo karty]: [1→2]/[2→1]** Przekierowuje zapis na kartę w drugim gnieździe karty po wyczerpaniu wolnego miejsca na pierwszej karcie.
	[Nagrywanie kopii zapas.]	Umożliwia rejestracje tych samych obrazów na obu kartach jednocześnie.
	[Nagrywanie z przypis.]	Pozwala wybrać, które gniazdo karty ma być wykorzystywane do zapisywania określonych formatów graficznych. **[Miejsce doc. zdj. JPEG/HLG]/[Miejsce docelowe RAW]/[Miejsce docel. zdj. 6K/4K]/[Docelowe wideo]**

Uwagi na temat zapisywania kopii zapisowej

- Zaleca się używanie kart o tej samej klasie prędkości i pojemności.
  Jeśli klasa prędkości lub pojemność karty są niewystarczające do rejestrowania wideo, nagrywanie przy użyciu obu kart zostaje zatrzymane.
- W przypadku korzystania z następujących kombinacji kart nie ma możliwości nagrywania z kopią zapasową filmów wideo, zdjęć 6K/4K i [Post-Focus]:
  – Karta pamięci SD/SDHC oraz karta pamięci SDXC

[Ustaw. folderu/pliku]

Ustaw folder i nazwę pliku zapisu obrazów.

Nazwa folderu		Nazwa pliku	
❶	Numer folderu (3 cyfry, 100 do 999)	❸	Odwzorowanie barw ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
❷	5-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika	❹	3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika
		❺	Numer pliku (4 cyfry, 0001 do 9999)
		❻	Rozszerzenie

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [⬆] ➡ Wybierz [Ustaw. folderu/pliku]

[Wybierz folder]*	Powoduje wybór folderu zapisu obrazów.	
[Utwórz nowy folder]	Utworzenie nowego folderu z rosnącym numerem folderu. • Jeśli nie ma folderów, które można zapisać na karcie, pojawi się ekran zerowania numeru folderu.	
	[OK]	Zwiększa numer folderu bez zmiany 5-znakowego segmentu zdefiniowanego przez użytkownika (Powyżej ❷).
	[Zmień]	Zmienia 5-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (Powyżej ❷). Spowoduje to również zwiększenie numeru folderu.
[Ustawienia nazwy pliku]	**[Łącze numeru folderu]**	Wykorzystuje 3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (Powyżej ❹), aby ustawić numer folderu (Powyżej ❶).
	[Ustaw. użytkownika]	Zmienia 3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (Powyżej ❹).

* Gdy opcja [Funkcja podw. gniazda karty] jest ustawiona na [Nagrywanie z przypis.], zostanie wyświetlone [Wybierz folder (gniazdo 1)] i [Wybierz folder (gniazdo 2)].

• Gdy wyświetlony zostanie ekran wprowadzania znaków, należy postępować zgodnie z instrukcjami podanymi na stronie 415.
Dostępne znaki: litery (wielkie litery), liczby, [_]

- W każdym folderze zapisanych może być do 1000 plików.
- Numery plików są przydzielane sekwencyjnie od 0001 do 9999 zgodnie z kolejnością zapisu.
  W przypadku zmiany folderu przechowywania plików przypisany zostanie kolejny numer w odniesieniu do ostatniego numeru pliku.
- W następujących przypadkach automatycznie utworzony zostanie nowy folder wraz z zapisem kolejnego pliku:
  – Liczba plików w bieżącym folderze osiąga 1000.
  – Numer pliku osiąga 9999.
- Nie można utworzyć nowego folderu, jeśli istnieją foldery o numerach od 100 aż do 999.
  Zaleca się wykonanie kopii zapasowej danych i sformatowanie karty.
- Opcja [Wybierz folder] nie jest dostępna podczas korzystania z [Nagrywanie kopii zapas.] w [Funkcja podw. gniazda karty].

[Zerow. numeru pliku]

Odśwież numer folderu, aby zresetować numer pliku do 0001.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [[▲]] ➡ Wybierz [Zerow. numeru pliku]
Ustawienia: [Gniazdo karty 1]/[Gniazdo karty 2]

- Po osiągnięciu numeru folderu 999 numeru pliku nie można zresetować. Zaleca się wykonanie kopii zapasowej danych i sformatowanie karty.
- **Przywracanie numeru folderu do 100:**
  ❶ Przeprowadź [Format karty] w celu sformatowania karty. (➜ 48)
  ❷ Przeprowadź [Zerow. numeru pliku], aby zresetować numer pliku.
  ❸ Wybierz [Tak] na ekranie resetowania numeru folderu.

5. Ostrość/Zoom

Płynniejsza zmiana ostrości jest możliwa, wybierając Tryb ostrości i Tryb AF najbardziej dopasowane do warunków nagrywania i obiektu.
Można także dostosować funkcje śledzenia AF za pomocą [AFC].

Wybierz tryb ostrości.

[AFS]		➜ 93
[AFC]	• [Ust. własne (zdj.) AF] (➜ 98)	
[MF]		➜ 120

Wybierz tryb AF.

	AFS / AFC	Skupiają się one na obiekcie, który aparat wybrał automatycznie.	➜ 100
	AFS / AFC	Skupiają się one na określonym obszarze AF.	
C1 C2 C3			
	AFS		
	AFC	Śledzi i skupia się na obiekcie.	

Przesuwanie położenia ramki AF.

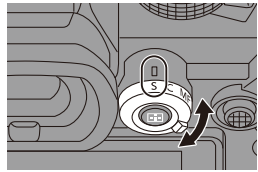
Joystick	➜ 115
Obsługa dotykowa	➜ 116
Ekran dotykowy	➜ 118

Wybór trybu ustawiania ostrości

iA P A S M S&Q

Wybierz metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości) dostosowaną do ruchu obiektu.

Ustawienie dźwigni trybu ostrości.



[S] ([AFS])	Odpowiednie do rejestrowania obiektów nieruchomych. Wciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje jednokrotne ustawienie ostrości aparatu. Ustawianie ostrości pozostaje zablokowane po wciśnięciu spustu migawki do połowy.
[C] ([AFC])	Odpowiednie do rejestrowania obiektów ruchomych. Gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, ustawienie ostrości jest stale korygowane zgodnie z ruchem obiektu. • Umożliwia to przewidywanie ruchu obiektu przy zachowaniu ostrości. (Przewidywanie położenia)
[MF]	Ręczne ustawianie ostrości. Stosowane, aby ustawić na stałe ostrość lub uniknąć aktywacji funkcji AF. (➜ 120)

- W następujących przypadkach opcja [AFC] działa identycznie jak [AFS] po wciśnięciu do połowy spustu migawki:
  - Tryb [M]
  - Tryb [S&Q]
  - W sytuacjach z małą ilością światła
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji opcja [AFC] zostaje przełączona na [AFS]:
  - [65:24]/[2:1] ([Format obrazu])
  - [Tryb wysokiej rozdz.]
- Ta funkcja jest niedostępna w przypadku nagrywania typu Post-Focus.

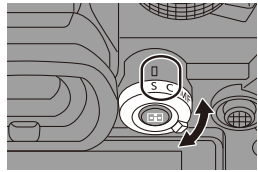
Korzystanie z funkcji AF

iA P A S M S&Q

AF (Auto Focus) oznacza automatyczną regulację ostrości.
Wybierz metodę ustawiania ostrości i tryb AF odpowiednie dla danego obiektu i konkretnej sceny.

1 **Ustaw tryb ostrości na [S] lub [C].**

- Ustawienie dźwigni trybu ostrości. (➜ 93)



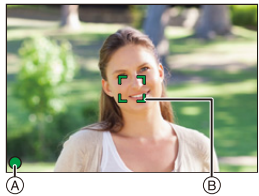
2 **Wybierz tryb AF.**

- Naciśnij [ ], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF i dokonaj ustawienia za pomocą MENU/SET lub . (➜ 100)
- Wybór możliwy jest również przez naciśnięcie [ ].

- W trybie [iA] każde naciśnięcie [ ] powoduje przełączenie pomiędzy [ ] oraz [ ]. (➜ 79)

3 **Naciśnij spust migawki do połowy.**

- Tryb AF działa.



	Ustawianie ostrości	
	W strefie ostrości	**Poza strefą ostrości**
Ikona ustawiania ostrości Ⓐ	Świecenie	Miganie
Ramka AF Ⓑ	Zielona	Czerwony
Dźwięk AF	Dwa sygnały dźwiękowe	—

Tryb AF słabego oświetlenia

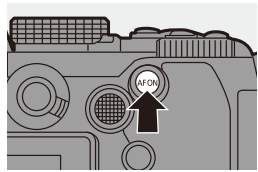
- W środowiskach o niskim poziomie oświetlenia zostaje automatycznie uruchomiony tryb AF słabego oświetlenia, a ikona ostrości jest wskazywana jako [LOW].
- Ustawianie ostrości zajmuje więcej czasu niż zwykle.

Starlight AF

- Jeśli aparat wykryje gwiazdy na nocnym niebie po określeniu AF słabego oświetlenia, aktywowany zostanie tryb Starlight AF.
  Po ustawieniu ostrości zostanie wyświetlona ikona ostrości [STAR], a ramka AF zostanie wyświetlona w obszarze ostrości.
- Krawędzie ekranu nie mogą wykryć trybu Starlight AF.

❖ Przycisk [AF ON]

AF można również aktywować, naciskając przycisk [AF ON].



Obiekty i warunki nagrywania, które utrudniają ustawianie ostrości w trybie AF

– Szybko przemieszczające się obiekty
– Obiekty skrajnie jasne
– Obiekty niezawierające kontrastu
– Obiekty nagrywane przez okna
– Obiekty znajdujące się w pobliżu błyszczących obiektów
– Obiekty znajdujące się w bardzo ciemnych miejscach
– Podczas nagrywania obiektów odległych i bliskich

- Istnieje możliwość zmiany sposobu działania funkcji AF-ON, tak aby AF nadawał priorytet obiektom znajdującym się w pobliżu.
  Funkcja ta jest użyteczna, gdy aparat błędnie ustawia ostrość na tle:
  [⚙] ➡ [☁] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [AF-Wł.: Przes. do bliskich] (➜ 321)
- Istnieje możliwość zmiany sposobu działania funkcji AF-ON, tak aby AF nadawał priorytet obiektom znajdującym się w oddali.
  Funkcja ta jest przydatna podczas wykonywania zdjęć przez ogrodzenia lub siatki:
  [⚙] ➡ [☁] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [AF-Wł.: Przes. do dalekich] (➜ 321)

- W przypadku wykonywania następujących operacji podczas rejestrowania [AFC], ustawienie ostrości przez aparat może zająć trochę czasu:
  – Podczas powiększania od strony szerokokątnej do strony teleobiektywu
  – Kiedy obiekt nagle zmienia się z odległego na bliski
- W przypadku używania opcji zoom po ustawieniu ostrości może dojść do błędu ostrości. W takim przypadku należy ponownie wyregulować ostrość.

- Gdy drgania aparatu zmniejszają się, możliwe jest automatyczne ustawianie ostrości:
  [⚙] ➡ [AF] ➡ [AF szybki] (➜ 376)
- Można zmienić ustawienia tak, aby AF nie działał po wciśnięciu do połowy spustu migawki:
  [⚙] ➡ [AF] ➡ [Poł. przyc.- zwol.] (➜ 376)
- Głośność i dźwięk AF mogą ulec zmianie:
  [🔧] ➡ [📶] ➡ [Sygnał dźw.] ➡ [Głośność sygnału dźw. AF]/[Ton sygnału dźw. AF] (➜ 399)

❖ Powiększ pozycję ramki AF ([AF-Point Scope])

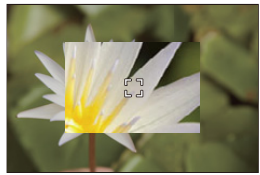
iA P A S M M S&Q

Powoduje powiększenie punktu ostrości, gdy dla trybu AF ustawione jest [⊡], [■] lub [+]. (W innych trybach AF powiększany jest środek ekranu.)
Umożliwia sprawdzenie ostrości i obserwację powiększonego obiektu, jak w przypadku teleobiektywu.

❶ Przypisz [AF-Point Scope] do przycisku Fn. (➜ 321)

❷ Powiększ pozycję obszaru AF, naciskając i przytrzymując przycisk Fn.

- Po powiększeniu ekranu naciśnięcie przycisku spustu migawki do połowy powoduje ponowne ustawienie ostrości na niewielkiej ramce centralnej AF.
- Po powiększeniu ekranu należy obrócić lub , aby dostosować powiększenie.
  Użyj , aby dokonać bardziej szczegółowych regulacji.



- Po powiększeniu ekranu [AFC] zostaje zmienione na [AFS].
- AF-Point Scope nie działa w przypadku korzystania z poniższych funkcji:
  – [Post-Focus]
  – [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]
  – [65:24]/[2:1] ([Format obrazu])
  – [Efekt miniatury] ([Ustawienia filtra])
  – [Wielokr. ekspozycja]
  – [Przycinanie na żywo]

- Metodę wyświetlania powiększonego ekranu można zmieniać w następujący sposób:
  [⚙] ➜ [AF] ➜ [Ustaw. AF-Point Scope] (➜ 376)

[Ust. własne (zdj.) AF]

iA P A S M M S&Q

Wybierz funkcje działania trybu AF podczas nagrywania przy użyciu [AFC] odpowiednie dla danego obiektu i konkretnej sceny.
Każdą z tych funkcji można dalej dostosować.

1 **Ustaw tryb ostrości na [AFC].**
(➜ 93)

2 **Ustaw [Ust. własne (zdj.) AF].**
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Ust. własne (zdj.) AF]

[Ustawienie1]	Podstawowe ustawienie ogólnego przeznaczenia.
[Ustawienie2]	Zalecane, gdy obiekt porusza się ze stałą prędkością w jednym kierunku.
[Ustawienie3]	Zalecane, gdy obiekt porusza się losowo, a w kadrze mogą znajdować się inne obiekty.
[Ustawienie4]	Zalecane, gdy prędkość obiektu ulega znacznym zmianom.

- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Ust. własne (zdj.) AF]:
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]

❖ Dostosowywanie ustawień własnych ostrości AF

❶ Za pomocą przycisków ◄► wybierz własne ustawienie typu AF.
❷ Naciśnij ▲▼, aby wybrać elementy, a następnie naciśnij ◄►, aby wyregulować.
• Aby przywrócić ustawienia domyślne, naciśnij [DISP.].
❸ Naciśnij przycisk MENU/SET lub .

[Czułość AF]	Ustawia czułość śledzenia dla ruchu obiektów.	
	[+]	Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat natychmiast dostosowuje ostrość. Istnieje możliwość dopasowania ostrości do różnych obiektów jeden po drugim.
	[−]	Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat czeka przez krótki okres przed ponownym ustawieniem ostrości. Pozwala to zapobiec przypadkowemu ponownemu dopasowaniu ostrości, na przykład gdy obiekt porusza się w obrębie obrazu.
[Czułość przeł. obszaru AF]	Ustawia czułość przełączania ramki AF odpowiednio do ruchu obiektu. (W trybie AF, w którym w obszarze AF wykorzystuje się ogniskowanie 225-obszarowe)	
	[+]	Kiedy obiekt wychodzi poza ramkę AF, aparat natychmiast zmienia ramkę AF, aby utrzymać ostrość na obiekcie.
	[−]	Aparat stopniowo zmienia ramkę AF. Skutki spowodowane lekkim ruchem obiektu lub przeszkodami przed aparatem będą zminimalizowane.
[Przewidyw. ruchu obiektu]	Ustawia poziom przewidywania ruchu dla zmian prędkości ruchu obiektu. • Przy większych wartościach ustawień aparat stara się zachować ostrość, reagując nawet na nagłe ruchy obiektu. Jednak aparat staje się bardziej wrażliwy na nieznaczne ruchy obiektu, więc ostrość może okazać się niestabilna.	
	[0]	Opcja ta jest odpowiednia dla obiektu przy minimalnych zmianach prędkości.
	[+1]	Odpowiednie dla obiektów, które zmieniają swoją prędkość.
	[+2]	

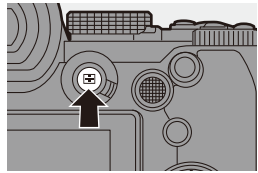
Wybieranie trybu AF

iA P A S M S&Q

Wybierz metodę ustawiania ostrości dostosowaną do położenia i liczby obiektów.

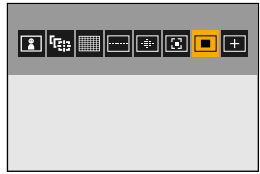
1 **Naciśnij przycisk [ ].**

- Pojawi się ekran wyboru trybu AF.



2 **Wybierz tryb AF.**

- Za pomocą przycisku ◄► wybierz element, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .
- Wybór możliwy jest również przez naciśnięcie [ ].



	[Wykr. twarzy/oczu/ ciała/zwierzęcia]	➜ 102
	[Śledzenie]	➜ 105
	[225-obszarowy]	➜ 107
	[Strefa (pion/ pozom)]	➜ 108
	[Strefa (kwadrat)]*	➜ 108
	[Strefa (owal)]	➜ 108
	[1-obszarowy+]	➜ 110
	[1-obszarowy]	➜ 110
	[Precyz. ustawianie]	➜ 111
C1 C2 C3	[Własne1]*, [Własne2]*, [Własne3]*	➜ 113

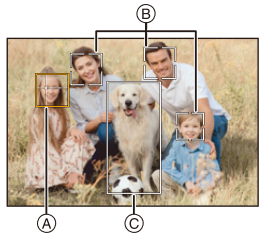
* Nie jest wyświetlane przy ustawieniach domyślnych. Z poziomu [Pokaż/ukryj tryb AF] w menu [Własne] ([Ostrość/migawka]) można ustawić elementy do wyświetlania na ekranie wyboru. (➜ 375)

- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [ ]:
  – [Zdjęcia poklatkowe]
  – [Komp. w podgl. na żywo]
- Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], opcja [ ] nie jest dostępna.
- Gdy wykorzystywana jest następująca funkcja, tryb AF przyjmuje wartość [ ] (wykrywanie twarzy):
  – [Przycinanie na żywo]
- Gdy używane są następujące funkcje, tryb AF przyjmuje stałą wartość [ ]:
  – [65:24]/[2:1] ([Format obrazu])
  – [Efekt miniatury] ([Ustawienia filtra])
- Trybu AF nie można ustawić w przypadku korzystania z funkcji Post-Focus.

[Wykr. twarzy/oczu/ciała/zwierzęcia]

Aparat wykrywa twarz, oczy i postać (całe ciało lub górna połowa ciała) i dostosowuje ostrość.
Po włączeniu wykrywania zwierząt, wykryte zostaną również zwierzęta, takie jak ptaki, zwierzęta z rodziny psowatych (w tym wilki) i kotowatych (w tym lwy).

Gdy aparat wykryje twarz osoby Ⓐ/Ⓑ lub sylwetkę albo zwierzę Ⓒ, wyświetlony zostanie obszar AF.



Żółty	Obszar AF, na który ustawiona ma być ostrość. Aparat wybiera to automatycznie.
Biały	Wyświetlane w przypadku wykrycia wielu obiektów.

- Funkcja rozpoznawania oczu działa tylko dla oczu w żółtej ramce Ⓐ.

- Po wykryciu oczu danej osoby na oku znajdującym się bliżej aparatu zostanie ustawiona ostrość.
  Ekspozycja zostanie dostosowana do twarzy. (Gdy opcja [Tryb pomiaru] jest ustawiona na [ ])
- Aparat może wykrywać twarze nawet 15 osób jednocześnie.
- Aparat może wykryć łącznie do 3 osób i zwierząt.
- W przypadku niewykrycia ludzi lub zwierząt, aparat działa w trybie [ ].

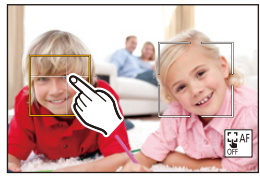
❖ Włącz/Wyłącz wykrywanie zwierząt

❶ Naciśnij [ ], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
❷ Wybierz [ ], a następnie naciśnij przycisk ▲.
- Powoduje to włączenie wykrywania zwierząt, a ikona zostaje zmieniona na [ ].
- Aby wyłączyć wykrywanie zwierząt, należy ponownie nacisnąć przycisk ▲.

❖ Określ osobę, zwierzę lub oczy, na których ma być ustawiona ostrość

Kiedy osoba lub zwierzę, na których ustawiona ma być ostrość, pokazywane jest za pomocą białego obszaru AF, obszar ten można zmienić na żółty obszar AF.

● Obsługa dotykowa



Dotknij osoby, zwierzęcia lub oka wskazanego za pomocą białej ramki AF.
- Ramka AF zmieni kolor na żółty.
- Dotknięcie poza obszarem AF powoduje wyświetlenie ekranu ustawień obszaru AF. Dotknij [Ustaw], aby ustawić obszar AF [ ] w wybranym miejscu.
- Aby anulować ustawienie, dotknij [ ].

● Obsługa za pomocą przycisków

Naciśnij przycisk .
- Każdorazowo naciśnięcie przełącza osobę, zwierzę lub oko, na których ma być ustawiona ostrość.
- Aby anulować podane ustawienia, naciśnij .

❖ Przesuń i zmień rozmiar żółtego obszaru AF

Można przesuwać żółtą ramkę AF do położenia białej ramki AF i zamieniać białą ramkę AF na żółtą ramkę AF.

W przypadku przesunięcia w położenie poza obszar AF ustawiony zostanie obszar AF [■].

❶ Naciśnij [ ], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.

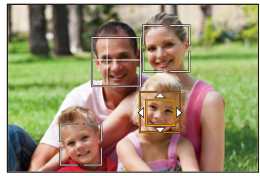
❷ Wybierz [ ] lub [ ], a następnie naciśnij przycisk ▼.

❸ Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.

❹ Obróć , lub , aby zmienić rozmiar ramki AF.

❺ Naciśnij przycisk MENU/SET.

- Na ekranie nagrywania naciśnij MENU/SET lub dotknij [AF OFF], aby anulować ustawienie ramki AF.



Działania na ekranie ruchu obszaru AF

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲▼◀▶	**Dotknij**	Przesuwa obszar AF.
	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar obszaru AF w małych skokach.
/	–	Powiększa/zmniejsza obszar AF.
[DISP.]	**[Zerow.]**	Za pierwszym razem: Przywraca pozycję obszaru AF do środka. Za drugim razem: Przywraca rozmiar obszaru AF do ustawienia domyślnego.

[Śledzenie]

Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] obszar AF podąża za ruchem obiektu, zachowując ostrość.

Uruchom śledzenie.

- Nakieruj ramkę AF na obiekt, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy. Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy lub całkowicie, aparat będzie śledzić obiekt.

- W przypadku niepowodzenia śledzenia obszar AF będzie migał na czerwono.
- Po wybraniu ustawienia [AFS], ostrość zostanie ustawiona na pozycję ramki AF. Śledzenie nie będzie działać.

- W trybie [M]/[S&Q], podczas nagrywania wideo i podczas rejestrowania za pomocą [Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)], śledzenie będzie kontynuowane nawet po zwolnieniu spustu migawki.
  Aby anulować śledzenie, naciśnij MENU/SET lub albo dotknij [AF OFF].
  Śledzenie jest również dostępne z [AFS].

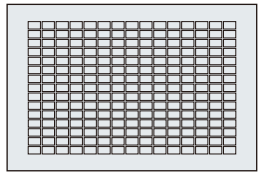
- Ustaw [Tryb pomiaru] na [], aby kontynuować również regulację ekspozycji.
- W następującym przypadku [] działa jak [▪]:
  – [Monochromat.]/[L.Monochrom.]/[L.Monochrom. D]/[Monochromat.(HLG)] ([Styl. zdj.])
  – [Sepia]/[Monochromatyczny]/[Dynamiczne czarno/białe]/[Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiezdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])

❖ Zmienia położenie ramki AF

❶ Naciśnij [⊞], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
❷ Wybierz [⊞], a następnie naciśnij przycisk ▼.
❸ Naciśnij ▲▼◄►, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
- Obszar AF można również przesuwać poprzez dotyk.
- Aby przywrócić położenie z powrotem do środka, naciśnij [DISP.].

❹ Naciśnij przycisk MENU/SET.

[225-obszarowy]



Aparat wybiera najbardziej optymalny obszar AF do ustawiania ostrości z obszarów 225.
Po wybraniu wielu obszarów AF dla wszystkich obszarów AF zostanie ustawiona ostrość.
Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], zadbanie o to, aby obiekt podczas nagrywania pozostał w obrębie obszarów 225 zapewni zachowanie ostrości obiektu.

❖ Określanie punktu początkowego [AFC]

Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] można określić, przy którym obszarze ma zostać uruchomiony tryb [AFC].

❶ Ustaw tryb ostrości na [AFC]. (➜ 93)
❷ Ustaw [Pkt pocz. AFC (225-obszar.)] na [ON].
- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [AF] ➡ [Pkt pocz. AFC (225-obszar.)] ➡ [ON]

❸ Naciśnij [⊡], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
❹ Wybierz [▦], a następnie naciśnij przycisk ▼.
- Po wykonaniu kroków ❶ oraz ❷ ikona zmienia się z [▦] na [▦].

❺ Za pomocą przycisku ▲▼◄► przesuń punkt startowy obszaru AF na pozycję początkową.
- Obszar AF można również przesuwać poprzez dotyk.
- Aby przywrócić położenie z powrotem do środka, naciśnij [DISP.].

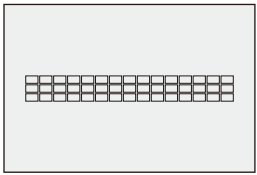
❻ Naciśnij przycisk MENU/SET.

[Strefa (pion/ pozom)]/[Strefa (kwadrat)]/ [Strefa (owal)]

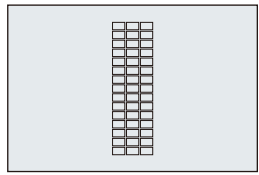
[Strefa (pion/ pozom)]

W ramkach AF 225 można ustawić ostrość stref pionowych i poziomych.

Wzór poziomy

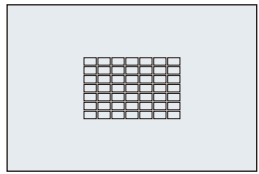


Wzór pionowy



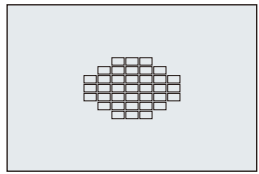
[Strefa (kwadrat)]

W ramkach AF 225 można ustawić ostrość środkowej kwadratowej strefy.



[Strefa (owal)]

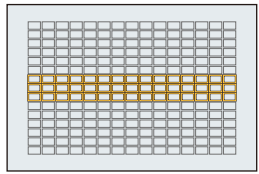
W ramkach AF 225 można ustawić ostrość środkowej owalnej strefy.



- [ ] nie jest wyświetlane w przypadku użycia ustawień domyślnych. Przełącz [Strefa (kwadrat)] na [ON] w [Pokaż/ukryj tryb AF] w menu [Własne] ([Ostrość/ migawka]). (➜ 375)

❖ Przesuń i zmień rozmiar obszaru AF

❶ Naciśnij [ ], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
❷ Wybierz [ ], [ ] lub [ ] a następnie naciśnij ▼.
❸ Naciśnij ▲▼◄►, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.



- Obszar AF można również przesuwać poprzez dotyk.

● Po wybraniu ustawienia [ ]
– Naciśnij ▲▼, aby przełączyć na ramkę AF wzoru poziomego.
– Naciśnij ◄►, aby przełączyć na ramkę AF wzoru pionowego.

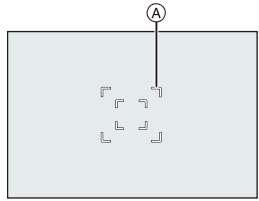
❹ Obróć , lub , aby zmienić rozmiar ramki AF.
- Aby zmienić rozmiar, można również rozsuwać/złączać palce w obszarze AF.
- Pierwsze naciśnięcie [DISP.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.

❺ Naciśnij przycisk MENU/SET.

- Sposób wyświetlania obszaru AF z 225-obszarowym ustawianiem ostrości można zmieniać:
[ ] ➡ [ ] ➡ [Wyświetlanie obszaru AF] (➜ 385)

[1-obszarowy+]/[1-obszarowy]

[1-obszarowy+]

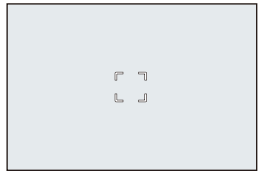


Możliwe jest ustawienie ostrości ze szczególnym uwzględnieniem pojedynczej ramki AF.

Pomimo wyjścia obiektu poza pojedynczą ramkę AF jego ostrość pozostaje ustawiona w dodatkowej ramce AF (A).

- Skuteczne podczas rejestrowania poruszających się obiektów, które są trudne do śledzenia za pomocą [ ].

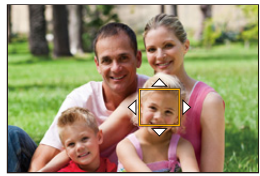
[1-obszarowy]



Wybierz miejsca, w których ma zostać ustawiona ostrość.

❖ Przesuń i zmień rozmiar obszaru AF

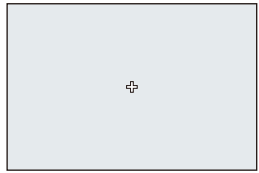
1. Naciśnij [ ], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
2. Wybierz [ ] lub [ ], a następnie naciśnij przycisk ▼.
3. Naciśnij ▲▼◄►, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
4. Obróć , lub , aby zmienić rozmiar ramki AF.
5. Naciśnij przycisk .



- Zob. “Działania na ekranie ruchu obszaru AF” na str. 104, aby uzyskać szczegółowe informacje na temat przesuwania obszaru AF.
- Zmień prędkość ruchu pojedynczej ramki AF:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Pręd. przesuwu AF 1-obszar.] (➜ 356)

[+] [Precyz. ustawianie]

Możesz osiągnąć bardziej precyzyjne ustawienie ostrości w przypadku niewielkiego punktu.
Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy, ekran umożliwiający sprawdzenie ostrości zostanie powiększony.



- Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], opcja [+] nie jest dostępna.

❖ Zmienia położenie ramki AF

❶ Naciśnij [ ], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.

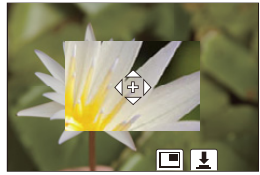
❷ Wybierz [+], a następnie naciśnij przycisk ▼.

❸ Naciśnij ▲▼◀▶, aby ustawiać położenie [+], a następnie naciśnij MENU/SET lub .

- Wybrana pozycja ekranu zostanie powiększona.
- Ramki AF nie można przesunąć do krawędzi wyświetlacza.

❹ Naciśnij ▲▼◀▶, aby dostosować pozycję [+].

❺ Naciśnij przycisk MENU/SET lub .



Działania przeprowadzane na oknie powiększenia

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲▼◀▶	**Dotknij**	Przesuwa [+].
	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	–	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
		Przełącza okno powiększenia (w trybie okienkowym/w trybie pełnoekranowym).
[DISP.]	**[Zerow.]**	Za pierwszym razem: Przywraca ekran z kroku ❸. Za drugim razem: Przywraca pozycję obszaru AF do środka.

- Jeśli obraz wyświetlany jest w trybie okienkowym, możesz go powiększyć o około 3× do 6×; jeśli obraz wyświetlany jest w trybie pełnego ekranu, możesz go powiększyć o około 3× do 10×.
- Zdjęcie można również wykonywać dotykając [ ].

- W przypadku korzystania z poniższych funkcji opcja [ ] zostaje przełączona na [ ]:
  – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]
- Metodę wyświetlania powiększonego ekranu można zmieniać w następujący sposób:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. precyz. wskaźnika AF] (➜ 375)

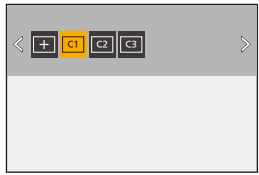
C1 C2 C3 [Własne1] do [Własne3]

Kształt ramki AF można swobodnie ustawić w ramkach AF 225.
Ustawioną ramkę AF można ustawić za pomocą [C1] na [C3].
Obszar AF można również przesuwać, zachowując ustalony kształt.

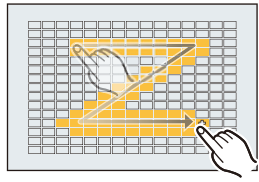
- Nie jest ona wyświetlana przy użyciu ustawień domyślnych. W [Pokaż/ukryj tryb AF] w menu [Własne] ([Ostrość/migawka]), ustaw [Własne1] dla [Własne3] na [ON]. (➜ 375)

❖ Rejestracja kształtu ramki AF

❶ Naciśnij [ ], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
❷ Ustaw jedną z opcji [C1] na [C3], a następnie naciśnij przycisk ▲.



❸ Wybierz ramkę AF.



- Obsługa dotykowa

  Dotknij ramki, aby utworzyć ramkę AF.
  - Aby wybrać kolejne punkty, przeciągnij ekran.
  - Aby anulować wybór określonej ramki AF, dotknij ponownie jej obszaru.
- Obsługa za pomocą przycisków

  Za pomocą przycisku ▲▼◄► wybierz ramkę AF, a następnie ustaw ją za pomocą MENU/SET lub . (Powtórz tę sekwencję)
  - Aby anulować wybór określonej ramki AF, dotknij ponownie MENU/SET lub .
  - Aby anulować wszystkie wybory, naciśnij [DISP.].

❹ Naciśnij przycisk [Q].

❖ Zmienia położenie ramki AF

❶ Naciśnij [ ]], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.

❷ Ustaw zarejestrowany kształt ramki AF ([C1] na [C3]), a następnie naciśnij ▼.

❸ Naciśnij ▲▼◄►, aby przesunąć pozycję ramki AF, a następnie naciśnij MENU/SET.
- Naciśnij [DISP.], aby przywrócić położenie [+] do środka.

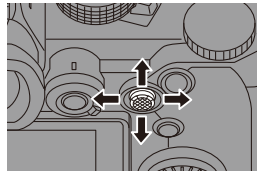
Operacja przesuwania ramki AF

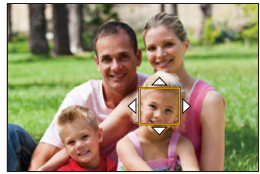
iA P A S M S&Q

Przy ustawieniach domyślnych można użyć joysticka do bezpośredniego przesuwania i zmiany rozmiaru obszaru AF podczas rejestrowania.

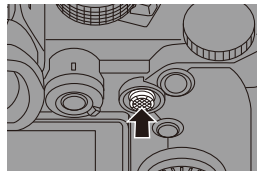
1 Przesuwanie położenia ramki AF.

- Obróć joystick na ekranie nagrywania.



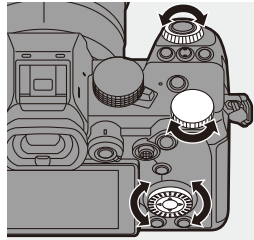


- Naciśnięcie umożliwia przełączanie między domyślnymi i wybranymi położeniami obszaru AF.
  W trybie [ ]/[ ] działanie to powoduje ustawienie ostrości na osobie, zwierzęciu lub oku.
  W [ ], czynność ta powoduje wyświetlenie powiększonego ekranu.



2 Zmień wielkość ramki AF.

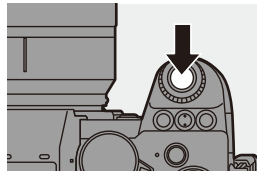
- Obróć , lub .



- Użyj , aby dokonać bardziej szczegółowych regulacji.
- Pierwsze naciśnięcie [DISP.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.

3 **Potwierdź wybór.**

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Spowoduje to powrót do ekranu nagrywania.



- Gdy [Tryb pomiaru] to [ ], punkt pomiarowy przesuwa się wraz z ramką AF.
- W [ ], [ ], [ ] oraz [ ] do [ ] nie można zmienić wielkości obszaru AF.
- Dla opcji [ ] nie ma możliwości przesunięcia obszaru AF lub zmiany jego rozmiaru.
- W trybie [iA] nie można przesuwać obszaru AF [ ]/[ ].

- Obszar AF można ustawić tak, aby po przesunięciu miała miejsce pętla: [ ] ➡ [ ] ➡ [Pętla przesuwu ramki ostrości] (➜ 377)

Przesuwanie ramki AF dotykowo

Dotykając wyświetlacza można przesunąć obszar AF we wskazaną pozycję.
Można również zmienić rozmiar ramki AF.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw.dotyk.] ➡ Wybierz [Dotykowy AF]

[AF]	Umożliwia to ustawienie ostrości na dotykanym obiekcie.
[AF+AE]	Umożliwia to ustawienie ostrości i regulację jasności dla dotkniętego obiektu.

- Ustawienie domyślne to [AF].

❖ Ustawianie ostrości na dotykanym obiekcie ([AF])

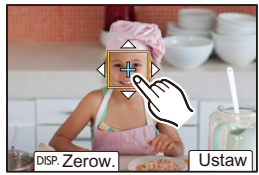
❶ Dotknij obiektu.
- Obszar AF przesuwa się w dotknięte miejsce.

❷ Rozsuń/złącz palce, aby zmienić rozmiar obszaru AF.
- Pierwsze dotknięcie [Zerow.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka.
  Drugie dotknięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.

❸ Dotknij [Ustaw].
- W [+] dotknij [Wyjście].
- Dla opcji [ ]/[ ], ustawienie obszaru AF zostanie anulowane po dotknięciu przycisku [AF OFF] na ekranie nagrywania.

❖ Ustawienie ostrości i regulację jasności dla dotkniętego obiektu ([AF+AE])

❶ Dotknij obiekt, którego jasność chcesz dostosować.
- W dotkniętym położeniu wyświetlana jest ramka AF działająca w ten sam sposób, co [ ].
  Powoduje to umieszczenie punktu regulacji jasności na środku ramki AF.



❷ Rozsuń/złącz palce, aby zmienić rozmiar obszaru AF.
- Pierwsze dotknięcie [Zerow.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie dotknięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.

❸ Dotknij [Ustaw].
- Ustawienie obszaru [AF+AE] zostaje usunięte po dotknięciu [AF OFF] (gdy wybrano [ ] lub [ ]: [AF OFF AE]) na ekranie nagrywania.

Przesuwanie położenia ramki AF za pomocą panelu dotykowego

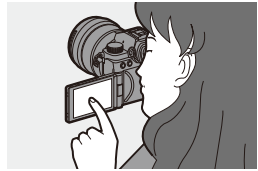
Podczas wyświetlania wizjera można dotknąć wyświetlacza, aby zmienić położenie i rozmiar ramki AF.

1 Ustaw [Ekran dotykowy AF].

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [ ] ➡ [Ustaw.dotyk.] ➡ [Ekran dotykowy AF] ➡ [EXACT]/[OFFSET1] na [OFFSET7]

2 Przesuwanie położenia ramki AF.

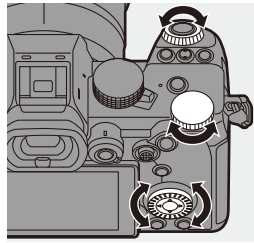
- Dotknij wyświetlacza podczas wyświetlania wizjera.



3 Zmień wielkość ramki AF.

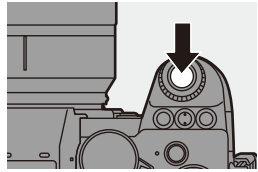
- Obróć , lub .

- Użyj , aby dokonać bardziej szczegółowych regulacji.
- Pierwsze naciśnięcie [DISP.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.

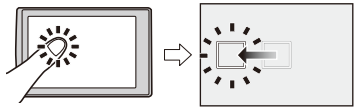
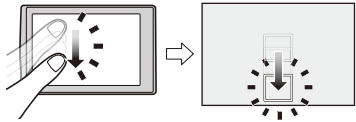


4 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



❖ Elementy ustawienia ([Ekran dotykowy AF])

[EXACT]	Pozwala przesunąć obszar AF wizjera poprzez dotknięcie wybranej pozycji na ekranie dotykowym. 
[OFFSET1] na [OFFSET7]	Pozwala przesunąć ramkę AF wizjera zgodnie z odległością przeciągnięcia palca na ekranie dotykowym.  Wybierz zakres wykrywania poprzez przeciągnięcie. **[OFFSET1]** (Cały obszar)/**[OFFSET2]** (prawa połowa)/**[OFFSET3]** (górna prawa strona)/**[OFFSET4]** (dolna lewa strona)/**[OFFSET5]** (lewa połowa)/**[OFFSET6]** (górna lewa strona)/**[OFFSET7]** (dolna lewa strona)
[OFF]	—

[Przeł. ostr. pion./poz.]

Zapamiętuje osobne położenia obszarów AF dla ustawienia pionowego i poziomego aparatu.
Dostępne są dwa ustawienia pionowe, lewe i prawe.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [AF] ➡ Wybierz [Przeł. ostr. pion./poz.]

[ON]	Zapamiętuje osobne położenia dla ustawienia pionowego i poziomego.
[OFF]	Ustawia tę samą pozycję dla orientacji pionowej i poziomej.

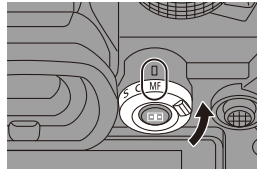
- W trybie MF zapamiętuje pozycję wspomagania MF.
- Opcja ta nie działa w przypadku [▦] oraz trybach AF [C1] do [C3].

Rejestracja z wykorzystaniem MF

iA P A S M S&Q

MF (Manual Focus) oznacza ręczne ustawianie ostrości.
Można użyć tej funkcji, gdy chce się ustawić na stałe wartość ostrości lub odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcemy włączać funkcji AF.

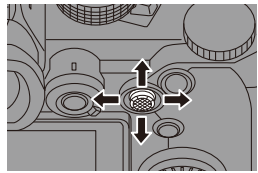
1 **Ustaw dźwignię trybu ostrości na [MF].**

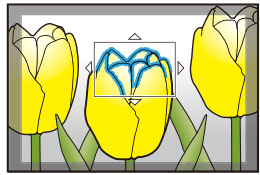


2 **Wybierz punkt ostrości.**

- Obróć joystick, aby wybrać punkt ostrości.

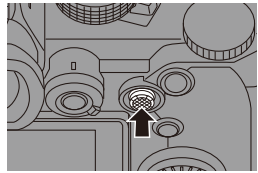
• Aby przywrócić punkt ustawiania ostrości do środka, naciśnij [DISP.].





3 **Potwierdź wybór.**

- Naciśnij przycisk .
- Powoduje to przełączenie ekranu wspomagania trybu MF i wyświetlenie powiększonego ekranu.



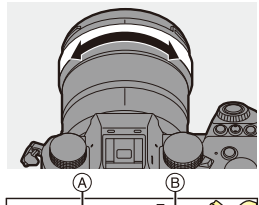
4 Ustawia ostrość.

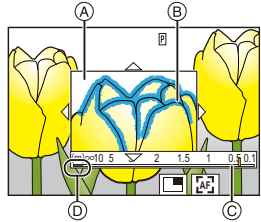
- Obróć pierścień ostrości.

Ⓐ Wspomaganie trybu MF (powiększony ekran)

- Spowoduje to wyświetlenie fragmentu wyostrzonego jako podświetlonego kolorem. (Wyróżn. pkt. ostrości Ⓑ)
- Wyświetlana jest linia pomocnicza odległości rejestrowania. (Wskaźnik MF Ⓒ)

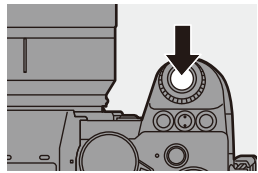
Ⓓ Wskaźnik dla ∞ (nieskończoność)





5 Zamknij ekran wspomagania trybu MF.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Tę czynność można również wykonać przez naciśnięcie .



6 Uruchom zapis.

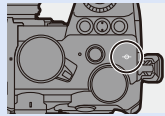
- Naciśnij do końca spust migawki.

❖ Działania przeprowadzane za pomocą ekranu wspomagania trybu MF

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲▼◄►	**Przeciąganie**	Przesuwa powiększone położenie wyświetlacza.
	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	–	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
		Przełącza okno powiększenia (w trybie okienkowym/w trybie pełnoekranowym).
[DISP.]	**[Zerow.]**	Za pierwszym razem: Przywraca położenie wspomagania MF do środka. Za drugim razem: Przywraca domyślne powiększenie wspomag. MF.
[AF ON]		Tryb AF działa.

- Jeśli obraz wyświetlany jest w trybie okienkowym, możesz go powiększyć o około 3× do 6×; jeśli obraz wyświetlany jest w trybie pełnego ekranu, możesz go powiększyć o około 3× do 20×.

- Na ekranie nagrywania można obracać pierścieniem ostrości, aby wyświetlić ekran wspomagania trybu MF. Jeśli pierścień ostrości został obrócony w celu powiększenia obrazu, ekran pomocniczy zostanie zamknięty w krótkim czasie po zakończeniu operacji.
- Ekran wspomag. MF można również wyświetlić, naciskając przycisk [ ].
- Naciśnięcie [AF ON] w MF spowoduje aktywowanie AF.
- Znacznik referencyjny odległości rejestrowania wskazuje pozycję powierzchni obrazu. Staje się to odnośnikiem podczas pomiaru odległości nagrywania.



- Istnieje możliwość zmiany czułość wyróżn. pkt. ostrości oraz metody wyświetlania:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Wyróżn. punktów ostrości] (➜ 356)
- Pozycję wspomag. MF można zapisać oddzielnie dla orientacji pionowych i poziomych:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Przeł. ostr. pion./poz.] (➜ 119)
- Metodę wyświetlania powiększonego ekranu można zmieniać w następujący sposób:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Wspomag. MF] (➜ 374)
- Istnieje możliwość zmiany jednostek ekranu wskaźnik MF:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Wskaźnik MF] (➜ 374)
- Istnieje możliwość wyłączenia funkcji pierścienia ostrości:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Blokada pierśc. ostrości] (➜ 374)
- Istnieje możliwość ustawienia ruchu pozycji wspomag. MF w pętli:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Pętla przesuwu ramki ostrości] (➜ 377)
- Po wyłączeniu aparat zapamiętuje punkt ostrości:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Przywróć poz. obiekt.] (➜ 394)
- Można dokonać ustawień ilości ruchu dla obszaru ostrości:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Sterow. pierścieniem ostrości] (➜ 394)

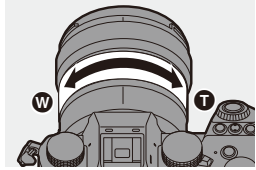
Rejestrowanie z zoomem

iA P A S M S&Q

Użyj zoomu optycznego obiektywu do powiększenia do zakresu tele lub szerokokątnego.
Podczas wykonywania zdjęć należy użyć [Dod.telekonw.], aby zwiększyć efekt tele bez pogorszenia jakości obrazu.
Podczas nagrywania filmów wideo użyj [Obszar obrazu wideo], aby uzyskać efekt tele jak dla [Dod.telekonw.].

- Szczegóły dotyczące opcji [Obszar obrazu wideo], zob. str. 249.

Obróć pierścień zoomu.



T: Tele
W: Szerokokątny

- Obracanie pierścienia zoomu powoduje wyświetlenie długości ogniskowej na ekranie nagrywania.

- Wyświetlanie ogniskowej można wyłączyć:
  [⚙] ➡ [📷] ➡ [Długość ognisk.] (➜ 388)

Dodatkowa telekonwersja

iA P A S M M S&Q

[Dod.telekonw.] umożliwia wykonywanie zdjęć, które są powiększone ponad to, co dostępne z zoomem optycznym, bez pogorszenia jakości obrazu.

- Maksymalny współczynnik powiększenia [Dod.telekonw.] różni się w zależności od wartości [Rozmiar obrazu] ustawionej w menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]).
  - Ustaw na [EX M]: 1,4×
  - Ustaw na [EX S]: 2,0× (1,9× podczas korzystania z obiektywów APS-C)

1 Ustaw [Rozmiar obrazu] na [M] lub [S].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Rozmiar obrazu] ➡ [M]/[S]

2 Ustaw [Dod.telekonw.].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Dod.telekonw.]

[ZOOM]	Zmienia powiększenie zoomu.
[TELE CONV.]	Ustala powiększenie zoomu na maksimum.
[OFF]	–

❖ Zmiana powiększenia zoomu

Obsługa za pomocą przycisków

❶ Ustaw [Dod.telekonw.] na [ZOOM].
- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚙] ➡ [Dod.telekonw.] ➡ [ZOOM]

❷ Ustaw przycisk Fn na [Regulacja zoom]. (➜ 321)

❸ Naciśnij przycisk Fn.

❹ Naciskaj przyciski kursora, aby sterować powiększeniem.

▲►: T (tele)
◄▼: W (szerokokątny)

- Naciśnij ponownie przycisk Fn lub odczekaj określony czas na zakończenie działania.

Ⓐ Powiększenie

Operacje dotykowe

- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (➜ 377)

❶ Ustaw [Dod.telekonw.] na [ZOOM].
- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚙] ➡ [Dod.telekonw.] ➡ [ZOOM]

❷ Dotknij [◁].

❸ Dotknij [T/W].

❹ Przeciągnij suwak, aby zastosować funkcję zoomu.

Ⓣ: Tele
Ⓦ: Szerokokątny

- Aby zakończyć pracę z zoomem dotykowym, dotknij ponownie [T/W].

- Podczas wyświetlania ekranu ustawień [Dod.telekonw.] za pomocą przycisku Fn, naciśnięcie przycisku [DISP.] umożliwia zmianę ustawienia [Rozmiar obrazu].

- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Dod.telekonw.]:
  - [ZDJĘCIE 6K/4K]
  - [65:24]/[2:1] ([Format obrazu])
  - [RAW] ([Jakość obrazu])
  - [Zdjęcie HLG]
  - [Tryb wysokiej rozdz.]
  - [Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki] ([Ustawienia filtra])
  - [Post-Focus]
  - [Wielokr. ekspozycja]

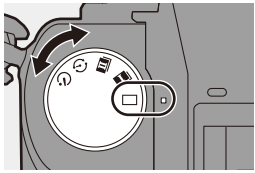
6. Tryb pracy/Migawka/ Stabilizator obrazu

Wybór trybu operacji

iA P A S M S&Q

Można przełączać tryb operacji na zdjęcia pojedyncze, seryjne itd. w celu dostosowania do warunków zapisu.

Obrócenie pokrętła trybu pracy.



[□]	**Pojedynczy**	Wykonanie pojedynczego zdjęcia za każdym naciśnięciem spustu migawki.
[I]/[II]	**Zdjęcia seryjne** (➔ 129, 133)	Umożliwia ciągłe robienie zdjęć po wciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki. Możliwe jest również wykonywanie zdjęć 6K/4K.
[ ]	**Zdjęcia poklatkowe/ Animacja poklatkowa** (➔ 145, 149)	Umożliwia wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej.
[ ]	**Samowyzwalacz** (➔ 154)	Wykonanie zdjęcia po upłynięciu ustawionego czasu od naciśnięcia spustu migawki.

- Szczegółowe ekrany ustawień dla każdego trybu pracy można wywołać za pomocą przycisku Fn:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Wybór Operacji]

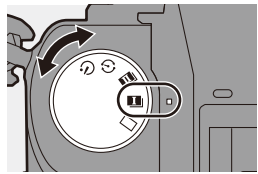
Robienie zdjęć seryjnych

iA P A S M S&Q

Umożliwia ciągłe robienie zdjęć po wciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki. Można wybrać ustawienie zdj. seryjne, które umożliwia rejestrowanie zdjęć seryjnych o wysokiej jakości obrazu, [H], [M] lub [L], lub takie, które umożliwia rejestrowanie seryjne z dużą prędkością, [6K] (zdjęcie 6K/4K), dostosowane do warunków nagrywania.

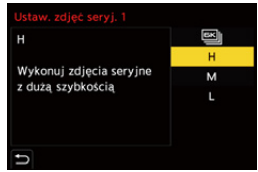
1 Ustaw pokrętło wyboru trybu pracy na [I] (zdjęcie seryjne 1) lub [II] (zdjęcie seryjne 2).

- Umożliwia konfigurację ustawień zdjęć seryjnych [I] i [II].



2 Wybierz szybkość serii.

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚙] ➡ [Ustaw. zdjęć seryj. 1]/[Ustaw. zdjęć seryj. 2]
- W przypadku ustawień domyślnych [H] jest ustawione dla [I], a [6K] jest ustawione dla [II].



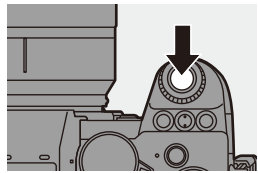
[6K]	Informacje na temat wykonywania zdjęć 6K/4K można znaleźć na “Rejestracja zdjęć 6K/4K”. (➡ 133)
[H]	Wykonuje zdjęcia seryjne z wysoką prędkością.
[M]	Wykonuje zdjęcia seryjne ze średnią prędkością.
[L]	Wykonuje zdjęcia seryjne z niską prędkością.

3 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

4 Uruchom zapis.

- Umożliwia robienie zdjęć seryjnych po całkowitym wciśnięciu spustu migawki.



❖ Szybkość Serii

	Migawka mechaniczna, elektroniczna przednia kurtyna	Elektroniczna migawka	Tryb Live View podczas wykonywania zdjęć seryjnych
[H] (Szybka prędkość)	7 klatek/sekundę ([AFS]/[MF]) 5 klatek/sekundę ([AFC])	7 klatek/sekundę ([AFS]/[MF]) 5 klatek/sekundę ([AFC])	Brak ([AFS]/[MF]) Dostępne ([AFC])
[M] (Średnia prędkość)	5 klatek/sekundę	5 klatek/sekundę	Dostępny
[L] (Mała prędkość)	2 klatek/sekundę	2 klatek/sekundę	Dostępny

- Szybkość serii może być niższa w zależności od ustawień zapisu, takich jak [Rozmiar obrazu] czy tryb ustawiania ostrości.

❖ Maksymalna liczba możliwych do zarejestrowania klatek

	[Jakość obrazu]	
	[FINE]/[STD.]	**[RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW]**
[H] (Szybka prędkość)	999 klatek lub więcej	24 klatek lub więcej
[M] (Średnia prędkość)		
[L] (Mała prędkość)		

- Podczas rejestrowania w warunkach testowych określonych przez firmę Panasonic. (Używanie gniazda karty 1 kompatybilnego z UHS-II)
  W zależności od warunków nagrywania maksymalna liczba klatek, które można zapisać, może ulec zmniejszeniu.
- Szybkość serii będzie niższa podczas zapisywania, jednak zdjęcia można nadal wykonywać aż do zapełnienia karty.

❖ Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły

Po wciśnięciu spustu migawki do połowy na ekranie nagrywania pojawi się liczba zdjęć, które mogą zostać wykonane w sposób ciągły.

Przykład) W przypadku 20 klatek: [r20]

- Po rozpoczęciu zapisu zmniejsza się liczba zdjęć, które można zrobić w trybie ciągłym.
  Po pojawieniu się [r0] szybkość serii spada.
- Gdy na ekranie nagrywania wyświetlane jest [r99+], można zrobić 100 lub więcej zdjęć seryjnych.

❖ Ustawienie ostrości podczas robienia zdjęć seryjnych

Tryb ustawiania ostrości	[Priorytet ostr./ migawki] (➜ 373)	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Ustawienie zostaje ustalone na ostrości pierwszej klatki	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFC]	[FOCUS]	Szacowane ustawienie ostrości	Normalne ustawianie ostrości
	[BALANCE]	Szacowane ustawienie ostrości	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Ręczne ustawianie ostrości	

- Gdy przy ustawieniu [AFC] obiekt jest ciemny, ostrość jest ustawiana dla pierwszej klatki.
- Przy szacowanej ostrości priorytetowo traktowana jest szybkość serii, a ostrość jest ustalana w ramach możliwego zakresu.
- Przy normalnym ustawieniu ostrości szybkość serii może ulec zmniejszeniu.

❖ Ekspozycja podczas robienia zdjęć seryjnych

Tryb ustawiania ostrości	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Ustawienie zostaje ustalone na ekspozycji pierwszej klatki	Ekspozycja dostosowywana jest dla każdej klatki
[AFC]	Ekspozycja dostosowywana jest dla każdej klatki	
[MF]	Ustawienie zostaje ustalone na ekspozycji pierwszej klatki	

- Zapisanie zdjęć seryjnych może zająć pewien czas.
  W przypadku kontynuowania wykonywania zdjęć seryjnych w trakcie zapisywania, maksymalna liczba możliwych do zapisania klatek ulega zmniejszeniu.
  Zalecamy korzystanie z karty o wysokiej prędkości zapisu podczas wykonywania zdjęć seryjnych.
- Wykonywanie zdjęć seryjnych nie działa podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiezdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
  – [Komp. w podgl. na żywo]
  – [Post-Focus]
  – [Wielokr. ekspozycja]

Rejestracja zdjęć 6K/4K

iA P A S M M S&Q

Tryb zdjęć 6K pozwala na wykonywanie szybkich zdjęć seryjnych z prędkością 30 klatek/sekundę i na zapisywanie wybranych zdjęć, wyodrębnionych z pliku zdjęć seryjnych, z których każde składa się z około 18 milionów pikseli.

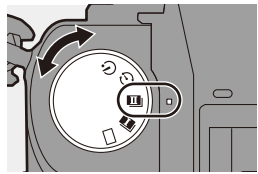
Tryb zdjęć 4K pozwala na wykonywanie szybkich zdjęć seryjnych z prędkością 60 klatek/sekundę i zapisywanie wybranych zdjęć, z których każde składa się z około 8 milionów pikseli.

- "6K PHOTO" jest funkcją wykonywania zdjęć seryjnych o wysokiej prędkości, która pozwala na wyodrębnienie i zapis zdjęć z obrazów zarejestrowanych w formacie obrazu dla zdjęć 4:3 lub 3:2 oraz o efektywnym rozmiarze obrazu odpowiadającym określonej liczbie pikseli (około 18 megapikseli) zdjęcia o wielkości 6K (szerokości około 6 000 ×3 000 wysokości).

- Podczas rejestrowania należy używać karty o klasie prędkości UHS 3 lub lepszej.
- Kąt widzenia ulega zawężeniu (dla obiektywu pełnoklatkowego).

1 **Ustaw pokrętło wyboru trybu pracy na [I] (zdjęcie seryjne 1) lub [II] (zdjęcie seryjne 2).**

- Umożliwia konfigurację ustawień zdjęć seryjnych [I] i [II].



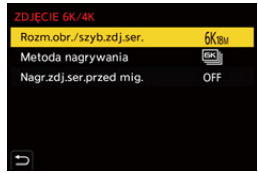
2 **Wybierz [ZDJĘCIE 6K/4K].**

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚙] ➡ [Ustaw. zdjęć seryj. 1]/[Ustaw. zdjęć seryj. 2] ➡ [6K]

- W przypadku ustawień domyślnych opcja [6K] jest ustawiona na [II].

3 Wybierz [Rozm.obr./szyb.zdj.ser.].

● MENU/SET ➡ [📷] ➡ [📷] ➡ [ZDJĘCIE 6K/4K] ➡ [Rozm.obr./szyb.zdj.ser.]



	Rozmiar obrazu	Szybkość robienia zdjęć seryjnych	[Jakość nagr.]*
[6K 18M]	[4:3]: 4992×3744 [3:2]: 5184×3456	30 kl./sek.	[6K/200M/30p]
[4K H 8M]	[4:3]: 3328×2496 [3:2]: 3504×2336	60 kl./sek.	[4K/150M/60p]
[4K 8M]	[16:9]: 3840×2160 [1:1]: 2880×2880	30 kl./sek.	[4K/100M/30p]

∗ Zapisywane jako pliki seryjne 6K/4K z opcją [Format zap. pliku] ustawioną na [MP4].

4 Wybierz [Metoda nagrywania].

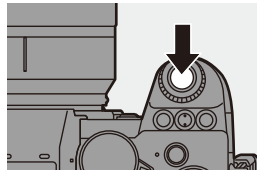
[6K] [4K H] [4K] ([Zdjęcia seryjne 6K/4K])	**W przypadku chęci przechwycenia najlepszych zdjęć szybko poruszających się obiektów** Umożliwia robienie zdjęć seryjnych po wciśnięciu spustu migawki.
	Nagrywanie dźwięku: Brak

[6K S/S] [4K H S/S] [4K S/S] ([Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)]) “S/S” to skrót od rozpoczynania/zatrzymywania.	**W przypadku chęci uchwycenia niezaplanowanej okazji wykonania zdjęcia** Rozpoczyna wykonywanie zdjęć seryjnych po wciśnięciu spustu migawki. Ponowne naciśnięcie spustu powoduje zatrzymanie wykonywania zdjęć seryjnych. Generowane są dźwięki podczas rozpoczynania i zatrzymywania.	
	Nagrywanie dźwięku: Dostępny*	
[6K PRE] [4K H PRE] [4K PRE] ([Zdj. ser. 6K/4K przed mig.])	**W przypadku chęci uchwycenia w momencie pojawienia się okazji wykonania zdjęcia** Umożliwia wykonywanie zdjęć seryjnych przez około 1 sekundę przed momentem naciśnięcia spustu migawki i po nim. Dźwięk migawki będzie słyszany tylko jeden raz.	
	Czas trwania nagrywania: Około 2 sekundy	Nagrywanie dźwięku: Brak

* Dźwięk nie jest odtwarzany przy odtwarzaniu na aparacie.

5 Zamknij menu.

● Naciśnij spust migawki do połowy.

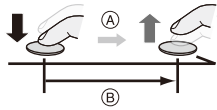


6 Uruchom zapis.

• [AF ciągły] działa, a ostrość jest dostosowywana w sposób ciągły podczas zapisywania za pomocą AF.

[Zdjęcia seryjne 6K/4K]

1 Naciśnij spust migawki do połowy.
2 Naciśnij do końca spust migawki i przytrzymaj go podczas zapisu.

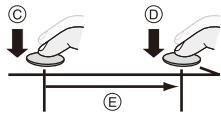


Ⓐ Naciśnij i przytrzymaj
Ⓑ Wykonywana jest rejestracja

• Naciśnij całkowicie spust migawki odpowiednio wcześnie, ponieważ zapisywanie zostanie rozpoczęte po upływie ok. 0,5 sekundy od pełnego wciśnięcia spustu.

[Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)]

1 Naciśnij do końca spust migawki, aby rozpocząć zapis.
2 Naciśnij ponownie do końca spust migawki, aby zakończyć zapis.

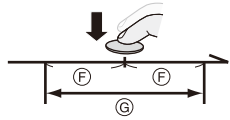


Ⓒ Start (Pierwsze naciśnięcie)
Ⓓ Stop (Drugie naciśnięcie)
Ⓔ Wykonywana jest rejestracja

- Naciskając przycisk [Q] podczas zapisu, można dodawać znaczniki. (Do 40 znaczników na jeden zapis)
  Umożliwia to przeskakiwanie do miejsc, w których zostały dodane znaczniki podczas wybierania zdjęć z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K.

[Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]

Naciśnij do końca spust migawki.



Ⓕ Około 1 sekundy
Ⓖ Wykonywana jest rejestracja

- Podczas wyświetlania ekranu nagrywania AF będzie działał stale, aby zapewniać ustawianie ostrości.
  Ekspozycja również jest regulowana w sposób ciągły za wyjątkiem trybu [M].
- Jeśli obiekt nie znajduje się w środku, należy użyć funkcji Blokada AF/AE, gdy chce się zablokować ostrość i ekspozycję. (➜ 198)

- W przypadku ustawień domyślnych działa autopodgląd i wyświetlany jest ekran umożliwiający wybór zdjęć z pliku zdjęć seryjnych.
  Aby kontynuować rejestrowanie, należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby powrócić do ekranu rejestrowania.
  Informacje dotyczące sposobu wyboru i zapisywania obrazów z zarejestrowanych pliku 6K/4K z trybu zdjęć seryjnych dostępne są na str. 139.

❖ [Nagr.zdj.ser.przed mig.] ([Zdjęcia seryjne 6K/4K]/[Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)])

Aparat rozpoczyna rejestrować około 1 sekundę przed pełnym wciśnięciem spustu migawki, więc nie przegapisz okazji do zdjęcia.

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [📷] ➡ [ZDJĘCIE 6K/4K] ➡ Wybierz [Nagr.zdj.ser.przed mig.]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Gdy wykorzystywana jest funkcja [Nagr.zdj.ser.przed mig.], na ekranie nagrywania wyświetla się [PRE].
- Sposób działania AF i ograniczenia funkcjonalności podczas korzystania z [Nagr.zdj.ser.przed mig.] są identyczne jak w przypadku [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.].

- Przy rejestrowaniu zdjęć w rozdzielczości 6K/4K zakresy ustawień wyglądają następująco:
  - Szybkość migawki: 1/30 (1/60, gdy wybrano [4K H 8M]) do 1/8000
  - [Min. szybkość migawki]: [1/500] do [1/30] ([1/60], gdy wybrano [4K H 8M])
  - Kompensacja ekspozycji: ±3 EV
- Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 15 minut.
- Metoda zapisu jest różna w zależności od rodzaju karty.
  - Karta pamięci SDHC:
    Jeżeli rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.
  - Karta pamięci SDXC:
    Pliki nie są dzielone na potrzeby nagrywania.
- Jeśli temperatura aparatu rośnie, [⚠] może się wyświetlić, nagrywanie może się zatrzymać, a niektóre funkcje mogą być tymczasowo niedostępne. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
- Po wybraniu [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.] lub [Nagr.zdj.ser.przed mig.] akumulator wyczerpuje się szybciej, a temperatura aparatu wzrasta. Wybierz te ustawienia tylko podczas nagrywania.
- W przypadku zdjęć 6K/4K, poniższe pozycje menu przyjmują następujące ustawienia:
  - [Typ migawki]: [ELEC.]
  - [Jakość obrazu]: [FINE]

- Podczas zapisu za pomocą funkcji 6K/4K następujące funkcje nie są dostępne:
  – Lampa błyskowa
  – [Bracketing]
  – Programowana zmiana ustawień
  – Tryb AF ([+])
  – [Wspomag. MF] (wyłącznie [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.])
- W przypadku rejestrowania w bardzo jasnym miejscu lub w warunkach oświetlenia, takich jak oświetlenie świetlówkowe/diodowe LED, barwy kolorów oraz jasność obiektów mogą ulec zmianie, a na ekranie wyświetlacza mogą pojawiać się poziome pasy.
  Zmniejszenie szybkości migawki może ograniczyć efekt poziomych pasów.
- W przypadku rejestrowania zdjęć w rozdzielczości 6K/4K przy podłączeniu do urządzenia zewnętrznego (telewizora itp.) przez złącze HDMI, następujące funkcje zostają ograniczone:
  – Przekazywanie sygnału HDMI nie jest możliwe podczas rejestrowania.
  – [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.] zmienia się na [Zdjęcia seryjne 6K/4K].
  – [Nagr.zdj.ser.przed mig.] nie jest dostępne.
- Wykonywanie zdjęć 6K/4K nie działa podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiezdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
  – [Komp. w podgl. na żywo]
  – [Post-Focus]
  – [Wielokr. ekspozycja]
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C zdjęcie 6K nie jest dostępne.

Wybieranie zdjęć z/w pliku zdjęć seryjnych 6K/4K

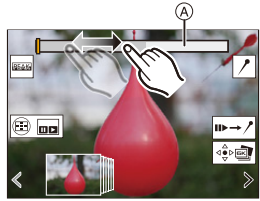
Istnieje możliwość wybierania zdjęć z plików zdjęć seryjnych 6K/4K i ich zapisywania.

- W przypadku kontynuowania wybierania zdjęć z autopodglądu po wykonaniu zdjęć 6K/4K, czynność należy rozpocząć od kroku **2** lub **3**.

1 Wybierz plik zdjęć seryjnych 6K/4K z ekranu odtwarzania. (➜ 300)

- Wybierz obraz za pomocą ikony [▲] lub [▲], a następnie naciśnij ▲.
- Operację tę można również wykonać, dotykając [▲] lub [▲].
- Jeżeli obrazy zostały zarejestrowane z użyciem opcji [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.], należy przejść do punktu **3**.

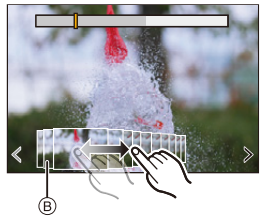
2 Wstępnie wybierz scenę.



Ekran widoku slajdów wyboru zdjęć

- Przeciągnij suwak Ⓐ.
- Informacje dotyczące sposobu korzystania z ekranu widoku slajdów wyboru zdjęć można znaleźć na str. 141.
- Jeśli obrazy zostały zarejestrowane z użyciem funkcji [Zdjęcia seryjne 6K/4K] lub [Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)], dotknięcie opcji [▶] umożliwia wybranie sceny na ekranie odtwarzania zdjęć seryjnych 6K/4K. (➜ 143)

3 Wybierz klatkę do zapisania.



- Przeciągnij widok slajdów wyboru zdjęć Ⓑ.
- Operację tę można również wykonać naciskając ◄►.
- Aby w sposób ciągły przewijać do przodu lub do tyłu, klatka po klatce, dotknij i przytrzymaj [❮]/[❯].

4 Zapisz zdjęcie.

- Dotknij [ ] lub [ ].
- Zostaje wyświetlony ekran potwierdzenia.

- Zdjęcie zostaje zapisane w formacie JPEG (jakość [FINE]).
- Informacje dotyczące zapisu (informacje Exif), takie jak prędkość migawki, przysłona czy czułość ISO, również zostają zapisane wraz z zapisanym zdjęciem.

Korygowanie zdjęć po rejestracji (Ulepszanie po rejestracji)

❖ Korygowanie zniekształceń na zdjęciach ([Red.efektu Roll.Shut.])

Podczas zapisywania zdjęć można skorygować wszelkie zniekształcenia spowodowane działaniem migawki elektronicznej (efekt chwiejnej migawki).

❶ Na ekranie potwierdzenia zapisu wyświetlonym w kroku **4** na stronie 140, dotknij [Red.efektu Roll.Shut.].
- W przypadku braku efektu nawet po zastosowaniu korekty, po wyświetleniu komunikatu informującego o braku efektu, następuje powrót ekranu potwierdzenia.

❷ Sprawdź efekt korekty i dotknij [Zapisz].
- Aby zobaczyć oryginalne zdjęcie i wersje po korekcie, dotknij [Ustaw/anuluj].

- Podczas przeprowadzania korekty kąt widzenia może ulec zwężeniu.
- Korekta może wyglądać nienaturalnie ze względu na ruch obiektów.

❖ Redukcja szumu spowodowanego wysoką czułością ([Red. szumów ZDJ. 6K/4K])

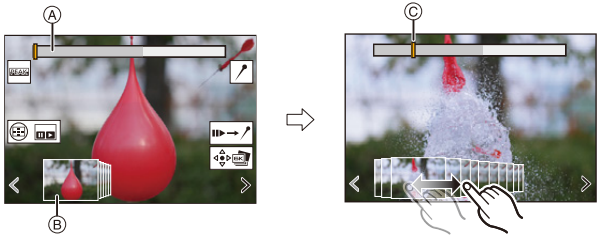
Podczas zapisywania zdjęć można zmniejszyć szum spowodowany wysoką czułością ISO.

MENU/SET ➡ [▶] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Red. szumów ZDJ. 6K/4K]
Ustawienia: [AUTO]/[OFF]

- Funkcja ta nie jest dostępna dla obrazów zapisanych z wykorzystaniem [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K].

Operacje związane z wyborem zdjęć

❖ Operacje na ekranie widoku slajdów wyboru zdjęć



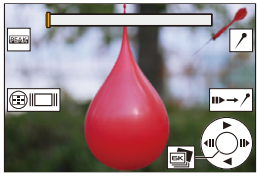
Ⓐ Suwak
Ⓑ Widok slajdów wyboru zdjęć
Ⓒ Położenie wyświetlanego kadru

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
◄►/ /	**Przeciąganie/** < >	Umożliwia wybór kadru. • Aby zmienić klatki wyświetlane w widoku slajdu wyboru zdjęć, wybierz klatkę po lewej/prawej stronie i dotknij [<] lub [>].
◄► **Naciśnij i przytrzymaj**	< > **Dotknij i przytrzymaj**	Ciągłe przewijanie do przodu lub do tyłu, klatka po klatce.
–	**Dotknij/ przeciągnij**	Umożliwia wybranie klatki do wyświetlenia.
	Rozsuń/złącz	Umożliwia powiększanie lub zmniejszanie wyświetlacza.
/	–	Wybiera kadr zachowując powiększony obraz (gdy ekran jest powiększony).
▲▼◄►	**Przeciąganie**	Umożliwia przesuwanie położenia powiększonego obszaru (gdy ekran jest powiększony).
[ ]		Wyświetla ekran odtwarzania zdjęć 6K/4K trybu zdjęć seryjnych (Burst).
–		Przełącza na pracę ze znacznikami.
–	/	Dodaje lub usuwa znacznik.
–	PEAK	Wyświetla fragment wyostrzony podświetlony kolorem ([Wyróżn. punktów ostrości]). • Przełączanie [ON]/[OFF].
/	/	Umożliwia zapisanie zdjęcia.

• Podczas pracy ze znacznikami, można pominąć ustawione znaczniki, początek lub koniec pliku 6K/4K zdjęć seryjnych. Dotknij [ ], aby powrócić do poprzedniej operacji.

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
►	▶I	Przejście do kolejnego znacznika.
◄	I◀	Przejście do poprzedniego znacznika.

❖ Operacje ekranu odtwarzania zdjęć seryjnych 6K/4K



W trakcie wstrzymania

Podczas odtwarzania ciągłego

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲	–	Przeprowadza odtwarzanie ciągłe lub uruchamia pauzę (podczas ciągłego odtwarzania).
▼	–	Przeprowadza odtwarzanie ciągłe wstecz lub wstrzymanie (podczas ciągłego odtwarzania wstecz).
►/ /	–	Przeprowadza odtwarzanie w przyspieszonym tempie lub przewijanie klatka po klatce (podczas pauzy).
◄/ /	–	Przeprowadza odtwarzanie w przyspieszonym tempie do tyłu lub przewijanie klatka po klatce do tyłu (podczas pauzy).
–	**Dotknij/ przeciągnij**	Umożliwia wybranie klatki do wyświetlenia (podczas pauzy).
	Rozsuń/złącz	Umożliwia powiększanie lub zmniejszanie wyświetlacza (podczas pauzy).
/	–	Wybiera kadr zachowując powiększony obraz (gdy ekran jest powiększony).
▲▼◄►	**Przeciąganie**	Umożliwia przesuwanie położenia powiększonego obszaru (gdy ekran jest powiększony).
[ ]		Umożliwia wyświetlenie ekranu widoku slajdów wyboru zdjęć (podczas pauzy).
–		Przełącza na pracę ze znacznikami.
–	/	Dodaje lub usuwa znacznik.

–	PEAK	Wyświetla fragment wyostrzony podświetlony kolorem ([Wyróżn. punktów ostrości]). • Przełączniki [ON]/[OFF].
MENU/SET /	6K / 4K	Umożliwia zapisanie zdjęcia (podczas pauzy).

• Podczas pracy ze znacznikami, można pominąć ustawione znaczniki, początek lub koniec pliku 6K/4K zdjęć seryjnych. Dotknij [↗→■▸], aby powrócić do poprzedniej operacji.

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
►	–	Przejście do kolejnego znacznika.
◄	–	Przejście do poprzedniego znacznika.

• Aby wybrać i zapisać zdjęcia z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K na komputerze PC, użyj oprogramowania “PHOTOfunSTUDIO”.
Jednakże, nie jest możliwe traktowanie plików seryjnych 6K/4K jako filmów w “PHOTOfunSTUDIO”.
• Do odtwarzania i edycji plików zdjęć seryjnych 6K na PC potrzebne jest wydajne środowisko komputerowe.
Zalecamy wybranie i zapisywanie zdjęć za pomocą aparatu.

❖ [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]

Można zapisać jednocześnie dowolny okres 5 sekund zdjęć z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K.

❶ Wybierz [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K].
• MENU/SET ➡ [▶] ➡ [✎] ➡ [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]

❷ Za pomocą przycisków ◄► wybierz plik zdjęć seryjnych 6K/4K, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .
• Jeśli czas serii zdjęć seryjnych wynosi 5 sekund lub mniej, jako obrazy zostaną zapisane wszystkie kadry.

❸ Wybierz pierwszy kadr obrazów do zapisania w tym samym czasie, a następnie naciśnij MENU/SET lub .
• Obrazy zostaną zapisane jako grupa zdjęć seryjnych w formacie JPEG.

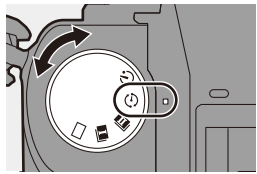
Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych

iA P A S M S&Q

Zdjęcia wykonywane są automatycznie przy ustawionym odstępie zapisywania.
Ta funkcja jest idealna do zapewnienia śledzenia zmian następujących z upływem czasu w obiektach, takich jak zwierzęta czy rośliny.
Wykonane zdjęcia zostaną zapisane jako zbiór obrazów grupowych, które można połączyć również w film.

- Należy sprawdzić czy kompensacja zegara jest ustawiona prawidłowo. (➜ 54)
- Dla długich interwałów nagrywania zaleca się ustawienie [Przywróć poz. obiekt.] do [ON] w menu [Własne] ([Obiektyw / Inne]).

1 **Ustaw pokrętło trybu pracy na [⏲].**



2 **Ustaw [Tryb] na [Zdjęcia poklatkowe].**

- MENU/SET ➜ [📷] ➜ [📷] ➜ [Poklatkowe/Animacja] ➜ [Tryb] ➜ [Zdjęcia poklatkowe]

3 Dokonaj ustawień rejestracji.

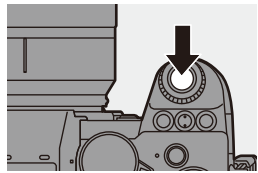
[Tryb]	Powoduje przełączenie pomiędzy wykonywaniem zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych i animacją poklatkową.	
[Ust. odstępu między zdj.]	**[ON]**	Ustawianie odstępu czasu przed następnym rejestrowaniem.
	[OFF]	Wykonuje zdjęcia bez odstępów między zapisami.
[Czas rozpoczęcia]	**[Teraz]**	Powoduje rozpoczęcie zapisu po całkowitym wciśnięciu spustu migawki.
	[Ustawienie czasu początkowego]	Powoduje rozpoczęcie zapisu w ustawionym czasie.
[Liczba zdjęć]/ [Odst. między zdjęciami]	Umożliwia ustawienie liczby zdjęć i odstępu czasowego rejestrowania. • Opcja [Odst. między zdjęciami] nie jest dostępna, gdy [Ust. odstępu między zdj.] jest ustawione na [OFF].	
[Ustalanie poz. ekspozycji]	Automatycznie dostosowuje ekspozycję, aby zapobiec dużym zmianom jasności między sąsiadującymi klatkami.	

4 Zamknij menu.

● Naciśnij spust migawki do połowy.

5 Uruchom zapis.

● Naciśnij do końca spust migawki.



- Gdy ustawiona jest opcja [Ustawienie czasu początkowego], aparat przejdzie w stan uśpienia do momentu nadejścia czasu rozpoczęcia.
- W trybie gotowości do nagrywania aparat przechodzi w stan uśpienia, gdy przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność.
- Nagrywanie zostaje automatycznie zakończone.

6 Utwórz film. (➜ 152)

- Po zakończeniu rejestracji wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia, aby przejść do tworzenia filmu.
  Nawet w przypadku wybrania [Nie] nadal można utworzyć film z [Rejestr. Poklatkowa] w menu [Odtwarzanie] ([Przetwórz obraz]). (➜ 410)

❖ Operacje podczas zapisywania zdjęć poklatkowych

Naciśnięcie spustu migawki do połowy w stanie uśpienia spowoduje włączenie aparatu.

- Można wykonać następujące operacje przez naciśnięcie [Q] podczas zapisywania zdjęcia poklatkowego.

[Kontynuuj]	Powoduje powrót do nagrywania. (Tylko podczas nagrywania)
[Wstrzymaj]	Powoduje wstrzymanie nagrywania. (Tylko podczas nagrywania)
[Wznów]	Powoduje wznowienie nagrywania. (Tylko w trakcie wstrzymania) • Możliwe jest również wznowienie poprzez naciśnięcie spustu migawki.
[Wyj.]	Powoduje zatrzymanie zapisu zdjęć poklatkowych.

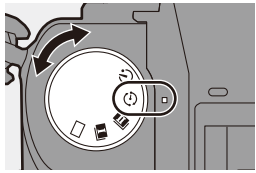
- Zdjęcia zapisane na więcej niż jednej karcie nie można łączyć w jeden film.
- Zdjęć wykonanych za pomocą [Zdjęcie HLG] nie można konwertować do filmów.
- Aparat nadaje priorytet uzyskaniu standardowej ekspozycji, w związku z czym może on nie wykonać zdjęć w ustawionym odstępie czasu lub ustawionej liczby zdjęć.
  Co więcej, działanie może nie zakończyć się o czasie końcowym wyświetlanym na ekranie.
- Zdjęcie poklatkowe zostaje wstrzymane w poniższych sytuacjach.
  – Gdy akumulator ulegnie rozładowaniu
  – Po ustawieniu przełącznika włączania/wyłączania aparatu na [OFF]
    Można ustawić przełącznik aparatu na [OFF] i wymienić akumulator lub kartę.
    Aby wznowić nagrywanie, należy ustawić przełącznik włączania/wyłączania aparatu na wartość [ON], a następnie całkowicie wcisnąć spust migawki. (Należy pamiętać o tym, że obrazy zapisane po wymianie karty zostaną zapisane jako oddzielna grupa obrazów seryjnych.)
- Opcja [Ustalanie poz. ekspozycji] nie jest dostępna, jeżeli czułość ISO jest ustawiona na inną niż [AUTO] dla trybu [M].
- Opcja [Zdjęcia poklatkowe] jest niedostępna dla następujących funkcji:
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Komp. w podgl. na żywo]
  – [Post-Focus]
  – [Wielokr. ekspozycja]

Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej

iA P A S M S&Q

Wykonuj zdjęcia przy ruchu obiektu w niewielkich odstępach.
Wykonane zdjęcia zostaną zapisane w postaci zbioru obrazów grupowych, które można łączyć w film poklatkowy.

1 **Ustaw pokrętło trybu pracy na [⏱].**



2 **Ustaw [Tryb] na [Animacja poklatkowa].**

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [📷] ➡ [Poklatkowe/Animacja] ➡ [Tryb] ➡ [Animacja poklatkowa]

3 **Dokonaj ustawień rejestracji.**

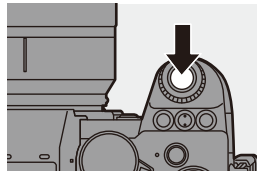
[Tryb]	Powoduje przełączenie pomiędzy wykonywaniem zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych i animacją poklatkową.	
[Dodaj do grupy zdjęć]	Umożliwia kontynuowanie zapisywania dla zestawu obrazów animacji poklatkowej, które już zostały zapisane. • Wybierz obraz i przejdź do kroku **5**.	
[Autom. wykon. zdjęć]	**[ON]**	Robi zdjęcia automatycznie w wyznaczonych odstępach czasu.
	[OFF]	Służy do nagrywania obrazów w trybie ręcznym, klatka po klatce.
[Odst. między zdjęciami]	Umożliwia ustawienie odstępu rejestracji dla [Autom. wykon. zdjęć].	

