Panasonic

LUMIX

S1R

Instrukcja obsługi

Cyfrowy aparat fotograficzny

DC-S1R

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego została udostępniona w celu poprawy możliwości aparatu i zwiększenia jego funkcjonalności.

- Informacje o funkcjach, które zostały dodane lub zmodyfikowane, znajdują się na stronach “Aktualizacja oprogramowania sprzętowego”.

➔ Kliknij tutaj, aby przejść do “Aktualizacja oprogramowania sprzętowego”.

DVQP1853ZF
F0319MR7041

Przed przystąpieniem do eksploatacji opisywanego produktu należy dokładnie przeczytać niniejsze zalecenia i zachować instrukcję obsługi do wglądu.

Szanowni Państwo!

Chcielibyśmy skorzystać z okazji i podziękować za zakup niniejszego cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Panasonic. Prosimy o uważne przeczytanie tego dokumentu i zachowanie go do wykorzystania w przyszłości. Należy pamiętać, że elementy sterujące i komponenty, pozycje menu itp. niniejszego cyfrowego aparatu fotograficznego mogą się w rzeczywistości nieco różnić od przedstawionych na rysunkach w tym dokumencie.

Przestrzeganie praw autorskich.

Kopiowanie fabrycznie nagranych taśm lub płyt oraz innych materiałów rozpowszechnianych w formie wydawnictw bądź poprzez emisję do celów innych niż własny użytek może stanowić naruszenie praw autorskich. W przypadku niektórych materiałów zabronione jest także kopiowanie na własny użytek.

Informacje o instrukcji obsługi

- Niniejszy dokument zawiera objaśnienia, dla których przyjęto, że ustawienia menu są ustawieniami domyślnymi.
- Opis w niniejszym dokumencie oparty jest na wymiennym obiektywie (S-R24105).

❖ Symbole używane w tekście

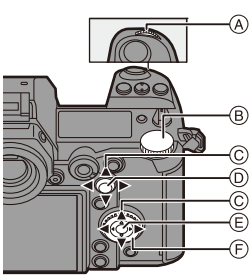
Symbole dla trybów nagrywania, zdjęć i filmów, które mogą być używane

W niniejszym dokumencie symbole umieszczone są na początku objaśnień funkcyjnych (tryby nagrywania, zdjęcia i filmy wideo), mówiących o warunkach, w jakich funkcje te mogą być używane.
Czarne ikony informują o warunkach, w jakich można ich używać, a szare ikony wskazują warunki, w jakich nie można ich używać.

Przykład: iA P A S M /

Symbole obsługi

W niniejszym dokumencie obsługę aparatu objaśniono za pomocą następujących symboli:



Ⓐ		**Przednie pokrętło**
Ⓑ		**Tylne pokrętło**
Ⓒ	▲▼◀▶	**Przycisk kursora góra/dół/lewo/prawo** lub **Joystick góra/dół/lewo/prawo**
Ⓓ		**Nacisnąć środek joysticka**
Ⓔ	MENU/SET	**Przycisk [MENU/SET]**
Ⓕ		**Pokrętło sterujące**

- Informacje na temat sposobu działania części obsługowej znajdują się na stronie 62.
- W objaśnieniach używane są również inne symbole, takie jak ikony wyświetlane na ekranie aparatu.
- Niniejszy dokument opisuje procedurę wyboru pozycji menu w następujący sposób:
  Przykład) Ustaw [Jakość obrazu] w menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]) na [STD.].

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Jakość obrazu] ➡ Wybierz [STD.]

Informacje o metodach obsługi menu można znaleźć na stronie 73.

Symbole klasyfikacji uwag

W niniejszym dokumencie uwagi zostały podzielone i opisane przy użyciu następujących symboli:

	Do potwierdzenia przed użyciem funkcji
	Wskazówki dotyczące lepszego wykorzystania aparatu i wskazówki dotyczące rejestrowania
	Uwagi i informacje uzupełniające dotyczące specyfikacji
	Informacje powiązane i numer stron

Rozdziały

1. Wprowadzenie	17
2. Pierwsze kroki	31
3. Podstawowe operacje	56
4. Łatwe nagrywanie	77
5. Zapisywanie obrazów	82
6. Ostrość/Zoom	91
7. Tryb operacji/Migawka	125
8. Pomiar/Ekspozycja/Czułość ISO	178
9. Balans bieli/Jakość obrazu	194
10. Lampa błyskowa	216
11. Nagrywanie filmów	230
12. Odtwarzanie i edytowanie obrazów	259
13. Ustawienia niestandardowe aparatu	277
14. Przewodnik menu	303
15. Wi-Fi/Bluetooth	370
16. Podłączanie do innych urządzeń	426
17. Materiały	445

Spis treści

Informacje o instrukcji obsługi....3
Rozdziały....5
Spis treści wg funkcji....14

1. Wprowadzenie 17

Przed rozpoczęciem użytkowania....17
Akcesoria standardowe....20
Obsługiwane obiektywy....21
Obsługiwane karty pamięci....22
Nazwy części....24
Aparat....24
Dostarczany obiektyw....28
Prezentacja wizjera/wyświetlacza....29
Wyświetlacz LCD stanu....30

2. Pierwsze kroki 31

Mocowanie paska na ramię....31
Ładowanie akumulatora....33
Ładowanie przy użyciu ładowarki....33
Wkładanie akumulatora....36
Ładowanie akumulatora przy użyciu aparatu....38
Ładowanie podczas korzystania z aparatu....40
Powiadomienia dotyczące ładowania/zasilania....42
[Tryb oszczędzania energii]....44
Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne)....46
Formatowanie kart (inicjalizacja)....48
Zakładanie obiektywu....49
Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu....51
Ustawianie zegara
(podczas uruchamiania po raz pierwszy)....53

3. Podstawowe operacje 56

Podstawowe operacje nagrywania....56
Jak trzymać aparat....56

Dostosowywanie kąta nachylenia wyświetlacza 58
Robienie zdjęć 59
Nagrywanie filmów 60
Wybieranie trybu nagrywania 61
Operacje związane z ustawianiem aparatu 62
Ustawienia wyświetlania 66
Ustawianie wizjera 66
Przełączanie między wyświetlaczem i wizjerem 67
Przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie 68
Włączenie podświetlenia wyświetlacza LCD stanu 70
Szybkie menu 71
Metody działań realizowanych za pomocą menu 73
[Zerowanie] 76

4. Łatwe nagrywanie 77

Tryb Intelligent Auto 77
Nagrywanie przy użyciu funkcji dotykowych 80
Dotykowa migawka 80
Dotykowy AE 81

5. Zapisywanie obrazów 82

[Format obrazu] 82
[Rozmiar obrazu] 83
[Jakość obrazu] 85
[Funkcja podw. gniazda karty] 87
[Ustaw. folderu/pliku] 88
[Zerow. numeru pliku] 90

6. Ostrość/Zoom 91

Wybór trybu ustawiania ostrości 91
Korzystanie z funkcji AF 92
[Ust. własne (zdj.) AF] 96
Wybieranie trybu AF 98
[Wykr. twarzy/oczu/ciała/zwierzęcia] 99
[Śledzenie] 102

[225-obszarowy] 104
[Strefa (pion/ pozom)]/ [Strefa (kwadrat)]/ [Strefa (owal)] 105
[1-obszarowy+]/ [1-obszarowy] 107
[Precyz. ustawianie] 108
[Własne1] do [Własne3] 110
Operacja przesuwania ramki AF 112
Przesuwanie ramki AF dotykowo 113
Przesuwanie położenia ramki AF za pomocą panelu dotykowego 115
[Przeł. ostr. pion./poz.] 116
Rejestracja z wykorzystaniem MF 117
Nagrywanie obrazów z użyciem funkcji zoomu 121
Dodatkowa telekonwersja 122

7. Tryb operacji/Migawka 125

Wybór trybu operacji 125
Robienie zdjęć seryjnych 126
Rejestracja zdjęć 6K/4K 130
Uwagi dotyczące zdjęć 6K/4K 135
Wybieranie zdjęć z/w pliku zdjęć seryjnych 6K/4K 138
Korygowanie zdjęć po rejestracji (Ulepszanie po rejestracji) 140
Operacje związane z wyborem zdjęć 141
Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych 145
Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej 148
Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa 151
Rejestrowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza 153
Nagrywanie z Bracketingiem 155
Rejestracja za pomocą funkcji Post-Focus 161
Wybór pozycji ostrości dla obrazu do zapisania 164
Zwiększ. głębi ostr. 166
[Tryb cichy] 169
[Typ migawki] 170
Stabilizator obrazu 172
Ustawienia stabilizatora obrazu 174

8. Pomiar/Ekspozycja/Czułość ISO 178

[Tryb pomiaru] 178
Programowany tryb AE 179
Tryb AE z priorytetem przysłony 181
Tryb AE z priorytetem migawki 183
Tryb ręcznej ekspozycji 185
Tryb podglądu 188
Kompensacja ekspozycji 189
Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE) 191
Ustawianie czułości ISO 192

9. Balans bieli/Jakość obrazu 194

Ustawianie balansu bieli (WB) 194
Regulacja balansu bieli 197
[Styl. zdj.] 199
[Ustawienia filtra] 204
[Równocz. rej. bez filt.] 209
[Tryb wysokiej rozdz.] 210
[Zdjęcie HLG] 214

10. Lampa błyskowa 216

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne) 216
Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki 216
Konfiguracja funkcji lampy błyskowej 219
[Tryb wyzwalania]/[Manual. reg. lampy błysk] 219
[Tryb lampy błyskowej] 220
[Synch. lampy] 223
Ustawienie mocy lampy błyskowej 224
[Autom. komp. ekspoz.] 225
[Red. cz.oczu] 225
Rejestrowanie przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej 226

11. Nagrywanie filmów 230

Rejestrowanie filmów 230
Ustawienia filmów 233
[Format zap. pliku] 233
[Jakość nagr.] 234
[Obszar obrazu wideo] 238
[AF ciągły] 239
[Ust. własne (film) AF] 240
[Poziom luminancji] 241
Rejestrowanie z kontrolowaniem nadmiernej ekspozycji (Punkt przegięcia) 241
Wyświetlanie/ustawianie poziomu zapisywania dźwięku 243
Tryb filmowania kreatywnego 244
[Ustaw. komb. Kreat. wideo] 246
[Duża prędk. rejestr.] 247
Rejestrowanie filmów z wykorzystaniem podłączonego urządzenia zewnętrznego 248
Zewnętrzny wyświetlacz/nagrywarka ([Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]) 248
Mikrofony zewnętrzne (wyposażenie opcjonalne) 253
Adapter do mikrofonu z wyjsciem XLR (wyposażenie opcjonalne) 256
Słuchawki 257

12. Odtwarzanie i edytowanie obrazów 259

Wyświetlanie zdjęć 259
Odtwarzanie filmów 261
Wyodrębnianie zdjęć 263
Przełączanie trybu wyświetlania 264
Powiększony ekran 264
Ekran miniatur 266
Odtwarzanie według daty 267
Obrazy grupowe 268
Usuwanie obrazów 269
[Przetwarzanie RAW] 271
[Podział filmu] 276

13. Ustawienia niestandardowe aparatu 277

Przyciski Fn 278
Rejestrowanie funkcji do przycisków Fn 279
Korzystanie z przycisków funkcyjnych 285
Dźwignia funkcji 286
Rejestrowanie funkcji do dźwigni funkcji 286
Korzystanie z dźwigni funkcji 288
[Przeł. operacji pokrętła] 289
Rejestrowanie funkcji dla pokręteł 289
Tymczasowa zmiana działania pokrętła 290
Dostosowywanie szybkiego menu 291
Rejestrowanie szybkiego menu 291
Tryb własny 296
Rejestrowanie w trybie własnym 296
Korzystanie z trybu własnego 298
Wywoływanie ustawień 299
Moje menu 300
Rejestrowanie w opcji Moje menu 300
Edytowanie Moje menu 301
[Zap./przywr.ustaw.kamery] 302

14. Przewodnik menu 303

Menu [Zdjęcie] 304
[Wideo] Menu 318
[Własne] Menu 325
[Konfig.] Menu 349
[Odtwarzanie] Menu 361
Wprowadzanie znaków 369

15. Wi-Fi/Bluetooth 370

Wi-Fi/Bluetooth Funkcje 370
Połączenie ze smartfonem 372
Instalowanie “LUMIX Sync” 373
Połączenie ze smartfonem (połączenie Bluetooth) 374

Połączenie ze smartfonem ([Wi-Fi connection]) ... 377
Przerywanie połączenia Wi-Fi ... 382
Obsługa aparatu za pomocą smartfona ... 383
[Remote shooting] ... 384
[Shutter Remote Control] ... 386
Przesyłanie zarejestrowanych obrazów ... 388
Automatyczne przesyłanie zarejestrowanych obrazów ... 390
Zapis informacji o położeniu ... 392
Działania związane z zasilaniem aparatu ... 393
Automatyczne ustawianie zegara ... 394
Zapisywanie informacji o ustawieniach ... 395
Wysyłanie obrazów z aparatu ... 396
[Smartfon] ... 399
[Komputer] ... 402
[Drukarka] ... 405
[Usługa sieci WEB] ... 407
[Usługa synchr. w chmurze] ... 410
Połączenia Wi-Fi ... 412
[Przez sieć] ... 412
[Bezpośrednio] ... 416
Nawiąż połączenie z Wi-Fi za pomocą wcześniej używanych ustawień ... 417
Ustawienia wysyłania i wybieranie obrazów ... 419
Ustawienia wysyłania obrazów ... 419
Wybieranie obrazów ... 420
[Konfiguracja Wi-Fi] Menu ... 421
“LUMIX CLUB” ... 422

16. Podłączanie do innych urządzeń 426

Wyświetlanie na telewizorze ... 426
Import obrazów do komputera PC ... 430
Instalacja oprogramowania ... 430
Kopiowanie obrazów do komputera ... 433
Archiwizowanie na nagrywarce ... 436
Nagrywanie z podłączonym kablem ... 438
Instalacja oprogramowania ... 438

Sterowanie aparatem z komputera 439
Drukowanie 441

17. Materiały 445

Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych 445
Uchwyt na baterie (wyposażenie opcjonalne) 445
Pilot zwalniania migawki (wyposażenie opcjonalne) 446
Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)/Zasilacz (wyposażenie opcjonalne) 447
Ekrany wyświetlacza/wizjera 448
Ekran nagrywania 448
Ekran odtwarzania 453
Ekrany komunikatów 456
Rozwiązywanie problemów 459
Wskazówki dotyczące użytkowania 470
Czas użytkowania, liczba zdjęć 480
Liczba możliwych do zapisania zdjęć, Dostępny czas nagrywania 482
Lista ustawień domyślnych/Zapisywanie ustawień własnych/ Kopiowanie ustawień 485
Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania 497
Specyfikacje 502
Indeks 509
Znaki towarowe i licencje 517

Spis treści wg funkcji

Źródło zasilania

- Ładowanie ➜ 33
- Błąd ładowania ➜ 35 ➜ 40
- Wskaźnik akumulatora ➜ 42
- Zasilanie ➜ 40
- [Informacje o akumulatorze] ➜ 356
- Funkcja oszczędzania energii ➜ 44
- Czas użytkowania, liczba zdjęć ➜ 480

Karta

- Obsługiwane karty ➜ 22
- [Format karty] ➜ 48
- [Funkcja podw. gniazda karty] ➜ 87
- [Docelowe gniazdo karty] ➜ 87
- Przełączanie karty do odtwarzania ➜ 260 ➜ 266
- Struktura katalogów ➜ 435
- [Ustaw. folderu/pliku] ➜ 88
- [Zerow. numeru pliku] ➜ 90
- Wprowadzanie znaków ➜ 369
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć, Dostępny czas nagrywania ➜ 482

Obiektyw

- Mocowanie ➜ 49
- [Stabilizator obrazu] ➜ 172

Ustawienia podstawowe

- [Język] ➜ 359
- [Ust. zegara] ➜ 53
- [Strefa czasowa] ➜ 359
- [Sygnał dźw.] ➜ 354
- [Info o prawach autorskich] ➜ 350
- [Zerowanie] ➜ 76

Wizjer

- Regulacja dioptrii ➜ 66
- Powiększenie wyświetlacza ➜ 66
- Czujnik oka ➜ 67
- [AF czujnika oczu] ➜ 332

Wyświetlacz

- Ekran nagrywania ➜ 448
- Ekran odtwarzania ➜ 453
- Wizjer ➜ 29
- LCD stanu ➜ 30
- Panel sterowania ➜ 451
- Przełączanie ekranów ➜ 68
- Regulacja wyświetlacza/ wizjera ➜ 352
- Jasność wyświetlacza/ wizjera ➜ 352
- Prędkość wyświetlania ➜ 351
- Wskaźnik poziomu ➜ 339
- Linie pomocnicze ➜ 341
- [Histogram] ➜ 340
- [Przezroczysta nakładka] ➜ 347
- Kontrola prześwietlenia ➜ 346
- [Asystent widoku HLG] ➜ 347

AF/MF

- Tryb ustawiania ostrości ➜ 91
- Wybieranie trybu AF ➜ 98 ➜ 331
- Wykrywanie twarzy/oczu/ ludzi ➜ 99
- Wykrywanie zwierząt ➜ 100
- Śledzenie ruchu ➜ 102
- [AF ON] ➜ 94
- Przemieszczanie obszaru AF ➜ 112
- Powiększony wyświetlacz ➜ 94 ➜ 119
- Ustawianie czułości AF ➜ 96
- Blokada AF/AE ➜ 191
- Dotknij AF ➜ 114
- [Ekran dotykowy AF] ➜ 115
- [Lampa wsp. AF] ➜ 309
- MF ➜ 117
- [Wskaźnik MF] ➜ 330
- [Wspomag. MF] ➜ 330
- [Wyróżn. punktów ostrości] ➜ 310

Napęd
- Tryb pracy ➜ 125
- Zdjęcia seryjne ➜ 126
- [ZDJĘCIE 6K/4K] ➜ 130
- [Zdjęcia poklatkowe] ➜ 145
- Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej ➜ 148
- [Samowyzwalacz] ➜ 153
- [Post-Focus] ➜ 161

Jakość obrazu
- [Rozmiar obrazu] ➜ 83
- [Jakość obrazu] ➜ 85
- RAW ➜ 85
- JPEG ➜ 85
- Format obrazu ➜ 82
- [Balans bieli] ➜ 194
- [Styl. zdj.] ➜ 199
- [Ustawienia filtra] ➜ 204
- [Przestrz. kol.] ➜ 328
- [Red. szumów ZDJ. 6K/4K] ➜ 140
- [Redukcja migotania (Zdjęcie)] ➜ 315
- [NR długiej ekspozycji] ➜ 306
- [Zakres i.Dynamiki] ➜ 307
- [Komp. winietowania] ➜ 308
- [Kompensacja dyfrakcji] ➜ 308

Robienie zdjęć
- Tryb nagrywania ➜ 61
- Szybkie menu ➜ 71
- Zoom ➜ 121
- [Dod.telekonw.] ➜ 122
- [Stabilizator obrazu] ➜ 172
- Nagrywanie z Bracketingiem ➜ 155
- Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki ➜ 187
- [Tryb wysokiej rozdz.] ➜ 210
- [Wielokr. ekspozycja] ➜ 316
- [Zdjęcie HLG] ➜ 214
- [Typ migawki] ➜ 170
- [Tryb cichy] ➜ 169
- Zdalne rejestrowanie ➜ 446
- Wskaźniki na wyświetlaczu ➜ 448

Ekspozycja
- [Kompensacja ekspoz.] ➜ 189
- Programowana zmiana ustawień ➜ 180
- Tryb podglądu ➜ 188
- [Tryb pomiaru] ➜ 178
- Blokada AE ➜ 191
- [Jednoprz. AE] ➜ 283
- [Dotykowy AE] ➜ 81
- [Czułość] ➜ 192
- [Rozszerzone ISO] ➜ 327

Nagrywanie filmów wideo
- Nagrywanie filmów wideo ➜ 230
- Tryb filmowania kreatywnego ➜ 244
- [Format zap. pliku] ➜ 233
- [AVCHD] ➜ 233
- [MP4] ➜ 233
- [Jakość nagr.] ➜ 234
- Rozdzielczość ➜ 234
- Liczba klatek na sekundę ➜ 234
- Przepływność (Bit rate) ➜ 234
- Kąt widzenia ➜ 238
- Ustawienia ekspozycji ➜ 231
- Ustawianie czułości AF ➜ 240
- [AF ciągły] ➜ 239
- [Duża prędk. rejestr.] ➜ 247
- Poziom luminancji ➜ 241
- Punkt przegięcia ➜ 241
- Zapis dźwięku ➜ 243
- Słuchawki ➜ 257
- [Wyjście dźwięku] ➜ 257
- Redukcja szumu wiatru ➜ 323
- Tłumik ➜ 243
- [Redukcja migotania (wideo)] ➜ 320
- Wyjście HDMI ➜ 248
- Ilość bitów sygnału wyjściowego (HDMI) ➜ 251
- Zewnętrzny mikrofon ➜ 253
- Adapter mikrofonu XLR ➜ 256
- Zdalne rejestrowanie ➜ 446

Lampa błyskowa
- Zewnętrzna lampa błyskowa ➜ 216
- [Tryb wyzwalania] ➜ 219
- [Tryb lampy błyskowej] ➜ 220
- Ustawienie mocy lampy błyskowej ➜ 224
- [Synch. lampy] ➜ 223
- [Konfig.bezprz.lamp.błysk.] ➜ 226

Odtwarzanie
- [Autopodgląd] ➜ 338
- Wyświetlanie zdjęć ➜ 259
- Odtwarzanie filmów ➜ 261
- Wyświetlanie miniatur ➜ 266
- Wyświetlanie wg daty ➜ 267
- Powiększony wyświetlacz ➜ 264
- Obrazy grupowe ➜ 268
- Zapisywanie zdjęć 6K/4K ➜ 138
- Wyświetlanie na telewizorze ➜ 426
- Usuwanie ➜ 269
- Wskaźniki na wyświetlaczu ➜ 453

Edycja obrazów
- [Przetwarzanie RAW] ➜ 271
- [Zabezpiecz] ➜ 365
- [Ocena] ➜ 365
- [Zm.rozm.] ➜ 366
- [Obróć] ➜ 366
- [Podział filmu] ➜ 276
- [Kopiuj] ➜ 367

Wprowadzanie ustawień własnych
- Menu [Własne] ➜ 325
- Przycisk funkcyjny ➜ 278
- Dźwignia funkcji ➜ 286
- Niestandardowy tryb zapisu ➜ 296
- Moje menu ➜ 300
- Szybkie menu ➜ 291
- Obsługa pokrętła ➜ 289
- Zapisywanie ustawień aparatu ➜ 302

Łączenie z innymi urządzeniami
- Przesyłanie obrazów (PC) ➜ 430
- Drukowanie ➜ 441
- Wyświetlanie na telewizorze ➜ 426
- Wyjście HDMI ➜ 428
- Rejestrowanie z podłączonym kablem ➜ 438
- Uchwyt kablowy ➜ 249

Wi-Fi/Bluetooth
- Połączenie Bluetooth ➜ 374
- [Wi-Fi connection] ➜ 377 ➜ 412
- [Konfiguracja Wi-Fi] ➜ 421
- Aplikacja na smartfon “LUMIX Sync” ➜ 372
- [Remote shooting] ➜ 384
- Informacje o lokalizacji ➜ 392
- Przesyłanie obrazów ([Smartfon]) ➜ 388 ➜ 399
- Przesyłanie obrazów ([Komputer]) ➜ 402
- Przesyłanie obrazów ([Drukarka]) ➜ 405
- Przesyłanie obrazów ([Usługa sieci WEB]) ➜ 407
- Przesyłanie obrazów ([Usługa synchr. w chmurze]) ➜ 410
- Zapisywanie ustawień aparatu ➜ 395
- “LUMIX CLUB” ➜ 422

Oprogramowanie
- “PHOTOfunSTUDIO” ➜ 431
- “SILKYPIX” ➜ 432
- “LUMIX Tether” ➜ 438

Konserwacja
- [Czyszcz. przetw.] ➜ 359
- [Odśw. pikseli] ➜ 359

1. Wprowadzenie

Przed rozpoczęciem użytkowania

❖ Oprogramowanie sprzętowe aparatu/obiektywu

W celu zwiększenia możliwości aparatu lub dodania funkcji mogą zostać udostępnione aktualizacje oprogramowania układowego. Zaleca się aktualizację oprogramowania sprzętowego do najnowszej wersji w celu zapewnienia optymalnej pracy aparatu/obiektywu.

- **Najnowsze informacje na temat oprogramowania układowego oraz jego pobierania i aktualizowania można znaleźć na poniższej stronie pomocy technicznej:**
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Tylko w języku angielskim)
- Aby sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego aparatu/obiektywu, należy założyć obiektyw na aparat i wybrać [Wyśw. wersji] w menu [Konfig.] ([Inne]). Oprogramowanie układowe można również aktualizować w [Wyśw. wersji]. (➜ 360)
- Niniejszy dokument zawiera objaśnienia dotyczące oprogramowania układowego aparatu w wersji 1.0.

❖ Posługiwanie się aparatem

Nie narażać aparatu na silne wibracje, uderzenia ani nacisk.
Może to być przyczyną nieprawidłowego działania lub uszkodzenia.

– Nie upuszczać ani nie uderzać o twarde powierzchnie.
– Nie wywierać silnego nacisku na obiektyw lub wyświetlacz.

Jeśli piasek, kurz lub wilgoć osiądą na wyświetlaczu, należy je zetrzeć miękką i suchą ściereczką.

– Operacje dotykowe mogą być rozpoznawane nieprawidłowo.

Podczas korzystania w niskiej temperaturze (−10 °C do 0 °C)

– Przed użyciem należy założyć obiektyw Panasonic o minimalnej zalecanej temperaturze roboczej −10 °C.

Nie należy wkładać palców do mocowania aparatu.
Może to spowodować błąd lub uszkodzenie, ponieważ czujnik jest precyzyjnym przyrządem.

W przypadku potrząśnięcia podczas wyłączania aparatu może zostać uruchomiony czujnik lub rozlegnie się stukający hałas. Jest to spowodowane działaniem mechanizmu stabilizatora obrazu wewnątrz korpusu urządzenia. Jest to normalne zjawisko.

❖ Odporność na zachlapanie

Odporność na zachlapanie oznacza zwiększony poziom zabezpieczenia aparatu przed wpływem minimalnych ilości wilgoci, wody lub pyłu. Odporność na zachlapanie nie gwarantuje odporności aparatu na bezpośredni kontakt z wodą.
Aby ograniczyć do minimum ryzyko uszkodzenia aparatu, należy pamiętać o poniższych zaleceniach:

- Odporność na zachlapanie obejmuje aparaty, które zostały specjalnie zaprojektowane pod kątem zgodności z tą funkcją.
- Dokładnie zamknąć drzwiczki, zaślepki gniazd, pokrywę punktów styku itd.
- Po zdjęciu obiektywu lub osłony lub otwarciu pokrywy nie można dopuścić do przedostania się do środka piasku, kurzu i wilgoci.
- Jeśli do aparatu dostanie się ciecz, należy ją zetrzeć miękką i suchą ściereczką.

❖ Skraplająca się para (zaparowanie obiektywu, wizjera lub wyświetlacza)

- Skraplanie pary wodnej następuje, gdy zmienia się temperatura otoczenia lub wilgotność. Należy zachować ostrożność, ponieważ skraplanie pary wodnej może prowadzić do powstania plam lub pleśni na obiektywie, wizjerze i wyświetlaczu lub spowodować awarię.
- W przypadku dojścia do skraplania pary wodnej należy wyłączyć aparat i pozostawić go na ok. 2 godziny. Mgła zniknie naturalnie, gdy temperatura aparatu zrówna się z temperaturą otoczenia.

❖ Należy dopilnować wykonania wcześniejszej próby zapisu.

Wykonanie próby zapisu przed ważnym wydarzeniem (ślub itd.) umożliwia sprawdzenie, czy można normalnie dokonywać zapisu.

❖ Brak kompensacji nagrywania

Należy pamiętać, że kompensacja nie może zostać zapewniona w przypadku braku możliwości dokonania zapisu z powodu błędu aparatu lub karty.

❖ Należy zachować ostrożność w kwestii praw autorskich

Zgodnie z prawem autorskim zapisanych obrazów ani dźwięków nie można używać do celów innych niż prywatne bez zgody właściciela praw autorskich.
Należy zachować ostrożność, ponieważ istnieją przypadki, w których mają zastosowanie ograniczenia nawet w przypadku zastosowania do celów prywatnych.

❖ Należy zapoznać się również z “Wskazówki dotyczące użytkowania” (➜ 470)

Akcesoria standardowe

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu, należy sprawdzić, czy dołączono do niego całe wyposażenie.

- Elementy wyposażenia i ich wygląd różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu.
  Szczegółowe informacje o akcesoriach można znaleźć w rozdziale“Operating Instructions” (w zestawie).
- W niniejszym dokumencie **korpus cyfrowego aparatu fotograficznego** nazywany jest **aparatem fotograficznym**.
- W niniejszym dokumencie **akumulator** nazywany jest **akumulatorem** lub **baterią**.
- W niniejszym dokumencie **ładowarka do akumulatorów** nazywana jest **ładowarką do akumulatorów** lub **ładowarką**.
- **Karta pamięci stanowi wyposażenie opcjonalne.**

Obsługiwane obiektywy

Mocowanie obiektywu niniejszego aparatu jest zgodne ze standardem L-Mount Leica Camera AG. Można go używać z wymiennymi obiektywami 35 mm kompatybilnymi z rozwiązaniami pełnoklatkowymi oraz wymiennymi obiektywami w rozmiarze APS-C tego standardu.

- W niniejszym dokumencie 35-mm wymienne obiektywy pełnoklatkowe zgodne ze standardem Leica Camera AG L-Mount określa się mianem **obiektywów pełnoklatkowych**, a obiektywy wymienne w rozmiarze APS-C zgodne z tym standardem określa się mianem **obiektywów APS-C**. W przypadku braku rozróżnienia między obiektywami pełnoklatkowymi a obiektywami APS-C oba te rodzaje obiektywów określane są jako **obiektyw**.

❖ Uwagi dotyczące stosowania obiektywów APS-C

Gdy używane są obiektywy APS-C, niektóre funkcje, takie jak obszar obrazu, są niedostępne lub działają inaczej. (➜ 82, 83, 130, 161, 170, 204, 210, 214, 238, 316)

- Najświeższe informacje dotyczące obsługiwanych obiektywów można znaleźć w katalogach/na stronach internetowych.
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Tylko w języku angielskim)

- Kąt widoku podczas zapisywania za pomocą obiektywu APS-C jest równoważny kątowi widoku długości ogniskowej 1,5× po przekonwertowaniu na długość ogniskowej aparatu 35 mm. (W przypadku używania obiektywu 50 mm kąt widoku będzie równoważny obiektywowi 75 mm.)

Obsługiwane karty pamięci

W tym aparacie można używać kart pamięci XQD i SD.

- W niniejszym dokumencie karta pamięci XQD jest nazywana **kartą XQD**
  Karty pamięci SD, SDHC i SDXC są określane ogólną nazwą **karty SD**.
  W przypadku braku rozróżnienia między kartą XQD z SD stosowane jest ogólne określenie **karty**.

Karta XQD

Karta pamięci XQD (32 GB do 256 GB)	• Potwierdzono działanie niniejszego aparatu z Sony XQD seria G/seria M. (Stan na styczeń 2019)

- Za pomocą karty XQD nie można zapisywać filmów AVCHD.

Karta SD

Karta pamięci SD (512 MB do 2 GB)	• Aparat obsługuje karty pamięci SDHC/SDXC zgodne z UHS Speed Class 3 standardu UHS-I/ UHS-II.
Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)	• Aparat ten obsługuje karty pamięci SDHC/SDXC standardu UHS-II, klasa prędkości wideo 90.
Karta pamięci SDXC (48 GB do 128 GB)	• Zweryfikowano działanie przy użyciu kart Panasonic przedstawionych po lewej stronie.

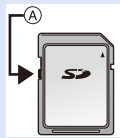
- **Najnowsze informacje można uzyskać na stronie podanej poniżej.**
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Tylko w języku angielskim)

❖ Karty SD, których można używać bezpiecznie z tym aparatem

W celu zapewnienia możliwości stabilnego zastosowania poniższych funkcji zapisu należy używać karty obsługiwanej klasy prędkości SD, UHS i Video.

- Klasy prędkości stanowią standardy kart SD, gwarantujące minimalną prędkość wymaganą do ciągłego zapisywania.
- W przypadku korzystania z karty XQD będzie można korzystać z tych funkcji niezależnie od typu karty.

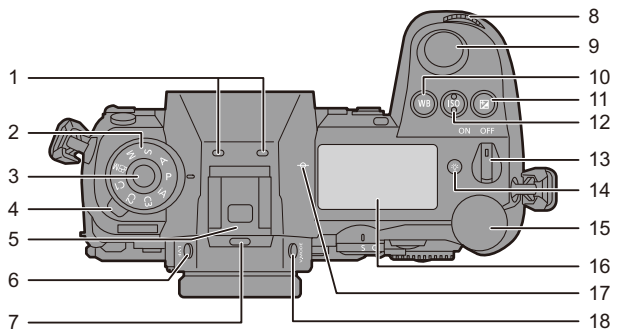
Funkcja nagrywania	Klasa prędkości	Przykład wskazania
Film 4K **Wideo dużej szybkości (HSV)** **Zdjęcie 6K/4K Post-Focus**	Klasa szybkości UHS 3	U3
	Klasa prędkości Video 30 lub wyższa	V30



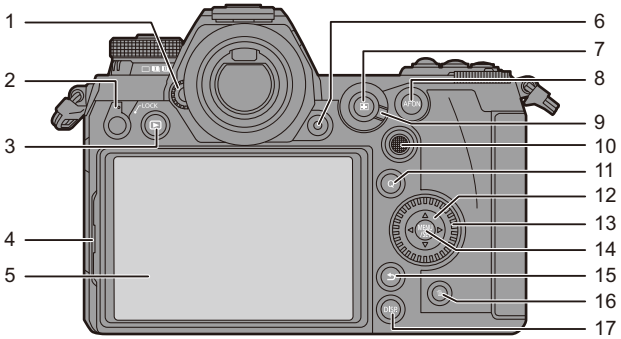
- W przypadku ustawienia przełącznika ochrony przed zapisem Ⓐ karty SD na “LOCK”, zapisywanie, kasowanie i formatowanie lub wyświetlanie danych według daty zapisu może nie być możliwe.
- Dane zapisane na karcie mogą zostać uszkodzone w wyniku działania fal elektromagnetycznych, elektryczności statycznej lub awarii aparatu lub karty. Zalecamy tworzenie kopii zapasowych ważnych danych.
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.

Nazwy części

Aparat

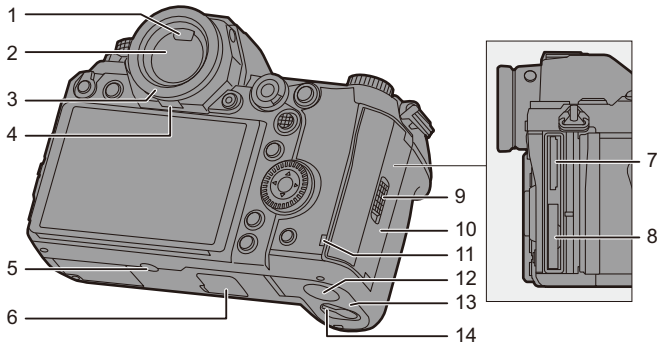


1	Mikrofon stereofoniczny (➜ 243) • Należy uważać, aby nie zablokować mikrofonu palcem. Nagrywanie dźwięku będzie wówczas utrudnione.
2	Pokrętło wyboru trybu (➜ 61)
3	Przycisk blokady pokrętła wyboru trybu (➜ 61)
4	Pokrętło trybu pracy (➜ 125)
5	Gorąca stopka (pokrywa gorącej stopki) (➜ 216) • Pokrywę gorącej stopki należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.
6	Przycisk [LVF] (➜ 67)
7	Głośnik (➜ 354)
8	Przednie pokrętło (➜ 63)
9	Spust migawki (➜ 59)
10	Przycisk [WB] (Balans bieli) (➜ 194)
11	Przycisk [ ] (Kompensacja ekspozycji) (➜ 189)
12	Przycisk [ISO] (Czułość ISO) (➜ 192)
13	Włącznik aparatu (on/off) (➜ 53)
14	Przycisk [ ] (podświetlenia wyświetlacza LCD stanu) (➜ 70, 353)
15	Tylne pokrętło (➜ 63)
16	Wyświetlacz LCD stanu (➜ 30, 353)
17	[ ] (Znacznik odniesienia dla odległości zapisu) (➜ 120)
18	Przycisk [V.MODE] (➜ 66)

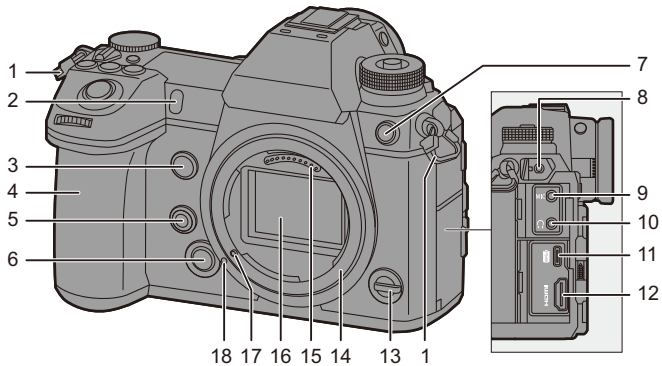


1	Pokrętło regulacji dioptrii (➜ 66)
2	Dźwignia blokady działania (➜ 65)
3	Przycisk [▶] (Odtwarzanie) (➜ 259)
4	Dźwignia blokady wyświetlacza (➜ 58)
5	Wyświetlacz (➜ 448)/ Ekran dotykowy (➜ 64)
6	Przycisk wideo (➜ 230)
7	Przycisk [▪▪▪] (wyboru trybu AF) (➜ 92)
8	Przycisk [AF ON] (➜ 94)
9	Przełącznik trybu ostrości (➜ 92, 117)
10	Joystick (➜ 64)/ Przyciski Fn (funkcyjne) (➜ 278) Środek: Fn8, ▲: Fn9, ►: Fn10, ▼: Fn11, ◄: Fn12
11	Przycisk [Q] (➜ 71)
12	Przyciski kursora (➜ 63)/ Przyciski Fn (funkcyjne) (➜ 278) ▲: Fn13, ►: Fn14, ▼: Fn15, ◄: Fn16
13	Pokrętło sterujące (➜ 63)
14	Przycisk [MENU/SET] (➜ 63, 73)
15	Przycisk [⮌] (Anuluj) (➜ 75)
16	Przycisk [🗑] (Usuń) (➜ 269)
17	Przycisk [DISP.] (➜ 68)

- Po naciśnięciu [☼] zostaną podświetlone następujące przyciski. Czasy podświetlania można zmienić w [Podświetlany przycisk] w menu [Własne] ([Działanie]). (➜ 337)
  – Przycisk [▶]/przycisk [Q]/przycisk [⮌]/przycisk [🗑]/przycisk [DISP.]



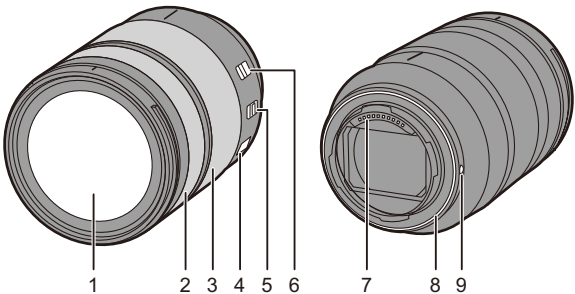
1	Czujnik oka (➜ 67)
2	Wizjer (➜ 67)
3	Muszla oczna (➜ 473)
4	Dźwignia blokady muszli ocznej (➜ 473)
5	Gniazdo statywu (➜ 478) • Próba podłączenia statywu o długości śruby 5,5 mm lub dłuższej może spowodować brak możliwości jego dokładnego zamocowania lub uszkodzenie aparatu.
6	Złącze uchwytu akumulatora (pokrywa złącza uchwytu akumulatora) (➜ 445) • Pokrywę złącza uchwytu na baterie należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.
7	Gniazdo karty 2 (➜ 46)
8	Gniazdo karty 1 (➜ 46)
9	Dźwignia blokady pokrywy komory karty (➜ 46)
10	Pokrywa komory karty (➜ 46)
11	Kontrolka dostępu karty (➜ 47)
12	Pokrywa złącza DC (➜ 447) • W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego, należy stosować złącze DC (DMW-DCC16: wyposażenie opcjonalne) i zasilacz sieciowy (DMW-AC10: wyposażenie opcjonalne) firmy Panasonic.
13	Pokrywa komory akumulatora (➜ 36)
14	Dźwignia zwalniania blokady pokrywy akumulatora (➜ 36)



1	Uchwyt na pasek na ramię (➜ 31)
2	Kontrolka samowyzwalacza (➜ 153)/ Lampa wspomagająca dla trybu AF (➜ 309)
3	Przycisk Fn (Fn1) (➜ 278)
4	Uchwyt
5	Przycisk podglądu (➜ 188)/ Przycisk Fn (Fn2) (➜ 278)
6	Przycisk zwalniający obiektyw (➜ 50)
7	Gniazdo synchronizacji lampy błyskowej (zaślepka gniazda synchronizacji lampy błyskowej) (➜ 217) • Zaślepkę gniazda synchronizacji lampy błyskowej należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.
8	Gniazdo [REMOTE] (➜ 446)
9	Gniazdo [MIC] (➜ 253)
10	Gniazdo słuchawkowe (➜ 257) • Nadmierne natężenie dźwięku z słuchawek może prowadzić do uszkodzenia lub utraty słuchu.
11	Port USB (➜ 433, 441)
12	Gniazdo [HDMI] (➜ 426)
13	Dźwignia Fn (➜ 286)
14	Mocowanie
15	Punkty styku
16	Czujnik
17	Sworzeń blokowania obiektywu
18	Znacznik mocowania obiektywu (➜ 50)

Dostarczany obiektyw

S-R24105

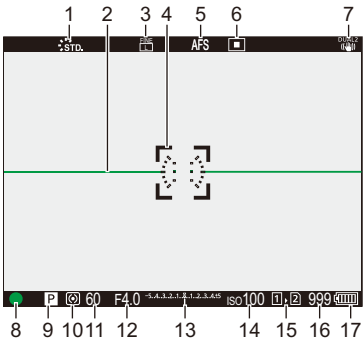


1	Soczewka obiektywu
2	Pierścień ostrzenia (➜ 118)
3	Pierścień zoomu (➜ 121)
4	Przełącznik O.I.S. (➜ 173)
5	Przełącznik [AF/MF] (➜ 92, 117) • Można przełączać między AF a MF. Jeśli [MF] jest ustawione na obiektyw lub aparat, operacja zostanie zrealizowana przy użyciu MF.
6	Przełącznik blokady zoomu • W przypadku ustawienia długości ogniskowej na 24 mm i ustawienia przełącznika na opcję [LOCK], pierścień zoom zostaje zablokowany.
7	Punkty styku
8	Uszczelka gumowa mocowania obiektywu (➜ 474)
9	Znacznik mocowania obiektywu (➜ 50)

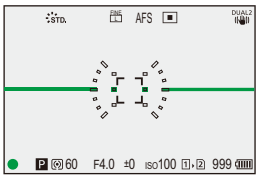
Prezentacja wizjera/wyświetlacza

W momencie zakupu na wizjerze/wyświetlaczu widoczne są następujące ikony.
Aby uzyskać informacje na temat ikon innych niż opisane, należy przejść na stronę 448.

Wizjer



Wyświetlacz



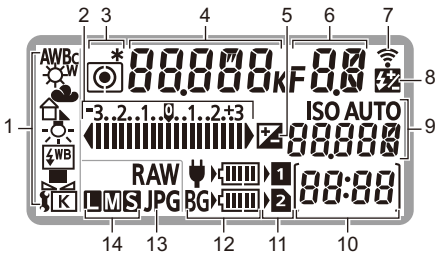
1	Styl zdjęcia (➜ 199)
2	Wskaźnik poziomu (➜ 339)
3	Jakość obrazu (➜ 85)/ Rozmiar obrazu (➜ 83)
4	Ramka AF (➜ 112)
5	Tryb ustawiania ostrości (➜ 91, 117)
6	Tryb AF (➜ 98)
7	Stabilizator (➜ 172)
8	Ostrość (świeci na zielono) (➜ 59)/Stan nagrywania (świeci na czerwono) (➜ 211, 230)
9	Tryb nagrywania (➜ 61)
10	Tryb pomiaru (➜ 178)

11	Szybkość migawki (➜ 59)
12	Wartość przysłony (➜ 59)
13	Wartość kompensacji ekspozycji (➜ 189)/wspomagania ekspozycji ręcznej (➜ 186)
14	Czułość ISO (➜ 192)
15	Gniazdo karty (➜ 46)/Funkcja podw. gniazda (➜ 87)
16	Liczba możliwych do zapisania zdjęć (➜ 482)/Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły (➜ 128)/ Dostępny czas nagrywania (➜ 483)
17	Wskaźnik akumulatora (➜ 42)

- Naciśnij [🗑], aby przełączać pomiędzy wyświetlaniem/ukrywaniem wskaźnika poziomu.

Wyświetlacz LCD stanu

Wyświetla ustawienia zapisu aparatu.



1	Balans bieli (➜ 194)
2	Wartość kompensacji ekspozycji (➜ 189)/ Bracketing ekspozycji (➜ 158)
3	Tryb pomiaru (➜ 178)
4	Szybkość migawki (➜ 59)/ Balans bieli (temperatura barwowa) (➜ 195)
5	Kompensacja ekspozycji (➜ 189)
6	Wartość przysłony (➜ 59)
7	Bezprzewodowy (Wi-Fi/Bluetooth) stan połączenia (➜ 370)
8	Ustawienie mocy lampy błyskowej (➜ 224)
9	Czułość ISO (➜ 192)/ Wartość kompensacji ekspozycji (➜ 189)
10	Liczba możliwych do zapisania zdjęć (➜ 482)/ Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły (➜ 128)/ Dostępny czas nagrywania (➜ 483)
11	Gniazdo karty (➜ 46)
12	Wskaźnik akumulatora (➜ 42)/ Wskazanie zasilania (➜ 40)
13	Jakość obrazu (➜ 85)
14	Rozmiar obrazu (➜ 83)

- Podczas odtwarzania i obsługi menu na ekranie LCD stanu nie są wyświetlane informacje dotyczące zapisu.

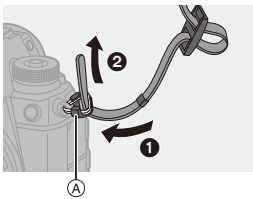
- Sposób podświetlenia LCD stanu (➜ 70)

2. Pierwsze kroki

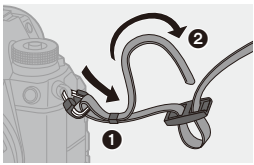
Mocowanie paska na ramię

Zamocuj pasek na ramię do aparatu, postępując zgodnie z poniższą procedurą, aby zapobiec upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.

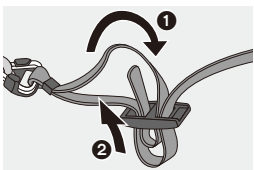
1 **Przełóż pasek na ramię przez otwór w uchwycie na pasek Ⓐ.**



2 **Przełóż koniec paska na ramię przez pierścień, a następnie przełóż pasek przez element mocujący.**

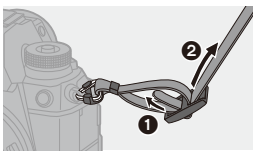


3 **Przełóż koniec paska na ramię przez drugi otwór elementu mocującego.**



4 **Pociągnij za pasek na ramię, a następnie sprawdź, czy się on nie wysuwa.**

- Przymocuj przeciwległy koniec paska na ramię, postępując w ten sam sposób.



- Pasek na ramię zakładaj wyłącznie na ramię.
  – Nie zakładaj go na szyję.
    Może to być przyczyną obrażeń lub wypadku.
- Nie pozostawiaj paska na ramię w miejscu dostępnym dla dzieci.
  – Może to być przyczyną wypadku, gdy przypadkowo okręci się on wokół szyi dziecka.

Ładowanie akumulatora

Akumulator można ładować za pomocą dostarczonej ładowarki lub w korpusie aparatu.
Po włączeniu aparatu można również ładować akumulator, gdy aparat jest zasilany z gniazdka elektrycznego.
Zamiast do gniazdka elektrycznego można również podłączyć aparat do urządzenia, które obsługuje USB PD (USB Power Delivery).

- Akumulator, którego można używać z aparatem to DMW-BLJ31. (Stan na styczeń 2019)

- W momencie zakupu akumulator nie jest ładowany. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy naładować akumulator.

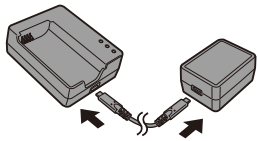
Ładowanie przy użyciu ładowarki

Czas ładowania	Około 130 min

- Należy używać dostarczonej ładowarki i zasilacza sieciowego.
- Podany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator został rozładowany całkowicie.
  Czas ładowania może się różnić w zależności od stopnia zużycia akumulatora.
  Czas ładowania akumulatora w wysokich/niskich temperaturach lub akumulatora nieużywanego przez pewien czas może się wydłużyć.

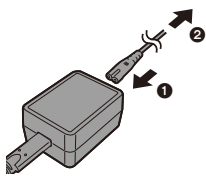
- **Do ładowania należy używać produktów dołączonych do aparatu.**
- Ładowarkę należy używać w pomieszczeniach.

1 Połącz ładowarkę oraz zasilacz sieciowy za pomocą kabla USB (C–C).



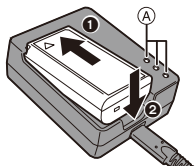
- Przytrzymać wtyczki i włożyć je prosto. (Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)

2 Podłączyć kabel zasilania do zasilacza sieciowego, a następnie do gniazda elektrycznego.



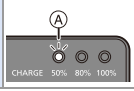
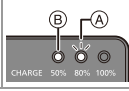
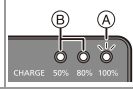
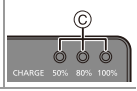
3 Włożyć akumulator.

- Włożyć końcówkę stykową akumulatora i docisnąć.
- Wskaźnik [CHARGE] Ⓐ zaczyna migać i rozpoczyna się ładowanie.



- Nie używaj kabla USB innego niż ten dołączony do aparatu lub kabla USB Panasonic (C–C).
  Może to spowodować awarię.
- Należy używać wyłącznie zasilacza sieciowego dołączonego do aparatu.
  Może to spowodować awarię.
- Należy używać wyłącznie dołączonego do aparatu kabla zasilania.
  Może to spowodować awarię.

❖ Kontrolka [CHARGE]

Stan ładowania	0% do 49%	50% do 79%	80% do 99%	100%
Kontrolka [CHARGE]				

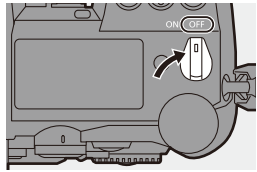
Ⓐ Miganie Ⓑ Światło stałe Ⓒ Wyłączona

- Po naładowaniu należy odłączyć źródło zasilania i wyjąć akumulator.
- Jeśli kontrolka [50%] miga szybko, nie następuje ładowanie.
  - Temperatura akumulatora lub otoczenia jest albo zbyt wysoka, albo zbyt niska.
    Należy spróbować ładowania w temperaturze otoczenia pomiędzy 10 °C a 30 °C.
  - Styki ładowarki lub akumulatora są zabrudzone.
    Odłączyć urządzenie od źródła zasilania i przetrzeć suchą szmatką.

Wkładanie akumulatora

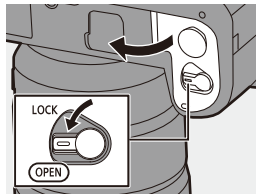
- **Należy zawsze korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic (DMW-BLJ31).**
- **W przypadku użycia innych akumulatorów, nie gwarantuje się jakości działania aparatu.**

1 **Wyłącz kamerę.**



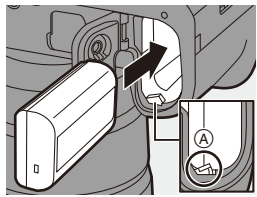
2 **Otwórz pokrywę komory akumulatora.**

- Ustawić dźwignię zwalniającą pokrywę komory akumulatora w pozycji [OPEN].



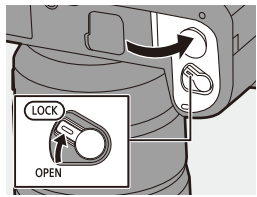
3 **Włożyć akumulator.**

- Włóż końcówkę stykową akumulatora i wciskać, aż rozlegnie się dźwięk zablokowania.
  - Upewnić się, że dźwignia Ⓐ utrzymuje akumulator na miejscu.



4 **Zamknij pokrywę komory akumulatora.**

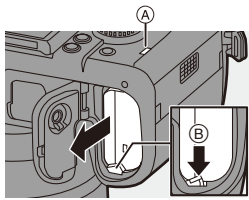
- Zamknąć pokrywę komory akumulatora i przesunąć dźwignię zwalniania blokady pokrywy w pozycję [LOCK].



❖ Wyjmowanie akumulatora

❶ Wyłącz kamerę.
❷ Otwórz pokrywę komory akumulatora.
- Upewnić się, że kontrolka dostępu do karty Ⓐ jest wyłączona, a następnie otworzyć pokrywę komory akumulatora.

❸ Przesunąć dźwignię Ⓑ w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie wyjąć akumulator.



- Upewnić się, że żadne ciała obce nie przylegają do wewnętrznej strony (gumowa uszczelka) pokrywy komory akumulatora.
- Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu. (Akumulator ulegnie rozładowaniu, jeśli zostanie pozostawiony w aparacie na dłuższy okres czasu.)
- Akumulator nagrzewa się po użyciu, podczas ładowania i natychmiast po naładowaniu.
  Aparat również nagrzewa się podczas użytkowania. Jest to normalne zjawisko.
- Przed wyjęciem akumulatora należy upewnić się, że aparat jest wyłączony, a kontrolka dostępu do karty jest wyłączona.
  (Aparat może przestać działać prawidłowo lub karta i nagrane obrazy mogą zostać uszkodzone).
- Należy zachować ostrożność, ponieważ podczas wyjmowania akumulator szybko się wysuwa.

Ładowanie akumulatora przy użyciu aparatu

Czas ładowania	Około 140 min

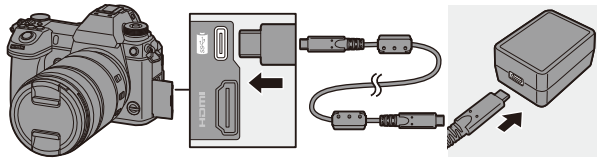
- Korzystanie z korpusu aparatu i dostarczonego zasilacza sieciowego.
  Aparat jest wyłączony.
- Podany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator został rozładowany całkowicie.
  Czas ładowania może się różnić w zależności od stopnia zużycia akumulatora.
  Czas ładowania akumulatora w wysokich/niskich temperaturach lub akumulatora nieużywanego przez pewien czas może się wydłużyć.

• Do ładowania należy używać produktów dołączonych do aparatu.

1 Wyłącz kamerę.

2 Włożyć akumulator do aparatu.

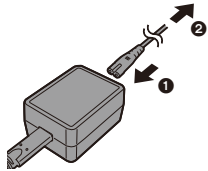
3 Połączyć port USB aparatu i zasilacz sieciowy za pomocą kabla USB (C–C).



- Przytrzymać wtyczki i włożyć je prosto.
  (Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)

4 Podłączyć kabel zasilania do zasilacza sieciowego, a następnie do gniazda elektrycznego.

- Na wyświetlaczu LCD stanu zacznie migać wskaźnik akumulatora i rozpocznie się ładowanie.



- Akumulator można również naładować, łącząc urządzenie USB (komputer PC itp.) i aparat za pomocą kabla USB. (C–C lub A–C).
  W takim przypadku ładowanie może chwilę potrwać.
- W przypadku korzystania z uchwytu akumulatora (DMW-BGS1: wyposażenie opcjonalne) ładowany będzie również akumulator w uchwycie.

- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączone do aparatu (C–C i A–C). Może to spowodować awarię.
- Należy używać wyłącznie zasilacza sieciowego dołączonego do aparatu. Może to spowodować awarię.
- Należy używać wyłącznie dołączonego do aparatu kabla zasilania. Może to spowodować awarię.
- Nawet jeśli przełącznik aparatu jest ustawiony na [OFF], wyłączając w ten sposób aparat, zużywana jest energia.
  Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć wtyczkę zasilania z gniazdka elektrycznego, aby oszczędzać energię.

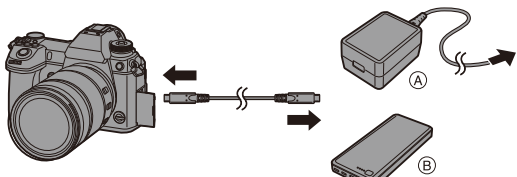
❖ Wyświetlacz LCD stanu

Stan ładowania	Ładowanie	Ładowanie zakończone	Błąd ładowania
Wyświetlacz	CHARGE	FULL	Err

- Po naładowaniu należy odłączyć urządzenie od źródła zasilania.
- Gdy pojawia się błąd, ładowanie nie jest możliwe.
  – Temperatura akumulatora lub otoczenia jest albo zbyt wysoka, albo zbyt niska. Należy spróbować ładowania w temperaturze otoczenia pomiędzy 10 °C a 30 °C.

Ładowanie podczas korzystania z aparatu

W przypadku ładowania za pomocą korpusu aparatu i dostarczonego zasilacza sieciowego (➜ 38) możliwe jest ładowanie w czasie, gdy aparat jest zasilany, kiedy jest włączony. Podczas ładowania możliwe jest rejestrowanie. Jest to również możliwe poprzez podłączenie do aparatu urządzeń, które obsługują USB PD (USB Power Delivery).



Ⓐ Zasilacz sieciowy

Ⓑ Urządzenia obsługujące USB PD (akumulator przenośny itp.)

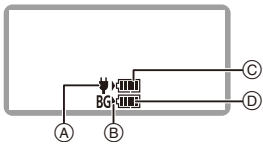
- Włożyć akumulator do aparatu.
- Podłączyć za pomocą dostarczonego kabla USB (C–C).
- Należy używać urządzenia (akumulator przenośny itp.) o mocy wyjściowej 9 V/3 A (27 W lub więcej) obsługującego USB PD.
- Gdy aparat jest włączony, ładowanie trwa dłużej niż przy wyłączonym aparacie.

- Nawet w przypadku połączenia z urządzeniami obsługującymi technologię USB PD, ładowanie podczas korzystania z aparatu może okazać się niemożliwe.
- W przypadku połączenia z urządzeniami (komputerami PC itp.), które nie obsługują jednocześnie urządzeń USB PD i włączenia aparatu, urządzenie to będzie tylko zasilane.
- Jeśli w dowolnych z poniższych warunków dojdzie do wzrostu temperatury aparatu, ładowanie może zostać przerwane. W przypadku dalszego wzrostu temperatury wyświetlone zostanie [ ], a zasilanie zostanie zakończone. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
  – Podczas ciągłego nagrywania obrazu wideo itp. w trakcie ładowania/ zasilania
  – Gdy temperatura otoczenia jest wysoka
- Przed podłączeniem lub odłączeniem wtyczki zasilania należy wyłączyć aparat.
- Pozostała ilość energii w akumulatorze może ulec zmniejszeniu w zależności od warunków użytkowania. Gdy poziom naładowania akumulatora dojdzie do zera, aparat wyłączy się.
- W zależności od możliwości zasilania podłączonych urządzeń ładowanie może być niemożliwe.

Powiadomienia dotyczące ładowania/zasilania

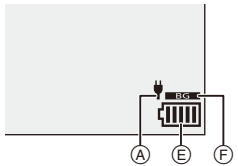
❖ Wskazania zasilania

Wskazanie na wyświetlaczu LCD stanu



Ⓐ Zasilanie z kabla USB
Ⓑ Źródło zasilania
Ⓒ Poziom naładowania akumulatora w aparacie

Wskazanie na wyświetlaczu



Ⓓ Poziom naładowania akumulatora w uchwycie na akumulator
Ⓔ Wskaźnik akumulatora
Ⓕ Korzystanie z akumulatora w uchwycie akumulatora

	80% lub więcej
	79% do 60%
	59% do 40%
	39% do 20%
	19% lub mniej
Miganie	Niski poziom akumulatora • Naładuj lub wymień akumulator.

- Poziom naładowania akumulatora wskazany na ekranie jest przybliżony. Dokładny poziom zależy od środowiska i warunków pracy.
- Najwyższy poziom naładowania akumulatora Ⓒ lub Ⓓ miga podczas ładowania.
- W przypadku wystąpienia błędu ładowania na wyświetlaczu LCD stanu miga ikona Ⓐ.

- **Stwierdzono, że na niektórych rynkach dostępne są podróbki akumulatorów zbliżone wyglądem do oryginalnych produktów. Część z nich nie ma odpowiedniego zabezpieczenia wewnętrznego i w związku z tym nie spełnia odnośnych norm bezpieczeństwa. Korzystanie z nich może grozić pożarem lub wybuchem. Nie ponosimy odpowiedzialności za jakiekolwiek wypadki lub usterki powstałe na skutek używania podróbek akumulatorów. W celu zapewnienia bezpieczeństwa należy używać oryginalnych akumulatorów Panasonic.**
- Nie należy pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinek) w pobliżu styków akumulatora.
  Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo, pożaru i/lub porażenia prądem.
- Nie używać zasilacza sieciowego, kabla zasilania ani kabli USB (C–C oraz A–C) w połączeniu z innymi urządzeniami.
  Może to spowodować awarię.
- Nie należy używać przedłużaczy USB ani adapterów konwertujących USB.
- Akumulator można ładować, nawet jeśli nie rozładował się całkowicie. Nie zaleca się jednak częstego doładowywania, gdy akumulator jest naładowany całkowicie.
  (Akumulator może w charakterystyczny sposób "spuchnąć").
- Jeśli wystąpi przerwa w dostawie prądu lub inny problem z gniazdem elektrycznym, wówczas ładowanie może nie zostać zakończone pomyślnie. Ponownie podłączyć wtyczkę zasilania.
- Nie podłączać do portów USB klawiatur lub drukarek lub koncentratorów USB.
- Jeśli podłączony komputer PC przejdzie w stan uśpienia, wówczas ładowanie/zasilanie może zostać przerwane.

- Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora na wyświetlaczu można zmienić na wartość procentową:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Pozost.poziom akum.] (➜ 352)
- Można sprawdzić stopień zużycia akumulatora:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Informacje o akumulatorze] (➜ 356)

[Tryb oszczędzania energii]

Funkcja ta umożliwia automatyczne przełączenie aparatu w stan uśpienia (oszczędzania energii) lub wyłączenie wizjera/wyświetlacza, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność. Zmniejsza zużycie akumulatora.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📷] ➡ Wybierz [Tryb oszczędzania energii]

[Tryb uśpienia]	Ustawia czas, po upływie którego aparat przejdzie w stan uśpienia.	
[Tryb uśpienia (Wi-Fi)]	Ustawia aparat w stan uśpienia na 15 minut po odłączeniu od Wi-Fi.	
[Auto. wył. wizj./ wyśw.]	Umożliwia ustawienie czasu, po upływie którego wizjer/ wyświetlacz zostanie wyłączony. (Aparat nie zostaje wyłączony.)	
[Energooszcz.fotogr.z LVF]	Przełącza aparat w stan uśpienia, gdy ekran nagrywania jest wyświetlany za pomocą automatycznego przełączania wizjera/monitora. • [Energooszcz.fotogr.z LVF] nie działa przy ustawieniu [Czas do trybu uśpienia] na [OFF].	
	[Czas do trybu uśpienia]	Ustawia czas, po upływie którego aparat przejdzie w stan uśpienia.
	[Metoda aktywacji]	Ustawia ekran, na którym aparat przechodzi w stan uśpienia. **[Tylko panel sterowania]:** Przełącza aparat w stan uśpienia tylko wtedy, gdy wyświetlany jest panel sterowania (➜ 68). **[Czuwanie w trakcie nagrywania]:** W trybie gotowości do nagrywania aparat przechodzi w stan uśpienia z dowolnego ekranu.

- Aby powrócić z [Tryb uśpienia], [Tryb uśpienia (Wi-Fi)] lub [Energooszcz.fotogr.z LVF], należy wykonać jedno z następujących działań:
  – Naciśnij spust migawki do połowy.
  – Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF], a następnie ponownie na [ON].
- Aby powrócić z [Auto. wył. wizj./wyśw.], należy nacisnąć jeden z poniższych przycisków.

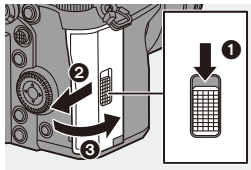
- [Tryb oszczędzania energii] nie działa podczas następujących operacji:
  – Połączenie z PC lub drukarką
  – Nagrywanie wideo/odtwarzanie wideo
  – Nagrywanie w formacie [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]
  – [Zdjęcia poklatkowe]
  – [Animacja poklatkowa] (jeśli ustawiono [Autom. wykon. zdjęć])
  – Nagrywanie w formacie [Wielokr. ekspozycja]
  – Podczas wykorzystania wyjścia HDMI do rejestracji
- Ustawienia te będą następujące podczas korzystania z zasilacza sieciowego (DMW-AC10: wyposażenie opcjonalne):
  – [Tryb uśpienia], [Tryb uśpienia (Wi-Fi)] i [Energooszcz.fotogr.z LVF]: Wyłączone
  – [Auto. wył. wizj./wyśw.]: [5MIN.]

Wkładanie kart (wyposażenie opcjonalne)

W tym aparacie można używać kart XQD i SD. (➜ 22)

1 Otwórz pokrywę komory karty.

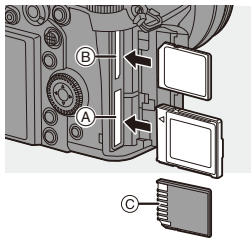
- Przesuń pokrywę karty w kierunku wskazywanym przez strzałkę, naciskając jednocześnie pokrywę karty w dół.



2 Wprowadzić karty.

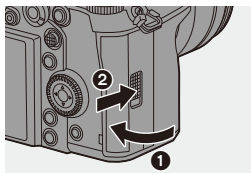
Ⓐ Gniazdo karty 1: Karta XQD
Ⓑ Gniazdo karty 2: Karta SD

- Dostosuj ustawienie kart w sposób przedstawiony na rysunku, a następnie wprowadź je zdecydowanym ruchem, aż rozlegnie się kliknięcie.
- Nie dotykać styków połączeniowych Ⓒ karty SD.



3 Zamknij pokrywę komory karty.

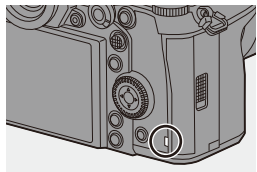
- Zamknij pokrywę kart i zdecydowanym ruchem wsuń je w kierunku wskazanym przez strzałkę aż do usłyszenia kliknięcia.
- Karty wyświetlane są na wyświetlaczu LCD stanu.



- Można ustawić sposób zapisu kart w gnieździe 1 oraz 2.
  [🔧] ➜ [▲] ➜ [Funkcja podw. gniazda karty] (➜ 87)

❖ Wskaźniki dostępu do karty

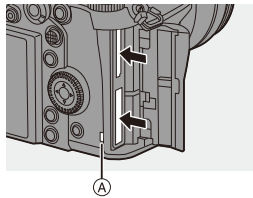
Lampka dostępu do karty świeci się, gdy karta jest używana.



❖ Wyjmij kartę

❶ Otwórz pokrywę komory karty.
- Sprawdź, czy kontrolka dostępu karty Ⓐ jest wyłączona, a następnie otwórz pokrywę karty.

❷ Naciśnij kartę, by zwolnić zatrzask, a następnie wyciągnij ją.



- Po użyciu aparatu karta może być gorąca. Zachowaj ostrożność przy wyjmowaniu.
- **Podczas uzyskiwania dostępu nie przeprowadzaj poniższych operacji. Aparat może działać nieprawidłowo lub karta oraz zapisane obrazy mogą być uszkodzone.**
  - Wyłącz kamerę.
  - Wyjmij akumulator lub kartę lub odłącz wtyczkę zasilania.
  - Narażenie aparatu na wstrząsy, uderzenia lub wyładowania elektrostatyczne.

Formatowanie kart (inicjalizacja)

Przed użyciem sformatować karty w aparacie, aby zapewnić optymalne działanie karty.

- **Po sformatowaniu karty wszystkie dane zapisane na karcie zostają usunięte i nie można ich przywrócić.**
  Przed sformatowaniem karty należy zapisać kopię zapasową niezbędnych danych.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [⬆] ➡ Wybierz [Format karty]
Ustawienia: [Gniazdo karty 1(XQD)]/[Gniazdo karty 2(SD)]

- Podczas formatowania nie należy wyłączać aparatu ani przeprowadzać innych operacji.
- Należy uważać, aby nie wyłączać aparatu podczas formatowania.
- Karty, które nie zostały sformatowane po zakupie, należy sformatować w aparacie.
- W przypadku sformatowania karty w komputerze osobistym lub innym urządzeniu należy ją sformatować ponownie w aparacie.

Zakładanie obiektywu

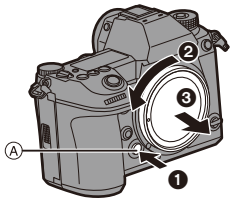
Do niniejszego aparatu można zamocować standardowy obiektyw Leica Camera AG L-Mount.
Informacje dotyczące możliwych do zastosowania obiektywów zostały przedstawione na stronie 21.

- Obiektyw należy wymieniać w miejsc wolnym od dużej ilości zabrudzeń i pyłów. W przypadku dostania się zabrudzeń lub pyłu do obiektywu należy zapoznać się ze stroną 472.
- Obiektyw należy wymieniać przy podłączonej pokrywie obiektywu.

1 **Wyłącz kamerę.**

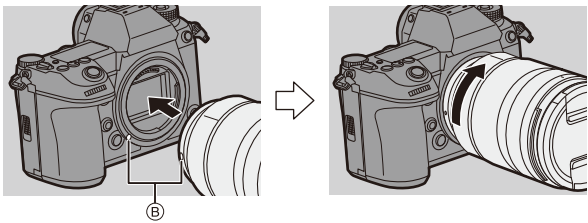
2 **Obróć tylną pokrywę obiektywu i pokrywę korpusu w kierunku wskazanym przez strzałkę, by je zdjąć.**

- Podczas zdejmowania pokrywy korpusu należy ją obrócić, naciskając przycisk zwalniania obiektywu Ⓐ.



3 Ustaw w jednym położeniu znaczniki mocowania obiektywu Ⓑ na obiektywie i korpusie aparatu, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym przez strzałkę.

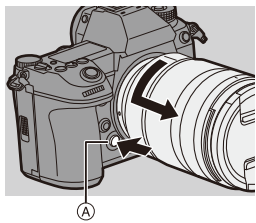
- Zamontuj obiektyw, obracając go aż do zatrzaśnięcia.



- Obiektyw należy wkładać prosto w stronę zagłębienia. Wsunięcie go pod kątem w celu zamocowania może spowodować uszkodzenie mocowania obiektywu aparatu.

❖ Usuwanie obiektywu

1. Wyłącz kamerę.
2. Naciskając przycisk zwolnienia obiektywu Ⓐ, obracaj obiektyw w kierunku wskazanym przez strzałkę aż dojdzie do zatrzymania, a następnie zdejmij go.



- Po zdjęciu obiektywu należy założyć pokrywę korpusu i tylną pokrywę obiektywu.

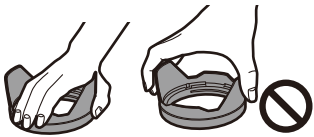
Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

W przypadku nagrywania przy silnym podświetleniu osłona przeciwsłoneczna obiektywu może zmniejszyć ilość niechcianego światła na obrazie i zmniejszyć kontrast wynikający z nieregularnego odbicia światła, które występuje wewnątrz obiektywu.
Umożliwia to wykonanie większej ilości pięknych zdjęć przez wyeliminowanie nadmiernej ilości światła.

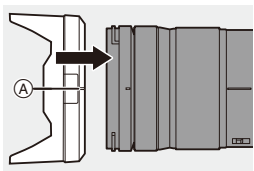
Podczas zakładania osłony przeciwsłonecznej obiektywu (typu tulipan) dostarczonej z wymiennym obiektywem (S-R24105)

Trzymając osłonę przeciwsłoneczną, ułóż palce tak, jak pokazano na ilustracji.

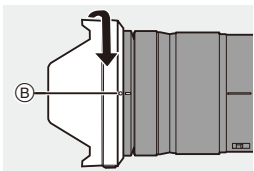
- Nie trzymaj osłony przeciwsłonecznej tak, aby się zginała.



1 Ustaw w jednym położeniu znacznik Ⓐ (▭) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.



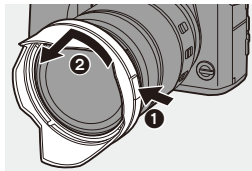
2 Przekręć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu w kierunku strzałki, a następnie ustaw w jednym położeniu znacznik Ⓑ (○) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.



- Zamontuj osłonę przeciwsłoneczną obiektywu, obracając ją, aż do chwili zatrzaśnięcia.

❖ Zdejmowanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

Naciskając przycisk osłony przeciwsłonecznej obiektywu, obracaj nią w kierunku wskazanym przez strzałkę, a następnie zdejmij.

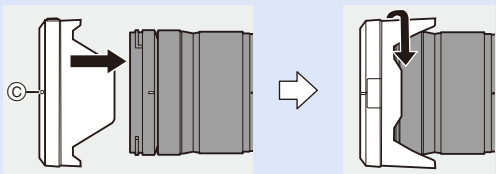


- Przy przenoszeniu aparatu osłonę przeciwsłoneczną obiektywu można zamocować w kierunku przeciwnym.

1 Zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.

2 Ustaw w jednym położeniu znacznik Ⓒ (◯) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.

3 Podłącz osłonę przeciwsłoneczną, obracając ją w kierunku strzałki aż do kliknięcia.

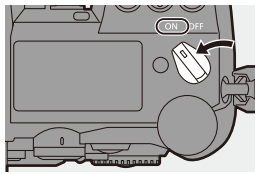


Ustawianie zegara (podczas uruchamiania po raz pierwszy)

Podczas uruchamiania aparatu po raz pierwszy pojawia się ekran umożliwiający ustawienia strefy czasowej i zegara.
Należy dopilnować wprowadzenia tych ustawień przed użyciem aparatu w celu zapewnienia zapisu obrazów z prawidłowymi informacjami o dacie i godzinie.

1 **Ustaw przełącznik WŁ./WYŁ. aparatu na [ON].**

- Jeśli ekran wyboru języka nie jest wyświetlany, przejdź do punktu **4**.



2 **Gdy pojawi się [Proszę ustawić język], naciśnij MENU/SET lub .**

3 **Ustawianie języka.**

- Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz język, a następnie naciśnij MENU/SET lub .

4 **Gdy pojawi się [Ustaw strefę czasową], naciśnij MENU/SET lub .**

5 **Ustawianie strefy czasowej.**

- Naciśnij ◄►, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij MENU/SET lub .

Ⓐ

- Gdy używany jest czas letni [▲☼], naciśnij ▲. (Czas przesunie się do przodu o 1 godzinę.)
  Aby powrócić do normalnego czasu, naciśnij ponownie ▲.

Ⓐ Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)

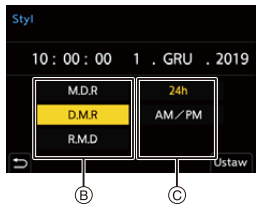
6 **Gdy pojawi się [Ustaw zegar], naciśnij [MENU/SET] lub .**

7 **Ustawienie zegara.**

◄►: Wybierz element (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuta sekunda).
▲▼: Wybierz wartość.

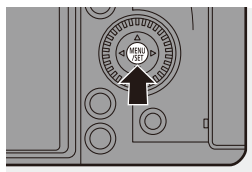
Ustawianie sekwencji wyświetlania Ⓑ i formatu wyświetlania czasu Ⓒ

- W przypadku wybrania [Styl], a następnie naciśnięcia [MENU/SET] lub pojawi się ekran ustawiania sekwencji wyświetlania i formatu wyświetlania czasu.



8 **Potwierdź wybór.**

- Naciśnij przycisk [MENU/SET] lub .



9 **Gdy pojawi się [Ustawienie zegara zostało zakończone], naciśnij [MENU/SET] lub .**

- Jeśli aparat jest używany bez ustawiania zegara, zostanie on ustawiony na 0:00:00, 1 stycznia 2019.
- Dzięki wbudowanej baterii zegara ustawienia zegara zostają zapisane w pamięci urządzenia przez około 3 miesięcy, nawet w przypadku wyjęcia akumulatora.
  (Całkowicie naładowany akumulator pozostaw w aparacie na około 24 godziny, aby naładować wbudowany akumulator).

- Wartości [Strefa czasowa] oraz [Ust. zegara] można zmienić z poziomu menu:
  – MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Strefa czasowa] (➜ 359)
  – MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Ust. zegara]

3. Podstawowe operacje

Podstawowe operacje nagrywania

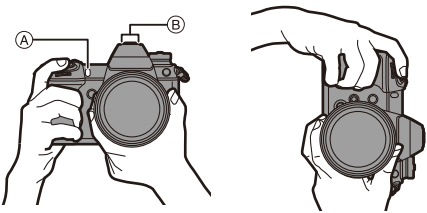
Jak trzymać aparat

Aby zminimalizować wstrząsy aparatu, aparat należy trzymać tak, aby nie poruszał się on podczas nagrywania.

Aparat należy trzymać obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku.

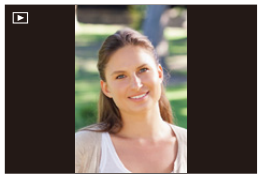
- Mocno przytrzymaj aparat, prawą dłonią obejmując uchwyt aparatu.
- Lewą ręką podtrzymaj obiektyw od dołu.

- Nie należy zasłaniać lampy wspomagającej dla trybu AF Ⓐ lub mikrofonu Ⓑ palcami ani innymi przedmiotami.



❖ Funkcja wykrywania orientacji pionowej

Ta funkcja umożliwia wykrywanie, kiedy zdjęcia są zapisywane w pionowej orientacji aparatu.
W przypadku ustawień domyślnych zdjęcia są automatycznie odtwarzane w orientacji pionowej.



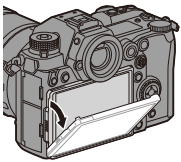
- W przypadku ustawienia [Obróć wyśw.] na [OFF] zdjęcia zostaną odtworzone bez obracania. (➜ 363)

- Podczas znaczącego nachylania aparatu w górę lub w dół, funkcja wykrywania orientacji może nie działać poprawnie.
- Obrazy zapisane przy użyciu poniższych funkcji nie mogą być wyświetlane w orientacji pionowej:
  – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

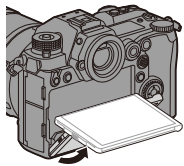
Dostosowywanie kąta nachylenia wyświetlacza

Ten aparat zawiera wyświetlacz podlegający nachyleniu w 3 osiach.
Dostosuj kąt nachylenia wyświetlacza do warunków zapisu.
Opcja jest przydatna przy rejestrowaniu pod wysokim i niskim kątem.

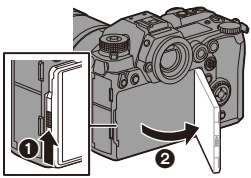
- Rejestrowanie pod wysokim kątem (pozycja pozioma)

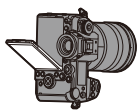


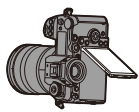
- Rejestrowanie pod niskim kątem (pozycja pozioma)



- Rejestrowanie pod wysokim/niskim kątem (pozycja pionowa)





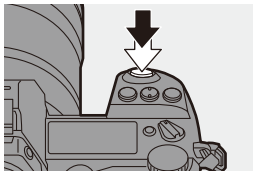


- Otwórz wyświetlacz, jednocześnie przesuwając dźwignię blokady wyświetlacza do góry.

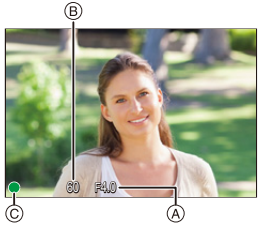
- Uważaj, aby nie przyciąć palca wyświetlaczem.
- Nie należy przykładać nadmiernej siły do wyświetlacza. Może to spowodować powstanie uszkodzeń i niepoprawne działanie.
- Jeśli aparat nie będzie wykorzystywany, należy całkowicie zamknąć wyświetlacz, przywracając jego pierwotne położenie.
- W przypadku mocowania na statywie należy zamknąć wyświetlacz, przywracając jego pierwotne położenie.
- Kąt otwarcia wyświetlacza może zostać ograniczony przez zastosowany statyw.

Robienie zdjęć

1 Ustaw ostrość.



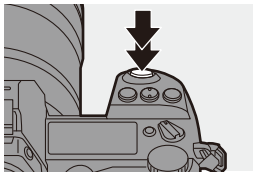
- Naciśnij spust migawki do połowy (delikatne naciśnięcie).



- Wyświetlane są wartość przysłony Ⓐ i szybkość migawki Ⓑ. (Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, wskaźniki migają na czerwono.)
- Po ustawieniu ostrości na obiekcie zapala się ikona ustawienia ostrości Ⓒ. (Jeśli ostrość nie zostanie ustawiona na obiekcie, ikona ustawienia ostrości zacznie migać.)

• Operację tę można również wykonać naciskając [AF ON].

2 Uruchom zapis.

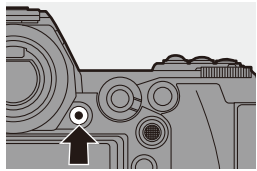


- Naciśnij spust migawki do końca (naciśnięcie całkowite).

- Zarejestrowane obrazy mogą być wyświetlane automatycznie przez ustawienie opcji [Autopodgląd] menu [Własne] ([Monitor/Wyświetlacz]). Można również zmienić czas wyświetlania obrazu na preferowany. (➜ 338)

- **W przypadku ustawień domyślnych nie jest możliwe wykonanie zdjęcia bez ustawienia ostrości na obiekcie.**
  W przypadku ustawienia [Priorytet ostr./migawki] w menu [Własne] ([Ostrość/migawka]) na [BALANCE] lub [RELEASE], można zrobić zdjęcie, nawet gdy ostrość nie jest ustawiona na danym obiekcie. (➜ 329)

Nagrywanie filmów



1 Uruchom zapis.

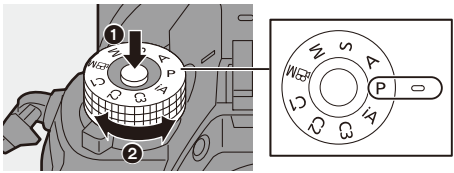
- Naciśnij przycisk nagrywania filmów.
  - Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.

2 Zatrzymywanie zapisu.

- Naciśnij ponownie przycisk nagrywania filmów.

Wybieranie trybu nagrywania

Naciskając przycisk blokady pokrętła wyboru trybu (❶), obracaj pokrętłem wyboru trybu (❷).

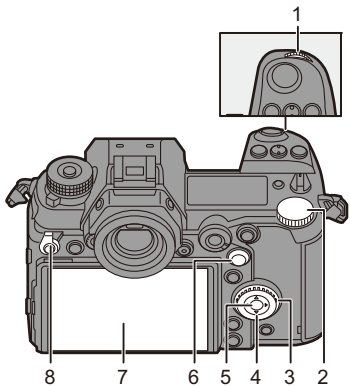


iA	Tryb Intelligent Auto (➜ 77)
P	Programowany tryb AE (➜ 179)
A	Tryb AE z priorytetem przysłony (➜ 181)
S	Tryb AE z priorytetem migawki (➜ 183)
M	Tryb ręcznej ekspozycji (➜ 185)
🎞M	Tryb filmowania kreatywnego (➜ 244)
C1/C2/C3	Tryb własny (➜ 296)

Operacje związane z ustawianiem aparatu

Podczas zmiany ustawień aparatu należy go obsługiwać przy zastosowaniu poniższych elementów operacyjnych.
Aby uniemożliwić przypadkowe działanie, aparat można zablokować za pomocą dźwigni blokady działania.

1	Przednie pokrętło (➜ 63)
2	Tylne pokrętło (➜ 63)
3	Pokrętło sterujące (➜ 63)
4	Przyciski kursora (➜ 63)
5	Przycisk [MENU/SET] (➜ 63)
6	Joystick (➜ 64)
7	Ekran dotykowy (➜ 64)
8	Dźwignia blokady działania (➜ 65)

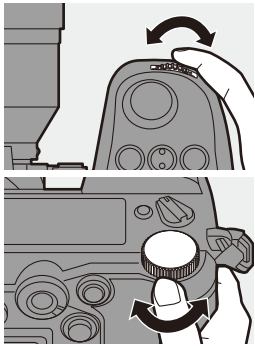


❖ Przednie pokrętło ( )/Tylne pokrętło ( )

Obracanie:

Umożliwia wybranie wartości liczbowej.

- Umożliwia ustawienie przysłony, czasu migawki oraz inne ustawienia w trybach P/A/S/M. Metodę działania można zmienić w opcji [Ustawienia pokrętła]. (➜ 336)

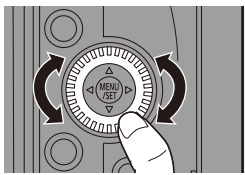


❖ Pokrętło sterujące ( )

Obracanie:

Umożliwia wybranie wartości liczbowej.

- Umożliwia regulację głośności słuchawek podczas rejestrowania.
  Funkcję można zmienić w opcji [Przypis. pokrętła sterow.] w [Ustawienia pokrętła]. (➜ 336)



❖ Przyciski kursora (▲▼◄►)

Naciśnij przycisk:

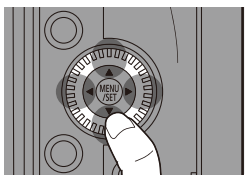
Umożliwia wybranie wartości liczbowej.

❖ Przycisk [MENU/SET] ( )

Naciśnij przycisk:

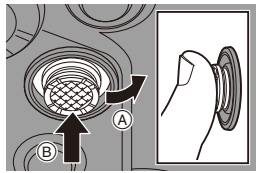
Potwierdzenie ustawienia.

- Wyświetla menu podczas rejestrowania i odtwarzania.



❖ Joystick (▲▼◄►/)

Joystickiem można poruszać w 8 kierunkach poprzez odchylenie w górę, w dół, w lewo, w prawo i po przekątnych oraz poprzez naciśnięcie części środkowej.



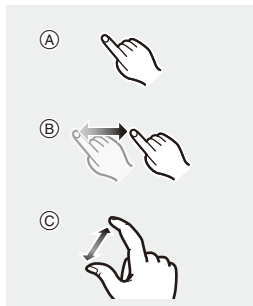
Ⓐ **Obróć**: Umożliwia wybranie elementu lub wartości numerycznej lub zmianę pozycji.
- Umieść palec na środku joysticka przed jego przechyleniem. Joystick może nie działać jak powinien, gdy jego boki są ściśnięte.

Ⓑ **Naciśnij przycisk**: Potwierdzenie ustawienia.

- Powoduje przesunięcie obszaru AF i wspomagania MF podczas rejestrowania. Funkcje joysticka podczas rejestrowania można zmienić w [Ustawienia joysticka]. (➜ 337)

❖ Ekran dotykowy

Poszczególne działania można realizować przez dotykanie ikon, suwaków, menu i innych elementów wyświetlanych na ekranie.



Ⓐ **Dotknij**
Działanie polegające na dotknięciu ekranu dotykowego, a następnie uniesieniu z niego palca.

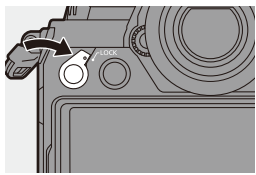
Ⓑ **Przeciąganie**
Działanie polegające na przesunięciu palca podczas dotykania nim ekranu dotykowego.

Ⓒ **Przesuń (rozsuń/złącz)**
Działania polegające na zwiększeniu odległości między dwoma palcami (rozsunięcie) i zmniejszeniu odległości między dwoma palcami (zsunięcie), podczas dotykania nimi ekranu dotykowego.

- Ekran dotykowy należy obsługiwać czystymi i suchymi palcami.
- W przypadku stosowania dostępnej na rynku folii ochronnej, należy przestrzegać dołączonych do niej opisów środków ostrożności.
  (Może mieć to wpływ na widoczność i możliwość obsługi w zależności od typu folii ochronnej.)
- Ekran dotykowy może nie działać prawidłowo w następujących przypadkach:
  – W przypadku noszenia rękawiczek
  – Kiedy panel dotykowy jest mokry

- Działania dotykowe mogą być wyłączone:
  [⚙] ➡ [🖐] ➡ [Ustaw.dotyk.] (➜ 333)

❖ Dźwignia blokady działania



Ustawienie dźwigni blokady działania w pozycji [LOCK] wyłącza następujące elementy obsługi.
Elementy obsługi do wyłączenia można ustawić w [Ustawienie dźwigni blokady] menu [Własne] ([Działanie]). (➜ 334)

– Przyciski kursora
– Przycisk [MENU/SET]
– Joystick
– Ekran dotykowy
– Przednie pokrętło
– Tylne pokrętło
– Pokrętło sterujące
– Przycisk [DISP.]

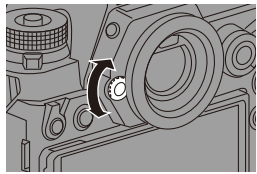
Ustawienia wyświetlania

Ustawianie wizjera

❖ Regulacja dioptrii wizjera

Obracaj pokrętłem regulacji dioptrii, patrząc przez wizjer.

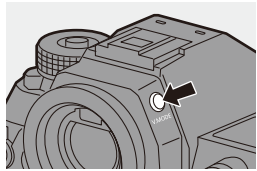
- Wyreguluj dioptrie aż znaki będą wyraźnie widoczne.



❖ Przełączanie powiększenia wyświetlacza wizjera

Naciśnij przycisk [V.MODE].

- Powiększenie wyświetlacza wizjera można przełączać pomiędzy 3 poziomami.

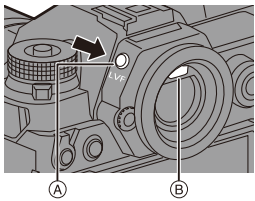


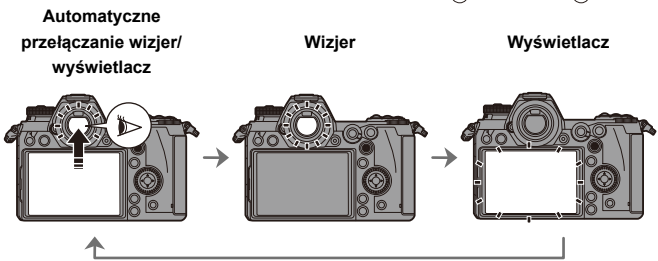
Przełączanie między wyświetlaczem i wizjerem

W przypadku ustawień domyślnych ustawione jest automatyczne przełączanie wizjera/wyświetlacza. Podczas patrzenia przez wizjer zostaje uruchomiony czujnik oka i aparat zostaje przełączony z ekranu wyświetlacza na ekran wizjera. Przełączania na ekran wizjera lub wyświetlacza można dokonywać za pomocą [LVF].

Naciśnij przycisk [LVF] Ⓐ.

Ⓑ Czujnik oka





- Czujnik oka może nie funkcjonować poprawnie w związku z kształtem okularów, sposobem trzymania aparatu lub z powodu światła świecącego w okolicach wizjera.
- Podczas dotwarzania filmów aparat nie zostaje przełączony automatycznie między wizjerem a wyświetlaczem.
- Czujnik oka nie działa, kiedy wyświetlacz jest otwarty.

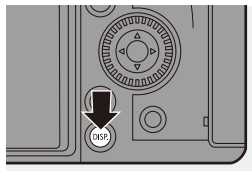
- Aby ustawić ostrość podczas patrzenia przez wizjer:
  [⚙] ➡ [AF] ➡ [AF czujnika oczu] (➜ 332)
- Czułość czujnika oka można zmienić:
  [🔧] ➡ [📷] ➡ [Czujnik oczu] (➜ 353)

Przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie

Informacje dotyczące nagrywania (ikony) dostępne na ekranie nagrywania i ekranie odtwarzania można ukryć.
Wyświetlacz z tyłu aparatu można ustawić na wyświetlanie tylko informacji dotyczących nagrywania lub wyłączyć.

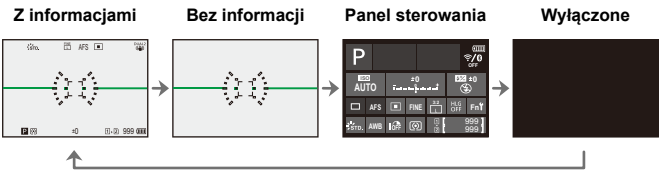
Naciśnij przycisk [DISP.].

- Informacje wyświetlane na ekranie zostaną przełączone.

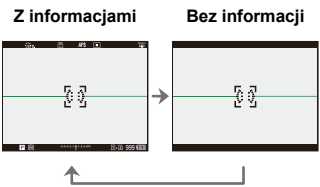


❖ Ekran nagrywania

Wyświetlacz



Wizjer



• Naciśnij [🗑], aby przełączać pomiędzy wyświetlaniem/ukrywaniem wskaźnika poziomu. Opcję tę można również ustawić za pomocą [Wskaźnik poziomu]. (➜ 339)

Obsługa panelu sterowania

Aby bezpośrednio zmienić ustawienia panelu sterowania, można dotknąć jego pozycji. Opcje te można również zmienić za pomocą następujących działań:

1 Naciśnięcie jednego z przycisków kursora umożliwia wybór elementów.
- Wybrane elementy są prezentowane na żółto.

2 Obróć lub , aby wybrać pozycję.
- Można również dokonać wyboru, naciskając przycisk ▲▼◀▶.

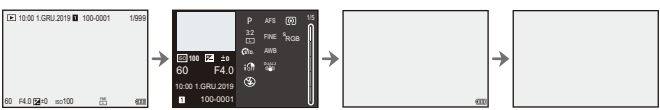
3 Obróć , aby zmienić ustawienia.

