

Canon

EOS 6D Mark II



Instrukcja obsługi

Instrukcje obsługi (pliki PDF) i oprogramowanie można pobrać z witryny internetowej firmy Canon (str. 4, 596).

www.canon.com/icpd

POLSKI

Wprowadzenie

Aparat EOS 6D Mark II jest lustrzanką cyfrową wyposażoną w pełnowymiarową matrycę CMOS (około 35,9 mm x 24,0 mm) o rozdzielczości efektywnej około 26,2 megapiksela, procesor DIGIC 7, normalny zakres czułości ISO 100–40000 (dla zdjęć), precyzyjny i szybki 45-punktowy AF (do 45 krzyżowych punktów), maksymalną szybkość serii zdjęć wynoszącą około 6,5 zdjęć/s, funkcję fotografowania w trybie Live View, funkcję filmowania Full HD, funkcję nagrywania filmu poklatkowego 4K, system Dual Pixel CMOS AF, funkcję Wi-Fi/NFC/Bluetooth (komunikacja bezprzewodowa) i funkcję GPS.

Przed rozpoczęciem fotografowania należy przeczytać poniższe informacje

Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, w pierwszej kolejności zapoznaj się z częścią „Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa” (str. 22–24) oraz „Zalecenia dotyczące obsługi” (str. 25–27). Należy również dokładnie zapoznać się z tym podręcznikiem, aby prawidłowo posługiwać się aparatem.

Z niniejszej instrukcji można korzystać podczas użytkowania aparatu, aby dokładniej zapoznać się z jego funkcjami

Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu. Ten podręcznik należy przechowywać w bezpiecznym miejscu, aby możliwe było ponowne zapoznanie się z nim w razie potrzeby.

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów osób i niektórych obiektów wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

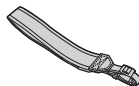
Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



Aparat

(z muszlą oczną i deklem na korpus)



Pasek na rękę



Akumulator LP-E6N

(z pokrywą ochronną)



Ładowarka

LC-E6E*

* Ładowarka LC-E6E jest dostarczana z przewodem zasilającym.

- **Z aparatem nie jest dostarczany kabel interfejsu ani kabel HDMI.**
- **Z aparatem nie jest dostarczane oprogramowanie na płycie CD-ROM.**
- Lista instrukcji obsługi znajduje się na następnej stronie.
- Szczegółowe informacje na temat oprogramowania można znaleźć na stronie 594.
- W przypadku zakupu zestawu obiektywu należy sprawdzić, czy obiektywy zostały dołączone.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zagubić żadnego z powyższych elementów.
- W przypadku artykułów sprzedawanych osobno zapoznaj się ze schematem systemu (str. 514).



W przypadku zapotrzebowania na Instrukcje obsługi obiektywu można je pobrać z witryny internetowej firmy Canon (str. 4). Instrukcje obsługi obiektywu (pliki PDF) są przeznaczone dla obiektywów sprzedawanych osobno. Należy pamiętać, że w przypadku zakupu zestawu obiektywu, niektóre znajdujące się w nim akcesoria mogą nie odpowiadać wymienionym w instrukcji obsługi obiektywu.

Instrukcje obsługi



Skrócony przewodnik

Bardziej szczegółowe instrukcje obsługi (pliki PDF) można pobrać z witryny internetowej firmy Canon na komputer lub inne urządzenie.

Pobieranie instrukcji obsługi (plików PDF)

Instrukcje obsługi (pliki PDF) można pobrać z witryny internetowej firmy Canon na komputer lub inne urządzenie.

- **Strona do pobierania Instrukcji obsługi (plików PDF):**
 - Instrukcja obsługi aparatu
 - Instrukcja obsługi funkcji Wi-Fi (komunikacja bezprzewodowa)
 - Instrukcja obsługi obiektywu
 - Instrukcja obsługi oprogramowania
 - ▶ www.canon.com/icpd



- **Do wyświetlenia instrukcji obsługi (pliki PDF) wymagane jest oprogramowanie Adobe Acrobat Reader DC albo inna przeglądarka plików Adobe PDF (zaleca się korzystanie z najnowszej wersji).**
- Program Adobe Acrobat Reader DC można bezpłatnie pobrać z Internetu.
- Aby otworzyć pobrany plik Instrukcji obsługi (plik PDF), kliknij go dwukrotnie.
- Aby dowiedzieć się, jak korzystać z oprogramowania do wyświetlania plików PDF, zapoznaj się z jego sekcją pomocy.

Pobieranie instrukcji obsługi przy użyciu kodu QR

Instrukcje obsługi (pliki PDF) można pobrać na smartfon lub tablet przy użyciu kodu QR.



▶ www.canon.com/icpd



- Do odczytania kodu QR wymagana jest aplikacja.
- Wybierz kraj lub region, a następnie pobierz instrukcję obsługi.
- Wybierz opcję [**Adres URL instrukcji/oprogram.**] na karcie [**5**], aby wyświetlić kod QR na monitorze LCD aparatu.

Zgodne karty

Niżej wymienione rodzaje kart mogą być stosowane z aparatem niezależnie od ich pojemności. **Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie** (str. 70).

- **Karty pamięci SD/SDHC*/SDXC***

* Obsługa kart UHS-I.

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Podczas filmowania należy korzystać z karty o dużej pojemności i wystarczającej wydajności (wystarczającej szybkości zapisu i odczytu) do obsługi wybranej jakości nagrywanego filmu. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 343.

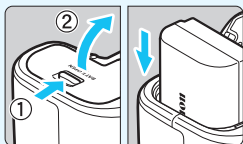


W niniejszej instrukcji słowo „karta” odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.

* **Aparat nie jest dostarczany z kartą do zapisywania zdjęć/filmów.** Należy zakupić ją osobno.

Szybkie wprowadzenie

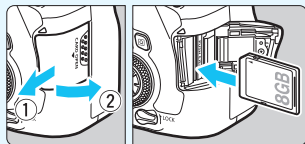
1



Włóż akumulator (str. 42).

- Po zakupie należy naładować akumulator, aby zacząć z niego korzystać (s. 40).

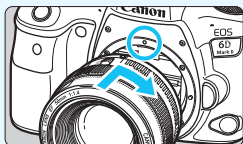
2



Włóż kartę (str. 43).

- Skieruj stronę karty z etykietą ku tylnej ścianie aparatu, a następnie wsuń kartę do gniazda karty.

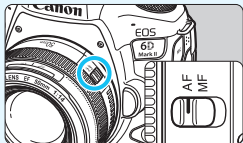
3



Zamontuj obiektyw (str. 53).

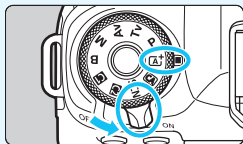
- Wyrównaj czerwony wskaźnik mocowania na obiektywie z czerwonym wskaźnikiem mocowania na aparacie, aby zamocować obiektyw.

4



Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 53).

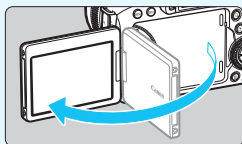
5



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>, a następnie ustaw tryb fotografowania w pozycji <AE+L> (str. 47).

- Obróć pokrętko wyboru trybów, przytrzymując naciśnięty przycisk znajdujący się na jego środku.
- Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.

6

**Odchyl monitor LCD** (str. 46).

- Jeśli na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawień daty/ godziny/strefy, przejdź do strony 49.

7

**Ustaw ostrość na obiekt** (str. 56).

- Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt.
- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

8

**Zrób zdjęcie** (str. 56).

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

9







**Przejrzyj zdjęcie.**

- Zarejestrowany obraz będzie wyświetlany przez około 2 sekundy na monitorze LCD.
- Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <▶> (str. 388).







- Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć w rozdziale „Fotografowanie w trybie Live View” (str. 289).
- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (str. 388).
- Informacje dotyczące usuwania obrazów można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 430).

Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

Ikony w niniejszej instrukcji obsługi

-  : Oznacza pokrętko główne.
-  : Oznacza pokrętko szybkiej kontroli.
-  : Oznacza multi-sterownik.
-  : Oznacza kierunek przesunięcia lub przejścia po naciśnięciu przycisku na multi-sterowniku.
-  : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
-  : Po naciśnięciu przycisku operacji oznacza jak długo (w sekundach) odpowiednie ustawienie pozostanie włączone po zwolnieniu przycisku.
Dostępny czas to 4 s, 6 s, 8 s, 10 s lub 16 s.

* Ponadto w niniejszej instrukcji obsługi przy omawianiu określonych procedur i funkcji zostały przedstawione także ikony i symbole znajdujące się na przyciskach aparatu i wyświetlane na jego monitorze LCD.

-  : Sygnalizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku **<MENU>** i zmianę ustawień.
-  : Ta ikona znajdująca się po prawej stronie tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna wyłącznie w trybach strefy twórczej (**<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** i ****).
- (str. ***) : Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.
-  : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.
-  : Informacje dodatkowe.
-  : Wskazówki lub porady umożliwiające uzyskanie lepszych wyników fotografowania.
-  : Porada dotycząca rozwiązywania problemów.

Uwagi dotyczące instrukcji i przykładowych zdjęć

- Przy opisywaniu wszystkich czynności w niniejszej instrukcji założono, że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji **<ON>**, a przełącznik **<LOCK>** jest ustawiony w dół (zwolniona blokada kilku funkcji) (str. 47, 59).
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF50mm f/1.4 USM.
- Przykładowe zdjęcia wyświetlane na aparacie i stosowane w instrukcji dostarczone są wyłącznie w celach poglądowych.

Rozdziały


	Wprowadzenie	2
1	Czynności wstępne oraz podstawowa obsługa aparatu	39
2	Podstawowe czynności fotografowania	93
3	Ustawianie autofokusa i trybu wyzwania migawki	129
4	Ustawienia obrazu	161
5	Ustawienia GPS	217
6	Zaawansowane operacje związane z efektami fotograficznymi	233
7	Fotografowanie z lampą błyskową	277
8	Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View)	289
9	Filmowanie	325
10	Odtwarzanie obrazów	387
11	Dodatkowa obróbka obrazów	437
12	Czyszczenie matrycy	449
13	Polecenie wydruku obrazów i opcje fotoksiążki	457
14	Dostosowywanie aparatu	467
15	Informacje pomocnicze	513
16	Wprowadzenie do oprogramowania / Pobieranie obrazów do komputera	593

Spis treści

Wprowadzenie 2

Lista elementów zestawu	3
Instrukcje obsługi.....	4
Zgodne karty	5
Szybkie wprowadzenie.....	6
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji	8
Rozdziały.....	9
Spis funkcji	18
Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa	22
Zalecenia dotyczące obsługi	25
Nazewnictwo	28









1 Czynności wstępne oraz podstawowa obsługa aparatu 39

Ładowanie akumulatora	40
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora	42
Wkładanie i wyjmowanie karty	43
Korzystanie z monitora LCD.....	46
Włączanie zasilania	47
Ustawianie daty, czasu i strefy	49
Wybór języka interfejsu	52
Montowanie i zdejmowanie obiektywu	53
Podstawowe czynności fotografowania.....	55
 Szybkie nastawy funkcji fotografowania	61
 Korzystanie z menu i konfiguracje.....	64
 Obsługa aparatu za pomocą ekranu dotykowego	67


Formatowanie karty	70
Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu	73
Wyłączanie sygnalizatora dźwiękowego	73
Ustawianie czasu wyłączenia zasilania/automatyczne wyłączenie	73
Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania	74
Włączanie/wyłączanie monitora LCD	74
Przywracanie ustawień domyślnych aparatu	75
⌘ Wyświetlanie siatki w wizjerze.....	79
📷 Wyświetlanie poziomicy elektronicznej	80
Ustawianie ekranu informacji w wizjerze	82
Funkcje przycisku INFO	84
LOCK Ustawianie blokady kilku funkcji	88
Konfigurowanie przewodnika trybu fotografowania	89
Konfigurowanie przewodnika po funkcjach.....	90
❓ Pomoc	91

2 Podstawowe czynności fotografowania 93

📷 ⁺ Fotografowanie z pełną automatyką (Inteligentna scena auto).....	94
📷 ⁺ Techniki w trybie pełnej automatyki (Inteligentna scena auto)	97
📷 ^A Fotografowanie w trybie Twórcze auto	100
SCN: Tryb specjalnego ujęcia.....	107
SCN: 📷 Fotografowanie portretów	109
SCN: 👤 Wykonywanie zdjęć grupowych.....	110
SCN: 🏞️ Fotografowanie krajobrazów	111
SCN: 🏃 Fotografowanie poruszających się obiektów	112
SCN: 👶 Fotografowanie dzieci	113

SCN: 	Panoramowanie	114
SCN: 	Fotografowanie z małych odległości.....	116
SCN: 	Fotografowanie żywności.....	117
SCN: 	Zdjęcia portretowe w świetle świec	118
SCN: 	Nocne portrety (ze statywem).....	119
SCN: 	Fotografowanie scen nocnych (z ręki).....	120
SCN: 	Fotografowanie pod światło	121
	Szybkie nastawy	126

3 Ustawianie autofokusa i trybu wyzwania migawki 129

AF: Wybór działania AF	130
 Wybór obszaru AF i punktu AF	134
Tryb wyboru pola AF	139
Czujnik AF	143
Obiektywy i użyteczne punkty AF.....	145
W przypadku problemów z autofokusem.....	153
MF: Ręczna regulacja ostrości	154
Ustawianie ręcznej ostrości dla obiektywu	155
 Wybór trybu wyzwania migawki.....	156
 Korzystanie z samowyzwalacza	159

4 Ustawienia obrazu 161

Ustawianie jakości rejestracji obrazów	162
Ustawianie formatu obrazu.....	168
ISO: Ustawianie czułości ISO dla zdjęć	170
Wybieranie stylu obrazów.....	176

Dostosowywanie stylu obrazów	180
Rejestrowanie stylu obrazów	183
WB : Ustawianie balansu bieli.....	185
WB Korekcja balansu bieli.....	191
Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu	194
Ustawianie redukcji zakłóceń.....	195
Priorytet jasnych partii obrazu.....	199
Korekta aberracji obiektywu spowodowanych jego charakterystyką optyczną	200
Redukcja migotania	206
Ustawianie przestrzeni kolorów	208
Tworzenie i wybieranie folderu.....	209
Metody tworzenia numerów plików	211
Ustawianie informacji o prawach autorskich	214

5 Ustawienia GPS 217


Funkcje GPS.....	218
Zalecenia dotyczące funkcji GPS	220
Wykrywanie sygnałów GPS	221
Ustawianie interwału ustalania pozycji.....	226
Ustawianie godziny w aparacie za pomocą systemu GPS	227
Rejestrowanie przebytej trasy.....	228

6 Zaawansowane operacje związane z efektami fotograficznymi 233



P : Programowa AE	234
Tv : Preselekcja czasu	236
Av : Preselekcja przysłony	238

M : Ręczna regulacja ekspozycji.....	241
 Wybór trybu pomiaru	243
 Ustawianie wymaganej korekty ekspozycji	245
 Sekwencja naświetlania (AEB)	247
 Blokada ekspozycji do fotografowania (Blokada AE).....	249
B : Długie czasy ekspozycji (Bulb)	250
HDR : Fotografowanie w trybie HDR (High Dynamic Range)	253
 Ekspozycja wielokrotna	258
 Blokada lustra podniesionego	265
TIMER Fotografowanie z timerem interwałowym	267
Korzystanie z pokrywy okularu	270
Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem	271
Korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego.....	276

7 Fotografowanie z lampą błyskową 277

 Fotografowanie z lampą błyskową	278
Konfigurowanie funkcji lampy błyskowej	281














8 Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View) 289


 Fotografowanie z użyciem monitora LCD	290
Ustawienia funkcji fotografowania	300
Ustawienia funkcji menu.....	302
Wybór działania AF	305
Regulacja ostrości przy użyciu AF (Metoda AF)	308
 Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej.....	319
MF : Ręczna regulacja ostrości	321

9 Filmowanie 325





 Filmowanie.....	326
Ustawienia funkcji fotografowania.....	339
Ustawianie jakości nagrywanego filmu	341
Ustawianie nagrywania dźwięku	346
Nagrywanie filmów HDR	348
 Nagrywanie filmów poklatkowych.....	349
Nagrywanie migawek wideo	361
Ustawienia funkcji menu	371

10 Odtwarzanie obrazów 387


 Odtwarzanie obrazów	388
INFO: Ekran informacji o obrazie	391
 Indeks (wyświetlanie wielu obrazów).....	399
 Przeskok wyświetlania (przeglądanie obrazów z przeskokiem) ...	400
 Filtrowanie obrazów do odtwarzania	402
 Powiększanie obrazów	404
 Odtwarzanie przy użyciu ekranu dotykowego.....	406
 Obracanie obrazu	408
 Ochrona obrazów	409
 Ustawianie oceniania	412
 Szybkie nastawy podczas odtwarzania.....	415
 Oglądanie filmów	417
 Odtwarzanie filmów.....	419
 Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu	422

Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie).....	424
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora	427
 Usuwanie obrazów	430
Regulowanie jasności monitora LCD	434
Konfigurowanie automatycznego obracania obrazów pionowych	435



11 Dodatkowa obróbka obrazów 437

  Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu	438
 Zmiana rozmiaru obrazów JPEG	444
 Kadrowanie obrazów JPEG	446



12 Czyszczenie matrycy 449

 Automatyczne czyszczenie matrycy	450
Dołączanie danych dla retuszu kurzu	452
Ręczne czyszczenie matrycy	455

13 Polecenie wydruku obrazów i opcje fotoksiążki 457

 Digital Print Order Format (DPOF)	458
 Wybieranie obrazów do fotoksiążki	464

14 Dostosowywanie aparatu 467

Ustawianie funkcji indywidualnych	468
Funkcje indywidualne	469
Ustawienia funkcji indywidualnych	471
 : Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF	491
 : Ustawienia własne	497

Zapisywanie pozycji na karcie Moje Menu..... 505

: Rejestrowanie własnych trybów fotografowania 510

15 Informacje pomocnicze 513

Schemat systemu 514

Sprawdzanie danych akumulatora 516

Korzystanie z gniazda sieciowego 520

 Korzystanie z kart Eye-Fi 522

Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania 526

Ustawienia menu 534

Przewodnik rozwiązywania problemów 548

Kody błędów 567

Dane techniczne 568

16 Wprowadzenie do oprogramowania / Pobieranie obrazów na komputer 593

Wprowadzenie do oprogramowania 594

Pobieranie obrazów na komputer 598

Skorowidz 600

Spis funkcji

Zasilanie

- Ładowanie akumulatora → str. 40
- Stan akumulatora → str. 48
- Sprawdzanie danych akumulatora → str. 516
- Gniazdo sieciowe → str. 520
- Automatyczne wyłączenie → str. 73

Karty

- Formatowanie → str. 70
- Zwolnienie migawki bez karty → str. 44
- Karty zgodne z funkcją nagrywania filmu → str. 343

Obiektyw

- Montowanie → str. 53
- Zdejmowanie → str. 54

Nastawy podstawowe

- Język → str. 52
- Data/czas/strefa → str. 49
- Sygnalizator dźwiękowy → str. 73
- Informacje o prawach autorskich → str. 214
- Kasowanie nastaw aparatu → str. 75

Wizjer

- Regulacja dioptrii → str. 55
- Pokrywa okularu → str. 270
- Poziomica elektroniczna → str. 81
- Wyświetlanie siatki → str. 79
- Wyświetlanie informacji w wizjerze → str. 82

Monitor LCD

- odchylany → str. 46
- Sterowanie dotykiem → str. 67
- Jasność → str. 434
- Do połowy wyl./wł. → str. 74
- Poziomica elektroniczna → str. 80
- Przewodnik trybu fotografowania → str. 89
- Przewodnik po funkcjach → str. 90
- Pomoc → str. 91

AF

- Działanie AF → str. 130
- Tryb wyboru pola AF → str. 134
- Wybieranie punktu AF → str. 137
- Grupa obiektywów → str. 149
- Dostosowywanie funkcji AF → str. 475
- Śledzenie koloru → str. 142
- Mikroregulacja AF → str. 491
- Ręczna regulacja ostrości (MF) → str. 154
- Ręczna ostrość dla obiektywu → str. 155

Pomiar

- Tryb pomiaru → str. 243

Wyzwalanie

- Tryb wyzwalania migawki → str. 156
- Samowyzwalacz → str. 159
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych → str. 167

Ustawienia rejestracji obrazów

- Tworzenie/wybieranie folderu → str. 209
- Numery plików → str. 211

Jakość obrazu

- Jakość rejestracji obrazów → str. 162
- Czulość ISO (zdjęcia) → str. 170
- Styl obrazów → str. 176
- Balans bieli → str. 185
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) → str. 194
- Redukcja zakłóceń wysokiej czulości ISO → str. 195
- Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania → str. 197
- Priorytet jasnych partii obrazu → str. 199
- Korekcja aberracji obiektywu → str. 200
- Redukcja migotania → str. 206
- Przestrzeń kolorów → str. 208

Informacje

- Tryb fotografowania → str. 35
 - Tryby strefy podstawowej → str. 35
 - Tryb SCN → str. 108
 - Tryby strefy twórczej → str. 36
- Format obrazu → str. 168
- Tryb HDR → str. 253
- Ekspozycja wielokrotna → str. 258
- Blokada lustra podniesionego → str. 265
- Timer funkcji Bulb → str. 251
- Timer interwałowy → str. 267
- Podgląd głębi ostrości → str. 240
- Elektroniczny wężyk spustowy → str. 276
- Zdalne wyzwalanie → str. 271
 - Parowanie → str. 273
- Szybkie nastawy → str. 61
- Blokada kilku funkcji → str. 88
- Kody błędów → str. 567

Ekspozycja

- Korekta ekspozycji → str. 245
- Korekta ekspozycji w trybie M+Automatyczna czulość ISO → str. 242
- Sekwencja naświetlania → str. 247
- Blokada AE → str. 249
- Bezpieczne przesuwanie ekspozycji → str. 473

GPS

- GPS → str. 217
- Rejestrowanie → str. 228

Lampa błyskowa

- Zewnętrzna lampa błyskowa → str. 278
- Korekta ekspozycji lampy → str. 278
- Blokowanie FE → str. 278
- Nastawy lampy → str. 281
- Ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej → str. 286

Fotografowanie w trybie Live View

- Fotografowanie w trybie Live View → str. 289
- Działanie AF → str. 305
- Metoda AF → str. 308
- Migawka dotykowa → str. 319
- Widok powiększony → str. 317
- Ręczna regulacja ostrości (MF) → str. 321
- Symulacja ekspozycji → str. 303
- Ciche fotografowanie w trybie LV → str. 303

Filmowanie

- Fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji → str. 326
- Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji → str. 330
- Czułość ISO (film) → str. 372
- Metoda AF → str. 308
- Filmowy Serwo AF → str. 373
- Czułość śledzenia w Filmowym Serwo AF → str. 375
- Szybkość Filmowego Serwo AF → str. 376
- Jakość nagrywanego filmu → str. 341
- Film HDR → str. 348
- Film poklatkowy → str. 349
- Migawka wideo → str. 361
- Nagrywanie dźwięku → str. 346
- Mikrofon → str. 347
- Filtr wiatru → str. 346
- Tłumik → str. 347
- Nagrywanie ze zdalnym wyzwaniem → str. 381

Odtwarzanie

- Czas kontrolnego wyświetlania → str. 74
- Wyświetlanie pojedynczego obrazu → str. 388
- Ekran informacji o obrazie → str. 391
- Indeks → str. 399
- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) → str. 400
- Ustawianie kryteriów wyszukiwania obrazu → str. 402
- Widok powiększony → str. 404
- Obracanie obrazu → str. 408
- Ochrona → str. 409
- Ocena → str. 412
- Odtwarzanie filmów → str. 419
- Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu → str. 422
- Pokaz przezroczy → str. 424
- Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora → str. 427
- Usuwanie → str. 430
- Odtwarzanie dotykciem → str. 406
- Szybkie nastawie nastawy → str. 415

Edycja obrazów

- Obróbka obrazu RAW → str. 438
- Zmiana rozmiaru obrazów JPEG → str. 444
- Kadrowanie obrazów JPEG → str. 446

Drukowanie / Opcje fotoksiążki

- Polecenie wydruku obrazów (DPOF) → str. 458
- Opcje fotoksiążki → str. 464

Ustawienia niestandardowe

- Funkcje indywidualne (C.Fn) → str. 469
- Ustawienia własne → str. 497
- Moje Menu → str. 505
- Własny tryb fotografowania → str. 510

Czyszczenie matrycy i usuwanie kurzu

- Czyszczenie matrycy → str. 450
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu → str. 452
- Ręczne czyszczenie matrycy → str. 455

Oprogramowanie

- Wprowadzenie do oprogramowania → str. 594
- Instrukcje obsługi oprogramowania → str. 597

Funkcje Wi-Fi/NFC/Bluetooth

- Instrukcja obsługi funkcji Wi-Fi (Funkcje bezprzewodowe)

Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa

Celem poniższych zaleceń jest zapobieżenie szkodom oraz ochrona użytkownika i innych osób przed obrażeniami. Należy dokładnie zapoznać się z tymi zaleceniami przed rozpoczęciem korzystania z produktu i przestrzegać ich. **W przypadku awarii, problemów lub uszkodzenia produktu należy skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon lub sprzedawcą, od którego zakupiono produkt.**



Ostrzeżenia: Należy stosować się do poniższych ostrzeżeń. Nieprzestrzeganie ich może spowodować śmierć lub poważne obrażenia.

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych, eksplozji i porażenia prądem, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Nie korzystaj z akumulatorów, źródeł zasilania lub akcesoriów innych niż wymienione w Instrukcji obsługi. W przypadku uszkodzenia nie korzystaj z żadnych akumulatorów ani innego produktu domowej roboty lub akumulatorów zmodyfikowanych.
 - Nie wkładaj akumulatora z nieprawidłowym ustawieniem bieguna dodatniego i ujemnego.
 - Nie zwieraj, nie demontować ani nie modyfikować akumulatora. Nie przegrzewaj i nie dotykaj lutownicą akumulatora. Nie narażaj akumulatora na działanie ognia lub wody. Nie narażaj akumulatora na silne wstrząsy.
 - Nie ładować akumulatora w temperaturze przekraczającej dopuszczalny (roboczy) zakres temperatur ładowania. Ponadto nie przekraczać czasu ładowania podanego w Instrukcji obsługi.
 - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Wyrzucając zużyty akumulator, należy zaizolować styki elektryczne taśmą. Styczność z innymi metalowymi przedmiotami lub bateriami może spowodować pożar lub wybuch.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda elektrycznego, aby zatrzymać proces ładowania. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować pożar, przegrzanie lub porażenie prądem elektrycznym.
- W przypadku wycieku z akumulatora, zmiany jego koloru, deformacji lub wydzielania się dymu lub oparów należy natychmiast wyjąć go z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu. Dalsze korzystanie może spowodować pożar, porażenie prądem elektrycznym lub poparzenie.
- Nie wolno dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z akumulatora z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłyby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą należy spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Miejsca kontaktu nie należy trzeć. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Nie wolno pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Aparatu nie należy trzymać w tej samej pozycji zbyt długo. Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia zbyt rozgrzanego, zbyt długi kontakt z tym samym elementem korpusu może spowodować zaczerwienienie skóry lub powstanie pęcherzy spowodowanych długotrwałym działaniem niskiej temperatury. W przypadku korzystania z aparatu w miejscu o bardzo wysokiej temperaturze lub w przypadku osób z problemami krążeniowymi lub których skóra słabo odbiera bodźce czuciowe zalecane jest używanie statywu.
- Nie wolno wyzwalaj lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej samochodem lub innym pojazdem, ponieważ mogłyby to spowodować wypadek.
- Jeśli aparat lub akcesoria nie są używane, należy wyjąć akumulator i odłączyć wtyczkę i kable zasilające od urządzeń przed schowaniem ich. aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania, pożaru lub korozji.

- Nie wolno korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu lub pożaru.
- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie wolno ich dotykać, ponieważ może to spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłoby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Urządzenie należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci i niemowląt, także podczas użytkowania. Paski i przewody mogą spowodować uduszenie, porażenie elektryczne lub obrażenia ciała. Uduszenie lub obrażenia ciała mogą wystąpić także wtedy, gdy dziecko lub niemowlę połknie element aparatu lub akcesoriów. Jeśli dziecko lub niemowlę połknie taką część lub akcesorium, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Nie należy przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności. Podobnie, akumulator należy przechowywać z dala od elementów metalowych i przechowywać go w znajdującej się w zestawie pokrywie ochronnej, aby zapobiegać zwarciu. Dzięki temu można zapobiegać pożarowi, przegrzaniu, porażeniu prądem elektrycznym lub poparzeniu.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu należy się upewnić, że jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Wtyczkę zasilającą należy zawsze wsuwać do końca.
 - Nie wolno chwytać wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
 - Podczas odłączania wtyczki zasilającej należy chwytać zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
 - Nie ścierać, przecinać, nie zginać za mocno przewodu ani nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
 - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
 - Nie używać przewodu, którego żyła lub izolacja została uszkodzona.
- Co pewien czas należy odłączyć wtyczkę zasilającą i usunąć suchą szmatką kurz wokół gniazda elektrycznego. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.
- Nie należy podłączać akumulatora bezpośrednio do gniazda elektrycznego lub gniazda zapalniczki samochodowej. Wyciek z akumulatora może wywołać nadmierny wzrost temperatury lub eksplozję bądź spowodować pożar, poparzenie lub obrażenia.
- W przypadku używania produktu przez dzieci konieczne jest dokładne wyjaśnienie im zasad obsługi przez osobę dorosłą. Dzieci korzystające z produktu muszą być nadzorowane. Nieprawidłowe użytkowanie może spowodować porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla na obiektyw, ponieważ mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną produktu gdy się z niego korzysta, ponieważ mogłoby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Nie narażać aparatu na zamoczenie. Jeśli produkt wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator. Pozwoli to uniknąć pożaru, porażenia prądem elektrycznym lub poparzenia.
- Do czyszczenia produktu nie używać rozcieńczalnika, benzenu ani innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłoby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.



Przestrogi: Należy stosować się do poniższych ostrzeżeń. Nieprzestrzeganie ich może spowodować obrażenia ciała lub zniszczenie mienia.

- Nie używać ani nie przechowywać produktu w miejscu, w którym panuje wysoka temperatura, takim jak na przykład wewnątrz samochodu pozostawionego na słońcu. Urządzenie może ulec nagrzanemu i spowodować oparzenia. Mogłoby to spowodować wyciek z akumulatora lub eksplozję oraz obniżyć wydajność lub skrócić czas eksploatacji produktu.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłoby to spowodować obrażenia ciała lub doprowadzić do wypadku. Należy się także upewnić, że statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać produktu w niskiej temperaturze na dłuższy czas, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne obniżenie temperatury produktu i obrażenia przy dotknięciu.
- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w pobliżu oczu, Może to spowodować uraz oczu.

Zalecenia dotyczące obsługi

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoodporny i nie może być użytkowany pod wodą.
- Aby zmaksymalizować odporność aparatu na pył i wilgoć, pokrywę złącz, pokrywę komory akumulatora, pokrywę gniazda karty oraz wszystkie inne pokrywy należy trzymać szczelnie zamknięte.
- Niniejszy aparat jest zaprojektowany tak, aby zapewnić odporność na pył i wilgoć, co pomaga zapobiec przedostaniu się do wnętrza urządzenia piasku, kurzu, brudu lub wody, które nieoczekiwanie wchodzi w kontakt z powierzchnią aparatu. Niemożliwe jest jednak całkowite zapobiegnięcie przedostaniu się do środka brudu, kurzu, wody lub soli. W miarę możliwości należy chronić aparat przed brudem, kurzem, wodą i solą.
- Jeśli na powierzchni aparatu znajdzie się woda, należy ją zetrzeć suchą i czystą szmatką. Jeśli na powierzchni aparatu znajdzie się brud, kurz lub sól, należy je zetrzeć czystą, wilgotną szmatką.
- Korzystanie z aparatu w miejscach bardzo zanieczyszczonych lub zapyłonych może spowodować awarię urządzenia.
- Po użyciu zalecane jest wyczyszczenie aparatu. Dopuszczanie do długotrwałego kontaktu brudu, kurzu, wody lub soli z powierzchnią aparatu może spowodować awarię urządzenia.
- W razie przypadkowego wpadnięcia aparatu do wody lub w przypadku obaw, że wilgoć (woda), brud, kurz lub sól mogły przedostać się do wnętrza urządzenia, należy niezwłocznie skonsultować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.

- Nie wolno blokować działania lustra palcem ani innym przedmiotem. Może to spowodować awarię.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra, matówki itd. należy korzystać z dmuchawki dostępnej w handlu. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną awarii aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem poczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu poczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie spust migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Nie należy przechowywać aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące rdzę i korozję, takich jak laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, na przykład podczas podróży zagranicznej, należy zlecić sprawdzenie aparatu w najbliższym punkcie serwisowym firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.
- W przypadku dłuższego wykonywania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania w trybie Live View lub filmowania aparat może silnie się nagrzewać. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.
- W przypadku pojawienia się źródła bardzo jasnego światła w obszarze obrazu lub poza nim może wystąpić efekt odbicia.

Panel LCD i monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, maksymalnie 0,01% pikseli może być martwych i mogą również występować plamy w kolorze czarnym, czerwonym lub innym. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich temperaturach monitor LCD może działać nieco wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Karty

W celu ochrony karty i zapisanych na niej danych należy pamiętać, aby:

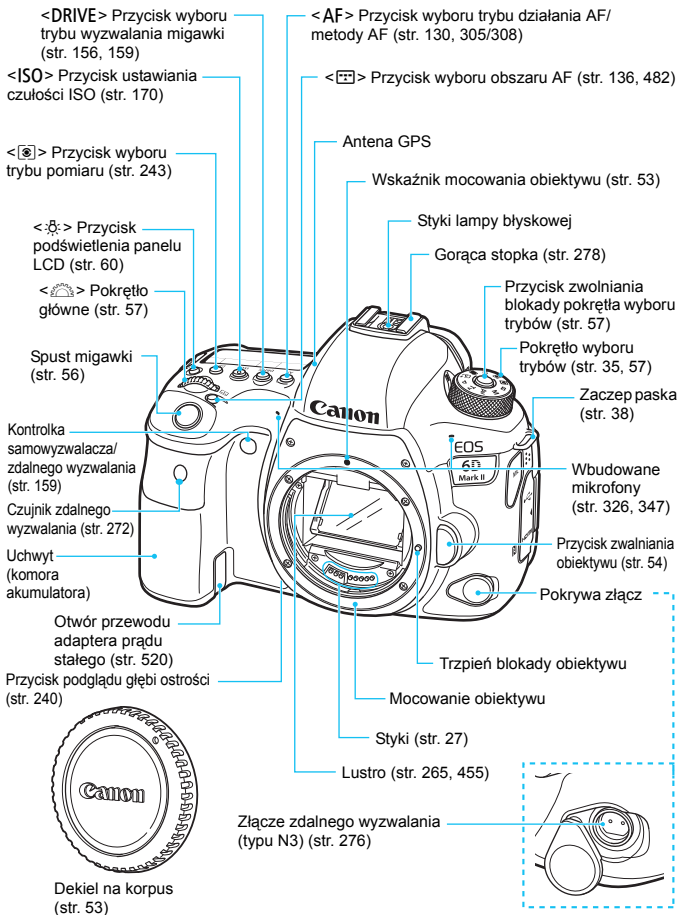
- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Styków elektrycznych karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Na karcie nie wolno przyklejać żadnych naklejek itp.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, wysokim stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

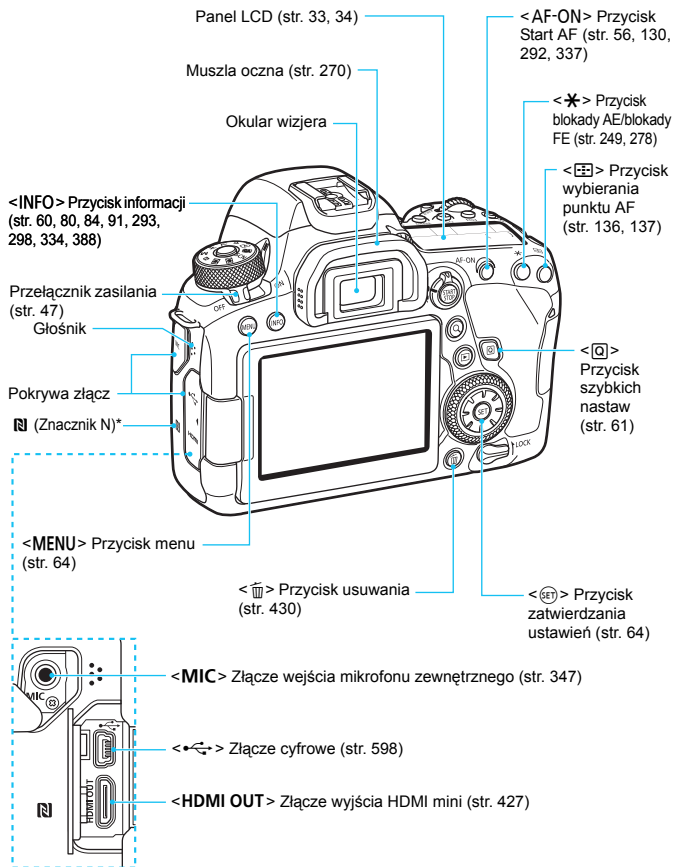
Obiektyw

Po odłączeniu obiektywu od aparatu należy odłożyć obiektyw tylną częścią skierowaną do góry i założyć tylny dekiel na obiektyw, aby zapobiec porysowaniu powierzchni obiektywu i jego styków.

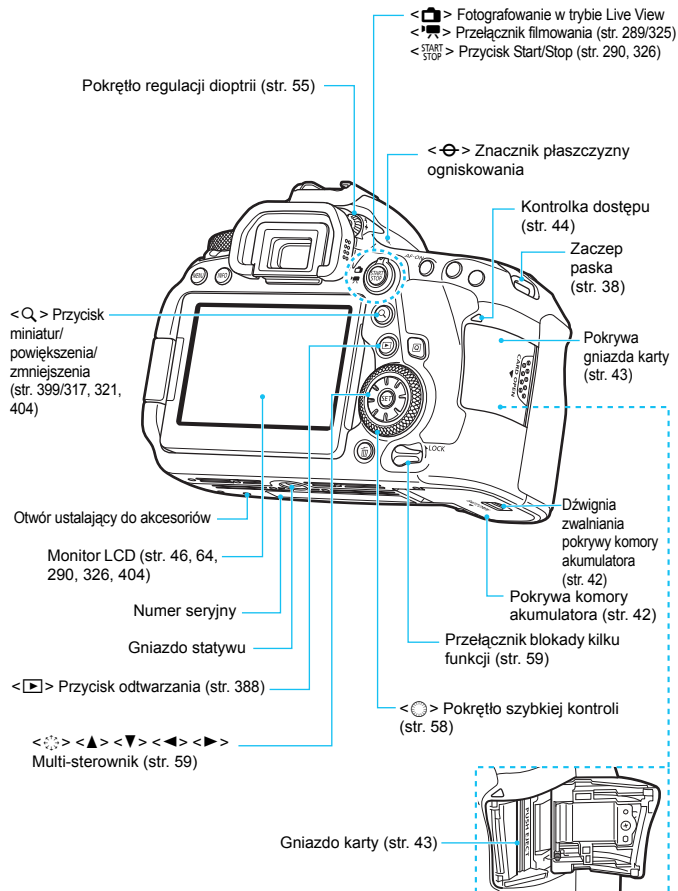


Nazewnictwo

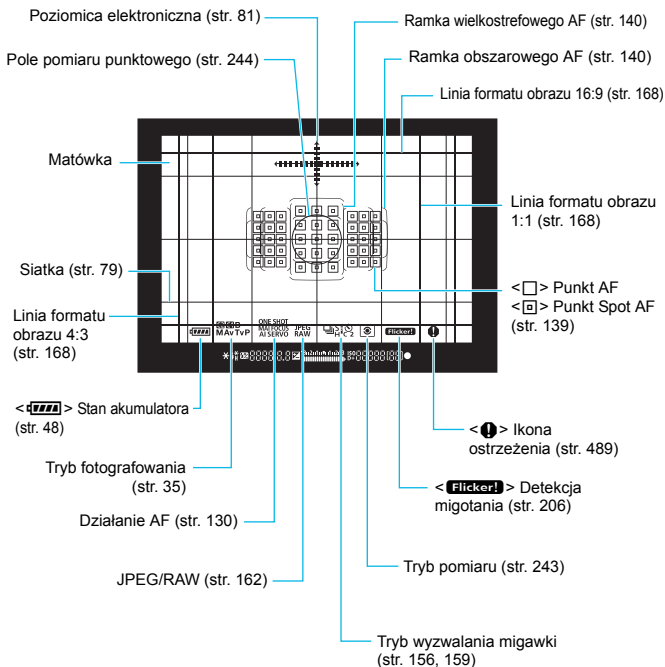




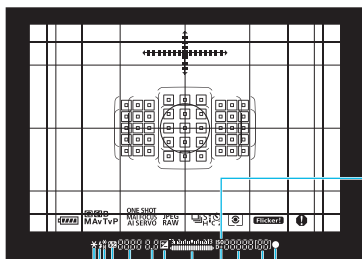
* Służy do nawiązywania połączeń Wi-Fi za pomocą funkcji NFC.



Wyświetlanie informacji w wizjerze



* Wyświetlacz pokazuje tylko takie ustawienia, które są w danej chwili stosowane.



<ISO> Czulość ISO
(str. 170)

<●> Wskaźnik ostrości
(str. 94, 131)

<✳> Blokada AE (str. 249)
Trwająca sekwencja
naświetlania (str. 247)

<⚡> Gotowość lampy (str. 278)
Ostrzeżenie o nieprawidłowej
blokady ekspozycji lampy

<⚡✳> Blokada FE (str. 278)
Trwający bracketing
ekspozycji z lampą (str. 285)

<⚡H> Synchronizacja z krótkimi
czasami (str. 285)

<⚡> Korekta ekspozycji
lampy (str. 278)

Maksymalna liczba zdjęć
seryjnych (str. 167)
Liczba dostępnych ekspozycji
wielokrotnych (str. 259)

Czulość ISO (str. 170)
Kolejne zdjęcia
z samowyzwalaczem (str. 159)

<D+> Priorytet jasnych partii
obrazu (str. 199)

Wskaźnik poziomu ekspozycji
Wartość korekty ekspozycji (str. 245)
Zakres sekwencji naświetlania
(str. 247)

<⚡> Korekta ekspozycji (str. 245)

Czas naświetlania (str. 236)
Bulb (**buLb**) (str. 250)
Blokada ekspozycji lampy (**FEL**)
Aparat zajęty (**buSY**)
Ostrzeżenie o blokady kilku funkcji (**L**)
Ostrzeżenie o braku karty (**Card**)
Ostrzeżenie o zapełnieniu karty (**FuLL**)
Ostrzeżenie o błędzie karty (**Card**)
Kody błędów (**Err**)

Wybieranie punktu AF
([] AF, SEL [], SEL AF)

Przysłona (str. 238)

Panel LCD

Tryb wyzwalania migawki
(str. 156, 159)

- Pojedyncze zdjęcia
- Szybka seria zdjęć
- Wolna seria zdjęć
- Ciche zdjęcia pojedyncze
- Cicha seria zdjęć
- Samowyzwalacz: 10 s/zdalne wyzwalanie
- Samowyzwalacz: 2 s/zdalne wyzwalanie
- Samowyzwalacz: Ciągły

Działanie AF (str. 130, 305)

- ONE SHOT**
One-Shot AF
- AI FOCUS**
AI Focus AF
- AI SERVO**
AI Servo AF
- SERVO**
Servo AF
- M FOCUS**
Ostrość ręczna
(str. 154, 321)

Wybieranie punktu
AF ([] AF, SEL [], SEL AF)

Czas naświetlania

- Bulb (**buLb**)
- Blokada ekspozycji lampy (**FEL**)
- Pozostała liczba zdjęć dla filmu poklatkowego
- Aparat zajęty (**buSY**)
- Ostrzeżenie o blokadzie kilku funkcji (**L**)
- Czyszczenie matrycy światłoczułej (**CLn**)
- Ostrzeżenie o braku karty (**Card**)
- Ostrzeżenie o zapelnieniu karty (**FuLL**)
- Ostrzeżenie o błędzie karty (**Card**)
- Kody błędów (**Err**)

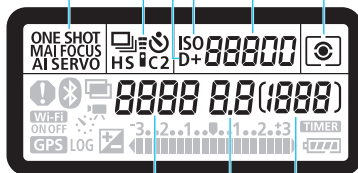
<**D+**> Priorytet jasnych partii obrazu
(str. 199)

<**ISO**> Czulość ISO (str. 170)

Czulość ISO (str. 170)
Kolejne zdjęcia
z samowyzwalaczem (str. 159)

Tryb pomiaru (str. 243)

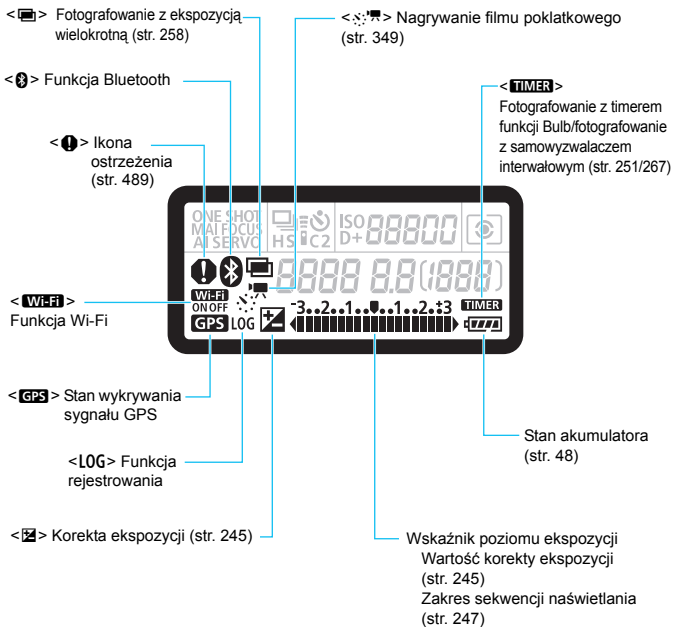
- Pomiar wielosegmentowy
- Pomiar skupiony
- Pomiar punktowy
- Pomiar centralnie ważony uśredniony



Dostępna liczba zdjęć
Licznik samowyzwalacza
Czas ekspozycji w trybie Bulb
Numer błędu
Liczba obrazów, które można zapisać

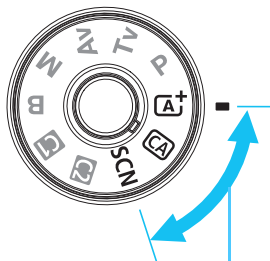
Przysłona

* Wyświetlacz pokazuje tylko takie ustawienia, które są w danej chwili stosowane.



Pokrętko wyboru trybów

Pozwala ustawić tryb fotografowania. Obracaj pokrętko wyboru trybów, przytrzymując naciśnięty przycisk zwalniania blokady pokrętki wyboru trybów znajdujący się na jego środku.



Strefa podstawowa

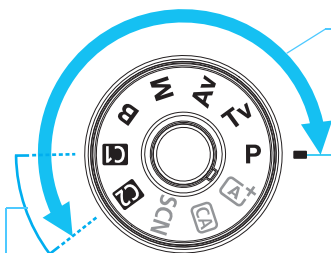
Wystarczy nacisnąć spust migawki. Aparat automatycznie dostosowuje parametry do fotografowanego obiektu lub ujęcia.

A+ : **Inteligentna scena auto** (str. 94)

CA : **Twórcze auto** (str. 100)

SCN : **Specjalne ujęcie** (str. 107)

	Portrety (str. 109)		Małe odległości (str. 116)
	Zdjęcie grupowe (str. 110)		Żywność (str. 117)
	Krajobrazy (str. 111)		Światło świec (str. 118)
	Sport (str. 112)		Nocne portrety (str. 119)
	Dzieci (str. 113)		Zdjęcia nocne z ręki (str. 120)
	Panoramowanie (str. 114)		Kontrola podświetlenia HDR (str. 121)



Strefa twórcza

Te tryby zapewniają większą kontrolę podczas fotografowania różnych obiektów.

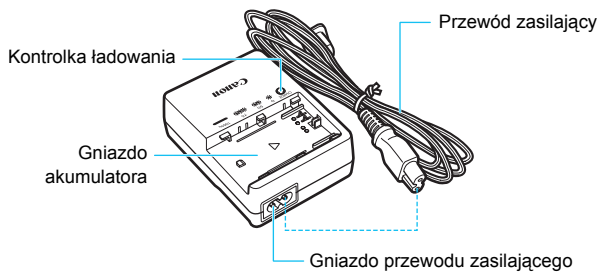
- P** : Programowa AE (str. 234)
- Tv** : Preselekcja czasu (str. 236)
- Av** : Preselekcja przysłony (str. 238)
- M** : Ręczna regulacja ekspozycji (str. 241)
- B** : Tryb Bulb (str. 250)

Własny tryb fotografowania

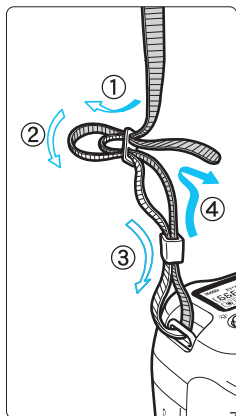
Tryb fotografowania (<P>, <Tv>, <Av>, <M> lub), działanie AF, ustawienia menu itp. można przypisać do pozycji <G1> i <G2> na pokrętle wyboru trybów (str. 510).

Ładowarka LC-E6E

Ładowarka akumulatora LP-E6N/LP-E6 (str. 40).

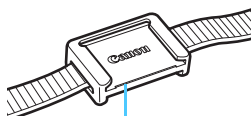


Mocowanie paska



Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie. Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zacisnąć i upewnij się, że odpowiednio zacisnął się w spinkach.

- Pasek zawiera również zamocowaną pokrywę okularu (str. 270).



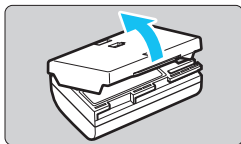
Pokrywa okularu

1

Czynności wstępne oraz podstawowa obsługa aparatu

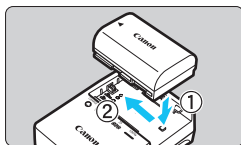
W niniejszym rozdziale wyjaśniono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.

Ładowanie akumulatora



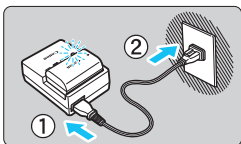
1 Zdejmij pokrywę ochronną.

- Usuń pokrywę ochronną znajdującą się na akumulatorze.



2 Podłącz akumulator.

- Podłącz starannie akumulator do ładowarki w sposób pokazany na ilustracji.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.



3 Naładuj akumulator.

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda elektrycznego.
- ▶ Ładowanie rozpoczyna się automatycznie, a kontrolka ładowania miga w kolorze pomarańczowym.

Poziom naładowania	Kontrolka ładowania	
	Kolor	Stan
0–49%	Pomarańczowy	Miga z częstotliwością raz na
50–74%		Miga z częstotliwością dwa razy
75% lub więcej		Miga z częstotliwością trzy razy
W pełni naładowany	Zielony	Świeci w sposób ciągły

- **Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora w temperaturze pokojowej (23°C) zajmuje około 2 godz. i 30 min.** Czas potrzebny do naładowania zmienia się zależnie od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie w niższych temperaturach (5°C–10°C) trwa dłużej (do około 4 godz.).

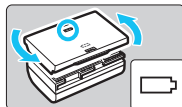



Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**
Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.
- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
Naładowany akumulator, nawet gdy jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.

- **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda elektrycznego.**

- **Pokrywę można zakładać w różnej orientacji i sygnalizować w ten sposób naładowanie lub rozładowanie akumulatora.**



Jeśli akumulator został naładowany, pokrywę należy założyć w taki sposób, aby otwór w kształcie baterii <  > znajdował się nad niebieską naklejką na akumulatorze. Jeśli akumulator jest rozładowany, należy założyć pokrywę odwrotnie.

- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**
Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy akumulatora. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**
Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
- **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**
Należy sprawdzić stopień zużycia akumulatora (str. 516) i zakupić nowy.

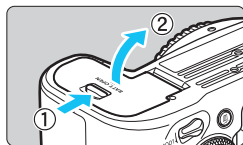


- Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy dotykać jej przez około 10 sekund.
- Jeśli pozostała pojemność akumulatora (str. 516) wynosi 94% lub więcej, akumulator nie będzie ładowany.
- Dołączonej ładowarki nie należy używać do ładowania akumulatorów innych niż LP-E6N/LP-E6.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

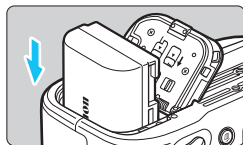
Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E6N (lub LP-E6). Po włożeniu akumulatora wizjer aparatu rozjaśnia się, a przyciemnia po wyjęciu. Jeśli akumulator nie jest zainstalowany, obraz w wizjerze jest zamazany oraz nie jest możliwe ustawienie ostrości.

Wkładanie akumulatora



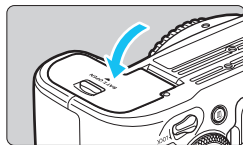
1 Otwórz pokrywę.

- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałkami i otwórz pokrywę.



2 Włóż akumulator.

- Włóż koniec ze stykami elektrycznymi.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.

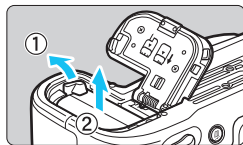


3 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

⚠ W aparacie nie można stosować akumulatorów innych niż akumulator LP-E6N lub LP-E6.

Wyjmowanie akumulatora



Otwórz pokrywę i wyjmij akumulator.

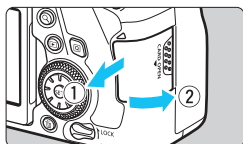
- Naciśnij dźwignię blokady akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu, załóż na akumulator dołączoną pokrywę ochronną (str. 40).

Wkładanie i wyjmowanie karty

W aparacie można używać karty pamięci SD, SDHC lub SDXC (sprzedawana osobno). Wykonane zdjęcia są zapisywane na karcie.

- Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem musi być przesunięty w górę.

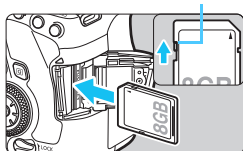
Wkładanie karty



1 Otwórz pokrywę.

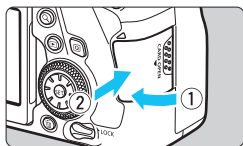
- Przesuń pokrywę w kierunku wskazanym strzałkami, aby ją otworzyć.

Przełącznik ochrony przed zapisem



2 Wsuń kartę.

- Włóż kartę stroną z etykietą skierowaną ku sobie, a następnie wsuń ją aż do zablokowania w gnieździe (jak pokazano na ilustracji).



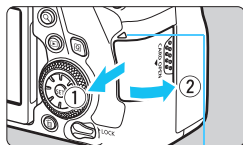
3 Zamknij pokrywę.

- Zamknij pokrywę i przesuń ją w kierunku wskazanym strzałkami aż do jej zablokowania.
- Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> na panelu LCD zostanie wyświetlona dostępna liczba zdjęć.

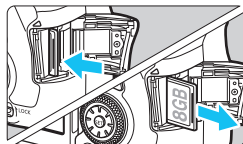


Dostępna liczba zdjęć

Wymowanie karty



Kontrolka dostępu



1 Otwórz pokrywę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**
- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], zamknij pokrywę.

2 Wyjmij kartę.

- Delikatnie wciśnij i puść kartę, aby ją wyjąć.
- Wyciągnij kartę, a następnie zamknij pokrywę.



- Ponadto można używać kart pamięci SDHC lub SDXC zgodnych z UHS-I.
- Dostępna liczba zdjęć zależy od ilości wolnego miejsca na karcie, ustawień jakości rejestracji obrazów, czułości ISO itp.
- Ustawienie w pozycji [**📷 1: Zwolnij migawkę bez karty**] opcji [**Wyłącz**] ułatwi pamiętanie o włożeniu kart (str. 535).



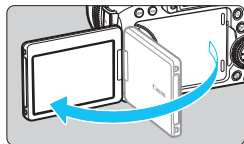
- **Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie lub usuwanie obrazów dostępnych na karcie albo przesyłanie danych. W tym momencie nie należy otwierać pokrywy gniazda karty.**

Kiedy kontrolka dostępu świeci lub miga, nie należy także wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych obrazu, karty lub aparatu.

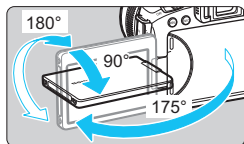
- **Wyjmowanie karty.**
- **Wyjmowanie akumulatora.**
- **Potrząsanie aparatem lub uderzanie nim o inne przedmioty.**
- **Odłączanie i podłączanie przewodu zasilającego** (podczas używania akcesoriów do gniazdek elektrycznych (sprzedawane osobno, str. 520)).
- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 211).
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.
Jeśli obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (str. 70). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami. Nie należy narażać styków na zetknięcie z kurzem lub wodą. Zabrudzenie styków może uniemożliwić ich działanie.
- Nie można używać kart multimedialnych (MMC). (Zostanie wyświetlony błąd karty.)

Korzystanie z monitora LCD

Po odchyleniu monitora LCD można ustawiać funkcje menu, używać trybu fotografowania w trybie Live View, nagrywać filmy lub odtwarzać zdjęcia i filmy. Można zmieniać kierunek i kąt monitora LCD.

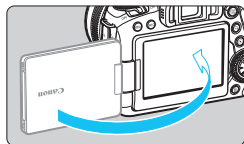


1 Odchyl monitor LCD.



2 Obróć monitor LCD.

- Po odchyleniu monitora LCD można go obrócić w górę, w dół lub o 180°, aby skierować go w stronę obiektu.
- Zaznaczone kąty są jedynie przybliżone.



3 Skieruj go w swoją stronę.

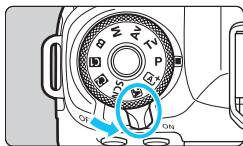
- Zwykle należy używać aparatu monitorem LCD skierowanym w stronę użytkownika.

- Podczas obracania monitora LCD nie należy używać nadmiernej siły, aby nie uszkodzić zawiasów.
- W przypadku podłączenia przewodu do złącza aparatu kąt obrotu odchylonego monitora LCD będzie ograniczony.

- Po zakończeniu korzystania z aparatu należy zamknąć monitor LCD z ekranem skierowanym do wewnątrz. Zapewnia to ochronę ekranu.
- Skierowanie monitora LCD w stronę obiektu podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania powoduje, że obraz na ekranie będzie wyświetlany w lustrzanym odbiciu (odwrócenie prawej i lewej strony).

Włączanie zasilania



Jeśli po włączeniu przełącznika zasilania zostanie wyświetlony ekran ustawień daty/czasu/strefy, zapoznaj się z informacjami na stronie 49, aby ustawić datę/czas/strefę.



- <ON> : Powoduje włączenie aparatu.
- <OFF> : Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania. Ustaw przełącznik zasilania w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.

Automatyczne czyszczenie matrycy



- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia funkcję automatycznego czyszczenia matrycy. (Może być słyszalny cichy dźwięk.) Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlana ikona <  >.
- Nawet podczas czyszczenia matrycy po naciśnięciu spustu migawki do połowy (str. 56) operacja czyszczenia zostanie zatrzymana i można od razu zrobić zdjęcie.
- W przypadku włączenia i wyłączenia przełącznika zasilania <ON>/<OFF> w krótkich odstępach czasu ikona <  > może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono awarii.


MENU Automatyczne wyłączenie

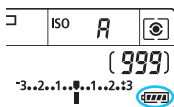
- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po około 1 minucie bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć spust migawki do połowy (str. 56).
- Czas automatycznego wyłączenia aparatu można zmienić w pozycji [**⚡2: Autom. wyłącz.**] (str. 73).









Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania.

Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> zostanie wyświetlony jeden z sześciu poziomów naładowania akumulatora. Migająca ikona akumulatora < > oznacza, że akumulator wkrótce zostanie rozładowany.



Ikona			
Poziom (%)	100–70	69–50	49–20
Ikona			
Poziom (%)	19–10	9–1	0

Dostępna liczba zdjęć w trybie fotografowania z użyciem wizjera

Temperatura	Temperatura pokojowa (23°C)	Niska temperatura (0°C)
Dostępna liczba zdjęć	Okolo 1200 zdjęć	Okolo 1100 zdjęć

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E6N, przy wyłączonej funkcji fotografowania w trybie Live View, i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.
- W przypadku użycia uchwyty pionowego BG-E21 (sprzedawanego osobno) wyposażonego w dwa akumulatory LP-E6N dostępna liczba zdjęć będzie w przybliżeniu dwukrotnie większa.



- Wykonanie jednej z poniższych czynności przyspieszy wyczerpanie akumulatora:
 - Dłuższe naciśnięcie spustu migawki do połowy.
 - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
 - Częste używanie monitora LCD.
 - Korzystanie z funkcji GPS, funkcji Wi-Fi lub funkcji Bluetooth.
- Dostępna liczba zdjęć może się zmniejszyć w zależności od rzeczywistych warunków fotografowania.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. Niektóre obiektywy mogą wyczerpać akumulator szybciej niż inne.
- W niskich temperaturach otoczenia fotografowanie może być niemożliwe nawet przy wystarczającym poziomie naładowania akumulatora.

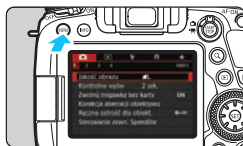


- Informacje o dostępnej liczbie zdjęć w przypadku fotografowania w trybie Live View można znaleźć na stronie 291.
- Wyświetl [**F4: Dane akumulatora**], aby sprawdzić stan akumulatora (str. 516).

MENU Ustawianie daty, czasu i strefy

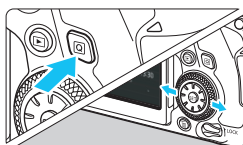
Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty/czasu/strefy zostanie wyświetlony ekran nastaw daty/czasu/strefy. Wykonaj opisane poniżej czynności, aby najpierw ustawić strefę czasową. Ustaw w aparacie strefę czasową aktualnego miejsca zamieszkania, aby podczas podróży móc po prostu zmienić ustawienie strefy czasowej na właściwe dla celu podróży. Aparat automatycznie dostosuje datę i czas.

Należy pamiętać, że data i czas dołączane do zapisywanych obrazów opierają się na ustawieniu daty/czasu. Upewnij się, że została ustawiona prawidłowa data/czas.



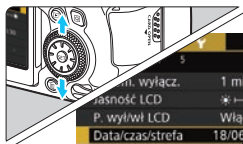
1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



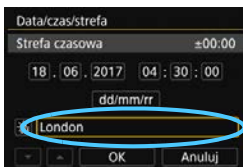
2 Na karcie [Q] wybierz pozycję [Data/czas/strefa].

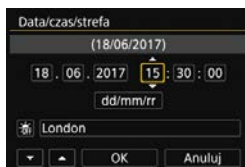
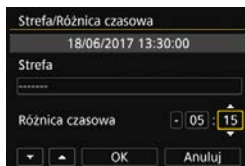
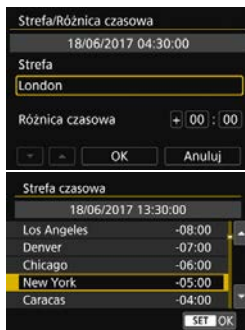
- Naciśnij przycisk <Q> i wybierz kartę [Q].
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać kartę [Q].
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [Data/czas/strefa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Ustaw strefę czasową.

- Ustawienie domyślne to [London].
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać pozycję [Strefa czasowa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

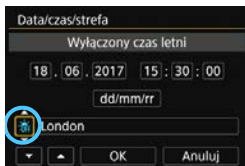




- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać opcję [**Strefa**], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.
- Jeśli żądanej strefy czasowej nie ma na liście, naciśnij przycisk <MENU>, a następnie przejdź do następnego punktu, aby ją ustawić (przy użyciu różnicy czasowej w stosunku do uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC)).
- Aby ustawić różnicę czasową w stosunku to UTC, użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać parametr (+/-/godz./minuta) dla opcji [**Różnica czasowa**].
- Naciśnij przycisk <ⓈET>, aby wyświetlić symbol <⏱>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <□>.)
- Po wprowadzeniu strefy czasowej i różnicy czasowej użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać opcję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.

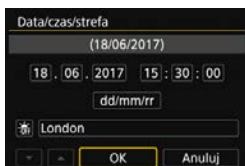
4 Ustaw datę i czas.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać liczbę.
- Naciśnij przycisk <ⓈET>, aby wyświetlić symbol <⏱>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <□>.)



5 Ustaw czas letni.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać opcję [☀].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <☀>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać opcję [☀], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wybraniu opcji [☀] dla czasu letniego czas ustawiony w punkcie 4 przesunie się do przodu o 1 godz. Wybranie opcji [☀] spowoduje anulowanie czasu letniego i przestawienie czasu do tyłu o 1 godzinę.



6 Zamknij ekran nastaw.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać opcję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostaną ustawione data, czas, strefa czasowa i czas letni.

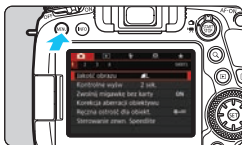


- Ustawienia daty/czasu/strefy mogą zostać wyzerowane w przypadku przechowywania aparatu bez akumulatora, wyczerpania akumulatora lub wystawienia akumulatora na działanie ujemnych temperatur przez dłuższy czas. W takim przypadku datę/czas/strefę należy ustawić ponownie.
- Po zmianie opcji [Strefa/Różnica czasowa] sprawdź, czy zostały ustawione prawidłowe wartości daty/czasu.



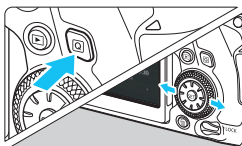
- Ustawienia daty/czasu zaczną obowiązywać po wybraniu przycisku [OK] w punkcie 6.
- W punkcie 3 czas wyświetlony w opcji [Strefa czasowa] wskazuje różnicę w stosunku do uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC).
- Nawet jeśli w pozycji [⚡2: Autom. wyłącz.] wybrano ustawienie [1 min.], [2 min.] lub [4 min.], czas automatycznego wyłączenia będzie wynosił około 6 minut, kiedy wyświetlony zostanie ekran [⚡2: Data/czas/strefa].
- Możliwa jest automatyczna aktualizacja czasu przy użyciu funkcji GPS (str. 227).

MENU Wybór języka interfejsu



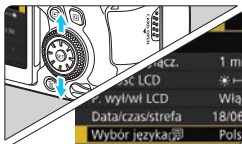
1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



2 Na karcie [F2] wybierz pozycję [Wybór języka].

- Naciśnij przycisk <Q> i wybierz kartę [F2].
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać kartę [F2].
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [Wybór języka], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



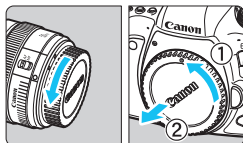
3 Wybierz żądany język.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Język interfejsu zostanie zmieniony.

Montowanie i zdejmowanie obiektywu

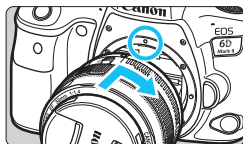
Aparat jest zgodny z wszystkimi obiektywami Canon EF. Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-S i EF-M.

Montowanie obiektywu



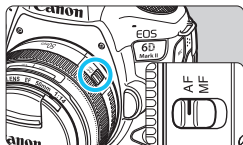
1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.



2 Zamontuj obiektyw.

- Wyrównaj czerwony wskaźnik mocowania na obiektywie z czerwonym wskaźnikiem mocowania na aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.

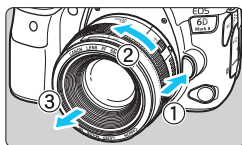


3 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

- Symbol <AF> oznacza autofokus.
- Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. manual focus). Autofokus nie będzie działał.

4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

Odłączanie obiektywu



Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Podczas montowania lub odłączania obiektywu, należy ustawić przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.
- Jeśli podczas działania autofokusa obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.

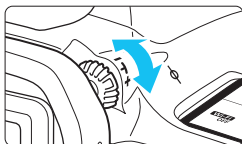
Instrukcje dotyczące sposobu korzystania z obiektywu można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu (str. 4).

Wskazówki dotyczące unikania zabrudzeń i pyłu

- Obiektyw należy wymieniać szybko i w miejscu o jak najmniejszym stopniu zapylenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekiela na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

Podstawowe czynności fotografowania

Dostosowywanie ostrości wizjera



Obróć pokrętkę regulacji dioptrii.

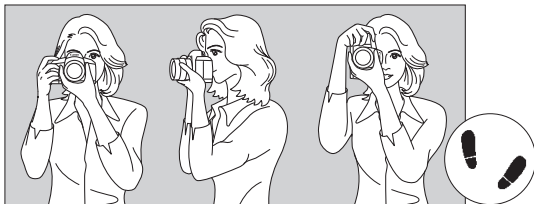
- Obróć pokrętkę w lewo lub w prawo, aby punkty AF w wizjerze nabrały ostrości.
- W przypadku trudności z obracaniem pokrętkiem zdejmij muszlę oczną (str. 270).



Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii E (sprzedawane osobno).

Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji drgań aparatu.



Fotografowanie w poziomie

Fotografowanie w pionie

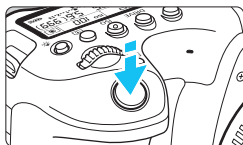
1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Delikatnie połóż palec wskazujący prawej ręki na spuście migawki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę nieco przed drugą.
6. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.



Informacje dotyczące fotografowania obrazu widocznego na monitorze LCD można znaleźć na str. 289.

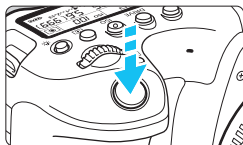
Spust migawki

Spust migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć spust migawki do połowy, a następnie do końca.



Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję autofokusa oraz system pomiaru ekspozycji ustawiający czas naświetlania i przysłonę. Ustawienie ekspozycji (czas naświetlania i przysłona) jest wyświetlane w wizjerze i na panelu LCD przez ok. 4 s (timer pomiarowy/04).



Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

● Zapobieganie drganiom aparatu

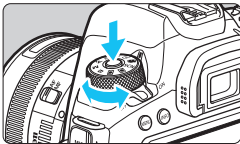
Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. W celu zapobieżenia drganiom aparatu należy pamiętać, aby:

- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć spust migawki do połowy, aby użyć autofokusa, a następnie powoli nacisnąć go do końca.



- W trybach strefy twórczej naciśnięcie przycisku <AF-ON> jest równoznaczne z naciśnięciem spustu migawki do połowy.
- Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może wrócić do stanu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu lub odtwarzania obrazów – wystarczy nacisnąć do połowy spust migawki.

Pokrętko wyboru trybów

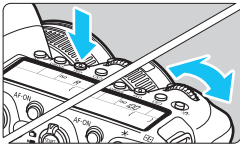


Obróć pokrętko, przytrzymując naciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętki znajdujący się na jego środku.




Służy do ustawiania trybu fotografowania.



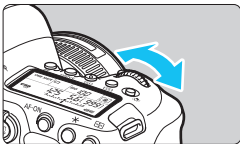
Pokrętko główne



(1) Obracanie pokrętki < > po naciśnięciu przycisku.

Po naciśnięciu przycisku takiego jak < AF >, < DRIVE >, < ISO > lub <  > odpowiednia funkcja może być wybrana przez ok. 6 s ( 6). Obróć w tym czasie pokrętko <  >, aby zmienić ustawienie. Aparat wróci do stanu gotowości do fotografowania, gdy regulator czasowy wyłączy się lub użytkownik naciśnie spust migawki do połowy.

- Za pomocą tego pokrętki można wybrać działanie AF, tryb wyzwiania migawki, czułość ISO, tryb pomiaru, punkt AF itp.



(2) Obróć tylko pokrętko < >.

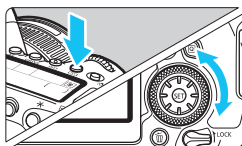
Patrząc na ekran wizjera lub panel LCD, obróć pokrętko <  >.

- Za pomocą tego pokrętki można ustawić czas naświetlania, przysłonę itp.






Czynności opisane w punkcie (1) można wykonać nawet wtedy, gdy przełącznik < LOCK > jest skierowany w górę (Blokada kilku funkcji, str. 59).

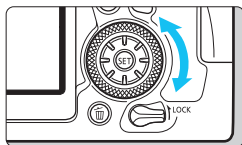
Pokrętko szybkiej kontroli




(1) Obracanie pokrętki < > po naciśnięciu przycisku.

Po naciśnięciu przycisku takiego jak <AF>, <ISO> lub < > odpowiednia funkcja może być wybrana przez ok. 6 s ( 6). Obróć w tym czasie pokrętko <  >, aby zmienić ustawienie. Aparat wróci do stanu gotowości do fotografowania, gdy regulator czasowy wyłączy się lub użytkownik naciśnie spust migawki do połowy.


- Za pomocą tego pokrętki można wybrać działanie AF, czułość ISO, tryb pomiaru, punkt AF itp.



(2) Obróć tylko pokrętko < >.

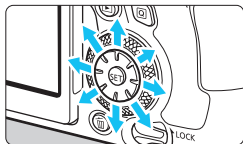
Patrząc w wizjer lub na panel LCD, obróć pokrętko <  >.

- Za pomocą tego pokrętki można ustawić wartość korekty ekspozycji, ustawienie przysłony przy ręcznej regulacji ekspozycji itp.


 Czynności opisane w punkcie (1) można wykonać nawet wtedy, gdy przełącznik <LOCK> jest skierowany w górę (Blokada kilku funkcji, str. 59).

Multi-sterownik


Multi-sterownik <  > składa się z ośmiokierunkowego klawisza.




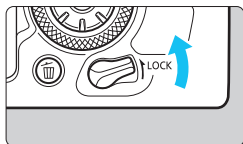
- Za jego pomocą można wybrać punkt AF, skorygować balans bieli, przesuwać punkt AF lub powiększać ramkę podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania, a także ustawiać szybkie nastawy itp.
- Pozwala także wybierać pozycje menu.

 Korygowanie balansu bieli i przesuwanie ramki powiększenia podczas odtwarzania można wykonywać nawet wtedy, gdy przełącznik <LOCK> jest skierowany w górę (Blokada kilku funkcji).

LOCK Blokada kilku funkcji



Ustawienie opcji [ 4: **Blokada kilku funkcji**] i skierowanie przełącznika <LOCK> w górę pozwala zapobiec niezamierzonej zmianie ustawień w wyniku przekręcenia pokręćła głównego, pokręćła szybkiej kontroli, bądź użycia multi-sterownika lub dotknięcia ekranu dotykowego.

Szczegółowe informacje dotyczące opcji [ 4: **Blokada kilku funkcji**] można znaleźć na stronie 88.

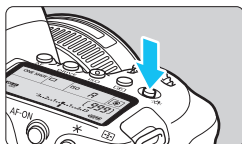


Przełącznik <LOCK> skierowany w górę: blokada założona

Przełącznik <LOCK> skierowany w dół: blokada zwolniona

 Domyślnie pokręćło <  > zostanie zablokowane, gdy przełącznik blokady kilku funkcji zostanie ustawiony w pozycji blokady.

☀ Podświetlenie panelu LCD



Panel LCD można podświetlić, naciskając przycisk <☀>. Podświetlenie panelu LCD można włączyć (☀) lub wyłączyć przez naciśnięcie przycisku <☀>.

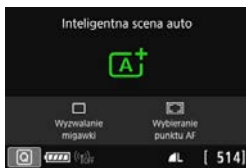
📷 W przypadku ekspozycji w trybie Bulb naciśnięcie do końca spustu migawki spowoduje wyłączenie podświetlenia panelu LCD.

Wyświetlanie ekranu szybkich nastaw

Po kilkukrotnym naciśnięciu przycisku <INFO> (str. 84) zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (str. 86). Można wtedy sprawdzić aktualne ustawienia funkcji fotografowania.

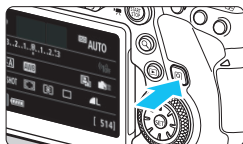
Naciśnięcie przycisku <Q> włącza szybkie nastawy funkcji fotografowania (str. 61).

Następnie można nacisnąć przycisk <INFO>, aby wyłączyć ekran (str. 84).



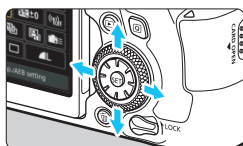
Q Szybkie nastawy funkcji fotografowania

Dzięki intuicyjnej obsłudze użytkownik może bezpośrednio wybrać i ustawić funkcje fotografowania wyświetlane na monitorze LCD. Są to tak zwane szybkie nastawy.



1 Naciśnij przycisk <Q> (10).

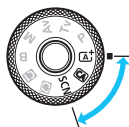
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



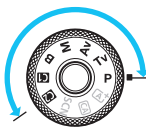
2 Ustaw żądane funkcje.

- Użyj przycisków <▲> <▼> <◀> <▶>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostaną wyświetlone wybrane ustawienia funkcji i przewodnik po funkcjach (str. 90).
- Obróć pokrętkę <☀> lub <⊙>, aby zmienić ustawienie.

• Tryby strefy podstawowej



• Tryby strefy twórczej



3 Zrób zdjęcie.

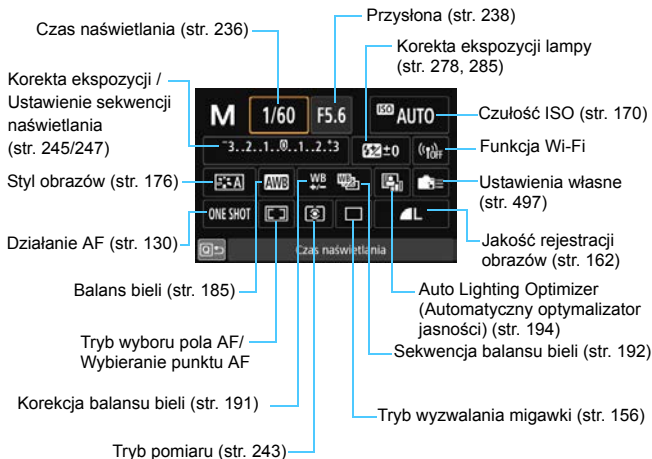
- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zostanie wyświetlony zarejestrowany obraz.



- Informacje dotyczące funkcji, które można ustawiać w trybach strefy podstawowej, a także procedury ustawień można znaleźć na str. 126.
- Można również naciśnąć ekran, aby wyświetlić ustawienia Szybkie nastawy (str. 67).

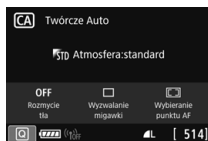
Funkcje możliwe do ustawienia za pomocą szybkich nastaw

● Tryby strefy twórczej



● Tryby strefy podstawowej (ekran przykładowy)

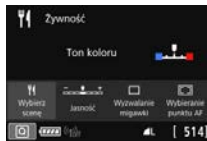
Tryb <CA>



Tryb <P>

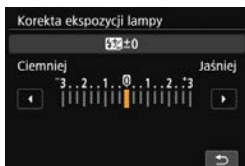


Tryb <M>



- Dostępność funkcji szybkich nastaw w trybach strefy podstawowej zależy od trybu fotografowania (str. 127). Dostępne funkcje szybkich nastaw w trybach strefy podstawowej to [Zdj. z wybraną atmosferą], [Rozmycie tła], [Wyzwalanie migawki], [Wybieranie punktu AF], [Efekt] (Panoramowanie), [Jasność] i [Ton koloru].
- Informacje o ekranie szybkich nastaw można znaleźć na stronie 86.

Szybkie nastawy

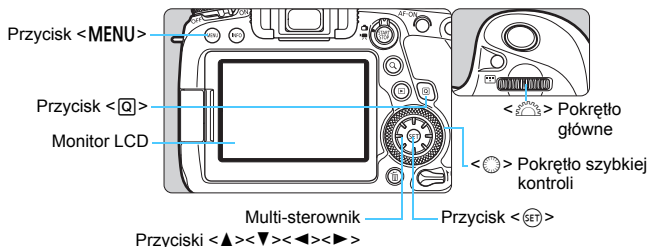


- Wybierz żądaną funkcję, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**. Zostanie wyświetlony ekran konfiguracji funkcji.
- Obróć pokrętkę **<🔧>** lub **<🌀>**, a następnie naciśnij przyciski **<◀>** **<▶>**, aby zmienić ustawienie. Niektóre funkcje można także ustawiać przez naciśnięcie przycisku po wykonaniu tych operacji.
- Naciśnij przycisk **<SET>**, aby zakończyć ustawianie i wrócić do poprzedniego ekranu.
- Po wybraniu opcji **<📷>** (str. 497), **<📷>** (str. 134) lub **<📷>** naciśnij przycisk **<MENU>**, aby zakończyć ustawianie.

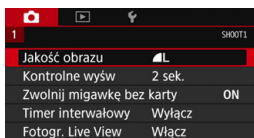
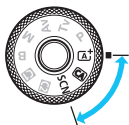
📄 Szczegółowe informacje na temat funkcji Wi-Fi można znaleźć w Instrukcji obsługi funkcji Wi-Fi (komunikacja bezprzewodowa) (str. 4).

MENU Korzystanie z menu i konfiguracje

W menu można skonfigurować różne ustawienia, takie jak jakość rejestracji obrazów, data/czas itp.

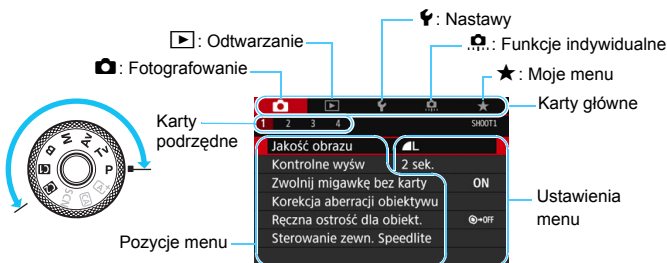


Ekran menu w trybach strefy podstawowej

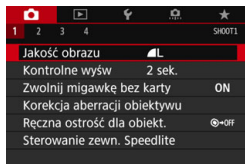


* W trybach strefy podstawowej niektóre karty i elementy menu nie są wyświetlane.

Ekran menu w trybach strefy twórczej



Procedura wprowadzania ustawień menu

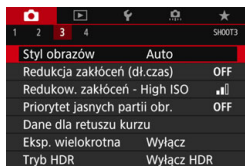


1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk **<MENU>**, aby wyświetlić ekran menu.

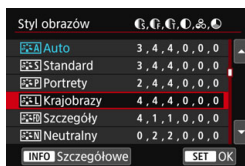
2 Wybierz kartę.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku **<Q>** powoduje zmianę głównej karty (grupy funkcji).
- Użyj przycisków **<◀>** **<▶>** na multi-sterowniku, aby wybrać kartę podrzędną.
- Na przykład karta **[CAM 3]** odnosi się w niniejszej instrukcji do ekranu wyświetlanego po wybraniu trzeciej pozycji **[3]** od lewej na karcie **CAM** (Fotografowanie).



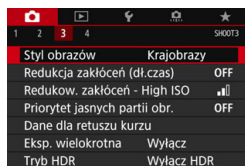
3 Wybierz żądany element.

- Użyj przycisków **<▲>** **<▼>** na multi-sterowniku, aby wybrać element, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



4 Wybierz ustawienie.

- Użyj przycisków **<▲>** **<▼>** lub **<◀>** **<▶>**, aby wybrać żądane ustawienie.
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



5 Wybierz ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk **<SET>**.

6 Zamknij ekran nastaw.

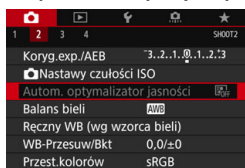
- Naciśnij przycisk **<MENU>**, aby wyjść z menu i wrócić do stanu gotowości do fotografowania.



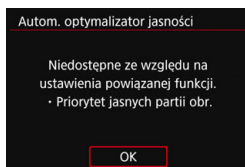
- W opisach funkcji menu w niniejszej instrukcji założono, że użytkownik nacisnął przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Po menu można się również poruszać, dotykając ekran menu lub obracając pokrętkę <🔍> lub <🕒>.
- Aby anulować działanie, naciśnij przycisk <MENU>.
- Szczegółowe informacje dotyczące poszczególnych pozycji menu można znaleźć na str. 534.

Przyciemnione pozycje menu

Przykład: Priorytet jasnych partii obrazu



Nie można ustawić przyciemnionych pozycji menu. Pozycja menu jest przyciemniona, jeśli inne ustawienie funkcji zastępuje ją.



Zastępującą funkcję można zobaczyć, wybierając przyciemnioną pozycję menu i naciskając przycisk <SET>.

W przypadku anulowania zastępującego ustawienia funkcji przyciemniona pozycja menu będzie dostępna do regulacji.



W przypadku niektórych przyciemnionych pozycji funkcja zastępująca może nie być widoczna.



Opcja [**F5: Kasowanie nastaw aparatu**] umożliwia przywrócenie ustawień domyślnych funkcji menu (str. 75).

Obsługa aparatu za pomocą ekranu dotykowego

Aparat można obsługiwać, dotykając monitor LCD (panel dotykowy) palcami.

Dotykanie

Przykładowy ekran (Szybkie nastawy)



- Dotknij palcem monitora LCD (szybko dotknij, a następnie odsuń palec).
- Dotknięcie pozwala wybrać menu, ikony i inne elementy wyświetlane na monitorze LCD.
- Na przykład po dotknięciu przycisku [Q] zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw. Dotknięcie przycisku [Q↵] powoduje powrót do poprzedniego ekranu.



Przykłady czynności możliwych do wykonania przez dotykanie ekranu

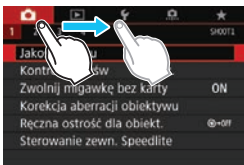
- Ustawianie funkcji menu po naciśnięciu przycisku <MENU>
- Szybkie nastawy
- Ustawianie funkcji po naciśnięciu przycisku <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉> lub <☰>
- AF dotykowy podczas fotografowania w trybie Live View i filmowania
- Migawka dotykowa podczas fotografowania w trybie Live View
- Ustawianie funkcji podczas fotografowania w trybie Live View i filmowania
- Sterowanie odtwarzaniem



Jeśli w pozycji [4: Sygnał "bip"] wybrano opcję [Dotknij 🔊], sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany podczas sterowania za pomocą dotyku (str. 73).

Przeciąganie

Przykładowy ekran (Ekran menu)



- Przesuń palec, dotykając monitora LCD.

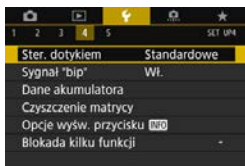
Przykładowy ekran (Skala)



Przykłady czynności możliwych do wykonania przez przeciąganie palcem po ekranie

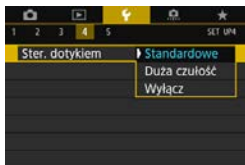
- Wybór karty lub pozycji menu po naciśnięciu przycisku <MENU>
- Ustawianie za pomocą widoku skali
- Szybkie nastawy
- Wybieranie punktów AF (z wyjątkiem fotografowania w trybie Live View)
- Ustawianie funkcji podczas fotografowania w trybie Live View i filmowania
- Sterowanie odtwarzaniem

MENU Konfiguracja czułości sterowania dotykiem



1 Wybierz pozycję [Ster. dotykiem].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Ster. dotykiem], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Skonfiguruj ustawienie czułości sterowania dotykiem.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- [Standardowe] to standardowe ustawienie.
- [Duża czułość] zapewnia wyższą czułość ekranu na dotyk niż opcja [Standardowe]. Wypróbuj obydwa ustawienia i wybierz to, które Ci odpowiada.
- Aby wyłączyć obsługę ekranu dotykowego, wybierz opcję [Wyłącz].

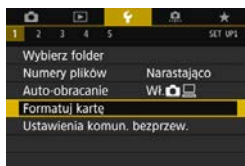
Przestrogi dotyczące obsługi sterowania dotykiem

- W związku z tym, że monitor LCD nie jest czuły na nacisk, nie należy dotykać ekranu ostrymi przedmiotami, takimi jak paznokcie czy długopisy, aby sterować za pomocą dotyku.
- Nie należy obsługiwać ekranu dotykowego mokrymi palcami.
- Jeśli na monitorze LCD znajdują się krople wody lub jest obsługiwany mokrymi palcami, ekran dotykowy może nie reagować lub działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wyłączyć zasilanie i zetrzeć wilgoć ściereczką.
- Nałożenie na monitor LCD dostępnej w handlu osłony lub naklejki ochronnej może pogorszyć działanie funkcji dotykowych.
- Szybkie wykonanie operacji dotykowej po ustawieniu opcji [Duża czułość] może pogorszyć reakcję na dotyk.

MENU Formatowanie karty

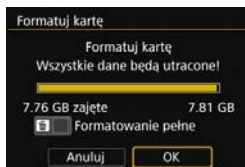
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie.

! Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać obrazy i dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.



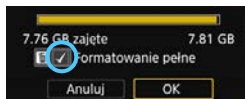
1 Wybierz pozycję [Formatuj kartę].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [Formatuj kartę], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Sformatuj kartę.

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Karta zostanie sformatowana.



- W przypadku pełnego formatowania naciśnij przycisk <☑>, aby dodać symbol zaznaczenia <✓> do opcji [Formatowanie pełne], a następnie wybierz przycisk [OK].

- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.



Kartę należy formatować w następujących przypadkach:

- Karta jest nowa.
- Karta została sformatowana w innym aparacie lub na komputerze.
- Karta jest wypełniona zdjęciami lub innymi danymi.
- Wyświetlany jest komunikat o błędzie związanym z kartą (str. 567).

Pełne formatowanie


- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo oraz w celu całkowitego usunięcia danych z karty.
- Pełne formatowanie powoduje skasowanie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa dłużej niż formatowanie standardowe.
- Pełne formatowanie można zatrzymać, wybierając pozycję **[Anuluj]**. Nawet w takim przypadku zostanie już ukończone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.

● Systemy plików karty

Karty pamięci SD/SDHC zostaną sformatowane w systemie FAT32.

Karty pamięci SDXC zostaną sformatowane w systemie exFAT.

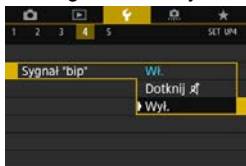
W przypadku nagrywania filmu przy użyciu karty sformatowanej w systemie exFAT film zostanie nagrany w pojedynczym pliku (nie będzie dzielony na kilka plików), nawet jeśli jego rozmiar przekracza 4 GB. (Plik filmu przekroczy 4 GB).

- 
- Jeśli karta pamięci SDXC została sformatowana w tym aparacie, a następnie użyta w innym aparacie, może to powodować wyświetlenie komunikatu o błędzie, a karta może być niezdatna do użytku. Niektóre systemy operacyjne komputerów lub czytniki kart mogą nie rozpoznać karty sformatowanej w systemie plików exFAT.
 - Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucenia karty. Przed wyrzuceniem karty należy przeprowadzić jej pełne formatowanie lub zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia osobistych danych.

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu

MENU Wyłączanie sygnału dźwiękowego

Użytkownik może wyłączyć sygnalizator dźwiękowy uruchamiany po uzyskaniu ostrości podczas fotografowania z samowyzwalaczem i obsługi ekranu dotykowego.



1 Wybierz pozycję [Sygnał "bip"].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Sygnał "bip"], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

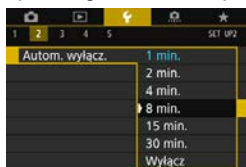
2 Wybierz pozycję [Wył.].

- Wybierz pozycję [Wył.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Sygnalizator dźwiękowy nie będzie działał.
- W przypadku wybrania pozycji [Dotknij] sygnał dźwiękowy będzie wyciszony tylko podczas korzystania z ekranu dotykowego.

MENU Ustawianie czasu wyłączenia zasilania/automatyczne wyłączenie

W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po upływie ustawionego czasu bezczynności. Ustawienie domyślne to 1 min, ale można je zmieniać. Aby aparat nie wyłączał się automatycznie, należy wybrać opcję [Wyłącz] tego ustawienia.

Po wyłączeniu zasilania aparat można włączyć ponownie, naciskając spust migawki lub inne przyciski.



1 Wybierz pozycję [Autom. wyłącz.].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Autom. wyłącz.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Ustaw żądany czas.

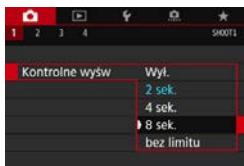
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Nawet po wybraniu ustawienia [Wyłącz] monitor LCD wyłączy się automatycznie po ok. 30 min w celu oszczędzania energii. (Zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone.)

MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD natychmiast po wykonaniu zdjęcia. Aby zarejestrowany obraz nie zniknął z ekranu, wybierz opcję **[bez limitu]**. Aby zarejestrowany obraz nie był wyświetlany, wybierz opcję **[Wył.]**.



1 Wybierz pozycję **[Kontrolne wyśw.]**.

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję **[Kontrolne wyśw.]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

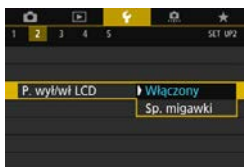
2 Ustaw żądany czas.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

Wybranie ustawienia **[bez limitu]** powoduje, że obraz będzie wyświetlany aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu automatycznego wyłączenia zasilania.

MENU Włączanie/wyłączanie monitora LCD

Można ustawić wyświetlanie ekranu szybkich nastaw (str. 61) lub poziomicy elektronicznej (str. 80) po naciśnięciu spustu migawki do połowy podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.



1 Wybierz pozycję **[P. wył/wł LCD]**.

- Na karcie [**2**] wybierz pozycję **[P. wył/wł LCD]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

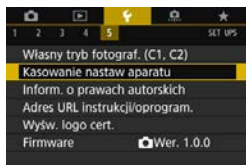
2 Zapisz żądane ustawienie.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

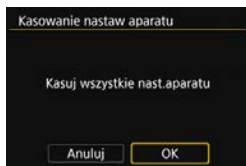
- **[Włączony]:** Monitor LCD nie wyłącza się nawet po wciśnięciu do połowy spustu migawki. Aby wyłączyć monitor LCD, naciśnij przycisk **<INFO>**.
- **[Sp. migawki]:** Po naciśnięciu spustu migawki do połowy monitor LCD zostanie wyłączony. Zwolnienie spustu migawki spowoduje wyświetlenie zawartości ekranu.

MENU Przywracanie ustawień domyślnych aparatu ☆

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień funkcji fotografowania oraz ustawień menu.

**1 Wybierz pozycję [Kasowanie nastaw aparatu].**

- Na karcie [**5**] wybierz pozycję [**Kasowanie nastaw aparatu**], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.

**2 Wybierz pozycję [OK].**

- ▶ Ustawienia aparatu zostaną przywrócone do ustawień domyślnych przedstawionych na stronach 76-78.





Aby dowiedzieć się, jak skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, patrz strona 468.

Ustawienia funkcji fotografowania

Ustawienia rejestracji obrazów

Działanie AF	One-Shot AF
Tryb wyboru pola AF	Wybór automatyczny AF
Ręczna ostrość dla obiektywu	Wyłącz po One-Shot AF
Tryb pomiaru	 (Pomiar wielosegmentowy)
Ustawienia czułości ISO	
Czułość ISO	Automatyczna
Zakres czułości ISO	Minimalnie: 100 Maksymalnie: 40000
Automatyczny zakres	Minimalnie: 100 Maksymalnie: 12800
Minimalny czas naświetlania w trybie automatycznym	Autom.
Tryb wyzwalania migawki	<input type="checkbox"/> (Pojedyncze zdjęcia)
Korekta ekspozycji/ Sekwencja naświetlania	Anulowane
Korekta ekspozycji lampy	Anulowane
Ekspozycja wielokrotna	Wyłącz
Tryb HDR	Wyłącz HDR
Samowyzwalacz interwałowy	Wyłącz
Timer funkcji Bulb	Wyłącz
Fotografowanie bez	Wyłącz
Blokada lustra podniesionego	Wyłącz
Ekran wizjera	
Poziomica elektroniczna	Ukryj
Wyświetlanie siatki	Ukryj
Pokaż/ukryj w wizjerze	Wybrana tylko detekcja migotania
Funkcje indywidualne	Bez zmian
Sterowanie zewnętrzną lampą błyskową Speedlite	
Wyzwalanie błysku	Włącz
Pomiar światła błysku E-TTL II	Wielosegmentowy pomiar błysku
Tryb Av - czas synchr. błysku	Automatyczna

Jakość obrazu	 L
Format obrazu	3:2
Styl obrazów	Automatyczna
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standard
Korekcja aberracji obiektywu	
Korygowanie jasności brzegów	Włącz
Korygowanie aberracji chromatycznej	Włącz
Korygowanie dystorsji	Wyłącz
Korekcja dyfrakcji	Włącz
Balans bieli	 (Priorytet atmosfery)
Ręczny balans według wzorca bieli	Anulowane
Przesuwanie balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Przeźródło kolorów	sRGB
Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania	Wyłącz
Redukcja zakłóceń - high ISO	Standard
Priorytet jasnych partii obrazu	Wyłącz
Numery plików	Narastająco
Dane dla retuszu kurzu	Usunięte

Ustawienia aparatu

Czas kontrolnego	2 sek.
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz
Skoki za pomocą 	 (10 obrazów)
Alarm prześwietlenia	Wyłącz
Wyświetlanie punktu AF	Wyłącz
Siatka odtwarzania	Wyłącz
Typ histogramu	Jasność
Powiększenie (około)	2x (od centrum)
Sterowanie przez HDMI	Wyłącz
Automatyczne obracanie obrazu o orientacji pionowej	Włącz  
Ustawienia komunikacji bezprzewodowej	
Wi-Fi	Wyłącz
Funkcja Bluetooth	Wyłącz
Automatyczne wyłączenie	1 min
Jasność LCD	    
Przycisk wyłączenia/ włączania LCD	Włączony
Data/czas/strefa	Bez zmian
Wybór języka	Bez zmian
GPS	Wyłącz
Standard TV	Bez zmian
Przewodnik trybu fotografowania	Włącz
Przewodnik po funkcjach	Włącz
Rozmiar tekstu pomocy	Mały rozmiar
Sterowanie dotykiem	Standard
Sygnal „bip”	Włącz
Autoczyszczenie	Włącz
Opcje wyświetlania przycisku 	Wybierz obie
Opcje wyświetlania LV przycisku 	Bez zmian
Blokada kilku funkcji	 Tylko (pokrętko szybkiej kontroli)
Własny tryb fotografowania	Bez zmian
Informacje o prawach autorskich	Bez zmian
Konfiguruj: MOJE MENU	Bez zmian
Wyświetlanie menu	Normalny tryb wyświetlania

Ustawienia fotografowania

Fotografowanie w trybie Live View	Włącz
Działanie AF	One-Shot AF
Metoda AF	 +Śledzenie
Migawka dotykowa	Wyłącz
Timer pomiarowy	8 sek.
Wyświetlanie siatki	Ukryj
Symulacja ekspozycji	Włącz
Ciche fotografowanie w trybie LV	Tryb 1

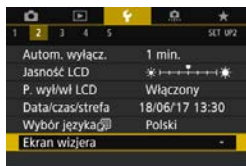
Ustawienia filmowania

Wielkość nagrywanego filmu	NTSC: FHD 29.97P IPB PAL: FHD 25.00P IPB
Nagrywanie dźwięku	Automatyczna
Filtr wiatru	Automatyczna
Tłumik	Wyłącz
 Ustawienia czułości ISO	
Czułość ISO	Automatyczna
Zakres czułości ISO	Minimalnie: 100 Maksymalnie: 25600
Automatyczna czułość ISO	Maksymalnie 25600
 Automatyczna czułość ISO	Maksymalnie 12800

Filmowy Serwo AF	Włącz
Metoda AF	+Śledzenie
Czułość śledzenia w Filmowym Serwo AF	0
Szybkość Filmowego Serwo AF	
Aktywna	Zawsze włączona
Szybkość AF	0 (Standardowa)
Timer pomiarowy	8 sek.
Wyświetlanie siatki	Ukryj
Funkcja przycisku 	AF/-
Migawka wideo	Wyłącz
Film poklatkowy	Wyłącz
Cyfrowa stabilizacja filmu	Wyłącz
Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem	Wyłącz

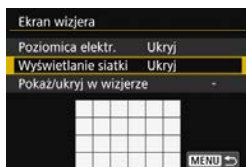
MENU Wyświetlanie siatki w wizjerze

W wizjerze można wyświetlać siatkę, która ułatwia sprawdzanie przesunięcia aparatu lub komponowanie ujęcia.