4 Zamknij menu.

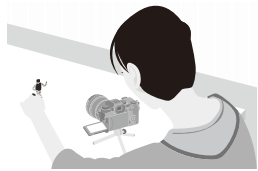
- Naciśnij spust migawki do połowy.

5 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.



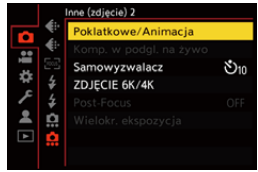
- Wykonuj zdjęcia wielokrotnie przy ruchu obiektu w niewielkich odstępach.



- Ekran nagrywania wyświetla maks. dwa uprzednio nagrane obrazy. Użyj ich jako punktu odniesienia do oceny wymaganej ilości ruchu.
- Zapisane obrazy animacji poklatkowej można odtwarzać przez naciśnięcie opcji [▶] podczas zapisywania.
  Naciśnij [🗑], aby usunąć niepotrzebne obrazy.
  Aby powrócić do ekranu zapisu, naciśnij ponownie [▶].

6 Zatrzymywanie zapisu.

- Aby zatrzymać zapis, naciśnij MENU/SET, a następnie wybierz opcję [Poklatkowe/Animacja] z menu [Zdjęcie].



7 Utwórz film. (➜ 152)

- Po zakończeniu rejestracji wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia, aby przejść do tworzenia filmu.
  Nawet w przypadku wybrania [Nie] nadal można utworzyć film z [Wideo poklatkowe] w menu [Odtwarzanie] ([Przetwórz obraz]). (➜ 410)

- Zdjęć wykonanych za pomocą [Zdjęcie HLG] nie można konwertować do filmów.
- Możliwe jest nagrywanie maks. do 9999 klatek.
- Jeżeli urządzenie zostanie wyłączone podczas nagrywania, wyświetlona zostanie wiadomość o możliwości kontynuowania nagrywania po włączeniu aparatu. Wybranie [Tak] pozwala kontynuować nagrywanie od momentu, kiedy zostało ono przerwane.
- Aparat nadaje priorytet uzyskaniu standardowej ekspozycji, w związku z czym może on nie wykonać zdjęć w ustawionym odstępie czasu w przypadku używania lampy błyskowej itd. do rejestracji.
- Zdjęcia nie można wybrać z [Dodaj do grupy zdjęć], jeśli jest jedynym zdjęciem, które zostało zrobione.
- Opcja [Animacja poklatkowa] jest niedostępna dla następujących funkcji:
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Komp. w podgl. na żywo]
  – [Post-Focus]
  – [Wielokr. ekspozycja]

Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa

Po wykonaniu zapisu zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej można kontynuować tworzenie filmu.

- Informacje na temat tych funkcji zapisywania można znaleźć w poniższych sekcjach.
  - – Zapis zdjęcia poklatkowego: ➜ 145
  - – Zapis animacji poklatkowej: ➜ 149
- Istnieje również możliwość tworzenia filmów z wykorzystaniem opcji [Rejestr. Poklatkowa] (➜ 410) lub [Wideo poklatkowe] (➜ 410) w menu [Odtwarzanie].

1 Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia, który pojawia się po zakończeniu zapisu.

2 Ustaw opcje tworzenia filmu.

3 Wybierz [Wykonaj].

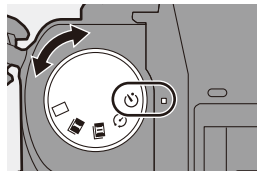
- Film zostanie utworzony w formacie pliku zapisu [MP4].

[Wykonaj]	Powoduje utworzenie filmu.	
[Jakość nagr.]	Ustawia jakość obrazu filmu.	
[Szybkość klatek]	Ustawia ilość klatek na sekundę. Im większa ich liczba, tym płynniejsze przejścia w filmie.	
[Sekwencja]	**[NORMAL]**	Łączy zdjęcia ze sobą w kolejności ich zrobienia.
	[REVERSE]	Łączy zdjęcia ze sobą w odwrotnej kolejności niż zostały zrobione.

- Ustawienie [Jakość nagr.] wraca do ustawienia domyślnego, gdy ustawienie [Zmień region NTSC/PAL] zostaje zmienione.
- Filmów nie można utworzyć, gdy czas nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund.
- W poniższych przypadkach filmów nie można utworzyć, jeśli wielkość pliku przekracza 4 GB:
  – W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC i wartości 4K dla ustawienia [Jakość nagr.]
  – W przypadku ustawienia [Jakość nagr.] na FHD

Rejestrowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza

iA P A S M S&Q



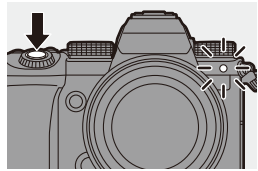
1 **Ustaw pokrętło trybu pracy na [ ].**

2 **Dokonaj kompozycji kadru, a następnie dostosuj ostrość.**

- Naciśnij spust migawki do połowy.
  - Ustawienia ostrości i ekspozycji zostają ustalone po wciśnięciu spustu migawki do połowy.

3 **Uruchom zapis.**

- Naciśnij do końca spust migawki.
- Lampka samowyzwalacza miga, a następnie migawka zostaje zwolniona.



❖ Ustawienie czasu samowyzwalacza

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚙] ➡ Wybierz [Samowyzwalacz]

[🕒10]	Wykonuje zdjęcie po 10 sekundach.
[🕒10 ▦]	Wykonuje 3 zdjęcia w odstępie ok. 2 sekund po upływie 10 sekund.
[🕒2]	Wykonuje zdjęcie po 2 sekundach. • Ustawienie to stanowi wygodny sposób na uniknięcie drgań aparatu spowodowanych wciśnięciem spustu migawki.

- W przypadku robienia zdjęć z samowyzwalaczem zaleca się używanie statywu.

- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [🕒10 ▦]:
  – [Równocz. rej. bez filt.] ([Ustawienia filtra])
  – [Bracketing]
  – [Komp. w podgl. na żywo]
  – [Wielokr. ekspozycja]
- Samowyzwalacz nie działa podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Post-Focus]

Nagrywanie z bracketingiem

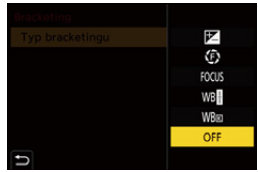
iA P A S M M S&Q

Po naciśnięciu spustu migawki aparat może rejestrować wiele obrazów, zmieniając automatycznie wartość ustawienia ekspozycji, przysłony, ostrości lub balansu bieli (wartość regulacji lub temperatura barwowa).

- Bracketing przysłony może zostać wybrany w następujących trybach:
  – Tryb [A]
  – Tryb [M] (gdy czułość ISO jest ustawiona na [AUTO])
- Tryb wielokrotnego balansu bieli (temperatura koloru) można wybrać, gdy bilans bieli jest ustawiony na [K1], [K2], [K3] lub [K4].

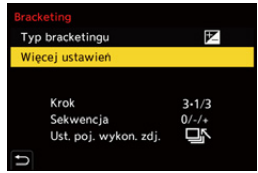
1 **Ustaw [Typ bracketingu].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bracketing] ➡ [Typ bracketingu]



2 **Ustaw [Więcej ustawień].**

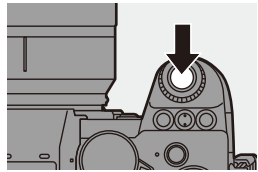
- Więcej informacji na temat [Więcej ustawień] można znaleźć na stronie opisującej każdą metodę bracketingu.



3 **Zamknij menu.**

- Naciśnij spust migawki do połowy.

4 **Ustaw ostrość na obiekcie i zrób zdjęcia.**



❖ Elementy ustawienia ([Typ bracketingu])

[ ]	**Bracketing ekspozycji**	Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji podczas zmiany ekspozycji. (➜ 159)
[ ]	**Bracketing przysłony**	Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji podczas zmiany wartości przysłony. (➜ 159)
[FOCUS]	**Bracketing ostrości**	Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji ze zmianą punktu ostrości. (➜ 160)
[WB]	**Bracketing balansu bieli**	Po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki aparat automatycznie zapisuje trzy obrazy przy różnych wartościach regulacji balansu bieli. (➜ 161)
[WB]	**Wielokrotny balans bieli (temperatura barwowa)**	Po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki aparat automatycznie zapisuje trzy obrazy przy różnych wartościach temperatury balansu bieli. (➜ 161)
[OFF]		–

❖ Sposób anulowania bracketowania

Wybierz [OFF] w kroku **1**.

- Gdy opcja [Format obrazu] ustawiona jest na [65:24]/[2:1], można zastosować wyłącznie bracketing ekspozycji.
- Bracketing balansu bieli i balansu bieli (temperatura barwowa) nie są dostępne w przypadku korzystania z następujących funkcji:
  – Tryb [iA]
  – Robienie zdjęć seryjnych
  – [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Jakość obrazu])
  – [Zdjęcie HLG]
  – [Ustawienia filtra]
- Rejestrowanie z automatyczną zmianą parametrów nie jest możliwe podczas korzystania z poniższych funkcji:
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [Zdjęcia poklatkowe]
  – [Animacja poklatkowa] (jeśli ustawiono [Autom. wykon. zdjęć])
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiezdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
  – [Komp. w podgl. na żywo]
  – [Wielokr. ekspozycja]

❖ [Więcej ustawień] (Bracketing ekspozycji)

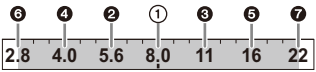
[Krok]	Ustawia liczby obrazów i krok kompensacji ekspozycji. [3•1/3] (zapis 3 obrazów w krokach 1/3 EV) na [7•1] (zapis 7 obrazów w krokach 1 EV)
[Sekwencja]	Ustawia kolejność, w jakiej zapisywane są obrazy.
[Ust. poj. wykon. zdj.]	**[▭]:** Wykonuje pojedyncze zdjęcie za każdym naciśnięciem spustu migawki. **[▭↖]:** Wykonuje cały zestaw zdjęć po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki. • Ikona [BKT] miga do momentu wykonania ustawionej liczby zdjęć.

- W przypadku robienia zdjęć w trybie bracketingu ekspozycji po ustawieniu wartości dla kompensacji ekspozycji, robione zdjęcia bazują na wybranej wartości kompensacji ekspozycji.

❖ [Więcej ustawień] (Bracketing przysłony)

[Liczba zdjęć]	**[3]/[5]:** Powoduje zapisanie ustawionej liczby obrazów podczas naprzemiennego ustawiania wartości przysłony w poprzedniej sekwencji, a następnie po wykorzystaniu początkowej wartości przesłony jako odniesienia. **[ALL]:** Powoduje zapisanie obrazów przy użyciu wszystkich wartości przysłony.

Gdy początkowa wartość jest ustawiona na przykład na F8.0

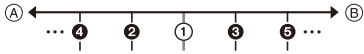


① 1. obraz, ❷ 2. obraz, ❸ 3. obraz ... ❼ 7. obraz

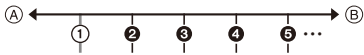
❖ [Więcej ustawień] (Bracketing ostrości)

[Krok]	Ustawia krok regulacji ostrości. • Odległość przesunięcia punktu ostrości ulega skróceniu, jeśli początkowe położenie punktu ostrości znajduje się blisko, i wydłużeniu, jeśli jest daleko.
[Liczba zdjęć]	Ustawia liczbę obrazów. • Nie można ustawić tej opcji podczas wykonywania zdjęć seryjnych. Po naciśnięciu spustu migawki wykonywane są zdjęcia seryjne.
[Sekwencja]	**[0/−/+]:** Zapisywanie podczas naprzemiennej zmiany położenia punktu ostrości w sekwencji do przodu, a następnie do tyłu, przy wykorzystaniu początkowego punktu ostrości jako odniesienia. **[0/+]:** Zapisywanie podczas zmiany punktu ostrości w kierunku dalszym przy wykorzystaniu początkowego punktu ostrości jako odniesienia.

W przypadku gdy [Sekwencja]: [0/−/+] jest ustawione



W przypadku gdy [Sekwencja]: [0/+] jest ustawione



Ⓐ Ostrość: bliżej

Ⓑ Ostrość: bardziej odległe

① 1. obraz, ❷ 2. obraz ... ❺ 5. obraz ...

• Zdjęcia zapisane w trybie bracketingu ostrości wyświetlane są jako obrazy jednej grupy.

❖ [Więcej ustawień] (Wielokrotny balans bieli)

Obróć , lub , aby ustawić prawidłowy krok, a następnie naciśnij lub .

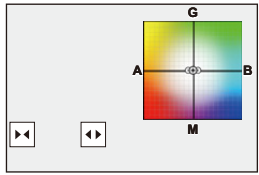
Obróć w prawo:

Kierunek poprzeczny ([A] - [B])

Obróć w lewo:

Kierunek pionowy ([G] - [M])

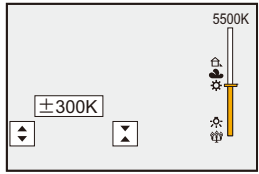
- Etap korekty można również ustawić, dotykając opcji [ ]/[ ]/[ ]/[ ].



❖ [Więcej ustawień] (Wielokrotny balans bieli (temperatura barwowa))

Obróć , lub , aby ustawić prawidłowy krok, a następnie naciśnij lub .

- Etap korekty można również ustawić, dotykając opcji [ ]/[ ].



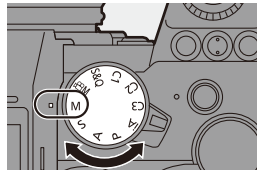
[Komp. w podgl. na żywo]

iA P A S M S&Q

Zdjęcia są rejestrowane kilka razy i tylko te części, które zmieniają się na jaśniejsze, stanowią część kompozycji.
Wyświetlane są zdjęcia skomponowane przez rejestrowanie przy ustawionym czasie ekspozycji (szybkość migawki), co pozwala na potwierdzenie zdjęć w trakcie rejestrowania.
Pozwala to na zmniejszenie ogólnej jasności rejestrowania, dzięki czemu jest to wygodne do rejestrowania smug światła gwiazd lub fajerwerków na tle jasnego nocnego krajobrazu.

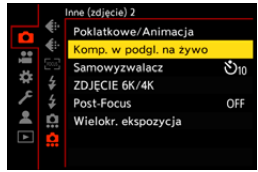
- **Użyj statywu, aby zniwelować drgania aparatu.**

1 **Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [M].**



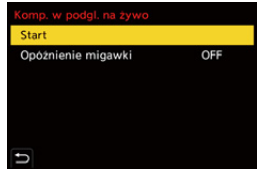
2 **Ustaw [Komp. w podgl. na żywo].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Komp. w podgl. na żywo]



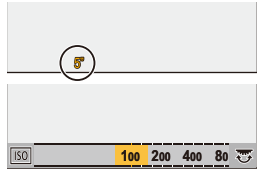
3 **Rozpocznij rejestrowanie w trybie Komp. w podgl. na żywo.**

- Wybierz [Start], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .



4 Dokonaj kompozycji kadru, a następnie trzymaj aparat w miejscu.

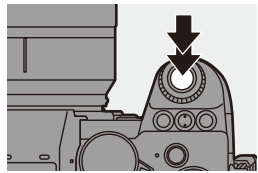
5 Ustaw szybkość migawki i czułość ISO.



- Obracaj , aby ustawić szybkość migawki.
- Naciśnij [ISO], następnie obracaj , , lub , aby ustawić czułość ISO.

- Szybkość migawki można ustawić w zakresie od 60 sekund do 1/1,6 sekundy.
- Czułość ISO można ustawić w zakresie [100] do [3200] ([50] do [3200], gdy ustawione jest [Rozszerzone ISO]).

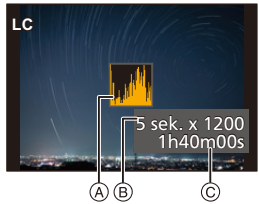
6 Zrób zdjęcie, aby użyć je w celu redukcji szumów.



- Naciśnij do końca spust migawki.

7 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.



- Rejestrowanie wykonywane jest zgodnie z ustawieniami w kroku **5**, a obrazy przetworzone przy pomocy redukcji szumów są jednocześnie łączone w ramkę.

Ⓐ Wyświetlanie histogramu
Ⓑ Szybkość migawki × Liczba połączonych obrazów
Ⓒ Miniony czas

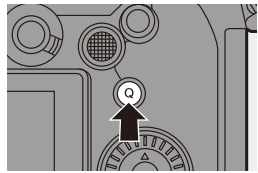
8 Zatrzymywanie zapisu.

- Naciśnij do końca spust migawki.

- Przy pomocy jednego rejestrowania w trybie Komp. w podgl. na żywo można nagrywać maksymalnie 3 godziny.
  (Rejestrowanie zatrzymuje się automatycznie, gdy czas przekroczy 3 godziny.)

9 Zakończ [Komp. w podgl. na żywo].

- Naciśnij przycisk [Q].



❖ Elementy ustawienia ([Komp. w podgl. na żywo])

[Start]	Rozpoczyna rejestrowanie w trybie Komp. w podgl. na żywo.
[Opóźnienie migawki]	Ustawia opóźnienie od momentu wciśnięcia spustu migawki do czasu jego zwolnienia. **[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[OFF]**

- [NR długiej ekspozycji] zmieni się na [ON].
- Przy rejestracji z użyciem lampy błyskowej, lampa włącza się tylko przy pierwszej klatce.
- Niektóre menu nie są wyświetlane po zrobieniu zdjęcia z redukcją szumów.
- Zdjęcie do redukcji szumów jest usuwane, gdy wykonujesz następujące czynności: Wykonaj ponownie krok **6**:
  – Zmień szybkość migawki/czułość ISO
  – Zmień tryb odtwarzania
- Naciskając spust migawki w pełni, aby zakończyć zapis, ostatnie zdjęcie może nie być połączone.
- Podczas rejestrowania w trybie Komp. w podgl. na żywo dźwięk nie jest przesyłany do zewnętrznego urządzenia połączonego przez HDMI.
- Opcja [Komp. w podgl. na żywo] jest niedostępna dla następujących funkcji:
  – [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Typ migawki])
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Ustawienia filtra]
  – [Tryb cichy]
  – [Wielokr. ekspozycja]

Rejestracja za pomocą funkcji Post-Focus

iA P A S M M S&Q

Wykonywanie zdjęć seryjnych z jakością obrazu dla zdjęć 6K/4K, przy jednoczesnej automatycznej zmianie punktu ostrości.
Można wybrać punkt ostrości dla zdjęcia do zapisania po zarejestrowaniu.
Ponadto funkcja zwiększ. głębi ostr. umożliwia łączenie obrazów z wieloma punktami ogniskowania.
Ta funkcja jest odpowiednia dla obiektów, które się nie poruszają.

Wykonać zapisywanie zdjęć seryjnych 6K/4K podczas automatycznego przenoszenia ostrości.

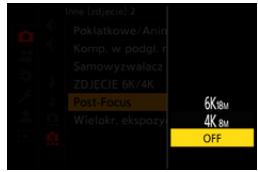
Dotknij wybranego punktu ostrości.

Wykonywane jest zdjęcie w wybranym punkcie ostrości.

- Podczas rejestrowania należy używać karty o klasie prędkości UHS 3 lub lepszej.
- Podczas nagrywania kąt widzenia ulega zwężeniu. (w przypadku korzystania z obiektywów pełnoklatkowych)
- W przypadku zamiaru wykorzystania zwiększ.głębi ostr. po nagraniu, zaleca się użycie statywu.

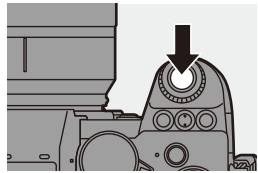
1 Ustawianie jakości obrazu dla [Post-Focus].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Post-Focus] ➡ [6K 18M]/[4K 8M]



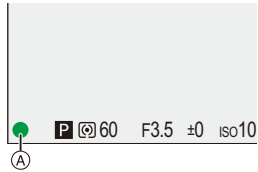
2 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



3 Dokonaj kompozycji kadru, a następnie dostosuj ostrość.

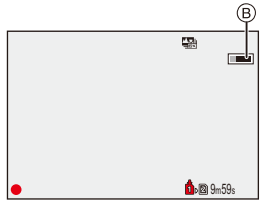
- Naciśnij spust migawki do połowy.
- AF umożliwia wykrycie punktu ostrości na ekranie. (Wykluczanie krawędzi ekranu)



- Jeśli na żadnym obszarze ekranu nie można ustawić ostrości, ikona ostrości Ⓐ będzie migać. W takim przypadku zapis jest niemożliwy.
- Należy zachować stałą odległość od obiektu i ujęcia aż do zakończenia zapisu.

4 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.



- Rejestracja jest dokonywana podczas automatycznej zmiany punktu ostrości. Po zniknięciu ikony Ⓑ zapis zostaje automatycznie zakończony.
- Filmy nagrane będą z [Format zap. pliku] ustawionym na [MP4]. (Dźwięk nie będzie nagrywany.)
- Przy ustawieniach domyślnych działa autopodgląd i wyświetlany jest ekran, na którym można wybrać punkt ostrości. (➜ 169)

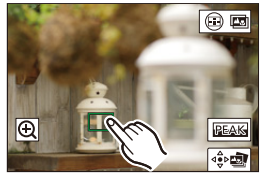
- Ponieważ zapis odbywa się w tej samej jakości jak w przypadku zdjęć 6K/4K, mają miejsce ograniczenia odnośnie funkcji nagrywania i menu.
- Ustawień ostrości nie można zmienić podczas nagrywania z funkcją ostrość po.
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C opcja [6K 18M] nie jest dostępna.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Post-Focus]:
  – [Zdjęcia poklatkowe]
  – [Animacja poklatkowa]
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiezdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
  – [Komp. w podgl. na żywo]
  – [Wielokr. ekspozycja]

Wybór punktu ostrości dla zapisywanego obrazu

1 **Wybierz obraz Post-Focus na ekranie odtwarzania. (➜ 300)**

- Wybierz obraz za pomocą ikony [ ], a następnie naciśnij ▲.
- Operację tę można również wykonać dotykając ikony [ ].

2 **Dotknij punktu ostrości.**



- Po ustawieniu ostrości danego miejsca pojawi się zielona ramka.
- W przypadku braku zdjęcia z wybranym miejscem z ustawioną ostrością pojawi się czerwona ramka.
  Nie można zapisać zdjęcia.
- Nie można wybrać krawędzi ekranu.

3 **Zapisz zdjęcie.**

- Dotknij [ ].

- Zdjęcie zostaje zapisane w formacie JPEG.

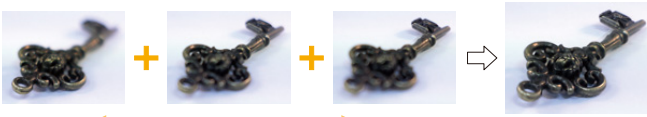
❖ Operacje wyboru punktu ostrości

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲▼◄►/ /	**Dotknij**	Wybierz położenie ostrości. • Wybór nie jest możliwy, gdy ekran jest powiększony.
		Umożliwia powiększanie wyświetlacza. • Gdy ekran jest powiększony, można dostosować ostrość przez przeciąganie suwaka. (Operację tę można również wykonać naciskając ◄►.)
		Umożliwia pomniejszenie wyświetlacza (gdy jest powiększony).
[ ]		Powoduje przełączenie funkcji Focus Stacking. (➜ 171)
–	PEAK	Wyświetla fragment wyostrzony podświetlony kolorem ([Wyróżn. punktów ostrości]). • Przełączniki [ON]/[OFF].
/		Umożliwia zapisanie zdjęcia.

• Nie można wyświetlić obrazu na ekranie telewizora, a następnie wybrać punktu ostrości.

Zwiększ. głębi ostr.

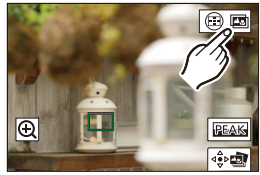
Łącząc wiele punktów ostrości, możliwe jest zapisywanie obrazów, na których ostrość utrzymana jest od pierwszego planu aż po tło.



Ⓐ Ostrość: bliżej
Ⓑ Ostrość: bardziej odległe

1 **Na ekranie wyboru punktu ostrości w kroku 2 na stronie 169, dotknij [ ].**

- Operację tę można również wykonać naciskając [ ].

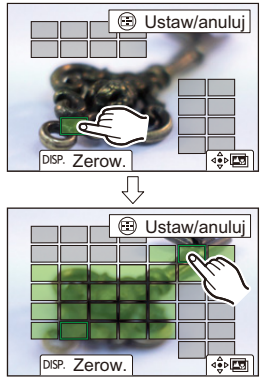


2 **Wybierz metodę łączenia.**

[Autom. Łączenie]	Umożliwia automatyczne wybranie obrazów, które nadają się do łączenia i łączy je w jeden obraz.
[Łączenie zakresu]	Łączy zdjęcia o wybranych punktach ostrości w jeden obraz.

3 (Dla funkcji [Łączenie zakresu])
Dotknij punktów ostrości.

- Wybierz przynajmniej dwa punkty. Wybrane punkty oznaczone są zieloną ramką.
- Wyostrzony zakres między dwoma wybranymi punktami jest wyświetlany na zielono.
- Zakresy, których nie można wybrać, oznaczone są kolorem szarym.
- Aby anulować wybór, dotknij ponownie punktu z zieloną ramką.
- Aby wybrać kolejne punkty, przeciągnij ekran.



4 Zapisz zdjęcie.

- Dotknij [◁✥▷🖼].

❖ Operacje po wybraniu [Łączenie zakresu]

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲▼◄► / / /	**Dotknij**	Umożliwia wybór punktu.
[ ]	**[Ustaw/anuluj]**	Umożliwia ustawienie lub anulowanie punktu.
[DISP.]	**[Wszyst.]**	Umożliwia wybranie wszystkich punktów. (Przed wybraniem punktów)
	[Zerow.]	Wybranie anuluje wszystkie wybory. (Po wybraniu punktów)
/		Wybranie łączy obrazy w jeden i zapisuje finalne zdjęcie.

- Zdjęcie zostaje zapisane w formacie JPEG (jakość obrazu [FINE]), a wraz z nim informacje dotyczące zapisu (informacje Exif), takie jak szybkość migawki, przysłona czy czułość ISO zdjęcia w najbliższym punkcie.
- Nieprawidłowe ustawienie obrazu z powodu wstrząsów aparatu zostanie automatycznie dostosowane. W przypadku regulacji kąt widzenia po połączeniu obrazów staje się nieco węższy.
- W przypadku ruchów obiektu podczas zapisywania lub dużej odległości między obiektami łączenie może powodować uzyskanie nienaturalnego zdjęcia.

[Tryb cichy]

iA P A S M S&Q

Powoduje to jednoczesne wyłączenie wszystkich dźwięków operacji i lampy.

Dźwięk z głośnika zostanie wyciszony, a lampa błyskowa i lampa wspomagania AF zostaną przełączone w tryb wymuszonego wyłączenia.

- Zostaną zastosowane następujące ustawienia:
  - [Tryb lampy błyskowej]: [] (wymuszone wyłączenie lampy)
  - [Lampa wsp. AF]: [OFF]
  - [Typ migawki]: [ELEC.]
  - [Gł.syg.dźwięk.]: [ ] (WYŁ.)
  - [Głośność sygnału dźw. AF]: [] (WYŁ.)
  - [Gł. e-migawki]: [] (WYŁ.)

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Tryb cichy]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Nawet przy ustawieniu [ON] podświetlane są/migają następujące funkcje:
  - Lampka ładowania/Kontrolka połączenia bezprzewodowego
  - Dioda dostępu do kart
  - Kontrolka samowyzwalacza
- Z tej funkcji można korzystać na własną odpowiedzialność z odpowiednim uwzględnieniem praw dotyczących prywatności, portretów i innych dotyczących fotografowanych osób.

[Typ migawki]

iA P A S M M S&Q

Pozwala na wybór typu migawki wykorzystywanej do zdjęć.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Typ migawki]

[AUTO]	Umożliwia automatyczne przełączanie typu migawki w zależności od warunków zapisu i szybkości migawki.
[MECH.]	Zapis z przy użyciu typu migawki mechanicznej.
[EFC]	Zapis z przy użyciu typu elektroniczna przednia kurtyna.
[ELEC.]	Zapis z przy użyciu typu migawki elektronicznej.
[ELEC.+NR]	Zapis z przy użyciu typu migawki elektronicznej. Gdy zdjęcia robione są z niższymi ustawieniami szybkości migawki, migawka jest zamykana po zakończeniu rejestrowania, aby zapewnić długotrwałą redukcję szumów migawki.

	Typ migawki mechanicznej	**Typ elektronicznej kurtyny przedniej**	**Typ migawki elektronicznej**
Mechanizm	Ten typ rozpoczyna i kończy naświetlanie za pomocą migawki mechanicznej.	Ten typ rozpoczyna naświetlanie elektronicznie, a kończy przy użyciu migawki mechanicznej.	Ten typ rozpoczyna i kończy naświetlanie elektronicznie.
Lampa błyskowa	✓	✓	—
Szybkość migawki (sek.)	[B] (Bulb, maks. około 30 minut)*1, 60 do 1/8000	[B] (Bulb, maks. około 30 minut)*1, 60 do 1/2000	[B] (Bulb, maks. około 60 sekund)*1, 60 do 1/8000
Dźwięk migawki	Dźwięk migawki mechanicznej	Dźwięk migawki mechanicznej	Dźwięk migawki elektronicznej*2

*1 Ustawienie to dostępne jest tylko w trybie [M].

*2 Ustawienia dźwięku migawki elektronicznej można zmienić za pomocą opcji [Gł. e-migawki] i [Ton e-migawki] w [Sygnał dźw.] menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]). (➡ 399)

- Typ elektronicznej kurtyny przedniej ogranicza rozmycie spowodowane migawką, ponieważ ilość drgań wywołanych przez migawkę jest mała w porównaniu do typu migawki mechanicznej.
- Typ migawki elektronicznej umożliwia zapis bez drgań wywołanych przez migawkę.

- Aby zredukować efekt rozmycia wywołanego przez migawkę, można ustawić spust migawki tak, aby został zwolniony na kilka sekund po jego naciśnięciu: [📷] ➡ [📷] ➡ [Opóźnienie migawki] (➜ 360)

- Jeśli na ekranie wyświetlane jest [E], zapis będzie wykonywany przy użyciu typu migawki elektronicznej.
- Jeśli poruszający się obiekt zapisywany jest przy użyciu elektronicznej migawki, obiekt może być na zrobionym zdjęciu zniekształcony.
- W przypadku zapisu przy użyciu migawki elektronicznej w warunkach oświetlenia takich jak światło świetlówkowe/diodowe LED, zapis może zawierać poziome pasy. W takim wypadku obniżenie szybkości migawki może zredukować efekt poziomych pasów.
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C, elektr. przednia kurtyna nie jest dostępna.

Stabilizator obrazu

iA P A S M M S&Q

Aparat może korzystać zarówno ze stabilizatora obrazu w korpusie, jak i stabilizatora w obiektywie.
Jest on kompatybilny z systemem Dual I.S.2, który jest efektywnym połączeniem 2 stabilizatorów obrazu.
Ponadto podczas rejestrowania wideo można korzystać z 5-osiowego hybrydowego stabilizatora obrazu z elektroniczną stabilizacją.

Kombinacje obiektywów i stabilizatorów obrazu (Stan na wrzesień 2020)

W zależności od zamocowanego obiektywu można stosować różne stabilizatory obrazu.

Zamocowany obiektyw	Dostępny stabilizator obrazu	Przykładowa ikona
Obiektywy Panasonic z funkcją stabilizacji obrazu	**Korpus+Obiektyw** (Dual I.S.2)	DUAL2
Obiektywy innych producentów z funkcją stabilizacji obrazu	**Korpus** lub **obiektyw**	BODY / LENS
Obiektywy bez stabilizatora obrazu	**Korpus**	BODY
Obiektywy bez funkcji komunikacji	**Korpus**	BODY

- 5-osiowy hybrydowy stabilizator obrazu (➜ 179) może być używany z dowolnymi obiektywami.

❖ Korzystanie ze stabilizatora obrazu

- Podczas stosowania obiektywu z przełącznikiem O.I.S., na obiektywie ustaw przełącznik na [ON].
- W przypadku używania obiektywów bez funkcji komunikacji z niniejszym aparatem po włączeniu aparatu wyświetlany jest komunikat z prośbą o sprawdzenie ustawienia długości ogniskowej.
  Poprawne działanie funkcji stabilizacji obrazu wymaga ustawienia długości ogniskowej odpowiedniej dla zamocowanego obiektywu.
  Długość ogniskowej należy ustawić zgodnie z informacją podaną w wiadomości.
  Opcję tę można również ustawić za pomocą menu. (➜ 183)

- Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy, na ekranie nagrywania może zostać wyświetlona ikona ostrzeżenia o drganiach aparatu [((📷))]. Jeśli zostanie ona wyświetlona, zaleca się użycie statywu, samowyzwalacza lub pilota zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- Podczas korzystania ze statywu zaleca się wyłączenie funkcji stabilizatora obrazu.

- Stabilizator obrazu może powodować wibracje lub wydawać dźwięk roboczy podczas pracy, ale nie są to usterki w działaniu.
- Gdy wykorzystywana jest poniższa funkcja, opcja stabilizacji obrazu jest niedostępna:
  – [Tryb wysokiej rozdz.]

- Można wyświetlić punkt odniesienia i sprawdzić stan drgań aparatu:
  [⚙] ➜ [📷] ➜ [Zakres stanu I.S.] (➜ 390)

Ustawienia stabilizatora obrazu

Pozwala na ustawienie działaniu stabilizatora zgodnie z warunkami rejestrowania.

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [📷] ➡ Wybierz [Stabilizator obrazu]

[Tryb pracy]	Ustawia ruch stabilizacyjny (rozmycie) tak, aby odpowiadał metodzie rejestrowania (normalnie, panning). (➜ 181)	
[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	**[BODY] ([Korp.])**	Stabilizator obrazu w korpusie koryguje drgania pionowe, poziome i rotacyjne.
	[LENS] ([Obiekt.+korp. (obrot.)])	Stabilizator obrazu w obiektywie koryguje drgania pionowe i poziome, natomiast stabilizator obrazu w korpusie koryguje drgania rotacyjne.
	• Opcję tę można ustawić w przypadku korzystania z obiektywów innych producentów z funkcją stabilizacji obrazu.	
[Kiedy uaktywnić]	**[ALWAYS]**	Stabilizator obrazu zawsze jest włączony.
	[HALF-SHUTTER]	Stabilizator obrazu działa po wciśnięciu spustu migawki do połowy.
[E-stabilizacja (wideo)]	Drgania aparatu podczas zapisu wideo są korygowane wzdłuż osi pionowej, poziomej, obrotu, skoku i odchyłu poprzez łączne zastosowanie stabilizatorów w obiektywie, korpusie i elektonicznych stabilizatorów obrazu. (5-osiowy, hybrydowy stabilizator obrazu) • Symbol [ ] na ekranie nagrywania zmienia się na [ ], gdy wykorzystywana jest funkcja [E-stabilizacja (wideo)]. • Kąt widzenia może zmniejszyć się w przypadku zmiany ustawienia na [ON].	
[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	Zwiększa skuteczność stabilizatora obrazu podczas filmowania. Efekt ten może pomóc w zapewnieniu stabilnej kompozycji kadru, gdy użytkownik chce wykonać rejestrowanie ze stałej perspektywy. (➜ 182)	

[Anamorficzny (wideo)]	Istnieje możliwość przełączenia na stabilizator obrazu, który jest odpowiedni dla zapisu anamorficznego. (➜ 182)
[Ustaw. dług. ognisk.]	W przypadku używania obiektywów bez funkcji komunikacji z niniejszym aparatem należy ręcznie ustawić długość ogniskowej. (➜ 183)

- W przypadku korzystania z następujących funkcji opcja [Kiedy uaktywnić] przyjmuje stałą wartość [ALWAYS]:
  – [LENS] ([Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)])
  – Tryb [M]
  – Tryb [S&Q]
  – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [E-stabilizacja (wideo)]:
  – Tryb [S&Q]
  – [Przycinanie na żywo]

❖ [Tryb pracy]

Pozwala ustawić ruch stabilizacyjny (rozmycie) tak, aby odpowiadał metodzie rejestrowania (normalnie, panning).

[Normalny]	Powoduje korektę pionowych, poziomych i obrotowych drgań aparatu. Funkcja ta jest odpowiednia dla normalnego rejestrowania.
[Panoramowanie (auto)]	Automatycznie wykrywa kierunek obrotu oraz koryguje pionowe i poziome drgania aparatu. Funkcja ta jest odpowiednia dla panningu.
[Panoram. (lewo/prawo)]	Powoduje korektę drgań aparatu w pionie. Funkcja ta jest odpowiednia dla poziomego panningu.
[Panoramowanie (góra/dół)]	Powoduje korektę poziomych drgań aparatu. Funkcja ta jest odpowiednia dla pionowego panningu.
[OFF]	Wyłącza funkcję stabilizacji obrazu.

- Dostępne tryby pracy różnią się w zależności od używanych obiektywów i ustawień [Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)].
- Opcja [Panoramowanie (auto)] nie jest wyświetlana w przypadku używania obiektywów innych producentów z funkcją stabilizacji obrazu przy [Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)] ustawionej na [LENS]. Ustawić na [Panoram. (lewo/prawo)] lub [Panoramowanie (góra/dół)] w zależności od kierunku obrotu.
- W przypadku korzystania z obiektywów z przełącznikiem O.I.S. trybu pracy aparatu nie można ustawić na [OFF]. Ustawić przełącznik obiektywu w pozycji [OFF].
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji opcja [Tryb pracy] zostaje przełączona na [ ] ([Normalny]):
  – Tryb [M]
  – Tryb [S&Q]
  – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

❖ [Wzmocnienie I.S. (wideo)]

Zwiększenie skuteczności stabilizatora obrazu podczas filmowania. Efekt ten może pomóc w zapewnieniu stabilnej kompozycji kadru, gdy użytkownik chce wykonać rejestrowanie ze stałej perspektywy.

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Gdy wykorzystywana jest funkcja [Wzmocnienie I.S. (wideo)], na ekranie nagrywania wyświetla się [ ].
- Aby zmienić kompozycję kadru podczas nagrywania, najpierw należy przełączyć opcję na [OFF], a następnie poruszać aparatem.
  Aby ustawić tę opcję na [OFF] podczas rejestrowania, należy użyć przycisku Fn. (➜ 321)
- Dłuższe ogniskowe będą skutkować słabszą stabilizacją.

- Gdy opcja [Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)] jest ustawiona na [ ], funkcja [Wzmocnienie I.S. (wideo)] nie jest dostępna.

❖ [Anamorficzny (wideo)]

Istnieje możliwość przełączenia na stabilizator obrazu, który jest odpowiedni dla zapisu anamorficznego.

Ustawienia: [ ]([2.0×])/[ ]([1.8×])/[ ]([1.5×])/[ ]([1.33×])/[ ]([1.30×])/[OFF]

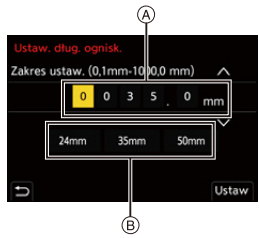
- Dokonaj ustawień odpowiednich dla powiększenia stosowanego obiektywu anamorficznego.
- Gdy wykorzystywana jest funkcja [Anamorficzny (wideo)], ustawione powiększenie widoczne jest na ikonach stabilizatora obrazu na ekranie nagrywania, np. [ ] oraz [ ].

- Gdy ustawiona jest opcja [Wzmocnienie I.S. (wideo)], funkcja [Wzmocnienie I.S. (wideo)] posiada priorytet.
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji [Anamorficzny (wideo)] jest ustawione na [OFF]:
  – [ ] ([Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)])
- Funkcje stabilizatora obrazu obiektywu mogą nie działać prawidłowo. W takim przypadku należy wyłączyć funkcję stabilizatora obrazu w obiektywie.

❖ [Ustaw. dług. ognisk.]

W przypadku używania obiektywów bez funkcji komunikacji z niniejszym aparatem należy ręcznie ustawić ogniskową umieszczoną na obiektywie.
Zapisać można do trzech ustawień długości ogniskowej.
Można wywołać ustawienia zapisanych długości ogniskowych.

Wprowadzanie ogniskowej Ⓐ	Wprowadź długość ogniskową. ◄►: Wybierz ▲▼: Wybierz wartość liczbową. MENU/SET lub : Potwierdzenie • Możliwe jest dokonanie ustawienia w przedziale 0,1 mm do 1000,0 mm.
Rejestrowanie i wywoływanie Ⓑ	Zarejestruj wprowadzoną ogniskową. Wywołaj zapisaną długość ogniskowej. ◄►: Wybierz [DISP.]: Zarejestruj wprowadzoną ogniskową. MENU/SET lub : Wywołaj zapisaną długość ogniskowej.



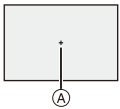
7. Pomiar/Ekspozycja/Czułość ISO

[Tryb pomiaru]

iA P A S M S&Q

Można zmienić tryb pomiaru jasności.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Tryb pomiaru]

[ ] **(Pomiar wielopunktowy)**	Metoda, w której mierzona jest najbardziej odpowiednia ekspozycja poprzez ocenę rozkładu jasności na całym ekranie.
[ ] **(Centr. ważony)**	Metoda pomiaru, która koncentruje się na środku ekranu.
[ ] **(Punktowy)**	Metoda stosowana do pomiaru na niewielkim obszarze wokół punktu pomiarowego Ⓐ. • Po przesunięciu obszaru AF, punktowy cel pomiarowy również zmienia położenie w celu dopasowania. 
[ ] **(Zaznacz ważone)**	Metoda pomiaru, która koncentruje się na podświetlonych częściach ekranu, aby zapobiec nadmiernej ekspozycji. Nadaje się do fotografii teatralnej itp.

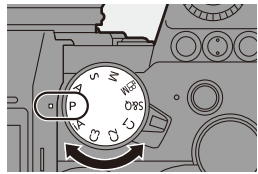
• Wartość standardowa dla standardowej ekspozycji może być regulowana: [ ] ➡ [ ] ➡ [Regul. komp. ekspozycji] (➜ 371)

Programowany tryb AE

iA **P** A S M S&Q

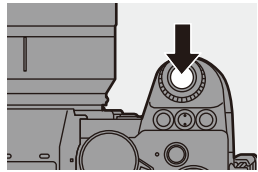
W trybie [P] (Programowany tryb AE) aparat automatycznie ustawia szybkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu. Można również użyć programowanej zmiany ustawień w celu dokonania zmiany kombinacji szybkości migawki i wartości przysłony przy zachowaniu takiej samej ekspozycji.

1 **Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [P].**



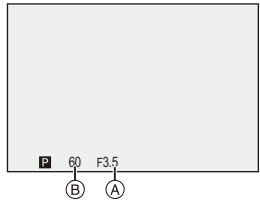
2 **Naciśnij spust migawki do połowy.**

- Pozwala wyświetlić wartość przysłony Ⓐ i szybkości migawki Ⓑ na ekranie zapisu.



- Jeśli prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony i będą migać.

3 **Uruchom zapis.**



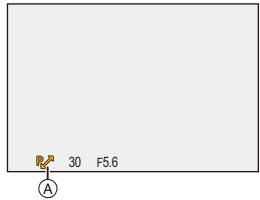
❖ Zmiana. progr.

Można zmienić kombinację szybkości migawki i wartości przysłony ustawioną automatycznie przez aparat przy zachowaniu tej samej ekspozycji.
Umożliwia to np. większe rozmycie tła poprzez zmniejszenie wartości przysłony lub bardziej dynamiczne uchwycenie poruszającego się obiektu przez zmniejszenie szybkości migawki.

❶ Naciśnij spust migawki do połowy.
- Pozwala wyświetlić wartość przysłony i szybkości migawki na ekranie zapisu. (Około 10 sekund)

❷ Obróć lub podczas wyświetlania wartości.
- Powoduje wyświetlenie ikony programowanej zmiany ustawień Ⓐ na ekranie nagrywania.

❸ Uruchom zapis.



Anulowanie programowanej zmiany ustawień

– Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
– Obracaj lub , aż ikona zmiany progr. zniknie.

- Opcja programowanej zmiany ustawień jest niedostępna dla następujących funkcji:
  – Lampa błyskowa
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

- Funkcje pokrętła można dostosować do własnych potrzeb:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustawienia pokrętła] ➡ [Przypis. pokrętła (F/SS)]/[Rotacja (F/SS)] (➜ 380)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Skala eksp.] (➜ 388)

Tryb AE z priorytetem przysłony

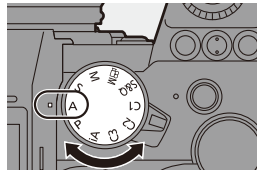
iA P A S M S&Q

W trybie [A] (Tryb AE z priorytetem przysłony) można ustawić wartość przysłony przed rozpoczęciem rejestrowania.
Szybkość migawki zostanie automatycznie ustawiona przez aparat.

Niższe wartości przysłony
Łatwiej rozmyć tło.

Wyższe wartości przysłony
Łatwiej ustawić ostrość wszystkich elementów również z uwzględnieniem tła.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [A].

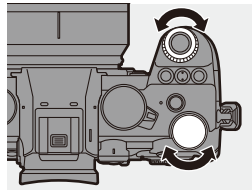


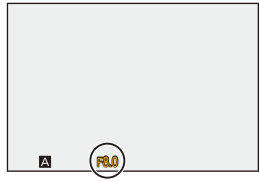
2 Ustaw wartość przysłony.

- Obróć lub .

3 Uruchom zapis.

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwony.





❖ Właściwości głębi ostrości

Wartość przysłony	Mała	Duża
Długość ogniskowa obiektywu	**Tele**	**Szerokokątny**
Odległość od obiektu	**Blisko**	**Bardziej odległe**
Głębia ostrości (obszar wyraźnej ostrości)	**Płytka (wąski)** Przykład: Gdy chcesz zrobić obraz z nieostrym tłem.	**Głęboka (szeroki)** Przykład: Gdy chcesz zrobić obraz z zachowaniem ostrości również dla tła.

- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania.
  Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Podgląd]. (➜ 195)
  Podgląd efektu przysłony można ustawić tak, aby stale działał w trybie [A], aby sprawdzić głębię ostrości podczas nagrywania:
  [⚙] ➡ [📷] ➡ [Stały podgląd] (➜ 383)
- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.
  Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.
- W przypadku korzystania z obiektywu z pierścieniem przysłony należy ustawić położenie pierścienia przysłony w położeniu innym niż [A], aby korzystać z wartości przysłony obiektywu.

- Funkcje pokrętła można dostosować do własnych potrzeb:
  [⚙] ➡ [🌥] ➡ [Ustawienia pokrętła] ➡ [Przypis. pokrętła (F/SS)]/[Rotacja (F/SS)] (➜ 380)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
  [⚙] ➡ [📷] ➡ [Skala eksp.] (➜ 388)

Tryb AE z priorytetem migawki

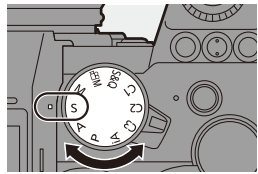
iA P A **S** M M S&Q

W trybie [S] (Tryb AE z priorytetem migawki) można ustawić szybkość migawki przed rozpoczęciem nagrywania.
Wartość przysłony zostanie automatycznie wybrana przez aparat.

Niższe szybkości migawki
Łatwiej uchwycić ruch

Wyższe szybkości migawki
Łatwiej zamrozić ruch

1 **Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [S].**

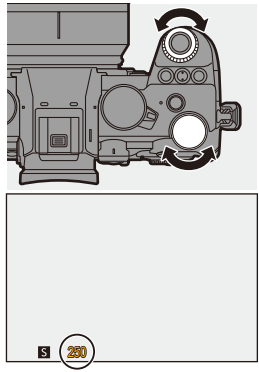


2 Ustaw szybkość migawki.

- Obróć lub .

3 Uruchom zapis.

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwony.



- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania.
  Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Podgląd]. (➜ 195)
- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.
  Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.
- Wartości szybkości migawki większe niż 1/250 na sekundę nie są dostępne podczas rejestrowania z użyciem lampy błyskowej. (➜ 231)

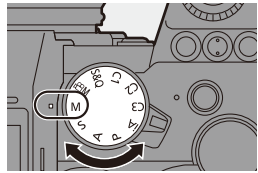
- Funkcje pokrętła można dostosować do własnych potrzeb:
  [⚙] ➡ [⛰] ➡ [Ustawienia pokrętła] ➡ [Przypis. pokrętła (F/SS)]/[Rotacja (F/SS)] (➜ 380)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
  [⚙] ➡ [📷] ➡ [Skala eksp.] (➜ 388)

Tryb ręcznej ekspozycji

iA P A S M S&Q

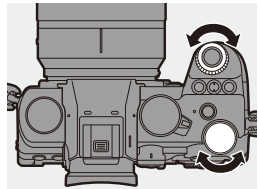
W trybie [M] (Tryb ręcznej ekspozycji) można robić zdjęcia, samodzielnie ustawiając wartość przysłony i szybkość migawki.
Przy ustawieniach domyślnych czułość ISO ustalana jest na wartość [AUTO].
W rezultacie czułość ISO będzie regulowana w zależności od wartości przysłony i szybkości migawki.
Gdy czułość ISO jest ustawiona na wartość [AUTO], można również zastosować kompensację ekspozycji.

1 **Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [M].**



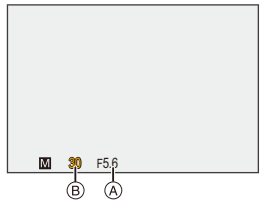
2 **Ustaw wartość przysłony i szybkość migawki.**

- Obróć , aby ustawić wartość przysłony Ⓐ, oraz , aby wybrać szybkość migawki Ⓑ.



3 **Uruchom zapis.**

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwony.



❖ Dostępne szybkości migawki (sek.)

[MECH.]	[B] (Bulb, maks. około 30 minut), 60 do 1/8000
[EFC]	[B] (Bulb, maks. około 30 minut), 60 do 1/2000
[ELEC.]	[B] (Bulb, maks. około 60 sekund), 60 do 1/8000

- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania.
  Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Podgląd]. (➜ 195)
  Podgląd efektu przysłony i efekt szybkości migawki można ustawić tak, aby stale działał w trybie [M], aby sprawdzić głębię ostrości i poruszanie się przedmiotu podczas nagrywania:
  [⚙] ➡ [📷] ➡ [Stały podgląd] (➜ 383)
- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.
  Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.
- W przypadku korzystania z obiektywu z pierścieniem przysłony należy ustawić położenie pierścienia przysłony w położeniu innym niż [A], aby korzystać z wartości przysłony obiektywu.
- Wartości szybkości migawki większe niż 1/250 na sekundę nie są dostępne podczas rejestrowania z użyciem lampy błyskowej. (➜ 231)

- Funkcje pokrętła można dostosować do własnych potrzeb:
  [⚙] ➡ [🌄] ➡ [Ustawienia pokrętła] ➡ [Przypis. pokrętła (F/SS)]/[Rotacja (F/SS)] (➜ 380)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
  [⚙] ➡ [📷] ➡ [Skala eksp.] (➜ 388)

❖ Wspomaganie ręcznej ekspozycji

Gdy czułość ISO jest ustawiona na wartość inną niż [AUTO], wspomaganie manualnej ekspozycji (przykład: MM+1) wyświetli się na ekranie nagrywania. Można sprawdzić różnicę między aktualną wartością ekspozycji a standardową ekspozycją (±0) zmierzoną przez aparat.

- Użyj wspomagania ręcznej ekspozycji jako wytycznej.
  Zalecane jest sprawdzenie obrazów na ekranie odtwarzania podczas zapisu.

❖ [B] (Żarówka)

Jeśli ustawisz szybkość migawki na [B] (żarówka), migawka będzie pozostawała otwarta tak długo, jak długo całkowicie wciśnięty jest spust migawki. (do ok. 30 minut)
Po zwolnieniu spustu migawki, migawka zamknie się.
Z opcji tej należy korzystać, jeśli migawka ma być otwarta przez długi czas w celu rejestrowania fajerwerków, nocnego krajobrazu lub gwiaździstego nieba.

- Podczas nagrywania w trybie żarówki zalecamy użycie statywu lub pilota zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki może powodować generowanie zauważalnych szumów.
  Aby zredukować szum, zaleca się ustawienie opcji [NR długiej ekspozycji] (➜ 351) na [ON] w [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]) przed dokonaniem zapisu.

- Opcja żarówki jest niedostępna dla następujących funkcji:
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [Zdjęcia poklatkowe]
  – [Animacja poklatkowa] (przy ustawieniu [Autom. wykon. zdjęć])
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Bracketing]
  – [Komp. w podgl. na żywo]

Tryb podglądu

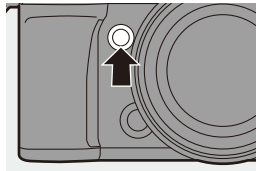
iA P A S M S&Q

Efekty przysłony na ekranie nagrywania można sprawdzić, zamykając fizycznie listki przysłony obiektywu do wartości przysłony ustawionej dla danego rejestrowania.
Oprócz efektów przysłony można jednocześnie sprawdzać efekty szybkości migawki.

- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Podgląd].
  Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie 321.

Naciśnij przycisk podglądu.

- Każde naciśnięcie przycisku powoduje przełączanie między ekranami podglądu efektu.



Efekt przysłony: WYŁ. Efekt szybkości migawki: WYŁ. → **Efekt przysłony: WŁ. Efekt szybkości migawki: WYŁ.** → **Efekt przysłony: WŁ. Efekt szybkości migawki: WŁ.**

- Można nagrywać będąc w trybie podglądu.
- Zakres dla sprawdzania efektu szybkości migawki wynosi od 8 sekund do 1/8000 sekundy.
- Tryb podglądu nie jest dostępny przy rejestracji z wykorzystaniem funkcji [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.].
- W zależności od ustawienia [Stały podgląd] dostępne są ekrany podglądu, których nie można wyświetlić.

Kompensacja ekspozycji

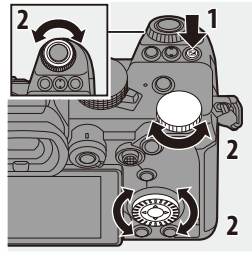
iA P A S M M S&Q

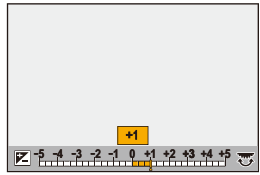
Ekspozycję można kompensować, gdy standardowa ekspozycja określona przez aparat jest zbyt jasna lub zbyt ciemna.
Ekspozycję można regulować w krokach 1/3 EV w zakresie ±5 EV.
Podczas nagrywania filmów lub rejestrowania przy użyciu funkcji Zdjęcie 6K/4K lub ostrość po, zakres zmienia się na ±3 EV.

1 **Naciśnij przycisk [ ].**

2 **Dokonaj kompensacji ekspozycji.**

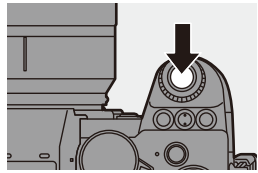
- Obróć , lub .





3 **Potwierdź wybór.**

- Naciśnij spust migawki do połowy.



- W trybie [M] można kompensować ekspozycję, ustawiając czułość ISO na wartość [AUTO].
- Jeśli wartość kompensacji ekspozycji wychodzi poza ±3 EV, jasność ekranu nagrywania nie będzie zmieniana.
  Wciśnij spust migawki do połowy lub użyj funkcji Blokada AE, aby uwzględnić wartość na ekranie nagrywania.
- Ustawiona wartość ekspozycji zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.

- Wartość standardowa dla standardowej ekspozycji może być regulowana:
  [⚙] ➡ [◀] ➡ [Regul. komp. ekspozycji] (➜ 371)
- Wartość kompensacji ekspozycji można ustawić tak, aby była zerowana po wyłączeniu aparatu:
  [⚙] ➡ [◀] ➡ [Zerow. kompen. eksp.] (➜ 372)
- Można zmienić działanie przycisku [±]:
  [⚙] ➡ [☁] ➡ [Przycisk WB/ISO/Expo.] (➜ 379)
- Na ekranie kompensacji ekspozycji można ustawić bracketing ekspozycji i regulować moc lampy błyskowej:
  [⚙] ➡ [☁] ➡ [Ustaw. wyśw. komp. eksp.] (➜ 379)

Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)

iA P A S M M S&Q

Zablokuj z wyprzedzeniem ostrość i ekspozycję, aby robić zdjęcia z tymi samymi ustawieniami ostrości i ekspozycji przy zmianie kompozycji kadru. Jest to przydatne, gdy chcesz ustawić ostrość na krawędzi ekranu lub w przypadku podświetlenia itp.

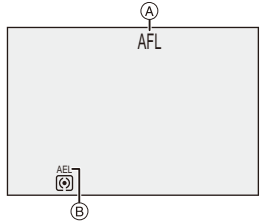
1 Przypisz [AE LOCK], [AF LOCK] lub [AF/AE LOCK] do przycisku Fn. (➜ 321)

- Wartości tych nie można przypisać do przycisków [Fn3] do [Fn7].

[AE LOCK]	Ekspozycja jest zablokowana.
[AF LOCK]	Ostrość jest zablokowana.
[AF/AE LOCK]	Blokada ostrości i ekspozycji.

2 Blokada ostrości i ekspozycji.

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fn.
- Jeśli zablokowana jest ostrość, wówczas wyświetlana jest ikona blokady AF Ⓐ.
- Jeśli zablokowana jest ekspozycja, wówczas wyświetlana jest ikona blokady AE Ⓑ.



3 Przytrzymaj przycisk Fn, aby zdecydować o kompozycji kadru, a następnie wykonać zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.

- W trybie [M] blokady AE można użyć, gdy czułość ISO ustawiona jest na [AUTO].
- Programowaną zmianę ustawień można ustawić nawet po zablokowaniu AE.

- Blokadę można utrzymać nawet bez naciskania i przytrzymywania przycisku Fn: [⚙] ➜ [AF] ➜ [Utrz.blok. AF/AE] (➜ 373)

Czułość ISO

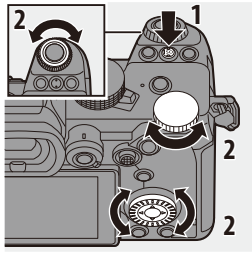
iA P A S M M S&Q

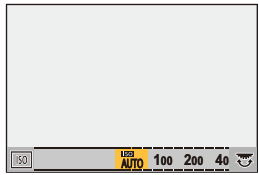
Można ustawić czułość świetlną (czułość ISO).
Przy ustawieniach domyślnych można ustawić wartość 100 do 51200 w odstępach co 1/3 EV.
Aparat ten obsługuje podwójną natywną czułość ISO, która umożliwia rejestrowanie z wysoką czułością i niższym poziomem szumów poprzez przełączanie bazowej czułości.
Czułość bazowa zmienia się automatycznie w zależności od jasności.

1 Naciśnij przycisk [ISO].

2 Wybierz czułość ISO.

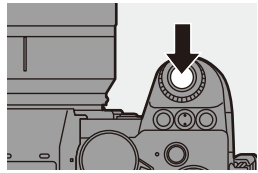
- Obróć , lub .
- Wybór jest możliwy również przez naciśnięcie [ISO].





3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



Właściwości czułości ISO
Zwiększając czułość ISO, można zwiększyć szybkość migawki w ciemnych miejscach, aby unikać drgań aparatu i rozmycia obrazu. Jednak wyższe czułości ISO zwiększają również ilość szumów w rejestrowanych obrazach.

❖ Pozycje ustawień (czułość ISO)

[AUTO]	Czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności. • Wykonywanie zdjęć: Wartość maksymalna [6400]*1 • Nagrywanie filmów wideo: Wartość maksymalna [6400]*2
[100] do [51200]	Czułość ISO zostaje ustalona na wybranej wartości. • Zakres czułości ISO można rozszerzyć w przedziale od dolnej granicy [50] do górnej granicy [204800], ustawiając [Rozszerzone ISO] (➜ 371) na [ON] w menu [Własne] ([Jakość obrazu]).

*1 Ustawienie domyślne Górną granicę można zmienić za pomocą [Czułość ISO (zdjęcie)].
*2 Ustawienie domyślne Górną granicę można zmienić za pomocą [Czułość ISO (wideo)].

- Gdy używane są następujące funkcje, czułość ISO, którą można ustawić, jest ograniczona.
  – [Tryb wysokiej rozdz.]: Do górnej granicy [3200]
  – [Wysoka dynamika] ([Ustawienia filtra]): Do dolnej granicy [400], do górnej granicy [6400]
  – Inne niż [Wysoka dynamika] ([Ustawienia filtra]): Do górnej granicy [6400]
  – [Komp. w podgl. na żywo]: [100] na [3200] (gdy ustawione jest [Rozszerzone ISO]: [50] na [3200])
  – [Wielokr. ekspozycja]: Do dolnej granicy [100], do górnej granicy [6400]
  – [Tryb kinowy D2]/[Tryb kinowy V2] ([Styl. zdj.]): Do dolnej granicy [200] (Dolna granica zmienia się na [100], gdy ustawiona jest opcja [Rozszerzone ISO].)
  – [Jak709] ([Styl. zdj.]): Do dolnej granicy [100]
  – [V-Log] ([Styl. zdj.]): Do dolnej granicy [640], do górnej granicy [51200] (Dolna granica zmienia się na [320], gdy ustawiona jest opcja [Rozszerzone ISO].)
  – [Jak2100(HLG)]/[Standard.(HLG)]/[Monochromat.(HLG)] ([Styl. zdj.]): Do dolnej granicy [400]

- Istnieje możliwość ustawienia górnych i dolnych limitów dla automatycznego ISO:
  – [📷] ➡ [⚙] ➡ [Czułość ISO (zdjęcie)] (➜ 352)
  – [🎥] ➡ [⚙] ➡ [Czułość ISO (wideo)] (➜ 262)
- Można zmieniać odstępy pomiędzy wartościami ustawień czułości ISO:
  [⚙] ➡ [⚙] ➡ [Przyrost ISO] (➜ 370)
- Zakres ustawień czułości ISO można rozszerzyć:
  [⚙] ➡ [⚙] ➡ [Rozszerzone ISO] (➜ 371)
- Istnieje możliwość ustawienia dolnej granicy szybkości migawki dla automatycznego ISO:
  [📷] ➡ [⚙] ➡ [Min. szybkość migawki] (➜ 352)
- Można zmienić działanie przycisku [ISO]:
  [⚙] ➡ [⚙] ➡ [Przycisk WB/ISO/Expo.] (➜ 379)
- Na ekranie ustawień czułości ISO można ustawić górną granicę dla automatycznego ISO:
  [⚙] ➡ [⚙] ➡ [Wyświetlane ustawienie ISO] (➜ 379)

8. Balans bieli/Jakość obrazu

Balans bieli (WB)

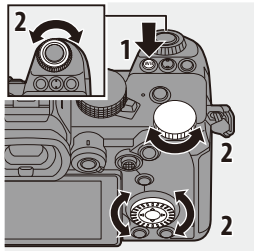
iA P A S M M S&Q

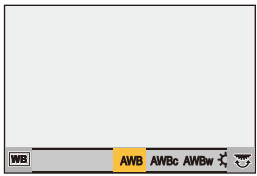
Balans bieli (WB) to funkcja korygująca efekt rzuconego koloru wytworzonego przez światło oświetlające dany obiekt.
Umożliwia to skorygowanie kolorów w taki sposób, aby białe obiekty były widoczne na biało i żeby ogólny odcień koloru był bliższy temu, co widzi oko.
W normalnych warunkach można użyć trybu automatycznego ([AWB], [AWBc] lub [AWBw]), aby uzyskać optymalny balans bieli.
Funkcję tę można ustawić, kiedy kolory obrazu różnią się od oczekiwanych lub w przypadku chęci zmiany kolorów w celu uchwycenia atmosfery.

1 **Naciśnij przycisk [WB].**

2 **Wybierz balans bieli.**

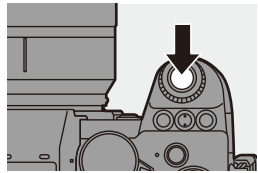
- Obróć , lub .
- Wybór możliwy jest również przez naciśnięcie [WB].





3 **Potwierdź wybór.**

- Naciśnij spust migawki do połowy.

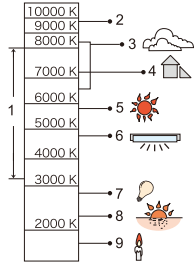


❖ Ustawianie elementów (balans bieli)

[AWB]	Auto
[AWBc]	Auto (Zmniejsza czerwonawy odcień przy żarowym źródle światła)
[AWBw]	Auto (Pozostawia czerwonawy odcień przy żarowym źródle światła)
[☼]	Bezchmurne niebo
[☁]	Zachmurzone niebo
[⌂]	Zaciemnienie bezchmurnego nieba
[💡]	Światło żarówki
[⚡WB]*	Lampa błyskowa
[1] do [4]	Ustaw tryb 1 do 4 (➜ 205)
[K1] do [K4]	Wartości temperatury koloru od 1 do 4 (➜ 205)

∗ Działa jako [AWB] podczas zapisywania filmów, zapisywania przy użyciu [ZDJĘCIE 6K/4K] lub [Post-Focus].

1 [AWB] będzie działać w podanym zakresie.
2 Bezchmurne niebo
3 Zachmurzone niebo (deszcz)
4 Cień
5 Światło słoneczne
6 Białe światło jarzeniowe
7 Światło żarówki
8 Wschód i zachód słońca
9 Światło świec
K=Temperatura barwowa w kelvinach



- W przypadku oświetlenia, takiego jak oświetlenie fluorescencyjne lub LED, właściwy balans bieli zależy od rodzaju oświetlenia.
  Użyj [AWB], [AWBc], [AWBw] lub [ ] dla [ ].
- Gdy używana jest opcja [Ustawienia filtra], balans bieli przyjmuje stałą wartość [AWB].
- Można zmienić działanie przycisku [WB]:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Przycisk WB/ISO/Expo.] (➜ 379)

❖ Zapisywanie ust. bieli ([1] na [4])

Wykonuj zdjęcia białego obiektu oświetlonego źródłem światła danej lokalizacji zapisu w celu dostosowania balansu bieli aż do widocznej bieli.

❶ Naciśnij [WB], a następnie wybierz dowolną wartość od [1] do [4].
❷ Naciśnij przycisk ▲.
❸ Skieruj aparat w stronę białego obiektu w taki sposób, aby pojawił się wewnątrz ramki przy środkowej części ekranu, a następnie naciśnij MENU/SET lub .
- Ustawiona wartość balansu bieli zostaje wprowadzona i przywrócony zostaje ekran nagrywania.

❖ Ustawienie temperatury barwowej ([K1] do [K4])

Ustaw wartość liczbową dla wartości temperatury barwowej balansu bieli.

❶ Naciśnij [WB], a następnie wybierz dowolną wartość od [K1] do [K4].
❷ Naciśnij przycisk ▲.
- Zostaje wyświetlony ekran ustawiania temperatury barwowej.

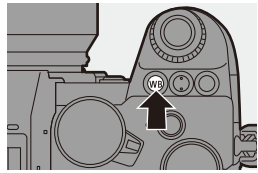
❸ Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz temperaturę barwową, a następnie naciśnij MENU/SET lub .
- Wielokrotny balans bieli (temperatura barwowa) można zmieniać obracając , lub . (➜ 161)

- Można ustawić temperaturę barwową w zakresie od [2500K] do [10000K].

Regulacja balansu bieli

Kolory można ustawić nawet jeśli kolory, których chcesz użyć nie są generowane przez wybrany balans bieli.

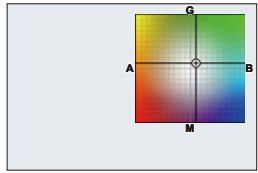
1 **Naciśnij przycisk [WB].**



2 **Wybierz balans bieli i naciśnij ▼.**

- Zostaje wyświetlony ekran ustawienia.

3 **Wyreguluj kolor.**

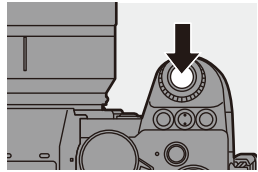


◄: [A] (BURSZTYNOWY: POMARAŃCZOWY)
▲: [G] (ZIELONY: ZIELONKAWY)
►: [B] (NIEBIESKI: NIEBIESKAWY)
▼: [M] (MAGENTA: CZERWONAWY)

- Aby dokonać regulacji, można również dotknąć wykresu.
- Naciśnij [DISP.], aby powrócić do stanu oryginalnego.
- Wielokrotny balans bieli można zmieniać obracając , lub . (➜ 161)

4 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



- Po wyregulowaniu balansu bieli kolor ikony ekranu nagrywania zmieni się na dostosowany kolor.
  Regulacja w kierunku strony [G] spowoduje wyświetlenie [+] a podczas regulacji w kierunku strony [M] wyświetlenie [−].

[Styl. zdj.]

iA P A S M M S&Q

Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji.
Jakość obrazu można dostosować do każdego stylu zdjęć.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Styl. zdj.]

[Standard.]	Ustawienie standardowe.
[Żywe barwy]	Ustawienie, które zapewnia bardziej żywy efekt przy wyższym nasyceniu i kontraście.
[Naturalne]	Ustawienie, które zapewnia bardziej miękki efekt przy niższym kontraście.
[Flat]	Ustawienie, które pozwala uzyskać bardziej płaski efekt końcowy przy niższym nasyceniu i kontraście.
[Krajobraz]	Ustawienie odpowiednie do scenerii z intensywnie błękitnym niebem i zielenią.
[Portret]	Ustawienie odpowiednie do zdjęć portretowych, ze zdrową skórą o pięknym odcieniu.
[Monochromat.]	Ustawienie monochromatyczne bez odcieni kolorów.
[L.Monochrom.]	Ustawienie czerni i bieli z bogatą gradacją i ostrymi czarnymi akcentami.
[L.Monochrom. D]	Ustawienie monochromatyczne, które tworzy dynamiczne wrażenie dzięki wzbogaconym światłom i cieniom.
[Tryb kinowy D2]	Ustawienie tworzące wykończenie z efektem filmowym przy użyciu krzywej gamma, nadające priorytet zakresowi dynamicznemu. • Funkcja ta jest odpowiednia dla procesów edycji wideo.
[Tryb kinowy V2]	Ustawienie tworzące wykończenie z efektem filmowym przy użyciu krzywej gamma, nadające priorytet kontrastowi.

709L **[Jak709]**	Ustawienie, które minimalizuje nadmierną ekspozycję poprzez zastosowanie korekcji krzywej gamma odpowiadającej Rec.709 w celu przeprowadzenia kompresji (regulacja punktów przegięcia) obszarów o wysokim natężeniu oświetlenia. • Rec.709 jest skrótem od “ITU-R Recommendation BT.709”, który jest standardem nadawania wysokiej rozdzielczości.
V-Log **[V-Log]**	Ustawianie krzywej gamma przeznaczone do obróbki postprodukcyjnej. • Pozwala na dodawanie do zdjęć bogatej gradacji podczas edycji.
HLG 2100 **[Jak2100(HLG)]***1	Ustawienie używane do rejestrowania wideo w formacie HLG.
MY **[MY PHOTO STYLE 1]***2 **do [MY PHOTO STYLE 10]***2	Dopasowuje jakość obrazu elementów Styl. zdj. do preferowanych ustawień i rejestruje je jako elementy stylu fotograficznego Mój styl zdjęcia. (➜ 214)

∗1 Można wybrać wyłącznie w trybie [🎥] dla opcji [Jakość nagr.] ustawionej na 10 bit. (➜ 250)

∗2 Efekty aż do [MY PHOTO STYLE 4] są wyświetlane z ustawieniami domyślnymi. Pozycje wyświetlane w menu można ustawić za pomocą [Pokaż/ukryj Styl zdjęcia] w [Ustawienie Stylu zdjęcia]. (➜ 370)

• Po ustawieniu opcji [Zdjęcie HLG] poszczególne elementy będą wyglądały następująco.

HLG STD. **[Standard.(HLG)]**	Ustawienie standardowe [Zdjęcie HLG].
HLG MONO **[Monochromat.(HLG)]**	Ustawienie czerni i bieli dla [Zdjęcie HLG].

- W trybie [iA] działanie różni się od działania w innych trybach nagrywania.
  - Można ustawić [Standard.] lub [Monochromat.].
  - Gdy aparat zostanie przełączony do innego trybu nagrywania lub wyłączony, zostanie przywrócone ustawienie [Standard.].
  - Nie można regulować ustawień jakości obrazu.
- Zakres dostępnych czułości ISO zmienia się, gdy wartość [Styl. zdj.] ustawiona jest na następującą wartość:
  - [Tryb kinowy D2], [Tryb kinowy V2]: Do dolnej granicy [200] ([Dolna granica zmienia się na [100], gdy ustawiona jest opcja [Rozszerzone ISO].)
- Tryb punktu przegięcia można ustawić za pomocą [Jak709]. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 260.
- Gdy wykorzystywana jest opcja [Ustawienia filtra], ustawienie [Styl. zdj.] nie jest dostępne.

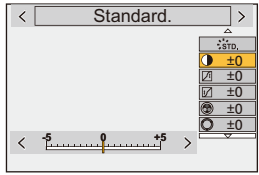
- Można dokonać szczegółowych ustawień Stylu zdjęcia: [⚙] ➡ [◀] ➡ [Ustawienie Stylu zdjęcia] (➜ 370)

❖ Dostosowywanie jakości obrazu

❶ Naciśnij ◄►, aby wybrać rodzaj stylu zdjęcia.

❷ Naciśnij ▲▼, aby wybrać element, a następnie naciśnij ◄►, aby wyregulować.
- Skorygowane elementy oznaczane są za pomocą [✳].

❸ Naciśnij przycisk [MENU/SET] lub [⊛].
- Po ustawieniu jakości obrazu ikona Styl zdjęcia na ekranie nagrywania jest oznaczona za pomocą [✳].



Elementy ustawiań (Dostosowanie jakości obrazu)

◑	**[Kontrast]**	Umożliwia regulację kontrastu obrazu.	
	[Jasne]	Umożliwia regulację jasności jasnych obszarów.	
	[Zaciemnione]	Umożliwia regulację jasności ciemnych obszarów.	
	[Nasycenie]	Umożliwia regulację nasycenia kolorów.	
	[Ton kolorów]	Umożliwia korektę odcieni niebieskiego i żółtego.	
	[Odcień]	Zakładając, że punktem odniesienia jest kolor czerwony, funkcja ta odwraca odcień w kierunku fioletu/magenty lub żółtego/zielonego, aby dostosować kolorystykę całego obrazu.	
	[Efekt filtra]	**[Żółty]**	Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: słaby) Powoduje zarejestrowanie nieba jako bezchmurnego.
		[Pomarańczowy]	Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: średni) Powoduje zarejestrowanie nieba w kolorze nieco ciemniejszym.
		[Czerwony]	Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: mocny) Powoduje zarejestrowanie nieba w kolorze znacznie ciemniejszym.
		[Zielony]	Skóra i usta osób mają naturalną barwę. Zielone liście są jaśniejsze i wyraźniejsze.
		[Wył.]	–

	[Efekt ziarnistości]	**[Niska]/ [Standardowa]/ [Wysoka]**	Ustawia poziom efektu ziarna.
		[Wył.]	–
S	**[Ostrość]**	Umożliwia regulację konturów obrazu.	
NR	**[Redukcja szumów]**	Dopasowuje efekt redukcji szumów. • Zwiększenie tego efektu może spowodować nieznaczny spadek rozdzielczości obrazu.	
ISO	**[Czułość]***	Ustawia czułość ISO. (➜ 199)	
WB	**[Balans bieli]***	Ustawia balans bieli. (➜ 202) • Po wybraniu [WB] naciśnij [▪▪▪], aby wyświetlić ekran ustawiania balansu bieli. Naciśnij ponownie [▪▪▪], aby powrócić do początkowego ekranu.	

∗ Funkcja ta jest dostępna, gdy ustawiona jest poniższa wartość, podczas gdy wybrano opcję [MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10]:
[⚙] ➡ [◀] ➡ [Ustawienie Stylu zdjęcia] ➡ [Moje ustaw. Stylu zdjęcia] ➡ [Dodaj efekty] ➡ [Czułość]/[Balans bieli] ➡ [ON]

- Elementy, dla których można dostosować jakość obrazu, zależą od typu Stylu zdjęcia.

	STD. VIVD NAT FLAT LAND PORT CNED2 CNEV2 HLG STD.	MONO L.MONO L.MONOD	709L HLG 2100	V-Log	HLG MONO
	✓	✓	–	–	✓
	✓	✓	–	–	✓
	✓	✓	–	–	✓
([Nasycenie])	✓	–	✓	–	–
([Ton kolorów])	–	✓	–	–	✓
	✓	–	✓	–	–
	–	✓	–	–	✓
	–	✓	–	–	–
S	✓	✓	✓	✓	✓
NR	✓	✓	✓	✓	✓

- Wyniku działania efektów [Efekt ziarnistości] nie można sprawdzić na ekranie nagrywania.
- Opcja [Efekt ziarnistości] jest niedostępna dla następujących funkcji:
  – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [Tryb wysokiej rozdz.]

❖ Rejestracja ustawień w Moim stylu zdjęcia

iA P A S M M S&Q

❶ Naciśnij ◄►, aby wybrać rodzaj stylu zdjęcia.
❷ Dostosuj jakość obrazu.
- Mój styl zdjęcia wyświetla typy Stylu zdjęć przy najwyższym poziomie dostosowania jakości obrazu.
Wybierz podstawowy Styl zdjęcia.

❸ Naciśnij przycisk [DISP.].
❹ (Gdy wybrano opcje od [MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10])
Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Zapisz bieżące ustawienie], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .
❺ Naciśnij ▲▼, aby wybrać numer docelowy przypisania, a następnie naciśnij MENU/SET lub .
- Wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia.
Na ekranie potwierdzenia naciśnij [DISP.], aby zmienić nazwę Mojego stylu zdjęcia.
Można wprowadzić do 22 znaków. Dwubajtowe znaki traktowane są jako 2 znaki.
Wprowadzanie znaków (➜ 415)

- Mój styl zdjęcia nie może być rejestrowany podczas używania [Zdjęcie HLG].

❖ Zmiana przypisanej zawartości Mojego stylu zdjęcia

❶ Wybierz dowolną wartość od [MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10].
❷ Naciśnij przycisk [DISP.], a następnie ustaw dany element.

[Pobierz ustawienia wstępne]
[Zapisz bieżące ustawienie]
[Edytuj tytuł]
[Przywróć domyślne]

[Ustawienia filtra]

iA P A S M S&Q

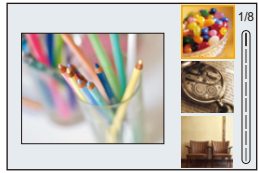
Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).
Możliwe jest dopasowanie efektu każdego filtra.
Ponadto można równocześnie robić zdjęcia bez efektów.

1 Ustawianie [Efekt filtra].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustawienia filtra] ➡ [Efekt filtra] ➡ [SET]

2 Wybierz filtr.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .
- Możesz również wybrać efekt obrazu (filtry) poprzez dotykanie przykładowego obrazu.



- Naciśnij [DISP.], aby przełączyć ekran w tryb normalnego wyświetlania, przewodnika i wyświetlania listy. Na ekranie przewodnika wyświetlany jest opis każdego z filtrów.

❖ Dostosowywanie efektu filtra

Efekt filtra można dostosować.

❶ Wybierz filtr.
❷ Na ekranie nagrywania naciśnij [WB].
❸ Obróć , lub , aby zastosować.

- Aby powrócić do ekranu nagrywania, naciśnij ponownie przycisk [WB].
- Po ustawieniu efektu filtra jego ikona na ekranie nagrywania jest oznaczona za pomocą [✳].

Filtr	Elementy, dla których można dokonać ustawień
[Ekspresyjny]	Nasycenie
[Retro]	Kolor
[Dawne czasy]	Kontrast
[Wysoka tonacja]	Kolor
[Niska tonacja]	Kolor
[Sepia]	Kontrast
[Monochromatyczny]	Kolor
[Dynamiczne czarno/białe]	Kontrast
[Monochromatyczny Rough]	Zaszumienie
[Monochromatyczny Silky]	Poziom rozmycia
[Mocny obraz]	Nasycenie
[Wysoka dynamika]	Nasycenie
[Efekt krosowania]	Kolor
[Efekt zabawki]	Kolor
[Jasny i żywy efekt zabawki]	Obszar o zmniejszonej jasności peryferyjnej
[Bleach Bypass]	Kontrast
[Efekt miniatury]	Nasycenie
[Miękka ostrość]	Poziom rozmycia
[Fantazja]	Nasycenie
[Filtr gwiezdny]	: Krótkie promienie/Długie promienie : Kilka promieni/Wiele promieni : Obróć w lewo/Obróć w prawo
[Obraz jednobarwny]	Ilość koloru pozostająca
[Światło słoneczne]	Kolor

❖ Ustawianie filtra za pomocą obsługi dotykowej

- Ustawienia domyślne zakładają brak wyświetlania zakładki dotykowej. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (➜ 377)

❶ Dotknij [ ].

❷ Dotknij elementu, aby go ustawić.

[ ]: Wł./Wył. filtra

[EXPS]: Filtr

[ ]: Regulacja efektu filtra

- Balans bieli zostanie ustawiony na [AWB], a lampa błyskowa przyjmuje stałą wartość [ ] (wymuszone wyłączenie lampy).
- Górny limit czułości ISO ustawiony jest na [6400].
- Gdy ustawiona jest opcja [Wysoka dynamika], dolna granica czułości ISO przyjmuje stałą wartość [400], a górna granica [6400].
- W zależności od filtra może wydawać się, jakby na ekranie nagrywania brakowało klatek.
- Opcje [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiezdny]/[Światło słoneczne] są niedostępne dla następującej funkcji:
  – Tryb [M]
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C opcje [Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki] nie są dostępne.
- Gdy opcja [Obszar obrazu wideo] ustawiona jest na [APS-C] lub [PIXEL/PIXEL], rejestrowanie filmów z [Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki] nie jest możliwe.
- Opcja [Efekt filtra] jest niedostępna dla następujących funkcji:
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Komp. w podgl. na żywo]
  – [Wielokr. ekspozycja]
  – [Przycinanie na żywo]

- Podczas wyświetlania ekranu ustawień [Efekt filtra] za pomocą przycisku Fn naciśnięcie przycisku [DISP.] powoduje wyświetlenie ekranu wyboru filtra.

