

Canon

EOS 5D

Mark II



Niniejszy podręcznik dotyczy aparatu EOS 5D Mark II z zainstalowanym oprogramowaniem wewnętrznym (firmware) w wersji 2.0.0 lub nowszej.

POLSKI

**INSTRUKCJA
OBŚLUGI**

Canon EOS 5D Mark II

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Dziękujemy za zakup produktu Canon.

Aparat EOS 5D Mark II jest zaawansowaną lustrzanką cyfrową wyposażoną w pełnowymiarową matrycę światłoczułą CMOS (ok. 36 mm x 24 mm) o rozdzielczości efektywnej 21,10 megapiksela. Wyposażono go m.in. w procesor DIGIC 4, dziewięć precyzyjnych i szybkich punktów AF z sześcioma punktami wspomagającymi, funkcję fotografowania seryjnego z prędkością ok. 3,9 klatki na sekundę, funkcję fotografowania Live View oraz funkcję nagrywania filmów w formacie Full HD (Full High-Definition). Mechanizmy aparatu umożliwiają przystosowanie go do pracy w dowolnych warunkach i dowolnej chwili. Dodatkowe funkcje pomagają wykonać wymagające ujęcia, zaś systemowe akcesoria poszerzają możliwości fotografowania.

Aby zapoznać się z aparatem, wykonaj kilka zdjęć testowych

Aparat cyfrowy pozwala natychmiast obejrzeć wykonane zdjęcie. Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu.

Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, zapoznaj się z częścią „Środki ostrożności” (str. 242, 243) oraz „Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem” (str. 12,13).

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

Po wykonaniu zdjęcia wyświetl je i sprawdź, czy obraz został prawidłowo zarejestrowany. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów osób i niektórych obiektów wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

Karta CF

W niniejszej instrukcji określenie „karta” odnosi się do karty CF. **Karta CF (przeznaczona do zapisywania zdjęć) nie jest dostarczona w zestawie.** Należy zakupić ją osobno.

Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



Aparat

(z muszlą oczną i deklek na korpus)



Akumulator LP-E6
(z pokrywą ochronną)



Ładowarka LC-E6/LC-E6E*



Szeroki pasek EW-EOS5DMKII



Kabel interfejsu IFC-200U



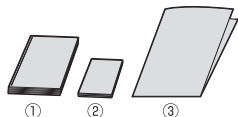
Kabel audio-wideo STV-250N



EOS DIGITAL Solution Disk
(Oprogramowanie)



EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk



(1) **Instrukcja obsługi** (ten dokument)

(2) **Przewodnik kieszonkowy**

Szybkie wprowadzenie do fotografowania.

(3) **Przewodnik po dysku CD-ROM**









Przewodnik z omówieniem dołączonego oprogramowania (dysk EOS DIGITAL Solution Disk) oraz zawartości dysku EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk.

* W zestawie znajduje się ładowarka LC-E6 lub LC-E6E (ładowarka LC-E6E jest dostarczana z przewodem zasilającym).

- W przypadku zakupu zestawu z obiektywem należy sprawdzić, czy obiektyw został dostarczony.
- W przypadku niektórych typów zestawów z obiektywem może być także dostarczana instrukcja obsługi obiektywu.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zagubić żadnego z powyższych elementów.


Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

Ikony w niniejszej instrukcji





-  : Oznacza pokrętko główne.
-  : Oznacza pokrętko szybkiej kontroli.
-  : Oznacza Multi-sterownik.
-  : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
-  ,  ,  ,  : Oznaczają, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6, 10 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.

* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia oznaczające przyciski, pokrętki i ustawienia aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie i monitorze LCD.

MENU : Sygnalizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku <MENU> i zmianę ustawienia.

- ☆ : Jeśli znajduje się w prawej części strony, oznacza to, że funkcja jest dostępna tylko wtedy, gdy pokrętko wyboru trybów ustawione jest w pozycji **P**, **Tv**, **Av**, **M** lub **B**.
- * Funkcja, która nie może być stosowana w trybach pełnej automatyki (/CA).

(str. **): Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.

-  : Wskazówka lub porada pozwalająca na uzyskanie lepszych wyników fotografowania.
-  : Porada dotyczące rozwiązywania problemów.
-  : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.
-  : Informacje dodatkowe.

Podstawowe założenia

- Wszystkie czynności opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji <ON> lub <↷> (str.27).
- Czynności z użyciem <⦿> opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji <↷>.
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF 50 mm f/1,4 USM (lub EF 24-105 mm f/4L IS USM).

Rozdziały

Rozdziały 1 i 2 zawierają opisy podstawowych funkcji aparatu oraz procedur fotografowania i są przeznaczone dla nowych użytkowników lustrzanek.

	Wprowadzenie Podstawowe informacje na temat aparatu.	2
1	Czynności wstępne	23
2	Podstawowe czynności fotografowania Fotografowanie z pełną automatyką.	47
3	Ustawienia obrazu	53
4	Ustawianie autofokusa i trybu wyzwiania migawki	77
5	Zaawansowana obsługa Funkcje fotografowania dostosowane do określonych rodzajów obiektów.	87
6	Fotografowanie Live View Wykonywanie zdjęć z użyciem podglądu obrazu na monitorze LCD.	107
7	Nagrywanie filmów Nagrywanie filmów z użyciem podglądu obrazu na monitorze LCD.	125
8	Odtwarzanie obrazów	143
9	Czyszczenie matrycy	165
10	Drukowanie obrazów i przesyłanie ich do komputera	171
11	Dostosowywanie aparatu	189
12	Informacje pomocnicze	209

Spis treści

Wprowadzenie

Lista elementów zestawu	3
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji	4
Rozdziały	5
Spis funkcji	10
Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem	12
Szybkie wprowadzenie	14
Nazewnictwo	16

1 Czynności wstępne 23

Ładowanie akumulatora	24
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora	26
Włączanie zasilania	27
Wkładanie i wyjmowanie karty CF	29
Montowanie i odłączanie obiektywu	31
Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu	33
Czynności podstawowe	34
☼ Korzystanie z ekranu szybkich nastaw	38
MENU Obsługa menu	40
Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu	42
Wybór języka interfejsu	42
Ustawianie daty i godziny	42
Formatowanie karty	43
Ustawianie funkcji i czasu automatycznego wyłączenia zasilania	44
Przywracanie domyślnych ustawień aparatu	44
Informacje o prawach autorskich	46




2 Podstawowe czynności fotografowania 47

<input type="checkbox"/> Fotografowanie z pełną automatyką	48
<input type="checkbox"/> Techniki w trybie pełnej automatyki	50
<input checked="" type="checkbox"/> Fotografowanie w trybie Twórcze auto	51




3 Ustawienia obrazu 53



Ustawianie jakości rejestracji obrazów	54
ISO: Ustawianie czułości wg ISO	57
 Wybór stylu obrazów	59
 Dostosowywanie stylu obrazów	61
 Zapisywanie stylu obrazów	63
WB: Ustawianie balansu bieli	65
 Balans bieli wg wzorca	66
 Ustawianie temperatury barwowej	67
 Korekcja balansu bieli	68
Korygowanie jasności brzegów	70
Tworzenie i wybieranie folderu	72
Sposoby numeracji plików	74
Ustawianie przestrzeni kolorów	76

4 Ustawianie autofokusa i trybu wyzwania migawki 77



AF: Wybór trybu AF	78
 Wybór punktu AF	81
W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości	84
MF : Ręczna regulacja ostrości	84
 Wybór trybu wyzwania migawki	85
 Praca z samowyzwalaczem	86

5 Zaawansowana obsługa 87



P : Programowa AE	88
Tv : AE z preselekcją migawki	90
Av : AE z preselekcją przysłony	92
Podgląd głębi ostrości	93
M : Ręczna regulacja ekspozycji	94
 Zmiana trybu pomiaru	95
Ustawianie kompensacji ekspozycji	96
 Sekwencja naświetlania (AEB)	97
 Blokada AE	98
B : Ekspozycja w trybie Bulb	99
Blokowanie lustra podniesionego	101

 Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem	102
 Fotografowanie z lampą błyskową	103
Ustawianie lampy błyskowej	105











6 Fotografowanie Live View (wykonywanie zdjęć z podglądem na monitorze LCD) 107






 Przygotowanie do fotografowania Live View	108
 Fotografowanie Live View	110
Zmienianie ustawień funkcji fotografowania	112
Ustawienia funkcji menu	113
Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości	115
Ręczna regulacja ostrości	122

7 Nagrywanie filmów 125

 Przygotowania do nagrywania filmu	126
 Nagrywanie filmów	128
Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji	128
Nagrywanie AE z preselekcją migawki	129
Nagrywanie AE z preselekcją przysłony	130
Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji	131
Zmienianie ustawień funkcji podczas nagrywania filmu	137
Ustawienia funkcji menu	138

8 Odtwarzanie obrazów 143

 Odtwarzanie obrazów	144
INFO. Wyświetlanie informacji o obrazie	145
  Szybkie wyszukiwanie obrazów	147
 /  Widok powiększony	149
 Obracanie obrazu	150
 Metody odtwarzania filmów	151
 Odtwarzanie filmów	153
Pokaz slajdów (automatyczne odtwarzanie)	155
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora	157
 Ochrona obrazów	159
 Usuwanie obrazów	160
Zmiana ustawień odtwarzania obrazów	162
Regulowanie jasności monitora LCD	162
Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu	163
Automatyczne obracanie obrazów pionowych	164

9	Czyszczenie matrycy	165
	 Automatyczne czyszczenie matrycy	166
	Dołączanie danych dla retuszu kurzu	167
	Ręczne czyszczenie matrycy	169
10	Drukowanie obrazów i przesyłanie ich do komputera	171
	Przygotowanie do drukowania	172
	 Drukowanie	174
	Kadrowanie obrazu	179
	 Standard DPOF (Digital Print Order Format)	181
	Drukowanie bezpośrednie z wykorzystaniem standardu DPOF	184
	 Przesyłanie obrazów do komputera osobistego	185
11	Dostosowywanie aparatu	189
	Ustawianie funkcji indywidualnych	190
	Funkcje indywidualne	191
	Ustawienia funkcji indywidualnych	193
	C.Fn I : Ekspozycja	193
	C.Fn II : Obraz	195
	C.Fn III : Autofokus/Migawka	197
	C.Fn IV : Operowanie/Inne	201
	Zapisywanie pozycji Mojego menu	205
	 Zapisywanie indywidualnych nastaw aparatu	206
12	Informacje pomocnicze	209
	INFO. Sprawdzanie ustawień aparatu	210
	Sprawdzanie informacji o akumulatorze	212
	Korzystanie z gniazda sieciowego	216
	Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara	217
	Tabela dostępności funkcji	218
	Ustawienia menu	220
	Przewodnik rozwiązywania problemów	223
	Kody błędów	231
	Schemat systemu	232
	Dane techniczne	234
	Skorowidz	245

Spis funkcji

Zasilanie

- **Akumulator**
 - Ładowanie → str. 24
 - Stan akumulatora → str. 28
 - Sprawdzanie informacji o akumulatorze → str. 212
- **Gniazdo sieciowe** → str. 216
- **Automatyczne wyłączenie zasilania** → str. 44

Obiektywy

- **Montowanie i odłączanie** → str. 31
- **Powiększenie** → str. 32
- **Image Stabilizer (Stabilizator obrazu)** → str. 33

Ustawienia podstawowe (funkcje menu)

- **Język** → str. 42
- **Data/godzina** → str. 42
- **Regulacja jasności monitora LCD** → str. 162
- **Sygnal dźwiękowy** → str. 220
- **Zdj. bez karty** → str. 29

Zapisywanie zdjęć

- **Format** → str. 43
- **Tworzenie i wybieranie folderu** → str. 72
- **Numer pliku** → str. 74

Jakość obrazu

- **Jakość rejestracji obrazów** → str. 54
- **Czułość wg ISO** → str. 57
- **Styl obrazów** → str. 59
- **Przestrzeń kolorów** → str. 76

● Funkcje poprawy zdjęć

- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) → str. 196
- Korygowanie jasności brzegów → str. 70
- Redukcja zakłóceń dla długich czasów ekspozycji → str. 195
- Redukowanie zakłóceń dla wysokich czułości wg ISO → str. 195
- Priorytet jasnych partii obrazu → str. 196

Balans bieli

- **Ustawianie balansu bieli** → str. 65
- **Ręczny balans bieli** → str. 66
- **Ustawienie temperatury barwowej** → str. 67
- **Korekcja balansu bieli** → str. 68
- **Sekwencja balansu bieli** → str. 69

AF

- **Tryb AF** → str. 78
- **Wybór punktu AF** → str. 81
 - Punkty wspomagające AF → str. 80
 - Powiększenie obszaru punktu AF → str. 199
- **Ręczna regulacja ostrości** → str. 84

Pomiar

- **Tryb pomiaru** → str. 95

Wyzwalanie migawki

- **Tryb wyzwalania migawki** → str. 85
- **Maksymalna liczba zdjęć seryjnych** → str. 56

Fotografowanie

- **Twórcze Auto** → str. 51
- **Programowa AE** → str. 88
- **AE z preselekcją migawki** → str. 90
- **AE z preselekcją przysłony** → str. 92

- Ręczna regulacja ekspozycji → str. 94
- Tryb Bulb → str. 99
- Blokowanie lustra podniesionego → str. 101
- Ekran szybkich nastaw → str. 38
- Samowyzwalacz → str. 86
- Zdalny wyzwalacz → str. 102

Regulacja ekspozycji

- Kompensacja ekspozycji → str. 96
- Sekwencja naświetlania → str. 97
- Blokada AE → str. 98
- Przyrosty nastaw ekspozycji → str. 193

Lampa błyskowa

- Zewnętrzna lampa błyskowa → str. 103
- Sterowanie lampą błyskową → str. 105
- Funkcje indywidualne lampy błyskowej → str. 106

Fotografowanie Live View

- Fotografowanie → str. 107
 - AF → str. 115
 - Ręczna regulacja ostrości → str. 122
 - Symulacja ekspozycji → str. 109
 - Wyświetlanie siatki → str. 113

Nagrywanie filmów

- Nagrywanie filmów → p.125
 - Automatyczna regulacja ekspozycji → str. 128
 - AE z preselekcją migawki → str. 129
 - AE z preselekcją przysłony → str. 130
 - Ręczna regulacja ekspozycji → str. 131
 - Rozdzielczość → str. 139
 - Liczba klatek → str. 139

- Nagrywanie dźwięku → str. 140

Odtwarzanie obrazów

- Czas kontrolnego wyświetlania → str. 163
- Wyświetlanie pojedynczego obrazu → str. 144
 - Ekran informacji o obrazie → str. 145
- Odtwarzanie filmów → str. 153
- Wyświetlanie miniatur → str. 147
- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) → str. 148
- Widok powiększony → str. 149
- Ręczne obracanie obrazów → str. 150
- Automatyczne obracanie obrazów → str. 164
- Pokaz slajdów → str. 155
- Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora → str. 157
- Ochrona → str. 159
- Usuwanie → str. 160

Ustawienia niestandardowe

- Funkcja indywidualna (C.Fn) → str. 189
- Moje Menu → str. 205
- Zapisywanie indywidualnych nastaw aparatu → str. 206

Czyszczenie matrycy/ Usuwanie kurzu

- Czyszczenie matrycy → str. 165
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu → str. 167

Wizjer

- Regulacja dioptrii → str. 34
- Wymiana matówki → str. 203

Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Zetrzeć krople wody suchą szmatką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki należy korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu poczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Należy unikać przechowywania aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące korozję, takich jak ciemnie fotograficzne lub laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcie, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.

Panel LCD i monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo. Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwie działające piksele, wyświetlające tylko kolor czarny lub czerwony itp., nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub być czarny. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Karty

Aby zadbać o ochronę karty i zapisanych na niej danych, należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej,
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła,
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

Obiektyw

Po odłączeniu obiektywu od aparatu, na obiektyw należy założyć dekiel lub odłożyć go tylną częścią skierowaną do góry, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i jego styków.

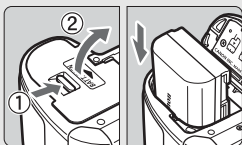


Środki ostrożności w przypadku dłuższego użytkowania

W przypadku dłuższego ciągłego fotografowania lub korzystania z funkcji fotografowania Live View aparat może silnie się nagrzewać. Nie jest to wprawdzie oznaką nieprawidłowego działania, ale dłuższe trzymanie gorącego aparatu może spowodować lekkie poparzenie skóry.

Szybkie wprowadzenie

1



Włóż akumulator. (str. 26).

Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 24.

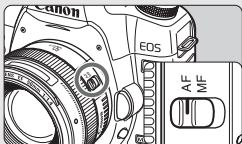
2



Zamontuj obiektyw. (str. 31).

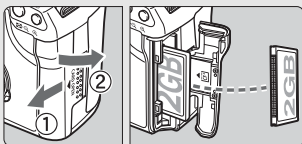
Wyrównaj czerwony punkt.

3



Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 31).

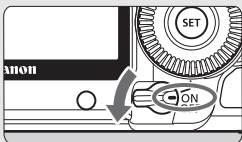
4



Otwórz pokrywę gniazda i wsuń kartę. (str. 29).

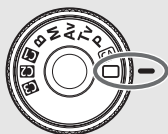
Obróć kartę tak, aby stronę z etykietą skierować ku sobie, a następnie wsuń ją końcówką z małymi otworami do aparatu.

5



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>. (str. 27).

6



Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <P> (Pełna autom.).

(str. 48).

Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.

7

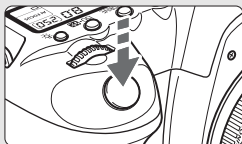


Ustaw ostrość na obiekt.

(str. 35).

Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt. Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

8



Wykonaj zdjęcie. (str. 35).

Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

9



Przejrzy zdjęcie. (str. 163).

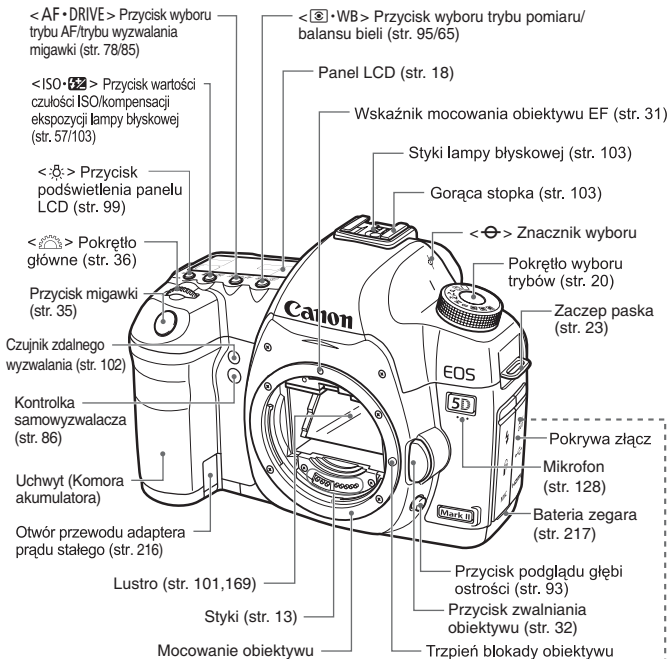
Zarejestrowany obraz zostanie wyświetlony na monitorze LCD na ok. 2 sekundy.

Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <▶> (str. 144).

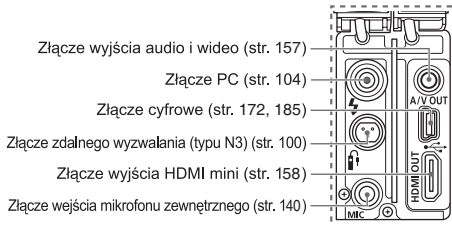
- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (str. 144).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 160).

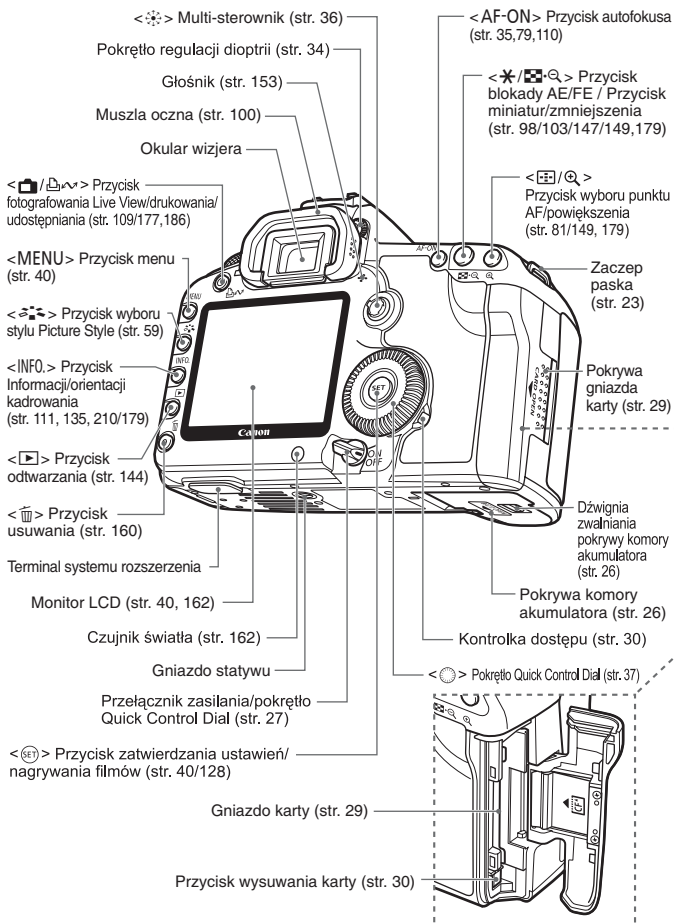
Nazewnictwo

Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z zawartością stron podanych w nawiasach (str. **).

