

Canon

EOS 7D



- Rozdział „Wprowadzenie do oprogramowania” znajduje się na końcu niniejszej instrukcji.
- Niniejsza instrukcja dotyczy aparatu EOS 7D z zainstalowanym oprogramowaniem sprzętowym w wersji 2.0.0 lub nowszej.

POLSKI

**INSTRUKCJA
OBŚLUGI**

Dziękujemy za zakup produktu Canon.

Aparat EOS 7D jest lustrzanką cyfrową o bogatych możliwościach fotografowania, wyposażoną w matrycę CMOS o wysokiej rozdzielczości efektywnej 18,0 megapikseli, podwójny procesor „DIGIC 4”, wizjer o pokryciu około 100%, 19 dokładnych i szybkich punktów AF (wszystkie typu krzyżowego), funkcję fotografowania seryjnego z szybkością około 8 klatek na sekundę, funkcję fotografowania Live View oraz funkcję nagrywania filmów w formacie Full HD (Full High-Definition).

Mechanizmy aparatu umożliwiają przystosowanie go do pracy w dowolnych warunkach i dowolnej chwili. Dodatkowe funkcje pomagają wykonać wymagające ujęcia, zaś systemowe akcesoria poszerzają możliwości fotografowania.

Aby zapoznać się z aparatem, wykonaj kilka zdjęć testowych

Aparat cyfrowy pozwala natychmiast obejrzeć wykonane zdjęcie.

Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu.

Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, najpierw zapoznaj się z częścią „Środki ostrożności” (str. 277, 278) oraz „Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem” (str. 12, 13).

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

Po wykonaniu zdjęcia wyświetli je i sprawdź, czy obraz został prawidłowo zarejestrowany. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów osób i niektórych obiektów wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

Karta CF

W niniejszej instrukcji określenie „karta” odnosi się do karty CF. **Karta CF (przeznaczona do zapisywania zdjęć) nie jest dostarczona w zestawie.** Należy zakupić ją osobno.

Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



Aparat
(z muszlą oczną
i deklek na korpus)



Akumulator LP-E6
(z pokrywą ochronną)



**Ładowarka
LC-E6/LC-E6E***



**Szeroki pasek
EW-EOS7D**



**Kabel interfejsu
IFC-200U**



**Stereofoniczny kabel
audio-wideo
AVC-DC400ST**



EOS Solution Disk
(Oprogramowanie)



**EOS Software
Instruction Manuals
Disk**



(1)



(2)









- (1) Instrukcja obsługi aparatu (ten dokument)
- (2) Przewodnik kieszonkowy

* W zestawie znajduje się ładowarka LC-E6 lub LC-E6E (ładowarka LC-E6E jest dostarczana z przewodem zasilającym).

- W przypadku zakupu zestawu z obiektywem należy sprawdzić, czy obiektyw został dostarczony.
- W przypadku niektórych typów zestawów z obiektywem może być także dostarczana instrukcja obsługi obiektywu.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zgubić żadnego z powyższych elementów.

Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji


Ikony w niniejszej instrukcji

-  : Oznacza pokrętko główne.
-  : Oznacza pokrętko szybkich nastaw
-  : Oznacza Multi-sterownik.
-  : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
-  4,  6,  10,  16 : Oznaczają, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6, 10 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.


* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia przycisków, pokręteł i ustawień aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie i monitorze LCD.

MENU : Sygnalizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku <MENU> i zmianę ustawienia.


☆ : Jeśli znajduje się w prawym górnym rogu strony, oznacza to, że funkcja jest dostępna tylko wtedy, gdy pokrętko wyboru trybów ustawione jest w pozycji **P**, **Tv**, **Av**, **M** lub **B**.


* Funkcja, która nie może być stosowana w trybach pełnej automatyki (/CA).

(str. **): Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.


 : Wskazówka lub porada pozwalająca na uzyskanie lepszych wyników fotografowania.

?

 : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.

 : Informacje dodatkowe.

Podstawowe założenia







- Wszystkie czynności opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji <ON> (str. 27).
- Czynności z użyciem  opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik pokrętki szybkich nastaw jest już ustawiony w pozycji <∟>.
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF-S 15–85 mm f/3,5-5,6 IS USM.

Rozdziały

Rozdziały 1 i 2 zawierają opisy podstawowych funkcji aparatu oraz procedur fotografowania i są przeznaczone dla nowych użytkowników lustrzanek.

	Wprowadzenie	2
	Podstawowe informacje na temat aparatu.	
1	Czynności wstępne	23
2	Podstawowe czynności fotografowania	51
	Fotografowanie z pełną automatyką.	
3	Ustawienia obrazu	59
4	Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalań migawki	87
5	Zaawansowana obsługa	99
	Zaawansowane funkcje fotografowania.	
6	Fotografowanie Live View	135
	Fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD.	
7	Filmowanie	153
8	Odtwarzanie obrazów	165
9	Dodatkowa obróbka obrazów	191
10	Czyszczenie matrycy	199
11	Drukowanie obrazów	205
12	Dostosowywanie aparatu	219
13	Informacje pomocnicze	243
14	Wprowadzenie do oprogramowania	281

Spis treści

Wprowadzenie	2
Lista elementów zestawu	3
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji	4
Rozdziały	5
Spis funkcji	10
Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem	12
Szybkie wprowadzenie	14
Nazewnictwo	16
1 Czynności wstępne	23
Ładowanie akumulatora	24
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora	26
Włączanie zasilania	27
Wkładanie i wyjmowanie karty CF	29
Montowanie i odłączanie obiektywu	31
Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu	33
Czynności podstawowe	34
 Korzystanie z ekranu szybkich nastaw	38
 Obsługa menu	40
Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu	42
Wybór języka interfejsu	42
Ustawianie daty, godziny i strefy	43
Formatowanie karty	45
Ustawianie funkcji i czasu automatycznego wyłączenia zasilania	46
Przywracanie domyślnych ustawień aparatu	47
Wyświetlanie siatki i poziomiczy elektronicznej	49
2 Podstawowe czynności fotografowania	51
 Fotografowanie z pełną automatyką	52
 Techniki w trybie pełnej automatyki	54
 Fotografowanie w trybie Twórcze auto	55
Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu	58
3 Ustawienia obrazu	59
Ustawianie jakości rejestracji obrazów	60
ISO: Ustawianie czułości ISO	64
 Wybór Stylu obrazów	66




















	Dostosowywanie Stylu obrazów	68
	Zapisywanie Stylu obrazów	70
WB	Ustawianie balansu bieli	72
	Balans bieli wg wzorca	73
	Ustawianie temperatury barwowej	74
	Korygowanie balansu bieli	75
	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	77
	Korygowanie jasności brzegów obiektywu	78
	Tworzenie i wybieranie folderu	80
	Zmiana nazwy pliku	82
	Sposoby numeracji plików	84
	Ustawianie przestrzeni kolorów	86

4 Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalaia migawki 87




AF	Wybór trybu AF	88
	Wybór pola AF	91
	Tryby wyboru pola AF	93
	W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości	96
	MF: Ręczna regulacja ostrości	96
	Wybór trybu wyzwalaia migawki	97
	Korzystanie z samowyzwalacza	98

5 Zaawansowana obsługa 99


P	Programowa AE	100
Tv	AE z preselekcją migawki	102
Av	AE z preselekcją przysłony	104
	Podgląd głębi ostrości	105
M	Ręczna regulacja ekspozycji	106
	Wybór trybu pomiaru	107
	Ustawianie kompensacji ekspozycji	108
	Sekwencja naświetlania (AEB)	109
	Blokada AE	110
B	Ekspozycja w trybie Bulb	111
	Blokowanie lustra podniesionego	113
	Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaianiem	114
	Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej	115
	Ustawianie lampy błyskowej	119
	Korzystanie z bezprzewodowej lampy błyskowej	123
	Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite	133

6	Fotografowanie Live View	135
	 Fotografowanie Live View	136
	Ustawienia funkcji fotografowania	139
	 Ustawienia funkcji menu	140
	Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości	142
	Ręczna regulacja ostrości	149
7	Filmowanie	153
	 Filmowanie	154
	Ustawienia funkcji fotografowania	159
	 Ustawienia funkcji menu	160
8	Odtwarzanie obrazów	165
	 Odtwarzanie obrazów	166
	INFO, Wyświetlanie informacji o obrazie	167
	  Szybkie wyszukiwanie obrazów	169
	 /  Widok powiększony	171
	 Obracanie obrazu	172
	Ustawianie ocen	173
	 Szybkie nastawy podczas odtwarzania	175
	 Oglądanie filmów	177
	 Odtwarzanie filmów	179
	 Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu	181
	Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)	182
	Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora	184
	 Ochrona obrazów	186
	 Usuwanie obrazów	187
	Zmiana ustawień odtwarzania obrazów	189
	Regulowanie jasności monitora LCD	189
	Automatyczne obracanie obrazów pionowych	190
9	Dodatkowa obróbka obrazów	191
	  Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu	192
	 Zmiana rozmiaru	197
10	Czyszczenie matrycy	199
	 Automatyczne czyszczenie matrycy	200
	Dołączanie danych dla retuszu kurzu	201
	Ręczne czyszczenie matrycy	203

11 Drukowanie obrazów 205

Przygotowanie do drukowania	206
 Drukowanie	208
Kadrowanie obrazu	213
 Standard DPOF (Digital Print Order Format)	215
 Drukowanie bezpośrednie z wykorzystaniem standardu DPOF	218

12 Dostosowywanie aparatu 219

Ustawianie funkcji indywidualnych	220
Funkcje indywidualne	221
Ustawienia funkcji indywidualnych	222
C.Fn I : Ekspozycja	222
C.Fn II : Obraz	224
C.Fn III : Autofokus/Migawka	225
C.Fn IV : Operowanie/Inne	231
C.Fn IV -1 : Ustawienia własne	233
Zapisywanie pozycji na karcie Moje menu	238
 Zapisywanie indywidualnych nastaw aparatu	239
Ustawianie informacji o prawach autorskich	241

13 Informacje pomocnicze 243

Funkcje przycisku INFO	244
Sprawdzanie informacji o akumulatorze	246
Korzystanie z gniazda sieciowego	250
Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara	251
Schemat systemu	252
Tabela dostępności funkcji	254
Ustawienia menu	256
Przewodnik rozwiązywania problemów	261
Kody błędów	267
Dane techniczne	268

14 Wprowadzenie do oprogramowania 281

Wprowadzenie do oprogramowania	282
Skorowidz	286

Spis funkcji

Zasilanie

- Akumulator
 - Ładowanie → str. 24
 - Stan akumulatora → str. 28
 - Sprawdzanie informacji o akumulatorze → str. 246
- Gniazdo sieciowe → str. 250
- Automatyczne wyłączenie zasilania → str. 46

Obiektyw

- Montowanie i odłączenie → str. 31
- Powiększenie → str. 32
- Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) → str. 33

Ustawienia podstawowe (funkcje menu)

- Język → str. 42
- Data/czas/strefa → str. 43
- Regulacja jasności monitora → str. 189
- Sygnał dźwiękowy → str. 256
- Zwalnianie migawki bez karty → str. 29

Zapisywanie zdjęć

- Formatowanie → str. 45
- Tworzenie i wybieranie folderu → str. 80
- Nazwa pliku → str. 82
- Numer pliku → str. 84

Jakość obrazu

- Jakość rejestracji obrazów → str. 60
- 1–przyc. RAW+JPEG → str. 63
- Czulość ISO → str. 64
- Styl obrazów → str. 66
- Balans bieli → str. 72

- Przestrzeń kolorów → str. 86
- Funkcje poprawy zdjęć
 - Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) → str. 77
 - Korygowanie jasności brzegów obiektywu → str. 78
 - Redukcja zakłóceń przy długich czasach ekspozycji → str. 224
 - Redukowanie zakłóceń przy wysokich czułościach ISO → str. 224
 - Priorytet jasnych partii obrazu → str. 225

AF

- Tryb AF → str. 88
- Wybieranie punktu AF → str. 91
- Tryb wyboru pola AF → str. 93
 - Ograniczony → str. 228
- Ostrość ręczna → str. 96

Pomiar

- Tryb pomiaru → str. 107

Wyzwalanie migawki

- Wyzwalanie migawki → str. 97
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych → str. 62

Fotografowanie

- Poziomica elektroniczna → str. 50
- Twórcze Auto → str. 55
- Programowa AE → str. 100
- AE z preselekcją migawki → str. 102
- AE z preselekcją przysłony → str. 104
- Ręczna regulacja ekspozycji → str. 106
- Tryb Bulb → str. 111
- Blokowanie lustra podniesionego → str. 113
- Ekran szybkich nastaw → str. 38

- Samowyzwalacz → str. 98
- Zdalny wyzwalacz → str. 114

Regulacja ekspozycji

- Kompensacja ekspozycji → str. 108
- Sekwencja naświetlania → str. 109
- Blokada AE → str. 110

Lampa błyskowa

- Wbudowana lampa błyskowa → str. 115
 - Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej → str. 117
 - Blokada ekspozycji lampy → str. 118
- Zewnętrzna lampa błyskowa → str. 133
- Sterowanie lampą → str. 119
 - Bezprzewodowa lampa błyskowa → str. 123

Fotografowanie Live View

- Fotografowanie Live View → str. 135
- Tryb AF → str. 142
- Ostrość ręczna → str. 149
- Symulacja ekspozycji → str. 140
- Wyświetlanie siatki → str. 140
- Ciche zdjęcia → str. 141

Filmowanie

- Filmowanie → str. 153
- Rozdzielczość filmu → str. 160
- Nagrywanie dźwięku → str. 162
- Fotografowanie → str. 158

Odtwarzanie obrazów

- Czas kontrolnego wyświetlania → str. 58
- Wyświetlanie pojedynczego obrazu → str. 166
 - Ekran informacji o obrazie → str. 167

- Odtwarzanie filmów → str. 179
- Edytowanie pierwszej/ostatniej sceny filmu → str. 181
- Wyświetlanie miniatur → str. 169
- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) → str. 170
- Widok powiększony → str. 171
- Ocena → p.173
- Automatyczne odtwarzanie → str. 182
- Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora → str. 184
- Ochrona → str. 186
- Usuwanie → str. 187

Edycja obrazów

- Obróbka obrazów RAW → str. 192
- Zmiana rozmiaru → str. 197

Ustawienia niestandardowe

- Funkcja indywidualna (C.Fn) → str. 220
- Ustawienia własne → str. 231
- Moje Menu → str. 238
- Zapisywanie indywidualnych nastaw aparatu → str. 239

Czyszczenie matrycy/usuwanie kurzu

- Czyszczenie matrycy → str. 199
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu → str. 201

Wizjer

- Regulacja dioptrii → str. 34
- Wyświetlanie siatki → str. 49
- Poziomica elektroniczna → str. 237

Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem ■

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Zetrzeć krople wody suchą szmatką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Nie blokować działania lustra palcem itp. Może to spowodować awarię.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki należy korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu poczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Należy unikać przechowywania aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące korozję, takich jak ciemnie fotograficzne lub laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcie, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.

Panel LCD i monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo. Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwie działające piksele, wyświetlające tylko kolor czarny lub czerwony itp., nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub być czarny. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

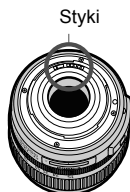
Karty

Aby zadbać o ochronę karty i zapisanych na niej danych, należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

Obiektyw

Po odłączeniu obiektywu od aparatu, na obiektyw należy założyć dekiel lub odłożyć go tylną częścią skierowaną do góry, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i jego styków.

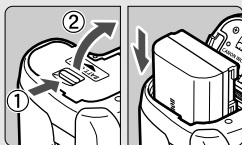


Środki ostrożności w przypadku dłuższego użytkowania

W przypadku dłuższego fotografowania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania Live View lub filmowania, aparat może silnie się nagrzewać. Nie jest to wprawdzie oznaką nieprawidłowego działania, ale dłuższe trzymanie gorącego aparatu może spowodować lekkie poparzenie skóry.

Szybkie wprowadzenie

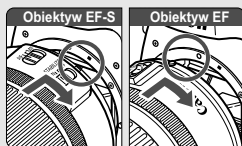
1



Włóż akumulator. (str. 26).

Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 24.

2



Zamontuj obiektyw. (str. 31).

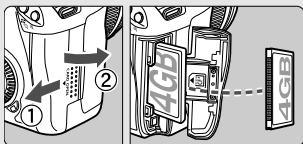
W przypadku korzystania z obiektywu EF-S wyrównaj go z białym znacznikiem na aparacie. W przypadku innego obiektywu wyrównaj go z czerwonym znacznikiem.

3



Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 31).

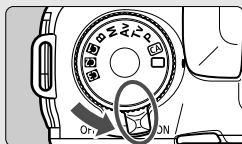
4



Otwórz pokrywę gniazda i wsuń kartę (str. 29).

Obróć kartę tak, aby stronę z etykietą skierować ku sobie, a następnie wsuń ją końcówką z małymi otworami do aparatu.

5



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> (str. 27).

6



Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji < P > (Pełna autom.)

(str. 52).

Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.

7



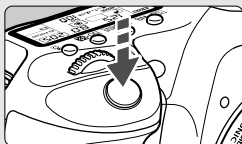
Ustaw ostrość na obiekt.

(str. 35).

Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt. Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.

8



Wykonaj zdjęcie.

(str. 35).

Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

9



Przejrzyj zdjęcie

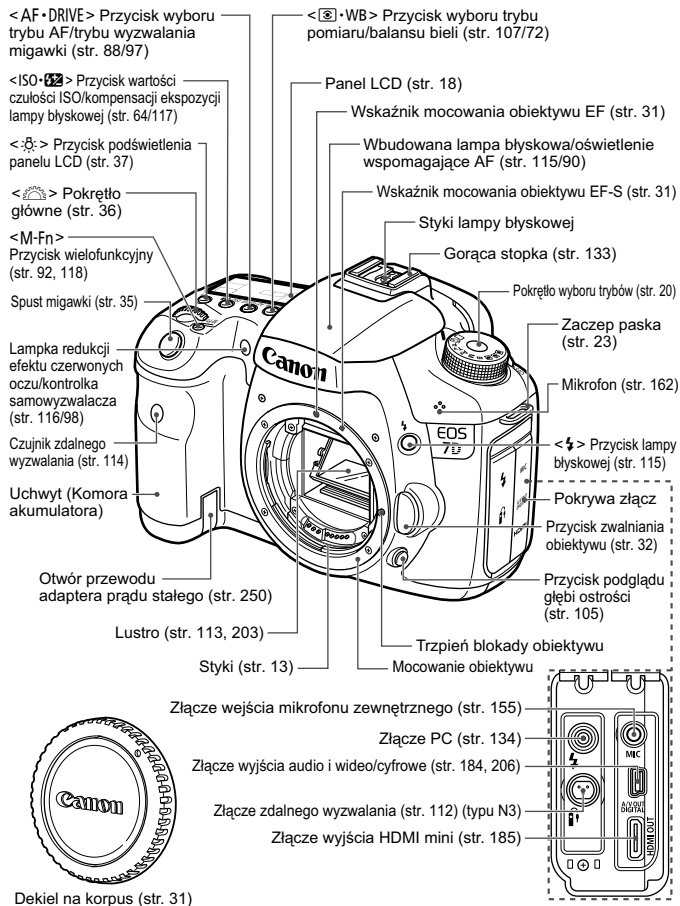
(str. 58).

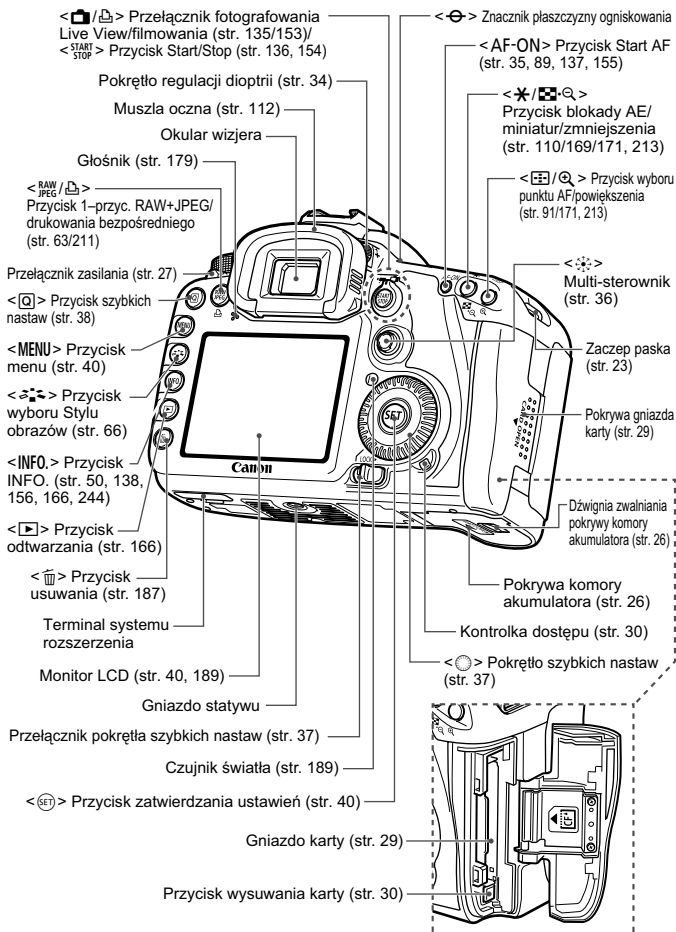
Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy. Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk < Playback > (str. 166).

- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (str. 166).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 187).

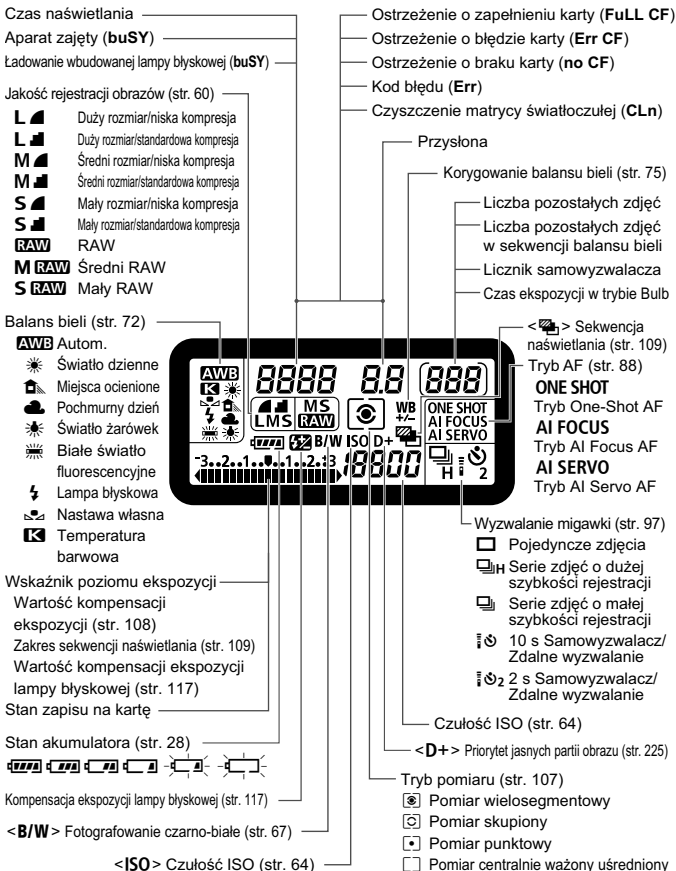
Nazewnictwo

Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z zawartością stron podanych w nawiasach (str. **).



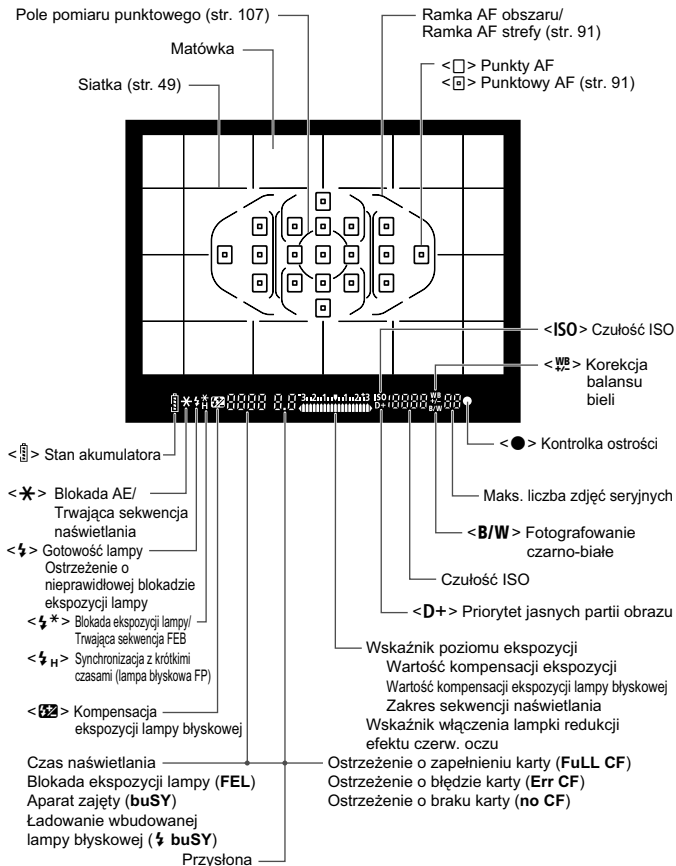


Panel LCD



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Informacje w wizjerze

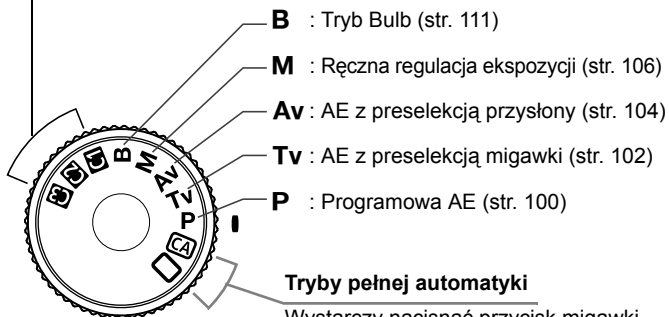


Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Pokrętko wyboru trybów



Indywidualne nastawy aparatu

Większość ustawień aparatu może zostać zdefiniowana w ustawieniu **C1**, **C2** lub **C3** (str. 239).



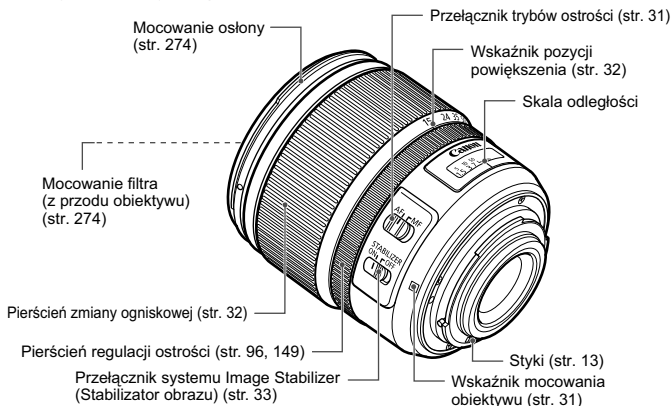
Tryby pełnej automatyki

Wystarczy nacisnąć przycisk migawki. Fotografowanie w trybie pełnej automatyki, dopasowane do obiektu.

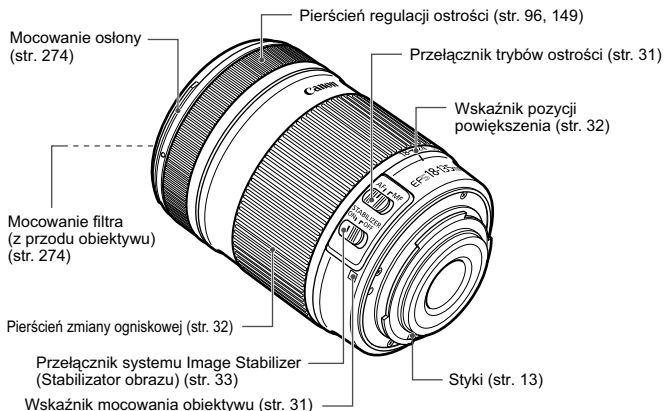
-  : Pełna autom. (str. 52)
-  : Twórcze Auto (str. 55)

Obiektywy

Obiektyw ze skalą odległości

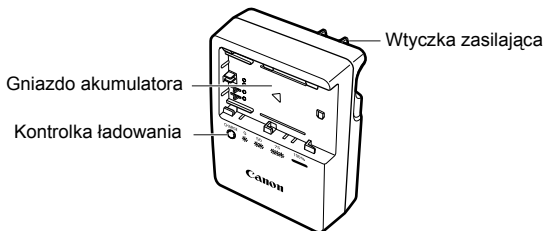


Obiektyw bez skali odległości



Ładowarka LC-E6

Ładowarka akumulatora LP-E6 (str. 24).



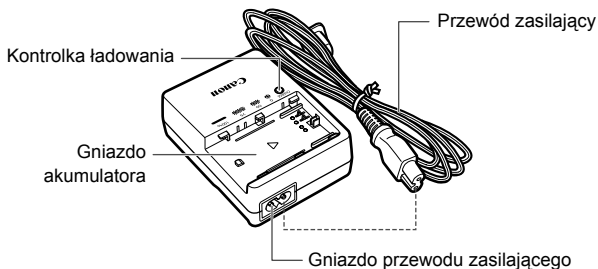
WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA — ZACHOWAJ TE INSTRUKCJE.

NIEBEZPIECZEŃSTWO — ABY OGRANICZYĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, DOKŁADNIE PRZESTRZEGAJ NINIEJSZYCH INSTRUKCJI.

Podczas podłączania zasilania poza obszarem Stanów Zjednoczonych użyj w razie potrzeby adaptera wtyczki sieciowej zgodnego z konfiguracją gniazda sieciowego.

Ładowarka LC-E6E

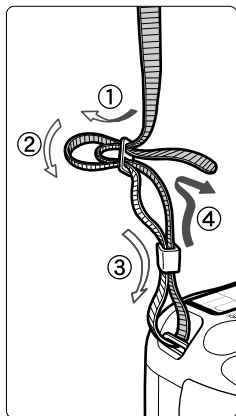
Ładowarka akumulatora LP-E6 (str. 24).



1

Czynności wstępne

W niniejszym rozdziale omówiono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.

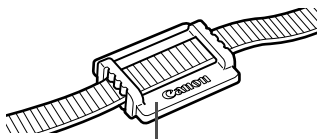


Mocowanie paska

Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie.

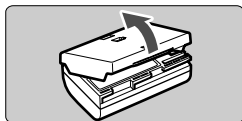
Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zaciśnąć i upewnij się, że odpowiednio zaciśnął się w spinkach.

- Do paska jest także mocowana pokrywa okularu (str. 112).

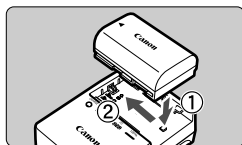


Pokrywa okularu

Ładowanie akumulatora



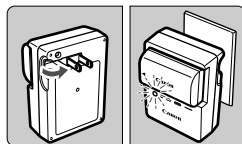
1 Zdejmij pokrywę ochronną.



2 Podłącz akumulator.

- Podłącz starannie akumulator w sposób pokazany na ilustracji.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

LC-E6

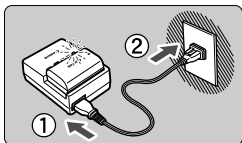


3 Naładuj akumulator

W przypadku ładowarki LC-E6

- Odchyl wtyczkę ładowarki w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

LC-E6E



W przypadku ładowarki LC-E6E

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.
- ▶ Ładowanie rozpoczyna się automatycznie. Podczas ładowania kontrolka miga w kolorze pomarańczowym.

Poziom naładowania	Kontrolka ładowania	
	Kolor	Wskaźnik
0–50%	Pomarańcz	Miga z częstotliwością raz na sekundę
50–75%		Miga z częstotliwością dwóch razy na sekundę
75% lub więcej		Miga z częstotliwością trzech razy na sekundę
Ładowanie zakończone	Zielony	Świeci

- Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora zajmuje około 2,5 godziny w temperaturze 23°C. Czas potrzebny do naładowania zależy od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie akumulatora w niskich temperaturach (5–10°C) może trwać dłużej (do 4 godzin).

Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

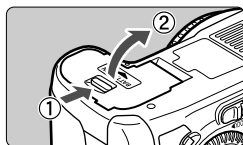
- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
Naładowany akumulator, nawet gdy nie jest używany lub jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.
 - **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**
 - **Pokrywę można założyć odwrotnie, aby wskazać, czy akumulator został naładowany.**
Jeśli akumulator został naładowany, pokrywę należy założyć w taki sposób, aby otwór w kształcie baterii <  > znajdował się nad niebieską naklejką na akumulatorze. Jeśli akumulator jest rozładowany, należy założyć pokrywę odwrotnie.
-
- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**
Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Akumulator należy przechowywać w dołączonej pokrywie ochronnej. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
 - **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**
Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
 - **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to jego zużycie.**
Należy sprawdzić stopień zużycia akumulatora (str. 246) i zakupić nowy.
-
- Jeśli pozostała moc akumulatora (str. 246) wynosi 94% lub więcej, akumulator nie będzie ładowany.
 - Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy dotykać jej przez co najmniej 3 sekundy.
 - Ładowarki nie należy używać do ładowania akumulatorów innych niż LP-E6.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

Wkładanie akumulatora

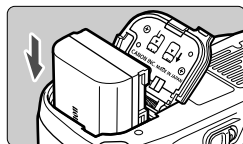
Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E6.

Po włożeniu akumulatora wizjer aparatu rozjaśnia się, a po wyjęciu — przyciemnia.



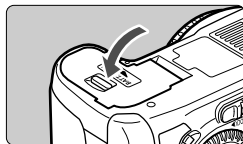
1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałką i otwórz pokrywę.



2 Włóż akumulator.

- Włóż koniec ze stykami akumulatora.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.

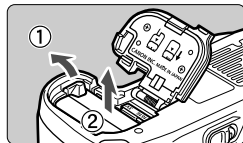


3 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę, aby ją zamknąć.

 Można korzystać wyłącznie z akumulatora LP-E6.

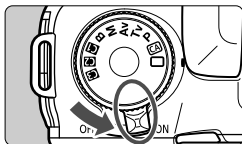
Wymowanie akumulatora



Otwórz pokrywę i wyjmij akumulator.

- Naciśnij dźwignię zwalniania akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu, załóż na akumulator pokrywę ochronną.

Włączanie zasilania



- <ON> : Powoduje włączenie aparatu.
<OFF> : Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania.
Ustaw przełącznik w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.

Informacje dotyczące automatycznego czyszczenia matrycy

- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia funkcję automatycznego czyszczenia matrycy. Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlana ikona <☐>. Funkcja czyszczenia matrycy nie blokuje możliwości zrobienia zdjęcia — naciśnięcie przycisku migawki do połowy (str. 35) spowoduje zatrzymanie procesu czyszczenia matrycy, po czym będzie można zrobić zdjęcie.
- W przypadku wielokrotnego przestawiania przełącznika zasilania do pozycji <ON>/<OFF> w krótkich odstępach czasu ikona <☐> może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono problemu.


Informacje dotyczące automatycznego wyłączenia zasilania

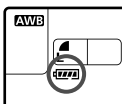
- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po około 1 min bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do połowy (str. 35).
- Czas automatycznego wyłączenia aparatu można zmienić w ustawieniu menu [**Autom. wyłącz.**] (str. 46).









Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu na karcie.

Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> wyświetlony zostanie jeden z sześciu poziomów naładowania akumulatora: Migająca ikona akumulatora () oznacza, że akumulator wkrótce się rozładuje.






Ikona						
Poziom (%)	100–70	69–50	49–20	19–10	9–1	0

Czas pracy akumulatora

Temperatura	23°C	0°C
Bez lampy błyskowej	Okolo 1000	Okolo 900
Lampa używana w 50%	Okolo 800	Okolo 750

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E6, przy wyłączonym podglądzie Live View, i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Uchwyt pionowy BG-E7, zawierający dwa akumulatory LP-E6, w przybliżeniu podwaja orientacyjną liczbę zdjęć. W przypadku baterii alkalicznych AA/LR6 liczba możliwych do wykonania zdjęć w temperaturze 23°C wynosi około 400 bez korzystania z lampy błyskowej oraz około 300 z lampą używaną w 50%.

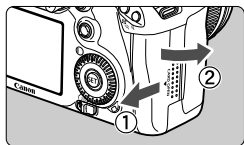


- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
 - Dłuższe naciśnięcie przycisku migawki do połowy.
 - Częste włączanie trybu AF bez fotografowania.
 - Częste używanie monitora LCD.
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. W zależności od używanego obiektywu orientacyjna liczba zdjęć może ulec zmianie.
- Informacje dotyczące czasu pracy akumulatora w przypadku fotografowania Live View można znaleźć na stronie 137.
- Więcej informacji na temat sprawdzania stanu akumulatora podano w części [ Dane akumulatora] (str. 246).
- Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy BG-E7 z bateriami typu AA/LR6, wyświetlony zostanie wskaźnik czteropoziomowy (ikony [ / ]) nie będą wyświetlane).

Wkładanie i wyjmowanie karty CF

Aparat jest zgodny z obydwoma typami kart CF (CompactFlash), mimo iż różnią się one grubością. Jest również zgodny z kartami Ultra DMA (UDMA) oraz kartami typu dysk twardy.

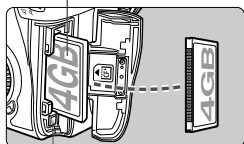
Wkładanie karty



1 Otwórz pokrywę.

- Przesuń pokrywę w kierunku wskazanym strzałką, aby ją otworzyć.

Strona z



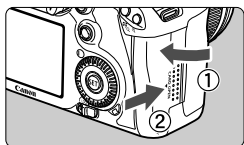
Przycisk wysuwania

2 Wsuń kartę.

- Obróć kartę tak, aby stroną z etykietą skierować ku sobie, a następnie wsuń ją końcówką z małymi otworami do aparatu (patrz ilustracja).

Zainstalowanie karty w sposób nieprawidłowy może uszkodzić aparat.

- ▶ Przycisk wysuwania karty zostanie wysunięty.



Liczba pozostałych zdjęć



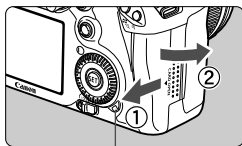
3 Zamknij pokrywę.

- Zamknij pokrywę i przesuń ją w kierunku wskazanym strzałką aż do jej zablokowania.
- ▶ Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> na panelu LCD zostanie wyświetlona liczba pozostałych zdjęć.



- Liczba pozostałych zdjęć zależy od wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości ISO itp.
- Opcja menu [Zwolnij migawkę bez karty] ustawiona na [Wyłącz] ułatwi pamiętanie o włożeniu karty (str. 256).

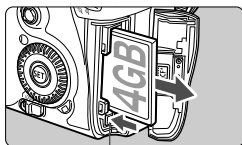
Wymowanie karty



Kontrolka dostępu

1 Otwórz pokrywę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**



Przycisk wysuwania karty

2 Wyjmij kartę.

- Naciśnij przycisk wysuwania karty.
- ▶ Karta zostanie wysunięta.
- Zamknij pokrywę.

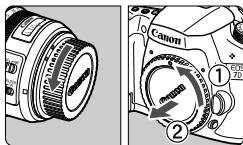
- !**
- **Kontrolka dostępu świeci lub miga podczas wykonywania zdjęcia, przesyłania danych do karty oraz podczas zapisywania, odczytu lub usuwania danych z karty. Jeśli kontrolka dostępu świeci lub miga, nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie danych obrazu. Może również dojść do uszkodzenia karty lub aparatu.**

- Otwarcie pokrywy gniazda karty.
- Wymowanie akumulatora.
- Wstrząsanie lub przechylenie aparatu.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 84).
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie włożyć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty. Jeśli możesz, przenieś wszystkie obrazy z karty do komputera, a następnie sformatuj kartę (str. 45). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Kartę typu twardy dysk należy zawsze trzymać za boki. Dotykanie jej płaskich powierzchni może spowodować uszkodzenie karty. Karty typu twardy dysk są bardziej czułe na wibracje i wstrząsy w porównaniu do kart CF. Podczas korzystania z karty tego typu należy chronić aparat przed wibracjami lub wstrząsami, zwłaszcza podczas zapisywania lub wyświetlania zdjęć.

Montowanie i odłączanie obiektywu

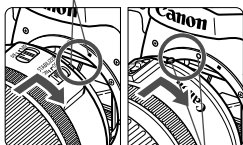
Montowanie obiektywu



1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałką.

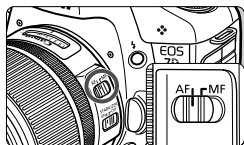
Wskaźnik mocowania obiektywu EF-S



Wskaźnik mocowania obiektywu EF

2 Zamontuj obiektyw.

- Obiektyw EF-S wyrównaj z białym wskaźnikiem mocowania obiektywu EF-S i obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką, aż do jego zablokowania.
- Montując obiektyw innego typu niż EF-S, wyrównaj go z czerwonym wskaźnikiem mocowania obiektywu EF.



3 Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).

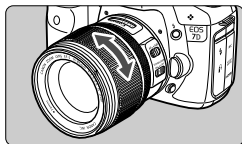
- Ustawienie przełącznika w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości) powoduje, że automatyczna regulacja ostrości nie działa.

4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

Minimalizacja ilości kurzu

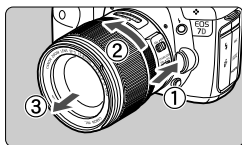
- Obiektyw należy wymieniać w miejscu o jak najmniejszym stopniu zakurzenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

Informacje dotyczące zmiany ogniskowej



Aby zmienić ogniskową, obróć palcami pierścień zmiany ogniskowej na obiektywie. **Zmianę ogniskowej należy wykonać przed ustawieniem ostrości. Obrót pierścienia po uzyskaniu ostrości może spowodować lekką utratę ostrości obrazu.**

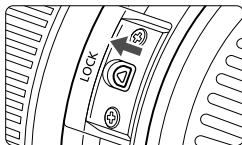
Odłączanie obiektywu



Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

Informacja dla użytkowników obiektywu EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS:

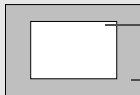


Podczas przenoszenia obiektywu można go zabezpieczyć przed wysunięciem. W tym celu należy ustawić pierścień zmiany ogniskowej w położeniu szerokokątnym 18 mm, a następnie przesunąć dźwignię blokady pierścienia zmiany ogniskowej w pozycję <LOCK>. Pierścień zmiany ogniskowej można zablokować tylko w położeniu szerokokątnym.

- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.

Współczynnik konwersji obrazu

W związku z tym, że matryca światłoczuła jest mniejsza niż klatka filmu 35 mm, obraz będzie widziany jak przy 1,6-krotnym wydłużeniu ogniskowej.



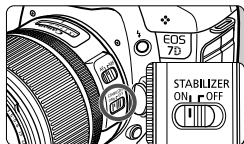
Wymiary matrycy światłoczułej
(22,3 x 14,9 mm)

Rozmiar obrazu 35 mm
(36 x 24 mm)

Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu

Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu IS redukuje wpływ drgań aparatu, pozwalając uzyskać ostrzejsze zdjęcia. W opisaney tu procedurze jako przykładu użyto obiektywu EF-S 15–85 mm f/3,5–5,6 IS USM.

* Skrót IS oznacza Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).



1 Ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

- Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- ▶ Zacznie działać funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

3 Wykonaj zdjęcie.

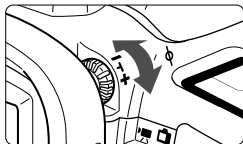
- Gdy obraz w wizjerze ustabilizuje się, naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) nie działa sprawnie w przypadku poruszających się obiektów.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna w przypadku nadmiernych drgań, na przykład na kołyszącej się łodzi.
- W przypadku używania obiektywu EF 28–135 mm f/3,5–5,6 IS USM podczas przesuwania aparatu w celu wykonywania zdjęć panoramicznych skuteczność funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest niższa.

- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać przy ustawieniu przełącznika trybów ostrości na obiektywie w pozycji <AF> lub <MF>.
- Jeśli aparat jest ustawiony na statywie, można zaoszczędzić energię akumulatora, ustawiając przełącznik IS w pozycji <OFF>.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać nawet w przypadku ustawienia aparatu na monopodzie.
- Niektóre obiektywy IS umożliwiają ręczne włączenie trybu IS w celu dostosowania do warunków fotografowania. Jednak w przypadku obiektywów EF-S 15–85 mm f/3,5–5,6 IS USM, EF-S 18–135 mm f/3,5–5,6 IS i EF-S 18–200 mm f/3,5–5,6 IS tryb IS włącza się automatycznie.

Czynności podstawowe

Dostosowywanie ostrości wizjera



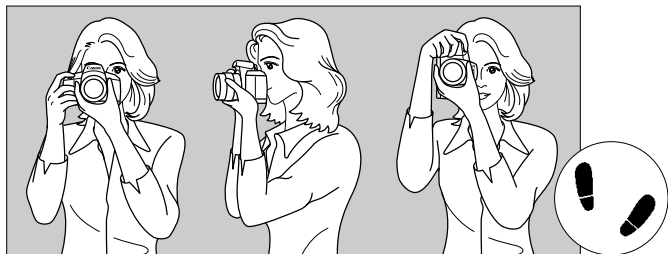
Obróć pokrętkę regulacji dioptrii.

- Obróć pokrętkę regulacji dioptrii w lewo lub w prawo, aby punkty AF w wizjerze nabrały ostrości.
- W przypadku trudności z obracaniem pokrętkę zdejmij muszlę oczną (str. 112).

Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii Eg (sprzedawane osobno).

Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.



Fotografowanie w poziomie

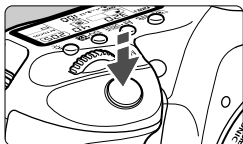
Fotografowanie w pionie

1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Naciśnij lekko przycisk migawki palcem wskazującym prawej ręki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.
6. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę przed drugą.

Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć na str. 135.

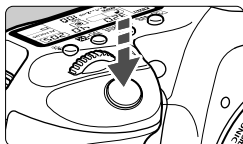
Przycisk migawki

Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć go do połowy, a następnie do końca.



Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję automatycznej regulacji ostrości i pomiaru ekspozycji, ustawiając czas otwarcia migawki oraz przysłonę. Ustawienie ekspozycji (czas otwarcia migawki i przysłona) jest wyświetlane na panelu LCD i w wizjerze (Ø4).



Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

Zapobieganie drganiom aparatu

Ruchy aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. W wyniku drgań aparatu zdjęcia mogą być nieostre. Aby zapobiec drganiom aparatu, należy pamiętać, aby:

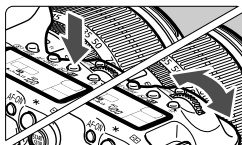
- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby przeprowadzić automatyczną regulację ostrości, a następnie nacisnąć go do końca.





- W trybach **P/Tv/Av/M/B** naciśnięcie przycisku <AF-ON> spowoduje wykonanie tej samej operacji, co naciśnięcie przycisku migawki do połowy.
- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może błyskawicznie powrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania i rejestrowania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy przycisk migawki.



Dokonywanie wyboru za pomocą pokrętła głównego



(1) Obracanie pokrętła < > po naciśnięciu przycisku.


Po naciśnięciu przycisku jego funkcja jest włączana na 6 sekund (). Obróć w tym czasie pokrętło <  >, aby wybrać żądane ustawienie.

Aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, gdy funkcja zostanie wyłączona lub po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

- Za pomocą tego pokrętła można wybrać lub ustawić tryb pomiaru, tryb AF, czułość ISO, punkt AF itp.



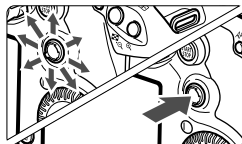
(2) Wyłącznie obracanie pokrętła < >.


Obserwując obraz przez wizjer lub panel LCD, obróć pokrętło <  >, aby wybrać żądane ustawienie.



- Za pomocą tego pokrętła można ustawić czas otwarcia migawki, przysłonę itp.





Obsługa multi-sterownika

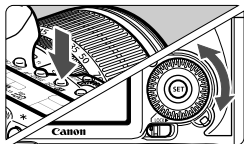


Multi-sterownik <  > składa się z ośmiu przycisków kierunkowych i jednego przycisku umieszczonego pośrodku.



- Za jego pomocą można wybrać punkt AF, skorygować balans bieli, przesunąć punkt AF lub ramkę powiększenia podczas fotografowania Live View, przewijać podczas odtwarzania obrazów w powiększeniu, korzystać z ekranu szybkich nastaw itp. Multi-serownik umożliwia również wybór i ustawianie opcji menu (nie dotyczy opcji [ Usuwanie obr.] i [ Formatowanie]).

Dokonywanie wyboru za pomocą pokręćta szybkich nastaw

Przed rozpoczęciem korzystania z pokręćta  należy ustawić przełącznik pokręćta szybkich nastaw w pozycji .

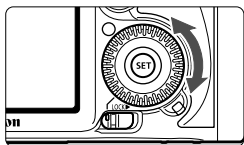


(1) Obracanie pokręćta po naciśnięciu przycisku.


Po naciśnięciu przycisku jego funkcja jest włączana na 6 sekund (). Obróć w tym czasie pokręćto , aby wybrać żądane ustawienie.

Aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, gdy funkcja zostanie wyłączona lub po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

- Za pomocą tego pokręćta można wybrać lub ustawić balans białej, tryb wyzwalania migawki, kompensację ekspozycji lampy błyskowej, punkt AF itp.




(2) Użyj wyłącznie pokręćta .

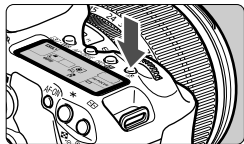
Obserwując obraz przez wizjer lub panel LCD, obróć pokręćto , aby wybrać żądane ustawienie.



- Za pomocą tego pokręćta można ustawić wartość kompensacji ekspozycji, ustawienie przysłony przy ręcznej regulacji ekspozycji itp.



Czynności opisane w punkcie (1) można wykonać nawet po ustawieniu przełącznika pokręćta szybkich nastaw w pozycji .

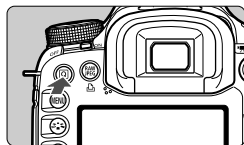
Podświetlenie panelu LCD





Podświetlenie panelu LCD włącza się () lub wyłącza przez naciśnięcie przycisku . W przypadku trybu Bulb naciśnięcie do końca spustu migawki spowoduje wyłączenie panelu LCD.

Korzystanie z ekranu szybkich nastaw

Na monitorze LCD wyświetlane są ustawienia fotografowania, które umożliwiają bezpośredni wybór i ustawianie funkcji. Nazywa się to ekranem szybkich nastaw.







1 Wyświetl ekran szybkich nastaw.

- Naciśnij przycisk .
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (10).



 (Pełna autom.)

2 Zapisz żądane ustawienie.



- Skorzystaj z multi-sterownika , aby wybrać funkcję.
- W trybie  (Pełna autom.) można wybrać jakość rejestracji obrazów (str. 60) oraz tryb wyzwalania migawki dla pojedynczych zdjęć, a także 10-sek. samowyzwalacz/zdalny wyzwalacz (str. 97, 114).
- ▶ Wybrana funkcja jest wyświetlana u dołu ekranu.
- Obróć pokrętkiem  lub , aby zmienić ustawienie.