❖ Ustawianie rodzaju rozmycia tła ([Efekt miniatury])

❶ Ustaw [Efekt filtra] na [Efekt miniatury].

❷ Naciśnij ▲, aby wyświetlić ekran ustawień.

- Ekran ustawień można również wyświetlić, dotykając [ ], a następnie [ ].

❸ Za pomocą przycisków ▲▼ lub ◄► przesuń obszar z ustawioną ostrością.

- Można również przesuwać obszar z ustawioną ostrością poprzez dotknięcie ekranu.
- Można również przełączyć orientację rozmycia, dotykając [ ].

❹ Obracanie , lub umożliwia zmianę rozmiaru obszaru z ustawioną ostrością.

- Obszar można również powiększyć/zmniejszyć poprzez rozsunięcie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.
- Aby przywrócić domyślne ustawienia obszaru z ustawioną ostrością, naciśnij [DISP.].

❺ Naciśnij przycisk MENU/SET lub , aby zastosować.

- W filmach nie jest nagrywany żaden dźwięk.
- Gdy [Zmień region NTSC/PAL] jest ustawiona na [NTSC], długość nagrywanego materiału wideo wynosi ok. 1/10 rzeczywistego czasu nagrywania. Wyświetlany czas nagrywania filmów jest około 10 razy dłuższy niż czas nagrywania wyświetlany podczas normalnego zapisu filmów.
  Gdy [Zmień region NTSC/PAL] jest ustawiona na [PAL], długość nagrywanego materiału wideo wynosi ok. 1/8 rzeczywistego czasu nagrywania. Wyświetlany czas nagrywania filmów jest około 8 razy dłuższy niż czas nagrywania wyświetlany podczas normalnego zapisu filmów.
- W przypadku zakończenia nagrywania filmu, po krótkiej chwili aparat może kontynuować nagrywanie jeszcze przez pewien czas.

❖ Ustawienie koloru do pozostawienia ([Obraz jednobarwny])

❶ Ustaw [Efekt filtra] na [Obraz jednobarwny].
❷ Naciśnij ▲, aby wyświetlić ekran ustawień.
- Ekran ustawień można również wyświetlić, dotykając [ ], a następnie [ ].

❸ Naciśnij ▲▼◄►, aby przesunąć klatkę i wybrać kolor, jaki chcesz pozostawić.
- Kolor, który ma pozostać, można również wybrać, dotykając ekranu.
- Aby przywrócić ramkę z powrotem do środka, naciśnij [DISP.].

❹ Naciśnij przycisk MENU/SET lub , aby zastosować.

❖ Ustawienie pozycji oraz rozmiaru źródła światła ([Światło słoneczne])

❶ Ustaw [Efekt filtra] na [Światło słoneczne].
❷ Naciśnij ▲, aby wyświetlić ekran ustawień.
- Ekran ustawień można również wyświetlić, dotykając [ ], a następnie [ ].

❸ Naciśnij ▲▼◄►, aby przesunąć środkową pozycję źródła światła.
- Pozycję źródła światła można również przesunąć poprzez dotknięcie ekranu.

❹ Obracanie , lub umożliwia zmianę rozmiaru źródła światła.
- Można również dokonać powiększenia/zmniejszenia poprzez rozsunięcie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.
- Aby przywrócić domyślne ustawienie źródła światła, naciśnij [DISP.].

❺ Naciśnij przycisk MENU/SET lub .

[Równocz. rej. bez filt.]

iA P A S M S&Q

Można równocześnie robić zdjęcia bez dodawania efektów filtrów.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustawienia filtra] ➡ Wybierz [Równocz. rej. bez filt.]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Opcja [Równocz. rej. bez filt.] jest niedostępna dla następujących funkcji:
  - Nagrywanie w trybie seryjnym
  - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  - [Zdjęcia poklatkowe]
  - [Animacja poklatkowa]
  - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Jakość obrazu])
  - [Bracketing]

[Tryb wysokiej rozdz.]

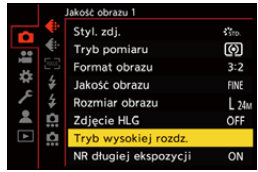
iA P A S M M S&Q

Umożliwia połączenie obrazów o wysokiej rozdzielczości z wielu zarejestrowanych obrazów.
Ta funkcja jest odpowiednia dla rejestracji obiektów, które się nie poruszają.
Zdjęcie po połączeniu zostanie zapisane w formacie RAW lub JPEG.

- **Użyj statywu, aby zniwelować drgania aparatu.**
- Funkcja stabilizacji obrazu jest automatycznie wyłączana.

1 Ustaw [Tryb wysokiej rozdz.].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Tryb wysokiej rozdz.]



2 Dokonaj ustawień rejestracji.

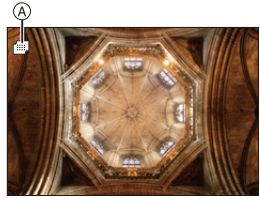
[Start]	Uruchamia tryb wysokiej rozdzielczości.
[Rozmiar obrazu]	Ustawia rozmiar obrazu po połączeniu. **Gdy [Format obrazu] wynosi [4:3].** **[XL] (85 M):** 10656×8000 **[LL] (42,5 M):** 7552×5664 **Gdy [Format obrazu] wynosi [3:2].** **[XL] (96 M):** 12000×8000 **[LL] (48 M):** 8496×5664 **Gdy [Format obrazu] wynosi [16:9].** **[XL] (81 M):** 12000×6736 **[LL] (40,5 M):** 8496×4784 **Gdy [Format obrazu] wynosi [1:1].** **[XL] (64 M):** 8000×8000 **[LL] (32 M):** 5664×5664 • Obrazy RAW zapisywane są zawsze w formacie obrazu [3:2] (12000×8000).

[Jakość obrazu]	Ustawienie współczynnika kompresji do zapisywania zdjęć. **[COMBINED]/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW]** • Gdy ustawiona na [COMBINED], rejestrowanie następuje z tymi samymi ustawieniami jak [Jakość obrazu] w menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]). (Jednakże, [STD.] zmienia się na [FINE].)
[Równocz.rej.zw. zdjęcia]	Gdy ustawiona jest opcja [ON], wykonuje jednocześnie zdjęcia, które nie są łączone. Pierwszy obraz zostanie zapisany z opcją [Rozmiar obrazu] ustawioną na [L].
[Opóźnienie migawki]	Ustawia opóźnienie od momentu wciśnięcia spustu migawki do czasu jego zwolnienia. **[30 SEC]/[15 SEC]/[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[1/2 SEC]/[1/4 SEC]/[1/8 SEC]/[Wył.]**
[Obróbka rozmycia]	Ustawia metodę korekcji, która będzie stosowana, gdy obiekt się porusza. **[MODE1]:** Nadaje priorytet trybowi wysokiej rozdzielczości, dlatego rozmycie obiektu pojawia się na zdjęciu jako powidok. **[MODE2]:** Redukuje powidok z rozmycia obiektu, ale nie może uzyskać takiego samego efektu trybu wysokiej rozdzielczości w skorygowanym zakresie.

3 Uruchom tryb wysokiej rozdzielczości.

- Wybierz [Start], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

4 Dokonaj kompozycji kadru, a następnie trzymaj aparat w miejscu.



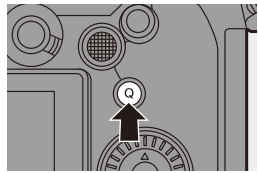
- W razie wykrycia rozmazania będzie migać ikona trybu wysokiej rozdzielczości Ⓐ.

5 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.

- Przy ustawieniach domyślnych aktywowana jest opcja [Opóźnienie migawki], dlatego wystąpi przerwa w czasie od momentu naciśnięcia spustu migawki do zwolnienia spustu migawki.
- Ekran zgaśnie podczas zapisu.
- Wskaźnik zapisu (czerwony) Ⓑ zacznie migać. Nie poruszaj aparatem, gdy wskaźnik miga.
- Po zakończeniu procesu łączenia można kontynuować rejestrowanie.

6 Zakończ [Tryb wysokiej rozdz.].



- Naciśnij przycisk [Q].

- W trybie [Tryb wysokiej rozdz.], nagrywanie odbywa się przy użyciu następujących ustawień:
  – [Typ migawki]: [ELEC.] (Gdy [NR długiej ekspozycji] ustawione jest na [OFF])/[ELEC.+NR] (Gdy [NR długiej ekspozycji] ustawione jest na [ON])
  – Minimalna wartość przysłony: F16
  – Szybkość migawki: 8 sekund do 1/8000 sekundy
  – Czułość ISO: Górna granica do [3200]
  – Tryb ustawiania ostrości: [AFS]/[MF]
- W przypadku rejestrowania w bardzo jasnym miejscu lub w warunkach oświetlenia, takich jak oświetlenie świetlówkowe/diodowe LED, barwy kolorów oraz jasność obiektów mogą ulec zmianie, a na ekranie wyświetlacza mogą pojawiać się poziome pasy.
  Zmniejszenie szybkości migawki może ograniczyć efekt poziomych pasów.
- Na urządzeniach innych niż niniejszy aparat może nie być możliwe odtwarzanie obrazów zarejestrowanych za pomocą [Tryb wysokiej rozdz.].
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Tryb wysokiej rozdz.]:
  – [Zdjęcia poklatkowe]
  – [Animacja poklatkowa]
  – [Ustawienia filtra]
  – [Komp. w podgl. na żywo]
  – [Wielokr. ekspozycja]
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C rejestrowanie w [Tryb wysokiej rozdz.] nie jest możliwe.

[Zdjęcie HLG]

iA P A S M M S&Q

Rejestruje obraz w formacie HLG z szerokim zakresem dynamicznym. Jasne światło, które łatwo doprowadza do prześwietlenia, oraz ciemne obszary, które są często niedoświetlone, mogą być rejestrowane, oferując wysoką jakość i bogatą kolorystykę, tak samo jak widziane ludzkimi oczami.
Zarejestrowane obrazy mogą być przesyłane przez HDMI do urządzeń (telewizor itp.), które obsługują format HLG do wyświetlania obrazów. Ponadto urządzenia obsługujące format HSP mogą bezpośrednio odtwarzać obrazy.

- "HLG (Hybrid Log Gamma)" to międzynarodowy standard (ITU-R BT.2100) formatu HDR.
- "HSP" to format obrazu HDR wykorzystujący technologię wideo w formacie HLG. Obrazy te zapisywane są z rozszerzeniem pliku ".HSP".

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Zdjęcie HLG]

Elementy ustawienia	[Format obrazu]					
	[4:3]	[3:2]	[16:9]	[1:1]	[65:24]	[2:1]
[Full-Res.]	5312×3984	5984×4000	5888×3312	4000×4000	–	–
[4K-Res.]	2880×2160	3232×2160	3840×2160	2144×2144	–	–
[OFF]	–					

- [Styl. zdj.] można wybrać z [Standard.(HLG)] lub [Monochromat.(HLG)]. (➜ 208)
- Obrazy JPEG i RAW są rejestrowane jednocześnie zgodnie z ustawieniami [Jakość obrazu] (➜ 86) oraz [Rozmiar obrazu] (➜ 85).
  Obrazy RAW zarejestrowane za pomocą [Zdjęcie HLG] można zapisywać w formacie HLG korzystając z [Przetwarzanie RAW]. (➜ 312)

❖ Czułość ISO dla [Zdjęcie HLG]

Dolna granica dostępnych czułości ISO zmienia się na [400].

- Wyświetlacz i wizjer niniejszego aparatu nie obsługują wyświetlania obrazów w formacie HLG.
  W menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]) obrazy skonwertowane do podglądu można wyświetlać na wyświetlaczu/wizjerze tego aparatu za pomocą [Monitor] w [Asystent widoku HLG]. (➜ 282)

- Obrazy HLG wydają się ciemniejsze na urządzeniach nie obsługujących formatu HLG.
  Za pomocą opcji [HDMI] w [Asystent widoku HLG] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]) można ustawić metodę konwersji obrazów wyświetlanych w celu monitorowania. (➜ 282)
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C nie można używać funkcji [Full-Res.].
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Zdjęcie HLG]:
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Ustawienia filtra]
  – [Komp. w podgl. na żywo]
  – [Wielokr. ekspozycja]

9. Lampa błyskowa

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne)

iA P A S M S&Q

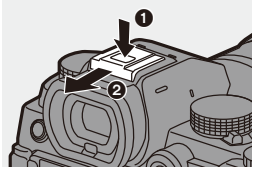
W przypadku podłączenia lampy błyskowej (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne) do gorącej stopki można dokonywać zapisu przy użyciu lampy błyskowej.
Ponadto, podłączając do aparatu zewnętrzną lampę błyskową obsługującą bezprzewodową rejestrację, można bezprzewodowo sterować zewnętrznymi lampami błyskowymi w miejscach oddalonych od aparatu.

- Zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu, aby zapobiec efektowi winietowania.
- Rejestrowanie z lampą błyskową nie jest możliwe, gdy używane są następujące funkcje:
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [ELEC.]/[Tryb cichy]/[Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Ustawienia filtra]

Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki

Przed zamocowaniem lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne) należy zdjąć pokrywę gorącej stopki.
Szczegółowe informacje na temat sposobu mocowania lampy błyskowej znajdują się w instrukcji obsługi lampy błyskowej.

Zdejmij pokrywę gorącej stopki, ściągając ją w kierunku wskazanym strzałką ❷, naciskając jednocześnie w kierunku wskazanym strzałką ❶.



❖ Uwagi na temat rejestrowania z lampą błyskową

- Nie ustawiaj żadnych przedmiotów przy lampie błyskowej. Ciepło lub światło może powodować deformację lub odbarwienie tego przedmiotu.
- W przypadku wielokrotnego zapisu do naładowania lampy może być potrzebny pewien czas.
  Podczas ładowania lampy błyskowej obrazy rejestrowane są bez wyzwalania lampy błyskowej.
- Jeśli do aparatu podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, nie należy przenosić aparatu, trzymając go tylko za zewnętrzną lampę błyskową. Może ona zostać odłączona.
- W przypadku korzystania z komercyjnie dostępnej zewnętrznej lampy błyskowej nie należy używać lampy o odwrotnej polaryzacji lub funkcji komunikacji z aparatem.
  Może to spowodować awarię aparatu lub jego nieprawidłowe działanie.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Konfiguracja lampy błyskowej

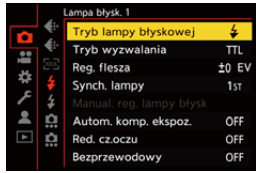
iA P A S M S&Q

Funkcję lampy błyskowej można ustawić tak, aby sterować wyzwalaniem lampy błyskowej z poziomu aparatu.

[Tryb lampy błyskowej]

Umożliwia ustawienie trybu lampy błyskowej.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Tryb lampy błyskowej]



[ ] (Wym.flesz.wł.) [ ] (Wym.wł/ cz.oczy)	Lampa błyskowa jest włączana przy każdym zdjęciu, bez względu na warunki. Jest to ustawienie odpowiednie do nagrywania w przypadku podświetlenia lub oświetlenia takiego jak oświetlenie świetlówkowe.
[S] (Wolna synch.) [S] (Zwoln./cz.oczy)	W przypadku rejestrowania obrazów nocą, opcja ta spowalnia szybkość migawki, gdy lampa błyskowa uruchamia się w celu rozjaśnienia nie tylko obiektu, ale również krajobrazu nocnego. • Niższe wartości szybkości migawki mogą powodować uzyskanie zamazanych obrazów. Aby tego uniknąć, zalecane jest użycie statywu.
[ ] (Wym.flesz.wył.)	Lampa błyskowa nie działa.

- Lampa błyskowa włącza się dwukrotnie.
  Odstęp między pierwszym a drugim błyskiem jest dłuższy, gdy ustawiona jest opcja [ ] lub [ ]. Obiekt nie powinien poruszać się aż do zakończenia drugiego błysku.
- Funkcji [ ] oraz [ ] nie można stosować, gdy ustawione są następujące opcje:
  – [Tryb wyzwalania]: [MANUAL]
  – [Synch. lampy]: [2ND]
  – [Bezprzewodowy]: [ON]
- Niektóre tryby lampy błyskowej mogą być niedostępne w zależności od ustawień zewnętrznej lampy błyskowej.
- Efektywność redukcji efektu czerwonych oczu jest różna u różnych osób. Efekt ten, na który wpływają takie czynniki jak odległość od obiektu oraz fakt, czy dany obiekt patrzy w kierunku aparatu podczas wyzwalania wstępnego błysku lampy, może w niektórych przypadkach nie być zbyt zauważalny.

❖ Ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania

Dostępność ustawień lampy błyskowej zależy od trybu nagrywania.
(✓: Dostępne, —: Niedostępne)

Tryb nagrywania	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓

- Opcje [ ] oraz [ ] można ustawić w trybie [iA]. W trybie [ ], tryb lampy błyskowej przełącza się na tryb odpowiedni do sytuacji rejestrowania.

❖ Szybkości migawki dla trybów lampy błyskowej

[Tryb lampy błyskowej]	Szybkość migawki (sek.)
[ϟ]	1/60∗1 do 1/250∗2
[ϟ👁]	
[ϟS]	1 do 1/200
[ϟS👁]	

∗1 W trybie [S] ustawienie przyjmuje wartość 60 sekund, a w trybie [M] wartość [B] (żarówka).

∗2 Maksymalne ustawienie ulega zmianie na 1/200 sekundy w trybach [P]/[A].

- Liczba przewodnia zmniejsza się, gdy szybkość migawki jest ustawiona na 1/250 sekundy.

[Red. cz.oczu]

Gdy opcja [Tryb lampy błyskowej] ustawiona jest na [ϟ👁] lub [ϟS👁], aparat automatycznie wykrywa czerwone oczy i koryguje parametry obrazu.

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [ϟ] ➡ Wybierz [Red. cz.oczu]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Gdy ustawiona jest opcja [ON], [🖌] wyświetlane jest na ikonie lampy błyskowej.
- W niektórych przypadkach nie można skorygować efektu czerwonych oczu.
- Gdy wykorzystywana jest opcja [Zdjęcie HLG], ustawienie [Red. cz.oczu] nie jest dostępne.

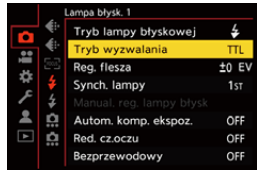
[Tryb wyzwalania]/[Manual. reg. lampy błysk]

Można wybrać, czy moc lampy błyskowej ma być ustawiana automatycznie czy ręcznie.

- Ustawienia dokonane w tym miejscu są włączone, gdy podłączone są niektóre lampy błyskowe innych producentów.
  Ustawić lampę błyskową, gdy Lampa błyskowa (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne) jest dołączona.

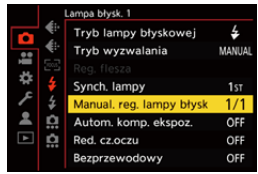
1 **Ustaw [Tryb wyzwalania].**

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ [Tryb wyzwalania]



[TTL]	Ustawia moc lampy błyskowej na automatyczną regulację aparatu.
[MANUAL]	Ręcznie ustawia moc lampy błyskowej. • W przypadku [TTL] można zapisać żądane obrazy pomimo zapisywania ciemnych scen, w których moc lampy błyskowej zwykle jest większa. • W ikonie lampy błyskowej na ekranie zapisu zostaje wyświetlona moc lampy błyskowej ([1/1] itd.).

2 **(Dla ustawienia [MANUAL]) Wybierz [Manual. reg. lampy błysk], a następnie naciśnij MENU/SET lub ⊙.**



3 **Naciśnij ◄►, aby ustawiać moc lampy błyskowej, a następnie naciśnij [MENU/SET] lub .**

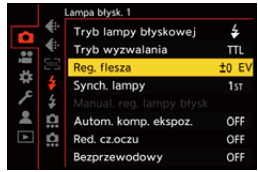
- Dostępny jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna moc lampy błyskowej) do [1/128] w krokach co 1/3.

[Reg. flesza]

W trybie wyzwalania TTL możliwe jest ustawienie mocy lampy błyskowej podczas wykonywania zdjęć z lampą błyskową.

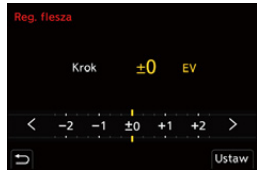
1 **Wybierz [Reg. flesza].**

- [MENU/SET] ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ [Reg. flesza]



2 **Naciśnij ◄►, aby ustawić moc lampy błyskowej, a następnie naciśnij [MENU/SET] lub .**

- Możliwy jest zakres ustawienia w zakresie od [−3 EV] do [+3 EV] w odstępach co 1/3 EV.

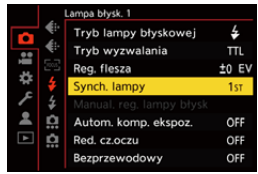


- [⚡] wyświetla się na ekranie nagrywania.
- Informacje na temat regulacji mocy lampy błyskowej podczas zapisu przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej można znaleźć na stronie 238.
- Opcji [Reg. flesza] nie można stosować, gdy ustawione są następujące parametry:
  - [Tryb wyzwalania]: [MANUAL]
  - [Bezprzewodowy]: [ON]

[Synch. lampy]

Jeśli poruszający się obiekt jest zapisywany przy użyciu niskiej szybkości migawki i lampy błyskowej, obiekt może zawierać na zrobionym zdjęciu smugę światła.
W przypadku ustawienia [Synch. lampy] na [2ND] można wykonać dynamiczne zdjęcie ze smugą światła pojawiającą się za obiektem przez uruchomienie lampy błyskowej bezpośrednio przed zamknięciem migawki.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Synch. lampy]



[1ST]	Jest to standardowa metoda zapisywania przy użyciu lampy błyskowej.	
[2ND]	Źródło światła pojawia się za obiektem i zdjęcie staje się dynamiczne.	

- Po włączeniu trybu [2ND] w ikonie lampy błyskowej na ekranie zostaje wyświetlony wskaźnik [2nd].
- Gdy używane są następujące funkcje, ustawienie przyjmuje stałą wartość [1ST]:
  – [Bezprzewodowy]
  – [Komp. w podgl. na żywo]
- Efekt ten może nie zostać odpowiednio osiągnięty przy większej szybkości migawki.

[Autom. komp. ekspoz.]

Automatycznie ustawia moc lampy błyskowej w połączeniu z wartością kompensacji ekspozycji. (➜ 196)

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ Wybierz [Autom. komp. ekspoz.]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

Rejestrowanie przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej

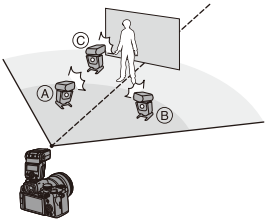
iA P A S M S&Q

Można skorzystać z funkcji lampy błyskowej (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne), aby dokonać rejestrowania przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej.
Można oddzielnie sterować wyzwalaniem lamp błyskowych w trzech grupach i lampy zamontowanej na gorącej stopce aparatu.

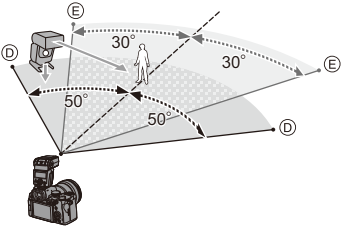
❖ Umiejscawianie bezprzewodowej lampy błyskowej

Umieść bezprzewodową lampę błyskową bezprzewodowym czujnikiem skierowanym w stronę aparatu.

Przykładowe rozmieszczenie
W przypadku umieszczenia Ⓒ w celu usunięcia cienia w tle obiektu, który utworzą grupy lampy błyskowej Ⓐ i Ⓑ

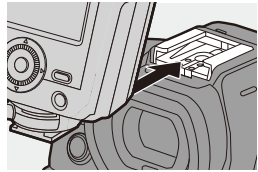


Zakres ustawienia
W przypadku podłączenia DMW-FL360L
Ⓓ 5,0 m
Ⓔ 7,0 m



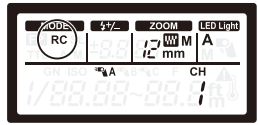
- Zakres umiejscawiania służy jako wytyczna podczas zapisu za pomocą aparatu trzymanego poziomo. Zakres ten różni się w zależności od warunków.
- Zalecamy używanie maksymalnie trzech bezprzewodowych lamp błyskowych w każdej grupie.
- Jeśli dany obiekt znajduje się zbyt blisko, błysk komunikacyjny może wpływać na ekspozycję.
  Można zredukować ten efekt, ustawiając [Komunikacja światłem] na [LOW] lub obniżając wartość mocy za pomocą rozpraszacza lub podobnego urządzenia. (➜ 239)

1 **Zamontuj zewnętrzną lampę błyskową na aparacie. (➜ 227)**



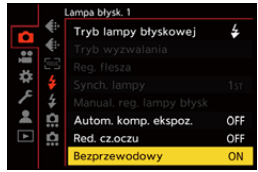
2 **Ustaw bezprzewodowe lampy błyskowe w trybie [RC], a następnie rozmieść je.**

- Ustaw kanał i grupę bezprzewodowej lampy błyskowej.



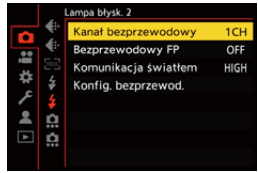
3 **Uruchom funkcję bezprzewodowej lampy błyskowej na aparacie.**

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ [Bezprzewodowy] ➡ [ON]



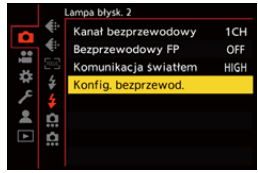
4 **Ustaw [Kanał bezprzewodowy].**

- Wybierz ten sam kanał, co po stronie bezprzewodowej lampy błyskowej.



5 **Ustaw [Konfig. bezprzewod.].**

- Ustaw tryb błysku lampy i moc lampy.



❖ Elementy ustawienia ([Konfig. bezprzewod.])

- Aby dokonać testowego wyzwolenia lampy błyskowej, naciśnij [DISP.].

[Zew. lampa bł.]*1	**[Tryb wyzwalania]**	**[TTL]:** Aparat automatycznie ustawia jasność błysku lampy. **[AUTO]*2:** Ustawia jasność błysku po stronie zewnętrznej lampy błyskowej. **[MANUAL]:** Ręcznie ustawia jasność błysku zewnętrznej lampy błyskowej. **[OFF]:** Zewnętrzna lampa błyskowa emituje tylko błysk komunikacyjny.
	[Reg. flesza]	Umożliwia dopasowanie jasności zewnętrznej lampy błyskowej, jeśli opcja [Tryb wyzwalania] ustawiona jest na [TTL].
	[Manual. reg. lampy błysk]	Umożliwia ustawienie mocy zewnętrznej lampy błyskowej, jeśli opcja [Tryb wyzwalania] ustawiona jest na [MANUAL]. • Dostępny jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna moc lampy błyskowej) do [1/128] w krokach co 1/3.
[Grupa A]/ [Grupa B]/ [Grupa C]	**[Tryb wyzwalania]**	**[TTL]:** Aparat automatycznie ustawia jasność błysku lampy. **[AUTO]*1:** Ustawia jasność błysku po stronie bezprzewodowej lampy błyskowej. **[MANUAL]:** Ręcznie ustawia jasność błysku bezprzewodowej lampy błyskowej. **[OFF]:** Bezprzewodowe lampy błyskowe w określonej grupie nie zostaną uruchomione.
	[Reg. flesza]	Umożliwia dopasowanie mocy bezprzewodowej lampy błyskowej manualnie, jeśli opcja [Tryb wyzwalania] ustawiona jest na [TTL].
	[Manual. reg. lampy błysk]	Umożliwia ustawienie mocy bezprzewodowej lampy błyskowej, jeśli opcja [Tryb wyzwalania] ustawiona jest na [MANUAL]. • Dostępny jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna moc lampy błyskowej) do [1/128] w krokach co 1/3.

∗1 Nie można używać, gdy ustawione jest [Bezprzewodowy FP].
∗2 Opcji tej nie można ustawić w przypadku korzystania z lampy błyskowej (DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne).

❖ [Bezprzewodowy FP]

Zewnętrzna lampa błyskowa włącza błyski FP (wielokrotne uruchamianie lampy błyskowej przy dużej prędkości) podczas bezprzewodowego zapisu, uruchamiając zapis przy użyciu lampy błyskowej nawet przy dużych szybkościach migawki.

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ Wybierz [Bezprzewodowy FP]
Ustawienia: [ON]/[OFF]

❖ [Komunikacja światłem]

Ustaw moc błysku komunikacyjnego.

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ Wybierz [Komunikacja światłem]
Ustawienia: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

10. Nagrywanie filmów

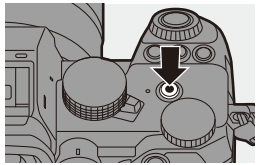
Rejestrowanie filmów

iA P A S M S&Q

Za pomocą tego aparatu możliwe jest rejestrowanie wideo w 2 formatach pliku nagrywania, MP4 i MOV, do maksymalnej rozdzielczości 4K.
Jest on także kompatybilny z systemami nadawania sygnału TV NTSC i PAL.
Tryb [M] (Tryb filmowania kreatywnego) i tryb [S&Q] (Tryb zwolnienia i przyspieszenia) to tryby nagrywania specjalnie do nagrywania filmów.
W trybie [S&Q] można nagrywać płynne filmy w zwolnionym tempie i w szybkim tempie, zmieniając prędkość klatek.

1 **Uruchom zapis.**

- Naciśnij przycisk nagrywania filmów.



- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.

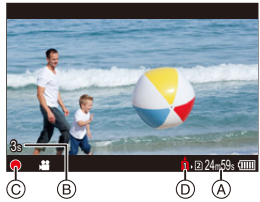
2 **Zatrzymywanie zapisu.**

- Naciśnij ponownie przycisk nagrywania filmów.

❖ Wyświetlanie ekranów podczas nagrywania wideo

Kąt widzenia na żywo zmienia się na kąt widzenia dla zapisu wideo, wyświetlany jest czas nagrywania wideo Ⓐ i czas nagrywania Ⓑ, który upłynął.

- "h" to skrót oznaczający godzinę, "m" minutę, a "s" sekundę.
- Podczas nagrywania filmów wyświetlany jest czerwony wskaźnik stanu zapisu Ⓒ oraz dostępu do karty Ⓓ.



- Jeśli podczas rejestrowania wideo przy użyciu funkcji AF trudno jest utrzymać ostrość na obiekcie, należy wcisnąć do połowy spust migawki, aby ponownie wyregulować ostrość.

❖ Kontrola ekspozycji podczas nagrywania wideo

Filmy wideo będą nagrywane z wykorzystaniem poniższych ustawień przysłony, szybkości migawki i czułości ISO.

Tryb nagrywania	Wartość przysłony/szybkość migawki/Czułość ISO
[iA]	Aparat automatycznie dostosowuje ustawienia do sceny. (➜ 78)
[P]/[A]/[S]/[M]	Ustawienia zależą od opcji [Auto Ekspozycja w P/A/S/M] w menu [Własne] ([Jakość obrazu]). Ustawienie domyślne to [ON]. (➜ 372) **[ON]:** Powoduje zapis z wartościami ustawianymi automatycznie przez aparat. **[OFF]:** Powoduje zapis z wartościami ustawianymi manualnie.
[M]/[S&Q]	Powoduje zapis z wartościami ustawianymi manualnie.

❖ Przedział wielkości dla podziału plików

[Format zap. pliku]	[Jakość nagr.]	Przedział wielkości dla podziału plików
[MP4]	[FHD]	Jeśli czas nagrywania ciągłego przekroczy 30 minut lub rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.
	[4K]	**W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC:** Jeśli czas nagrywania ciągłego przekroczy 30 minut lub rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.
[MOV]	Wszystkie	**W przypadku korzystania z karty pamięci SDXC:** Jeśli czas nagrywania ciągłego przekroczy 3 godziny i 4 minuty lub rozmiar pliku przekroczy 96 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.

- W przypadku przeprowadzania takiej operacji jak operacja powiększania czy obsługa za pomocą przycisków podczas nagrywania filmu może zostać nagrany dźwięk takiej operacji.
- Dźwięk pracy obiektywu (AF i stabilizator obrazu) może zostać zarejestrowany na filmie.
- Jeśli dźwięk przycisku nagrywania filmu naciskanego w celu zakończenia zapisu przeszkadza Ci, spróbuj wykonać następujące czynności:
  – Nagraj wideo o 3 sekundy dłuższe, a następnie podziel ostatnią część filmu, wykorzystując [Podział filmu] w menu [Odtwarzanie] ([Edytuj obraz]).
  – Do rejestrowania użyj pilota zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- W zależności od typu karty, wskaźnik dostępu do karty może zostać na chwilę wyświetlony po zapisaniu filmu. Jest to normalne zjawisko.
- Nawet w przypadku odtwarzania na kompatybilnym urządzeniu mogą wystąpić sytuacje, w których jakość obrazu lub dźwięku będzie niska, a informacje dotyczące nagrywania nie będą wyświetlane prawidłowo lub odtwarzanie nie będzie możliwe, na przykład.
  Jeśli wystąpią którekolwiek z powyższych problemów, należy odtworzyć je za pomocą aparatu.
- Jeśli temperatura aparatu rośnie, [⚠] może się wyświetlić, nagrywanie może się zatrzymać, a niektóre funkcje mogą być tymczasowo niedostępne. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
- Nagrywanie filmu nie jest możliwe podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
  – [Zdjęcia poklatkowe]
  – [Animacja poklatkowa]
  – [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiezdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
  – [Zdjęcie HLG]
  – [Post-Focus]

- Dostępny czas nagrywania może być wyświetlany w trybie czuwania:
  [⚙] ➡ [📷] ➡ [Pozostałych zdjęć/wideo] (➜ 389)
- W przypadku nagrywania wideo można przełączyć kąt widzenia na żywo na kąt widzenia dla zapisu wideo:
  [⚙] ➡ [📷] ➡ [Podgląd zdjęcia/wideo] (➜ 388)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić czerwoną ramkę, która sygnalizuje, że nagrywany jest film:
  [⚙] ➡ [📷] ➡ [Czerw. wsk. ramki nagryw.] (➜ 393)

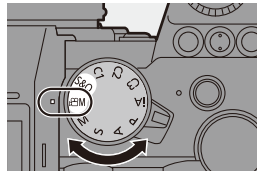
Tryby nagrywania specjalnie do nagrywania filmów (Film kreatywny/ S&Q)

iA P A S M M S&Q

Tryb [M] (Tryb filmowania kreatywnego) i tryb [S&Q] (Tryb zwolnienia i przyspieszenia) to tryby nagrywania specjalnie do nagrywania filmów.
W trybie [S&Q] można nagrywać płynne filmy w zwolnionym tempie i w szybkim tempie, zmieniając prędkość klatek.
W trybach nagrywania specjalnie do nagrywania filmów nagrywanie wideo można rozpocząć i zatrzymać za pomocą przycisku spustu migawki.
Dokonaj zmiany ustawień ekspozycji i dźwięku za pomocą dotyku, aby zapobiec nagrywaniu dźwięków pracy.
Ustawienia, takie jak ekspozycja i balans bieli, mogą zostać zmienione niezależnie od ustawień wykonywania zdjęć.

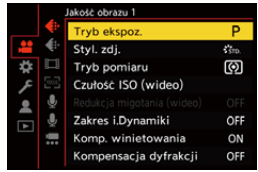
Ustawianie ekspozycji do nagrywania filmów

1 **Obróć pokrętło wyboru trybu na [M] lub [S&Q].**



2 **Ustaw tryb ekspozycji.**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Tryb ekspoz.] ➡ [P]/[A]/[S]/[M]



- Możliwe jest wykonywanie takich samych operacji związanych z ekspozycją, jak w trybach [P]/[A]/[S]/[M].

3 **Zamknij menu.**

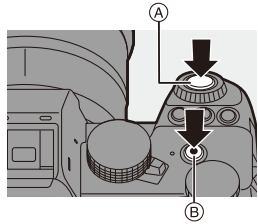
- Naciśnij spust migawki do połowy.

4 **Uruchom zapis.**

- Naciśnij spust migawki Ⓐ lub przycisk wideo Ⓑ.

5 **Zatrzymywanie zapisu.**

- Ponownie naciśnij spust migawki lub przycisk wideo.



• Zobacz “Wideo w trybie wolnym i szybkim” na str. 269, aby uzyskać więcej informacji na temat nagrywania filmów w zwolnionym i szybkim tempie.

❖ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu

Możesz zmienić ustawienia ekspozycji i inne za pomocą dotyku, aby zapobiec nagrywaniu dźwięków pracy.

- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (➜ 377)

❶ Dotknij [ ] lub [S&Q].

❷ Dotknij ikony.

F	**Wartość przysłony**	ISO	**Czułość ISO**
SS	**Szybkość migawki**	*1	**Regulacja poziomu dźwięku nagrywania**
	Kompensacja ekspozycji	S&Q *2	**Ustawienie trybu wolnego i szybkiego**

∗1 Ustawienie to dostępne jest tylko w trybie [ ].

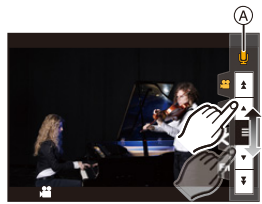
∗2 Ustawienie to dostępne jest tylko w trybie [S&Q]. (Tego ustawienia nie można zmienić podczas nagrywania)

❸ Przeciągnij suwak, aby ustawić dany element.

[▼]/[▲]: Powolna zmiana ustawienia.

[⏬]/[⏫]: Szybka zmiana ustawienia.

- Po dotknięciu ikony Ⓐ zostanie ponownie wyświetlony ekran kroku ❷.



Wyodrębnianie ustawień dla zapisu filmów i obrazów

iA P A S M M S&Q

Przy ustawieniach domyślnych opcje, takie jak ekspozycja i balans bieli, zmienione w trybie [M]/[S&Q] znajdują również odzwierciedlenie podczas rejestrowania obrazu w trybach [P]/[A]/[S]/[M].
W menu [Ustaw. komb. Kreat. wideo] można wybrać odrębne ustawienia dla zapisu filmów i obrazów.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [◀] ➡ Wybierz [Ustaw. komb. Kreat. wideo]

[F/SS/ISO/Komp. ekspozycji]	**[📷]:** Ustawienia zapisu są połączone w różnych trybach nagrywania.
[Balans bieli]	
[Styl. zdj.]	**[🎥]:** Ustawienia zapisu można wyodrębnić za pomocą trybu [M]/[S&Q] oraz trybu [P]/[A]/[S]/[M].
[Tryb pomiaru]	
[Tryb AF]	

- Tryb [iA] automatycznie wykorzystuje optymalne ustawienia nagrywania dla aparatu, dzięki czemu ustawienia nagrywania będą niezależne, bez względu na ustawienia dokonane za pomocą tej funkcji.

Ustawienia nagrywania wideo

W niniejszej sekcji opisano ustawienia używane podczas nagrywania wideo.

- W sekcji “4. Zapisywanie obrazów”, opisane funkcje działają zarówno w przypadku zdjęć, jak i filmów wideo.
  Należy również zapoznać się z tą sekcją.
  – [Funkcja podw. gniazda karty]: ➜ 88
  – [Ustaw. folderu/pliku]: ➜ 89
  – [Zerow. numeru pliku]: ➜ 91

[Zmień region NTSC/PAL]

iA P A S M S&Q

Jakości obrazu, które można wybrać w [Jakość nagr.] są przełączane na jakości obrazów z prędkością klatek, aby odpowiadały systemowi nadawania sygnału TV NTSC/PAL.
Domyślnie ustawiona jest prędkość klatek dla systemu nadawania sygnału TV w regionie, w którym zakupiono aparat.

MENU/SET ➜ [ ] ➜ [ ] ➜ Wybierz [Zmień region NTSC/PAL]

[NTSC]	Jakości obrazu dla NTSC można wybrać w [Jakość nagr.].
[PAL]	Jakości obrazu dla PAL można wybrać w [Jakość nagr.].

- W przypadku rejestrowania z wykorzystaniem ustawienia, które różni się od systemu nadawczego w danym regionie, odtwarzanie filmów wideo na ekranie telewizora może okazać się niemożliwe.
  Zalecamy stosowanie ustawienia obowiązującego w momencie zakupu, jeśli nie ma się pewności co do systemów nadawczych.

[Format zap. pliku]

iA P A S M M S&Q

Ustawia format pliku nagrań wideo do rejestracji.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Format zap. pliku]

[MP4]	Ten format pliku jest odpowiedni do odtwarzania na komputerach PC.
[MOV]	Ten format pliku nadaje się do edycji zdjęć.

[Obszar obrazu wideo]

iA P A S M M S&Q

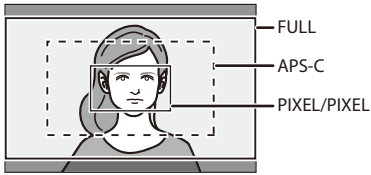
Umożliwia ustawienie obszaru obrazu podczas nagrywania wideo. Kąt widzenia zależy od obszaru obrazu. Zawężenie obszaru obrazu pozwala na uzyskanie efektu teleskopowego bez pogorszenia jakości obrazu.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Obszar obrazu wideo]

Element	Szczegóły ustawień	Kąt widzenia	Efekt teleskopowy
[FULL]	Nagrywanie odbywa się w obszarze dostosowanym do pola obrazowego obiektywu pełnoklatkowego.	Wide ⇕ Wąski	Brak ⇕ Wysoki
[APS-C]	Rejestrowanie z wykorzystaniem zakresu odpowiadającego zakresowi obrazu obiektywu APS-C.		
[PIXEL/PIXEL]	Rejestrowanie, gdy jeden piksel matrycy odpowiada jednemu pikselowi filmu. Rejestruje zakres odpowiadający zakresowi rozdzielczości w [Jakość nagr.]. (➡ 250)		

- Aby sprawdzić obszar obrazu w trybach rejestrowania innych niż [M]/[S&Q], należy ustawić [Podgląd zdjęcia/wideo] na [ ]. (➜ 388)
- Ustawienie opcji [FULL] nie jest możliwe w następujących przypadkach.
  – Gdy wybrana jest opcja 4K/60p lub 4K/50p w [Jakość nagr.]
  – Przy ustawieniu [Anamorficzny(4:3)]
  – W przypadku korzystania z obiektywów APS-C
- Gdy opcja ustawiona jest na [Przycinanie na żywo], funkcja przyjmuje wartość [FULL]. Jednakże ustawienie zostaje ustalone na [APS-C] w następującym przypadku:
  – Gdy wybrana jest opcja 60p lub 50p w [Jakość nagr.]

Obszar obrazu (Np.: film FHD)



[Jakość nagr.]

iA P A S M M S&Q

Ustawia jakość obrazu nagrywanych filmów wideo.
Jakość obrazu, którą można wybrać, zależy od opcji [Zmień region NTSC/PAL] oraz [Format zap. pliku].

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Jakość nagr.]

- Aby nagrywać filmy z przepływnością 72 Mbps lub wyższą, potrzebna jest karta z odpowiednią klasą prędkości.
  Informacje na temat kompatybilnych kart można znaleźć na stronie 25.
- Jakość nagrywania dla nagrywań anamorficznych wykonanych w formacie obrazu 4:3 można ustawić w menu [Anamorficzny(4:3)]. (➜ 284)

❖ [Format zap. pliku]: [MP4]

- Format dźwięku: AAC (2 kanały)

Ⓐ Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania
Ⓑ Przepływność (Mbps)
Ⓒ Format kompresji obrazu (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Zmień region NTSC/PAL]: [NTSC]					
[Jakość nagr.]	**Rozdzielczość**	**YUV/bit**	**Ⓐ**	**Ⓑ**	**Ⓒ**
[4K/10bit/100M/60p]*	3840×2160	4:2:0/10 bity	59,94p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	3840×2160	4:2:0/8 bity	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/30p]*	3840×2160	4:2:0/10 bity	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	3840×2160	4:2:0/8 bity	23,98p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]*	3840×2160	4:2:0/10 bity	23,98p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/60p]	1920×1080	4:2:0/8 bity	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	1920×1080	4:2:0/8 bity	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	1920×1080	4:2:0/8 bity	23,98p	24	AVC

[Zmień region NTSC/PAL]: [PAL]					
[Jakość nagr.]	**Rozdzielczość**	**YUV/bit**	**Ⓐ**	**Ⓑ**	**Ⓒ**
[4K/10bit/100M/50p]*	3840×2160	4:2:0/10 bity	50,00p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	3840×2160	4:2:0/8 bity	25,00p	100	AVC
[4K/10bit/72M/25p]*	3840×2160	4:2:0/10 bity	25,00p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/50p]	1920×1080	4:2:0/8 bity	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	1920×1080	4:2:0/8 bity	25,00p	20	AVC

∗ Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 30 minut.

❖ [Format zap. pliku]: [MOV]

- Format dźwięku: LPCM (2 kanały)

Ⓐ Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania
Ⓑ Przepływność (Mbps)
Ⓒ Format kompresji obrazu (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Zmień region NTSC/PAL]: [NTSC]					
[Jakość nagr.]	**Rozdzielczość**	**YUV/bit**	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K/60p/420/10-L]*	3840×2160	4:2:0/10 bity	59,94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]*	3840×2160	4:2:0/8 bity	59,94p	150	AVC
[4K/30p/422/10-L]*	3840×2160	4:2:2/10 bity	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/8-L]	3840×2160	4:2:0/8 bity	29,97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-L]*	3840×2160	4:2:2/10 bity	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/8-L]	3840×2160	4:2:0/8 bity	23,98p	100	AVC
[FHD/60p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 bity	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 bity	59,94p	100	AVC
[FHD/30p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 bity	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 bity	29,97p	100	AVC
[FHD/24p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 bity	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 bity	23,98p	100	AVC

[Zmień region NTSC/PAL]: [PAL]					
[Jakość nagr.]	**Rozdzielczość**	**YUV/bit**	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K/50p/420/10-L]*	3840×2160	4:2:0/10 bity	50,00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]*	3840×2160	4:2:0/8 bity	50,00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-L]*	3840×2160	4:2:2/10 bity	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/8-L]	3840×2160	4:2:0/8 bity	25,00p	100	AVC
[FHD/50p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 bity	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 bity	50,00p	100	AVC
[FHD/25p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 bity	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 bity	25,00p	100	AVC

∗ Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 30 minut.

- W niniejszym dokumencie filmy wideo są oznaczone w następujący sposób, zgodnie z ich rozdzielczością:
  – Film 4K (3840×2160): **Film 4K**
  – Film Full HD (1920×1080): **Film FHD**

- Wszystkie filmy zostaną zapisane przy użyciu funkcji Long GOP do kompresji obrazów.
- Ponieważ w aparacie stosowany jest format zapisu VBR, wartość przepływności zostaje automatycznie zmieniona w zależności od rejestrowanego obiektu. W związku z tym czas zapisu filmu zostaje skrócony w przypadku zapisywania szybko poruszającego się obiektu.
- W przypadku korzystania z następującej funkcji, do wyboru jest wyłącznie 8-bitowy obraz wideo w formacie FHD:
  – [Efekt miniatury] ([Ustawienia filtra])

Kod czasowy

iA P A S M S&Q

Gdy wideo jest zapisywane w formacie MOV, informacje o godzinie, minutach, sekundach i liczbie klatek (kod czasowy) są zapisywane automatycznie.
Kod czasowy jest używany do synchronizacji wielu źródeł obrazu i dźwięku.

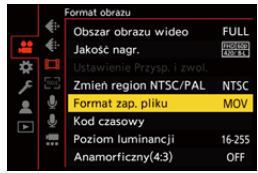
- Kod czasowy nie jest zapisywany z wideo w formacie MP4.

Ustawianie kodu czasowego

Ustawia zapis, wyświetlanie i wyjście kodu czasowego.

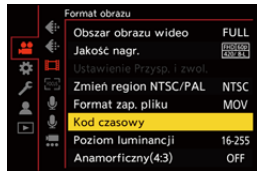
1 **Ustaw [Format zap. pliku] na [MOV].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Format zap. pliku] ➡ [MOV]



2 **Wybierz [Kod czasowy].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Kod czasowy]



[Wyświetl. kodu czasow.]	Wyświetla kod czasowy na ekranie nagrywania/odtwarzania.	
[Zliczanie]	**[REC RUN]**	Zlicza kod czasowy tylko podczas nagrywania filmów.
	[FREE RUN]	Zlicza kod czasowy również wtedy, gdy nagrywanie filmu zostaje zatrzymane i aparat jest wyłączony.

[Wartość kodu czasowego]	**[Zerowanie]**	Kasuje ustawienie do wartości 00:00:00:00 (godziny: minuty: sekundy: klatki).
	[Wprowadzanie manualne]	Wprowadź ręcznie godzinę, minutę, sekundę i klatkę.
	[Czas bieżący]	Ustawia godzinę, minutę i sekundę na bieżące wskazanie czasu oraz ustawia klatkę na wartość 00.
[Tryb kodu czasowego]	**[DF]**	Tryb Drop Frame. Aparat modyfikuje różnicę pomiędzy zapisanym czasem a kodem czasowym. • Sekundy i klatki są oddzielane za pomocą ".". (Przykład: 00:00:00.00)
	[NDF]	Tryb Non-Drop Frame. Zapisuje kod czasowy w formacie bez kompensacji. • Sekundy i klatki są oddzielane za pomocą ":". (Przykład: 00:00:00:00)
	• Gdy używane są następujące funkcje, opcja [Tryb kodu czasowego] przyjmuje stałą wartość [NDF]: – [PAL] ([Zmień region NTSC/PAL]) – 24p [Jakość nagr.]	
[Wyj. kodu czas. HDMI]	Informacje o kodzie czasowym są przekazywane do obrazów wysyłanych za pośrednictwem złącza HDMI podczas nagrywania za pomocą trybu [🎞]. • Kod czasowy można również wysyłać przez HDMI, ustawiając pokrętło trybu pracy na [🎞] podczas odtwarzania. W menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]) ustaw [Tryb HDMI(Odtwarzanie)] w [Połączenie TV] na [AUTO]. (➜ 401) • Wyświetlacz może się przyciemnić, w zależności od podłączonego urządzenia.	

Korzystanie z funkcji AF (film)

W tym rozdziale opisano użycie AF podczas nagrywania wideo.

- W sekcji “5. Ostrość/Zoom”, opisane funkcje działają zarówno w przypadku zdjęć, jak i filmów wideo.
  Należy również zapoznać się z tą sekcją.
  – Wybór trybu ustawiania ostrości: ➜ 93
  – Wybieranie trybu AF: ➜ 100
  – Operacja przesuwania ramki AF: ➜ 115
  – Rejestracja z wykorzystaniem MF: ➜ 120
  – Rejestrowanie z zoomem: ➜ 124

[AF ciągły]

iA P A S M M S&Q

Można wybrać sposób ustawiania ostrości w trybie AF podczas nagrywania filmów wideo.

MENU/SET ➜ [ ] ➜ [ ] ➜ Wybierz [AF ciągły]

[MODE1]	Aparat automatycznie ustawia ostrość tylko podczas rejestrowania.
[MODE2]	Aparat automatycznie utrzymuje ostrość na obiektach podczas rejestrowania w trybie czuwania i podczas nagrywania. • Aparat może utrzymywać ostrość podczas oczekiwania na rejestrowanie, gdy ustawiona jest dowolna z poniższych opcji: – Tryb [M] – Tryb [S&Q] – [Podgląd zdjęcia/wideo] w menu [Własne] ([Monitor/Wyświetlacz]) jest ustawione na [ ]
[OFF]	Aparat utrzymuje punkt ostrości przy rozpoczęciu nagrywania.

- W trybie [iA], aparat automatycznie utrzymuje ostrość podczas oczekiwania na rejestrowanie, niezależnie od ustawienia [AF ciągły].
- W zależności od warunków zapisu lub używanego obiektywu podczas nagrywania filmu może zostać zapisany dźwięk operacji AF.
  W przypadku, gdy dźwięk pracy jest uciążliwy, zalecane jest nagrywanie z opcją [AF ciągły] ustawioną na [OFF].
- W przypadku korzystania z funkcji powiększenia podczas nagrywania filmów ustawienie ostrości danego obiektu może potrwać dłuższy czas.
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji, opcja [MODE1] przyjmuje wartość [MODE2]:
  – Wyjście HDMI
- Tryb [MODE2] w następujących przypadkach nie działa podczas oczekiwania na rejestrowanie:
  – W trybie podglądu
  – W sytuacjach z małą ilością światła

[Ust. własne (film) AF]

iA P A S M M S&Q

Metodę ustawiania ostrości można dostosować w przypadku nagrywania wideo, korzystając z [AF ciągły].

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Ust. własne (film) AF]

[ON]	Włącza następujące ustawienia.	
[OFF]	Wyłącza następujące ustawienia.	
[SET]	**[Szybkość AF]**	**Strona [+]**: Ostrość zmienia się w szybszym tempie. **Strona [−]**: Ostrość zmienia się w wolniejszym tempie.
	[Czułość AF]	**Strona [+]**: Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat natychmiast dostosowuje ostrość. **Strona [−]**: Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat czeka przez krótki okres przed ponownym ustawieniem ostrości.

Jasność i barwa filmów

W niniejszym rozdziale opisane są ustawienia jasności i kolorów używane podczas nagrywania wideo.

- W sekcjach “7. Pomiar/Ekspozycja/Czułość ISO” oraz “8. Balans bieli/Jakość obrazu”, opisane funkcje działają zarówno w przypadku zdjęć, jak i filmów wideo.
  Należy również zapoznać się z tymi sekcjami.
  – [Tryb pomiaru]: ➜ 184
  – Kompensacja ekspozycji: ➜ 196
  – Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE): ➜ 198
  – Czułość ISO: ➜ 199
  – Balans bieli (WB): ➜ 202
  – [Styl. zdj.]: ➜ 208
  – [Ustawienia filtra]: ➜ 215

[Poziom luminancji]

iA P A S M M S&Q

Można ustawić zakres jasności odpowiadający celowi zapisu filmu.
Można ustawić na [16-235] lub [16-255], standard wideo lub na [0-255], co pokrywa cały zakres jasności, tak jak zdjęcia.

MENU/SET ➜ [ ] ➜ [ ] ➜ Wybierz [Poziom luminancji]
Ustawienia: [0-255]/[16-235]/[16-255]

- Gdy opcja [Jakość nagr.] ustawiona jest na 10 bit, elementy ustawienia zmieniają się na [0-1023], [64-940] oraz [64-1023].
- Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [V-Log], ustawienie przyjmuje wartość [0-255] ([0-1023]).
- Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [Jak2100(HLG)], ustawienie przyjmuje wartość [64-940].

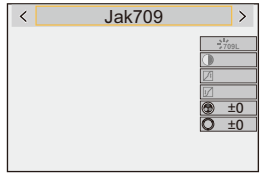
Rejestrowanie z kontrolowaniem nadmiernej ekspozycji (Punkt przegięcia)

iA P A S M M S&Q

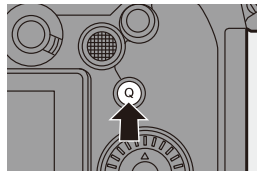
Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [Jak709], możliwe jest dostosowanie punktu przegięcia tak, aby rejestrowanie odbywało się z minimalnym prześwietleniem.

1 **Ustaw [Styl. zdj.] na [Jak709].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Styl. zdj.] ➡ [Jak709]

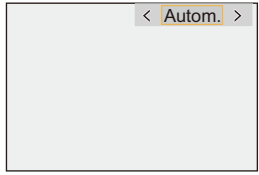


2 **Naciśnij przycisk [Q].**



3 Wybierz ustaw. punktu przegięcia.

- Naciśnij ◄►, aby wybrać odpowiednie ustawienie.



[Autom.]	Automatycznie dostosowuje poziom kompresji obszarów o wysokim natężeniu oświetlenia.
[Ustawienie manualne]	Można ustawić jasność tam, gdzie zaczyna się kompresja (punkt główny kolana) oraz natężenie kompresji (nachylenie główne kolana). **Naciśnij ▲▼, aby wybrać element, a następnie naciśnij ◄►, aby wyregulować.** **[POINT]:** Punkt główny kolana **[SLOPE]:** Nachylenie główne kolana • Obróć , aby dopasować główny punkt przegięcia, oraz , aby dopasować nachylenie głównej krzywej ekspozycji. • Można dokonać ustawień w następującym zakresie: – Punkt główny kolana: 80,0 do 107,0 – Nachylenie główne kolana: 0 do 99
[Wył.]	—

4 Potwierdź wybór.

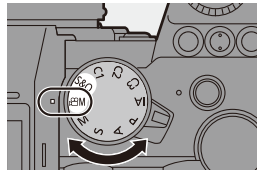
- Naciśnij przycisk MENU/SET lub .

[Czułość ISO (wideo)]

iA P A S M M S&Q

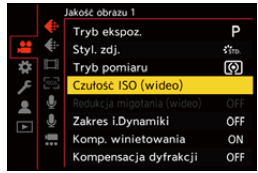
Umożliwia ustawienie dolnej i górnej granicy czułości ISO po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].

1 Obróć pokrętło wyboru trybu na [M] lub [S&Q].



2 Ustaw [Czułość ISO (wideo)].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Czułość ISO (wideo)]



❖ Elementy ustawienia ([Czułość ISO (wideo)])

[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	Umożliwia ustawienie dolnej granicy czułości ISO, gdy ustawienie czułości ISO to [AUTO]. • Ustaw zakres pomiędzy [100] oraz [25600].
[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	Umożliwia ustawienie górnej granicy czułości ISO dla czułości ISO [AUTO]. • Ustawienie przyjmuje wartość [AUTO] oraz w przedziale [200] i [51200].

Ustawienia dźwięku

iA P A S M S&Q

W niniejszej sekcji opisano ustawienia audio używane podczas nagrywania wideo.

Wyświetlanie menu [Audio].

• MENU/SET ➡ [ ] menu [Wideo] ➡ [ ] [Audio]

[Wyśw.poziom. nagr.dźw.]	Na ekranie nagrywania wyświetla się poziom głośności zapisu dźwięku. • Gdy opcja [Ogranicz.poz.nagr.dźw.] jest ustawiona na wartość [OFF], opcja [Wyśw.poziom.nagr.dźw.] jest zawsze ustawiona na wartość [ON].
[Ustaw.poz.nagr. dźwięku]	Ręcznie ustaw poziom zapisywania dźwięku. Naciśnij ◄►, aby dostosować poziom nagrywanego dźwięku, a następnie naciśnij MENU/SET lub . **[MUTE]/[−12dB] do [+6dB]** • Można regulować w odstępach co 1 dB. • Wyświetlane wartości dB są przybliżone. • Po wybraniu [MUTE], [ ] jest wyświetlany na ekranie nagrywania.
[Ogranicz.poz. nagr.dźw.]	Poziom zapisywania dźwięku jest ustawiany automatycznie w sposób minimalizujący zniekształcenia (trzaski).
[Funkcja elim. szumu wiatru]	Umożliwia zmniejszenie szumu wiatru dochodzącego do wbudowanego mikrofonu przy jednoczesnym zachowaniu jakości dźwięku. **[HIGH]:** Skutecznie zmniejsza to szum wiatru, redukując niski dźwięk po wykryciu silnego wiatru. **[STANDARD]:** Zmniejsza to hałas powodowany przez wiatr bez utraty jakości dźwięku poprzez filtrowanie tylko hałasu powodowanego przez wiatr. **[OFF]:** Wyłącza funkcję. • W zależności od warunków rejestracji, pełny efekt może nie być widoczny. • Funkcja ta działa wyłącznie z wbudowanym mikrofonem. Jeśli podłączony jest zewnętrzny mikrofon, wyświetlany jest komunikat [Wycisz. wiatru]. (➜ 295)

Główne funkcje wspomagające

W niniejszej sekcji opisano główne funkcje pomocnicze, które są przydatne podczas rejestrowania.

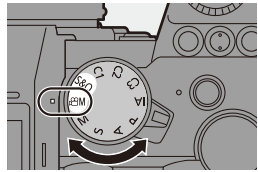
- Menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]) posiada funkcje wspomagające wyświetlanie, takie jak znacznik obszaru centralnego.
  Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 392.

[Monitor kształtu fali]

iA P A S M S&Q

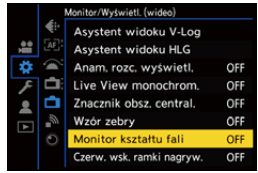
Na ekranie nagrywania można wyświetlić waveform.
Można sprawdzić szczegółowe informacje o jasności.

1 Obróć pokrętło wyboru trybu na [M] lub [S&Q].

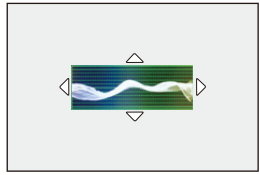


2 Ustaw [Monitor kształtu fali].

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ [Monitor kształtu fali] ➡ [ON]



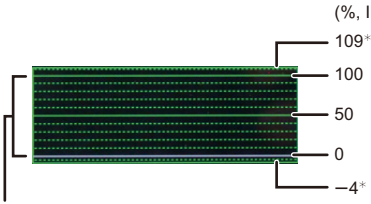
3 Wybierz pozycję do wyświetlenia.



- Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET] lub .

- Przesunięcia można również dokonać za pomocą operacji dotykowych.
- Aby przywrócić położenie wektroskopu i waveform do środka należy nacisnąć przycisk [DISP.].

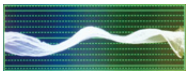
❖ Wyświetlanie ekranów



W zakresie od 0 do 100 widoczne są przerywane linie w odstępach co 10.

* Linia przerywana

Przykładowy ekran)



- Kształt fali wyświetlany na ekranie aparatu oznacza luminację jako wartości w oparciu o przedstawione poniżej konwersje:
  0 % (IRE): Wartość luminancji 16 (8-bity)
  100 % (IRE): Wartość luminancji 235 (8-bity)

- Położenie można również zmieniać poprzez przeciąganie na ekranie nagrywania.
- Przebiegów nie można wyświetlać za pośrednictwem złącza HDMI.

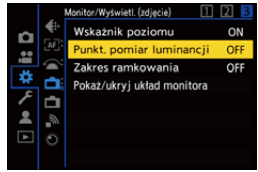
[Punkt. pomiar luminancji]

iA P A S M M S&Q

Określ dowolny punkt obiektu w celu zmierzenia luminancji na małym obszarze.

1 Ustaw [Punkt. pomiar luminancji].

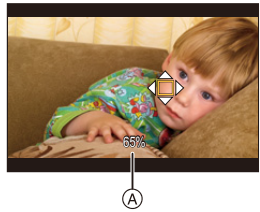
- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ [Punkt. pomiar luminancji] ➡ [ON]



2 Wybierz położenie, w którym chcesz zmierzyć luminancję.

- Za pomocą przycisku ▲▼◄► wybierz, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊙.

Ⓐ Wartość luminancji



- Położenie można również zmieniać, przeciągając kadr na ekranie nagrywania.
- Aby przywrócić położenie z powrotem do środka, naciśnij [DISP.].

❖ Zakres pomiaru

Pomiar jest możliwy w zakresie −7 % do 109 % (IRE).

- Gdy opcja [Styl. zdj.] jest ustawiona na [V-Log], wartość można zmierzyć przy pomocy jednostek “Stop”.
  (Obliczane dla “0 Stop”=42 % (IRE))

[Wzór zebry]

iA P A S M S&Q

Części, które są jaśniejsze niż wartość bazowa, są wyświetlane z paskami. Można również ustawić wartość bazową i szerokość zakresu, tak aby paski były wyświetlane na elementach znajdujących się w podanym zakresie jasności.

[ZEBRA1]

[ZEBRA2]

[ZEBRA1+2]

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ Wybierz [Wzór zebry]

[ZEBRA1]	Części, które są jaśniejsze niż wartość bazowa, są wyświetlane z paskami [ZEBRA1].		
[ZEBRA2]	Części, które są jaśniejsze niż wartość bazowa, są wyświetlane z paskami [ZEBRA2].		
[ZEBRA1+2]	Wyświetlane są [ZEBRA1] oraz [ZEBRA2].		
[OFF]	—		
[SET]	[Zebra 1]	[50%] do [105%]/ [BASE/RANGE]	Umożliwia ustawienie jasności bazowej.
	[Zebra 2]	[50%] do [105%]/ [BASE/RANGE]	

❖ Po wybraniu [BASE/RANGE] z [SET]

Wyśrodkowane na podstawie ustawienia jasności za pomocą [Poziom podstaw.], części z jasnością w ustawionym zakresie [Zakres] prezentowane są za pomocą pasków.

- Ustawienie [Poziom podstaw.] przyjmuje wartości od 0 % do 109 % (IRE).
- Ustawienie [Zakres] przyjmuje wartości od ±1 % do ±10 % (IRE).

• Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [V-Log], wartości te wyznaczane są w jednostkach “Stop”.
(Obliczane dla “0 Stop”=42 % (IRE))

• [ZEBRA1+2] nie można wybrać, gdy ustawiane jest [BASE/RANGE].

[Ramka kadrująca]

iA P A S M S&Q

Na ekranie nagrywania wyświetlana jest ramka z ustawionym formatem obrazu.
Pozwala to zobaczyć podczas rejestrowania kąt widzenia, który zostanie osiągnięty przy przycinaniu (kadrowaniu) w dalszej obróbce.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ Wybierz [Ramka kadrująca]

[ON]		Wyświetla Frame Marker na ekranie nagrywania.
[OFF]		—
[SET]	**[Współcz. kształtu ramki]**	Ustawia format obrazu Frame Marker. **[2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]**
	[Kolor ramki]	Ustawia kolor Frame Marker.
	[Maska ramki]	Ustawia stopień przesłonięcia obszaru poza Frame Marker. **[100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]**

Wideo w trybie wolnym i szybkim

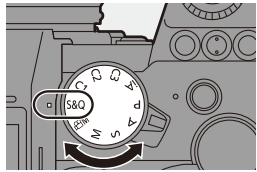
iA P A S M S&Q

W trybie [S&Q] aparat nagrywa z inną prędkością klatek niż prędkość klatek nagrywania, co pozwala na tworzenie filmów w zwolnionym tempie i filmów w szybkim tempie w formacie MP4.

Wideo w zwolnionym tempie (Zapis overcrank)	Umożliwia ustawienie liczby klatek, która jest wyższa niż prędk. klatek nagrywanego obrazu w formacie [Jakość nagr.]. Na przykład: Przy nagrywaniu z prędkością 60 kl./sek., gdy [Jakość nagr.] ustawiona jest na wartość 30p, szybkość ulega zmniejszeniu o połowę.
Filmy w szybkim tempie (Zapis undercrank)	Umożliwia ustawienie liczby klatek, która jest niższa niż prędk. klatek nagrywanego obrazu w formacie [Jakość nagr.]. Na przykład: Przy nagrywaniu z prędkością 15 kl./sek., gdy [Jakość nagr.] ustawiona jest na wartość 30p, szybkość ulega podwojeniu.

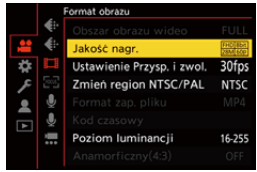
1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [S&Q].

- [Format zap. pliku] zmienia się na [MP4].



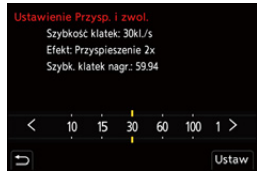
2 Wybierz jakość nagrywania, przy użyciu której możliwe jest rejestrowanie filmów w trybie szybkim i wolnym.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Jakość nagr.]



- Pozycje dostępne dla nagrywania z funkcją filmów w trybie wolnym i szybkim są oznaczone jako [Dostępna funkcja Z&P tempa].
- Jakości nagrywania umożliwiające rejestrowanie filmów w trybie wolnym i szybkim: ➜ 287

3 Ustaw prędkość klatek.



- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustawienie Przysp. i zwol.]
- Obróć , lub , aby wybrać wartość liczbową, a następnie naciśnij MENU/SET lub .

- Można ustawić prędkość klatek w następujących zakresach:
  – Film 4K: 1 kl./s. do 60 kl./s.
  – Film FHD: 1 kl./s. do 180 kl./s.

❖ Kombinacja liczby klatek na sekundę i prędkości odtwarzania

Liczba klatek na sekundę	[Zmień region NTSC/PAL]: [NTSC]				
	4K/30p	4K/24p	FHD/60p	FHD/30p	FHD/24p
180 kl./s.	–	–	3× wolno	6× wolno	7,5× wolno
150 kl./s.	–	–	2,5× wolno	5× wolno	6,25× wolno
120 kl./s.	–	–	2× wolno	4× wolno	5× wolno
100 kl./s.	–	–	1,67× wolno	3,33× wolno	4,17× wolno
60 kl./s.	2× wolno	2,5× wolno	1× normalnie	2× wolno	2,5× wolno
30 kl./s.	1× normalnie	1,25× wolno	2× szybko	1× normalnie	1,25× wolno
15 kl./s.	2× szybko	1,6× szybko	4× szybko	2× szybko	1,6× szybko
10 kl./s.	3× szybko	2,4× szybko	6× szybko	3× szybko	2,4× szybko
5 kl./s.	6× szybko	4,8× szybko	12× szybko	6× szybko	4,8× szybko
2 kl./s.	15× szybko	12× szybko	30× szybko	15× szybko	12× szybko
1 kl./s.	30× szybko	24× szybko	60× szybko	30× szybko	24× szybko

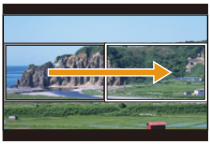
Liczba klatek na sekundę	[Zmień region NTSC/PAL]: [PAL]		
	4K/25p	FHD/50p	FHD/25p
180 kl./s.	–	3,6× wolno	7,2× wolno
150 kl./s.	–	3× wolno	6× wolno
120 kl./s.	–	2,4× wolno	4,8× wolno
100 kl./s.	–	2× wolno	4× wolno
60 kl./s.	2,4× wolno	1,2× wolno	2,4× wolno
30 kl./s.	1,2× wolno	1,67× szybko	1,2× wolno
15 kl./s.	1,67× szybko	3,33× szybko	1,67× szybko
10 kl./s.	2,5× szybko	5× szybko	2,5× szybko
5 kl./s.	5× szybko	10× szybko	5× szybko
2 kl./s.	12,5× szybko	25× szybko	12,5× szybko
1 kl./s.	25× szybko	50× szybko	25× szybko

- Podczas rejestracji filmu w zwolnionym lub szybkim tempie dźwięk nie będzie nagrywany.
- Gdy opcja [Jakość nagr.] jest ustawiona na wartość [4K], opcja [Obszar obrazu wideo] jest zawsze ustawiona na wartość [APS-C].
- Gdy opcja [Jakość nagr.] jest ustawiona na wartość [FHD], opcja [Obszar obrazu wideo] jest zawsze ustawiona na wartość [FULL].
- Przy ustawieniu prędkości klatek powyżej 150 kl./sek. tryb przełącza się na MF.
- Przy ustawieniu liczby klatek na 180 kl./sek. kąt widzenia ulega zmniejszeniu.
- Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 30 minut.

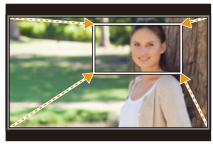
[Przycinanie na żywo]

iA P A S M S&Q

Kadrowanie fragmentu obrazu wyświetlanego w podglądzie na żywo umożliwia rejestrowanie obrazu wideo w formacie FHD oraz przesuwanie i powiększanie, podczas gdy aparat pozostaje w niezmienionej pozycji.



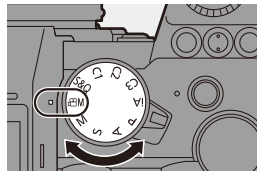
Przesunięcie



Przybliżenie

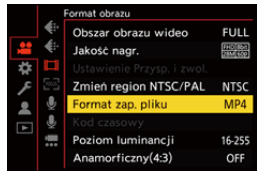
• Użyj statywu, aby zniwelować drgania aparatu.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [M].

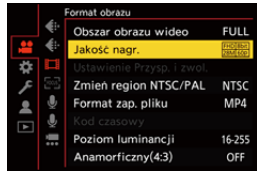


2 Ustaw [Format zap. pliku] na [MP4] lub [MOV].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Format zap. pliku] ➡ [MP4]/[MOV]



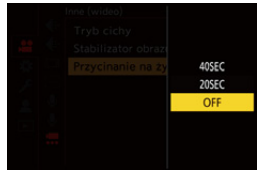
3 Wybierz jakość nagrywania, przy użyciu której możliwe jest rejestrowanie filmów [Przycinanie na żywo].



- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [🎞] ➡ [Jakość nagr.]

- Jakość nagrywania, przy użyciu której możliwe jest rejestrowanie filmów [Przycinanie na żywo]: ➜ 287

4 Ustaw czas przesuwania lub powiększania.

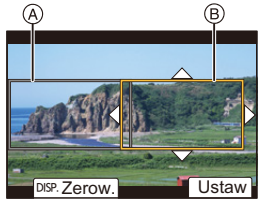


- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [📽] ➡ [Przycinanie na żywo] ➡ [40SEC]/[20SEC]

- W przypadku wybrania jakości zapisu, dla której nie jest dostępne nagrywanie w trybie Live Cropping, aparat przełącza się na jakość zapisu wideo FHD, dla którego możliwe jest rejestrowanie. (➜ 287)

5 Ustaw klatkę początkową kadrowania Ⓐ.

6 Ustaw klatkę końcową kadrowania Ⓑ.

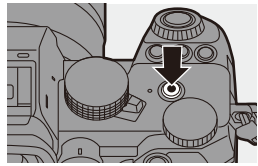


- Wybierz obszar do kadrowania, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛.

- Wybierz obszar do kadrowania, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛.

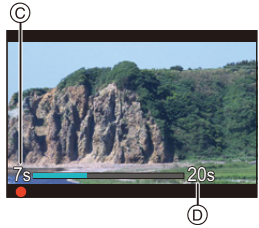
- Aby ponownie dokonać ustawień dotyczących położenia i rozmiaru ramki startowej i końcowej, naciśnij przycisk ◄.

7 Rozpocznij rejestrowanie Live Cropping.



- Naciśnij przycisk nagrywania filmów.

Ⓒ Upływający czas nagrania
Ⓓ Ustaw czas działania



- Po upłynięciu ustawionego czasu działania nagrywanie automatycznie się kończy.
  Aby prędzej zakończyć rejestrowanie, naciśnij ponownie przycisk wideo.

❖ Operacje ustawiania ramki kadrowania

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲▼◄►	**Dotknij**	Przesuwa ramkę.
/	**Gest rozsuwania/ zsuwania palców**	Stopniowo powiększa/zmniejsza ramkę.
	–	Zwiększanie/zmniejszanie ramki.
[DISP.]	**[Zerow.]**	Ramka początkowa: Przywraca położenie i rozmiar ramki do ustawień domyślnych. Ramka końcowa: Anuluje ustawienia pozycji i rozmiaru ramki.
/	**[Ustaw]**	Potwierdza położenie i rozmiar ramki.

- Tryb AF przełącza się na [ ] (wykrywanie twarzy). (Wykrywanie ludzkich sylwetek nie jest możliwe. Nie jest możliwe ustawianie ostrości na określonej osobie.)
- Pomiary jasności i ostrości wykonywane są w obrębie ramki kadrowania. Aby zablokować punkt ostrości, ustaw opcję [AF ciągły] na [OFF] lub tryb ostrości na [MF].
- Opcja [Tryb pomiaru] przyjmie wartość [] (pomiar wielopunktowy).

Zapis Log

iA P A S M M S&Q

Ustawienie [Styl. zdj.] na [V-Log] umożliwia zapis w formacie Log. Obrazy o bogatej gradacji można tworzyć z wykorzystaniem obróbki postprodukcyjnej.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Styl. zdj.] ➡ Wybierz [V-Log]

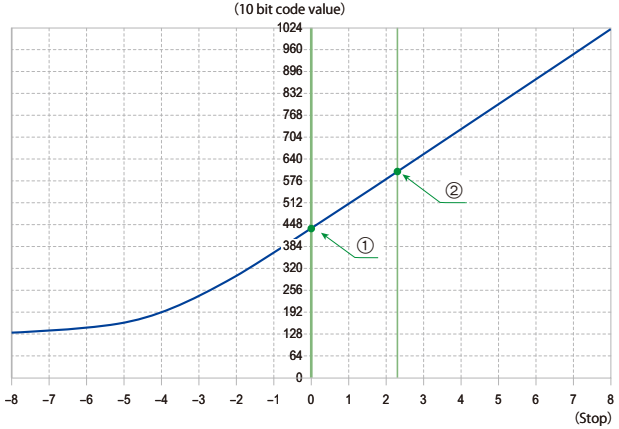
- Obróbka poprodukcyjna jest możliwa dzięki wykorzystaniu LUT (Look-Up Table).
  Dane LUT można pobrać z następującej strony wsparcia:
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html
  (Tylko w języku angielskim)

❖ Czułość ISO dla [V-Log]

Dolna granica dostępnej czułości ISO wynosi [640] (dla [Rozszerzone ISO]: [320]), a górna granica wynosi [51200].

❖ Ekspozycja dla opcji [V-Log]

Charakterystyka krzywej [V-Log] jest zgodna z “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Po wybraniu opcji [V-Log], ekspozycja standardowa w przypadku obrazowania szarego o współczynniku odbicia 18 % wynosi IRE 42 %.



	Gdy opcja [Styl. zdj.] jest ustawiona na [V-Log]			
Współczynnik odbicia (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
① 18	42	0,0	433	1732
② 90	61	2,3	602	2408

- Jeśli luminancja ma być przedstawiana w jednostkach “Stop”, aparat oblicza wartość od IRE 42 % do “0 Stop”.

- Luminancję można sprawdzić za pomocą jednostek “Stop”:
  [⚙] ➡ [📷] ➡ [Punkt. pomiar luminancji] (➜ 266)
  [⚙] ➡ [📷] ➡ [Wzór zebry] (➜ 267)

[Asystent widoku V-Log]

Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [V-Log], ekran nagrywania i obrazy wysyłane przez HDMI będą ciemniejsze. Korzystanie z [Asystent widoku V-Log] umożliwia wyświetlanie obrazów z danymi LUT zastosowanymi na wyświetlaczu/wizjerze i wysyłanie ich przez HDMI.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ Wybierz [Asystent widoku V-Log]

[Odczytaj plik LUT]	Czyta dane LUT z karty.
[Wybór pliku LUT]	Wybiera dane LUT spośród predefiniowanych ([Vlog_709]) oraz zapisanych danych LUT.
[Asystent wid. LUT (monitor)]	Wyświetla obrazy z zastosowaniem danych LUT na wyświetlaczu/wizjerze aparatu.
[Asystent widoku LUT (HDMI)]	Wykorzystuje dane LUT do przesyłania obrazów przez HDMI.

- Podczas stosowania danych LUT, na ekranie nagrywania wyświetlany jest symbol [LUT].
- Zapisać można do 4 plików danych LUT.

❖ Czytanie plików LUT

- Wykorzystać można następujące dane LUT:
  - Format ".vlt", który spełnia wymagania określone w "VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0"
  - Nazwy plików składające się z maksymalnie 8 znaków alfanumerycznych (bez rozszerzenia)
- Zapisz dane LUT w katalogu głównym karty w pliku z rozszerzeniem ".vlt" (folder otwarty, gdy karta jest otwarta na komputerze PC).

❶ Włóż do aparatu kartę, na której zapisane są dane LUT.

❷ Wybierz [Odczytaj plik LUT].
- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ [Asystent widoku V-Log] ➡ [Odczytaj plik LUT] ➡ [Gniazdo karty 1]/[Gniazdo karty 2]

❸ Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz dane LUT do wczytania, a następnie naciśnij MENU/SET lub ⊛.

❹ Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz miejsce zapisu danych, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛.
- Po wybraniu zarejestrowanych elementów zostaną one nadpisane.

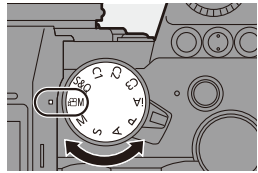
Filmy HLG

iA P A S M M S&Q

Umożliwia nagrywanie filmów w szerokim zakresie dynamicznym formatu HLG. Pozwala na rejestrowanie w bardzo jasnym świetle, gdzie może wystąpić nadmierna ekspozycja, lub w ciemnych miejscach, gdzie może wystąpić niedoświetlenie, z zachowaniem bogatych, a zarazem subtelnych kolorów, które można zobaczyć gołym okiem.
Zarejestrowany obraz wideo można obejrzeć, przesyłając go przez złącze HDMI do urządzeń (telewizorów itp.) obsługujących format HLG lub odtwarzając bezpośrednio na kompatybilnych urządzeniach.

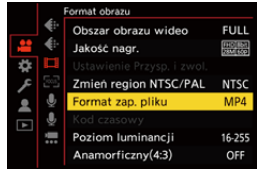
- "HLG (Hybrid Log Gamma)" to międzynarodowy standard (ITU-R BT.2100) formatu HDR.

1 **Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [M].**



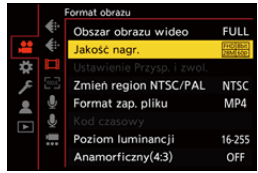
2 **Ustaw [Format zap. pliku] na [MP4] lub [MOV].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Format zap. pliku] ➡ [MP4]/[MOV]



3 Wybierz jakość nagrywania, przy użyciu której możliwe jest rejestrowanie filmów HLG.

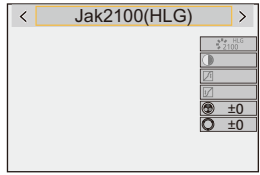
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Jakość nagr.]



- Pozycje dostępne dla nagrywania z funkcją HLG są oznaczone jako [HLG dostępne].
- Jakości nagrywania umożliwiające rejestrowanie filmów HLG: ➜ 287

4 Ustaw [Styl. zdj.] na [Jak2100(HLG)].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Styl. zdj.] ➡ [Jak2100(HLG)]



- Wyświetlacz i wizjer niniejszego aparatu nie obsługują wyświetlania obrazów w formacie HLG.
  Za pomocą [Monitor] w [Asystent widoku HLG] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]), możliwe jest wyświetlanie na monitorze/wizjerze niniejszego aparatu skonwertowanych obrazów do podglądu. (➜ 282)
- Obrazy HLG na urządzeniach, które nie obsługują formatu HLG, wyglądają na ciemne. Za pomocą opcji [HDMI] w [Asystent widoku HLG] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]) można ustawić metodę konwersji obrazów wyświetlanych w celu kontroli. (➜ 282)

❖ Czułość ISO dla [Jak2100(HLG)]

Dolna granica dostępnych czułości ISO zmienia się na [400].