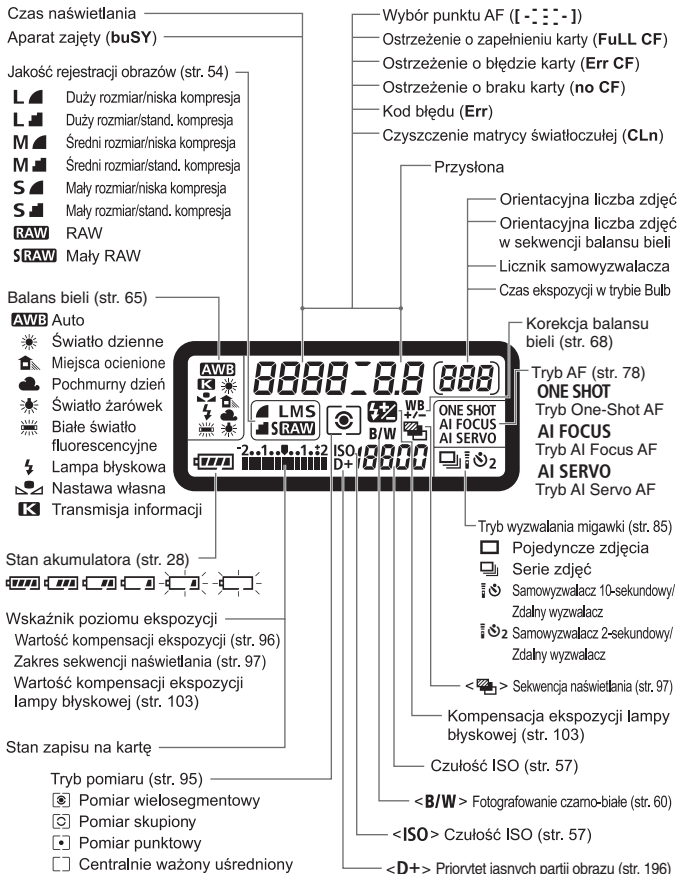


Dekiel na korpus (str. 31)



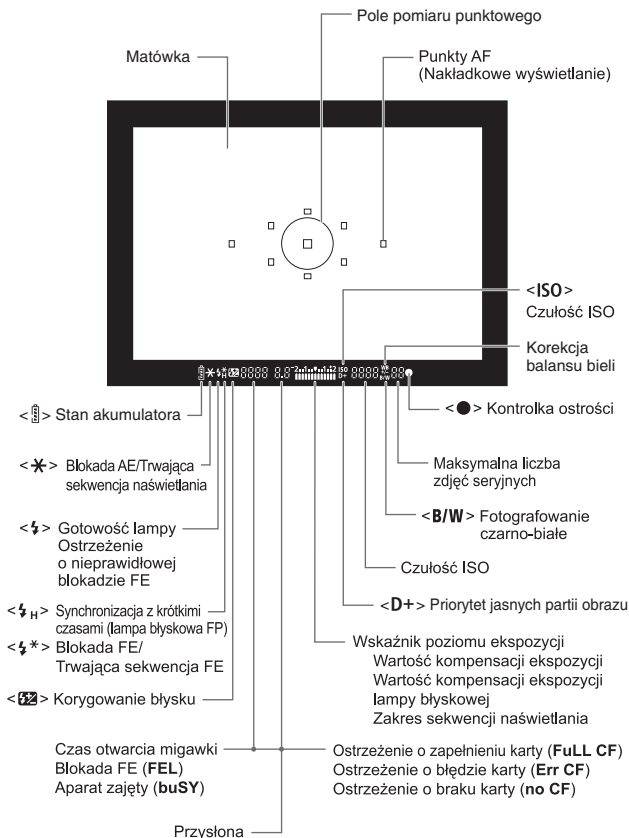


Panel LCD



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Informacje w wizjerze

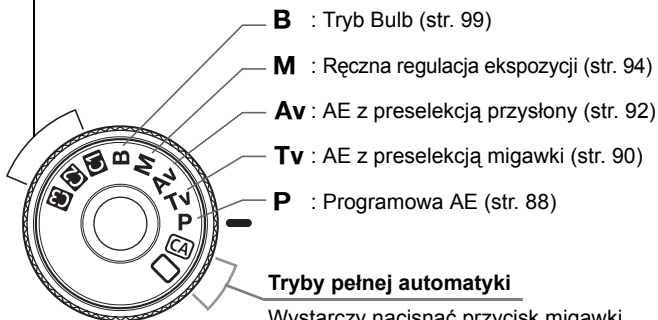


Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Pokrętko wyboru trybów



Indywidualne nastawy aparatu

Większość ustawień aparatu może zostać zdefiniowana w ustawieniu **[1]**, **[2]** lub **[3]** (str. 206).

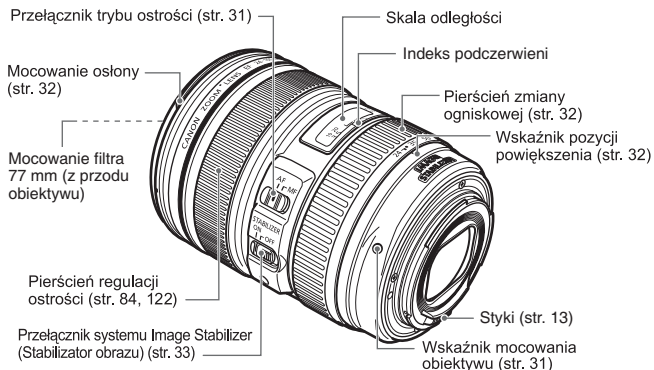


Tryby pełnej automatyki

Wystarczy nacisnąć przycisk migawki. Fotografowanie w trybie pełnej automatyki, dopasowane do obiektu.

-  : Pełna autom. (str. 48)
-  : Twórcze Auto (str. 51)

Obiektyw EF 24-105 mm f/4L IS USM

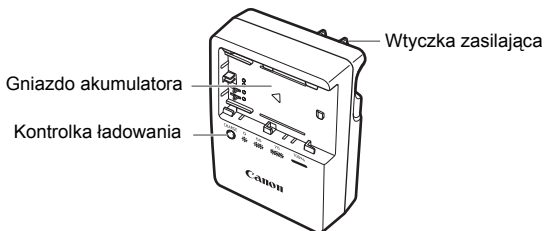


Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

Ładowarka LC-E6

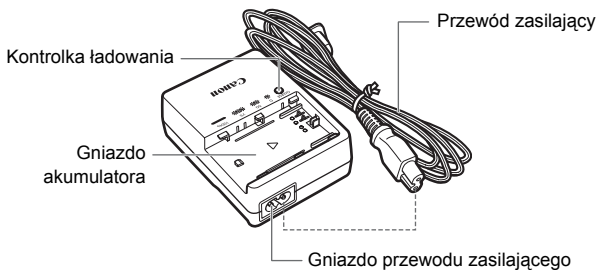
Ładowarka akumulatora LP-E6 (str. 24).



Przed korzystaniem z ładowarki należy poprawnie umieścić ją w pionie lub podłączyć do gniazda w ścianie.

Ładowarka LC-E6E

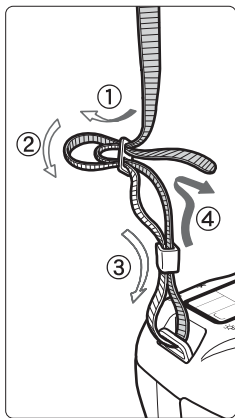
Ładowarka akumulatora LP-E6 (str. 24).



1

Czynności wstępne

W niniejszym rozdziale omówiono czynności wstępne oraz podstawową obsługę aparatu.



Mocowanie paska

Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie.

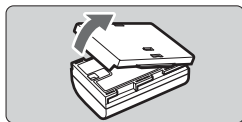
Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zaciśnąć i upewnij się, że odpowiednio zaciśnął się w spinkach.

- Do paska jest także mocowana pokrywa okularu (str. 100).

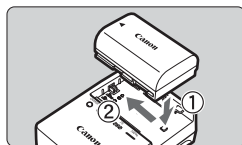


Pokrywa okularu

Ładowanie akumulatora



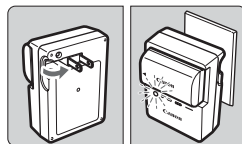
1 Zdejmij pokrywę ochronną.



2 Podłącz akumulator.

- Podłącz starannie akumulator w sposób pokazany na ilustracji.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

LC-E6

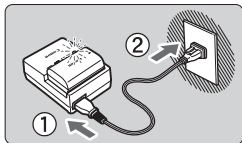


3 Naładuj akumulator

W przypadku ładowarki LC-E6

- Odchyl wtyczkę ładowarki w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

LC-E6E




W przypadku ładowarki LC-E6E

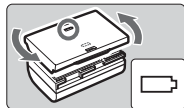
- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.
- ▶ Ładowanie rozpoczyna się automatycznie. Podczas ładowania kontrolka miga w kolorze pomarańczowym.

Poziom naładowania	Kontrolka ładowania	
	Kolor	Wskaźnik
0–50%	Pomarańcz	Miga z częstotliwością raz na sekundę
50–75%		Miga z częstotliwością dwóch razy na sekundę
75% lub więcej		Miga z częstotliwością trzech razy na sekundę
Ładowanie zakończone	Zielony	Świeci

- Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora zajmuje około 2,5 godziny w temperaturze 23°C. Czas potrzebny do naładowania zależy od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie akumulatora w niskich temperaturach (5–10°C) może trwać dłużej (do 4 godzin).

Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
Naładowany akumulator, nawet gdy nie jest używany lub jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.
- **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**
- **Pokrywę można założyć odwrotnie, aby wskazać, czy akumulator został naładowany.**
Jeśli akumulator został naładowany, pokrywę należy założyć w taki sposób, aby otwór w kształcie baterii <  > znajdował się nad niebieską naklejką na akumulatorze. Jeśli akumulator jest rozładowany, należy założyć pokrywę odwrotnie.



- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**
Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Akumulator przechowywać w dołączonej pokrywie ochronnej. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**
Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
- **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to jego zużycie.**
Należy zakupić nowy akumulator.

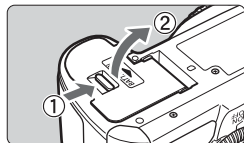


- Ładowarki nie należy używać do ładowania akumulatorów innych niż LP-E6.
- Akumulator LP-E6 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

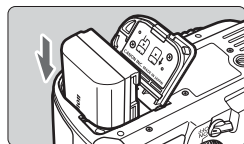
Wkładanie akumulatora

Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E6.



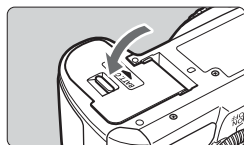
1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałką i otwórz pokrywę.



2 Włóż akumulator.

- Włóż koniec ze stykami akumulatora.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.

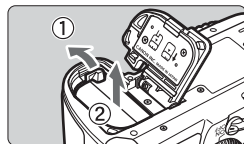


3 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

Można korzystać wyłącznie z akumulatora LP-E6.

Wyjmowanie akumulatora



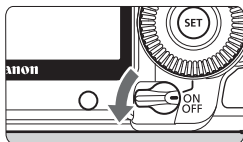
Otwórz pokrywę i wyjmij akumulator.

- Naciśnij dźwignię zwalniania akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu, załóż na akumulator pokrywę ochronną.

Podczas otwierania pokrywy komory akumulatora należy uważać, aby nie wygiąć jej zbyt mocno.

W przeciwnym razie zawias może ulec uszkodzeniu.

Włączanie zasilania



- <OFF> : Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania. Ustaw przełącznik w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.
- <ON> : Powoduje włączenie aparatu.
- <↵> : Działa aparat i pokrętko <⦿> (str. 37).

Informacje dotyczące automatycznego czyszczenia matrycy

- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON/↵> lub <OFF> uruchamia funkcję automatycznego czyszczenia matrycy. Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlana ikona <☐>. Funkcja czyszczenia matrycy nie blokuje możliwości zrobienia zdjęcia — naciśnięcie przycisku migawki do połowy (str. 35) spowoduje zatrzymanie procesu czyszczenia matrycy, po czym będzie można zrobić zdjęcie.
- W przypadku włączania i wyłączania przełącznika zasilania <ON/↵>/<OFF> w krótkich odstępach czasu ikona <☐> może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono problemu.

Informacje dotyczące automatycznego wyłączenia zasilania

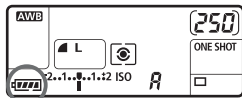
- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po około 60 sekundach bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do połowy (str. 35).
- Czas automatycznego wyłączenia aparatu można zmienić w ustawieniu menu [**☛ Autom. wyłącz.**] (str. 44).



Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu na karcie.

Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <↵> będzie wyświetlany jeden z sześciu poziomów naładowania akumulatora:



Ikona	Poziom (%)	Stan akumulatora
	100 – 70	Wystarczający poziom naładowania
	69 – 50	Poziom naładowania akumulatora powyżej 50%
	49 – 20	Poziom naładowania akumulatora poniżej 50%
	19 – 10	Niski poziom naładowania akumulatora
	9 – 1	Akumulator wkrótce się rozładuje
	0	Naładuj akumulator

Czas pracy akumulatora

Temperatura	23°C	0°C
Orientacyjna liczba zdjęć	Ok. 850	Ok. 750

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E6, przy wyłączonym podglądzie Live View i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).

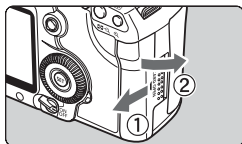


- Rzeczywista liczba zdjęć może być mniejsza od podanej powyżej (w zależności od warunków fotografowania).
- Długotrwałe naciśnięcie przycisku migawki do połowy lub korzystanie wyłącznie z automatycznej regulacji ostrości może przyczynić się do zmniejszenia orientacyjnej liczby zdjęć.
- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się przy częstym korzystaniu z monitora LCD.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. W zależności od używanego obiektywu orientacyjna liczba zdjęć może ulec zmianie.
- Korzystanie z systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu powoduje zmniejszenie orientacyjnej liczby zdjęć (skrócenie czasu pracy akumulatora).
- Informacje dotyczące czasu pracy akumulatora w przypadku fotografowania Live View można znaleźć na stronie 112.
- Więcej informacji na temat sprawdzania stanu akumulatora podano w części [📖: Dane akumulatora] (str. 212).
- Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy BG-E6 z akumulatorami typu AA/LR6, wyświetlony zostanie wskaźnik czteropoziomowy (ikony [] /] nie będą wyświetlane).

Wkładanie i wyjmowanie karty CF

Aparat obsługuje obydwa typy kart CF (CompactFlash), mimo iż różnią się one grubością. Możliwe jest również stosowanie kart Ultra DMA (UDMA) oraz kart typu dysk twardy.

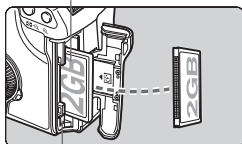
Wkładanie karty



1 Otwórz pokrywę.

- Przesuń pokrywę w kierunku wskazanym strzałką, aby ją otworzyć.

Strona z etykietą



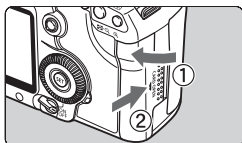
Przycisk wysuwania karty

2 Wsuń kartę.

- Włóż kartę stroną z etykietą skierowaną ku sobie, a następnie wsuń ją końcówką z małymi otworami do aparatu.

Zainstalowanie karty w sposób nieprawidłowy może spowodować uszkodzenie aparatu.

- ▶ Przycisk wysuwania karty zostanie wysunięty.



Orientacyjna liczba zdjęć



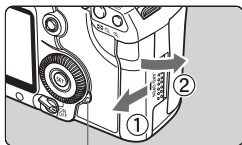
3 Zamknij pokrywę.

- Zamknij pokrywę i przesuń ją w kierunku wskazanym strzałką aż do jej zablokowania.
- ▶ Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <↵> na panelu LCD zostanie wyświetlona liczba pozostałych zdjęć.



- Liczba pozostałych zdjęć zależy od wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości wg ISO itp.
- Opcja menu [Zdj. bez karty] ustawiona na [Wyl.] ułatwi pamiętanie o włożeniu karty (str. 220).

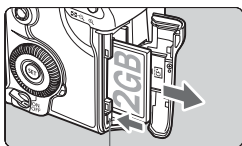
Wymowanie karty



Kontrolka dostępu

1 Otwórz pokrywę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**



Przycisk wysuwania karty

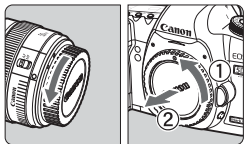
2 Wyjmij kartę.

- Naciśnij przycisk wysuwania karty.
- ▶ Karta zostanie wysunięta.
- Zamknij pokrywę.

- **Kontrolka dostępu świeci lub miga podczas wykonywania zdjęcia, przesyłania danych do karty oraz podczas zapisywania, odczytu lub usuwania danych z karty. Jeśli kontrolka dostępu świeci lub miga, nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie danych obrazu. Może również dojść do uszkodzenia karty lub aparatu.**
 - **Otwieranie pokrywy gniazda karty.**
 - **Wymowanie akumulatora.**
 - **Wstrząsanie lub przechyłanie aparatu.**
- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 74).
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie włożyć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty. Jeśli wszystkie obrazy z karty można przesłać do komputera osobistego, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę. Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Kartę typu twardy dysk należy zawsze trzymać po bokach. Dotykanie jej płaskich powierzchni może spowodować uszkodzenie karty. Karty typu twardy dysk są bardziej czułe na wibracje i wstrząsy w porównaniu do kart CF. Podczas korzystania z karty tego typu należy chronić aparat przed wibracjami lub wstrząsami, zwłaszcza podczas zapisywania lub wyświetlania zdjęć.

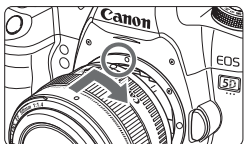
Podłączanie i odłączanie obiektywu

Montowanie obiektywu



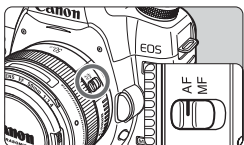
1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałką.



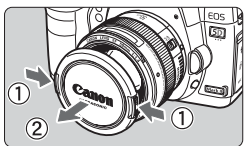
2 Zamontuj obiektyw.

- Wyrównaj czerwone punkty na obiektywie i aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką, aż do jego zablokowania.



3 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).

- Ustawienie przełącznika w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości) powoduje, że automatyczna regulacja ostrości nie działa.



4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

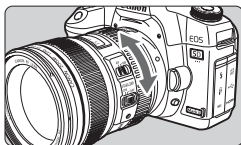


- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-S.

Minimalizacja ilości kurzu

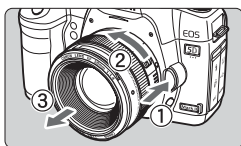
- Obiektyw należy wymieniać w miejscu o jak najmniejszym stopniu zakurzenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

Informacje dotyczące zmiany ogniskowej



Aby zmienić ogniskową, obróć palcami pierścień zmiany ogniskowej na obiektywie. **Zmianę ogniskowej należy wykonać przed ustawieniem ostrości. Obrót pierścienia po uzyskaniu ostrości może spowodować lekką utratę ostrości obrazu.**

Odłączanie obiektywu

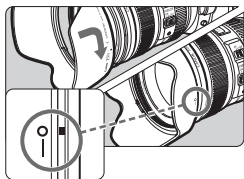


Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż dekiel przeciwkurzowy na odłączony obiektyw.

Zakładanie osłony

Specjalna osłona EW-83H na obiektyw EF 24-105 mm f/4L IS USM pozwala ograniczyć dopływ światła oraz chronić przód obiektywu przed deszczem, śniegiem, kurzem itp. Podczas przechowywania obiektywu w etui osłonę można montować w pozycji odwróconej.



1 Wyrównaj czerwone oznaczenie na osłonie z czerwonym znacznikiem znajdującym się na krawędzi obiektywu.

2 Ustaw osłonę w pozycji wskazanej na rysunku.

- Ostrożnie zamontuj osłonę, obracając ją w prawą stronę.