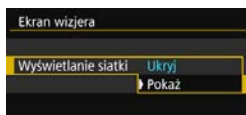


1 Wybierz pozycję [Ekran wizjera].

- Na karcie [👉2] wybierz pozycję [Ekran wizjera], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.

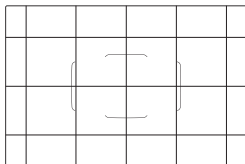


2 Wybierz pozycję [Wyświetlanie siatki].



3 Wybierz pozycję [Pokaż].

- ▶ Po zamknięciu menu przez użytkownika siatka będzie wyświetlana w wizjerze.

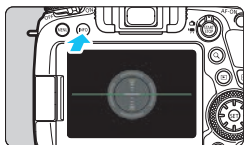


- Podczas fotografowania w trybie Live View i przed rozpoczęciem filmowania można wyświetlić siatkę na monitorze LCD (str. 302, 377).
- Jeśli ustawienie opcji [👉2: Ekran wizjera] zostanie zmienione na inne niż domyślne, pojawi się gwiazdka „*” po prawej stronie opcji [👉2: Ekran wizjera].

MENU Wyświetlanie poziomicy elektronicznej

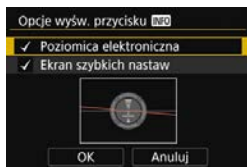
Aby ułatwić sobie korekcję przesunięcia aparatu, można wyświetlić poziomice elektroniczną na monitorze LCD i w wizjerze.

Wyświetlanie poziomicy elektronicznej na monitorze LCD



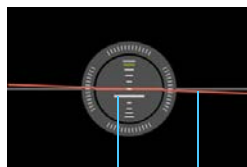
1 Naciśnij przycisk <INFO>.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje zmianę informacji widocznych na ekranie.
- Wyświetli poziomice elektroniczną.
- Jeśli poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana, ustaw funkcję [F4: Opcje wyśw. przycisku INFO] tak, aby poziomica elektroniczna była wyświetlana (str. 84).



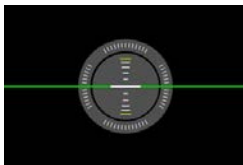
2 Sprawdź przesunięcie aparatu.

- Wartości nachylenia w poziomie i w pionie są wyświetlane z przyrostem 1°.
- Zmiana koloru linii z czerwonego na zielony oznacza, że przesunięcie zostało skorygowane niemal całkowicie.



Pionowe

Poziome

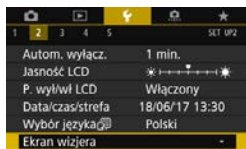


- Nawet po korekcji nachylenia istnieje margines błędu wynoszący około $\pm 1^\circ$.
- Mocne przesunięcie aparatu powoduje zwiększenie marginesu błędu poziomicy elektronicznej.

Podczas fotografowania w trybie Live View i przed filmowaniem można także wyświetlać poziomice elektroniczną w sposób opisany powyżej (z wyjątkiem ustawienia L^* +Śledzenie).

MENU Wyświetlanie poziomicy elektronicznej w wizjerze

Poziomica elektroniczna może być wyświetlana w górnej części wizjera. Ponieważ ten wskaźnik jest wyświetlany podczas fotografowania, można zrobić zdjęcie jednocześnie kontrolując przesunięcie aparatu.

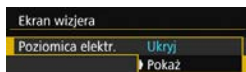


1 Wybierz pozycję [Ekran wizjera].

- Na karcie [F2] wybierz pozycję [Ekran wizjera], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



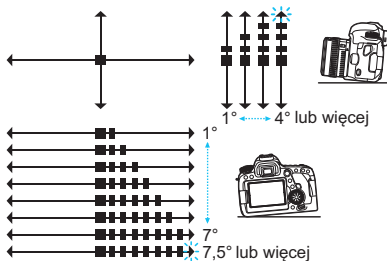
2 Wybierz pozycję [Poziomica elektr.].



3 Wybierz pozycję [Pokaż].

4 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Poziomica elektroniczna będzie wyświetlana w górnej części wizjera.
- Poziomica jest również aktywna w przypadku wykonywania pionowych zdjęć.



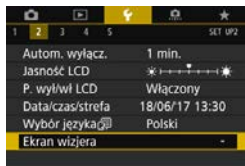
Nawet po korekcji nachylenia istnieje margines błędny wynoszący około $\pm 1^\circ$.

Jeśli ustawienie opcji [F2: Ekran wizjera] zostanie zmienione na inne niż domyślne, pojawi się gwiazdka „*” po prawej stronie opcji [F2: Ekran wizjera].

MENU Ustawianie ekranu informacji w wizjerze[☆]

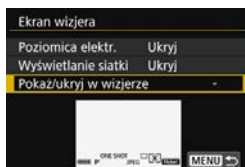
W wizjerze mogą być wyświetlane ustawienia funkcji fotografowania (stan akumulatora, tryb fotografowania, działanie AF, jakość obrazu (rodzaj obrazu), wyzwalanie migawki, tryb pomiaru, detekcja migotania).

Domyślnie jest zaznaczona tylko detekcja migotania [✓].

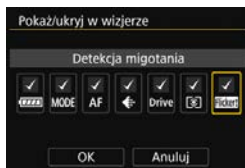


1 Wybierz pozycję [Ekran wizjera].

- Na karcie [42] wybierz pozycję [Ekran wizjera], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Pokaż/ukryj w wizjerze].



3 Zaznacz symbolem [✓] informacje, które mają być wyświetlane.



- Wybierz informacje, które mają być wyświetlane, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać symbol zaznaczenia [✓].
- Potwórz tę procedurę, aby dodać symbol zaznaczenia [✓] do wszystkich informacji, które mają być wyświetlane. Następnie wybierz pozycję [OK].
- ▶ Po zamknięciu menu zaznaczone informacje będą wyświetlane w wizjerze (str. 31).



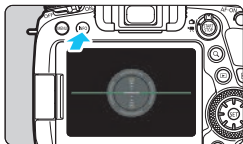


Jeśli w aparacie nie jest umieszczona żadna karta, jakość rejestracji obrazów (rodzaj obrazu: JPEG/RAW) nie będzie wyświetlana.



- Niezależnie od zaznaczenia odpowiednie informacje będą wyświetlane w wizjerze w następujących przypadkach: przy zmianie trybu fotografowania, po naciśnięciu przycisku <AF>, <DRIVE> lub <☺>, gdy użyty jest przełącznik trybu ostrości obiektywu lub gdy używany jest obiektyw wyposażony w funkcję elektronicznej ręcznej regulacji ostrości i podczas obracania pierścienia ostrości obiektywu przełączone zostaną pozycje AF i MF (str. 155).
- Nawet jeśli opcja [**Akumulator**] nie jest zaznaczona, ikona stanu akumulatora ( / ) zostanie wyświetlona w wizjerze, kiedy poziom naładowania akumulatora jest niski.
- Jeśli ustawienie opcji [**☺2: Ekran wizjera**] zostanie zmienione na inne niż domyślne, pojawi się gwiazdka „*” po prawej stronie opcji [**☺2: Ekran wizjera**].

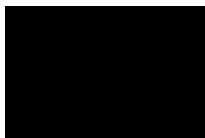
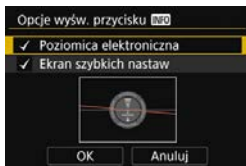
Funkcje przycisku INFO



W trybie fotografowania z wykorzystaniem wizjera po naciśnięciu przycisku <INFO>, kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia, możesz przełączać pomiędzy poziomimą elektroniczną (str. 80), a ekranem szybkich nastaw (str. 86).

Pozycja [**Opcje wysw. przycisku INFO**] na karcie [**F4**] umożliwia wybieranie opcji wyświetlanych po naciśnięciu przycisku <INFO>.

- Wybierz żadaną opcję wyświetlania, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać symbol zaznaczenia [✓].
- Następnie wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.



Poziomica elektroniczna

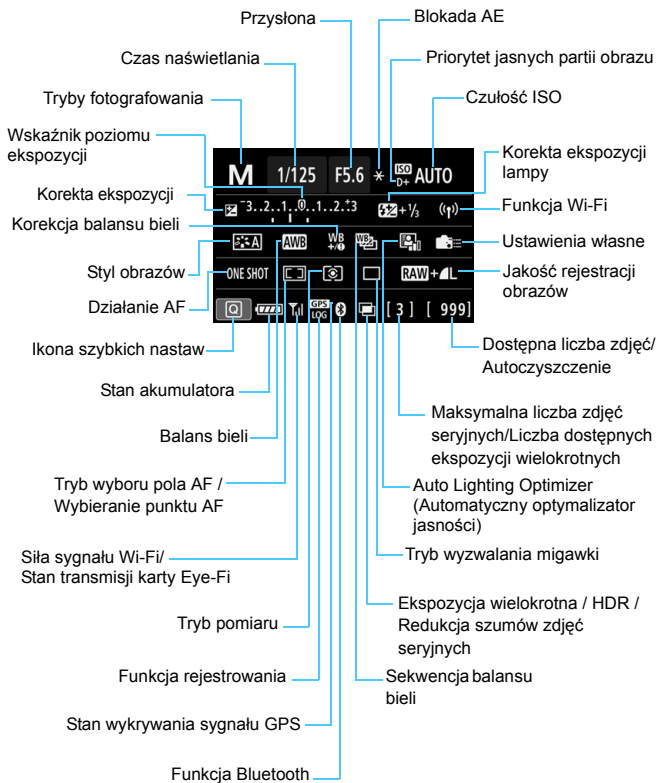


Ekran szybkich nastaw



- Jeśli zasilanie aparatu zostanie wyłączone podczas wyświetlania poziomiczki elektronicznej lub ekranu szybkich nastaw, ekran ten zostanie ponownie wyświetlony po włączeniu zasilania. Aby anulować tę funkcję, naciśnij kilkakrotnie przycisk <INFO>, aż do wyświetlenia pustego ekranu, a następnie wyłącz zasilanie za pomocą przełącznika zasilania.
- Nie można usunąć symboli zaznaczenia z obu pozycji.
- Nawet w przypadku wyłączenia wyświetlania pozycji [**Poziomica elektroniczna**] będzie ona nadal widoczna podczas fotografowania w trybie Live View oraz filmowania po naciśnięciu przycisku <INFO>. Należy pamiętać, że w zależności od ustawienia opcji [**5: Metoda AF**] poziomiczka elektroniczna może nie być wyświetlana.
- Naciśnięcie przycisku <Q> włącza szybkie nastawy (str. 61).
- Podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania elementy wyświetlone na karcie [**4**] zostaną zmienione na [**Opcje wyśw. LV przycisku INFO**] (str. 298).

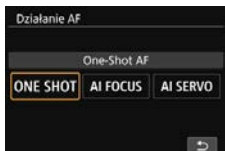
Ekran szybkich nastaw



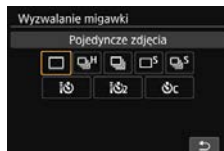
* Wyświetlacz pokazuje tylko takie ustawienia, które są w danej chwili stosowane.

Operacje przyciskowe podczas wyświetlania ekranu szybkich nastaw

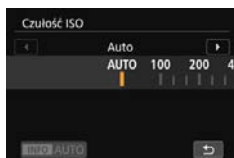
Naciśnięcie przycisku <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉>, <☐> lub <☐> spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień i umożliwi ustawienie funkcji za pomocą przycisku <☐>, <☐>, <☐> lub <☐>.



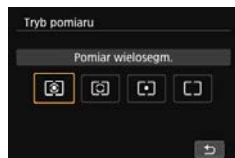
Działanie AF



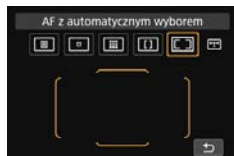
Tryb wyzwalania migawki



Czułość ISO



Tryb pomiaru



Obszar AF / Wybieranie punktu AF

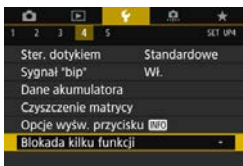


Jeśli nic nie zostanie wyświetlone nawet po naciśnięciu dowolnego przycisku, naciśnij przycisk <INFO>, aby wyświetlić poziomice elektroniczną lub ekran szybkich nastaw. Następnie naciśnij dowolny z powyższych przycisków, aby wyświetlić odpowiedni ekran.

LOCK Ustawianie blokady kilku funkcji

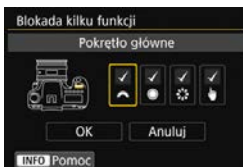
Ustawienie przełącznika <LOCK> w górę pozwala zapobiec niezamierzonej zmianie ustawień w wyniku przekręcenia pokrętki głównego, pokrętki szybkiej kontroli, bądź użycia multi-sterownika lub dotknięcia ekranu dotykowego.

Szczegółowe informacje dotyczące przełącznika blokady kilku funkcji znajdują się na stronie 59.



1 Wybierz pozycję [Blokada kilku funkcji].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Blokada kilku funkcji], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Umieść symbol zaznaczenia [✓] obok elementu sterującego aparatu, który ma zostać zablokowany.

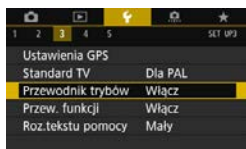
- Wybierz ustawienia aparatu, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dołączyć symbol zaznaczenia [✓].
- Wybierz pozycję [OK].
- ▶ Gdy przełącznik <LOCK> jest ustawiony w górę, to zablokowane będą elementy sterujące aparatu oznaczone symbolem [✓].



- Gdy przełącznik <LOCK> został przesunięty w górę, to podczas próby skorzystania z jednego z zablokowanych elementów sterujących aparatu w wizjerze i na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <L>. Na ekranie szybkich nastaw (str. 61) ukaże się komunikat [LOCK]. Podczas fotografowania w trybie Live View lub podczas filmowania na ekranie będzie wyświetlany komunikat [LOCK].
- Domyślnie pokrętło <[Main Dial]> zostanie zablokowane, gdy przełącznik blokady kilku funkcji zostanie ustawiony w pozycji blokady.
- W trybach strefy podstawowej, można ustawiać wyłącznie funkcję [Sterowanie dotykiem].
- Szybkich nastaw można używać (str. 61) niezależnie od ustawienia blokady kilku funkcji.
- Jeśli jej ustawienie zostanie zmienione na inne niż domyślne, po prawej stronie opcji [4: Blokada kilku funkcji] zostanie wyświetlona gwiazdka „*“.

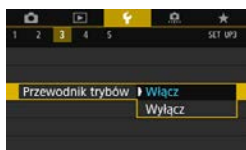
Konfigurowanie przewodnika trybu fotografowania

Po wybraniu trybu fotografowania za pomocą pokrętła wyboru trybów na ekranie może zostać wyświetlony krótki opis (przewodnik trybu fotografowania) trybu fotografowania. Podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera przewodnik trybów pojawia się po wyświetleniu ekranu szybkich nastaw lub poziomuy elektronicznej. Domyślnie funkcja jest ustawiona na **[Włącz]**.



1 Wybierz **[Przewodnik trybów]**.

- Na karcie [**3**] wybierz pozycję **[Przewodnik trybów]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



2 Wybierz pozycję **[Włącz]**.

- Aby przewodnik trybów nie pojawiał się, wybierz opcję **[Wyłącz]**.



3 Obróć pokrętło wyboru trybu.

- ▶ Pojawi się krótki opis wybranego trybu fotografowania.



4 Naciśnij przycisk **<▼>**.

- ▶ Pojawi się bardziej szczegółowy opis.
- Aby wyłączyć przewodnik trybów, naciśnij element **<SET>** lub naciśnij przycisk migawki do połowy.

 W trybie **<SCN>** naciśnij element **<SET>** w punkcie 3 lub 4, a następnie wybierz tryb fotografowania.

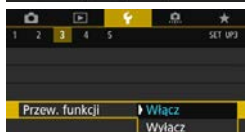
Konfigurowanie przewodnika po funkcjach

Podczas korzystania z szybkich nastaw może zostać wyświetlony krótki opis (przewodnik po funkcjach) wybranej funkcji. Przewodnik po funkcjach może zostać wyświetlony podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera, fotografowania w trybie Live View i filmowania. Domyślnie funkcja jest ustawiona na **[Włącz]**.



1 Wybierz pozycję **[Przew. funkcji]**.

- Na karcie [**3**] wybierz pozycję **[Przew. funkcji]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



2 Wybierz pozycję **[Włącz]**.

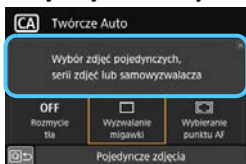
- Aby przewodnik po funkcjach nie pojawiał się, wybierz opcję **[Wyłącz]**.



3 W chwili gotowości aparatu do wykonania zdjęcia naciśnij przycisk **<Q>**.

- Wyjdź z menu i naciśnij przycisk **<Q>** w stanie gotowości do fotografowania.
- ▶ Po chwili od naciśnięcia przycisku **<Q>**, aby wybrać dany element, pojawi się przewodnik po funkcjach.

Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera



Fotografowanie w trybie Live View/Filmowanie

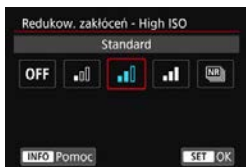


- W przypadku niektórych funkcji przewodnik po funkcjach jest wyświetlany również na ekranie pomocniczym.
- Dotknij przewodnika po funkcjach, aby go wyłączyć.

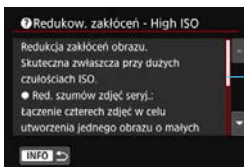
? Pomoc

Jeśli u dołu ekranu menu widać symbol [INFO Pomoc], oznacza to, że można wyświetlić opis funkcji (Pomoc). Aby wyświetlić Pomoc, naciśnij przycisk <INFO>. Naciśnij go ponownie, aby zakończyć wyświetlanie Pomocy. Jeżeli treść pomocy zajmuje więcej niż jeden ekran, wzdłuż prawej krawędzi zostanie wyświetlony pasek przewijania. W takim przypadku do przewijania użyj przycisków <▲> <▼> lub pokrętkła <◂> <◃>.

● Przykład: [📷 3: Redukow. zakłóceń - High ISO]

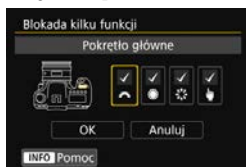


INFO
→

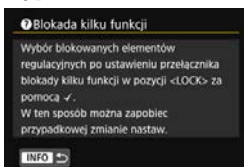


Pasek przewijania

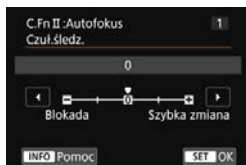
● Przykład: [🔒 4: Blokada kilku funkcji]



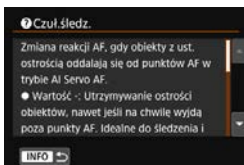
INFO
→



● Przykład: [📷 C.Fn II-1: Czuj.śledz.]

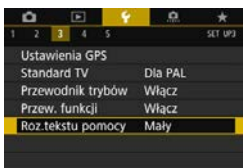


INFO
→



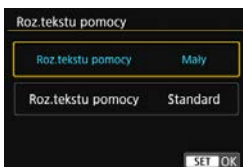
Rozmiar tekstu wyświetlania menu Pomoc

Można wybrać rozmiar tekstu dla wyświetlania menu Pomoc.
Ustawienie domyślne to **[Mały]**.



1 Wybierz pozycję **[Roz. tekstu pomocy]**.

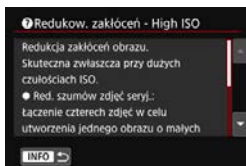
- Na karcie [**3**] wybierz pozycję **[Roz. tekstu pomocy]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



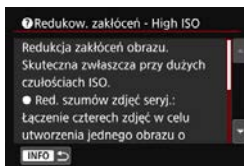
2 Ustaw wielkość tekstu.

- Wybierz opcję **[Mały]** lub **[Standard]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

● Przykład: [**3**: Redukow. zakłóceń - High ISO]



Rozmiar tekstu: Mały



Rozmiar tekstu: Standardowy

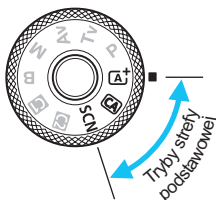
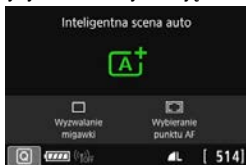


Podstawowe czynności fotografowania

W niniejszym rozdziale opisano korzystanie z trybów strefy podstawowej ustawianych za pomocą pokrętki wyboru trybów w celu uzyskania najlepszych wyników.

W przypadku trybów strefy podstawowej wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć przycisk migawki. Wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat (str. 127, 526).

Ponadto ponieważ nie można zmienić zaawansowanych ustawień funkcji fotografowania, można skupić się na fotografowaniu bez ryzyka nieudanych zdjęć w wyniku nieodpowiedniej obsługi.



Przed rozpoczęciem fotografowania w trybie <SCN>

W przypadku używania trybu <SCN> do fotografowania z wyłączonym monitorem LCD należy nacisnąć przycisk <Q> lub przycisk <INFO>, aby sprawdzić, który tryb fotografowania jest ustawiony, a następnie rozpocząć wykonywanie zdjęć.

[A⁺] Fotografowanie z pełną automatyką (Inteligentna scena auto)

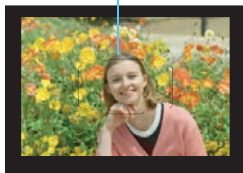
<[A⁺]> jest trybem pełnej automatyki. Aparat analizuje ujęcie i automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia. Może również automatycznie ustawić ostrość na nieruchomy lub ruchomy obiekt, wykrywając ruch obiektu (str. 97).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <[A⁺]>.

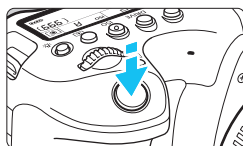
- Obróć pokrętko wyboru trybów, przytrzymując naciśnięty przycisk zwolnienia blokady znajdujący się na jego środku.
- Gdy na monitorze LCD pojawi się opis trybu fotografowania, naciśnij przycisk <[SET]>, aby go ukryć (str. 89).

Ramka obszarowego AF



2 Skieruj ramkę obszarowego AF na fotografowany obiekt.

- Do ustawienia ostrości będą służyły wszystkie punkty AF. Aparat ustawi ostrość na najbliższym obiekcie.
- Skierowanie centralnego punktu ramki obszarowego AF na fotografowany obiekt ułatwia ustawienie ostrości.

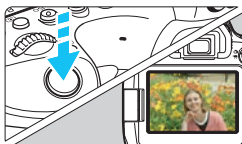


3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy. Elementy obiektywu przesuną się w celu ustawienia ostrości.
- ▶ W przypadku ustawiania ostrości będzie wyświetlany punkt AF, za pomocą którego została ustawiona ostrość. W tym samym czasie sygnalizator dźwiękowy wygeneruje sygnał, a w wizjerze zaświeci się wskaźnik ostrości <[●]>.
- ▶ W warunkach słabego oświetlenia, punkty AF zaświecą się krótko na czerwono.



Wskaźnik ostrości



4 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.



- Tryb <[A⁺]> pozwala uwydatnić kolory podczas fotografowania natury, otwartej przestrzeni oraz scen zachodów słońca. Jeśli nie uzyskujesz pożądanego tonów kolorów, zmień tryb na dowolny tryb strefy twórczej (str. 36) i wybierz styl obrazów inny niż <[Sceny]>, a następnie powtórz zdjęcia (str.176).
- Naciskając przycisk <[Q]>, można użyć szybkich nastaw dla opcji [Wyzwalanie migawki] i [Wybieranie punktu AF]. Procedury konfiguracyjne są takie same jak te dotyczące trybu <[CA]> opisane na stronach 100-104.



Często zadawane pytania

- **Miga wskaźnik ostrości <●> i nie można uzyskać ostrości.**
Skieruj ramkę obszarowego AF na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij spust migawki do połowy (str. 56). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i wykonaj zdjęcie jeszcze raz.
- **Nawet po uzyskaniu ostrości punkty AF nie zaświecą się na czerwono.**
Punkty AF świecą na czerwono wyłącznie po ustawieniu ostrości w słabym oświetleniu lub z ciemnym obiektem.
- **Kilka punktów AF świeci jednocześnie.**
Ostrość została uzyskana we wszystkich punktach. Można zrobić zdjęcie, o ile punkt AF pokrywający żądany obiekt świeci.

- **Sygnalizator dźwiękowy przez cały czas generuje cichy sygnał dźwiękowy. (Wskaźnik ostrości <●> nie świeci się.)**
Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszający się obiekt. (Wskaźnik ostrości <●> nie zaświeca się.) Można wykonywać ostre zdjęcia obiektu w ruchu.
Należy pamiętać, że blokada ostrości (str. 97) w tym wypadku nie działa.
- **Naciśnięcie spustu migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**
Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie znajduje się w pozycji <MF> (ostrość ręczna), należy ustawić go w pozycji <AF> (autofokus).
- **Na wyświetlaczu miga wartość czasu otwarcia migawki.**
Ponieważ jest zbyt ciemno, zdjęcia mogą być nieostre ze względu na drgania aparatu. W takiej sytuacji zaleca się stosowanie statywu lub lampy Canon Speedlite z serii EX (w sprzedaży osobno, str. 278).
- **Podczas fotografowania z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**
Jeśli na obiektyw została założona osłona, może ona zasłonić część światła lampy błyskowej. Jeśli obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, przed zrobieniem zdjęcia należy zdjąć z obiektywu osłonę.



Zmniejszanie liczby rozmytych zdjęć

- Ciche zdjęcia pojedyncze (str. 157), pojedyncze zdjęcia podczas fotografowania w trybie Live View itp. mogą być wykonywane. Blokowanie lustra podniesionego (str. 265) działa również, gdy tryb fotografowania jest ustawiony na jeden z trybów strefy twórczej.
- Jeśli chodzi o serie zdjęć, to korzystanie z cichych serii zdjęć (str. 157) lub ciągłego fotografowania w trybie Live View jest możliwe.
- Należy korzystać z solidnego statywu, który utrzyma ciężar sprzętu fotograficznego. Aparat należy dokładnie przymocować na statywie.
- Zaleca się korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego lub pilota zdalnego sterowania (str. 271, 273).

[A⁺] Techniki w trybie pełnej automatyki (Inteligentna scena auto)

Zmiana kompozycji zdjęcia



W zależności od rodzaju sceny przesunięcie fotografowanego obiektu w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła nada zdjęciu lepszą perspektywę. W trybie <[A⁺]> naciśnięcie spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomy obiekt spowoduje zablokowanie ostrości na tym obiekcie. Można zmienić kompozycję zdjęcia, trzymając spust migawki naciśnięty do połowy, a następnie nacisnąć go do końca w celu wykonania zdjęcia. Jest to tak zwana „blokada ostrości”. Blokada ostrości jest dostępna także w innych trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem następujących trybów <SCN>: <[ikon] > <[ikon] > <[ikon] >).

Fotografowanie poruszającego się obiektu



Jeśli podczas regulacji ostrości lub po jej uzyskaniu obiekt fotografowany w trybie <[A⁺]> jest w ruchu (odległość między nim a aparatem zmienia się), zostanie włączony tryb AI Servo AF, który umożliwia ciągle podążanie ostrości za obiektem. (Sygnalizator dźwiękowy przez cały czas generuje cichy sygnał). Funkcja regulacji ostrości działa przez cały czas, gdy ramka obszarowego AF jest ustawiona na obiekt przy wciśniętym do połowy spuście migawki. W decydującej chwili naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

Fotografowanie w trybie Live View

Aparat umożliwia fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD. Jest to tak zwane „fotografowanie w trybie Live View”.


Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 289.



- 1** Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji .



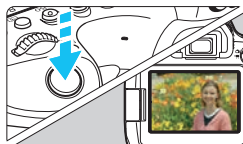
- 2** Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View na monitorze LCD.

- Naciśnij przycisk .
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.




- 3** Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.



- 4** Zrób zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu odtwarzania zarejestrowanego materiału aparat automatycznie powróci do fotografowania w trybie Live View.
- Naciśnij przycisk , aby zakończyć fotografowanie w trybie Live View.

Można również obrócić monitor LCD, aby fotografować pod różnymi kątami. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 46.



Normalny kąt



Niski kąt



Wysoki kąt

CA Fotografowanie w trybie Twórcze Auto ■

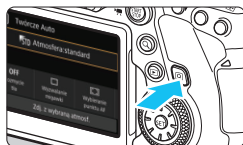
Tryb <CA> jest w pełni automatycznym trybem fotografowania, który jest bardziej zaawansowany od trybu <A+>. Przed rozpoczęciem fotografowania można najpierw dostosować atmosferę zdjęcia, rozmycie tła itp.

Naciskając przycisk <Q>, można ustawić 1. Zdjęcia z wybraną atmosferą, 2. Ustawienie rozmycia tła, 3. Wyzwalanie migawki, oraz 4. Wybieranie punktu AF za pomocą szybkich nastaw.

* <CA> oznacza tryb Twórcze Auto.

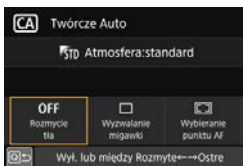


1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <CA>.



2 Naciśnij przycisk <Q> (⚙️10).

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (str. 126).

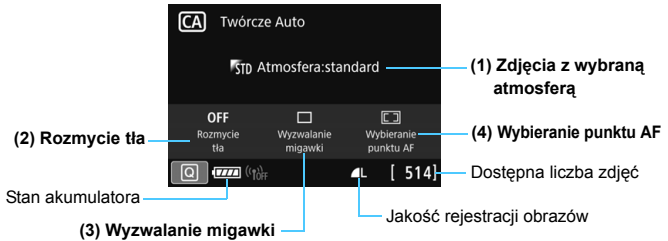


3 Ustaw żądane funkcje.

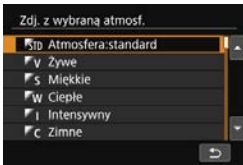
- Użyj przycisków <▲> <▼> lub <◀> <▶>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostaną wyświetlone wybrane ustawienia funkcji i przewodnik po funkcjach (str. 90).
- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych funkcji i sposobu ich ustawiania można znaleźć na stronach 101–104.



4 Zrób zdjęcie.


- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- W przypadku używania funkcji Live View do wyświetlania efektów pracy na monitorze LCD podczas fotografowania należy zapoznać się z informacjami na stronie 105.




(1) Zdjęcia z wybraną atmosferą



Istnieje także możliwość wyboru atmosfery, która ma być oddana na obrazach, i zrobienia zdjęcia z wybranymi parametrami. Obróć pokrętko <  > lub <  >, aby wybrać atmosferę.

Po wybraniu elementu (1) naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić ekran pokazany po lewej stronie. Atmosferę można wybrać z wyświetlonej listy. Użyj przycisków < ▲ > < ▼ >, aby wybrać żądaną atmosferę.

Należy pamiętać, że można wyświetlić podgląd końcowego efektu „zdjęć z wybraną atmosferą” przed wykonaniem zdjęcia, naciskając przycisk <  > i przełączając na fotografowanie w trybie Live View (str. 105).

Atmosfera	Efekt atmosfery
STD Atmosfera: standard	Brak ustawienia
V Żywe	Słaby / Standard / Mocny
S Miękkie	Słaby / Standard / Mocny
W Ciepłe	Słaby / Standard / Mocny
I Intensywny	Słaby / Standard / Mocny
C Zimne	Słaby / Standard / Mocny
B Jaśniejsze	Słaby / Średni / Mocny
D Ciemniejsze	Słaby / Średni / Mocny
M Monochromatyczne	Niebieski / Cz/B / Sepia

Ustawienia atmosfery

STD Atmosfera: standard

Zapewnia standardową charakterystykę obrazu.

V Żywe

Obiekt jest wyraźny, ostry i żywy. Dzięki temu zdjęcie będzie miało bardziej imponujący wygląd niż w przypadku opcji

[STD Atmosfera:standard].

S Miękkie

Obiekt jest słabiej określony, co nadaje zdjęciu bardziej miękkie i delikatny wygląd. Opcja odpowiednia do portretów oraz fotografowania kwiatów, zwierząt itp.

W Ciepłe

Obiekt jest słabiej określony i ma cieplejszą dominantę barwną, co nadaje zdjęciu cieplejszy i bardziej delikatny wygląd. Opcja odpowiednia do portretów oraz fotografowania zwierząt i innych obiektów, którym ma być nadany cieplejszy wygląd.

I Intensywny

Ogólna jasność jest nieco obniżona, natomiast obiekt jest podkreślony, aby nadać mu na zdjęciu bardziej dostojny wygląd. Sprawia, że osoby i zwierzęta na zdjęciu będą wyróżniały się z tła.

C Zimne

Ogólna jasność jest nieco obniżona, a kolory na zdjęciu są chłodniejsze. Skutecznie nadaje obiektom w miejscach ocienionych bardziej wymowny, spokojny wygląd.

B Jaśniejsze

Zdjęcie jest jaśniejsze.

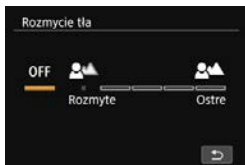
D Ciemniejsze



Zdjęcie jest ciemniejsze.


M Monochromatyczne



Obraz staje się monochromatyczny. Dostępne kolory zdjęcia monochromatycznego to niebieski, czarno-biały i sepia.


(2) Rozmycie tła



Można dostosować stopień rozmycia tła. Obróć pokrętkę <  > lub <  >, aby ustawić efekt.

Po wybraniu elementu (2) na stronie 101 naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić ekran pokazany po lewej stronie.

Spoglądając na miernik, obróć pokrętkę <  > lub <  >, aby ustawić stopień.

Należy pamiętać, że można wyświetlić podgląd końcowego efektu „rozmycia tła” przed wykonaniem zdjęcia, naciskając przycisk <  > i przełączając na fotografowanie w trybie Live View (str. 106).

OFF : Aparat automatycznie dopasowuje przesłonę do jasności. Zdjęcie można wykonać ze stopniem rozmycia tła automatycznie ustawianym przez aparat.

Rozmyte : Im dalej w lewo (rozmyty koniec) ustawiany jest pomarańczowy pasek, tym bardziej rozmyte będzie tło obiektu na zdjęciu.

Ostre : Im dalej w prawo (ostry koniec) ustawiany jest pomarańczowy pasek, tym bardziej ostre będzie tło obiektu na zdjęciu.

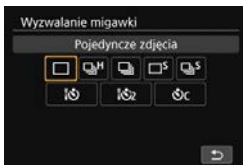




- W zależności od używanego obiektywu i warunków fotografowania tło na zdjęciu może nie wyglądać tak rozmyte lub ostre, jak jest to oczekiwane.
- Tej funkcji nie można ustawić w przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej.
- W zależności od prędkości używanego obiektywu (całkowicie otwarta przysłona (liczba f)) niektóre pozycje ustawień mogą nie być dostępne.





Aby uzyskać efekt rozmycia tła, zapoznaj się z tematem „Wskazówki dotyczące fotografowania” w rozdziale „Fotografowanie portretów” na

(3) Wyzwalanie migawki






Można wybrać pojedyncze zdjęcia, serie zdjęć lub samowyzwalacz. Obróć pokrętko <  > lub <  >, aby wybrać żądany tryb.



Naciśnięcie przycisku <  > spowoduje wyświetlenie ekranu pokazanego po lewej stronie. Obróć pokrętko <  >, aby wybrać żądane ustawienie.

Informacje o trybach wyzwalania migawki można znaleźć na stronie 156.

(4) Wybieranie punktu AF



Obróć pokrętko <  > lub <  >, aby wybrać żądany tryb wyboru pola AF. Naciśnięcie przycisku <  > spowoduje wyświetlenie ekranu pokazanego po lewej stronie. Następnie można wybrać tryb wyboru pola AF i punkt AF.

Po naciśnięciu przycisku <  > w tym stanie można wybrać tryb wyboru pola AF. Gdy tryb wyboru pola AF jest ustawiony na inny niż [**AF z automatycznym wyborem**], można użyć przycisku <  >, aby wybrać punkt lub strefę AF.

Informacje na temat trybów wyboru pola AF znajdują się na stronach 134-136. Informacje na temat wybierania punktu AF znajdują się na stronie 137.

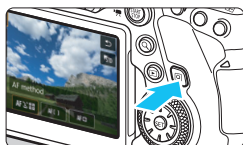
Korzystanie z podglądu efektów podczas fotografowania w trybie Live View

W trybie <CA> po ustawieniu opcji [Zdj. z wybraną atmosf.] lub [Rozmycie tła] zalecane jest fotografowanie przy jednoczesnym sprawdzaniu powstającego efektu na obrazie Live View.



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <📷>, a następnie naciśnij przycisk <START STOP>.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy, a następnie ustaw ostrość na obiekt.



2 Naciśnij przycisk <Q>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (Q10).



3 Wybierz żądaną atmosferę.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [Zdj. z wybraną atmosf.].
- Obróć pokrętkę <☀️> lub <🌙>, aby wybrać atmosferę (str. 101).
- ▶ Na monitorze LCD zostanie przedstawiony wygląd obrazu w wybranej atmosferze.



4 Ustaw efekt atmosfery.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [Efekt].
- Obróć pokrętkę <☀️> lub <🌙>, aby wybrać żądany stopień lub ustawienie efektu.



5 Ustaw opcję [Rozmycie tła].

- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyjść z ekranu szybkich nastaw.
- Obróć pokrętkę <☀> lub <⚙>, aby wyregulować rozmycie, jednocześnie sprawdzając je na ekranie (str. 103). Podczas regulacji będzie wyświetlany komunikat [Symulacja rozmycia].

6 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do końca.
- Aby powrócić do fotografowania z wykorzystaniem wizjera, naciśnij przycisk <START/STOP> w celu wyjścia z trybu fotografowania Live View.

- Podgląd kadru w trybie Live View wyświetlany przy zastosowanym ustawieniu atmosfery może nie odzwierciedlać dokładnie zarejestrowanego obrazu.
- Jeśli ikona <Exp.SIM> (str. 293) miga podczas wyświetlania komunikatu [Symulacja rozmycia], wyświetlony obraz symulowany może zawierać więcej zakłóceń lub może być ciemniejszy niż rzeczywisty obraz, który jest rejestrowany.
- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej efekt atmosfery może być mniej wyrazisty.
- W przypadku otwartej przestrzeni i silnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View widoczny na monitorze LCD może nie odzwierciedlać jasności lub atmosfery rzeczywistego obrazu. Ustaw jasność monitora LCD na poziom „4” w pozycji [☛2: Jasność LCD], aby w możliwie największym stopniu uniknąć jasności otoczenia podczas sprawdzania powstałego efektu.
- W przypadku zmiany trybu fotografowania lub obrócenia przełącznika zasilania do pozycji <OFF> zostaną przywrócone wartości domyślne ustawień [Atmosfera], [Rozmycie tła], [Wyzwalanie migawki] i [Wybieranie punktu AF].

[☛] <SCN> Tryb [Jasność] i [Ton koloru]

Gdy pokrętko wyboru trybów jest ustawione w trybie <SCN>, można wyregulować opcje [Jasność] i [Ton koloru] za pomocą trybu fotografowania. W punkcie 3 po wybraniu opcji [Jasność] lub [Ton koloru] można dla opcji [Jasność] wybrać ustawienie Ciemniejsze/Jaśniejsze (dla każdego ustawienia dostępne są 3 stopnie) lub dla opcji [Ton koloru] ustawienie Ton chłodny/Ton ciepły (dla każdego ustawienia dostępne są 2 stopnie) podczas podglądu kadru w trybie Live View.

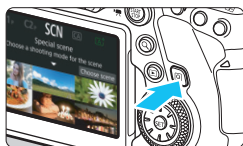
SCN: Tryb specjalnego ujęcia

Aparat automatycznie wybierze odpowiednie ustawienia po wybraniu trybu fotografowania dostosowanego do obiektu lub ujęcia.

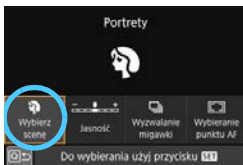
* <SCN> oznacza Specjalne ujęcie.



- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <SCN>.




- 2 Naciśnij przycisk <Q> (☉10).
 - ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



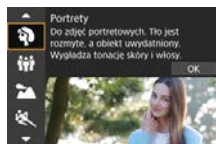
- 3 Wybierz pozycję [Wybierz scenę].
 - Użyj przycisków <▲> <▼> lub <◀> <▶>, aby wybrać pozycję [Wybierz scenę], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



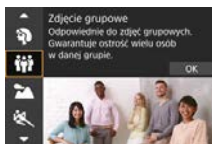
- 4 Wybierz tryb fotografowania.
 - Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać tryb fotografowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
 - Można również wybrać tryb fotografowania, obracając pokrętko <☉10> lub <☉10>.

 Przewrogi dotyczące trybów fotografowania można znaleźć na stronie 122. Przed rozpoczęciem fotografowania należy zapoznać się z przewrogi.

Tryby SCN



👤: Portrety (str. 109)



👥: Zdjęcie grupowe (str. 110)



🏞️: Krajobrazy (str. 111)



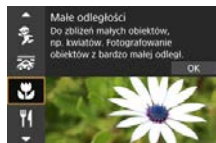
🏃: Sport (str. 112)



👧: Dzieci (str. 113)



🌄: Panoramowanie (str. 114)



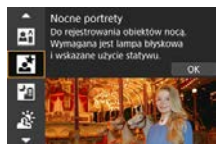
🌸: Małe odległości (str. 116)



🍴: Żywność (str. 117)



🕯️: Światło świec (str. 118)



🌃: Nocne portrety (str. 119)




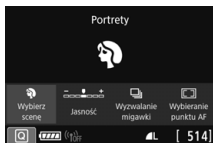
🌃: Zdjęcia nocne z ręki (str. 120)



🌃: Kontrola podświetlenia HDR (str. 121)

SCN: Fotografowanie portretów


Rozmycie tła w trybie <> (Portrety) uwydatnia postać fotografowanej osoby. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów.




Wskazówki dotyczące fotografowania

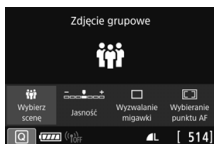
- **Wybierz miejsce, w którym odległość pomiędzy obiektem i tłem jest największa.**
Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Ponadto fotografowany obiekt będzie lepiej wyróżniać się na ciemnym i pozbawionym nadmiaru elementów tle.
- **Użyj teleobiektywu.**
W przypadku korzystania z obiektywu zmienneogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę. W razie konieczności zbliż się do fotografowanej osoby.
- **Ustaw ostrość na twarz.**
Sprawdź, czy punkt AF pokrywający twarz świeci się. Aby zrobić zdjęcie twarzy z małej odległości, należy ustawić ostrość na oczy.



Domyślnie ustawiona jest opcja <> (Wolne serie zdjęć). Jeśli przytrzymasz wciśnięty spust migawki, możesz wykonywać serię zdjęć jednocześnie (maks. ok. 3,0 zdjęć/s) w celu rejestracji zmian wyrazu twarzy i ruchu fotografowanych osób.

SCN: Wykonywanie zdjęć grupowych

Aby wykonać zdjęcia grupowe, należy użyć trybu < > (Zdjęcie grupowe). Umożliwia on wykonywanie zdjęć zapewniających ostrość zarówno osób znajdujących się z przodu, jak i osób z tyłu.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj obiektywu szerokokątnego.**

W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej, należy użyć najszerszego kąta widzenia, aby zapewnić ostrość wszystkich osób w grupie – od pierwszego rzędu aż po tył. Ponadto zwiększenie odległości pomiędzy aparatem a obiektami (tak aby całe ciała obiektów znajdowały się w kadrze) zapewnia większy zakres ostrości.


- **Wykonaj kilka ujęć grupy.**

Zaleca się wykonanie kilku zdjęć w przypadku, gdy niektóre osoby mają zamknięte oczy.




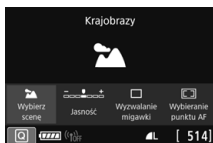
Przestrogi można znaleźć na stronie 122.




- Podczas fotografowania w pomieszczeniach lub w słabym oświetleniu należy trzymać aparat nieruchomo lub korzystać ze statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.
- Naciskając przycisk < > i wybierając opcję [Jasność], można wyregulować jasność obrazu.

SCN: Fotografowanie krajobrazów

Tryb < > (Krajobrazy) służy do fotografowania rozległych krajobrazów, a także do uzyskania ostrości zarówno dla obiektów bliskich, jak i oddalonych. Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy.




Wskazówki dotyczące fotografowania

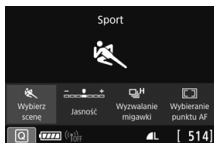
- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową.**
W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw obiektyw na najszerzy kąt widzenia, aby zapewnić ostrość bliskich i oddalonych obiektów. Nada także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.
- **Fotografowanie scen nocnych.**
Fotografowanie w trybie < > podczas trzymania aparatu w rękach może powodować jego drgania. Zalecane jest używanie statywu.



Przestrogi można znaleźć na stronie 122.

SCN: Fotografowanie poruszających się obiektów

Tryb <> (Sport) umożliwia fotografowanie ruchomego obiektu, takiego jak biegnący człowiek czy jadący pojazd.



Wskazówki dotyczące fotografowania


- **Użyj teleobiektywu.**

W celu fotografowania z dużej odległości zalecane jest korzystanie z teleobiektywu.

- **Śledź obiekt za pomocą ramki obszarowego AF.**

Po skierowaniu ramki obszarowego AF na obiekt naciśnij przycisk migawki do połowy, aby rozpocząć ustawianie ostrości. Podczas automatycznej regulacji ostrości przez cały czas słysząc cichy sygnał dźwiękowy. Jeśli nie można ustawić ostrości, wskaźnik ostrości <●> będzie migał.


- **Wykonaj serię zdjęć.**

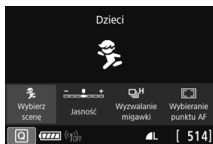
Domyślnie ustawiona jest opcja <H> (Szybka seria zdjęć). W decydującej chwili naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie. Jeśli przytrzymasz wciśnięty spust migawki, możesz wykonywać serię zdjęć jednocześnie zachowując automatyczną regulację ostrości w celu uchwycenia zmian w ruchu fotografowanych osób. (Fotografowanie z wizjerem: maks. ok. 6,5 zdjęć/s, fotografowanie w trybie Live View: maks. ok. 4,0 zdjęcia/s.)





Przestrogi można znaleźć na stronie 122.

SCN: Fotografowanie dzieci

Aby zrobić zdjęcia biegających dzieci, należy użyć opcji <> (Dzieci). Odcienie skóry będą wyglądać naturalnie.





Wskazówki dotyczące fotografowania

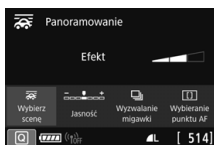
- **Śledź obiekt za pomocą ramki obszarowego AF.**
Po skierowaniu ramki obszarowego AF na obiekt naciśnij przycisk migawki do połowy, aby rozpocząć ustawianie ostrości. Podczas automatycznej regulacji ostrości przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy. Jeśli nie można ustawić ostrości, wskaźnik ostrości <> będzie migał.
- **Wykonaj serię zdjęć.**
Domyślnie ustawiona jest opcja <H> (Szybka seria zdjęć). W decydującej chwili naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie. Jeśli przytrzymasz wciśnięty spust migawki, możesz wykonywać serię zdjęć jednocześnie zachowując automatyczną regulację ostrości w celu rejestracji zmian wyrazu twarzy i ruchu fotografowanych osób. (Fotografowanie z wizjerem: maks. ok. 6,5 zdjęć/s, fotografowanie w trybie Live View: maks. ok. 4,0 zdjęcia/s.)



Przestrogi można znaleźć na stronie 122.

SCN: Panoramowanie

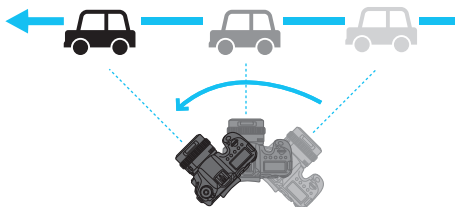
Jeśli chcesz zrobić zdjęcie sprawiające wrażenie szybkości i z efektem rozmycia ruchu na tle obiektu, skorzystaj z opcji  (Panoramowanie). W przypadku używania do fotografowania w trybie Live View obiektywu obsługującego tryb  rozmycie obiektu jest wykrywane, korygowane i redukowane.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Obróć aparat, aby podążał za obiektem w ruchu.**

Podczas fotografowania obracaj aparat płynnie, śledząc poruszający się obiekt. Skieruj punkt AF na część poruszającego się obiektu, na którą chcesz ustawić ostrość, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy, przytrzymując go podczas obracania aparatu, aby dostosować się do prędkości i ruchu obiektu. Przesuwając aparat, naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Cały czas śledź obiekt za pomocą aparatu.







● Ustaw poziom rozmycia ruchu tła.

Za pomocą opcji [**Efekt**] można ustawić poziom rozmycia ruchu tła. Ustawienie [**Maksymalny**] spowoduje określenie dłuższego czasu naświetlania, aby zwiększyć rozmycie ruchu tła wokół obiektu. Jeśli rozmycie obiektu jest zauważalne, w pozycji [**Efekt**] wybierz ustawienie [**Średni**] lub [**Minimalny**], aby zmniejszyć rozmycie.



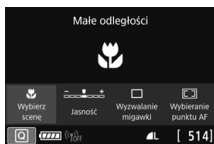
Przestrogi można znaleźć na stronie 122.



- Aby dowiedzieć się, które obiektywy obsługują tryb < >, należy odwiedzić witrynę internetową firmy Canon.
- W przypadku korzystania z obiektywu obsługującego tryb < > podczas fotografowania w trybie Live View rozmycie obiektu można skorygować, a czas naświetlania zostanie ustawiony automatycznie zgodnie z ustawieniem opcji [**Efekt**] niezależnie od ustawienia Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
- W przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera domyślne ustawienie trybu wyboru pola AF to Wielkostrefowy AF z wybraną „strefą środkową”.
- W przypadku fotografowania w trybie Live View dla opcji [ 2: **Metoda AF**] automatycznie zostanie wybrane ustawienie [**Płynna strefa**].
- Aby zapobiec drganiom aparatu, zalecane jest trzymanie go w obu dłoniach, trzymanie rąk blisko ciała i płynne śledzenie ruchu obiektu w celu wykonywania zdjęć.
- Efekt ten jest najbardziej widoczny w przypadku na przykład pociągów i samochodów, które poruszają się ze stałą prędkością w jednym kierunku.
- Zalecane jest wykonanie zdjęć próbnych lub sprawdzenie obrazu przez odtworzenie go natychmiast po wykonaniu zdjęcia.
- Domyślne ustawienie to < > (wolna seria zdjęć). Gdy nadejdzie odpowiednia chwila, naciśnij spust migawki do końca. Przytrzymując przycisk migawki podczas przesuwania aparatu w celu śledzenia ruchu obiektu, można wykonać serię zdjęć przy zachowaniu automatycznej regulacji ostrości (maksymalnie ok. 4,3 zdjęcia/s w przypadku fotografowania z wizjerem i ok. 2,7 zdjęcia/s w przypadku fotografowania w trybie Live View (z czasem naświetlania wynoszącym 1/30 s przy maksymalnej przysłonie)).

SCN: 🌸 Fotografowanie z małych odległości

Tryb <🌸> (Małe odległości) służy do fotografowania kwiatów i innych niewielkich przedmiotów z małych odległości. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z obiektywu do makrofotografii (sprzedawanego osobno).

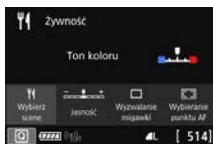


💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj jednolitego tła.**
Proste tło sprawia, że małe obiekty, takie jak kwiaty, bardziej się wyróżniają.
- **Zbliź się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**
Sprawdź minimalną odległość uzyskania ostrości dla posiadanego obiektywu. Minimalna odległość ogniskowania obiektywu jest mierzona pomiędzy znacznikiem <⊖> (płaszczyzna ogniskowania) znajdującym się w górnej części aparatu i fotografowanym obiektem. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko i nie można uzyskać ostrości, wskaźnik ostrości <●> będzie migał.
- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową.**
W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustawienie najdłuższej ogniskowej powiększy obraz fotografowanego obiektu.

SCN: 🍴 Fotografowanie żywności

Do robienia zdjęć żywności służy opcja <🍴> (Żywność). Zdjęcie będzie jasne i wyglądać będzie atrakcyjnie. W zależności od źródła światła przytłumione zostanie również czerwone zabarwienie na zdjęciach wykonywanych w świetle żarówek itd.



Wskazówki dotyczące fotografowania


- **Zmień ton koloru.**

Użytkownik może zmienić parametr [Ton koloru]. Aby zwiększyć czerwone zabarwienie żywności, należy przesunąć ustawienie w kierunku pozycji [Ciepłe]. Przesuń ustawienie w kierunku [Zimne], jeśli zabarwienie jest zbyt czerwone.



Przestrogi można znaleźć na stronie 123.

SCN: Zdjęcia portretowe w świetle świec

Aby sfotografować osobę w świetle świec, należy użyć opcji  (<Światło świec>). Atmosfera światła świec znajduje odzwierciedlenie w tonacji kolorów obrazu.




Wskazówki dotyczące fotografowania

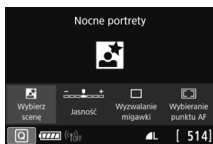
- **Ustaw ostrość za pomocą środkowego punktu AF.**
Skieruj środkowy punkt AF w wizjerze na obiekt, a następnie zrób zdjęcie.
- **Jeśli miga wyświetlacz numeryczny wizjera (czas naświetlania), podejmij odpowiednie działania w celu eliminacji drgań aparatu.**
W słabym oświetleniu wyświetlacz czasu naświetlania wizjera będzie migać. Trzymaj aparat nieruchomo lub skorzystaj ze statywu. W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej można zmniejszyć rozmycie obrazu wskutek drgań aparatu poprzez ustawienie obiektywu na najszerszy kąt widzenia.
- **Zmień ton koloru.**
Użytkownik może zmienić parametr [Ton koloru]. Aby zwiększyć czerwone zabarwienie światła świec, należy przesunąć ustawienie w kierunku pozycji [Ciepłe]. Przesuń ustawienie w kierunku [Zimne], jeśli zabarwienie jest zbyt czerwone.



- Fotografowanie w trybie Live View nie jest możliwe.
- Prestrogi można znaleźć na stronie 123.

SCN: Nocne portrety (ze statywem)

Aby sfotografować ludzi w nocy z naturalnie wyglądającym tłem, skorzystaj z trybu <> (Nocne portrety). **Należy pamiętać, że do fotografowania wymagana jest zewnętrzna lampa Speedlite.** Zalecane jest używanie statywu.



Wskazówki dotyczące fotografowania



- **Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.**

W przypadku korzystania z obiektywu zmiennooogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Ponadto w związku z tym, że podczas wykonywania zdjęć z ręki mogą wystąpić drgania aparatu, należy korzystać ze statywu.

- **Sprawdź jasność obiektu.**

Należy pamiętać, że zalecane jest odtworzenie nowo zarejestrowanego obrazu na miejscu w celu sprawdzenia jego jasności. Jeśli fotografowany obiekt jest niedoświetlony, przysuń się bliżej i ponownie zrób zdjęcie.

- **Można także użyć innych trybów fotografowania.**

W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęć nocnych efekty drgań aparatu mogą być uwydatnione, zaleca się korzystanie z trybów <+> i <>.




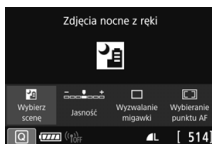
Przestrogi można znaleźć na stronie 124.



W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza i zewnętrznej lampy Speedlite po wykonaniu zdjęcia na krótko zaświeci się kontrolka samowyzwalacza.

SCN: Fotografowanie zdjęć nocnych (z ręki)

Korzystanie ze statywu podczas zdjęć nocnych zapewnia najlepsze efekty. Jednak w trybie <> (Zdjęcia nocne z ręki) można fotografować nocą, trzymając aparat w rękach. W tym trybie fotografowania w przypadku każdego zdjęcia rejestrowane są cztery ujęcia. W efekcie powstaje zdjęcie, na którym ograniczone są efekty drgań aparatu.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Mocno trzymaj aparat.**

Podczas fotografowania trzymaj aparat mocno i nieruchomo. W tym trybie cztery zdjęcia są wyrównywane i scalane w jeden obraz. Jeśli którekolwiek z czterech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań aparatu, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w końcowym obrazie.


- **W przypadku portretów należy korzystać z zewnętrznej lampy Speedlite.**

Jeśli chcesz uwzględnić ludzi na zdjęciu, skorzystaj z zewnętrznej lampy Speedlite. Aby portret był udany, przy pierwszym ujęciu zostanie użyta lampa błyskowa. Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszała się aż do końca serii czterech zdjęć.

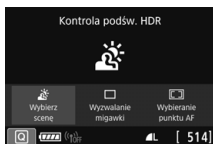


Przestrogi można znaleźć na stronie 124.

SCN: Fotografowanie pod światło

W przypadku fotografowania sceny z ciemnymi i jasnymi obszarami należy użyć trybu <  > (Kontrola podświetlenia HDR). W tym trybie podczas robienia jednego zdjęcia wykonywana jest seria trzech ujęć o różnych ekspozycjach. W efekcie powstaje jedno zdjęcie o szerokiej gamie tonalnej, na którym cienie powstające w wyniku fotografowania pod światło są ograniczone do minimum.

* HDR to skrót od wysoki zakres dynamiki.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Mocno trzymaj aparat.**

Podczas fotografowania trzymaj aparat mocno i nieruchomo. W tym trybie trzy zdjęcia są wyrównywane i scalane w jeden obraz. Jeśli którekolwiek z trzech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań aparatu, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w ostatecznie zarejestrowanym obrazie.



Przestrogi można znaleźć na stronie 125.



Przestrogi dotyczące trybów <SCN>

• < > Zdjęcie grupowe

- Ponieważ korygowanie dystorsji jest włączone, aparat rejestruje obszar obrazu większy niż widziany w wizjerze. (Brzeży obrazu są delikatnie skadrowane, a rozdzielczość wydaje się nieznacznie obniżona). Ponadto podczas fotografowania w trybie Live View kąt widzenia zmienia się nieznacznie.
- W zależności od warunków fotografowania można nie uzyskać ostrości w przypadku każdej osoby z przodu do tyłu obrazu.

• < > Krajobrazy

- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy Speedlite lampa błyskowa będzie emitowała błysk.

• < > Sport

- W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas naświetlania w lewym dolnym narożniku wyświetlacza wizjera będzie migał. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.

- Jeśli podczas fotografowania w trybie Live View przełącznik trybu ostrości na obiektywie jest ustawiony w pozycji <AF>, nie można wybrać opcji **M RAW** ani **S RAW**.





- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy Speedlite lampa błyskowa będzie emitowała błysk.

• < > Dzieci

- Jeśli podczas fotografowania w trybie Live View przełącznik trybu ostrości na obiektywie jest ustawiony w pozycji <AF>, nie można wybrać opcji **M RAW** ani **S RAW**.

- Podczas fotografowania w trybie Live View korzystanie z zewnętrznej lampy Speedlite zmniejszy szybkość serii zdjęć. Należy pamiętać, że nawet jeśli zewnętrzna lampa Speedlite nie wyemituje błysku, szybkość serii zdjęć i tak zostanie zmniejszona.

• < > Panoramowanie

- Czas naświetlania zostanie wydłużony. Z tego względu tryb ten nie jest odpowiedni dla żadnego rodzaju fotografowania za wyjątkiem panoramowania.
- Ustawieniem domyślnym jest <  >. Należy pamiętać, że nie można wybrać pozycji <  H > ani <  S >.
- Podczas fotografowania w trybie Live View nie można wybrać pozycji **M RAW** ani **S RAW**.
- Korzystanie z zewnętrznych lamp Speedlite nie jest możliwe. (Lampa nie wyemituje błysku).
- W przypadku fotografowania w trybie Live View za pomocą obiektywu obsługującego tryb <  > efekt stabilizacji obrazu przez obiektyw znajdzie odzwierciedlenie w zarejestrowanych obrazach. Podczas fotografowania nie można jednak zobaczyć tego efektu na obrazie Live View. (Funkcja stabilizacji cyfrowej i funkcja korekcy rozmycia obiektu są aktywowane tylko w chwili wykonywania zdjęcia, niezależnie od ustawienia stabilizatora obrazu obiektywu.)



• <📷> **Panoramowanie** (ciąg dalszy)

- Jeśli obiektyw nie obsługuje trybu <📷>, rozmycie obiektu nie zostanie skorygowane. Sama automatyczna regulacja czasu naświetlania będzie jednak działać zgodnie z ustawieniem [**Efekt**].
- W przypadku fotografowania w jasnym świetle, np w słoneczny letni dzień, bądź w przypadku fotografowania powolnego obiektu ustawiony stopień efektu panoramowania może nie zostać uzyskany.
- Podczas fotografowania w trybie Live View przy użyciu obiektywu obsługującego tryb <📷> rozmycie obiektu może nie zostać skorygowane właściwie w przypadku fotografowania poniższych obiektów lub w podanych warunkach fotografowania.
 - Obiekty o bardzo niskim kontraście.
 - Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
 - Obiekty fotografowane pod mocne lub odbijające światło.
 - Obiekty z powtarzającymi się wzorami.
 - Obiekty z mniejszą liczbą wzorów lub monotonnymi wzorami.
 - Obiekty, na których widać odbicia (obrazy odbite od lustra itp).
 - Obiekty mniejsze niż ramka strefowego AF.
 - Gdy kilka obiektów porusza się w ramce strefowego AF.
 - Obiekty poruszające się w nieregularnych kierunkach lub z nieregularnymi prędkościami.
 - Obiekty, których ruchy są częściowo nieregularne. (Na przykład pionowy ruch biegacza).
 - Obiekty, których prędkość zmienia się radykalnie. (Na przykład zaraz po rozpoczęciu ruchu lub przy skręcaniu na zakręcie).
 - Gdy aparat jest przesuwany za szybko lub za wolno.
 - Gdy ruch aparatu nie jest dostosowany do ruchu obiektu.

• <📷> **Żywność**

- Ciepła dominanta barwna obiektów może zaniknąć.
- Kiedy w ujęciu występują różne źródła światła, ciepła dominanta barwna zdjęcia może się nie zmniejszyć.
- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy Speedlite w pozycji [**Ton koloru**] zostanie wybrane ustawienie Standard.
- Jeśli na zdjęciu znajdują się ludzie, odcień skóry może nie zostać prawidłowo odwzorowany.

• <📷> **Światło świec**

- Korzystanie z zewnętrznych lamp Speedlite nie jest możliwe. (Lampa nie wyemituje błysku).
- Jeśli nie można uzyskać ostrości za pomocą automatycznej regulacji ostrości, należy użyć oświetlenia wspomagającego AF lampy Speedlite przeznaczonej dla aparatów EOS.



• <M> Nocne portrety

- Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszyła się nawet po wyzwoleniu błysku lampy.
- W przypadku fotografowania w trybie Live View uzyskanie ostrości może być trudne, jeśli obiekt jest niedoświetlony. W takich przypadkach należy ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF> i ustawić ostrość ręcznie.
- W przypadku wykonywania zdjęcia nocnego podczas fotografowania w trybie Live View uzyskanie ostrości za pomocą automatycznej regulacji ostrości może być trudne, jeśli w punkcie AF znajdują się punktowe źródła światła. W takich przypadkach należy ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF> i ustawić ostrość ręcznie.
- Podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać dokładnie zarejestrowanego w rzeczywistości zdjęcia.

• <P> Zdjęcia nocne z ręki

- W porównaniu z innymi trybami fotografowania obszar obrazu będzie mniejszy.
- Nie można ustawić jakości RAW.
- W przypadku wykonywania zdjęcia nocnego podczas fotografowania w trybie Live View uzyskanie ostrości za pomocą automatycznej regulacji ostrości może być trudne, jeśli w punkcie AF znajdują się punktowe źródła światła. W takich przypadkach należy ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF> i ustawić ostrość ręcznie (str. 154).
- Podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać dokładnie zarejestrowanego w rzeczywistości zdjęcia.
- Jeśli używana jest zewnętrzna lampa Speedlite, a obiekt znajduje się blisko, może dojść do prześwietlenia.
- W przypadku używania zewnętrznej lampy Speedlite do wykonywania nocnych zdjęć z ograniczonym oświetleniem zdjęcia mogą nie zostać dopasowane prawidłowo. W efekcie może powstać rozmyte zdjęcie.
- W przypadku używania zewnętrznej lampy Speedlite, gdy dana osoba znajduje się blisko tła, które również zostaje oświetlone przez lampę błyskową, zdjęcia mogą nie zostać dopasowane prawidłowo. W efekcie może powstać rozmyte zdjęcie. Mogą być widoczne również nienaturalne cienie i niewłaściwe kolory.
- Kąt pokrycia błysku z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite:
 - Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej Speedlite z automatycznym ustawieniem pokrycia błysku zostanie ono ustawione w skrajnym położeniu szerokokątnym (najszerzy kąt widzenia), niezależnie od ustawienia obiektywu zmiennoogniskowego.
 - W przypadku używania lampy błyskowej Speedlite, która wymaga ręcznego ustawienia pokrycia błysku, należy ustawić głowicę lampy w położeniu normalnym.



• < > Zdjęcia nocne z ręki (ciąg dalszy)

- W przypadku fotografowania poruszającego się obiektu jego ruch pozostawi powidok lub obszar otaczający obiekt może zostać przyciemniony.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- Zapisywanie obrazów na karcie zajmuje trochę czasu, ponieważ są scalane po zarejestrowaniu. W trakcie przetwarzania obrazów aparat wyświetla w wizjerze i na panelu LCD komunikat „buSY” i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.

• < > Kontrola podświetlenia HDR

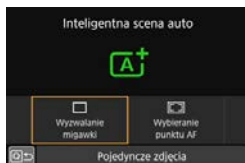
- W porównaniu z innymi trybami fotografowania obszar obrazu będzie mniejszy.
- Nie można ustawić jakości RAW.
- Korzystanie z zewnętrznych lamp Speedlite nie jest możliwe. (Lampa nie wyemituje błysku).
- W obrazach może nie zostać oddana płynna gradacja, mogą one wyglądać nieregularnie i zawierać znaczne zakłócenia.
- Kontrola podświetlenia HDR może być nieskuteczna w przypadku fotografowania pod światło lub w przypadku scen o dużym kontraście.
- Podczas fotografowania wystarczająco jasnych obiektów w takich warunkach, w jakich znajdują się na przykład w przypadku ujęć z normalnym oświetleniem, obraz może wyglądać nienaturalnie z powodu efektu HDR.
- W przypadku fotografowania poruszającego się obiektu jego ruch pozostawi powidok lub obszar otaczający obiekt może zostać przyciemniony.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- Zapisywanie obrazów na karcie zajmuje trochę czasu, ponieważ są scalane po zarejestrowaniu. W trakcie przetwarzania obrazu aparat wyświetla w wizjerze i na panelu LCD komunikat „buSY” i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.

Szybkie nastawy

W trybach strefy podstawowej naciśnięcie przycisku <Q> powoduje ustawienie elementów pokazanych w tabelach na następczej stronie za pomocą szybkich nastaw.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w jednym z trybów strefy podstawowej.

Przykład: tryb <A+>

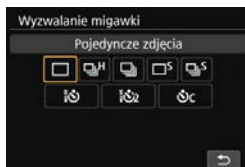



2 Naciśnij przycisk <Q> (10).

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

3 Ustaw żądaną funkcję.


- Użyj przycisków <▲> <▼> lub <◀> <▶>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostaną wyświetlone wybrane ustawienia funkcji i przewodnik po funkcjach (str. 90).
- Obróć pokrętko <☀> lub <⌚>, aby zmienić ustawienie.
- Wyboru można dokonać także na liście, wybierając funkcję i naciskając przycisk <SET>.









 Można również nacisnąć ekran, aby wyświetlić ustawienia Szybkie nastawy.

Funkcje możliwe do ustawienia w trybach strefy podstawowej

● : ustawienie domyślne*1 ○ : opcja ustawiana przez użytkownika □ : opcja niedostępna







Funkcja			
Zdjęcia z wybraną atmosferą (str. 101)			○
Rozmycie tła (str. 103)			○
Tryb wyzwalania migawki (str. 156)	Pojedyncze zdjęcia	●	●
	Szybka seria zdjęć	○	○
	Wolna seria zdjęć	○	○
	Ciche zdjęcia pojedyncze*2	○	○
	Ciche serie zdjęć*2	○	○
	Samowyzwalacz 10-sekundowy/ Zdalne wyzwalanie	○	○
	Samowyzwalacz 2-sekundowy/ Zdalne wyzwalanie	○	○
	Samowyzwalacz: seria zdjęć	○	○
Wybieranie punktu AF (str. 136, 137)		○	○

Funkcja		SCN					
							
Panoramowanie (str. 114)							○
Jasność (str. 106)		○	○	○	○	○	○
Tryb wyzwalania migawki (str. 156)	Pojedyncze zdjęcia	○	●	●	○	○	○
	Szybka seria zdjęć	○	○	○	●	●	
	Wolna seria zdjęć	●	○	○	○	○	●
	Ciche zdjęcia pojedyncze*2	○	○	○	○	○	○
	Ciche serie zdjęć*2	○	○	○	○	○	
	Samowyzwalacz 10-sekundowy/ Zdalne wyzwalanie	○	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz 2-sekundowy/ Zdalne wyzwalanie	○	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz: seria zdjęć	○	○	○	○	○	○
Wybieranie punktu AF (str. 136, 137)		○	○	○	○	○	○

*1: Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawień domyślnych wszystkich funkcji (z wyjątkiem samowyzwalacza).

*2: Opcja dostępna tylko podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

● : ustawienie domyślne^{*1} ○ : opcja ustawiana przez użytkownika □ : opcja niedostępna

Funkcja		SCN					
							
Ton koloru (str. 106)			○	○			
Jasność (str. 106)		○	○	○	○	○	
Tryb wyzwalania migawki (str. 156)	Pojedyncze zdjęcia	●	●	●	●	●	●
	Szybka seria zdjęć	○	○	○	○	○	○
	Wolna seria zdjęć	○	○	○	○	○	○
	Ciche zdjęcia pojedyncze ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	Ciche serie zdjęć ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz 10-sekundowy/ Zdalne wyzwalanie	○	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz 2-sekundowy/ Zdalne wyzwalanie	○	○	○	○	○	○
Samowyzwalacz: seria zdjęć		○	○	○	○	○	○
Wybieranie punktu AF (str. 136, 137)		○	○		○	○	○

*1: Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawień domyślnych wszystkich funkcji (z wyjątkiem samowyzwalacza).

*2: Opcja dostępna tylko podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

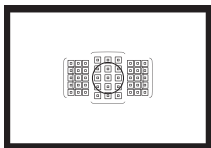
Regulowanie zdjęć z wybraną atmosferą, rozmycia tła, jasności i tonu koloru

Korzystanie z fotografowania w trybie Live View jest zalecane w przypadku ustawienia [Zdj. z wybraną atmosf.], [Rozmycie tła], [Jasność] lub [Ton koloru].

Procedury dotyczące fotografowania w trybie Live View zostały opasane w rozdziale „Korzystanie z podglądu efektów podczas fotografowania w trybie Live View” na stronie 105. Należy zapoznać się również z informacjami na temat trybu „<SCN>Tryb [Jasność] i [Ton koloru]” na stronie 106. Efekty można dostosować, korzystając z podglądu kadru w trybie Live View.

3


Ustawianie autofokusa i trybu wyzwiania migawki



Punkty AF w wizjerze są rozmieszczone w taki sposób, aby umożliwić fotografowanie z AF w przypadku różnorodnych obiektów i scen.

Można również wybrać działanie AF i tryb wyzwiania migawki, które są dopasowane w możliwie największym stopniu do warunków fotografowania i obiektu.

- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna wyłącznie w trybach strefy twórczej (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).
- W trybach strefy podstawowej działanie AF jest ustawiane automatycznie.

 Symbol <AF> oznacza autofokus. Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. manual focus).

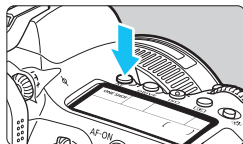
AF: Wybór działania AF ☆

Użytkownik może wybrać charakterystykę działania AF najbardziej odpowiednią dla warunków fotografowania lub obiektu. W trybach strefy podstawowej dla wybranego trybu fotografowania automatycznie jest ustawiana optymalna charakterystyka działania AF.

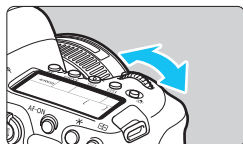


1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

2 Obróć pokrętko wyboru trybów na tryb strefy twórczej.



3 Naciśnij przycisk <AF> (ⓘ6).



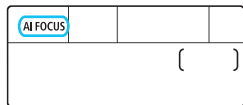
4 Wybierz tryb działania AF.


- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętko <ⓘ6> lub <ⓘ6>.

ONE SHOT : One-Shot AF

AI FOCUS : Tryb AI Focus AF

AI SERVO : Tryb AI Servo AF



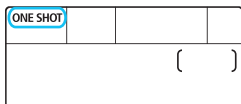
 W trybach strefy twórczej można także nacisnąć przycisk <AF-ON> w celu automatycznego wyregulowania ostrości.

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych



Punkt AF

Wskaźnik ostrości



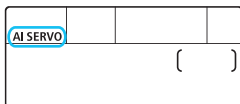
Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu.

- Punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, zostanie wyświetlony, a ponadto wskaźnik ostrości <●> w wizjerze zaświeci się.
- Jeżeli w aparacie są wybrane ustawienia domyślne, a jako tryb pomiaru ustawiono pomiar wielosegmentowy (str. 243), wtedy ustawienie ekspozycji jest zastosowywane w momencie uzyskania ostrości.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.




- Jeśli nie można ustawić ostrości, wskaźnik ostrości <●> w wizjerze będzie migał. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu spustu migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość lub zapoznaj się z tematem „W przypadku problemów z autofokusem” (str. 153).
- Jeśli w pozycji [F4: Sygnał "bip"] wybrano opcję [Wyłącz], sygnalizator dźwiękowy nie wyemituje dźwięku po uzyskaniu ostrości.
- Po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF można ją zablokować na fotografowanym obiekcie i zmienić kompozycję zdjęcia. Jest to tak zwana „blokada ostrości”. Funkcja ta jest przydatna na przykład w sytuacji ustawiania ostrości na obiekt znajdujący się na krawędzi kadru, poza ramką obszarowego AF.
- W przypadku obiektywu wyposażonego w funkcję Ręczna ostrość dla obiektywu wybór dla opcji [1: Ręczna ostrość dla obiekt.] ustawienia [Włącz po One-Shot AF] umożliwi dodatkowo ręczne ustawienie ostrości już po uzyskaniu ostrości przy użyciu autofocusa (str. 155).

Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu



Ten tryb działania AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia. Przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki powoduje ciągle podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Jeśli tryb wyboru pola AF (str. 139) jest ustawiony na wybór automatyczny AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w obrębie ramki obszarowego AF.


 Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnalizator dźwiękowy nie będzie uruchamiany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie świecić także wskaźnik ostrości <●> w wizjerze.

Tryb AI Focus AF do automatycznego przełączania trybu działania AF



Jeśli obiekt zaczyna się poruszać, tryb AI Focus AF powoduje automatyczną zmianę trybu działania AF z One-Shot AF na AI Servo AF.

- Jeśli po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF obiekt zacznie się poruszać, zostanie to wykryte przez aparat i nastąpi automatyczna zmiana trybu działania AF na AI Servo AF, co umożliwi rozpoczęcie podążania za fotografowanym obiektem.


 Po uzyskaniu ostrości w trybie AI Focus AF, przy aktywnej funkcji Servo, będzie emitowany cichy sygnał dźwiękowy. Nie będzie jednak świecić wskaźnik ostrości <●> w wizjerze. Należy pamiętać, że blokada ostrości w tym wypadku nie działa.

Punkty AF świecą się na czerwono

Domyślnie punkty AF zaświecają się na czerwono po ustawieniu ostrości w warunkach słabego oświetlenia albo na ciemnym obiekcie. W trybach strefy twórczej istnieje możliwość określenia, czy punkty AF mają świecić w kolorze czerwonym po uzyskaniu ostrości (str. 488).

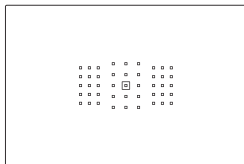
Wybór obszaru AF i punktu AF

Aparat ma 45 punktów AF do automatycznej regulacji ostrości. Można wybrać tryb wyboru pola AF i punkty AF odpowiednie dla warunków fotografowania lub obiektu.

 Liczba użytecznych punktów AF, wzory punktów AF, kształt ramki obszarowego AF itp. różnią się w zależności od użytego obiektywu. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Obiektywy i użyteczne punkty AF” na stronie 145.

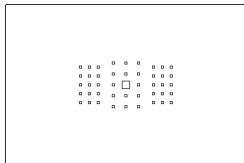
Tryb wyboru pola AF

Wybierz jeden z pięciu trybów wyboru pola AF. Procedurę wyboru można znaleźć na stronie 136.



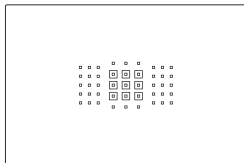
Jednopunktowy Spot AF (wybieranie ręczne)

Służy do precyzyjnego ustawiania ostrości.



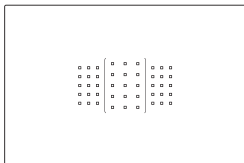
Jeden punkt AF (wybieranie ręczne)

Wybierz jeden punkt AF, aby ustawić według niego ostrość.



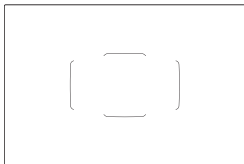
Strefowy AF (wybieranie ręczne strefy)

Obszar AF jest podzielony na dziewięć stref ostrości.



[] Wielostrefowy AF (wybieranie ręczne strefy)

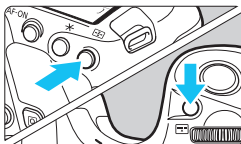
Obszar AF jest podzielony na trzy strefy ostrości (lewą, środkową i prawą).





[] Wybór automatyczny AF

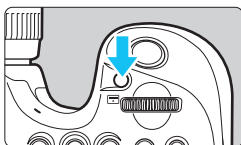
Do regulacji ostrości używana jest ramka obszarowego AF (cały obszar AF).

Wybieranie trybu wyboru pola AF





1 Naciśnij przycisk lub (Ø6).







- Spójrz przez wizjer i naciśnij przycisk  lub .



2 Naciśnij przycisk .

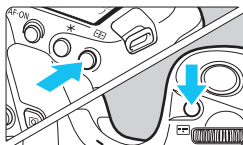
- Każde naciśnięcie przycisku  spowoduje zmianę trybu wyboru pola AF.

- W trybie **<SCN: >** nie ma możliwości wyboru obszaru AF. Do fotografowania stosowany jest jednopunktowy AF (ustawiony w środku).
- W trybach strefy podstawowej wykonanie każdej z poniższych operacji spowoduje przywrócenie domyślnych ustawień obszaru AF i punktu AF.
 - Zmiana trybu fotografowania.
 - Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji **<OFF>**.
 - Otwarcie pokrywy komory akumulatora lub pokrywy gniazda karty.

- Opcja [** C.Fn II-8: Wybierz tryb wyboru pola AF**] umożliwia ograniczenie dostępnych trybów wyboru pola AF do tych, które preferuje użytkownik (str. 481).
- Jeśli w pozycji [** C.Fn II-9: Metoda wyboru obszaru AF**] wybrano ustawienie [**1:  → Pokrętko główne**], można wybrać tryb wyboru pola AF, naciskając przycisk  albo , a następnie obracając pokrętko  (str. 482).

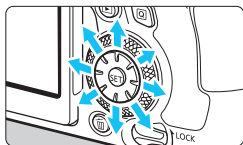
Ręczne wybieranie punktu AF

Punkt lub strefę AF można wybrać ręcznie.



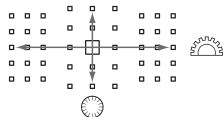
1 Naciśnij przycisk <AF-ON> albo <MULTI-SELECTOR> (☉6).

- ▶ Punkty AF zostaną wyświetlone w wizjerze.
- W trybie strefowego AF lub wielostrefowego AF będzie również wyświetlana wybrana strefa.





2 Wybierz punkt AF.

- Wybór punktu AF zmieni się w kierunku, w którym przesunięto multi-sterownik <MULTI-SELECTOR>. Naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wybór środkowego punktu AF (lub strefy środkowej).
- Ponadto można wybrać poziomy punkt AF za pomocą pokrętki <AF-ON> lub wybrać pionowy punkt AF za pomocą pokrętki <MULTI-SELECTOR>.
- W trybie strefowego AF i wielostrefowego AF obracanie pokrętkami <AF-ON> i <MULTI-SELECTOR> powoduje cykliczną zmianę strefy (w pętli dla strefowego AF).



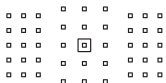
- Przytrzymanie przycisku <Q> i obrócenie pokrętki <MULTI-SELECTOR> umożliwia wybranie punktu AF w pionie.
- W przypadku wyboru w pozycji [Fn II-11: Wstępny pkt AF, AI Servo AF] ustawienia [Wybrano: Wstępny punkt AF] (str. 484) można używać tej metody do ręcznego wybierania położenia początkowego AI Servo AF.
- Po naciśnięciu przycisku <AF-ON> lub <MULTI-SELECTOR> na panelu LCD zostaną wyświetlone następujące pozycje:
 - Jednopunktowy Spot AF i Jeden punkt AF: SEL [] (środek)/SEL AF (poza środkiem)
 - Strefowy AF, Wielostrefowy AF, Wybór automatyczny AF: []AF

Wskaźniki wyświetlania punktu AF

Naciśnięcie przycisku < > lub < > powoduje wyświetlenie punktów AF typu krzyżowego przeznaczonych do precyzyjnego ustawiania ostrości. Migające punkty AF są czułe na przebieg linii poziomych lub pionowych. Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 143–148.

Tryb wyboru pola AF

▣ Jednopunktowy Spot AF (wybieranie ręczne)



Do dokładnej regulacji ostrości na obszarze mniejszym niż w przypadku jednopunktowego AF. Wybierz jeden punkt AF <▣> do regulacji ostrości.

Doskonale nadaje się do precyzyjnej regulacji ostrości lub do regulacji ostrości nakładających się obiektów, takich jak zwierzę w klatce.

Ponieważ jednopunktowy Spot AF pokrywa bardzo mały obszar, regulacja ostrości może być trudna podczas fotografowania z ręki, fotografowania w słabym oświetleniu albo fotografowania obiektu w ruchu.

□ Jednopunktowy AF (wybieranie ręczne)



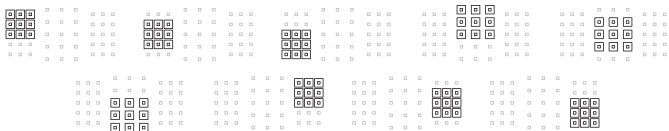
Wybierz jeden punkt AF <□>, który będzie używany do ustawiania ostrości.

▣▣▣ Strefowy AF (wybieranie ręczne strefy)

Obszar AF jest podzielony na dziewięć stref ostrości. Z uwagi na to, że do automatycznego wyboru AF wykorzystywane są wszystkie punkty AF w wybranej strefie, tryb ten zapewnia skuteczniejsze niż w przypadku jednego punktu AF śledzenie obiektu i doskonale sprawdza się w przypadku obiektów w ruchu.

Jednak ponieważ istnieje tendencja do ustawiania ostrości na najbliższy obiekt, regulacja ostrości dla konkretnego obiektu może być trudniejsza.

Punkty AF nastawione na ostrość są wyświetlane jako <▣>.



[] Wielostrefowy AF (wybieranie ręczne strefy)

Obszar AF jest podzielony na trzy strefy ostrości (lewą, środkową i prawą). Z uwagi na to, że obszar ustawiania ostrości jest większy niż w przypadku strefowego AF i do automatycznego wybierania punktu AF wykorzystywane są wszystkie punkty AF w wybranej strefie, tryb ten zapewnia skuteczniejsze niż w przypadku jednego punktu AF śledzenie obiektu i doskonale sprawdza się w przypadku obiektów w ruchu. Jednak ponieważ istnieje tendencja do ustawiania ostrości na najbliższy obiekt, regulacja ostrości dla konkretnego obiektu może być trudniejsza.

Punkty AF nastawione na ostrość są wyświetlane jako <□>.

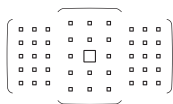


[○] Wybór automatyczny AF

Do regulacji ostrości używana jest ramka obszarowego AF (cały obszar AF). Punkty AF nastawione na ostrość są wyświetlane jako <□>.



W przypadku korzystania z funkcji One-Shot AF naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje wyświetlenie punktów AF <□>, za pomocą których została uzyskana ostrość. Jeśli wyświetlanych jest wiele punktów AF, oznacza to, że wszystkie one uzyskały ostrość. W tym trybie istnieje tendencja do ustawiania ostrości na najbliższy obiekt.



W trybie AI Servo AF można ustawić początkową pozycję AI Servo AF, wybierając dla opcji [C.Fn II-11: Wstępny pkt AF, ○ AI Servo AF] ustawienie [1: Wybrano ○ wstępny punkt AF] albo [2: Ręczny □ punkt AF] (str. 484). Regulacja ostrości będzie trwać tak długo, jak ramka obszarowego AF będzie w stanie śledzić obiekt podczas wykonywania zdjęć











- W przypadku ustawienia trybu AI Servo AF na Strefowy AF, Wielostrefowy AF lub Wybór automatyczny AF aktywny punkt AF <□> będzie się zmieniał w miarę podążania za obiektem. Jednak w pewnych warunkach fotografowania (na przykład, gdy obiekt jest mały) podążanie za obiektem może okazać się niemożliwe.
- W przypadku jednopunktowego Spot AF regulacja ostrości z oświetleniem wspomagającym AF zewnętrznej lampy Speedlite EOS może być utrudniona.
- W przypadku używania punktu AF przy krawędzi, obiektywu szerokokątnego lub teleobiektywu uzyskanie ostrości może być trudne przy oświetleniu wspomagającym AF zewnętrznej lampy Speedlite EOS. W takim przypadku należy skorzystać ze środkowego punktu AF lub punktu AF blisko środka.
- Po zaświeceniu się punktów AF, część lub całość wizjera może zaświecić na czerwono. Jest to cecha wyświetlania punktu AF.
- Ze względu na właściwości technologii wyświetlania punktu AF (ekran LCD) w niskich temperaturach widoczność punktu AF może być gorsza, a podążanie za obiektem spowolnione.



Ustawienie [**C.Fn II-10: Punkt AF powiązany z orient.**] pozwala ustawić tryb wyboru pola AF + punkt AF lub tylko punkt AF oddzielnie dla orientacji poziomej i pionowej (str. 483).

Ustawianie ostrości poprzez śledzenie koloru

Gdy dla aparatu są wybrane ustawienia domyślne, a opcja Tryb wyboru pola AF ustawiona na Strefowy AF (wybieranie ręczne strefy), Wielostrefowy AF (wybieranie ręczne strefy) albo AF z automatycznym wyborem, ustawianie ostrości będzie się odbywać poprzez śledzenie kolorów zbliżonych do odcieni ludzkiej skóry (z wyłączeniem trybów <SCN:        >).

Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w części [ **C.Fn II-12: Aut. dobór p.AF:Śledz. koloru**] na stronie 485.

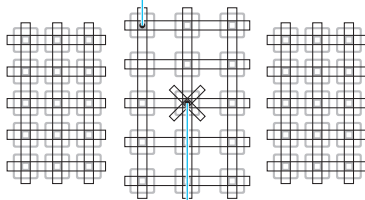
Czujnik AF

Czujnik AF aparatu oferuje 45 punktów AF. Na ilustracji poniżej przedstawiono wzór punktów czujnika AF. W przypadku korzystania z obiektywów o maksymalnym otworze przysłony $f/2.8$ lub jaśniejszym możliwa jest bardzo precyzyjna regulacja ostrości na środku wizjera.



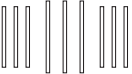
- Liczba użytecznych punktów AF, wzory punktów AF, kształt ramki obszarowego AF itp. różnią się w zależności od użytego obiektywu. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Obiektywy i użyteczne punkty AF” na stronie 145.**

Schemat

Regulacja ostrości typu krzyżowego: $f/5.6$ pionowo + $f/5.6$ poziomo
(część również obsługuje $f/8$)



Regulacja ostrości typu podwójnie krzyżowego:
 $f/2.8$ prawa przekątna + $f/2.8$ lewa przekątna
 $f/5.6$ pionowo + $f/5.6$ poziomo
(również obsługuje $f/8$)

	<p>Czujnik regulacji ostrości jest przystosowany do precyzyjnej regulacji ostrości o maksymalnej przysłonie $f/2.8$ lub większej. Ustawienie po przekątnej ułatwia nastawienia na ostrość w przypadku obiektów, które trudno nastawić na ostrość. Jest dostępny w środkowym punkcie AF.</p>
	<p>Czujniki regulacji ostrości są przystosowane do obiektywów z maksymalną przysłoną $f/5.6$ lub szybszą (i niektórych obiektywów obsługujących $f/8$). Ponieważ są ustawione poziomo, mogą wykrywać pionowe linie. Dotyczy to wszystkich 45 punktów AF.</p>
	<p>Czujniki regulacji ostrości są przystosowane do obiektywów z maksymalną przysłoną $f/5.6$ lub szybszą (i niektórych obiektywów obsługujących $f/8$). Ponieważ są ustawione pionowo, mogą wykrywać linie poziome. Dotyczy to wszystkich 45 punktów AF.</p>

Obiektywy i użyteczne punkty AF



- Mimo iż aparat ma 45 punktów AF, konfiguracja użytecznych punktów AF, wzorów regulacji ostrości, kształtu ramki obszarowego AF itp. zależy od obiektywu. Obiektywy zostały podzielone na grupy od A do H.
- W przypadku stosowania obiektywów należących do grup od E do H liczba użytecznych punktów AF jest mniejsza.
- Grupy obiektywów zostały wymienione na stronach 149–152. Sprawdź, do jakiej grupy należy twój obiektyw.



- Po naciśnięciu przycisku <[AF-ON]> lub <[AF-ON]> punkty AF w pozycji oznaczonej □ znacznikiem błysną. (Punkty AF ■/■ pozostaną podświetlone). Informacje o świeceniu lub miganiu punktów AF można znaleźć na stronie 138.
- Informacje na temat przynależności grupowej nowych obiektywów wprowadzonych na rynek po rozpoczęciu sprzedaży aparatu EOS 6D Mark II (w drugiej połowie 2017 r.) można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon.

Grupa A

Możliwa jest automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 45 punktów. Wszystkie tryby wyboru pola AF są dostępne.



- : Punkt AF podwójnie krzyżowy. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości większa niż w przypadku innych punktów AF.
- : Punkt krzyżowy AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.

Grupa B

Automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 45 punktów jest możliwa. Wszystkie tryby wyboru pola AF są dostępne.



- : Krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.

Grupa C

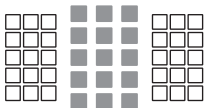
Automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 45 punktów jest możliwa. Wszystkie tryby wyboru pola AF są dostępne.



- : Krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome.

Grupa D

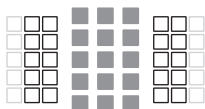
Automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 45 punktów jest możliwa. Wszystkie tryby wyboru pola AF są dostępne.



- : Krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome.

Grupa E

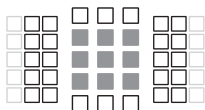
Automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 35 punktów jest możliwa. (Niemożliwe w przypadku wszystkich 45 punktów AF). Wszystkie tryby wyboru pola AF są dostępne. W trybie automatycznego wybierania punktu AF zewnętrzna ramka zaznaczająca obszar AF (ramka obszarowego AF) będzie inna niż w przypadku wyboru automatycznego z 45 punktów AF.



- : Krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome.
- : Wyłączone punkty AF (niewyświetlane).

Grupa F

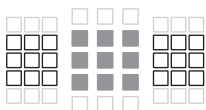
Automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 35 punktów jest możliwa. (Niemożliwe w przypadku wszystkich 45 punktów AF). Wszystkie tryby wyboru pola AF są dostępne. W trybie automatycznego wybierania punktu AF zewnętrzna ramka zaznaczająca obszar AF (ramka obszarowego AF) będzie inna niż w przypadku wyboru automatycznego z 45 punktów AF.



- : Krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie pionowe (punkty AF w układzie poziomym u góry i u dołu) lub linie poziome (punkty AF w układzie pionowym po lewej i po prawej stronie).
- : Wyłączone punkty AF (niewyświetlane).

Grupa G

Automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 27 punktów jest możliwa. (Niemożliwe w przypadku wszystkich 45 punktów AF). W trybie wyboru obszaru AF nie jest możliwe wybranie opcji wielkostrefowego AF (ręczny wybór strefy). W trybie automatycznego wybierania punktu AF zewnętrzna ramka zaznaczająca obszar AF (ramka obszarowego AF) będzie inna niż w przypadku wyboru automatycznego z 45 punktów AF.



- : Krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome.
- : Wyłączone punkty AF (niewyświetlane).

Grupa H

Automatyczna regulacja ostrości działa wyłącznie w przypadku korzystania z środkowego punktu AF.



- : Krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Wyłączone punkty AF (niewyświetlane).

- Jeżeli maksymalna przysłona jest mniejsza niż $f/5.6$ (większa niż $f/5.6$, ale nie przekracza $f/8$), uzyskanie ostrości może być niemożliwe podczas fotografowania obiektów o niskim kontraście lub słabo oświetlonych.
- Jeżeli maksymalna przysłona jest mniejsza niż $f/8$ (wartość maksymalnej przysłony przekracza $f/8$), automatyczna regulacja ostrości jest niemożliwa podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

Oznaczenia grup obiektywów

EF14mm f/2.8L USM	A	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF14mm f/2.8 II USM	A	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2 IS USM	A	EF200mm f/2.8L IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A	EF200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF50mm f/1.0L USM	A	EF200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF50mm f/1.2L USM	A	EF200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF50mm f/1.4 USM	A	EF200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF50mm f/1.8	A	EF200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF50mm f/1.8 II	A	EF200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF50mm f/1.8 STM	A	EF300mm f/2.8L USM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B	EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B	EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF85mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF100mm f/2 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF100mm f/2.8 Macro	B	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B	EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A	EF300mm f/4L USM	B
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM	B	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A		

Obiektywy i użyteczne punkty AF

EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM	
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	+ Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF1200mm f/5.6L USM	E
EF400mm f/4 DO IS USM	B	EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF11-24mm f/4L USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	B	EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF400mm f/5.6L USM	B	EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS USM	B	EF17-40mm f/4L USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF20-35mm f/2.8L	A
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF500mm f/4L IS II USM	B	EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF500mm f/4L IS II USM	B	EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF500mm f/4L IS II USM	B	EF24-105mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF24-105mm f/4L IS II USM	B

EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B	EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B	EF70-210mm f/4	B
EF28-105mm f/4-5.6	F	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B	EF75-300mm f/4-5.6	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B	EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF35-70mm f/3.5-4.5	E	EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E	EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF35-80mm f/4-5.6	F	EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E	EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 II	E	EF80-200mm f/2.8L	A
EF35-80mm f/4-5.6 III	F	EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF35-105mm f/3.5-4.5	B	EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF35-105mm f/4.5-5.6	H	EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H	EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF35-135mm f/3.5-4.5	B		
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C		
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D		
EF38-76mm f/4.5-5.6	E		
EF50-200mm f/3.5-4.5	B		
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B		
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D		

EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-200mm f/4.5A	B	Extender 1.4x:	
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C	z wbudowanym Ext. 1.4x	B
EF100-300mm f/5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-300mm f/5.6L	B	Extender 1.4x	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B	+ Extender EF1.4x I/II/III	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM		EF200-400mm f/4L IS USM	
+ Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	Extender 1.4x:	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B	z wbudowanym Ext. 1.4x	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM		+ Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
+ Extender EF1.4x I/II	H (f/8)	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM		Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
+ Extender EF1.4x III	G (f/8)	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF200-400mm f/4L IS USM		Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
Extender 1.4x	B	TS-E17mm f/4L	B
		TS-E24mm f/3.5L	B
		TS-E24mm f/3.5L II	B
		TS-E45mm f/2.8	A
		TS-E90mm f/2.8	A



- Po podłączeniu konwertera Extender EF2x (I/II/III) do obiektywu EF180mm f/3.5L Macro USM automatyczna regulacja ostrości jest niemożliwa.
- W przypadku korzystania z kombinacji obiektywu i konwertera EF1.4x III/EF2x III oznaczonej gwiazdką „*” lub kombinacji obiektywu i konwertera oznaczonej dwiema gwiazdkami „**” precyzyjna regulacja ostrości może nie być możliwa przy użyciu autofokusa. W takim przypadku należy zapoznać się z Instrukcją obsługi używanego obiektywu lub konwertera.



W przypadku korzystania z obiektywu TS-E konieczna będzie ręczna regulacja ostrości. Oznaczenie grupy obiektywów TS-E ma zastosowanie tylko wtedy, gdy nie jest używana funkcja pochylenia lub przesunięcia.

W przypadku problemów z autofokusem

W przypadku niektórych określonych obiektów wymienionych poniżej funkcja autofokusa może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (w wizjerze miga wskaźnik ostrości <●>):

Obiekty utrudniające ustawienie ostrości

- Obiekty o bardzo niskim kontraście (przykład: błękitne niebo, jednokolorowe powierzchnie płaskie itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach bardzo słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod mocne światło lub odbijające (przykład: samochody o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Bliskie i odległe obiekty znajdujące się blisko punktu AF (przykład: zwierzęta w klatce itp.)
- Źródło światła, np. punkty światła znajdujące się blisko punktu AF (przykład: zdjęcia nocne itp.)
- Obiekty z powtarzającymi się wzorami (przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.)
- Obiekty z wzorami mniejszymi niż punkt AF (przykład: twarze lub kwiaty, równie małe lub mniejsze od punktu AF itp.)

W takich przypadkach ostrość należy ustawić na jeden z dwóch niżej wymienionych sposobów.

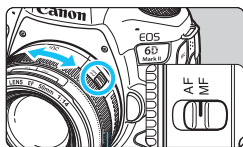
- (1) Korzystając z funkcji One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość, a następnie zmień kompozycję ujęcia (str. 131).
- (2) Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie (str. 154).



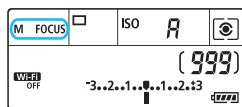
- W zależności od obiektu można uzyskać ostrość poprzez niewielką zmianę kompozycji zdjęcia i ponowne wykonanie działania AF.
- Informacje o warunkach utrudniających regulację ostrości za pomocą AF podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania można znaleźć na stronie 316.