[Asystent widoku HLG]

Podczas rejestrowania lub odtwarzania [Zdjęcie HLG] oraz filmów HLG na wyświetlaczu aparatu/wizjerze wyświetlane są obrazy z gamą kolorów i jasnością po konwersji lub obrazy te przesyłane są przez HDMI.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ [Asystent widoku HLG] ➡ [Monitor] lub [HDMI]

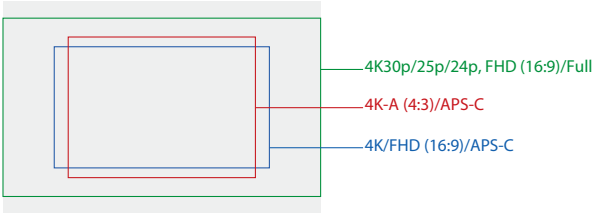
[AUTO]*	Konwertuje obrazy przed ich przesłaniem przez HDMI przy jednoczesnym zastosowaniu efektu [MODE2]. To ustawienie konwersji działa tylko wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia, które nie obsługuje standardu HDR (format HLG).
[MODE1]	Dokonuje konwersji z naciskiem na jasne obszary, takie jak niebo. • [MODE1] wyświetla się na ekranie nagrywania.
[MODE2]	Dokonuje konwersji z naciskiem na jasność głównego obiektu. • [MODE2] wyświetla się na ekranie nagrywania.
[OFF]	Wyświetlanie bez konwertowania kolorów i jasności. • Obrazy HLG wydają się ciemniejsze na urządzeniach nie obsługujących formatu HLG.

* Można ustawić tylko wtedy, gdy wybrana jest opcja [HDMI].

Rejestrowanie anamorficzne

iA P A S M M S&Q

Ten aparat może nagrywać filmy w rozdzielczości 4K-A (obraz anamorficzny (4:3)), która jest kompatybilna z zapisem anamorficznym o formacie obrazu 4:3.
Wraz z normalnym formatem obrazu wideo 16:9 można wybrać jakość nagrania odpowiednią do nagrywania anamorficznego.



- Powyżej przedstawiono niektóre właściwości nagrywania dostępne po założeniu obiektywu pełnoklatkowego.
  W celu uzyskania szczegółowych informacji na temat jakość nagrywania 16:9 zob. str. 250.

Podczas nagrywania anamorficznego możliwe jest również wyświetlanie obrazów poddanych przekształceniu de-squeeze oraz kąta widzenia przy kadrowaniu po edycji de-squeeze. Możliwe jest również przełączenie na stabilizator obrazu odpowiedni dla zapisu anamorficznego.

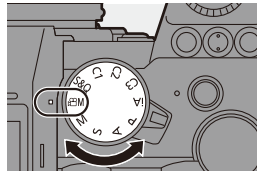
- Niniejszy aparat nie jest kompatybilny z edycją de-squeeze filmów nagranych z rejestrowaniem anamorficznym. Używaj kompatybilnego oprogramowania.
- Więcej informacji na temat stabilizatorów obrazu przystosowanych do zapisu anamorficznego znajduje się na stronie 182.

[Anamorficzny(4:3)]

iA P A S M M S&Q

Można również nagrywać filmy w formacie obrazu 4:3 i rozdzielczości 4K-A kompatybilnej z nagrywaniem anamorficznym.

1 **Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [M].**



2 **Ustawianie jakości obrazu dla [Anamorficzny(4:3)].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Anamorficzny(4:3)]

  • [Format zap. pliku] zmienia się na [MOV].

❖ Elementy ustawienia ([Anamorficzny(4:3)])

- Format dźwięku: LPCM (2 kanały)

Ⓐ Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania
Ⓑ Przepływność (Mbps)
Ⓒ Format kompresji obrazu (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Zmień region NTSC/PAL]: [NTSC]					
[Jakość nagr.]	**Rozdzielczość**	**YUV/bit**	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K-A/30p/422/10-L]*	3328×2496	4:2:2/10 bity	29,97p	150	AVC
[4K-A/30p/420/8-L]	3328×2496	4:2:0/8 bity	29,97p	100	AVC
[4K-A/24p/422/10-L]*	3328×2496	4:2:2/10 bity	23,98p	150	AVC
[4K-A/24p/420/8-L]	3328×2496	4:2:0/8 bity	23,98p	100	AVC
[OFF]	–				

[Zmień region NTSC/PAL]: [PAL]					
[Jakość nagr.]	**Rozdzielczość**	**YUV/bit**	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K-A/50p/420/10-L]*	3328×2496	4:2:0/10 bity	50,00p	200	HEVC
[4K-A/50p/420/8-L]*	3328×2496	4:2:0/8 bity	50,00p	150	AVC
[4K-A/25p/422/10-L]*	3328×2496	4:2:2/10 bity	25,00p	150	AVC
[4K-A/25p/420/8-L]	3328×2496	4:2:0/8 bity	25,00p	100	AVC
[OFF]	–				

∗ Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 30 minut.

- Wszystkie filmy zostaną zapisane przy użyciu funkcji Long GOP do kompresji obrazów.
- Podczas rejestrowania należy używać karty o klasie prędkości UHS 3 lub lepszej.

[Anam. rozc. wyświetl.]

iA P A S M M S&Q

Wyświetlanie obrazów po de-squeeze dostosowanych do powiększenia obiektywu anamorficznego w tym aparacie.
Podczas korzystania z funkcji [Ramka kadrująca] możliwe jest również nałożenie na wyświetlacz klatki kąta widzenia przy kadrowaniu po edycji de-squeeze.

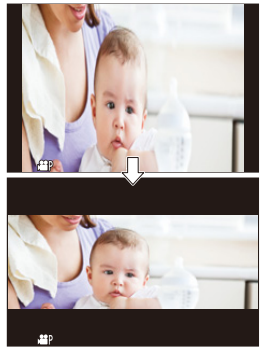
1 **Obróć pokrętło wyboru trybu na [M] lub [S&Q].**

2 **Ustaw [Anam. rozc. wyświetl.].**

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ [Anam. rozc. wyświetl.]

  Ustawienia: [2.0×]([2.0×])/
  [1.8×]([1.8×])/
  [1.5×]([1.5×])/
  [1.33×]([1.33×])/
  [1.30×]([1.30×])/[OFF]

- Dokonaj ustawień odpowiednich dla powiększenia stosowanego obiektywu anamorficznego.



3 **Ustaw [Ramka kadrująca].**

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ [Ramka kadrująca]

- Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 268.

• Obrazy wysyłane przez HDMI nie są poddawane przekształceniu de-squeeze.

Lista jakości nagrywania, które umożliwiają nagrywanie filmów specjalnych

S&Q : Jakości nagrywania umożliwiające rejestrowanie filmów w trybie wolnym i szybkim

Live Crop : Jakości nagrywania umożliwiające wykorzystanie [Przycinanie na żywo]

HLG : Jakości nagrywania umożliwiające rejestrowanie filmów HLG

❖ [Format zap. pliku]: [MP4]

[Zmień region NTSC/ PAL]	[Jakość nagr.]	S&Q	Live Crop	HLG
[NTSC]	[4K/10bit/100M/60p]			✓
	[4K/8bit/100M/30p]	✓		
	[4K/10bit/72M/30p]			✓
	[4K/8bit/100M/24p]	✓		
	[4K/10bit/72M/24p]			✓
	[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	
	[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	
	[FHD/8bit/24M/24p]	✓		
[PAL]	[4K/10bit/100M/50p]			✓
	[4K/8bit/100M/25p]	✓		
	[4K/10bit/72M/25p]			✓
	[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	
	[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	

❖ [Format zap. pliku]: [MOV]

[Zmień region NTSC/ PAL]	[Jakość nagr.]	S&Q	Live Crop	HLG
[NTSC]	[4K/60p/420/10-L]			✓
	[4K/60p/420/8-L]			
	[4K/30p/422/10-L]			✓
	[4K/30p/420/8-L]			
	[4K/24p/422/10-L]			✓
	[4K/24p/420/8-L]			
	[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/60p/420/8-L]		✓	
	[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/30p/420/8-L]		✓	
	[FHD/24p/422/10-L]			✓
	[FHD/24p/420/8-L]			
[PAL]	[4K/50p/420/10-L]			✓
	[4K/50p/420/8-L]			
	[4K/25p/422/10-L]			✓
	[4K/25p/420/8-L]			
	[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/50p/420/8-L]		✓	
	[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/25p/420/8-L]		✓	

11. Połączenia z urządzeniami zewnętrznymi (Film)

Urządzenia HDMI (Transmisja HDMI)

iA P A S M S&Q

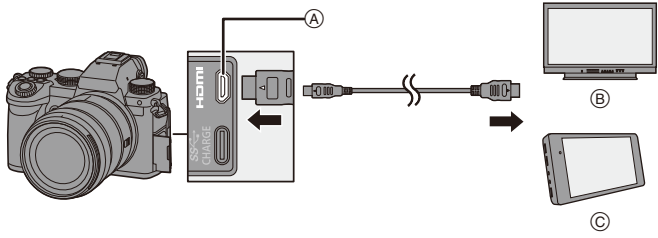
Możliwe jest rejestrowanie podczas przesyłania obrazów z aparatu na zewnętrzny monitor lub nagrywarkę podłączonych kablem mikro HDMI.

- Wyjście HDMI jest sterowane w różny sposób podczas rejestrowania i odtwarzania. Więcej informacji na temat ustawień wyjścia HDMI podczas odtwarzania, zob. str. 401.

Rozpoczynanie:

- Wyłącz aparat i zewnętrzny wyświetlacz/nagrywarkę.

Podłącz aparat i wyświetlacz zewnętrzny lub zewnętrzną nagrywarkę za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla mikro HDMI.



Ⓐ Gniazdo [HDMI] (Typ D)
Ⓑ Zewnętrzny monitor
Ⓒ Zewnętrzne urządzenie rejestrujące

- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wtyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
  (Włożenie pod kątem może zdeformować gniazdo i spowodować jego nieprawidłowe działanie.)
- Nie podłączaj przewodu do nieprawidłowych złączy. Może to spowodować awarię.

- Użyj “kabla micro HDMI High Speed” z logo HDMI.
  Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działały.
  “Kabel micro HDMI High Speed” (złącze typu D–typu A, o długości do 2 m)

Wyświetlanie obrazów przez HDMI

Obrazy wyświetlane przez HDMI różnią się w zależności od trybu nagrywania.

❖ Tryb [🎬M]/[S&Q]

Rozdzielczość i prędkość klatek na wyjściu są zgodne z ustawieniami [Jakość nagr.] w menu [Wideo] ([Format obrazu]).

YUV i ilość bitów są wyświetlane z YUV zmienionym do 4:2:2, jak pokazano z prawej strony.
Jeśli podłączone urządzenie nie jest kompatybilne z systemem wyjścia, wyjście zmienia się, aby dopasować się do podłączonego urządzenia.

Zapis na karcie	Wyjście HDMI
4:2:2 10 bity	4:2:2 10 bity
4:2:0 10 bity	4:2:2 10 bity
4:2:0 8 bity	4:2:2 8 bity

- Film anamorficzny (4:3) jest wyświetlany w formacie obrazu 16:9 z pasami dodanymi do obrazów.

❖ Tryb [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]

Podczas nagrywania filmów lub gdy [Podgląd zdjęcia/wideo] ustawione jest na [ ], wyjście jest takie samo jak w trybie [M]/[S&Q].
Podczas oczekiwania na zapis w trybie czuwania obraz jest wyświetlany w formacie 16:9. Rozdzielczość, prędkość klatek, YUV i wyjściowa ilość bitów są zgodne z podłączonym urządzeniem.

- Gdy opcja [Format obrazu] ustawiona jest na wartość inną niż 16:9, do obrazów dodawane są pasy i są one wyświetlane w formacie 16:9.

❖ Uwagi dotyczące przesyłania przez HDMI

- Zmiana metody przesyłania może zająć trochę czasu.
- Jeśli podczas nagrywania używasz wyjścia HDMI, obraz może być wyświetlany z opóźnieniem.
- Sygnały dźwiękowe, dźwięk AF i elektroniczne dźwięki migawki są wyciszane podczas przesyłania sygnału HDMI.
- Podczas sprawdzania obrazu i dźwięku z telewizora podłączonego do aparatu mikrofon aparatu może odebrać dźwięk z głośników telewizora emitując nienormalny dźwięk (sprzężenie audio).
  W takim przypadku aparat należy odsunąć od telewizora lub ściszyć telewizor.
- Niektóre ekrany ustawień nie są wyświetlane za pośrednictwem złącza HDMI.
- Podczas nagrywania z wykorzystaniem następujących funkcji nie jest możliwe przesyłanie sygnału wyjściowego przez złącze HDMI:
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
- Jeśli temperatura aparatu rośnie, [ ] może się wyświetlić, nagrywanie może się zatrzymać, a niektóre funkcje mogą być tymczasowo niedostępne. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.

[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]

iA P A S M M S&Q

Ustawia przekazywanie sygnału HDMI podczas nagrywania.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📡] ➡ Wybierz [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]

[Wyświetlanie informacji]	Wyświetlanie informacji z aparatu na zewnętrznym urządzeniu podłączonym przez HDMI.
[Sterow. nagr. HDMI]	Informacje o rozpoczęciu i zakończeniu rejestrowania są wysyłane do zewnętrznej nagrywarki podłączonej przez HDMI. • Opcję [Sterow. nagr. HDMI] można wybrać gdy parametr [Wyj. kodu czas. HDMI] ustawiony jest na [ON] w trybie [M]. • Informacje sterujące są wysyłane po naciśnięciu przycisku wideo lub spustu migawki, nawet jeśli nagranie filmu nie jest możliwe (np. gdy w aparacie nie ma karty pamięci). • Można sterować wyłącznie kompatybilnymi urządzeniami zewnętrznymi.
[Tryb bitowy 4K/ 60p]/ [Tryb bitowy 4K/ 50p]	W trybie [M], ustawienie ilości bitów wyjściowych dla obrazów przesyłanych przez HDMI możliwe jest dla filmów 4K/60p lub 4K/50p. **[4:2:2 10bit]/[4:2:0 8bit]** • Nazwa menu zmieni się w zależności od wybranych ustawień [Zmień region NTSC/PAL]. • Działa to w trybie [M], gdy ustawione jest na [Jakość nagr.] wynoszącą 4K/60p lub 4K/50p, i podczas przesyłania przez HDMI. • W przypadku korzystania z wyjścia HDMI dla 10-bitowych obrazów 4K/60p/4:2:2 lub 10-bitowych obrazów 4K/50p/4:2:2 nie można zapisywać filmów na karcie. • W przypadku korzystania z wyjścia HDMI dla filmów HLG, podczas przesyłania przez HDMI 10-bitowych obrazów 4K/60p/4:2:2 lub 10-bitowych obrazów 4K/50p/4:2:2, z poziomu menu [Wideo] ([Jakość obrazu]), ustaw [Styl. zdj.] na [Jak2100(HLG)].
[Wyjście dźwięku (HDMI)]	Transmisja dźwięku do urządzenia zewnętrznego podłączonego przez HDMI.

Mikrofony zewnętrzne (wyposażenie opcjonalne)

iA P A S M M S&Q

Korzystając z mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) lub mikrofonu stereofonicznego (VW-VMS10: wyposażenie opcjonalne), możliwe jest nagrywanie dźwięku o wyższej jakości w porównaniu z wbudowanym mikrofonem.

1 Ustaw opcję [Gniazdo mikrofonu] właściwą dla podłączanego urządzenia.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Gniazdo mikrofonu]

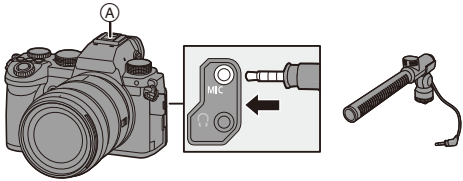
MIC	**[Wej.mikr. (gniazdo.zasil.)]**	W przypadku podłączenia zewnętrznego mikrofonu, który wymaga zasilania z gniazda [MIC] aparatu.
MIC	**[Wejście mikrofonu]**	W przypadku podłączenia zewnętrznego mikrofonu, który nie wymaga zasilania z gniazda [MIC] aparatu.
LINE	**[Wejście liniowe]**	W przypadku podłączenia zewnętrznego urządzenia audio do wyjścia liniowego.

- Po podłączeniu stereofonicznego mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) niniejsze ustawienie przyjmuje wartość [MIC].
- Gdy włączona jest opcja [MIC], jeśli podłączony zostanie zewnętrzny mikrofon, który nie wymaga zasilania, podłączony mikrofon może nie działać prawidłowo.
  Przed połączeniem należy sprawdzić urządzenie.

2 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].

3 Podłącz zewnętrzny mikrofon do aparatu.

- W przypadku podłączania zewnętrznego mikrofonu do gorącej stopki aparatu Ⓐ należy zdjąć pokrywę gorącej stopki. (➜ 227)



- Nie należy używać stereofonicznych przewodów mikrofonowych o długości 3 m lub dłuższych.

❖ Ustawianie zakresu rejestrowania dźwięku (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne)

W przypadku korzystania ze stereofonicznego mikrofonu typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) możliwe jest ustawienie zakresu rejestrowania dźwięku.

❶ Wybierz [Specjalny mikrofon].

- MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ [Specjalny mikrofon]

[STEREO]	Rejestruje dźwięk na dużym obszarze.
[LENS AUTO]	Rejestruje dźwięk z zakresu ustawianego automatycznie na podstawie kąta widzenia obiektywu.
[SHOTGUN]	Pomaga zapobiegać zbieraniu szumów tła i nagrywa dźwięk z określonego kierunku.
[S.SHOTGUN]	Zawęża zasięg rejestrowania dźwięku bardziej niż przy zastosowaniu [SHOTGUN].
[MANUAL]	Umożliwia manualne ustawienie zakresu rejestrowania dźwięku.

❷ (Gdy wybrana jest opcja [MANUAL])
Naciśnij ◄►, aby dostosować zakres rejestrowania dźwięku, a następnie naciśnij MENU/SET lub 🎛.

❖ Redukcja szumu wiatru

Ustawienie to redukuje szum wiatru, gdy podłączony jest zewnętrzny mikrofon.

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ Wybierz [Wycisz. wiatru]

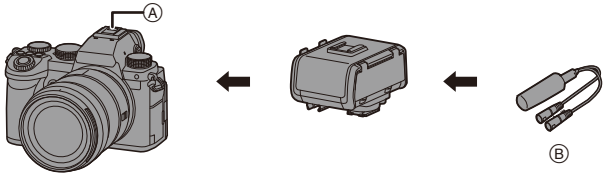
Ustawienia: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

- Gdy do aparatu podłączony jest zewnętrzny mikrofon stereofoniczny, na ekranie wyświetlona zostanie ikona [EXT].
- Gdy podłączony jest mikrofon zewnętrzny, opcja [Wyśw.poziom.nagr.dźw.] automatycznie przełącza się na [ON], a poziom głośności zapisu wyświetlany jest na ekranie.
- Jeśli do aparatu podłączony jest mikrofon zewnętrzny, nie należy przenosić aparatu, trzymając go za mikrofon zewnętrzny. Może ona zostać odłączona.
- Jeśli podczas korzystania z zasilacza sieciowego rejestrowane są szumy, należy użyć akumulatora.
- Wprowadzenie ustawienia [Wycisz. wiatru] może zmienić standardową jakość dźwięku.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi mikrofonu zewnętrznego.

Adapter mikrofonu XLR (wyposażenie opcjonalne)

iA P A S M M S&Q

Podłączenie do aparatu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne) umożliwia wykorzystanie dostępnego w sprzedaży mikrofonu XLR, który pozwala na nagrywanie stereofonicznego dźwięku najwyższej jakości.



Ⓐ Gorąca stopka
Ⓑ Dostępny w sprzedaży mikrofon XLR

Rozpoczynanie:

- Wyłącz aparat i zdejmij pokrywę gorącej stopki. (➜ 227)

Podłącz adapter do mikrofonu z wyjściem XLR do gorącej stopki, a następnie włącz aparat.

- Po podłączeniu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR opcja [Ust. adaptera mikr. XLR] automatycznie przyjmuje wartość [ON].

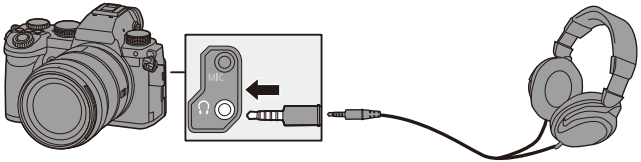
[ON]	Nagrywa dźwięk za pomocą mikrofonu XLR.
[OFF]	Rejestruje dźwięk za pomocą wbudowanego mikrofonu aparatu.

- Gdy podłączony jest adapter do mikrofonu z wyjściem XLR, symbol [XLR] widoczny jest na ekranie.
- Gdy opcja [Ust. adaptera mikr. XLR] ustawiona jest na [ON], następujące ustawienia przyjmują stałą wartość:
  – [Ogranicz.poz.nagr.dźw.]: [OFF]
  – [Funkcja elim. szumu wiatru]: [OFF]
  – [Wyjście dźwięku]: [REC SOUND]
- Opcji [Ustaw.poz.nagr.dźwięku] nie można wybrać, gdy [Ust. adaptera mikr. XLR] ustawione jest na [ON].
- Po podłączeniu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR opcja [Wyśw.poziom.nagr.dźw.] automatycznie przyjmuje wartość [ON], a poziom głośności zapisu wyświetlany jest na ekranie.
- Po podłączeniu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR nie należy przenosić aparatu, trzymając za adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR. Może ona zostać odłączona.
- Jeśli podczas korzystania z zasilacza sieciowego rejestrowane są szumy, należy użyć akumulatora.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR.

Słuchawki

iA P A S M S&Q

Możliwe jest nagrywanie filmów z możliwością jednoczesnego monitorowania nagrywanych dźwięków przy użyciu powszechnie dostępnych w sprzedaży słuchawek do aparatu.



- Nie należy używać przewodów słuchawkowych o długości 3 m i dłuższych.
- Gdy podłączone są słuchawki, wyciszane są sygnały dźwiękowe, dźwięki AF i elektroniczne dźwięki migawki.

❖ Zmiana sposobu odtwarzania dźwięku

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Wyjście dźwięku]

[REALTIME]	Dźwięk bez opóźnienia. Może się on różnić od dźwięku zapisanego na filmach.
[REC SOUND]	Dźwięk do nagrywania w filmach. Odtwarzany dźwięk może być opóźniony w stosunku do dźwięku rzeczywistego.

- Ustawienie zostaje ustalone na [REC SOUND] w następujących przypadkach:
  - Transmisja dźwięku przez HDMI
  - Gdy opcja [Specjalny mikrofon] jest ustawiona na [LENS AUTO], [SHOTGUN], [S.SHOTGUN] lub [MANUAL]
  - Podczas korzystania z adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne)

❖ Regulacja głośności słuchawek

Podłącz słuchawki i obróć .

(: Obniża głośność.
): Zwiększa głośność.

- Głośność można również dostosować dotykając [—]/[+] na ekranie odtwarzania.

Zmiana głośności z wykorzystaniem menu:

❶ Wybierz [Głośność słuchawek].
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Głośność słuchawek]

❷ Naciśnij ▲▼, aby dostosować głośność słuchawek, a następnie naciśnij MENU/SET lub .
- Ustawienie to można regulować w zakresie od [0] do [LEVEL15].

12. Odtwarzanie i edytowanie obrazów

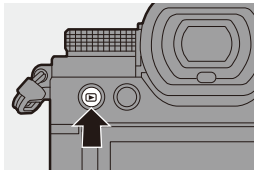
W niniejszym rozdziale opisano sposób odtwarzania i usuwania zdjęć i filmów wideo.
Wyjaśnia on również edycję przy użyciu [Przetwarzanie RAW] (➜ 312) oraz [Podział filmu] (➜ 318).

- Obrazy zarejestrowane na urządzeniach innych niż niniejsze urządzenie mogą nie być prawidłowo odtwarzane lub możliwe do edytowania za pomocą tego aparatu.
- Dla menu [Odtwarzanie] innych niż [Przetwarzanie RAW] oraz [Podział filmu], zob. “[Odtwarzanie] Menu” począwszy od str. 406.

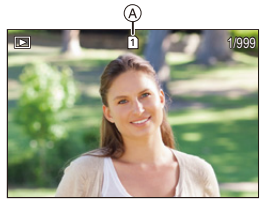
Odtwarzanie zdjęć

1 Wyświetl ekran odtwarzania.

- Naciśnij przycisk [▶].



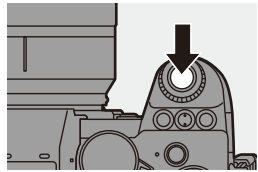
2 Wybierz zdjęcie.



- Zdjęcia można wybierać, naciskając ◄►.
- Możliwe jest ciągłe przechodzenie pomiędzy obrazami poprzez naciśnięcie i przytrzymanie ◄►.
- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając lub .
- Przechodzenie między obrazami możliwe jest również poprzez przeciąganie ekranu w poziomie. Przeciągając palcem do lewej lub prawej krawędzi ekranu w celu zmiany obrazu i pozostawiając go w danej pozycji możliwe jest przechodzenie między obrazami w sposób ciągły.

Ⓐ Gniazdo karty

3 Zatrzymaj odtwarzanie.



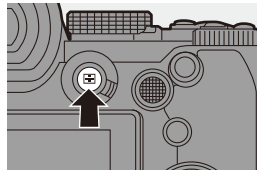
- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Odtwarzanie można zatrzymać również, naciskając przycisk [▶].

❖ Przełączanie karty do wyświetlania obrazów

Istnieje możliwość zmiany karty z obrazami do wyświetlania poprzez naciśnięcie [⊞] podczas odtwarzania.

- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Zmiana gniazda karty].
  Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie 321.

❶ Naciśnij przycisk [⊞].
❷ Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Gniazdo karty 1] lub [Gniazdo karty 2], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛ .

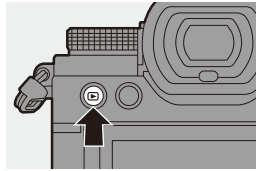


- Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF (Design rule for Camera File system) i Exif (Exchangeable Image File Format) ustanowionymi przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
  Aparat ten nie może odtwarzać plików niezgodnych ze standardem DCF.
  Exif jest formatem plików dla zdjęć, który pozwala na zapisywanie informacji itp.

Odtwarzanie filmów

1 Wyświetl ekran odtwarzania.

- Naciśnij przycisk [▶].



2 Wybierz film.

- Informacje dotyczące sposobu wyboru obrazów można znaleźć na str. 301.
- Dla danego filmu wyświetlana jest ikona filmu [🎥].
- Czas nagrywania filmu Ⓐ jest wyświetlany na ekranie.
  Przykład) W przypadku 8 minut i 30 sekund: 8m30s
- h: godziny, m: minuty, s: sekundy

3 Odtwórz film.

- Naciśnij przycisk ▲.
- Odtwarzanie można również rozpocząć, dotykając [▶] na środku ekranu.

Ⓑ Upływający czas odtwarzania
Ⓒ Pasek odtwarzania

4 Zatrzymaj odtwarzanie.

- Naciśnij przycisk ▼.

❖ Opcje obsługi dostępne podczas odtwarzania filmu

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲	▶/⏸	Odtworzenie/pauza.
▼	—	Zatrzymanie.
◄	—	Umożliwia szybkie przewinięcie do tyłu. • Po ponownym naciśnięciu ◄ prędkość przewijania w tył wzrasta.
		Umożliwia przeprowadzenie odtwarzania poklatkowego do tyłu (w trakcie wstrzymania).
►	—	Umożliwia przeprowadzenie odtwarzanie w przyspieszonym tempie. • Po ponownym naciśnięciu ► prędkość przewijania w przyspieszonym tempie wzrasta.
		Umożliwia przeprowadzenie przewijania klatka po klatce (w trakcie wstrzymania).
—		Umożliwia wybranie klatki do wyświetlenia.
MENU/SET /	Zapisz	Umożliwia wyodrębnienie obrazu (podczas pauzy). (➜ 305)
	—	Obniża głośność.
	+	Zwiększa głośność.

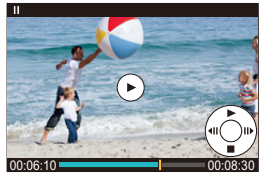
- Aparat może odtwarzać filmy w formatach MP4 oraz MOV.
- Do odtwarzania filmów na komputerze należy używać oprogramowania “PHOTOfunSTUDIO”.

Wyodrębnianie zdjęć

Wyodrębnia klatkę z filmu i zapisuje ją jako obraz JPEG.

1 Wstrzymuje odtwarzanie w położeniu, w którym chcesz wyodrębnić zdjęcie.

- Naciśnij przycisk ▲.
  - Aby dostosować położenie, naciśnij ◄► (przewijanie klatka po klatce do przodu lub do tyłu).



2 Zapisz zdjęcie.

- Naciśnij przycisk MENU/SET lub .
- Zdjęcie można również zapisać dotykając [Zapisz].

- Zdjęcie tworzone z filmu jest zapisywane z jakością obrazu [FINE]. Zdjęcie zapisywane jest w rozmiarze zgodnym z [Jakość nagr.].
- Jakość zdjęcia tworzonego z filmu może być gorsza niż normalna.
- Ikona [] jest wyświetlana na ekranie wyświetlania szczegółowych informacji dla zdjęcia stworzonego na podstawie filmu.

Przełączanie trybu wyświetlania

Za pomocą funkcji można powiększyć zarejestrowane obrazy w celu ich wyświetlania i przejść do ekranu miniatur, aby wyświetlić wiele obrazów jednocześnie (odtwarzanie wielu obrazów).
Można również przejść do ekranu wyświetlania wg daty, aby wyświetlić obrazy z wybraną datą rejestracji.

Powiększony ekran

Odtwarzane obrazy mogą zostać wyświetlone w powiększeniu (Odtwarzanie z powiększeniem).

Powiększenie ekranu odtwarzania.

- Obróć w prawo.
- Ekran odtwarzania jest powiększany w kolejności 2× ⇨ 4× ⇨ 8× ⇨ 16×.

- Obracanie w lewo powoduje powrócenie do poprzedniej wielkości ekranu.
- Zdjęcia wykonane przy ustawieniu [Jakość obrazu] na [RAW] nie mogą być wyświetlane w powiększeniu 16×. (Za wyjątkiem zdjęć zrobionych z [Jakość obrazu] w [Tryb wysokiej rozdz.] ustawionym na [RAW])

❖ Działania dostępne na powiększonym ekranie

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
W	–	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
–	**Rozsuń/złącz**	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
▲▼◀▶	**Przeciąganie**	Przesuwa powiększone położenie wyświetlacza.
/	–	Umożliwia przewijanie obrazów do przodu i do tyłu, zachowując wartość i położenie powiększonego obszaru.

- Można wyświetlić punkt z ostrością ustawioną za pomocą AF. Począwszy od tego punktu można dokonywać powiększenia:
  [▶] ➡ [ ] ➡ [Powiększa z punktu AF] (➜ 408)

Ekran miniatur

1 Zmiana na ekran miniatur.

- Obróć w lewo.
- Ekran jest przełączany w układzie ekranu zawierającego 12 obrazów ⇨ 30 obrazów.

Ⓐ Karta

- Obrócenie w lewo podczas wyświetlania ekranu z 30 zdjęciami powoduje przełączenie na ekran kalendarza. (➜ 309)
- Obracanie w prawo powoduje powrócenie do poprzedniego ekranu.
- Ekran można również przełączyć, dotykając ikony.
  [ ]: Ekran z 1 obrazem
  [ ]: Ekran z 12 obrazami
  [ ]: Ekran z 30 obrazami
  [CAL]: Kalendarz (➜ 309)

2 Wybierz obraz.

- Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

- Podczas naciśnięcia [ ], gdy wyświetlana jest miniatura, możesz przełączyć wyświetlaną kartę.
- Ekran można przewijać, przeciągając miniaturkę w górę lub w dół.

- Obrazy oznaczone [ ] nie mogą być odtwarzane.

Odtwarzanie według daty

1 Zmiana na odtwarzanie wg. daty.

- Obróć w lewo.
- Obraz na ekranie jest przełączany w kolejności: ekran miniatur (12 obrazów) ⇨ ekran miniatur (30 obrazów) ⇨ odtwarzanie wg daty.

• Obracanie w prawo powoduje powrócenie do poprzedniego ekranu.

2 Wybierz datę zapisu.

- Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ wybierz datę, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

3 Wybierz obraz.

- Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

• Obracanie w lewo powoduje powrót do odtwarzania wg daty.

• Karty używanej do wyświetlania nie można przełączać podczas wyświetlania wg daty.
• Możliwy zakres kalendarza to daty od stycznia 2000 do grudnia 2099.

Obrazy grupowe

Obrazy zapisane za pomocą funkcji zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej są obsługiwane jako grupa obrazów w aparacie i można je usunąć i edytować jako grupę.
(Na przykład w przypadku usunięcia grupy obrazów zostaną usunięte wszystkie obrazy z danej grupy.)
Można również usuwać i edytować każdy obraz grupy indywidualnie.

❖ Obrazy obsługiwane jako grupa przez aparat

	Obrazy grupowe zapisywane za pomocą [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K].
	Obrazy grupowe zapisywane w trybie wielokrotnej ostrości.
	Obrazy grupowe zapisywane przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych.
	Obrazy grupowe zapisywane przy użyciu funkcji animacji poklatkowej.

❖ Pojedyncze odtwarzanie i edytowanie obrazów w grupie

Funkcje takie jak wyświetlanie miniatur i usuwanie obrazów dostępne są w przypadku obrazów w grupach, tak jak w przypadku normalnego wyświetlania.

❶ Wybierz obraz grupowy w stanie odtwarzania. (➜ 301)
❷ Naciśnij przycisk ▼, aby wyświetlić obrazy grupowe.
- Operację tę można również wykonać dotykając ikony obrazu grupowego.

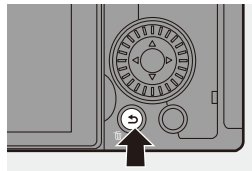
❸ Za pomocą przycisku ◄► wybierz obraz.
- Aby powrócić do normalnego ekranu odtwarzania, naciśnij ▼ lub dotknij ponownie [▼▶].

Usuwanie obrazów

- Obrazów nie można przywrócić po ich usunięciu. Należy ostrożnie potwierdzać operację usunięcia.
- Możliwe jest jedynie kasowanie zdjęć z karty wybranego gniazda karty.
- W przypadku usunięcia grupy obrazów zostaną usunięte wszystkie obrazy z danej grupy.

1 Naciśnij [🗑] podczas odtwarzania.

2 Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz metodę kasowania, a następnie naciśnij MENU/SET lub ⊛.



[Usuń pojedynczo]	Usuwa wybrane obrazy.
[Usuń wiele]	Wybieranie i usuwanie wielu obrazów. **1** Za pomocą przycisku ▲▼◄► wybierz obraz do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛. • [🗑] jest wyświetlane dla wybranego obrazu. • Ponowne naciśnięcie przycisku MENU/SET lub ⊛ powoduje anulowanie wyboru. • Można wybrać do 100 obrazów. **2** Naciśnij [DISP.], aby usunąć wybrany obraz.

- Aby przełączyć kartę, z której mają zostać usunięte zdjęcia, naciśnij [▦], a następnie wybierz gniazdo karty.
- W zależności od ilości obrazów do usunięcia może to zająć jakiś czas.
- Istnieje możliwość wybrania opcji spośród [Tak] oraz [Nie], która domyślnie będzie zaznaczona na ekranie potwierdzenia usunięcia:
  [▶] ➡ [▶ •••] ➡ [Potwierdz. usunięcia] (➜ 414)
- Wszystkie obrazy na karcie mogą zostać usunięte:
  [▶] ➡ [▶ •••] ➡ [Skasuj wszystkie obrazy] (➜ 414)

[Przetwarzanie RAW]

Powoduje to przetworzenie zdjęć wykonanych w formacie RAW za pomocą aparatu i zapisanie ich w formacie JPEG.
Można również zapisywać obrazy zarejestrowane za pomocą [Zdjęcie HLG] jako format HLG.

1 Wybierz [Przetwarzanie RAW].

- MENU/SET ➡ [▶] ➡ [🖼] ➡ [Przetwarzanie RAW]

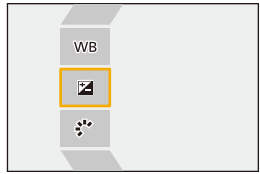
2 Wybierz obraz w formacie RAW.

- Za pomocą przycisku ◄► wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub 🎛.

- Po wybraniu obrazów grupowych naciśnij ▼, a następnie wybierz obraz w grupie.
  Naciśnij ponownie ▼, aby powrócić do normalnego ekranu wyboru.
- Ustawienia w momencie zapisywania są odzwierciedlane na wyświetlanych obrazach.

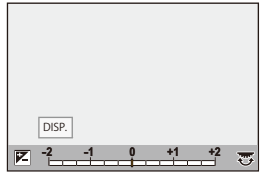
3 Wybierz element ustawienia.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub 🎛.



4 Zmień ustawienie.

- Obróć , lub .



- Obraz można powiększyć/zmniejszyć poprzez rozsunięcie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.

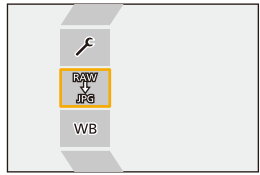
5 Potwierdź ustawienie.

- Naciśnij przycisk MENU/SET lub .
- Ponownie pojawia się etap **3**.

Aby ustawić inny element, należy powtórzyć kroki **3** do **5**.

6 Zapisz obraz.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Rozp. przetwarz.], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .



❖ Elementy ustawienia ([Przetwarzanie RAW])

	[Rozp. przetwarz.]	Zapisuje obraz.
WB	**[Balans bieli]**	Wybiera i dostosowuje balans bieli. Jeśli wybierzesz element za pomocą [📷], możesz dokonać obróbki obrazu za pomocą tego ustawienia, co w momencie nagrywania. • W przypadku naciśnięcia ▼ na ekranie wyboru [Balans bieli] pojawi się ekran regulacji balansu bieli. • W przypadku naciśnięcia ▲ przy wybraniu [K1] do [K4] pojawia się ekran wyboru temperatury barwowej.
	[Korekcja jasności]	Koryguje jasność. • Efekt [Korekcja jasności] różni się od efektu kompensacji ekspozycji podczas nagrywania.
	[Styl. zdj.]	Wybiera stylistyczny zdjęcia. (➜ 208) • W przypadku naciśnięcia [Q] przy wybraniu [Jak709] pojawi się ekran ustawień punktu przegięcia. (➜ 260) • Stylu zdjęć nie można wybierać dla obrazów zarejestrowanych za pomocą [V-Log]. Nie można wybrać [V-Log] dla obrazów zarejestrowanych z [V-Log]. • Nie można wybrać stylu zdjęć innego niż [Tryb kinowy D2] lub [Tryb kinowy V2] w przypadku zdjęć zarejestrowanych z [Tryb kinowy D2] lub [Tryb kinowy V2]. Nie można wybrać opcji [Tryb kinowy D2] lub [Tryb kinowy V2] dla zdjęć zarejestrowanych bez wykorzystania funkcji styl. zdj. [Tryb kinowy D2] lub [Tryb kinowy V2]. • Po wybraniu opcji [HLG] w [Format pliku] w [Więcej ustawień] do wyboru dostępne są tylko opcje [Standard.(HLG)] oraz [Monochromat.(HLG)].
	[Zakres i.Dynamiki]	Wybiera ustawienie [Zakres i.Dynamiki].
	[Kontrast]	Ustawia kontrast.
	[Jasne]	Reguluje jasność jasnych fragmentów.
	[Zaciemnione]	Reguluje jasność ciemnych fragmentów.

	[Nasycenie]/ [Ton kolorów]	Umożliwia dostosowanie nasycenia lub tonu kolorów.
	[Odcień]	Umożliwia regulację odcienia.
	[Efekt filtra]	Umożliwia wybór efektów filtra.
	[Efekt ziarnistości]	Umożliwia wybór ustawienia efektu ziarnistości. • Nie można ustawić tego dla zdjęć zrobionych w [Tryb wysokiej rozdz.].
NR	**[Redukcja szumów]**	Ustawia redukcję szumów.
	[Ostrość]	Reguluje ostrość.
	[Więcej ustawień]	**[Przywróć pierwotne]**: Przywraca ustawienia używane podczas nagrywania. **[Format pliku]**: Wybór formatu pliku spośród [JPG] lub [HLG]. W przypadku wybrania opcji [HLG], zapisywane są obrazy w formacie JPEG i HSP. (Wyłącznie obrazy zapisane z [Zdjęcie HLG]) **[Przestrz. kol.]**: Umożliwia wybór ustawienia przestrzeni barw spośród [sRGB] lub [AdobeRGB]. (Tylko gdy wybrano [JPG] w [Format pliku]) **[Rozmiar obrazu]**: Umożliwia wybór rozmiaru zapisywanych obrazów. **[Asyst. widoku HLG (Monitor)]/[Asystent widoku HLG (HDMI)]**: Gamę kolorów i jasność obrazów zarejestrowanych za pomocą [Zdjęcie HLG] można skonwertować w celu wyświetlenia na wyświetlaczu/ wizjerze niniejszego aparatu lub wyświetlenia na urządzeniu HDMI. Więcej informacji można znaleźć w [Asystent widoku HLG] w menu [Własne]. (➜ 282) • Opcje [Asyst. widoku HLG (Monitor)] oraz [Asystent widoku HLG (HDMI)] można ustawić tylko po wybraniu [HLG] w [Format pliku]. **[Docelowe gniazdo karty]**: Istnieje możliwość wyboru gniazda karty, w którym mają być zapisywane obrazy po przetwarzaniu RAW. Gdy wybrana jest opcja [AUTO], obraz jest zapisywany w tym samym gnieździe karty co obraz do przetworzenia w formacie RAW.

• Elementy, które można dostosować, różnią się w zależności od wybranej opcji [Styl. zdj.].

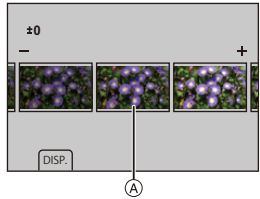
	STD. VIVD NAT FLAT LAND PORT CNED2 CNEV2	MONO LMONO LMONOD	709L	V-Log	HLG STD.	HLG MONO
WB	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	–	✓	✓
	✓	✓	–	–	–	–
	✓	✓	–	–	✓	✓
	✓	✓	–	–	✓	✓
	✓	✓	–	–	✓	✓
([Nasycenie])	✓	–	✓	–	✓	–
([Ton kolorów])	–	✓	–	–	–	✓
	✓	–	✓	–	✓	–
	–	✓	–	–	–	✓
	–	✓	–	–	–	–
NR	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓

❖ Wyświetlenie ekranu porównania

Można zmienić ustawienie podczas sprawdzania efektu przez wyświetlenie obok siebie obrazów z zastosowaną wartością ustawienia.

❶ Naciśnij [DISP.] na ekranie kroku **4**.

- W środkowej części ekranu pojawi się obraz z aktualnym ustawieniem Ⓐ.
- Dotknięcie obrazu z bieżącym ustawieniem powoduje jego powiększenie.
  Dotknięcie [↩] powoduje powrót do pierwotnego ekranu.
- Ekranu porównania nie można wyświetlić w przypadku wybrania [Redukcja szumów] lub [Ostrość].



❷ Obróć , , lub , aby zmienić ustawienie.

❸ Za pomocą przycisku MENU/SET lub potwierdź ustawienie.

- Obrazy RAW rejestrowane za pomocą aparatu są zapisywane w formacie [L] [3:2]. (Jednakże, obrazy RAW rejestrowane za pomocą [Tryb wysokiej rozdz.] są zawsze zapisywane w formacie [XL] [3:2])
  W przypadku tej funkcji obrazy są przetwarzane z uwzględnieniem formatu obrazu i kąta widoku [Dod.telekonw.] z czasu zapisu.
- Element [Balans bieli] pozostaje taki sam, jak ustawienie w momencie zapisu dla zdjęć zapisanych przy ekspozycji wielokrotnej.
- Wyniki przetwarzania RAW za pomocą tej funkcji oraz oprogramowania “SILKYPIX Developer Studio” nie są całkowicie zgodne.

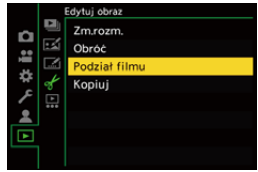
[Podział filmu]

Podziel zapisany film lub plik zdjęć seryjnych 6K/4K na dwa.

- Obrazów nie można przywrócić do oryginalnego stanu po ich podzieleniu. Należy ostrożnie potwierdzać operację podziału.
- Podczas procesu przeprowadzania podziału nie usuwaj karty ani akumulatora z aparatu. Obrazy mogą zostać utracone.

1 Wybierz [Podział filmu].

● MENU/SET ➡ [▶] ➡ [✂] ➡ [Podział filmu]



2 Wybierz i wyświetl obraz.

● Za pomocą przycisku ◄► wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

3 Zatrzymaj odtwarzanie w miejscu, w którym ma nastąpić podział.

● Naciśnij przycisk ▲.

- Aby dostosować położenie, naciśnij ◄► (przewijanie klatka po klatce do tyłu lub do przodu).

4 Przeprowadź podział filmu.

- Naciśnij przycisk MENU/SET lub .
- Film można również podzielić dotykając [Podziel].

- Podział filmów w pobliżu miejsca początku i końca filmu może nie być możliwy.
- Nie można podzielić filmów z krótkim czasem nagrywania.

13. Ustawienia niestandardowe aparatu

W niniejszym rozdziale opisana jest funkcja personalizacji, za pomocą której można skonfigurować aparat według własnych preferencji.

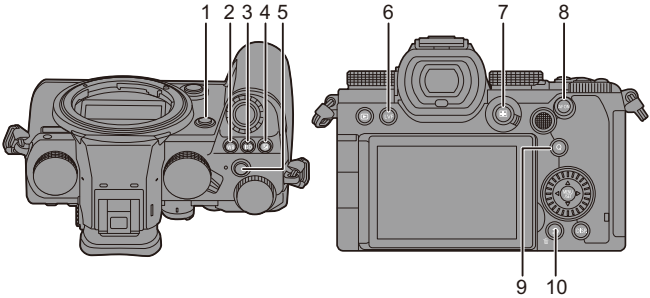
Umożliwia zmianę sposobu obsługi przycisków, pokręteł aparatu itd.		
	[Ustaw. "Fn"]	➜ 321
	[Konf.przeł.oper.pokr.]	➜ 330
Rejestracja aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu.		
	Tryb własny	➜ 337
Zmiana elementów ekranu menu.		
	Szybkie menu	➜ 332
	Moje menu	➜ 341
Importowanie informacji o ustawieniach aparatu na inny aparat.		
	[Zap./przywr.ustaw.kamery]	➜ 343

- Szczegółowe ustawienia dotyczące obsługi aparatu i wyświetlania na ekranie dostępne są w menu [Własne]. (➜ 370)

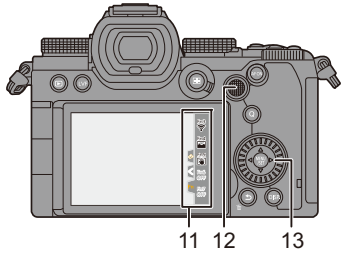
Przyciski Fn

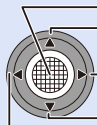
Funkcje można przypisywać do przycisków Fn (funkcyjnych). Dodatkowo do przycisków specjalnych można przypisywać inne funkcje, takich jak przycisk [WB], w taki sam sposób jak do przycisków Fn.
Można ustawiać różne funkcje podczas nagrywania i odtwarzania.

❖ Ustawienia domyślne przycisku funkcyjnego



	Przyciski Fn	[Ustawienia w trybie NAGR.]	[Ustawienia w trybie ODTW.]
1	**[Fn2]**	[Podgląd]	[Brak ustawienia]
2	**[WB]**	[Balans bieli]	[Brak ustawienia]
3	**[ISO]**	[Czułość]	[Brak ustawienia]
4	**[ ]**	[Kompensacja ekspoz.]	[Brak ustawienia]
5	**Przycisk wideo**	[Nagrywanie wideo]	[Nagrywanie wideo]
6	**[LVF]**	[Przeł. wizjer/wyśw.]	[Przeł. wizjer/wyśw.]
7	**[ ]**	[Tryb AF]	[Zmiana gniazda karty]
8	**[AF ON]**	[AF-WŁĄCZONY]	[Ocena★3]
9	**[Q]**	[Q.MENU]	[Wyślij obraz (smartfon)]
10	**[Fn1]/[ ]/[ ]**	[Wskaźnik poziomu]	• Podczas odtwarzania nie może być używany jako przyciski Fn.

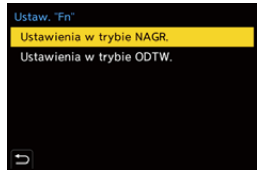


	Przyciski Fn	[Ustawienia w trybie NAGR.]	[Ustawienia w trybie ODTW.]
11	[Fn3]	[Wi-Fi]	• Podczas odtwarzania nie może być używany jako przyciski Fn.
	[Fn4]	[Histogram]	
	[Fn5]	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	
	[Fn6]	[Wył (wył. naciśnij i przytrz.)]	
	[Fn7]	[Wył (wył. naciśnij i przytrz.)]	
12	 [Fn8] [Fn9] [Fn10] [Fn11] [Fn12]	[Brak ustawienia]	
13	[Fn13] [Fn14] [Fn15] [Fn16]	[Brak ustawienia]	

Rejestrowanie funkcji do przycisków Fn

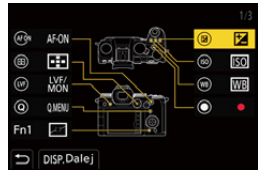
- W przypadku ustawień domyślnych na joysticku nie można używać przycisków od [Fn8] do [Fn12].
  W przypadku korzystania z funkcji należy ustawić [Ustawienia joysticka] z menu [Własne] ([Działanie]) na [Fn]. (➜ 381)

1 Wybierz [Ustaw. "Fn"].



- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.]/[Ustawienia w trybie ODTW.]

2 Wybierz przycisk.



- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz przycisk, a następnie naciśnij MENU/SET lub .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie lub .

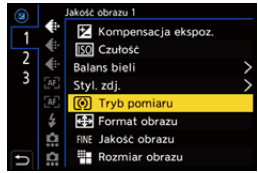
- Wciśnij [DISP.], aby zmienić stronę.

3 Znajdź funkcję do zarejestrowania.

- Obróć , aby wybrać zakładkę podrzędną, w której znajduje się funkcja do przypisania (➜ 325, 328), a następnie naciśnij MENU/SET lub .
- Wyboru można również dokonać, naciskając ◄, aby wybrać zakładkę podrzędną, naciskając ▲▼ lub obracając , a następnie naciskając ►.
- Naciskając klawisz [Q] można przełączyć karty [1] do [3].

4 Rejestrowanie funkcji.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie lub .



- Wybierz elementy za pomocą [▷] przez ponowne wybranie danego elementu.
- W zależności od przycisku niektórych funkcji nie można zarejestrować.

- Można również dotknąć [Fn] na panelu sterowania (➜ 67), aby wyświetlić ekran w kroku **2**.
- Można również nacisnąć i przytrzymać przycisk funkcyjny (2 sek.), aby wyświetlić ekran w kroku **4**.
  (Może to nie być wyświetlane w zależności od zarejestrowanej funkcji i rodzaju przycisku.)

❖ Elementy ustawienia ([Ustaw. "Fn"]/[Ustawienia w trybie NAGR.])

Zakładka [1]

[Jakość obrazu]	
[Kompensacja ekspoz.]	➜ 196
[Czułość]	➜ 199
[Balans bieli]	➜ 202
[Styl. zdj.]	➜ 208
[Tryb pomiaru]	➜ 184
[Format obrazu]	➜ 83
[Jakość obrazu]	➜ 86
[Rozmiar obrazu]	➜ 85
[Zdjęcie HLG]	➜ 225
[Tryb wysokiej rozdz.]	➜ 221
[1 pomiar zdjęcia punkt.] • Zapisy z trybem pomiaru ustawionym na tylko jednokrotne [ ] (pomiar punktowy).	
[NR długiej ekspozycji]	➜ 351
[Min. szybkość migawki]	➜ 352
[1 zdjęcie RAW+JPG] • Zapisuje jednocześnie tylko jednokrotnie obraz w formacie RAW i JPEG.	
[Zakres i.Dynamiki]	➜ 353
[Efekt filtra]	➜ 215
[Jednoprz. AE] • Umożliwia dostosowanie wartości przysłony i szybkości migawki do ustawień odpowiednich dla standardowej ekspozycji określonej przez aparat.	
[Dotykowy AE]	➜ 81
[Tryb ekspoz.]	➜ 245

[Ostrość/migawka]	
[Tryb AF]	➜ 100
[Ust. własne (zdj.) AF]	➜ 98
[Ust. własne (film) AF]	➜ 258
[Wyróżn. punktów ostrości]	➜ 356
[Czułość wyróżn. pkt. ostrości]	➜ 356
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]	➜ 356
[Blokada pierśc. ostrości]	➜ 374
[AE LOCK]	➜ 198
[AF LOCK]	➜ 198
[AF/AE LOCK]	➜ 198
[AF-WŁĄCZONY]	➜ 95
[AF-Wł.: Przes. do bliskich] • AF przyznaje priorytet pobliskim obiektom.	
[AF-Wł.: Przes. do dalekich] • AF przyznaje priorytet odległym obiektom.	
[AF-Point Scope]	➜ 97
[Ustaw obszar. ostr.] • Wyświetla ekran ramki AF/wspomagania trybu MF.	
[Lampa błysk.]	
[Tryb lampy błyskowej]	➜ 229
[Reg. flesza]	➜ 233
[Konfig.bezprz.lamp.błysk.]	➜ 236

[Inne (zdjęcie)]

[Wybór Operacji] ➜ 128

[1 zdjęcie "ZDJĘCIE 6K/4K"]
- Wykonuje tylko jednokrotny zapis zdjęć 6K/4K.

[Bracketing] ➜ 156

[Tryb cichy] ➜ 174

[Stabilizator obrazu] ➜ 177

[Typ migawki] ➜ 175

[Dod.telekonw.] ➜ 125

[Komp. w podgl. na żywo] ➜ 162

[Post-Focus] ➜ 166

Zakładka [2]

[Format obrazu]

[Format zap. pliku] ➜ 249

[Jakość nagr.] ➜ 250

[Ustawienie Przysp. i zwol.] ➜ 270

[Wyświetl. kodu czasow.] ➜ 254

[Audio]

[Wyśw.poziom.nagr.dźw.] ➜ 263

[Ustaw.poz.nagr.dźwięku] ➜ 263

[Ogranicz.poz.nagr.dźw.] ➜ 263

[Ustaw.kierunkow.spec.mikr.]
- Ustawia zasięg rejestrowania dźwięku dla [MANUAL] w [Specjalny mikrofon]. (➜ 294)

[Inne (wideo)]

[Stabilizator obrazu] ➜ 179

[E-stabilizacja (wideo)] ➜ 179

[Wzmocnienie I.S. (wideo)] ➜ 179

[Obszar obrazu wideo] ➜ 249

[Przycinanie na żywo] ➜ 272

[Działanie]

[Q.MENU] ➜ 69

[Włącznik Nagr./Odtw.]
- Przełącza na ekran odtwarzania.

[Nagrywanie wideo] ➜ 240

[Przeł. wizjer/wyśw.] ➜ 66

[Blokada działania]
- Niektóre funkcje aparatu nie są dostępne. Wyłącz funkcje aparatu w [Ustawienie blokady działania] (➜ 378).

[Przeł. operacji pokrętła] ➜ 331

[Monitor/Wyświetlacz]

[Podgląd] ➜ 195

[Podgląd wpływu przysłony]
- Efekt przysłony można zobaczyć przy wciśniętym przycisku Fn.

[Stały podgląd] ➜ 383

[Wskaźnik poziomu] ➜ 391

[Histogram] ➜ 384

[Punkt. pomiar luminancji] ➜ 266

[Ramka kadrująca] ➜ 268

[Linie siatki zdjęcia] ➜ 385

[Uwydatnienie Live View] ➜ 386

[Live View monochrom.] ➜ 392

[Tryb nocny] ➜ 387

[Wizjer/Wyśw.- wyśw.]
- Przełącza styl wyświetlania monitora lub wizjera.

[Podgląd zdjęcia/wideo] ➜ 388

[Wzór zebry] ➜ 393

[Asystent wid. LUT (monitor)] ➜ 278

[Asystent widoku LUT (HDMI)] ➜ 278

[Wybór pliku LUT] ➜ 278

[Asyst. widoku HLG (Monitor)] ➜ 282

[Asystent widoku HLG (HDMI)] ➜ 282

[Przezroczysta nakładka] ➜ 390

[Zakres stanu I.S.] ➜ 390

[Monitor kształtu fali] ➜ 264

[Anam. rozc. wyświetl.] ➜ 286

[Obiektyw / Inne]

[Sterow. pierścieniem ostrości] ➜ 394

[Regulacja zoom] ➜ 126

Zakładka [3]

[Karta/plik]

[Docelowe gniazdo karty]
- Zmienia priorytet zapisu na kartach. To ustawienie jest możliwe, gdy [Funkcja podw. gniazda karty] (➜ 88) jest ustawione na [Przekazanie nagrywania].

[WEJ./WYJ.]

[Wi-Fi] ➜ 416

[Inne]

[Brak ustawienia]
- Przycisk nie działa jako przycisk Fn.

[Wył (wył. naciśnij i przytrz.)]
- Przycisk nie działa jako przycisk Fn. Ekran przypisywania funkcji nie wyświetla się po naciśnięciu i przytrzymaniu (2 sekundy) przycisku Fn.

[Przywróć domyślne]
- Przywracanie domyślnych ustawień przycisku Fn. (➜ 321)

❖ Elementy ustawienia ([Ustaw. "Fn"]/[Ustawienia w trybie ODTW.])

Zakładka [1]

[Tryb odtwarzania]	
[Powiększa z punktu AF]	➜ 408
[Asystent wid. LUT (monitor)]	➜ 278
[Asyst. widoku HLG (Monitor)]	➜ 392
[Anam. rozc. wyświetl.]	➜ 286
[Przetwórz obraz]	
[Przetwarzanie RAW]	➜ 312
[Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]	➜ 144
[Dodaj/usuń info.]	
[Usuń pojedynczo]	➜ 311
[Zabezpiecz]	➜ 411
[Ocena★1]	➜ 411
[Ocena★2]	➜ 411
[Ocena★3]	➜ 411
[Ocena★4]	➜ 411
[Ocena★5]	➜ 411

[Edytuj obraz]	
[Kopiuj]	➜ 413
[Działanie]	
[Włącznik Nagr./Odtw.] • Przełącza na ekran nagrywania.	
[Przeł. wizjer/wyśw.]	➜ 66
[Nagrywanie wideo]	➜ 240
[Monitor/Wyświetlacz]	
[Tryb nocny]	➜ 387
[Karta/plik]	
[Zmiana gniazda karty]	➜ 302
[WEJ./WYJ.]	
[Wi-Fi]	➜ 416
[Wyślij obraz (smartfon)]	➜ 449
[Asystent widoku LUT (HDMI)]	➜ 278
[Asystent widoku HLG (HDMI)]	➜ 392

Zakładka [2]

[Inne]
[Odtw. zdj. 6K/4K] • Wyświetla ekran wyboru zdjęć w celu zapisania z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K.
[Brak ustawienia] • Przycisk nie działa jako przycisk Fn.
[Wył (wył. naciśnij i przytrz.)] • Przycisk nie działa jako przycisk Fn. Ekran przypisywania funkcji nie wyświetla się po naciśnięciu i przytrzymaniu (2 sekundy) przycisku Fn.
[Przywróć domyślne] • Przywracanie domyślnych ustawień przycisku Fn. (➜ 321)

Korzystanie z przycisków funkcyjnych

Naciśnięcie przycisków funkcyjnych podczas nagrywania umożliwia użycie funkcji zarejestrowanych w [Ustawienia w trybie NAGR.], a podczas odtwarzania użycie funkcji zarejestrowanych w [Ustawienia w trybie ODTW.].

1 **Naciśnij przycisk Fn.**

2 **Wybierz element ustawienia.**

- Naciśnij ◄►, aby wybrać element ustawień, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie , lub .

- Metody wyświetlania i wyboru elementu ustawień są różne w zależności od danego elementu menu.

❖ Użyj przycisku od [Fn3] do [Fn7] (ikony dotykowe)

Podczas nagrywania można użyć przycisków funkcyjnych w obrębie panelu sterowania.

- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw opcję [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ([Działanie]). (➜ 377)

❶ Dotknij [Fn].

❷ Dotknij jednego z przycisków od [Fn3] do [Fn7].

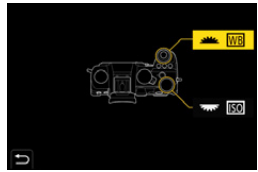
[Przeł. operacji pokrętła]

Tymczasowo zmienia funkcje obsługiwane za pomocą (przednie pokrętło) oraz (tylne pokrętło).

Rejestrowanie funkcji dla pokręteł

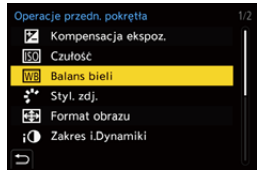
1 **Wybierz [Konf.przeł.oper.pokr.].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustawienia pokrętła] ➡ [Konf.przeł.oper.pokr.] ➡ [ ]/[ ]



2 **Rejestrowanie funkcji.**

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .



❖ Funkcje, które można zarejestrować

[Kompensacja ekspoz.]	➜ 196
[Czułość]*1	➜ 199
[Balans bieli]*2	➜ 202
[Styl. zdj.]	➜ 208
[Format obrazu]	➜ 83
[Zakres i.Dynamiki]	➜ 353

[Efekt filtra]	➜ 215
[Tryb AF]	➜ 100
[Tryb lampy błyskowej]	➜ 229
[Reg. flesza]	➜ 233
[ZDJĘCIE 6K/4K]	➜ 133

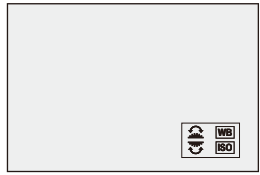
*1 ustawienie domyślne
*2 ustawienie domyślne

Tymczasowa zmiana działania pokrętła

1 **Ustaw [Przeł. operacji pokrętła] na przycisk funkcyjny. (➔ 321)**

2 **Przełączanie działania pokrętła.**

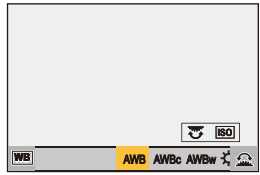
- Naciśnij przycisk funkcyjny ustawiony w kroku **1**.
- Wskaźnik będzie wskazywać funkcje zarejestrowane dla i .



• Jeśli nie zostanie wykonana żadna operacja, wskaźnik zniknie.

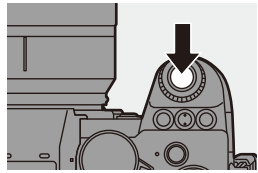
3 **Wybór zapisanej funkcji.**

- Obróć lub podczas wyświetlania wskaźnika.



4 **Potwierdź wybór.**

- Naciśnij spust migawki do połowy.



Dostosowywanie szybkiego menu

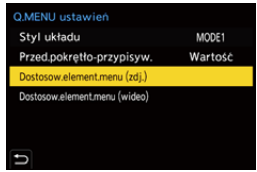
Można zmienić elementy szybkiego menu w zależności od trybu nagrywania.
Dodatkowo można również dostosować do swoich preferencji elementy do wyświetlenia w szybkim menu oraz ich kolejność.
Informacje dotyczące sposobu działania szybkiego menu można znaleźć na stronie 69.

Rejestrowanie szybkiego menu

Można zmienić menu wyświetlane w szybkim menu.
Można to ustawić oddzielnie dla trybu [M]/[S&Q] (film) oraz dla innych trybów nagrywania (zdjęcie).

1 **Wybierz [Q.MENU ustawień].**

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [ ] ➡ [Q.MENU ustawień] ➡ [Dostosow.element.menu (zdj.)]/[Dostosow.element.menu (wideo)]



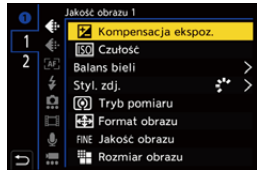
2 **Wybierz położenie elementu (① do ⑫).**

- Za pomocą przycisku ▲▼◄► wybierz położenie, a następnie naciśnij MENU/SET lub .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie .

3 Znajdź funkcję do zarejestrowania.

- Obróć , aby wybrać zakładkę podrzędną, w której znajduje się funkcja do przypisania (➜ 334), a następnie naciśnij MENU/SET lub .
- Wyboru można również dokonać, naciskając ◄, aby wybrać zakładkę podrzędną, naciskając ▲▼ lub obracając , a następnie naciskając ►.
- Każde naciśnięcie [Q] powoduje przełączanie między zakładkami [1] i [2].

4 Rejestrowanie elementów menu.



- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie lub .

• Wybierz elementy za pomocą [▷] przez ponowne wybranie danego elementu.

❖ Elementy menu, które można zarejestrować

Zakładka [1]

[Jakość obrazu]	
[Kompensacja ekspoz.]	➜ 196
[Czułość]	➜ 199
[Balans bieli]	➜ 202
[Styl. zdj.]	➜ 208
[Tryb pomiaru]	➜ 184
[Format obrazu]	➜ 83
[Jakość obrazu]	➜ 86
[Rozmiar obrazu]	➜ 85
[Zdjęcie HLG]	➜ 225
[NR długiej ekspozycji]	➜ 351
[Min. szybkość migawki]	➜ 352
[Zakres i.Dynamiki]	➜ 353
[Efekt filtra]	➜ 215
[Tryb ekspoz.]	➜ 245
[Ostrość/migawka]	
[Tryb AF]	➜ 100
[Ust. własne (zdj.) AF]	➜ 98
[Ust. własne (film) AF]	➜ 258
[Wyróżn. punktów ostrości]	➜ 356
[Czułość wyróżn. pkt. ostrości]	➜ 356
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]	➜ 356
[Lampa błysk.]	
[Tryb lampy błyskowej]	➜ 229
[Reg. flesza]	➜ 233
[Konfig.bezprz.lamp.błysk.]	➜ 236

[Inne (zdjęcie)]	
[Wybór Operacji]	➜ 128
[Bracketing]	➜ 156
[Tryb cichy]	➜ 174
[Stabilizator obrazu]	➜ 177
[Typ migawki]	➜ 175
[Dod.telekonw.]	➜ 125
[Post-Focus]	➜ 166
[Format obrazu]	
[Format zap. pliku]	➜ 249
[Jakość nagr.]	➜ 250
[Ustawienie Przysp. i zwol.]	➜ 270
[Wyświetl. kodu czasow.]	➜ 254
[Audio]	
[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]	➜ 263
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]	➜ 263
[Ogranicz.poz.nagr.dźw.]	➜ 263
[Ustaw.kierunkow.spec.mikr.] • Ustawia zasięg rejestrowania dźwięku dla [MANUAL] w [Specjalny mikrofon]. (➜ 294)	
[Inne (wideo)]	
[Stabilizator obrazu]	➜ 179
[E-stabilizacja (wideo)]	➜ 179
[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	➜ 179
[Obszar obrazu wideo]	➜ 249
[Przycinanie na żywo]	➜ 272

Zakładka [2]

[Monitor/Wyświetlacz]	
[Stały podgląd]	➜ 383
[Wskaźnik poziomu]	➜ 391
[Histogram]	➜ 384
[Punkt. pomiar luminancji]	➜ 266
[Ramka kadrująca]	➜ 268
[Linie siatki zdjęcia]	➜ 385
[Uwydatnienie Live View]	➜ 386
[Live View monochrom.]	➜ 392
[Tryb nocny]	➜ 387
[Wizjer/Wyśw.- wyśw.]	➜ 387
[Podgląd zdjęcia/wideo]	➜ 388
[Wzór zebry]	➜ 393
[Asystent wid. LUT (monitor)]	➜ 278
[Asystent widoku LUT (HDMI)]	➜ 401
[Asyst. widoku HLG (Monitor)]	➜ 392
[Asystent widoku HLG (HDMI)]	➜ 392
[Przezroczysta nakładka]	➜ 390
[Zakres stanu I.S.]	➜ 390
[Monitor kształtu fali]	➜ 264
[Anam. rozc. wyświetl.]	➜ 286

[Obiektyw / Inne]	
[Sterow. pierścieniem ostrości]	➜ 394
[Karta/plik]	
[Docelowe gniazdo karty]	➜ 88
[WEJ./WYJ.]	
[Wi-Fi]	➜ 416
[Inne]	
[Brak ustawienia] • Gdy nie jest używane.	

❖ Szczegółowe ustawienia szybkiego menu

Można zmieniać wygląd szybkiego menu i sposobu działania podczas wyświetlania menu.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [☁] ➡ Wybierz [Q.MENU ustawień]

[Styl układu]	Zmienia wygląd szybkiego menu. **[MODE1]:** Wyświetla jednocześnie podgląd na żywo i menu. **[MODE2]:** Wyświetla menu na pełnym ekranie.
[Przed.pokrętło-przypisyw.]	Zmienia sposób działania w szybkim menu. **[Pozycja]:** Umożliwia wybór elementów menu. **[Wartość]:** Umożliwia wybór wartości ustawienia.
[Dostosow.element. menu (zdj.)]	Umożliwia dostosowanie szybkiego menu do ekranu, który zostanie wyświetlony po przestawieniu pokrętła wyboru trybu na [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].
[Dostosow.element. menu (wideo)]	Umożliwia dostosowanie szybkiego menu do ekranu, który zostanie wyświetlony po przestawieniu pokrętła wyboru trybu na [🎞M]/[S&Q].

Tryb własny

C1 C2 C3

W trybie własnym można zarejestrować tryby nagrywania i ustawienia menu odpowiadające preferencjom użytkownika. Przypisane ustawienia można wykorzystać, przełączając pokrętło trybu od [C1] do [C3].

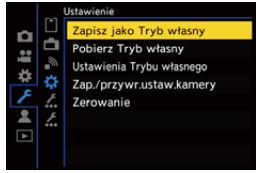
Rejestrowanie w trybie własnym

Można dokonać rejestracji aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu.
W momencie zakupu ustawienia domyślne menu trybu [P] są zapisywane za pomocą wszystkich trybów własnych.

1 Należy wybrać ustawienia trybu nagrywania i ustawienia menu, które mają być zapisane.

2 Wybierz [Zapisz jako Tryb własny].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Zapisz jako Tryb własny]



3 Zapisz.

- Wybierz wartość zapisz w, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

- Wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia. Naciśnij [DISP.], aby zmienić nazwę trybu własnego. Wprowadzanie znaków (➡ 415)

- W trybie własnym nie można zarejestrować trybu [iA].
- Lista ustawień możliwych do zarejestrowania w trybie własnym (➡ 531)

❖ Szczegółowe ustawienia trybu własnego

Istnieje możliwość utworzenia dodatkowych zestawów trybu własnego oraz czasu zachowania tymczasowo zmienionych ustawień.

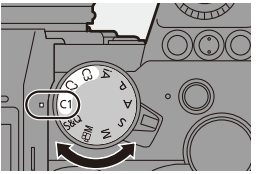
MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [⚙] ➡ Wybierz [Ustawienia Trybu własnego]

[Limit liczby Trybów włas.]	Umożliwia ustawienie trybów własnych możliwych do zarejestrowania w [C3]. Można zarejestrować maksymalnie 10 zestawów; 3 zestawy są dostępne jako ustawienia domyślne.
[Edytuj tytuł]	Umożliwia zmianę nazwy trybu własnego. Można wpisać maksymalnie 22 znaków. Znak dwubajtowy traktowany jest jak dwa znaki. • Wprowadzanie znaków (➜ 415)
[Jak pobrać pon. Tryb własny]	Umożliwia ustawienie czasu, po którym tymczasowo zmienione ustawienia, używane w trybie własnym, zostaną przywrócone do wartości zarejestrowanych. **[Zmień tryb rejestracji]/[Powróć z trybu uśpienia]/ [Włącz zasilanie]**
[Wybierz szczeg. pobierania]	Ustawia rodzaje ustawień wywoływanych za pomocą [Pobierz Tryb własny]. **[F / SS / Czułość ISO]:** Umożliwia wywoływanie wartości przysłony, szybkości migawki i ustawień czułości ISO. **[Balans bieli]:** Umożliwia wywoływanie ustawień balansu bieli.

Korzystanie z trybu własnego

Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu od [C1] do [C3].

- W przypadku [C3] przywołany zostanie ostatnio używany tryb własny.



❖ Wybór trybu własnego [C3]

❶ Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [C3].
❷ Naciśnij przycisk MENU/SET.
- Zostanie wyświetlone menu wyboru trybu własnego.

❸ Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz tryb własny i naciśnij MENU/SET lub .
- Na ekranie nagrywania zostanie wyświetlona ikona trybu własnego.

❖ Zmiana zarejestrowanych informacji

Zarejestrowane ustawienia nie ulegają zmianie pomimo tymczasowej zmiany ustawień aparatu przy ustawieniu pokrętła wyboru trybu na [C1] do [C3].

Aby zmienić zarejestrowane wartości, należy nadpisać je za pomocą [Zapisz jako Tryb własny] w menu [Konfig.] ([Ustawienie]).

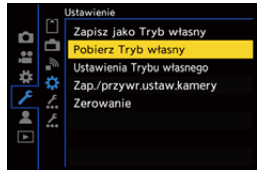
Wywoływanie ustawień

Umożliwia wywołanie ustawień trybu własnego dla wybranego trybu rejestrowania i zastąpienie nimi bieżących ustawień.

1 Ustaw używane pokrętło wyboru trybu.

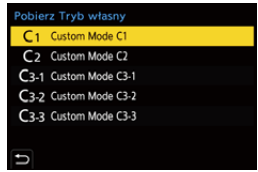
2 Wybierz [Pobierz Tryb własny].

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [⚙] ➡ [Pobierz Tryb własny]



3 Wybierz tryb własny do przywołania.

- Wybierz tryb własny i naciśnij MENU/SET lub ☝.



- Wywoływanie trybów własnych nie jest możliwe pomiędzy trybami utworzonymi z trybów [P]/[A]/[S]/[M] a tymi utworzonymi z trybów [🎬M]/[S&Q].

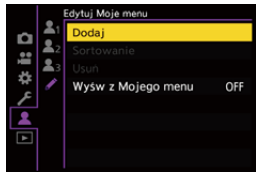
Moje menu

Rejestrowanie często używanych meny w opcji Moje menu.
Można zarejestrować maksymalnie 23 elementów.
Zarejestrowane menu można przywołać za pomocą od [👤1] do [👤3].

Rejestrowanie w opcji Moje menu

1 **Wybierz [Dodaj].**

- MENU/SET ➡ [👤] ➡ [✎] ➡ [Dodaj]



2 **Zapisz.**

- Wybierz menu do zarejestrowania, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛.

❖ Przywoływanie Moje menu

Umożliwia wywołanie menu zarejestrowanych w Moje menu.

MENU/SET ➡ [👤] ➡ [👤1]/[👤2]/[👤3] ➡ Zarejestrowane menu

❖ Edytowanie Moje menu

Można zmieniać kolejność wyświetlania w Moje menu i usuwać niepotrzebne menu.

MENU/SET ➡ [👤] ➡ Wybierz [✎]

[Dodaj]	Umożliwia wybór i rejestrację menu wyświetlanych w Moje menu.
[Sortowanie]	Zmienia kolejność w Moje menu. Wybierz menu wymagające zmiany, a następnie ustaw jego miejsce docelowe.
[Usuń]	Usuwa menu zarejestrowane w Moje menu. **[Usuń pozycję]:** Umożliwia wybór menu, a następnie jego usunięcie. **[Usuń wszystko]:** Umożliwia usunięcie menu zarejestrowanych w Moje menu.
[Wyśw z Mojego menu]	Wyświetla Moje menu jako pierwsze podczas wyświetlania menu. **[ON]:** Wyświetla Moje menu. **[OFF]:** Wyświetla ostatnio używane menu.

[Zap./przywr.ustaw.kamery]

Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na karcie. Zapisane informacje o ustawieniach można załadować na aparat, umożliwiając użytkownikowi wprowadzenie tych samych ustawień na różnych aparatach.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [⚙] ➡ Wybierz [Zap./przywr.ustaw.kamery]

<table>
<tr><td rowspan="3">[Zapisz]</td><td colspan="2">Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na karcie.
• Aby zapisać nowe dane, wybierz [Nowy plik]; aby nadpisać istniejący plik, wybierz ten plik.
• W przypadku wybrania [Nowy plik] pojawia się ekran wyboru nazwy pliku do zapisania.</td></tr>
<tr><td>[OK]</td><td>Umożliwia to zapis przy użyciu nazwy pliku wyświetlanej na ekranie.</td></tr>
<tr><td>[Zmień naz. pliku]</td><td>Umożliwia zmianę nazwy pliku i zapisanie go.
• Dostępne znaki: litery (wielkie litery), liczby, do 8 znaków
• Wprowadzanie znaków (➜ 415)</td></tr>
<tr><td>[Załaduj]</td><td colspan="2">Wczytuje informacje o ustawieniach zapisane na karcie i kopiuje je do aparatu.</td></tr>
<tr><td>[Usuń]</td><td colspan="2">Umożliwia skasowanie informacji o ustawieniach na karcie.</td></tr>
<tr><td>[Zachow.ustaw. podcz.format.]</td><td colspan="2">W przypadku formatowania karty zachowuje informacje o ustawieniach aparatu zapisane na karcie.</td></tr>
</table>

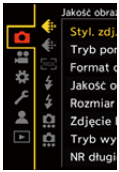
- Załadować można wyłącznie informacje o ustawieniach dla tego modelu.
- Na jednej karcie można zapisać do 10 wpisów informacji o ustawieniach.

- Lista funkcji, dla których istnieje możliwość zapisania informacji o ustawieniach (➜ 531)

14. Przewodnik menu

Dostosowania ustawień aparatu i wiele ustawień funkcji można dokonać za pomocą menu tego aparatu. W niniejszym rozdziale przedstawiono listę menu i omówiono je szczegółowo.
Menu objaśnione szczegółowo w innych rozdziałach oznaczone są numerami stron.

- Informacje o metodach obsługi menu można znaleźć na stronie 73.

Wyszukiwanie menu		
	Lista menu	➜ 345
Dowiedz się więcej o funkcjach menu i ustawieniach domyślnych		
	[Zdjęcie] Menu	➜ 350
	[Wideo] Menu	➜ 364
	[Własne] Menu	➜ 370
	[Konfig.] Menu	➜ 395
	[Moje menu]	➜ 341
	[Odtwarzanie] Menu	➜ 406
Wprowadź znaki		
	Wprowadzanie znaków	➜ 415

- Zapoznaj się z rozdziałem “17. Materiały” odnośnie następujących list:
  – Lista ustawień domyślnych/własnych/dostępnych do kopiowania: ➜ 531
  – Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania: ➜ 545

Lista menu

: Pozycje wspólne dla menu [Zdjęcie] oraz [Wideo].
Ich ustawienia są synchronizowane.

Menu [Zdjęcie]

[Jakość obrazu]		➜ 350
[Styl. zdj.]		➜ 350
[Tryb pomiaru]		➜ 350
[Format obrazu]		➜ 350
[Jakość obrazu]		➜ 350
[Rozmiar obrazu]		➜ 350
[Zdjęcie HLG]		➜ 350
[Tryb wysokiej rozdz.]		➜ 351
[NR długiej ekspozycji]		➜ 351
[Czułość ISO (zdjęcie)]		➜ 352
[Min. szybkość migawki]		➜ 352
[Zakres i.Dynamiki]		➜ 353
[Komp. winietowania]		➜ 354
[Kompensacja dyfrakcji]		➜ 354
[Ustawienia filtra]		➜ 355
[Ostrość]		➜ 355
[Ust. własne (zdj.) AF]		➜ 355
[Lampa wsp. AF]		➜ 355
[Wyróżn. punktów ostrości]		➜ 356
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]		➜ 356

[Lampa błysk.]		➜ 357
[Tryb lampy błyskowej]		➜ 357
[Tryb wyzwalania]		➜ 357
[Reg. flesza]		➜ 357
[Synch. lampy]		➜ 357
[Manual. reg. lampy błysk]		➜ 357
[Autom. komp. ekspoz.]		➜ 357
[Red. cz.oczu]		➜ 357
[Bezprzewodowy]		➜ 357
[Kanał bezprzewodowy]		➜ 357
[Bezprzewodowy FP]		➜ 358
[Komunikacja światłem]		➜ 358
[Konfig. bezprzewod.]		➜ 358
[Inne (zdjęcie)]		➜ 358
[Bracketing]		➜ 358
[Tryb cichy]		➜ 358
[Stabilizator obrazu]		➜ 359
[Ustaw. zdjęć seryj. 1]		➜ 359
[Ustaw. zdjęć seryj. 2]		➜ 359
[Typ migawki]		➜ 360
[Opóźnienie migawki]		➜ 360
[Dod.telekonw.]		➜ 360
[Poklatkowe/Animacja]		➜ 360
[Komp. w podgl. na żywo]		➜ 361
[Samowyzwalacz]		➜ 361
[ZDJĘCIE 6K/4K]		➜ 361
[Post-Focus]		➜ 362
[Wielokr. ekspozycja]		➜ 362

Menu [Wideo]

[Jakość obrazu]		➜ 364
[Tryb ekspoz.]		➜ 364
[Styl. zdj.]	C/V	➜ 364
[Tryb pomiaru]	C/V	➜ 364
[Czułość ISO (wideo)]		➜ 364
[Redukcja migotania (wideo)]		➜ 365
[Zakres i.Dynamiki]	C/V	➜ 365
[Komp. winietowania]	C/V	➜ 354
[Kompensacja dyfrakcji]	C/V	➜ 354
[Ustawienia filtra]	C/V	➜ 355
[Format obrazu]		➜ 366
[Obszar obrazu wideo]		➜ 366
[Jakość nagr.]		➜ 366
[Ustawienie Przysp. i zwol.]		➜ 366
[Zmień region NTSC/ PAL]		➜ 366
[Format zap. pliku]		➜ 366
[Kod czasowy]		➜ 366
[Poziom luminancji]		➜ 366
[Anamorficzny(4:3)]		➜ 366
[Ostrość]		➜ 367
[Ust. własne (film) AF]		➜ 367
[AF ciągły]		➜ 367
[Lampa wsp. AF]	C/V	➜ 367
[Wyróżn. punktów ostrości]	C/V	➜ 367
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]	C/V	➜ 367

[Audio]		➜ 368
[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]		➜ 368
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]		➜ 368
[Ogranicz.poz.nagr.dźw.]		➜ 368
[Funkcja elim. szumu wiatru]/ [Wycisz. wiatru]		➜ 368 ➜ 368
[Gniazdo mikrofonu]		➜ 368
[Specjalny mikrofon]		➜ 368
[Ust. adaptera mikr. XLR]		➜ 368
[Wyjście dźwięku]		➜ 368
[Głośność słuchawek]		➜ 369
[Inne (wideo)]		➜ 369
[Tryb cichy]	C/V	➜ 369
[Stabilizator obrazu]	C/V	➜ 369
[Przycinanie na żywo]		➜ 369

Menu [Własne]

[Jakość obrazu]	➜ 370
[Ustawienie Stylu zdjęcia]	➜ 370
[Przyrost ISO]	➜ 370
[Rozszerzone ISO]	➜ 371
[Regul. komp. ekspozycji]	➜ 371
[Przestrz. kol.]	➜ 371
[Zerow. kompen. eksp.]	➜ 372
[Auto Ekspozycja w P/A/S/M]	➜ 372
[Ustaw. komb. Kreat. wideo]	➜ 372
[Ostrość/migawka]	➜ 373
[Priorytet ostr./migawki]	➜ 373
[Przeł. ostr. pion./poz.]	➜ 373
[Utrz.blok. AF/AE]	➜ 373
[AF+MF]	➜ 373
[Wspomag. MF]	➜ 374
[Wskaźnik MF]	➜ 374
[Blokada pierśc. ostrości]	➜ 374
[Pokaż/ukryj tryb AF]	➜ 375
[Ustaw. precyz. wskaźnika AF]	➜ 375
[Ustaw. AF-Point Scope]	➜ 376
[AF z migawką]	➜ 376
[Poł. przyc.- zwol.]	➜ 376
[AF szybki]	➜ 376
[AF czujnika oczu]	➜ 376
[Pętla przesuwu ramki ostrości]	➜ 377
[Pkt pocz. AFC (225-obszar.)]	➜ 377
[Działanie]	➜ 377
[Q.MENU ustawień]	➜ 377
[Ustaw.dotyk.]	➜ 377
[Ustawienie blokady działania]	➜ 378
[Ustaw. "Fn"]	➜ 378
[Przycisk WB/ISO/Expo.]	➜ 379
[Wyświetlane ustawienie ISO]	➜ 379
[Ustaw. wyśw. komp. eksp.]	➜ 379
[Ustawienia pokrętła]	➜ 380
[Ustawienia joysticka]	➜ 381
[Przycisk wideo (zdalny)]	➜ 381
[Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]	➜ 382
[Autopodgląd]	➜ 382
[Stały podgląd]	➜ 383
[Histogram]	➜ 384
[Linie siatki zdjęcia]	➜ 385
[Ramka kadrująca]	➜ 385
[Wyświetlanie obszaru AF]	➜ 385
[Uwydatnienie Live View]	➜ 386
[Tryb nocny]	➜ 387
[Ustaw. LVF/Wyśw.]	➜ 387
[Skala eksp.]	➜ 388
[Długość ognisk.]	➜ 388
[Podgląd zdjęcia/wideo]	➜ 388
[Pozostałych zdjęć/wideo]	➜ 389
[Migające prześwietlenia]	➜ 389
[Przezroczysta nakładka]	➜ 390
[Zakres stanu I.S.]	➜ 390
[Wskaźnik poziomu]	➜ 391
[Punkt. pomiar luminancji]	➜ 391
[Zakres ramkowania]	➜ 391
[Pokaż/ukryj układ monitora]	➜ 391

Menu [Własne] (Kontynuacja)

[Monitor/Wyświetl. (wideo)]	➜ 392
[Asystent widoku V-Log]	➜ 392
[Asystent widoku HLG]	➜ 392
[Anam. rozc. wyświetl.]	➜ 392
[Live View monochrom.]	➜ 392
[Znacznik obsz. central.]	➜ 393
[Wzór zebry]	➜ 393
[Monitor kształtu fali]	➜ 393
[Czerw. wsk. ramki nagryw.]	➜ 393

[WEJ./WYJ.]	➜ 393
[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]	➜ 393
[Obiektyw / Inne]	➜ 394
[Przywróć poz. obiekt.]	➜ 394
[Ustaw. przyc. Fn obiekt.]	➜ 394
[Sterow. pierścieniem ostrości]	➜ 394

Menu [Konfig.]