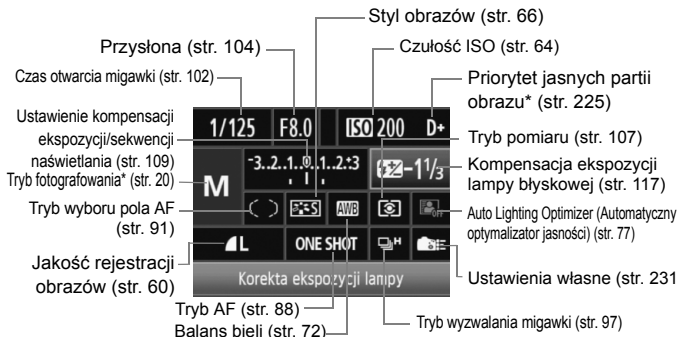
P/Tv/Av/M/B

3 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Monitor LCD zostanie wyłączony oraz wyświetlony zostanie zarejestrowany obraz.

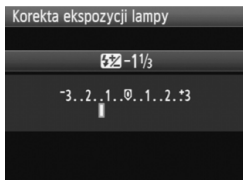
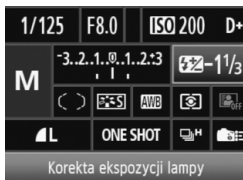
 Informacje na temat trybu  (Twórcze auto) znajdują się na str. 55.

Nazewnictwo: ekran szybkich nastaw



Funkcji oznaczonych gwiazdką nie można ustawić na ekranie szybkich nastaw.

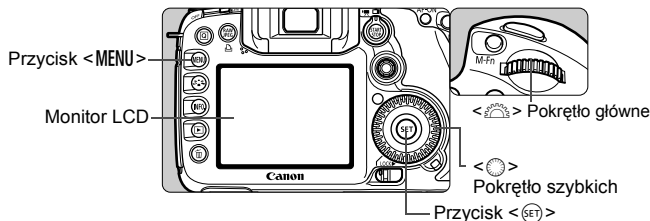
Ekran nastawy funkcji



- W ekranie szybkich nastaw wybierz funkcję i naciśnij przycisk <SET>. Wyświetlony zostanie odpowiedni ekran ustawień (za wyjątkiem czasu otwarcia migawki i przysłony).
- Obróć pokrętkiem lub , aby zmienić ustawienie.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć ustawianie i powrócić do ekranu szybkich nastaw.

MENU Obsługa menu

Zmiana poszczególnych funkcji w menu pozwala ustawić jakość rejestracji obrazów, datę i godzinę itp. W tym celu należy użyć przycisku <MENU> z tyłu aparatu oraz pokręteł <☰> <⦿>, spoglądając przy tym na monitor LCD.



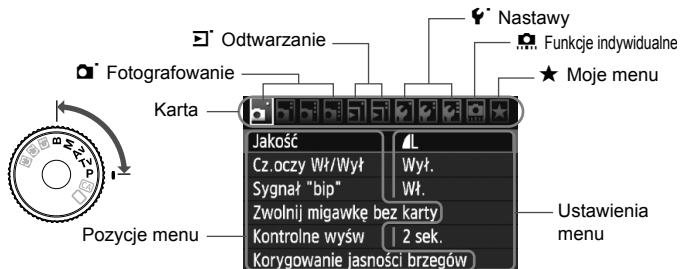
Ekran menu w trybach pełnej automatyki (□/CA)



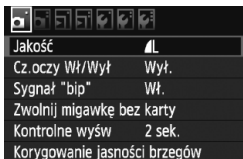
[Icons]	
Jakość	▲
Cz. oczu Wł/Wył	Wył.
Sygnal "bip"	Wł.
Zwolnij migawkę bez karty	
Kontrolne wyśw	2 sek.

* Niektóre karty i pozycje menu nie są wyświetlane w trybach pełnej automatyki.

Ekran menu P/Tv/Av/M/B

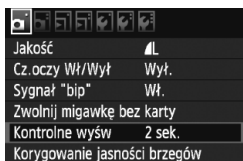


Procedura wprowadzania ustawień w menu



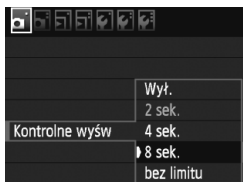
1 Wyświetl menu.

- Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.



2 Wybierz kartę.

- Obróć pokrętko <☀>, aby wybrać kartę.

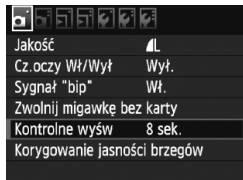


3 Wybierz żadaną pozycję.

- Obróć pokrętko <☉>, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

4 Wybierz ustawienie.

- Obróć pokrętko <☉>, aby wybrać żądane ustawienie.
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



5 Zapisz żądane ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

6 Wyjdź z menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i powrócić do trybu fotografowania.



- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Do zmiany ustawień menu można również użyć multi-sterownika <⦿> (nie dotyczy opcji [E] **Usuwanie obr.** i [F] **Formatowanie**).
- Listę funkcji menu można znaleźć na str. 256.

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu ■

MENU Wybór języka interfejsu

Jasność LCD	Autom.
Data/czas/strefa	15/06/12 13:10
Wybór języka	Polski
Standard TV	PAL
Czyszczenie matrycy	
Wyśw. siatki wizj.	Wyłącz
Nastawy urządzenia GPS	

1 Wybierz pozycję [Wybór języka].

- Na karcie [] wybierz pozycję **[Wybór języka]** (trzecia pozycja od góry), a następnie naciśnij przycisk <SET>.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	മലയാളം
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

2 Wybierz żądany język.

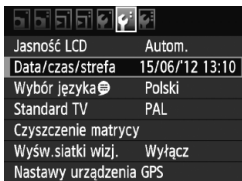
- Obróć pokrętko < > lub < >, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Język interfejsu zostanie zmieniony.

MENU Ustawianie daty, czasu i strefy

Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty i czasu zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/czas/strefa. Aby ustawić datę, czas i strefę, należy wykonać czynności opisane w punktach od 2 do 5.

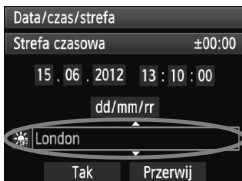
Należy pamiętać, że data i czas dołączone do zapisywanych obrazów opierają się na ustawieniu daty/czasu. Sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data/czas.

Możesz także ustawić strefę czasową dla swojego bieżącego adresu. Następnie po znalezieniu się w innej strefie czasowej, można wybrać docelową strefę czasową, aby zapisywać prawidłową datę/czas.



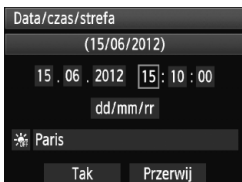
1 Wybierz pozycję [Data/czas/strefa].

- Na karcie [☺] wybierz pozycję [Data/czas/strefa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



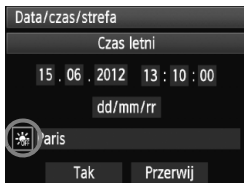
2 Wybierz żądaną strefę czasową.

- Ustawieniem domyślnym jest [London].
- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać pozycję [Strefa czasowa].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <☼>.
- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



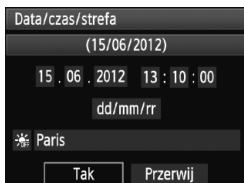
3 Ustaw datę i czas.

- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać liczbę.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <☼>.
- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET> (spowoduje to przywrócenie symbolu <☐>).



4 Ustaw czas letni.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać opcję [☀].
- Naciśnij przycisk <ⓈET>, aby wyświetlić symbol <⏰>.
- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać opcję [☀], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.
- Gdy czas letni jest ustawiony jako [☀], czas ustawiony w kroku 3 przesunie się o 1 godz. do przodu. Jeśli ustawiono opcję [☀], czas letni zostanie anulowany, a czas zostanie cofnięty o 1 godzinę.



5 Wyjdź z ustawień.

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.
- ▶ Data/czas/strefa zostaną ustawione i ponownie zostanie wyświetlone menu.

🔊 W przypadku aktualizacji oprogramowania sprzętowego z wersji 1.x.x na 2.x.x:

Po aktualizacji oprogramowania sprzętowego z wersji 1.x.x na 2.x.x ustawienie „Data/czas” zostanie zresetowane. W takim przypadku opcję „Data/czas/strefa” należy ustawić ponownie.

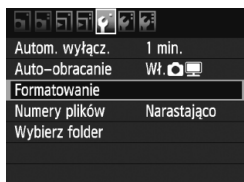


- Procedura ustawiania menu została omówiona na stronach 40–41.
- Ustawienia daty/czasu zaczną obowiązywać po naciśnięciu przycisku <ⓈET> w punkcie 5.
- Czas wyświetlany w górnym prawym rogu w kroku 2 to różnica czasowa względem czasu UTC (Uniwersalny czas koordynowany). Jeśli nie widzisz swojej strefy czasowej, ustaw strefę czasową na podstawie różnicy względem czasu UTC.

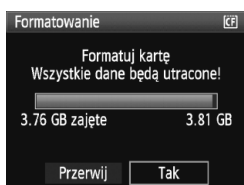
MENU Formatowanie karty

Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w omawianym aparacie.

- !** Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać dane do komputera osobistego lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.

**1** Wybierz pozycję [Formatowanie].

- Na karcie [F] wybierz pozycję [Formatowanie], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.

**2** Wybierz pozycję [Tak].

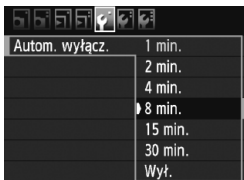
- Obróć pokrętkę <[D]>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.
- ▶ Karta zostanie sformatowana.
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.

- !** Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucenia karty. Przed wyrzuceniem karty należy zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia danych.


- !** Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.

MENU Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania


Istnieje możliwość ustawienia czasu automatycznego wyłączenia zasilania celem wyłączenia aparatu po określonym czasie bezczynności. Aby aparat nie wyłączał się automatycznie, należy wybrać opcję **[Wył.]** tego ustawienia. Po wyłączeniu zasilania aparat można włączyć ponownie, naciskając przycisk migawki lub dowolny inny przycisk.




1 Wybierz pozycję **[Autom. wyłącz.]**.

- Na karcie **[**] wybierz pozycję **[Autom. wyłącz.]**, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.

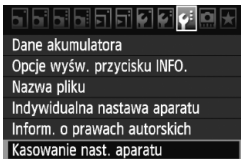
2 Wybierz żądany czas.

- Obróć pokrętkę **<  >**, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.

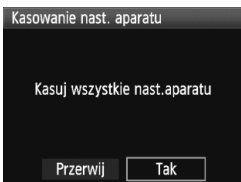
 Nawet jeśli wybrano opcję **[Wył.]**, monitor LCD wyłączy się, gdy aparat będzie bezczynny przez 30 minut celem zaoszczędzenia energii (zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

MENU Przywracanie domyślnych ustawień aparatu ☆

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień fotografowania oraz ustawień menu.

**1 Wybierz pozycję [Kasowanie nast. aparatu].**

- Na karcie [] wybierz pozycję [Kasowanie nast. aparatu], a następnie naciśnij przycisk < >.

**2 Wybierz pozycję [Tak].**

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk < >.
- ▶ Opcja [Kasuj wszystkie nast.aparatu] spowoduje przywrócenie następujących ustawień aparatu do wartości domyślnych:

Ustawienia fotografowania

Tryb AF	Tryb One-Shot AF
Tryb wyboru pola AF	Automatyczny wybór 19-punktowego AF
Tryb pomiaru	(Pomiar wielosegmentowy)
Czułość ISO	A (Auto)
Autom. ISO	Maks. 3200
Wyzwalanie migawki	<input type="checkbox"/> (Pojedyncze zdjęcia)
Kompensacja ekspozycji/ sekwencja naświetlania	Anulowane
Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej	0 (zero)
Funkcje indywidualne	Bez zmian

Ustawienia rejestracji obrazów

Jakość	L
1-przyciskowy RAW+JPEG	L
Styl obrazów	Standard
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standard
Korygowanie jasności brzegów	Zachowane dane włączenia/korekcji
Przest.kolorów	sRGB
Balans bieli	AWB (Automatyczny)
Korekcja balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Numery plików	Narastająco
Nazwa pliku	IMG_
Autoczyszczenie	Włącz
Dane dla retuszu kurzu	Usunięte


Ustawienia aparatu

Wyświetlanie siatki wizjera	Wyłącz
Automatyczne wyłączenie	1 min.
Sygnal "bip"	Wł.
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz
Kontrolne wyśw	2-sek.
Alarm prześwietlenia	Wyłącz
Wyświetlanie punktu AF	Wyłącz
Histogram	Jasność
Skoki za pom. 	10 obrazów
Auto-obracanie	Wł.  
Jasność LCD	Automatyczna: Standard
Data/czas/strefa	Bez zmian
Wybór języka	Bez zmian
Standard TV	Bez zmian
Opcje wyświetlania przycisku INFO.	Zaznaczone wszystkie pozycje
Indywidualna nastawa aparatu	Bez zmian
Informacje o prawach autorskich	Bez zmian
Moje Menu - tworzenie i obsługa	Bez zmian

Ustawienia fotografowania Live View

Fotografowanie Live View	Włącz
Tryb AF	Tryb Live
Wyświetl. siatki	Wył.
Symulacja ekspozycji	Włącz
Ciche zdjęcia	Tryb 1
Timer pomiarowy	16 sek.

Ustawienia filmowania

Tryb AF	Tryb Live
Wyświetl. siatki	Wył.
Rozdzielczość filmu	1920x1080 
Nagryw. dźwięku	Autom.
Ciche zdjęcia	Tryb 1
Timer pomiarowy	16 sek.

Wyświetlanie siatki i poziomicy elektronicznej ■

Aby podczas fotografowania utrzymać aparat prosto, można skorzystać z siatki i poziomicy elektronicznej. Siatka jest wyświetlana w wizjerze, a poziomica elektroniczna — na monitorze LCD.

Wyświetlanie siatki

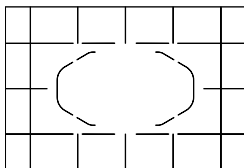


1 Wybierz pozycję [Wyśw.siatki wizj.].

- Na karcie [Wyśw.siatki wizj.] wybierz pozycję [Wyśw.siatki wizj.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz pozycję [Włącz].

- Obróć pokrętko <DISP>, aby wybrać pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Siatka zostanie wyświetlona w wizjerze.



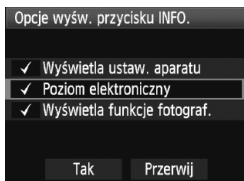
Siatkę można również wyświetlić podczas fotografowania Live View i filmowania (str. 140, 160).

Wyświetlanie poziomicy elektronicznej na monitorze LCD



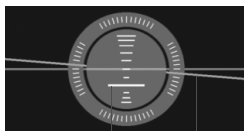
1 Naciśnij przycisk <INFO.>

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.
- Wyświetli poziomice elektroniczną.
- Jeśli poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana, ustaw opcję menu [: **Opcje wysw. przycisku INFO.**], aby ją wyświetlić (str. 244).



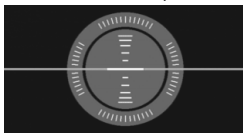
2 Wypróbuj funkcję, obracając i pochylając aparat.

- Wartości nachylenia w poziomie i w pionie są wyświetlane z przyrostem 1°.
- Zmiana koloru czerwonej linii na zielony oznacza, że nachylenie zostało skorygowane.



Ustawienie pionu

Ustawienie poziomu



- Nawet po skorygowaniu nachylenia istnieje margines błędu wynoszący $\pm 1^\circ$.
- Mocne nachylenie aparatu powoduje powstanie większego marginesu błędu poziomicy elektronicznej.

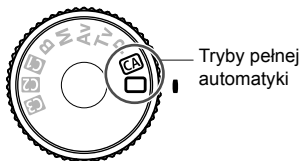
- Poziomicę elektroniczną można również wyświetlić podczas fotografowania Live View i filmowania (str. 138, 156).
- Poziomicę elektroniczną można również wyświetlić w wizjerze, używając funkcji wyświetlania punktu AF (str. 233, 234, 237).

2

Podstawowe czynności fotografowania

W niniejszym rozdziale omówiono korzystanie z trybów pełnej automatyki (\square /CA), ustawianych za pomocą pokręć wyboru trybów, w celu uzyskania najlepszych wyników.

W przypadku trybów pełnej automatyki (\square /CA) wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć przycisk migawki. Wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat (str. 254). Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć, w trybach strefy podstawowej nie można zmienić najbardziej istotnych ustawień fotografowania.



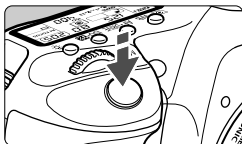
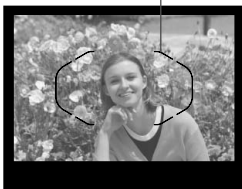
Informacje o funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

W trybach pełnej automatyki (\square /CA) funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) dostosowuje obraz w celu uzyskania optymalnej jasności i kontrastu. Funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) jest także domyślnie włączona we wszystkich trybach fotografowania (str. 77).

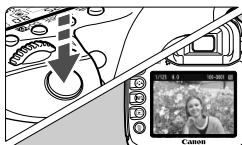
Fotografowanie z pełną automatyką



Ramka AF obszaru



Kontrolka ostrości



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <□>.

2 Skieruj ramkę AF obszaru na fotografowany obiekt.

- Do ustawienia ostrości będą służyły wszystkie punkty AF. Ostrość będzie zwykle ustawiana na najbliższym obiekcie.
- Skierowanie centralnego punktu ramki AF obszaru na fotografowany obiekt ułatwia ustawienie ostrości.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ruch pierścienia ostrości obiektywu w celu ustawienia ostrości.
- ▶ Zostaną wyświetlone punkty AF, za pomocą których ustawiona będzie ostrość. Jednocześnie zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy, zaś w wizjerze zaświeci się kontrolka ostrości <●>.
- ▶ W warunkach słabego oświetlenia wizjer będzie migał na czerwono w celu oświetlenia punktu AF.
- ▶ W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.

4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.
- Jeśli wbudowana lampa błyskowa została wysunięta, można ją zamknąć ręcznie.

? Często zadawane pytania

- **Kontrolka ostrości <●> miga i nie można uzyskać ostrości.**
Skieruj środkowy punkt ramki AF obszaru na fragment kadru o wysokim kontraście, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 96). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i spróbuj ponownie.
- **Niekiedy kilka punktów AF świeci jednocześnie.**
W tych wszystkich punktach AF została ustawiona ostrość. Jeśli świeci punkt AF pokrywający żądany obiekt, można zrobić zdjęcie.
- **Przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy (kontrolka ostrości <●> nie świeci).**
Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszającym się obiekcie (kontrolka ostrości <●> nie świeci). Można zrobić ostre zdjęcie poruszającego się obiektu.
- **Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**
Jeśli przełącznik trybów ostrości na obiektywie znajduje się w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości), należy ustawić go w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).
- **Lampa błyskowa wysunęła się pomimo dostępności światła dziennego.**
W przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lampa błyskowa może wysunąć się w celu redukcji głębokich cieni obiektu.
- **W warunkach słabego oświetlenia wbudowana lampa błyskowa wysyła serię błysków.**
Naciśnięcie przycisku migawki do połowy może wyzwolić serię błysków wbudowanej lampy błyskowej w celu ułatwienia automatycznej regulacji ostrości. Jest to tak zwane oświetlenie wspomagające AF. Jest ono skuteczne w odległości nie większej niż 4 metry od obiektu.
- **Pomimo użycia lampy błyskowej zdjęcie jest niedoświetlone.**
Obiekt znajduje się zbyt daleko. Obiekt powinien znajdować się w odległości nie większej niż 5 metrów od aparatu.
- **Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**
Obiekt znajdował się zbyt blisko aparatu, przez co zarejestrowany został cień rzucony przez obiektyw aparatu. Obiekt powinien znajdować się w odległości co najmniej 1 metra od aparatu. Jeśli na obiektyw została założona osłona, należy zdjąć ją przed fotografowaniem z lampą błyskową.

Techniki w trybie pełnej automatyki

Zmiana kompozycji zdjęcia



Uwzględniając rodzaj sceny, przesun fotografowany obiekt w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła i dobrej perspektywy. W trybie <input type="checkbox"/> (Pełna autom.) naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomym obiekcie powoduje zablokowanie ostrości. Można wtedy zmienić kompozycję kadru, a następnie nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako „blokada ostrości”.

Fotografowanie poruszającego się obiektu



Jeśli podczas regulacji ostrości lub po jej uzyskaniu obiekt fotografowany w trybie <input type="checkbox"/> (Pełna autom.) jest w ruchu (odległość między nim a aparatem zmienia się), zostanie włączona funkcja AI Servo AF, umożliwiająca ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem. Funkcja działa przez cały czas kierowania punktu AF na obiekt przy wciśniętym do połowy przycisku migawki. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

CA Fotografowanie w trybie Twórcze auto ■

W trybie pełnej automatyki <□> wszystkie funkcje ustawiane są automatycznie, natomiast tryb <CA> (Twórcze auto) umożliwia łatwą zmianę parametrów jasności obrazu, głębi ostrości, tonu koloru (Styl obrazów) itp. Domyślne ustawienia są takie same, jak w przypadku trybu <□> (Pełna autom.).

* Symbol CA oznacza twórczą automatykę (ang. creative auto).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <CA>.

- ▶ Ekran Twórczego auto pojawi się na monitorze LCD.



2 Naciśnij przycisk <Q>.

- Aby wybrać żadaną funkcję, można skorzystać z multi-sterownika <⊕> (⊕10).
- Szczegółowe informacje dotyczące poszczególnych funkcji można znaleźć na str. 56-57.



3 Zapisz żądane ustawienie.

- Skorzystaj z multi-sterownika <⊕>, aby wybrać funkcję.
- ▶ U dołu ekranu wyświetlony zostanie krótki opis wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkiem <⊙> lub <⊕>, aby zmienić ustawienie.

4 Wykonaj zdjęcie.

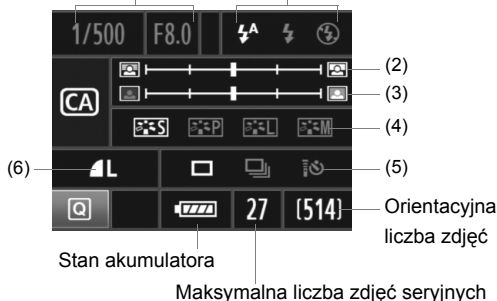
- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.



Zmiana trybu fotografowania, automatyczne wyłączenie zasilania (str. 46) lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie domyślnych wartości trybu Twórcze Auto. Mimo to ustawienia jakości rejestracji obrazów, samowyzwalacza oraz zdalnego sterowania zostaną zachowane.

Czas otwarcia migawki i przysłona

(1)



(1) Lampa błyskowa



Dostępne ustawienia to: <⚡^> (Automatyczne wyzwalanie błysku), <⚡> (Wymuszone włączenie błysku) lub <⚡> (Wymuszone wyłączenie błysku).

(2) Rozmywanie i wyostżanie tła



Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje rozmycie tła. Przesunięcie go w prawą stronę, spowoduje wyostżenie tła. W zależności od obiektywu i warunków fotografowania, efekt rozmycia tła może nie być widoczny. Jeśli wbudowana lampa błyskowa została wysunięta, to ustawienie nie jest dostępne (opcja jest wyszarzona). W przypadku korzystania z lampy błyskowej nie można zastosować tego ustawienia.

(3) Korekcja jasności obrazu



Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje przyciemnienie zdjęcia. Przesunięcie go w prawą stronę, spowoduje rozjaśnienie zdjęcia.

(4) Efekty obrazu



Oprócz standardowego efektu obrazu, dostępne są efekty przydatne podczas fotografowania portretów, krajobrazów i wykonywania zdjęć czarno-białych (str. 66: Styl obrazów).

- < > (Standard): Standardowy efekt obrazu stosowany w większości scen.
- < > (Wygladzona kolorystyka skóry): Zapewnia dobry efekt w przypadku fotografowania kobiet lub dzieci z niewielkiej odległości.
- < > (Żywe kolory niebieski i zielony): Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.
- < > (Obraz monochromatyczny): Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

(5) Zdjęcia pojedyncze, serie zdjęć i fotografowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza



- < > (Serie zdjęć o małej szybkości rejestracji): Pozwala fotografować w sposób ciągły z maksymalną prędkością około 3 klatek na sekundę (kl./s).
- < > (Samowyzwalacz 10-sekundowy/Zdalne wyzwalanie): Zapoznaj się z uwagą „Korzystanie z samowyzwalacza” (na str. 98. Możliwe jest także fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem (str. 114).

* Naciśnięcie przycisku < AF • DRIVE > powoduje wyświetlenie ekranu [Wyzwalanie migawki], na którym można dokonać tych samych ustawień.

(6) Jakość rejestracji obrazów



Aby wprowadzić ustawienie jakości rejestracji obrazów, zapoznaj się z rozdziałem „Ustawianie jakości rejestracji obrazów” na str. 60-62. Naciśnięcie przycisku < > powoduje wyświetlenie ekranu [Jakość], na którym można dokonać tych samych ustawień.

MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu

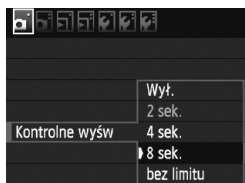
Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Aby pozostawić wyświetlony obraz, wybierz opcję **[bez limitu]**. Aby obraz nie był wyświetlany, wybierz opcję **[Wył.]**.

1 Wybierz opcję **[Kontrolne wyśw.]**.

- Na karcie [] wybierz pozycję **[Kontrolne wyśw.]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz żądany czas.

- Obróć pokrętkę <>, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Wybranie ustawienia **[bez limitu]** powoduje, że obraz będzie wyświetlany aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu automatycznego wyłączania zasilania.

3

Ustawienia obrazu

W niniejszym rozdziale omówiono ustawienia funkcji związanych z obrazami: jakość rejestracji obrazów, czułość ISO, Styl obrazów, balans bieli, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), korygowanie jasności brzegów obiektywu itp.

- W trybach pełnej automatyki (/CA) można jedynie ustawiać jakość rejestracji obrazów, wartość korekcji jasności brzegów obiektywu oraz sposób numeracji plików. Funkcje te objaśniono w niniejszym rozdziale. Można także tworzyć i wybierać foldery.
- Symbol ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna, gdy pokrętko wyboru trybów jest ustawione w pozycji <P/Tv/Av/M/B>.

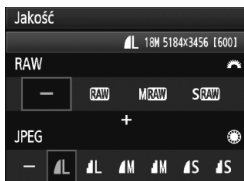
MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów

Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Dostępnych jest sześć ustawień jakości rejestracji obrazów JPEG: **L**/**L**/**M**/**M**/**S**/**S**. Dostępne są trzy ustawienia jakości rejestracji obrazów RAW: **RAW**, **M RAW** i **S RAW** (str. 62).



1 Wybierz pozycję [Jakość].

- Na karcie [**Q**] wybierz pozycję [Jakość], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

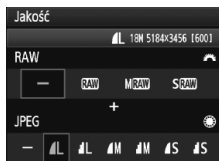


2 Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów.

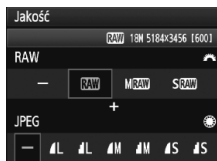
- Aby wybrać ustawienie RAW, użyj pokrętki <DIAL>. Aby wybrać ustawienie JPEG, użyj pokrętki <DIAL>.
- Wyświetlona w prawym górnym rogu wartość „***M (megapikseli) **** x ****” informuje o ilości zapisywanych pikseli, natomiast [***] oznacza orientacyjną liczbę zdjęć (maksymalnie 999).
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

Przykłady ustawienia jakości rejestracji obrazów

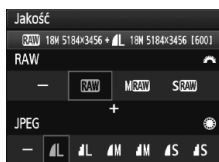
Tylko **L**



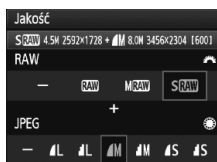
Tylko **RAW**



RAW + **L**



S RAW + **M**



* Jeśli [-] ustawiono zarówno dla RAW, jak i JPEG, zostanie wprowadzone ustawienie **L**.

Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów (w przybliżeniu)

Jakość		Liczba pikseli (megapikseli)	Rozmiar drukowania	Rozmiar pliku (MB)	Orientacyjna liczba zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
JPEG	L	18 M	A2 lub większy	6,6	1150	110 (130)
	L			3,3	2270	660 (36 490)
	M	8,0 M	W przybliż. A3	3,5	2180	560 (35 020)
	M			1,8	4240	4240 (67 910)
	S	4,5 M	W przybliż. A4	2,2	3380	3380 (54 230)
	S			1,1	6420	6420 (102 770)
RAW	RAW	18 M	A2 lub większy	25,1	300	23 (25)
	M RAW	10 M	W przybliż. A3	17,1	440	34 (36)
	S RAW	4,5 M	W przybliż. A4	11,4	670	48 (53)
RAW + JPEG	RAW	18 M	A2 lub większy	25,1+6,6	240	17 (17)
	L		A2 lub większy			
	M RAW	10 M	W przybliż. A3	17,1+6,6	320	19 (19)
	L		A2 lub większy			
	S RAW	4,5 M	W przybliż. A4	11,4+6,6	420	19 (19)
	L		A2 lub większy			

- Wartości rozmiaru pliku, orientacyjnej liczby zdjęć oraz maksymalnej liczby zdjęć seryjnych oparte są o standardy testowania firmy Canon (ISO 100, Styl obrazów: Standard), z użyciem karty o pojemności 8 GB. **Wartości będą różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, marki karty pamięci, czułości ISO, Stylu obrazów, ustawień funkcji indywidualnych itp.**
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dotyczy serii zdjęć o dużej szybkości rejestracji. Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty Ultra DMA (UDMA) 128 GB, w oparciu o standardy testowania firmy Canon.



- Jeśli wybrany zostanie jednocześnie obraz RAW i JPEG, ujęcie zostanie zapisane na karcie pamięci jednocześnie w obu formatach, z użyciem wybranej jakości obrazu. Obydwa obrazy zostaną zapisane w tym samym folderze, z tymi samymi numerami plików (.JPG jest rozszerzeniem pliku JPEG, zaś .CR2 — pliku RAW).
- Zastosowane ikony mają następujące znaczenie: **RAW** (RAW), **M RAW** (Średni RAW), **S RAW** (Mały RAW), JPEG, (Niska kompresja), (Stand. kompresja), **L** (Duży rozmiar), **M** (Średni rozmiar) i **S** (Mały rozmiar).

Informacje dotyczące obrazów RAW

Obraz RAW stanowi zapis nieprzetworzonych danych zarejestrowanych przez matrycę światłoczułą, który został skonwertowany do postaci cyfrowej. Obraz jest zapisywany na karcie cyfrowej bez dalszych zmian w jednej z następujących dostępnych jakości: **RAW**, **M RAW** lub **S RAW**. Obraz **RAW** może być przetwarzany przy pomocy menu [] **Obróbka obrazu RAW**] (str. 192) i zapisany w postaci obrazu JPEG. (Obrazy **M RAW** i **S RAW** nie mogą być przetwarzane w aparacie). Mimo że sam obraz RAW nie jest zmieniany, można go przetworzyć na podstawie różnych parametrów i utworzyć z niego dowolną liczbę obrazów JPEG. W przypadku wszystkich obrazów RAW można skorzystać z Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie, str. 282) w celu wprowadzenia różnego rodzaju modyfikacji, a następnie wygenerować uwzględniający te modyfikacje obraz JPEG, TIFF itp.

Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie być w stanie wyświetlić obrazów RAW. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych



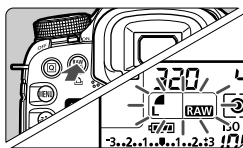
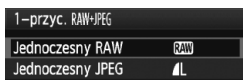
Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana w prawym dolnym rogu wizjera. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych wynosi lub przekracza 99, wyświetlana będzie wartość „99”.

- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana nawet wtedy, gdy karta pamięci nie jest włożona do aparatu. Upewnij się, że przed fotografowaniem włożono kartę pamięci.
- Jeśli funkcję [] **C.Fn II -2: Redukowanie zakłóceń - High ISO**] ustawiono jako [**2: Mocny**], maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona

Jeśli w wizjerze dla maksymalnej liczby zdjęć seryjnych wyświetlana jest wartość „99” oznacza to, że liczba zdjęć wynosi 99 lub więcej. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych zmniejszy się do 98 lub mniej i pamięć bufora wewnętrznego zapełni się, w wizjerze oraz na panelu LCD wyświetlony zostanie komunikat „**buSY**”, a fotografowanie nie będzie przez pewien czas możliwe. Jeśli fotografowanie serii zdjęć zostanie zatrzymane, maksymalna liczba zdjęć seryjnych wzrośnie. Po zapisaniu wszystkich zarejestrowanych obrazów na karcie maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie podana zgodnie z listą na stronie 61.

1-przyc. RAW+JPEG ☆

Jeśli bieżącą jakością rejestracji jest tylko JPEG, naciskając przycisk <RAW/JPEG> można także umożliwić jednoczesną rejestrację obrazu RAW (domyślnie **RAW**). Jeśli bieżącą jakością rejestracji jest tylko RAW, naciskając ten przycisk można także umożliwić rejestrację obrazu JPEG (domyślnie **L**). **Przycisk ten nie działa, gdy aparat jest już skonfigurowany (str. 60), aby jednocześnie rejestrować obrazy RAW i JPEG.**



1 Wybierz pozycję [1-przyc. RAW+JPEG].

- Na karcie [☐] wybierz pozycję [1-przyc. RAW+JPEG], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz pozycję RAW lub JPEG.

- Obróć pokrętkę <◉> i wybierz pozycję RAW lub JPEG, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Wybierz żadaną jakość rejestracji obrazów.

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać jakość rejestracji obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

4 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij przycisk <RAW/JPEG>.
- ▶ Wartość jakości rejestracji obrazów będzie migać na panelu LCD. Aby anulować to ustawienie, naciśnij ponownie przycisk <RAW/JPEG>.
- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia ustawienie zostanie anulowane.



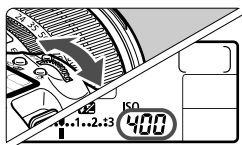
- To ustawienie można także łączyć z fotografowaniem z sekwencją balansu bieli i sekwencją naświetlania.
- Ustawienie można także anulować, naciskając przycisk <Q>, <MENU>, <◀> lub <▶> bądź operując przełącznikiem fotografowania Live View/filmowania lub przełącznikiem zasilania.

ISO: Ustawianie czułości ISO ☆

Ustaw czułość ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W trybach pełnej automatyki (□/CA) czułość ISO jest ustawiana automatycznie (str. 65).



1 Naciśnij przycisk <ISO> (6).



2 Ustaw czułość ISO.

- Obserwując panel LCD lub spoglądając przez wizjer obróć pokrętkę <ISO>.
- Zakres czułości ISO od 100 do 6400 może być definiowany z dokładnością do 1/3 stopnia.
- W przypadku wyboru trybu „A” czułość aparatu zostanie ustawiona automatycznie (str. 65).

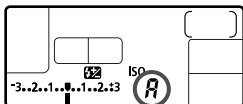
Przewodnik po czułości ISO

Czułość ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
100–400	Słoneczny dzień, na zewnątrz budynków	Im większa czułość ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej (str. 116).
400–1600	Pochmurne niebo lub wieczór	
1600–6400, H	Ciemne wnętrza lub noc	

- Jeśli funkcję [C.Fn II -3: Priorytet jasnych partii obr.] ustawiono jako [1: Włącz], nie można wybrać czułości ISO 100/125/160 i „H” (odpowiednik ISO 12800) (str. 225).
- Korzystanie z wysokich czułości ISO lub fotografowanie w warunkach wysokich temperatur może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO na zdjęciu mogą pojawić się zakłócenia (w postaci poziomych pasów, jasnych punktów itp.).

W przypadku opcji [C.Fn I -3: Dodatkowe czułości (ISO)] ustawionej na [1: Wł.], można również ustawić wartość „H” (odpowiednik ISO 12800) (str. 222).

Autom. ISO



Jeśli czułość ISO ustawiona jest w trybie „A” (Auto), faktyczna czułość ISO zostanie wyświetlona po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Czułość ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z poniższym wykazem.

Tryb fotografowania	Ustawienie czułości ISO
/ / P / Tv / Av / M	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–3200 ^{*1}
B	Stała czułość ISO 400
Z lampą błyskową	Stała czułość ISO 400 ^{*2*3}

*1: W zależności od ustawionej maksymalnej czułości ISO.

*2: Jeśli błysk dopełniający spowoduje prześwietlenie zdjęcia, ustawiona zostanie czułość ISO 100 lub wyższa.

*3: Jeśli trybem fotografowania jest <P> lub tryb pełnej automatyki (/) oraz używane jest światło odbite z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, czułość ISO zostanie automatycznie ustawiona w zakresie 400–1600.

MENU Ustawienie maksymalnej czułości ISO dla trybu automatycznej czułości [☆]

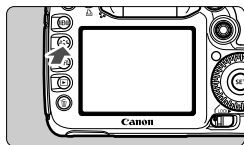
W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić maksymalną czułość w zakresie ISO 400–6400.




Na karcie [] wybierz pozycję [**Autom. ISO**], a następnie naciśnij przycisk < >. Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk < >.

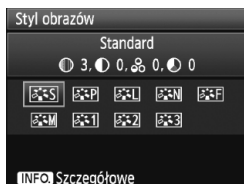
Wybór stylu obrazów ☆

Wybór stylu obrazów pozwala uzyskać efekt obrazu odpowiadający zamysłowi artystycznemu lub zgodny z fotografowanym obiektem. W trybie <□> (Pełna autom.) nie można wybrać stylu obrazów.







1 Naciśnij przycisk < >

- Wciśnij przycisk < > w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran stylu obrazów.



2 Wybierz styl obrazów.

- Za pomocą pokręteł < > lub < > wybierz styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Styl obrazów zostanie zastosowany, po czym aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia.

 Można również skorzystać z menu [ Styl obrazów], aby wybrać styl

Efekty stylów obrazów

Standard (CA): Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen. Jest on ustawiany automatycznie w trybie <□> (Pełna autom.).

Portrety (CA): Delikatne odcienie skóry

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Zapewnia dobry efekt w przypadku fotografowania kobiet lub dzieci z niewielkiej odległości.

Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [Ton koloru] (str. 68).

Krajobrazy (CA): żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

Neutralny


Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy.

Dokładny

Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem dziennym o temperaturze barwowej 5200K, barwa zostanie dostosowana kolorymetrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. Zapewnia przytłumione i łagodne obrazy.

Monochrom. (CA): obraz monochromatyczny

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

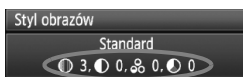
 W przypadku obrazów JPEG nie można przywrócić kolorów na obrazie czarno-białym. Aby w późniejszym czasie rejestrować obrazy w kolorze, należy upewnić się, że ustawienie **[Monochrom.]** zostało wyłączone. Gdy wybrane jest ustawienie **[Monochrom.]**, w wizjerze i na panelu LCD pojawia się symbol **<B/W>**.

Użytkown. 1–3







Aparat pozwala zarejestrować bazowy styl, np. **[Portrety]**, **[Krajobrazy]**, plik Stylu obrazów itp., a następnie zmodyfikować go odpowiednio do potrzeb (str. 70). Każdy niezdefiniowany Styl obrazów użytkownika będzie miał takie same ustawienia, jak standardowy Styl obrazów.

Informacje dotyczące symboli

Symbole znajdujące się w górnej części ekranu wyboru Stylu obrazów odnoszą się do parametrów, takich jak **[Ostrość]** lub **[Kontrast]**. Wartości liczbowe informują o ustawieniu parametrów (np. **[Ostrość]** i **[Kontrast]**) dla danego Stylu obrazów.

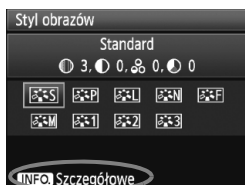


Symbole

	Ostrość
	Kontrast
	Nasycenie
	Ton koloru
	Efekt filtru (monochromatyczny)
	Efekt tonalny (monochromatyczny)



Dostosowywanie Stylu obrazów ☆

Styl obrazów można dostosować, modyfikując poszczególne parametry, np. **[Ostrość]** lub **[Kontrast]**. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu **[Monochrom.]** można znaleźć na następnej stronie.




1 Naciśnij przycisk <   >

2 Wybierz Styl obrazów.


- Za pomocą pokręteł <  > lub <  > wybierz Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk < INFO >.

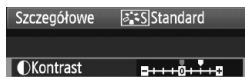
3 Wybierz parametr.

- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać parametr, a następnie naciśnij przycisk < SET >.







4 Ustaw parametr.

- Obróć pokrętkę <  >, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk < SET >.
- Naciśnij przycisk < MENU >, aby zapisać zmieniony parametr. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru Stylu obrazów.
- ▶ Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.



Ustawienia parametrów i efekty

 Ostrość	0: Mniejsza ostrość krawędzi	+7: Ostre krawędzie
 Kontrast	-4: Niski kontrast	+4: Wysoki kontrast
 Nasycenie	-4: Niskie nasycenie	+4: Wysokie nasycenie
 Ton koloru	-4: Czerwony odcień skóry	+4: Żółty odcień skóry



- Wybór opcji [**Domyślne**] w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów wybranego Stylu obrazów.
- Aby wykonać zdjęcie z użyciem zmodyfikowanego Stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na poprzedniej stronie — wybierz zmodyfikowany Styl obrazów i wykonaj zdjęcie.

Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie Monochrom., oprócz ustawień [**Ostrość**] i [**Kontrast**] opisanych na poprzedniej stronie, można także zmodyfikować parametry [**Efekt filtru**] i [**Efekt tonalny**].

Efekt filtru



Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańcz	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą miały delikatniejszy odcień. Liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.



Zwiększenie parametru [**Kontrast**] powoduje silniejszy efekt filtru.

Efekt tonalny

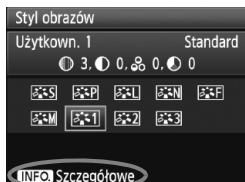


Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia. Dostępne efekty to: [**N:brak**] [**S:Sepia**] [**B:Niebieski**] [**P:Purpurowy**] [**G:Zielony**].



Zapisywanie Stylu obrazów ☆

Aparat pozwala wybrać bazowy Styl obrazów, np. **[Portrety]** lub **[Krajobrazy]**, zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach **[Użytkown. 1]**, **[Użytkown. 2]** lub **[Użytkown. 3]**. W utworzonym Stylu obrazów można zmodyfikować ustawienia parametrów, np. ostrość lub kontrast. Istnieje również możliwość dostosowania parametrów Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pośrednictwem dołączonego oprogramowania.


1 Naciśnij przycisk < >



2 Wybierz pozycję **[Użytkown.]**.



- Za pomocą pokręteł < > lub < > wybierz pozycję **[Użytkown. *]**, a następnie naciśnij przycisk <**INFO**.>.

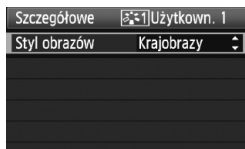
3 Naciśnij przycisk < >.

- Po wybraniu pozycji **[Styl obrazów]** naciśnij przycisk < >.




4 Wybierz bazowy Styl obrazów.

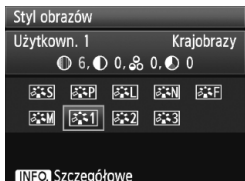
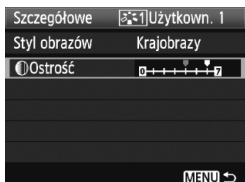
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać bazowy Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk < >.
- Aby dostosować parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pośrednictwem dołączonego oprogramowania, należy w tym miejscu wybrać Styl obrazów.



5 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład **[Ostrość]**, a następnie naciśnij przycisk < >.





6 Ustaw parametr.

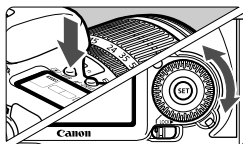
- Obróć pokrętkę <⊙>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Dostosowywanie Stylu obrazów” na str. 68–69.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać nowy Styl obrazów. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru Stylu obrazów.
 - ▶ Bazowy Styl obrazów jest pokazywany po prawej stronie pozycji [Użytkown. *].

⚠ Jeśli Styl obrazów został już zdefiniowany w ustawieniu [Użytkown. *], zmiana bazowego Stylu obrazów w punkcie 4 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego Stylu obrazów.

📄 Aby wykonać zdjęcie z użyciem zapisanego Stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na poprzedniej stronie — wybierz opcję [Użytkown. *] i wykonaj zdjęcie.

WB: Ustawianie balansu bieli ☆

Balans bieli (WB) pozwala na wykonywanie zdjęć, których białe obszary będą odwzorowane jako białe. Zazwyczaj ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, balans bieli można ustawić dla danego źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt. W trybach pełnej automatyki (□/CA) opcja <AWB> jest ustawiana automatycznie.



1 Naciśnij przycisk <WB> (☉) (6).

2 Wybierz balans bieli.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <WB>.



Wyświetlane	Tryb	Temperatura barwowa (ok. K: kelwinów)
AWB	Autom.	3000–7000
☀	Światło dzienne	5200
🏠	Miejsca oświetlone	7000
☁	Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca	6000
💡	Światło żarówek	3200
💡	Białe światło fluorescencyjne	4000
⚡	Z lampą błyskową	6000
📧	Własna (str. 73)	2000–10 000
📷	Temperatura barwowa (str. 74)	2500–10 000

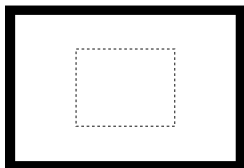
Informacje dotyczące balansu bieli

Ludzkie oko rejestruje kolor białego obiektu niezależnie od rodzaju oświetlenia. W aparacie cyfrowym przeprowadzana jest regulacja temperatury barwowej z użyciem oprogramowania, w celu nadania odpowiedniego koloru białym obszarom. Regulacja ta stanowi podstawę korekty kolorów. W rezultacie na zdjęciach otrzymuje się naturalnie wyglądające barwy.

📷 Aby ustawić parametry balansu bieli, skorzystaj z menu [☑ Balans bieli].

Balans bieli wg wzorca

Balans bieli według wzorca pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. Tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.




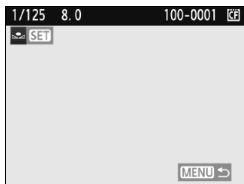
1 Sfotografuj biały obiekt.

- Spójrz przez wizjer. Obszar wewnątrz kropkowanej linii powinien pokryć gładki, biały obiekt.
- Ustaw ostrość ręcznie i wybierz standardową ekspozycję dla białego obiektu.
- Ustaw dowolny balans bieli.





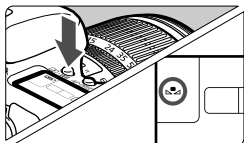
2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru balansu bieli według wzorca.





3 Pobierz dane balansu bieli.

- Za pomocą pokręteł < > lub < > wybierz obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [Tak]. Spowoduje to zaimportowanie danych.
- Po ponownym wyświetleniu menu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.



4 Naciśnij przycisk < · WB> ()

5 Wybierz balans bieli według wzorca.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę < >, aby wybrać < >.

- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 jest nieprawidłowa, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
 - Jeśli zdjęcie zostało wykonane z zastosowaniem Stylu obrazów [**Monochrom.**] (str. 67), nie można go wybrać w punkcie 3.
- Zastosowanie szarej karty 18% (dostępna w sprzedaży) zamiast białego obiektu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bieli.
 - Własny balans bieli zarejestrowany za pośrednictwem dostarczonego oprogramowania zostanie zapisany jako ustawienie <☑>.
Po wykonaniu czynności opisanych w punkcie 3 dane zarejestrowanego balansu bieli użytkownika zostaną usunięte.

K Ustawianie temperatury barwowej

Istnieje możliwość wprowadzenia temperatury barwowej w postaci liczbowej, w kelwinach. Opcja ta jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.

1 Wybierz opcję [**Balans bieli**].

- Na karcie [☑] wybierz pozycję [**Balans bieli**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Ustaw temperaturę barwową.

- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać opcję [**K**].
- Obróć pokrętkę <☼>, aby ustawić temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Można wprowadzić ustawienie temperatury barwowej z zakresu od 2500K do 10000K, z dokładnością do 100K.



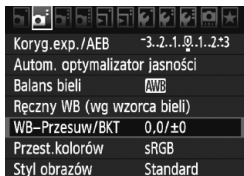
- Podczas ustawiania temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła należy odpowiednio ustawić korekcję balansu bieli (purpurowy lub zielony).
- Aby dla ustawienia <K> wprowadzić wartości zarejestrowane za pomocą dostępnych w sprzedaży mierników temperatury barwowej, wykonaj kilka ujęć próbnych i wyreguluj ustawienia, mając na uwadze różnice pomiędzy odczytem miernika temperatury barwowej a odczytem aparatu.

WB Korekcja balansu bieli ☆

Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów.

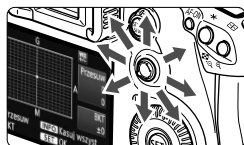
To ustawienie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli



1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT].

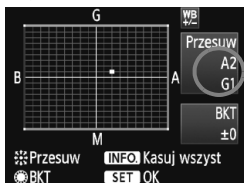
- Na karcie [WB] wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Skorzystaj z multi-sterownika <WB>, aby przesunąć znacznik „■” w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- „Przesuw” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

Przykładowe ustawienie: A2, G1



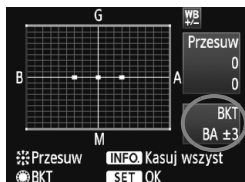
- Podczas korekcji balansu bieli, w wizjerze i na panelu LCD jest wyświetlany symbol <WB>.
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada 5 miredom filtru konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtru konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu biały

Za pomocą jednego naciśnięcia przycisku migawki można jednocześnie zarejestrować trzy obrazy o różnym tonie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu biały zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu biały (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do ± 3 poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru niebieski (B)/bursztynowy (A) o ± 3 poziomy



Sekwencja nastaw

Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans biały, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue - B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber - A) lub: 1. Standardowy balans biały, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta - M), 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).



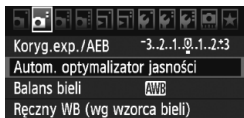
- Korzystanie z sekwencji balansu biały może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a orientacyjna liczba zdjęć także zmniejszy się do jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych bez tej funkcji. Ponadto ikona balansu biały będzie migać na panelu LCD.
- Istnieje także możliwość ustawienia korekty balansu biały i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu biały. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu biały, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie zdjęcia na karcie będzie trwało dłużej.
- Skrót „BKT” oznacza angielski termin Bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

Ustaw wartość sekwencji balansu biały.

- W punkcie 2 korekcji balansu biały obrócenie pokrętki $\langle \odot \rangle$ sprawi, że znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■■■” (3 punkty). Obrót pokrętki w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- ▶ Po prawej stronie ekranu jest wyświetlany symbol „BKT” (sygnalizujący kierunek sekwencji) oraz wartość sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku $\langle \text{INFO} \rangle$ spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

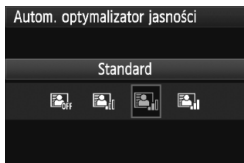
MENU Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) ☆

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. W przypadku obrazów RAW korekcję można przeprowadzić w programie Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie). Domyślnie ustawiona jest opcja **[Standard]**.



1 Wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/ Autom. optymalizator jasności].

- Na karcie [☑] wybierz pozycję **[Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw opcję korekcji.

- Obróć pokrętkę <◂/▸>, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Wykonaj zdjęcie.

- W razie potrzeby obraz zostanie zapisany ze skorygowaną jasnością i kontrastem.