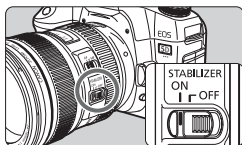
- Niewłaściwe zamontowanie osłony może prowadzić do przyciemnienia brzegów obrazu.
- Aby zamontować lub odłączyć osłonę, należy chwycić jej dolną część i ostrożnie obrócić. Przytrzymywanie przedniej części osłony może spowodować jej zniszczenie oraz uniemożliwić obracanie.

Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu ■

Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu IS redukuje wpływ drgań aparatu, pozwalając uzyskać ostrzejsze zdjęcia.

W opisaney procedurze jako przykadu użyto obiektywu EF 24–105 mm f/4L IS USM.

* IS oznacza Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).



1 Ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

- Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- ▶ Zacznie działać funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

3 Wykonaj zdjęcie.

- Gdy obraz w wizjerze ustabilizuje się, naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



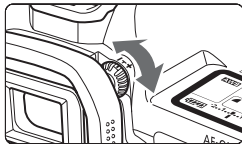
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) nie działa w przypadku poruszających się obiektów.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna w przypadku nadmiernych drgań, na przykład na kołyszającej się łodzi.
- W przypadku używania obiektywu EF 24–105 mm f/4L IS USM w celu wykonywania zdjęć panoramicznych, skuteczność funkcji redukcji drgań może być niższa.



- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać przy ustawieniu przełącznika trybu regulacji ostrości w pozycji <AF> lub <MF>.
- Jeśli aparat jest ustawiony na statywie, można zaoszczędzić energię akumulatora, ustawiając przełącznik IS w pozycji <OFF>.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest skuteczna nawet w przypadku ustawienia aparatu na monopodzie.

Czynności podstawowe

Dostosowywanie ostrości wizjera



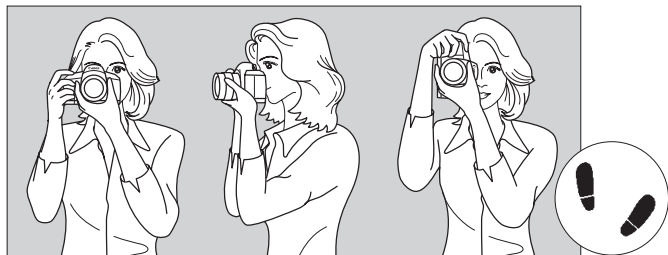
Obróć pokrętkę regulacji dioptrii.

- Obróć pokrętkę regulacji dioptrii w lewo lub w prawo, aby dziewięć punktów AF w wizjerze nabrało ostrości.

Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii E (10 typów, sprzedawane osobno).

Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.



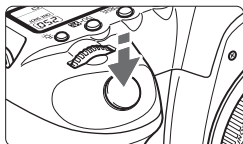
Fotografowanie w poziomie

Fotografowanie w pionie

1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Naciśnij lekko przycisk migawki palcem wskazującym prawej ręki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.
6. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę przed drugą.

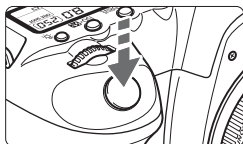
Przycisk migawki

Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć go do połowy, a następnie do końca.



Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję automatycznej regulacji ostrości i pomiaru ekspozycji ustawiającej czas otwarcia migawki i przysłonę. Ustawienie ekspozycji (czas otwarcia migawki i przysłona) jest wyświetlane na panelu LCD i w wizjerze (4).



Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

Zapobieganie drganiom aparatu

Ruchy aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. W wyniku drgań aparatu zdjęcia mogą być nieostre. Aby zapobiec drganiom aparatu, należy pamiętać, aby:

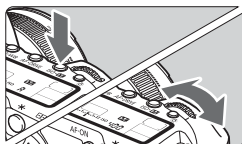
- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby przeprowadzić automatyczną regulację ostrości, a następnie nacisnąć go do końca.





- W trybach **P/Tv/Av/M/B** wciśnięcie przycisku <AF-ON> do połowy spowoduje wykonanie tej samej operacji.
- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może błyskawicznie powrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania i rejestrowania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy przycisk migawki.



Wybór przy pomocy pokrętła głównego

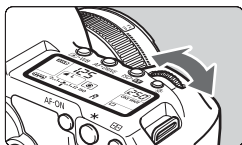


(1) Obracanie pokrętła < > po naciśnięciu przycisku.


Po naciśnięciu przycisku jego funkcja jest włączana na 6 sekund (). Obróć w tym czasie pokrętło <  >, aby wybrać żądane ustawienie.

Kiedy funkcja zostanie wyłączona lub po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia.

- Za pomocą tego pokrętła można wybrać lub ustawić tryb pomiaru, tryb AF, czułość wg ISO, punkt AF itp.



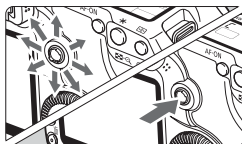
(2) Wyłącznie obracanie pokrętła < >.


Obserwując obraz przez wizjer lub panel LCD, obróć pokrętło <  >, aby wybrać żądane ustawienie.

- Za pomocą tego pokrętła można ustawić czas otwarcia migawki, przysłonę itp.





Obsługa multi-sterownika





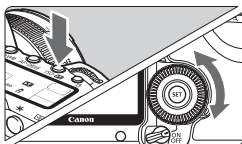
Multi-sterownik <  > składa się z manipulatora działającego w ośmiu kierunkach i umieszczonego pośrodku przycisku.

- Za jego pomocą można wybrać punkt AF, skorygować balans bieli, przesuwać punkt AF lub ramkę powiększenia podczas fotografowania Live View, przewijać podczas odtwarzania obrazów w powiększeniu, korzystać z ekranu szybkich nastaw itp.



Multi-serownik umożliwia również wybór i ustawianie opcji menu (nie dotyczy opcji [] **Usuwanie obr.**] i [] **Formatowanie**)).

Wybór przy pomocy pokrętła szybkiej kontroli

Przed rozpoczęciem korzystania z pokrętła  należy ustawić przełącznik zasilania w pozycji .

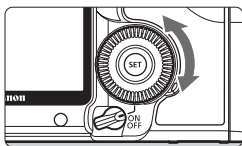


(1) Obracanie pokrętła po naciśnięciu przycisku.


Po naciśnięciu przycisku jego funkcja jest włączana na 6 sekund (). Obróć w tym czasie pokrętło , aby wybrać żądane ustawienie.

Kiedy funkcja zostanie wyłączona lub po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia.

- Za pomocą tego pokrętła można wybrać lub ustawić balans białei, tryb wyzwalania migawki, kompensację ekspozycji lampy błyskowej, punkt AF itp.



(2) Użyj wyłącznika pokrętła .

Obserwując obraz przez wizjer lub panel LCD, obróć pokrętło , aby wybrać żądane ustawienie.

- Za pomocą tego pokrętła można ustawić wartość kompensacji ekspozycji, ustawienie przysłony przy ręcznej regulacji ekspozycji itp.

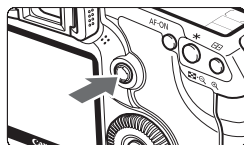


Czynności opisane w punkcie (1) można również wykonać po ustawieniu przełącznika zasilania w położeniu **<ON>**.



Korzystanie z ekranu szybkich nastaw

Na monitorze LCD wyświetlane są ustawienia fotografowania, które umożliwiają szybki wybór i ustawianie funkcji. Nazywa się to ekranem szybkich nastaw.



1 Wyświetl ekran szybkich nastaw.

- Wciśnij przycisk .
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (10).



(Pełna autom.)



P/Tv/Av/M/B

2 Zapisz żądane ustawienie.

- Skorzystaj z multi-sterownika , aby wybrać funkcję.
- W trybie pełnej automatyki istnieje możliwość wyboru niektórych trybów wyzwolenia migawki (str. 85) oraz ustawień jakości zapisu obrazów (str. 54).
- ▶ U dołu ekranu wyświetlony zostanie krótki opis wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę lub , aby zmienić ustawienie.

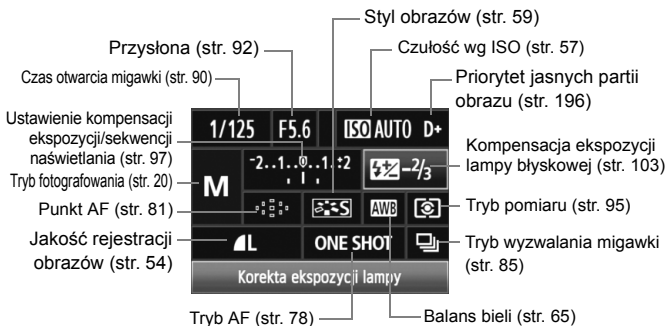
3 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Monitor LCD zostanie wyłączony oraz wyświetlony zostanie zarejestrowany obraz.

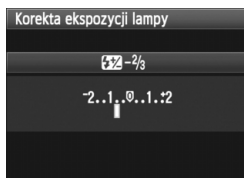
Jeśli funkcja [C.Fn III -3: Metoda wybierania punktu AF] ustawiona jest jako [1: Bezpośrednia, sterownikiem], ekran szybkich nastaw nie może być wyświetlony (str. 198).

Informacje na temat trybu < CA > (Twórcze auto) znajdują się na str. 51.

Nazewnictwo: ekran szybkich nastaw



Ekran nastawy funkcji





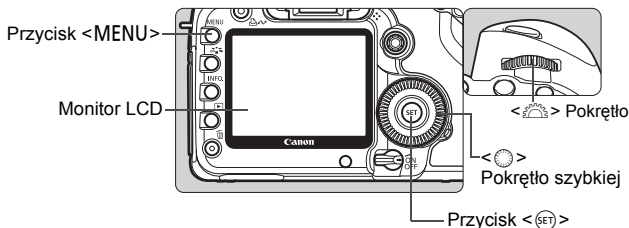
- W ekranie szybkich nastaw wybierz funkcję i naciśnij przycisk **<SET>**. Wyświetlony zostanie odpowiedni ekran ustawień (za wyjątkiem czasu otwarcia migawki i przysłony).
- Obróć pokrętko **<☉>** lub **<☼>**, aby zmienić ustawienie.
- Naciśnij przycisk **<SET>**, aby powrócić do menu szybkich nastaw.



Funkcji **<D+>** (Priorytet jasnych partii obrazu) nie można ustawić z poziomu ekranu szybkich nastaw.



MENU Obsługa menu

Zmiana poszczególnych funkcji w menu pozwala ustawić jakość rejestracji obrazów, datę i godzinę itp. W tym celu należy użyć przycisku <MENU> z tyłu aparatu oraz pokręteł < > oraz < >, spoglądając przy tym na monitor LCD.



Tryby pełnej automatyki (/) Ekran menu

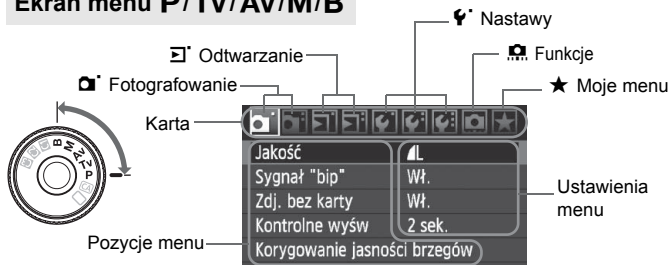


				
Jakość				
Sygnał "bip"				Wł.
Zdj. bez karty				Wł.
Kontrolne wyśw				2 sek.
Korygowanie jasności brzegów				

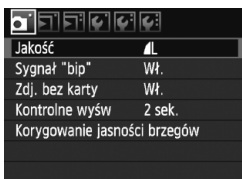
*Karty [ /  / ] nie są wyświetlane w trybach pełnej automatyki.

W przypadku wybrania jednego z trybów pełnej automatyki niektóre pozycje menu nie są wyświetlane.

Ekran menu P/Tv/Av/M/B

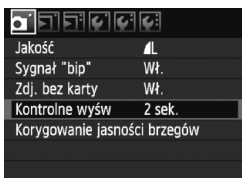


Procedura wprowadzania ustawień w menu



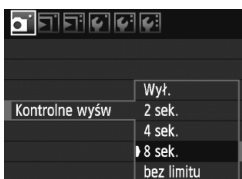
1 Wyświetl menu.

- Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.




2 Wybierz kartę.


- Obróć pokrętko <>, aby wybrać kartę.

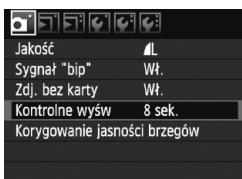


3 Wybierz żądaną pozycję.

- Obróć pokrętko <>, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

4 Wybierz ustawienie.

- Obróć pokrętko <>, aby wybrać żądane ustawienie.
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.






5 Zapisz żądane ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

6 Wyjdź z menu.

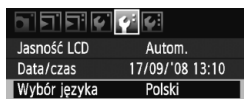
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i powrócić do trybu fotografowania.



- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Do zmiany ustawień menu można również użyć multi-sterownika <> (nie dotyczy opcji [] **Usuwanie obr.**] i [] **Formatowanie**]).

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu ■

MENU Wybór języka interfejsu



- 1 **Wybierz pozycję [Wybór języka].**
 - Na karcie <☛> wybierz pozycję [Wybór języka] (trzecia pozycja od góry), a następnie naciśnij przycisk <SET>.



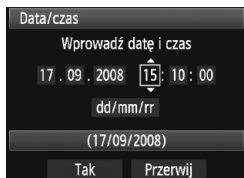
- 2 **Wybierz żądany język.**
 - Obróć pokrętko <⦿> lub <⦿>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
 - ▶ Język zostanie zmieniony.

MENU Ustawianie daty i godziny


Sprawdź, czy data i godzina w aparacie są ustawione prawidłowo. W razie potrzeby ustaw prawidłową datę i godzinę.



- 1 **Wybierz pozycję [Data/czas].**
 - Na karcie [☛] wybierz pozycję [Data/czas], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



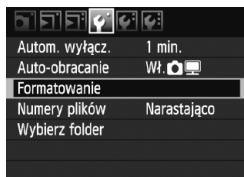
- 2 **Ustaw datę, godzinę i format wyświetlania daty.**
 - Obróć pokrętko <⦿>, aby wybrać liczbę.
 - Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol ☐.
 - Obróć pokrętko <⦿> celem wybrania żądanego ustawienia, a następnie naciśnij przycisk <SET> (spowoduje to przywrócenie symbolu ☐).
- 3 **Wyjdź z ustawień.**
 - Obróć pokrętko <⦿>, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
 - ▶ Data i godzina zostaną ustawione i ponownie zostanie wyświetlone menu.

 Data i godzina są zapisywane wraz z zarejestrowanym obrazem, dlatego ważne jest ustawienie prawidłowych wartości.

MENU Formatowanie karty

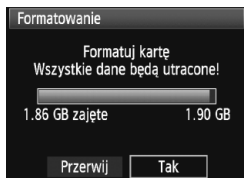
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w omawianym aparacie.

! Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać dane do komputera osobistego lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.



1 Wybierz pozycję [Formatowanie].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Formatowanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Tak].

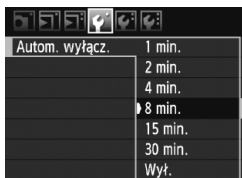
- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Karta zostanie sformatowana.
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.

! Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucenia karty. Przed wyrzuceniem karty należy zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia danych.

i Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.

MENU Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania

Istnieje możliwość ustawienia czasu automatycznego wyłączenia zasilania celem wyłączenia aparatu po określonym czasie bezczynności. Aby aparat nie wyłączał się automatycznie, należy wybrać ustawienie **[Wył.]** dla tej pozycji. Po wyłączeniu zasilania aparat można włączyć ponownie, naciskając przycisk migawki lub dowolny inny przycisk.



1 Wybierz pozycję **[Autom. wyłącz.]**.

- Na karcie [**☰**] wybierz pozycję **[Autom. wyłącz.]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

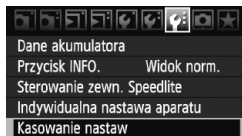
2 Wybierz żądany czas.

- Obróć pokrętko **<◂>**, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

Nawet jeśli wybrano opcję **[Wył.]**, monitor LCD wyłączy się, gdy aparat będzie bezczynny przez 30 min celem zaoszczędzenia energii (zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

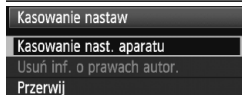
MENU Przywracanie domyślnych ustawień aparatu [☆]

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień fotografowania oraz ustawień menu.



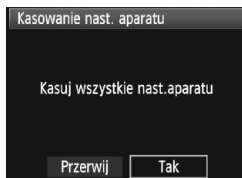
1 Wybierz pozycję **[Kasowanie nastaw]**.

- Na karcie [**☰**] wybierz pozycję **[Kasowanie nastaw]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



2 Wybierz pozycję **[Kasowanie nast. aparatu]**.


- Obróć pokrętko **<◂>**, aby wybrać pozycję **[Kasowanie nast. aparatu]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



3 Wybierz pozycję **[Tak]**.

- Obróć pokrętko **<◂>**, aby wybrać pozycję **[Tak]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Opcja **[Kasowanie nast. aparatu]** spowoduje przywrócenie następujących ustawień aparatu do wartości domyślnych:

Ustawienia fotografowania

Tryb AF	Tryb One-Shot AF
Wybór punktu AF	Wybór automatyczny
Tryb pomiaru	 (Pomiar wielosegmentowy)
Tryb wyzwania migawki	 (Pojedyncze zdjęcia)
Kompensacja ekspozycji	0 (zero)
Sekw. naświetl.	Anulowane
Korygowanie błysku	0 (zero)
Sterowanie zewnętrzną lampą błyskową Speedlite	Bez zmian

Ustawienia rejestracji obrazów

Jakość	 L
Czułość wg ISO	Auto
Styl obrazów	Standard
Przest. kolorów	sRGB
Balans bieli	 (Automatyczny)
Korekcja balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Korygowanie jasności brzegów	Zachowane dane włączenia/korekcji
Numery plików	Seryjne
Informacje o prawach autorskich	Zachowane informacje
Autoczyszczenie	Włącz
Dane dla retuszu kurzu	Usunięte

Ustawienia aparatu

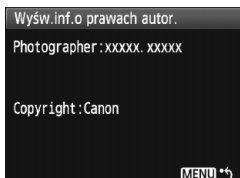
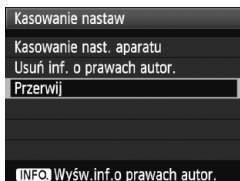
Autom. wyłącz.	1 min.
Sygnal "bip"	Wł.
Zdj. bez karty	Wł.
Kontrolne wyśw	2 sek.
Alarm prześwietlenia	Wyłącz
Wyświetlanie punktu AF	Wyłącz
Histogram	Jasność
Skoki za pom. 	10 obrazów
Auto-obracanie	Wł.  
Jasność LCD	Automatyczna: Standard
Data/czas	Bez zmian
Wybór języka	Bez zmian
Standard TV	Bez zmian
Indywidualne nastawy aparatu	Bez zmian
Moje Menu - tworzenie i obsługa	Bez zmian
Wyświetl Moje Menu	Wyłącz
Funkcje indywidualne	Bez zmian

Ustawienia funkcji Live View/funkcji nagrywania filmów

Nastawa f-cji LV	Wyłącz
Wyświetl. siatki	Wył.
Ciche zdjęcia	Tryb 1
Timer pomiar.	16 s
Tryb AF	Tryb szybki
Wielk.nagr. filmu	1920x1080
Nagryw. dźwięku	Auto

MENU Informacje o prawach autorskich ☆

W przypadku zapisywania informacji o prawach autorskich za pomocą oprogramowania EOS Utility dołączonego do aparatu, informacje te będą dodawane do danych Exif obrazu. Przy pomocy aparatu można wyłącznie przeglądać lub usuwać te informacje. Jeśli informacje o prawach autorskich nie zostały zapisane, zostaną one wyszarzone na ekranie i będą niedostępne.



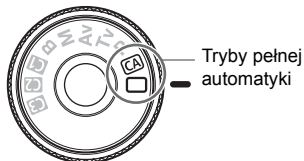
- W momencie wyświetlania ekranu **[Kasowanie nastaw]** naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić informacje o prawach autorskich.
- Aby powrócić do ekranu **[Kasowanie nastaw]**, naciśnij przycisk <MENU>.
- Aby usunąć informacje o prawach autorskich, wybierz pozycję **[Usuń inf. o prawach autor.]** na ekranie **[Kasowanie nastaw]**.

2

Podstawowe czynności fotografowania

W niniejszym rozdziale omówiono korzystanie z trybów pełnej automatyki (\square /CA), ustawianych za pomocą pokrętki wyboru trybów, w celu uzyskania najlepszych wyników.