[Karta/plik]	➜ 395
[Format karty]	➜ 395
[Funkcja podw. gniazda karty]	➜ 395
[Ustaw. folderu/pliku]	➜ 395
[Zerow. numeru pliku]	➜ 395
[Info o prawach autorskich]	➜ 395
[Monitor/Wyświetlacz]	➜ 396
[Tryb oszczędzania energii]	➜ 396
[Klatki na sekundę monitora]	➜ 396
[Klatki na sek. wizjera LVF]	➜ 397
[Ustawienia monitora]/[Wizjer]	➜ 397
[Podświetlenie monitora]/[Luminancja LVF]	➜ 398
[Czujnik oczu]	➜ 398
[Ust. wskaź. poziomu.]	➜ 398

[WEJ./WYJ.]	➜ 399
[Sygnał dźw.]	➜ 399
[Głośność słuchawek]	➜ 399
[Wi-Fi]	➜ 399
[Bluetooth]	➜ 400
[USB]	➜ 400
[Priorytet użycia akum.]	➜ 401
[Połączenie TV]	➜ 401
[Kontrolka poł. bezprz.]	➜ 402
[Ustawienie]	➜ 403
[Zapisz jako Tryb własny]	➜ 403
[Pobierz Tryb własny]	➜ 403
[Ustawienia Trybu własnego]	➜ 403
[Zap./przywr.ustaw.kamery]	➜ 403
[Zerowanie]	➜ 403

Menu [Konfig.] (Kontynuacja)

[Inne]	➜ 404
[Ust. zegara]	➜ 404
[Strefa czasowa]	➜ 404
[Odśw. pikseli]	➜ 404
[Czyszcz. przetw.]	➜ 404
[Język]	➜ 405
[Wyśw. wersji]	➜ 405
[Instrukcja on-line]	➜ 405

[Moje menu]

[Strona 1]	➜ 341
[Strona 2]	➜ 341
[Strona 3]	➜ 341
[Edytuj Moje menu]	➜ 342
[Dodaj]	➜ 342
[Sortowanie]	➜ 342
[Usuń]	➜ 342
[Wyśw z Mojego menu]	➜ 342

Menu [Odtwarzanie]

[Tryb odtwarzania]	➜ 407
[Tryb odtw.]	➜ 407
[Pokaz slajdów]	➜ 407
[Obróć wyśw.]	➜ 407
[Sortowanie obrazów]	➜ 408
[Powiększa z punktu AF]	➜ 408
[Asystent wid. LUT (monitor)]	➜ 408
[Asyst. widoku HLG (Monitor)]	➜ 409
[Anam. rozc. wyświetl.]	➜ 409
[Przetwórz obraz]	➜ 410
[Przetwarzanie RAW]	➜ 410
[Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]	➜ 410
[Red. szumów ZDJ. 6K/4K]	➜ 410
[Rejestr. Poklatkowa]	➜ 410
[Wideo poklatkowe]	➜ 410
[Dodaj/usuń info.]	➜ 411
[Zabezpiecz]	➜ 411
[Ocena]	➜ 411
[Edytuj obraz]	➜ 412
[Zm.rozm.]	➜ 412
[Obróć]	➜ 412
[Podział filmu]	➜ 412
[Kopiuj]	➜ 413
[Inne]	➜ 414
[Potwierdz. usunięcia]	➜ 414
[Skasuj wszystkie obrazy]	➜ 414

[Zdjęcie] Menu

: Pozycje wspólne dla menu [Zdjęcie] oraz [Wideo].
Ich ustawienia są synchronizowane.

▶: Ustawienia domyślne

Menu [Zdjęcie] ➡ [Jakość obrazu]

[Styl. zdj.]	▶[Standard.]/[Żywe barwy]/[Naturalne]/[Flat]/[Krajobraz]/[Portret]/[Monochromat.]/[L.Monochrom.]/[L.Monochrom. D]/[Tryb kinowy D2]/[Tryb kinowy V2]/[Jak709]/[V-Log]/[Standard.(HLG)]/[Monochromat.(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1] na [MY PHOTO STYLE 10]	➜ 208
	Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji.	
[Tryb pomiaru]	▶[ ]/[ ]/[ ]/[ ]	➜ 184
	Można zmienić tryb pomiaru jasności.	
[Format obrazu]	[4:3]/▶[3:2]/[16:9]/[1:1]/[65:24]/[2:1]	➜ 83
	Można wybrać format obrazu.	
[Jakość obrazu]	▶[FINE]/[STD.]/[RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW]	➜ 86
	Umożliwia ustawienie stopnia kompresji używanego do zapisywania zdjęć.	
[Rozmiar obrazu]	▶[L]/[M]/[S]	➜ 85
	Ustawia rozmiar obrazu.	
[Zdjęcie HLG]	[Full-Res.]/[4K-Res.]/▶[OFF]	➜ 225
	Rejestruje obraz w formacie HLG z szerokim zakresem dynamicznym.	

Menu [Zdjęcie] ➡ [Jakość obrazu]

<table>
<tr><td rowspan="7">[Tryb wysokiej rozdz.]</td><td colspan="2">[Start]</td><td rowspan="7">➜ 221</td></tr>
<tr><td>[Rozmiar obrazu]</td><td>▶[XL]/[LL]</td></tr>
<tr><td>[Jakość obrazu]</td><td>▶[COMBINED]/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW]</td></tr>
<tr><td>[Równocz.rej.zw.zdjęcia]</td><td>▶[ON]/[OFF]</td></tr>
<tr><td>[Opóźnienie migawki]</td><td>[30 SEC] do [1/8 SEC] (▶[2 SEC])/[Wył.]</td></tr>
<tr><td>[Obróbka rozmycia]</td><td>▶[MODE1]/[MODE2]</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tworzy obraz o wysokiej rozdzielczości z wielu zarejestrowanych obrazów.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[NR długiej ekspozycji]</td><td colspan="2">▶[ON]/[OFF]</td><td rowspan="2">—</td></tr>
<tr><td colspan="2">iA P A S M M S&Q
Aparat automatycznie usuwa szumy generowane podczas rejestrowania obrazów przy niskiej szybkości migawki.
• Rejestracja nie jest możliwa, gdy wykorzystywana jest redukcja szumów.
• W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [NR długiej ekspozycji]:
– Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
– [ELEC.] (Za wyjątkiem [ELEC.+NR])/[Tryb cichy]</td></tr>
</table>

Menu [Zdjęcie] ➡ [Jakość obrazu]

<table>
<tr><td rowspan="3">[Czułość ISO (zdjęcie)]</td><td>[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]</td><td>▶[100] do [25600]</td><td rowspan="3">—</td></tr>
<tr><td>[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]</td><td>▶[AUTO]/[200] do [51200]</td></tr>
<tr><td colspan="2">iA P A S M M S&Q
Umożliwia ustawienie dolnej i górnej granicy czułości ISO po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].
• W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Czułość ISO (zdjęcie)]:
– [Komp. w podgl. na żywo]</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[Min. szybkość migawki]</td><td colspan="2">▶[AUTO]/[1/8000] do [1/1]</td><td rowspan="2">—</td></tr>
<tr><td colspan="2">iA P A S M M S&Q
Umożliwia ustawienie minimalnej szybkości migawki po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].
• Szybkość migawki może ulec zmniejszeniu podczas rejestrowania w sytuacji, gdy nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.</td></tr>
</table>

Menu [Zdjęcie] ➡ [Jakość obrazu]

[Zakres i.Dynamiki]	[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▸[OFF] iA P A S M M S&Q Kontrast i ekspozycja są korygowane, kiedy różnica jasności pomiędzy tłem a obiektem jest duża. • Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Zakres i.Dynamiki]: – [Jak709]/[V-Log]/[Standard.(HLG)]/[Monochromat.(HLG)]/[Jak2100(HLG)] ([Styl. zdj.]) – [Ustawienia filtra] – [Komp. w podgl. na żywo]	—

Menu [Zdjęcie] ➡ [Jakość obrazu]

[Komp. winietowania]	▸[ON]/[OFF] iA P A S M M S&Q Jeśli skrajne obszary ekranu ulegają ściemnieniu w wyniku charakterystyki obiektywu, możesz robić zdjęcia ze skorygowaną jasnością skrajnych obszarów ekranu. • Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu. • Szumy w skrajnych obszarach obrazu mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO. • W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Komp. winietowania] w menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]): – [Dod.telekonw.] • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Komp. winietowania] w menu [Wideo] ([Jakość obrazu]): – [APS-C]* /[PIXEL/PIXEL] ([Obszar obrazu wideo]) * Tylko w przypadku korzystania z obiektywów pełnoklatkowych	—
[Kompensacja dyfrakcji]	[AUTO]/▸[OFF] iA P A S M M S&Q Aparat zwiększa rozdzielczość obrazu, korygując rozmycie spowodowane dyfrakcją przy zamkniętej przysłonie. • Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu. • Szumy mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO.	—

Menu [Zdjęcie] ➡ [Jakość obrazu]

[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]	[ON]/▸[OFF]/[SET]	➜ 215
	[Równocz. rej. bez filt.]	[ON]/▸[OFF]	
	Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).		

Menu [Zdjęcie] ➡ [Ostrość]

[Ust. własne (zdj.) AF]	▸[Ustawienie1]/[Ustawienie2]/[Ustawienie3]/[Ustawienie4]	➜ 98
	Wybierz funkcje działania trybu AF podczas nagrywania przy użyciu [AFC] odpowiednie dla danego obiektu i konkretnej sceny.	
[Lampa wsp. AF]	▸[ON]/[OFF]	—
	iA P A S M M S&Q Podczas rejestrowania w warunkach słabego oświetlenia, wciśnięcie do połowy spustu migawki powoduje włączenie lampy wspomagającej AF, co ułatwia ustawienie ostrości aparatu. • Skuteczny zasięg lampy wspomagającej dla trybu AF różni się w zależności od zastosowanego obiektywu: – Przy zamocowaniu obiektywu wymiennego (S-R2060) po stronie szerokokątnej. Około 1,0 m do 3,0 m • Zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu. • Lampa wspomagająca dla trybu AF może zostać zablokowana w znacznym stopniu i może być trudniej ustawić ostrość w przypadku obiektywu o dużej średnicy.	

Menu [Zdjęcie] ➡ [Ostrość]

[Wyróżn. punktów ostrości]	▶[ON]/[OFF]		—
	[SET]	[Czułość wyróżn. pkt. ostrości]	
		[Wyświetlany kolor]	
		[Wyświetlaj, kiedy AFS]	
	iA P A S M S&Q Podczas pracy z funkcją MF obszary o dużej ostrości (obszary na ekranie z wyraźnym zarysem) są podświetlane kolorem. • Jeśli opcja [Czułość wyróżn. pkt. ostrości] przybiera wartości ujemne, obszary podświetlane zostają ograniczone, co pozwala na osiągnięcie dokładniejszego ustawienia ostrości. • Opcja [Wyświetlany kolor] umożliwia ustawienie koloru wyświetlania wyostrzonych obszarów. • Gdy opcja [Wyświetlaj, kiedy AFS] ustawiona jest na [ON], ekran wyróżn. pkt. ostrości można również wyświetlić po wciśnięciu do połowy spustu migawki w trybie ostrości [AFS]. • Można wyświetlić zakładkę dotykową (➜ 377), a następnie dotknąć [REC/SET] w [ ], aby przełączyć [ON]/[OFF]. • Gdy wykorzystywana jest opcja [Monochromatyczny Rough] z [Ustawienia filtra], ustawienie [Wyróżn. punktów ostrości] nie jest dostępne. • Gdy wykorzystywana jest opcja [Uwydatnienie Live View], ustawienie [Wyróżn. punktów ostrości] nie jest dostępne.		
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]	▶[FAST]/[NORMAL]		—
	iA P A S M S&Q Umożliwia ustawienie prędkości podczas przesuwania pojedynczego obszaru AF.		

Menu [Zdjęcie] ➡ [Lampa błysk.]

[Tryb lampy błyskowej]	▶[ϟ]/[ϟ👁]/[ϟS]/[ϟS👁]/[⊘]	➜ 229
	Umożliwia ustawienie trybu lampy błyskowej.	
[Tryb wyzwalania]	▶[TTL]/[MANUAL]	➜ 232
	Można wybrać, czy moc lampy błyskowej ma być ustawiana automatycznie czy ręcznie.	
[Reg. flesza]	[−3 EV] do [+3 EV] (▶[±0 EV])	➜ 233
	Gdy [Tryb wyzwalania] jest ustawione na [TTL], można ustawić moc lampy błyskowej.	
[Synch. lampy]	▶[1ST]/[2ND]	➜ 234
	Ustawia tryb lampy błyskowej na synchronizację z drugą kurtyną.	
[Manual. reg. lampy błysk]	[1/128] na ▶[1/1]	➜ 232
	Gdy opcja [Tryb wyzwalania] ustawiona jest na [MANUAL], można ustawić moc lampy błyskowej.	
[Autom. komp. ekspoz.]	[ON]/▶[OFF]	➜ 235
	Automatycznie ustawia moc lampy błyskowej w połączeniu z wartością kompensacji ekspozycji.	
[Red. cz.oczu]	[ON]/▶[OFF]	➜ 231
	Gdy opcja [Tryb lampy błyskowej] ustawiona jest na [ϟ👁] lub [ϟS👁], aparat automatycznie wykrywa czerwone oczy i koryguje parametry obrazu.	
[Bezprzewodowy]	[ON]/▶[OFF]	➜ 237
	Umożliwia rejestrowanie z wykorzystaniem bezprzewodowej lampy błyskowej.	
[Kanał bezprzewodowy]	▶[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]	➜ 237
	Ustawia kanał używany podczas rejestrowania z bezprzewodową lampą błyskową.	

Menu [Zdjęcie] ➡ [Lampa błysk.]

[Bezprzewodowy FP]	[ON]/▸[OFF]		➜ 239
	Wykorzystuje wyzwalanie FP dla zewnętrznej lampy błyskowej podczas rejestrowania za pomocą bezprzewodowej lampy błyskowej.		
[Komunikacja światłem]	▸[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]		➜ 239
	Ustaw moc błysku komunikacyjnego.		
[Konfig. bezprzewod.]	[Zew. lampa bł.]	[Tryb wyzwalania]/[Reg. flesza]/[Manual. reg. lampy błysk]	➜ 238
	[Grupa A]/[Grupa B]/[Grupa C]	[Tryb wyzwalania]/[Reg. flesza]/[Manual. reg. lampy błysk]	
	Umożliwia ustawienie szczegółów dla rejestrowania z bezprzewodową lampą błyskową.		

Menu [Zdjęcie] ➡ [Inne (zdjęcie)]

[Bracketing]	[Typ bracketingu]	[ ]/[ ]/[FOCUS]/[WB]/[WB]/▸[OFF]	➜ 156
	[Więcej ustawień]		
	Istnieje możliwość wykonania wielu zdjęć podczas automatycznego dostosowywania ustawień.		
[Tryb cichy]	[ON]/▸[OFF]		➜ 174
	Wyłącza jednocześnie wszystkie dźwięki pracy i lampy.		

Menu [Zdjęcie] ➡ [Inne (zdjęcie)]

[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	▶[((hand))]/[((hand)) AUTO]/[((hand))]/[((hand))]/[OFF]	➜ 177
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	[BODY ((hand))]/▶[LENS ((hand))]	
	[Kiedy uaktywnić]	[ALWAYS]/▶[HALF-SHUTTER]	
	[E-stabilizacja (wideo)]	[ON]/▶[OFF]	
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	[ON]/▶[OFF]	
	[Anamorficzny (wideo)]	[A2.0 ((hand))]/[A1.8 ((hand))]/[A1.5 ((hand))]/[A1.33 ((hand))]/[A1.30 ((hand))]/▶[OFF]	
	[Ustaw. dług. ognisk.]	[0.1 mm] do [1000.0 mm] (▶[35.0 mm])	
	Umożliwia konfigurację ustawień stabilizatora obrazu.		
[Ustaw. zdjęć seryj. 1]	[6K]/▶[H]/[M]/[L]		➜ 129 ➜ 133
	Ustawia rejestrowanie seryjne dla trybu pracy [I].		
[Ustaw. zdjęć seryj. 2]	▶[6K]/[H]/[M]/[L]		➜ 129 ➜ 133
	Ustawia rejestrowanie seryjne dla trybu pracy [II].		

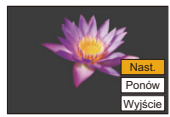
Menu [Zdjęcie] ➡ [Inne (zdjęcie)]

[Typ migawki]	[AUTO]/▶[MECH.]/[EFC]/[ELEC.]/[ELEC.+NR] Pozwala na wybór typu migawki wykorzystywanej do zdjęć.	➜ 175
[Opóźnienie migawki]	[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/▶[OFF] iA P A S M M S&Q Aby ograniczyć drgania aparatu i rozmycie spowodowane przez migawkę, migawka wyzwalana jest po upływie określonego czasu od momentu wciśnięcia jej spustu. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Opóźnienie migawki]: – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] – [Tryb wysokiej rozdz.] – [Komp. w podgl. na żywo]	—
[Dod.telekonw.]	[ZOOM]/[TELE CONV.]/▶[OFF] Możliwe jest robienie zdjęć o powiększeniu wykraczającym poza zakres dostępny z zoomem optycznym, bez pogorszenia jakości obrazu.	➜ 125
[Poklatkowe/ Animacja]	[Tryb] ▶[Zdjęcia poklatkowe] / [Animacja poklatkowa] Rejestracja zdjęć poklatkowych jest automatycznie rozpoczynana/zatrzymywana w ustawionym interwale zapisu. Animacja poklatkowa umożliwia wykonywanie zdjęć podczas stopniowego przemieszczania obiektu.	➜ 145 ➜ 149

Menu [Zdjęcie] ➡ [Inne (zdjęcie)]

[Komp. w podgl. na żywo]	[Start]		➜ 162
	[Opóźnienie migawki]	[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/▶[OFF]	
	Zdjęcia są rejestrowane kilka razy i tylko te części, które zmieniają się na jaśniejsze, stanowią część kompozycji.		
[Samowyzwalacz]	▶[10]/[10]/[2]		➜ 154
	Ustawia czas samowyzwalacza.		
[ZDJĘCIE 6K/4K]	[Rozm.obr./szyb.zdj.ser.]	▶[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]	➜ 133
	[Metoda nagrywania]	▶[Zdjęcia seryjne 6K/4K]/[Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)]/[Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]	
	[Nagr.zdj.ser.przed mig.]	[ON]/▶[OFF]	
	Ustawia zdjęcia 6K/4K. Istnieje możliwość zapisania zdjęć wyodrębnionych z pliku zdjęć seryjnych wykonanych przy użyciu szybkiego zapisu seryjnego.		

Menu [Zdjęcie] ➡ [Inne (zdjęcie)]

[Post-Focus]	[6K 18M]/[4K 8M]/▸[OFF] Wykonywanie zdjęć seryjnych z jakością obrazu dla zdjęć 6K/4K, przy jednoczesnej automatycznej zmianie punktu ostrości. Można wybrać punkt ostrości dla zdjęcia do zapisania po zarejestrowaniu.	➜ 166
[Wielokr. ekspozycja]	[Start] [Autowzmocnienie]: ▸[ON]/[OFF] [Nakładanie]: [ON]/▸[OFF] iA P A S M M S&Q Można zastosować efekt równoważny czterem ekspozycjom dla pojedynczego obrazu. **[Start]:** Rozpoczyna ekspozycję dla ekspozycji wielokrotnych. **[Autowzmocnienie]:** Automatycznie dostosowuje jasność zgodnie z liczbą obrazów. **[Nakładanie]:** Umożliwia wielokrotną ekspozycję zarejestrowanych obrazów RAW. Po wybraniu opcji [Start] wyświetlany jest ekran wyboru obrazów do nałożenia. • Po wybraniu opcji [Start] pełne wciśnięcie spustu migawki powoduje rozpoczęcie wielokrotnej ekspozycji. • Dla każdego zapisu wyświetlany jest podgląd i dostępne są następujące działania: – [Nast.] (To samo działanie można również wykonać, wciskając spust migawki do połowy.) – [Ponów] – [Wyjście]: Rejestruje obraz i kończy zapis z wielokr. eksp. 	—

Menu [Zdjęcie] ➡ [Inne (zdjęcie)]

[Wielokr. ekspozycja] (Kontynuacja)	• Aby zakończyć rejestrowanie z wielokrotną ekspozycją przed rozpoczęciem zapisu, należy nacisnąć [Q] na ekranie nagrywania. • Informacje dotyczące zapisu dla ostatniego zarejestrowanego obrazu zostaną zapisane jako informacje o zapisie dla obrazów zarejestrowanych z wykorzystaniem wielokrotnej ekspozycji. • [Nakładanie] można ustawić tylko dla obrazów RAW zapisanych za pomocą aparatu. • W przypadku obrazów RAW rejestrowanych przy użyciu następujących funkcji opcji [Nakładanie] nie można wybrać: – [65:24]/[2:1] ([Format obrazu]) – [Zdjęcie HLG] – [Tryb wysokiej rozdz.] • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Wielokr. ekspozycja]: – [Zdjęcia poklatkowe] – [Animacja poklatkowa] – [Tryb wysokiej rozdz.] – [Ustawienia filtra] – [Komp. w podgl. na żywo] – Wyjście HDMI • W przypadku korzystania z obiektywów APS-C opcja [Wielokr. ekspozycja] nie jest dostępna.	—

[Wideo] Menu

: Pozycje wspólne dla menu [Zdjęcie] oraz [Wideo].
Ich ustawienia są synchronizowane.

▶: Ustawienia domyślne

Menu [Wideo] ➡ [Jakość obrazu]

[Tryb ekspoz.]	▶[P]/[A]/[S]/[M]		➜ 245
	Umożliwia ustawienie trybu ekspozycji do stosowania w trybie [M]/[S&Q].		
[Styl. zdj.]	▶[Standard.]/[Żywe barwy]/[Naturalne]/[Flat]/[Krajobraz]/[Portret]/[Monochromat.]/[L.Monochrom.]/[L.Monochrom. D]/[Tryb kinowy D2]/[Tryb kinowy V2]/[Jak709]/[V-Log]/[Standard.(HLG)]/[Monochromat.(HLG)]/[Jak2100(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1] na [MY PHOTO STYLE 10]		➜ 208
	Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji.		
[Tryb pomiaru]	▶[]/[]/[]/[]		➜ 184
	Można zmienić tryb pomiaru jasności.		
[Czułość ISO (wideo)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	▶[100] do [25600]	➜ 262
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	▶[AUTO]/[200] do [51200]	
	Umożliwia ustawienie dolnej i górnej granicy czułości ISO po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].		

Menu [Wideo] ➡ [Jakość obrazu]

[Redukcja migotania (wideo)]	[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/▸[OFF] iA P A S M M S&Q Szybkość migawki można ustawić na stałe w celu zmniejszenia migotania lub rozdzierania obrazu wideo. • To ustawienie jest możliwe, gdy opcja [Auto Ekspozycja w P/A/S/M] jest ustawiona na [ON].	—
[Zakres i.Dynamiki]	[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▸[OFF] Kontrast i ekspozycja są korygowane, kiedy różnica jasności pomiędzy tłem a obiektem jest duża.	➜ 353
[Komp. winietowania]	▸[ON]/[OFF] Jeśli skrajne obszary ekranu ulegają ściemnieniu w wyniku charakterystyki obiektywu, możesz robić zdjęcia ze skorygowaną jasnością skrajnych obszarów ekranu.	➜ 354
[Kompensacja dyfrakcji]	[AUTO]/▸[OFF] Aparat zwiększa rozdzielczość obrazu, korygując rozmycie spowodowane dyfrakcją przy zamkniętej przysłonie.	➜ 354
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra] [ON]/▸[OFF]/[SET] [Równocz. rej. bez filt.] [ON]/▸[OFF] Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).	➜ 215

Menu [Wideo] ➡ [Format obrazu]

[Obszar obrazu wideo]	▶[FULL]/[APS-C]/[PIXEL/PIXEL]		➜ 249
	Ustawia obszar obrazu podczas nagrywania wideo.		
[Jakość nagr.]	Ustawia jakość zapisu obrazu wideo.		➜ 250
[Ustawienie Przysp. i zwol.]	[1fps] do [180fps] (▶[30fps])		➜ 270
	Zmienia szybkość rejestrowania klatek, aby umożliwić nagrywanie filmów w zwolnionym tempie i filmów w szybkim tempie.		
[Zmień region NTSC/PAL]	[NTSC]/▶[PAL]		➜ 248
	Jakości obrazu, które można wybrać w [Jakość nagr.] są przełączane na jakości obrazów z prędkością klatek, aby odpowiadały systemowi nadawania sygnału TV NTSC/PAL.		
[Format zap. pliku]	▶[MP4]/[MOV]		➜ 249
	Ustawianie formatu pliku nagrania wideo.		
[Kod czasowy]	[Wyświetl. kodu czasow.]	[ON]/▶[OFF]	➜ 254
	[Zliczanie]	▶[REC RUN]/[FREE RUN]	
	[Wartość kodu czasowego]	[Zerowanie]	
		[Wprowadzanie manualne]	
		[Czas bieżący]	
	[Tryb kodu czasowego]	▶[DF]/[NDF]	
	[Wyj. kodu czas. HDMI]	[ON]/▶[OFF]	
	Ustawia zapis, wyświetlanie i wyjście kodu czasowego.		
[Poziom luminancji]	[0-255]/[16-235]/▶[16-255]		➜ 259
	Można ustawić zakres jasności odpowiadający celowi zapisu filmu.		
[Anamorficzny(4:3)]	Ustawia jakość obrazu filmów anamorficznych (4:3).		➜ 284

Menu [Wideo] ➡ [Ostrość]

[Ust. własne (film) AF]	[ON]/▶[OFF]		➜ 258
	[SET]	[Szybkość AF]	
		[Czułość AF]	
	Metodę ustawiania ostrości można dostosować w przypadku nagrywania wideo, korzystając z [AF ciągły].		
[AF ciągły]	▶[MODE1]/[MODE2]/[OFF]		➜ 256
	Można wybrać sposób ustawiania ostrości w trybie AF podczas nagrywania filmów wideo.		
[Lampa wsp. AF]	▶[ON]/[OFF]		➜ 355
	Podczas rejestrowania w warunkach słabego oświetlenia, wciśnięcie do połowy spustu migawki powoduje włączenie lampy wspomagającej AF, co ułatwia ustawienie ostrości aparatu.		
[Wyróżn. punktów ostrości]	▶[ON]/[OFF]		➜ 356
	[SET]	[Czułość wyróżn. pkt. ostrości]	
		[Wyświetlany kolor]	
		[Wyświetlaj, kiedy AFS]	
	Podczas pracy z funkcją MF obszary o dużej ostrości (obszary na ekranie z wyraźnym zarysem) są podświetlane kolorem.		
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]	▶[FAST]/[NORMAL]		➜ 356
	Umożliwia ustawienie prędkości podczas przesuwania pojedynczego obszaru AF.		

Menu [Wideo] ➡ [Audio]

[Wyśw.poziom.nagr. dźw.]	[ON]/▶[OFF] Na ekranie nagrywania wyświetla się poziom głośności zapisu dźwięku.	➜ 263
[Ustaw.poz.nagr. dźwięku]	[MUTE]/[−12dB] do [+6dB] (▶[0dB]) Ręcznie ustaw poziom zapisywania dźwięku.	➜ 263
[Ogranicz.poz.nagr. dźw.]	▶[ON]/[OFF] Poziom zapisywania dźwięku jest ustawiany automatycznie w sposób minimalizujący zniekształcenia (trzaski).	➜ 263
[Funkcja elim. szumu wiatru]	[HIGH]/▶[STANDARD]/[OFF] Umożliwia zmniejszenie szumu wiatru dochodzącego do wbudowanego mikrofonu przy jednoczesnym zachowaniu jakości dźwięku.	➜ 263
[Wycisz. wiatru]	[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF] Ustawienie to redukuje szum wiatru, gdy podłączony jest zewnętrzny mikrofon.	➜ 295
[Gniazdo mikrofonu]	▶[MIC🎤]/[MIC]/[LINE] Ustawia metodę danych wejściowych gniazda [MIC], która odpowiada podłączanemu urządzeniu.	➜ 293
[Specjalny mikrofon]	▶[STEREO]/[LENS AUTO]/[SHOTGUN]/[S.SHOTGUN]/[MANUAL] Umożliwia ustawienie zasięgu rejestrowania dźwięku podczas korzystania z mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne).	➜ 294
[Ust. adaptera mikr. XLR]	▶[ON]/[OFF] Umożliwia rejestrowanie z adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne).	➜ 296
[Wyjście dźwięku]	▶[REALTIME]/[REC SOUND] Umożliwia ustawienie sposobu odtwarzania dźwięku po podłączeniu słuchawek.	➜ 298

Menu [Wideo] ➡ [Audio]

[Głośność słuchawek]	[0] do [LEVEL15] (▶[LEVEL3])	➜ 299
	Umożliwia regulację głośności po podłączeniu słuchawek.	

Menu [Wideo] ➡ [Inne (wideo)]

[Tryb cichy]	[ON]/▶[OFF]		➜ 174
	Wyłącza jednocześnie wszystkie dźwięki pracy i lampy.		
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	▶[ ]/[ ]/[ ]/[ ]/[OFF]	➜ 177
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	[ ]/▶[ ]	
	[Kiedy uaktywnić]	[ALWAYS]/▶[HALF-SHUTTER]	
	[E-stabilizacja (wideo)]	[ON]/▶[OFF]	
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	[ON]/▶[OFF]	
	[Anamorficzny (wideo)]	[ ]/[ ]/[ ]/[ ]/[ ]/▶[OFF]	
	[Ustaw. dług. ognisk.]	[0.1 mm] do [1000.0 mm] (▶[35.0 mm])	
	Umożliwia konfigurację ustawień stabilizatora obrazu.		
[Przycinanie na żywo]	[40SEC]/[20SEC]/▶[OFF]		➜ 272
	Wykadrowanie fragmentu zakresu wyświetlanego w podglądzie na żywo umożliwia rejestrowanie obrazu wideo w formacie FHD oraz przesuwanie i powiększanie, podczas gdy aparat pozostaje w niezmienionej pozycji.		

[Własne] Menu

▶: Ustawienia domyślne

Menu [Własne] ➡ [Jakość obrazu]

[Ustawienie Stylu zdjęcia]	[Pokaż/ukryj Styl zdjęcia]	[Żywe barwy]/[Naturalne]/[Flat]/[Krajobraz]/[Portret]/[L.Monochrom.]/[L.Monochrom. D]/[Tryb kinowy D2]/[Tryb kinowy V2]/[Jak709]/[V-Log]/[Jak2100(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1] na [MY PHOTO STYLE 10]
	Ustawia wyświetlanie elementów stylu zdjęć w menu.	
	[Moje ustaw. Stylu zdjęcia]	[Dodaj efekty]
		[Pobierz ustawienia wstępne]
	Umożliwia szczegółowe ustawienia jakości obrazu dla Mojego stylu zdjęcia. **[Dodaj efekty]:** Włącza ustawienia [Czułość] oraz [Balans bieli] w regulacji jakości obrazu. **[Pobierz ustawienia wstępne]:** Ustawia czas, po upływie którego wartości regulacji jakości obrazu zmienione dla Mojego stylu zdjęcia są przywracane do wartości zarejestrowanych.	
	[Resetuj Styl zdjęcia]	
	Przywraca wartości zmienione w [Styl. zdj.] oraz [Ustawienie Stylu zdjęcia] do ustawień domyślnych.	
[Przyrost ISO]	▶[1/3 EV]/[1 EV]	
	Zmienia przedziały wartości regulacji czułości ISO.	

Menu [Własne] ➡ [Jakość obrazu]

[Rozszerzone ISO]	[ON]/▶[OFF]	
	Możliwe jest ustawienie czułości ISO na minimalną wartość [ISO50] i maksymalną wartość [ISO204800].	
[Regul. komp. ekspozycji]	[Pomiar wielopunktowy]	[−1EV] do [+1EV] (▶[±0EV])
	[Centralnie ważony]	[−1EV] do [+1EV] (▶[±0EV])
	[Punktowy]	[−1EV] do [+1EV] (▶[±0EV])
	[Prześwietl.obsz. ważony]	[−1EV] do [+1EV] (▶[±0EV])
	Reguluje poziom ekspozycji, który jest standardową ekspozycją dla każdego elementu ustawienia w [Tryb pomiaru]. Dodaje wartość korekty z niniejszej funkcji do wartości kompensacji ekspozycji (➡ 196) podczas rejestrowania. • W przypadku nagrywania wideo, [ZDJĘCIE 6K/4K] oraz [Post-Focus] nie jest możliwe dodanie wartości korekty w zakresie przekraczającym ±3 EV.	
[Przestrz. kol.]	▶[sRGB]/[AdobeRGB]	
	Pozwala na ustawienie metody korekty odwzorowania kolorów zarejestrowanych obrazów na ekranach komputerów PC lub urządzeniach takich jak drukarka. **[sRGB]:** Powszechnie stosowane w komputerach PC i podobnych urządzeniach. **[AdobeRGB]:** Przestrzeń AdobeRGB jest stosowana przede wszystkim w zastosowaniach profesjonalnych, na przykład w druku, ponieważ oferuje szerszy zakres barw. • Ustaw na [sRGB] jeśli nie masz doświadczenia z AdobeRGB. • Gdy używane są następujące funkcje, ustawienie przyjmuje stałą wartość [sRGB]: – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] – [Jak709]/[V-Log] ([Styl. zdj.]) – [Ustawienia filtra]	

Menu [Własne] ➡ [Jakość obrazu]

[Zerow. kompen. eksp.]	[ON]/▸[OFF]	
	Umożliwia wyzerowanie wartości ekspozycji po zmianie trybu nagrywania lub wyłączeniu aparatu.	
[Auto Ekspozycja w P/A/S/M]	▸[ON]/[OFF]	
	Umożliwia wybór metody ustawiania wartości przysłony, szybkości migawki i czułości ISO dla rejestrowanego obrazu w trybach [P]/[A]/[S]/[M]. **[ON]:** Powoduje zapis z wartościami ustawianymi automatycznie przez aparat. **[OFF]:** Powoduje zapis z wartościami ustawianymi manualnie.	
[Ustaw. komb. Kreat. wideo]	[F/SS/ISO/Komp. ekspozycji]	▸[📷]/[🎥]
	[Balans bieli]	▸[📷]/[🎥]
	[Styl. zdj.]	▸[📷]/[🎥]
	[Tryb pomiaru]	▸[📷]/[🎥]
	[Tryb AF]	▸[📷]/[🎥]
	Zawartość ustawiona w trybie [🎞M]/[S&Q] może zostać oddzielona podczas wykonywania zdjęć. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 247.	

Menu [Własne] ➡ [AF] [Ostrość/migawka]

[Priorytet ostr./ migawki]	[AFS]	▸[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]
	[AFC]	[FOCUS]/▸[BALANCE]/[RELEASE]
	Pozwala wybrać pomiędzy priorytetem ustawiania ostrości a zwolnienia migawki podczas pracy z AF. **[FOCUS]:** Nie nagrywa, jeżeli nie ustawiono ostrości. **[BALANCE]:** Rejestruje zachowując równowagę między ustawianiem ostrości a czasem zwalniania migawki. **[RELEASE]:** Nagrywa, nawet jeżeli nie ustawiono ostrości.	
[Przeł. ostr. pion./ poz.]	[ON]/▸[OFF]	
	Zapisuje odrębne pozycje obszaru AF (pozycje MF dla Wspomag. MF), gdy aparat znajduje się w pozycji pionowej i poziomej. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 119.	
[Utrz.blok. AF/AE]	[ON]/▸[OFF]	
	Umożliwia ustawienie funkcji przycisków dla Blokady AF/AE. Przełączenie opcji na [ON] powoduje utrzymanie blokady po zwolnieniu przycisku, aż do jego ponownego naciśnięcia.	
[AF+MF]	[ON]/▸[OFF]	
	Podczas blokady AF można ręcznie dostosować ostrość, obracając pierścieniem ostrości. – Gdy tryb ostrości ustawiony jest na [AFS]/[AFC] i do połowy wciśnięty jest spust migawki – Gdy wciśnięto [AF ON] – Po zablokowaniu za pomocą przycisku Fn [AF LOCK] lub [AF/AE LOCK]	

Menu [Własne] ➡ [Ostrość/migawka]

[Wspomag. MF]	[Pierścień ostrości]	▸[ON]/[OFF]
	[Tryb AF]	▸[ON]/[OFF]
	[Naciśnij Joystick]	[ON]/▸[OFF]
	[Wyśw. wspomag. MF]	[FULL]/▸[PIP]
	Pozwala ustawić sposób wyświetlania wspomagania MF (powiększony ekran). **[Pierścień ostrości]:** Ekran jest powiększany poprzez ogniskowanie za pomocą obiektywu. **[Tryb AF]:** Powiększenie ekranu następuje po naciśnięciu [▪⁘▪]. **[Naciśnij Joystick]:** Naciśnij joystick, aby powiększyć obraz na wyświetlaczu. (jeśli opcja [Ustawienia joysticka] ustawiona jest na [D.FOCUS Movement]) (➜ 381) **[Wyśw. wspomag. MF]:** Umożliwia ustawienie metody wyświetlania (tryb pełnoekranowy/okienkowy) wspomagania MF (powiększony ekran). • Podczas korzystania z następujących funkcji wspomaganie MF nie będzie wyświetlane: – Nagrywanie filmów wideo – [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]	
[Wskaźnik MF]	▸[m]/[ft.]/[OFF]	
	Podczas korzystania z MF na ekranie wyświetlany jest wskaźnik MF, który pełni rolę wyznacznika odległości rejestrowania. Do wyboru dostępne jest wyświetlanie w metrach lub stopach.	
[Blokada pierśc. ostrości]	[ON]/▸[OFF]	
	Uniemożliwia blokowanie ostrości podczas korzystania z funkcji MF za pomocą pierścienia ostrości. • [MFL] wyświetla się na ekranie nagrywania, gdy ustawiona jest blokada pierścienia ostrości.	

Menu [Własne] ➡ [Ostrość/migawka]

[Pokaż/ukryj tryb AF]	[Wykr. twarzy/oczu/ciała/zwierzęcia]	▶[ON]/[OFF]
	[Śledzenie]	▶[ON]/[OFF]
	[225-obszarowy]	▶[ON]/[OFF]
	[Strefa (pion/ pozom)]	▶[ON]/[OFF]
	[Strefa (kwadrat)]	[ON]/▶[OFF]
	[Strefa (owal)]	▶[ON]/[OFF]
	[1-obszarowy+]	▶[ON]/[OFF]
	[Precyz. ustawianie]	▶[ON]/[OFF]
	[Własne1]	[ON]/▶[OFF]
	[Własne2]	[ON]/▶[OFF]
	[Własne3]	[ON]/▶[OFF]
	Umożliwia ustawienie elementów trybu AF wyświetlanych na ekranie wyboru trybu AF.	
[Ustaw. precyz. wskaźnika AF]	[Czas prec.ust. AF]	[LONG]/▶[MID]/[SHORT]
	[Wyśw. precyz. ust. AF]	[FULL]/▶[PIP]
	Zmienia ustawienia dla powiększonego ekranu przy ustawieniu trybu AF na [+]. **[Czas prec.ust. AF]:** Służy do ustawiania czasu, po którym ekran zostaje powiększony po wciśnięciu do połowy spustu migawki. **[Wyśw. precyz. ust. AF]:** Ustawia metodę wyświetlania (tryb pełnoekranowy/okienkowy) powiększonego ekranu.	

Menu [Własne] ➡ [AF] [Ostrość/migawka]

[Ustaw. AF-Point Scope]	[Zach.powiększ. wyświetl.]	[ON]/▸[OFF]
	[Wyświetlanie PIP]	[FULL]/▸[PIP]
	Zmienia ustawienia powiększonego ekranu dla AF-Point Scope (➜ 97). **[Zach.powiększ.wyświetl.]:** Ustawienie tej opcji na [ON] utrzymuje powiększony ekran po naciśnięciu przycisku Fn, aż do ponownego naciśnięcia. **[Wyświetlanie PIP]:** Ustawia metodę wyświetlania (tryb pełnoekranowy/okienkowy) powiększonego ekranu.	
[AF z migawką]	▸[ON]/[OFF]	
	Powoduje automatyczną regulację ostrości po wciśnięciu do połowy spustu migawki.	
[Poł. przyc.- zwol.]	[ON]/▸[OFF]	
	Migawkę można szybko wyzwolić, wciskając do połowy spust migawki.	
[AF szybki]	[ON]/▸[OFF]	
	Gdy drgania stają się niewielkie, aparat automatycznie dostosowuje ostrość, a regulacja ostrości po wciśnięciu spustu migawki przebiega szybciej. • Akumulator będzie rozładowywany szybciej niż zwykle. • Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach: – W trybie podglądu – W sytuacjach z małą ilością światła	
[AF czujnika oczu]	[ON]/▸[OFF]	
	Podczas patrzenia przez wizjer, jeśli działa czujnik oka, funkcja AF będzie również działać. • [AF czujnika oczu] może nie działać przy słabym oświetleniu.	

Menu [Własne] ➡ [Ostrość/migawka]

[Pętla przesuwu ramki ostrości]	[ON]/▸[OFF]	
	Umożliwia zmianę w pętli pozycji od jednej krawędzi ekranu do drugiej obszaru AF lub wspomagania MF.	
[Pkt pocz. AFC (225-obszar.)]	[ON]/▸[OFF]	
	Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] w trybie [▦] można określić, przy którym obszarze ma zostać uruchomiony tryb [AFC]. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 107.	

Menu [Własne] ➡ [Działanie]

[Q.MENU ustawień]	[Styl układu]	▸[MODE1]/[MODE2]
	[Przed.pokrętło-przypisyw.]	[Pozycja]/▸[Wartość]
	[Dostosow.element.menu (zdj.)]	
	[Dostosow.element.menu (wideo)]	
	Umożliwia dostosowanie szybkiego menu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 332.	
[Ustaw.dotyk.]	[Ekran dotykowy]	▸[ON]/[OFF]
	[Dotknij zakładki]	[ON]/▸[OFF]
	[Dotykowy AF]	▸[AF]/[AF+AE]
	[Ekran dotykowy AF]	[EXACT]/[OFFSET1] do [OFFSET7]/▸[OFF]
	Umożliwia obsługę dotykową na ekranie wyświetlacza. **[Ekran dotykowy]:** Wszystkie działania dotykowe. **[Dotknij zakładki]:** Operacje na zakładkach, takie jak [<] po prawej stronie ekranu. **[Dotykowy AF]:** Działanie optymalizacji ostrości ([AF]) dla dotykanego obiektu. Alternatywnie, działanie optymalizujące zarówno ostrość, jak i jasność ([AF+AE]). (➡ 116) **[Ekran dotykowy AF]:** Obsługa ekranu dotykowego podczas wyświetlania wizjera. (➡ 118)	

Menu [Własne] ➡ [Działanie]

[Ustawienie blokady działania]	[Kursor]	▶[🔒]/[🔓]
	[Joystick]	▶[🔒]/[🔓]
	[Ekran dotykowy]	▶[🔒]/[🔓]
	[Pokrętło]	▶[🔒]/[🔓]
	[Przycisk DISP.]	▶[🔒]/[🔓]
	Umożliwia wyłączenie funkcji sterowania za pomocą przycisku Fn [Blokada działania]. (Tylko dla ekranu nagrywania) **[Kursor]:** Przycisk kursora, przycisk [MENU/SET] oraz ⊛ **[Joystick]:** Joystick **[Ekran dotykowy]:** Ekran dotykowy **[Pokrętło]:** , , a ⊛ **[Przycisk DISP.]:** Przycisk [DISP.]	
[Ustaw. "Fn"]	[Ustawienia w trybie NAGR.]	
	[Ustawienia w trybie ODTW.]	
	Przypisuje funkcję do przycisku Fn. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 323.	

Menu [Własne] ➡ [Działanie]

[Przycisk WB/ISO/ Expo.]	[WHILE PRESSING]/[AFTER PRESSING1]/▸[AFTER PRESSING2]	
	Pozwala na ustawienie działań po naciśnięciu [WB] (Balans bieli), [ISO] (Czułość ISO) lub [ ] (Kompensacja ekspozycji). **[WHILE PRESSING]:** Umożliwia zmianę ustawienia poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku. Zwolnij przycisk w celu potwierdzenia wartości ustawień i przejścia do ekranu nagrywania. **[AFTER PRESSING1]:** Aby zmienić ustawienia, naciśnij przycisk. Naciśnij ponownie przycisk, aby potwierdzić wartość ustawień i powrócić do ekranu nagrywania. **[AFTER PRESSING2]:** Aby zmienić ustawienia, naciśnij przycisk. Każde naciśnięcie przycisku przełącza wartość ustawień. (Z wyjątkiem kompensacji ekspozycji) Aby potwierdzić wybór i powrócić do ekranu nagrywania, należy wcisnąć do połowy spust migawki.	
[Wyświetlane ustawienie ISO]	[Pokrętła przednie/ tylne]	▸[ISO/ISO] / [ISO LIMIT/ISO] / [OFF/ISO] / [ISO/ISO LIMIT] / [ISO/OFF]
	Umożliwia ustawienie funkcji pokręteł na ekranie ustawień czułości ISO. Przypisanie [ISO LIMIT] pozwala na zmianę [Aut.ust.gór.lim.cz. ISO].	
[Ustaw. wyśw. komp. eksp.]	[Przyciski kursora (góra/dół)]	[ ]/▸[OFF]
	Umożliwia określenie sposobu działania przycisków ▲▼ na ekranie kompensacji ekspozycji. Przypisanie [ ] pozwala na wybranie bracketingu ekspozycji.	
	[Pokrętła przednie/ tylne]	▸[/] / [/] / [OFF/] / [/] / [/OFF]
	Umożliwia ustawienie funkcji pokręteł na ekranie kompensacji ekspozycji. Przypisanie [ ] umożliwia dostosowanie mocy lampy błyskowej.	

Menu [Własne] ➡ [Działanie]

[Ustawienia pokrętła]

[Przypis. pokrętła (F/SS)] ▸[SET1]/[SET2]/[SET3]/[SET4]/[SET5]

Ustawia działania przypisane do pokręteł w trybach [P]/[A]/[S]/[M].

P↗: Zmiana.progr., F: Wartość przysłony, SS: Szybkość migawki

		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P↗	F	SS	F
		P↗	F	SS	SS
[SET2]		–	F	–	F
		P↗	–	SS	SS
[SET3]		–	–	SS	SS
		P↗	F	–	F
[SET4]		–	–	–	F
		P↗	F	SS	SS
[SET5]		P↗	F	SS	F
		–	–	–	SS

[Rotacja (F/SS)] ▸[ ]/[ ]

Zmienia kierunki obrotu pokręteł dla wartości przysłony i regulacji szybkości migawki.

[Przypis. pokrętła sterow.] ▸[ ] ([Głośność słuchawek])/[/] ([Ekspozycja/Przysłona])/[ ] ([Kompensacja ekspoz.])/[ISO] ([Czułość])/[ ] ([Rozmiar ramki ostrości])

Ustawia funkcję przypisaną do ⚙ na ekranie nagrywania.

[/]: W trybie [M] powoduje przypisanie działań umożliwiających dostosowanie wartości przysłony. W trybie innym niż [M] przypisuje działanie kompensacji ekspozycji.

Menu [Własne] ➡ [Działanie]

[Ustawienia pokrętła] (Kontynuacja)	[Kompensacja ekspoz.]	[ ]/[ ]/▸[OFF]
	Przypisuje kompensację ekspozycji do lub . (Poza trybem [M]) • Ustawienie [Przypis. pokrętła (F/SS)] ma priorytet.	
	[Konf.przeł.oper.pokr.]	[ ]
		[ ]
	Dla przycisku Fn [Przeł. operacji pokrętła] ustawienie to pozwala wybrać funkcje, które mają być tymczasowo przypisane do lub . (➡ 330)	
	[Obrót (operacja menu)]	▸[ ]/[ ]/ [ ]/[ ]
	Zmienia kierunek obrotu pokręteł podczas obsługi menu.	
[Ustawienia joysticka]	▸[D.FOCUS Movement]/[Fn]/[MENU]/[OFF]	
	Ustawia ruch joysticka na ekranie nagrywania. **[D.FOCUS Movement]:** Umożliwia przesuwanie obszaru AF i wspomag. MF. (➡ 115, 120) **[Fn]:** Działa jak przyciski Fn. **[MENU]:** Działa jak . Operacje, które mogą być wykonywane przez przesunięcie joysticka są wyłączone. **[OFF]:** Wyłącza joystick.	
[Przycisk wideo (zdalny)]	Istnieje możliwość przypisania ulubionej funkcji do przycisku wideo na pilocie zwalniania migawki (wyposażenie opcjonalne). • Opcja [Nagrywanie wideo] przypisana jest domyślnie. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 491.	

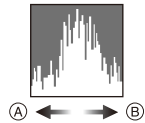
Menu [Własne] ➡ [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

<table>
<tr><td rowspan="5">[Autopodgląd]</td><td>[Czas trwania (zdjęcie)]</td><td>[HOLD]/[5SEC] do [0.5SEC]/▸[OFF]</td></tr>
<tr><td>[Czas trwania (ZDJĘCIE 6K/4K)]</td><td>▸[HOLD]/[OFF]</td></tr>
<tr><td>[Czas trwania (Post-Focus)]</td><td>▸[HOLD]/[OFF]</td></tr>
<tr><td>[Priorytet odtwarzania]</td><td>[ON]/▸[OFF]</td></tr>
<tr><td colspan="2">Powoduje wyświetlenie obrazu zaraz po jego zarejestrowaniu.
[Czas trwania (zdjęcie)]: Ustawia czas autopodglądu podczas wykonywania zdjęć.
[Czas trwania (ZDJĘCIE 6K/4K)]: Ustawia autopodgląd podczas wykonywania zdjęć 6K/4K.
[Czas trwania (Post-Focus)]: Ustawia autopodgląd podczas wykonywania zdjęć z funkcją Post-Focus.
[Priorytet odtwarzania]: Gdy opcja ta jest ustawiona na [ON], możliwe jest przełączanie ekranu odtwarzania w czasie autopodglądu lub usuwanie zdjęć.
• Po ustawieniu opcji [Czas trwania (zdjęcie)] na [HOLD] zarejestrowany obraz pozostaje wyświetlany do momentu wciśnięcia do połowy spustu migawki.
[Priorytet odtwarzania] zostanie ustawione na [ON].</td></tr>
</table>

Menu [Własne] ➡ [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

[Stały podgląd]	[ON]/▸[OFF]	
	[SET]	[Efekt]
		[Podgląd dla Wspomag. MF]
	W trybie [A]/[M] na ekranie nagrywania zawsze można sprawdzić wpływ przysłony. W trybie [M] można również sprawdzić szybkość migawki. • Kombinację efektu przysłony i efektu szybkości migawki: można ustawić w [Efekt]. • Podgląd działa również na ekranie wspomagania MF, gdy opcja [Podgląd dla Wspomag. MF] ustawiona jest na [ON]. • Podgląd efektu szybkości migawki nie działa podczas korzystania z lampy błyskowej.	

Menu [Własne] ➡ [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

	[ON]/▸[OFF]
[Histogram]	Umożliwia wyświetlenie histogramu. Przełączenie opcji na [ON] wyświetla ekran przejścia histogramu. Za pomocą przycisków ▲▼◄► ustaw położenie. • Położenie można również zmieniać, przeciągając histogram na ekranie nagrywania. • Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność, a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności. Patrząc na wykres rozkładu, można określić aktualną ekspozycję.  Ⓐ Ciemny Ⓑ Jasny • Jeśli zarejestrowany obraz i histogram nie pasują do siebie w następujących warunkach, histogram jest wyświetlany na pomarańczowo: – Podczas kompensacji ekspozycji – Kiedy wyzwalana jest lampa błyskowa – Gdy nie osiągnięto standardowej ekspozycji, np. w warunkach słabego oświetlenia. • W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Histogram]: – [Monitor kształtu fali] • W trybie nagrywania histogram jest przybliżony.

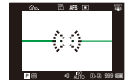
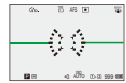
Menu [Własne] ➡ [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

[Linie siatki zdjęcia]	[▦]/[⊠]/[⊞]/▶[OFF]	
	Ustawia sposób prezentacji linii pomocniczych wyświetlanych na ekranie nagrywania. Podczas korzystania z [⊞], za pomocą przycisków ▲▼◀▶ można ustawić położenie. • W przypadku korzystania z [⊞] można również przeciągać [■] na liniach pomocniczych ekranu nagrywania, aby zmieniać pozycję.	
[Ramka kadrująca]	[ON]/▶[OFF]	
	[SET]	[Współcz. kształtu ramki]
		[Kolor ramki]
		[Maska ramki]
	Na ekranie nagrywania wyświetlana jest ramka z ustawionym formatem obrazu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 268.	
[Wyświetlanie obszaru AF]	▶[ON]/[OFF]	
	Wyświetla obszary AF dla [AFC], [.....], [III], [·ii·], [C1] do [C3] trybów AF. • Obszary AF nie są wyświetlane w następujących przypadkach: – Gdy opcja [Pkt pocz. AFC (225-obszar.)] nie jest wykorzystywana podczas [▦] – Gdy nie zarejestrowano kształtów obszaru AF w [C1] do [C3] • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Wyświetlanie obszaru AF]: – Nagrywanie filmów wideo – [ZDJĘCIE 6K/4K]	

Menu [Własne] ➡ [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

[Uwydatnienie Live View]	[MODE1]/[MODE2]/▸[OFF]	
	[SET]	[P/A/S/M]/▸[M]
	Wyświetla jaśniejszy ekran, aby ułatwić sprawdzanie obiektów i kompozycji kadru nawet w warunkach słabego oświetlenia. **[MODE1]:** Ustawienie dla niskiej jasności, z priorytetem dla miękkiego wyświetlania. **[MODE2]:** Ustawienie dla wysokiej jasności, z priorytetem dla widoczności obrazu. • Można dokonać zmiany na tryb nagrywania, w którym [Uwydatnienie Live View] działa przy użyciu [SET]. • Tryb ten nie ma wpływu na wykonane zdjęcia. • Szum na ekranie może być bardziej zauważalny niż na rejestrowanym obrazie. • Funkcja ta nie działa w następujących przypadkach: – Podczas ustawiania ekspozycji (np. gdy spust migawki wciśnięty jest do połowy) – Podczas rejestrowania filmów lub zdjęć 6K/4K – Podczas korzystania z [Ustawienia filtra] – Wyświetlając wpływ szybkości migawki [Stały podgląd] w trybie [M]	

Menu [Własne] ➡ [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

[Tryb nocny]	[Wyświetlacz]	[ON]/▸[OFF]
	[Wizjer]	[ON]/▸[OFF]
	Powoduje wyświetlenie ekranu wyświetlacza i wizjera na czerwono. W miejscach o niskim poziomie oświetlenia zmniejsza jasność ekranu, co może powodować pogorszenie widoczności otoczenia. Istnieje również możliwość ustawienia luminancji czerwonego wyświetlacza. **1** Za pomocą przycisków ▲▼◄► można wybrać [ON] na wyświetlaczu lub wizjerze (LVF). **2** Naciśnij [DISP.], aby wyświetlić ekran ustawiania jasności. • Przejdź do wyświetlacza, aby dostosować wyświetlacz, oraz przejdź do wizjera, aby dostosować wizjer. **3** Naciśnij ◄►, aby dostosować jasność, a następnie naciśnij MENU/SET lub . • Efekt ten nie jest stosowany w przypadku obrazów przesyłanych przez HDMI.	
[Ustaw. LVF/Wyśw.]	[Ustaw. LVF]	[ ]/▸[ ]
	[Ustaw. Wyświetlacza]	[ ]/▸[ ]
	Umożliwia wybranie, czy obraz na żywo ma być wyświetlany bez zakrywania widoku informacyjnego, czy na całym ekranie. **[ ]**: Zmniejsza nieco obraz, by umożliwić lepszą kontrolę nad ujęciem.  **[ ]**: Dopasowuje obrazy tak, by zajmowały cały ekran, co umożliwia dostrzeżenie detali. 	

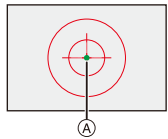
Menu [Własne] ➡ [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

[Skala eksp.]	[ON]/▸[OFF] Wyświetla miernik ekspozycji. • Ustaw na [ON] w celu wyświetlenia miernika ekspozycji podczas wykonywania programowanej zmiany ustawień, ustawiania przysłony oraz szybkości migawki. • Jeśli przez pewien czas nie zostanie wykonana żadna czynność, miernik ekspozycji znika.
[Długość ognisk.]	▸[ON]/[OFF] Wyświetla ogniskową na ekranie nagrywania podczas regulacji zoomem.
[Podgląd zdjęcia/ wideo]	▸[📷]/[🎥] Przełącza kąt widzenia na żywo. **[📷]:** Wyświetla obszar nagrywania zgodnie z kątem widzenia do zdjęć. **[🎥]:** Wyświetla obszar nagrywania zgodnie z kątem widzenia do filmowania. • Wyświetlenie kąta widzenia jest wytyczną. • Gdy używane są następujące funkcje, opcja [Podgląd zdjęcia/wideo] przyjmuje stałą wartość [📷]: – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] – [65:24]/[2:1] ([Format obrazu]) – [Zdjęcie HLG]

Menu [Własne] ➡ [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

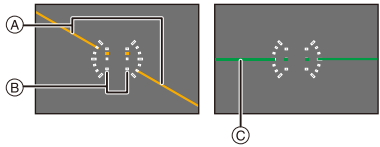
[Pozostałych zdjęć/ wideo]	▸[:]/[:] Naciśnięcie tego przycisku umożliwia przełączenie trybu pomiędzy liczbą możliwych do zapisania zdjęć a dostępnym czasem nagrywania. **[:]:** Wyświetla liczbę możliwych do zarejestrowania obrazów. **[:]:** Wyświetla dostępny czas nagrywania filmów. • Nawet jeśli opcja ta jest ustawiona na [:], liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć wyświetlana jest przez chwilę po wykonaniu zdjęcia. • Gdy używane są następujące funkcje, opcja [Pozostałych zdjęć/wideo] przyjmuje stałą wartość [:]: – [65:24]/[2:1] ([Format obrazu]) – [Zdjęcie HLG] • Gdy używane są następujące funkcje, [Pozostałych zdjęć/ wideo] działa jak [:]: – [Zdjęcia seryjne 6K/4K]/[Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)]/ [Post-Focus]
[Migające prześwietlenia]	[ON]/▸[OFF] Prześwietlone obszary migają w kolorze czarno-białym podczas autopodglądu lub odtwarzania. • W razie naciśnięcia przycisku [DISP.] na ekranie odtwarzania ekran bez obszarów oświetlonych jest dodawany do ekranu wyświetlanego. Umożliwia usunięcie podświetlenia ekranu. (➜ 68)

Menu [Własne] ➡ [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

<table>
<tr><td rowspan="6">[Przezroczysta nakładka]</td><td colspan="2">[ON]/[OFF]</td></tr>
<tr><td rowspan="4">[SET]</td><td>[Przezroczystość]</td></tr>
<tr><td>[Wybór obrazu]</td></tr>
<tr><td>[Resetuj przy wył. zasilania]</td></tr>
<tr><td>[Wyśw.obr.(naciśnięcie mig.)]</td></tr>
<tr><td colspan="2">Wyświetla zarejestrowane obrazy poprzez nakładanie na ekranie nagrywania.
• Użyj [Wybór obrazu], aby wybrać obrazy do wyświetlenia. Za pomocą ◄► wybierz obrazy, a następnie naciśnij MENU/SET lub , aby potwierdzić.
• Jeśli ustawisz [Wyśw.obr.(naciśnięcie mig.)] na [OFF], [Przezroczysta nakładka] jest anulowane, gdy spust migawki naciśnięty jest do połowy lub całkowicie.
• W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Przezroczysta nakładka]:
– Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/ [Post-Focus]</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[Zakres stanu I.S.]</td><td colspan="2">[ON]/[OFF]</td></tr>
<tr><td colspan="2">Wyświetla punkt odniesienia Ⓐ na ekranie nagrywania, aby umożliwić sprawdzenie, czy nie występują drgania aparatu.
 

• W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Zakres stanu I.S.]:
– Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/ [Post-Focus]</td></tr>
</table>

Menu [Własne] ➡ [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]

[Wskaźnik poziomu]	▸[ON]/[OFF]	
	Wyświetla wskaźnik poziomu, który jest przydatny do korygowania wychylenia aparatu.  Ⓐ Pozioma Ⓑ Pionowa Ⓒ Zielony (brak wychylenia) • Nawet po skorygowaniu wychylenia może występować błąd o maksymalnej wartości ±1°. • Gdy aparat jest znacznie wychylony do góry lub w dół, wskaźnik poziomu może nie być wyświetlany prawidłowo. • W [Ust. wskaź. poziomu.] w menu [Konfig.] ([Monitor/Wyświetlacz]) można ustawić wskaźnik poziomu i zresetować ustawione wartości. (➜ 398)	
[Punkt. pomiar luminancji]	[ON]/▸[OFF]	
	Określ dowolny punkt obiektu w celu zmierzenia luminancji na małym obszarze. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 266.	
[Zakres ramkowania]	[ON]/▸[OFF]	
	Wyświetla obrys dla widoku na żywo.	
[Pokaż/ukryj układ monitora]	[Panel sterowania]	▸[ON]/[OFF]
	[Czarny ekran]	▸[ON]/[OFF]
	Wyświetla panel sterowania i czarny ekran podczas przełączania między ekranami za pomocą przycisku [DISP.]. (➜ 67)	

Menu [Własne] ➡ [Monitor/Wyświetl. (wideo)]

[Asystent widoku V-Log]	[Odczytaj plik LUT]	
	[Wybór pliku LUT]	
	[Asystent wid. LUT (monitor)]	[ON]/▶[OFF]
	[Asystent widoku LUT (HDMI)]	[ON]/▶[OFF]
	Obrazy z danymi LUT można wyświetlać na wyświetlaczu/wizjerze lub przesyłać za pośrednictwem złącza HDMI. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 278.	
[Asystent widoku HLG]	[Monitor]	[MODE1]/▶[MODE2]/[OFF]
	[HDMI]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
	Podczas rejestrowania lub odtwarzania [Zdjęcie HLG] oraz filmów HLG na wyświetlaczu aparatu/wizjerze wyświetlane są obrazy z gamą kolorów i jasnością po konwersji lub obrazy te przesyłane są przez HDMI. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 282.	
[Anam. rozc. wyświetl.]	[2.0x]/[1.8x]/[1.5x]/[1.33x]/[1.30x]/▶[OFF]	
	Umożliwia wyświetlanie obrazów po de-squeeze dostosowanych do powiększenia obiektywu anamorficznego w tym aparacie. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 286.	
[Live View monochrom.]	[ON]/▶[OFF]	
	Można wyświetlić czarno-biały ekran nagrywania. • Jeśli podczas rejestrowania przekazywany jest sygnał HDMI, obraz wyjściowy nie jest wyświetlany w czerni i bieli. • [Live View monochrom.] nie jest dostępne dla [Tryb nocny].	

Menu [Własne] ➡ [Monitor/Wyświetl. (wideo)]

[Znacznik obsz. central.]	[ON]/▸[OFF]	
	Środek ekranu nagrywania zostanie oznaczony [+].	
[Wzór zebry]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/[ZEBRA1+2]/▸[OFF]	
	[SET]	[Zebra 1]
		[Zebra 2]
	Części, które są jaśniejsze niż wartość bazowa, są wyświetlane z paskami. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 267.	
[Monitor kształtu fali]	[ON]/▸[OFF]	
	Na ekranie nagrywania można wyświetlić waveform. Można sprawdzić szczegółowe informacje o jasności. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 264.	
[Czerw. wsk. ramki nagryw.]	[ON]/▸[OFF]	
	Na ekranie nagrywania wyświetlana jest czerwona ramka informująca, że nagrywany jest film.	

Menu [Własne] ➡ [WEJ./WYJ.]

[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]	[Wyświetlanie informacji]	▸[ON]/[OFF]
	[Sterow. nagr. HDMI]	[ON]/▸[OFF]
	[Tryb bitowy 4K/60p]/[Tryb bitowy 4K/50p]	[4:2:2 10bit]/▸[4:2:0 8bit]
	[Wyjście dźwięku (HDMI)]	▸[ON]/[OFF]
	Ustawia przekazywanie sygnału HDMI podczas nagrywania. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 292.	

Menu [Własne] ➡ [Obiektyw / Inne]

[Przywróć poz. obiekt.]	[ON]/▸[OFF]	
	Aparat po wyłączeniu zapisuje pozycję ustawiania ostrości.	
[Ustaw. przyc. Fn obiekt.]	▸[Zatrzymaj ostrość]/[Tryb AF]/[Blokada pierśc. ostrości]/[AE LOCK]/[AF LOCK]/[AF/AE LOCK]/[AF-WŁĄCZONY]/[AF-Wł.: Przes. do bliskich]/[AF-Wł.: Przes. do dalekich]/[AF-Point Scope]/[Ustaw obszar. ostr.]/[Stabilizator obrazu]/[Podgląd]/[Podgląd wpływu przysłony]/[Brak ustawienia]/[Wył (wył. naciśnij i przytrz.)]/[Przywróć domyślne]	
	Umożliwia przypisanie funkcji do przycisku ostrości obiektywu wymiennego. • Gdy ustawiona jest funkcja [Zatrzymaj ostrość], ostrość zostaje ustawiona po naciśnięciu przycisku ustawiania ostrości. • W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu wyposażonego w przełącznik stabilizatora obrazu (normalny/panoramowanie) opcja [Stabilizator obrazu] w [Ustaw. przyc. Fn obiekt.] nie jest dostępna.	
[Sterow. pierścieniem ostrości]	▸[NON-LINEAR]/[LINEAR]	
	[SET]	[90°] do [360°] (▸[150°])/[Maksymalny]
	Ustawia ilość ruchu podczas ustawiania ostrości za pomocą pierścienia ostrości. (W przypadku korzystania z obsługiwanych obiektywów) **[NON-LINEAR]:** Ogniskowanie reaguje poprzez przyspieszenie zgodnie z prędkością obrotową pierścienia ostrości. **[LINEAR]:** Ogniskowanie reaguje w sposób równomierny w zależności od kąta obrotu pierścienia ostrości. **[SET]:** Ustawia kąt obrotu pierścienia ostrości, gdy wybrana jest opcja [LINEAR].	

[Konfig.] Menu

▶: Ustawienia domyślne

Menu [Konfig.] ➡ [Karta/plik]

[Format karty]	[Gniazdo karty 1]/[Gniazdo karty 2]	
	Formatuje kartę (inicjalizacja). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 48.	
[Funkcja podw. gniazda karty]	[Metoda nagrywania]	▶[ ]/[ ]/[ ]
	Umożliwia ustawienie sposobu, w jaki przeprowadzany jest zapis kart w gnieździe 1 oraz 2. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 88.	
[Ustaw. folderu/ pliku]	[Wybierz folder]/[Utwórz nowy folder]/[Ustawienia nazwy pliku]	
	Ustaw folder i nazwę pliku zapisu obrazów. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 89.	
[Zerow. numeru pliku]	[Gniazdo karty 1]/[Gniazdo karty 2]	
	Powoduje wyzerowanie numeru pliku kolejnego zapisywanego zdjęcia do 0001. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 91.	
[Info o prawach autorskich]	[Artysta]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
	[Właściciel praw autor.]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
	[Wyświetl Info o prawach aut]	
	Zapisuje dane dotyczące nazwiska artysty i właściciela praw autorskich do obrazu Exif. • Nazwy można rejestrować z [SET] w [Artysta] oraz [Właściciel praw autor.]. Wprowadzanie znaków (➡ 415) • Istnieje możliwość wprowadzenia do 63 znaków. • Zapisane informacje o prawach autorskich można potwierdzić w [Wyświetl Info o prawach aut].	

Menu [Konfig.] ➡ [Monitor/Wyświetlacz]

[Tryb oszczędzania energii]	[Tryb uśpienia]	[10MIN.]/▸[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
	[Tryb uśpienia (Wi-Fi)]	▸[ON]/[OFF]
	[Auto. wył. wizj./ wyśw.]	▸[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
	[Energooszcz.fotogr.z LVF]	[Czas do trybu uśpienia]
		[Metoda aktywacji]
	Funkcja ta umożliwia automatyczne przełączenie aparatu w stan uśpienia (oszczędzania energii) lub wyłączenie wizjera/ wyświetlacza, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 44.	
[Klatki na sekundę monitora]	[30fps]/▸[60fps]	
	Umożliwia ustawienie prędkości wyświetlania podglądu na żywo na wyświetlaczu podczas rejestrowania obrazów. **[30fps]:** Zmniejsza zużycie energii, umożliwiając dłuższy czas pracy. **[60fps]:** Umożliwia płynne wyświetlanie ruchów. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Klatki na sekundę monitora]: – [ZDJĘCIE 6K/4K] – Wyjście HDMI	

Menu [Konfig.] ➡ [Monitor/Wyświetlacz]

[Klatki na sek. wizjera LVF]	▸[60fps]/[120fps]
	Umożliwia ustawienie prędkości wyświetlania podglądu na żywo na wizjerze podczas rejestrowania obrazów. **[60fps]:** Zmniejsza zużycie energii, umożliwiając dłuższy czas pracy. **[120fps]:** Umożliwia płynne wyświetlanie ruchów. • [LVF120] pojawia się na wizjerze po ustawieniu [120fps]. • W przypadku ustawienia na [120fps] zdjęcia w wizjerze nie będą tak płynne jak w przypadku [60fps], ale nie wystąpi zmiana w zrobionych zdjęciach. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Klatki na sek. wizjera LVF]: – [ZDJĘCIE 6K/4K] – Wyjście HDMI – W przypadku podłączenia do Wi-Fi
[Ustawienia monitora]/ [Wizjer]	[Jasność]/[Kontrast]/[Nasycenie]/[Odcień czer.]/[Odcień nieb.]
	Umożliwia dostosowanie jasności, barwy oraz czerwonego lub niebieskiego odcienia wyświetlacza/wizjera. **1** Za pomocą ▲▼ wybierz element ustawienia, a następnie naciśnij ◄►, aby dostosować. **2** Za pomocą przycisku MENU/SET lub pokrętła potwierdź ustawienie. • Pozwoli to przeprowadzić regulację wyświetlacza (kiedy jest używany) lub wizjera (kiedy jest używany).

Menu [Konfig.] ➡ [Monitor/Wyświetlacz]

<table>
<tr><td rowspan="2">[Podświetlenie monitora]/
[Luminancja LVF]</td><td colspan="2">▶[AUTO]/[−3] do [+3]</td></tr>
<tr><td colspan="2">Umożliwia regulację jasności wyświetlacza/wizjera.
[AUTO]: Jasność dopasowywana jest automatycznie w zależności od jasności otoczenia.
• Umożliwia regulację jasności wyświetlacza podczas wyświetlania ekranu wyświetlacza oraz jasności wizjera podczas wyświetlania wizjera.
• Gdy ustawiona jest wartość [AUTO] lub ustawiona jest wartość dodatnia, czas działania skraca się.
• Gdy wykorzystywana jest opcja [Tryb nocny], [Podświetlenie monitora]/[Luminancja LVF] nie są dostępne.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">[Czujnik oczu]</td><td>[Czułość]</td><td>▶[HIGH]/[LOW]</td></tr>
<tr><td colspan="2">Służy do dostosowywania czułości czujnika oka.</td></tr>
<tr><td>[Przeł. wizjer/wyśw.]</td><td>▶[LVF/MON AUTO] (automatyczne przełączanie wizjer/wyświetlacz)/
[LVF] (wizjer)/
[MON] (wyświetlacz)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Służy do ustawienia metody przełączania między wyświetlaczem i wizjerem.
• Jeśli do przełączenia wyświetlania użyjesz [LVF], zmieni się również ustawienie [Przeł. wizjer/wyśw.].</td></tr>
<tr><td rowspan="4">[Ust. wskaź. poziomu.]</td><td colspan="2">[Dost.]</td></tr>
<tr><td colspan="2">Przytrzymaj aparat w pozycji horyzontalnej i naciśnij MENU/SET lub . Wskaźnik poziomu zostanie wyregulowany.</td></tr>
<tr><td colspan="2">[Reset. wart. wsk. poziomu]</td></tr>
<tr><td colspan="2">Przywraca ustawienia domyślne czujnika poziomu.</td></tr>
</table>

Menu [Konfig.] ➡ [WEJ./WYJ.]

[Sygnał dźw.]	[Gł.syg.dźwięk.]	[ ] (Wys.)/▸[ ] (Nis.)/[ ] (Wył.)
	[Głośność sygnału dźw. AF]	[ ] (Wys.)/▸[ ] (Nis.)/[ ] (Wył.)
	[Ton sygnału dźw. AF]	▸[❶] (Wzór 1)/[❷] (Wzór 2)/[❸] (Wzór 3)
	[Gł. e-migawki]	[ ] (Wys.)/▸[ ] (Nis.)/[ ] (Wył.)
	[Ton e-migawki]	▸[❶] (Wzór 1)/[❷] (Wzór 2)/[❸] (Wzór 3)
	Ustawia sygnały dźwiękowe, AF i dźwięki elektronicznej migawki.	
[Głośność słuchawek]	[0] do [LEVEL15] (▸[LEVEL3])	
	Umożliwia regulację głośności po podłączeniu słuchawek. • Działa w parze z [Głośność słuchawek] w menu [Wideo] ([Audio]). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 299.	
[Wi-Fi]	[Funkcja Wi-Fi] (➜ 416)	
	[Konfiguracja Wi-Fi] (➜ 468)	

Menu [Konfig.] ➡ [WEJ./WYJ.]

[Bluetooth]	[Bluetooth] (➜ 420)	
	[Wyślij obraz (smartfon)] (➜ 447)	
	[Zdalne budzenie] (➜ 440)	
	[Powrót z trybu uśpienia] (➜ 434)	
	[Transfer automatyczny] (➜ 437)	
	[Rejestracja lokalizacji] (➜ 439)	
	[Atom. ustaw. zegara] (➜ 441)	
	[Ustawienia sieci Wi-Fi]	
	[Ustawienia sieci Wi-Fi]: Rejestruje punkt dostępu Wi-Fi. Bezprzewodowe punkty dostępowe służące do podłączenia aparatu do sieci Wi-Fi zostaną automatycznie zarejestrowane.	
[USB]	[Tryb USB]	▸[🔌][Wybierz przy podłącz.]/ [💻][PC(Storage)]/ [📡][PC(Tether)]/ [🖨][PictBridge(PTP)]
	Pozwala ustawić metodę komunikacji wykorzystywaną, gdy podłączony jest kabel USB. **[🔌][Wybierz przy podłącz.]:** Wybierz, by ustawić system komunikacji przez USB przy podłączaniu do innego urządzenia. **[💻][PC(Storage)]:** Wybierz, by zaimportować obrazy do podłączonego komputera PC. **[📡][PC(Tether)]:** Ustawienie to należy wybrać, aby sterować aparatem za pomocą komputera PC z zainstalowanym oprogramowaniem “LUMIX Tether”. **[🖨][PictBridge(PTP)]:** Ustawienie to należy wybrać w przypadku podłączania do drukarki obsługującej PictBridge.	
	[Zasilanie USB]	▸[ON]/[OFF]
	Umożliwia zasilanie za pomocą kabla USB. (➜ 41) • Nawet jeśli pozycja ta ustawiona jest na [OFF], zasilanie będzie dostarczane, gdy podłączony będzie zasilacz sieciowy.	

Menu [Konfig.] ➡ [WEJ./WYJ.]

[Priorytet użycia akum.]	[BODY]/▸[BG]	
	Umożliwia wybór akumulatora, który ma być używany jako pierwszy, gdy akumulator zainstalowany jest zarówno w aparacie, jak i w uchwycie na baterie. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 490.	
[Połączenie TV]	[Tryb HDMI(Odtwarzanie)]	▸[AUTO]/[4K/50p]/[4K/25p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[576p]
	Umożliwia ustawienie rozdzielczości wyjściowej sygnału HDMI podczas odtwarzania. **[AUTO]:** Przesyła obraz o rozdzielczości dostosowanej do podłączonego telewizora. • Jeśli w telewizorze z funkcją [AUTO] nie pojawia się żaden obraz, należy przełączyć ustawienie na stałe inne niż [AUTO], aby wybrać format obsługiwany przez telewizor. (Więcej informacji na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.) • W zależności od podłączonego telewizora, wyjście może mieć inną rozdzielczość niż ustawienie, lub odtwarzanie filmu może być niemożliwe.	
	[Asystent widoku LUT (HDMI)]	[ON]/▸[OFF]
	Obrazy z zastosowanymi danymi LUT (Look-Up Table) są odtwarzane za pomocą HDMI, gdy odtwarzane są filmy nagrane z opcją [Styl. zdj.] ustawioną na [V-Log]. • Opcja ta jest powiązana z funkcją [Asystent widoku LUT (HDMI)] w [Asystent widoku V-Log] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 278.	
	[Asystent widoku HLG (HDMI)]	▸[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
	Podczas nagrywania lub odtwarzania [Zdjęcie HLG] oraz filmów HLG umożliwia konwersję gamy kolorów i jasności na potrzeby wyświetlania. • Opcja ta jest powiązana z funkcją [HDMI] w [Asystent widoku HLG] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 282.	

Menu [Konfig.] ➡ [WEJ./WYJ.]

[Połączenie TV] (Kontynuacja)	[VIERA Link (CEC)]	[ON]/▸[OFF]
	Za pomocą pilota urządzenia można sterować aparatem, gdy jest on podłączony kablem mikro HDMI do urządzenia zgodnego ze standardem VIERA Link. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 476.	
	[Kolor tła (Odtwarzanie)]	[■]/▸[□]
	Pozwala ustawić kolor pasów wyświetlanych na górze i na dole lub po lewej i prawej stronie obrazów wyświetlanych na ekranie telewizora lub podobnego urządzenia. • Aby uniknąć wypalenia pikseli na ekranach urządzeń wyjściowych, zaleca się wybranie ustawienia [□].	
	[Poziom luminancji zdjęcia]	[0-255]/▸[16-255]
	Ustawia poziom luminancji podczas przesyłania obrazu do telewizora itp. • Gdy obrazy zarejestrowane przy użyciu funkcji [Zdjęcie HLG] są przesyłane bez konwersji z [Asystent widoku HLG], są one odtwarzane z ustawieniem [64-940].	
[Kontrolka poł. bezprz.]	▸[ON]/[OFF]	
	Gdy Wi-Fi/Bluetooth działa, kontrolka połączenia bezprzewodowego jest włączona/miga.	

Menu [Konfig.] ➡ [Ustawienie]

[Zapisz jako Tryb własny]	[C1]/[C2]/[C3-1] do [C3-10]
	Można dokonać rejestracji aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 337.
[Pobierz Tryb własny]	[C1]/[C2]/[C3-1] do [C3-10]
	Umożliwia wywołanie ustawień trybu własnego dla wybranego trybu rejestrowania i zastąpienie nimi bieżących ustawień. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 340.
[Ustawienia Trybu własnego]	[Limit liczby Trybów włas.]
	[Edytuj tytuł]
	[Jak pobrać pon. Tryb własny]
	[Wybierz szczeg. pobierania]
	Umożliwia ustawienie poziomu łatwości obsługi trybu własnego. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 338.
[Zap./ przywr.ustaw.kamery]	[Zapisz]/[Załaduj]/[Usuń]/[Zachow.ustaw.podcz.format.]
	Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na karcie. Zapisane informacje o ustawieniach można załadować na aparat, umożliwiając użytkownikowi wprowadzenie tych samych ustawień na różnych aparatach. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 343.
[Zerowanie]	Przywraca ustawienia domyślne aparatu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 76.