MF: Ręczna regulacja ostrości

Gdy nie można uzyskać ostrości w trybie autofokusa, w celu ręcznego ustawienia ostrości postępuj zgodnie z poniższą procedurą.



Pierścień ostrości



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

- ▶ Na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <M FOCUS>.

2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Obracaj pierścień ostrości na obiektywie aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.

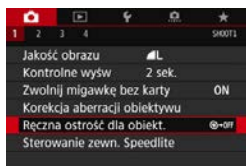
- Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, w wizjerze zaświeci się punkt AF, który uzyskał ostrość, i wskaźnik ostrości <●>.
- Gdy w przypadku wyboru automatycznego AF środkowy punkt AF osiągnie ostrość, wskaźnik ostrości <●> zaświeci się.

MENU Ustawienie ręcznej ostrości dla obiektywu ☆

W przypadku poniższych obiektywów USM i STM wyposażonych w funkcję elektronicznej ręcznej regulacji ostrości można wybrać opcję korzystania z elektronicznej ręcznej regulacji ostrości po skorzystaniu z autofocusa w trybie One-Shot AF.

Ustawienie domyślne to **[Wyłącz po One-Shot AF]**.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM



1 Wybierz pozycję **[Ręczna ostrość dla obiekt.]**.

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję **[Ręczna ostrość dla obiekt.]**, a następnie naciśnij przycisk < **(SET)** >.



2 Zapisz żądane ustawienie.

- Wybierz opcję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk < **(SET)** >.

• **(OFF)**: **Wyłącz po One-Shot AF**

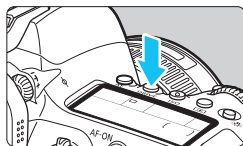
Ręczna regulacja ostrości po zadziałaniu funkcji automatycznej regulacji ostrości jest wyłączona.

• **(ON)**: **Włącz po One-Shot AF**

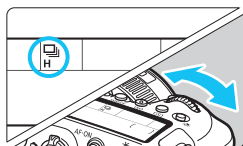
Po zadziałaniu funkcji automatycznej regulacji ostrości przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki pozwala ustawić ostrość ręcznie.

Wybór trybu wyzwala migawki

Dostępny jest tryb pojedynczego i seryjnego wyzwala migawki. Wybierz tryb wyzwala migawki odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu.



1 Naciśnij przycisk <DRIVE> (⦿6).



2 Wybierz tryb wyzwala migawki.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętko <⦿6>.

: Pojedyncze zdjęcia

Naciśnięcie spustu migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia.



H : Szybka seria zdjęć

Naciśnięcie spustu migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć z szybkością **maksymalną wynoszącą około 6,5 kl./s.**

Jednakże maksymalna szybkość serii zdjęć może ulec zmniejszeniu w następujących warunkach:

- **Użycie funkcji fotografowania bez migotania:**
Szybkość serii zdjęć będzie wynosić **maksymalnie około 5,6 kl./s.**
- **Fotografowanie w trybie Live View:**
Gdy dla opcji [Działanie AF] zostanie wybrane ustawienie [One-Shot AF] albo w przypadku wybrania pozycji [Ostrość ręczna], szybkość serii zdjęć będzie wynosić **maksymalnie około 6,5 kl./s.**
Należy pamiętać, że w przypadku wybrania w opcji [Działanie AF] ustawienia [Servo AF], szybkości serii zdjęć wynoszącej **maksymalnie około 4,0 kl./s.** zostanie nadany priorytet.
Należy pamiętać, że w przypadku użycia lampy błyskowej serii EX do fotografowania w trybie Live View szybkość serii zdjęć będzie wynosić **maksymalnie około 1,7 kl./s.**


: **Wolna seria zdjęć**

Naciśnięcie spustu migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć z szybkością wynoszącą **maksymalnie około 3,0 kl./s** (nie dotyczy trybu <  >). Należy pamiętać, że jeśli podczas fotografowania w trybie Live View dla opcji [Działanie AF] zostanie wybrane ustawienie [Servo AF], priorytet zostanie nadany ostrości podążającej za obiektem (priorytet śledzenia obiektu), a szybkość serii zdjęć będzie wynosić **maksymalnie około 3,0 kl./s** (nie dotyczy trybu <  >).

S : **Ciche zdjęcia pojedyncze**

W przypadku tłumienia mechanicznego odgłosu podczas fotografowania z wizjerem można wykonać jedno zdjęcie naraz. Nie można wybrać tego ustawienia w przypadku fotografowania w trybie Live View.

S : **Ciche serie zdjęć**

W przypadku tłumienia mechanicznego odgłosu podczas fotografowania z wizjerem szybkość serii zdjęć wynosi **maksymalnie około 3,0 kl./s** (w porównaniu z ustawieniem <  >). Nie można wybrać tego ustawienia w przypadku fotografowania w trybie Live View.



: **Samowyzwalacz 10-sekundowy/zdalne wyzwalenie**

2 : **Samowyzwalacz 2-sekundowy/zdalne wyzwalenie**

c : **Samowyzwalacz: Ciągły**

Informacje dotyczące fotografowania z samowyzwalaczem znajdują się na str. 159. Informacje dotyczące fotografowania ze zdalnym wyzwaniem znajdują się na str. 271.

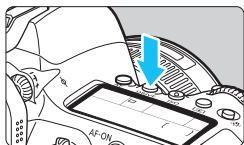


- Podczas fotografowania w trybie szybkiej serii zdjęć <  H > maksymalna szybkość wykonywanych zdjęć może być różna w zależności od warunków fotografowania. Szczegółowe informacje można znaleźć na następnej stronie.
- Szybkość serii zdjęć w trybie Panoramowanie <  > omówiono na stronie 115.

- Przybliżona maksymalna szybkość fotografowania w trybie szybkiej serii zdjęć <[ikonka]H> (str. 156) wynosi 6,5 kl./s i można ją uzyskać, spełniając następujące warunki: maksymalnie naładowany akumulator, prędkość migawki co najmniej 1/500 s, maksymalna przysłona (zależnie od obiektywu), praca w temperaturze pokojowej (23°C), wyłączona funkcja fotografowania bez migotania oraz wyłączona funkcja fotografowania w trybie Live View z trybem One-Shot AF*.
* Po ustawieniu trybu AF w pozycji One-Shot AF, wyłączeniu funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) i w przypadku korzystania z następujących obiektywów: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Szybkość serii zdjęć w przypadku trybu szybkiej serii zdjęć <[ikonka]H> może być niższa w zależności od temperatury, stanu akumulatora, redukcji migotania, szybkości migawki, przysłony, warunków obiektu, jasności, działania AF, obiektywu, fotografowania w trybie Live View, użycia lampy błyskowej, ustawień funkcji fotografowania itp.
- Jeśli w pozycji [4: Fotogr.bez migot.] wybrano ustawienie [Włącz] (str. 206), podczas fotografowania w migoczącym świetle maksymalna szybkość serii zdjęć zostanie zmniejszona. Ponadto interwał wykonywanych zdjęć w serii może być nierówny, a opóźnienie wyzwania migawki może się wydłużyć.
- Jeżeli podczas fotografowania w trybie Live View dla opcji [Działanie AF] wybrano ustawienie [Servo AF] (str. 305), maksymalna szybkość serii zdjęć będzie mniejsza.
- W przypadku niektórych warunków dot. obiektu i niektórych obiektywów maksymalna szybkość serii zdjęć w trybie AI Servo AF może ulec zmniejszeniu.
- Zastosowanie lampy błyskowej serii EX powoduje zmniejszenie maksymalnej szybkości serii zdjęć.
- Jeżeli temperatura akumulatora jest niska z powodu niskiej temperatury otoczenia, maksymalna szybkość serii zdjęć może być niższa.
- Po ustawieniu <[ikonka]S> lub <[ikonka]S> opóźnienie między naciśnięciem spustu migawki do końca a zwolnieniem migawki będzie dłuższe niż zazwyczaj.
- W przypadku zapelnienia pamięci wewnętrznej podczas wykonywania serii zdjęć szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć ze względu na tymczasowe wyłączenie funkcji fotografowania (str. 167).
- Jeżeli w menu [1: Ustawienia komun. bezprzew.] dla opcji [Funkcja Bluetooth] wybrano ustawienie [Smartfon], fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem nie będzie możliwe (ikona pilota zdalnego sterowania <[ikonka]> nie jest wyświetlana).


Korzystanie z samowyzwalacza

Samowyzwalacz jest przydatny, gdy osoba fotografująca chce znaleźć się na zdjęciu, np. zdjęciu pamiątkowym.



1 Naciśnij przycisk <DRIVE> ()6).


2 Wybierz samowyzwalacz.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętko .


 : Po upływie 10 s


Zdjęcie zostanie wykonane po ok. 10 sekundach od naciśnięcia spustu migawki do końca. Możliwe jest także fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem (str. 271).

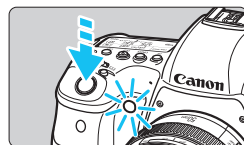


 : Po upływie 2 s

Zdjęcie zostanie wykonane po ok. 2 sekundach od naciśnięcia spustu migawki do końca. Możliwe jest także fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem



 : **Samowyzwalacz 10-sekundowy plus seria zdjęć**




Obróć pokrętko , aby ustawić liczbę zdjęć w serii (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza. Zdjęcie zostanie wykonane po 10 sekundach od naciśnięcia spustu migawki do końca. Nie jest możliwe fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem (str. 271).



3 Zrób zdjęcie.

- Spójrz przez wizjer, ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnał dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na panelu LCD.
- ▶ Około 2 sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka samowyzwalacza zaświeci w sposób ciągły, a sygnalizator dźwiękowy będzie działał intensywniej.

-  ● Jeśli przy naciskaniu spustu migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (str. 270). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy wykonywaniu zdjęcia może powodować błędy pomiaru ekspozycji.
- W przypadku opcji  można zwiększyć interwał czasowy między zdjęciami, ale zależy on od warunków fotografowania, takich jak jakość rejestracji obrazów i użycie zewnętrznej lampy błyskowej.

-  ● Samowyzwalacz  umożliwia fotografowanie bez dotykania aparatu ustawionego na statywie. Zapobiega to wstrząsom aparatu podczas fotografowania martwej natury lub z długimi czasami ekspozycji.
- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem zalecane jest ich wyświetlenie (str. 388) w celu sprawdzenia, czy mają odpowiednią ostrość i ekspozycję.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 97).
- Aby anulować uruchomiony samowyzwalacz, dotknij monitora LCD albo naciśnij przycisk **<DRIVE>**.
- Jeśli włączone jest fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem, automatyczne wyłączenie zadziała za ok. 2 minuty, nawet jeśli w pozycji [**2: Autom. wyłącz.**] wybrano ustawienie [**1 min.**].
- Jeżeli dla opcji [**4: Timer f-cji Bulb**] wybrano ustawienie [**Włącz**], pozycja  (**[Samowyzwalacz: Ciągły]**) nie może zostać wybrana.

4

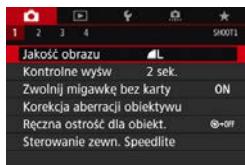
Ustawienia obrazu

W niniejszym rozdziale opisano funkcje związane z obrazami: jakość rejestracji obrazów, format obrazu, czułość ISO, styl obrazów, balans bieli, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), redukcja zakłóceń, priorytet jasnych partii obrazu, korekcja aberracji obiektywu, fotografowanie bez migotania i inne funkcje.

- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna wyłącznie w trybach strefy twórczej (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).

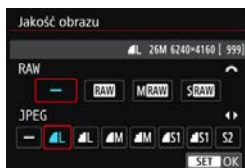
MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów

Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Dostępnych jest siedem ustawień jakości JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1** i **S2**. Dostępne są trzy ustawienia jakości rejestracji obrazu RAW: **RAW**, **M RAW** i **S RAW** (str. 166).



1 Wybierz pozycję [Jakość obrazu].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [Jakość obrazu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw żądaną jakość rejestracji obrazów.

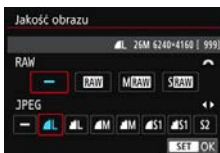
- Aby wybrać ustawienie RAW, obróć pokrętkę <DIAL>. Aby wybrać ustawienie JPEG, naciśnij przyciski <◀> lub <▶>.
- Wyświetlona w prawym górnym rogu wartość „**M (megapikseli) ****x****” informuje o ilości zapisywanych pikseli, natomiast [***] oznacza orientacyjną liczbę zdjęć (maksymalnie 9999).
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

Wielkość obrazu [****x****] i dostępna liczba zdjęć [****] wyświetlane na ekranie ustawień jakości rejestracji obrazu zawsze odnoszą się do ustawienia [3:2] niezależnie od tego, jakie ustawienie wybrano w opcji [**4**: Format obrazu] (str. 168).

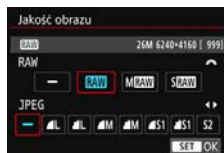
Jeśli zarówno dla obrazu RAW, jak i JPEG, ustawiono opcję [-], zostanie wprowadzone ustawienie **L**.

Przykłady ustawienia jakości rejestracji obrazów

Tylko **L**



Tylko **RAW**



RAW + **L**



S RAW + **M**



Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów

(wartości przybliżone)

Jakość obrazu	Zarejestrowane piksele	Rozmiar odbitki	Rozmiar pliku (MB)	Dostępna liczba zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych	
					Standardowa	Szybka
JPEG						
L	26M	A2	7,5	1000	110	150
L			3,8	1950	150	150
M	12M	A3	4,0	1870	150	150
M			2,1	3570	150	150
S1	6,5M	A4	2,6	2820	150	150
S1			1,4	5310	150	150
S2	3,8M	A5	1,8	4170	150	150
RAW						
RAW	26M	A2	32,6	200	18	21
M RAW	15M	A3	25,3	250	21	23
S RAW	6,5M	A4	17,4	340	25	25
RAW+JPEG						
RAW L	26M 26M	A2 A2	32,6 + 7,5	160	17	19
M RAW L	15M 26M	A3 A2	25,3 + 7,5	200	18	18
S RAW L	6,5M 26M	A4 A2	17,4 + 7,5	250	19	19

Dla opcji S2 jest ustawiona jakość (wysoka).

- Dostępna liczba zdjęć jest ustalana na podstawie standardów testowania firmy Canon przy użyciu karty o pojemności 8 GB.
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych podczas serii zdjęć jest ustalona na podstawie karty pamięci SD (standardowa: 8 GB, szybkość: UHS-I 16 GB) i standardów testowych firmy Canon (H> szybkość seria zdjęć, format obrazu 3:2, ISO 100, standardowy styl obrazów).
- **Rozmiar pliku, dostępna liczba zdjęć i maksymalna liczba zdjęć seryjnych zależą od fotografowanego obiektu, marki karty, formatu obrazu, czułości ISO, stylu obrazów, funkcji indywidualnych i innych ustawień.**




- Nawet w przypadku używania szybkiej karty pamięci SD wskaźnik maksymalnej liczby zdjęć seryjnych nie zmieni się. Będzie obowiązywać maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana w tabeli na poprzedniej stronie.
- Jeśli zostanie wybrany zarówno format RAW, jak i JPEG, za każdym razem fotografowany obraz zostanie zapisany na karcie pamięci jednocześnie w obu formatach plików (RAW i JPEG) z użyciem ustawionych parametrów jakości rejestracji obrazu. Obydwa obrazy zostaną zapisane z tymi samymi numerami plików (.JPG jest rozszerzeniem pliku dla formatu JPEG, zaś .CR2 — dla RAW).
- Ikony jakości rejestracji obrazów są następujące: **RAW** (RAW), **M RAW** (Średni RAW), **S RAW** (Mały RAW), **JPEG** (JPEG), **▲** (Niska kompresja), **■** (Normalny), **L** (Duży), **M** (Średni), **S** (Mały).

Obrazy RAW

Obraz RAW stanowi zapis nieprzetworzonych danych zarejestrowanych przez matrycę światłoczułą, który został skonwertowany do postaci cyfrowej. Obraz jest zapisywany na karcie bez dalszych zmian w jednej z następujących dostępnych jakości:

RAW, **M RAW** lub **S RAW**.

Obraz **RAW** może być przetwarzany za pomocą opcji [ **1: Obróbka obrazu RAW**] (str. 438) i zapisany w postaci obrazu JPEG. (Obrazów **M RAW** i **S RAW** nie można obrabiać w aparacie). Jako że sam obraz RAW nie zmienia się, można go obrabiać w celu utworzenia dowolnej liczby obrazów JPEG z zastosowanymi różnymi opcjami obróbki. Do obróbki obrazów RAW można używać oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 594). Można wprowadzić różne zmiany w obrazach w zależności od sposobu ich późniejszego użycia oraz wygenerować obrazy JPEG, TIFF lub inne rodzaje obrazów odzwierciedlających wyniki tych zmian.



Oprogramowanie do obróbki obrazów RAW

- Do wyświetlania obrazów RAW w komputerze zalecane jest używanie oprogramowania Digital Photo Professional (DPP, oprogramowanie EOS).
- Poprzednie wersje oprogramowania DPP w wersji 4.x mogą nie umożliwiać przetwarzania obrazów RAW wykonanych tym aparatem. Jeśli w komputerze jest zainstalowana poprzednia wersja oprogramowania DPP w wersji 4.x, należy pobrać i zainstalować najnowszą wersję oprogramowania DPP z witryny internetowej firmy Canon w celu zaktualizowania go (str. 596). (Wcześniejsza wersja zostanie zastąpiona.) Należy pamiętać, że oprogramowanie DPP w wersji 3.x nie jest w stanie przetwarzać obrazów RAW wykonanych tym aparatem.
- Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie wyświetlać obrazów RAW wykonanych tym aparatem. Informacje na temat zgodności oprogramowania można uzyskać u jego producenta.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych



Przybliżona maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana w prawym dolnym rogu wizjera i na ekranie szybkich nastaw.

Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest równa lub przekracza 99, wyświetlana będzie wartość „99”.



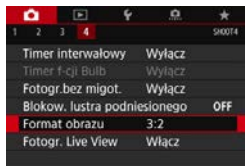
Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana nawet wtedy, gdy karta pamięci nie jest włożona do aparatu. Sprawdź przed fotografowaniem, czy włożono kartę pamięci.



Jeżeli maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana jako „99”, oznacza to, że można wykonać serię liczącą 99 lub więcej zdjęć. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych zmniejszy się do 98 lub mniej i pamięć buforu wewnętrznego zapelni się, w wizjerze oraz na panelu LCD wyświetlony zostanie komunikat „buSY”. Fotografowanie nie będzie przez pewien czas możliwe. Jeśli fotografowanie serii zdjęć zostanie zatrzymane, maksymalna liczba zdjęć seryjnych wzrośnie. Po zapisaniu wszystkich zarejestrowanych obrazów na karcie można wznowić zdjęcia seryjne i wykonać maksymalną liczbę zdjęć seryjnych podaną w tabeli na stronie 164.

MENU Ustawianie formatu obrazu ☆

Użytkownik może zmienić format obrazu. Ustawienie domyślne to [3:2]. Po wybraniu opcji [4:3], [16:9] albo [1:1] w wizjerze pojawią się linie ramki wskazujące obszar obrazu. Podczas fotografowania w trybie Live View na monitorze LCD obszar otaczający obraz jest zamaskowany na czarno.



1 Wybierz format obrazu.

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Format obrazu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw format obrazu.

- Wybierz format obrazu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.







● Obrazy JPEG

Obrazy będą zapisywane w ustawionym formacie obrazu.

● Obrazy RAW

Obrazy zawsze będą zapisywane w formacie obrazu [3:2].

Informacje o wybranym formacie obrazu są dołączane do pliku obrazu RAW. Podczas przetwarzania obrazu RAW przy użyciu programu Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS) umożliwiają one wygenerowanie obrazu z zastosowaniem tego samego formatu obrazu, który został ustawiony przed wykonaniem zdjęcia.

	Format obrazu		
	4:3	16:9	1:1
Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera			
Fotografowanie w trybie Live View			

Jakość obrazu	Format obrazu i liczba pikseli (przybliżona)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6240x4160 (26,0 megapikseli)	5536x4160* (23,0 megapikseli)	6240x3504* (21,9 megapikseli)	4160x4160 (17,3 megapikseli)
M	4160x2768* (11,5 megapikseli)	3680x2768* (10,2 megapikseli)	4160x2336* (9,7 megapikseli)	2768x2768 (7,7 megapikseli)
S1	3120x2080 (6,5 megapikseli)	2768x2080* (5,8 megapikseli)	3120x1752* (5,5 megapikseli)	2080x2080 (4,3 megapikseli)
S2	2400x1600 (3,8 megapikseli)	2112x1600* (3,4 megapikseli)	2400x1344* (3,2 megapikseli)	1600x1600 (2,6 megapikseli)



- Rzeczywisty format obrazów w przypadku rozmiarów oznaczonych gwiazdką „*” będzie się różnił od wskazanego formatu obrazu.
- Wyświetlany obszar obrazu dla formatów obrazu oznaczonych gwiazdką „*” może być nieco inny niż faktyczny obszar obrazu. Podczas fotografowania należy sprawdzić rejestrowane obrazy na monitorze LCD.
- Zdjęcie zostanie wykonane z ustawieniem formatu obrazu [3:2] do ekspozycji wielokrotnej.

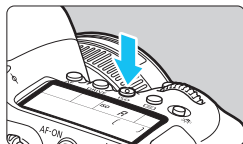


Podczas odtwarzania obrazów RAW zarejestrowanych w formacie [4:3], [16:9] lub [1:1] będą one wyświetlane z liniami wskazującymi odpowiedni format obrazu. (Linie te nie są zapisywane w obrazie).

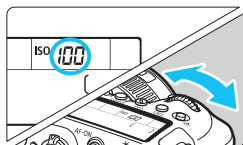
ISO: Ustawianie czułości ISO dla zdjęć ☆

Ustaw czułość ISO (czułość matrycy światłoczułej) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W trybach strefy podstawowej czułość ISO jest ustawiana automatycznie (str. 172).

Informacje na temat czułości ISO podczas filmowania – patrz strony 327 i 331.



1 Naciśnij przycisk <ISO> (ⓘ6).




2 Ustaw czułość ISO.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętkę <ⓘ6> lub <ⓘ7>.
- Czułość ISO można ustawić w zakresie ISO 100–40000 z dokładnością do 1/3 stopnia.
- „A” oznacza opcję Automatyczna czułość ISO. Czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie (str. 172).

Przewodnik po czułości ISO

Czułość ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
L (50), ISO 100 - ISO 400	Słoneczny dzień, na otwartej przestrzeni	Im większa czułość ISO, tym większy efektywny zasięg lampy błyskowej.
ISO 400 - ISO 1600	Pochmurne niebo lub wieczór	
ISO 1600 - ISO 40000, H1 (51200), H2 (102400)	Ciemne wnętrza lub noc	

* Wysokie czułości ISO powodują, że obrazy będą bardziej ziarniste.

 Czułość ISO można także ustawić na ekranie [Czułość ISO] w menu [📷2: 📷Nastawy czułości ISO].

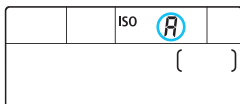


- Ponieważ H1 (odpowiednik ISO 51200) i H2 (odpowiednik ISO 102400) są dodatkowymi ustawieniami czułości ISO, zakłócenia (plamy świetlne, pasma itp.) i nieregularne kolory są bardziej zauważalne, a rozdzielczość niższa niż w przypadku ustawienia standardowego.
- Ponieważ L (odpowiednik ISO 50) to dodatkowe ustawienie czułości ISO, zakres dynamiki będzie nieco mniejszy niż w przypadku ustawienia standardowego.
- Jeśli w pozycji [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję **[Włącz]** (str. 199), nie można wybrać ustawienia L (odpowiednik ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (odpowiednik ISO 51200) ani H2 (odpowiednik ISO 102400).
- Podczas fotografowania przy wysokiej czułości ISO, wysokiej temperaturze, długiej ekspozycji lub ekspozycji wielokrotnej mogą być zauważalne zakłócenia obrazu (ziarnistość, punkty światła, pasy itp.), nieregularne kolory lub przesunięcie koloru.
- Podczas wykonywania zdjęć w warunkach powodujących skrajną ziarnistość, np. kombinacja wysokiej czułości ISO, wysokiej temperatury i długiej ekspozycji, obrazy mogą nie zostać zarejestrowane poprawnie.
- Jeśli używasz wysokich czułości ISO i lampy błyskowej do fotografowania blisko znajdującego się obiektu, może wystąpić przeświecenie.



Dzięki opcji **[Zakres ISO]** w pozycji [**2: Nastawy czułości ISO**] można rozszerzyć zakres czułości ISO od L (odpowiednik ISO 50) do H1 (odpowiednik 51200) lub H2 (odpowiednik ISO 102400) (str. 173).

Automatyczna czułość ISO



Jeśli czułość ISO jest ustawiona na „A” (Auto), faktyczna czułość ISO zostanie wyświetlona po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

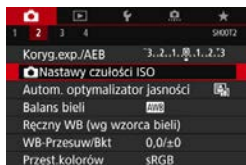
Czułość ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z poniższym zestawieniem.

Tryby fotografowania	Czułość ISO	
	Bez lampy błyskowej	Z lampą błyskową
A⁺ / CA	ISO 100 - ISO 12800	ISO 100 - ISO 1600
SCN	Ustawienie automatyczne (różni się w zależności od trybu fotografowania SCN)	
P / Tv / Av / M	ISO 100 - ISO 40000*	ISO 100 - ISO 1600*
B	ISO 400*	ISO 400*

* Rzeczywisty zakres czułości ISO zależy od ustawień **[Minimalny]** i **[Maksymalny]** w pozycji **[Autom. zakres]**.

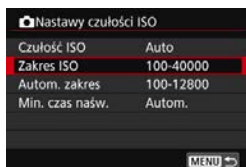
MENU Ustawianie zakresu czułości ISO, które można ustawić ręcznie

Można ręcznie ustawić zakres czułości ISO (dolny i górny limit). Dolny limit można ustawić w zakresie od L (odpowiednik ISO 50) do H1 (odpowiednik ISO 51200), a górny limit – w zakresie od ISO 100 do H2 (odpowiednik ISO 102400).

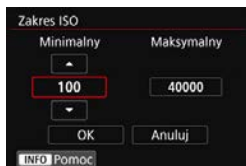


1 Wybierz pozycję [Nastawy czułości ISO].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Nastawy czułości ISO], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

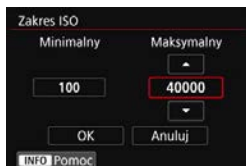


2 Wybierz pozycję [Zakres ISO].



3 Ustaw dolny limit.

- Wybierz pole dolnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



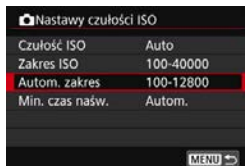
4 Ustaw górny limit.

- Wybierz pole górnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

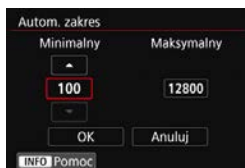
5 Wybierz pozycję [OK].

MENU Ustawianie zakresu czułości ISO dla trybu automatycznej czułości ISO

W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić automatyczny zakres czułości ISO 100–40000. Dolny limit można ustawić w zakresie ISO 100–25600, a górny limit w zakresie ISO 200–40000.

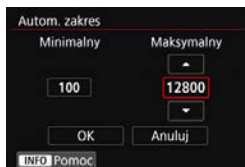


1 Wybierz pozycję [Autom. zakres].



2 Ustaw dolny limit.


- Wybierz pole dolnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Ustaw górny limit.

- Wybierz pole górnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

4 Wybierz pozycję [OK].

 Ustawienia [Minimalny] i [Maksymalny] będą również funkcjonować jako minimalne i maksymalne czułości ISO w trybie bezpiecznego przesuwania ekspozycji na podstawie czułości ISO (str. 473).

MENU Ustawianie minimalnego czasu naświetlania dla trybu automatycznej czułości ISO

Można ustawić minimalny czas naświetlania, tak aby czas naświetlania ustawiony automatycznie nie był zbyt długi w trybie automatycznej czułości ISO.

Jest to skuteczne rozwiązanie w przypadku korzystania z trybów <P> i <Av> podczas fotografowania ruchomego obiektu obiektywem szerokokątnym lub podczas korzystania z teleobiektywu. Ułatwia to zredukowanie drgania aparatu i rozmycia obiektów.

Nastawy czułości ISO	
Czułość ISO	Auto
Zakres ISO	100-40000
Autom. zakres	100-12800
Min. czas naśw.	Autom.

1 Wybierz pozycję [Min.czas naśw.].

Ustawienie automatyczne

Min. czas naśw.	
Autom.(Standard)	
Autom.	
Ręczny	
Dłuższy	Krótszy

2 Ustaw żądany minimalny czas naświetlania.

- Wybierz opcję [Autom.] lub [Ręczny].
- W przypadku wybrania opcji [Autom.] obróć pokrętkę <☀>, aby ustawić żądany czas (dłuższy lub krótszy) w stosunku do standardowego czasu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku wybrania opcji [Ręczny] obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać czas naświetlania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Ustawienie ręczne

Min. czas naśw.	
Ręczny(1/125)	
Autom.	
Ręczny	
1/4000	1/2000
1/1000	1/500
1/250	1/125
1/60	1/30
1/15	1/8
1/4	0.5
1"	



- Jeśli po ustawieniu maksymalnej czułości ISO w pozycji [Autom. zakres] prawidłowa ekspozycja nie może być uzyskana, wtedy w celu uzyskania ekspozycji standardowej zostanie ustawiony dłuższy czas naświetlania niż określony w pozycji [Min.czas naśw.].
- Ta funkcja nie będzie stosowana podczas fotografowania z lampą błyskową i filmowania.

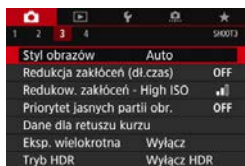


Po wybraniu opcji [Autom.: 0] minimalny czas naświetlania będzie odwrotnością ogniskowej obiektywu. Jeden stopień od pozycji [Dłuższy] do [Krótszy] jest odpowiednikiem jednego stopnia czasu naświetlania.

MENU Wybór stylu obrazów ☆

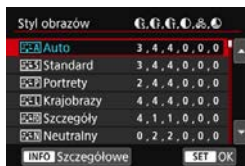
Wybór zaprogramowanego ustawienia Styl obrazów pozwala skutecznie uzyskać charakterystykę obrazu odpowiadającą ekspresji fotograficznej lub zgodną z fotografowanym obiektem.

W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb [A] (Auto).



1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [Styl obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.



2 Wybierz styl obrazów.

- Wybierz styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie ustawiony styl obrazów.

Charakterystyka stylu obrazów

Auto

Ton koloru zostanie dostosowany automatycznie do fotografowanej sceny. Kolory będą bardziej żywe w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni oraz szczególnie natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.



Jeśli nie można uzyskaćżądanego tonu koloru w trybie **[Auto]**, należy użyć innego stylu obrazów.

Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.

Portrety

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Opcja odpowiednia do portretów wykonywanych z małej odległości.

Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie **[Ton koloru]** (str. 181).

Krajobrazy

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

Wyraźne szczegóły

Opcja odpowiada szczegółowemu zarysowi i dokładnemu opisowi tekstury przedmiotu. Kolory będą lekko ożywione.

Neutralny


Odpowiedni do obróbki obrazu na komputerze. Zapewnia naturalne kolory i stonowane obrazy o umiarkowanym stopniu jasności i nasycenia kolorów.



Dokładny

Odpowiedni do obróbki obrazu na komputerze. Kolor obiektu zarejestrowanego w świetle słonecznym przy temperaturze barwowej 5200K zostanie dostosowany do koloru kolorymetrycznego obiektu. Zapewnia stonowane obrazy o umiarkowanym stopniu jasności i nasycenia kolorów.

Monochromatyczny

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

 Należy pamiętać, aby nie pozostawić ustawienia **[Monochrom.]**, gdy mają być ponownie wykonywane zdjęcia kolorowe. Czarno-białych obrazów JPEG nie można przekształcić w kolorowe.

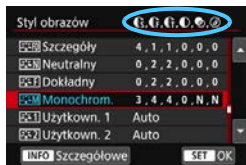
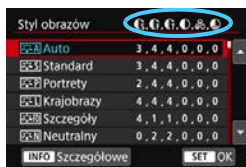
 Po ustawieniu opcji **[Monochrom.]** (str. 489) możesz tak skonfigurować aparat, aby w wizjerze i na panelu LCD był wyświetlany symbol .

Użytkownika 1-3

Aparat pozwala zarejestrować bazowy styl, np. **[Portrety]**, **[Krajobrazy]** lub wybrać plik stylu obrazów itp., a następnie zmodyfikować jego parametry (str. 183). Za pomocą dowolnego jeszcze nieustawionego stylu obrazu zdefiniowanego przez użytkownika zdjęcia będą wykonywane z takimi samymi ustawieniami właściwości, jak w przypadku ustawień domyślnych trybu **[Auto]**.

Symbole

Na ekranie wyboru Styl obrazów znajdują się ikony symbolizujące parametry, takie jak [Siła], [Precyzja] czy [Próg] opcji [Ostrość], jak również [Kontrast] i inne parametry. Cyfry oznaczają wartości tych parametrów dla poszczególnych stylów obrazu.



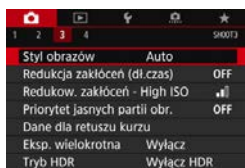
Symbole

	Ostrość	
		Siła
		Precyzja
		Próg
	Kontrast	
	Nasycenie	
	Ton koloru	
	Efekt filtru (Monochromatyczne)	
	Efekt tonalny (Monochromatyczne)	

Podczas nagrywania filmu symbol gwiazdki „*” będzie wyświetlany w polach [Precyzja] i [Próg] w menu [Ostrość]. Ustawienia [Precyzja] i [Próg] nie mają zastosowania do filmów.

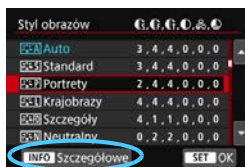
MENU Dostosowywanie stylu obrazów ☆

Użytkownik może dostosowywać style obrazu. Istnieje możliwość regulacji domyślnych ustawień parametrów stylu obrazu, takich jak [Siła], [Precyzja] czy [Próg] opcji [Ostrość], jak również [Kontrast] oraz innych parametrów. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu [Monochrom.] można znaleźć na str. 182.



1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [Styl obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.



2 Wybierz styl obrazów.

- Wybierz styl obrazów, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij przycisk <INFO>.



3 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, który ma zostać zmodyfikowany (np. [Siła] opcji [Ostrość]), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ustawienia i efekty zostały opisane na następnej stronie.



4 Ustaw parametr.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać skorygowane ustawienia parametrów. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.
- ▶ Wartości ustawień parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

Ustawienia parametrów i efekty

●	Ostrość		
	● Siła	0: podkreślanie słabych zarysów	7: podkreślanie mocnych zarysów
	● Precyzja* ¹	1: szczegółowa	5: ziarnista
	● Próg* ²	1: niski	5: wysoki
◐	Kontrast	-4: niski kontrast	+4: wysoki kontrast
◉	Nasycenie	-4: niskie nasycenie	+4: wysokie nasycenie
◉	Ton koloru	-4: czerwony odcień skóry	+4: żółty odcień skóry

*1: Oznacza precyzję wzmocnionych krawędzi. Im mniejsza liczba, tym drobniejsze kontury, które będą wypuklane.

*2: Określa poziom wzmocnienia krawędzi na podstawie różnicy kontrastu między obiektem a otoczeniem. Im mniejsza liczba, tym bardziej wypukłony będzie kontur o niskiej różnicy kontrastu. Z drugiej strony ustawienie niższej wartości sprawi, że zakłócenia staną się bardziej widoczne.



- W przypadku filmowania nie można ustawić opcji [Precyzja] i [Próg] w menu [Ostrość] (nie są wyświetlane).
- Wybór opcji [Domyślne] w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów danego stylu obrazów.
- Aby zrobić zdjęcie z użyciem dostosowanego stylu obrazów, najpierw wybierz dostosowany styl obrazów, a następnie zrób zdjęcie.

Regulacja trybu monochromatycznego


Oprócz opisanych na poprzedniej stronie efektów, takich jak [**Kontrast**] czy [**Sila**], [**Precyzja**] i [**Próg**] opcji [**Ostrość**], można konfigurować także opcje [**Efekt filtru**] i [**Efekt tonalny**].

Efekt filtru

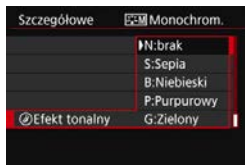


Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów filtru.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańczowy	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą wyglądały na bardziej stonowane. Zielone liście drzew będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

 Zwiększenie parametru [**Kontrast**] powoduje silniejszy efekt filtru.

Efekt tonalny



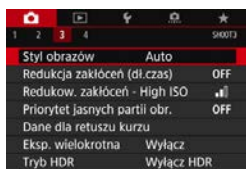
Stosując efekt tonalny, można utworzyć obraz monochromatyczny w wybranym kolorze. Funkcja ta przydaje się, gdy chcesz uzyskać bardziej niebanalne obrazy.

Dostępne efekty to: [**N:brak**], [**S:Sepia**], [**B:Niebieski**], [**P:Purpurowy**] lub [**G:Zielony**].

MENU Rejestrowanie stylu obrazów ☆

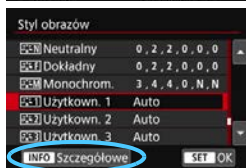
Aparat pozwala wybrać bazowy styl obrazów, np. [Portrety] lub [Krajobrazy], zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach [Użytkown. 1], [Użytkown. 2] lub [Użytkown. 3]. Ta funkcja jest przydatna, gdy użytkownik chce zaprogramować wiele stylów obrazów z różnymi ustawieniami.

Parametry stylu obrazów, który został zapisany w aparacie, można również dostosować tutaj za pomocą oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 594).



1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [Styl obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.



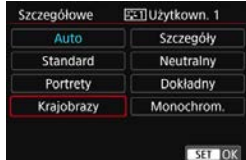
2 Wybierz pozycję [Użytkown. *].

- Wybierz pozycję [Użytkown. *], a następnie naciśnij przycisk <INFO>.



3 Naciśnij przycisk <SET>.

- Po wybraniu pozycji [Styl obrazów] naciśnij przycisk <SET>.



4 Wybierz bazowy styl obrazów.

- Wybierz bazowy styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby dostosować parametry stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pomocą oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS), należy w tym miejscu wybrać styl obrazów.



5 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, który ma zostać zmodyfikowany (np. **[Siła]** w pozycji **[Ostrość]**), a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



6 Ustaw parametr.

- Dostosuj poziom efektu parametru, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Dostosowywanie stylu obrazów” (str. 180).
- Naciśnij przycisk **<MENU>**, aby zapisać skorygowane ustawienia parametrów. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru stylu obrazów.
 - Bazowy styl obrazów jest pokazywany po prawej stronie pozycji **[Użytkown. *]**.
 - Jeśli ustawienia stylu obrazów zarejestrowane w pozycji **[Użytkown. *]** zostały zmodyfikowane względem ustawień domyślnych, to nazwa stylu obrazów będzie wyświetlana na niebiesko.



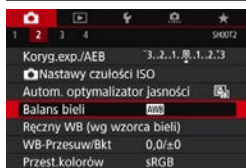
- Jeśli styl obrazów jest już zapisany w pozycji **[Użytkown. *]**, zmiana bazowego stylu obrazów w punkcie 4 spowoduje anulowanie ustawień parametrów poprzednio zapisanego stylu obrazu zdefiniowanego przez użytkownika.
- Wykonanie funkcji **[F5: Kasuj wszystkie nast.aparatu]** (str. 75) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień **[Użytkown. *]**.

- Aby fotografować przy użyciu zapisanego Stylu obrazów, należy najpierw wybrać zarejestrowany styl **[Użytkown. *]**, a następnie zrobić zdjęcie.
- Procedura zapisywania pliku stylu obrazów w aparacie – patrz „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 596).

WB: Ustawianie balansu bieli ☆

Funkcja Balans bieli (WB) dba o to, aby białe obszary w kadrze były odwzorowywane jako rzeczywiście białe. Zazwyczaj ustawienie automatyczne [AWB] (Priorytet atmosfery) albo [AWB w] (Priorytet bieli) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli jednak wybór powyższych opcji nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, można dostosować balans bieli do źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt.

W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb [AWB] (Priorytet atmosfery). (W trybie <P> ustawiona jest opcja [AWB w] (Priorytet bieli)).



1 Wybierz opcję [Balans bieli].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Balans bieli], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz ustawienie balansu bieli.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

(Wartości przybliżone)

Ikona	Tryb	Temperatura barwowa (K: kelwiny)
[AWB]	Auto (priorytet atmosfery, str. 187)	3000–7000
[AWB w]	Auto (priorytet bieli, str. 187)	
☀	Światło dzienne	5200
🏠	Miejsca ocienione	7000
☁	Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca	6000
💡	Światło żarówek	3200
💡	Białe światło fluorescencyjne	4000
⚡	Użycie lampy błyskowej	Ustawienie automatyczne*
📷	Nastawa własna (str. 188)	2000–10000
[K]	Temperatura barwowa (str. 190)	2500–10000

* Opcja stosowana w przypadku lamp błyskowych Speedlite z funkcją transmisji temperatury barwowej. W przeciwnym wypadku ustalona jest wartość około 6000 K.

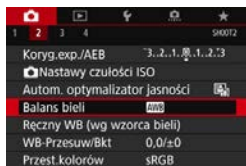
Balans bieli

Ludzkie oko rejestruje kolor białego obiektu niezależnie od rodzaju oświetlenia. W przypadku aparatu cyfrowego biel stanowiąca podstawę korekcji koloru zależy od temperatury barwowej oświetlenia, a kolor jest regulowany za pomocą oprogramowanie w taki sposób, aby białe powierzchnie wyglądały na białe. Ta funkcja pozwala wykonywać zdjęcia z zachowaniem naturalnych tonów kolorów.

AWB Automatyczny balans bieli

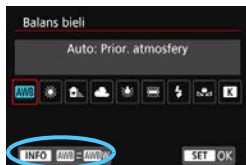
Za pomocą opcji [AWB] (Priorytet atmosfery) można zwiększać intensywność ciepłej dominanty barwnej obrazu w przypadku fotografowania sceny oświetlonej światłem żarówek. W przypadku wybrania opcji [AWB w] (Priorytet bieli), możliwe jest zredukowanie intensywności ciepłej dominanty barwnej obrazu.

Jeśli chcesz korzystać z automatycznego balansu bieli poprzednich modeli aparatu EOS, wybierz opcję [AWB] (Priorytet atmosfery).



1 Wybierz opcję [Balans bieli].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Balans bieli], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz opcję [AWB].

- Po wybraniu opcji [AWB] naciśnij przycisk <INFO>.



3 Wybierz żądany element.

- Wybierz pozycję [Auto: Prior. atmosfery] lub [Auto: Priorytet bieli], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

AWB : Auto: Priorytet atmosfery

AWB w : Auto: Priorytet bieli

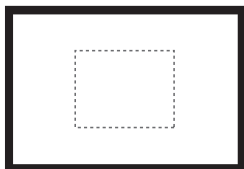


Przestrogi związane z ustawieniami [AWB w] (Priorytet bieli)

- Ciepła dominanta barwna obiektów może zaniknąć.
- Kiedy w ujęciu występują różne źródła światła, ciepła dominanta barwna zdjęcia nie musi się zmniejszyć.
- W przypadku używania lampy błyskowej, ton koloru będzie taki sam jak w przypadku opcji [AWB] (Priorytet atmosfery).

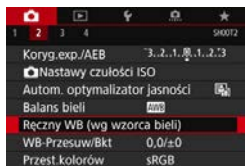
Ręczny balans według wzorca bieli

Dzięki ręcznemu balansowi według wzorca bieli można ręcznie ustawić balans bieli pod kątem określonego źródła światła w miejscu fotografowania. Należy pamiętać, że tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.




1 Sfotografuj biały obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj całą ramkę zaznaczoną linią przerywaną (pokazaną na ilustracji) na płaski, biały obiekt.
- Ustaw ostrość ręcznie i wykonaj zdjęcie ze standardową ekspozycją dla białego obiektu.
- Można użyć dowolnego ustawienia balansu bieli.



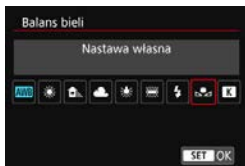
2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)].

- Na karcie [ 2] wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru ręcznego balansu według wzorca bieli.



3 Pobierz dane balansu bieli.

- Obróć pokrętkę <DIAL>, aby wybrać obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [OK]. Spowoduje to zaimportowanie danych.
- Aby wyjść z menu, naciśnij przycisk <MENU>.



4 Wybierz opcję [Balans bieli].

- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [Balans bieli], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

5 Wybierz ręczny balans według wzorca bieli.

- Wybierz pozycję [📷], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



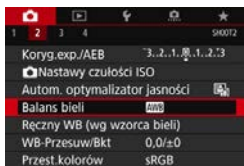
- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 różni się znacznie od standardowego poziomu ekspozycji, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
- W punkcie 3 nie można wybrać następujących obrazów: obrazy wykonane po ustawieniu opcji stylu obrazów [Monochrom.], obrazy wykonane w ramach wielokrotnej ekspozycji, zdjęcia wykadrowane i obrazy wykonane innym aparatem.



Zamiast białego obiektu można również fotografować szarą kartę lub standardową blendę o 18% szarości (dostępne w sprzedaży).

K Ustawianie temperatury barwowej

Istnieje możliwość wprowadzenia temperatury barwowej balansu bieli w postaci liczbowej. Opcja ta jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.



1 Wybierz opcję [Balans bieli].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Balans bieli], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw temperaturę barwową.

- Wybierz pozycję [K].
- Obróć pokrętkę <[K]>, aby ustawić żądaną temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Można wprowadzić ustawienie temperatury barwowej z zakresu od około 2500 K do 10000 K, z dokładnością do 100 K.



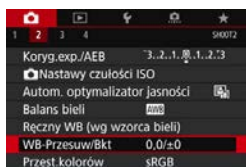
- Podczas ustawiania temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła należy odpowiednio ustawić korekcję balansu bieli (przesunięcie w kierunku koloru purpurowego lub zielonego).
- Jeśli dla ustawienia [K] wprowadzono wartości zarejestrowane za pomocą dostępnego w sprzedaży miernika temperatury barwowej, wykonaj kilka ujęć próbnych i wyreguluj ustawienia w celu kompensacji różnic pomiędzy odczytem miernika temperatury barwowej a odczytem aparatu.

WB \pm Korekcja balansu bieli ☆

Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów.

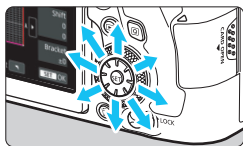
Funkcja jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników, a dokładniej tych, którzy rozumieją zastosowanie technik konwersji temperatury barwowej i filtrów kompensacji barwowej oraz skutki działania powyższych.

Korekcja balansu bieli



1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/Bkt].

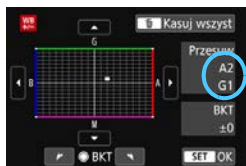
- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [WB-Przesuw/Bkt], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.



2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Skorzystaj z multi-sterownika <📷>, aby przesunąć znacznik „■” w odpowiednie miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” – bursztynowy (amber), „M” – purpurowy (magenta), natomiast „G” – zielony (green). Balans koloru obrazu będzie dostosowywany w miarę przesuwania kursora ku poszczególnym kolorom.
- Oznaczenie „Przesuw” w prawej części ekranu wskazuje odpowiednio kierunek i intensywność korekty.
- Naciśnięcie przycisku <🗑️> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk <ⓈET>, aby zamknąć ustawienie.

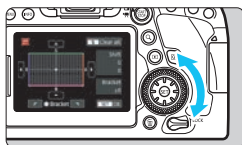
Przykładowe ustawienie: A2, G1



- Po ustawieniu korekcji balansu bieli (str. 489) możesz tak skonfigurować aparat, aby w wizjerze i na panelu LCD był wyświetlany symbol <ⓘ>.
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada około 5 miredom filtru konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary temperatury barwowej służąca do podawania wartości, takich jak gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu bieli

Po jednym naciśnięciu spustu migawki można zarejestrować jednocześnie trzy obrazy o różnym tonie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu bieli zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy i purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu bieli (WB Bkt.) i pozwala na zarejestrowanie do ± 3 poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru niebieski (B)/bursztynowy (A) o ± 3 poziomy



Ustaw wartość sekwencji balansu bieli.

- W punkcie 2 części „Korekcja balansu bieli” po obróceniu pokrętki znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■■■” (3 punkty). Obrót pokrętki w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- ▶ Pozycja „BKT” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i intensywność korekty sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk , aby zamknąć ustawienie.

● Sekwencja braketingu

Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji:

1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue – B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber – A) lub 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta – M) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green – G).



- W przypadku ustawienia sekwencji balansu bieli maksymalna liczba zdjęć seryjnych będzie niższa.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie obrazu na karcie będzie trwało dłużej.

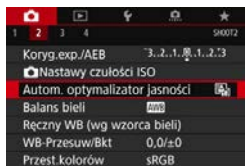


- Istnieje także możliwość ustawienia korekcji balansu bieli i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bieli, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- Podczas fotografowania w trybie Live View z ustawioną sekwencją balansu bieli ikona balansu bieli będzie migiała.
- Użytkownik może zmienić kolejność (str. 472) i liczbę zdjęć (str. 472) w sekwencji balansu bieli.
- Skrót „**Bkt.**” oznacza angielski termin bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

MENU Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu ☆

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie. Funkcja ta jest określana jako Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Ustawienie domyślne to [Standard]. W przypadku obrazów JPEG korekta jest przeprowadzana podczas rejestracji obrazu.

W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb [Standard].



1 Wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz ustawienie.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Zrób zdjęcie.

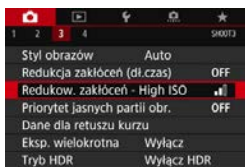
- W razie potrzeby obraz zostanie zapisany ze skorygowaną jasnością i kontrastem.

- Zakłócenia na obrazie mogą się zwiększyć w zależności od warunków fotografowania.
- Jeśli efekt funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) jest zbyt silny, a obraz jest zbyt jasny, wybierz ustawienie [Słaby] lub [Wylącz].
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż [Wylącz] i została włączona korekta ekspozycji lub korekta ekspozycji lampy w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, wybierz dla tej funkcji wartość [Wylącz].
- Po ustawieniu ekspozycji wielokrotnej (str. 258), trybu HDR (str. 253) lub priorytetu jasnych partii obrazu (str. 199) dla opcji [2: Auto Lighting Optimizer/2: Autom. optymalizator jasności] zostanie automatycznie wybrane ustawienie [Wylącz].

Jeśli w punkcie 2 zostanie naciśnięty przycisk <INFO> i zostanie usunięte zaznaczenie [✓] ustawienia [Wyl. w trybie M lub B], opcję [2: Auto Lighting Optimizer/2: Autom. optymalizator jasności] będzie można ustawić w trybach <M> i .

Redukcja zakłóceń - high ISO

Funkcja ta umożliwia redukcję zakłóceń na obrazie. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich czułości ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich wartości. W przypadku fotografowania przy niskich czułościach ISO jeszcze bardziej redukowane mogą być zakłócenia występujące w ciemniejszych (zaciemnionych) częściach obrazu.



1 Wybierz pozycję [Redukow. zakłóceń - High ISO].

- Na karcie [📷 3] wybierz pozycję [Redukow. zakłóceń - High ISO], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.



2 Ustaw poziom.

- Wybierz żądany poziom redukcji zakłóceń, a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.

• **NR**: Redukcja szumów zdjęć seryjnych

Umożliwia redukcję zakłóceń z zachowaniem wyższej jakości obrazu niż w przypadku opcji [Mocne]. Aby otrzymać jedno zdjęcie, wykonywana jest seria czterech ujęć, które następnie są automatycznie wyrównywane i scalane w jeden obraz JPEG. Jeśli ustawiono jakość rejestracji obrazów RAW lub RAW+JPEG, nie można wybrać ustawienia [Red. szumów zdjęć seryj.].





3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaną redukcją zakłóceń.



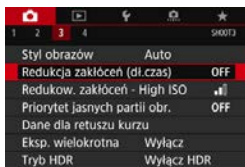
Po ustawieniu redukcji szumów zdjęć seryjnych (str. 489) możesz tak skonfigurować aparat, aby w wizjerze i na panelu LCD był wyświetlany symbol <ⓈET>.

Prestrogi dotyczące ustawiania redukcji szumów zdjęć seryjnych

- Jeśli obraz jest znacznie przesunięty z powodu drgań aparatu, efekt redukcji zakłóceń może być mniejszy.
- Mając aparat w rękach, należy trzymać go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu. Zalecane jest używanie statywu.
- W przypadku fotografowania obiektu w ruchu jego ruch pozostawi powidok.
- Automatyczne wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalne obrazów.
- Jeśli jasność obiektu zmienia się podczas wykonywania czterech kolejnych zdjęć, może wystąpić nieregularna ekspozycja obrazu.
- Po wykonaniu zdjęcia zarejestrowanie obrazu na karcie może trwać pewien czas w związku z redukcją zakłóceń i łączeniem obrazów. W trakcie przetwarzania obrazów aparat wyświetla w wizjerze i na panelu LCD komunikat „**buSY**” i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.
- Nie można korzystać z sekwencji naświetlania ani sekwencji balansu bieli.
- Jeśli ustawiono opcję [ **3: Redukcja zakłóceń (dł.czas)**], [ **3: Eksp. wielokrotna**], [ **3: Tryb HDR**], sekwencję naświetlania, sekwencję balansu bieli lub fotografowanie w trybie Live View z funkcją Servo AF, nie można ustawić opcji [**Red. szumów zdjęć seryj.**].
- Nie można wybrać tego ustawienia w przypadku fotografowania w trybie Bulb.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe. Należy pamiętać, że oświetlenie wspomagające AF zewnętrznej lampy Speedlite EOS zostanie włączone zgodnie z ustawieniem opcji [ **C.Fn II-6: Oświetlenie wspomagające AF**].
- Opcja [**Standard**] zostanie ustawiona automatycznie po wykonaniu jednej z następujących czynności: ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>, wymiana akumulatora, wymiana karty, ustawienie trybu fotografowania innego niż <P>, <Tv>, <Av> lub <M> lub przełączenie na filmowanie.

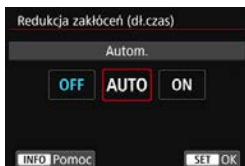
Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania

W przypadku obrazów naświetlanych przez czas co najmniej 1 sek. można ograniczyć zakłócenia (punkty światła i pasy) typowe dla długich ekspozycji.



1 Wybierz pozycję [Redukcja zakłóceń (dł.czas)].

- Na karcie [📷 3] wybierz pozycję [Redukcja zakłóceń (dł.czas)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Zapisz żądane ustawienie.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

• Autom.

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana automatycznie w przypadku obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [Autom.] jest wystarczająco skuteczne.

• Włącz

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym. Ustawienie [Włącz] może ograniczyć zakłócenia, które mogą nie być wykrywane przy ustawieniu [Autom.].

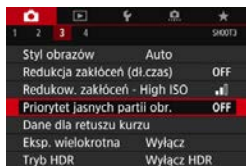
3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaną redukcją zakłóceń.

- W przypadku opcji [**Autom.**] albo [**Włącz**] czas trwania procesu redukcji zakłóceń po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Jednak nawet wtedy, gdy operacja redukcji szumów jest w trakcie, można kontynuować wykonywanie zdjęć pod warunkiem, że wskaźnik maksymalnej liczby zdjęć seryjnych w wizjerze pokazuje „1” lub więcej.
- Zdjęcia zrobione przy wysokiej czułości ISO mogą być bardziej ziarniste przy ustawieniu [**Włącz**] niż przy ustawieniach [**Wyłącz**] lub [**Autom.**].
- Jeśli wybrano ustawienie [**Autom.**] lub [**Włącz**] i jest używana długa ekspozycja z wyświetlonym obrazem w trybie Live View, przez cały czas procesu redukcji zakłóceń będzie wyświetlany komunikat „BUSY”. A do momentu zakończenia procesu redukcji zakłóceń na monitorze LCD nie będzie wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View. (Nie można zrobić następnego zdjęcia).

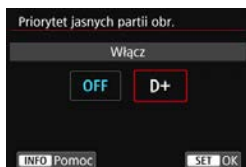
MENU Priorytet jasnych partii obrazu ☆

Można zredukować występowanie prześwietlonych jasnych partii obrazu.



1 Wybierz opcję [Priorytet jasnych partii obr.].

- Na karcie [📷3] wybierz pozycję [Priorytet jasnych partii obr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Włącz].

- Wystąpi poprawa jakości szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia 18% szarości do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.

3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowanym priorytetem jasnych partii obrazu.



- Po wybraniu opcji [Włącz] zakłócenia mogą być nieznacznie wyższe.
- W przypadku ustawienia [Włącz] dostępny zakres czułości ISO rozpoczyna się od ISO 200. Nie można ustawić dodatkowych czułości ISO.
- Po ustawieniu ekspozycji wielokrotnej (str. 258) lub trybu HDR (str. 253) dla opcji [📷3: Priorytet jasnych partii obr.] zostanie automatycznie wybrane ustawienie [Wyłącz].



W przypadku ustawienia jasnych partii obrazu w wizjerze i na panelu LCD wyświetlany jest symbol <D+>.

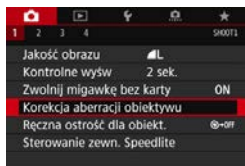
MENU Korekta aberracji obiektywu spowodowanych jego charakterystyką optyczną ☆

Winiętowanie to zjawisko polegające na przyciemnieniu narożników obrazu z powodu charakterystyki optycznej obiektywu. Niedokładna zbieżność kolorów na krawędziach obiektu jest nazywana aberracją chromatyczną. Zniekształcenie obrazu spowodowane charakterystyką optyczną obiektywu jest nazywane dystorsją. Z kolei zmniejszenie ostrości obrazu spowodowane przez przysłonę jest określane jako zjawisko dyfrakcji. Te aberracje obiektywu można skorygować. Domyślnie opcje **[Koryg. jasn. brzegów]**, **[Koryg. aber. chromat.]** i **[Korekcja dyfrakcji]** są ustawione na **[Włącz]**, a **[Korygowanie dystorsji]** na **[Wyłącz]**.

Jeżeli w aparacie zostały zarejestrowane (zapisane) dane korekcji obiektywu, działania takie jak korygowanie jasności brzegów, korygowanie aberracji chromatycznej i korekcja dyfrakcji będą zastosowane w trybach strefy podstawowej. (W trybie <iii> stosowane jest również korygowanie dystorsji).

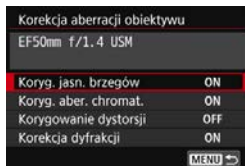
Jeśli na ekranie nastaw pojawi się komunikat **[Dane korekcji niedostępne]** lub ikona [🚫], oznacza to, że dane korekcji dla danego obiektywu nie zostały zapisane w aparacie. Patrz „Dane korekcji obiektywu” na stronie 204.

Korygowanie jasności brzegów

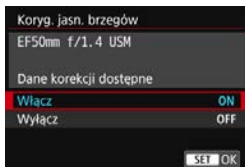


1 Wybierz pozycję **[Korekcja aberracji obiektywu]**.

- Na karcie [📷1] wybierz pozycję **[Korekcja aberracji obiektywu]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję **[Koryg. jasn. brzegów]**.



3 Wybierz pozycję [Włącz].

- Sprawdź, czy po zamocowaniu obiektywu pojawi się komunikat [Dane korekcji dostępne].
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

4 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji jasności brzegów.

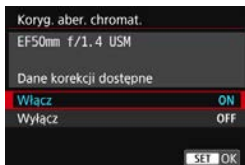


- W niektórych warunkach fotografowania na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekcji.



Wartość zastosowanej korekcji będzie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można zastosować w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 594).

Korygowanie aberracji chromatycznej



1 Wybierz pozycję [Koryg. aber. chromat.].

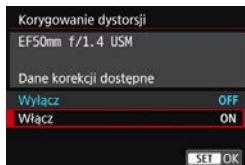
2 Wybierz pozycję [Włącz].

- Sprawdź, czy po zamocowaniu obiektywu pojawi się komunikat [Dane korekcji dostępne].
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji aberracji chromatycznej.

Korygowanie dystorsji



1 Wybierz opcję **[Korygowanie dystorsji]**.

2 Wybierz pozycję **[Włącz]**.

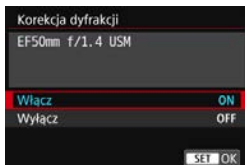
- Sprawdź, czy po zamocowaniu obiektywu pojawi się komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Wybierz pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.


3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korygowania dystorsji.

- Ponieważ korygowanie dystorsji jest włączone, aparat rejestruje obszar obrazu węższy niż widziany w wizjerze. (Brzegi obrazu są delikatnie skadrowane, a rozdzielczość wydaje się nieznacznie obniżona).
- Efekt korygowania dystorsji nie jest widoczny w wizjerze.
- Podczas filmowania ustawienie **[Korygowanie dystorsji]** nie będzie wyświetlane (korygowanie nie jest możliwe).
- Stosowanie korygowania dystorsji podczas fotografowania w trybie Live View będzie nieco wpływać na kąt widzenia.
- Po powiększeniu obrazu podczas fotografowania w trybie Live View korygowanie dystorsji nie będzie stosowane do wyświetlanego obrazu. Zatem w przypadku powiększenia brzegu obrazu może być wyświetlany obszar obrazu, który nie zostanie zarejestrowany na zdjęciu.
- Do obrazów z zastosowanym korygowaniem dystorsji nie będą dołączane dane dla retuszu kurzu (str. 452). Ponadto punkty AF nie będą wyświetlane (str. 397) podczas odtwarzania obrazów.

Korekcja dyfrakcji



- 1 Wybierz pozycję [**Korekcja dyfrakcji**].
- 2 Wybierz pozycję [**Włącz**].
 - Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <  >.
- 3 Zrób zdjęcie.
 - Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji dyfrakcji.



- W przypadku niektórych warunków fotografowania efekty korekcji mogą wzmocniać zakłócenia.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna intensywność korekcji.
- Podczas filmowania opcja [**Korekcja dyfrakcji**] będzie niedostępna. (Korekcja nie jest możliwa.)



Podczas korzystania z funkcji „Korekcja dyfrakcji” oprócz korygowania dyfrakcji, jest przeprowadzana również korekta obniżonej rozdzielczości spowodowanej przez filtr dolnoprzepustowy itd. Dlatego korekcja będzie skuteczna nawet przy niemal całkowicie otwartej przysłonie.

Dane korekcji obiektywu

Dane korekcji obiektywu przeznaczone do korekcji aberracji obiektywu są rejestrowane (zapisywane) w aparacie. Jeśli wybrano ustawienie **[Włącz]**, korygowanie jasności brzegów, korygowanie aberracji chromatycznej, korygowanie dystorsji i korekcja dyfrakcji zostaną zastosowane automatycznie.

Za pomocą EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 594) można sprawdzić, w przypadku których obiektywów zarejestrowano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „EOS Utility instrukcja obsługi”.

W przypadku obiektywów z zapisanymi danymi korekcji nie ma konieczności rejestrowania danych korekcji w aparacie.



Ogólne ostrzeżenia dotyczące korekcji aberracji obiektywu

- Korygowania jasności brzegów, korygowania aberracji chromatycznej, korygowania dystorsji i korekcji dyfrakcji nie można zastosować w przypadku zarejestrowanych już obrazów JPEG.
- W przypadku korzystania z obiektywu producenta innego niż Canon zaleca się ustawienie opcji **[Wyłącz]**, nawet jeśli zostanie wyświetlony komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Jeśli korzystasz z trybu widoku powiększonego podczas fotografowania w trybie Live View, funkcje korygowania jasności brzegów i korygowania dystorsji nie będą odzwierciedlone na obrazie wyświetlanym na ekranie.
- Podczas fotografowania w trybie Live View powiększenie brzegu obrazu może sprawić, że wyświetlany będzie obszar obrazu, który nie zostanie zarejestrowany na zdjęciu.
- Intensywność korekcji będzie mniejsza (z wyjątkiem korekcji dyfrakcji), jeśli używany obiektyw nie ma informacji o odległości.

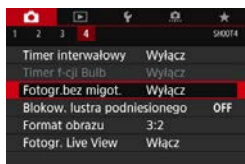


Ogólne uwagi dotyczące korekcji aberracji obiektywu

- Wpływ korekcji aberracji obiektywu zależy od używanego obiektywu i warunków fotografowania. Ponadto w przypadku niektórych obiektywów, warunków fotografowania itd. efekt może być słabo widoczny.
- Jeżeli wynik korekty jest trudny do zauważenia, zaleca się powiększenie i sprawdzenie obrazu po wykonaniu zdjęcia.
- Korekcje mogą być stosowane także po zamontowaniu konwertera standardowego lub konwertera Life-Size.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zarejestrowane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako **[Wyłącz]** (z wyjątkiem korekcji dyfrakcji).

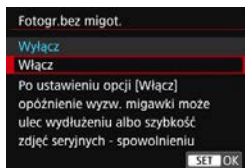
MENU Redukcja migotania ☆

W przypadku wykonywania zdjęcia z krótkim czasem naświetlania przy źródle oświetlenia takim jak światło jarzeniowe miganie źródła światła powoduje migotanie i nierównomierną ekspozycję w pionie. Używanie serii zdjęć w tych warunkach może spowodować nierównomierną ekspozycję lub niespójność kolorów zdjęć. Korzystanie z tej funkcji w czasie fotografowania przez wizjer sprawia, że aparat wykrywa częstotliwość migotania źródła światła i wykonuje zdjęcie wtedy, gdy migotanie wywiera mniejszy wpływ na ekspozycję lub ton koloru.



1 Wybierz pozycję [Fotogr.bez migot.].

- W karcie [📷4] wybierz pozycję [Fotogr.bez migot.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Włącz].

3 Zrób zdjęcie.

- Zdjęcie zostanie wykonane z redukcją nierówności ekspozycji lub niespójności tonów kolorów spowodowanych przez migotanie.

- ❗ W przypadku wybrania opcji [Włącz] i fotografowania przy migającym źródle światła opóźnienie zwolnienia migawki może być dłuższe. Ponadto szybkość serii zdjęć może ulec zmniejszeniu, a odstęp czasowy między kolejnymi zdjęciami może być nieregularny.
- Ta funkcja nie działa w przypadku blokady lustra podniesionego, fotografowania w trybie Live View i filmowania.
- W trybie <P> lub <Av>, jeśli czas naświetlania zmienia się podczas wykonywania serii zdjęć lub wykonane zostaje kilka zdjęć tej samej sceny przy różnych czasach naświetlania, tony kolorów mogą być niezgodne. Aby uniknąć niezgodności tonów kolorów, należy używać trybu <Tv> lub <M> ze stałym czasem naświetlania.



- Ton koloru zarejestrowanego obrazu po ustawieniu opcji [**4: Fotogr.bez migot.**] na [**Włącz**] może wyglądać inaczej niż przy ustawieniu jej na [**Wyłącz**].
- Nie można wykryć migotania z częstotliwością inną niż 100 Hz lub 120 Hz. Ponadto jeśli częstotliwość migotania źródła światła zmienia się podczas wykonywania serii zdjęć, nie można zredukować efektów migotania.
- Jeśli obiekt znajduje się na ciemnym tle lub na obrazie pojawia się jasne światło, migotanie może nie zostać prawidłowo wykryte.
- W przypadku pewnych szczególnych typów oświetlenia aparat może nie być w stanie zredukować efektów migotania nawet wtedy, gdy w wizjerze wyświetlany jest symbol < **Flicker!** >.
- W zależności od źródła światła efekt migotania może nie być wykrywany prawidłowo.
- Jeśli zmienisz kompozycję zdjęcia, symbol < **Flicker!** > może pojawiać się i znikać.
- W zależności od źródeł światła lub warunków fotografowania uzyskanie oczekiwanego rezultatu może być niemożliwe nawet w przypadku użycia tej funkcji.



- Zaleca się wcześniejsze wykonanie zdjęć próbnych.
- Jeśli symbol < **Flicker!** > nie jest wyświetlany w wizjerze, dodaj symbol zaznaczenia [✓] obok opcji [**Detekcja migotania**] w pozycji [**Pokaż/ukryj w wizjerze**] (str. 82). W przypadku fotografowania z wykorzystaniem funkcji redukcji migotania widoczny będzie symbol < **Flicker!** >. W przypadku źródła światła, które nie migocze lub niewykrycia migotania symbol < **Flicker!** > nie będzie wyświetlany.
- Jeśli dodano symbol zaznaczenia [✓] obok pozycji [**Detekcja migotania**], a w pozycji [**4: Fotogr.bez migot.**] ustawiono opcję [**Wyłącz**], pomiar przy migoczącym świetle powoduje miganie symbolu < **Flicker!** > w wizjerze jako ostrzeżenie. Zaleca się wybór ustawienia [**Włącz**] przed wykonaniem zdjęcia.
- W trybach strefy podstawowej symbol < **Flicker!** > nie będzie wyświetlany, ale efekty migotania będą redukowane podczas fotografowania.
- Redukcja migotania działa również w przypadku fotografowania z lampą błyskową. Należy jednak pamiętać, że podczas fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową oczekiwany rezultat może nie zostać uzyskany.

MENU Ustawianie przestrzeni kolorów ☆

Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako „przestrzeń kolorów”. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.

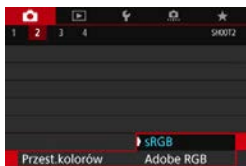
W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb [sRGB].

1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [Przest.kolorów], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.

2 Ustaw żądaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.



Adobe RGB

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznaności zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 lub następne) nie należy korzystać z tego ustawienia. Obraz w środowisku komputera korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 lub następne) będzie miał stonowane barwy. Z tego względu będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.

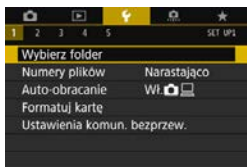
- Jeśli zdjęcie jest wykonane w przestrzeni kolorów Adobe RGB, pierwszym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Opisy profilu ICC można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi” (oprogramowanie EOS, str. 596).

MENU Tworzenie i wybieranie folderu

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.

Jest to działanie opcjonalne, ponieważ foldery zarejestrowanych obrazów tworzone są automatycznie.

Tworzenie folderu



1 Wybierz pozycję [Wybierz folder].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Wybierz folder], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



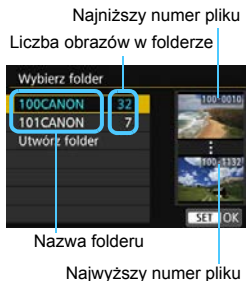
2 Wybierz pozycję [Utwórz folder].



3 Wybierz przycisk [OK].

- ▶ Zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze.

Wybieranie folderu



- Wybierz folder na ekranie wyboru folderu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wybrany folder docelowy rejestrowanych obrazów.
- Kolejne zdjęcia zarejestrowane aparatem będą zapisywane w wybranym folderze.



Foldery

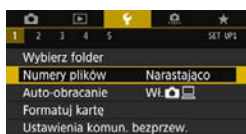
Podobnie jak w przypadku „100CANON” nazwa folderu zaczyna się trzema cyframi (numer folderu), po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po zapelnieniu folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Ponadto po zastosowaniu funkcji ręcznego resetowania (str. 213) nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „DCIM”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi mieć format „100ABC_D”. Pierwsze trzy cyfry są zawsze numerem folderu (od 100 do 999). Ostatnie pięć znaków alfanumerycznych może stanowić kombinacja dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nazwa nie może zawierać spacji. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr (np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”), nawet jeśli pozostałe pięć znaków różni się.

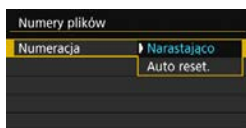
MENU Metody tworzenia numerów plików

Rejestrowanym obrazom są przypisywane kolejne czterocyfrowe numery plików od 0001 do 9999, a następnie pliki są zapisywane w jednym folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików. (Przykład) **IMG_0001.JPG**
Numer pliku



1 Wybierz pozycję [Numery plików].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [Numery plików], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw metodę numerowania plików.

- Wybierz pozycję [Numeracja], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [Narastająco] lub [Auto reset.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli chcesz zresetować numerowanie plików, wybierz opcję [Ręczny reset].
- Wybierz przycisk [OK], aby utworzyć nowy folder, a numer pliku rozpocznie się od 0001.



Jeśli w folderze 999 numer pliku osiągnie 9999, rejestrowanie obrazów nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.



- Zarówno w przypadku plików JPEG, jak i RAW, ich nazwy rozpoczynają się od „IMG_”. Nazwy plików nagranych filmów rozpoczynają się ciągiem „MVI_”.
- Obrazy JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, obrazy RAW — „.CR2”, filmy — „.MP4”, a filmy poklatkowe — „.MOV”.

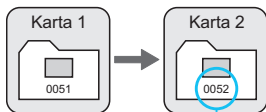
Narastająco

Gdy chce się kontynuować numerację plików nawet po wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę lub utworzy nowy folder, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze na komputerze.

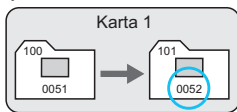
Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastających numerów plików, zaleca się używanie zawsze świeżo sformatowanej karty.

Numerowanie plików po wymianie karty



Kolejny numer pliku

Numerowanie plików po utworzeniu folderu



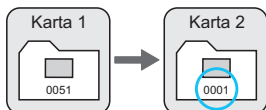
Automatyczne resetowanie

Gdy chce się rozpocząć numerację plików od 0001 po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

Po wymianie karty lub utworzeniu folderu numeracja plików nowo zapisanych obrazów rozpocznie się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów.

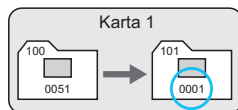
Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numery plików mają się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

Numerowanie plików po wymianie karty



Numery plików zostaną

Numerowanie plików po utworzeniu folderu



Ręczny reset

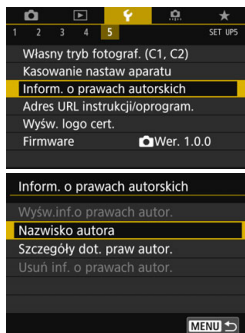
W przypadku gdy chce się rozpocząć numerację plików od 0001 lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.

Po ręcznym resetowaniu numerów plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numery plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczynają się od 0001.

Jest to przydatne na przykład wtedy, gdy korzystamy z odrębnych folderów dla obrazów wykonanych wczoraj i dzisiaj.

MENU Ustawianie informacji o prawach autorskich ☆

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one rejestrowane z obrazem jako informacje Exif.

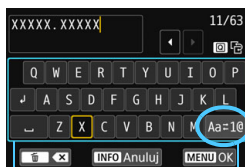


1 Wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich].

- Na karcie [5] wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz pozycję, która ma być ustawiona.

- Wybierz pozycję [Nazwisko autora] lub [Szczegóły dot. praw autor.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Tablica znaków
Tryb wprowadzania znaków

3 Wprowadź tekst.

- Użyj przycisków <▲> <▼> <◀> <▶> lub obróć pokrętko <☰> lub <☲>, aby przesunąć i wybrać żądany znak. Następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.
- Można wprowadzić maks. 63 znaki.
- Aby usunąć znak, naciśnij przycisk <☒>.
- Naciśnięcie ikony [Aa ↔ 1@] umożliwia zmianę trybu wprowadzania znaków.
- Aby anulować wprowadzanie tekstu, naciśnij przycisk <INFO>, a następnie wybierz opcję [OK].

4 Zamknij ekran nastaw.

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, a następnie wybierz opcję [OK].
- ▶ Ustawione informacje zostaną zapisane.


Sprawdzanie informacji o prawach autorskich




Jeśli w punkcie 2 została wybrana pozycja [**Wyśw.inf.o prawach autor.**], można sprawdzić informacje wprowadzone w pozycji [**Autor**] i [**Prawa autorskie**].

Usuwanie informacji o prawach autorskich

Jeśli w kroku 2 została wybrana pozycja [**Usuń inf. o prawach autor.**], można usunąć informacje z pozycji [**Autor**] i [**Prawa autorskie**].

 Jeśli wpis parametru „Autor” lub „Prawa autorskie” jest długi, może nie być wyświetlany w całości po wybraniu opcji [**Wyśw.inf.o prawach autor.**].

-  • Jeśli nie możesz wprowadzić tekstu w punkcie 3, naciśnij przycisk <[Q]> i użyj tablicy znaków, gdy pojawi się niebieska ramka.
- Informacje o prawach autorskich można także ustawić lub sprawdzić w EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 594).



5

Ustawienia GPS

W niniejszym rozdziale opisano ustawienia wbudowanego modułu GPS aparatu. Aparat EOS 6D Mark II może odbierać sygnały nawigacyjne satelitów systemu GPS (USA), satelitów GLONASS (Rosja) i systemu nawigacji satelitarnej Quasi-Zenith (QZSS) „Michibiki” (Japonia).

- Domyślnie funkcja GPS jest ustawiona na **[Wyłącz]**.
- W niniejszej instrukcji termin „GPS” odnosi się do funkcji nawigacji satelitarnej.

Po wybraniu w pozycji **[GPS]** opcji **[Tryb 1]** (str. 221) aparat będzie odbierał sygnał GPS w regularnych odstępach czasu nawet po ustawieniu przełącznika zasilania aparatu w pozycji **<OFF>**. Z tego względu akumulator zostanie wyczerpany szybciej, a dostępna liczba zdjęć zmniejszy się. Jeśli funkcja GPS nie będzie używana, zalecane jest wybranie w pozycji **[GPS]** opcji **[Wyłącz]** lub **[Tryb 2]**.



W przypadku korzystania z funkcji GPS należy sprawdzić kraje i regiony, w których jej używanie jest dozwolone, i korzystać z niej zgodnie z prawem i przepisami obowiązującymi w danym kraju lub regionie. Należy zachować szczególną ostrożność w przypadku używania funkcji GPS poza krajem zamieszkania.

Funkcje GPS

Geoznakowanie obrazów



- Dane geoznaczników*¹ (szerokość geograficzna, długość geograficzna, wysokość) i czas uniwersalny skoordynowany*² mogą być dołączane do obrazów.
- Miejsca fotografowania zdjęć z geoznacznikami można wyświetlić na mapie na komputerze.

*1: W niektórych przypadkach warunki podróży lub ustawienia GPS mogą powodować dodanie do zdjęć niedokładnych danych geoznaczników.

*2: Uniwersalny czas skoordynowany (w skrócie UTC) jest zasadniczo taki sam jak czas Greenwich.


Rejestrowanie przebytej trasy

Można używać funkcji rejestracji danych GPS, aby automatycznie zapisywać trasę przebytą przez aparat poprzez rejestrowanie informacji o lokalizacji w ustalonych odstępach czasu. Informacje o lokalizacji dotyczące trasy przebytej przez aparat można zobaczyć na mapie wyświetlonej na komputerze.

* W niektórych przypadkach warunki podróży, lokalizacje lub ustawienia GPS mogą powodować dodanie do zdjęć niedokładnych danych geoznaczników.

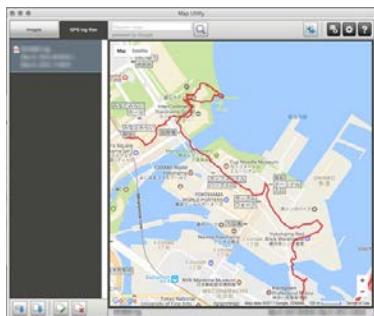
Ustawianie godziny w aparacie

Informacje o godzinie uzyskane z sygnałów GPS mogą zostać wprowadzone w aparacie.

 Informacje GPS rejestrowane w obrazach i filmach mogą zawierać informacje umożliwiające identyfikację użytkownika. Dlatego należy zachować ostrożność, przekazując zdjęcia lub filmy zawierające geoznaczniki innym osobom lub upubliczniając je w Internecie.

Wyświetlanie zdjęć i informacji na wirtualnej mapie

Program Map Utility (oprogramowanie EOS, str. 595) umożliwia oglądanie miejsc fotografowania i przebytej trasy na mapie wyświetlonej na komputerze.



Dane mapy ©2017 ZENRIN

Zalecenia dotyczące funkcji GPS

■ Kraje i regiony, w których można używać funkcji GPS

W niektórych krajach i regionach używanie funkcji GPS podlega ograniczeniom. Nielegalne używanie tych sieci może skutkować sankcjami prawnymi w myśl krajowych i lokalnych przepisów. Aby zapobiec naruszeniu przepisów dotyczących funkcji GPS, należy odwiedzić witrynę internetową firmy Canon i sprawdzić, gdzie można używać tej funkcji.

Należy pamiętać, że firma Canon nie będzie odpowiadać za jakiegokolwiek problemy związane z używaniem funkcji GPS w innych krajach i regionach.

■ Numer modelu

EOS 6D Mark II : DS126631

(w tym moduł GPS model: ES300)

- W niektórych krajach i regionach korzystanie z funkcji GPS może podlegać ograniczeniom. Z tego względu funkcji GPS należy używać zgodnie z prawem i przepisami obowiązującymi w danym kraju lub regionie. Należy zachować szczególną ostrożność w przypadku używania funkcji GPS poza krajem zamieszkania.
- Należy zachować ostrożność w kwestii funkcji GPS w miejscach, w których korzystanie z urządzeń elektronicznych podlega ograniczeniom.
- Inne osoby mogą być w stanie ustalić położenie lub tożsamość użytkownika na podstawie danych o lokalizacji w zdjęciach lub filmach z geoznacznikami. Należy zachować ostrożność w kwestii udostępniania zdjęć i filmów z geoznacznikami lub plików rejestru GPS innym osobom, na przykład w przypadku publikowania ich w Internecie, gdzie wiele osób będzie mogło je zobaczyć.
- W niektórych przypadkach odbiór sygnału GPS może potrwać dłużej.

Niniejszym firma Canon Inc. oświadcza, że to urządzenie DS126631 spełnia podstawowe wymagania i inne adekwatne postanowienia dyrektywy 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności z dyrektywą UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: <http://www.canon-europe.com/ce-documentation>

Dane techniczne systemu GPS

Zakres(y) częstotliwości: 1575,42±1,023 MHz, 1597,5515 - 1605,886 MHz

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

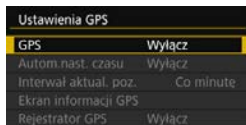
Wykrywanie sygnałów GPS

Aby wykryć sygnały GPS, należy zabrać aparat na zewnątrz, gdzie niebo nie będzie przesłonięte. Skieruj górną część aparatu w niebo, trzymając dłonie i inne przedmioty z dala od górnej części aparatu. Przy dobrych warunkach do wykrywania sygnału aparat będzie potrzebował około 30 do 60 sekund od wybrania w pozycji [GPS] opcji [Tryb 1] lub [Tryb 2], aby wykryć sygnały satelitów systemu GPS. Sprawdź, czy oznaczenie [GPS] jest wyświetlane na panelu LCD, a następnie zrób zdjęcie.

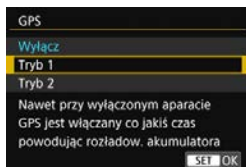


1 Wybierz pozycję [Ustawienia GPS].

- Na karcie [F3] wybierz pozycję [Ustawienia GPS], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [GPS].



3 Wybierz tryb.

- Wybierz pozycję [Tryb 1] lub [Tryb 2].
- ▶ Na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol [GPS].

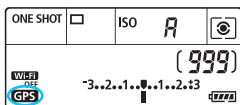
• Tryb 1

Aparat będzie odbierał sygnał GPS w regularnych odstępach czasu nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF>.

• Tryb 2

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> aparat będzie odbierał sygnały GPS. Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF> funkcja GPS także zostanie wyłączona. Jednak w przypadku zadziałania funkcji automatycznego wyłączania zasilania aparat będzie nadal wykrywał sygnały GPS w regularnych odstępach czasu.

Stan wykrywania sygnału GPS



Stan wykrywania sygnału GPS jest wskazywany przez ikonę [GPS] wyświetlaną na panelu LCD aparatu.

Wyświetlanie ciągle GPS: wykryto sygnał

Miganie GPS: jeszcze nie wykryto sygnału



Zdjęcia wykonane podczas ciągłego wyświetlania ikony [GPS] będą miały geoznaczniki.

- Po wybraniu opcji **[Tryb 1]** aparat będzie odbierał sygnał GPS w regularnych odstępach czasu nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>. Spowoduje to szybsze wyczerpanie akumulatora i wykonanie mniejszej liczby zdjęć. Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wybierz opcję **[Wyłącz]**.
- Po wybraniu opcji **[Tryb 2]** aparat będzie odbierał sygnał GPS w regularnych odstępach czasu nawet w przypadku automatycznego wyłączenia zasilania. Dlatego podczas dłuższego korzystania z funkcji automatycznego wyłączenia zasilania akumulator rozładuje się szybciej i będzie można wykonać mniej zdjęć. Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- Wbudowana antena GPS znajduje się przed gorącą stopką po prawej stronie, patrząc od tyłu aparatu (str. 28). Należy pamiętać, że sygnał GPS może być wykrywany nawet po podłączeniu zewnętrznej lampy Speedlite do gorącej stopki, ale czułość wykrywania nieznacznie się zmniejszy.
- Nie można korzystać z odbiornika GPS GP-E2 (sprzedawany osobno).

Słaby zasięg sygnału GPS

W warunkach opisanych poniżej sygnał satelitów systemu GPS nie będzie odbierany prawidłowo. W rezultacie dane geoznaczników mogą nie zostać zarejestrowane lub mogą zostać zarejestrowane nieprecyzyjne dane geoznaczników.

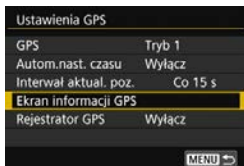
- Wnętrza budynków, miejsca znajdujące się pod ziemią, tunele, lasy, przestrzenie między budynkami lub doliny.
- Miejsca znajdujące się w pobliżu linii wysokiego napięcia lub telefonów komórkowych pracujących w paśmie 1,5 GHz.
- Pozostawienie aparatu wewnątrz torby itp.
- Podróż na dużą odległość.
- Podróż przez obszary o zróżnicowanych warunkach.
- Ponieważ satelity systemu GPS przemieszczają się z upływem czasu, ruch satelitów może zakłócać geoznakowanie i powodować brak lub niedokładność informacji o lokalizacji nawet w warunkach innych niż wymienione powyżej. Ponadto informacje o lokalizacji mogą także zawierać różne informacje o przebytej drodze, nawet jeśli aparat był używany tylko w jednym miejscu.



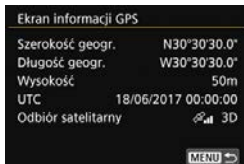
- Stan akumulatora może być niski w chwili rozpoczęcia korzystania z aparatu ze względu na działanie funkcji GPS. W razie potrzeby należy naładować akumulator lub przygotować naładowany zapasowy akumulator (sprzedawany oddzielnie).
- Aparat może odbierać sygnały GPS nawet podczas fotografowania w orientacji pionowej.

Wyświetlanie informacji GPS


- 1 **Sprawdź ustawienie [GPS].**
 - Sprawdź, czy w pozycji [GPS] wybrano opcję [Tryb 1] lub [Tryb 2].



- 2 **Wybierz pozycję [Ekran informacji GPS].**
 - ▶ Zostaną wyświetlone informacje GPS.



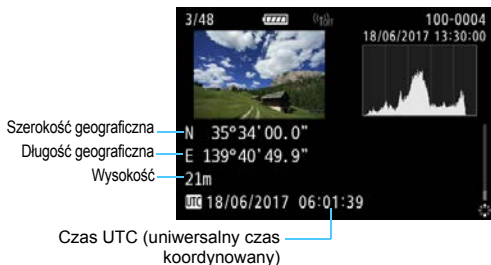
- 3 **Zrób zdjęcie.**
 - W przypadku wykonania zdjęcia po wykryciu sygnału GPS obraz będzie miał geoznacznik.

 Zasadniczo dane o wysokości nie są tak dokładne jak dane o szerokości i długości geograficznej ze względu na charakter systemu GPS.

- Ikona <signal icon> wskazuje warunki odbioru sygnału. Gdy wyświetlana jest ikona <3D>, wysokość także będzie zarejestrowana. Należy pamiętać, że danych o wysokości nie można zarejestrować, gdy jest wyświetlany symbol <2D>.
- Czas UTC (uniwersalny czas koordynowany) jest zasadniczo taki sam jak czas Greenwich.

Dane geoznacznika

Odtwórz zdjęcia i naciśnij przycisk <INFO>, aby wyświetlić ekran informacji o obrazie (str. 392). Następnie przechył multi-sterownik <⬅> w górę lub w dół, aby wybrać dane geoznacznika.



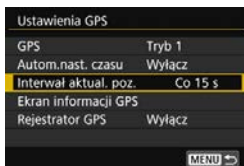
- W przypadku filmowania informacje GPS zostaną zarejestrowane w chwili rozpoczęcia filmowania. Uwaga: warunki odbioru sygnału nie są rejestrowane.
- Miejsca fotografowania można zobaczyć na mapie wyświetlanej na komputerze za pomocą programu Map Utility (oprogramowanie EOS, str. 595).

Ustawianie interwału ustalania pozycji

Można ustawić interwał (czas) aktualizacji danych geoznacznika. Skrócenie interwału aktualizacji danych geoznacznika zwiększy dokładność informacji o lokalizacji, jednak zmniejszy dostępną liczbę zdjęć, ponieważ przyspieszy rozładowanie akumulatora.

1 Sprawdź ustawienie [GPS].

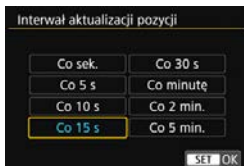
- Sprawdź, czy w pozycji [GPS] wybrano opcję [Tryb 1] lub [Tryb 2].



2 Wybierz pozycję [Interwał aktual. poz.].

3 Ustaw żądany interwał aktualizacji.

- Wybierz opcję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

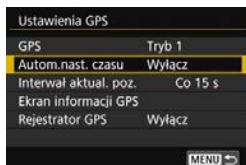


- Jeśli znajdujesz się w miejscu, w którym odbiór sygnału GPS nie jest dobry, dostępna liczba zdjęć będzie mniejsza.
- Charakter systemu GPS może powodować pewne nieścisłości między interwałami aktualizacji.

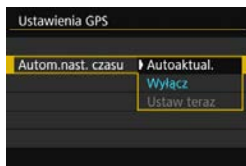
Ustawianie godziny w aparacie za pomocą systemu GPS

Informacje o godzinie uzyskane z sygnałów GPS mogą zostać wprowadzone w aparacie. Margines błędu wynosi około ± 1 s.

- 1 **Sprawdź ustawienie [GPS].**
 - Sprawdź, czy w pozycji **[GPS]** wybrano opcję **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]**.



- 2 **Wybierz pozycję [Autom.nast. czasu].**



- 3 **Wybierz żądane ustawienie.**
 - Wybierz pozycję **[Autoaktual.]** lub **[Ustaw teraz]**, a następnie naciśnij przycisk **<(SET)>**.
 - Opcja **[Autoaktual.]** aktualizuje godzinę po włączeniu aparatu i odebraniu sygnału GPS.

- ! Jeśli nie można wykryć sygnałów z co najmniej pięciu satelitów systemu GPS, automatyczna aktualizacja godziny jest niemożliwa. Ustawienie **[Ustaw teraz]** będzie wyszarzone i niedostępne.
- Nawet jeśli można wybrać opcję **[Ustaw teraz]**, aktualizacja godziny może nie być możliwa z powodu niesprzyjających warunków wykrywania sygnału GPS.
- Po wybraniu w pozycji **[Autom.nast. czasu]** opcji **[Autoaktual.]** nie można ustawić daty i godziny ręcznie za pomocą opcji **[↵ 2: Data/czas/strefa]**.

Rejestrowanie przebytej trasy

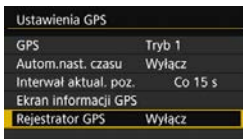


Dane mapy ©2017 ZENRIN

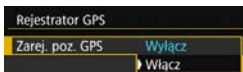
Podczas korzystania z funkcji rejestracji danych GPS dane geoznaczników trasy przebytej przez aparat są automatycznie rejestrowane w pamięci wewnętrznej aparatu. Program Map Utility (oprogramowanie EOS, str. 595) umożliwia oglądanie miejsc fotografowania i przebytej trasy na mapie wyświetlonej na komputerze.

1 Sprawdź ustawienie [GPS].

- Sprawdź, czy w pozycji [GPS] wybrano opcję [Tryb 1] lub [Tryb 2].



2 Wybierz pozycję [Rejestrator GPS].



3 Wybierz w pozycji [Zarej. poz. GPS] opcję [Włącz].

- Wybierz pozycję [Zarej. poz. GPS], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol [LOG].



- Po wybraniu w pozycji [GPS] opcji [Tryb 1] funkcja rejestracji danych GPS będzie działać nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Po wybraniu opcji [Tryb 2] ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> spowoduje także wyłączenie funkcji rejestracji danych GPS. Należy jednak pamiętać, że funkcja rejestracji danych GPS będzie nadal działać w przypadku automatycznego wyłączenia zasilania.

Rejestry danych geoznaczników

Dane geoznaczników dotyczące trasy przebytej przez aparat są rejestrowane w odstępach ustawionych za pomocą opcji [**Interwał aktual. poz.**] (str. 226). Dane rejestru są zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu według dat. W poniższej tabeli przedstawiono liczbę dni, z których można zapisać dane.

Ilość danych rejestru wg interwału ustalania pozycji (Wartości przybliżone)

Interwał aktualizacji	Dane rejestru	Interwał aktualizacji	Dane rejestru
Co 1 s	4,1 dni	Co 30 s	100 dni
Co 5 s	20 dni	Co 1 min	100 dni
Co 10 s	41 dni	Co 2 min	100 dni
Co 15 s	61 dni	Co 5 min	100 dni

* W przypadku nagrywania ośmiu godzin danych rejestru na dzień.

- Dane rejestru zapisane w pamięci wewnętrznej można przenieść na kartę jako plik rejestru (str. 230).
- Nazwy plików rejestru składają się z daty i numeru (np. 17051800). Każdego dnia tworzony jest osobny plik rejestru. W przypadku zmiany strefy czasowej (str. 49) zostanie utworzony nowy plik rejestru.
- W przypadku zapelnienia pamięci wewnętrznej aparatu najstarsze dane rejestru zostaną usunięte i zostaną zapisane najnowsze dane rejestru.

Zużycie akumulatora podczas rejestrowania

Po wybraniu w pozycji [**GPS**] opcji [**Tryb 1**] aparat będzie odbierał sygnał GPS w regularnych odstępach czasu nawet po ustawieniu przełącznika zasilania aparatu w pozycji <OFF>. Po wybraniu opcji [**Tryb 2**] aparat będzie odbierał sygnał GPS w regularnych odstępach czasu nawet w przypadku automatycznego wyłączenia zasilania. Z tego względu akumulator zostanie wyczerpany szybciej, a dostępna liczba zdjęć zmniejszy się. Ponadto w przypadku wybrania w pozycji [**Zarej. poz. GPS**] opcji [**Włącz**] krótsze interwały aktualizacji spowodują szybsze rozładowanie akumulatora.

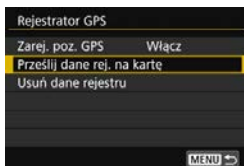
Jeśli użytkownik nie podróżuje lub sygnał GPS jest słaby, zaleca się ustawienie funkcji [**GPS**] na [**Wyłącz**].

Pobieranie danych rejestru do komputera

Dane rejestru w pamięci wewnętrznej aparatu można pobrać do komputera za pomocą programu EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 594) lub pobrać z karty po przesłaniu danych na kartę.

Po otwarciu pliku rejestru zapisanego na komputerze za pomocą programu Map Utility (oprogramowanie EOS, str. 595) trasa podróży aparatu zostanie wyświetlona na mapie.

● Przesyłanie danych rejestru na kartę do pobrania



- Po wybraniu opcji [**Prześlij dane rej. na kartę**] można przesłać dane rejestru z pamięci wewnętrznej jako pliki rejestru na kartę. Należy pamiętać, że po przesłaniu plików rejestru na kartę odpowiednie dane rejestru zostaną usunięte z pamięci wewnętrznej aparatu.

- Pliki rejestru importowane na kartę będą przechowywane w podfolderze „GPS” folderu „MISC”. Rozszerzenie to „.LOG”.
- Wybranie opcji [**Usuń dane rejestru**] powoduje usunięcie danych rejestru zapisanych w pamięci wewnętrznej. Usuwanie danych może potrwać około jednej minuty.

● Importowanie danych rejestru za pomocą oprogramowania EOS

Po podłączeniu aparatu do komputera za pomocą kabla interfejsu (sprzedawany osobno) można pobrać dane rejestru do komputera za pomocą programu EOS Utility (oprogramowanie EOS).

Szczegółowe informacje można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 596).

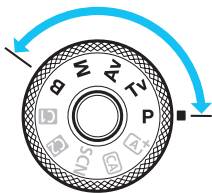


- Antena GPS znajduje się w górnej części korpusu aparatu. Z tego względu należy starać się, aby górna część aparatu była skierowana w górę, nawet gdy aparat jest niesiony, na przykład w torbie. Ponadto nie należy umieszczać na nim innych przedmiotów.
- Należy ustawić datę i godzinę w aparacie tak dokładnie, jak to możliwe. Ponadto należy ustawić właściwą strefę czasową i ustawienie czasu letniego dla miejsca fotografowania.



6

Zaawansowane operacje związane z efektami fotograficznymi



W trybach strefy twórczej można zmieniać różne ustawienia aparatu według własnego uznania w celu uzyskania różnorodnych efektów fotografowania poprzez wybór czasu naświetlania i/lub przysłony, regulację ekspozycji zgodnie z własnymi preferencjami itp.

- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna wyłącznie w trybach strefy twórczej (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).
- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy i zwolnieniu go ustawienia ekspozycji wyświetlane na panelu LCD i w wizjerze pozostaną widoczne przez około 4 sekundy (♻️4) za sprawą funkcji timera pomiarowego.
- Informacje dotyczące funkcji, które mogą być używane w poszczególnych trybach fotografowania, można znaleźć na stronie 526.



Przesuń przełącznik <LOCK> w dół.

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana jako Programowa AE (automatyka ekspozycji).

* Symbol <P> oznacza program ustawień.

* Symbol AE oznacza automatyczną ekspozycję (ang. auto exposure).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <P>.



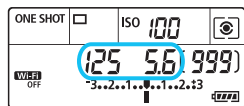
2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości w wizjerze zaświeci się wskaźnik ostrości <●> (w trybie One-Shot AF).
- ▶ Wartości czasu naświetlania i przysłony zostaną automatycznie ustawione i wyświetlone w wizjerze oraz na panelu LCD.



3 Spójrz na wyświetlacz.

- Jeśli wskazania wartości czasu naświetlania i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano standardową ekspozycję.



4 Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij spust migawki do końca.

Jeśli na monitorze LCD pojawi się opis trybu fotografowania podczas wykonywania kroku 1, naciśnij przycisk <SET>, aby go ukryć (str. 89).



- Jeśli czasu naświetlania „30” i najniższa liczba f migają, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Zwiększ czułość ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.
- Jeśli wartość czasu naświetlania „4000” i najwyższa wartość liczby f migają, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Zmniejsz czułość ISO lub skorzystaj z filtru ND (sprzedawanego osobno), aby zredukować ilość światła wpadającego przez obiektyw.



Różnice pomiędzy trybami <P> i <A⁺>

W trybie <A⁺> wiele funkcji, takich jak tryb działania AF i tryb pomiaru, ustawianych jest automatycznie, aby zapobiec wykonaniu nieudanych zdjęć. Liczba funkcji, które można ustawić, jest ograniczona. Z drugiej strony w trybie <P> ustawiany automatycznie jest tylko czas naświetlania i przysłona. Istnieje możliwość dowolnego ustawiania trybu działania AF, trybu pomiaru i innych funkcji (str. 526).