W przypadku trybów pełnej automatyki (\square /CA) wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć przycisk migawki. Wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat (str. 218). Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć, w trybach strefy podstawowej nie można zmienić najbardziej istotnych ustawień fotografowania.



Informacje o Auto Lighting Optimizer (Automatycznym optymalizatorze jasności)
W trybach pełnej automatyki (\square /CA) funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) dostosowuje obraz w celu uzyskania optymalnej jasności i kontrastu. W trybach **P/Tv/Av** funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) jest domyślnie włączona (str. 196).

Fotografowanie z pełną automatyką



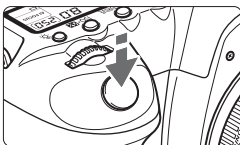
Punkt AF



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <□>.

2 Wyceluj dowolny punkt AF na obiekt.

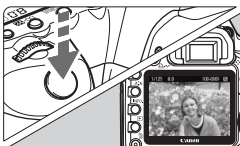
- Do ustawienia ostrości będą służyły wszystkie punkty AF. Ostrość będzie zwykle ustawiana na najbliższym obiekcie.
- Skierowanie centralnego punktu AF na fotografowany obiekt ułatwia ustawienie ostrości.



Kontrolka ostrości

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ruch pierścienia ostrości obiektywu w celu ustawienia ostrości.
- ▶ Punkt AF, na którym zostanie uzyskana ostrość, mignie krótko na czerwono. Jednocześnie zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy, zaś w wizjerze zaświeci się kontrolka ostrości <●>.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zarejestrowany obraz zostanie wyświetlony na monitorze LCD na ok. 2 sekundy.

Często zadawane pytania

- **Kontrolka ostrości <●> miga i nie można uzyskać ostrości.**
Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście pomiędzy jasnymi i ciemnymi partiami, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 84). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i spróbuj ponownie.
- **Niekiedy kilka punktów AF miga jednocześnie.**
Oznacza to, że ostrość została ustawiona dla wszystkich tych punktów. Jeśli miga punkt AF pokrywający żądany obiekt, można zrobić zdjęcie.
- **Przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy (kontrolka ostrości <●> także nie świeci).**
Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszającym się obiekcie (kontrolka ostrości <●> nie świeci). Przez cały czas, kiedy emitowany jest sygnał dźwiękowy, można nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić ostre zdjęcie poruszającego się obiektu.
- **Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**
Jeśli przełącznik trybu ostrości znajduje się w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości), aparat nie ustawia ostrości automatycznie. Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).
- **Na wyświetlaczu miga wartość czasu otwarcia migawki.**
Ponieważ jest zbyt ciemno, zdjęcia mogą być nieostre ze względu na drgania aparatu. W takiej sytuacji podczas fotografowania należy użyć statywu lub zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawana osobno, str. 103).
- **Pomimo użycia zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, dolna część zdjęcia jest niedoświetlona.**
Jeśli na obiektyw nałożono osłonę przeciwsłoneczną, może ona przysłaniać błysk. Jeśli obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, przed zrobieniem zdjęcia należy zdjąć z obiektywu osłonę przeciwsłoneczną.

Techniki w trybie pełnej automatyki

Zmiana kompozycji zdjęcia



Uwzględniając rodzaj sceny, przesun fotografowany obiekt w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła i dobrej perspektywy. W trybie <> (Pełna autom.) naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomym obiekcie powoduje zablokowanie ostrości. Można wtedy zmienić kompozycję kadru, a następnie nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako „blokada ostrości”.

Fotografowanie poruszającego się obiektu



Jeśli podczas regulacji ostrości lub po jej uzyskaniu obiekt fotografowany w trybie <> (Pełna autom.) jest w ruchu (odległość między nim a aparatem zmienia się), zostanie włączona funkcja AI Servo AF umożliwiająca ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem. Funkcja działa przez cały czas kierowania punktu AF na obiekt przy wciśniętym do połowy przycisku migawki. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

CA Fotografowanie w trybie Twórcze auto ■

W trybie pełnej automatyki <□> wszystkie funkcje ustawiane są automatycznie, natomiast tryb <CA> (Twórcze auto) umożliwia łatwą zmianę parametrów jasności obrazu, głębi ostrości, tonu koloru (Styl obrazów) itp. Domyślne ustawienia są takie same, jak w przypadku trybu <□> (Pełna autom.).

* Symbol CA oznacza twórczą automatykę (ang. creative auto).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <CA>.

- ▶ Ekran Twórczego auto pojawi się na monitorze LCD.



2 Wciśnij przycisk <⊕>.

- ▶ Aby wybrać żądaną funkcję, można skorzystać z <⊕>. (⊕10)
- Dostępne są funkcje od (1) do (5). Wyszczególniono je na następnej stronie.



3 Zapisz żądane ustawienie.

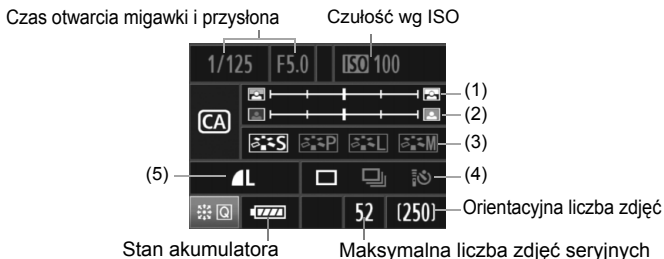
- Skorzystaj z <⊕>, aby wybrać funkcję.
- ▶ U dołu ekranu wyświetlony zostanie krótki opis wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <⊙> lub <⊕>, aby zmienić ustawienie.
- Wciśnij multi-sterownik <⊕>, aby powrócić do ekranu przedstawionego w punkcie 2.

4 Wykonaj zdjęcie.

- Monitor LCD wyłącza się po wykonaniu zdjęcia.



W przypadku zmiany trybu fotografowania lub wyłączenia zasilania, ustawienia trybu Twórcze auto zostaną zresetowane do wartości domyślnych. Mimo to ustawienia jakości rejestracji obrazów, samowyzwalacza oraz zdalnego sterowania zostaną zachowane.



(1) Rozmywanie i wyostanie tła

Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje rozmycie tła. Przesunięcie go w prawą stronę, spowoduje wyostrenie tła.

(2) Korekcja jasności obrazu

Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje przyciemnienie zdjęcia. Przesunięcie go w prawą stronę, spowoduje rozjaśnienie zdjęcia.

(3) Styl obrazów

Można wybrać jeden z czterech stylów obrazów (str. 59, 60).

(4) Pojedyncze zdjęcia, serie zdjęć, samowyzwalacz i fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem

Po wybraniu opcji <📷> można rejestrować serię zdjęć z szybkością maksymalnie 3,9 klatki/s. W przypadku wybrania opcji <📷⏸> zapoznaj się z uwagami (📷) w części „Praca z samowyzwalaczem” na str. 86 oraz „Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem” na str. 102.

(5) Jakość rejestracji obrazów

Po naciśnięciu przycisku <SET> pojawi się ekran ustawienia jakości rejestracji obrazów. Aby wprowadzić ustawienie jakości rejestracji obrazów, patrz „Ustawianie jakości rejestracji obrazów” na str. 54. Po wprowadzeniu żądanych ustawień naciśnij <SET>, aby powrócić do ekranu przedstawionego w punkcie 2 na poprzedniej stronie.

📷 Podczas korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej, funkcja (1) jest niedostępna.

3

Ustawienia obrazu

W niniejszym rozdziale omówiono ustawienia funkcji związanych z obrazami: jakość rejestracji obrazów, czułość wg ISO, style obrazów, balans bieli, przestrzeń kolorów itp.

- W trybach pełnej automatyki (/CA) można jedynie ustawiać jakość rejestracji obrazów, wartość korekcji iluminacji pobocznej obiektywu oraz metodę numeracji plików. Funkcje te objaśniono w niniejszym rozdziale. Można także tworzyć i wybierać foldery.
- Symbol ☆ po prawej stronie tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna, gdy pokrętło wyboru trybów jest ustawione w pozycji <P/Tv/Av/M/B>.

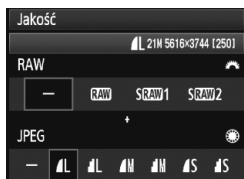
MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów

Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Użytkownik może wybrać jedno z sześciu ustawień jakości rejestracji obrazów JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S** oraz **S**. Użytkownik może wybrać jedno z trzech ustawień jakości rejestracji obrazów RAW: **RAW**, **SRAW1** i **SRAW2**. Obrazy RAW muszą zostać przetworzone przez dołączone oprogramowanie (str. 56).



1 Wybierz pozycję [Jakość].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Jakość], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

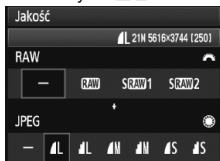


2 Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów.

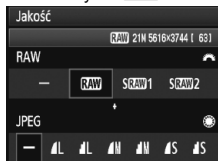
- Aby wybrać ustawienie RAW, użyj pokrętki < >. Aby wybrać ustawienie JPEG, użyj pokrętki < >.
- Wyświetlona w prawym górnym rogu wartość „***M (megapikseli) **** x ****” informuje o ilości zapisywanych pikseli, natomiast [***] oznacza orientacyjną liczbę zdjęć (maksymalnie 999).
- Aby zapisać ustawienie jakości, naciśnij przycisk <SET>.

Przykłady ustawienia jakości rejestracji obrazów

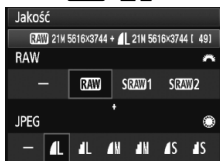
Tylko **L**



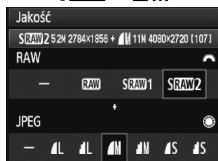
Tylko **RAW**



RAW + **L**



SRAW2 + **M**



* Jeśli [-] ustawiono zarówno dla RAW, jak i JPEG, zostanie wprowadzone ustawienie **L**.

Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów (w przybliżeniu)

Jakość		Liczba pikseli (megapikseli)	Rozmiar drukowania	Rozmiar pliku (w MB)	Orientacyjna liczba zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
JPEG	L	Ok. 21,0 (21,0 M)	A2 lub większy	6,1	310	78 (310)
	L			3,0	610	610 (610)
	M	Ok. 11,1 (11,1 M)	W przybliż. A3	3,6	510	330 (510)
	M			1,9	990	990 (990)
	S	Ok. 5,2 (5,2 M)	W przybliż. A4	2,1	910	910 (910)
	S			1,0	1680	1680 (1680)
RAW	RAW	Ok. 21,0 (21,0 M)	A2 lub większy	25,8	72	13 (14)
	SRAW 1	Ok. 10,0 (9,9 M)	W przybliż. A3	14,8	120	15 (15)
	SRAW 2	Ok. 5,2 (5,2 M)	W przybliż. A4	10,8	170	20 (20)
RAW + JPEG	RAW L	Ok. 21,0 Ok. 21,0	A2 lub większy A2 lub większy	25,8+6,1	57	8 (8)
	SRAW 1 L	Ok. 10,0 Ok. 21,0	W przybliż. A3 A2 lub większy	14,8+6,1	89	8 (8)
	SRAW 2 L	Ok. 5,2 Ok. 21,0	W przybliż. A4 A2 lub większy	10,8+6,1	110	8 (8)

- Wartości rozmiaru pliku, orientacyjnej liczby zdjęć oraz maksymalnej liczby zdjęć w serii oparte są o standardy testowania firmy Canon (ISO 100, styl obrazów: Standard), z użyciem karty 2 GB. **Wartości będą różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, marki karty pamięci, czułości wg ISO, stylu obrazów, ustawień funkcji indywidualnych itp.**
- Podane w nawiasach wartości maksymalnej liczby zdjęć seryjnych odnoszą się do karty Ultra DMA (UDMA) 2 GB, w oparciu o standardy testowania firmy Canon.






- Jeśli wybrany zostanie jednocześnie obraz RAW i JPEG, ujęcie zostanie zapisane na karcie pamięci jednocześnie w obu formatach, z użyciem wybranej jakości obrazu. Obydwa obrazy zostaną zapisane w tym samym folderze, z tymi samymi numerami plików (.JPG jest rozszerzeniem pliku dla formatu JPEG, zaś .CR2 – dla RAW).
- Po wybraniu opcji SRAW 1 lub SRAW 2, na panelu LCD wyświetlony zostanie symbol SRAW.
- Zastosowane ikony mają następujące znaczenie: RAW (RAW), SRAW 1 (Mały RAW1), SRAW 2 (Mały RAW2), (Niska kompresja), (Stand. kompresja), L (Duży rozmiar), M (Średni rozmiar) oraz S (Mały rozmiar).

Informacje dotyczące obrazów RAW

Obraz RAW stanowi zapis danych zarejestrowanych przez matrycę światłoczułą, który został skonwertowany do postaci cyfrowej i zapisany na karcie pamięci bez dalszych zmian. Dostępne ustawienia dla tego formatu, to: **RAW**, **SRAW 1** lub **SRAW 2**. Użyte w tekście sformułowanie „RAW” odnosić się będzie do wszystkich trzech ustawień: **RAW**, **SRAW 1** i **SRAW 2**. W przypadku obrazów RAW można skorzystać z dołączonego oprogramowania, w celu wprowadzenia potrzebnych ustawień. Oprogramowanie pozwala wywołać i zapisać poprawiony obraz RAW w żądanym formacie, np. JPEG lub TIFF.

Informacje dotyczące funkcji [C.Fn II -2: Redukowanie zakłóceń - High ISO] oraz obrazów RAW i RAW+JPEG

Pomimo tego, że ustawienia funkcji [C.Fn II -2: Redukowanie zakłóceń - High ISO] (str. 195) (Standard/Słaby/Mocny/Wyłącz) są stosowane do zapisanych obrazów, podczas ich odtwarzania (na monitorze LCD lub ekranie telewizora) lub drukowania bezpośredniego (za wyjątkiem obrazów RAW+  L /  L) funkcja ta nie jest używana (zakłócenia mogą być zauważalne na obrazach). Potwierdź efekty redukcji zakłóceń lub wydrukuj zdjęcia z usuniętymi zakłóceniami za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczonego w zestawie).

 Oprogramowanie komercyjne może nie być w stanie wyświetlić obrazów RAW. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana na poprzedniej stronie odnosi się do ilości ujęć, które można wykonać bez przerwy, z użyciem sformatowanej karty 2 GB.



Wartość ta jest wyświetlana w prawej dolnej części wizjera. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych wynosi lub przekracza 99, wyświetlana będzie wartość „99”.



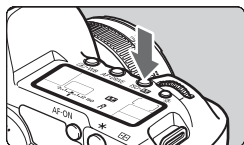
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana nawet wtedy, gdy karta pamięci nie znajduje się w aparacie. Upewnij się, że przed fotografowaniem włożono kartę pamięci.
- W przypadku, gdy dla pozycji [**C.Fn II -2: Redukowanie zakłóceń - High ISO**] zostanie wybrane ustawienie [**2: Mocny**], maksymalna liczba zdjęć seryjnych znacząco się zmniejszy (str. 195).



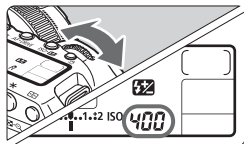
- Jeśli w wizjerze dla maksymalnej liczby zdjęć seryjnych wyświetlana jest wartość „99” oznacza to, że liczba zdjęć wynosi 99 lub więcej. Jeśli wyświetlona jest wartość 98 lub niższa oznacza to, że liczba zdjęć seryjnych wynosi 98 lub mniej. Jeśli fotografowanie serii zdjęć zostanie zatrzymane maksymalna liczba zdjęć seryjnych wzrośnie. Po zapisaniu wszystkich zarejestrowanych obrazów na karcie maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie podana zgodnie z listą na stronie 55.
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych pokazywana w wizjerze nie zmienia się nawet w przypadku użycia karty pamięci CF zgodnej ze standardem UDMA. Mimo to w takiej sytuacji będzie obowiązywać ograniczenie maksymalnej liczby zdjęć seryjnych podane w nawiasach na stronie 55.

ISO: Ustawianie czułości wg ISO [☆]

Ustaw czułość wg ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W trybach pełnej automatyki (/) czułość wg ISO jest ustawiana automatycznie (str. 58).



1 Naciśnij przycisk <ISO- >. (⓪6)







2 Ustaw czułość wg ISO.

- Obserwując panel LCD lub spoglądając przez wizjer obróć pokrętko < >.
- Zakres czułości wg ISO od 100 do 6400 może być definiowany z dokładnością do 1/3 stopnia.
- W przypadku wyboru trybu „A” czułość aparatu zostanie ustawiona automatycznie (str. 58).

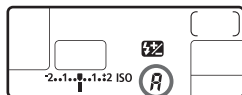
Przewodnik po czułości wg ISO

Czułość wg ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
L, 100 – 200	Słoneczny dzień, na zewnątrz budynków	Im większa czułość wg ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej.
400 – 800	Pochmurne niebo, wieczór	
1600 – 6400, H1, H2	Ciemne wnętrza lub noc	



-  W przypadku, gdy dla pozycji [ **C.Fn II -3: Priorytet jasnych partii obrazu**] zostanie wybrane ustawienie [**1: Włącz**], dostępny będzie zakres czułości wg ISO od ISO 200 do 6400 (str. 196).
- Korzystanie z wysokich czułości wg ISO lub fotografowanie w warunkach wysokich temperatur może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.
 - W przypadku korzystania z wysokich czułości wg ISO podczas fotografowania, na zdjęciu mogą pojawić się zakłócenia w postaci poziomych pasów.

 W przypadku, gdy dla pozycji [ **C.Fn I -3: Dodatkowe czułości (ISO)**] zostanie wybrane ustawienie [**1: Wł.**], można będzie również wybrać ustawienie „L” (odpowiednik ISO 50), „H1” (odpowiednik ISO 12800) lub „H2” (odpowiednik ISO 25600) (str. 193).

Informacje dotyczące czułości wg ISO w trybie „A” (Auto)



Jeśli czułość wg ISO ustawiona jest w trybie „A”, faktyczna czułość wg ISO zostanie wyświetlona po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Czułość wg ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z poniższym wykazem.

Tryb fotografowania	Ustawienie czułości wg ISO
 /  / P / Tv / Av	ISO 100 – 3200
M/B	Stała czułość ISO 400
Z lampą błyskową	Stała czułość ISO 400*

* Jeśli błysk dopełniający spowoduje prześwietlenie zdjęcia, ustawiona zostanie czułość ISO 100 lub wyższa.

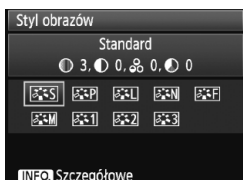
Wybór stylu obrazów ☆

Wybór stylu obrazów pozwala uzyskać efekt obrazu odpowiadający zamysłowi artystycznemu lub zgodny z fotografowanym obiektem. W trybie <□> (Pełna autom.) nie można wybrać stylu obrazów.




1 Naciśnij przycisk <☆>.

- Wciśnij przycisk <☆> w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran stylu obrazów.



2 Wybierz styl obrazów.

- Za pomocą pokręteł <☀> lub <☺> wybierz styl obrazu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Styl obrazów zostanie zastosowany, po czym aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia.

 Można również skorzystać z menu [☑: Styl obrazów], aby wybrać styl

Efekty stylów obrazów

Standard (☑A): Standard)

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen. Jest on ustawiany automatycznie w trybie <□> (Pełna autom.).

Portrety (☑A): Delikatne odcienie skóry)

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Zapewnia dobry efekt w przypadku fotografowania kobiet lub dzieci z niewielkiej odległości.

Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [Ton koloru] (str. 61).

Krajobrazy (☑A): żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego)

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

Neutralny

Ten styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy.

Dokładny

Ten styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem o temperaturze barwowej 5200K, barwa zostanie dostosowana kolometrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. Zapewnia przytłumione i łagodne obrazy.

Monochrom. (CA): obraz monochromatyczny)

Czarno-biały tryb fotografowania.



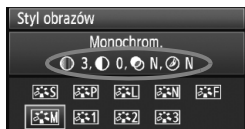
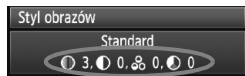
W przypadku obrazów JPEG nie można przywrócić kolorów na obrazie czarno-białym. Aby w późniejszym czasie rejestrować obrazy w kolorze, należy upewnić się, że ustawienie [Monochrom.] zostało wyłączone. Gdy wybrane jest ustawienie [Monochrom.], w wizjerze i na panelu LCD pojawia się symbol <B/W>.

Użytkown. 1-3







Umożliwia zapisanie własnych ustawień stylów obrazów dla trybów [Portrety], [Krajobrazy] itp. (str. 63). Każdy niezdefiniowany styl obrazów użytkownika będzie miał takie same ustawienia, jak standardowy styl obrazów.