• Rodzaje ekranów do wyświetlania mogą zostać ograniczone: [⚙] ➡ [📷] ➡ [Pokaż/ukryj układ monitora] (➜ 345)

• Wyświetlacz można ustawić tak, aby widok na żywo i informacje na wyświetlaczu nie nakładały się na siebie: [⚙] ➡ [📷] ➡ [Ustaw. LVF/Wyśw.] (➜ 343)

❖ Ekran odtwarzania

Z informacjami → **Wyświetlanie informacji szczegółowych*1** → **Bez informacji** → **Ekran bez wskazywania prześwietleń*2**

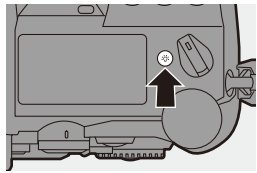


∗1 Naciśnięcie ▲▼ powoduje zmianę wyświetlanych informacji.
- – Wyświetlanie informacji szczegółowych
- – Wyświetlanie histogramu
- – Ekran stylu zdjęcia
- – Ekran balansu bieli
- – Ekran informacji o obiektywie

∗2 Jest to ekran bez wskazywania prześwietleń, który jest wyświetlany, gdy opcja [Migające prześwietlenia] menu [Własne] ([Monitor/Wyświetlacz]) ustawiona jest na [ON]. Na ekranach innych niż ten prześwietlone obszary ekranu będą migać. (➜ 345)

Włączenie podświetlenia wyświetlacza LCD stanu

Naciśnij przycisk [:☼:].



- Zostanie włączone podświetlenie.
- Jeśli aparat pozostaje bezczynny przez ok. 5 sekund, podświetlenie wyłącza się.

- Przy ustawieniach domyślnych przycisk podświetlenia również będzie świecić.
- Po ponownym naciśnięciu [:☼:] lub pełnym wciśnięciu spustu migawki podświetlenie zostanie wyłączone.
- Przycisk podświetlenia LCD stanu oraz oświetlenia nie świecą podczas korzystania z poniższych funkcji:
  – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – Nagrywanie w trybie seryjnym
  – Odtwarzanie
  – Menu
  – Szybkie menu

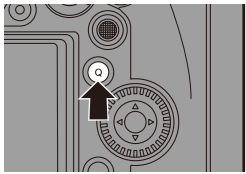
- Metodę podświetlania LCD stanu można zmienić w następujący sposób: [🔧] ➡ [📷] ➡ [LCD stanu] (➜ 353)

Szybkie menu

To menu umożliwia szybkie ustawienie funkcji, które są często używane podczas rejestrowania, bez konieczności wywoływania ekranu menu. Można również zmienić metodę prezentowania szybkiego menu i wyświetlane pozycje.

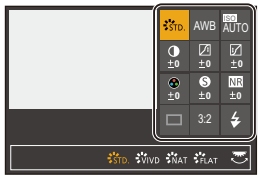
1 Wyświetlanie szybkiego menu.

- Naciśnij przycisk [Q].



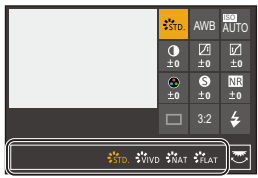
2 Wybierz element menu.

- Naciśnij przycisk ▲▼◄►.
- Można też dokonywać wyboru kierunków po przekątnej za pomocą joysticka.
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie ⊛.
- Wybór jest możliwy również przez dotknięcie elementu menu.



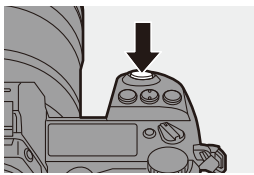
3 Wybierz element ustawienia.

- Obróć ⬬ lub ⬬.
- Wybór jest możliwy również przez dotknięcie elementu ustawień.



4 Zamknij szybkie menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Można również zamknąć menu naciskając przycisk [Q].



- Niektórych elementów nie można ustawić w zależności od trybu lub ustawień aparatu.
- Ustawień szybkiego menu można dokonać w następujący sposób:
  [⚙] ➡ [🏠] ➡ [Q.MENU ustawień] (➜ 291)

Metody działań realizowanych za pomocą menu

W niniejszym aparacie menu służy do ustawiania szerokiej gamy funkcji i dostosowywania ustawień do własnych potrzeb.
Działanie za pomocą menu można zrealizować na różne sposoby, w tym także za pomocą kursorów, joysticków, pokrętеł i dotykowo.

Konfiguracja i obsługa elementów menu

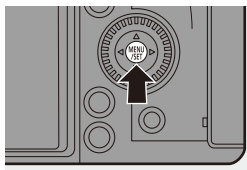
Menu to można obsługiwać, naciskając przycisk ◄►, aby poruszać się między ekranami menu. Korzystając z elementów obsługi wskazanych poniżej, można sterować zakładką główną, zakładką podrzędną i pozycjami menu bez przechodzenia do poszczególnych poziomów menu.

- Menu można również obsługiwać, dotykając ikon na zakładce głównej i zakładce podrzędnej, w elementach menu i w pozycjach ustawień.

Ⓐ Zakładka główna (przycisk [Q])
Ⓑ Zakładka podrzędna ( )
Ⓒ Pozycja menu ( )
Ⓓ Element ustawienia

1 Wyświetlanie menu.

- Naciśnij przycisk MENU/SET.



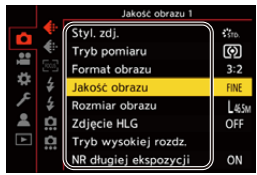
2 Wybierz zakładkę główną.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz zakładkę główną, a następnie naciśnij przycisk ►.
- To samo działanie można również wykonać, obracając ⊛ w celu wybrania zakładki głównej, a następnie naciskając MENU/SET lub ⊛.

3 Wybierz zakładkę podrzędną.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz zakładkę podrzędną, a następnie naciśnij przycisk ►.
- To samo działanie można również wykonać, obracając ⊛ w celu wybrania zakładki podrzędnej, a następnie naciskając MENU/SET lub ⊛.

4 Wybierz element menu.



- Naciskaj ▲▼, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk ►.
- To samo działanie można również wykonać, obracając ⊛ w celu wybrania pozycji menu, a następnie naciskając MENU/SET lub ⊛.

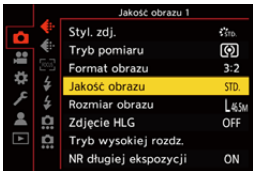
5 Wybierz element ustawienia, a następnie potwierdź wybór.

- Naciśnij ▲▼, aby wybrać element ustawień, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛.
- To samo działanie można również wykonać, obracając ⊛ w celu wybrania elementu ustawienia, a następnie naciskając MENU/SET lub ⊛.

• Metody wyświetlania i wyboru są różne w zależności od danego elementu ustawień.

6 Zamknij menu.

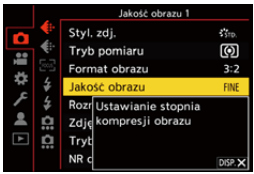
- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Można również zamknąć menu, kilkakrotnie naciskając przycisk [↩].



- Szczegółowe informacje na temat pozycji menu można znaleźć w Przewodniku menu. (➜ 303)

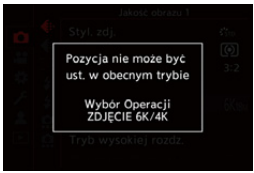
❖ Wyświetlanie opisów dotyczących elementów menu i ustawień

Po naciśnięciu przycisku [DISP.], gdy wybrany jest element menu lub ustawień, na ekranie wyświetlany jest opis danego elementu.



❖ Wyszarzone elementy menu

Elementy menu, których nie można użyć, są wyświetlane w kolorze szarym.
W przypadku naciśnięcia MENU/SET lub ⊛, gdy wybrana jest szara pozycja, wyświetlana jest przyczyna, dla której nie można jej wyświetlić.



- W zależności od danej pozycji menu przyczyna, dla której nie można ustawić danej pozycji menu, może nie zostać wyświetlona.

[Zerowanie]

Każde z poniższych ustawień należy przywrócić do ustawienia domyślnego:

– Ustawienia rejestracji
– Ustawienia sieciowe (ustawienia [Konfiguracja Wi-Fi] i [Bluetooth])
– Konfiguracja/ustawienia niestandardowe (z wyjątkiem [Konfiguracja Wi-Fi] i [Bluetooth])

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [⚙] ➡ Wybierz [Zerowanie]

- Po zresetowaniu konfiguracji i ustawień niestandardowych poniższe ustawienia również zostaną zresetowane:
  – Ustawienia [Obróć wyśw.], [Sortowanie obrazów], [Powiększa z punktu AF], [Asyst. widoku HLG (Monitor)] i [Potwierdz. usunięcia] w menu [Odtwarzanie]
- Numery folderu oraz ustawienia zegara nie są resetowane.

- Lista domyślnych ustawień (➜ 485)

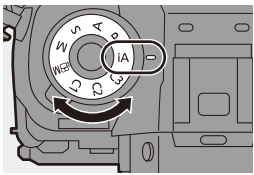
4. Łatwe nagrywanie

Tryb Intelligent Auto

iA P A S M

W trybie [iA] (Tryb Inteligentny auto) można rejestrować obrazy przy użyciu ustawień automatycznie wybieranych przez aparat.
Aparat wykrywa scenę nagrywania, aby automatycznie dopasować optymalne ustawienia zapisu do obiektu i warunków nagrywania.

1 **Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [iA].**

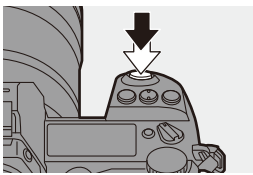


2 **Nakieruj aparat na obiekt.**

- Po wykryciu sceny przez aparat ikona trybu nagrywania zmienia się. (Automatyczne wykrywanie scen)

3 **Ustaw ostrość.**

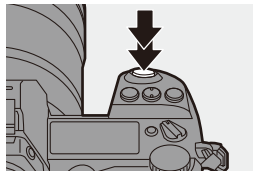
- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Po ustawieniu ostrości na obiekcie zapala się ikona ustawienia ostrości. (Jeśli ostrość nie zostanie ustawiona na obiekcie, ikona ustawienia ostrości zacznie migać.)



- [ ] trybu AF działa, a obszar AF jest wyświetlany w sposób dostosowany do wszystkich ludzi i zwierząt.

4 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.



- Kompensacja tylnego oświetlenia działa automatycznie, aby zapobiec zaciemnianiu obiektów, gdy są one podświetlone.

❖ Typy automatycznego wykrywania scen

: Sceny wykryte podczas wykonywania zdjęć

: Sceny wykryte podczas filmowania

: i-Portret i Zwierzęta

: i-Portret[*1]

: i-Krajobraz

: i-Makro

: i-Portret noc[*2]

: i-Krajobraz noc

: i-Żywność

: i-Zachód słońca

: i-Słabe oświetlenie

: iA

[*1] Wykrywane, gdy rozpoznawanie zwierząt jest wyłączone.

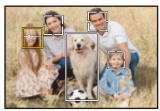
[*2] Wykrywane podczas korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej.

- Jeśli nie mają zastosowania żadne ze scen, zapisywanie odbywa się za pomocą [iA] (standardowe ustawienie).
- W zależności od warunków rejestracji można wybrać różne typy scen dla tego samego obiektu.

❖ Tryb AF

Zmiana trybu AF.

- Każdorazowe naciśnięcie [▪⋮▪] powoduje zmianę trybu AF.

([Wykr. twarzy/oczu/ciała/zwierzęcia])	Aparat wykrywa twarz, oczy i sylwetkę osoby (całe ciało lub górna połowa) oraz zwierzęta i dostosowuje ostrość. • Każdorazowo naciśnięcie przełącza osobę, zwierzę lub oko, na których ma być ustawiona ostrość. Elementów tych nie można przełączać przez dotknięcie. • Tryb wykrywania zwierząt zapewnia zachowanie ustawień włączania/wyłączania wybranych w trybie innym niż [iA]. 
([Śledzenie])	Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] obszar AF podąża za ruchem obiektu, zachowując ostrość. Należy ustawić obszar AF nad obiektem, a następnie nacisnąć i przytrzymać spust migawki do połowy. • Aparat będzie śledzić obiekt, gdy spust migawki będzie wciśnięty do połowy lub całkowicie.

• Informacje dotyczące trybów AF można znaleźć na str. 99 i 102.

❖ Lampa błyskowa

Podczas nagrywania przy użyciu lampy błyskowej aparat przełącza na odpowiedni tryb lampy błyskowej zgodnie z warunkami zapisu.
W przypadku spowolnionej synchronizacji ([ⁱ⚡👤], [ⁱ⚡ˢ]) należy unikać wstrząsów aparatu, ponieważ spowoduje to spowolnienie prędkości pracy migawki.

- Gdy wybrane jest ustawienie [ⁱ⚡👤] lub [ⁱ⚡👤], uruchomiona jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu.

• Informacje dotyczące zewnętrznych lamp błyskowych można znaleźć na str. 216.

Nagrywanie przy użyciu funkcji dotykowych

Dotykowa migawka

iA P A S M

Ta funkcja powoduje ustawienie ostrości na dotkniętym miejscu, a następnie zwolnienie migawki.

- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.]. (➜ 333)

1 **Dotknij [ ].**

2 **Dotknij [ ].**

- Ikona zostaje zmieniona na [ ], wskazując możliwość rozpoczęcia zapisu z funkcją migawki dotykowej.

3 **Dotknij obiektu, na którym chcesz ustawić ostrość.**

- Funkcja AF działa i obraz zostanie zarejestrowany.

❖ Sposób wyłączania funkcji migawki dotykowej

Dotknij [ ].

- Ikona zostanie zmieniona na [ ].

- W przypadku niepowodzenia ustawień ostrości obszar AF będzie świecił światłem stałym na czerwono.

Dotykowy AE

iA P A S M

Ta funkcja dostosowuje jasność zgodnie z dotkniętym miejscem.
Jeśli twarz danej osoby jest przyciemniona, można rozjaśnić ekran, aby dostosować widok twarzy.

- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.]. (➜ 333)

1 **Dotknij [ ].**

2 **Dotknij [AE].**

- Zostaje wyświetlony ekran funkcji Dotknij AE.

3 **Dotknij obiekt, którego jasność chcesz dostosować.**

- Dotknij [Zerow.], aby przywrócić pozycję do dostosowania jasności w środkowej części.

4 **Dotknij [Ustaw].**

❖ Sposób wyłączania funkcji Dotknij AE

Dotknij [AE OFF].

- Można również dostosować zarówno ostrość, jak i jasność w miejscu, którego dotykasz. (Tym razem funkcja Dotykowy AE jest niedostępna):
  [⚙] ➡ [ ] ➡ [Ustaw.dotyk.] ➡ [Dotykowy AF] ➡ [AF+AE] (➜ 113)

[Format obrazu]

iA P A S M

Można wybrać format obrazu.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Format obrazu]

[4:3]	Format obrazu wyświetlacza 4:3
[3:2]	Format obrazu aparatu z tradycyjną kliszą
[16:9]	Format obrazu telewizora 16:9
[1:1]	Kwadratowy współczynnik proporcji obrazu
[65:24]	Panoramiczny współczynnik proporcji obrazu
[2:1]	

- Formaty [16:9] i [1:1] nie są dostępne w przypadku korzystania z poniższych funkcji:
  – Zdjęcie 6K
  – [Post-Focus] (przy ustawieniu [6K 18M])
- Formaty [65:24] i [2:1] nie są dostępne w przypadku korzystania z poniższych funkcji:
  – Tryb [iA]
  – Robienie zdjęć seryjnych
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [Zdjęcia poklatkowe]
  – [Animacja poklatkowa]
  – [Zdjęcie HLG]
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Ustawienia filtra]
  – [Wielokr. ekspozycja]
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C opcje [65:24]/[2:1] nie są dostępne.

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Format obrazu] (➡ 278)

[Rozmiar obrazu]

iA P A S M

Ustawia rozmiar obrazu. Rozmiar obrazu różni się w zależności od opcji [Format obrazu] lub użytego obiektywu.
Przy zastosowaniu obiektywu APS-C obszar obrazu przełącza się na APS-C, zawężając tym samym kąt widzenia.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Rozmiar obrazu]

[Format obrazu]	Rozmiar obrazu			
	W przypadku korzystania z obiektywów pełnoklatkowych		W przypadku korzystania z obiektywów APS-C	
[4:3]	[L] (41,5M)	7440×5584	[L] (18M)	4880×3664
	[M] (21M)	5296×3968	[M] (9M)	3472×2608
	[S] (10,5M)	3792×2848	[S] (4,5M)	2480×1856
[3:2]	[L] (46,5M)	8368×5584	[L] (20M)	5504×3664
	[M] (23,5M)	5952×3968	[M] (10M)	3920×2608
	[S] (12M)	4272×2848	[S] (5M)	2784×1856
[16:9]	[L] (39,5M)	8368×4712	[L] (17M)	5504×3096
	[M] (20M)	5952×3352	[M] (8M)	3840×2160
	[S] (10M)	4272×2400	[S] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (31M)	5584×5584	[L] (13,5M)	3664×3664
	[M] (15,5M)	3968×3968	[M] (7M)	2608×2608
	[S] (8M)	2848×2848	[S] (3,5M)	1856×1856
[65:24]	[L] (26M)	8368×3088	–	
[2:1]	[L] (35M)	8368×4184	–	

- Gdy ustawiona jest opcja [Dod.telekonw.], rozmiary obrazu [M] i [S] są oznaczone symbolem [EX].

- Opcja [Rozmiar obrazu] jest niedostępna dla następujących funkcji:
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [RAW] ([Jakość obrazu])
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Wielokr. ekspozycja]

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [⚙] ➡ [⛅] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Rozmiar obrazu] (➜ 278)

[Jakość obrazu]

iA P A S M M

Umożliwia ustawienie stopnia kompresji używanego do zapisywania zdjęć.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Jakość obrazu]

Ustawienie	Format pliku	Szczegóły ustawień
[FINE]	JPEG	Obrazy JPEG stanowiące priorytet dla jakości obrazu.
[STD.]		Obrazy JPEG standardowej jakości obrazu. Przydatne do zwiększenia liczby zdjęć bez zmiany rozmiaru obrazu.
[RAW+FINE]	RAW+JPEG	Powoduje to zapis jednocześnie w formacie RAW i JPEG ([FINE] lub [STD.]).
[RAW+STD.]		
[RAW]	RAW	Powoduje zapis obrazów RAW.

Uwaga o formacie RAW

Format RAW oznacza format zapisu danych, w którym obrazy nie są przetwarzane w aparacie.

Odtwarzanie i edytowanie obrazów w formacie RAW wymaga aparatu lub odpowiedniego oprogramowania.

- Obrazy RAW można przetwarzać w aparacie. (➜ 271)
- Używaj oprogramowania (“SILKYPIX Developer Studio” firmy Ichikawa Soft Laboratory) do przetwarzania i edycji plików RAW na komputerze. (➜ 430)
- Zdjęć wykonanych za pomocą funkcji [RAW] nie można powiększać do maksymalnej wartości podczas odtwarzania.
  Aby po zarejestrowaniu móc sprawdzić ostrość obrazu w aparacie, należy wykonywać zdjęcia z opcjami [RAW+FINE] lub [RAW+STD.].

- Obrazy RAW są zawsze zapisywane w rozmiarze [L] przy formacie obrazu [3:2].
- Podczas kasowania obrazu zapisanego w trybie [RAW+FINE] lub [RAW+STD.] w aparacie, jednocześnie kasowane są obrazy RAW i JPEG.
- Opcja [Jakość obrazu] jest niedostępna dla następujących funkcji:
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Wielokr. ekspozycja]

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [⚙] ➡ [🌥] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Jakość obrazu] (➜ 278)

[Funkcja podw. gniazda karty]

Umożliwia ustawienie sposobu, w jaki przeprowadzany jest zapis kart w gnieździe 1 oraz 2.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [▲] ➡ Wybierz [Funkcja podw. gniazda karty]

[Metoda nagrywania]	**[Przekazanie nagrywania]**	Wybór priorytetu zapisu gniazd kart. **[Docelowe gniazdo karty]: [1→2]/[2→1]** Przekierowuje zapis na kartę w drugim gnieździe karty po wyczerpaniu wolnego miejsca na pierwszej karcie.
	[Nagrywanie kopii zapas.]	Umożliwia rejestracje tych samych obrazów na obu kartach jednocześnie.
	[Nagrywanie z przypis.]	Pozwala wybrać, które gniazdo karty ma być wykorzystywane do zapisywania określonych formatów graficznych. **[Miejsce doc. zdj. JPEG/HLG]/[Miejsce docelowe RAW]/ [Miejsce docel. zdj. 6K/4K]/ [Docelowe wideo]**

- Funkcja podwójnego gniazda nie jest dostępna dla filmów AVCHD, ponieważ nie można ich rejestrować w gnieździe 1 (karta XQD).

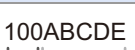
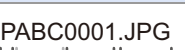
Uwagi na temat zapisywania kopii zapisowej

- Zaleca się używanie kart o tej samej pojemności.
- W przypadku korzystania z następujących kombinacji kart nie ma możliwości rejestrowania filmów wideo, zdjęć 6K/4K i zapisywania z funkcją [Post-Focus]:
  – Karta pamięci SDXC oraz XQD o pojemności 32 GB lub mniejszej
  – Karta pamięci SD, SDHC oraz XQD o pojemności powyżej 32 GB

- Można przypisać przełączanie kart [Docelowe gniazdo karty] do przycisku Fn: [⚙] ➡ [🌥] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Docelowe gniazdo karty] (➜ 278)

[Ustaw. folderu/pliku]

Ustaw folder i nazwę pliku zapisu obrazów.

Nazwa folderu		Nazwa pliku	
			
❶	Numer folderu (3 cyfry, 100 do 999)	❸	Odwzorowanie barw ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
❷	5-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika	❹	3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika
		❺	Numer pliku (4 cyfry, 0001 do 9999)
		❻	Rozszerzenie

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [▲] ➡ Wybierz [Ustaw. folderu/pliku]

[Wybierz folder]*	Powoduje wybór folderu zapisu obrazów. • Zostanie wyświetlona nazwa folderu i liczba plików, które można zapisać.	
[Utwórz nowy folder]	Utworzenie nowego folderu z rosnącym numerem folderu. • Jeśli nie ma folderów, które można zapisać na karcie, pojawi się ekran zerowania numeru folderu.	
	[OK]	Zwiększa numer folderu bez zmiany 5-znakowego segmentu zdefiniowanego przez użytkownika (❷ powyżej).
	[Zmień]	Zmienia 5-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (❷ powyżej). Spowoduje to również zwiększenie numeru folderu.
[Ustawienia nazwy pliku]	**[Łącze numeru folderu]**	Wykorzystuje 3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (❹ powyżej), aby ustawić numer folderu (❶ powyżej).
	[Ustaw. użytkownika]	Zmienia 3-znakowy segment zdefiniowany przez użytkownika (❹ powyżej).

* Gdy opcja [Funkcja podw. gniazda karty] jest ustawiona na [Nagrywanie z przypis.], zostanie wyświetlone [Wybierz folder (gn. 1(XQD))] i [Wybierz folder (gn. 2(SD))].

• Gdy wyświetlony zostanie ekran wprowadzania znaków, należy postępować zgodnie z instrukcjami podanymi na stronie 369.
Dostępne znaki: litery (wielkie litery), liczby, [_]

- W każdym folderze zapisanych może być do 1000 plików.
- Numery plików są przydzielane sekwencyjnie od 0001 do 9999 zgodnie z kolejnością zapisu.
  W przypadku zmiany folderu przechowywania plików przypisany zostanie kolejny numer w odniesieniu do ostatniego numeru pliku.
- W następujących przypadkach automatycznie utworzony zostanie nowy folder wraz z zapisem kolejnego pliku:
  – Liczba plików w bieżącym folderze osiąga 1000.
  – Numer pliku osiąga 9999.
- Nie można utworzyć nowego folderu, jeśli istnieją foldery o numerach od 100 aż do 999.
  Zaleca się wykonanie kopii zapasowej danych i sformatowanie karty.
- Opcja [Wybierz folder] nie jest dostępna podczas korzystania z [Nagrywanie kopii zapas.] w [Funkcja podw. gniazda karty].

[Zerow. numeru pliku]

Powoduje wyzerowanie numeru pliku kolejnego zapisywanego zdjęcia do 0001.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📄] ➡ Wybierz [Zerow. numeru pliku]
Ustawienia: [Gniazdo karty 1(XQD)]/[Gniazdo karty 2(SD)]

- Kiedy po wyzerowaniu tego elementu przeprowadzany jest zapis, aktualizowany jest numer folderu, a numer pliku zaczyna się od 0001.
- Można przydzielić numery folderu od 100 do 999.
  Po osiągnięciu numeru folderu 999 numeru pliku nie można zresetować.
  Zaleca się wykonanie kopii zapasowej danych i sformatowanie karty.
- **Przywracanie numeru folderu do 100:**
  ❶ Przeprowadź [Format karty], aby sformatować kartę.
  ❷ Przeprowadź [Zerow. numeru pliku], aby zresetować numer pliku.
  ❸ Wybierz [Tak] na ekranie resetowania numeru folderu.

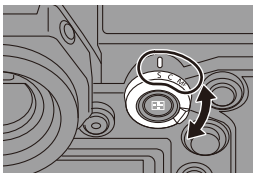
6. Ostrość/Zoom

Wybór trybu ustawiania ostrości

iA P A S M

Wybierz metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości) dostosowaną do ruchu obiektu.

Ustawienie dźwigni trybu ostrości.



[S] ([AFS])	Odpowiednie do rejestrowania obiektów nieruchomych. Gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, utrzymywany jest jeden punkt ostrości. Ustawianie ostrości pozostaje zablokowane po wciśnięciu spustu migawki do połowy.
[C] ([AFC])	Odpowiednie do rejestrowania obiektów ruchomych. Gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, ustawienie ostrości jest stale korygowane zgodnie z ruchem obiektu. • Umożliwia to przewidywanie ruchu obiektu przy zachowaniu ostrości. (Przewidywanie położenia)
[MF]	Ręczne ustawianie ostrości. Stosowane, aby ustawić na stałe ostrość lub uniknąć aktywacji funkcji AF. (➜ 117)

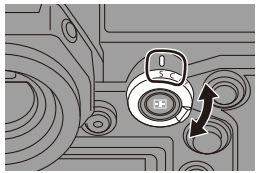
- [AFC] działa w taki sam sposób jak funkcja [AFS] w następujących sytuacjach:
  – Tryb [M]
  – W sytuacjach z małą ilością światła
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji opcja [AFC] zostaje przełączona na [AFS]:
  – [65:24]/[2:1] ([Format obrazu])
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
- Podczas używania [Duża prędk. rejestr.], [AFS] i [AFC] zmieniają się na [MF].
- Ta funkcja jest niedostępna w przypadku nagrywania typu Post-Focus.

Korzystanie z funkcji AF

iA P A S M

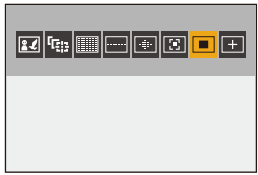
AF (Auto Focus) oznacza automatyczną regulację ostrości.
Wybierz metodę ustawiania ostrości i tryb AF odpowiednie dla danego obiektu i konkretnej sceny.

1 Ustaw tryb ostrości na [S] lub [C].



- Ustawienie dźwigni trybu ostrości. (➜ 91)

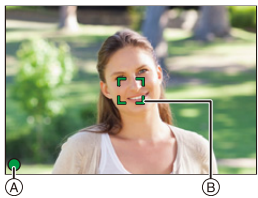
2 Wybierz tryb AF.



- Naciśnij [ ], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF i dokonaj ustawienia za pomocą MENU/SET lub . (➜ 98)

• W trybie [iA] każde naciśnięcie [ ] powoduje przełączenie pomiędzy [ ] oraz [ ]. (➜ 79)

3 Naciśnij spust migawki do połowy.



- Tryb AF działa.

• Jeśli podczas rejestrowania wideo przy użyciu funkcji [AFC] trudno jest utrzymać ostrość na obiekcie, należy ponownie wcisnąć do połowy spust migawki, aby ponownie wyregulować ostrość.

	Ustawianie ostrości	
	W strefie ostrości	**Poza strefą ostrości**
Ikona ustawiania ostrości Ⓐ	Świecenie	Miganie
Ramka AF Ⓑ	Zielona	Czerwony
Dźwięk AF	Dwa sygnały dźwiękowe	—

Tryb AF słabego oświetlenia

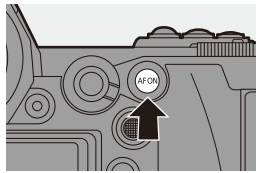
- W środowiskach o niskim poziomie oświetlenia zostaje automatycznie uruchomiony tryb AF słabego oświetlenia, a ikona ostrości jest wskazywana jako [LOW].
- Ustawianie ostrości zajmuje więcej czasu niż zwykle.

Starlight AF

- Jeśli aparat wykryje gwiazdy na nocnym niebie po określeniu AF słabego oświetlenia, aktywowany zostanie tryb Starlight AF.
  Po ustawieniu ostrości zostanie wyświetlona ikona ostrości [STAR], a ramka AF zostanie wyświetlona w obszarze ostrości.
- Krawędzie ekranu nie mogą wykryć trybu Starlight AF.

❖ Przycisk [AF ON]

AF można również aktywować, naciskając przycisk [AF ON].



Obiekty i warunki nagrywania, które utrudniają ustawianie ostrości w trybie AF
– Szybko przemieszczające się obiekty
– Obiekty skrajnie jasne
– Obiekty niezawierające kontrastu
– Obiekty nagrywane przez okna
– Obiekty znajdujące się w pobliżu błyszczących obiektów
– Obiekty znajdujące się w bardzo ciemnych miejscach
– Podczas nagrywania obiektów odległych i bliskich

- Podczas nagrywania z użyciem funkcji [AFC], w przypadku przesunięcia zoomu z końca zakresu szerokokątnego do końca tele lub nagłego zmniejszenia odległości od obiektu, uzyskanie ostrości może wymagać nieco czasu.
- W przypadku używania opcji zoom po ustawieniu ostrości może dojść do błędu ostrości. W takim przypadku należy ponownie wyregulować ostrość.

- Głośność i dźwięk AF mogą ulec zmianie:
[ ] ➡ [ ] ➡ [Sygnał dźw.] ➡ [Głośność sygnału dźw. AF]/[Ton sygnału dźw. AF] (➜ 354)

❖ Powiększ pozycję ramki AF ([AF-Point Scope])

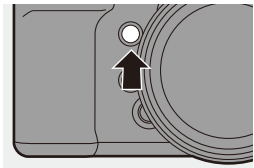
Powoduje powiększenie obszaru ustawienia ostrości, gdy dla trybu AF ustawione jest [ ], [ ] lub [ ]. (W innych trybach AF powiększany jest środek ekranu).

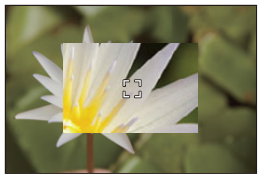
Powoduje powiększenie obiektu, umożliwiając sprawdzenie ostrości i obserwację powiększonego obiektu, jak w przypadku teleobiektywu.

- Do obsługi należy użyć przycisku Fn przypisanego do [AF-Point Scope]. W przypadku ustawień domyślnych funkcja ta jest przypisana do [Fn1]. Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie 278.

Na ekranie nagrywania naciśnij i przytrzymaj [Fn1].

- Po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku [Fn1] część ekranu zostaje powiększona.
- Po powiększeniu ekranu naciśnięcie przycisku spustu migawki do połowy powoduje ponowne ustawienie ostrości na niewielkiej ramce centralnej AF.
- Po powiększeniu ekranu należy obrócić lub , aby dostosować powiększenie. Użyj , aby dokonać bardziej szczegółowych regulacji.





- Jeśli w dowolnych z poniższych warunków dojdzie do wzrostu temperatury aparatu, na ekranie aparatu może pojawić się [ ], a korzystanie z funkcji zakres punktu AF może nie być możliwe.
  Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
  – Podczas ciągłego korzystania z funkcji zakres punktu AF
  – Gdy temperatura otoczenia jest wysoka
- Po powiększeniu ekranu [AFC] zostaje zmienione na [AFS].
- Opcja zakres punktu AF nie działa w przypadku korzystania z poniższych funkcji:
  – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [65:24]/[2:1] ([Format obrazu])
  – [Efekt miniatury] ([Ustawienia filtra])
  – [Wielokr. ekspozycja]

- Metodę wyświetlania powiększonego ekranu można zmieniać w następujący sposób:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. AF-Point Scope] (➜ 332)

[Ust. własne (zdj.) AF]

iA P A S M

Wybierz funkcje działania trybu AF podczas nagrywania przy użyciu [AFC] odpowiednie dla danego obiektu i konkretnej sceny.
Każdą z tych funkcji można dalej dostosować.

1 **Ustaw tryb ostrości na [AFC].**
(➜ 91)

2 **Ustaw [Ust. własne (zdj.) AF].**
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Ust. własne (zdj.) AF]

[Ustawienie1]	Podstawowe ustawienie ogólnego przeznaczenia
[Ustawienie2]	Ustawienie, w którym obiekt porusza się tylko w jednym kierunku ze stałą prędkością
[Ustawienie3]	Ustawienie odpowiednie dla scen, w których obiekt porusza się w przypadkowych kierunkach, a w kadrze mogą pojawić się przeszkody
[Ustawienie4]	Ustawienie odpowiednie dla scen, w których prędkość obiektu ulega znacznym zmianom

- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [Ust. własne (zdj.) AF]:
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Ust. własne (zdj.) AF] (➜ 278)

❖ Dostosowywanie ustawień własnych ostrości AF

❶ Za pomocą przycisków ◄► wybierz własne ustawienie typu AF.
❷ Naciśnij ▲▼, aby wybrać elementy, a następnie naciśnij ◄►, aby wyregulować.
• Aby przywrócić ustawienia domyślne, naciśnij [DISP.].
❸ Naciśnij przycisk MENU/SET lub .

[Czułość AF]	Ustawia czułość śledzenia dla ruchu obiektów.	
	+	Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat natychmiast dostosowuje ostrość. Istnieje możliwość dopasowania ostrości do różnych obiektów jeden po drugim.
	−	Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat czeka przez krótki okres przed ponownym ustawieniem ostrości. Pozwala to zapobiec przypadkowemu ponownemu dopasowaniu ostrości, na przykład gdy obiekt porusza się w obrębie obrazu.
[Czułość przeł. obszaru AF]	Ustawia czułość przełączania ramki AF odpowiednio do ruchu obiektu. (W trybie AF, w którym w obszarze AF wykorzystuje się ogniskowanie 225-obszarowe)	
	+	Kiedy obiekt wychodzi poza ramkę AF, aparat natychmiast zmienia ramkę AF, aby utrzymać ostrość na obiekcie.
	−	Aparat stopniowo zmienia ramkę AF. Skutki spowodowane lekkim ruchem obiektu lub przeszkodami przed aparatem będą zminimalizowane.
[Przewidyw. ruchu obiektu]	Ustawia poziom przewidywania ruchu dla zmian prędkości ruchu obiektu. • Przy większych wartościach ustawień aparat stara się zachować ostrość, reagując nawet na nagłe ruchy obiektu. Jednak aparat staje się bardziej wrażliwy na nieznaczne ruchy obiektu, więc ostrość może okazać się niestabilna.	
	0	Opcja ta jest odpowiednia dla obiektu przy minimalnych zmianach prędkości.
	+1	Odpowiednie dla obiektów, które zmieniają swoją prędkość.
	+2	

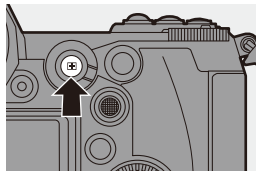
Wybieranie trybu AF

iA P A S M

Wybierz metodę ustawiania ostrości dostosowaną do położenia i liczby obiektów.

1 **Naciśnij przycisk [ ].**

- Pojawi się ekran wyboru trybu AF.



2 **Wybierz tryb AF.**

- Za pomocą przycisku ◄► wybierz element, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

	[Wykr. twarzy/oczu/ ciała/zwierzęcia]	➜ 99
	[Śledzenie]	➜ 102
	[225-obszarowy]	➜ 104
	[Strefa (pion/ pozom)]	➜ 105
	[Strefa (kwadrat)]*	➜ 105
	[Strefa (owal)]	➜ 105
	[1-obszarowy+]	➜ 107
	[1-obszarowy]	➜ 107
	[Precyz. ustawianie]	➜ 108
C1 do C3	[Własne1] do [Własne3]*	➜ 110

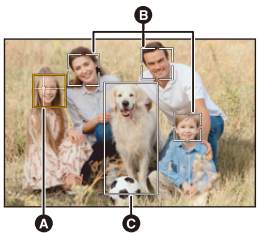
* Opcja ta nie jest wyświetlana przy ustawieniach domyślnych. Za pomocą [Pokaż/ukryj tryb AF] można ustawić elementy, które mają być wyświetlane na ekranie wyboru. (➜ 331)

- W [Zdjęcia poklatkowe] nie można używać funkcji [ ].
- Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], opcja [ ] nie jest dostępna.
- Gdy używane są następujące funkcje, tryb AF przyjmuje stałą wartość [ ]:
  – [65:24]/[2:1] ([Format obrazu])
  – [Efekt miniatury] ([Ustawienia filtra])
- Trybu AF nie można ustawić w przypadku korzystania z funkcji Post-Focus.

[Wykr. twarzy/oczu/ciała/zwierzęcia]

Aparat wykrywa twarz, oczy i postać (całe ciało lub górna połowa ciała) i dostosowuje ostrość.
Przy domyślnych ustawieniach działać będzie również wykrywanie zwierząt, co umożliwi wykrywanie zwierząt, takich jak ptaki, psy (w tym wilki) i koty (w tym lwy).

Gdy aparat wykryje twarz osoby (A/B) lub sylwetkę albo zwierzę (C), wyświetlony zostanie obszar AF.



Żółty	Obszar AF, na który ustawiona ma być ostrość. Aparat wybiera to automatycznie.
Biały	Wyświetlane w przypadku wykrycia wielu obiektów.

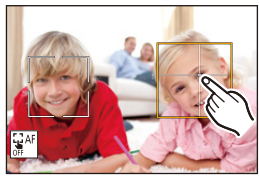
- Funkcja rozpoznawania oczu działa tylko dla oczu w żółtej ramce (A).

- Po wykryciu oczu danej osoby na oku znajdującym się bliżej aparatu zostanie ustawiona ostrość.
  Ekspozycja zostanie dostosowana do twarzy. (Gdy opcja [Tryb pomiaru] jest ustawiona na [ ])
- Aparat może wykrywać twarze nawet 15 osób jednocześnie.
- Aparat może wykryć łącznie do 3 osób i zwierząt.
- W przypadku niewykrycia ludzi lub zwierząt, aparat działa w trybie [ ].

❖ Określ osobę, zwierzę lub oczy, na których ma być ustawiona ostrość

Kiedy osoba lub zwierzę, na których ustawiona ma być ostrość, pokazywane jest za pomocą białego obszaru AF, obszar ten można zmienić na żółty obszar AF.

● Obsługa dotykowa



Dotknij osoby, zwierzęcia lub oka wskazanego za pomocą białej ramki AF.

- Ramka AF zmieni kolor na żółty.
- Dotknięcie poza obszarem AF powoduje wyświetlenie ekranu ustawień obszaru AF. Dotknij [Ustaw], aby ustawić obszar AF [▪] w wybranym miejscu.
- Aby anulować ustawienie, dotknij [AF OFF].

● Obsługa za pomocą przycisków

Naciśnij przycisk ◉.

- Każdorazowo naciśnięcie ◉ przełącza osobę, zwierzę lub oko, na których ma być ustawiona ostrość.
- Aby anulować określone ustawienia, naciśnij ponownie MENU/SET.

❖ Wł./Wył. wykrywanie zwierząt

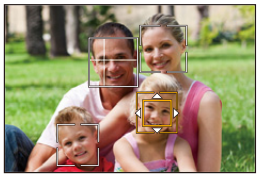
❶ Naciśnij [⊞], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
❷ Wybierz [ ], a następnie naciśnij przycisk ▲.

- Powoduje to wyłączenie wykrywania zwierząt, a ikona zostaje zmieniona na [ ].
- Aby włączyć wykrywanie zwierząt, należy ponownie nacisnąć przycisk ▲.

❖ Przesuń i zmień rozmiar żółtego obszaru AF

Można przesuwać żółtą ramkę AF do położenia białej ramki AF i zamieniać białą ramkę AF na żółtą ramkę AF.
W przypadku przesunięcia w położenie poza obszar AF ustawiony zostanie obszar AF [■].

❶ Naciśnij [⊡], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
❷ Wybierz [⊡], a następnie naciśnij przycisk ▼.
❸ Naciśnij ▲▼◄►, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
❹ Obróć ⬬ lub ⬭, aby zmienić rozmiar ramki AF.
❺ Naciśnij przycisk MENU/SET.
- Na ekranie nagrywania naciśnij MENU/SET lub dotknij [AF OFF], aby anulować ustawienie ramki AF.



Działania na ekranie ruchu obszaru AF

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲▼◄►	Dotknij	Przesuwa obszar AF • Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
⬬	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar obszaru AF w małych skokach.
⬭	–	Powiększa/zmniejsza obszar AF.
[DISP.]	[Zerow.]	Za pierwszym razem: Przywraca pozycję obszaru AF do środka. Za drugim razem: Przywraca rozmiar obszaru AF do ustawienia domyślnego.

[Śledzenie]

Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] obszar AF podąża za ruchem obiektu, zachowując ostrość.

Uruchom śledzenie.

- Nakieruj ramkę AF na obiekt, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy. Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy lub całkowicie, aparat będzie śledzić obiekt.

- Gdy śledzenie nie powiedzie się, obszar AF zmienia kolor na czerwony.
- Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFS], ostrość zostanie dopasowana do pozycji obszaru AF. Śledzenie nie będzie działać.

- W trybie [M], podczas nagrywania wideo i podczas rejestrowania za pomocą [Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)], śledzenie będzie kontynuowane nawet po zwolnieniu spustu migawki.
  Aby anulować śledzenie, naciśnij MENU/SET lub albo dotknij [AF OFF].
  Śledzenie jest również dostępne z [AFS].

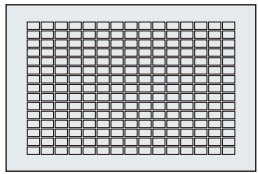
- Ustaw [Tryb pomiaru] na [], aby kontynuować również regulację ekspozycji.
- W następującym przypadku [] działa jak [▪]:
  – [Monochromat.]/[L.Monochrom.]/[L.Monochrom. D]/[Monochromat.(HLG)] ([Styl. zdj.])
  – [Sepia]/[Monochromatyczny]/[Dynamiczne czarno/białe]/[Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiezdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
  – Kiedy obiekt jest niewielki

❖ Zmienia położenie ramki AF

❶ Naciśnij [⊞], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
❷ Wybierz [⊡], a następnie naciśnij przycisk ▼.
❸ Naciśnij ▲▼◄►, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
- Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
- Obszar AF można również przesuwać poprzez dotyk.
- Aby przywrócić położenie z powrotem do środka, naciśnij [DISP.].

❹ Naciśnij przycisk MENU/SET.

[225-obszarowy]



Aparat wybiera najbardziej optymalny obszar AF do ustawiania ostrości z obszarów 225. Po wybraniu wielu obszarów AF dla wszystkich obszarów AF zostanie ustawiona ostrość. Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], zadbanie o to, aby obiekt podczas nagrywania pozostał w obrębie obszarów 225 zapewni zachowanie ostrości przez obiekt.

❖ Określanie punktu początkowego [AFC]

Po ustawieniu trybu ostrości na [AFC] można określić, przy którym obszarze ma zostać uruchomiony tryb [AFC].

❶ Ustaw tryb ostrości na [AFC]. (➜ 91)

❷ Ustaw [Pkt pocz. AFC (225-obszar.)] na [ON].

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [AF] ➡ [Pkt pocz. AFC (225-obszar.)] ➡ [ON]

❸ Naciśnij [▪▪], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.

❹ Wybierz [AFC], a następnie naciśnij przycisk ▼.

- Po wykonaniu kroków ❶ oraz ❷ ikona zmienia się z [▦] na [AFC].

❺ Naciśnij ▲▼◄►, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.

- Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
- Obszar AF można również przesuwać poprzez dotyk.
- Aby przywrócić położenie z powrotem do środka, naciśnij [DISP.].

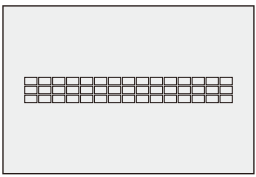
❻ Naciśnij przycisk MENU/SET.

[Strefa (pion/ pozom)]/[Strefa (kwadrat)]/[Strefa (owal)]

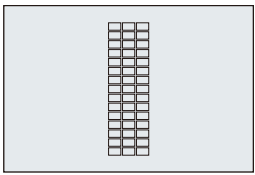
[Strefa (pion/ pozom)]

W ramkach AF 225 można ustawić ostrość stref pionowych i poziomych.

Wzór poziomy

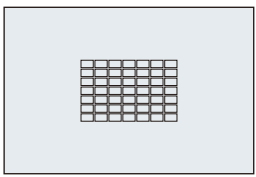


Wzór pionowy



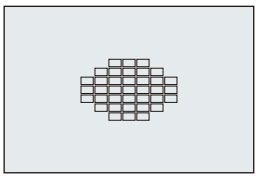
[Strefa (kwadrat)]

W ramkach AF 225 można ustawić ostrość środkowej kwadratowej strefy.



[Strefa (owal)]

W ramkach AF 225 można ustawić ostrość środkowej owalnej strefy.



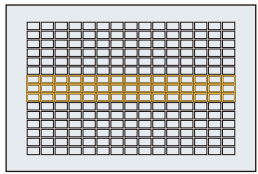
- [ ] nie jest wyświetlane przy użyciu ustawień domyślnych. Ustaw [Strefa (kwadrat)] na [ON] w [Pokaż/ukryj tryb AF]. (➜ 331)

❖ Przesuń i zmień rozmiar obszaru AF

❶ Naciśnij [ ], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.

❷ Wybierz [ ], [ ] lub [ ] a następnie naciśnij ▼.

❸ Naciśnij ▲▼◀▶, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.



- Obszar AF można również przesuwać poprzez dotyk.

● Po wybraniu ustawienia [ ]

– Naciśnij ▲▼, aby przełączyć na ramkę AF wzoru poziomego.

– Naciśnij ◀▶, aby przełączyć na ramkę AF wzoru pionowego.

● Po wybraniu ustawień [ ]/[ ]

– Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.

❹ Obróć lub , aby zmienić rozmiar ramki AF.

- Aby zmienić rozmiar, można również rozsuwać/złączać palce w obszarze AF.
- Pierwsze naciśnięcie [DISP.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.

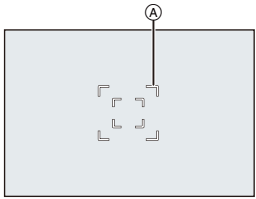
❺ Naciśnij przycisk MENU/SET.

- Sposób wyświetlania obszaru AF z 225-obszarowym ustawianiem ostrości można zmieniać:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Wyświetlanie obszaru AF] (➜ 341)

[1-obszarowy+]/[1-obszarowy]

[1-obszarowy+]

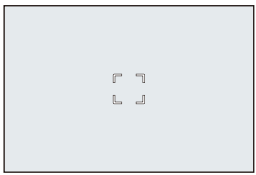
Możliwe jest ustawienie ostrości ze szczególnym uwzględnieniem pojedynczej ramki AF.
Pomimo przesuwania obiektu poza pojedynczą ramkę AF jego ostrość pozostaje ustawiona w dodatkowej ramce AF (Ⓐ).



- Skuteczne podczas rejestrowania poruszających się obiektów, które są trudne do śledzenia za pomocą [ ].

[1-obszarowy]

Określ położenie, w którym ma zostać ustawiona ostrość.



❖ Przesuń i zmień rozmiar obszaru AF

1. Naciśnij [ ], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
2. Wybierz [ ] lub [ ], a następnie naciśnij przycisk ▼.
3. Naciśnij ▲▼◄►, aby przesunąć pozycję źródła ramki AF.
4. Obróć lub , aby zmienić rozmiar ramki AF.
5. Naciśnij przycisk .

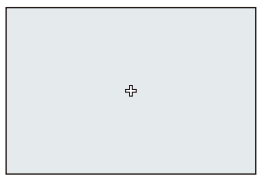
Działania na ekranie ruchu obszaru AF

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲▼◄►	Dotknij	Przesuwa obszar AF • Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar obszaru AF w małych skokach.
	–	Powiększa/zmniejsza obszar AF.
[DISP.]	[Zerow.]	Za pierwszym razem: Przywraca pozycję obszaru AF do środka. Za drugim razem: Przywraca rozmiar obszaru AF do ustawienia domyślnego.

• Zmień prędkość ruchu pojedynczej ramki AF:
[ ] ➡ [ ] ➡ [Pręd. przesuwu AF 1-obszar.] (➜ 311)

[+] [Precyz. ustawianie]

Możesz osiągnąć bardziej precyzyjne ustawienie ostrości w przypadku niewielkiego punktu.
Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy, ekran umożliwiający sprawdzenie ostrości zostanie powiększony.

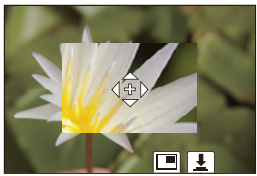


• Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], opcja [+] nie jest dostępna.

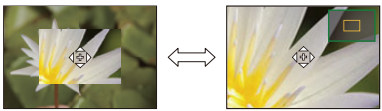
❖ Zmienia położenie ramki AF

❶ Naciśnij [ ], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
❷ Wybierz [+], a następnie naciśnij przycisk ▼.
❸ Naciśnij ▲▼◄►, aby ustawiać położenie [+], a następnie naciśnij MENU/SET lub .
- Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
- Wybrana pozycja ekranu zostanie powiększona.
- Ramki AF nie można przesunąć do krawędzi wyświetlacza.

❹ Naciśnij ▲▼◄►, aby dostosować pozycję [+].
❺ Naciśnij przycisk MENU/SET lub .



Działania przeprowadzane na oknie powiększenia

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲▼◄►	**Dotknij**	Przesuwa [+]. • Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	–	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
		Przełącza okno powiększenia (w trybie okienkowym/w trybie pełnoekranowym). 
[DISP.]	**[Zerow.]**	Za pierwszym razem: Przywraca ekran z kroku ❸. Za drugim razem: Przywraca pozycję obszaru AF do środka.

- Jeśli obraz wyświetlany jest w trybie okienkowym, możesz go powiększyć o około 3× do 6×; jeśli obraz wyświetlany jest w trybie pełnego ekranu, możesz go powiększyć o około 3× do 10×.
- Zdjęcie można również wykonywać dotykając [ ].

- W przypadku korzystania z poniższych funkcji opcja [+] zostaje przełączona na [■]:
  – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]

- Metodę wyświetlania powiększonego ekranu można zmieniać w następujący sposób:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. precyz. wskaźnika AF] (➜ 331)

C1 C2 C3 [Własne1] do [Własne3]

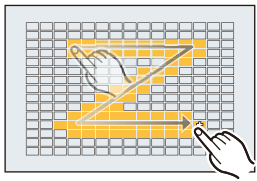
Kształt ramki AF można swobodnie ustawić w ramkach AF 225.
Ustawioną ramkę AF można ustawić za pomocą [C1] na [C3].
Obszar AF można również przesuwać, zachowując ustalony kształt.

- Nie jest ona wyświetlana przy użyciu ustawień domyślnych. W [Pokaż/ukryj tryb AF] należy ustawić [Własne1] na [Własne3] do [ON]. (➜ 331)

❖ Rejestracja kształtu ramki AF

❶ Naciśnij [ ], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
❷ Ustaw jedną z opcji [C1] na [C3], a następnie naciśnij przycisk ▲.

❸ Wybierz ramkę AF.



● Obsługa dotykowa

Dotknij ramki, aby utworzyć ramkę AF.

- Aby wybrać kolejne punkty, przeciągnij ekran.
- Aby anulować wybór określonej ramki AF, dotknij ponownie jej obszaru.

● Obsługa za pomocą przycisków

Za pomocą przycisku ▲▼◄► wybierz ramkę AF, a następnie ustaw ją za pomocą MENU/SET lub . (Powtórz tę sekwencję)

- Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
- Aby anulować wybór określonej ramki AF, dotknij ponownie MENU/SET lub .
- Aby anulować wszystkie wybory, naciśnij [DISP.].

❹ Naciśnij przycisk [Q].

❖ Zmienia położenie ramki AF

❶ Naciśnij [⊞], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.

❷ Ustaw zarejestrowany kształt ramki AF ([C1] na [C3]), a następnie naciśnij ▼.

❸ Naciśnij ▲▼◄►, aby przesunąć pozycję ramki AF, a następnie naciśnij MENU/SET.

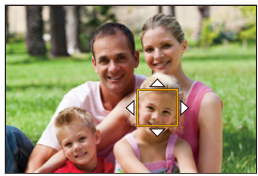
- Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
- Naciśnij [DISP.], aby przywrócić położenie [+] do środka.

Operacja przesuwania ramki AF

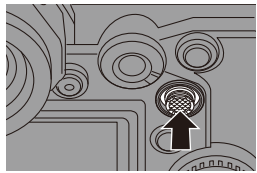
iA P A S M

Przy ustawieniach domyślnych można użyć joysticka do bezpośredniego przesuwania i zmiany rozmiaru obszaru AF podczas rejestrowania.

1 Przesuwanie położenia ramki AF.

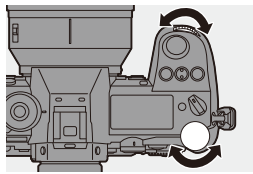


- Obróć joystick na ekranie nagrywania.



- Naciśnięcie umożliwia przełączanie między domyślnymi i wybranymi położeniami obszaru AF.
  W trybie [ ] działanie to powoduje ustawienie ostrości na osobie, zwierzęciu lub oku.
  Wyświetl powiększony ekran za pomocą opcji [+].

2 Zmień wielkość ramki AF.



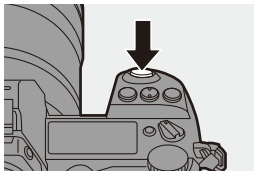
- Obróć lub .

- Użyj , aby dokonać bardziej szczegółowych regulacji.
- Pierwsze naciśnięcie [DISP.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.

3 **Potwierdź wybór.**

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Powrót do ekranu nagrywania.

• W przypadku wyświetlania [ ] na ekranie nagrywania naciśnij MENU/SET, aby anulować ustawienie ramki AF.



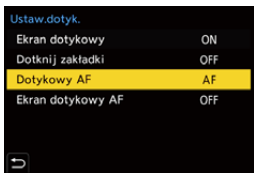
• Gdy [Tryb pomiaru] to [ ], punkt pomiarowy przesuwa się wraz z ramką AF.
• W [ ], [ ], [ ] oraz [C1] do [C3] nie można zmienić wielkości obszaru AF.
• W trybie [ ] przesunięcie obszaru AF i zmiana rozmiaru nie są możliwe.

• Obszar AF można ustawić tak, aby po przesunięciu miała miejsce pętla: [ ] ➡ [ ] ➡ [Pętla przesuwu ramki ostrości] (➜ 333)

Przesuwanie ramki AF dotykowo

Dotykając wyświetlacza można przesunąć obszar AF we wskazaną pozycję.
Można również zmienić rozmiar ramki AF.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw.dotyk.] ➡ Wybierz [Dotykowy AF]



[AF]	Umożliwia to ustawienie ostrości na dotykanym obiekcie.
[AF+AE]	Umożliwia to ustawienie ostrości i regulację jasności dla dotkniętego obiektu.
[OFF]	—

❖ Ustawianie ostrości na dotykanym obiekcie ([AF])

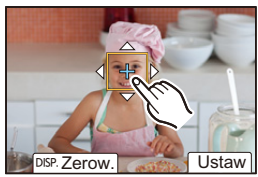
❶ Dotknij obiektu.
- Przesunięcie ramki AF do położenia dotkniętego na wyświetlaczu.

❷ Rozsuń/złącz palce, aby zmienić rozmiar obszaru AF.
- Pierwsze dotknięcie [Zerow.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.

❸ Dotknij [Ustaw].
- W [+] dotknij [Wyjście].
- W przypadku wyświetlania [ ] na ekranie nagrywania dotknij [AF OFF], aby anulować ustawienie ramki AF.

❖ Ustawienie ostrości i regulację jasności dla dotkniętego obiektu ([AF+AE])

❶ Dotknij obiekt, którego jasność chcesz dostosować.
- W dotkniętym położeniu wyświetlana jest ramka AF działająca w ten sam sposób, co [▪].
  Powoduje to umieszczenie punktu regulacji jasności na środku ramki AF.



❷ Rozsuń/złącz palce, aby zmienić rozmiar obszaru AF.
- Pierwsze dotknięcie [Zerow.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.

❸ Dotknij [Ustaw].
- Na ekranie nagrywania dotknij [AF AF/AE] (gdy [ ] lub [▪] jest ustawione na: [AF/AE]), aby anulować ustawienie [AF+AE].

Przesuwanie położenia ramki AF za pomocą panelu dotykowego

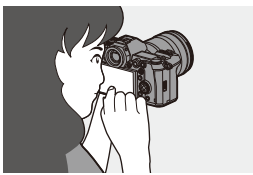
Podczas wyświetlania wizjera można dotknąć wyświetlacza, aby zmienić położenie i rozmiar ramki AF.

1 **Ustaw [Ekran dotykowy AF].**

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [ ] ➡ [Ustaw.dotyk.] ➡ [Ekran dotykowy AF] ➡ [EXACT]/[OFFSET]

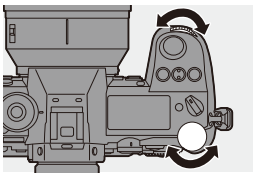
2 **Przesuwanie położenia ramki AF.**

- Dotknij wyświetlacza podczas wyświetlania wizjera.



3 **Zmień wielkość ramki AF.**

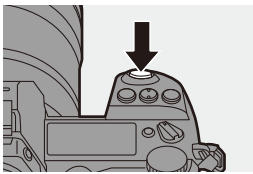
- Obróć lub .



- Użyj , aby dokonać bardziej szczegółowych regulacji.
- Pierwsze naciśnięcie [DISP.] powoduje przywrócenie położenia ramki AF do środka. Drugie naciśnięcie powoduje przywrócenie rozmiaru ramki AF do domyślnego.

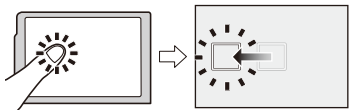
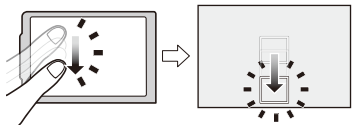
4 **Potwierdź wybór.**

- Naciśnij spust migawki do połowy.



- W przypadku wyświetlania [ ] na ekranie nagrywania naciśnij MENU/SET, aby anulować ustawienie ramki AF.

❖ Elementy ustawienia ([Ekran dotykowy AF])

[EXACT]	Pozwala przesunąć obszar AF wizjera poprzez dotknięcie wybranej pozycji na ekranie dotykowym. 
[OFFSET]	Pozwala przesunąć ramkę AF wizjera zgodnie z odległością przeciągnięcia na ekranie dotykowym. 
[OFF]	—

[Przeł. ostr. pion./poz.]

Zapamiętuje osobne położenia obszarów AF dla ustawienia pionowego i poziomego aparatu.
Dostępne są dwa ustawienia pionowe, lewe i prawe.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [AF] ➡ Wybierz [Przeł. ostr. pion./poz.]

[ON]	Zapamiętuje osobne położenia dla ustawienia pionowego i poziomego.
[OFF]	Ustawia tę samą pozycję dla orientacji pionowej i poziomej.

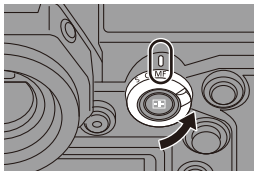
- W trybie MF zapamiętuje pozycję wyświetlania wspomagania MF.
- Funkcja ta nie jest dostępna w przypadku stosowania [MF] lub [C1] do [C3].

Rejestracja z wykorzystaniem MF

iA P A S M

MF (Manual Focus) oznacza ręczne ustawianie ostrości.
Można użyć tej funkcji, gdy chce się ustawić na stałe wartość ostrości lub odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcemy włączać funkcji AF.

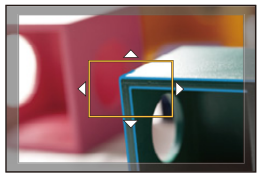
1 **Ustaw dźwignię trybu ostrości na [MF].**



2 **Wybierz miejsca, w których ma zostać ustawiona ostrość.**

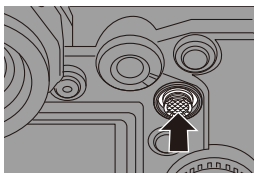
- Obróć joystick, aby wybrać punkt do ustawienia ostrości.
- Nawet po naciśnięciu przycisku [ ] można wyświetlić ekran zmiany pozycji ogniskowania.

• Aby przywrócić położenie do ustawienia ostrości z powrotem do środka, naciśnij [DISP.].



3 **Potwierdź wybór.**

- Naciśnij przycisk .
- Powoduje to przełączenie ekranu wspomagania trybu MF i wyświetlenie powiększonego ekranu.



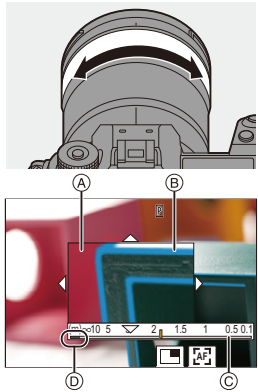
4 Ustawia ostrość.

- Obróć pierścień ostrości.

Ⓐ Wspomaganie trybu MF (powiększony ekran)

- Spowoduje to wyświetlenie fragmentu wyostrzonego jako podświetlonego kolorem. (Uwydatnianie (Peaking) Ⓑ)
- Wyświetlana jest linia pomocnicza odległości rejestrowania. (Wskaźnik MF Ⓒ)

Ⓓ Wskaźnik dla ∞ (nieskończoność)

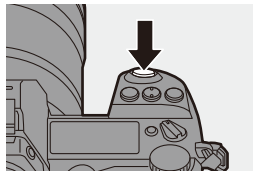


5 Zamknij ekran wspomagania trybu MF.

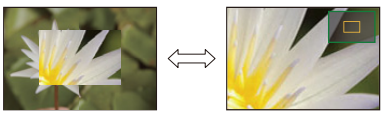
- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Tę czynność można również wykonać przez naciśnięcie .

6 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.

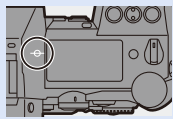


❖ Działania przeprowadzane za pomocą ekranu wspomagania trybu MF

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲▼◄►	**Przeciąganie**	Przesuwa powiększone położenie wyświetlacza. • Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
	Rozsuń/złącz	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	–	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
		Przełącza okno powiększenia (w trybie okienkowym/w trybie pełnoekranowym). 
[DISP.]	**[Zerow.]**	Za pierwszym razem: Przywraca położenie wspomagania MF do środka. Za drugim razem: Przywraca rozmiar wspomagania MF do ustawienia domyślnego.
[AF ON]		Tryb AF działa.

• Jeśli obraz wyświetlany jest w trybie okienkowym, możesz go powiększyć o około 3× do 6×; jeśli obraz wyświetlany jest w trybie pełnego ekranu, możesz go powiększyć o około 3× do 20×.

- Na ekranie nagrywania można obracać pierścieniem ostrości, aby wyświetlić ekran wspomagania trybu MF. Jeśli obraz został powiększony przez obrócenie pierścienia regulacji ostrości, ekran wspomagania zostanie zamknięty po upływie około 10 sekund od wykonania tej czynności.
- Naciśnięcie [AF ON] w MF spowoduje aktywowanie AF.
- Znacznik odniesienia dla odległości nagrywania to znacznik służący do określania odległości ustawiania ostrości.
  Korzystaj z niego przy robieniu zdjęć z pomocą MF lub zdjęć ze zbliżeniem.



- Zmiana czułości uwydatniania i metody wyświetlania:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Wyróżn. punktów ostrości] (➜ 310)
- Zapamiętuje położenie wspomagania MF oddzielnie dla orientacji pionowej i poziomej:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Przeł. ostr. pion./poz.] (➜ 116)
- Metodę wyświetlania powiększonego ekranu można zmieniać w następujący sposób:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Wspomag. MF] (➜ 330)
- Zmień metodę wyświetlania wskaźnika MF:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Wskaźnik MF] (➜ 330)
- Wyłącz działanie pierścienia ostrości:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Blokada pierśc. ostrości] (➜ 330)
- Ustaw ruch pozycji wspomagania trybu MF względem pętli:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Pętla przesuwu ramki ostrości] (➜ 333)
- Aparat zapamiętuje pozycję ostrości po wyłączeniu:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Przywróć poz. obiekt.] (➜ 348)
- Można dokonać ustawień ilości ruchu dla obszaru ostrości:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Sterow. pierścieniem ostrości] (➜ 348)

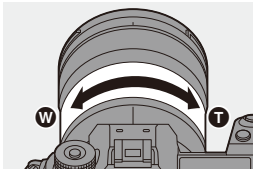
Nagrywanie obrazów z użyciem funkcji zoomu

iA P A S M

Użyj zoomu optycznego obiektywu do powiększenia do zakresu tele lub szerokokątnego.
Podczas wykonywania zdjęć należy użyć [Dod.telekonw.], aby zwiększyć efekt tele bez pogorszenia jakości obrazu.
Podczas nagrywania filmów wideo użyj [Obszar obrazu wideo], aby uzyskać efekt tele jak dla [Dod.telekonw.].

- Szczegóły dotyczące opcji [Obszar obrazu wideo], zob. str. 238.

Obróć pierścień zoomu.



T: Tele
W: Szerokokątny

- Obracanie pierścienia zoomu powoduje wyświetlenie długości ogniskowej na ekranie nagrywania.

- Wyświetlanie ogniskowej można wyłączyć: [⚙] ➡ [📷] ➡ [Długość ognisk.] (➜ 344)

Dodatkowa telekonwersja

iA P A S M

[Dod.telekonw.] umożliwia wykonywanie zdjęć, które są powiększone ponad to, co dostępne z zoomem optycznym, bez pogorszenia jakości obrazu.

- Maksymalny współczynnik powiększenia [Dod.telekonw.] różni się w zależności od wartości [Rozmiar obrazu] ustawionej w menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]).
  - Ustaw na [EXM]: 1,4×
  - Ustaw na [EXS]: 2,0×

1 Ustaw [Rozmiar obrazu] na [M] lub [S].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Rozmiar obrazu] ➡ [M] lub [S]

2 Ustaw [Dod.telekonw.].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Dod.telekonw.]

[ZOOM]	Zmienia powiększenie zoomu.
[TELE CONV.]	Ustala powiększenie zoomu na maksimum.
[OFF]	–

❖ Zmiana powiększenia zoomu

Obsługa za pomocą przycisków

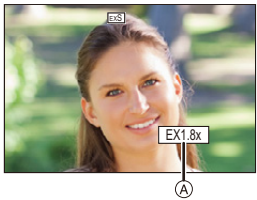
❶ Ustaw [Dod.telekonw.] na [ZOOM].
- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚙] ➡ [Dod.telekonw.] ➡ [ZOOM]

❷ Ustaw przycisk Fn na [Regulacja zoom]. (➜ 278)

❸ Naciśnij przycisk Fn.

❹ Naciskaj przyciski kursora, aby sterować powiększeniem.

▲►: T (tele)
◄▼: W (szerokokątny)



- Naciśnij ponownie przycisk Fn lub odczekaj określony czas na zakończenie działania.
- Wyświetlane powiększenia zoomu Ⓐ są wartościami przybliżonymi.

Operacje dotykowe

- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.]. (➜ 333)

❶ Ustaw [Dod.telekonw.] na [ZOOM].
- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚙] ➡ [Dod.telekonw.] ➡ [ZOOM]

❷ Dotknij [◁].

❸ Dotknij [T/W].

❹ Przeciągnij suwak, aby zastosować funkcję zoomu.

Ⓣ: Tele
Ⓦ: Szerokokątny

- Aby zakończyć pracę z zoomem dotykowym, dotknij ponownie [ ].

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn: [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Dod.telekonw.] (➜ 278)
- Podczas wyświetlania ekranu ustawień [Dod.telekonw.] za pomocą przycisku Fn, naciśnięcie przycisku [DISP.] umożliwia zmianę ustawienia [Rozmiar obrazu].

- Opcja [Dod.telekonw.] jest niedostępna dla następujących funkcji:
  – Zdjęcie 6K
  – [65:24]/[2:1] ([Format obrazu])
  – [RAW] ([Jakość obrazu])
  – [Zdjęcie HLG]
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki] ([Ustawienia filtra])
  – [Post-Focus] (tylko, gdy ustawione jest [6K 18M])
  – [Wielokr. ekspozycja]
- Opcja [ZOOM] w [Dod.telekonw.] jest niedostępna dla następujących funkcji:
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

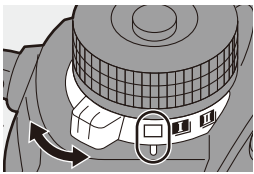
7. Tryb operacji/Migawka

Wybór trybu operacji

iA P A S M

Można przełączać tryb operacji na zdjęcia pojedyncze, seryjne itd. w celu dostosowania do warunków zapisu.

Obrócenie pokrętła trybu pracy.



	Pojedynczy	Wykonanie pojedynczego zdjęcia za każdym naciśnięciem spustu migawki.
I / II	**Zdjęcia seryjne** (➜ 126, 130)	Umożliwia ciągłe robienie zdjęć po wciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki. Możliwe jest również wykonywanie zdjęć 6K/4K.
	Zdjęcia poklatkowe/ Animacja poklatkowa (➜ 145, 148)	Umożliwia wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej.
	Samowyzwalacz (➜ 153)	Wykonanie zdjęcia po upłynięciu ustawionego czasu od naciśnięcia spustu migawki.

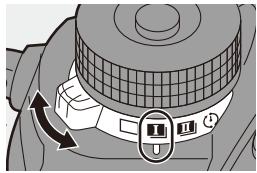
- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [⚙] ➡ [◠] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Wybór Operacji] (➜ 278)

Robienie zdjęć seryjnych

iA P A S M

Umożliwia ciągłe robienie zdjęć po wciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki. Można wybrać ustawienie zdj. seryjne, które umożliwia rejestrowanie zdjęć seryjnych w wysokiej jakości obrazu, [H], [M] lub [L], lub takie, które umożliwia rejestrowanie seryjne z dużą prędkością, [6K] (zdjęcie 6K/4K), w celu dostosowania do warunków nagrywania.

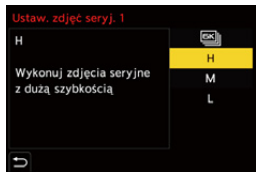
1 Ustaw pokrętło wyboru trybu pracy na [I] (zdjęcie seryjne 1) lub [II] (zdjęcie seryjne 2).



- Umożliwia konfigurację ustawień zdjęć seryjnych [I] i [II].

2 Wybierz szybkość serii.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. zdjęć seryj. 1]/[Ustaw. zdjęć seryj. 2]



- W przypadku ustawień domyślnych [H] jest ustawione dla [I], a 6K jest ustawione dla [II].

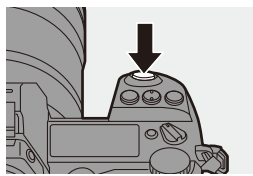
6K	Informacje na temat wykonywania zdjęć 6K/4K można znaleźć na “Rejestracja zdjęć 6K/4K”. (➜ 130)
[H]	Wykonuje zdjęcia seryjne z wysoką prędkością.
[M]	Wykonuje zdjęcia seryjne ze średnią prędkością.
[L]	Wykonuje zdjęcia seryjne z niską prędkością.

3 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

4 Uruchom zapis.

- Umożliwia robienie zdjęć seryjnych po całkowitym wciśnięciu spustu migawki.



❖ Szybkość serii

	Migawka mechaniczna, elektroniczna przednia kurtyna	Elektroniczna migawka	Tryb Live View podczas wykonywania zdjęć seryjnych
[H] (Szybka prędkość)	9 klatek/sekundę ([AFS]/[MF]) 6 klatek/sekundę ([AFC])	9 klatek/sekundę ([AFS]/[MF]) 5 klatek/sekundę ([AFC])	Brak ([AFS]/[MF]) Dostępne ([AFC])
[M] (Średnia prędkość)	5 klatek/sekundę	5 klatek/sekundę	Dostępny
[L] (Mała prędkość)	2 klatek/sekundę	2 klatek/sekundę	Dostępny

- Szybkość serii może być niższa w zależności od ustawień zapisu, takich jak [Rozmiar obrazu] czy tryb ustawiania ostrości.

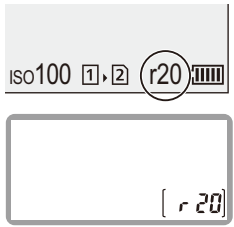
❖ Liczba klatek zdjęć seryjnych

	[Jakość obrazu]		
	[FINE]/[STD.]	**[RAW+FINE]/ [RAW+STD.]**	**[RAW]**
[H] (Szybka prędkość)	50 klatek lub więcej	35 klatek lub więcej	40 klatek lub więcej
[M] (Średnia prędkość)			
[L] (Mała prędkość)			

- Podczas rejestrowania w warunkach testowych określonych przez firmę Panasonic. Liczba możliwych do wykonania klatek zdjęć seryjnych zostaje ograniczona w zależności od warunków zapisu.
- Szybkość serii będzie niższa podczas zapisywania, jednak zdjęcia można nadal wykonywać aż do zapełnienia karty.

❖ Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły

Po wciśnięciu spustu migawki do połowy na ekranie nagrywania i na wyświetlaczu LCD stanu pojawi się liczba zdjęć, które mogą zostać wykonane w sposób ciągły.



Przykład) W przypadku 20 klatek: [r20]

- Po rozpoczęciu zapisu zmniejsza się liczba zdjęć, które można zrobić w trybie ciągłym. Po pojawieniu się [r0] szybkość serii spada.
- Gdy na ekranie nagrywania wyświetlane jest [r99+], można zrobić 100 lub więcej zdjęć seryjnych.

❖ Ustawienie ostrości podczas robienia zdjęć seryjnych

Tryb ustawiania ostrości	[Priorytet ostr./ migawki]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Ustawienie zostaje ustalone na ostrości pierwszej klatki	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFC]	[FOCUS]	Szacowane ustawienie ostrości	Normalne ustawianie ostrości
	[BALANCE]	Szacowane ustawienie ostrości	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Ręczne ustawianie ostrości	

- Gdy przy ustawieniu [AFC] obiekt jest ciemny, ostrość jest ustawiana dla pierwszej klatki.
- Przy szacowanej ostrości priorytetowo traktowana jest szybkość serii, a ostrość jest ustalana w ramach możliwego zakresu.
- Przy normalnym ustawieniu ostrości szybkość serii może ulec zmniejszeniu.

❖ Ekspozycja podczas robienia zdjęć seryjnych

Tryb ustawiania ostrości	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Ustawienie zostaje ustalone na ekspozycji pierwszej klatki	Ekspozycja dostosowywana jest dla każdej klatki
[AFC]	Ekspozycja dostosowywana jest dla każdej klatki	
[MF]	Ustawienie zostaje ustalone na ekspozycji pierwszej klatki	

- Zapisanie zdjęć seryjnych może zająć pewien czas.
  W przypadku kontynuowania wykonywania zdjęć seryjnych podczas zapisywania liczba możliwych do wykonania klatek zdjęć seryjnych zostanie ograniczona.
  Zalecamy korzystanie z karty o wysokiej prędkości zapisu podczas wykonywania zdjęć seryjnych.
- Podczas robienia zdjęć seryjnych przy wciśniętym przycisku migawki zaleca się korzystanie ze zdalnego spustu migawki (DMW-RS2: opcjonalnie).
- Wykonywanie zdjęć seryjnych nie działa podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiezdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
  – [Post-Focus]
  – [Wielokr. ekspozycja]

Rejestracja zdjęć 6K/4K

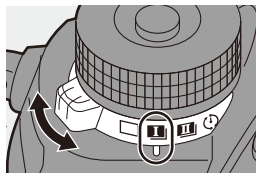
iA P A S M

Tryb zdjęć 6K pozwala na wykonywanie szybkich zdjęć seryjnych z prędkością 30 klatek/sekundę i na zapisywanie wybranych zdjęć, wyodrębnionych z pliku zdjęć seryjnych, z których każde składa się z około 18 milionów pikseli.
Tryb zdjęć 4K pozwala na wykonywanie szybkich zdjęć seryjnych z prędkością 60 klatek/sekundę i na zapisywanie wybranych zdjęć, z których każde składa się z około 8 milionów pikseli.

- "6K PHOTO" jest funkcją wykonywania zdjęć seryjnych o wysokiej prędkości, która pozwala na wyodrębnienie i zapis zdjęć z obrazów zarejestrowanych w formacie obrazu dla zdjęć 4:3 lub 3:2 oraz o efektywnym rozmiarze obrazu odpowiadającym określonej liczbie pikseli (około 18 megapikseli) zdjęcia o wielkości 6K (szerokości około 6 000 ×3 000 wysokości).

- W przypadku korzystania z tej funkcji należy używać kart o klasie prędkości UHS 3 lub wyższej.
- Kąt widzenia się zawęża.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu pracy na [I] (zdjęcie seryjne 1) lub [II] (zdjęcie seryjne 2).



- Umożliwia konfigurację ustawień zdjęć seryjnych [I] i [II].

2 Wybierz [ZDJĘCIE 6K/4K].

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚙] ➡ [Ustaw. zdjęć seryj. 1]/[Ustaw. zdjęć seryj. 2] ➡ 6K

- W przypadku ustawień domyślnych opcja 6K jest ustawiona na [II].

3 Wybierz [Rozm.obr./szyb.zdj.ser.].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [ZDJĘCIE 6K/4K] ➡ [Rozm.obr./szyb.zdj.ser.]

	Rozmiar obrazu	Szybkość robienia zdjęć seryjnych
[6K 18M]*1	[4:3]: 4992×3744 [3:2]: 5184×3456	30 klatek/sekundę
[4K H 8M]*2	[4:3]: 3328×2496 [3:2]: 3504×2336	60 klatek/sekundę
[4K 8M]*2	[16:9]: 3840×2160 [1:1]: 2880×2880	30 klatek/sekundę

∗1 Zdjęcie 6K
∗2 Zdjęcie 4K

4 Wybierz [Metoda nagrywania].

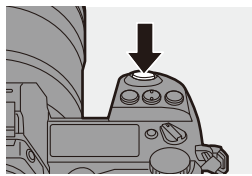
[ ] [ ] [ ] [Zdjęcia seryjne 6K/4K]	**W przypadku chęci przechwycenia najlepszych zdjęć szybko poruszających się obiektów** Umożliwia robienie zdjęć seryjnych po wciśnięciu spustu migawki.
	Nagrywanie dźwięku: Brak

[6K S/S] [4K H S/S] [4K S/S] **[Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)]** "S/S" to skrót od rozpoczynania/ zatrzymywania.	**W przypadku chęci uchwycenia niezaplanowanej okazji wykonania zdjęcia** Rozpoczyna wykonywanie zdjęć seryjnych po wciśnięciu spustu migawki. Ponowne naciśnięcie spustu powoduje zatrzymanie wykonywania zdjęć seryjnych. Generowane są dźwięki podczas rozpoczynania i zatrzymywania.
	Nagrywanie dźwięku: Dostępny*
[6K PRE] [4K H PRE] [4K PRE] **[Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]**	**W przypadku chęci uchwycenia w momencie pojawienia się okazji wykonania zdjęcia** Umożliwia wykonywanie zdjęć seryjnych przez około 1 sekundę przed momentem naciśnięcia spustu migawki i po nim. Dźwięk migawki będzie słyszany tylko jeden raz.
	Czas trwania nagrywania: Około 2 sekundy / Nagrywanie dźwięku: Brak

* Dźwięk nie jest odtwarzany przy odtwarzaniu na aparacie.

5 Zamknij menu.

● Naciśnij spust migawki do połowy.

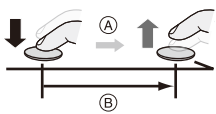


6 Uruchom zapis.

• [AF ciągły] działa, a ostrość jest dostosowywana w sposób ciągły podczas zapisywania za pomocą AF.

[Zdjęcia seryjne 6K/4K]

1 Naciśnij spust migawki do połowy.
2 Naciśnij do końca spust migawki i przytrzymaj go podczas zapisu.

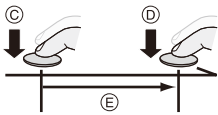


Ⓐ Naciśnij i przytrzymaj
Ⓑ Wykonywana jest rejestracja

• Naciśnij całkowicie spust migawki odpowiednio wcześnie, ponieważ zapisywanie zostanie rozpoczęte po upływie ok. 0,5 sekundy od pełnego wciśnięcia spustu.
• Nawet w przypadku zdjęcia palca ze spustu migawki bezpośrednio po rozpoczęciu rejestracji, rejestracja może być kontynuowana do maksymalnie około 1,5 sekundy od momentu zdjęcia palca ze spustu.

[Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)]

1 Naciśnij do końca spust migawki, aby rozpocząć zapis.
2 Naciśnij ponownie do końca spust migawki, aby zakończyć zapis.

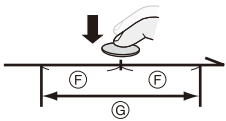


Ⓒ Start (Pierwsze naciśnięcie)
Ⓓ Stop (Drugie naciśnięcie)
Ⓔ Wykonywana jest rejestracja

- Naciskając przycisk [Q] podczas zapisu, można dodawać znaczniki. (Do 40 znaczników na jeden zapis)
  Umożliwia to przeskakiwanie do miejsc, w których zostały dodane znaczniki podczas wybierania zdjęć z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K.

[Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]

Naciśnij do końca spust migawki.



Ⓕ Około 1 sekundy
Ⓖ Wykonywana jest rejestracja

- Podczas wyświetlania ekranu nagrywania AF będzie działał stale, aby zapewniać ustawianie ostrości.
  Ekspozycja również jest regulowana w sposób ciągły za wyjątkiem trybu [M].
- Jeśli obiekt nie znajduje się w środku, należy użyć funkcji Blokada AF/AE, gdy chce się zablokować ostrość i ekspozycję. (➜ 191)

- Aparat wykonuje zdjęcia seryjne i zapisuje dane jako plik szdjęć seryjnych 6K/4K, dla którego [Format zap. pliku] wynosi [MP4].
- W przypadku ustawień domyślnych działa autopodgląd i wyświetlany jest ekran umożliwiający wybór zdjęć z pliku zdjęć seryjnych.
  Aby kontynuować rejestrowanie, należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby powrócić do ekranu rejestrowania.
  Informacje dotyczące sposobu wyboru i zapisywania obrazów z zarejestrowanych pliku 6K/4K z trybu zdjęć seryjnych dostępne są na str. 138.

- Czas ciągłego zapisu zależy od ustawienia [Rozm.obr./szyb.zdj.ser.].
  – [6K 18M]: 10 minut
  – [4K H 8M]/[4K 8M]: 15 minut
- Metoda zapisu jest różna w zależności od rodzaju karty.
  – Karta pamięci SDHC, karta XQD o pojemności 32 GB lub mniejszej: Jeżeli rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.
  – Karta pamięci SDXC, karta XQD o pojemności powyżej 32 GB: Pliki nie są dzielone na potrzeby nagrywania.
- Jeśli w dowolnych z poniższych warunków dojdzie do wzrostu temperatury aparatu, na ekranie aparatu może pojawić się symbol [⚠] a zapis może zostać zatrzymany. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
  – Podczas ciągłego wykonywania zdjęć 6K/4K
  – Podczas korzystania z [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]
  – Podczas korzystania z [Nagr.zdj.ser.przed mig.]
  – Gdy temperatura otoczenia jest wysoka
- Po wybraniu [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.] lub [Nagr.zdj.ser.przed mig.] akumulator wyczerpuje się szybciej, a temperatura aparatu wzrasta. Wybierz te ustawienia tylko podczas nagrywania.

❖ [Nagr.zdj.ser.przed mig.] ([Zdjęcia seryjne 6K/4K]/[Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)])

Aparat rozpoczyna rejestrować około 1 sekundę przed pełnym wciśnięciem spustu migawki, więc nie przegapisz okazji do zdjęcia.

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [📷] ➡ [ZDJĘCIE 6K/4K] ➡ Wybierz [Nagr.zdj.ser.przed mig.]
Ustawienia: [ON]/[OFF]

- [PRE] wyświetla się na ekranie nagrywania.
- Ograniczenia dotyczące operacji AF oraz funkcji są takie same jak w przypadku [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.].

Uwagi dotyczące zdjęć 6K/4K

❖ Dźwięk migawki podczas rejestracji

Elektroniczna migawka służy do zapisywania zdjęć 6K/4K. Można ustawić dźwięk migawki lub sygnały dźwiękowe w [Sygnał dźw.] menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]). (➜ 354)

- Wykonywanie szybkich zdjęć seryjnych może przebiegać w sposób cichy, jeśli używane jest z zastosowaniem [Tryb cichy]. (➜ 169)

❖ Trudne sceny nagrywania

Rejestracja w skrajnie jasnych miejscach lub wewnątrz pomieszczeń

W przypadku rejestracji w bardzo mocno naświetlonych miejscach albo obiektów oświetlonych światłem świetlówkowym/diodowym LED, barwy kolorów oraz jasność obiektów mogą ulec zmianie, a na ekranie wyświetlacza mogą pojawiać się poziome pasy.
Zmniejszenie szybkości migawki może ograniczyć efekt poziomych pasów.

Szybko przemieszczające się obiekty

Jeśli zrobisz zdjęcie poruszającego się obiektu, na zarejestrowanym obrazie może pojawić się zniekształcenie.

❖ Ustawienia aparatu dla zdjęcia 6K/4K

Ustawienia są automatycznie przełączane do optymalnych dla zapisu zdjęć 6K/4K.

- Zostają ustawione poniższe [Zdjęcie] menu:

[Rozmiar obrazu]*	[6K] (18 M) [4K] (8 M)	**[Jakość obrazu]**	[FINE]
		[Typ migawki]	[ELEC.]

- Pliki zdjęć seryjnych 6K/4K są zapisywane z ustawieniami przedstawionymi poniżej. Ustawienia w menu [Wideo] nie obowiązują dla plików zdjęć seryjnych 6K/4K.

[Format zap. pliku]	[MP4]	**[AF ciągły]**	[ON]
[Jakość nagr.]*	[6K/200M/30p] [4K/150M/60p] [4K/100M/30p]	**[Poziom luminancji]**	[0-1023] (podczas rejestracji zdjęć 6K) [0-255] (podczas rejestracji zdjęć 4K)

∗ Zmienia na wartości odpowiednie dla ustawienia [Rozm.obr./szyb.zdj.ser.].

- Podczas zapisu za pomocą funkcji 6K/4K zakresy niżej przedstawionych funkcji różnią się od dostępnych podczas robienia zdjęć:
  – Szybkość migawki: 1/30 (1/60, gdy wybrano [4K H 8M]) do 1/16000
  – [Min. szybkość migawki]: [1/1000] do [1/30] ([1/60], gdy wybrano [4K H 8M])
  – Kompensacja ekspozycji: ±3 EV
- Podczas zapisu za pomocą funkcji 6K/4K następujące funkcje nie są dostępne:
  – Lampa błyskowa
  – Nagrywanie z Bracketingiem
  – Programowana zmiana ustawień
  – Tryb AF ([+])
  – [Wspomag. MF] (wyłącznie [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.])

- Następujące funkcje nie są dostępne podczas zapisywania zdjęć 6K/4K:
  – Wyjście HDMI
- Korzystanie z wyjścia HDMI powoduje następujące warunki:
  – [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.] zmienia się na [Zdjęcia seryjne 6K/4K].
  – [Nagr.zdj.ser.przed mig.] nie jest dostępne.
- Wykonywanie zdjęć 6K/4K nie działa podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiezdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
  – [Post-Focus]
  – [Wielokr. ekspozycja]
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C zdjęcie 6K nie jest dostępne.

Wybieranie zdjęć z/w pliku zdjęć seryjnych 6K/4K

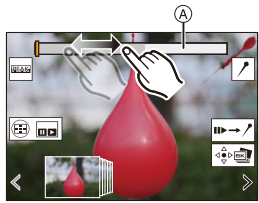
1 Wybierz plik zdjęć seryjnych 6K/4K z ekranu odtwarzania. (➜ 259)

- Wybierz obraz za pomocą ikony [▲] lub [▲], a następnie naciśnij ▲.
- Operację tę można również wykonać, dotykając [▲] lub [▲].

- Jeżeli obrazy zostały zarejestrowane z użyciem opcji [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.], należy przejść do punktu **3**.

2 Wstępnie wybierz scenę.

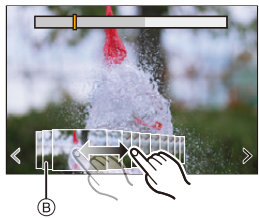
- Przeciągnij suwak Ⓐ.



Ekran widoku slajdów wyboru zdjęć

- Informacje dotyczące sposobu korzystania z ekranu widoku slajdów wyboru zdjęć można znaleźć na str. 141.
- Jeśli obrazy zostały zarejestrowane z użyciem funkcji [Zdjęcia seryjne 6K/4K] lub [Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)], dotknięcie opcji [] umożliwia wybranie sceny na ekranie odtwarzania zdjęć seryjnych 6K/4K. (➜ 142)

3 Wybierz klatkę do zapisania.

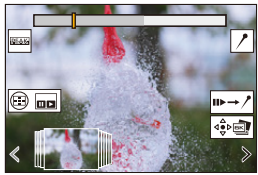


- Przeciągnij widok slajdów wyboru zdjęć Ⓑ.
- Operację tę można również wykonać naciskając ◄►.

- Aby w sposób ciągły przewijać do przodu lub do tyłu, klatka po klatce, dotknij i przytrzymaj [❮]/[❯].

4 Zapisz zdjęcie.

- Dotknij [ ] lub [ ].
- Zostaje wyświetlony ekran potwierdzenia.



- Zdjęcie zostaje zapisane w formacie JPEG.
- Informacje dotyczące zapisu (informacje Exif), takie jak prędkość migawki, przysłona czy czułość ISO, również zostają zapisane wraz z zapisanym zdjęciem.

Korygowanie zdjęć po rejestracji (Ulepszanie po rejestracji)

❖ Korygowanie zniekształceń na zdjęciach ([Red.efektu Roll.Shut.])

Podczas zapisywania zdjęć można skorygować wszelkie zniekształcenia spowodowane działaniem migawki elektronicznej (efekt chwiejnej migawki).

❶ Na ekranie potwierdzenia zapisu wyświetlonym w kroku **4** na stronie 139, dotknij [Red.efektu Roll.Shut.].
- Jeśli korekta nie będzie skuteczna, ekran potwierdzenia zostanie wyświetlony ponownie.

❷ Sprawdź efekt korekty i dotknij [Zapisz].
- Aby zobaczyć oryginalne zdjęcie i wersje po korekcie, dotknij [Ustaw/anuluj].

- Podczas przeprowadzania korekty kąt widzenia może ulec zwężeniu.
- Korekta może wyglądać nienaturalnie ze względu na ruch obiektów.
- Skorygowanie obrazów zarejestrowanych za pomocą innego aparatu fotograficznego może nie być możliwe.

❖ Redukcja szumu spowodowanego wysoką czułością ([Red. szumów ZDJ. 6K/4K])

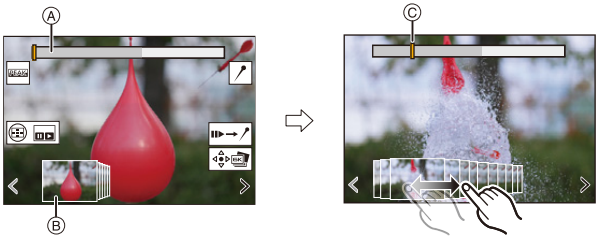
Podczas zapisywania zdjęć można zmniejszyć szum spowodowany wysoką czułością ISO.

MENU/SET ➡ [▶] ➡ [✎] ➡ Wybierz [Red. szumów ZDJ. 6K/4K]
Ustawienia: [AUTO]/[OFF]

- Funkcja ta nie jest dostępna dla obrazów zapisanych z wykorzystaniem [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K].
- Redukowanie szumów na obrazach zarejestrowanych za pomocą innego aparatu może okazać się niemożliwe.

Operacje związane z wyborem zdjęć

❖ Operacje na ekranie widoku slajdów wyboru zdjęć



Ⓐ Suwak
Ⓑ Widok slajdów wyboru zdjęć
Ⓒ Położenie wyświetlanego kadru

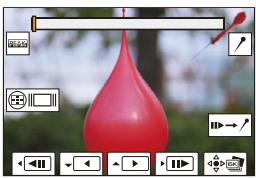
Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
◄►/	**Przeciąganie/** < >	Umożliwia wybór kadru. • Aby zmienić klatki wyświetlane w widoku slajdu wyboru zdjęć, wybierz klatkę po lewej/prawej stronie i dotknij [<] lub [>].
◄► **Naciśnij i przytrzymaj**	< > **Dotknij i przytrzymaj**	Ciągłe przewijanie do przodu lub do tyłu, klatka po klatce.
–	**Dotknij/ przeciągnij**	Umożliwia wybranie klatki do wyświetlenia.
	Rozsuń/złącz	Umożliwia powiększanie lub zmniejszanie wyświetlacza.
	–	Wybiera kadr zachowując powiększony obraz (gdy ekran jest powiększony).
▲▼◄►	**Przeciąganie**	Umożliwia przesuwanie położenia powiększonego obszaru (gdy ekran jest powiększony).
[ ]		Wyświetla ekran odtwarzania zdjęć 6K/4K trybu zdjęć seryjnych (Burst).

–		Przełącza na pracę ze znacznikami.
–	/	Dodaje lub usuwa znacznik.
–	PEAK	Wyświetla fragment wyostrzony podświetlony kolorem ([Wyróżn. punktów ostrości]). • Ustawienie przełączane jest w kolejności [OFF] → [ON].
/	/	Umożliwia zapisanie zdjęcia.

• Podczas pracy ze znacznikami, można pominąć ustawione znaczniki, początek lub koniec pliku 6K/4K zdjęć seryjnych. Dotknięcie [ ] powoduje powrót do pierwotnego działania.

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
►	▶I	Przejście do kolejnego znacznika.
◄	I◀	Przejście do poprzedniego znacznika.

❖ Operacje ekranu odtwarzania zdjęć seryjnych 6K/4K



W trakcie wstrzymania

Podczas odtwarzania ciągłego

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲	/	Przeprowadza odtwarzanie ciągłe lub uruchamia pauzę (podczas ciągłego odtwarzania).
▼	/	Przeprowadza odtwarzanie ciągłe wstecz lub wstrzymanie (podczas ciągłego odtwarzania wstecz).

▶/	/	Przeprowadza odtwarzanie w przyspieszonym tempie lub przewijanie klatka po klatce (podczas pauzy).
◀/	/	Przeprowadza odtwarzanie w przyspieszonym tempie do tyłu lub przewijanie klatka po klatce do tyłu (podczas pauzy).
–	**Dotknij/ przeciągnij**	Umożliwia wybranie klatki do wyświetlenia (podczas pauzy).
	Rozsuń/złącz	Umożliwia powiększanie lub zmniejszanie wyświetlacza (podczas pauzy).
	–	Wybiera kadr zachowując powiększony obraz (gdy ekran jest powiększony).
▲▼◀▶	**Przeciąganie**	Umożliwia przesuwanie położenia powiększonego obszaru (gdy ekran jest powiększony).
[ ]		Umożliwia wyświetlenie ekranu widoku slajdów wyboru zdjęć (podczas pauzy).
–		Przełącza na pracę ze znacznikami.
–	/	Dodaje lub usuwa znacznik.
–	PEAK	Wyświetla fragment wyostrzony podświetlony kolorem ([Wyróżn. punktów ostrości]). • Ustawienie przełączane jest w kolejności [OFF] → [ON].
/	/	Umożliwia zapisanie zdjęcia (podczas pauzy).