Menu [Konfig.] ➡ [Inne]

[Ust. zegara]	Umożliwia ustawianie daty i godziny. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 54.
[Strefa czasowa]	Umożliwia ustawienie strefy czasowej. Naciśnij ◄►, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij MENU/SET lub , aby potwierdzić. Ⓐ Aktualna godzina Ⓑ Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time) • Gdy używany jest czas letni [▲☀⏲], naciśnij ▲. (Czas przesunie się do przodu o 1 godzinę.) Aby powrócić do normalnego czasu, naciśnij ponownie ▲.
[Odśw. pikseli]	Optymalizuje przetwornik i przetwarzanie obrazu. • Przetwornik obrazu i przetwarzanie obrazu są optymalizowane przy zakupie aparatu. Z funkcji należy korzystać, gdy widoczne stają się jasne punkty, których nie ma na rejestrowanym obiekcie. • Wyłącz i włącz ponownie aparat po skorygowaniu pikseli.
[Czyszcz. przetw.]	Przeprowadzane jest usuwanie kurzu i okruchów, które osiadły na przedniej części przetwornika obrazu. • Funkcji tej można używać, jeśli kurz jest wyraźnie widoczny. • Wyłącz i włącz ponownie aparat po zakończeniu.

Menu [Konfig.] ➡ [Inne]

[Język]	Umożliwia ustawienie języka wyświetlanego na ekranie. • W przypadku omyłkowego ustawienia języka, należy wybrać [ ] spośród ikon menu, aby ustawić żądany język.
[Wyśw. wersji]	[Aktualizacja oprogramow.]/[Wersja oprogram.] Wersje oprogramowania sprzętowego aparatu i obiektywu można sprawdzić. Ponadto istnieje możliwość aktualizacji oprogramowania sprzętowego i wyświetlania informacji o oprogramowaniu aparatu. **[Aktualizacja oprogramow.]:** Aktualizuje oprogramowanie sprzętowe. **1** Pobierz oprogramowanie układowe z witryny na stronie 19. **2** Zapisz firmware w katalogu głównym karty (pierwszy folder widoczny po uzyskaniu dostępu do karty w komputerze PC), a następnie włóż kartę do aparatu. **3** Wybierz [Aktualizacja oprogramow.], naciśnij MENU/SET lub , a następnie wybierz [Tak], aby dokonać aktualizacji oprogramowania firmware. **[Wersja oprogram.]:** Wyświetla informacje o oprogramowaniu aparatu. • Kiedy obsługiwane wyposażenie opcjonalne (Adapter do mikrofonu z wyjsciem XLR itp.) podłączone jest do aparatu, można również sprawdzić jego wersję oprogramowania sprzętowego.
[Instrukcja on-line]	[Wyświetlenie adresu URL]/[Wyświetlenie kodu QR] Wyświetla adres URL lub kod QR w celu pobrania “Instrukcja obsługi” (format PDF).

[Odtwarzanie] Menu

❖ Informacje o wybieraniu obrazu(ów) w menu [Odtwarzanie]

Gdy wyświetlany jest ekran wyboru obrazu, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

- Obrazy na różnych kartach wyświetlane są osobno.
  Aby zmienić kartę z plikami do wyświetlania, naciśnij [ ] i wybierz gniazdo karty.
- Jedynymi obrazami, jakie można wybrać i edytować w tym samym czasie są te na tej samej karcie.

Po wybraniu ustawienia [Pojed.]

❶ Za pomocą przycisku ◄► wybierz obraz.

❷ Naciśnij przycisk MENU/SET lub .

- Jeśli wyświetlany jest napis [Ustaw/anuluj] w dolnym prawym rogu ekranu, ustawienie można anulować po ponownym naciśnięciu MENU/SET lub .

Po wybraniu ustawienia [Wiele]

❶ Za pomocą przycisków ▲▼◄► wybierz obraz, a następnie naciśnij MENU/SET lub (powtarzanie).

- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu MENU/SET lub .

❷ Naciśnij przycisk [DISP.], aby wykonać polecenie.

Po wybraniu ustawienia [Zabezpiecz]

Za pomocą przycisków ▲▼◄► wybierz obraz, a następnie naciśnij MENU/SET lub , aby ustawić (powtarzanie).

- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu MENU/SET lub .

▶: Ustawienia domyślne

[Odtwarzanie] ➡ [Tryb odtwarzania]

[Tryb odtw.]	▶[Odtw. norm.]/[Tylko zdjęcia]/[Tylko filmy]/[Tylko HLG]/[Ocena]/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
	Umożliwia filtrowanie rodzaju odtwarzanych obrazów. • Po ustawieniu [Ocena] umieścić zaznaczenie w poziomie oceny, którą chcesz wyświetlić, a następnie naciśnij [DISP.].
[Pokaz slajdów]	[Wszyst.]/[Tylko zdjęcia]/[Tylko filmy]/[Tylko HLG]/[Ocena]/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
	Umożliwia filtrowanie rodzajów obrazów i odtwarzanie ich w regularnych odstępach czasu w kolejności. • Po ustawieniu [Ocena] umieścić zaznaczenie w poziomie oceny, którą chcesz wyświetlić, a następnie naciśnij [DISP.]. **[Start]:** Rozpocznij pokaz slajdów. **[Czas trwania]:** Ustawia powtarzanie odtwarzania. **[Powtarzanie]:** Ustawia powtarzanie odtwarzania. **Opcje obsługi dostępne podczas pokaz slajdów** ▲:Odtworzenie/pauza. Operację tę można również wykonać, dotykając [▶] lub [⏸]. ◄: Przejście do poprzedniego obrazu ►: Przejście do kolejnego obrazu ▼: Zakończenie pokazu slajdów : Regulacja głośności Operację tę można również wykonać, dotykając [−] lub [+]. • Gdy ustawione jest [Tylko filmy], opcja [Czas trwania] nie jest dostępna.
[Obróć wyśw.]	▶[ON]/[OFF]
	Automatycznie wyświetla zdjęcia w pionie, jeśli zostały zarejestrowane, gdy aparat był trzymany w pozycji pionowej.

[Odtwarzanie] ➔ [Tryb odtwarzania]

[Sortowanie obrazów]	[FILE NAME]/▸[DATE/TIME]
	Określa kolejność, w jakiej aparat wyświetla obrazy podczas odtwarzania. **[FILE NAME]:** Wyświetla obrazy według nazwy folderu/ nazwy pliku. **[DATE/TIME]:** Wyświetla obrazy według daty wykonania. • Po włożeniu kolejnej karty odczytanie wszystkich danych może zająć nieco czasu, dlatego zdjęcia mogą nie być wyświetlane w wybranej kolejności.
[Powiększa z punktu AF]	[ON]/▸[OFF]
	Wyświetla punkt ogniskowany za pomocą AF. Powiększa położenie obszaru ostrości AF podczas powiększania obrazu. • Środek obrazu jest powiększony dla obrazów RAW zapisanych w [Tryb wysokiej rozdz.] lub obrazów, które nie są wyostrzone.
[Asystent wid. LUT (monitor)]	[ON]/▸[OFF]
	Podczas odtwarzania filmów zarejestrowanych z opcją [Styl. zdj.] ustawioną na [V-Log] wyświetla obrazy z zastosowanymi danymi LUT na wyświetlaczu/wizjerze. • Działa w parze z [Asystent wid. LUT (monitor)] w [Asystent widoku V-Log] w menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 278.

[Odtwarzanie] ➔ [Tryb odtwarzania]

[Asyst. widoku HLG (Monitor)]	[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
	Podczas nagrywania lub odtwarzania [Zdjęcie HLG] oraz filmów HLG umożliwia konwersję gamy kolorów i jasności na potrzeby wyświetlania. • Działa w parze z [Monitor] w [Asystent widoku HLG] w menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 282.
[Anam. rozc. wyświetl.]	[2.0x]/[1.8x]/[1.5x]/[1.33x]/[1.30x]/[OFF]
	Umożliwia wyświetlanie obrazów po de-squeeze dostosowanych do powiększenia obiektywu anamorficznego w tym aparacie. • Opcja ta jest powiązana z funkcją [Anam. rozc. wyświetl.] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetl. (wideo)]). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 286.

[Odtwarzanie] ➡ [Przetwórz obraz]

[Przetwarzanie RAW]	Umożliwia przetwarzanie zdjęć wykonanych w formacie RAW za pomocą aparatu i zapisanie ich w formacie JPEG. Ponadto obrazy RAW zarejestrowane za pomocą [Zdjęcie HLG] można zapisać w formacie HLG. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 312.
[Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]	Można zapisać jednocześnie dowolny okres 5 sekund zdjęć z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 144.
[Red. szumów ZDJ. 6K/4K]	▸[AUTO]/[OFF] Podczas zapisywania zdjęć można zmniejszyć szum spowodowany wysoką czułością ISO. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 141.
[Rejestr. Poklatkowa]	Umożliwia tworzenie filmów z obrazów grupowych zarejestrowanych za pomocą [Zdjęcia poklatkowe]. **1** Za pomocą ◄► wybierz grupę [Zdjęcia poklatkowe], a następnie naciśnij MENU/SET lub . **2** Umożliwia wybranie opcji w celu połączenia zdjęć w film. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 152.
[Wideo poklatkowe]	Umożliwia tworzenie filmów z obrazów grupowych zarejestrowanych za pomocą [Animacja poklatkowa]. **1** Za pomocą ◄► wybierz grupę animacji poklatkowej, a następnie naciśnij MENU/SET lub . **2** Umożliwia wybranie opcji w celu połączenia zdjęć w film. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 152.

[Odtwarzanie] ➜ [Dodaj/usuń info.]

[Zabezpiecz]	[Pojed.]/[Wiele]/[Anuluj] Można ustawić zabezpieczenie obrazów przed przypadkowym skasowaniem. Jednak w przypadku sformatowania karty zabezpieczone obrazy również zostaną usunięte. • Informacje dotyczące sposobu wyboru obrazów można znaleźć na str. 406. • Należy zachować ostrożność, ponieważ ustawienie [Zabezpiecz] może być wyłączone na urządzeniu innym niż ten aparat.
[Ocena]	[Pojed.]/[Wiele]/[Anuluj] W przypadku ustawienia pięciu różnych poziomów oceny obrazów można wykonywać następujące czynności: • Usuwanie wszystkich obrazów za wyjątkiem ocenionych. • Odtwarzaj lub wyświetl pokaz slajdów obrazów według poziomu oceny. • Sprawdź poziom oceny na ekranie informacji o pliku systemu operacyjnego, takiego jak Windows 10, Windows 8.1 czy Windows 8. (Tylko zdjęcia JPEG) **1** Wybierz obraz. (➜ 406) **2** Za pomocą przycisków ◄► wybierz poziom oceny (od 1 do 5), a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊙. • Jeśli wybrano ustawienie [Wiele], powtórz kroki **1** i **2**. • Aby anulować ustawienie, ustaw poziom oceny na [OFF].

[Odtwarzanie] ➡ [Edytuj obraz]

[Zm.rozm.]	[Pojed.]/[Wiele] Zredukuj obrazy JPEG i zapisz je jako różne obrazy w celu umożliwienia ich łatwego wykorzystania na stronach internetowych lub przesłania jako załączniki e-mail. • Informacje dotyczące sposobu wyboru obrazów można znaleźć na str. 406. – Gdy wybrana jest opcja [Pojed.], po wybraniu obrazu za pomocą ▲▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij MENU/SET lub . – Gdy wybrana jest opcja [Wiele], przed wybraniem obrazów za pomocą ▲▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij MENU/SET lub . • Przy użyciu opcji [Wiele] można jednocześnie ustawić maksymalnie 100 obrazów. • Jakość obrazu o zmienionym rozmiarze będzie gorsza. • Opcja [Zm.rozm.] nie jest dostępna dla obrazów zarejestrowanych przy użyciu następujących funkcji: – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] – Obrazy grupowe – [65:24]/[2:1] ([Format obrazu]) – [RAW] ([Jakość obrazu]) – [Zdjęcie HLG]
[Obróć]	Pozwala ręcznie obrócić obrazy o 90°. **[ ]:** Powoduje obrócenie o 90° w prawo. **[ ]:** Powoduje obrócenie o 90° w lewo. • Informacje dotyczące sposobu wyboru obrazów można znaleźć na str. 406.
[Podział filmu]	Podziel zapisany film lub plik zdjęć seryjnych 6K/4K na dwa. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 318.

[Odtwarzanie] ➡ [Edytuj obraz]

[Kopiuj]	[Kierunek kopiowania]	▸[1➡2]/[2➡1]
	[Wybierz pozycję Kopiuj]/[Kopiuj wsz. z folderu]/[Kopiuj wszystko z karty]	
	Można skopiować obrazy z jednej karty na drugą. • Skopiowane obrazy zostaną zapisane w nowym folderze. **[Wybierz pozycję Kopiuj]:** Kopiuje wybrane obrazy. **1** Wybierz folder z obrazami, które chcesz przesłać. **2** Wybierz obrazy. (➡ 406) **[Kopiuj wsz. z folderu]:** Kopiuje wszystkie obrazy w folderze. **1** Wybierz folder, który chcesz skopiować. **2** Sprawdź obrazy przeznaczone do skopiowania i naciśnij MENU/SET lub , aby przeprowadzić kopiowanie. **[Kopiuj wszystko z karty]:** Kopiuje wszystkie obrazy na karcie. **Kopiowanie obrazów za pomocą przycisku funkcyjnego** W przypadku naciśnięcia przycisku funkcyjnego [Kopiuj] przypisanego podczas kolejnego odtwarzania obrazów aktualnie odtwarzany obraz zostanie skopiowany na drugą kartę. • Należy wybrać docelowy folder kopiowania z poniższych opcji. W przypadku obrazów grupowych [Utwórz nowy folder] jest wybierane automatycznie. **[Taki sam nr folderu jak źródła]:** Kopiuje folder z taka samą nazwą, co folder obrazów podlegających kopiowaniu. **[Utwórz nowy folder]:** Tworzy nowy folder o większym numerze folderu i kopiuje do niego obraz. **[Wybierz folder]:** Wybiera folder, w którym zapisany zostanie obraz, a następnie kopiuje do niego obraz.	

[Odtwarzanie] ➡ [Edytuj obraz]

[Kopiuj] (Kontynuacja)	• Przy użyciu opcji [Wybierz pozycję Kopiuj] można jednocześnie ustawić maksymalnie 100 obrazów. • Ustawienie [Zabezpiecz] nie jest kopiowane. • Proces kopiowania może zająć pewien czas. • W przypadku używania następujących kombinacji kart, filmów wideo, zdjęć 6K/4K i zdjęć zarejestrowanych za pomocą [Post-Focus] nie można kopiować: – Kopiowanie z karty pamięci SDXC na kartę pamięci SD/ SDHC

[Odtwarzanie] ➡ [Inne]

[Potwierdz. usunięcia]	[Domyślnie "Tak"]/▸[Domyślnie "Nie"]
	To ustawienie określa, która z opcji, [Tak] czy [Nie], zostanie podświetlona jako pierwsza po wyświetleniu ekranu potwierdzenia usunięcia obrazu. **[Domyślnie "Tak"]:** Opcja [Tak] podświetlana jest jako pierwsza. **[Domyślnie "Nie"]:** Opcja [Nie] podświetlana jest jako pierwsza.
[Skasuj wszystkie obrazy]	[Gniazdo karty 1]/[Gniazdo karty 2]
	Usuwanie wszystkich obrazów na karcie. • Obrazów nie można przywrócić po ich usunięciu. Należy ostrożnie potwierdzać operację usunięcia. • W przypadku wybrania [Usuń wszystkie bez oceny] zostaną usunięte wszystkie nieocenione obrazy. • Opcja [Skasuj wszystkie obrazy] jest dostępna, gdy [Tryb odtw.] ustawione jest na [Odtw. norm.].

Wprowadzanie znaków

Gdy wyświetlany jest ekran wprowadzania znaków, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

1 Wprowadź znaki.

- Za pomocą przycisków ▲▼◄► wybierz znaki, a następnie naciśnij MENU/SET lub ⊛, aż do wyświetlenia znaku, który ma zostać wprowadzony. (Powtórz tę sekwencję)

- Aby wielokrotnie wprowadzić ten sam znak, należy obrócić ⊛ lub ⊛ w prawo, aby przesunąć kursor pozycji wprowadzania.
- W przypadku wybrania elementu i naciśnięcia MENU/SET lub ⊛ możliwe jest wykonanie następujących działań:
  – [A⇡a]: Umożliwia zmianę typu znaku na [A] (duże litery), [a] (małe litery), [1] (liczby) oraz [&] (znaki specjalne)
  – [␣]: Wpisz odstęp
  – [Usuń]: Usuń znak
  – [<]: Przesuń kursor pozycji wprowadzania na lewo
  – [>]: Przesuń kursor pozycji wprowadzania na prawo
- Przy wprowadzaniu hasła, Ⓐ przedstawia liczbę wprowadzonych znaków i liczbę znaków, które można wprowadzić.

2 Zakończ wprowadzanie.

- Wybierz [Ustaw], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛.

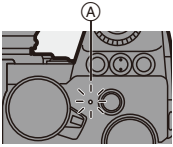
15. Wi-Fi/Bluetooth

W niniejszym rozdziale wyjaśnione są funkcje Wi-Fi® oraz Bluetooth® aparatu.

Zdalne sterowanie ze smartfonu		
	Można wykorzystać aplikację smartfona “LUMIX Sync” do zdalnego rejestrowania i przenoszenia obrazów.	➜ 418
Wysyłanie obrazów z aparatu		
	Za pomocą funkcji aparatu można przenosić obrazy do innego urządzenia, takiego jak smartfon czy komputer.	➜ 443

W niniejszym dokumencie zarówno smartfony, jak i tablety określane są jako **smartfony**.

❖ Potwierdzenie działania funkcji Wi-Fi oraz Bluetooth



Ⓐ Kontrolka połączenia bezprzewodowego

Kontrolka (niebieska)	Wyświetlacz	Działanie
Światło stałe		Funkcja Wi-Fi jest włączona lub nawiązano połączenie.
		Funkcja Bluetooth jest włączona lub nawiązano połączenie.
Miganie		Gdy dane obrazu są wysyłane za pomocą aparatu.

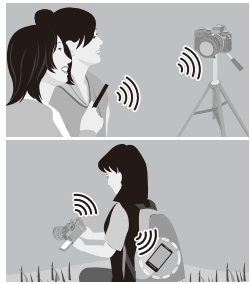
- Podczas przesyłania obrazów nie należy wyjmować karty, akumulatorów ani przenosić aparatu do miejsca pozbawionego zasięgu.
- Aparat nie może być wykorzystywany do podłączania do publicznych sieci bezprzewodowych LAN.
- Dla zachowania bezpieczeństwa danych, zdecydowanie zalecamy korzystanie z połączeń szyfrowanych.
- Zaleca się korzystanie z wystarczająco naładowanego akumulatora podczas przesyłania obrazów.
- Gdy poziom naładowania akumulatora jest niski, podłączenie lub utrzymanie łączności z innymi urządzeniami może nie być możliwe.
  (Wyświetlony zostanie komunikat [Błąd komunikacji].)
- Obrazy mogą nie być całkowicie wysyłane, w zależności od stanu fal radiowych.
  Jeśli połączenie zostanie zakończone podczas przesyłania obrazów, mogą zostać przesłane obrazy z brakującymi częściami.

- Istnieje możliwość wyboru takich ustawień, aby kontrolka połączenia bezprzewodowego nie zapalała się:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Kontrolka poł. bezprz.] (➜ 402)

Łączenie ze smartfonem

Należy nawiązać połączenie ze smartfonem z zainstalowaną aplikacją “Panasonic LUMIX Sync” (poniżej: “LUMIX Sync”).
Można wykorzystać “LUMIX Sync” do zdalnego nagrywania i przenoszenia obrazów.

Przebieg podłączenia smartfonu

<table>
<tr><td>1</td><td colspan="2">Zainstaluj “LUMIX Sync” na smartfonie. (➜ 419)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2</td><td colspan="2">Połącz się ze smartfonem.</td></tr>
<tr><td>Korzystanie ze smartfona z obsługą Bluetooth Low Energy
• Połączenie Bluetooth (➜ 420)</td><td>Korzystanie ze smartfona niewspierającego Bluetooth Low Energy
• Połączenie Wi-Fi (➜ 424)</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="2">Obsługa aparatu za pomocą smartfona. (➜ 430)
• [Remote shooting] (➜ 431)
• [Shutter Remote Control] (➜ 433)
• [Import images] (➜ 435)
• [Transfer automatyczny] (➜ 437)
• [Rejestracja lokalizacji] (➜ 439)
• [Zdalne budzenie] (➜ 440)
• [Atom. ustaw. zegara] (➜ 441)
• [Camera settings copy] (➜ 442)
  </td></tr>
</table>

- Do przeniesienia obrazów do smartfona można również użyć aparatu. Szczegółowe informacje dot. “Wysyłanie obrazów z aparatu” można znaleźć na stronie 443.

Instalowanie “LUMIX Sync”

“LUMIX Sync” jest aplikacją na smartfony dostarczaną przez firmę Panasonic.

Obsługiwane systemy operacyjne

Android™:	Android 5 lub nowszy
iOS:	iOS 11 lub nowszy

1. **Podłącz smartfon do sieci.**
2. **(Android) Wybierz “Google Play™ Store”.**
   (iOS) Wybierz “App Store”.
3. **Wprowadź “LUMIX” lub “panasonic lumix sync” do okna wyszukiwarki.**
4. **Wybierz i zainstaluj “Panasonic LUMIX Sync”** .

- Należy korzystać z najnowszej wersji.
- Obsługiwane systemy operacyjne zgodnie ze stanem na wrzesień 2020 roku. Mogą ulec zmianie.
- Więcej informacji o obsłudze programu znaleźć można w opcji [Help] w menu programu “LUMIX Sync”.
- Aplikacja może nie działać prawidłowo w zależności od konkretnego smartfona.
  Informacje na temat “LUMIX Sync” znajdują się pod poniższym adresem internetowym:
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Tylko w języku angielskim)

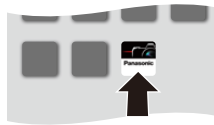
Połączenie ze smartfonem (połączenie Bluetooth)

Wykonaj prostą procedurę konfiguracji połączenia (parowanie), aby nawiązać połączenie ze smartfonem obsługującym Bluetooth Low Energy. Po zakończeniu parowania, aparat również automatycznie łączy się ze smartfonem za pomocą połączenia Wi-Fi.

- Do pierwszego połączenia wymagane są ustawienia parowania.
  Informacje na temat łączenia po razu drugi i kolejny można znaleźć na stronie 423.

- **Obsługiwane smartfony**
  - Android™: Android 5 lub nowszy z Bluetooth 4.0 lub nowszym (z wyłączeniem tych, które nie wspierają Bluetooth Low Energy)
  - iOS: iOS 11 lub nowszy
- Najpierw włącz funkcję Bluetooth w smartfonie.

1 Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.



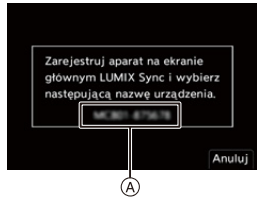
- Wyświetlany jest komunikat dotyczący rejestracji urządzenia (aparatu). Wybierz [Next].
- W przypadku zamknięcia wiadomości należy wybrać [?], a następnie zarejestrować aparat za pomocą [Camera registration (pairing)].

2 Należy zapoznać się z treścią wyświetlanego przewodnika i wybierać [Next], aż do momentu wyświetlenia ekranu rejestracji aparatu.

Obsługa aparatu zgodnie ze wskaźnikiem smartfona.

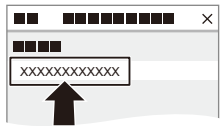
3 Ustaw stan oczekiwania na parowanie Bluetooth aparatu.

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Bluetooth] ➡ [Bluetooth] ➡ [SET] ➡ [Parowanie]
- Aparat przechodzi w stan oczekiwania na parowanie i zostaje wyświetlona nazwa urządzenia Ⓐ.



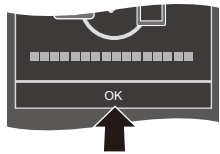
4 Wybierz nazwę aparatu na smartfonie.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].



5 Po pojawieniu się komunikatu wskazującego zakończenie rejestracji urządzenia wybierz [OK].

- Ustanowione zostanie połączenie Bluetooth między aparatem a smartfonem.



- Sparowany smartfon zostanie zapisany na liście sparowanych urządzeń.
- W czasie trwania połączenia Bluetooth na ekranie nagrywania wyświetlany jest symbol [ᛒ].
  Kiedy włączona jest funkcja Bluetooth, ale nie nawiązano połączenia ze smartfonem, ikona [ᛒ] jest półprzezroczysta.
- Można zarejestrować do 16 smartfonów.
  W przypadku próby zarejestrowania więcej niż 16 smartfonów informacje dotyczące rejestracji zostaną usunięte, zaczynając od najstarszych.

❖ Zakończ połączenie Bluetooth

Aby zakończyć połączenie Bluetooth, należy wyłączyć funkcję Bluetooth aparatu.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Bluetooth] ➡ Wybierz [OFF]

- Pomimo zakończenia połączenia, informacje o sparowaniu nie zostaną usunięte.

❖ Połączenie ze sparowanym smartfonem

Podłącz sparowane smartfony zgodnie z następującą procedurą.

❶ Uruchom funkcję Bluetooth na aparacie.

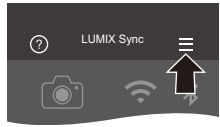
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Bluetooth] ➡ [Bluetooth] ➡ [ON]

❷ Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.

- Jeśli pojawi się komunikat informujący o tym, że smartfon szuka aparatu, należy ten komunikat zamknąć.

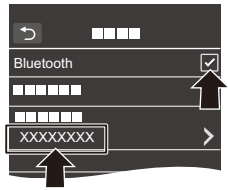
❸ Wybierz [☰].

❹ Wybierz [Bluetooth Setup].



❺ Włącz Bluetooth.

❻ Z poziomu elementów [Camera registered] wybierz nazwę aparatu.



- Nawet jeśli aparat sparowany zostanie z większą liczbą smartfonów, połączony może być tylko z jednym smartfonem jednocześnie.
- Jeśli parowanie zajmuje dłuższy czas, prawidłowe wykrycie aparatu może spowodować anulowanie ustawień parowania na smartfonie i aparacie oraz ponowne nawiązanie połączenia.

❖ Anulowanie parowania

❶ Anuluj ustawienie parowania aparatu.
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Bluetooth] ➡ [Bluetooth] ➡ [SET] ➡ [Usuń]

❷ Wybierz smartfon, dla którego chcesz anulować parowanie.

- Anuluj również ustawienie parowania na smartfonie.
- Gdy użyta zostanie opcja [Zerowanie] z menu [Konfig.] ([Ustawienie]) do zresetowania ustawień sieciowych, informacje o zarejestrowanych urządzeniach są usuwane.

Połączenie ze smartfonem ([Wi-Fi connection])

Użyj Wi-Fi do połączenia aparatu i smartfona.
W przypadku ustawień domyślnych możliwe jest proste połączenie ze smartfonami bez konieczności wprowadzania hasła.
Dla zapewnienia większego bezpieczeństwa połączenia można również użyć funkcji uwierzytelniania hasła.

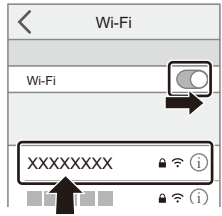
1 Ustaw stan oczekiwania na połączenie Wi-Fi aparatu .

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Nowe połączenie] ➡ [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie]
- Na ekranie wyświetlane jest SSID Ⓐ aparatu.

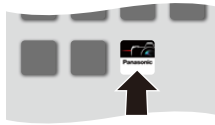
- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi].
  Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie 321.

2 **W menu ustawień smartfona uruchom funkcję Wi-Fi.**

3 **Wybierz identyfikator SSID wyświetlany na aparacie.**



4 **Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.**



5 **(Podczas nawiązywania pierwszego połączenia) Potwierdź nazwę wyświetlaną na aparacie, a następnie wybierz [Tak].**

- W przypadku wyświetlania urządzenia innego niż to, z którym chcesz się połączyć, aparat automatycznie połączy się z tym urządzeniem po wybraniu [Tak].
  Jeśli w pobliżu znajdują się inne urządzenia Wi-Fi, zalecamy ręczne wprowadzenie hasła lub kodu QR w celu umożliwienia uwierzytelniania hasła. (➜ 426)

❖ Korzystanie z uwierzytelniania hasła w celu nawiązania połączenia

Bezpieczeństwo połączenia Wi-Fi można zwiększyć, korzystając z uwierzytelniania hasłem w sposób manualny lub poprzez kod QR.

Skanowanie kodu QR w celu nawiązania połączenia

❶ Ustaw opcję [Hasło Wi-Fi] aparatu na [ON].

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Konfiguracja Wi-Fi] ➡ [Hasło Wi-Fi] ➡ [ON]

❷ Wyświetl kod QR Ⓐ.

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Nowe połączenie] ➡ [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie]
- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi]. Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie 321.
- Naciśnij MENU/SET lub 🎛, aby powiększyć kod QR.

❸ Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.

- Jeśli pojawi się komunikat informujący o tym, że smartfon szuka aparatu, należy ten komunikat zamknąć.

❹ Wybierz [☰].

❺ Wybierz [Wi-Fi connection].

❻ Wybierz [QR code].

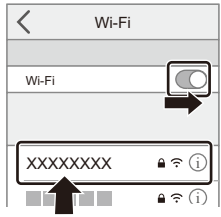
❼ Zeskanuj kod QR wyświetlany na ekranie aparatu za pomocą “LUMIX Sync”.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].

Ręczne wprowadzanie hasła w celu ustanowienia połączenia

❶ Wyświetlanie ekranu w kroku ❷ na stronie 426.

❷ W menu ustawień smartfona uruchom funkcję Wi-Fi.



❸ Na ekranie konfiguracji Wi-Fi wybierz SSID Ⓑ wyświetlone na aparacie.

❹ (Przy nawiązywaniu pierwszego połączenia)
Podaj hasło Ⓑ wyświetlone na aparacie.

❺ Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.

❖ Ustawienia inne niż domyślne metody nawiązywania połączenia

Podczas nawiązywania połączenia z [Przez sieć] lub [Połączenie WPS] w [Bezpośrednio] należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

❶ Wyświetl ekran ustawień metody nawiązywania połączenia dla aparatu.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Nowe połączenie] ➡ [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie]

❷ Naciśnij przycisk [DISP.].

Łączenie za pomocą sieci

1 Wybierz [Przez sieć], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .
- Aby podłączyć aparat do bezprzewodowego punktu dostępowego, należy postępować zgodnie z metodą podłączania opisaną na stronie 460.

2 W menu ustawień smartfona uruchom funkcję Wi-Fi.

3 Podłącz smartfon do bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego podłączony jest aparat.

4 Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.

Połączenie bezpośrednie

1 Wybierz [Bezpośrednio], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .
- Wybierz [Połączenie WPS] i postępuj zgodnie z metodą podłączania opisaną na stronie 463, aby podłączyć aparat do smartfona.

2 Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.

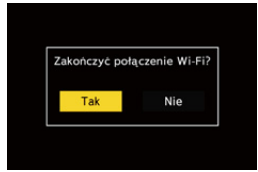
❖ Przerywanie połączenia Wi-Fi

Aby zakończyć połączenie Wi-Fi między aparatem a smartfonem, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

❶ Aby wejść do trybu nagrywania, wciśnij do połowy spust migawki.

❷ Kończenie połączenia Wi-Fi.

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Tak]
- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi]. Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie 321.



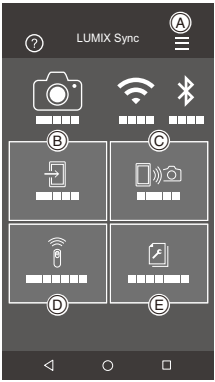
❸ Na smartfonie zamknij “LUMIX Sync”.

Obsługa aparatu za pomocą smartfona

Sekcja ta wyjaśnia funkcje obsługi aparatu fotograficznego ze smartfonu. Funkcje opisane w niniejszym dokumencie z symbolem (Bluetooth) wymagają smartfonu, który obsługuje Bluetooth Low Energy.

❖ Ekran główny

Po ustanowieniu "LUMIX Sync" zostanie wyświetlony ekran startowy.



Ⓐ	**Ustawienia aplikacji (➜ 423, 426, 440)** Umożliwia to dokonanie ustawień połączenia, operacji dotyczących zasilania aparatu i wyświetlanie Pomocy.
Ⓑ	**[Import images] (➜ 435)**
Ⓒ	**[Remote shooting] (➜ 431)**
Ⓓ	**[Shutter Remote Control] (➜ 433)**
Ⓔ	**[Camera settings copy] (➜ 442)**

[Remote shooting]

Za pomocą smartfona można dokonać rejestracji obrazów ze zdalnej lokalizacji, oglądając na żywo obrazy z aparatu.

Rozpoczynanie:

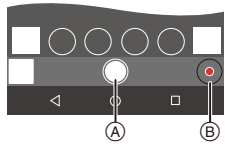
- Podłącz aparat do smartfona. (➜ 420, 424)
- Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.

1 Wybierz [📱] ([Remote shooting]) na ekranie głównym.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].

2 Uruchom zapis.

Ⓐ	Umożliwia robienie zdjęć
Ⓑ	Umożliwia rozpoczęcie/zakończenie nagrywania filmu



- Zarejestrowany obraz zostaje zapisany na aparacie.

- Niektóre funkcje, w tym niektóre ustawienia, mogą nie być dostępne.

❖ Metoda obsługi podczas zdalnego nagrywania

Wybranie aparatu lub smartfona jako głównego urządzenia sterującego podczas zdalnego nagrywania.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Konfiguracja Wi-Fi] ➡ Wybierz [Priorytet urządzenia zdalnego]

[Kamera]	Ta operacja jest możliwa zarówno na aparacie, jak i smartfonie. • Nie można zmieniać ustawień pokrętła aparatu itp. za pomocą smartfona.
[Smartfon]	Ta operacja jest możliwa tylko na smartfonie. • Ustawienia pokrętła aparatu itp. można zmieniać za pomocą smartfona. • Aby zakończyć zdalne nagrywanie, naciśnij dowolny przycisk aparatu i wybierz [Wyj.].

• Ustawienie domyślne to [Kamera].

• Ustawienia tej funkcji nie można zmienić, gdy połączenie jest aktywne.

[Shutter Remote Control]

Bluetooth

Smartfona można używać do zdalnego sterowania migawką.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (➜ 420)
- Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.

1 Wybierz [ ] ([Shutter Remote Control]) na ekranie głównym.

2 Uruchom zapis.

	Umożliwia rozpoczęcie/ zakończenie nagrywania filmu
	Umożliwia robienie zdjęć • Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki (➜ 433)

❖ Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki

Migawka musi być otwarta od momentu rozpoczęcia do zakończenia nagrywania, co jest przydatne podczas nagrywania rozgwieżdżonego nieba lub w nocy.

Rozpoczynanie:

- Ustaw aparat na tryb [M]. (➜ 192)
- Ustaw czas ekspozycji aparatu na [B] (Żarówka). (➜ 194)

❶ Dotknij [ ], aby rozpocząć nagrywanie (kontynuuj dotykanie, nie zdejmując palca).

❷ Zdejmij palec z [ ], aby zakończyć nagrywanie.

- Przesuń [ ] w kierunku [LOCK], aby rejestrować ze spustem migawki zablokowanym w pozycji wciśnięcia.
  (Przesuń [ ] z powrotem do oryginalnego położenia lub naciśnij przycisk migawki aparatu, aby zakończyć nagrywanie)
- Jeśli podczas nagrywania [B] (Żarówka) połączenie Bluetooth zostanie utracone, należy ponownie nawiązać połączenie Bluetooth, a następnie zakończyć nagrywanie za pomocą smartfona.

❖ Skracanie czasu powracania z [Tryb uśpienia]

W przypadku korzystania z funkcji [Shutter Remote Control] można skrócić czas potrzebny na powrót aparatu z [Tryb uśpienia].

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (➜ 420)
- Ustaw [Zdalne budzenie] w [Bluetooth] na [ON]. (➜ 440)

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Bluetooth] ➡ Wybierz [Powrót z trybu uśpienia]

[Priorytet importu. / zd. obsł]	Skraca czas powracania podczas korzystania z [Import images] lub [Remote shooting].
[Priorytet migawki zdalnej]	Skraca czas powracania podczas korzystania z [Shutter Remote Control].

- Aby używać [Shutter Remote Control] do anulowania trybu [Tryb uśpienia] aparatu, należy ustawić [Bluetooth] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]) w następujący sposób, a następnie nawiązać połączenie Bluetooth:
  – [Zdalne budzenie]: [ON] (➜ 440)
  – [Transfer automatyczny]: [OFF] (➜ 437)
- Aparatu nie można uruchomić za pomocą [Shutter Remote Control].

[Import images]

Przenieś obraz zapisany na karcie do smartfona podłączonego za pomocą Wi-Fi.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona. (➜ 420, 424)
- Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.

1 Wybierz [ ] ([Import images]) na ekranie głównym.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].

2 Wybierz obraz do przeniesienia.

- Kartę, z której wyświetlane mają być obrazy, można przełączyć, dotykając Ⓐ.

3 Przenieś obraz.

- Wybierz [ ].
- Jeśli obraz jest filmem, można go odtworzyć, dotykając [▶] na środku ekranu.

- Podczas odtwarzania filmu zawiera on mniejszą ilość danych i jest przesyłany za pomocą “LUMIX Sync”, w związku z czym jakość obrazu będzie inny od jakości rzeczywistego zapisu filmu.
  Ponadto, w zależności od smartfona i warunków użytkowania, jakość obrazu może ulec pogorszeniu lub dźwięk może przeskakiwać podczas odtwarzania zdjęć lub filmów.
- Nie można przesłać zdjęć, jeśli rozmiary pliku przekraczają 4 GB.
- Obrazów zarejestrowanych za pomocą następujących funkcji nie można przesyłać:
  – Filmy [MOV]
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [Zdjęcie HLG] (Zdjęcia w formacie HLG)

[Transfer automatyczny]

Bluetooth

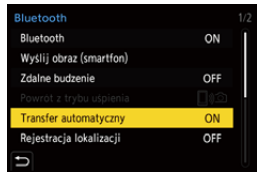
Można automatycznie przenieść zarejestrowane zdjęcia na smartfona po ich zrobieniu.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (➜ 420)

1 **Umożliwia włączenie [Transfer automatyczny] na aparacie.**

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Bluetooth] ➡ [Transfer automatyczny] ➡ [ON]



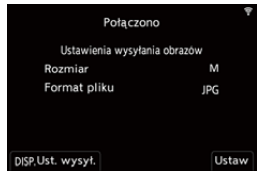
- Jeśli w aparacie zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia z prośbą o zakończenie połączenia Wi-Fi, wybierz [Tak], aby je przerwać.

2 **Na smartfonie wybierz [Yes] (urządzenia z systemem Android) lub [Join] (urządzenia z systemem iOS).**

- Aparat automatycznie nawiązuje połączenie Wi-Fi.

3 **Sprawdź ustawienia wysyłania aparatu, a następnie naciśnij MENU/SET lub 🎛.**

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (➜ 466)
- Automatyczny transfer obrazów jest możliwy, gdy [📶] wyświetla się na ekranie nagrywania aparatu.



4 **Zarejestruj za pomocą aparatu.**

- [📤] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.

❖ Aby zatrzymać automatyczne przesyłanie zdjęć

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Bluetooth] ➡ [Transfer automatyczny] ➡ Wybierz [OFF]

- Wyświetlany jest ekran potwierdzenia w aparacie z zapytaniem o zakończenie połączenia Wi-Fi.

- Jeśli w aparacie ustawiono [Bluetooth] oraz [Transfer automatyczny] na [ON], aparat automatycznie łączy się ze smartfonem poprzez Wi-Fi oraz Bluetooth po włączeniu aparatu.
  Uruchom na smartfonie aplikację “LUMIX Sync”, aby połączyć się z aparatem.

- Gdy opcja [Transfer automatyczny] jest ustawiona na [ON], [Funkcja Wi-Fi] nie można użyć.
- Jeśli aparat wyłączy się podczas przesyłania zdjęć, a przesył plików zostanie przerwany, należy włączyć aparat w celu ponownego uruchomienia procesu przesyłania.
  – Przesyłanie plików może nie być możliwe, jeśli nastąpi zmiana w miejscu ich zapisu.
  – W przypadku wielu nieprzesłanych plików przesłanie wszystkich plików może nie być możliwe.
- Obrazy zapisane przy użyciu poniższych funkcji nie mogą zostać przeniesione automatycznie:
  – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [Zdjęcie HLG] (Zdjęcia w formacie HLG)

[Rejestracja lokalizacji]

Bluetooth

Smartfon wysyła informacje o lokalizacji do aparatu przez Bluetooth, natomiast aparat dokonuje zapisu, w którym zawarte są informacje o lokalizacji.

Rozpoczynanie:

- Włącz lokalizację GPS w smartfonie.
- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (➜ 420)

1 Umożliwia włączenie na aparacie [Rejestracja lokalizacji].

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Bluetooth] ➡ [Rejestracja lokalizacji] ➡ [ON]

- Aparat przejdzie do trybu, w którym można zapisywać informacje o położeniu, a na ekranie nagrywania aparatu wyświetlany będzie symbol [GPS].

2 Zarejestruj zdjęcia za pomocą aparatu.

- Dane o lokalizacji zostaną zawarte w zapisanych obrazach.

- W przypadku pojawienia się półprzezroczystego [GPS] na ekranie nagrywania informacji o lokalizacji nie można pozyskać, a w związku z tym nie można zawrzeć tych danych.
  Ustalenie pozycji GPS smartfona może nie być możliwe w przypadku, gdy znajduje się on np. w budynku, w torbie itp. Należy przenieść smartfon w miejsce o szerokim widoku na niebo, aby ułatwić działanie funkcji ustalania położenia.
  Ponadto należy zasięgnąć dodatkowych informacji w instrukcji obsługi smartfona.
- Zdjęcia zawierające informację o położeniu są oznaczone symbolem [GPS].
- Zwróć szczególną uwagę na kwestie prywatności i prawa do wizerunku itp. obiektu zdjęcia podczas stosowania niniejszej funkcji. Używasz jej na własną odpowiedzialność.
- Bateria smartfona wyczerpuje się szybciej, gdy pobiera informacje o lokalizacji.

[Zdalne budzenie]

Bluetooth

Nawet po wyłączeniu aparatu smartfona można użyć do uruchomienia aparatu i rejestracji obrazów lub też sprawdzania zarejestrowanych obrazów.

Rozpoczynanie:

1. Nawiąż połączenie ze smartfonem za pomocą Bluetooth. (➜ 420)
2. Umożliwia włączenie na aparacie [Zdalne budzenie].
   - MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Zdalne budzenie] ➡ [ON]
3. Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
4. Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.

❖ Włączanie aparatu

Wybierz [Remote shooting] na ekranie głównym “LUMIX Sync”.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].
- Aparat zostaje uruchomiony i automatycznie łączy się za pomocą Wi-Fi.

❖ Wyłączanie aparatu

1. Wybierz [ ] na ekranie głównym “LUMIX Sync”.
2. Wybierz [Turn off the camera].
3. Wybierz [Power OFF].

- Po ustawieniu opcji [Zdalne budzenie] funkcja Bluetooth działa nawet, jeśli przełącznik zasilania aparatu ustawiony jest na [OFF], co powoduje zwiększone zużycie akumulatora.

[Atom. ustaw. zegara]

Bluetooth

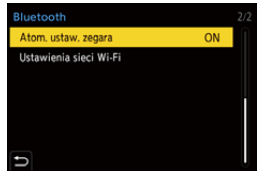
Synchronizacja zegara i ustawienia strefy czasowej aparatu ze smartfonem.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (➜ 420)

Umożliwia włączenie na aparacie [Atom. ustaw. zegara].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Atom. ustaw. zegara] ➡ [ON]



[Camera settings copy]

Bluetooth

Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na smartfonie. Zapisane informacje o ustawieniach można załadować na aparat, umożliwiając użytkownikowi wprowadzenie tych samych ustawień na różnych aparatach.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (➜ 420)

1 Wybierz [ ] ([Camera settings copy]) na ekranie głównym “LUMIX Sync”.

2 Zapisywanie lub ładowanie informacji o ustawieniach.

- Więcej informacji o obsłudze “LUMIX Sync” można znaleźć w [Help] w menu “LUMIX Sync”.

- Załadować można wyłącznie informacje o ustawieniach dla tego modelu.
- Podczas przesyłania informacji dotyczących ustawień połączenie Wi-Fi jest nawiązywane automatycznie.
  (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].
- Można zapisywać lub wczytywać informacje dotyczące ustawień takich samych jak w [Zap./przywr.ustaw.kamery] w menu [Konfig.] ([Ustawienie]). (➜ 531)

Wysyłanie obrazów z aparatu

Za pomocą aparatu przenieś zapisane obrazy do urządzenia połączonego za pomocą Wi-Fi.

Przebieg operacji

1

Wybierz metodę przesyłania.

Wybierz metodę przesyłania z menu **[Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]** oraz **[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]** aparatu.

2

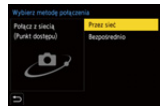
Wybierz miejsce docelowe (rodzaj urządzenia docelowego).

– [Smartfon] (➜ 447)
– [Komputer] (➜ 451)
– [Usługa synchr. w chmurze] (➜ 458)
– [Usługa sieci WEB] (➜ 456)
– [Drukarka] (➜ 454)

3

Wybierz metodę łączenia, a następnie nawiąż połączenie za pomocą Wi-Fi.

– [Przez sieć] (➜ 460)
– [Bezpośrednio] (➜ 463)

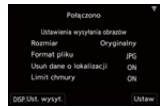


4

Sprawdź ustawienia wysyłania.

W razie konieczności zmień ustawienia wysyłania.

– Ustawienia wysyłania obrazów (➜ 466)



5

[Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]	[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]
Zrób zdjęcia. Powoduje to automatyczne przesłanie zarejestrowanych zdjęć po ich zrobieniu.	**Wybierz obraz.** Prześlij wybrane obrazy. – Wybieranie obrazów (➜ 467)

Szczegółowe informacje na temat metod łączenia dla każdego urządzenia docelowego opisano na stronach od 447 do 459.
Informacje na temat kroków wspólnych dla wszystkich urządzeń można znaleźć na poniższych stronach.

– Połączenia Wi-Fi: [Przez sieć] (➜ 460)/[Bezpośrednio] (➜ 463)
– Ustawienia wysyłania obrazów (➜ 466)
– Wybieranie obrazów (➜ 467)

- Podczas rejestrowania zapis jest traktowany priorytetowo, w związku z czym ukończenie procesu przesyłania zajmie trochę czasu.
- Jeśli aparat jest wyłączony lub Wi-Fi zostanie odłączone przed zakończeniem procesu wysyłania, wówczas proces wysyłania nie zostanie rozpoczęty ponownie.
- Podczas przesyłania obrazów usuwanie plików lub używanie menu [Odtwarzanie] może nie być możliwe.
- Gdy opcja [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], funkcja [Funkcja Wi-Fi] nie jest dostępna.

❖ Obrazy, które mogą zostać przesłane

Obrazy, które mogą zostać przesłane, są różne, w zależności od urządzenia docelowego.

Urządzenie docelowe	Obrazy, które mogą zostać przesłane	
	[Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]	[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]
[Smartfon] (➜ 447)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4
[Komputer] (➜ 451)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4/MOV/ Pliki 6K/4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)/ Obrazy Post-Focus
[Usługa synchr. w chmurze] (➜ 458)	JPEG	JPEG/MP4
[Usługa sieci WEB] (➜ 456)	JPEG/RAW*	JPEG/RAW*/MP4
[Drukarka] (➜ 454)	—	JPEG

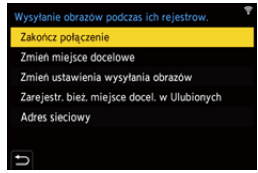
* Przesyłanie jest możliwe, gdy docelowa usługa sieciowa obsługuje wysyłanie obrazów RAW z aparatu.

- Zapisując lub wysyłając obrazy RAW do urządzeń Android, system operacyjny Android 7.0 lub nowszy jest wymagany.
  W zależności od smartfona lub wersji systemu operacyjnego mogą one nie być wyświetlane prawidłowo.
- Nie można przesłać zdjęć, jeśli rozmiary pliku przekraczają 4 GB do [Smartfon].
- Filmy 4K nie mogą zostać wysłane do [Usługa synchr. w chmurze] i [Usługa sieci WEB].
- Nie ma możliwości wysyłania zdjęć w formacie HLG zarejestrowanych z [Zdjęcie HLG].
  Jednakże obrazy RAW/JPEG zarejestrowane w tym samym czasie zostaną wysłane do [Smartfon], [Komputer], [Usługa synchr. w chmurze] lub [Usługa sieci WEB].

- W zależności od urządzenia wysyłanie może nie być możliwe.
- Może nie być możliwe wysłanie obrazów zarejestrowanych za pomocą urządzeń innych niż niniejszy aparat lub też obrazów edytowanych lub przetwarzanych na komputerze.

❖ Przycisk funkcyjny przypisany do [Wi-Fi]

Można wykonać następujące operacje przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi] po podłączeniu do Wi-Fi.
Informacje na temat przycisków Fn można znaleźć na stronie 321.



[Zakończ połączenie]	Kończy połączenie Wi-Fi.
[Zmień miejsce docelowe]	Kończy połączenie Wi-Fi i pozwala wybrać inne połączenie Wi-Fi.
[Zmień ustawienia wysyłania obrazów]	Umożliwia ustawienie rozmiaru obrazu, formatu pliku i innych parametrów wysyłania zarejestrowanych obrazów. (➜ 466)
[Zarejestr. bież. miejsce docel. w Ulubionych]	Powoduje zapisanie miejsca docelowego bieżącego połączenia lub sposobu połączenia pozwalając na szybkie wykonanie taki samych ustawień połączenia w przyszłości.
[Adres sieciowy]	Wyświetla adres MAC oraz adres IP aparatu. (➜ 469)

- W zależności od wykorzystywanych funkcji Wi-Fi oraz połączenia docelowego niektóre z wymienionych operacji mogą nie być dostępne.

[Smartfon]

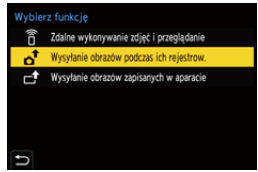
Przesyłanie zapisanych obrazów do podłączonego smartfona za pomocą Wi-Fi.

Rozpoczynanie:

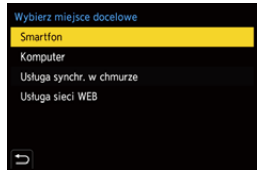
- Zainstaluj “LUMIX Sync” na smartfonie. (➜ 419)

1 **Wybierz metodę przesyłania obrazów z aparatu.**

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Nowe połączenie] ➡ [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]/[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

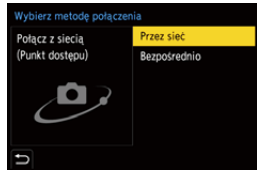


2 **Ustaw miejsce docelowe na [Smartfon].**



3 **Podłącz aparat do smartfona za pomocą Wi-Fi.**

- Wybierz [Przez sieć] (➜ 460) lub [Bezpośrednio] (➜ 463), a następnie podłącz.



4 **Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.**

5 Wybierz w aparacie docelowy smartfon.

6 Sprawdź ustawienia wysyłania i naciśnij MENU/SET lub ⊛.

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (➜ 466)

7 Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]:

Zrób zdjęcia.

- [ ] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

  MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Tak]

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]:

Wybierz obraz.

- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].

❖ Przesyłanie obrazów z aparatu do smartfona za pomocą prostych operacji

Możesz przenieść obrazy na podłączony smartfon za pomocą Bluetooth przez proste naciśnięcie [Q] podczas odtwarzania.

W celu umożliwienia łatwego połączenia można również użyć menu.

- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wyślij obraz (smartfon)].
  Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie 321.

Rozpoczynanie:

- Zainstaluj "LUMIX Sync" na smartfonie. (➜ 419)
- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (➜ 420)
- Naciśnij [▶] na aparacie, aby wyświetlić ekran odtwarzania.

Przesyłanie pojedynczego obrazu

❶ Za pomocą przycisku ◄► wybierz obraz.
❷ Naciśnij przycisk [Q].
❸ Wybierz [Wybierz jeden].
- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (➜ 466)

❹ Na smartfonie wybierz [Yes] (urządzenia z systemem Android) lub [Join] (urządzenia z systemem iOS).
- Umożliwia to automatyczne połączenia za pomocą Wi-Fi.

Przesyłanie wielu obrazów

❶ Naciśnij przycisk [Q].
❷ Wybierz [Wybierz kilka].
- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (➜ 466)

❸ Wybierz obrazy, a następnie prześlij je.
◄►: Wybierz obrazy
MENU/SET lub : Ustaw/Anuluj
[DISP.]: Przesyłanie

❹ Na smartfonie wybierz [Yes] (urządzenia z systemem Android) lub [Join] (urządzenia z systemem iOS).
- Umożliwia to automatyczne połączenia za pomocą Wi-Fi.

- Ta pozycja jest niedostępna przy ustawieniu [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] na [ON].

Korzystanie z menu do łatwego przenoszenia

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Bluetooth] ➡ [Wyślij obraz (smartfon)]
Ustawienia: [Wybierz jeden]/[Wybierz kilka]

- Jeśli [Wybierz jeden], naciśnij ◄►, aby wybrać obraz, a następnie naciśnij MENU/SET lub ⊛ w celu przeprowadzenia operacji.
- W przypadku funkcji [Wybierz kilka] stosować takie same czynności jak w przypadku “Przesyłanie wielu obrazów”.

[Komputer]

Prześlij zarejestrowane zdjęcia na komputer połączony z Wi-Fi.

Obsługiwane systemy operacyjne

Windows:	Windows 10/Windows 8.1/Windows 8
Mac:	OS X v10.5 do v10.11, macOS 10.12 do macOS 10.15

Rozpoczynanie:

- Włącz komputer.
- Umożliwia utworzenie folderu docelowego dla obrazów.
- Jeżeli zmienione zostały standardowe ustawienia grupy roboczej na komputerze docelowym, należy zmienić odpowiednie ustawienie aparatu w [Połączenie z PC]. (➜ 468)

❖ Tworzenie folderu docelowego obrazów

W przypadku korzystania z systemu Windows (Przykład dla systemu Windows 10)

❶ Wybierz folder docelowy, a następnie kliknij prawym przyciskiem myszy.

❷ Wybierz [Właściwości], a następnie uruchom udostępnianie folderu.

- Do tworzenia folderów można również użyć “PHOTOfunSTUDIO”. Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi programu “PHOTOfunSTUDIO”.

W przypadku korzystania z systemu Mac (Przykład dla systemu OS X v10.14)

❶ Wybierz folder docelowy, a następnie kliknij elementy w następującej kolejności.
[Plik] ➡ [Informacje]

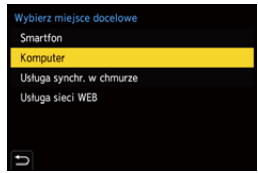
❷ Włącz funkcję udostępniania folderu.

- Utwórz nazwę konta dla komputera (do 254 znaków) oraz hasło (do 32 znaków) składające się ze znaków alfanumerycznych.
  Folder docelowy może nie zostać utworzony, jeśli nazwa konta zawiera znaki inne niż alfanumeryczne.
- Jeśli nazwa komputera (nazwa NetBIOS w przypadku komputerów Mac Apple) zawiera spację (puste miejsce) itp., może ona nie zostać rozpoznana. W takim przypadku zaleca się zmianę nazwy na taką, która zawiera 15 lub mniej znaków alfanumerycznych.
- Szczegółowe informacje procedury konfiguracji można znaleźć w instrukcji obsługi komputera lub w opcji “Pomoc” systemu operacyjnego.

1 Pozwala na wybranie metody przesyłania obrazów z aparatu.

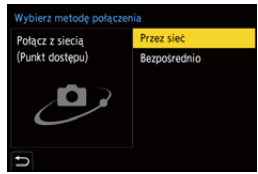
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Nowe połączenie] ➡ [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]/[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

2 Ustaw miejsce docelowe na [Komputer].

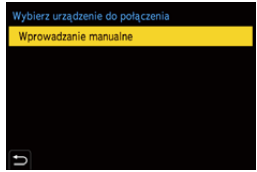


3 Podłącz aparat i komputer PC poprzez sieć Wi-Fi.

- Wybierz [Przez sieć] (➜ 460) lub [Bezpośrednio] (➜ 463), a następnie podłącz.

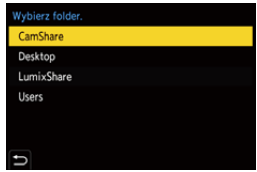


4 Wprowadź nazwę komputera, z którym chcesz się połączyć (w przypadku systemu Mac jest to nazwa NetBIOS).



- Wprowadzanie znaków (➜ 415)

5 Wybierz folder zapisu obrazów.



- Foldery posortowane według daty wysłania zostaną utworzone w wybranym folderze, a zdjęcia w nim zapisane.

6 Sprawdź ustawienia wysyłania i naciśnij MENU/SET lub .

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (➜ 466)

7

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]:

Zrób zdjęcia.

- [ ] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

  MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Tak]

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]:

Wybierz obraz.

- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].

- Jeżeli pojawi się ekran z prośbą o nazwę użytkownika i hasło, należy wprowadzić dane ustawione dla komputera.
- Kiedy włączona jest zapora systemowa itp. podłączenie do komputera może nie być możliwe.

[Drukarka]

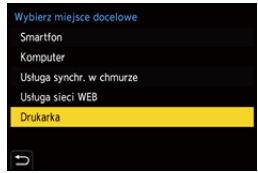
Możesz wysłać obrazy do drukarki obsługiwanej przez PictBridge (bezprzewodowa drukarka zgodna z siecią LAN)* podłączonej za pomocą Wi-Fi w celu wydrukowania.

* Zgodne z normą DPS over IP

1 Pozwala na wybranie metody przesyłania obrazów z aparatu.

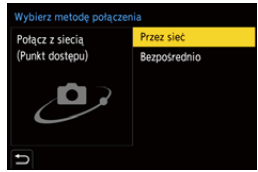
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Nowe połączenie] ➡ [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

2 Ustaw miejsce docelowe na [Drukarka].



3 Podłącz aparat do drukarki za pomocą Wi-Fi.

- Wybierz [Przez sieć] (➜ 460) lub [Bezpośrednio] (➜ 463), a następnie podłącz.



4 Wybierz drukarkę docelową.

5 Wybierz i wydrukuj obrazy.

- Procedura wybierania obrazów jest taka sama jak procedura stosowana przy podłączaniu kabla USB. (➜ 487)
- Aby zakończyć połączenie, naciśnij przycisk [↩].

- Aby poznać szczegóły dotyczące drukarek PictBridge (bezprzewodowej drukarki zgodnej z siecią LAN), należy skontaktować się z ich producentami.
- Gdy opcja [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], funkcja [Funkcja Wi-Fi] nie jest dostępna.

[Usługa sieci WEB]

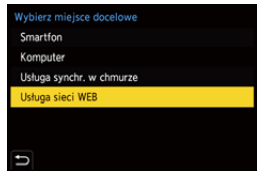
W celu przesłania zarejestrowanych obrazów do usług sieciowych, takich jak portale społecznościowe, można użyć funkcji “LUMIX CLUB”.

Rozpoczynanie:
- Zarejestruj się z “LUMIX CLUB”. (➜ 469)
- Przed wysłaniem obrazów do usługi należy dokonać rejestracji tej usługi internetowej. (➜ 471)

1 **Pozwala na wybranie metody przesyłania obrazów z aparatu.**

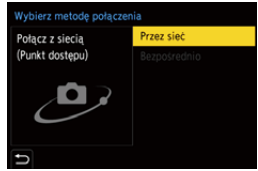
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Nowe połączenie] ➡ [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]/[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

2 **Ustaw miejsce docelowe na [Usługa sieci WEB].**



3 **Połącz się z usługą sieciową.**

- Wybierz [Przez sieć], a następnie połącz. (➜ 460)



4 **Wybierz usługę sieciową.**

5 Sprawdź ustawienia wysyłania i naciśnij MENU/SET lub .

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (➜ 466)

6 Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]:

Zrób zdjęcia.

- [ ] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

  MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Tak]

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]:

Wybierz obraz.

- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].

- Jeśli przesyłanie obrazu nie powiedzie się, na adres e-mail zarejestrowany w “LUMIX CLUB” zostanie wysłana wiadomość zawierająca raport błędu.
- Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiekolwiek straty poniesione wskutek ujawnienia, utraty itp. obrazów przesłanych do usługi sieciowej.
- Podczas przesyłania obrazów do usługi sieciowej nie należy kasować obrazów z aparatu przed sprawdzeniem, czy zostały prawidłowo zapisane w usłudze sieciowej.
  Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za straty poniesione wskutek usunięcia obrazów przechowywanych na aparacie.
- Obrazy mogą zawierać informacje, które można wykorzystać do identyfikacji użytkownika, takie jak daty i godziny zapisu czy informacje o lokalizacji. Podczas załadunku obrazów do usługi sieciowej należy to dokładnie sprawdzić.

[Usługa synchr. w chmurze]

Opisywany aparat może automatycznie przesyłać zarejestrowane obrazy do usługi Cloud sync za pomocą “LUMIX CLUB” w celu przesłania ich do komputera lub smartfona.

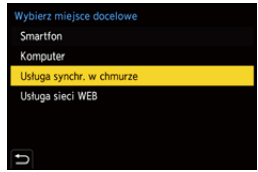
Aby użyć [Usługa synchr. w chmurze] (Stan na wrzesień 2020)

- Musisz zarejestrować się w “LUMIX CLUB” (➜ 469) i skonfigurować synchronizację w chmurze w celu wysyłania obrazów do folderu w chmurze. Aby skonfigurować synchronizację w chmurze, użyj “PHOTOfunSTUDIO”.
- Przesłane obrazy zostaną tymczasowo zapisane w folderze chmury. Można je zsynchronizować z komputerem, smartfonem i innymi urządzeniami.
- W folderze chmury przechowywane są przesłane obrazy przez 30 dni (do 1000 obrazów).
  Należy pamiętać, że obrazy zostaną automatycznie usunięte w następujących przypadkach:
  – Jeśli po wysłaniu upłynie 30 dni (nawet jeśli w ciągu 30 dni od przesłania, jeśli obrazy zostały pobrane na wszystkie określone urządzenia, można je usunąć)
  – W przypadku nadmiaru zdjęć 1000 (w zależności od ustawienia [Limit chmury] (➜ 466))

1 **Pozwala na wybranie metody przesyłania obrazów z aparatu.**

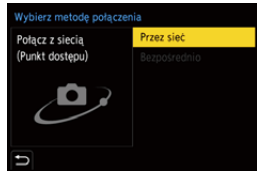
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Nowe połączenie] ➡ [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]/[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

2 **Ustaw miejsce docelowe na [Usługa synchr. w chmurze].**



3 Połącz się z usługą Cloud sync.

● Wybierz [Przez sieć], a następnie połącz. (➜ 460)



4 Sprawdź ustawienia wysyłania i naciśnij MENU/SET lub .

• Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (➜ 466)

5

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]:

Zrób zdjęcia.

• [ ] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.

• Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Tak]

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]:

Wybierz jeden lub więcej obrazów.

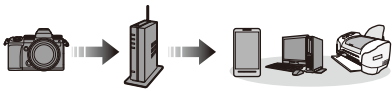
• Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].

Połączenia Wi-Fi

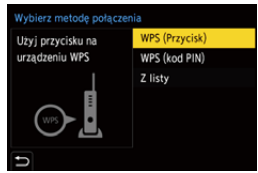
Po wybraniu [Nowe połączenie] w [Funkcja Wi-Fi] w [Wi-Fi] z menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aby nawiązać połączenie, wybierz metodę połączenia z [Przez sieć] lub [Bezpośrednio].
Z kolei w przypadku korzystania z [Wybierz miejsce docelowe z Historii] lub [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych] aparat łączy się z wybranym urządzeniem korzystając z poprzednio używanych ustawień.

[Przez sieć]

Podłącz aparat i urządzenie docelowe przez bezprzewodowy punkt dostępowy.



Wybierz sposób połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym.

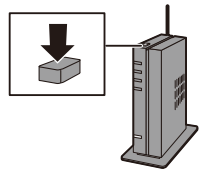


Ustawienia: [WPS (Przycisk)]/
[WPS (kod PIN)]/
[Z listy] (➜ 461)

- Po jednokrotnym wybraniu opcji [Przez sieć] aparat połączy się z wcześniej używanym bezprzewodowym punktem dostępowym.
  Aby zmienić bezprzewodowy punkt dostępowy, należy nacisnąć [DISP.] i zmienić lokalizację docelową połączenia.
- Sprawdź instrukcję obsługi i ustawienia bezprzewodowego punktu dostępowego.

❖ [WPS (Przycisk)]

Przykład)



Naciśnij przycisk WPS bezprzewodowego punktu dostępowego, aby ustanowić połączenie.

Naciśnij przycisk WPS bezprzewodowego punktu dostępowego i przytrzymaj tak długo, aż urządzenie przejdzie do trybu WPS.

❖ [WPS (kod PIN)]

Wprowadź kod PIN w bezprzewodowym punkcie dostępowym, aby ustanowić połączenie.

❶ Na ekranie aparatu wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć.
❷ Wprowadź do punktu dostępowego kod PIN, wyświetlany na ekranie aparatu.
❸ Naciśnij MENU/SET lub aparatu.

❖ [Z listy]

Wyszukuje bezprzewodowy punkt dostępowy do wykorzystania i łączy się z nim.

• Potwierdź klucz szyfrowania bezprzewodowego punktu dostępowego.

❶ Wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć.
- Naciśnij [DISP.], aby ponownie uruchomić wyszukiwanie bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Jeśli punkt dostępowy nie zostanie znaleziony, zapoznaj się z “Nawiązywanie połączenia za pomocą funkcji wprowadzania manualnego” na stronie 462.

❷ (Jeśli uwierzytelnienie sieci jest szyfrowane)
Wprowadź klucz szyfrujący.
- Wprowadzanie znaków (➜ 415)

❖ Nawiązywanie połączenia za pomocą funkcji wprowadzania manualnego

- Sprawdź identyfikator SSID, uwierzytelnianie sieci, szyfrowanie i klucz szyfrowania używanego punktu dostępowego sieci bezprzewodowej.

❶ Na ekranie w kroku ❶ w “[Z listy]” wybierz [Wprowadzanie manualne]. (➜ 461)

❷ Wprowadź SSID bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego się podłączasz, a następnie wybierz [Ustaw].
- Wprowadzanie znaków (➜ 415)

❸ Wybierz uwierzytelnianie sieci.

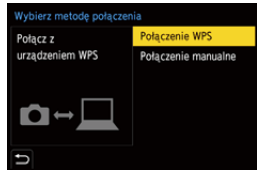
[WPA2-PSK]	Obsługiwane szyfrowanie: [TKIP], [AES]
[WPA2/WPA-PSK]	
[Bez szyfrowania]	—

❹ (Jeżeli wybrano ustawienie inne niż [Bez szyfrowania])
Wprowadź klucz szyfrujący, a następnie wybierz [Ustaw].

[Bezpośrednio]

Bezpośrednio podłącz aparat do urządzenia docelowego.

Wybierz metodę połączenia z urządzeniem docelowym.



[Połączenie WPS]	**[WPS (Przycisk)]**	Aby nawiązać połączenie, na urządzeniu docelowym naciśnij przycisk WPS. • Naciśnij na aparacie [DISP.], aby wydłużyć czas oczekiwania na połączenie.
	[WPS (kod PIN)]	Wprowadź kod PIN do aparatu i połącz się z nim.
[Połączenie manualne]	Wyszukaj aparat na urządzeniu docelowym, z którym chcesz się połączyć. Wprowadź na urządzeniu identyfikator SSID i hasło wyświetlane w aparacie. • Jeśli lokalizacja docelowa jest ustawiona na [Smartfon], hasło nie jest wyświetlane. Wybrać SSID, aby ustanowić połączenie. (➜ 424)	

• Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji urządzenia, do którego chcesz się podłączyć.

Nawiąż połączenie z Wi-Fi za pomocą wcześniej używanych ustawień

Korzystając z historii połączeń Wi-Fi nawiąż połączenie przy użyciu tych samych połączeń, co poprzednio.

1 **Wyświetl historię połączeń Wi-Fi.**

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Wybierz miejsce docelowe z Historii]/[Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych]

2 **Wybierz element historii, z którym chcesz się połączyć.**

- Naciśnij [DISP.], aby potwierdzić szczegóły historii połączeń.

❖ Zarejestruj w ulubionych

Możesz zarejestrować historię połączeń Wi-Fi w ulubionych.

❶ Wyświetl historię połączeń Wi-Fi.

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Wybierz miejsce docelowe z Historii]

❷ Wybierz element historii, który chcesz zapisać, a następnie naciśnij ▶.

❸ Wprowadź nazwę rejestracyjną, a następnie wybierz [Ustaw].

- Wprowadzanie znaków (➜ 415)
- Można wpisać maksymalnie 30 znaków. Znak dwubajtowy traktowany jest jak dwa znaki.

❖ Edytowanie elementów zapisanych jako ulubione

❶ Wyświetlanie elementów zapisanych jako ulubione.

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych]

❷ Wybierz element historii, który chcesz edytować w ulubionych, a następnie naciśnij ►.

[Usuń z Ulubionych]	—
[Zmień kolejność Ulubionych]	Określ lokalizację docelową w żądanej pozycji, aby zmienić kolejność wyświetlania.
[Zmień zarejestrowaną nazwę]	Wprowadź znaki, aby zmienić zarejestrowaną nazwę. • Wprowadzanie znaków (➜ 415)

- Liczba elementów możliwych do zapisania w historii jest ograniczona. Rejestrowanie często używanych ustawień w ulubionych.
- Gdy użyta zostanie opcja [Zerowanie] z menu [Konfig.] ([Ustawienie]) do zresetowania ustawień sieciowych, zawartość zapisana w Historii i Ulubionych zostanie usunięta.
- Jeżeli urządzenie, z którym chcesz się połączyć (smartfon itp.), jest podłączone do bezprzewodowego punktu dostępowego innego niż aparat, urządzenia tego nie można połączyć z aparatem za pomocą opcji [Bezpośrednio].
  Zmień ustawienia Wi-Fi urządzenia, z którym chcesz się połączyć tak, aby korzystało z punktu dostępowego aparatu. Możesz również wybrać [Nowe połączenie] i ponownie podłączyć urządzenia. (➜ 424)
- Połączenie z sieciami może być utrudnione w przypadku podłączenia wielu urządzeń. W takich przypadkach należy dokonać połączenia, korzystając z [Nowe połączenie].

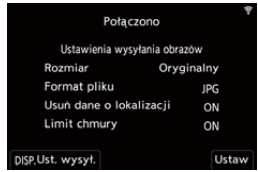
Ustawienia wysyłania i wybieranie obrazów

Ustawienia wysyłania obrazów

Umożliwia ustawienie rozmiaru, formatu pliku i innych parametrów wysyłania obrazu do urządzenia docelowego.

1 **Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia ustawień i wówczas należy nacisnąć [DISP.].**

2 **Zmiana ustawień wysyłania.**



[Rozmiar]	Zmiana rozmiaru obrazu, który ma być przesłany. **[Oryginalny]/[Autom.]/[Zmień] ([L], [M], [S] lub [VGA])** • Rozmiar obrazu [Autom.] ulega zmianie w zależności od stanu urządzania docelowego. (To ustawienie jest możliwe, gdy lokalizacja docelowa to [Usługa sieci WEB])
[Format pliku]	Ustawia format pliku obrazu, który ma być przesłany. **[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]** • To ustawienie jest dostępne, gdy miejsce docelowe obsługuje przesyłanie obrazów RAW z aparatu. (➜ 445)
[Usuń dane o lokalizacji]	Wybierz, czy przed wysłaniem obrazów mają być z nich usunięte informacje o położeniu. • To ustawienie jest możliwe, gdy lokalizacja docelowa to [Usługa synchr. w chmurze] lub [Usługa sieci WEB]. • Operacja ta powoduje usunięcie informacji o położeniu jedynie z wysyłanych zdjęć.
[Limit chmury]	Opcja ta pozwala ustawić, czy obrazy mają być wysyłane po zapełnieniu folderu Cloud. **[ON]:** Nie powoduje wysyłania obrazów. **[OFF]:** Usuwa obrazy od najstarszych, a następnie wysyła nowe obrazy. • To ustawienie jest możliwe, gdy lokalizacja docelowa to [Usługa synchr. w chmurze].

Wybieranie obrazów

W przypadku wysyłania za pomocą [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] należy wybrać obrazy, stosując następującą procedurę.

1 Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka].

2 Wybierz obraz.

Ustawienie [Wybierz jeden]

❶ Za pomocą przycisku ◄► wybierz obraz.

❷ Naciśnij przycisk MENU/SET lub pokrętło sterujące.

Ustawienie [Wybierz kilka]

❶ Za pomocą przycisku ▲▼◄► wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub pokrętło sterujące. (Powtórz tę sekwencję)

- Aby anulować ustawienie, naciśnij MENU/SET lub pokrętło sterujące.
- Obrazy na różnych kartach wyświetlane są osobno.
  Aby przełączyć kartę na ekran, naciśnij [ ].
- Jednoczesne wybieranie obrazów jest możliwe tylko dla obrazów znajdujących się na pojedynczej karcie.

❷ Naciśnij przycisk [DISP.], aby wykonać polecenie.

[Konfiguracja Wi-Fi] Menu

Umożliwia to konfigurację ustawień wymaganych dla funkcji Wi-Fi.
Ustawienia nie mogą być zmieniane podczas trwania połączenia Wi-Fi.

Wyświetlanie menu [Konfiguracja Wi-Fi].

● MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Konfiguracja Wi-Fi]

[Priorytet urządzenia zdalnego]	Umożliwia ustawienie aparatu lub smartfona jako główne urządzenie sterujące podczas rejestracji. (➜ 432)
[Hasło Wi-Fi]	W celu zwiększenia bezpieczeństwa można zastosować hasło dla połączenia. (➜ 426)
[LUMIX CLUB]	Umożliwia to uzyskanie identyfikatora loginu “LUMIX CLUB” lub jego zmianę. (➜ 470)
[Połączenie z PC]	Można skonfigurować grupę roboczą. Aby wysłać obrazy do komputera, konieczne jest połączenie z grupą roboczą, do której należy docelowy komputer. (Ustawienie domyślne to “WORKGROUP”.) • Aby zmienić nazwę grupy roboczej, należy nacisnąć MENU/SET lub ⊛ i wprowadzić nową nazwę grupy roboczej. Wprowadzanie znaków (➜ 415) • Aby powrócić do ustawień domyślnych, naciśnij [DISP.].
[Nazwa urządzenia]	Możesz zmienić nazwę (SSID) aparatu. • Aby zmienić nazwę SSID, naciśnij [DISP.] i wprowadź nową nazwę SSID. Wprowadzanie znaków (➜ 415) • Można wpisać maksymalnie 32 znaków.

[Blokada funkcji Wi-Fi]	Aby zapobiec użytkowaniu funkcji Wi-Fi przez niepowołane osoby oraz chronić prywatne dane w aparacie i obrazach, należy zabezpieczyć funkcję Wi-Fi za pomocą hasła. **[Ustaw]:** Wprowadź jako hasło dowolny 4-cyfrowy numer. • Wprowadzanie znaków (➜ 415) **[Anuluj]:** Anuluj hasło. • Kiedy hasło jest ustawione, należy wprowadzać je za każdym razem, gdy używa się funkcji Wi-Fi. • W przypadku zapomnienia hasła można użyć funkcji [Zerowanie] w menu [Konfig.] ([Ustawienie]), aby zresetować ustawienia sieciowe i w ten sposób zresetować hasło.
[Adres sieciowy]	Wyświetla adres MAC oraz adres IP aparatu.

“LUMIX CLUB”

Szczegółowe informacje znaleźć można na stronie internetowej “LUMIX CLUB”.

https://lumixclub.panasonic.net/eng/c/

• Usługa może zostać zawieszona w związku z okresową konserwacją lub nieoczekiwanymi problemami, a treści usługi mogą zostać zmienione lub dodane bez uprzedniego zawiadomienia użytkowników.
Usługa może również zostać wstrzymana w całości lub w części na rozsądny okres, bez uprzedniego zawiadomienia.

❖ Pozyskiwanie nowego identyfikatora loginu z aparatu

Z menu aparatu pozyskaj identyfikator loginu “LUMIX CLUB”.

❶ Użyj ścieżki menu.

- [MENU/SET] ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Konfiguracja Wi-Fi] ➡ [LUMIX CLUB] ➡ [Ustaw/dodaj konto] ➡ [Nowe konto]
- Podłącz aparat do sieci.

  Przejdź do następnej strony, naciskając przycisk [Nast.].

❷ Wybierz i ustaw sposób połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym i ustaw. (➜ 460)

- Za wyjątkiem pierwszego połączenia, aparat połączy się z uprzednio wykorzystywanym punktem dostępowym.

  Aby zmienić docelowy punkt dostępowy, naciśnij [DISP.].
- Przejdź do następnej strony, naciskając przycisk [Nast.].

❸ Przeczytaj warunki użytkowania usługi “LUMIX CLUB”, a następnie wybierz [Zgoda].

- Zmiana stron: ▲▼
- Zoom: Obróć pokrętło w prawo (w celu przywrócenia: obróć pokrętło w lewo)
- Przesuń powiększony obszar: ▲▼◀▶
- Anuluj bez rejestracji: Przycisk [↩]

❹ Wprowadź hasło.

- Wprowadź hasło, składające się z dowolnej kombinacji od 8 do 16 liter i cyfr.
- Wprowadzanie znaków (➜ 415)

❺ Sprawdź identyfikator logowania i wybierz [OK].

- Login ID oraz hasło należy zapisać w bezpiecznym miejscu.
- Login ID (liczba 12-cyfrowa) zostanie wyświetlony automatycznie.

❖ Rejestracja usługi sieciowej w “LUMIX CLUB”

- Potwierdź usługi sieciowe obsługiwane przez “LUMIX CLUB” w “FAQ/Contact us” na poniższej stronie:
  https://lumixclub.panasonic.net/eng/c/lumix_faqs/

Rozpoczynanie:

- Upewnij się, że utworzyłeś konto w usłudze sieciowej, której chcesz używać, i masz wszystkie dane potrzebne do zalogowania.

❶ Połącz się ze stroną “LUMIX CLUB” przy użyciu smartfona lub PC.
https://lumixclub.panasonic.net/eng/c/

❷ Wprowadź identyfikator loginu “LUMIX CLUB” i hasło, aby się zalogować.
- Jeśli twój adres e-mail nie został zarejestrowany w “LUMIX CLUB”, należy go zarejestrować.

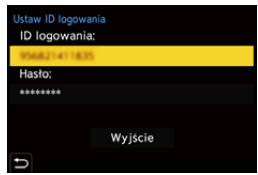
❸ Wybierz i zarejestruj usługę sieciową do zastosowania dla ustawień połączenia z usługami sieciowymi.
- Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie w celu przeprowadzenia rejestracji.

❖ Potwierdź/Zmień identyfikator loginu lub hasło

Rozpoczynanie:

- Podczas korzystania z uzyskanego ID logowania sprawdź ID i hasło.
- Uzyskaj dostęp do strony “LUMIX CLUB” za pomocą komputera, aby zmienić hasło.

❶ Użyj ścieżki menu.
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Konfiguracja Wi-Fi] ➡ [LUMIX CLUB] ➡ [Ustaw/dodaj konto] ➡ [Ustaw ID logowania]
- Login ID oraz hasło zostaną wyświetlone.
- Hasło wyświetlane jest w postaci “✳”.



❷ Wybierz element, który chcesz zmienić.

❸ Wprowadź ID logowania i hasło.
- Wprowadzanie znaków (➜ 415)

❹ Wybierz [Wyjście].

❖ Zapoznawanie się z warunkami użytkowania “LUMIX CLUB”

Sprawdź szczegółowe informacje, jeśli warunki zostały na przykład uaktualnione.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Konfiguracja Wi-Fi] ➡ [LUMIX CLUB] ➡ Wybierz [Warunki użytkow.]

❖ Usuwanie identyfikatora logowania i zamykanie konta “LUMIX CLUB”

Jeśli pozbywasz się aparatu, usuń z niego swój identyfikator loginu. Możesz również skasować swoje konto “LUMIX CLUB”.

- Zmieniać lub usuwać można tylko identyfikator uzyskany z aparatem.

❶ Użyj ścieżki menu.
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Konfiguracja Wi-Fi] ➡ [LUMIX CLUB] ➡ [Usuń konto]
- Zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Nast.].

❷ Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia usunięcia identyfikatora loginu.
- Zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Nast.].

❸ Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia usunięcia z pytaniem o zamknięcie konta “LUMIX CLUB”.
- Zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Nast.].
- Aby kontynuować bez zamykania konta, wybierz [Nie], aby usunąć tylko identyfikator loginu.

❹ Wybierz [OK].

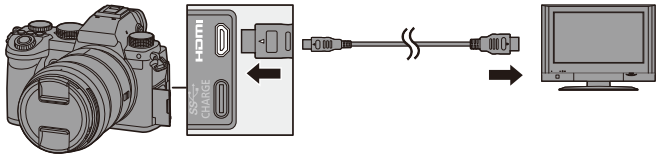
16. Podłączanie do innych urządzeń

W niniejszym rozdziale opisano nawiązywanie połączeń z innymi urządzeniami, takimi jak telewizory i komputery PC.
Dokonaj połączenia za pomocą gniazda [HDMI] lub portu USB w aparacie.
Więcej informacji na temat połączeń można znaleźć w poniższych sekcjach.

- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wtyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
  (Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)
- Nie podłączaj przewodu do nieprawidłowych złączy. Może to spowodować awarię.

Gniazdo [HDMI]

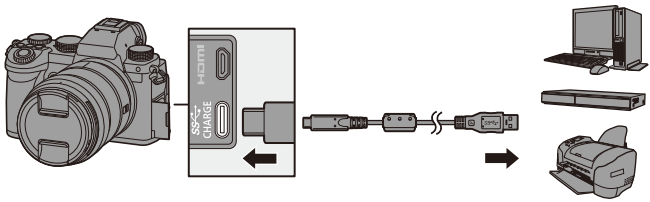
Aparat i telewizor należy podłączyć za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla mikro HDMI.