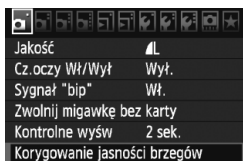
Przykład skorygowanej jasności

- W zależności od warunków fotografowania ilość szumów na obrazie może się zwiększyć.
- Jeśli wybrano ustawienie inne niż **[Wyłącz]**, a do przyciemnienia ekspozycji używana jest funkcja kompensacji ekspozycji, kompensacji ekspozycji lampy błyskowej lub ręcznej regulacji ekspozycji, obraz wciąż może być jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, najpierw należy wybrać ustawienie **[Wyłącz]**.

W trybach pełnej automatyki (☐/CA) opcja **[Standard]** zostanie ustawiona automatycznie.

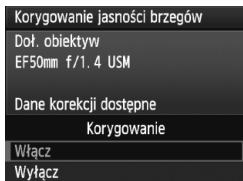
MENU Korygowanie jasności brzegów obiektywu

Z uwagi na cechy obiektywu obszary w rogach obrazu mogą być ciemniejsze. Efekt ten określa się mianem winietowania lub spadku wartości jasności brzegów. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. W przypadku obrazów RAW korekcję można przeprowadzić w programie Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie). Domyślnie ustawiona jest opcja **[Włącz]**.



1 Wybierz pozycję **[Korygowanie jasności brzegów]**.

- Na karcie [☰] wybierz pozycję **[Korygowanie jasności brzegów]**, a następnie naciśnij przycisk <⊙SET>.



2 Ustaw opcje korekcji.

- Sprawdź na ekranie, czy po podłączeniu obiektywu wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Jeśli pojawi się komunikat **[Dane korekcji niedostępne]**, patrz część „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu” na następnej stronie.
- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk <⊙SET>.

3 Wykonaj zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korygowania jasności brzegów.



Korekcja włączona



Korekcja


Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu


Aparat jest już fabrycznie wyposażony w dane korygowania jasności brzegów około 25 obiektywów. Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie **[Włącz]**, korygowanie jasności brzegów zostanie zastosowane automatycznie dla dowolnego obiektywu, który został zarejestrowany w aparacie.

Korzystając z programu EOS Utility (dostarczone oprogramowanie) można sprawdzić, dla których obiektywów zapisano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM z oprogramowaniem EOS Utility.

W przypadku aktualizacji oprogramowania sprzętowego z wersji 1.x.x na 2.x.x:

Po aktualizacji oprogramowania sprzętowego z wersji 1.x.x na 2.x.x wszystkie „Dane korekcji obiektywu” zarejestrowane w aparacie za pomocą oprogramowania EOS Utility (dostarczone oprogramowanie) zostaną zastąpione danymi korekcji obiektywu zaktualizowanego oprogramowania sprzętowego. W razie potrzeby zastosuj oprogramowanie EOS Utility do ponownej rejestracji danych korekcji obiektywu.

-  ● W przypadku już zarejestrowanych obrazów JPEG nie można zastosować korygowania jasności brzegów obiektywu.
- W zależności od warunków fotografowania, na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- W przypadku korzystania z obiektywu innego producenta zaleca się ustawienie opcji **[Wyłącz]**, nawet jeśli wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.

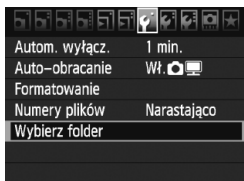
-  ● Korygowanie jasności brzegów obiektywu jest stosowane nawet po zamontowaniu konwertera.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zapisane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako **[Wyłącz]**.
- Wartość zastosowanej korekcji będzie nieznacznie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można ustawić w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie).
- Jeśli obiektyw nie zarejestrował informacji o odległości, wartość korekcji będzie niższa.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.

MENU Tworzenie i wybieranie folderu



Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.

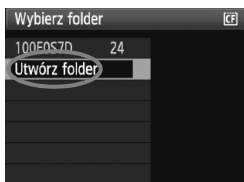
Jest to funkcja opcjonalna, ponieważ foldery dla zarejestrowanych zdjęć tworzone są automatycznie.

Utwórz folder





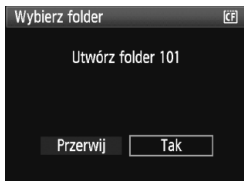
1 Wybierz opcję [Wybierz folder].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Wybierz folder], a następnie naciśnij przycisk <  >.





2 Wybierz opcję [Utwórz folder].

- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać pozycję [Utwórz folder], a następnie naciśnij przycisk <  >.



3 Utwórz nowy folder.

- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <  >.
- ▶ Utworzony zostanie nowy folder o wyższym numerze.

Wybór folderu



- W momencie wyświetlania ekranu wyboru folderu użyj pokrętki <⊙>, aby wybrać żądany folder, a następnie naciśnij przycisk <⊙>.
- ▶ Zostanie wybrany folder docelowy zarejestrowanych zdjęć.
- Kolejne zdjęcia zarejestrowane aparatem będą zapisywane do wybranego folderu.

Informacje dotyczące folderów

Podobnie jak w przypadku „100EOS7D”, nazwa folderu zaczyna się trzema cyframi (numer folderu), po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po zapelnieniu danego folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Prócz tego, jeśli zastosowana zostanie funkcja ręcznego wyzerowania (str. 85), nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

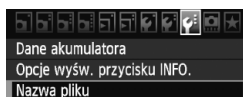
Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „DCIM”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi zachować format „100ABC_D”, gdzie pierwsze trzy cyfry mieszczą się w przedziale od 100 do 999, po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Znaki alfanumeryczne mogą stanowić kombinację dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nie można wstawiać znaku spacji w nazwie folderu. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr, np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”, nawet jeśli różnią się literami.

MENU Zmiana nazwy pliku

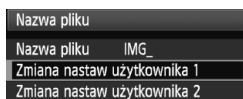
Nazwa pliku składa się z czterech znaków alfanumerycznych, po których następuje czterocyfrowy numer obrazu (str. 84) i rozszerzenie. Domyślnie cztery pierwsze znaki to „IMG_”, ale można zmienić to ustawienie. Opcja „Nast.użytk.1” pozwala zmienić i zarejestrować cztery znaki nazwy zgodnie z własnym uznaniem. Opcja „Nast.użytk.2” pozwala zarejestrować trzy znaki nazwy, natomiast czwarty znak od lewej, oznaczający wielkość obrazu, będzie dołączany automatycznie.

Zarejestrowanie i zmiana nazwy pliku



1 Wybierz pozycję [Nazwa pliku].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Nazwa pliku], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



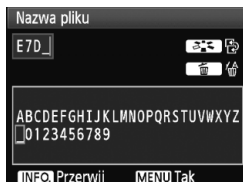
2 Wybierz pozycję [Zmiana nastaw użytkownika *].

- Obróć pokrętko <◂>, aby wybrać pozycję [Zmiana nastaw użytkownika *], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wprowadź dowolne znaki alfanumeryczne.

- W przypadku wyboru pozycji Nast.użytk. 1 wprowadź cztery znaki. W przypadku wyboru pozycji Nast.użytk. 2 wprowadź trzy znaki.
- Naciśnij przycisk <☒>, aby usunąć zbędne znaki.
- Naciśnij przycisk <☛>. Spowoduje to zaznaczenie palety tekstowej kolorową ramką. W tym momencie można wprowadzić tekst.
- Przy pomocy pokrętki <◂> lub <◃> przesunij symbol □, a następnie wybierz żądany znak. Następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.



4 Wyjdź z ustawień.

- Wprowadź żądane cyfry lub znaki alfanumeryczne, a następnie naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Nowa nazwa pliku zostanie zarejestrowana, a następnie ponownie pojawi się ekran przedstawiony w punkcie 2.



Ustawienia

5 Wybierz zarejestrowaną nazwę pliku.

- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać pozycję **[Nazwa pliku]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać zarejestrowaną nazwę pliku, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli zostały zarejestrowane dane w pozycji Nast.uzytk.2, wybierz pozycję „*** (3 zarejestrowane znaki) + wielk.obr.”.



Informacje dotyczące pozycji Nast.uzytk.2

W przypadku wykonywania zdjęć po wybraniu pozycji „*** + wielk.obr.” zarejestrowanej w pozycji Nast.uzytk.2, do nazwy pliku zostanie automatycznie dołączony znak jakości obrazu (jako czwarty znak od lewej). Znaczenie poszczególnych znaków jakości obrazu jest następujące:

„***L” = L, L, **RAW** „***M” = M, M, **M RAW**

„***S” = S, S, **S RAW**

Jeśli obraz zostanie przesłany do komputera, automatycznie dołączony czwarty znak będzie uwzględniony w nazwie pliku. Umożliwia to sprawdzenie wielkości obrazu bez potrzeby jego otwierania. Obrazy RAW lub JPEG można rozróżnić na podstawie rozszerzenia pliku.



Pierwszym znakiem nie może być symbol podkreślenia „_”.



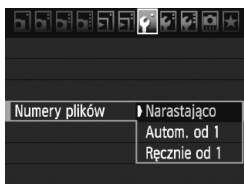
- Obrazy JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, obrazy RAW — „.CR2”, natomiast filmy — „.MOV”.
- W przypadku nagrywania filmu przy wybranej opcji Nast.uzytk.2 czwartym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „_”.

MENU Sposoby numeracji plików

Czterocyfrowy numer pliku ma podobne znaczenie jak numer klatki filmu.

(Przykład) **IMG_0001.JPG**

Rejestrowanym obrazom są przypisywane kolejne numery plików od 0001 do 9999, a następnie pliki są zapisywane w jednym folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików.



1 Wybierz opcję [Numery plików].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Numery plików], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz metodę numeracji plików.

- Obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać metodę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

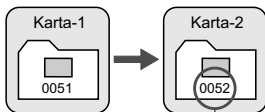
Narastająco

Numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę lub utworzy nowy folder, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze komputera osobistego.

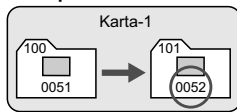
Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastającej numeracji plików, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

Numeracja plików po wymianie karty



Kolejny numer pliku

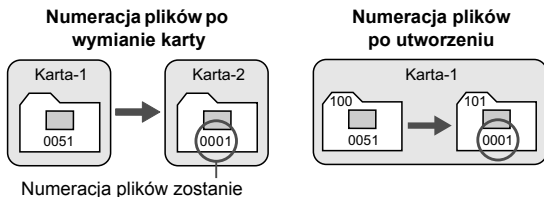
Numeracja plików po utworzeniu



Autom. od 1

Numeracja plików rozpoczyna się od 0001 po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

Po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu, numeracja plików rozpoczyna się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów. Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numeracja ma się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.





Ręcznie od 1

Numerację plików można rozpocząć od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.



Po ręcznym wyzerowaniu numeracji plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numeracja plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczyna się od 0001. Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym wyzerowaniu numeracja plików powraca do trybu numeracji następującej lub automatycznie od 1.

! Jeśli liczba plików w folderze 999 osiągnęła wartość 9999, fotografowanie nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.

MENU Ustawianie przestrzeni kolorów [☆]

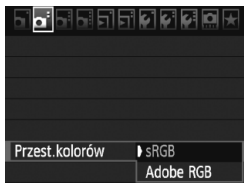
Przestrzeń kolorów oznacza zakres kolorów możliwych do odwzorowania. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB. W trybach pełnej automatyki (/) opcja sRGB jest ustawiana automatycznie.

1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Przest.kolorów], a następnie naciśnij przycisk < >.

2 Ustaw żądaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk < >.



Informacje dotyczące przestrzeni kolorów Adobe RGB

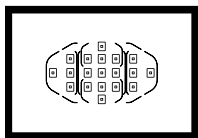
Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznaności zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21) nie należy korzystać z tego ustawienia. Obraz w środowisku komputera osobistego korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21) będzie miał złagodzone barwy. Dlatego będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.



- Jeśli zdjęcie zostało wykonane w przestrzeni kolorów Adobe RGB, pierwszym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Profil ICC został omówiony w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.

4

Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalaania migawki



Dzięki 19 punktom AF w wizjerze fotografowanie z użyciem automatycznej regulacji ostrości może być stosowane w przypadku różnorodnych obiektów i scen.

Istnieje również możliwość wyboru trybu AF i trybu wyzwalaania migawki, który dopasowany jest w możliwie największym stopniu do warunków fotografowania i obiektu.

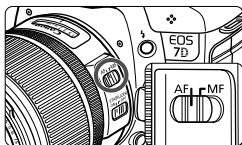
- Symbol ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna, gdy pokrętko wyboru trybów jest ustawione w pozycji <P/Tv/Av/M/B>.
- W trybach pełnej automatyki (□/CA) ustawienia trybu AF, wybierania punktu AF i trybu wyzwalaania migawki są wybierane automatycznie.



Symbol <AF> oznacza automatyczną regulację ostrości (ang. auto focus). Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. manual focus).

AF: Wybór trybu AF ☆

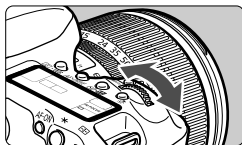
Wybierz tryb AF najbardziej odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu. W trybach pełnej automatyki (□/CA) funkcja „AI Focus AF” jest ustawiana automatycznie.



- 1 Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.



- 2 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE> (⦿6).

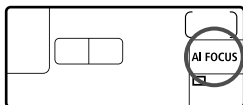


- 3 Wybierz tryb AF.
 - Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <MODE>.

ONE SHOT: Tryb One-Shot AF

AI FOCUS: Tryb AI Focus AF

AI SERVO: Tryb AI Servo AF



Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych



Punkt AF

Kontrolka ostrości

Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

- Po uzyskaniu ostrości będzie wyświetlany punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość. Zacznie również świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego, w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.
- W trybach fotografowania **P/Tv/Av/M/B** funkcja AF jest również dostępna po naciśnięciu przycisku <AF-ON>.



- Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> w wizjerze będzie migiała. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość. Informacje na ten temat znajdują się też w części „W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości” (str. 96).
- Jeśli w menu [☑ Sygnał "bip"] wybrano opcję [Wył.], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.

Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu

Ten tryb AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- W trybach fotografowania **P/Tv/Av/M/B** funkcja AF jest również dostępna po naciśnięciu przycisku <AF-ON>.



Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie także świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Tryb AI Focus AF w przypadku automatycznego przełączania trybu AF

Jeśli obiekt zaczyna się poruszać, tryb AI Focus AF powoduje automatyczne przełączenie trybu AF z trybu One-Shot AF na AI Servo AF.

- Jeśli po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF obiekt zacznie się poruszać, zostanie to wykryte przez aparat i nastąpi automatyczna zmiana trybu AF na AI Servo AF.



* Po uzyskaniu ostrości w trybie AI Focus AF, przy aktywnym trybie Servo, zostanie wyemitowany cichy sygnał dźwiękowy. Nie będzie jednak świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Oświetlenie wspomagające AF z wbudowaną lampą błyskową

W warunkach słabego oświetlenia po naciśnięciu spustu migawki do połowy wbudowana lampa błyskowa wyzwala krótką serię błysków. Służą one do oświetlenia obiektu w celu umożliwienia automatycznego ustawienia ostrości.

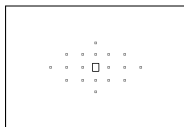


- Oświetlenie wspomagające AF wbudowanej lampy błyskowej jest skuteczne w odległości nie większej niż 4 metry.
- W trybach fotografowania **P/Tv/Av/M/B** należy nacisnąć przycisk <⚡>, aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową. Umożliwi to wyzwolenie oświetlenia wspomagającego AF, gdy będzie ono potrzebne.

Wybór obszaru AF ☆

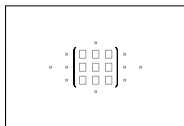
Domyślne tryby wyboru pola AF

Jako ustawienie domyślne można wybrać jeden z trzech poniższych trybów wyboru pola AF. Procedura wybierania została opisana na następnym stronie.



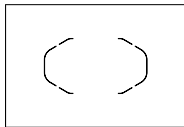
Jednopunktowy AF (wybór ręczny) (str. 93)

Wybierz jeden punkt AF, aby ustawić według niego ostrość.





AF strefy (ręczny wybór strefy) (str. 94)


Na potrzeby ustawiania ostrości 19 punktów AF podzielono na pięć stref.

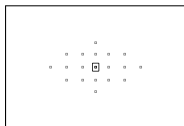


Automatyczny wybór 19-punktowego AF (str. 94)

Do ustawiania ostrości są używane wszystkie punkty AF. Ta opcja jest ustawiona w trybach pełnej automatyki (/).

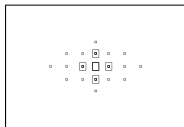
Tryby wyboru pola AF dodawane z funkcjami indywidualnymi

Wraz z opcją [ **C.Fn III -6: Wybierz tryb wyboru pola AF**] (str. 228) można dodać dwa poniższe tryby wyboru pola AF.



Punktowy AF (wybór ręczny) (str. 93)

Służy do precyzyjnego ustawiania ostrości.

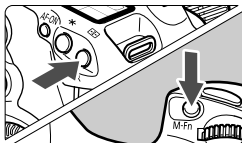


Powiększenie obszaru punktu AF

(wybór ręczny) (str. 93)

Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF <□> oraz sąsiadujące z nim punkty AF <◁>.

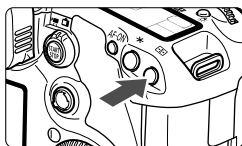
Wybieranie trybu wyboru pola AF



Wybierz tryb wyboru pola AF.

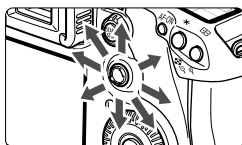
- Naciśnij przycisk < [ikonka] > ([ikonka]).
- Spójrz przez wizjer i naciśnij przycisk < M-Fn >.
- ▶ Naciśnij przycisk < M-Fn >, aby zmienić tryb wyboru pola AF. Domyślnie przycisk powoduje zmianę trybu na jednopunktowy AF, AF strefy i 19-punktowy AF.

Ręczne wybieranie punktu AF



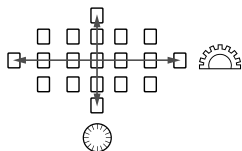
1 Naciśnij przycisk < [ikonka] > ([ikonka]).

- ▶ W wizjerze zostanie wyświetlonych 19 punktów AF.
- W przypadku ustawienia AF strefy będzie również wyświetlana wybrana strefa.



2 Wybierz punkt AF.

- Wybór punktu AF zmieni się w kierunku, w którym przesunięto multi-sterownik < [ikonka] >. Wciśnięcie multi-sterownika < [ikonka] > spowoduje wybór centralnego punktu AF (lub strefy).
- Do wybierania punktu AF można również używać pokręteł < [ikonka] > i < [ikonka] >. Pokrętko < [ikonka] > umożliwia wybranie punktu AF w kierunku poziomym, natomiast pokrętko < [ikonka] > — w kierunku pionowym.



W przypadku funkcji [[ikonka] C.Fn III -7: Wzór ręczn. wyboru p-tów AF] można ustawić opcję [0: Do krawędzi pola AF] lub [1: Ciągłe] (str. 228).

Tryby wyboru pola AF

Pola AF zostały opisane, począwszy od najmniejszego.

(1) Punktowy AF (wybór ręczny) C.Fn III -6



Wybrany punkt AF <□> jest taki sam, jak jednopunktowy AF, jednak działa bardziej precyzyjnie, pokrywając mniejszy obszar ustawiania ostrości. Doskonale nadaje się do precyzyjnego ustawiania ostrości nakładających się obiektów, takich jak zwierzę w klatce. Ponieważ punktowy AF pokrywa bardzo mały obszar, podczas fotografowania z ręki lub fotografowania poruszającego się obiektu ustawianie ostrości może być trudne.

(2) Jednopunktowy AF (wybór ręczny)



Należy wybrać jeden punkt AF <□>, który będzie używany do ustawiania ostrości.

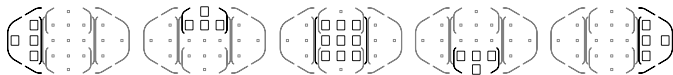
(3) Powiększenie obszaru punktu AF (wybór ręczny) C.Fn III -6

Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF <□> oraz sąsiadujące z nim punkty AF <•>. Przydaje się, gdy śledzenie poruszającego się obiektu za pomocą tylko jednego punktu AF jest trudne. W przypadku korzystania z funkcji AI Servo AF ręcznie wybrany punkt AF <□> musi najpierw podążać za obiektem. Jednak ustawienie ostrości na obiekcie jest łatwiejsze niż w przypadku AF strefy. W przypadku korzystania z funkcji One-Shot AF, po uzyskaniu ostrości za pomocą punktu AF o powiększonym obszarze także ten punkt (<□>) będzie wyświetlany wraz z ręcznie wybranym punktem AF <□>.



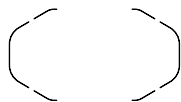
(4) AF strefy (ręczny wybór strefy)

Na potrzeby ustawiania ostrości 19 punktów AF podzielono na pięć stref. Do automatycznego wyboru punktu AF używane są wszystkie punkty AF należące do wybranej strefy. Dzięki temu uzyskanie ostrości jest łatwiejsze niż w przypadku jednopunktowego AF lub powiększenia obszaru punktu AF, co jest szczególnie przydatne w przypadku poruszających się obiektów. Jednak w tym trybie istnieje tendencja do ustawiania ostrości na najbliższym obiekcie, dlatego jej ustawienie na konkretnym obiekcie jest trudniejsze niż w przypadku jednopunktowego AF lub powiększenia obszaru punktu AF. W przypadku korzystania z funkcji One-Shot AF będzie wyświetlany punkt AF <□>, za pomocą którego została ustawiona ostrość.



(5) Automatyczny wybór 19-punktowego AF

Do ustawiania ostrości są używane wszystkie punkty AF. Ta opcja jest automatycznie ustawiona w trybach pełnej automatyki (□/CA).



W przypadku korzystania z funkcji One-Shot AF naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlenie punktów AF <□>, za pomocą których została uzyskana ostrość. Jeśli wyświetlanych jest wiele punktów AF, oznacza to, że wszystkie one uzyskały ostrość. W tym trybie istnieje tendencja do ustawiania ostrości na najbliższym obiekcie.



W przypadku korzystania z funkcji AI Servo AF do uzyskania ostrości najpierw jest używany ręcznie wybrany (str. 92) punkt AF <□>. Tej opcji nie można ustawić w trybach pełnej automatyki (□/CA).

⚠ W przypadku 19-punktowego AF i AF strefy aktywny punkt AF będzie się zmieniał w miarę podążania za obiektem w trybie AI Servo AF. Jednak w pewnych warunkach fotografowania (na przykład, gdy obiekt jest mały) podążanie za obiektem może okazać się niemożliwe. Także w niskich temperaturach szybkość reakcji podążania jest mniejsza.



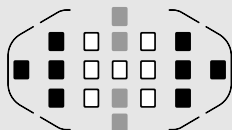
- Jeśli funkcja [**C.Fn III -12: Punkt AF powiązany z orient.**] jest ustawiona jako [**1: Wybierz różne punkty AF**], tryb wyboru pola AF i ręcznie wybrany punkt AF (lub strefę w przypadku AF strefy) można ustawić osobno dla fotografowania w pionie i w poziomie (str. 230).
- Jeśli funkcja [**C.Fn III -10: Ostrość w AI SERVO/MF**] jest ustawiona jako [**Wyłącz**], aktywne punkty AF <□> nie będą wyświetlane podczas korzystania z funkcji AI Servo AF.

Maksymalna wartość przysłony oraz czułość AF

W przypadku korzystania z obiektywu o maksymalnej wartości przysłony większej niż f/5,6

W przypadku wszystkich punktów AF możliwe jest zastosowanie automatycznej regulacji ostrości w punkcie krzyżowym, z czułością na przebieg pionowych i poziomych linii obrazu. W przypadku poniższych obiektywów punkty AF na brzegach będą czułe tylko na przebieg linii pionowych lub poziomych (nie działają one jako punkty typu krzyżowego).

Lista obiektywów, dla których punkty AF na brzegach będą czułe na przebieg linii pionowych lub poziomych



- Krzyżowe punkty AF
- Punkty AF czułe na przebieg linii pionowych
- Punkty AF czułe na przebieg linii poziomych

W przypadku wymienionych niżej obiektywów punkty AF <■> i <■> nie będą działały jako punkty typu krzyżowego.

EF 35-80 mm f/4-5,6, EF 35-80 mm f/4-5,6 II, EF 35-80 mm f/4-5,6 III, EF 35-80 mm f/4-5,6 USM, EF 35-105 mm f/4,5-5,6, EF 35-105 mm f/4,5-5,6 USM, EF 80-200 mm f/4,5-5,6 II, EF 80-200 mm f/4,5-5,6 USM

W przypadku korzystania z obiektywu o maksymalnej wartości przysłony większej niż f/2,8*

W przypadku środkowego punktu AF możliwe jest zastosowanie dokładnej, automatycznej regulacji ostrości w punkcie krzyżowym z czułością na przebieg pionowych i poziomych linii obrazu. Czułość środkowego punktu AF na przebieg pionowych i poziomych linii obrazu jest około dwukrotnie wyższa niż w przypadku innych punktów AF.

W przypadku obiektywów jaśniejszych niż f/5,6 pozostałe 18 punktów AF będzie działało jako punkty typu krzyżowego.

* Z wyjątkiem obiektywów EF 28-80 mm f/2,8-4L USM oraz EF 50 mm f/2,5 Compact Macro.

W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja automatycznej regulacji ostrości może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (miga kontrolka ostrości <●>):

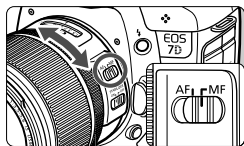
Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość

- Obiekty o bardzo niskim kontraście (przykład: błękitne niebo, jednokolorowe ściany itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach bardzo słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające (przykład: samochód o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF (przykład: zwierzęta w klatce itp.)
- Powtarzające się wzory (przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.)

W takich przypadkach wykonaj jedną z poniższych czynności:

- (1) Korzystając z funkcji One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość przed zmianą kompozycji zdjęcia (str. 54).
- (2) Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie.

MF: Ręczna regulacja ostrości



Pierścień ostrości

1 Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

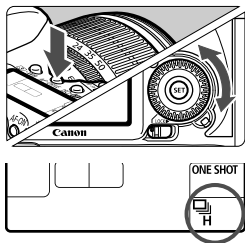
2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Ustaw ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie, aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.

Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, w wizjerze zostanie wyświetlony punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, i zaświeci się kontrolka ostrości <●>.

Wybór trybu wyzwania migawki ☆

Dostępny jest tryb pojedynczego i seryjnego wyzwania migawki. W trybie <□> (Pełna autom.) automatycznie ustawiana jest opcja rejestrowania pojedynczych zdjęć.



1 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE> (⊙6).

2 Wybierz tryb wyzwania migawki.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <⊙>.

: Pojedyncze zdjęcia

Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie pojedynczego zdjęcia.

H : Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji (maks. 8 klatek/s)

: Serie zdjęć o małej szybkości rejestracji (maks. 3 klatki/s)

Naciśnięcie przycisku migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć.

⊙ : Samowyzwalacz 10-sekundowy/Zdalne wyzwianie

⊙2 : Samowyzwalacz 2-sekundowy/Zdalne wyzwianie

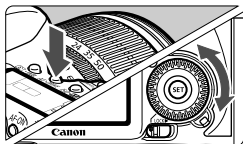
Informacje dotyczące fotografowania z samowyzwalaczem znajdują się na następnej stronie. Informacje dotyczące fotografowania ze zdalnym wyzwaniem znajdują się na str. 114.



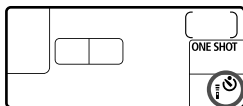
- Niski poziom naładowania akumulatora spowoduje nieznaczne zmniejszenie szybkości rejestracji serii zdjęć.
- W przypadku niektórych obiektów i obiektywów szybkość rejestrowania serii zdjęć w trybie AI Servo AF może ulec nieznacznemu zmniejszeniu.
- W miejscach o słabym oświetleniu i w pomieszczeniach zamkniętych szybkość rejestracji serii zdjęć może być mniejsza, nawet jeśli ustawiono krótki czas otwarcia migawki.

☺ Korzystanie z samowyzwalacza

Samowyzwalacz jest przydatny w sytuacjach, gdy użytkownik chce znaleźć się na zdjęciu. Samowyzwalacza <☺> (10-sekundowego) można używać we wszystkich trybach fotografowania.



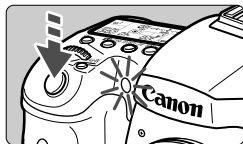
1 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE> (☺6).



2 Wybierz samowyzwalacz.

- Spójrz na panel LCD i obróć pokrętkę <☺>, aby wybrać samowyzwalacz.

☺ : Samowyzwalacz 10-sekundowy
☺2 : Samowyzwalacz 2-sekundowy *



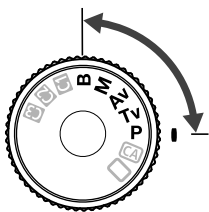
3 Wykonaj zdjęcie.

- Spójrz przez wizjer, ustaw ostrość na obiekcie, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnał dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na panelu LCD.
- ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka samowyzwalacza zaświeci w sposób ciągły, a sygnał dźwiękowy będzie głośniejszy.

- 2-sekundowy samowyzwalacz <☺2> umożliwia fotografowanie bez dotykania aparatu ustawionego na statywie. Zapobiega to wstrząsom aparatu podczas fotografowania martwej natury lub ekspozycji w trybie Bulb.
- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem należy sprawdzić, czy mają one odpowiednią ostrość i ekspozycję (str. 166).
- Jeśli przy naciskaniu przycisku migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (str. 112). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy wykonywaniu zdjęcia może powodować błędy pomiaru ekspozycji.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 54).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, należy nacisnąć przycisk <AF•DRIVE>.

5

Zaawansowana obsługa



Tryby **P/Tv/Av/M/B** umożliwiają wybór czasu otwarcia migawki, wartości przysłony oraz innych ustawień aparatu, w celu zmiany ekspozycji i uzyskania pożądanego rezultatu.

- Symbol ☆ po prawej stronie tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna, gdy pokrętko wyboru trybów jest ustawione w pozycji **<P/Tv/Av/M/B>**.
- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy i zwolnieniu go, informacje wyświetlane na panelu LCD i w wizjerze pozostaną widoczne przez ok. 4 sekundy (Ⓞ4).
- Funkcje dostępne w trybach fotografowania **P/Tv/Av/M/B** wyszczególniono w części „Tabela dostępności funkcji” (str. 254).



Najpierw należy ustawić przełącznik pokrętki szybkich nastaw w pozycji **<ℓ>**.

P: Programowa AE

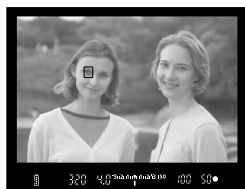
Aparat automatycznie ustawi czas otwarcia migawki i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem programowej AE (automatyki ekspozycji).

* Symbol <P> oznacza program ustawień.

* Symbol AE oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <P>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości w prawym dolnym rogu wizjera zaświeci się kontrolka ostrości <●> (tryb One-Shot AF).
- ▶ Wartości czasu otwarcia migawki i przysłony zostaną automatycznie ustawione i wyświetlone w wizjerze oraz na panelu LCD.



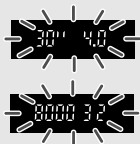
3 Sprawdź wyświetlany czas otwarcia migawki i przysłonę.

- Jeśli wartości czasu otwarcia migawki i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano odpowiednią ekspozycję.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.



- Jeśli miga czas naświetlania „30''” oraz wartość maksymalnego otworu przysłony, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.
Zwiększ czułość ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.
- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „8000” oraz wartość minimalnego otworu przysłony, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.
Zmniejsz czułość ISO lub skorzystaj z filtru ND (sprzedawany osobno), aby zredukować ilość światła wpadającego przez obiektyw.



Różnice między trybami <P> i <□> (Pełna autom.)

W trybie <□> wiele funkcji, na przykład tryb AF, tryb wyzwalania migawki oraz wbudowana lampa błyskowa, ustawianych jest automatycznie, aby zapobiec wykonaniu nieudanych zdjęć. Ilość funkcji, które można ustawić jest ograniczona. W trybie <P> tylko czas otwarcia migawki i przysłona ustawiane są automatycznie. Istnieje możliwość dowolnego ustawiania trybu AF, trybu wyzwalania migawki, wbudowanej lampy błyskowej i innych funkcji (str. 254).

Informacje dotyczące przesunięcia programu

- W trybie Programowa AE istnieje możliwość dowolnej zmiany wartości czasu otwarcia migawki i przysłony (Program) ustawionej przez aparat, zachowując jednocześnie te same parametry ekspozycji. Funkcja ta jest określana mianem przesunięcia programu.
- Aby wykonać tę czynność, naciśnij do połowy spust migawki i obróć pokrętkę <☀>, do momentu wyświetlenia żądanej wartości czasu otwarcia migawki i przysłony.
- Standardowo wartość przesunięcia programu jest anulowana po wykonaniu zdjęcia.
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

Tv: AE z preselekcją migawki

W tym trybie użytkownik może ustawić czas otwarcia migawki, zaś aparat automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania poprawnej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem AE (automatyki ekspozycji) z preselekcją migawki. Krótszy czas otwarcia migawki umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub poruszającego się obiektu. Z kolei dłuższy czas otwarcia migawki może stworzyć efekt rozmycia, tworząc złudzenie ruchu.

* <Tv> oznacza czas otwarcia migawki (ang. Time value).



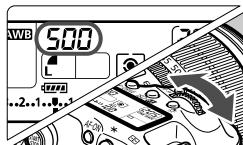
„Zamrożona” dynamika wydarzenia
(Krótki czas otwarcia migawki)




Rozmycie ruchu
(Długi czas otwarcia migawki)



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Tv>.

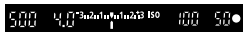


2 Ustaw żądany czas otwarcia migawki.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętko <  >.

3 Ustaw ostrość na obiekt.



- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Przysłona zostanie wyregulowana automatycznie.



4 Sprawdź informacje w wizjerze i wykonaj zdjęcie.

- Jeśli wartość przysłony nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest poprawna.



- Jeśli maksymalna wartość przysłony miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.
Obróć pokrętkę <  >, aby ustawić dłuższy czas otwarcia migawki, aż wartość przysłony przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.
- Jeśli minimalna wartość przysłony miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.
Obróć pokrętkę <  >, aby ustawić krótszy czas otwarcia migawki, aż wartość przysłony przestanie migać, lub ustaw niższą czułość ISO.



Wyświetlanie czasu otwarcia migawki

Czas otwarcia migawki od „8000” do „4” oznacza mianownik wartości w postaci ułamkowej. Na przykład „125” oznacza 1/125 s. „0”5” oznacza 0,5 s, zaś „15”” oznacza 15 s.

Av: AE z preselekcją przysłony

W tym trybie użytkownik może ustawić wartość przysłony, zaś aparat automatycznie reguluje czas otwarcia migawki w celu uzyskania poprawnej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem AE (automatyki ekspozycji) z preselekcją przysłony. Wyższa wartość $f/$ (mniejszy otwór przysłony) powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Z kolei niższa wartość $f/$ (większy otwór przysłony) powoduje rozmycie pierwszego planu i tła.

* <Av> oznacza wartość przysłony (ang. Aperture value).



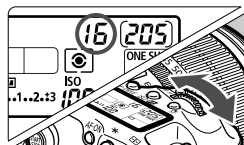
Ostry pierwszy plan i tło
(Mniejszy otwór przysłony)



Rozmyte tło
(Większy otwór przysłony)



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Av>.



2 Wybierz żadaną przysłonę.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętko <Av>.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Czas otwarcia migawki zostanie wyregulowany automatycznie.



4 Sprawdź informacje w wizjerze i wykonaj zdjęcie.

- Jeśli wartość czasu otwarcia migawki nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest poprawna.



- Jeśli czas otwarcia migawki „30” miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Obróć pokrętko , aby ustawić większą przysłonę (niższą wartość f/), aż przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.



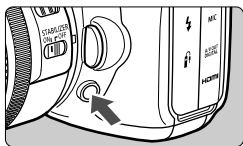
- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „8000”, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Obróć pokrętko , aby ustawić mniejszą przysłonę (wyższą wartość f/), aż przestanie migać, lub ustaw niższą czułość ISO.



Wyświetlanie wartości przysłony

Im wyższa liczba przysłony, tym mniejszy otwór przysłony. Zakres wyświetlanych wartości przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.

Podgląd głębi ostrości ☆



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem. Pozwala to na sprawdzenie głębi ostrości (zakresu ostrości) przez wizjer.



- Wyższa wartość f/ powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Jednak obraz obserwowany przez wizjer będzie ciemniejszy.
- Efekt głębi ostrości jest wyraźnie widoczny na podglądzie w trybie Live View po zmianie przysłony i naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości (str. 136).
- Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) na czas naciśnięcia przycisku podglądu głębi ostrości.

M: Ręczna regulacja ekspozycji

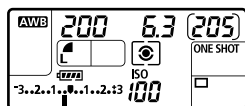
W tym trybie czas otwarcia migawki i przysłonę można ustawić zgodnie z własnymi wymaganiami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze lub użyj dostępnego w sprzedaży ręcznego miernika ekspozycji. Metoda ta nosi nazwę ręcznej regulacji ekspozycji.

* <M> oznacza ręczną regulację (ang. Manual).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.

2 Ustaw czułość ISO (str. 64).



3 Ustaw czas otwarcia migawki i przysłonę.

- Aby ustawić czas otwarcia migawki, obróć pokrętko <☀>.
- Aby ustawić przysłonę, ustaw przełącznik pokrętki szybkich nastaw w pozycji <∞> i obróć pokrętko <☉>.

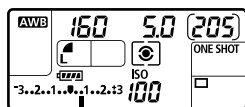
Wskaźnik ekspozycji standardowej



Znacznik poziomu ekspozycji

4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Ustawienie ekspozycji zostanie wyświetlone w wizjerze i na panelu LCD.
- Znacznik poziomu ekspozycji <▶> informuje o stopniu różnicy parametrów od standardowego poziomu ekspozycji.





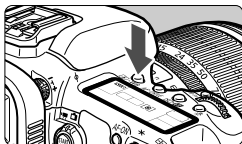
5 Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.

- Sprawdź poziom ekspozycji i ustaw żądany czas otwarcia migawki oraz przysłonę.

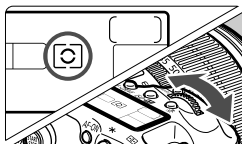
- Jeśli dla opcji [☑] **Auto Lighting Optimizer** / [☑] **Autom. optymalizator jasności**] (str. 77) ustawiono jakąkolwiek wartość inną niż [Wylłącz], obraz wciąż może zostać rozjaśniony, nawet jeśli przyciemniono ekspozycję.
- Jeśli wybrano automatykę czułości ISO, ustawienie czułości ISO zmienia się zgodnie z czasem naświetlania i przysłoną w celu zapewnienia standardowej ekspozycji. Zatem można nie uzyskać zamierzonego efektu ekspozycji.

Wybór trybu pomiaru [☆]


Można wybrać jedną z czterech metod pomiaru jasności obiektu. W trybach pełnej automatyki (/) pomiar wielosegmentowy jest ustawiany automatycznie.

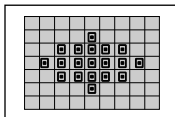


1 Naciśnij przycisk  • WB > (6).



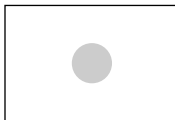
2 Wybierz tryb pomiaru.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę  >.



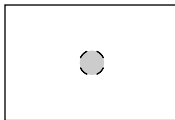
Pomiar wielosegmentowy

Ten tryb pomiaru jest często stosowany do wykonywania portretów, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.



Pomiar skupiony

Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Pomiar skupiony obejmuje około 9,4% środkowej części wizjera.



Pomiar punktowy

Tryb ten służy do pomiaru konkretnego punktu obiektu lub sceny. Pomiar jest wykonywany na środku kadru, na powierzchni stanowiącej około 2,3% obszaru wizjera. Po ustawieniu pomiaru punktowego w wizjerze będzie wyświetlane pole pomiaru punktowego.



Pomiar centralnie ważony uśredniony

Pomiar jest wykonywany w środku kadru i uśredniany dla całej sceny.

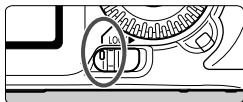
Ustawianie kompensacji ekspozycji ☆

Kompensacja ekspozycji umożliwia zwiększenie (rozjaśnienie) lub zmniejszenie (przyciemnienie) standardowej ekspozycji ustawionej przez aparat.

Mimo że kompensację ekspozycji można ustawiać w zakresie ± 5 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia, wskaźnik kompensacji ekspozycji na panelu LCD i w wizjerze może pokazywać wartość ustawienia maksymalnie do ± 3 stopni. W celu ustawienia kompensacji ekspozycji w zakresie większym niż ± 3 stopnie, należy wykonać procedurę dotyczącą opcji [☑️ Koryg. exp./AEB] opisaną na następnym stronie.



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <P>, <Tv> lub <Av>.

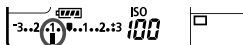


2 Ustaw przełącznik pokrętki szybkich nastaw w pozycji <Q>.

Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz



Zmniejszona wartość ekspozycji pozwala uzyskać ciemniejszy obraz



3 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji.

- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy (ⓘ4) obróć pokrętko <⊙>.

4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby anulować kompensację ekspozycji, ustaw jej wartość z powrotem jako <0>.

ⓘ Jeśli dla opcji [☑️ Auto Lighting Optimizer/☑️ Autom. optymalizator jasności] (str. 77) ustawiono jakąkolwiek wartość inną niż [Wyłącz], obraz wciąż może zostać rozjaśniony, nawet jeśli przyciemniono ekspozycję.

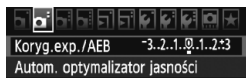


- Wartość kompensacji ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Należy uważać, aby obracając pokrętko <⊙> nie zmienić przypadkowo wartości kompensacji ekspozycji. Aby temu zapobiec, należy ustawić przełącznik pokrętki szybkich nastaw w pozycji <LOCK▶>.
- Jeśli ustawiona wartość jest większa niż ± 3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji zostanie wyświetlony symbol <◀> lub <▶>.


Sekwencja naświetlania (AEB) ☆

Poprzez automatyczną zmianę czasu naświetlania i wartości przysłony aparat wykonuje sekwencję ekspozycji w maksymalnym zakresie ± 3 stopni, z dokładnością do $1/3$ stopnia, rejestrując trzy zdjęcia. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji naświetlania.

* Symbol AEB oznacza sekwencję naświetlania (ang. Auto Exposure Bracketing).






1 Wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB].

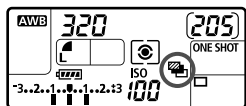
- Na karcie [>] wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw wartość sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętkę <>, aby wprowadzić wartość sekwencji naświetlania.
- Istnieje możliwość ustawienia wartości kompensacji ekspozycji za pomocą pokrętki <>. Jeśli sekwencję naświetlania połączono z kompensacją ekspozycji, sekwencja naświetlania zostanie zastosowana z uwzględnieniem środkowej wartości kompensacji ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po wyjściu z menu, <> oraz poziom sekwencji naświetlania zostanie wyświetlony na panelu LCD.

Wartość sekwencji naświetlania








3 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.

Anulowanie sekwencji naświetlania

- Wykonaj czynności opisane w punktach 1 i 2, aby wyłączyć wyświetlanie wartości sekwencji naświetlania.
- Sekwencja naświetlania zostanie automatycznie anulowana, jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> lub gdy lampa błyskowa jest gotowa do emisji błysku.



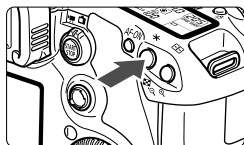
- Jeśli tryb wyzwalania migawki ustawiono jako <>, należy trzykrotnie wcisnąć spust migawki. W przypadku ustawienia opcji <> lub <> całkowite naciśnięcie przycisku migawki spowoduje wykonanie sekwencji trzech zdjęć seryjnych. Następnie aparat zakończy fotografowanie. W przypadku ustawień <> i <> sekwencja trzech zdjęć seryjnych zostanie wykonana z 10- lub 2-sekundowym opóźnieniem.
- Funkcja sekwencji naświetlania nie pozwala na korzystanie z lampy błyskowej oraz z ekspozycji w trybie Bulb.

✳ Blokada AE ☆

Z blokady AE korzysta się, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk <✳>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana mianem blokady AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.

1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.



2 Naciśnij przycisk <✳> (⊙4).

- ▶ Świecąca w wizjerze ikona <✳> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje zablokowanie parametrów automatyki ekspozycji.





3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk <✳> i nacisnąć spust migawki.



Efekty działania blokady AE

Tryb pomiaru (str. 107)	Metoda wybierania punktu AF (str. 91)	
	Wybór automatyczny	Wybór ręczny
	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
	Blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.	

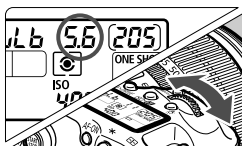
* Jeśli przełącznik trybów ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji <MF>, blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.

B: Ekspozycja w trybie Bulb

W przypadku trybu Bulb migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo wciśnięty jest do końca spust migawki; migawka zostaje zamknięta po zwolnieniu spustu. Funkcja ta jest określana mianem czasu ekspozycji w trybie Bulb. Z trybu Bulb należy korzystać w przypadku fotografowania nocnych scen, fajerwerków, nieba i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji .



2 Wybierz żadaną przysłonę.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętko < > lub < >.

3 Wykonaj zdjęcie.

- Aparat będzie rejestrował zdjęcia aż do momentu, gdy spust migawki zostanie zwolniony.
- ▶ Uprzejmy czas ekspozycji będzie wyświetlany na panelu LCD.

Uprzejmy czas ekspozycji

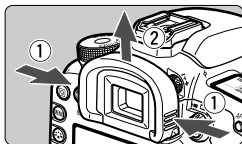


- W związku z tym, że ekspozycje w trybie Bulb zwiększają poziom szumów, obraz może sprawiać wrażenie nieco ziarnistego.
- Jeśli funkcję [C.Fn II -1: Redukcja zakłóceń (dł. czas)] ustawiono jako [1: Autom.] lub [2: Wł.], istnieje możliwość zmniejszenia szumów, które powstały w wyniku fotografowania w trybie Bulb (str. 224).
- Jeśli wybrano automatykę czułości ISO, czułość ISO będzie wynosić ISO 400 (str. 65).

- W przypadku trybu Bulb zaleca się korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno).
- Fotografowanie z ekspozycją w trybie Bulb można również wykonywać przy użyciu pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie, str. 114). Po wciśnięciu przycisku transmisji na pilocie zdalnego sterowania ekspozycja w trybie Bulb rozpocznie się natychmiast lub po upływie 2 s. Naciśnij ponownie przycisk, aby przerwać ekspozycję w trybie Bulb.

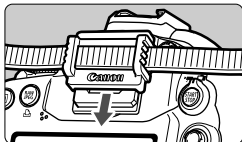
Corzystanie z pokrywy okularu

W przypadku wykonywania zdjęcia bez patrzenia w wizjer, światło wpadające przez okular może powodować błędy w pomiarach ekspozycji. Aby temu zapobiec, użyj pokrywy okularu (str. 23) umieszczonej na pasku aparatu. Podczas fotografowania Live View i podczas filmowania zakładanie pokrywy okularu nie jest konieczne.



1 Zdejmij muszlę oczną.

- Aby zdjąć muszlę oczną, chwyć ją z obu stron i wyciągnij w górę.



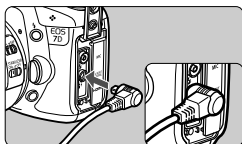
2 Załóż pokrywę okularu.

- Załóż pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcia okularu.

Podłączanie elektronicznego wężyka spustowego

Istnieje możliwość podłączenia do aparatu elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno) lub innych akcesoriów wyposażonych w złącze typu N3 i wykonywania zdjęć z ich pomocą.

Informacje dotyczące obsługi akcesoriów można znaleźć w dołączonej do nich instrukcji obsługi.



1 Otwórz pokrywę złącza aparatu.

2 Podłącz wtyk kabla do złącza zdalnego wyzwalania aparatu.

- Podłącz wtyk kabla w sposób przedstawiony na rysunku.
- Aby odłączyć, chwyć za srebrną część wtyku i wyciągnij go.

Blokowanie lustra podniesionego [☆]

Pomimo tego, że korzystanie z samowyzwalacza lub elektronicznego wężyka spustowego może zapobiec drganiom aparatu (wstrząsom lustra), korzystanie z blokowania lustra podniesionego może również okazać się w tym pomocne, szczególnie podczas korzystania z super-teleobiektywów lub fotografowania z małych odległości.

Jeśli funkcję [C.Fn III -13: Blok. lustra podniesionego] ustawiono jako [1: Włącz] (str. 231), będzie możliwe fotografowanie z zablokowanym lustrem podniesionym.

1 Ustaw ostrość na obiekcie, naciśnij przycisk migawki do końca, a następnie zwolnij go.

- ▶ Lustro zostanie podniesione.

2 Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca.

- ▶ Zostanie wykonane zdjęcie, po czym lustro zostanie opuszczone.



- W silnie oświetlonym otoczeniu, np. na plaży lub nasłonecznionym stoku narciarskim, zdjęcie należy wykonać od razu po podniesieniu lustra.
- Nie należy kierować aparatu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z ekspozycji w trybie Bulb, samowyzwalacza i blokady podniesionego lustra przycisk migawki należy trzymać wciśnięty całkowicie przez czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie Bulb. Po zwolnieniu przycisku migawki podczas działania samowyzwalacza będzie słyszalny dźwięk migawki. W rzeczywistości nie jest to dźwięk migawki (zdjęcie nie zostało wykonane).



- Gdy jest wybrana opcja [1: Włącz], wykonywane będą pojedyncze zdjęcia, nawet jeśli tryb wyzwania migawki ustawiono jako serię zdjęć.
- Jeśli samowyzwalacz ustawiono jako <[1: Włącz]> lub <[1: Włącz]2>, zdjęcie zostanie wykonane po upływie (odpowiednio) 10 lub 2 sekund.
- Podniesione lustro zostanie zablokowane i po 30 sekundach opadnie automatycznie. Kolejne naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje ponowne zablokowanie podniesionego lustra.
- W przypadku fotografowania z podniesionym lustrem zaleca się korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno).
- Istnieje również możliwość zablokowania podniesionego lustra i fotografowania przy użyciu pilota zdalnego sterowania (sprzedawany osobno, str. 114). W przypadku korzystania z pilota zdalnego fotografowania RC-6 lub RC-1 zaleca się ustawić opóźnienie 2-sekundowe.

iii Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem



RC-1



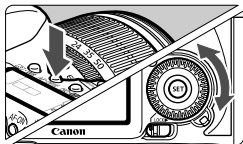
RC-6/RC-5

Piloty zdalnego fotografowania RC-6, RC-1 lub RC-5 (sprzedawane osobno) umożliwiają przeprowadzenie zdalnego fotografowania z odległości około 5 metrów od aparatu. Pilot RC-6 lub RC-1 umożliwia natychmiastową rejestrację zdjęcia lub przeprowadzenie fotografowania z 2-sekundowym opóźnieniem. W przypadku pilota RC-5 fotografowanie przeprowadzane jest zawsze z 2-sekundowym opóźnieniem.

1 Ustaw ostrość na obiekt.

2 Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

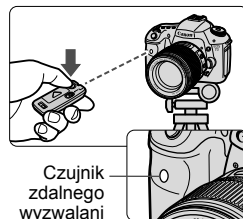
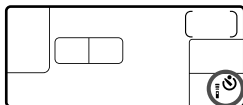
- Możliwe jest również fotografowanie w trybie <AF>.



3 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE> (ⓘ6).