- Aby wybrać i zapisać zdjęcia z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K na komputerze PC, użyj oprogramowania “PHOTOfunSTUDIO”. Należy jednak pamiętać, że plików zdjęć seryjnych 6K/4K nie można edytować tak jak filmów w “PHOTOfunSTUDIO”.
- Do odtwarzania i edycji plików zdjęć seryjnych 6K potrzebne jest wydajne środowisko komputerowe.
  Zalecamy wybranie i zapisywanie zdjęć za pomocą aparatu.

❖ Wybieranie i zapisywanie zdjęć za pomocą ekranu telewizora

- Pliki zdjęć seryjnych 6K są przesyłane przez HDMI do telewizora w rozdzielczości [4K].
- Ustaw [Tryb HDMI(Odtwarzanie)] menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]) na [AUTO] lub ustawienie z rozdzielczością [4K]. (➜ 357)
  Podłączając aparat do telewizora, który nie obsługuje filmów 4K, wybierz [AUTO].
- Na telewizorze zostanie wyświetlony tylko ekran odtwarzania zdjęć 6K/4K trybu zdjęć seryjnych.
- W zależności od podłączonego telewizora pliki zdjęć seryjnych 6K/4K mogą nie być odtwarzane prawidłowo.

❖ [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]

Można zapisać jednocześnie dowolny okres 5 sekund zdjęć z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K.

❶ Wybierz [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K].
- MENU/SET ➡ [▶] ➡ [ ] ➡ [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]

❷ Za pomocą przycisków ◄► wybierz plik zdjęć seryjnych 6K/4K, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .
- Jeśli czas serii zdjęć seryjnych wynosi 5 sekund lub mniej, jako obrazy zostaną zapisane wszystkie kadry.

❸ Wybierz pierwszy kadr obrazów do zapisania w tym samym czasie, a następnie naciśnij MENU/SET lub .
- Metoda wyboru jest taka sama, co w przypadku wyboru obrazów z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K.
- Obrazy zostaną zapisane jako grupa zdjęć seryjnych w formacie JPEG.

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie ODTW.] ➡ [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K] (➜ 278)

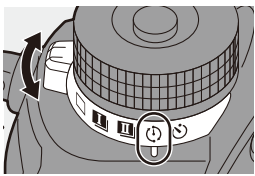
Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych

iA P A S M

Zdjęcia wykonywane są automatycznie przy ustawionym odstępie zapisywania. Ta funkcja jest idealna do zapewnienia śledzenia zmian następujących z upływem czasu w obiektach, takich jak zwierzęta czy rośliny.
Wykonane zdjęcia zostaną zapisane jako zbiór obrazów grupowych, które można połączyć również w film.

- Należy sprawdzić czy kompensacja zegara jest ustawiona prawidłowo. (➜ 53)
- Dla długich interwałów nagrywania zaleca się ustawienie [Przywróć poz. obiekt.] do [ON] w menu [Własne] ([Obiektyw / Inne]).

1 Ustaw pokrętło trybu pracy na [⏲].



2 Ustaw [Tryb] na [Zdjęcia poklatkowe].

- MENU/SET ➜ [📷] ➜ [📷] ➜ [Poklatkowe/Animacja] ➜ [Tryb] ➜ [Zdjęcia poklatkowe]

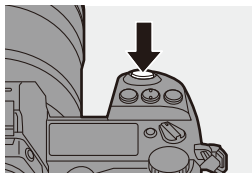
3 Dokonaj ustawień rejestracji.

[Tryb]	Powoduje przełączenie pomiędzy wykonywaniem zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych i animacją poklatkową.	
[Ust. odstępu między zdj.]	**[ON]**	Ustawianie odstępu czasu przed następnym rejestrowaniem.
	[OFF]	Wykonuje zdjęcia bez odstępów między zapisami.

[Czas rozpoczęcia]	**[Teraz]**	Powoduje rozpoczęcie zapisu po całkowitym wciśnięciu spustu migawki.
	[Ustawienie czasu początkowego]	Powoduje rozpoczęcie zapisu w ustawionym czasie.
[Liczba zdjęć]/ [Odst. między zdjęciami]	Umożliwia ustawienie liczby zdjęć i odstępu czasowego rejestrowania. • [Odst. między zdjęciami] nie jest wyświetlane, gdy opcję [Ust. odstępu między zdj.] ustawiono na [OFF].	
[Ustalanie poz. ekspozycji]	Automatycznie dostosowuje ekspozycję, aby zapobiec dużym zmianom jasności między sąsiadującymi klatkami.	

4 Zamknij menu.

● Naciśnij spust migawki do połowy.



5 Uruchom zapis.

● Naciśnij do końca spust migawki.

- Gdy ustawiona jest opcja [Ustawienie czasu początkowego], aparat przejdzie w stan uśpienia do momentu nadejścia czasu rozpoczęcia.
- W trybie gotowości do nagrywania aparat przechodzi w stan uśpienia, gdy przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność.
- Nagrywanie zostaje automatycznie zakończone.

6 Utwórz film. (➜ 151)

- Po zakończeniu rejestracji wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia, aby przejść do tworzenia filmu.
  Nawet w przypadku wybrania [Nie] nadal można utworzyć film z [Rejestr. Poklatkowa] w menu [Odtwarzanie] ([Przetwórz obraz]). (➜ 364)

❖ Operacje podczas zapisywania zdjęć poklatkowych

Naciśnięcie spustu migawki do połowy w stanie uśpienia spowoduje włączenie aparatu.

- Można wykonać następujące operacje przez naciśnięcie [Q] podczas zapisywania zdjęcia poklatkowego.

[Kontynuuj]	Powoduje powrót do nagrywania. (Tylko podczas nagrywania)
[Wstrzymaj]	Powoduje wstrzymanie nagrywania. (Tylko podczas nagrywania)
[Wznów]	Powoduje wznowienie nagrywania. (Tylko w trakcie wstrzymania) • Można również wznowić, naciskając spust migawki do połowy.
[Wyj.]	Powoduje zatrzymanie zapisu zdjęć poklatkowych.

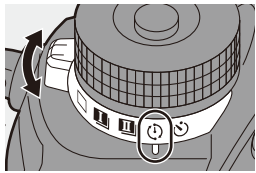
- Zdjęcia zapisane na więcej niż jednej karcie nie można łączyć w jeden film.
- Zdjęcia grupowe zawierające zdjęcia wykonane za pomocą [Zdjęcie HLG] nie mogą być konwertowane do filmów.
- Aparat nadaje priorytet uzyskaniu prawidłowej ekspozycji, w związku z czym może on nie wykonać zdjęć w ustawionym odstępie czasu lub ustawionej liczby zdjęć.
  Co więcej, działanie może nie zakończyć się o czasie końcowym wyświetlanym na ekranie.
- Zdjęcie poklatkowe zostaje wstrzymane w poniższych sytuacjach.
  – Gdy akumulator ulegnie rozładowaniu
  – Po ustawieniu przełącznika włączania/wyłączania aparatu na [OFF]
  Można ustawić przełącznik aparatu na [OFF] i wymienić akumulator lub kartę.
  Aby wznowić nagrywanie, należy ustawić przełącznik włączania/wyłączania aparatu na wartość [ON], a następnie całkowicie wcisnąć spust migawki. (Należy pamiętać o tym, że obrazy zapisane po wymianie karty zostaną zapisane jako oddzielna grupa obrazów seryjnych.)
- [Ustalanie poz. ekspozycji] nie jest dostępne w trybie [M], jeśli czułość ISO jest ustawiona na wartość inną niż [AUTO].
- Opcja [Zdjęcia poklatkowe] jest niedostępna dla następujących funkcji:
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Post-Focus]
  – [Wielokr. ekspozycja]

Zapisywanie przy użyciu animacji poklatkowej

iA P A S M

Wykonuj zdjęcia przy ruchu obiektu w niewielkich odstępach.
Wykonane zdjęcia zostaną zapisane w postaci zbioru obrazów grupowych, które można łączyć w film poklatkowy.

1 **Ustaw pokrętło trybu pracy na [⏲].**



2 **Ustaw [Tryb] na [Animacja poklatkowa].**

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [🔧] ➡ [Poklatkowe/Animacja] ➡ [Tryb] ➡ [Animacja poklatkowa]

3 **Dokonaj ustawień rejestracji.**

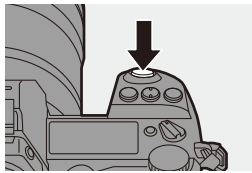
[Tryb]	Powoduje przełączenie pomiędzy wykonywaniem zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych i animacją poklatkową.	
[Dodaj do grupy zdjęć]	Umożliwia kontynuowanie zapisywania dla zestawu obrazów animacji poklatkowej, które już zostały zapisane. • Wybierz obraz i przejdź do kroku **5**.	
[Autom. wykon. zdjęć]	**[ON]**	Robi zdjęcia automatycznie w wyznaczonych odstępach czasu.
	[OFF]	Służy do nagrywania obrazów w trybie ręcznym, klatka po klatce.
[Odst. między zdjęciami]	Umożliwia ustawienie odstępu rejestracji dla [Autom. wykon. zdjęć].	

4 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

5 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.

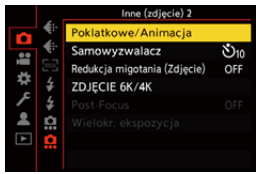


- Wykonuj zdjęcia wielokrotnie przy ruchu obiektu w niewielkich odstępach.

- Ekran nagrywania wyświetla maks. dwa uprzednio nagrane obrazy. Użyj ich jako punktu odniesienia do oceny wymaganej ilości ruchu.
- Zapisane obrazy animacji poklatkowej można odtwarzać przez naciśnięcie opcji [▶] podczas zapisywania.
  Naciśnij [🗑], aby usunąć niepotrzebne obrazy.
  Aby powrócić do ekranu zapisu, naciśnij ponownie [▶].

6 Zatrzymywanie zapisu.

- Aby zatrzymać zapis, naciśnij MENU/SET, a następnie wybierz opcję [Poklatkowe/Animacja] z menu [Zdjęcie].



7 Utwórz film. (➜ 151)

- Po zakończeniu rejestracji wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia, aby przejść do tworzenia filmu.
  Nawet w przypadku wybrania [Nie] nadal można utworzyć film z [Wideo poklatkowe] w menu [Odtwarzanie] ([Przetwórz obraz]). (➜ 364)

- Zdjęcia grupowe zawierające zdjęcia wykonane za pomocą [Zdjęcie HLG] nie mogą być konwertowane do filmów.
- Możliwe jest nagrywanie maks. do 9999 klatek.
- Jeżeli urządzenie zostanie wyłączone podczas nagrywania, wyświetlona zostanie wiadomość o możliwości kontynuowania nagrywania po włączeniu aparatu. Wybranie [Tak] pozwala kontynuować nagrywanie od momentu, kiedy zostało ono przerwane.
- Aparat nadaje priorytet uzyskaniu prawidłowej ekspozycji, w związku z czym może on nie wykonać zdjęć w ustawionym odstępie czasu w przypadku używania lampy błyskowej itd. do rejestracji.
- Zdjęcia nie można wybrać z [Dodaj do grupy zdjęć], jeśli jest jedynym zdjęciem, które zostało zrobione.
- Opcja [Animacja poklatkowa] jest niedostępna dla następujących funkcji:
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Post-Focus]
  – [Wielokr. ekspozycja]

Zdjęcia poklatkowe/Animacja poklatkowa

Po wykonaniu zapisu zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej można kontynuować tworzenie filmu.

- Informacje na temat tych funkcji zapisywania można znaleźć w poniższych sekcjach.
  - – Zapis zdjęcia poklatkowego: ➜ 145
  - – Zapis animacji poklatkowej: ➜ 148
- Możesz również tworzyć filmy przy użyciu opcji [Rejestr. Poklatkowa] (➜ 364) lub [Wideo poklatkowe] (➜ 364) w menu [Odtwarzanie].

1 Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia, który pojawia się po zakończeniu zapisu.

2 Ustaw opcje tworzenia filmu.

3 Wybierz [Wykonaj].

- Film zostanie utworzony w formacie pliku zapisu [MP4].

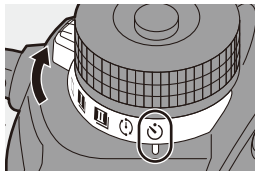
[Wykonaj]	Powoduje utworzenie filmu.	
[Jakość nagr.]	Ustawia jakość obrazu filmu.	
[Szybkość klatek]	Ustawia ilość klatek na sekundę. Im większa ich liczba, tym płynniejsze przejścia w filmie.	
[Sekwencja]	**[NORMAL]**	Łączy zdjęcia ze sobą w kolejności ich zrobienia.
	[REVERSE]	Łączy zdjęcia ze sobą w odwrotnej kolejności niż zostały zrobione.

- Filmów nie można utworzyć, gdy czas nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund.
- W poniższych przypadkach filmów nie można utworzyć, jeśli wielkość pliku przekracza 4 GB:
  – W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC lub XQD o pojemności 32 GB lub mniejszej oraz ustawienia wielkości dla [Jakość nagr.] na [4K]
  – Gdy wielkość dla [Jakość nagr.] jest ustawiona na [FHD]

Rejestrowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza

iA P A S M

1 Ustaw pokrętło trybu pracy na [⏲].



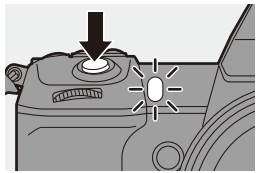
2 Dokonaj kompozycji kadru, a następnie dostosuj ostrość.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

• Ustawienia ostrości i ekspozycji zostają ustalone po wciśnięciu spustu migawki do połowy.

3 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.
- Kontrolka samowyzwalacza miga, a następnie migawka zostaje zwolniona.



❖ Ustawienie czasu samowyzwalacza

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [📷] ➡ Wybierz [Samowyzwalacz]

[10]	Wykonuje zdjęcie po 10 sekundach.
[10]	Wykonuje 3 zdjęcia w odstępie ok. 2 sekund po upływie 10 sekund.
[2]	Wykonuje zdjęcie po 2 sekundach. • Ustawienie to stanowi wygodny sposób na uniknięcie rozmycia spowodowanego wciśnięciem spustu migawki.

- W przypadku robienia zdjęć z samowyzwalaczem zaleca się używanie statywu.

- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [10].
  – [Równocz. rej. bez filt.] ([Ustawienia filtra])
  – Nagrywanie z Bracketingiem
  – [Wielokr. ekspozycja]
- Samowyzwalacz nie działa podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Post-Focus]

Nagrywanie z Bracketingiem

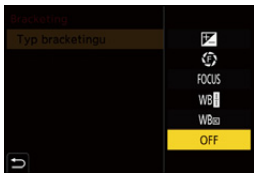
iA P A S M

Po naciśnięciu spustu migawki aparat może rejestrować wiele obrazów, zmieniając automatycznie wartość ustawienia ekspozycji, przysłony, ostrości lub balansu bieli (wartość regulacji lub temperatura barwowa).

- Bracketing przysłony może zostać wybrany w następujących trybach:
  – Tryb [A]
  – Tryb [M] (gdy czułość ISO jest ustawiona na [AUTO])
- Tryb wielokrotnego balansu bieli (temperatura koloru) można wybrać, gdy bilans bieli jest ustawiony na [K1], [K2], [K3] lub [K4].

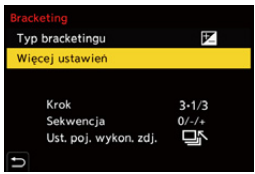
1 Ustaw [Typ bracketingu].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bracketing] ➡ [Typ bracketingu]



2 Ustaw [Więcej ustawień].

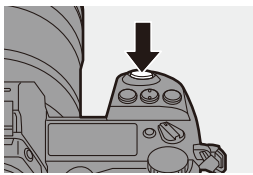
- Więcej informacji na temat [Więcej ustawień] można znaleźć na stronie opisującej każdą metodę bracketingu.



3 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.

4 Ustaw ostrość na obiekcie i zrób zdjęcia.



❖ Elementy ustawienia ([Typ bracketingu])

[ ]	**Bracketing ekspozycji**	Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji podczas zmiany ekspozycji. (➜ 158)
[ ]	**Bracketing przysłony**	Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji podczas zmiany wartości przysłony. (➜ 158)
[FOCUS]	**Bracketing ostrości**	Po naciśnięciu spustu migawki aparat dokonuje rejestracji podczas zmiany położenia ostrości. (➜ 159)
[WB]	**Bracketing balansu bieli**	Po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki aparat automatycznie zapisuje trzy obrazy przy różnych wartościach regulacji balansu bieli. (➜ 160)
[WB]	**Wielokrotny balans bieli (temperatura barwowa)**	Po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki aparat automatycznie zapisuje trzy obrazy przy różnych wartościach temperatury balansu bieli. (➜ 160)
[OFF]		–

❖ Sposób anulowania bracketowania

Wybierz [OFF] w kroku **1**.

- Gdy opcja [Format obrazu] ustawiona jest na [65:24] lub [2:1], dostępny jest tylko bracketing ekspozycji.
- Bracketing balansu bieli i balansu bieli (temperatura barwowa) nie są dostępne w przypadku korzystania z następujących funkcji:
  – Tryb [iA]
  – Robienie zdjęć seryjnych
  – [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Jakość obrazu])
  – [Zdjęcie HLG]
  – [Ustawienia filtra]
- Rejestrowanie z automatyczną zmianą parametrów nie jest możliwe podczas korzystania z poniższych funkcji:
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [Zdjęcia poklatkowe]
  – [Animacja poklatkowa] (jeśli ustawiono [Autom. wykon. zdjęć])
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiezdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
  – [Wielokr. ekspozycja]

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [⚙] ➡ [☁] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Bracketing] (➜ 278)

❖ [Więcej ustawień] (Bracketing ekspozycji)

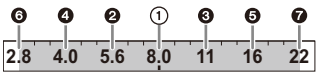
[Krok]	Ustawia liczby obrazów i krok kompensacji ekspozycji. [3•1/3] (zapis 3 obrazów w krokach 1/3 EV) na [7•1] (zapis 7 obrazów w krokach 1 EV)
[Sekwencja]	Ustawia kolejność, w jakiej zapisywane są obrazy.
[Ust. poj. wykon. zdj.]	**[□]:** Wykonuje pojedyncze zdjęcie za każdym naciśnięciem spustu migawki. **[□]:** Wykonuje cały zestaw zdjęć po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki. • Wskaźnik zdjęć wielokrotnych miga do momentu wykonania ustawionej liczby zdjęć. • Nie można ustawić tej opcji podczas wykonywania zdjęć seryjnych. Naciśnięcie i przytrzymanie spustu migawki skutkuje wykonaniem zdjęć seryjnych aż do zapisania zestawu obrazów.

- W przypadku robienia zdjęć w trybie bracketingu ekspozycji po ustawieniu wartości dla kompensacji ekspozycji, robione zdjęcia bazują na wybranej wartości kompensacji ekspozycji.

❖ [Więcej ustawień] (Bracketing przysłony)

[Liczba zdjęć]	**[3]/[5]:** Powoduje zapisanie ustawionej liczby obrazów podczas naprzemiennego ustawiania wartości przysłony w poprzedniej sekwencji, a następnie po wykorzystaniu początkowej wartości przesłony jako odniesienia. **[ALL]:** Powoduje zapisanie obrazów przy użyciu wszystkich wartości przysłony. • Naciśnięcie i przytrzymanie spustu migawki skutkuje wykonaniem zdjęć seryjnych aż do zapisania zestawu obrazów.

Gdy początkowa wartość jest ustawiona na przykład na F8.0

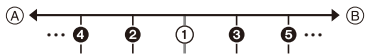


❶ 1. obraz, ❷ 2. obraz, ❸ 3. obraz ... ❼ 7. obraz

❖ [Więcej ustawień] (Bracketing ostrości)

[Krok]	Ustawia krok regulacji ostrości. • Odległość przesuwania położenia ostrości ulega skróceniu, jeśli początkowe położenie ostrości znajduje się blisko, i wydłużeniu, jeśli jest daleko.
[Liczba zdjęć]	Ustawia liczbę obrazów. • Nie można ustawić tej opcji podczas wykonywania zdjęć seryjnych. Po naciśnięciu spustu migawki wykonywane są zdjęcia seryjne.
[Sekwencja]	**[0/−/+]:** Zapisywanie podczas naprzemiennego przesuwania położenia ostrości w sekwencji do przodu, a następnie do tyłu, przy wykorzystaniu początkowego położenia ostrości jako odniesienia. **[0/+]:** Zapisywanie podczas przesuwania położenia ostrości w kierunku dalszej strony przy wykorzystaniu początkowego położenia ostrości jako odniesienia.

W przypadku gdy [Sekwencja]: [0/−/+] jest ustawione



W przypadku gdy [Sekwencja]: [0/+] jest ustawione

Ⓐ Ostrość: bliżej
Ⓑ Focus: bardziej odległe

❶ 1. obraz, ❷ 2. obraz ... ❺ 5. obraz ...

• Zdjęcia zapisane w trybie bracketingu ostrości wyświetlane są jako obrazy jednej grupy.

❖ [Więcej ustawień] (Wielokrotny balans bieli)

Obróć , lub , aby ustawić prawidłowy krok, a następnie naciśnij lub .

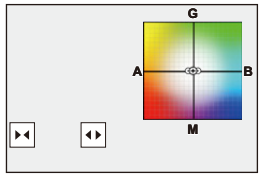
Obróć w prawo:

Kierunek poziomy ([A] do [B])

Obróć w lewo:

Kierunek pionowy ([G] do [M])

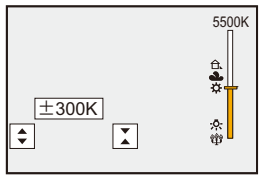
- Etap korekty można również ustawić, dotykając opcji [ ]/[ ]/[ ]/[ ].



❖ [Więcej ustawień] (Wielokrotny balans bieli (temperatura barwowa))

Obróć , lub , aby ustawić prawidłowy krok, a następnie naciśnij lub .

- Etap korekty można również ustawić, dotykając opcji [ ]/[ ].

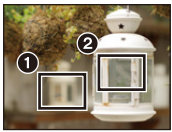


Rejestracja za pomocą funkcji Post-Focus

iA P A S M

Wykonywanie zdjęć seryjnych z taką samą jakością obrazu, co zdjęcia 6K/4K, z automatyczną zmianą położenia ostrości.
Można wybrać położenie ostrości dla zdjęcia do zapisania po zarejestrowaniu.
Ponadto funkcja zwiększ. głębi ostr. umożliwia łączenie obrazów z wieloma pozycjami ogniskowania.
Ta funkcja jest odpowiednia dla obiektów, które się nie poruszają.

Wykonać zapisywanie zdjęć seryjnych 6K/4K podczas automatycznego przenoszenia ostrości.



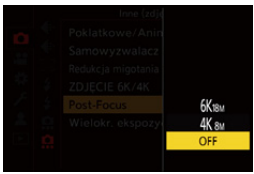
Dotknij wybranego punktu ostrości.

Wykonywane jest zdjęcie w wybranym punkcie ostrości.

- W przypadku korzystania z tej funkcji należy używać kart o klasie prędkości UHS 3 lub wyższej.
- Kąt widzenia się zawęża.
- Podczas korzystania z funkcji zwiększania zakresu ostrości zalecamy używanie statywu.

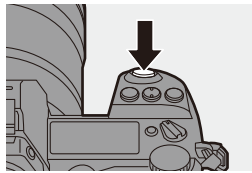
1 Ustawianie jakości obrazu dla [Post-Focus].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Post-Focus] ➡ [6K 18M]/[4K 8M]



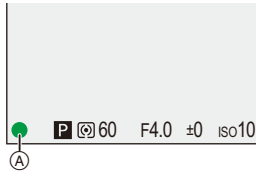
2 Zamknij menu.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



3 Dokonaj kompozycji kadru, a następnie dostosuj ostrość.

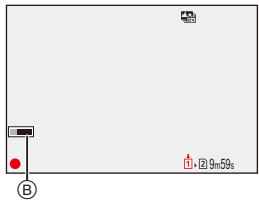
- Naciśnij spust migawki do połowy.
- AF umożliwia wykrycie położenia obszaru ostrości na ekranie. (Wykluczanie krawędzi ekranu)



- Jeśli na żadnym obszarze ekranu nie można ustawić ostrości, wskazanie ustawiania ostrości (Ⓐ) będzie migać. W takim przypadku zapis jest niemożliwy.
- Należy zachować stałą odległość od obiektu i ujęcia aż do zakończenia zapisu.

4 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.



- Rejestracja jest dokonywana podczas automatycznej zmiany położenia ostrości.
  Po zniknięciu ikony (Ⓑ) zapis zostanie automatycznie zakończony.
- Filmy nagrane będą z [Format zap. pliku] ustawionym na [MP4]. (Dźwięk nie będzie nagrywany.)
- Przy ustawieniach domyślnych autopodgląd działa i wyświetlany jest ekran, na którym można wybrać punkt, na którym ustawiana ma być ostrość. (➜ 164)

❖ Ograniczenia dotyczące rejestracji za pomocą funkcji Post-Focus

- Ponieważ zapis odbywa się w tej samej jakości jak w przypadku zdjęć 6K/4K, mają miejsce ograniczenia odnośnie funkcji nagrywania i menu.
  Szczegółowe informacje dot. “Ustawienia aparatu dla zdjęcia 6K/4K” można znaleźć na stronie 136.
- Poza ograniczeniami dla zdjęć 6K/4K ustawień ostrości nie można zmienić podczas nagrywania z funkcją Post-Focus.

- Jeśli w dowolnych z poniższych warunków dojdzie do wzrostu temperatury aparatu, na ekranie aparatu może pojawić się symbol [⚠] a zapis może zostać zatrzymany. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
  – Podczas ciągłego zapisywania za pomocą opcji Post-Focus
  – Gdy temperatura otoczenia jest wysoka
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C opcja [6K 18M] nie jest dostępna.
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Post-Focus]:
  – [Zdjęcia poklatkowe]
  – [Animacja poklatkowa]
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiezdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
  – [Wielokr. ekspozycja]

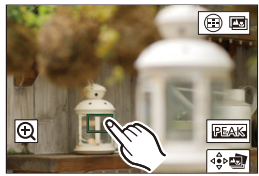
- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [⚙] ➡ [👁] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Post-Focus] (➜ 278)

Wybór pozycji ostrości dla obrazu do zapisania

1 **Wybierz obraz Post-Focus na ekranie odtwarzania. (➜ 259)**

- Wybierz obraz za pomocą ikony [▲], a następnie naciśnij ▲.
- Operację tę można również wykonać dotykając ikony [▲].

2 **Dotknij miejscu, w którym ma zostać ustawiona ostrość.**



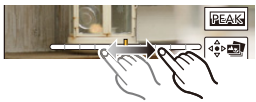
- Po ustawieniu ostrości danego miejsca pojawi się zielona ramka.
- W przypadku braku zdjęcia z wybranym miejscem z ustawioną ostrością pojawi się czerwona ramka.
  Nie można zapisać zdjęcia.
- Nie można wybrać krawędzi ekranu.

3 **Zapisz zdjęcie.**

- Dotknij [ ].

- Zdjęcie zostaje zapisane w formacie JPEG.

❖ Operacje wyboru położenia ostrości

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲▼◀▶/ /	**Dotknij**	Wybierz położenie ostrości. • Wybór nie jest możliwy, gdy ekran jest powiększony.
		Umożliwia powiększanie wyświetlacza. • Gdy ekran jest powiększony, można dostosować ostrość przez przeciąganie suwaka. (Operację tę można również wykonać naciskając ◀▶.) 
		Umożliwia pomniejszenie wyświetlacza (gdy jest powiększony).
[ ]		Powoduje przełączenie funkcji Focus Stacking. (➜ 166)
–	PEAK	Wyświetla fragment wyostrzony podświetlony kolorem ([Wyróżn. punktów ostrości]). • Ustawienie przełączane jest w kolejności [OFF] → [ON].
/		Umożliwia zapisanie zdjęcia.

• Nie można wyświetlić obrazu na ekranie telewizora, a następnie wybrać pozycji ostrości.

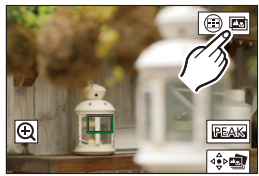
Zwiększ. głębi ostr.

Umożliwia zapis obrazu z wieloma połączonymi pozycjami ogniskowania.

Ⓐ Ostrość: bliżej
Ⓑ Ostrość: bardziej odległe

1 **Na ekranie wyboru położenia ostrości w kroku 2 na stronie 164, dotknij [ ].**

- Operację tę można również wykonać naciskając [ ].

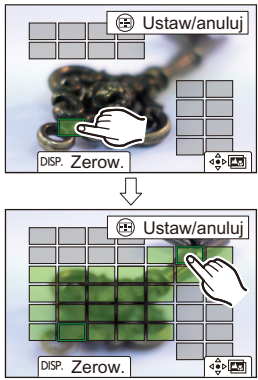


2 **Wybierz metodę łączenia.**

[Autom. Łączenie]	Umożliwia automatyczne wybranie obrazów, które nadają się do łączenia i łączy je w jeden obraz.
[Łączenie zakresu]	Wybranie łączy zdjęcia w jeden obraz o wybranych położeniach ostrości.

3 (W przypadku wybrania [Łączenie zakresu]) Dotknij miejsc, na których ma być ustawiona ostrość.

- Wybierz przynajmniej dwa punkty. Wybrane punkty oznaczone są zieloną ramką.
- Wyostrzony zakres między dwoma wybranymi punktami jest wyświetlany na zielono.
- Zakresy, których nie można wybrać, oznaczone są kolorem szarym.
- Aby anulować wybór, dotknij ponownie punktu z zieloną ramką.
- Aby wybrać kolejne punkty, przeciągnij ekran.



4 Zapisz zdjęcie.

- Dotknij [ ].

❖ Operacje w przypadku wybrania [Łączenie zakresu]

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲▼◄► / / /	**Dotknij**	Umożliwia wybór punktu.
[ ]	**[Ustaw/anuluj]**	Umożliwia ustawienie lub anulowanie punktu.
[DISP.]	**[Wszyst.]**	Umożliwia wybranie wszystkich punktów. (Przed wybraniem punktów)
	[Zerow.]	Wybranie anuluje wszystkie wybory. (Po wybraniu punktów)
/		Wybranie łączy obrazy w jeden i zapisuje finalne zdjęcie.

- Zdjęcie zostaje zapisane w formacie JPEG, a informacje dotyczące zapisu (informacje Exif), takie jak prędkość migawki, przysłona czy czułość ISO, zdjęcie z najbliższym punktem również zostaje zapisane wraz z zapisanym zdjęciem.
- Nieprawidłowe ustawienie obrazu z powodu wstrząsów aparatu zostanie automatycznie dostosowane. W przypadku regulacji kąt widzenia po połączeniu obrazów staje się nieco węższy.
- W przypadku ruchów obiektu podczas zapisywania lub dużej odległości między obiektami łączenie może powodować uzyskanie nienaturalnego zdjęcia.
- Funkcja Zwiększ. głębi ostr. może nie być dostępna w przypadku obrazów zarejestrowanych za pomocą innego aparatu.

[Tryb cichy]

iA P A S M

Powoduje to jednoczesne wyłączenie wszystkich dźwięków operacji i lampy.
Dźwięk z głośnika zostanie wyciszony, a lampa błyskowa i lampa wspomagania AF zostaną przełączone w tryb wymuszonego wyłączenia.

- Zostaną zastosowane następujące ustawienia:
  - [Tryb lampy błyskowej]: [] (wymuszone wyłączenie lampy)
  - [Lampa wsp. AF]: [OFF]
  - [Typ migawki]: [ELEC.]
  - [Gł.syg.dźwięk.]: [ ] (WYŁ.)
  - [Głośność sygnału dźw. AF]: [] (WYŁ.)
  - [Gł. e-migawki]: [] (WYŁ.)

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Tryb cichy]
Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Nawet przy ustawieniu [ON] podświetlana jest/miga następująca funkcja:
  - Kontrolka dostępu karty
  - Kontrolka samowyzwalacza
  - Podśw. LCD stanu
  - Przycisk podświetlenia
- Z tej funkcji można korzystać na własną odpowiedzialność z odpowiednim uwzględnieniem praw dotyczących prywatności, portretów i innych dotyczących fotografowanych osób.

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Tryb cichy]
  (➜ 278)

[Typ migawki]

iA P A S M

Pozwala na wybór typu migawki wykorzystywanej do zdjęć.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Typ migawki]

[AUTO]	Umożliwia automatyczne przełączanie typu migawki w zależności od warunków zapisu i szybkości migawki.
[MECH.]	Zapis z przy użyciu typu migawki mechanicznej.
[EFC]	Zapis z przy użyciu typu elektroniczna przednia kurtyna.
[ELEC.]	Zapis z przy użyciu typu migawki elektronicznej.
[ELEC.+NR]	Zapis z przy użyciu typu migawki elektronicznej. Gdy zdjęcia robione są z niższymi ustawieniami szybkości migawki, migawka jest zamykana po zakończeniu rejestrowania, aby zapewnić długotrwałą redukcję szumów migawki. • Następnego zdjęcia nie można zrobić podczas długotrwałego eliminowania szumów migawki.

	Typ migawki mechanicznej	**Typ elektronicznej kurtyny przedniej**	**Typ migawki elektronicznej**
Mechanizm	Ten typ rozpoczyna i kończy naświetlanie za pomocą migawki mechanicznej.	Ten typ rozpoczyna naświetlanie elektronicznie, a kończy przy użyciu migawki mechanicznej.	Ten typ rozpoczyna i kończy naświetlanie elektronicznie.
Lampa błyskowa	✓	✓	—
Szybkość migawki (sek.)	[B] (Bulb, maks. około 30 minut)*1, 60 do 1/8000	[B] (Bulb, maks. około 30 minut)*1, 60 do 1/2000	[B] (Bulb, maks. około 60 sekund)*1, 60 do 1/16000
Dźwięk migawki	Dźwięk migawki mechanicznej	Dźwięk migawki mechanicznej	Dźwięk migawki elektronicznej*2

*1 Ustawienie to dostępne jest tylko w trybie [M].

*2 Ustawienia dźwięku migawki elektronicznej można zmienić za pomocą opcji [Gł. e-migawki] i [Ton e-migawki] w [Sygnał dźw.] menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]). (➜ 354)

- Typ elektronicznej kurtyny przedniej ogranicza rozmycie spowodowane migawką, ponieważ ilość drgań wywołanych przez migawkę jest mała w porównaniu do typu migawki mechanicznej.
- Typ migawki elektronicznej umożliwia zapis bez drgań wywołanych przez migawkę.

- Jeśli na ekranie wyświetlane jest [E], zapis będzie wykonywany przy użyciu typu migawki elektronicznej.
- Jeśli poruszający się obiekt zapisywany jest przy użyciu elektronicznej migawki, obiekt może być na zrobionym zdjęciu zniekształcony.
- W przypadku zapisu przy użyciu migawki elektronicznej w warunkach oświetlenia takich jak światło świetlówkowe/diodowe LED, zapis może zawierać poziome pasy. W takim wypadku obniżenie szybkości migawki może zredukować efekt poziomych pasów.
- Gdy wykorzystywany jest tryb [Tryb cichy], opcja [Typ migawki] przyjmuje stałą wartość [ELEC.].
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C opcja [EFC] nie jest dostępna.

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[⚙] ➡ [👁] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Typ migawki] (➜ 278)

Stabilizator obrazu

iA P A S M M

Aparat może używać zarówno stabilizatora obrazu w korpusie, jak i stabilizatora obrazu w obiektywie.
Spośród trybów Dual I.S., które skutecznie łączą w sobie dwa stabilizatory obrazu, ten obsługuje tryb Dual I.S.2 (DUAL2 , DUAL2) o wysokiej skuteczności korekcji.
Ponadto podczas rejestrowania wideo można korzystać z 5-osiowego hybrydowego stabilizatora obrazu z elektroniczną stabilizacją.

Dostępne stabilizatory obrazu (Stan na styczeń 2019)
W zależności od zamocowanego obiektywu można stosować różne stabilizatory obrazu.

Zamocowany obiektyw	Dostępny stabilizator obrazu	Przykładowy ekran
Obiektywy Panasonic z funkcją stabilizacji obrazu	**Korpus+Obiektyw** (Dual I.S.2)	DUAL2
Obiektywy innych producentów z funkcją stabilizacji obrazu	**Korpus** lub **obiektyw**	BODY / LENS
Obiektywy bez stabilizatora obrazu	**Korpus**	BODY
Obiektywy bez funkcji komunikacji	**Korpus**	BODY

- 5-osiowy hybrydowy stabilizator obrazu może być używany z dowolnymi obiektywami.

❖ Korzystanie ze stabilizatora obrazu

- W przypadku korzystania z obiektywu z przełącznikiem O.I.S. należy wybrać ustawienie [ON].
- W przypadku używania obiektywów bez funkcji komunikacji z niniejszym aparatem po włączeniu aparatu wyświetlany jest komunikat z prośbą o sprawdzenie ustawienia długości ogniskowej.
  Poprawne działanie funkcji stabilizacji obrazu wymaga ustawienia długości ogniskowej odpowiedniej dla zamocowanego obiektywu.
  Długość ogniskowej należy ustawić zgodnie z informacją podaną w wiadomości.
  Opcję tę można również ustawić za pomocą menu. (➜ 174)

- Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy, na ekranie nagrywania może zostać wyświetlona ikona ostrzeżenia o drganiach aparatu [((📷))]. Jeśli zostanie ona wyświetlona, zaleca się użycie statywu, samowyzwalacza lub pilota zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- Podczas korzystania ze statywu zaleca się wyłączenie funkcji stabilizatora obrazu.

- Stabilizator obrazu może powodować wibracje lub wydawać dźwięk roboczy podczas pracy, ale nie są to usterki w działaniu.
- Gdy wykorzystywana jest poniższa funkcja, opcja stabilizacji obrazu jest niedostępna:
  – [Tryb wysokiej rozdz.]

- Można wyświetlić punkt odniesienia i sprawdzić stan drgań aparatu:
  [⚙] ➡ [📷] ➡ [Zakres stanu I.S.] (➜ 348)

Ustawienia stabilizatora obrazu

Pozwala ustawić ruch stabilizatora obrazu tak, aby odpowiadał sytuacji podczas rejestrowania.

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [📷] ➡ Wybierz [Stabilizator obrazu]

[Tryb pracy]	Ustawia ruch stabilizacyjny (rozmycie) tak, aby odpowiadał metodzie rejestrowania (normalnie, panning). (➜ 175)	
[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	BODY **([Korpus])**	Wykorzystuje stabilizator obrazu w korpusie.
	LENS **([Obiektyw])**	Wykorzystuje stabilizator obrazu obiektywu.
	• Opcję tę można ustawić w przypadku korzystania z obiektywów innych producentów z funkcją stabilizacji obrazu.	
[Kiedy uaktywnić]	**[ALWAYS]**	Stabilizator obrazu zawsze jest włączony.
	[HALF-SHUTTER]	Stabilizator obrazu działa po wciśnięciu spustu migawki do połowy.
[E-stabilizacja (wideo)]	Drgania aparatu podczas zapisu wideo są korygowane wzdłuż osi pionowej, poziomej, obrotu, skoku i odchyłu poprzez łączne zastosowanie stabilizatorów w obiektywie, korpusie i stabilizatorów elektronicznych. (5-osiowy stabilizator hybrydowy) • Gdy wykorzystywana jest funkcja [E-stabilizacja (wideo)], na ekranie nagrywania wyświetla się [DUAL2] lub [ ]. • Kąt widzenia może zmniejszyć się w przypadku zmiany ustawienia na [ON].	
[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	Zwiększa skuteczność stabilizatora obrazu podczas filmowania. Efekt ten może pomóc w zapewnieniu stabilnej kompozycji kadru, gdy użytkownik chce wykonać rejestrowanie ze stałej perspektywy. (➜ 176)	
[Ustaw. dług. ognisk.]	W przypadku używania obiektywów bez funkcji komunikacji z niniejszym aparatem należy ręcznie ustawić długość ogniskowej. (➜ 177)	

- W przypadku korzystania z następujących funkcji opcja [Kiedy uaktywnić] przyjmuje stałą wartość [ALWAYS]:
  – [LENS] ([Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)])
  – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [E-stabilizacja (wideo)]:
  – [Duża prędk. rejestr.]

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [⚙] ➡ [◠] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [E-stabilizacja (wideo)] (➜ 278)

❖ [Tryb pracy]

Pozwala ustawić ruch stabilizacyjny (rozmycie) tak, aby odpowiadał metodzie rejestrowania (normalnie, panning).

[Normalny]	Powoduje korektę pionowych, poziomych i obrotowych drgań aparatu. Funkcja ta jest odpowiednia dla normalnego rejestrowania.
[Panoramowanie (auto)]	Automatycznie wykrywa kierunek obrotu oraz koryguje pionowe i poziome drgania aparatu. Funkcja ta jest odpowiednia dla panningu.
[Panoram. (lewo/prawo)]	Powoduje korektę drgań aparatu w pionie. Funkcja ta jest odpowiednia dla poziomego panningu.
[Panoramowanie (góra/dół)]	Powoduje korektę poziomych drgań aparatu. Funkcja ta jest odpowiednia dla pionowego panningu.
[OFF]	Wyłącza funkcję stabilizacji obrazu.

- Dostępne tryby pracy różnią się w zależności od używanych obiektywów i ustawień [Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)].
- Opcja [Panoramowanie (auto)] nie jest wyświetlana w przypadku używania obiektywów innych producentów z funkcją stabilizacji obrazu przy [Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)] ustawionej na [LENS]. Ustawić na [Panoram. (lewo/prawo)] lub [Panoramowanie (góra/dół)] w zależności od kierunku obrotu.
- W przypadku korzystania z obiektywów z przełącznikiem O.I.S. trybu pracy aparatu nie można ustawić na [OFF].
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji opcja [Tryb pracy] zostaje przełączona na [] ([Normalny]):
  – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [⚙] ➡ [⚙] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Stabilizator obrazu] (➜ 278)

❖ [Wzmocnienie I.S. (wideo)]

Zwiększenie skuteczności stabilizatora obrazu podczas filmowania. Efekt ten może pomóc w zapewnieniu stabilnej kompozycji kadru, gdy użytkownik chce wykonać rejestrowanie ze stałej perspektywy.

Ustawienia: [ON]/[OFF]

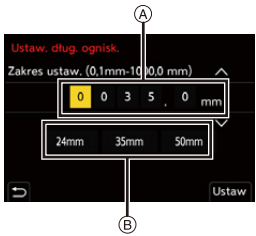
- Gdy wykorzystywana jest funkcja [Wzmocnienie I.S. (wideo)], na ekranie nagrywania wyświetla się [ ].
- Aby zmienić kompozycję kadru podczas nagrywania, najpierw należy przełączyć opcję na [OFF], a następnie poruszać aparatem.
  Aby ustawić tę opcję na [OFF] podczas rejestrowania, należy użyć przycisku Fn. (➜ 278)
- Dłuższe ogniskowe będą skutkować słabszą stabilizacją.

- Gdy opcja [Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)] jest ustawiona na [LENS], funkcja [Wzmocnienie I.S. (wideo)] nie jest dostępna.

❖ [Ustaw. dług. ognisk.]

W przypadku używania obiektywów bez funkcji komunikacji z niniejszym aparatem należy ręcznie ustawić ogniskową umieszczoną na obiektywie.
Zapisać można do trzech ustawień długości ogniskowej.
Można wywołać ustawienia zapisanych długości ogniskowych.

Wprowadzanie ogniskowej Ⓐ	Wprowadź długość ogniskową. ◄►: Wybierz ▲▼: Wybierz wartość liczbową. MENU/SET lub : Potwierdzenie • Możliwe jest dokonanie ustawienia w przedziale 0,1 mm do 1000 mm.
Rejestrowanie i wywoływanie Ⓑ	Zarejestruj wprowadzoną ogniskową. Wywołaj zapisaną długość ogniskowej. ◄►: Wybierz [DISP.]: Zarejestruj wprowadzoną ogniskową. MENU/SET lub : Wywołaj zapisaną długość ogniskowej.



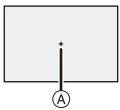
8. Pomiar/Ekspozycja/Czułość ISO

[Tryb pomiaru]

iA P A S M

Można zmienić tryb pomiaru jasności.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Tryb pomiaru]

(Pomiar wielopunktowy)	Metoda, w której mierzona jest najbardziej odpowiednia ekspozycja poprzez ocenę rozkładu jasności na całym ekranie.
(Centr. ważony)	Metoda pomiaru, która koncentruje się na środku ekranu.
(Punktowy)	Metoda stosowana do pomiaru na niewielkim obszarze wokół punktu pomiarowego Ⓐ. 
(Zaznacz ważone)	Metoda pomiaru, która koncentruje się na podświetlonych częściach ekranu, aby zapobiec nadmiernej ekspozycji. Nadaje się do fotografii teatralnej itp.

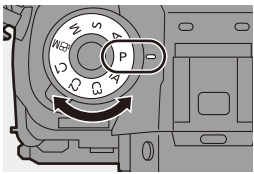
- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn: [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Tryb pomiaru] (➜ 278)
- Wartość standardowa dla prawidłowej ekspozycji może być regulowana: [ ] ➡ [ ] ➡ [Regul. komp. ekspozycji] (➜ 328)

Programowany tryb AE

iA **P** A S M

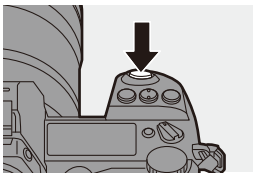
W trybie [P] (programowany tryb AE) aparat automatycznie ustawia szybkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu. Można również użyć programowanej zmiany ustawień w celu dokonania zmiany kombinacji szybkości migawki i wartości przysłony przy zachowaniu takiej samej ekspozycji.

1 **Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [P].**



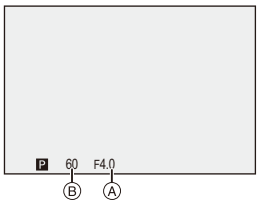
2 **Naciśnij spust migawki do połowy.**

- Pozwala wyświetlić wartość przysłony Ⓐ i szybkości migawki Ⓑ na ekranie zapisu.



- Jeśli prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony i będą migać.

3 **Uruchom zapis.**



❖ Zmiana. progr.

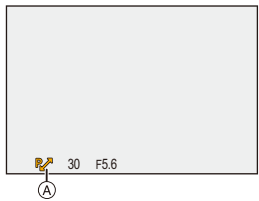
Można zmienić kombinację szybkości migawki i wartości przysłony ustawioną automatycznie przez aparat przy zachowaniu tej samej ekspozycji.

Umożliwia to np. większe rozmycie tła poprzez zmniejszenie wartości przysłony lub bardziej dynamiczne uchwycenie poruszającego się obiektu przez zmniejszenie szybkości migawki.

❶ Naciśnij spust migawki do połowy.
- Pozwala wyświetlić wartość przysłony i szybkości migawki na ekranie zapisu. (Około 10 sekund)

❷ Obróć lub podczas wyświetlania wartości.
- Powoduje wyświetlenie ikony programowanej zmiany ustawień Ⓐ na ekranie nagrywania.

❸ Uruchom zapis.



Anulowanie programowanej zmiany ustawień

– Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
– Obracaj lub , aż ikona zmiany progr. zniknie.

- Opcja programowanej zmiany ustawień jest niedostępna dla następujących funkcji:
  – Lampa błyskowa
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

- Funkcje pokrętła można dostosować do własnych potrzeb:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustawienia pokrętła] ➡ [Przypis. pokrętła (F/SS)] (➜ 336)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Skala eksp.] (➜ 344)

Tryb AE z priorytetem przysłony

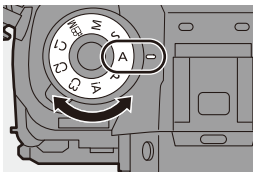
iA P A S M

W trybie [A] (tryb AE z priorytetem przysłony) można ustawić wartość przysłony przed rozpoczęciem rejestrowania.
Szybkość migawki zostanie automatycznie ustawiona przez aparat.

Niższe wartości przysłony
Łatwiej rozmyć tło.

Wyższe wartości przysłony
Łatwiej ustawić ostrość wszystkich elementów również z uwzględnieniem tła.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [A].

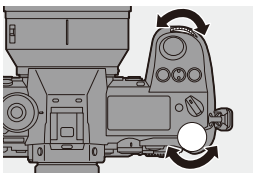


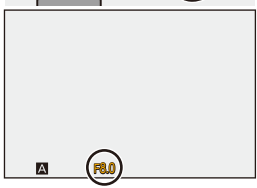
2 Ustaw wartość przysłony.

- Obróć lub .

3 Uruchom zapis.

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwony.





❖ Właściwości głębi ostrości

∗1	**Wartość przysłony**	**Mała**	**Duża**
	Długość ogniskowa obiektywu	**Tele**	**Wide**
	Odległość od obiektu	**Blisko**	**Bardziej odległe**
Głębia ostrości (obszar wyraźnej ostrości)		**Płytka (wąski)** Przykład: Gdy chcesz zrobić obraz z nieostrym tłem.	**Głęboka (szeroki)** Przykład: Gdy chcesz zrobić obraz z zachowaniem ostrości również dla tła.

∗1 Warunki nagrywania

- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania.
  Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Podgląd]. (➜ 188)
- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.
  Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.
- W przypadku korzystania z obiektywu z pierścieniem przysłony należy ustawić położenie pierścienia przysłony w położeniu innym niż [A], aby korzystać z wartości przysłony obiektywu.

- Funkcje pokrętła można dostosować do własnych potrzeb:
  [⚙] ➡ [◠] ➡ [Ustawienia pokrętła] ➡ [Rotacja (F/SS)] (➜ 336)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
  [⚙] ➡ [📷] ➡ [Skala eksp.] (➜ 344)

Tryb AE z priorytetem migawki

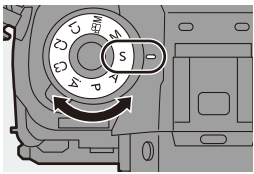
iA P A S M

W trybie [S] (tryb AE z priorytetem migawki) można ustawić szybkość migawki przed rozpoczęciem nagrywania.
Wartość przysłony zostanie automatycznie wybrana przez aparat.

Niższe szybkości migawki
Łatwiej uchwycić ruch

Wyższe szybkości migawki
Łatwiej „zamrozić” ruch

1 **Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [S].**

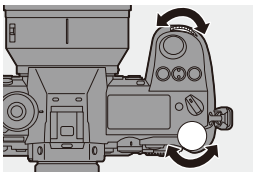


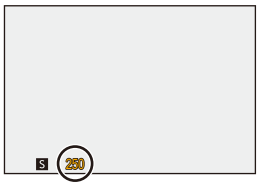
2 **Ustaw szybkość migawki.**

- Obróć lub .

3 **Uruchom zapis.**

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwony.





- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania.
  Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Podgląd]. (➜ 188)
- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.
  Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.
- Wartości szybkości migawki większe niż 1/320 na sekundę nie są dostępne podczas wyzwalania lampy błyskowej. (➜ 222)

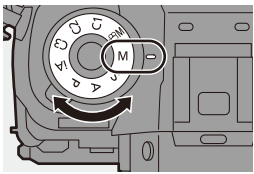
- Funkcje pokrętła można dostosować do własnych potrzeb:
  [⚙] ➡ [🌥] ➡ [Ustawienia pokrętła] ➡ [Przypis. pokrętła (F/SS)]/[Rotacja (F/SS)] (➜ 336)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
  [⚙] ➡ [📷] ➡ [Skala eksp.] (➜ 344)

Tryb ręcznej ekspozycji

iA P A S M M

W trybie [M] (tryb ekspozycji manualnej) można robić zdjęcia, samodzielnie ustawiając wartość przysłony i szybkość migawki.
Przy ustawieniach domyślnych czułość ISO ustalana jest na wartość [AUTO].
W rezultacie czułość ISO będzie regulowana w zależności od wartości przysłony i szybkości migawki.
Gdy czułość ISO jest ustawiona na wartość [AUTO], można również zastosować kompensację ekspozycji.

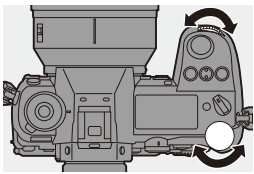
1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [M].



2 Ustaw wartość przysłony i szybkość migawki.

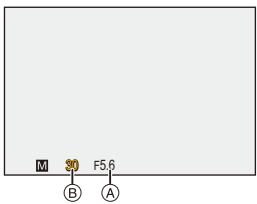
- Obróć , aby ustawić wartość przysłony, oraz , aby wybrać szybkość migawki.

Ⓐ Wartość przysłony
Ⓑ Szybkość migawki



3 Uruchom zapis.

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy prawidłowa ekspozycja nie zostanie osiągnięta, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki będą migać na czerwony.



❖ Dostępne szybkości migawki (sek.)

[MECH.]	[B] (Bulb, maks. około 30 minut), 60 do 1/8000
[EFC]	[B] (Bulb, maks. około 30 minut), 60 do 1/2000
[ELEC.]	[B] (Bulb, maks. około 60 sekund), 60 do 1/16000

- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania.
  Aby sprawdzić wpływ na ekran zapisywania, użyj opcji [Podgląd]. (➜ 188)
  Tryb podglądu można ustawić tak, aby w trybie [M] działał w sposób ciągły.
  [⚙] ➡ [📷] ➡ [Stały podgląd] (➜ 339)
- Jasność ekranu nagrywania i rzeczywiście zarejestrowanych obrazów może się różnić.
  Sprawdź obrazy na ekranie odtwarzania.
- W przypadku korzystania z obiektywu z pierścieniem przysłony należy ustawić położenie pierścienia przysłony w położeniu innym niż [A], aby korzystać z wartości przysłony obiektywu.
- Wartości szybkości migawki większe niż 1/320 na sekundę nie są dostępne podczas wyzwalania lampy błyskowej. (➜ 222)

- Funkcje pokrętła można dostosować do własnych potrzeb:
  [⚙] ➡ [🔧] ➡ [Ustawienia pokrętła] ➡ [Przypis. pokrętła (F/SS)]/[Rotacja (F/SS)] (➜ 336)
- Na ekranie nagrywania można wyświetlić wskaźnik ekspozycji informujący o zależności między wartością przysłony a szybkością migawki:
  [⚙] ➡ [📷] ➡ [Skala eksp.] (➜ 344)

❖ Wspomaganie ręcznej ekspozycji

Gdy czułość ISO jest ustawiona na wartość inną niż [AUTO], wspomaganie manualnej ekspozycji (przykład: MM +1) wyświetli się na ekranie nagrywania.
Można sprawdzić różnicę między aktualną wartością ekspozycji a poprawną ekspozycją (±0) zmierzoną przez aparat.

- Użyj wspomagania ręcznej ekspozycji jako wytycznej.
  Zalecane jest sprawdzenie obrazów na ekranie odtwarzania podczas zapisu.

❖ [B] (Żarówka)

Jeśli ustawisz szybkość migawki na [B] (żarówka), migawka będzie pozostawała otwarta tak długo, jak długo całkowicie wciśnięty jest spust migawki. (do ok. 30 minut)

Po zwolnieniu spustu migawki, migawka zamknie się.

Z opcji tej należy korzystać, jeśli migawka ma być otwarta przez długi czas w celu rejestrowania fajerwerków, nocnego krajobrazu lub gwiaździstego nieba.

- Podczas nagrywania w trybie żarówki zalecamy użycie statywu lub pilota zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki może powodować generowanie zauważalnych szumów.
  Aby zredukować szum, zaleca się ustawienie opcji [NR długiej ekspozycji] na [ON] w [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]) przed dokonaniem zapisu.

- Opcja żarówki jest niedostępna dla następujących funkcji:
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [Zdjęcia poklatkowe]
  – [Animacja poklatkowa] (przy ustawieniu [Autom. wykon. zdjęć])
  – [Bracketing]
  – [Tryb wysokiej rozdz.]

Tryb podglądu

iA P A S M

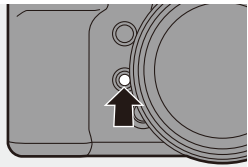
Efekty przysłony na ekranie nagrywania można sprawdzić, zamykając fizycznie listki przysłony obiektywu do wartości przysłony ustawionej dla danego rejestrowania.

Oprócz efektów przysłony można jednocześnie sprawdzać efekty szybkości migawki.

- Do obsługi należy użyć przycisku Fn przypisanego do [Podgląd]. W przypadku ustawień domyślnych funkcja ta jest przypisana do [Fn2].
  Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie 278.

Naciśnij przycisk podglądu.

- Każde naciśnięcie przycisku powoduje przełączanie między ekranami podglądu efektu.



Efekt przysłony: WYŁ. Efekt szybkości migawki: WYŁ. → **Efekt przysłony: WŁ. Efekt szybkości migawki: WYŁ.** → **Efekt przysłony: WŁ. Efekt szybkości migawki: WŁ.**

- Można nagrywać będąc w trybie podglądu.
- Zakres dla sprawdzania efektu szybkości migawki wynosi od 8 sekund do 1/16000 sekundy.
- Tryb podglądu nie jest dostępny przy rejestracji z wykorzystaniem funkcji [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.].

Kompensacja ekspozycji

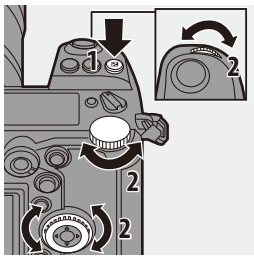
iA P A S M

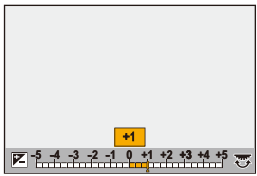
Ekspozycję można kompensować, gdy właściwa ekspozycja określona przez aparat jest zbyt jasna lub zbyt ciemna.
Ekspozycję można regulować w krokach 1/3 EV w zakresie ±5 EV.
Podczas nagrywania filmów lub rejestrowania przy użyciu funkcji Zdjęcie 6K/4K lub Post-Focus, zakres zmienia się na ±3 EV.

1 Naciśnij przycisk [ ].

2 Dokonaj kompensacji ekspozycji.

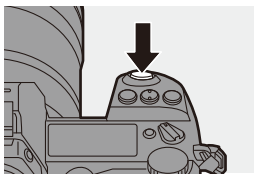
- Obróć [ ], [ ] lub [ ].





3 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



- W trybie [M] można kompensować ekspozycję, ustawiając czułość ISO na wartość [AUTO].
- Jeśli opcja [Autom. komp. ekspoz.] jest ustawiona na [ON], moc lampy błyskowej zostanie automatycznie dopasowana do poziomu odpowiedniego dla wybranej kompensacji ekspozycji.
- Jeśli wartość kompensacji ekspozycji wychodzi poza ±3 EV, jasność ekranu nagrywania nie będzie zmieniana.
  Wciśnij spust migawki do połowy lub użyj funkcji Blokada AE, aby uwzględnić wartość na ekranie nagrywania.
- Gdy wartość kompensacji ekspozycji spada poniżej lub przekracza zakres ±3 EV, wartości kompensacji ekspozycji na wyświetlaczu LCD stanu są wskazywane za pomocą [◀]/[▶]. (➜ 30)
- Ustawiona wartość ekspozycji zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu. (Gdy opcja [Zerow. kompen. eksp.] jest ustawiona na [OFF])

- Wartość standardowa dla prawidłowej ekspozycji może być regulowana:
  [⚙] ➡ [◀] ➡ [Regul. komp. ekspozycji] (➜ 328)
- Wartość kompensacji ekspozycji można ustawić tak, aby była zerowana po wyłączeniu aparatu:
  [⚙] ➡ [◀] ➡ [Zerow. kompen. eksp.] (➜ 328)
- Można zmienić działanie przycisku [±]:
  [⚙] ➡ [◀] ➡ [Przycisk WB/ISO/Expo.] (➜ 335)
- Na ekranie kompensacji ekspozycji można ustawić bracketing ekspozycji i regulować moc lampy błyskowej:
  [⚙] ➡ [◀] ➡ [Ustaw. wyśw. komp. eksp.] (➜ 335)

Blokowanie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)

iA P A S M

Zablokuj z wyprzedzeniem ostrość i ekspozycję, aby robić zdjęcia z tymi samymi ustawieniami ostrości i ekspozycji przy zmianie kompozycji kadru. Jest to przydatne, gdy chcesz ustawić ostrość na krawędzi ekranu lub w przypadku podświetlenia itp.

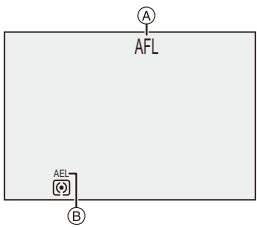
1 Przypisz [AE LOCK], [AF LOCK] lub [AF/AE LOCK] do przycisku Fn. (➜ 278)

- Wartości tych nie można przypisać do przycisków [Fn3] do [Fn7].

[AE LOCK]	Ekspozycja jest zablokowana.
[AF LOCK]	Ostrość jest zablokowana.
[AF/AE LOCK]	Blokada ostrości i ekspozycji.

2 Blokada ostrości i ekspozycji.

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fn.
- Jeśli zablokowana jest ostrość, wówczas wyświetlana jest ikona blokady AF Ⓐ.
- Jeśli zablokowana jest ekspozycja, wówczas wyświetlana jest ikona blokady AE Ⓑ.



3 Przytrzymaj przycisk Fn, aby zdecydować o kompozycji kadru, a następnie wykonać zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.

- Programowaną zmianę ustawień można ustawić nawet po zablokowaniu AE.
- Blokadę można utrzymać nawet bez naciskania i przytrzymywania przycisku Fn:
  [⚙] ➜ [AF] ➜ [Utrz.blok. AF/AE] (➜ 329)

Ustawianie czułości ISO

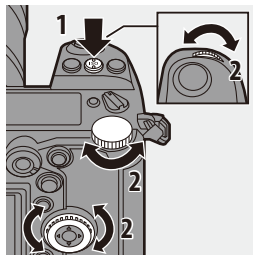
iA P A S M M

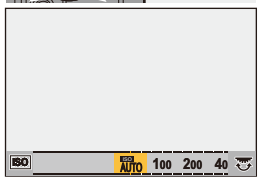
Można ustawić czułość świetlną (czułość ISO).
Przy ustawieniach domyślnych można ustawić wartość ISO100 do 25600 w odstępach co 1/3 EV.
Zakres, który można ustawić, będzie się różnił w zależności od używanych funkcji.

1 **Naciśnij przycisk [ISO].**

2 **Wybierz czułość ISO.**

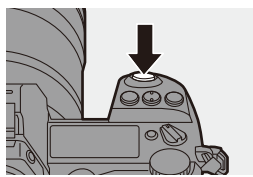
- Obróć , , lub .
- Wybór jest możliwy również przez naciśnięcie [ISO].





3 **Potwierdź wybór.**

- Naciśnij spust migawki do połowy.



Właściwości czułości ISO
Wyższe czułości ISO zapewniają wyższe szybkości migawki nawet w ciemnych miejscach, dzięki czemu można uniknąć drgań aparatu i rozmycia obiektu. Jednak wyższe czułości ISO zwiększają również ilość szumów w rejestrowanych obrazach.

❖ Pozycje ustawień (czułość ISO)

[AUTO]	Czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności. Potwierdź czułość ISO, wciskając spust migawki do połowy. • Wykonywanie zdjęć: Wartość maksymalna [ISO6400]*1 • Nagrywanie filmów wideo: Wartość maksymalna [ISO6400]*2
[100] do [25600]	Czułość ISO zostaje ustalona na wybranej wartości. • Zakres czułości ISO można rozszerzyć w przedziale od dolnej granicy L.50 do górnej granicy H.51200, ustawiając [Rozszerzone ISO] (➜ 327) na [ON] w menu [Własne] ([Jakość obrazu]).

*1 Ustawienie domyślne Górną granicę można zmienić za pomocą [Czułość ISO (zdjęcie)].

*2 Ustawienie domyślne Górną granicę można zmienić za pomocą [Czułość ISO (wideo)].

- Gdy używane są następujące funkcje, czułość ISO, którą można ustawić, jest ograniczona.
  – [Tryb wysokiej rozdz.]: Do górnej granicy [ISO3200]
  – [Ustawienia filtra]: Do dolnej granicy [ISO100], do górnej granicy [ISO6400] (dolna granica zmienia się do [ISO400], gdy ustawiona jest opcja [Wysoka dynamika].)
  – [Wielokr. ekspozycja]: Do dolnej granicy [ISO100], do górnej granicy [ISO6400].
  – [Jak709] ([Styl. zdj.]): Do dolnej granicy [ISO100]
  – [Standard.(HLG)]/[Monochromat.(HLG)] w [Styl. zdj.]: Do dolnej granicy [ISO320]

- Podczas wykonywania zdjęć można ustawić górne i dolne limity dla automatycznego ISO:
  – [📷] ➡ [⚙] ➡ [Czułość ISO (zdjęcie)] (➜ 306)
  – [🎥] ➡ [⚙] ➡ [Czułość ISO (wideo)] (➜ 319)
- Można zmieniać odstępy pomiędzy wartościami ustawień czułości ISO:
  [⚙] ➡ [⚙] ➡ [Przyrost ISO] (➜ 327)
- Można zmienić działanie przycisku [ISO]:
  [⚙] ➡ [👁] ➡ [Przycisk WB/ISO/Expo.] (➜ 335)
- Na ekranie ustawień czułości ISO można ustawić górną granicę dla automatycznego ISO:
  [⚙] ➡ [👁] ➡ [Wyświetlane ustawienie ISO] (➜ 335)

9. Balans bieli/Jakość obrazu

Ustawianie balansu bieli (WB)

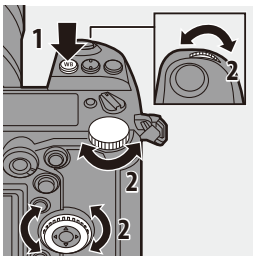
iA P A S M

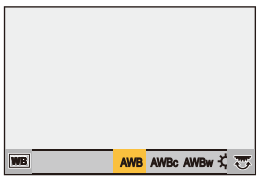
Balans bieli (WB) to funkcja korygująca efekt rzuconego koloru wytworzonego przez światło oświetlające dany obiekt.
Umożliwia to skorygowanie kolorów w taki sposób, aby białe obiekty były widoczne na biało i żeby ogólny odcień koloru był bliższy temu, co widzi oko.
W normalnych warunkach można użyć trybu automatycznego ([AWB], [AWBc] lub [AWBw]), aby uzyskać optymalny balans bieli
Funkcję tę można ustawić, kiedy kolory obrazu różnią się od oczekiwanych lub w przypadku chęci zmiany kolorów w celu uchwycenia atmosfery.

1 **Naciśnij przycisk [WB].**

2 **Wybierz balans bieli.**

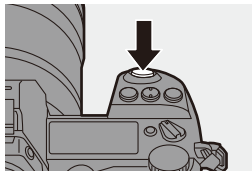
- Obróć , lub .
- Wybór możliwy jest również przez naciśnięcie [WB].





3 **Potwierdź wybór.**

- Naciśnij spust migawki do połowy.

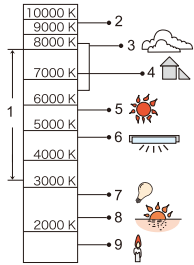


❖ Ustawianie elementów (balans bieli)

[AWB]	Auto
[AWBc]	Auto (Zmniejsza czerwonawy odcień przy żarowym źródle światła)
[AWBw]	Auto (Pozostawia czerwonawy odcień przy żarowym źródle światła)
[☼]	Bezchmurne niebo
[☁]	Zachmurzone niebo
[⌂]	Zaciemnienie bezchmurnego nieba
[💡]	Światło żarówki
[WB]*	Lampa błyskowa
[1] do [4]	Ustawienia bieli od 1 do 4 (➜ 197)
[K1] do [K4]	Wartości temperatury koloru od 1 do 4 (➜ 197)

∗ Działa jako [AWB] podczas zapisywania filmów, zapisywania przy użyciu [ZDJĘCIE 6K/4K] lub [Post-Focus].

1 [AWB] będzie działać w podanym zakresie.
2 Bezchmurne niebo
3 Zachmurzone niebo (deszcz)
4 Cień
5 Światło słoneczne
6 Białe światło jarzeniowe
7 Światło żarówki
8 Wschód i zachód słońca
9 Światło świec
K=Temperatura barwowa w kelvinach



- Przy oświetleniu jarzeniowym, lampach LED itp. odpowiedni balans bieli będzie się zmieniał w zależności od rodzaju oświetlenia.
  Użyj [AWB], [AWBc], [AWBw] lub [1] dla [4].

- Gdy używana jest opcja [Ustawienia filtra], balans bieli przyjmuje stałą wartość [AWB].

- Pozycje ustawienia balansu bieli mogą zostać przypisane do przycisków Fn:
  [⚙] ➡ [⛅] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Balans bieli] (➜ 278)
- Można zmienić działanie przycisku [WB]:
  [⚙] ➡ [⛅] ➡ [Przycisk WB/ISO/Expo.] (➜ 335)

❖ Ustawianie bieli ([ ] do [ ])

Wykonuj zdjęcia białego obiektu oświetlonego źródłem światła danej lokalizacji zapisu w celu dostosowania balansu bieli aż do widocznej bieli.

1. Naciśnij [WB], a następnie wybierz dowolną wartość od [ ] do [ ].
2. Naciśnij przycisk ▲.
3. Skieruj aparat w stronę białego obiektu w taki sposób, aby pojawił się wewnątrz ramki przy środkowej części ekranu, a następnie naciśnij MENU/SET lub .
   - Ustawiona wartość balansu bieli zostaje wprowadzona i przywrócony zostaje ekran nagrywania.

❖ Wartości temperatury barwowej ([ ] do [ ])

Ustaw wartość liczbową dla wartości temperatury barwowej balansu bieli.

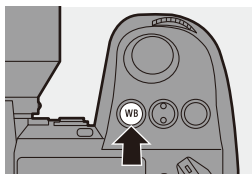
1. Naciśnij [WB], a następnie wybierz dowolną wartość od [ ] do [ ].
2. Naciśnij przycisk ▲.
   - Zostaje wyświetlony ekran ustawiania temperatury barwowej.
3. Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz temperaturę barwową, a następnie naciśnij MENU/SET lub .
   - Wielokrotny balans bieli (temperatura barwowa) można zmieniać obracając , lub . (➜ 160)

- Można ustawić temperaturę barwową w zakresie od [2500K] do [10000K].

Regulacja balansu bieli

Kolory można ustawić nawet jeśli kolory, których chcesz użyć nie są generowane przez wybrany balans bieli.

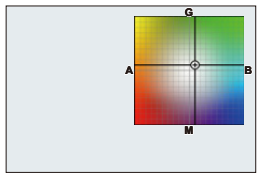
1 Naciśnij przycisk [WB].



2 Wybierz balans bieli i naciśnij ▼.

- Zostaje wyświetlony ekran ustawienia.

3 Wyreguluj kolor.

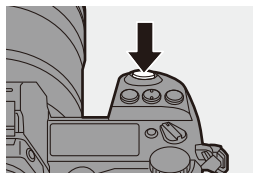


◄: [A] (BURSZTYNOWY: POMARAŃCZOWY)
▲: [G] (ZIELONY: ZIELONKAWY)
►: [B] (NIEBIESKI: NIEBIESKAWY)
▼: [M] (MAGENTA: CZERWONAWY)

- Za pomocą joysticka można również dokonywać regulacji w kierunkach ukośnych.
- Aby dokonać regulacji, można również dotknąć wykresu.
- Naciśnij [DISP.], aby powrócić do stanu oryginalnego.
- Wielokrotny balans bieli można zmieniać obracając , lub .
(➜ 160)

4 Potwierdź wybór.

- Naciśnij spust migawki do połowy.



- Po wyregulowaniu balansu bieli kolor ikony ekranu nagrywania zmieni się na dostosowany kolor.
  Regulacja w kierunku strony [G] spowoduje wyświetlenie [+] a podczas regulacji w kierunku strony [M] wyświetlenie [−].

[Styl. zdj.]

iA P A S M

Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji.
Jakość obrazu można dostosować do każdego stylu zdjęć.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Styl. zdj.]

[Standard.]	Ustawienie standardowe.
[Żywe barwy]	Ustawienie, które zapewnia bardziej żywy efekt przy wyższym nasyceniu i kontraście.
[Naturalne]	Ustawienie, które zapewnia bardziej miękki efekt przy niższym kontraście.
[Flat]	Ustawienie, które pozwala uzyskać bardziej płaski efekt końcowy przy niższym nasyceniu i kontraście.
[Krajobraz]	Ustawienie odpowiednie do scenerii z intensywnie błękitnym niebem i zielenią.
[Portret]	Ustawienie odpowiednie do zdjęć portretowych, ze zdrową skórą o pięknym odcieniu.
[Monochromat.]	Ustawienie monochromatyczne bez odcieni kolorów.
[L.Monochrom.]	Ustawienie czerni i bieli z bogatą gradacją i ostrymi czarnymi akcentami.
[L.Monochrom. D]	Ustawienie monochromatyczne, które tworzy dynamiczne wrażenie dzięki wzbogaconym światłom i cieniom.
[Tryb kinowy D]	Ustawienie tworzące wykończenie z efektem filmowym przy użyciu krzywej gamma, nadające priorytet zakresowi dynamicznemu. • Funkcja ta jest odpowiednia dla procesów edycji wideo.
[Tryb kinowy V]	Ustawienie tworzące wykończenie z efektem filmowym przy użyciu krzywej gamma, nadające priorytet kontrastowi.

709L **[Jak709]**	Ustawienie, które minimalizuje nadmierną ekspozycję poprzez zastosowanie korekcji krzywej gamma odpowiadającej Rec.709 w celu przeprowadzenia kompresji (regulacja punktów przegięcia) obszarów o wysokim natężeniu oświetlenia. • Rec.709 jest skrótem od “ITU-R Recommendation BT.709”, który jest standardem nadawania wysokiej rozdzielczości.
HLG STD. **[Standard.(HLG)]***1	Ustawienie używane do rejestrowania [Zdjęcie HLG].
HLG MONO **[Monochromat.(HLG)]***1	Ustawienie używane do rejestrowania monochromat. [Zdjęcie HLG].
MY **[MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10]***2	Dopasowuje jakość obrazu elementów Styl. zdj. do preferowanych ustawień i rejestruje je jako elementy stylu fotograficznego Mój styl zdjęcia. (➜ 203)

∗1 Gdy ustawiona jest opcja [Zdjęcie HLG], wybrać można tylko tę pozycję.
∗2 Efekty aż do [MY PHOTO STYLE 4] są wyświetlane z ustawieniami domyślnymi. Pozycje wyświetlane w menu można ustawić za pomocą [Pokaż/ukryj Styl zdjęcia] w [Ustawienie Stylu zdjęcia]. (➜ 327)

- W trybie [iA] działanie różni się od działania w innych trybach nagrywania.
  – Można ustawić [Standard.] lub [Monochromat.].
  – Gdy aparat zostanie przełączony do innego trybu nagrywania lub wyłączony, zostanie przywrócone ustawienie [Standard.].
  – Nie można regulować ustawień jakości obrazu.
- Gdy wykorzystywana jest opcja [Ustawienia filtra], ustawienie [Styl. zdj.] nie jest dostępne.

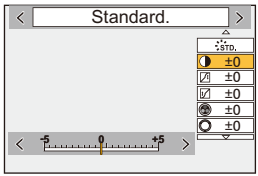
- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [⚙] ➡ [🌥] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Styl. zdj.] (➜ 278)
- Można dokonać szczegółowych ustawień Stylu zdjęcia:
  [⚙] ➡ [◀] ➡ [Ustawienie Stylu zdjęcia] (➜ 327)

❖ Regulacja jakości obrazu

❶ Naciśnij ◄►, aby wybrać rodzaj stylu zdjęcia.

❷ Naciśnij ▲▼, aby wybrać element, a następnie naciśnij ◄►, aby wyregulować.
- Skorygowane elementy oznaczane są za pomocą [✳].

❸ Naciśnij przycisk MENU/SET lub .
- Po ustawieniu jakości obrazu ikona Styl zdjęcia na ekranie nagrywania jest oznaczona za pomocą [✳].



Elementy ustawień (tryb zdjęć)

[Kontrast]*1	Umożliwia regulację kontrastu obrazu.	
[Jasne]*1	Umożliwia regulację jasności jasnych obszarów.	
[Zaciemnione]*1	Umożliwia regulację jasności ciemnych obszarów.	
[Nasycenie]*2	Umożliwia regulację nasycenia kolorów.	
[Ton kolorów]*3	Umożliwia korektę odcieni niebieskiego i żółtego.	
[Odcień]*2	Zakładając, że punktem odniesienia jest kolor czerwony, funkcja ta odwraca odcień w kierunku fioletu/magenty lub żółtego/zielonego, aby dostosować kolorystykę całego obrazu.	
[Efekt filtra]*3	**[Żółty]**	Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: słaby) Powoduje zarejestrowanie nieba jako bezchmurnego.
	[Pomarańczowy]	Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: średni) Powoduje zarejestrowanie nieba w kolorze nieco ciemniejszym.
	[Czerwony]	Powoduje zwiększenie kontrastu. (Efekt: mocny) Powoduje zarejestrowanie nieba w kolorze znacznie ciemniejszym.
	[Zielony]	Skóra i usta osób mają naturalną barwę. Zielone liście są jaśniejsze i wyraźniejsze.
	[Wył.]	–

	[Efekt ziarnistości]*4	**[Niska]/ [Standardowa]/ [Wysoka]**	Ustawia poziom efektu ziarna.
		[Wył.]	–
S	**[Ostrość]**	Umożliwia regulację konturów obrazu.	
NR	**[Redukcja szumów]**	Dopasowuje efekt redukcji szumów. • Zwiększenie tego efektu może spowodować nieznaczny spadek rozdzielczości obrazu.	
ISO	**[Czułość]*5**	Ustawia czułość ISO. (➜ 192)	
WB	**[Balans bieli]*5**	Ustawia balans bieli. (➜ 194) • Po wybraniu [WB] naciśnij [▪▪▪], aby wyświetlić ekran ustawiania balansu bieli. Naciśnij ponownie [▪▪▪], aby powrócić do początkowego ekranu.	

∗1 Nie można dostosować, gdy wybrano [Jak709], [Standard.(HLG)] lub [Monochromat.(HLG)].

∗2 Opcja dostępna, gdy wybrano ustawienie inne niż [Monochromat.], [L.Monochrom.], [L.Monochrom. D] lub [Monochromat.(HLG)].

∗3 Opcja dostępna, gdy wybrano [Monochromat.], [L.Monochrom.], [L.Monochrom. D] lub [Monochromat.(HLG)].

∗4 Opcja dostępna, gdy wybrano [Monochromat.], [L.Monochrom.] lub [L.Monochrom. D].

∗5 Opcja dostępna po wybraniu opcji [MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10]. Aby użyć tej opcji, należy ustawić [Czułość] oraz [Balans bieli] na [ON] w [Dodaj efekty] w [Moje ustaw. Stylu zdjęcia] w [Ustawienie Stylu zdjęcia] menu [Własne] ([Jakość obrazu]).

- Tryb punktu przegięcia można ustawić za pomocą [Jak709]. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 241.
- Wyniku działania efektów [Efekt ziarnistości] nie można sprawdzić na ekranie nagrywania.
- Opcja [Efekt ziarnistości] jest niedostępna dla następujących funkcji:
  – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

❖ Rejestracja ustawień w Moim stylu zdjęcia

❶ Naciśnij ◄►, aby wybrać rodzaj stylu zdjęcia.
❷ Dostosuj jakość obrazu.
- Mój styl zdjęcia wyświetla typy Stylu zdjęć przy najwyższym poziomie dostosowania jakości obrazu.
  Wybierz podstawowy Styl zdjęcia.

❸ Naciśnij przycisk [DISP.].
❹ (Gdy wybrano opcje od [MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10])
Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Zapisz bieżące ustawienie], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .
❺ Naciśnij ▲▼, aby wybrać numer docelowy przypisania, a następnie naciśnij MENU/SET lub .
- Wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia.
  Na ekranie potwierdzenia naciśnij [DISP.], aby zmienić nazwę Mojego stylu zdjęcia.
  Można wprowadzić do 22 znaków. Dwubajtowe znaki traktowane są jako 2 znaki.
  Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 369.

❖ Zmiana przypisanej zawartości Mojego stylu zdjęcia

❶ Wybierz dowolną wartość od [MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10].
❷ Naciśnij przycisk [DISP.], a następnie ustaw dany element.

[Pobierz ustawienia wstępne]
[Zapisz bieżące ustawienie]
[Edytuj tytuł]
[Przywróć domyślne]

[Ustawienia filtra]

iA P A S M

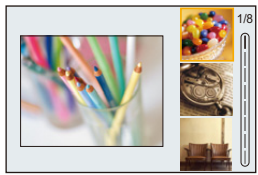
Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).
Możliwe jest dopasowanie efektu każdego filtra.
Ponadto można równocześnie robić zdjęcia bez efektów.

1 Ustawianie [Efekt filtra].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustawienia filtra] ➡ [Efekt filtra] ➡ [SET]

2 Wybierz filtr.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .
- Możesz również wybrać efekt obrazu (filtry) poprzez dotykanie przykładowego obrazu.



- Naciśnij [DISP.], aby przełączyć ekran w tryb normalnego wyświetlania, przewodnika i wyświetlania listy.
  Na ekranie przewodnika wyświetlany jest opis każdego z filtrów.

❖ Dostosowywanie efektu filtra

Efekt filtra można dostosować.

❶ Wybierz filtr.
❷ Na ekranie nagrywania naciśnij [WB].
❸ Obróć , lub , aby zastosować.
- Aby powrócić do ekranu nagrywania, naciśnij ponownie przycisk [WB].
- Po ustawieniu efektu filtra jego ikona na ekranie nagrywania jest oznaczona za pomocą [✳].

Filtr	Elementy, dla których można dokonać ustawień
[Ekspresyjny]	Nasycenie
[Retro]	Kolor
[Dawne czasy]	Kontrast
[Wysoka tonacja]	Kolor
[Niska tonacja]	Kolor
[Sepia]	Kontrast
[Monochromatyczny]	Kolor
[Dynamiczne czarno/białe]	Kontrast
[Monochromatyczny Rough]	Zaszumienie
[Monochromatyczny Silky]	Poziom rozmycia
[Mocny obraz]	Nasycenie
[Wysoka dynamika]	Nasycenie
[Efekt krosowania]	Kolor
[Efekt zabawki]	Kolor
[Jasny i żywy efekt zabawki]	Obszar o zmniejszonej jasności peryferyjnej
[Bleach Bypass]	Kontrast
[Efekt miniatury]	Nasycenie
[Miękka ostrość]	Poziom rozmycia
[Fantazja]	Nasycenie
[Filtr gwiezdny]	: Krótkie promienie/Długie promienie : Kilka promieni/Wiele promieni : Obróć w lewo/Obróć w prawo
[Obraz jednobarwny]	Ilość koloru pozostająca
[Światło słoneczne]	Kolor

❖ Ustawianie filtra za pomocą obsługi dotykowej

- Ustawienia domyślne zakładają brak wyświetlania zakładki dotykowej Ustaw [Dotknij zakładki] w [Ustaw.dotyk.] na [ON]. (➜ 333)

❶ Dotknij [ ].

❷ Dotknij elementu, aby go ustawić.

[ ]: Wł./Wył. filtra

[EXPS]: Filtr

[ ]: Regulacja efektu filtra

- Balans bieli zostanie ustawiony na [AWB], a lampa błyskowa przyjmuje stałą wartość [ ] (wymuszone wyłączenie lampy).
- Górny limit czułości ISO ustawiony jest na [ISO6400].
- Gdy ustawiona jest opcja [Wysoka dynamika], dolna granica czułości ISO przyjmuje stałą wartość [ISO400], a górna granica [ISO6400].
- W zależności od filtra może wydawać się, jakby na ekranie nagrywania brakowało klatek.
- Opcje [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiezdny]/[Światło słoneczne] są niedostępne dla następujących funkcji:
  – Tryb [ ]
  – Nagrywanie filmów wideo
- Gdy opcja [Obszar obrazu wideo] ustawiona jest na [APS-C] lub [PIXEL/PIXEL], rejestrowanie filmów z [Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki] nie jest możliwe.
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C opcje [Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki] nie są dostępne.
- Opcja [Efekt filtra] jest niedostępna dla następujących funkcji:
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Duża prędk. rejestr.]

- Operacje włączania/wyłączania filtra można przypisać do przycisku Fn: [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Efekt filtra] (➜ 278)
- Podczas wyświetlania ekranu ustawień [Efekt filtra] za pomocą przycisku Fn naciśnięcie przycisku [DISP.] powoduje wyświetlenie ekranu wyboru filtra.

❖ Ustawianie rodzaju rozmycia tła ([Efekt miniatury])

❶ Ustaw [Efekt filtra] na [Efekt miniatury].

❷ Naciśnij ▲, aby wyświetlić ekran ustawień.

- Ekran ustawień można również wyświetlić, dotykając [ ], a następnie [ ].

❸ Za pomocą przycisków ▲▼ lub ◄► przesuń obszar z ustawioną ostrością.

- Można również przesuwać obszar z ustawioną ostrością poprzez dotknięcie ekranu.
- Można również przełączyć orientację rozmycia, dotykając [ ].

❹ Obracanie , lub umożliwia zmianę rozmiaru obszaru z ustawioną ostrością.

- Obszar można również powiększyć/zmniejszyć poprzez rozsunięcie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.
- Aby przywrócić domyślne ustawienia obszaru z ustawioną ostrością, naciśnij [DISP.].

❺ Naciśnij przycisk MENU/SET lub , aby zastosować.

- W filmach nie jest nagrywany żaden dźwięk.
- W przypadku nagrywania filmu długość nagranego filmu wideo wyniesie ok. 1/8 rzeczywistego czasu nagrywania.
  (Jeśli nagrywasz przez 8 minut, nagrane filmy będą miały długość ok. 1 minuty).
  Dostępny czas nagrywania wyświetlany dla tego efektu będzie około 8 razy dłuższy niż w normalnym trybie nagrywania filmu.
  W zależności od prędkości nagrywania kadrów filmu, czas nagrywania filmu i dostępny czas nagrywania filmu mogą się różnić od powyższych wartości.
- W przypadku zakończenia nagrywania filmu, po krótkiej chwili aparat może kontynuować nagrywanie jeszcze przez pewien czas.

❖ Ustawienie koloru do pozostawienia ([Obraz jednobarwny])

❶ Ustaw [Efekt filtra] na [Obraz jednobarwny].
❷ Naciśnij ▲, aby wyświetlić ekran ustawień.
- Ekran ustawień można również wyświetlić, dotykając [ ], a następnie [ ].

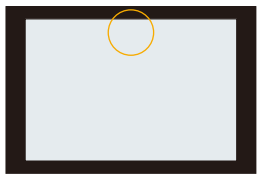
❸ Naciśnij ▲▼◄►, aby przesunąć klatkę i wybrać kolor, jaki chcesz pozostawić.
- Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
- Kolor, który ma pozostać, można również wybrać, dotykając ekranu.
- Aby przywrócić ramkę z powrotem do środka, naciśnij [DISP.].

❹ Naciśnij przycisk MENU/SET lub , aby zastosować.

❖ Ustawienie pozycji oraz rozmiaru źródła światła ([Światło słoneczne])

❶ Ustaw [Efekt filtra] na [Światło słoneczne].
❷ Naciśnij ▲, aby wyświetlić ekran ustawień.
- Ekran ustawień można również wyświetlić, dotykając [ ], a następnie [ ].

❸ Naciśnij ▲▼◄►, aby przesunąć środkową pozycję źródła światła.
- Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
- Pozycję źródła światła można również przesunąć poprzez dotknięcie ekranu.



❹ Obracanie , lub umożliwia zmianę rozmiaru źródła światła.
- Można również dokonać powiększenia/zmniejszenia poprzez rozsunięcie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.
- Aby przywrócić domyślne ustawienie źródła światła, naciśnij [DISP.].

❺ Naciśnij przycisk MENU/SET lub .

[Równocz. rej. bez filt.]

Można równocześnie robić zdjęcia bez dodawania efektów filtrów.

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [◀] ➡ [Ustawienia filtra] ➡ Wybierz [Równocz. rej. bez filt.]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Opcja [Równocz. rej. bez filt.] jest niedostępna dla następujących funkcji:
  - Nagrywanie w trybie seryjnym
  - [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  - [Zdjęcia poklatkowe]
  - [Animacja poklatkowa]
  - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Jakość obrazu])
  - [Bracketing]

[Tryb wysokiej rozdz.]

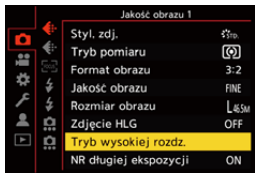
iA P A S M

Umożliwia połączenie obrazów o wysokiej rozdzielczości z wielu zarejestrowanych obrazów.
Ta funkcja jest odpowiednia dla rejestracji obiektów, które się nie poruszają.
Połączone zdjęcia zostaną zapisane jako pliki RAW o maksymalnym rozmiarze 187 M.

- **Użyj statywu, aby zniwelować drgania aparatu.**
- Funkcja stabilizacji obrazu jest automatycznie wyłączana.

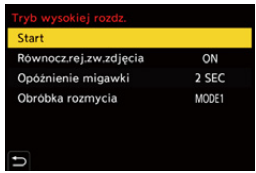
1 Ustaw [Tryb wysokiej rozdz.].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Tryb wysokiej rozdz.]

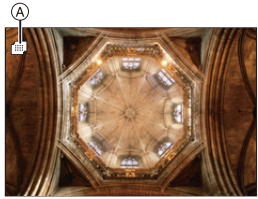


2 Uruchom tryb wysokiej rozdzielczości.

- Wybierz [Start], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .



3 Dokonaj kompozycji kadru, a następnie trzymaj aparat w miejscu.



- W razie wykrycia rozmazania będzie migać ikona trybu wysokiej rozdzielczości Ⓐ.

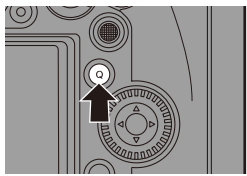
4 Uruchom zapis.

- Naciśnij do końca spust migawki.

- Przy ustawieniach domyślnych aktywowana jest opcja [Opóźnienie migawki], dlatego wystąpi przerwa w czasie od momentu naciśnięcia spustu migawki do zwolnienia spustu migawki.
- Ekran zgaśnie podczas zapisu.
- Wskaźnik zapisu (czerwony) Ⓑ zacznie migać. Nie poruszaj aparatem, gdy wskaźnik miga.
- Po zakończeniu procesu łączenia można kontynuować rejestrowanie.

5 Zakończ [Tryb wysokiej rozdz.].

- Naciśnij przycisk [Q].



❖ Elementy ustawienia ([Tryb wysokiej rozdz.])

[Start]	Uruchamia tryb wysokiej rozdzielczości.
[Równocz.rej.zw. zdjęcia]	Gdy ustawiona jest opcja [ON], wykonuje jednocześnie zdjęcia, które nie są łączone. Pierwszy obraz zostanie zapisany z opcją [Rozmiar obrazu] ustawioną na [L].
[Opóźnienie migawki]	Ustawia opóźnienie od momentu wciśnięcia spustu migawki do czasu jego zwolnienia.
[Obróbka rozmycia]	Ustawia metodę korekcji, która będzie stosowana, gdy obiekt się porusza. **[MODE1]:** Nadaje priorytet trybowi wysokiej rozdzielczości, dlatego rozmycie obiektu pojawia się na zdjęciu jako powidok. **[MODE2]:** Redukuje powidok z rozmycia obiektu, ale nie może uzyskać takiego samego efektu trybu wysokiej rozdzielczości w skorygowanym zakresie.

❖ Jakość/rozmiar obrazu po połączeniu

- [Jakość obrazu] rejestrowania przyjmie wartość [RAW].
- Obrazy RAW zarejestrowane w formacie [Tryb wysokiej rozdz.] nie mogą być przetwarzane z poziomu [Przetwarzanie RAW] w menu [Odtwarzanie]. Należy skorzystać z oprogramowania “SILKYPIX Developer Studio”. (➜ 430)
- Rozmiar obrazu zależy od ustawienia [Format obrazu].

[Format obrazu]	Rozmiar obrazu
[4:3]	14880×11168 (166 M)
[3:2]	16736×11168 (187 M)
[16:9]	16736×9424 (157,5 M)
[1:1]	11168×11168 (124,5 M)

- W trybie [Tryb wysokiej rozdz.] dostęp do następujących funkcji jest ograniczony:
  – [Typ migawki]: Ustawione na [ELEC.]
  – Minimalna wartość przysłony: F16
  – Szybkość migawki: 1 sekund do 1/16000 sekundy
  – Czułość ISO: Aż do [ISO3200]
  – Tryb ustawiania ostrości: Ustawienie przyjmuje wartość [AFS] lub [MF]
- W przypadku rejestracji w bardzo mocno naświetlonych miejscach albo obiektów oświetlonych światłem świetlówkowym/diodowym LED, barwy kolorów oraz jasność obiektów mogą ulec zmianie, a na ekranie wyświetlacza mogą pojawiać się poziome pasy.
  Zmniejszenie szybkości migawki może ograniczyć efekt poziomych pasów.
- Obraz utworzony przez połączenie jest wyświetlany podczas autopodglądu.
- Obraz z urządzeń peryferyjnych nie może być wyświetlany w powiększeniu, gdy aparat jest używany do odtwarzania.
- Na urządzeniach innych niż niniejszy aparat może nie być możliwe odtwarzanie obrazów zarejestrowanych za pomocą [Tryb wysokiej rozdz.].
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Tryb wysokiej rozdz.].
  – [Zdjęcia poklatkowe]
  – [Animacja poklatkowa]
  – [Ustawienia filtra]
  – [Wielokr. ekspozycja]
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C rejestrowanie w [Tryb wysokiej rozdz.] nie jest możliwe.

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [⚙] ➡ [🌥] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Tryb wysokiej rozdz.] (➜ 278)

[Zdjęcie HLG]

iA P A S M

Rejestruje obraz w formacie HLG z szerokim zakresem dynamicznym. Jasne światło, które łatwo doprowadza do prześwietlenia, oraz ciemne obszary, które są często niedoświetlone, mogą być rejestrowane, oferując wysoką jakość i bogatą kolorystykę, tak samo jak widziane ludzkimi oczami.
Zarejestrowane obrazy mogą być przesyłane przez HDMI do urządzeń (telewizor itp.), które obsługują format HLG do wyświetlania obrazów. Dodatkowo urządzenia obsługujące format HSP mogą bezpośrednio odtwarzać obrazy.