- Użyj "kabla micro HDMI High Speed" z logo HDMI.
  Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działały.
  "Kabel micro HDMI High Speed" (złącze typu D–typu A, o długości do 2 m)

Port USB

Użyj kabla USB aby podłączyć aparat do komputera, nagrywarki lub drukarki.



- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączony do aparatu.

Wyświetlanie na telewizorze

Możesz podłączyć aparat do telewizora, aby wyświetlić zarejestrowane zdjęcia i filmy w telewizorze.

Rozpoczynanie:
- Wyłącz aparat i telewizor.

1 **Aparat i telewizor należy podłączyć za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla mikro HDMI. (➜ 473)**

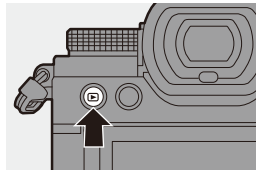
2 **Włącz telewizor.**

3 **Należy przełączyć wejście telewizora na wejście HDMI.**

4 **Włącz aparat.**

5 **Wyświetl ekran odtwarzania.**

- Naciśnij przycisk [▶].
- Zarejestrowane obrazy są wyświetlane na telewizorze. (Wyświetlacz i wizjer aparatu zostaną wyłączone.)



- W przypadku ustawień domyślnych zdjęcia są generowane w optymalnym rozmiarze dla podłączonego telewizora.
  Rozmiar można zmienić w opcji [Tryb HDMI(Odtwarzanie)]. (➜ 401)
- W zależności od formatu obrazu, u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą pojawić się szare pasy.
  Kolor pasów można zmienić w [Kolor tła (Odtwarzanie)] w [Połączenie TV] z menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]). (➜ 402)
- Odtwarzanie przez HDMI nie jest możliwe, gdy jednocześnie podłączony jest kabel USB, a opcja [Tryb USB] ustawiona jest na [PC(Storage)] lub [PictBridge(PTP)].
- Jeśli temperatura aparatu rośnie, [⚠] może się wyświetlić, nagrywanie może się zatrzymać, a niektóre funkcje mogą być tymczasowo niedostępne. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
- Zmień format obrazu telewizora, jeśli górna lub dolna krawędź wyświetlanych obrazów jest obcięta.
- W zależności od podłączonego telewizora pliki zdjęć seryjnych 6K/4K mogą nie być odtwarzane prawidłowo.
- Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji telewizora.

❖ Korzystanie z VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) umożliwia obsługiwanie prostych czynności przy użyciu pilota do telewizora Panasonic, po podłączeniu aparatu do urządzenia kompatybilnego z VIERA Link przy użyciu kabla mikro HDMI. (Przy czym nie wszystkie operacje są dostępne.)

- Aby skorzystać z funkcji VIERA Link, konieczne jest również skonfigurowanie ustawień na telewizorze.
  Informacje dotyczące procedury ustawiania można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

❶ Aparat należy podłączyć do telewizora Panasonic kompatybilnego z technologią VIERA Link za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla mikro HDMI. (➜ 473)
❷ Włącz aparat.
❸ Włącz VIERA Link.
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Połączenie TV] ➡ [VIERA Link (CEC)] ➡ [ON]

❹ Wyświetl ekran odtwarzania.
- Naciśnij przycisk [▶].

❺ Posługuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.

Wyłącz funkcję Link

W przypadku wyłączenia telewizora za pomocą pilota aparat również zostanie wyłączony.

Automatyczne przełączanie źródła sygnału wejściowego

W przypadku uruchomienia aparatu, a następnie naciśnięcia [▶] wejście telewizora zostanie automatycznie przełączone na wejście, do którego podłączony jest aparat. Dodatkowo, w przypadku stanu uśpienia telewizora zostanie on automatycznie włączony.
(Gdy opcja “Power on link” telewizora jest ustawiona na “Set”)

- Funkcja VIERA Link to unikalna funkcja firmy Panasonic stworzona na podstawie sterowania HDMI przy zastosowaniu standardowej specyfikacji HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Powiązane operacje wykonywane za pomocą urządzeń kompatybilnych z HDMI CEC przeprowadzane przez inne firmy nie są gwarantowane.
- Aparat obsługuje funkcję “VIERA Link Ver.5”. “VIERA Link Ver.5” stanowi standard dla urządzeń kompatybilnych z funkcją VIERA Link firmy Panasonic. Standard ten jest kompatybilny ze standardowymi urządzeniami VIERA Link firmy Panasonic.
- Obsługa przy użyciu przycisków na aparacie będzie ograniczona.

Import obrazów do komputera PC

Jeśli podłączysz aparat do komputera, można skopiować nagrane obrazy do komputera.
W przypadku korzystania z systemu Windows można również kopiować za pomocą oprogramowania “PHOTOfunSTUDIO” dla LUMIX.
Istnieje również możliwość wykorzystania oprogramowania do przeprowadzenia takich operacji jak organizowanie i korygowanie zapisanych obrazów, przetwarzanie obrazów RAW i edytowanie filmów.
(➜ 480)

Kopiowanie obrazów do komputera PC

Po podłączeniu do komputera można skopiować zarejestrowane obrazy, przeciągając pliki i foldery z aparatu na komputer.

– Windows: Szczegóły odnośnie importowania za pomocą “PHOTOfunSTUDIO”, zob. str. 480.

– Mac: Obsługiwane przez “Final Cut Pro X”.
Szczegółowe informacje na temat “Final Cut Pro X” można uzyskać w firmie Apple Inc.

- Aparat można podłączać do komputera z dowolnym z poniższych systemów operacyjnych, rozpoznającego urządzenia pamięci masowej.

Obsługiwane systemy operacyjne

Windows:	Windows 10/Windows 8.1/Windows 8
Mac:	OS X v10.5 do v10.11, macOS 10.12 do macOS 10.15

Rozpoczynanie:

- Włącz aparat i komputer osobisty.

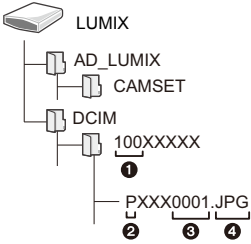
1 Połącz aparat z komputerem PC za pomocą kabla USB. (➜ 474)

2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PC(Storage)], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

- Windows: Dysk (“LUMIX”) wyświetlany jest w [Ten komputer].
- Mac: Dysk (“LUMIX”) wyświetlany jest na pulpicie.

3 Przeciągnij pliki i foldery z aparatu na komputer.

❖ Struktura folderów wewnątrz karty



CAMSET:		Dane konfiguracyjne aparatu
DCIM:		Obrazy
❶	Numer folderu	
❷	Przestrzeń barw	P: sRGB _: AdobeRGB
❸	Numer pliku	
❹	JPG:	Zdjęcia w formacie JPEG
	RW2:	Zdjęcia w formacie RAW
	HSP:	Zdjęcia w formacie HLG
	MP4:	Filmy MP4, Pliki 6K/4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)
	MOV:	Filmy MOV

❖ Kopiowanie obrazów do komputera PC przy użyciu “PHOTOfunSTUDIO”

Rozpoczynanie:
- Włącz aparat i komputer osobisty.
- Zainstaluj “PHOTOfunSTUDIO” na komputerze. (➜ 480)

❶ Połącz aparat z komputerem PC za pomocą kabla USB. (➜ 474)
❷ Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PC(Storage)], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .
❸ Skopiuj zdjęcia na komputer za pomocą programu “PHOTOfunSTUDIO”.
- Nie usuwaj ani nie przenoś skopiowanych plików i folderów na przykład w programie Windows Explorer.
  Odtwarzanie i edytowanie za pomocą “PHOTOfunSTUDIO” nie będzie już możliwe.

- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PC(Storage)] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aparat będzie się automatycznie łączył z komputerem bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (➜ 400)

- Należy uważać, aby nie wyłączać aparatu podczas importowania obrazów.
- Po zakończeniu importowania obrazów należy przeprowadzić operację bezpiecznego usunięcia kabla połączeniowego USB z komputera.
- Przed usunięciem karty z aparatu wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB. W przeciwnym razie zapisane dane mogą zostać uszkodzone.

Instalacja oprogramowania

Zainstaluj oprogramowanie do przeprowadzenia takich operacji jak organizowanie i korygowanie zapisanych obrazów, przetwarzanie obrazów RAW i edytowanie filmów.

- Aby pobrać oprogramowanie, należy podłączyć komputer do Internetu.
- Obsługiwane systemy operacyjne zgodnie ze stanem na wrzesień 2020 roku. Mogą ulec zmianie.

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE

Oprogramowanie umożliwia zarządzanie obrazami. Umożliwia ono na przykład zaimportowanie zdjęć i filmów na komputer, a następnie posortowanie ich według daty zapisania czy nazwy modelu.
Możesz również wykonać takie operacje jak zapisywanie obrazów na DVD, korygowanie obrazów i edytowanie filmów.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:
https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe.html
(Tylko w języku angielskim)
Data wygaśnięcia: Wrzesień 2025

Środowisko pracy

Obsługiwane systemy operacyjne	Windows 10 (32-bity/64-bity) Windows 8.1 (32-bity/64-bity) • Dla filmów 4K, filmów w formacie10-bitowym i zdjęć 6K/4K wymagana jest 64-bitowa wersja systemu Windows 10/ Windows 8.1.
Procesor	Pentium® 4 (2,8 GHz lub szybszy)
Wyświetlacz	Zaleca się rozdzielczość co najmniej 1024×768 (1920×1080 lub większą)
Pamięć do instalacji	1 GB lub więcej dla 32 bitów, 2 GB lub więcej dla 64 bitów
Ilość wolnego miejsca na dysku	450 MB lub więcej do instalacji oprogramowania

- Do korzystania z funkcji odtwarzania i edycji filmów 4K oraz w formacie 10-bitowym lub funkcji kadrowania zdjęć 6K/4K wymagane jest wydajne środowisko PC. Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi programu “PHOTOfunSTUDIO”.
- “PHOTOfunSTUDIO” nie jest dostępne dla Mac.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

To oprogramowanie pozwala na przetwarzanie i edycję obrazów RAW. Edytowane obrazy można zapisywać w formacie (JPEG, TIFF itp.) umożliwiającym wyświetlanie na komputerze.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:
http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/

Środowisko pracy

Obsługiwane systemy operacyjne	Windows	Windows 10, Windows 8.1 (zalecane 64-bit)
	Mac	OS X v10.10 do v10.11 macOS 10.12 do macOS 10.15

- Szczegółowe informacje dotyczące na przykład korzystania z oprogramowania "SILKYPIX Developer Studio" można znaleźć w "Pomocy" lub na stronie wsparcia Ichikawa Soft Laboratory.

❖ 30-dniowa wersja próbna "LoiLoScope"

To oprogramowanie umożliwia łatwe edytowanie filmamów.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:
http://loilo.tv/product/20

Środowisko pracy

Obsługiwane systemy operacyjne	Windows	Windows 10, Windows 8.1, Windows 8

- Możesz pobrać wersję próbną, z której można korzystać za darmo przez 30 dni.
- Więcej informacji na temat korzystania z "LoiLoScope" znajduje się w podręczniku obsługi "LoiLoScope", który można pobrać ze strony.
- "LoiLoScope" nie jest dostępne dla Mac.

Archiwizowanie na nagrywarce

Podłączenie aparatu do nagrywarki Blu-ray lub nagrywarki DVD firmy Panasonic umożliwia zapisywanie zdjęć i filmów.

Rozpoczynanie:
- Włącz aparat i nagrywarkę.
- Włóż kartę do gniazda kart 1.

1 Połącz aparat z nagrywarką za pomocą kabla USB. (➜ 474)

2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PC(Storage)], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

3 Za pomocą nagrywarki dokonaj archiwizacji obrazów.

- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PC(Storage)] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aparat będzie się automatycznie łączył z nagrywarką bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (➜ 400)

- Należy uważać, aby podczas archiwizacji nie wyłączyć aparatu.
- Obrazy, takie jak filmy 4K, mogą nie być obsługiwane w zależności od nagrywarki.
- Przed usunięciem karty z aparatu wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB. W przeciwnym razie zapisane dane mogą zostać uszkodzone.
- Informacje dotyczące procedur archiwizacji i odtwarzania można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.

Nagrywanie z podłączonym kablem

W przypadku zainstalowania oprogramowania do sterowania aparatem “LUMIX Tether” na komputerze za pomocą USB można podłączyć aparat do komputera, a następnie sterować aparatem z komputera i nagrywać, jednocześnie sprawdzając widok na żywo na ekranie komputera (nagrywanie z podłączonym kablem).
Dodatkowo możesz przesyłać dane za pomocą funkcji HDMI do wyświetlacza zewnętrznego lub telewizora podczas nagrywania z podłączonym kablem.

Instalacja oprogramowania

❖ “LUMIX Tether”

Oprogramowanie to służy do kontrolowania aparatu z poziomu komputera. Umożliwia ono zmianę różnych ustawień, przeprowadzanie zdalnego nagrywania oraz zapisywanie obrazów na komputerze.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:
https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html
(Tylko w języku angielskim)

Środowisko pracy

Obsługiwane systemy operacyjne	Windows	Windows 10 (64-bity)
	Mac	OS X v10.11, macOS 10.12 do macOS 10.15
Interfejs	Port USB (SuperSpeed USB (USB 3.0))	

- Obsługiwane systemy operacyjne zgodnie ze stanem na wrzesień 2020 roku. Mogą ulec zmianie.
- Aby pobrać oprogramowanie, należy podłączyć komputer do Internetu.
- Informacje na temat obsługi oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi “LUMIX Tether”.

Sterowanie aparatem z komputera

Rozpoczynanie:

- Włącz aparat i komputer osobisty.
- Zainstaluj “LUMIX Tether” na komputerze.

1 Połącz aparat z komputerem PC za pomocą kabla USB. (➜ 474)

2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PC(Tether)], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

- [ ] wyświetla się na ekranie aparatu.

3 Za pomocą oprogramowania “LUMIX Tether” steruj aparatem z poziomu komputera.

- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PC(Tether)] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aparat będzie się automatycznie łączył z komputerem bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (➜ 400)

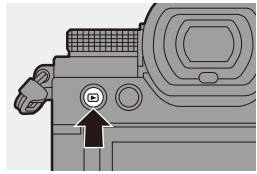
- Funkcje Wi-Fi/Bluetooth nie są dostępne podczas połączenia komputera z [PC(Tether)].

Drukowanie

W przypadku podłączenia aparatu do drukarki obsługującej funkcję PictBridge możesz wybierać zdjęcia na wyświetlaczu aparatu, a następnie je drukować.

Rozpoczynanie:
- Włącz aparat i drukarkę.
- Ustaw jakość wydruku i inne ustawienia na drukarce.

1 Odtwórz kartę, która zawiera zdjęcie, które chcesz wydrukować.



- Naciśnij przycisk [▶].
- Po naciśnięciu przycisku [⊞] naciśnij ▲▼, aby wybrać [Gniazdo karty 1] lub [Gniazdo karty 2], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛.

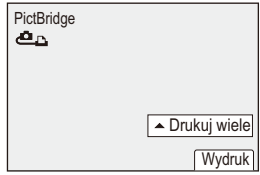
- Po podłączeniu do drukarki nie można zmienić karty przeznaczonej do wydruku.

2 Połącz aparat z drukarką za pomocą kabla USB. (➜ 474)

3 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PictBridge(PTP)], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛.

4 Za pomocą przycisków ◄► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

- Aby wydrukować wiele zdjęć, naciśnij ▲, ustaw metodę wyboru zdjęć, a następnie wybierz zdjęcia.



[Wybierz kilka]	Umożliwia wybór zdjęcia do wydrukowania. **1** Za pomocą przycisków ▲▼◄► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub . • Aby anulować ustawienie, naciśnij MENU/SET lub . **2** Naciśnij przycisk [DISP.], aby zakończyć wybieranie.
[Wybierz wszystko]	Drukowanie wszystkich zapisanych zdjęć.
[Ocena]	Drukuje wszystkie obrazy z poziomami [Ocena] od [★1] do [★5].

5 Dokonaj ustawień drukowania.

6 Uruchom drukowanie.

- Wybierz [Rozp.drukowania], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

❖ Ustawianie elementów (ustawienia drukowania)

[Rozp.drukowania]	Uruchamia drukowanie.
[Druk z datą]	Umożliwia ustawienie daty wydruku. • Jeśli drukarka nie obsługuje drukowania z datą, wydruk daty nie jest możliwy.
[Liczba wydruków]	Pozwala ustawić liczbę możliwych wydruków (do 999).
[Rozmiar papieru]	Ustawia rozmiar papieru.
[Układ strony]	Określa, czy ustawić margines i ilość zdjęć do wydrukowania na jednej stronie papieru.

- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PictBridge(PTP)] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aparat będzie się automatycznie łączył z drukarką bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (➜ 400)

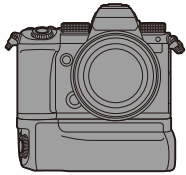
- Należy uważać, aby podczas drukowania nie wyłączyć aparatu.
- Jeśli podłączenie drukarki nie jest możliwe, ustaw [Zasilanie USB] na [OFF], a następnie spróbuj podłączyć ją jeszcze raz. (➜ 400)
- Nie odłączaj kabla USB, gdy wyświetla się [⛔] (ikona zakazu odłączania kabla).
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB.
- Przed usunięciem karty z aparatu wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB. W przeciwnym razie zapisane dane mogą zostać uszkodzone.
- Aby wydrukować z ustawieniami rozmiaru papieru i układu nieobsługiwanymi przez aparat, ustaw [Rozmiar papieru] i [Układ strony] na [🖶], a następnie wybierz żądane ustawienia na drukarce.
  (Szczegółowe informacje znaleźć można w instrukcji obsługi drukarki).
- Jeśli wyświetlane jest żółte [●], oznacza to, że drukarka generuje komunikat błędu dla aparatu. Upewnij się, że nie ma problemu z drukarką.
- W przypadku dużej liczby wydruków zdjęcia mogą być drukowane partiami. W tym wypadku wskazywana pozostała liczba wydruków może różnić się od ustawionej ilości.
- Nie można drukować zdjęć w formacie RAW.
- Obrazy zapisane przy użyciu poniższych funkcji nie mogą zostać wydrukowane:
  – Nagrywanie filmów wideo/[Zdjęcia seryjne 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [Zdjęcie HLG]

17. Materiały

Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych

- Informacje na temat zewnętrznej lampy błyskowej znajdują się na stronie 227.
- Informacje na temat zewnętrznego mikrofonu znajdują się na stronie 293.
- Informacje na temat adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR znajdują się na stronie 296.
- Niektóre elementy wyposażenia opcjonalnego mogą nie być dostępne we wszystkich państwach.

Uchwyt na baterie (wyposażenie opcjonalne)



Uchwyt akumulatora (DMW-BGS5: wyposażenie opcjonalne) po zamontowaniu w aparacie ułatwia obsługę i zapewnia lepszy chwyt, gdy aparat jest trzymany w pozycji pionowej.
Ponadto włożenie akumulatora do uchwytu zapewnia stabilne zasilanie nawet przez długi czas pracy.

- Uchwyt akumulatora jest odporny na kurz i zachlapania.

❖ Wybór priorytetu wykorzystania akumulatora

Umożliwia wybór akumulatora, który ma być używany jako pierwszy, gdy akumulator zainstalowany jest zarówno w aparacie, jak i w uchwycie na baterie.

Rozpoczynanie:

- Wyłącz aparat i zdejmij pokrywę złącza uchwytu na baterie.

❶ Zamontuj uchwyt akumulatora na aparacie.
❷ Włącz aparat.
❸ Ustaw priorytet użycia akumulatora.

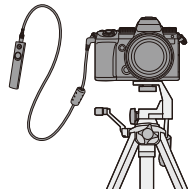
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Priorytet użycia akum.]

[BODY]	W pierwszej kolejności używany jest akumulator w aparacie.
[BG]	W pierwszej kolejności używane będą baterie w uchwycie na baterie.

- Kiedy używany jest akumulator w uchwycie akumulatora, na wyświetlaczu widnieje symbol [BG].
- Wybrane funkcje można przypisać do przycisku [Fn] na uchwycie na baterie. (➜ 321)
  Przyciski [WB], [ISO], [ ], [AF ON] oraz joystick działają w taki sam sposób jak przyciski i joystick na korpusie aparatu.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi uchwytu akumulatora.

Pilot zwalniania migawki (wyposażenie opcjonalne)

Istnieje możliwość podłączenia pilota zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne), aby używać aparatu w następujący sposób:
– Pełne wciśnięcie spustu migawki bez drgań aparatu
– Zabezpieczenie spustu migawki podczas rejestrowania w trybie żarówki i seryjnym
– Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania filmu
– Korzystanie z funkcji przypisanych do przycisku wideo pilota zwalniania migawki



❖ Przypisywanie funkcji do przycisk nagr. wideo Przycisk

Istnieje możliwość przypisania ulubionej funkcji do przycisku wideo na pilocie zwalniania migawki.
Funkcje, które można przypisać są takie same jak funkcje, które można przypisać przyciskom Fn do rejestrowania (➜ 325).
Opcja [Nagrywanie wideo] przypisana jest domyślnie.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📡] ➡ Wybierz [Przycisk wideo (zdalny)]

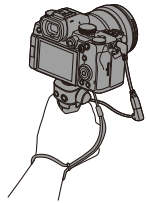
- Rejestrowanie funkcji z użyciem tych samych operacji jak w przypadku [Ustaw. "Fn"]. (➜ 321)

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego zdalnego spustu migawki firmy Panasonic (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi pilota zwalniania migawki.

Uchwyt do statywu (wyposażenie opcjonalne)

Zamontuj uchwyt do statywu (DMW-SHGR1: wyposażenie opcjonalne), aby używać go jako uchwyt do nagrywania podczas chodzenia, jako statyw lub jako pilot zwalniania migawki.

- Podłącz kabel uchwytu do gniazda [REMOTE] w aparacie.



- Należy zawsze korzystać z oryginalnego uchwytu do statywu firmy Panasonic (DMW-SHGR1: wyposażenie opcjonalne).
- Menu [Przycisk wideo (zdalny)] nie działa z uchwytem do statywu.
- Nie noś trzymając wyłącznie za pasek na rękę, gdy aparat jest przyczepiony.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi uchwytu do statywu.

Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)/Zasilacz (wyposażenie opcjonalne)

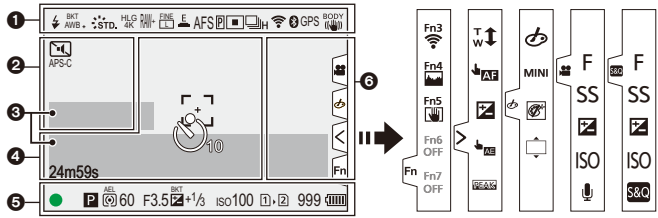
Korzystając z zasilacza sieciowego (DMW-AC10: wyposażenie opcjonalne) oraz adaptera prądu stałego (DMW-DCC17: wyposażenie opcjonalne), możliwe jest rejestrowanie i odtwarzanie bez obawy o stan naładowania akumulatora.

- Nie zapomnij o zakupie zasilacza sieciowego i adaptera prądu stałego w zestawie. Nie można używać ich niezależnie od siebie.
- Podczas podłączania zasilacza pokrywa adaptera otwiera się, co powoduje, że konstrukcja przestaje być odporna na kurz i rozpryski.
  Nie można dopuścić, aby piasek, kurz i kropelki wody osiadły na aparacie lub przedostały się do środka.
  Po użyciu należy sprawdzić, czy żadne ciała obce nie osiadły na pokrywie zasilacza, a następnie szczelnie zamknąć pokrywę.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi zasilacza sieciowego i adaptera prądu stałego.

Ekrany wyświetlacza/wizjera

• Ekran jest przykładem ekranu wyświetlacza, kiedy [Ustaw. LVF/Wyśw.] ustawione jest na [ ].

Ekran nagrywania



❶

	Tryb lampy błyskowej (➜ 229)
2nd WL	Synchronizacja lampy błyskowej (➜ 234)/ Bezprzewodowy (➜ 236)
AWBc AWBw WB K	Balans bieli (➜ 202)
BKT AWB	Wielokrotny balans bieli, wielokrotny balans bieli (temperatura barwowa) (➜ 161)
AWB + AWB –	Regulacja balansu bieli (➜ 206)
STD.	Styl zdjęcia (➜ 208)

*EXPS	Ustawienie filtra (➜ 215)/ Regulacja efektu filtra (➜ 215)
HLG 4K	Zdjęcie HLG (➜ 225)
RAW+ FINE L STD. M	Jakość obrazu (➜ 86)/ Rozmiar obrazu (➜ 85)
EXM	Dodatkowa telekonwersja (➜ 125)
MP4 8bit FHD 60P	Format pliku nagrania (➜ 249)/ Jakość nagrywania (➜ 250)
30fps	Ustawienia trybu wolnego i szybkiego (➜ 270)
E	Elektroniczna migawka (➜ 175)

AFS AFC MF	Tryb ustawiania ostrości (➜ 93, 120)
BKT AFS	Bracketing ostrości (➜ 160)
AFL	Blokada AF (➜ 198)
P	Wyróżn. pkt. ostrości (➜ 356)
C1	Tryb AF (➜ 100)
4K 10	Wybór Operacji (➜ 128)
4K	Post-Focus (➜ 166)
	Podłączono do Wi-Fi (➜ 416)
	Podłączono do Bluetooth (➜ 421)
GPS	Zapis lokalizacji (➜ 439)
BODY OFF	Stabilizator obrazu (➜ 177)
	Ostrzeżenie o drganiach aparatu (➜ 178)

❷

PRE	Nagr.zdj.ser.przed mig. (➜ 137)
	Wielokr. eksp. (➜ 362)
	Tryb cichy (➜ 174)
APS-C PIXEL PIXEL	Obszar obrazu wideo (➜ 249)
2.0x	Anam. rozc. wyświetl. (➜ 286)
	Tryb wysokiej rozdzielczości (➜ 221)
LC	Rejestrowanie w trybie Komp. w podgl. na żywo (➜ 162)
	Wskazanie nakładania (➜ 390)
MON LUT HDMI V4.0a	Asystent widoku LUT (➜ 278)
MON MODE2 HDMI HLG	Asystent widoku HLG (➜ 282)

❸

TC 00:00:00:00	Kod czasowy (➜ 254)
INT. EXT. XLR	Wbudowany mikrofon, zewnętrzny mikrofon (➜ 263, 293)/ Ustawienie adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (➜ 296)
LMT ON LMT OFF	Ogranicznik poziomu rejestrowanego dźwięku (➜ 263)
	Wyciszenie (➜ 263)
Poziom rejestrowania dźwięku (➜ 263)	
Pomiar ekspozycji (➜ 388)	

❹

	Histogram (➜ 384)
	Ramka AF (➜ 115)
+	Punkt docelowy obiektu (➜ 184)
+	Znacznik obsz. central. (➜ 393)
	Samowyzwalacz (➜ 154)
	Blokada działania (➜ 378)
24m59s	Upływający czas nagrania (➜ 241)
	Przesyłanie obrazów (➜ 437)

❺

●	Ostrość (świeci na zielono) (➜ 59)/Stan zapisu (świeci na czerwono) (➜ 223, 241)
	Ostrość (dla AF przy słabym oświetleniu) (➜ 95)
	Ostrość (Starlight AF) (➜ 95)
	Ustawienie lampy błyskowej (➜ 233)
	Tryb nagrywania (➜ 60)
	Programowana zmiana ustawień (➜ 186)
	Tryb pomiaru (➜ 184)
AEL	Blokada AE (➜ 198)
60	Szybkość migawki (➜ 59)
F3.5	Wartość przysłony (➜ 59)

	Bracketing przysłony (➜ 159)
	Wartość kompensacji ekspozycji (➜ 196)
	Bracketing ekspozycji (➜ 159)
	Wspomaganie ręcznej ekspozycji (➜ 193)
	Czułość ISO (➜ 199)
	Wskazanie dostępu do karty (świeci na czerwono) (➜ 241)
	Gniazdo karty (➜ 46)/ Funkcja podw. gniazda (➜ 88)
	Brak karty
	Karta pełna
999	Liczba możliwych do wykonania zdjęć (➜ 528)
r20	Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły (➜ 131)
24m59s	Czas nagrywania wideo (➜ 529)
	Wskaźnik akumulatora (➜ 42)
	Zasilanie (➜ 41)
	Uchwyt na baterie (➜ 490)

❻

	Ikona ostrzegawcza wzrostu temperatury (➜ 505)

Zakładka dotykowa (➜ 377)	
Fn	
Fn3	Przycisk Fn (➜ 329)
	Zoom dotykowy (➜ 126)
AF	Dotykowy AF Dotykowa migawka (➜ 80)
	Kompensacja ekspozycji (➜ 196)
AE	Dotknij AE (➜ 81)
	Wyróżn. pkt. ostrości (➜ 356)
/ / S&Q	(➜ 246)
	Rodzaj rozmycia ([Efekt miniatury]) (➜ 218)
	Obraz jednobarwny (➜ 219)
	Położenie źródła światła ([Światło słoneczne]) (➜ 219)
	Regulacja efektu filtra (➜ 215)
	Wł./Wył. filtra (➜ 217)
MINI	Ustawienia filtra (➜ 215)
F	Wartość przysłony (➜ 246)
SS	Szybkość migawki (➜ 246)

	Kompensacja ekspozycji (➜ 246)
ISO	Czułość ISO (➜ 246)
	Regulacja poziomu dźwięku nagrywania (➜ 246)
S&Q	Ustawienia trybu wolnego i szybkiego (➜ 246)

❖ Panel sterowania

❶

P	Tryb nagrywania (➜ 60)
1/60	Szybkość migawki (➜ 59)
F3.5	Wartość przysłony (➜ 59)
	Wskaźnik akumulatora (➜ 42) Zasilanie (➜ 41)
	Poziom akumulatora (uchwyt akumulatora) (➜ 42)
	Stan połączenia Wi-Fi/ Bluetooth (➜ 416)

❷

ISO 100	Czułość ISO (➜ 199)
±0	Wartość kompensacji ekspozycji (➜ 196)/ Wspomaganie ręcznej ekspozycji (➜ 193)
±0	Ustawienie lampy błyskowej (➜ 233, 234, 236)/ Tryb lampy błyskowej (➜ 229)

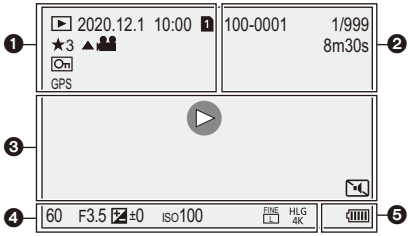
❸

	Wybór Operacji (➜ 128)/ Ostrość po (➜ 166)/ Tryb wysokiej rozdzielczości (➜ 221)
AFS	Tryb ustawiania ostrości (➜ 93, 120)
	Tryb AF (➜ 100)
FINE	Jakość obrazu (➜ 86)
APS-C	Obszar obrazu wideo (➜ 249)/Format pliku nagrania (➜ 249)/Jakość nagrywania (➜ 250)
3:2	Rozmiar obrazu/Format obrazu (➜ 85)
30fps	Ustawienia trybu wolnego i szybkiego (➜ 270)
HLG OFF	Zdjęcie HLG (➜ 225)
Fn	Ustawienia przycisku Fn (➜ 321)

❹

STD.	Styl zdjęcia (➜ 208)
AWB	Balans bieli (➜ 202)
iOFF	Zakres ustawienia i.Dynamika (➜ 353)
	Tryb pomiaru (➜ 184)
1 2	Gniazdo karty (➜ 46)/ Funkcja podw. gniazda (➜ 88)
1 2	Brak karty
1 FULL 2 FULL	Karta pełna
999	Liczba możliwych do wykonania zdjęć (➜ 528)
r20	Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły (➜ 131)
R24m59s	Czas nagrywania wideo (➜ 529)
----	Brak karty

Ekran odtwarzania



❶

	Tryb odtwarzania (➜ 407)
2020.12. 1 10:00	Data i godzina rejestracji (➜ 54)
1 2	Gniazdo karty (➜ 46)
★3	Ocena (➜ 411)
	Odtwarzanie wideo (➜ 303)
On	Zdjęcie zabezpieczone (➜ 411)
GPS	Zapis lokalizacji (➜ 439)
	Uzyskiwanie informacji
	Ikona zakazu odłączania kabla (➜ 489)
	Dostępny znacznik (➜ 141, 143)
	Red.efektu Roll.Shut. (➜ 140)
	Zapisywanie obrazów zdjęć seryjnych 6K/4K (➜ 139)
	Zapisywanie obrazów trybu Post-Focus (➜ 169)

❷

100-0001	Numer folderu/pliku (➜ 479)
1/999	Liczba obrazów/Łączna liczba obrazów
9 zdj.	Liczba obrazów grupowych
8m30s	Czas nagrywania wideo (➜ 303)
► 8m30s 30s	Filmy w trybie wolnym i szybkim (➜ 269)
MON MODE2	Asystent widoku HLG (➜ 282)
MON LUT	Asystent widoku LUT (➜ 278)

❸

	Odtwarzanie (film) (➜ 303)
	Obrazy grupowe (➜ 310)
TC 00:00:00:00	Kod czasowy (➜ 254)
	Ustawienie adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (➜ 296)
	Stan połączenia Wi-Fi/ Bluetooth (➜ 416)
	Tryb cichy (➜ 174)

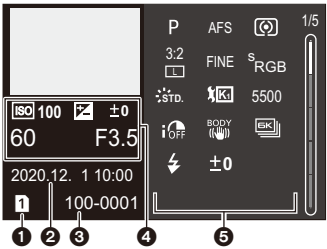
❹

Informacje o nagrywaniu

❺

	Wskaźnik akumulatora (➜ 42)
	Zasilanie (➜ 41)
BG	Uchwyt na baterie (➜ 490)

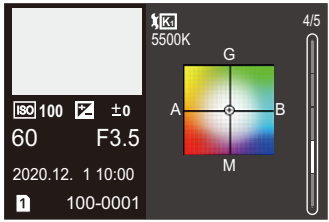
Wyświetlanie informacji szczegółowych



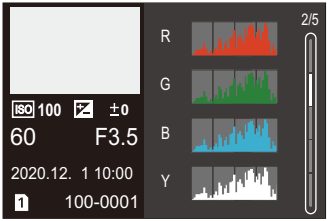
❶ Gniazdo karty (➜ 46)
❷ Data i godzina rejestracji (➜ 54)
❸ Numer folderu/pliku (➜ 479)
❹ Dane nagrywania (podstawowe)
❺ Dane nagrywania (zaawansowane)

Ekran stylu zdjęcia

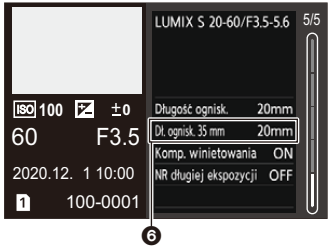
Ekran balansu bieli



Wyświetlanie histogramu



Ekran informacji o obiektywie



❻ Ogniskowa odpowiadająca kątowi widzenia przy zastosowaniu obiektywu pełnoklatkowego z opcją [Format obrazu] ustawioną na [3:2]

Ekrany komunikatów

Znaczenie najważniejszych komunikatów wyświetlanych na ekranie aparatu i sposoby odpowiadania na nie.

❖ Karta

[Błąd karty pamięci]/[Sformatować tę kartę?]

- Ten format nie może być używany z aparatem.
  Przed sformatowaniem wprowadź inną kartę lub dokonaj zapisu kopii zapasowych potrzebnych danych. (➜ 48)

[Błąd karty pamięci]/[Ta karta pamięci nie może być używana.]

- Należy użyć karty kompatybilnej z aparatem. (➜ 24)

[Włóż ponownie kartę pamięci.]/[Użyj innej karty]

- Brak możliwości uzyskania dostępu do karty. Wprowadź kartę ponownie.
- Włóż inną kartę.

[Błąd odczytu]/[Błąd zapisu]/[Sprawdź kartę]

- Błąd odczytu lub zapisu danych.
  Wyłącz aparat, wprowadź kartę ponownie, a następnie ponownie uruchom aparat.
- Karta może być uszkodzona.
- Włóż inną kartę.

[Anulowano nagrywanie filmu z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie]

- Karta nie spełnia wymagań prędkości zapisu dla nagrywania.
  Należy używać karty z obsługiwaną klasą prędkości zapisu danych. (➜ 25)
- Jeśli zapis zatrzymuje się nawet przy zastosowaniu karty o określonej klasie prędkości, oznacza to, że prędkość zapisu danych karty jest zbyt niska.
  Zalecamy utworzenie kopii zapasowych danych i sformatowanie (➜ 48).

❖ Obiektyw

[Obiektyw podłączony nieprawidłowo. Nie naciskaj przycisku zwaln. przy podłącz.]

- Zdejmij obiektyw, a następnie załóż go ponownie bez naciskania przycisku zwalniającego obiektyw. (➜ 49)
  Ponownie włącz aparat, a jeśli komunikat pojawia się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą.

[Podłączenie obiektywu nie powiodło się. Sprawdź, czy styki kontaktowe nie są zabrudzone.]

- Zdejmij obiektyw od korpusu aparatu i delikatnie przetrzyj styki na obiektywie i korpusie za pomocą suchego bawełnianego wacika.
  Zamocuj obiektyw, włącz ponownie aparat, a jeśli komunikat jest dalej wyświetlany skontaktuj się ze sprzedawcą.

❖ Akumulator

[Nie można użyć tego akumulatora]

- Należy korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic.
  W przypadku wyświetlenia tego komunikatu, gdy używany jest oryginalny akumulator Panasonic, należy skontaktować się ze sprzedawcą.
- Jeśli złącze baterii jest zabrudzone, należy usunąć z niego zabrudzenia i pył.

❖ Inne

[Nie można usunąć niektórych obrazów]/[Nie można usunąć tego obrazu]

- Nie można usuwać obrazów niezgodnych ze standardem DCF.
  Przed sformatowaniem karty należy utworzyć kopie zapasowe wszystkich potrzebnych danych. (➜ 48)

[Nie można utworzyć folderu]

- Osiągnięto maksymalną liczbę folderów, w związku z czym nie można utworzyć nowych folderów.
  Po sformatowaniu karty, wykonaj [Zerow. numeru pliku] w menu [Konfig.] ([Karta/plik]). (➜ 91)

[Wyłącz aparat i włącz ponownie]/[Błąd systemu]

- Wyłącz i włącz aparat ponownie.
  W przypadku wyświetlenia tego komunikatu mimo kilkukrotnego przeprowadzenia tej czynności należy się skontaktować ze sprzedawcą.

Rozwiązywanie problemów

Wypróbuj najpierw poniższe procedury (➜ 505 do 515).

Jeśli problemu nie uda się rozwiązać, wybierz [Zerowanie] (➜ 76) w menu [Konfig.] ([Ustawienie]).

Zasilanie, akumulator

Aparat wyłącza się automatycznie.

- Opcja [Tryb oszczędzania energii] jest włączona. (➜ 44)

Baterie rozładowują się zbyt szybko.

- Gdy ustawione jest [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.] lub [Nagr.zdj.ser.przed mig.], akumulator wyczerpuje się szybciej.
  Wybierz te ustawienia tylko podczas nagrywania.
- W przypadku podłączenia do Wi-Fi akumulator wyczerpuje się szybciej.
  Aparat należy często wyłączać, np. za pomocą [Tryb oszczędzania energii] (➜ 44).

Nagrywanie

Rejestracja zatrzymuje się przed zakończeniem.
Rejestracja nie jest możliwa.
Nie można użyć niektórych funkcji.

- W przypadku wysokich temperatur otoczenia lub gdy aparat jest używany do ciągłego zapisu temperatura aparatu wzrośnie.
  Aby zabezpieczyć aparat przed wzrostem temperatury, po wyświetleniu komunikatu [ ] rejestrowanie zostanie zatrzymane, a następujące funkcje nie będą dostępne przez pewien czas.
  Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]
  – [Post-Focus]
  – Nagrywanie filmów wideo
  – [AF-Point Scope]
  – Wyjście HDMI
  – Zasilanie

Nie można rejestrować obrazów.
Migawka nie działa od razu po wciśnięciu spustu migawki.

- Gdy opcja [Priorytet ostr./migawki] ustawiona jest na [FOCUS], wówczas rejestrowanie nie rozpocznie się, dopóki nie zostanie osiągnięta ostrość. (➜ 373)

Zarejestrowany obraz jest wyblakły.

- W przypadku zabrudzenia obiektywu lub czujnika obrazu palcami lub w podobny sposób obrazy mogą być wyblakłe.
  Jeśli obiektyw jest brudny, należy wyłączyć aparat i przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
  Informacje na temat czyszczenia czujnika obrazu można znaleźć na stronie 517.

Zarejestrowany obraz jest zbyt jasny lub ciemny.

- Upewnij się, że blokada AE jest ustawiona adekwatnie do sytuacji. (➜ 198)

Jednocześnie rejestrowanych jest wiele obrazów.

- Gdy tryb pracy ustawiony jest na [I] (Zdj. seryjne 1) lub [II] (Zdj. seryjne 2), naciśnięcie i przytrzymanie spustu migawki spowoduje wykonanie zdjęć seryjnych. (➜ 128)
- Po ustawieniu opcji [Bracketing] wciśnięcie spustu migawki powoduje zapisanie wielu obrazów przy automatycznej zmianie ustawień. (➜ 156)

Obiekt jest nieostry.

- Sprawdź następujące kwestie:
  – Czy obiekt znajduje się poza zakresem ogniskowania?
  – Czy dla opcji [AF z migawką] wybrano ustawienie [OFF]? (➜ 376)
  – Czy dla opcji [Priorytet ostr./migawki] wybrano ustawienie [RELEASE]? (➜ 373)
  – Czy blokada AF (➜ 198) jest ustawiona adekwatnie do sytuacji?

Zarejestrowany obraz jest zamazany.
Stabilizator obrazu nie działa.

- W ciemnych miejscach szybkość migawki ulega zmniejszeniu, a funkcja stabilizatora obrazu może nie działać prawidłowo podczas rejestrowania.
  W takich przypadkach podczas rejestrowania należy używać statywu i samowyzwalacza.

Zarejestrowany obraz nie jest najlepszej jakości.
Na zdjęciu występują zakłócenia.

- Zalecane czynności:
  – Zmniejsz czułość ISO. (➜ 199)
  – Zwiększ [Redukcja szumów] w [Styl. zdj.] w kierunku dodatnim lub dostosuj każdą pozycję inną niż [Redukcja szumów] w kierunku ujemnym. (➜ 211)
  – Ustaw [NR długiej ekspozycji] na [ON]. (➜ 351)

Obiekt na obrazie jest zniekształcony.

- Jeśli poruszający się obiekt jest rejestrowany w trakcie korzystania z następujących funkcji, może on ulec zniekształceniu na obrazie:
  – [ELEC.]
  – Nagrywanie filmów wideo
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]
  Jest to cecha charakterystyczna przetwornika CMOS, który stanowi czujnik obrazu aparatu, a nie usterka.

W warunkach oświetlenia, takich jak oświetlenie fluorescencyjne lub LED, mogą pojawić się pasy lub migotanie.

- Jest to charakterystyka czujników CMOS, które stanowią matrycę aparatu.
  Jest to normalne zjawisko.
- Wydłużenie czasu naświetlania podczas używania elektronicznej migawki może pozwolić na ograniczenie efektu poziomych pasów. (➜ 175)
- Jeśli podczas rejestrowania filmu widoczne są migoczące lub poziome pasy, zjawisko to można złagodzić poprzez skorygowanie szybkości migawki.
  Ustaw [Redukcja migotania (wideo)] (➜ 365) lub ustaw szybkość migawki z trybem [M]/[S&Q] (➜ 244).

Przy wysokiej wartości czułości ISO na obrazach pojawiają się pasy.

- Przy wysokiej wartości czułości ISO lub w zależności od używanego obiektywu na obrazach mogą pojawiać się pasy.
  Należy zmniejszyć czułość ISO. (➜ 199)

Jasność lub kolorystyka zarejestrowanego obrazu różni się od wyglądu rzeczywistego.

- Podczas rejestrowania w warunkach oświetlenia, takich jak oświetlenie fluorescencyjne lub LED, zwiększenie szybkości migawki może spowodować niewielkie zmiany jasności lub barwy.
  Wynikają one z charakterystyki źródła światła i nie oznaczają usterki.
- Podczas rejestrowania obiektów w bardzo jasnych miejscach lub w warunkach oświetleniowych, takich jak oświetlenie fluorescencyjne, LED, rtęciowe lub sodowe, na ekranie może dojść do zmiany koloru lub jasności ekranu, a także mogą pojawić się poziome pasy.

Zapisany zostaje jasny punkt nie na obiekcie.

- W przetworniku obrazu może brakować pikseli.
  Wykonaj [Odśw. pikseli]. (➜ 404)

Film

Nie można nagrać wideo.

- W przypadku korzystania z karty o dużej pojemności po włączeniu aparatu przez pewien czas rejestrowanie może nie być możliwe.

Nagrywanie filmu zostaje przerwane.

- Do nagrywania filmów wymagana jest karta o wspieranej klasie prędkości. Użyj kompatybilnej karty. (➜ 25)

Na filmie nagrane jest nietypowe klikanie i brzęczenie. Nagrany dźwięk jest bardzo cichy.

- W zależności od warunków rejestrowania lub użytego obiektywu dźwięk przysłony i ustawiania ostrości może zostać utrwalony w filmach wideo.
  Funkcję ustawiania ostrości podczas nagrywania wideo można ustawić na [OFF] w [AF ciągły] (➜ 256).
- Podczas filmowania nie należy przysłaniać otworu mikrofonu.

W filmach nagrywany jest odgłos pracy aparatu.

- Jeśli podczas rejestrowania przeszkadzają dźwięki pracy urządzenia, zaleca się ustawienie [🎥M]/[S&Q] i rejestrowanie z obsługą dotykową. (➜ 246)

Odtwarzanie

Odtwarzanie nie jest możliwe.
Brak zapisanych zdjęć.

- W aparacie nie można odtwarzać folderów i obrazów przetwarzanych na komputerze PC.
  W celu zapisywania zdjęć z komputera na karcie zaleca się korzystanie z oprogramowania “PHOTOfunSTUDIO” .
- Niektóre obrazy nie są wyświetlane, gdy ustawiona jest opcja [Tryb odtw.]. Ustaw na [Odtw. norm.]. (➜ 407)

Czerwony fragment zapisanego zdjęcia zmienił kolor na czarny.

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu ([ ] lub [ ]) może spowodować zamianę czerwonych elementów obrazu na czarne.
  Zaleca się robienie zdjęć z trybem lampy błyskowej [ ] lub opcją [Red. cz.oczu] ustawioną na [OFF]. (➜ 231)

Wyświetlacz/Wizjer

Po włączeniu aparatu wyświetlacz/wizjer wyłącza się.

- Jeżeli przez ustawiony czas nie są wykonywane żadne działania, aktywowana zostaje funkcja [Auto. wył. wizj./wyśw.] (➜ 44), a wyświetlacz/wizjer zostaje wyłączony.
- Jeśli w pobliżu czujnika oka znajdzie się jakiś przedmiot, ręka itp. widok może zostać przełączony z wyświetlacza na wizjer.

Może na chwile zamigotać lub jasność wyświetlacza może się na moment znacznie zmienić.

- Dzieje się tak, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy lub gdy zmienia się jasność obiektu, co powoduje zmianę wartości przysłony obiektywu.
  Jest to normalne zjawisko.

Na wizjerze występują nierówne jasne obszary lub kolorowe plamy.

- Wizjer aparatu zbudowany jest z komponentów OLED. Jeśli przez dłuższy czas wyświetlany jest na nich ten sam obraz, może wystąpić efekt miejscowego wypalenia ekranu, który nie ma jednak wpływu na jakość zapisywanych obrazów.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie działa.

- Lampa błyskowa nie jest wyzwalana podczas korzystania z następujących funkcji:
  – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [ELEC.]/[Tryb cichy]/[Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Ustawienia filtra]

Funkcja Wi-Fi

Połączenie Wi-Fi nie może zostać ustanowione.
Łączność radiowa jest zrywana.
Bezprzewodowy punkt dostępowy nie jest wyświetlany.

Ogólne wskazówki dotyczące korzystania z połączenia Wi-Fi

- Należy używać aparatu w obrębie zasięgu urządzenia, z którym ma być nawiązane połączenie.
- Korzystanie z urządzenia w pobliżu urządzeń wykorzystujących częstotliwość 2,4 GHz, takich jak kuchenki mikrofalowe i telefony bezprzewodowe, może powodować zanik sygnału radiowego.
  Aparatu należy używać w odpowiedniej odległości od takich urządzeń.
- Gdy poziom naładowania akumulatora jest niski, podłączenie lub utrzymanie łączności z innymi urządzeniami może nie być możliwe.
  (Wyświetlony zostanie komunikat [Błąd komunikacji].)
- Umieszczenie aparatu na metalowym stole lub półce może mieć negatywny wpływ na fale radiowe. W takich przypadkach nawiązanie połączenia może okazać się niemożliwe. Odsunąć aparat od metalowych powierzchni.

Bezprzewodowy punkt dostępowy

- Sprawdzić, czy możliwe jest korzystanie z podłączonego bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Sprawdzić jakość sygnału bezprzewodowego punktu dostępowego.
  – Ustawić aparat bliżej bezprzewodowego punktu dostępu.
  – Zmienić położenie i kąt bezprzewodowego punktu dostępowego.
- W zależności od bezprzewodowego punktu dostępu fala radiowa może nie być wyświetlana, nawet jeśli jest obecna.
  – Wyłącz, a następnie włącz bezprzewodowy punkt dostępowy.
  – Jeśli kanału bezprzewodowego punktu dostępowego nie można ustawić automatycznie, należy ręcznie wybrać kanał obsługiwany przez aparat.
  – Jeśli SSID bezprzewodowego punktu dostępu nie jest ustawiony na rozgłaszanie, może on nie zostać wykryty.
  Wprowadź SSID, a następnie nawiąż połączenie. (➜ 462)
- W zależności od bezprzewodowego punktu dostępowego, połączenie może zostać automatycznie przerwane po upływie określonego czasu.
  Nawiąż połączenie ponownie.

Nie można połączyć poprzez bezprzewodowy punkt dostępowy.

- Informacje o bezprzewodowym punkcie dostępowym ustawione na tym aparacie są błędne.
  Sprawdź typ uwierzytelniania i klucza szyfrowania. (➜ 462)
- Fale radiowe, emitowane przez inne urządzenia, mogą blokować połączenie z bezprzewodowym punktem dostępowym.
  Sprawdź stan innych urządzeń, które są podłączone do bezprzewodowego punktu dostępu, jak również stan innych urządzeń bezprzewodowych.

Połączenie Wi-Fi na urządzeniu z iOS nie powiodło się.

- Należy postępować zgodnie z wyświetlonym komunikatem, aby nawiązać połączenie z aparatem.
  Jeśli nadal nie można nawiązać połączenia, należy wybrać identyfikator SSID aparatu na ekranie konfiguracyjnym Wi-Fi smartfonu, z którym ma nastąpić połączenie.
  Jeśli SSID nie jest wyświetlany, należy wyłączyć i włączyć aparat, a następnie ponownie przeprowadzić ustawienia połączenia Bluetooth.

Połączenie Wi-Fi ze smartfonem jest niemożliwe.

- Zmień ustawienia Wi-Fi punktu dostępowego w smartfonie na aparat.

Podczas próby połączenia z komputerem PC przez Wi-Fi nazwa użytkownika i hasło nie są rozpoznawane, a połączenie nie jest możliwe.

- W zależności od wersji systemu operacyjnego istnieją dwa rodzaje kont użytkowników (konto lokalne/konto Microsoft).
  Upewnij się, że używasz nazwy i hasła użytkownika konta lokalnego.

Przy połączeniu Wi-Fi komputer PC nie zostaje rozpoznany.
Aparatu nie można podłączyć do komputera PC za pośrednictwem funkcji Wi-Fi.

- W momencie zakupu aparat ustawiony jest tak, aby używał nazwy grupy roboczej "WORKGROUP".
  Jeżeli zmieniono nazwę grupy roboczej komputera PC, nie zostanie ona rozpoznana.
  W menu [Konfiguracja Wi-Fi], [Połączenie z PC], zmień nazwę grupy roboczej komputera PC, z którym chcesz się połączyć. (➜ 468)
- Upewnij się, że nazwa użytkownika i hasło zostały wpisane poprawnie.
- Jeśli ustawienia zegara komputera PC podłączonego do aparatu znacznie różnią się od ustawień aparatu, w zależności od systemu operacyjnego, podłączenie aparatu do komputera PC nie jest możliwe.

Przesłanie obrazu do usługi sieciowej trwa dłuższy czas.
Przesyłanie obrazu zostaje przerwane w połowie.
Niektórych obrazów nie można przesyłać.

- Czy rozmiar obrazu nie jest zbyt duży?
  – Zmniejsz rozmiar obrazu przy użyciu opcji [Rozmiar] (➜ 466) i spróbuj wysłać ponownie.
  – Dokonaj transmisji po podzieleniu obrazu za pomocą [Podział filmu] (➜ 318).
- Dozwolone formaty przesyłanych plików wideo różną się w zależności od miejsca docelowego. (➜ 445)

Zapomniałem hasła Wi-Fi.

- W menu [Konfig.] ([Ustawienie]), [Zerowanie], zresetuj ustawienia sieci. (➜ 76)
  Jednakże wszystkie informacje ustawione w [Konfiguracja Wi-Fi] oraz [Bluetooth] zostaną zresetowane.
  (Za wyjątkiem [LUMIX CLUB])

Telewizor, komputer osobisty i drukarka

Obrazy telewizyjne wyświetlane są z szarymi pasami.

- W zależności od ustawienia opcji [Format obrazu] szare pasy mogą być wyświetlane na górze i na dole lub po lewej i prawej stronie obrazów. Kolor pasów można zmienić w [Kolor tła (Odtwarzanie)] w [Połączenie TV] z menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]). (➜ 402)

Obrazy nie mogą zostać zaimportowane nawet po połączeniu z komputerem.

- Ustaw opcję [Tryb USB] aparatu na [PC(Storage)]. (➜ 400)
- Wyłącz aparat i włącz go ponownie.

Gdy aparat jest podłączony do drukarki, nie można drukować.

- Nie można drukować zdjęć, korzystając z drukarki nieobsługującej standardu PictBridge.
- Ustaw opcję [Tryb USB] aparatu na [PictBridge(PTP)]. (➜ 400)

Inne

Po potrząśnięciu aparatem może rozlegać się odgłosy grzechotania.

- Dźwięk jest spowodowany działaniem stabilizatora w korpusie. Jest to normalne zjawisko.

Odgłosy grzechotania obiektywu są słyszalne, gdy aparat jest włączany lub wyłączany, lub gdy aparat jest obracany.
Podczas rejestrowania z obiektywu dochodzi dźwięk.

- Jest to dźwięk ruchu obiektywu i pracy przysłony. Jest to normalne zjawisko.

Przypadkowo wybrany został nieznany język.

- Wybierz ponownie język z menu, postępując zgodnie z poniższą procedurą: MENU/SET ➜ [🔧] ➜ [🔧] ➜ [🌐] ➜ Wybierz żądany język (➜ 405)

Aparat się rozgrzewa.

- Podczas użytkowania powierzchnia aparatu i tył wizjera mogą się nagrzewać, ale nie świadczy to o problemach z wydajnością lub jakością.

Wskazówki dotyczące użytkowania

❖ Aparat

Trzymaj urządzenie z dala od urządzeń naładowanych magnetycznie (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, konsol do gier).

- W przypadku umieszczenia urządzenia w pobliżu telewizora lub na nim, promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ może to powodować zakłócenia mające negatywny wpływ na obraz oraz/lub dźwięk.
- Silne pole magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki elektryczne może spowodować uszkodzenie zapisanych danych oraz zniekształcenie obrazu.
- Promieniowanie elektromagnetyczne może mieć negatywny wpływ na urządzenie, powodując zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Jeżeli urządzenie znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu sprzętu wytwarzającego promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy je wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy. Następnie należy ponownie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć urządzenie.

Nie używaj urządzenia w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nagrywanie w pobliżu nadajników radiowych lub przewodów wysokiego napięcia może mieć negatywny wpływ na nagrywany obraz oraz/lub dźwięk.

Zawsze należy stosować wyłącznie przewody i kable dołączone do aparatu.
W przypadku stosowania wyposażenia opcjonalnego należy używać wyłącznie dołączonych do niego przewodów i kabli.
Nie należy przedłużać kabli ani przewodów.

Nie należy opryskiwać aparatu środkami owadobójczymi ani substancjami lotnymi.

- Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.

Nie należy przez dłuższy czas pozostawiać aparatu w kontakcie z wyrobami gumowymi, PCW lub z podobnych materiałów.

❖ Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia aparatu należy wyjąć akumulator lub adapter prądu stałego i odłączyć wtyczkę zasilania od gniazdka elektrycznego. Następnie wytrzyj aparat miękką, suchą ściereczką.

- Jeśli aparat zostanie zabrudzony, można go wyczyścić, ścierając brud wyciśniętą wilgotną ściereczką, a następnie wycierając suchą ściereczką.
- Do czyszczenia aparatu nie należy używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, płyny do mycia naczyń itp., gdyż może to spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- W przypadku korzystania ze ściereczki nasyconej środkiem chemicznym, należy przestrzegać instrukcji dołączonych do ściereczki.

❖ Zabrudzenie przetwornika obrazu

Jeśli zabrudzenia przedostaną się do wnętrza uchwytu podczas wymiany obiektywu, w zależności od warunków rejestrowania, mogą osiąść one na przetworniku obrazu i pojawiać się na zapisanym obrazie.
Aby uniknąć zanieczyszczenia wewnętrznych części korpusu, unikaj wymiany obiektywu w zapylonych miejscach i zawsze zakładaj pokrywę korpusu lub obiektyw podczas przechowywaniu aparatu.
Przed założeniem pokrywy korpusu usuń z niej wszelkie zanieczyszczenia.

Funkcja usuwania zanieczyszczeń

Aparat jest wyposażony w funkcję usuwania zanieczyszczeń, która usuwa pył i kurz, które osiadły na przedniej części przetwornika obrazu.
Jeśli brud jest znacznie zauważalny, z menu [Konfig.] ([Inne]), wykonać [Czyszcz. przetw.]. (➜ 404)

Usuwanie zanieczyszczenia z czujnika obrazu

Czujnik obrazu to urządzenie bardzo precyzyjne i delikatne, więc przestrzegaj poniższych zaleceń, jeśli do czyszczenia przystępujesz samodzielnie.

- Usunąć kurz z powierzchni przetwornika obrazu za pomocą dostępnego w sprzedaży urządzenia ze sprężonym powietrzem.
  Nie usuwać kurzu z nadmierną siłą.
- Nie wkładaj gruszki głębiej niż mocowanie obiektywu.
  Gruszka może zarysować czujnik obrazu, gdy go dotknie.
- Nie czyść czujnika obrazu za pomocą narzędzi innych niż gruszka.
- Jeśli nie jesteś w stanie usunąć zanieczyszczenia za pomocą gruszki, skontaktuj się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

❖ Czyszczenie wizjera

Gdy wizjer jest zabrudzony, należy usunąć brud z jego powierzchni za pomocą dostępnego w sprzedaży urządzenia ze sprężonym powietrzem, a następnie lekko przetrzeć miękką, suchą ściereczką.

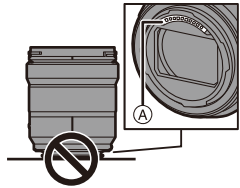
- Nie można wyjąć muszli ocznej; upewnij się, że nie poluzowała się podczas czyszczenia wizjera.
- Jeśli muszla oczna zostanie przypadkowo wyjęta, skonsultuj się z dealerem lub Panasonic.

❖ Wyświetlacz/Wizjer

- Nie wywierać dużego nacisku na wyświetlacz.
  Może to spowodować nieregularne zabarwienie lub nieprawidłowe działanie.
- Przy produkcji wyświetlacza/wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji. Mogą jednak występować na wyświetlaczu ciemne lub jasne punkty, lub stale świecące obszary (czerwone, zielone lub niebieskie).
  Jest to normalne zjawisko.
  Chociaż przy produkcji wyświetlacza/wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji, niektóre jego piksele mogą być nieaktywne lub stale świecić.
  Punkty te nie mają wpływu na obrazy zapisywane na karcie.

❖ Obiektyw

- **Podczas korzystania z tego obiektywu należy uważać, aby go nie upuścić, nie uderzyć lub nie użyć względem niego nadmiernej siły.**
  Może to spowodować nieprawidłowe działanie lub uszkodzenie obiektywu i cyfrowego aparatu fotograficznego.
- Nie kierować obiektywu na słońce lub silne źródło światła.
  Skoncentrowane światło może spowodować pożar lub uszkodzenie.
- Na zdjęcia wpływ może mieć kurz, brud i zanieczyszczenia (woda, olej, odciski palców itp.) na powierzchni obiektywu.
  Przed i po nagraniu należy użyć gruszki do usunięcia kurzu i brudu z powierzchni obiektywu, a następnie lekko przetrzeć miękką, suchą szmatką w celu usunięcia zanieczyszczeń.
- Jeśli aparat nie jest używany, należy założyć pokrywę obiektywu i tylną pokrywę obiektywu, aby zapobiec osadzaniu się kurzu i brudu na aparacie lub przedostawaniu się go do wnętrza.
- W celu ochrony punktów styku obiektywu Ⓐ nie należy wykonywać następujących czynności.
  Może to spowodować awarię.
  – Dotykać punktów styku obiektywu.
  – Zanieczyszczać punktów styku obiektywu.
  – Umieszczać obiektywu powierzchnią mocującą do dołu.



- W celu zwiększenia odporności wymiennych obiektywów na kurz i zachlapania (S-R2060) w uchwycie zastosowano uszczelkę gumową mocowania obiektywu.
  – Uszczelka gumowa mocowania obiektywu pozostawia ślady na mocowaniu aparatu cyfrowego, ale nie ma to wpływu na jego działanie.
  – Aby wymienić uszczelkę gumową mocowania obiektywu, należy skontaktować się z firmą Panasonic.

❖ Akumulator

Akumulator wykorzystuje technologię litowo-jonową i można go ładować.
Jest bardzo wrażliwy na temperaturę i wilgotność, a wpływ na wydajność rośnie wraz ze wzrostem temperatury lub jej spadkiem poza optymalny zakres.

Należy zawsze wyjmować akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.

- Wyjęty akumulator należy umieścić w plastikowej torbie itp. i trzymać z dala od przedmiotów metalowych (klipsów itp.) na czas przechowywania lub transportu.

W razie przypadkowego upuszczenia akumulatora należy sprawdzić, czy jego korpus i styki nie uległy deformacji.

- Jeśli do aparatu włożony zostanie akumulator ze zdeformowanymi stykami, aparat ulegnie uszkodzeniu.

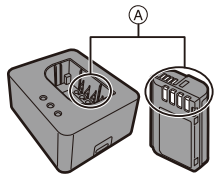
Utylizacja zużytego akumulatora.

- Akumulator ma ograniczony okres użytkowania.
- Nie należy wrzucać go do ognia, gdyż grozi to wybuchem.

Akumulator nie powinien się stykać z metalowymi przedmiotami (wisiorki, spinki do włosów itp.).

- Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo poparzenia.

❖ Ładowarka, zasilacz sieciowy



- Lampki ładowania mogą migać w zależności od środowiska ładowania w wyniku działania ładunków elektrostatycznych lub fal elektromagnetycznych. Nie ma to wpływu na ładowanie.
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego w pobliżu radia, odbiór fal radiowych może być zakłócony.
  Zasilacz sieciowy należy umieszczać w odległości co najmniej 1 m od odbiorników radiowych.
- Podczas użytkowania zasilacz sieciowy może emitować szum elektryczny i nie jest to usterka.
- Po użyciu należy odłączyć wtyczkę zasilania od gniazdka sieciowego.
  (Jeśli pozostanie ona podłączona do gniazda elektrycznego, będzie cały czas zużywała niewielką ilość prądu.)
- Należy utrzymywać w czystości styki Ⓐ ładowarki i akumulatora.
  W przypadku zabrudzenia należy przetrzeć je suchą ściereczką.

❖ Karta

Karty nie należy pozostawiać w miejscach, w których występują wysokie temperatury, narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub działanie fal elektromagnetycznych i ładunków elektrostatycznych.

Nie należy wyginać ani upuszczać karty.

Nie narażać karty na silne wibracje.

- W przeciwnym razie karta i zapisane dane mogą zostać uszkodzone.
- Po zakończeniu używania karty oraz podczas przechowywania i przenoszenia karty należy ją umieścić w pudełku lub futerale.
- Nie dopuścić do przedostania się kurzu, wody lub jakichkolwiek innych ciał obcych do styków na karcie.
  Ponadto nie należy dotykać styków rękami.

❖ Dane osobiste

Dane osobowe są przechowywane w aparacie i na zarejestrowanych obrazach.

Zaleca się zwiększenie bezpieczeństwa poprzez ustawienie hasła Wi-Fi oraz funkcji blokady Wi-Fi w celu ochrony prywatnych danych. (➜ 468, 469)

- Obrazy mogą zawierać informacje, które można wykorzystać do identyfikacji użytkownika, takie jak daty i godziny zapisu czy informacje o lokalizacji.
  Przed przesłaniem zdjęć do usługi sieciowej należy dokładnie sprawdzić szczegóły.

Zrzeczenie się odpowiedzialności

- Informacje, w tym dane osobiste, mogą ulec zmianie lub zniknąć w wyniku błędu obsługi, działania ładunków statycznych, wypadku, usterki, naprawy lub innych czynności.
  Chcielibyśmy uprzedzić, że Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiekolwiek szkody bezpośrednie lub pośrednie na skutek zmiany lub zniknięcia informacji lub danych osobistych.

W przypadku żądania naprawy lub przeniesienia/utylizacji aparatu

- Po wykonaniu kopii prywatnych danych należy pamiętać o usunięciu informacji, w tym danych osobowych, takich jak ustawienia połączenia bezprzewodowego LAN, które zostały zarejestrowane lub zapisane w aparacie za pomocą [Zerowanie] (➜ 76), i [Usuń konto] ([LUMIX CLUB]) (➜ 472)
- Anulować wszystkie ustawienia w celu ochrony danych osobistych. (➜ 76)
- Wyjmij kartę z aparatu.
- W przypadku naprawy mogą zostać przywrócone ustawienia fabryczne.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe na skutek usterki, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

Kwestie, o których należy pamiętać przy utylizacji/przekazywaniu karty pamięci

Formatowanie lub usuwanie przy użyciu aparatu lub komputera powoduje jedynie modyfikację informacji dotyczących zarządzania plikami i nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci.

Zaleca się fizyczne zniszczenie karty lub użycie dostępnego w sprzedaży oprogramowania do usuwania danych na komputery PC w celu całkowitego usunięcia danych z karty w przypadku usuwania/przekazywania karty.

Użytkownik jest odpowiedzialny za dane na kartach.

❖ Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas

- Należy upewnić się, że akumulator i karta zostały wyjęte z aparatu.
  Pozostawienie akumulatora w aparacie może spowodować jego nadmierne rozładowanie i uniemożliwić jego użycie nawet po naładowaniu.
- Należy przechowywać akumulator w chłodnym i suchym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze.
  (Zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C; zalecana wilgotność: 40 %RH do 60 %RH)
- W przypadku długotrwałego przechowywania zaleca się ładowanie akumulatora raz w roku, całkowite rozładowanie w aparacie, a następnie wyjęcie z aparatu i dalsze jego przechowywanie.
- W przypadku przechowywania w zamkniętej szafce zaleca się przechowywać aparat z pochłaniaczem wilgoci (żel krzemionkowy).
- Jeśli aparat nie był używany przez długi okres czasu, przed rejestrowaniem należy sprawdzić wszystkie jego części.

❖ Dane obrazu

- Zapisane dane mogą ulec uszkodzeniu lub zostać utracone, jeśli aparat ulegnie awarii z powodu niewłaściwej obsługi.
  Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek szkody spowodowane utratą zapisanych danych.

❖ Statyw

- Należy upewnić się, że statyw jest ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- W przypadku korzystania ze statywu wyjęcie akumulatora może nie być możliwe.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ nadmierne dokręcenie śruby może spowodować uszkodzenie aparatu lub oderwanie tabliczki znamionowej.
- Należy również zapoznać się z instrukcją obsługi statywu.

❖ Pasek na ramię

- Jeśli do korpusu aparatu przymocowany zostanie ciężki obiektyw wymienny, nie należy nosić aparatu na pasku na ramię.
  Podczas przenoszenia trzymaj aparat i obiektyw.

❖ Funkcja Wi-Fi

Używaj aparatu jako bezprzewodowego urządzenia LAN.

Podczas użytkowania wyposażenia lub systemów komputerowych, wymagających wyższego poziomu zabezpieczeń niż bezprzewodowe urządzenia LAN, należy zapewnić odpowiednie środki zabezpieczające dla używanych systemów.

Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za uszkodzenia wynikające z użytkowania aparatu w charakterze innym niż jako bezprzewodowe urządzenie LAN.

Wykorzystywanie funkcji łączności bezprzewodowej Wi-Fi aparatu przewidziane jest dla krajów, w których aparat jest sprzedawany.

W przypadku używania niniejszej funkcji w krajach innych niż kraje sprzedaży aparatu istnieje ryzyko złamania lokalnych przepisów dotyczących łączności radiowej; firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za takie sytuacje.

Istnieje ryzyko, że wysyłane i odbierane dane mogą zostać przechwycone.

Należy pamiętać o tym, że istnieje ryzyko przechwycenia danych wysyłanych i odbieranych przy pomocy fal radiowych przez niepowołane osoby.

Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń.

- Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń, np. w pobliżu kuchenki mikrofalowej. Może to powodować zakłócenia emisji fal radiowych.
- Używanie aparatu w pobliżu urządzeń takich jak kuchenki mikrofalowe lub telefony bezprzewodowe, używające fal radiowych o częstotliwości 2,4 GHz, może spowodować pogorszenie jakości pracy obu urządzeń.

Nie podłączaj aparatu do sieci bezprzewodowych, do których nie masz uprawnień użytkowania.

Podczas korzystania z Wi-Fi, sieci bezprzewodowe (SSID), z których nie można korzystać mogą być wyświetlone, ale nie należy się z nimi łączyć, ponieważ może to zostać uznane za nielegalny dostęp.

Liczba zdjęć, które można wykonać i dostępny czas nagrywania akumulatora

Poniżej przedstawiono liczbę zdjęć, które można wykonać, oraz długość dostępnych czasów nagrywania, gdy używany jest dostarczony akumulator.

- Liczba możliwych do zapisania zdjęć wg. standardu CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Korzystanie z karty pamięci SDHC Panasonic.
- Użycie wymiennych obiektywów (S-R2060).
- Podane wartości są wartościami orientacyjnymi.

❖ Rejestrowanie obrazów (przy użyciu wyświetlacza)

Liczba możliwych do wykonania zdjęć	440

❖ Rejestrowanie obrazów (przy użyciu wizjera)

Liczba możliwych do wykonania zdjęć	470 (1500)

- Liczby w nawiasach oznaczają wartości, które obowiązują, gdy funkcja [Czas do trybu uśpienia] w [Energooszcz.fotogr.z LVF] ustawiona jest na [1SEC] oraz funkcja [Energooszcz.fotogr.z LVF] działa tak, jak należy.
  (W oparciu o standardowe warunki testowania CIPA wyszczególnione przez firmę Panasonic)

❖ Dostępny czas nagrywania (podczas korzystania z monitora)

[MP4] (Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [FHD/8bit/28M/50p])

Dostępny czas rejestrowania w trybie ciągłym (minuty)	**140**
Faktyczny dostępny czas nagrywania (minuty)	**70**

[MP4] (Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [4K/10bit/100M/50p])

Dostępny czas rejestrowania w trybie ciągłym (minuty)	**110**
Faktyczny dostępny czas nagrywania (minuty)	**55**

[MOV] (Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [FHD/50p/420/8-L])

Dostępny czas rejestrowania w trybie ciągłym (minuty)	**140**
Faktyczny dostępny czas nagrywania (minuty)	**70**

[MOV] (Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [4K/50p/420/10-L])

Dostępny czas rejestrowania w trybie ciągłym (minuty)	**100**
Faktyczny dostępny czas nagrywania (minuty)	**50**

- Faktyczny dostępny czas nagrywania oznacza dostępny czas nagrywania, podczas którego wielokrotnie włącza i wyłącza się aparat, przerywa i wznawia nagrywanie itp.

❖ Odtwarzanie (przy użyciu wyświetlacza)

Czas odtwarzania (minuty)	280

- Liczba zdjęć, które można wykonać, oraz dostępny czas nagrywania różnią się w zależności od miejsca i warunków użytkowania.
  Na przykład, zmniejszą się one w następującym przypadku:
  – W niskich temperaturach, takich jak na stoku narciarskim.
- Jeśli czas użytkowania znacznie się skraca, nawet gdy akumulator jest w pełni naładowany, wówczas akumulator jest bliski końca okresu użytkowania. Wymień akumulator na nowy.

Liczba zdjęć, które można wykonać i czas nagrywania filmów z użyciem kart

Poniżej przedstawiono liczbę zdjęć i czas trwania filmów, które można zapisać na karcie.

- Podane wartości są wartościami orientacyjnymi.

❖ Liczba możliwych do wykonania zdjęć

- **[Format obrazu]: [3:2]; [Jakość obrazu]: [FINE]**

[Rozmiar obrazu]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (24M)	2460	4940	9780
[M] (12M)	4520	8980	17790
[S] (6M)	7940	15440	30570
[Full-Res.]*	970	1930	3830

- **[Format obrazu]: [3:2]; [Jakość obrazu]: [RAW+FINE]**

[Rozmiar obrazu]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (24M)	650	1300	2580
[M] (12M)	730	1480	2930
[S] (6M)	790	1590	3150
[Full-Res.]*	460	920	1830

∗ Określa liczbę zdjęć w przypadku rejestrowania obrazów w rozmiarze [L]-JPEG jednocześnie z opcją [Zdjęcie HLG] ustawioną na [Full-Res.].

❖ Czas nagrywania filmów

- “h” to skrót oznaczający godzinę, “m” minutę, a “s” sekundę.
- Czas nagrywania filmów to łączny czas wszystkich nagranych filmów.
- **[Format zap. pliku]: [MP4]**

[Zmień region NTSC/PAL]: [NTSC]			
[Jakość nagr.]	**Pojemność karty**		
	32 GB	**64 GB**	**128 GB**
[4K/10bit/100M/60p]/ [4K/8bit/100M/30p]/[4K/8bit/100M/24p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/30p]/[4K/10bit/72M/24p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/60p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/20M/30p]	3h15m	6h30m	13h00m
[FHD/8bit/24M/24p]	2h50m	5h40m	11h25m

[Zmień region NTSC/PAL]: [PAL]			
[Jakość nagr.]	**Pojemność karty**		
	32 GB	**64 GB**	**128 GB**
[4K/10bit/100M/50p]/[4K/8bit/100M/25p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/25p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/50p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/20M/25p]	3h15m	6h30m	13h00m

• **[Format zap. pliku]: [MOV]**

[Zmień region NTSC/PAL]: [NTSC]			
[Jakość nagr.]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/60p/420/10-L]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K/60p/420/8-L]/[4K/30p/422/10-L]/ [4K/24p/422/10-L]/ [4K-A/30p/422/10-L]/[4K-A/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K/30p/420/8-L]/[4K/24p/420/8-L]/ [FHD/60p/422/10-L]/[FHD/60p/420/8-L]/ [FHD/30p/422/10-L]/[FHD/30p/420/8-L]/ [FHD/24p/422/10-L]/[FHD/24p/420/8-L]/ [4K-A/30p/420/8-L]/[4K-A/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

[Zmień region NTSC/PAL]: [PAL]			
[Jakość nagr.]	Pojemność karty		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/50p/420/10-L]/[4K-A/50p/420/10-L]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K/50p/420/8-L]/[4K/25p/422/10-L]/ [4K-A/50p/420/8-L]/[4K-A/25p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K/25p/420/8-L]/[FHD/50p/422/10-L]/ [FHD/50p/420/8-L]/[FHD/25p/422/10-L]/ [FHD/25p/420/8-L]/[4K-A/25p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

- Liczba możliwych do wykonania zdjęć i dostępny czas nagrywania filmów są zależne od warunków zapisu i rodzaju karty pamięci.
- [9999+] wyświetlane jest na ekranie nagrywania, jeśli pozostała liczba zdjęć, które można wykonać wynosi 10 000 lub więcej.
- Na ekranie wyświetlany jest czas ciągłej rejestracji filmów.