4 Wybierz samowyzwalacz.

- Patrząc na panel LCD obróć pokrętkę <ⓘ6>, aby wybrać ustawienie <iii ⓘ> lub <iii ⓘ2>.

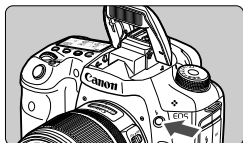


5 Wciśnij przycisk transmisji na pilocie zdalnego sterowania.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę czujnika zdalnego wyzwania aparatu, a następnie naciśnij przycisk transmisji.
- ▶ Zaświeci się kontrolka samowyzwalacza i zostanie wykonane zdjęcie.

! Pod wpływem niektórych rodzajów oświetlenia fluorescencyjnego aparat może działać nieprawidłowo. Podczas zdalnego fotografowania bezprzewodowego należy ograniczyć wpływ źródeł oświetlenia fluorescencyjnego na aparat.

⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej ■



W trybach fotografowania **P/Tv/Av/M/B** można nacisnąć przycisk <⚡>, aby wysunąć i wyzwoić wbudowaną lampę błyskową, gdy jest ona potrzebna. Jeśli wbudowana lampa błyskowa została wysunięta, można ją zamknąć ręcznie. W trybie <□> (Pełna autom.) wbudowana lampa błyskowa jest wyzwalana automatycznie (str. 52). W trybie <CA> można ustawić wyzwalanie automatyczne lub ręczne (str. 55).

Korzystanie z lampy błyskowej w trybach fotografowania **P/Tv/Av/M/B** spowoduje ustawienia czasu otwarcia migawki oraz wartości przysłony w pokazany poniżej sposób. W dowolnym trybie fotografowania zostaną zastosowane ustawienia automatyki błysku E-TTL II odpowiednie dla przysłony ustawionej ręcznie lub automatycznie.

Tryb fotografowania	Czas otwarcia migawki	Przysłona
P	Ustawienie automatyczne w zakresie 1/250 s – 1/60 s	Ustawienie automatyczne
Tv	Ustawienie ręczne w zakresie 1/250 s – 30 s	Ustawienie automatyczne
Av	Ustawienie automatyczne W przypadku opcji [C.Fn I -7: Tryb Av - czas synchr. błysku] (str. 223) można wybrać następujące opcje wyboru automatycznego: <ul style="list-style-type: none">• 0: Autom.*• 1: 1/250–1/60 s autom.• 2: 1/250s (stały)	Ustawienie ręczne
M	Ustawienie ręczne w zakresie 1/250 s – 30 s	Ustawienie ręczne
B	Aparat będzie rejestrował zdjęcia aż do momentu, gdy spust migawki zostanie zwolniony.	Ustawienie ręczne

* Zazwyczaj czas synchronizacji jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/250 s do 30 s. w celu dostosowania go do jasności otoczenia. W warunkach słabego oświetlenia główny obiekt zostanie naświetlony z automatyką błysku, a tło będzie naświetlone z automatycznie ustawionym długim czasem otwarcia migawki. Zarówno główny obiekt, jak i tło zostaną naświetlone prawidłowo (automatyczna synchronizacja lampy błyskowej z długimi czasami otwarcia migawki). W przypadku krótszych czasów otwarcia migawki zalecane jest używanie statywu.

Efektywny zasięg wbudowanej lampy błyskowej [Przybliżona wartość w metrach]

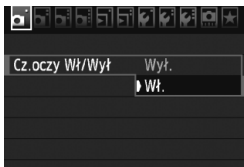
Przysłona	Czułość ISO							
	100	200	400	800	1600	3200	6400	H: 12800
f/3,5	3,5	5	7	9,5	14	19	27	39
f/4	3	4	6	8,5	12	17	24	34
f/5,6	2	3	4,5	6	8,5	12	17	24



- W przypadku korzystania z lampy błyskowej obiekt znajdujący się w pobliżu powinien być fotografowany z odległości co najmniej 1 metra od aparatu.
- Zdejmij z obiektywu osłonę przeciwsłoneczną i zachowaj odległość co najmniej 1 metra od obiektu.
- Jeśli na obiektywie jest założona osłonka przeciwsłoneczna lub aparat znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu, dolna część zdjęcia może być niedoświetlona wskutek zasłonięcia światła lampy błyskowej. Jeśli w przypadku korzystania z teleobiektywu lub jasnego obiektywu wbudowana lampa błyskowa jest częściowo zasłonięta, należy użyć lampy Speedlite serii EX (sprzedawana osobno).

MENU Korzystanie z funkcji redukcji efektu czerwonych oczu

Użycie lampki redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem zdjęcia z lampą błyskową może wyeliminować efekt czerwonych oczu na zdjęciach.



- Na karcie [☑] wybierz pozycję [**Cz. oczy Wł./Wył**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [**Wł.**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje zaświecenie lampki redukcji efektu czerwonych oczu. Naciśnięcie spustu migawki do końca spowoduje wykonanie zdjęcia.



- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu jest najbardziej efektywna, gdy fotografowana osoba patrzy na lampkę redukcji efektu czerwonych oczu, znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu lub gdy pomieszczenie jest dobrze oświetlone.
- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy wyświetlacz w dolnej części wizjera zostanie stopniowo wygaszony. W celu uzyskania optymalnych wyników zdjęcie należy zrobić po całkowitym wygaszeniu wyświetlacza.
- Skuteczność działania funkcji redukcji efektu czerwonych oczu zależy od fotografowanego obiektu.



🔧 Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej ☆

Istnieje możliwość ustawienia kompensacji ekspozycji błysku, która przeprowadzana jest w ten sam sposób, jak w przypadku zwykłej kompensacji ekspozycji. Kompensację ekspozycji lampy błyskowej można wyregulować maksymalnie o ± 3 stopnie, z dokładnością do 1/3 stopnia.



1 Naciśnij przycisk <ISO•🔧> (ⓘ6).

Zwiększona wartość ekspozycji



Zmniejszona wartość ekspozycji



2 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej.

- Obserwując panel LCD lub spoglądając przez wizjer obróć pokrętkę <🔧>.
- Aby anulować kompensację ekspozycji lampy błyskowej, ustaw jej wartość z powrotem jako <📷>.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w wizjerze i na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <🔧>.

3 Wykonaj zdjęcie.



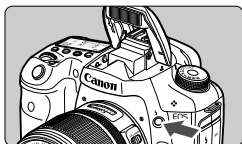
- Jeśli dla opcji [📷 Auto Lighting Optimizer/📷 Autom. optymalizator jasności] (str. 77) ustawiono jakąkolwiek wartość inną niż [Wyłącz], obraz wciąż może być rozjaśniony, nawet jeśli przyciemniono ekspozycję lampy błyskowej.
- Jeśli wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej zostanie ustawiona zarówno w aparacie, jak i w lampie błyskowej Speedlite serii EX, ustawienie kompensacji lampy błyskowej Speedlite zastąpi ustawienie aparatu. Jeśli kompensacja ekspozycji lampy błyskowej zostanie ustawiona za pomocą lampy Speedlite serii EX, nie zostaną zastosowane żadne ustawienia kompensacji lampy błyskowej wybrane za pomocą aparatu.



- Wartość kompensacji ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Wartość kompensacji lampy błyskowej Speedlite serii EX można także ustawić przy użyciu aparatu (w taki sam sposób, jak za pomocą lampy Speedlite).

M-Fn: Blokada ekspozycji lampy ☆

Funkcja blokady ekspozycji lampy (FE) umożliwia uzyskanie i zablokowanie prawidłowego odczytu ekspozycji lampy błyskowej dla dowolnej części fotografowanego obiektu.

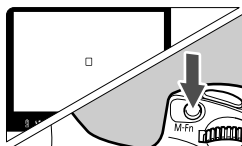


1 Naciśnij przycisk <⚡>, aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź w wizjerze, czy jest wyświetlany symbol <⚡>.

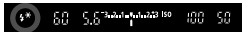


2 Ustaw ostrość na obiekt.



3 Naciśnij przycisk <M-Fn> (Ⓜ16).

- Skieruj środek wizjera na obiekt w miejscu, w którym ma być zablokowana ekspozycja lampy błyskowej, a następnie naciśnij przycisk <M-Fn>.
- ▶ Lampa błyskowa wyemituje przedbłysk, a następnie zostanie obliczona i zapamiętana wymagana moc lampy.
- ▶ W wizjerze przez chwilę pojawi się symbol „FEL” i zaświeci się kontrolka <⚡*>.
- Każde naciśnięcie przycisku <M-Fn> powoduje wyemitowanie przedbłysku oraz obliczenie i zapamiętanie wymaganej mocy lampy błyskowej.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Lampa wyemituje błysk oświetlający wykonywane zdjęcie.



⚠ Jeśli obiekt znajduje się zbyt daleko w stosunku do efektywnego zasięgu lampy błyskowej, będzie migał symbol <⚡>. Należy zbliżyć się do fotografowanego obiektu i powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4.

MENU Ustawianie lampy błyskowej ☆

Ustawienia wbudowanej lampy błyskowej i zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite mogą być skonfigurowane w menu aparatu. Opcje menu **[Nastawy lampy zewnętrznej]**, dotyczące zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite, mają zastosowanie tylko do **lamp błyskowych Speedlite serii EX, których funkcje można konfigurować w menu aparatu.**

Procedura wprowadzania ustawień jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji menu aparatu.

Jakość	▲
Cz. oczu Wł/Wył	Wył.
Sygnal "bip"	Wł.
Zwolnij migawkę bez karty	
Kontrolne wyśw	2 sek.
Korygowanie jasności brzegów	
Sterowanie lampą	

[Lampa błyskowa]

Sterowanie lampą	
Lampa błyskowa	Włącz
Nastawy lampy wbudowanej	
Nastawy lampy zewnętrznej	
Nastawy C.Fn lampy zewn.	

Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

- Na karcie [☑] wybierz pozycję **[Sterowanie lampą]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran sterowania lampą.

- Zwykle dla tej funkcji wybiera się opcję **[Włącz]**.
- **Wybranie pozycji [Wyłącz] powoduje, że wbudowana lampa błyskowa i zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będą uruchamiane.** Opcja ta jest przydatna, jeśli ma być używane jedynie oświetlenie wspomagające AF.

[Nastawy lampy wbudowanej] i [Nastawy lampy zewnętrznej]

W menu **[Nastawy lampy wbudowanej]** i **[Nastawy lampy zewnętrznej]** można ustawiać funkcje wymienione na następnej stronie. Funkcje wyświetlane w menu **[Nastawy lampy zewnętrznej]** zmieniają się w zależności od modelu lampy błyskowej Speedlite.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
Kor. eksp.	~3.2.1.@.1.2*3
E-TTL II	Wielosegm.
F-cja bezprz.	Wyłącz
INFO. Kasuj nastawy lampy	

- Wybierz pozycję **[Nastawy lampy wbudowanej]** lub **[Nastawy lampy zewnętrznej]**.
- ▶ Zostaną wyświetlone funkcje lampy błyskowej. Funkcje, które nie są przyciemnione, mogą zostać wybrane i ustawione.

Funkcje możliwe do ustawienia w menu [Nastawy lampy wbudowanej] i [Nastawy lampy zewnętrznej]

Funkcja	[Nastawy lampy wbudowanej]	[Nastawy lampy zewnętrznej]	Strona
Tryb błysku		○	120
Tryb synchr.		○	121
Sekwencja FEB*	–	○	–
Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej		○	117
E-TTL II		○	121
Zoom*	–	○	–
Nast. bezprz.		○	123

* Informacje dotyczące opcji [Sekwencja FEB] (sekwencja ekspozycji lampy błyskowej) i [Zoom] można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

● Tryb błysku

Umożliwia wybranie trybu błysku odpowiedniego do fotografowania z lampą błyskową.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb błysku	▶ E-TTL II
	Manual flash
	MULTI flash

Nastawy lampy zewnętrznej	
Tryb błysku	▶ E-TTL II
	Manual flash
	MULTI flash
	TTL
	AutoExtFlash
	Man.ExtFlash
INFO Kasuj nastawy lampy	

- Tryb [E-TTL II] jest standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EX, wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej.
- Tryb [Manual flash] jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników, którzy chcą samodzielnie ustawić wartość [Ilość światła] (od 1/1 do 1/128).
- Tryb [MULTI flash] jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników, którzy chcą samodzielnie ustawić wartości [Ilość światła], [Częstotliwość] i [Liczba błysków].
- Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

⚠ Aby zapobiec przegrzewaniu się i obniżeniu wydajności lampy błyskowej, należy unikać uruchamiania jej w trybie MULTI flash więcej niż 10 razy z rzędu. Po 10-krotnym uruchomieniu lampy błyskowej należy odczekać co najmniej 10 minut przed jej ponownym użyciem. Niektóre lampy błyskowe Speedlite serii EX są chronione przez automatyczną blokadę wyzwalania lampy po jej 10-krotnym użyciu. W takiej sytuacji należy pozostawić lampę nieużywaną na co najmniej 15 minut.


- **Tryb synchr.**

Zwykła funkcja ta jest ustawiona na [z 1 zast.], co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.

Wybór opcji [z 2 zast.] powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Połączenie tej funkcji z długim czasem otwarcia migawki tworzy na zdjęciach smugi światła, np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W trybie synchronizacji z drugą zastaną migawki lampa emituje dwa błyski: pierwszy po naciśnięciu spustu migawki do końca i drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Jednak w przypadku czasów otwarcia migawki krótszych niż 1/30 s automatycznie będzie stosowany tryb synchronizacji z pierwszą zastaną migawki.

Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite można także ustawić opcję [Hi-speed]. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

- **Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej**

Patrz „ Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej” na str. 117.

- **E-TTL II**

W przypadku standardowych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję [Wielosegm.].

Wybór opcji [Uśredniony] powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji dla całej sceny, podobnie jak w przypadku pomiaru wykonanego przez zewnętrzną lampę błyskową. Ponieważ w przypadku niektórych scen może być wymagana kompensacja ekspozycji lampy błyskowej, ta funkcja jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.

- **Nast. bezprz.**

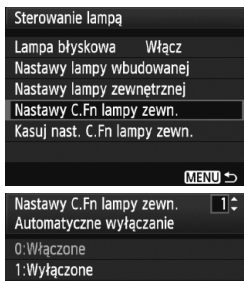
Patrz „Korzystanie z bezprzewodowej lampy błyskowej” na str. 123.

- **Kasuj nastawy Speedlite**

Aby wyświetlić ekran umożliwiający skasowanie ustawień lampy błyskowej, należy przy wyświetlanym ekranie [Nastawy lampy wbudowanej] lub [Nastawy lampy zewnętrznej] nacisnąć przycisk <INFO,>. Po naciśnięciu przycisku [Tak] ustawienia lampy błyskowej zostaną skasowane.

- Na ekranie [**Nastawy lampy zewnętrznej**] nie można ustawić bezprzewodowego fotografowania z lampą błyskową wykorzystującego transmisję radiową. (Można ustawić tylko bezprzewodowe fotografowanie z lampą błyskową wykorzystujące transmisję optyczną). Podczas stosowania lampy bezprzewodowej w trybie transmisji radiowej nastawy należy wprowadzać na lampie.
- Jeśli korzystasz z lampy Speedlite 600EX-RT/600EX lub wyzwalacza Speedlite ST-E3-RT do bezprzewodowego fotografowania z lampą błyskową z wykorzystaniem funkcji transmisji radiowej „Zdalne wyzwalanie z jednostki podporządkowanej” lub „Fotografowanie powiązane” potrzebny będzie wtyczka SR-N3.

Ustawianie funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite



1 Wyświetl funkcję indywidualną.

- Wybierz pozycję [**Nastawy C.Fn lampy zewn.**], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.

2 Wybierz funkcję indywidualną.

- Obróć pokrętko <⦿>, aby wybrać numer funkcji, a następnie wprowadź odpowiednie ustawienia. Procedura ta jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji indywidualnych aparatu (str. 220).
- Aby skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, w punkcie 1 wybierz pozycję [**Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.**].

Korzystanie z bezprzewodowej lampy błyskowej ☆

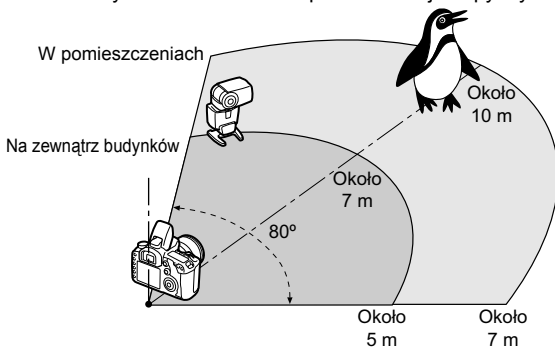
Wbudowana lampa błyskowa aparatu może współpracować jako jednostka główna z lampami Canon Speedlite wyposażonymi w funkcję bezprzewodowej jednostki podrzędnej, aby bezprzewodowo wyzwać lampę Speedlite. Należy zapoznać się z informacjami na temat fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową zamieszczonymi w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

Ustawienia i położenie jednostki podrzędnej

Informacje na temat lampy błyskowej Speedlite (jednostki podrzędnej) można znaleźć w jej instrukcji obsługi. Lampę należy ustawić w opisany poniżej sposób. Wszystkie ustawienia sterowania jednostką podrzędną, które nie zostały opisane poniżej, należy wprowadzić za pomocą aparatu. Istnieje możliwość jednoczesnego używania różnych typów jednostek podrzędnych i sterowania nimi.

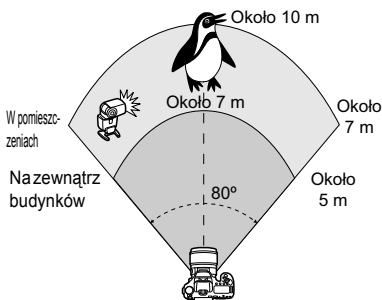
- (1) Ustaw lampę błyskową Speedlite jako jednostkę podrzędną.
- (2) Ustaw kanał transmisji lampy błyskowej Speedlite na taki sam, jak w aparacie.
- (3) Jeśli chcesz ustawić proporcje błysku (str. 128), ustaw identyfikator jednostki podrzędnej.
- (4) Umieść aparat i jednostki podrzędne w zasięgu pokazanym poniżej.
- (5) Skieruj czujnik bezprzewodowy jednostki podrzędnej w stronę aparatu.

Przykład ustawienia bezprzewodowej lampy błyskowej



⚠ Funkcja aparatu jako bezprzewodowej jednostki głównej nie ma zastosowania w przypadku stosowania lamp błyskowych w trybie transmisji radiowej.

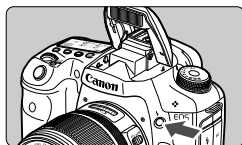
Fotografowanie z pełną automatyką z użyciem jednej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite



Ilustracja przedstawia najbardziej podstawowe ustawienie dla fotografowania z pełną automatyką z użyciem jednej bezprzewodowej lampy błyskowej Speedlite.

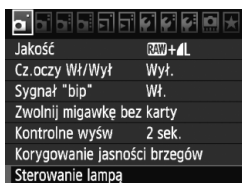
Czynności opisane w punktach od 1 do 3 i od 6 do 8 dotyczą wszystkich wariantów fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową. Dlatego w przypadku pozostałych ustawień bezprzewodowej lampy błyskowej, omawianych na kolejnych stronach, punkty te zostały pominięte.

Symbole <⚡> i <⚡> na ekranach menu odnoszą się do zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, natomiast symbole <⚡> i <⚡> odnoszą się do wbudowanej lampy błyskowej.



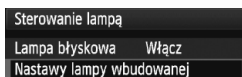
1 Naciśnij przycisk <⚡>, aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową.

- Aby korzystać z bezprzewodowej lampy błyskowej, upewnij się, że została wysunięta wbudowana lampa błyskowa.



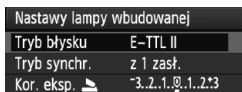
2 Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

- Na karcie [☑] wybierz pozycję [Sterowanie lampą], a następnie naciśnij przycisk <Ⓢ>.



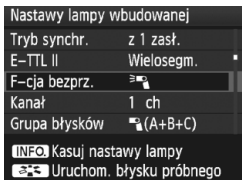
3 Wybierz pozycję [Nastawy lampy wbudowanej].

- Wybierz pozycję [Nastawy lampy wbudowanej], a następnie naciśnij przycisk <Ⓢ>.



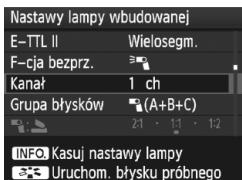
4 Wybierz pozycję [Tryb błysku].

- Dla ustawienia [Tryb błysku] wybierz wartość [E-TTL II], a następnie naciśnij przycisk <Ⓢ>.



5 Wybierz pozycję [F-cja bezprz.].

- Dla ustawienia [F-cja bezprz.] wybierz wartość [⚡], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Poniżej ustawienia [F-cja bezprz.] zostanie wyświetlone ustawienie [Kanał] itp.



6 Ustaw wartość opcji [Kanał].

- Ustaw kanał (1–4) na taki sam, jak w aparacie.



7 Uruchoń błysk testowy.

- Po sprawdzeniu, czy jednostka podrzędna jest gotowa do wyzwolenia błysku, przejdź do punktu 5 i naciśnij przycisk <Fn>.
- ▶ Zostanie uruchomiona jednostka podrzędna. Jeśli błysk nie zostanie wyemitowany, sprawdź ponownie ustawienia (str. 123).

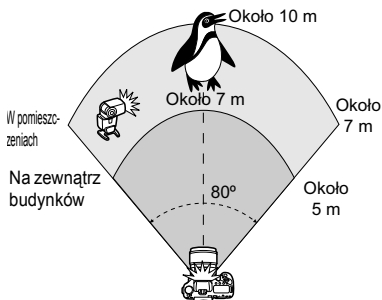
8 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw aparat i wykonaj zdjęcie, jak w przypadku fotografowania ze zwykłą lampą błyskową.
- Aby zakończyć fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową, ustaw opcję [F-cja bezprz.] jako [Wyłącz].



- Błysk testowy może być także używany do przywracania jednostek podrzędnych z trybu automatycznego wyłączenia zasilania.
- Zalecane jest ustawienie opcji [E-TTL II] jako [Wielosegm.].
- W przypadku korzystania z tylko jednej lampy błyskowej Speedlite ustawienie [Grupa błysków] nie działa.
- Jednostką podrzędną steruje sygnał impulsu świetlnego wbudowanej lampy błyskowej.
- **Bezprzewodowa lampa błyskowa nie działa, gdy opcja [Tryb błysku] jest ustawiona jako [MULTI flash].**

Fotografowanie z pełną automatyką z użyciem jednej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej



Ilustracja przedstawia fotografowanie z pełną automatyką i bezprzewodową lampą błyskową z użyciem jednej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej. Istnieje możliwość zmiany proporcji błysku między zewnętrzną lampą błyskową Speedlite a wbudowaną lampą błyskową w celu dostosowania wyglądu cieni na obiekcie.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb synchron.	z 1 zaśl.
E-TTL II	Wielosegm.
F-cja bezprz.	
Kanał	1 ch
Grupa błysków	(A+B+C)
INFO	Kasuj nastawy lampy
	Uruchom. błysku próbnego

1 Wybierz pozycję [F-cja bezprz.].

- Wykonaj czynności opisane w punkcie 5 na str. 125, aby wybrać ustawienie [:] dla opcji [F-cja bezprz.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Nastawy lampy wbudowanej	
Kanał	1 ch
Grupa błysków	(A+B+C)
	21 · 11 · 12
Prop. błysku A:B	21 · 11 · 12
Korekta ekspoz.	-3.2.1.0.1.2*3
INFO	Kasuj nastawy lampy
	Uruchom. błysku próbnego

2 Ustaw żądane proporcje błysku i wykonaj zdjęcie.

- Wybierz pozycję [:] i ustaw współczynnik błysku w zakresie od 8:1 do 1:1. Ustawienie proporcji błysku na prawo od 1:1 (do 1:8) nie jest możliwe.
- Jeśli ilość światła jest nieodpowiednia, ustaw większą czułość ISO (str. 64).

Proporcje błysku 8:1 do 1:1 są odpowiednikiem 3:1 do 1:1 stopni (z dokładnością do 1/2 stopnia).

Fotografowanie z pełną automatyką z użyciem wielu zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite

Wiele jednostek podrzędnych Speedlite można potraktować, jak jedną jednostkę lampy błyskowej. Można także podzielić je na grupy jednostek podrzędnych i ustawić dla nich proporcje błysku.

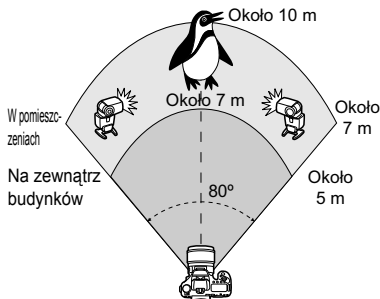
Poniżej pokazano ustawienia podstawowe. Zmieniając ustawienie **[Grupa błysków]** można fotografować za pomocą różnych ustawień bezprzewodowych lamp błyskowych z użyciem wielu lamp Speedlite.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zaś.
E-TTL II	Wielosegm.
F-cja bezprz.	
Kanał	1 ch
INFO Kasuj nastawy lampy	
Urucom. błysku próbnego	

Ustawienia podstawowe:

Tryb błysku	: E-TTL II
E-TTL II	: Wielosegmentowy
F-cja bezprz.	:
Kanał	: (Taki sam, jak w przypadku jednostek podrzędnych)

(A+B+C)] Korzystanie z wielu podrzędnych lamp błyskowych Speedlite jako jednej jednostki lampy błyskowej

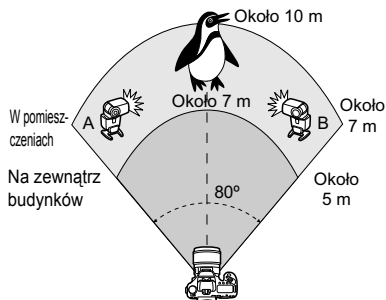


Ta opcja jest wygodna, gdy potrzeba dużej ilości światła. Wszystkie podrzędne lampy błyskowe Speedlite zostaną uruchomione z taką samą mocą i będą wysterowane tak, aby uzyskać standardową ekspozycję. Niezależnie od identyfikatora jednostki podrzędnej (A, B lub C) wszystkie jednostki podrzędne zostaną uruchomione jako jedna grupa.

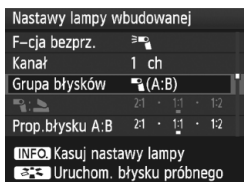
Nastawy lampy wbudowanej	
F-cja bezprz.	
Kanał	1 ch
Grupa błysków	(A+B+C)
	21 · 11 · 12
Prop. błysku A:B	21 · 11 · 12
INFO Kasuj nastawy lampy	
Urucom. błysku próbnego	


Ustaw opcję [Grupa błysków] jako (A+B+C)], a następnie wykonaj zdjęcie.

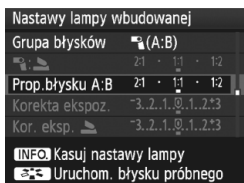
[(A:B)] Wiele jednostek podrzędnych w wielu grupach



Jednostki podrzędne można podzielić na grupy A i B, a następnie zmienić proporcje ich błysku, aby uzyskać pożądany efekt oświetlenia. Informacje na temat ustawiania identyfikatora jednej jednostki podrzędnej na A (Grupa A), a drugiej na B (Grupa B) można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite. Grupy należy rozmieścić w sposób pokazany na ilustracji.




1 Ustaw opcję [Grupa błysków] jako [ (A:B)].

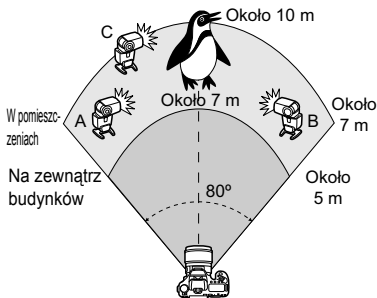


2 Ustaw żądane proporcje błysku i wykonaj zdjęcie.

- Wybierz pozycję [Prop. błysku A:B] i ustaw proporcje błysku.

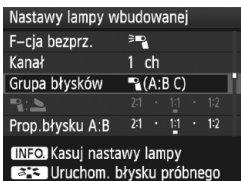
 Proporcje błysku 8:1 do 1:1 do 1:8 są odpowiednikami 3:1 do 1:1 do 1:3 stopni (z dokładnością do 1/2 stopnia).

[(A:B C)] Wiele jednostek podrzędnych w wielu grupach

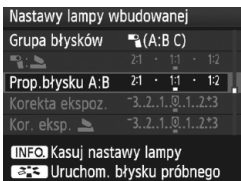


Jest to wariant ustawienia [(A:B)] opisanego na poprzedniej stronie. W tym ustawieniu istnieje grupa C, która eliminuje cienie tworzone przez grupy A i B.

Informacje na temat ustawiania identyfikatorów trzech jednostek podrzędnych na A (Grupa A), B (Grupa B) i C (Grupa C) można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite. Grupy należy rozmieścić w sposób pokazany na ilustracji.



1 Ustaw opcję [Grupa błysków] jako [(A:B C)].



2 Ustaw żądane proporcje błysku i wykonaj zdjęcie.

- Wybierz pozycję [Prop. błysku A:B] i ustaw proporcje błysku.
- Ustaw kompensację ekspozycji lampy błyskowej dla grupy C odpowiednio do potrzeb.



- Jeśli opcję [Grupa błysków] ustawiono jako [(A:B)], grupa C nie będzie uruchamiana.
- Skierowanie grupy C w stronę głównego obiektu może spowodować prześwietlenie zdjęcia.

Fotografowanie z pełną automatyką z użyciem wbudowanej lampy błyskowej i wielu zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite

Do fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową opisanego na str. 123-129 można wykorzystać również wbudowaną lampę błyskową. Poniżej pokazano ustawienia podstawowe. Zmieniając ustawienie [Grupa błysków] można fotografować za pomocą różnych ustawień bezprzewodowych lamp błyskowych z użyciem wielu lamp Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zaśl.
E-TTL II	Wielosegm.
F-cja bezprz.	[+]
Kanał	1 ch
INFO Kasuj nastawy lampy	
Urucom. błysku próbnego	

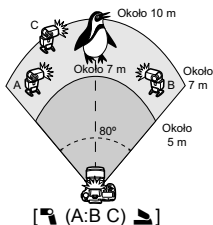
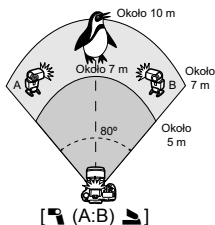
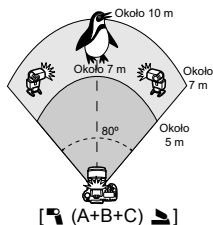
1 Ustawienia podstawowe:

Tryb błysku : E-TTL II
 E-TTL II : Wielosegmentowy
 F-cja bezprz. : [+]
 Kanał : (Taki sam, jak w przypadku jednostek podrzędnych)

Nastawy lampy wbudowanej	
F-cja bezprz.	[+]
Kanał	1 ch
Grupa błysków	[(A+B+C)]
Prop. błysku A:B	2:1 · 1:1 · 1:2
Prop. błysku A:B	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO Kasuj nastawy lampy	
Urucom. błysku próbnego	

2 Wybierz pozycję [Grupa błysków].

- Wybierz grupę błysków, a następnie ustaw proporcje błysku, kompensację ekspozycji lampy błyskowej i inne potrzebne ustawienia przed wykonaniem zdjęcia.



Twórcze fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową

Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej

Gdy opcja **[Tryb błysku]** jest ustawiona jako **[E-TTL II]**, można ustawić kompensację ekspozycji lampy błyskowej. Ustawienia kompensacji lampy błyskowej (patrz poniżej), które można określić, zależą od ustawień opcji **[F-cja bezprz.]** i **[Grupa błysku]**.

Nastawy lampy wbudowanej	
Prop. błysku A:B	21 · 11 · 12
Korekta ekspoz.	-3.2.1.0.1.2*3
Kor. eksp.	-3.2.1.0.1.2*3
Kor. eksp.	-3.2.1.0.1.2*3
Kor. eksp. A,B	-3.2.1.0.1.2*3
INFO. Kasuj nastawy lampy	
Urucom. błysku próbnego	

[Korekta ekspoz.]

- Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do wbudowanej lampy błyskowej i wszystkich zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite.

Kor. ekspoz.]

- Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do wbudowanej lampy błyskowej.

Kor. ekspoz.]

- Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do wszystkich zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite.

[Kor. eksp. A,B]

- Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do obu grup: A i B.

[Kor. eksp gr. C]

- Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest stosowana do grupy C.

Blokada FE

Jeśli opcja **[Tryb błysku]** jest ustawiona jako **[E-TTL II]**, można nacisnąć przycisk **<M-Fn>**, aby ustawić blokadę ekspozycji lampy.

Ręczne ustawianie ilości światła dla bezprzewodowej lampy błyskowej

Gdy opcja [Tryb błysku] jest ustawiona jako [Manual flash], ilość światła można ustawić ręcznie. Ustawienia ilości światła ([Ilość światła], [Moc lampy gr. A] itp.), które można określić zależą od ustawienia [F-cja bezprz.] (patrz poniżej).

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb błysku	Manual flash
Tryb synchr.	z 1 zasł.
F-cja bezprz.	
Kanał	1 ch
Moc błysku	1/4 . . 1/2 . . 1/1
INFO Kasuj nastawy lampy	
Uruchom. błysku próbnego	

[]

- Ręcznie ustawiona ilość światła jest stosowana do wszystkich zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite.

[(A,B,C)]

- Ilość światła można ustawić ręcznie, osobno dla każdej grupy (A, B i C) zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite.

[+

- Ilość światła można ustawić ręcznie, osobno dla zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej.

[(A,B,C)

- Ilość światła można ustawić ręcznie, osobno dla każdej grupy (A, B i C) zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite i wbudowanej lampy błyskowej.

Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite

Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Obsługa jest zasadniczo zbliżona w swojej prostocie do obsługi wbudowanej lampy błyskowej.

Podłączenie lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) do aparatu pozwala na sterowanie prawie wszystkimi ustawieniami automatyki błysku z poziomu aparatu. Innymi słowy, lampa zewnętrzna funkcjonuje, jak silniejszy odpowiednik lampy wbudowanej.

Szczegółowe instrukcje **można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX**. Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.



Lampy błyskowe Speedlite montowane

Lampy



- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są zgodne z ustawieniami funkcji lampy (str. 119) można wybrać jedynie opcje **[Korekta ekspoz.]** i **[E-TTL II]** w pozycji **[Nastawy lampy zewnętrznej]**. (W przypadku niektórych lamp błyskowych Speedlite serii EX można także skonfigurować ustawienie **[Tryb synchr.]**.)
- Jeśli w funkcjach indywidualnych lampy błyskowej Speedlite jako tryb pomiaru światła została wybrana automatyka błysku z pomiarem TTL, lampa będzie działała wyłącznie z pełną mocą błysku.

Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX

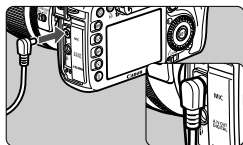
- Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku TTL lub A-TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku. W aparacie należy ustawić tryb fotografowania **<M>** (ekspozycja ręczna) lub **<Av>** (AE z preselekcją przysłony), a następnie ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite pracującej w ręcznym trybie błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon, z czasem synchronizacji 1/250 s lub wolniejszym. W przypadku dużych lamp studyjnych, z uwagi na dłuższe naświetlenie niż w przypadku lamp kompaktowych, czas synchronizacji należy ustawić w przedziale od 1/60 s do 1/30 s. Pamiętaj, aby przed wykonaniem zdjęć przetestować synchronizację błysku.

Złącze PC



- Złącze PC aparatu może zostać użyte w przypadku lamp błyskowych z przewodem synchronizacyjnym. Złącze PC zawiera mocowanie, które zapobiega przypadkowemu odłączeniu.
- Złącze PC aparatu jest niespolaryzowane. Można do niego podłączyć dowolny przewód synchronizacyjny, niezależnie od jego polaryzacji.

Przestrogi dotyczące fotografowania Live View

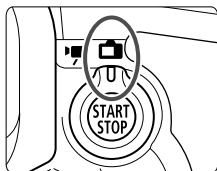
Jeśli do fotografowania Live View jest używana lampa błyskowa innej firmy niż Canon, funkcję [☑: **Ciche zdjęcia**] należy ustawić jako [Wyłącz] (str. 141). Lampa błyskowa nie zadziała w przypadku ustawienia wartości [Tryb 1] lub [Tryb 2].

- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać do złącza PC aparatu lamp błyskowych, które wymagają napięcia rzędu 250 V lub więcej.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ może ona nie zadziałać.

Istnieje możliwość jednoczesnego korzystania z lampy błyskowej podłączonej do gorącej stopki aparatu oraz lampy błyskowej podłączonej do złącza PC.

6

Fotografowanie Live View



Istnieje możliwość fotografowania z podglądem obrazu na monitorze LCD aparatu. Funkcja ta jest określana mianem „fotografowania Live View”. Fotografowanie Live View włącza się, ustawiając przełącznik fotografowania Live View/ filmowania w pozycji .

Fotografowanie Live View jest przydatne w przypadku rejestrowania obiektów nieruchomych.

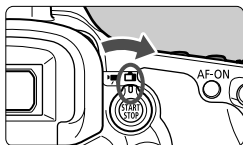
Trzymanie aparatu w ręku i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.



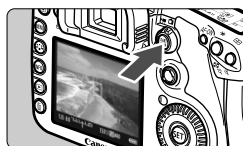
Informacje dotyczące fotografowania Live View

Dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie EOS Utility po zainstalowaniu na komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.


Fotografowanie Live View



- 1** Ustaw przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji .



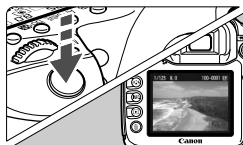
- 2** Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk .
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Podgląd kadru obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu.





- 3** Ustaw ostrość na obiekt.

- Przed rozpoczęciem fotografowania ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 142-149).
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF.



- 4** Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania Live View.
- Naciśnij przycisk , aby zakończyć fotografowanie Live View.

-  ● W przypadku fotografowania Live View nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować uszkodzenie wewnętrznych podzespołów aparatu.
- Uwagi dotyczące fotografowania Live View znajdują się na stronach 150-151.

Czas pracy akumulatora w przypadku fotografowania Live View



Temperatura	Warunki fotografowania	
	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
23°C	Okolo 230 zdjęć	Okolo 220 zdjęć
0°C	Okolo 220 zdjęć	Okolo 210 zdjęć

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E6 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Fotografowanie seryjne Live View jest możliwe przez około 1 godz. 30 min. w temperaturze 23°C (przy całkowicie naładowanym akumulatorze LP-E6).

Informacje dotyczące ikony i zwiększenia wewnętrznej temperatury aparatu

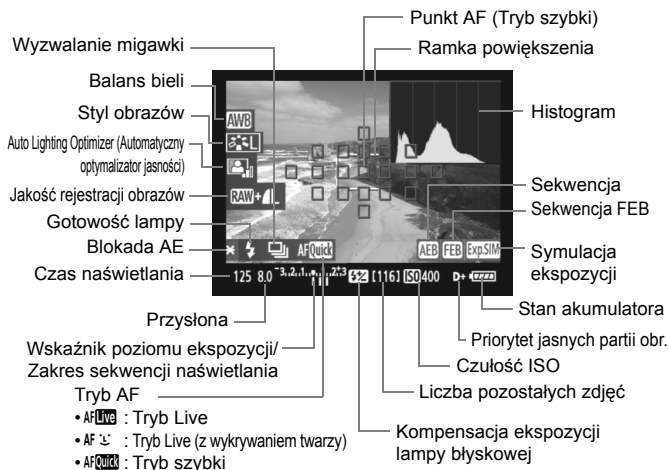
- Jeśli fotografowanie Live View trwa dłuższy czas lub przeprowadzane jest w wysokich temperaturach, może nastąpić wzrost temperatury wewnętrznej aparatu, sygnalizowany pojawieniem się ikony ostrzegawczej na ekranie. Należy pamiętać, że jeśli fotografowanie Live View trwa dłuższy czas i przeprowadzane jest w wysokich temperaturach, ikona ostrzegawcza pojawi się wcześniej. Wyłącz aparat, jeśli nie rejestrujesz obrazów.
- Fotografowanie Live View, gdy ikona ostrzegawcza jest wyświetlona, może spowodować obniżenie jakości zarejestrowanych obrazów. W takiej sytuacji należy zatrzymać fotografowanie Live View i odczekać na obniżenie temperatury aparatu.
- Kontynuowanie fotografowania Live View po wyświetleniu symbolu ostrzegawczego powoduje wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i automatyczne zakończenie fotografowania Live View. Będzie ono niedostępne do momentu spadnięcia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć aparat i poczekać, aż ostygnie.



- Ostrość można także ustawić, naciskając przycisk <AF-ON>.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej rozlegną się dwa dźwięki migawki, ale zostanie zrobione tylko jedno zdjęcie.
- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można nadal odtwarzać obrazy, naciskając przycisk .
- Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie, zgodnie z ustawieniem [ Autom. wyłącz.] (str. 46). Jeśli dla ustawienia [ Autom. wyłącz.] wybrano opcję [Wyt.], fotografowanie Live View zostanie automatycznie zakończone po upływie 30 minut (aparat pozostanie włączony).
- Podgląd Live View można wyświetlić na ekranie telewizora (str. 184-185), korzystając z dostarczonego kabla audio-video lub kabla HDMI (sprzedawanego osobno).

Wyświetlanie informacji







- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



- Histogram można wyświetlić, gdy została ustawiona opcja [**Symulacja ekspoz.: Włącz**] (str. 140).
- Naciskając przycisk <INFO.> można wyświetlić poziomicy elektroniczną (str. 244). Należy pamiętać, że jeśli jako tryb AF wybrano ustawienie [**Tryb Live**] lub aparat jest podłączony do telewizora kablem HDMI, nie można wyświetlić poziomicy elektronicznej.
- Symbol <Exp.SIM> wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie zarejestrowany obraz.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że podgląd kadru w trybie Live View nie jest wyświetlany z odpowiednią jasnością ze względu na słabe lub bardzo jasne oświetlenie. Mimo to nagrany film będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub z trybu Bulb ikona <Exp.SIM> i histogram będą wyszarzone. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.

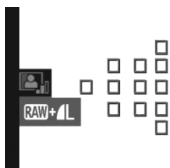
Ustawienia funkcji fotografowania

Ustawienia ISO / / AF / DRIVE / WB /

Jeśli naciśniesz przycisk <ISO•>, <AF•DRIVE>, <•WB> lub <> podczas fotografowania Live View, na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawień. Następnie za pomocą pokręteł < > lub < > można wprowadzić ustawienia odpowiedniej funkcji. Nie można ustawić trybu pomiaru < >.

Szybkie nastawy




Podczas fotografowania Live View można nacisnąć przycisk <Q>, aby ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) i jakość rejestracji obrazów. Natomiast za pomocą przycisku **AFQuick** można wybrać punkt AF i ustawić tryb wyboru pola AF.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- ▶ Możliwe do ustawienia funkcje będą zaznaczone na niebiesko.
- Jeśli została wybrana opcja <**AFQuick**>, wyświetlane są także punkty AF.

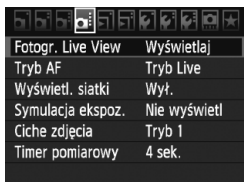
2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Skorzystaj z multi-sterownika < >, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokręteł < > lub < >, aby zmienić ustawienie.
- Gdy jest włączony wybór punktu AF, tryb wyboru pola AF dla opcji <**AFQuick**> można wybrać za pomocą przycisku <M-Fn>.




- Podczas fotografowania Live View wielosegmentowy tryb pomiaru jest ustawiony na stałe.
- Głębnię ostrości fotografowanego ujęcia można sprawdzić przez naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości.
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć.
- Fotografowanie Live View można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie, str. 114).

Ustawienia funkcji menu



Fotogr. Live View	Wyświetlaj
Tryb AF	Tryb Live
Wyświetl. siatki	Wył.
Symulacja ekspoz.	Nie wyświetl
Ciche zdjęcia	Tryb 1
Timer pomiarowy	4 sek.


W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji fotografowania Live View. Poniżej zostały opisane opcje menu wyświetlane na karcie .

Funkcje możliwe do ustawienia na tym ekranie menu są dostępne wyłącznie podczas fotografowania Live View. Funkcje nie są aktywne podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.



Fotogr. Live View

Dla funkcji fotografowania Live View można wybrać ustawienie [**Włącz**] lub [**Wyłącz**]. Nawet jeśli wybrane jest ustawienie [**Wyłącz**], wciąż można nagrywać filmy (str. 153).

Tryb AF

Dostępne tryby to: [**Tryb Live**] (str. 142), [ **Tryb Live**] (str. 143) oraz [**Tryb szybki**] (str. 147).

Wyświetl. siatki

Wybór ustawienia [**Siatka 1** ] lub [**Siatka 2** ] powoduje włączenie wyświetlania linii siatki.

Symulacja ekspoz.

Funkcja symulacji ekspozycji powoduje wyświetlenie symulowanej jasności rzeczywistego obrazu. Poniżej opisano ustawienia [**Włącz**] i [**Wyłącz**]:

- **Włącz**

Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności fotografowanego obrazu. Ustawienie kompensacji ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.

- **Wyłącz**

Obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić przeglądanie obrazu w trybie Live View.

Ciche zdjęcia ☆

● Tryb 1

Aparat pracuje ciszej niż normalnie. Możliwe jest także fotografowanie serii zdjęć. Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji będą wykonywane z szybkością około 7 klatek/s.

● Tryb 2

Naciśnięcie spustu migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia. Jeśli spust migawki zostanie przytrzymany, praca aparatu zostanie zatrzymana. Następnie, po zwolnieniu spustu migawki do połowy, aparat ponownie zacznie pracować. Odgłos pracy aparatu zostanie ograniczony do minimum. Nawet jeśli ustawione jest fotografowanie serii zdjęć, w tym trybie można wykonywać tylko pojedyncze zdjęcia.

● Wyłącz

Jeśli używasz obiektywu TS-E w celu **przesunięcia lub przechylenia obiektywu** lub stosujesz pierścień pośredni, ustaw opcję **[Wyłącz]**. Ustawienie wartości **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]** spowoduje nieprawidłowe lub nieregularne naświetlenie. Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje, że wyemitowany zostanie dźwięk migawki podobny, jak podczas wykonania dwóch zdjęć. Wykonywane jest jednak tylko jedno zdjęcie.







- W przypadku korzystania z lampy błyskowej, nawet po ustawieniu wartości **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]**, wybrana zostanie wartość **[Wyłącz]**.
- Podczas korzystania z lampy błyskowej producenta innego niż Canon należy ustawić wartość **[Wyłącz]** (jeśli wybrane jest ustawienie **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]**, lampa błyskowa nie zadziała).

Timer pomiarowy ☆

Pozwala zmienić czas wyświetlania ustawienia ekspozycji.



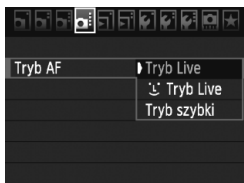
Po wybraniu pozycji [ **Dane dla retuszu kurzu**], [ **Czyszczenie matrycy**], [ **Kasowanie nast. aparatu**] lub [ **Wersja Firmware:**] funkcja fotografowania Live View zostanie wyłączona.

Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości ■

Wybór trybu AF

Dostępne tryby AF to: [Tryb Live], [Tryb Live] (z wykrywaniem twarzy, str. 143) oraz [Tryb szybki] (str. 147).

W celu przeprowadzenia precyzyjnej regulacji ostrości należy ustawić przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <MF>, powiększyć obraz i ustawić ostrość ręcznie (str. 149).



Wybierz tryb AF.

- Na karcie [AF] wybierz pozycję [Tryb AF].
- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można nacisnąć przycisk <AF•DRIVE>, aby wybrać tryb AF na wyświetlonym ekranie ustawień.

Tryb Live: AF Live

Do ustawiania ostrości jest używana matryca światłoczuła. Mimo że przy wyświetlanym podglądzie kadru w trybie Live View możliwa jest automatyczna regulacja ostrości, **funkcja ta wymaga więcej czasu niż w trybie szybkim**. Dlatego też uzyskanie ostrości może być trudniejsze niż w trybie szybkim.



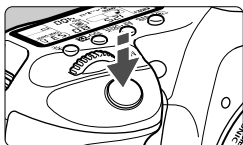
Punkt AF

1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Wyświetlony zostanie punkt AF <□>.

2 Przesuń punkt AF.

- Możesz użyć multi-sterownika <⊙>, aby przesunąć punkt AF do miejsca, w którym ma być ustawiona ostrość (nie mogą to być krawędzie obrazu).
- Po wciśnięciu multi-sterownika <⊙> punkt AF powróci na środek obrazu.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Skieruj punkty AF na fotografowane obiekty i naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na czerwony.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 136).

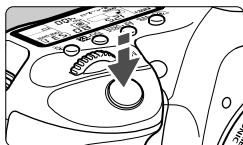
Tryb Live (z wykrywaniem twarzy): AF

Do wykrywania twarzy i ustawiania odpowiedniej ostrości stosowana jest podobna metoda wybierania punktu AF, jak w przypadku trybu Live. Ustaw fotografowaną osobę twarzą skierowaną w stronę aparatu.



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Po wykryciu twarzy, na której ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się ramka <[]>.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy zostanie wyświetlona ramka <[]>. Za pomocą multi-sterownika <[]> ustaw ramkę <[]> na żądaną twarz.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na twarz objętą przez ramkę <[]>.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na czerwony.
- Jeśli nie można wykryć twarzy, zostanie wyświetlony punkt AF <[]>, zaś do ustawienia ostrości zostanie wykorzystany środkowy punkt AF.



3 Wykonaj zdjęcie.




- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 136).

- ❗ Nieprawidłowe ustawienie ostrości uniemożliwi wykrywanie twarzy. Jeśli możliwa jest ręczna regulacja ostrości za pomocą obiektywu, nawet w przypadku ustawienia przełącznika ostrości na obiektywie w pozycji <AF>, należy obrócić pierścień regulacji ostrości, aby wstępnie ustawić ostrość. Wówczas nastąpi wykrycie twarzy i zostanie wyświetlony symbol <[]>.
- Istnieje możliwość, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zaciemniona, obrócona w poziomie lub w ukosie, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- Ramka ostrości <[]> może obejmować jedynie fragment twarzy.


- 📄 Po naciśnięciu multi-sterownika <[]> włączony zostanie podgląd kadru w trybie Live (str. 142). Obrócenie multi-sterownika <[]> spowoduje przesunięcie punktu AF. Ponowne naciśnięcie multi-sterownika <[]> spowoduje powrót do trybu <[]> Live (z wykrywaniem twarzy).
- Ustawienie AF nie jest możliwe, kiedy twarz znajduje się zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka <[]> zostanie wyszarzona. Następnie, po naciśnięciu spustu migawki do połowy, do ustawienia ostrości zostanie wykorzystany środkowy punkt AF <[]>.

Uwagi dotyczące trybu Live oraz trybu Live (z wykrywaniem twarzy)

Działanie automatycznej regulacji ostrości

- Uzyskanie ostrości potrwa nieco dłużej.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View zmieni się źródło światła, obraz na ekranie może migać i ustawienie ostrości może być utrudnione. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie w pierwszej kolejności ustawić automatycznie ostrość przy dostępnym źródle światła.
- Po naciśnięciu przycisku  > w trybie Live zostanie powiększony obszar punktu AF. W widoku powiększonym trudno jest uzyskać ostrość, dlatego należy powrócić do normalnego trybu wyświetlania i przeprowadzić automatyczną regulację ostrości. Należy pamiętać, że szybkość automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania oraz w widoku powiększonym może być różna.
- Jeśli po wykonaniu automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania tryb Live obraz zostanie powiększony, może nastąpić utrata ostrości.
- W trybie  Live naciśnięcie przycisku  > nie spowoduje powiększenia obrazu.