- “HLG (Hybrid Log Gamma)” to międzynarodowy standard (ITU-R BT.2100) formatu HDR.
- “HSP” to format obrazu HDR wykorzystujący technologię wideo w formacie HLG. Obrazy te zapisywane są z rozszerzeniem pliku “.HSP”.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Zdjęcie HLG]

Elementy ustawienia	[Format obrazu]			
	[4:3]	[3:2]	[16:9]	[1:1]
[8K-Res.]	5760×4320	6464×4320	7680×4320	4320×4320
[4K-Res.]	2880×2160	3232×2160	3840×2160	2144×2144
[OFF]	–			

- Rozmiar obrazu w formacie HLG zależy od ustawień [Format obrazu]. Nie można wybrać ustawień [Format obrazu] o wartości [65:24] oraz [2:1].
- [Styl. zdj.] można wybrać z [Standard.(HLG)] lub [Monochromat.(HLG)]. (➜ 199)
- Obrazy JPEG i RAW są rejestrowane jednocześnie zgodnie z ustawieniami [Jakość obrazu] (➜ 85) oraz [Rozmiar obrazu] (➜ 83).
  Obrazy RAW zarejestrowane za pomocą [Zdjęcie HLG] mogą być zapisywane jako obrazy HLG z wykorzystaniem [Przetwarzanie RAW] (➜ 271).

- Wyświetlacz i wizjer niniejszego aparatu nie obsługują wyświetlania obrazów w formacie HLG.
  Po wybraniu opcji [Asystent widoku HLG] w menu [Własne] ([Monitor/Wyświetlacz]) można wyświetlać obrazy, które zostały przekonwertowane w celu weryfikacji na wyświetlaczu/wizjerze aparatu lub urządzeniu podłączonym przez HDMI. (➜ 347)

- Obrazy HLG wydają się ciemniejsze na urządzeniach nie obsługujących formatu HLG.
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C nie można używać funkcji [8K-Res.].
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Zdjęcie HLG].
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Ustawienia filtra]
  – [Wielokr. ekspozycja]

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [⚙] ➡ [🌥] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Zdjęcie HLG] (➜ 278)

10. Lampa błyskowa

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne)

iA P A S M

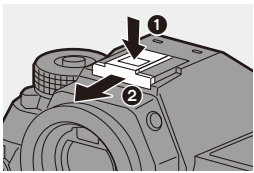
W przypadku podłączenia lampy błyskowej (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne) do gorącej stopki można dokonywać zapisu przy użyciu lampy błyskowej.
Można również użyć dostępnej w sprzedaży zewnętrznej lampy błyskowej, podłączając dostępny w sprzedaży przewód synchronizacyjny do gniazda synchronizacji lampy błyskowej.
Ponadto, podłączając do aparatu kompatybilną zewnętrzną lampę błyskową, można bezprzewodowo sterować zewnętrznymi lampami błyskowymi w miejscach oddalonych od aparatu.

- Przed użyciem należy zdjąć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu, aby zapobiec efektowi winietowania.
- Rejestrowanie z lampą błyskową nie jest możliwe, gdy używane są następujące funkcje:
  – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [ELEC.]/[Tryb cichy]/[Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Ustawienia filtra]

Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki

Przed zamocowaniem lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne) należy zdjąć pokrywę gorącej stopki.
Szczegółowe informacje na temat sposobu mocowania lampy błyskowej znajdują się w instrukcji obsługi lampy błyskowej.

Zdejmij pokrywę gorącej stopki, ściągając ją w kierunku wskazanym strzałką ❷, naciskając jednocześnie w kierunku wskazanym strzałką ❶.



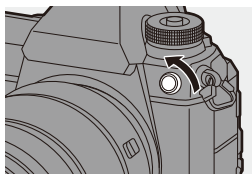
❖ Podłączenie przewodu synchronizacyjnego do gniazda synchronizacji lampy błyskowej

Można użyć dostępnej w sprzedaży zewnętrznej lampy błyskowej poprzez podłączenie przewodu synchronizującego do gniazda synchronizacji lampy błyskowej.

Gniazdo posiada śrubę zabezpieczającą, która zapobiega wysuwaniu się przewodu.

Przed podłączeniem przewodu synchronizującego do gniazda synchronizacji lampy błyskowej należy zdjąć zaślepkę gniazda synchronizacji lampy błyskowej.

- Należy używać zewnętrznej lampy błyskowej o napięciu synchronizacji 400 V lub niższym.
- Nie należy używać przewodów synchronizujących o długości 3 m i dłuższych.



❶ Aby zdjąć zaślepkę gniazda synchronizacji lampy błyskowej, należy obrócić ją w kierunku wskazywanym strzałką.
- Należy uważać, aby nie zgubić zaślepki gniazda.

❷ Podłącz przewód synchronizacyjny do gniazda synchronizacji lampy błyskowej.
- Informacje na temat podłączenia znajdują się w instrukcji obsługi przewodu synchronizującego.

- Biegunowość gniazda synchronizacji lampy błyskowej nie ma znaczenia. Wtyczka może być wkładana w dowolnej pozycji.

❖ Uwagi na temat rejestrowania z lampą błyskową

- Nie ustawiaj żadnych przedmiotów przy lampie błyskowej. Ciepło lub światło może powodować deformację lub odbarwienie tego przedmiotu.
- W przypadku wielokrotnego zapisu do naładowania lampy może być potrzebny pewien czas.
  Podczas ładowania lampy błyskowej obrazy rejestrowane są bez wyzwalania lampy błyskowej.
- Jeśli do aparatu podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, nie należy przenosić aparatu, trzymając go tylko za zewnętrzną lampę błyskową. Może ona zostać odłączona.
- W przypadku korzystania z komercyjnie dostępnej zewnętrznej lampy błyskowej nie należy używać lampy o odwrotnej polaryzacji lub funkcji komunikacji z aparatem.
  Może to spowodować awarię aparatu lub jego nieprawidłowe działanie.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Konfiguracja funkcji lampy błyskowej

iA P A S M

Funkcję lampy błyskowej można ustawić tak, aby sterować wyzwalaniem lampy błyskowej z poziomu aparatu.

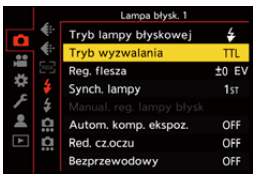
[Tryb wyzwalania]/[Manual. reg. lampy błysk]

Można wybrać, czy moc lampy błyskowej ma być ustawiana automatycznie czy ręcznie.
W przypadku manualnego ustawiania mocy lampy błyskowej istnieje możliwość ustawienia jej w aparacie.

- Trybu wyzwalania nie można zmieniać w przypadku korzystania z lampy błyskowej (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne). Można ustawić go tylko w przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej, która nie wykorzystuje akumulatora (w zestawie z niektórymi modelami cyfrowych aparatów fotograficznych Panasonic).

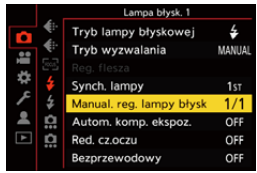
1 Ustaw [Tryb wyzwalania].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Tryb wyzwalania]



[TTL]	Ustawia moc lampy błyskowej na automatyczną regulację aparatu.
[MANUAL]	Ręcznie ustawia moc lampy błyskowej. • W przypadku [TTL] można zapisać żądane obrazy pomimo zapisywania ciemnych scen, w których moc lampy błyskowej zwykle jest większa. • W ikonie lampy błyskowej na ekranie zapisu zostaje wyświetlona moc lampy błyskowej ([1/1] itd.).

2 **(W przypadku ustawienia na [MANUAL])**
Wybierz [Manual. reg. lampy błysk], a następnie naciśnij MENU/SET lub .



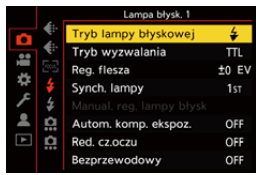
3 **Naciśnij ◄►, aby ustawiać moc lampy błyskowej, a następnie naciśnij MENU/SET lub .**

- Dostępny jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna moc lampy błyskowej) do [1/64] w krokach co 1/3.

[Tryb lampy błyskowej]

Ustaw tryb lampy błyskowej.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Tryb lampy błyskowej]



[ϟ] (Wym.flesz.wł.) [ϟ◉] (Wym.wł/ cz.oczy)	Lampa błyskowa jest włączana przy każdym zdjęciu, bez względu na warunki. Jest to ustawienie odpowiednie do nagrywania w przypadku podświetlenia lub oświetlenia takiego jak światło świetlówkowe.
[ϟS] (Wolna synch.) [ϟS◉] (Zwoln./cz.oczy)	W przypadku robienia zdjęć na tle ciemnego krajobrazu funkcja ta zmniejsza szybkość migawki po włączeniu lampy błyskowej. • Niższe wartości szybkości migawki mogą powodować uzyskanie zamazanych obrazów. Aby tego uniknąć, zalecane jest użycie statywu.
[ⓢ] (Wym.flesz.wył.)	Lampa błyskowa nie działa.

- Lampa błyskowa włącza się dwukrotnie.
  Odstęp między pierwszym a drugim błyskiem jest dłuższy, gdy ustawiona jest opcja [ϟ◉] lub [ϟS◉]. Obiekt nie powinien poruszać się aż do zakończenia drugiego błysku.
- Funkcji [ϟ◉] oraz [ϟS◉] nie można stosować, gdy ustawione są następujące opcje:
  – [Tryb wyzwalania]: [MANUAL]
  – [Synch. lampy]: [2ND]
  – [Bezprzewodowy]: [ON]
- Niektóre tryby lampy błyskowej mogą być niedostępne w zależności od ustawień zewnętrznej lampy błyskowej.
- Efektywność redukcji efektu czerwonych oczu jest różna u różnych osób. Efekt ten, na który wpływają takie czynniki jak odległość od obiektu oraz fakt, czy dany obiekt patrzy w kierunku aparatu podczas wyzwalania wstępnego błysku lampy, może w niektórych przypadkach nie być zbyt zauważalny.
- W przypadku używania poniższych funkcji lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [ⓢ]:
  – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [ELEC.]/[Tryb cichy]/[Tryb wysokiej rozdz.]
  – [Ustawienia filtra]

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [⚙] ➡ [⛅] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Tryb lampy błyskowej] (➜ 278)

❖ Dostępne ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania

Dostępność ustawień lampy błyskowej zależy od trybu nagrywania.

(✓: Dostępne, —: Niedostępne)

Tryb nagrywania					
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓

• W trybie [iA] ustawienie przyjmuje wartość [iA].

❖ Szybkości migawki dla trybów lampy błyskowej

[Tryb lampy błyskowej]	Szybkość migawki (sek.)
	1/60∗1 do 1/320∗2
	1 do 1/320∗2

∗1 W trybie [S] ustawienie przyjmuje wartość 60 sekund, a w trybie [M] wartość B (żarówka).

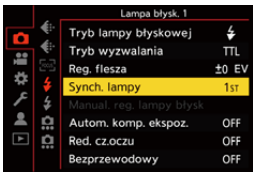
∗2 Maksymalne ustawienie ulega zmianie na 1/250 sekundy w trybach [P]/[A].

• Liczba przewodnia zmniejsza się, gdy szybkość migawki jest ustawiona na 1/320 sekundy.

[Synch. lampy]

Jeśli poruszający się obiekt jest zapisywany przy użyciu niskiej szybkości migawki i lampy błyskowej, obiekt może zawierać na zrobionym zdjęciu smugę światła.
W przypadku ustawienia [Synch. lampy] na [2ND] można wykonać dynamiczne zdjęcie ze smugą światła pojawiającą się za obiektem przez uruchomienie lampy błyskowej bezpośrednio przed zamknięciem migawki.

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ Wybierz [Synch. lampy]



[1ST]	Jest to standardowa metoda zapisywania przy użyciu lampy błyskowej.	
[2ND]	Źródło światła pojawia się za obiektem i zdjęcie staje się dynamiczne.	

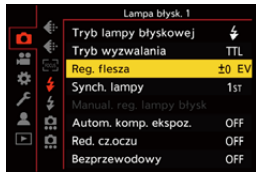
- Po włączeniu trybu [2ND] w ikonie lampy błyskowej na ekranie zostaje wyświetlony wskaźnik [2nd].
- Gdy opcja [Bezprzewodowy] ustawiona jest na [ON], ustawienie przyjmuje wartość [1ST].
- Efekt ten może nie zostać odpowiednio osiągnięty przy większej szybkości migawki.

Ustawienie mocy lampy błyskowej

W trybie wyzwalania TTL możliwe jest ustawienie mocy lampy błyskowej podczas wykonywania zdjęć z lampą błyskową.

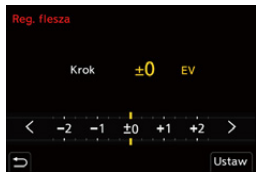
1 **Wybierz [Reg. flesza].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Reg. flesza]



2 **Naciśnij ◄►, aby ustawić moc lampy błyskowej, a następnie naciśnij MENU/SET lub .**

- Możliwy jest zakres ustawienia w zakresie od [−3 EV] do [+3 EV] w odstępach co 1/3 EV.



- [ ] wyświetla się na ekranie nagrywania.
- Informacje na temat regulacji mocy lampy błyskowej podczas zapisu przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej można znaleźć na stronie 228.
- Opcji [Reg. flesza] nie można stosować, gdy ustawione są następujące parametry:
  – [Tryb wyzwalania]: [MANUAL]
  – [Bezprzewodowy]: [ON]

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn: [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Reg. flesza] (➜ 278)

[Autom. komp. ekspoz.]

Automatycznie ustawia moc lampy błyskowej w połączeniu z wartością kompensacji ekspozycji. (➜ 189)

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ Wybierz [Autom. komp. ekspoz.]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

[Red. cz.oczu]

Gdy opcja [Tryb lampy błyskowej] ustawiona jest na [⚡👁] lub [⚡S👁], aparat automatycznie wykrywa czerwone oczy i koryguje parametry obrazu.

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ Wybierz [Red. cz.oczu]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Gdy ustawiona jest opcja [ON], [✎] wyświetlane jest na ikonie lampy błyskowej.
- W niektórych przypadkach nie można skorygować efektu czerwonych oczu.
- Gdy wykorzystywana jest opcja [Zdjęcie HLG], ustawienie [Red. cz.oczu] nie jest dostępne.

Rejestrowanie przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej

iA P A S M

Można skorzystać z funkcji lampy błyskowej (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne), aby dokonać rejestrowania przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej.

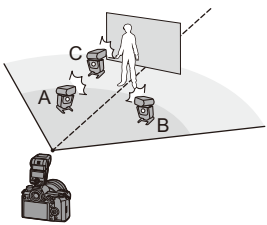
Można oddzielnie sterować wyzwalaniem lamp błyskowych w trzech grupach i lampy zamontowanej na gorącej stopce aparatu.

❖ Umiejscawianie bezprzewodowej lampy błyskowej

Umieść bezprzewodową lampę błyskową bezprzewodowym czujnikiem skierowanym w stronę aparatu.

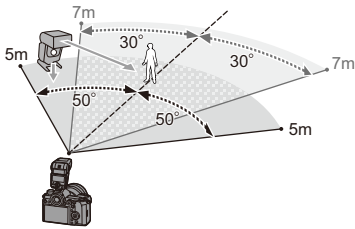
Przykładowe rozmieszczenie

W przypadku umieszczenia C w celu usunięcia cienia w tle obiektu, który utworzą grupy lampy błyskowej A i B



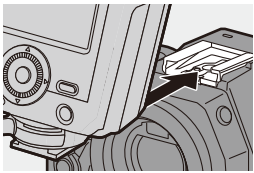
Zakres ustawienia

W przypadku podłączenia DMW-FL360L



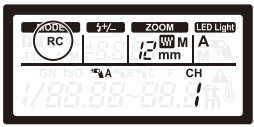
- Zakres umiejscawiania służy jako wytyczna podczas zapisu za pomocą aparatu trzymanego poziomo. Zakres ten różni się w zależności od warunków.
- Zalecamy używanie maksymalnie trzech bezprzewodowych lamp błyskowych w każdej grupie.
- Jeśli dany obiekt znajduje się zbyt blisko, błysk komunikacyjny może wpływać na ekspozycję.
  Można zredukować ten efekt, ustawiając [Komunikacja światłem] na [LOW] lub obniżając wartość mocy za pomocą rozpraszacza lub podobnego urządzenia. (➜ 229)

1 **Zamontuj zewnętrzną lampę błyskową na aparacie. (➜ 216)**



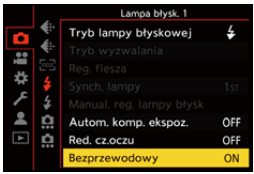
2 **Ustaw bezprzewodowe lampy błyskowe w trybie [RC], a następnie rozmieść je.**

- Ustaw kanał i grupę bezprzewodowej lampy błyskowej.



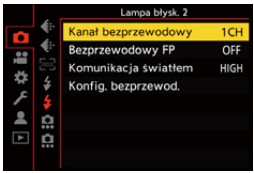
3 **Uruchom funkcję bezprzewodowej lampy błyskowej na aparacie.**

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ [Bezprzewodowy] ➡ [ON]



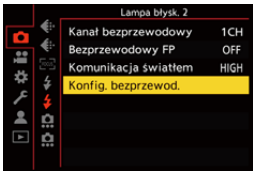
4 **Ustaw [Kanał bezprzewodowy].**

- Wybierz ten sam kanał, co po stronie bezprzewodowej lampy błyskowej.



5 **Ustaw [Konfig. bezprzewod.].**

- Ustaw tryb błysku lampy i moc lampy.



❖ Elementy ustawienia ([Konfig. bezprzewod.])

- Aby dokonać testowego wyzwolenia lampy błyskowej, naciśnij [DISP.].

[Zew. lampa bł.]*1	**[Tryb wyzwalania]**	**[TTL]:** Aparat automatycznie ustawia jasność błysku lampy. **[AUTO]*2:** Ustawia jasność błysku po stronie zewnętrznej lampy błyskowej. **[MANUAL]:** Ręcznie ustawia jasność błysku zewnętrznej lampy błyskowej. **[OFF]:** Zewnętrzna lampa błyskowa emituje tylko błysk komunikacyjny.
	[Reg. flesza]	Umożliwia dopasowanie jasności zewnętrznej lampy błyskowej, jeśli opcja [Tryb wyzwalania] ustawiona jest na [TTL].
	[Manual. reg. lampy błysk]	Umożliwia ustawienie mocy zewnętrznej lampy błyskowej, jeśli opcja [Tryb wyzwalania] ustawiona jest na [MANUAL]. • Dostępny jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna moc lampy błyskowej) do [1/128] w krokach co 1/3.
[Grupa A]/ [Grupa B]/ [Grupa C]	**[Tryb wyzwalania]**	**[TTL]:** Aparat automatycznie ustawia jasność błysku lampy. **[AUTO]*1:** Ustawia jasność błysku po stronie bezprzewodowej lampy błyskowej. **[MANUAL]:** Ręcznie ustawia jasność błysku bezprzewodowej lampy błyskowej. **[OFF]:** Bezprzewodowe lampy błyskowe w określonej grupie nie zostaną uruchomione.
	[Reg. flesza]	Umożliwia dopasowanie mocy bezprzewodowej lampy błyskowej manualnie, jeśli opcja [Tryb wyzwalania] ustawiona jest na [TTL].
	[Manual. reg. lampy błysk]	Umożliwia ustawienie mocy bezprzewodowej lampy błyskowej, jeśli opcja [Tryb wyzwalania] ustawiona jest na [MANUAL]. • Dostępny jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna moc lampy błyskowej) do [1/128] w krokach co 1/3.

∗1 Nie można używać, gdy ustawione jest [Bezprzewodowy FP].
∗2 Opcji tej nie można ustawić w przypadku korzystania z lampy błyskowej (DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne).

• Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[⚙] ➡ [🌥] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Konfig.bezprz.lamp.błysk.] (➜ 278)

❖ [Bezprzewodowy FP]

Zewnętrzna lampa błyskowa włącza błyski FP (wielokrotne uruchamianie lampy błyskowej przy dużej prędkości) podczas bezprzewodowego zapisu, uruchamiając zapis przy użyciu lampy błyskowej nawet przy dużych szybkościach migawki.

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ Wybierz [Bezprzewodowy FP]
Ustawienia: [ON]/[OFF]

❖ [Komunikacja światłem]

Ustaw moc błysku komunikacyjnego.

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ Wybierz [Komunikacja światłem]
Ustawienia: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

11. Nagrywanie filmów

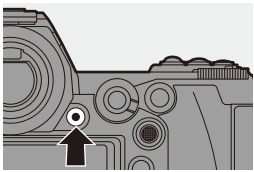
Rejestrowanie filmów

iA P A S M

Aparat ten może nagrywać filmy 4K w formacie MP4 oraz filmy w rozdzielczości Full HD, które są zgodne ze standardem AVCHD. Ponadto tryb kreatywnego filmu, stworzony specjalnie do nagrywania wideo, umożliwia rejestrowanie z wykorzystaniem ustawień ekspozycji, balansu bieli itp. Dźwięk nagrywany jest w formacie stereo.

1 Uruchom zapis.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmów.
- Kąt widzenia na żywo ulega zmianie w stosunku do kąta widzenia w przypadku nagrywania wideo, wyświetlany jest również dostępny czas nagrywania i czas nagrywania, który upłynął.



Ⓐ Upływający czas nagrania
Ⓑ Wskazanie dostępu do karty
Ⓒ Dostępny czas nagrywania
Ⓓ Wskazanie stanu zapisu

- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.
- Podczas nagrywania filmów wyświetlany jest czerwony wskaźnik stanu zapisu oraz dostępu do karty.
- h: godziny, m: minuty, s: sekundy

2 Zatrzymywanie zapisu.

- Naciśnij ponownie przycisk nagrywania filmów.

- Dostępny czas nagrywania może być wyświetlany w trybie czuwania: [⚙] ➡ [📷] ➡ [Pozostałych zdjęć/wideo] (➜ 345)
- W przypadku nagrywania wideo można przełączyć kąt widzenia na żywo na kąt widzenia dla zapisu wideo: [⚙] ➡ [📷] ➡ [Podgląd zdjęcia/wideo] (➜ 344)

❖ Kontrola ekspozycji podczas nagrywania wideo

Filmy wideo będą nagrywane z wykorzystaniem poniższych ustawień przysłony, szybkości migawki i czułości ISO.

Tryb nagrywania	Wartość przysłony/szybkość migawki/Czułość ISO
iA	Aparat automatycznie dostosowuje ustawienia do sceny.
P/A/S/M	Ustawienia zależą od opcji [Auto Ekspozycja w P/A/S/M] w menu [Wideo] ([Jakość obrazu]). Ustawienie domyślne to [ON]. **[ON]:** Powoduje zapis z wartościami ustawianymi automatycznie przez aparat. **[OFF]:** Powoduje zapis z wartościami ustawianymi manualnie.
🎬M	Ustawianie manualne.

- W przypadku przeprowadzania takiej operacji jak operacja powiększania czy obsługa za pomocą przycisków podczas nagrywania filmu może zostać nagrany dźwięk takiej operacji.
- Funkcje dostępne podczas nagrywania filmu mogą być różne w zależności od używanego obiektywu. Może zostać zapisany również dźwięk obsługi obiektywu.
- Jeśli dźwięk przycisku nagrywania filmu naciskanego w celu zakończenia zapisu przeszkadza Ci, spróbuj wykonać następujące czynności:
  – Nagraj wideo o 3 sekundy dłuższe, a następnie podziel ostatnią część filmu, wykorzystując [Podział filmu] w menu [Odtwarzanie] ([Edytuj obraz]).
  – Do rejestrowania użyj pilota zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- W zależności od typu karty, wskaźnik dostępu do karty może zostać na chwilę wyświetlony po zapisaniu filmu. Jest to normalne zjawisko.
- Nawet w przypadku odtwarzania na kompatybilnym urządzeniu mogą wystąpić sytuacje, w których jakość obrazu lub dźwięku będzie niska, a informacje dotyczące nagrywania nie będą wyświetlane prawidłowo lub odtwarzanie nie będzie możliwe, na przykład.
  Jeśli wystąpią którekolwiek z powyższych problemów, należy odtworzyć je za pomocą aparatu.
- Jeśli w dowolnych z poniższych warunków dojdzie do wzrostu temperatury aparatu, na ekranie aparatu może pojawić się symbol [⚠] a zapis może zostać zatrzymany. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
  – Podczas nagrywania wideo w sposób ciągły
  – Gdy temperatura otoczenia jest wysoka
- Nagrywanie filmu nie jest możliwe podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
  – [Zdjęcia poklatkowe]
  – [Animacja poklatkowa]
  – [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiezdny]/[Światło słoneczne] ([Ustawienia filtra])
  – [Zdjęcie HLG]
  – [Post-Focus]

Ustawienia filmów

[Format zap. pliku]

iA P A S M

Ustawianie formatu pliku nagrania wideo.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Format zap. pliku]

[AVCHD]	Ten format danych jest odpowiedni do odtwarzania na telewizorach wysokiej rozdzielczości. • Filmów AVCHD nie można zapisywać na kartach XQD.
[MP4]	Ten format danych jest odpowiedni do odtwarzania na komputerach PC.

• Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Format zapisu filmu] (➜ 278)

[Jakość nagr.]

iA P A S M

Ustawia jakość zapisu obrazu wideo.
Niniejszy aparat potrafi rejestrować filmy w rozdzielczości 4K (3840×2160) lub Full HD (1920×1080). Ustawienia jakości obrazu, które można wybrać, różnią się w zależności od ustawienia [Format zap. pliku].

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Jakość nagr.]

[Format zap. pliku]: [AVCHD]

[Jakość nagr.]	Rozdzielczość	Liczba klatek na sekundę	Przepływność (Bit rate)	YUV/bit	Metoda kompresji dźwięku
[FHD/28M/50p]*1	1920×1080	50p	28 Mbps	4:2:0/8 bity	Dolby Audio
[FHD/17M/50i]	1920×1080	50i	17 Mbps	4:2:0/8 bity	Dolby Audio
[FHD/24M/25p]	1920×1080	50i*2	24 Mbps	4:2:0/8 bity	Dolby Audio
[FHD/24M/24p]	1920×1080	24p	24 Mbps	4:2:0/8 bity	Dolby Audio

*1 AVCHD Progressive
*2 Sygnał wyjściowy czujnika: 25 klatek/sekundę

[Format zap. pliku]: [MP4]

[Jakość nagr.]	Rozdzielczość	Liczba klatek na sekundę	Przepływność (Bit rate)	YUV/bit	Metoda kompresji dźwięku
[4K/LPCM/150M/60p]*3, 4	3840×2160	60p	150 Mbps	4:2:0/8 bity	LPCM
[4K/LPCM/150M/50p]*3, 4	3840×2160	50p	150 Mbps	4:2:0/8 bity	LPCM
[4K/100M/30p]*4	3840×2160	30p	100 Mbps	4:2:0/8 bity	AAC
[4K/100M/25p]*4	3840×2160	25p	100 Mbps	4:2:0/8 bity	AAC
[4K/100M/24p]*4	3840×2160	24p	100 Mbps	4:2:0/8 bity	AAC
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	28 Mbps	4:2:0/8 bity	AAC
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	28 Mbps	4:2:0/8 bity	AAC
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	20 Mbps	4:2:0/8 bity	AAC
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	20 Mbps	4:2:0/8 bity	AAC

∗3 Niniejsze filmy są przeznaczone do edycji na komputerze.
Odtwarzanie i edycja na innym urządzeniu wymagają wydajnego środowiska komputerowego.

∗4 Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 15 minut.

- W niniejszym dokumencie filmy w rozdzielczości 4K (3840×2160) są określane jako **filmy 4K**, a filmy w rozdzielczości Full High Definition (1920×1080) są określane jako **filmy FHD**.

- Wszystkie filmy zostaną zapisane przy użyciu funkcji Long GOP do kompresji obrazów.
- Czym wyższa wartość przepływności, tym lepsza będzie jakość obrazu. Ponieważ w aparacie stosowany jest format zapisu VBR, wartość przepływności zostaje automatycznie zmieniona w zależności od rejestrowanego obiektu. W związku z tym dostępny czas zapisu zostaje skrócony w przypadku zapisywania szybko poruszającego się obiektu.
- Filmy 4K nie mogą być zapisywane podczas nagrywania za pomocą [Efekt miniatury] w [Ustawienia filtra].
- W przypadku nagrywania filmów 4K na karcie SD należy używać kart o klasie prędkości UHS 3 lub wyższej.
- W zależności od podłączonego telewizora, filmy MP4 nagrane przy użyciu opcji [4K/LPCM/150M/60p], [4K/100M/30p], [FHD/28M/60p] lub [FHD/20M/30p] mogą nie być odtwarzane prawidłowo.

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
[⚙] ➡ [◠] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Jakość nagrywania filmu] (➜ 278)

❖ Przedział wielkości dla podziału plików

[Format zap. pliku]	[Jakość nagr.]	Przedział wielkości dla podziału plików
[AVCHD]	**Wszystkie**	Jeżeli rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie. Zapisane pliki mogą być odtwarzane w sposób ciągły.
[MP4]	**FHD**	Jeśli czas nagrywania ciągłego przekroczy 30 minut lub rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.
	4K	**W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC lub karty pamięci XQD o pojemności 32 GB lub mniejszej:** Jeżeli rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie. **W przypadku korzystania z karty pamięci SDXC lub XQD o pojemności powyżej 32 GB:** Pliki nie są dzielone na potrzeby nagrywania.

[Obszar obrazu wideo]

iA P A S M

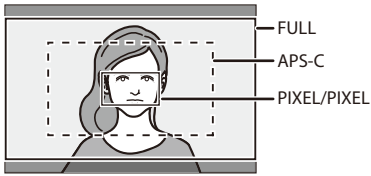
Umożliwia ustawienie obszaru obrazu podczas nagrywania wideo.
Kąt widzenia zależy od obszaru obrazu.
Zawężenie obszaru obrazu pozwala na uzyskanie efektu teleskopowego bez pogorszenia jakości obrazu.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Obszar obrazu wideo]

Element	Szczegóły ustawień	Kąt widzenia	Efekt teleskopowy
[FULL]	Zapis na całym obszarze matrycy.	Wide ⇕ Wąski	Brak ⇕ Wysoki
[APS-C]	Rejestrowanie z wykorzystaniem zakresu odpowiadającego zakresowi obrazu obiektywu APS-C.		
[PIXEL/PIXEL]	Rejestrowanie, gdy jeden piksel matrycy odpowiada jednemu pikselowi filmu. Rejestruje zakres odpowiadający zakresowi rozdzielczości w [Jakość nagr.]. (➜ 234)		

- Aby sprawdzić obszar obrazu w trybach rejestrowania innych niż [M], należy ustawić [Podgląd zdjęcia/wideo] na [ ]. (➜ 344)
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C ustawienie [FULL] automatycznie przełącza się na [APS-C].
- W przypadku korzystania z następujących funkcji obszar obrazu [FULL] i kąt widzenia stają się węższe:
  - – Film 4K
  - – [60/30p 4K]/[50/25p 4K]/[48/23.98p 4K] ([Duża prędk. rejestr.])

Obszar obrazu (Np.: film FHD)



- Gdy używane są następujące funkcje, opcja [Obszar obrazu wideo] przyjmuje stałą wartość [APS-C]:
  – [180/30p FHD]/[150/25p FHD] ([Duża prędk. rejestr.])
- W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [PIXEL/PIXEL].
  – [Duża prędk. rejestr.]

[AF ciągły]

iA P A S M

Można wybrać sposób ustawiania ostrości w trybie AF podczas nagrywania filmów wideo.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [AF ciągły]

[AF ciągły]	Opis ustawień
[ON]	Aparat automatycznie utrzymuje ostrość na obiektach podczas zapisu.
[OFF]	Aparat utrzymuje ustawienie ostrości z początku wykonywania zdjęcia.

- Jeśli podczas nagrywania filmu spust migawki zostanie wciśnięty do połowy, aparat ponownie ustawi ostrość.
- W zależności od warunków zapisu lub używanego obiektywu podczas nagrywania filmu może zostać zapisany dźwięk operacji AF.
  W przypadku, gdy dźwięk pracy jest uciążliwy, zalecane jest nagrywanie z opcją [AF ciągły] ustawioną na [OFF].
- W przypadku korzystania z funkcji powiększenia podczas nagrywania filmów ustawienie ostrości danego obiektu może potrwać dłuższy czas.

[Ust. własne (film) AF]

iA P A S M

Metodę ustawiania ostrości można dostosować w przypadku nagrywania wideo, korzystając z [AF ciągły].

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Ust. własne (film) AF]

[ON]	Włącza następujące ustawienia.	
[OFF]	Wyłącza następujące ustawienia.	
[SET]	**[Szybkość AF]**	Strona **[+]:** Ostrość zmienia się w szybszym tempie. Strona **[−]:** Ostrość zmienia się w wolniejszym tempie.
	[Czułość AF]	Strona **[+]:** Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat natychmiast dostosowuje ostrość. Strona **[−]:** Kiedy odległość do obiektu zmienia się znacznie, aparat czeka przez krótki okres przed ponownym ustawieniem ostrości.

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Ust. własne (film) AF] (➜ 278)

[Poziom luminancji]

iA P A S M

Można ustawić zakres jasności odpowiadający celowi zapisu filmu.

- To ustawienie jest możliwe, gdy [Format zap. pliku] jest ustawione na [MP4].

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Poziom luminancji]
Ustawienia: [0-255]/[16-255]

- Ustawienie to przyjmuje stałą wartość [16-255], gdy opcja [Format zap. pliku] ustawiona jest na [AVCHD].
- Opcja ta przyjmuje stałą wartość [64-940] podczas rejestrowania w [Zdjęcie HLG] oraz [0-255] podczas wykonywania zdjęć innego rodzaju.

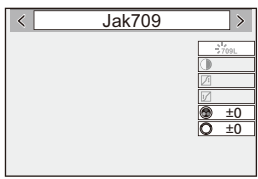
Rejestrowanie z kontrolowaniem nadmiernej ekspozycji (Punkt przegięcia)

iA P A S M

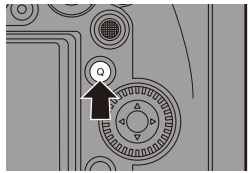
Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [Jak709], możliwe jest dostosowanie punktu przegięcia tak, aby rejestrowanie odbywało się z minimalnym prześwietleniem.

1 Ustaw [Styl. zdj.] na [Jak709].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Styl. zdj.] ➡ [Jak709]

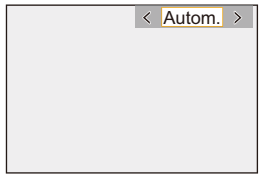


2 Naciśnij przycisk [Q].



3 Wybierz ustaw. punktu przegięcia.

- Naciśnij ◄►, aby wybrać odpowiednie ustawienie.



[Autom.]	Automatycznie dostosowuje poziom kompresji obszarów o wysokim natężeniu oświetlenia.
[Ustawienie manualne]	Umożliwia regulację głównego punktu przegięcia oraz nachylenia głównej krzywej ekspozycji. **Naciśnij ▲▼, aby wybrać element, a następnie naciśnij ◄►, aby wyregulować.** **[POINT]:** Główny punkt przegięcia **[SLOPE]:** Główna krzywa ekspozycji • Obróć , aby dopasować główny punkt przegięcia, oraz , aby dopasować nachylenie głównej krzywej ekspozycji. • Można dokonać ustawień w następującym zakresie: – Główny punkt przegięcia: 80 do 107 – Główna krzywa ekspozycji: 0 do 99
[Wył.]	—

4 Potwierdź wybór.

- Naciśnij przycisk MENU/SET lub .

Wyświetlanie/ustawianie poziomu zapisywania dźwięku

iA P A S M

❖ [Wyśw.poziom.nagr.dźw.]

Na ekranie nagrywania wyświetla się poziom głośności zapisu dźwięku.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Wyśw.poziom.nagr.dźw.]
Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Gdy opcja [Ogranicz.poz.nagr.dźw.] jest ustawiona na wartość [OFF], opcja [Wyśw.poziom.nagr.dźw.] jest zawsze ustawiona na wartość [ON].

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Wyśw.poziom.nagr.dźw.] (➜ 278)

❖ [Ustaw.poz.nagr.dźwięku]

Ręcznie ustaw poziom zapisywania dźwięku.

❶ Wybierz [Ustaw.poz.nagr.dźwięku].
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw.poz.nagr.dźwięku]

❷ Naciśnij ◄►, aby dostosować poziom nagrywanego dźwięku, a następnie naciśnij MENU/SET lub .
- Możesz ustawić poziom zapisywania dźwięku w zakresie od −12 dB do +6 dB w odstępach co 1 dB.
- Wyświetlane wartości dB są przybliżone.

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Ustaw.poz.nagr.dźwięku] (➜ 278)

❖ [Ogranicz.poz.nagr.dźw.]

Poziom zapisywania dźwięku jest ustawiany automatycznie w sposób minimalizujący zniekształcenia (trzaski).

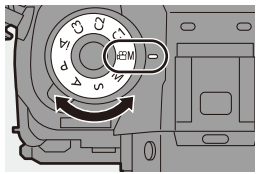
MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Ogranicz.poz.nagr.dźw.]
Ustawienia: [ON]/[OFF]

Tryb filmowania kreatywnego

iA P A S M

Tryb [M] (Tryb kreat. filmu) jest trybem rejestrowania używanym wyłącznie do nagrywania wideo. W tym trybie można wykonywać takie same działania na ekspozycji, jak w trybach [P]/[A]/[S]/[M].
Dokonaj zmiany ustawień ekspozycji i dźwięku za pomocą dotyku, aby zapobiec nagrywaniu dźwięków pracy.
Ustawienia, takie jak ekspozycja i balans bieli, mogą zostać zmienione niezależnie od ustawień wykonywania zdjęć.
Następujące filmy można rejestrować wyłącznie w trybie [M]:
• [Duża prędk. rejestr.] (➜ 247)

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [M].



2 Ustaw tryb ekspozycji.

● MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Tryb ekspoz.] ➡ [P]/[A]/[S]/[M]

• Możliwe jest wykonywanie takich samych operacji związanych z ekspozycją, jak w trybach [P]/[A]/[S]/[M].

3 Zamknij menu.

● Naciśnij spust migawki do połowy.

4 Uruchom zapis.

● Naciśnij spust migawki lub przycisk wideo.

5 Zatrzymywanie zapisu.

● Ponownie naciśnij spust migawki lub przycisk wideo.

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [⚙] ➡ [🌥] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Tryb ekspoz.] (➜ 278)
- Podczas nagrywania w trybie filmowania kreatywnego można ustawić górną i dolną granicę dla automatycznego ISO.
  [🎥] ➡ [⚙] ➡ [Czułość ISO (wideo)] (➜ 319)

❖ Opcje obsługi dostępne podczas nagrywania filmu

Dokonaj zmiany ustawień ekspozycji i dźwięku za pomocą dotyku, aby zapobiec nagrywaniu dźwięków pracy.

- W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.]. (➜ 333)

❶ Dotknij [🎥].

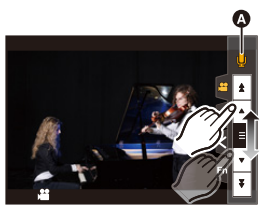
❷ Dotknij ikony.

F	**Wartość przysłony**
SS	**Szybkość migawki**
±	**Kompensacja ekspozycji**
ISO	**Czułość ISO**
🎙	**Regulacja poziomu dźwięku nagrywania**

❸ Przeciągnij suwak, aby ustawić dany element.

[▼]/[▲]: Powolna zmiana ustawienia.
[⏬]/[⏫]: Szybka zmiana ustawienia.

- Po dotknięciu ikony (Ⓐ) zostanie ponownie wyświetlony ekran kroku ❷.



- Szybkość migawki można ustawić w zakresie od 1/25 sekundy do 1/16000 sekundy.

[Ustaw. komb. Kreat. wideo]

iA P A S M

Przy ustawieniach domyślnych opcje, takie jak ekspozycja i balans bieli, zmienione w trybie [M] znajdują również odzwierciedlenie podczas rejestrowania obrazu w trybach [P]/[A]/[S]/[M].
W menu [Ustaw. komb. Kreat. wideo] można wybrać odrębne ustawienia dla zapisu filmów i obrazów.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Ustaw. komb. Kreat. wideo]

[F/SS/ISO/Komp. ekspozycji]	**[ ]:** Powoduje powiązanie ustawień rejestrowania w trybie [M] oraz trybie [P]/[A]/[S]/[M]. • Wybierz, aby używać tych samych ustawień w trybie [M] oraz trybach [P]/[A]/[S]/[M]. **[ ]:** Indywidualnie konfiguruje ustawienia rejestrowania w trybie [M] oraz trybach [P]/[A]/[S]/[M]. • Wybierz, aby rozdzielić ustawienia trybu [M] oraz trybów [P]/[A]/[S]/[M].
[Balans bieli]	
[Styl. zdj.]	
[Tryb pomiaru]	
[Tryb AF]	

[Duża prędk. rejestr.]

iA P A S M

Pozwala nagrywać filmy w zwolnionym tempie w formacie MP4 poprzez ultraszybkie nagrywanie.

- W przypadku korzystania z tej funkcji należy używać kart o klasie prędkości UHS 3 lub wyższej.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Duża prędk. rejestr.]

Element	Liczba klatek na sekundę (w przypadku ponownego nagrywania)	[Jakość nagr.] (w przypadku przechowywania)	Efekt zwolnionego tempa
[180/30p FHD]	180 klatek/sekundę	FHD/20M/30p	Około 1/6×
[150/25p FHD]	150 klatek/sekundę	FHD/20M/25p	Około 1/6×
[120/30p FHD]	120 klatek/sekundę	FHD/20M/30p	Około 1/4×
[100/25p FHD]	100 klatek/sekundę	FHD/20M/25p	Około 1/4×
[60/30p 4K]	60 klatek/sekundę	4K/100M/30p	Około 1/2×
[50/25p 4K]	50 klatek/sekundę	4K/100M/25p	Około 1/2×
[48/23.98p 4K]	48 klatek/sekundę	4K/100M/24p	Około 1/2×
[OFF]	—		

- Ustawienie trybu ustawiania ostrości zmienia się na [MF].
- Dźwięk nie jest nagrywany.
- Wideo dużej prędkości rejestrowania można nagrywać nieprzerwanie przez 10 minut.
- Przy oświetleniu świetlówkami mogą pojawiać się migotania lub poziome pasy.

Rejestrowanie filmów z wykorzystaniem podłączonego urządzenia zewnętrznego

iA P A S M

Zewnętrzny wyświetlacz/nagrywarka ([Wyj.sygn.HDMI (nagr.)])

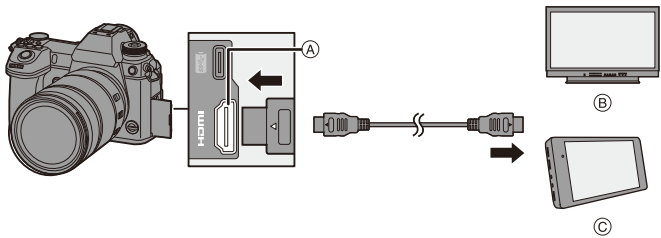
Możliwe jest rejestrowanie podczas przesyłania obrazów z aparatu na zewnętrzny monitor lub nagrywarkę podłączonych kablem HDMI.
Wyjście HDMI jest sterowane w różny sposób podczas rejestrowania i odtwarzania.

- Informacje na temat ustawień dotyczących odtwarzania znajdują się na stronie 357.

Rozpoczynanie:

- Wyłącz aparat i zewnętrzny wyświetlacz/nagrywarkę.

Podłącz aparat i wyświetlacz zewnętrzny lub zewnętrzną nagrywarkę za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla HDMI.



Ⓐ Gniazdo [HDMI] (Typ A)
Ⓑ Zewnętrzny monitor
Ⓒ Zewnętrzne urządzenie rejestrujące

- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wtyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
  (Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)
- Nie podłączaj przewodu do nieprawidłowych złączy. Może to spowodować awarię.

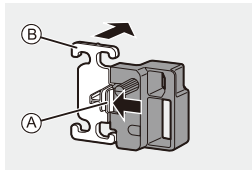
- Użyj “kabla HDMI High Speed” z logo HDMI.
  Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działały.
  “Kabel HDMI High Speed” (złącze typu A–typu A, o długości do 1,5 m)

❖ Mocowanie uchwytu kablowego

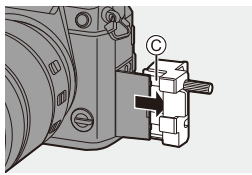
Zastosowanie dołączonego uchwytu kablowego zapobiega odłączeniu kabla i uszkodzeniu gniazd.

- Aby wykonać tę czynność, należy umieścić aparat na stabilnej powierzchni.

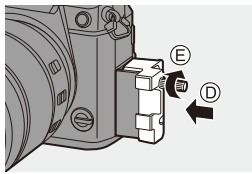
❶ Naciskając Ⓐ, przesuń część zacisku (Ⓑ) uchwytu kablowego, aby go wyjąć.



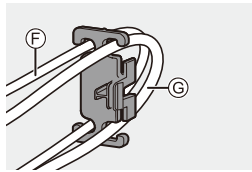
❷ Otworzyć pokrywę sekcji z gniazdami i wsunąć ją w część oznaczoną Ⓒ.



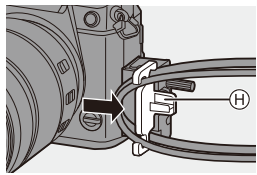
❸ Luźno umieść uchwyt kablowy w uchwycie aparatu (Ⓓ) i zamocuj go, obracając śrubki w kierunku wskazanym strzałkami (Ⓔ).



❹ Podłączyć kabel USB (C–C lub A–C) (Ⓕ) oraz kabel HDMI (Ⓖ) do złączy.



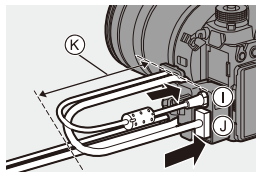
❺ Przesuń część zacisku (Ⓗ), aby przymocować go do uchwytu kablowego.



❻ Podłączyć kabel USB (C–C lub A–C) do gniazda USB (Ⓘ).

❼ Podłącz kabel HDMI do gniazda [HDMI] (Ⓙ).

Ⓚ Zostaw trochę luzu tak, aby część ta miała długość co najmniej 10 cm.



Zdejmowanie uchwytu kablowego

Aby zdjąć uchwyt kablowy, należy w odwrotnej kolejności wykonać kroki opisane w instrukcji dotyczącej mocowania.

- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączone do aparatu (C–C i A–C).
- Zalecane jest stosowanie kabla HDMI o średnicy mniejszej lub równej 6,5 mm.
- Podłączenie kabli HDMI o pewnych określonych kształtach może nie być możliwe.

❖ Wyjście sygnałów przez gniazdo [HDMI] (uporządkowane według trybu nagrywania)

	Tryb nagrywania	
	M	iA/P/A/S/M
Format obrazu	Wyjście sygnału zależy od ustawienia [Jakość nagr.] w menu [Wideo] ([Format obrazu]).	Wyjście sygnału zależy od ustawienia [Format obrazu] w menu [Zdjęcie] ([Jakość obrazu]). • W przypadku obrazów innych niż [16:9] obrazy są wyświetlane z pasami u góry i u dołu lub z lewej i prawej strony.
Rozdzielczość, prędk. klatek		Sygnał wyjściowy zależy od podłączonego urządzenia.
Ilość bitów sygnału wyjściowego	Wyjście 8-bitowe.	

- Gdy opcja [Podgląd zdjęcia/wideo] ustawiona jest na [ ] w trybie innym niż [M], format obrazu, rozdzielczość i prędkość klatek dla wyjścia sygnału zależą od ustawienia [Jakość nagr.] w menu [Wideo] ([Format obrazu]).
- Podczas rejestrowania filmów sposób przesyłania sygnału zmienia się na odpowiadający metodzie wyświetlania w trybie [M].
- Zmiana metody przesyłania może zająć trochę czasu.

❖ Ustawianie wyświetlania informacji podczas korzystania z wyjścia HDMI

Umożliwia określenie, czy pokazywać ekran informacyjny aparatu na urządzeniu zewnętrznym podłączonym przez HDMI.

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [📷] ➡ [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] ➡ Wybierz [Wyświetlanie informacji]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Jeśli podczas nagrywania używasz wyjścia HDMI, obraz może być wyświetlany z opóźnieniem.
- Sygnały dźwiękowe, dźwięk AF i elektroniczne dźwięki migawki są wyciszane podczas przesyłania sygnału HDMI.
- Podczas sprawdzania obrazu i dźwięku z telewizora podłączonego do aparatu mikrofon aparatu może odebrać dźwięk z głośników telewizora emitując nienormalny dźwięk (sprzężenie audio).
  W takim przypadku aparat należy odsunąć od telewizora lub ściszyć telewizor.
- Niektóre ekrany ustawień nie są wyświetlane za pośrednictwem złącza HDMI.
- Podczas korzystania z następujących funkcji nie jest możliwe przesyłanie sygnału wyjściowego przez złącze HDMI:
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]

Mikrofony zewnętrzne (wyposażenie opcjonalne)

Korzystając z mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) lub mikrofonu stereofonicznego (VW-VMS10: wyposażenie opcjonalne), możliwe jest nagrywanie dźwięku o wyższej jakości w porównaniu z wbudowanym mikrofonem.

1 Ustaw opcję [Gniazdo mikrofonu] właściwą dla podłączanego urządzenia.

- MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ [Gniazdo mikrofonu]

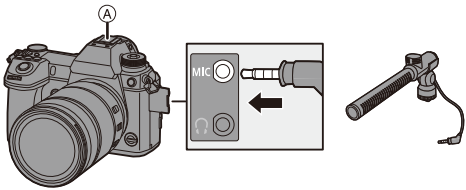
MIC	**[Wej.mikr. (gniazdo.zasil.)]**	W przypadku podłączenia zewnętrznego mikrofonu, który wymaga zasilania z gniazda [MIC] aparatu.
MIC	**[Wejście mikrofonu]**	W przypadku podłączenia zewnętrznego mikrofonu, który nie wymaga zasilania z gniazda [MIC] aparatu.
LINE	**[Wejście liniowe]**	W przypadku podłączenia zewnętrznego urządzenia audio do wyjścia liniowego.

- Po podłączeniu stereofonicznego mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) niniejsze ustawienie przyjmuje stałą wartość [Wej.mikr. (gniazdo.zasil.)].
- Gdy włączona jest opcja [Wej.mikr. (gniazdo.zasil.)], jeśli podłączony zostanie zewnętrzny mikrofon, który nie wymaga zasilania, podłączony mikrofon może nie działać prawidłowo.
  Przed połączeniem należy sprawdzić urządzenie.

2 Wyłącz kamerę.

3 Podłącz zewnętrzny mikrofon do aparatu.

- W przypadku podłączania zewnętrznego mikrofonu do gorącej stopki aparatu Ⓐ należy zdjąć pokrywę gorącej stopki. (➜ 216)



- Nie należy używać stereofonicznych przewodów mikrofonowych o długości 3 m lub dłuższych.

❖ Ustawianie zakresu rejestrowania dźwięku (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne)

W przypadku korzystania ze stereofonicznego mikrofonu typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) możliwe jest ustawienie zakresu rejestrowania dźwięku.

❶ Wybierz [Specjalny mikrofon].

- MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ [Specjalny mikrofon]

[STEREO]	Rejestruje dźwięk na dużym obszarze.
[LENS AUTO]	Rejestruje dźwięk z zakresu ustawianego automatycznie na podstawie kąta widzenia obiektywu.
[SHOTGUN]	Pomaga zapobiegać zbieraniu szumów tła i nagrywa dźwięk z określonego kierunku.
[S. SHOTGUN]	Zawęża zasięg rejestrowania dźwięku bardziej niż przy zastosowaniu [SHOTGUN].
[MANUAL]	Umożliwia manualne ustawienie zakresu rejestrowania dźwięku.

❷ (Gdy wybrana jest opcja [MANUAL])
Naciśnij ◄►, aby dostosować zakres rejestrowania dźwięku, a następnie naciśnij MENU/SET lub ⊛.

- Funkcję można zarejestrować za pomocą przycisku Fn: [⚙] ➡ [🌥] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ [Ust. kierunku mikrof.] (➜ 278)

❖ Redukcja szumu wiatru

Ustawienie to redukuje szum wiatru, gdy podłączony jest zewnętrzny mikrofon.

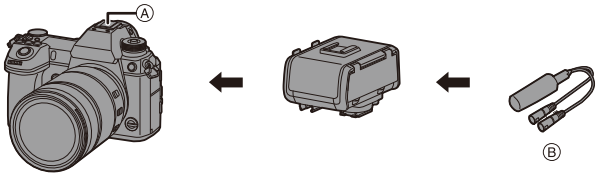
MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ Wybierz [Wycisz. wiatru]

Ustawienia: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

- Gdy do aparatu podłączony jest zewnętrzny mikrofon stereofoniczny, na ekranie wyświetlona zostanie ikona [🔧].
- Gdy podłączony jest mikrofon zewnętrzny, opcja [Wyśw.poziom.nagr.dźw.] automatycznie przełącza się na [ON], a poziom głośności zapisu wyświetlany jest na ekranie.
- Jeśli do aparatu podłączony jest mikrofon zewnętrzny, nie należy przenosić aparatu, trzymając go za mikrofon zewnętrzny. Może ona zostać odłączona.
- Jeśli podczas korzystania z zasilacza sieciowego rejestrowane są szumy, należy użyć akumulatora.
- Gdy opcja [Specjalny mikrofon] jest ustawiona na wartość [LENS AUTO], [S. SHOTGUN] lub [MANUAL], opcja [Wyjście dźwięku] jest zawsze ustawiona na wartość [REC SOUND].
- Jeśli używany jest mikrofon stereofoniczny (VW-VMS10: wyposażenie opcjonalne), ustawienie [Specjalny mikrofon] ustalone jest na [STEREO].
- Wprowadzenie ustawienia [Wycisz. wiatru] może zmienić standardową jakość dźwięku.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi mikrofonu zewnętrznego.

Adapter do mikrofonu z wyjsciem XLR (wyposażenie opcjonalne)

Podłączenie do aparatu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (DMW-XLR1: wyposażenie opcjonalne) umożliwia wykorzystanie dostępnego w sprzedaży mikrofonu XLR, który pozwala na nagrywanie stereofonicznego dźwięku najwyższej jakości.



Ⓐ Gorąca stopka
Ⓑ Dostępny w sprzedaży mikrofon XLR

Rozpoczynanie:

- Wyłącz aparat i zdejmij pokrywę gorącej stopki. (➜ 216)

Podłącz adapter do mikrofonu z wyjściem XLR do gorącej stopki, a następnie włącz aparat.

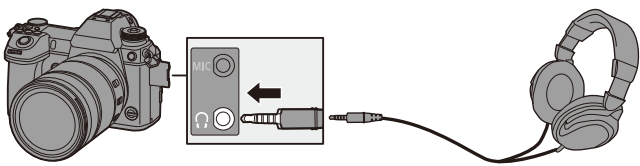
- Po podłączeniu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR opcja [Ust. adaptera mikr. XLR] automatycznie przyjmuje wartość [ON].

[ON]	Nagrywa dźwięk za pomocą mikrofonu XLR.
[OFF]	Nagrywa dźwięk za pomocą wbudowanego mikrofonu.

- Gdy opcja [Ust. adaptera mikr. XLR] ustawiona jest na [ON], następujące ustawienia przyjmują stałą wartość:
  – [Ogranicz.poz.nagr.dźw.]: [OFF]
  – [Funkcja elim. szumu wiatru]: [OFF]
  – [Specjalny mikrofon]: [STEREO]
  – [Wyjście dźwięku]: [REC SOUND]
- Opcji [Ustaw.poz.nagr.dźwięku] nie można wybrać, gdy [Ust. adaptera mikr. XLR] ustawione jest na [ON].
- Po podłączeniu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR opcja [Wyśw.poziom.nagr.dźw.] automatycznie przyjmuje wartość [ON], a poziom głośności zapisu wyświetlany jest na ekranie.
- Po podłączeniu adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR nie należy przenosić aparatu, trzymając za adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR. Może ona zostać odłączona.
- Jeśli podczas korzystania z zasilacza sieciowego rejestrowane są szumy, należy użyć akumulatora.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR.

Słuchawki

Możliwe jest nagrywanie filmów z możliwością jednoczesnego monitorowania nagrywanych dźwięków przy użyciu powszechnie dostępnych w sprzedaży słuchawek do aparatu.



- Nie należy używać przewodów słuchawkowych o długości 3 m i dłuższych.
- Gdy podłączone są słuchawki, wyciszane są sygnały dźwiękowe, dźwięki AF i elektroniczne dźwięki migawki.

❖ Zmiana sposobu odtwarzania dźwięku

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎤] ➡ Wybierz [Wyjście dźwięku]

[REALTIME]	Dźwięk bez opóźnienia. Może się on różnić od dźwięku zapisanego na filmach.
[REC SOUND]	Dźwięk do nagrywania w filmach. Odtwarzany dźwięk może być opóźniony w stosunku do dźwięku rzeczywistego.

- Podczas rejestrowania z wykorzystaniem złącza HDMI ustawienie to na stałe przyjmuje wartość [REC SOUND].

❖ Regulacja głośności słuchawek

Podłącz słuchawki i obróć ◎.

(◎: Obniża głośność.

◎): Zwiększa głośność.

- Głośność można również dostosować dotykając [−]/[+] na ekranie odtwarzania.

Zmiana głośności z wykorzystaniem menu:

❶ Wybierz [Głośność słuchawek].
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Głośność słuchawek]

❷ Naciśnij ▲▼, aby dostosować głośność słuchawek, a następnie naciśnij MENU/SET lub ◎.
- Ustawienie to można regulować w zakresie od [0] do [LEVEL15].

12. Odtwarzanie i edytowanie obrazów

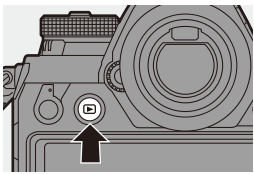
W niniejszym rozdziale wyjaśnione jest odtwarzanie i edycja obrazów.

- Szczegółowe informacje na temat ochrony, ocen i innych funkcji odtwarzania i edycji można znaleźć w sekcji “[Odtwarzanie] Menu” począwszy od strony 361.

Wyświetlanie zdjęć

1 **Wyświetl ekran odtwarzania.**

- Naciśnij przycisk [▶].



2 **Wybierz zdjęcie.**

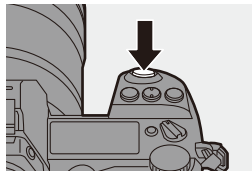
Ⓐ Gniazdo karty

- Zdjęcia można wybierać, naciskając ◄►.
  ◄: Przejście do poprzedniego obrazu
  ►: Przejście do kolejnego obrazu
- Możliwe jest ciągłe przechodzenie pomiędzy obrazami poprzez naciśnięcie i przytrzymanie ◄►.
- Można również zatwierdzić ustawienie, obracając lub .
- Przechodzenie między obrazami możliwe jest również poprzez przeciąganie ekranu w poziomie. Przeciągając palcem do lewej lub prawej krawędzi ekranu w celu zmiany obrazu i pozostawiając go w danej pozycji możliwe jest przechodzenie między obrazami w sposób ciągły.

- W przypadku ciągłego przesuwania obrazów zmienia się karta wykorzystywana do odtwarzania.

3 Zatrzymaj odtwarzanie.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- Odtwarzanie można zatrzymać również, naciskając przycisk [▶].



❖ Przełączenie karty na ekran

Obrazy na różnych kartach wyświetlane są osobno.
Aby przełączyć kartę do wyświetlania, po naciśnięciu [▪▪] należy nacisnąć ▲▼, aby dokonać wyboru [Gniazdo karty 1(XQD)] lub [Gniazdo karty 2(SD)], a następnie nacisnąć MENU/SET lub ⊛.

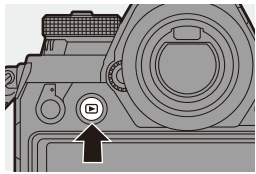
- Zdjęcia można przesyłać do smartfona połączonego poprzez Bluetooth naciskając [Q]. (➜ 401)

- Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF (Design rule for Camera File system) i Exif (Exchangeable Image File Format) ustanowionymi przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
  Aparat ten nie może odtwarzać plików niezgodnych ze standardem DCF.
  Exif jest formatem plików dla zdjęć, który pozwala na zapisywanie informacji itp.
- Obrazy zarejestrowane na urządzeniach innych niż niniejsze urządzenie mogą nie być prawidłowo odtwarzane lub możliwe do edytowania za pomocą tego aparatu.

Odtwarzanie filmów

1 Wyświetl ekran odtwarzania.

- Naciśnij przycisk [▶].



2 Wybierz film.

- Informacje dotyczące sposobu wyboru obrazów można znaleźć na str. 259.
- Dla danego filmu wyświetlana jest ikona filmu [ ].

Ⓐ Czas nagrywania filmu

3 Odtwórz film.

- Naciśnij przycisk ▲.
- Odtwarzanie można również rozpocząć, dotykając [▶] na środku ekranu.
- Na wyświetlaczu pojawi się upływający czas odtwarzania.
  Przykład) W przypadku 8 minut i 30 sekund: 8m30s

- h: godziny, m: minuty, s: sekundy

4 Zatrzymaj odtwarzanie.

- Naciśnij przycisk ▼.

❖ Opcje obsługi dostępne podczas odtwarzania filmu

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲	▶/❚❚	Odtworzenie/pauza.
▼	■	Zatrzymanie.
◄	◄◄	Umożliwia szybkie przewinięcie do tyłu. • Po ponownym naciśnięciu ◄ prędkość przewijania w tył wzrasta.
	◄❚❚	Umożliwia przeprowadzenie odtwarzania poklatkowego do tyłu (w trakcie wstrzymania). • Podczas odtwarzania filmu AVCHD odtwarzanie poklatkowe do tyłu będzie odbywać się w odstępach co ok. 0,5 sekundy.
►	►►	Umożliwia przeprowadzenie odtwarzanie w przyspieszonym tempie. • Po ponownym naciśnięciu ► prędkość przewijania w przyspieszonym tempie wzrasta.
	❚❚►	Umożliwia przeprowadzenie przewijania klatka po klatce (w trakcie wstrzymania).
MENU/SET /		Umożliwia wyodrębnienie obrazu (podczas pauzy). (➜ 263)
	—	Obniża głośność.
	+	Zwiększa głośność.

- Aparat może odtwarzać filmy w formatach AVCHD i MP4.
- Niektóre informacje (dane nagrywania itp.) nie są wyświetlane dla filmu AVCHD.
- Do odtwarzania filmów na komputerze należy używać oprogramowania “PHOTOfunSTUDIO”.

Wyodrębnianie zdjęć

Wyodrębnia klatkę z filmu i zapisuje ją jako obraz JPEG.

1 **Wstrzymuje odtwarzanie w położeniu, w którym chcesz wyodrębnić zdjęcie.**

- Naciśnij przycisk ▲.
- Aby dostosować położenie, naciśnij ◄► (przewijanie klatka po klatce do przodu lub do tyłu).

2 **Zapisz zdjęcie.**

- Naciśnij przycisk MENU/SET lub .
- Operację tę można również wykonać, dotykając [◁●▷ 📷].

- Zdjęcie tworzone z filmu jest zapisywane w formacie obrazu 16:9 i w jakości obrazu [FINE].
  Rozmiar obrazu różni się w zależności od filmu.
  – W przypadku tworzenia zdjęcia z filmu 4K: 3840×2160
  – W przypadku tworzenia zdjęcia z filmu FHD: 1920×1080
- Jakość zdjęcia tworzonego z filmu może być gorsza niż normalna.
- Ikona [ ] jest wyświetlana na ekranie wyświetlania szczegółowych informacji dla zdjęcia stworzonego na podstawie filmu.

Przełączanie trybu wyświetlania

Za pomocą funkcji można powiększyć zarejestrowane obrazy w celu ich wyświetlania i przejść do ekranu miniatur, aby wyświetlić wiele obrazów jednocześnie (odtwarzanie wielu obrazów).
Można również przejść do ekranu wyświetlania wg daty, aby wyświetlić obrazy z wybraną datą rejestracji.

Powiększony ekran

Odtwarzane obrazy mogą zostać wyświetlone w powiększeniu (Odtwarzanie z powiększeniem).

Powiększenie ekranu odtwarzania.

- Obróć w prawo.
- Ekran odtwarzania jest powiększany w kolejności 2× ⇨ 4× ⇨ 8× ⇨ 16×.

- Obracanie w lewo powoduje powrócenie do poprzedniej wielkości ekranu.
- Zdjęcia wykonane przy ustawieniu [Jakość obrazu] na [RAW] nie mogą być wyświetlane w powiększeniu 16×.
- Nie można powiększać krawędzi obrazów zarejestrowanych za pomocą [Tryb wysokiej rozdz.].

❖ Działania dostępne na powiększonym ekranie

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	–	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
–	**Rozsuń/złącz**	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
▲▼◄►	**Przeciąganie**	Przesuwa powiększone położenie wyświetlacza. Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych.
	–	Umożliwia przewijanie obrazów do przodu i do tyłu, zachowując wartość i położenie powiększonego obszaru.

• Za pomocą AF można powiększyć punkt ustawiania ostrości:
[▶] ➡ [ ] ➡ [Powiększa z punktu AF] (➜ 363)

Ekran miniatur

1 Zmiana na ekran miniatur.

- Obróć w lewo.
- Ekran jest przełączany w układzie ekranu zawierającego 12 obrazów ⇨ 30 obrazów.

Ⓐ Karta

- Wokół wybranego obrazu wyświetlana jest pomarańczowa ramka.
- Obrócenie w lewo podczas wyświetlania ekranu z 30 zdjęciami powoduje przełączenie na ekran kalendarza. (➜ 267)
- Obracanie w prawo powoduje powrócenie do poprzedniego ekranu.
- Ekran można również przełączyć, dotykając ikony.
  [▣]: Ekran z 1 obrazem
  [▦]: Ekran z 12 obrazami
  [▩]: Ekran z 30 obrazami
  [CAL]: Kalendarz (➜ 267)

2 Wybierz obraz.

- Za pomocą przycisku ▲▼◄► wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛.

❖ Przełączenie karty na ekran

Obrazy na różnych kartach wyświetlane są osobno.
Aby przełączyć kartę do wyświetlania, naciśnij [▦] podczas wyświetlania ekranu miniatur.

- Ekran można przewijać, przeciągając miniaturkę w górę lub w dół.
- Obrazy oznaczone [!] nie mogą być odtwarzane.

Odtwarzanie według daty

1 Przełączenie na ekran odtwarzania według daty.

- Obróć w lewo.
- Obraz na ekranie jest przełączany w kolejności: ekran miniatur (12 obrazów) ⇨ ekran miniatur (30 obrazów) ⇨ odtwarzanie wg daty.

• Obracanie w prawo powoduje powrócenie do poprzedniego ekranu.

2 Wybierz datę zapisu.

- Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ wybierz datę, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

• Wybrana data jest wyświetlana na pomarańczowo.

3 Wybierz obraz.

- Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

• Obracanie w lewo powoduje powrót do odtwarzania wg daty.

- Karty używanej do wyświetlania nie można przełączać podczas wyświetlania wg daty.
- Data zrobienia obrazu wybranego na ekranie wyświetlania staje się wybraną datą przy pierwszym wyświetleniu według daty.
- Możliwy zakres kalendarza to daty od stycznia 2000 do grudnia 2099.

Obrazy grupowe

Obrazy zapisane za pomocą funkcji zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej są obsługiwane jako grupa obrazów w aparacie i można je usunąć i edytować jako grupę.
(Na przykład w przypadku usunięcia grupy obrazów zostaną usunięte wszystkie obrazy z danej grupy.)
Można również usuwać i edytować każdy obraz grupy indywidualnie.

❖ Obrazy obsługiwane jako grupa przez aparat

	Obrazy grupowe zapisywane za pomocą [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K].
	Obrazy grupowe zapisywane w trybie wielokrotnej ostrości.
	Obrazy grupowe zapisywane przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych.
	Obrazy grupowe zapisywane przy użyciu funkcji animacji poklatkowej.

❖ Pojedyncze odtwarzanie i edytowanie obrazów w grupie

Funkcje, takie jak ekran miniatur, powiększony wyświetlacz i usuwanie obrazów, są dostępne w przypadku obrazów w grupach, tak jak w przypadku normalnego wyświetlania obrazów.

❶ Naciśnij [▶] aby wyświetlić ekran odtwarzania.
❷ Wybierz grupę obrazów do odtworzenia. (➜ 259)
❸ Naciśnij przycisk ▲, aby wyświetlić obrazy grupowe.
- Operacje te można również wykonać, dotykając [▲], [▲], [▲] i [▲].

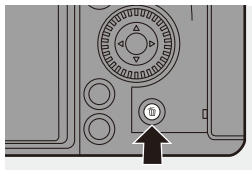
❹ Za pomocą przycisku ◄► wybierz obraz.
- Aby powrócić do normalnego ekranu odtwarzania, naciśnij ▲ lub dotknij ponownie [▲▶].

Usuwanie obrazów

- Obrazów nie można przywrócić po ich usunięciu. Należy ostrożnie potwierdzać operację usunięcia.
- Możliwe jest jedynie kasowanie zdjęć z karty wybranego gniazda karty.
- W przypadku usunięcia grupy obrazów zostaną usunięte wszystkie obrazy z danej grupy.

❖ [Usuń pojedynczo]

1. Naciśnij [🗑] podczas odtwarzania.
2. Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Usuń pojedynczo], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .



❖ [Usuń wiele]/[Usuń wszystko]

1. Naciśnij [🗑] podczas odtwarzania.
2. Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz metodę kasowania, a następnie naciśnij MENU/SET lub .

[Usuń wiele]	Wybieranie i usuwanie wielu obrazów. **1** Za pomocą przycisku ▲▼◄► wybierz obraz do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub . • [🗑] jest wyświetlane dla wybranego obrazu. • Ponowne naciśnięcie przycisku MENU/SET lub powoduje anulowanie wyboru. • Można wybrać do 100 obrazów. **2** Naciśnij [DISP.], aby usunąć wybrany obraz.
[Usuń wszystko]	Usuwanie wszystkich obrazów na karcie. • W przypadku wybrania [Usuń wszystko] zostaną usunięte wszystkie obrazy znajdujące się na karcie. • W przypadku wybrania [Usuń wszystkie bez oceny] zostaną usunięte wszystkie nieocenione obrazy.

- Aby przełączyć kartę, z której mają zostać usunięte zdjęcia, naciśnij [ ], a następnie wybierz gniazdo karty.
- W zależności od ilości obrazów do usunięcia może to zająć jakiś czas.
- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie ODTW.] ➡ [Usuń pojedynczo] (➜ 278)

[Przetwarzanie RAW]

Powoduje to przetworzenie zdjęć wykonanych w formacie RAW za pomocą aparatu i zapisanie ich w formacie JPEG.
Można również zapisywać obrazy zarejestrowane za pomocą [Zdjęcie HLG] jako format HLG.

1 Wybierz [Przetwarzanie RAW].

- MENU/SET ➡ [▶] ➡ [🖼] ➡ [Przetwarzanie RAW]

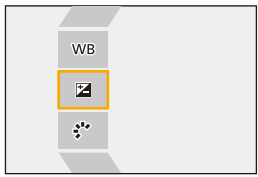
2 Wybierz obraz w formacie RAW.

- Za pomocą przycisku ◄► wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub 🎛.

- Po wybraniu obrazów grupowych naciśnij ▲, a następnie wybierz obraz w grupie.
  Naciśnij ponownie ▲, aby powrócić do normalnego ekranu wyboru.
- Ustawienia w momencie zapisywania są odzwierciedlane na wyświetlanych obrazach.

3 Wybierz element ustawienia.

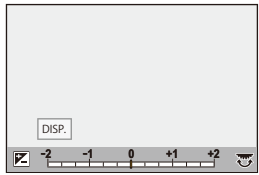
- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub 🎛.



4 Zmień ustawienie.

- Obróć , , lub .

• Obraz można powiększyć/zmniejszyć poprzez rozsunięcie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.

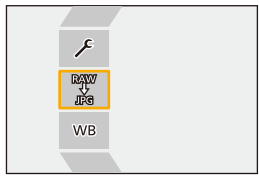


5 Potwierdź ustawienie.

- Naciśnij przycisk MENU/SET lub .
- Ponownie pojawia się etap **3**.
  Aby ustawić inny element, należy powtórzyć kroki **3** do **5**.

6 Zapisz obraz.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Rozp. przetwarz.], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .



❖ Elementy ustawienia ([Przetwarzanie RAW])

[Rozp. przetwarz.]	Zapisuje obraz.
[Balans bieli]	Wybiera i dostosowuje balans bieli. Jeśli wybierzesz element za pomocą [📷], możesz dokonać obróbki obrazu za pomocą tego ustawienia, co w momencie nagrywania. • W przypadku naciśnięcia ▼ na ekranie wyboru [Balans bieli] pojawi się ekran regulacji balansu bieli. • W przypadku naciśnięcia ▲ przy wybraniu [K1] do [K4] w [Balans bieli] pojawi się ekran ustawień temperatury barwowej.
[Korekcja jasności]	Koryguje jasność. (±2 EV)
[Styl. zdj.]	Wybierz styl zdjęcia. • W przypadku naciśnięcia [Q] przy wybraniu [Jak709] w [Styl. zdj.] pojawi się ekran ustawień punktu przegięcia. • Po wybraniu opcji [HLG] w [Format pliku] w [Więcej ustawień] do wyboru dostępne są tylko opcje [Standard.(HLG)] oraz [Monochromat.(HLG)].
[Zakres i.Dynamiki]*1	Wybiera ustawienie [Zakres i.Dynamiki].
[Kontrast]*1	Ustawia kontrast. (±5)
[Jasne]*1	Reguluje jasność jasnych fragmentów. (±5)
[Zaciemnione]*1	Reguluje jasność ciemnych fragmentów. (±5)
[Nasycenie]*2/ [Ton kolorów]*3	Umożliwia dostosowanie nasycenia lub tonu kolorów. (±5)
[Odcień]*2	Umożliwia regulację odcienia. (±5)
[Efekt filtra]*3	Umożliwia wybór efektów filtra.
[Efekt ziarnistości]*4	Umożliwia wybór ustawienia efektu ziarnistości.
[Redukcja szumów]	Ustawia redukcję szumów. (±5)
[Ostrość]	Reguluje ostrość. (±5)

[Więcej ustawień]	**[Przywróć pierwotne]:** Przywraca ustawienia używane podczas nagrywania. **[Format pliku]:** Wybór formatu pliku spośród [JPG] lub [HLG]. (Wyłącznie obrazy zapisane z [Zdjęcie HLG]) **[Przestrz. kol.]**: Wybiera ustawienie odwzorowania barw pomiędzy [sRGB] a [Adobe RGB]. (Tylko gdy wybrano [JPG] w [Format pliku]) **[Rozmiar obrazu]:** Umożliwia wybór rozmiaru zapisywanych obrazów. **[Asyst. widoku HLG (Monitor)]/[Asystent widoku HLG (HDMI)]:** Używa tych samych ustawień co [Monitor] oraz [HDMI] w [Asystent widoku HLG] z menu [Własne]. (➜ 347) • Opcje [Asyst. widoku HLG (Monitor)] oraz [Asystent widoku HLG (HDMI)] można ustawić tylko po wybraniu [HLG] w [Format pliku].

∗1 Nie można dostosować, gdy wybrano [Jak709] w [Styl. zdj.] lub [HLG] w [Format pliku] w [Więcej ustawień].

∗2 Dostępne, gdy pozycje inne niż [Monochromat.], [L.Monochrom.], [L.Monochrom. D], lub [Monochromat.(HLG)] wybrano w [Styl. zdj.].

∗3 Dostępne, gdy wybrano [Monochromat.], [L.Monochrom.], [L.Monochrom. D] lub [Monochromat.(HLG)] w [Styl. zdj.].

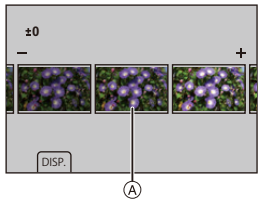
∗4 Dostępne, gdy wybrano [Monochromat.], [L.Monochrom.] lub [L.Monochrom. D] w [Styl. zdj.].

❖ Wyświetlenie ekranu porównania

Można zmienić ustawienie podczas sprawdzania efektu przez wyświetlenie obok siebie obrazów z zastosowaną wartością ustawienia.

❶ Naciśnij [DISP.] na ekranie kroku **4**.

- W środkowej części ekranu pojawi się obraz z aktualnym ustawieniem Ⓐ.
- Dotknięcie obrazu z bieżącym ustawieniem powoduje jego powiększenie. Dotknięcie [↩] powoduje powrót do pierwotnego ekranu.
- Ekranu porównania nie można wyświetlić w przypadku wybrania [Redukcja szumów] lub [Ostrość].



❷ Obróć , , lub , aby zmienić ustawienie.

❸ Za pomocą przycisku lub potwierdź ustawienie.

- Obrazy RAW rejestrowane za pomocą aparatu są zawsze zapisywane w formacie [L] [3:2].
  W przypadku tej funkcji obrazy są przetwarzane z uwzględnieniem formatu obrazu i kąta widoku [Dod.telekonw.] z czasu zapisu.
- W przypadku przetwarzania obrazów zapisanych i powiększonych za pomocą [Dod.telekonw.] nie można ich przetworzyć z ustawieniem [Rozmiar obrazu] przekraczającym rozmiar w momencie zapisu.
- Element [Balans bieli] pozostaje taki sam, jak ustawienie w momencie zapisu dla zdjęć zapisanych przy ekspozycji wielokrotnej.
- Efekt [Korekcja jasności] różni się od efektu kompensacji ekspozycji podczas nagrywania.
- Wyniki przetwarzania RAW za pomocą tej funkcji oraz oprogramowania "SILKYPIX Developer Studio" nie są całkowicie zgodne.
- Przetwarzanie RAW nie może być wykonywane na następujących typach obrazów RAW:
  – Obrazy zapisane z [Tryb wysokiej rozdz.]
  – Obrazy rejestrowane za pomocą urządzeń innych niż ten aparat

- Można zarejestrować funkcje do przycisków Fn:
  [⚙] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie ODTW.] ➡ [Przetwarzanie RAW] (➜ 278)

[Podział filmu]

Podziel zapisany film lub plik zdjęć seryjnych 6K/4K na dwa.

- Obrazów nie można przywrócić do oryginalnego stanu po ich podzieleniu. Należy ostrożnie potwierdzać operację podziału.
- Podczas procesu przeprowadzania podziału nie usuwaj karty ani akumulatora z aparatu. Obrazy mogą zostać utracone.

1 Wybierz [Podział filmu].

● MENU/SET ➡ [▶] ➡ [✂] ➡ [Podział filmu]

2 Wybierz i wyświetl obrazy.

● Za pomocą przycisku ◄► wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛.

3 Zatrzymaj odtwarzanie w miejscu, w którym ma nastąpić podział.

● Naciśnij przycisk ▲.

• Aby dostosować położenie, naciśnij ◄► (przewijanie klatka po klatce do przodu lub do tyłu).

4 Przeprowadź podział filmu.

● Naciśnij przycisk ▼.

- Podział filmów w pobliżu miejsca początku i końca filmu może nie być możliwy.
- Nie można podzielić filmów z krótkim czasem nagrywania.

13. Ustawienia niestandardowe aparatu

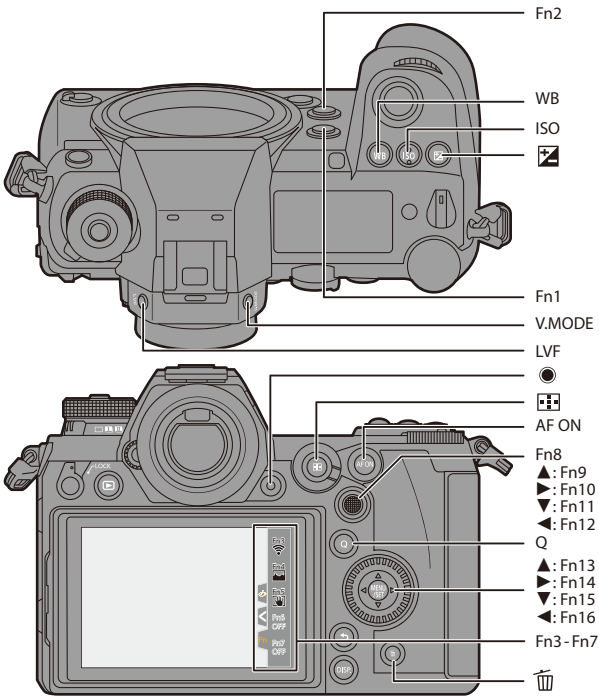
W niniejszym rozdziale wyjaśniona jest funkcja personalizacji, za pomocą której można skonfigurować aparat według własnych preferencji.

Umożliwia zmianę sposobu obsługi przycisków, pokręteł aparatu itd.	
Przyciski Fn	➜ 278
Dźwignia funkcji	➜ 286
Pokrętła	➜ 289
Rejestracja aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu.	
Tryb własny	➜ 296
Zmiana elementów ekranu menu.	
Dostosowywanie szybkiego menu	➜ 291
Rejestrowanie Moje menu	➜ 300
Importowanie informacji o ustawieniach aparatu na inny aparat.	
Zapis/ładowanie ustawień aparatu	➜ 302

- Szczegółowe ustawienia dotyczące obsługi aparatu i wyświetlania na ekranie dostępne są w menu [Własne]. (➜ 325)

Przyciski Fn

Funkcje można przypisywać do przycisków Fn (funkcyjnych). Dodatkowo do przycisków specjalnych można przypisywać inne funkcje, takie jak [WB], w taki sam sposób jak do przycisków Fn.
Można ustawiać różne funkcje podczas nagrywania i odtwarzania.

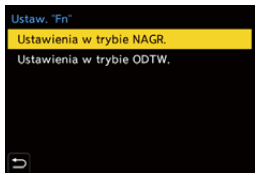


Rejestrowanie funkcji do przycisków Fn

- W przypadku ustawień domyślnych na joysticku nie można używać przycisków od [Fn8] do [Fn12].
  Podczas korzystania z tych funkcji należy ustawić [Ustawienia joysticka] na [Fn]. (➜ 337)

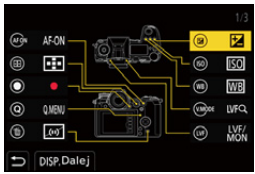
1 Wybierz [Ustaw. "Fn"].

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [🏔] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ [Ustawienia w trybie NAGR.]/ [Ustawienia w trybie ODTW.]



2 Wybierz przycisk.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz przycisk, a następnie naciśnij MENU/SET lub ⏻ .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie ⌐ lub ⚙ .



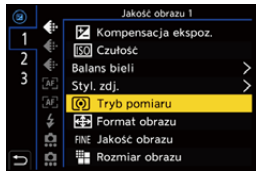
- Naciśnij [DISP.], aby wyświetlić przyciski od [Fn1] do [Fn16].
  Po wybraniu [Ustawienia w trybie ODTW.] wyświetlane są tylko [Fn1] oraz [Fn2].

3 Znajdź funkcję do zarejestrowania.

- Obróć ⌐ , aby wybrać zakładkę podrzędną, w której znajduje się funkcja do przypisania (➜ 281, 284), a następnie naciśnij MENU/SET lub ⏻ .
- Wyboru można również dokonać, naciskając ◄, aby wybrać zakładkę podrzędną, naciskając ▲▼ lub obracając ⚙ , a następnie naciskając ►.
- Naciskając klawisz [Q] można przełączyć karty [1] do [3].

4 Rejestrowanie funkcji.

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie lub .



- Wybierz elementy za pomocą [>] przez ponowne wybranie danego elementu.
- W zależności od przycisku niektórych funkcji nie można zarejestrować.

- Można również dotknąć [Fn] na panelu sterowania (➜ 68), aby wyświetlić ekran w kroku **2**.
- Można również nacisnąć i przytrzymać przycisk funkcyjny (2 sek.), aby wyświetlić ekran w kroku **4**.
  (Może to nie być wyświetlane w zależności od zarejestrowanej funkcji i rodzaju przycisku.)

❖ Elementy ustawienia ([Ustaw. "Fn"]/[Ustawienia w trybie NAGR.])

[1] Tab

[Jakość obrazu]
– [Kompensacja ekspoz.] (➜ 189)
[ ]*
– [Czułość] (➜ 192)
[ISO]*
– [Balans bieli] (➜ 194)
[WB]*
– [Styl. zdj.] (➜ 199)
– [Tryb pomiaru] (➜ 178)
– [Format obrazu] (➜ 82)
– [Jakość obrazu] (➜ 85)
– [Rozmiar obrazu] (➜ 83)
– [Zdjęcie HLG] (➜ 214)
– [Tryb wysokiej rozdz.] (➜ 210)
– [1 pomiar zdjęcia punkt.] (➜ 283)
– [NR długiej ekspozycji] (➜ 306)
– [Min. szybkość migawki] (➜ 307)
– [1 zdjęcie RAW+JPG] (➜ 283)
– [Zakres i.Dynamiki] (➜ 307)
– [Efekt filtra] (➜ 204)
– [Jednoprz. AE] (➜ 283)
– [Dotykowy AE] (➜ 81)
– [Tryb ekspoz.] (➜ 244)

[Ostrość/migawka]
– [Tryb AF/MF] (➜ 98)
[ ]*
– [Ust. własne (zdj.) AF] (➜ 96)
– [Ust. własne (film) AF] (➜ 240)
– [Wyróżn. punktów ostrości] (➜ 310)
– [Czułość wyróżn. pkt. ostrości] (➜ 310)
– [Pręd. przesuwu AF 1-obszar.] (➜ 311)
– [Blokada pierśc. ostrości] (➜ 330)
– [AE LOCK] (➜ 191)
– [AF LOCK] (➜ 191)
– [AF/AE LOCK] (➜ 191)
– [AF-WŁĄCZONY] (➜ 94)
[AF ON]*
– [AF-Point Scope] (➜ 94)
[Fn1]*
– [Ustaw obszar. ostr.] (➜ 283)

[Lampa błysk.]
– [Tryb lampy błyskowej] (➜ 220)
– [Reg. flesza] (➜ 224)
– [Konfig.bezprz.lamp.błysk.] (➜ 226)

[Inne (zdjęcie)]
– [Wybór Operacji] (➜ 125)
– [1 zdjęcie "ZDJĘCIE 6K/4K"] (➜ 283)
– [Bracketing] (➜ 155)
– [Tryb cichy] (➜ 169)
– [Stabilizator obrazu] (➜ 172)
– [Typ migawki] (➜ 170)
– [Dod.telekonw.] (➜ 122)
– [Redukcja migotania (Zdjęcie)] (➜ 315)
– [Post-Focus] (➜ 161)

[2] Tab

[Format obrazu]
– [Format zapisu filmu] (➜ 233)
– [Jakość nagrywania filmu] (➜ 234)

[Audio]
– [Wyśw.poziom.nagr.dźw.] (➜ 243)
– [Ustaw.poz.nagr.dźwięku] (➜ 243)
– [Ust. kierunku mikrof.] (➜ 254)

[Inne (wideo)]
– [Stabilizator obrazu] (➜ 174)
– [E-stabilizacja (wideo)] (➜ 174)
– [Wzmocnienie I.S. (wideo)] (➜ 174)
[Fn5]*

[Działanie]
– [Q.MENU] (➜ 71)
[Q]*
– [Włącznik Nagr./Odtw.] (➜ 283)
– [Nagrywanie wideo] (➜ 230)
Przycisk wideo*
– [Przeł. wizjer/wyśw.] (➜ 67)
[LVF]*
– [Powiększenie wizjera] (➜ 66)
[V.MODE]*
– [Przeł. operacji pokrętła] (➜ 290)

[Monitor/Wyświetlacz]
– [Podgląd] (➜ 188)
[Fn2]*
– [Stały podgląd] (➜ 339)
– [Wskaźnik poziomu] (➜ 339)
[🗑]*
– [Histogram] (➜ 340)
[Fn4]*
– [Linie siatki zdjęcia] (➜ 341)
– [Uwydatnienie Live View] (➜ 342)
– [Live View monochrom.] (➜ 342)
– [Tryb nocny] (➜ 343)
– [Wizjer/Wyśw.- wyśw.] (➜ 283)
– [Podgląd zdjęcia/wideo] (➜ 344)
– [Wzór zebry] (➜ 346)
– [Asyst. widoku HLG (Monitor)] (➜ 347)
– [Asystent widoku HLG (HDMI)] (➜ 347)
– [Przezroczysta nakładka] (➜ 347)
– [Zakres stanu I.S.] (➜ 348)

[Obiektyw / Inne]
– [Sterow. pierścieniem ostrości] (➜ 348)
– [Regulacja zoom] (➜ 123)

[Karta/plik]
– [Docelowe gniazdo karty] (➜ 283)

[3] Tab

[WEJ./WYJ.]
– [Wi-Fi] (➜ 370)
[Fn3]*

[Inne]
– [Brak ustawienia]
[Fn6] do [Fn16]*
– [Przywróć domyślne]

* Ustawienia domyślne przycisku funkcyjnego

• Aby przywrócić ustawienia domyślne przycisku funkcyjnego, wybierz [Przywróć domyślne].

- Szczegółowe informacje na temat niektórych funkcji można znaleźć w poniższej sekcji.

[1 pomiar zdjęcia punkt.]	Zapisy z trybem pomiaru ustawionym na tylko jednokrotne [ ] (pomiar punktowy).
[1 zdjęcie RAW+JPG]	Zapisuje jednocześnie tylko jednokrotnie obraz w formacie RAW i JPEG.
[Jednoprz. AE]	Umożliwia dostosowanie wartości przysłony i szybkości migawki do ustawień odpowiednich dla prawidłowej ekspozycji określonej przez aparat.
[Ustaw obszar. ostr.]	Wyświetla ekran ramki AF/wspomagania trybu MF.
[1 zdjęcie "ZDJĘCIE 6K/4K"]	Wykonuje tylko jednokrotny zapis zdjęć 6K/4K.
[Włącznik Nagr./ Odtw.]	Przełącza na ekran odtwarzania.
[Wizjer/Wyśw.-wyśw.]	Przełącza styl wyświetlania monitora lub wizjera.
[Docelowe gniazdo karty]	Zmienia priorytet zapisu na kartach. To ustawienie jest możliwe, gdy [Funkcja podw. gniazda karty] (➜ 87) jest ustawione na [Przekazanie nagrywania].

❖ Elementy ustawienia ([Ustaw. "Fn"]/[Ustawienia w trybie ODTW.])

[1] Tab

[Tryb odtwarzania] – [Powiększa z punktu AF] (➜ 363) – [Asyst. widoku HLG (Monitor)] (➜ 347) **[Przetwórz obraz]** – [Przetwarzanie RAW] (➜ 271) – [Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K] (➜ 144) **[Dodaj/usuń info.]** – [Usuń pojedynczo] (➜ 269) – [Zabezpiecz] (➜ 365) – [Ocena★1] (➜ 365) – [Ocena★2] (➜ 365) – [Ocena★3] (➜ 365) [AF ON]* – [Ocena★4] (➜ 365) – [Ocena★5] (➜ 365) **[Edytuj obraz]** – [Kopiuj] (➜ 367)	**[Działanie]** – [Włącznik Nagr./Odtw.] (➜ 285) – [Przeł. wizjer/wyśw.] (➜ 67) [LVF]* – [Nagrywanie wideo] (➜ 230) Przycisk wideo* **[Monitor/Wyświetlacz]** – [Tryb nocny] (➜ 343) **[Karta/plik]** – [Zmiana gniazda karty] (➜ 260) [ ]* **[WEJ./WYJ.]** – [Wi-Fi] (➜ 370) – [Wyślij obraz (smartfon)] (➜ 401) [Q]* – [Asystent widoku HLG (HDMI)] (➜ 347)

[2] Tab

[Inne] – [Odtw. zdj. 6K/4K] (➜ 285)	– [Brak ustawienia] [Fn1] do [Fn2]* – [Przywróć domyślne]

* Ustawienia domyślne przycisku funkcyjnego

• Aby przywrócić ustawienia domyślne przycisku funkcyjnego, wybierz [Przywróć domyślne].

• Szczegółowe informacje na temat niektórych funkcji można znaleźć w poniższej sekcji.

[Włącznik Nagr./Odtw.]	Przełącza na ekran nagrywania.
[Odtw. zdj. 6K/4K]	Wyświetla ekran wyboru zdjęć w celu zapisania z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K.

Korzystanie z przycisków funkcyjnych

Naciśnięcie przycisków funkcyjnych podczas nagrywania umożliwia użycie funkcji zarejestrowanych w [Ustawienia w trybie NAGR.], a podczas odtwarzania użycie funkcji zarejestrowanych w [Ustawienia w trybie ODTW.].

1 Naciśnij przycisk Fn.

2 Wybierz element ustawienia.

● Naciśnij ◄►, aby wybrać element ustawień, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛.

• Metody wyświetlania i wyboru elementu ustawień są różne w zależności od danego elementu menu.

❖ Użyj przycisku od [Fn3] do [Fn7] (ikony dotykowe)

Podczas nagrywania można użyć przycisków funkcyjnych w obrębie panelu sterowania.

• W przypadku ustawień domyślnych zakładka dotykowa nie jest wyświetlana. Ustaw [Dotknij zakładki] na [ON] w [Ustaw.dotyk.]. (➜ 333)

❶ Dotknij [Fn].

❷ Dotknij jednego z przycisków od [Fn3] do [Fn7].

Dźwignia funkcji

Można zarejestrować funkcję do dźwigni Fn (funkcji). Zarejestrowaną funkcję można uruchomić natychmiastowo, przełączając dźwignię funkcji. Przy ustawieniach domyślnych funkcja [Tryb cichy] jest przypisana.

Rejestrowanie funkcji do dźwigni funkcji

Zarejestruj funkcję i wartość ustawienia mające zastosowanie po ustawieniu dźwigni funkcji na [MODE2].

1 **Ustaw [Funkcja dźwigni Fn].**

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📡] ➡ [Ustawienie dźwigni Fn] ➡ [Funkcja dźwigni Fn]

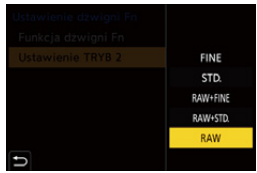
2 **Rejestrowanie funkcji.**

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊙.

3 **Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Ustawienie TRYB 2], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊙.**

4 Wybierz wartość ustawienia.

- Naciśnij ▲▼, aby wybrać element wartość ustawienia, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛.



❖ Elementy ustawienia ([Funkcja dźwigni Fn])

– [Tryb AF] (➜ 98) – [Styl. zdj.] (➜ 199) – [Jakość obrazu] (➜ 85) – [NR długiej ekspozycji] (➜ 306) – [Wyróżn. punktów ostrości] (➜ 310) – [Bracketing] (➜ 155) – [Tryb cichy]* (➜ 169) – [Stabilizator obrazu] (➜ 172) – [Typ migawki] (➜ 170) – [Samowyzwalacz] (➜ 153) – [ZDJĘCIE 6K/4K (Pre-Burst)] (➜ 134)	– [Blokada pierśc. ostrości] (➜ 330) – [Ekran dotykowy] (➜ 64) – [Ekran dotykowy AF] (➜ 115) – [Autopodgląd (zdjęcie)] (➜ 338) – [Uwydatnienie Live View] (➜ 342) – [Tryb nocny] (➜ 343) – [Przezroczysta nakładka] (➜ 347) – [Blok.pokr.przedn./tyl./reg.] (➜ 287) – [Brak ustawienia] – [Przywróć domyślne]

* Ustawienie domyślne dźwigni funkcji

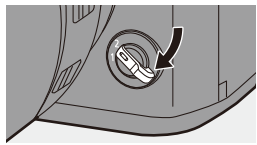
- Aby przywrócić domyślne ustawienie dźwigni funkcji, wybierz [Przywróć domyślne].
- [Blok.pokr.przedn./tyl./reg.] jest funkcją, którą można ustawić tylko przy użyciu dźwigni funkcji. Wyłącza obsługę / / .