Informacje dotyczące symboli

Symbole znajdujące się w górnej części ekranu wyboru stylu obrazów odnoszą się do parametrów, takich jak [Ostrość] lub [Kontrast]. Wartości liczbowe informują o ustawieniu parametrów (np. [Ostrość] i [Kontrast]) dla danego stylu obrazów.

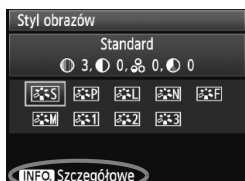


Symbole

	Ostrość
	Kontrast
	Nasycenie
	Ton koloru
	Efekt filtru (monochromatyczny)
	Efekt tonalny (monochromatyczny)



Dostosowywanie stylu obrazów

Styl obrazów można dostosować, modyfikując poszczególne parametry, np. [Ostrość] lub [Kontrast]. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu [Monochrom.] można znaleźć na następnej stronie.




1 Naciśnij przycisk <  >.

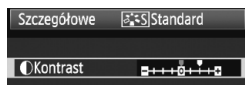
2 Wybierz styl obrazów.

- Za pomocą pokręteł <  > lub <  > wybierz styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk < INFO >.




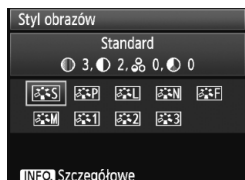
3 Wybierz parametr.

- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać parametr, a następnie naciśnij przycisk < SET >.







4 Ustaw parametr.

- Obróć pokrętkę <  >, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk < SET >.
- Naciśnij przycisk < MENU >, aby zapisać zmieniony parametr. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.
- ▶ Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.



Ustawienia parametrów i efekty

 Ostrość	0: Mniejsza ostrość krawędzi	+7: Ostre krawędzie
 Kontrast	-4: Niski kontrast	+4: Wysoki kontrast
 Nasycenie	-4: Niskie nasycenie	+4: Wysokie nasycenie
 Ton koloru	-4: Czerwony odcień skóry	+4: Żółty odcień skóry

- Wybór opcji [**Domyślne**] w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów wybranego stylu obrazów.
- Aby wykonać zdjęcie z użyciem zmodyfikowanego stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na poprzedniej stronie – wybierz zmodyfikowany styl obrazów i wykonaj zdjęcie.

Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie Monochrom., oprócz ustawień [**Ostrość**] i [**Kontrast**] opisanych na poprzedniej stronie, można także zmodyfikować parametry [**Efekt filtru**] i [**Efekt tonalny**].

Efekt filtru



Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańcz	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą miały delikatniejszy odcień. Liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

 Zwiększenie parametru [**Kontrast**] powoduje silniejszy efekt filtru.

Efekt tonalny

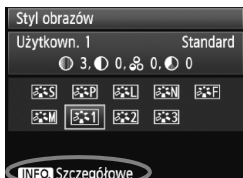


Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia. Dostępne efekty to: [**N:Brak**] [**S:Sepia**] [**B:Niebieski**] [**P:Purpurowy**] [**G:Zielony**].

☰ Zapisywanie stylu obrazów ☆

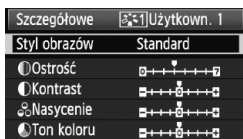
Istnieje możliwość wybrania któregoś z bazowych stylów obrazów, np. **[Portrety]** lub **[Krajobrazy]**, zmodyfikowania jego parametrów, a następnie zapisania go w ustawieniach **[Użytkown. 1]**, **[Użytkown. 2]** lub **[Użytkown. 3]**. W utworzonym stylu obrazów można zmodyfikować ustawienia parametrów, np. ostrość lub kontrast. Istnieje również możliwość dostosowania parametrów stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pośrednictwem dołączonego oprogramowania.

1 Naciśnij przycisk <☰>.



2 Wybierz pozycję **[Użytkown.]**.

- Za pomocą pokrętła <☰> lub <⊙> wybierz pozycję **[Użytkown. *]**, a następnie naciśnij przycisk <INFO.>.



3 Naciśnij przycisk <SET>.

- Po wybraniu pozycji **[Styl obrazów]** naciśnij przycisk <SET>.



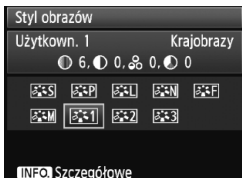
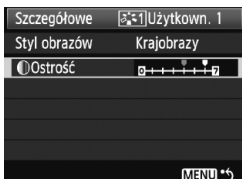
4 Wybierz bazowy styl obrazów.

- Obróć pokrętło <⊙>, aby wybrać bazowy styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby dostosować parametry stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pośrednictwem dołączonego oprogramowania, należy w tym miejscu wybrać styl obrazów.



5 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład **[Ostrość]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw parametr.

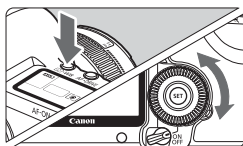
- Obróć pokrętkę <⊙>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <⊙>. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Dostosowywanie stylu obrazów” na str. 61–62.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać nowy styl obrazów. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru stylu obrazów.
- ▶ Nazwa bazowego stylu obrazów będzie pokazywana po prawej stronie pozycji [Użytkown. *].

⚠ Jeśli styl obrazów został już zapisany pod pozycją [Użytkown. *], zmiana stylu bazowego w punkcie 4 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego stylu obrazów.

📷 Aby wykonać zdjęcie z użyciem zapisanego stylu obrazów, należy wybrać pozycję [Użytkown. *] w sposób opisany w punkcie 2 na poprzedniej stronie, a dopiero potem wykonać zdjęcie.

WB: Ustawianie balansu bieli ☆

Balans bieli (WB) pozwala na wykonywanie zdjęć, których białe obszary będą odwzorowane jako białe. Zazwyczaj ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, balans bieli można ustawić dla danego źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt. W trybach pełnej automatyki (□/CA) opcja <AWB> jest ustawiana automatycznie.



1 Naciśnij przycisk <WB>. (ⓘ)

2 Wybierz balans bieli.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <WB>.



Wyświetlane	Tryb	Temperatura barwowa (przybliżona, w K: kelwinach)
AWB	Auto	3000 – 7000
☀	Światło dzienne	5200
🏠	Miejsca ocienione	7000
☁	Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca	6000
💡	Światło żarówek	3200
💡	Białe światło fluorescencyjne	4000
⚡	Z lampą błyskową	6000
📄	Własna (str. 66)	2000 – 10000
K	Temperatura barwowa (str. 67)	2500 – 10000

Informacje dotyczące balansu bieli

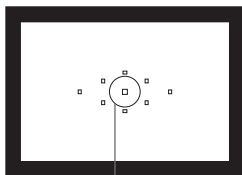
Ludzkie oko rejestruje kolor białego obiektu niezależnie od rodzaju oświetlenia. W aparacie cyfrowym przeprowadzana jest regulacja temperatury barwowej z użyciem oprogramowania, w celu nadania odpowiedniego koloru białym obszarom. Regulacja ta stanowi podstawę korekty kolorów. W rezultacie na zdjęciach otrzymuje się naturalnie wyglądające barwy.



Aby ustawić parametry balansu bieli, skorzystaj z menu [WB: Balans bieli].

Balans biały wg wzorca

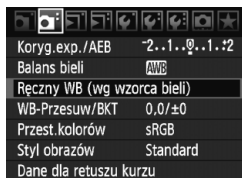
Balans biały według wzorca pozwala ręcznie ustawić balans biały dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. Tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.




Pole pomiaru punktowego

1 Sfotografuj biały obiekt.

- Gładki biały obiekt powinien wypełnić pole pomiaru punktowego.
- Ustaw ostrość ręcznie i wybierz standardową ekspozycję dla białego obiektu.
- Ustaw dowolny balans biały.





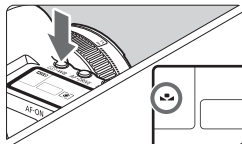
2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca biały)].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca biały)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru balansu biały według wzorca.




3 Pobierz dane balansu biały.



- Za pomocą pokręteł < > lub < > wybierz obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [Tak]. Spowoduje to zaimportowanie danych.



4 Naciśnij przycisk < · WB>. (6)

- Po zamknięciu menu naciśnij przycisk < · WB>.

5 Wybierz balans biały według wzorca.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę < >, aby wybrać < >.



- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 jest nieprawidłowa, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
- Jeśli zdjęcie zostało wykonane w trybie obrazu **[Monochrom.]** (str. 60), nie można go wybrać w punkcie 3.



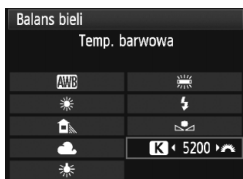
- Zastosowanie szarej karty 18% (dostępna w sprzedaży) zamiast białego obiektu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bieli.
- Własny balans bieli zarejestrowany za pośrednictwem dostarczonego oprogramowania zostanie zapisany jako ustawienie <☑>. Po wykonaniu czynności opisanych w punkcie 3 dane zarejestrowanego balansu bieli użytkownika zostaną usunięte.

Ustawianie temperatury barwowej

Istnieje możliwość wprowadzenia temperatury barwowej w postaci liczbowej, w kelwinach. Opcja ta jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.

1 Wybierz opcję **[Balans bieli]**.

- Na karcie <☑> wybierz pozycję **[Balans bieli]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw temperaturę barwową.

- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać opcję **[K]**.
- Obróć pokrętkę <☀>, aby ustawić temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Można wprowadzić ustawienie temperatury barwowej z zakresu od 2500K do 10000K, z dokładnością do 100K.



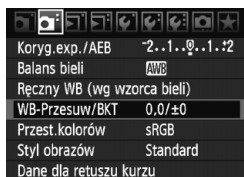
- Podczas ustawiania temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła należy odpowiednio ustawić korekcję balansu bieli (purpurowy lub zielony).
- Aby dla ustawienia <K> wprowadzić wartości zarejestrowane za pomocą dostępnych w sprzedaży mierników temperatury barwowej, wykonaj kilka ujęć próbnych i wyreguluj ustawienia, mając na uwadze różnice pomiędzy odczytem miernika temperatury barwowej a odczytem aparatu.

WB \pm Korekcja balansu bieli ☆

Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów.

To ustawienie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

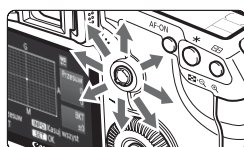
Korekcja balansu bieli



Koryg. exp./AEB	-2..1..0..1..2
Balans bieli	AWB
Ręczny WB (wg wzorca bieli)	
WB-Przesuw/BKT	0,0/±0
Przest. kolorów	sRGB
Styl obrazów	Standard
Dane dla retuszu kurzu	

1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT].

- Na karcie [WB] wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Skorzystaj z multi-sterownika <multi-selector>, aby przesunąć znacznik „■” w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- „Przesuw” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku <INFO> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

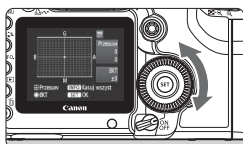
Przykładowe ustawienie: A2, G1



- Podczas korekcji balansu bieli, w wizjerze i na panelu LCD jest wyświetlany symbol <WB>.
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada 5 miredom filtra konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu biały


Za pomocą jednego naciśnięcia przycisku migawki można jednocześnie zarejestrować trzy obrazy o różnym tonie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu biały zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu biały (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do ± 3 poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru niebieski (B) bursztynowy (A) o ± 3 poziomy



Ustaw wartość sekwencji balansu biały.

- Po obróceniu pokrętko <  > znacznik „■” wyświetlony na ekranie (przedstawiony w punkcie 2 korekcji balansu biały) zmieni się na „■■■” (3 punkty). Obrót pokrętko w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- ▶ Po prawej stronie ekranu jest wyświetlany symbol „BKT” (sygnalizujący kierunek sekwencji) oraz wartość sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku < INFO > spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk < SET >, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

Seqwencja nastaw

Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans biały, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue - B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber - A) lub: 1. Standardowy balans biały, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta - M), 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).



- Korzystanie z sekwencji balansu biały może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a orientacyjna liczba zdjęć także zmniejszy się do jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych bez tej funkcji. Ponadto ikona balansu biały będzie migać na panelu LCD.
- Istnieje także możliwość ustawienia korekty balansu biały i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu biały. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu biały, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie zdjęcia na karcie będzie trwało dłużej.
- Skrót „BKT” oznacza angielski termin Bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

MENU Korygowanie jasności brzegów

Z uwagi na cechy obiektywu obszary w rogach obrazu mogą być ciemniejsze. Efekt ten określa się mianem winietowania lub spadku wartości iluminacji pobocznej. Istnieje możliwość przeprowadzenia korekty tego efektu.

W przypadku obrazów JPEG winietowanie jest korygowane po zarejestrowaniu obrazu. W przypadku obrazów RAW korekcję można przeprowadzić w programie Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie). Domyślnie ustawiona jest opcja **[Włącz]**.

Jakość	L					
Sygnal "bip"	Wł.					
Zdj. bez karty	Wł.					
Kontrolne wyśw	2 sek.					
Korygowanie jasności brzegów						

1 Wybierz pozycję **[Korygowanie jasności brzegów]**.

- Na karcie **[]** wybierz pozycję **[Korygowanie jasności brzegów]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

Korygowanie jasności brzegów	
Doł. obiektyw	
EF50mm f/1.4 USM	
Dane korekcji dostępne	
Korygowanie	
Włącz	
Wyłącz	

2 Ustaw opcje korekcji.

- Sprawdź na ekranie, czy po podłączeniu obiektywu wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Jeśli pojawi się komunikat **[Dane korekcji niedostępne]**, patrz część „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu” na następnej stronie.
- Obróć pokrętko **< >**, aby wybrać pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

3 Wykonaj zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji iluminacji pobocznej.



Korekcja włączona



Korekcja wyłączona

Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu

Aparat jest już fabrycznie wyposażony w dane korekcji iluminacji pobocznej dla około 25 obiektywów. Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie **[Włącz]**, korekcja pobocznej iluminacji zostanie zastosowana automatycznie dla jakiegokolwiek obiektywu, który został zarejestrowany w aparacie.

Korzystając z programu EOS Utility (dostarczone oprogramowanie) można sprawdzić, dla których obiektywów zapisano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania EOS Utility w formacie PDF (zamieszczonej na dysku CD-ROM).



- W przypadku zarejestrowanych już obrazów JPEG korekcja pobocznej iluminacji obiektywu nie może zostać zastosowana.
- W zależności od warunków fotografowania, na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- W przypadku korzystania z obiektywu innego producenta zaleca się ustawienie opcji **[Wyłącz]**, nawet jeśli wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.



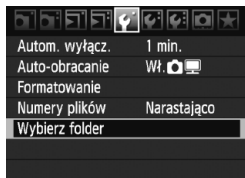
- Korekcja pobocznej iluminacji dla obiektywu jest stosowana nawet po zamontowaniu konwertera.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zapisane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako **[Wyłącz]**.
- Wartość zastosowanej korekcji będzie nieznacznie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można ustawić w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie).
- Jeśli obiektyw nie zarejestrował informacji o odległości, wartość korekcji będzie niższa.
- Im większa czułość wg ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.

MENU Tworzenie i wybieranie folderu

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.

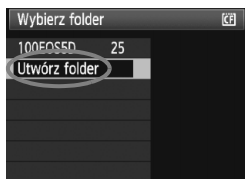
Jest to funkcja opcjonalna, ponieważ foldery dla zarejestrowanych zdjęć tworzone są automatycznie.

Utwórz folder



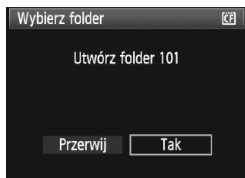
1 Wybierz opcję [Wybierz folder].

- Na karcie [**F**] wybierz pozycję [**Wybierz folder**], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.



2 Wybierz opcję [Utwórz folder].

- Obróć pokrętko < **☉** >, aby wybrać pozycję [**Utwórz folder**], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.



3 Utwórz nowy folder.

- Obróć pokrętko < **☉** >, aby wybrać pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- ▶ Utworzony zostanie nowy folder o wyższym numerze.

Wybór folderu



- W momencie wyświetlania ekranu wyboru folderu użyj pokrętki <⊙>, aby wybrać żądany folder, a następnie naciśnij przycisk <⊙>.
- ▶ Zostanie wybrany folder docelowy zarejestrowanych zdjęć.
- Kolejne zdjęcia zarejestrowane aparatem będą zapisywane do wybranego folderu.

Informacje dotyczące folderów

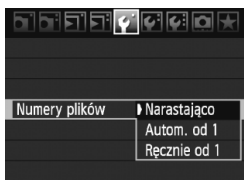
Podobnie, jak w przypadku „100EOS5D”, nazwa folderu zaczyna się trzeba cyframi (numer folderu), po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po zapelnieniu danego folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Prócz tego, jeśli zastosowana zostanie funkcja ręcznego wyzerowania (str. 75), nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „DCIM”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi zachować format „100ABC_D”, gdzie pierwsze trzy cyfry mieszczą się w przedziale od 100 do 999, po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Znaki alfanumeryczne mogą stanowić kombinację dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nie można wstawiać znaku spacji w nazwie folderu. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr, np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”, nawet jeśli różnią się literami.

MENU Sposoby numeracji plików

Numer pliku ma podobne znaczenie do numeru klatki filmu. Rejestrowanym obrazom są przypisywane kolejne numery plików od 0001 do 9999, a następnie pliki są zapisywane w jednym folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików. Numer pliku w komputerze osobistym będzie miał następujący format: **IMG_0001.JPG**.



1 Wybierz opcję [Numery plików].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Numery plików], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz metodę numeracji plików.

- Obróć pokrętko <☉>, aby wybrać metodę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

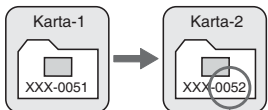
Narastająco

Numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę lub utworzy nowy folder, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze komputera osobistego.

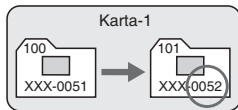
Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastającej numeracji plików, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

Numeracja plików po wymianie karty



Kolejny numer pliku

Numeracja plików po utworzeniu folderu

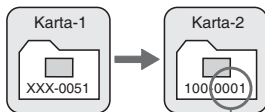


Autom. od 1

Numeracja plików rozpoczyna się od 0001 po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

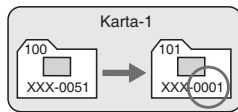
Po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu, numeracja plików rozpoczyna się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów. Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numeracja ma się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

Numeracja plików po wymianie karty



Numeracja plików zostanie wyzerowana

Numeracja plików po utworzeniu folderu



Ręcznie od 1

Numerację plików można rozpocząć od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.

Po ręcznym wyzerowaniu numeracji plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numeracja plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczyna się od 0001. Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym wyzerowaniu numeracja plików powraca do trybu numeracji narastającej lub automatycznie od 1.



- Jeśli folder 999 zawiera pliki o numeracji, która osiągnęła wartość 9999, fotografowanie nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.

- Zarówno w przypadku plików JPEG, jak i RAW ich nazwy rozpoczynają się od „IMG_”. Nazwy plików nagranych filmów rozpoczynają się ciągiem „MVI_”. Pliki JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, pliki RAW — „.CR2”, a filmy — „.MOV”.



MENU Ustawianie przestrzeni kolorów [☆]

Przestrzeń kolorów oznacza zakres kolorów możliwych do odwzorowania. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB.


W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.

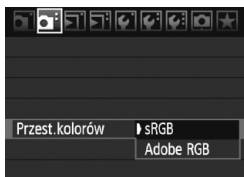
W trybach pełnej automatyki (/) opcja sRGB jest ustawiana automatycznie.

1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Przest.kolorów], a następnie naciśnij przycisk < >.

2 Ustaw żądaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk < >.



Informacje dotyczące przestrzeni kolorów Adobe RGB

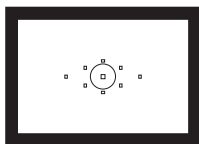
Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznaności zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21), nie należy korzystać z tego ustawienia. Obraz w środowisku komputera osobistego korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21) będzie miał złagodzone barwy. Dlatego będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.



- Jeśli zdjęcie zostało wykonane przy ustawionej przestrzeni kolorów Adobe RGB, nazwa pliku rozpoczyna się od „_MG_” (pierwszym znakiem jest symbol podkreślenia).
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Profil ICC został omówiony w instrukcji obsługi oprogramowania w formacie PDF zamieszczonej na dysku CD-ROM.

4


Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalania migawki



W wizjerze znajduje się 9 punktów AF. Wybranie odpowiedniego punktu AF umożliwia fotografowanie z autofokusem przy zachowaniu żądanego kadrowania obiektu.

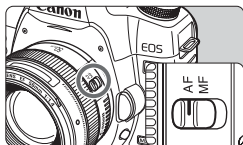
Istnieje również możliwość wyboru trybu AF i trybu wyzwalania migawki, który dopasowany jest w możliwie największym stopniu do warunków fotografowania i obiektu.