Lista ustawień domyślnych/własnych/ dostępnych do kopiowania

: Użycie [Zerowanie], funkcja powrotu do ustawień domyślnych

: Użycie [Zapisz jako Tryb własny], funkcja zapisywania szczegółów ustawień w trybie własnym

: Użycie [Zap./przywr.ustaw.kamery], funkcja kopiowania ustawień

Menu		Ustawienie domyślne			
[Zdjęcie]: [Jakość obrazu]					
[Styl. zdj.]		[STD.]	✓	✓	✓
[Tryb pomiaru]		[⊙]	✓	✓	✓
[Format obrazu]		[3:2]	✓	✓	✓
[Jakość obrazu]		[FINE]	✓	✓	✓
[Rozmiar obrazu]		[L] (24M)	✓	✓	✓
[Zdjęcie HLG]		[OFF]	✓	✓	✓
[Tryb wysokiej rozdz.]	[Start]	—			
	[Rozmiar obrazu]	[XL]	✓	✓	✓
	[Jakość obrazu]	[COMBINED]	✓	✓	✓
	[Równocz.rej.zw.zdjęcia]	[ON]	✓	✓	✓
	[Opóźnienie migawki]	[2 SEC]	✓	✓	✓
	[Obróbka rozmycia]	[MODE1]	✓	✓	✓
[NR długiej ekspozycji]		[ON]	✓	✓	✓
[Czułość ISO (zdjęcie)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Min. szybkość migawki]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Zakres i.Dynamiki]		[OFF]	✓	✓	✓
[Komp. winietowania]		[ON]	✓	✓	✓
[Kompensacja dyfrakcji]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Równocz. rej. bez filt.]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
[Zdjęcie]: [Ostrość]					
[Ust. własne (zdj.) AF]		[Ustawienie1]	✓	✓	✓
[Lampa wsp. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]		[FAST]	✓	✓	✓
[Zdjęcie]: [Lampa błysk.]					
[Tryb lampy błyskowej]		[ϟ]	✓	✓	✓
[Tryb wyzwalania]		[TTL]	✓	✓	✓
[Reg. flesza]		[±0 EV]	✓	✓	✓
[Synch. lampy]		[1ST]	✓	✓	✓
[Manual. reg. lampy błysk]		[1/1]	✓	✓	✓
[Autom. komp. ekspoz.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Red. cz.oczu]		[OFF]	✓	✓	✓
[Bezprzewodowy]		[OFF]	✓	✓	✓
[Kanał bezprzewodowy]		[1CH]	✓	✓	✓
[Bezprzewodowy FP]		[OFF]	✓	✓	✓
[Komunikacja światłem]		[HIGH]	✓	✓	✓
[Konfig. bezprzewod.]		—	✓	✓	✓
[Zdjęcie]: [Inne (zdjęcie)]					
[Bracketing]	[Typ bracketingu]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Więcej ustawień]	—	✓	✓	✓
[Tryb cichy]		[OFF]	✓	✓	✓
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	[((✋))]	✓	✓	✓
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	[LENS ((✋))]	✓	✓	✓
	[Kiedy uaktywnić]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[E-stabilizacja (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorficzny (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ustaw. dług. ognisk.]	[35.0 mm]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
[Ustaw. zdjęć seryj. 1]		[H]	✓	✓	✓
[Ustaw. zdjęć seryj. 2]		[6K]	✓	✓	✓
[Typ migawki]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Opóźnienie migawki]		[OFF]	✓	✓	✓
[Dod.telekonw.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Poklatkowe/ Animacja]	[Tryb]	[Zdjęcia poklatkowe]	✓	✓	✓
	[Ust. odstępu między zdj.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Czas rozpoczęcia]	[Teraz]	✓	✓	✓
	[Liczba zdjęć]	[1]	✓	✓	✓
	[Odst. między zdjęciami]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Ustalanie poz. ekspozycji]	[OFF]	✓	✓	✓
[Komp. w podgl. na żywo]	[Start]	—			
	[Opóźnienie migawki]	[OFF]	✓	✓	✓
[Samowyzwalacz]		[10]	✓	✓	✓
[ZDJĘCIE 6K/4K]	[Rozm.obr./szyb.zdj.ser.]	[6K 18M]	✓	✓	✓
	[Metoda nagrywania]	[6K]	✓	✓	✓
	[Nagr.zdj.ser.przed mig.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Post-Focus]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wielokr. ekspozycja]	[Start]	—			
	[Autowzmocnienie]	[ON]	✓	✓	✓
	[Nakładanie]	[OFF]	✓	✓	✓
[Wideo]: [Jakość obrazu]					
[Tryb ekspoz.]		[P]	✓	✓	✓
[Styl. zdj.]		[STD.]	✓	✓	✓
[Tryb pomiaru]		[⊙]	✓	✓	✓
[Czułość ISO (wideo)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
[Redukcja migotania (wideo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zakres i.Dynamiki]		[OFF]	✓	✓	✓
[Komp. winietowania]		[ON]	✓	✓	✓
[Kompensacja dyfrakcji]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Równocz. rej. bez filt.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Wideo]: [Format obrazu]					
[Obszar obrazu wideo]		[FULL]	✓	✓	✓
[Jakość nagr.]		Gdy opcja [Zmień region NTSC/PAL] jest ustawiona na [NTSC]: [FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓
		Gdy opcja [Zmień region NTSC/PAL] jest ustawiona na [PAL]: [FHD/8bit/28M/50p]			
[Ustawienie Przysp. i zwol.]		[30fps]	✓	✓	✓
[Zmień region NTSC/PAL]		[PAL]	✓	✓	✓
[Format zap. pliku]		[MP4]	✓	✓	✓
[Kod czasowy]	[Wyświetl. kodu czasow.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Zliczanie]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Wartość kodu czasowego]	—			
	[Tryb kodu czasowego]	[DF]	✓	✓	✓
	[Wyj. kodu czas. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
[Poziom luminancji]		[16-255]	✓	✓	✓
[Anamorficzny(4:3)]		[OFF]	✓	✓	

Menu		Ustawienie domyślne	R	C	
[Wideo]: [Ostrość]					
[Ust. własne (film) AF]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[AF ciągły]		[MODE1]	✓	✓	✓
[Lampa wsp. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]		[FAST]	✓	✓	✓
[Wideo]: [Audio]					
[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]		[0dB]	✓	✓	✓
[Ogranicz.poz.nagr.dźw.]		[ON]	✓	✓	✓
[Funkcja elim. szumu wiatru]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Wycisz. wiatru]		[OFF]	✓	✓	✓
[Gniazdo mikrofonu]		[MIC]	✓	✓	✓
[Specjalny mikrofon]		[STEREO]	✓	✓	✓
[Ust. adaptera mikr. XLR]		[ON]	✓	✓	✓
[Wyjście dźwięku]		[REALTIME]	✓	✓	✓
[Głośność słuchawek]		[LEVEL3]	✓		✓
[Wideo]: [Inne (wideo)]					
[Tryb cichy]		[OFF]	✓	✓	✓
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	[ ]	✓	✓	✓
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	[LENS]	✓	✓	✓
	[Kiedy uaktywnić]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[E-stabilizacja (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorficzny (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ustaw. dług. ognisk.]	[35.0 mm]	✓	✓	✓
[Przycinanie na żywo]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
[Własne]: [Jakość obrazu]					
[Ustawienie Stylu zdjęcia]	[Pokaż/ukryj Styl zdjęcia]	—	✓	✓	✓
	[Moje ustaw. Stylu zdjęcia]	—	✓	✓	✓
	[Resetuj Styl zdjęcia]	—			
[Przyrost ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Rozszerzone ISO]		[OFF]	✓	✓	✓
[Regul. komp. ekspozycji]	[Pomiar wielopunktowy]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centralnie ważony]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Punktowy]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Prześwietl.obsz.ważony]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Przestrz. kol.]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Zerow. kompen. eksp.]		[OFF]	✓		✓
[Auto Ekspozycja w P/A/S/M]		[ON]	✓	✓	✓
[Ustaw. komb. Kreat. wideo]	[F/SS/ISO/Komp. ekspozycji]	[📷]	✓	✓	✓
	[Balans bieli]	[📷]	✓	✓	✓
	[Styl. zdj.]	[📷]	✓	✓	✓
	[Tryb pomiaru]	[📷]	✓	✓	✓
	[Tryb AF]	[📷]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
[Własne]: [Ostrość/migawka]					
[Priorytet ostr./ migawki]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Przeł. ostr. pion./poz.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Utrz.blok. AF/AE]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wspomag. MF]	[Pierścień ostrości]	[ON]	✓	✓	✓
	[Tryb AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Naciśnij Joystick]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wyśw. wspomag. MF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Wskaźnik MF]		[m]	✓	✓	✓
[Blokada pierśc. ostrości]		[OFF]	✓	✓	✓
[Pokaż/ukryj tryb AF]	[Wykr. twarzy/oczu/ciała/ zwierzęcia]	[ON]	✓	✓	✓
	[Śledzenie]	[ON]	✓	✓	✓
	[225-obszarowy]	[ON]	✓	✓	✓
	[Strefa (pion/ pozom)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Strefa (kwadrat)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Strefa (owal)]	[ON]	✓	✓	✓
	[1-obszarowy+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Precyz. ustawianie]	[ON]	✓	✓	✓
	[Własne1]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Własne2]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Własne3]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
[Ustaw. precyz. wskaźnika AF]	[Czas prec.ust. AF]	[MID]	✓	✓	✓
	[Wyśw. precyz. ust. AF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Ustaw. AF-Point Scope]	[Zach.powiększ.wyświetl.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wyświetlanie PIP]	[PIP]	✓	✓	✓
[AF z migawką]		[ON]	✓	✓	✓
[Poł. przyc.- zwol.]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF szybki]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF czujnika oczu]		[OFF]	✓	✓	✓
[Pętla przesuwu ramki ostrości]		[OFF]	✓	✓	✓
[Pkt pocz. AFC (225-obszar.)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Własne]: [Działanie]					
[Q.MENU ustawień]	[Styl układu]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Przed.pokrętło-przypisyw.]	[Wartość]	✓	✓	✓
	[Dostosow.element.menu (zdj.)]	—	✓	✓	✓
	[Dostosow.element.menu (wideo)]	—	✓	✓	✓
[Ustaw.dotyk.]	[Ekran dotykowy]	[ON]	✓	✓	✓
	[Dotknij zakładki]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Dotykowy AF]	[AF]	✓	✓	✓
	[Ekran dotykowy AF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ustawienie blokady działania]	[Kursor]	[🔒]	✓	✓	✓
	[Joystick]	[🔒]	✓	✓	✓
	[Ekran dotykowy]	[🔒]	✓	✓	✓
	[Pokrętło]	[🔒]	✓	✓	✓
	[Przycisk DISP.]	[🔒]	✓	✓	✓
[Ustaw. "Fn"]	[Ustawienia w trybie NAGR.]	—	✓	✓	✓
	[Ustawienia w trybie ODTW.]	—	✓	✓	✓
[Przycisk WB/ISO/Expo.]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[Wyświetlane ustawienie ISO]	[Pokrętła przednie/tylne]	[ISO / ISO]	✓	✓	✓
[Ustaw. wyśw. komp. eksp.]	[Przyciski kursora (góra/dół)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Pokrętła przednie/tylne]	[± / ±]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
[Ustawienia pokrętła]	[Przypis. pokrętła (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotacja (F/SS)]	[ ]	✓	✓	✓
	[Przypis. pokrętła sterow.]	[ ]	✓	✓	✓
	[Kompensacja ekspoz.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Konf.przeł.oper.pokr.]	—	✓	✓	✓
	[Obrót (operacja menu)]	[ ]	✓	✓	✓
[Ustawienia joysticka]		[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓
[Przycisk wideo (zdalny)]		[Nagrywanie wideo]	✓	✓	✓
[Własne]: [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]					
[Autopodgląd]	[Czas trwania (zdjęcie)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Czas trwania (ZDJĘCIE 6K/4K)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[Czas trwania (Post-Focus)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[Priorytet odtwarzania]	[OFF]	✓	✓	✓
[Stały podgląd]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Histogram]		[OFF]	✓	✓	✓
[Linie siatki zdjęcia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ramka kadrująca]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Wyświetlanie obszaru AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Uwydatnienie Live View]	[MODE1]/[MODE2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Tryb nocny]	[Wyświetlacz]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wizjer]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ustaw. LVF/Wyśw.]	[Ustaw. LVF]	[ ]	✓	✓	✓
	[Ustaw. Wyświetlacza]	[ ]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne			
[Skala eksp.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Długość ognisk.]		[ON]	✓	✓	✓
[Podgląd zdjęcia/wideo]		[📷]	✓	✓	✓
[Pozostałych zdjęć/wideo]		[📷:🖼]	✓	✓	✓
[Migające prześwietlenia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Przezroczysta nakładka]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Zakres stanu I.S.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wskaźnik poziomu]		[ON]	✓	✓	✓
[Punkt. pomiar luminancji]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zakres ramkowania]		[OFF]	✓	✓	✓
[Pokaż/ukryj układ monitora]	[Panel sterowania]	[ON]	✓	✓	✓
	[Czarny ekran]	[ON]	✓	✓	✓
⚙ **[Własne]:** 📷 [Monitor/Wyświetl. (wideo)]					
[Asystent widoku V-Log]	[Odczytaj plik LUT]	—			
	[Wybór pliku LUT]	[Vlog_709]	✓	✓	
	[Asystent wid. LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	
	[Asystent widoku LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
[Asystent widoku HLG]	[Monitor]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Anam. rozc. wyświetl.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Live View monochrom.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Znacznik obsz. central.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wzór zebry]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/[ZEBRA1+2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Monitor kształtu fali]		[OFF]	✓	✓	✓
[Czerw. wsk. ramki nagryw.]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienie domyślne	R	C	
[Własne]: [WEJ./WYJ.]					
[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]	[Wyświetlanie informacji]	[ON]	✓	✓	✓
	[Sterow. nagr. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Tryb bitowy 4K/60p]/ [Tryb bitowy 4K/50p]	[4:2:0 8bit]	✓	✓	✓
	[Wyjście dźwięku (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
[Własne]: [Obiektyw / Inne]					
[Przywróć poz. obiekt.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ustaw. przyc. Fn obiekt.]		[Zatrzymaj ostrość]	✓	✓	✓
[Sterow. pierścieniem ostrości]	[NON-LINEAR]/[LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[150°]	✓	✓	✓
[Konfig.]: [Karta/plik]					
[Format karty]		—			
[Funkcja podw. gniazda karty]	[Metoda nagrywania]	[ ]	✓		✓
	[Docelowe gniazdo karty]	[1→2]	✓		✓
[Ustaw. folderu/ pliku]	[Wybierz folder]	—			
	[Utwórz nowy folder]	—			
	[Ustawienia nazwy pliku]	[Łącze numeru folderu]	✓		✓
[Zerow. numeru pliku]		—			
[Info o prawach autorskich]	[Artysta]	[OFF]	✓		✓
	[Właściciel praw autor.]	[OFF]	✓		✓
	[Wyświetl Info o prawach aut]	—			
[Konfig.]: [Monitor/Wyświetlacz]					
[Tryb oszczędzania energii]	[Tryb uśpienia]	[5MIN.]	✓		✓
	[Tryb uśpienia (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[Auto. wył. wizj./wyśw.]	[5MIN.]	✓		✓
	[Energooszcz.fotogr.z LVF]	—	✓		✓

Menu		Ustawienie domyślne	R	C	
[Klatki na sekundę monitora]		[60fps]	✓		✓
[Klatki na sek. wizjera LVF]		[60fps]	✓		✓
[Ustawienia monitora]/[Wizjer]		—	✓		
[Podświetlenie monitora]/[Luminancja LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Czujnik oczu]	[Czułość]	[HIGH]	✓		✓
	[Przeł. wizjer/wyśw.]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Ust. wskaź. poziomu.]	[Dost.]	—	✓		
	[Reset. wart. wsk. poziomu]	—			
[Konfig.]: [WEJ./WYJ.]					
[Sygnał dźw.]	[Gł.syg.dźwięk.]	[ ]	✓		✓
	[Głośność sygnału dźw. AF]	[ ]	✓		✓
	[Ton sygnału dźw. AF]	[ ]	✓		✓
	[Gł. e-migawki]	[ ]	✓		✓
	[Ton e-migawki]	[ ]	✓		✓
[Głośność słuchawek]		[LEVEL3]	✓		✓
[Wi-Fi]		—	✓		
[Bluetooth]		—	✓		
[USB]	[Tryb USB]	[ ][Wybierz przy podłącz.]	✓		✓
	[Zasilanie USB]	[ON]	✓		✓
[Priorytet użycia akum.]		[BG]	✓		✓
[Połączenie TV]	[Tryb HDMI(Odtwarzanie)]	[AUTO]	✓		✓
	[Asystent widoku LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
	[Asystent widoku HLG (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Kolor tła (Odtwarzanie)]	[ ]	✓		✓
	[Poziom luminancji zdjęcia]	[16-255]	✓		✓
[Kontrolka poł. bezprz.]		[ON]	✓		✓

Menu		Ustawienie domyślne			
[Konfig.]: [Ustawienie]					
[Zapisz jako Tryb własny]		—	✓		✓
[Pobierz Tryb własny]		—	✓		✓
[Ustawienia Trybu własnego]	[Limit liczby Trybów włas.]	[3]	✓		✓
	[Edytuj tytuł]	—	✓		✓
	[Jak pobrać pon. Tryb własny]	—	✓		✓
	[Wybierz szczeg. pobierania]	—	✓		✓
[Zap./ przywr.ustaw.kamery]	[Zapisz]	—			
	[Załaduj]	—			
	[Usuń]	—			
	[Zachow.ustaw.podcz. format.]	[OFF]	✓		✓
[Zerowanie]		—			
[Konfig.]: [Inne]					
[Ust. zegara]		0:00:00 1/1/2020			
[Strefa czasowa]		GMT + 1:00			✓
[Odśw. pikseli]		—			
[Czyszcz. przetw.]		—			
[Język]		[ENGLISH]	✓		✓
[Wyśw. wersji]		—			
[Instrukcja on-line]		—			

Menu	Ustawienie domyślne			
[Moje menu]: [Edytuj Moje menu]				
[Dodaj]	—	✓		✓
[Sortowanie]	—			
[Usuń]	—			
[Wyśw z Mojego menu]	[OFF]	✓		✓
[Odtwarzanie]: [Tryb odtwarzania]				
[Tryb odtw.]	[Odtw. norm.]	✓		✓
[Pokaz slajdów]	—	✓		✓
[Obróć wyśw.]	[ON]	✓		✓
[Sortowanie obrazów]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Powiększa z punktu AF]	[OFF]	✓		✓
[Asystent wid. LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	
[Asyst. widoku HLG (Monitor)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Anam. rozc. wyświetl.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Odtwarzanie]: [Przetwórz obraz]				
[Przetwarzanie RAW]	—			
[Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]	—			
[Red. szumów ZDJ. 6K/4K]	[AUTO]	✓		✓
[Rejestr. Poklatkowa]	—			
[Wideo poklatkowe]	—			
[Odtwarzanie]: [Dodaj/usuń info.]				
[Zabezpiecz]	—			
[Ocena]	—			
[Odtwarzanie]: [Edytuj obraz]				
[Zm.rozm.]	—			
[Obróć]	—			
[Podział filmu]	—			
[Kopiuj]	—			
[Odtwarzanie]: [Inne]				
[Potwierdz. usunięcia]	[Domyślnie "Nie"]	✓		✓
[Skasuj wszystkie obrazy]	—			

Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania

Menu		iA	P	A	S	M	M	S&Q
[Zdjęcie]: [Jakość obrazu]								
[Styl. zdj.]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Tryb pomiaru]			✓	✓	✓	✓		
[Format obrazu]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Jakość obrazu]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Rozmiar obrazu]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Zdjęcie HLG]			✓	✓	✓	✓		
[Tryb wysokiej rozdz.]	[Start]		✓	✓	✓	✓		
	[Rozmiar obrazu]		✓	✓	✓	✓		
	[Jakość obrazu]		✓	✓	✓	✓		
	[Równocz.rej.zw.zdjęcia]		✓	✓	✓	✓		
	[Opóźnienie migawki]		✓	✓	✓	✓		
	[Obróbka rozmycia]		✓	✓	✓	✓		
[NR długiej ekspozycji]			✓	✓	✓	✓		
[Czułość ISO (zdjęcie)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]		✓	✓	✓	✓		
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]		✓	✓	✓	✓		
[Min. szybkość migawki]			✓	✓				
[Zakres i.Dynamiki]			✓	✓	✓	✓		
[Komp. winietowania]			✓	✓	✓	✓		
[Kompensacja dyfrakcji]			✓	✓	✓	✓		
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]		✓	✓	✓	✓		
	[Równocz. rej. bez filt.]		✓	✓	✓	✓		
[Zdjęcie]: [Ostrość]								
[Ust. własne (zdj.) AF]			✓	✓	✓	✓		
[Lampa wsp. AF]			✓	✓	✓	✓		

Menu		iA	P	A	S	M	M	S&Q
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓		
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Zdjęcie]: [Lampa błysk.]								
[Tryb lampy błyskowej]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Tryb wyzwalania]			✓	✓	✓	✓		
[Reg. flesza]			✓	✓	✓	✓		
[Synch. lampy]			✓	✓	✓	✓		
[Manual. reg. lampy błysk]			✓	✓	✓	✓		
[Autom. komp. ekspoz.]			✓	✓	✓	✓		
[Red. cz.oczu]			✓	✓	✓	✓		
[Bezprzewodowy]			✓	✓	✓	✓		
[Kanał bezprzewodowy]			✓	✓	✓	✓		
[Bezprzewodowy FP]			✓	✓	✓	✓		
[Komunikacja światłem]			✓	✓	✓	✓		
[Konfig. bezprzewod.]			✓	✓	✓	✓		
[Zdjęcie]: [Inne (zdjęcie)]								
[Bracketing]	[Typ bracketingu]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Więcej ustawień]	✓	✓	✓	✓	✓		
[Tryb cichy]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Kiedy uaktywnić]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[E-stabilizacja (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Anamorficzny (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Ustaw. dług. ognisk.]	✓	✓	✓	✓	✓		

Menu		iA	P	A	S	M	M	S&Q
[Ustaw. zdjęć seryj. 1]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Ustaw. zdjęć seryj. 2]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Typ migawki]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Opóźnienie migawki]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Dod.telekonw.]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Poklatkowe/Animacja]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Komp. w podgl. na żywo]	[Start]					✓		
	[Opóźnienie migawki]					✓		
[Samowyzwalacz]		✓	✓	✓	✓	✓		
[ZDJĘCIE 6K/4K]	[Rozm.obr./ szyb.zdj.ser.]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Metoda nagrywania]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Nagr.zdj.ser.przed mig.]	✓	✓	✓	✓	✓		
[Post-Focus]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Wielokr. ekspozycja]	[Start]		✓	✓	✓	✓		
	[Autowzmocnienie]		✓	✓	✓	✓		
	[Nakładanie]		✓	✓	✓	✓		
[Wideo]: [Jakość obrazu]								
[Tryb ekspoz.]							✓	✓
[Styl. zdj.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Tryb pomiaru]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Czułość ISO (wideo)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]						✓	✓
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]						✓	✓
[Redukcja migotania (wideo)]			✓	✓	✓	✓		
[Zakres i.Dynamiki]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Komp. winietowania]			✓	✓	✓	✓	✓	
[Kompensacja dyfrakcji]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]		✓	✓	✓	✓	✓	
	[Równocz. rej. bez filt.]		✓	✓	✓	✓		

Menu		iA	P	A	S	M	M	S&Q
[Wideo]: [Format obrazu]								
[Obszar obrazu wideo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Jakość nagr.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ustawienie Przysp. i zwol.]								✓
[Zmień region NTSC/PAL]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Format zap. pliku]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Kod czasowy]	[Wyświetl. kodu czasow.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Zliczanie]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Wartość kodu czasowego]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Tryb kodu czasowego]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Wyj. kodu czas. HDMI]						✓	
[Poziom luminancji]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Anamorficzny(4:3)]							✓	
[Wideo]: [Ostrość]								
[Ust. własne (film) AF]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF ciągły]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Lampa wsp. AF]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wideo]: [Audio]								
[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Ogranicz.poz.nagr.dźw.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Funkcja elim. szumu wiatru]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Wycisz. wiatru]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Gniazdo mikrofonu]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Specjalny mikrofon]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ust. adaptera mikr. XLR]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wyjście dźwięku]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Głośność słuchawek]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M	M	S&Q
[Wideo]: [Inne (wideo)]								
[Tryb cichy]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Kiedy uaktywnić]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[E-stabilizacja (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamorficzny (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Ustaw. dług. ognisk.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Przycinanie na żywo]							✓	

Specyfikacje

Specyfikacje mogą ulec zmianie w związku z udoskonalaniem wydajności.

Korpus cyfrowego aparatu fotograficznego (DC-S5):

Informacje dotyczące bezpieczeństwa

Źródło zasilania:	8,4 V ⎓
Zużycie energii:	4,3 W (podczas nagrywania przy użyciu wyświetlacza), 3,2 W (podczas odtwarzania przy użyciu wyświetlacza) [Gdy używany jest obiektyw wymienny (S-R2060)]

Typ	
Typ	Bezlusterkowy aparat cyfrowy z pojedynczym obiektywem
Nośniki danych	Karta pamięci SD / Karta pamięci SDHC / Karta pamięci SDXC • Gniazdo karty 1 – Zgodny z UHS-I/UHS-II Klasa prędkości UHS 3 – Zgodny z UHS-II Klasa prędkości wideo 90 • Gniazdo karty 2 – Zgodny z UHS-I, Klasa prędkości UHS 3 Dostępna jest funkcja nagrywania przy użyciu podwójnego gniazda.
Mocowanie obiektywu	Leica Camera AG L-Mount
Czujnik obrazu	
Czujnik obrazu	Czujnik CMOS typu pełnoklatkowego 35 mm (35,6 mm×23,8 mm), całkowita liczba pikseli 25 280 000, filtr barw podstawowych
Efektywna liczba pikseli aparatu	24 200 000 pikseli
Szerokość geograficzna	
14+ zatrzymań ([V-Log])	

Format zapisu dla obrazów nieruchomych	
Format pliku dla obrazów nieruchomych	JPEG (zgodne z DCF oraz Exif 2.31) / RAW / zdjęcie HLG (zgodne z CTA-2072)
Format pliku dla zdjęcia 6K/4K	Zdjęcie 6K: MP4 (H.265/HEVC, AAC (2 kan.)) Zdjęcie 4K: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2 kan.))
Rozmiar obrazu (pikseli)	**Jeśli format obrazu ustawiony jest na [4:3]** [L]: 5328×4000 (3536×2656)* [M]: 3792×2848 (2560×1920)* [S]: 2688×2016 (1840×1376)* [Tryb wysokiej rozdz.] ([XL]): 10656×8000 [Tryb wysokiej rozdz.] ([LL]): 7552×5664 Zdjęcie 6K: 4992×3744 Zdjęcie 4K: 3328×2496 (3328×2496)* [Zdjęcie HLG] ([Full-Res.]): 5312×3984 [Zdjęcie HLG] ([4K-Res.]): 2880×2160 (2880×2160)* **Jeśli format obrazu ustawiony jest na [3:2]** [L]: 6000×4000 (3984×2656)* [M]: 4272×2848 (2880×1920)* [S]: 3024×2016 (2064×1376)* [Tryb wysokiej rozdz.] ([XL]): 12000×8000 [Tryb wysokiej rozdz.] ([LL]): 8496×5664 Zdjęcie 6K: 5184×3456 Zdjęcie 4K: 3504×2336 (3504×2336)* [Zdjęcie HLG] ([Full-Res.]): 5984×4000 [Zdjęcie HLG] ([4K-Res.]): 3232×2160 (3232×2160)* **Jeśli format obrazu ustawiony jest na [16:9]** [L]: 6000×3368 (3984×2240)* [M]: 4272×2400 (2880×1624)* [S]: 3024×1704 (1920×1080)* [Tryb wysokiej rozdz.] ([XL]): 12000×6736 [Tryb wysokiej rozdz.] ([LL]): 8496×4784 Zdjęcie 4K: 3840×2160 (3840×2160)* [Zdjęcie HLG] ([Full-Res.]): 5888×3312 [Zdjęcie HLG] ([4K-Res.]): 3840×2160 (3840×2160)* * Liczby w nawiasach odnoszą się do obiektywów APS-C

Rozmiar obrazu (pikseli)	**Jeśli format obrazu ustawiony jest na [1:1]** [L]: 4000×4000 (2656×2656)* [M]: 2848×2848 (1920×1920)* [S]: 2016×2016 (1376×1376)* [Tryb wysokiej rozdz.] ([XL]): 8000×8000 [Tryb wysokiej rozdz.] ([LL]): 5664×5664 Zdjęcie 4K: 2880×2880 (2880×2880)* [Zdjęcie HLG] ([Full-Res.]): 4000×4000 [Zdjęcie HLG] ([4K-Res.]): 2144×2144 (2144×2144)* **Jeśli format obrazu ustawiony jest na [65:24]** [L]: 6000×2208 **Jeśli format obrazu ustawiony jest na [2:1]** [L]: 6000×3000 * Liczby w nawiasach odnoszą się do obiektywów APS-C
Jakość obrazu dla zdjęć	Wysoka / Standard / RAW+Wysoka / RAW+Standard / RAW

Format zapisu dla filmów		
Format filmów	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC) / MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)	
Format dźwięku	MP4	AAC (2 kan.)
	MOV	LPCM (2 kan., 48 kHz/16-bity)
Jakość obrazu filmu	Informacje na temat rozdzielczości, prędkości klatek zapisu i innych elementów dotyczących jakości zapisu znajdują się na stronie 250 i 285.	
S&Q (Zwoln./przysp.)	**[Zmień region NTSC/PAL]: [NTSC]** **Gdy ustawienie jakości nagrywania to [4K/8bit/100M/30p]** Liczba klatek na sekundę: 1 kl./s. do 60 kl./s. **Gdy ustawienie jakości nagrywania to [4K/8bit/100M/24p]** Liczba klatek na sekundę: 1 kl./s. do 60 kl./s. **Gdy ustawienie jakości nagrywania to [FHD/8bit/28M/60p]** Liczba klatek na sekundę: 1 kl./s. do 180 kl./s. **Gdy ustawienie jakości nagrywania to [FHD/8bit/20M/30p]** Liczba klatek na sekundę: 1 kl./s. do 180 kl./s. **Gdy ustawienie jakości nagrywania to [FHD/8bit/24M/24p]** Liczba klatek na sekundę: 1 kl./s. do 180 kl./s.	
	[Zmień region NTSC/PAL]: [PAL] **Gdy ustawienie jakości nagrywania to [4K/8bit/100M/25p]** Liczba klatek na sekundę: 1 kl./s. do 60 kl./s. **Gdy ustawienie jakości nagrywania to [FHD/8bit/28M/50p]** Liczba klatek na sekundę: 1 kl./s. do 180 kl./s. **Gdy ustawienie jakości nagrywania to [FHD/8bit/20M/25p]** Liczba klatek na sekundę: 1 kl./s. do 180 kl./s.	

Wizjer	
System	Format obrazu 4:3, 0,39 cala, ok. 2 360 000 punktów, Organiczny wizjer live EL (OLED)
Współczynnik pola widzenia	Około 100 %
Powiększenie	Około 0,74× (−1,0 m^{-1} 50 mm przy nieskończoności, dla formatu obrazu [3:2])
Punkt oka	Około 20,0 mm (przy −1,0 m^{-1})
Zakres regulacja dioptrii	−4,0 do +4,0 dioptrii
Czujnik oka	Tak
Wyświetlacz	
System	Format obrazu 3:2, 3,0 cale, wyświetlacz ok. 1 840 000 punktów, pojemnościowy ekran dotykowy
Współczynnik pola widzenia	Około 100 %
Ustawianie ostrości	
Rodzaj AF	Typ TTL oparty na detekcji obrazu (kontrast AF)
Tryb ustawiania ostrości	AFS / AFC / MF
Tryb AF	Automatyczna detekcja (twarz/oczy/sylwetka/zwierzęta) / Śledzenie / 225-punktowe / Strefa (pionowa/pozioma) / Strefa (kwadratowa) / Strefa (owalna) / 1-punktowe+Dodatkowy / 1-punktowe / Funkcja Pinpoint / Niestandardowe1, 2, 3, Możliwość dotykowego ustawiania obszaru ostrości lub za pomocą joysticka

Sterowanie ekspozycją	
System pomiaru światła, Tryb pomiaru światła	Pomiar 1728-strefowy, pomiar wielopunktowy / pomiar centr. ważony / pomiar punktowy / pomiar ważony podświetlany
Zakres pomiaru	EV 0 do EV 18 (Obiektyw F2.0, konwersja ISO100)
Ekspozycja	Programowany tryb AE (P) / Tryb AE z priorytetem przysłony (A) / Tryb AE z priorytetem migawki (S) / Ręczna ekspozycja (M)
Kompensacja ekspozycji	Krok 1/3 EV, ±5 EV
Czułość ISO (standardowa czułość wyjściowa)	AUTO / 100 do 51200, Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: AUTO / 50 do 204800, Krok 1/3 EV
Stabilizator obrazu	
Typ stabilizatora obrazu	Zgodny z typem przesunięcia czujnika obrazu, 5-osiowy stabilizator, Dual I.S.2
Efekt stabilizatora obrazu	Stabilizator obrazu w korpusie: Zatrzymania 5,0 [Długość ognisk. f=60 mm, przy użyciu wymiennego obiektywu (S-R2060)] Dual I.S.2: Zatrzymania 6,5 [Długość ognisk. f=200 mm, przy użyciu wymiennego obiektywu (S-E70200)] (Wg. standardu CIPA, kierunek skoku/odchylenia)
Balans bieli	
Tryb balansu bieli	AWB / AWBc / AWBw / Światło dzienne / Pochmurno / Cień / Światło żarówek / Lampa błyskowa / Tryb ustawienia 1, 2, 3, 4 /Temperatura barwowa 1, 2, 3, 4

Migawka		
Format	Migawka szczelinowa	
Szybkość migawki	Zdjęcia: Migawka mechaniczna: żarówka (maks. około 30 minut), 60 sekund do 1/8000 sekundy Elektroniczna kurtyna przednia: żarówka (maks. około 30 minut), 60 sekund do 1/2000 sekundy Migawka elektroniczna: żarówka (maks. około 60 sekund), 60 sekund do 1/8000 sekundy Filmy: 1/25* sekundy do 1/16000 sekundy * Gdy opcja [Tryb ekspoz.] ustawiona jest na [M] w Trybie filmowania kreatywnego, a tryb ostrości na [MF], wartość tę można ustawić na 1/2	
Prędkość synchronizacji lampy błyskowej	Równa lub mniejsza od 1/250 sekundy* * Liczba przewodnia zmniejsza się przy 1/250 sekundy tylko w trybach [S]/[M]	
Nagrywanie w trybie seryjnym		
Migawka mechaniczna/ Elektroniczna kurtyna przednia	Duża prędkość	7 klatek/sekundę ([AFS], [MF]) / 5 klatek/sekundę ([AFC])
	Średnia prędkość	5 klatek/sekundę
	Mała prędkość	2 klatek/sekundę
Elektroniczna migawka	Duża prędkość	7 klatek/sekundę ([AFS], [MF]) / 5 klatek/sekundę ([AFC])
	Średnia prędkość	5 klatek/sekundę
	Mała prędkość	2 klatek/sekundę

Maksymalna liczba możliwych do zarejestrowania klatek	[FINE] / [STD.]: 999 klatek lub więcej [RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 24 klatek lub więcej (Podczas zapisywania w warunkach testowych określonych przez Panasonic (Używanie gniazda karty 1 kompatybilnego z UHS-II))
Zoom	
Dodatkowa telekonwersja (Zdjęcie)	Maks. 2×＊ (w przypadku wybrania rozmiaru zdjęcia [S]). ＊ Maks. 1,9× w przypadku korzystania z obiektywów APS-C
Mikrofon / głośnik	
Mikrofon	Stereo
Głośnik	Monofoniczny
Interfejs	
USB	USB Type-C™, SuperSpeed USB3.1 GEN1 • Nie można zapisywać danych z komputera w aparacie za pośrednictwem kabla USB.
[HDMI]	mikro HDMI typ D
[REMOTE]	∅ 2,5 mm jack
[MIC]	∅ 3,5 mm stereo mini jack, Wej.mikr. (gniazdo.zasil.) / Wej.mikr. / Wejście liniowe (Za pomocą menu można przełączać między tymi wejściami), Standardowy poziom wejściowy: −55 dBV (wejście mikrofonu) / −10 dBV (wejście liniowe)
Słuchawki	∅ 3,5 mm stereo mini jack
Odporność na zachlapanie	
Tak	

Wymiary zewnętrzne / Masa	
Wymiary zewnętrzne	Około 132,6 mm (szer.)×97,1 mm (wys.)×81,9 mm (dł.) (bez elementów wystających)
Masa	Około 714 g (korpus aparatu, z akumulatorem i jedną kartą) Około 630 g (sam korpus aparatu)
Środowisko pracy	
Zalecana temperatura robocza	0 °C do 40 °C
Dopuszczalna wilgotność względna	10 %RH do 80 %RH

Pełnoklatkowy obiektyw wymienny 35 mm:
S-R2060 “LUMIX S 20-60 mm F3.5-5.6”

Mocowanie	Leica Camera AG L-Mount
Długość ogniskowej	f=20 mm do 60 mm
Budowa obiektywu	11 elementów w 9 grupach (2 obiektywy asferyczne, 3 obiektywy ED, 1 obiektyw UHR)
Typ przysłony	9 listki przysłony/przysłona otwierana okrężnie
Maksymalna wartość przysłony	F3.5 (Wide) do F5.6 (Tele)
Minimalna wartość przysłony	F22
Kąt widzenia	94° (Wide) do 40° (Tele)
Zasięg robienia zdjęć	0,15 m do ∞ (Szerokość do długości ogniskowej 26 mm)/0,4 m do ∞ (Tele) (od linii odniesienia dla odległości ostrzenia)
Maksymalne powiększenie obrazu	0,43× (długość ogniskowa 26 mm)
Stabilizator obrazu	Nie
Średnica filtra	67 mm
Maksymalna średnica	∅77,4 mm
Długość całkowita	Około 87,2 mm (od końca obiektywu do podstawy mocowania)
Masa	Około 350 g
Odporność na kurz i zachlapania	Tak
Zalecana temperatura robocza	−10 °C do 40 °C
Dopuszczalna wilgotność względna	10 %RH do 80 %RH

Indeks

Cyfry

1 pomiar zdjęcia punkt. 325
1 zdjęcie "6K/4K PHOTO" 326
1 zdjęcie RAW+JPG 325
1-obszarowy (AF) 110
1-obszarowy+ (AF) 110
225-obszarowy (AF) 107

A

Adapter mikrofonu XLR 296
Adapter prądu stałego 492
Adres sieciowy 469
AF 94
AF czujnika oka 376
AF ON 95, 122
AF z migawką 376
AF+AE 117
AF+MF 373
AFC 93
AFS 93
Aktualizacja wersji oprogramowania 19, 405
Akumulator 34, 37, 520
Anam. rozc. wyświetl. 286, 392, 409
Anamorficzny (4:3) 284, 366
Anamorficzny (wideo) 182, 359
Android 419
Animacja poklatkowa 149, 360
Archiwizacja (nagrywarka) 483
Asystent widoku HLG 282, 392
Asystent widoku HLG (Monitor) 409
Asystent widoku LUT 278, 392
Asystent widoku LUT (monitor) 408
Asystent widoku V-Log 278, 392
Auto focus 94
Auto. wył. wizj./wyśw. 44, 396
Autoekspozycja w P/A/S/M 241, 372
Autom. komp. ekspoz. 235, 357
Automatyczne ustawianie zegara 400, 441
Automatyczne wykrywanie scen 78
Automatyczny balans bieli 203
Automatyczny podgląd zdjęć 382

B

Balans bieli 202
Bezprzew. drukowanie 454
Bezprzewodowa lampa błyskowa 236
Bezprzewodowy 237, 357
Bezprzewodowy FP 239, 358
Blokada AF/AE 198
Blokada działania 326
Blokada funkcji Wi-Fi 469
Blokada pierśc. ostrości 374
Bluetooth 400, 420
Bracketing 156, 358
Bracketing ekspozycji 159
Bracketing ostrości 160
Bracketing przysłony 159

C

Ciągły AF 256, 367
Czas nagrywania filmów 529
Czerwona ramka nagrywania 393
Czujnik oka 66, 398
Czułość ISO 199
Czułość ISO (wideo) 262, 364
Czułość ISO (zdjęcie) 352
Czyszczenie 517
Czyszczenie czujnika 404

D

Dioda dostępu do karty 46

Długość ogniskowej 388
Docelowe gniazdo karty 88, 327
Dodatkowa telekonwersja 125, 360
Dostępny czas nagrywania 525
Dostępny czas nagrywania (nagrywanie wideo) 526
Dotykowy AE 81
Dotykowy AF 80, 117, 377
Druk 454, 486
Druk. z datą 488

E

Efekt filtra 215, 355
Ekran dotykowy 64
Ekran dotykowy AF 118, 377
Ekran miniatur 308
Elektroniczna kurtyna przednia 175, 360
E-stabilizacja (wideo) 179, 359

F

Film HLG 280
Focus 94, 256
Format obrazu 83, 350
Format pliku zapisu 249, 366
Format wysyłanego pliku 466
Formatowanie karty 48, 395
Frame Marker 268, 385
Funkcja elim. szumu wiatru 263, 368
Funkcja podw. gniazda 88, 395
Funkcja usuwania zanieczyszczeń 517
Funkcja Wi-Fi 399, 416
Funkcja wykrywania orientacji pionowej 58

G

Głośność słuchawek 299, 369, 399
Gniazdo HDMI 289, 473
Gniazdo mikrofonu 293, 368
Gniazdo słuchawkowe 298

H

Hasło Wi-Fi 468
HDAVI Control™ 476
Histogram 384

I

Info o prawach autorskich 395
Instrukcja on-line 405
iOS 419

J

Jakość nagrania 250, 366
Jakość obrazu 86, 211, 350
Jasne 211
Jednoprzyciskowe AE 325
Język 405
Joystick 63

K

Kabel mikro HDMI 289, 473, 475, 477
Kabel USB 35, 39, 474, 479, 480, 483, 485, 486
Kadrowanie na żywo 272, 369
Kanał bezprzewodowy 237, 357
Karta 24, 46, 88, 521
Klasa prędkości SD 25
Klasa prędkości UHS 25
Klasa prędkości wideo 25
Kod czasowy 254, 366
Kompensacja dyfrakcji 354
Kompensacja ekspozycji 196
Kompensacja tylnego światła 78
Kompensacja winietowania 354
Komunikacja światłem 239, 358
Konfig. bezprzewod. 238, 358
Konfiguracja blokady działania 378

Konfiguracja przeł. operacji pokrętła 330, 381
Kontrast..... 211
Kontrolka połączenia bezprzewodowego 402, 416
Kopiowanie 413

L

Lampa błyskowa 227
Lampa wsp. AF 355
Liczba możliwych do wykonania zdjęć 528
Liczba możliwych do zrobienia zdjęć 525
Liczba wydruków..... 488
Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły 131
Limit chmury..... 466
Linie siatki zdjęcia 385
Live View monochrom..... 392
Luminancja LVF 398
LUMIX CLUB 469
LUMIX Sync 419
LUMIX Tether..... 484

Ł

Ładowanie..... 34

M

Manual. reg. lampy błysk 232, 238, 357
Manualne ustawianie ostrości 120
Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K 144, 410
Menu film 364
Menu konfiguracji 395
Menu konfiguracji Wi-Fi 399, 468
Menu odtwarzania..... 406
Menu własne 370
Menu zdjęć..... 350
MF 120
Mieszany zestaw filmowania kreatywnego 247, 372
Migające prześwietlenia 389
Migawka dotyk..... 80
Migawka elektroniczna 175, 360
Migawka mechaniczna 175, 360
Mikrofon specjalny..... 294, 368
Mikrofon stereofoniczny typu shotgun 293, 368
Mikrofony zewnętrzne 293
Minimalna szybkość migawki 352
Moje menu..... 341
Monitor Waveform 264, 393
MOV 249, 366
MP4 ..... 249, 366
Muszla oczna 518

N

Nagr. zdj. ser. przed mig. 137, 361
Nagrywanie z podłączonym kablem 484
Nasycenie..... 211
Nazwa urządzenia..... 468
Numer folderu..... 89, 91, 479, 499, 501
Numer pliku 89, 479

O

Obiektyw..... 23, 49, 519
Obracanie..... 412
Obrazy grupowe 310
Obszar obrazu wideo 249, 366
Ocena..... 411
Odcień 211
Odniesienie odległości rejestracji 123
Odświeżanie pikseli..... 404
Odtw. zdj. 6K/4K..... 328
Odtw. zdjęć..... 300

Odtwarzanie 300
Odtwarzanie filmów 303
Odtwarzanie z telewizora 475
Ogranicz. poz. nagr. dźwięku 263, 368
Opóźnienie migawki 360
Osłona przeciwsłoneczna obiektywu ... 51
Ostrość 212
Ostrość po 166, 362

P

Panel sterowania 67, 71, 497
Pasek na ramię 33
Pętla przesuwu ramki ostrości 377
PHOTOfunSTUDIO 481
PictBridge 486
Pkt pocz. AFC (225-obszar.) 107, 377
Plik zdjęć seryjnych 6K/4K 139
Pobierz Tryb własny 340, 403
Podgląd 195
Podgląd efektu przysłony 326, 394
Podgląd zdjęcia/wideo 388
Podział filmu 318, 412
Pokaz slajdów 407
Pokaż/ukryj tryb AF 375
Pokaż/ukryj układ monitora 391
Pokrętło sterujące 62
Pokrywa gorącej stopki 227
Połączenie TV 401
Połączenie z PC 451, 468, 478, 484
Pomiar centralnie ważony 184
Pomiar ekspozycji 388
Pomiar punktowy 184
Pomiar ważony podświetlany 184
Pomiar wielopunktowy 184
Port USB 39, 474
Potwierdz. usunięcia 414
Powiększenie z punktu AF 408
Powiększony ekran 306
Powrót z trybu uśpienia 400, 434
Poziom luminancji 259, 366
Precyz. ustawianie (AF) 111
Pręd. przesuwu AF 1-obszar. 356
Prędk.wyśw.monit. 396
Prędkość wyśw. LVF 397
Priorytet ostr./migawki 373
Priorytet użycia akumulatora 401, 490
Programowany tryb AE 185
Przednie pokrętło 61
Przeł. ostr. pion./poz. 119, 373
Przeł. wizjer/wyśw. 398
Przełącz NTSC/PAL 248, 366
Przestrzeń barw 371, 479
Przetwarzanie RAW 312, 410
Przezroczysta nakładka 390
Przycisk Fn 321, 322
Przycisk WB/ISO/Ekspozycja 379
Przycisk wideo 240
Przycisk wideo (zdalny) 381, 491
Przyrost ISO 370
Przywróć domyślne 327, 328
Przywróć poz. obiekt. 394
Punkt przegięcia 260
Punktowy miernik luminancji 266, 391

R

RAW 86
Red. cz.oczu 231, 357
Red. szumów wydłużonej ekspozycji 351
Red. szumów ZDJ. 6K/4K 141, 410
Redukcja efektu chwiejnej migawki ... 140
Redukcja migotania (wideo) 365
Redukcja szumów 212
Regulacja balansu bieli 206
Regulacja dioptrii 65
Regulacja flesza 233, 357

Regulacja przesunięcia ekspozycji 371
Regulowanie wskaźnika poziomu 398
Rejestr. poklatkowa.....410
Rejestracja lokalizacji..... 400, 439
Rejestracja LVF z oszczędzaniem energii 44, 396
Rejestrowanie anamorficzne.....283
Rejestrowanie filmów 240
Rozmiar obrazu..... 85, 350
Rozmiar papieru.....488
Rozmiar wysyłania 466
Rozszerzone ISO.....371
Równocz. rej. bez filt..... 220, 355

S

Samowyzwalacz 154, 361
Skraplanie pary wodnej.....20
Sortowanie obrazów 408
Spust migawki wciśnięty do połowy ...376
Stabilizator obrazu 177, 359
Stały podgląd 383
Standard DCF 302
Starlight AF 95
Statyw 523
Sterow. nagr. HDMI 292, 393
Sterow. pierścieniem ostrości 394
Stopień kompresji 86, 350
Strefa (AF) 108
Strefa czasowa 404
Styl prezentacji wizjera/wyświetlacza 327
Styl zdjęcia..... 208, 350
Sygnał dźwiękowy.....399
Synchronizacja lampy błyskowej 234, 357
Szybkie menu 69, 332
Szybkie ustawianie ostrości 376
Szybkość serii 130

Ś

Śledzenie (AF)..... 79, 105

T

Ton kolorów..... 211
Transfer automatyczny..... 400, 437
Transmisja HDMI..... 289
Tryb AE z priorytetem migawki..... 190
Tryb AE z priorytetem przysłony 187
Tryb AF..... 100
Tryb AF słabego oświetlenia 95
Tryb bitowy 4K/50p..... 292, 393
Tryb bitowy 4K/60p..... 292, 393
Tryb cichy..... 174, 358
Tryb ekspozycji..... 245, 364
Tryb filmowania kreatywnego..... 244
Tryb HDMI (Odtwarzanie) 401
Tryb Inteligentny auto..... 77
Tryb Komp. w podgl. na żywo ... 162, 361
Tryb lampy błyskowej..... 229, 357
Tryb manualnej ekspozycji 192
Tryb nocny..... 387
Tryb odtwarzania..... 407
Tryb oszczędzania energii..... 44, 396
Tryb pomiaru 184, 350
Tryb rejestrowania..... 60
Tryb USB..... 400
Tryb ustawiania ostrości..... 93
Tryb uśpienia..... 44, 396
Tryb uśpienia (Wi-Fi)..... 44, 396
Tryb użytkownika..... 337
Tryb wolny i szybki 244, 269
Tryb wysokiej rozdzielczości 221, 351
Tryb wyzwalania..... 232, 357
TTL 232, 233
Tworzenie zdjęć z filmów 305
Tylne pokrętło..... 61

Typ migawki 175, 360

U

Uchwyt do statywu 492
Uchwyt na baterie 490
Układ strony 488
Ulepszanie po rejestracji 140
USB 400
Usługa internetowa 456
Usługa synchr. w chmurze 458
Ust. adaptera mikr. XLR 368
Ust. własne (film) AF 258, 367
Ust. własne (zdj.) AF 98, 355
Ust. wyśw. wizjera/wyświetlacza 387
Ustaw obszar. ostr. 325
Ustaw. "Fn" 323, 378
Ustaw. AF-Point Scope 376
Ustaw. folderu/pliku 89, 395
Ustaw. poz. nagr. dźwięku 263, 368
Ustaw. precyz. wskaźnika AF 375
Ustaw. zdjęć seryj. 1 ..... 129, 133, 359
Ustaw. zdjęć seryj. 2 ..... 129, 133, 359
Ustaw.dotyk. 377
Ustawianie pokręteł 380
Ustawianie zegara 54, 404
Ustawienia filtra 215, 355
Ustawienia przycisku Fn obiektywu ... 394
Ustawienia sieci Wi-Fi 400
Ustawienia stylu zdjęcia 370
Ustawienia Trybu własnego 338, 403
Ustawienia wyświetlacza 397
Ustawienia Q.MENU 332, 377
Ustawienie adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR 296
Ustawienie długości ogniskowej 183, 359
Ustawienie gamma (Styl zdjęcia) 208, 350
Ustawienie joysticka 381
Ustawienie trybu wolnego i szybkiego 270, 366
Ustawienie wyświetlania kompensacji ekspozycji 379
Usuń dane o lokalizacji 466
Usuń wszystkie zdjęcia 414
Usuwanie 311
Usuwanie pojedyncze 311
Utrzymanie blokady AF/AE 373
Uwydatnienie Live View 386

V

VIERA Link (CEC) 402, 476
V-Log 276

W

Wideo poklatkowe 410
Wielokr. eksp. 362
Wielokrotny balans bieli 161
Wielokrotny balans bieli (temperatura barwowa) 161
Wi-Fi 399, 416
Wizjer 65, 397, 493
Własne (AF) 113
Włącznik Nagr./Odtw. 326, 328
Wprowadzanie znaków 415
WPS 460, 463
Wskaźnik MF 374
Wskaźnik poziomu 391
Wspomaganie trybu MF 374
Wybór Operacji 128
Wycisz. wiatru 295, 368
Wyj.sygn.HDMI (nagr.) 292, 393
Wyjście dźwięku 298, 368
Wyjście dźwięku (HDMI) 292, 393
Wyk. twarz/oczy/ciało/zwierzę 79, 102
Wykrywanie zwierząt 103

Wym.flesz.wył. 229
Wyróżn. pkt. ostrości 356
Wyślij obraz (smartfon) 400, 447, 449
Wyśw. poziomu nagr. dźwięku 263, 368
Wyśw. pozostałych obrazów/filmów ... 389
Wyśw. wersji 405
Wyśw. wspomag. MF 374
Wyświetlacz 53, 493
Wyświetlane ustawienie ISO 379
Wyświetlanie informacji (Wyjście HDMI) 292, 393
Wyświetlanie obszaru AF 385
Wyświetlanie według daty 309
Wyświetlanie z obracaniem 407
Wzmocnienie I.S. (wideo) 182, 359
Wzór zebry 267, 393

Z

Zabezpieczenie 411
Zaciemnione 211
Zakładka dotykowa 377
Zakres punktów AF 97
Zakres ramkowania 391
Zakres stanu I.S. 390
Zakres ustawienia i.Dynamika 353
Zapis Log 276
Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych 145
Zapisywanie/przywracanie ustawień aparatu 343, 403
Zapisz jako Tryb własny 337, 403
Zarejestruj w ulubion. (połączenie Wi-Fi) 464
Zasilacz sieciowy 492, 521
Zasilanie 41
Zasilanie USB 400
Zdalne wybudzanie 400, 440
Zdalne wykonywanie zdjęć 431
Zdalny spust migawki 433, 491
Zdj. ser. 6K/4K przed mig. 135
Zdj. seryjne 129
Zdjęcia poklatkowe 145, 360
Zdjęcia seryjne 6K/4K 134
Zdjęcia seryjne 6K/4K(S/S) 135
ZDJĘCIE 6K/4K 133, 361
Zdjęcie HLG 225, 350
Zerow. numeru 91, 395
Zerowanie 76, 403
Zerowanie kompensacji ekspozycji ... 372
Zewnętrzna lampa błyskowa 227
Zewnętrzny wyświetlacz/zewnętrzna nagrywarka 289
Zmiana gniazda karty 302, 328
Zmiana rozmiaru 412
Zmiana. progr. 186
Znacznik obsz. central. 393
Zoom 124
Zoom dotykowy 126
Zoom optyczny 124
Zwiększ. głębi ostr. 171

Ż

Żarówka 194, 433

Znaki towarowe i licencje

- L-Mount jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym Leica Camera AG.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- Terminy HDMI, HDMI High Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing Administrator, Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- USB Type-C™ oraz USB-C™ są znakami towarowymi USB Implementers Forum.
- Logo SuperSpeed USB w kształcie trójzębu jest zastrzeżonym znakiem towarowym USB Implementers Forum, Inc.
- QuickTime i logo QuickTime są handlowymi znakami lub zarejestrowanymi handlowymi znakami firmy Apple Inc., używanymi na licencji tejże firmy.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym Panasonic Corporation.
- Adobe jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Pentium jest znakiem towarowym Intel Corporation, zarejestrowanym w Stanach Zjednoczonych oraz/lub innych krajach.
- Windows jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

- Final Cut Pro, Mac, OS X i macOS to znaki towarowe Apple Inc., zarejestrowane w USA i innych krajach.
- App Store jest znakiem usługowym firmy Apple Inc.
- Google, Android i Google Play są znakami towarowymi Google LLC.
- Nazwa marki Bluetooth® i logotypy są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie ich użycie przez firmę Panasonic Corporation jest objęte licencją. Pozostałe znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich posiadaczy.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED™ jest znakiem certyfikacji stowarzyszenia Wi-Fi Alliance®.
- Logo Wi-Fi Protected Setup™ jest znakiem certyfikacji stowarzyszenia Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi®” to zastrzeżony znak towarowy firmy Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™”, i “WPA2™” są zarejestrowanymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance®.
- W tym produkcie wykorzystano “DynaFont” firmy DynaComware Corporation. DynaFont jest zarejestrowanym znakiem towarowym DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code to zastrzeżony znak towarowy firmy DENSO WAVE INCORPORATED.
- Pozostałe nazwy, nazwy firm, produktów wymienione w niniejszym dokumencie są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich podmiotów.

Licencja na urządzenie została udzielona na podstawie AVC Patent Portfolio License i dotyczy osobistego i niekomercyjnego użytku przez użytkownika w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC (“AVC VIDEO”) i/lub (ii) dekodowania materiałów wideo AVC, które zostały zakodowane przez użytkownika na potrzeby własne i niekomercyjne i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, który posiada licencję umożliwiającą dostarczanie materiałów w formacie AVC. Nie udziela się licencji jawnej ani dorozumianej na jakiekolwiek inne formy użytkowania. Dodatkowych informacji udziela MPEG LA, L.L.C.
Odwiedź stronę http://www.mpegla.com

Pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii. Dotyczy wyłącznie obszaru Unii Europejskiej oraz krajów posiadających systemy zbiórki i recyklingu.

Niniejsze symbole umieszczane na produktach, opakowaniach i/lub w dokumentacji towarzyszącej oznaczają, że nie wolno mieszać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii z innymi odpadami domowymi/komunalnymi.
W celu zapewnienia właściwego przetwarzania, utylizacji oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii, należy oddawać je do wyznaczonych punktów gromadzenia odpadów zgodnie z przepisami prawa krajowego.
Poprzez prawidłowe pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii pomagasz oszczędzać cenne zasoby naturalne oraz zapobiegać potencjalnemu negatywnemu wpływowi na zdrowie człowieka oraz na stan środowiska naturalnego.
W celu uzyskania informacji o zbiórce oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii prosimy o kontakt z władzami lokalnymi.
Za niewłaściwe pozbywanie się tych odpadów mogą grozić kary przewidziane przepisami prawa krajowego.

Dotyczy symbolu baterii (symbol poniżej):
Ten symbol może występować wraz z symbolem pierwiastka chemicznego. W takim przypadku wymagania Dyrektywy w sprawie określonego środka chemicznego są spełnione.

Infolinia (Polska):
801 003 532 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej
22 295 37 27 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej oraz komórkowej

Produkt Panasonic
Produkt objęty jest E-Gwarancją Panasonic.
Prosimy o zachowanie dowodu zakupu.
Warunki gwarancji oraz informacje o produkcie
są dostępne na stronie www.panasonic.pl
lub pod numerami telefonów:
801 003 532 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej
22 295 37 27 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej oraz komórkowej

Dystrybucja w Polsce
Panasonic Marketing Europe GmbH
(Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością)
Oddział w Polsce
ul. Wołoska 9A, 02-583 Warszawa

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego

LUMIX

S5

❖ Oprogramowanie sprzętowe zostało zaktualizowane

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego została udostępniona w celu poprawy możliwości aparatu i zwiększenia jego funkcjonalności.
Kolejne sekcje opisują funkcje, które zostały dodane lub zmodyfikowane.
Należy również zapoznać się z “Instrukcja obsługi”.

- Aby sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego niniejszego aparatu, należy wybrać opcję [Wyśw. wersji] w menu [Konfig.] ([Inne]).
- Najnowsze informacje na temat oprogramowania sprzętowego oraz jego pobierania i aktualizowania można znaleźć na następującej stronie pomocy technicznej:
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Tylko w języku angielskim)

➔ Kliknij tutaj, aby przejść na początek “Instrukcja obsługi”.

Spis treści

Przed rozpoczęciem użytkowania F-3

Informacje o aplikacjach/oprogramowaniu F-3

Oprogramowanie sprzętowe wer. 2.0 F-4

Uzupełnienia/zmiany w funkcjach trybu AF F-4
Ramka AF automatycznej detekcji został dodany do [1-obszarowy+]/[1-obszarowy] F-4
Obsługa funkcji [AF+MF] podczas nagrywania filmów F-5
Uzupełnienia/zmiany w funkcjach filmu F-6
Dodano jakości nagrywania C4K F-6
Obsługa wyświetlania wektoroskopu F-9
Opcja [Poziom czerni] została dodana F-10
Opcja [Obsł. prędk.mig./wzm.] została dodana F-11
Obsługa przesyłania danych filmów w formacie RAW F-12
Przesyłanie danych filmów w formacie RAW za pomocą HDMI F-13
Uwagi dotyczące przesyłania danych filmów w formacie RAW F-17
Uzupełnienia/zmiany w pozostałych funkcjach F-18
Dodano opcje [L.ClassicNeo] oraz [L.Monochrom. S] do [Styl. zdj.] F-18
Opcje [L.ClassicNeo] i [L.Monochrom. S] zostały dodane do [Styl. zdj.] w [Przetwarzanie RAW] F-20
Dodano opcje [Odwr. obrazu w poziom.(wyśw.)] oraz [Odwr. obrazu w pionie (wyśw.)] do [Ustaw. LVF/Wyśw.] F-21
Przyciski Fn/Szybkie menu F-22
Dodane menu F-23

Oprogramowanie sprzętowe wer. 2.2 F-25

Opcja [Infor. o pozycji pion. (wideo)] została dodana F-25
Obsługa [Tryb oszczędzania energii] podczas korzystania z zasilacza sieciowego F-25
Dodane menu F-26

Przed rozpoczęciem użytkowania

Informacje o aplikacjach/oprogramowaniu

Po dokonaniu aktualizacji firmware aparatu należy używać najnowszej wersji aplikacji na smartfon lub oprogramowania na PC.

“LUMIX Sync”

- Zainstaluj lub zaktualizuj aplikację na swoim smartfonie.

“PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE”

- Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:

  <Jeśli już używasz>
  https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe_up.html
  (Tylko w języku angielskim)

  <W przypadku pierwszej instalacji>
  https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe.html
  (Tylko w języku angielskim)

“LUMIX Tether”

- Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:
  https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html
  (Tylko w języku angielskim)

Oprogramowanie sprzętowe wer. 2.0

Uzupełnienia/zmiany w funkcjach trybu AF

Ramka AF automatycznej detekcji został dodany do [1-obszarowy+]/[1-obszarowy]

iA P A S M S&Q

Automatyczna detekcja jest teraz dostępna w trybach AF [1-obszarowy+]/[1-obszarowy]
Jeśli część człowieka lub zwierzęcia wejdzie do ramki AF [1-obszarowy+]/[1-obszarowy], ramka AF automatycznej detekcji zostanie wskazany na żółto.
Rozpoznawanie oczu działa, gdy twarz człowieka znajduje się wewnątrz ramki AF.
Nazwy elementów zostały zmienione odpowiednio z [Wykrywanie twarzy/oczu/ciała] na [AF z wykrywaniem człowieka] i z [Wykr. twarzy/oczu/ciała/zwierzęcia] na [AF z wykryw. ludzi/zwierząt].

❖ Przełączanie automatycznej detekcji

❶ Naciśnij [⊞], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
❷ Wybierz [⊡] lub [■], a następnie naciśnij przycisk ▲.
- Każde naciśnięcie ▲ przełącza automatyczną detekcję.
- Ustawienia automatycznej detekcji [1-obszarowy+] i [1-obszarowy] są połączone.

Automatyczna detekcja: WYŁ. ⊡/■

[AF z wykrywaniem człowieka]: WŁ. 👤/👤

[AF z wykryw. ludzi/zwierząt]: WŁ. 🐾/🐾

- W ramce AF automatycznie można wykryć tylko 1 człowieka lub zwierzę.
- Podczas automatycznej detekcji nie można zmienić osoby, zwierzęcia lub oka, na którym skupiona jest ostrość.

Obsługa funkcji [AF+MF] podczas nagrywania filmów

iA P A S M M S&Q

Podczas nagrywania filmów, tryb MF jest włączony, gdy obrócisz pierścień ostrości, a tryb AF jest włączony, gdy przestaniesz nim obracać.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [AF] ➡ [AF+MF]

- Gdy [AF ciągły] ustawione jest na [MODE2], ostrość można wyregulować ręcznie nawet podczas oczekiwania na rejestrowanie.

Uzupełnienia/zmiany w funkcjach filmu

iA P A S M S&Q

Dodano jakości nagrywania C4K

Jakości nagrywania C4K są teraz obsługiwane.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Jakość nagr.]

❖ [Format zap. pliku]: [MOV]

- Format dźwięku: LPCM (2 kanały)

Ⓐ Liczba klatek na sekundę podczas nagrywania
Ⓑ Przepływność (Mbps)
Ⓒ Format kompresji wideo (**AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Zmień region NTSC/PAL]: [NTSC]					
[Jakość nagr.]	**Rozdzielczość**	**YUV/bit**	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[C4K/60p/420/8-L]*	4096×2160	4:2:0/8 bity	59,94p	150	AVC
[C4K/30p/422/10-L]*	4096×2160	4:2:2/10 bity	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/8-L]	4096×2160	4:2:0/8 bity	29,97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-L]*	4096×2160	4:2:2/10 bity	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/8-L]	4096×2160	4:2:0/8 bity	23,98p	100	AVC

[Zmień region NTSC/PAL]: [PAL]					
[Jakość nagr.]	**Rozdzielczość**	**YUV/bit**	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[C4K/50p/420/8-L]*	4096×2160	4:2:0/8 bity	50,00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-L]*	4096×2160	4:2:2/10 bity	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/8-L]	4096×2160	4:2:0/8 bity	25,00p	100	AVC

* Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 30 minut.

- W niniejszym dokumencie filmy wideo są oznaczone w następujący sposób, zgodnie z ich rozdzielczością:
  – Film C4K (4096×2160): **Film C4K**

- Wszystkie filmy zostaną zapisane przy użyciu funkcji Long GOP do kompresji obrazów.
- W przypadku nagrywania na karcie SD należy używać kart o klasie prędkości UHS 3 lub wyższej.
- Ustawienie opcji [FULL] nie jest możliwe w następującym przypadku:
  – Gdy opcja [Jakość nagr.] ustawiona jest na [C4K/60p/420/8-L] lub [C4K/50p/420/8-L]
- Filmów nie można nagrywać na karty, gdy [Jakość nagr.] jest ustawiona na [C4K/60p/420/8-L] lub [C4K/50p/420/8-L] i 10-bitowy film jest przesyłany za pomocą HDMI.
- Gdy opcja [Jakość nagr.] jest ustawiona na [C4K], funkcja [AF-Point Scope] nie jest dostępna.
- Opcji [Zm.rozm.] nie można użyć na obrazach stworzonych z filmów C4K.

❖ Dostępny czas nagrywania dla akumulatora (w przypadku korzystania z wyświetlacza)

Poniżej wymieniono dostępne czasy rejestrowania, które można osiągnąć, gdy używany jest dostarczony akumulator.

- Korzystanie z karty pamięci SDHC Panasonic.
- Użycie wymiennych obiektywów (S-R2060).
- Podane wartości są wartościami orientacyjnymi.
- Faktyczny dostępny czas nagrywania oznacza dostępny czas nagrywania, podczas którego wielokrotnie włącza i wyłącza się aparat, przerywa i wznawia nagrywanie itp.

[MOV] (Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [C4K/50p/420/8-L])

Ciągły dostępny czas nagrywania (minuty)	**120**
Faktyczny dostępny czas nagrywania (minuty)	**60**

❖ Czas nagrywania filmów dla kart

Poniżej przedstawiono czas trwania filmów, które można zapisać na karcie.

- Czas nagrywania filmów to łączny czas wszystkich nagranych filmów.
- Podane wartości są wartościami orientacyjnymi.

- **[Format zap. pliku]: [MOV]**
- "h" to skrót oznaczający godzinę, "m" minutę, a "s" sekundę.

[Zmień region NTSC/PAL]: [NTSC]			
[Jakość nagr.]	**Pojemność karty**		
	32 GB	**64 GB**	**128 GB**
[C4K/60p/420/8-L]/[C4K/30p/422/10-L]/ [C4K/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[C4K/30p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

[Zmień region NTSC/PAL]: [PAL]			
[Jakość nagr.]	**Pojemność karty**		
	32 GB	**64 GB**	**128 GB**
[C4K/50p/420/8-L]/[C4K/25p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[C4K/25p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

❖ Przesyłanie filmów C4K na telewizory

Dodano opcje [C4K/50p] i [C4K/25p] do [Tryb HDMI(Odtwarzanie)] w [Połączenie TV].

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Połączenie TV] ➡ [Tryb HDMI(Odtwarzanie)] ➡ Wybierz [C4K/50p]/[C4K/25p]

Obsługa wyświetlania wektoroskopu

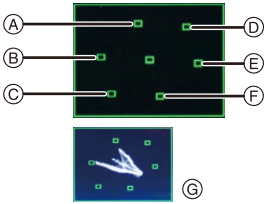
iA P A S M M S&Q

Na ekranie nagrywania można teraz wyświetlać wektoroskop. Opcja [Monitor kształtu fali] została odpowiednio zmieniona na [WFM/Wektoroskop].

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ Wybierz [WFM/Wektoroskop]

[WAVE]	Wyświetla kształt fali.
[VECTOR]	Wyświetla wektoroskop.
[OFF]	—

❖ Wyświetlanie ekranów (wektoroskop)



Ⓐ R (Czerwony)
Ⓑ YL (Żółty)
Ⓒ G (Zielony)
Ⓓ MG (Magenta)
Ⓔ B (Niebieski)
Ⓕ CY (Cyjan)
Ⓖ Przykładowy ekran

- Wektroskop nie jest wyświetlany przez HDMI.
- Gdy opcja [WFM/Wektoroskop] jest ustawiona, [Histogram] nie działa.

Opcja [Poziom czerni] została dodana

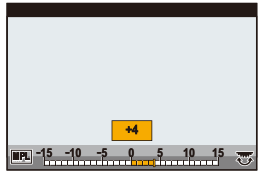
iA P A S M M S&Q

Umożliwia ustawienie poziomu czerni, służącej jako odniesienie dla obrazów.

1 Obróć pokrętło wyboru trybu na [M] lub [S&Q].

2 Wybierz [Poziom czerni].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Poziom czerni]



3 Regulacja poziomu referencyjnego czerni.

- Obróć , lub .

• Ustawienie przyjmuje wartość od −15 do +15.

• Opcja [Poziom czerni] jest niedostępna dla następującej funkcji:
– [V-Log] ([Styl. zdj.])

Opcja [Obsł. prędk.mig./wzm.] została dodana

iA P A S M M S&Q

Można teraz ustawić szybkość migawki według kąta i wzmocnienie (czułość) według jednostek dB.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Obsł. prędk.mig./wzm.]

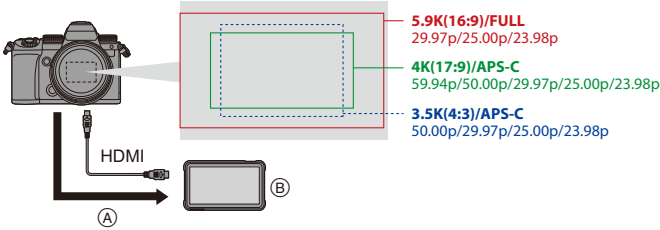
[SEC/ISO]	Wyświetla szybkość migawki w sekundach i czułość w punktach ISO.
[ANGLE/ISO]	Wyświetla szybkość migawki w stopniach i czułość w punktach ISO. • Kąt można ustawić w zakresie od 11° do 358°.
[SEC/dB]	Wyświetla szybkość migawki w sekundach i czułość w dB. • 0 dB odpowiada [ISO100].

- Gdy opcja [Obsł. prędk.mig./wzm.] ustawiona jest na [SEC/dB], nazwy menu zmieniają się w sposób przedstawiony poniżej:
  – [Czułość ISO (wideo)] ➡ [Ustawienie wzmocnienia]
  – [Aut.ust.dol.lim.cz. ISO] ➡ [Ust. doln. lim. aut. wzm.]
  – [Aut.ust.gór.lim.cz. ISO] ➡ [Ust. górn. lim. aut. wzm.]
  – [Rozszerzone ISO] ➡ [Ust. powiększ. wzmocn.]
  – [Wyświetlane ustawienie ISO] ➡ [Ustawienie wyśw. wzmoc.]
- Gdy opcja [Obsł. prędk.mig./wzm.] ustawiona jest na [SEC/dB], ikona w Zakładce dotykowej zmienia się z [ISO] na [GAIN].

Obsługa przesyłania danych filmów w formacie RAW

iA P A S M M S&Q

12-bitowe dane filmów w formacie RAW z maksymalną rozdzielczością 5,9K mogą być przesyłane za pomocą HDMI do kompatybilnej nagrywarki zewnętrznej.



Ⓐ Film w formacie RAW
Ⓑ Nagrywarka zewnętrzna

- Nagrywanie danych filmów w formacie RAW na tym aparacie zostało potwierdzone na następującej nagrywarce zewnętrznej. (Stan na listopad 2020)
  – ATOMOS Ninja V 4K HDR Monitor-Recorder (AtomOS 10.55 lub nowsza)
  W celu uzyskania szczegółów prosimy o kontakt z ATOMOS.
- Nie gwarantuje to wszystkich możliwości, które może posiadać kompatybilna nagrywarka zewnętrzna.
- Aby edytować dane filmów w formacie RAW nagrane za pomocą zewnętrznej nagrywarki, potrzebne będzie kompatybilne oprogramowanie. Aby zmienić kolor zgodnie z V-Log/V-Gamut podczas edycji, należy pobrać LUT (Look-Up Table) ze strony wsparcia poniżej i załadować ją w oprogramowaniu.
- W celu pobrania danych LUT lub uzyskania najnowszych informacji o wsparciu należy odwiedzić poniższą stronę:
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Tylko w języku angielskim)

- Filmów nie można nagrywać na karty, gdy dane filmów w formacie RAW są przesyłane za pomocą HDMI.

Przesyłanie danych filmów w formacie RAW za pomocą HDMI

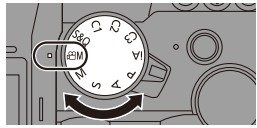
Opcja [Wyjście danych RAW HDMI] została dodana do menu [Wideo]. Jakość obrazu dla przesyłanych obrazów ustawiona jest w [Jakość nagr.] lub [Anamorficzny(4:3)].

Rozpoczynanie:

1 Wyłącz aparat i zewnętrzną nagrywarkę.
2 Podłącz aparat i zewnętrzną nagrywarkę za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla mikro HDMI.
- Użyj "kabla micro HDMI High Speed" z logo HDMI.
  Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działały.
  "Kabel micro HDMI High Speed" (złącze typu D–typu A, o długości do 2 m)

3 Włącz aparat i zewnętrzną nagrywarkę.

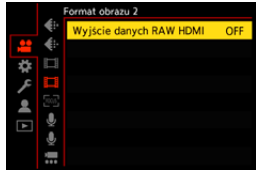
1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [M].



2 Ustaw [Wyjście danych RAW HDMI].

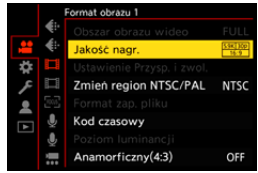
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wyjście danych RAW HDMI] ➡ [ON]

- [HDMI RAW] wyświetla się na ekranie nagrywania.



3 Wybierz [Jakość nagr.].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Jakość nagr.]/[Anamorficzny(4:3)]



4 Ustaw wejście HDMI na zewnętrznej nagrywarce.

- Gdy połączenie zostanie ustalone, obrazy będą wyświetlane na ekranie nagrywarki zewnętrznej.

Występują różnice w porównaniu z normalnym przesyłaniem za pomocą HDMI.

- [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] w menu [Własne] ([WEJ./WYJ.]).
  - [Wyświetlanie informacji] nie jest dostępne. Nie można przesyłać ekranu informacyjnego aparatu na zewnętrzną nagrywarkę podłączoną przez HDMI.

❖ [Jakość nagr.] (Po wybraniu ustawienia [Wyjście danych RAW HDMI])

[Jakość nagr.]	[Zmień region NTSC/PAL]	[Obszar obrazu wideo]	Rozdzielczość	Liczba klatek na sekundę
[5.9K/30p/16:9]	[NTSC]	[FULL]	5888×3312	29,97p
[5.9K/24p/16:9]		[FULL]	5888×3312	23,98p
[4K/60p/17:9]		[APS-C]	4128×2176	59,94p
[4K/30p/17:9]		[APS-C]	4128×2176	29,97p
[4K/24p/17:9]		[APS-C]	4128×2176	23,98p
[5.9K/25p/16:9]	[PAL]	[FULL]	5888×3312	25,00p
[4K/50p/17:9]		[APS-C]	4128×2176	50,00p
[4K/25p/17:9]		[APS-C]	4128×2176	25,00p

- Ilość bitów: 12 bitów
- Format dźwięku: LPCM (2 kanały)

❖ [Anamorficzny(4:3)] (Po wybraniu ustawienia [Wyjście danych RAW HDMI])

[Jakość nagr.]	[Zmień region NTSC/PAL]	[Obszar obrazu wideo]	Rozdzielczość	Liczba klatek na sekundę
[3.5K/30p/4:3]	[NTSC]	[APS-C]	3536×2656	29,97p
[3.5K/24p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	23,98p
[3.5K/50p/4:3]	[PAL]	[APS-C]	3536×2656	50,00p
[3.5K/25p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	25,00p

- Ilość bitów: 12 bitów
- Format dźwięku: LPCM (2 kanały)

- Opcja [Obszar obrazu wideo] jest ustawiona do obszaru zgodnie z ustawieniem [Jakość nagr.]/[Anamorficzny(4:3)].

❖ Ekran wyświetlacza/wizjera podczas przesyłania danych filmów w formacie RAW

Obrazy zgodne z nagranymi podczas nagrywania za pomocą V-Log są wyświetlane na wyświetlaczu/wizjerze aparatu w celach monitorowania. [Asystent wid. LUT (monitor)] z zastosowanym ustawieniem wstępnym [Vlog_709] można wykorzystać w przypadku [Asystent widoku V-Log].

- LUT nie można zmienić w przypadku ekranu wyświetlacza.
- W przypadku używania [Asystent wid. LUT (monitor)], ikona [709] jest wyświetlana na ekranie a ikona [RAW] jest wyświetlana na ekranie jako parametr [Asystent widoku LUT (HDMI)].
- [Punkt. pomiar luminancji] i [BASE/RANGE] schematu [Wzór zebry] są ustawione jako jednostki “Stop”.
  (Obliczane dla “0 Stop”=42 % (IRE))

Uwagi dotyczące wyświetlonych obrazów

- Obrazy wyświetlone na aparacie nie wpływają na dane filmów w formacie RAW, które są przesyłane.
- Obrazy wyświetlane na nagrywarce zewnętrznej to obrazy, które odpowiadają specyfikacjom nagrywarki zewnętrznej. Oznacza to, że mogą występować różnice pomiędzy obrazami wyświetlanymi na aparacie, a obrazami wyświetlanymi na nagrywarce zewnętrznej.
- Wyświetlacz/wizjer aparatu pokazuje obrazy z kątem widzenia danych filmów w formacie RAW. Mogą wystąpić pewne różnice w kącie widzenia danych zarejestrowanych na nagrywarce zewnętrznej.

❖ [Wyj. kodu czas. HDMI]/[Sterow. nagr. HDMI]

Kod czasowy aparatu można dodać i przesłać za pomocą HDMI na zewnętrzną nagrywarkę.
Ponadto nagrywanie można uruchomić i zatrzymać na zewnętrznej nagrywarce za pomocą przycisku nagrywania filmu oraz spustu migawki aparatu.

❶ Ustaw [Wyj. kodu czas. HDMI] na [ON].
- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [🎞] ➡ [Kod czasowy] ➡ [Wyj. kodu czas. HDMI] ➡ [ON]

❷ Ustaw [Sterow. nagr. HDMI] na [ON].
- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📶] ➡ [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] ➡ [Sterow. nagr. HDMI] ➡ [ON]
- Opcję [Sterow. nagr. HDMI] można wybrać gdy parametr [Wyj. kodu czas. HDMI] ustawiony jest na [ON] w trybie [🎥M].

Uwagi dotyczące przesyłania danych filmów w formacie RAW

Działania podczas przesyłania danych filmów w formacie RAW są następujące:

- Dolna granica dostępnej czułości ISO wynosi [640] (dla [Rozszerzone ISO]: [320]), a górna granica wynosi [51200].
- [AWB], [AWBc], [AWBw] i [WB] nie można użyć w przypadku balansu bieli.
- Opcja [Styl. zdj.] jest ustawiona na [V-Log], a ustawień jakości obrazu nie można regulować.
- [+] trybu AF nie jest dostępna.
- Powiększenie ekranu za pomocą wspomagania trybu MF nie jest możliwe.
- Następujące funkcje nie są dostępne:
  - [Poziom czerni]
  - [Zakres i.Dynamiki]
  - [Komp. winietowania]
  - [Kompensacja dyfrakcji]
  - [Ustawienia filtra]
  - [Format zap. pliku]
  - [Wyświetl. kodu czasow.] ([Kod czasowy])
  - [Poziom luminancji]
  - [E-stabilizacja (wideo)] ([Stabilizator obrazu])
  - [Przycinanie na żywo]

Uzupełnienia/zmiany w pozostałych funkcjach

Dodano opcje [L.ClassicNeo] oraz [L.Monochrom. S] do [Styl. zdj.]

iA P A S M S&Q

Dodano opcje [L.ClassicNeo] oraz [L.Monochrom. S] do [Styl. zdj.].

MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Styl. zdj.]

L.CLASSIC **[L.ClassicNeo]**	Ustawienie efektu filmowego, które jest nostalgiczne, z delikatnymi kolorami.
L.MONOS **[L.Monochrom. S]**	Ustawienie efektu czerni i bieli z delikatnym dotykiem, pasującym do portretów.

- Gdy opcja [Styl. zdj.] jest ustawiona na [L.Monochrom. S], [ ] działa jako [ ].

❖ Opcja [Szum kolorowy] została dodana do regulacji jakości obrazu [Styl. zdj.]

iA P A S M M S&Q

Hałas koloru ziarnistego można dodać do obrazów zarejestrowanych dzięki [L.ClassicNeo].

Elementy ustawiań (Dostosowanie jakości obrazu)

[Szum kolorowy]	**[Wł.]/ [Wył.]**	Kolor można dodać z teksturą ziarnistą.

- Elementy, dla których można dostosować jakość obrazu, zależą od typu Stylu zdjęcia.

				([Nasycenie])	([Ton kolorów])					S	NR
L.CLASSIC N	✓	✓	✓	✓	–	✓	–	✓	✓*	✓	✓
L.MONOS	✓	✓	✓	–	✓	–	✓	✓	–	✓	✓

* Można wybrać gdy parametr [Efekt ziarnistości] ustawiony jest jednym z następujących: [Niska], [Standardowa] lub [Wysoka].

- Wyniku działania efektów [Szum kolorowy] nie można sprawdzić na ekranie nagrywania.
- Opcja [Szum kolorowy] jest niedostępna dla następujących funkcji:
  – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [Tryb wysokiej rozdz.]

Opcje [L.ClassicNeo] i [L.Monochrom. S] zostały dodane do [Styl. zdj.] w [Przetwarzanie RAW]

Dodano opcje [L.ClassicNeo] i [L.Monochrom. S] do [Styl. zdj.] w [Przetwarzanie RAW].
Ponadto, gdy opcja [L.ClassicNeo] jest ustawiona, można wybrać element ustawienia [Szum kolorowy].

- Elementy, które można dostosować, różnią się w zależności od wybranej opcji [Styl. zdj.].

	WB							([Nasycenie])
L.CLASSIC NEO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
L.MONOCHROM S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	–

	([Ton kolorów])					NR	
L.CLASSIC NEO	–	✓	–	✓	✓*	✓	✓
L.MONOCHROM S	✓	–	✓	✓	–	✓	✓

* Można wybrać gdy parametr [Efekt ziarnistości] ustawiony jest jednym z następujących: [Niska], [Standardowa] lub [Wysoka].

Dodano opcje [Odwr. obrazu w poziom.(wyśw.)] oraz [Odwr. obrazu w pionie (wyśw.)] do [Ustaw. LVF/Wyśw.]

Można teraz ustawić, czy ekran obraca się, czy nie, w zależności od kierunku i kąta monitora podczas nagrywania.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ [Ustaw. LVF/Wyśw.] ➡ Wybierz [Odwr. obrazu w poziom.(wyśw.)]/[Odwr. obrazu w pionie (wyśw.)]

[Odwr. obrazu w poziom.(wyśw.)]	**[AUTO]**	Ekran automatycznie obraca się poziomo według kąta pod jakim monitor jest otwierany lub zamykany.
	[ON]	Ekran obraca się poziomo cały czas.
	[OFF]	Ekran nie obraca się.
[Odwr. obrazu w pionie (wyśw.)]	**[AUTO]**	Ekran automatycznie obraca się pionowo według kąta pod jakim monitor jest obracany.
	[ON]	Ekran obraca się pionowo cały czas.
	[OFF]	Ekran nie obraca się.

• Ustawienia tej funkcji nie są pokazane na ekranie odtwarzania.

Przyciski Fn/Szybkie menu

Możliwe jest korzystanie z następujących funkcji.

Przyciski Fn

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [☁] ➡ [Ustaw. "Fn"]

[Ustawienia w trybie NAGR.]	**Zakładka [1]**	**[Jakość obrazu]**	[Styl. zdj.] – [L.ClassicNeo] – [L.Monochrom. S]
	Zakładka [2]	**[Monitor/ Wyświetlacz]**	– [WFM/Wektoroskop]

Szybkie menu

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [☁] ➡ [Q.MENU ustawień] ➡ [Dostosow.element.menu (zdj.)]/[Dostosow.element.menu (wideo)]

Zakładka [1]	**[Jakość obrazu]**	[Styl. zdj.] – [Szum kolorowy]
Zakładka [2]	**[Monitor/Wyświetlacz]**	– [WFM/Wektoroskop]

Dodane menu

Informacje o specyfikacjach menu dodanych poprzez aktualizację oprogramowania sprzętowego.

❖ Lista ustawień domyślnych/własnych/dostępnych do kopiowania

: Użycie [Zerowanie], funkcja powrotu do ustawień domyślnych

: Użycie [Zapisz jako Tryb własny], funkcja zapisywania szczegółów ustawień w trybie własnym

: Użycie [Zap./przywr.ustaw.kamery], funkcja kopiowania ustawień

Menu		Ustawienie domyślne			
[Wideo]: [Jakość obrazu]					
[Poziom czerni]		[0]	✓	✓	✓
[Obsł. prędk.mig./wzm.]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[Wideo]: [Format obrazu]					
[Wyjście danych RAW HDMI]		[OFF]	✓	✓	✓
[Własne]: [Monitor/Wyświetl. (zdjęcie)]					
[Ustaw. LVF/Wyśw.]	[Odwr. obrazu w poziom.(wyśw.)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Odwr. obrazu w pionie (wyśw.)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Własne]: [Monitor/Wyświetl. (wideo)]					
[WFM/Wektoroskop]		[OFF]	✓	✓	✓

❖ Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania

Menu	iA	P	A	S	M	M	S&Q
[Wideo]: [Jakość obrazu]							
[Poziom czerni]						✓	✓
[Obsł. prędk.mig./wzm.]						✓	✓
[Wideo]: [Format obrazu]							
[Wyjście danych RAW HDMI]						✓	

• Ninja V / ATOMOS to zastrzeżone znaki towarowe ATOMOS Limited.

Oprogramowanie sprzętowe wer. 2.2

Opcja [Infor. o pozycji pion. (wideo)] została dodana

Możesz teraz ustawić w menu, czy zapisywać informacje o orientacji pionowej aparatu podczas nagrywania wideo.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [⏲] ➡ Wybierz [Infor. o pozycji pion. (wideo)]

[ON]	Zapisuje informacje o orientacji pionowej. Filmy nagrane z aparatem trzymanym pionowo będą automatycznie odtwarzane pionowo na komputerze lub smartfonie itp.
[OFF]	Nie zapisuje informacji o orientacji pionowej.

Obsługa [Tryb oszczędzania energii] podczas korzystania z zasilacza sieciowego

Podczas korzystania z zasilacza sieciowego (DMW-AC10: wyposażenie opcjonalne), możliwe jest teraz ustawienie [Tryb oszczędzania energii].

Dodane menu

Informacje o specyfikacjach menu dodanych poprzez aktualizację oprogramowania sprzętowego.

❖ Lista ustawień domyślnych/własnych/dostępnych do kopiowania

: Użycie [Zerowanie], funkcja powrotu do ustawień domyślnych

: Użycie [Zapisz jako Tryb własny], funkcja zapisywania szczegółów ustawień w trybie własnym

: Użycie [Zap./przywr.ustaw.kamery], funkcja kopiowania ustawień

Menu	Ustawienia domyślne			
[Własne]: [Obiektyw / Inne]				
[Infor. o pozycji pion. (wideo)]	[ON]	✓	✓	✓