Korzystanie z dźwigni funkcji

Ustawienie dźwigni w pozycji [MODE2] uruchamia funkcję zarejestrowaną dla dźwigni funkcji.

Przełączanie dźwigni funkcji.

MODE2	Zarejestrowana funkcja jest włączona.



- W zależności od trybu nagrywania i ustawień aparatu niektóre zarejestrowane funkcje mogą nie działać.

[Przeł. operacji pokrętła]

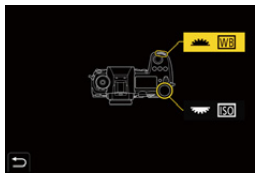
Tymczasowo zmienia funkcje obsługiwane za pomocą (przednie pokrętło) oraz (tylne pokrętło).

Rejestrowanie funkcji dla pokręteł

Zarejestruj funkcje dla każdego z i .

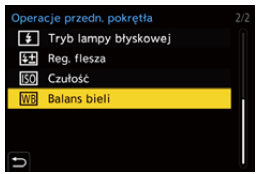
1 **Wybierz [Konf.przeł.oper.pokr.].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustawienia pokrętła] ➡ [Konf.przeł.oper.pokr.] ➡ [ ]/[ ]



2 **Rejestrowanie funkcji.**

- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .



❖ Funkcje, które można zarejestrować

– [Styl. zdj.] (➡ 199)	– [Zakres i.Dynamiki] (➡ 307)
– [Efekt filtra] (➡ 204)	– [Tryb lampy błyskowej] (➡ 220)
– [Format obrazu] (➡ 82)	– [Reg. flesza] (➡ 224)
– [Tryb AF] (➡ 98)	– [Czułość]*1 (➡ 192)
– [ZDJĘCIE 6K/4K] (➡ 130)	– [Balans bieli]*2 (➡ 194)

*1 ustawienie domyślne
*2 ustawienie domyślne

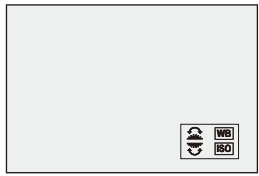
Tymczasowa zmiana działania pokrętła

Za pomocą przycisku funkcyjnego można tymczasowo zmieniać działanie pokrętła.

1 **Ustaw [Przeł. operacji pokrętła] na przycisk funkcyjny. (➜ 278)**

2 **Przełączanie działania pokrętła.**

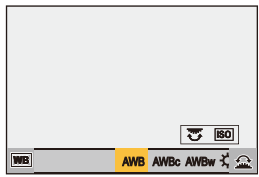
- Naciśnij przycisk funkcyjny ustawiony w kroku **1**.
- Wskaźnik będzie wskazywać funkcje zarejestrowane dla i .



• Jeśli nie zostanie wykonana żadna operacja, wskaźnik zniknie.

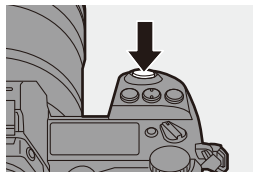
3 **Zmień ustawienie zarejestrowanej funkcji.**

- Obróć lub podczas wyświetlania wskaźnika.



4 **Potwierdź wybór.**

- Naciśnij spust migawki do połowy.



Dostosowywanie szybkiego menu

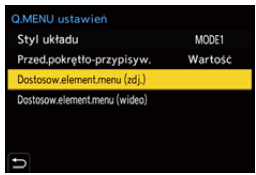
Można zmienić elementy szybkiego menu w zależności od trybu nagrywania.
Dodatkowo można również dostosować do swoich preferencji elementy do wyświetlenia w szybkim menu oraz ich kolejność.
Informacje dotyczące sposobu działania szybkiego menu można znaleźć na stronie 71.

Rejestrowanie szybkiego menu

Można zmienić menu wyświetlane w szybkim menu.
Można to ustawić oddzielnie dla trybu [M] (film) oraz dla innych trybów nagrywania (zdjęcie).

1 **Wybierz [Q.MENU ustawień].**

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [☁] ➡ [Q.MENU ustawień] ➡ [Dostosow.element.menu (zdj.)] / [Dostosow.element.menu (wideo)]



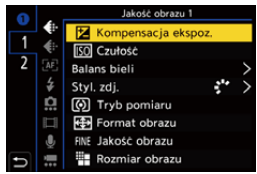
2 **Wybierz położenie elementu (① do ⑫).**

- Za pomocą przycisku ▲▼◄► wybierz położenie, a następnie naciśnij MENU/SET lub 👆.
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie ⚙.
- Można też dokonywać wyboru kierunków po przekątnej za pomocą joysticka.

3 Znajdź funkcję do zarejestrowania.

- Obróć , aby wybrać zakładkę podrzędną, w której znajduje się funkcja do przypisania (➜ 293), a następnie naciśnij MENU/SET lub .
- Wyboru można również dokonać, naciskając ◄, aby wybrać zakładkę podrzędną, naciskając ▲▼ lub obracając , a następnie naciskając ►.
- Każde naciśnięcie [Q] powoduje przełączanie między zakładkami [1] i [2].

4 Rejestrowanie elementów menu.



- Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .
- Wybór jest możliwy również przez obrócenie lub .

• Wybierz elementy za pomocą [▷] przez ponowne wybranie danego elementu.

❖ Elementy menu, które można zarejestrować

[1] Tab

[Jakość obrazu]
– [Kompensacja ekspoz.] (➜ 189)
– [Czułość] (➜ 192)
– [Balans bieli] (➜ 194)
– [Styl. zdj.] (➜ 199)
– [Tryb pomiaru] (➜ 178)
– [Format obrazu] (➜ 82)
– [Jakość obrazu] (➜ 85)
– [Rozmiar obrazu] (➜ 83)
– [Zdjęcie HLG] (➜ 214)
– [NR długiej ekspozycji] (➜ 306)
– [Min. szybkość migawki] (➜ 307)
– [Zakres i.Dynamiki] (➜ 307)
– [Efekt filtra] (➜ 204)
– [Tryb ekspoz.] (➜ 244)

[Ostrość/migawka]
– [Tryb AF] (➜ 98)
– [Ust. własne (zdj.) AF] (➜ 96)
– [Ust. własne (film) AF] (➜ 240)
– [Wyróżn. punktów ostrości] (➜ 310)
– [Czułość wyróżn. pkt. ostrości] (➜ 310)
– [Pręd. przesuwu AF 1-obszar.] (➜ 311)

[Lampa błysk.]
– [Tryb lampy błyskowej] (➜ 220)
– [Reg. flesza] (➜ 224)
– [Konfig.bezprz.lamp.błysk.] (➜ 226)

[Inne (zdjęcie)]
– [Wybór Operacji] (➜ 125)
– [Bracketing] (➜ 155)
– [Tryb cichy] (➜ 169)
– [Stabilizator obrazu] (➜ 172)
– [Typ migawki] (➜ 170)
– [Dod.telekonw.] (➜ 122)
– [Redukcja migotania (Zdjęcie)] (➜ 315)
– [Post-Focus] (➜ 161)

[Format obrazu]
– [Format zapisu filmu] (➜ 233)
– [Jakość nagrywania filmu] (➜ 234)

[Audio]
– [Wyśw.poziom.nagr.dźw.] (➜ 243)
– [Ustaw.poz.nagr.dźwięku] (➜ 243)
– [Ust. kierunku mikrof.] (➜ 254)

[Inne (wideo)]
– [Stabilizator obrazu] (➜ 174)
– [E-stabilizacja (wideo)] (➜ 174)
– [Wzmocnienie I.S. (wideo)] (➜ 174)

[2] Tab

[Monitor/Wyświetlacz]
– [Stały podgląd] (➜ 339)
– [Wskaźnik poziomu] (➜ 339)
– [Histogram] (➜ 340)
– [Linie siatki zdjęcia] (➜ 341)
– [Uwydatnienie Live View] (➜ 342)
– [Live View monochrom.] (➜ 342)
– [Tryb nocny] (➜ 343)
– [Ustaw. LVF/Wyśw.] (➜ 343)
– [Podgląd zdjęcia/wideo] (➜ 344)
– [Wzór zebry] (➜ 346)
– [Asyst. widoku HLG (Monitor)] (➜ 347)
– [Asystent widoku HLG (HDMI)] (➜ 347)
– [Przezroczysta nakładka] (➜ 347)
– [Zakres stanu I.S.] (➜ 348)

[Obiektyw / Inne]
– [Sterow. pierścieniem ostrości] (➜ 348)

[Karta/plik]
– [Zmiana gniazda karty] (➜ 260)

[WEJ./WYJ.]
– [Wi-Fi] (➜ 370)

[Inne]
– [Brak ustawienia]

❖ Szczegółowe ustawienia szybkiego menu

Można zmieniać wygląd szybkiego menu i sposobu działania podczas wyświetlania menu.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [☁] ➡ Wybierz [Q.MENU ustawień]

[Styl układu]	Zmienia wygląd szybkiego menu. **[MODE1]:** Wyświetla jednocześnie podgląd na żywo i menu. **[MODE2]:** Wyświetla menu na pełnym ekranie.
[Przed.pokrętło-przypisyw.]	Zmienia sposób działania w szybkim menu. **[Pozycja]:** Umożliwia wybór elementów menu. **[Wartość]:** Umożliwia wybór wartości ustawienia.
[Dostosow.element. menu (zdj.)]	Umożliwia dostosowanie szybkiego menu do ekranu, który zostanie wyświetlony po przestawieniu pokrętła wyboru trybu na iA/P/A/S/M.
[Dostosow.element. menu (wideo)]	Umożliwia dostosowanie szybkiego menu do ekranu, który zostanie wyświetlony po przestawieniu pokrętła wyboru trybu na M.

Tryb własny

C1 C2 C3

W trybie własnym można zarejestrować tryby nagrywania i ustawienia menu odpowiadające preferencjom użytkownika. Przypisane ustawienia można wykorzystać, przełączając pokrętło trybu od [C1] do [C3].

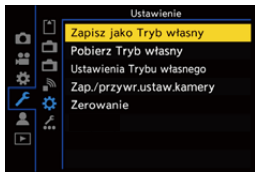
Rejestrowanie w trybie własnym

Można dokonać rejestracji aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu.
W momencie zakupu ustawienia domyślne menu trybu [P] są zapisywane za pomocą wszystkich trybów własnych.

1 Należy wybrać ustawienia trybu nagrywania i ustawienia menu, które mają być zapisane.

2 Wybierz [Zapisz jako Tryb własny].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Zapisz jako Tryb własny]



3 Zapisz.

- Wybierz wartość zapisz w, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

- Naciśnij [DISP.], aby zmienić nazwę trybu własnego.
  Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 369.

- W trybie własnym nie można zarejestrować trybu [iA].
- Lista ustawień możliwych do zarejestrowania w trybie własnym (➜ 485)

❖ Szczegółowe ustawienia trybu własnego

Należy ustawić łatwość korzystania z trybu własnego.
Istnieje możliwość utworzenia dodatkowych zestawów trybu własnego oraz czasu zachowania tymczasowo zmienionych ustawień.

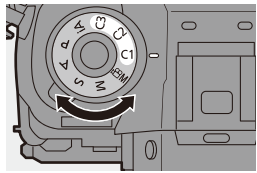
MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [⚙] ➡ Wybierz [Ustawienia Trybu własnego]

[Limit liczby Trybów włas.]	Umożliwia ustawienie trybów własnych możliwych do zarejestrowania w [C3]. Można zarejestrować maksymalnie 10 zestawów; 3 zestawy są dostępne jako ustawienia domyślne.
[Edytuj tytuł]	Umożliwia zmianę zarejestrowanej nazwy trybu własnego. Można wpisać maksymalnie 22 znaków. Znak dwubajtowy traktowany jest jak dwa znaki. • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 369.
[Jak pobrać pon. Tryb własny]	Umożliwia ustawienie czasu, po którym tymczasowo zmienione ustawienia, używane w trybie własnym, zostaną przywrócone do wartości zarejestrowanych. **[Zmień tryb rejestracji]/[Powróć z trybu uśpienia]/ [Włącz zasilanie]**
[Wybierz szczeg. pobierania]	Ustawia rodzaje ustawień do wywoływania za pomocą [Pobierz Tryb własny]. **[F / SS / Czułość ISO]:** Umożliwia wywoływanie wartości przysłony, szybkości migawki i ustawień czułości ISO. **[Balans bieli]:** Umożliwia wywoływanie ustawień balansu bieli.

Korzystanie z trybu własnego

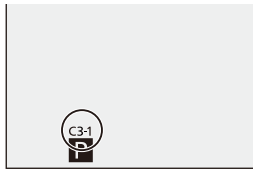
Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu od [C1] do [C3].

- W przypadku [C3] przywołany zostanie ostatnio używany tryb własny.



❖ Wybór trybu własnego [C3]

1. Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [C3].
2. Naciśnij przycisk MENU/SET.
   - Zostanie wyświetlone menu wyboru trybu własnego.
3. Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz tryb własny i naciśnij MENU/SET lub .
   - Na ekranie nagrywania zostanie wyświetlona ikona trybu własnego.



❖ Zmiana zarejestrowanych informacji

Zarejestrowane ustawienia nie ulegają zmianie pomimo tymczasowej zmiany ustawień aparatu przy ustawieniu pokrętła wyboru trybu na [C1] do [C3].

Aby zmienić zarejestrowane wartości, należy nadpisać je za pomocą [Zapisz jako Tryb własny] w menu [Konfig.] ([Ustawienie]).

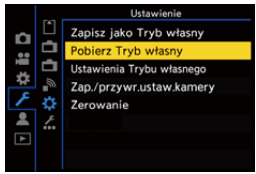
Wywoływanie ustawień

Wywołaj zarejestrowane ustawienia trybu własnego do wybranego trybu rejestrowania i nadpisz za ich pomocą bieżące ustawienia.

1 **Ustaw używane pokrętło wyboru trybu.**

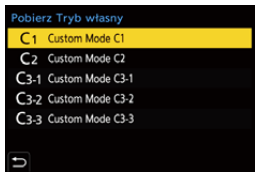
2 **Wybierz [Pobierz Tryb własny].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Pobierz Tryb własny]



3 **Wybierz tryb własny do wywołania.**

- Wybierz tryb własny i naciśnij MENU/SET lub .



- Wywoływanie trybów własnych nie jest możliwe pomiędzy trybami utworzonymi z trybów [P]/[A]/[S]/[M] a tymi utworzonymi z trybu [M].

Moje menu

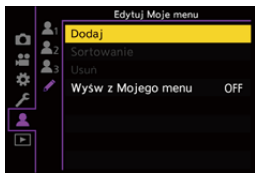
Rejestrowanie często używanych meny w opcji Moje menu.
Można zarejestrować maksymalnie 23 elementów.
Zarejestrowane menu można przywołać za pomocą od [👤1] do [👤3].

Rejestrowanie w opcji Moje menu

Wybierz menu i zarejestruj je w opcji Moje menu.

1 **Wybierz [Dodaj].**

- MENU/SET ➡ [👤] ➡ [✎] ➡ [Dodaj]



2 **Zapisz.**

- Wybierz menu do zarejestrowania, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛.

❖ Przywoływanie Moje menu

Umożliwia wywołanie menu zarejestrowanych w Moje menu.

MENU/SET ➡ [👤] ➡ [👤1]/[👤2]/[👤3] ➡ Zarejestrowane menu

Edytowanie Moje menu

Można zmieniać kolejność wyświetlania w Moje menu i usuwać niepotrzebne menu.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ Wybierz [ ]

[Dodaj]	Umożliwia wybór i rejestrację menu wyświetlanych w Moje menu.
[Sortowanie]	Zmienia kolejność w Moje menu. Wybierz menu wymagające zmiany, a następnie ustaw jego miejsce docelowe.
[Usuń]	Usuwa menu zarejestrowane w Moje menu. **[Usuń pozycję]:** Umożliwia wybór menu, a następnie jego usunięcie. **[Usuń wszystko]:** Umożliwia usunięcie menu zarejestrowanych w Moje menu.
[Wyśw z Mojego menu]	Wyświetla Moje menu jako pierwsze podczas wyświetlania menu. **[ON]:** Wyświetla Moje menu. **[OFF]:** Wyświetla ostatnio używane menu.

[Zap./przywr.ustaw.kamery]

Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na karcie. Zapisane informacje o ustawieniach można załadować na aparat, umożliwiając użytkownikowi wprowadzenie tych samych ustawień na różnych aparatach.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [⚙] ➡ Wybierz [Zap./przywr.ustaw.kamery]
Ustawienia: [Gniazdo karty 1(XQD)]/[Gniazdo karty 2(SD)]

[Zapisz]	Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na karcie. • Aby zapisać nowe dane, wybierz [Nowy plik]; aby nadpisać istniejący plik, wybierz ten plik. • W przypadku wybrania [Nowy plik] pojawia się ekran wyboru nazwy pliku do zapisania.	
	[OK]	Umożliwia to zapis przy użyciu nazwy pliku wyświetlanej na ekranie.
	[Zmień naz. pliku]	Umożliwia zmianę nazwy pliku i zapisanie go. • Dostępne znaki: litery (wielkie litery), liczby, do 8 znaków • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 369.
[Załaduj]	Umożliwia załadowanie do aparatu informacji o ustawieniach na karcie.	
[Usuń]	Umożliwia skasowanie informacji o ustawieniach na karcie.	

- Załadować można wyłącznie informacje o ustawieniach dla tego modelu.
- Na jednej karcie można zapisać do 10 wpisów informacji o ustawieniach.

- Lista funkcji, dla których istnieje możliwość zapisania informacji o ustawieniach (➜ 485)

14. Przewodnik menu

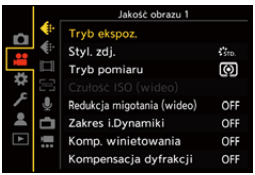
Niniejszy rozdział dotyczy listy menu oraz ustawień domyślnych. Menu objaśnione szczegółowo w innych rozdziałach oznaczone są numerami stron.

- Informacje o metodach obsługi menu można znaleźć na stronie 73.
- Informacje o sposobach wprowadzania znaków można znaleźć na stronie 369.

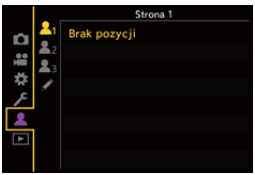
Menu [Zdjęcie] (➜ 304)

Menu [Konfig.] (➜ 349)

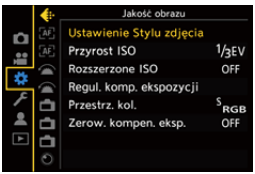
Menu [Wideo] (➜ 318)



[Moje menu] (➜ 300)



Menu [Własne] (➜ 325)



Menu [Odtwarzanie] (➜ 361)

Menu [Zdjęcie]

[Jakość obrazu]		➜ 305
[Styl. zdj.]	C/V	➜ 199
[Tryb pomiaru]	C/V	➜ 178
[Format obrazu]		➜ 82
[Jakość obrazu]		➜ 85
[Rozmiar obrazu]		➜ 83
[Zdjęcie HLG]		➜ 214
[Tryb wysokiej rozdz.]		➜ 210
[NR długiej ekspozycji]		➜ 306
[Czułość ISO (zdjęcie)]		➜ 306
[Min. szybkość migawki]		➜ 307
[Zakres i.Dynamiki]	C/V	➜ 307
[Komp. winietowania]	C/V	➜ 308
[Kompensacja dyfrakcji]	C/V	➜ 308
[Ustawienia filtra]	C/V	➜ 204
[Ostrość]		➜ 309
[Ust. własne (zdj.) AF]		➜ 96
[Lampa wsp. AF]		➜ 309
[Wyróżn. punktów ostrości]	C/V	➜ 310
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]	C/V	➜ 311
[Lampa błysk.]		➜ 311
[Tryb lampy błyskowej]		➜ 220
[Tryb wyzwalania]		➜ 219
[Reg. flesza]		➜ 224
[Synch. lampy]		➜ 223
[Manual. reg. lampy błysk]		➜ 220
[Autom. komp. ekspoz.]		➜ 225
[Red. cz.oczu]		➜ 225
[Bezprzewodowy]		➜ 227
[Kanał bezprzewodowy]		➜ 227
[Bezprzewodowy FP]		➜ 229
[Komunikacja światłem]		➜ 229
[Konfig. bezprzewod.]		➜ 228
[Inne (zdjęcie)]		➜ 313
[Bracketing]		➜ 155
[Tryb cichy]		➜ 169
[Stabilizator obrazu]	C/V	➜ 174
[Ustaw. zdjęć seryj. 1]		➜ 126 ➜ 130
[Ustaw. zdjęć seryj. 2]		➜ 126 ➜ 130
[Typ migawki]		➜ 170
[Opóźnienie migawki]		➜ 314
[Dod.telekonw.]		➜ 122
[Poklatkowe/Animacja]		➜ 145 ➜ 148
[Samowyzwalacz]		➜ 153
[Redukcja migotania (Zdjęcie)]		➜ 315
[ZDJĘCIE 6K/4K]		➜ 130
[Post-Focus]		➜ 161
[Wielokr. ekspozycja]		➜ 316

C/V: Pozycje wspólne dla menu [Zdjęcie] oraz [Wideo].
Ich ustawienia są synchronizowane.

▶: Ustawienia domyślne

[Jakość obrazu]

[Styl. zdj.]	▶[Standard.]/[Żywe barwy]/[Naturalne]/[Flat]/[Krajobraz]/[Portret]/[Monochromat.]/[L.Monochrom.]/[L.Monochrom. D]/[Tryb kinowy D]/[Tryb kinowy V]/[Jak709]/[Standard.(HLG)]/[Monochromat.(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10] Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji.	➜ 199
[Tryb pomiaru]	▶[ ]/[ ]/[ ]/[*] Można zmienić tryb pomiaru jasności.	➜ 178
[Format obrazu]	[4:3]/▶[3:2]/[16:9]/[1:1]/[65:24]/[2:1] Można wybrać format obrazu.	➜ 82
[Jakość obrazu]	▶[FINE]/[STD.]/[RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] Umożliwia ustawienie stopnia kompresji używanego do zapisywania zdjęć.	➜ 85
[Rozmiar obrazu]	▶[L]/[M]/[S] Ustawia rozmiar obrazu.	➜ 83
[Zdjęcie HLG]	[8K-Res.]/[4K-Res.]/▶[OFF] Rejestruje obraz w formacie HLG z szerokim zakresem dynamicznym.	➜ 214
[Tryb wysokiej rozdz.]	[Start] [Równocz.rej.zw.zdjęcia] ▶[ON]/[OFF] [Opóźnienie migawki] [30 SEC] do [1/8 SEC] (▶[2 SEC])/[OFF] [Obróbka rozmycia] ▶[MODE1]/[MODE2] Tworzy obraz o wysokiej rozdzielczości z wielu zarejestrowanych obrazów.	➜ 210

[Jakość obrazu]

[NR długiej ekspozycji]	▸[ON]/[OFF] iA P A S M Aparat automatycznie usuwa szumy generowane podczas rejestrowania obrazów przy niskiej szybkości migawki. • Podczas redukcji szumów nie można robić kolejnych zdjęć. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [NR długiej ekspozycji]. – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] – [ELEC.] (Za wyjątkiem [ELEC.+NR])/[Tryb cichy]/[Tryb wysokiej rozdz.] • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)	—
[Czułość ISO (zdjęcie)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]: ▸[100] do [12800] [Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]: ▸[AUTO]/[200] do [25600] iA P A S M Umożliwia ustawienie dolnej i górnej granicy czułości ISO po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].	—

[Jakość obrazu]

[Min. szybkość migawki]	▸[AUTO]/[1/16000] do [1/1] iA P A S M Umożliwia ustawienie minimalnej szybkości migawki po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO]. • Szybkość migawki może ulec zmniejszeniu podczas rejestrowania w sytuacji, gdy nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)	—
[Zakres i.Dynamiki]	[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▸[OFF] iA P A S M Kontrast i ekspozycja są korygowane, kiedy różnica jasności pomiędzy tłem a obiektem jest duża itp. • Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Zakres i.Dynamiki]. – [Jak709]/[Standard.(HLG)]/[Monochromat.(HLG)] ([Styl. zdj.]) – [Ustawienia filtra] • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)	—

[Jakość obrazu]

[Komp. winietowania]	▸[ON]/[OFF] iA P A S M Jeśli skrajne obszary ekranu ulegają ściemnieniu w wyniku charakterystyki obiektywu, możesz robić zdjęcia ze skorygowaną jasnością skrajnych obszarów ekranu. • Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu. • Szumy w skrajnych obszarach obrazu mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Komp. winietowania]: – [Dod.telekonw.] – [Duża prędk. rejestr.] – [APS-C]/[PIXEL/PIXEL] ([Obszar obrazu wideo])	—
[Kompensacja dyfrakcji]	[AUTO]/▸[OFF] iA P A S M Aparat zwiększa rozdzielczość obrazu, korygując rozmycie spowodowane dyfrakcją przy zamkniętej przysłonie. • Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu. • Szumy mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO.	—
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra] [ON]/▸[OFF]/[SET] [Równocz. rej. bez filt.] [ON]/▸[OFF] Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).	➜ 204

[Ostrość]

MENU/SET ➡ 📷 ➡ FOCUS

[Ust. własne (zdj.) AF]	▸[Ustawienie1]/[Ustawienie2]/[Ustawienie3]/[Ustawienie4] Wybierz funkcje działania trybu AF podczas nagrywania przy użyciu [AFC] odpowiednie dla danego obiektu i konkretnej sceny.	➜ 96
[Lampa wsp. AF]	▸[ON]/[OFF] iA P A S M M Podczas rejestrowania w warunkach słabego oświetlenia, wciśnięcie do połowy spustu migawki powoduje włączenie lampy wspomagającej AF, co ułatwia ustawienie ostrości aparatu. • Skuteczny zasięg lampy wspomagającej dla trybu AF w zależności od zastosowanego obiektywu. – Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (S-R24105) i przy ustawieniu Wide: Około 1,0 m do 3,0 m • Zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu. • Lampa wspomagająca dla trybu AF zostaje częściowo zablokowana przy użyciu wymiennych obiektywów (S-R24105), ale nie wpływa to na jej działanie. • Lampa wspomagająca dla trybu AF może zostać zablokowana w znacznym stopniu i może być trudniej ustawić ostrość w przypadku obiektywu o dużej średnicy. • Gdy wykorzystywany jest tryb [Tryb cichy], opcja [Lampa wsp. AF] przyjmuje stałą wartość [OFF].	—

[Ostrość]

MENU/SET ➡ 📷 ➡ FOCUS

[Wyróżn. punktów ostrości]	▶[ON]/[OFF]		—
	[SET]	[Czułość wyróżn. pkt. ostrości]	
		[Wyświetlany kolor]	
		[Wyświetlaj, kiedy AFS]	
	iA P A S M 🎬M Podczas pracy z funkcją MF obszary o dużej ostrości (obszary na ekranie z wyraźnym zarysem) są podświetlane kolorem. • Jeśli opcja [Czułość wyróżn. pkt. ostrości] przybiera wartości ujemne, obszary podświetlane zostają ograniczone, co pozwala na osiągnięcie dokładniejszego ustawienia ostrości. • Opcja [Wyświetlany kolor] umożliwia ustawienie koloru wyświetlania wyostrzonych obszarów. • Jeśli opcja [Wyświetlaj, kiedy AFS] ustawiona jest na [ON] po wciśnięciu do połowy spustu migawki w trybie ostrości [AFS], możliwe jest wyróżnianie pkt. ostrości. • Można wyświetlić zakładkę dotykową (➜ 333), a następnie dotknąć [REC/AF] w [◁], aby przełączyć [ON]/[OFF]. • Gdy wykorzystywana jest opcja [Monochromatyczny Rough] z [Ustawienia filtra], ustawienie [Wyróżn. punktów ostrości] nie jest dostępne. • Gdy wykorzystywana jest opcja [Uwydatnienie Live View], ustawienie [Wyróżn. punktów ostrości] nie jest dostępne. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)		

[Ostrość]

MENU/SET ➡ 📷 ➡ FOCUS

[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]	▶[FAST]/[NORMAL] iA P A S M 🎬M Umożliwia ustawienie prędkości podczas przesuwania pojedynczego obszaru AF. Działa, gdy tryb AF jest ustawiony na [👤], [⊡] lub [■]. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)	—

[Lampa błysk.]

MENU/SET ➡ 📷 ➡ ⚡

[Tryb lampy błyskowej]	▶[⚡]/[⚡👁]/[⚡S]/[⚡S👁]/[⊘] Ustaw tryb lampy błyskowej.	➜ 220
[Tryb wyzwalania]	▶[TTL]/[MANUAL] Można wybrać, czy moc lampy błyskowej ma być ustawiana automatycznie czy ręcznie.	➜ 219
[Reg. flesza]	[−3 EV] do [+3 EV] (▶[±0 EV]) Gdy [Tryb wyzwalania] jest ustawione na [TTL], można ustawić moc lampy błyskowej.	➜ 224
[Synch. lampy]	▶[1ST]/[2ND] Ustawia tryb lampy błyskowej na synchronizację z drugą kurtyną.	➜ 223
[Manual. reg. lampy błysk]	▶[1/1] do [1/128] Gdy opcja [Tryb wyzwalania] ustawiona jest na [MANUAL], można ustawić moc lampy błyskowej.	➜ 220
[Autom. komp. ekspoz.]	[ON]/▶[OFF] Automatycznie ustawia moc lampy błyskowej w połączeniu z wartością kompensacji ekspozycji.	➜ 225

[Lampa błysk.]

MENU/SET ➔ 📷 ➔ ⚡

[Red. cz.oczu]	[ON]/▸[OFF]		➔ 225
	Gdy opcja [Tryb lampy błyskowej] ustawiona jest na [⚡👁] lub [⚡S👁], aparat automatycznie wykrywa czerwone oczy i koryguje parametry obrazu.		
[Bezprzewodowy]	[ON]/▸[OFF]		➔ 227
	Umożliwia rejestrowanie z wykorzystaniem bezprzewodowej lampy błyskowej.		
[Kanał bezprzewodowy]	▸[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]		➔ 227
	Ustawia kanał używany podczas rejestrowania z bezprzewodową lampą błyskową.		
[Bezprzewodowy FP]	[ON]/▸[OFF]		➔ 229
	Wykorzystuje wyzwalanie FP dla zewnętrznej lampy błyskowej podczas rejestrowania za pomocą bezprzewodowej lampy błyskowej.		
[Komunikacja światłem]	▸[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]		➔ 229
	Ustaw moc błysku komunikacyjnego.		
[Konfig. bezprzewod.]	[Zew. lampa bł.]	[Tryb wyzwalania]/[Reg. flesza]/[Manual. reg. lampy błysk]	➔ 228
	[Grupa A]/[Grupa B]/[Grupa C]	[Tryb wyzwalania]/[Reg. flesza]/[Manual. reg. lampy błysk]	
	Umożliwia ustawienie szczegółów dla rejestrowania z bezprzewodową lampą błyskową.		

[Inne (zdjęcie)]

MENU/SET ➡ 📷 ➡ 📷

[Bracketing]	[Typ bracketingu]	[ ]/[ ]/[FOCUS]/[WB]/[WB]/▸[OFF]	
	[Więcej ustawień]		➜ 155
	Istnieje możliwość wykonania wielu zdjęć podczas automatycznego dostosowywania ustawień.		
[Tryb cichy]	[ON]/▸[OFF]		
	Wyłącza jednocześnie wszystkie dźwięki pracy i lampy.		➜ 169
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	▸[ ]/[ ]/[ ]/[ ]/[OFF]	
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	[BODY]/▸[LENS]	
	[Kiedy uaktywnić]	[ALWAYS]/▸[HALF-SHUTTER]	
	[E-stabilizacja (wideo)]	[ON]/▸[OFF]	➜ 172
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	[ON]/▸[OFF]	
	[Ustaw. dług. ognisk.]	[0.1 mm] do [1000.0 mm] (▸[35.0 mm])	
	Umożliwia konfigurację ustawień stabilizatora obrazu.		
[Ustaw. zdjęć seryj. 1]	[6K]/▸[H]/[M]/[L]		➜ 126 ➜ 130
	Ustawia rejestrowanie seryjne dla trybu pracy [I].		
[Ustaw. zdjęć seryj. 2]	▸[6K]/[H]/[M]/[L]		➜ 126 ➜ 130
	Ustawia rejestrowanie seryjne dla trybu pracy [II].		
[Typ migawki]	[AUTO]/▸[MECH.]/[EFC]/[ELEC.]/[ELEC.+NR]		➜ 170
	Pozwala na wybór typu migawki wykorzystywanej do zdjęć.		

[Inne (zdjęcie)]

MENU/SET ➔ 📷 ➔ 📷

[Opóźnienie migawki]	[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/▸[OFF] iA P A S M Aby ograniczyć drgania aparatu i rozmycie spowodowane przez migawkę, migawka wyzwalana jest po upływie określonego czasu od momentu wciśnięcia jej spustu. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Opóźnienie migawki]: – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] – [Tryb wysokiej rozdz.]	—
[Dod.telekonw.]	[ZOOM]/[TELE CONV.]/▸[OFF] Możliwe jest robienie zdjęć o powiększeniu wykraczającym poza zakres dostępny z zoomem optycznym, bez pogorszenia jakości obrazu.	➔ 122
[Poklatkowe/ Animacja]	[Tryb]: [Zdjęcia poklatkowe] / [Animacja poklatkowa] Rejestracja zdjęć poklatkowych jest automatycznie rozpoczynana/zatrzymywana w ustawionym interwale zapisu. Animacja poklatkowa umożliwia wykonywanie zdjęć podczas stopniowego przemieszczania obiektu.	➔ 145 ➔ 148
[Samowyzwalacz]	▸[10]/[i10]/[2] Ustawia czas samowyzwalacza.	➔ 153

[Inne (zdjęcie)]

MENU/SET ➡ 📷 ➡ 📷

[Redukcja migotania (Zdjęcie)]	[ON]/▶[OFF] iA P A S M Wykrywa migotanie, jak w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego, i dokonuje rejestrowania przy użyciu czasu, który minimalizuje to zjawisko. • W niektórych warunkach rejestrowania uzyskanie efektu redukcji może nie być możliwe. • Gdy funkcja Redukcja migotania jest włączona, ikona [FLICKER] wyświetla się na ekranie nagrywania na żółto. • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Redukcja migotania (Zdjęcie)]: – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Redukcja migotania (Zdjęcie)]: – [ELEC.]/[Tryb cichy] • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)		—
[ZDJĘCIE 6K/4K]	[Rozm.obr./szyb.zdj.ser.]	▶[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]	➜ 130
	[Metoda nagrywania]	▶[Zdjęcia seryjne 6K/4K]/[Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)]/[Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]	
	[Nagr.zdj.ser.przed mig.]	[ON]/▶[OFF]	
	Ustawia zdjęcia 6K/4K. Istnieje możliwość zapisania zdjęć wyodrębnionych z pliku zdjęć seryjnych wykonanych przy użyciu szybkiego zapisu seryjnego.		

[Inne (zdjęcie)]

MENU/SET ➔ 📷 ➔ 📷

[Post-Focus]	[6K 18M]/[4K 8M]/▶[OFF] Wykonywanie zdjęć seryjnych z taką samą jakością obrazu, co zdjęcia 6K/4K, z automatyczną zmianą położenia ostrości. Można wybrać położenie ostrości dla zdjęcia do zapisania po zarejestrowaniu.	➔ 161
[Wielokr. ekspozycja]	[Start] [Autowzmocnienie] ▶[ON]/[OFF] [Nakładanie] [ON]/▶[OFF] iA P A S M 🎥M Można zastosować efekt równoważny czterem ekspozycjom dla pojedynczego obrazu. **[Start]:** Rozpoczyna ekspozycję dla ekspozycji wielokrotnych. **[Autowzmocnienie]:** Automatycznie dostosowuje jasność zgodnie z liczbą obrazów. **[Nakładanie]:** Umożliwia wielokrotną ekspozycję zarejestrowanych obrazów RAW. Po wybraniu opcji [Start] wyświetlany jest ekran wyboru obrazów do nałożenia. • Po wybraniu opcji [Start] pełne wciśnięcie spustu migawki powoduje rozpoczęcie wielokrotnej ekspozycji. • Dla każdego zapisu wyświetlany jest podgląd i dostępne są następujące działania: – [Nast.] (To samo działanie można również wykonać, wciskając spust migawki do połowy.) – [Ponów] – [Wyjście]: Rejestruje obraz i kończy zapis z wielokr. eksp.	—

[Inne (zdjęcie)] MENU/SET ➡ 📷 ➡ 📷

[Wielokr. ekspozycja] (Kontynuacja)	• Rejestrowanie obrazu automatycznie zatrzyma zapis z wielokr. eksp. • Aby zakończyć rejestrowanie z wielokrotną ekspozycją przed rozpoczęciem zapisu, należy nacisnąć [Q] na ekranie nagrywania. • Informacje dotyczące zapisu dla ostatniego zarejestrowanego obrazu zostaną zapisane jako informacje o zapisie dla obrazów zarejestrowanych z wykorzystaniem wielokrotnej ekspozycji. • [Nakładanie] można ustawić tylko dla obrazów RAW zapisanych za pomocą aparatu. • W przypadku obrazów RAW rejestrowanych przy użyciu następujących funkcji opcji [Nakładanie] nie można wybrać: – [65:24]/[2:1] ([Format obrazu]) – [Zdjęcie HLG] • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Wielokr. ekspozycja]: – [Zdjęcia poklatkowe] – [Animacja poklatkowa] – [Tryb wysokiej rozdz.] – [Ustawienia filtra] • W przypadku korzystania z obiektywów APS-C opcja [Wielokr. ekspozycja] nie jest dostępna.	—

[Wideo] Menu

[Jakość obrazu]		➜ 319
[Tryb ekspoz.]		➜ 244
[Styl. zdj.]	C/V	➜ 199
[Tryb pomiaru]	C/V	➜ 178
[Czułość ISO (wideo)]		➜ 319
[Redukcja migotania (wideo)]		➜ 320
[Zakres i.Dynamiki]	C/V	➜ 307
[Komp. winietowania]	C/V	➜ 308
[Kompensacja dyfrakcji]	C/V	➜ 308
[Ustawienia filtra]	C/V	➜ 204
[Auto Ekspozycja w P/A/S/M]		➜ 321
[Ustaw. komb. Kreat. wideo]		➜ 246
[Format obrazu]		➜ 321
[Jakość nagr.]		➜ 234
[Duża prędk. rejestr.]		➜ 247
[Format zap. pliku]		➜ 233
[Poziom luminancji]		➜ 241
[Ostrość]		➜ 322
[Ust. własne (film) AF]		➜ 240
[AF ciągły]		➜ 239
[Wyróżn. punktów ostrości]	C/V	➜ 310
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]	C/V	➜ 311
[Audio]		➜ 322
[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]		➜ 243
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]		➜ 243
[Ogranicz.poz.nagr.dźw.]		➜ 243
[Funkcja elim. szumu wiatru]		➜ 323
[Wycisz. wiatru]		➜ 255
[Gniazdo mikrofonu]		➜ 253
[Specjalny mikrofon]		➜ 254
[Ust. adaptera mikr. XLR]		➜ 256
[Wyjście dźwięku]		➜ 257
[Monitor/Wyświetlacz]		➜ 324
[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]		➜ 252
[Inne (wideo)]		➜ 324
[Stabilizator obrazu]	C/V	➜ 174
[Obszar obrazu wideo]		➜ 238

C/V: Pozycje wspólne dla menu [Zdjęcie] oraz [Wideo].
Ich ustawienia są synchronizowane.

▶: Ustawienia domyślne

[Jakość obrazu]

[Tryb ekspoz.]	▶[P]/[A]/[S]/[M]		➜ 244
	Umożliwia ustawienie trybu ekspozycji do stosowania w trybie [M].		
[Styl. zdj.]	▶[Standard.]/[Żywe barwy]/[Naturalne]/[Flat]/[Krajobraz]/[Portret]/[Monochromat.]/[L.Monochrom.]/[L.Monochrom. D]/[Tryb kinowy D]/[Tryb kinowy V]/[Jak709]/[Standard.(HLG)]/[Monochromat.(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10]		➜ 199
	Ustawienia efektów wykończenia obrazów można dostosować do obiektów i stylów ekspresji.		
[Tryb pomiaru]	▶[ ]/[ ]/[ ]/[ ]		➜ 178
	Można zmienić tryb pomiaru jasności.		
[Czułość ISO (wideo)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	▶[100] do [12800]	—
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	▶[AUTO]/[200] do [25600]	
	iA P A S M M Umożliwia ustawienie dolnej i górnej granicy czułości ISO po przełączeniu czułości ISO na wartość [AUTO].		

[Jakość obrazu]

MENU/SET ➡ 🎥 ➡

[Redukcja migotania (wideo)]	[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/▶[OFF] iA P A S M M Szybkość migawki można ustawić na stałe w celu zmniejszenia migotania lub rozdzierania obrazu wideo. • Gdy opcja [Auto Ekspozycja w P/A/S/M] ustawiona jest na [OFF], [Redukcja migotania (wideo)] nie jest dostępne.	—
[Zakres i.Dynamiki]	[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF] Kontrast i ekspozycja są korygowane, kiedy różnica jasności pomiędzy tłem a obiektem jest duża itp.	➜ 307
[Komp. winietowania]	▶[ON]/[OFF] Jeśli skrajne obszary ekranu ulegają ściemnieniu w wyniku charakterystyki obiektywu, możesz robić zdjęcia ze skorygowaną jasnością skrajnych obszarów ekranu.	➜ 308
[Kompensacja dyfrakcji]	[AUTO]/▶[OFF] Aparat zwiększa rozdzielczość obrazu, korygując rozmycie spowodowane dyfrakcją przy zamkniętej przysłonie.	➜ 308
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra] — [ON]/▶[OFF]/[SET] [Równocz. rej. bez filt.] — [ON]/▶[OFF] Ten tryb daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami (filtry).	➜ 204

[Jakość obrazu]

MENU/SET ➡ 🎥 ➡

[Auto Ekspozycja w P/A/S/M]	▸[ON]/[OFF]		—
	iA P A S M 🎥M Wybiera metodę ustawiania wartości przysłony, szybkości migawki i czułości ISO dla nagrywanego filmu. (➜ 231) **[ON]:** Powoduje zapis z wartościami ustawianymi automatycznie przez aparat. **[OFF]:** Powoduje zapis z wartościami ustawianymi manualnie.		
[Ustaw. komb. Kreat. wideo]	[F/SS/ISO/Komp. ekspozycji]	▸[📷]/[🎥]	➜ 246
	[Balans bieli]	▸[📷]/[🎥]	
	[Styl. zdj.]	▸[📷]/[🎥]	
	[Tryb pomiaru]	▸[📷]/[🎥]	
	[Tryb AF]	▸[📷]/[🎥]	
	Zawartość ustawiona w trybie [🎞M] może zostać oddzielona podczas wykonywania zdjęć.		

[Format obrazu]

MENU/SET ➡ 🎥 ➡

[Jakość nagr.]	Ustawia jakość zapisu obrazu wideo.	➜ 234
[Duża prędk. rejestr.]	[180/30p FHD]/[150/25p FHD]/[120/30p FHD]/[100/25p FHD]/[60/30p 4K]/[50/25p 4K]/[48/23.98p 4K]/▸[OFF]	➜ 247
	Pozwala nagrywać filmy w zwolnionym tempie w formacie MP4 poprzez ultraszybkie nagrywanie.	
[Format zap. pliku]	[AVCHD]/▸[MP4]	➜ 234
	Ustawianie formatu pliku nagrania wideo.	
[Poziom luminancji]	[0-255]/▸[16-255]	➜ 241
	Można ustawić zakres jasności odpowiadający celowi zapisu filmu.	

[Ostrość]

MENU/SET ➡ 🎥 ➡ FOCUS

[Ust. własne (film) AF]	[ON]/▶[OFF]		➜ 240
	[SET]	[Szybkość AF]/[Czułość AF]	
	Metodę ustawiania ostrości można dostosować w przypadku nagrywania wideo, korzystając z [AF ciągły].		
[AF ciągły]	▶[ON]/[OFF]		➜ 239
	Można wybrać sposób ustawiania ostrości w trybie AF podczas nagrywania filmów wideo.		
📷/👥 **[Wyróżn. punktów ostrości]**	▶[ON]/[OFF]		➜ 310
	[SET]	[Czułość wyróżn. pkt. ostrości]	
		[Wyświetlany kolor]	
		[Wyświetlaj, kiedy AFS]	
	Podczas pracy z funkcją MF obszary o dużej ostrości (obszary na ekranie z wyraźnym zarysem) są podświetlane kolorem.		
📷/👥 **[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]**	▶[FAST]/[NORMAL]		➜ 311
	Umożliwia ustawienie prędkości podczas przesuwania pojedynczego obszaru AF.		

[Audio]

MENU/SET ➡ 🎥 ➡ 🎤

[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]	[ON]/▶[OFF]	➜ 243
	Na ekranie nagrywania wyświetla się poziom głośności zapisu dźwięku.	
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]	[−12dB] do [+6dB] (▶[0dB])	➜ 243
	Ręcznie ustaw poziom zapisywania dźwięku.	
[Ogranicz.poz.nagr.dźw.]	▶[ON]/[OFF]	➜ 243
	Poziom zapisywania dźwięku jest ustawiany automatycznie w sposób minimalizujący zniekształcenia (trzaski).	

[Audio]

MENU/SET ➡ 🎥 ➡ 🎙

[Funkcja elim. szumu wiatru]	[HIGH]/▸[STANDARD]/[OFF] iA P A S M 🎥M Umożliwia zmniejszenie szumu wiatru dochodzącego do wbudowanego mikrofonu przy jednoczesnym zachowaniu jakości dźwięku. • [HIGH] skutecznie zmniejsza szum wiatru, redukując dźwięk o niskim tonie po wykryciu silnego wiatru. • [STANDARD] usuwa i zmniejsza wyłącznie szumy wiatru bez obniżania jakości dźwięku. • W zależności od warunków rejestracji, pełny efekt może nie być widoczny. • Funkcja ta działa wyłącznie z wbudowanym mikrofonem. Jeśli podłączony jest zewnętrzny mikrofon, wyświetlany jest komunikat [Wycisz. wiatru]. (➜ 255)	—
[Wycisz. wiatru]	[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▸[OFF] Ustawienie to redukuje szum wiatru, gdy podłączony jest zewnętrzny mikrofon.	➜ 255
[Gniazdo mikrofonu]	▸[MIC🔌]/[MIC]/[LINE] Ustawia metodę danych wejściowych gniazda [MIC], która odpowiada podłączanemu urządzeniu.	➜ 253
[Specjalny mikrofon]	▸[STEREO]/[LENS AUTO]/[SHOTGUN]/[S. SHOTGUN]/[MANUAL] Umożliwia ustawienie zasięgu rejestrowania dźwięku podczas korzystania z mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (wyposażenie opcjonalne).	➜ 254
[Ust. adaptera mikr. XLR]	▸[ON]/[OFF] Umożliwia rejestrowanie z adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (wyposażenie opcjonalne).	➜ 256
[Wyjście dźwięku]	▸[REALTIME]/[REC SOUND] Umożliwia ustawienie sposobu odtwarzania dźwięku po podłączeniu słuchawek.	➜ 257

[Monitor/Wyświetlacz]

MENU/SET ➡ ➡

[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]	[Wyświetlanie informacji]	▶[ON]/[OFF]	
	Umożliwia określenie, czy pokazywać ekran informacyjny aparatu na urządzeniu zewnętrznym podłączonym przez HDMI.		➜ 252

[Inne (wideo)]

MENU/SET ➡ ➡

[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	▶[((✋))]/[((✋ AUTO))]/[((✋ ↕))]/[((✋ ↔))]/[OFF]	➜ 172
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	[BODY ((✋))]/▶[LENS ((✋))]	
	[Kiedy uaktywnić]	[ALWAYS]/▶[HALF-SHUTTER]	
	[E-stabilizacja (wideo)]	[ON]/▶[OFF]	
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	[ON]/▶[OFF]	
	[Ustaw. dług. ognisk.]	[0.1 mm] do [1000.0 mm] (▶[35.0 mm])	
	Umożliwia konfigurację ustawień stabilizatora obrazu.		
[Obszar obrazu wideo]	▶[FULL]/[APS-C]/[PIXEL/PIXEL]		➜ 238
	Ustawia obszar obrazu podczas nagrywania wideo.		

[Własne] Menu

[Jakość obrazu]	➜ 327
[Ustawienie Stylu zdjęcia]	➜ 327
[Przyrost ISO]	➜ 327
[Rozszerzone ISO]	➜ 327
[Regul. komp. ekspozycji]	➜ 328
[Przestrz. kol.]	➜ 328
[Zerow. kompen. eksp.]	➜ 328
[Ostrość/migawka]	➜ 329
[Priorytet ostr./migawki]	➜ 329
[Przeł. ostr. pion./poz.]	➜ 116
[Utrz.blok. AF/AE]	➜ 329
[AF+MF]	➜ 329
[Wspomag. MF]	➜ 330
[Wskaźnik MF]	➜ 330
[Blokada pierśc. ostrości]	➜ 330
[Pokaż/ukryj tryb AF]	➜ 331
[Ustaw. precyz. wskaźnika AF]	➜ 331
[Ustaw. AF-Point Scope]	➜ 332
[AF z migawką]	➜ 332
[Poł. przyc.- zwol.]	➜ 332
[AF szybki]	➜ 332
[AF czujnika oczu]	➜ 332
[Pętla przesuwu ramki ostrości]	➜ 333
[Pkt pocz. AFC (225-obszar.)]	➜ 104

[Działanie]	➜ 333
[Q.MENU ustawień]	➜ 291
[Ustaw.dotyk.]	➜ 333
[Ustawienie dźwigni blokady]	➜ 334
[Ustaw. "Fn"]	➜ 278
[Ustawienie dźwigni Fn]	➜ 286
[Przycisk WB/ISO/Expo.]	➜ 335
[Wyświetlane ustawienie ISO]	➜ 335
[Ustaw. wyśw. komp. eksp.]	➜ 335
[Ustawienia pokrętła]	➜ 336
[Ustawienia joysticka]	➜ 337
[Podświetlany przycisk]	➜ 337
[Przycisk wideo (zdalny)]	➜ 446

[Monitor/Wyświetlacz]	➜ 338
[Autopodgląd]	➜ 338
[Stały podgląd]	➜ 339
[Wskaźnik poziomu]	➜ 339
[Histogram]	➜ 340
[Linie siatki zdjęcia]	➜ 341
[Zakres ramkowania]	➜ 341
[Znacznik obsz. central.]	➜ 341
[Wyświetlanie obszaru AF]	➜ 341
[Uwydatnienie Live View]	➜ 342
[Live View monochrom.]	➜ 342
[Tryb nocny]	➜ 343
[Ustaw. LVF/Wyśw.]	➜ 343
[Skala eksp.]	➜ 344
[Długość ognisk.]	➜ 344
[Podgląd zdjęcia/wideo]	➜ 344
[Pozostałych zdjęć/wideo]	➜ 345
[Pokaż/ukryj układ monitora]	➜ 345
[Migające prześwietlenia]	➜ 345
[Wzór zebry]	➜ 346
[Asystent widoku HLG]	➜ 347
[Przezroczysta nakładka]	➜ 347
[Zakres stanu I.S.]	➜ 348
[Obiektyw / Inne]	➜ 348
[Przywróć poz. obiekt.]	➜ 348
[Sterow. pierścieniem ostrości]	➜ 348

▶: Ustawienia domyślne

[Jakość obrazu]

[Ustawienie Stylu zdjęcia]	[Pokaż/ukryj Styl zdjęcia]	[Żywe barwy]/[Naturalne]/[Flat]/[Krajobraz]/[Portret]/[L.Monochrom.]/[L.Monochrom. D]/[Tryb kinowy D]/[Tryb kinowy V]/[Jak709]/[MY PHOTO STYLE 1] do [MY PHOTO STYLE 10]
	Ustawia wyświetlanie elementów stylu zdjęć w menu.	
	[Moje ustaw. Stylu zdjęcia]	[Dodaj efekty]
		[Pobierz ustawienia wstępne]
	Umożliwia szczegółowe ustawienia jakości obrazu dla Mojego stylu zdjęcia. **[Dodaj efekty]:** Włącza regulację [ISO] oraz [WB] na ekranie dostosowania jakości obrazu. **[Pobierz ustawienia wstępne]:** Ustawia czas, po upływie którego wartości regulacji jakości obrazu zmienione dla Mojego stylu zdjęcia są przywracane do wartości zarejestrowanych.	
	[Resetuj Styl zdjęcia]	
	Przywraca wartości zmienione w [Styl. zdj.] oraz [Ustawienie Stylu zdjęcia] do ustawień domyślnych.	
[Przyrost ISO]	▶[1/3 EV]/[1 EV]	
	Zmienia przedziały wartości regulacji czułości ISO.	
[Rozszerzone ISO]	[ON]/▶[OFF]	
	Możliwe jest ustawienie czułości ISO na minimalną wartość [ISO50] i maksymalną wartość [ISO51200].	

[Jakość obrazu]

[Regul. komp. ekspozycji]	[Pomiar wielopunktowy]	[−1EV] do [+1EV] (▶[±0EV])
	[Centralnie ważony]	[−1EV] do [+1EV] (▶[±0EV])
	[Punktowy]	[−1EV] do [+1EV] (▶[±0EV])
	[Prześwietl.obsz.ważony]	[−1EV] do [+1EV] (▶[±0EV])
	Reguluje poziom ekspozycji, który jest standardową prawidłową ekspozycją dla każdej pozycji w [Tryb pomiaru]. • Dodaje wartość korekty z niniejszej funkcji do wartości kompensacji ekspozycji (➜ 189) podczas rejestrowania. W przypadku nagrywania wideo, [ZDJĘCIE 6K/4K] oraz [Post-Focus] nie jest możliwe dodanie wartości korekty w zakresie przekraczającym ±3 EV.	
[Przestrz. kol.]	▶[sRGB]/[AdobeRGB]	
	Pozwala na ustawienie metody korekty odwzorowania kolorów zarejestrowanych obrazów na ekranach komputerów PC lub urządzeniach takich jak drukarka. **[sRGB]:** Powszechnie stosowane w komputerach PC i podobnych urządzeniach. **[AdobeRGB]:** Przestrzeń AdobeRGB jest stosowana przede wszystkim w zastosowaniach profesjonalnych, na przykład w druku, ponieważ oferuje szerszy zakres barw. • Ustaw na [sRGB] jeśli nie masz doświadczenia z AdobeRGB. • Gdy używane są następujące funkcje, ustawienie przyjmuje stałą wartość [sRGB]: – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] – [Jak709] ([Styl. zdj.]) – [Ustawienia filtra]	
[Zerow. kompen. eksp.]	[ON]/▶[OFF]	
	Umożliwia wyzerowanie wartości ekspozycji po zmianie trybu nagrywania lub wyłączeniu aparatu.	

[Ostrość/migawka]

MENU/SET ➡ ⚙ ➡ AF

[Priorytet ostr./ migawki]	[AFS]	▸[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]
	[AFC]	[FOCUS]/▸[BALANCE]/[RELEASE]
	Pozwala wybrać pomiędzy priorytetem ustawiania ostrości a zwolnienia migawki podczas pracy z AF. **[FOCUS]:** Nie nagrywa, jeżeli nie ustawiono ostrości. **[BALANCE]:** Rejestruje zachowując równowagę między ustawianiem ostrości a czasem zwalniania migawki. **[RELEASE]:** Nagrywa, nawet jeżeli nie ustawiono ostrości.	
[Przeł. ostr. pion./ poz.]	[ON]/▸[OFF]	
	Zapamiętuje osobne położenia obszarów AF dla ustawienia pionowego i poziomego aparatu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 116.	
[Utrz.blok. AF/AE]	[ON]/▸[OFF]	
	Przełączenie opcji na [ON] powoduje utrzymanie blokady po zwolnieniu przycisku, aż do jego ponownego naciśnięcia.	
[AF+MF]	[ON]/▸[OFF]	
	Podczas blokady AF można ręcznie dostosować ostrość, obracając pierścieniem ostrości. – Gdy tryb ostrości ustawiony jest na [AFS] i do połowy wciśnięty jest spust migawki – Gdy wciśnięto [AF ON] – Po zablokowaniu za pomocą przycisku Fn [AF LOCK] lub [AF/AE LOCK]	

[Ostrość/migawka]

MENU/SET ➡ ⚙ ➡ AF

[Wspomag. MF]	[Pierścień ostrości]	▸[ON]/[OFF]
	[Tryb AF/MF]	[ON]/▸[OFF]
	[Naciśnij Joystick]	[ON]/▸[OFF]
	[Wyśw. wspomag. MF]	[FULL]/▸[PIP]
	Pozwala ustawić sposób wyświetlania wspomagania MF (powiększony ekran). **[Pierścień ostrości]:** Ekran jest powiększany poprzez ogniskowanie za pomocą obiektywu. **[Tryb AF/MF]:** Powiększenie ekranu następuje po naciśnięciu [⊡]. **[Naciśnij Joystick]:** Naciśnij joystick, aby powiększyć obraz na wyświetlaczu. (jeśli opcja [Ustawienia joystick] ustawiona jest na [D.FOCUS Movement]) (➜ 337) **[Wyśw. wspomag. MF]:** Umożliwia ustawienie metody wyświetlania (tryb okienkowy/pełnoekranowy) wspomagania MF (powiększony ekran). • Podczas korzystania z następujących funkcji wspomaganie MF nie będzie wyświetlane: – Nagrywanie filmów wideo – [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.]	
[Wskaźnik MF]	▸[m]/[ft.]/[OFF]	
	Podczas korzystania z MF na ekranie wyświetlany jest wskaźnik MF, który pełni rolę wyznacznika odległości rejestrowania. Do wyboru dostępne jest wyświetlanie w metrach lub stopach.	
[Blokada piersc. ostrości]	[ON]/▸[OFF]	
	Uniemożliwia blokowanie ostrości podczas korzystania z funkcji MF za pomocą pierścienia ostrości wymiennego obiektywu. • [MFL] wyświetla się na ekranie nagrywania, gdy ustawiona jest blokada pierścienia ostrości. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)	

[Ostrość/migawka]

MENU/SET ➡ ⚙ ➡ AF

[Pokaż/ukryj tryb AF]	[Wykr. twarzy/oczu/ciała/zwierzęcia]	▶[ON]/[OFF]
	[Śledzenie]	▶[ON]/[OFF]
	[225-obszarowy]	▶[ON]/[OFF]
	[Strefa (pion/ pozom)]	▶[ON]/[OFF]
	[Strefa (kwadrat)]	[ON]/▶[OFF]
	[Strefa (owal)]	▶[ON]/[OFF]
	[1-obszarowy+]	▶[ON]/[OFF]
	[Precyz. ustawianie]	▶[ON]/[OFF]
	[Własne1]	[ON]/▶[OFF]
	[Własne2]	[ON]/▶[OFF]
	[Własne3]	[ON]/▶[OFF]
	Umożliwia ustawienie elementów trybu AF wyświetlanych na ekranie wyboru trybu AF.	
[Ustaw. precyz. wskaźnika AF]	[Czas prec.ust. AF]	[LONG]/▶[MID]/[SHORT]
	[Wyśw. precyz. ust. AF]	[FULL]/▶[PIP]
	Zmienia ustawienia dla powiększonego ekranu przy ustawieniu trybu AF na [+]. **[Czas prec.ust. AF]:** Służy do ustawiania czasu, po którym ekran zostaje powiększony po wciśnięciu do połowy spustu migawki. **[Wyśw. precyz. ust. AF]:** Ustawia metodę wyświetlania (tryb okienkowy/pełnoekranowy) powiększonego ekranu.	

[Ostrość/migawka]

MENU/SET ➡ ⚙ ➡ AF

[Ustaw. AF-Point Scope]	[Zach.powiększ.wyświetl.]	[ON]/▸[OFF]
	[Wyświetlanie PIP]	[FULL]/▸[PIP]
	Zmienia ustawienia powiększonego ekranu dla AF-Point Scope (➜ 94). **[Zach.powiększ.wyświetl.]:** Ustawienie tej opcji na [ON] utrzymuje powiększony ekran po naciśnięciu przycisku Fn, aż do ponownego naciśnięcia. **[Wyświetlanie PIP]:** Ustawia metodę wyświetlania (tryb okienkowy/pełnoekranowy) powiększonego ekranu.	
[AF z migawką]	▸[ON]/[OFF]	
	Powoduje automatyczną regulację ostrości po wciśnięciu do połowy spustu migawki.	
[Poł. przyc.- zwol.]	[ON]/▸[OFF]	
	Migawkę można szybko wyzwolić, wciskając do połowy spust migawki.	
[AF szybki]	[ON]/▸[OFF]	
	Gdy rozmycie staje się niewielkie, aparat automatycznie dostosowuje ostrość, a regulacja ostrości po wciśnięciu spustu migawki przebiega szybciej. • Akumulator będzie rozładowywany szybciej niż zwykle. • Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach: – W trybie podglądu – W sytuacjach z małą ilością światła	
[AF czujnika oczu]	[ON]/▸[OFF]	
	Podczas patrzenia przez wizjer, jeśli działa czujnik oka, funkcja AF będzie również działać. • [AF czujnika oczu] może nie działać przy słabym oświetleniu.	

[Ostrość/migawka]

MENU/SET ➡ ⚙ ➡ AF

[Pętla przesuwu ramki ostrości]	[ON]/▸[OFF]
	Umożliwia zmianę w pętli pozycji od jednej krawędzi ekranu do drugiej obszaru AF lub wspomagania MF.
[Pkt pocz. AFC (225-obszar.)]	[ON]/▸[OFF]
	W przypadku korzystania z trybu [▦] z ostrością ustawioną na [AFC] możliwe jest określenie, na którym obszarze ma zostać uruchomiony tryb [AFC]. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 104.

[Działanie]

MENU/SET ➡ ⚙ ➡ 🎛

[Q.MENU ustawień]	[Styl układu]	▸[MODE1]/[MODE2]
	[Przed.pokrętło-przypisyw.]	[Pozycja]/▸[Wartość]
	[Dostosow.element.menu (zdj.)]	
	[Dostosow.element.menu (wideo)]	
	Umożliwia dostosowanie szybkiego menu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 291.	
[Ustaw.dotyk.]	[Ekran dotykowy]	▸[ON]/[OFF]
	[Dotknij zakładki]	[ON]/▸[OFF]
	[Dotykowy AF]	▸[AF]/[AF+AE]/[OFF]
	[Ekran dotykowy AF]	[EXACT]/[OFFSET]/▸[OFF]
	Umożliwia obsługę dotykową. **[Ekran dotykowy]:** Wszystkie działania dotykowe. **[Dotknij zakładki]:** Operacje na zakładkach, takie jak [◁] po prawej stronie ekranu. **[Dotykowy AF]:** Działanie optymalizacji ostrości ([AF]) dla dotykanego obiektu. Alternatywnie, działanie optymalizujące zarówno ostrość, jak i jasność ([AF+AE]). (➜ 113) **[Ekran dotykowy AF]:** Obsługa ekranu dotykowego podczas wyświetlania wizjera. (➜ 115)	

[Działanie]

MENU/SET ➡ ⚙ ➡

[Ustawienie dźwigni blokady]	[Kursor]	▶ 🔒 / 🔓
	[Joystick]	▶ 🔒 / 🔓
	[Ekran dotykowy]	▶ 🔒 / 🔓
	[Pokrętło]	▶ 🔒 / 🔓
	[Przycisk DISP.]	▶ 🔒 / 🔓
	Umożliwia wyłączenie funkcji za pomocą dźwigni blokującej. (Tylko dla ekranu nagrywania) **[Kursor]:** Przycisk kursora, przycisk [MENU/SET] oraz ◎ **[Joystick]:** Joystick **[Ekran dotykowy]:** Ekran dotykowy **[Pokrętło]:** , , a ◎ **[Przycisk DISP.]:** Przycisk [DISP.]	
[Ustaw. "Fn"]	[Ustawienia w trybie NAGR.]	
	[Ustawienia w trybie ODTW.]	
	Przypisuje funkcję do przycisku Fn. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 279.	
[Ustawienie dźwigni Fn]	[Funkcja dźwigni Fn]	
	[Ustawienie TRYB 2]	
	Przypisuje funkcję do dźwigni funkcji. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 286.	

[Działanie] MENU/SET ➡ ⚙ ➡

[Przycisk WB/ISO/ Expo.]	[WHILE PRESSING]/[AFTER PRESSING1]/▶[AFTER PRESSING2]	
	Pozwala na ustawienie działań po naciśnięciu [WB] (Balans bieli), [ISO] (Czułość ISO) lub [ ] (Kompensacja ekspozycji). **[WHILE PRESSING]:** Umożliwia zmianę ustawienia poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku. Zwolnij przycisk w celu potwierdzenia wartości ustawień i przejścia do ekranu nagrywania. **[AFTER PRESSING1]:** Aby zmienić ustawienia, naciśnij przycisk. Naciśnij ponownie przycisk, aby potwierdzić wartość ustawień i powrócić do ekranu nagrywania. **[AFTER PRESSING2]:** Aby zmienić ustawienia, naciśnij przycisk. Każde naciśnięcie przycisku przełącza wartość ustawień. (Z wyjątkiem kompensacji ekspozycji) Aby potwierdzić wybór i powrócić do ekranu nagrywania, należy wcisnąć do połowy spust migawki.	
[Wyświetlane ustawienie ISO]	[Pokrętła przednie/ tylne]	▶[ISO/ISO] / [ISO LIMIT/ISO] / [OFF/ISO] / [ISO/ISO LIMIT] / [ISO/OFF]
	Przypisanie [ISO LIMIT] umożliwia zmianę [Aut.ust.gór.lim.cz. ISO] na ekranie ustawień czułości ISO.	
[Ustaw. wyśw. komp. eksp.]	[Przyciski kursora (góra/dół)]	[ ]/▶[OFF]
	Przypisanie [ ] umożliwia ustawienie bracketingu ekspozycji na ekranie kompensacji ekspozycji.	
	[Pokrętła przednie/ tylne]	▶[/] / [/] / [OFF/] / [/] / [/OFF]
	Przypisanie [] umożliwia regulację mocy lampy błyskowej na ekranie kompensacji ekspozycji.	

[Działanie]

MENU/SET ➡ ⚙ ➡

[Ustawienia pokrętła]

[Przypis. pokrętła (F/SS)]	▶[SET1]/[SET2]/[SET3]/[SET4]/[SET5]

Ustawia działania przypisane do pokręteł w trybach [P]/[A]/[S]/[M].

P↗: Zmiana.progr., F: Wartość przysłony, SS: Szybkość migawki

		P	A	S	M
[SET1]		P↗	F	SS	F
		P↗	F	SS	SS
[SET2]		–	F	–	F
		P↗	–	SS	SS
[SET3]		–	–	SS	SS
		P↗	F	–	F
[SET4]		–	–	–	F
		P↗	F	SS	SS
[SET5]		P↗	F	SS	F
		–	–	–	SS

[Rotacja (F/SS)]	▶[ ]/[ ]

Zmienia kierunki obrotu pokręteł dla wartości przysłony i regulacji szybkości migawki.

[Przypis. pokrętła sterow.]	▶[ ] ([Głośność słuchawek])/ [/] ([Ekspozycja/Przysłona])/ [ ] ([Kompensacja ekspoz.])/ [ISO] ([Czułość])/ [ ] ([Rozmiar ramki ostrości])

Ustawia funkcję przypisaną do ⚙ na ekranie nagrywania.

[/]: W trybie [M] powoduje przypisanie działań umożliwiających dostosowanie wartości przysłony. W trybie innym niż [M] przypisuje działanie kompensacji ekspozycji.

[Działanie]

MENU/SET ➡ ⚙ ➡

[Ustawienia pokrętła] (Kontynuacja)	[Kompensacja ekspoz.]	[ ]/[ ]/▸[OFF]
	Przypisuje kompensację ekspozycji do lub . (Poza trybem [M]) • Ustawienie [Przypis. pokrętła (F/SS)] ma priorytet.	
	[Konf.przeł.oper.pokr.]	[ ]
		[ ]
	Dla przycisku Fn [Przeł. operacji pokrętła] ustawienie to pozwala wybrać pozycje, które mają być tymczasowo przypisane do lub . (➜ 289)	
	[Obrót (operacja menu)]	▸[ ]/[ ]/[ ]/[ ]/[ ]/[ ]
	Zmienia kierunek obrotu pokręteł podczas obsługi menu.	
[Ustawienia joysticka]	▸[D.FOCUS Movement]/[Fn]/[MENU]/[OFF]	
	Ustawia ruch joysticka na ekranie nagrywania. **[D.FOCUS Movement]:** Umożliwia przesuwanie obszaru AF i wspomag. MF. (➜ 112, 117) **[Fn]:** Działa jak przycisk Fn. **[MENU]:** Działa jak MENU/SET. Operacje, które mogą być wykonywane przez przesunięcie joysticka są wyłączone. **[OFF]:** Wyłącza joystick.	
[Podświetlany przycisk]	[ON1]/▸[ON2]/[OFF]	
	Ustawia czas podświetlenia przycisku. Podświetlane zostaną następujące przyciski podświetlenia: – Przycisk [▶]/przycisk [Q]/przycisk [ ]/przycisk [ ]/przycisk [DISP.] **[ON1]:** Przyciski są podświetlone zawsze, gdy aparat jest włączony. **[ON2]:** Przyciski zostają podświetlone po naciśnięciu [ ]. Jeśli w ciągu ok. 5 sekund nie zostaną wykonane żadne czynności, następuje wyłączenie. **[OFF]:** Przyciski nie są podświetlone.	

[Działanie]

MENU/SET ➡ ⚙ ➡

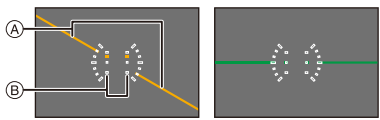
[Przycisk wideo (zdalny)]	▸[ON]/[OFF]
	Wyłącza przycisk wideo na pilocie zwalniania migawki (wyposażenie opcjonalne). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 446.

[Monitor/Wyświetlacz]

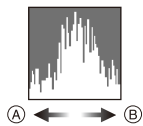
MENU/SET ➡ ⚙ ➡

[Autopodgląd]	[Czas trwania (zdjęcie)]	[HOLD]/[5SEC] do [1SEC]/▸[OFF]
	[Czas trwania (ZDJĘCIE 6K/4K)]	▸[HOLD]/[OFF]
	[Czas trwania (Post-Focus)]	▸[HOLD]/[OFF]
	[Priorytet odtwarzania]	[ON]/▸[OFF]
	Powoduje wyświetlenie obrazu zaraz po jego zarejestrowaniu. **[Czas trwania (zdjęcie)]:** Ustawia autopodgląd podczas wykonywania zdjęć. **[Czas trwania (ZDJĘCIE 6K/4K)]:** Ustawia autopodgląd podczas wykonywania zdjęć 6K/4K. **[Czas trwania (Post-Focus)]:** Ustawia autopodgląd podczas wykonywania zdjęć z funkcją Post-Focus. **[Priorytet odtwarzania]:** Gdy opcja ta jest ustawiona na [ON], możliwe jest przełączanie ekranu odtwarzania w czasie autopodglądu lub usuwanie zdjęć. • Po ustawieniu opcji [Czas trwania (zdjęcie)] na [HOLD] zarejestrowany obraz pozostaje wyświetlany do momentu wciśnięcia do połowy spustu migawki. [Priorytet odtwarzania] zostanie ustawione na [ON].	

[Monitor/Wyświetlacz] MENU/SET ➡ ⚙ ➡

[Stały podgląd]	[ON]/▶[OFF]	
	[SET]	[Podgląd dla Wspomag. MF]
	W trybie [M] na ekranie nagrywania zawsze można sprawdzić wpływ przysłony i szybkości migawki. Podgląd działa również na ekranie wspomagania MF, gdy opcja [Podgląd dla Wspomag. MF] ustawiona jest na [ON]. • Funkcja ta nie jest dostępna w przypadku stosowania lampy błyskowej. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)	
[Wskaźnik poziomu]	▶[ON]/[OFF]	
	Wyświetla wskaźnik poziomu, który jest przydatny do korygowania wychylenia aparatu.  Ⓐ Pozioma Ⓑ Pionowa • W przypadku braku wychylenia kolor wskaźnika zmienia się na zielony. • Nawet po skorygowaniu wychylenia może występować błąd o maksymalnej wartości ±1°. • Gdy aparat jest znacznie wychylony do góry lub w dół, wskaźnik poziomu może nie być wyświetlany prawidłowo. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)	

[Monitor/Wyświetlacz] MENU/SET ➡ ⚙ ➡

[Histogram]	[ON]/▸[OFF] Umożliwia wyświetlenie histogramu. Przełączenie opcji na [ON] wyświetla ekran przejścia histogramu. Za pomocą przycisków ▲▼◄► ustaw położenie. Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych. • Położenie można również zmieniać, przeciągając histogram na ekranie nagrywania. • Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność, a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności. Patrząc na wykres rozkładu, można określić aktualną ekspozycję.  Ⓐ Ciemny Ⓑ Jasny • Jeśli zarejestrowany obraz i histogram nie pasują do siebie w następujących warunkach, histogram jest wyświetlany na pomarańczowo: – Podczas kompensacji ekspozycji – Kiedy wyzwalana jest lampa błyskowa – Gdy nie osiągnięto właściwej ekspozycji, np. w warunkach słabego oświetlenia. • W trybie nagrywania histogram jest przybliżony. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)

[Monitor/Wyświetlacz]

MENU/SET ➡ ⚙ ➡ 📷

[Linie siatki zdjęcia]	[▦]/[⊠]/[⊞]/▶[OFF]
	Ustawia sposób prezentacji linii pomocniczych wyświetlanych na ekranie nagrywania. Podczas korzystania z [⊞], za pomocą przycisków ▲▼◀▶ można ustawić położenie. Za pomocą joysticka można również dokonywać wyboru pozycji w kierunkach ukośnych. • W przypadku korzystania z [⊞] można również przeciągać [■] na liniach pomocniczych ekranu nagrywania, aby zmieniać pozycję. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)
[Zakres ramkowania]	[ON]/▶[OFF]
	Wyświetla obrys dla widoku na żywo.
[Znacznik obsz. central.]	[ON]/▶[OFF]
	Środek ekranu nagrywania zostanie oznaczony [+].
[Wyświetlanie obszaru AF]	▶[ON]/[OFF]
	Wyświetla obszary AF dla [AFC], [·····], [III], [·||·] oraz [C1] do [C3]. • Obszary AF nie są wyświetlane w następujących przypadkach: – Gdy opcja [Pkt pocz. AFC (225-obszar.)] nie jest wykorzystywana podczas [▦] – Gdy nie zarejestrowano kształtów obszaru AF w [C1] do [C3] • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Wyświetlanie obszaru AF]: – Nagrywanie filmów wideo – [ZDJĘCIE 6K/4K]

[Monitor/Wyświetlacz] MENU/SET ➡ ⚙ ➡

[Uwydatnienie Live View]	[MODE1]/[MODE2]/▶[OFF]	
	[SET]	[P/A/S/M]/▶[M]
	Wyświetla jaśniejszy ekran, aby ułatwić sprawdzanie obiektów i kompozycji kadru nawet w warunkach słabego oświetlenia. **[MODE1]:** Ustawienie dla niskiej jasności, z priorytetem dla miękkiego wyświetlania. **[MODE2]:** Ustawienie dla wysokiej jasności, z priorytetem dla widoczności obrazu. • Można dokonać zmiany na tryb nagrywania, w którym [Uwydatnienie Live View] działa przy użyciu [SET]. • Tryb ten nie ma wpływu na wykonane zdjęcia. • Szum na ekranie może być bardziej zauważalny niż na rejestrowanym obrazie. • Funkcja ta nie działa w następujących przypadkach: – Podczas ustawiania ekspozycji (np. gdy spust migawki wciśnięty jest do połowy) – Podczas rejestrowania filmów lub zdjęć 6K/4K – Podczas korzystania z [Ustawienia filtra] – Podczas korzystania z [Stały podgląd] • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)	
[Live View monochrom.]	[ON]/▶[OFF]	
	Można wyświetlić czarno-biały ekran nagrywania. • Jeśli podczas rejestrowania przekazywany jest sygnał HDMI, obraz nie będzie wyświetlany w czerni i bieli. • [Live View monochrom.] nie jest dostępne dla [Tryb nocny]. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)	

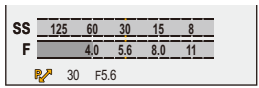
[Monitor/Wyświetlacz]

<table>
<tr><td rowspan="4">[Tryb nocny]</td><td>[Wyświetlacz]</td><td>[ON]/▸[OFF]</td></tr>
<tr><td>[Wizjer]</td><td>[ON]/▸[OFF]</td></tr>
<tr><td colspan="2">Powoduje wyświetlenie ekranu wyświetlacza i wizjera na czerwono.
W miejscach o niskim poziomie oświetlenia zmniejsza jasność ekranu, co może powodować pogorszenie widoczności otoczenia.
Istnieje również możliwość ustawienia luminancji czerwonego wyświetlacza.
1 Za pomocą przycisków ▲▼◄► można wybrać [ON] na wyświetlaczu lub wizjerze (LVF).
2 Naciśnij [DISP.], aby wyświetlić ekran ustawiania jasności.
• Przejdź do wyświetlacza, aby dostosować wyświetlacz, oraz przejdź do wizjera, aby dostosować wizjer.
3 Naciśnij ◄►, aby dostosować jasność, a następnie naciśnij MENU/SET lub .
• Efekt ten nie jest stosowany w przypadku obrazów przesyłanych przez HDMI.
• Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">[Ustaw. LVF/Wyśw.]</td><td>[Ustaw. LVF]</td><td>[ ]/▸[ ]</td></tr>
<tr><td>[Ustaw. Wyświetlacza]</td><td>[ ]/▸[ ]</td></tr>
<tr><td colspan="2">Można wybrać, czy obraz na żywo ma być wyświetlany na pełnym ekranie, czy unikać zasłaniania wyświetlanych informacji.
[ ]: Zmniejsza nieco obraz, by umożliwić lepszą kontrolę nad ujęciem.

[ ]: Dopasowuje obrazy tak, by zajmowały cały ekran, co umożliwia dostrzeżenie detali.
 </td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
</table>

[Monitor/Wyświetlacz]

MENU/SET ➡ ⚙ ➡

[Skala eksp.]	[ON]/▸[OFF] Wyświetla miernik ekspozycji.  • Ustaw na [ON] w celu wyświetlenia miernika ekspozycji podczas wykonywania programowanej zmiany ustawień, ustawiania przysłony oraz szybkości migawki. • Jeśli przez około 4 s nie zostanie wykonana żadna operacja, miernik ekspozycji znika.
[Długość ognisk.]	▸[ON]/[OFF] Wyświetla ogniskową na ekranie nagrywania podczas regulacji zoomem.
[Podgląd zdjęcia/ video]	▸[📷]/[🎥] Przełącza kąt widzenia na żywo. **[📷]:** Wyświetla obszar nagrywania zgodnie z kątem widzenia do zdjęć. **[🎥]:** Wyświetla obszar nagrywania zgodnie z kątem widzenia do filmowania. • Wyświetlenie kąta widzenia jest wytyczną. • Gdy używane są następujące funkcje, opcja [Podgląd zdjęcia/wideo] przyjmuje stałą wartość [📷]: – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] – [65:24]/[2:1] ([Format obrazu]) – [Zdjęcie HLG] • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)

[Monitor/Wyświetlacz]

MENU/SET ➡ ⚙ ➡

[Pozostałych zdjęć/ wideo]	▸[📷:🖼]/[🎥:🕘]	
	Naciśnięcie tego przycisku umożliwia przełączenie trybu pomiędzy liczbą możliwych do zapisania zdjęć a dostępnym czasem nagrywania. **[📷:🖼]:** Wyświetla liczbę możliwych do zarejestrowania obrazów. **[🎥:🕘]:** Wyświetla dostępny czas nagrywania filmów. • Nawet jeśli opcja ta jest ustawiona na [🎥:🕘], liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć wyświetlana jest przez chwilę po wykonaniu zdjęcia. • Gdy używane są następujące funkcje, opcja [Pozostałych zdjęć/wideo] przyjmuje stałą wartość [📷:🖼]: – [65:24]/[2:1] ([Format obrazu]) – [Zdjęcie HLG] • Gdy używane są następujące funkcje, [Pozostałych zdjęć/ wideo] działa jak [🎥:🕘]: – [Zdjęcia seryjne 6K/4K]/[Zdj. seryjne 6K/4K(S/S)]/[Post-Focus]	
[Pokaż/ukryj układ monitora]	[Panel sterowania]	▸[ON]/[OFF]
	[Czarny ekran]	▸[ON]/[OFF]
	Wyświetla panel sterowania i czarny ekran podczas przełączania między ekranami za pomocą przycisku [DISP.]. (➜ 68)	
[Migające prześwietlenia]	[ON]/▸[OFF]	
	Prześwietlone obszary migają w kolorze czarno-białym podczas autopodglądu lub odtwarzania. • Na końcu przejścia ekranu odtwarzania dodawany jest niepodświetlony ekran. Umożliwia usunięcie podświetlenia ekranu. (➜ 69)	

[Monitor/Wyświetlacz]

MENU/SET ➡ ⚙ ➡

[Wzór zebry]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/▸[OFF]	
	[SET]	[Zebra 1]/[Zebra 2]
	Za pomocą wzoru zebry oznacza obszary, na których może wystąpić nadmierna ekspozycja. **[ZEBRA1]** **[ZEBRA2]** Wybierz [SET], aby ustawić jasność przetwarzaną wg wzorca zebra. • Wartość jasności można ustawić w zakresie od [50%] do [105%]. W [Zebra 2] można wybrać [OFF]. Po wybraniu wartości [100%] lub [105%] tylko obszary, które są już prześwietlone, będą wyświetlane w formie wzoru zebry. Im mniejsza wartość, tym szerszy zakres jasności do przetworzenia jako wzór zebry. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)	

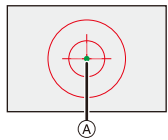
[Monitor/Wyświetlacz] MENU/SET ➡ ⚙ ➡

<table>
<tr><td rowspan="4">[Asystent widoku HLG]</td><td>[Monitor]</td><td>[MODE1]/▸[MODE2]/[OFF]</td></tr>
<tr><td>[HDMI]</td><td>▸[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]</td></tr>
<tr><td colspan="2">Podczas rejestrowania lub odtwarzania [Zdjęcie HLG] na wyświetlaczu aparatu/wizjerze wyświetlane są obrazy z gamą kolorów i jasnością po konwersji lub obrazy te przesyłane są przez HDMI.
[AUTO]: Konwertuje obrazy przed ich przesłaniem przez HDMI przy jednoczesnym zastosowaniu efektu [MODE2]. To ustawienie konwersji działa tylko wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia, które nie obsługuje standardu HDR (format HLG).
[MODE1]: Dokonuje konwersji z naciskiem na jasne obszary, takie jak niebo.
[MODE2]: Dokonuje konwersji z naciskiem na jasność głównego obiektu.
• Podczas konwersji zakresu dynamiki obrazów HDR, na ekranie wyświetlane jest [MODE1] lub [MODE2].
Gdy nie jest przeprowadzana konwersja, wyświetlane jest [HLG].
• Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)</td></tr>
<tr><td colspan="2">[ON]/▸[OFF]</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[Przezroczysta nakładka]</td><td>[SET]</td><td>[Przezroczystość]/[Wybór obrazu]/[Resetuj przy wył. zasilania]</td></tr>
<tr><td colspan="2">Wyświetla zarejestrowane obrazy poprzez nakładanie na ekranie nagrywania.
• Użyj [Wybór obrazu], aby wybrać obrazy do wyświetlenia. Za pomocą ◀▶ wybierz obrazy, a następnie naciśnij MENU/SET lub , aby potwierdzić.
• W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Przezroczysta nakładka].
– Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
• Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)</td></tr>
</table>

[Monitor/Wyświetlacz]

MENU/SET ➡ ⚙ ➡

[Zakres stanu I.S.]	[ON]/▸[OFF]
	Wyświetla punkt odniesienia na ekranie nagrywania, aby umożliwić sprawdzenie, czy nie występują drgania aparatu. Ⓐ Punkt odniesienia • W przypadku korzystania z poniższych funkcji nie jest dostępna opcja [Zakres stanu I.S.]: – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)



[Obiektyw / Inne]

MENU/SET ➡ ⚙ ➡

[Przywróć poz. obiekt.]	[ON]/▸[OFF]	
	Aparat po wyłączeniu zapisuje pozycję ustawiania ostrości.	
[Sterow. pierścieniem ostrości]	▸[NON-LINEAR]/[LINEAR]	
	[SET]	[90°] do [360°] (▸[150°])/ [Maksymalny]
	Ustawia ilość ruchu podczas ustawiania ostrości za pomocą pierścienia ostrości. (W przypadku korzystania z obsługiwanych obiektywów) • Wymienne obiektywy (S-R24105) dostarczane w zestawie obiektywów wspierają tę funkcję. **[NON-LINEAR]:** Ogniskowanie reaguje poprzez przyspieszenie zgodnie z prędkością obrotową pierścienia ostrości. **[LINEAR]:** Ogniskowanie reaguje w sposób równomierny w zależności od kąta obrotu pierścienia ostrości. **[SET]:** Ustawia kąt obrotu pierścienia ostrości, gdy wybrana jest opcja [LINEAR]. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)	

[Konfig.] Menu

[Karta/plik]	➜ 350
[Format karty]	➜ 48
[Funkcja podw. gniazda karty]	➜ 87
[Ustaw. folderu/pliku]	➜ 88
[Zerow. numeru pliku]	➜ 90
[Info o prawach autorskich]	➜ 350
[Monitor/Wyświetlacz]	➜ 351
[Tryb oszczędzania energii]	➜ 44
[Klatki na sekundę monitora]	➜ 351
[Klatki na sek. wizjera LVF]	➜ 351
[Ustawienia monitora]/[Wizjer]	➜ 352
[Podświetlenie monitora]/[Luminancja LVF]	➜ 352
[Pozost.poziom akum.]	➜ 352
[LCD stanu]	➜ 353
[Czujnik oczu]	➜ 353
[Ust. wskaź. poziomu.]	➜ 353
[WEJ./WYJ.]	➜ 354
[Sygnał dźw.]	➜ 354
[Głośność słuchawek]	➜ 258
[Wi-Fi]	➜ 354
[Bluetooth]	➜ 354
[USB]	➜ 355
[Informacje o akumulatorze]	➜ 356
[Priorytet użycia akum.]	➜ 445
[Połączenie TV]	➜ 357
[Ustawienie]	➜ 358
[Zapisz jako Tryb własny]	➜ 296
[Pobierz Tryb własny]	➜ 299
[Ustawienia Trybu własnego]	➜ 297
[Zap./przywr.ustaw.kamery]	➜ 302
[Zerowanie]	➜ 76
[Inne]	➜ 359
[Ust. zegara]	➜ 53
[Strefa czasowa]	➜ 359
[Odśw. pikseli]	➜ 359
[Czyszcz. przetw.]	➜ 359
[Język]	➜ 359
[Wyśw. wersji]	➜ 360
[Instrukcja on-line]	➜ 360

▶: Ustawienia domyślne

[Karta/plik]

MENU/SET ➡ 🔧 ➡ [Karta/plik]

[Format karty]	[Gniazdo karty 1(XQD)]/[Gniazdo karty 2(SD)]	
	Formatuje kartę (inicjalizacja). • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 48.	
[Funkcja podw. gniazda karty]	[Metoda nagrywania]	▶[ ]/[ ]/[ ]
	Umożliwia ustawienie sposobu, w jaki przeprowadzany jest zapis kart w gnieździe 1 oraz 2. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 87.	
[Ustaw. folderu/ pliku]	[Wybierz folder]/[Utwórz nowy folder]/[Ustawienia nazwy pliku]	
	Ustaw folder i nazwę pliku zapisu obrazów. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 88.	
[Zerow. numeru pliku]	[Gniazdo karty 1(XQD)]/[Gniazdo karty 2(SD)]	
	Powoduje wyzerowanie numeru pliku kolejnego zapisywanego zdjęcia do 0001. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 90.	
[Info o prawach autorskich]	[Artysta]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
	[Właściciel praw autor.]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
	[Wyświetl Info o prawach aut]	
	Zapisuje dane dotyczące nazwiska artysty i właściciela praw autorskich do obrazu Exif. • Nazwy można rejestrować z [SET] w [Artysta] oraz [Właściciel praw autor.]. Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 369. • Istnieje możliwość wprowadzenia do 63 znaków. • Zapisane informacje o prawach autorskich można potwierdzić w [Wyświetl Info o prawach aut]. • Informacji o prawach autorskich nie można zapisywać w filmach AVCHD.	

[Monitor/Wyświetlacz]

<table>
<tr><td rowspan="6">[Tryb oszczędzania energii]</td><td>[Tryb uśpienia]</td><td>[10MIN.]/▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]</td></tr>
<tr><td>[Tryb uśpienia (Wi-Fi)]</td><td>▶[ON]/[OFF]</td></tr>
<tr><td>[Auto. wył. wizj./wyśw.]</td><td>▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[Energooszcz.fotogr.z LVF]</td><td>[Czas do trybu uśpienia]</td></tr>
<tr><td>[Metoda aktywacji]</td></tr>
<tr><td colspan="2">Funkcja ta umożliwia automatyczne przełączenie aparatu w stan uśpienia (oszczędzania energii) lub wyłączenie wizjera/wyświetlacza, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna czynność.
• Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 44.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[Klatki na sekundę monitora]</td><td colspan="2">[30fps]/▶[60fps]</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ustawia szybkość wyświetlania monitora.
[30fps]: Zmniejsza zużycie energii, umożliwiając dłuższy czas pracy.
[60fps]: Umożliwia płynne wyświetlanie ruchów.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[Klatki na sek. wizjera LVF]</td><td colspan="2">▶[60fps]/[120fps]</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ustawia szybkość klatek wizjera.
[60fps]: Zmniejsza zużycie energii, umożliwiając dłuższy czas pracy.
[120fps]: Umożliwia płynne wyświetlanie ruchów.
• [LVF120] pojawia się na wizjerze po ustawieniu [120fps].
• Gdy używane są następujące funkcje, aparat wyświetla w [60fps]:
– Nagrywanie filmów wideo
– Odtwarzanie
– Tryb [ ]
– [ZDJĘCIE 6K/4K]
– Wyjście HDMI</td></tr>
</table>

[Monitor/Wyświetlacz]

[Ustawienia monitora]/ [Wizjer]	[Jasność]/[Kontrast]/[Nasycenie]/[Odcień czer.]/[Odcień nieb.]
	Umożliwia dostosowanie jasności, barwy oraz czerwonego lub niebieskiego odcienia wyświetlacza/wizjera. **1** Za pomocą ▲▼ wybierz element ustawienia, a następnie naciśnij ◄►, aby dostosować. **2** Za pomocą przycisku MENU/SET lub pokrętła potwierdź ustawienie. • Pozwoli to przeprowadzić regulację wyświetlacza (kiedy jest używany) lub wizjera (kiedy jest używany).
[Podświetlenie monitora]/ [Luminancja LVF]	▸[AUTO]/[−3] do [+3]
	Umożliwia regulację jasności wyświetlacza/wizjera. **[AUTO]:** Jasność dopasowywana jest automatycznie w zależności od jasności otoczenia. • Umożliwia regulację jasności wyświetlacza podczas wyświetlania ekranu wyświetlacza oraz jasności wizjera podczas wyświetlania wizjera. • Gdy ustawiona jest wartość [AUTO] lub ustawiona jest wartość dodatnia, czas działania skraca się. • Opcja [AUTO] nie jest dostępna dla ekranu odtwarzania. • Gdy wykorzystywana jest opcja [Tryb nocny], [Podświetlenie monitora]/[Luminancja LVF] nie są dostępne.
[Pozost.poziom akum.]	▸[ ]/[%]
	Przełącza wyświetlanie poziomu naładowania akumulatora pomiędzy paskiem a wskaźnikiem procentowym (%).

[Monitor/Wyświetlacz]

[LCD stanu]	[Podświetlenie]	▶[H]/[L]/[OFF]
	Umożliwia ustawienie sposobu podświetlenia wyświetlacza LCD stanu. **[H]:** Rozjaśnia podświetlenie wyświetlacza LCD stanu. **[L]:** Przyciemnia podświetlenie LCD stanu. **[OFF]:** Wyłącza podświetlenie wyświetlacza LCD stanu.	
	[Wyświetl po wyłączeniu]	▶[ON]/[OFF]
	Gdy opcja ustawiona jest na [ON], na wyświetlaczu LCD stanu wyświetlane są następujące informacje, nawet gdy aparat jest wyłączony: – Wskaźnik akumulatora – Gniazdo karty – Liczba możliwych do zapisania zdjęć/Czas możliwy do nagrania – Bezprzewodowy (Wi-Fi/Bluetooth) stan połączenia – Ekrany ładowania/ukończenia ładowania/błędu ładowania	
[Czujnik oczu]	[Czułość]	▶[HIGH]/[LOW]
	Służy do dostosowywania czułości czujnika oka.	
	[Przeł. wizjer/wyśw.]	▶[LVF/MON AUTO] (automatyczne przełączanie wizjer/wyświetlacz)/ [LVF] (wizjer)/ [MON] (wyświetlacz)
	Umożliwia ustawienie metody przełączania pomiędzy wizjerem a wyświetlaczem. • Jeśli do przełączenia wyświetlania użyjesz [LVF], zmieni się również ustawienie [Przeł. wizjer/wyśw.].	
[Ust. wskaź. poziomu.]	[Dost.]	
	Przytrzymaj aparat w pozycji horyzontalnej i naciśnij MENU/SET lub . Wskaźnik poziomu zostanie wyregulowany.	
	[Reset. wart. wsk. poziomu]	
	Przywraca ustawienia domyślne czujnika poziomu.	

[WEJ./WYJ.]