- Symbol ☆ po prawej stronie tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna, kiedy pokrętko wyboru trybów jest ustawione w pozycji <P/Tv/Av/M/B>.
- W trybach pełnej automatyki (□/CA) ustawienia trybu AF, wyboru trybu AF i trybu wyzwalania migawki są ustawiane automatycznie.

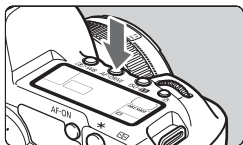
 Symbol <AF> oznacza automatyczną regulację ostrości (ang. auto focus). Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. manual focus).

AF: Wybór trybu AF ☆

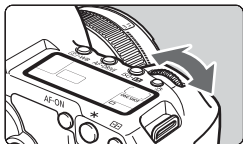
Wybierz tryb AF najbardziej odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu. W trybach pełnej automatyki (□/CA) funkcja „AI Focus AF” jest ustawiana automatycznie.



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.



2 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>. (⦿6)



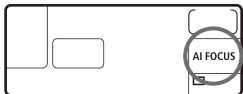
3 Wybierz tryb AF.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <MODE>.

ONE SHOT: Tryb One-Shot AF

AI FOCUS: Tryb AI Focus AF

AI SERVO: Tryb AI Servo AF



Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych



Punkt AF Kontrolka ostrości



Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

- Po uzyskaniu ostrości punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość będzie migać na czerwono. Zacznie również świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego, w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.

- W trybach **P/Tv/Av/M/B** funkcja AF jest również dostępna po naciśnięciu przycisku <AF-ON>.



- Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> w wizjerze będzie migiała. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość. Informacje na ten temat znajdują się też w części „W przypadku problemów z automatyczn¹ regulacj¹ ostrości” (str. 84).
- Jeśli w menu [☑ Sygnał "bip"] wybrano opcję [Wył.], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.

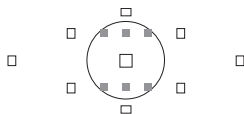
Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu




Ten tryb AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia.

Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- W trybach **P/Tv/Av/M/B** funkcja AF jest również dostępna po naciśnięciu przycisku <AF-ON>.



- Jeśli ustawiony jest automatyczny wybór punktu AF (str. 81), ostrość jest ustawiana najpierw za pomocą środkowego punktu AF. W obrębie pola pomiaru punktowego znajduje się sześć niewidocznych wspomagających punktów AF (na wykresie oznaczono je symbolem ■), dostępnych w trybie AI SERVO AF. Dzięki nim, nawet jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości obiekt oddala się od środkowego punktu AF, można kontynuować ustawianie ostrości. Ponadto, jeśli w trakcie automatycznej regulacji ostrości obiekt oddala się od środkowego punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w zakresie innego punktu AF.
- Ręcznie wybrany punkt AF będzie podążał za obiektem w trybie AI Servo AF.


 Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie także świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Tryb AI Focus AF w przypadku automatycznego przełączenia trybu AF





Jeśli obiekt zaczyna się poruszać, tryb AI Focus AF powoduje automatyczne przełączenie trybu AF z trybu One-Shot AF na AI Servo AF.

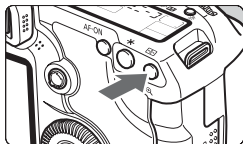
- Jeśli po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF obiekt zacznie się poruszać, zostanie to wykryte przez aparat i nastąpi automatyczna zmiana trybu AF na AI Servo AF.

 * Po uzyskaniu ostrości w trybie AI Focus AF, przy aktywnym trybie Servo, zostanie wyemitowany cichy sygnał dźwiękowy. Nie będzie jednak świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Wybór punktu AF ☆

Istnieje możliwość wyboru jednego z dziewięciu punktów AF w celu automatycznej regulacji ostrości. Ręczny wybór pozwala wskazać jeden z dziewięciu punktów AF. W przypadku wyboru automatycznego punktu AF dobierany jest przez mechanizm aparatu.




W trybach pełnej automatyki (/) funkcja automatycznego wyboru punktu AF jest ustawiana automatycznie. Nie ma możliwości wyboru punktu AF.



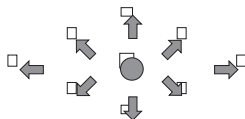
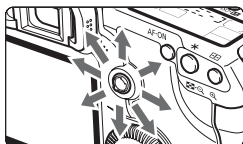
1 Naciśnij przycisk <>. (ⓘ6)



- ▶ Wybrany punkt AF jest wyświetlany w wizjerze i na monitorze LCD.

2 Wybierz punkt AF.

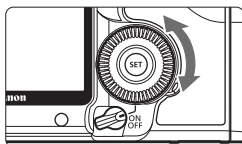
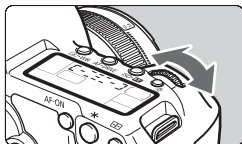
- Punkt AF można wybrać przy pomocy multi-sterownika <> lub obracając pokrętkę <> albo <>.



Wybór przy pomocy multi-sterownika











- Wybór punktu AF zmieni się w kierunku, w którym przesunięto multi-sterownik <>.
- Wciśnięcie multi-sterownika <> spowoduje wybór centralnego punktu AF.
- W przypadku przesuwania multi-sterownika w tym samym kierunku, przełączane będą tryby ręcznego i automatycznego wyboru punktu AF.
- Świecenie wszystkich punktów AF oznacza wybór automatyczny.

Wybór przy pomocy pokrętki



- Wybór punktu AF zmieni się odpowiednio do kierunku obrotu pokrętki <  > lub <  >.
- Świecenie wszystkich punktów AF oznacza wybór automatyczny.



- Patrząc na panel LCD w celu wybrania punktu AF, należy zwrócić uwagę na następujące elementy:
Wybór automatyczny [ -  -  -  -], środek [ - ],
prawa strona [ -], góra [ -]
- Jeśli nie będzie możliwe uzyskanie ostrości przy pomocy zewnętrznego oświetlenia wspomagającego Speedlite przeznaczonego do aparatów EOS, należy wybrać środkowy punkt AF.

Maksymalna wartość przysłony oraz czułość AF obiektywu

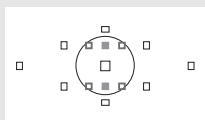
W przypadku korzystania z obiektywu o maksymalnej wartości przysłony większej niż $f/5,6$

W przypadku środkowego punktu AF możliwe jest zastosowanie automatycznej regulacji ostrości w punkcie krzyżowym, z czułością na przebieg pionowych i poziomych linii obrazu. Pozostałe osiem punktów AF wykazuje czułość na przebieg linii poziomych lub pionowych.

W przypadku korzystania z obiektywu o maksymalnej wartości przysłony większej niż $f/2,8$

W przypadku środkowego punktu AF możliwe jest zastosowanie dokładnej, automatycznej regulacji ostrości w punkcie krzyżowym z czułością na przebieg pionowych i poziomych linii obrazu. Czułość środkowego punktu AF na przebieg pionowych i poziomych linii obrazu jest około dwukrotnie wyższa niż w przypadku innych punktów AF. Pozostałe osiem punktów AF wykazuje czułość na przebieg linii poziomych lub pionowych.

* Za wyjątkiem obiektywów EF 28–80 mm $f/2,8$ –4L USM oraz EF 50 mm $f/2,5$ Compact Macro.



Wspomagające punkty autofokusa dostępne w trybie AI Servo AF znajdują się w obrębie pola pomiaru punktowego i nie są wyświetlane, jak zwykle punkty AF. Zasady działania:

- : Czułość na przebieg linii pionowych w przypadku obiektywów o przysłonie $f/2,8$ oraz $f/5,6$, podobnie jak w przypadku środkowego punktu AF.
- : Czułość na przebieg linii pionowych w przypadku obiektywów o przysłonie $f/5,6$.

W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja automatycznej regulacji ostrości może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (miga kontrolka ostrości <●>):

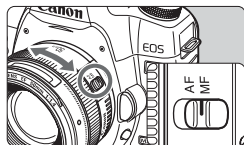
Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość

- Obiekty o niskim kontraście
(Przykład: błękitne niebo, jednokolorowe ściany itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające
(Przykład: samochód o błyszczącej karoserii itp.)
- Zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF
(Przykład: zwierzęta w klatce itp.)
- Powtarzające się wzory
(Przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.)

W takich przypadkach wykonaj jedną z poniższych czynności:

- (1) Korzystając z funkcji One-Shot AF ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość przed zmianą kompozycji zdjęcia (str. 50).
- (2) Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie.

MF: Ręczna regulacja ostrości



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

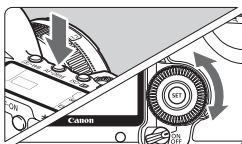
2 Ustaw ostrość na obiekt.


- Ustaw ostrość, obracając pierścieniem ostrości na obiektywie, aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.

Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, po uzyskaniu ostrości punkt AF będzie migać przez krótką chwilę, a kontrolka ostrości <●> zaświeci się w wizjerze.


Wybór trybu wyzwala migawki ☆

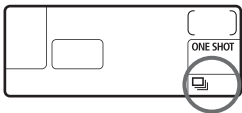
Dostępny jest tryb pojedynczego i seryjnego wyzwala migawki. W trybie <□> (Pełna autom.) automatycznie ustawiana jest opcja rejestrowania pojedynczych zdjęć.



1 **Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>**
()

2 **Wybierz tryb wyzwala migawki.**

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę <>.



: **Pojedyncze zdjęcia**

Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie pojedynczego zdjęcia.

: **Serie zdjęć** (maks. 3,9 klatki/s).

Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie serii zdjęć.

: **Samowyzwalacz/zdalne wyzwala z opóźnieniem 10-sekundowym**

: **Samowyzwalacz/zdalne wyzwala z opóźnieniem 2-sekundowym**

Informacje dotyczące fotografowania z samowyzwalaczem znajdują się na następnej stronie. Informacje dotyczące fotografowania ze zdalnym wyzwala znajdują się na str. 102.



- Jeśli podczas wykonywania serii zdjęć pamięć bufora wewnętrznego zapelni się, w wizjerze oraz na panelu LCD wyświetlony zostanie komunikat „buSY”, a fotografowanie nie będzie przez pewien czas możliwe. Dalsze fotografowanie będzie możliwe po zapisaniu wykonanych zdjęć na karcie. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w dolnym prawym rogu wizjera można sprawdzić bieżącą maksymalną liczbę zdjęć seryjnych. Jest to maksymalna liczba zdjęć, które można wykonać w serii.

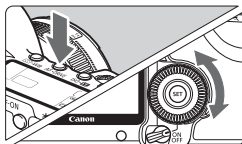



Maksymalna liczba zdjęć seryjnych

- Jeśli w wizjerze oraz na panelu LCD wyświetlany jest komunikat „FuLL CF”, należy odczekać aż kontrolka dostępu przestanie migać, a następnie wymienić kartę.
- Niski poziom naładowania akumulatora spowoduje nieznaczne zmniejszenie szybkości rejestracji serii zdjęć.
- W przypadku niektórych obiektów i obiektywów szybkość rejestrowania serii zdjęć w trybie AI Servo AF może ulec nieznacznemu zmniejszeniu.

Praca z samowyzwalaczem

Samowyzwalacz jest przydatny w sytuacjach, gdy użytkownik chce znaleźć się na zdjęciu. Samowyzwalacza (10-sekundowego) można używać we wszystkich trybach fotografowania.



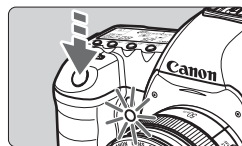
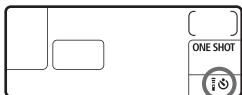
1 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>.
()

2 Wybierz samowyzwalacz.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętko .

 : Samowyzwalacz 10-sekundowy

 : Samowyzwalacz 2-sekundowy [☆]



3 Wykonaj zdjęcie.

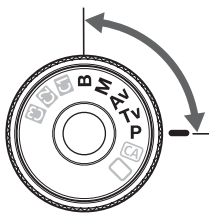
- Ustaw ostrość na obiekcie i naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnał dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na panelu LCD.
- ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka samowyzwalacza zaświeci w sposób ciągły, a sygnał dźwiękowy będzie głośniejszy.



- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem należy sprawdzić, czy mają one odpowiednią ostrość i ekspozycję (str. 144).
- Jeśli przy naciskaniu przycisku migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (str. 100). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy naciskaniu przycisku migawki może powodować błędy pomiaru ekspozycji.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 50).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, należy nacisnąć przycisk <AF•DRIVE>.

5

Zaawansowana obsługa



Tryby **P/Tv/Av/M/B** umożliwiają wybór czasu otwarcia migawki, wartości przysłony oraz innych ustawień aparatu, w celu zmiany ekspozycji i uzyskania różnych efektów.

- Symbol ☆ po prawej stronie tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna, gdy pokrętko wyboru trybów jest ustawione w pozycji <**P/Tv/Av/M/B**>.
- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy i zwolnieniu go, informacje wyświetlane na panelu LCD i w wizjerze pozostaną widoczne przez ok. 4 sekundy (⌚4).
- Funkcje dostępne w trybach **P/Tv/Av/M/B** wyszczególniono w części „Tabela dostępności funkcji” (str. 218).



Przed wszystkim ustaw przełącznik zasilania w pozycji <↵>.

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas otwarcia migawki i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem programowej AE (automatyki ekspozycji).

* Symbol <P> oznacza program ustawień.

* Symbol AE oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <P>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Punkt AF, w którym ustawiona zostanie ostrość, zamiga na czerwono oraz zaświeci się kontrolka ostrości <●> w prawej dolnej części wizjera (przy ustawieniu One Shot AF i automatycznym wyborze punktów AF).
- ▶ Wartości czasu otwarcia migawki i przysłony zostaną automatycznie ustawione i wyświetlone w wizjerze i na panelu LCD.



3 Sprawdź wyświetlany czas otwarcia migawki i przysłonę.

- Jeśli wartości czasu otwarcia migawki i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano odpowiednią ekspozycję.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.



- Jeśli czas otwarcia migawki „30” oraz maksymalna wartość przysłony migają, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.
Zwiększ czułość wg ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.
- Jeśli czas otwarcia migawki „8000” oraz minimalna wartość przysłony migają, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.
Zmniejsz czułość wg ISO lub skorzystaj z filtra ND (sprzedawany osobno), aby zredukować ilość światła wpadającego przez obiektyw.



Różnice między trybami <P> i <□> (Pełna autom.)

W trybie <□> opcje takie, jak tryb AF, tryb wyzwalania migawki oraz tryb pomiaru, ustawiane są automatycznie, aby zapobiec wykonaniu nieudanych zdjęć. Ilość funkcji, które można ustawić jest ograniczona. W trybie <P> tylko czas otwarcia migawki i przysłona ustawiane są automatycznie. Istnieje możliwość dowolnego ustawiania trybu AF, trybu wyzwalania migawki i innych funkcji.

Informacje dotyczące przesunięcia programu

- W trybie Programowa AE istnieje możliwość dowolnej zmiany wartości czasu otwarcia migawki i przysłony (Program) ustawionej przez aparat, zachowując jednocześnie te same parametry ekspozycji. Funkcja ta jest określana mianem przesunięcia programu.
- Aby wykonać tę czynność, naciśnij do połowy spust migawki i obróć pokrętkę <☀>, do momentu wyświetlenia żądanej wartości czasu otwarcia migawki i przysłony.
- Standardowo wartość przesunięcia programu jest anulowana po wykonaniu zdjęcia.
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

Tv: AE z preselekcją migawki

W tym trybie użytkownik może ustawić czas otwarcia migawki, zaś aparat automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania poprawnej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem AE (automatyki ekspozycji) z preselekcją migawki. Krótszy czas otwarcia migawki umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub poruszającego się obiektu. Z kolei dłuższy czas otwarcia migawki może stworzyć efekt rozmycia, tworząc złudzenie ruchu.

* <Tv> oznacza czas otwarcia migawki (ang. Time value).



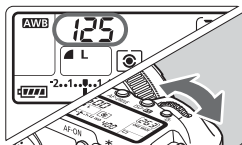
„Zamrożona” dynamika wydarzenia
(Krótki czas otwarcia migawki)



Rozmycie ruchu
(Długi czas otwarcia migawki)



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Tv>.



2 Ustaw żądany czas otwarcia migawki.
● Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkiem <  >.

3 Ustaw ostrość na obiekt.
● Naciśnij przycisk migawki do połowy.
▶ Przysłona zostanie wyregulowana automatycznie.




4 Sprawdź informacje w wizjerze i wykonaj zdjęcie.

● Jeśli wartość przysłony nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest poprawna.




- Jeśli maksymalna wartość przysłony miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.

Obróć pokrętkę <  >, aby ustawić dłuższy czas otwarcia migawki, aż wartość przysłony przestanie migać lub ustaw wyższą czułość wg ISO.



- Jeśli minimalna wartość przysłony miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.

Obróć pokrętkę <  >, aby ustawić krótszy czas otwarcia migawki, aż wartość przysłony przestanie migać lub ustaw niższą czułość wg ISO.



Wyświetlanie czasu otwarcia migawki

Czas otwarcia migawki od „8000” do „4” oznacza mianownik wartości w postaci ułamkowej. Na przykład „125” oznacza 1/125 s. „0”5” oznacza 0,5 s, zaś „15”” oznacza 15 s.

Av: AE z preselekcją przysłony

W tym trybie użytkownik może ustawić wartość przysłony, zaś aparat automatycznie reguluje czas otwarcia migawki w celu uzyskania poprawnej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem AE (automatyki ekspozycji) z preselekcją przysłony. Wyższa wartość $f/$ (mniejszy otwór przysłony) powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Z kolei niższa wartość $f/$ (większy otwór przysłony) powoduje rozmycie pierwszego planu i tła.

* <Av> oznacza wartość przysłony (ang. Aperture value).



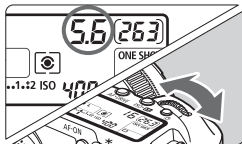
Ostry pierwszy plan i tło
(Mniejszy otwór przysłony)



Rozmyte tło
(Większy otwór przysłony)



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Av>.



2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkiem <  >.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Czas otwarcia migawki zostanie wyregulowany automatycznie.



4 Sprawdź informacje w wizjerze i wykonaj zdjęcie.

- Jeśli wartość czasu otwarcia migawki nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest poprawna.



- Jeśli czas otwarcia migawki „30” miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Obróć pokrętkę , aby ustawić większy otwór przysłony (niższą wartość f/), aż wartość przestanie migać lub ustaw wyższą czułość wg ISO.



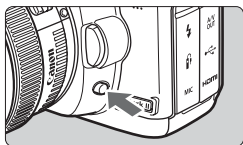
- Jeśli czas otwarcia migawki „8000” miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Obróć pokrętkę , aby ustawić mniejszy otwór przysłony (wyższą wartość f/), aż wartość przestanie migać lub ustaw niższą czułość wg ISO.



Wyświetlanie wartości przysłony

Im wyższa liczba przysłony, tym mniejszy otwór przysłony. Zakres wyświetlanych wartości przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.

Podgląd głębi ostrości ☆



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem. Pozwala to na sprawdzenie głębi ostrości (zakresu ostrości) przez wizjer.



- Wyższa wartość f/ powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Jednak obraz obserwowany przez wizjer będzie ciemniejszy.
- W przypadku trudności z oceną głębi ostrości wciśnij i przytrzymaj przycisk podglądu głębi ostrości, obracając jednocześnie pokrętkę .
- Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) na czas naciśnięcia przycisku podglądu głębi ostrości.

M: Ręczna regulacja ekspozycji

W tym trybie, czas otwarcia migawki i przysłonę można ustawić zgodnie z własnymi wymaganiami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze lub użyj dostępnego w sprzedaży ręcznego miernika ekspozycji. Metoda ta nosi nazwę ręcznej regulacji ekspozycji.

* <M> oznacza ręczną regulację (ang. Manual).



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <M>.



2 Ustaw czas otwarcia migawki i przysłonę.

- Aby ustawić czas otwarcia migawki, obróć pokrętkę <☀>.
- Aby ustawić przysłonę, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <↵> i obróć pokrętkę <☉>.

Wskaźnik ekspozycji standardowej



Znacznik poziomu ekspozycji

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Ustawienie ekspozycji zostanie wyświetlone w wizjerze i na panelu LCD.
- Znacznik poziomu ekspozycji <▲> informuje o stopniu różnicy parametrów od standardowego poziomu ekspozycji.





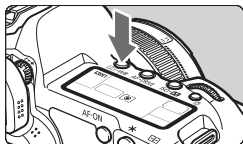
4 Ustaw ekspozycję.

- Sprawdź poziom ekspozycji i ustaw żądany czas otwarcia migawki oraz przysłonę.

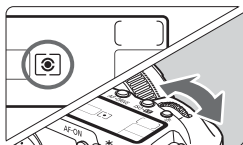
5 Wykonaj zdjęcie.