- Jeśli obiekt, który został wybrany do fotografowania w trybie Live lub  Live (z wykrywaniem twarzy) znajduje się na krawędzi kadru i nieco poza obszarem ostrości, należy wycelować centralny punkt AF na obiekt, aby ustawić ostrość, a następnie wykonać zdjęcie.
- Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane.

Warunki fotografowania mogące utrudnić regulację ostrości:

- obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo i jednokolorowe, płaskie powierzchnie;
- obiekty w warunkach słabego oświetlenia;
- pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w poziomie;
- źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie;
- sceny nocne lub punkty światła;
- oświetlenie fluorescencyjne lub migotanie obrazu;
- bardzo małe obiekty;
- obiekty znajdujące się na krawędzi kadru;
- obiekty silnie odbijające światło;
- punkt AF pokrywa zarówno bliski, jak i odległy obiekt (np. w przypadku zwierząt w klatce);
- obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu;
- obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego;
- automatyczna regulacja ostrości, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry;
- efekt miękkiego rysowania stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu miękko rysującego;
- stosowany jest filtr do efektów specjalnych.

ⓘ Jeśli stosujesz automatyczną regulację ostrości z następującymi obiektywami, zaleca się stosowanie ustawienia **[Tryb szybki]**. Jeśli stosujesz **[Tryb Live]** lub **[Tryb Live]** do automatycznej regulacji ostrości, ustawienie ostrości może wymagać dłuższego czasu lub może być niemożliwe.

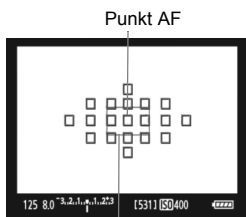
EF 28 mm f/2,8, EF 35 mm f/2, EF 50 mm f/1,4 USM, EF 50 mm f/1,8 II, EF 50 mm f/2,5 Compact Macro, EF 135 mm f/2,8 (miękko rysujący), EF 75-300 mm f/4-5,6 III, EF 75-300 mm f/4-5,6 III USM

Informacje na temat obiektywów wycofanych z oferty można znaleźć w lokalnej witrynie internetowej firmy Canon.

Tryb szybki: AFQuick

Do ustawiania ostrości w trybie One-Shot AF (str. 89) służy specjalny czujnik AF. Stosowany jest ten sam mechanizm AF, co w przypadku fotografowania z użyciem wizjera.

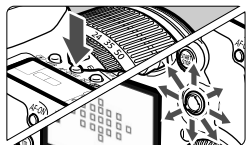
Mimo że ustawienie ostrości na docelowym obszarze trwa bardzo krótko, **podczas automatycznej regulacji ostrości podgląd kadru w trybie Live View jest na chwilę przerywany.**



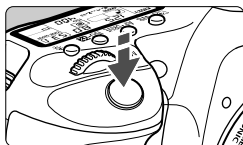
Ramka powiększenia

1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Mniejsze pole na ekranie to punkt AF, natomiast większe to ramka powiększenia.

**2 Wybierz punkt AF.**

- Po naciśnięciu przycisku <Q> zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.
- ▶ Możliwe do ustawienia funkcje będą zaznaczone na niebiesko.
- Użyj multi-sterownika <Multi-Selector>, aby umożliwić wybór punktu AF.
- Naciśnij przycisk <M-Fn>, aby zmienić tryb wyboru pola AF.
- Obróć pokrętło <AF-ON> i <AF-AREA>, aby wybrać punkt AF.



3 Ustaw ostrość na obiekt.


- Skieruj punkty AF na fotografowane obiekty i naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy oraz pojawi się podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Punkt AF, za pomocą którego została ustawiona ostrość, będzie wyświetlany w kolorze czerwonym.



4 Wykonaj zdjęcie.

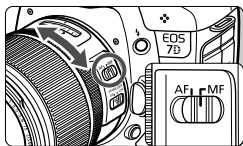
- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 136).



 Podczas automatycznej regulacji ostrości nie można robić zdjęć. Zdjęcia można wykonać tylko podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.

Ręczna regulacja ostrości ☆

Użytkownik może powiększyć obraz i ręcznie wyregulować ostrość.



1 Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

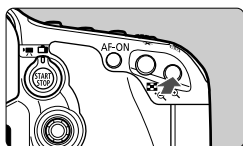
- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.



Ramka powiększenia

2 Przesuń ramkę powiększania.

- Skorzystaj z multi-sterownika <⊕>, aby przesunąć ramkę powiększenia w miejsce, na którym ma być ustawiona ostrość.
- Po wciśnięciu multi-sterownika <⊕> punkt AF powróci na środek obrazu.



3 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk <⊕>.
- ▶ Obszar wewnątrz ramki powiększenia zostanie powiększony.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <⊕> spowoduje zmianę formatu wyświetlacza w następującej kolejności:

→ 5x → 10x → Normalny tryb wyświetlania



Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru

Powiększenie

4 Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <⊕>, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.

5 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 136).



Uwagi dotyczące fotografowania Live View

Uwagi dotyczące podglądu kadru w trybie Live View



- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- W przypadku zmian źródła światła w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie wznowić je przy źródle światła, które ma być używane.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione, jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia dla opcji [**☼**: **Jasność LCD**] zostanie wybrane jasne ustawienie, na podglądzie kadru w trybie Live View może pojawić się szum lub zniekształcenia kolorów. Jednak ani szum, ani zniekształcenia kolorów nie zostaną zarejestrowane na zdjęciu.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż jest w rzeczywistości.

Uwagi dotyczące fotografowania Live View

Uwagi dotyczące efektów fotografowania

- Jeśli fotografowanie Live View trwa dłuższy czas, może nastąpić wzrost temperatury wewnętrznej aparatu prowadzący do pogorszenia jakości obrazu. Jeśli zdjęcia nie są wykonywane, należy zakończyć fotografowanie z funkcją Live View.
- Przed rozpoczęciem fotografowania z długim czasem naświetlania należy tymczasowo przerwać fotografowanie Live View i zaczekać kilka minut. Pozwoli to uniknąć pogorszenia jakości obrazu.
- W przypadku fotografowania Live View wysokie temperatury oraz wysokie czułości ISO mogą powodować pojawienie się szumów i zniekształceń kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO na zdjęciu mogą pojawić się zakłócenia (w postaci poziomych pasów, jasnych punktów itp.).
- W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu. W widoku powiększonym czas otwarcia migawki i przysłona są wyświetlane w kolorze czerwonym. Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany w normalnym trybie.

Uwagi dotyczące funkcji indywidualnych

- Podczas fotografowania Live View niektóre ustawienia funkcji indywidualnych nie są dostępne (str. 221).
- Jeśli w menu [ Auto Lighting Optimizer/ Autom. optymalizator jasności] (str. 77) ustawiono jakąkolwiek wartość inną niż [Wyłącz], obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została ustawiona zmniejszona kompensacja ekspozycji lub kompensacja ekspozycji lampy błyskowej.

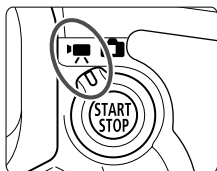
Uwagi dotyczące obiektywów i lamp błyskowych

- Nie można korzystać z funkcji zaprogramowanej ostrości w przypadku teleobiektywów.
- W przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy Speedlite funkcja blokady ekspozycji lampy jest niedostępna. W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite funkcje błysku modelującego i błysku testowego lampy są niedostępne (oprócz fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową).



7

Filmowanie



Aby włączyć funkcję filmowania, należy ustawić przełącznik fotografowania Live View/ filmowania w pozycji . Filmy są zapisywane w postaci plików MOV.

Podczas nagrywania filmów należy używać kart o dużej pojemności oraz o prędkości odczytu i zapisu co najmniej 8 MB/s.

Nagrywanie materiału na kartę o niewielkiej prędkości może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto, przeglądanie filmów zapisanych na karcie o małej prędkości odczytu i zapisu może spowodować problemy podczas odtwarzania. Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.



Informacje dotyczące formatu Full HD 1080

Rozdzielczość Full HD 1080 oznacza zgodność z formatem High-Definition (1080 linii w poziomie).

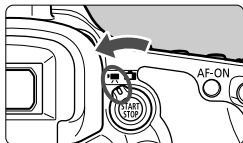


Filmowanie

Podczas odtwarzania filmów zaleca się podłączenie aparatu do telewizora (str. 184-185).

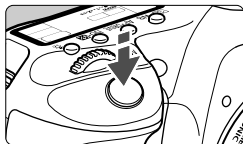
Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji

W przypadku ustawienia trybu fotografowania innego niż <M> zostanie zastosowana automatyczna regulacja ekspozycji, która dostosowuje ustawienia do jasności bieżącej sceny. Ustawienia automatycznej regulacji ekspozycji będą takie same dla wszystkich trybów fotografowania.



1 Ustaw przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji .

- ▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 142-149).
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF.



3 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>, aby rozpocząć nagrywanie filmu. Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Podczas nagrywania filmu znacznik „●” będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.

- Podczas nagrywania filmów nie należy kierować obiektywem w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować uszkodzenie wewnętrznych podzespołów aparatu.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) wyposażonej w lampkę LED należy pamiętać, że lampka LED nie zostanie automatycznie włączona podczas filmowania.



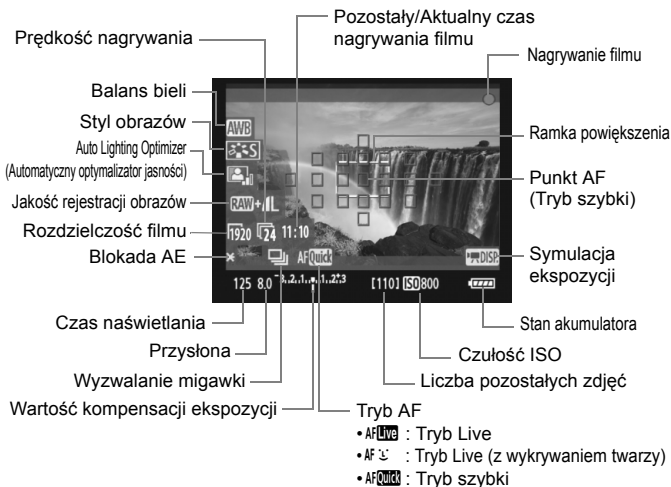
- **Uwagi dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na str. 163-164.**
- **W razie potrzeby należy zapoznać się także z uwagami dotyczącymi fotografowania Live View na str. 150 i 151.**



- Ostrość można także ustawić, naciskając przycisk <AF-ON>.
- Pojedynczy, nieprzerwany film zostanie zapisany jako jeden plik.
- Podczas nagrywania filmu na obwodzie ekranu będzie widoczna półprzezroczysta maska. Obszar wyznaczony przez półprzezroczystą maskę zostanie nagrany jako obraz filmu. Rozmiar półprzezroczystej maski będzie zależał od ustawień pozycji [**Wielk.nagr. filmu**] (str. 160).
- Naciśnięcie przycisku <✳> pozwala na włączenie blokady AE (str. 110).
- We wszystkich trybach fotografowania z wyjątkiem <M> czułość ISO (100–6400 lub rozszerzona do 12800), czas naświetlania i przysłona zostaną ustawione automatycznie.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje wyświetlenie czasu naświetlania i przysłony (str. 156) w lewym dolnym rogu ekranu. Jest to ustawienie ekspozycji stosowane podczas wykonywania zdjęć (z wyjątkiem trybu <M>).
- Wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w systemie mono (str. 16).
- Nagrywanie dźwięku w systemie stereo jest możliwe poprzez podłączenie zewnętrznego mikrofonu, wyposażonego we wtyczkę 3,5 mm stereo mini, do złącza IN mikrofonu zewnętrznego (str. 16).
- Poziom głośności nagrania zostanie ustawiony automatycznie.
- Pilot zdalnego sterowania RC-6/RC-1/RC-5 (sprzedawany osobno, str. 114) umożliwi rozpoczęcie i zatrzymanie nagrywania filmu, jeśli trybem wyzwalania migawki jest <⏏> lub <⏏2>. W przypadku korzystania z pilota RC-6 /RC-1 należy ustawić przełącznik czasu w pozycji <2> (2-sekundowe opóźnienie), a potem nacisnąć przycisk transmisji. Ustawienie przełącznika w pozycji <●> (tryb natychmiastowy), spowoduje włączenie funkcji zapisu zdjęć.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje wyświetlenie czułości ISO i czasu naświetlania w dolnej części ekranu. Jest to ustawienie ekspozycji stosowane podczas wykonywania zdjęć (str. 158). Ustawienia ekspozycji dla nagrywania filmu nie zostaną wyświetlone. Należy pamiętać, że ustawienia ekspozycji dla nagrywania filmu mogą różnić się od ustawień dla fotografowania.
- Przy w pełni naładowanym akumulatore LP-E6 łączne czasy nagrywania są następujące: w temperaturze 23°C: około 1 godz. 20 min; w temperaturze 0°C: około 1 godz. 10 min

Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.










- Naciskając przycisk <INFO.> można wyświetlić poziomice elektroniczną (str. 244). Po rozpoczęciu nagrywania filmu poziomica elektroniczna zostanie wyłączona. Aby ponownie wyświetlić poziomice elektroniczną, należy przerwać nagrywanie filmu i nacisnąć przycisk <INFO.>. Należy pamiętać, że jeśli jako tryb AF wybrano ustawienie [Tryb Live] lub aparat jest podłączony do telewizora kablem HDMI, nie można wyświetlić poziomicy elektronicznej (str. 185).
- W przypadku braku karty w aparacie pozostały czas nagrywania będzie wyświetlany w kolorze czerwonym.
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.
- Symbol <DISP.> wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie nagrany film.



Korzystanie z ręcznej regulacji ekspozycji





W przypadku ustawienia trybu fotografowania <M> (str. 106) można ręcznie ustawić pokazane poniżej ustawienia czasu naświetlania, przysłony i czułości ISO, a następnie nagrać film. Nagrywanie filmów z ręczną regulacją ekspozycji jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.

Czas naświetlania: Obróć pokrętkę <>. Możliwy do ustawienia czas naświetlania zależy od szybkości nagrywania <*>.


-  /  : 1/4000 s – 1/60 s
-  /  /  : 1/4000 s – 1/30 s

Przysłona : Ustaw przełącznik pokrętkła szybkich nastaw w pozycji < > i obróć pokrętkę < >.

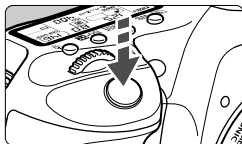
Czułość ISO : Naciśnij przycisk <ISO• >, a następnie obróć pokrętkę < >.

- Zakres ustawień ręcznych : 100–6400
- Zakres automatycznych ustawień czułości ISO : 100–6400

- Blokada AE i kompensacja ekspozycji są niedostępne.
- Po ustawieniu trybu <AWB> zmiana czułości ISO lub przysłony podczas nagrywania filmu może spowodować również zmianę balansu bieli.
- Nagrywanie filmu przy oświetleniu fluorescencyjnym może powodować migotanie obrazu.

- Gdy czułość ISO jest ustawiona jako Auto, można nagrywać film tak, jak w trybie AE z preselekcją przysłony (stała przysłona, standardowa ekspozycja).
- Jeśli funkcję [ C.Fn II -3: **Priorytet jasnych partii obr.**] ustawiono jako [1: **Włącz**], nie można wybrać czułości ISO 100 i „H” (odpowiednik ISO 12800) (str. 225).
- Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Nie zaleca się zmieniania czasu naświetlania lub przysłony podczas nagrywania filmu, ponieważ spowoduje to zarejestrowanie zmian ekspozycji.
- Podczas odtwarzania filmu w trybie „Wyświetlanie informacji o obrazie” (str. 167) nie będą wyświetlane ustawienia trybu fotografowania, czasu naświetlania i przysłony. W informacjach o obrazie (Exif) zostaną zapisane ustawienia używane na początku filmu.

Fotografowanie



Zapis zdjęć poprzez naciśnięcie przycisku migawki do końca jest możliwy nawet podczas nagrywania filmów.

Fotografowanie podczas nagrywania filmu






- Zdjęcie obejmuje cały ekran, łącznie z półprzezroczystą maską.
- W momencie wykonania zdjęcia podczas filmowania, na filmie przez około 1 sekundę zostanie utrwalony nieruchomy obraz.
- Wykonane zdjęcie zostanie zapisane na karcie. W przypadku wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View nagrywanie filmu zostanie wznowione automatycznie.
- Film i zdjęcie zostaną zapisane na karcie w postaci odrębnych plików.
- Poniżej zostały przedstawione funkcje związane z wykonywaniem zdjęć. Pozostałe funkcje są takie same, jak w przypadku nagrywania filmów.

Funkcja	Ustawienie
Jakość rejestracji obrazów	Takie samo, jak w menu [📷 Jakość].
Ustawienie ekspozycji	Czas naświetlania i przysłona ustawione automatycznie (ręcznie, jeśli trybem fotografowania jest <M>). Wyświetlane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
Sekwencja naświetlania	Anulowane
Wyzwalanie migawki	Dostępne tryby inne niż samowyzwalacz.
Lampa błyskowa	Błysk wyłączony

- Do fotografowania podczas nagrywania filmu zalecane jest używanie karty UDMA (Ultra DMA) o prędkości zapisu większej niż 8 MB/s.
- Jeśli trybem fotografowania jest <M>, będą używane aktualnie ustawione wartości czasu naświetlania, przysłony i czułości ISO.


Ustawienia funkcji fotografowania

Ustawienia AF / DRIVE / WB / / ISO

Naciśnięcie przycisku <AF•DRIVE>, <•WB> lub <> podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień, na którym, obracając pokrętkę <> lub <>, będzie można ustawić odpowiednią funkcję. Należy pamiętać, że nie można ustawić trybu pomiaru <>.

Jeśli trybem fotografowania jest <M>, można nacisnąć przycisk <ISO•2> i obrócić pokrętkę <> w celu ustawienia czułości ISO.

Szybkie nastawy




Gdy obraz jest wyświetlany na monitorze LCD, można nacisnąć przycisk <Q>, aby ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), jakość rejestracji zdjęć oraz rozdzielczość filmu. Natomiast za pomocą przycisku  można wybrać punkt AF i ustawić tryb wyboru pola AF.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- ▶ Możliwe do ustawienia funkcje będą zaznaczone na niebiesko.
- Jeśli została wybrana opcja <AFQuick>, wyświetlane są także punkty AF.

2 Wybierz i ustaw funkcję.



- Skorzystaj z multi-sterownika <>, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <> lub <>, aby zmienić ustawienie.
- Gdy jest włączony wybór punktu AF, tryb wyboru pola AF dla opcji <AFQuick> można wybrać za pomocą przycisku <M-Fn>.




- Istnieje możliwość ustawienia kompensacji ekspozycji (z wyjątkiem trybu <M>).
- Ustawienia Stylu obrazów, balansu bieli, jakości rejestracji obrazów i kompensacji ekspozycji (z wyjątkiem trybu <M>) wybrane do nagrywania filmów będą także stosowane do wykonywania zdjęć.

Ustawienia funkcji menu



	
Tryb AF	Tryb Live
Wyświetl. siatki	Wył.
Wielk. nagr. filmu	1920x1080 
Nagryw. dźwięku	Auto
Ciche zdjęcia	Tryb 1
Timer pomiarowy	16 sek.

W tym miejscu zostały opisane ustawienia funkcji nagrywania filmów. Gdy przełącznik fotografowania Live View/filmowania jest ustawiony w pozycji , w menu będzie wyświetlana karta . Poniżej przedstawiono opcje menu.

Tryb AF

Funkcjonowanie trybu AF nie odbiega od sposobu opisanego na str. 142-148. Dostępne tryby to: **[Tryb Live]**, **[ Tryb Live]** oraz **[Tryb szybki]**. Należy pamiętać, że nie jest możliwa ciągła regulacja ostrości na poruszających się obiektach.

Wyświetl. siatki




Wybór ustawienia **[Siatka 1 **] lub **[Siatka 2 **] powoduje włączenie wyświetlania linii siatki.






Rozdzielczość filmu

[1920x1080] : Jakość rejestracji Full HD (Full High-Definition).

[1280x720] : Jakość rejestracji HD (High-Definition).





[640x480] : Standardowa jakość rejestracji. Format ekranu to 4:3.

Symbol **[**] (prędkość nagrywania) pokazuje liczbę klatek nagrywanych w ciągu sekundy. Wartość ta jest uzależniona od ustawienia menu **[ Standard TV]** (NTSC w przypadku Ameryki Północnej, Japonii, Korei, Meksyku itp. lub PAL w przypadku Europy, Rosji, Chin, Australii itp.). Należy pamiętać, że w przypadku filmów jest używana wartość **[**].

* Rzeczywiste prędkości nagrywania to:  : 29,97,  : 25,00,  : 23,976,  : 59,94,  : 50,00

Łączny czas nagrywania i rozmiar pliku na minutę

Ze względu na ograniczenia systemu plików nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane, jeśli rozmiar pliku pojedynczego ujęcia filmu osiągnie 4 GB. Osiągnięcie rozmiaru pliku 4 GB trwa około 12 min w trybach [1920x1080] i [1280x720] lub około 24 min w trybie [640x480]. Nagrywanie kolejnego filmu można wznowić przez naciśnięcie przycisku < ^{START}STOP > (rozpocznie się nagrywanie nowego filmu).

Rozdzielczość filmu		Łączny czas nagrywania		Rozmiar pliku
		Karta 4 GB	Karta 16 GB	
[1920x1080]		12 min	49 min	330 MB/min
				
				
[1280x720]		12 min	49 min	330 MB/min
				
[640x480]		24 min	1 godz. 39 min	165 MB/min
				



- Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować zatrzymanie filmowania przed upływem maksymalnego czasu nagrywania przedstawionego w tabeli powyżej (str. 164).
- Maksymalny czas nagrywania jednego ujęcia filmu wynosi 29 min i 59 s.
- Półprzezroczysta maska na krawędziach obrazu nie będzie nagrywana.

Nagrywanie dźwięku



Miernik poziomu

Wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w systemie mono. Nagrywanie dźwięku stereofonicznego jest możliwe po podłączeniu stereofonicznego mikrofonu zewnętrznego wyposażonego w mini wtyk stereo (3,5 mm) do złącza IN mikrofonu zewnętrznego (str. 16). Po podłączeniu mikrofonu zewnętrznego nagrywanie dźwięku automatycznie przełączy się na mikrofon zewnętrzny.

[Auto] : Poziom głośności nagrania jest ustawiany automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu działa automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.

[Ręcznie] : Opcja przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Pozwala ustawić jeden z 64 poziomów nagrywania dźwięku. Wybierz opcję **[Poziom nagr.]** i spójrz na pomiar poziomu, obracając jednocześnie pokrętkę <ⓘ>, aby wyregulować poziom głośności nagrania. Spoglądając na wskaźnik wartości szczytowych (około 3 sekundy), skoryguj poziom w taki sposób, aby poziomy po prawej stronie wartości „12” (-12 dB) były wskazywane tylko przy najgłośniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość „0”, dźwięk będzie zniekształcony.

[Wyłącz] : Dźwięk nie będzie nagrywany.



- W przypadku wybrania trybu fotografowania <□> lub <ⓐ> w pozycji **[Nagryw. dźwięku]** są dostępne ustawienia **[Wł.]** lub **[Wył.]**. Wybranie opcji **[Wł.]** spowoduje włączenie funkcji automatycznego ustawiania poziomu nagrywanego dźwięku (podobnie jak w przypadku opcji **[Auto]**).
- Nie ma możliwości regulacji balansu głośności dźwięku pomiędzy kanałem L (lewy) i R (prawy).
- Zarówno w przypadku lewego, jak i prawego kanału dźwięk jest nagrywany z częstotliwością próbkowania 48 kHz i 16-bitową jakością.

Ciche zdjęcia ☆

Ta funkcja jest stosowana podczas fotografowania (str. 141).

Timer pomiarowy ☆

Za pomocą przycisku <✱> można ustawić czas trwania blokady AE.

Uwagi dotyczące filmowania

Nagrywanie i jakość obrazu

- Jeśli stosowany obiektyw wyposażony jest w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy przycisk migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może spowodować skrócenie czasu nagrywania filmów lub zmniejszenie liczby możliwych do wykonania zdjęć. W przypadku korzystania ze statywu lub jeśli funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest zbędna, przełącznik IS należy ustawić w pozycji <OFF>.
- Wbudowany mikrofon aparatu nagrywa także dźwięki pracy aparatu. W przypadku korzystania z mikrofonu zewnętrznego istnieje możliwość uniknięcia nagrania dźwięków pracy aparatu lub ich zredukowania.
- Do złącza IN mikrofonu zewnętrznego należy podłączać wyłącznie mikrofon zewnętrzny.
- Nie zaleca się korzystania z automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów, ponieważ może to spowodować znaczną utratę ostrości lub zmienić ekspozycję. Nawet jeśli dla trybu AF została wybrana opcja **[Tryb szybki]**, podczas nagrywania filmów zostanie włączony tryb Live.
- Jeśli nagrywanie filmów nie jest możliwe z powodu niewystarczającej ilości wolnego miejsca na karcie, pozostały czas nagrywania filmu (str. 156) będzie wyświetlany w kolorze czerwonym.
- W przypadku korzystania z kart o małej prędkości zapisu podczas nagrywania filmu może pojawić się przedstawiony po prawej stronie 5-stopniowy wskaźnik. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej prędkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane. W przypadku kart o dużej szybkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia szybkości zapisu. W przypadku wykonywania zdjęć podczas nagrywania filmu nagrywanie może się zatrzymać. Ustawienie niskiej jakości rejestracji zdjęć może umożliwić kontynuację nagrywania filmu.
- W trybie nagrywania filmów niektóre ustawienia funkcji indywidualnych nie są dostępne (str. 221).
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione. Podczas nagrywania filmów jasne obszary będą wyświetlane niemal identycznie jak w przypadku obrazu wyświetlanego na monitorze LCD.
- W warunkach słabego oświetlenia na zarejestrowanym obrazie mogą pojawić się szum lub zniekształcenia kolorów. Podczas nagrywania filmów jasne obszary będą wyświetlane niemal identycznie jak w przypadku obrazu wyświetlanego na monitorze LCD.



Wskaźnik

Uwagi dotyczące filmowania

Informacje dotyczące ikony <🔥> i zwiększenia wewnętrznej temperatury aparatu

- Jeśli filmowanie trwa dłuższy czas lub przeprowadzane jest w wysokich temperaturach, może nastąpić wzrost temperatury wewnętrznej aparatu, sygnalizowany pojawieniem się ikony ostrzegawczej <🔥> na ekranie. Należy pamiętać, że jeśli filmowanie trwa dłuższy czas i przeprowadzane jest w wysokich temperaturach, ikona ostrzegawcza <🔥> pojawi się wcześniej. Wyłącz aparat, jeśli nie filmujesz.
- Filmowanie, gdy ikona <🔥> jest wyświetlona na ekranie, nie spowoduje obniżenia jakości obrazu. Jednak wykonywanie zdjęć, gdy ikona ostrzegawcza <🔥> jest wyświetlona, może spowodować obniżenie jakości zarejestrowanych obrazów. W takiej sytuacji należy zatrzymać filmowanie i odczekać na obniżenie temperatury aparatu.
- Kontynuowanie filmowania po wyświetleniu ikony ostrzegawczej <🔥> powoduje wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i automatyczne zakończenie filmowania Live View. Nagrywanie filmu nie będzie możliwe do momentu opadnięcia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć aparat i zaczekać, aż ostygnie.

Odtwarzanie i podłączanie do odbiornika telewizyjnego

- Jeśli podczas nagrywania filmu zmienia się jasność, część obrazu może przez chwilę być nieruchoma.
- Jeśli aparat jest podłączony do odbiornika telewizyjnego kablem HDMI (str. 185), naciśnięcie przycisku <INFO.> podczas nagrywania filmu nie spowoduje wyświetlenia ekranu informacji.
- W przypadku podłączenia aparatu do odbiornika telewizyjnego (str. 184-185) i nagrywania filmu odbiornik telewizyjny nie będzie emitował dźwięku. Mimo to dźwięk zostanie nagrany prawidłowo.

8

Odtwarzanie obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono odtwarzanie, usuwanie zdjęć oraz filmów i wyświetlanie ich na ekranie telewizora, a także objaśniono inne powiązane funkcje.

Informacje o obrazach zarejestrowanych za pomocą innych aparatów:

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo zdjęć zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

▶ Odtwarzanie obrazów

Wyświetlanie pojedynczego obrazu



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Pojawi się ostatnio zarejestrowane lub oglądane zdjęcie.



2 Wybierz obraz.

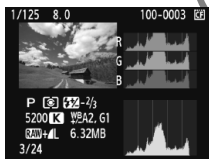
- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od ostatniego, obróć pokrętkę <◂> w lewo. Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego (najstarszego), obróć pokrętkę w prawo.
- Aby zmienić format wyświetlania, naciśnij przycisk <INFO.>.



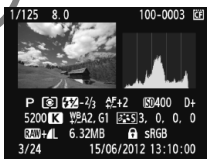
Wyświetlanie pojedynczego obrazu



Wyświetlanie pojedynczego obrazu + jakość rejestracji obrazów



Ekran histogramu



Ekran informacji o obrazie

3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i powrócić do ekranu fotografowania, naciśnij przycisk <▶>.

● Informacje dotyczące histogramu

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomą ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany histogram można przetaczać za pomocą opcji menu [☰] **Histogram**.

Wyświetlanie informacji [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz.

Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami.

Sprawdzając obraz i jego histogram jasności można określić odchylenie poziomą ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

Ekran [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB — czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza zbyt silne nasycenie danego koloru i utratę szczegółów. Sprawdzając histogram RGB obrazu, można określić nasycenie koloru, jego gradację oraz odchylenie balansu bieli.

▶ Szybkie wyszukiwanie obrazów

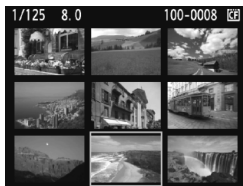
❑ Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (Wyświetlanie miniatur)

Ekran miniatur wyświetlający cztery lub dziewięć obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



1 Włącz wyświetlanie miniatur.


- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <❑·🔍>.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok zawierający 4 miniatury. Aktualnie zaznaczony obraz będzie otoczony niebieską ramką.
- Ponownie naciśnij przycisk <❑·🔍>, aby wyświetlić widok zawierający 9 miniatur. Naciskanie przycisku <🔍> powoduje przełączanie między widokami zawierającymi 9 miniatur, 4 miniatury i pojedynczy obraz.

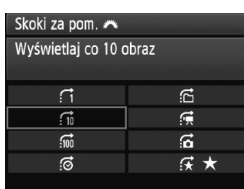
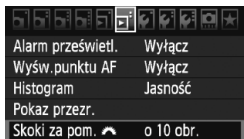


2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętkę <🌀>, aby przesunąć niebieską ramkę w celu wybrania innego obrazu.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić zaznaczoną miniaturę jako pojedynczy obraz.

Przeglądanie obrazów z przeskokiem (Przeskok wyświetlania)




Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętki  w celu przeglądania obrazów z przeskokiem do przodu lub do tyłu, zgodnie z wybraną metodą przeskoku.





Metoda przeskoku

Lokalizacja obrazu

1 Wybierz pozycję [Skoki za pom.].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Skoki za pom. ], a następnie naciśnij przycisk <>.

2 Wybierz metodę przeskoku.

- Obróć pokrętkę <>, aby wybrać metodę przeskoku, a następnie naciśnij przycisk <>.

: Wyświetlaj obrazy jeden po drugim

: Wyświetlaj co 10 obraz


: Wyświetlaj co 100 obraz


: Wyświetlaj wg daty

: Wyświetlaj wg folderu



: Wyświetlaj tylko filmy


: Wyświetlaj tylko zdjęcia

: Wyświetlaj obrazy wg oceny (str. 173)

Obróć pokrętkę <>, aby wybrać ocenę.

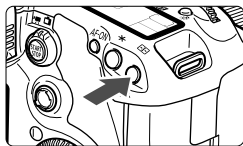
3 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

- Naciśnij przycisk <>, aby odtworzyć obrazy.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętkę <>.

- Aby wyszukiwać obrazy według daty wykonania, wybierz opcję [Data].
- Aby wyszukiwać obrazy według folderu, wybierz pozycję [folderami].
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno [Filmy], jak i [Zdjęcia], wybierz jedną z opcji, aby wyświetlać tylko filmy lub tylko zdjęcia.
- Jeśli żaden obraz nie odpowiada wybranej opcji [Ocena], przeglądanie obrazów przy pomocy pokrętki <> jest niemożliwe.

Widok powiększony

Obraz można powiększyć na monitorze LCD od 1,5 do 10x.






1/125 8.0 100-0021 



Pozycja powiększonego obszaru

1 Powiększ obraz.



- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk .
- ▶ Wyświetlony obraz zostanie powiększony.
- Aby zwiększyć powiększenie, przytrzymaj przycisk . Obraz będzie powiększany aż do osiągnięcia maksymalnej wartości powiększenia.
- Aby wyłączyć powiększenie, naciśnij przycisk . Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku spowoduje dalsze pomniejszanie, aż do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.




1/125 8.0 100-0021 



2 Przewiń powiększony obraz.

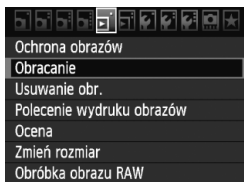
- Użyj , aby przewinąć powiększony obraz.
- Aby zamknąć tryb powiększenia, naciśnij przycisk  — spowoduje to powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.



- Obrót pokrętki  umożliwia wyświetlenie innego obrazu z zachowaniem powiększenia.
- Widok powiększony nie jest dostępny na podglądzie wyświetlanym bezpośrednio po zrobieniu zdjęcia.
- Filmu nie można powiększyć.

Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.



1 Wybierz pozycję [Obracanie].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko < >, aby wybrać obraz, który ma zostać obrócony.
- Możesz również wybrać obraz w widoku miniatur.



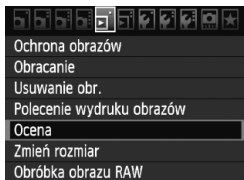
3 Obróć obraz.

- Każde naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje obrót obrazu o: 90° → 270° → 0°
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

- Jeśli opcję [Auto-obracanie] ustawiono jako [Wi. 📷 📺] (str. 190) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy ustawić opcję menu [Auto-obracanie] jako [Wi. 📷 📺].
- Nie można obrócić filmu.

MENU Ustawianie ocen

Obrazy i filmy można oceniać za pomocą jednego z pięciu znaków oceny: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]. Funkcja ta jest nazywana ocenianiem.



1 Wybierz pozycję [Ocena].

- Na karcie [MENU] wybierz pozycję [Ocena], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz obraz lub film.

- Obróć pokrętko <DIAL>, aby wybrać obraz lub film, który ma zostać oceniony.
- Można wyświetlić trzy obrazy przez naciśnięcie przycisku <DISP>.
- Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <DISP>.




3 Oceń obraz lub film.




- Naciśnięcie przycisku <SET> wyłączy ikonę [SET].
- Obróć pokrętko <DIAL>, aby wybrać ocenę.
- ▶ W przypadku każdej oceny jest obliczana łączna liczba ocenionych obrazów i filmów.
- Aby ocenić inny obraz lub film, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.



Nie można oceniać obrazów i filmów wykonanych aparatem z oprogramowaniem sprzętowym w wersji 1.x.x po jego aktualizacji do wersji 2.x.x.

 Maksymalna liczba zdjęć z daną oceną, które można wyświetlić, to 999. Jeśli daną ocenę nadano ponad 999 zdjęciom, będzie wyświetlany symbol [###].

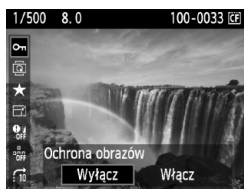
Wykorzystanie systemu ocen

- Za pomocą menu [ **Skoki za pom.** ] można wyświetlać tylko ocenione obrazy i filmy.
- Za pomocą menu [ **Pokaz przezr.**] można odtwarzać tylko ocenione obrazy i filmy.
- Za pomocą dostarczonego oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 282) można wybrać tylko ocenione obrazy i filmy.
- W przypadku systemu Windows Vista i Windows 7 ocenę każdego pliku można sprawdzić podczas wyświetlania informacji o pliku oraz w dostarczonej przeglądarce obrazów.

Q Szybkie nastawy podczas odtwarzania ■

Podczas odtwarzania można nacisnąć przycisk <Q>, aby ustawić następujące funkcje: [☐]: **Ochrona obrazów**, [⊞]: **Obracanie**, [★]: **Ocena**, [⊞]: **Zmień rozmiar** (tylko obrazy JPEG), [🔔]: **Alarm prześwietlenia**, [☀️]: **Wyświetlanie punktu AF**, [⏸️]: **Skoki za pom.** [🔧].

W przypadku filmów można ustawić tylko pogrubione funkcje.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.













2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Nachyl multi-sterownik <🔑> w górę lub w dół, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <🌀>, aby wprowadzić ustawienia funkcji.
- W przypadku funkcji Zmień rozmiar naciśnij przycisk <SET> i ustaw funkcję. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 197. Aby anulować, naciśnij przycisk <MENU>.

3 Wyjdź z ustawień.

- Po naciśnięciu przycisku <Q> ekran szybkich nastaw zostanie wyłączony.

 Aby obrócić obraz, ustaw w menu [ **Auto-obracanie**] wartość [**Wi.**  ]. Jeśli dla ustawienia [ **Auto-obracanie**] została wybrana wartość [**Wi.** ] lub [**Wył.**], ustawienie [ **Obracanie**] zostanie zarejestrowane w parametrach obrazu, jednakże aparat nie będzie obracał obrazów podczas wyświetlania.

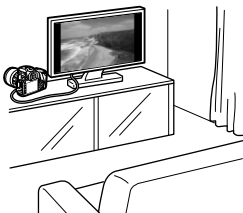
- 
- Naciśnięcie przycisku < > podczas wyświetlania miniatur powoduje przejście do wyświetlania pojedynczego obrazu i wyświetlenie ekranu szybkich nastaw. Ponowne naciśnięcie przycisku < > powoduje powrót do wyświetlania miniatur.
 - W przypadku zdjęć wykonanych innym aparatem zakres dostępnych funkcji może być ograniczony.

Oglądanie filmów

Zasadniczo istnieją trzy, opisane poniżej, sposoby odtwarzania nagranych filmów.

Odtwarzanie na ekranie odbiornika telewizyjnego

(str. 184, 185).



Aparat należy podłączyć do odbiornika telewizyjnego przy użyciu dostarczonego kabla audio-wideo lub sprzedawanego osobno kabla HDMI HTC-100. Następnie można odtwarzać zarejestrowane filmy i zdjęcia na ekranie telewizora.

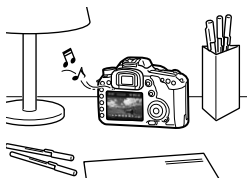
Jeśli aparat zostanie podłączony kablem HDMI do odbiornika telewizyjnego o wysokiej rozdzielczości (High-Definition), będzie można oglądać filmy Full HD (Full High-Definition 1920x1080) i HD (High-Definition 1280x720) o wyższej jakości obrazu.



- Filmy zapisane na karcie mogą być odtwarzane wyłącznie w urządzeniach zgodnych z formatem plików MOV.
- Ponieważ nagrywarki z dyskiem twardym nie są wyposażone w złącze HDMI IN, nie można podłączyć do nich aparatu kablem HDMI.
- Nawet jeśli aparat zostanie podłączony do nagrywarki z dyskiem twardym za pomocą kabla USB, nie będzie można odtwarzać ani zapisywać filmów i zdjęć.

Odtwarzanie na monitorze LCD aparatu

(str. 179-183)



Na monitorze LCD aparatu można odtwarzać film, a nawet edytować pierwszą i ostatnią scenę. Aparat umożliwia także odtwarzanie zdjęć i filmów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



- Filmu, który był edytowany za pomocą komputera osobistego, nie można zapisać ponownie na karcie i odtworzyć za pomocą aparatu.

Odtwarzanie i edytowanie za pomocą komputera osobistego (str. 282).



Pliki filmów nagrane na karcie można przenieść do komputera osobistego, aby odtwarzać za pomocą dostarczonego oprogramowania ImageBrowser EX.

- Do płynnego odtwarzania filmów na komputerze wymagany jest komputer o wysokiej wydajności. Informacje dotyczące wymagań sprzętowych komputera dla oprogramowania ImageBrowser EX można znaleźć w pliku PDF „ImageBrowser EX — Instrukcja obsługi”.
- Jeśli do odtwarzania lub edytowania filmów ma być używane dostępne w sprzedaży oprogramowanie, należy sprawdzić, czy jest ono zgodne z plikami MOV. Szczegółowe informacje na temat dostępnego w sprzedaży oprogramowania można uzyskać od jego producenta.

Odtwarzanie filmów



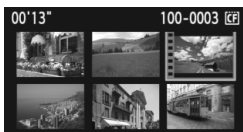
1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyświetlić obraz.



2 Wybierz film.

- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać obraz.
- Ikona <SET> wyświetlana w lewym górnym rogu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmu.
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu podczas wyświetlania miniatur oznaczają plik filmu. **Filmów nie można odtworzyć w trybie wyświetlania miniatur, dlatego też należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk <SET>.**



3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <SET>.

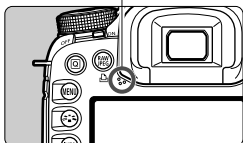
- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.














4 Odtwórz film.


- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać pozycję [▶] (odtwarzanie), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, należy nacisnąć przycisk <SET>.
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętko <◉>.
- Więcej informacji na temat odtwarzania można znaleźć na następnej stronie.

Głośnik



Funkcja	Opis opcji odtwarzania
 Zakończ	Powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.
 Odtwórz	Naciśnięcie przycisku <SET> umożliwia przełączanie pomiędzy odtwarzaniem i wstrzymaniem filmu.
 Zwolnione tempo	Do regulacji tempa służy pokrętło <⦿>. Informacje o tempie podawane są w prawym górnym rogu.
 Klatka pierwsza	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu.
 Klatka poprzednia	Każdorazowe naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
 Klatka następną	Każdorazowe naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
 Klatka ostatnia	Wyświetlanie ostatniej sceny filmu.
 Edycja	Wyświetlanie ekranu edycji (str. 181).
	Pozycja odtwarzania
mm' SS"	Czas odtwarzania
 Głośność	Do regulacji głośności wbudowanego głośnika (str. 17) służy pokrętło <🔊>.

 Aparat może nie odtwarzać filmów nagranych za pomocą innego aparatu.

- 
- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E6 czas ciągłego odtwarzania w temperaturze 23°C jest następujący: około 3 godz.
 - Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu należy nacisnąć przycisk <INFO.>, aby przełączyć ekran informacji o obrazie (str. 244).
 - Zdjęcie wykonane podczas nagrywania filmu będzie wyświetlane przez około 1 sekundę podczas odtwarzania filmu.
 - Po podłączeniu aparatu do telewizora (str. 184-185) w celu odtwarzania filmu, głośność należy regulować przy pomocy telewizora (regulacja głośności przy pomocy pokrętła <🔊> nie będzie możliwa).

⌘ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu ■

Pierwszą i ostatnią scenę filmu można edytować z dokładnością do 1 s.



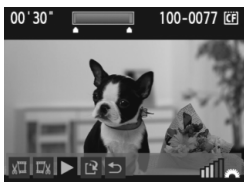
1 Na ekranie odtwarzania filmu wybierz pozycję [⌘].

► Zostanie wyświetlony ekran edycji.



2 Określ fragmenty do edycji.

- Wybierz pozycję [⌘] (Skrót początek) lub [⌘] (Skrót koniec), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Przesuń multi-sterownik <◀▶> w lewo lub w prawo w celu szybkiego przewijania lub obróć pokrętko <◉> (Klatka następna) w celu określenia fragmentu do edycji, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Fragment zaznaczony na niebiesko u góry ekranu oznacza część filmu, która pozostanie.



3 Sprawdź fragment zaznaczony do edycji.

- Wybierz pozycję [▶] i naciśnij przycisk <SET>, aby odtworzyć fragment zaznaczony na niebiesko.
- Aby zmienić fragment do edycji, wróć do punktu 2.
- Aby anulować edycję, wybierz pozycję [↶] i naciśnij przycisk <SET>.



4 Zapisz film.

- Wybierz pozycję [⌘], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [Nowy plik]. Możesz również wybrać pozycję [Zastąp], aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał. Następnie naciśnij przycisk <SET>.



Jeśli na karcie jest za mało miejsca do zapisania filmu, można wybrać tylko pozycję [Zastąp].

MENU Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)

Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



1 Wybierz opcję [Pokaz przezr.].

- Na karcie [☰] wybierz pozycję [Pokaz przezr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Liczba obrazów, które mają zostać odtworzone

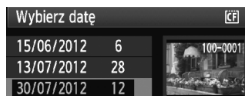


2 Zaznacz obrazy, które mają zostać odtworzone.

- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

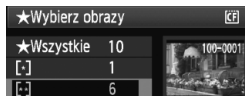
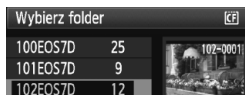
Wszyst.obr./Filmy/Zdjęcia

- Obróć pokrętko <◉> i wybierz jedną z następujących opcji: [📁Wszyst.obr], [🎞️Filmy] lub [📷Zdjęcia]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.



Data/Folder/Ocena

- Obróć pokrętko <◉> i wybierz jedną z następujących opcji: [📅Data], [📁Folder] lub [★Ocena].
- Jeśli ikona <INFO> jest wyraźnie wyświetlona, naciśnij przycisk <INFO>.
- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



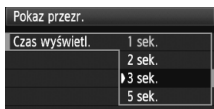
Element	Opis opcji odtwarzania
📁Wszyst.obr.	Odtworzone zostaną wszystkie zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
📅Data	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy zarejestrowane danego dnia.
📁Folder	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy z zaznaczonego folderu.
🎞️Filmy	Odtworzone zostaną tylko filmy, znajdujące się na karcie pamięci.
📷Zdjęcia	Odtworzone zostaną tylko zdjęcia, znajdujące się na karcie pamięci.
★Ocena	Zostaną wyświetlone tylko zdjęcia i filmy z wybraną oceną.



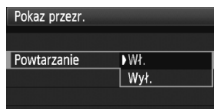
3 Ustaw opcję odtwarzania i powtarzania.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać pozycję **[Nastawy]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku zdjęć ustaw opcje **[Czas wyświetl.]** i **[Powtarzanie]**, a następnie naciśnij przycisk <MENU>.

[Czas wyświetl.]



[Powtarzanie]



4 Rozpocznij pokaz przezroczy.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać pozycję **[Start]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Przez kilka sekund będzie wyświetlany komunikat **[Pobieranie obrazu...]**, po czym rozpocznie się pokaz przezroczy.

5 Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i powrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk <MENU>.



- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk <SET>. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol [II]. Aby wznowić pokaz przezroczy, ponownie naciśnij przycisk <SET>.
- Podczas automatycznego odtwarzania można nacisnąć przycisk <INFO.>, aby zmienić format wyświetlania zdjęć.
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętkę <☞>.
- Obróć pokrętkę <⌚> lub <⌚> podczas wstrzymania umożliwia wyświetlenie innego obrazu.
- Podczas pokazu przezroczy funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie będzie działała.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Aby wyświetlić pokaz przezroczy na ekranie telewizora, patrz str. 184-185.

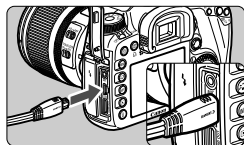
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

Filmy oraz zdjęcia można również wyświetlić na ekranie telewizora. Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.

* Głośność należy regulować przy pomocy telewizora.

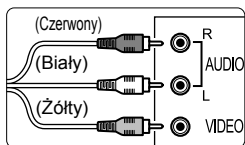
* W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych część wyświetlanego obrazu może zostać ucięta.

Wyświetlanie na telewizorach o standardowej rozdzielczości (bez trybu HD)



1 Podłącz dostarczony kabel audio-wideo do aparatu.

- Podłącz kabel audio-wideo do złącza <A/V OUT / DIGITAL> aparatu.
- Skieruj logo <Canon> wtyku w stronę tylnej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <A/V OUT / DIGITAL>.



2 Podłącz kabel audio-wideo do telewizora.

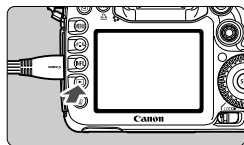
- Podłącz wtyk kabla audio-wideo do złącza wejściowego wideo i złącza wejściowego audio w telewizorze.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

5 Naciśnij przycisk <▶>.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 179.

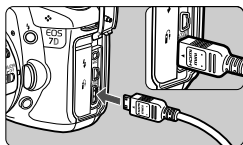


● Jeśli standard sygnału wideo aparatu nie jest zgodny ze standardem telewizora, obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo. Prawidłowy standard sygnału wideo należy ustawić w menu [🔧: Standard TV].

- Nie należy używać innych kabli audio-wideo oprócz tego, który dostarczono z aparatem. Użycie innego kabla może spowodować, że obrazy nie będą wyświetlane.

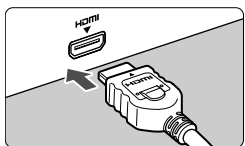
Wyświetlanie na telewizorach w rozdzielczości HD (High-Definition)

Potrzebny jest kabel HDMI HTC-100 (sprzedawany osobno).



1 Podłącz kabel HDMI do aparatu.

- Podłącz kabel HDMI do złącza <HDMI OUT> aparatu.
- Skieruj logo <▲ HDMI MINI> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <HDMI OUT>.



2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla HDMI do złącza IN telewizora.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście video, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

5 Naciśnij przycisk <▶>.

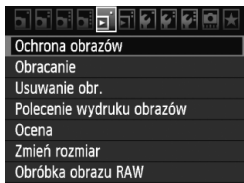
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy zostaną wyświetlone automatycznie, z wykorzystaniem optymalnej rozdzielczości telewizora.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwi zmianę formatu wyświetlania.
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 179.



- Do złącza <HDMI OUT> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie mieć możliwości wyświetlenia zarejestrowanych obrazów. W takim przypadku należy skorzystać z dołączonego kabla audio-wideo i podłączyć go do telewizora.
- Nie można jednocześnie korzystać ze złącza <A/V OUT/DIGITAL> i <HDMI OUT> aparatu.

Ochrona obrazów

Funkcja ochrony obrazu zapobiega jego przypadkowemu usunięciu.



Ikona ochrony obrazu




1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [Σ] wybierz pozycję [Ochrona obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień ochrony.

2 Wybierz obraz i chroń go.

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać obraz, który ma być chroniony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po włączeniu ochrony obrazu na ekranie pojawi się ikona <📷>.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <SET>. Ikona <📷> zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 2.
- Aby wyjść z menu ochrony obrazów, naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie zostanie wyświetlone menu.

 **Sformatowanie karty (str. 45) spowoduje także usunięcie obrazów chronionych.**

- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 188) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Usuwanie obrazów

Aparat pozwala usuwać zdjęcia pojedynczo, a także zaznaczyć wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie. Chronione obrazy (str. 186) nie zostaną usunięte.

- 1** Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu RAW+JPEG spowoduje usunięcie zarówno obrazu RAW, jak i obrazu JPEG.