MENU/SET ➡ 🔧 ➡

[Sygnał dźw.]	[Gł.syg.dźwięk.]	[ ] (Wys.)/[ ] (Nis.)/[ ] (Wył.)
	[Głośność sygnału dźw. AF]	[ ] (Wys.)/[ ] (Nis.)/[ ] (Wył.)
	[Ton sygnału dźw. AF]	[❶] (Wzór 1)/[❷] (Wzór 2)/[❸] (Wzór 3)
	[Gł. e-migawki]	[ ] (Wys.)/[ ] (Nis.)/[ ] (Wył.)
	[Ton e-migawki]	[❶] (Wzór 1)/[❷] (Wzór 2)/[❸] (Wzór 3)
	Ustawia sygnały dźwiękowe, AF i dźwięki elektronicznej migawki. • Gdy wykorzystywana jest opcja [Tryb cichy], ustawienia [Gł.syg.dźwięk.], [Głośność sygnału dźw. AF] oraz [Gł. e-migawki] przyjmują wartość [OFF].	
[Głośność słuchawek]	[0] do [LEVEL15] ([LEVEL3])	
	Umożliwia regulację głośności po podłączeniu słuchawek. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 258.	
[Wi-Fi]	[Funkcja Wi-Fi] (➜ 370)	
	[Konfiguracja Wi-Fi] (➜ 421)	
[Bluetooth]	[Bluetooth] (➜ 374)	
	[Wyślij obraz (smartfon)] (➜ 399)	
	[Zdalne budzenie] (➜ 393)	
	[Powrót z trybu uśpienia] (➜ 387)	
	[Transfer automatyczny] (➜ 390)	
	[Rejestracja lokalizacji] (➜ 392)	
	[Atom. ustaw. zegara] (➜ 394)	
	[Ustawienia sieci Wi-Fi]	
	[Ustawienia sieci Wi-Fi]: Rejestruje punkt dostępu Wi-Fi. Bezprzewodowe punkty dostępowe służące do podłączenia aparatu do sieci Wi-Fi zostaną automatycznie zarejestrowane.	

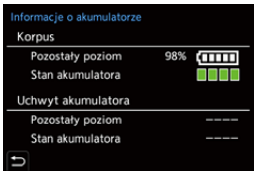
[WEJ./WYJ.]

MENU/SET ➡ 🔧 ➡

[USB]	[Tryb USB]	▸[🖧][Wybierz przy podłącz.]/ [💻][PC(Storage)]/ [📡][PC(Tether)]/ [🖨][PictBridge(PTP)]
	Pozwala ustawić metodę komunikacji wykorzystywaną, gdy podłączony jest kabel USB. **[🖧][Wybierz przy podłącz.]:** Wybierz, by ustawić system komunikacji przez USB przy podłączaniu do innego urządzenia. **[💻][PC(Storage)]:** Wybierz, by wyeksportować obrazy do podłączonego komputera PC. **[📡][PC(Tether)]:** Ustawienie to należy wybrać, aby sterować aparatem za pomocą komputera PC z zainstalowanym oprogramowaniem “LUMIX Tether”. **[🖨][PictBridge(PTP)]:** Ustawienie to należy wybrać w przypadku podłączania do drukarki obsługującej PictBridge.	
	[Zasilanie USB]	▸[ON]/[OFF]
	Umożliwia zasilanie za pomocą kabla USB. (➜ 40) • Nawet jeśli pozycja ta ustawiona jest na [OFF], zasilanie będzie dostarczane, gdy podłączony będzie zasilacz sieciowy.	

[WEJ./WYJ.]

MENU/SET ➡ 🔧 ➡

[Informacje o akumulatorze]	Wyświetla pozostały poziom i stopień zużycia akumulatora. Jeśli czas użytkowania znacznie się skraca, nawet gdy akumulator jest w pełni naładowany, wówczas akumulator jest bliski końca okresu użytkowania. Sprawdź stan akumulatora i wymień go na nowy.  **[Pozostały poziom]:** Wyświetla pozostały poziom naładowania akumulatora w procentach (1% jednostek) oraz w postaci paska. **[Stan akumulatora]:** ■■■■ (Zielony): Bez pogorszenia jakości ■■■ (Zielony): Niewielkie pogorszenie parametrów ■■ (Zielony): Umiarkowane pogorszenie parametrów ■ (Czerwony): Poważne pogorszenie parametrów. Wymień akumulator na nowy. • Przy niższych temperaturach otoczenia akumulatory mają mniejszą pojemność ładowania. Nawet jeśli nowy akumulator jest ładowany w temperaturze otoczenia około 5 °C lub niższej, [Informacje o akumulatorze] może on wykazywać znaczne pogorszenie parametrów. Gdy akumulator jest ponownie ładowany w zakresie temperatur od 10 °C do 30 °C, wskazanie stopnia pogorszenia parametrów powraca do “Bez pogorszenia jakości”.
[Priorytet użycia akum.]	[BODY]/▸[BG] Umożliwia wybór akumulatora, który ma być używany jako pierwszy, gdy akumulator zainstalowany jest zarówno w aparacie, jak i w uchwycie na baterie. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 445.

[WEJ./WYJ.]

MENU/SET ➡ 🔧 ➡ 📡

[Połączenie TV]	[Tryb HDMI(Odtwarzanie)]	▸[AUTO]/[4K/50p]/[4K/25p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[576p]
	Umożliwia ustawienie rozdzielczości wyjściowej podczas połączenia HDMI. **[AUTO]:** Przesyła obrazy w rozdzielczości wyjściowej dostosowanej do podłączonego telewizora. • Jeśli w telewizorze z funkcją [AUTO] nie pojawia się żaden obraz, należy przełączyć ustawienie na stałe inne niż [AUTO], aby wybrać format obsługiwany przez telewizor. (Więcej informacji na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora). • Nawet jeśli ustawiona jest opcja [4K/50p] lub [4K/25p], filmy MP4 nagrane w rozdzielczości [4K/LPCM/150M/60p] lub [4K/100M/30p] będą odtwarzane w rozdzielczości [4K/60p] lub [4K/30p]. • Nawet po ustawieniu [576p], w zależności od podłączonego telewizora, obrazy będą odtwarzane z rozdzielczością [480p].	
	[Asystent widoku HLG (HDMI)]	▸[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
	Podczas nagrywania lub odtwarzania [Zdjęcie HLG] umożliwia konwersję gamy kolorów i jasności na potrzeby wyświetlania. • Opcja ta jest powiązana z funkcją [HDMI] w [Asystent widoku HLG] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetlacz]). Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 347.	
	[VIERA Link (CEC)]	[ON]/▸[OFF]
	Za pomocą pilota urządzenia można sterować aparatem, gdy jest on podłączony kablem HDMI do urządzenia zgodnego ze standardem VIERA Link. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 428.	

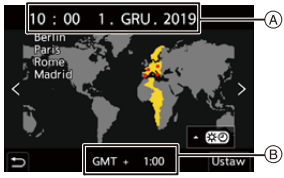
[Ustawienie]

MENU/SET ➡ 🔧 ➡ ⚙

[Połączenie TV] (Kontynuacja)	[Kolor tła (Odtwarzanie)]	[■]/▸[▭]
	Pozwala ustawić kolor pasów wyświetlanych na górze i na dole lub po lewej i prawej stronie obrazów wyświetlanych na ekranie telewizora lub podobnego urządzenia. • Aby uniknąć wypalenia pikseli na ekranach urządzeń wyjściowych, zaleca się wybranie ustawienia [▭].	
[Zapisz jako Tryb własny]	[C1]/[C2]/[C3-1] do [C3-10]	
	Można dokonać rejestracji aktualnie ustawionych informacji dotyczących aparatu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 296.	
[Pobierz Tryb własny]	[C1]/[C2]/[C3-1] do [C3-10]	
	Umożliwia wywołanie ustawień trybu własnego dla wybranego trybu rejestrowania i zastąpienie nimi bieżących ustawień. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 299.	
[Ustawienia Trybu własnego]	[Limit liczby Trybów włas.]	
	[Edytuj tytuł]	
	[Jak pobrać pon. Tryb własny]	
	[Wybierz szczeg. pobierania]	
	Należy ustawić łatwość korzystania z trybu własnego. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 297.	
[Zap./ przywr.ustaw.kamery]	[Gniazdo karty 1(XQD)]	[Zapisz]/[Załaduj]/[Usuń]
	[Gniazdo karty 2(SD)]	[Zapisz]/[Załaduj]/[Usuń]
	Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na karcie. Zapisane informacje o ustawieniach można załadować na aparat, umożliwiając użytkownikowi wprowadzenie tych samych ustawień na różnych aparatach. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 302.	
[Zerowanie]	Przywraca ustawienia domyślne aparatu. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 76.	

[Inne]

MENU/SET ➡ 🔧 ➡ [Inne]

[Ust. zegara]	Umożliwia ustawianie daty i godziny. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 53.
[Strefa czasowa]	Umożliwia ustawienie strefy czasowej. Naciśnij ◄►, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij MENU/SET lub 🎛, aby potwierdzić. Ⓐ Aktualna godzina Ⓑ Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)  • Gdy używany jest czas letni [▲☀], naciśnij ▲. (Czas przesunie się do przodu o 1 godzinę.) Aby powrócić do normalnego czasu, naciśnij ponownie ▲.
[Odśw. pikseli]	Optymalizuje przetwornik i przetwarzanie obrazu. • Przetwornik obrazu i przetwarzanie obrazu są optymalizowane przy zakupie aparatu. Z funkcji należy korzystać, gdy widoczne stają się jasne punkty, których nie ma na rejestrowanym obiekcie. • Wyłącz i włącz ponownie aparat po skorygowaniu pikseli.
[Czyszcz. przetw.]	Przeprowadzane jest usuwanie kurzu i okruchów, które osiadły na przedniej części przetwornika obrazu. • Funkcja usuwania kurzu uruchamiana jest automatycznie po ustawieniu przełącznika aparatu w pozycji [ON], ale można jej również używać, gdy kurz jest szczególnie zauważalny.
[Język]	Umożliwia ustawienie języka wyświetlanego na ekranie. • W przypadku omyłkowego ustawienia języka, należy wybrać [🔡] spośród ikon menu, aby ustawić żądany język.

[Inne]

MENU/SET ➡ 🔧 ➡ [Inne]

[Wyśw. wersji]	[Aktualizacja oprogramow.]/[Wersja oprogram.]
	Wersje oprogramowania sprzętowego aparatu i obiektywu można sprawdzić. Ponadto istnieje możliwość aktualizacji oprogramowania sprzętowego i wyświetlania informacji o oprogramowaniu aparatu. **[Aktualizacja oprogramow.]:** Aktualizuje oprogramowanie sprzętowe. **1** Pobierz oprogramowanie układowe z witryny na stronie 17. **2** Zapisz firmware w katalogu głównym karty (pierwszy folder widoczny po uzyskaniu dostępu do karty w komputerze PC), a następnie włóż kartę do aparatu. **3** Z menu [Wyśw. wersji] wybierz [Aktualizacja oprogramow.], naciśnij MENU/SET lub ⊛, a następnie wybierz [Tak], aby dokonać aktualizacji firmware. **[Wersja oprogram.]:** Wyświetla informacje o oprogramowaniu aparatu. • Kiedy obsługiwane wyposażenie opcjonalne (Adapter do mikrofonu z wyjściem XLR itp.) podłączone jest do aparatu, można również sprawdzić jego wersję oprogramowania sprzętowego.
[Instrukcja on-line]	[Wyświetlenie adresu URL]/[Wyświetlenie kodu QR]
	Wyświetla adres URL lub kod QR w celu pobrania “Instrukcja obsługi” (format PDF).

[Odtwarzanie] Menu

[Tryb odtwarzania]	➜ 363
[Obróć wyśw.]	➜ 363
[Sortowanie obrazów]	➜ 363
[Powiększa z punktu AF]	➜ 363
[Asyst. widoku HLG (Monitor)]	➜ 363
[Przetwórz obraz]	➜ 364
[Przetwarzanie RAW]	➜ 271
[Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]	➜ 144
[Red. szumów ZDJ. 6K/4K]	➜ 140
[Rejestr. Poklatkowa]	➜ 364
[Wideo poklatkowe]	➜ 364
[Dodaj/usuń info.]	➜ 365
[Zabezpiecz]	➜ 365
[Ocena]	➜ 365
[Edytuj obraz]	➜ 366
[Zm.rozm.]	➜ 366
[Obróć]	➜ 366
[Podział filmu]	➜ 276
[Kopiuj]	➜ 367
[Inne]	➜ 368
[Potwierdz. usunięcia]	➜ 368

- Obrazy zarejestrowane przez inne urządzenie mogą nie być prawidłowo odtwarzane lub edytowane przez aparat.

❖ Informacje o wybieraniu obrazu(ów) w menu [Odtwarzanie]

Gdy wyświetlany jest ekran wyboru obrazu, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

- Gdy [Pojed.] i [Wiele] nie są dostępne, wybierz obraz w taki sam sposób, jak w przypadku, gdy wybrane jest [Pojed.].
- Obrazy na różnych kartach wyświetlane są osobno.
  Aby zmienić kartę z plikami do wyświetlania, naciśnij [ ] i wybierz gniazdo karty.
- W danym momencie można wyświetlać jedynie zdjęcia znajdujące się na jednej karcie.

Po wybraniu ustawienia [Pojed.]

❶ Za pomocą przycisku ◄► wybierz obraz.

❷ Naciśnij przycisk MENU/SET lub .

- Jeśli wyświetlany jest napis [Ustaw/anuluj] w dolnym prawym rogu ekranu, ustawienie można anulować po ponownym naciśnięciu MENU/SET lub .

Po wybraniu ustawienia [Wiele]

❶ Za pomocą przycisków ▲▼◄► wybierz obraz, a następnie naciśnij MENU/SET lub (powtarzanie).

- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu MENU/SET lub .

❷ Naciśnij przycisk [DISP.], aby wykonać polecenie.

Po wybraniu ustawienia [Zabezpiecz]

Za pomocą przycisków ▲▼◄► wybierz obraz, a następnie naciśnij MENU/SET lub , aby ustawić (powtarzanie).

- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu MENU/SET lub .

▶: Ustawienia domyślne

[Tryb odtwarzania]

MENU/SET ➡ ▶ ➡

[Obróć wyśw.]	▶[ON]/[OFF]
	Automatycznie wyświetla zdjęcia w pionie, jeśli zostały zarejestrowane, gdy aparat był trzymany w pozycji pionowej. • Podczas odtwarzania zdjęć na komputerze PC należy korzystać z systemu operacyjnego i oprogramowania obsługującego Exif. Obraz może nie być wyświetlany jako obrócony.
[Sortowanie obrazów]	[FILE NAME]/▶[DATE/TIME]
	Określa kolejność, w jakiej aparat wyświetla obrazy podczas odtwarzania. **[FILE NAME]:** Wyświetla obrazy według nazwy folderu/ nazwy pliku. **[DATE/TIME]:** Wyświetla obrazy według daty wykonania. • Po włożeniu kolejnej karty odczytanie wszystkich danych może zająć nieco czasu, dlatego zdjęcia mogą nie być wyświetlane w wybranej kolejności.
[Powiększa z punktu AF]	[ON]/▶[OFF]
	Powiększa położenie obszaru ostrości AF podczas powiększania obrazu. • Jeśli obraz został zarejestrowany w trybie [Tryb wysokiej rozdz.] lub jest nieostry, środek obrazu zostaje powiększony. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)
[Asyst. widoku HLG (Monitor)]	[MODE1]/▶[MODE2]/[OFF]
	Podczas nagrywania lub odtwarzania [Zdjęcie HLG] umożliwia konwersję gamy kolorów i jasności na potrzeby wyświetlania. • Opcja ta jest powiązana z funkcją [Monitor] w [Asystent widoku HLG] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetlacz]). Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 347.

[Przetwórz obraz]

MENU/SET ➡ ▶ ➡

[Przetwarzanie RAW]	Umożliwia przetwarzanie zdjęć wykonanych w formacie RAW za pomocą aparatu i zapisanie ich w formacie JPEG. Ponadto obrazy RAW zarejestrowane za pomocą [Zdjęcie HLG] można zapisać w formacie HLG. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 271.
[Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]	Można zapisać jednocześnie dowolny okres 5 sekund zdjęć z pliku zdjęć seryjnych 6K/4K. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 144.
[Red. szumów ZDJ. 6K/4K]	▸[AUTO]/[OFF] Podczas zapisywania zdjęć można zmniejszyć szum spowodowany wysoką czułością ISO. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 140.
[Rejestr. Poklatkowa]	Umożliwia tworzenie filmów z obrazów grupowych zarejestrowanych za pomocą [Zdjęcia poklatkowe]. **1** Za pomocą ◄► wybierz grupę [Zdjęcia poklatkowe], a następnie naciśnij MENU/SET lub . **2** Umożliwia wybranie opcji w celu połączenia zdjęć w film. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 151.
[Wideo poklatkowe]	Umożliwia tworzenie filmów z obrazów grupowych zarejestrowanych za pomocą [Animacja poklatkowa]. **1** Za pomocą ◄► wybierz grupę animacji poklatkowej, a następnie naciśnij MENU/SET lub . **2** Umożliwia wybranie opcji w celu połączenia zdjęć w film. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 151.

[Dodaj/usuń info.]

MENU/SET ➡ ▶ ➡

[Zabezpiecz]	[Pojed.]/[Wiele]/[Anuluj] Można ustawić zabezpieczenie obrazów przed przypadkowym skasowaniem. Jednak w przypadku sformatowania karty zabezpieczone obrazy również zostaną usunięte. • Informacje dotyczące sposobu wyboru obrazów można znaleźć na str. 362. • [Anuluj] umożliwia jednoczesne anulowanie ustawień tylko dla zdjęć na jednej karcie. • Należy zachować ostrożność, ponieważ ustawienie [Zabezpiecz] może być wyłączone na urządzeniu innym niż ten aparat. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)
[Ocena]	[Pojed.]/[Wiele]/[Anuluj] W przypadku ustawienia pięciu różnych poziomów oceny obrazów można wykonywać następujące czynności: • Usuwanie wszystkich obrazów za wyjątkiem ocenionych. • Sprawdź poziom oceny na ekranie informacji o pliku systemu operacyjnego, takiego jak Windows 10, Windows 8.1 czy Windows 8. (Tylko zdjęcia JPEG) **1** Wybierz obraz. (➜ 362) **2** Za pomocą przycisków ◄► wybierz poziom oceny (od 1 do 5), a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛. • Jeśli wybrano ustawienie [Wiele], powtórz kroki **1** i **2**. • Aby anulować ustawienie, ustaw poziom oceny na [OFF]. • [Anuluj] umożliwia jednoczesne anulowanie ustawień tylko dla zdjęć na jednej karcie. • Filmy AVCHD można ustawić tylko na wartość “5”. • Tę pozycję menu można zarejestrować za pomocą przycisku Fn. (➜ 278)

[Edytuj obraz]

MENU/SET ➡ ▶ ➡

[Zm.rozm.]	[Pojed.]/[Wiele] Zredukuj obrazy JPEG i zapisz je jako różne obrazy w celu umożliwienia ich łatwego wykorzystania na stronach internetowych lub przesłania jako załączniki e-mail. • Informacje dotyczące sposobu wyboru obrazów można znaleźć na str. 362. – Gdy wybrana jest opcja [Pojed.], po wybraniu obrazu za pomocą ▲▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij MENU/SET lub . – Gdy wybrana jest opcja [Wiele], przed wybraniem obrazów za pomocą ▲▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij MENU/SET lub . • Przy użyciu opcji [Wiele] można jednocześnie ustawić maksymalnie 100 obrazów. • Jakość obrazu o zmienionym rozmiarze będzie gorsza. • [Zm.rozm.] nie jest dostępne podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji: – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus] – Obrazy grupowe – [65:24]/[2:1] ([Format obrazu]) – [RAW] ([Jakość obrazu]) – [Zdjęcie HLG] – [Tryb wysokiej rozdz.]
[Obróć]	Pozwala ręcznie obrócić obrazy o 90°. **[ ]:** Powoduje obrócenie o 90° w prawo. **[ ]:** Powoduje obrócenie o 90° w lewo. • Informacje dotyczące sposobu wyboru obrazów można znaleźć na str. 362.
[Podział filmu]	Podziel zapisany film lub plik zdjęć seryjnych 6K/4K na dwa. • Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 276.

[Edytuj obraz]

MENU/SET ➡ ▶ ➡ ✂

[Kopiuj]	[Kierunek kopiowania]	▸[1→2]/[2→1]
	[Wybierz pozycję Kopiuj]/[Kopiuj wsz. z folderu]/[Kopiuj wszystko z karty]	
	Można skopiować obrazy z jednej karty na drugą. • Skopiowane obrazy zostaną zapisane w nowym folderze. **[Wybierz pozycję Kopiuj]:** Kopiuje wybrane obrazy. **1** Wybierz folder z obrazami, które chcesz przesłać. **2** Wybierz obrazy. (➜ 362) **[Kopiuj wsz. z folderu]:** Kopiuje wszystkie obrazy w folderze. **1** Wybierz folder, który chcesz skopiować. **2** Sprawdź obrazy przeznaczone do skopiowania i naciśnij MENU/SET lub ◉, aby przeprowadzić kopiowanie. **[Kopiuj wszystko z karty]:** Kopiuje wszystkie obrazy na karcie. **Kopiowanie obrazów za pomocą przycisku funkcyjnego** W przypadku naciśnięcia przycisku funkcyjnego [Kopiuj] przypisanego podczas kolejnego odtwarzania obrazów aktualnie odtwarzany obraz zostanie skopiowany na drugą kartę. • Należy wybrać docelowy folder kopiowania z poniższych opcji. W przypadku obrazów grupowych [Utwórz nowy folder] jest wybierane automatycznie. **[Taki sam nr folderu jak źródła]:** Kopiuje folder z taką samą nazwą, co folder obrazów podlegających kopiowaniu. **[Utwórz nowy folder]:** Tworzy nowy folder o większym numerze folderu i kopiuje do niego obraz. **[Wybierz folder]:** Wybiera folder, w którym zapisany zostanie obraz, a następnie kopiuje do niego obraz.	

[Edytuj obraz]

MENU/SET ➡ ▶ ➡ ✂

[Kopiuj] (Kontynuacja)	• Przy użyciu opcji [Wybierz pozycję Kopiuj] można jednocześnie ustawić maksymalnie 100 obrazów. • Ustawienie [Zabezpiecz] nie jest kopiowane. • Proces kopiowania może zająć pewien czas. • Filmów AVCHD nie można skopiować. • W przypadku używania następujących kombinacji kart, filmów wideo, zdjęć 6K/4K i zdjęć zarejestrowanych za pomocą [Post-Focus] nie można kopiować: – Kopiowanie z karty pamięci SDXC na kartę pamięci XQD o pojemności 32 GB lub mniejszej – Kopiowanie z karty XQD o pojemności ponad 32 GB na kartę pamięci SD lub SDHC

[Inne]

MENU/SET ➡ ▶ ➡ ▶•••

[Potwierdz. usunięcia]	[Domyślnie "Tak"]/▸[Domyślnie "Nie"]
	To ustawienie określa, która z opcji, [Tak] czy [Nie], zostanie podświetlona jako pierwsza po wyświetleniu ekranu potwierdzenia usunięcia obrazu. **[Domyślnie "Tak"]:** Opcja [Tak] podświetlana jest jako pierwsza. **[Domyślnie "Nie"]:** Opcja [Nie] podświetlana jest jako pierwsza.

Wprowadzanie znaków

Gdy wyświetlany jest ekran wprowadzania znaków, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

1 Wprowadź znaki.

- Za pomocą przycisków ▲▼◄► wybierz znaki, a następnie naciśnij MENU/SET lub , aż do wyświetlenia znaku, który ma zostać wprowadzony. (Powtórz tę sekwencję)

- Aby wielokrotnie wprowadzić ten sam znak, należy obrócić lub w prawo, aby przesunąć kursor pozycji wprowadzania.
- W przypadku wybrania elementu i naciśnięcia MENU/SET lub możliwe jest wykonanie następujących działań:
  – [ ]: Umożliwia zmianę typu znaku na [A] (duże litery), [a] (małe litery), [1] (liczby) oraz [&] (znaki specjalne)
  – [␣]: Wpisz odstęp
  – [Usuń]: Usuń znak
  – [<]: Przesuń kursor pozycji wprowadzania na lewo
  – [>]: Przesuń kursor pozycji wprowadzania na prawo

2 Zakończ wprowadzanie.

- Wybierz [Ustaw], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

15. Wi-Fi/Bluetooth

Wi-Fi/Bluetooth Funkcje

Za pomocą funkcji aparatu Wi-Fi®/Bluetooth® można zdalnie obsługiwać aparat za pomocą smartfona i przesyłać obrazy do smartfona za pomocą funkcji aparatu.

	Można wykorzystać aplikację smartfona "LUMIX Sync" do zdalnego nagrywania i przenoszenia obrazów. (➜ 372)
	Można przenosić obrazy do innego urządzenia, takiego jak smartfon czy komputer za pomocą funkcji aparatu. (➜ 396)

W niniejszym dokumencie zarówno smartfony, jak i tablety określane są jako **smartfony**.

❖ Ekran ikony połączenia bezprzewodowego

Podczas korzystania z funkcji Wi-Fi/Bluetooth ikona połączenia bezprzewodowego na ekranie LCD stanu będzie świecić światłem stałym lub migać.

Świecenie	Gdy funkcja Wi-Fi/Bluetooth jest włączona lub w przypadku łączenia
Miganie	Przesyłane są dane dotyczące obrazu pochodzące z funkcji aparatu

- Podczas przesyłania obrazów nie należy wyjmować karty, akumulatorów ani przenosić aparatu do miejsca pozbawionego zasięgu.
- Aparat nie może być wykorzystywany do podłączania do publicznych sieci bezprzewodowych LAN.
- Dla zachowania bezpieczeństwa danych, zdecydowanie zalecamy korzystanie z połączeń szyfrowanych.
- Zaleca się korzystanie z wystarczająco naładowanego akumulatora podczas przesyłania obrazów.
- Gdy poziom naładowania akumulatora jest niski, podłączenie lub utrzymanie łączności z innymi urządzeniami może nie być możliwe.
  (Wyświetlony zostanie komunikat [Błąd komunikacji].)
- Obrazy mogą nie być całkowicie wysyłane, w zależności od stanu fal radiowych.
  Jeśli połączenie zostanie zakończone podczas przesyłania obrazów, mogą zostać przesłane obrazy z brakującymi częściami.

Połączenie ze smartfonem

Należy nawiązać połączenie ze smartfonem z zainstalowaną aplikacją “Panasonic LUMIX Sync” (poniżej: “LUMIX Sync”).
Można wykorzystać “LUMIX Sync” do zdalnego nagrywania i przenoszenia obrazów.

Połączenie ze smartfonem

1 **Zainstaluj “LUMIX Sync” na smartfonie. (➜ 373)**

Podłącz do sieci i zainstaluj “LUMIX Sync” .

2 **Połącz się ze smartfonem.**

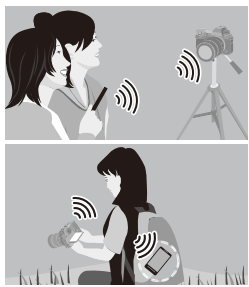
Podłącza aparat i smartfon z wykorzystaniem metody zależnej od konkretnego smartfona.

Korzystanie ze smartfona z obsługą Bluetooth Low Energy • **Połączenie Bluetooth (➜ 374)**	Korzystanie ze smartfona niewspierającego Bluetooth Low Energy • **Połączenie Wi-Fi (➜ 377)**
Podłącz przy zastosowaniu prostej procedury konfiguracji połączenia (parowanie).	Połącz z Wi-Fi. W celu umożliwienia łatwego połączenia można również użyć kodu QR.

3 **Obsługa aparatu za pomocą smartfona. (➜ 383)**

Korzystanie z “LUMIX Sync” w celu przeprowadzenia następujących operacji:

- **[Remote shooting] (➜ 384)**
- **[Shutter Remote Control] (➜ 386)**
- **Przesyłanie zarejestrowanych obrazów (➜ 388)**
- **Automatyczne przesyłanie zarejestrowanych obrazów (➜ 390)**
- **Zapis informacji o położeniu (➜ 392)**
- **Działania związane z zasilaniem aparatu (➜ 393)**
- **Automatyczne ustawianie zegara (➜ 394)**
- **Zapisywanie informacji o ustawieniach (➜ 395)**



Połączenia pomiędzy aparatem a smartfonem opisano na stronach 374 do 381.
Do przeniesienia obrazów do smartfona można również użyć aparatu.
Szczegółowe informacje dot. “Wysyłanie obrazów z aparatu” można znaleźć na stronie 396.

Instalowanie “LUMIX Sync”

“LUMIX Sync” jest aplikacją na smartfony dostarczaną przez firmę Panasonic.

Obsługiwane systemy operacyjne

Android™: Android 5 lub nowszy

iOS: iOS 11 lub nowszy

1. **Podłącz smartfon do sieci.**
2. **(Android) Wybierz “Google Play™ Store”.**

   (iOS) Wybierz “App Store”.
3. **Wprowadź “Panasonic LUMIX Sync” lub “LUMIX” do okna wyszukiwarki.**
4. **Wybierz i zainstaluj “Panasonic LUMIX Sync” .**

- Należy korzystać z najnowszej wersji.
- Obsługiwane systemy operacyjne zgodnie ze stanem na styczeń 2019 roku. Mogą ulec zmianie.
- Niektóre z ekranów i informacji przedstawionych w niniejszym dokumencie mogą się różnić od tych na twoim urządzeniu, zależnie od obsługiwanego systemu operacyjnego i wersji “LUMIX Sync”.
- Więcej informacji o obsłudze programu znaleźć można w opcji [Help] w menu programu “LUMIX Sync”.
- Aplikacja może nie działać prawidłowo w zależności od konkretnego smartfona.
  Informacje na temat aplikacji “LUMIX Sync” znajdują się na stronach pomocy technicznej podanych poniżej.
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Tylko w języku angielskim)
- W zależności od planu transmisji danych pobieranie aplikacji lub przesyłanie zdjęć i filmów za pośrednictwem sieci komórkowej, np. 4G (LTE) lub 3G, może powodować naliczenie wysokich opłat związanych z transferem danych.

Połączenie ze smartfonem (połączenie Bluetooth)

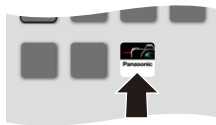
Wykonaj prostą procedurę konfiguracji połączenia (parowanie), aby nawiązać połączenie ze smartfonem obsługującym Bluetooth Low Energy. Po zakończeniu parowania, aparat również automatycznie łączy się ze smartfonem za pomocą połączenia Wi-Fi.

- Do pierwszego połączenia wymagane są ustawienia parowania.
  Informacje na temat łączenia po razu drugi i kolejny można znaleźć na stronie 376.

Obsługiwane smartfony

Android™:	Android 5 lub nowszy z Bluetooth 4.0 lub nowszym (z wyłączeniem tych, które nie wspierają Bluetooth Low Energy)
iOS:	iOS 11 lub nowszy

1 Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.



- Wyświetlany jest komunikat dotyczący rejestracji urządzenia (aparatu). Wybierz [Next].

- W przypadku zamknięcia wiadomości należy wybrać [?], a następnie zarejestrować aparat za pomocą [Camera registration (pairing)].
- Jeśli funkcja Bluetooth smartfona jest wyłączona, wyświetlany jest komunikat.
  (Dla urządzeń z systemem Android)
  Należy zezwolić na włączenie funkcji Bluetooth.
  (Dla urządzeń z systemem iOS) Należy postępować zgodnie z komunikatem, aby włączyć funkcję Bluetooth na ekranie ustawień smartfona, a następnie wyświetlić “LUMIX Sync”.

2 Należy zapoznać się z treścią wyświetlanego przewodnika i wybierać [Next], aż do momentu wyświetlenia ekranu rejestracji aparatu.

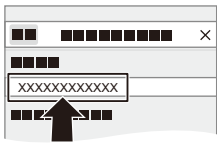
Obsługa aparatu zgodnie ze wskaźnikiem smartfona.

3 Ustaw stan oczekiwania na parowanie Bluetooth aparatu.

- [MENU/SET] ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Bluetooth] ➡ [Bluetooth] ➡ [SET] ➡ [Parowanie]
- Aparat przechodzi w stan oczekiwania na połączenie i zostaje wyświetlona nazwa urządzenia (Ⓐ).

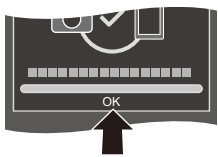
4 Wybierz nazwę aparatu na smartfonie.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].



5 Po pojawieniu się komunikatu wskazującego zakończenie rejestracji urządzenia wybierz [OK].

- Ustanowione zostanie połączenie Bluetooth między aparatem a smartfonem.



- Sparowany smartfon zostanie zapisany na liście sparowanych urządzeń.
- W czasie trwania połączenia Bluetooth na ekranie nagrywania wyświetlany jest symbol [Bluetooth].
  Kiedy włączona jest funkcja Bluetooth, ale nie nawiązano połączenia ze smartfonem, ikona [Bluetooth] jest półprzezroczysta.
- Można zarejestrować do 16 smartfonów.
  W przypadku próby zarejestrowania więcej niż 16 smartfonów informacje dotyczące rejestracji zostaną usunięte, zaczynając od najstarszych.

- (Urządzenia z iOS) Jeśli próba połączenia Wi-Fi nie powiedzie się w trakcie połączenia Bluetooth, należy postępować zgodnie z wyświetlonym komunikatem, aby nawiązać połączenie z aparatem. Jeśli nadal nie można nawiązać połączenia, należy wybrać identyfikator SSID aparatu na ekranie konfiguracyjnym Wi-Fi smartfonu, z którym ma nastąpić połączenie. Jeśli SSID nie jest wyświetlany, należy wyłączyć i włączyć aparat, a następnie ponownie przeprowadzić ustawienia połączenia Bluetooth.

❖ Zakończ połączenie Bluetooth

Aby zakończyć połączenie Bluetooth, należy wyłączyć funkcję Bluetooth aparatu.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Bluetooth] ➡ [Bluetooth] ➡ Wybierz [OFF]

- Pomimo zakończenia połączenia, informacje o sparowaniu nie zostaną usunięte.

❖ Połączenie ze sparowanym smartfonem

Podłącz sparowane smartfony zgodnie z następującą procedurą.

❶ Uruchom funkcję Bluetooth na aparacie.
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Bluetooth] ➡ [Bluetooth] ➡ [ON]

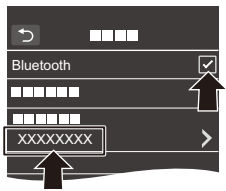
❷ Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.
- Jeśli pojawi się komunikat informujący o tym, że smartfon szuka aparatu, należy ten komunikat zamknąć.

❸ Wybierz [☰].

❹ Wybierz [Bluetooth Setup].

❺ Włącz Bluetooth.

❻ Z poziomu elementów [Camera registered] wybierz nazwę aparatu.



- Nawet jeśli aparat sparowany zostanie z większą liczbą smartfonów, połączony może być tylko z jednym smartfonem jednocześnie.
- Jeśli parowanie zajmuje dłuższy czas, prawidłowe wykrycie aparatu może spowodować anulowanie ustawień parowania na smartfonie i aparacie oraz ponowne nawiązanie połączenia.

❖ Anulowanie parowania

❶ Anuluj ustawienie parowania aparatu.
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Bluetooth] ➡ [Bluetooth] ➡ [SET] ➡ [Usuń]

❷ Wybierz smartfon, dla którego chcesz anulować parowanie.

- Anuluj również ustawienie parowania na smartfonie.
- Gdy użyta zostanie opcja [Zerowanie] z menu [Konfig.] ([Ustawienie]) do zresetowania ustawień sieciowych, informacje o zarejestrowanych urządzeniach są usuwane.

Połączenie ze smartfonem ([Wi-Fi connection])

Za pomocą Wi-Fi można nawiązać połączenie aparatu ze smartfonem nieobsługującym Bluetooth Low Energy.
W przypadku ustawień domyślnych możliwe jest proste połączenie ze smartfonami bez konieczności wprowadzania hasła.
Dla zapewnienia większego bezpieczeństwa połączenia można również użyć funkcji uwierzytelniania hasła.

- W ten sam sposób można również nawiązać połączenie Wi-Fi ze smartfonem obsługującym Bluetooth Low Energy.

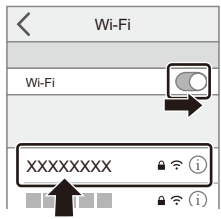
1 **Ustaw stan oczekiwania na połączenie Wi-Fi aparatu .**

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Nowe połączenie] ➡ [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie]
- Na ekranie wyświetlane jest SSID (Ⓐ) aparatu.

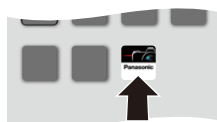
- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi].
  Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie 278.

2 **W menu ustawień smartfona uruchom funkcję Wi-Fi.**

3 **Wybierz identyfikator SSID wyświetlany na aparacie.**



4 **Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.**



5 **(Podczas nawiązywania pierwszego połączenia) Potwierdź nazwę wyświetlaną na aparacie, a następnie wybierz [Tak].**

- W przypadku wyświetlania urządzenia innego niż to, z którym chcesz się połączyć, aparat automatycznie połączy się z tym urządzeniem po wybraniu [Tak].
  Jeśli w pobliżu znajdują się inne urządzenia do połączenia Wi-Fi, zalecamy ręczne wprowadzenie hasła lub kodu QR w celu umożliwienia uwierzytelniania hasła. (➜ 379)

❖ Korzystanie z uwierzytelniania hasła w celu nawiązania połączenia

Bezpieczeństwo połączenia Wi-Fi można zwiększyć, korzystając z uwierzytelniania hasłem w sposób manualny lub poprzez kod QR.

Skanowanie kodu QR w celu nawiązania połączenia

❶ Ustaw opcję [Hasło Wi-Fi] aparatu na [ON].
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Konfiguracja Wi-Fi] ➡ [Hasło Wi-Fi] ➡ [ON]

❷ Wyświetl kod QR (Ⓐ).
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Nowe połączenie] ➡ [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie]
- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi]. Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie 278.

- Naciśnij MENU/SET lub , aby powiększyć kod QR.

❸ Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.
- Jeśli pojawi się komunikat informujący o tym, że smartfon szuka aparatu, należy ten komunikat zamknąć.

❹ Wybierz [ ].

❺ Wybierz [Wi-Fi connection].

❻ Wybierz [QR code].

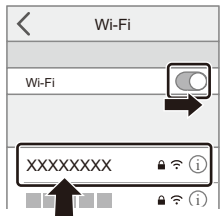
❼ Zeskanuj kod QR wyświetlany na ekranie aparatu za pomocą “LUMIX Sync”.
- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].

• (Urządzenia z iOS) Jeśli próba połączenia Wi-Fi nie powiedzie się, należy postępować zgodnie z wyświetlonym komunikatem, aby nawiązać połączenie z aparatem. Jeśli nadal nie można nawiązać połączenia, należy wybrać identyfikator SSID aparatu na ekranie konfiguracyjnym Wi-Fi smartfonu, z którym ma nastąpić połączenie. Jeśli SSID nie jest wyświetlany, należy wyłączyć i włączyć aparat, a następnie ponownie przeprowadzić ustawienia połączenia Wi-Fi.

Ręczne wprowadzanie hasła w celu ustanowienia połączenia

❶ Wyświetlanie ekranu w kroku ❷ na stronie 379.

❷ W menu ustawień smartfona uruchom funkcję Wi-Fi.



❸ Na ekranie konfiguracji Wi-Fi wybierz SSID (Ⓑ) wyświetlone na aparacie.

❹ (Przy nawiązywaniu pierwszego połączenia)
Podaj hasło (Ⓑ) wyświetlone na aparacie.

❺ Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.

❖ Ustawienia inne niż domyślne metody nawiązywania połączenia

Podczas nawiązywania połączenia z [Przez sieć] lub [Połączenie WPS] w [Bezpośrednio] należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

❶ Wyświetl ekran ustawień metody nawiązywania połączenia dla aparatu.

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Nowe połączenie] ➡ [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie]

❷ Naciśnij przycisk [DISP.].

Łączenie za pomocą sieci

1 Wybierz [Przez sieć], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub 🎛.
- Aby podłączyć aparat do bezprzewodowego punktu dostępowego, należy postępować zgodnie z metodą podłączania opisaną na stronie 412.

2 W menu ustawień smartfona uruchom funkcję Wi-Fi.

3 Podłącz smartfon do bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego podłączony jest aparat.

4 Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.

Połączenie bezpośrednie

1 Wybierz [Bezpośrednio], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub 🎛.
- Wybierz [Połączenie WPS] i postępuj zgodnie z metodą podłączania opisaną na stronie 416 , aby podłączyć aparat do smartfona.

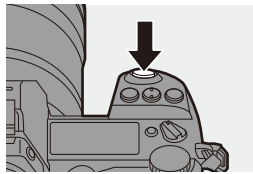
2 Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.

Przerywanie połączenia Wi-Fi

Aby zakończyć połączenie Wi-Fi między aparatem a smartfonem, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

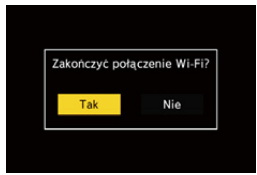
1 **Ustaw aparat w trybie nagrywania.**

- Naciśnij spust migawki do połowy.



2 **Zakończ połączenie Wi-Fi.**

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Tak]



- Tę samą operację można przeprowadzić również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi]. Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie 278.

3 **Na smartfonie zamknij “LUMIX Sync”.**

Obsługa aparatu za pomocą smartfona

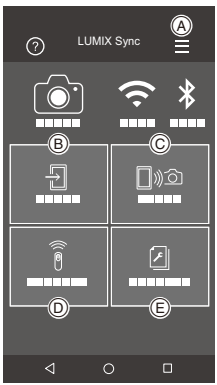
❖ Wymagania dotyczące rodzaju łączności bezprzewodowej

W zależności od używanej funkcji wymagany typ połączenia bezprzewodowego będzie różny.

Wymagana łączność bezprzewodowa	Wsparcie dla Bluetooth Low Energy
Bluetooth	Oznacza, że z funkcji tej można korzystać na smartfonach obsługujących Bluetooth Low Energy.
Wi-Fi	Oznacza, że z funkcji tej można korzystać na smartfonach nie obsługujących Bluetooth Low Energy.
Bluetooth Wi-Fi	Oznacza, że z funkcji tej można korzystać na smartfonach obsługujących Bluetooth Low Energy. • Oznacza, że funkcja wymaga połączenia ze smartfonem obsługującym Bluetooth oraz Wi-Fi.

❖ Ekran główny

Po ustanowieniu “LUMIX Sync” zostanie wyświetlony ekran startowy.



Ⓐ	**Ustawienia aplikacji (➜ 376, 379, 393)** Umożliwia to dokonanie ustawień połączenia, operacji dotyczących zasilania aparatu i wyświetlanie Pomocy.
Ⓑ	**[Import images] (➜ 388)**
Ⓒ	**[Remote shooting] (➜ 384)**
Ⓓ	**[Shutter Remote Control] (➜ 386)**
Ⓔ	**[Camera settings copy] (➜ 395)**

[Remote shooting]

Wi-Fi

Za pomocą smartfona można dokonać rejestracji obrazów ze zdalnej lokalizacji, oglądając na żywo obrazy z aparatu.

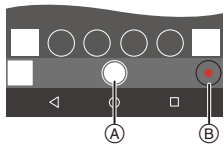
Rozpoczynanie:
- Podłącz aparat do smartfona. (➜ 374, 377)
- Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.

1 Wybierz [📱] ([Remote shooting]) na ekranie głównym.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].

2 Uruchom zapis.

Ⓐ	Umożliwia robienie zdjęć
Ⓑ	Umożliwia rozpoczęcie/zakończenie nagrywania filmu



- Zarejestrowany obraz zostaje zapisany na aparacie.

- Niektóre funkcje, w tym niektóre ustawienia, mogą nie być dostępne.
- Nagrywanie zdalne nie jest możliwe podczas jednoczesnego korzystania z poniższej funkcji:
  – [Zdjęcia poklatkowe]

❖ Metoda obsługi podczas zdalnego nagrywania

Wybranie aparatu lub smartfona jako głównego urządzenia sterującego podczas zdalnego nagrywania.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Konfiguracja Wi-Fi] ➡ Wybierz [Priorytet urządzenia zdalnego]

[Kamera]	Ta operacja jest możliwa zarówno na aparacie, jak i smartfonie. • Nie można zmieniać ustawień pokrętła aparatu itp. za pomocą smartfona.
[Smartfon]	Ta operacja jest możliwa tylko na smartfonie. • Ustawienia pokrętła aparatu itp. można zmieniać za pomocą smartfona. • Aby zakończyć zdalne nagrywanie, naciśnij dowolny przycisk aparatu i wybierz [Wyj.].

• Ustawienie domyślne to [Kamera].

• Ustawienia tej funkcji nie można zmienić, gdy połączenie jest aktywne.

[Shutter Remote Control]

Bluetooth

Smartfona można używać do zdalnego sterowania migawką.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (➜ 374)
- Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.

1 Wybierz [ ] ([Shutter Remote Control]) na ekranie głównym.

2 Uruchom zapis.

●	Umożliwia rozpoczęcie/ zakończenie nagrywania filmu
○	Umożliwia robienie zdjęć • Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki (➜ 387)

- Aby używać [Shutter Remote Control] do anulowania trybu [Tryb uśpienia] aparatu, należy ustawić [Bluetooth] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]) w następujący sposób, a następnie nawiązać połączenie Bluetooth:
  – [Zdalne budzenie]: [ON]
  – [Transfer automatyczny]: [OFF]
- Aparatu nie można uruchomić za pomocą [Shutter Remote Control].

❖ Zapisywanie przy użyciu funkcji żarówki

Migawka musi być otwarta od momentu rozpoczęcia do zakończenia nagrywania, co jest przydatne podczas nagrywania rozgwieżdżonego nieba lub w nocy.

Rozpoczynanie:

- Ustaw aparat na tryb [M]. (➜ 185)
- Ustaw czas ekspozycji aparatu na [B] (Żarówka). (➜ 187)

❶ Dotknij [◯], aby rozpocząć nagrywanie (kontynuuj dotykanie, nie zdejmując palca).

❷ Zdejmij palec z [◯], aby zakończyć nagrywanie.

- Przesuń [◯] w kierunku [LOCK], aby rejestrować ze spustem migawki zablokowanym w pozycji wciśnięcia.
  (Przesuń [◯] z powrotem do oryginalnego położenia lub naciśnij przycisk migawki aparatu, aby zatrzymać nagrywanie)
- Jeśli podczas nagrywania [B] (Bulb) połączenie Bluetooth zostanie utracone, należy ponownie nawiązać połączenie Bluetooth, a następnie zakończyć nagrywanie za pomocą smartfona.

❖ Skracanie czasu powracania z [Tryb uśpienia]

Wybierz funkcję smartfona, dla której chcesz skrócić czas wybudzenia aparatu z trybu [Tryb uśpienia].

Rozpoczynanie:

- Ustaw opcje [Bluetooth] oraz [Zdalne budzenie] aparatu na [ON]. (➜ 393)

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Bluetooth] ➡ Wybierz [Powrót z trybu uśpienia]

	[Priorytet zd. obsł. / przes.]	Skraca czas powracania podczas korzystania z [Remote shooting] lub [Import images].
	[Priorytet migawki zdalnej]	Skraca czas powracania podczas korzystania z [Shutter Remote Control].

Przesyłanie zarejestrowanych obrazów

Wi-Fi

Przenieś obraz zapisany na karcie do smartfona podłączonego za pomocą Wi-Fi.

Rozpoczynanie:
- Podłącz aparat do smartfona. (➜ 374, 377)
- Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.

1 Wybierz [ ] ([Import images]) na ekranie głównym “LUMIX Sync”.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].

2 Wybierz obraz do przeniesienia.

- Kartę, z której wyświetlane mają być obrazy, można przełączyć, dotykając Ⓐ.

3 Przenieś obraz.

- Wybierz [ ].

- Jeśli obraz jest filmem, można go odtworzyć, dotykając [▶] na środku ekranu.

- Aby zapisać zdjęcia RAW na urządzeniu z systemem Android, potrzebny jest system Android 7.0 lub nowszy.
  W zależności od smartfona lub systemu operacyjnego mogą one nie być wyświetlane prawidłowo.
- Podczas odtwarzania filmu zawiera on mniejszą ilość danych i jest przesyłany za pomocą “LUMIX Sync”, w związku z czym jakość obrazu będzie inny od jakości rzeczywistego zapisu filmu.
  Ponadto, w zależności od smartfona i warunków użytkowania, jakość obrazu może ulec pogorszeniu lub dźwięk może przeskakiwać podczas odtwarzania zdjęć lub filmów.
- Obrazów zarejestrowanych za pomocą następujących funkcji nie można przesyłać:
  – [AVCHD], [MP4] filmy 4K
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [Zdjęcie HLG] (Zdjęcia w formacie HLG)

Automatyczne przesyłanie zarejestrowanych obrazów

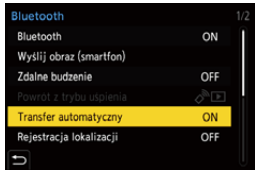
Bluetooth Wi-Fi

Można automatycznie przenieść zarejestrowane zdjęcia na smartfona po ich zrobieniu.

Rozpoczynanie:
- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (➜ 374)

1 Umożliwia włączenie [Transfer automatyczny] na aparacie.

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Bluetooth] ➡ [Transfer automatyczny] ➡ [ON]

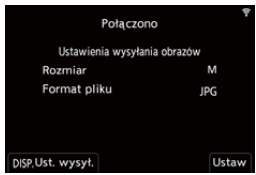


- Jeśli w aparacie zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia z prośbą o zakończenie połączenia Wi-Fi, wybierz [Tak], aby je przerwać.

2 Na smartfonie wybierz [Yes].

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].
- Aparat automatycznie nawiązuje połączenie Wi-Fi.

3 Sprawdź ustawienia wysyłania aparatu, a następnie naciśnij MENU/SET lub .



- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (➜ 419)
- Aparat przejdzie w tryb, w którym może automatycznie przesyłać obrazy i [📶] zostanie wyświetlone na ekranie nagrywania.
  (Jeśli ustawienia nie są wyświetlane, automatyczny transfer obrazów nie jest możliwy. Należy sprawdzić stan połączenia Wi-Fi ze smartfonem.)

4 Zarejestruj za pomocą aparatu.

- Powoduje to automatyczne przesłanie zarejestrowanych zdjęć na konkretne urządzenie po ich zrobieniu.
- [ ] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.

❖ Aby zatrzymać automatyczne przesyłanie zdjęć

[MENU/SET] ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Transfer automatyczny] ➡ Wybierz [OFF]

- Wyświetlany jest ekran potwierdzenia w aparacie z zapytaniem o zakończenie połączenia Wi-Fi.

- Jeśli w aparacie ustawiono [Bluetooth] oraz [Transfer automatyczny] na [ON], aparat automatycznie łączy się ze smartfonem poprzez Bluetooth oraz Wi-Fi po włączeniu aparatu.
  Aby nawiązać połączenie z aparatem, uruchom aplikację “LUMIX Sync”.
  Aparat przejdzie w tryb, w którym może automatycznie przesyłać obrazy, a na ekranie nagrywania aparatu wyświetlane będzie [ ].

- Gdy opcja [Transfer automatyczny] jest ustawiona na [ON], [Funkcja Wi-Fi] nie można użyć.
- Jeśli aparat wyłączy się podczas przesyłania zdjęć, a przesył plików zostanie przerwany, należy włączyć aparat w celu ponownego uruchomienia procesu przesyłania.
  – Przesyłanie plików może nie być możliwe, jeśli nastąpi zmiana w miejscu ich zapisu.
  – W przypadku wielu nieprzesłanych plików przesłanie wszystkich plików może nie być możliwe.
- Zapisywanie obrazów w formacie RAW na urządzeniach z systemem Android wymaga systemu Android 7.0 lub nowszego.
  W zależności od smartfona lub systemu operacyjnego mogą one nie być wyświetlane prawidłowo.
- Obrazy zapisane przy użyciu poniższych funkcji nie mogą zostać przeniesione automatycznie:
  – Nagrywanie filmów wideo/[ZDJĘCIE 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [Zdjęcie HLG] (Zdjęcia w formacie HLG)

Zapis informacji o położeniu

Bluetooth

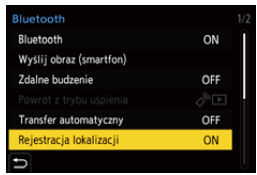
Smartfon wysyła informacje o lokalizacji do aparatu przez Bluetooth, natomiast aparat dokonuje zapisu, w którym zawarte są informacje o lokalizacji.

Rozpoczynanie:

- Włącz lokalizację GPS w smartfonie.
- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (➜ 374)

1 Umożliwia włączenie na aparacie [Rejestracja lokalizacji].

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Bluetooth] ➡ [Rejestracja lokalizacji] ➡ [ON]



- Aparat przejdzie do trybu, w którym można zapisywać informacje o położeniu, a na ekranie nagrywania aparatu wyświetlany będzie symbol [GPS].

2 Zarejestruj zdjęcia za pomocą aparatu.

- Dane o lokalizacji zostaną zawarte w zapisanych obrazach.

- W przypadku pojawienia się półprzezroczystego [GPS] na ekranie nagrywania informacji o lokalizacji nie można pozyskać, a w związku z tym nie można zawrzeć tych danych.
  Ustalenie pozycji GPS smartfona może nie być możliwe w przypadku, gdy znajduje się on np. w budynku, w torbie itp. Należy przenieść smartfon w miejsce o szerokim widoku na niebo, aby ułatwić działanie funkcji ustalania położenia. Ponadto należy zasięgnąć dodatkowych informacji w instrukcji obsługi smartfona.
- Zdjęcia zawierające informację o położeniu są oznaczone symbolem [GPS].
- Zwróć szczególną uwagę na kwestie prywatności i prawa do wizerunku itp. obiektu zdjęcia podczas stosowania niniejszej funkcji. Używasz jej na własną odpowiedzialność.
- Bateria smartfona wyczerpuje się szybciej, gdy pobiera informacje o lokalizacji.
- Informacje o lokalizacji nie są zapisywane w filmach AVCHD.

Działania związane z zasilaniem aparatu Bluetooth Wi-Fi

Nawet po wyłączeniu aparatu smartfona można użyć do uruchomienia aparatu i rejestracji obrazów lub też sprawdzania zarejestrowanych obrazów.

Rozpoczynanie:

1. Nawiąż połączenie ze smartfonem za pomocą Bluetooth. (➜ 374)
2. Umożliwia włączenie na aparacie [Zdalne budzenie].
   - MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Zdalne budzenie] ➡ [ON]
3. Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
4. Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.

❖ Włączanie aparatu

Wybierz [Remote shooting] na ekranie głównym “LUMIX Sync”.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].
- Aparat zostaje uruchomiony i automatycznie łączy się za pomocą Wi-Fi.

❖ Wyłączanie aparatu

1. Wybierz [ ] na ekranie głównym “LUMIX Sync”.
2. Wybierz [Turn off the camera].
3. Wybierz [Power OFF].

- Po ustawieniu opcji [Zdalne budzenie] funkcja Bluetooth działa nawet, jeśli przełącznik zasilania aparatu ustawiony jest na [OFF], co powoduje zwiększone zużycie akumulatora.

Automatyczne ustawianie zegara

Bluetooth

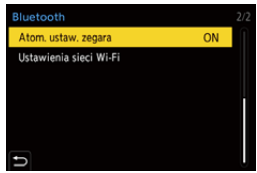
Synchronizacja zegara i ustawienia strefy czasowej aparatu ze smartfonem.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (➜ 374)

Umożliwia włączenie [Atom. ustaw. zegara] na aparacie.

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Bluetooth] ➡ [Atom. ustaw. zegara] ➡ [ON]



Zapisywanie informacji o ustawieniach

Bluetooth Wi-Fi

Umożliwia zapisywanie informacji o ustawieniach aparatu na smartfonie. Zapisane informacje o ustawieniach można załadować na aparat, umożliwiając użytkownikowi wprowadzenie tych samych ustawień na różnych aparatach.

Rozpoczynanie:

- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (➜ 374)

1 Wybierz [ ] ([Camera settings copy]) na ekranie głównym “LUMIX Sync”.

2 Zapisz lub wczytaj informacje konfiguracyjne.

- Więcej informacji o obsłudze “LUMIX Sync” można znaleźć w [Help] w menu “LUMIX Sync”.

- Załadować można wyłącznie informacje o ustawieniach dla tego modelu.
- Podczas przesyłania informacji dotyczących ustawień połączenie Wi-Fi jest nawiązywane automatycznie.
  (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].
- Można zapisywać lub wczytywać informacje dotyczące ustawień identycznych jak w [Zap./przywr.ustaw.kamery] w menu [Konfig.] ([Ustawienie]).

Wysyłanie obrazów z aparatu

Za pomocą aparatu przenieś zapisane obrazy do urządzenia połączonego za pomocą Wi-Fi.

Przebieg operacji

1

Wybierz metodę przesyłania.

Za pomocą menu aparatu wybierz metodę przesyłania z **[Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]** lub **[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]**.

2

Wybierz miejsce docelowe (rodzaj urządzenia docelowego).

– [Smartfon] (➜ 399)
– [Komputer] (➜ 402)
– [Usługa synchr. w chmurze] (➜ 410)
– [Usługa sieci WEB] (➜ 407)
– [Drukarka] (➜ 405)

3

Wybierz metodę łączenia, a następnie nawiąż połączenie za pomocą Wi-Fi.

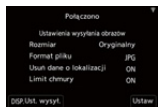
– [Przez sieć] (➜ 412)
– [Bezpośrednio] (➜ 416)

4

Sprawdź ustawienia wysyłania.

W razie konieczności zmień ustawienia wysyłania.

– Ustawienia wysyłania obrazów (➜ 419)



5

[Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]	[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]
Zrób zdjęcia. Powoduje to automatyczne przesłanie zarejestrowanych zdjęć po ich zrobieniu.	**Wybierz jeden lub więcej obrazów.** Prześlij wybrane obrazy. – Wybieranie obrazów (➜ 420)

Szczegółowe informacje na temat metod łączenia dla każdego urządzenia docelowego opisano na stronach od 399 do 411.
Informacje na temat kroków wspólnych dla wszystkich urządzeń można znaleźć na poniższych stronach.

– Połączenia Wi-Fi: [Przez sieć] (➜ 412)/[Bezpośrednio] (➜ 416)
– Ustawienia wysyłania obrazów (➜ 419)
– Wybieranie obrazów (➜ 420)

❖ Obrazy, które mogą zostać przesłane

Obrazy, które mogą zostać przesłane, są różne, w zależności od urządzenia docelowego.

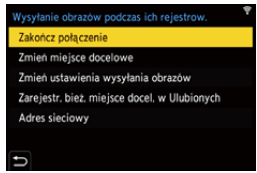
Urządzenie docelowe	Obrazy, które mogą zostać przesłane	
	[Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]	[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]
[Smartfon] (➜ 399)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4
[Komputer] (➜ 402)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4/AVCHD/ Pliki 6K/4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)/ Obrazy Post Focus
[Usługa synchr. w chmurze] (➜ 410)	JPEG	JPEG/MP4
[Usługa sieci WEB] (➜ 407)	JPEG	JPEG/MP4
[Drukarka] (➜ 405)	—	JPEG

- Aby wysyłać obrazy RAW na [Smartfon] z systemem Android, potrzebny jest system Android w wersji 7.0 lub nowszy.
- Filmy AVCHD o rozmiarze pliku przekraczającym 4 GB nie mogą zostać przesłane do [Komputer].
- Filmy 4K nie mogą zostać wysłane do [Smartfon], [Usługa synchr. w chmurze] i [Usługa sieci WEB].
- Nie ma możliwości wysyłania zdjęć w formacie HLG zarejestrowanych z [Zdjęcie HLG].
  Jednakże obrazy RAW/JPEG zarejestrowane w tym samym czasie zostaną wysłane do [Smartfon], [Komputer], [Usługa synchr. w chmurze] lub [Usługa sieci WEB].

- W zależności od urządzenia wysyłanie może nie być możliwe.
- Może nie być możliwe wysłanie obrazów zarejestrowanych za pomocą urządzeń innych niż niniejszy aparat lub też obrazów edytowanych lub przetwarzanych na komputerze.

❖ Przycisk funkcyjny przypisany do [Wi-Fi]

Można wykonać następujące operacje przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi] po podłączeniu do Wi-Fi.
Informacje na temat przycisków Fn można znaleźć na stronie 278.



[Zakończ połączenie]	Kończy połączenie Wi-Fi.
[Zmień miejsce docelowe]	Kończy połączenie Wi-Fi i pozwala wybrać inne połączenie Wi-Fi.
[Zmień ustawienia wysyłania obrazów]	Umożliwia ustawienie rozmiaru obrazu, formatu pliku i innych parametrów wysyłania zarejestrowanych obrazów. (➜ 419)
[Zarejestr. bież. miejsce docel. w Ulubionych]	Powoduje zapisanie miejsca docelowego bieżącego połączenia lub sposobu połączenia pozwalając na szybkie wykonanie taki samych ustawień połączenia w przyszłości.
[Adres sieciowy]	Wyświetla adres MAC oraz adres IP aparatu. (➜ 422)

- W zależności od wykorzystywanych funkcji Wi-Fi oraz połączenia docelowego niektóre z wymienionych operacji mogą nie być dostępne.

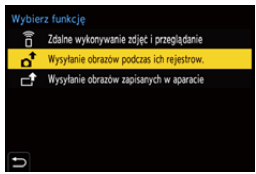
[Smartfon]

Prześlij zapisane obrazy do podłączonego smartfona za pomocą Wi-Fi.

Rozpoczynanie:

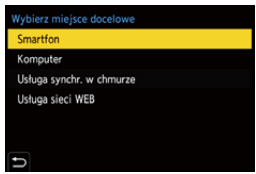
- Zainstaluj “LUMIX Sync” na smartfonie. (➜ 373)

1 **Wybierz metodę przesyłania obrazów z aparatu.**

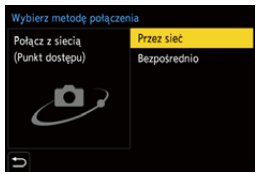


- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Nowe połączenie] ➡ [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] lub [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

2 **Ustaw miejsce docelowe na [Smartfon].**



3 **Podłącz aparat do smartfona za pomocą Wi-Fi.**



- Wybierz [Przez sieć] (➜ 412) lub [Bezpośrednio] (➜ 416), a następnie podłącz.

4 **Na smartfonie uruchom “LUMIX Sync”.**

5 **Wybierz w aparacie docelowy smartfon.**

6 **Sprawdź ustawienia wysyłania i naciśnij MENU/SET lub .**

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (➜ 419)

7 **Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]:**

Zrób zdjęcia.

- Powoduje to automatyczne przesłanie zarejestrowanych zdjęć na konkretne urządzenie po ich zrobieniu.
- [ ] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

  MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Tak]

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]:

Wybierz jeden lub więcej obrazów.

- Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka], a następnie wybierz co najmniej jeden obraz. (➜ 420)
- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].

- Podczas rejestrowania zapis jest traktowany priorytetowo, w związku z czym ukończenie procesu przesyłania zajmie trochę czasu.
- Jeśli aparat jest wyłączony lub Wi-Fi zostanie odłączone przed zakończeniem procesu wysyłania, wówczas proces wysyłania nie zostanie rozpoczęty ponownie.
- Podczas przesyłania obrazów usuwanie plików lub używanie menu [Odtwarzanie] może nie być możliwe.
- Gdy opcja [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], funkcja [Funkcja Wi-Fi] nie jest dostępna.

❖ Przesyłanie obrazów z aparatu do smartfona za pomocą prostych operacji

Możesz przenieść obrazy na podłączony smartfon za pomocą Bluetooth przez proste naciśnięcie przycisku funkcyjnego podczas odtwarzania. W celu umożliwienia łatwego połączenia można również użyć menu.

- Do obsługi należy użyć przycisku Fn przypisanego do [Wyślij obraz (smartfon)]. W przypadku ustawień domyślnych opcja ta jest przypisana do [Q].
  Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie 278.

Rozpoczynanie:

- Zainstaluj “LUMIX Sync” na smartfonie. (➜ 373)
- Podłącz aparat do smartfona za pomocą Bluetooth. (➜ 374)
- Naciśnij [▶] na aparacie, aby wyświetlić ekran odtwarzania.

Przesyłanie pojedynczego obrazu

1. Za pomocą przycisku ◄► wybierz obraz.
2. Naciśnij przycisk [Q].
3. Wybierz [Wybierz jeden].
   - Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (➜ 419)
4. Na smartfonie wybierz [Yes].
   - Umożliwia to automatyczne połączenia za pomocą Wi-Fi.

Przesyłanie wielu obrazów

1. Naciśnij przycisk [Q].
2. Wybierz [Wybierz kilka].
   - Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (➜ 419)
3. Wybierz obrazy, a następnie prześlij je.
   ◄►: Wybierz obrazy
   MENU/SET lub : Ustaw/Anuluj
   [DISP.]: Przesyłanie
4. Na smartfonie wybierz [Yes].
   - Umożliwia to automatyczne połączenia za pomocą Wi-Fi.

- (Urządzenia iOS) Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie zmiany miejsca docelowego wybierz [Join].
- Ta pozycja jest niedostępna przy ustawieniu [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] na [ON].

Korzystanie z menu do łatwego przenoszenia.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Bluetooth] ➡ [Wyślij obraz (smartfon)]
Ustawienia: [Wybierz jeden]/[Wybierz kilka]

- Jeśli [Wybierz jeden], naciśnij ◄►, aby wybrać obraz, a następnie naciśnij MENU/SET lub 🎛 w celu przeprowadzenia operacji.
- Jeśli [Wybierz kilka], należy zastosować tę samą operację, co w przypadku przeprowadzania za pomocą przycisku funkcyjnego.

[Komputer]

Prześlij zarejestrowane zdjęcia na komputer połączony z Wi-Fi.

Obsługiwane systemy operacyjne

Windows:	Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7
Mac:	OS X v10.5 do v10.11, macOS 10.12 do macOS 10.14

Rozpoczynanie:

- Włącz komputer.
- Umożliwia utworzenie folderu docelowego dla obrazów.
- Jeżeli zmienione zostały standardowe ustawienia grupy roboczej na komputerze docelowym, należy zmienić odpowiednie ustawienie aparatu w [Połączenie z PC]. (➜ 421)

❖ Tworzenie folderu docelowego obrazów

W przypadku korzystania z systemu Windows (Przykład dla systemu Windows 7)

❶ Wybierz folder docelowy, a następnie kliknij prawym przyciskiem myszy.
❷ Wybierz [Właściwości], a następnie uruchom udostępnianie folderu.

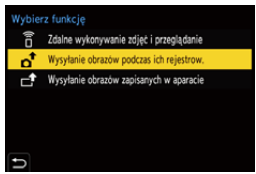
- Do tworzenia folderów można również użyć “PHOTOfunSTUDIO”.
  Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi programu “PHOTOfunSTUDIO”.

W przypadku korzystania z systemu Mac (Przykład dla systemu OS X v10.8)

❶ Wybierz folder docelowy, a następnie kliknij elementy w następującej kolejności:
[Plik] ➡ [Informacje]
❷ Włącz funkcję udostępniania folderu.

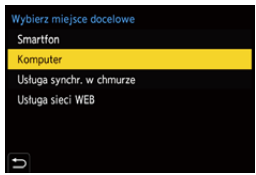
- Utwórz nazwę konta dla komputera (do 254 znaków) oraz hasło (do 32 znaków) składające się ze znaków alfanumerycznych.
  Folder docelowy może nie zostać utworzony, jeśli nazwa konta zawiera znaki inne niż alfanumeryczne.
- Jeśli nazwa komputera (nazwa NetBIOS w przypadku komputerów Mac Apple) zawiera spację (puste miejsce) itp., może ona nie zostać rozpoznana. W takim przypadku zaleca się zmianę nazwy na taką, która zawiera 15 lub mniej znaków alfanumerycznych.
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi komputera lub w opcji „Pomoc” systemu operacyjnego.

1 Pozwala na wybranie metody przesyłania obrazów z aparatu.

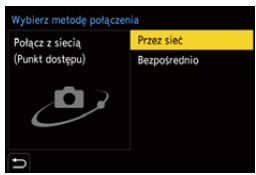


- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Nowe połączenie] ➡ [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] lub [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

2 Ustaw miejsce docelowe na [Komputer].

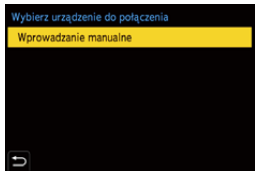


3 Podłącz aparat i smartfon za pomocą Wi-Fi.



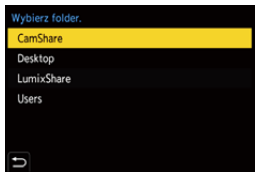
- Wybierz [Przez sieć] (➜ 412) lub [Bezpośrednio] (➜ 416), a następnie podłącz.

4 Wprowadź nazwę komputera, z którym chcesz się połączyć (w przypadku systemu Mac jest to nazwa NetBIOS).



- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 369.

5 Wybierz folder zapisu obrazów.



- Foldery posortowane według daty wysłania zostaną utworzone w wybranym folderze, a zdjęcia w nim zapisane.

6 Sprawdź ustawienia wysyłania i naciśnij MENU/SET lub .

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (➜ 419)

7

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]:

Zrób zdjęcia.

- Powoduje to automatyczne przesłanie zarejestrowanych zdjęć na konkretne urządzenie po ich zrobieniu.
- [ ] wyświetlane jest na ekranie nagrywania aparatu podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

  MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Tak]

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]:

Wybierz jeden lub więcej obrazów.

- Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka], a następnie wybierz co najmniej jeden obraz. (➜ 420)
- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].

- Jeżeli pojawi się ekran z prośbą o nazwę użytkownika i hasło, należy wprowadzić dane ustawione dla komputera.
- Kiedy włączona jest zapora systemowa itp. podłączenie do komputera może nie być możliwe.
- Podczas rejestrowania mają one pierwszeństwo, w związku z czym ukończenie procesu przesyłania zajmie trochę czasu.
- Jeśli aparat jest wyłączony lub Wi-Fi zostanie odłączone przed zakończeniem procesu wysyłania, wówczas proces wysyłania nie zostanie rozpoczęty ponownie.
- Podczas przesyłania obrazów usuwanie plików lub używanie menu [Odtwarzanie] może nie być możliwe.
- Gdy opcja [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], funkcja [Funkcja Wi-Fi] nie jest dostępna.

[Drukarka]

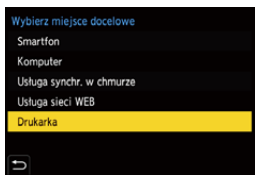
Możesz wysłać obrazy do drukarki obsługiwanej przez PictBridge (bezprzewodowa drukarka zgodna z siecią LAN)* podłączonej za pomocą Wi-Fi w celu wydrukowania.

* Zgodne z normą DPS over IP

1 Pozwala na wybranie metody przesyłania obrazów z aparatu.

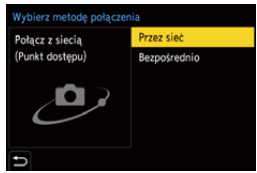
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Nowe połączenie] ➡ [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

2 Ustaw miejsce docelowe na [Drukarka].



3 **Podłącz aparat do drukarki za pomocą Wi-Fi.**

- Wybierz [Przez sieć] (➜ 412) lub [Bezpośrednio] (➜ 416), a następnie podłącz.



4 **Wybierz drukarkę docelową.**

5 **Wybierz i wydrukuj obrazy.**

- Procedura wybierania obrazów jest taka sama jak procedura stosowana przy podłączaniu kabla USB. (➜ 442)
- Aby zakończyć połączenie, naciśnij przycisk [↩].
- Połączenie można zakończyć również przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego przypisanego do [Wi-Fi].
  Informacje na temat przycisku funkcyjnego można znaleźć na stronie 278.

- Aby poznać szczegóły dotyczące drukarek PictBridge (bezprzewodowej drukarki zgodnej z siecią LAN), należy skontaktować się z ich producentami.
- Gdy opcja [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], funkcja [Funkcja Wi-Fi] nie jest dostępna.

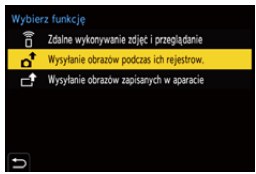
[Usługa sieci WEB]

W celu przesłania zarejestrowanych obrazów do usług sieciowych, takich jak portale społecznościowe, można użyć funkcji “LUMIX CLUB”.

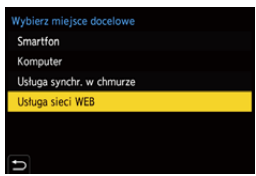
Rozpoczynanie:
- Zarejestruj się z “LUMIX CLUB”. (➜ 422)
- Przed wysłaniem obrazów do usługi należy dokonać rejestracji tej usługi internetowej. (➜ 424)

1 **Pozwala na wybranie metody przesyłania obrazów z aparatu.**

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Nowe połączenie] ➡ [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] lub [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

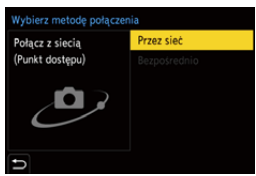


2 **Ustaw miejsce docelowe na [Usługa sieci WEB].**



3 **Połącz się z usługą sieciową.**

- Wybierz [Przez sieć], a następnie połącz. (➜ 412)



4 Wybierz usługę sieciową.

5 Sprawdź ustawienia wysyłania i naciśnij [MENU/SET] lub [ ].

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (➜ 419)

6 Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]:

Zrób zdjęcia.

- Powoduje to automatyczne przesłanie zarejestrowanych zdjęć do konkretnej usługi po ich zrobieniu.
- [ ] jest wyświetlane podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

[MENU/SET] ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Tak]

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]:

Wybierz jeden lub więcej obrazów.

- Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka], a następnie wybierz co najmniej jeden obraz. (➜ 420)
- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].

- Podczas rejestrowania mają one pierwszeństwo, w związku z czym ukończenie procesu przesyłania zajmie trochę czasu.
- Jeśli aparat jest wyłączony lub Wi-Fi zostanie odłączone przed zakończeniem procesu wysyłania, wówczas proces wysyłania nie zostanie rozpoczęty ponownie.
- Podczas przesyłania obrazów usuwanie plików lub używanie menu [Odtwarzanie] może nie być możliwe.
- Jeśli przesyłanie obrazu nie powiedzie się, na adres e-mail zarejestrowany w “LUMIX CLUB” zostanie wysłana wiadomość zawierająca raport błędu.
- Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiekolwiek straty poniesione wskutek ujawnienia, utraty itp. obrazów przesłanych do usługi sieciowej.
- Podczas przesyłania obrazów do usługi sieciowej nie należy kasować obrazów z aparatu przed sprawdzeniem, czy zostały prawidłowo zapisane w usłudze sieciowej.
  Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za straty poniesione wskutek usunięcia obrazów przechowywanych na aparacie.
- Obrazów przesłanych do usług sieciowych nie można przeglądać ani usuwać przy użyciu aparatu.
- Obrazy mogą zawierać informacje, które można wykorzystać do identyfikacji użytkownika, takie jak daty i godziny zapisu czy informacje o lokalizacji. Podczas załadunku obrazów do usługi sieciowej należy to dokładnie sprawdzić.
- Gdy opcja [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], funkcja [Funkcja Wi-Fi] nie jest dostępna.

[Usługa synchr. w chmurze]

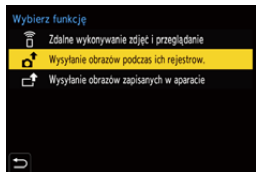
Opisywany aparat może automatycznie przesyłać zarejestrowane obrazy do usługi Cloud sync za pomocą “LUMIX CLUB” w celu przesłania ich do komputera lub smartfona.

Aby wykorzystać [Usługa synchr. w chmurze] (Stan na styczeń 2019)

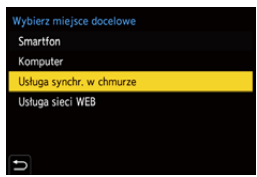
- Musisz zarejestrować się w “LUMIX CLUB” (➜ 422) i skonfigurować synchronizację w chmurze w celu wysyłania obrazów do folderu w chmurze. Aby skonfigurować synchronizację w chmurze, użyj “PHOTOfunSTUDIO”.
- Przesłane obrazy zostaną tymczasowo zapisane w folderze chmury. Można je zsynchronizować z komputerem, smartfonem i innymi urządzeniami.
- W folderze chmury przechowywane są przesłane obrazy przez 30 dni (do 1000 obrazów).
  Należy pamiętać, że obrazy zostaną automatycznie usunięte w następujących przypadkach:
  – Jeśli po wysłaniu upłynie 30 dni (nawet jeśli w ciągu 30 dni od przesłania, jeśli obrazy zostały pobrane na wszystkie określone urządzenia, można je usunąć)
  – W przypadku nadmiaru zdjęć 1000 (w zależności od ustawienia [Limit chmury] (➜ 419))

1 **Pozwala na wybranie metody przesyłania obrazów z aparatu.**

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Nowe połączenie] ➡ [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] lub [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

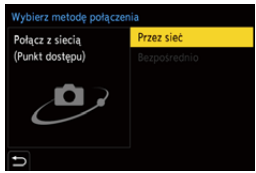


2 **Ustaw miejsce docelowe na [Usługa synchr. w chmurze].**



3 Połącz się z usługą Cloud sync.

- Wybierz [Przez sieć], a następnie połącz. (➜ 412)



4 Sprawdź ustawienia wysyłania i naciśnij MENU/SET lub .

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (➜ 419)

5

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]:

Zrób zdjęcia.

- Powoduje to automatyczne przesłanie zarejestrowanych zdjęć do usług Cloud sync po ich zrobieniu.
- [ ] jest wyświetlane podczas wysyłania pliku.
- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Tak]

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]:

Wybierz jeden lub więcej obrazów.

- Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka], a następnie wybierz co najmniej jeden obraz. (➜ 420)
- Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].

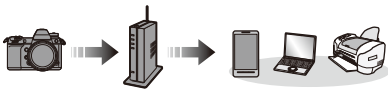
- Podczas rejestrowania mają one pierwszeństwo, w związku z czym ukończenie procesu przesyłania zajmie trochę czasu.
- Jeśli aparat jest wyłączony lub Wi-Fi zostanie odłączone przed zakończeniem procesu wysyłania, wówczas proces wysyłania nie zostanie rozpoczęty ponownie.
- Podczas przesyłania obrazów usuwanie plików lub używanie menu [Odtwarzanie] może nie być możliwe.
- Gdy opcja [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], funkcja [Funkcja Wi-Fi] nie jest dostępna.

Połączenia Wi-Fi

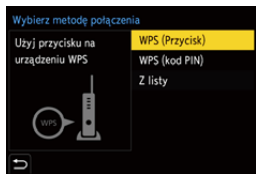
Po wybraniu [Nowe połączenie] w [Funkcja Wi-Fi] w [Wi-Fi] z menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aby nawiązać połączenie, wybierz metodę połączenia z [Przez sieć] lub [Bezpośrednio].
Z kolei w przypadku korzystania z [Wybierz miejsce docelowe z Historii] lub [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych] aparat łączy się z wybranym urządzeniem korzystając z poprzednio używanych ustawień.

[Przez sieć]

Podłącz aparat i urządzenie docelowe przez bezprzewodowy punkt dostępowy.



Wybierz sposób połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym.



[WPS (Przycisk)] (➜ 413)	Naciśnij przycisk WPS bezprzewodowego punktu dostępowego, aby ustanowić połączenie.
[WPS (kod PIN)] (➜ 414)	Wprowadź kod PIN w bezprzewodowym punkcie dostępowym, aby ustanowić połączenie.
[Z listy] (➜ 414)	Wyszukuje bezprzewodowy punkt dostępowy do wykorzystania i łączy się z nim.

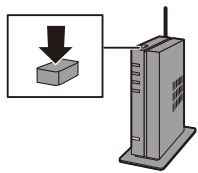
- Po jednokrotnym wybraniu opcji [Przez sieć] aparat połączy się z wcześniej używanym bezprzewodowym punktem dostępowym.
  Aby zmienić bezprzewodowy punkt dostępowy, należy nacisnąć [DISP.] i zmienić lokalizację docelową połączenia.

❖ [WPS (Przycisk)]

Naciśnij przycisk WPS bezprzewodowego punktu dostępowego, aby ustanowić połączenie.

Naciśnij przycisk WPS bezprzewodowego punktu dostępowego i przytrzymaj tak długo, aż urządzenie przejdzie do trybu WPS.

Przykład)



❖ [WPS (kod PIN)]

Wprowadź kod PIN w bezprzewodowym punkcie dostępowym, aby ustanowić połączenie.

❶ Na ekranie aparatu wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć.
❷ Wprowadź do punktu dostępowego kod PIN, wyświetlany na ekranie aparatu.
❸ Naciśnij MENU/SET lub aparatu.

- WPS to funkcja, która umożliwia łatwą konfigurację ustawień połączenia oraz zabezpieczeń bezprzewodowych urządzeń LAN.
  Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat działania oraz zgodności WPS, należy zapoznać się z instrukcją obsługi bezprzewodowego punktu dostępowego.

❖ [Z listy]

Wyszukuje bezprzewodowy punkt dostępowy do wykorzystania i łączy się z nim.

- Potwierdź klucz szyfrowania bezprzewodowego punktu dostępowego.

❶ Wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć.
- Naciśnij [DISP.], aby ponownie uruchomić wyszukiwanie bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Jeśli punkt dostępowy nie zostanie znaleziony, zapoznaj się z “Nawiązywanie połączenia za pomocą funkcji wprowadzania manualnego” na stronie 415.

❷ (Jeśli uwierzytelnienie sieci jest szyfrowane)
Wprowadź klucz szyfrujący.
- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 369.

❖ Nawiązywanie połączenia za pomocą funkcji wprowadzania manualnego

- Sprawdź SSID, typ zabezpieczenia, typ szyfrowania i klucz szyfrowania bezprzewodowego punktu dostępowego, który ma zostać wykorzystany.

❶ Na ekranie w kroku ❶ w “[Z listy]” wybierz [Wprowadzanie manualne]. (➜ 414)

❷ Wprowadź SSID bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego się podłączasz, a następnie wybierz [Ustaw].
- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 369.

❸ Wybierz typ uwierzytelniania sieci.

[WPA2-PSK]	Obsługiwane metody szyfrowania: [TKIP], [AES]
[WPA2/WPA-PSK]	
[Bez szyfrowania]	—

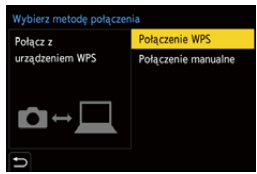
❹ (Jeżeli wybrano ustawienie inne niż [Bez szyfrowania])
Wprowadź klucz szyfrujący, a następnie wybierz [Ustaw].

- Sprawdź instrukcję obsługi i ustawienia bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Jeśli połączenie nie może zostać nawiązane, siła sygnału bezprzewodowego punktu dostępowego może być za słaba.
  Szczegółowe informacje można znaleźć w sekcji “Ekrany komunikatów” (➜ 456) oraz “Rozwiązywanie problemów” (➜ 459).
- W zależności od środowiska, prędkość połączenia z punktem dostępowym może spadać lub bezprzewodowy punkt dostępowy może być niedostępny do użycia.

[Bezpośrednio]

Bezpośrednio podłącz aparat do urządzenia docelowego.

Wybierz metodę połączenia z urządzeniem docelowym.



[Połączenie WPS]	**[WPS (Przycisk)]**	Aby nawiązać połączenie, na urządzeniu docelowym naciśnij przycisk WPS. • Naciśnij na aparacie [DISP.], aby wydłużyć czas oczekiwania na połączenie.
	[WPS (kod PIN)]	Wprowadź kod PIN do aparatu i połącz się z nim.
[Połączenie manualne]	Wyszukaj aparat na urządzeniu docelowym, z którym chcesz się połączyć. Wprowadź na urządzeniu identyfikator SSID i hasło wyświetlane w aparacie. • Jeśli lokalizacja docelowa jest ustawiona na [Smartfon], hasło nie jest wyświetlane. Wybrać SSID, aby ustanowić połączenie. (➜ 377)	

• Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji urządzenia, do którego chcesz się podłączyć.

Nawiąż połączenie z Wi-Fi za pomocą wcześniej używanych ustawień

Korzystając z historii połączeń Wi-Fi nawiąż połączenie przy użyciu tych samych połączeń, co poprzednio.

1 **Wyświetl historię połączeń Wi-Fi.**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Wybierz miejsce docelowe z Historii] lub [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych]

2 **Wybierz element historii, z którym chcesz się połączyć.**

- Naciśnij [DISP.], aby potwierdzić szczegóły historii połączeń.

- Jeśli ustawienia urządzenia, z którym chcesz się połączyć zmieniły się, połączenie z urządzeniem może nie być możliwe.

❖ Zarejestruj w ulubionych

Możesz zarejestrować historię połączeń Wi-Fi w ulubionych.

❶ Wyświetl historię połączeń Wi-Fi.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Wybierz miejsce docelowe z Historii]

❷ Wybierz element historii, który chcesz zapisać, a następnie naciśnij ►.

❸ Wprowadź nazwę rejestracji, a następnie naciśnij [Ustaw].

- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 369.
- Można wpisać maksymalnie 30 znaków. Znak dwubajtowy traktowany jest jak dwa znaki.

❖ Edytowanie elementów zapisanych jako ulubione

❶ Wyświetlanie elementów zapisanych jako ulubione.

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Funkcja Wi-Fi] ➡ [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych]

❷ Wybierz element historii, który chcesz edytować w ulubionych, a następnie naciśnij ►.

[Usuń z Ulubionych]	—
[Zmień kolejność Ulubionych]	Określ lokalizację docelową w żądanej pozycji, aby zmienić kolejność wyświetlania.
[Zmień zarejestrowaną nazwę]	Wprowadź znaki, aby zmienić zarejestrowaną nazwę. • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 369.

- Liczba elementów możliwych do zapisania w historii jest ograniczona. Rejestrowanie często używanych ustawień w ulubionych.
- Gdy użyta zostanie opcja [Zerowanie] z menu [Konfig.] ([Ustawienie]) do zresetowania ustawień sieciowych, zawartość zapisana w Historii i Ulubionych zostanie usunięta.
- Jeżeli urządzenie, z którym chcesz się połączyć (smartfon itp.), jest podłączone do bezprzewodowego punktu dostępowego innego niż aparat, urządzenia tego nie można połączyć z aparatem za pomocą opcji [Bezpośrednio].
  Zmień ustawienia Wi-Fi urządzenia, z którym chcesz się połączyć tak, aby korzystało z punktu dostępowego aparatu. Możesz również wybrać [Nowe połączenie] i ponownie podłączyć urządzenia. (➜ 377)
- Połączenie z sieciami może być utrudnione w przypadku podłączenia wielu urządzeń. W takich przypadkach należy dokonać połączenia, korzystając z [Nowe połączenie].

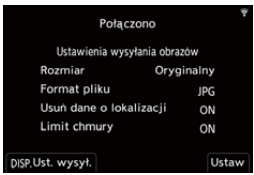
Ustawienia wysyłania i wybieranie obrazów

Ustawienia wysyłania obrazów

Umożliwia ustawienie rozmiaru, formatu pliku i innych parametrów wysyłania obrazu do urządzenia docelowego.

1 **Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia ustawień i wówczas należy nacisnąć [DISP.].**

2 **Zmiana ustawień wysyłania.**



[Rozmiar]	Zmiana rozmiaru obrazu, który ma być przesłany. **[Oryginalny]/[Autom.]/[Zmień] ([M], [S], lub [VGA])** • Rozmiar obrazu [Autom.] ulega zmianie w zależności od stanu urządzania docelowego. (To ustawienie jest możliwe, gdy lokalizacja docelowa to [Usługa sieci WEB])
[Format pliku]	Ustawia format pliku obrazu, który ma być przesłany. **[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]** • To ustawienie jest możliwe, gdy lokalizacja docelowa to [Smartfon] lub [Komputer].
[Usuń dane o lokalizacji]	Wybierz, czy przed wysłaniem obrazów mają być z nich usunięte informacje o położeniu. • To ustawienie jest możliwe, gdy lokalizacja docelowa to [Usługa synchr. w chmurze] lub [Usługa sieci WEB]. • Operacja ta powoduje usunięcie informacji o położeniu jedynie z wysyłanych zdjęć.
[Limit chmury]	Opcja ta pozwala ustawić, czy obrazy mają być wysyłane po zapełnieniu folderu Cloud. **[ON]:** Nie powoduje wysyłania obrazów. **[OFF]:** Usuwa obrazy od najstarszych, a następnie wysyła nowe obrazy. • To ustawienie jest możliwe, gdy lokalizacja docelowa to [Usługa synchr. w chmurze].

Wybieranie obrazów

W przypadku wysyłania za pomocą [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] należy wybrać obrazy, stosując następującą procedurę.

1 Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka].

2 Wybierz obraz.

Ustawienie [Wybierz jeden]

❶ Za pomocą przycisku ◄► wybierz obraz.

❷ Naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛ .

Ustawienie [Wybierz kilka]

❶ Za pomocą przycisku ▲▼◄► wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛ . (Powtórz tę sekwencję)

- Aby anulować ustawienie, naciśnij MENU/SET lub ⊛ .
- Obrazy na różnych kartach wyświetlane są osobno.
  Aby przełączyć kartę na ekran, naciśnij [⊞].
- Jednoczesne wybieranie obrazów jest możliwe tylko dla obrazów znajdujących się na pojedynczej karcie.

❷ Naciśnij przycisk [DISP.], aby wykonać polecenie.

[Konfiguracja Wi-Fi] Menu

Umożliwia to konfigurację ustawień wymaganych dla funkcji Wi-Fi.
Ustawienia nie mogą być zmieniane podczas trwania połączenia Wi-Fi.

Wyświetlanie menu [Konfiguracja Wi-Fi].

• MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Konfiguracja Wi-Fi]

[Priorytet urządzenia zdalnego]	Umożliwia ustawienie aparatu lub smartfona jako główne urządzenie sterujące podczas rejestracji. (➜ 385)
[Hasło Wi-Fi]	W celu zwiększenia bezpieczeństwa można zastosować hasło dla połączenia. (➜ 379)
[LUMIX CLUB]	Umożliwia to uzyskanie identyfikatora loginu “LUMIX CLUB” lub jego zmianę. (➜ 423)
[Połączenie z PC]	Można skonfigurować grupę roboczą. Aby wysłać obrazy do komputera, konieczne jest połączenie z grupą roboczą, do której należy docelowy komputer. (Domyślne ustawienie to “WORKGROUP”.) • Aby zmienić nazwę grupy roboczej, należy nacisnąć MENU/SET lub ⊛ i wprowadzić nową nazwę grupy roboczej. Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 369. • Aby powrócić do ustawień domyślnych, naciśnij [DISP.].
[Nazwa urządzenia]	Możesz zmienić nazwę (SSID) aparatu. • Aby zmienić SSID, naciśnij [DISP.] i wprowadź nową nazwę SSID. Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 369. • Można wpisać maksymalnie 32 znaków.

[Blokada funkcji Wi-Fi]	Aby zapobiec użytkowaniu funkcji Wi-Fi przez niepowołane osoby oraz chronić prywatne dane w aparacie i obrazach, należy zabezpieczyć funkcję Wi-Fi za pomocą hasła. **[Ustaw]:** Wprowadź jako hasło dowolny 4-cyfrowy numer. • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 369. **[Anuluj]:** Anuluj hasło. • Kiedy hasło jest ustawione, należy wprowadzać je za każdym razem, gdy używa się funkcji Wi-Fi. • W przypadku zapomnienia hasła można użyć funkcji [Zerowanie] w menu [Konfig.] ([Ustawienie]), aby zresetować ustawienia sieciowe i w ten sposób zresetować hasło.
[Adres sieciowy]	Wyświetla adres MAC oraz adres IP aparatu.

“LUMIX CLUB”

Szczegółowe informacje znaleźć można na stronie internetowej “LUMIX CLUB”.
https://lumixclub.panasonic.net/eng/c/

• Usługa może zostać zawieszona w związku z okresową konserwacją lub nieoczekiwanymi problemami, a treści usługi mogą zostać zmienione lub dodane bez uprzedniego zawiadomienia użytkowników.
Usługa może również zostać wstrzymana w całości lub w części na rozsądny okres, bez uprzedniego zawiadomienia.

❖ Pozyskiwanie nowego identyfikatora loginu z aparatu

Z menu aparatu pozyskaj identyfikator loginu “LUMIX CLUB”.

❶ Użyj ścieżki menu.

- [MENU/SET] ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Konfiguracja Wi-Fi] ➡ [LUMIX CLUB] ➡ [Ustaw/dodaj konto] ➡ [Nowe konto]
- Podłącz aparat do sieci.
  Przejdź do następnej strony, naciskając przycisk [Nast.].

❷ Wybierz i ustaw sposób połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym i ustaw. (➜ 412)

- Za wyjątkiem pierwszego połączenia, aparat połączy się z uprzednio wykorzystywanym punktem dostępowym.
  Aby zmienić docelowy punkt dostępowy, naciśnij [DISP.].
- Przejdź do następnej strony, naciskając przycisk [Nast.].

❸ Przeczytaj warunki użytkowania usługi “LUMIX CLUB”, a następnie wybierz [Zgoda].

- Zmiana stron: ▲▼
- Zoom: Obróć w prawo (w celu przywrócenia: obróć w lewo)
- Przesuń powiększony obszar: ▲▼◀▶
- Anuluj bez rejestracji: Przycisk [ ]

❹ Wprowadź hasło.

- Wprowadź hasło, składające się z dowolnej kombinacji od 8 do 16 liter i cyfr.
- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 369.

❺ Sprawdź identyfikator logowania i wybierz [OK].

- Login ID oraz hasło należy zapisać w bezpiecznym miejscu.
- Login ID (liczba 12-cyfrowa) zostanie wyświetlony automatycznie.

❖ Rejestracja usługi sieciowej w “LUMIX CLUB"

- Potwierdź usługi sieciowe obsługiwane przez “LUMIX CLUB” w “FAQ/Contact us” na poniższej stronie internetowej.
  https://lumixclub.panasonic.net/eng/c/lumix_faqs/

Rozpoczynanie:

- Upewnij się, że utworzyłeś konto w usłudze sieciowej, której chcesz używać, i masz wszystkie dane potrzebne do zalogowania.

❶ Połącz się ze stroną “LUMIX CLUB” przy użyciu smartfona lub komputera.
https://lumixclub.panasonic.net/eng/c/

❷ Wprowadź identyfikator loginu “LUMIX CLUB” i hasło, aby się zalogować.
- Jeśli twój adres e-mail nie został zarejestrowany w “LUMIX CLUB”, należy go zarejestrować.

❸ Wybierz i zarejestruj usługę sieciową do zastosowania dla ustawień połączenia z usługami sieciowymi.
- Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie w celu przeprowadzenia rejestracji.

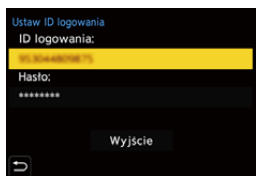
❖ Potwierdź/Zmień identyfikator loginu lub hasło

Rozpoczynanie:

- Podczas korzystania z uzyskanego ID logowania sprawdź ID i hasło.
- Uzyskaj dostęp do strony internetowej “LUMIX CLUB” za pomocą komputera, aby zmienić hasło.

❶ Użyj ścieżki menu.
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Konfiguracja Wi-Fi] ➡ [LUMIX CLUB] ➡ [Ustaw/dodaj konto] ➡ [Ustaw ID logowania]
- Login ID oraz hasło zostaną wyświetlone.
- Hasło wyświetlane jest w postaci “✱”.