Przesunięcie programu

- W trybie Programowa AE istnieje możliwość dowolnej zmiany wartości czasu naświetlania i przysłony (Program) ustawionej automatycznie przez aparat przy zachowaniu tych samych parametrów ekspozycji. Funkcja ta jest określana mianem przesunięcia programu.
- Aby przesunąć program, naciśnij do połowy spust migawki i obróć pokrętkę <A> do momentu wyświetlenia żądanej wartości czasu naświetlania lub przysłony.
- Przesunięcie programu zostanie anulowane automatycznie, gdy timer pomiarowy zakończy odliczanie (4) (wskazanie ustawiania ekspozycji wyłączy się).
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

Tv: Preselekcja czasu

W tym trybie użytkownik może ustawić czas naświetlania, natomiast aparat automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana jako preselekcja czasu. Krótszy czas naświetlania umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub obiektu w ruchu. Dłuższy czas naświetlania może stworzyć efekt rozmycia, dając złudzenie ruchu.

* <Tv> oznacza wartość czasu (ang. time value).



Rozmycie ruchu

(długi czas naświetlania: 1/30 s)

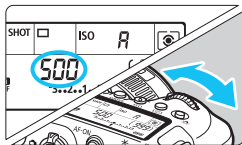


Zamrożony ruch


(krótki czas naświetlania: 1/2000 s)



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Tv>.



2 Ustaw żądany czas naświetlania.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętko <  >.

3 Ustaw ostrość na obiekt.


- Naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Przysłona zostanie wyregulowana automatycznie.




4 Sprawdź informacje w wizjerze i zrób zdjęcie.

- Jeśli wartość przysłony nie miga, oznacza to, że uzyskana ekspozycja będzie standardowa.



- Jeśli miga najniższa wartość f, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Obracaj pokrętko <  >, aby ustawić dłuższy czas naświetlania, aż wartość przystopny przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.



- Jeśli miga najwyższa wartość f, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Obróć pokrętko <  >, aby ustawić krótszy czas naświetlania, aż wartość przystopny przestanie migać, lub ustaw niższą czułość ISO.



Wyświetlanie czasu naświetlania

Czas naświetlania od „4000” do „4” oznacza mianownik wartości w postaci ułamkowej. Na przykład wartość „125” oznacza 1/125 s, „0”5” oznacza 0,5 s, a „15”” oznacza 15 s.

Av: Preselekcja przysłony

W tym trybie użytkownik może ustawić wartość przysłony, natomiast aparat automatycznie reguluje czas naświetlania w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana jako preselekcja przysłony. Wyższa wartość $f/$ (mniejszy otwór przysłony) powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Z kolei niższa wartość $f/$ (większy otwór przysłony) powoduje rozmycie większej części pierwszego planu i tła.

* <Av> oznacza wartość przysłony (ang. aperture value).



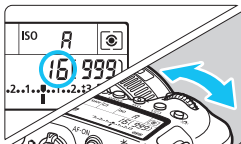
Rozmyte tło
(W przypadku niskiej wartości przysłony
(liczby $f/$): $f/5.6$)




Ostry pierwszy plan i tło
(w przypadku wysokiej wartości
przysłony: $f/32$)



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Av>.



2 Wybierz żadaną przysłonę.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętko <  >.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Czas naświetlania zostanie wyregulowany automatycznie.




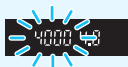
4 Sprawdź informacje w wizjerze i zrób zdjęcie.

- Jeśli wartość czasu naświetlania nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest standardowa.




- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „30” oznacza to niedoświetlenie.

Obracaj pokrętko <  >, aby ustawić większy otwór przysłony (niższą liczbę f), aż czas naświetlania przestanie migać lub ustaw wyższą czułość ISO.



- Jeśli wartość czasu naświetlania „4000” miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.

Obracaj pokrętko <  >, aby ustawić mniejszy otwór przysłony (wyższą liczbę f), aż wartość czasu naświetlania przestanie migać, lub ustaw niższą czułość ISO.



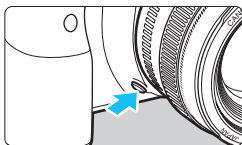
Wartość wyświetlania przysłony

Im wyższa wartość przysłony (liczba f), tym mniejszy otwór przysłony.

Wyświetlana wartość przysłony (liczba f) zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.

Podgląd głębi ostrości ☆

Otwór przysłony zmienia się wyłącznie w momencie wykonywania zdjęcia. W pozostałym czasie przysłona pozostaje całkowicie otwarta. Z tego względu głębia ostrości obserwowana w wizjerze lub na monitorze LCD może wydawać się mniejsza (płytką).



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem i sprawdzenie głębi ostrości (zakresu ostrości).

W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy Speedlite naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości na aparacie spowoduje wyzwolenie błysku modelującego. (Podgląd głębi ostrości nie będzie działać).

- Wyższa wartość f powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Jednak obraz w wizjerze będzie ciemniejszy.
- Efekt głębi ostrości jest wyraźnie widoczny na podglądzie w trybie Live View po zmianie przysłony i naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości (str. 290).
- Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) na czas naciśnięcia przycisku podglądu głębi ostrości.

M: Ręczna regulacja ekspozycji

W tym trybie czas naświetlania i przysłonę można ustawić zgodnie z własnymi potrzebami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze lub użyj dostępnego w sprzedaży światłomierza. Metoda ta jest określana jako ręczna regulacja ekspozycji.

* <M> oznacza ręczną regulację (ang. manual).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.

2 Ustaw czułość ISO (str. 170).

Czas naświetlania



Przysłona

3 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętko <☀>. Aby ustawić przysłonę, obróć pokrętko <🌀>.
- Jeśli nie można ustawić wartości, przesunij przełącznik <LOCK> w dół, a następnie obróć pokrętko <☀> lub <🌀>.

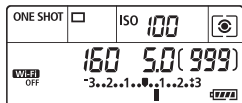
Wskaźnik ekspozycji standardowej



Znacznik poziomu ekspozycji

4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Ustawienie ekspozycji zostanie wyświetlone w wizjerze i na panelu LCD.
- Sprawdź znacznik poziomu ekspozycji <↑>, aby uzyskać informacje o różnicy bieżącego poziomu ekspozycji od poziomu standardowej ekspozycji.



5 Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.

- Sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji i ustaw żądany czas naświetlania i przysłonę.
- Jeśli poziom ekspozycji przekracza ± 3 stopnie w stosunku do ekspozycji standardowej, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji pojawi się symbol <◀> lub <▶>.

Korekta ekspozycji za pomocą automatycznej czułości ISO


Jeśli ustawiono czułość ISO na **A** (AUTO), w przypadku wykonywania zdjęć z ręczną regulacją ekspozycji można ustawić korektę ekspozycji (str. 245) w sposób opisany poniżej:

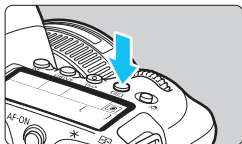
- [2: Koryg.exp./AEB]
- W menu [C.Fn III-4: Ustawienia własne] użyj ustawienia [2: Komp.eksp.(przytrz.p.,obrót)] (str. 502).
- Na ekranie Szybkie nastawy (str. 61)

- Jeśli wybrano automatykę czułości ISO, ustawienie czułości ISO zmienia się zgodnie z czasem naświetlania i przysłoną w celu otrzymania standardowej ekspozycji. Zatem można nie uzyskać zamierzonego efektu ekspozycji. W takim przypadku ustaw korektę ekspozycji.
- Wybrana wartość ekspozycji nie będzie stosowana podczas filmowania.

- Jeżeli w pozycji [2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Autom. optymalizator jasności] zostanie usunięty symbol zaznaczenia [] opcji [**Wył. w trybie M lub B**], można ustawić opcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) nawet w trybie <M> (str. 194).
- Gdy aparat jest ustawiony na tryb <M> + Automatyczna czułość ISO + < 2> (Pomiar wielosegmentowy) i przy ustawieniu domyślnym opcji [C.Fn I-8: Tryb pom. z blok.AE po ostr.] (str. 474), przytrzymanie spustu migawki wciśniętego do połowy zablokuje czułość ISO po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF.
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk <✳>, aby zablokować czułość ISO.
- Jeśli naciśniesz przycisk <✳>, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji w porównaniu z ekspozycją zmierzoną po naciśnięciu przycisku <✳>.
- Jeśli korekta ekspozycji (str. 245) została zastosowana w trybie <P>, <Tv> lub <Av>, ustawiona wcześniej wartość korekty ekspozycji zostanie zachowana w przypadku przełączenia trybu fotografowania na <M> z ustawioną automatyczną czułością ISO.
- Po ustawieniu trybu automatycznej czułości ISO i wybraniu dla opcji [C.Fn I-1: Przyrosty nastaw ekspozycji] ustawienia [1/2-stop] każda korekta ekspozycji o 1/2 stopnia zostanie zastosowana z czułością ISO (1/3 stopnia) i czasem naświetlania. Jednak wyświetlany czas naświetlania nie ulegnie zmianie.

Wybór trybu pomiaru ☆



Można wybrać jedną z czterech metod pomiaru jasności obiektu. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany pomiar wielosegmentowy. (W trybie <SCN:  > automatycznie jest ustawiany pomiar centralnie ważony uśredniony).



1 Naciśnij przycisk < > () (M).



2 Wybierz tryb pomiaru.

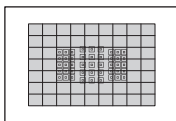
- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętko < > lub < >.

 : Pomiar wielosegmentowy

 : Pomiar skupiony

 : Pomiar punktowy

 : Pomiar centralnie ważony uśredniony



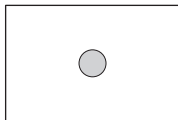
 : Pomiar wielosegmentowy

Tryb pomiaru do ogólnego fotografowania, odpowiedni nawet w przypadku obiektów fotografowanych pod światło. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.



 : Pomiar skupiony

Przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Pomiar skupiony obejmuje około 6,5% środkowego obszaru wizjera.









Pomiar punktowy

Skuteczny przy pomiarze konkretnej części obiektu lub kadru. Pomiar punktowy obejmuje około 3,2% środkowej części wizjera. Pole pomiaru punktowego będzie wyświetlane w wizjerze.



Pomiar centralnie ważony uśredniony

Pomiar jest uśredniony dla całego ujęcia przy silniej ważonym centralnym punkcie wizjera.

-  Domyślnie aparat ustawi ekspozycję w następujący sposób. W przypadku wybrania trybu < > (pomiar wielosegmentowy) przytrzymanie spustu migawki wciśniętego do połowy zablokuje ustawienie ekspozycji (blokada AE) po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF. W przypadku wybrania trybów < > (pomiar skupiony), < > (pomiar punktowy) i < > (pomiar centralnie ważony uśredniony) wartość ekspozycji jest ustawiana w momencie wykonania zdjęcia. (Naciśnięcie spustu migawki do połowy nie powoduje zablokowania ekspozycji.)
- W przypadku wybrania opcji [ **C.Fn I-8: Tryb pom. z blok.AE po ostr.**] można określić, czy ekspozycja (blokada AE) ma zostać zablokowana po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF (str. 474).


Ustawianie wymaganej korekty ekspozycji ☆

Korekta ekspozycji umożliwia rozjaśnienie (zwiększenie ekspozycji) lub przyciemnienie (zmniejszenie ekspozycji) w stosunku do standardowej ekspozycji ustawionej przez aparat.

Korekta ekspozycji można ustawić w trybach fotografowania <P>, <Tv> i <Av>. Wprowadzić korektę ekspozycji można ustawiać w zakresie ± 5 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera, ale wskaźnik kompensacji ekspozycji w wizjerze i na panelu LCD może pokazywać wartość ustawienia maksymalnie do ± 3 stopni. W celu ustawienia korekty ekspozycji w zakresie większym niż ± 3 stopnie należy użyć szybkich nastaw (str. 61) lub wykonać procedurę dotyczącą opcji [**Q2: Koryg.exp./AEB**] na stronie 247.

W przypadku ustawienia trybu <M> i automatycznej czułości ISO należy zapoznać się z informacjami na stronie 242 w celu ustawienia korekty ekspozycji.

1 Sprawdź ekspozycję.

- Naciśnij spust migawki do połowy () i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.




Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz





Zmniejszona wartość ekspozycji pozwala uzyskać ciemniejszy obraz






2 Ustaw wartość korekty.

- Patrząc w wizjer lub na panel LCD, obróć pokrętkę <>.
- Jeśli nie można ustawić wartości, przesunąć przełącznik <LOCK> w dół, a następnie obróć pokrętkę <>.
- ▶ W przypadku ustawienia korekty ekspozycji w wizjerze i na panelu LCD będzie wyświetlana ikona <>.

3 Zrób zdjęcie.

- Aby anulować korektę ekspozycji, ustaw wskaźnik poziomu ekspozycji </|> na wysokości wskaźnika ekspozycji standardowej (</|>).

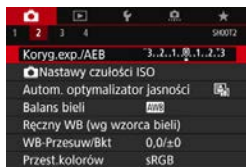
- Podczas fotografowania w trybie Live View i podczas filmowania korektę ekspozycji można ustawić w zakresie maksymalnie ± 3 stopni.
- Jeśli w pozycji [ 2: **Auto Lighting Optimizer**/ 2: **Autom. optymalizator jasności**] (str. 194) została wybrana opcja inna niż [**Wyłącz**], obraz może nadal być rozjaśniony nawet w przypadku ustawienia mniejszej wartości korekty ekspozycji dla ciemniejszego obrazu.
- Wybrana wartość korekty ekspozycji nie będzie stosowana podczas

- Wartość korekty ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Po ustawieniu wartości korekty ekspozycji można przesunąć przełącznik <LOCK> w górę, aby zapobiec niezamierzonej zmianie korekty ekspozycji.
- Jeśli wartość korekty ekspozycji przekracza ± 3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomego ekspozycji jest wyświetlany symbol <◀> lub <▶>.
- Opcja [ C.Fn I-7: **Autokasowanie koryg. ekspozycji**] pozwala określić, czy ustawienie korekty ekspozycji ma być anulowane, gdy przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF> (str. 474).


Sekwencja naświetlania (AEB) ☆

Dzięki automatycznej zmianie czasu naświetlania, wartości przysłony lub czułości ISO można wykonać serię trzech zdjęć w maksymalnym zakresie ekspozycji ± 3 stopnie i z dokładnością do $1/3$ stopnia. Funkcja ta jest określana jako sekwencja naświetlania (AEB).

* Symbol AEB oznacza sekwencję naświetlania (ang. Auto Exposure Bracketing).




1 Wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB].

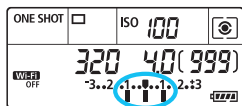
- Na karcie [2] wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw zakres sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętko < >, aby ustawić zakres sekwencji naświetlania. Za pomocą przycisków <◀> <▶> można ustawić wartość korekty ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po zamknięciu menu na panelu LCD zostanie wyświetlony zakres sekwencji naświetlania (AEB).

Zakres sekwencji naświetlania



3 Zrób zdjęcie.

- Zależnie od wybranego trybu wyzwalania migawki zostaną wykonane trzy kolejne zdjęcia w następującej sekwencji: standardowa ekspozycja, zmniejszona wartość ekspozycji i zwiększona wartość ekspozycji.
- Sekwencja naświetlania AEB nie jest automatycznie anulowana. Aby anulować sekwencję naświetlania AEB, wykonaj czynności opisane w punkcie 2, aby wyłączyć wyświetlanie zakresu sekwencji naświetlania.

Standardowa ekspozycja







Zmniejszona wartość ekspozycji



Zwiększona wartość ekspozycji



 Jeśli w pozycji [ 2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Autom. optymalizator jasności] (str. 194) została wybrana opcja inna niż [Wylącz], efekt sekwencji naświetlania może być ograniczony.

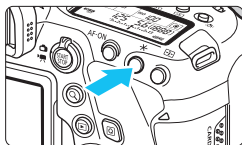
- 
- W trybie Sekwencja naświetlania AEB w wizjerze będzie migać ikona <✱>.
 - W przypadku ustawienia trybu wyzwalania migawki <□> lub <□S> należy trzykrotnie wcisnąć spust migawki dla każdego zdjęcia. W przypadku ustawienia trybu <□H>, <□> lub <□S> i naciśnięcia spustu migawki do końca zostaną wykonane trzy ekspozycje w serii, a następnie aparat zatrzyma wykonywanie zdjęć. W przypadku ustawienia <☺> lub <☺₂> sekwencja trzech zdjęć seryjnych zostanie wykonana z 10-sekundowym lub 2-sekundowym opóźnieniem. W przypadku ustawienia <☺c> sekwencja trzech zdjęć seryjnych pomnożona przez liczbę zdjęć ustawioną w pozycji [Samowyzwalacz: Ciągły] zostanie wykonana z 10-sekundowym opóźnieniem.
 - Można ustawić sekwencję naświetlania AEB razem z korektą ekspozycji.
 - Jeśli ustawiony zakres sekwencji naświetlania jest większy niż ±3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji zostanie wyświetlony symbol <◀> lub <▶>.
 - Sekwencja naświetlania AEB nie może być używana podczas fotografowania z lampą błyskową, z ekspozycją w trybie Bulb lub przy ustawieniu redukcji szumów zdjęć seryjnych lub trybu HDR.
 - Sekwencja naświetlania zostanie anulowana automatycznie w przypadku wykonania jednej z następujących czynności: ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>, przełączenie na filmowanie lub gdy lampa błyskowa jest w pełni naładowana.

✳ Blokada ekspozycji do fotografowania (Blokada AE) ☆

Możesz zablokować ekspozycję, gdy chcesz ustawić ostrość i ekspozycję niezależnie albo gdy chcesz wykonać kilka zdjęć z takim samym ustawieniem ekspozycji. Naciśnij przycisk <✳>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako blokada AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku fotografowania obiektów pod światło itd.

1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.



2 Naciśnij przycisk <✳> (☎4).

- ▶ Świecąca w wizjerze ikona <✳> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje zablokowanie bieżącego ustawienia ekspozycji.



3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk <✳> i nacisnąć spust migawki.

Efekty działania blokady AE

Tryb pomiaru (str. 243)	Metoda wybierania punktu AF (str. 136, 137)	
	Wybór automatyczny	Wybieranie ręczne
	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
	Blokada AE dotyczy środkowego punktu AF.	

* Gdy ustawiony jest tryb <☎>, a przełącznik trybu ostrości na obiektywie jest ustawiony w pozycji <MF>, blokada AE z ekspozycją ważoną dotyczy środkowego punktu AF.

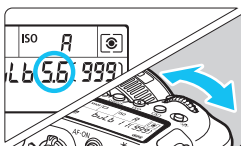
Blokada AE nie jest możliwa w przypadku ekspozycji w trybie Bulb.

B: Długie czasy ekspozycji (Bulb)



W tym trybie migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo jest naciśnięty do końca spust migawki; migawka zostaje zamknięta po zwolnieniu przycisku. Ta technika fotografowania jest określana mianem „ekspozycji w trybie Bulb”. Z trybu Bulb należy korzystać w przypadku fotografowania nocnych scen, fajerwerków, nieba i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.

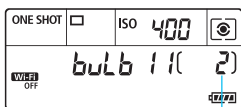


1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji .



2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętko <  > lub <  >.



3 Zrób zdjęcie.

- Aparat będzie rejestrował zdjęcia, dopóki spust migawki będzie całkowicie wciśnięty.
- ▶ Czas ekspozycji, jaki upłynie, będzie wyświetlany na panelu LCD.

Upływający czas ekspozycji

- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Długie ekspozycje w trybie Bulb powodują więcej zakłóceń na obrazie niż zwykle.
- W przypadku ustawienia automatycznej czułości ISO zostanie ustawiona czułość ISO 400 (str. 172).
- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb bez korzystania z timera funkcji Bulb, jeśli używa się zarówno samowyzwalacza, jak i blokady lustra podniesionego, należy trzymać naciśnięty do końca spust migawki (czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie Bulb). Po zwolnieniu spustu migawki podczas działania samowyzwalacza będzie słyszalny dźwięk zwolnienia migawki, jednak zdjęcie nie zostanie wykonane. W przypadku korzystania z timera funkcji Bulb w takich samych warunkach fotografowania nie trzeba trzymać wciśniętego do końca spustu migawki.

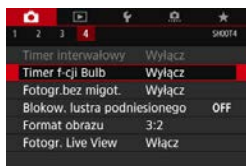


- W przypadku ustawienia [**☑3: Redukcja zakłóceń (dl.czas)**] można zredukować zakłócenia generowane podczas długich czasów ekspozycji (str. 197).
- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb zaleca się korzystanie ze statywu i timera funkcji Bulb. Można również używać blokady lustra podniesionego (str. 265) razem.
- Można także wykonywać zdjęcia z ekspozycją w trybie Bulb, korzystając z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 (sprzedawany osobno) lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawany osobno, str. 276).
- Do ekspozycji Bulb można również używać pilota zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawanego oddzielnie, str. 271) lub pilota bezprzewodowego BR-E1 (sprzedawanego oddzielnie, str. 273). Naciśnięcie przycisku przesyłania w pilocie zdalnego sterowania powoduje rozpoczęcie ekspozycji w trybie Bulb - natychmiastowe lub z 2-sekundowym opóźnieniem. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje zakończenie ekspozycji w trybie Bulb.

TIMER Timer funkcji Bulb ☆

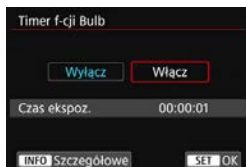
Czas ekspozycji dla ekspozycji w trybie Bulb można zaprogramować. Używając timera funkcji Bulb, nie trzeba trzymać wciśniętego do końca spustu migawki podczas ekspozycji w trybie Bulb. Zmniejsza to drgania aparatu.

Timer funkcji Bulb można ustawić tylko w trybie (ekspozycja w trybie Bulb). Tej funkcji nie można ustawić (lub nie będzie ona działać) w żadnym innym trybie.



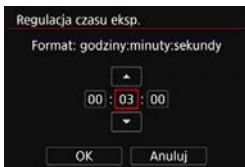
1 Wybierz pozycję [Timer f-cji Bulb].

- Na karcie [**☑4**] wybierz pozycję [Timer f-cji Bulb], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



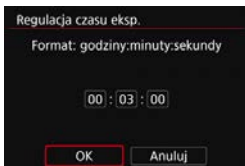
2 Wybierz pozycję [Włącz].

- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <INFO>.



3 Ustaw żądany czas ekspozycji.

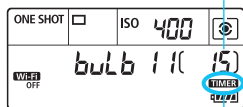
- Wybierz godzinę, minuty lub sekundy.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <☑>.
- Ustaw żądaną wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <☐>.)



4 Wybierz pozycję [OK].

- ▶ Ustawiony czas będzie wyświetlany na ekranie menu.
- ▶ Po zamknięciu menu na panelu LCD będzie wyświetlany element <TIMER>.

Upływający czas ekspozycji



Timer funkcji Bulb

5 Zrób zdjęcie.

- ▶ Naciśnij spust migawki do końca, ekspozycja w trybie Bulb rozpocznie się i będzie trwać do upływu ustawionego czasu.
- Podczas fotografowania z timerem funkcji Bulb będzie migać symbol <TIMER>.
- Aby anulować ustawienie timera, ustaw opcję [Wyłącz] w punkcie 2.

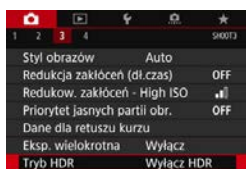
- Jeśli podczas pracy timera funkcji Bulb naciśniesz spust migawki do końca, a następnie puścisz go, ekspozycja w trybie Bulb zostanie zatrzymana.
- Jeśli po rozpoczęciu ekspozycji nadal będzie naciskany spust migawki do końca, ekspozycja w trybie Bulb będzie trwać nawet po upływie ustawionego czasu ekspozycji. (Ekspozycja w trybie Bulb nie zostanie automatycznie zatrzymana po upływie ustawionego czasu ekspozycji.)
- Jeśli tryb wyzwania jest ustawiony w pozycji <☑c> (Samowyzwalacz: Ciągły), timera funkcji Bulb nie można ustawić.
- Wykonanie jednej z poniższych czynności spowoduje anulowanie timera funkcji Bulb (powrót do ustawienia [Wyłącz]): ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>, wymiana akumulatora, wymiana karty, przełączenie na filmowanie lub zmiana trybu fotografowania na tryb inny niż .

HDR: Fotografowanie w trybie HDR (High Dynamic Range) ☆

Można wykonywać zdjęcia po redukcji przyciętych bieli i cieni w zakresie wysokiego zakresu dynamiki tonalnej — nawet przy rejestrowaniu scen o wysokim kontraście. Fotografowanie w trybie HDR sprawdza się podczas fotografii krajobrazu i martwej natury.

W trybie HDR każde naciśnięcie spustu migawki powoduje zarejestrowanie trzech obrazów o różnej wartości ekspozycji (odpowiadającej standardowej ekspozycji, niedoświetleniu i prześwietleniu). Następnie są one automatycznie łączone w jeden obraz. Obraz HDR jest zapisywany w formacie JPEG.

*HDR to skrót od wysoki zakres dynamiki.



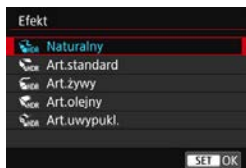
1 Wybierz pozycję [Tryb HDR].

- Na karcie [📷3] wybierz pozycję [Tryb HDR], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.



2 Ustaw [Reguluj dynamikę].

- Wybierz żądane ustawienie zakresu dynamiki, a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.
- Wybranie opcji [Autom.] spowoduje automatyczne dopasowanie zakresu dynamiki w zależności od ogólnego zakresu gamy tonalnej obrazu.
- Im wyższa cyfra, tym szerszy zakres dynamiki.
- Aby zakończyć fotografowanie w trybie HDR, wybierz opcję [Wylłącz HDR].




3 Ustaw [Efekt].

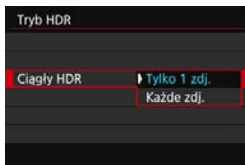
- Wybierz żądany efekt, a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.

Efekty

-  **Naturalny**
 Dla obrazów zachowujących szeroki zakres tonalny, w przypadku których światła i cienie byłyby utracone. Przycięte biele i cienie zostaną zredukowane.
-  **Artystyczny standard**
 O ile przycięte biele i cienie zostaną zredukowane bardziej niż w przypadku ustawienia **[Naturalny]**, o tyle kontrast będzie niższy, a gradacja spłaszczona przypominająca malarstwo. Kontury obiektu będą posiadały jasne (lub ciemne) krawędzie.
-  **Artystyczny żywy**
 Kolory będą bardziej nasycone niż przy ustawieniu **[Art.standard]**, a niski kontrast i płaska gradacja utworzą efekt graficzny.
-  **Artystyczny olejny**
 Kolory są najbardziej nasycone, przez co obiekt dosłownie wyskakuje ze zdjęcia, które wygląda jak obraz olejny.
-  **Artystyczny uwypuklony**
 Zmniejszone nasycenie, jasność, kontrast i gradacja sprawiają, że zdjęcie wygląda płasko. Zdjęcie wygląda na przytłumione i stare. Kontury obiektu będą posiadały jasne (lub ciemne) krawędzie.

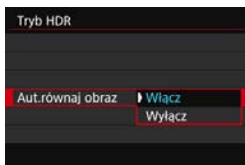
	Artystyczny standard	Artystyczny żywy	Artystyczny olejny	Artystyczny uwypuklony
Nasycenie	Standardowe	Wysokie	Wyższe	Niskie
Uwypuklenie konturów	Standardowe	Słabe	Mocne	Mocniejsze
Jasność	Standardowa	Standardowa	Standardowa	Ciemna
Tonacja	Monotonna	Monotonna	Monotonna	Bardziej monotonna

 Każdy efekt będzie stosowany w oparciu o charakterystykę bieżącego stylu obrazu (str. 176).



4 Ustaw opcję [Ciągły HDR].

- Wybierz opcję [Tylko 1 zdj.] lub [Każde zdj.], a następnie naciśnij <SET>.
- W przypadku opcji [Tylko 1 zdj.] tryb HDR zostanie anulowany po wykonaniu zdjęć.
- W przypadku opcji [Każde zdj.] tryb HDR będzie działał do czasu zmiany ustawienia z kroku 2 na [Wyłącz HDR].



5 Ustaw opcję [Aut.równaj obraz].

- W przypadku fotografowania z ręki wybierz opcję [Włącz]. W przypadku korzystania ze statywu wybierz pozycję [Wyłącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

6 Zrób zdjęcie.

- Fotografowanie w trybie HDR jest możliwe z wykorzystaniem wizjera i w trybie Live View.
- Po całkowitym wciśnięciu spustu migawki, zostaną wykonane trzy kolejne zdjęcia, a następnie obraz HDR zostanie zapisany na karcie.

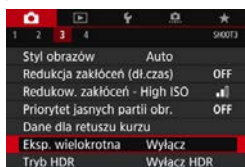
- Nie można wybrać jakości obrazu RAW ani RAW+JPEG. Trybu HDR nie można włączyć w przypadku wybrania ustawienia RAW lub RAW+JPEG.
- Fotografowanie w trybie HDR nie jest możliwe w przypadku rozszerzonych ustawień czułości ISO (L, H1, H2). Fotografowanie w trybie HDR jest możliwe w zakresie czułości ISO 100 – ISO 40000 (w zależności od ustawień opcji **[Minimalny]** i **[Maksymalny]** w pozycji **[Zakres ISO]**).
- W trybie HDR lampa błyskowa nie działa.
- Podczas fotografowania w trybie HDR ustawienie **[Wyłącz]** będzie wybrane dla następujących opcji: **[Korygowanie dystorsji]** w pozycji **[☑1: Korekcja aberracji obiektywu]**, **[☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Autom. optymalizator jasności]** i **[☑3: Priorytet jasnych partii obr.]**.
- Nie można ustawić sekwencji naświetlania.
- W przypadku fotografowania obiektu w ruchu jego ruch pozostawi powidok.
- Podczas fotografowania w trybie HDR są wykonywane 3 zdjęcia przy różnych czasach naświetlania. Zatem nawet w trybach fotografowania **<Tv>** i **<M>** czas naświetlania ulega zmianie w oparciu o ustawiony czas naświetlania.
- Aby zapobiec drganiom aparatu, można ustawić wysoką czułość ISO.
- Po włączeniu trybu HDR aparat można ustawić, aby wyświetlał symbol **<!>** w wizjerze i na panelu LCD (str. 489).



- W przypadku wykonywania zdjęć HDR po wybraniu opcji **[Włącz]** w pozycji **[Aut.równaj obraz]** dane o punktach pomiaru AF (str. 397), a także dane dotyczące usuwania kurzu (str. 452) nie zostaną dodane do obrazu.
- W przypadku fotografowania w trybie HDR z ręki po wybraniu w pozycji **[Aut.równaj obraz]** opcji **[Włącz]**, brzegi obrazu zostaną nieznacznie przycięte, a rozdzielczość zostanie nieznacznie obniżona. Jeśli obrazy nie mogą być właściwie wyrównane na skutek drgań aparatu itp., to automatyczne wyrównanie obrazu nie będzie działać. Pamiętaj: robienie zdjęć przy bardzo wysokiej (lub niskiej) wartości ekspozycji może sprawić, że automatyczne wyrównywanie obrazu nie zadziała prawidłowo.
- Jeśli fotografujesz w trybie HDR z ręki i dla ustawienia **[Aut.równaj obraz]** wybrałeś opcję **[Wyłącz]**, 3 obrazy mogą nie zostać właściwie wyrównane i efekt HDR może się zmniejszyć. Zalecane jest używanie statywu.
- Automatyczne wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, nieodróżnicowanych tonalnie obrazów.
- Gradacja nieba lub białe ściany mogą nie zostać odwzorowane prawidłowo. Może wystąpić nieregularność kolorów, nieregularność ekspozycji lub zakłócenia.
- Fotografowanie w trybie HDR przy oświetleniu świetłówkowym lub diodowym może dać w rezultacie nieprawidłowe odwzorowanie kolorów oświetlonych obszarów.
- Podczas fotografowania w trybie HDR obrazy zostaną połączone, a następnie zapisane na kartę, co może zająć trochę czasu. W trakcie przetwarzania obrazów aparat wyświetla w wizjerze i na panelu LCD komunikat „**buSY**” i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.
- W przypadku ustawienia fotografowania w trybie HDR, a następnie przełączenia w tryb filmowania ustawienie fotografowania w trybie HDR może zostać anulowane (ustawienie **[Reguluj dynamikę]** może zostać zmienione na **[Wyłącz HDR]**).

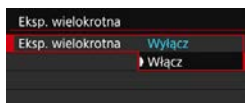
Ekspozycja wielokrotna ☆

Można także wykonać od dwóch do dziewięciu ekspozycji, które zostaną połączone w jeden obraz. W przypadku wielokrotnej ekspozycji podczas fotografowania w trybie Live View (str. 289) można obserwować łączenie się pojedynczych ekspozycji w czasie rzeczywistym.



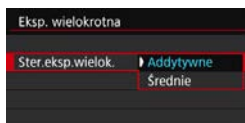
1 Wybierz pozycję [Eksp. wielokrotna].

- Na karcie [📷3] wybierz pozycję [Eksp. wielokrotna], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw pozycję [Eksp. wielokrotna].

- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby zakończyć zdjęcia z wielokrotną ekspozycją, wybierz opcję [Wyłącz].



3 Ustaw pozycję [Ster. eksp. wielok.].

- Wybierz metodę sterowania ekspozycją wielokrotną, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

• Addytywne

Kumulatywne dodawanie kolejnych zarejestrowanych pojedynczych obrazów. Na podstawie ustawienia [Liczba ekspozycji] ustaw ujemną wartość korekty ekspozycji. Postępuj zgodnie z poniższymi podstawowymi wytycznymi, aby ustawić wartość korekty ekspozycji.

Instrukcje dotyczące ustawiania korekty ekspozycji według liczby ekspozycji

Dwie ekspozycje: -1 stopień; trzy ekspozycje: -1,5 stopnia; cztery ekspozycje: -2 stopnie

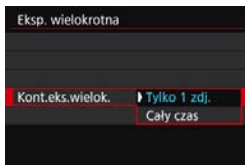
• Średnie

Na podstawie ustawienia [Liczba ekspozycji] jest automatycznie ustawiana ujemna wartość korekty ekspozycji podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną. Podczas fotografowania tej samej sceny z wielokrotną ekspozycją ekspozycja tła obiektu będzie kontrolowana automatycznie w celu otrzymania standardowej ekspozycji.



4 Ustaw opcję [Liczba ekspozycji].

- Wybierz liczbę ekspozycji, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Można ustawić od 2 do 9 ekspozycji.



5 Ustaw opcję [Kont.eks.wielok.].

- Wybierz opcję [Tylko 1 zdj.] lub [Cały czas], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku opcji [Tylko 1 zdj.] fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie anulowane automatycznie po wykonaniu zdjęć.
- W przypadku opcji [Cały czas] wielokrotna ekspozycja będzie działała do czasu zmiany ustawienia z punktu 2 na [Wyłącz].




Liczba możliwych ekspozycji


6 Zrób pierwsze zdjęcie.

- ▶ Zostanie wyświetlony zarejestrowany obraz.
- ▶ Ikona <[]> będzie migać.
- Liczba pozostałych ekspozycji jest widoczna w nawiasach kwadratowych [] w wizjerze lub na ekranie.
- Naciśnięcie przycisku <[]> włączy podgląd wykonanego zdjęcia (str. 263).




7 Zrób kolejne zdjęcia.

- ▶ Zarejestrowany obraz zostanie wyświetlony w ramach ekspozycji wielokrotnej.
- Podczas fotografowania w trybie Live View będzie wyświetlany dotychczasowy rezultat wielokrotnej ekspozycji. Naciskając przycisk <INFO>, można wyświetlić tylko obraz Live View.
- Gdy wykonana zostanie ustawiona liczba zdjęć (ekspozycji), fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zakończone. Gdy podczas wykonywania serii zdjęć trzymasz wciśnięty spust migawki, fotografowanie zostanie przerwane po wykonaniu ustawionej liczby zdjęć (ekspozycji).

-  ● Podczas fotografowania możesz nacisnąć przycisk <▶>, aby sprawdzić obraz z wielu ekspozycji utworzony do tej pory lub usunąć ostatnią pojedynczą ekspozycję (str. 263).
- Informacje o obrazie dot. ostatniego zdjęcia zostaną zarejestrowane i dołączone do obrazu z wielu ekspozycji.

-  ● Zostanie zapisany tylko obraz z wielu ekspozycji. Ekspozycja wielokrotna wykonana w punkcie 6 i 7 nie zostanie zapisana.
- W przypadku serii zdjęć szybkość zapisu obrazów znacznie się zmniejszy.
- Jakość rejestracji obrazu, czułość ISO, styl obrazów, redukcowanie zakłóceń przy wysokich wartościach ISO, przestrzeń kolorów itp. ustawione dla pierwszego zdjęcia będą także ustawione dla następnych zdjęć.
- W przypadku fotografowania z ekspozycją wielokrotną opcja formatu obrazu jest niedostępna. Zdjęcia będą rejestrowane w formacie obrazu 3:2.

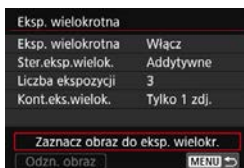


- W trybie fotografowania z ekspozycją wielokrotną ustawienia zostaną automatycznie przełączone do pozycji **[Wylącz]** dla wszystkich elementów następujących opcji: [ **1: Korekcja aberracji obiektywu**], [ **2: Auto Lighting Optimizer**]/ **2: Autom. optymalizator jasności**] i [ **3: Priorytet jasnych partii obr.**].
- Jeśli opcja [ **3: Styl obrazów**] została ustawiona na **[Auto]**, podczas fotografowania zostanie zastosowane ustawienie **[Standard]**.
- W przypadku ustawienia opcji **[Addytywne]** zakłócenia, nieregularne kolory, pasy itp. obrazu wyświetlanego podczas fotografowania mogą wyglądać inaczej od tych widocznych na ostatecznym obrazie z wielu ekspozycji.
- W przypadku wielokrotnej ekspozycji: im większa liczba ekspozycji, tym bardziej widoczne będą zakłócenia, nieregularne kolory i pasy.
- W przypadku wyboru opcji **[Addytywne]** przetwarzanie obrazu po wykonaniu wielokrotnej ekspozycji zajmuje nieco czasu. (Kontrolka dostępu będzie świecić dłużej.)
- W przypadku fotografowania w trybie Live View z ustawieniem **[Addytywne]** funkcja Live View automatycznie przestanie działać w chwili zakończenia zdjęć z wielokrotną ekspozycją.
- Jeśli liczba ekspozycji wielokrotnych jest mniejsza od liczby zdjęć w serii ustawionej w pozycji **<☺c>** (Samowyzwalacz: Ciągły), fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zakończone po wykonaniu liczby zdjęć (ekspozycji) ustawionej w pozycji **[Liczba ekspozycji]**.
- W punkcie 7 jasność i zakłócenia obrazu z wielu ekspozycji wyświetlanego podczas fotografowania w trybie Live View będą różne od tych zapisanych na ostatecznym obrazie z wielu ekspozycji.
- Wykonanie jednej z poniższych czynności spowoduje anulowanie fotografowania z ekspozycją wielokrotną: ustawienie przełącznika zasilania w pozycji **<OFF>**, wymiana akumulatora, wymiana karty lub przełączenie na tryb filmowania.
- Podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną nie można wybrać ustawienia **[Czyść teraz **] lub **[Czyść matrycę ręcznie]** w pozycji [ **4: Czyszczenie matrycy**].
- Jeśli podczas fotografowania przejdziesz do trybu strefy podstawowej albo trybu **<☺>** lub **< >**, fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zakończone.
- W przypadku podłączenia aparatu do komputera fotografowanie z ekspozycją wielokrotną jest niemożliwe. W przypadku podłączenia aparatu do komputera podczas fotografowania fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zatrzymane.

Łączenie wielokrotnych ekspozycji z obrazem zapisanym na karcie

Obraz **RAW** zapisany na karcie można wybrać jako pierwszy obraz wielokrotnej ekspozycji. Dane wybranego obrazu **RAW** pozostaną nienaruszone.

Można wybierać tylko obrazy **RAW**. Nie można wybierać obrazów **M RAW/S RAW** lub JPEG.



1 Wybierz pozycję [Zaznacz obraz do eksp. wielokr.].

- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy zapisane na karcie.

2 Wybierz pierwszy obraz.

- Obróć pokrętko <⦿>, aby wybrać obraz, który ma być użyty jako pierwsze zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk <Ⓢ>.
- Wybierz pozycję [OK].
- ▶ Numer pliku wybranego obrazu zostanie wyświetlony u dołu ekranu.

3 Zrób zdjęcie.

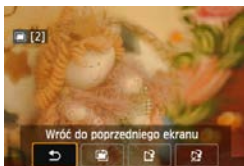
- Po wybraniu pierwszego obrazu liczba pozostałych ekspozycji ustawiona w pozycji [Liczba ekspozycji] zmniejszy się o 1. Jeżeli przykładowo dla opcji [Liczba ekspozycji] wybrano wartość 3, możesz zrobić jeszcze dwa zdjęcia.

- Jako pierwszych pojedynczych ekspozycji nie można wybrać następujących zdjęć: obrazy zarejestrowane po wybraniu w pozycji [📷3: Priorytet jasnych partii obr.] opcji [Włącz] lub obrazy, dla których w pozycji [📷4: Format obrazu] nie ustawiono wartości [3:2] (str. 168).
- Ustawienie [Wyłącz] zostanie zastosowane w pozycjach [📷1: Korekcja aberracji obiektywu] i [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Autom. optymalizator jasności] niezależnie od ustawień obrazu **RAW** wybranego jako pierwsza pojedyncza ekspozycja.
- Ustawienia czułości ISO, stylu obrazów, redukcji zakłóceń - High ISO, przestrzeni kolorów itd. wybrane dla pierwszego obrazu **RAW** będą stosowane także dla kolejnych obrazów.
- Jeśli Styl obrazów jest ustawiony jako [Auto] dla obrazu **RAW** wybranego jako pierwszy obraz **RAW**, podczas fotografowania zostanie zastosowane ustawienie [Standard].
- Nie można wybrać obrazu wykonanego za pomocą innego aparatu.



- Można również wybrać obraz z wielu ekspozycji **RAW** jako pierwszą pojedynczą ekspozycję.
- Jeśli wybierzesz opcję **[Odzn. obraz]**, wybór pierwszego obrazu zostanie anulowany.

Sprawdzanie i usuwanie wielokrotnej ekspozycji podczas fotografowania



Przed zakończeniem rejestracji ustawionej liczby zdjęć (ekspozycji) możesz nacisnąć przycisk < [] >, aby sprawdzić bieżący poziom ekspozycji, precyzję nałożenia obrazów oraz ogólny efekt obrazu scalonego z obrazów o różnej ekspozycji.

Naciśnięcie przycisku < [] > spowoduje wyświetlenie operacji możliwych do wykonania podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną.

Operowanie	Opis
Wróć do poprzedniego ekranu	Ukaże się ponownie ekran wyświetlany przed naciśnięciem przycisku < [] >.
Cofnij ostatni obraz	Spowoduje usunięcie ostatnio wykonanego zdjęcia (zrób kolejne zdjęcie). Liczba pozostałych ekspozycji zwiększy się o 1.
Zapisz i zakończ	Zdjęcia wykonane do tej pory zostaną zapisane jako obraz z wielu ekspozycji i fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zakończy się.
Zakończ bez zapisywania	Fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zakończone bez zapisywania obrazu.



Podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną można odtwarzać tylko obrazy z wielu ekspozycji.

? Często zadawane pytania

● W jaki sposób ograniczona jest jakość rejestracji obrazów?

Można wybrać wszystkie ustawienia jakości rejestracji obrazów JPEG. Jeśli ustawiono opcję **M RAW** lub **S RAW**, połączona ekspozycja wielokrotna będzie zapisana jako obraz **RAW**.

Ustawienie jakości obrazu	Połączona ekspozycja wielokrotna
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

● Czy mogę łączyć obrazy zapisane na karcie?

Za pomocą opcji [**Zaznacz obraz do eksp. wielokr.**] możesz wybrać pierwszą pojedynczą ekspozycję z obrazów zapisanych na karcie (str. 262). Nie możesz łączyć wielu obrazów już zapisanych na karcie.

● Czy wielokrotna ekspozycja jest możliwa podczas fotografowania w trybie Live View?

W trybie Live View można fotografować z ekspozycją wielokrotną (str. 289).

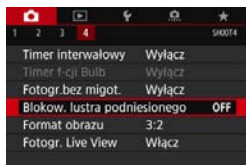
● Czy podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną działa automatyczne wyłączenie zasilania?

Pod warunkiem, że w pozycji [**⚡ 2: Autom. wyłącz.**] wybrano ustawienie inne niż [**Wyłącz**], zasilanie zostanie automatycznie wyłączone po ok 30 minutach. W przypadku automatycznego wyłączenia fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zakończone, a ustawienia wielokrotnej ekspozycji zostaną anulowane.

Przed rozpoczęciem fotografowania z ekspozycją wielokrotną nastąpi automatyczne wyłączenie po upływie czasu ustawionego w aparacie, a ustawienia ekspozycji wielokrotnej zostaną anulowane.

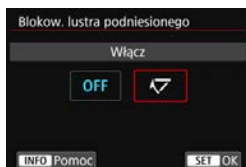
Blokada lustra podniesionego ☆

Drgania aparatu spowodowane działaniem lustra podczas wykonywania zdjęcia są określane jako „wstrząsy lustra”. Funkcja blokady lustra podniesionego utrzymuje lustro w pozycji podniesionej przed naświetlaniem i w jego trakcie, aby wyeliminować rozmycie spowodowane przez drgania aparatu. Jest przydatna podczas fotografowania z niewielkiej odległości (makrofotografia), z długimi czasami naświetlania, w przypadku korzystania z obiektywu superzbliżeniowego itp.



1 Wybierz pozycję [Blokow. lustra podniesionego].

- Na karcie [📷4] wybierz pozycję [Blokow. lustra podniesionego], a następnie naciśnij przycisk <SET>.




2 Wybierz pozycję [Włącz].


3 Ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij spust migawki do końca.

- ▶ Lustro zostanie podniesione.

4 Ponownie naciśnij spust migawki do końca.

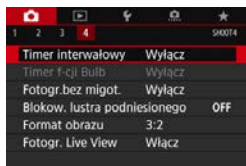
- Zostanie wykonane zdjęcie, po czym lustro zostanie opuszczone.

-  Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywne światła, np. słońca lub źródła intensywne sztuczne oświetlenia. Mogłyby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- W silnie oświetlonym otoczeniu, np. na plaży lub nasłonecznionym stoku narciarskim, zdjęcie należy wykonać bezpośrednio po ustabilizowaniu blokady lustra podniesionego.
- Podczas działania blokady lustra podniesionego ustawienia funkcji fotografowania i menu są niedostępne.

-  Jeśli wybrano opcję **[Włącz]**, będą wykonywane pojedyncze zdjęcia, nawet jeśli tryb wyzwania migawki ustawiono jako serię zdjęć.
- Możesz także użyć samowyzwalacza z funkcją blokady lustra podniesionego.
- Po upływie około 30 sekund od zablokowania lustra podniesionego opadnie ono automatycznie. Naciśnięcie spustu migawki do końca powoduje ponowne zablokowanie lustra podniesionego.
- W przypadku fotografowania z blokadą lustra podniesionego zalecane jest korzystanie ze statywu i z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 (sprzedawany osobno) lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawany osobno) (str. 276).
- Można również używać pilota zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawanego oddzielnie, str. 271) lub pilota bezprzewodowego BR-E1 (sprzedawanego oddzielnie, str. 273) z blokadą lustra podniesionego. Zaleca się ustawienie 2-sekundowego opóźnienia w pilocie zdalnego sterowania.

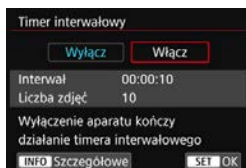
TIMER Fotografowanie z timerem interwałowym

Timer interwałowy pozwala ustawić interwał między kolejnymi zdjęciami i określić liczbę zdjęć. Aparat powtarza wykonanie jednego zdjęcia z ustawionym interwałem aż do wykonania ustawionej liczby ujęć.



1 Wybierz pozycję [Timer interwałowy].

- Na karcie [📷4] (karta [📷1] w trybach strefy podstawowej) wybierz pozycję [Timer interwałowy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Włącz].

- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <INFO>.



3 Ustaw interwał fotografowania i liczbę zdjęć.

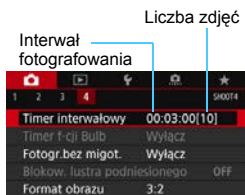
- Wybierz pozycję, którą chcesz ustawić (godziny: minuty: sekundy / liczba zdjęć).
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <📷>.
- Ustaw żądaną wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <📷>.)

• Interwał

Dostępne ustawienia w zakresie od [00:00:01] do [99:59:59].

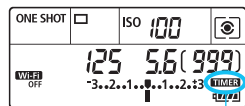
• Liczba zdjęć

Dostępne ustawienia w zakresie od [01] do [99]. W przypadku ustawienia opcji [00] aparat będzie wykonywać nieograniczoną liczbę zdjęć, dopóki timer interwałowy nie zostanie zatrzymany.



4 Wybierz pozycję [OK].

- ▶ Ustawienia timera interwałowego będą wyświetlane ekranie menu.
- ▶ Po zamknięciu menu na panelu LCD będzie wyświetlany element **< TIMER >**.



Samowyzwalacz interwałowy

5 Zrób zdjęcie.

- ▶ Pierwsze zdjęcie zostaje wykonane i fotografowanie odbywa się dalej zgodnie z ustawieniami samowyzwalacza interwałowego.
- Podczas fotografowania z timerem interwałowym symbol **< TIMER >** będzie migać.
- Po wykonaniu ustawionej liczby zdjęć fotografowanie z timerem interwałowym zostanie zatrzymane i automatycznie anulowane.



- Zalecane jest używanie statywu.
- Zaleca się wcześniejsze wykonanie zdjęć próbnych.
- Po rozpoczęciu fotografowania z timerem interwałowym nadal można nacisnąć spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie jak zwykle. Jednak 5 sekund przed kolejnym zdjęciem z timerem interwałowym ustawienia funkcji fotografowania, działanie menu, odtwarzanie obrazów i inne operacje zostaną zawieszona, a aparat wróci do stanu gotowości do fotografowania.
- W przypadku wykonywania zdjęcia lub przetwarzania obrazu w czasie, gdy zaplanowane jest zarejestrowanie kolejnego zdjęcia z wykorzystaniem timera interwałowego zdjęcie to zostanie pominięte (niewykonane). Zatem aparat wykona mniej zdjęć niż liczba zdjęć ustawiona do fotografowania z timerem interwałowym.
- Automatyczne wyłączenie działa również z użyciem timera interwałowego po upływie ok. 8 s bezczynności, niezależnie od ustawienia [**☛ 2: Autom. wyłącz.**] Zasilanie aparatu zostanie włączone automatycznie na około 1 min przed wykonaniem kolejnego zaplanowanego zdjęcia.
- Fotografowanie z timerem interwałowym można połączyć z sekwencją naświetlania, sekwencją balansu bieli, ekspozycją wielokrotną i trybem HDR.
- Bieżące fotografowanie z timerem interwałowym można zatrzymać, wybierając opcję [**Wyłącz**] lub obracając przełącznik zasilania do pozycji **< OFF >**.

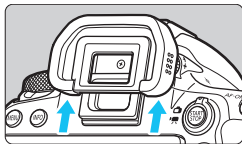


- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie jest ustawiony na <AF>, aparat nie będzie wykonywać zdjęć bez uzyskania ostrości. Zaleca się wybór ustawienia <MF> i ręczne wyregulowanie ostrości przed zrobieniem zdjęcia.
- Podczas fotografowania z timerem interwałowym nie można korzystać z fotografowania w trybie Live View, filmowania ani ekspozycji w trybie Bulb.
- Jeżeli czas nagrywania jest długi, zaleca się zastosowanie akcesoriów do gniazdek elektrycznych (sprzedawane osobno, str. 520).
- W przypadku, gdy wybrany czas naświetlania jest dłuższy niż interwał fotografowania aparat nie może wykonywać zdjęć z ustawionym interwałem. Zatem aparat wykona mniej zdjęć niż liczba zdjęć ustawiona do fotografowania z timerem interwałowym. Ponadto liczba zdjęć może się zmniejszyć, jeśli wartości czasu naświetlania i interwału fotografowania są prawie takie same.
- Jeżeli czas zapisu na kartę przekracza ustawiony interwał fotografowania z powodu zastosowanych funkcji fotografowania bądź niskiej wydajności karty, niektóre zdjęcia mogą nie zostać wykonane z zadanyam interwałem.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podczas fotografowania z timerem interwałowym należy ustawić dłuższy interwał między kolejnymi zdjęciami niż czas ładowania lampy błyskowej. Jeżeli interwał będzie zbyt krótki, lampa błyskowa może nie zadziałać.
- Jeśli interwał między kolejnymi zdjęciami będzie zbyt krótki, aparat może nie wykonać zdjęcia lub wykonać zdjęcie bez automatycznego ustawienia ostrości.
- Fotografowanie z timerem interwałowym zostanie anulowane i zresetowane do ustawienia **[Wylącz]** w przypadku wykonania jednej z następujących czynności: ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>, wyświetlenie ekranu filmowania lub fotografowania w trybie Live View, ustawienie trybu fotografowania na , <G1> lub <G2>, a także użycie programu EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 594).
- Po rozpoczęciu fotografowania z timerem interwałowym nie można używać funkcji fotografowania ze zdalnym wyzwaniem (str. 271) ani funkcji fotografowania ze zdalnym wyzwaniem z użyciem zewnętrznej lampy Speedlite EOS.
- Jeśli podczas fotografowania z timerem interwałowym użytkownik nie będzie patrzył przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (str. 270). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy wykonywaniu zdjęcia może powodować błędy pomiaru ekspozycji.

Korzystanie z pokrywy okularu

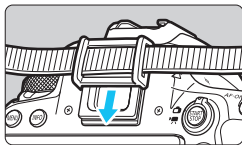
Podczas wykonywania zdjęcia bez patrzenia przez wizjer, na przykład w przypadku korzystania z samowyzwalacza, ekspozycji w trybie Bulb lub elektronicznego wężyka spustowego, przypadkowy promień światła wpadający do wizjera może spowodować przyciemnienie (niedoświetlenie) obrazu. Aby temu zapobiec, użyj pokrywy okularu (str. 38) umieszczonej na pasku aparatu.

Należy pamiętać, że zamocowanie pokrywy okularu nie jest konieczne podczas fotografowania w trybie Live View ani filmowania.



1 Odłącz muszlę oczną.

- Naciśnij dolną część muszli ocznej, aby ją odłączyć.



2 Załóż pokrywę okularu.

- Załóż pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcia okularu.
- Po zakończeniu zdjęć należy odłączyć pokrywę okularu i założyć muszlę oczną.

Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem

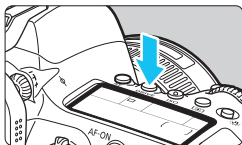
W celu fotografowania ze zdalnym wyzwaniem można korzystać z pilota zdalnego sterowania RC-6 (ze sterowaniem podczerwonym, sprzedawany oddzielnie) lub pilota bezprzewodowego BR-E1 (z funkcją Bluetooth, sprzedawany osobno).

Pilot zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawany osobno)

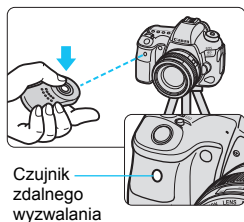


Można fotografować zdalnie z odległości maksymalnie ok. 5 metrów od aparatu. Istnieje możliwość wykonania zdjęcia natychmiast lub z 2-sekundowym opóźnieniem.

- 1 Ustaw ostrość na obiekt.
- 2 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.
 - Możliwe jest również fotografowanie w trybie <AF>.
- 3 Naciśnij przycisk <DRIVE> (ⓘ6).



- 4 Wybierz samowyzwalacz/pilot zdalnego sterowania.
 - Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętko <☀>. aby wybrać opcję <☀> lub <☀2>.



5 Naciśnij przycisk wyzwania (przesyłania) na pilocie zdalnego sterowania.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę czujnika zdalnego wyzwania aparatu, a następnie naciśnij przycisk wyzwania (przesyłania).
- ▶ Zaświeci się kontrolka samowyzwalacza/zdalnego wyzwania i zostanie wykonane zdjęcie.

- W przypadku wybrania trybu <S/C> w punkcie 4 nie można wykonywać fotografowania ze zdalnym wyzwaniem.
- W menu [F1: Ustawienia komun. bezprzew.] jeśli w pozycji [Funkcja Bluetooth] wybrano ustawienie [Smartfon] lub [Pilot], nie można używać działających na podczerwień pilotów zdalnego sterowania, takich jak RC-6, do fotografowania ze zdalnym wyzwaniem.
- Oświetlenie jarzeniowe lub LED mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu, gdyż może nieumyślnie powodować wyzwalenie migawki. Staraj się trzymać aparat z dala od tego typu oświetlenia.
- Skierowanie pilota telewizora w stronę aparatu i użycie go może spowodować nieprawidłowe działanie aparatu i przypadkowe wyzwolenie migawki.
- Jeżeli w pobliżu aparatu zostanie wyemitowany błysk lampy błyskowej innego aparatu, może to spowodować nieprawidłowe zadziałanie aparatu w postaci przypadkowego wyzwolenia migawki. Nie należy wystawiać czujnika zdalnego wyzwania na działanie lampy błyskowej innego aparatu.

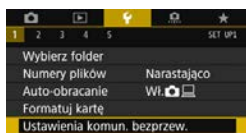
- Można także korzystać z pilota zdalnego sterowania RC-1 oraz RC-5 (ze sterowaniem podczerwonym).
- Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem jest również możliwe w przypadku korzystania z urządzeń wyposażonych w funkcję zdalnego wyzwania, takich jak lampy Speedlite serii EX (sprzedawane osobno).
- Jeśli włączone jest fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem, automatyczne wyłączenie zadziała za ok. 2 minuty, nawet jeśli w pozycji [F2: Autom. wyłącz.] wybrano ustawienie [1 min.].
- Zdalne wyzwalenie działa również w przypadku filmowania (str. 381).

Pilot bezprzewodowy BR-E1 (sprzedawany oddzielnie)

Pilot bezprzewodowy BR-E1 (sprzedawany oddzielnie) zgodny z technologią Bluetooth® low energy umożliwi fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem w odległości maksymalnie ok. 5 metrów od aparatu.

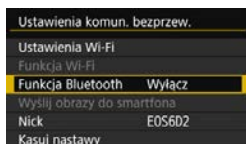
Aby używać pilota BR-E1, należy najpierw sparować aparat i pilot zdalnego sterowania, aby umożliwić wzajemne wykrywanie się.

Parowanie

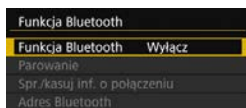


1 Wybierz opcję [Ustawienia komun. bezprzew.].

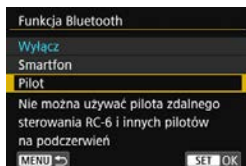
- Na karcie [1] wybierz pozycję [Ustawienia komun. bezprzew.], a następnie naciśnij przycisk < >.



2 Wybierz pozycję [Funkcja Bluetooth].

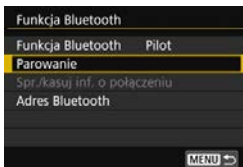


3 Wybierz pozycję [Funkcja Bluetooth].



4 Wybierz pozycję [Pilot].

- Jeśli pojawi się komunikat „Zarejestruj nazwę aparatu do jego identyfikacji”, naciśnij przycisk < > i zarejestruj nazwę. Instrukcje dotyczące rejestracji nazwy można znaleźć na stronie 13 Instrukcji obsługi funkcji Wi-Fi (komunikacja bezprzewodowa).



5 Wybierz pozycję [Parowanie].

- Wybierz pozycję **[Parowanie]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Wciśnij i przytrzymaj jednocześnie przycisk **<W>** i przycisk **<T>** na pilocie BR-E1 przez 3 sekundy lub dłużej.
- ▶ Rozpocznie się parowanie.
- Informacje na temat czynności po zakończeniu parowania można znaleźć w Instrukcji obsługi pilota BR-E1.
- ▶ Po zakończeniu parowania pilot zdalnego sterowania zostanie zarejestrowany w aparacie i pojawi się ekran pokazany po lewej stronie.



- Nawet jeśli zasilanie aparatu zostanie wyłączone przez funkcję automatycznego wyłączenia, energia akumulatora aparatu nadal będzie zużywana w wyniku nawiązanego połączenia Bluetooth.
- W przypadku wybrania opcji **[Smartfon]** lub **[Pilot]** w punkcie 4 nie można korzystać z urządzeń ze zdalnym wyzwaniem na podczerwiń, takich jak pilot zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawany osobno).

- Jeśli funkcja Bluetooth nie jest używana, zalecane jest wybranie dla niej ustawienia **[Wyłącz]** w punkcie 4. Aby ponownie korzystać z pilota zdalnego sterowania, wystarczy ponownie wybrać opcję **[Pilot]** w celu automatycznego nawiązania nowego połączenia z aparatem.
- Jeśli włączone jest fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem, automatyczne wyłączenie zadziała za ok. 2 minuty, nawet jeśli w pozycji **[F2: Autom. wyłącz.]** wybrano ustawienie **[1 min.]**.
- Pilota zdalnego sterowania można także używać do nagrywania filmów (str. 381).
- Podczas fotografowania kontrolka samowyzwalacza/zdalnego wyzwiania aparatu zaświeci się na chwilę.
- Informacje na temat wskaźnika połączenia Bluetooth można znaleźć w Instrukcji obsługi funkcji Wi-Fi (komunikacja bezprzewodowa) (str. 4).

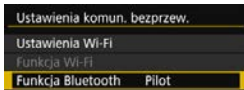
Anulowanie parowania

Aby sparować aparat z innym pilotem bezprzewodowym BR-E1 (sprzedawany osobno), należy usunąć parowanie (rejestrację) z obecnym pilotem zdalnego sterowania. Można sprawdzić stan połączenia aparatu i pilota zdalnego sterowania na ekranie [**Spr./kasuj inf. o połączeniu**] w kroku 4.

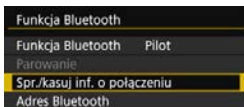


1 Wybierz opcję [**Ustawienia komun. bezprzew.**].

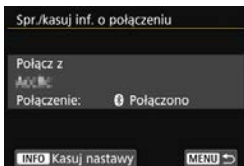
- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Ustawienia komun. bezprzew.**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [**Funkcja Bluetooth**].

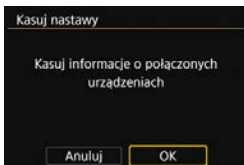


3 Wybierz opcję [**Spr./kasuj inf. o połączeniu**].



4 Spójrz na wyświetlacz.

- Adres Bluetooth pilota BR-E1 jest wskazywany w pozycji [**Połącz z**].
- Jeśli pilot zdalnego sterowania nie jest używany, opcja [**Łączenie...**] będzie wyświetlana w pozycji [**Połączenie**].



5 Naciśnij przycisk <INFO>.

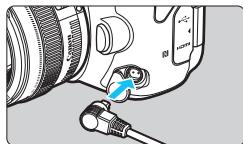
6 Wykasuj informacje o połączeniu.

- Wybierz pozycję [**OK**].
- ▶ Parowanie z pilotem zdalnego sterowania (rejestracja pilota zdalnego sterowania) zostanie usunięte.

Korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego

Istnieje możliwość podłączenia do aparatu dowolnych akcesoriów EOS wyposażonych w złącze typu N3, takich jak elektroniczny wężyk spustowy RS-80N3 lub elektroniczny wężyk spustowy z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno) (str. 515).

Informacje dotyczące obsługi akcesoriów można znaleźć w dołączonej do nich Instrukcji obsługi.



1 Otwórz pokrywę złącz.

2 Podłącz wtyk przewodu do złącza zdalnego wyzwania.

- Podłącz wtyk przewodu w sposób przedstawiony na rysunku.
- Aby odłączyć przewód, chwyć za srebrną część wtyku i wyciągnij go.

7

Fotografowanie z lampą błyskową

W tym rozdziale opisano sposób fotografowania z zewnętrznymi lampami błyskowymi Speedlite serii EX (sprzedane osobno) i sposób konfigurowania ustawień lampy Speedlite na ekranie menu aparatu.

⚡ Fotografowanie z lampą błyskową

Lampy błyskowe serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Fotografowanie z lampą błyskową Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) jest proste.

Instrukcje można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX. Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.

Informacje dotyczące ustawiania funkcji lampy błyskowej i funkcji indywidualnych lampy błyskowej na ekranie menu aparatu można znaleźć na stronach 281–287.



Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce



Lampy błyskowe do makrofotografii

● Korekta ekspozycji lampy

Ilość światła (wartość korekty ekspozycji lampy) można ustawić za pomocą szybkich nastaw (str. 61) lub za pomocą opcji [**Nastawy lampy**] w pozycji [**1: Sterowanie zewn. Speedlite**] (str. 283).

Wartość korekty ekspozycji lampy można wyregulować maksymalnie o ± 3 stopnie, z dokładnością do $1/3$ stopnia.

● Blokada ekspozycji lampy

Pozwala dopasować wartość ekspozycji lampy błyskowej do wybranej części obiektu. Skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt, naciśnij przycisk **< * >** aparatu, a następnie skomponuj i wykonaj zdjęcie.



Jeśli w pozycji [**2**: Auto Lighting Optimizer/**2**: Autom. optymalizator jasności] (str. 194) nie wybrano ustawienia [**Wyłącz**], obraz może nadal być rozjaśniony nawet w przypadku ustawienia mniejszej wartości korekty ekspozycji dla ciemniejszego obrazu.



Jeśli występują problemy z automatycznym ustawieniem ostrości, zewnętrzna lampa Speedlite EOS w razie potrzeby automatycznie wyemituje oświetlenie wspomagające AF.

Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX

- **Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku A-TTL lub TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku.**
W aparacie należy ustawić tryb fotografowania <**M**> ręczna regulacja ekspozycji lub <**Av**> preselekcja przysłony, a następnie ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite wyposażonej w ręczny tryb błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

Lampy błyskowe producentów innych niż Canon

● Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z kompaktowymi lampami błyskowymi producentów innych niż Canon, z czasem synchronizacji 1/180 s i dłuższym. W przypadku dużych lamp studyjnych czas błysku jest dłuższy niż w przypadku kompaktowej lampy błyskowej i zależy on od modelu. Należy pamiętać o sprawdzeniu przed fotografowaniem, czy synchronizacja błysku jest wykonywana prawidłowo, poprzez wykonanie zdjęć próbnych z czasem synchronizacji mniej więcej od 1/60 s do 1/30 s.

● Przestrogi dotyczące fotografowania w trybie Live View

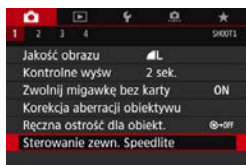
Jeśli do fotografowania w trybie Live View jest używana lampa błyskowa innej firmy niż Canon, w pozycji [**📷**5: **Ciche nagryw. LV**] należy wybrać opcję [**Wyłącz**] (str. 303). Lampa błyskowa nie zadziała w przypadku ustawienia wartości [**Tryb 1**] lub [**Tryb 2**].

- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nie tylko nieprawidłowości w pracy aparatu, lecz również jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ lampa może nie zadziałać.

MENU Ustawianie funkcji lampy błyskowej ☆

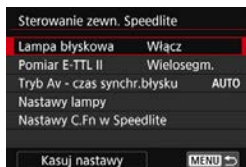
Dzięki lampie błyskowej Speedlite z serii EX posiadającej zgodne ustawienia funkcji lampy można wykorzystać ekran menu aparatu do ustawienia funkcji lampy Speedlite i funkcji indywidualnych. **Lampę błyskową Speedlite należy podłączyć do aparatu i włączyć przed ustawieniem funkcji lampy błyskowej.**

Szczegółowe informacje dotyczące funkcji lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w jej Instrukcji obsługi.



1 Wybierz pozycję [Sterowanie zewn. Speedlite].

- Na karcie [📷 1] wybierz pozycję [Sterowanie zewn. Speedlite], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran sterowania zewnętrzną lampą Speedlite.



2 Wybierz żądany element.

- Wybierz opcję menu, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Wyzwalanie błysku



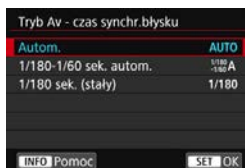
Aby umożliwić fotografowanie z lampą błyskową, wybierz opcję **[Włącz]**. Aby włączyć jedynie funkcję emitowania oświetlenia wspomagającego AF, wybierz opcję **[Wyłącz]**.

Pomiar światła błysku E-TTL II



Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję **[Wielosegm.]**. Wybór opcji **[Uśredniony]** powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji dla całej sceny. W zależności od ujęcia może być wymagana korekta ekspozycji lampy. Ustawienie to jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.

Tryb Av - czas synchronizacji błysku



Funkcja pozwala ustawić czas synchronizacji błysku dla fotografowania z lampą błyskową w trybie AE z preselekcją przysłony <Av>.

- **AUTO: Automatyczny**

Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/180 s do 30 s w celu dostosowania go do jasności sceny. Możliwa jest także synchronizacja z krótkimi czasami.

- **1/180-1/60 A: 1/180-1/60 sekundy automatyczny**

Zapobiega ustawieniu długiego czasu naświetlania w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednak o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.

- **1/180: 1/180 sekundy (stały)**

Czas synchronizacji błysku jest stały i wynosi 1/180 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i skutkom drgań aparatu niż ustawienie [1/180-1/60 sek. autom.]. Jednak w słabym oświetleniu tło obiektu będzie ciemniejsze niż przy ustawieniu [1/180-1/60 sek. autom.].

ⓘ W przypadku ustawienia wartości [1/180-1/60 sek. autom.] lub [1/180 sek. (stały)] nie można ustawić synchronizacji z krótkimi czasami w trybie <Av>.

Nastawy lampy

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od modelu lampy Speedlite, bieżącego trybu błysku, ustawień funkcji indywidualnych lampy Speedlite itd.

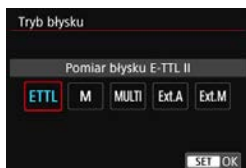
Szczegółowe informacje dotyczące funkcji lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w jej Instrukcji obsługi.

Przykładowy wyświetlacz



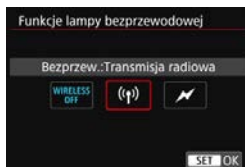
Tryb błysku

Umożliwia wybranie trybu błysku odpowiedniego do fotografowania z lampą błyskową.

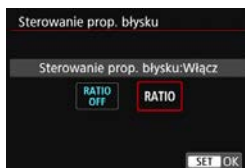


Tryb [**Pomiar błysku E-TTL II**] jest standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EX, wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej. Opcja [**Błysk ręczny**] służy do samodzielnego ustawiania opcji [**Poziom ilości światła**] lampy Speedlite. Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z odpowiednim trybem błysku.

● Funkcje lampy bezprzewodowej / sterowanie stosunkiem mocy błysku



Bezprzewodowe fotografowanie z lampami błyskowymi wykorzystuje łączność radiową lub optyczną. Szczegółowe informacje dotyczące bezprzewodowej lampy błyskowej znajdują się w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z funkcją fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową.



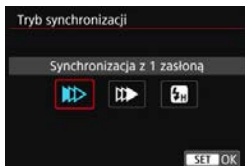
Lampa błyskowa do makrofotografii (MR-14EX II itp.) zgodna z nastawami lampy umożliwia ustawienie stosunku mocy błysku pomiędzy tulejami lub głowicami lampy A i B oraz używanie bezprzewodowej lampy błyskowej z dodatkowymi jednostkami podporządkowanymi. Szczegółowe informacje na temat sterowania stosunkiem mocy błysku można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej do makrofotografii.

● Zoom lampy (pokrycie błysku)



W przypadku lamp Speedlite posiadających regulowaną głowicę lampy można ustawić pokrycie błysku. W normalnych warunkach należy dla tej funkcji wybrać opcję **[AUTO]**, dzięki której aparat automatycznie ustawia obszar pokrycia dopasowując go do ogniskowej obiektywu.

● Tryb synchronizacji



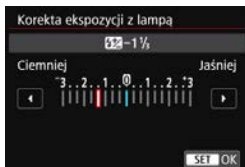
Zwykle funkcja ta jest ustawiona na **[Synchronizacja z 1 zasłoną]**, co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.

Wybór opcji **[Synchronizacja z 2 zasłoną]** powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zamknięciem migawki. Połączenie tej funkcji z długim czasem naświetlania tworzy na zdjęciach smugi światła, zapewniając bardziej naturalną atmosferę np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy.

W przypadku włączenia jednocześnie opcji synchronizacji z 2 zasłoną i **[Pomiar błysku E-TTL II]** lampa błyskowa zostanie wywołana dwa razy pod rząd — w momencie naciśnięcia spustu migawki do końca oraz zaraz przed zakończeniem naświetlania.

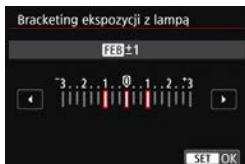
Jeśli została wybrana opcja **[Synchronizacja Hi-speed]**, z lampy błyskowej można korzystać przy wszystkich czasach naświetlania. Jest to skuteczne, gdy użytkownik chce wykonać zdjęcie z rozmyciem tła (całkowicie otwarta przysłona), na przykład na zewnątrz przy świetle dziennym.

● Korekta ekspozycji lampy



Wartość korekty ekspozycji lampy można wyregulować maksymalnie o ± 3 stopnie, z dokładnością do $1/3$ stopnia. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy Speedlite.

● Bracketing ekspozycji z lampą



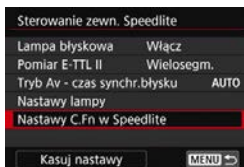
Zostaną wykonane trzy zdjęcia z automatyczną zmianą ilości światła emitowanego przez lampę. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite wyposażonej w funkcję bracketingu ekspozycji z lampą.

W przypadku korzystania z synchronizacji z drugą zasłoną migawki należy ustawić czas naświetlania wynoszący 1/25 s lub dłuższy. Ustawienie czasu naświetlania 1/30 s lub krótszego spowoduje automatyczną synchronizację z pierwszą zasłoną, nawet jeśli została ustawiona opcja [**Synchronizacja z 2 zasłoną**].

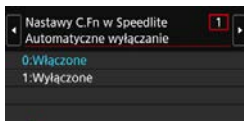
- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są zgodne z ustawieniami funkcji lampy, można wybrać jedynie opcje [**Lampa błyskowa**], [**Pomiar E-TTL II**] i [**Korekta ekspozycji lampy**] w menu [**Nastawy lampy**]. ([**Tryb synchronizacji**] może także być ustawiony w przypadku niektórych lamp Speedlite serii EX.)
- W przypadku ustawienia korekty ekspozycji lampy w lampie Speedlite nie można ustawić korekty ekspozycji lampy w aparacie. Jeśli ustawienie zostało dokonane zarówno w aparacie, jak i w lampie błyskowej Speedlite, ustawienie w lampie błyskowej Speedlite ma wyższy priorytet niż ustawienie w aparacie.

Ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej

Szczegółowe informacje dotyczące funkcji indywidualnych lampy Speedlite (sprzedawanej osobno) można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy Speedlite.



1 Wybierz pozycję [**Nastawy C.Fn w Speedlite**].

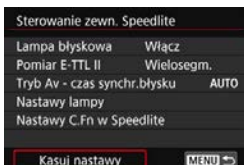


2 Ustaw żądane funkcje.

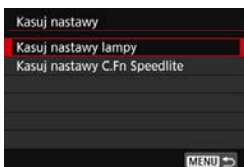
- Wybierz numer, a następnie naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$.
- Wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$.

Lampa błyskowa Speedlite serii EX zawsze działa z pełną mocą w przypadku ustawienia funkcji indywidualnej [**Tryb pomiaru światła**] na [**TTL**] (automatyka błysku).

Kasowanie nastaw lampy błyskowej / ustawień funkcji indywidualnych lampy błyskowej



1 Wybierz pozycję [Kasuj nastawy].



2 Wybierz ustawienia do skasowania.

- Wybierz opcję [Kasuj nastawy lampy] lub [Kasuj nastawy C.Fn Speedlite], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [OK]. Następnie wszystkie ustawienia lampy lub funkcji indywidualnych zostaną skasowane.

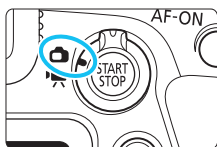


Ustawienia własnych funkcji (P.Fn) lampy błyskowej Speedlite nie mogą być ustawiane ani anulowane na ekranie [1: Sterowanie zewn. Speedlite] aparatu. Należy ustawiać je bezpośrednio w lampie błyskowej Speedlite.



8

Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View)



Aparat pozwala na fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD. Jest to tak zwane „fotografowanie w trybie Live View”. Fotografowanie w trybie Live View można włączyć, ustawiając przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji .

- Trzymanie aparatu w ręku i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. W takich przypadkach zalecane jest użycie statywu.
- Instrukcje dotyczące sposobu trzymania aparatu znajdują się na stronie 99.



Zdalne fotografowanie w trybie Live View

Program EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 594) po zainstalowaniu w komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 596).


Fotografowanie z użyciem monitora LCD



- 1** Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji .



- 2** Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk .
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Podgląd kadru w trybie Live View będzie miał poziom jasności dokładnie odpowiadający fotografowanemu obrazowi.

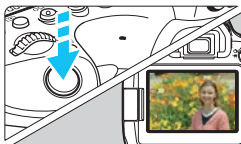
- 3** Wybierz tryb fotografowania.

- Obróć pokrętkę wyboru trybów, aby wybrać tryb fotografowania.




- 4** Ustaw ostrość na obiekt.

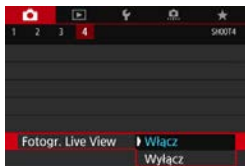
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącej metody AF (str. 308).
- Można również dotknąć ekranu, aby wybrać twarz lub obiekt (str. 319).



- 5** Zrób zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu odtwarzania zarejestrowanego materiału aparat automatycznie powróci do fotografowania w trybie Live View.
- Naciśnij przycisk , aby zakończyć fotografowanie w trybie Live View.

Włączenie fotografowania w trybie Live View



W pozycji [**4**: **Fotogr. Live View**] (na karcie [**1**] w trybach strefy podstawowej) wybierz ustawienie [**Włącz**].

Dostępna liczba zdjęć w trybie fotografowania Live View







Temperatura	Temperatura pokojowa (23°C)	Niska temperatura (0°C)
Dostępna liczba zdjęć	Okolo 380 zdjęć	Okolo 340 zdjęć







- Powyższe wartości dotyczą całkowicie naładowanego akumulatora LP-E6N i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.
- W przypadku użycia uchwyty pionowego BG-E21 (sprzedawanego osobno) wyposażonego w dwa akumulatory LP-E6N dostępna liczba zdjęć będzie w przybliżeniu dwukrotnie większa.
- W przypadku w pełni naładowanego akumulatora LP-E6N czas ciągłego fotografowania w trybie Live View przedstawia się następująco: w temperaturze pokojowej (23°C): ok. 3 godz. 10 min, w niskiej temperaturze (0°C): ok. 2 godz. 50 min.

Wyświetlanie w trybie serii zdjęć

W przypadku <[H]> szybkiej serii zdjęć lub <[]> wolnej serii zdjęć podczas fotografowania w trybie Live View przy jakości rejestracji obrazów ustawionej na JPEG lub **RAW** (z wyjątkiem **M RAW** i **S RAW**) przytrzymanie spustu migawki będzie powodowało ciągłe wyświetlanie (odtwarzanie) zarejestrowanych obrazów. Po zakończeniu serii zdjęć (spust migawki wrócił do położenia środkowego) zostanie wyświetlony obraz w trybie Live View.

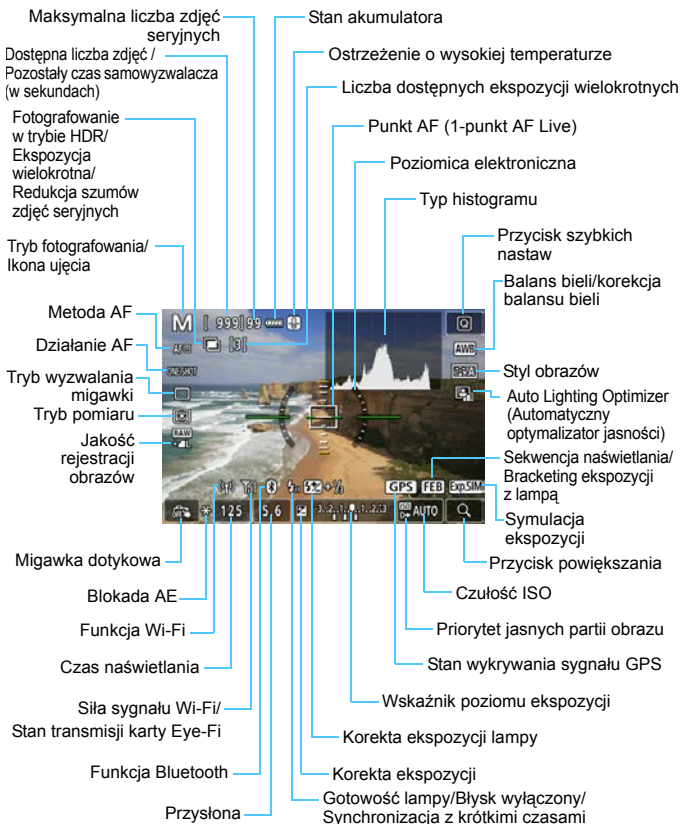
- W zależności od warunków fotografowania, na przykład podczas fotografowania z długimi czasami ekspozycji, zarejestrowane obrazy mogą nie być wyświetlane (odtwarzane) w sposób ciągły.

-  Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- W trybie <SCN:  > fotografowanie Live View nie jest możliwe.
- W trybie <SCN:  > kąt widzenia zmienia się nieznacznie podczas fotografowania Live View ze względu na zastosowanie funkcji korygowania dystorsji.
- W trybach <SCN:   > lub gdy ustawiona jest opcja [ 3: Tryb HDR] obszar fotografowania zostanie zmniejszony.
- „Ogólne ostrzeżenia dotyczące fotografowania w trybie Live View” znajdują się na stronach 323–324.

- 
 - Pokrycie pola widzenia obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu (jeśli dla jakości rejestracji obrazów została wybrana opcja JPEG , a dla formatu obrazu ustawienie 3:2).
 - Wartość korekty ekspozycji można określić do maks. ± 3 stopnie, przesuując przełącznik <LOCK> w dół i obracając pokrętkę < > (z wyjątkiem trybów strefy podstawowej).
 - Głębokość ostrości fotografowanego ujęcia można sprawdzić przez naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości.
 - W przypadku fotografowania z ustawieniem jakości rejestracji obrazu **M RAW** lub **S RAW** zostanie wyświetlone oznaczenie „BUSY”, a funkcja fotografowania będzie tymczasowo niedostępna.
 - Ostrość można także ustawić, naciskając przycisk <AF-ON>.
 - W przypadku korzystania z lampy błyskowej dźwięk migawki będzie słyszany dwukrotnie, jednakże zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie. Ponadto po naciśnięciu spustu migawki do końca zdjęcia zostanie zrobione po nieco dłuższym czasie niż w przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera.
 - Jeśli aparat nie jest używany przez dłuższy czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie po upływie czasu określonego w pozycji [ 2: Autom. wyłącz.] (str. 73). Jeśli w pozycji [ 2: Autom. wyłącz.] wybrano opcję [Wyłącz], fotografowanie w trybie Live View zostanie automatycznie zakończone po upływie około 30 min (aparat pozostanie wyłączony).
 - Podgląd kadru w trybie Live View można wyświetlić na ekranie telewizora (str. 427), korzystając z kabla HDMI HTC-100 (sprzedawany osobno). Należy pamiętać, że dźwięk nie będzie odtwarzany na telewizorze. Jeżeli obraz nie pojawia się na ekranie telewizora, sprawdź, czy w pozycji [ 3: Standard TV] wybrano prawidłowo opcję [Dla NTSC] lub [Dla PAL] (w zależności od standardu TV telewizora).
 - Fotografowanie w trybie Live View można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie, str. 271).

Ekran informacji

Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje zmianę ekranu informacji.






- Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Ostrzeżenia

Aparatu nie należy trzymać w tej samej pozycji zbyt długo.

Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia zbyt rozgrzanego, zbyt długi kontakt z tym samym elementem korpusu może spowodować zaczerwienienie skóry lub powstanie pęcherzy spowodowanych długotrwałym działaniem niskiej temperatury. W przypadku korzystania z aparatu w miejscu o bardzo wysokiej temperaturze lub w przypadku osób z problemami krążeniowymi lub których skóra słabo odbiera bodźce czuciowe zalecane jest używanie statywu.



- Histogram można wyświetlić, jeżeli w pozycji [ 5: Symulacja ekspoz.] ustawiono opcję [Włącz] (str. 303).
- Naciskając przycisk <INFO> można wyświetlić poziomikę elektroniczną (str. 80). Należy pamiętać, że jeśli jako metodę AF wybrano opcję [ +Śledzenie] lub jeśli aparat jest podłączony do telewizora kablem HDMI, nie można wyświetlić poziomicy elektronicznej.
- Gdy pozycja <Exp.SIM> wyświetlana jest w białym kolorze, oznacza to, że poziom jasności wyświetlanego obrazu Live View dokładnie odpowiada jasności wykonywanego zdjęcia.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że podgląd kadru w trybie Live View jest wyświetlany z zastosowaniem jasności innej niż rzeczywista jasność uzyskanego obrazu, ponieważ oświetlenie jest zbyt słabe lub zbyt silne. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji. Należy pamiętać, że zakłócenia mogą być bardziej zauważalne niż na zarejestrowanym obrazie.
- Symulacja ekspozycji (str. 303) nie będzie działać w trybach <SCN:  >, w przypadku ekspozycji w trybie Bulb, podczas fotografowania z lampą błyskową, z redukcją szumów zdjęć seryjnych ani w trybie HDR. Ikona <Exp.SIM> i histogram wyświetlone będą w kolorze szarym. Obraz wyświetlony zostanie na monitorze LCD przy standardowej jasności. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.

Ikony ujęć

W trybie fotografowania <A+> aparat wykrywa typ ujęcia i automatycznie dostosowuje do niego wszystkie ustawienia. Wykryty rodzaj ujęcia jest wyświetlany w lewej górnej części ekranu.

Tło \ Obiekt	Portret ^{*1}		Nie portret			Kolor tła
		Ruch	Natura i otwarta przestrzeń	Ruch	Zbliżenie ^{*2}	
Jasne						Szare
Pod światło						
Z niebieskim niebem						Jasnoniebieskie
Pod światło						
Zachód słońca	*3			*3		Pomarańczowy
Światło punktowe						Ciemnoniebieskie
Ciemna						
Ze statywem	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Wyświetlana wyłącznie wtedy, gdy metoda AF ustawiona jest jako [L+Śledzenie].
Jeśli ustawiono inną metodę AF, wyświetlana będzie ikona „Nie portret” nawet w przypadku wykrycia osoby.

*2: Wyświetlana, gdy podłączony obiektyw rejestruje informacje o odległości.
W przypadku korzystania z pierścienia pośredniego lub obiektywu do makrofotografii wyświetlana ikona może nie pasować do fotografowanego ujęcia.

W przypadku niektórych scen lub warunków fotografowania wyświetlana ikona może nie odpowiadać rzeczywistemu ujęciu.


- *3: Będzie wyświetlana ikona sceny wybranej spośród rodzajów scen możliwych do wykrycia.
- *4: Wyświetlana wtedy, gdy spełnione są wszystkie poniższe warunki:
Fotografowane ujęcie jest ciemne, jest to nocna scenografia, a aparat jest umieszczony na statywie.
- *5: Wyświetlana w przypadku korzystania z poniższych obiektywów:
EF300mm f/2.8L IS II USM EF400mm f/2.8L IS II USM
EF500mm f/4L IS II USM EF600mm f/4L IS II USM
Obiektywy z funkcją Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) wprowadzone do sprzedaży w roku 2012 lub później.
- *4+*5: W przypadku jednoczesnego spełnienia warunków opisanych w punktach *4 i *5 czas naświetlania wydłuży się.

Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu odzwierciedla bieżące ustawienia stylu obrazów, balansu bieli i innych użytych funkcji fotografowania na podglądzie kadru w trybie Live View.

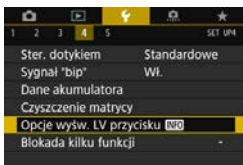
Obraz Live View automatycznie odzwierciedla ustawienia funkcji wymienione poniżej. Wyświetlony obraz może jednak nieznacznie różnić się od uzyskanego obrazu.

Symulacja finalnego obrazu podczas fotografowania w trybie Live View

- Styl obrazów
 - * Zostaną odzwierciedlone: ostrość (siła), kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Zdjęcia z wybraną atmosferą (w trybie <[CA]>)
- Rozmycie tła (w trybie <[CA]>)
 - * Efekt można sprawdzić tylko podczas wprowadzania ustawień (gdym jest wyświetlana opcja [Symulacja rozmycia]).
- Ton koloru (w trybie <[M]>)
- Jasność
- Tryb pomiaru
- Ekspozycja (z ustawieniem [ 5: Symulacja ekspoz.: Włącz])
- Głębina ostrości (przycisk podglądu głębi ostrości w położeniu ON)
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korygowanie jasności brzegów
- Korygowanie aberracji chromatycznej
- Korygowanie dystorsji
- Priorytet jasnych partii obrazu
- Format obrazu (potwierdzenie obszaru obrazu)

Opcje wyświetlania przycisku INFO

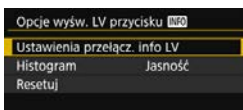
Informacje mogą być wyświetlane na obrazie po naciśnięciu przycisku <INFO> podczas filmowania lub fotografowania w trybie Live View.



Wybierz pozycję [Opcje wyśw. LV przycisku INFO].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Opcje wyśw. LV przycisku INFO], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Ustawienia przełączania informacji Live View



1 Wybierz pozycję [Ustawienia przełącz. info LV].

2 Wybierz numer.

- Numery od 1 do 4 wskazują, ile razy należy nacisnąć przycisk <INFO>, aby wyświetlić odpowiednie informacje, zaczynając od braku jakichkolwiek informacji na ekranie.
- Wybierz numer wyświetlanej informacji, którą chcesz zmienić, a następnie naciśnij przycisk <INFO>.
- Aby usunąć zaznaczenie numeru [✓], naciśnij przycisk <SET>. Należy pamiętać, że nie można usunąć symbolu [✓] w przypadku wszystkich czterech opcji wyświetlania.



Poniżej pokazano ustawienia domyślne.

Informacja / Numer		1	2	3	4
	Podstawowe dane	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Szczegółowe dane	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Przyciski ekranowe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Histogram	–	–	<input type="radio"/>	–
	Poziomica elektroniczna	–	–	<input type="radio"/>	–



3 Edycja opcji.

- Wybierz informacje, które mają być wyświetlane, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać symbol zaznaczenia [✓].
- Jeżeli nie chcesz, aby dane informacje nie były wyświetlane, naciśnij przycisk <SET>, aby usunąć zaznaczenie [✓].
- Następnie wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.
- W razie potrzeby powtórz punkty 2 i 3.

• Typ histogramu

• Jasność/RGB

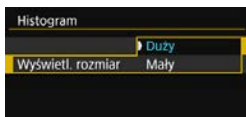
Histogramem (str. 398), który ma być wyświetlany po naciśnięciu przycisku <INFO> może być histogram [Jasność] lub [RGB].



W menu [Histogram] wybierz pozycję [Jasność/RGB], a następnie wybierz opcję [Jasność] lub [RGB].

• Rozmiar wyświetlania

Opcja ta pozwala zmienić rozmiar wyświetlanego histogramu.






W menu [Histogram] wybierz pozycję [Wyświetl. rozmiar], a następnie wybierz opcję [Duży] lub [Mały].


• Resetuj




W punkcie 1 w przypadku wybrania opcji [Resetuj] ustawienie [F4: Opcje wysw. LV przycisku INFO] zostanie usunięte.




Ustawienia funkcji fotografowania

Ustawienia AF/DRIVE/ISO/


Jeśli naciśniesz przycisk <AF>, <DRIVE>, <ISO> lub < > podczas wyświetlania obrazu Live View, na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawień. Wtedy za pomocą pokręteł < > lub < > można ustawić odpowiednią funkcję fotografowania.

- Po naciśnięciu przycisku <AF> można obrócić pokrętkę < >, aby ustawić metodę AF (str. 308) lub za pomocą przycisków <◀> <▶> ustawić działanie AF (str. 305).

 Podczas fotografowania w trybie Live View nie można ustawić trybu wyzwiania migawki < S> ani < S>. Ponadto tryb serii zdjęć ustawiony dla fotografowania przy użyciu wizjera nie zostanie zastosowany dla trybu Live View.

 W przypadku ustawienia < > (pomiar skupiony) i < > (pomiar punktowy) w środkowej części ekranu zostanie wyświetlone pole pomiaru.

Szybkie nastawy

Podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD można nacisnąć przycisk  i ustawić poniższe funkcje.

W trybach strefy twórczej można ustawić następujące funkcje: **Metoda AF**, **Działanie AF**, **Tryb wyzwala**nia, Tryb pomiarowy, **Jakość obrazu**, Balans bieli, Styl obrazów i Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).













W trybach strefy podstawowej można ustawić funkcje wyróżnione czcionką pogrubioną oraz funkcje w tabeli na stronie 127 (z wyjątkiem rozmycia tła).



1 Naciśnij przycisk (10).

- ▶ Zostaną wyświetlone funkcje konfigurowalne.

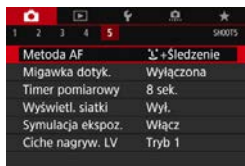
2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Użyj przycisków  < , aby wybrać funkcję.
 - ▶ Na ekranie zostaną wyświetlone ustawienia wybranej funkcji i przewodnik po funkcjach.
 - Obróć pokrętkę  lub , aby wybrać odpowiednie ustawienie.
- Naciśnij przycisk , aby ustawić następujące funkcje: jakość rejestracji obrazów RAW, ustawienie  trybu wyzwala, przesunięcie balansu bieli lub sekwencję balansu bieli, bądź parametry stylu obrazu.
- Aby ustawić Automatyczny balans bieli, wybierz pozycję [ **AWB**] (lub [ **AWB w**]), a następnie naciśnij przycisk .
- Aby wrócić do fotografowania w trybie Live View, naciśnij przycisk  lub .
- Można również wybrać opcję [], aby wrócić do fotografowania w trybie Live View.



Jeśli w pozycji [**Działanie AF**] ustawiono opcję [**Servo AF**], nie można wybrać opcji **M RAW** lub **S RAW** podczas ustawiania jakości obrazu RAW w pozycji [**Jakość obrazu**].

MENU Ustawienia funkcji menu



W przypadku fotografowania w trybie Live View opcje menu charakterystyczne dla fotografowania w trybie Live View zostaną wyświetlone na karcie [📷5] (karcie [📷2] w trybach strefy podstawowej).

Funkcje, które można ustawić na tym ekranie menu, dotyczą wyłącznie fotografowania w trybie Live View. Funkcje nie działają w przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera (ustawienia będą nieaktywne).

- **Metoda AF**

Można wybrać opcję [📷+Śledzenie], [Płynna strefa] lub [1-pkt.AF Live]. Informacje o metodzie AF można znaleźć na stronach 308–314.

- **Migawka dotykowa**

Dostępne ustawienia migawki dotykowej to [Wyłącz] lub [Włącz]. Przez dotknięcie ekranu monitora LCD można ustawić ostrość i automatycznie zrobić zdjęcie. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 319.

- **Timer pomiarowy**★

Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).

- **Wyświetlanie siatki**

Za pomocą opcji [3x3] lub [6x4] można wyświetlać linie siatki ułatwiające ustawienie aparatu w pionie lub w poziomie. Ponadto w przypadku opcji [Ukoś.3x3] siatka jest wyświetlana razem z przekątnymi liniami, pomagającymi lepiej zrównoważyć kompozycję poprzez wyrównanie przekątnych na obiekcie.



• Symulacja ekspozycji [☆]

Funkcja symulacji ekspozycji powoduje wyświetlenie symulowanej jasności (ekspozycji) rzeczywistego obrazu.

• **Włącz** (Exp.SIM)

Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności (ekspozycji) fotografowanego obrazu. Ustawienie korekty ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.

• **W trybie**

Zwykle obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić przeglądanie obrazu Live View (DISP). Jasność (ekspozycja) wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności obrazu rejestrowanego tylko przy wciśniętym przycisku podglądu głębi ostrości ().

• **Wyłącz** ()

Obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić przeglądanie obrazu w trybie Live View. Nawet po ustawieniu korekty ekspozycji jasność wyświetlanego obrazu będzie standardowa.

• Ciche fotografowanie w trybie LV [☆]


• Tryb 1




Mechaniczny odgłos podczas fotografowania jest przytłumiony w stosunku do fotografowania z wizjerem. Możliwe jest także fotografowanie serii zdjęć.


• Tryb 2

Naciśnięcie spustu migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia. Jeśli spust migawki zostanie przytrzymany, praca aparatu zostanie zatrzymana. Następnie, po zwolnieniu spustu migawki do połowy, aparat zacznie ponownie pracować. W ten sposób można ograniczyć do minimum dźwięk zwolnienia migawki w chwili fotografowania. Nawet jeśli ustawiona jest seria zdjęć, można wykonać tylko pojedyncze zdjęcie.

• Wyłącz

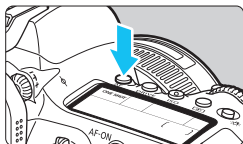
Pamiętaj, aby wybrać opcję **[Wyłącz]** podczas stosowania obiektywu TS-E (innego niż wymienione w przypisie ) w **celu przesunięcia lub przechylenia obiektywu** lub w przypadku korzystania z konwertera. Ustawienie **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]** może uniemożliwić uzyskanie standardowej ekspozycji lub spowodować nieregularną ekspozycję.

- Jeśli wybrano ustawienie **[Tryb 2]**, serie zdjęć nie będą działać nawet po ustawieniu trybu wyzwania migawki na $\langle \text{□} \text{H} \rangle$ lub $\langle \text{□} \rangle$.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej z ustawieniem automatyki błysku E-TTL II/E-TTL zwolnienie migawki zostanie wykonane przy użyciu tego samego mechanizmu wewnętrznego, co podczas fotografowania z wizjerem. Dlatego fotografowanie z tłumieniem odgłosu mechanicznego nie będzie możliwe (niezależnie od ustawienia **[Ciche nagryw. LV]**).
- Podczas korzystania z lampy błyskowej producenta innego niż Canon należy ustawić wartość **[Wyłącz]**. Lampa błyskowa nie zadziała w przypadku ustawienia wartości **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]**.
- W przypadku ustawienia wartości **[Tryb 2]** i korzystania z pilota zdalnego sterowania (str. 271) należy wykonać takie same czynności jak w przypadku ustawienia **[Tryb 1]**.
- Wybranie opcji **[ 3: Dane dla retuszu kurz]**, bądź albo **[Czyść matrycę ręcznie]** albo **[Czyść teraz **] w pozycji **[ 4: Czyszczenie matrycy]** spowoduje przerwanie fotografowania w trybie Live View. Aby wznowić fotografowanie w trybie Live View, naciśnij przycisk $\langle \text{START STOP} \rangle$.