Usuwanie pojedynczego obrazu





- 1** Wyświetl obraz, który ma być usunięty.

- 2** Naciśnij przycisk .

- ▶ Na dole ekranu zostanie wyświetlone menu usuwania.

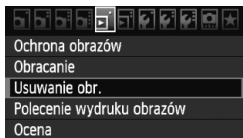


- 3** Usuń obraz.



- Obróć pokrętkę , aby wybrać pozycję [Usuń], a następnie naciśnij przycisk . Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

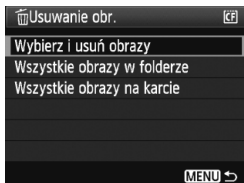
MENU Zaznaczanie <✓> obrazów do grupowego usuwania

Zaznaczenie obrazów do usunięcia pozwala usunąć je jednocześnie.



- 1** Wybierz pozycję [Usuwanie obr.].

- Na karcie [>] wybierz pozycję [Usuwanie obr.], a następnie naciśnij przycisk .



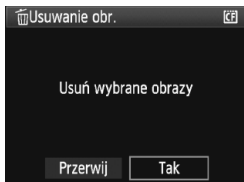
2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać opcję **[Wybierz i usuń obrazy]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony.
- Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk <⦿-Q>. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <Q>.



3 Wybierz obrazy, które mają zostać usunięte.

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać obraz, który ma być usunięty, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W lewym górnym rogu wyświetlona zostanie ikona <✓>.
- Aby usunąć inne obrazy, powtórz czynności opisane w punkcie 3.




4 Usuń obraz.

- Naciśnij przycisk <⦿>.
- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać pozycję **[Tak]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wybrane obrazy zostaną usunięte.

MENU Usuwanie wszystkich obrazów z folderu lub karty

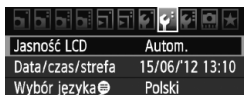
Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów w folderze lub na karcie. Jeśli w menu [☰ **Usuwanie obr.**] została wybrana opcja **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]**, zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane na karcie.

 Aby usunąć także chronione obrazy, należy sformatować kartę (str. 45).

Zmiana ustawień odtwarzania obrazów

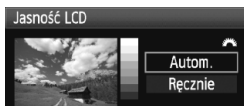
MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Aby zapewnić optymalną jakość oglądania odtwarzanego obrazu, jasność monitora LCD jest ustawiana automatycznie. Użytkownik może ustawić wartość automatycznej korekcji (jaśniejsz lub ciemniejsz) lub ustawić jasność ręcznie.



1 Wybierz opcję [Jasność LCD].

- Na karcie [Y] wybierz pozycję [Jasność LCD], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz opcję [Autom.] lub [Ręcznie].

- Obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać ustawienie.

3 Skoryguj jasność.

- Korzystając z wykresu szarości użyj pokrętki <☉> i naciśnij <SET>.
- Dostępne są trzy poziomy ustawienia [Autom.], zaś w przypadku opcji [Ręcznie] — siedem poziomów.



Korekcja automatyczna



Korekcja ręczna



- Jeśli wybrano opcję [Autom.], należy zwrócić uwagę, aby nic nie zasłaniało okrągłego, zewnętrznego czujnika światła, znajdującego się z prawej strony monitora LCD.
- Aby sprawdzić ekspozycję zdjęcia, należy spojrzeć na histogram (str. 168).

MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych



Opcja ta umożliwi automatyczne obracanie pionowych obrazów, tak aby były one wyświetlane na monitorze LCD aparatu i na ekranie komputera w orientacji pionowej. Ustawienie tej funkcji można zmieniać.

1 Wybierz pozycję [Auto-obracanie].

- Na karcie [F¹] wybierz pozycję [Auto-obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Ustaw opcję auto-obracania.

- Obróć pokrętkę <DIAL>, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- **Wł.**  


Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony na monitorze LCD oraz w komputerze.


- **Wł.** 

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.

- **Wył.**

Pionowy obraz nie zostanie obrócony.

 Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy ustawieniu auto-obracania jako [Wył.]. Nie zostaną one obrócone nawet po późniejszym ustawieniu opcji [Wł.] w celu odtwarzania.

-  Obraz pionowy nie zostanie automatycznie obrócony tuż po jego zarejestrowaniu.
- Jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony automatycznie.
- Jeśli pionowe zdjęcie nie zostało automatycznie obrócone na ekranie komputera, oznacza to, że oprogramowanie, z którego korzystasz, nie jest w stanie obrócić obrazu. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

9

Dodatkowa obróbka obrazów

W aparacie można przetwarzać obrazy RAW lub zmieniać rozmiary obrazów JPEG (zmniejszać).

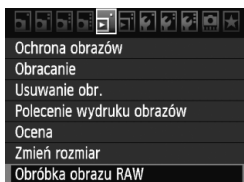
- Symbol ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna, gdy pokrętko wyboru trybów jest ustawione w pozycji <P/Tv/ Av/M/B>.
* Funkcja, która nie może być stosowana w trybach pełnej automatyki (□/CA).

- Nie można przetwarzać obrazów RAW ani zmieniać rozmiarów obrazów JPEG wykonanych aparatem z oprogramowaniem sprzętowym w wersji 1.x.x po jego aktualizacji do wersji 2.x.x.
- Aparat może nie przetwarzać obrazów wykonanych za pomocą innego aparatu.
- Dodatkowa obróbka obrazów opisana w niniejszym rozdziale nie jest możliwa, jeśli aparat jest podłączony do komputera przez złącze <DIGITAL>.

RAW↓ Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu ☆ ■

Obrazy **RAW** można przetwarzać w aparacie, a następnie zapisać je w postaci obrazów JPEG. Mimo że sam obraz RAW nie jest zmieniany, można go przetworzyć na podstawie różnych parametrów i utworzyć z niego dowolną liczbę obrazów JPEG.

Należy pamiętać, że obrazów **M RAW** i **S RAW** nie można przetwarzać w aparacie. Do przetworzenia tych obrazów należy użyć Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 282).



1 Wybierz pozycję [Obróbka obrazu RAW].

- Na karcie [Z] wybierz pozycję [Obróbka obrazu RAW], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy **RAW**.



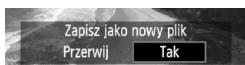
2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko <Q>, aby wybrać obraz, który chcesz przetworzyć.
- Naciśnięcie przycisku <Q> powoduje wyświetlanie miniatur i pozwala wybrać obraz.



3 Przetwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <SET>, zostaną wyświetlone opcje przetwarzania obrazów RAW (str. 194, 196).
- Użyj multi-sterownika <Q>, aby wybrać opcję, a następnie ustaw ją, obracając pokrętko <Q>.
- ▶ Na wyświetlonym obrazie zostaną odzwierciedlone „Balans bieli”, „Styl obrazów” i inne ustawienia.
- Aby wrócić do ustawień obrazu z chwili wykonania zdjęcia, naciśnij przycisk <INFO>.



Wyświetlenie ekranu ustawień

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran ustawień. Obróć pokrętko <◂> lub <◃>, aby zmienić ustawienie. Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 3, naciśnij przycisk <SET>.

4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [L] (Zachowaj), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [Tak], aby zapisać obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [Tak].
- Aby przetworzyć inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.














Informacje dotyczące widoku powiększonego




Naciskając przycisk <Q> w kroku 3, można powiększyć obraz. Stopień powiększenia będzie zależał od liczby pikseli ustawienia [**Jakość obrazu**], którą ustawiono w pozycji [**Obróbka obrazu RAW**].

Za pomocą pokrętki <◂> można przewijać powiększony obraz.

Aby wyjść z trybu powiększonego obrazu, naciśnij przycisk <◻•Q>.

Opcje obróbki obrazów RAW

-  **Balans bieli** (str. 72)
Pozwala wybrać balans bieli. Po wybraniu pozycji [**K**] użyj pokrętki < >, aby ustawić temperaturę barwową na ekranie ustawień. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Styl obrazów** (str. 66)
Pozwala wybrać Styl obrazów. Aby ustawić parametry takie jak ostrość, naciśnij przycisk < > w celu wyświetlenia ekranu ustawień. Obróć pokrętkę < >, aby wybrać Styl obrazów. Obróć pokrętkę < >, aby wybrać regulowany parametr, a następnie obróć pokrętkę < >, aby ustawić wartość. Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 3, naciśnij przycisk < >. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)** (str. 77)
Pozwala ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Redukowanie zakłóceń - High ISO** (str. 224)
Pozwala ustawić funkcję redukcji zakłóceń dla wysokich czułości ISO. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, naciśnij przycisk < >, aby powiększyć obraz. (Naciśnij przycisk < >, aby wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu).
Aby sprawdzić efekt ustawienia [**Wysokie**], powiększ obraz. W trybie pojedynczego obrazu jest widoczny tylko efekt [**Standard**], nawet jeśli został ustawiony efekt [**Wysokie**].
-  **Jakość obrazu** (str. 60)
Pozwala ustawić jakość obrazu JPEG, który ma zostać zapisany podczas konwersji obrazu RAW.

- sRGB **Przestrzeń kolorów** (str. 86)
Pozwala wybrać przestrzeń sRGB lub Adobe RGB. W związku z tym, że monitor LCD aparatu nie jest zgodny z przestrzenią Adobe RGB, zmiana przestrzeni kolorów nie powoduje znacznej zmiany wyglądu obrazu.
- OFF **Korygowanie jasności brzegów** (str. 78)
Jeśli została wybrana opcja **[Wyłącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, naciśnij przycisk <  >, aby powiększyć obraz, a następnie sprawdź narożniki. (Naciśnij przycisk <   >, aby wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu).
- OFF **Korygowanie zniekształceń**
Ustawienie opcji **[Włącz]** pozwala skorygować zniekształcenia, których źródłem jest charakterystyka obiektywu. Jeśli została wybrana opcja **[Wyłącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Korygowanie powoduje przycięcie brzegów obrazu. W konsekwencji obraz będzie sprawiał wrażenie nieco większego. (Nie jest to powiększony obraz). Przy pomocy oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone w zestawie) można skorygować zniekształcenia obrazu z minimalnym przycięciem brzegów obrazu. W związku z tym, że rozdzielczość obrazu może być nieco niższa, w razie potrzeby można skorygować obraz przy pomocy parametru Ostrość funkcji Styl obrazów.




- Nie można regulować jasności obrazu.
- W przypadku przetwarzania zdjęć po wybraniu opcji **[Włącz]** w pozycji **[Korygowania zniekształceń]** dane o punktach pomiaru AF (str. 167) i dane dotyczące usuwania kurzu (str. 201) nie zostaną dodane do obrazu.

● **Korygowanie aberracji chromat.**

Ustawienie opcji **[Włącz]** pozwala skorygować poboczną aberrację chromatyczną (obwódki barwne wokół fotografowanego przedmiotu), której źródłem jest obiektyw. Jeśli została wybrana opcja **[Wyłącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. (Brzegi obrazu zostaną nieco przycięte). Jeśli efekt jest słabo zauważalny, naciśnij przycisk **<Q>**, aby powiększyć obraz. (Naciśnij przycisk **<[Grid]·Q>**, aby wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu). Korygowanie aberracji chromatycznej przeprowadzone w aparacie jest mniej skuteczne niż przeprowadzone w dostarczonym oprogramowaniu Digital Photo Professional. W konsekwencji efekty korygowania mogą nie być zauważalne. W takim przypadku należy przeprowadzić korygowanie aberracji chromatycznej za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional.

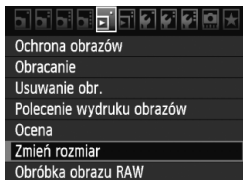
Informacje dotyczące korygowania jasności brzegów, korygowania zniekształceń i korygowania aberracji chromatycznej

Aby można było przeprowadzić korygowanie jasności brzegów, korygowanie zniekształceń lub korygowanie aberracji chromatycznej w aparacie, muszą zostać w nim zapisane dane o użytym obiektywie. Jeśli dane obiektywu nie zostały zapisane w aparacie, zapisz je przy pomocy oprogramowania EOS Utility (dostarczone w zestawie, str. 282).

-  Korygowanie zniekształceń i korygowanie aberracji chromatycznej nie jest możliwe w przypadku obrazów RAW wykonanych z użyciem konwertera.
- Przetwarzanie obrazów RAW w aparacie nie daje takich samych rezultatów jak przetwarzanie obrazów RAW za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional.
- Nawet jeśli dane weryfikacji obrazu zostały dołączone do obrazu RAW (str. 232), nie są one dołączane do obrazu JPEG po obróbce.

Zmiana rozmiaru

Rozmiar obrazu można zmienić, aby zmniejszyć liczbę pikseli, a następnie zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru jest możliwa tylko w przypadku obrazów JPEG L/M. Nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG S i RAW.



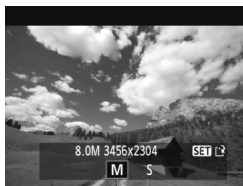
1 Wybierz pozycję [Zmień rozmiar].

- Na karcie [Zmień rozmiar] wybierz pozycję [Zmień rozmiar], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętkę <DISP>, aby wybrać obraz, którego rozmiar chcesz zmienić.
- Naciśnięcie przycisku <DISP> powoduje wyświetlanie miniatur i pozwala wybrać obraz.



3 Wybierz żądaną wielkość obrazu.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić wielkości obrazów.
- Obróć pokrętkę <DISP>, aby wybrać żądaną wielkość obrazu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Wielkości docelowe



4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [Tak], aby zapisać obraz o zmienionym rozmiarze.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [Tak].
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Opcje zmiany rozmiaru w zależności od pierwotnej wielkości obrazu

Pierwotna wielkość obrazu	Dostępne ustawienia zmiany rozmiaru	
	M	S
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>

10

Czyszczenie matrycy

Aparat wyposażono w zintegrowany system czyszczenia matrycy, połączony z wierzchnią warstwą matrycy światłoczułej (filtr dolnoprzepustowy), który automatycznie strąca drobiny kurzu.

Do obrazu można również dodać dane dla retuszu kurzu, dzięki czemu pozostałe drobiny kurzu mogą zostać usunięte w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie).

Informacja na temat plam pojawiających się na matrycy

Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także — w rzadkich sytuacjach — plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów i przedostające się przed matrycę. W przypadku pojawienia się zauważalnych plam, które nie znikają po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

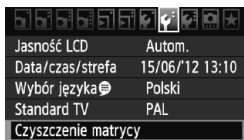


Nawet podczas pracy zintegrowanego systemu czyszczenia matrycy, jeśli naciśnięty zostanie do połowy spust migawki, czyszczenie zostanie przerwane i aparat natychmiast przejdzie w tryb fotografowania.


Automatyczne czyszczenie matrycy

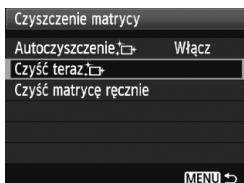
Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia zintegrowany system czyszczenia matrycy, pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie ma potrzeby ingerowania w uruchamianie tej funkcji, jednak w razie potrzeby można ją w dowolnym czasie uruchomić ręcznie, a także zablokować jej wykonywanie.

Czyszczenie matrycy na żądanie







1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.




2 Wybierz pozycję [Czyść teraz].

- Obróć pokrętkę <>, aby wybrać pozycję [Czyść teraz ], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W oknie dialogowym wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informujący o czyszczeniu matrycy. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.

-  ● W celu uzyskania jak najlepszych wyników czyszczenia matrycy, aparat należy ustawić na stole lub innej, płaskiej powierzchni.
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja [Czyść teraz ] będzie przez pewien czas niedostępna.

Wyłączenie automatycznego czyszczenia matrycy

- W punkcie 2 wybierz opcję [Autoczyszczenie ] i ustaw wartość [Wyłącz].
- ▶ Czyszczenie matrycy nie będzie przeprowadzane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF>.

MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ☆

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy eliminuje większość kurzu, który może być widoczny na wykonywanych zdjęciach. Jeśli jednak na wykonanych zdjęciach nadal jest widoczny kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu, pozwalające jeszcze skuteczniej usunąć drobinki kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez dołączone oprogramowanie Digital Photo Professional pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

Przygotowanie

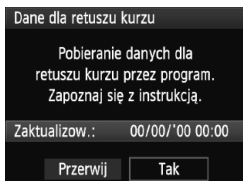
- Przygotuj gładki biały obiekt (np. papier).
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <MF>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca w prawo.

Pobieranie danych dla retuszu kurzu



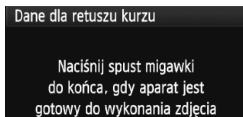
1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

- Na karcie [☑] wybierz pozycję [**Dane dla retuszu kurzu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Tak].

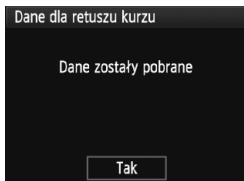
- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać pozycję [**Tak**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Po zakończeniu automatycznego czyszczenia matrycy pojawi się stosowny komunikat. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.






3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Gładki biały obiekt bez wzorów umieść w odległości 20–30 cm od aparatu; wypełnij nim cały obszar wizjera i wykonaj zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być zrobione w trybie AE z preselekcją przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie pobieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz pozycję **[Tak]**, aby wyświetlić ponownie menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie uzyskane, pojawi się odpowiedni komunikat. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję **[Tak]**. Ponownie wykonaj zdjęcie.



Informacje dotyczące danych dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie. Informacje dotyczące automatycznego usuwania drobinek kurzu za pomocą dołączonego oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM. Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

 Użyj gładkiego i białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu za pomocą oprogramowania.

MENU Ręczne czyszczenie matrycy ☆

Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dmuchawki.

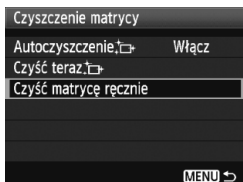
Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności przez serwis firmy Canon.

Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.



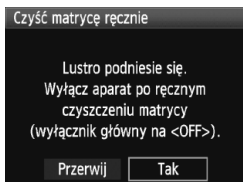
1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [🔍] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Obróć pokrętko <🌀>, aby wybrać pozycję [Czyść matrycę ręcznie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętko <🌀>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy się migawka.
- Na panelu LCD zamiga komunikat „CLn”.

4 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



- Do zasilania aparatu zaleca się korzystanie z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawanego osobno).
- W przypadku korzystania z akumulatora należy upewnić się, że jest w pełni naładowany. Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy z bateriami (akumulatorami) typu AA/LR6, ręczne czyszczenie matrycy nie będzie możliwe.

- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Mogą one spowodować odcięcie zasilania i zamknięcie migawki. Może to spowodować uszkodzenie migawki i matrycy.**
 - **Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.**
 - **Otwarcie pokrywy komory akumulatora.**
 - **Otwarcie pokrywy gniazda karty.**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza lub innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie.
- Jeśli kropli smaru nie da się usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

11

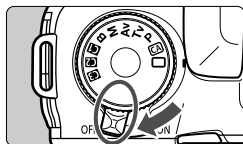
Drukowanie obrazów

- **Drukowanie** (str. 206)
Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „PictBridge”.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 215)
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub złożyć zamówienie w laboratorium fotograficznym.

Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD.

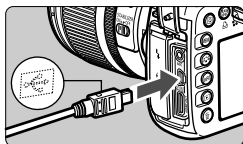
Podłączanie aparatu do drukarki



1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

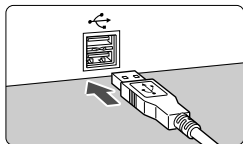
2 Skonfiguruj drukarkę.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

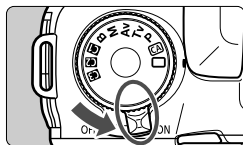


3 Podłącz aparat do drukarki.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podczas podłączania wtyczki kabla do złącza <A/V OUT/DIGITAL> aparatu zwróć uwagę, aby symbol <↔> na wtyczce był zwrócony w stronę przedniej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.



4 Włącz drukarkę.



5 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.

PictBridge



6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk < [ikonka] >.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz, a w lewym górnym rogu pojawi się ikona < [ikonka] >, informująca o podłączeniu aparatu do drukarki.



- Filmy nie mogą być drukowane.
- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Nie należy używać innych kabli interfejsu oprócz tego, który dostarczono z aparatem.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Aby sprawdzić jego przyczynę, wykonaj następujące czynności:
 1. Naciśnij przycisk < [ikonka] >, aby odtworzyć obraz.
 2. Naciśnij przycisk < [ikonka] >.
 3. Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję **[Drukuj]**.
 Na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie (str. 214).



- Można również drukować obrazy RAW zarejestrowane tym aparatem.
- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator pozwala na drukowanie przez około 4 godz.
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawany osobno).

Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Ikona podłączonej drukarki



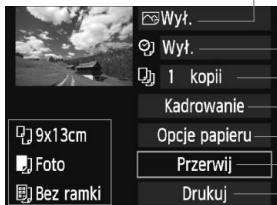
1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona .
- Obróć pokrętkę , aby wybrać obraz, który ma zostać wydrukowany.

2 Naciśnij przycisk .

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

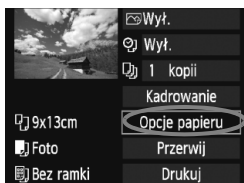
Ekran ustawień drukowania



- Umożliwia ustawienie efektów drukowania (str. 210).
- Umożliwia włączenie funkcji drukowania daty lub numeru pliku na odbitce.
- Umożliwia określenie liczby odbitek.
- Umożliwia określenie opcji kadrowania (przycinania) (str. 213).
- Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.
- Umożliwia powrót do ekranu przedstawionego w punkcie 1.
- Uruchamia drukowanie.

Wyświetlone zostaną informacje dotyczące formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

* W przypadku niektórych drukarek pewne ustawienia, takie jak drukowanie daty i numeru pliku oraz kadrowanie, mogą nie być dostępne.



3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

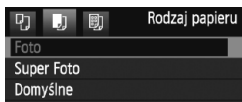
- Wybierz pozycję [Opcje papieru], a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

Ustawianie formatu papieru



- Wybierz format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

Ustawianie rodzaju papieru



- Wybierz rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku korzystania z drukarki Canon i papieru Canon, zapoznaj się z instrukcją obsługi drukarki w celu sprawdzenia rodzajów papieru, które mogą być użyte.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

Ustawianie układu strony



- Wybierz układ strony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Z ramką	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
Bez ramki	Odbitki nie będą miały białych ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki.
Z ramką i	Informacje o obrazie* będą wydrukowane na ramce odbitek formatu 9 x 13 cm i większych.
xx na 1	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
20 na 1 i 35 na 1	Na papierze formatu A4 lub Letter zostanie wydrukowanych 20 lub 35 miniatur obrazów wybranych z wykorzystaniem standardu DPOF (str. 215). • [20 na 1 i]: zostaną wydrukowane informacje o obrazie*.
Domyślne	Układ strony zmienia się w zależności od modelu drukarki lub jej ustawień.

* Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas otwarcia migawki, przysłona, wartość kompensacji ekspozycji, czułość ISO, balans bieli itp.

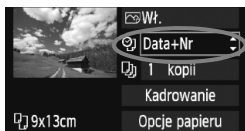


4 Ustaw efekty drukowania.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb. Jeśli nie musisz ustawiać żadnych efektów drukowania, przejdź do punktu 5.
- **Wygląd ekranu zależy od drukarki.**
- Wybierz opcję w prawym górnym rogu (zakreślona na ilustracji ekranu), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądany efekt drukowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli obok pozycji <INFO> jest wyświetlana ikona <☰>, można także dostosować efekt drukowania (str. 212).

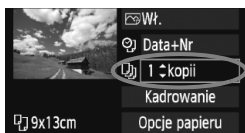
Efekt drukowania	Opis
Wł.	Obraz będzie wydrukowany w standardowych kolorach drukarki. Do automatycznej korekcji obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
Wył.	Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
Vivid	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
NR	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szумы obrazu.
B/W Cz/biały	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
B/W Ton chłodny	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
B/W Ton ciepły	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
Neutralny	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
Neutr. ręcz	Wydruki będą takie same, jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
Domyślnie	Sposób drukowania będzie zależeć od drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

* Zmiana efektów drukowania jest odzwierciedlana na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu. Należy pamiętać, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, który jest tylko przybliżeniem. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 212.



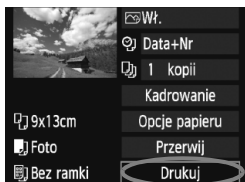
5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <Data+Nr>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <1 kopii>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ustaw liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



7 Rozpocznij drukowanie.


- Wybierz pozycję [Drukuj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- Dzięki opcji prostego drukowania można wydrukować kolejny obraz z takimi samymi ustawieniami. Po prostu wybierz obraz i naciśnij przycisk <Drukuj>. W przypadku prostego drukowania, liczba kopii zawsze wynosić będzie 1 (użytkownik nie może wybrać liczby kopii). Ponadto, kadrowanie obrazu (str. 213) nie zostanie zastosowane.
- Wybór ustawienia [Domyślne] dla efektów drukowania oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [Domyślne] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [Drukuj] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu.
- Jeśli zastosowano korekcję przesunięcia obrazu (str. 213), wydruk obrazu zajmie więcej czasu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk <SET> w momencie wyświetlania pozycji [Koniec], a następnie wybrać pozycję [Tak].
- Wykonanie funkcji menu [☺: Kasowanie nast. aparatu] (str. 47) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

Regulacja efektów drukowania





W punkcie 4 na str. 210 wybierz efekt drukowania. Jeśli obok symbolu < **INFO.** > jest wyświetlana ikona <  >, naciśnij przycisk < **INFO.** >. Umożliwi to ustawienie efektu drukowania. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

● Jasność

Umożliwia regulację jasności obrazu.

● Reg. poziomów

Wybór pozycji [**Ręczna**] pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu.

W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk < **INFO.** >, aby zmienić położenie wskaźnika <  >. Obróć pokrętkę <  >, aby dowolnie wyregulować poziom cieni (0–127) lub poziom świateł (128–255).





● Jaśniej

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło i zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wł.**] powoduje rozjaśnienie twarzy na odbitce.

● Reduk.cz.oczu

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wł.**] powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbitce.

- Efekty [ **Jaśniej**] i [**Reduk.cz.oczu**] nie będą wyświetlane na ekranie.
- Wybór pozycji [**Nastawy**] pozwala wyregulować następujące parametry: [**Kontrast**], [**Nasylenie**], [**Ton koloru**] oraz [**Balans koloru**]. Aby wyregulować [**Balans koloru**], użyj <  >. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Wybór pozycji [**Kasuj nastawy**] powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów drukowania.

Kadrowanie obrazu

Korekcja przesunięcia



Obraz można wykadrować i wydrukować tylko jego wykadrowany obszar. Daje to podobny efekt, jak zmiana kompozycji kadru.

Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania. Przeprowadzenie kadrowania przed zmianą ustawień drukowania może spowodować konieczność ponownego kadrowania zdjęcia.

1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

2 Ustaw rozmiar, pozycję i format obrazu.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Format ramki kadrowania można zmienić za pomocą pozycji [Opcje papieru].

Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Naciśnięcie przycisku <⊕> lub <⊞·⊞> spowoduje zmianę rozmiaru ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.

Przesuwanie ramki kadrowania

Użyj <⊞>, aby przesunąć ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

Obracanie ramki

Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje przełączenie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania.

Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.

Korekcja przesunięcia obrazu

Korzystając z pokrętki <⊞> można wyregulować kąt przesunięcia obrazu o maksymalnie ±10 stopni, w odstępach co 0,5 stopnia. Podczas regulacji przesunięcia obrazu ikona <⊞> na ekranie zmieni kolor na niebieski.

3 Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z menu kadrowania.


- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. W przypadku patrzenia na ekran telewizora ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie.

Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji [**Dalej**] w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić, korzystając z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk <  >. Po rozwiązaniu problemu wznow drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru

Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

Błąd kasety z atram./taśmą

Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

Błąd urządzenia

Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

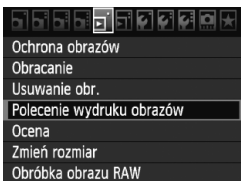
Błąd pliku

Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

Standard DPOF (Digital Print Order Format)

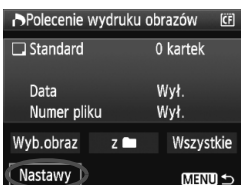
Możesz ustawić rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania (nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania



1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- ▶ Na karcie [Polecenie wydruku obrazów] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



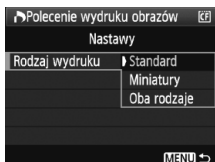
2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Wybierz pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

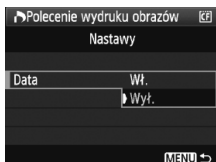
3 Ustaw żadaną opcję.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

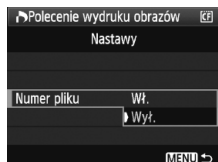
[Rodzaj wydruku]






[Data]



[Numer pliku]



Rodzaj wydruku	 Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
	 Skorowidz	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
	 Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Wł.	[Wł.]: wydruk daty rejestracji na odbitce.
	Wyl.	
Numer pliku	Wł.	[Wł.]: wydruk numeru pliku na odbitce.
	Wyl.	

4 Wyjdź z ustawień.

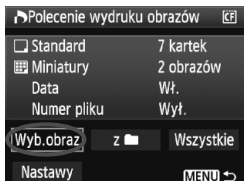
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję **[Wyb.obraz]**, **[z ■■]** lub **[Wszystkie]**, aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

- Nawet jeśli dla ustawień **[Data]** i **[Numer pliku]** wybrano opcję **[Wł.]**, data i numer pliku mogą nie być drukowane w przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Jeśli ten problem dotyczy używanej drukarki, zapoznać się z jej instrukcją obsługi. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Jeśli polecenie wydruku na karcie zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku może nie funkcjonować lub wybór zdjęć może być zastąpiony poprzednim. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku może nie być dostępna.

- Obrazów RAW i filmów nie można dołączyć do polecenia wydruku.
- W przypadku wyboru opcji **[Miniatury]** nie można jednocześnie wybrać opcji **[Wł.]** dla ustawienia **[Data]** i **[Numer pliku]**.

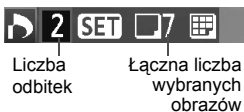
Polecenie wydruku obrazów

● Wyb.obraz



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów. Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk < >. Aby powrócić do podglądu pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk < >.

Po zakończeniu wyboru obrazów do polecenia wydruku naciśnij przycisk < MENU >, aby zapisać informacje o wyborze na karcie.



[Standard] [Oba rodzaje]

Naciśnij < >, aby złożyć polecenie wydruku na 1 kopię wyświetlonego obrazu. Następnie obróć pokrętkę < >, aby określić liczbę odbitek (maks. 99) danego obrazu.



[Miniatury]

Naciśnij przycisk < > w celu uwzględnienia wyświetlonego obrazu na wydruku miniatur. W lewym górnym rogu pojawi się również ikona < >.

● z

Wybierz [z] i zaznacz folder. Złożone zostanie polecenie wydruku 1 kopii wszystkich obrazów w folderze. Wybór opcji Kasuj cały wybór w folderze spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów z folderu.

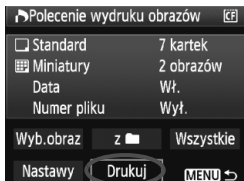
● Wszystkie

Złożone zostanie polecenie wydruku 1 kopii wszystkich obrazów na karcie. Wybór opcji usunięcia wszystkich obrazów spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.



- Uwaga: Obrazy RAW i filmy nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku, nawet w przypadku wyboru opcji „z ” lub „Wszystkie”.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku nie należy umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

Drukowanie bezpośrednio z wykorzystaniem standardu DPOF



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

1 Przygotowanie do drukowania.

- Patrz str. 206. Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki” aż do punktu 5.

2 Na karcie [] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] będzie wyświetlana, pod warunkiem że aparat jest podłączony do drukarki i drukowanie jest możliwe.

4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 208).

- Dostosuj efekty drukowania odpowiednio do potrzeb (str. 210).

5 Wybierz pozycję [Tak].

- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [Z ramką], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na ramce.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na ramce może wydawać się zbyt jasna.

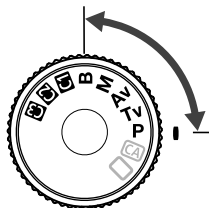
- W menu [Reg. poziomów] nie można wybrać pozycji [Ręczna].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [Dalej]. Zatrzymanego drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
 - Przed kontynuowaniem drukowania zmieniono polecenie drukowania lub usunięto zdjęcia wybrane do drukowania.
 - W przypadku drukowania miniatur, przed kontynuowaniem drukowania zostały zmienione ustawienia papieru.
 - Gdy drukowanie zostało wstrzymane, na karcie zabrakło wystarczającej ilości wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania, patrz str. 214.

12

Dostosowywanie aparatu

Za pomocą funkcji indywidualnych można zmieniać ustawienia aparatu, aby dostosować je do potrzeb użytkownika. Ponadto, bieżące ustawienia aparatu można zapisać jako położenia <1>, <2> i <3> pokrętła wyboru trybów.

Funkcje opisane w tym rozdziale można ustawiać i stosować w następujących trybach fotografowania:
P, Tv, Av, M, B.



MENU Ustawianie funkcji indywidualnych ☆



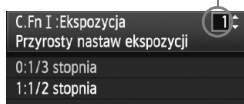
1 Wybierz pozycję [OK].

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać kartę [OK].

2 Wybierz grupę.

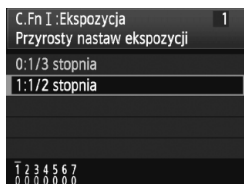
- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać pozycję C.Fn od I do IV, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Numer funkcji indywidualnej



3 Wybierz numer funkcji indywidualnej.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Zmień ustawienie według potrzeb.

- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać żądane ustawienie (numer), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby ustawić inne funkcje indywidualne, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.

5 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ekran przedstawiony w punkcie 2 zostanie ponownie wyświetlony.



Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych

Aby usunąć wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, w punkcie 2 należy wybrać pozycję **[Kasowanie nastaw funkcji C.Fn]**.

MENU Funkcje indywidualne [☆]

C.Fn I: Ekspozycja

1	Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 222
2	Przyrosty nastaw czułości ISO	
3	Dodatkowe czułości (ISO)	
4	Auto-kasowanie sekwencji BKT	
5	Kolejność zmian w sekw. BKT	str. 223
6	Bezpieczne przesuw.ekspozycji	
7	Tryb Av - czas synchr.błysku	

 Fotografowanie LV	 Filmowanie
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (<M>)
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	

C.Fn II: Obraz

1	Redukcja zakłóceń (długi czas)	str. 224
2	Redukowanie zakłóceń - High ISO	
3	Priorytet jasnych partii obr.	str. 225

<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (zdjęcia)
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (zdjęcia)
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

C.Fn III: Autofokus/Migawka


1	Czułość śledzenia w AI Servo	str. 225
2	Priorytet 1-2 obrazu w AI Servo	str. 226
3	Punkt śledzenia w AI Servo AF	
4	Szukanie ostrości po utrac.AF	str. 227
5	Mikroregulacja AF	
6	Wybierz tryb wyboru pola AF	str. 228
7	Wzór ręczn. wyboru p-tów AF	
8	Oświetlenie w celowniku	str. 229
9	Wyświetl wszystkie punkty AF	
10	Ostrość w AI SERVO/MF	
11	Oświetlenie wspomagające AF	str. 230
12	Punkt AF powiązany z orient.	str. 230
13	Blokow. lustra podniesionego	str. 231

<input type="radio"/> (AFQuick)
<input type="radio"/> (AFQuick)
<input type="radio"/> (AFQuick)
<input type="radio"/> (AFQuick)
<input type="radio"/> (AFQuick)
<input type="radio"/> (AFQuick)
<input type="radio"/> (AFQuick)
<input type="radio"/> (AFQuick)
<input type="radio"/> (AFQuick)
<input type="radio"/> (AFQuick)

C.Fn IV: Operowanie/Inne

1	Ustawienia własne	str. 231
2	Kierunek obracania w Tv/Av	
3	Dane do weryfikacji	str. 232
4	Dodaw. informacji o formacie	

Jak ustawione	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (<M>)
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (zdjęcia)
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (zdjęcia)

 Wyświetlone w kolorze szarym funkcje indywidualne nie działają podczas fotografowania Live View i podczas filmowania (ustawienia są niedostępne).

MENU Ustawienia funkcji indywidualnych ☆


C.Fn I: Ekspozycja

C.Fn I -1 Przyrosty nastaw ekspozycji

0: 1/3 stopnia

1: 1/2 stopnia

Umożliwia ustawienie czasu otwarcia migawki, przysłony, kompensacji ekspozycji, sekwencji naświetlania, kompensacji ekspozycji lampy błyskowej itp. z dokładnością do 1/2 stopnia. Opcja jest przydatna, jeśli użytkownik preferuje regulację parametrów ekspozycji z mniejszą dokładnością niż 1/3 stopnia.

 Poziom ekspozycji jest wyświetlany w wizjerze i na panelu LCD, jak to przedstawiono na poniższym rysunku.



C.Fn I -2 Przyrosty nastaw czułości ISO


0: 1/3 stopnia

1: 1-st. nastawy

C.Fn I -3 Dodatkowe czułości (ISO)

0: Wył.

1: Wł.

Jako czułość ISO będzie można wybrać wartość „H” (odpowiednik ISO 12800). Jeśli jednak w pozycji  C.Fn II -3: Priorytet jasnych partii obr.] została wybrana opcja [1:Włącz], nie można wybrać czułości „H”.

C.Fn I -4 Auto-kasowanie sekwencji BKT

0: Wł.

Ustawienia sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli zostaną anulowane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF> lub skasowaniu ustawień aparatu. Sekwencja naświetlania zostanie również anulowana, gdy lampa będzie gotowa do emisji błysku.

1: Wył.

Ustawienie sekwencji naświetlania i sekwencji balansu bieli zostanie zachowane nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF> (gdy lampa błyskowa będzie gotowa, sekwencja naświetlania zostanie anulowana; jednak wartość sekwencji naświetlania zostanie zachowana w pamięci).

C.Fn I -5 Kolejność zmian w sekwn. BKT

Istnieje możliwość zmiany sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

Sekwencja naświetlania	Sekwencja balansu bieli	
	Kierunek N/B	Kierunek P/Z
0 : Standardowa ekspozycja	0 : Standardowy balans bieli	0 : Standardowy balans bieli
- : Zmniejszona wartość ekspozycji	- : Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego	- : Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego
+ : Zwiększona wartość ekspozycji	+ : Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego	+ : Przesunięcie w kierunku koloru zielonego

C.Fn I -6 Bezpieczne przesuw.ekspozycji

0: Wyłącz

1: Włącz (Tv/Av)

Funkcja ta działa w trybie AE z preselekcją migawki (**Tv**) i w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**). Jeśli jasność obiektu zmienia się w sposób nieregularny i nie można uzyskać właściwej sekwencji naświetlania, aparat automatycznie zmieni ustawienie ekspozycji celem uzyskania jej właściwej wartości.

C.Fn I -7 Tryb Av - czas synchr.błysku

0: Autom.

Zazwyczaj czas synchronizacji będzie ustawiany automatycznie w zakresie od 1/250 s do 30 s. Można także stosować synchronizację z krótkimi czasami.

1: 1/250–1/60sek. autom.

Korzystanie z lampy błyskowej w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**) zapobiega automatycznemu ustawieniu krótkiego czasu synchronizacji błysku w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednak, o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.

2: 1/250s (stały)

Czas synchronizacji błysku ustawiono jako 1/250 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i drganiom aparatu niż ustawienie 1. Tło będzie jednak charakteryzować mniejsza jasność, niż w przypadku ustawienia 1.

C.Fn II: Obraz

C.Fn II -1 Redukcja zakłóceń (długi czas)

0: Wyl.

1: Autom.

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [**Autom.**] jest wystarczające.

2: Wł.

Redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie [**Wł.**] może być efektywne w przypadku szumów, które nie są wykrywane lub redukowane przy ustawieniu [**Autom.**].

- W przypadku ustawień 1 i 2, czas trwania procesu redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Nie można wykonać następnego zdjęcia do czasu zakończenia procesu redukcji szumów.
- W przypadku czułości ISO 1600 i wyższych ustawienie 2 zapewnia silniejszą redukcję zakłóceń niż ustawienie 0 lub 1.
- Jeśli wybrano ustawienie 2, a w trybie fotografowania Live View został ustawiony długi czas ekspozycji, zostanie wyświetlony komunikat „BUSY”, a do momentu zakończenia procesu redukcji zakłóceń na monitorze LCD nie będzie wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View (nie można wykonać następnego zdjęcia).

C.Fn II -2 Redukow. zakłóceń - High ISO

Umożliwia redukcję szumów obrazu. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich czułości ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich czułości ISO. Przy niskich czułościach ISO redukowany jest głównie szum występujący w ciemnych obszarach obrazów. Należy zmienić to ustawienie w celu dopasowania do poziomu szumów.

0: Standard **2: Wysokie**

1: Słaby **3: Wyłącz**

- W przypadku ustawienia 2 maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona.
- W przypadku odtwarzania obrazu RAW lub RAW+JPEG za pomocą aparatu bądź bezpośredniego drukowania obrazu efekt redukcji zakłóceń High ISO może być ledwo zauważalny. Za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczonego w zestawie) można sprawdzić efekt redukcji zakłóceń lub wydrukować zdjęcia z usuniętymi zakłóceniami.

C.Fn II -3 Priorytet jasnych partii obr.

0: Wyłącz

1: Włącz

Opcja ta poprawia jakość szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.



- W przypadku ustawienia 1 dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) automatycznie jest stosowane ustawienie **[Wyłącz]** (str. 77), którego nie można zmienić.
- W przypadku ustawienia 1 zakłócenia w cieniach obrazu mogą być nieznacznie wyższe, niż normalnie.



W przypadku ustawienia 1 dostępny zakres czułości ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 6400. Ponadto na panelu LCD i w wizjerze wyświetlany będzie wskaźnik **<D+>**.

C.Fn III: Autofokus/Migawka

C.Fn III -1 Czułość śledzenia w All Servo

Podczas ustawiania ostrości w trybie AI Servo AF czułość AF podążania za obiektami (lub przeszkodami) poruszającymi się w obrębie punktów AF można ustawić na jednym z pięciu poziomów.

Przesunięcie czułości w stronę ustawienia **[Niska]** powoduje, że przerwy następujące w wyniku pojawienia się przeszkody są mniej szkodliwe.

Ułatwia to podążanie za fotografowanym obiektem.

Przesunięcie czułości w stronę ustawienia **[Wysoka]** ułatwia ustawianie ostrości na dowolnych obiektach, które nagle pojawiają się w kadrze.

Ustawienie to jest wygodne podczas fotografowania wielu obiektów znajdujących się w przypadkowych odległościach.

C.Fn III -2 Priorytet 1-2 obrazu w AI Servo

W trybie AI Servo AF i w trybie serii zdjęć można zmienić charakterystykę działania mechanizmu Servo oraz czas działania migawki.

0: Prior. AF/Prior. śledzenia

W przypadku pierwszego zdjęcia priorytet ma ustawianie ostrości na obiekcie. W przypadku kolejnych zdjęć w trybie serii zdjęć priorytet ma podążanie za obiektem.

1: Prior. AF/Prior. wyzwalania

W przypadku pierwszego zdjęcia priorytet ma ustawianie ostrości na obiekcie. W trybie serii zdjęć priorytet nad podążaniem za obiektem ma szybkość rejestracji serii zdjęć.

2: Wyzwalanie/Prior. wyzwalania

W przypadku pierwszego zdjęcia priorytet nad ustawianiem ostrości na obiekcie ma migawka. W trybie serii zdjęć szybkość rejestracji serii zdjęć ma większy priorytet niż ustawienie 1.

3: Wyzwalanie/Prior. śledzenia

W przypadku pierwszego zdjęcia priorytet nad ustawianiem ostrości na obiekcie ma migawka. W przypadku kolejnych zdjęć w trybie serii zdjęć priorytet ma podążanie za obiektem.

C.Fn III -3 Punkt śledzenia w AI Servo AF

W trybie AI Servo AF podczas podążania za obiektem aparat może kontynuować ustawianie ostrości na tym obiekcie, nawet jeśli w kadrze nagle pojawi się bliższy obiekt (bliższy niż główny punkt ogniskowania), bądź może przełączyć się na ustawianie ostrości na bliższym obiekcie.

* Główny punkt ogniskowania: W przypadku trybów 19 pkt. AF i Rozszerzenie punkt AF jest to pierwszy punkt AF, od którego zaczyna się ustawianie ostrości. W przypadku trybu AF strefy jest to aktywny punkt AF.

0: Prior. głównego punktu AF

Aktywny punkt AF przełączy się na główny punkt ogniskowania i zacznie ustawianie ostrości na najbliższym obiekcie. Ta funkcja jest bardzo wygodna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana na najbliższym obiekcie.

1: Prior. ciągłego śledzenia AF

Każdy bliższy obiekt pojawiający się w kadrze będzie ignorowany jako przeszkoda. Główny punkt ogniskowania nie przejmuje priorytetu, dlatego ostrość może nadal podążać za fotografowanym obiektem i w zależności od wcześniejszych wyników rezultatów ostrości przełączać się na sąsiednie punkty AF. Ta funkcja jest wygodna, gdy przed fotografowanym obiektem pojawiają się przeszkody, na przykład słupy telefoniczne.

C.Fn III -4 Szukanie ostrości po utrac.AF

W sytuacji, gdy włączona jest automatyczna regulacja ostrości, jednak nie jest możliwe jej uzyskanie, aparat może nadal próbować dokonać regulacji ostrości lub zatrzymać ją.

0: Włączone - AF szuka ostrości

1: Wyłączone - AF nie szuka ostr

Funkcja ta zapobiega powstaniu nieostrych zdjęć rejestrowanych przez aparat poprzez ponowne próby uchwycenia ostrości. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku super-teleobiektywów, które mogą zarejestrować obraz o wyraźnym braku ostrości.

C.Fn III -5 Mikroregulacja AF

Zazwyczaj nie ma potrzeby przeprowadzania tej regulacji. Korzystaj z tej funkcji tylko wtedy, gdy jest to konieczne. Należy pamiętać, że korzystanie z tej regulacji może uniemożliwić ustawienie poprawnej ostrości.

C.Fn III :Autofokus/Migawka	5
Mikroregulacja AF	AF
0:Wyłącz	
1:Reguluj wszystko tak samo	±0
2:Reguluj dla obiektywu	±0

Istnieje możliwość dokonania dokładnej regulacji punktów AF. Zakres regulacji wynosi ± 20 stopni (-: Do przodu / +: Do tyłu).

Wartość regulacji jednego stopnia jest zależna od maksymalnej przysłony obiektywu. **Przeprowadź regulację, wykonaj zdjęcie (▲ L), a następnie sprawdź ostrość. Powtórz czynności, aby wyregulować punkt ostrości AF.**

Wybierz ustawienie 1 lub 2 i naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić ekran rejestracji. Aby anulować wszystkie zarejestrowane ustawienia, naciśnij przycisk <MENU>.

0: Wyłącz

1: Reguluj wszystko tak samo

Ta sama wartość regulacji ustawiana jest dla wszystkich obiektywów.


2: Reguluj dla obiektywu

Regulacja może zostać przeprowadzona indywidualnie dla dowolnego obiektywu.

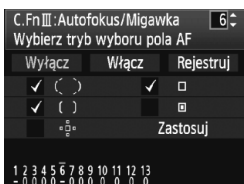
W aparacie można zapisać do 20 ustawień dla obiektywów. Jeśli zamontowany zostanie obiektyw, dla którego w aparacie zapisano parametry regulacji, punkt ostrzenia zostanie odpowiednio ustawiony.

Jeśli wprowadzono już 20 ustawień dla obiektywów, a istnieje konieczność zapisania dodatkowego ustawienia, wybierz obiektyw, którego parametry mogą zostać zastąpione lub usunięte.



- Regulacje najlepiej przeprowadzać w otoczeniu, w którym będą wykonywane zdjęcia. Dzięki temu ustawienia będą bardziej precyzyjne.
- W przypadku wybrania ustawienia 2 i użycia konwertera, zarejestrowane ustawienie będzie dotyczyło połączenia obiektywu i konwertera.
- Zapisane mikroregulacje AF zostaną zachowane nawet w przypadku użycia funkcji indywidualnej kasowania wszystkich nastaw (str. 220). Samo ustawienie jednak zostanie ustawione jako [0: Wyłącz].
- Regulacja AF nie może być wykonana podczas fotografowania Live View, w trybie Live i  Live.

C.Fn III -6 Wybierz tryb wyboru pola AF



Udostępnij ten tryb, wybierając pozycję [Rejestruj], a następnie naciskając przycisk <SET>.

Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać tryb, który ma być używany, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dołączyć symbol zaznaczenia <✓>.

Po dokonaniu wyboru obróć pokrętko <◉>, aby wybrać pozycję [Zastosuj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Jeśli wybierzesz pozycję [Włącz] i naciśniesz przycisk <SET>, dostępne będą wyłącznie tryby z symbolem zaznaczenia <✓>.

Jeśli wybierzesz pozycję [Wyłącz] i naciśniesz przycisk <SET>, domyślnie dostępne będą tryby 19 pkt. AF, Strefowy AF (wybór ręczny) i Jeden punkt AF.

C.Fn III -7 Wzór ręczn. wyboru p-tów AF

Podczas ręcznego wyboru punktów AF wybór może zatrzymać się na zewnętrznej krawędzi lub przejść do przeciwległego punktu AF. Ta funkcja działa we wszystkich trybach wyboru pola AF z wyjątkiem 19 pkt. AF (wybór automatyczny) i Strefowy AF.

0: Do krawędzi pola AF

To ustawienie jest wygodne w przypadku częstego używania punktu AF wzdłuż krawędzi.

1: Narastająco

Wybór punktu AF nie zatrzymuje się na krawędzi, tylko przechodzi na przeciwległą krawędź.

C.Fn III -8 Oświetlenie w celowniku

Punkty AF, siatka itp. w celowniku mogą być oświetlone na czerwono.

0: Autom.

Oświetlenie wizjera włącza się automatycznie w warunkach słabego oświetlenia.

1: Włącz

Oświetlenie wizjera włącza się bez względu na poziom oświetlenia otoczenia.

2: Wyłącz**C.Fn III -9 Wyświetl wszystkie punkty AF****0: Wyłącz**

Podczas wyboru punktu AF wyświetlane są wszystkie punkty AF. W czasie fotografowania wyświetlane są tylko aktywne punkty AF.

1: Włącz

W czasie fotografowania wyświetlane są wszystkie punkty AF, tak jak podczas wyboru punktu AF.

C.Fn III -10 Ostrość w AI SERVO/MF**0: Włącz**

Gdy razem z trybem AI Servo AF ustawiono tryby Strefowy AF i 19 pkt. AF (wybór automatyczny), punkty AF <□>, w których została ustawiona ostrość, będą podążały za obiektem.

W przypadku ręcznego ustawiania ostrości kontrolka ostrości po jej uzyskaniu będzie wyglądała tak samo, jak w przypadku ostrości ustawionej automatycznie.

1: Wyłącz

Nawet jeśli ostrość została ustawiona ręcznie, kontrolka ostrości nie będzie wyświetlana.

Gdy tryb AI Servo AF jest używany z trybami Rozszerzenie punkt AF, Strefowy AF lub 19 pkt. AF (wybór automatyczny), punkty AF <□> podążające za obiektem nie są wyświetlane.

C.Fn III -11 Oświetlenie wspomagające AF

Oświetlenie wspomagające AF może być emitowane przez wbudowaną lampę błyskową lub zewnętrzną lampę błyskową Speedlite przeznaczoną dla aparatów EOS.