❷ Wybierz element, który chcesz zmienić.



❸ Wprowadź ID logowania i hasło.
- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie 369.

❹ Wybierz [Wyjście].

❖ Zapoznawanie się z warunkami użytkowania “LUMIX CLUB”

Sprawdź szczegółowe informacje, jeśli warunki zostały na przykład uaktualnione.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Konfiguracja Wi-Fi] ➡ [LUMIX CLUB] ➡ Wybierz [Warunki użytkow.]

❖ Usuwanie identyfikatora logowania i zamykanie konta “LUMIX CLUB”

Jeśli pozbywasz się aparatu, usuń z niego swój identyfikator loginu. Możesz również skasować swoje konto “LUMIX CLUB”.

- Zmieniać lub usuwać można tylko identyfikator uzyskany z aparatem.

❶ Użyj ścieżki menu.
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Wi-Fi] ➡ [Konfiguracja Wi-Fi] ➡ [LUMIX CLUB] ➡ [Usuń konto]
- Zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Nast.].

❷ Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia usunięcia identyfikatora loginu.
- Zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Nast.].

❸ Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia usunięcia z pytaniem o zamknięcie konta “LUMIX CLUB”.
- Zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Nast.].
- Aby kontynuować bez zamykania konta, wybierz [Nie], aby usunąć tylko identyfikator loginu.

❹ Wybierz [OK].

16. Podłączanie do innych urządzeń

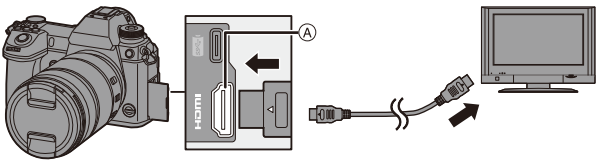
Wyświetlanie na telewizorze

Możesz podłączyć aparat do telewizora, aby wyświetlić zarejestrowane zdjęcia i filmy w telewizorze.

Rozpoczynanie:

- Wyłącz aparat i telewizor.

1 Aparat i telewizor należy podłączyć za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla HDMI.



Ⓐ Gniazdo [HDMI] (Typ A)

- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wtyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
  (Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)
- Nie podłączaj przewodu do nieprawidłowych złączy. Może to spowodować awarię.

2 Włącz telewizor.

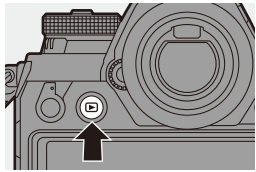
3 Przełącz wejście syganłu telewizora.

- Przełącz wejście sygnału telewizora, dostosowując je do złącza, do którego podłączono przewód HDMI.

4 Włącz aparat.

5 Wyświetl ekran odtwarzania.

- Naciśnij przycisk [▶].
- Zarejestrowane obrazy są wyświetlane na telewizorze. (Wyświetlacz i wizjer aparatu zostaną wyłączone.)



- W przypadku ustawień domyślnych zdjęcia są generowane w optymalnym rozmiarze dla podłączonego telewizora.
  Rozmiar można zmienić w opcji [Tryb HDMI(Odtwarzanie)]. (➜ 357)
- W zależności od formatu obrazu, u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą pojawić się szare pasy.
  Kolor pasów można zmienić w [Kolor tła (Odtwarzanie)] w [Połączenie TV] z menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]). (➜ 358)

- Użyj “kabla HDMI High Speed” z logo HDMI.
  Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działały.
  “Kabel HDMI High Speed” (złącze typu A–typu A, o długości do 1,5 m)
- Podczas korzystania z wyjścia HDMI z głośnika aparatu nie ejst odtwarzany dźwięk.
- Gniazdo [HDMI] nie działa w przypadku jednoczesnego podłączenia kabla USB.
  Zasilanie może być zapewnione za pomocą zasilacza sieciowego.
- Jeśli w dowolnych z poniższych warunków dojdzie do wzrostu temperatury aparatu, na ekranie może pojawić się symbol [⚠], a przesyłanie danych przez HDMI może zostać zatrzymane.
  Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
  – Podczas ciągłego korzystania z wyjścia HDMI
  – Gdy temperatura otoczenia jest wysoka
- Zmień format obrazu telewizora, jeśli górna lub dolna krawędź wyświetlanych obrazów jest obcięta.
- W zależności od podłączonego telewizora pliki zdjęć seryjnych 6K/4K mogą nie być odtwarzane prawidłowo.
- Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji telewizora.

❖ Korzystanie z VIERA Link (HDMI)

Funkcja VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™) umożliwia obsługiwanie prostych czynności przy użyciu pilota do telewizora Panasonic, po podłączeniu aparatu do urządzenia kompatybilnego z VIERA Link przy użyciu kabla HDMI.
(Przy czym nie wszystkie operacje są dostępne.)

- Aby skorzystać z funkcji VIERA Link (HDMI), konieczne jest również skonfigurowanie ustawień na telewizorze.
  Informacje dotyczące procedury ustawiania można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

1. Aparat należy podłączyć do telewizora Panasonic kompatybilnego z technologią VIERA Link (HDMI) za pomocą dostępnego w sprzedaży kabla HDMI. (➜ 426)
2. Włącz aparat.
3. Włącz VIERA Link.
   - MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Połączenie TV] ➡ [VIERA Link (CEC)] ➡ [ON]
4. Wyświetl ekran odtwarzania.
   - Naciśnij przycisk [▶].
5. Posługuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.

Wyłącz funkcję Link

W przypadku wyłączenia telewizora za pomocą pilota aparat również zostanie wyłączony.

Automatyczne przełączanie źródła sygnału wejściowego

W przypadku uruchomienia aparatu, a następnie naciśnięcia [▶] wejście telewizora zostanie automatycznie przełączone na wejście, do którego podłączony jest aparat. Dodatkowo, w przypadku stanu uśpienia telewizora zostanie on automatycznie włączony.
(Gdy opcja “Power on link” telewizora jest ustawiona na “Set”)

- Użyj “kabla HDMI High Speed” z logo HDMI.
  Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działały.
  “Kabel HDMI High Speed” (złącze typu A–typu A, o długości do 1,5 m)
- Funkcja VIERA Link to unikalna funkcja firmy Panasonic stworzona na podstawie sterowania HDMI przy zastosowaniu standardowej specyfikacji HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Powiązane operacje wykonywane za pomocą urządzeń kompatybilnych z HDMI CEC przeprowadzane przez inne firmy nie są gwarantowane.
- Aparat obsługuje funkcję VIERA Link wer.5. VIERA Link wer.5 stanowi standard dla urządzeń kompatybilnych z funkcją VIERA Link firmy Panasonic. Standard ten jest kompatybilny ze standardowymi urządzeniami VIERA Link firmy Panasonic.
- Obsługa przy użyciu przycisków na aparacie będzie ograniczona.

Import obrazów do komputera PC

Jeśli podłączysz aparat do komputera, można skopiować nagrane obrazy do komputera.
W przypadku systemu Windows, aby skopiować obrazy, należy zainstalować dostarczone oprogramowania “PHOTOfunSTUDIO”.
(➜ 430)
W przypadku systemu Mac należy skopiować pliki lub foldery wewnątrz karty przez przeciągnięcie i upuszczenie. (➜ 434)
Dodatkowo, użyj “SILKYPIX Developer Studio” (wersja Windows lub Mac) do przetwarzania i edytowania obrazów RAW oraz “LoiLoScope” (tylko wersja Windows) do edytowania filmów.

Instalacja oprogramowania

Zainstaluj oprogramowanie do przeprowadzenia takich operacji jak organizowanie i korygowanie zapisanych obrazów, przetwarzanie obrazów RAW i edytowanie filmów.

- Aby pobrać oprogramowanie, należy podłączyć komputer do Internetu.
- Pobranie oprogramowania może zająć nieco czasu, w zależności od środowiska komunikacyjnego.
- Obsługiwane systemy operacyjne zgodnie ze stanem na styczeń 2019 roku. Mogą ulec zmianie.

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE

Oprogramowanie umożliwia zarządzanie obrazami. Umożliwia ono na przykład zaimportowanie zdjęć i filmów na komputer, a następnie posortowanie ich według daty zapisania czy nazwy modelu.
Możesz również wykonać takie operacje jak zapisywanie obrazów na DVD, korygowanie obrazów i edytowanie filmów.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie.
https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs1001pe.html
(Tylko w języku angielskim)
Data wygaśnięcia: Marzec 2024

Środowisko pracy

Obsługiwane systemy operacyjne	Windows 10 (32-bity/64-bity) Windows 8.1 (32-bity/64-bity) Windows 7 (32-bity/64-bity) SP1 • Dla filmów 4K i zdjęć 6K/4K wymagana jest 64-bitowa wersja systemu Windows 10/Windows 8.1/Windows 7.
Procesor	Pentium® 4 (2,8 GHz lub szybszy)
Monitor	Zaleca się rozdzielczość co najmniej 1024×768 (1920×1080 lub większą)
Pamięć do instalacji	1 GB lub więcej dla 32 bitów, 2 GB lub więcej dla 64 bitów
Ilość wolnego miejsca na dysku	450 MB lub więcej do instalacji oprogramowania

- Do korzystania z funkcji odtwarzania i edycji filmów 4K lub funkcji kadrowania zdjęć 6K/4K wymagane jest wydajne środowisko PC.
  Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi programu “PHOTOfunSTUDIO”.
- “PHOTOfunSTUDIO” nie jest dostępne dla Mac.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

To oprogramowanie pozwala na przetwarzanie i edycję obrazów RAW. Edytowane obrazy można zapisywać w formacie (JPEG, TIFF itp.) umożliwiającym wyświetlanie na komputerze.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie.
http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/

Środowisko pracy

Obsługiwane systemy operacyjne	Windows	Windows 10 Windows 8.1 Windows 7
	Mac	OS X v10.6.8 do v10.11 macOS 10.12 do macOS 10.14

- Szczegółowe informacje dotyczące na przykład korzystania z oprogramowania “SILKYPIX Developer Studio” można znaleźć w "Pomocy" lub na stronie wsparcia Ichikawa Soft Laboratory.

❖ 30-dniowa wersja próbna “LoiLoScope”

To oprogramowanie umożliwia łatwe edytowanie filmamów.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie.
http://loilo.tv/product/20

Środowisko pracy

Obsługiwane systemy operacyjne	Windows	Windows 10 Windows 8.1 Windows 8 Windows 7

- Możesz pobrać wersję próbną, z której można korzystać za darmo przez 30 dni.
- Więcej informacji na temat korzystania z “LoiLoScope” znajduje się w podręczniku obsługi “LoiLoScope”, który można pobrać ze strony.
- “LoiLoScope” nie jest dostępne dla Mac.

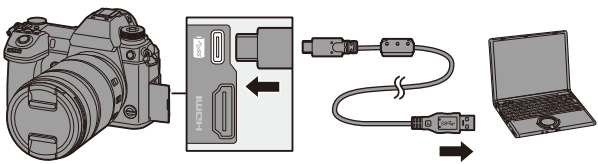
Kopiowanie obrazów do komputera

Za pomocą “PHOTOfunSTUDIO” skopiuj zarejestrowane obrazy na komputer.

- W przypadku korzystania z systemu Mac lub jakiejkolwiek sytuacji, w której nie można zainstalować “PHOTOfunSTUDIO”, odnieś się do strony 434.
- Filmy w formacie AVCHD mogą nie być importowane prawidłowo w przypadku kopiowania jako pliki lub foldery.
  – W przypadku systemu Windows należy dopilnować użycia “PHOTOfunSTUDIO” do zaimportowania filmów AVCHD.
  – W przypadku systemu Mac należy dopilnować użycia “iMovie” do zaimportowania filmów AVCHD. W zależności od jakości zapisu ich zaimportowanie może jednak nie być możliwe.
  (Szczegółowe informacje na temat “iMovie” można uzyskać w firmie Apple Inc.).

Rozpoczynanie:
- Włącz aparat i komputer osobisty.
- Zainstaluj “PHOTOfunSTUDIO” na komputerze. (➜ 430)

1 Połącz aparat z komputerem PC za pomocą kabla połączeniowego USB (C–C lub A–C).



- Podłącz wejście/wyjście, wkładając wtyczkę prosto.
  (Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)
- Nie podłączaj przewodu do nieprawidłowych złączy. Może to spowodować awarię.

2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PC(Storage)], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

- Może zostać wyświetlony komunikat o ładowaniu. Odczekaj chwilę, aż znikną komunikaty.

3 Skopiuj zdjęcia na komputer za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO".

- Nie usuwaj ani nie przenoś skopiowanych plików i folderów na przykład w programie Windows Explorer.
  Odtwarzanie i edytowanie za pomocą "PHOTOfunSTUDIO" nie będzie już możliwe.

- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PC(Storage)] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aparat będzie się automatycznie łączył z komputerem bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (➜ 355)

- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączone do aparatu (C–C i A–C).
- Należy uważać, aby nie wyłączać aparatu podczas importowania obrazów.
- Po zakończeniu importowania obrazów należy przeprowadzić operację bezpiecznego usunięcia kabla połączeniowego USB z komputera.
- Przed usunięciem karty z aparatu wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB. W przeciwnym razie zapisane dane mogą zostać uszkodzone.

❖ Kopiowanie na komputer PC bez użycia "PHOTOfunSTUDIO"

Nawet w przypadku użytkowania komputera Mac lub w innej sytuacji, w której nie można zainstalować "PHOTOfunSTUDIO", pliki i foldery można kopiować podłączając aparat do komputera, a następnie przeciągając je i upuszczając na ekranie komputera.

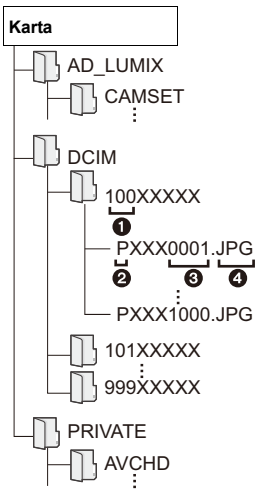
Środowisko pracy

Aparat można podłączać do komputera z dowolnym z poniższych systemów operacyjnych, rozpoznającego urządzenia pamięci masowej.

Obsługiwane systemy operacyjne	Windows	Windows 10 Windows 8.1 Windows 8 Windows 7
	Mac	OS X v10.5 do v10.11, macOS 10.12 do macOS 10.14

❖ Struktura folderów wewnątrz karty

W przypadku systemu Windows napęd (“LUMIX”) wyświetlany jest w [Komputer]. W przypadku systemu Mac napęd (“LUMIX”) wyświetlany jest na pulpicie.



CAMSET:		Dane konfiguracyjne aparatu
DCIM:		Obrazy
❶	Numer folderu	
❷	Przestrzeń barw	P: sRGB _: AdobeRGB
❸	Numer pliku	
❹	JPG:	Zdjęcia
	RW2:	Obrazy w pliku RAW
	HSP:	Zdjęcia w formacie HLG
	MP4:	Filmy MP4 Pliki 6K/4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)
AVCHD:		Filmy AVCHD

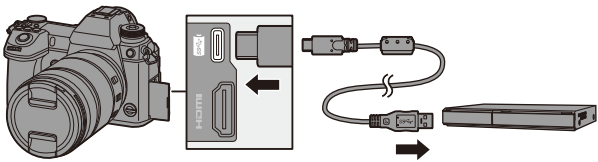
Archiwizowanie na nagrywarce

Podłączenie aparatu do nagrywarki Blu-ray lub nagrywarki DVD firmy Panasonic umożliwia zapisywanie zdjęć i filmów.

Rozpoczynanie:

- Włącz aparat i nagrywarkę.
- Obrazy do archiwizacji należy zapisać na karcie XQD i umieścić w gnieździe 1.

1 Połącz aparat z nagrywarką za pomocą kabla połączeniowego USB (C–C lub A–C).



- Podłącz wejście/wyjście, wkładając wtyczkę prosto. (Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)
- Nie podłączaj przewodu do nieprawidłowych złączy. Może to spowodować awarię.

2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PC(Storage)], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

- Może zostać wyświetlony komunikat o ładowaniu. Odczekaj chwilę, aż znikną komunikaty.

3 Za pomocą nagrywarki dokonaj archiwizacji obrazów.

- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PC(Storage)] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aparat będzie się automatycznie łączył z nagrywarką bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (➜ 355)

- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączone do aparatu (C–C i A–C).
- Należy uważać, aby podczas archiwizacji nie wyłączyć aparatu.
- Obrazy, takie jak filmy 4K, mogą nie być obsługiwane w zależności od nagrywarki.
- Przed usunięciem karty z aparatu wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB. W przeciwnym razie zapisane dane mogą zostać uszkodzone.
- Informacje dotyczące procedur archiwizacji i odtwarzania można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.

Nagrywanie z podłączonym kablem

W przypadku zainstalowania oprogramowania do sterowania aparatem “LUMIX Tether” na komputerze za pomocą USB można podłączyć aparat do komputera, a następnie sterować aparatem z komputera i nagrywać, jednocześnie sprawdzając widok na żywo na ekranie komputera (nagrywanie z podłączonym kablem).
Dodatkowo możesz przesyłać dane za pomocą funkcji HDMI do wyświetlacza zewnętrznego lub telewizora podczas nagrywania z podłączonym kablem.

Instalacja oprogramowania

❖ “LUMIX Tether”

Oprogramowanie to służy do kontrolowania aparatu z poziomu komputera. Umożliwia ono zmianę różnych ustawień, przeprowadzanie zdalnego nagrywania oraz zapisywanie obrazów na komputerze.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie.
https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

Środowisko pracy

Obsługiwane systemy operacyjne	Windows	Windows 10, Windows 8.1, Windows 7
	Mac	OS X v10.10 do v10.11, macOS 10.12, macOS 10.13
Interfejs	Port USB (SuperSpeed USB (USB 3.0))	

- Obsługiwane systemy operacyjne zgodnie ze stanem na styczeń 2019 roku. Mogą ulec zmianie.
- Aby pobrać oprogramowanie, należy podłączyć komputer do Internetu.
- Pobranie oprogramowania może zająć nieco czasu, w zależności od środowiska komunikacyjnego.
- Informacje na temat obsługi oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi “LUMIX Tether”.

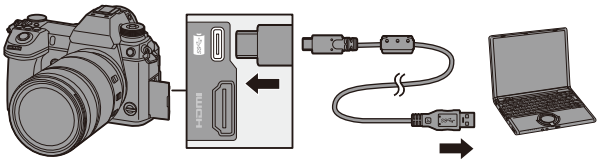
Sterowanie aparatem z komputera

- Aby przesłać dane za pomocą funkcji HDMI do wyświetlacza zewnętrznego lub telewizora, podłącz aparat do wyświetlacza zewnętrznego lub telewizora za pomocą kabla HDMI. (➜ 426)

Rozpoczynanie:

- Włącz aparat i komputer osobisty.
- Zainstaluj “LUMIX Tether” na komputerze.

1 Połącz aparat z komputerem PC za pomocą kabla połączeniowego USB (C–C lub A–C).



- Podłącz wejście/wyjście, wkładając wtyczkę prosto. (Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)
- Nie podłączaj przewodu do nieprawidłowych złączy. Może to spowodować awarię.

2 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PC(Tether)], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

- Na ekranie wyświetlana jest ikona [ ].

- Może zostać wyświetlony komunikat o ładowaniu. Odczekaj chwilę, aż znikną komunikaty.

3 Za pomocą oprogramowania “LUMIX Tether” steruj aparatem z poziomu komputera.

- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PC(Tether)] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aparat będzie się automatycznie łączył z komputerem bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (➜ 355)

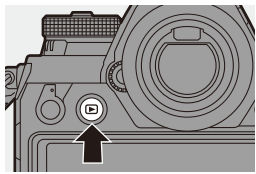
- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączone do aparatu (C–C i A–C).
- Funkcje Wi-Fi/Bluetooth nie są dostępne podczas połączenia komputera z [PC(Tether)].

Drukowanie

W przypadku podłączenia aparatu do drukarki obsługującej funkcję PictBridge możesz wybierać zdjęcia na wyświetlaczu aparatu, a następnie je drukować.

Rozpoczynanie:
- Włącz aparat i drukarkę.
- Ustaw jakość wydruku i inne ustawienia na drukarce.

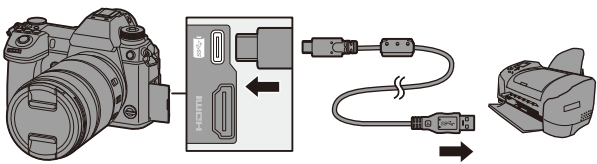
1 Wyświetl ekran odtwarzania.



- Naciśnij przycisk [▶].

- Obrazy na różnych kartach wyświetlane są osobno.
  Aby przełączyć kartę do wyświetlania, po naciśnięciu [▦] należy nacisnąć ▲▼, aby dokonać wyboru [Gniazdo karty 1(XQD)] lub [Gniazdo karty 2(SD)], a następnie nacisnąć MENU/SET lub .
- Kartę, z której wyświetlane mają być zdjęcia, można również wybrać za pomocą przycisk funkcyjnego [Zmiana gniazda karty] (➜ 284).
- Po podłączeniu do drukarki nie można zmienić karty przeznaczonej do wydruku.

2 Połącz aparat z drukarką za pomocą kabla połączeniowego USB (C–C lub A–C).



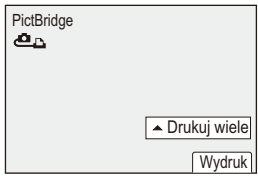
- Podłącz wejście/wyjście, wkładając wtyczkę prosto.
  (Wkładanie pod kątem może spowodować deformację lub nieprawidłowe działanie)
- Nie podłączaj przewodu do nieprawidłowych złączy. Może to spowodować awarię.

3 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [PictBridge(PTP)], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

- Może zostać wyświetlony komunikat o ładowaniu. Odczekaj chwilę, aż znikną komunikaty.

4 Za pomocą przycisków ◄► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub .

- Aby wydrukować wiele zdjęć, naciśnij ▲, ustaw metodę wyboru zdjęć, a następnie wybierz zdjęcia.



[Wybierz kilka]	Umożliwia wybór zdjęcia do wydrukowania. **1** Za pomocą przycisków ▲▼◄► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub . • Aby anulować ustawienie, naciśnij MENU/SET lub . **2** Naciśnij przycisk [DISP.], aby zakończyć wybieranie.
[Wybierz wszystko]	Drukowanie wszystkich zapisanych zdjęć.
[Ocena]	Drukuje wszystkie obrazy z poziomami [Ocena] od [★1] do [★5].

5 Dokonaj ustawień drukowania.

6 Uruchom drukowanie.

- Wybierz [Rozp.drukowania], a następnie naciśnij przycisk MENU/SET lub ⊛.

❖ Ustawianie elementów (ustawienia drukowania)

[Rozp.drukowania]	Uruchamia drukowanie.
[Druk z datą]	Umożliwia ustawienie daty wydruku. • Jeżeli drukarka nie obsługuje drukowania daty, nie można jej wydrukować.
[Liczba wydruków]	Pozwala ustawić liczbę możliwych wydruków (do 999).
[Rozmiar papieru]	Ustawia rozmiar papieru.
[Układ strony]	Określa, czy ustawić margines i ilość zdjęć do wydrukowania na jednej stronie papieru.

- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PictBridge(PTP)] w menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]), aparat będzie się automatycznie łączył z drukarką bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB]. (➜ 355)

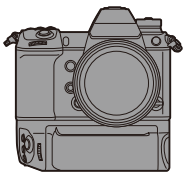
- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączone do aparatu (C–C i A–C).
- Należy uważać, aby podczas drukowania nie wyłączyć aparatu.
- Jeśli podłączenie drukarki nie jest możliwe, ustaw [Zasilanie USB] na [OFF], a następnie spróbuj podłączyć ją jeszcze raz. (➜ 355)
- Nie odłączaj kabla USB, gdy wyświetla się [⛒] (ikona zakazu odłączania kabla).
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB.
- Przed usunięciem karty z aparatu wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB. W przeciwnym razie zapisane dane mogą zostać uszkodzone.
- Aby wydrukować z ustawieniami rozmiaru papieru i układu nieobsługiwanymi przez aparat, ustaw [Rozmiar papieru] i [Układ strony] na [🖶], a następnie wybierz żądane ustawienia na drukarce.
  (Szczegółowe informacje znaleźć można w instrukcji obsługi drukarki).
- Jeśli podczas drukowania wyświetlane jest żółte [●], oznacza to, że drukarka generuje komunikat błędu dla aparatu.
  Po zakończeniu drukowania należy upewnić się, że nie ma nieprawidłowości w funkcjonowaniu drukarki.
- W przypadku dużej liczby wydruków zdjęcia mogą być drukowane partiami. W tym wypadku wskazywana pozostała liczba wydruków może różnić się od ustawionej ilości.
- W przypadku drukowania obrazów RAW zostaną wydrukowane obrazy JPEG zarejestrowane w tym samym czasie. Jeśli obrazy JPEG nie zostały zarejestrowane, drukowanie nie jest możliwe.
- Wydrukowanie zapisanych obrazów nie jest możliwe podczas jednoczesnego korzystania z poniższych funkcji:
  – Nagrywanie filmów wideo/[Zdjęcia seryjne 6K/4K]/[Post-Focus]
  – [Zdjęcie HLG]

17. Materiały

Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych

- Informacje na temat zewnętrznej lampy błyskowej znajdują się na stronie 216.
- Informacje na temat zewnętrznego mikrofonu znajdują się na stronie 253.
- Informacje na temat adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR znajdują się na stronie 256.
- Niektóre elementy wyposażenia opcjonalnego mogą nie być dostępne we wszystkich państwach.

Uchwyt na baterie (wyposażenie opcjonalne)



Uchwyt akumulatora (DMW-BGS1: wyposażenie opcjonalne) po zamontowaniu w aparacie ułatwia obsługę i zapewnia lepszy chwyt, gdy aparat jest trzymany w pozycji pionowej.
Ponadto włożenie akumulatora do uchwytu zapewnia stabilne zasilanie nawet przez długi czas pracy.

❖ Wybór priorytetu wykorzystania akumulatora

Umożliwia wybór akumulatora, który ma być używany jako pierwszy, gdy akumulator zainstalowany jest zarówno w aparacie, jak i w uchwycie na baterie. Kolejność ładowania akumulatorów za pomocą korpusu aparatu również zależy od tego ustawienia.

Rozpoczynanie:

- Wyłącz aparat i zdejmij pokrywę złącza uchwytu na baterie.

❶ Zamontuj uchwyt akumulatora na aparacie.
❷ Włącz aparat.
❸ Ustaw priorytet użycia akumulatora.

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Priorytet użycia akum.]

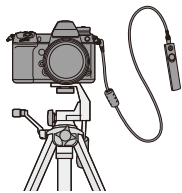
[BODY]	W pierwszej kolejności używany jest akumulator w aparacie.
[BG]	W pierwszej kolejności używane będą baterie w uchwycie na baterie.

- Kiedy używane są baterie w uchwycie na baterie, na ekranie wyświetlany jest symbol [BG].
- Wybrane funkcje można przypisać do przycisku [Fn], przycisku [WB], przycisku [ISO] oraz [ ] na uchwycie akumulatora. (➜ 278)
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi uchwytu akumulatora.

Pilot zwalniania migawki (wyposażenie opcjonalne)

Istnieje możliwość podłączenia pilota zwalniania migawki (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne), aby używać aparatu w następujący sposób:

– Pełne wciśnięcie spustu migawki bez drgań aparatu
– Zabezpieczenie spustu migawki podczas rejestrowania w trybie żarówki i seryjnym
– Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania filmu



❖ Rejestrowanie wideo za pomocą pilota zwalniania migawki Przycisk

Możliwe jest wyłączenie przycisku nagrywania wideo, gdy nie jest nagrywany film, aby zapobiec omyłkowemu rejestrowaniu.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [🔧] ➡ Wybierz [Przycisk wideo (zdalny)]
Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego zdalnego spustu migawki firmy Panasonic (DMW-RS2: wyposażenie opcjonalne).
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi pilota zwalniania migawki.

Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)/Zasilacz (wyposażenie opcjonalne)

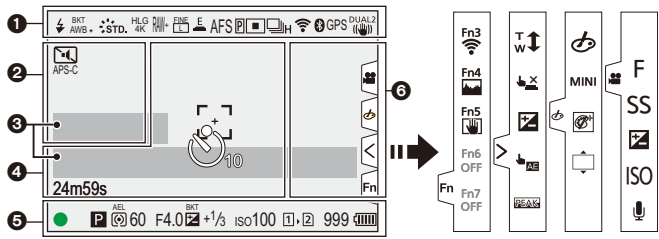
Korzystając z zasilacza sieciowego (DMW-AC10: wyposażenie opcjonalne) oraz adaptera prądu stałego (DMW-DCC16: wyposażenie opcjonalne), możliwe jest rejestrowanie i odtwarzanie bez obawy o stan naładowania akumulatora.

- Nie zapomnij o zakupie zasilacza sieciowego i adaptera prądu stałego w zestawie.
  Nie można używać ich niezależnie od siebie.
- Podczas podłączania adaptera prądu stałego pokrywa adaptera otwiera się, co powoduje, że konstrukcja przestaje być odporna na kurz i rozpryski.
  Nie można dopuścić, aby piasek, kurz i kropelki wody osiadły na aparacie lub przedostały się do środka.
  Po użyciu należy sprawdzić, czy żadne ciała obce nie osiadły na pokrywie adaptera prądu stałego, a następnie szczelnie zamknąć pokrywę.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi zasilacza sieciowego i adaptera prądu stałego.

Ekrany wyświetlacza/wizjera

- Ekran jest przykładem ekranu wyświetlacza, kiedy [Ustaw. LVF/Wyśw.] ustawione jest na [ ].

Ekran nagrywania



❶

	Tryb lampy błyskowej (➜ 220)
	Ustawienie lampy błyskowej (➜ 223, 226)
AWBc AWBw	Balans bieli (➜ 194)
BKT AWB	Wielokrotny balans bieli, wielokrotny balans bieli (temperatura barwowa) (➜ 160)
AWB+ AWB−	Regulacja balansu bieli (➜ 197)
STD.	Styl zdjęcia (➜ 199)
*EXPS	Ustawienia filtra (➜ 204)/ Regulacja efektu filtra (➜ 204)

HLG 8K HLG 4K	Zdjęcie HLG (➜ 214)
RAW+ FINE L STD. M	Jakość obrazu (➜ 85)/ Rozmiar obrazu (➜ 83)
EXM	Dodatkowa telekonwersja (➜ 122)
MP4 FHD 50P	Format pliku nagrania/ Jakość nagrywania (➜ 233)
E	Elektroniczna migawka (➜ 170)
180fps	Wideo dużej szybkości (➜ 247)
AFS AFC MF	Tryb ustawiania ostrości (➜ 91, 117)
BKT AFS	Bracketing ostrości (➜ 159)
AFL	Blokada AF (➜ 191)
P	Uwydatnianie (Peaking) (➜ 310)

	Tryb AF (➜ 98)
	Zdjęcia seryjne (➜ 126)
	Zdjęcie 6K/4K (➜ 130)
	Post-Focus (➜ 161)
	Zdjęcia poklatkowe (➜ 145)
	Animacja poklatkowa (➜ 148)
	Samowyzwalacz (➜ 153)
	Podłączono do Wi-Fi
	Podłączono do Bluetooth (➜ 375)
GPS	Zapis lokalizacji (➜ 392)
	Stabilizator obrazu (➜ 172)
	Ostrzeżenie o drganiach aparatu (➜ 173)

❷

PRE	Nagr.zdj.ser.przed mig. (➜ 134)
APS-C PIXEL PIXEL	Obszar obrazu wideo (➜ 238)
	Wielokr. eksp. (➜ 316)
	Tryb cichy (➜ 169)
FLICKER	Redukcja migotania (Zdjęcie) (➜ 315)
	Tryb wysokiej rozdzielczości (➜ 210)
	Wskazanie nakładania (➜ 347)
LMT OFF	Ogranicznik poziomu rejestrowanego dźwięku ([OFF]) (➜ 243)

	Zewnętrzny mikrofon (➜ 253)
XLR	Ustawienie adaptera do mikrofonu z wyjściem XLR (➜ 256)
MON. MODE/ HDMI HLG	Asystent widoku HLG (➜ 347)

❸

Miernik ekspozycji (➜ 344)
Poziom rejestrowania dźwięku (➜ 243)

❹

	Ramka AF (➜ 112)
	Histogram (➜ 340)
+	Punkt docelowy obiektu (➜ 178)
+	Znacznik obsz. central. (➜ 341)
	Samowyzwalacz (➜ 153)
	Dźwignia blokady (➜ 65)
8m30s	Upływający czas nagrania (➜ 230)
LVF/ MON.AUTO	Automatyczne przełączanie wizjer/wyświetlacz (➜ 67)
	Przesyłanie obrazów (➜ 390)

❺

●	Ostrość (zielona kontrolka) (➜ 59)/Nagrywanie (czerwona kontrolka) (➜ 211, 230)
LOW ●	Ostrość (przy słabym oświetleniu) (➜ 93)
STAR ●	Ostrość (Starlight AF) (➜ 93)
	Ustawienie mocy lampy błyskowej (➜ 224)
iA P A S M P C1 P	Tryb nagrywania (➜ 61)

P	Programowana zmiana ustawień (➜ 180)
	Tryb pomiaru (➜ 178)
AEL	Blokada AE (➜ 191)
60	Szybkość migawki (➜ 59)
F4.0	Wartość przysłony (➜ 59)
BKT F4.0	Bracketing przysłony (➜ 158)
BKT +1/3	Wartość kompensacji ekspozycji (➜ 189)
	Bracketing ekspozycji (➜ 158)
MM +1	Wspomaganie ręcznej ekspozycji (➜ 186)
ISO100	Czułość ISO (➜ 192)
1 2	Wskazanie dostępu do karty (świeci na czerwono) (➜ 230)
1 ▸ 2	Przekazywanie nagrywania (➜ 87)
1 2	Kopia zapasowa (➜ 87)
1 2	Zapis wg rodzaju (➜ 87)
1 2	Brak karty
1 FULL 2 FULL	Karta pełna
999	Liczba możliwych do zapisania zdjęć (➜ 482)
r20	Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły (➜ 128)
8m30s	Dostępny czas nagrywania (➜ 483)
	Wskaźnik akumulatora (➜ 42)
	Zasilanie (➜ 40)
BG	Uchwyt na baterie (➜ 445)

❻

Zakładka dotykowa (➜ 333)

Fn	
Fn3	Przycisk Fn (➜ 285)
T W	Zoom dotykowy (➜ 123)
	Migawka dotykowa (➜ 80)
	Kompensacja ekspozycji (➜ 189)
AE	Dotknij AE (➜ 81)
PEAK	Uwydatnianie (Peaking) (➜ 310)
/	(➜ 245)
	Rodzaj rozmycia ([Efekt miniatury]) (➜ 207)
	Obraz jednobarwny (➜ 208)
	Położenie źródła światła ([Światło słoneczne]) (➜ 208)
	Regulacja efektu filtra (➜ 204)
	Wł./Wył. filtra (➜ 206)
MINI	Ustawienia filtra (➜ 204)
F	Wartość przysłony (➜ 59)
SS	Szybkość migawki (➜ 59)
	Kompensacja ekspozycji (➜ 189)
ISO	Czułość ISO (➜ 192)
	Regulacja poziomu dźwięku nagrywania (➜ 243)

	Ikona ostrzegawcza wzrostu temperatury (➜ 460)

❖ Panel sterowania

❶

iA P A S M C1 C2 P	Tryb nagrywania (➜ 61)
1/60	Szybkość migawki (➜ 59)
F4.0	Wartość przysłony (➜ 59)
	Wskaźnik akumulatora (➜ 42)
	Zasilanie (➜ 40)
BG	Uchwyt na baterie (➜ 445)
	Wi-Fi/Bluetooth (➜ 370)

❷

ISO AUTO	Czułość ISO (➜ 192)
±0	Wartość kompensacji ekspozycji (➜ 189)
	Wspomaganie ręcznej ekspozycji (➜ 186)
	Tryb lampy błyskowej (➜ 220)
±0 2nd WL	Ustawienie lampy błyskowej (➜ 223, 224, 226)

❸

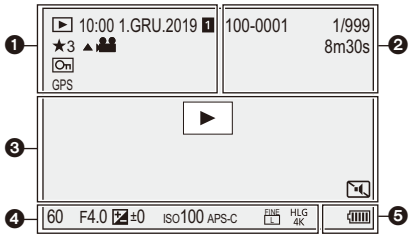
	Pojedynczy (➜ 125)
H	Zdjęcia seryjne (➜ 126)
6K	Zdjęcie 6K/4K (➜ 130)
6K	Post-Focus (➜ 161)
	Zdjęcia poklatkowe (➜ 145)
	Animacja poklatkowa (➜ 148)
10	Samowyzwalacz (➜ 153)
	Tryb wysokiej rozdzielczości (➜ 210)
AFS AFC MF	Tryb ustawiania ostrości (➜ 91, 117)
+ C1	Tryb AF (➜ 98)
FINE STD. RAW	Jakość obrazu (➜ 85)
APS-C PIXEL PIXEL	Obszar obrazu wideo (➜ 238)

MP4 FHD 50p	Format pliku nagrania/ Jakość nagrywania (➜ 233)
3:2 L	Rozmiar obrazu/format obrazu (➜ 83)
HLG 8K HLG 4K	Zdjęcie HLG (➜ 214)
Fn	Ustawienia przycisku Fn (➜ 278)

❹

STD.	Styl zdjęcia (➜ 199)
AWB AWBc AWBw WB K	Balans bieli (➜ 194)
iOFF	Zakres ustawienia i.Dynamika (➜ 307)
AE	Tryb pomiaru (➜ 178)
1 1 2 2	Przekazywanie nagrywania (➜ 87)
1 2	Kopia zapasowa (➜ 87)
1 2	Zapis wg rodzaju (➜ 87)
1 2	Brak karty
1 FULL 2 FULL	Karta pełna
999	Liczba możliwych do zapisania zdjęć (➜ 482)
r20	Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły (➜ 128)
r8m30s	Dostępny czas nagrywania (➜ 483)
----	Brak karty

Ekran odtwarzania



❶

	Stan odtwarzania
1.GRU.2019 10:00	Data i godzina rejestracji (➜ 53)
1 2	Gniazdo karty (➜ 46)
★3	Ocena (➜ 365)
	Odtwarzanie wideo (➜ 261)
	Zdjęcie zabezpieczone (➜ 365)
GPS	Zapis lokalizacji (➜ 392)
	Uzyskiwanie informacji
	Ikona zakazu odłączania kabla (➜ 444)
	Wskazanie dostępnego znacznika (➜ 141, 142)
	Red.efektu Roll.Shut. (➜ 140)
	Zapisywanie obrazów zdjęć seryjnych 6K/4K (➜ 138)
	Zapisywanie obrazów trybu Post-Focus (➜ 164)
	Obrazy grupowe (➜ 268)
8m30s	Upływający czas odtwarzania (➜ 261)

❷

100-0001	Numer folderu/pliku (➜ 435)
1/999	Liczba obrazów/Łączna liczba obrazów
9 zdj.	Liczba obrazów grupowych
8m30s	Czas nagrywania wideo (➜ 261)
► XXmXXs XXs	Wideo dużej szybkości (HSV) (➜ 247)
MON MODE2	Asystent widoku HLG (➜ 347)

❸

►	Odtwarzanie (film) (➜ 261)
	Stan połączenia Wi-Fi/ Bluetooth
	Tryb cichy (➜ 169)

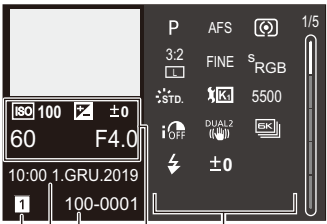
❹

Informacje o nagrywaniu

❺

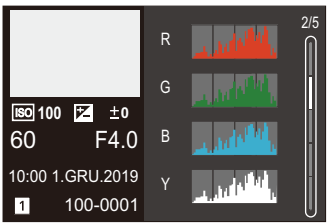
	Wskaźnik akumulatora (➜ 42)
	Zasilanie (➜ 40)
	Uchwyt na baterie (➜ 445)

Wyświetlanie informacji szczegółowych



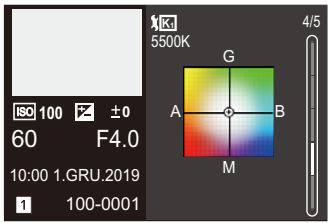
1. Gniazdo karty (➜ 46)
2. Data i godzina rejestracji (➜ 53)
3. Numer folderu/pliku (➜ 435)
4. Dane nagrywania (podstawowe)
5. Dane nagrywania (zaawansowane)

Wyświetlanie histogramu

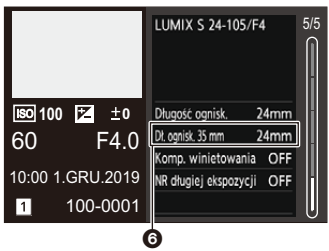


Ekran stylu zdjęcia

Ekran balansu bieli



Ekran informacji o obiektywie



6. Ogniskowa odpowiadająca kątowi widzenia przy zastosowaniu obiektywu pełnoklatkowego z opcją [Format obrazu] ustawioną na [3:2]

Ekrany komunikatów

Znaczenie najważniejszych komunikatów wyświetlanych na ekranie aparatu i sposoby odpowiadania na nie.

❖ Karta

[Błąd karty pamięci]/[Sformatować tę kartę?]

- Ten format nie może być używany z aparatem.
  Przed sformatowaniem wprowadź inną kartę lub dokonaj zapisu kopii zapasowych potrzebnych danych. (➜ 48)

[Błąd karty pamięci]/[Ta karta pamięci nie może być używana.]

- Należy użyć karty kompatybilnej z aparatem. (➜ 22)

[Włóż ponownie kartę pamięci.]/[Użyj innej karty]

- Brak możliwości uzyskania dostępu do karty. Wprowadź kartę ponownie.
- Włóż inną kartę.

[Błąd odczytu]/[Błąd zapisu]/[Sprawdź kartę]

- Błąd odczytu lub zapisu danych.
  Wyłącz aparat, wprowadź kartę ponownie, a następnie ponownie uruchom aparat.
- Karta może być uszkodzona.
- Włóż inną kartę.

[Anulowano nagrywanie filmu z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie]

- Niewystarczająca prędkość zapisu karty SD dla filmu, zdjęcia 6K/4K lub nagrywania w trybie Post-Focus.
  Należy używać karty SD z obsługiwaną klasą prędkości zapisu danych. (➜ 23)
- Jeśli zapis zatrzymuje się nawet przy zastosowaniu karty SD o określonej klasie prędkości, oznacza to, że prędkość zapisu danych karty SD jest zbyt niska. Zalecamy utworzenie kopii zapasowych danych i sformatowanie (➜ 48).
- W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.

[Zapisywanie...]

- Pokrywa karty lub akumulatora jest otwarta podczas zapisu na karcie. Poczekaj, aż zakończy się zapis, a następnie wyłącz aparat i wyjmij ją.

❖ Obiektyw

[Obiektyw podłączony nieprawidłowo. Nie naciskaj przycisku zwaln. przy podłącz.]

- Zdejmij obiektyw, a następnie załóż go ponownie bez naciskania przycisku zwalniającego obiektyw. (➜ 49)
  Ponownie włącz aparat, a jeśli komunikat pojawia się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą.

[Podłączenie obiektywu nie powiodło się. Sprawdź, czy styki kontaktowe nie są zabrudzone.]

- Zdejmij obiektyw od korpusu aparatu i delikatnie przetrzyj styki na obiektywie i korpusie za pomocą suchego bawełnianego wacika.
  Zamocuj obiektyw, włącz ponownie aparat, a jeśli komunikat jest dalej wyświetlany skontaktuj się ze sprzedawcą.

❖ Akumulator

[Nie można użyć tego akumulatora]

- Należy korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic.
  W przypadku wyświetlenia tego komunikatu, gdy używany jest oryginalny akumulator Panasonic, należy skontaktować się ze sprzedawcą.
- Jeśli złącze akumulatora jest zabrudzone, należy usunąć z niego zabrudzenia i pył.

❖ Wi-Fi

[Nie można połączyć się z punktem dostępu bezprzew.]/[Połączenie nie powiodło się]/[Nie znaleziono miejsca docel.]

- Informacje o bezprzewodowym punkcie dostępowym ustawione na tym aparacie są błędne.
  Sprawdź typ uwierzytelniania i klucza szyfrowania. (➜ 415)
- Fale radiowe, emitowane przez inne urządzenia, mogą blokować połączenie z bezprzewodowym punktem dostępowym.
  Sprawdź stan innych urządzeń, które są podłączone do bezprzewodowego punktu dostępu, jak również stan innych urządzeń bezprzewodowych.

[Połączenie nie powiodło się. Ponów próbę za kilka minut.]/[Sieć została rozłączona. Transfer zatrzymany.]

- Zasięg fal radiowych z bezprzewodowego punktu dostępowego jest zbyt słaby. Przysuń aparat bliżej punktu dostępowego.
- W zależności od bezprzewodowego punktu dostępowego, połączenie może zostać automatycznie przerwane po upływie określonego czasu. Nawiąż połączenie ponownie.

[Połączenie nie powiodło się]

- Zmień ustawienia Wi-Fi punktu dostępowego w smartfonie na aparat.

❖ Inne

[Nie można usunąć niektórych obrazów]/[Nie można usunąć tego obrazu]

- Nie można usuwać obrazów niezgodnych ze standardem DCF. Przed sformatowaniem karty należy utworzyć kopie zapasowe wszystkich potrzebnych danych. (➜ 48)

[Nie można ustawić dla tego obrazu]

- Nie można edytować obrazów niezgodnych ze standardem DCF.

[Nie można utworzyć folderu]

- Osiągnięto maksymalną liczbę folderów, w związku z czym nie można utworzyć nowych folderów. Przed sformatowaniem karty należy utworzyć kopie zapasowe wszystkich potrzebnych danych. (➜ 48) Po sformatowaniu należy przeprowadzić [Zerow. numeru pliku] w menu [Konfig.] ([Karta/plik]) w celu zresetowania liczby folderów do 100. (➜ 90)

[Wyłącz aparat i włącz ponownie]/[Błąd systemu]

- Wyłącz i włącz aparat ponownie. W przypadku wyświetlenia tego komunikatu mimo kilkukrotnego przeprowadzenia tej czynności należy się skontaktować ze sprzedawcą.

Rozwiązywanie problemów

Wypróbuj najpierw poniższe procedury (➜ 459 do 469).

Jeśli problemu nie uda się rozwiązać, wybierz [Zerowanie] (➜ 76) w menu [Konfig.] ([Ustawienie]).

Zasilanie, akumulator

Aparat wyłącza się automatycznie.

- Opcja [Tryb oszczędzania energii] jest włączona. (➜ 44)

Baterie rozładowują się zbyt szybko.

- Gdy ustawione jest [Zdj. ser. 6K/4K przed mig.] lub [Nagr.zdj.ser.przed mig.], akumulator wyczerpuje się szybciej.
  Wybierz te ustawienia tylko podczas nagrywania.
- W przypadku podłączenia do Wi-Fi akumulator wyczerpuje się szybciej.
  Aparat należy często wyłączać, np. za pomocą [Tryb oszczędzania energii] (➜ 44).

Nagrywanie

Rejestracja zatrzymuje się przed zakończeniem.
Rejestracja nie jest możliwa.
Nie można użyć niektórych funkcji.

- W przypadku wysokich temperatur otoczenia lub gdy aparat jest używany do ciągłego zapisu temperatura aparatu wzrośnie.
  Aby zabezpieczyć aparat przed wzrostem temperatury, po wyświetleniu komunikatu [⚠] rejestrowanie zostanie zatrzymane, a następujące funkcje nie będą dostępne przez pewien czas.
  Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]
  – [Post-Focus]
  – Nagrywanie filmów wideo
  – [AF-Point Scope]
  – Wyjście HDMI
  – Zasilanie za pomocą kabla USB

Nie można rejestrować obrazów.
Migawka nie działa od razu po wciśnięciu spustu migawki.

- Gdy opcja [Priorytet ostr./migawki] ustawiona jest na [FOCUS], wówczas rejestrowanie nie rozpocznie się, dopóki nie zostanie osiągnięta ostrość. (➜ 329)

Zarejestrowany obraz jest wyblakły.

- W przypadku zabrudzenia obiektywu lub czujnika obrazu palcami lub w podobny sposób obrazy mogą być wyblakłe.
  Jeśli obiektyw jest brudny, należy wyłączyć aparat i przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
  Informacje na temat czyszczenia czujnika obrazu można znaleźć na stronie 472.

Zarejestrowany obraz jest zbyt jasny lub ciemny.

- Upewnij się, że blokada AE jest ustawiona adekwatnie do sytuacji. (➜ 191)

Jednocześnie rejestrowanych jest wiele obrazów.

- Gdy tryb pracy ustawiony jest na [I] (Zdj. seryjne 1) lub [II] (Zdj. seryjne 2), naciśnięcie i przytrzymanie spustu migawki spowoduje wykonanie zdjęć seryjnych. (➜ 125)
- Po ustawieniu bracketingu wciśnięcie spustu migawki powoduje zapisanie wielu obrazów przy automatycznej zmianie ustawień. (➜ 155)

Obiekt jest nieostry.

- Sprawdź następujące kwestie:
  – Czy obiekt znajduje się poza zakresem ogniskowania?
  – Czy dla opcji [AF z migawką] wybrano ustawienie [OFF]? (➜ 332)
  – Czy dla opcji [Priorytet ostr./migawki] wybrano ustawienie [RELEASE]? (➜ 329)
  – Czy blokada AF (➜ 191) jest ustawiona adekwatnie do sytuacji?

Zarejestrowany obraz jest zamazany.
Stabilizator nie jest skuteczny.

- W ciemnych miejscach szybkość migawki ulega zmniejszeniu, a funkcja stabilizatora może nie działać prawidłowo podczas rejestrowania.
  W takich przypadkach podczas rejestrowania należy używać statywu i samowyzwalacza.

Zarejestrowany obraz nie jest najlepszej jakości.
Na zdjęciu występują zakłócenia.

- Zalecane czynności:
  – Zmniejsz czułość ISO. (➜ 192)
  – Zwiększ [Redukcja szumów] w [Styl. zdj.] w kierunku dodatnim lub dostosuj każdą pozycję inną niż [Redukcja szumów] w kierunku ujemnym. (➜ 201)
  – Ustaw [NR długiej ekspozycji] na [ON]. (➜ 306)

Obiekt na obrazie jest zniekształcony.

- Jeśli poruszający się obiekt jest rejestrowany w trakcie korzystania z następujących funkcji, może on ulec zniekształceniu na obrazie:
  – [ELEC.]
  – Nagrywanie filmów wideo
  – [ZDJĘCIE 6K/4K]
  Jest to cecha charakterystyczna przetwornika CMOS, który stanowi czujnik obrazu aparatu, a nie usterka.

W warunkach oświetlenia takich, jak jarzeniówki i lampy LED, mogą się pojawić paski i migotanie.

- Jest to charakterystyka czujników CMOS, które stanowią matrycę aparatu.
  Jest to normalne zjawisko.
- Wydłużenie czasu naświetlania podczas używania elektronicznej migawki może pozwolić na ograniczenie efektu poziomych pasów. (➜ 170)
- Jeśli migotanie jest zauważalne podczas rejestrowania zdjęć, należy ustawić opcję [Redukcja migotania (Zdjęcie)]. (➜ 315)
- Jeśli podczas rejestrowania filmu widoczne są migoczące lub poziome pasy, zjawisko to można złagodzić poprzez skorygowanie szybkości migawki.
  Należy ustawić [Redukcja migotania (wideo)] (➜ 320) lub rejestrować w trybie [🎥M] (➜ 244).

Przy wysokiej wartości czułości ISO na obrazach pojawiają się pasy.

- Przy wysokiej wartości czułości ISO lub w zależności od używanego obiektywu na obrazach mogą pojawiać się pasy.
  Należy zmniejszyć czułość ISO. (➜ 192)

Jasność lub kolorystyka zarejestrowanego obrazu różni się od wyglądu rzeczywistego.

- W przypadku robienia zdjęć w świetle fluorescencyjnym lub diodowym itp. zwiększenie szybkości migawki może spowodować niewielkie zmiany jasności lub kolorystyki.
  Wynikają one z charakterystyki źródła światła i nie oznaczają usterki.
- Podczas robienia zdjęć obiektów w bardzo jasnych miejscach lub w świetle jarzeniówek, lamp LED, rtęciowych, sodowych itp. kolorystyka lub jasność ekranu mogą ulec zmianie, a na ekranie mogą się pojawić poziome pasy.

Zapisany zostaje jasny punkt nie na obiekcie.

- W przetworniku obrazu może brakować pikseli.
  Wykonaj [Odśw. pikseli]. (➜ 359)

Nie można ustawić [Tryb cichy] na [OFF].

- W momencie zakupu funkcja [Tryb cichy] przypisana jest do dźwigni funkcji.
  Przełącz dźwignię Fn na [MODE1]. (➜ 286)

Film

Nie można nagrać wideo.

- W przypadku korzystania z karty o dużej pojemności po włączeniu aparatu przez pewien czas rejestrowanie może nie być możliwe.

Nagrywanie filmu zostaje przerwane.

- Nagrywanie wideo przy użyciu karty SD wymaga karty SD o obsługiwanej klasie prędkości. Należy używać kompatybilnej karty SD. (➜ 23)

Na filmie nagrane jest nietypowe klikanie i brzęczenie.
Nagrany dźwięk jest bardzo cichy.

- W zależności od warunków rejestrowania lub użytego obiektywu dźwięk przysłony i ustawiania ostrości może zostać utrwalony w filmach wideo.
  Funkcję ustawiania ostrości podczas nagrywania wideo można ustawić na [OFF] w [AF ciągły] (➜ 239).
- Podczas filmowania nie należy przysłaniać otworu mikrofonu.

W filmach nagrywany jest odgłos pracy aparatu.

- Jeśli podczas rejestrowania przeszkadzają dźwięki pracy urządzenia, zaleca się ustawienie [] i rejestrowanie z obsługą dotykową. (➜ 245)

Odtwarzanie

Odtwarzanie nie jest możliwe.
Brak zapisanych zdjęć.

- W aparacie nie można odtwarzać folderów i obrazów przetwarzanych na komputerze PC.
  W celu zapisywania zdjęć z komputera na karcie zaleca się korzystanie z oprogramowania “PHOTOfunSTUDIO” .

Czerwony fragment zapisanego zdjęcia zmienił kolor na czarny.

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu ([ ] lub [ ]) może spowodować zamianę czerwonych elementów obrazu na czarne.
  Zaleca się robienie zdjęć z trybem lampy błyskowej [] lub opcją [Red. cz.oczu] ustawioną na [OFF]. (➜ 225)

Wyświetlacz/Wizjer

Po włączeniu aparatu wyświetlacz/wizjer wyłącza się.

- Jeżeli przez ustawiony czas nie są wykonywane żadne działania, aktywowana zostaje funkcja [Auto. wył. wizj./wyśw.] (➜ 44), a wyświetlacz/wizjer zostaje wyłączony.
- Jeśli w pobliżu czujnika oka znajdzie się jakiś przedmiot, ręka itp. widok może zostać przełączony z wyświetlacza na wizjer.

Może na chwile zamigotać lub jasność wyświetlacza może się na moment znacznie zmienić.

- Dzieje się tak, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy lub gdy zmienia się jasność obiektu, co powoduje zmianę wartości przysłony obiektywu.
  Jest to normalne zjawisko.

Nawet po naciśnięciu przycisku [LVF] nie można przełączać między wyświetlaczem a wizjerem.

- Gdy aparat podłączony jest do komputera PC lub drukarki, nie jest możliwe przełączenie na wyświetlanie wizjera.

Na wizjerze występują nierówne jasne obszary lub kolorowe plamy.

- Wizjer kamery zbudowany jest z komponentów OLED. Jeśli przez dłuższy czas wyświetlany jest na nich ten sam obraz, może wystąpić efekt miejscowego wypalenia ekranu, który nie ma jednak wpływu na jakość zapisywanych obrazów.

Kolorystyka obrazu widocznego w wizjerze odbiega od rzeczywistej.

- Jest to cecha charakterystyczna dla wizjera aparatu i nie jest usterką.
  Nie ma to wpływu na zapisywane obrazy.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie działa.

- Lampa błyskowa nie jest wyzwalana podczas korzystania z następujących funkcji:
  – Nagrywanie filmów wideo (➜ 230)/[ZDJĘCIE 6K/4K] (➜ 130)/[Post-Focus] (➜ 161)
  – [ELEC.] (➜ 170)/[Tryb cichy] (➜ 169)/[Tryb wysokiej rozdz.] (➜ 210)
  – [Ustawienia filtra] (➜ 204)

Funkcja Wi-Fi

Połączenie Wi-Fi nie może zostać ustanowione.
Łączność radiowa jest zrywana.
Bezprzewodowy punkt dostępowy nie jest wyświetlany.

Ogólne wskazówki dotyczące korzystania z połączenia Wi-Fi

- Należy używać aparatu w obrębie zasięgu urządzenia, z którym ma być nawiązane połączenie.
- Korzystanie z urządzenia w pobliżu urządzeń wykorzystujących częstotliwość 2,4 GHz, takich jak kuchenki mikrofalowe i telefony bezprzewodowe, może powodować zanik sygnału radiowego.
  Aparatu należy używać w odpowiedniej odległości od takich urządzeń.
- Gdy poziom naładowania akumulatora jest niski, podłączenie lub utrzymanie łączności z innymi urządzeniami może nie być możliwe.
  (Wyświetlony zostanie komunikat [Błąd komunikacji].)
- Umieszczenie aparatu na metalowym stole lub półce może mieć negatywny wpływ na fale radiowe. W takich przypadkach nawiązanie połączenia może okazać się niemożliwe. Odsunąć aparat od metalowych powierzchni.

Bezprzewodowy punkt dostępowy

- Sprawdzić, czy możliwe jest korzystanie z podłączonego bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Sprawdzić jakość sygnału bezprzewodowego punktu dostępowego.
  – Ustawić aparat bliżej bezprzewodowego punktu dostępu.
  – Zmienić położenie i kąt bezprzewodowego punktu dostępowego.
- W zależności od bezprzewodowego punktu dostępu fala radiowa może nie być wyświetlana, nawet jeśli jest obecna.
  – Wyłącz, a następnie włącz bezprzewodowy punkt dostępowy.
  – Jeśli kanału bezprzewodowego punktu dostępowego nie można ustawić automatycznie, należy ręcznie wybrać kanał obsługiwany przez aparat.
  – Jeśli SSID bezprzewodowego punktu dostępu nie jest ustawiony na rozgłaszanie, może on nie zostać wykryty.
  Wprowadź SSID, a następnie nawiąż połączenie. (➜ 415)

Aparat nie jest wyświetlany na ekranie ustawień Wi-Fi smartfona.

- Używając menu ustawień Wi-Fi smartfona, wyłącz a następnie ponownie włącz funkcję Wi-Fi.

Podczas próby połączenia z komputerem PC przez Wi-Fi nazwa użytkownika i hasło nie są rozpoznawane, a połączenie nie jest możliwe.

- W zależności od wersji systemu operacyjnego istnieją dwa rodzaje kont użytkowników (konto lokalne/konto Microsoft).
  Upewnij się, że używasz nazwy i hasła użytkownika konta lokalnego.

Przy połączeniu Wi-Fi komputer PC nie zostaje rozpoznany.
Aparatu nie można podłączyć do komputera PC za pośrednictwem funkcji Wi-Fi.

- W momencie zakupu aparat ustawiony jest tak, aby używał nazwy grupy roboczej "WORKGROUP".
  Jeżeli zmieniono nazwę grupy roboczej komputera PC, nie zostanie ona rozpoznana.
  W menu [Konfiguracja Wi-Fi], [Połączenie z PC], zmień nazwę grupy roboczej komputera PC, z którym chcesz się połączyć. (➜ 421)
- Upewnij się, że nazwa użytkownika i hasło zostały wpisane poprawnie.
- Jeśli ustawienia zegara komputera PC podłączonego do aparatu znacznie różnią się od ustawień aparatu, w zależności od systemu operacyjnego, podłączenie aparatu do komputera PC nie jest możliwe.
  – Upewnij się, że ustawienia [Ust. zegara]/[Strefa czasowa] aparatu są zgodne z ustawieniami czasu, daty i strefy czasowej systemu Windows lub Mac.
  Jeśli istnieją znaczne różnice, należy je skorygować.

Nie można przesyłać obrazów do usługi sieciowej.

- Upewnij się, że dane logowania (identyfikator/nazwa użytkownika/adres e-mail/hasło) są prawidłowe.

Przesłanie obrazu do usługi sieciowej trwa dłuższy czas.
Przesyłanie obrazu zostaje przerwane w połowie.
Niektórych obrazów nie można przesyłać.

- Czy rozmiar obrazu nie jest zbyt duży?
  – Zmniejsz rozmiar obrazu przy użyciu opcji [Rozmiar] (➜ 419) i spróbuj wysłać ponownie.
  – Dokonaj transmisji po podzieleniu obrazu za pomocą [Podział filmu] (➜ 276).
- Przesyłanie obrazów może trwać dłużej jeśli odległość od bezprzewodowego punktu dostępowego jest znaczna.
  Spróbuj przysunąć aparat bliżej bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Dozwolone formaty przesyłanych plików wideo różną się w zależności od miejsca docelowego. (➜ 397)

Zapomniałem hasła Wi-Fi.

- W menu [Konfig.] ([Ustawienie]), [Zerowanie], zresetuj ustawienia sieci. (➜ 76)
  Jednakże wszystkie informacje ustawione w [Konfiguracja Wi-Fi] oraz [Bluetooth] zostaną zresetowane.
  (Za wyjątkiem [LUMIX CLUB])

Telewizor, komputer osobisty i drukarka

Brak obrazu na telewizorze.
Ekran telewizora jest rozmazany lub nie jest kolorowy.

- Sprawdź połączenie z telewizorem. (➜ 426)
- Należy ustawić wejście telewizora na wejście HDMI.

Obrazy telewizyjne wyświetlane są z szarymi pasami.

- W zależności od ustawienia opcji [Format obrazu] szare pasy mogą być wyświetlane na górze i na dole lub po lewej i prawej stronie obrazów. Kolor pasów można zmienić w [Kolor tła (Odtwarzanie)] w [Połączenie TV] z menu [Konfig.] ([WEJ./WYJ.]). (➜ 358)

VIERA Link nie działa.

- Sprawdź, czy funkcja [VIERA Link (CEC)] aparatu jest ustawiona na [ON]. (➜ 357)
- Sprawdź ustawienie złącza VIERA Link na podłączonym urządzeniu.
- Wyłącz i włącz aparat ponownie.

Brak komunikacji z komputerem PC.

- Ustaw opcję [Tryb USB] aparatu na [PC(Storage)]. (➜ 355)
- Wyłącz aparat i włącz go ponownie.

Komputer nie rozpoznaje karty.
(Używana jest karta pamięci SDXC.)

- Należy sprawdzić, czy komputer PC obsługuje karty pamięci SDXC.
- Podczas podłączania aparatu do komputera PC może pojawić się komunikat zalecający sformatowanie karty. Nie należy formatować karty.
- Jeśli wyświetlany na wyświetlaczu komunikat [Dostęp] nie zniknie, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB, a następnie podłączyć ponownie.

Gdy aparat jest podłączony do drukarki, nie można drukować.

- Nie można drukować zdjęć, korzystając z drukarki nieobsługującej standardu PictBridge.
- Ustaw na [PictBridge(PTP)] w [Tryb USB]. (➜ 355)

Podczas drukowania ucinane są krawędzie obrazów.

- Jeśli drukarka posiada funkcje przycinania lub drukowania bez marginesów, przed drukowaniem należy wyłączyć te ustawienia.
  (Więcej informacji na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki).
- W zależności od zakładu fotograficznego obrazy zarejestrowane w formacie 16:9 mogą zostać wydrukowane w formacie 16:9. Należy zawczasu zapytać o tę kwestię zakład fotograficzny.

Inne

Po otwarciu pokrywy karty lub akumulatora włącza się alarm.

- Alarm może uruchomić się w przypadku otwarcia pokrywy karty lub akumulatora podczas zapisu na karcie. Należy poczekać do zakończenia zapisu, a następnie wyłączyć aparat i wyjąć kartę lub akumulator.

Przy potrząśnięciu aparatu słychać grzechot z wnętrza aparatu.

- Dźwięk jest spowodowany działaniem stabilizatora w korpusie. Jest to normalne zjawisko.

Przy potrząśnięciu aparatu słychać grzechoczący dźwięk z wnętrza przymocowanego obiektywu.

- W zależności od zastosowanego obiektywu, elementy w jego wnętrzu mogą się poruszać i wywoływać taki dźwięk. Nie jest to objaw usterki.

Aparat po włączeniu wydaje dźwięk.

- To odgłos działania funkcji usuwania zanieczyszczeń (➜ 472). Jest to normalne zjawisko.

Z obiektywu dochodzi dźwięk.

- Ruch obiektywu i działanie przysłony powodują emisję dźwięku po włączeniu lub wyłączeniu aparatu i nie stanowi to usterki.
- Jest to dźwięk spowodowany działaniem przysłony przy zmianie jasności i nie stanowi usterki.

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy czasami świeci się czerwona lampka.

- W ciemnych miejscach lampa wspomagająca dla trybu AF (➜ 309) świeci na czerwono w celu ułatwienia ustawiania ostrości na obiekcie.

Przypadkowo wybrany został nieznany język.

- Wybierz ponownie język z menu, postępując zgodnie z poniższą procedurą:
  MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [🔧] ➡ [🌐] ➡ Wybierz żądany język (➜ 359)

Aparat się rozgrzewa.

- Podczas użytkowania aparat może się nagrzewać, ale nie ma to wpływu na jego działanie i jakość.

Zegar wskazuje niewłaściwy czas.

- Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas, jego zegar może zostać zresetowany.
  Reset zegara. (➜ 53)

Wskazówki dotyczące użytkowania

❖ Aparat

Trzymaj urządzenie z dala od urządzeń naładowanych magnetycznie (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, konsol do gier).

- W przypadku umieszczenia urządzenia w pobliżu telewizora lub na nim, promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ może to powodować zakłócenia mające negatywny wpływ na obraz oraz/lub dźwięk.
- Silne pole magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki elektryczne może spowodować uszkodzenie zapisanych danych oraz zniekształcenie obrazu.
- Promieniowanie elektromagnetyczne może mieć negatywny wpływ na urządzenie, powodując zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Jeżeli urządzenie znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu sprzętu wytwarzającego promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy je wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy. Następnie ponownie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy.

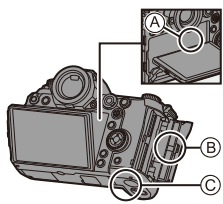
Nie używaj urządzenia w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nagrywanie w pobliżu nadajników radiowych lub przewodów wysokiego napięcia może mieć negatywny wpływ na nagrywany obraz oraz/lub dźwięk.

Zawsze należy stosować wyłącznie przewody i kable dołączone do aparatu.
W przypadku stosowania wyposażenia opcjonalnego należy używać wyłącznie dołączonych do niego przewodów i kabli.
Nie należy przedłużać kabli ani przewodów.

Przedmioty przechowywać z dala od części magnetycznych (Ⓐ/Ⓑ/Ⓒ), które łatwo ulegają oddziaływaniu pola magnetycznego.

- Działanie magnesów może sprawić, że przedmioty, takie jak karty bankowe, karty miejskie i zegary, przestaną działać prawidłowo.



Nie należy opryskiwać aparatu środkami owadobójczymi ani substancjami lotnymi.

- Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.

Nie należy przez dłuższy czas pozostawiać aparatu w kontakcie z wyrobami gumowymi, PCW lub z podobnych materiałów.

❖ W przypadku stosowania w chłodnych miejscach lub niskich temperaturach

- **W przypadku pozostawienia przez dłuższy czas metalowych części aparatu w bezpośrednim kontakcie ze skórą w zimnych miejscach (gdzie temperatura jest niższa lub równa 0 °C, takie jak ośrodki narciarskie lub miejsca na dużych wysokościach) może to spowodować oparzenia skóry.**
  Używając aparatu przez dłuższy czas, noś rękawiczki albo inną ochronę dłoni.
- Wydajność akumulatora (liczba możliwych do zarejestrowania obrazów/czas pracy) może tymczasowo ulec zmniejszeniu w temperaturach pomiędzy −10 °C a 0 °C. Akumulator należy utrzymywać w cieple w trakcie użytkowania, w pojemnikach zapewniających odpowiednią temperaturę lub ubraniu. Wydajność akumulatora powróci do normy, gdy jego wewnętrzna temperatura ponownie wzrośnie.
- Akumulatora nie można ładować w temperaturach poniżej 0 °C.
  Gdy ładowanie nie jest możliwe, na ładowarce lub korpusie aparatu wyświetlany jest komunikat o błędzie.
  – Podczas ładowania ładowarką: Szybko miga kontrolka naładowania w 50%.
  – W przypadku ładowania w korpusie kamery: Na wyświetlaczu LCD stanu wyświetlane jest “Err (Err)”.
- W przypadku stosowania w chłodnych miejscach nie dopuścić, aby na aparacie utrzymywały się krople wody i śnieg.
  W przeciwnym razie woda może zamarznąć w szczelinach włącznika aparatu, głośnika i mikrofonu, utrudniając poruszanie tymi elementami i/lub prowadząc do zmniejszenia głośności. Jest to normalne zjawisko.

❖ Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia aparatu należy wyjąć akumulator lub adapter prądu stałego i odłączyć wtyczkę zasilania od gniazdka elektrycznego. Następnie wytrzyj aparat miękką, suchą ściereczką.

- Jeśli aparat zostanie zabrudzony, można go wyczyścić, ścierając brud wyciśniętą wilgotną ściereczką, a następnie wycierając suchą ściereczką.
- Do czyszczenia aparatu nie należy używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, płyny do mycia naczyń itp., gdyż może to spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- W przypadku korzystania ze ściereczki nasyconej środkiem chemicznym, należy przestrzegać instrukcji dołączonych do ściereczki.

❖ Zabrudzenie przetwornika obrazu

Jeśli zabrudzenia przedostaną się do wnętrza uchwytu podczas wymiany obiektywu, w zależności od warunków rejestrowania, mogą osiąść one na przetworniku obrazu i pojawiać się na zapisanym obrazie.
Aby uniknąć zanieczyszczenia wewnętrznych części korpusu, unikaj wymiany obiektywu w zapylonych miejscach i zawsze zakładaj pokrywę korpusu lub obiektyw podczas przechowywaniu aparatu.
Przed założeniem pokrywy korpusu usuń z niej wszelkie zanieczyszczenia.

Funkcja usuwania zanieczyszczeń

Aparat jest wyposażony w funkcję usuwania zanieczyszczeń, która usuwa pył i kurz, które osiadły na przedniej części przetwornika obrazu.
Funkcja ta będzie działała automatycznie, gdy aparat jest włączony, ale jeśli zanieczyszczenia są szczególnie zauważalne, z menu [Konfig.] ([Inne]) należy przeprowadzić [Czyszcz. przetw.].

Usuwanie zanieczyszczenia z czujnika obrazu

Czujnik obrazu to urządzenie bardzo precyzyjne i delikatne, więc przestrzegaj poniższych zaleceń, jeśli do czyszczenia przystępujesz samodzielnie.

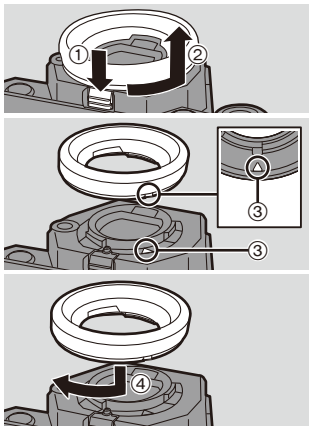
- Usunąć kurz z powierzchni przetwornika obrazu za pomocą dostępnego w sprzedaży urządzenia ze sprężonym powietrzem.
  Nie usuwać kurzu z nadmierną siłą.
- Nie wkładaj końcówki gruszki głębiej niż mocowanie obiektywu.
- Nie pozwól, by gruszka dotknęła czujnika obrazu, ponieważ może dojść do jego zadrapania.
- Nie czyść czujnika obrazu za pomocą narzędzi innych niż gruszka.
- Jeśli nie jesteś w stanie usunąć zanieczyszczenia za pomocą gruszki, skontaktuj się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

❖ Czyszczenie wizjera

Jeśli wizjer jest zabrudzony, należy wyjąć muszlę oczną i przeprowadzić czyszczenie.

Naciskając dźwignię blokady muszli ocznej (①), obrócić muszlę oczną w kierunku wskazanym strzałką i zdjąć ją (②).

Usunąć zanieczyszczenia z powierzchni wizjera za pomocą dostępnego w sprzedaży urządzenia ze sprężonym powietrzem, a następnie lekko przetrzeć miękką, suchą ściereczką.



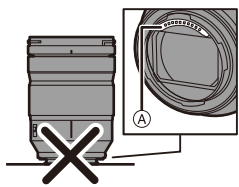
- Po oczyszczeniu wyrównać oznaczenia montażowe (△) ③ i obracać muszlą oczną w kierunku oznaczonym strzałką, aż rozlegnie się kliknięcie (④).
- Należy uważać, aby nie zgubić muszli ocznej.

❖ Wyświetlacz/Wizjer

- Nie wywierać dużego nacisku na wyświetlacz.
  Może to spowodować nieregularne zabarwienie lub nieprawidłowe działanie.
- Jeśli aparat ulegnie ochłodzeniu w zimnym miejscu, obraz wyświetlacza/wizjera po włączeniu aparatu będzie nieco ciemniejszy niż zwykle.
  Gdy wnętrze aparatu nagrzeje się, obraz powróci do normalnej jasności.
- Przy produkcji wyświetlacza/wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji. Mogą jednak występować na wyświetlaczu ciemne lub jasne (czerwone, zielone lub niebieskie) punkty. Jest to normalne zjawisko.
  Chociaż przy produkcji wyświetlacza/wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji, niektóre jego piksele mogą być nieaktywne lub stale świecić. Punkty te nie mają wpływu na obrazy zapisywane na karcie.

❖ Obiektyw

- Nie wywierać silnego nacisku na powierzchnię obiektywu.
- Nie kierować obiektywu na słońce lub silne źródło światła.
  Skoncentrowane światło może spowodować pożar lub uszkodzenie.
- Zabrudzenia powierzchni obiektywu (woda, tłuszcz, odciski palców itp.) mogą mieć wpływ na jakość obrazu.
  Przed i po użyciu należy delikatnie przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
- Jeśli aparat nie jest używany, należy założyć pokrywę obiektywu i tylną pokrywę obiektywu, aby zapobiec osadzaniu się kurzu i brudu na aparacie lub przedostawaniu się go do wnętrza.
- W celu ochrony punktów styku obiektywu Ⓐ nie należy wykonywać następujących czynności.
  Może to spowodować awarię.
  – Dotykać punktów styku obiektywu.
  – Zanieczyszczać punktów styku obiektywu.
  – Umieszczać obiektywu powierzchnią mocującą do dołu.



- W celu zwiększenia odporności wymiennych obiektywów na kurz i zachlapania (S-R24105) w uchwycie zastosowano uszczelkę gumową mocowania obiektywu.
  – Uszczelka gumowa mocowania obiektywu pozostawia ślady na mocowaniu aparatu cyfrowego, ale nie ma to wpływu na jego działanie.
  – Aby wymienić uszczelkę gumową mocowania obiektywu, należy skontaktować się z firmą Panasonic.

❖ Akumulator

Akumulator wykorzystuje technologię litowo-jonową i można go ładować.
Jest bardzo wrażliwy na temperaturę i wilgotność, a wpływ na wydajność rośnie wraz ze wzrostem temperatury lub jej spadkiem poza optymalny zakres.

Należy zawsze wyjmować akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.

- Wyjęty akumulator należy umieścić w plastikowej torebce i przechowywać lub trzymać z dala od metalowych przedmiotów (klipsów itp.) na czas przechowywania lub transportu.

W razie przypadkowego upuszczenia akumulatora należy sprawdzić, czy jego korpus i styki nie uległy deformacji.

- Jeśli do aparatu włożony zostanie akumulator ze zdeformowanymi stykami, aparat ulegnie uszkodzeniu.

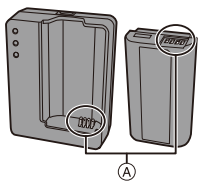
Utylizacja zużytego akumulatora.

- Akumulator ma ograniczony okres użytkowania.
- Nie należy wrzucać go do ognia, gdyż grozi to wybuchem.

Akumulator nie powinien się stykać z metalowymi przedmiotami (wisiorki, spinki do włosów itp.).

- Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo poparzenia.

❖ Ładowarka, zasilacz sieciowy



- Wskaźnik [CHARGE] może migać w zależności od środowiska ładowania w wyniku działania ładunków elektrostatycznych lub fal elektromagnetycznych. Nie ma to wpływu na ładowanie.
- W przypadku korzystania z ładowarki do akumulatorów w pobliżu radia, odbiór fal radiowych może być zakłócony. Ładowarkę należy umieszczać w odległości co najmniej 1 m od odbiorników radiowych.
- Podczas użytkowania zasilacz sieciowy może emitować szum elektryczny i nie jest to usterka.
- Po zakończeniu używania ładowarki należy odłączyć zasilanie. (Jeśli pozostanie ona podłączona do gniazda elektrycznego, będzie cały czas zużywała niewielką ilość prądu.)
- Należy utrzymywać w czystości styki Ⓐ ładowarki i akumulatora. W przypadku zabrudzenia należy przetrzeć je suchą ściereczką.

❖ Karta

Karty nie należy pozostawiać w miejscach, w których występują wysokie temperatury, narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub działanie fal elektromagnetycznych i ładunków elektrostatycznych.
Nie należy wyginać ani upuszczać karty.
Nie narażać karty na silne wibracje.

- W przeciwnym razie karta i zapisane dane mogą zostać uszkodzone.
- Po zakończeniu używania karty oraz podczas przechowywania i przenoszenia karty należy ją umieścić w pudełku lub futerale.
- Nie dopuścić do przedostania się kurzu, wody lub jakichkolwiek innych ciał obcych do styków na karcie.
  Ponadto nie należy dotykać styków rękami.

Kwestie, o których należy pamiętać przy utylizacji/przekazywaniu karty pamięci

Formatowanie lub usuwanie przy użyciu aparatu lub komputera powoduje jedynie modyfikację informacji dotyczących zarządzania plikami i nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci.
Zaleca się fizyczne zniszczenie karty lub użycie dostępnego w sprzedaży oprogramowania do usuwania danych na komputery PC w celu całkowitego usunięcia danych z karty w przypadku usuwania/przekazywania karty.
Użytkownik jest odpowiedzialny za dane na kartach.

❖ Dane osobowe

Dane osobowe są przechowywane w aparacie i na zarejestrowanych obrazach.
Zaleca się zwiększenie bezpieczeństwa poprzez ustawienie hasła Wi-Fi oraz funkcji blokady Wi-Fi w celu ochrony prywatnych danych. (➜ 421, 422)

Zrzeczenie się odpowiedzialności

- Informacje, w tym dane osobiste, mogą ulec zmianie lub zniknąć w wyniku błędu obsługi, działania ładunków statycznych, wypadku, usterki, naprawy lub innych czynności.
  Chcielibyśmy uprzedzić, że Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiekolwiek szkody bezpośrednie lub pośrednie na skutek zmiany lub zniknięcia informacji lub danych osobistych.

W przypadku żądania naprawy lub przeniesienia/utylizacji aparatu

- Po wykonaniu kopii prywatnych danych należy pamiętać o usunięciu informacji, w tym danych osobowych, takich jak ustawienia połączenia bezprzewodowego LAN, które zostały zarejestrowane lub zapisane w aparacie za pomocą [Zerowanie]/[Usuń konto]. (➜ 76 , 425)
- Anulować wszystkie ustawienia w celu ochrony danych osobistych. (➜ 76)
- Wyjmij kartę z aparatu.
- W przypadku naprawy mogą zostać przywrócone ustawienia fabryczne.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe na skutek usterki, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

W przypadku przenoszenia/utylizacji karty należy odnieść się do “Kwestie, o których należy pamiętać przy utylizacji/przekazywaniu karty pamięci” na stronie 476.

Przesyłanie obrazów do usługi sieciowej

- Obrazy mogą zawierać informacje, które można wykorzystać do identyfikacji użytkownika, takie jak daty i godziny zapisu czy informacje o lokalizacji. Przed przesłaniem zdjęć do usługi sieciowej należy dokładnie sprawdzić szczegóły.

❖ Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas

- Należy upewnić się, że akumulator i karta zostały wyjęte z aparatu. Po włożeniu akumulatora do aparatu zawsze pobierana jest niewielka ilość prądu, nawet jeśli aparat jest wyłączony. Pozostawienie akumulatora w aparacie może spowodować jego nadmierne rozładowanie i uniemożliwić jego użycie nawet po naładowaniu.
- Należy przechowywać akumulator w chłodnym i suchym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze. (Zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C; zalecana wilgotność: 40%RH do 60%RH)
- W przypadku długotrwałego przechowywania zaleca się ładowanie akumulatora raz w roku, całkowite rozładowanie w aparacie, a następnie wyjęcie z aparatu i dalsze jego przechowywanie.
- W przypadku przechowywania w zamkniętej szafce zaleca się przechowywać aparat z pochłaniaczem wilgoci (żel krzemionkowy).
- Jeśli aparat nie był używany przez długi okres czasu, przed rejestrowaniem należy sprawdzić wszystkie jego części.

❖ Dane obrazu

- Zapisane dane mogą ulec uszkodzeniu lub zostać utracone, jeśli aparat ulegnie awarii z powodu niewłaściwej obsługi.
  Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek szkody spowodowane utratą zapisanych danych.

❖ Statyw

- Należy upewnić się, że statyw jest ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- W przypadku korzystania ze statywu wyjęcie akumulatora może nie być możliwe.
- Podczas mocowania lub demontażu statywu należy upewnić się, że śruba na statywie nie jest pod kątem.
  Użycie nadmiernej siły może spowodować uszkodzenie gniazda statywu aparatu. Ponadto należy zachować ostrożność, ponieważ nadmierne dokręcenie śruby może spowodować uszkodzenie aparatu lub oderwanie tabliczki znamionowej.
- Należy również zapoznać się z instrukcją obsługi statywu.

❖ Pasek na ramię

- Jeśli do korpusu aparatu przymocowany zostanie ciężki obiektyw wymienny, nie należy nosić aparatu na pasku na ramię.
  Podczas przenoszenia trzymaj aparat i obiektyw.

❖ Funkcja Wi-Fi

Używaj aparatu jako bezprzewodowego urządzenia LAN

Podczas użytkowania wyposażenia lub systemów komputerowych, wymagających wyższego poziomu zabezpieczeń niż bezprzewodowe urządzenia LAN, należy zapewnić odpowiednie środki zabezpieczające dla używanych systemów.

Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za uszkodzenia wynikające z użytkowania aparatu w charakterze innym niż jako bezprzewodowe urządzenie LAN.

Wykorzystywanie funkcji łączności bezprzewodowej Wi-Fi aparatu przewidziane jest dla krajów, w których aparat jest sprzedawany

W przypadku używania niniejszej funkcji w krajach innych niż kraje sprzedaży aparatu istnieje ryzyko złamania lokalnych przepisów dotyczących łączności radiowej; firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za takie sytuacje.

Istnieje ryzyko, że wysyłane i odbierane dane mogą zostać przechwycone

Należy pamiętać o tym, że istnieje ryzyko przechwycenia danych wysyłanych i odbieranych przy pomocy fal radiowych przez niepowołane osoby.

Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń

- Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń, np. w pobliżu kuchenki mikrofalowej.
  Może to powodować zakłócenia emisji fal radiowych.
- Używanie aparatu w pobliżu urządzeń takich jak kuchenki mikrofalowe lub telefony bezprzewodowe, używające fal radiowych o częstotliwości 2,4 GHz, może spowodować pogorszenie jakości pracy obu urządzeń.

Nie podłączaj aparatu do sieci bezprzewodowych, do których nie masz uprawnień użytkowania

Gdy aparat wykorzystuje funkcję bezprzewodowej sieci LAN, sieci bezprzewodowe wyszukiwane są automatycznie.
W takiej sytuacji mogą być wyświetlane także sieci, do których użytkownik nie ma uprawnień użytkowania (SSID*). Nie należy podejmować prób łączenia z takimi sieciami, ponieważ może zostać to uznane za nielegalny dostęp.

* SSID oznacza nazwę identyfikatora sieci bezprzewodowej, używaną w połączeniu LAN. Jeżeli SSID jest zgodne dla obu urządzeń, możliwa jest transmisja danych pomiędzy nimi.

Czas użytkowania, liczba zdjęć

Poniżej wymieniono dostępne czasy rejestrowania oraz liczbę zdjęć, które można wykonać, gdy używany jest dostarczony akumulator.

- Liczba możliwych do zapisania zdjęć wynika ze standardu CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Użycie karty XQD firmy Sony.
  (Wykorzystanie karty SD firmy Panasonic dla czasu rejestracji i rzeczywistego czasu nagrywania dla AVCHD)
- Użycie wymiennych obiektywów (S-R24105).
- Podane wartości są wartościami orientacyjnymi.

❖ Rejestrowanie obrazów (przy użyciu wyświetlacza)

Liczba możliwych do zapisania zdjęć	Około 360 zdjęć

❖ Rejestrowanie obrazów (przy użyciu wizjera)

Liczby w nawiasach oznaczają wartości, które obowiązują, gdy funkcja [Czas do trybu uśpienia] w [Energooszcz.fotogr.z LVF] ustawiona jest na [1SEC] oraz funkcja [Energooszcz.fotogr.z LVF] działa tak, jak należy. (W oparciu o standardowe warunki testowania CIPA wyszczególnione przez firmę Panasonic)

Liczba możliwych do zapisania zdjęć	Około 340 zdjęć (Około 1100 zdjęć)

❖ Nagrywanie filmów (przy użyciu wyświetlacza)

[AVCHD] (Rejestrowanie z jakością zapisu ustawioną na [FHD/17M/50i])

Dostępny czas nagrywania	Około 150 min
Faktyczny czas nagrywania	Około 75 min

[MP4] (Rejestrowanie z jakością zapisu ustawioną na [FHD/28M/50p])

Czas możliwy do nagrania	Około 140 min
Faktyczny czas nagrywania	Około 70 min

[MP4] (Rejestrowanie z jakością zapisu ustawioną na [4K/LPCM/150M/50p])

Czas możliwy do nagrania	Około 100 min
Faktyczny czas nagrywania	Około 50 min

- Faktyczny czas nagrywania oznacza dostępny czas nagrywania, podczas którego wielokrotnie włącza i wyłącza się aparat, przerywa i wznawia nagrywanie itp.

❖ Odtwarzanie (przy użyciu wyświetlacza)

Czas odtwarzania	Około 270 min

- Czasy działania i liczba zdjęć, które można zrobić, zależą od warunków otoczenia i pracy.
  Np. w następującym przypadku czasy pracy ulegają skróceniu, a liczba zdjęć się zmniejsza.
  – W niskich temperaturach, takich jak na stoku narciarskim.
- Jeśli czas użytkowania znacznie się skraca, nawet gdy akumulator jest w pełni naładowany, wówczas akumulator jest bliski końca okresu użytkowania. Sprawdź stan akumulatora i wymień go na nowy. (➜ 356)

Liczba możliwych do zapisania zdjęć, Dostępny czas nagrywania

Poniżej przedstawiono liczbę zdjęć i czas trwania filmów, które można zapisać na kartach XQD oraz SD.

- Podane wartości są wartościami orientacyjnymi.

❖ Liczba możliwych do zapisania zdjęć

- **[Format obrazu]: [3:2]; [Jakość obrazu]: [FINE]**

[Rozmiar obrazu]	Pojemność karty XQD				Pojemność karty SD		
	32 GB	64 GB	120 GB	240 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (46,5M)	1280	2480	4430	8730	1310	2640	5230
[M] (23,5M)	2440	4690	8380	16270	2500	4990	9880
[S] (12M)	4410	8450	15090	28620	4520	8980	17790
8K-Res.*	620	1210	2170	4300	640	1290	2560

- **[Format obrazu]: [3:2]; [Jakość obrazu]: [RAW+FINE]**

[Rozmiar obrazu]	Pojemność karty XQD				Pojemność karty SD		
	32 GB	64 GB	120 GB	240 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (46,5M)	330	640	1150	2290	330	680	1350
[M] (23,5M)	370	730	1310	2600	380	780	1540
[S] (12M)	400	780	1410	2800	410	830	1660
8K-Res.*	260	500	900	1800	260	530	1060

* Określa liczbę zdjęć w przypadku rejestrowania obrazów w rozmiarze [L]-JPEG jednocześnie z opcją [Zdjęcie HLG] ustawioną na [8K-Res.].

❖ Dostępny czas nagrywania (nagrywanie wideo)

- “h” to skrót oznaczający godzinę, “m” minutę, a “s” sekundę.
- Czas możliwy do nagrania to łączny czas wszystkich nagranych filmów.
- **[Format zap. pliku]: [AVCHD]**

[Jakość nagr.]	Pojemność karty SD		
	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/50p]	2h30m	5h00m	10h00m
[FHD/17M/50i]	4h10m	8h15m	16h25m
[FHD/24M/25p] [FHD/24M/24p]	2h55m	5h50m	11h40m

• **[Format zap. pliku]: [MP4]**

[Jakość nagr.]	Pojemność karty XQD				Pojemność karty SD		
	32 GB	64 GB	120 GB	240 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/LPCM/150M/60p] [4K/LPCM/150M/50p]	27m00s	53m00s	1h35m	3h10m	27m00s	56m00s	1h50m
[4K/100M/30p] [4K/100M/25p] [4K/100M/24p]	40m00s	1h20m	2h20m	4h45m	41m00s	1h25m	2h45m
[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	2h25m	4h45m	8h35m	17h10m	2h30m	5h00m	9h55m
[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	3h15m	6h20m	11h25m	22h55m	3h20m	6h40m	13h15m

- Liczba możliwych do wykonania zdjęć i dostępny czas nagrywania filmów są zależne od warunków zapisu i rodzaju karty pamięci.
- [9999+] wyświetla się na ekranie nagrywania, jeśli pozostała liczba możliwych do zarejestrowania obrazów wynosi 10000 lub więcej. Na wyświetlaczu LCD stanu wyświetlane będzie [9999].
- Na ekranie wyświetlany jest czas ciągłej rejestracji filmów.
- Jeśli pozostały czas nagrywania wynosi 60 minut lub więcej, na wyświetlaczu LCD stanu pojawi się [59:59].