 W przypadku obiektywów TS-E17mm f/4L lub TS-E24mm f/3.5L II można stosować **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]**.

Wybór działania AF ☆

Użytkownik może wybrać charakterystykę działania AF najbardziej odpowiednią dla warunków fotografowania lub obiektu. W trybach strefy podstawowej dla wybranego trybu fotografowania automatycznie jest ustawiana optymalna charakterystyka działania AF.



1 Naciśnij przycisk <AF>.



2 Wybierz tryb działania AF.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać żądane działanie AF, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
ONE SHOT : One-Shot AF
SERVO : Servo AF

3 Ustaw ostrość na obiekt.





- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy. Aparat automatycznie ustawi ostrość w wybranym trybie działania AF.




- Opcja dostępna tylko w przypadku fotografowania w trybie Live View (nieдоступna w przypadku filmowania).
- Jeśli nie można uzyskać ostrości, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu spustu migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość. Możesz także zapoznać się z częścią „Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości” (str. 316).

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych

Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu.

- Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.
- Ostrość pozostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy i przytrzymaniu go, co pozwala zmienić kompozycję obrazu przed wykonaniem zdjęcia.
- Jeżeli tryb wyzwiania migawki ustawiony jest na <  H > dla **szybszej serii zdjęć**, maksymalna szybkość serii zdjęć wynosi około **6,5 zdjęć/s**.
- Jeżeli tryb wyzwiania migawki ustawiony jest na <  > dla **wolnej serii zdjęć**, maksymalna szybkość serii zdjęć wynosi **około 3,0 zdjęcia/s**.
- **W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy Speedlite** szybkość serii zdjęć zmniejszy się. Niezależnie od ustawień <  H > i <  > maksymalna szybkość serii zdjęć będzie wynosić **ok. 1,7 zdjęcia/s**.

 Jeśli w pozycji [**4: Sygnał "bip"**] wybrano opcję [**Wyłącz**], sygnalizator dźwiękowy nie wyemituje dźwięku po uzyskaniu ostrości.

Tryb Servo AF dla poruszających się obiektów


To działanie AF jest przeznaczone do fotografowania poruszających się obiektów. Przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmienia kolor na niebieski.
- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Gdy dla opcji [**5: Metoda AF**] wybrano ustawienie [**☺+Śledzenie**] lub [**Płynna strefa**] ustawianie ostrości będzie trwać przez cały czas, pod warunkiem że ramka obszarowego AF lub ramka strefowego AF nie przestanie śledzić obiektu.
- Jeżeli tryb wyzwania migawki ustawiony jest na <☐H> dla **szybkiej serii zdjęć**, maksymalna szybkość serii zdjęć wynosi około **4,0 zdjęć/s**. W pierwszej kolejności wykonywane będą serie zdjęć.
- Jeżeli tryb wyzwania migawki ustawiony jest na <☐> dla **wolnej serii zdjęć**, maksymalna szybkość serii zdjęć wynosi **około 3,0 zdjęć/s**. W pierwszej kolejności wykonywane będzie śledzenie obiektu.
- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy Speedlite szybkość serii zdjęć zmniejszy się. Niezależnie od ustawień <☐H> i <☐> maksymalna szybkość serii zdjęć będzie wynosić **ok. 1,7 zdjęć/s**.



- W przypadku niektórych obiektywów, odległości od obiektu i szybkości poruszania się obiektu aparat może nie ustawić prawidłowo ostrości.
- Zmiana ogniskowej podczas serii zdjęć może spowodować utratę ostrości obrazu. Należy najpierw dostosować ogniskową, a następnie zmienić kompozycję i wykonać zdjęcie.
- W przypadku ustawienia opcji [**Servo AF**] nie można ustawić jakości rejestracji obrazów na **M RAW** lub **S RAW**. W przypadku wyboru ustawienia **M RAW** albo **S RAW** obraz zostanie zarejestrowany w jakości **RAW**.
- Jeżeli została ustawiona opcja [**Servo AF**] i [**Red. szumów zdjęć seryj.**] (str. 195), w pozycji [**Redukow. zakłóceń - High ISO**] zostanie automatycznie wybrana opcja [**Standard**].



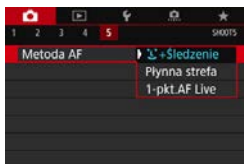
Podczas korzystania z trybu Servo AF sygnalizator dźwiękowy nie będzie uruchamiany nawet w przypadku uzyskania ostrości (z wyjątkiem trybu <SCN: 

Regulacja ostrości przy użyciu AF (Metoda AF)

Wybór metody AF

Jako metodę AF można ustawić [**L**+Śledzenie] (str. 309), [Płynna strefa] (str. 311) lub [1-punkt AF Live] (str. 313) w zależności od warunków fotografowania i obiektu.

W celu przeprowadzenia ręcznej regulacji ostrości należy ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>, powiększyć obraz i ustawić ostrość ręcznie (str. 321).



Wybierz metodę AF.

- Na karcie [**5**] wybierz pozycję [**Metoda AF**]. (W przypadku filmowania ustawienie jest dostępne na karcie [**4**]. W trybach strefy podstawowej znajduje się na karcie [**2**]).
- Wybierz żądaną metodę AF, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Podczas wyświetlania obrazu Live View można również wybrać metodę AF, naciskając przycisk <AF> i obracając pokrętkę <AF/ON/OFF>.



- W opisach na stronach 309–314 założono, że dla opcji [**Działanie AF**] wybrano ustawienie [**One-Shot AF**] (str. 305). Jeśli ustawiony jest tryb [**Servo AF**] (str. 307), po uzyskaniu ostrości kolor punktu AF zmienia się na niebieski.
- Informacje na temat migawki dotykowej (AF i zwolnienie migawki przez sterowanie za pomocą dotyku) można znaleźć na stronie 319.

☺(twarz)+Śledzenie: AF

Aparat wykrywa twarze i ustawia na nie ostrość. Jeśli twarz się porusza, punkt AF <☺> również się porusza, aby ją śledzić.

1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

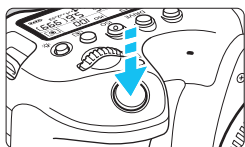
- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Pojawi się ramka obszarowego AF.



Ramka obszarowego AF

2 Sprawdź punkt AF.

- Po wykryciu twarzy, na którą ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się ramka <☺>.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy zostanie wyświetlona ramka <☺>. Użyj multi-sterownika <☺>, aby przesunąć ramkę <☺> na twarz, na którą chcesz ustawić ostrość.
- Ponadto można dotknąć ekranu monitora LCD, aby wybrać twarz lub obiekt. Dotknięcie obiektu innego niż ludzka twarz spowoduje przełączenie punktu AF na <☺>.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- ▶ Jeśli nie można wykryć żadnych twarzy lub użytkownik nie dotknie niczego na ekranie, ostrość zostanie uzyskana w ramce obszarowego AF.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 290).

● Ustawianie ostrości na inny obiekt niż twarz

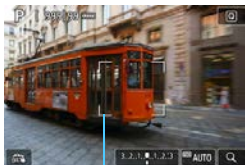
- Dotknij obiektu (lub punktu), na który chcesz ustawić ostrość.
- Po naciśnięciu przycisku $\langle \text{SET} \rangle$ lub $\langle \text{AF} \rangle$ na ekranie pojawi się punkt AF $\langle \text{AF} \rangle$, który można przesunąć za pomocą multiterownika $\langle \text{AF} \rangle$.
- Po uzyskaniu ostrości przez punkt AF $\langle \text{AF} \rangle$ będzie się on również przesuwać w celu śledzenia obiektu, jeśli zostanie zmieniona kompozycja lub jeśli obiekt przesunie się.

- Jeżeli twarz obiektu jest zdecydowanie nieostra, wykrycie twarzy nie będzie możliwe. Należy ręcznie wyregulować ostrość (str. 321) w celu wykrycia twarzy, a następnie należy wykonać AF.
- Może się zdarzyć, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zacieniona, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- Ramka $\langle \text{AF} \rangle$ może obejmować jedynie fragment twarzy, a nie całą twarz.

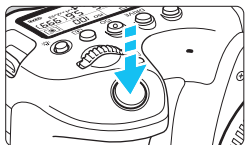
- Funkcja AF nie jest dostępna w przypadku twarzy lub obiektu na krawędzi (poza ramką obszarowego AF). Skieruj ramkę obszarowego AF na obiekt.
- Rozmiar punktu AF zmienia się zależnie od obiektu.

Płynna strefa: AF ()

Ostrość można ustawić dla większego obszaru (ramka strefowego AF) niż punkt AF [1-punkt AF Live] (str. 313).



Ramka strefowego AF



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Pojawi się ramka strefowego AF.

2 Wybierz punkt AF.

- Użyj multi-sterownika <MULTI>, aby przesunąć ramkę strefowego AF w miejsce, gdzie ma być ustawiona ostrość. (Nie można jej przesunąć do krawędzi ekranu).
- Naciśnięcie przycisku <SET> lub <DISP> spowoduje powrót ramki strefowej AF na środek ekranu.
- Można również dotknąć ekranu monitora LCD, aby przesunąć ramkę strefowego AF.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj ramkę strefowego AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkty AF używane do ustawiania ostrości zmieniają kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, ramka strefowego AF zmieni kolor na pomarańczowy.



4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 290).

ⓘ Jeśli aparat nie ustawi ostrości na obiekcie docelowym, przełącz do pozycji [1-punkt AF Live] (str. 313) i ponownie ustaw ostrość.

1-punkt AF Live: AF □

Aparat ustawia ostrość za pomocą jednego punktu AF. Funkcja ta jest skuteczna, jeśli ostrość ma zostać ustawiona na konkretny obiekt.



Punkt AF

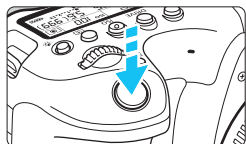
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Wyświetlony zostanie punkt AF <□>.



2 Przesuń punkt AF.

- Użyj multi-sterownika <☼>, aby przesunąć punkt AF w miejsce, gdzie ma być ustawiona ostrość. (Nie można go przesunąć do krawędzi ekranu).
- Naciśnięcie przycisku <SET> lub <🗑️> spowoduje powrót punktu AF na środek ekranu.
- Aby przesunąć punkt AF, można również dotknąć ekranu monitora LCD.





3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 290).

 Jeśli podczas filmowania w pozycji [ **4: Filmowy Serwo AF**] wybrano opcję [**Włącz**], wyświetlony punkt AF będzie większy w punkcie 1.

Uwagi dotyczące AF

Działanie AF

- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości (działanie AF) i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- W zależności od obiektu i warunków fotografowania ustawienie ostrości może potrwać dłużej lub szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View zmieni się źródło światła, obraz na ekranie może migać, a ustawienie ostrości może być utrudnione. W takim przypadku należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View, a następnie użyć AF przy dostępnym źródle światła podczas wykonywania zdjęć.

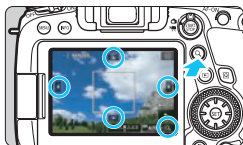


- Jeśli nie można uzyskać ostrości w trybie AF, ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF> i ustaw ostrość ręcznie (str. 321).
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się na krawędzi kadru i nieco poza obszarem ostrości, należy zmienić kompozycję, przesuwając obiekt (lub punkt AF lub ramkę strefowego AF) w kierunku środka ekranu, ustawić ostrość ponownie, a następnie zrobić zdjęcie.
- Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF. Jednak w przypadku korzystania z lampy błyskowej serii Speedlite EX (sprzedawana osobno) wyposażonej w diodę LED w razie potrzeby włącza się oświetlenie wspomagające AF emitowane przez tę diodę LED.
- W przypadku niektórych obiektywów ustawianie ostrości przy użyciu autofokusa może potrwać dłużej, a regulacja ostrości może nie być do końca skuteczna.

Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości

- Obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo, jednokolorowe, płaskie powierzchnie, lub utrata szczegółów w jasnych lub ciemnych partiach obrazu.
- Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
- Pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w kierunku poziomym.
- Obiekty z powtarzającymi się wzorami (np. okna wieżowca, klawiatury komputerowe itp.).
- Cienkie linie i kontury obiektu.
- Źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie.
- Sceny nocne lub punkty światła.
- Migotanie obrazu przy świetle jarzeniowym lub LED.
- Bardzo małe obiekty.
- Obiekty znajdujące się na krawędzi ekranu.
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające (np. samochód o bardzo błyszczącej karoserii itp.).
- Bliskie i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF (przykład: zwierzę w klatce itp.).
- Obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu.
- Korzystanie z AF, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry.
- Efekt miękkiej ostrości stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu miękko rysującego.
- Stosowany jest filtr do efektów specjalnych.
- Podczas działania funkcji AF na ekranie widoczne są zakłócenia (punkty świetlne, pasy itp.).

Widok powiększony



Gdy jako metoda AF jest wybrany tryb **[Płynna strefa]** lub **[1-pkt.AF Live]** naciśnij przycisk <Q> lub dotknij oznaczenia [Q] wyświetlanego w prawej dolnej części ekranu. Można powiększyć obraz o ok. 5x lub 10x, a następnie sprawdzić ostrość.

Widok powiększony nie jest możliwy w przypadku trybu [L]+Śledzenie.

- Aby przesunąć punkt AF lub ramkę strefowego AF, użyj multi-sterownika <⬤> lub dotknij punktu, który ma zostać powiększony.
- Naciśnij przycisk <Q> lub dotknij opcji [Q], aby powiększyć obraz. Każde naciśnięcie przycisku lub dotknięcie opcji spowoduje zmianę współczynnika powiększenia.
- Gdy ustawiona jest opcja **[Płynna strefa]**, obraz zostanie powiększony w środku ramki strefowego AF. Gdy ustawiona jest opcja **[1-punkt AF Live]**, obraz zostanie powiększony wokół położenia punktu AF.
- Przy powiększeniu 100% (ok. 1x) użycie multi-sterownika <⬤> lub dotknięcie ekranu spowoduje przesunięcie ramki powiększenia. Naciśnięcie przycisku <SET> lub <⏏> spowoduje powrót ramki powiększenia na środek ekranu.
- Naciśnij przycisk <Q> lub dotknij opcji [Q], aby powiększyć obszar objęty ramką powiększenia.
- Po powiększeniu obrazu o ok. 5x lub 10x można przesunąć obszar powiększony, używając multi-sterownika <⬤> lub dotykając trójkąta w górnej, dolnej, lewej lub prawej części ekranu.
- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy dla ustawienia **[Płynna strefa]** zostanie przywrócony widok standardowy. Dla opcji **[1-pkt.AF Live]** funkcja AF będzie działać w widoku powiększonym.
- W przypadku używania trybu Servo AF naciśnięcie spustu migawki do połowy w widoku powiększonym spowoduje powrót do widoku standardowego przeznaczonego do regulacji ostrości.

- Jeśli uzyskanie ostrości w widoku powiększonym jest utrudnione, należy wrócić do widoku normalnego i użyć funkcji AF.
- Jeśli użyto funkcji AF w widoku standardowym, a następnie użyto powiększonego widoku, precyzyjne ustawienie ostrości może nie być możliwe.
- Szybkość AF w widoku standardowym i w widoku powiększonym różni się.
- W widoku powiększonym funkcja Filmowy Serwo AF (str. 373) nie będzie działać.
- W widoku powiększonym ustawianie ostrości może być trudne z uwagi na drgania aparatu. Zalecane jest używanie statywu.

Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej

Przez dotknięcie ekranu monitora LCD można ustawić ostrość i automatycznie zrobić zdjęcie.



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk < START/STOP >.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.






2 Włącz migawkę dotykową.


- Dotknij ikony [OFF] w lewym dolnym rogu ekranu. Każde dotknięcie ikony powoduje przełączanie między opcjami [OFF] i [ON].
- [ON] (Migawka dotykowa: Wł.) Aparat ustawi ostrość na miejsce, który dotkniesz, a następnie zostanie wykonane zdjęcie.
- [OFF] (Migawka dotykowa: Wył.) Można dotknąć miejsca, na którym ma zostać ustawiona ostrość. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.



3 Dotknij ekranu, aby zrobić zdjęcie.

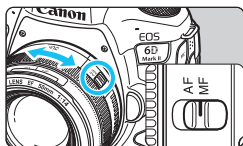
- Dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.
- ▶ W miejscu dotknięcia aparat ustawi ostrość (AF dotykowy), korzystając z wybranej metody AF (str. 308–314).
- ▶ W przypadku ustawienia [ON] po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i automatycznie zostanie zrobione zdjęcie.
- ▶ Jeśli nie uda się uzyskać ostrości, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy i nie będzie można zrobić zdjęcia. Ponownie dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.

-  Nawet w przypadku ustawienia trybu wyzwalania migawki na <H> lub <> aparat będzie wykonywał zdjęcia w trybie fotografowania pojedynczych zdjęć.
- Nawet jeśli w pozycji [**Działanie AF**] wybrano opcję [**Servo AF**], dotknięcie ekranu spowoduje ustawienie ostrości na obraz przy użyciu opcji [**One-Shot AF**].
- Dotknięcie ekranu w widoku powiększonym nie spowoduje ustawienia ostrości ani wykonania zdjęcia.
- W przypadku wykonywania zdjęć przez dotknięcie ekranu, gdy w pozycji [**☑1: Kontrolne wyśw**] jest ustawiona opcja [**bez limitu**], można nacisnąć spust migawki do połowy, aby zrobić następne zdjęcie.
- W przypadku użycia opcji [**☑.C.Fn III-4: Ustawienia własne**], aby przypisać do danego przycisku funkcję [**ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO**] lub funkcję, która uaktywnia timer pomiarowy (str. 497), nie można fotografować z wykorzystaniem migawki dotykowej po przytrzymaniu tego przycisku.

-  Migawkę dotykową można również ustawić za pomocą opcji [**☑5: Migawka dotyk.**] (karta [**☑2**] w trybach strefy podstawowej).
- Gdy w pozycji [**☑5: Metoda AF**] wybrano ustawienie [**Płynna strefa**] i po ustawieniu opcji [**☑**] (Dotyk. migawka: Wł.), dotknięcie ekranu spowoduje ustawienie ostrości za pomocą opcji [**1-punkt AF Live**] i zrobienie zdjęcia.
- Aby wykonać zdjęcie z ekspozycją w trybie Bulb, dotknij ekranu dwukrotnie. Pierwsze dotknięcie ekranu rozpoczyna ekspozycję w trybie Bulb. Ponowne dotknięcie powoduje zakończenie ekspozycji w trybie Bulb. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatu podczas dotykania ekranu.

MF: Ręczna regulacja ostrości

Można powiększyć obraz i precyzyjnie wyregulować ostrość ręcznie (MF).



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

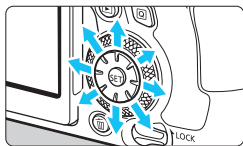
- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.



2 Wyświetl ramkę powiększania.

- Naciśnij przycisk <Q> lub dotknij ikony [Q] w prawej dolnej części ekranu.
- ▶ Zostanie wyświetlona ramka powiększania.

Ramka powiększenia



3 Przesuń ramkę powiększania.

- Użyj multi-sterownika <Multi-selector> lub dotknij punktu, który ma zostać powiększony, w celu przesunięcia ramki powiększania w miejsce, w którym ma zostać ustawiona ostrość.
- Naciśnięcie przycisku <SET> lub <Trash> spowoduje powrót ramki powiększania na środek ekranu.



Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru
Powiększenie (około)

4 Powiększ obraz.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> lub dotknięcie ikony [Q] w prawej dolnej części ekranu powoduje zmianę widoku w następującej kolejności:

→ Widok normalny → 1x → 5x → 10x

- W widoku powiększonym można użyć multi-sterownika <Multi-selector> lub dotknąć trójkąta w górnej, dolnej, lewej lub prawej części ekranu, aby przewinąć powiększony obraz.

5 Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <Q>, aby wrócić do widoku standardowego.

6 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 290).



- W widoku powiększonym nastawa ekspozycji jest zablokowana. (Czas naświetlania i wartość przysłony są wyświetlane w kolorze czerwonym).
- Nawet przy ręcznej regulacji ostrości można używać migawki dotykowej do robienia zdjęć.



OGÓLNE PRZESTROGI DOTYCZĄCE FOTOGRAFOWANIA W TRYBIE LIVE VIEW

Jakość obrazu

- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować zakłócenia i zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku długotrwałego fotografowania w trybie Live View temperatura wewnętrzna aparatu może wzrosnąć, co może spowodować pogorszenie jakości obrazu. Zawsze należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View, gdy zdjęcia nie są wykonywane.
- W przypadku fotografowania z długim czasem naświetlania, gdy temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość obrazu może ulec pogorszeniu. W takiej sytuacji należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View i odczekać kilka minut przed wznowieniem fotografowania.

Biała <[ikonę]> i czerwona <[ikonę]> ikony ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego fotografowania w trybie Live View lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona <[ikonę]> lub czerwona ikona <[ikonę]>.
- Biała ikona <[ikonę]> sygnalizuje, że jakość obrazu zdjęć będzie niższa. Zaleca się czasowe wyłączenie trybu fotografowania w trybie Live View i zaczekanie na obniżenie temperatury aparatu przed dalszym fotografowaniem.
- Czerwona ikona <[ikonę]> sygnalizuje, że fotografowanie w trybie Live View wkrótce zostanie automatycznie zakończone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. Na chwilę przerwij fotografowanie w trybie Live View lub wyłącz zasilanie i zaczekaj, aż aparat ostygnie.
- Długotrwałe fotografowanie w trybie Live View w wysokiej temperaturze spowoduje, że biała ikona <[ikonę]> lub czerwona ikona <[ikonę]> pojawi się szybciej. Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.
- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość zdjęć wykonanych przy wysokiej czułości ISO lub z długim czasem ekspozycji może być obniżona nawet przed wyświetleniem białej ikony <[ikonę]>.

Wyniki fotografowania

- W widoku powiększonym czas naświetlania i wartość przysłony są wyświetlane w kolorze czerwonym. W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do widoku standardowego.
- Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany z uwzględnieniem obszaru obrazu w widoku standardowym.

Ogólne ostrzeżenia dotyczące fotografowania w trybie Live View

Podgląd kadru w trybie Live View

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- Nawet po ustawieniu niskiej czułości ISO zakłócenia mogą być widoczne na podglądzie kadru w trybie Live View w słabym oświetleniu. Jednak podczas wykonywania zdjęć zapisywany obraz będzie miał mniejsze zakłócenia. (Jakość podglądu kadru w trybie Live View jest inna niż jakość zarejestrowanego obrazu.)
- W przypadku zmian źródła światła (podświetlenia) w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View, a następnie wznowić je przy źródle światła, które ma być używane.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione. Jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia w pozycji [**42**: **Jasność LCD**] zostanie wybrane jasne ustawienie, na podglądzie kadru w trybie Live View mogą pojawić się zakłócenia lub nieregularne kolory. Nie zostaną one jednak zarejestrowane na obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż na zarejestrowanym obrazie.

Funkcje indywidualne

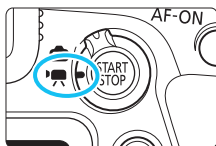
- Podczas fotografowania w trybie Live View niektóre funkcje indywidualne nie będą działały (niektóre ustawienia przestają być uwzględniane). Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 469.

Obiektyw i lampa błyskowa

- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi przełącznik Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) w pozycji <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy spust migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) pobiera zasilanie z akumulatora i może spowodować obniżenie dostępnej liczby zdjęć w zależności od warunków fotografowania. Gdy Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest niepotrzebny, na przykład podczas korzystania statywu, zalecane jest ustawienie przełącznika IS na <OFF>.
- Z funkcji zaprogramowanej ostrości można korzystać podczas fotografowania w trybie Live View tylko w przypadku używania (super-)teleobiektywów wyposażonych w tryb funkcji zaprogramowanej ostrości udostępnionych od drugiej połowy 2011 r.
- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite nie jest dostępna funkcja blokady ekspozycji lampy i błysk modelujący.

9

Filmowanie



Aby włączyć funkcję filmowania, należy ustawić przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji .

- **Przed rozpoczęciem filmowania należy przejść do strony 343 i upewnić się, że karta umożliwia nagrywanie filmów z wybranym ustawieniem jakości nagrywanego filmu.**
- Trzymanie aparatu w ręku podczas filmowania może powodować drgania aparatu i poruszenie obrazu. W takich przypadkach zalecane jest użycie statywu.
- Instrukcje dotyczące sposobu trzymania aparatu znajdują się na stronie 99.



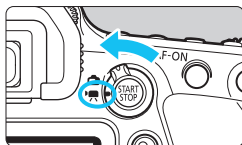
Full HD 1080

Rozdzielczość Full HD 1080 oznacza zgodność z formatem High-Definition (1080 linii w poziomie).



📹/📷 Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji

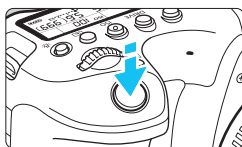
W przypadku wybrania trybu fotografowania <A+>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> lub bieżąca jasność sceny będzie korygowana za pomocą funkcji automatycznej regulacji ekspozycji.



1 Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <📹>.

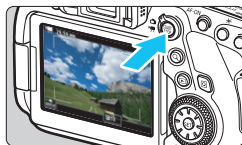
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.

2 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <A+>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> lub .



3 Ustaw ostrość na obiekt.

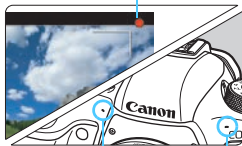
- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość automatycznie albo ręcznie (str. 308, 321).
- Domyślnie dla opcji [📷4: Filmowy Serwo AF] jest wybrane ustawienie [Włącz], aby aparat zawsze ustawiał ostrość (str. 373).
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącej metody AF.



4 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk <START STOP>, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
- ▶ Podczas nagrywania filmu znacznik „●” będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.
- ▶ Wbudowane mikrofony nagrywają dźwięk stereofoniczny.
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk <START STOP>.

Nagrywanie filmu





Wbudowane mikrofony

Czułość ISO w trybach <A⁺> i <CA>


- Czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–ISO 25600.

Czułość ISO w trybach <P>, <Tv>, <Av> i

- Czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–ISO 25600.
- W menu [ 2: **Nastawy czułości ISO**], jeśli dla opcji [**Autom. ISO**] zostanie wybrana wartość [**Maks.:H2 (102400)**] (str. 372), górny limit zakresu nastaw automatycznej czułości ISO zostanie rozszerzony do wartości H2 (równoważnej wartości ISO 102400). Po wybraniu opcji [**Maks.:6400**] lub [**Maks.:12800**] można zawęzić zakres nastaw automatycznej czułości ISO (górny limit zostaje ograniczony).
- Jeżeli w pozycji [ 3: **Priorytet jasnych partii obr.**] zostanie wybrana opcja [**Włącz**] (str. 199) dolny limit zakresu nastaw automatycznej czułości ISO wyniesie ISO 200. Ponadto nawet jeśli w pozycji [**Autom. ISO**] zostanie wybrane ustawienie [**Maks.: H1 (51200)**] lub [**Maks.: H2 (102400)**], górny limit nie zostanie rozszerzony.



- Gdy ustawiony jest tryb <SCN>, wykonywane jest filmowanie HDR (str. 348).
- Nawet w przypadku ustawienia trybu <Tv> lub <Av> nie można wykonywać filmowania z priorytetem nadanym szybkości migawki lub przesłonie. Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji odbywa się jak w trybie <P>.
- W przypadku filmowania nie można rozszerzyć czułości ISO do wartości L (odpowiednik ISO 50).
- Podczas przełączania z trybu fotografowania do trybu filmowania należy sprawdzić ustawienia aparatu ponownie przed rozpoczęciem filmowania.
- Informacje na temat czułości ISO dotyczące nagrywania filmu poklatkowego znajdują się na stronie 354 i 372.

 **Przestrogi dotyczące trybów <A+>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> i **

- W trybach <A+> i <CA> w lewym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlona ikona ujęcia wykrytego przez aparat (str. 329).
- Można zablokować ustawienia ekspozycji (Blokada AE), naciskając przycisk <★> (z wyjątkiem trybów <A+>, <CA> i <SCN>, str. 249). Po uruchomieniu blokady AE podczas nagrywania filmu można ją anulować, naciskając przycisk <⏏>. (Ustawienie blokady AE zostanie zachowane do czasu naciśnięcia przycisku <⏏>.)
- W razie potrzeby wartość korekty ekspozycji można ustawić do maks. ±3 stopnie, przesuwając przełącznik <LOCK> w dół i obracając pokrętkę <⦿> (nie dotyczy trybu <A+>, <CA> i <SCN>).
- Informacje dotyczące czułości ISO, czasu naświetlania i przysłony nie zostaną zapisane w informacjach Exif nagranych filmu.
- W przypadku filmowania z automatyczną regulacją ekspozycji (z wyjątkiem nagrywania filmu poklatkowego) ten aparat obsługuje funkcję lampy Speedlite, umożliwiającą automatyczne włączenie diody LED w warunkach słabego oświetlenia. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite z serii EX wyposażonej w diodę LED.

Ikony ujęć

W trybach <A⁺> i <CA> aparat wykrywa typ ujęcia i automatycznie dostosowuje do niego ustawienia naświetlania. Wykryty rodzaj ujęcia jest wyświetlany w lewej górnej części ekranu.

Tło \ Obiekt	Portret *1	Nie portret		Kolor tła
		Natura i otwarta przestrzeń	Zbliżenie *2	
Jasne				Szare
	Pod światło			
Z niebieskim niebem				Jasno-niebieskie
	Pod światło			
Zachód słońca	*3		*3	Pomarańczowy
Światło punktowe				Ciemno-niebieskie
Ciemna				

*1: Wyświetlana wyłącznie wtedy, gdy metoda AF ustawiona jest jako [+Śledzenie]. Jeśli ustawiono inną metodę AF, wyświetlana będzie ikona „Nie portret” nawet w przypadku wykrycia osoby.

W przypadku nagrywania filmu poklatkowego wyświetlana będzie ikona „Nie portret” nawet w przypadku wykrycia osoby.

*2: Wyświetlana, gdy podłączony obiektyw rejestruje informacje o odległości.

W przypadku korzystania z pierścienia pośredniego lub obiektywu do makrofotografii wyświetlana ikona może nie pasować do fotografowanego ujęcia.

*3: Będzie wyświetlana ikona sceny wybranej spośród rodzajów scen możliwych do wykrycia.

W przypadku niektórych scen lub warunków fotografowania wyświetlana ikona może nie odpowiadać rzeczywistemu ujęciu.

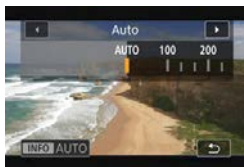
M Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

W przypadku filmowania można ręcznie ustawić czas naświetlania, przysłonę i czułość ISO. Opcje ręcznej regulacji ekspozycji podczas filmowania są przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.

1 Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <M>.



2 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.



3 Ustaw czułość ISO.

- Naciśnij przycisk <ISO>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran konfiguracji czułości ISO.
- Obróć pokrętko <ISO> lub <ISO>, aby ustawić żadaną wartość.
- Szczegółowe informacje dotyczące czułości ISO można znaleźć na następnym stronie.

4 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.



Czas naświetlania

- Naciśnij spust migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.
- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętko <ISO>. Aby ustawić przysłonę, obróć pokrętko <ISO>.
- Dostępny zakres czasów naświetlania zależy od prędkości nagrywania. Patrz str. 333.




Przysłona












5 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama, jak w punkcie 3 i 4 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 326).

Czułość ISO w trybie <M>

- W trybie [AUTO] (A) czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–25600. W menu [CAM2: 'Nastawy czułości ISO], jeśli dla opcji [Autom. ISO] zostanie wybrana wartość [Maks.:H2 (102400)] (str. 372), górny limit zakresu nastaw automatycznej czułości ISO zostanie rozszerzony do wartości H2 (równoważnej wartości ISO 102400). Po wybraniu opcji [Maks.:6400] lub [Maks.:12800] można zawęzić zakres nastaw automatycznej czułości ISO (górny limit zostaje ograniczony).
- Czułość ISO w zakresie ISO 100–25600 można ustawić ręcznie z dokładnością do 1/3 stopnia. W menu [CAM2: 'Nastawy czułości ISO], jeśli w pozycji [Maksymalny] zostanie wybrana wartość [H2 (102400)] dla opcji [Zakres ISO] (str. 372), górny limit zakresu ręcznej regulacji czułości ISO zostanie rozszerzony do wartości H2 (równoważnej wartości ISO 102400). Należy pamiętać, że za pomocą opcji [Maksymalny] i [Minimalny] można ustawić również zakres węższy od domyślnego (ISO 100–25600).
- Jeżeli w pozycji [CAM3: Priorytet jasnych partii obr.] zostanie wybrana opcja [Włącz] (str. 199) dolny limit zakresu nastaw automatycznej i ręcznej czułości ISO wyniesie ISO 200. Ponadto nawet jeśli górny limit czułości ISO zostanie ustawiony w celu rozszerzenia do wartości [H1 (ISO 51200)] lub [H2 (ISO 102400)], górny limit nie zostanie rozszerzony.

-  • W przypadku filmowania nie można rozszerzyć czułości ISO do wartości L (odpowiednik ISO 50).
- Podczas przełączania z trybu fotografowania do trybu filmowania należy sprawdzić ustawienia aparatu ponownie przed rozpoczęciem filmowania.
- Podczas filmowania należy unikać zmian czasu naświetlania i przysłony. Mogłoby to spowodować zarejestrowanie zmian ekspozycji lub wywołanie większej ilości szumów przy wyższych czułościach ISO.
- Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od ok. 1/25 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy świetle jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.
- Informacje na temat czułości ISO dotyczące nagrywania filmu poklatkowego znajdują się na stronie 354.

-  • Jeśli w punkcie 4 nie możesz ustawić czasu naświetlania lub przysłony, przesunąć przełącznik <LOCK> w dół i obrócić pokrętko < > albo < >.
- Jeśli w menu [ **C.Fn III-4: Ustawienia własne**] ustawiono opcję [ **Komp. eksp. (przytr. p., obróć **)] (str. 502), można ustawić korektę ekspozycji przy wybranej opcji automatycznej czułości ISO.
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk < >, aby zablokować czułość ISO. Po zablokowaniu czułości ISO podczas filmowania można ją anulować, naciskając przycisk < >. (Blokada czułości ISO zostanie zachowana do czasu naciśnięcia przycisku < >).
- Jeśli naciśniesz przycisk < >, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji w porównaniu z ekspozycją zmierzoną po naciśnięciu przycisku < >.
- Gdy aparat jest gotowy do pracy i znajduje się w trybie <**M**>, można wyświetlić histogram, naciskając przycisk <INFO>.

Dostępne czasy naświetlania

Dostępne czasy naświetlania w trybie fotografowania z ręczną regulacją ekspozycji <M> różnią się w zależności od prędkości nagrywania danej jakości nagrywanego filmu.

(s)

Prędkość nagrywania	Czas naświetlania
59.94P	1/4000–1/60
50.00P	1/4000–1/50
29.97P	1/4000–1/30
25.00P 23.98P	1/4000–1/25



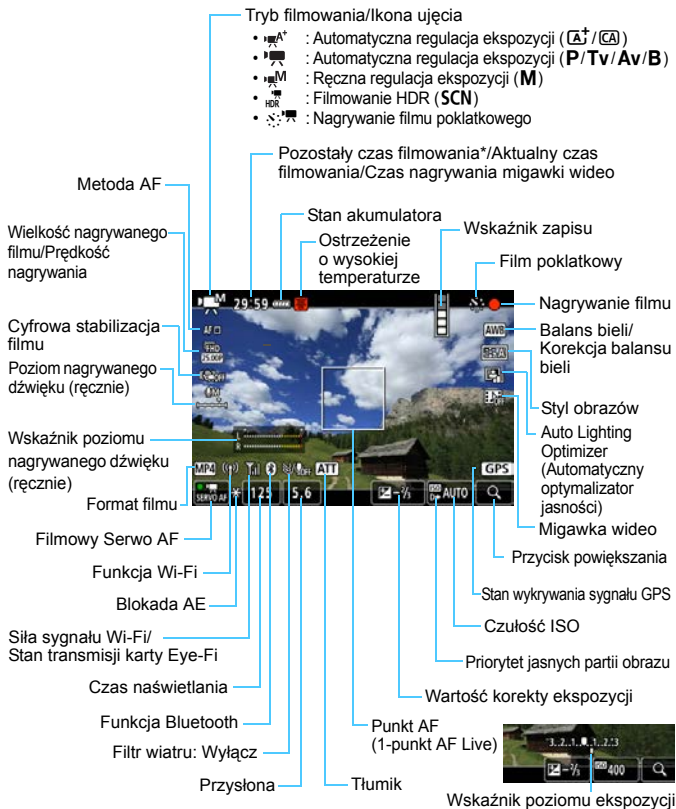
Dostępne czasy naświetlania różnią się w przypadku nagrywania filmu poklatkowego (str. 349).

Fotografowanie

Podczas filmowania nie można wykonywać zdjęć. Aby wykonywać zdjęcia, należy zatrzymać filmowanie i wykonać zdjęcia przy użyciu wizjera lub fotografowania w trybie Live View.

Ekran informacji

Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje zmianę ekranu informacji.



* Dotyczy pojedynczego klipu filmowego.

● Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.



- Po wybraniu w pozycji [**4: Metoda AF**] opcji [**Płynna strefa**] lub [**1-punkt AF Live**], można nacisnąć przycisk <INFO>, aby wyświetlić poziomicy elektroniczną (str. 80).
- Istnieje możliwość ustawienia treści wyświetlanych po naciśnięciu przycisku <INFO> (str. 298).
- Jeśli w pozycji [**4: Metoda AF**] wybrano ustawienie [**+Śledzenie**] lub aparat jest podłączony do telewizora kablem HDMI, nie można wyświetlić poziomicy elektronicznej.
- Poziomica elektroniczna, linie siatki i histogram nie będą wyświetlane podczas filmowania. (Wyświetlane elementy znikną po rozpoczęciu nagrywania filmu).
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.

🚫 Przestrogi dotyczące filmowania











- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- W przypadku fotografowania obiektu o drobnych szczegółach może wystąpić efekt mory lub zafałszowanie kolorów.
- Po ustawieniu trybu <AWB> lub <AWB w> zmiana czułości ISO lub przysłony podczas filmowania może spowodować również zmianę balansu bieli.
- Nagrywanie filmu przy świetle jarzeniowym lub LED może powodować migotanie obrazu filmu.
- W przypadku korzystania z funkcji AF i obiektywu USM podczas filmowania w słabym świetle na filmie mogą zostać nagrane szумы w postaci poziomych pasów. Ten sam typ szumów może wystąpić w przypadku ręcznej regulacji ostrości za pomocą niektórych obiektywów wyposażonych w pierścień elektronicznej regulacji ostrości.
- Jeśli użytkownik zamierza zmieniać ogniskową podczas filmowania, zalecane jest nagranie kilku próbnych filmów. Zmiana ogniskowej w czasie filmowania może skutkować nagraniem zmian ekspozycji lub dźwięków mechanizmu obiektywu. Obrazy mogą być również nieostre.
- Korzystanie z funkcji AF podczas filmowania może spowodować następujące efekty: tymczasowa znaczna utrata ostrości, zarejestrowanie zmian jasności filmu, tymczasowe zatrzymanie filmowania i zarejestrowanie mechanicznego dźwięku pracy obiektywu.
- Podczas filmowania nie można powiększyć obrazu nawet w przypadku naciśnięcia przycisku <Q >.
- Należy uważać, by nie zakryć wbudowanych mikrofonów (str. 326) palcami.
- W przypadku podłączenia lub odłączenia kabla HDMI podczas filmowania, nagrywanie zostanie zakończone.
- „**Ogólne przestrogi dotyczące filmowania**” znajdują się na stronach **382–383**.
- **W razie potrzeby należy zapoznać się także z częścią „Ogólne przestrogi dotyczące fotografowania w trybie Live View” na stronach 323–324.**

Ostrzeżenia

Aparatu nie należy trzymać w tej samej pozycji zbyt długo.

Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia zbyt rozgrzanego, zbyt długi kontakt z tym samym elementem korpusu może spowodować zaczerwienie skóry lub powstanie pęcherzy spowodowanych długotrwałym działaniem niskiej temperatury. W przypadku korzystania z aparatu w miejscu o bardzo wysokiej temperaturze lub w przypadku osób z problemami krążeniowymi lub których skóra słabo odbiera bodźce czuciowe zalecane jest używanie statywu.

Uwagi dotyczące filmowania

- Zawsze, gdy nagrywany jest film, na karcie jest tworzony nowy plik filmu.
- Pokrycie pola widzenia filmu w przypadku nagrywania filmów Full HD i HD wynosi około 100%.
- Ostrość można także ustawić, naciskając przycisk <AF-ON>.
- Korzystając z ustawienia [/AF/AF-ON] lub [/AF-ON] wybranego w pozycji [4: F-cja przyc. , można nacisnąć przycisk migawki do końca, aby rozpocząć lub zakończyć filmowanie (str. 378, na karcie [2] w trybach strefy podstawowej).
- Wbudowane mikrofony nagrywają dźwięk stereofoniczny (str. 326).
- Po podłączeniu kierunkowego mikrofonu stereofonicznego DM-E1 (sprzedawanego oddzielnie) do złącza wejścia mikrofonu zewnętrznego aparatu (str. 29), priorytet jest nadawany mikrofonowi zewnętrznemu (str. 347).
- Można zastosować większość mikrofonów zewnętrznych z wtykiem mini 3,5 mm.
- W przypadku użycia całkowicie naładowanego akumulatora LP-E6N możliwy czas filmowania będzie wynosić: około 2 godz. 40 min w temperaturze pokojowej (23°C) i około 2 godz. 20 min w niskich temperaturach (0°C) (przy ustawionych opcjach [1: Wielk.nagr. filmu]:  29.97P  23.98P  i [4: Filmowy Serwo AF: Wyłącz]).
- Z funkcji wstępnego ustawiania ostrości można korzystać podczas filmowania w przypadku używania (super-)teleobiektywów wyposażonych w tryb wstępnego ustawiania ostrości, udostępnionych od drugiej połowy 2011 r.
- Zarejestrowane próbkowanie koloru będzie następujące: YCbCr 4:2:0 (8-bitowy), a zarejestrowana matryca kolorów będzie następująca: Rec ITU-R BT.709.


Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu to funkcja odzwierciedlająca podgląd filmu z bieżącymi ustawieniami stylu obrazów, balansu bieli i innych funkcji fotografowania.

Podczas filmowania podgląd obrazu automatycznie odzwierciedla poniżej wymienione ustawienia funkcji. Wyświetlony obraz może jednak nieznacznie różnić się od uzyskanego obrazu.

Symulacja finalnego obrazu podczas filmowania

- Styl obrazów
 - * Zostaną odzwierciedlone: ostrość (siła), kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Ekspozycja
- Głębina ostrości (nie dostępne podczas nagrywania filmu poklatkowego)
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korygowanie jasności brzegów
- Korygowanie aberracji chromatycznej
- Priorytet jasnych partii obrazu
- Film HDR

 Jeśli ekspozycja nie jest prawidłowo symulowana podczas nagrywania filmu poklatkowego, będzie migać ikona <Exp.SIM >.

Ustawienia funkcji fotografowania

Ustawienia AF/ISO

Jeżeli podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD naciśniesz przycisk <AF> lub <ISO>, zostanie wyświetlony ekran ustawień, na którym za pomocą pokrętki <☞> będzie można ustawić odpowiednią funkcję.

- W przypadku ręcznej regulacji ekspozycji (str. 330) można nacisnąć przycisk <ISO>, aby ustawić czułość ISO.
- Nie można ustawić działania AF, trybu wyzwalań ani trybu pomiarowego.

Q Szybkie nastawy

Podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD można nacisnąć przycisk <Q>, aby ustawić poniższe funkcje.

W trybach strefy twórczej można ustawić następujące funkcje: **Metoda AF**, **Wielkość nagrywanego filmu**, **Stab. cyfr. filmu**, poziom nagrywanego dźwięku (tylko przy ustawieniu ręcznym), balans bieli, styl obrazów, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), i **Migawki wideo**.

W trybie <A+> lub <CA> można ustawić tylko powyższe funkcje wyróżnione pogrubioną czcionką. W przypadku trybu <SCN> można ustawić tylko metodę AF.



- 1 **Naciśnij przycisk <Q> (☞10).**
 - ▶ Zostaną wyświetlone funkcje konfigurowalne.

2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Na ekranie zostaną wyświetlone ustawienia wybranej funkcji i przewodnik po funkcjach.
- Obróć pokrętko <☀> lub <☯>, aby ustawić żądaną wartość.
- Aby ustawić parametry korekcji balansu bieli lub stylu obrazów, naciśnij przycisk <INFO>.
- Aby ustawić Automatyczny balans bieli, wybierz pozycję [AWB] (lub [AWB w]), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby powrócić do filmowania, naciśnij przycisk <SET> albo <Q>.
- Można również wybrać opcję [↶], aby wrócić do filmowania.

⚠ W przypadku wybrania dla opcji [📷 1: Nagryw. dźwięku] ustawienia [Ręcznie], a dla opcji [📷 5: Filmy poklatkowe] ustawienia [Włącz], naciśnięcie przycisku <Q> nie spowoduje wyświetlenia poziomu nagrywanego dźwięku (tylko przy ustawieniu ręcznym)

📷 Podczas filmowania możesz nacisnąć przycisk <Q>, aby ustawić poziom nagrywanego dźwięku (tylko przy ustawieniu ręcznym).

MENU Ustawianie jakości nagrywanego filmu



Opcja [📷1: Wielk.nagr. filmu] pozwala ustawić jakość nagrywanego filmu (wielkość obrazu, prędkość nagrywania i metodę kompresji).

Film zostanie nagrany jako plik MP4. Prędkość nagrywania wyświetlana na ekranie [📷1: Wielk.nagr. filmu] jest automatycznie zmieniana w zależności od ustawienia [🔧3: Standard TV] (str. 541).

⚠ Prędkości zapisu i odczytu karty wymagane do filmowania różnią się w zależności od jakości nagrywanego filmu. Przed filmowaniem należy zapoznać się ze stroną 343, aby sprawdzić wymagane parametry pracy karty.

Wielkość nagrywanego filmu

● Wielkość obrazu

📺 FHD 1920x1080

Film zostanie nagrany w jakości Full High-Definition (Full HD). Format obrazu wynosi 16:9.

📺 HD 1280x720

Film będzie nagrywany w jakości High-Definition (HD). Format obrazu wynosi 16:9.

- ⚠
- Po zmianie ustawienia opcji [🔧3: Standard TV] ustaw ponownie także opcję [📷1: Wielk. nagr. filmu].
 - Nagrywanie filmów w standardowej rozdzielczości (VGA) nie jest możliwe.

- **Prędkość nagrywania** (kl./s: liczba klatek na sekundę)

59.94P 59,94kl./s / 29.97P 29,97kl./s

Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea Południowa, Meksyk itp.).

50.00P 50,00 kl./s / 25.00P 25,00 kl./s

Dla obszarów, w których obowiązuje standard systemu telewizyjnego PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).

23.98P 23,98 kl./s

Możliwe do wybrania, gdy w pozycji [**43: Standard TV**] wybrano ustawienie [**Dla NTSC**]. Używany głównie w przypadku filmów kinowych.

- **Metoda kompresji**

IPB IPB (standardowa)

Dokonuje kompresji wielu klatek równocześnie, wydaje ustawienia dla nagrywania.

IPB IPB (lekka)

Ponieważ film zostanie nagrany z niższą szybkością transmisji niż w przypadku metody IPB (standardowa), rozmiar pliku będzie mniejszy niż w przypadku metody IPB (standardowa), a zgodność z opcjami odtwarzania będzie większa. Wydłuży to możliwy czas nagrywania w porównaniu do metody IPB (standardowa) (z kartą o tej samej pojemności).

- **Format filmu**

MP4 MP4

Film zostanie nagrany w formacie MP4 (rozszerzenie pliku: „.MP4”). Ten format pliku zapewnia lepszą zgodność z odtwarzaniem niż format MOV.

Karty umożliwiające nagrywanie filmów


Podczas nagrywania filmów należy korzystać z karty o dużej pojemności i szybkości zapisu/odczytu (wymagana wydajność karty) podanej w poniższej tabeli lub wyższej niż standardowe dane techniczne. Wypróbuj kartę, nagrywając kilka filmów w żądanej jakości (str. 341), a następnie sprawdź, czy karta umożliwia prawidłowe nagrywanie filmu.

Jakość nagrywanego filmu				Karta pamięci SD
Normalny film				
FHD	59.94P 50.00P	IPB	MP4	Co najmniej klasa szybkości SD 10
	29.97P 25.00P 23.98P			Co najmniej klasa szybkości SD 6
	Filmy HDR			
29.97P 25.00P	IPB	Co najmniej klasa szybkości SD 4		
HD	59.94P 50.00P	IPB		Co najmniej klasa szybkości SD 6
	29.97P 25.00P	IPB		Co najmniej klasa szybkości SD 4
Film poklatkowy (str. 349)				
4K		MJPG	MOV	UHS-I 90 MB/s lub większa
FHD	29.97P 25.00P	ALL-I		Co najmniej klasa szybkości UHS-I 3

* Wymagana wydajność karty dla filmów poklatkowych dotyczy szybkości odczytu.



- Korzystanie z karty o małej szybkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto przeglądanie filmów zapisanych na karcie o małej szybkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.
- Gdy prawidłowe nagrywanie filmów jest niemożliwe, należy sformatować kartę i spróbować ponownie. Jeśli formatowanie karty nie rozwiązuje problemu, należy sprawdzić informacje m.in. na stronie internetowej producenta karty.
- Aparat nie jest zgodny z UHS-II, bardzo szybkim standardem transferu dotyczącym kart pamięci SDHC/SDXC. (Zgodność z UHS-I). W przypadku karty zgodnej ze standardem UHS-II szybki transfer w trybie UHS-I może nie być możliwy, w zależności od danych technicznych karty.

- 
 W celu zwiększenia wydajności karty zaleca się sformatowanie jej w aparacie przed rozpoczęciem filmowania (str. 75).
- Dane dotyczące prędkości zapisu/odczytu karty można sprawdzić m.in. na stronie internetowej producenta karty.
- Informacje o szybkości transmisji można znaleźć na stronie 574.

Łączny czas nagrania filmowego i rozmiar pliku na minutę


• Normalny film (w przybliżeniu)

Jakość nagrywanego filmu		Łączny dostępny czas nagrywania na karcie			Rozmiar pliku
		8 GB	32 GB	128 GB	
FHD : Film Full HD					
59.94P 50.00P	[IPB]	17 min	70 min	283 min	431 MB/min
29.97P 25.00P 23.98P		35 min	140 min	563 min	216 MB/min
Film HDR		35 min	140 min	563 min	216 MB/min
29.97P 25.00P	[IPB]	86 min	347 min	1391 min	87 MB/min
HD : Film HD					
59.94P 50.00P	[IPB]	40 min	162 min	649 min	184 MB/min
29.97P 25.00P	[IPB]	250 min	1001 min	4004 min	30 MB/min

• Film poklatkowy (w przybliżeniu)

Jakość nagrywanego filmu		Łączny dostępny czas nagrywania na karcie			Rozmiar pliku
		8 GB	32 GB	128 GB	
4K : Film poklatkowy 4K					
29.97P 25.00P	[MJPG]	2 min	8 min.	34 min	3576 MB/min
FHD : Film poklatkowy Full HD					
29.97P 25.00P	[ALL-I]	11 min	47 min	189 min	643 MB/min

* Informacje na temat czasu nagrania filmowego (czas odtwarzania) dla nagrywania filmu poklatkowego można znaleźć na stronie 351.

- 
 Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować zatrzymanie filmowania przed upływem całkowitego czasu nagrywania przedstawionego w tabeli (str. 382).

Pliki filmowe większe niż 4 GB

Nawet w przypadku, gdy plik nagrywanego filmu przekroczy rozmiar 4 GB, można nadal bez przerwy filmować (z wyjątkiem nagrywania filmu poklatkowego).

- **Korzystanie z kart pamięci SD/SDHC sformatowanych w aparacie**

W przypadku używania aparatu do formatowania karty SD/SDHC aparat wykona formatowanie w systemie FAT32.

Jeśli rozmiar pliku filmu nagranych na karcie sformatowanej w systemie FAT32 przekroczy 4 GB, automatycznie zostanie utworzony nowy plik filmowy.

Podczas odtwarzania filmu należy odtworzyć każdy plik filmowy osobno. Plików filmowych nie można automatycznie odtwarzać w kolejności. Po zakończeniu odtwarzania filmu należy wybrać następny film i odtworzyć go.

- **Korzystanie z kart pamięci SDXC sformatowanych w aparacie**

W przypadku używania aparatu do formatowania karty SDXC aparat wykona formatowanie w systemie exFAT.

W przypadku korzystania z karty sformatowanej w systemie exFAT film zostanie zapisany jako pojedynczy plik (zamiast podziału na wiele plików), nawet jeśli rozmiar pliku podczas filmowania przekroczy 4 GB.

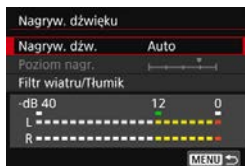
Ograniczenie czasu nagrywania filmu

Maksymalny czas nagrywania jednego filmu wynosi 29 min i 59 s. Jeśli czas nagrywania filmu osiągnie wartość 29 min i 59 s, filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane. Można natychmiast wznowić nagrywanie filmu przez naciśnięcie przycisku < ^{START}STOP >. (Film zostanie nagrany jako nowy plik).



- W przypadku kopiowania plików filmowych, których rozmiar przekracza 4 GB, do komputera należy korzystać z programu EOS Utility (str. 594) albo czytnika kart (str. 599). Pliki filmowe, których rozmiar przekracza 4 GB, nie będą kopiowane, gdy użyta zostanie funkcja pobierania obrazów dostępna w ramach systemu operacyjnego komputera.
- W przypadku nagrywania filmu poklatkowego 4K (str. 350) zalecane jest używanie karty pamięci SDXC.

MENU Ustawianie nagrywania dźwięku



Równocześnie z obrazem można nagrywać dźwięk, korzystając z wbudowanych mikrofonów stereo albo zewnętrznego mikrofonu stereo. Poziom nagrywanego dźwięku można ustawić wedle uznania.

Użyj opcji [**1: Nagryw. dźwięku**], aby ustawić funkcje nagrywania dźwięku.

Nagrywanie dźwięku/poziom nagrywania dźwięku

- Auto** : Poziom nagrywanego dźwięku jest ustawiany automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu będzie działać automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.
- Ręcznie** : Opcja przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Pozwala ustawić jeden z 64 poziomów nagrywania dźwięku. Wybierz opcję [**Poziom nagr.**] i patrząc na miernik poziomu użyj przycisków <◀> <▶> wyreguluj poziom nagrywania dźwięku. Spójrz na wskaźnik wartości szczytowych, skoryguj poziom w taki sposób, aby miernik poziomu tylko czasami przechodził na prawo od wartości „12” (-12 dB) przy najgłośniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość „0”, dźwięk będzie zniekształcony.
- Wyłącz** : Dźwięk nie będzie nagrywany.

Filtr wiatru

Jeśli w tej pozycji wybrano wartość [**Auto**], odgłos szumu wiatru na zewnątrz nie będzie tak wyraźnie słyszalny. Ta funkcja działa tylko w przypadku używania wbudowanych mikrofonów do filmowania. Podczas działania filtra wiatru część niskich dźwięków także zostanie zredukowana.

Tłumik

Automatycznie blokuje zniekształcenia dźwięku spowodowane zbyt głośnymi odgłosami. Nawet po wybraniu w pozycji **[Nagryw. dźw.]** ustawienia **[Auto]** albo **[Ręcznie]** do filmowania dźwięk może zostać zniekształcony, jeśli jest on bardzo głośny. W takim przypadku zalecane jest wybranie wartości **[Włącz]**.

● Korzystanie z mikrofonu

Standardowo wbudowane mikrofony nagrywają dźwięk w stereo. Jeśli do złącza wejścia mikrofonu zewnętrznego w aparacie (str. 29) zostanie podłączony zewnętrzny mikrofon stereo wyposażony w miniaturowy wtyk stereo (średnica 3,5 mm), mikrofon zewnętrzny będzie nadrzędny w stosunku do wbudowanego mikrofonu. Zaleca się stosowanie kierunkowego mikrofonu stereofonicznego DM-E1 (sprzedawany osobno).



- Jeżeli w połączeniu z mikrofonem zewnętrznym korzystasz z sieci Wi-Fi (komunikacja bezprzewodowa), mogą zostać zarejestrowane zakłócenia. Podczas nagrywania dźwięku nie zaleca się korzystania z funkcji komunikacji bezprzewodowej.
- Wbudowane mikrofony aparatu rejestrują także dźwięk towarzyszący wykonywaniu operacji za pomocą urządzenia i mechaniczny dźwięk pracy aparatu podczas filmowania. Aby zminimalizować występowanie tego typu niepożądanych dźwięków w zarejestrowanym materiale, należy korzystać z kierunkowego mikrofonu stereofonicznego DM-E1 (sprzedawany osobno).
- W przypadku podłączania mikrofonu zewnętrznego do aparatu upewnij się, że wtyczka została włożona do końca.
- Do złącza wejścia mikrofonu zewnętrznego aparatu należy podłączać wyłącznie mikrofon zewnętrzny.



- W trybach strefy podstawowej dostępne ustawienia opcji **[Nagryw. dźwięku]** to **[Wł.]** i **[Wył.]**. W przypadku ustawienia **[Wł.]** poziom nagrywania dźwięku będzie regulowany automatycznie (podobnie jak w trybie **[Auto]**) i będzie działała funkcja filtra wiatru.
- Nie można regulować balansu głośności dźwięku między kanałem L (lewy) i R (prawy).
- Dźwięk nagrywany jest z częstotliwością próbkowania 48 kHz/16-bit.

Nagrywanie filmów HDR

Po ustawieniu pokrętła wyboru trybów w pozycji <SCN> można nagrywać filmy ze zmniejszonym przycinaniem bieli w celu osiągnięcia wysokiego zakresu dynamiki tonalnej — nawet przy rejestrowaniu scen o wysokim kontraście.

Film HDR zostanie nagrany w formacie **FHD 29.97P IPB** (NTSC) lub **FHD 25.00P IPB** (PAL).

*HDR to skrót od wysoki zakres dynamiki.



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <SCN>.



2 Nagraj film HDR.

- Nagraj film w ten sam sposób, jak w standardowym trybie nagrywania filmów.

! Ponieważ film HDR powstaje w wyniku scalenia wielu klatek, niektóre części filmu mogą wyglądać tak, jakby zawierały zakłócenia. W przypadku filmowania aparatem trzymany w rękach zakłócenia spowodowane przez drgania aparatu mogą być bardziej widoczne. Zalecane jest używanie statywu. Należy pamiętać, że nawet w przypadku filmowania ze statywu podczas odtwarzania filmu HDR klatka po klatce lub w zwolnionym tempie może być widoczny powidok, a szumy mogą być bardziej dostrzegalne niż podczas normalnego odtwarzania.

📷 Nagrywanie filmów poklatkowych

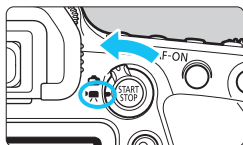
Film poklatkowy 4K lub Full HD to szereg zdjęć wykonywanych w określonym odstępie czasu, a następnie automatycznie połączonych w jeden materiał filmowy. Pokazuje, jak zmienia się obiekt w znacznie krótszym czasie niż miało to w rzeczywistości miejsce. Idealnie nadaje się do nieruchomej obserwacji zmieniającej się scenerii, rosnących kwiatów czy ruchu gwiazd na niebie.

Filmy poklatkowe zostaną nagrane w formacie MOV w następującej jakości: **4K 29.97P [MJPG] (NTSC) / 4K 25.00P [MJPG] (PAL)** dla 4K i **FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC) / FHD 25.00P [ALL-I] (PAL)** dla Full HD.

Należy pamiętać, że prędkość nagrywania zmienia się automatycznie stosownie do ustawienia [**3: Standard TV**] (str. 541).

1 Wybierz tryb fotografowania.

- Tak jak w przypadku standardowego trybu nagrywania filmów, w trybach <A+>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> i włączane jest nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji. W trybie <M> włącza się nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji.



2 Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <'>.

- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.

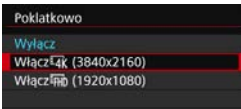
3 Wybierz pozycję [Film poklatk.].

- Na karcie [**5**] (karta [**3**] w trybach <A+> i <CA>) wybierz opcję [Film poklatk.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

4 Wybierz opcję [Poklatkowo].



⚠ Nawet w przypadku ustawienia trybu <Tv> lub <Av> nie można wykonywać nagrywania filmu poklatkowego z priorytetem nadanym szybkości migawki lub przesłonię. Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji odbywa się jak w trybie <P>.



5 Wybierz żądaną wielkość nagrywanego filmu.

- Wybierz opcję **[Włącz 4K (3840x2160)]** lub **[Włącz FHD (1920x1080)]**.

- Włącz 4K (3840x2160)**

Film jest nagrywany w jakości 4K. Format obrazu wynosi 16:9. Prędkość nagrywania filmu wynosi 29,97 kl./s (**29.97P**) dla NTSC i 25,00 kl./s (**25.00P**) dla PAL; format nagrywania to Motion JPEG (**[MJPG]**), a format pliku filmowego to MOV (**[MOV]**).

- Włącz FHD (1920x1080)**

Film jest nagrywany w jakości Full High-Definition (Full HD). Format obrazu wynosi 16:9. Prędkość nagrywania filmu wynosi 29,97 kl./s (**29.97P**) dla NTSC i 25,00 kl./s (**25.00P**) dla PAL; format nagrywania to ALL-I (**[I]**), a format pliku filmowego to MOV (**[MOV]**).

- Metoda filmowania / Stopień kompresji**

[MJPG] MJPG

Każda klatka jest pojedynczo poddawana kompresji i rejestrowana. Stopień kompresji jest słaby, ale film nadaje się lepiej do edycji.

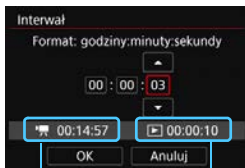
[I] ALL-I (do edycji/I-only)

Każda klatka jest pojedynczo poddawana kompresji i rejestrowana. Stopień kompresji jest słaby, ale film nadaje się lepiej do edycji niż w przypadku IPB.

- Format filmu**

[MOV] MOV

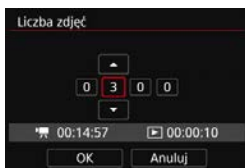
Film jest nagrywany w formacie MOV (rozszerzenie pliku „.MOV”).



Wymagany czas (rejestracji) Czas odtwarzania

6 Ustaw interwał fotografowania.

- Wybierz pozycję [Interwał].
 - Zaznacz opcje [**📷**: Wymagany czas] i [**▶**: Czas odtwarzania] wyświetlone w dolnej części ekranu, aby ustawić odpowiednią wartość.
 - Wybierz godziny, minuty lub sekundy.
 - Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ustawienie <☑>.
- Ustaw żądaną wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <□>.)
 - Dostępne ustawienia w zakresie od [00:00:01] do [99:59:59].
 - Wybierz pozycję [OK], aby ustawić interwał fotografowania.

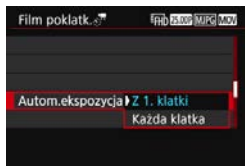


7 Ustaw liczbę zdjęć.

- Wybierz opcję [Liczba zdjęć].
 - Zaznacz opcje [**📷**: Wymagany czas] i [**▶**: Czas odtwarzania] wyświetlone w dolnej części ekranu, aby ustawić odpowiednią wartość.
 - Wybierz cyfrę.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ustawienie <☑>.
 - Ustaw żądaną wartość, a następnie naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <□>.)
 - Dostępne ustawienia w zakresie od [0002] do [3600].
 - Upewnij się, że opcja [**▶**: Czas odtwarzania] nie jest wyświetlana w kolorze czerwonym.
 - Wybierz pozycję [OK], aby ustawić liczbę zdjęć.



- Informacje o kartach, na których można nagrywać filmy poklatkowe (wymagane parametry pracy dotyczące karty) — patrz strona 343.
- Jeśli liczba zdjęć jest ustawiona na wartość 3600, film poklatkowy będzie trwał ok. 2 min w systemie NTSC i ok. 2 min 24 s w systemie PAL.



8 Wybierz metodę ustawiania ekspozycji.

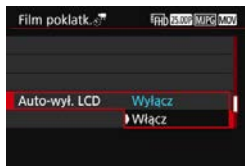
- Wybierz pozycję **[Autom.ekspozycja]**.

• Z 1. klatki

Podczas wykonywania pierwszego zdjęcia dokonywany jest pomiar, aby automatycznie ustawić ekspozycję w celu jej dopasowania do jasności. Ustawienie ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostanie zastosowane do kolejnych zdjęć. Inne ustawienia związane z fotografowaniem dla pierwszego zdjęcia zostaną również zastosowane do kolejnych zdjęć.

• Każda klatka

Pomiar jest również dokonywany dla każdego kolejnego zdjęcia, aby automatycznie ustawić ekspozycję w celu jej dopasowania do jasności. Należy pamiętać, że jeśli funkcje takie jak Styl obrazów i balans bieli są ustawione na **[Auto]**, będą one automatycznie ustawiane dla każdego kolejnego zdjęcia.



9 Określ, czy obraz ma być wyświetlany.


- Wybierz pozycję **[Auto-wył. LCD]**.

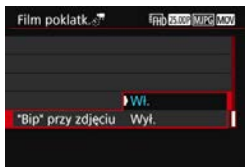
• Wyłącz

Nawet podczas nagrywania filmu poklatkowego obraz będzie wyświetlany. (Monitor LCD wyłącza się tylko w chwili wykonania zdjęcia). Należy pamiętać, że monitor LCD zostanie wyłączony po upłygnięciu ok. 30 min. od rozpoczęcia fotografowania.

• Włącz

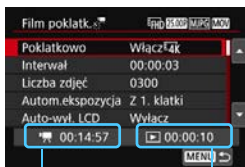
Monitor LCD zostanie wyłączony po upłygnięciu ok. 10 s od rozpoczęcia fotografowania.

 Podczas nagrywania filmu poklatkowego można nacisnąć przycisk <INFO>, aby włączyć/wyłączyć monitor LCD.



10 Ustaw sygnalizator dźwiękowy.

- Wybierz pozycję ["Bip" przy zdjęciu].
- Jeżeli wybrano opcję [Wyłącz], sygnalizator dźwiękowy nie zostanie uruchomiony podczas fotografowania.



11 Sprawdź ustawienia.

Wymagany
czas

Czas
odtworzenia

• Wymagany czas (rejestracji)

Oznacza ilość czasu konieczną do zarejestrowania wybranej liczby zdjęć przy zastosowaniu ustawionego interwału. Jeżeli wartość przekracza 24 godziny, zostanie wyświetlone wskazanie „*** dni”.

• Czas odtwarzania

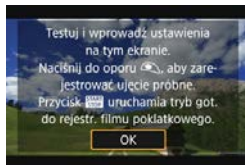
Oznacza czas nagrania filmowego (czas wymagany do odtworzenia filmu) w przypadku tworzenia filmu poklatkowego w jakości 4K lub Full HD ze zdjęć wykonanych z wykorzystaniem ustawionych interwałów.

12 Wyjdź z menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z ekranu menu.



Jeśli dla opcji [4: Sygnał "bip"] wybrano wartość [Wyłącz], ustawienia z punktu 10 nie będzie można ustawić.



13 Odczytaj komunikat.

- Odczytaj komunikat i naciśnij [OK].

14 Wykonaj zdjęcia próbne.

- Tak jak w przypadku fotografowania w trybie Live View ustaw ekspozycję i funkcje fotografowania, a następnie naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- Aby wykonać zdjęcia próbne, naciśnij spust migawki do końca. Zdjęcia zostaną zapisane na karcie.
- Jeżeli zdjęcia próbne nie ujawniły żadnych problemów, przejdź do następnego punktu.
- Aby ponownie wykonać zdjęcia próbne, powtórz czynności opisane w tym punkcie.



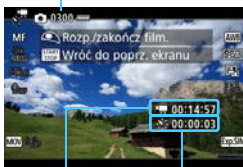
- Zdjęcia próbne są rejestrowane przy zastosowaniu ustawienia [☺1: **Wielk.nagr. filmu**].
- W trybie <M> można ustawić szybkość migawki w zakresie od 1/4000 s do 30 s.
- W przypadku nagrywania z automatyczną regulacją ekspozycji (z wyjątkiem trybów <A+> i <CA>) lub nagrywania z ręczną regulacją ekspozycji wraz z automatyczną czułością ISO, górny limit automatycznie ustawionej szybkości ISO można ustawić za pomocą opcji ☺☹ **Autom. ISO** w pozycji [☺2: **Nastawy czułości ISO**] (str. 372).
- W przypadku fotografowania z ręczną regulacją ekspozycji, jeśli ustawienie [Maksimum] dla opcji [Zakres ISO] zostanie wybrane jako [H2(102400)] w pozycji [☺2: **Nastawy czułości ISO**], górny limit zakresu nastaw ręcznych zostanie rozszerzony do wartości H2 (odpowiednik ISO 102400).



15 Naciśnij przycisk <START/STOP>.

- ▶ Aparat jest gotowy do rozpoczęcia rejestracji filmu poklatkowego.
- Aby wrócić do punktu 13, naciśnij przycisk <START/STOP> ponownie.

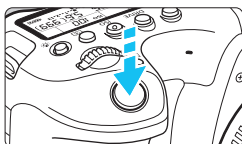
Liczba zdjęć



Wymagany czas (rejestracji) Interwał

16 Nagraj film poklatkowy.

- Naciśnij przycisk <INFO> i ponownie sprawdź „Wymagany czas” i „Interwał” wyświetlane na ekranie.
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby sprawdzić poprawność ustawienia ostrości i ekspozycji.
- **Aby rozpocząć nagrywanie filmu poklatkowego, naciśnij spust migawki do końca.**
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego automatyczna regulacja ostrości nie będzie działała.
- W trakcie nagrywania filmu poklatkowego na panelu LCD będzie migać ikona <: : >. Ponadto pojawi się <: : > po lewej stronie „●”.
- Ponieważ do nagrywania filmu poklatkowego wykorzystywana jest elektroniczna migawka, mechaniczny dźwięk lustra i migawki nie będzie słyszalny.
- ▶ Po wykonaniu ustawionej liczby zdjęć nagrywanie filmu poklatkowego kończy się.
- ▶ Nagrywanie filmu poklatkowego jest automatycznie anulowane.



Liczba pozostałych zdjęć



Film poklatkowy





- Zalecane jest używanie statywu.
- Zalecane jest wykonanie zdjęć próbnych zgodnie z informacjami w punkcie 14, a także nagranie próbnych filmów poklatkowych.
- Niezależnie od ustawienia [**1**: **Wielk.nagr. filmu**] filmy poklatkowe 4K są nagrywane w trybie **4K 29.97P [MPEG] (NTSC)/4K 25.00P [MPEG] (PAL)**, natomiast filmy poklatkowe Full HD są nagrywane w trybie **FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC)/FHD 25.00P [ALL-I] (PAL)**.
- Pokrycie pola widzenia filmu w przypadku nagrywania filmów 4K i Full HD wynosi około 100%.
- Aby anulować nagrywanie filmu poklatkowego w jego trakcie, naciśnij spust migawki do końca albo naciśnij przycisk **< START/STOP >** (zostanie wybrane ustawienie [**Wyłącz**]). Nagrana do tej pory część filmu poklatkowego zostanie zapisana na karcie.
- Jeżeli wymagany czas nagrywania wynosi więcej niż 24 godziny, a zarazem mniej niż 48 godzin, prezentowane będzie wskazanie „2 dni”. Jeżeli nagrywanie potrwa co najmniej trzy dni, liczba dni będzie prezentowana w 24-godzinnych przyrostach.
- Plik filmowy zostanie utworzony, nawet jeśli czas odtwarzania filmu poklatkowego wynosi mniej niż 1 s. W pozycji [**Czas odtwarz.**] będzie widoczne wskazanie „00:00:00”.
- Jeżeli czas nagrywania jest długi, zaleca się zastosowanie akcesoriów do gniazdek elektrycznych (sprzedawane osobno, str. 520).
- W trybach **< [A+] >** i **< [CA] >** w lewym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlona ikona ujęcia wykrytego przez aparat (str. 329).
- Zarejestrowane próbkowanie koloru będzie następujące: YCbCr 4:2:2 (8-bit) dla filmów poklatkowych 4K, a dla filmów poklatkowych Full HD — YCbCr 4:2:0 (8-bit). Zarejestrowana matryca kolorów będzie następująca: Rec. ITU-R BT.601 dla filmów poklatkowych 4K, a dla filmów poklatkowych Full HD — Rec. ITU-R BT.709.



- Jeżeli na karcie nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca do zapisania ustawionej liczby zdjęć, wskaźnik [**Czas odtwarz.**] (str. 353) będzie wyświetlany w kolorze czerwonym. Gdy karta zapłni się, nagrywanie zostanie zatrzymane, pomimo że aparat może kontynuować rejestrowanie zdjęć.
- Jeśli na karcie brakuje wolnej przestrzeni, w kolorze czerwonym zostanie wyświetlona informacja „Liczba zdjęć” (str. 355) w postaci **📷 0000** i nie będzie można rejestrować obrazu.
- Jeśli rozmiar pliku filmu przekracza 4 GB przy zastosowaniu ustawień [**Liczba zdjęć**], a karta nie jest sformatowana w systemie exFAT (str. 71), w kolorze czerwonym zostanie wyświetlona opcja [**Czas odt**] (str. 353). W przypadku dalszego fotografowania w takiej sytuacji i osiągnięcia przez plik filmowy rozmiaru 4 GB nagrywanie filmu poklatkowego zostanie zatrzymane.



- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywne światła, np. słońca lub źródła intensywne sztuczne oświetlenie. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Ustawienie **[Włącz]** jest niedostępne, jeżeli aparat jest podłączony do komputera za pomocą kabla interfejsu (sprzedawany osobno) albo gdy do aparatu podłączony jest kabel HDMI.
- Funkcja Filmowy Servo AF nie będzie dostępna.
- Jeżeli czas naświetlania wynosi 1/30 s lub jest dłuższy, wartość ekspozycji filmu może nie być wyświetlana prawidłowo (może różnić się od tej uzyskanej w finalnym filmie poklatkowym).
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego nie korzystaj z zoom obiektywu. Użycie zoomu może spowodować zarejestrowanie nieostrego obrazu, zmianę wartości ekspozycji bądź nieprawidłowe działanie funkcji korekcji aberracji obiektywu.
- W przypadku nagrywania filmu poklatkowego w migającym świetle zarejestrowany materiał może charakteryzować się widocznym migotaniem, poziomymi pasami (zakłócenia) albo nierówną ekspozycją.
- Obraz wyświetlany podczas nagrywania filmu poklatkowego i finalny film mogą się różnić pod względem migotania, głębi ostrości itd.
- W przypadku nagrywania filmu poklatkowego przy słabym oświetleniu obraz wyświetlany podczas filmowania może wyglądać inaczej od obrazu w rzeczywistości rejestrowanego na filmie. W takich przypadkach będzie migać ikona <Exp.SIM>.
- Jeżeli podczas nagrywania filmu poklatkowego aparat jest przesuwany w bok (panoramowanie) albo rejestrowany jest obiekt w ruchu, obraz może zawierać bardzo dużo zakłóceń.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie będzie działała. Niemożliwe jest również konfigurowanie funkcji fotografowania i ustawień funkcji menu, otwarzanie obrazów itp.
- W przypadku filmów poklatkowych nie jest nagrywany dźwięk.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego można wcisnąć przycisk migawki do końca, aby rozpocząć lub zatrzymać filmowanie bez względu na ustawienie **[F-cja przyc.]**.
- Przy opcji **[Interwał]** ustawionej na mniej niż 3 s, a opcji **[Autom.ekspozycja]** ustawionej na **[Każda klatka]**, jeśli jasność różni się znacznie od jasności poprzedniego zdjęcia, aparat może nie wykonać zdjęcia przy ustawionym interwale.

- W przypadku, gdy dany czas naświetlania jest dłuższy niż interwał fotografowania, na przykład, gdy ustawiona jest długa ekspozycja lub jeśli automatycznie ustawiany jest długi czas naświetlania, aparat może nie wykonywać zdjęć z ustawionym interwałem. Ponadto fotografowanie może nie działać, jeżeli czas naświetlania i interwał fotografowania mają prawie te same wartości.
- Jeżeli wykonanie następnego zaplanowanego zdjęcia nie jest możliwe, zostanie ono pominięte. Może to spowodować skrócenie czasu nagrywania tworzonego filmu poklatkowego.
- Nawet jeśli dla opcji **[Auto-wył. LCD]** wybrano ustawienie **[Wyłącz]**, monitor LCD wyłączy się podczas naświetlania. Ponadto, jeśli interwał fotografowania wynosi 1 sek., nie zostanie wyświetlony żaden obraz.
- Nawet jeśli dla opcji **[Auto-wył. LCD]** wybrano ustawienie **[Wyłącz]**, obraz może nie być wyświetlany przez ten krótki interwał przed następnym zdjęciem.
- Jeżeli czas zapisu na kartę przekracza interwał fotografowania z powodu ustawionych funkcji fotografowania bądź niskiej wydajności karty, niektóre zdjęcia mogą nie zostać wykonane z ustawionymi interwałami.
- Rejestrowane obrazy nie są zapisywane jako zdjęcia. Nawet w razie anulowania nagrywania filmu poklatkowego po wykonaniu zaledwie jednego zdjęcia zostanie ono zapisane jako plik filmowy.
- W przypadku podłączenia aparatu do komputera za pomocą kabla interfejsu (sprzedawany osobno) i korzystania z oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS) w pozycji **[📷 5: Film poklatk.]** ustaw opcję **[Wyłącz]**. Jeżeli wybrane będzie ustawienie **[Włącz]**, aparat nie będzie mógł połączyć się z komputerem.
- Podczas nagrywania filmu poklatkowego Image Stabilizer (Stabilizacja filmu) obiektywu nie będzie działał.
- Jeżeli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji **<OFF>** bądź zostanie użyty przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania, nagrywanie filmu poklatkowego zostanie przerwane, a powiązane ustawienie ustawione na **[Wyłącz]**.
- Nawet jeśli jest używana lampa błyskowa, nie wyemituje ona błysku.
- Aparat wychodzi z trybu gotowości do nagrywania filmu poklatkowego, a powiązane ustawienie zostaje ustawione na **[Wyłącz]** w przypadku wykonania poniższych czynności:
 - Wybranie opcji **[Czyść matrycę ręcznie]** lub **[Czyść teraz 🧽]** w pozycji **[📷 4: Czyszczenie matrycy]** lub wybranie opcji **[📷 5: Kasuj wszystkie nast.aparatu]**.
 - Wybranie opcj **<SCN>** **<📷>** lub trybu filmowania **<📷>**.



- Po zakończeniu nagrywania filmu poklatkowego ustawienia są automatycznie resetowane i aparat powraca do standardowego trybu nagrywania filmów. Należy pamiętać, że w przypadku ustawienia na potrzeby nagrywania filmu poklatkowego długiego czasu naświetlania i automatycznego zresetowania ustawień wartość czasu naświetlania może zostać automatycznie zmieniona na taką, która mieści się w zakresie dla standardowego trybu nagrywania filmów.
- W sytuacji rozpoczęcia nagrywania filmu poklatkowego, gdy wyświetlana jest biała ikona ostrzegająca o wysokiej temperaturze (str. 334), jakość obrazu filmu poklatkowego może ulec pogorszeniu. Zaleca się rozpoczęcie nagrywania filmu poklatkowego po zniknięciu białej ikony (obniżenie temperatury wewnętrznej aparatu).
- W przypadku odtwarzania za pomocą aparatu filmu poklatkowego 4K lub wybrania opcji **[Zwolnione tempo]** i ustawienia dla niej najwyższej prędkości (przez obrócenie pokrętki do końca w prawo) (str. 420) co druga klatka zostanie pominięta podczas odtwarzania.
- Nie można wyodrębnić klatek z filmu poklatkowego 4K podczas odtwarzania (brak funkcji przechwytywania klatek 4K).
- Jeśli podczas filmowania dla opcji **[Autom.ekspozycja]** jest wybrane ustawienie **[Każda klatka]**, następujące elementy nie zostaną zarejestrowane w danych Exif filmu poklatkowego.
 - Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji: Szybkość migawki, Przelona





Filmy poklatkowe można rejestrować, korzystając z w pełni naładowanego akumulatora LP-E6N przez mniej więcej taki czas, jaki został wskazany w tabeli poniżej (przybliżony czas począwszy od rozpoczęcia nagrywania, aż do wyczerpania akumulatora). Dostępny czas nagrywania filmu zależy od warunków nagrywania.

Wartości całkowitego czasu nagrywania filmu poklatkowego

(Wartości przybliżone)

Nagrywanie filmu poklatkowego		Temperatura pokojowa (23°C)	Niska temperatura (0°C)
Interwał	Monitor LCD		
1 sek.	Włączony	5 godz. 10 min	4 godz. 30 min
	Wyłączony		
10 sek.	Włączony	3 godz. 10 min	2 godz. 50 min
	Wyłączony	7 godz. 00 min	6 godz. 20 min

 Pilot zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawany osobno, str. 271) i pilot bezprzewodowy BR-E1 (sprzedawany osobno, str. 273) umożliwiają rozpoczęcie oraz zatrzymanie nagrywania filmu poklatkowego. Wcześniej ustaw w pozycji [5: Pilot] opcję [**Włącz**].

● **Z pilotem zdalnego sterowania RC-6**

Stan aparatu / Ustawienie pilota	<2> (2-sekundowe opóźnienie)	<●> (wyzwolenie natychmiastowe)
Ekran fotografowania próbego	Przejsie do ekranu gotowości do nagrywania	Wykonanie zdjęcia
Ekran gotowości do nagrywania	Przejsie do ekranu zdjęć próbnych	Rozpoczęcie nagrywania
Podczas nagrywania filmu poklatkowego	Zakończenie nagrywania	Zakończenie nagrywania

● **Z pilotem bezprzewodowym BR-E1**

- Najpierw sparuj pilot bezprzewodowy BR-E1 z aparatem (str. 273).
- Wykonaj zdjęcia próbne, a następnie, gdy aparat będzie gotowy do rejestrowania obrazu (jak omówiono w punkcie 15 na stronie 355), ustaw przełącznik trybu wyzwiania/filmowania na pilocie BR-E1 w pozycji <●> (wyzwolenie natychmiastowe) lub <2> (wyzwolenie po 2-sekundowym opóźnieniu).
- Jeśli przełącznik na pilocie zdalnego sterowania został ustawiony w pozycji <📡>, nagrywanie filmu poklatkowego nie może się rozpocząć.

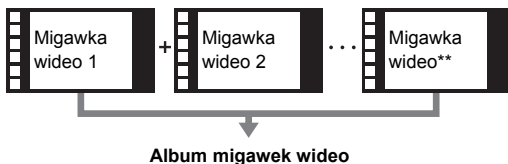
Stan aparatu / Ustawienie pilota	<2> (2-sekundowe opóźnienie) <●> (wyzwolenie natychmiastowe)	<📡> (Filmowanie)
Ekran fotografowania próbego	Wykonanie zdjęcia	Przejsie do ekranu gotowości do nagrywania
Ekran gotowości do nagrywania	Rozpoczęcie nagrywania	Przejsie do ekranu zdjęć próbnych
Podczas nagrywania filmu poklatkowego	Zakończenie nagrywania	Zakończenie nagrywania

MENU Nagrywanie migawek wideo

Istnieje możliwość nagrywania krótkich klipów filmowych o długości około 2, 4 lub 8 sekund, określanych jako migawki wideo. Migawki wideo można połączyć w jeden film określany jako album migawek wideo. Dzięki temu można prezentować szybkie, krótkie podsumowanie podróży lub imprezy.

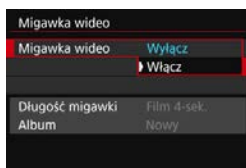
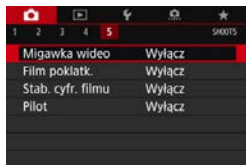
Album migawek wideo może być odtwarzany z muzyką w tle (str. 368, 426).

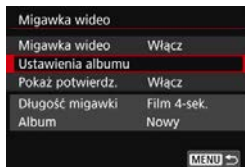
Koncepcja albumu migawek wideo



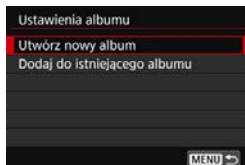
Ustawienie czasu nagrywania migawki wideo

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybów na inny tryb niż <SCN>.
- 2 Wybierz pozycję [Migawka wideo].
 - Na karcie [📷5] (karta [📷3] w trybach strefy podstawowej) wybierz pozycję [Migawka wideo] i naciśnij przycisk <SET>.
- 3 Wybierz pozycję [Włącz].

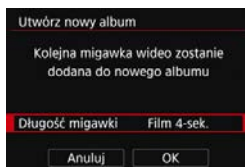




4 Wybierz pozycję [Ustawienia albumu].



5 Wybierz pozycję [Utwórz nowy album].



6 Wybierz pozycję [Długość migawki].



7 Ustaw długość migawki wideo.

- Wybierz żadaną długość migawki wideo, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz przycisk [OK].



Czas filmowania

8 Wyjdź z menu.

- Aby wyjść z menu, naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Zostanie wyświetlony niebieski pasek oznaczający długość migawki wideo.
- Patrz „Tworzenie albumu migawek wideo” (str. 363).

Tworzenie albumu migawek wideo



9 Nagraj pierwszą migawkę wideo.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>, a następnie zrób zdjęcie.
- ▶ Niebieski pasek oznaczający czas filmowania będzie się stopniowo zmniejszał. Kiedy minie ustawiony czas filmowania, nagrywanie zostanie automatycznie zatrzymane.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia (str. 364–365).



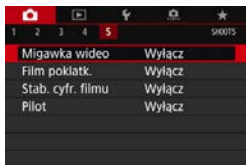
10 Zapisz nagranie jako album migawek wideo.

- Wybierz pozycję [**📁 Zapisz jako album**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Film zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo w albumie.



11 Kontynuuj nagrywanie, aby zarejestrować kolejne migawki wideo.






- Powtórz punkt 9, aby nagrać następną migawkę wideo.
- Wybierz pozycję [**📁 Dodaj do albumu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby utworzyć kolejny album migawek wideo, wybierz pozycję [**📁 Zapisz jako nowy album**].
- W razie potrzeby powtórz punkt 11.




12 Zakończ nagrywanie migawek wideo.


- Dla ustawienia [**Migawka wideo**] wybierz wartość [**Wyłącz**]. Aby wrócić do standardowego trybu nagrywania filmów, ustaw opcję [**Wyłącz**].
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i wrócić do standardowego trybu nagrywania filmów.

Opcje w punkcie 10 i 11

Funkcja	Opis
 Zapisz jako album (punkt 10)	Film zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo w albumie.
 Dodaj do albumu (punkt 11)	Właśnie nagrana migawka wideo zostanie dodana do albumu zarejestrowanego bezpośrednio wcześniej.
 Zapisz jako nowy album (punkt 11)	Zostanie utworzony nowy album migawek wideo, a film wideo zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo. Nowy album zostanie zapisany w innym pliku niż album zapisany poprzednio.
 Odtwórz migawkę wideo (punkty 10 i 11)	Zostanie odtworzona właśnie nagrana migawka wideo. Informacje dotyczące operacji odtwarzania można znaleźć w tabeli na następnej stronie.
 Nie zapisuj w albumie (punkt 10)  Usuń bez zapisywania w albumie (punkt 11)	Nagrana migawka wideo zostanie usunięta, a nie zapisana w albumie. Wybierz opcję [OK] w oknie dialogowym potwierdzenia.

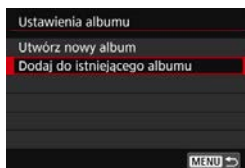
 Jeżeli chcesz nagrać kolejną migawkę wideo zaraz po nagraniu poprzedniej, wybierz ustawienie **[Wyłącz]** dla opcji **[Pokaż potwierdź.]** w pozycji **[5: Migawka wideo]**. To ustawienie umożliwi natychmiastowe nagranie kolejnej migawki wideo — nie będzie wyświetlany ekran potwierdzenia po nagraniu każdej z nich.

Operacje [Odtwórz migawkę wideo] w punktach 10 i 11

Funkcja	Opis opcji odtwarzania
▶ Odtwórz	Naciśnięcie przycisku <ⓈET> pozwala na rozpoczęcie lub wstrzymanie odtwarzania nagranej przed chwilą migawki wideo.
⏪ Klatka pierwsza	Wyświetla pierwszą scenę pierwszej migawki wideo w albumie.
⏮ Przeskocz do tyłu*	Każde naciśnięcie przycisku <ⓈET> powoduje cofnięcie migawki wideo o kilka sekund.
◀ Klatka poprzednia	Wyświetlanie klatki poprzedniej po każdym naciśnięciu przycisku <ⓈET>. Przytrzymanie przycisku <ⓈET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
▶ Klatka następną	Odtworzenie następnej klatki filmu po każdym naciśnięciu przycisku <ⓈET>. Przytrzymanie przycisku <ⓈET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
▶ Przeskocz do przodu*	Każde naciśnięcie przycisku <ⓈET> powoduje przesunięcie migawki wideo o kilka sekund do przodu.
▶▶ Klatka ostatnia	Wyświetla ostatnią scenę ostatniej migawki wideo w albumie.
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy)
🔊 Głośność	Obracając pokrętkę <🔊>, można regulować głośność wbudowanego głośnika (str. 419).
MENU ↶	Naciśnięcie przycisku <MENU> umożliwia powrót do poprzedniego ekranu.

* Przesunięcie czasu za pomocą opcji [Przeskocz do tyłu] i [Przeskocz do przodu] odpowiada liczbie sekund ustawionej w pozycji [Migawka wideo] (około 2, 4 lub 8 sekund).

Dodawanie do istniejącego albumu



1 Wybierz pozycję [Dodaj do istniejącego albumu].

- Wykonaj czynności opisane w punkcie 5 na stronie 362, aby wybrać pozycję [Dodaj do istniejącego albumu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz istniejący album.


- Obróć pokrętkę <DIAL>, aby wybrać istniejący album, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Niektóre ustawienia migawki wideo zostaną zmienione tak, aby odpowiadały ustawieniom istniejącego albumu.

3 Wyjdź z menu.

- Aby wyjść z menu, naciśnij przycisk <MENU>.
- Zostanie wyświetlony ekran nagrywania migawek wideo.

4 Nagraj migawkę wideo.

- Informacje o nagrywaniu migawek wideo znajdują się w części „Tworzenie albumu migawek wideo” (str. 363).

 Nie można wybrać albumu nagranych za pomocą innego aparatu.



Przestrogi dotyczące rejestrowania migawek wideo

- Do albumu można dodawać wyłącznie migawki wideo o takim samym czasie trwania (każda około 2, 4 lub 8 sekund).
- Należy pamiętać, że wykonanie dowolnej z poniższych czynności podczas nagrywania migawek wideo spowoduje utworzenie nowego albumu dla kolejnych migawek wideo.
 - Zmiana ustawienia [**1**: **Wielk.nagr. filmu**].
 - Zmiana ustawienia [**Nagryw. dźwięk.**] z [**Auto**] lub [**Ręcznie**] na [**Wyłącz**] lub z [**Wyłącz**] na [**Auto**] lub [**Ręcznie**].
 - Aktualizacja oprogramowania wewnętrznego.
- Czas filmowania migawki wideo jest jedynie przybliżony. Czas filmowania wyświetlany podczas odtwarzania może nie być dokładny, zależnie od prędkości nagrywania.

Odtwarzanie albumu

Album migawek wideo można odtwarzać w taki sam sposób jak normalny film (str. 419).



1 Odtwórz film.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyświetlić obraz.



2 Wybierz album.

- Ikona [SET] [album] pojawiająca się w lewym górnym rogu ekranu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza album migawek wideo.
- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać album.



3 Odtwórz album.

- Naciśnij przycisk <SET>.
- Na wyświetlonym panelu odtwarzania filmu wybierz pozycję [▶] (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Muzyka w tle

- Podkład muzyczny można odtwarzać wraz z albumami, zwykłymi filmami, a także pokazami slajdów odtwarzanymi w aparacie (str. 420, 426). Aby odtworzyć muzykę w tle, najpierw należy skopiować ją na kartę za pomocą EOS Utility (oprogramowanie EOS). Informacje dotyczące kopiowania muzyki w tle można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 596)
- Muzyka rejestrowana na karcie pamięci może być wykorzystywana wyłącznie do użytku prywatnego. Nie wolno naruszać praw autorskich.

Edytowanie albumu

Po zakończeniu filmowania migawki wideo można przesuwać, usuwać lub odtwarzać w albumie.



1 Wybierz pozycję [X].

- Na wyświetlonym panelu odtwarzania filmu wybierz pozycję [X] (Edycja), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran edycji.



2 Wybierz czynność edycji.

- Wybierz opcję edycji, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Funkcja	Opis
↔ Przesuń migawkę	Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać migawkę wideo, którą chcesz przesunąć, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Użyj przycisków <◀> <▶>, aby przesunąć migawkę wideo, po czym naciśnij przycisk <SET>.
🗑️ Usuń migawkę	Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać migawkę wideo, którą chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Na wybranej migawce wideo zostanie wyświetlona ikona [🗑️]. Ponowne naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje anulowanie zaznaczenia, a ikona [🗑️] zniknie z ekranu.
▶ Odtwórz migawkę	Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać migawkę wideo, którą chcesz odtworzyć, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



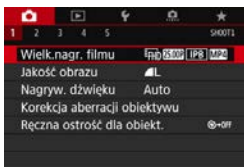
3 Zapisz album po edycji.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wrócić do panelu edycji w dolnej części ekranu.
- Wybierz pozycję [L2] (Zachowaj), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać materiał jako nowy album, wybierz pozycję [**Nowy plik**]. Aby zapisać materiał i zastąpić nim oryginalny album, wybierz pozycję [**Zastąp**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- Jeśli na karcie jest za mało wolnego miejsca, pozycja [**Nowy plik**] nie będzie dostępna.
- Niski poziom naładowania akumulatora uniemożliwia edycję albumów. Użyj w pełni naładowanego akumulatora.

MENU Ustawienia funkcji menu

☑1



Gdy przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania zostanie ustawiony w pozycji <☑1>, niektóre opcje menu na karcie [☑1] zostaną przełączone do elementów filmowania.

- **Wielkość nagrywanego filmu**

Pozwala ustawić jakość nagrywanego filmu (wielkość obrazu, prędkość nagrywania i metoda kompresji). Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 341–342.

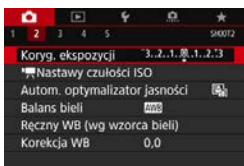
- **Nagrywanie dźwięku**

Można skonfigurować funkcje dotyczące nagrywania dźwięku. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 346.



Więcej informacji na temat elementów znajdujących się na karcie [☑1] można znaleźć na następujących stronach: **[Jakość obrazu]** na stronie 162, **[Korekcja aberracji obiektywu]** na stronie 200 i **[Ręczna ostrość dla obiekt.]** na stronie 155.

☑2



Gdy przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania zostanie ustawiony w pozycji <☑2>, opcje menu dla ustawień czułości ISO zostaną przełączone do pozycji [☑2: **☑2: Nastawy czułości ISO**]. (W trybach strefy podstawowej nie będzie wyświetlana opcja [☑2: **☑2: Nastawy czułości ISO**]).



Więcej informacji na temat elementów znajdujących się na karcie [☑2] można znaleźć na następujących stronach: **[Korekta ekspozycji]** na stronie 245, **[Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności]** na stronie 194, **[Balans bieli]** na stronie 185, **[Ręczny WB (wg wzorca bieli)]** na stronie 188 i **[WB-Przesuw/Bkt]** na stronie 191.

- **Ustawienia czułości ISO** [★]

- **Czułość ISO**

W trybie <M> czułość ISO można ustawić ręcznie. Można także wybrać automatyczną czułość ISO. Ponadto do określania tych ustawień można użyć przycisku <ISO>.

- **Zakres czułości ISO**

Z myślą o nagrywaniu filmów można ustawić zakres ręcznej regulacji czułości ISO (dolny i górny limit). Domyślnie ten zakres jest ustawiony od ISO 100 do ISO 25600. Dolny limit można ustawić w zakresie od ISO 100 do H1 (odpowiednik ISO 51200), a górny limit – w zakresie od ISO 200 do H2 (odpowiednik ISO 102400).

- **Automatyczna czułość ISO**

W trybach <P>, <Tv>, <Av> i lub przy ustawieniu trybu <M> i automatycznej czułości ISO można ustawić dolny limit czułości ISO, który ma być ustawiany automatycznie dla filmowania. Domyślnie jest on ustawiony na [Maks.:25600]. Górny limit można ustawić w zakresie od [Maks.:6400] do [Maks.:H2(102400)].

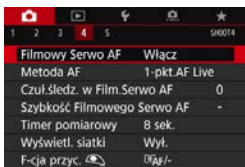
- **Automatyczna czułość ISO**

W trybach <P>, <Tv>, <Av> i lub przy ustawieniu trybu <M> i automatycznej czułości ISO można ustawić dolny limit czułości ISO, który ma być ustawiany automatycznie dla nagrywania filmu poklatkowego. Ustawienie domyślne to [Maks.:12800]. Górny limit można ustawić w zakresie od [Maks.:400] do [Maks.:25600].



- Podczas filmowania czułości ISO 32000 i 40000 są rozszerzonymi wartościami czułości ISO. Po wybraniu jednej z nich będzie wyświetlane oznaczenie [H].
- Informacje na temat opcji [📷2: 📷Nastawy czułości ISO] dla wykonywania zdjęć (fotografowanie z wizjerem lub w trybie Live View) znajdują się na stronach 170-174.

4



Gdy przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania jest ustawiony w pozycji <[ikonka] >, karta [4] będzie wyświetlana jako opcje menu wyłącznie dla filmowania. (W trybach strefy podstawowej właściwa karta to [2]).

● Filmowy Serwo AF

Po włączeniu tej funkcji podczas filmowania aparat w sposób ciągły ustawia ostrość na obiekt. Ustawienie domyślne to **[Włącz]**.


Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**:

- Aparat ustawia ostrość na obiekt w sposób ciągły, nawet jeżeli spust migawki nie jest wciśnięty do połowy.
- Jeżeli nie chcesz, aby ostrość była nadal ustawiana na określony punkt lub aby zostały nagrane mechaniczne odgłosy obiektywu, możesz tymczasowo zatrzymać działanie funkcji Filmowy Serwo AF, wykonując czynności opisane poniżej.
 - Dotknij ikony [SERWO AF] w lewym dolnym rogu ekranu.
 - Po przypisaniu opcji **[Wstrzymanie Film. Serwo AF]** (str. 500) do pozycji <[SET]> w menu [C.Fn III-4: Ustawienia własne] można nacisnąć przycisk <[SET]>, aby wstrzymać funkcję Filmowy Serwo AF. Po ponownym naciśnięciu przycisku <[SET]> funkcja Filmowy Serwo AF zostanie ponownie włączona.
 - Jeżeli do ustawienia **[Stop AF]** (str. 500) został przypisany przycisk, można wstrzymać działanie funkcji Filmowy Serwo AF poprzez wciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku. Zwolnienie przycisku spowoduje wznowienie funkcji Filmowy Serwo AF.
- Wstrzymana praca Filmowego Serwo AF zostanie wznowiona po powrocie do trybu filmowania poprzez wciśnięcie przycisku <MENU> albo <[▶]> albo zmieniienie metody AF.