Wybór trybu pomiaru ☆

Można wybrać jedną z czterech metod pomiaru jasności obiektu. W trybach pełnej automatyki (/) pomiar wielosegmentowy jest ustawiany automatycznie.

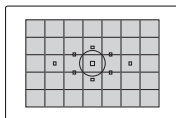


1 Naciśnij przycisk <·WB>. ()



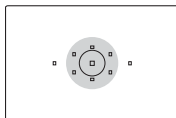
2 Wybierz tryb pomiaru.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę < >.



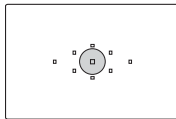
Pomiar wielosegmentowy

Ten tryb pomiaru jest często stosowany do wykonywania portretów, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.



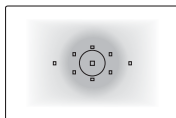
Pomiar skupiony

Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Pomiar skupiony obejmuje około 8% środkowej części wizjera.



Pomiar punktowy

Tryb ten służy do pomiaru konkretnej części obiektu lub kadru. Pomiar jest wykonywany w środku kadru, na powierzchni stanowiącej około 3,5% obszaru wizjera.



Centralnie ważony uśredniony

Pomiar jest wykonywany w środku kadru i uśredniany dla całej sceny.

Ustawianie kompensacji ekspozycji ☆

Kompensacja ekspozycji służy do modyfikacji ekspozycji standardowej ustawionej przez aparat i pozwala rozjaśnić obraz (zwiększona wartość ekspozycji) lub go przyciemnić (zmniejszona wartość ekspozycji). Kompensację ekspozycji można wyregulować maksymalnie o ± 2 stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia.



- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <P>, <Tv> lub <Av>.
- 2 Sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.



Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz



Zmniejszona wartość ekspozycji pozwala uzyskać ciemniejszy obraz



- 3 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji.
 - Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.
 - Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> i obserwując obraz przez wizjer lub panel LCD obróć pokrętkę <DISP>.
 - Obróć pokrętkę <DISP> naciskając jednocześnie do połowy spust migawki lub w ciągu (4) od naciśnięcia spustu migawki.
 - Aby anulować kompensację ekspozycji, ustaw jej wartość z powrotem jako <0>.
- 4 Wykonaj zdjęcie.

⚠ W przypadku, gdy dla pozycji [C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)] (str. 196) zostanie wybrane ustawienie inne niż [3: Wyłącz], obraz może zostać rozjaśniony, nawet jeśli zmniejszono wartość kompensacji ekspozycji lub kompensacji ekspozycji lampy błyskowej (str. 103, 105).

- Wartość kompensacji ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Należy uważać, aby obracając pokrętkę <DISP> nie zmienić przypadkowo wartości kompensacji ekspozycji. Aby temu zapobiec, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>.
- Kompensację ekspozycji można również ustawić, korzystając z menu [C.Fn eksp./AEB] (str. 97).

Sekwencja naświetlania (AEB) [☆]

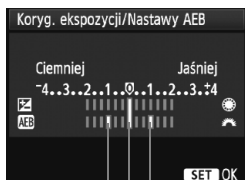
Poprzez automatyczną zmianę czasu otwarcia migawki i wartości przysłony, aparat wykonuje sekwencję ekspozycji w maksymalnym zakresie ± 2 stopni, z dokładnością do $1/3$ stopnia, rejestrując trzy zdjęcia. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji naświetlania.

* Symbol AEB oznacza sekwencję naświetlania (ang. Auto Exposure Bracketing).





1 Wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB].


- Na karcie [] wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

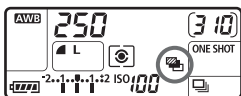


2 Ustaw wartość sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętkę < >, aby wprowadzić wartość sekwencji naświetlania.
- Istnieje możliwość ustawienia wartości kompensacji ekspozycji za pomocą pokrętła < >. Jeśli sekwencję naświetlania połączono z kompensacją ekspozycji, sekwencja naświetlania zostanie zastosowana z uwzględnieniem środkowej wartości kompensacji ekspozycji.
- Aby zapisać wartość, naciśnij przycisk <SET>.

Wartość sekwencji naświetlania

- ▶ Po wyjściu z menu, za pomocą [] oraz poziom sekwencji naświetlania zostanie wyświetlony na panelu LCD.







3 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.

Anulowanie sekwencji naświetlania

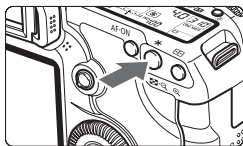
- Wykonaj czynności opisane w punktach 1 i 2, aby wyłączyć wyświetlanie wartości sekwencji naświetlania.
- Sekwencja naświetlania zostanie automatycznie anulowana, jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> lub gdy lampa błyskowa jest gotowa do emisji błysku.



- Jeśli tryb wyzwalania migawki ustawiono jako < >, należy trzykrotnie wcisnąć spust migawki. W przypadku ustawienia opcji < > całkowite naciśnięcie spustu migawki spowoduje wykonanie sekwencji trzech zdjęć, po czym aparat zakończy fotografowanie. W przypadku ustawień < > i < > sekwencja trzech zdjęć zostanie wykonana z 10- lub 2-sekundowym opóźnieniem.
- Funkcja sekwencji naświetlania nie pozwala na korzystanie z lampy błyskowej oraz z ekspozycji w trybie Bulb.

✳ Blokada AE ☆

Z blokady AE korzysta się, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk <✳>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana mianem blokady AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.



1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.

2 Naciśnij przycisk <✳>. (⦿4)

- ▶ Świecąca w wizjerze ikona <✳> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje zablokowanie parametrów automatyki ekspozycji.





3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk <✳> i nacisnąć spust migawki.



Efekty działania blokady AE

Tryb pomiaru (str. 95)	Metoda wybierania punktu AF (str. 81)	
	Wybór automatyczny	Wybór ręczny
 *	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
	Blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.	

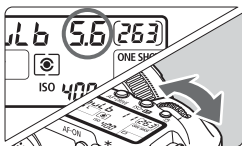
* Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji <MF>, blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.

B: Ekspozycja w trybie Bulb

W przypadku trybu Bulb migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo wciśnięty jest do końca spust migawki; migawka zostaje zamknięta po zwolnieniu spustu. Funkcja ta jest określana mianem czasu ekspozycji w trybie Bulb. Z trybu Bulb należy korzystać w przypadku fotografowania nocnych scen, fajerwerków, nieba i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji .



2 Wybierz żadaną przysłonę.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętkę < > lub < >.

3 Wykonaj zdjęcie.

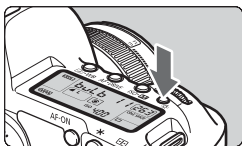
- Aparat robi zdjęcia przez cały czas, przez który przycisk migawki jest wciśnięty do końca.
- ▶ Uptywający czas ekspozycji będzie wyświetlany na panelu LCD.

Uptywający czas ekspozycji



- W związku z tym, że ekspozycje w trybie Bulb zwiększają poziom szumów, obraz może sprawiać wrażenie ziarnistego.
- W przypadku, gdy dla pozycji [: **Redukcja zakłóceń (długi czas)**] wybrano ustawienie [1: **Autom.**] lub [2: **Wi.**], istnieje możliwość zmniejszenia szumów, które powstały w wyniku fotografowania w trybie Bulb (str. 195).
- W przypadku trybu Bulb zaleca się korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno).
- Ekspozycje w trybie Bulb można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego sterowania (sprzedawany osobno, str. 102). Po wciśnięciu przycisku transmisji na pilocie zdalnego sterowania ustawianie ekspozycji w trybie Bulb rozpocznie się natychmiast lub po upływie 2 sekund. Naciśnij ponownie przycisk, aby przerwać ekspozycję w trybie Bulb.

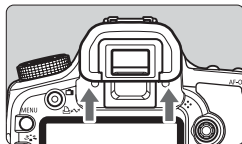
Podświetlenie panelu LCD



Każde kolejne naciśnięcie przycisku < > spowoduje włączenie lub wyłączenie podświetlania panelu LCD (). W przypadku trybu Bulb naciśnięcie do końca spustu migawki spowoduje wyłączenie panelu LCD.

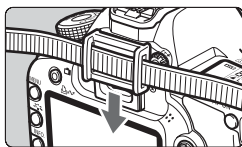
Corzystanie z pokrywy okularu

W przypadku wykonywania zdjęcia bez patrzenia w wizjer, światło wpadające przez okular może powodować błędy w pomiarach ekspozycji. Aby temu zapobiec, użyj pokrywy okularu (str. 23) umieszczonej na pasku aparatu.



1 Zdejmij muszlę oczną.

- Przesuń muszlę oczną do góry.



2 Załóż pokrywę okularu.

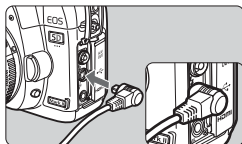
- Załóż pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcia okularu.

Podłączanie elektronicznego wężyka spustowego

Istnieje możliwość podłączenia do aparatu elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno) lub innych akcesoriów wyposażonych w złącze typu N3 i wykonywania zdjęć z ich pomocą.

Informacje dotyczące obsługi akcesoriów można znaleźć w dołączonej do nich instrukcji obsługi.

1 Otwórz pokrywę złącza aparatu.



2 Podłącz wtyk kabla do złącza zdalnego wyzwania aparatu.

- Podłącz wtyk kabla w sposób przedstawiony na rysunku.
- Aby odłączyć, chwyć za srebrną część wtyku i wyciągnij go.

Blokowanie lustra podniesionego

Pomimo tego, że korzystanie z samowyzwalacza lub elektronicznego wężyka spustowego może zapobiec drganiom aparatu, korzystanie z blokowania lustra podniesionego może również okazać się w tym pomocne, szczególnie podczas korzystania z super-teleobiektywów lub fotografowania z małych odległości.

W przypadku, gdy dla pozycji [C.Fn III -6: Blokowanie lustra podniesionego] zostanie wybrane ustawienie [1: Włącz] (str. 199), będzie możliwe fotografowanie z zablokowanym lustrem podniesionym.

1 Ustaw ostrość na obiekcie, naciśnij przycisk migawki do końca, a następnie zwolnij go.

- ▶ Lustro zostanie podniesione.

2 Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca.

- ▶ Zostanie wykonane zdjęcie, po czym lustro zostanie opuszczone.



- W silnie oświetlonym otoczeniu, np. na plaży lub nasłonecznionym stoku narciarskim, zdjęcie należy wykonać od razu po podniesieniu lustra.
- Nie należy kierować aparatu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z ekspozycji w trybie Bulb, samowyzwalacza i blokady podniesionego lustra przycisk migawki należy trzymać wciśnięty całkowicie przez czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie Bulb. Po zwolnieniu przycisku migawki podczas odliczania samowyzwalacza 10-/2-sekundowego rozlegnie się dźwięk towarzyszący wyzwalaniu migawki. W rzeczywistości nie jest to dźwięk migawki (zdjęcie nie zostało wykonane).



- W przypadku wybrania ustawienia [1: Włącz] będą wykonywane pojedyncze zdjęcia, nawet jeśli aktywny będzie tryb wyzwalania migawki służący do wykonywania serii zdjęć.
- Jeśli samowyzwalacz ustawiono jako <1/2> lub <1/2>, zdjęcie zostanie wykonane po upływie (odpowiednio) 10 lub 2 sekund.
- Podniesione lustro zostanie zablokowane i po 30 sekundach opadnie automatycznie. Kolejne naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje ponowne zablokowanie podniesionego lustra.
- W przypadku fotografowania z podniesionym lustrem zaleca się korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno).
- Istnieje również możliwość zablokowania podniesionego lustra i fotografowania przy pomocy pilota zdalnego sterowania (sprzedawany osobno, str. 102). W przypadku korzystania z pilota zdalnego fotografowania RC-6/RC-1 zaleca się ustawić opóźnienie 2-sekundowe.

¶ Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem



RC-1



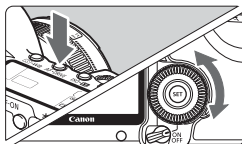
RC-6/RC-5

Piloty zdalnego fotografowania RC-6, RC-1 i RC-5 (sprzedawane osobno) umożliwiają przeprowadzenie zdalnego fotografowania z odległości około 5 metrów od aparatu. Piloty RC-6/RC-1 umożliwiają natychmiastowe wykonanie zdjęcia lub przeprowadzenie fotografowania z opóźnieniem 2-sekundowym, a pilot RC-5 obsługuje jedynie funkcję wykonania zdjęcia z opóźnieniem 2-sekundowym.

1 Ustaw ostrość na obiekt.

2 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

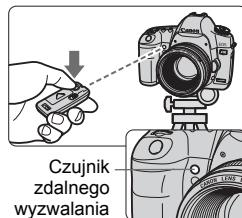
- Możliwe jest również fotografowanie w trybie <AF>.



3 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE> (⦿6)

4 Wybierz samowyzwalacz.

- Patrząc na panel LCD obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać ustawienie <¶⦿> lub <¶⦿2>.



5 Wciśnij przycisk transmisji na pilocie zdalnego sterowania.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę czujnika zdalnego wyzwania aparatu, a następnie naciśnij przycisk transmisji.
- ▶ Zaświeci się kontrolka samowyzwalacza i zostanie wykonane zdjęcie.

⚠ Pod wpływem niektórych rodzajów oświetlenia fluorescencyjnego aparat może działać nieprawidłowo. Podczas zdalnego fotografowania bezprzewodowego należy ograniczyć wpływ oświetlenia fluorescencyjnego na aparat.

⚡ Fotografowanie z lampą błyskową

Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Fotografowanie z lampą błyskową Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) jest równie proste, jak robienie zdjęć bez lampy.

Szczegółowe instrukcje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX. Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.



Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce



Lampy błyskowe do makrofotografii

● **Blokada FE**

Pozwala dopasować wartość kompensacji lampy błyskowej do wybranej części obiektu. Skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt, a następnie naciśnij przycisk **< * >** i zrób zdjęcie.

● **Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej**

Istnieje możliwość ustawienia kompensacji ekspozycji błysku, która przeprowadzana jest w ten sam sposób, jak w przypadku zwykłej kompensacji ekspozycji. Kompensację ekspozycji błysku można wyregulować maksymalnie o ± 2 stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia (z poziomu aparatu).

Naciśnij przycisk **< ISO • [] >** aparatu i obróć pokrętkę **< [] >**, patrząc na panel LCD lub monitor LCD.

Korzystanie z lamp błyskowych Canon Speedlite innych niż z serii EX.

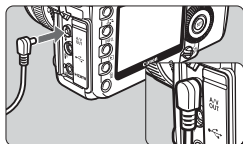
- **Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku TTL lub A-TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku**
Tryb fotografowania w aparacie należy ustawić na **< M >** (ekspozycja ręczna) lub **< Av >** (AE z preselekcją przysłony) i ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite pracującej w ręcznym trybie błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon, z czasem synchronizacji 1/200 s lub wolniejszym. W przypadku dużych lamp studyjnych, z uwagi na dłuższe naświetlenie, czas synchronizacji należy ustawić w przedziale od 1/60 s do 1/30 s. Pamiętaj, aby przed wykonaniem zdjęć przetestować synchronizację błysku.

Złącze PC



- Złącze PC aparatu może zostać użyte w przypadku lamp błyskowych z przewodem synchronizacyjnym. Złącze PC zawiera mocowanie, które zapobiega przypadkowemu odłączeniu.
- Złącze PC aparatu jest niespolaryzowane. Można do niego podłączyć dowolny przewód synchronizacyjny, niezależnie od jego polaryzacji.

Przestrogi dotyczące fotografowania Live View

Jeśli przy wykonywaniu zdjęć Live View jest używana lampa błyskowa producenta innego niż Canon, w menu [**Ust. funkcji Live View/Film**] należy odszukać pozycję [**Ciche zdjęcia**] i wybrać dla niej ustawienie [**Wyłącz**] (str. 113). Lampa błyskowa nie zadziała w przypadku ustawienia wartości [**Tryb 1**] lub [**Tryb 2**].

- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać do złącza PC aparatu lamp błyskowych, które wymagają napięcia rzędu 250 V lub więcej.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ może ona nie zadziałać.

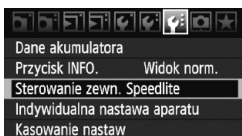
⚠ Istnieje możliwość jednoczesnego korzystania z lampy błyskowej podłączonej do gorącej stopki aparatu oraz lampy błyskowej podłączonej do złącza PC.

MENU Ustawianie lampy błyskowej ☆

W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX (np. 580EX II, 430EX II i 270EX) z możliwością konfiguracji ustawień z poziomu aparatu funkcje lampy błyskowej Speedlite oraz funkcje indywidualne można zmieniać za pomocą ekranu menu aparatu.

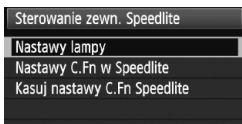
Podłącz lampę błyskową Speedlite do aparatu i włącz jej zasilanie. Szczegółowe informacje dotyczące ustawień lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w instrukcji obsługi.

Ustawienia funkcji lampy błyskowej



1 Wybierz pozycję [Sterowanie zewn. Speedlite].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Sterowanie zewn. Speedlite], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Nastawy lampy].

- Obróć pokrętkiem <⦿>, aby wybrać pozycję [Nastawy lampy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wprowadź odpowiednie ustawienia funkcji lampy błyskowej.

- Obróć pokrętkiem <⦿>, aby wybrać funkcję lampy błyskowej i ustaw ją zgodnie z potrzebami. Procedura jest identyczna jak w przypadku ustawiania funkcji menu.
- Definiowalne opcje lub aktualne ustawienia wyświetlane na ekranie będą różnić się, w zależności od bieżących ustawień lampy błyskowej, funkcji indywidualnych lampy błyskowej itp.



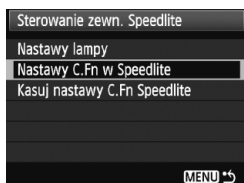
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> w punkcie 3 pozwala przywrócić ustawienia domyślne.
- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie mają możliwości konfiguracji ustawień przez aparat, tylko pozycje [Kompensacja ekspoz.], [E-TTL II] i [Wyzwalanie lampy błyskowej] będą dostępne w menu [Nastawy lampy]. (W przypadku niektórych lamp błyskowych Speedlite serii EX można także wybrać pozycję [Tryb synchr.].)



Informacje dotyczące automatyki błysku E-TTL II

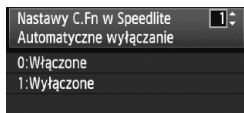
Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję **[Wielosegm.]**. Wybór opcji **[Uśredniony]** powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji dla całej sceny podobnie jak w przypadku pomiaru wykonanego przez zewnętrzną lampę błyskową. W przypadku niektórych scen może być wymagana kompensacja ekspozycji lampy błyskowej, dlatego też ta funkcja jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.

Nastawy C.Fn w Speedlite



1 Wybierz pozycję **[Nastawy C.Fn w Speedlite]**.

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję **[Nastawy C.Fn w Speedlite]**, a następnie naciśnij przycisk < >.



2 Wprowadź odpowiednie ustawienia funkcji lampy błyskowej.

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać numer funkcji, a następnie wprowadź odpowiednie ustawienia. Procedura ta jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji indywidualnych aparatu (str. 190).

Anulowanie nastaw C.Fn w Speedlite

Wybierz polecenie **[Kasuj nastawy C.Fn Speedlite]**, aby usunąć wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej Speedlite (za wyjątkiem opcji **[C.Fn-0: Wskaźnik odległ. - jednostki]**).

W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX i ustawienia funkcji indywidualnej lampy **[Tryb pomiaru światła]** jako **[TTL (automatyka błysku)]**, lampka błyskowa działać będzie wyłącznie z pełną mocą błysku.

6

Fotografowanie Live View

(wykonywanie zdjęć z podglądem na monitorze LCD)

Istnieje możliwość fotografowania z podglądem obrazu na monitorze LCD aparatu. Funkcja ta jest określana mianem „fotografowania Live View”.

Pozwala ona wykonywać zdjęcia nieruchomych obiektów. Trzymanie aparatu w ręku i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.



Informacje dotyczące fotografowania Live View

Dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie EOS Utility po zainstalowaniu na komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera osobistego i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania w formacie PDF zamieszczonej na dysku CD-ROM.

Przygotowanie do fotografowania Live View [☆]

Funkcja ta uaktywnia tryb fotografowania Live View. Informacje dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na stronie 125.











1 Ustaw tryb fotografowania.



- Wybierz jeden z następujących trybów: **P/Tv/Av/M/B**.

2 Wybierz pozycję [Ust. funkcji Live View/Film].

- Na karcie [>] wybierz pozycję [Ust. funkcji Live View/Film], a następnie naciśnij przycisk < >.