Lista ustawień domyślnych/Zapisywanie ustawień własnych/Kopiowanie ustawień

: Użycie [Zerowanie], funkcja powrotu do ustawień domyślnych
: Użycie [Zapisz jako Tryb własny], funkcja zapisywania szczegółów ustawień w trybie własnym
: Użycie [Zap./przywr.ustaw.kamery], funkcja kopiowania ustawień

Menu		Ustawienia domyślne			
[Zdjęcie]: [Jakość obrazu]					
[Styl. zdj.]		[STD.]	✓	✓	✓
[Tryb pomiaru]		[]	✓	✓	✓
[Format obrazu]		[3:2]	✓	✓	✓
[Jakość obrazu]		[FINE]	✓	✓	✓
[Rozmiar obrazu]		[L] (46,5M)	✓	✓	✓
[Zdjęcie HLG]		[OFF]	✓	✓	✓
[Tryb wysokiej rozdz.]	[Start]	—			
	[Równocz.rej.zw.zdjęcia]	[ON]	✓	✓	✓
	[Opóźnienie migawki]	[2 SEC]	✓	✓	✓
	[Obróbka rozmycia]	[MODE1]	✓	✓	✓
[NR długiej ekspozycji]		[ON]	✓	✓	✓
[Czułość ISO (zdjęcie)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Min. szybkość migawki]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Zakres i.Dynamiki]		[OFF]	✓	✓	✓
[Komp. winietowania]		[ON]	✓	✓	✓
[Kompensacja dyfrakcji]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Równocz. rej. bez filt.]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienia domyślne	R	C	
[Zdjęcie]: [Ostrość]					
[Ust. własne (zdj.) AF]		[Ustawienie1]	✓	✓	✓
[Lampa wsp. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Czułość wyróżn. pkt. ostrości]	—	✓	✓	✓
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]		[FAST]	✓	✓	✓
[Zdjęcie]: [Lampa błysk.]					
[Tryb lampy błyskowej]		[ϟ]	✓	✓	✓
[Tryb wyzwalania]		[TTL]	✓	✓	✓
[Reg. flesza]		[±0 EV]	✓	✓	✓
[Synch. lampy]		[1ST]	✓	✓	✓
[Manual. reg. lampy błysk]		[1/1]	✓	✓	✓
[Autom. komp. ekspoz.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Red. cz.oczu]		[OFF]	✓	✓	✓
[Bezprzewodowy]		[OFF]	✓	✓	✓
[Kanał bezprzewodowy]		[1CH]	✓	✓	✓
[Bezprzewodowy FP]		[OFF]	✓	✓	✓
[Komunikacja światłem]		[HIGH]	✓	✓	✓
[Konfig. bezprzewod.]		—	✓	✓	✓
[Zdjęcie]: [Inne (zdjęcie)]					
[Bracketing]	[Typ bracketingu]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Więcej ustawień]	—	✓	✓	✓
[Tryb cichy]		[OFF]	✓	✓	✓
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	[((✋))]	✓	✓	✓
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	[LENS ((✋))]	✓	✓	✓
	[Kiedy uaktywnić]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[E-stabilizacja (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ustaw. dług. ognisk.]	35,0 mm	✓	✓	✓

Menu		Ustawienia domyślne	R	C	
[Ustaw. zdjęć seryj. 1]		[H]	✓	✓	✓
[Ustaw. zdjęć seryj. 2]		[6K]	✓	✓	✓
[Typ migawki]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Opóźnienie migawki]		[OFF]	✓	✓	✓
[Dod.telekonw.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Poklatkowe/ Animacja]	[Tryb]	[Zdjęcia poklatkowe]	✓	✓	✓
	[Ust. odstępu między zdj.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Czas rozpoczęcia]	[Teraz]	✓	✓	✓
	[Liczba zdjęć]	1	✓	✓	✓
	[Odst. między zdjęciami]	1m00s	✓	✓	✓
	[Ustalanie poz. ekspozycji]	[OFF]	✓	✓	✓
[Samowyzwalacz]		[10]	✓	✓	✓
[Redukcja migotania (Zdjęcie)]		[OFF]	✓	✓	✓
[ZDJĘCIE 6K/4K]	[Rozm.obr./szyb.zdj.ser.]	[6K 18M]	✓	✓	✓
	[Metoda nagrywania]	[6K]	✓	✓	✓
	[Nagr.zdj.ser.przed mig.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Post-Focus]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wielokr. ekspozycja]	[Start]	—			
	[Autowzmocnienie]	[ON]	✓	✓	✓
	[Nakładanie]	[OFF]	✓	✓	✓
[Wideo]: [Jakość obrazu]					
[Tryb ekspoz.]		[P]	✓	✓	✓
[Styl. zdj.]		[STD.]	✓	✓	✓
[Tryb pomiaru]		[◎]	✓	✓	✓
[Czułość ISO (wideo)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Redukcja migotania (wideo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zakres i.Dynamiki]		[OFF]	✓	✓	✓
[Komp. winietowania]		[ON]	✓	✓	✓
[Kompensacja dyfrakcji]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienia domyślne	R	C	
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Równocz. rej. bez filt.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Auto Ekspozycja w P/A/S/M]		[ON]	✓	✓	✓
[Ustaw. komb. Kreat. wideo]	[F/SS/ISO/Komp. ekspozycji]	[📷]	✓	✓	✓
	[Balans bieli]	[📷]	✓	✓	✓
	[Styl. zdj.]	[📷]	✓	✓	✓
	[Tryb pomiaru]	[📷]	✓	✓	✓
	[Tryb AF]	[📷]	✓	✓	✓
[Wideo]: [Format obrazu]					
[Jakość nagr.]		[FHD/28M/50p]	✓	✓	✓
[Duża prędk. rejestr.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Format zap. pliku]		[MP4]	✓	✓	✓
[Poziom luminancji]		[16-255]	✓	✓	✓
[Wideo]: [Ostrość]					
[Ust. własne (film) AF]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[AF ciągły]		[ON]	✓	✓	✓
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]		[FAST]	✓	✓	✓
[Wideo]: [Audio]					
[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]		[0dB]	✓	✓	✓
[Ogranicz.poz.nagr.dźw.]		[ON]	✓	✓	✓
[Funkcja elim. szumu wiatru]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Wycisz. wiatru]		[OFF]	✓	✓	✓
[Gniazdo mikrofonu]		[MIC]	✓	✓	✓
[Specjalny mikrofon]		[STEREO]	✓	✓	✓
[Ust. adaptera mikr. XLR]		[ON]	✓	✓	✓
[Wyjście dźwięku]		[REALTIME]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienia domyślne			
[Wideo]: [Monitor/Wyświetlacz]					
[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]	[Wyświetlanie informacji]	[ON]	✓	✓	✓
[Wideo]: [Inne (wideo)]					
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	[ ]	✓	✓	✓
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	[ ]	✓	✓	✓
	[Kiedy uaktywnić]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[E-stabilizacja (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ustaw. dług. ognisk.]	35,0 mm	✓	✓	✓
[Obszar obrazu wideo]		[FULL]	✓	✓	✓
[Własne]: [Jakość obrazu]					
[Ustawienie Stylu zdjęcia]	[Pokaż/ukryj Styl zdjęcia]	—	✓	✓	✓
	[Moje ustaw. Stylu zdjęcia]	—	✓	✓	✓
	[Resetuj Styl zdjęcia]	—			
[Przyrost ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Rozszerzone ISO]		[OFF]	✓	✓	✓
[Regul. komp. ekspozycji]	[Pomiar wielopunktowy]	[±0 EV]	✓	✓	✓
	[Centralnie ważony]	[±0 EV]	✓	✓	✓
	[Punktowy]	[±0 EV]	✓	✓	✓
	[Prześwietl.obsz.ważony]	[±0 EV]	✓	✓	✓
[Przestrz. kol.]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Zerow. kompen. eksp.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Własne]: [Ostrość/migawka]					
[Priorytet ostr./ migawki]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Przeł. ostr. pion./poz.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Utrz.blok. AF/AE]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienia domyślne			
[Wspomag. MF]	[Pierścień ostrości]	[ON]	✓	✓	✓
	[Tryb AF/MF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Naciśnij Joystick]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wyśw. wspomag. MF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Wskaźnik MF]		[m]	✓	✓	✓
[Blokada pierśc. ostrości]		[OFF]	✓	✓	✓
[Pokaż/ukryj tryb AF]	[Wykr. twarzy/oczu/ciała/ zwierzęcia]	[ON]	✓	✓	✓
	[Śledzenie]	[ON]	✓	✓	✓
	[225-obszarowy]	[ON]	✓	✓	✓
	[Strefa (pion/ pozom)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Strefa (kwadrat)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Strefa (owal)]	[ON]	✓	✓	✓
	[1-obszarowy+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Precyz. ustawianie]	[ON]	✓	✓	✓
	[Własne1]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Własne2]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Własne3]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ustaw. precyz. wskaźnika AF]	[Czas prec.ust. AF]	[MID]	✓	✓	✓
	[Wyśw. precyz. ust. AF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Ustaw. AF-Point Scope]	[Zach.powiększ.wyświetl.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wyświetlanie PIP]	[PIP]	✓	✓	✓
[AF z migawką]		[ON]	✓	✓	✓
[Poł. przyc.- zwol.]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF szybki]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF czujnika oczu]		[OFF]	✓	✓	✓
[Pętla przesuwu ramki ostrości]		[OFF]	✓	✓	✓
[Pkt pocz. AFC (225-obszar.)]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienia domyślne	R	C	
[Własne]: [Działanie]					
[Q.MENU ustawień]	[Styl układu]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Przed.pokrętło-przypisyw.]	[Wartość]	✓	✓	✓
	[Dostosow.element.menu (zdj.)]	—	✓	✓	✓
	[Dostosow.element.menu (wideo)]	—	✓	✓	✓
[Ustaw.dotyk.]	[Ekran dotykowy]	[ON]	✓	✓	✓
	[Dotknij zakładki]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Dotykowy AF]	[AF]	✓	✓	✓
	[Ekran dotykowy AF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ustawienie dźwigni blokady]	[Kursor]	🔒	✓	✓	✓
	[Joystick]	🔒	✓	✓	✓
	[Ekran dotykowy]	🔒	✓	✓	✓
	[Pokrętło]	🔒	✓	✓	✓
	[Przycisk DISP.]	🔒	✓	✓	✓
[Ustaw. "Fn"]	[Ustawienia w trybie NAGR.]	—	✓	✓	✓
	[Ustawienia w trybie ODTW.]	—	✓	✓	✓
[Ustawienie dźwigni Fn]	[Funkcja dźwigni Fn]	[Tryb cichy]	✓	✓	✓
	[Ustawienie TRYB 2]	[ON]	✓	✓	✓
[Przycisk WB/ISO/Expo.]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[Wyświetlane ustawienie ISO]	[Pokrętła przednie/tylne]	[ISO / ISO]	✓	✓	✓
[Ustaw. wyśw. komp. eksp.]	[Przyciski kursora (góra/dół)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Pokrętła przednie/tylne]	[/]	✓	✓	✓
[Ustawienia pokrętła]	[Przypis. pokrętła (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotacja (F/SS)]	[ ]	✓	✓	✓
	[Przypis. pokrętła sterow.]	[ ]	✓	✓	✓
	[Kompensacja ekspoz.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Konf.przeł.oper.pokr.]	—	✓	✓	✓
	[Obrót (operacja menu)]	[ ]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienia domyślne			
[Ustawienia joysticka]		[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓
[Podświetlany przycisk]		[ON2]	✓	✓	✓
[Przycisk wideo (zdalny)]		[ON]	✓	✓	✓
[Własne]: [Monitor/Wyświetlacz]					
[Autopodgląd]	[Czas trwania (zdjęcie)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Czas trwania (ZDJĘCIE 6K/4K)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[Czas trwania (Post-Focus)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[Priorytet odtwarzania]	[OFF]	✓	✓	✓
[Stały podgląd]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Wskaźnik poziomu]		[ON]	✓	✓	✓
[Histogram]		[OFF]	✓	✓	✓
[Linie siatki zdjęcia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zakres ramkowania]		[OFF]	✓	✓	✓
[Znacznik obsz. central.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wyświetlanie obszaru AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Uwydatnienie Live View]	[MODE1]/[MODE2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Live View monochrom.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Tryb nocny]	[Wyświetlacz]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Wizjer]	[OFF]	✓	✓	✓
[Ustaw. LVF/Wyśw.]	[Ustaw. LVF]	[ ]	✓	✓	✓
	[Ustaw. Wyświetlacza]	[ ]	✓	✓	✓
[Skala eksp.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Długość ognisk.]		[ON]	✓	✓	✓
[Podgląd zdjęcia/wideo]		[ ]	✓	✓	✓
[Pozostałych zdjęć/wideo]		[ ]	✓	✓	✓

Menu		Ustawienia domyślne			
[Pokaż/ukryj układ monitora]	[Panel sterowania]	[ON]	✓	✓	✓
	[Czarny ekran]	[ON]	✓	✓	✓
[Migające prześwietlenia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Wzór zebry]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Asystent widoku HLG]	[Monitor]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Przezroczysta nakładka]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Zakres stanu I.S.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Własne]: [Obiektyw / Inne]					
[Przywróć poz. obiekt.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sterow. pierścieniem ostrości]	[NON-LINEAR]/[LINEAR]	[LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[150°]	✓	✓	✓
[Konfig.]: [Karta/plik]					
[Format karty]		—			
[Funkcja podw. gniazda karty]	[Metoda nagrywania]	[ ]	✓		✓
	[Docelowe gniazdo karty]	[1→2]	✓		✓
[Ustaw. folderu/pliku]	[Wybierz folder]	—			
	[Utwórz nowy folder]	—			
	[Ustawienia nazwy pliku]	[Łącze numeru folderu]	✓		✓
[Zerow. numeru pliku]		—			
[Info o prawach autorskich]	[Artysta]	[OFF]	✓		✓
	[Właściciel praw autor.]	[OFF]	✓		✓
	[Wyświetl Info o prawach aut]	—			

Menu		Ustawienia domyślne			
[Konfig.]: [Monitor/Wyświetlacz]					
[Tryb oszczędzania energii]	[Tryb uśpienia]	[5MIN.]	✓		✓
	[Tryb uśpienia (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[Auto. wył. wizj./wyśw.]	[5MIN.]	✓		✓
	[Energooszcz.fotogr.z LVF]	—	✓		✓
[Klatki na sekundę monitora]		[60fps]	✓		✓
[Klatki na sek. wizjera LVF]		[60fps]	✓		✓
[Ustawienia monitora]/[Wizjer]		—	✓		
[Podświetlenie monitora]/[Luminancja LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Pozost.poziom akum.]		[ ]	✓		✓
[LCD stanu]	[Podświetlenie]	[H]	✓		✓
	[Wyświetl po wyłączeniu]	[ON]	✓		✓
[Czujnik oczu]	[Czułość]	[HIGH]	✓		✓
	[Przeł. wizjer/wyśw.]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Ust. wskaź. poziomu.]	[Dost.]	—	✓		
	[Reset. wart. wsk. poziomu]	—			
[Konfig.]: [WEJ./WYJ.]					
[Sygnał dźw.]	[Gł.syg.dźwięk.]	[ ]	✓		✓
	[Głośność sygnału dźw. AF]	[ ]	✓		✓
	[Ton sygnału dźw. AF]	[ ]	✓		✓
	[Gł. e-migawki]	[ ]	✓		✓
	[Ton e-migawki]	[ ]	✓		✓
[Głośność słuchawek]		[LEVEL3]	✓		✓
[Wi-Fi]		—	✓		
[Bluetooth]		—	✓		
[USB]	[Tryb USB]	[ ][Wybierz przy podłącz.]	✓		✓
	[Zasilanie USB]	[ON]	✓		✓
[Informacje o akumulatorze]		—			
[Priorytet użycia akum.]		[BG]	✓		✓

Menu		Ustawienia domyślne			
[Połączenie TV]	[Tryb HDMI(Odtwarzanie)]	[AUTO]	✓		✓
	[Asystent widoku HLG (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Kolor tła (Odtwarzanie)]	■	✓		✓
[Konfig.]: [Ustawienie]					
[Zapisz jako Tryb własny]		—	✓		✓
[Pobierz Tryb własny]		—	✓		✓
[Ustawienia Trybu własnego]	[Limit liczby Trybów włas.]	[3]	✓		✓
	[Edytuj tytuł]	—	✓		✓
	[Jak pobrać pon. Tryb własny]	—	✓		✓
	[Wybierz szczeg. pobierania]	—	✓		✓
[Zap./przywr.ustaw.kamery]		—			
[Zerowanie]		—			
[Konfig.]: [Inne]					
[Ust. zegara]		0:00:00 1/1/2019			
[Strefa czasowa]		GMT + 1:00			✓
[Odśw. pikseli]		—			
[Czyszcz. przetw.]		—			
[Język]		—	✓		
[Wyśw. wersji]		—			
[Instrukcja on-line]		—			

Menu	Ustawienia domyślne			
[Moje menu]: [Edytuj Moje menu]				
[Dodaj]	—			
[Sortowanie]	—			
[Usuń]	—			
[Wyśw z Mojego menu]	[OFF]	✓		✓
Menu [Odtwarzanie]: [Tryb odtwarzania]				
[Obróć wyśw.]	[ON]	✓		✓
[Sortowanie obrazów]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Powiększa z punktu AF]	[OFF]	✓		✓
[Asyst. widoku HLG (Monitor)]	[MODE2]	✓	✓	✓
Menu [Odtwarzanie]: [Przetwórz obraz]				
[Przetwarzanie RAW]	—			
[Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K]	—			
[Red. szumów ZDJ. 6K/4K]	[AUTO]	✓		✓
[Rejestr. Poklatkowa]	—			
[Wideo poklatkowe]	—			
Menu [Odtwarzanie]: [Dodaj/usuń info.]				
[Zabezpiecz]	—			
[Ocena]	—			
Menu [Odtwarzanie]: [Edytuj obraz]				
[Zm.rozm.]	—			
[Obróć]	—			
[Podział filmu]	—			
[Kopiuj]	—			
Menu [Odtwarzanie]: [Inne]				
[Potwierdz. usunięcia]	[Domyślnie "Nie"]	✓		✓

Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania

Menu		iA	P	A	S	M	M
[Zdjęcie]: [Jakość obrazu]							
[Styl. zdj.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Tryb pomiaru]			✓	✓	✓	✓	
[Format obrazu]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Jakość obrazu]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Rozmiar obrazu]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Zdjęcie HLG]			✓	✓	✓	✓	
[Tryb wysokiej rozdz.]	[Start]		✓	✓	✓	✓	
	[Równocz.rej.zw.zdjęcia]		✓	✓	✓	✓	
	[Opóźnienie migawki]		✓	✓	✓	✓	
	[Obróbka rozmycia]		✓	✓	✓	✓	
[NR długiej ekspozycji]			✓	✓	✓	✓	
[Czułość ISO (zdjęcie)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]		✓	✓	✓	✓	
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]		✓	✓	✓	✓	
[Min. szybkość migawki]			✓	✓			
[Zakres i.Dynamiki]			✓	✓	✓	✓	
[Komp. winietowania]			✓	✓	✓	✓	
[Kompensacja dyfrakcji]			✓	✓	✓	✓	
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]		✓	✓	✓	✓	
	[Równocz. rej. bez filt.]		✓	✓	✓	✓	
[Zdjęcie]: [Ostrość]							
[Ust. własne (zdj.) AF]			✓	✓	✓	✓	
[Lampa wsp. AF]			✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	🎥M
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Zdjęcie]: [Lampa błysk.]							
[Tryb lampy błyskowej]			✓	✓	✓	✓	
[Tryb wyzwalania]			✓	✓	✓	✓	
[Reg. flesza]			✓	✓	✓	✓	
[Synch. lampy]			✓	✓	✓	✓	
[Manual. reg. lampy błysk]			✓	✓	✓	✓	
[Autom. komp. ekspoz.]			✓	✓	✓	✓	
[Red. cz.oczu]			✓	✓	✓	✓	
[Bezprzewodowy]			✓	✓	✓	✓	
[Kanał bezprzewodowy]			✓	✓	✓	✓	
[Bezprzewodowy FP]			✓	✓	✓	✓	
[Komunikacja światłem]			✓	✓	✓	✓	
[Konfig. bezprzewod.]			✓	✓	✓	✓	
[Zdjęcie]: [Inne (zdjęcie)]							
[Bracketing]	[Typ bracketingu]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Więcej ustawień]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Tryb cichy]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Kiedy uaktywnić]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[E-stabilizacja (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Ustaw. dług. ognisk.]	✓	✓	✓	✓	✓	

Menu		iA	P	A	S	M	M
[Ustaw. zdjęć seryj. 1]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Ustaw. zdjęć seryj. 2]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Typ migawki]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Opóźnienie migawki]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Dod.telekonw.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Poklatkowe/Animacja]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Samowyzwalacz]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Redukcja migotania (Zdjęcie)]		✓	✓	✓	✓	✓	
[ZDJĘCIE 6K/4K]	[Rozm.obr./szyb.zdj.ser.]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Metoda nagrywania]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Nagr.zdj.ser.przed mig.]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Post-Focus]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Wielokr. ekspozycja]	[Start]		✓	✓	✓	✓	
	[Autowzmocnienie]		✓	✓	✓	✓	
	[Nakładanie]		✓	✓	✓	✓	
[Wideo]: [Jakość obrazu]							
[Tryb ekspoz.]							✓
[Styl. zdj.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Tryb pomiaru]			✓	✓	✓	✓	✓
[Czułość ISO (wideo)]	[Aut.ust.dol.lim.cz. ISO]						✓
	[Aut.ust.gór.lim.cz. ISO]						✓
[Redukcja migotania (wideo)]			✓	✓	✓	✓	
[Zakres i.Dynamiki]			✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M	M
[Komp. winietowania]			✓	✓	✓	✓	✓
[Kompensacja dyfrakcji]			✓	✓	✓	✓	✓
[Ustawienia filtra]	[Efekt filtra]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Równocz. rej. bez filt.]		✓	✓	✓	✓	
[Auto Ekspozycja w P/A/S/M]			✓	✓	✓	✓	✓
[Ustaw. komb. Kreat. wideo]	[F/SS/ISO/Komp. ekspozycji]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Balans bieli]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Styl. zdj.]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Tryb pomiaru]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Tryb AF]		✓	✓	✓	✓	✓
[Wideo]: [Format obrazu]							
[Jakość nagr.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Duża prędk. rejestr.]							✓
[Format zap. pliku]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Poziom luminancji]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wideo]: [Ostrość]							
[Ust. własne (film) AF]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF ciągły]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wyróżn. punktów ostrości]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Pręd. przesuwu AF 1-obszar.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M	M
[Wideo]: [Audio]							
[Wyśw.poziom.nagr.dźw.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ogranicz.poz.nagr.dźw.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Funkcja elim. szumu wiatru]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wycisz. wiatru]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Gniazdo mikrofonu]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Specjalny mikrofon]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ust. adaptera mikr. XLR]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wyjście dźwięku]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wideo]: [Monitor/Wyświetlacz]							
[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]	[Wyświetlanie informacji]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wideo]: [Inne (wideo)]							
[Stabilizator obrazu]	[Tryb pracy]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Kiedy uaktywnić]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[E-stabilizacja (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Wzmocnienie I.S. (wideo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Ustaw. dług. ognisk.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Obszar obrazu wideo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Specyfikacje

Specyfikacje mogą ulec zmianie w związku z udoskonalaniem wydajności.

Korpus cyfrowego aparatu fotograficznego (DC-S1R):
Informacje dotyczące bezpieczeństwa

Źródło zasilania:	9,0 V ⎓
Zużycie energii:	6,6 W (podczas nagrywania przy użyciu wyświetlacza) (Gdy używany jest obiektyw wymienny (S-R24105)) 4,6 W (podczas odtwarzania przy użyciu wyświetlacza) (Gdy używany jest obiektyw wymienny (S-R24105))

Typ	
Typ	Bezlusterkowy aparat cyfrowy z pojedynczym obiektywem
Nośniki danych	Gniazdo karty 1: Karta pamięci XQD Gniazdo karty 2: Karta pamięci SD / Karta pamięci SDHC* / Karta pamięci SDXC* * Zgodna z UHS-I/UHS-II klasą prędkości UHS 3, UHS-II klasą prędkości Video 90 Dostępna jest funkcja nagrywania przy użyciu podwójnego gniazda.
Mocowanie obiektywu	Leica Camera AG L-Mount
Czujnik obrazu	
Czujnik obrazu	Czujnik CMOS typu pełnoklatkowego 35 mm (36,0 mm×24,0 mm), całkowita liczba pikseli 50 440 000 , filtr barw podstawowych
Piksele efektywne aparatu	47 300 000 pikseli

Format zapisu dla obrazów nieruchomych	
Format pliku dla obrazów nieruchomych	JPEG (zgodne z DCF oraz Exif 2.31) / RAW / zdjęcie HLG (zgodne z CTA-2072)
Format pliku dla zdjęcia 6K/4K	Zdjęcie 6K: MP4 (H.265/HEVC, AAC (2 kan.)) Zdjęcie 4K: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2 kan.))
Rozmiar obrazu (pikseli)	Jeśli format obrazu ustawiony jest na [4:3] 7440×5584 (L) / 5296×3968 (M) / 3792×2848 (S) / 14880×11168 ([Tryb wysokiej rozdz.]) / 4992×3744 (Zdjęcie 6K) / 3328×2496 (Zdjęcie 4K) / 5760×4320 ([Zdjęcie HLG]/[8K-Res.]) / 2880×2160 ([Zdjęcie HLG]/[4K-Res.]) Jeśli format obrazu ustawiony jest na [3:2] 8368×5584 (L) / 5952×3968 (M) / 4272×2848 (S) / 16736×11168 ([Tryb wysokiej rozdz.]) / 5184×3456 (Zdjęcie 6K) / 3504×2336 (Zdjęcie 4K) / 6464×4320 ([Zdjęcie HLG]/[8K-Res.]) / 3232×2160 ([Zdjęcie HLG]/[4K-Res.]) Jeśli format obrazu ustawiony jest na [16:9] 8368×4712 (L) / 5952×3352 (M) / 4272×2400 (S) / 16736×9424 ([Tryb wysokiej rozdz.]) / 3840×2160 (4K photo) / 7680×4320 ([Zdjęcie HLG]/[8K-Res.]) / 3840×2160 ([Zdjęcie HLG]/[4K-Res.]) Jeśli format obrazu ustawiony jest na [1:1] 5584×5584 (L) / 3968×3968 (M) / 2848×2848 (S) / 11168×11168 ([Tryb wysokiej rozdz.]) / 2880×2880 (Zdjęcie 4K) / 4320×4320 ([Zdjęcie HLG]/[8K-Res.]) / 2144×2144 ([Zdjęcie HLG]/[4K-Res.]) Jeśli format obrazu ustawiony jest na [65:24] 8368×3088 (L) Jeśli format obrazu ustawiony jest na [2:1] 8368×4184 (L)
Jakość obrazu dla zdjęć	Wysoka / Standard / RAW+Wysoka / RAW+Standard / RAW

Format zapisu dla filmów		
Format filmów	AVCHD Progressive / AVCHD / MP4	
Format dźwięku	AVCHD	Dolby Audio™ (2 kan.)
	MP4	AAC (2 kan.), LPCM (2 kan., 48 kHz/ 16-bity)
Jakość obrazu dla filmów	[Format zap. pliku]: [AVCHD], [MP4] Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 234 niniejszego dokumentu. Szczegółowe informacje na temat obrazów wideo o dużej prędkości rejestracji można znaleźć na stronie 247 niniejszego dokumentu.	
Wizjer / wyświetlacz		
Wizjer	Wizjer OLED Live (4:3) (około 5 760 000 punktów) (pole współczynnika widzenia około 100%) (Powiększenie około 0,78×, z obiektywem 50 mm przy nieskończoności; −1,0 m^{-1}, przy formacie obrazu [3:2]) (z regulacją dioptrii −4,0 do +2,0)	
Wyświetlacz	3,2″ TFT LCD (3:2) (około 2 100 000 punktów) (pole współczynnika widzenia około 100%), ekran dotykowy	
Ustawianie ostrości		
Rodzaj Auto Focus	Typ TTL oparty na detekcji obrazu (kontrast AF)	
Tryb ustawiania ostrości	AFS / AFC / MF	
Tryb AF	Automatyczna detekcja (twarz/oczy/sylwetka/zwierzęta) / Śledzenie / 225-punktowe / Strefa (pionowa/pozioma) / Strefa (kwadratowa) / Strefa (owalna) / 1-punktowe+Dodatkowy / 1-punktowe / Funkcja Pinpoint / Niestandardowe1, 2, 3 (możliwość dotykowego ustawiania obszaru ostrości lub za pomocą joysticka)	

Sterowanie ekspozycją	
System pomiaru światła, Tryb pomiaru światła	Pomiar 1728-strefowy, pomiar wielopunktowy / pomiar centr. ważony / pomiar punktowy / pomiar ważony podświetlany
Zakres pomiaru	EV 0 do EV 18
Ekspozycja	Programowany tryb AE, tryb AE z priorytetem przysłony, tryb AE z priorytetem migawki, ręczna ekspozycja
Kompensacja ekspozycji	Krok 1/3 EV, ±5 EV
Czułość ISO (standardowa czułość wyjściowa)	Krok 1/3 EV, AUTO / 100 do 25600 Gdy [Rozszerzone ISO] jest ustawione na: AUTO / 50 do 51200
Stabilizator obrazu	
Typ stabilizatora obrazu	Zgodny z typem przesunięcia czujnika obrazu, 5-osiowy stabilizator, Dual I.S.2
Efekt stabilizatora obrazu	Zatrzymania 6,0 Na podstawie standardu CIPA (kierunek skoku/ odchylenia: długość ogniskowa f=105 mm) (Gdy używany jest obiektyw wymienny (S-R24105))
Balans bieli	
Tryb balansu bieli	AWB / AWBc / AWBw / Światło dzienne / Pochmurno / Cień / Światło żarówek / Lampa błyskowa / Ustawienie bieli 1, 2, 3, 4 / Temperatura barwowa 1, 2, 3, 4
Migawka	
Rodzaj migawki	Migawka szczelinowa
Szybkość migawki	Zdjęcia: B (żarówka) (maks. około 30 minut), 60 sekund do 1/8000 sekundy (migawka mechaniczna) B (żarówka) (maks. około 30 minut), 60 sekund do 1/2000 sekundy (elektroniczna kurtyna przednia) B (żarówka) (maks. około 60 sekund), 60 sekund do 1/16000 sekundy (elektroniczna migawka) Filmy: 1/25 sekundy do 1/16000 sekundy

Nagrywanie w trybie seryjnym	
Migawka mechaniczna/ Elektroniczna kurtyna przednia	9 klatek/sekundę (szybka prędkość, AFS/MF), 6 klatek/sekundę (szybka prędkość, AFC), 5 klatek/sekundę (średnia prędkość), 2 klatek/sekundę (mała prędkość)
Elektroniczna migawka	9 klatek/sekundę (szybka prędkość, AFS/MF), 5 klatek/sekundę (szybka prędkość, AFC), 5 klatek/sekundę (średnia prędkość), 2 klatek/sekundę (mała prędkość)
Liczba klatek zdjęć seryjnych	[FINE] / [STD.]: 50 klatek lub więcej [RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 35 klatek lub więcej [RAW]: 40 klatek lub więcej Podczas zapisywania w warunkach testowych określonych przez Panasonic
Minimalne natężenie oświetlenia	
Około 6 lx (gdy szybkość migawki wynosi 1/25 s) (Gdy używany jest obiektyw wymienny (S-R24105))	
Lampa błyskowa (w przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej)	
Tryb lampy błyskowej	Auto / Auto/redukcja efektu czerwonych oczu / Zawsze włączona lampa błyskowa / Zawsze włączona/redukcja efektu czerwonych oczu / Spowolniona synchronizacja / Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu / Zawsze wyłączona lampa błyskowa
Prędkość synchronizacji lampy błyskowej	Równa lub mniejsza od 1/320 sekundy (Liczba przewodnia zmniejsza się przy 1/320 sekundy tylko w trybach [S]/[M])
Zoom	
Dodatkowa telekonwersja (Zdjęcie)	Maks. 2× (w przypadku wybrania rozmiaru zdjęcia [S]).
Mikrofon / głośnik	
Mikrofon	Stereo
Głośnik	Monofoniczny

Interfejs	
USB	USB3.1 SuperSpeed GEN1 Type C Obsługa zasilania przez USB (9,0 V/3,0 A) ∗ Nie można zapisywać danych z komputera w aparacie za pośrednictwem kabla USB.
HDMI	HDMI Typ A
[REMOTE]	Gniazdko ∅ 2,5 mm
[MIC]	Gniazdko ∅ 3,5 mm
Słuchawki	Gniazdko ∅ 3,5 mm
Synchronizacja lampy błyskowej	Tak
Odporność na zachlapanie	
Tak	
Wymiary / waga	
Wymiary	Około 148,9 mm (szer.)×110,0 mm (wys.)×96,7 mm (dł.) (bez elementów wystających)
Masa	Około 1020 g (z jedną kartą pamięci XQD i akumulatorem) Około 898 g (korpus aparatu)
Środowisko pracy	
Zalecana temperatura robocza	−10 °C∗ do 40 °C ∗ Wydajność akumulatora (liczba możliwych do zrobienia zdjęć/czas pracy) może się tymczasowo zmniejszyć, jeśli aparat będzie używany w temperaturze pomiędzy −10 °C i 0 °C (tam, gdzie jest chłodno, np. w ośrodkach narciarskich, na dużej wysokości n.p.m.).
Dopuszczalna wilgotność względna	10%RH do 80%RH

Pełnoklatkowy obiektyw wymienny 35 mm:
S-R24105 “LUMIX S 24-105 mm F4 MACRO O.I.S.”

Mocowanie	Leica Camera AG L-Mount
Długość ogniskowej	f=24 mm do 105 mm
Budowa obiektywu	16 elementów w 13 grupach (2 obiektywy asferyczne ED, 2 obiektywy asferyczne, 1 obiektyw UED, 2 obiektywy ED)
Typ przysłony	9 listki przysłony/przysłona otwierana okrężnie
Maksymalna wartość przysłony	F4.0
Minimalna wartość przysłony	F22
Kąt widzenia	84° (Wide) do 23° (Tele)
Zasięg robienia zdjęć	0,30 m do ∞ (od linii odniesienia dla odległości ostrzenia)
Maksymalne powiększenie obrazu	0,5×
Stabilizator obrazu	Tak
Średnica filtra	77 mm
Maksymalna średnica	∅84 mm
Długość całkowita	Około 118 mm (od końca obiektywu do podstawy mocowania)
Masa	Około 680 g
Odporność na kurz i zachlapania	Tak
Zalecana temperatura robocza	−10 °C do 40 °C
Dopuszczalna wilgotność względna	10%RH do 80%RH

Indeks

Cyfry

1 pomiar zdjęcia punkt. ... 283
1 zdjęcie "ZDJĘCIE 6K/4K" ... 283
1 zdjęcie RAW+JPG ... 283
1-obszarowy (AF) ... 107
1-obszarowy+ (AF) ... 107
225-obszarowy (AF) ... 104

A

Adapter mikrofonu XLR ... 256
Adapter prądu stałego ... 447
Adres sieciowy ... 422
AF ... 92
AF czujnika oka ... 332
AF ON ... 94, 119
AF z migawką ... 332
AF+AE ... 114
AF+MF ... 329
AFC ... 91
AFS ... 91
Aktualizacja wersji oprogramowania ... 17, 360
Akumulator ... 36, 475
akumulatora ... 33
Animacja poklatkowa ... 148
Archiwizacja (nagrywarka) ... 436
Asystent widoku HLG ... 347
Auto focus ... 92
Auto. wył. wizj./wyśw. ... 44
Autoekspozycja w P/A/S/M ... 321
Autom. komp. ekspoz. ... 225
Automatyczne nastawianie zegara ... 394
Automatyczne przesyłanie ... 390
Automatyczne wykrywanie scen ... 78
Automatyczny balans bieli ... 195
Automatyczny podgląd zdjęć ... 338
AVCHD ... 233
AVCHD Progressive ... 234

B

Balans bieli ... 194
Bezprzew. drukowanie ... 405
Bezprzewodowa lampa błyskowa ... 226
Bezprzewodowy ... 227
Bezprzewodowy FP ... 229
Blokada AF/AE ... 191
Blokada funkcji Wi-Fi ... 422
Blokada pierśc. ostrości ... 330
Bluetooth (menu) ... 354, 374
Bracketing ... 155
Bracketing ekspozycji ... 158
Bracketing ostrości ... 159
Bracketing przysłony ... 158

C

Ciągły AF (Film) ... 239
Czujnik oka ... 353
Czułość ISO ... 192
Czułość ISO (wideo) ... 319
Czułość ISO (zdjęcie) ... 306
Czyszczenie ... 472
Czyszczenie czujnika ... 359

D

Długość ogniskowej ... 344
Docelowe gniazdo ... 283
Dodatkowa telekonwersja ... 122
Dostępny czas nagrywania (nagrywanie wideo) ... 481, 483
Dotknij AF ... 114, 333
Dotykowa migawka ... 80
Dotykowy AE ... 81

Druk 441
Drukowanie z datą 443
Dźwignia blokady działania 65
Dźwignia funkcji 286

E

Efekt filtra 204
Ekran dotykowy 64
Ekran dotykowy AF 115, 333
Ekran miniatur 266
Elektroniczna kurtyna przednia 170
Elektroniczna migawka 170
E-stabilizacja (wideo) 174

F

Focus 92
Format obrazu 82
Format wysyłanego pliku 419
Formatowanie 48
Funkcja elim. szumu wiatru 323
Funkcja podw. gniazda 87
Funkcja usuwania zanieczyszczeń 472
Funkcja Wi-Fi 370
Funkcja wykrywania orientacji pionowej 57

G

Głośność słuchawek 258
Gniazdo mikrofonu 253
Gniazdo synchronizacji lampy błyskowej 217

H

Hasło Wi-Fi 421
HDAVI Control™ 428
Histogram 340

I

Ikona łączności bezprzewodowej 370
Informacje dotyczące praw autorskich 350
Informacje o akumulatorze 356
Instrukcja on-line 360
iOS 373

J

Jakość nagrania 234
Jakość obrazu 85, 201
Jasne 201
Jedno przyciskowe AE 283
Joystick 64

K

Kabel HDMI 248, 426, 428
Kabel połączeniowy USB 433, 436, 439, 441
Kabel USB 34, 38, 40
Kanał bezprzewodowy 227
Karta 22, 46, 87, 476
Karta SD 22
Karta XQD 22
Klasa prędkości SD 23
Klasa prędkości UHS 23
Klasa prędkości wideo 23
Kompensacja dyfrakcji 308
Kompensacja ekspozycji 189
Kompensacja tylnego światła 78
Kompensacja winietowania 308
Komunikacja światłem 229
Konfig. bezprzewod. 228
Konfiguracja przeł. operacji pokrętła 289
Kontrast 201
Kopiowanie 367

L

Lampa błyskowa ... 216
Lampa wspomagająca dla trybu AF ... 309
LCD stanu ... 30, 353
Liczba możliwych do zapisania zdjęć ... 480, 482
Liczba wydruków ... 443
Liczba zdjęć możliwych do zrobienia w sposób ciągły ... 128
Limit chmury ... 419
Linie pomoc. ... 341
Live View monochrom. ... 342
Luminancja LVF ... 352
Luminancja wyświetl. ... 352
LUMIX CLUB ... 422
LUMIX Sync ... 373
LUMIX Tether ... 438

Ł

Ładowanie ... 33
Ładowanie trybu własnego ... 299

M

Manual. reg. lampy błysk ... 228
Manualna regulacja lampy błyskowej ... 220
Manualne ustawianie ostrości ... 117
Masowy zapis ZDJĘĆ 6K/4K ... 144
Menu film ... 318
Menu konfiguracji ... 349
Menu konfiguracji Wi-Fi ... 421
Menu odtwarzania ... 361
Menu własne ... 325
MF ... 117
Mieszany zestaw filmowania kreatywnego. ... 246
Migawka mechaniczna ... 170
Mikrofon specjalny ... 254
Mikrofon stereofoniczny typu shotgun ... 253
Minimalna szybkość migawki ... 307
Moje menu ... 300
MP4 ... 233
Muszla oczna ... 473

N

Nagr. Format pliku ... 233
Nagr. zdj. ser. przed mig. ... 134
Nasycenie ... 201
Nazwa urządzenia ... 421
Numer folderu ... 88, 90, 435, 453, 455
Numer pliku ... 88, 435, 455

O

Obiektyw ... 21, 49, 474
Obracanie ... 366
Obrazy grupowe ... 268
Obsługa zdalna ... 384
Obszar obrazu wideo ... 238
Ocena ... 365
Odcień ... 201
Odniesienie dla odległości rejestrowania ... 120
Odświeżanie pikseli ... 359
Odtw. zdj. 6K/4K ... 285
Odtwarzanie ... 259
Odtwarzanie dźwięku ... 258
Odtwarzanie filmów ... 261
Odtwarzanie z telewizora ... 426
Odwzorowanie barw ... 328
Ogranicz. poz. nagr. dźw. ... 243
Opóźnienie migawki ... 314
Osłona przeciwsłoneczna obiektywu ... 51

Ostrość ... 239

P

Panel sterowania ... 68, 451
Pasek na ramię ... 31
Pętla przesuwu ramki ostrości ... 333
PHOTOfunSTUDIO ... 431
PictBridge ... 442
Pkt pocz. AFC (225-obszar.) ... 104
Plik zdjęć seryjnych 6K/4K ... 138
Podgląd ... 188
Podgląd zdjęcia/wideo ... 344
Podśw. LCD stanu ... 70, 353
Podświetlany przycisk ... 337
Podział filmu ... 276
Pokaż/ukryj tryb AF ... 331
Pokaż/ukryj układ monitora ... 345
Pokrętło sterujące ... 63
Pokrywa gorącej stopki ... 216
Połączenie TV ... 357
Połączenie z PC ... 402, 421, 430, 438
Pomiar centralnie ważony ... 178
Pomiar ekspozycji ... 344
Pomiar punktowy ... 178
Pomiar ważony podświetlany ... 178
Pomiar wielopunktowy ... 178
Post-Focus ... 161
Potwierdz. usunięcia ... 368
Powiększenie z punktu AF ... 363
Powiększony ekran ... 264
Powrót z trybu uśpienia ... 387
Poziom luminancji ... 241
Precyz. ustawianie (AF) ... 108
Pręd. przesuwu AF 1-obszar ... 311
Prędk.wyśw.monit. ... 351
Prędkość wyśw. LVF ... 351
Priorytet ostr./zwol. ... 329
Priorytet użycia akumulatora ... 445
Programowany tryb AE ... 179
Przednie pokrętło ... 63
Przeł. ostr. pion./poz. ... 116
Przeł. wizjer/wyśw. ... 353
Przestrzeń barw ... 435
Przetwarzanie RAW ... 271
Przezroczysta nakładka ... 347
Przycisk Fn ... 278
Przycisk V.MODE ... 66
Przycisk WB/ISO/Ekspozycja ... 335
Przycisk wideo ... 60, 230
Przycisk wideo (zdalny) ... 446
Przyrost ISO ... 327
Przywróć domyślne ... 282, 284, 287
Przywróć poz. obiekt. ... 348
Punkt przegięcia ... 241

R

RAW ... 85
Red. cz.oczu ... 225
Red. szumów wydłużonej ekspozycji ... 306
Red. szumów ZDJ. 6K/4K ... 140
Redukcja efektu chwiejnej migawki ... 140
Redukcja migotania (wideo) ... 320
Redukcja migotania (zdjęcie) ... 315
Regulacja balansu bieli ... 197
Regulacja dioptrii ... 66
Regulacja lampy błyskowej ... 224
Regulacja przesunięcia ekspozycji ... 328
Regulowanie wskaźnika poziomu ... 353
Rejestr. poklatkowa ... 364
Rejestracja LVF z oszczędzaniem energii ... 44
Rejestrowanie filmów ... 230

Rodzaj migawki 170
Rozmiar obrazu 83
Rozmiar papieru 443
Rozmiar wysyłania 419
Rozszerzone ISO 327
Równocz. rej. bez filt. 209

S

Samowyzwalacz 153
Skraplanie pary wodnej 18
Sortowanie obrazów 363
Spust migawki wciśnięty do połowy 332
Stabilizator obrazu 172
Stały podgląd 339
Standard DCF 260
Starlight AF 93
Statyw 478
Sterow pierścieniem ostrości 348
Stopień kompresji 85, 305
Strefa czasowa 359
Styl zdjęcia 199
Sygnał dźwiękowy 354
Synchronizacja lampy błyskowej 223
Szybkie menu 71, 291
Szybkie ustawianie ostrości 332
Szybkość serii 127

Ś

Śledzenie AF 79, 102

T

Ton kolorów 201
Tryb AE z priorytetem migawki 183
Tryb AE z priorytetem przysłony 181
Tryb AF 98
Tryb AF słabego oświetlenia 93
Tryb cichy 169
Tryb ekspozycji 244
Tryb filmowania kreatywnego 244
Tryb HDMI (Odtwarzanie) 357
Tryb Inteligentny auto 77
Tryb lampy błyskowej 220
Tryb manualnej ekspozycji 185
Tryb nocny 343
Tryb oszczędzania energii 44
Tryb pomiaru 178
Tryb USB 355
Tryb ustawiania ostrości 91
Tryb uśpienia 44
Tryb uśpienia (Wi-Fi) 44
Tryb użytkownika 296
Tryb wysokiej rozdzielczości 210
Tryb wyzwalania 219
TTL 219, 224, 311
Tworzenie zdjęć z filmów 263
Tylne pokrętło 63

U

Uchwyt kablowy 249
Uchwyt na baterie 445
Układ strony 443
Ulepszanie po rejestracji 140
USB PD (USB Power Delivery) 40
Usługa internetowa 407
Usługa synchr. w chmurze 410
Ust. własne (film) AF 240
Ust. własne (zdj.) AF 96
Ust. wyśw. wizjera/wyświetlacza 343
Ustaw obszar. ostr. 283
Ustaw. "Fn" 279
Ustaw. AF-Point Scope 332
Ustaw. folderu/pliku 88
Ustaw. poz. nagr. dźwięku 243
Ustaw. precyz. wskaźnika AF 331

Ustaw. zdjęć seryj. 1 ..... 126, 130
Ustaw. zdjęć seryj. 2 ..... 126, 130
Ustaw.dotyk. 333
Ustawianie pokręteł..... 336, 337
Ustawianie zegara 53
Ustawienia filtra..... 204
Ustawienia sieci Wi-Fi..... 354
Ustawienia stylu zdjęcia..... 327
Ustawienia trybu własnego 297
Ustawienia wyświetlacza 352
Ustawienia Q.MENU 291
Ustawienie dźwigni blokady 334
Ustawienie dźwigni Fn 286
Ustawienie gamma (Styl. zdj.) 199
Ustawienie joysticka..... 337
Ustawienie wyświetlania kompensacji ekspozycji 335
Usuń dane o lokalizacji 419
Usuwanie 269
Usuwanie pojedyncze 269
Utrzymanie blokady AF/AE 329
Uwydatnienie Live View 342

V

VIERA Link (CEC)..... 357, 428

W

Wideo dużej szybkości (HSV)..... 247
Wideo poklatkowe..... 364
Wielokr. eksp. 316
Wielokrotny balans bieli 160
Wielokrotny balans bieli (temperatura barwowa) 160
Wizjer..... 66, 352, 448
Wizjer/Wyświetlacz Styl 283
Własne (AF)..... 110
Włącznik Nagr./Odtw. 283, 285
Wprowadzanie znaków 369
WPS 413, 416
Wsk. prześw. 345
Wskaźnik akumulatora 352
Wskaźnik MF 330
Wskaźnik poziomu 339
Wspomaganie trybu MF 330
Wybór Operacji..... 125
Wycisz. wiatru 255
Wyjście sygnału HDMI 252
Wyk. twarz/oczy/ciało/zwierzę..... 79, 99
Wym.flesz.wył..... 221
Wyróżn. pkt. ostrości 310
Wyślij obraz (smartfon)..... 399, 401
Wyśw. poziomu nagr. dźw..... 243
Wyśw. pozostałych obrazów/filmów..... 345
Wyśw. wspomag. MF 330
Wyświetlacz..... 58, 448
Wyświetlane ustawienie ISO 335
Wyświetlanie informacji (podczas korzystania z wyjścia HDMI) 252
Wyświetlanie obszaru AF 341
Wyświetlanie według daty 267
Wyświetlanie wersji 360
Wyświetlanie z obracaniem..... 363
Wzmocnienie I.S. (Film) 176
Wzór zebry 346

Z

Zabezpieczenie 365
Zaciemnione..... 201
Zakładka dotykowa..... 333
Zakres punktu AF 94
Zakres ramkowania 341
Zakres stanu I.S. 348
Zakres ustawienia i.Dynamika..... 307
Zapis lokalizacji 392

Zapisywanie przy użyciu funkcji zdjęć poklatkowych ... 145
Zapisywanie/przywracanie ustawień aparatu ... 302
Zapisz jako tryb własny ... 296
Zarejestruj w ulubion. (Połączenie Wi-Fi) ... 417
Zasilacz sieciowy ... 447, 475
Zasilanie USB ... 355
Zdalne wybudzanie ... 393
Zdalne wykonywanie zdjęć i widok ... 372
Zdalny spust migawki ... 386, 446
Zdj. ser. 6K/4K przed mig. ... 132
Zdj. seryjne ... 126
Zdjęcia seryjne 6K/4K ... 131
Zdjęcia seryjne 6K/4K(S/S) ... 132
ZDJĘCIE 6K/4K ... 130
Zdjęcie HLG ... 214
Zerow. numeru ... 90
Zerowanie ... 76
Zerowanie kompensacji ekspozycji ... 328
Zewnętrzna lampa błyskowa ... 216
Zewnętrzny mikrofon ... 253
Zewnętrzny wyświetlacz/nagrywarka ... 248
Zmiana gniazda ... 284, 294
Zmiana rozmiaru ... 366
Zmiana. progr. ... 180
Znacznik obsz. central. ... 341
Zoom ... 121
Zoom dotykowy ... 123
Zoom optyczny ... 121
Zwiększ. głębi ostr. ... 166

Ż

Żarówka ... 187, 387

Znaki towarowe i licencje

- L-Mount jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym Leica Camera AG.
- XQD jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- Terminy HDMI, HDMI High Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing Administrator, Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- USB Type-C™ Loga w kształcie ładujących trójzębów są znakami towarowymi USB Implementers Forum, Inc.
- Logo SuperSpeed USB w kształcie trójzębu jest zastrzeżonym znakiem towarowym USB Implementers Forum, Inc.
- “AVCHD”. “AVCHD Progressive”, i logo “AVCHD Progressive” są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Dolby, Dolby Audio i symbol z podwójnym D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym Panasonic Corporation.
- Adobe jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Pentium jest znakiem towarowym Intel Corporation, zarejestrowanym w Stanach Zjednoczonych oraz/lub innych krajach.
- Windows jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- iMovie, Mac, OS X i macOS to znaki towarowe Apple Inc., zarejestrowane w USA i innych krajach.
- App Store jest znakiem usługowym firmy Apple Inc.
- Android oraz Google Play są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi Google LLC.

- Nazwa marki Bluetooth® i logotypy są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie ich użycie przez firmę Panasonic Corporation jest objęte licencją. Pozostałe znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich posiadaczy.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED™ jest znakiem certyfikacji stowarzyszenia Wi-Fi Alliance®.
- Logo Wi-Fi Protected Setup™ jest znakiem certyfikacji stowarzyszenia Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi®” to zastrzeżony znak towarowy firmy Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™”, i “WPA2™”są zarejestrowanymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance®.
- W tym produkcie wykorzystano “DynaFont” firmy DynaComware Corporation. DynaFont jest zarejestrowanym znakiem towarowym DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code to zastrzeżony znak towarowy firmy DENSO WAVE INCORPORATED.
- Inne nazwy systemów lub produktów wspomniane w niniejszej instrukcji są zwykle znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi producentów tych systemów lub produktów.

Licencja na urządzenie została udzielona na podstawie AVC Patent Portfolio License i dotyczy osobistego i niekomercyjnego użytku przez użytkownika w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC (“AVC VIDEO”) i/lub (ii) dekodowania materiałów wideo AVC, które zostały zakodowane przez użytkownika na potrzeby własne i niekomercyjne i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, który posiada licencję umożliwiającą dostarczanie materiałów w formacie AVC. Nie udziela się licencji jawnej ani dorozumianej na jakiekolwiek inne formy użytkowania.
Dodatkowych informacji udziela MPEG LA, L.L.C.
Odwiedź stronę http://www.mpegla.com

Pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii
Dotyczy wyłącznie obszaru Unii Europejskiej oraz krajów posiadających systemy zbiórki i recyklingu

Niniejsze symbole umieszczane na produktach, opakowaniach i/lub w dokumentacji towarzyszącej oznaczają, że nie wolno mieszać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii z innymi odpadami domowymi/komunalnymi.
W celu zapewnienia właściwego przetwarzania, utylizacji oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii, należy oddawać je do wyznaczonych punktów gromadzenia odpadów zgodnie z przepisami prawa krajowego.
Poprzez prawidłowe pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii pomagasz oszczędzać cenne zasoby naturalne oraz zapobiegać potencjalnemu negatywnemu wpływowi na zdrowie człowieka oraz na stan środowiska naturalnego.
W celu uzyskania informacji o zbiórce oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii prosimy o kontakt z władzami lokalnymi.
Za niewłaściwe pozbywanie się tych odpadów mogą grozić kary przewidziane przepisami prawa krajowego.

Dotyczy symbolu baterii (symbol poniżej):
Ten symbol może występować wraz z symbolem pierwiastka chemicznego. W takim przypadku wymagania Dyrektywy w sprawie określonego środka chemicznego są spełnione.

Infolinia (Polska):
801 003 532 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej
22 295 37 27 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej oraz komórkowej

Produkt Panasonic
Produkt objęty jest E-Gwarancją Panasonic.
Prosimy o zachowanie dowodu zakupu.
Warunki gwarancji oraz informacje o produkcie
są dostępne na stronie www.panasonic.pl
lub pod numerami telefonów:
801 003 532 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej
22 295 37 27 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej oraz komórkowej

Dystrybucja w Polsce
Panasonic Marketing Europe GmbH
(Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością)
Oddział w Polsce
ul. Wołoska 9A, 02-583 Warszawa

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego

LUMIX

S1R

❖ Oprogramowanie sprzętowe zostało zaktualizowane

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego została udostępniona w celu poprawy możliwości aparatu i zwiększenia jego funkcjonalności.
Kolejne sekcje opisują funkcje, które zostały dodane lub zmodyfikowane.
Należy również zapoznać się z “Instrukcja obsługi”.

- Aby sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego niniejszego aparatu, należy wybrać opcję [Wyśw. wersji] w menu [Konfig.] ([Inne]).
- Najnowsze informacje na temat oprogramowania sprzętowego oraz jego pobierania i aktualizowania można znaleźć na następującej stronie pomocy technicznej:
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Tylko w języku angielskim)

➔ Kliknij tutaj, aby przejść na początek “Instrukcja obsługi”.

Spis treści

Przed rozpoczęciem użytkowania F-4

Informacje o aplikacjach/oprogramowaniu F-4

Oprogramowanie sprzętowe wer. 1.2 F-5

Ulepszone działanie stabilizatora obrazu F-5

[AF-Wł.: Przes. do bliskich]/[AF-Wł.: Przes. do dalekich] F-6

Oprogramowanie sprzętowe wer. 1.3 F-7

Wsparcie dla kart CFexpress..... F-7

Liczba możliwych do zapisania zdjęć, dostępny czas nagrywania (karta CFexpress)..... F-10

Poprawiona kompatybilność z wymiennymi obiektywami..... F-12

Zmiany w działaniu stabilizacji obrazu w przypadku korzystania z obiektywów innych producentów F-12

Opcja [Ustaw. przyc. Fn obiekt.] została dodana F-13

Zmiany w funkcji AF..... F-14

Wsparcie dla trybu [AF+MF] w AFC F-14

Opcja [MODE2] została dodana do [AF ciągły] F-14

Wsparcie dla działań na ekspozycji w czasie nagrywania [Duża prędk. rejestr.] F-15

Uzupełnienia/zmiany w pozostałych funkcjach..... F-16

Opcja [Docelowe gniazdo karty] została dodana do pozycji ustawienia [Przetwarzanie RAW] F-16

Opcja [0.5SEC] została dodana do [Czas trwania (zdjęcie)] w [Autopodgląd] F-17

Wsparcie dla [Wym.flesz.wył.] w trybie [iA] F-17

Opcja [Lampa wsp. AF] została dodana do menu [Wideo]..... F-17

Opcja [Wył (wył. naciśnij i przytrz.)] została dodana do [Ustaw. "Fn"]..... F-18

Opcja [Podgląd wpływu przysłony] została dodana do [Ustaw. "Fn"] F-18

Opcja [Poziom luminancji zdjęcia] została dodana do [Połączenie TV] F-19

Wsparcie dla blokady AE w trybie [M] F-19

Obsługa przysłony/szybkości migawki przy wyłączonym wyświetlaczu F-19

Dodane menu F-20

Oprogramowanie sprzętowe wer. 1.5 F-22

Zwiększona łatwość obsługi F-22
Zmiany w sposobie usuwania wszystkich obrazów F-22

Oprogramowanie sprzętowe wer. 1.6 F-23

Uzupełnienia/zmiany w funkcjach trybu AF F-23
Usprawniona automatyczna detekcja skuteczności AF F-23
Ramka AF automatycznej detekcji został dodany do [1-obszarowy+]/[1-obszarowy] F-24
Obsługa funkcji [AF+MF] podczas nagrywania filmów F-25
Uzupełnienia/zmiany w funkcjach filmu F-26
Opcja [MOV] została dodana do [Format zap. pliku] dla filmów z obsługą nagrywania w jakości 5K F-26
Opcja [Jak2100(HLG)] została dodana do [Styl. zdj.] celem wsparcia zapisu filmu HLG F-29
Opcja [16-235] została dodana do [Poziom luminancji] F-31
Opcja [Ust. adaptera mikr. XLR] uległa zmianie, by zapewnić obsługę rejestrowania dźwięku o wysokiej rozdzielczości. F-32
Opcja [Tryb bitowy 4K/60p,50p] została dodana do [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] F-33
Opcja [Obsł. prędk.mig./wzm.] została dodana F-34
Opcja [Czerw. wsk. ramki nagryw.] została dodana F-35
Obsługa pionowego odtwarzania filmu F-35
Uzupełnienia/zmiany w pozostałych funkcjach F-36
Obsługa przesyłania plików wideo 4K na smartfony F-36
Przycisk Fn/Dźwignia funkcji F-36
Dodane menu F-37

Oprogramowanie sprzętowe wer. 1.8 F-39

Opcja [Infor. o pozycji pion. (wideo)] została dodana F-39
Obsługa [Tryb oszczędzania energii] podczas korzystania z zasilacza sieciowego F-39
Dodane menu F-40

Przed rozpoczęciem użytkowania

Informacje o aplikacjach/oprogramowaniu

Po dokonaniu aktualizacji firmware aparatu należy używać najnowszej wersji aplikacji na smartfon lub oprogramowania na PC.

“LUMIX Sync”

- Zainstaluj lub zaktualizuj aplikację na swoim smartfonie.

“PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE”

- Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:

  <Jeśli już używasz>
  https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe_up.html
  (Tylko w języku angielskim)

  <W przypadku pierwszej instalacji>
  https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs1001pe.html
  (Tylko w języku angielskim)

“LUMIX Tether”

- Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie:
  https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html
  (Tylko w języku angielskim)

Oprogramowanie sprzętowe wer. 1.2

Ulepszone działanie stabilizatora obrazu

Praca stabilizatora obrazu została poprawiona.

Efekt stabilizatora obrazu	Stabilizator obrazu w korpusie: Zatrzymania 6,0 Na podstawie standardu CIPA (kierunek skoku/odchylenia: długość ogniskowa f=50 mm) (Gdy używany jest obiektyw wymienny (S-X50)) Dual I.S.2＊: Zatrzymania 6,5 Na podstawie standardu CIPA (Kierunek skoku/odchylenia: długość ogniskowa f=105 mm) (Gdy używany jest obiektyw wymienny (S-R24105)) (Kierunek skoku/odchylenia: długość ogniskowa f=200 mm) (Gdy używany jest obiektyw wymienny (S-R70200))

＊ Wymaga wymiennych obiektywów z oprogramowaniem sprzętowym w wersji 1.1 lub wyższej.
Aby sprawdzić wersję oprogramowania sprzętowego obiektywu, należy założyć obiektyw na aparat i wybrać [Wyśw. wersji] w menu [Konfig.] ([Inne]).
Oprogramowanie układowe można również aktualizować w [Wyśw. wersji].

Najnowsze informacje na temat oprogramowania sprzętowego oraz jego pobierania i aktualizowania można znaleźć na następującej stronie pomocy technicznej:
https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
(Tylko w języku angielskim)

[AF-Wł.: Przes. do bliskich]/[AF-Wł.: Przes. do dalekich]

Dodano funkcję przycisku Fn, która pozwala na korzystanie z funkcji AF nadającej priorytet obiektom pobliskim lub odległym.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [◠] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ Wybierz [Ustawienia w trybie NAGR.]

Zakładka [1]: AF [Ostrość/migawka]

[AF-Wł.: Przes. do bliskich]	AF przyznaje priorytet pobliskim obiektom. Funkcja ta jest użyteczna, gdy aparat błędnie ustawia ostrość na tle.
[AF-Wł.: Przes. do dalekich]	AF przyznaje priorytet odległym obiektom. Funkcja ta jest przydatna podczas wykonywania zdjęć przez ogrodzenia lub siatki.

- Wartości tych nie można przypisać do przycisków [Fn3] – [Fn7].

Oprogramowanie sprzętowe wer. 1.3

Wsparcie dla kart CFexpress

Od teraz obsługiwane są karty CFexpress.

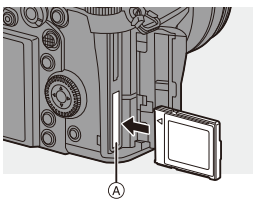
Korzystać można z następujących kart CFexpress.

Karta CFexpress (CFexpress Ver2.0 Type B)

- Potwierdzono prawidłowe działanie kart SanDisk CFexpress (64 GB do 512 GB). (Stan na listopad 2019)
- Za pomocą karty CFexpress nie można nagrywać filmów AVCHD.
- Najnowsze informacje można uzyskać na podanej poniżej stronie wsparcia: https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (Tylko w języku angielskim)

❖ Gniazdo kart CFexpress

Włóż karty CFexpress do gniazda kart 1 Ⓐ.



- W przypadku korzystania z menu w celu wyboru gniazda karty, zaznacz [Gniazdo karty 1(XQD)].
- Przed użyciem sformatować karty w aparacie, aby zapewnić optymalne działanie karty. [🔧] ➡ [📄] ➡ [Format karty]
- Po użyciu aparatu karta może być gorąca. Zachowaj ostrożność przy wyjmowaniu.

❖ Liczba klatek zdjęć seryjnych (karty CFexpress)

Liczba klatek zdjęć seryjnych	[FINE] / [STD.]: 50 klatek lub więcej [RAW+FINE] / [RAW+STD.]: 35 klatek lub więcej [RAW]: 40 klatek lub więcej Podczas korzystania z karty CFexpress Podczas zapisywania w warunkach testowych określonych przez Panasonic

❖ Uwagi dotyczące korzystania z kart CFexpress

Uwagi na temat zapisywania kopii zapisowej

[ ] ➡ [ ] ➡ [Funkcja podw. gniazda karty] ➡ [Metoda nagrywania] ➡ [ ] ([Nagrywanie kopii zapas.])

- W przypadku korzystania z następujących kombinacji kart nie ma możliwości rejestrowania filmów wideo, zdjęć 6K/4K i zapisywania z funkcją [Post-Focus]:
  - Karta pamięci SDXC oraz CFexpress o pojemności 32 GB lub mniejszej
  - Karta pamięci SD, SDHC oraz CFexpress o pojemności powyżej 32 GB

Uwagi dotyczące zdjęć 6K/4K

- Metoda zapisu jest różna w zależności od rodzaju karty.
  - Karta CFexpress o pojemności 32 GB lub mniejsza:
    Jeżeli rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.
  - Karta CFexpress o pojemności ponad 32 GB:
    Pliki nie są dzielone na potrzeby nagrywania.

Uwagi o tworzeniu zdjęć poklatkowych/animacji poklatkowych

- W poniższych przypadkach filmów nie można utworzyć, jeśli wielkość pliku przekracza 4 GB:
  - W przypadku korzystania z karty pamięci CFexpress o pojemności 32 GB lub mniejszej oraz ustawienia wielkości dla [Jakość nagr.] na [4K]
  - Gdy wielkość dla [Jakość nagr.] jest ustawiona na [FHD]

Uwagi o [Format zap. pliku]

[ ] ➡ [ ] ➡ [Format zap. pliku]

- Filmów AVCHD nie można zapisywać na kartach CFexpress.

Uwagi o [Kopiuj]

[ ] ➡ [ ] ➡ [Kopiuj]

- W przypadku używania następujących kombinacji kart, filmów wideo, zdjęć 6K/4K i zdjęć zarejestrowanych za pomocą [Post-Focus] nie można kopiować:
  - Kopiowanie z karty pamięci SDXC na kartę pamięci CFexpress o pojemności 32 GB lub mniejszej
  - Kopiowanie z karty CFexpress o pojemności ponad 32 GB na kartę pamięci SD lub SDHC

❖ Dzielenie plików podczas rejestrowania filmów (karty CFexpress)

[Format zap. pliku]	[Jakość nagr.]	Przedział wielkości dla podziału plików
[MP4]	FHD	Jeśli czas nagrywania ciągłego przekroczy 30 minut lub rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.
	4K	**Podczas korzystania z karty CFexpress o pojemności 32 GB lub mniejszej:** Jeżeli rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie. **Podczas korzystania z karty CFexpress o pojemności ponad 32 GB:** Pliki nie są dzielone na potrzeby nagrywania.

Liczba możliwych do zapisania zdjęć, dostępny czas nagrywania (karta CFexpress)

Poniżej przedstawiono liczbę zdjęć i czas trwania filmów, które można zapisać na karcie CFexpress.

❖ Liczba możliwych do zapisania zdjęć

- Wartości dotyczą wykorzystania kart SanDisk CFexpress.
- Podane wartości są wartościami orientacyjnymi.

• [Format obrazu]: [3:2]; [Jakość obrazu]: [FINE]

[Rozmiar obrazu]	Pojemność karty CFexpress			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[L] (46,5M)	2600	5220	10270	20550
[M] (23,5M)	4920	9860	19140	38290
[S] (12M)	8870	17750	33660	67340
8K-Res.*	1270	2550	5050	10110

• [Format obrazu]: [3:2]; [Jakość obrazu]: [RAW+FINE]

[Rozmiar obrazu]	Pojemność karty CFexpress			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[L] (46,5M)	670	1350	2690	5390
[M] (23,5M)	770	1540	3060	6140
[S] (12M)	820	1650	3290	6590
8K-Res.*	530	1060	2120	4240

* Określa liczbę zdjęć w przypadku rejestrowania obrazów w rozmiarze [L]-JPEG jednocześnie z opcją [Zdjęcie HLG] ustawioną na [8K-Res.].

❖ Dostępny czas nagrywania (podczas nagrywania filmów)

- “h” to skrót oznaczający godzinę, “m” minutę, a “s” sekundę.
- Czas możliwy do nagrania to łączny czas wszystkich nagranych filmów.
- Wartości dotyczą wykorzystania kart SanDisk CFexpress.
- Podane wartości są wartościami orientacyjnymi.

- **[Format zap. pliku]: [MP4]**

[Jakość nagr.]	Pojemność karty CFexpress			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[4K/LPCM/150M/60p] [4K/LPCM/150M/50p]	56m00s	1h50m	3h45m	7h30m
[4K/100M/30p] [4K/100M/25p] [4K/100M/24p]	1h20m	2h45m	5h40m	11h20m
[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	5h00m	10h05m	20h15m	40h30m
[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	6h40m	13h25m	27h00m	54h05m

Poprawiona kompatybilność z wymiennymi obiektywami

Zmiany w działaniu stabilizacji obrazu w przypadku korzystania z obiektywów innych producentów

Elementy ustawienia dla opcji [Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)] uległy zmianie.
Opcję [Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)] można ustawić w przypadku korzystania z obiektywów innych producentów z funkcją stabilizacji obrazu.

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [📷] ➡ [Stabilizator obrazu] ➡ Wybierz [Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]

[BODY] **([Korp.])**	Stabilizator obrazu w korpusie koryguje drgania pionowe, poziome i rotacyjne.
[LENS] **([Obiekt.+korp.(obrot.)])**	Stabilizator obrazu w obiektywie koryguje drgania pionowe i poziome, natomiast stabilizator obrazu w korpusie koryguje drgania rotacyjne.

Opcja [Ustaw. przyc. Fn obiekt.] została dodana

Umożliwia przypisanie funkcji do przycisku ostrości obiektywu wymiennego.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [⚙] ➡ Wybierz [Ustaw. przyc. Fn obiekt.]

Elementy ustawienia ([Ustaw. przyc. Fn obiekt.])

– [Zatrzymaj ostrość]	– [AF-Point Scope]
– [Tryb AF/MF]	– [Ustaw obszar. ostr.]
– [Blokada pierśc. ostrości]	– [Stabilizator obrazu]
– [AE LOCK]	– [Podgląd]
– [AF LOCK]	– [Podgląd wpływu przysłony]
– [AF/AE LOCK]	– [Brak ustawienia]
– [AF-WŁĄCZONY]	– [Wył (wył. naciśnij i przytrz.)]
– [AF-Wł.: Przes. do bliskich]	– [Przywróć domyślne]
– [AF-Wł.: Przes. do dalekich]	

- Opcja [Zatrzymaj ostrość] przypisana jest domyślnie.
  Gdy używana jest funkcja [Zatrzymaj ostrość], ostrość zostaje zablokowana po przytrzymaniu przycisku ustawiania ostrości.
- W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu wyposażonego w przełącznik stabilizatora obrazu (normalny/panoramowanie) opcja [Stabilizator obrazu] w [Ustaw. przyc. Fn obiekt.] nie jest dostępna.

Zmiany w funkcji AF

Wsparcie dla trybu [AF+MF] w AFC

Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFC], opcja [AF+MF] jest teraz dostępna.
Podczas stosowania AF można korzystać z funkcji [AF+MF], nawet gdy nie używa się opcji blokada AF.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [AF] ➡ [AF+MF]

Opcja [MODE2] została dodana do [AF ciągły]

iA P A S M 🎥M

Można wybrać sposób ustawiania ostrości w trybie AF podczas nagrywania filmów wideo.
Aparat może teraz ustawiać ostrość nawet podczas nagrywania filmów w trybie czuwania.

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [FOCUS] ➡ Wybierz [AF ciągły]

[MODE1]	Aparat automatycznie ustawia ostrość tylko podczas rejestrowania. • Taka sama funkcjonalność jak dawniej w przypadku [ON].
[MODE2]	Aparat utrzymuje ostrość na obiektach podczas rejestrowania w trybie czuwania i podczas nagrywania. • Aparat może utrzymywać ostrość podczas oczekiwania na rejestrowanie, gdy ustawiona jest dowolna z poniższych opcji: – Tryb [🎥M] – [Podgląd zdjęcia/wideo] w menu [Własne] ([Monitor/Wyświetlacz]) jest ustawione na [🎥]
[OFF]	Aparat utrzymuje punkt ostrości przy rozpoczęciu nagrywania.

- W trybie [iA], aparat automatycznie utrzymuje ostrość podczas oczekiwania na rejestrowanie, niezależnie od ustawienia [AF ciągły].
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji , opcja [MODE1] przyjmuje wartość [MODE2]:
  – Wyjście HDMI
- Tryb [MODE2] w następujących przypadkach nie działa podczas oczekiwania na rejestrowanie:
  – W trybie podglądu
  – W sytuacjach z małą ilością światła

Wsparcie dla działań na ekspozycji w czasie nagrywania [Duża prędk. rejestr.]

iA P A S M

Przy zapisie z użyciem [Duża prędk. rejestr.], możliwe jest teraz ustawienie czułości ISO oraz [Tryb ekspoz.].
Możliwe są działania na ekspozycji właściwe dla [Tryb ekspoz.] ([P]/[A]/[S]/[M]).

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Duża prędk. rejestr.]

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Tryb ekspoz.]

Uzupełnienia/zmiany w pozostałych funkcjach

Opcja [Docelowe gniazdo karty] została dodana do pozycji ustawienia [Przetwarzanie RAW]

Istnieje możliwość wyboru gniazda karty, w którym mają być zapisywane obrazy po przetwarzaniu RAW.

1 Wybierz [Przetwarzanie RAW].

- MENU/SET ➡ [▶] ➡ [🖼] ➡ [Przetwarzanie RAW]

2 Wybierz obraz w formacie RAW.

3 Wybierz opcję [Więcej ustawień] spośród pozycji ustawienia.

4 Wybierz [Docelowe gniazdo karty] i ustaw gniazdo karty do zapisu.

[AUTO]	Zapisywane w tym samym gnieździe karty co obraz do przetworzenia w formacie RAW.
[1]	Zapisywane w gnieździe karty 1.
[2]	Zapisywane w gnieździe karty 2.

Opcja [0.5SEC] została dodana do [Czas trwania (zdjęcie)] w [Autopodgląd]

Po zrobieniu zdjęcia zarejestrowany obraz jest wyświetlany przez ok. 0,5 sekundy.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ [Autopodgląd] ➡ [Czas trwania (zdjęcie)] ➡ [0.5SEC]

Wsparcie dla [Wym.flesz.wył.] w trybie [iA]

iA P A S M 🎬M

Można teraz ustawić [Wym.flesz.wył.] w trybie [iA].

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ [Tryb lampy błyskowej] ➡ [⊗] ([Wym.flesz.wył.])

Opcja [Lampa wsp. AF] została dodana do menu [Wideo]

iA P A S M 🎬M

Opcja [Lampa wsp. AF] została dodana do menu [Wideo] ([Ostrość]).
W trybie [🎬M] można teraz ustawić [Lampa wsp. AF].

MENU/SET ➡ [🎬] ➡ [FOCUS] ➡ [Lampa wsp. AF]

- Jest to element menu wspólny dla [Lampa wsp. AF] w menu [Zdjęcie] ([Ostrość]). Ich ustawienia są synchronizowane.

Opcja [Wył (wył. naciśnij i przytrz.)] została dodana do [Ustaw. "Fn"]

Dodano element ustawień, który uniemożliwia wyświetlanie ekranu przypisywania funkcji nawet po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku Fn.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [☁] ➡ Wybierz [Ustaw. "Fn"]

[Ustawienia w trybie NAGR.] ➡ Zakładka [3]: 🔧 [Inne]

[Ustawienia w trybie ODTW.] ➡ Zakładka [2]: 🔧 [Inne]

[Wył (wył. naciśnij i przytrz.)]	Przycisk nie działa jako przycisk Fn. Ekran przypisywania funkcji nie wyświetla się po naciśnięciu i przytrzymaniu (2 sekundy) przycisku Fn.

- Aktualizacja firmware zmieniła domyślne ustawienie dla [Fn6] oraz [Fn7] w [Ustawienia w trybie NAGR.] z [Brak ustawienia] na [Wył (wył. naciśnij i przytrz.)].

Opcja [Podgląd wpływu przysłony] została dodana do [Ustaw. "Fn"]

Dodano funkcję przycisku Fn, która umożliwia podgląd efektu przysłony.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [☁] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ Wybierz [Ustawienia w trybie NAGR.]

Zakładka [2]: 📷 [Monitor/Wyświetlacz]

[Podgląd wpływu przysłony]	Efekt przysłony można zobaczyć przy wciśniętym przycisku Fn.

- Wartości tych nie można przypisać do przycisków [Fn3] do [Fn7].

Opcja [Poziom luminancji zdjęcia] została dodana do [Połączenie TV]

Ustawia poziom luminancji podczas przesyłania obrazu do telewizora itp.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Połączenie TV] ➡ Wybierz [Poziom luminancji zdjęcia]
Ustawienia: [0-255]/[16-255]

- Gdy obrazy zarejestrowane przy użyciu funkcji [Zdjęcie HLG] są przesyłane bez konwersji z [Asystent widoku HLG], są one odtwarzane z ustawieniem [64-940].

Wsparcie dla blokady AE w trybie [M]

W trybie [M] można teraz ustawić blokadę AE.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. "Fn"] ➡ Wybierz [Ustawienia w trybie NAGR.]

Zakładka [1]: AF [Ostrość/migawka]

[AE LOCK]	• Z blokady AE można korzystać w trybie [M], gdy czułość ISO jest ustawiona na [AUTO].
[AF/AE LOCK]	

Obsługa przysłony/szybkości migawki przy wyłączonym wyświetlaczu

Gdy wyświetlacz jest wyłączony, możliwe jest teraz ustawienie wartości przysłony i szybkości migawki za pomocą przedniego i tylnego pokrętła.

Dodane menu

Informacje o specyfikacjach menu dodanych poprzez aktualizację oprogramowania sprzętowego.

❖ Lista ustawień domyślnych/Zapisywanie ustawień własnych/Kopiowanie ustawień

: Użycie [Zerowanie], funkcja powrotu do ustawień domyślnych

: Użycie [Zapisz jako Tryb własny], funkcja zapisywania szczegółów ustawień w trybie własnym

: Użycie [Zap./przywr.ustaw.kamery], funkcja kopiowania ustawień

Menu		Ustawienia domyślne			
[Zdjęcie]: [Lampa błysk.]					
[Tryb lampy błyskowej]		[ ]	✓	✓	✓
[Zdjęcie]: [Inne (zdjęcie)]					
[Stabilizator obrazu]	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	[ ]	✓	✓	✓
[Wideo]: [Ostrość]					
[AF ciągły]		[MODE1]	✓	✓	✓
[Lampa wsp. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Własne]: [Monitor/Wyświetlacz]					
[Autopodgląd]	[Czas trwania (zdjęcie)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Własne]: [Obiektyw / Inne]					
[Ustaw. przyc. Fn obiekt.]		[Zatrzymaj ostrość]	✓	✓	✓
[Konfig.]: [WEJ./WYJ.]					
[Połączenie TV]	[Poziom luminancji zdjęcia]	[16-255]	✓		✓

❖ Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania

Menu		iA	P	A	S	M	M
[Zdjęcie]: [Lampa błysk.]							
[Tryb lampy błyskowej]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Zdjęcie]: [Inne (zdjęcie)]							
[Stabilizator obrazu]	[Korp.(B.I.S.) / Obiekt.(O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Wideo]: [Ostrość]							
[AF ciągły]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Lampa wsp. AF]			✓	✓	✓	✓	✓

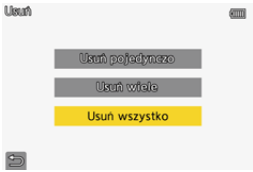
- SanDisk jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Western Digital Corporation lub jednej z jej firm zależnych w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Oprogramowanie sprzętowe wer. 1.5

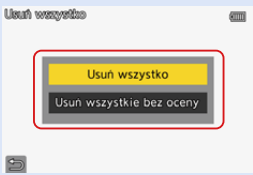
Zwiększona łatwość obsługi

Zmiany w sposobie usuwania wszystkich obrazów

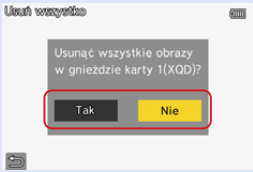
Aby uchronić przed niezamierzonym usunięciem obrazów, operacje dotykowe są zabronione na niektórych ekranach do usuwania wszystkich obrazów.



Dozwolone operacje dotykowe



Niedozwolone operacje dotykowe*



Niedozwolone operacje dotykowe*

∗ [↩] można operować za pomocą operacji dotykowych.

Oprogramowanie sprzętowe wer. 1.6

Uzupełnienia/zmiany w funkcjach trybu AF

Usprawniona automatyczna detekcja skuteczności AF

iA P A S M

Automatyczna detekcja jest teraz w stanie wykryć głowy osób, których twarze nie są skierowane bezpośrednio do przodu.
Nazwy elementów zostały zmienione odpowiednio z [Wykrywanie twarzy/oczu/ciała] na [AF z wykrywaniem człowieka] i z [Wykr. twarzy/oczu/ciała/zwierzęcia] na [AF z wykryw. ludzi/zwierząt].

[AF z wykrywaniem człowieka]	Aparat wykrywa twarz, oczy i postać (całe ciało, górna połowa ciała lub głowa) i dostosowuje ostrość.
[AF z wykryw. ludzi/zwierząt]	Oprócz ludzi, wykryte zostaną zwierzęta, takie jak ptaki, zwierzęta z rodziny psowatych (w tym wilki) i kotowatych (w tym lwy). Wykrywanie zwierząt będzie miało priorytet nad ludźmi.

Ramka AF automatycznej detekcji został dodany do [1-obszarowy+]/[1-obszarowy]

iA P A S M

Automatyczna detekcja jest teraz dostępna w trybach AF [1-obszarowy+]/[1-obszarowy]
Jeśli część człowieka lub zwierzęcia wejdzie do ramki AF [1-obszarowy+]/[1-obszarowy], ramka AF automatycznej detekcji zostanie wskazany na żółto.
Rozpoznawanie oczu działa, gdy twarz człowieka znajduje się wewnątrz ramki AF.

❖ Przełączanie automatycznej detekcji

❶ Naciśnij [ ]], aby wyświetlić ekran wyboru trybu AF.
❷ Wybierz [ ] lub [ ], a następnie naciśnij przycisk ▲.
- Każde naciśnięcie ▲ przełącza automatyczną detekcję.
- Ustawienia automatycznej detekcji [1-obszarowy+] i [1-obszarowy] są połączone.

- W ramce AF automatycznie można wykryć tylko 1 człowieka lub zwierzę.
- Podczas automatycznej detekcji nie można zmienić osoby, zwierzęcia lub oka, na którym skupiona jest ostrość.

Obsługa funkcji [AF+MF] podczas nagrywania filmów

iA P A S M M

Podczas nagrywania filmów, tryb MF jest włączony, gdy obrócisz pierścień ostrości, a tryb AF jest włączony, gdy przestaniesz nim obracać.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [AF] ➡ [AF+MF]

- Gdy [AF ciągły] ustawione jest na [MODE2], ostrość można wyregulować ręcznie nawet podczas oczekiwania na rejestrowanie.

Uzupełnienia/zmiany w funkcjach filmu

iA P A S M

Opcja [MOV] została dodana do [Format zap. pliku] dla filmów z obsługą nagrywania w jakości 5K

Opcja [MOV] dodana do ustawienia [Format zap. pliku] umożliwia rejestrowanie filmów w formacie MOV.
W przypadku ustawienia na [MOV], można ustawić jakość nagrywania w rozdzielczości 5K i na 10 bit.

• Kąt widzenia się zawęża.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Format zap. pliku]

[MOV]	Ten format danych nadaje się do edycji zdjęć.

❖ Jakość rejestracji filmów dostępna dla [MOV]

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Jakość nagr.]

[Format zap. pliku]: [MOV]

[Jakość nagr.]	Rozdzielczość	Liczba klatek na sekundę	Przepływność (Bit rate)	YUV/bit	Format dźwięku
[5K/10bit/200M/30p]	4992×3744	30p	200 Mbps	4:2:0/10 bity	LPCM
[5K/10bit/200M/25p]	4992×3744	25p	200 Mbps	4:2:0/10 bity	LPCM
[5K/10bit/200M/24p]	4992×3744	24p	200 Mbps	4:2:0/10 bity	LPCM

• W niniejszym dokumencie filmy wideo są oznaczone w następujący sposób, zgodnie z ich rozdzielczością:
– Film 5K (4992×3744): **Film 5K**

- Wszystkie filmy zostaną zapisane przy użyciu funkcji Long GOP do kompresji obrazów.
- W przypadku nagrywania na karcie SD należy używać kart o klasie prędkości UHS 3 lub wyższej.
- [Obszar obrazu wideo] jest ustalona na [PIXEL/PIXEL].
- Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 15 minut.
- Nagrywanie filmów w formacie MOV nie jest dostępne, gdy opcja [Ustawienia filtra] ustawiona jest na [Efekt miniatury].
- W przypadku korzystania z obiektywów APS-C nagrywanie filmów w rozdzielczości 5K nie jest możliwe.
- W przypadku korzystania z poniższej funkcji nie jest dostępna opcja [E-stabilizacja (wideo)]:
  – Film 5K
- Oprogramowanie “PHOTOfunSTUDIO” dla komputera nie obsługuje filmów 5K.

❖ Przedział wielkości dla podziału plików

[Format zap. pliku]	[Jakość nagr.]	Przedział wielkości dla podziału plików
[MOV]	Wszystkie	**W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC lub karty pamięci XQD/ CFexpress o pojemności 32 GB lub mniejszej:** Jeśli czas nagrywania ciągłego przekroczy 30 minut lub rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie. **W przypadku korzystania z karty pamięci SDXC lub XQD/CFexpress o pojemności powyżej 32 GB:** Jeśli czas nagrywania ciągłego przekroczy 3 godziny i 4 minuty lub rozmiar pliku przekroczy 96 GB, zostanie utworzony nowy plik, aby można było kontynuować nagrywanie.

❖ Dostępny czas rejestrowania dla akumulatora (w przypadku korzystania z wyświetlacza)

Poniżej wymieniono dostępne czasy rejestrowania, które można osiągnąć, gdy używany jest dostarczony akumulator.

- Użycie karty XQD firmy Sony.
- Użycie wymiennych obiektywów (S-R24105).
- Podane wartości są wartościami orientacyjnymi.
- Faktyczny czas nagrywania oznacza dostępny czas nagrywania, podczas którego wielokrotnie włącza i wyłącza się aparat, przerywa i wznawia nagrywanie itp.

[MOV] (Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [5K/10bit/200M/25p])

Czas możliwy do nagrania	Około 80 min
Faktyczny czas nagrywania	Około 40 min

❖ Dostępny czas nagrywania dla kart

Poniżej przedstawiono czas trwania filmów, które można zapisać na karcie.

- Dostępny czas nagrywania to łączny czas wszystkich nagranych filmów.
- Podane wartości są wartościami orientacyjnymi.

- **[Format zap. pliku]: [MOV]**
- "h" to skrót oznaczający godzinę, "m" minutę, a "s" sekundę.

[Jakość nagr.]	Pojemność karty XQD				Pojemność karty SD		
	32 GB	64 GB	120 GB	240 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[5K/10bit/200M/30p] [5K/10bit/200M/25p] [5K/10bit/200M/24p]	19m00s	39m00s	1h10m	2h20m	20m00s	42m00s	1h20m

[Jakość nagr.]	Pojemność karty CFexpress			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
[5K/10bit/200M/30p] [5K/10bit/200M/25p] [5K/10bit/200M/24p]	42m00s	1h20m	2h50m	5h40m

Opcja [Jak2100(HLG)] została dodana do [Styl. zdj.] celem wsparcia zapisu filmu HLG

iA P A S M M

Jeśli jakość nagrywania nie jest ustawiona na format MOV 10-bitowy, można nagrywać filmy w formacie HLG z szerokim zakresem dynamicznym.
Jasne światło, które łatwo doprowadza do prześwietlenia, oraz ciemne obszary, które są często niedoświetlone, mogą być rejestrowane, oferując wysoką jakość i bogatą kolorystykę, tak samo jak widziane ludzkimi oczami.
Zarejestrowany obraz wideo można obejrzeć, przesyłając go przez złącze HDMI do urządzeń (telewizorów itp.) obsługujących format HLG lub odtwarzając bezpośrednio na kompatybilnych urządzeniach.

- "HLG (Hybrid Log Gamma)" to międzynarodowy standard (ITU-R BT.2100) formatu HDR.

1. Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [M].
   - Opcja [Jak2100(HLG)] jest dostępna tylko, gdy aparat jest w trybie [M].
2. Ustaw [Format zap. pliku] na [MOV].
   - MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Format zap. pliku] ➡ [MOV]
3. Wybierz [Jakość nagr.].
   - MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Jakość nagr.] ➡ Jakość zapisu wideo
   - Pozycje dostępne dla nagrywania z funkcją [Jak2100(HLG)] są oznaczone jako [HLG dostępne] na ekranie.
4. Ustaw [Styl. zdj.] na [Jak2100(HLG)].
   - MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Styl. zdj.] ➡ [Jak2100(HLG)]

- Wyświetlacz i wizjer niniejszego aparatu nie obsługują wyświetlania obrazów w formacie HLG.
  Za pomocą [Monitor] w [Asystent widoku HLG] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetlacz]), możliwe jest wyświetlanie na monitorze/wizjerze niniejszego aparatu skonwertowanych obrazów do podglądu.
- Obrazy HLG są ciemniejsze na urządzeniach nie obsługujących formatu HLG. Za pomocą opcji [HDMI] w [Asystent widoku HLG] z menu [Własne] ([Monitor/Wyświetlacz]) można ustawić metodę konwersji obrazów wyświetlanych w celu monitorowania.

❖ Opcja [Jak2100(HLG)] została dodana do [Styl. zdj.]

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Styl. zdj.]

HLG 2100 **[Jak2100(HLG)]***	Ustawienie używane do rejestrowania wideo w formacie HLG.

* Można wybrać wyłącznie w trybie [ ] dla opcji [Jakość nagr.] ustawionej na 10 bit.

- Elementy, dla których można dostosować jakość obrazu, zależą od typu Stylu zdjęcia.

				([Nasycenie])	([Ton kolorów])					
HLG 2100	–	–	–	✓	–	✓	–	–	✓	✓

- Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [Jak2100(HLG)], następujące funkcje są ograniczone:
  – Dolna granica dostępnych czułości ISO zmienia się na [ISO320].
  – [Zakres i.Dynamiki] jest ustalona na [OFF].
  – [Poziom luminancji] jest ustalona na [64-940].

Opcja [16-235] została dodana do [Poziom luminancji]

iA P A S M

Dodana została pozycja ustawienia [16-235], a działanie uległo zmianie w następujący sposób.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Poziom luminancji]

Ustawienia: [0-255]/[16-235]/[16-255]

- Gdy opcja [Jakość nagr.] ustawiona jest na film 10-bit, elementy ustawienia ulegają zmianie na [0-1023], [64-940] oraz [64-1023].
- Gdy opcja [Format zap. pliku] jest ustawiona na [AVCHD], [0-255] nie można użyć.
- Gdy opcja [Styl. zdj.] ustawiona jest na [Jak2100(HLG)], ustawienie przyjmuje wartość [64-940].

Opcja [Ust. adaptera mikr. XLR] uległa zmianie, by zapewnić obsługę rejestrowania dźwięku o wysokiej rozdzielczości.

iA P A S M

Istnieje możliwość ustawienia częstotliwości próbkowania.
Podczas nagrywania filmów w formacie MOV możliwe jest zapisywanie dźwięku o wysokiej rozdzielczości.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Ust. adaptera mikr. XLR]

[96kHz/24bit]	Zapis dźwięku wysokiej rozdzielczości 96 kHz/24-bity.	Dostępne tylko wtedy, gdy opcja [Format zap. pliku] ustawiona jest na [MOV].
[48kHz/24bit]	Zapis dźwięku wysokiej jakości 48 kHz/24-bity.	
[48kHz/16bit]	Zapis dźwięku standardowej jakości 48 kHz/16-bity.	
[OFF]	Rejestruje dźwięk za pomocą wbudowanego mikrofonu aparatu.	

- Ustawiona częstotliwość próbkowania jest również stosowana do przesyłania dźwięku przez HDMI.

❖ Konwersja w dół dźwięku i wysyłanie sygnału przez HDMI

Dźwięk [96kHz/24bit] oraz [48kHz/24bit] konwertowany jest w dół w celu zapewnienie zgodności z podłączonym urządzeniem.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] ➡ Wybierz [Konw. dźwięku w dół]

Ustawienia: [AUTO]/[OFF]

Opcja [Tryb bitowy 4K/60p,50p] została dodana do [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]

iA P A S M

W trybie [M], ustawienie ilości bitów wyjściowych dla obrazów przesyłanych przez HDMI możliwe jest dla filmów 4K/60p lub 4K/50p.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Wyj.sygn.HDMI (nagr.)] ➡ Wybierz [Tryb bitowy 4K/60p,50p]

Ustawienia: [4:2:2 10bit]/[4:2:0 8bit]

- Działa to w trybie [M], gdy ustawione jest na [Jakość nagr.] wynoszącą 4K/60p lub 4K/50p, i podczas przesyłania przez HDMI.
- W przypadku korzystania z wyjścia HDMI dla 10-bitowych obrazów 4K/60p/4:2:2 lub 10-bitowych obrazów 4K/50p/4:2:2 nie można zapisywać filmów na karcie.
- W przypadku korzystania z wyjścia HDMI dla filmów HLG, podczas przesyłania przez HDMI 10-bitowych obrazów 4K/60p/4:2:2 lub 10-bitowych obrazów 4K/50p/4:2:2, z poziomu menu [Wideo] ([Jakość obrazu]), ustaw [Styl. zdj.] na [Jak2100(HLG)].

Opcja [Obsł. prędk.mig./wzm.] została dodana

iA P A S M M

Można teraz ustawić szybkość migawki według kąta i wzmocnienie (czułość) według jednostek dB.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ Wybierz [Obsł. prędk.mig./wzm.]

[SEC/ISO]	Wyświetla szybkość migawki w sekundach i czułość w punktach ISO.
[ANGLE/ISO]	Wyświetla szybkość migawki w stopniach i czułość w punktach ISO. • Kąt można ustawić w zakresie od 11° do 358°.
[SEC/dB]	Wyświetla szybkość migawki w sekundach i czułość w dB. • 0 dB odpowiada [ISO100].

- Gdy opcja [Obsł. prędk.mig./wzm.] ustawiona jest na [SEC/dB], nazwy menu zmieniają się w sposób przedstawiony poniżej:
  – [Czułość ISO (wideo)] ➡ [Ustawienie wzmocnienia]
  – [Aut.ust.dol.lim.cz. ISO] ➡ [Ust. doln. lim. aut. wzm.]
  – [Aut.ust.gór.lim.cz. ISO] ➡ [Ust. górn. lim. aut. wzm.]
  – [Rozszerzone ISO] ➡ [Ust. powiększ. wzmocn.]
  – [Wyświetlane ustawienie ISO] ➡ [Ustawienie wyśw. wzmoc.]
- Gdy opcja [Obsł. prędk.mig./wzm.] ustawiona jest na [SEC/dB], ikona w Zakładce dotykowej zmienia się z [ISO] na [GAIN].

Opcja [Czerw. wsk. ramki nagryw.] została dodana

iA P A S M

Na ekranie nagrywania wyświetlana jest czerwona ramka informująca, że nagrywany jest film.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ [Czerw. wsk. ramki nagryw.]
Ustawienia: [ON]/[OFF]

Obsługa pionowego odtwarzania filmu

Gdy film jest nagrywany przy użyciu aparatu trzymanego w pionie, jest on automatycznie odtwarzany w pionie na smartfonach i komputerach.

- Na ekranie odtwarzania aparatu, odtwarzanie odbywa się pionowo tylko podczas wyświetlania miniatur.

Uzupełnienia/zmiany w pozostałych funkcjach

Obsługa przesyłania plików wideo 4K na smartfony

Można teraz przesyłać filmy MP4 w rozdzielczości 4K na smartfony.

- Nie można przesłać zdjęć, jeśli rozmiary pliku przekraczają 4 GB.
- Obrazów zarejestrowanych za pomocą następujących funkcji nie można przesyłać:
  – Format dźwięku: LPCM

Przycisk Fn/Dźwignia funkcji

Możliwe jest korzystanie z następujących funkcji.

Przyciski Fn

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [ ] ➡ [Ustaw. "Fn"]

[Ustawienia w trybie NAGR.]	**Zakładka [1]**	**[Jakość obrazu]**	[Styl. zdj.] – [Jak2100(HLG)]
	Zakładka [2]	**[Audio]**	– [Ust. adaptera mikr. XLR]

Dźwignia funkcji

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [ ] ➡ [Ustawienie dźwigni Fn]

- Gdy opcja [Funkcja dźwigni Fn] jest ustawiona na [Styl. zdj.]:
  – [Jak2100(HLG)]

Dodane menu

Informacje o specyfikacjach menu dodanych poprzez aktualizację oprogramowania sprzętowego.

❖ Lista ustawień domyślnych/Zapisywanie ustawień własnych/Kopiowanie ustawień

R: Użycie [Zerowanie], funkcja powrotu do ustawień domyślnych

C: Użycie [Zapisz jako Tryb własny], funkcja zapisywania szczegółów ustawień w trybie własnym

: Użycie [Zap./przywr.ustaw.kamery], funkcja kopiowania ustawień

Menu		Ustawienia domyślne	R	C	
[Wideo]: [Jakość obrazu]					
[Obsł. prędk.mig./wzm.]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[Wideo]: [Audio]					
[Ust. adaptera mikr. XLR]		[48kHz/16bit]	✓	✓	✓
[Wideo]: [Monitor/Wyświetlacz]					
[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]	[Konw. dźwięku w dół]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Tryb bitowy 4K/60p,50p]	[4:2:0 8bit]	✓	✓	✓
[Własne]: [Monitor/Wyświetlacz]					
[Czerw. wsk. ramki nagryw.]		[OFF]	✓	✓	✓

❖ Lista funkcji, które można ustawić w każdym trybie rejestrowania

Menu		iA	P	A	S	M	M
[Wideo]: [Jakość obrazu]							
[Obsł. prędk.mig./wzm.]							✓
[Wideo]: [Audio]							
[Ust. adaptera mikr. XLR]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Wideo]: [Monitor/Wyświetlacz]							
[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]	[Konw. dźwięku w dół]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Tryb bitowy 4K/60p,50p]	✓	✓	✓	✓	✓	✓

• QuickTime i logo QuickTime są handlowymi znakami lub zarejestrowanymi handlowymi znakami firmy Apple Inc., używanymi na licencji tejże firmy.

QuickTime

Oprogramowanie sprzętowe wer. 1.8

Opcja [Infor. o pozycji pion. (wideo)] została dodana

Możesz teraz ustawić w menu, czy zapisywać informacje o orientacji pionowej aparatu podczas nagrywania wideo.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [⏲] ➡ Wybierz [Infor. o pozycji pion. (wideo)]

[ON]	Zapisuje informacje o orientacji pionowej. Filmy nagrane z aparatem trzymanym pionowo będą automatycznie odtwarzane pionowo na komputerze lub smartfonie itp.
[OFF]	Nie zapisuje informacji o orientacji pionowej.

Obsługa [Tryb oszczędzania energii] podczas korzystania z zasilacza sieciowego

Podczas korzystania z zasilacza sieciowego (DMW-AC10: wyposażenie opcjonalne), możliwe jest teraz ustawienie [Tryb oszczędzania energii].

Dodane menu

Informacje o specyfikacjach menu dodanych poprzez aktualizację oprogramowania sprzętowego.

❖ Lista ustawień domyślnych/Zapisywanie ustawień własnych/Kopiowanie ustawień

: Użycie [Zerowanie], funkcja powrotu do ustawień domyślnych

: Użycie [Zapisz jako Tryb własny], funkcja zapisywania szczegółów ustawień w trybie własnym

: Użycie [Zap./przywr.ustaw.kamery], funkcja kopiowania ustawień

Menu	Ustawienia domyślne			
[Własne]: [Obiektyw / Inne]				
[Infor. o pozycji pion. (wideo)]	[ON]	✓	✓	✓