Gdy wybrana jest opcja [Wyłącz]:

- Wciśnij spust migawki do połowy lub naciśnij przycisk <AF-ON>, aby nastawić ostrość.

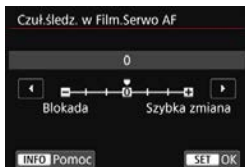
Przestrogi dotyczące korzystania z funkcji [Filmowy Serwo AF] po ustawieniu opcji [Włącz]

- **Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości**
 - Obiekty, które szybko przybliżają się do aparatu lub oddalają się od niego.
 - Obiekt poruszający się w niewielkiej odległości od aparatu.
 - Podczas filmowania z wyższą liczbą f.
 - Zapoznaj się także z informacjami w części „Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości” na stronie 316.
- Ponieważ obiektyw działa w sposób ciągły, a energia akumulatora jest zużywana, możliwy czas nagrywania filmu (str. 344) zostanie skrócony.
- W przypadku niektórych obiektywów może zostać zarejestrowany mechaniczny odgłos podczas regulacji ostrości. Korzystanie z kierunkowego mikrofonu stereofonicznego DM-E1 (sprzedawany osobno) może zminimalizować występowanie tego typu niepożądanych dźwięków w zarejestrowanym materiale.
- Funkcja Filmowy Serwo AF zostanie wstrzymana podczas powiększania lub wyświetlania widoku powiększenia.
- Jeśli podczas filmowania obiekt zbliży się lub oddali lub aparat zostanie przesunięty w pionie lub poziomie (panorama), zarejestrowany obraz może tymczasowo rozszerzyć się lub zawęzić (zmiana powiększenia obrazu).
- W przypadku ustawienia przełącznika trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF> podczas korzystania z funkcji Filmowy Serwo AF, należy najpierw ustawić przełącznik fotografowania w trybie Live View/ filmowania w pozycji < >.

- **Metoda AF**

Można wybrać opcję [ +Śledzenie], [Płynna strefa] lub [1-pkt.AF Live]. Informacje o metodzie AF można znaleźć na stronach 308–314.

● Czulość śledzenia w Filmowym Serwo AF [☆]



Istnieje możliwość ustawienia jednego z siedmiu poziomów czulości śledzenia Filmowego Serwo AF. Może mieć to wpływ na szybkość reakcji czulości śledzenia AF, gdy punkt AF „traci” obiekt, np. podczas tworzenia panoram, lub gdy w polu widzenia punktu AF pojawia się przeszkoda.

Funkcję tę można ustawić po wybraniu w pozycji [**☑4: Filmowy Serwo AF**] opcji [**Włącz**] i wybraniu w pozycji [**☑4: Metoda AF**] opcji [**1-punkt AF Live**].

Blokada: -3/-2/-1

Ustawienie to sprawia, że aparat jest mniej skłonny do śledzenia innego obiektu, jeśli punkt AF zgubi pierwotnie śledzony obiekt. Im suwak jest bardziej przesunięty w kierunku symbolu minus (-), tym aparat jest mniej skłonny do śledzenia innego obiektu. Jest to przydatne, gdy chcemy zapobiec nagłemu śledzeniu niepożądanych obiektów przez punkty AF podczas przesuwania obrazu lub gdy w polu widzenia punktów AF pojawia się przeszkoda.

Szybka zmiana: +1/+2/+3

To sprawia, że aparat szybciej reaguje na zmiany podczas śledzenia obiektu znajdującego się w obszarze punktu AF. Im suwak jest bardziej przesunięty w kierunku symbolu plus (+), tym aparat szybciej reaguje. Jest to przydatne, kiedy konieczne jest utrzymanie śledzenia poruszającego się obiektu, którego odległość od aparatu zmienia się, lub gdy trzeba szybko przenieść ostrość z jednego obiektu na drugi.



Ustawienie w pozycji [**☑4: Metoda AF**] opcji [**⌂+ Śledzenie**] lub [**Płynna strefa**] daje ten sam efekt, jak w przypadku wybrania ustawienia [**0**].

● Szybkość Filmowego Serwo AF [☆]



Istnieje możliwość ustawienia szybkości Filmowego Serwo AF oraz warunków jego pracy.

Funkcję tę można ustawić po wybraniu w pozycji [📷4: Filmowy Serwo AF] opcji [Włącz] i wybraniu w pozycji [📷4: Metoda AF] opcji [1-punkt AF Live].

Ponadto funkcja ta jest dostępna podczas korzystania z obiektywu umożliwiającego powolną zmianę ostrości podczas filmowania*.



Aktywna:

Można ustawić opcję [Zawsze włączona], aby szybkość AF działała cały czas dla filmowania (przed i podczas filmowania) lub ustawić opcję [Podczas filmow.], aby szybkość AF działała tylko podczas filmowania.

Szybkość AF:

Aby uzyskać pożądany efekt podczas tworzenia filmów, szybkość AF (szybkość zmiany ostrości) można ustawić od szybkości standardowej (0) do niskiej (jeden z siedmiu dostępnych poziomów) lub wysokiej (jeden z dwóch dostępnych poziomów).

* Obiektywy obsługujące powolną zmianę ostrości podczas filmowania

Zgodne są obiektywy USM i STM wprowadzane na rynek od 2009 r. Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.


🗨️ W przypadku niektórych obiektywów, nawet jeśli szybkość AF jest ustawiona, szybkość może się nie zmienić.

- 📷 ● Ustawienie w pozycji [📷4: Metoda AF] opcji [📷+ Śledzenie] lub [Płynna strefa] daje ten sam efekt, jak ustawienie w pozycji [Szybkość AF] opcji [Standardowa (0)].
- Jeśli ustawienie opcji [📷4: Szybkość Filmowego Serwo AF] zostanie zmienione na inne niż domyślne, zostanie wyświetlona gwiazdka „*” po prawej stronie opcji [📷4: Szybkość Filmowego Serwo AF].

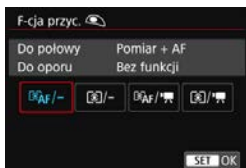
- **Timer pomiarowy** [☆]

Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).







- **Wyświetlanie siatki**






Za pomocą opcji [3x3 








● **Funkcja przycisku** 



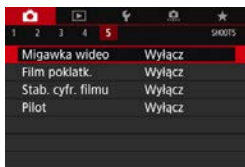
Istnieje możliwość ustawienia funkcji uruchamianych poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy lub do końca podczas filmowania.

Ustawienie	Naciśnięcie do połowy	Naciśnięcie do końca
 AF/-	Pomiar i AF	Brak funkcji
 /-	Tylko pomiar	Brak funkcji
 AF/ 	Pomiar i AF	Rozpoczyna/zatrzymuje filmowanie
 / 	Tylko pomiar	Rozpoczyna/zatrzymuje filmowanie

Jeżeli ustawiono opcję [ AF/] lub [ /], w celu rozpoczęcia albo zakończenia filmowania oprócz wciśnięcia przycisku  można też wcisnąć do końca spust migawki lub użyć elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 (sprzedawany osobno, str. 276), elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawany osobno, str. 276) lub pilota bezprzewodowego BR-E1 (sprzedawany osobno, str. 273).

- Nawet jeśli dla opcji [ 4: F-cja przyc. ] jest wybrane ustawienie [ AF/-] lub [ /-], wciśnięcie spustu migawki do końca podczas nagrywania filmu poklatkowego spowoduje rozpoczęcie lub zatrzymanie jego nagrywania.
- Podczas nagrywania filmu ustawienie [ 4: F-cja przyc. ] powoduje zastąpienie funkcji przypisanej do spustu migawki w pozycji [ C.Fn III-4: Ustawienia własne].

📷 5



Gdy przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania jest ustawiony w pozycji <📷>, karta [📷 5] będzie wyświetlana jako opcje menu wyłącznie dla filmowania. (W trybach strefy podstawowej właściwa karta to [📷 3]).

- **Migawka wideo**


Można rejestrować migawki wideo. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 361.


- **Film poklatkowy**


Można nagrywać filmy poklatkowe. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 349.


● Cyfrowa stabilizacja filmu

Wbudowana stabilizacja obrazu koryguje elektronicznie drgania aparatu podczas filmowania. Funkcja ta jest określana jako „Cyfrowa stabilizacja filmu”. Dzięki cyfrowej stabilizacji filmu obrazy są stabilizowane nawet w przypadku używania obiektywu bez Image Stabilizer (Stabilizator obrazu). W przypadku używania obiektywu z wbudowanym stabilizatorem obrazu cyfrowa stabilizacja filmu będzie działać, gdy przełącznik systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest ustawiony na opcję <ON>.

Wyłącz () : Stabilizacja obrazu za pomocą funkcji cyfrowa stabilizacja filmu jest wyłączona.

Włącz () : Drgania aparatu zostaną skorygowane. Obraz zostanie nieco powiększony.

Wzmocniona () : W porównaniu do opcji **[Włącz]** można korygować mocniejsze drgania aparatu. Wyświetlony obraz zostanie bardziej powiększony.

- Cyfrowa stabilizacja filmu nie będzie działać, gdy przełącznik systemu Image Stabilizer (stabilizator obrazu) jest ustawiony na wartość <OFF> ().
- W przypadku obiektywu, którego ogniskowa jest dłuższa niż 800 mm cyfrowa stabilizacja filmu nie będzie działać.
- Z cyfrowej stabilizacji filmu nie można skorzystać podczas filmowania HDR (przy ustawionym trybie SCN) lub nagrywania filmu poklatkowego.
- Im szerszy kąt widzenia (najkrótsza ogniskowa), tym bardziej skuteczna jest stabilizacja obrazu. Im węższy kąt widzenia (najdłuższa ogniskowa), tym mniej skuteczna jest stabilizacja obrazu.
- W przypadku używania statywu zaleca się wybrać w ustawieniu cyfrowej stabilizacji filmu opcję **[Wyłącz]**.
- W zależności od obiektu i warunków fotografowania obiekt może być znacznie rozmyty (obiektywi chwilowo brakuje ostrości) ze względu na efekt cyfrowej stabilizacji filmu.
- W przypadku używania obiektywu TS-E, obiektywu typu rybie oko lub obiektywu firmy innej niż Canon zaleca się wybrać w ustawieniu cyfrowej stabilizacji filmu opcję **[Wyłącz]**.
- Efekt stabilizacji cyfrowej filmu nie zostanie odzwierciedlony w powiększonym obrazie.
- Ponieważ stabilizacja cyfrowa filmu powiększa obraz, sprawia on wrażenie ziarnistego. Mogą być widoczne także szумы, punkty światła itd.
- Po wybraniu cyfrowej stabilizacji filmu rozmiar punktów AF również ulegnie zmianie.
- Niektóre obiektywy nie obsługują cyfrowej stabilizacji filmu. Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.

- **Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem**

Gdy wybrane jest ustawienie **[Włącz]**, możesz rozpoczynać i kończyć filmowanie za pomocą pilota zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawanego oddzielnie, str. 271) lub pilota bezprzewodowego BR-E1 (sprzedawanego oddzielnie, str. 273).

- **Używanie pilota zdalnego sterowania RC-6**

Ustaw przełącznik w pozycji <2>, a następnie naciśnij przycisk przesyłania. Ustawienie przełącznika w pozycji <●> (wyzwolenie natychmiastowe) spowoduje zastosowanie ustawienia opcji **[📷4: F-cja przyc. 👁]**.

- **Z pilotem bezprzewodowym BR-E1**

Ustaw tryb wyzwania / przełącznik filmowania w pozycji <📷>, a następnie naciśnij przycisk zwalniania.

Informacje dotyczące nagrywania filmu poklatkowego znajdują się na stronie 360.

Ogólne ostrzeżenia dotyczące filmowania

Czerwona ikona ostrzegawcza o temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego filmowania lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona czerwona ikona .
- Czerwona ikona sygnalizuje, że filmowanie wkrótce zostanie automatycznie zakończone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe filmowanie w wysokiej temperaturze spowoduje, że czerwona ikona pojawi się szybciej. Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.

Nagrywanie i jakość obrazu

- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi przełącznik Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) w pozycji <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy spust migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) powoduje zużywanie energii akumulatora i może spowodować skrócenie całkowitego czasu trwania nagranych filmów w zależności od warunków fotografowania. Gdy Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest niepotrzebny, na przykład podczas korzystania statywu, zalecane jest ustawienie przełącznika IS na <OFF>.
- Jeśli jasność zmienia się podczas filmowania z automatyczną regulacją ekspozycji, obraz może ulec chwilowemu zatrzymaniu. W takim przypadku należy nagrywać filmy z ręczną regulacją ekspozycji.
- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione. Nagrany film będzie niemal identyczny z obrazem wyświetlanym na monitorze LCD.
- W słabym świetle na obrazie mogą pojawić się zakłócenia i nieregularne kolory. Nagrany film będzie niemal identyczny z obrazem wyświetlanym na monitorze LCD.
- Podczas prób odtworzenia filmu za pomocą innych urządzeń jakość dźwięku i obrazu może się pogorszyć lub odtwarzanie nie będzie możliwe (nawet wtedy, gdy urządzenia te obsługują formaty MP4/MOV).

Ogólne ostrzeżenia dotyczące filmowania

Nagrywanie i jakość obrazu

- W przypadku korzystania z kart o małej szybkości zapisu — podczas filmowania może pojawić się pięciostopniowy wskaźnik poziomy po prawej stronie ekranu. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej szybkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane.



Wskaźnik

W przypadku kart o dużej szybkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia szybkości zapisu.

- Jeśli wskaźnik sygnalizuje, że karta jest zapełniona, i filmowanie zostanie zakończone automatycznie, dźwięk pod koniec film może nie zostać nagrany prawidłowo.
- Jeśli szybkość zapisu karty jest niska (ze względu na fragmentację plików) i pojawia się wskaźnik, sformatowanie karty może zwiększyć szybkość zapisu.

Odtwarzanie i podłączanie do telewizora

- W przypadku podłączenia aparatu do telewizora (str. 427) i nagrywania filmu telewizor nie będzie emitował dźwięku. Mimo to dźwięk zostanie nagrany prawidłowo.

Ograniczenia dotyczące filmów MP4

Należy pamiętać, że zazwyczaj w stosunku do filmów MP4 mają zastosowanie poniższe ograniczenia.

- Dźwięk nie zostanie zarejestrowany mniej więcej w przypadku dwóch ostatnich klatek.
- Podczas odtwarzania filmów w systemie Windows obraz i dźwięk mogą być lekko niesynchronizowane.







10

Odtwarzanie obrazów

W niniejszym rozdziale opisano odtwarzanie i usuwanie zarejestrowanych obrazów (zdjęcia/filmy), oglądanie ich na ekranie telewizora i inne funkcje powiązane z odtwarzaniem.

Obrazy wykonane i zapisane za pomocą innego urządzenia

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo obrazów zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

▶ Odtwarzanie obrazów

Wyświetlanie pojedynczego obrazu



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ostatnio zarejestrowany lub odtworzony obraz.



2 Wybierz obraz.

- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od ostatnio zarejestrowanego (najnowszego), obróć pokrętko <◉> w lewo. Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego zarejestrowanego (najstarszego), obróć pokrętko w prawo.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje zmianę ekranu.



Bez informacji



Podstawowy ekran informacji



Ekran informacji o obrazie

3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

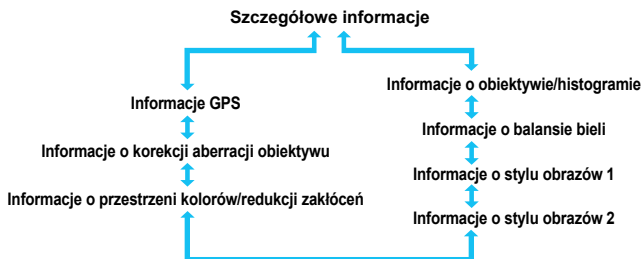
- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i wrócić do stanu gotowości do fotografowania.



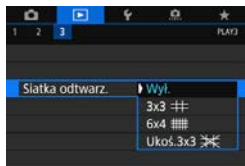
- Gdy odtwarzane są obrazy RAW zarejestrowane z ustawieniem opcji [📷4: **Format obrazu**] innym niż [3:2] (str. 168), zostaną wyświetlone linie kadru wskazujące obszar obrazu.
- Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [▶]2: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] (str. 402), zostaną wyświetlone jedynie znalezione obrazy.

Ekran informacji o obrazie

Po wyświetleniu ekranu informacji o obrazie (str. 388) można użyć przycisków <▲> <▼>, aby zmienić informacje o obrazie wyświetlane u dołu ekranu w sposób przedstawiony poniżej. Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 392–395.



MENU Wyświetlanie siatki



W przypadku wyświetlania pojedynczego obrazu można nałożyć siatkę na odtwarzany obraz.

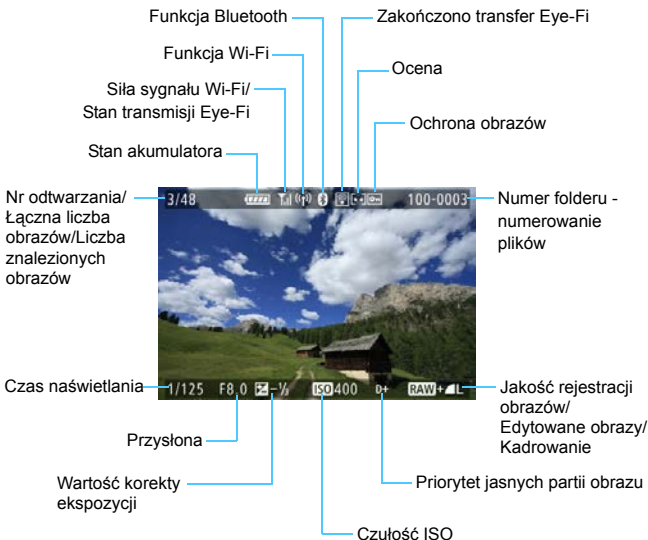
W menu [▶ 3: **Siatka odtwarz.**] można wybrać siatkę [**3x3** 3x3], [**6x4** 6x4] lub [**Ukoś.3x3** Ukoś.3x3].

Funkcja umożliwia sprawdzenie nachylenia w pionie i w poziomie oraz kompozycji obrazu.

INFO: Ekran informacji o obrazie

Przykładowe informacje dotyczące zdjęć

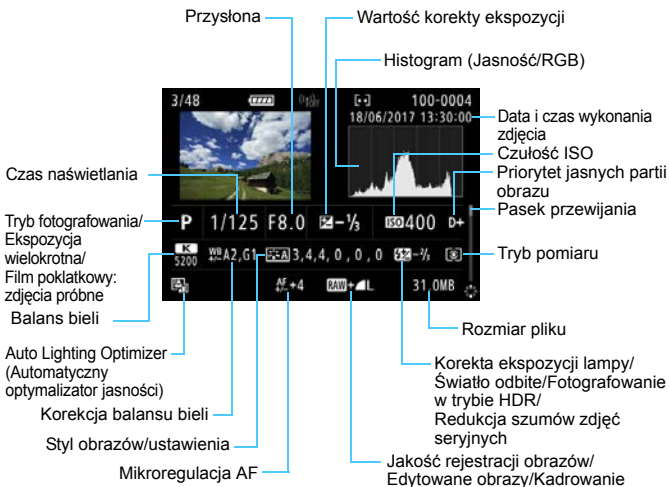
● Podstawowy ekran informacji



- Jeśli zdjęcie zostało wykonane za pomocą innego aparatu, niektóre informacje o obrazie mogą nie być wyświetlane.
- Może nie być możliwości odtworzenia zdjęć wykonanych za pomocą tego aparatu na innych aparatach.

● Ekran informacji o obrazie

● Szczegółowe informacje dotyczące obrazów w trybie strefy twórczej



* W przypadku fotografowania w jakości obrazu RAW+JPEG zostanie wyświetlony rozmiar pliku obrazu RAW.

* Linie określające obszar obrazu będą wyświetlane w przypadku obrazów z ustawionym formatem obrazu (str. 168) i jakością obrazu RAW lub RAW+JPEG.

* W przypadku fotografowania z lampą błyskową bez korekty ekspozycji lampy będzie wyświetlany symbol .

* Symbol jest wyświetlany w przypadku obrazów wykonanych w trybie fotografowania ze światłem odbitym lampy błyskowej.

* W przypadku zdjęć wykonanych w trybie HDR zostanie wyświetlona ikona efektu (str. 254) i wielkość regulacji zakresu dynamiki.

* Symbol zostanie wyświetlony w przypadku obrazów wykonanych w trybie fotografowania z ekspozycją wielokrotną.

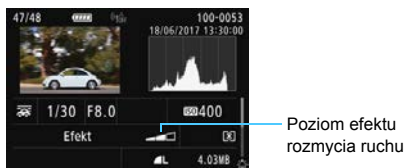
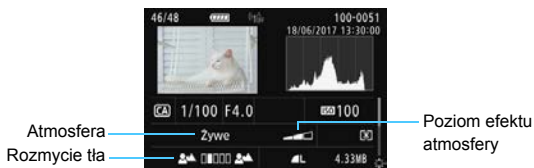
* W przypadku obrazów zarejestrowanych przy użyciu redukcji szumów zdjęć seryjnych zostanie wyświetlony symbol <NR>.

* Symbol zostanie wyświetlany w przypadku zdjęć wykonanych jako zdjęcia próbne do filmów poklatkowych.

* Symbol zostanie wyświetlony w przypadku obrazów utworzonych i zapisanych w wyniku obróbki obrazu RAW, zmiany rozmiaru lub kadrowania.

* Symbol zostanie wyświetlony w przypadku obrazów wykadrowanych, a następnie zapisanych.

- Szczegółowe informacje dotyczące obrazów w trybie strefy podstawowej

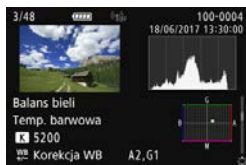


* Wskaźnik [**Jasność**] jest wyświetlany w przypadku obrazów, których jasność została dostosowana do fotografowania.

- Informacje o obiektywie / histogramie



- Informacje o balansie biali



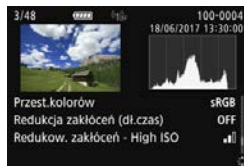
- Informacje o stylu obrazów 1



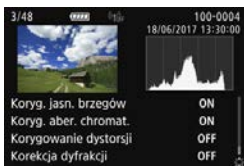
- Informacje o stylu obrazów 2



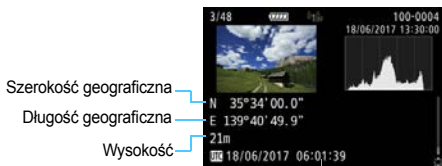
- **Informacje o przestrzeni kolorów/redukcji zakłóceń**



- **Informacje o korekcji aberracji obiektywu**



- **Informacje GPS**

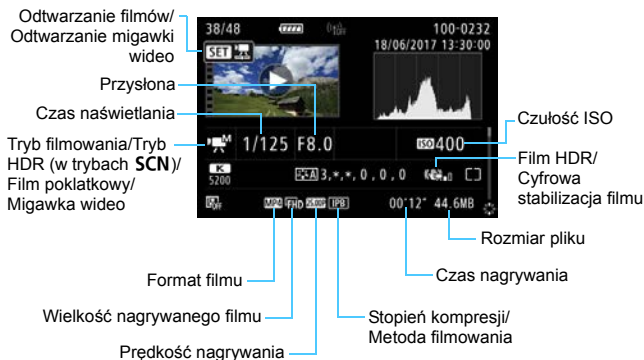


Czas UTC (uniwersalny czas koordynowany)



- Ekran informacji GPS nie jest wyświetlany, gdy informacje GPS nie są zapisane na obrazach.
- Nawet w przypadku użycia aparatu do odtworzenia obrazu wykonanego innym aparatem (z zapisanymi informacjami GPS), informacje GPS nie zostaną wyświetlone.

Przykładowy ekran informacji o filmie



- <[A*]/[HDR]/[M]>: czas naświetlania, przysłona i czułość ISO nie są wyświetlane.
- <[M]> + automatyczna czułość ISO: czułość ISO nie jest wyświetlana.
- <[M]>, <[M]> lub <[M]> będą wyświetlane w przypadku filmów poklatkowych. Należy pamiętać, że „Czas naświetlania”, „Przysłona” lub „Czułość ISO” nie będą wyświetlane w przypadku filmów poklatkowych, gdy „nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” jest wykonywane z ustawieniem [**Każda klatka**] opcji [**Autom. ekspozycja**] w menu [**5: Film poklatk.**]. „Czułość ISO” nie będzie wyświetlana w przypadku filmów poklatkowych wykonanych za pomocą „nagrywania z ręczną regulacją ekspozycji”.
- W przypadku migawek wideo zostanie wyświetlona ikona <[M]>.
- Ikona <[M]> lub <[M]> zostanie wyświetlona w przypadku filmów z drganiami aparatu skorygowanymi dzięki stabilizacji cyfrowej filmu

W czasie odtwarzania filmu w odniesieniu do wartości [**Precyzja**] i [**Próg**] opcji [**Ostrość**] funkcji [**Styl obrazów**] wyświetlony będzie symbol „*”, „**”.

- **Alarm prześwietlenia**

Jeśli w pozycji [▶ 3: **Alarm prześwietl.**] ustawiono opcję [**Włącz**], prześwietlone obszary będą migać. Aby uzyskać bardziej szczegółową i wiernie odtworzoną gradację w migających obszarach, wybierz ujemną wartość korekty ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie w celu uzyskania lepszego rezultatu.

- **Wyświetlanie punktu AF**

Jeżeli w pozycji [▶ 3: **Wyśw.punktu AF**] ustawiono opcję [**Włącz**], punkt AF, w którym została ustawiona ostrość, będzie zaznaczony na czerwono. Jeśli wybrano opcję automatycznego wybierania punktu AF, może zostać wyświetlonych więcej punktów.

● Histogram

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany histogram można przełączać za pomocą ustawienia [▶3: Histogram].

● Ekran [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu.

Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



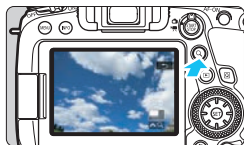
Jasny obraz

● Ekran [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i brak gradacji. Histogram RGB obrazu pozwala sprawdzić nasycenie koloru, jego gradację, a także odchylenie balansu bieli.

Indeks (wyświetlanie wielu obrazów)

Indeks wyświetlający 4, 9, 36 lub 100 obrazów na jednym ekranie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- Podczas odtwarzania obrazów lub w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ W prawym dolnym rogu ekranu pojawi się ikona [☀️ Q].



2 Włącz indeks.

- Obróć pokrętło <☀️> w lewo.
- ▶ Zostanie wyświetlony indeks 4 obrazów. Wybrany obraz będzie otoczony pomarańczową ramką.

- Obrócenie pokrętła <☀️> dalej w lewo spowoduje przełączenie na widok 9 obrazów, 36 obrazów i 100 obrazów. Obrócenie pokrętła w prawo spowoduje przełączenie na widok 100, 36, 9, 4 i pojedynczego obrazu.




3 Wybierz obraz.

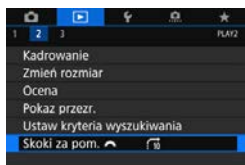
- Użyj pokrętła <⌚> lub <⌚>, aby przesunąć pomarańczową ramkę w celu wybrania obrazu.
 - Naciśnij przycisk <Q>, aby wyłączyć ikonę [☀️ Q], a następnie kręć pokrętłem <☀️>, aby wyświetlić obraz(y) na następnym lub poprzednim ekranie.
- Naciśnij przycisk <SET> podczas wyświetlania indeksu, aby wyświetlić zaznaczony obraz w trybie wyświetlania pojedynczego obrazu.



Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [▶ 2: Ustaw kryteria wyszukiwania] (str. 402), zostaną wyświetlone jedynie znalezione obrazy.

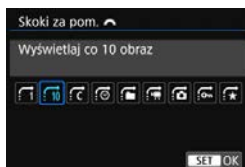
Przeskok wyświetlania (przeglądanie obrazów z przeskokiem)

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętki <  > w celu przeglądania obrazów z przeskokiem do przodu lub do tyłu, zgodnie z wybraną metodą przeskoku.




1 Wybierz pozycję [Skoki za pom.].



- Na karcie [▶ 2] wybierz pozycję [Skoki za pom. ], a następnie naciśnij przycisk <  >.



2 Wybierz metodę przeskoku.

- Wybierz metodę przeskoku, a następnie naciśnij przycisk <  >.

- : Wyświetlaj obrazy jeden po drugim
- : Wyświetlaj co 10 obraz
- : Przeskocz określoną liczbę obrazów
- : Wyświetlaj wg daty
- : Wyświetlaj wg folderu
- : Wyświetlaj tylko filmy
- : Wyświetlaj tylko zdjęcia
- : Wyświetlaj tylko obrazy chronione
- : Wyświetlaj obrazy wg oceny (str. 412)

- W przypadku opcji [Przeskocz określoną liczbę obrazów] można użyć pokrętki <  > do wybrania liczby obrazów, o jaką nastąpi przeskoczenie (w zakresie od 1 do 100).
- Po wybraniu opcji [Wyświetlaj obrazy wg oceny] obróć pokrętkę <  > w celu ustalenia oceny. W przypadku przeglądania obrazów przy wybranej opcji ★ wszystkie ocenione zdjęcia zostaną wyświetlone.



Metoda przeskoku

Pozycja odtwarzania

3 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obrazy.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętkę <⏪>.
- ▶ Można przeglądać materiały przy użyciu ustawionej metody.

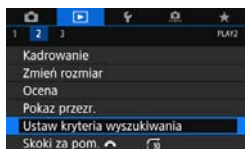


- Aby wyszukiwać obrazy według daty fotografowania, wybierz opcję [☞: **Data**].
- Aby wyszukiwać obrazy według folderu, wybierz pozycję [☞: **Folder**].
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno filmy, jak i zdjęcia, wybierz opcję [☞: **Filmy**] lub [☞: **Zdjęcia**], aby wyświetlać odpowiednio tylko filmy lub tylko zdjęcia.
- Jeśli ustawiono metodę przeskoku [☞: **Ochrona**] lub [☞: **Ocena**], ale nie ma żadnych obrazów chronionych ani ocenionych, nie można używać pokrętki <⏪> do przeglądania obrazów.
- Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [▶]2: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] (str. 402), jedynie znalezione obrazy pojawiają się w przeskoku wyświetlania.

Filtrowanie obrazów do odtwarzania

Można odtworzyć obrazy przefiltrowane według kryteriów wyszukiwania. Po ustawieniu kryteriów wyszukiwania obrazu można odtworzyć i wyświetlić tylko znalezione obrazy.

Należy pamiętać, że w odniesieniu do znalezionych obrazów można wykonać następujące czynności: Usuń, ochrona, ocena, pokaz przezroczcy, usunięcie, polecenie wydruku oraz polecenie utworzenia fotoksiążki. Funkcja ta umożliwia szybkie wykonanie określonego zadania w odniesieniu do wszystkich znalezionych obrazów jednocześnie.



1 Wybierz pozycję [Ustaw kryteria wyszukiwania].

- Na karcie [▶ 2] wybierz pozycję [Ustaw kryteria wyszukiwania], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



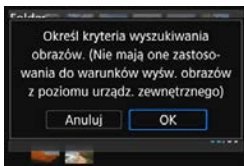
2 Ustaw kryteria wyszukiwania.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać element.
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby dostosować ustawienie.
- ▶ Symbol zaznaczenia [✓] zostaje dołączony po lewej stronie elementu. (Określony jako kryterium wyszukiwania).

Symbol zaznaczenia

- Po wybraniu elementu i naciśnięciu przycisku <INFO> symbol zaznaczenia [✓] zostanie usunięty. (Kryterium wyszukiwania jest anulowane).

Element	Ustawienie
★ Ocena	Zostaną wyświetlone obrazy z wybranym kryterium (ocena).
🕒 Data	Zostaną wyświetlone obrazy zarejestrowane danego dnia.
📁 Folder	Zostaną wyświetlone obrazy w wybranym folderze.
🔒 Ochrona	Zostaną wyświetlone obrazy z wybranym kryterium (ochrona).
📁 Rodzaj pliku	Wyświetla obrazy o wybranym typie pliku. Można ustawić następujące formaty pliku: [📷 Zdjęcia], [📷 (RAW)], [📷 (RAW,RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG, JPEG)], [📷 (JPEG)] i [🎞️ Filmy].



Żółta ramka

3 Zastosuj kryteria wyszukiwania.

- Przeczytaj wyświetlony komunikat.
- Wybierz pozycję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Kryterium wyszukiwania zostaje określone.

4 Wyświetl wyszukane obrazy.

- Naciśnij przycisk **<▶>**, aby odtworzyć obrazy.
- ▶ Zostaną odtworzone tylko te obrazy, które pasują do ustalonych kryteriów (filtrowanie).
- ▶ Po przefiltrowaniu obrazów wokół ekranu pojawi się zewnętrzna żółta ramka.

Kasowanie kryteriów wyszukiwania

Wyświetl ekran w punkcie 2, a następnie naciśnij przycisk **<🗑>**, aby usunąć wszystkie symbole zaznaczenia **[✓]**. Naciśnij przycisk **<SET>**, a następnie wybierz opcję **[OK]**, aby skasować kryteria wyszukiwania.

🔊 Jeśli nie ma obrazów spełniających kryteria wyszukiwania, naciśnięcie przycisku **<SET>** na ekranie w punkcie 2 nie uaktywni opcji **[OK]**. (Nie można przejść do kroku 3).



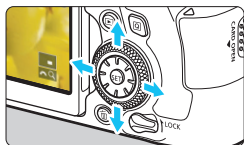
- Nawet jeśli w pozycji **[🔌2: Autom. wyłącz.]** wybrano ustawienie **[1 min.]**, **[2 min.]** lub **[4 min.]**, czas automatycznego wyłączenia będzie wynosił około 6 minut, kiedy wyświetlony zostanie ekran **[▶2: Ustaw kryteria wyszukiwania]**.
- Wykonanie dowolnej z poniższych czynności spowoduje usunięcie kryteriów wyszukiwania, a filtrowany widok zostanie zamknięty. (Na ekranie może również pojawić się komunikat **[Anulowano wyszukiwanie obrazów]**).
 - Wykonywane jest fotografowanie.
 - Zostaje zastosowane automatyczne wyłączenie.
 - Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji **<OFF>**.
 - Sformatowanie karty.
 - Otwarcie pokrywy komory akumulatora lub pokrywy gniazda karty.
 - Dodanie obrazu (obróbka obrazu RAW, zmiana rozmiaru obrazu, kadrowanie obrazu itp.).
 - Gdy nie ma już żadnych obrazów spełniających kryteria wyszukiwania.
 - Wszystkie ustawienia aparatu zostają skasowane.

🔍 Powiększanie obrazów

Zarejestrowany obraz można powiększyć na monitorze LCD w skali od około 1,5 do 10x.



Pozycja powiększonego obszaru



1 Powiększ obraz.

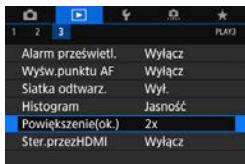
- Obraz można powiększyć w następujący sposób: 1. Podczas odtwarzania obrazu; 2. Podczas kontrolnego wyświetlania po wykonaniu zdjęcia; 3. W stanie gotowości do fotografowania.
- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok powiększony. Położenie widoku powiększonego i ikona [🔍 Q] będą wyświetlane w prawym dolnym rogu ekranu.
- Powiększenie obrazu zwiększa się wraz z obracaniem pokrętki <🔍> w prawo. Obraz można maksymalnie powiększyć około 10x.
- Powiększenie obrazu zmniejsza się wraz z obracaniem pokrętki <🔍> w lewo. Tylko w przypadku punktów 1. i 3. dalsze obracanie pokrętki spowoduje wyświetlenie indeksu (str. 399).

2 Przewiń powiększony obraz.

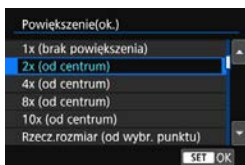
- Użyj multi-sterownika <🔍>, aby przesunąć powiększony obraz.
- Naciśnij przycisk <Q> lub <🔍>, aby zamknąć widok powiększony.

- Tylko w przypadku 1 i 3 obrót pokrętki <🔍> umożliwia wyświetlenie innego obrazu z zachowaniem widoku powiększonego.
- Filmu nie można powiększyć.

MENU Ustawianie początkowego stopnia powiększenia i położenia



Na karcie [▶ 3] po wybraniu opcji **[Powiększenie(ok.)]** można wybrać początkowy stopień powiększenia i położenie widoku powiększonego.



- **1x (brak powiększenia)**
Obraz nie zostanie powiększony. Widok powiększony rozpocznie się od wyświetlania pojedynczego obrazu.
- **2x, 4x, 8x, 10x (od centrum)**
Widok powiększony rozpocznie się od środka obrazu w wybranym powiększeniu.
- **Rzeczywisty rozmiar (od wybranego punktu)**
Zapisane piksele obrazu będą wyświetlane w skali ok. 100%. Widok powiększony rozpocznie się od punktu AF, w którym uzyskano ostrość. Jeśli zdjęcie jest wykonane z ręczną regulacją ostrości, widok powiększony rozpocznie się od środka obrazu.
- **Jak ostatnie powiększenie (od centrum)**
Powiększenie będzie takie same jak ostatnim razem, kiedy został zamknięty widok powiększony za pomocą przycisku <▶> lub <Q>. Widok powiększony rozpocznie się od środka obrazu.



W przypadku obrazów wykonanych w trybie **[1-punkt AF Live]** (str. 313) lub za pomocą opcji **[Korygowanie dystorsji]** z wybranym ustawieniem **[Włącz]** (str. 202) widok powiększony rozpoczyna się od środka obrazu, nawet jeśli została ustawiona opcja **[Rzecz.rozmiar (od wybr. punktu)]**.

Odtwarzanie przy użyciu ekranu dotykowego

Monitor LCD to reagujący na dotyk panel, dzięki któremu można sterować różnymi funkcjami odtwarzania przy użyciu palców. **Najpierw naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obrazy.**

Przeglądanie obrazów




Przesuwanie jednym palcem.

- Dotknij monitora LCD **jednym palcem** podczas wyświetlania pojedynczego obrazu. Aby przejść do następnego lub poprzedniego obrazu, przesuń palcem w lewo lub w prawo. Przesuń palcem w lewo, aby wyświetlić następny (nowszy) obraz, lub przesuń palcem w prawo, aby wyświetlić poprzedni (starszy) obraz.
- Ponadto na ekranie indeksu należy dotykać monitora LCD **jednym palcem**. Aby przejść do następnego lub poprzedniego ekranu, można przesunąć palcem w górę lub w dół. Przesuń palcem w górę, aby wyświetlić następne (nowsze) obrazy, lub przesuń palcem w dół, aby wyświetlić poprzednie (starsze) obrazy. Po wybraniu obrazu pojawi się pomarańczowa ramka. Dotknij obrazu ponownie, aby wyświetlić go jako pojedynczy obraz.

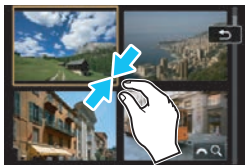
Przeglądanie obrazów z przeskokiem (przeskok wyświetlania)



Przesuwanie dwoma palcami.

Dotknij monitora LCD **dwoma palcami**. Przesuwając dwoma palcami w lewo lub w prawo, można przeskakiwać między obrazami przy użyciu metody ustawionej w pozycji [Skoki za pom. 

Zmniejszanie obrazu (indeks)



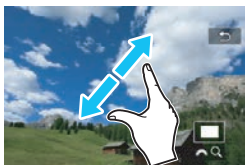
Zsuwanie dwóch palców.

Dotknij ekranu dwoma rozstawionymi szeroko palcami, a następnie zsuń palce, przesuwając nimi po ekranie.

- Każde zsuniecie palców powoduje zmniejszenie się obrazu. W przypadku wykonania gestu zsunienia podczas wyświetlania pojedynczego obrazu widok zmieni się i pojawi się indeks 4 obrazów.

- Po wybraniu obrazu pojawi się pomarańczowa ramka. Dotknij obrazu ponownie, aby wyświetlić go jako pojedynczy obraz.

Powiększanie obrazu



Rozsuwanie dwóch palców.

Dotknij ekranu dwoma złączonymi palcami, a następnie rozsuń palce, przesuwając nimi po ekranie.

- Podczas rozsuwania palców wyświetlany obraz będzie powiększany.
- Obraz można powiększyć nawet około 10-krotnie.

- Aby zmniejszyć obraz, zsuń palce na ekranie.
- Zastosowanie tego ruchu palców podczas wyświetlania indeksu 4 obrazów spowoduje przejście do wyświetlania pojedynczego obrazu.

Podwójne dotknięcie.

Obraz można powiększyć przy użyciu jednego palca, którym szybko należy dotknąć dwa razy (podwójne dotknięcie) monitor LCD. Obraz zostanie powiększony w miejscu, w którym nastąpiło dotknięcie. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, należy ponownie dwukrotnie dotknąć obrazu.

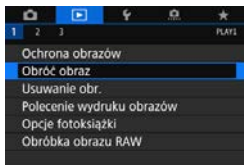
- Aby przesuwać położenie powiększonego obrazu w widoku powiększonym, dotknij monitor LCD jednym palcem i przesuwać go po ekranie.



- Nie można powiększyć obrazu, dotykając dwukrotnie w indeksie.
- Czynności, które można wykonać za pomocą dotykowego ekranu monitora LCD aparatu, są również dostępne podczas odtwarzania obrazów na ekranie telewizora podłączonego do aparatu (str.427).

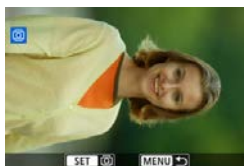
Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.



1 Wybierz opcję [Obróć obraz].

- Na karcie [▶ 1] wybierz pozycję [Obróć obraz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać obraz, który ma zostać obrócony.
- Obraz można również wybrać w widoku indeksu (str. 399).



3 Obróć obraz.

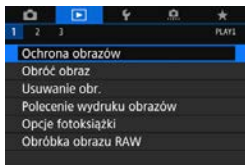
- Po każdym naciśnięciu przycisku <SET> obraz obróci się w prawo w następujący sposób:
90° → 270° → 0°.
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.

- Jeśli w pozycji [👉 1: Auto-obracanie] ustawiono opcję [Wi. 📷 📺] (str. 435) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania obrazu w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy wybrać w pozycji [👉 1: Auto-obracanie] opcję [Wi. 📷 📺].
- Nie można obrócić filmu.
- Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [▶ 2: Ustaw kryteria wyszukiwania] (str. 402), zostaną wyświetlone jedynie znalezione obrazy.



Ochrona obrazów

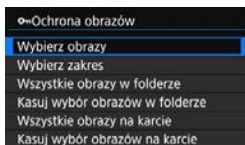
Można ochronić ważne obrazy przed przypadkowym usunięciem na skutek użycia funkcji usuwania obrazów.

MENU Ochrona pojedynczego obrazu



1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Ochrona obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.




2 Wybierz pozycję [Wybierz obraz].

- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.





Ikona ochrony obrazu





3 Wybierz obraz, który ma być chroniony.

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać obraz, który ma być chroniony.

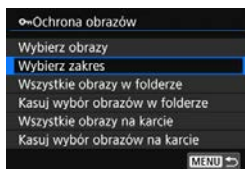
4 Włącz ochronę obrazu.

- Naciśnij przycisk <SET> w celu ochrony wybranego obrazu. U góry ekranu pojawi się ikona < >.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <SET>. Ikona < > zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach 3 i 4.



 Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [2: Ustaw kryteria wyszukiwania] (str. 402), zostaną wyświetlone jedynie znalezione obrazy.

MENU Określenie zakresu obrazów, które mają być chronione

Patrząc na obrazy w widoku indeksu, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby chronić wszystkie wskazane obrazy naraz.







1 Wybierz opcję [Wybierz zakres].

- W pozycji [ 1: Ochrona obrazów] wybierz opcję [Wybierz zakres] i naciśnij przycisk < >.



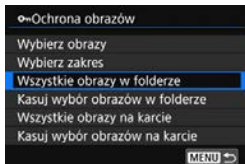
2 Określ zakres obrazów.

- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia), a następnie naciśnij przycisk < >.
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia) i naciśnij przycisk < >.
- ▶ Obrazy we wskazanym zakresie będą chronione i pojawi się ikona < >.
- Aby wybrać inny obraz do ochrony, powtórz czynności opisane w punkcie 2.

- Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [ 2: Ustaw kryteria wyszukiwania] (str. 402), zostaną wyświetlone jedynie znalezione obrazy.
- W przypadku wskazania chronionego obrazu jako pierwszego obrazu w zakresie wszystkie obrazy w zakresie (od pierwszego obrazu do ostatniego) staną się niechronione. (Ochrona zostanie anulowana we wskazanym zakresie).

MENU Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

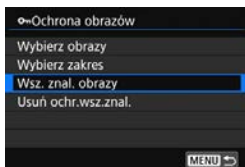
Istnieje możliwość włączenia ochrony wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



W przypadku wybrania opcji [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**] w pozycji [**1: Ochrona obrazów**] chronione będą wszystkie obrazy w folderze lub na karcie.

Aby anulować wybór, wybierz opcję [**Kasuj wybór obrazów w folderze**] lub [**Kasuj wybór obrazów na karcie**].

Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [**2: Ustaw kryteria wyszukiwania**] (str. 402), wyświetlane będą opcje [**Wsz. znal. obrazy**] i [**Usuń ochr.wsz.znal.**].



W przypadku wybrania opcji [**Wsz. znal. obrazy**] wszystkie znalezione obrazy staną się chronione.

W przypadku wybrania opcji [**Usuń ochr.wsz.znal.**] ochrona wszystkich znalezionych obrazów zostanie anulowana.

Sformatowanie karty (str. 70) spowoduje także usunięcie chronionych obrazów.

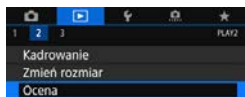


- Istnieje także możliwość włączenia ochrony filmów.
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 433) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

[☆☆] Ustawianie oceniania

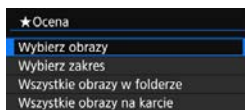
Obrazy (zdjęcia i filmy) można oceniać za pomocą jednego z pięciu znaczników oceny: [☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]/[☆☆☆☆☆]. Funkcja ta jest nazywana ocenianiem.

MENU Ocenianie pojedynczego obrazu



1 Wybierz pozycję [Ocena].

- Na karcie [▶]2] wybierz pozycję [Ocena], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Wybierz obraz].

- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.



3 Wybierz obraz, który ma być oceniony.

- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać obraz, który ma być oceniony.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętko <◉> w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, obróć pokrętko w prawo.



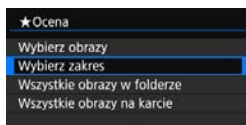
4 Oceń obraz.

- Po naciśnięciu przycisku <SET> pojawi się niebieska ramka zaznaczenia, jak pokazano na ekranie po lewej stronie.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać znacznik oceny, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W przypadku dodania oceny dla obrazu liczba obok ustawionej oceny zwiększy się o jeden.
- Aby ocenić inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach 3 i 4.

Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [▶]2: Ustaw kryteria wyszukiwania] (str. 402), zostaną wyświetlone jedynie znalezione obrazy.

MENU Ocena według określenia zakresu

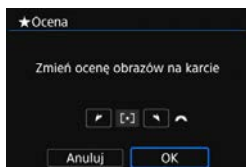
Patrząc na obrazy w widoku indeksu, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby ocenić wszystkie wskazane obrazy naraz.

**1 Wybierz pozycję [Wybierz zakres].**

- Wybierz opcję [Wybierz zakres] w pozycji [▶2: Ocena], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.

**2 Określ zakres.**

- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia), a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia) i naciśnij przycisk <[SET]>.
- ▶ Do wszystkich obrazów w zakresie pomiędzy pierwszym i ostatnim obrazem zostanie dołączony symbol zaznaczenia [✓].

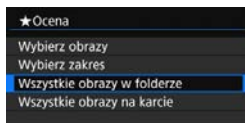
3 Naciśnij przycisk <[Q]>.**4 Oceń obraz.**

- Obróć pokrętkę <[ROTA]>, aby wybrać ocenę, a następnie wybierz [OK].
- ▶ Wszystkie obrazy we wskazanym zakresie zostaną ocenione naraz (ta sama ocena).

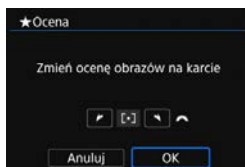
📄 Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [▶2: Ustaw kryteria wyszukiwania] (str. 402), zostaną wyświetlone jedynie znalezione obrazy.


MENU Ocena wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego oceniania wszystkich obrazów z folderu lub karty.

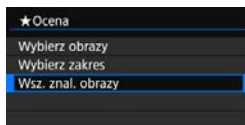


Gdy w pozycji [**F6** 2: Ocena] zostanie wybrana opcja [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie zostaną ocenione.



Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać ocenę, a następnie wybierz [**OK**].
Gdy nie oceniasz lub anulujesz ocenę, wybierz opcję [**Wył.**].


Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [**F6** 2: Ustaw kryteria wyszukiwania] (str. 402), wyświetlona zostanie opcja [**Wsz. znal. obrazy**].




W przypadku wybrania opcji [**Wsz. znal. obrazy**] wszystkie znalezione obrazy przefiltrowane według kryteriów wyszukiwania zostaną ocenione w określony sposób.

Na ekranie kroku 4 na stronie 412 liczba obok znacznika oceny zwiększa się tylko do trzech cyfr (maks. 999). Jeśli daną ocenę nadano 1000 lub większej liczbie obrazów, będzie wyświetlany symbol „###”.

Wykorzystanie systemu ocen

- Opcje [**F6** 2: Ustaw kryteria wyszukiwania] i [**F6** 2: Skoki za pom. ] umożliwiają wyświetlanie tylko obrazów z określoną oceną.
- W zależności od systemu operacyjnego komputera ocenę danego pliku można sprawdzić na ekranie informacji o pliku lub w dostarczonej przeglądarce obrazów (tylko obrazy JPEG).

Q Szybkie nastawy podczas odtwarzania

Podczas odtwarzania można nacisnąć przycisk <Q>, aby ustawić następujące funkcje: [O: Ochrona obrazów], [Q: Obróć obraz], [★: Ocena], [RAW/JPEG: Obróbka obrazu RAW (tylko obrazy RAW)], [Z: Zmień rozmiar (tylko obraz JPEG)], [T: Kadrowanie (tylko obrazy JPEG)], [O: Alarm prześwietlenia], [O: Wyświetlanie punktu AF], [10: Skoki za pom. , [O: Wyszukiwanie obrazu] i [Q: Wyślij obrazy do smartfona*].

W przypadku filmów można ustawić **tylko funkcje pogrubione powyżej**.

* Niedostępne, jeśli dla opcji [Wi-Fi] wybrano ustawienie [Wyłącz] w pozycji [Ustawienie Wi-Fi] w menu [F1: Ustawienia komun. bezprzew.].





1 Naciśnij przycisk <Q>.


- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostaną wyświetlone opcje szybkich nastaw.













2 Zaznacz i ustaw opcję.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <> lub <>, aby wybrać odpowiednie ustawienie.
- W przypadku funkcji Ochrona obrazów (str. 409) i Ocena (str. 412) należy nacisnąć <INFO>, aby wybrać odpowiednie ustawienie.
- W przypadku funkcji Obróbka obrazu RAW (str. 438), Zmień rozmiar (str. 444), Kadrowanie (str. 446), Wyszukiwanie obrazu (str. 402) i Wyślij obrazy do smartfona naciśnij przycisk <SET>, aby wybrać odpowiednie ustawienie.
- Aby anulować, naciśnij przycisk <MENU>.

3 Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk <>, aby wyjść z ekranu szybkich nastaw.

 Aby obrócić obraz, wybierz w pozycji [ 1: **Auto-obracanie**] opcję [**Wł.**  ] (str. 435). Jeśli w pozycji [ 1: **Auto-obracanie**] wybrano opcję [**Wł.** ] lub [**Wył.**], ustawienie [ **Obróć obraz**] zostanie zarejestrowane w parametrach obrazu, jednak aparat nie będzie obracał obrazu podczas wyświetlania.

- 
- Naciśnięcie przycisku <> podczas wyświetlania indeksu powoduje przejście do wyświetlania pojedynczego obrazu i wyświetlenie ekranu szybkich nastaw. Ponowne naciśnięcie przycisku <> powoduje powrót do indeksu.
 - W przypadku zdjęć wykonanych innym aparatem liczba dostępnych opcji może być ograniczona.

Oglądanie filmów

Poniżej przedstawiono trzy główne sposoby wyświetlania filmów:

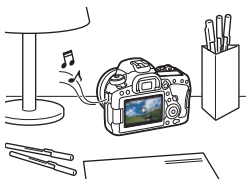
Odtwarzanie na ekranie telewizora (str. 427)



Po podłączeniu aparatu do telewizora za pomocą kabla HDMI można odtwarzać zdjęcia i filmy z aparatu na telewizorze. Zalecane jest użycie przewodu HDMI HTC-100 (sprzedawanego osobno).

- Nawet jeśli aparat jest podłączony do telewizora za pomocą kabla HDMI, filmy poklatkowe 4K będą odtwarzane w jakości Full HD. (Odtwarzanie w jakości 4K nie jest możliwe).
- Jeśli nagrywarka z dyskiem twardym nie jest wyposażona w złącze HDMI IN, nie można podłączyć do niej aparatu za pomocą przewodu HDMI.
- Nawet jeśli aparat zostanie podłączony do nagrywarki z dyskiem twardym za pomocą kabla USB, nie będzie można odtwarzać ani zapisywać filmów i zdjęć.

Odtwarzanie na monitorze LCD aparatu (str. 419)



Filmy można odtwarzać na monitorze LCD aparatu.

Można również edytować pierwsze i ostatnie sceny filmu, a także odtwarzać obrazy lub filmy znajdujące się na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.

- Filmu, który był edytowany za pomocą komputera, nie można zapisać ponownie na karcie i odtworzyć za pomocą aparatu.

Odtwarzanie i edytowanie za pomocą komputera



Pliki filmowe zapisane na karcie mogą zostać przesłane do komputera, a następnie odtworzone lub poddane montażowi za pomocą wcześniej zainstalowanego oprogramowania lub oprogramowania ogólnego przeznaczenia zgodnego z formatem zapisu filmu.

- Aby odtwarzać lub montować filmy za pomocą dostępnego w sprzedaży oprogramowania, należy użyć oprogramowania zgodnego z filmami w formacie MP4 i MOV. Szczegółowe informacje na temat dostępnego w sprzedaży oprogramowania można uzyskać od jego producenta.
- Filmy poklatkowe 4K można odtwarzać za pomocą programu EOS MOVIE Utility (str. 595).

Odtwarzanie filmów



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obraz.

2 Wybierz film.

- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać film do odtworzenia.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu ikona <SET [ikonka]> pojawiająca się w lewym górnym rogu oznacza film. Jeśli film jest migawką wideo, będzie wyświetlana ikona <SET [ikonka]>.
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu w trybie indeksu oznaczają film. **Ponieważ filmów nie można odtwarzać w trybie indeksu, należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk <SET [ikonka]>.**



3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <SET [ikonka]>.

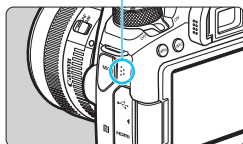
- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.



4 Odtwórz film.

- Wybierz pozycję [▶] (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk <SET [ikonka]>.
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie, należy nacisnąć przycisk <SET [ikonka]>. Naciśnij przycisk ponownie, aby wznowić odtwarzanie.
- Głośność dźwięku można regulować nawet podczas odtwarzania filmu, obracając pokrętko <◉>.
- Dodatkowe informacje na temat odtwarzania można znaleźć na następnej stronie.

Głośnik



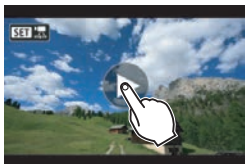
Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [▶2: Ustaw kryteria wyszukiwania] (str. 402), zostaną wyświetlone jedynie obrazy wyfiltrowane w punkcie 2.

Panel odtwarzania filmu

Operowanie	Opis opcji odtwarzania
▶ Odtwórz*	Naciśnięcie przycisku <ⓈET> przełącza pomiędzy odtwarzaniem a zatrzymaniem filmu.
▶ Zwolnione tempo	Do regulacji zwolnionego tempa służy pokrętko <⦿>. Informacje o prędkości odtwarzania w trybie zwolnionego tempa są podawane w prawym górnym rogu ekranu.
⏪ Klatka pierwsza	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu
⏮ Klatka poprzednia	Wyświetlanie klatki poprzedniej po każdym naciśnięciu przycisku <ⓈET>. Przytrzymanie przycisku <ⓈET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
⏭ Klatka następną	Odtworzenie następną klatki filmu po każdym naciśnięciu przycisku <ⓈET>. Przytrzymanie przycisku <ⓈET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
⏩ Klatka ostatnia	Wyświetlanie ostatniej klatki filmu
🎵 Muzyka w tle	Odtwarzanie filmu z wybraną muzyką w tle (str. 426).
✂ Edycja	Wyświetlanie ekranu edycji (str. 422).
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy)
🔊 Głośność	Obracając pokrętko <🔊>, można regulować głośność wbudowanego głośnika (str. 419).
MENU ↩	Umożliwia powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu po naciśnięciu przycisku <MENU>.

* W przypadku odtwarzania filmu poklatkowego 4K element będzie miał nazwę [Odtwórz (poklatkowo)].

Odtwarzanie przy użyciu ekranu dotykowego



Dotknij ikony [▶] na środku ekranu.

- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby wyświetlić panel odtwarzania filmu, dotknij ikony <SET [ikonę]> lub <SET [ikonę]> w lewym górnym rogu ekranu.
- Aby wstrzymać odtwarzanie filmu, dotknij ekranu. Zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmu.



- W przypadku odtwarzania w aparacie filmu poklatkowego 4K rozdzielczość odtwarzania będzie odpowiadała rozdzielczości filmu Full HD odtwarzanego w aparacie.
- W przypadku odtwarzania za pomocą aparatu filmu poklatkowego 4K lub wybrania opcji [**Zwolnione tempo**] i ustawienia dla niej najwyższej prędkości (przez obrócenie pokrętki <[ikonę]> do końca w prawo) co druga klatka zostanie pominięta podczas odtwarzania.
- Aparat może nie odtwarzać filmów nagranych za pomocą innych aparatów.
- Po podłączeniu aparatu do telewizora w celu odtwarzania filmu (str. 427) głośność należy regulować za pomocą elementów sterujących telewizora. (Obracanie pokrętki <[ikonę]> nie powoduje zmiany głośności.)
- Jeśli obiektyw zostanie podłączony lub odłączony, szybkość zapisu na karcie jest niska lub plik filmu zawiera uszkodzone klatki podczas odtwarzania, odtwarzanie filmu zostanie zatrzymane.
- Jeśli ustawiona jest opcja [**Muzyka w tle**], dźwięk nagrany z filmem nie będzie odtwarzany podczas odtwarzania filmu.



- W przypadku filmów poklatkowych 4K po wybraniu pozycji [▶] na panelu odtwarzania filmu zostanie wyświetlona opcja [**Odtwórz (poklatkowo)**].
- W przypadku w pełni naładowanego akumulatora LP-E6N czas ciągłego odtwarzania w temperaturze pokojowej (23 °C) wynosi około 4 godz. 40 min (z ustawieniem [FHD]/[HD]).

✂ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

Pierwszą i ostatnią scenę filmu można usunąć z dokładnością do około 1 s.



1 Na ekranie odtwarzania filmu wybierz pozycję [✂].

- ▶ Panel edycji filmu zostanie wyświetlony u dołu ekranu.



2 Określ fragment do edycji.

- Wybierz pozycję [X] (Skróć początek) lub [Y] (Skróć koniec), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wyświetlić klatki poprzednie lub następne. Trzymanie wciśniętego przycisku spowoduje szybkie przewijanie klatek do przodu lub do tyłu. Obróć pokrętkę <◉>, aby odtwarzać kolejne klatki.
- Po określeniu, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <SET>. Fragment zaznaczony na biało u góry ekranu oznacza część filmu, która pozostanie.



3 Sprawdź edytowany film.

- Wybierz pozycję [▶] i naciśnij przycisk <SET>, aby odtworzyć edytowany film.
- Aby zmienić edytowany fragment, wróć do punktu 2.
- Aby anulować edycję, naciśnij przycisk <MENU>, a następnie wybierz opcję [OK] w oknie dialogowym potwierdzenia.





4 Zapisz edytowany film.

- Wybierz pozycję [**⌘**], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [**Nowy plik**]. Aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał, wybierz pozycję [**Zastąp**], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.
- W oknie dialogowym potwierdzenia wybierz opcję [**OK**], aby zapisać edytowany film i wrócić do ekranu odtwarzania.



- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do około 1 sekundy (pozycja oznaczona symbolem [**⌘**] w górnej części ekranu), dokładna pozycja, w której film będzie edytowany, może różnić się od pozycji, która została określona.
- Jeśli na karcie jest za mało wolnego miejsca, opcja [**Nowy plik**] nie będzie dostępna.
- Słaby stan akumulatora uniemożliwia edycję filmów. Użyj w pełni naładowanego akumulatora.
- Za pomocą aparatu nie można edytować filmów nagranych innymi aparatami.
- Nie można edytować filmu, gdy aparat jest podłączony do komputera.

MENU Pokaz przezroczy (Automatyczne odtwarzanie)

Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu slajdów.

1 Wskaż obrazy, które mają zostać odtworzone.

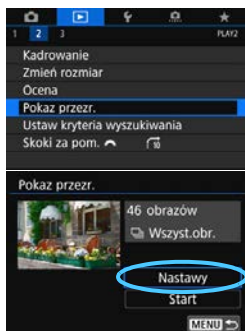
- Aby odtworzyć wszystkie obrazy na karcie, przejdź do kroku 2.
- Jeśli chcesz wskazać obrazy do odtwarzania w pokazie przezroczy, przefiltruj je za pomocą opcji **[Ustaw kryteria wyszukiwania]** na karcie **[▶ 2]** (str. 402).

2 Wybierz pozycję **[Pokaz przezr.]**.

- Na karcie **[▶ 2]** wybierz pozycję **[Pokaz przezr.]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

3 Ustaw opcje odtwarzania.

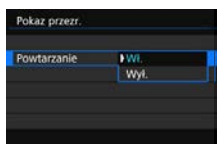
- Wybierz pozycję **[Nastawy]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Ustaw opcje w pozycjach **[Czas wyświetl.]**, **[Powtarzanie]** (powtarzanie odtwarzania), **[Efekt przejścia]** (efekt widoczny podczas zmiany obrazów) i **[Muzyka w tle]** w kontekście zdjęć.
- Informacje na temat opcji **[Muzyka w tle]** można znaleźć na stronie 426.
- Po skonfigurowaniu ustawień naciśnij przycisk **<MENU>**.



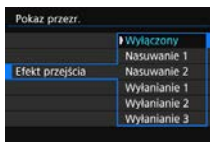
Czas wyświetlania



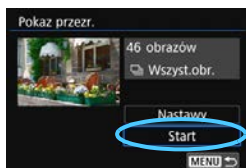
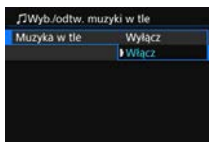
Powtarzanie



Efekt przejścia



Muzyka w tle



4 Rozpocznij pokaz przezroczy.

- Wybierz pozycję **[Start]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Po wyświetleniu informacji **[Pobieranie obrazu...]** rozpocznie się pokaz przezroczy.

5 Zakończ pokaz przezroczy.

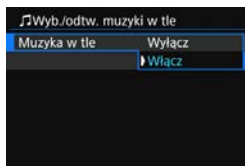
- Aby zakończyć pokaz przezroczy i wrócić do ekranu nastaw, naciśnij przycisk **<MENU>**.



- Gdy obrazy do odtwarzania zostały już przefiltrowane (są ustawione kryteria wyszukiwania) za pomocą opcji **[▶] 2: Ustaw kryteria wyszukiwania**, w pokazie przezroczy zostaną odtworzone obrazy spełniające kryteria wyszukiwania.
- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk **<SET>**. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol **[III]**. Aby wznowić pokaz przezroczy, ponownie naciśnij przycisk **<SET>**. Pokaz przezroczy można także wstrzymać przez dotknięcie ekranu.
- Podczas automatycznego odtwarzania zdjęć można nacisnąć przycisk **<INFO>**, aby zmienić format wyświetlania (str. 388).
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętło **<☞>**.
- Obrót pokrętłem **<☺>** podczas automatycznego odtwarzania lub wstrzymania umożliwia wyświetlenie innego obrazu.
- Funkcja automatycznego wyłączenia nie zadziała podczas automatycznego odtwarzania.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Informacje na temat wyświetlania pokazów przezroczy na ekranie telewizora można znaleźć na str. 427.

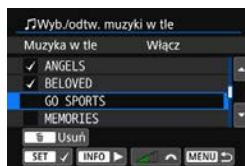
Wybieranie muzyki w tle

Jeśli do skopiowania utworów muzycznych w tle na kartę pamięci używane jest oprogramowanie EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 594), można odtwarzać muzykę w tle jednocześnie z pokazem przezroczy.



1 Wybierz pozycję [Muzyka w tle].

- Wybierz w pozycji [**Muzyka w tle**] opcję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeżeli na karcie nie ma plików muzyki w tle, nie można wykonać kroku 2.



2 Wybierz podkład muzyczny.

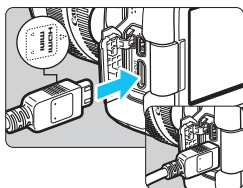
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać żądaną muzykę w tle.
- Aby odsłuchać fragment utworu muzycznego w tle, naciśnij przycisk <INFO>. Podczas odtwarzania użyj przycisków <▲> <▼>, aby odtworzyć inny utwór muzyczny w tle. Ponownie naciśnij przycisk <INFO>, aby zatrzymać odtwarzanie utworu muzycznego w tle.
- Ustaw głośność dźwięku, obracając pokrętko <🔊>.
- Wybierz utwór muzyczny w tle, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać symbol zaznaczenia [✓]. Istnieje także możliwość wyboru wielu podkładów muzycznych.
- Zaznaczona symbolem [✓] muzyka w tle będzie odtwarzana podczas pokazu przezroczy.



- W chwili zakupu w aparacie nie ma plików muzyki w tle. Procedura zapisywania (kopiowania) na kartę utworów muzycznych w tle została wyjaśniona w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 596).
- Aby usunąć zapisane na karcie utwory muzyczne w tle, naciśnij przycisk <🗑️> w punkcie 2.

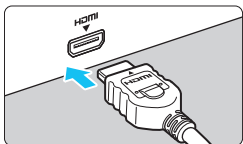
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

Po podłączeniu aparatu do telewizora za pomocą kabla HDMI można odtwarzać zdjęcia i filmy z aparatu na telewizorze. Zaleca się korzystanie z kabla HDMI HTC-100 (sprzedawanego oddzielnie). Jeżeli obraz nie pojawia się na ekranie telewizora, sprawdź, czy w pozycji [**F3: Standard TV**] wybrano prawidłowo opcję [**Dla NTSC**] lub [**Dla PAL**] (w zależności od standardu TV telewizora).



1 Podłącz kabel HDMI do aparatu.

- Skieruj logo <▲HDMI MINI> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <HDMI OUT>.



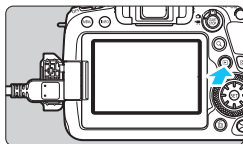
2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla HDMI do gniazda HDMI IN telewizora.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

5 Naciśnij przycisk <▶>.



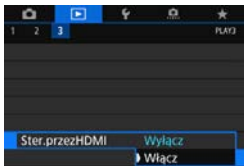
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w rozdzielczości odpowiadającej podłączonemu telewizorowi.
- Naciśnięcie przycisku <INFO> umożliwia zmianę formatu wyświetlania.
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 419.

- Jeśli aparat jest podłączony do telewizora za pomocą kabla HDMI, filmy poklatkowe 4K będą odtwarzane w jakości Full HD (nie mogą być odtwarzane w jakości 4K).
- Głośność filmu należy wyregulować w telewizorze. Głośności nie można regulować w aparacie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.
- W przypadku niektórych telewizorów część wyświetlanego obrazu może zostać przycięta.
- Do złącza <HDMI OUT> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie wyświetlać obrazów z powodu niezgodności.

Korzystanie z telewizorów zgodnych ze standardem HDMI CEC

Jeśli telewizor podłączony do aparatu za pomocą przewodu HDMI jest zgodny ze standardem HDMI CEC*, można sterować odtwarzaniem za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

* Standardowa funkcja HDMI pozwalająca przesyłać sygnały sterujące pomiędzy połączonymi urządzeniami, dzięki czemu można sterować nimi za pomocą jednego pilota zdalnego sterowania.



1 Wybierz pozycję [Ster.przezHDMI].

- Na karcie [▶ 3] wybierz pozycję [Ster.przezHDMI], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz pozycję [Włącz].

3 Podłącz aparat do telewizora.

- Aby podłączyć aparat do telewizora, użyj kabla HDMI.
- ▶ Wejście telewizora automatycznie przełączy się na port HDMI podłączony do aparatu. Jeśli nie nastąpi automatyczne przełączenie, należy skorzystać z pilota telewizora, aby wybrać gniazda HDMI IN, do którego podłączono kabel.

4 Naciśnij przycisk <▶> aparatu.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora i będzie można sterować odtwarzaniem za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

5 Wybierz obraz.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę telewizora, a następnie naciśnij przycisk ←/→, aby wybrać obraz.

Menu odtwarzania zdjęć



Menu odtwarzania filmów



- ↶ : Powrót
- ☰ : Indeks 9 obrazów
- ▶ : Odtwórz film
- 👁️ : Pokaz przezroczy
- INFO : Wyświetl informacje o obrazie
- 🔄 : Obróć

6 Naciśnij przycisk Enter na pilocie zdalnego sterowania.


- ▶ Zostanie wyświetlone menu i będzie możliwe wykonywanie operacji odtwarzania przedstawionych po lewej stronie.
- Naciśnij przycisk ←/→ na pilocie zdalnego sterowania, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter.
- Po wybraniu pozycji [**Powrót**] i naciśnięciu przycisku Enter menu zniknie i przy pomocy przycisku ←/→ na pilocie zdalnego sterowania można będzie wybrać obraz.



- Niektóre telewizory wymagają w pierwszej kolejności włączenia standardu złącza HDMI CEC. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi telewizora.
- Niektóre telewizory, nawet te zgodne ze standardem HDMI CEC, mogą nie działać prawidłowo. W takim przypadku w pozycji [**▶**] 3: **Ster.przezHDMI**] wybierz opcję [**Wyłącz**] i steruj odtwarzaniem za pomocą aparatu.
- Obrazy do odtwarzania można ustawić, gdy wybrana jest pozycja [**Pokaz przezr.**] przy użyciu opcji [**▶**] 2: **Ustaw kryteria wyszukiwania**].

Usuwanie obrazów

Niepotrzebne zdjęcia można zaznaczać i usuwać z aparatu pojedynczo lub grupowo. Chronione obrazy (str. 409) nie zostaną usunięte.

 Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Należy pamiętać, że skasowanie obrazu RAW+JPEG spowoduje usunięcie zarówno obrazu RAW, jak i obrazu JPEG.

Usuwanie pojedynczego obrazu

1 Wybierz obraz, który ma być usunięty.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obrazy.
- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać obraz, który ma być usunięty.




2 Naciśnij przycisk <🗑️>.

- ▶ Zostanie wyświetlone menu usuwania.



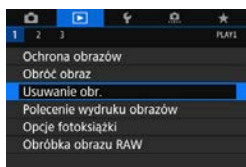
3 Usuń obraz.

- Wybierz pozycję [Usuń], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

 Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [▶2: Ustaw kryteria wyszukiwania] (str. 402), zostaną wyświetlone jedynie znalezione obrazy.

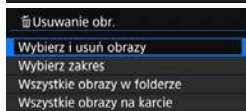
MENU Zaznaczanie [✓] obrazów do grupowego usuwania

Po dodaniu symboli zaznaczenia <✓> do obrazów, które mają zostać usunięte, można usunąć wszystkie te obrazy jednocześnie.



1 Wybierz pozycję [Usuwanie obr.].

- Na karcie [▶ 1] wybierz pozycję [Usuwanie obr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.



3 Wybierz obraz, który ma być usunięty.

- Obróć pokrętko <◂>, aby wybrać obraz, który ma być usunięty, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W lewym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlony symbol zaznaczenia [✓].
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętko <◂> w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, obróć pokrętko w prawo.
- Aby wybrać inny obraz do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.



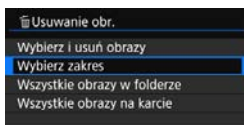
4 Usuń obraz.

- Naciśnij przycisk <☰> przycisk, a następnie przycisk [OK].
- ▶ Wybrane obrazy zostaną natychmiast usunięte.

⚠ Jeśli w pozycji [▶ 2: Ustaw kryteria wyszukiwania] dla opcji [Ochrona] wybrano ustawienie [Włącz], nie można wybrać opcji [▶ 1: Usuwanie obr.].

MENU Określenie zakresu obrazów, które mają zostać usunięte

Patrząc na obrazy w widoku indeksu, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu, aby usunąć wszystkie wskazane obrazy naraz.



1 Wybierz pozycję [Wybierz zakres].

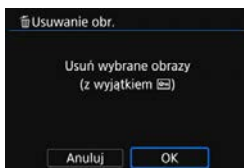
- Wybierz opcję [**Wybierz zakres**] w pozycji [**▶ 1: Usuwanie obr.**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Określ zakres obrazów.

- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia) i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Do wszystkich obrazów w określonym zakresie zostanie dołączony symbol zaznaczenia [✓].

3 Naciśnij przycisk <🗑>.



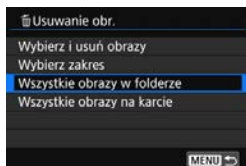
4 Usuń obraz.

- Wybierz pozycję [**OK**].
- ▶ Obrazy w określonym zakresie zostaną usunięte.

🗑 Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [**▶ 2: Ustaw kryteria wyszukiwania**] (str. 402), zostaną wyświetlone jedynie znalezione obrazy.

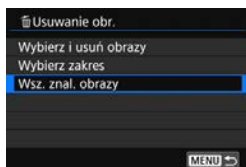
MENU Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów znajdujących się w folderze lub na karcie.




Jeśli w pozycji [**► 1: Usuwanie obr.**] została wybrana opcja [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie.

Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [**► 2: Ustaw kryteria wyszukiwania**] (str. 402), wyświetlona zostanie opcja [**Wsz. znal. obrazy**].

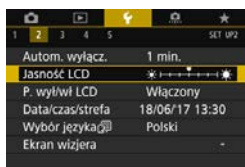


W przypadku wybrania opcji [**Wsz. znal. obrazy**] wszystkie znalezione obrazy zostaną usunięte w określony sposób.

 Aby usunąć wszystkie obrazy, w tym obrazy chronione, należy sformatować kartę (str. 70).

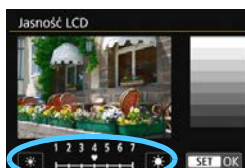
MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Aparat pozwala wyregulować poziom jasności monitora LCD, aby zapewniał bardziej czytelny obraz.



1 Wybierz pozycję [Jasność LCD].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Jasność LCD], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

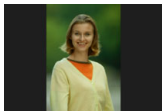


2 Wyreguluj jasność.

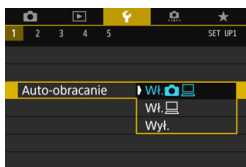
- Korzystając z wykresu szarości, użyj przycisków <◀> <▶>, aby dostosować jasność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- Aby sprawdzić ekspozycję zdjęcia, zaleca się spojrzeć na histogram (str. 398).
- Ostatni odtworzony obraz zostanie wyświetlony na ekranie przedstawionym w punkcie 2.

MENU Konfigurowanie automatycznego obracania obrazów pionowych



Obrazy wykonane w orientacji pionowej są automatycznie obracane do właściwej orientacji w celu ułatwienia ich przeglądania. Nie będą one wyświetlane w orientacji poziomej podczas odtwarzania na monitorze LCD aparatu lub wyświetlania na ekranie komputera. Ustawienie tej funkcji można zmienić.



1 Wybierz pozycję [Auto-obracanie].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Auto-obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Ustaw orientację obrazu.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

• Wł. [ikonki]

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony podczas odtwarzania na monitorze LCD oraz na ekranie komputera.

• Wł. [ikonki]

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko komputerze.

• Wyłącz

Pionowy obraz nie zostanie automatycznie obrócony.



Obrazy wykonane po wybraniu opcji [Wył.] dla funkcji auto-obracania nie zostaną obrócone podczas odtwarzania, nawet jeśli użytkownik wybierze później opcję [Wł.] dla funkcji auto-obracania.



- Obraz wyświetlany natychmiast po wykonaniu nie będzie obracany automatycznie.
- Jeśli zdjęcie zostanie wykonane po skierowaniu aparatu w górę lub w dół, automatyczne obracanie do właściwej orientacji dla przeglądania może nie zadziałać prawidłowo.
- Jeśli pionowe zdjęcie nie zostało obrócone automatycznie na ekranie komputera, oznacza to, że używane oprogramowanie nie obsługuje obracania obrazu pod kątem wyświetlania. Zaleca się korzystanie z oprogramowania EOS.



11

Dodatkowa obróbka obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono obróbkę obrazu RAW, zmianę rozmiaru obrazu JPEG i kadrowanie obrazu JPEG.

- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna wyłącznie w trybach strefy twórczej (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).

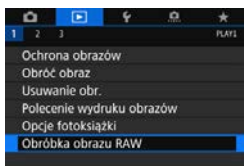


- Obróbka obrazów zarejestrowanych innym aparatem może nie być możliwa za pomocą tego aparatu.
- Dodatkowej obróbki obrazów opisanej w niniejszym rozdziale nie można przeprowadzić, jeśli aparat jest podłączony do komputera kablem interfejsu (sprzedawany osobno).

RAW↓ JPEG↓ Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu ☆

Obrazy **RAW** można obrabiać w aparacie, a następnie zapisać je w postaci obrazów JPEG. Jako że sam obraz RAW nie zmienia się, można stosować wobec niego różne warunki obróbki i utworzyć na jego podstawie dowolną liczbę obrazów JPEG.

Należy pamiętać, że obrazów M **RAW i S **RAW** nie można obrabiać w aparacie.** Do obróbki tych obrazów należy użyć oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 594).



1 Wybierz pozycję [Obróbka obrazu RAW].

- Na karcie [▶] 1 wybierz pozycję [Obróbka obrazu RAW], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy **RAW**.



2 Wybierz obraz, który ma być przetworzony.

- Obróć pokrętko <◀>, aby wybrać obraz, który ma zostać poddany obróbce.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętko <◀> w lewo, możesz wybrać obraz z indeksu.



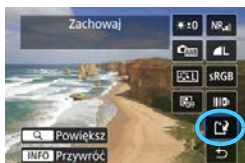
3 Ustaw żądane warunki przetwarzania.

- Naciśnij przycisk <SET> i zaczekaj, aż zostaną wyświetlone opcje obróbki obrazów RAW (str. 441).
- Użyj multi-sterownika <◀>, aby wybrać opcję, a następnie obróć pokrętko <◀> lub <◀>, aby zmienić ustawienie.
- ▶ Na wyświetlonym obrazie zostanie odzwierciedlona „Regulacja jasności”, „Balans bieli” i inne ustawienia.
- Aby wrócić do ustawień obrazu z chwili wykonania zdjęcia, naciśnij przycisk <INFO>.



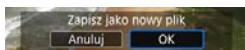
Wyświetlenie ekranu ustawień

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran nastaw żądanej funkcji. Obróć pokrętkę <☀> lub <☺>, aby zmienić ustawienie. Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć ustawianie i wrócić do poprzedniego ekranu.



4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [Zachowaj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wybraniu opcji [OK] obraz JPEG utworzony w wyniku przetwarzania zostanie zapisany na karcie.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [OK].
- Aby przetworzyć inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.




Widok powiększony







Obraz można powiększyć, naciskając przycisk <Q> w punkcie 3. Powiększenie będzie zależne od ustawienia [**Jakość obrazu**] menu [**▶ 1: Obróbka obrazu RAW**]. Za pomocą multi-sterownika <⊗> można przewijać powiększony obraz. Aby anulować widok powiększony, ponownie naciśnij przycisk <Q>.





Obrazy z ustawieniem formatu obrazu


Jeżeli dla opcji [**📷 4: Format obrazu**] (str. 168) wybrano ustawienie inne niż [**3:2**], na zarejestrowanych **RAW** obrazach będą wyświetlone linie kadru wskazujące obszar obrazu. Obrazy JPEG wygenerowane na podstawie obrazów **RAW** będą zapisywane w ustawionym formacie obrazu.

 W przypadku obróbki obrazów z wielu ekspozycji **RAW** nie można zmienić niektórych ustawień.

Opcje obróbki obrazów RAW

-  **Regulacja jasności**
Jasność obrazu można ustawiać w zakresie ± 1 stopnia, z dokładnością do 1/3 stopnia. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Balans bieli** (str. 185)
Pozwala wybrać balans bieli. Po wybraniu opcji [AWB] i naciśnięciu przycisku <INFO> można wybrać opcję [Auto: Prior. atmosfery] lub [Auto: Priorytet bieli]. Po wybraniu opcji [K] i naciśnięciu przycisku <INFO> będzie można ustawić temperaturę barwową. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Styl obrazów** (str. 176)
Pozwala wybrać styl obrazów. Naciśnięcie przycisku <INFO> umożliwi dostosowanie ostrości, kontrastu i innych parametrów. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)** (str. 194)
Pozwala ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Redukcja zakłóceń - High ISO** (str. 195)
Można ustawić przetwarzanie redukcji zakłóceń dla wysokich czułości ISO. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz (str. 440).
-  **Jakość obrazu** (str. 162)
W przypadku tworzenia obrazów JPEG można ustawić jakość obrazu.

- sRGB **Przestrzeń kolorów** (str. 208)
Pozwala wybrać przestrzeń sRGB lub Adobe RGB. W związku z tym, że monitor LCD aparatu nie jest zgodny z przestrzenią Adobe RGB, zmiana przestrzeni kolorów nie powoduje znacznej zmiany wyglądu obrazu.
-  **Korekcja aberracji obiektywu**
 -  **Korygowanie jasności brzegów** (str. 200)
Istnieje możliwość skorygowania zjawiska polegającego na przyciemnieniu rogów obrazu z powodu charakterystyki obiektywu. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz (str. 440), a następnie sprawdź cztery narożniki. Korygowanie jasności brzegów przeprowadzone w aparacie jest mniej wyraziste niż to przeprowadzone za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 594) z wykorzystaniem maksymalnej intensywności korekty. Jeżeli efekty korekty nie są widoczne, należy przeprowadzić korygowanie jasności brzegów za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional.
 -  **Korygowanie dystorsji** (str. 202)
Istnieje możliwość skorygowania zniekształceń obrazu związanych z charakterystyką obiektywu. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Brzegi obrazu zostaną przycięte w skorygowanym obrazie. W związku z tym, że rozdzielczość obrazu może wydawać się nieco niższa, w razie potrzeby można skorygować ostrość przy użyciu parametru **[Ostrość]** funkcji Styl obrazów.
 -  **Korygowanie aberracji chromatycznej** (str. 201)
Istnieje możliwość skorygowania aberracji chromatycznych (barwnych obwódok wokół fotografowanego przedmiotu) związanych z charakterystyką obiektywu. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz (str. 440).

-  **Korekcja dyfrakcji** (str. 203)

Dyfrakcję wynikającą z obniżenia ostrości obrazu przez przysłonę obiektywu można skorygować. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz (str. 440).



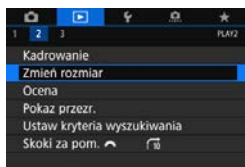
- Obróbka obrazów RAW w aparacie nie daje dokładnie takich samych rezultatów jak obróbka obrazów RAW za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).
- W przypadku wykonania operacji **[Regulacja jasności]** jej skutki mogą spowodować wzmocnienie zakłóceń, uwydatnienie pasów itp.
- Podczas obróbki zdjęć po wybraniu opcji **[Włącz]** funkcji **[Korygowanie zniekształceń]** dane o punktach pomiaru AF (str. 397) czy dane dla retuszu kurzu (str. 452) nie zostaną dodane do obrazu.
- Wpływ korekcji aberracji obiektywu zależy od używanego obiektywu i warunków fotografowania. Ponadto w przypadku niektórych obiektywów, warunków fotografowania itd. efekt może być słabo widoczny.



Dane korekcji obiektywu przeznaczone do korekcji aberracji obiektywu są rejestrowane (zapisywane) w aparacie.

Zmiana rozmiaru obrazów JPEG

Można zmienić rozmiar obrazu JPEG, aby zmniejszyć liczbę pikseli, a następnie zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru jest możliwa tylko w przypadku obrazów JPEG **L**, **M** oraz **S1**. **Nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG S2 i RAW.**



1 Wybierz pozycję [Zmień rozmiar].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [Zmień rozmiar], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.



2 Wybierz obraz.

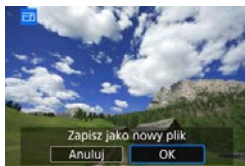
- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać obraz, którego rozmiar ma zostać zmieniony.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętkę <◉> w lewo, możesz wybrać obraz z indeksu.



Wielkości docelowe

3 Wybierz żądaną wielkość obrazu.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić wielkości obrazów.
- Wybierz żądaną wielkość obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [OK], aby zapisać obraz o zmienionym rozmiarze.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [OK].
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.

Opcje zmiany rozmiaru w zależności od pierwotnej jakości obrazu

Pierwotna jakość obrazu	Dostępne ustawienia zmiany rozmiaru		
	M	S1	S2
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>

Wielkości obrazu

Poniżej przedstawiono wielkości obrazów ze zmienionym rozmiarem.
(Przybliżona liczba pikseli)

Jakość obrazu	Pełna klatka (3:2)	4:3 (format obrazu)
M	4160x2768* (11,5 megapiksela)	3680x2768* (10,2 megapiksela)
S1	3120x2080 (6,5 megapiksela)	2768x2080* (5,8 megapiksela)
S2	2400x1600 (3,8 megapiksela)	2112x1600* (3,4 megapiksela)

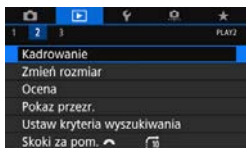
Jakość obrazu	16:9 (format obrazu)	1:1 (format obrazu)
M	4160x2336* (9,7 megapiksela)	2768x2768 (7,7 megapiksela)
S1	3120x1752* (5,5 megapiksela)	2080x2080 (4,3 megapiksela)
S2	2400x1344* (3,2 megapiksela)	1600x1600 (2,6 megapiksela)



- Rzeczywisty format obrazów w przypadku rozmiarów oznaczonych gwiazdką „*” będzie się różnić od wskazanego formatu obrazu.
- Obraz może być nieznacznie przycięty w zależności od warunków zmiany rozmiaru.

🔧 Kadrowanie obrazów JPEG

Zarejestrowany obraz JPEG można skadrować i zapisać jako nowy obraz. Kadrowanie obrazu jest możliwe tylko w przypadku obrazów JPEG L, M, S1 i S2. **Obrazy zarejestrowane w formacie RAW nie mogą być kadrowane.**



1 Wybierz pozycję [Kadrowanie].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [Kadrowanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać obraz, który ma zostać wykadrowany.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętko <◉> w lewo, możesz wybrać obraz z indeksu.



3 Ustaw ramkę kadrowania w pożądanym położeniu.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ramkę kadrowania.
- Zostanie skadrowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania.

● Zmiana rozmiaru ramki przycinania

Obróć pokrętko <◉>, aby zmienić rozmiar ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym większe powiększenie skadrowanego obrazu.

● Zmiana formatu obrazu i orientacji

Obróć pokrętko <◉>, aby zmienić format obrazu ramki kadrowania. Dostępne są następujące formaty obrazu: [3:2], [16:9], [4:3] i [1:1]. Orientację ramki kadrowania można zmieniać, obracając pokrętko <◉>. W przypadku wyboru formatu [2:3], [9:16] albo [3:4] można tak wykadrować obraz poziomy, jakby został zarejestrowany w orientacji pionowej.

● Przesuwanie ramki kadrowania

Użyj <⬅>, aby przesuwać ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

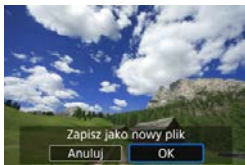
● Korygowanie pochylenia obrazu

Pochylenie obrazu można korygować w zakresie $\pm 10^\circ$. Naciśnij przycisk <INFO>, a następnie sprawdzając stopień pochylenia względem siatki, obracaj pokrętko <⦿> (dokładność $0,1^\circ$) albo dotykaj lewej albo prawej ikony klina (dokładność $0,5^\circ$) w lewym górnym rogu ekranu, aby skorygować pochylenie obrazu. Po zakończeniu korekty pochylenia naciśnij przycisk <SET>.



4 Sprawdź obszar obrazu, który zostanie wykadrowany.

- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obszar obrazu, który ma zostać wykadrowany.
- Aby wrócić do pierwotnego widoku, naciśnij przycisk <Q> ponownie.



5 Zapisz obraz.

- Naciśnij przycisk <SET>, a następnie wybierz opcję [OK], aby zapisać skadrowany obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [OK].
- Aby skadrować inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 5.



- Położenie i rozmiar ramki kadrowania mogą ulec zmianie w zależności od kąta ustawionego dla korekty przesunięcia.
- Po zapisaniu skadrowanego obrazu nie można skadrować go ponownie ani zmienić jego rozmiaru.
- Dane wyświetlania punktów AF (str. 397) i dane dla retuszu kurzu (str. 452) nie będą dołączane do wykadrowanych obrazów.



12

Czyszczenie matrycy

Aparat wyposażono w zintegrowany system czyszczenia matrycy, który automatycznie strząsa kurz przylegający do wierzchniej warstwy matrycy światłoczułej (filtr dolnoprzepustowy).

Do obrazu można również dodać dane dla retuszu kurzu, dzięki czemu pozostałe drobiny kurzu mogą zostać usunięte automatycznie w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 594).

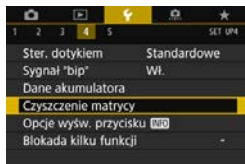
Zabrudzenia pojawiające się na matrycy

Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także – w rzadkich sytuacjach – plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów i przedostające się przed matrycę. W przypadku plam, które nie znikają po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

Automatyczne czyszczenie matrycy

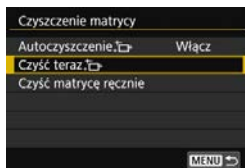
Po każdym ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> zintegrowany system czyszczenia matrycy automatycznie strząsa kurz z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie ma potrzeby ingerowania w uruchamianie tej funkcji. Jednak czyszczenie matrycy można wykonać ręcznie. Co więcej, można wyłączyć ten mechanizm w następujący sposób.

Ręczna aktywacja czyszczenia matrycy




1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.





2 Wybierz pozycję [Czyść teraz].


- Wybierz pozycję [Czyść teraz ], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [OK].

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informujący o czyszczeniu matrycy. (Może być słyszalny cichy dźwięk.) Chociaż rozlegnie się mechaniczny dźwięk migawki podczas czyszczenia matrycy, ale na karcie nie zostanie zarejestrowane zdjęcie.
- ▶ Po zakończeniu czyszczenia matrycy aparat zostanie automatycznie uruchomiony ponownie (wyłączy się i włączy się).



- W celu uzyskania jak najlepszych wyników czyszczenia matrycy aparat należy ustawić pionowo, na stole lub innej płaskiej powierzchni.
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja [**Czyść teraz** ] będzie przez pewien czas niedostępna.
- Jeśli matryca jest wystawiona na działanie promieniowania kosmicznego itd., na obrazach mogą pojawić się jasne punkty. Po wybraniu opcji [**Czyść teraz** ] ich widoczność może zostać ograniczona (str. 565).

Wyłączanie automatycznego czyszczenia matrycy

- W punkcie 2 wybierz opcję [**Autoczyszczenie** ] i ustaw wartość [**Wyłącz**].
- ▶ Matryca nie będzie już czyszczona po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF>.

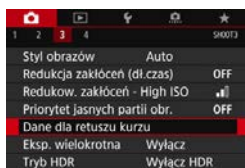
MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ☆

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy pozbywa się większości kurzu, który może być widoczny na wykonywanych zdjęciach. W przypadku jednak gdy na wykonanych zdjęciach nadal widoczny jest kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu, pozwalające później jeszcze skuteczniej usunąć drobinek kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 594) pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

Przygotowanie

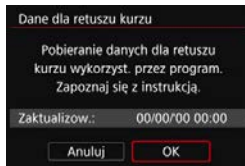
- Przygotuj gładki i biały obiekt, np. czystą kartkę papieru.
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, obróć aparat przodem do siebie i obróć pierścień ostrości do końca w prawo.

Pobieranie danych dla retuszu kurzu



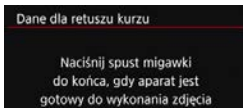
1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [Dane dla retuszu kurzu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [OK].

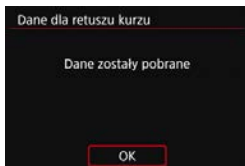
- ▶ Po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy pojawi się odpowiedni komunikat. Rozlegnie się wprawdzie mechaniczny dźwięk migawki podczas czyszczenia, ale nie zostanie wykonane zdjęcie.





3 Sfotografuj jednolicie biały obiekt.


- Umieść gładki biały obiekt bez wzorów w odległości 20–30 cm od aparatu, wypełnij nim cały obszar wizjera i zrób zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być wykonane w trybie preselekcji przysłony i z przysłoną $f/22$.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie zbieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie pobrane, pojawi się komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję [OK]. Ponownie zrób zdjęcie.



Dane dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla retuszu kurzu poprzez ich ponowne pobranie. Szczegółowe informacje na temat korzystania z programu Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 594) w celu automatycznego usunięcia drobin kurzu znajdują się w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi” (str. 596).

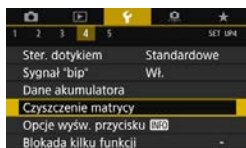
Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

 Użyj jednolicie białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym obiekcie znajduje się wzór, może być on rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).

MENU Ręczne czyszczenie matrycy ☆

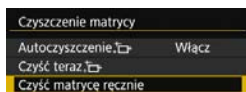
Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dostępnej w sprzedaży gruszki. Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.

Matrycy światłoczuła jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności w punkcie serwisowym firmy Canon.

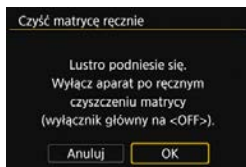


1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].



3 Wybierz pozycję [OK].

- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy się migawka.
- Na panelu LCD będzie migać komunikat „CLn”.

4 Wyczyść matrycę.

5 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



W przypadku czyszczenia matrycy ręcznie należy używać w pełni naładowanego akumulatora.



Zaleca się korzystanie z akcesoriów do gniazd sieciowych (sprzedawanych osobno, str. 520).

- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, a lustro opadnie. Może to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej, zasłon migawki i lustra.**
 - **Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.**
 - **Wymowanie lub wkładanie akumulatora.**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza ani innego gazu. Sprężone powietrze może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozpylany gaz może spowodować jej zamrożenie i zarysowanie.
- Jeśli podczas czyszczenia matrycy stan akumulatora będzie słaby, sygnalizator dźwiękowy wyemituje sygnał ostrzegawczy. Zakończ czyszczenie matrycy.
- W przypadku zabrudzenia, którego nie można usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie w punkcie serwisowym firmy Canon.

13

Polecenie wydruku obrazów i opcje fotoksiążki

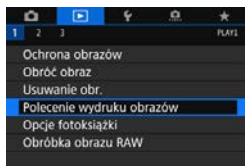
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 458)
Dla obrazów zapisanych na karcie można określić instrukcje drukowania, takie jak wybór obrazów, ilość do wydrukowania itp.
- **Wybieranie obrazów do fotoksiążki** (str. 464)
Z obrazów zapisanych na karcie można wybrać te, które mają zostać wydrukowane w fotoksiążce.

Standard DPOF (Digital Print Order Format) ■



Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub utworzyć polecenie wydruku obrazów w laboratorium fotograficznym.

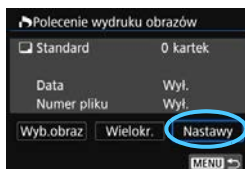
Użytkownik może wybrać opcje drukowania takie jak rodzaj wydruku, opcje drukowania daty, numeru pliku itp. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania. (Nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

MENU Ustawianie opcji drukowania





1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk < >.

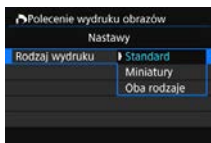


2 Wybierz pozycję [Nastawy].

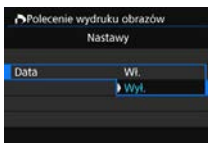
3 Ustaw żądane opcje.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Wybierz opcję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk < >. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk < >.

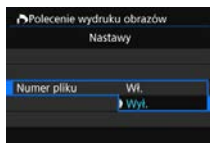
Rodzaj wydruku






Data




Numer pliku




Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur
Data	Wł.	[Wł.]: wydruk daty rejestracji obrazu.	
	Wył.		
Numer pliku	Wł.	[Wł.]: wydruk numeru pliku.	
	Wył.		

4 Zamknij ekran nastaw.

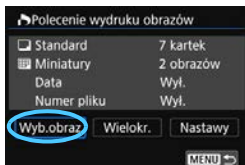
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję [Wyb.obraz] lub [Wielokr.], aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

-  Obrazów RAW lub filmów nie można wybrać do wydruku.
- W przypadku drukowania obrazu o dużej wielkości z ustawieniem [**Miniatury**] lub [**Oba rodzaje**] (str. 458) wglądówka może nie zostać wydrukowana na niektórych drukarkach. W takim przypadku należy zmienić rozmiar obrazu (str. 444), a następnie wydrukować wglądówkę.
- W przypadku niektórych ustawień rodzaju wydruku i drukarek data i numer pliku mogą nie zostać wydrukowane, nawet jeśli w pozycji [**Data**] i [**Numer pliku**] została wybrana opcja [**Wi.**].
- W przypadku wyboru opcji [**Miniatury**] nie można jednocześnie wybrać opcji [**Wi.**] w pozycjach [**Data**] i [**Numer pliku**].
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Nie można drukować z określonym poleceniem wydruku w przypadku wyodrębnienia z karty samych obrazów do wydrukowania.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Przed rozpoczęciem drukowania należy zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Podczas zapisywania obrazów w tym aparacie nie należy określać nowego polecenia wydruku obrazów, dla których zostało ustawione polecenie wydruku przez inny aparat. Może nastąpić nieumyślne zastąpienie wszystkich poleceń wydruku obrazów. Ponadto w zależności od typu obrazu polecenie wydruku obrazów może nie być dostępne.

 Obrazy można wysłać z aparatu za pośrednictwem sieci Wi-Fi do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge (bezprzewodowa sieć LAN), a następnie wydrukować obrazy (drukowanie bezpośrednie). Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi funkcji Wi-Fi (komunikacja bezprzewodowa) (str. 4).

MENU Określanie obrazów do drukowania

Wybieranie obrazów



Liczba

Łączna liczba wybranych obrazów



Symbol zaznaczenia

Ikona miniatur

Wybierz i określ obrazy jeden po drugim. Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętko <☰> w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, obróć pokrętko w prawo.

Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać polecenie wydruku obrazów na karcie.