0: Włącz

1: Wyłącz

Oświetlenie wspomagające AF nie jest emitowane.


2: Tylko z zewn. lampą błysk.

Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite przeznaczona dla aparatów EOS, w razie potrzeby będzie emitowała oświetlenie wspomagające AF.

3: Tylko ośw. wspomag. IR AF

Spośród lamp Speedlite przeznaczonych do aparatów EOS tylko modele na podczerwień będą mogły emitować oświetlenie wspomagające AF.

To ustawienie uniemożliwia emitowanie oświetlenia wspomagającego AF przez lampy Speedlite, w których stosowana jest seria niewielkich błysków (podobnych do wbudowanej lampy błyskowej).

 Jeśli dla funkcji indywidualnej [Oświetlenie wspomagające AF] zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite przeznaczonej dla systemu EOS wybrano opcję [Wyłącz], lampa Speedlite nie wyemituje oświetlenia wspomagającego AF, nawet jeśli w aparacie ustawiono funkcję C.Fn III -11-0/2/3.

C.Fn III -12 Punkt AF powiązany z orient.

Tryb wyboru pola AF i ręcznie wybrany punkt AF (lub strefę wybraną za pomocą funkcji Strefowy AF) można ustawić oddzielnie dla orientacji poziomej i pionowej.

0: Ten sam dla kadr. pion./poz.

Dla obu orientacji jest używany ten sam tryb wyboru pola AF i ręcznie wybrany punkt AF (lub strefa wybrana za pomocą funkcji Strefowy AF).

1: Wybierz różne punkty AF

Tryb wyboru pola AF i ręcznie wybrany punkt AF (lub strefę wybraną za pomocą funkcji Strefowy AF) można ustawić oddzielnie dla każdej orientacji aparatu (1. Pozioma, 2. Pionowa (uchwyt aparatu u góry), 3. Pionowa (uchwyt aparatu u dołu)). To ustawienie jest wygodne w przypadku, gdy — na przykład — odpowiedni punkt AF ma być używany we wszystkich orientacjach aparatu.

Procedura wprowadzania ustawień

Tryb wyboru pola AF i punkt AF (lub strefę za pomocą funkcji Strefowy AF) należy wybrać i ustawić ręcznie dla każdej orientacji aparatu (1. Pozioma, 2. Pionowa (uchwyt aparatu u góry), 3. Pionowa (uchwyt aparatu u dołu)). Po wprowadzeniu tych ustawień aparat będzie przełączał się w tryb wyboru pola AF i na ręcznie wybrany punkt AF (lub strefę wybraną za pomocą funkcji Strefowy AF), dostosowując się do każdej orientacji aparatu.

C.Fn III -13 Blokow. lustra podniesionego


0: Wyłącz

1: Włącz

Umożliwia zapobieganie drganiom aparatu spowodowanym przez ruch lustra, które utrudniają fotografowanie z wykorzystaniem super-teleobiektywów oraz z małych odległości (makrofotografia). Procedurę blokady lustra opisano na str. 113.

C.Fn IV: Operowanie/Inne

C.Fn IV -1 Ustawienia własne

Często używane funkcje można przypisać do przycisków lub pokręteł aparatu zgodnie z potrzebami użytkownika. Możliwa jest także zmiana funkcji pokręta głównego, pokręta szybkich nastaw i multi-sterownika <  >.





Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 233.

C.Fn IV -2 Kierunek obracania w Tv/Av

0: Normalny

1: Odwrotny


Istnieje możliwość odwrócenia kierunku obracania pokręta w celu ustawienia czasu otwarcia migawki i wartości przysłony.

W trybie ręcznej regulacji ekspozycji kierunek obracania pokrętłami <  > i <  > zostanie odwrócony. W przypadku innych trybów fotografowania, odwrócone zostanie pokrętko <  >. Kierunek obracania pokręta <  > pozostanie bez zmian dla trybu ręcznej regulacji ekspozycji i ustawiania kompensacji ekspozycji.


C.Fn IV -3 Dane do weryfikacji

0: Wyłącz

1: Włącz

Dane pozwalające na weryfikację oryginalności obrazu są dołączane do obrazu automatycznie. Podczas wyświetlania informacji o obrazie zawierających dane identyfikacyjne oryginału (str. 167) zostanie wyświetlona ikona <  >.

Do weryfikacji oryginalności obrazu jest wymagany zestaw ochrony oryginalnych danych OSK-E3 (sprzedawany osobno).

 Obrazy są niezgodne z funkcjami szyfrowania/desyfrowania zestawu ochrony oryginalnych danych OSK-E3.

C.Fn IV -4 Dodaw. informacji o formacie

W trybie fotografowania Live View będą wyświetlane pionowe linie odpowiadające formatowi. Dzięki temu można symulować kadrowanie dla filmów średnio- i wielkoformatowych, takich jak 6x6 cm, 6x4,5 cm oraz 4x5 cali.

Informacje o formacie będą automatycznie dołączane do rejestrowanego obrazu (w rzeczywistości obraz nie zostanie zapisany na karcie pamięci jako wykadrowany).

Obraz przesłany do komputera osobistego i otwarty w dołączonym oprogramowaniu Digital Photo Professional będzie wyświetlany w formacie określonym przez użytkownika.

0: Wyl.

4: Format 6:7


1: Format 6:6

5: Format 10:12

2: Format 3:4

6: Format 5:7

3: Format 4:5



- Informacje o formacie będą dołączane również podczas fotografowania przez wizjer.
- Podczas odtwarzania obrazu w aparacie będą wyświetlane pionowe linie odpowiedniego formatu.

C.Fn IV -1: Ustawienia własne



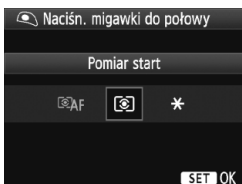
1 Wybierz pozycję [C.Fn IV -1: Ustawienia własne].

- Zostanie wyświetlona lista ustawień aparatu i przypisanych do nich funkcji (str. 234).
- Po naciśnięciu przycisku <SET> zostanie wyświetlony ekran wprowadzania ustawień aparatu.



2 Wybierz przycisk lub pokrętko aparatu.

- Obróć pokrętko <DISP>, aby wybrać przycisk/pokrętko, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlona nazwa ustawienia aparatu i funkcje, które można przypisać.



3 Przypisz funkcję.

- Obróć pokrętko <DISP>, aby wybrać żadaną funkcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli w lewym dolnym rogu zostanie wyświetlony symbol [INFO.], można nacisnąć przycisk <INFO.> i ustawić inne, pokrewne opcje (str. 235, 236). Na wyświetlonym ekranie wybierz żadaną opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Wyjdź z ustawień.

- Po wyjściu z ustawień za pomocą przycisku <SET> zostanie ponownie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zakończyć.

Funkcje, które można przypisać do ustawień aparatu

Funkcja		Strona		AF-ON			LENS *	M-Fn	SET			
AF	AF Pomiar i AF start	235	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/> *1	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>					
	AF-OFF Stop AF		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
	AF↔ Przełącz do zarejestrowanej funkcji AF		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
	ONE SHOT ↔ AI SERVO	236	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
	Bezpośredni wybór punktu AF		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Ekspozycja	Pomiar start	236	<input type="radio"/>									
	Blokada AE		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
	FEL Blokada FE		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>				
	Tv Ust. czasu otw. mig. w trybie M		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Av Ustawianie przysłony w trybie M		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Obraz	Jakość obrazu	236							<input type="checkbox"/>			
	1-przyciskowy RAW+JPEG		<input type="checkbox"/>									
	Styl obrazów	237							<input type="checkbox"/>			
	Odtwarzanie obrazów		<input type="checkbox"/>									
Operowanie	Podgląd głębi ostrości	237				<input type="checkbox"/>						
	Start stabilizatora obrazu		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
	Poziom elektroniczny wizjera		<input type="checkbox"/>									
	MENU Wyświetlanie menu		<input type="checkbox"/>									
	Ekran szybkich nastaw		<input type="checkbox"/>									
	OFF Bez funkcji (wyłączona)		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>		
			<input type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>

* Przycisk AF dostępny jest tylko w przypadku super-teleobiektywów IS.

● <AF> Pomiar i AF start

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, zostanie wykonany pomiar i automatyczna regulacja ostrości.

- *1: Przypisanie funkcji [Pomiar i AF start] do przycisków <AF-ON> i <✳> oraz dodanie funkcji przełączania na zarejestrowany punkt AF umożliwi błyskawiczne przełączanie na zarejestrowany punkt AF. Aby włączyć tę funkcję, naciśnij przycisk <INFO.> w punkcie 3 na str. 233. Na ekranie wyboru [Punkt start. AF] wybierz pozycję [Zarejestrowany punkt AF].
Jeśli funkcję C.Fn III -12 [Punkt AF powiązany z orient.] (str. 230) ustawiono jako [Wybierz różne punkty AF], można zarejestrować punkt AF oddzielnie dla orientacji pionowej (uchwyt aparatu u góry lub u dołu) i poziomej.

Rejestrowanie i używanie punktu AF

1. Ustaw tryb wyboru pola AF jako Jeden punkt AF, AF punktowy lub Rozszerzanie punkt AF (punkt AF nie można zarejestrować w trybach Strefowy AF i 19 pkt. AF (wybór automatyczny)).
2. Wybierz ręcznie punkt AF (str. 92).
3. Przytrzymaj naciśnięty przycisk <AF> i naciśnij przycisk <:☞>. Rozlegnie się sygnał dźwiękowy i zostanie zarejestrowany punkt AF. Zarejestrowany punkt AF będzie wyświetlany jako mały punkt <•>. Jeśli została ustawiona funkcja C.Fn III -12-1, zarejestruj punkt AF dla odpowiedniej orientacji poziomej i pionowej aparatu.
4. Po naciśnięciu przycisku <AF-ON> lub <✳>, do którego przypisano tę funkcję, aparat znajdujący się w bieżącym trybie wyboru pola AF (Jeden punkt AF, AF punktowy, Rozszerzanie punkt AF lub Strefowy AF) przełączy się na zarejestrowany punkt AF. W przypadku trybu Strefowy AF ustawianie ostrości przełączy się na strefę, w której znajduje się zarejestrowany punkt AF. Aby przełączyć się na strefę centralną, zarejestruj centralny punkt AF albo punkt po jego lewej lub prawej stronie. Aby anulować zarejestrowany punkt AF, naciśnij jednocześnie przycisk <AF> i przycisk <ISO•☞>. Możesz również anulować go za pomocą menu [☞: Kasowanie nast. aparatu].

● <AF-OFF> Stop AF

Automatyczna regulacja ostrości zostanie zatrzymana po przytrzymaniu przycisku, do którego przypisano tę funkcję. Funkcja ta jest wygodna, gdy użytkownik chce zablokować ostrość w trybie AI Servo AF.

● <AF↔> Przełącz do zarejestrowanej funkcji AF

Ustaw tryb wyboru pola AF (str. 91), czułość śledzenia w AI Servo (str. 225), punkt śledzenia w AI Servo AF (str. 226) i priorytet 1-2 obrazu w AI Servo (str. 226).

Automatyczna regulacja ostrości zostanie wykonana zgodnie z odpowiednim ustawieniem dopiero po przytrzymaniu przycisku, do którego przypisano tę funkcję. Funkcja ta jest wygodna, gdy użytkownik chce zmienić charakterystykę AF w trybie AI Servo AF.

- *2: W punkcie 3 na str. 233 naciśnięcie przycisku <INFO.> spowoduje wyświetlenie ekranu trybu wyboru pola AF. Ustaw żądany tryb i wybierz pozycję [OK]. Zostanie wyświetlony następny ekran. Po ustawieniu czterech funkcji ponownie zostanie wyświetlony ekran początkowy.

● **<ONE SHOT / AI SERVO> ONE SHOT ↔ AI SERVO**

W trybie One-Shot AF po przytrzymaniu przycisku, do którego została przypisana ta funkcja, aparat przełączy się w tryb AI Servo AF. Z kolei w trybie AI Servo AF, po wciśnięciu przycisku aparat przełącza się na tryb One-Shot AF. Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku konieczności przełączania się między trybami One-Shot AF i AI Servo AF z uwagi na ciągłe poruszanie się i zatrzymywanie obiektu.

● **<AF-ON> Bezpośredni wybór punktu AF**

Nie trzeba naciskać przycisku <AF-ON> — punkt AF można wybrać bezpośrednio za pomocą pokrętła <◉> lub multi-sterownika <⊕>. Za pomocą pokrętła <◉> można wybrać tylko lewy lub prawy punkt AF. *3: Naciskając przycisk <INFO.> w punkcie 3 na str. 233, można określić, jaka funkcja będzie wybierana po naciśnięciu multi-sterownika <⊕>: [Przełącz na punkt środkowy AF], czy [Przełącz na zarejestr. punkt AF].

● **<AE-L/AF-ON> Pomiar start**

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy można wykonać tylko pomiar ekspozycji.

● **<AE-L/AF-ON> Blokada AE**

Naciśnięcie przycisku, do którego przypisano tę funkcję, spowoduje zastosowanie blokady AE. Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione na podstawie różnych elementów kadru.

● **<AE-L/AF-ON> Blokada ekspozycji lampy**

Podczas fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku, do którego przypisano tę funkcję, spowoduje wyemitowanie przedbłysku i zapisanie wymaganej mocy lampy (blokada ekspozycji lampy).

● **<Tv> Ust. czasu otw. mig. w trybie M**

W trybie <M> (ekspozycja ręczna) za pomocą pokrętła <◉> lub <◉> można ustawić czas otwarcia migawki.

● **<Av> Ustawianie przysłony w trybie M**

W trybie <M> (ekspozycja ręczna) za pomocą pokrętła <◉> lub <◉> można ustawić przysłonę.

● **<Q/OK> Jakość obrazu**

Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran ustawień jakości rejestracji obrazów na monitorze LCD (str. 60).

● **<RAW / JPEG> 1-przyc. RAW+JPEG**

Po naciśnięciu przycisku <M-Fn> i wykonaniu zdjęcia zostanie także zapisany obraz RAW lub JPEG ustawiony za pomocą opcji [1-przyc. RAW+JPEG] (str. 63).

● **<[Styl obrazów]> Styl obrazów**

Naciśnij przycisk **<[SET]>**, aby wyświetlić ekran wyboru Stylu obrazów na monitorze LCD (str. 66).

● **<[Odtwarzanie obrazów]> Odtwarzanie obrazów**

Aby odtworzyć obrazy, naciśnij przycisk **<[SET]>**.

● **<[Podgląd głębi pola]> Podgląd głębi pola**

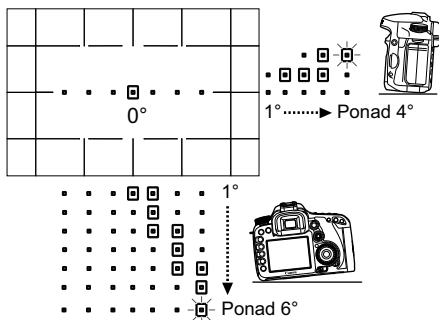
Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości spowoduje przymknięcie przysłony.

● **<[Start stabilizatora obrazu]> Start stabilizatora obrazu**

Jeśli przełącznik IS obiektywu ustawiono na **<ON>**, po naciśnięciu przycisku mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) rozpocznie działanie.

● **<[Poziom elektroniczny wizjera]> Poziom elektroniczny wizjera**

Naciśnięcie przycisku **<M-Fn>** spowoduje wyświetlenie w wizjerze siatki i poziomicę elektroniczną za pomocą punktów AF.



● **<MENU> Wyświetlanie menu**

Naciśnięcie przycisku **<[SET]>** spowoduje wyświetlenie menu na monitorze LCD.

● **<[Q]> Ekran szybkich nastaw**

Naciśnięcie przycisku **<[SET]>** spowoduje wyświetlenie ekranu szybkich nastaw na monitorze LCD.

● **<OFF> Bez funkcji (wyłączona)**



To ustawienie pozwala nie przypisywać do przycisku żadnej funkcji.

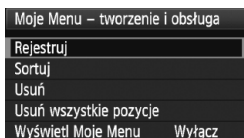
MENU Zapisywanie pozycji na karcie Moje menu

Na karcie Moje menu można zapisać do sześciu pozycji menu i funkcji indywidualnych, których ustawienia są często zmieniane.



1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [] wybierz pozycję [**Moje Menu - tworzenie i obsługa**], a następnie naciśnij przycisk <>.






2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Obróć pokrętkę <>, aby wybrać pozycję [**Rejestruj**], a następnie naciśnij przycisk <>.







3 Zapisz żądany element.

- Obróć pokrętkę <>, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [**Tak**], a następnie naciśnij przycisk <>, aby zapisać pozycję menu.
- Moje Menu pozwala zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Informacje dotyczące ustawień Moje Menu

● Sortuj


Umożliwia zmianę kolejności pozycji menu zapisanych na ekranie Moje menu.

Wybierz pozycję [**Sortuj**] i zaznacz pozycję menu, której położenie na liście ma być zmienione. Następnie naciśnij przycisk <>. Po wyświetleniu ikony [] użyj <>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij <>.

● Usuń / Usuń wszystkie pozycje

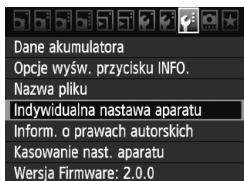
Umożliwiają usuwanie zapisanych pozycji menu. Opcja [**Usuń**] usuwa pojedynczą pozycję menu, natomiast opcja [**Usuń wszystkie pozycje**] usuwa wszystkie pozycje menu.

● Wyświetl Moje Menu

Wybór opcji [**Włącz**] powoduje, że po wyświetleniu menu karta [] będzie wyświetlana jako pierwsza.

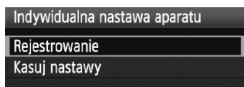
C1 Zapisywanie indywidualnych nastaw aparatu [☆]

W pozycjach <C1>, <C2> i <C3> pokrętką wyboru trybów istnieje możliwość zapisania większości aktualnych ustawień aparatu, zawierających preferowany tryb fotografowania, menu, ustawienia funkcji indywidualnych itd.



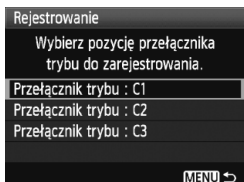
1 Wybierz opcję [Indywidualna nastawa aparatu].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Indywidualna nastawa aparatu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Rejestrowanie].

- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać pozycję [Rejestrowanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zapisz indywidualną nastawę aparatu.

- Obróć pokrętkę <☉> i wybierz pozycję pokrętką wyboru trybów, do której zapisane mają być ustawienia aparatu, a następnie naciśnij <SET>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [Tak] i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Bieżące ustawienia aparatu (str. 240) zostaną zapisane w pozycji C* pokrętką wyboru trybów.

Kasowanie indywidualnych nastaw aparatu












Jeśli w punkcie 2 wybrano opcję [Kasowanie nastaw], dana pozycja pokrętką wyboru trybów zostanie cofnięta do ustawień domyślnych, które były obecne zanim wprowadzono ustawienia aparatu. Procedura jest identyczna, jak w przypadku punktu 3.







Zapisane ustawienia








● Funkcje fotografowania

Tryb fotografowania + nastawy, czułość ISO, tryb AF, punkt AF, tryb pomiaru, tryb wyzwania migawki, wartość kompensacji ekspozycji, wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej

● Funkcje menu

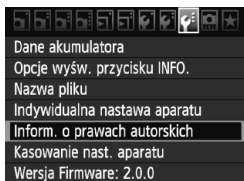
-  Jakość, Cz.oczy Wł/Wył, Sygnał "bip", Zwolnij migawkę bez karty, Kontrolne wyśw, Korygowanie jasności brzegów, Sterowanie lampą (Lampa błyskowa, Tryb synchr., Korekta błysku, E-TTL II)
-  Koryg.exp./AEB, Auto Lighting Optimizer (Autom. optymalizator jasności), Balans bieli, Ręczny WB, WB-Przesuw/BKT, Przesł.kolorów, Styl obrazów
-  1-przyc. RAW+JPEG, Autom. ISO
-  Fotogr. Live View, Tryb AF, Wyświetl. siatki, Symulacja ekspozycji, Ciche zdjęcia, Timer pomiarowy
-  Tryb AF, Wyświetl. siatki, Wielk.nagr. filmu, Nagryw. dźwięku, Ciche zdjęcia, Timer pomiarowy (nagrywanie filmów)
-  Alarm prześwietl., Wyśw. p.AF przy nast.ostrości, Histogram, Pokaz przezr., Skoki za pom. 
-  Autom. wyłącz., Auto-obracanie, Numery plików
-  Jasność LCD, Czyszczenie matrycy (Autoczyszczenie), Wyśw.siatki wizj.
-  Opcje wyśw. przycisku INFO.
-  Funkcje indywidualne

-  ● Ustawienia w Moim menu nie zostaną zapisane.
- W przypadku ustawienia pokrętką wyboru trybów w pozycji <>, <> lub <>, menu [ **Kasowanie nast. aparatu**] i [ **Kasowanie nast. funkcji C.Fn**] nie będą dostępne.

-  ● Nawet w przypadku ustawienia pokrętką wyboru trybów w pozycji <>, <> lub <> nadal istnieje możliwość zdefiniowania trybu wyzwania migawki i ustawień menu. Aby zarejestrować te zmiany, należy wykonać czynności wymienione na poprzedniej stronie.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwi sprawdzenie, który tryb fotografowania jest zapisany pod pozycją <>, <> lub <> (str. 244).

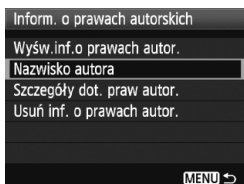
MENU Ustawianie informacji o prawach autorskich ☆ ■

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one dodawane do obrazu jako informacje Exif.



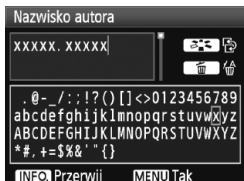
1 Wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich].

- Na karcie [☺] wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz żadaną opcję.

- Wybierz pozycję [Wyśw.inf.o prawach autor.], aby sprawdzić aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.
- Wybierz pozycję [Usuń inf. o prawach autor.], aby usunąć aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.
- Obróć pokrętko <◉>, wybierz pozycję [Nazwisko autora] lub [Szczegóły dot. praw autor.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wprowadzania tekstu.



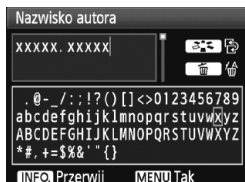
3 Wprowadź tekst.

- Zapoznaj się z sekcją „Procedura wprowadzania tekstu” na następnej stronie i wprowadź informacje o prawach autorskich.
- Wprowadź maksymalnie 63 znaki alfanumeryczne i symbole.

4 Wyjdź z ustawień.

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, aby zakończyć.

Procedura wprowadzania tekstu



- **Zmiana obszaru wprowadzania**
Naciskaj przycisk < >, aby przełączać się między górnym i dolnym obszarem wprowadzania.
- **Przesuwanie kursora**
Obracaj pokrętko < >, aby przesuwać kursor. Do przesuwania kursora możesz także używać multi-sterownika < >.
- **Wprowadzanie tekstu**
W dolnym obszarze obróć pokrętko < >, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk < >, aby go wprowadzić. Możesz również naciskać multi-sterownik < > w górę, w dół, w lewo lub w prawo, aby wybrać znak, a następnie nacisnąć multi-sterownik, aby ten znak wprowadzić.
- **Usuwanie znaku**
Naciśnij przycisk < >, aby usunąć znak.
- **Zamykanie**
Po zakończeniu wprowadzania tekstu naciśnij przycisk < **MENU** >, aby wrócić do ekranu przedstawionego w punkcie 2.
- **Anulowanie wprowadzania tekstu**
Aby anulować wprowadzanie tekstu, naciśnij przycisk < **INFO** >. Spowoduje to powrót do ekranu przedstawionego w punkcie 2.

13

Informacje pomocnicze

Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp. Na końcu tego rozdziału znajduje się skorowidz ułatwiający odszukanie interesującego tematu.

Funkcje przycisku INFO.



Opcje wyśw. przycisku INFO.

- ✓ Wyświetla ustaw. aparatu
- ✓ Poziom elektroniczny
- ✓ Wyświetla funkcje fotograf.

Tak

Przerwij

Gdy aparat jest gotowy do fotografowania, naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwi wyświetlenie opcji **[Wyświetla ustaw. aparatu]**, **[Wyświetla funkcje fotograf.]** (str. 245) i **[Poziom elektroniczny]** (str. 50).

Opcja **[Opcje wyśw. przycisku INFO.]** na karcie **[F:]** umożliwi wybór funkcji wyświetlanej po naciśnięciu przycisku <INFO.>.

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać żądany element, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dołączyć symbol zaznaczenia <✓>.
- Po dokonaniu wyboru obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać pozycję **[Tak]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Ustawienia aparatu

C1:P	C2:P	C3:P	
Przest.kolorów	sRGB		Tryb fotografowania zapisany w pozycji C1 , C2 lub C3 pokrętką wyboru trybów (str. 86).
WB-Przesuw/BKT	0,0/±0		(str. 75, 76).
Temp. barwowa	5200 K		(str. 74).
1 min.	X		Przesyłanie niektórych obrazów nie powiodło się*
Redukcja zakłóceń (dł.czas)	OFF		(str. 224).
Redukow. zakłóceń – High ISO			(str. 224).
[Liczba zdjęć] Wolne miejsce			(str. 29, 61).
CF [300] 1.90 GB			

Automatyczne wyłączenie zasilania (str. 46)

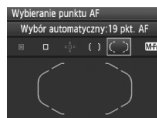
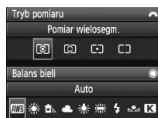
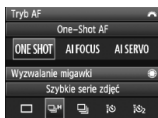
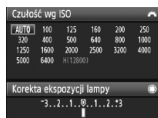
* Ikona ta jest wyświetlana wyłącznie wtedy, gdy przesyłanie niektórych obrazów za pomocą bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E5 nie powiodło się.

Ustawienia fotografowania



* Jeśli ustawienia kompensacji ekspozycji lampy błyskowej zostały skonfigurowane w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, symbol kompensacji ekspozycji lampy błyskowej zmieni wygląd z na .

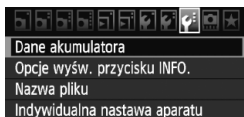
- Po naciśnięciu przycisku zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (str. 38).
- Jeśli naciśniesz przycisk , , lub , ekran ustawień zostanie wyświetlony na monitorze LCD. Następnie, za pomocą pokręteł lub , można wprowadzić ustawienia odpowiednich funkcji. Korzystając z multi-sterownika można również wybrać punkt AF.



Jeśli zasilanie aparatu zostanie wyłączone, podczas gdy wyświetlony jest „Ekran ustawień fotografowania”, ekran ten zostanie ponownie wyświetlony po włączeniu zasilania. Aby tego uniknąć, naciśnij przycisk , w celu zamknięcia ekranu na monitorze LCD, po czym wyłącz zasilanie.

MENU Sprawdzanie informacji o akumulatorze

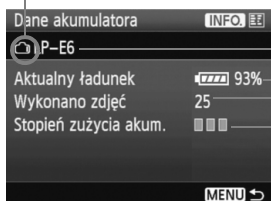
Użytkownik może sprawdzić stan akumulatora na monitorze LCD. Akumulator LP-E6 ma indywidualny numer seryjny. Właściciel może zarejestrować akumulatory używane dla danego aparatu. Pozwala to sprawdzić pozostałą moc akumulatora i historię jego pracy.



Wybierz opcję [Dane akumulatora].

- Na karcie [☰] wybierz pozycję [Dane akumulatora], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informacji o akumulatorze.

Lokalizacja akumulatora



Model akumulatora lub rodzaj domowego źródła energii.

Stan akumulatora (str. 28) pokazuje jego pozostałą moc z dokładnością do 1%.

Stan licznika migawki lub liczba zdjęć wykonanych dla danego akumulatora. Wartość jest resetowana po naładowaniu akumulatora.

O stanie akumulatora informują trzy poziomy wydajności.

- ■ ■ (Zielony): Wystarczający poziom wydajności akumulatora.
- ■ □ (Zielony): Zmniejszony poziom wydajności akumulatora.
- □ □ (Czerwony): Zaleca się zakup nowego akumulatora.

! Zaleca się korzystanie z oryginalnych akumulatorów LP-E6 firmy Canon. W przypadku korzystania z innych akumulatorów niż LP-E6 firmy Canon aparat może mieć ograniczoną wydajność lub może działać nieprawidłowo.

- Jeśli z uchwycem pionowym BG-E7 stosowane są dwa akumulatory typu LP-E6, zostaną one uwzględnione w informacjach.
- Jeśli w uchwycie pionowym BG-E7 zastosowano akumulatory typu AA/LR6, będzie wyświetlany wyłącznie ekran stanu akumulatora.
- Jeśli z jakichkolwiek przyczyn nie udaje się nawiązać połączenia z akumulatorem, na wyświetlanym na panelu LCD i w wizjerze pojawi się symbol <□>. Pojawi się komunikat [Brak komunikacji z akumulatorem]. Należy wybrać [OK] i kontynuować fotografowanie.

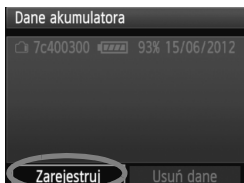
Rejestracja akumulatorów dla aparatu

Użytkownik może zarejestrować do sześciu akumulatorów LP-E6 dla jednego aparatu. Aby zarejestrować kilka akumulatorów dla danego aparatu, opisane poniżej procedury należy powtórzyć w przypadku każdego akumulatora.



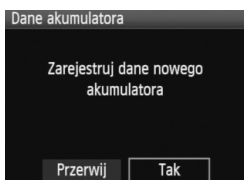
1 Naciśnij przycisk <INFO.>

- Po wyświetleniu ekranu Dane akumulatora należy wcisnąć przycisk <INFO.>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran historii pracy akumulatora.
- ▶ Jeśli akumulator nie został zarejestrowany, jego wpis będzie wyszarzony.



2 Wybierz pozycję [Zarejestruj].

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać pozycję [Zarejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony monit o potwierdzenie.



3 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Akumulator zostanie zarejestrowany i ponownie pojawi się ekran historii pracy akumulatora.
- ▶ Upřednio wyszarzona nazwa akumulatora zostanie wyświetlona na biało.
- Naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie pojawi się ekran Dane akumulatora.

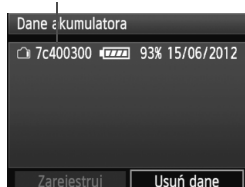


- W przypadku podłączenia do aparatu uchwyty pionowego BG-E7 z akumulatorami typu AA/LR6 lub korzystania z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6, rejestracja akumulatora jest niemożliwa.
- Jeśli zestaw sześciu akumulatorów już został zarejestrowany, nie można wybrać opcji [Zarejestruj]. Usuwanie zbędnych informacji o akumulatorze zostało opisane na str. 249.

Umieszczanie numeru seryjnego na akumulatorze

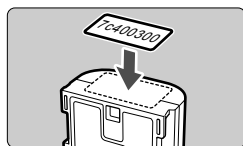
Numery seryjne zarejestrowanych akumulatorów typu LP-E6 można umieszczać za pomocą etykiet.

Numer seryjny




1 Zapisz numer seryjny na etykiecie.

- Zapisz numer seryjny podany na ekranie historii pracy akumulatora na etykiecie o wymiarach 25 x 15 mm.



2 Wyjmij akumulator i umieść na nim etykietę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- Otwórz pokrywę komory akumulatora i wyjmij akumulator.
- Umieść etykiety zgodnie z rysunkiem (część akumulatora bez styków elektrycznych).
- Czynność należy powtórzyć dla wszystkich akumulatorów, umieszczając etykiety z numerem seryjnym w taki sposób, aby były one widoczne.

 Etykietę należy umieścić na akumulatorze wyłącznie w sposób przedstawiony w Kroku 2. Niewłaściwe umieszczenie etykiety może utrudnić włożenie akumulatora lub włączenie aparatu.

Sprawdzanie pozostałej mocy zarejestrowanego akumulatora

Użytkownik może sprawdzić pozostałą moc akumulatora (nawet jeśli nie został zainstalowany) oraz datę jego ostatniego użycia.

Numer Data ostatniego

Dane akumulatora			
7c400300		93%	15/06/2012
c54406dc		98%	30/07/2012
Zarejestruj		Usuń dane	

Pozostała moc

Sprawdź numer seryjny.

- Porównaj numer seryjny podany na etykiecie z numerem seryjnym podanym na ekranie historii akumulatora.
- ▶ Użytkownik może sprawdzić pozostałą moc danego akumulatora oraz datę jego ostatniego użycia.

Usuwanie informacji o zarejestrowanym akumulatorze

1 Wybierz opcję [Usuń dane].

- Wykonaj czynności opisane w kroku 2 na str. 247, wybierz opcję [Usuń dane], a następnie wciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz akumulator, który ma zostać usunięty.

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać akumulator, który ma zostać usunięty, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Pojawi się symbol <✓>.
- Aby usunąć kolejny akumulator, należy powtórzyć tę czynność.

3 Naciśnij przycisk <🗑️>.

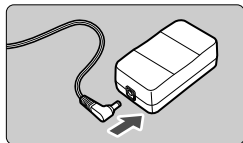
- ▶ Zostanie wyświetlony monit o potwierdzenie.

4 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Informacja o akumulatorze zostanie usunięta, a następnie pojawi się ekran przedstawiony w punkcie 1.

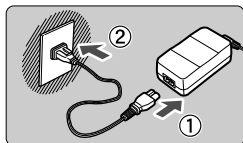
Korzystanie z gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawany osobno) pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o poziom naładowania akumulatora.



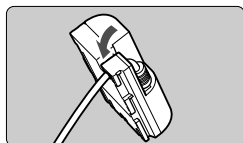
1 Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego.

- Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego do gniazda zasilacza AC Adapter.



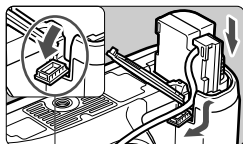
2 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający w sposób przedstawiony na rysunku.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.



3 Umieść przewód w wycięciu.

- Włóż ostrożnie przewód adaptera prądu stałego, dbając o to, aby go nie uszkodzić.



4 Wsuń adapter prądu stałego.

- Otwórz pokrywę komory akumulatora i otwórz zakrycie wcięcia na kabel adaptera prądu stałego.
- Włóż ostrożnie adapter prądu stałego aż do jego zablokowania i wsuń kabel we wcięcie.
- Zamknij pokrywę.

Otwórz przewodu adaptera prądu stałego

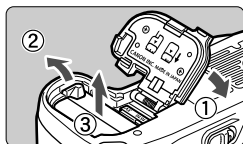
! Nie podłączać ani nie odłączać przewodu zasilającego, jeśli przełącznik zasilania aparatu został ustawiony w pozycji <ON>.

Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara

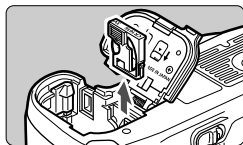
Bateria do podtrzymania ustawień zegara pozwala zachować ustawienia daty i czasu. Jej okres eksploatacji wynosi około 5 lat. Jeśli po włączeniu zasilania okaże się, że ustawienia daty oraz godziny zostały zresetowane, należy wyjąć baterię zapasową i zastąpić ją nową baterią litową CR1616 w sposób opisany poniżej.

Ustawienia daty/czasu/strefy zostaną zresetowane, dlatego pamiętaj o skorygowaniu daty/czasu/strefy (str. 43).

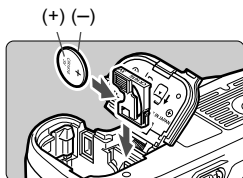
1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



2 Wyjmij akumulator.

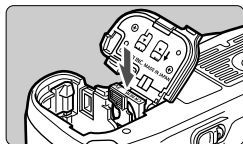


3 Zdejmij koszyk na akumulatory.




4 Wymień baterię do podtrzymania ustawień zegara.

- Upewnij się, że bieguny + – akumulatora są odpowiednio ustawione.

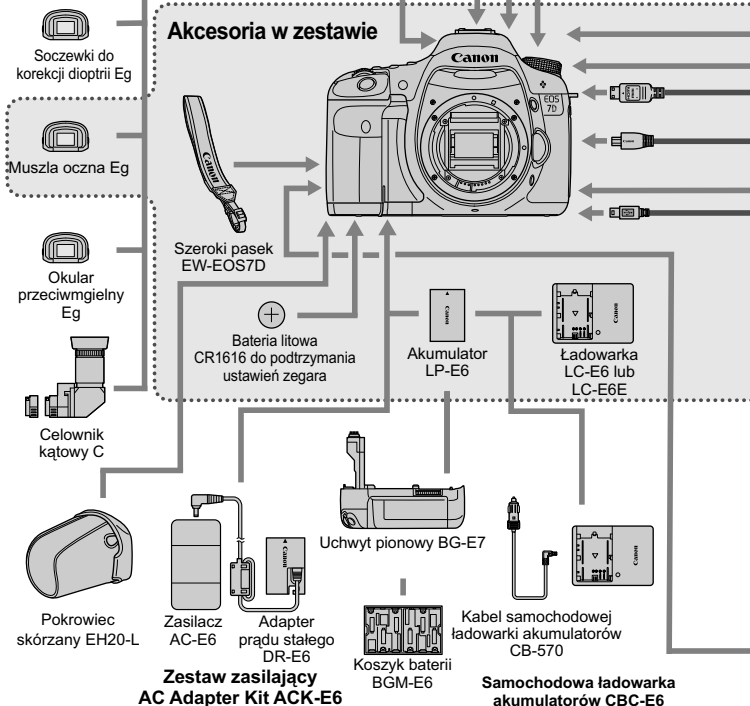
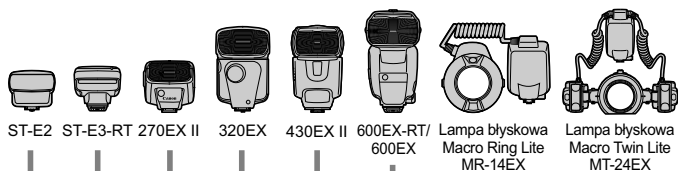


5 Włóż koszyk na akumulator.

- Następnie włóż akumulator i zamknij pokrywę.

 Wymieniając baterię do podtrzymania ustawień zegara, należy użyć baterii litowej CR1616

Schemat systemu



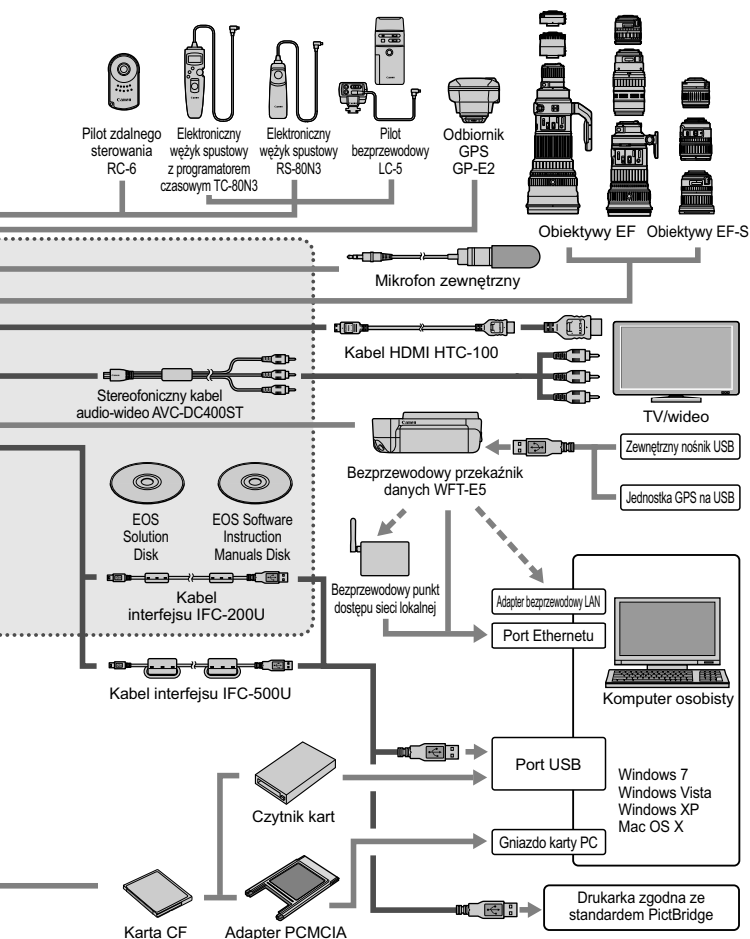


Tabela dostępności funkcji

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna

Pokrętko wyboru trybów		□	CA	P	Tv	Av	M	B
Jakość	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	RAW+JPEG	○	○	○	○	○	○	○
Czułość ISO	Autom.	●	●	○	○	○	○	○
	Ręcznie	□	□	○	○	○	○	○
	Możliwa do ustawienia wartość maksymalna czułości ISO	□	□	○	○	○	○	○
Styl obrazów	Standard	●	○	○	○	○	○	○
	Portrety	□	○	○	○	○	○	○
	Krajobrazy	□	○	○	○	○	○	○
	Neutralny	□	□	○	○	○	○	○
	Dokładny	□	□	○	○	○	○	○
	Monochrom.	□	○	○	○	○	○	○
	Użytkownika	□	□	○	○	○	○	○
Balans bielei	Automatyczny balans bielei	●	●	○	○	○	○	○
	Zaprogramowany balans bielei	□	□	○	○	○	○	○
	Ręczny balans bielei	□	□	○	○	○	○	○
	Ustawienie temperatury barwowej	□	□	○	○	○	○	○
	Korekcja balansu bielei	□	□	○	○	○	○	○
	Sekwencja balansu bielei	□	□	○	○	○	○	○
Przest.kolorów	sRGB	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	□	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	●	○	○	○	○	○
Korygowanie jasności brzegów		○	○	○	○	○	○	○
Redukcja zakłóceń (długi czas)		□	□	○	○	○	○	○
Redukowanie zakłóceń - High ISO		●	●	○	○	○	○	○
Priorytet jasnych partii obr.		□	□	○	○	○	○	○

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna

Pokrętko wyboru trybów		□	CA	P	Tv	Av	M	B	
AF	One-Shot	□	□	○	○	○	○	○	
	AI Servo	□	□	○	○	○	○	○	
	AI Focus	●	●	○	○	○	○	○	
	Wybieranie punktu AF	Autom.	●	●	○	○	○	○	○
		Ręcznie	□	□	○	○	○	○	○
Oświetlenie wspomagające AF		●	●	○	○	○	○	○	
Tryb pomiaru	Wielosegmentowy	●	●	○	○	○	○	○	
	Skupiony	□	□	○	○	○	○	○	
	Punktowy	□	□	○	○	○	○	○	
	Centralnie ważony uśredniony	□	□	○	○	○	○	○	
Ekspozycja	Przesunięcie programu	□	○*1	○	□	□	□	□	
	Kompensacja ekspozycji	□	○*2	○	○	○	□	□	
	Sekwencja naświetlania	□	□	○	○	○	○	□	
	Blokada AE	□	□	○	○	○	□	□	
	Podgląd głębi ostrości	□	□	○	○	○	○	○	
Wyzwalanie migawki	Pojedyncze zdjęcia	●	○	○	○	○	○	○	
	Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji	□	□	○	○	○	○	○	
	Serie zdjęć o małej szybkości rejestracji	□	○	○	○	○	○	○	
	10-sekundowy samowyzwalacz/ Zdalny wyzwalacz	○	○	○	○	○	○	○	
	2-sek. samowyzwalacz/ Zdalny wyzwalacz	□	□	○	○	○	○	○	
Wbudowana lampa błyskowa	Wyzwalanie automatyczne	●	○	□	□	□	□	□	
	Wyzwalanie ręczne	□	○	○	○	○	○	○	
	Błysk wyłączony	□	○	□	□	□	□	□	
	Redukcja efektu czerwonych oczu	○	○	○	○	○	○	○	
	Blokada FE	□	□	○	○	○	○	○	
	Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej	□	○*2	○	○	○	○	○	
Fotografowanie Live View		○	○	○	○	○	○	○	
Filmowanie		○	○	○	○	○	○	○	






*1: Odnosi się do funkcji „(2) Rozmywanie i wyostrzenie tła” na str. 56.

*2: Odnosi się do funkcji „(3) Korekcja jasności obrazu” na str. 56.


















Ustawienia menu



Fotografowanie 1 (czerwona karta)

Strona

Jakość	 L /  L /  M /  M /  S /  S	60
	RAW / M RAW / S RAW	
Cz.oczy Wł/Wył	Wył. / Wł.	116
Sygnal "bip"	Wł. / Wył.	–
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz / Wyłącz	29
Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	58
Korygowanie jasności brzegów	Włącz / Wyłącz	78
Sterowanie lampą	Lampa błyskowa / Nastawy lampy wbudowanej / Nastawy lampy zewnętrznej / Nastawy C.Fn lampy zewn. / Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.	119

Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Kompensacja ekspozycji/sekwencja naświetlania	Z dokładnością do 1/3 stopnia, zakres ± 5 stopni (sekwencja naświetlania ± 3 stopnie)	109
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Wyłącz / Słaby / Standard / Wysoki	77
Balans bieli	 AWB /  /  /  /  /  /  /  /  /  (2500–10 000)	72
Ręczny balans bieli	Ręczne ustawienie balansu bieli	73
WB-Przesuw/BKT	Korekcja balansu bieli	75
	Ustawienie sekwencji balansu bieli	76
Przest.kolorów	sRGB / Adobe RGB	86
Styl obrazów	 Standard /  Portrety /  Krajobrazy /  Neutralny /  Dokładny /  Monochrom. /  Użytkown. 1, 2, 3	66-71

 Wyszarzone pozycje menu nie są wyświetlane w trybach pełnej automatyki (/CA).

Fotografowanie 3 (czerwona karta)

Strona

Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych do usuwania kurzu	201
1-przyciskowy RAW+JPEG	W razie potrzeby umożliwia także rejestrowanie obrazów w formacie RAW lub JPEG	63
Autom. ISO	Maks.: 400 / Maks.: 800 / Maks.: 1600 / Maks.: 3200 / Maks.: 6400	65

Fotografowanie 4 (czerwona karta)

Fotografowanie Live View	Włącz / Wyłącz	140
Tryb AF	Tryb Live / Tryb Live / Tryb szybki	142
Wyświetl. siatki	Wył. / Siatka 1 / Siatka 2	140
Symulacja ekspozycji	Włącz / Wyłącz	140
Ciche zdjęcia	Tryb 1 / Tryb 2 / Wyłącz	141
Timer pomiarowy	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	141


* Informacje na temat filmowania znajdują się na str. 260.

Odtwarzanie 1 (niebieska karta)




Ochrona obrazów	Ochrona obrazów przed usunięciem	186
Obracanie	Obracanie obrazów pionowych	172
Usuwanie obrazów	Usuwanie obrazów	187
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	215
Ocena	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	173
Zmiana rozmiaru	Zmniejszenie liczby pikseli obrazu	197
Przetwarzanie obrazów RAW	Obróbka obrazów RAW	192

☰ Odtwarzanie 2 (niebieska karta)

Strona


Alarm prześwietlenia	Wyłącz / Włącz	167
Wyświetlanie punktu AF	Wyłącz / Włącz	168
Histogram	Jasność / RGB	168
Pokaz przezroczy	Wybór obrazów oraz ustawienie opcji Czas wyświetlania i Powtarzanie na potrzeby automatycznego odtwarzania obrazów.	182
Skoki za pom. 	o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / datami / folderami / Filmy / Zdjęcia / Ocena	170
Kopia zapasowa na nośnik zewnętrzny	Opcja wyświetlana podczas korzystania z zewnętrznego nośnika za pośrednictwem przekaźnika danych WFT-E5 (sprzedawany osobno)	–

☰ Nastawy 1 (żółta karta)




Automatyczne wyłączenie	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Wył.	46
Auto-obracanie	Wł.   / Wł.  / Wył.	190
Formatowanie	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	45
Numery plików	Narastająco / Autom. od 1 / Ręcznie od 1	84
Wybierz folder	Umożliwia tworzenie i wybór folderu	80
Nastawy WFT	Opcja wyświetlana po podłączeniu przekaźnika danych WFT-E5 (sprzedawany osobno)	–
Funkcja zapisu+wybór nośnika	Opcja wyświetlana podczas korzystania z zewnętrznego nośnika za pośrednictwem przekaźnika danych WFT-E5 (sprzedawany osobno)	–


Nastawy 2 (żółta karta)

Strona

Jasność LCD	Automatyczna: Umożliwia wybór jednego z trzech poziomów jasności. Ręczna: Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności.	189
Data/czas/strefa	Data (rok, miesiąc, dzień) / Czas (godzina, min, s) / Czas letni / Strefa czasowa	43
Wybór języka 	Dostępne języki	42
Standard TV	NTSC / PAL	184
Czyszczenie matrycy	Autoczyszczenie Włącz / Wyłącz	200
	Czyść teraz	
	Czyść matrycę ręcznie	203
Wyświetlanie siatki wizjera	Wyłącz / Włącz	49
Nastawy urządzenia GPS	Ustawienia są dostępne po podłączeniu odbiornika GPS GP-E2 (sprzedawany osobno)	-

Nastawy 3 (żółta karta)

Dane akumulatora	Typ, pozostała moc, stan licznika migawki, wydajność akumulatora, rejestracja akumulatora, historia akumulatora	246
Opcje wyświetlania przycisku INFO.	Wyświetla ustawienia aparatu / poziomiceę elektroniczną / wyświetla funkcje fotografowania	244
Nazwa pliku	IMG_ / Nast.użytk.1 / Nast.użytk.2	82
Indywidualna nastawa aparatu	Umożliwia zapisywanie bieżących nastaw aparatu w pozycjach  ,  lub  pokrętła wyboru trybów	239
Informacje o prawach autorskich	Wyświetlanie informacji o prawach autorskich / Nazwisko autora / Szczegóły dotyczące praw autorskich / Usun informacje o prawach autorskich	241
Kasowanie nastaw aparatu	Umożliwia przywrócenie domyślnych ustawień aparatu	47
Wersja Firmware	Pozwala zaktualizować oprogramowanie sprzętowe	-

 Podczas używania urządzenia GPS lub bezprzewodowego przekaźnika danych należy sprawdzić przepisy obowiązujące w krajach i obszarach ich zastosowania i używać tych urządzeń zgodnie z przepisami obowiązującymi w tych krajach lub regionach.

📷 Funkcje indywidualne (pomarańczowa karta)

Strona











C.Fn I : Ekspozycja	Pozwala dostosować funkcje aparatu do potrzeb użytkownika	222
C.Fn II : Obraz		224
C.Fn III : Autofokus/ Migawka		225
C.Fn IV : Operowanie/ Inne		231
Kasowanie ustawień wszystkich funkcji indywidualnych (C.Fn)	Umożliwia usunięcie wszystkich ustawień funkcji indywidualnych	220

★ Moje Menu (zielona karta)

Moje Menu - tworzenie i obsługa	Pozwala zapisać często wykorzystywane pozycje menu i funkcje indywidualne	238
--	--	-----

Menu filmowania**🎬 Film (czerwona karta)**

Strona

Tryb AF	Tryb Live /  Tryb Live / Tryb szybki	160
Wyświetl. siatki	Wył. / Siatka 1  / Siatka 2 	160
Wielkość nagrywanego filmu	1920x1080 ( /  / ) / 1280x720 ( / ) / 640x480 ( / 	160
Nagryw. dźwięku*	Nagrywanie dźwięku: Autom. / Ręcznie / Wyłącz	162
	Poziom nagrywania	
Ciche zdjęcia	Tryb 1 / Tryb 2 / Wyłącz	162
Timer pomiarowy	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	162

* W trybie  /  będzie to [Nagryw. dźwięku]: [Wi.] lub [Wył.].

Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów, w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Nie można naładować akumulatora.

- Jeśli pozostała moc akumulatora (str. 246) wynosi 94% lub więcej, akumulator nie będzie ładowany.
- Nie należy ładować akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E6 firmy Canon.

Kontrolka ładowania miga z dużą częstotliwością.

- W przypadku problemów z ładowarką lub akumulatorem oraz gdy nastąpiła utrata łączności z akumulatorem (akumulatory inne niż firmy Canon) obwód ochronny przerwie ładowanie i pomarańczowa lampka zacznie szybko migać. W przypadku problemów z ładowarką lub akumulatorem odłącz wtyczkę zasilającą ładowarki z gniazda sieciowego. Odłącz i ponownie podłącz akumulator do ładowarki. Odczekaj 2-3 minuty i ponownie włącz wtyczkę zasilającą ładowarki do gniazda sieciowego. Jeśli ta czynność nie rozwiązuje problemu, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym serwisem firmy Canon.

Kontrolka ładowarki nie miga.

- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie akumulatora o wysokiej temperaturze wewnętrznej nie zostanie przeprowadzone (kontrolka nie świeci). Wzrost temperatury wewnętrznej akumulatora podczas ładowania spowoduje automatyczne przerwanie ładowania (kontrolka miga). Ładowanie zostanie automatycznie wznowione po obniżeniu temperatury akumulatora.


Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Akumulator nie został prawidłowo zainstalowany w aparacie (str. 26).
- Naładuj akumulator (str. 24).
- Upewnij się, że pokrywa komory akumulatora została zamknięta (str. 26).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty została zamknięta (str. 29).


Kontrolka dostępu wciąż miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić/migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 24).
- Wydajność akumulatora mogła ulec obniżeniu. Informacje o wydajności akumulatora znajdują się w menu [ **Dane akumulatora**] (str. 246). Jeśli wydajność akumulatora jest zbyt niska, należy go wymienić.
- Długotrwałe wyświetlanie ekranu szybkich nastaw (str. 38), fotografowania Live View lub filmowania (str. 135, 153) może spowodować zmniejszenie orientacyjnej liczby zdjęć.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączania zasilania. Jeśli funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie ma być aktywna, w menu [ **Autom. wyłącz.**] wybierz opcję [**Wył.**].

Problemy z fotografowaniem

Nie można wykonać ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Karta nie została prawidłowo zainstalowana (str. 29).
- Jeśli karta jest zapelniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 29, 187).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga kontrolka ostrości <●> w wizjerze, nie można zrobić zdjęcia. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby uzyskać ostrość, lub ustaw ostrość ręcznie (str. 35, 96).

Wizjer jest ciemny.

- Włóż do aparatu naładowany akumulator (str. 26).


Obraz jest nieostry.

- Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 31).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, trzymaj go nieruchomo i delikatnie naciskaj przycisk migawki (str. 34, 35).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.


Nie można korzystać z karty.

- Jeśli jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 30 lub 267.


Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- Dla opcji [ C.Fn II -2: Redukow. zakłóceń - High ISO] wybierz jedno z następujących ustawień: [Standard], [Słaby] lub [Wyłącz]. W przypadku wyboru opcji [Mocny] maksymalna liczba zdjęć seryjnych ulegnie obniżeniu (str. 224).
- Jeśli fotografowany obraz zawiera drobne szczegóły (żdzbła trawy na łące itp.), rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć będzie niższa niż wartości podane na str. 61.

Nie można ustawić czułości ISO 100.

- Jeśli funkcję [ C.Fn II -3: Priorytet jasnych partii obr.] ustawiono jako [Włącz], nie można wybrać czułości ISO 100. W przypadku wybrania wartości [Wyłącz] można ustawić czułość ISO 100 (str. 225).

Gdy korzystam z trybu <Av> podczas fotografowania z lampą błyskową czas otwarcia migawki ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania w nocy na ciemnym tle czas otwarcia migawki ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem otwarcia migawki) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Jeśli nie chcesz korzystać z długich czasów otwarcia migawki, ustaw funkcję [ C.Fn I -7: Tryb Av - czas synchr.błysku] jako 1 lub 2 (str. 223).

Wbudowana lampa błyskowa nie działa.

- Podczas wykonywania serii zdjęć z wbudowaną lampą błyskową i z krótkimi przerwami pomiędzy kolejnymi zdjęciami lampa może wstrzymać działanie w celu ochrony palnika.

Zewnętrzna lampa błyskowa nie działa.

- Upewnij się, że zewnętrzna lampa błyskowa (lub przewód do synchronizacji z komputerem) została starannie podłączona do aparatu.
- Jeśli do fotografowania Live View używasz lampy błyskowej innej firmy niż Canon, w menu [☑: Ciche zdjęcia] wybierz pozycję [Wyłącz] (str. 141).

Aparat wydaje dźwięk podczas potrząsania.

- Są to ruchy mechanizmu wysuwania wbudowanej lampy błyskowej. Jest to normalne zjawisko.

Podczas fotografowania Live View jest słyszany podwójny dźwięk migawki.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podwójny dźwięk migawki będzie słyszany podczas każdego zdjęcia (str. 137).

Fotografowanie Live View nie jest możliwe.

- Podczas fotografowania Live View należy korzystać z karty pamięci (nie zaleca się korzystania z kart typu dysk twardy). Karta typu dysk twardy pracuje w niższym zakresie temperatur, niż zwykle karty pamięci. Jeśli temperatura przekroczy dopuszczalny poziom, funkcja fotografowania Live View może zostać tymczasowo wyłączona, aby zapobiec uszkodzeniu karty-dysku. Po obniżeniu temperatury wewnętrznej aparatu można wznowić fotografowanie Live View (str. 137).

Funkcja przycisku/pokrętła aparatu uległa zmianie.

- Sprawdź ustawienie za pomocą menu [📷 C.Fn IV -1: Ustawienia własne] (str. 231).

Nagrywanie filmów zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli prędkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Należy korzystać z kart o prędkości odczytu i zapisu przynajmniej 8 MB/s. Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.
- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB lub jeśli czas nagrywania filmu wyniesie 29 minut 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.

Podczas odtwarzania filmu może być słyszalny dźwięk pracy aparatu.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas nagrywania filmów zostaną również zarejestrowane. Należy korzystać z dostępnych na rynku modeli zewnętrznych mikrofonów (str. 163).

Problemy z wyświetlaniem i obsługą**Szybkość wyświetlania punktów AF w wizjerze jest mała.**

- Ze względu na właściwości wyświetlacza ciekłokrystalicznego szybkość wyświetlania punktów w niskich temperaturach może być mniejsza. W temperaturze pokojowej szybkość wyświetlania wróci do normy.

Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Na ekranie menu są wyświetlane tylko niektóre karty i opcje.

- W trybach pełnej automatyki (/) niektóre karty i opcje nie są wyświetlane. Ustaw tryb fotografowania w pozycji **P/Tv/Av/M/B** (str. 40).

Część obrazu miga na czarno.

- Opcja menu [ **Alarm prześwietl.**] jest ustawiona jako **[Włącz]** (str. 167).

Na obrazie wyświetla się czerwone pole.

- Opcja menu [ **Wyśw.punktu AF**] jest ustawiona jako **[Włącz]** (str. 167).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_”).

- Ustaw przestrzeń kolorów jako sRGB. Jeśli przestrzeń kolorów ustawiono jako Adobe RGB, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia. (str. 86).

Numeracja plików nie rozpoczyna się od 0001.

- W przypadku korzystania z karty, na której zapisano już obrazy, numeracja plików może rozpoczynać się od ostatniego zapisanego obrazu (str. 84).

Data i godzina wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.

- Nie została ustawiona prawidłowa data i godzina (str. 43).
- Sprawdź strefę czasową i czas letni (str. 43).

Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.

- Upewnij się, że wtyczka kabla audio-wideo lub kabla HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda (str. 184, 185).
- Ustaw standard telewizyjny wyjścia wideo (NTSC/PAL) zgodny ze standardem telewizora (str. 259).
- Użyj kabla audio-wideo dostarczonego wraz z aparatem (str. 184).

Nie można przetwarzać obrazu RAW.

- Obrazów **M RAW** i **S RAW** nie można przetwarzać w aparacie. Do przetworzenia tych obrazów należy użyć dostarczonego oprogramowania Digital Photo Professional (str. 282).

Nie można zmienić rozmiaru obrazu.

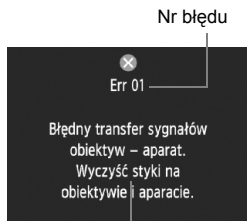
- Rozmiaru obrazów JPEG **S** i **RAW/M RAW/S RAW** nie można zmienić w aparacie (str. 197).

Problemy z drukowaniem

Brak dostępu do wszystkich efektów drukowania wymienionych w instrukcji obsługi.

- Wygląd ekranu zależy od drukarki. W instrukcji obsługi podano wszystkie możliwe do uzyskania efekty drukowania. (str. 210).

Kody błędów



W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Środki zaradcze

Nr błędu	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
01	Wystąpił błąd komunikacji między aparatem a obiektywem. Przczyść styki obiektywu.
	→ Przczyść styki elektryczne aparatu i obiektywu. Zamontuj obiektyw firmy Canon (str. 13, 16).
02	Nie można uzyskać dostępu do karty. Wyjmij i włóż ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj w aparacie.
	→ Wyjmij i włóż ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 29, 45).
04	Nie można zapisać obrazów, ponieważ karta jest zapelniona. Wymień kartę.
	→ Wymień kartę, usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę (str. 29, 187, 45).
05	Wbudowana lampa błyskowa nie podnosi się. Wyłącz aparat i włóż go ponownie.
	→ Ustaw przełącznik zasilania (str. 27).
06	Czyszczenie matrycy nie jest możliwe. Wyłącz aparat i włóż go ponownie.
	→ Ustaw przełącznik zasilania (str. 27).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	Fotografowanie nie jest możliwe z powodu błędu. Wyłącz aparat i włóż go ponownie lub ponownie włóż akumulator.
	→ Ustaw przełącznik zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 27, 26).

* Jeśli błąd będzie się powtarzał, zapisz numer błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Dane techniczne

• Typ

Typ: Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF), automatyką ekspozycji (AE) i wbudowaną lampą błyskową

Nośniki danych: Karty CF typu I lub II CF, zgodne z UDMA

Wymiary matrycy światłoczułej: 22,3 x 14,9 mm

Zgodne obiektywy: Obiektywy Canon EF (w tym obiektywy EF-S) (długość ogniskowej odpowiadająca formatowi 35 mm jest około 1,6x dłuższa)

Mocowanie obiektywu: Mocowanie Canon EF

• Matryca światłoczuła

Typ: Matryca CMOS

Efektywna liczba pikseli: Około 18,00 megapikseli

Format obrazu: 3:2

Funkcja usuwania kurzu: Automatyczne, ręczne, dołączanie danych dla retuszu kurzu

• System rejestracji

Format zapisu: Design rule for Camera File System 2.0

Typ obrazu: JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon)

Zarejestrowane piksele: Możliwość jednoczesnego zapisu RAW+JPEG

Duży rozmiar : Około 17,90 megapiksela (5184 x 3456)

Średni rozmiar : Około 8,00 megapiksela (3456 x 2304)

Mały rozmiar : Około 4,50 megapiksela (2592 x 1728)

Obraz RAW : Około 17,90 megapiksela (5184 x 3456)

Obraz M-RAW : Około 10,10 megapiksela (3888 x 2592)

Obraz S-RAW : Około 4,50 megapiksela (2592 x 1728)

Tworzenie i wybór folderu: Tak

Nazwa pliku: IMG_, Nast.użytk.1, Nast.użytk.2

Numery plików: Narastająco, Autom. od 1, Ręcznie od 1

• Przetwarzanie obrazu

Styl obrazów: Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochrom., Użytkown. 1–3

Balans bieli: Auto, Ustawienie (Światło dzienne, Miejsca ocienione, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluoresc., Lampa błyskowa), Nastawa własna, Ustawienie temperatury barwowej (2500-10000K)

Redukcja zakłóceń: * Włączona transmisja informacji o temperaturze barwowej
Stosowana w przypadku długich czasów naświetlania i zdjęć wykonywanych z dużą czułością ISO

Automatyczna korekcja jasności obrazu: Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

Priorytet jasnych partii obrazu: Dostępne

Korygowanie jasności brzegów obiektywu: Dostępne

• Wizjer

Typ:	Pryzmat pentagonalny z okularem na poziomie oczu
Pokrycie:	W pionie/w poziomie: około 100%
Powiększenie:	Okolo 1,0x (-1 m^{-1} w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)
Odległość oka:	Okolo 22 mm (od środka soczewki okularu przy -1 m^{-1})
Wbudowana regulacja dioptrii:	$-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$ (dioptrii)
Matówka:	Stała
Pomoc w kompozycji:	Siatka i poziomicca elektroniczna
Lustro:	Z mechanizmem szybkiego powrotu
Podgląd głębi ostrości:	Dostępne

• Automagiczna regulacja ostrości

Typ:	Rejestracja obrazu wtórnego TTL z detekcją fazy
Punkt AF:	19 (wszystkie typu krzyżowego)
Zakres pomiaru:	Od -0,5 do 18 EV (przy temp. 23°C, ISO 100)
Tryby regulacji ostrości:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, ręczna regulacja ostrości (MF)
Tryby wyboru pola AF:	Jeden punkt AF, AF punktowy, Rozszerzanie punkt AF, Strefowy AF, 19 pkt. AF (wybór automatyczny)
Oświetlenie wspomagające AF:	Krótką serią błysków emitowanych przez wbudowaną lampę błyskową
Dokładna regulacja AF:	Włączona z funkcją Mikroregulacja AF

• Regulacja ekspozycji

Tryby pomiaru:	63-strefowy TTL pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie <ul style="list-style-type: none"> • Pomiar wielosegmentowy (możliwość połączenia z dowolnym punktem AF) • Pomiar skupiony (około 9,4% obszaru na środku wizjera) • Pomiar punktowy (około 2,3% obszaru na środku wizjera) • Pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru:	1–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE (Pełna autom., Twórcze Auto, program), AE z preselekcją migawki, AE z preselekcją przysłony, ręczna ekspozycja, ekspozycja w trybie Bulb
Czułość ISO: (Zalecany wskaźnik ekspozycji)	Auto, Twórcze Auto: Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–3200 P, Tv, Av, M, B: Autom. ISO (możliwa do ustawienia wartość maksymalna), ISO 100–6400 ustawiana ręcznie (z dokładnością do 1/3 stopnia) lub możliwość rozszerzenia czułości ISO do wartości „H” (odpowiednik ISO 12800)
Kompensacja ekspozycji:	Ręczna oraz sekwencja naświetlania (możliwość ustawiania równocześnie z ręczną kompensacją ekspozycji) Zakres wartości: ± 5 stopni z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia (sekwencja naświetlania ± 3 stopnie)
Blokada AE:	Automatyczna: blokada AE jest stosowana po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF i przy pomiarze wielosegmentowym Ręczna: przyciskiem blokady AE

• Migawka

Typ: Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czasy otwarcia migawki: Od 1/8000 s do 1/60 s (tryb Pełna autom.), czas synchronizacji z lampą błyskową 1/250 s
Od 1/8000 s do 30 s, ekspozycja w trybie Bulb (całkowity zakres czasu otwarcia migawki; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania)

• Lampa błyskowa

Wbudowana lampa błyskowa: Lampa błyskowa z mechanizmem automatycznego wysuwania
Liczba przewodnia: 12 m (ISO 100)
Pokrycie błysku: Kąt widzenia obiektywu 15 mm
Czas ładowania około 3 s
Dostępna funkcja bezprzewodowej jednostki głównej
Zewnętrzna lampa błyskowa: Speedlite serii EX (możliwość ustawiania funkcji z poziomu aparatu)
Pomiar lampy błyskowej: Automatyka błysku E-TTL II
Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej: ± 3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada FE: Dostępne
Złącze PC: Dostępne

• Układ wyzwalania migawki

Tryb wyzwalania migawki: Pojedyncze zdjęcia, Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji, Serie zdjęć o małej szybkości rejestracji, Samowyzwalacz 10-sekundowy/Zdalne wyzwalanie, Samowyzwalacz 2-sekundowy/Zdalne wyzwalanie
Szybkość rejestracji serii zdjęć: Maks. liczba 8 zdjęć/s
Maks. liczba zdjęć seryjnych: JPEG Duży rozmiar/niska kompresja: około 110 (130) zdjęć
RAW: około 23 (25) zdjęć
Duży rozmiar/niska kompresja RAW+JPEG: około 17 (17) zdjęć
* Wartości oparte są o standardy testowania firmy Canon (ISO 100, Styl obrazów: Standard), z użyciem karty 8 GB.
* Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty UDMA 128 GB, w oparciu o standardy testowania firmy Canon.

• Fotografowanie Live View

Regulacja ostrości: Tryb Live, Tryb Live z wykrywaniem twarzy (detekcja kontrastu)
Tryb szybki (detekcja różnicy fazy)
Ręczna regulacja ostrości (powiększenie 5x lub 10x)
Tryby pomiaru: Pomiar wielosegmentowy na matrycy światłoczułej
Zakres pomiaru: 1–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Ciche zdjęcia: Dostępne (Tryb 1 i 2)
Wyświetlanie siatki: Dwa typy

• Filmowanie

Kompresja filmów:	MPEG-4 AVC Zmienna (średnia) szybkość transmisji
Format zapisu dźwięku:	Linear PCM
Typ plików:	MOV
Rozdzielczość filmu i szybkość nagrywania:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 60p/50p * 30p: 29,97 klatki/s, 25p: 25,0 klatek/s, 24p: 23,976 klatki/s, 60p: 59,94 klatki/s, 50p: 50,0 klatek/s
Rozmiar pliku:	1920x1080 (30p/25p/24p): Około 330 MB/min 1280x720 (60p/50p) : Około 330 MB/min 640x480 (60p/50p) : Około 165 MB/min
Regulacja ostrości:	Taka sama regulacja ostrości, jak w trybie fotografowania Live View
Tryby pomiaru:	Pomiar wielosegmentowy i centralnie ważony uśredniony na matrycy światłoczułej * Automatyczne ustawienie przez tryb AF
Zakres pomiaru:	0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE (możliwość kompensacji ekspozycji) dla filmów i ekspozycji ręcznej
Czułość ISO:	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–6400, możliwość rozszerzenia do 12800 W przypadku ekspozycji ręcznej zakres ISO 100–6400 ustawiany automatycznie lub ręcznie
Nagrywanie dźwięku:	Wbudowany mikrofon monofoniczny, dostępne złącze stereofonicznego mikrofonu zewnętrznego Możliwość regulacji poziomu nagrywania
Wyświetlanie siatki:	Dwa typy

• Monitor LCD

Typ:	Monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora i ilość punktów:	7,5 cm (3,0 cale) (3:2) około 920 000 punktów (VGA)
Pokrycie:	Około 100%
Regulacja jasności:	Automatyczna, ręczna
Poziomica elektroniczna:	Dostępne
Języki interfejsu:	25

• Odtwarzanie obrazów

Formaty wyświetlania obrazów:	Pojedynczy obraz, pojedynczy obraz + informacje (jakość rejestracji, informacje o obrazie, histogram), widok 4 lub 9 miniatur, możliwość obrócenia obrazu
Alarm prześwietlenia:	Migają obszary prześwietlone

Powiększenie:	Okolo 1,5–10x
Metody przeglądania obrazów:	Pojedynczy obraz, przeskok o 10 lub 100 obrazów, według daty wykonania, według folderów, według filmów, według zdjęć, według oceny
Oceny:	Dostępne
Odtwarzanie filmów:	Dostępne (monitor LCD, wyjście audio i wideo, wyjście HDMI) Wbudowany głośnik
Pokaz przezroczy:	Wszystkie obrazy, według daty, według folderów, filmy, zdjęcia lub według oceny

• **Dodatkowa obróbka obrazów**

Przetwarzanie obrazów RAW w aparacie	Balans bieli, Styl obrazów i funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), Redukowanie zakłóceń - High ISO, jakość rejestracji obrazów JPEG, przestrzeń kolorów, korygowanie jasności brzegów, korygowanie zniekształceń i korygowanie aberracji chromatycznej
--------------------------------------	---

Zmiana rozmiaru:	Tak
------------------	-----

• **Drukowanie bezpośrednie**

Zgodne drukarki:	Drukarki zgodne ze standardem PictBridge
Obrazy, które można drukować:	Obrazy JPEG i RAW
Polecenie wydruku obrazów:	Zgodność z wersją 1.1 DPOF

• **Funkcje indywidualne**

Funkcje indywidualne:	27
Indywidualne nastawy aparatu:	Możliwość zapisania w pozycjach C1, C2 i C3 pokrętła wyboru trybów
Zapis pozycji w Moim menu:	Dostępne
Informacje o prawach autorskich:	Możliwość wprowadzania i dołączania

• **Interfejsy**

Wyjście audio/wideo	
Złącze cyfrowe:	Analogowe wyjście wideo (zgodne z NTSC/PAL)/ stereofoniczne wyjście audio Możliwość podłączenia komputera osobistego i drukowania bezpośredniego (odpowiednik Hi-Speed USB) Złącze odbiornika GPS GP-E2
Złącze wyjścia HDMI mini:	Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości)
Złącze wejścia mikrofonu zewnętrznego:	3,5 mm stereo mini-jack
Złącze zdalnego wyzwalania:	Zgodność z pilotami zdalnego sterowania N3-type
Zdalne fotografowanie bezprzewodowe:	Zgodne z pilotem zdalnego sterowania RC-6/RC-1/RC-5
Terminal systemu rozszerzenia:	Do podłączenia bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E5

• **Źródło zasilania**

Akumulator:	Akumulator LP-E6 (1 szt.) * Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E6. * Po podłączeniu uchwyty pionowego BG-E7 można korzystać z baterii/akumulatorów typu AA/LR6.
-------------	---

Informacje o akumulatorze:	Pozostała moc, stan licznika migawki, wydajność akumulatora
Czas pracy akumulatora: (Na podstawie standardów testowania organizacji Camera & Imaging Products Association)	W przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera: Około 800 zdjęć w temperaturze 23°C; około 750 zdjęć w temperaturze 0°C W przypadku fotografowania Live View: około 220 zdjęć w temperaturze 23°C, około 210 zdjęć w temperaturze 0°C
Maksymalny czas nagrywania filmu:	Około 1 godz. 20 min w temperaturze 23 °C Około 1 godz. 10 min w temperaturze 0°C (z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E6)

• Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x gł.):	148,2 x 110,7 x 73,5 mm
Masa:	Około 820 g (tylko korpus)

• Środowisko pracy

Zakres temperatur:	0–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej

• Akumulator LP-E6

Typ:	Akumulator litowo-jonowy
Napięcie nominalne:	7,2 V (stałe)
Pojemność akumulatora:	1800 mAh
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	38,4 x 21 x 56,8 mm
Masa:	Około 80 g

• Ładowarka LC-E6

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E6
Czas ładowania:	Około 2 godz. 30 min
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V (stałe) / 1,2 A
Zakres temperatur:	5–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	69 x 33 x 93 mm
Masa:	Około 130 g

• Ładowarka LC-E6E

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E6
Długość przewodu zasilającego:	Około 1 m
Czas ładowania:	Około 2 godz. 30 min
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V (stałe) / 1,2 A

Zakres temperatur:	5–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	69 x 33 x 93 mm
Masa:	Okolo 125 g (bez przewodu zasilającego)

• EF-S 15–85 mm f/3,5–5,6 IS USM

Kąt widzenia:	W ukosie: 84°30'–18°25' W poziomie: 74°10'–15°25' W pionie: 53°30'–10°25'
Konstrukcja obiektywu:	17 elementów w 12 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,35 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maks. powiększenie:	0,21x (przy 85 mm)
Pole widzenia:	Od 255 x 395 do 72 x 108 mm (przy 0,35 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	72 mm
Dekiel na obiektyw:	E-72U/E-72 II
Maks. średnica x długość:	81,6 x 87,5 mm
Masa:	Okolo 575 g
Oslona:	EW-78E (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP1116 (sprzedawany osobno)

• EF-S 18–135 mm f/3,5–5,6 IS

Kąt widzenia:	W ukosie: 74°20'–11°30' W poziomie: 64°30'–9°30' W pionie: 45°30'–6°20'
Konstrukcja obiektywu:	16 elementów w 12 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,45 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej) (przy 135 mm) * Minimalna odległość uzyskania ostrości zależy od ogniskowej obiektywu.
Maks. powiększenie:	0,21x (przy 135 mm)
Pole widzenia:	Od 327 x 503 mm (przy 0,49 m) do 75 x 112 mm (przy 0,45 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	67 mm
Dekiel na obiektyw:	E-67/E-67 II
Maks. średnica x długość:	75,4 x 101 mm
Masa:	Okolo 455 g
Oslona:	EW-73B (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP1116 (sprzedawany osobno)

• EF 28–135 mm f/3,5–5,6 IS USM

Kąt widzenia:	W ukosie: 75°–18° W poziomie: 65°–15° W pionie: 46°–10°
Konstrukcja obiektywu:	16 elementów w 12 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,5 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maks. powiększenie:	0,19x (przy 135 mm)
Pole widzenia:	Od 551 x 355 do 188 x 125 mm (przy 0,5 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	72 mm
Dekiel na obiektyw:	E-72U/E-72 II
Maks. średnica x długość:	78,4 x 96,8 mm
Masa:	Okolo 500 g
Oslona:	EW-78B II (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP1116 (sprzedawany osobno)

- Wszystkie powyższe dane zostały oparte o standardy testowania firmy Canon.
- Dane techniczne i wygląd aparatu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem nie produkowanym przez firmę Canon, należy skontaktować się z jego producentem.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- CompactFlash jest znakiem towarowym SanDisk Corporation.
- Windows jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Wszystkie inne nazwy firm i produktów, a także znaki towarowe wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich właścicieli.

* Ten aparat cyfrowy obsługuje standardy Design rule for Camera File System 2.0 oraz Exif 2.21 (nazywany także „Exif Print”). Exif Print jest standardem zapewniającym lepszą współpracę cyfrowych aparatów fotograficznych i drukarek. Po podłączeniu do aparatu drukarki zgodnej ze standardem Exif Print informacje o obrazie przesłane do drukarki pozwalają na optymalizację wydruku zdjęcia.

Informacje dotyczące licencji MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4. Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana)”.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”


* Notice displayed in English as required.

PRZESTROGA

ZAMIANA BATERII NA BATERIĘ NIEWŁĄCZIWEGO TYPU GROZI WYBUCHEM. ZUŻYTE BATERIE NALEŻY WYRZUCAĆ ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

 Akumulator LP-E6 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Srodki ostrożności

Należy stosować się do poniższych zaleceń i odpowiednio korzystać z urządzeń, aby uniknąć obrażeń, śmierci i uszkodzeń sprzętu.

Zapobieganie poważnym obrażeniom i śmierci

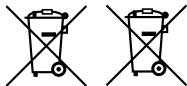
- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w niniejszej broszurze. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
 - Nie zwierać, nie rozmontowywać ani nie przerabiać akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na silne wstrząsy.
 - Nie instalować akumulatorów i baterii podtrzymujących w odwrotnej polaryzacji (+ -).
 - Nie stosować razem akumulatorów nowych i starych lub akumulatorów różnych typów.
 - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0–40°C. Nie przekraczać czasu ładowania.
 - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Baterie podtrzymujące przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie taką baterię, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem (substancje zawarte w baterii mogą spowodować uszkodzenie żołądka lub jelit).
- Wyrzucając zużyte akumulatory i baterie podtrzymujące, należy zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania i zapobiec pożarowi.
- W przypadku wycieku z akumulatora lub baterii podtrzymującej, zmiany ich koloru, deformacji lub wydzielania dymu lub oparów, należy natychmiast wyjąć je z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu.
- Nie wolno dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłyby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą należy spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Akumulatory ładować w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przewody mogą spowodować uduszenie dziecka lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej pojazdem, ponieważ mogłyby to spowodować wypadek.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłyby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt należy zachować odległość co najmniej 1 metra.
- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania i pożaru.
- Nie wolno korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.

- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie wolno ich dotykać, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłoby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Aparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, ponieważ pasek aparatu może spowodować uduszenie dziecka.
- Nie należy przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu należy się upewnić, że jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Wtyczkę zasilającą należy zawsze wsuwać do końca.
 - Nie wolno chwytać wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
 - Podczas odłączania wtyczki zasilającej należy chwytać zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
 - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
 - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
 - Nie używać przewodu, którego izolacja jest uszkodzona.
- Co pewien czas odłączyć wtyczkę zasilającą i suchą szmatką zetrzeć kurz wokół gniazda. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.

Zapobieganie obrażeniom i uszkodzeniom sprzętu

- Nie pozostawiać urządzeń wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie sprzętu i poparzenie.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłoby to spowodować obrażenia ciała. Należy się także upewnić, że statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla obiektywu, ponieważ mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną urządzeń do ładowania akumulatorów, ponieważ mogłoby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Jeśli aparat wypadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator i baterię podtrzymującą, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać akumulatorów i baterii podtrzymujących w warunkach wysokiej temperatury, ponieważ mogłoby to spowodować wyciek lub skrócić czas ich eksploatacji. Akumulator lub bateria podtrzymująca może także nadmiernie się rozgrzać i spowodować poparzenia.
- Do czyszczenia urządzenia nie używać rozcieńczalnika, benzenu lub innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłoby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.

Jeśli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo lub wymaga naprawy, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.



Tylko kraje Unii Europejskiej (i Europejskiego Obszaru Gospodarczego).

Ten symbol oznacza, że produkt należy wyrzucić oddzielnie od odpadów domowych, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/WE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.

Zużyty sprzęt powinien zostać przekazany do punktu zbiórki sprzętu (EEE), a w przypadku zakupu nowego - na zasadzie wymiany jeden do jednego przy zakupie produktu podobnego rodzaju.

Baterie i akumulatory pod powyższym symbolem mogą być także oznakowane symbolem chemicznym, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii. Oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii.

Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów.

Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, ogólnie związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/environment.

(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

1. **ZACHOWAJ TE INSTRUKCJE** — Niniejsza instrukcja zawiera ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa i użytkowania ładowarki LC-E6 i LC-E6E.
2. Przed rozpoczęciem korzystania z ładowarki zapoznaj się z wszystkimi instrukcjami oraz przestrogami znajdującymi się na (1) ładowarce, (2) akumulatorze i (3) produkcie wykorzystującym akumulator.
3. **PRZESTROGA** — Aby ograniczyć niebezpieczeństwo obrażeń, ładuj wyłącznie akumulator LP-E6. Inne typy akumulatorów mogą wybuchnąć, powodując obrażenia ciała i inne uszkodzenia.
4. Nie narażaj ładowarki na działanie deszczu lub śniegu.
5. Korzystanie z akcesoriów, które nie są zalecane lub sprzedawane przez firmę Canon może spowodować pożar, porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia ciała.
6. Aby ograniczyć niebezpieczeństwo uszkodzeń wtyczki i przewodu zasilającego, podczas odłączania ładowarki zawsze chwytaj za wtyczkę, nigdy za przewód.
7. Upewnij się, że przewód jest ułożony w taki sposób, aby przechodzące osoby go nie deptały, nie potykały się o niego czy też w inny sposób powodowały jego uszkodzenia.
8. Nie korzystaj z ładowarki z uszkodzonym przewodem lub wtyczką — natychmiast je wymień.
9. Nie korzystaj z ładowarki, jeśli została silnie uderzona, upadła lub też została uszkodzona w jakikolwiek inny sposób. W takiej sytuacji przełącz ją wykwalifikowanemu serwisantowi.
10. Nie demontuj ładowarki. Jeśli wymaga przeglądu lub naprawy, przełącz ją wykwalifikowanemu serwisantowi. Nieprawidłowy montaż może stwarzać niebezpieczeństwo porażenia prądem elektrycznym lub pożaru.
11. Aby ograniczyć niebezpieczeństwo porażenia prądem elektrycznym, przed konserwacją lub czyszczeniem odłącz ładowarkę od gniazda sieciowego.

INSTRUKCJE KONSERWACJI

O ile nie zaznaczono inaczej w niniejszej instrukcji, wewnątrz urządzenia nie ma żadnych elementów, które mogą być serwisowane przez użytkownika. Ewentualne naprawy należy zlecać wykwalifikowanym serwisantom.

14

Wprowadzenie do oprogramowania

Niniejszy rozdział zawiera przegląd zawartości dołączonego do aparatu dysku CD EOS Solution Disk oraz objaśnia sposób instalacji oprogramowania na komputerze osobistym. Zawiera również informacje na temat wyświetlania zawartości plików PDF umieszczonych na dysku CD EOS Software Instruction Manuals Disk.



EOS Solution Disk
(Oprogramowanie)



**EOS Software Instruction
Manuals Disk**



EOS Solution Disk

Ten dysk CD zawiera oprogramowanie dla aparatów z serii EOS.



Należy pamiętać, że oprogramowanie dostarczane wraz ze starszymi aparatami może nie obsługiwać zdjęć oraz filmów wykonanych za pomocą tego aparatu. Należy więc korzystać z oprogramowania dostarczonego wraz z tym aparatem.

1 EOS Utility

Oprogramowanie do komunikacji między aparatem a komputerem

- Umożliwia pobieranie do komputera obrazów (zdjęcia/filmy) zarejestrowanych aparatem.
- Umożliwia wprowadzanie wielu różnych ustawień w aparacie z poziomu komputera.
- Umożliwia zdalne wykonywanie zdjęć po podłączeniu aparatu do komputera.

2 Digital Photo Professional

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Umożliwia szybkie wyświetlanie, edycję i drukowanie zarejestrowanych obrazów z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia edycję obrazów bez konieczności zmiany oryginalnych danych.
- Z oprogramowania może korzystać szerokie grono użytkowników — od amatorów po profesjonalistów. Korzystanie z tego oprogramowania jest zalecane szczególnie w przypadku rejestrowania głównie obrazów w formacie RAW.

3 ImageBrowser EX

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Umożliwia wyświetlanie, przeglądanie i drukowanie zarejestrowanych obrazów JPEG z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia odtwarzanie filmów (pliki MOV), a także zapisanie pojedynczych kadrów filmu w postaci zdjęć.
- Dodatkowe funkcje można pobrać przez Internet.
- Zalecane w przypadku osób mających małe doświadczenie, które korzystają z aparatu cyfrowego po raz pierwszy, lub osób zajmujących się fotografią amatorsko.

4 Picture Style Editor

Oprogramowanie do tworzenia plików Stylu obrazów

- To oprogramowanie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników z doświadczeniem w przetwarzaniu obrazów.
- Styl obrazów można dostosować do właściwości danego obrazu, a następnie utworzyć lub zapisać oryginalny Styl obrazów.

Instalowanie oprogramowania w systemie Windows

Zgodny system operacyjny

Windows 7

Windows Vista

Windows XP

1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.



- Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.

2 Włóż dysk CD EOS Solution Disk.

3 Wybierz region, kraj i język.

4 Kliknij opcję **[Easy Installation/Prosta instalacja]**, aby rozpocząć instalację.



- Wykonuj polecenia wyświetlane na ekranie, aby dokończyć procedurę instalacji.
- Jeśli pojawi się stosowny monit, zainstaluj oprogramowanie Microsoft Silverlight.

5 Kliknij opcję **[Finish/Zakończ]** po zakończeniu instalacji.



6 Wyjmij dysk CD.

Instalowanie oprogramowania w systemie Macintosh

Zgodny system operacyjny **MAC OS X 10.6–10.7**

- 1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.
- 2 Włóż dysk CD EOS Solution Disk.
 - Na pulpicie kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM, aby otworzyć jego okno, a następnie kliknij dwukrotnie [Canon EOS Digital Installer/Instalator Canon EOS Digital].
- 3 Wybierz region, kraj i język.
- 4 Kliknij opcję [**Easy Installation/Prosta instalacja**], aby rozpocząć instalację.



- Wykonuj polecenia wyświetlane na ekranie, aby dokończyć procedurę instalacji.
- 5 Kliknij opcję [**Restart/Uruchom ponownie**] po zakończeniu instalacji.



- 6 Po ponownym uruchomieniu komputera wyjmij dysk CD.

[WINDOWS]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Skopiuj Instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku CD do komputera.

- 1 Włóż dysk CD EOS Software Instruction Manuals Disk do napędu CD-ROM w komputerze.
- 2 Otwórz dysk CD.
 - Kliknij dwukrotnie ikonę **[My Computer/Mój komputer]** na pulpicie, a następnie kliknij dwukrotnie napęd CD-ROM, do którego włożony został dysk. Wybierz swój język i system operacyjny. Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.



Aby można było wyświetlić pliki instrukcji obsługi (format PDF), musi być zainstalowane oprogramowanie Adobe Reader (zalecana jest najnowsza wersja). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany na komputerze, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader.

[MACINTOSH]



EOS Software Instruction Manuals Disk

Skopiuj Instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku CD do komputera Macintosh.

- 1 Włóż dysk CD EOS Software Instruction Manuals Disk do napędu CD-ROM w komputerze Macintosh.
- 2 Otwórz dysk CD.
 - Kliknij dwukrotnie ikonę dysku CD.
- 3 Kliknij dwukrotnie plik START.html.
Wybierz swój język i system operacyjny. Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.



Aby można było wyświetlić pliki instrukcji obsługi (format PDF), musi być zainstalowane oprogramowanie Adobe Reader (zalecana jest najnowsza wersja). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany na komputerze Macintosh, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader.

Skorowidz

1280x720	160
19 pkt. AF (wybór automatyczny) ..	91, 94
1280x720	160
19 pkt. AF (wybór automatyczny) ..	91, 94
1920x1080	160
640x480	160

A

A/V OUT	177, 184
adapter prądu stałego	250
Adobe RGB	86
AE z preselekcją migawki	102
AE z preselekcją przysłony	104
AF → regulacja ostrości	
akumulator → zasilanie	
alarm prześwietlenia	167
aparat	
drgania aparatu	113
ekran ustawień	244
kasowanie nastaw aparatu	47
trzymanie aparatu	34
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	51, 77
autom. od 1	85
automatyczna regulacja ostrości → regulacja ostrości	
automatyczne obracanie obrazów pionowych	190
automatyczne odtwarzanie	182
automatyczne wyłączanie zasilania	27, 46
automatyczny wybór punktu AF	91, 94
Av (AE z preselekcją przysłony) ...	104
awaria	261

B

B (tryb Bulb)	111
B/W	67, 69

286

balans bieli	72, 245
korekcja	75
nastawa własna	73
sekwencja	76
własny	74
bezpieczne przesuw. ekspozycji ...	223
blokada AE	110, 236
blokada FE	118, 236
blokada ostrości	54
blokowanie lustra podniesionego ...	113, 231

C

C1 , C2 , C3	20, 239
CA (twórcze auto)	55
ciche zdjęcia	141, 162
czas kontrolnego wyświetlania	58
czas letni	44
czułość ISO	64, 157, 222, 245
automatyczna	65
dodatkowe czułości (ISO)	222
przyrosty nastaw	222
ustawienie automatyczne	65
czułość śledzenia obiektów	225
czyszczenie	199
czyszczenie matrycy	199

D

dane dla retuszu kurzu	201
dane weryfikacji obrazu	232
data/czas/strefa	43
wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara	251
dodawanie informacji o formacie	232
dokładny	67
dostosowywanie przycisków obsługi	231, 233
drgania aparatu	33, 35

drukowanie.....	205	wyświetlanie siatki.....	160
efekty drukowania.....	210	wyświetlanie na ekranie telewizora ..	184
kadrowanie	213	wersja Firmware	259
korekcja przesunięcia	213	format High-Definition... 160, 177, 185	
polecenie wydruku obrazów (DPOF)	215	formatowanie (inicjalizacja karty CF)	45
układ strony	209	fotografowanie Live View	135
ustawienia papieru.....	208	ciche zdjęcia	141
drukowanie bezpośrednie → drukowanie		orientacyjna liczba zdjęć	137
duży rozmiar (jakość rejestracji		ręczna regulacja ostrości	149
obrazów)	61	symulacja ekspozycji	140
E		szybkie nastawy	139
efekt filtru (monochromatyczny).....	69	timer pomiarowy.....	141
efekt tonalny (monochromatyczny)	69	tryb Live (AF)	142
ekran informacji o obrazie.....	167	tryb Live z wykrywaniem twarzy (AF).....	143
ekran ustawień fotografowania	245	tryb szybki (AF).....	147
ekspozycja w trybie Bulb.....	111	wyświetlanie informacji	138
elektroniczny wężyk spustowy	112	wyświetlanie siatki.....	140
F		fotografowanie ze zdalnym	
film	153	wyzwalaniem	112, 114
ciche zdjęcia	162	funkcje indywidualne	220
czas nagrywania	161	kasowanie nastaw.....	220
edycja	181	G	
edycja pierwszej/ostatniej sceny	181	głośność (odtwarzanie filmów)	180
fotografowanie	158	gniazdo statywu.....	17
nagrywanie dźwięku	162	gorąca stopka.....	134
odtwarzanie	179	GPS.....	259
oglądanie	177	H	
ręczna regulacja ekspozycji.....	157	HDMI	177, 185
rozdzielczość filmu	160	histogram (jasność/RGB)	168
rozmiar pliku	161	I	
szybkie nastawy	159	ikona MENU	4
szybkość nagrywania	160	ikona ☆	4
timer pomiarowy	162	Image Stabilizer (Stabilizator obrazu (obiektyw).....	33
tryb AF	160		
wyświetlanie informacji	156		
wyświetlanie na ekranie telewizora.....	177		

indywidualne nastawy aparatu 20, 239
informacje o prawach autorskich 241

J

jakość rejestracji obrazów 60
jeden punkt AF 91, 93
JPEG 60

K

kabel 3, 177, 184, 185
kadrowanie (drukowanie) 213
karta 13, 29, 45
formatowanie 45
problem 30
przypomnienie o karcie 29

karta CF → karta

karta pamięci → karta

kasowanie nastaw aparatu 47

kody błędów 267

kompensacja ekspozycji 108

kompensacja ekspozycji

lampy błyskowej 117

kontrast 68

kontrolka dostępu 30

kontrolka ostrości 52

korygowanie jasności brzegów 78

krajobrazy 66

kurz na zdjęciach, zapobieganie... 199

L

lampa błyskowa

bezczarna 123

blokada FE 118, 236

błysk wyłączony 56

czas synchronizacji błysku 115, 223

efektywny zasięg 116

funkcje indywidualne 122

kompensacja ekspozycji lampy

błyskowej 117

Manual flash 120

MULTI flash 120

redukcja efektu czerwonych oczu 116

sterowanie lampą 119

tryb synchronizacji (pierwsza/
druga zasłona migawki) 121

zewnętrzna lampa

błyskowa Speedlite 119, 133

lampy błyskowe producentów

innych niż Canon 134

liczba pikseli 60

Ł

ładowanie 24

ładownica 22, 24

M

M (ręczna regulacja ekspozycji) ... 106

maksymalna liczba zdjęć seryjnych 61, 62

mały rozmiar (jakość rejestracji obrazów) ... 60

menu

moje menu 238

obsługa ustawień 40

ustawienia menu 256

MF (ręczna regulacja ostrości) 96

migawka, przycisk 35

mikroregulacja AF 227

moje menu 238

monitor LCD 13

ekran ustawień fotografowania 245

odtworzenie obrazów 165

regulacja jasności 189

ustawienia menu 40, 256

multi-sterownik 36, 92

muszla oczna 112

N

naciśnięcie do końca.....	35
naciśnięcie do połowy.....	35
nagrywanie dźwięku.....	162
narastająco.....	84
nasycenie.....	68
nazewnictwo.....	16
nazwa pliku.....	82
neutralny.....	67
niska kompresja (jakość rejestracji obrazów).....	61
NTSC.....	160, 259
numer.....	84
numer pliku.....	84

O

obiektyw.....	21, 31
korygowanie jasności brzegów...78	
zwolnienie blokady.....	32
obracanie (obrazu).....	172, 190, 213
obraz	
alarm prześwietlenia.....	167
automatyczne obracanie.....	190
automatycznie odtwarzanie.....	182
histogram.....	168
informacje o obrazie.....	167
miniatury.....	169
ochrona.....	186
odtworzenie.....	165
przeskok wyświetlania (przeglądanie obrazów).....	170
ręczne obracanie.....	172
usuwanie.....	187
widok powiększony.....	171
wyświetlanie na ekranie telewizora.....	177, 184
wyświetlanie punktu AF.....	167

obraz czarno-biały.....	67, 69
obraz monochromatyczny.....	67, 69
obróbka obrazów RAW.....	192
obszar obrazu.....	32
ochrona (przed usunięciem obrazów).....	186
odtworzenie → obraz	
opóźnienie 10-sekundowe lub 2-sekundowe.....	98
oprogramowanie.....	281
orientacyjna liczba zdjęć.....	28, 61, 137
ostrość.....	68

P

P (programowa AE).....	100
PAL.....	160, 259
panel LCD.....	18
pasek.....	23
pełna automatyka.....	52
podgląd głębi ostrości.....	105, 139
podświetlenie	
panel LCD.....	37
wizjer.....	229
pojedyncze zdjęcia.....	97
pokaz przezroczy.....	182
pokrętko główne.....	36
pokrętko główne.....	36
pokrętko szybkich nastaw.....	37
pokrętko wyboru trybów → tryb fotografowania	
pokrywa okularu.....	23, 112
pomiar centralnie ważony uśredniony.....	107
pomiar punktowy.....	107
pomiar skupiony.....	107
pomiar wielosegmentowy.....	107
portrety.....	66
poziomica elektroniczna.....	50, 138, 156, 237

priorytet jasnych partii obrazu.....	225
priorytet partii obrazu	225
profil ICC.....	86
programowa AE.....	100
przesunięcie programu.....	101
przełącznik trybów ostrości ...	31, 96, 149
przeskok wyświetlania	170
przestrzeń kolorów.....	86
przewód	3, 177, 184, 185
przycisk AF	235
przycisk AF-ON (Start AF).....	35
przymknięcie przysłony.....	105
przyrosty nastaw ekspozycji	222
punkt AF	91
punkt śledzenia.....	226

Q

Q (szybkie nastawy) ...	38, 139, 159, 175
--------------------------------	-------------------

R

RAW	60, 62
RAW+JPEG	61, 63
redukcja efektu czerwonych oczu	116
redukcja zakłóceń	
długi czas	224
High ISO.....	224
redukcja zakłóceń (długi czas).....	224
redukowanie zakłóceń - High ISO.....	224
regulacja dioptrii.....	34
regulacja ostrości	
brak ostrości	53, 96, 146, 149
charakterystyka AF ..	225, 226, 227, 235
filmowanie	153
fotografowanie Live View	135
obiekty, w przypadku których trudno	
ustawić ostrość.....	96, 146
oświetlenie wspomagające AF	90, 230

pole AF	91, 93, 228
przełączanie do zarejestrowanej	
funkcji AF	235
rejestracja punktu AF.....	230, 235
ręczna regulacja ostrości ...	96, 149, 229
sygnał dźwiękowy	52, 256
tryb AF	88, 236, 245
wybieranie punktu AF	92, 236, 245
wyświetlanie punktu AF	229
zmiana kompozycji	54

regulacja ostrości w punkcie	
krzyżowym	95
ręczna regulacja ekspozycji.....	106, 157
ręczna regulacja ostrości	96, 149, 229
ręcznie od 1.....	85
rozdzielczość Full HD.....	153
rozdzielczość Full	
High-Definition.....	160, 177, 185
rozmiar pliku.....	61, 161, 167
rozszerzanie punkt AF	91, 93, 228
rozszerzenie	83

S

samowyzwalacz	98
schemat systemu	252
sekwencja	76, 109
sekwencja FEB	120
sekwencja naświetlania ...	109, 222, 223
sepia (monochromatyczny).....	69
serie zdjęć.....	97, 245
sRGB.....	86
stan akumulatora.....	28
stand. kompresja	
(jakość rejestracji obrazów).....	60
standard DPOF	215
standard PictBridge.....	205

standard TV 160, 184, 259
 stopień zużycia akumulatora...25, 246
 strefowy AF91, 94, 228
 styki lampy błyskowej..... 16
 styl obrazów66, 71
 sygnał dźwiękowy52, 89, 256
 symulacja ekspozycji 140
 synchronizacja z drugą zasłoną
 migawki121
 synchronizacja z pierwszą zasłoną
 migawki121
 szybkie nastawy38, 139, 159, 175
 szybkość nagrywania..... 160

S

średni rozmiar
 (jakość rejestracji obrazów)61
 środki ostrożności277

T

tabela dostępności funkcji254
 temperatura barwowa74
 ton koloru68
 tryb AI FOCUS (AI Focus AF).....90
 tryb AI SERVO (AI Servo AF)89
 charakterystyka225, 226
 tryb AI Servo AF.....54, 89
 tryb błysku120
 tryb Bulb.....111
 tryb fotografowania20
 AE z preselekcją migawki102
 AE z preselekcją przysłony104
 pełna automatyka52
 programowa AE100
 ręczna regulacja ekspozycji.....106
 tryb Bulb111
 twórcze auto55

tryb ONE SHOT (One-Shot AF) 89
 tryb One-Shot AF 89
 tryb pomiaru 107, 245
 tryb synchronizacji..... 121
 tryb szybki (AF) 147
 tryb wyboru pola AF 91, 93, 228
 tryb wyzwalania migawki 97, 245
 Tv (AE z preselekcją migawki) 102
 tworzenie/wybór folderu 80
 twórcze auto 55

U

uchwyt pionowy 28, 252
 ultra DMA (UDMA) 29, 61, 158
 usuwanie (obrazu)..... 187
 utrata szczegółów w jasnych
 partiach obrazu..... 167

W

WB → balans bieli
 widok powiększony..... 149, 171
 wizjer 19
 podświetlenie 229
 regulacja dioptrii..... 34
 własny balans bieli 74
 wybór automatyczny (AF)..... 91, 94
 wybór bezpośredni (punkt AF) 236
 wybór języka..... 42
 wybór ręczny (AF) 91, 93
 wyjście audio/video 177, 184
 wyświetlanie 4 lub 9 miniatur..... 169
 wyświetlanie miniatur 169
 wyświetlanie na ekranie telewizora 177, 184
 wyświetlanie pojedynczego obrazu 166
 wyświetlanie siatki 49, 140, 160

Z

zasilanie	
automatyczne wyłączenie	27, 46
dane akumulatora.....	246
ładowanie	24
orientacyjna liczba zdjęć	28, 61, 137
stan akumulatora.....	28
zasilanie z sieci	250
zasilanie z sieci.....	250
zdalne fotografowanie	
bezprzewodowe.....	114
zestaw zasilający AC Adapter Kit .	250
zewnętrzna lampa błyskowa	
Speedlite → lampa błyskowa	
złącze cyfrowe	206
złącze PC.....	16, 134
złącze USB (cyfrowe)	206
zmiana rozmiaru	197
znak oceny.....	173
zwalnianie migawki bez karty	29









CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afryka i Środkowy Wschód

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Holandia

Informacje o lokalnym biurze Canon znaleźć można na karcie gwarancyjnej lub na stronie www.canon-europe.com/Support

Produkt i powiązana gwarancja dostarczane są na terenie Europy przez Canon Europa N.V.

Obiektywy i akcesoria wymienione w niniejszej instrukcji obsługi odzwierciedlają stan na czerwiec 2012. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności aparatu z obiektywami i akcesoriami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym punktem serwisowym firmy Canon.