Standard / Oba rodzaje

Aby wydrukować kopię wyświetlonego obrazu, naciśnij przycisk <SET>. Za pomocą przycisków <▲> <▼> można ustawić liczbę kopii wydruku (maks. 99 sztuk).

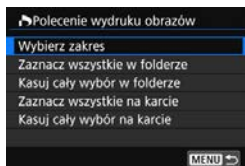
Miniatury

Naciśnij przycisk <SET>, aby umieścić w polu symbol zaznaczenia [✓]. Obraz zostanie uwzględniony na wglądówce.



Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [**2: Ustaw kryteria wyszukiwania**] (str. 402), zostaną wyświetlone jedynie znalezione obrazy.

● Wybieranie wielu obrazów



● Wybierz zakres

W pozycji [**Wielokr.**] wybierz opcję [**Wybierz zakres**]. Wybierz pierwszy i ostatni obraz z żądanego zakresu, a wtedy wszystkie obrazy w zakresie zostaną oznaczone symbolem [✓]. Zostanie ustawione polecenie wydruku jednej kopii każdego obrazu. Jeśli obraz oznaczony symbolem [✓] zostanie ustawiony jako pierwszy obraz, obrazy z symbolem [✓] znajdujące się w zakresie od pierwszego do ostatniego obrazu zostaną anulowane. (Wskazany zakres nie będzie mieć oznaczenia [✓].)

● Wszystkie obrazy w folderze

Wybierz pozycję [**Zaznacz wszystkie w folderze**], a następnie wybierz folder. Zostanie określone polecenie wydruku obrazów jednej kopii wszystkich obrazów w folderze.

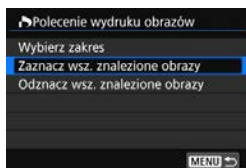
Jeśli zostanie wybrana pozycja [**Kasuj cały wybór w folderze**], a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku obrazów z tego całego folderu zostanie anulowane.

● Wszystkie obrazy na karcie

Wybór opcji [**Zaznacz wszystkie na karcie**] spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie.

Wybór opcji [**Kasuj cały wybór na karcie**] spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.

Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [**2: Ustaw kryteria wyszukiwania**] (str. 402) i wybrana zostanie opcja [**Wielokr.**], wyświetlone zostaną opcje [**Zaznacz wsz. znalezione obrazy**] i [**Odznacz wsz. znalezione obrazy**].



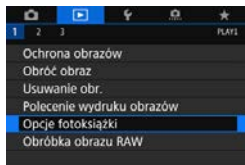
- **Wszystkie znalezione obrazy**
 W przypadku wybrania opcji [**Zaznacz wsz. znalezione obrazy**] zostanie ustawione polecenie wydruku jednej kopii wszystkich obrazów wyfiltrowanych przez wyszukiwanie. Wybór opcji [**Odznacz wsz. znalezione obrazy**] spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich znalezionych obrazów.

- Obrazów RAW lub filmów nie można wybrać do wydruku. Należy pamiętać, że obrazy RAW lub filmy nie zostaną wybrane do druku, nawet jeśli wybierze się wszystkie obrazy za pomocą funkcji [**Wielokr.**].
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku obrazów nie należy określać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.



Wybieranie obrazów do fotoksiążki

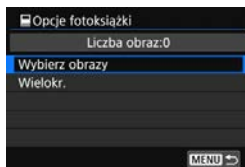
Istnieje możliwość określenia maks. 998 obrazów do wydrukowania w fotoksiążce. W przypadku użycia oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS) do przesyłania obrazów do komputera wybrane obrazy do fotoksiążki zostaną skopiowane do wyznaczonego folderu. Ta funkcja służy do zamawiania fotoksiążek przez Internet.

MENU Wybieranie pojedynczych obrazów



1 Wybierz pozycję [Opcje fotoksiążki].




- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Opcje fotoksiążki], a następnie naciśnij przycisk < SET >.



2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

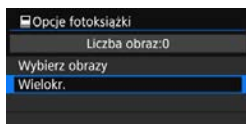


3 Zaznacz obraz, który ma być wybrany.

- Obróć pokrętko < >, aby zaznaczyć obraz, który ma być wybrany do fotoksiążki, a następnie naciśnij przycisk < SET >.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętko < > w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, obróć pokrętko w prawo.
- Aby wybrać inne obrazy, który mają być dodane do fotoksiążki, powtórz punkt 3.

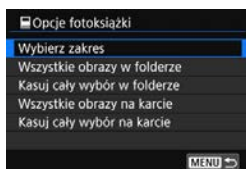
MENU Określanie zakresu obrazów dla fotoksiążki

Patrząc na obrazy w widoku indeksu, można określić pierwszy i ostatni obraz dla zakresu wszystkich wskazanych obrazów naraz.

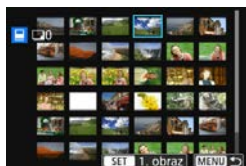


1 Wybierz pozycję [Wielokr.].

- W pozycji [▶ 1: **Opcje fotoksiążki**] wybierz opcję [Wielokr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Wybierz zakres].



3 Określ zakres obrazów.

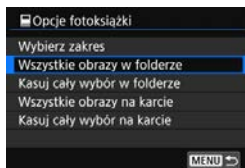
- Wybierz pierwszy obraz (początek zaznaczenia), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Następnie wybierz ostatni obraz (koniec zaznaczenia) i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Do wszystkich obrazów we wskazanym zakresie zostanie dołączony symbol zaznaczenia [✓].
- Aby wybrać inne obrazy, który mają być dodane do fotoksiążki, powtórz punkt 3.



- Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [▶ 2: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] (str. 402), zostaną wyświetlone jedynie znalezione obrazy.
- Jeśli obraz oznaczony symbolem [✓] zostanie ustawiony jako pierwszy obraz, obrazy z symbolem [✓] znajdujące się w zakresie od pierwszego do ostatniego obrazu zostaną anulowane. (Wskazany zakres nie będzie mieć oznaczenia [✓].)

MENU Wybieranie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

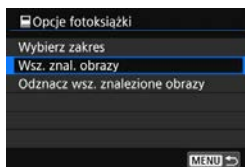
Istnieje możliwość jednoczesnego wybrania wszystkich obrazów z folderu lub karty do fotoksiążki.



W pozycji [▶1: **Opcje fotoksiążki**] można wybrać dla opcji [**Wielokr.**] ustawienie [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], aby wskazać do fotoksiążki wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie

Aby anulować wybór, wybierz opcję [**Kasuj cały wybór w folderze**] lub [**Kasuj cały wybór na karcie**].

Jeśli kryteria wyszukiwania są ustawione za pomocą opcji [▶2: **Ustaw kryteria wyszukiwania**] (str. 402) i wybrana zostanie opcja [**Wielokr.**], wyświetlone zostaną ustawienia [**Wsz. znal. obrazy**] i [**Odznacz wsz. znalezione obrazy**].





W przypadku wybrania opcji [**Wsz. znal. obrazy**] wszystkie znalezione obrazy zostaną wyznaczone do umieszczenia w fotoksiążce.

W przypadku wybrania opcji [**Odznacz wsz. znalezione obrazy**] zostanie anulowany wybór wszystkich znalezionych obrazów do fotoksiążki.

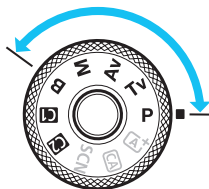
- Obrazów RAW lub filmów nie można wybrać do fotoksiążki. Należy pamiętać, że obrazy RAW lub filmy nie zostaną wyznaczone do umieszczenia w fotoksiążce, nawet jeśli wybierze się wszystkie obrazy za pomocą funkcji [**Wielokr.**].
- Nie należy wybierać w tym aparacie obrazów wybranych wcześniej do innej fotoksiążki w innym aparacie. Wszystkie ustawienia fotoksiążki mogą zostać nieumyślnie zastąpione.

14

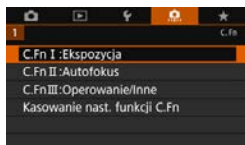
Dostosowywanie aparatu

Istnieje możliwość precyzyjnej regulacji różnych funkcji aparatu i zmiany działania przycisków i pokręteł według własnych preferencji dotyczących fotografowania za pomocą funkcji indywidualnych i ustawień własnych. Ponadto bieżące ustawienia aparatu można zapisać jako tryby <  > i <  >.

Funkcje opisane w tym rozdziale można ustawić i używać w trybach strefy twórczej.



MENU Ustawianie funkcji indywidualnych ☆

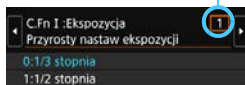


1 Wybierz kartę [..].

2 Wybierz żadaną grupę.

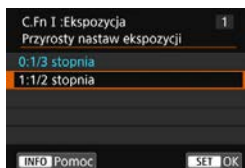
- Wybierz opcję [C.Fn I: Ekspozycja], [C.Fn II: Autofokus] lub [C.Fn III: Operowanie/Inne], a następnie naciśnij <SET>.

Numer funkcji indywidualnej



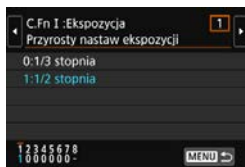
3 Wybierz numer funkcji indywidualnej.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Zmień ustawienie według potrzeb.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać żądane ustawienie (numer), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby ustawić inną funkcję indywidualną, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.



5 Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.

Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych

Wybranie opcji [Kasowanie nast. funkcji C.Fn] w punkcie 2 spowoduje usunięcie wszystkich ustawień funkcji indywidualnych.



Nawet po wybraniu opcji [Kasowanie nast. funkcji C.Fn] ustawienia w pozycji [..C.Fn III-4: Ustawienia własne] nie zostaną usunięte.

MENU Funkcje indywidualne [☆]

C.Fn I: Ekspozycja

			 Fotografowanie w trybie LV	 Filmowanie
1	Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 471	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Przyrosty nastaw czułości ISO		<input type="radio"/>	w trybie M
3	Automatyczne kasowanie sekwencji braketingu	str. 472	<input type="radio"/>	
4	Sekwencja braketingu		<input type="radio"/>	
5	Liczba zdjęć w sekwencji BKT	str. 473	<input type="radio"/>	
6	Bezpieczne przesuwanie ekspozycji		<input type="radio"/>	
7	Automatyczne anulowanie korekty ekspozycji	str. 474	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	Tryb pomiarowy, blokada AE po ustawieniu ostrości		<input type="radio"/>	

C.Fn II: AF

			 Fotografowanie w trybie LV	 Filmowanie
1	Czułość śledzenia	str. 475		
2	Śledzenie przyspieszania/zwalniania	str. 476		
3	Autoprzełączanie punktu AF	str. 477		
4	Priorytet 1. zdjęcia AI Servo	str. 478		
5	Priorytet 2. zdjęcia AI Servo	str. 479		
6	Oświetlenie wspomagające AF	str. 480	*1	*1*2
7	Szukanie ostrości po utracie AF	str. 481		
8	Wybierz tryb wyboru pola AF			



*1: W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) wyposażonej w diodę LED w razie potrzeby włącza się światło wspomagające AF.

*2: Włączone tylko podczas nagrywania filmu poklatkowego.





Funkcje indywidualne wyświetlone w kolorze szarym nie działają podczas filmowania i fotografowania w trybie Live View (LV). (Ustawienia są niedostępne.)

C.Fn II: AF

			 Fotografowanie w trybie LV	 Filmowanie
9	Metoda wyboru obszaru AF	str. 482		
10	Punkt AF powiązany z orientacją	str. 483		
11	Wstępny punkt AF, (○) AI Servo	str. 484		
12	Automatyczny dobór punktu AF: śledzenie koloru	str. 485		
13	Ruch wybierania punktu AF	str. 486		
14	Wyświetlanie punktu AF przy	str. 487		
15	Podświetlenie w wizjerze	str. 488		
16	Mikroregulacja AF			

C.Fn III: Operowanie/Inne

			 Fotografowanie w trybie LV	 Filmowanie
1	Ostrzeżenia z w wizjerze	str. 489		
2	Kierunek obracania w Tv/Av	str. 490	○	○
3	Schowaj obiektyw przy		○	○
4	Ustawienia własne		zależnie od ustawienia	

C.Fn I: Ekspozycja

C.Fn I-1 Przyrosty nastaw ekspozycji

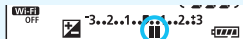
0: 1/3 stopnia

1: 1/2 stopnia

Ustawia dokładność czasu naświetlania, przysłony, korekcji ekspozycji, sekwencji naświetlania, korekcji ekspozycji lampy itd. do 1/2 stopnia.



Po wybraniu opcji [1:1/2 stopnia] wyświetlacz będzie wyglądał tak, jak pokazano poniżej.



C.Fn I-2 Przyrosty nastaw czułości ISO

0: 1/3 stopnia

1: 1 stopień

Przyrosty ręcznego ustawiania czułości ISO można zmienić do pełnego stopnia.



- Nawet w przypadku ustawienia [1: 1 stopień] czułość ISO będzie ustawiana automatycznie z dokładnością do 1/3 stopnia po ustawieniu automatycznej czułości ISO.
- Nawet po ustawieniu opcji [1: 1 stopień] można ustawić czułość ISO 40000 (do wykonywania zdjęć).

C.Fn I-3 Automatyczne kasowanie sekwencji braketingu

0: Włącz

Po ustawieniu przełącznika zasilania w położenie <OFF>, ustawienia sekwencji naświetlania i sekwencji balansu bieli zostaną anulowane. Ustawienia sekwencji naświetlania zostaną również anulowane, gdy lampa będzie gotowa do emisji błysku albo jeśli użytkownik przełączy się na filmowanie.

1: Wyłącz

Ustawienia sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli nie zostaną anulowane nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>. (Jeśli lampa jest gotowa do emisji błysku lub przełączysz na filmowanie, sekwencja naświetlania zostanie tymczasowo anulowana, jednakże zakres sekwencji naświetlania zostanie zachowany.)

C.Fn I-4

Sekwencja braketingu

Istnieje możliwość zmiany sekwencji naświetlania i sekwencji balansu bieli.

0: 0 → - → +

1: - → 0 → +

2: + → 0 → -

Sekwencja naświetlania	Sekwencja balansu bieli	
	Kierunek N/B	Kierunek P/Z
0 : Standardowa ekspozycja	0 : Standardowy balans bieli	0 : Standardowy balans bieli
- : Zmniejszona wartość ekspozycji	- : Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego	- : Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego
+ : Zwiększona wartość ekspozycji	+ : Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego	+ : Przesunięcie w kierunku koloru zielonego

C.Fn I-5

Liczba zdjęć w sekwencji BKT

Liczbę zdjęć wykonanych w sekwencji naświetlania i w sekwencji balansu bieli można zmieniać. Oprócz domyślnych 3 zdjęć można wybrać opcję 2, 5 lub 7 zdjęć.

Gdy w pozycji [**0**, -, +] **C.Fn I-4: Kolejność zmian w sekw. BKT** wybrano ustawienie [**0**, -, +], zdjęcia w sekwencji będą wykonywane zgodnie z poniższą tabelą.

0: 3 zdjęcia


2: 5 zdjęć

1: 2 zdjęcia

3: 7 zdjęć

(dokładność do 1 stopnia/kroku)

	1. zdjęcie	2. zdjęcie	3. zdjęcie	4. zdjęcie	5. zdjęcie	6. zdjęcie	7. zdjęcie
3: 3 zdjęcia	Standardowo (0)	-1	+1				
2: 2 zdjęcia	Standardowo (0)	±1					
5: 5 zdjęć	Standardowo (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 zdjęć	Standardowo (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Po ustawieniu opcji [**1: 2 zdjęcia**] można wybrać stronę + lub - podczas ustawiania zakresu sekwencji naświetlania. W przypadku sekwencji balansu bieli drugie zdjęcie zostanie dostosowane w kierunku B/A albo M/G.

C.Fn I-6 Bezpieczne przesuwanie ekspozycji

0: Wyłącz

1: Czas naświetlania/Przysłona

Funkcja ta działa w trybie AE z preselekcją czasu <Tv> oraz w trybie AE z preselekcją przysłony <Av>. Jeśli jasność obiektu zmienia się w sposób nieregularny i nie można uzyskać standardowej ekspozycji w zakresie automatycznej ekspozycji, aparat automatycznie zmieni ręcznie wybrane ustawienie w celu uzyskania standardowej ekspozycji.

2: Czulość ISO

Funkcja ta działa w trybie Programowa AE <P>, AE z preselekcją migawki <Tv> oraz w trybie AE z preselekcją przysłony <Av>. Jeśli jasność obiektu zmienia się w sposób nieregularny i nie można uzyskać standardowej ekspozycji w zakresie automatycznej ekspozycji, aparat automatycznie zmieni ręcznie wybrane ustawienie czułości ISO w celu uzyskania standardowej ekspozycji.



- W pozycji [📷2: 📷Nastawy czułości ISO] nawet jeśli dla opcji [Zakres ISO] albo [Min. czas naśw.] zmieniono ustawienie na inne niż domyślne, bezpieczne przesuwanie ekspozycji zastąpi to ustawienie, jeśli nie będzie można uzyskać standardowej ekspozycji.
- Górne i dolne limity dla bezpiecznego przesuwania ekspozycji za pomocą czułości ISO są określone przez opcję [Autom. zakres] w pozycji [📷2: 📷Nastawy czułości ISO] (str. 174). Jeśli jednak ręcznie ustawiona czułość ISO przekracza zakres określony w pozycji [Autom. zakres], bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie działać do górnej lub dolnej nastawy ręcznie ustawionej czułości ISO.
- Bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie w razie potrzeby działało nawet wtedy, gdy zostanie użyta lampa błyskowa.

C.Fn I-7 Automatyczne anulowanie korekty ekspozycji

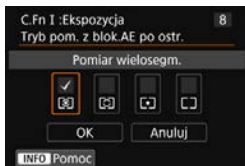
0: Wyłącz

Ustawienie korekty ekspozycji nie zostanie anulowane nawet w przypadku ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.

1: Włącz

Po ustawieniu przełącznika zasilania w położenie <OFF> ustawienie korekty ekspozycji zostanie anulowane.

C.Fn I-8 Tryb pomiarowy, blokada AE po ustawieniu ostrości

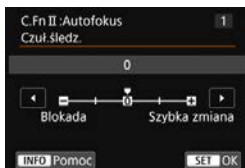


W przypadku każdego trybu pomiarowego można ustawić, czy ekspozycja ma być blokowana (blokada AE) po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF przez naciśnięcie spustu migawki do połowy. Ekspozycja zostanie zablokowana na czas przytrzymania spustu migawki do połowy.

Zaznacz symbolem [✓] tryby pomiarowe, gdy blokada AE ma być zastosowana. Wybierz tryb pomiaru [M]/[A]/[S]/[L], a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dołączyć symbol zaznaczenia [✓]. Wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

C.Fn II: AF

C.Fn II-1 Czulość śledzenia



Określa czulość śledzenia obiektu podczas działania AI Servo AF, gdy przeszkoda przecina punkty AF lub gdy obiekt oddala się od punktu AF.

0

Ustawienie domyślne. Zazwyczaj odpowiedni dla ruchomych obiektów.

Blokada: -2 / Blokada: -1

Aparat kontynuuje ustawianie ostrości na obiekt, nawet gdy przeszkody wchodzą w punkty AF lub obiekt oddala się od punktów AF. Ustawienie -2 sprawia, że aparat śledzi docelowy obiekt dłużej niż przy ustawieniu -1.

Jeśli jednak aparat ustawi ostrość na niewłaściwy obiekt, przełączenie i ustawienie ostrości na docelowy obiekt może zająć nieco więcej czasu.

Szybka zmiana: +2 / Szybka zmiana: +1

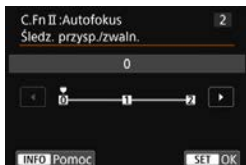
Aparat może ustawiać ostrość na kolejne obiekty w różnych odległościach w zasięgu punktów AF. Bardzo wygodna funkcja, jeśli ostrość ma być zawsze ustawiana na najbliższym obiekcie. Ustawienie +2 zapewnia szybsze ustawianie ostrości na kolejny obiekt niż ustawienie +1.

Jednakże aparat jest bardziej skłonny do nastawiania na ostrość na niewłaściwym obiekcie.



[C.Fn II-1: Czulość śledzenia] to ta sama funkcja co [Czulość śledzenia w AI Servo] w aparatach EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III i EOS 7D.

C.Fn II-2 Śledzenie przyspieszania/zwalniania



Służy do ustawiania czułości śledzenia ruchomych obiektów, których prędkość co chwilę zmienia się gwałtownie, ponieważ ruszają lub zatrzymują się itp.

0

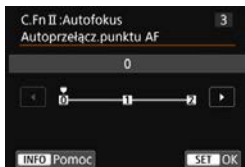
Odpowiednie dla obiektów poruszających się ze stałą prędkością (niewielkie zmiany prędkości ruchu).

+2 / +1

Skuteczne dla obiektów wykonujących nagłe ruchy, nagłe przyspieszenia/zwolnienia lub nagłe zatrzymania. Nawet jeśli prędkość obiektu nagłe gwałtownie się zmienia, aparat utrzymuje ostrość na docelowym obiekcie. Przykład: w przypadku zbliżającego się obiektu aparat staje się mniej skłonny do nastawiania na ostrość za nim, by uniknąć rozmycia obiektu. W przypadku obiektu zatrzymującego się nagle, aparat jest mniej skłonny do nastawiania na ostrość przed nim. Ustawienie +2 śledzi nagłe zmiany prędkości ruchu obiektu lepiej niż ustawienie +1.

Ponieważ jednak aparat jest czuły na najmniejsze ruchy obiektu, regulacja ostrości może na krótko stać się niestabilna.

C.Fn II-3 Automatyczne przełączanie punktu AF



Służy do ustawiania czułości przełączania punktów AF podczas śledzenia gwałtownych ruchów obiektu w górę, w dół, w lewo lub w prawo.

Ustawienie to działa po ustawieniu trybu wyboru pola AF na strefowy AF, wielkostrefowy AF lub automatyczny wybór AF.

0

Ustawienie standardowe stopniowego przełączania punktu AF.

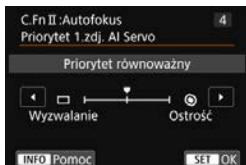
+2 / +1

Nawet jeśli obiekt docelowy gwałtownie przesuwa się w górę, w dół, w lewo lub w prawo i oddala się od punktu AF, aparat przełącza regulację ostrości na sąsiednie punkty AF, aby kontynuować ustawianie ostrości na obiekt. Aparat przełącza na punkt AF, który prawdopodobnie najlepiej ustawi ostrość na obiekt, w oparciu o dotychczasowy ciągły ruch obiektu, kontrast itp. Ustawienie +2 sprawia, że aparat ma większą tendencję do przełączania punktu AF niż przy ustawieniu +1.

Jednak w przypadku obiektywu szerokokątnego o dużej głębi ostrości lub jeśli obiekt jest zbyt mały w kadrze, aparat może ustawić ostrość na niezamierzony punkt AF.

C.Fn II-4

Priorytet 1. zdjęcia AI Servo



W trybie AI Servo AF można ustawić charakterystykę działania AF i czas zwalniania migawki dla pierwszego zdjęcia.

Priorytet równoważny

Zapewnia równowagę między czasem ostrzenia i zwolnienia migawki.

☐: Priorytet wyzwalania

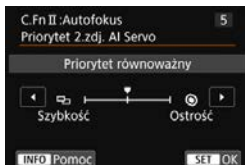
Po naciśnięciu spustu migawki aparat natychmiast wykonuje zdjęcie, nawet jeśli obiekt nie jest ostry. Jest to przydatne, gdy zarejestrowanie najważniejszego momentu ma mieć pierwszeństwo nad uzyskaniem ostrości.

⊙: Priorytet ostrości

Po naciśnięciu spustu migawki zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry. Ta funkcja jest bardzo przydatna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana przed zarejestrowaniem obrazu.

C.Fn II-5

Priorytet 2. zdjęcia AI Servo



W trybie AI Servo AF dla serii zdjęć można zaprogramować ustawienie charakterystyki działania AF i czasów wyzwania migawki dla kolejnych zdjęć, które zostaną wykonane po pierwszym zdjęciu w ramach serii zdjęć.

Priorytet równoważny

Zapewnia równowagę między ostrością a szybkością serii zdjęć. Szybkość serii zdjęć może być mniejsza przy słabym oświetleniu i kontraście.

Priorytet szybkości fotografowania

Szybkość serii zdjęć jest ważniejsza niż uzyskanie ostrości.

Priorytet ostrości

Uzyskanie ostrości jest ważniejsze niż szybkość serii zdjęć. Zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry.



Nawet jeśli ustawiona jest opcja [**Prior.sz.fot.**], w warunkach fotografowania, które aktywują redukcję migotania (str. 206), szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć lub interwał fotografowania może stać się nieregularny.



Jeśli nie można uzyskać ostrości w warunkach słabego oświetlenia przy ustawieniu opcji [**Priorytet równoważny**], ustawienie opcji [**Prior. ostr.**] może zapewnić lepsze rezultaty.

C.Fn II-6

Oświetlenie wspomagające AF

Włącza lub wyłącza przeznaczone dla aparatów EOS oświetlenie wspomagające AF zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite.

0: Włącz

Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite w razie potrzeby emituje oświetlenie wspomagające AF.


1: Wyłącz

Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF. Dzięki temu oświetlenie wspomagające AF nie będzie przeszkadzać innym osobom.

2: Tylko oświetlenie wspomagające IR AF

Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa Speedlite, oświetlenie wspomagające AF zostanie wyemitowane tylko z funkcją podczerwieni. Jest to przydatne, gdy seria krótkich błysków światła wspomagającego AF (metoda przerywanych błysków) nie ma być wyzwalana.

W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX wyposażonej w lampkę LED oświetlenie wspomagające AF nie zostanie automatycznie włączone.

 Jeśli dla funkcji indywidualnej [Oświetlenie wspomagające AF] zewnętrznej lampy Speedlite została ustawiona opcja [Wyłącz], ustawienie tej funkcji zostanie zastąpione, a oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane.

C.Fn II-7 Szukanie ostrości po utracie AF

Jeśli nie można nastawić na ostrość za pomocą autofokusa, można pozwolić, aby aparat kontynuował wyszukiwanie precyzyjnej regulacji ostrości, lub przerwać wyszukiwanie.

0: Dalsze szukanie ostrości

Gdy nie można uzyskać ostrości w trybie autofokusa, napęd obiektywu pracuje, próbując znaleźć pozycję precyzyjnej regulacji ostrości.

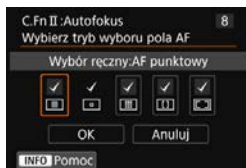
1: Zaprzestanie szukania ostrości

Jeśli autofokus nie trafi z ustawieniem ostrości lub nie można ustawić ostrości, wówczas napęd obiektywu nie zadziała. Zapobiega to dużej utracie ostrości w związku z jej poszukiwaniem.



W przypadku wyszukiwania ostrości przy użyciu obiektywu superzbliżeniowego lub obiektywu o szerokim zakresie regulacji ostrości może wystąpić duże rozmycie ostrości, a ustawienie ostrości może potrwać dłużej następnym razem. Zaleca się wybór ustawienia [1: Zaprzest.szukania ostr.].

C.Fn II-8 Wybierz tryb wyboru pola AF



Można ograniczyć wybieralne tryby wyboru pola AF do preferowanych. Wybierz tryb wyboru pola AF i naciśnij przycisk <SET>, aby dodać symbol zaznaczenia [✓]. Następnie wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

Tryby wyboru pola AF zostały opisane na stronach 134–135.

- : Wybór ręczny: AF punktowy
- : Wybór ręczny: 1-punktowy AF
- : Wybór ręczny: Strefowy AF
- : Wybór ręczny: Wielkostrefowy AF
- : Wybór automatyczny AF






- Oznaczenie [✓] nie może być usunięte z pozycji [Wybór ręczny:1-punkt.AF].
- Jeśli założony obiektyw należy do grupy G lub H, nie można używać określonych trybów wyboru pola AF nawet w przypadku dodania znacznika [✓] w pozycji [Wybierz tryb wyboru pola AF].




C.Fn II-9 Metoda wyboru obszaru AF




Można ustawić metodę zmiany trybu wyboru pola AF.

0: → **Przycisk wyboru obszaru AF**

Po naciśnięciu przycisku <> lub <> naciśnięcie przycisku <> spowoduje zmianę trybu wyboru pola AF.

1: → **Pokrętło główne**

Po naciśnięciu przycisku <> lub <> obracanie pokrętłem <> spowoduje zmianę trybu wyboru pola AF.

 Po ustawieniu opcji [1:  → **Pokrętło główne**] użyj multi-sterownika <>, aby przesunąć punkt AF w poziomie.

C.Fn II-10 Punkt AF powiązany z orientacją

Można ustawić oddzielnie punkt AF lub tryb wyboru pola AF + punkt AF do wykonywania zdjęć w układzie pionowym i poziomym.

0: Te same dla kadrowania pionowego/poziomego

Zarówno w przypadku zdjęć w pionie jak i poziomie używany będzie ten sam tryb wyboru pola AF i ten sam wybrany ręcznie punkt AF (lub strefa).

1: Oddzielne punkty AF: obszar + punkt

Tryb wyboru pola AF i punkt AF (lub strefę) można ustawić oddzielnie dla każdej orientacji aparatu (1. Poziomo; 2. Pionowo (uchwyt aparatu u góry); 3. Pionowo (uchwyt aparatu u dołu)).

Jeśli wybierzesz ręcznie tryb wyboru pola AF i punkt AF (lub strefę) dla każdej z trzech orientacji aparatu, zostaną one zarejestrowane dla poszczególnych orientacji. W razie zmiany orientacji podczas wykonywania zdjęć aparat będzie przełączał się w tryb wyboru pola AF i na ręcznie wybrany punkt AF (lub strefę) dla aktualnej orientacji.

2: Oddzielne punkty AF: Tylko punkt

Punkt AF można ustawić oddzielnie dla każdej orientacji aparatu (1. Poziomo; 2. Pionowo (uchwyt aparatu u góry); 3. Pionowo (uchwyt aparatu u dołu)). Choć używany będzie ten sam tryb wyboru pola AF, punkt AF będzie automatycznie przełączany zgodnie z orientacją aparatu.

Jeśli wybierzesz ręcznie punkt AF dla każdej spośród trzech orientacji aparatu, zostaną one zarejestrowane dla poszczególnych orientacji. Podczas fotografowania w zależności od orientacji aparatu punkt AF będzie przełączany na wybrany ręcznie. Zmieniając tryb wyboru pola AF na Jednopunktowy Spot AF lub Jednopunktowy AF można zachować punkt AF ustawiony dla danej orientacji.

Jeśli zmienisz tryb wyboru pola AF na Strefowy AF lub Wielkostrefowy AF, strefa będzie przełączana na strefę wybraną ręcznie dla odpowiedniej orientacji aparatu.



- Jeśli wybrana zostanie opcja [M:] : **Kasowanie nast. funkcji C.Fn** (str. 468), ustawienia dla orientacji 1, 2 i 3 zostaną skasowane.
- Jeśli ustawisz tę funkcję i później podłączysz obiektyw z innej grupy AF (str. 145–148, zwłaszcza Grupa H), ustawienie może zostać skasowane.

C.Fn II-11 Wstępny punkt AF AI Servo AF

Gdy tryb wyboru pola AF jest ustawiony na wybór automatyczny AF, można ustawić wstępny punkt AF trybu AI Servo AF.

0: Auto

Punkt AF, od którego zaczyna tryb AI Servo AF, zostanie ustawiony automatycznie w zależności od warunków fotografowania.


1: Wybrano wstępny punkt AF

Tryb AI Servo AF zacznie od ręcznie wybranego punktu AF, jeśli działanie AF będzie ustawione na AI Servo AF, a tryb wyboru pola AF będzie ustawiony na wybór automatyczny AF.

2: Ręczny punkt AF

Jeśli przełączysz z ustawienia Jednopunktowy Spot AF lub Jednopunktowy AF na wybór automatyczny AF, tryb AI Servo AF zacznie od punktu AF, który został wybrany ręcznie przed przełączeniem. Jest to przydatne, jeśli chcesz, aby tryb AI Servo AF zaczynał od punktu AF, który został wybrany przed przełączeniem trybu wyboru pola AF na wybór automatyczny AF.



Po ustawieniu opcji [2: Ręczny  punkt AF] tryb AI Servo AF zacznie od strefy właściwej dla ręcznie wybranego punktu AF, nawet jeśli tryb wyboru pola AF zostanie przełączony na Strefowy AF lub Wielkostrefowy AF.

C.Fn II-12

Automatyczne wybieranie punktu AF:
Śledzenie koloru

Dzięki tej funkcji można wykorzystać autofokus poprzez rozpoznawanie kolorów odpowiadających odcieniom skóry. Ta funkcja działa po ustawieniu trybu wyboru obszaru AF na strefowy AF (wybieranie ręczne strefy), wielkostrefowy AF (wybieranie ręczne strefy) lub wybór automatyczny AF.

0: Włącz

Aparat wybiera punkty AF automatycznie w oparciu o informacje AF oraz informacje związane z kolorami odpowiadającymi odcieniom skóry.

W trybie One-Shot AF ustawianie ostrości na nieruchomej osobie w obszarze AF jest łatwiejsze.

W trybie AI Servo AF ustawianie ostrości na osobie w obszarze AF jest łatwiejsze. Jeżeli nie ma potrzeby wykrywania odcieni skóry, ostrość zostanie ustawiona na najbliższym obiekcie. Po ustawieniu ostrości punkty AF są dobierane automatycznie tak, aby aparat mógł kontynuować ustawianie ostrości na kolorze obszaru, na którym ostrość została ustawiona na samym początku.

1: Wyłącz

Punkty AF są wybierane automatycznie tylko na podstawie danych AF.



- Przy ustawieniu **[0: Włącz]** regulacja ostrości potrwa nieco dłużej niż w przypadku ustawienia **[1: Wyłącz]**.
- W przypadku niektórych warunków fotografowania i obiektów oczekiwany efekt może nie zostać uzyskany nawet po wybraniu opcji **[0: Włącz]**.
- Gdy oświetlenie jest tak słabe, że zewnętrzna lampa Speedlite EOS automatycznie emituje oświetlenie wspomagające AF, punkty AF są wybierane automatycznie tylko na podstawie danych AF. (Informacje o kolorze dotyczące odcienia ludzkiej skóry nie są używane dla funkcji AF).

C.Fn II-13 Ruch wybierania punktu AF

Możesz wybrać takie ustawienie, że wybór punktu AF zatrzyma się na zewnętrznej krawędzi albo takie, że będzie kontynuowany po przeciwległej stronie.

0: Do krawędzi pola AF

To ustawienie jest wygodne w przypadku częstego używania punktu AF wzdłuż krawędzi.

1: Ciągłe

Zamiast zatrzymywać się na krawędzi wybór punktu AF jest kontynuowany po przeciwległej stronie.



Jeśli w pozycji [**C.Fn II-11: Wstępny pkt AF**, **AI Servo AF**] ustawiono opcję [**1: Wybrano wstępny punkt AF**], powyższe ustawienie będzie działać także w przypadku wybrania wstępnego punktu AF dla trybu AI Servo AF.

C.Fn II-14 Wyświetlanie punktu AF przy nastawianiu ostrości

Użytkownik może określić, czy punkty AF będą wyświetlane przed rozpoczęciem AF (stan gotowości do fotografowania), przy rozpoczynaniu AF, podczas AF, po ustawieniu ostrości i w trakcie działania timera pomiarowego po ustawieniu ostrości.

0 : Wybrane (stałe)

1 : Wszystkie (stałe)

2 : Wybrane (wstępny AF, z ostrością)

3 : Wybrany punkt AF (z ostrością)

4 : Wyłącz wyświetlanie

○ : wyświetlane, × : niewyświetlane

Wyświetlanie punktu AF przy nastawianiu ostrości	Po wybraniu punktu AF	Przed rozpoczęciem AF (stan gotowości do fotografowania)	Po starcie AF
0: Wybrane (stałe)	○	○	○
1: Wszystkie (stałe)	○	○	○
2: Wybrane (wstępny AF, z ostrością)	○	○	○
3: Wybrany punkt AF (z ostrością)	○	×	○
4: Wyłącz wyświetlanie	○	×	×

Wyświetlanie punktu AF przy nastawianiu ostrości	Podczas pracy autofokusa	Po uzyskaniu ostrości	Pomiar aktywny po uzyskaniu ostrości
0: Wybrane (stałe)	○	○	○
1: Wszystkie (stałe)	○	○	○
2: Wybrane (wstępny AF, z ostrością)	×	○	○
3: Wybrany punkt AF (z ostrością)	×	○	×
4: Wyłącz wyświetlanie	×	×	×

C.Fn II-15 Oświetlenie w wizjerze

Umożliwia określenie, czy punkty AF w wizjerze mają świecić się na czerwono po ustawieniu ostrości.

0: Auto

Po ustawieniu ostrości w warunkach słabego oświetlenia albo na ciemnym obiekcie punkty AF używane do ustawiania ostrości zaświecą się na czerwono.

1: Włącz

Punkty AF świecą na czerwono niezależnie od poziomu oświetlenia otoczenia.

2: Wyłącz

Punkty AF nie świecą na czerwono.

Pkt AF podczas AI Servo AF	
Niepodświetlony	OFF
Podświetlony	ON

W przypadku ustawienia [**Autom.**] lub [**Włącz**] można określić, czy punkt AF ma świecić na czerwono po naciśnięciu przycisku <[Q]> w trybie AI Servo AF.

OFF: Niepodświetlony

Punkty AF nie będą zaświecały się w trybie AI Servo AF.

ON: Podświetlony

Punkty AF używane do regulacji ostrości będą świecić na czerwono w trybie AI Servo AF. Punkty AF będą również zaświecać się podczas serii zdjęć.

W przypadku wybrania ustawienia [**2: Wyłącz**] funkcja ta nie będzie działać.

- Po naciśnięciu przycisku <[M]> lub <[Z]> punkty AF będą podświetlane na czerwono niezależnie od tego ustawienia.
- Linie formatu obrazu, poziomicca elektroniczna i siatka w wizjerze oraz informacje wybrane w pozycji [**Pokaż/ukryj w wizjerze**] (str. 82) także będą świecić na czerwono.


C.Fn II-16 Mikroregulacja AF

Istnieje możliwość dokonania dokładnej regulacji punktów AF. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 491.


C.Fn III: Operowanie/Inne

C.Fn III-1 Ostrzeżenia w wizjerze

Po ustawieniu którejkolwiek z poniższych funkcji ikona  może być widoczna w wizjerze i na panelu LCD (str. 31).

Wybierz funkcję, dla której ma być wyświetlana ikona ostrzeżenia, a następnie naciśnij przycisk , aby dodać symbol zaznaczenia [✓]. Następnie wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.


W trybie monochromatycznym

Jeśli w pozycji [ 3: Styl obrazów] została ustawiona opcja [Monochrom.] (str. 178), ukaże się ikona ostrzegawcza.


Przy korekcji WB

Po ustawieniu korekcji balansu bieli (str. 191) ukaże się ikona ostrzegawcza.


Gdy jest ustawiona opcja

Jeśli w pozycji [ 3: Redukow. zakłóceń - High ISO] ustawiono opcję [Red. szumów zdjęć seryj.] (str. 195), ukaże się ikona ostrzegawcza.

Po ustawieniu trybu HDR

Jeśli zostanie ustawiona pozycja [ 3: Tryb HDR] (str. 253), ukaże się ikona ostrzegawcza.







Po ustawieniu jednej z funkcji zaznaczonych symbolem [✓] ikona  pojawi się również dla odpowiedniego ustawienia wyświetlanego na ekranie szybkich nastaw (str. 61).

C.Fn III-2 Kierunek obracania w Tv/Av

0: Normalny

1: Odwrotny

Kierunek obracania pokrętką podczas ustawiania czasu naświetlania i wartości przysłony można odwrócić.


W trybie fotografowania <M> kierunek obracania pokrętkami < > i < > zostanie odwrócony. W przypadku innych trybów fotografowania zostanie odwrócony tylko kierunek obracania pokrętką < >. Kierunek obracania pokrętką < > w trybie <M> będzie taki sam jak kierunek obracania służący do ustawiania korekty ekspozycji w trybach <P>, <Tv> i <Av>.


C.Fn III-3 Schowaj obiektyw przy wyłączeniu

Ma to na celu ustawienie mechanizmu cofania obiektywu w przypadku podłączenia do aparatu obiektywu STM z przekładnią napędzającą (np. EF40mm f/2.8 STM). Można ustawić mechanizm tak, aby wysunięty obiektyw został automatycznie cofnięty po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.

0: Włącz

1: Wyłącz

-  • W przypadku automatycznego wyłączenia zasilania obiektyw nie będzie się cofać bez względu na to ustawienie.
- Przed odłączeniem obiektywu upewnij się, że jest cofnięty.


 Po wybraniu ustawienia [0: Włącz] ta funkcja działa niezależnie od ustawienia przełącznika trybu ostrości na obiektywie (AF lub MF).

C.Fn III-4 Ustawienia własne

Często używane funkcje można przypisać do przycisków lub pokręteł aparatu zgodnie z potrzebami. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 497.

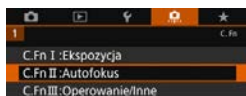
: Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF ☆

Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF jest możliwa w podczas wykonywania zdjęć z wykorzystaniem wizjera. Funkcja ta jest określana jako „mikroregulacja AF”. Przed przeprowadzeniem regulacji należy zapoznać się z tematem „Ogólne przestrogi dotyczące mikroregulacji AF” i „Uwagi dotyczące mikroregulacji AF” na stronie 496.



 **Zazwyczaj nie ma potrzeby przeprowadzania tej regulacji. Należy z niej korzystać tylko w razie konieczności. Należy pamiętać, że korzystanie z tej regulacji może uniemożliwić dokładną regulację ostrości.**

1: Jednakowa regulacja wszystkich obiektywów

Ustaw wartość ręcznie, powtarzając regulację, fotografowanie i sprawdzanie rezultatu, aż do uzyskania pożądanego efektu. Podczas automatycznej regulacji ostrości, niezależnie od używanego obiektywu, punkt ostrości zawsze będzie przesunięty o wartość regulacji.

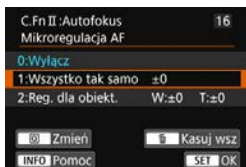


1 Wybierz pozycję [C.Fn II: Autofokus].

- Na karcie [,] wybierz pozycję [C.Fn II: Autofokus], a następnie naciśnij <>.



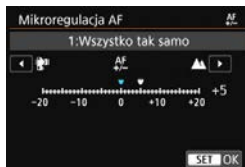
2 Wybierz pozycję [16: Mikroregulacja AF].



3 Wybierz opcję [1: Wszystko tak samo].

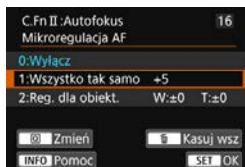
4 Naciśnij przycisk <>.

- ▶ Pojawi się ekran [1: Wszystko tak samo].



5 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- Ustaw wartość regulacji. Zakres regulacji wynosi ± 20 kroków.
- Ustawienie w kierunku „-: ▣” przesunęło punkt ostrości do przodu względem standardowego punktu ostrości.
- Ustawienie w kierunku „+: ▲” przesunęło punkt ostrości do tyłu względem standardowego punktu ostrości.
- Po dokonaniu regulacji, naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz opcję [1: Wszystko tak samo], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Sprawdź rezultat regulacji.

- Wykonaj zdjęcie i odtwórz obraz (str. 388), aby sprawdzić rezultat regulacji.
- Jeśli w wynikach fotografowania ostrość jest ustawiona przed docelowym punktem, wyreguluj w kierunku opcji „+: ▲”. Jeśli ostrość jest ustawiona za docelowym punktem, wyreguluj w kierunku opcji „-: ▣”.
- W razie potrzeby powtórz regulację.

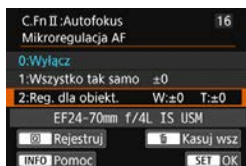
⚠ Jeśli wybrano opcję [1: Wszystko tak samo], oddzielna regulacja dla najkrótszej i najdłuższej ogniskowej obiektywów zmiennoogniskowych nie będzie możliwa.

2: Reguluj dla obiektywu

Można dokonać regulacji dla każdego obiektywu i zapisać regulację w aparacie. Istnieje możliwość zapisania regulacji dla 40 obiektywów. W przypadku autofokusa z obiektywem, którego parametry zapisano w aparacie, punkt ostrzenia zawsze będzie przesunięty o wartość regulacji.

Ustaw wartość ręcznie, powtarzając regulację, fotografowanie i sprawdzanie rezultatu, aż do uzyskania pożądanego efektu.

W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego przeprowadź regulację dla najkrótszej (W) i najdłuższej ogniskowej (T).



1 Wybierz pozycję [2: Reg. dla obiekt.].

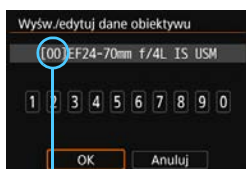
2 Naciśnij przycisk <Q>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [2: Reg. dla obiekt.] .

3 Sprawdź i zmień informacje dotyczące obiektywu.

Wyświetlanie informacji o obiektywie

- Naciśnij przycisk <INFO> .
- ▶ Ekran wyświetli nazwę obiektywu i 10-cyfrowy numer seryjny. Po wyświetleniu numeru seryjnego, wybierz [OK] i przejdź do kroku 4.
- Jeśli nie można potwierdzić numeru seryjnego obiektywu, zostanie wyświetlony symbol „0000000000”. W takim przypadku należy wprowadzić numer zgodnie z instrukcjami podanymi na następnej stronie.
- Informacje o gwiazdce „*” wyświetlanej przed numerami seryjnymi niektórych obiektywów można znaleźć na następnej stronie.



Zapisana liczba



Wprowadzanie numeru seryjnego

- Wybierz cyfrę, która ma być wprowadzona, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby pojawiło się oznaczenie <☑>.
- Wprowadź cyfrę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wprowadzeniu wszystkich cyfr wybierz opcję [OK].

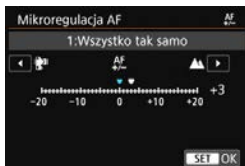
Numer seryjny obiektywu

- Jeśli w punkcie 3 przed 10-cyfrowym numerem seryjnym obiektywu pojawi się gwiazdka „*”, oznacza to, że można zarejestrować tylko jeden egzemplarz tego samego modelu obiektywu. Nawet po wprowadzeniu numeru seryjnego gwiazdka „*” będzie nadal wyświetlana.
- Numer seryjny obiektywu może się różnić od numeru seryjnego wyświetlanego w kroku 3. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.
- Jeśli numer seryjny obiektywu zawiera litery, należy wprowadzić tylko cyfry.
- Jeśli numer seryjny obiektywu składa się z co najmniej jedenastu cyfr, należy wprowadzić tylko dziesięć ostatnich cyfr.
- Lokalizacja numeru seryjnego zależy od obiektywu.
- Niektóre obiektywy mogą nie być opatrzone numerem seryjnym. Aby zarejestrować obiektyw, który nie posiada numeru seryjnego, należy wprowadzić jakikolwiek numer seryjny.

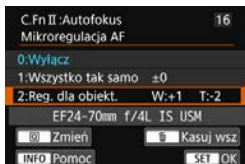


- W przypadku wybrania ustawienia [2: Reg. dla obiekt.] i używania konwertera zarejestrowane ustawienie będzie dotyczyło połączenia obiektywu i konwertera.
- Po zarejestrowaniu 40 obiektywów ukaże się komunikat. Dopiero po wybraniu obiektywu, którego rejestracja zostanie usunięta (nadpisana) można zarejestrować kolejny obiektyw.

Obiektyw stałogniskowy



Obiektyw zmienneogniskowy




4 Dokonaj odpowiedniej regulacji.



- W przypadku obiektywu zmienneogniskowego wybierz najkrótszą (W) lub najdłuższą ogniskową (T). Naciśnięcie przycisku <SET> usunie pomarańczową ramkę i umożliwi regulację.
- Ustaw wartość regulacji, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Zakres regulacji wynosi ± 20 kroków.
- Ustawienie w kierunku „-: ▾” przesuwają punkt ostrości do przodu względem standardowego punktu ostrości.
- Ustawienie w kierunku „+: ▲” przesuwają punkt ostrości do tyłu względem standardowego punktu ostrości.
- W przypadku obiektywu zmienneogniskowego powtórz tę procedurę i przeprowadź regulację dla najkrótszej (W) i najdłuższej ogniskowej (T).
- Po zakończeniu regulacji naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu wyświetlanego w kroku 1.
- Wybierz opcję [2: Reg. dla obiekt.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

5 Sprawdź rezultat regulacji.


- Wykonaj zdjęcie i odtwórz obraz (str. 388), aby sprawdzić rezultat regulacji.
- Jeśli w wynikach fotografowania ostrość jest ustawiona przed docelowym punktem, wyreguluj w kierunku opcji „+: ▲”. Jeśli ostrość jest ustawiona za docelowym punktem, wyreguluj w kierunku opcji „-: ▾”.
- W razie potrzeby powtórz regulację.

 Podczas wykonywania zdjęć z wykorzystaniem pośredniej ogniskowej obiektywu zmiennoogniskowego automatyczna korekta punktu ostrości AF odbywa się zależnie od ustaleń dla najkrótszej i najdłuższej ogniskowej. Nawet jeśli wykonano regulacje tylko dla najkrótszej lub najdłuższej ogniskowej, pośredni zakres będzie korygowany automatycznie.


Usuwanie wszystkich mikroregulacji AF

Gdy opcja  **Kasuj wsz** jest widoczna u dołu ekranu, naciśnięcie przycisku  usunie wszystkie regulacje dokonane w pozycjach [1: **Wszystko tak samo**] i [2: **Reg. dla obiekt.**].

Przestrogi dotyczące mikroregulacji AF

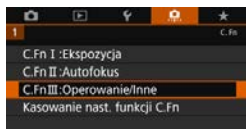
- Punkt ostrości AF zmienia się zależnie od warunków zdjęciowych dot. obiektu, jasności, ustawienia obiektywu zmiennoogniskowego i innych warunków zdjęciowych. Zatem nawet po przeprowadzeniu mikroregulacji AF, ostrość może nie zostać nastawiona w odpowiednim miejscu.
- Wartość regulacji jednego stopnia jest zależna od maksymalnej przysłony obiektywu. Należy dokonać kilka operacji regulacji, wykonywania zdjęć i sprawdzania ostrości, aż do wyregulowania punktu ostrości AF.
- Regulacja nie będzie stosowana do AF podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania.
- Te ustawienia zostaną zachowane nawet w przypadku wybrania opcji : **Kasuj wszystkie nast. C.Fn**] (str. 468). Jednak ustawienie przybierze wartość [0: **Wyłącz**].

Uwagi dotyczące mikroregulacji AF

- Regulacje najlepiej przeprowadzać w otoczeniu, w którym będą wykonywane zdjęcia. Dzięki temu ustawienia będą bardziej precyzyjne.
- Podczas regulacji zalecane jest używanie statywu.
- Na potrzeby dokonywania regulacji zalecane jest wykonywanie zdjęć w jakości rejestracji obrazów .

: Ustawienia własne ☆

W celu ułatwienia obsługi często używane funkcje można przypisać do przycisków lub pokręteł aparatu zgodnie z potrzebami.



1 Wybierz pozycję [C.Fn III: Operowanie/Inne].

- Na karcie [>] wybierz pozycję [C.Fn III: Operowanie/Inne], a następnie naciśnij przycisk <>.




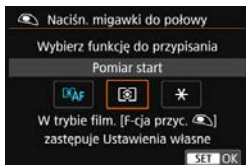
2 Wybierz pozycję [4: Ustawienia własne].

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran nastaw Ustawienia własne.




3 Wybierz przycisk lub pokrętło aparatu.


- Wybierz przycisk lub pokrętło aparatu, a następnie naciśnij przycisk <>.
- ▶ Zostanie wyświetlona nazwa elementu sterującego aparatu i funkcje możliwe do przypisania.
- ▶ Schemat po lewej stronie przedstawia położenie wybranego przycisku lub pokrętła.






4 Przypisz funkcję.

- Wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk <>.

5 Zamknij ekran nastaw.





- Po zamknięciu tego ekranu nastaw za pomocą przycisku <> zostanie ponownie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 3.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zakończyć.



Po wyświetleniu ekranu z kroku 3 można nacisnąć przycisk <>, aby przywrócić domyślne ustawienia własne. Należy pamiętać, że ustawienia menu [> C.Fn III-4: Ustawienia własne] nie zostaną anulowane nawet w przypadku wybrania opcji [> Kasowanie nast. funkcji C.Fn].

Funkcje możliwe do przypisania do ustawień aparatu

Funkcja		Strona		AF-ON	
AF	AF Pomiar i start AF	500	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF-OFF Stop AF		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ONE SHOT z AI SERVO/SERVO		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Bezpośredni wybieranie punktu AF		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Wstrzymanie Filmowego Serwo AF		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ekspozycja	Pomiar start	501	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Blokada AE / Blokada FE		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Blokada AE (wstrzymanie)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Blokada AE		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Blokada AE (naciśnięty przycisk)	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	FEL Blokada ekspozycji lampy	502	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO Ustaw czułość ISO (przytrzymaj przycisk, obróć)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Korekta ekspozycji (przytrzymaj przycisk, obróć)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Korekta ekspozycji lampy		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tv Ustawienie czasu naświetlania w trybie M		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Av Ustawianie przysłony w trybie M	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Obrazy	Jakość obrazu	503	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Styl obrazów		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	WB Wybór balansu bieli		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Operowanie	Podgląd głębi ostrości	503	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Start stabilizatora obrazu		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MENU Wyświetlanie menu		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Nastawy lampy	504	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Funkcja Wi-Fi		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	OFF Bez funkcji (wyłączona)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	LENS	SET			
	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
					<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			<input type="radio"/>



<LENS> oznacza „przycisk blokady AF” znajdujący się na superteleobiektywach wyposażonych w funkcję Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

AF

AF: Pomiar i AF start

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, zostanie wykonany pomiar i automatyczna regulacja ostrości.

AF-OFF: Stop AF

Automatyczna regulacja ostrości zostanie zatrzymana po przytrzymaniu przycisku, do którego przypisano tę funkcję. Funkcja ta jest wygodna, gdy użytkownik chce zatrzymać AF w trybie AI Servo AF.




ONE SHOT SERVO AF: ONE SHOT z AI SERVO/SERVO

Sposób działania AF można przełączać. W trybie One-Shot AF po naciśnięciu przycisku, do którego jest przypisana ta funkcja, aparat przełączy się w tryb AI Servo AF/Servo AF. Po naciśnięciu przycisku w trybie AI Servo AF/Servo AF aparat przełączy się w tryb One-Shot AF. Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku konieczności przełączania się między trybami One-Shot AF i AI Servo AF/Servo AF z uwagi na ciągłe poruszanie się i zatrzymywanie obiektu.




Ta funkcja nie działa podczas fotografowania w trybie Live View, jeżeli ustawiona zostanie funkcja Red. szumów zdjęć seryj.

AF: Bezpośredni wybór punktu AF

Gdy timer pomiarowy jest aktywny, można wybrać punkt AF bezpośrednio za pomocą pokrętkła < > bez naciśnięcia przycisku < > lub < >.

II SERVO AF: Wstrzymanie Filmowego Serwo AF

W czasie pracy Filmowego Serwo AF naciśnięcie przycisku < > spowoduje wstrzymanie funkcji AF. Naciśnij przycisk ponownie, aby wznowić Filmowy Serwo AF.

Ekspozycja

: Pomiar start

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy wykonywany jest pomiar ekspozycji. (AF nie jest wykonywany).

^{AEL}_{FEL} : Blokada AE/Blokada FE

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można zablokować ekspozycję (blokada AE), gdy timer pomiarowy jest aktywny. Jest to wygodne rozwiązanie, gdy chce się ustawić ostrość i ekspozycję niezależnie.

W przypadku fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku, do którego przypisano tę funkcję, spowoduje wyemitowanie przedbłysku i zatrzymanie wymaganej ilości światła (blokada ekspozycji lampy).

: Blokada AE

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można zablokować ekspozycję (blokada AE), gdy timer pomiarowy jest aktywny. Jest to wygodne rozwiązanie, gdy chce się ustawić ostrość i ekspozycję niezależnie.

: Blokada AE (naciśnięty przycisk)

Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) na czas naciśnięcia i przytrzymania spustu migawki.



_H : Blokada AE (wstrzymanie)

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można zablokować ekspozycję (blokada AE). Blokada AE będzie utrzymana aż do ponownego naciśnięcia przycisku. Jest to wygodne rozwiązanie, gdy chce się ustawić ostrość i ekspozycję niezależnie albo wykonać kilka zdjęć z takim samym ustawieniem ekspozycji.


FEL : Blokada ekspozycji lampy

W przypadku fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku, do którego przypisano tę funkcję, spowoduje wyemitowanie przedbłysku i zatrzymanie wymaganej ilości światła (blokada ekspozycji lampy).


ISO : Ustaw czułość ISO (przytrzymaj przycisk, obróć)

Czułość ISO można ustawić przez przytrzymanie przycisku, do którego przypisano tę funkcję i obrócenie pokrętki <> (działa wyłącznie w trybach fotografowania). Jeśli ten element sterujący zostanie użyty, gdy będzie ustawiona automatyczna czułość ISO, będzie możliwe ręczne ustawienie czułości ISO. Po zakończeniu działania timera pomiarowego (<> 4) zostanie przywrócona automatyczna czułość ISO. Jeśli używasz tej funkcji w trybie <**M**>, możesz wyregulować ekspozycję za pomocą czułości ISO z zachowaniem bieżących nastaw czasu naświetlania i przysłony.



: Korekta ekspozycji (przytrzymaj przycisk, obróć)

Korektę ekspozycji można ustawić, obracając pokrętkę <> i jednocześnie przytrzymując przycisk, do którego przypisano tę funkcję. Jest to przydatne, jeśli chcesz ustawić korektę ekspozycji podczas korzystania z ręcznej regulacji ekspozycji <**M**> z ustawioną automatyczną czułością ISO.

: Korekta ekspozycji lampy

Naciskając przycisk < SET >, można ustawić wartość korekty ekspozycji, patrząc na wskaźnik poziomu ekspozycji w wizjerze lub na panelu LCD.

Tv : Ustawienie czasu naświetlania w trybie M


W trybie ręcznej regulacji ekspozycji <**M**> można ustawić czas naświetlania za pomocą pokrętki <> albo <>.

Av : Ustawianie przysłony w trybie M


W trybie ręcznej regulacji ekspozycji <**M**> można ustawić przysłonę za pomocą pokrętki <> albo <>.

Obraz


: Jakość obrazu

Naciśnij przycisk <>, aby wyświetlić ekran ustawień jakości rejestracji obrazów (str. 162) na monitorze LCD.

: Styl obrazów


Naciśnij przycisk <>, aby wyświetlić ekran wyboru Styl obrazów (str. 176) na monitorze LCD.

WB : Wybór balansu bieli

Naciśnij przycisk <>, aby wyświetlić na monitorze LCD ekran konfiguracji balansu bieli (str. 185).

Operowanie

: Podgląd głębi ostrości

Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości albo przycisku <> zamyka przysłonę i pozwala sprawdzić rzeczywistą głębię ostrości przed wykonaniem zdjęcia (str. 240).


: Start stabilizatora obrazu

Gdy przełącznik stabilizatora obrazu na obiektywie jest ustawiony w położeniu <ON>, po naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości albo przycisku blokady AF na obiektywie, włączy się Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).


MENU: Wyświetlanie menu

Naciśnij przycisk <>, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.

: **Nastawy lampy**

Naciśnij przycisk <>, aby wyświetlić ekran konfiguracji funkcji lampy błyskowej (str. 283).

: **Funkcja Wi-Fi**

Naciśnij przycisk <>, aby wyświetlić ekran ustawień komunikacji bezprzewodowej (str. 540).

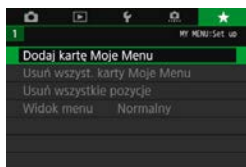
OFF: Bez funkcji (wyłączona)

Skorzystaj z tego ustawienia, jeśli nie chcesz przypisywać żadnej funkcji do przycisku.

MENU Zapisywanie pozycji na karcie Moje Menu ☆

Na karcie Moje menu można zapisać pozycje menu i funkcje indywidualne, których ustawienia są często zmieniane. Można także nadać nazwy zapisanym kartom menu i nacisnąć przycisk <MENU>, aby wyświetlić najpierw kartę Moje menu.

Tworzenie i dodawanie karty Moje menu



1 Wybierz pozycję [Dodaj kartę Moje Menu].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [Dodaj kartę Moje Menu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [OK].

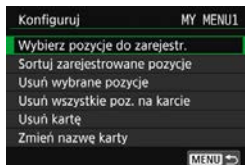
- ▶ Zostanie utworzona karta [MY MENU1].
- Można utworzyć maks. pięć kart Moje menu, powtarzając czynności opisane w punkcie 1 i 2.

Zapisywanie pozycji menu na kartach Moje menu

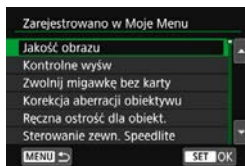


1 Wybierz opcję [Konfiguruj: MY MENU*].

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać opcję [Konfiguruj: MY MENU*] (karta do zapisywania pozycji menu), a następnie naciśnij przycisk <SET>.



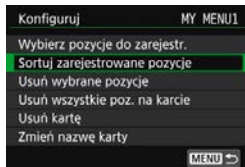
2 Wybierz opcję [Wybierz pozycje do zarejestr.].



3 Zapisz żądane elementy.

- Wybierz opcję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz opcję **[OK]** w oknie dialogowym potwierdzenia.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Ustawienia karty Moje Menu



Pozycje menu można sortować lub usuwać, a kartę menu można usunąć lub zmienić jej nazwę.

• Sortuj zarejestrowane pozycje

Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz pozycję **[Sortuj zarejestrowane pozycje]** i zaznacz pozycję, której położenie na liście chcesz zmienić. Następnie naciśnij przycisk <SET>. Gdy zostanie wyświetlony element [◆], użyj przycisków <▲> <▼>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- **Usuń wybrane pozycje / Usuń wszystkie pozycje na karcie**
Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Opcja **[Usuń wybrane pozycje]** usuwa pojedynczą pozycję menu, natomiast opcja **[Usuń wszystkie poz. na karcie]** usuwa wszystkie pozycje zarejestrowane na karcie.

● Usuń kartę

Istnieje możliwość usunięcia aktualnie wyświetlanej karty Moje menu. Wybierz pozycję [Usuń kartę], aby usunąć kartę [MY MENU*].

● Zmień nazwę karty

Nazwę karty Moje menu można zmienić z [MY MENU*] na inną.

1 Wybierz pozycję [Zmień nazwę karty].

2 Wprowadź tekst.



Tryb wprowadzania znaków

- Naciśnij przycisk <☒>, aby usunąć zbędne znaki.
- Przy użyciu pokrętki <☼> lub <☺> <☼> przesunij □, a następnie wybierz żądany znak. Następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.
- Naciśnięcie ikony [Aa ↔ 1@] umożliwia zmianę trybu wprowadzania znaków.
- Można wprowadzić maks. 16 znaki.
- Aby anulować wprowadzanie tekstu, naciśnij przycisk <INFO>, a następnie wybierz opcję [OK].

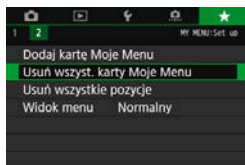
3 Zamknij ekran nastaw.

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, a następnie wybierz opcję [OK].
- ▶ Ustawiona nazwa zostanie zapisana.



Jeśli nie możesz wprowadzić tekstu w punkcie 2, naciśnij przycisk <Q> i użyj tablicy znaków, gdy pojawi się niebieska ramka.

Usuwanie wszystkich kart Moje menu / usuwanie wszystkich pozycji



Można usunąć wszystkie utworzone karty Moje menu i zarejestrowane w ich ramach pozycje.

● **Usuń wszyst. karty Moje Menu**

Pozwala usunąć wszystkie utworzone karty Moje Menu.

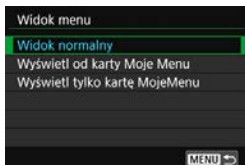
W przypadku wybrania opcji [**Usuń wszyst. karty Moje Menu**] wszystkie karty od [**MY MENU1**] do [**MY MENU5**] zostaną usunięte, a karta [**★**] powróci do ustawień domyślnych.

● **Usuń wszystkie pozycje**





Pozwala usunąć wszystkie pozycje zapisane na kartach od [**MY MENU1**] do [**MY MENU5**]. Karty pozostaną dostępne. Po wybraniu opcji [**Usuń wszystkie pozycje**] wszystkie pozycje zapisane na wszystkich utworzonych kartach zostaną usunięte.

ⓘ Jeśli zostanie wykonane polecenie [**Usuń kartę**] lub [**Usuń wszyst. karty Moje Menu**], nazwy kart zmienione za pomocą opcji [**Zmień nazwę karty**] także zostaną usunięte.



Ustawienia wyświetlania menu

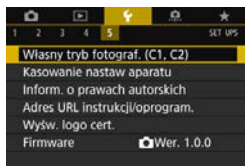


Można wybrać opcję [**Widok menu**] w celu ustawienia ekranu menu, który ma pojawić się po naciśnięciu przycisku <MENU>.

- **Widok normalny**
Wyświetla ostatnio wyświetlany ekran menu.
- **Wyświetl od karty Moje menu**
Wyświetla menu z wybraną kartą [★].
- **Wyświetl tylko kartę Moje menu**
Jest wyświetlana tylko karta [★]. (Karty , ,  i  nie będą wyświetlane.)

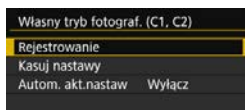
: Rejestrowanie własnych trybów fotografowania ☆

Bieżące ustawienia aparatu, np. funkcje fotografowania, funkcje menu i ustawienia funkcji indywidualnych, można zarejestrować jako własne tryby fotografowania w pozycjach < > i < > na pokrętle wyboru trybów.



1 Wybierz pozycję [Własny tryb fotograf. (C1, C2)].

- Na karcie [**5**] wybierz pozycję [Własny tryb fotograf. (C1, C2)], a następnie naciśnij przycisk <**SET**>.





2 Wybierz pozycję [Rejestrowanie].



3 Zapisz żądane elementy.

- Wybierz własny tryb fotografowania do zarejestrowania, a następnie naciśnij przycisk <**SET**>.
- Wybierz opcję [OK] w oknie dialogowym potwierdzenia.
- ▶ Bieżące ustawienia aparatu (str. 511) zostaną zapisane w pozycji C* pokrętła wyboru trybów.

Automatyczna aktualizacja zarejestrowanych nastaw

Jeśli zmienisz ustawienie podczas fotografowania w trybie < > lub < >, odpowiedni własny tryb fotografowania zostanie automatycznie zaktualizowany o nowe ustawienia (Automatyczna aktualizacja). Aby włączyć automatyczną aktualizację, należy wybrać w pozycji [Autom. akt.nastaw] opcję [Włącz] w punkcie 2.



Anulowanie zarejestrowanych własnych trybów fotografowania

Jeśli w punkcie 2 wybrano opcję [Kasuj nastawy], mogą zostać przywrócone ustawienia domyślne poszczególnych trybów bez zarejestrowanych własnych trybów fotografowania.



Ustawienia karty Moje menu nie zostaną zapisane we własnych trybach fotografowania.




Nawet w trybach < > i < > nadal istnieje możliwość zmiany ustawień funkcji fotografowania i ustawień menu.



Nastawy do zarejestrowania


• Ustawienia funkcji fotografowania


Tryb fotografowania, czas naświetlania, przysłona, czułość ISO, działanie AF, tryb wyboru pola AF, punkt AF, tryb wyzwania, tryb pomiaru, wartość korekty ekspozycji, przyrost sekwencji naświetlania, wartość korekty ekspozycji lampy

• Funkcje menu

[ 1] Jakość obrazu, Czas kontrolnego wyświetlania, Zwolnij migawkę bez karty, Korekcja aberracji obiektywu, Ręczna ostrość dla obiektywu, Wyzwalanie błysku, Pomiar światła błysku E-TTL II, Tryb Av - czas synchronizacji błysku

[ 2] Korekta ekspozycji/sekwencja naświetlania, , Nastawy czułości ISO, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), Balans bieli, Ręczny balans według wzorca bieli, Przesuwanie/sekwencja balansu bieli, Przestrzeń kolorów

[ 3] Styl obrazów, Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania, Redukcja zakłóceń - High ISO, Priorytet jasnych partii obrazu, Ekspozycja wielokrotna (ustawienia), Tryb HDR (ustawienia)

[ 4] Timer interwałowy, Timer funkcji Bulb, Fotografowanie bez migotania, Blokada lustra podniesionego, Format obrazu, Fotografowanie w trybie Live View


[5 (w trybie Live View)]

Metoda AF, Migawka dotykowa, Timer pomiarowy, Siatka, Symulacja ekspozycji, Ciche nagrywanie LV.


[1 (Filmowanie)]

Wielkość nagrywanego filmu, Jakość obrazu, Nagrywanie dźwięku, Korygowanie jasności brzegów, Korygowanie aberracji chromatycznej, Ręczna ostrość dla obiektywu

[2 (Filmowanie)]


Korekta ekspozycji,  Nastawy czułości ISO, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), Balans bieli, Ręczny balans według wzorca bieli, Przesunięcie balansu bieli


4 (Filmowanie)


Filmowy Serwo AF, Metoda AF, Czułość śledzenia w Filmowym Serwo AF, Szybkość Filmowego Serwo AF, Timer pomiarowy, Siatka, Funkcja przycisku 


5 (Filmowanie)


Migawka video, Film poklatkowy (ustawianie), Stabilizacja cyfrowa filmu, Zdalne wyzwalanie




[ 2] Pokaz przezroczy (ustawienia), Skoki za pomocą 

[ 3] Alarm prześwietlenia, wyświetlanie punktu AF, siatka odtwarzania, histogram, powiększenie (około)

[ 1] Numerowanie plików, Auto-obracanie

[ 2] Automatyczne wyłączenie, Jasność LCD, Przycisk wyłączenia/włączenia LCD, Ekran wizjera


[ 3] Rozmiar tekstu pomocy

[ 4] Sterowanie dotykiem, Sygnalizator dźwiękowy, Autoczyszczenie, Opcje wyświetlania przycisku  /Opcje wyświetlania LV przycisku , Blokada kilku funkcji

1] C.Fn I

Przyrosty nastaw ekspozycji, Przyrosty nastaw czułości ISO, Automatyczne kasowanie sekwencji braketingu, Sekwencja braketingu, Liczba zdjęć w sekwencji BKT, Bezpieczne przesuwanie ekspozycji, Automatyczne anulowanie korekty ekspozycji, Tryb pomiarowy, Blokada AE po ustawieniu ostrości

C.Fn II

Czułość śledzenia, Śledzenie przyspieszania/zwolnienia, Autoprzełączanie punktu AF, Priorytet 1. zdjęcia AI Servo, Priorytet 2. zdjęcia AI Servo, Oświetlenie wspomagające AF, Szukanie ostrości po utracie AF, Wybierz tryb wyboru pola AF, Metoda wyboru obszaru AF, Punkt AF powiązany z orientacją, Wstępny  punkt AF, AI Servo AF, Automatycznie wybieranie punktu AF: Śledzenie koloru, Ruch wybierania punktu AF, Wyświetlanie punktu AF przy nastawianiu ostrości, Podświetlenie w wizjerze, Mikroregulacja AF (z wyłączeniem regulacji)

C.Fn III

Kierunek obracania w Tv/Av, Schowaj obiektyw przy wyłączeniu, Ustawienia własne

15

Informacje pomocnicze

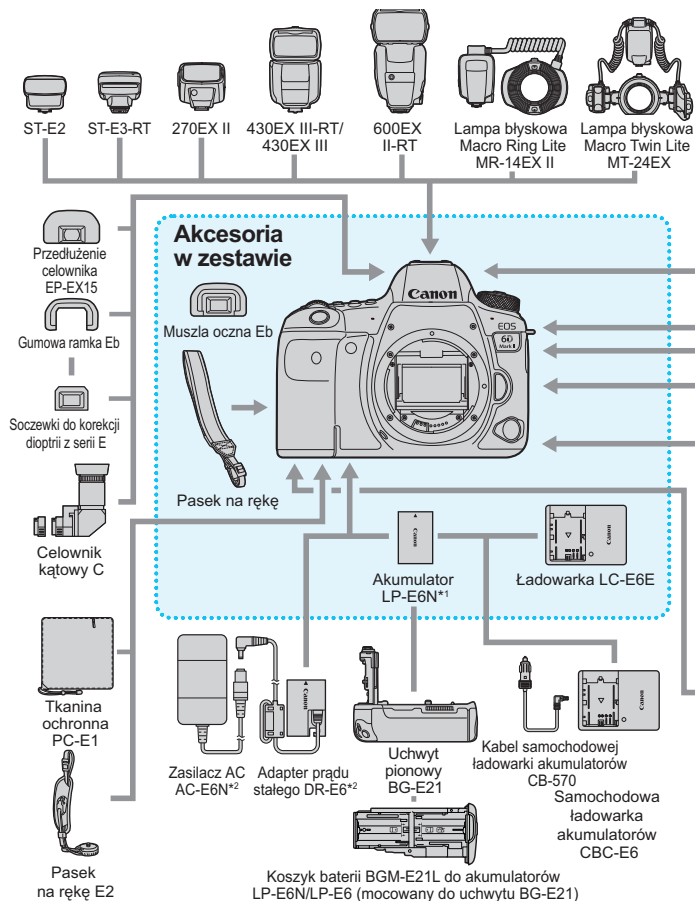
Niniejszy rozdział zawiera informacje pomocnicze dotyczące akcesoriów systemowych, funkcji aparatu itp.

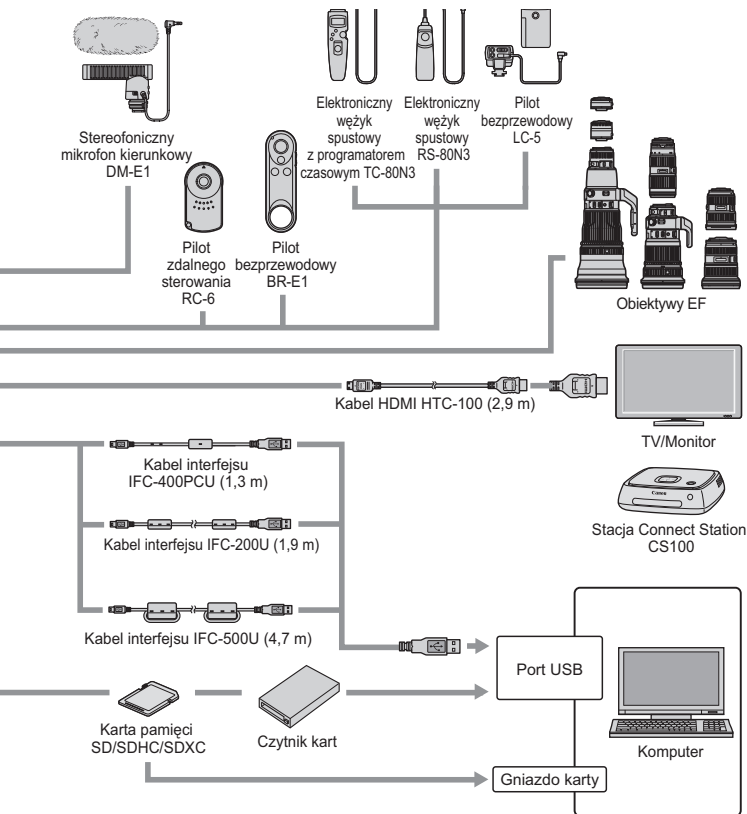


Logo certyfikatu

Wybierz opcję [**5: Wyśw. logo cert.**] i naciśnij przycisk <Ⓢ>, aby wyświetlić logo niektórych certyfikatów aparatu. Logo innych certyfikatów można znaleźć w niniejszej Instrukcji obsługi, na korpusie aparatu i na opakowaniu od aparatu.

Schemat systemu





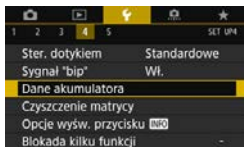
*1: Można również użyć akumulatora LP-E6.

*2: Można również użyć zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6.

* Wszystkie podane długości kabli są wartościami przybliżonymi.

MENU Sprawdzenie danych akumulatora

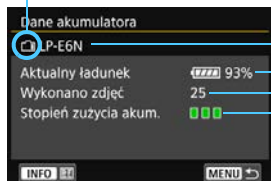
Stan używanego akumulatora można sprawdzić na monitorze LCD. Każdy akumulator LP-E6N/LP-E6 ma indywidualny numer seryjny. Właściciel może zarejestrować akumulatory używane dla danego aparatu. Pozwala to sprawdzić w przybliżeniu pozostałą pojemność akumulatorów i historię ich użycia.



Wybierz opcję [Dane akumulatora].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Dane akumulatora], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Pojawi się ekran danych akumulatora.

Lokalizacja akumulatora



Model akumulatora lub rodzaj domowego źródła zasilania.

Zostanie wyświetlony wskaźnik poziomu naładowania akumulatora (str. 48) razem ze stanem naładowania akumulatora podanym z dokładnością do 1%.

Liczba zdjęć wykonanych z wykorzystaniem danego akumulatora. Wartość jest resetowana po naładowaniu akumulatora.

Stopień zużycia akumulatora jest sygnalizowany w trzech poziomach.

- (Zielony) : Akumulator jest sprawny (niski stopień zużycia).
- (Zielony) : Sprawność akumulatora jest nieco mniejsza (większy stopień zużycia).
- (Czerwony) : Zaleca się zakup nowego akumulatora.

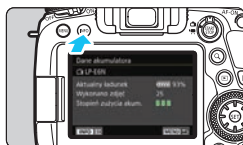
Zalecane jest korzystanie z oryginalnego akumulatora LP-E6N/LP-E6 firmy Canon. Używanie akumulatorów niebędących oryginalnymi produktami firmy Canon może uniemożliwić optymalną pracę aparatu lub spowodować jego nieprawidłowe działanie.



- Stan licznika migawki oznacza liczbę wykonanych zdjęć. (Filmowanie nie jest wliczone).
- Dane akumulatora zostaną również wyświetlone w przypadku korzystania z uchwytu pionowego BG-E21 (sprzedawany osobno).
- Jeśli zostanie wyświetlony komunikat o błędzie komunikacji akumulatora, postępuj zgodnie z instrukcjami zawartymi w komunikacie.

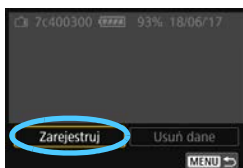
Rejestrowanie akumulatorów w aparacie

Użytkownik może rejestrować do sześciu akumulatorów LP-E6N/LP-E6 w aparacie. Aby rejestrować kilka akumulatorów w danym aparacie, opisane poniżej procedury należy powtórzyć w przypadku każdego akumulatora.



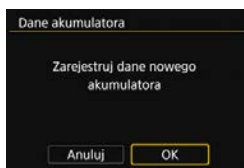
1 Naciśnij przycisk <INFO>.

- Gdy wyświetlony jest ekran danych akumulatora, naciśnij przycisk <INFO>.
- ▶ Pojawi się ekran historii pracy akumulatora.
- ▶ Jeśli akumulator nie jest zarejestrowany, jego wpis będzie wyszarzony.



2 Wybierz pozycję [Zarejestruj].

- ▶ Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia.



3 Wybierz pozycję [OK].

- ▶ Akumulator zostanie zarejestrowany i ponownie pojawi się ekran historii pracy akumulatora.
- ▶ Numer akumulatora uprzednio wyświetlany w kolorze szarym teraz zostanie wyświetlony na białym.
- Naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie zostanie wyświetlony ekran danych akumulatora.

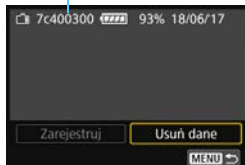


- Akumulatora nie można rejestrować w przypadku używania akcesoriów do gniazdek elektrycznych (sprzedawane osobno, str. 520).
- Jeśli zostało już zarejestrowanych sześć akumulatorów, nie można wybrać opcji [Zarejestruj]. Usuwanie zbędnych informacji o akumulatorze, patrz str. 519.

Etykietowanie akumulatorów numerami seryjnymi

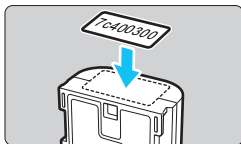
Oznaczenie każdego zarejestrowanego akumulatora LP-E6N/LP-E6 numerem seryjnym za pomocą dostępnych w sprzedaży etykiet ułatwi pracę.

Numer seryjny



1 Zapisz numer seryjny na etykiecie.

- Zapisz numer seryjny wyświetlany na ekranie historii pracy akumulatora na etykiecie o wymiarach około 25 x 15 mm.



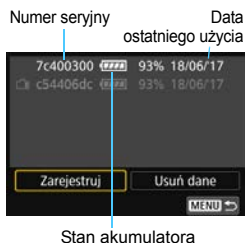
2 Wyjmij akumulator i umieść na nim etykietę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- Otwórz pokrywę komory akumulatora i wyjmij akumulator.
- Umieść na nim etykietę w sposób przedstawiony na rysunku (na boku bez styków elektrycznych).
- Czynność należy powtórzyć dla wszystkich akumulatorów, umieszczając etykiety z numerem seryjnym w taki sposób, aby były one łatwo widoczne.

- ⚠ Etykietę należy umieścić na akumulatorze wyłącznie w sposób przedstawiony w kroku 2. Niewłaściwe umieszczenie etykiety może utrudnić włożenie akumulatora lub uniemożliwić włączenie aparatu.
- Etykieta może się odkleić w przypadku korzystania z uchwytu pionowego BG-E21 (sprzedawanego osobno) i częstego wkładania akumulatora do koszyka baterii oraz wyjmowania go z niego. Jeśli etykieta odklei się, przyklej nową.

Sprawdzanie pozostałej pojemności zarejestrowanego akumulatora

Użytkownik może sprawdzić pozostałą pojemność akumulatora (nawet jeśli nie został zainstalowany) oraz datę jego ostatniego użycia.



Wyszukaj numer seryjny akumulatora.

- Znajdź numer seryjny akumulatora na etykiecie i wyszukaj go na ekranie historii akumulatora.
- ▶ Użytkownik może sprawdzić pozostałą pojemność danego akumulatora oraz datę jego ostatniego użycia.

Usuwanie informacji o zarejestrowanym akumulatorze

1 Wybierz pozycję [Usuń dane].

- Wykonaj czynności opisane w kroku 2 na str. 517, aby wybrać pozycję [Usuń dane], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz dane akumulatora, które mają zostać usunięte.

- Wybierz dane akumulatora, które mają zostać usunięte, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Pojawi się symbol [✓].
- Aby usunąć informacje o kolejnym akumulatorze, należy powtórzyć tę czynność.

3 Naciśnij przycisk <trash>.

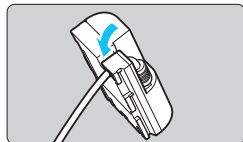
- ▶ Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia.

4 Wybierz [OK].

- ▶ Dane akumulatora zostaną usunięte, a następnie pojawi się ekran przedstawiony w punkcie 1.

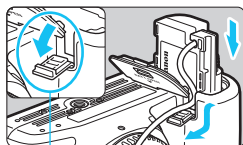
Korzystanie z gniazda sieciowego

Istnieje możliwość zasilania aparatu z gniazda sieciowego przy użyciu adaptera prądu stałego DR-E6 i zasilacza AC-E6N (każdy produkt sprzedawany osobno).



1 Umieść przewód w wycięciu.

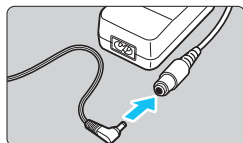
- Włóż ostrożnie przewód adaptera prądu stałego do wycięcia, dbając o to, aby nie uszkodzić przewodu.



Otwór przewodu adaptera prądu stałego

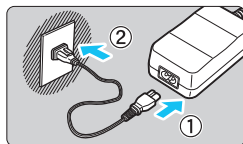
2 Wsuń adapter prądu stałego.

- Otwórz pokrywę komory akumulatora i otwórz pokrywę otworu przewodu adaptera prądu stałego.
- Włóż ostrożnie adapter prądu stałego aż do jego zablokowania i wsuń przewód w otwór.
- Zamknij pokrywę.



3 Podłącz adapter prądu stałego do zasilacza.

- Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego do gniazda zasilacza.



4 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający do zasilacza i włóż wtyczkę zasilającą do gniazda elektrycznego.

5 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON> (str. 47).




- Nie należy używać innego zasilacza niż AC-E6N (sprzedawany osobno).
- Jeśli przełącznik zasilania aparatu jest włączony, nie należy podłączać ani rozłączać przewodu zasilającego lub złącza, ani rozłączać adaptera prądu stałego.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda elektrycznego.



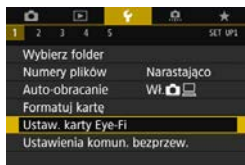
Można także użyć zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6.

Korzystanie z kart Eye-Fi

Po zainstalowaniu dostępnej w sprzedaży karty Eye-Fi można automatycznie przysyłać zarejestrowany obraz do komputera lub do serwisu internetowego za pośrednictwem bezprzewodowej sieci LAN. Transfer obrazów jest jedną z funkcji karty Eye-Fi. Instrukcje instalacji i użytkowania kart Eye-Fi oraz rozwiązywania problemów związanych z transferem obrazów można znaleźć w instrukcji obsługi karty Eye-Fi lub skontaktować się z producentem karty.

 Obsługa funkcji karty Eye-Fi (w tym transfer bezprzewodowy) nie jest gwarantowana dla niniejszego aparatu. W przypadku problemu związanego z kartą Eye-Fi należy skontaktować się z producentem karty. Należy także pamiętać, że użytkowanie karty Eye-Fi w wielu krajach i regionach wymaga specjalnej zgody. Bez takiej zgody użytkowanie karty nie jest dozwolone. W przypadku braku pewności, czy karta jest dopuszczona do użytku w danym obszarze, należy skontaktować się z producentem karty.

1 Wsuń kartę Eye-Fi (str. 43).




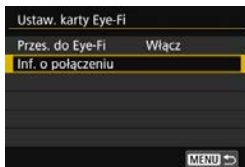
2 Wybierz pozycję [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [Ustaw. karty Eye-Fi], a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- To menu zostanie wyświetlone wyłącznie wtedy, gdy karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie.

3 Włącz transmisję Eye-Fi.

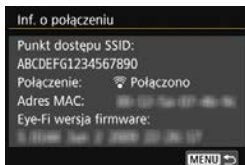


- Wybierz pozycję [Przes. do Eye-Fi], a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Jeśli została wybrana opcja [Wyłącz], automatyczna transmisja nie będzie się odbywała, nawet jeśli karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie (ikona stanu transmisji ).



4 Wyświetl informacje o połączeniu.

- Wybierz pozycję **[Inf. o połączeniu]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



5 Sprawdź pole [Punkt dostępu SSID:].

- Sprawdź, czy w polu **[Punkt dostępu SSID:]** jest wyświetlany punkt dostępu.
- Istnieje także możliwość sprawdzenia adresu MAC i wersji oprogramowania układowego karty Eye-Fi.
- Aby wyjść z menu, naciśnij przycisk **<MENU>**.



Stan transmisji

6 Zrób zdjęcie.

- Zdjęcie zostanie przesłane, a ikona **[Wi-Fi]** zmieni kolor z szarego (nie połączono) na jeden z poniżej wymienionych.
- Przesłane obrazy są oznaczone ikoną **[Wi-Fi]** na ekranie informacji o obrazie (str. 392).

(szara) Nie połączono

: Brak połączenia z punktem dostępu.

(miga) Łączenie...

: Trwa łączenie z punktem dostępu.

(podświetlona) Połączono

: Połączenie z punktem dostępu zostało nawiązane.

(1) Przesyłanie...

: Trwa transfer obrazów do punktu dostępu.

Przewrogi dotyczące korzystania z kart Eye-Fi


- Jeśli w pozycji [**Ustawienia Wi-Fi**] na ekranie [**👉1: Ustawienia komun. bezprzew.**] dla opcji [**Wi-Fi**] wybrano ustawienie [**Włącz**], przesyłanie obrazów przy użyciu karty Eye-Fi będzie niemożliwe.
- Wyświetlenie ikony „” sygnalizuje wystąpienie błędu podczas pobierania informacji o karcie. Za pomocą przełącznika zasilania wyłącz aparat i włącz go ponownie.
- Nawet jeśli w pozycji [**Przes. do Eye-Fi**] wybrano opcję [**Wyłącz**], karta może nadal wysyłać sygnał. W szpitalach, samolotach i w innych miejscach, w których transmisja bezprzewodowa jest zabroniona, należy wcześniej wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu.
- Jeśli transfer obrazów nie działa prawidłowo, sprawdź ustawienia karty Eye-Fi i komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi karty.
- W niektórych warunkach panujących podczas połączenia z bezprzewodową siecią LAN transfer obrazów może trwać dłużej lub zostać przerwany.
- Podstawowe nastawy funkcji komunikacji karty Eye-Fi mogą powodować jej silne nagrzewanie.
- Moc akumulatora aparatu jest zużywana szybciej.
- Podczas transferu obrazów funkcja automatycznego wyłączenia nie będzie działała.
- W przypadku włożenia innej karty bezprzewodowej sieci LAN niż karta Eye-Fi opcja [**👉1: Ustaw. karty Eye-Fi**] nie pojawi się. Ponadto nie zostanie wyświetlona ikona stanu transmisji .



Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania

Fotografowanie (A⁺, CA, Strefa twórcza)

● : opcja ustawiana automatycznie ○ : opcja ustawiana przez użytkownika □ : opcja niedostępna/wyłączona

Funkcja		A ⁺	CA	P	Tv	Av	M	B
Fotografowanie z atmosferą		□	○					
Ustawienie rozmycia tła		□	○					
Jakość rejestracji obrazów	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
Format obrazu		□	□	○	○	○	○	○
Czułość ISO	Automatyczne ustawienie/Auto	●	●	○	○	○	○	○
	Ustawienie ręczne	□	□	○	○	○	○	○
Styl obrazów	Automatyczna	●	●	○	○	○	○	○
	Wybieranie ręczne	□	□	○	○	○	○	○
Balans bieli	Automatyczna	●	●	○	○	○	○	○
	Zaprogramowane ustawienie	□	□	○	○	○	○	○
	Nastawa własna	□	□	○	○	○	○	○
	Ustawienie temperatury barwowej	□	□	○	○	○	○	○
	Korekcja/Sekwencja	□	□	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	●	○	○	○	○	○
Redukcja zakłóceń - high ISO		●	●	○	○	○	○	○
Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania		□	□	○	○	○	○	○
Priorytet jasnych partii obrazu		□	□	○	○	○	○	○
Korekcja aberracji obiektywu	Korygowanie jasności brzegów	●	●	○	○	○	○	○
	Korygowanie aberracji chromatycznej	●	●	○	○	○	○	○
	Korygowanie dystorsji	□	□	○	○	○	○	○
	Korekcja dyfrakcji	●	●	○	○	○	○	○
Fotografowanie bez migotania*1		●	●	○	○	○	○	○
Przeźreń kolorów	sRGB	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	□	○	○	○	○	○
AF (fotografowanie z użyciem wizjera)	One-Shot AF	□	□	○	○	○	○	○
	AI Focus AF	●	●	○	○	○	○	○
	AI Servo AF	□	□	○	○	○	○	○
	Tryb wyboru pola AF	○	○	○	○	○	○	○
	Wybieranie punktu AF	○	○	○	○	○	○	○
	Ręczna regulacja ostrości (MF)	○	○	○	○	○	○	○
AF (fotografowanie w trybie Live View)	One-Shot AF	●	●	○	○	○	○	○
	Servo AF	□	□	○	○	○	○	○
	⌂ + Śledzenie	○	○	○	○	○	○	○
	Płynna strefa	○	○	○	○	○	○	○
	1-punkt AF Live	○	○	○	○	○	○	○
	Ręczna regulacja ostrości (MF)	○	○	○	○	○	○	○

Funkcja		△ ⁺	CA	P	Tv	Av	M	B
Wyzwalanie	Pojedyncze zdjęcia	○	○	○	○	○	○	○
	Szybka seria zdjęć	○	○	○	○	○	○	○
	Wolna seria zdjęć	○	○	○	○	○	○	○
	Ciche zdjęcia pojedyncze* ¹	○	○	○	○	○	○	○
	Ciche serie zdjęć* ¹	○	○	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz 10-sekundowy/Zdalne wyzwalanie	○	○	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz 2-sekundowy/Zdalne wyzwalanie	○	○	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz: Ciągły	○	○	○	○	○	○	○
Pomiar	Pomiar wielosegmentowy	●	●	○	○	○	○	○
	Pomiar skupiony			○	○	○	○	○
	Pomiar punktowy			○	○	○	○	○
	Pomiar centralnie ważony uśredniony			○	○	○	○	○
Ekspozycja	Przesunięcie programu			○				
	Korekta ekspozycji			○	○	○	○* ²	
	Sekwencja naświetlania			○	○	○	○	
	Blokada AE			○	○	○	○* ³	
	Podgląd głębi ostrości			○	○	○	○	○
	Fotografowanie w trybie HDR			○	○	○	○	
	Ekspozycja wielokrotna			○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz interwałowy* ¹	○	○	○	○	○	○	
	Timer funkcji Bulb							○
	Blokada lustra podniesionego* ¹			○	○	○	○	○
Zewnętrzna lampa błyskowa	Błysk włączony* ⁴	●	●	○	○	○	○	○
	Błysk wyłączony* ⁴			○	○	○	○	○
	Korekta ekspozycji lampy			○	○	○	○	○
	Blokada ekspozycji lampy* ¹			○	○	○	○	○
	Nastawy lampy			○	○	○	○	○
	Ustawienia funkcji indywidualnych			○	○	○	○	○
Funkcja GPS		○	○	○	○	○	○	○
Fotografowanie w trybie Live View		○	○	○	○	○	○	○
Szybkie nastawy		○	○	○	○	○	○	○
Obsługa dotykowa		○	○	○	○	○	○	○

*1 : Opcja dostępna tylko podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.







*2 : Opcja dostępna tylko po ustawieniu automatycznej czułości ISO.

*3 : W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić stałą czułość ISO.

*4 : Opcja dostępna wraz z opcją [Lampa błyskowa] w obszarze [Sterowanie zewn. Speedlite].

Fotografowanie (SCN: )

● : opcja ustawiana automatycznie ○ : opcja ustawiana przez użytkownika □ : opcja niedostępna/wyłączona







Funkcja		SCN					
							
Jasność		○	○	○	○	○	○
Ton koloru							
Efekt panoramowania							○
Jakość rejestracji obrazów	RAW	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○
Format obrazu							
Czułość ISO	Automatyczne ustawienie/Auto	●	●	●	●	●	●
	Ustawienie ręczne						
Styl obrazów	Automatyczna	●	●	●	●	●	●
	Wybieranie ręczne						
Balans bieli	Automatyczna	●	●	●	●	●	●
	Zaprogramowane ustawienie						
	Nastawa własna						
	Ustawienie temperatury barwowej						
	Korekcja/Sekwencja						
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	●	●	●	●	●
Redukcja zakłóceń - high ISO		●	●	●	●	●	●
Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania							
Priorytet jasnych partii obrazu							
Korekcja aberracji obiektywu	Korygowanie jasności brzegów	●	●	●	●	●	●
	Korygowanie aberracji chromatycznej	●	●	●	●	●	●
	Korygowanie dystorsji		●				
	Korekcja dyfrakcji	●	●	●	●	●	●
Fotografowanie bez migotania ¹		●	●	●	●	●	●
Przestrzeń kolorów	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
AF (fotografowanie z użyciem wizjera)	One-Shot AF	●	●	●			
	AI Focus AF						
	AI Servo AF				●	●	●
	Tryb wyboru pola AF	○	○	○	○	○	○
	Wybieranie punktu AF	○	○	○	○	○	○
	Ręczna regulacja ostrości (MF)	○	○	○	○	○	○
AF (fotografowanie w trybie Live View)	One-Shot AF	●	●	●			
	Servo AF				●	●	●
	Śledzenie	○	○	○	○	○	
	Płynna strefa	○	○	○	○	○	●
	1-punkt AF Live	○	○	○	○	○	
	Ręczna regulacja ostrości (MF)	○	○	○	○	○	○

Funkcja		SCN					
							
Wyzwalanie	Pojedyncze zdjęcia	○	○	○	○	○	○
	Szybka seria zdjęć	○	○	○	○	○	
	Wolna seria zdjęć	○	○	○	○	○	○
	Ciche zdjęcia pojedyncze*1	○	○	○	○	○	○
	Ciche serie zdjęć*1	○	○	○	○	○	
	Samowyzwalacz 10-sekundowy/Zdalne wyzwalanie	○	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz 2-sekundowy/Zdalne wyzwalanie	○	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz: Ciągły	○	○	○	○	○	○
Pomiar	Pomiar wielosegmentowy	●	●	●	●	●	●
	Pomiar skupiony						
	Pomiar punktowy						
	Pomiar centralnie ważony uśredniony						
Ekspozycja	Przesunięcie programu						
	Korekta ekspozycji						
	Sekwencja naświetlania						
	Blokada AE						
	Podgląd głębi ostrości						
	Fotografowanie w trybie HDR						
	Ekspozycja wielokrotna						
	Samowyzwalacz interwałowy*1	○	○	○	○	○	○
	Timer funkcji Bulb						
	Blokada lustra podniesionego						
Zewnętrzna lampa błyskowa	Wymuszone włączenie błysku	●	●	●	●	●	
	Wymuszone wyłączenie błysku						●
	Korekta ekspozycji lampy						
	Blokada ekspozycji lampy*1						
	Nastawy lampy						
	Ustawienia funkcji indywidualnych						
Funkcja GPS		○	○	○	○	○	○
Fotografowanie w trybie Live View		○	○	○	○	○	○
Szybkie nastawy		○	○	○	○	○	○
Obsługa dotykowa		○	○	○	○	○	○

*1: Opcja dostępna tylko podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

Fotografowanie (SCN:      

●: opcja ustawiana automatycznie ○: opcja ustawiana przez użytkownika □: opcja niedostępna/wyłączona

Funkcja		SCN					
							
Jasność		○	○	○	○	○	□
Ton koloru		□	○	○	□	□	□
Efekt panoramowania		□	□	□	□	□	□
Jakość rejestracji obrazów	RAW	○	○	○	○	□	□
	JPEG	○	○	○	○	○	○
Format obrazu		□	□	□	□	□	□
Czułość ISO	Automatyczne ustawienie/Auto	●	●	●	●	●	●
	Ustawienie ręczne	□	□	□	□	□	□
Styl obrazów	Automatyczna	●	●	●	●	●	●
	Wybieranie ręczne	□	□	□	□	□	□
Balans bieli	Automatyczna	●	●	●	●	●	●
	Zaprogramowane ustawienie	□	□	□	□	□	□
	Nastawa własna	□	□	□	□	□	□
	Ustawienie temperatury barwowej	□	□	□	□	□	□
Korekcja/Sekwencja		□	□	□	□	□	□
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	●	●	●	●	●
Redukcja zakłóceń - high ISO		●	●	●	●	●	●
Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania		□	□	□	□	□	□
Priorytet jasnych partii obrazu		□	□	□	□	□	□
Korekcja aberracji obiektywu	Korygowanie jasności brzegów	●	●	●	●	●	●
	Korygowanie aberracji chromatycznej	●	●	●	●	●	●
	Korygowanie dystorsji	□	□	□	□	□	□
	Korekcja dyfrakcji	●	●	●	●	●	●
Fotografowanie bez migotania ¹		●	●	●	●	●	●
Przestrzeń kolorów	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB	□	□	□	□	□	□
AF (fotografowanie z użyciem wizjera)	One-Shot AF	●	●	●	●	●	●
	AI Focus AF	□	□	□	□	□	□
	AI Servo AF	□	□	□	□	□	□
	Tryb wyboru pola AF	○	○	●	○	○	○
	Wybieranie punktu AF	○	○	● ⁺²	○	○	○
	Ręczna regulacja ostrości (MF)	○	○	○	○	○	○
AF (fotografowanie w trybie Live View)	One-Shot AF	●	●	□	●	●	●
	Servo AF	□	□	□	□	□	□
	Śledzenie	○	○	□	○	○	○
	Płynna strefa	○	○	□	○	○	○
	1-punkt AF Live	○	○	□	○	○	○
Ręczna regulacja ostrości (MF)		○	○	□	○	○	○

Funkcja		SCN					
Wyzwalanie	Pojedyncze zdjęcia	○	○	○	○	○	○
	Szybka seria zdjęć	○	○	○	○	○	○
	Wolna seria zdjęć	○	○	○	○	○	○
	Ciche zdjęcia pojedyncze*1	○	○	○	○	○	○
	Ciche serie zdjęć*1	○	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz 10-sekundowy/Zdalne wyzwalanie	○	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz 2-sekundowy/Zdalne wyzwalanie	○	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz: Ciągły	○	○	○	○	○	○
Pomiar	Pomiar wielosegmentowy	●	●		●	●	●
	Pomiar skupiony						
	Pomiar punktowy						
	Pomiar centralnie ważony uśredniony			●			
Ekspozycja	Przesunięcie programu						
	Korekta ekspozycji						
	Sekwencja naświetlania						
	Blokada AE						
	Podgląd głębi ostrości						
	Fotografowanie w trybie HDR						
	Ekspozycja wielokrotna						
	Samowyzwalacz interwałowy*1	○	○	○	○	○	○
	Timer funkcji Bulb						
	Blokada lustra podniesionego						
Zewnętrzne lampy błyskowe	Wymuszone włączenie błysku	●	●		●	●	
	Wymuszone wyłączenie błysku			●			●
	Korekta ekspozycji lampy						
	Blokada ekspozycji lampy*1						
	Nastawy lampy						
	Ustawienia funkcji indywidualnych						
Funkcja GPS		○	○	○	○	○	○
Fotografowanie w trybie Live View		○	○		○	○	○
Szybkie nastawy		○	○	○	○	○	○
Obsługa dotykowa		○	○	○	○	○	○







*1 : Opcja dostępna tylko podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

*2 : Regulacja ostrości jest wykonywana z wykorzystaniem (pojedynczego) punktu AF w środku wizjera.

Filmowanie

● : opcja ustawiana automatycznie ○ : opcja ustawiana przez użytkownika □ : opcja niedostępna/wyłączona

Funkcja		(A+) / (CA)	SCN	P / Tv / Av / B	M
Możliwość wyboru jakości nagrywanego filmu		○	● *1	○	○
Nagrywanie dźwięku	Automatyczna	●	●	○	○
	Nastawa własna			○	○
	Filtr wiatru	●	●	○	○
	Tłumik			○	○
Film HDR			● *2		
Film poklatkowy	4K	○		○	○
	Full HD	○		○	○
Migawka wideo		○		○	○
Czułość ISO	Automatyczne ustawienie/Auto	●	●	●	○
	Ustawienie ręczne				○
Styl obrazów	Automatyczna	●	●	○	○
	Wybieranie ręczne			○	○
Balans bieli	Automatyczna	●	●	○	○
	Zaprogramowane ustawienie			○	○
	Nastawa własna			○	○
	Ustawienie temperatury barwowej			○	○
	Korekcja			○	○
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	●	○	○
Redukcja zakłóceń - high ISO		●	●	○	○
Priorytet jasnych partii obrazu				○	○
Korekcja aberracji obiektywu	Korygowanie jasności brzegów	●		○	○
	Korygowanie aberracji chromatycznej	●	●	○	○
Cyfrowa stabilizacja filmu		○		○	○

Funkcja			SCN	P/Tv/Av/B	M
					
AF	 +Śledzenie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Płynna strefa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	1-punkt AF Live	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Ręczna regulacja ostrości (MF)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Filmowy Serwo AF	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	• Czulość śledzenia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	• Szybkość AF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pomiar		<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Ekspozycja	Przesunięcie programu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Korekta ekspozycji	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *3
	Blokada AE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *4
Funkcja GPS		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Szybkie nastawy		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Obsługa dotykowa		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*1: Automatycznie ustawiane na NTSC:  /PAL:  .

*2: W trybie <SCN> zostanie automatycznie ustawione filmowanie HDR.

*3: Korzystając z automatycznej czulości ISO, można ustawić korektę ekspozycji.

*4: Korzystając z automatycznej czulości ISO, można ustawić stałą czulość ISO.

Fotografowanie z wizjerem (Tryby strefy podstawowej)

📷: Fotografowanie 1 (czerwona karta)

Strona

Jakość obrazu*1	RAW / M RAW / S RAW	162
	▲ L, ▲ L, ▲ M, ▲ M, ▲ S1, ▲ S1, S2	
Czas kontrolnego wyświetlania	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8. sek. / bez limitu	74
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz / Wyłącz	44
Samowyzwalacz interwałowy	Wyłącz / Włącz (interwał / liczba zdjęć)	267
Fotografowanie w trybie Live View	Włącz / Wyłącz	291

*1: W trybach <📷> i <📷> nie można wybrać jakości RAW.

Fotografowanie w trybie Live View (Tryby strefy podstawowej)

📷: Fotografowanie 1 (czerwona karta)

Strona

Jakość obrazu*1	RAW / M RAW / S RAW	162
	▲ L, ▲ L, ▲ M, ▲ M, ▲ S1, ▲ S1, S2	
Czas kontrolnego wyświetlania	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8. sek. / bez limitu	74
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz / Wyłącz	44

*1: W trybach <📷> i <📷> nie można wybrać jakości RAW.

📷: Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Strona

Metoda AF*1	☺ + Śledzenie / Płynna strefa / 1-punkt AF Live	308
Migawka dotykowa	Wyłącz / Włącz	319
Wyświetlanie siatki	Wył. / 3x3 ㊦ / 6x4 ㊦ / Ukoś.3x3 ㊦	302



*1: Opcji nie można ustawić w trybie <📷>. (Automatycznie ustawiana na [Płynna strefa].)

Fotografowanie z wizjerem i fotografowanie w trybie Live View (tryby strefy twórczej)

: Fotografowanie 1*¹ (czerwona karta)

Strona

Jakość obrazu	RAW / M RAW / S RAW	162
	▲ L, ▲ L, ▲ M, ▲ M, ▲ S1, ▲ S1, S2	
Czas kontrolnego wyświetlania* ²	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8. sek. / bez limitu	74
Zwolnienie migawki bez karty* ²	Włącz / Wyłącz	44
Korekcja aberracji obiektywu	Korygowanie jasności brzegów: Włącz / Wyłącz	200
	Korygowanie aberracji chromatycznej: Włącz / Wyłącz	
	Korygowanie dystorsji* ² : Wyłącz / Włącz	
	Korekcja dyfrakcji* ² : Wyłącz / Włącz	
Ręczna ostrość dla obiektywu	Wyłącz po One-Shot AF / Włącz po One-Shot AF	155
Sterowanie zewnętrzną lampą błyskową Speedlite* ²	Wyzwalanie błysku / Pomiar E-TTL II / Tryb Av - czas synchronizacji błysku / Ustawienia funkcji lampy / Nastawy C.Fn w lampie błyskowej / Kasuj nastawy	281

*1: Podczas filmowania zostaną wyświetlone opcje [ 1: Wielk.nagr. filmu] i [ 1: Nagryw. dźwięku] (str. 545).

*2 Niewyświetlane w przypadku nagrywania filmów.

📷: Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Strona

Korekta ekspozycji/ ustawienie sekwencji naświetlania*1	Korekta ekspozycji: ± 5 stopni*2 z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia	245
	Sekwencja naświetlania: ± 3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia	247
📷 Ustawienia czułości ISO*3		170
		173
		174
		175
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Wyłącz / Słaby / Standard / Mocny	194
	Wyłączone w trybie M lub B	
Balans bieli	AWB (Priorytet warunków otoczenia) / AWB w (Priorytet bieli) / 🌞 / 🏠 / ☁️ / 🌧️ / 🌩️ / ⚡️ / 🌊 / 🌋 / 🏔️ / 🏰 / 🏡	185
Ręczny balans według wzorca bieli	Ręczne ustawienie balansu bieli	188
Przesunięcie balansu bieli/sekwencja*4	Korekcja balansu bieli: przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego/bursztynowego/purpurowego/zielonego, 9 poziomów każdej osi	191
	Sekwencja balansu bieli: przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego/bursztynowego i purpurowego/zielonego z dokładnością do jednego poziomu i w zakresie ± 3 poziomy	192
Przestrzeń kolorów*5	sRGB / Adobe RGB	208

*1: W przypadku filmowania: [📷 2: Korekta ekspozycji].

*2 Podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania korektę ekspozycji można ustawić w zakresie ± 3 stopnie.

*3: W przypadku filmowania: [📷 2: 📷 Nastawy czułości ISO].










*4: W przypadku filmowania: [📷 2: Korekcja WB].

*5 Niewyświetlane w przypadku nagrywania filmów.

📷 Szare opcje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.

 **Fotografowanie 3 (czerwona karta)**

Strona

Styl obrazów	 Auto /  Standard /  Portrety /  Krajobrazy /  Wyraźne szczegóły /  Neutralny /  Dokładny /  Monochromatyczny /  Użytkownika 1-3	176
Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania*¹	Wyłącz / Automatyczna / Włącz	197
Redukcja zakłóceń - high ISO	Wyłącz / Słabe / Standard / Mocne / Redukcja szumów zdjęć seryjnych* ¹	195
Priorytet jasnych partii obrazu	Wyłącz / Włącz	199
Dane dla retuszu kurzu*¹	Umożliwia zebranie danych używanych przez oprogramowanie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS) do usuwania kurzu.	452
Ekspozycja wielokrotna*¹	Ekspozycja wielokrotna / Sterowanie ekspozycją wielokrotną / Liczba ekspozycji / Ciągła ekspozycja wielokrotna / Zaznacz obraz do ekspozycji wielokrotnej	258
Tryb HDR*¹	Regulacja zakresu dynamiki / Efekt / Ciągły HDR / Automatyczne wyrównanie obrazu	253

*¹ Niewyświetlane w przypadku nagrywania filmów.

📷: Fotografowanie 4 (czerwona karta)

Strona

Samowyzwalacz interwałowy *1*2	Wyłącz / Włącz (interwał / liczba zdjęć)	267
Timer funkcji Bulb	Wyłącz / Włącz (czas ekspozycji)	251
Fotografowanie bez migotania *1	Wyłącz / Włącz	206
Blokada lustra podniesionego *1	Wyłącz / Włącz	265
Format obrazu	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	168
Fotografowanie w trybie Live View *1*2	Włącz / Wyłącz	291

*1 :Nie wyświetlane podczas fotografowania w trybie Live View.

*2 :W trybach strefy podstawowej te opcje menu są wyświetlane na karcie [📷1].

📷: Fotografowanie 5*1*2 (czerwona karta)

Strona

Metoda AF	☞+Śledzenie / Płynna strefa / 1-punkt AF Live	308
Migawka dotykowa	Wyłącz / Włącz	319
Timer pomiarowy	4 sek. / 8 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min / 10 min / 30 min	302
Wyświetlanie siatki	Wył. / 3x3 ☞☞ / 6x4 ☞☞☞ / Ukoś.3x3 ✖	302
Symulacja ekspozycji	Włącz / W trybie 📷 / Wyłącz	303
Ciche fotografowanie w trybie LV	Tryb 1 / Tryb 2 / Wyłącz	303

*1: Karta [📷5] wyświetla się podczas fotografowania w trybie Live View.

(Niewyświetlane podczas fotografowania przy użyciu wizjera.)

*2: W trybach strefy podstawowej te opcje menu są wyświetlane na karcie [📷2].


▶: Odtwarzanie 1 (niebieska karta)

Strona

Ochrona obrazów	Ochrona obrazów	409
Obróć obraz	Obracanie obrazów	408
Usuwanie obrazów	Usuwanie obrazów	430
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	458
Opcje fotoksiążki	Wybierz obrazy do fotoksiążki	464
Obróbka obrazu RAW	Przetwarzanie obrazów RAW	438




▶: Odtwarzanie 2 (niebieska karta)

Strona

Kadrowanie	Częściowe kadrowanie obrazów JPEG	446
Zmiana rozmiaru	Zmniejszenie liczby pikseli obrazu JPEG	444
Ocena	Oceń obrazy	412
Pokaz przezroczy	Czas wyświetlania / Powtarzanie / Efekt przejścia / Muzyka w tle	424
Ustaw kryteria wyszukiwania	Ocena / Data / Folder / Ochrona / Rodzaj pliku	402
Skoki za pomocą 	1 obraz / 10 obrazów / Przeskocz określoną liczbę obrazów / Data / Folder / Filmy / Zdjęcia / Ochrona / Ocena	400




▶: Odtwarzanie 3 (niebieska karta)

Strona

Alarm prześwietlenia	Wyłącz / Włącz	397
Wyświetlanie punktu AF	Wyłącz / Włącz	397
Siatka odtwarzania	Wył. / 3x3  / 6x4  / Ukoś. 3x3 	390
Typ histogramu	Jasność / RGB	398
Powiększenie (około)	1x (brak powiększenia) / 2x (od centrum) / 4x (od centrum) / 8x (od centrum) / 10x (od centrum) / Rzeczywisty rozmiar (od wybranego punktu) / Jak ostatnie powiększenie (od centrum)	405
Sterowanie przez HDMI	Wyłącz / Włącz	428

☛: Nastawy 1 (żółta karta)


Strona

Wybierz folder	Umożliwia tworzenie i wybór folderu	209
Numery plików	Numeracja: Narastająco / Automatyczne resetowanie	211
	Ręczny reset	
Automatyczne obracanie obrazu o orientacji pionowej	Włączone   / Włączone  / Wyłączone	435
Formatuj kartę	Kasowanie danych na karcie przez jej formatowanie	70
Ustawienia karty Eye-Fi	Pozycja wyświetlana wyłącznie po włożeniu karty Eye-Fi zakupionej osobno	522
Ustawienia komunikacji bezprzewodowej*1	Ustawienia Wi-Fi: Połączenie Wi-Fi / NFC / Hasło / Historia połączeń / Adres MAC	-
	Funkcja Wi-Fi Prześlij obr.między aparatami / Podłącz do smartfona / Zdalne sterow. (EOS Utility) / Drukuj na drukarce Wi-Fi / Przekaż do serwisu internet.	
	Funkcja Bluetooth: Funkcja Bluetooth / Parowanie / Spr./kasuj inf. o połączeniu / Adres Bluetooth	
	Wyślij obrazy do smartfona	
	Nick	
	Kasowanie nastaw	

*1 Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi funkcji Wi-Fi (komunikacja bezprzewodowa) (str. 4).

☛: Nastawy 2 (zółta karta)

Strona

Automatyczne wyłączenie	1 min / 2 min / 4 min / 8 min / 15 min / 30 min / Wyłączone	73
Jasność LCD	Jasność LCD regulowana w zakresie 7 poziomów	434
Przycisk wyłączenia/włączania LCD*1	Włączony / Sp. migawki	74
Data/czas/strefa	Data (rr, mm, dd) / Czas (godz., min, s) / Czas letni / Strefa czasowa	49
Wybór języka 	Umożliwia wybranie języka interfejsu	52
Ekran wizjera*1	Poziomica elektroniczna: Ukryj / Pokaż	81
	Wyświetlanie siatki: Ukryj / Pokaż	79
	Pokaż/ukryj w wizjerze: Stan akumulatora, tryb filmowania, działanie AF, jakość obrazu (rodzaj obrazu), tryb wyzwiania, tryb pomiarowy, detekcja migotania	82

*1 Nie wyświetlane podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania.

☛: Nastawy 3 (zółta karta)





Strona


Ustawienie GPS	GPS / Automatyczna nastawa czasu / Interwał aktualizacji pozycji / Ekran informacji GPS / Rejestrator GPS	217
Standard TV	Dla NTSC / Dla PAL	341 427
Przewodnik trybów*1	Włącz / Wyłącz	89
Przewodnik po funkcjach	Włącz / Wyłącz	90
Rozmiar tekstu pomocy	Mały / Standardowy	92

*1 Nie wyświetlane podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania.

☛ Nastawy 4 (żółta karta): W przypadku fotografowania przy użyciu wizjera


Strona

Obsługa dotykowa	Standardowe / Duża czułość / Wyłącz	69
Sygnal „bip”	Włącz / Dotknij  / Wyłącz	73
Dane akumulatora	Źródło zasilania / Pozostała pojemność / Wykonano zdjęć / Stopień zużycia akumulatora	516
Czyszczenie matrycy	Autoczyszczenie  : Włącz / Wyłącz	450
	Czyść teraz 	
	Czyść matrycę ręcznie	455
Opcje wyświetlania przycisku  *1	Poziomica elektroniczna / ekran szybkich nastaw	84
Blokada kilku funkcji	Pokrętko główne	88
	Pokrętko szybkiej kontroli	
	Multi-sterownik	
	Obsługa dotykowa	

*1: W przypadku fotografowania w trybie Live View i filmowania: [Opcje wyśw. LV przycisku ].

☛ Nastawy 4 (żółta karta): W przypadku fotografowania w trybie Live View/filmowania

Strona

Opcje wyświetlania LV przycisku 	Ustawienia przełączania informacji Live View: 1 / 2 / 3 / 4	298
	Typ histogramu • Jasność/RGB: Jasność / RGB • Rozmiar wyświetlania: Duży / Mały	299
	Resetuj	

☰: Nastawy 5 (żółta karta)

Strona

Własne tryby fotografowania (C1, C2)	Rejestrowanie / Kasuj nastawy / Ustawienia automatycznej aktualizacji	510
Kasowanie nastaw aparatu	Umożliwia przywrócenie domyślnych ustawień aparatu	75
Informacje o prawach autorskich	Wyświetlanie informacji o prawach autorskich / Nazwisko autora / Szczegóły dotyczące praw autorskich / Usuń informacje o prawach autorskich	214
Adres URL instrukcji/ oprogramowania	Adres URL i kod QR do pobrania instrukcji obsługi i oprogramowania	5
Wyświetlanie logo certyfikatów	Wyświetla logo niektórych certyfikatów bezprzewodowego przekaźnika danych aparatu.	513
Firmware*¹	Wybierz opcję, aby zaktualizować oprogramowanie układowe aparatu, obiektywu, lampy błyskowej Speedlite itp.	–

*1 Nie wyświetlane podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania.

 **Funkcje indywidualne (pomarańczowa karta)**

Strona

C.Fn I: Ekspozycja	Pozwala dostosować funkcje aparatu do potrzeb użytkownika	471
C.Fn II: Autofokus		475
C.Fn III: Operowanie/ Inne		489
Kasuj wszystkie funkcje indywidualne (C.Fn)	Umożliwia skasowanie ustawień funkcji indywidualnych	468

 **Moje menu (zielona karta)**

Strona

Dodaj kartę Moje menu	Dodaj karty Moje menu 1–5	505
Usuń wszyst. karty Moje Menu	Usuń wszyst. karty Moje Menu	508
Usuń wszystkie pozycje	Usuń wszystkie pozycje na kartach Moje menu 1–5	508
Wyświetlanie menu	Normalny tryb wyświetlania / Wyświetl od karty Moje menu / Wyświetl tylko kartę Moje menu	509

Filmowanie

: Fotografowanie 1 (czerwona karta)



Strona

Wielkość nagrywanego filmu	1920x1080 / 1280x720	341
	NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p	
	Standardowa (IPB) / Lekka (IPB)	
Nagrywanie dźwięku	Nagrywanie dźwięku*1: Automatycznie / Ręcznie / Wyłącz	346
	Poziom nagrywania dźwięku	
	Filtr wiatru: Automatycznie / Wyłącz	347
	Tłumik: Wyłącz / Włącz	


*1: W trybach strefy podstawowej: **[Włącz]** **[Wyłącz]**.

: Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Strona

 Ustawienia czułości ISO	Czułość ISO / Zakres czułości ISO / Automatyczna czułość ISO /  Automatyczna czułość ISO	372
---	---	-----



- Tabela „Filmowanie” zawiera tylko informacje nie objęte w tabeli „Fotografowanie przy użyciu wizjera i fotografowanie w trybie Live View”.
- Informacje na temat opcji ** : Ustawienia 3** (czerwona karta) można znaleźć na stronie 537.

📷: Fotografowanie 4*¹ (czerwona karta)

Strona

Filmowy Serwo AF	Włącz / Wyłącz	373
Metoda AF	☺+Śledzenie / Płynna strefa / 1-punkt AF Live	374
Czułość śledzenia w Filmowym Serwo AF	Blokada (-3/-2/-1) / 0 / Szybka zmiana (+1/+2/+3)	375
Szybkość Filmowego Serwo AF	Aktywna: Zawsze włączona / Podczas filmowania	376
	Szybkość AF: Wolna (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Standardowa / Szybka (+1/+2)	
Timer pomiarowy	4 sek. / 8 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min / 10 min / 30 min	377
Wyświetlanie siatki	Wył. / 3x3 田 / 6x4 田田 / Ukoś.3x3 ㄩ	377
Funkcja przycisku 👁	📷AF/- / 📷/- / 📷AF/📷 / 📷/📷	378

*1 W trybach strefy podstawowej te opcje menu są wyświetlane na karcie [📷2].

📷: Fotografowanie 5*1 (czerwona karta)

Strona

Migawka wideo	Migawka wideo: Włącz / Wyłącz	361
	Ustawienia albumu: Utwórz nowy album / Dodaj do istniejącego albumu	
	Pokaż potwierdzenie: Włącz / Wyłącz	364
Film poklatkowy	Film poklatkowy: Wyłącz / Włącz 4K (3840x2160) / Włącz FHD (1920x1080)	350
	Interwał fotografowania (godz., min, s)	351
	Liczba zdjęć	
	Automatyczna ekspozycja: Z 1. klatki / Każda klatka	352
	Automatyczne wyłączenie LCD: Wyłącz / Włącz	
Sygnal „bip” podczas wykonywania zdjęcia: Włącz / Wyłącz	353	
Cyfrowa stabilizacja filmu	Wyłącz / Włącz / Wzmocniona	380
Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem	Wyłącz / Włącz	381

*1 W trybach strefy podstawowej te opcje menu są wyświetlane na karcie [📷 3].

Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Nie można naładować akumulatora.

- Jeśli pozostała pojemność akumulatora (str. 516) wynosi 94% lub więcej, akumulator nie będzie ładowany.
- Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E6N/LP-E6 firmy Canon.

Kontrolka ładowania miga z dużą częstotliwością.

- Jeżeli (1) występuje problem z ładowarką lub akumulatorem albo (2) komunikacja z akumulatorem nie doszła do skutku (z akumulatorem firmy innej niż Canon), obwód zabezpieczający zatrzyma ładowanie, a kontrolka ładowania zacznie migać na pomarańczowo ze stałą dużą prędkością. W przypadku opcji (1) należy wyjąć wtyczkę ładowarki z gniazda elektrycznego. Odłącz i ponownie podłącz akumulator do ładowarki. Odczekaj parę minut i ponownie podłącz wtyczkę zasilającą do gniazda elektrycznego. Jeśli ta czynność nie rozwiązuje problemu, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Kontrolka ładowarki nie miga.

- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie podłączonego do ładowarki akumulatora o wysokiej temperaturze wewnętrznej nie zostanie przeprowadzone (kontrolka nie świeci). Wzrost temperatury wewnętrznej akumulatora podczas ładowania spowoduje automatyczne przerwanie ładowania (kontrolka miga). Ładowanie zostanie automatycznie wznowione po obniżeniu temperatury akumulatora.

Aparat nie jest uruchamiany pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Upewnij się, że pokrywa komory akumulatora została zamknięta (str. 42).
- Sprawdź, czy akumulator został prawidłowo włożony do aparatu (str. 42).
- Naładuj akumulator (str. 40).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty została zamknięta (str. 43).

Kontrolka dostępu wciąż świeci lub miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić lub migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Wyświetla się komunikat [Czy ten akumulator/te akumulatory mają logo firmy Canon?].

- Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E6N/LP-E6 firmy Canon.
- Wyjmij i ponownie włóż akumulator (str. 42)
- Jeśli styki elektryczne są brudne, wyczyść je miękką ściereczką.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 40).
- Wydajność akumulatora mogła ulec obniżeniu. Wyświetl [**4: Dane akumulatora**], aby sprawdzić stopień zużycia akumulatora (str. 516). Jeśli wydajność akumulatora jest zbyt niska, należy go wymienić.
- Dostępna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
 - Dłuższe naciskanie spustu migawki do połowy.
 - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
 - Korzystanie z funkcji GPS.
 - Częste używanie monitora LCD.
 - Długotrwałe filmowanie lub fotografowanie w trybie Live View.
 - Używanie funkcji Wi-Fi/NFC/Bluetooth (komunikacja bezprzewodowa).
 - Włączenie funkcji transmisji karty Eye-Fi.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączenia. Jeśli funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie ma być aktywna, wybierz w pozycji [**☛2: Autom. wyłącz.**] opcję [**Wyłącz**] (str. 73).
- Nawet jeżeli w pozycji [**☛2: Autom. wyłącz.**] wybrano opcję [**Wyłącz**], monitor LCD wyłączy się po 30 minutach bezczynności aparatu (zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

Problemy z fotografowaniem

Nie można zamontować obiektywu.

- Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-S i EF-M (str. 53).

Wizjer jest ciemny.

- Włóż do aparatu naładowany akumulator (str. 40).

Nie można zrobić ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Sprawdź, czy karta została prawidłowo włożona (str. 43).
- Ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/usuwanie (str. 43).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 43, 430).
- Nie można wykonać zdjęcia podczas regulacji ostrości w trybie One-Shot AF przy migającym wskaźniku ostrości <●> w wizjerze, bądź kiedy punkt AF jest pomarańczowy w trybie Live View/filmowania. Ponownie naciśnij spust migawki do połowy, aby automatycznie ponownie ustawić ostrość lub ustaw ostrość ręcznie (str. 56, 154).


Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 45 lub 567.

Po włożeniu karty do innego aparatu wyświetlany jest komunikat o błędzie.

- Ponieważ karty pamięci SDXC są sformatowane w systemie exFAT, w przypadku sformatowania karty w tym aparacie, a następnie włożenia jej do innego aparatu może zostać wyświetlony komunikat o błędzie i używanie karty może być niemożliwe.

Muszę nacisnąć spust migawki dwa razy, aby zrobić zdjęcie.

- Ustaw w pozycji [ 4: Blokow. lustra podniesionego] opcję [Wyłącz].



Obraz jest nieostry lub rozmazany.

- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 53).
- Delikatnie naciskaj spust migawki, aby zapobiegać drganiom aparatu (str. 55, 56).
- W przypadku obiektywu wyposażonego w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania (str. 236), ustaw wyższą czułość ISO (str. 170), użyj lampy błyskowej (str. 278) lub użyj statywu.
- Patrz „Zmniejszanie liczby rozmytych zdjęć” na stronie 96.

Jest mniej punktów AF lub kształt ramki obszarowego AF jest inny.

- Liczba użytecznych punktów AF, wzorce i kształt ramki obszarowego AF zależą od zamocowanego obiektywu. Obiektywy zostały podzielone na 8 grup, od A do H (str. 145). Sprawdź, do jakiej grupy należy twój obiektyw. W przypadku stosowania obiektywów należących do grup od E do H liczba użytecznych punktów AF jest mniejsza (str. 147–148).

Punkt AF miga lub dwa punkty AF są wyświetlane.

- Informacje o świeceniu lub miganiu punktów AF po naciśnięciu przycisku  lub  można znaleźć na stronie 138.

Punkty AF nie świecą na czerwono.

- Punkty AF świecą na czerwono podczas fotografowania w słabym oświetleniu lub po ustawieniu ostrości na ciemnym obiekcie.
- W trybie **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** lub **** istnieje możliwość określenia, czy punkty AF mają świecić w kolorze czerwonym po uzyskaniu ostrości (str. 488).

Nie można zablokować ostrości i zmienić kompozycji zdjęcia.

- W pozycji działania AF wybierz opcję One-Shot AF. Blokada ostrości nie jest możliwa w trybie AI Servo AF/Servo AF lub podczas korzystania z serwo w trybie AI Focus AF (str. 97, 131).

Szybkość rejestracji serii zdjęć jest wolna.

- Szybkość serii zdjęć w przypadku szybkiej serii zdjęć może być niższa w zależności od temperatury, stanu akumulatora, redukcji migotania, szybkości migawki, przysłony, warunków obiektu, jasności, działania AF, obiektywu, fotografowania w trybie Live View, użycia lampy błyskowej, ustawień funkcji fotografowania itp. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na stronie 156 lub 158.



Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- Jeśli fotografowany obiekt zawiera drobne szczegóły, np. źdźbła trawy na łące, rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych może być niższa niż wartości podane na str. 164.



Nawet po zmianie karty wyświetlana maksymalna liczba zdjęć seryjnych nie zmienia się.

- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych wyświetlana w wizjerze nie zmienia się po wymianie karty, nawet jeśli będzie to szybka karta. Maksymalna liczba zdjęć seryjnych w tabeli na stronie 164 opiera się na karcie testowej firmy Canon. (Im wyższa szybkość zapisu karty, tym wyższa rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych). Dlatego maksymalna liczba zdjęć seryjnych wyświetlana w wizjerze może być inna niż rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych.

Nie można ustawić czułości ISO 100. Nie można ustawić dodatkowych czułości (ISO).

- Jeśli w pozycji [ **3: Priorytet jasnych partii obr.**] zostanie wybrana opcja [**Włącz**], dostępny zakres czułości ISO będzie wynosił od ISO 200 do ISO 40000 (dla fotografowania). Nawet w przypadku ustawienia opcji [**Zakres ISO**] w celu rozszerzania zakresu nastaw nie można wybrać opcji L (odpowiednik ISO 50), H1 (odpowiednik ISO 51200) ani H2 (odpowiednik ISO 102400). Jeżeli w pozycji [ **3: Priorytet jasnych partii obr.**] została wybrana opcja [**Wyłącz**] (str. 199), można ustawić czułość ISO 100/125/160, L lub H1/H2.

Nawet po ustawieniu negatywnej korekty ekspozycji są zbyt jasne.

- Ustaw w pozycji [ **2: Auto Lighting Optimizer**/ **2: Autom. optymalizator jasności**] opcję [**Wyłącz**] (str. 194). W przypadku wybrania opcji [**Słaby**], [**Standardowe**] lub [**Mocny**] obraz może być zbyt jasny, nawet jeśli ustawisz mniejszą wartość kompensacji ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.

Nie mogę ustawić korekty ekspozycji, gdy jest ustawiona jednocześnie ręczna regulacja ekspozycji i automatyczna czułość ISO.

- Zapoznaj się z informacjami na stronie 242, aby ustawić korektę ekspozycji.

Nie wszystkie opcje korekcji aberracji obiektywu są wyświetlane.

- Podczas filmowania opcja [**Korygowanie dystorsji**] ani [**Korekcja dyfrakcji**] nie będzie wyświetlana.

Gdy korzystam z trybu <Av> podczas fotografowania z lampą błyskową, czas naświetlania ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania w nocy na ciemnym tle czas naświetlania ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem naświetlania) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Aby zapobiec długim czasom naświetlania, ustaw w menu [**1: Sterowanie zewn. Speedlite**], w pozycji [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**1/180-1/60 sek. autom.**] lub [**1/180 sek. (stały)**] (str. 282).

Lampa błyskowa nie działa.

- Sprawdź, czy lampa błyskowa została bezpiecznie podłączona do aparatu.
- Jeśli do fotografowania w trybie Live View jest używana lampa błyskowa innej firmy niż Canon, w pozycji [**5: Ciche nagryw. LV**] należy wybrać opcję [**Wyłącz**] (str. 303).

Lampa błyskowa działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej niż lampa błyskowa serii EX Speedlite, będzie ona działać wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 279).
- Jeśli jako ustawienie funkcji indywidualnej lampy błyskowej w pozycji [**Tryb pomiaru światła**] wybrano opcję [**Pomiar błysku TTL**] (automatyka błysku), lampa błyskowa działa wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 286).





Korekta ekspozycji lampy jest niedostępna.

- Jeśli korekta ekspozycji lampy została wcześniej ustawiona w lampie Speedlite, nie można ustawić korekty ekspozycji lampy za pomocą aparatu. Jeśli korekta ekspozycji zewnętrznej lampy Speedlite została anulowana (ustawiona wartość 0), można ustawić korektę ekspozycji lampy za pomocą aparatu.

Synchronizacji z krótkimi czasami nie można ustawić w trybie <Av>.

- W menu [**1: Sterowanie zewn. Speedlite**] wybierz w pozycji [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**Autom.**] (str. 282).



Nie jest możliwe fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem.

- Podczas fotografowania należy ustawić tryb wyzwania w pozycji <  > lub <  > (str. 157). Podczas filmowania należy dla opcji [ 5: Pilot] wybrać ustawienie [**Włącz**] (str. 381).
- Sprawdź położenie przełącznika czasu wyzwania na pilocie zdalnego sterowania.
- W przypadku korzystania z pilota bezprzewodowego BR-E1 należy zapoznać się z informacjami na stronie 273.
- W menu [ 1: Ustawienia komun. bezprzew.] jeśli w pozycji [**Funkcja Bluetooth**] wybrano ustawienie [**Smartfon**] lub [**Pilot**], nie można używać działających na podczerwień pilotów zdalnego sterowania, takich jak RC-6, do fotografowania ze zdalnym wyzwaniem. Dla ustawienia [**Funkcja Bluetooth**] wybierz wartość [**Wyłącz**].
- Aby używać pilota zdalnego sterowania do nagrywania filmu poklatkowego, należy zapoznać się z informacjami na stronie 360.

Podczas fotografowania w trybie Live View jest słyszany podwójny dźwięk zwolnienia migawki.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podczas fotografowania w trybie Live View podwójny dźwięk zwolnienia migawki będzie słyszany dla każdego zdjęcia (str. 292).


Podczas fotografowania w trybie Live View jest wyświetlana biała ikona lub czerwona ikona .

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Jeśli jest wyświetlana biała ikona <  >, oznacza to, że jakość obrazu może być obniżona. Jeśli jest wyświetlana czerwona ikona <  >, oznacza to, że fotografowanie w trybie Live View wkrótce zostanie automatycznie zatrzymane (str. 323).

Wykonane zdjęcia nie są wyświetlane w przypadku wykonywania serii zdjęć podczas fotografowania w trybie Live View.

- Jeśli ustawiono jakość rejestracji obrazów **M RAW** lub **S RAW**, wykonane zdjęcia nie są wyświetlane podczas wykonywania serii zdjęć (str. 291).

Podczas filmowania wyświetlana jest czerwona ikona .

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Jeśli jest wyświetlana czerwona ikona , oznacza to, że filmowanie zostanie wkrótce automatycznie zatrzymane (str. 382).



Filmowanie zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli szybkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Informacje o kartach, na których można nagrywać filmy – patrz strona 343. Dane dotyczące prędkości zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.
- W przypadku nagrywania filmu przez 29 min 59 s nagrywania filmów zostanie automatycznie zatrzymane.

Nie można ustawić czułości ISO dla filmowania.

- W trybach fotografowania innych niż **<M>** czułość ISO jest ustawiana automatycznie. W trybie **<M>** można ustawić ręcznie czułość ISO (str. 331).

Nie można ustawić czułości ISO 100 ani wybrać dodatkowych czułości (ISO) podczas filmowania.

- Jeśli dla opcji [3: **Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano ustawienie [**Włącz**], możliwy do skonfigurowania zakres czułości ISO będzie rozpoczynał się od ISO 200. Nawet w przypadku rozszerzenia zakresu ustawień za pomocą opcji [**Zakres ISO**] nie można wybrać ustawienia H1 ani H2. Gdy dla opcji [3: **Priorytet jasnych partii obr.**] zostanie wybrane ustawienie [**Wyłącz**] (str. 199), można ustawić czułość ISO 100/125/160 lub rozszerzone ustawienia czułości ISO.

Ręcznie ustawiona czułość ISO zmienia się po przełączeniu na filmowanie.

- W przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera lub w trybie Live View czułość ISO zostanie ustawiona zgodnie z ustawieniem opcji [**Zakres ISO**] w menu [**2: 1/2 Nastawy czułości ISO**] (str. 173). W przypadku filmowania czułość ISO zostanie ustawiona zgodnie z ustawieniem opcji [**Zakres ISO**] w menu [**2: 1/2 Nastawy czułości ISO**] (str. 372).

Ekspozycja zmienia się podczas filmowania.

- Jeśli zmienisz czas naświetlania lub przysłonę podczas filmowania, zmiany te mogą zostać zarejestrowane na filmie.
- Jeśli użytkownik zamierza zmieniać ogniskową podczas filmowania, zalecane jest nagranie kilku próbnych filmów. Zmiana ogniskowej w czasie filmowania może skutkować nagraniem zmian ekspozycji lub dźwięków mechanizmu obiektywu. Obrazy mogą być również nieostre.

Podczas filmowania obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierównomierna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane oświetleniem jarzeniowym, oświetleniem LED lub też innymi źródłami światła podczas filmowania. Ponadto mogą zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru. W trybie <M> rozwiązaniem problemu może być zastosowanie długiego czasu naświetlania. Ta przypadłość może być bardziej zauważalna w sytuacji nagrywania filmu poklatkowego.

Podczas filmowania obiekt jest zniekształcony.

- W przypadku przesuwania aparatu w lewo lub w prawo (ruch panoramiczny) lub filmowania poruszającego się obiektu obraz może być zniekształcony. Ta przypadłość może być bardziej zauważalna w sytuacji nagrywania filmu poklatkowego.

Nie można wykonywać zdjęć podczas filmowania.




- Podczas filmowania nie można wykonywać zdjęć. Aby wykonywać zdjęcia, należy zatrzymać filmowanie i wykonać zdjęcia przy użyciu wizjera lub w trybie Live View.

Wi-Fi**Nie można ustawić funkcji Wi-Fi.**

- W przypadku podłączenia aparatu do komputera lub innego urządzenia za pomocą kabla interfejsu (sprzedawany osobno) konfiguracja funkcji Wi-Fi jest niemożliwa. Odłącz kabel interfejsu przed konfiguracją jakichkolwiek funkcji. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi funkcji Wi-Fi (komunikacja bezprzewodowa) (str. 4).

Problemy z obsługą

Nie można zmienić ustawień za pomocą


<  >, <  >, <  > lub <  >.

- Przesuń przełącznik <LOCK> w dół (zwolnienie blokady, str. 59).
- Sprawdź ustawienie [**F4: Blokada kilku funkcji**] (str. 88).

Obsługa dotykowa nie jest możliwa.

- Upewnij się, że w pozycji [**F4: Ster. dotykiem**] wybrano opcję [Standard] lub [Duża czułość] (str. 69).

Przycisk lub pokrętko aparatu nie działa w oczekiwany sposób.

- W przypadku filmowania sprawdź ustawienie [**F4: F-cja przyc.** ] (str. 378).
- Sprawdź ustawienie [**C.Fn III-4: Ustawienia własne**] (str. 497).

Problemy z wyświetlaniem

Ekran menu zawiera mniej kart i opcji.

- Niektóre karty i opcje nie pojawiają się w trybach strefy podstawowej lub dla fotografowania w trybie Live View i filmowania.

Wyświetlacz jest uruchamiany z wyświetloną kartą

[★] **Moje menu** lub tylko z kartą [★].

- Na karcie [★] w pozycji [Widok menu] wybrano opcję [Wyświetl od karty **Moje Menu**] lub [Wyświetl tylko kartę **MojeMenu**]. Wybierz ustawienie [Widok normalny] (str. 509).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_”).

- Ustaw w pozycji [**2: Przestrzeń kolorów**] opcję [**sRGB**]. Jeśli wybrana jest opcja [**Adobe RGB**], nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia (str. 208).

Nazwa pliku rozpoczyna się od „MVI_”.

- Jest to plik filmu (str. 211).

Numery plików nie rozpoczynają się od 0001.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 211).

Data i czas wykonania zdjęcia są nieprawidłowe.

- Sprawdź, czy ustawiono poprawnie datę i czas (str. 49).
- Sprawdź ustawienia związane ze strefą czasową i czasem letnim (str. 50, 51).

Brak daty i czasu na zdjęciu.

- Data i czas fotografowania nie pojawiają się na zdjęciu. Data i czas są zapisywane w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania można na zdjęciu wydrukować datę i czas zarejestrowane w informacjach o obrazie (str. 458).

Wyświetlany jest symbol [###].

- Jeśli liczba obrazów na karcie przekracza liczbę, którą aparat może wyświetlić, zostanie wyświetlone oznaczenie [###].

Szybkość wyświetlania punktów AF w wizjerze jest mała.

- Ze względu na właściwości wyświetlacza ciekłokrystalicznego szybkość wyświetlania punktów AF w niskich temperaturach może być mniejsza. W temperaturze pokojowej szybkość wyświetlania wróci do normy.

Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich temperaturach monitor LCD może działać nieco wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Nie pojawia się pozycja [Ustaw. karty Eye-Fi].


- Menu [**1**: **Ustaw. karty Eye-Fi**] jest wyświetlane wyłącznie po umieszczeniu w aparacie karty Eye-Fi. Jeśli karta Eye-Fi jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, który został ustawiony w pozycji LOCK (Blokada), sprawdzenie stanu połączenia z kartą i wyłączenie przesyłania Eye-Fi nie będzie możliwe (str. 522).
- Transfer obrazów za pomocą karty Eye-Fi nie jest możliwy, jeśli ustawienie [**Włącz**] jest wybrane dla opcji [**Wi-Fi**] w pozycji [**Ustawienia Wi-Fi**] na ekranie [**1**:**Ustawienia komun. bezprzew.**].

Problemy z odtwarzaniem


Część obrazu miga na czarno.

- W pozycji [] **3: Alarm prześwietl.**] ustawiono opcję [**Włącz**] (str. 397).

Na obrazie wyświetla się czerwone pole.

- W pozycji [] **3: Wyśw.punktu AF**] ustawiono opcję [**Włącz**] (str. 397).

Podczas odtwarzania obrazów nie są wyświetlane punkty AF.

- Punkty AF nie są wyświetlane, gdy odtwarzane są następujący typy obrazów:
 - Obrazy zarejestrowane w trybach <SCN:  >.
 - Zdjęcia wykonane z wykorzystaniem korygowania dystorsji.
 - Zdjęcia wykonane z wykorzystaniem redukcji szumów zdjęć seryjnych.
 - Zdjęcia wykadrowane.


Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (str. 409).

Nie można odtwarzać zdjęć i filmów.

- Aparat może nie odtwarzać zdjęć wykonanych za pomocą innych aparatów.
- Filmów edytowanych w komputerze nie można odtwarzać w aparacie.

Można odtworzyć tylko kilka obrazów.

- Obrazy zostały przefiltrowane pod kątem odtwarzania za pomocą opcji [] **2: Ustaw kryteria wyszukiwania**] (str. 402). Skasuj kryteria wyszukiwania obrazów.

Podczas odtwarzania filmu słyhać dźwięk towarzyszący wykonaniu operacji i mechaniczny dźwięk.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas filmowania zostaną również zarejestrowane. Zalecane jest użycie stereofonicznego mikrofonu kierunkowego DM-E1 (sprzedawanego osobno) (str. 347).

Film okazjonalnie zatrzymuje się na chwilę.

- W przypadku znacznych zmian poziomu ekspozycji podczas filmowania z automatyczną regulacją ekspozycji nagrywanie zostaje chwilowo zatrzymane, aż do momentu ustabilizowania jasności. W takim przypadku należy nagrywać w trybie <M> (str. 330).

Na ekranie telewizora nie pojawia się obraz.

- Sprawdź, czy w pozycji [**3: Standard TV**] ustawiono odpowiednią opcję: [**Dla NTSC**] lub [**Dla PAL**] (zależnie od standardu TV telewizora).
- Upewnij się, że wtyczka kabla HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda (str. 427).

Dostępnych jest kilka plików filmowych jednego filmu.

- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB, automatycznie zostanie utworzony kolejny plik filmu (str. 345). Jednak w przypadku korzystania z karty pamięci SDXC sformatowanej za pomocą aparatu można nagrać film w pojedynczym pliku, nawet gdy jego wielkość przekracza 4 GB.

Czytnik kart nie rozpoznaje karty.

- W przypadku niektórych czytników kart i systemów operacyjnych komputera karty pamięci SDXC mogą nie zostać poprawnie rozpoznane. W takim wypadku należy podłączyć aparat do komputera za pomocą kabla interfejsu (sprzedawany osobno), a następnie przesłać obrazy do komputera, korzystając z dostarczonego oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 594).

Nie można obrobić obrazu RAW.

- Obrazów **M RAW** i **S RAW** nie można obrabiać w aparacie. Do obróbki tych obrazów należy użyć oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 594).


Nie można zmienić rozmiaru obrazu.

- Na tym aparacie nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG **S2** i **RAW** (str. 444).

Nie można skadrować obrazu.

- Na tym aparacie nie można kadrować obrazów RAW (str. 446).

Na obrazie pojawiają się jasne punkty.

- Jeśli matryca była wystawiona na działanie promieniowania kosmicznego itp., na obrazach mogą pojawić się jasne punkty w kolorze białym, czerwonym, niebieskim lub innym. Ich występowanie może zostać ograniczone po zastosowaniu operacji [**Czyść teraz**, 4: Czyszczenie matrycy] (str. 450).

Problemy związane z czyszczeniem matrycy

Podczas czyszczenia matrycy słyhać dźwięk migawki.

- W menu [**4: Czyszczenie matrycy**] po wybraniu opcji [**Czyść teraz**] rozlegnie się mechaniczny dźwięk migawki podczas czyszczenia, ale na karcie nie zostanie zarejestrowane żadne zdjęcie (str. 450).

Automatyczne czyszczenie matrycy nie działa.

- W przypadku kilkukrotnego włączenia <ON> i wyłączenia <OFF> przełącznika zasilania w krótkim okresie czasu ikona <☐> może nie być wyświetlana (str. 47).

Problemy dotyczące połączenia z komputerem

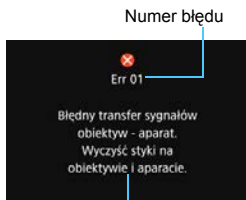
Nie można przesłać obrazów do komputera.

- Zainstaluj program EOS Utility (oprogramowanie EOS) w komputerze (str. 596).
- Jeśli aparat jest już podłączony przez Wi-Fi, nie może komunikować się z żadnym komputerem podłączonym za pomocą kabla interfejsu (sprzedawany osobno).

Komunikacja między podłączonym aparatem a komputerem nie działa.

- Podczas korzystania z EOS Utility (oprogramowanie EOS) należy w pozycji [**5: Film poklatk.**] ustawić opcję [**Wyłącz**] (str. 350).

Kody błędów



Przyczyna i środki zaradcze

W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Numer	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
01	Błędny transfer sygnałów obiektyw-aparat. Wyczyść styki na obiektywie i aparacie.
	→ Przeźrzeć styki elektryczne aparatu i obiektywu, użyj oryginalnego obiektywu Canon lub wyjmij i ponownie włóż akumulator (str. 27, 28, 42).
02	Brak dostępu do karty. Włóż ponownie/zmień kartę lub sformatuj ją w aparacie.
	→ Wyjmij i wsuń ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 43, 70).
04	Nie można zachować obrazów. Karta zappełniła się. Wymień kartę.
	→ Wymień kartę, usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę (str. 43, 430, 70).
06	Nie można przeprowadzić czyszczenia matrycy. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.
	→ Użyj przełącznika zasilania (str. 47).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Wystąpienie błędu uniemożliwia fotografowanie. Wyłącz i włącz aparat lub wyjmij i ponownie włóż akumulator.
	→ Ustaw przełącznik zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 47, 42).

* Jeśli komunikat o błędzie będzie się powtarzał po wykonaniu powyższych instrukcji, zapisz numer kodu błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Dane techniczne

• Typ

Typ:	Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF) i automatyką ekspozycji (AE)
Nośniki danych:	Karty pamięci SD/SDHC*/SDXC* * Zgodne karty UHS-I.
Wymiary matrycy światłoczułej:	Okolo 35,9 x 24,0 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF * Z wyjątkiem obiektywów EF-S i EF-M (Efektywny kąt widzenia obiektywu jest w przybliżeniu równy wskazanej ogniskowej).
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF

• Matryca światłoczuła

Typ:	Matryca CMOS
Efektywna liczba pikseli:	Okolo 26,2 megapiksela * Zaokrąglone do najbliższej wielokrotności 100.000
Format obrazu:	3:2
Usuwanie kurzu:	Automatycznie/ręcznie, dołączanie danych dla retuszu kurzu

• System rejestracji

Format zapisu:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Rodzaj obrazu:	JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon), możliwość jednoczesnego zapisu plików RAW + JPEG
Liczba rejestrowanych pikseli:	L (Duży) : okolo 26,0 megapikseli (6240 x 4160) M (Średni rozmiar) : okolo 11,5 megapikseli (4160 x 2768) S1 (Mały rozmiar 1) : okolo 6,5 megapikseli (3120 x 2080) S2 (Mały rozmiar 2) : okolo 3,8 megapikseli (2400 x 1600) RAW : okolo 26,0 megapikseli (6240 x 4160) M-RAW : okolo 14,6 megapikseli (4680 x 3120) S-RAW : okolo 6,5 megapikseli (3120 x 2080) * Zaokrąglone do najbliższej wielokrotności 100.000
Format obrazu:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Tworzenie i wybieranie folderów:	Tak
Numery plików:	Narastająco, Automatyczne resetowanie, Ręczne resetowanie

• Obróbka obrazów podczas fotografowania

Styl obrazów:	Automatyczny, Standard, Portrety, Krajobrazy, Wyraźne szczegóły, Neutralny, Dokładny, Monochromatyczny, Użytkownika 1–3
Balans bieli:	Auto (Priorytet atmosfery), Auto (Priorytet bieli), Zaprogramowane ustawienia (Światło dzienne, Miejsca ocienione, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluorescencyjne, Lampa błyskowa), Nastawa własna, Ustawienie temperatury barwowej (około 2500-10000 K) Dostępne funkcje korekcji balansu bieli i sekwencji balansu bieli * Możliwość transmisji informacji o temperaturze barwowej lampy błyskowej
Automatyczna korekcja jasności obrazu:	Dostępna funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
Redukcja zakłóceń:	Dotyczy zdjęć z wysoką czułością ISO i długą ekspozycją
Priorytet jasnych partii obrazu:	Dostępne
Korekcja aberracji obiektywu:	Korygowanie jasności brzegów, korygowanie aberracji chromatycznej, korygowanie dystorsji, korekcja dyfrakcji

• Wizjer

Typ:	Pryzmat pentagonalny z okulem na poziomie oczu
Pokrycie pola widzenia:	W pionie/w poziomie ok. 98%, (przy punkcie ocznym ok. 21 mm i formacie obrazu ustawionym na 3:2)
Powiększenie:	Około 0,71x (-1 m^{-1} w przypadku obiektywu 50mm ustawionego na nieskończoność)
Punkt oczny:	Około 21 mm (od środka soczewki okularu przy -1 m^{-1})
Zakres regulacji dioptrii:	Około $-3,0$ do $+1,0 \text{ m}^{-1}$ (dioptrii)
Matówka:	Stała, matówka precyzyjna
Wyświetlanie siatki:	Dostępne
Poziomica elektroniczna:	Dostępne
Ekran ustawień funkcji:	Stan akumulatora (pozostała pojemność), tryb filmowania, działanie AF, jakość obrazu (rodzaj obrazu), tryb wyzwalania, tryb pomiarowy, detekcja migotania, wyświetlanie ostrzeżeń
Lustro:	Z mechanizmem szybkiego powrotu
Podgląd głębi ostrości:	Dostępne

• Autofokus (podczas fotografowania z wizjerem)

Typ:	Rejestracja obrazu wtórnego TTL, detekcja różnicy faz za pomocą dedykowanego czujnika AF
Punkty AF:	Maks. 45 punktów (punkt AF typu krzyżowego: maks. 45 punktów) * Ogólna liczba dostępnych punktów AF, punktów podwójnie krzyżowych i punktów krzyżowych zależy od użytego obiektywu. * Regulacja ostrości typu podwójnie krzyżowego przy f/2.8 ze środkowym punktem AF, gdy używane są obiektywy Grupy A (z grup AF).
Zakres jasności regulacji ostrości:	Od -3 do 18 EV (warunki: środkowy punkt AF obsługuje przysłonę f/2.8, One-Shot AF, temperatura pokojowa, ISO 100)
Tryby regulacji ostrości:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, ręczna regulacja ostrości (MF)
Tryb wyboru pola AF:	Jednopunktowy Spot AF (wybieranie ręczne), jednopunktowy AF (wybieranie ręczne), strefowy AF (wybieranie ręczne strefy), wielkostrefowy AF (wybieranie ręczne strefy), wybór automatyczny AF
Warunki automatycznego wyboru punktu AF:	Automatyczne wybieranie punktu AF możliwe na podstawie informacji o kolorze odpowiadających odcieniowi ludzkiej skóry
Właściwości trybu AI Servo AF:	Właściwości można ustawić za pomocą funkcji indywidualnych dla czułości śledzenia, śledzenia przyspieszania/zwalniania i autoprzelączania punktu AF
Dokładna regulacja AF:	Mikroregulacja AF (jednakowa dla wszystkich obiektywów lub indywidualna)
Oświetlenie wspomagające AF:	W przypadku zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite przeznaczonych dla aparatów EOS

• Regulacja ekspozycji

Tryb pomiaru:	Okolo 7 560-pikselowy czujnik pomiarowy RGB+IR oraz 63-strefowy pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie • Pomiar wielosegmentowy (połączenie z wszystkimi punktami AF) • Pomiar skupiony (około 6,5% środkowej części wizjera) • Pomiar punktowy (około 3,2% środkowej części wizjera) • Pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru jasności:	Od 1 do 20 EV (temperatura pokojowa, ISO 100)

Tryb fotografowania:	Tryby strefy podstawowej: Inteligentna scena auto, Twórcze auto, Specjalne ujęcie (Portrety, Zdjęcie grupowe, Krajobrazy, Sport, Dzieci, Panoramowanie, Małe odległości, Żywność, Światło świec, Nocne portrety, Zdjęcia nocne z ręki, Kontrola podświetlenia HDR) Tryby strefy twórczej: Programowa AE, preselekcja czasu, preselekcja przysłony, ręczna regulacja ekspozycji, ekspozycja w trybie Bulb, własne tryby fotografowania (C1/C2)
Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji):	Tryby strefy podstawowej: czułość ISO ustawiana automatycznie P, Tv, Av, M, B: Automatyczna czułość ISO, ustawienie ręczne w zakresie ISO 100–40000 (z dokładnością do 1/3 lub pełnego stopnia) i rozszerzenia do L (odpowiednik ISO 50), H1 (odpowiednik ISO 51200), H2 (odpowiednik ISO 102400). * Przy ustawionym priorytecie jasnych partii obrazu minimalny limit wyniesie ISO 200.
Ustawienia czułości ISO:	Zakres czułości ISO, automatyczny zakres, a także możliwy do ustawienia dolny limit czułości
Korekta ekspozycji:	Ręczna: Przy fotografowaniu z użyciem wizjera: ± 5 stopnia z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia Przy fotografowaniu w trybie Live View: ± 3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia AEB (sekwencja naświetlania): ± 3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia (możliwość korzystania równocześnie z ręczną korektą ekspozycji)
Blokada AE:	Auto: Blokadę AE po uzyskaniu ostrości można włączyć lub wyłączyć dla każdego trybu pomiaru za pomocą funkcji niestandardowej Ręczna: za pomocą przycisku blokady AE
Redukcja migotania: Samowyzwalacz interwałowy: Timer funkcji Bulb: Blokada lustra podniesionego:	Dostępne Możliwość ustawienia interwału między zdjęciami i liczby zdjęć Możliwość ustawienia czasu ekspozycji w trybie Bulb Dostępne
• Fotografowanie w trybie HDR	
Regulacja zakresu dynamiki: Efekty:	Auto, ± 1 , ± 2 , ± 3 Naturalny, Artystyczny standardowy, Artystyczny żywy, Artystyczny olejny, Artystyczny uwypuklony
Automatyczne wyrównanie obrazu:	Dostępne

• Ekspozycja wielokrotna

Liczba ekspozycji wielokrotnych: Od 2 do 9
Sterowanie ekspozycją wielokrotną: Addytywne, uśrednione

• Migawka

Typ: Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czas naświetlania: Od 1/4000 s do 30 s (całkowity zakres czasu naświetlania; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania), tryb Bulb, czas synchronizacji z lampą błyskową 1/180 s

• Układ wyzwalania migawki

Tryb wyzwalania migawki: Pojedyncze zdjęcia, Szybkie serie zdjęć, Wolne serie zdjęć, Pojedyncze ciche zdjęcia, Ciche serie zdjęć, Samowyzwalacz 10 s/zdalne wyzwalanie, Samowyzwalacz 2 s/zdalne wyzwalanie, Samowyzwalacz: Ciągły

Szybkość serii zdjęć: Szybka seria zdjęć: maks. ok. 6,5 zdjęć/s
* Szybkość serii zdjęć zmniejsza się w przypadku fotografowania bez migotania, podczas fotografowania w trybie Live View z Servo AF lub w trybie Live View z zewnętrzną lampą Speedlite.
* Szybkość serii zdjęć w przypadku szybkiej serii zdjęć może być niższa w zależności od temperatury, stanu akumulatora, redukcji migotania, szybkości migawki, przysłony, warunków obiektu, jasności, działania AF, obiektywu, użycia lampy błyskowej, ustawień funkcji fotografowania itp.

Wolna seria zdjęć: maks. około 3,0 zdjęć/s.

* Szybkość serii zdjęć zmniejsza się podczas fotografowania w trybie Live View z zewnętrzną lampą Speedlite.

* W trybie panoramowania podczas fotografowania z wizjerem: maks. ok. 4,3 zdjęcia/s, podczas fotografowania w trybie Live View: maks. ok. 2,7 zdjęcia/s. (z szybkością migawki 1/30 s, przy maksymalnej przysłonie)

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych:

Ciche serie zdjęć: maks. około 3,0 zdjęć/s
JPEG Duży rozmiar/niska kompresja: około 110 zdjęć (około 150 zdjęć)

RAW: około 18 zdjęć (około 21 zdjęć)

RAW+JPEG Duży rozmiar/niska kompresja: około 17 zdjęć (około 19 zdjęć)

- * Na podstawie karty pamięci SD objętej standardami testowymi firmy Canon (Standard: 8 GB, High-speed: 16 GB, zgodność z UHS-I) i standardowych warunków testowych (szybka seria zdjęć, ISO 100, standardowy styl obrazów).
- * Wartości w nawiasach przedstawiają liczbę zdjęć, gdy używana jest karta pamięci SD UHS-I zgodnie ze standardami testowania firmy Canon.

• Zewnętrzna lampa Speedlite

Zgodne lampy błyskowe Lampy błyskowe Speedlite serii EX

Speedlite:

Pomiar błysku:	Automatyka błysku E-TTL II
Korekta ekspozycji lampy:	±3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada ekspozycji lampy:	Dostępne
Złącze PC:	Brak w zestawie
Sterowanie lampą:	Ustawienia funkcji lampy błyskowej, ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej

• Fotografowanie w trybie Live View

Metoda ustawiania ostrości:	Dual pixel CMOS AF
Działanie AF:	One-Shot AF, Servo AF
Metoda AF:	Twarcz+śledzenie, Płynna strefa, 1-punkt AF Live Ręczna regulacja ostrości (powiększenie ok. 5x i 10x dostępne do kontroli ostrości)
Zakres jasności regulacji ostrości:	Od -2,5 do 18 EV (temperatura pokojowa, ISO 100, tryb One-Shot AF)
Tryb pomiaru:	Pomiar wielosegmentowy (315 stref), pomiar skupiony (około 6,3% powierzchni ekranu Live View), pomiar punktowy (około 2,7% powierzchni ekranu Live View), pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru jasności:	Od 0 do 20 EV (temperatura pokojowa, ISO 100)
Ciche fotografowanie w trybie Live View:	Dostępne (tryb 1 i 2)
Migawka dotykowa:	Dostępne
Wyświetlanie siatki:	3 typy

• Filmowanie

Format zapisu:	MP4 * Filmy poklatkowe: format MOV
Filmy:	MPEG-4 AVC/H.264 Zmienna (średnia) szybkość transmisji * Filmy poklatkowe 4K: Motion JPEG
Dźwięk:	AAC
Wielkość nagrywanego filmu:	Full HD (1920x1080), HD (1280x720) * Filmy poklatkowe: możliwość wyboru 4K (3840x2160) i Full HD
Prędkość nagrywania:	59,94p/29,97p/23,98p (w systemie NTSC) 50,00p/25,00p (w systemie PAL)
Metoda kompresji:	Standardowa (IPB), Lekka (IPB) * Filmy poklatkowe 4K: Motion JPEG / filmy poklatkowe Full HD: ALL-I (do edycji/tylko I)
Szybkość transmisji:	[MP4] Full HD (59,94p/50,00p)/Standardowa (IPB) : około 60 Mb/s Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/Standardowa (IPB) : około 30 Mb/s Full HD (29,97p/25,00p)/Lekka (IPB) : około 12 Mb/s HD (59,94p/50,00p)/Standardowa (IPB) : około 26 Mb/s HD (29,97p/25,00p)/Lekka (IPB) : około 4 Mb/s [MOV] Filmy poklatkowe 4K (29,97p/25,00p) : około 500 Mb/s Filmy poklatkowe Full HD (29,97p/25,00p) : około 90 Mb/s
Karta — wymagane parametry pracy:	[Film] (szybkość odczytu/zapisu) Full HD (59,94p/50,00p)/Standardowa (IPB) : Co najmniej klasa szybkości SD 10 Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/Standardowa (IPB) : Co najmniej klasa szybkości SD 6 Full HD (29,97p/25,00p)/Lekka (IPB) : Co najmniej klasa szybkości SD 4 HD (59,94p/50,00p)/Standardowa (IPB) : Co najmniej klasa szybkości SD 6 HD (29,97p/25,00p)/Lekka (IPB) : Co najmniej klasa szybkości SD 4

	[Film poklatk.] (szybkość odczytu)
	Film poklatkowy 4K (29,97p/25,00p) : UHS-I 90 MB/s lub większa
	Film poklatkowy Full HD (29,97p/25,00p) : Co najmniej klasa szybkości UHS-I 3
Metoda ustawiania ostrości:	Dual pixel CMOS AF
Metoda AF:	Twarz+śledzenie, Płynna strefa, 1-punkt AF Live Ręczna regulacja ostrości (powiększenie ok. 5x i 10x dostępne do kontroli ostrości)
Filmowy Serwo AF:	Tak * Filmowy Serwo AF pozwala ustawić śledzenie obiektu i szybkość AF.
Cyfrowa stabiliz. filmu:	Możliwa (Włącz/Wzmocniona)
Zakres jasności regulacji ostrości:	Od -2,5 do 18 EV (temperatura pokojowa, ISO 100, tryb One-Shot AF, 29,97 zdjęć/s)
Tryb pomiaru:	Pomiar centralnie ważony uśredniony i wielosegmentowy na matrycy światłoczułej * Automatyczne ustawienie przez metodę ustawiania ostrości
Zakres pomiaru jasności:	Od 0 do 20 EV (temperatura pokojowa, ISO 100, pomiar centralnie ważony uśredniony)
Regulacja ekspozycji:	Nagrywanie z automatyczną ekspozycją (Programowa AE dla filmowania), ręczna regulacja ekspozycji
Korekta ekspozycji:	±3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji):	Tryb Inteligentna scena auto, Twórcze auto: ustawienie automatyczne w zakresie ISO 100–25600 P/Tv/Av/B: ustawienie automatyczne w zakresie ISO 100–25600, możliwy do ustawienia górny limit w zakresie ISO 6400–H2 (odpowiednik ISO 102400). M: automatyczna czułość ISO (automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–25600), ustawienie ręczne w zakresie ISO 100–25600 (z dokładnością do 1/3 lub do pełnego stopnia), rozszerzenie do H (odpowiednik ISO 32000/40000), H1 (odpowiednik ISO 51200) i H2 (odpowiednik ISO 102400) * Przy ustawionym priorytecie jasnych partii obrazu minimalny limit wyniesie ISO 200. * Możliwy do ustawienia zakres jest różny dla nagrywania filmu poklatkowego.

Ustawienia czułości ISO:	W celu filmowania można ustawić zakres czułości ISO, górny limit dla automatycznej czułości ISO i górny limit dla nagrywania filmu poklatkowego z automatyczną czułością ISO.
Nagrywanie dźwięku:	Wbudowane mikrofony stereo, złącze zewnętrznego mikrofonu stereo Możliwość regulacji poziomu nagrywania, dostępny filtr wiatru, dostępny tłumik
Wyświetlanie siatki:	3 typy
Filmowanie HDR:	Automatycznie ustawiane w trybach SCN
Film poklatkowy:	Można ustawić jakość nagrywanego filmu (4K, Full HD), interwał fotografowania (godz., min, s), liczbę zdjęć, automatyczną ekspozycję (z 1. klatki, każda klatka), automatyczne wyłączenie LCD i sygnał „bip” w chwili wykonania zdjęcia.
Migawka video:	Dostępna (2 sek., 4 sek., 8 sek.)
Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem:	Dostępne
Fotografowanie:	Niemożliwe podczas filmowania

• Monitor LCD

Typ:	Kolorowy monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora i liczba punktów:	Panoramiczny 3,0 cale (3:2), około 1,04 miliona punktów
Regulacja jasności:	Ręczna (7 poziomów)
Poziomica elektroniczna:	Dostępne
Języki interfejsu:	25
Ekran dotykowy:	Czujniki pojemnościowe
Przewodnik trybu fotografowania:	Możliwość ustawienia włączania/wyłączenia wyświetlacza
Przewodnik po funkcjach:	Możliwość ustawienia włączania/wyłączenia wyświetlacza
Ekran pomocy:	Dostępne * Możliwość ustawienia rozmiaru tekstu dla ekranu pomocy

• Odtwarzanie

Format wyświetlania obrazów:	Wyświetlanie pojedynczego obrazu (bez informacji o obrazie), wyświetlanie pojedynczego obrazu (z podstawowymi informacjami), wyświetlanie pojedynczego obrazu (wyświetlone informacje o obrazie: szczegółowe informacje, obiektyw / histogram, balans bieli, styl obrazów 1, styl obrazów 2, przestrzeń kolorów / redukcja zakłóceń, korekcja aberracji obiektywu, informacje GPS), indeks (4/9/36/100 obrazów)
------------------------------	---

Alarm prześwietlenia:	Migają obszary prześwietlone
Wyświetlanie punktu AF:	Dostępne (punkt AF może nie być wyświetlany w zależności od warunków fotografowania)
Wyświetlanie siatki:	3 typy
Widok powiększony:	Okolo 1,5–10x, można wybrać początkowe powiększenie i położenie
Wyszukiwanie obrazu:	Dostępne kryteria wyszukiwania (według oceny, daty, folderu, ochrony, rodzaju pliku)
Metoda przeglądania obrazów:	1 obraz, 10 obrazów, określona liczba, data, folder, filmy, zdjęcia, ochrona, ocena
Obrót obrazu:	Dostępne
Ochrona obrazu:	Dostępne
Ocena:	Dostępne
Odtwarzanie filmów:	Możliwe (na monitorze LCD lub za pomocą złącza HDMI)
Edycja początkowej/końcowej sceny filmu:	Dostępne
Pokaz przezroczy:	Wszystkie obrazy lub obrazy pasujące do kryteriów wyszukiwania są odtwarzane automatycznie.

• Dodatkowa obróbka obrazów

Obróbka obrazów RAW w aparacie:	Regulacja jasności, balans bieli, styl obrazów, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), redukcja zakłóceń - High ISO, jakość rejestracji obrazów JPEG, przestrzeń kolorów, korekcja aberracji obiektywu (korygowanie jasności brzegów, korygowanie dystorsji, korygowanie aberracji chromatycznej, korekcja dyfrakcji)
Zmiana rozmiaru:	Dostępne
Kadrowanie:	Dostępne

• Polecenie wydruku obrazów

DPOF:	Zgodność z wersją 1.1
-------	-----------------------

• Funkcje GPS

Zgodność sygnału z satelitów:	Satellity systemu GPS (USA), satellity GLONASS (Rosja), system nawigacji satelitarnej Quasi-Zenith (QZSS) MICHIBIKI (Japonia)
Tryby odbioru sygnału GPS:	Tryb 1, Tryb 2

Dane geoznacznika dołączane do obrazu:	Szerokość geograficzna, długość geograficzna, wysokość, uniwersalny czas koordynowany (UTC), stan odbioru sygnału z satelitów
Interwał aktualizacji pozycji:	1 s, 5 s, 10 s, 15 s, 30 s, 1 min, 2 min, 5 min
Ustawienie czasu:	Dane czasu GPS ustawiane w aparacie
Dane rejestru:	Jeden plik na dzień, format NMEA * Po zmianie strefy czasowej jest tworzony kolejny plik. * Dane rejestru zapisane w pamięci wewnętrznej można przenieść na kartę lub pobrać do komputera jako plik rejestru.
Usuwanie danych rejestru:	Tak
• Funkcje personalizacji	
Funkcje indywidualne:	28 funkcji
Własne tryby fotografowania:	Możliwość zapisania w trybie C1/C2
Moje Menu:	Możliwość rejestracji maks. 5 ekranów
Informacje o prawach autorskich:	Możliwość wprowadzania i dołączania tekstu
• Interfejsy	
Złącze cyfrowe:	Odpowiednik Hi-Speed USB Komunikacja z komputerem, połączenie ze stacją Connect Station CS100
Złącze wyjścia HDMI mini:	Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości), zgodne ze standardem CEC
Złącze wejścia mikrofonu zewnętrznego:	Średnica 3,5 mm, wtyk mini stereo Stereofoniczny mikrofon kierunkowy DM-E1 lub dostępny w sprzedaży mikrofon zewnętrzny z możliwością podłączenia
Złącze zdalnego wyzwalania:	Do pilotów zdalnego sterowania N3-type
Zdalne fotografowanie bezprzewodowe:	Zgodność z pilotem zdalnego sterowania RC-6 i pilotem bezprzewodowym BR-E1 (przez Bluetooth)
Karta Eye-Fi:	Obsługiwane

• Zasilanie

Akumulator:	Akumulator LP-E6N/LP-E6, 1 sztuka * Zasilanie prądem przemiennym przy użyciu akcesoriów do gniazdek elektrycznych.
Dane akumulatora:	Źródło zasilania, stan akumulatora, wykonano zdjęć, stopień zużycia akumulatora, możliwa rejestracja akumulatora
Dostępna liczba zdjęć:	Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera: około 1200 zdjęć w temperaturze pokojowej (23°C/), około 1100 zdjęć w niskiej temperaturze (0°C) Fotografowanie w trybie Live View: około 380 zdjęć w temperaturze pokojowej (23°C), około 340 zdjęć w niskiej temperaturze (0°C) * Z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E6N.
Czas nagrywania filmu:	Łącznie około 2 godz. 40 min w temperaturze pokojowej (23°C) Łącznie około 2 godz. 20 min w niskiej temperaturze (0°C) * W pełni naładowany akumulator LP-E6N, wyłączony tryb Filmowy Serwo AF, format Full HD 29,97p/25,00p/23,98p Standardowa (IPB).

• Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x dł.):	Okolo 144,0 x 110,5 x 74,8 mm
Masa:	Okolo 765 g (w tym akumulator i karta)/Okolo 685 g (tylko korpus)

• Środowisko pracy

Zakres temperatur podczas pracy:	Od 0°C do +40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej

- Wszystkie powyższe dane zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez firmę Canon oraz stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.
- Wymienione powyżej wymiary i masa opierają się na wytycznych stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association (z wyjątkiem masy samego korpusu aparatu).
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem wyprodukowanym przez inną firmę niż Canon należy skontaktować się z jego producentem.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft i Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ i Google Earth™ są znakami towarowymi firmy Google Inc.
- Program Map Utility wykorzystuje usługę Google Maps™ do wyświetlania obrazów i przebytych tras na mapie.
- Znak słowny i logo Bluetooth® są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie użycie tych znaków przez firmę Canon Inc. odbywa się na podstawie licencji. Inne znaki i nazwy towarowe są własnością ich właścicieli.
- Wszystkie inne znaki towarowe należą do ich prawnych właścicieli.

Informacje dotyczące licencji MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4. Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana).”

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Oprogramowanie innych firm

Niniejszy produkt zawiera oprogramowanie innych firm.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd


Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie optymalnej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. W związku z tym zalecane jest używanie niniejszego produktu z oryginalnymi akcesoriami. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak awaria, pożar itp., spowodowane nieprawidłowym działaniem akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, że naprawy przeprowadzane z uwagi na awarię akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria nie zostaną objęte niniejszą gwarancją. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

-  Akumulator LP-E6N/LP-E6 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.



Tylko dla krajów Unii Europejskiej oraz EOG (Norwegia, Islandia i Liechtenstein)



Te symbole oznaczają, że produktu nie należy wyrzucać razem z odpadami gospodarstwa domowego, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2012/19/UE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź

przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.

Jeśli pod powyższym symbolem znajduje się symbol chemiczny, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii.

Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym. Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/weee lub www.canon-europe.com/battery.



PRZESTROGA

ZAMIANA AKUMULATORA NA AKUMULATOR NIEWŁAŚCIWEGO TYPU
GROZI WYBUCHEM. ZUŻYTY AKUMULATOR NALEŻY WYRZUCAĆ
ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.















16


Wprowadzenie do oprogramowania / Pobieranie obrazów na komputer

W niniejszym rozdziale opisano oprogramowanie EOS, sposób pobrania i zainstalowania oprogramowania, sposób korzystania z instrukcji obsługi oprogramowania (pliki PDF) i sposób przenoszenia obrazów do komputera.

Wprowadzenie do oprogramowania

Omówienie oprogramowania

Ze strony internetowej firmy Canon można pobrać poniższe oprogramowanie EOS (str. 596).

 Nie można zainstalować oprogramowania EOS w komputerze bez połączenia internetowego.

● EOS Utility

Jeśli aparat podłączony jest do komputera, aplikacja EOS Utility umożliwia przesłanie zdjęć i filmów zarejestrowanych aparatem do komputera. Oprogramowanie to można również wykorzystać w celu wprowadzenia różnych ustawień aparatu i zdalnego fotografowania z komputera podłączonego do aparatu. Utwory odtwarzane w tle, np. EOS Sample Music*, można również skopiować na kartę.

* Muzykę w tle można wykorzystać jako ścieżkę dźwiękową do albumu ze zdjęciami, nagraniami lub pokazu przezroczy odtwarzanych za pomocą aparatu.

● Digital Photo Professional

Korzystanie z tego oprogramowania jest zalecane w przypadku rejestrowania obrazów w formacie RAW. Istnieje możliwość przeglądania, edytowania i drukowania obrazów w formacie RAW i JPEG.

* Występują pewne różnice pomiędzy funkcjami dostępnymi w wersjach 64-bitowych i 32-bitowych.

● Edytor stylu obrazów

Aplikacja umożliwia edytowanie stylu obrazów oraz utworzenie lub zapisanie oryginalnych plików stylu obrazów. To oprogramowanie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników z doświadczeniem w obróbce obrazów.

- **Map Utility**

Miejsca fotografowania można wyświetlić na mapie na ekranie komputera, używając informacji o lokalizacji zarejestrowanych w geoznacznikach za pomocą funkcji GPS.

- **EOS MOVIE Utility**

To oprogramowanie umożliwia odtworzenie nagranych filmów poklatkowych. Umożliwia także wybranie klatek filmu poklatkowego i zapisanie ich jako zdjęć (przechwytywanie klatek).

Pobieranie i instalacja oprogramowania

- **Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.**
- Jeśli w komputerze jest zainstalowana poprzednia wersja oprogramowania, należy wykonać poniższe czynności w celu zainstalowania najnowszej wersji. (Wcześniejsza wersja zostanie zastąpiona.)

1 Pobierz oprogramowanie.

- Nawiąż połączenie z Internetem za pomocą komputera i uzyskaj dostęp do niżej wymienionej witryny internetowej firmy Canon.

▶ www.canon.com/icpd

- Wybierz kraj lub region zamieszkania i pobierz oprogramowanie.
- Dekompresuj je w komputerze.

System Windows : Kliknij wyświetlany plik instalatora w celu uruchomienia instalatora.

Macintosh : Zostanie utworzony i wyświetlony plik dmg. Aby uruchomić instalator, wykonaj czynności podane poniżej.

- (1) Kliknij dwukrotnie plik dmg.
 - ▶ Na pulpicie wyświetlona zostanie ikona dysku i plik instalatora.
Jeśli plik instalatora nie zostanie wyświetlony, kliknij dwukrotnie ikonę dysku w celu jego wyświetlenia.
- (2) Kliknij dwukrotnie plik instalatora.
 - ▶ Instalator zostaje uruchomiony.

2 Postępuj według instrukcji wyświetlanych na ekranie, aby zainstalować oprogramowanie.

Pobieranie instrukcji obsługi oprogramowania

Instrukcje obsługi oprogramowania (pliki PDF) można pobrać z witryny internetowej firmy Canon na komputer.

- **Strona pobierania instrukcji obsługi oprogramowania**
▶ **www.canon.com/icpd**



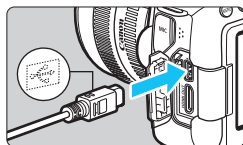
- **Do wyświetlenia Instrukcji obsługi (pliki PDF) wymagane jest oprogramowanie Adobe Acrobat Reader DC albo inna przeglądarka plików Adobe PDF (zaleca się korzystanie z najnowszej wersji).**
- Program Adobe Acrobat Reader DC można bezpłatnie pobrać z Internetu.
- Aby otworzyć pobrany plik instrukcji obsługi (plik PDF), kliknij go dwukrotnie.
- Aby dowiedzieć się, jak korzystać z oprogramowania do wyświetlania plików PDF, zapoznaj się z jego sekcją pomocy.

Pobieranie obrazów na komputer

Oprogramowanie EOS umożliwia pobieranie obrazów z aparatu do komputera. Istnieją dwa sposoby, aby to zrobić.

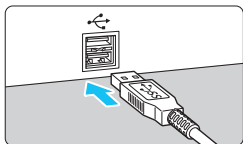
Pobieranie przez podłączenie aparatu do komputera

1 Zainstaluj oprogramowanie (str. 596).




2 Do podłączenia aparatu do komputera użyj kabla interfejsu (sprzedawanego osobno).

- Podłącz kabel do złącza cyfrowego aparatu w taki sposób, aby symbol <↔> na wtyczce kabla był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Podłącz wtyczkę kabla do gniazda USB komputera.



3 Użyj oprogramowania EOS Utility, aby pobrać zdjęcia.

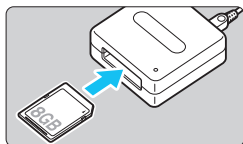
- Informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 597).

 Po nawiązaniu połączenia Wi-Fi aparat nie może komunikować się z komputerem, nawet jeśli urządzenia są połączone za pomocą kabla interfejsu (sprzedawany osobno).

Pobieranie obrazów przy użyciu czytnika kart

Do pobierania obrazów do komputera można użyć czytnika kart.

1 Zainstaluj oprogramowanie
(str. 596).



2 Włóż kartę pamięci do czytnika kart.

3 Użyj oprogramowania Digital Photo Professional, aby pobrać zdjęcia.

- Informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi” (str. 597).



Podczas pobierania obrazów z aparatu do komputera przy pomocy czytnika kart, ale bez użycia oprogramowania EOS, należy skopiować folder DCIM z karty do komputera.

Skorowidz

Liczby

10- lub 2-sekundowy samowyzwalacz.....	159
HD 1280x720 (film).....	341
FHD 1920x1080 (film).....	341
4K 3840x2160 (Film poklatkowy).....	350
4, 9, 36, lub 100 obrazów	399

A

A+ (Inteligentna scena auto)	94
Adapter prądu stałego	520
Adobe RGB.....	208
AF	129
automatyczne wybieranie punktu AF	135, 140
bezpośredni wybór punktu AF	500
Brak ostrości.....	55, 56, 551
czerwone podświetlenie punktów AF	133, 488
czujnik AF	143
Działanie AF	130, 305
F8 AF.....	143, 144
grupy AF	145
liczba punktów AF	145
Metoda AF	308, 374
Mikroregulacja AF	491
Obiekty utrudniające pracę AF	153, 316
oświetlenie wspomagające AF	480
punkt Spot AF	31, 139
ramka obszarowego AF ...	135, 140
regulacja ostrości typu krzyżowego	143
Regulacja ostrości typu podwójnie krzyżowego	143
ręczna regulacja ostrości	154, 321
sygnalizator dźwiękowy	73
szybkość AF	376

Śledzenie koloru	142, 485
tryb wyboru pola AF	134, 136, 139
wybieranie punktu AF	137, 500
Zmiana kompozycji	131
zmiana kompozycji	97, 249
AI SERVO (AI Servo AF)	
Czułość śledzenia	475
punkty AF świecą na czerwono	133
AI SERVO (tryb AI Servo AF)	97, 132
autoprzełączanie punktu AF ...	477
położenie początkowe	484
śledzenie przyspieszania/zwalniania	476
Aksesoria	3
akumulator → zasilanie	
Alarm prześwietlenia	397
Album (migawka wideo).....	361
ALL-I (do edycji/I-only)	350
Aparat	
Drgania aparatu	55, 96
Rozmycie spowodowane drganiami aparatu	96, 265
trzymanie aparatu	55
Ustawienia domyślne	75
Auto (AF-ON).....	177
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).....	194
Autofokus → AF	
automatyczna nastawa czasu (GPS)	227
Automatyczne obracanie obrazów pionowych	435
Automatyczne odtwarzanie	424
Automatyczne resetowanie	213
Automatyczne wyłączanie	47, 73
autoprzełączanie punktu AF	477

Av (preselekcja przysłony).....	238
awaria	548
B	
B (Bulb).....	250, 326
Balans bieli (WB)	185
Korekcja.....	191
Sekwencja	192
Ustawienie temperatury	
barwowej	190
Według wzorca	188
balans bieli (WB)	
automatyczny	187
Bezpieczne przesuwanie	
ekspozycji	473
Blokada AE	249
Blokada ekspozycji lampy	278
Blokada kilku funkcji.....	59, 88
Blokada lustra podniesionego.....	265
Blokada ostrości.....	97, 131
bracketing	
ekspozycji z lampą (FEB)	285
buSY (BUSY).....	167, 198
C	
/ (własny tryb	
fotografowania).....	510
(twórcze auto).....	100
Ciche zdjęcia	
Ciche fotografowanie w	
trybie LV.....	303
Ciche zdjęcia pojedyncze	157
ciche zdjęcia	
ciche serie zdjęć	157
CLn	455
czarno-białe obrazy.....	101, 178, 182
czarno-biały.....	178, 182
Czas kontrolnego wyświetlania.....	74
Czas letni	51
Czułość ISO	170, 327, 331
Automatyczna	
czułość ISO (film).....	372
Automatyczny	
zakres (zdjęcia).....	174
Minimalny czas naświetlania	
dla trybu automatycznej	
czułości ISO (zdjęcia)	175
Przyrosty nastaw.....	471
Rozszerzenie czułości ISO	173
Zakres nastaw ręcznych	173
zakres czułości ISO	173, 372
czułość ISO	
poklatkowo z automatyczną	
czułością ISO	372
ustawienie automatyczne	
(Automatyczna czułość ISO)....	172
czułość śledzenia	475
Czyszczenie	
(matryca światłoczuła).....	449
Czyszczenie matrycy.....	449
D	
D+.....	199
Dane dla retuszu kurzu	452
dane techniczne	568
Data/godz.....	49
Długie czasy ekspozycji (Bulb).....	250
do edycji (ALL-I)	350
dodatkowe	
czułości ISO	170, 173, 372
dokładny ()	178
Dostępna liczba zdjęć	48, 164, 291
Dostępność funkcji według trybu	
fotografowania.....	526
dostępny czas nagrywania	
(film)	337, 344
DPOF	
(Digital Print Order Format)	458
drukowanie	
opcje fotoksiążki.....	464

polecenie wydruku obrazów (DPOF).....	458
duży rozmiar (jakość rejestracji obrazów).....	164
Dzieci.....	113

E

efekt filtru (monochromatyczny)....	182
Efekt przejścia (pokaz przezroczcy).....	425
efekt tonalny (monochromatyczny).....	182
Ekspozycja w trybie Bulb.....	250
ekspozycja wielokrotna.....	258
Ekspozycje w trybie Bulb	
Timer funkcji Bulb.....	251
Elektroniczny wężyk spustowy.....	276
Err (kody błędów).....	567
exFAT.....	71, 345

F

FFHD 1920x1080 (Film poklatkowy).....	350
FAT32.....	71, 345
Film poklatkowy.....	349
Filmowanie HDR.....	348
Filmy.....	325
Blokada AE.....	328
Cyfrowa stabilizacja filmu.....	380
Ekran informacji.....	334
Filmowanie HDR.....	348
Filmowy Serwo AF ...	373, 375, 376
Karty odpowiednie do nagrywania filmów.....	343
Metoda AF.....	308, 374
Metoda kompresji.....	342, 350
Migawki wideo.....	361
Mikrofon.....	326, 347
Mikrofon zewnętrzny.....	347
Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji.....	326

otwieranie.....	417, 419
Oglądanie filmów.....	417
Servo AF.....	373
Timer pomiarowy.....	377
Tłumik.....	347
wielkość nagrywanego filmu....	341
Wycinanie pierwszej i ostatniej sceny.....	422
Wyświetlanie na ekranie telewizora.....	417, 427
Wyświetlanie siatki.....	377
filmy	
czas nagrywania.....	344
czas naświetlania.....	330, 333
czułość śledzenia w Filmowym Serwo AF.....	375
edycja.....	422
film poklatkowy.....	349
filtr wiatru.....	346
metoda nagrywania filmu.....	350
nagrywanie dźwięku/ poziom nagrywanego dźwięku.....	346
nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji.....	330
prędkość nagrywania.....	342
przycisk filmowania.....	326, 378
rozmiar pliku.....	344, 345
szybkie nastawy.....	339
szybkość AF w trybie Filmowy Serwo AF.....	376
filtr wiatru.....	346
Firmware.....	543
format Full High-Definition (Full HD) (film).....	325, 341, 350
format High-Definition.....	341
Format obrazu.....	168
formatowanie (inicjalizacja karty) ...	70
Fotografowanie bez migotania.....	206
fotografowanie Live View	
ręczna regulacja ostrości.....	321
Fotografowanie w trybie Live View	
1-punkt AF Live.....	313

Korekta ekspozycji	245
korekta ekspozycji lampy	278
korekta ekspozycji lampy	285
korekta ekspozycji w trybie M za pomocą automatycznej czułości ISO	242
Korygowanie aberracji chromatycznej	201, 442
korygowanie dystorsji	202, 442
Korygowanie jasności brzegów	200, 442
Krajobrazy	111
Krajobrazy ()	177
Kurz na zdjęciach, zapobieganie	449

L

Lampa błyskowa (Speedlite)	
Bezprzewodowa	284
Blokada ekspozycji lampy	278
Błysk ręczny	283
Czas synchronizacji błysku	280, 282
Funkcje indywidualne	286
lampa błyskowa (Speedlite)	277
bracketing ekspozycji z lampą	285
korekta ekspozycji lampy	278, 285
sterowanie lampą (ustawienia funkcji)	281
tryb synchronizacji (pierwsza/druga zasłona)	285
zewnętrzne lampy błyskowe	278
Lampy błyskowe producentów innych niż Canon	280
lekka (IPB)	342
Liczba pikseli	162, 164
LOCK	59, 88





Logo certyfikatu	513
LV → fotografowanie w trybie Live View	

Ł


Ładowanie	40
Ładowarka	37, 40

M

M (ręczna regulacja ekspozycji)	241, 330
Maksymalna liczba zdjęć seryjnych	164, 167
Małe odległości	116
mały rozmiar (jakość rejestracji obrazów)	164
Menu	64
procedura ustawień	65
Ustawienia	534
menu	
moje menu	505
przyciemnione pozycje menu	66
MF (ręczna regulacja ostrości)	154, 321
Migawka dotykowa	319
Migawki wideo	361
Mikrofon	
Wbudowany	326
Zewnętrzny	347
Mikroregulacja	491
moje menu	505
Monitor LCD	27, 46
jasność	434
poziomica elektroniczna	80, 84
Regulacja kąta	46, 99
Widok menu	534
widok menu	64
monitor LCD	
odtworzenie obrazów	387

szybkie nastawy	61, 86
monochromatyczny ()	178
Motion JPEG ()	350
MOV ()	350
MP4 ()	342
M-RAW	
(średni RAW)	162, 164, 165, 166
multi-sterownik	59
Muszla oczna	270
Muzyka w tle	426
MWB	188


N




Naciśnięcie do końca	56
Naciśnięcie do połowy	56
nagrywanie dźwięku/poziom nagrywanego dźwięku	346
narastająco (numerowanie plików)	212
nasylenie	181
Nazewnictwo	28
nazwa pliku	
podkreślenie „_”	208
neutralny ( ?)	177
Niska kompresja (jakość rejestracji obrazów)	162
Nocne portrety	119
NTSC	342, 427, 541
Numer seryjny	30, 494, 516

O

Obiekty utrudniające ustawienie ostrości	153, 316, 374
Obiektyw	27, 53
Korygowanie aberracji chromatycznej	201
korygowanie jasności brzegów	200
zwolnienie blokady	54

obiektyw	
korekcja aberracji obiektywu	200
korekcja dyfrakcji	203
korygowanie dystorsji	202
oznaczenia grup AF	145
przełącznik trybu ostrości	6, 53, 154, 321
Obracanie (obraz)	408
Obrazy	
Alarm prześwietlenia	397
Automatyczne obracanie	435
Automatyczne odtwarzanie	424
Histogram	398
indeks	399
informacje o obrazie	392
jakość rejestracji obrazów	162, 164, 341
Kryteria wyszukiwania	402
Numerowanie plików	211
Ocena	412
Ochrona	409
Odtwarzanie	387
Pobieranie (na komputer)	598
Powiększanie obrazów	404
Przeskok wyświetlania (przeglądanie obrazów)	400
Ręczne obracanie	408
usuwanie	430
Wyświetlanie na ekranie telewizora	417, 427
Wyświetlanie punktu AF	397
obrazy	
automatyczne resetowanie	213
narastająco (numerowanie plików)	212
pokaz przezroczy	424
ręczne resetowanie	213
Obróbka obrazu RAW	438
Ocena	412
Ochrona obrazów	409
Odchylany monitor LCD	46, 99
Odtwarzanie	387
Odtwórz (poklatkowo)	421

One-Shot AF	131, 306	Pokrętko wyboru trybów	35, 57
Opcje fotoksiążki	464	Pokrywa okularu	38, 270
Oprogramowanie	594	Połączenie NFC	29, 540
oprogramowanie		Pomiar centralnie ważony	
instrukcja obsługi	597	uśredniony	244
Ostrość	181	Pomiar punktowy	244
ostrość ręczna	154, 321	Pomiar skupiony	243
Ostrzeżenie o wysokiej		Pomiar wielosegmentowy	243
temperaturze	323, 382	Pomoc	91
Otwór ustalający	30	Rozmiar tekstu	92
		Portrety	109
		Portrety ()	177
		Powiększanie	
		obrazów	317, 321, 404
		Powtarzanie	
		(pokaz przezroczy)	424
		Poziomica elektroniczna	80, 81
		precyzja (ostrość)	181
		preselekcja czasu	236
		Preselekcja przysłony	238
		prędkość nagrywania	342
		priorytet atmosfery (AWB)	187
		priorytet bieli (AWB)	187
		Priorytet jasnych partii obrazu	199
		priorytet tonu	199
		Profil ICC	208
		Programowa AE	234, 326
		programowa AE	
		przesunięcie programu	235
		próg (ostrość)	181
		Przeciąganie	68
		przeglądanie obrazów (przeskok	
		wyświetlania)	400
		Przełącznik trybu	
		ostrości	6, 53, 154, 321
		Przeskok wyświetlania	400
		Przestrzeń kolorów	208
		Przewodnik po funkcjach	90

- Przewodnik trybu fotografowania89
- Przycinanie bieli397
- przycisk AF-ON (AF – start).....56, 498
- przycisk INFO60, 84, 293, 298, 334, 388
- Przyrosty nastaw ekspozycji471
- punkt regulacji ostrości (punkt AF) 134, 137, 139, 143
- punkt Spot AF31, 139
- Q**
-  (Szybkie nastawy).....61, 126, 301, 339, 415
- R**
- Ramka obszarowego AF 135, 140
- RAW 162, 164, 166
- RAW+JPEG 162, 164
- Redukcja szumów zdjęć seryjnych 195
- Redukcja zakłóceń
- wysoka czułość ISO 195
- redukcja zakłóceń
- długa ekspozycja 197
- Redukcja zakłóceń – high ISO 195
- Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania 197
- Regulacja dioptrii 55
- Regulacja ostrości → AF
- Regulacja ostrości typu krzyżowego 143
- Regulacja ostrości typu podwójnie krzyżowego 143
- REJESTR 228
- rejestrwanie 228
- dane rejestru 229
- Ręczna ostrość dla obiektywu 155
- Ręczna regulacja ekspozycji 241, 330
- ręczna regulacja ostrości 154, 321
- Ręczne resetowanie 213
- Rozmiar pliku 164, 344, 345
- Rozmycie tła () 103
- Rozszerzenie pliku 211
- rozwiązywanie problemów 548
- S**
- Samowyzwalacz 159
- Schemat systemu 514
- SCN 35, 107, 348
- sekwencja
- bracketing ekspozycji z lampą (FEB) 285
- sekwencja balansu bieli ... 192, 472
- sekwencja naświetlania (AEB) 247, 472
- sekwencja naświetlania (AEB) 247, 472
- Sepia (monochromatyczny) 101, 182
- Serie zdjęć 156
- SERVO AF 307
- Servo AF
- AI SERVO AF 97, 132
- Filmowy Servo AF ... 373, 375, 376
- SERVO (LV) 307
- siła (ostrość) 181
- Sport 112
- Spust migawki 56
- S-RAW (mały RAW) 162, 164, 165, 166
- sRGB 208
- standard () 177
- Standard TV 341, 427, 541
- standardowa (IPB) 342
- Standardowa kompresja (jakość rejestracji obrazów) 162

Strefa czasowa	49
Strefowy AF	134, 139
styki lampy błyskowej	28
Styl obrazów	176, 180, 183
sygnał „bip” (sygnalizator dźwiękowy).....	73
Sygnał dotyku	73
Symulacja ekspozycji.....	303
Symulacja finalnego obrazu	297, 338
Synchronizacja z drugą zasłoną... 285	
synchronizacja z pierwszą zasłoną	285
Szybka seria zdjęć.....	156
szybkość transmisji.....	574

Ś

Śledzenie koloru	142, 485
śledzenie przyspieszania/zwalniania	476
średni rozmiar (jakość rejestracji obrazów)	164
Światło świec	118

T

tabele ustawień domyślnych.....	75
Temperatura barwowa	185, 190
Timer interwałowy	267
Timer pomiarowy	56, 302, 377
Tłumik	347
Ton koloru	181
Ton koloru (SCN)	106, 128
Tryb AI FOCUS (AI Focus AF).....	132
Tryb Av - czas synchr. błysku	282
tryb błysku.....	283
Tryb ONE SHOT (tryb One-Shot AF)	131, 306
Tryb pomiaru.....	243

Tryb specjalnego ujęcia (SCN).....	107, 348
tryb synchronizacji.....	285
tryb w pełni automatyczny.....	94
Tryb wyzwalania migawki.....	156
Tryby fotografowania.....	35
M (ręczna regulacja ekspozycji).....	241, 330
Av (preselekcja przysłony).....	238
<i>A+</i> (Inteligentna scena auto).....	94
SCN (Specjalne ujęcie).....	107
<i>CA</i> (Twórcze auto).....	100
tryby fotografowania	
B (Bulb).....	250
<i>A</i> / <i>B</i> (własny tryb fotografowania).....	510
P (programowa AE)	234
Tv (preselekcja czasu).....	236
Tryby strefy podstawowej.....	35
Tryby strefy twórczej	36
Tv (preselekcja czasu)	236
<i>L</i> +Śledzenie	309
Tworzenie/wybieranie folderu	209, 210
Twórcze auto.....	100

U

Uchwyt pionowy	514, 516
UHS-I	5, 343
Ustawienia domyślne	75
Funkcje indywidualne	468
Moje Menu	508
Ustawienia aparatu	75
ustawienia domyślne	
ustawienia funkcji lampy błyskowej.....	287
własny tryb fotografowania	510
Ustawienia komunikacji	
bezprzewodowej	540
Ustawienia własne	497

Ustawienie domyślne	
Ustawienia własne	497
usuwanie obrazów	430
UTC (uniwersalny	
czaskoordynowany)	218
Użytkownik (☺)	178

W

Wbudowane mikrofony	326
Wielostrefowy AF	135, 140
Wizjer	
poziomica elektroniczna	81
regulacja dioptrii	55
wyświetlanie siatki	79
wizjer	
ekran informacji	82
własny tryb fotografowania	510
Wolna seria zdjęć	157
Wskaźnik ostrości	94, 131
wskaźnik poziomu	
ekspozycji	32, 34, 293, 334
wstępny punkt AF	484
wybieranie ręczne	
(punkt AF)	134, 137, 139
wybór automatyczny (AF)	135, 140
wybór bezpośredni (punkt AF)	500
wyraźne szczegóły (☺)	177
Wysoki zakres dynamiki → HDR	
Wyszukiwanie obrazu	402
Wyświetlanie na ekranie	
telewizora	417, 427
wyświetlanie	
pojedynczego obrazu	388
Wyświetlanie	
siatki	79, 302, 377, 390

Z

Zalecenia dotyczące	
bezpieczeństwa	22
zasilacz	520
Zasilanie	
automatyczne wyłączenie	47, 73
Dane akumulatora	516
Dostępna liczba	
zdjęć	48, 164, 291
Ładowanie	40
Stan akumulatora	48, 516
Stopień zużycia akumulatora ...	516
Zasilanie z sieci	520
zasilanie	47
Zasilanie z sieci	520
Zdjęcia nocne z ręki	120
Zdjęcia z wybraną	
atmosferą (☺)	101
Zdjęcie grupowe	110
Zewnętrzna lampa Speedlite →	
Lampa błyskowa	
Złącze cyfrowe	29, 598
Złącze USB (cyfrowe)	29, 598
złącze zdalnego	
wyzwalania	28, 276
Zmiana rozmiaru	444
Zmniejszenie widoku	399
Znacznik oceny	412
Zwalnianie migawki bez karty	44
Ż	
Żywność	117



CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japonia

Europa, Afryka i Bliski Wschód

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Holandia

Aby uzyskać adres lokalnego biura firmy Canon, skorzystaj z karty gwarancyjnej lub ze strony internetowej www.canon-europe.com/Support.

W krajach europejskich produkt i dołączoną gwarancję dostarcza Canon Europa N.V.

Treść niniejszej Instrukcji obsługi jest aktualna wg stanu na marzec 2017 r. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności ze sprzętem wyprodukowanym po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym punktem serwisowym firmy Canon. Najnowszą wersję instrukcji obsługi można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.