									
Jasność LCD	Autom.								
Data/czas	17/09/'08 13:10								
Wybór języka	Polski								
Standard TV	PAL								
Czyszczenie matrycy									
Ust. funkcji Live View/Film									



3 Wybierz pozycję [Nastawa f-cji LV].

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję [Nastawa f-cji LV], a następnie naciśnij przycisk < >.
- „LV” oznacza podgląd Live View.



Ust. funkcji Live View/Film	
Nastawa f-cji LV	Wyłącz
Wyświetl. siatki	Wył.
Ciche zdjęcia	Tryb 1
Timer pomiar.	16 sek.
Tryb AF	Tryb szybki
Wielk.nagr. filmu	1920x1080 
Nagryw. dźwięku	Auto



4 Wybierz pozycję [Tylko zdjęcia].

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję [Tylko zdjęcia], a następnie naciśnij przycisk < >.
- Szczegółowe informacje na temat funkcji [Zdjęcia+film] można znaleźć na stronach 126 i 136.

Nastawy funkcji "Live View"	
Tylko zdjęcia	
Ekran zdjęcia	
Nastawa f-cji LV	
Wyłącz	
Tylko zdjęcia	
Zdjęcia+film	

5 Wybierz ustawienia dla pozycji [Nastawy ekranu].

- Za pomocą pokrętki < > wybierz pozycję [Ekran zdjęcia] lub [Symulacja ekspozycji], a następnie naciśnij przycisk < >.
- ▶ Zostanie ponownie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 3.
- Szczegółowe informacje dotyczące pozycji [Nastawy ekranu] znajdują się na następnym stronie.

Nastawy funkcji "Live View"	
Tylko zdjęcia	
▶ Ekran zdjęcia	
Nastawy ekranu	
Ekran zdjęcia	
Symulacja ekspozycji	
Ekran filmu	



6 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <📷>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Naciśnij ponownie przycisk <📷>, aby wyłączyć monitor LCD i funkcję fotografowania Live View.

Informacje dotyczące opcji [Nastawy ekranu]

Użytkownik może sam ustawić jasność monitora LCD.

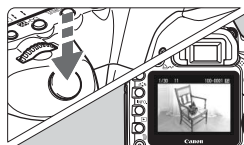
- **Ekran zdjęcia** 📷DISP
Obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić przeglądanie.
- **Symulacja ekspozycji** Exp.SIM
Podgląd kadru w trybie Live View będzie miał poziom jasności odpowiadający jak najdokładniej fotografowanemu obrazowi. Ustawienie kompensacji ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.
- **Ekran filmu** 🎬DISP
Wybierz to ustawienie na potrzeby nagrywania filmu. Patrz str. 127.

📄 Zapis zdjęć i nagrywanie filmów można wykonywać nawet w trybach pełnej automatyki (📷/📷) (str. 126, 136).



1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Przed wykonaniem zdjęcia ustaw ostrość ręcznie lub za pomocą funkcji AF (str. 115–122).
- Naciśnij przycisk <AF-ON>, aby ustawić ostrość w bieżącym trybie AF.



2 Wykonaj zdjęcie.

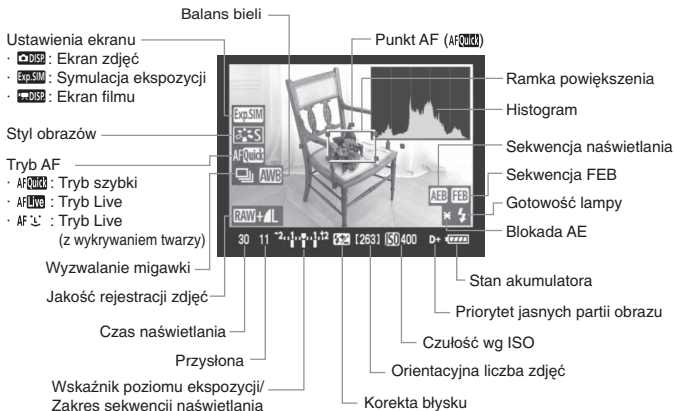
- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zrobione i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zrobionego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania Live View.
- Naciśnij przycisk <☒>, aby zakończyć pracę w trybie fotografowania Live View.

- W przypadku fotografowania Live View nie należy kierować obiektywem w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować uszkodzenie wewnętrznych podzespołów aparatu.
- **Uwagi dotyczące fotografowania Live View znajdują się na stronach 123-124.**

- Podgląd kadru obejmuje w przybliżeniu 100% rzeczywistego obrazu.
- Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje, że wyemitowany zostanie dźwięk migawki podobny, jak podczas wykonania dwóch zdjęć. Wykonywane jest jednak tylko jedno zdjęcie.

INFO. Uwagi na temat funkcji wyświetlania informacji o obrazie

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



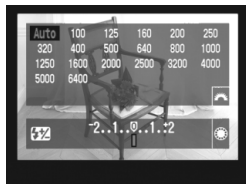
- * Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.










- Histogram można wyświetlić, jeśli zostało wybrane ustawienie **[Symulacja ekspozycji]** (informacje o sposobie wybierania tego ustawienia można znaleźć w punkcie 5 na stronie 108).
- Gdy symbol <Exp.SIM> jest wyświetlany w kolorze białym, jasność obrazu w trybie Live View jest zbliżona do rzeczywistej jasności rejestrowanego obrazu.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że podgląd kadru w trybie Live View nie jest wyświetlany z odpowiednią jasnością ze względu na słabe lub bardzo jasne oświetlenie. Jednak zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub z trybu Bulb ikona <Exp.SIM> i histogram będą wyszarzone. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.

Zmianie ustawień funkcji fotografowania ☆

Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View nadal można zmieniać ustawienia i odtwarzać obrazy, korzystając z przycisków aparatu, podobnie jak ma to miejsce podczas fotografowania w trybie standardowym.



- Naciśnięcie przycisku <ISO•>, <AF•DRIVE>, <•WB> lub <••> spowoduje wyświetlenie odpowiedniego ekranu ustawień na monitorze LCD. W celu zmiany ustawienia obróć pokrętkę <•> lub <•>.




- Zostaje na stałe ustawiony tryb pomiaru wielosegmentowego na potrzeby podglądu kadru w trybie Live View.
- Naciśnięcie przycisku <•> spowoduje zablokowanie parametrów ekspozycji na 16 sekund.
- Głębnię ostrości fotografowanego ujęcia można sprawdzić przez naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości.
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć.

Czas pracy akumulatora w przypadku fotografowania Live View

Temperatura	23°C	0°C
Orientacyjna liczba zdjęć	Ok. 200	Ok. 180

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E6 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Fotografowanie seryjne Live View jest możliwe przez około 2 godziny w temperaturze 23°C lub przez 1 godzinę i 50 minut w temperaturze 0°C (z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E6).




- Wyświetlanie zarejestrowanych obrazów poprzez naciśnięcie przycisku <•> jest możliwe nawet podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.
- Jeśli aparat nie będzie używany przez określony czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie zgodnie z ustawieniem wybranym dla pozycji [• Autom. wyłącz.] (str. 44). Jeśli dla pozycji [• Autom. wyłącz.] wybrano ustawienie [Wył.], fotografowanie Live View zostanie automatycznie zakończone po upływie ok. 30 minut (aparat pozostanie włączony).
- Istnieje możliwość wyświetlania podglądu Live View na telewizorze (str. 157-158), korzystając z dostarczonego kabla audio-wideo lub kabla HDMI (sprzedawanego osobno).

MENU Ustawienia funkcji menu ☆



Podczas korzystania z podglądu kadru w trybie Live View można zmieniać ustawienia funkcji menu. Funkcje dostępne w trybie podglądu Live View opisano poniżej.

Ust. funkcji Live View/Film	
Nastawa f-cji LV	 
Wyświetl. siatki	Wył.
Ciche zdjęcia	Tryb 1
Timer pomiar.	16 sek.
Tryb AF	Tryb szybki
Wielk.nagr. filmu	1920x1080 
Nagryw. dźwięku	Auto

Na karcie [>] i w menu [Ust. funkcji Live View/Film] można skonfigurować opisane poniżej funkcje.


Funkcje konfigurowane na tym ekranie menu są używane wyłącznie w przypadku fotografowania Live View lub nagrywania filmu. Funkcje te nie są używane w trakcie nagrywania filmu z użyciem wizjera.

- **Wyświetl. siatki**

Wybranie opcji [Siatka 1 >] lub [Siatka 2 >] pozwala korzystać z widoku linii siatki. Dzięki temu można będzie łatwo skorygować przechylenie aparatu.

- **Ciche zdjęcia**

- **Tryb 1**


Aparat pracuje ciszej niż w trybie standardowym z użyciem wizjera. Ustawienie trybu <> wyzwala migawkę, pozwalając rejestrować serie zdjęć z szybkością około 3 klatek na sekundę.


- **Tryb 2**

Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia. Jeśli przycisk migawki zostanie przytrzymany, praca aparatu zostanie zatrzymana. Następnie, po zwolnieniu przycisku migawki do połowy, aparat ponownie zacznie pracować. Odgłos pracy aparatu zostanie ograniczony do minimum. Nawet, jeśli tryb wyzwala migawkę ustawiono jako serię zdjęć, zostanie wykonane jedynie pojedyncze zdjęcie.

- **Wyłącz**


Podczas korzystania z obiektywu TS-E celem wykonywania **przesunięć w pionie** lub stosowania pierścienia pośredniego należy ustawić wartość [Wyłącz]. Ustawienie wartości [Tryb 1] lub [Tryb 2] spowoduje nieprawidłowe lub nieregularne naświetlenie. Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje, że wyemitowany zostanie dźwięk migawki podobny, jak podczas wykonania dwóch zdjęć. Wykonywane jest jednak tylko jedno zdjęcie.

-  Jeśli jest używana lampa błyskowa, nawet po wybraniu ustawienia [Tryb 1] lub [Tryb 2] będzie aktywne ustawienie [Wyłącz].
- Podczas korzystania z lampy błyskowej producenta innego niż Canon należy ustawić wartość [Wyłącz]. Lampa błyskowa nie zadziała w przypadku ustawienia wartości [Tryb 1] lub [Tryb 2].
- W przypadku ustawienia wartości [Tryb 2] i korzystania z pilota zdalnego sterowania (str. 102) należy wykonać takie same czynności, jak w przypadku ustawienia wartości [Tryb 1].
- **Timer pomiar.**
Za pomocą tej funkcji można zmienić długość czasu wyświetlania ustawienia ekspozycji (czasu trwania blokady AE).
- **Tryb AF** (str. 115-121)
Dostępne ustawienia to [Tryb szybki], [Tryb Live] i [Tryb Live 2].
- **Wielk.nagr. filmu**
Tę funkcję można wybrać w przypadku nagrywania filmu.
Patrz str. 139.
- **Nagryw. dźwięku**
Tę funkcję można wybrać w przypadku nagrywania filmu.
Patrz str. 140.

 Po wybraniu pozycji [☑: Dane dla retuszu kurzu], [🔧: Czyszczenie matrycy], [📄: Kasowanie nastaw] lub [📄: Wersja Firmware] funkcja fotografowania Live View zostanie wyłączona.





Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości ■


Wybór trybu AF

Dostępne są następujące tryby AF: [Tryb szybki], [Tryb Live] (str. 117) oraz [Tryb Live 



Wybierz tryb AF.

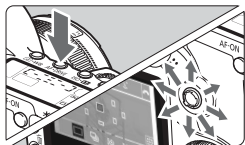
- W czasie, gdy jest wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View, naciśnij przycisk <AF•DRIVE>. ()
- Za pomocą pokrętki < > wybierz żądany tryb AF.
AFQuick : Tryb szybki
AFLive : Tryb Live
AF  : Tryb Live 

 Stosowne ustawienie można również wybrać za pomocą menu trybów AF opisanego na poprzedniej stronie.




Tryb szybki: AFQuick

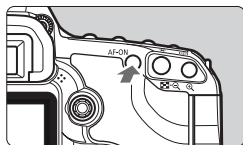
Do ustawiania ostrości w trybie One Shot AF (str. 79) służy specjalny czujnik AF. Stosowany jest ten sam mechanizm AF, co w przypadku fotografowania z użyciem wizjera.

Mimo że ustawienie ostrości na żądanym obszarze trwa bardzo krótko, podczas automatycznej regulacji ostrości **podgląd kadru w trybie Live View jest na chwilę przerywany**.

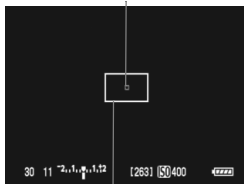


1 Wybierz punkt AF.

- Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>, a następnie wybierz punkt AF za pomocą multi-sterownika < >.
- Wybór punktu AF zmienia się w kierunku, w którym przesunięto multi-sterownik < >.
- W przypadku przesuwania multi-sterownika < > w tym samym kierunku przełączane będą tryby ręcznego i automatycznego wyboru punktu AF.
- Świecenie wszystkich punktów AF oznacza wybór automatyczny.



Punkt AF



Ramka powiększenia

2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i przytrzymaj wciśnięty przycisk <AF-ON>.
- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości rozlegnie się sygnał dźwiękowy, a punkt AF, za pomocą którego została ustawiona ostrość, zostanie wyświetlony w kolorze czerwonym. (Jeśli wybrano opcję automatycznego wyboru punktu AF, punkt AF, za pomocą którego została ustawiona ostrość, zamiga na czerwono).
- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie automatycznie wyświetlony ponownie.

3 Wykonaj zdjęcie.

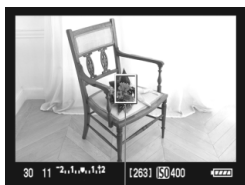
- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 110).



- Podczas automatycznej regulacji ostrości nie można robić zdjęć. Zdjęcia można wykonywać tylko podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.
- Automatyczna regulacja ostrości nie zadziała w przypadku użycia przycisku wyzwalania w elektronicznym wężyku spustowym RS-80N3 lub w elektronicznym wężyku spustowym z programatorem czasowym TC-80N3 (akcesoria sprzedawane osobno).

Tryb Live: AF Live

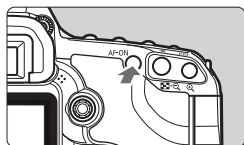
Do ustawiania ostrości jest używana matryca światłoczuła. Mimo, że możliwa jest automatyczna regulacja ostrości przy wyświetlanym podglądzie kadru w trybie Live View, **funkcja ta działa dłużej niż w trybie szybkim**. Również uzyskanie ostrości może być trudniejsze niż w trybie szybkim.



Punkt AF

1 Przesuń punkt AF.

- Użyj multi-sterownika <⬅➡> do ustawienia punktu AF <□> w miejscu, w którym ma zostać ustawiona ostrość (nie mogą to być krawędzie obrazu).
- Po wciśnięciu multi-sterownika <⬅➡> punkt AF powróci na środek obrazu.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i przytrzymaj wciśnięty przycisk <AF-ON>.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 110).

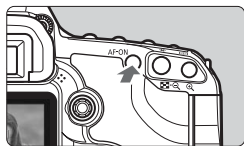
Tryb Live (z wykrywaniem twarzy):

Wykrywanie twarzy i ustawianie odpowiedniej ostrości odbywa się z wykorzystaniem podobnej metody wybierania punktu AF jak w trybie Live. Ustaw fotografowaną osobę twarzą skierowaną w stronę aparatu.



1 Skieruj aparat na fotografowaną osobę.

- Po wykryciu twarzy, na której ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się ramka <[]>.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy zostanie wyświetlony symbol <[]>. Za pomocą multi-sterownika <[]> ustaw ramkę <[]> na właściwej twarzy.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk <AF-ON>, aby ustawić ostrość na twarzy objętej przez ramkę <[]>.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.
- Jeśli nie będzie można wykryć twarzy, zostanie wyświetlony punkt AF <[]>, a funkcja AF ustawi ostrość na środku kadru.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 110).






- Nieprawidłowe ustawienie ostrości uniemożliwi wykrywanie twarzy. Jeśli możliwa jest ręczna regulacja ostrości za pomocą obiektywu, nawet w przypadku ustawienia przełącznika trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> należy obrócić pierścień regulacji ostrości, aby wstępnie ustawić ostrość. Wówczas nastąpi wykrycie twarzy i zostanie wyświetlony symbol <[]>.
- Istnieje możliwość, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zaciemniona, obrócona w poziomie lub w ukosie, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- Ramka ostrości <[]> może obejmować jedynie fragment twarzy.



- Po wciśnięciu multi-sterownika <[]> w linii prostej zostanie przywrócony tryb Live funkcji AF (str. 117). Przesunięcie multi-sterownika <[]> powoduje zmianę położenia punktu AF. Ponowne naciśnięcie multi-sterownika <[]> spowoduje przełączenie do trybu Live (z wykrywaniem twarzy).
- Ustawienie AF nie jest możliwe, kiedy twarz znajduje się zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka <[]> zostanie wyszarzona. Następnie, po naciśnięciu przycisku <AF-ON>, do ustawienia ostrości zostanie wykorzystany środkowy punkt AF <[]>.

Uwagi dotyczące trybu Live oraz trybu Live (z wykrywaniem twarzy)

Działanie automatycznej regulacji ostrości

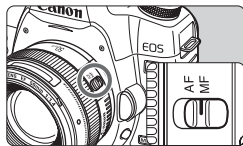
- Uzyskanie ostrości potrwa nieco dłużej.
- Naciśnięcie przycisku <AF-ON> spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli w czasie, gdy jest wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View, zmieni się źródło światła, ekran może migotać, a ustawienie ostrości może być utrudnione. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View i ustawić ostrość w warunkach oświetlenia, w których zostanie wykonane zdjęcie.
- Gdy jest aktywny tryb Live, naciśnięcie przycisku < > spowoduje powiększenie obrazu w punkcie AF. Jeśli w widoku powiększonym uzyskanie ostrości będzie utrudnione, należy powrócić do normalnego trybu wyświetlania i wykonać automatyczną regulację ostrości. Należy pamiętać, że szybkość automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania oraz w widoku powiększonym może być różna.
- Jeśli po wykonaniu automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania tryb Live obraz zostanie powiększony, może nastąpić utrata ostrości.
- Jeśli wybrany do fotografowania obiekt znajduje się na krawędzi kadru i nie została na nim prawidłowo ustawiona ostrość, należy wycelować centralny punkt AF na ten obiekt, aby poprawnie ustawić ostrość, a następnie wykonać zdjęcie.
- W trybie Live  naciśnięcie przycisku < > nie spowoduje powiększenia obrazu.
- Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF.

Warunki fotografowania mogące utrudnić regulację ostrości:

- obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo i jednokolorowe, płaskie powierzchnie;
- obiekty w warunkach słabego oświetlenia;
- pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w poziomie;
- źródło światła, których jasność, kolor lub struktura wciąż się zmienia;
- sceny nocne lub punkty światła;
- oświetlenie fluorescencyjne lub migotanie obrazu;
- bardzo małe obiekty;
- obiekty znajdujące się na krawędzi kadru;
- obiekty silnie odbijające światło;
- punkt AF pokrywa zarówno bliski, jak i odległy obiekt (np. w przypadku zwierząt w klatce);
- obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu;
- obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego;
- automatyczne ostrzenie, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry;
- efekt miękkiego rysowania stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu międko rysującego;
- stosowany jest filtr do efektów specjalnych.

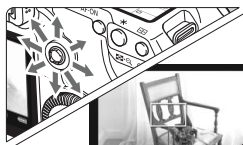
Ręczna regulacja ostrości

Obraz można powiększyć, a potem ręcznie wyregulować jego ostrość.



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

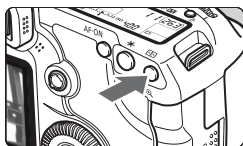
- Obróć pierścieniem ostrości na obiektywie, aby z grubszą ustawić ostrość.



Ramka powiększenia

2 Przesuń ramkę powiększenia.

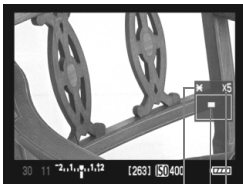
- Skorzystaj z multi-sterownika <+>, aby przesunąć ramkę powiększenia w miejsce, na którym ma być ustawiona ostrość.
- Po wciśnięciu multi-sterownika <+> w linii prostej ramka powiększenia powróci na środek kadru.



3 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Obszar wewnątrz ramki powiększenia zostanie powiększony.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> spowoduje zmianę widoku w następującej kolejności:

→ 5x → 10x → Normalny tryb wyświetlania



Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru

Powiększenie

4 Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścieniem ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <Q>, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.


5 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 110).





Środki ostrożności w przypadku fotografowania Live View

Uwagi dotyczące podglądu kadru w trybie Live View

- W warunkach słabego lub bardzo silnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać jasności rejestrowanego obrazu.
- W przypadku zmian źródła światła w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie wznowić je przy źródle światła, które ma być używane.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła, takiego jak słońce, jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione. Jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą wyglądały prawidłowo.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia dla pozycji [: **Jasność LCD**] zostanie wybrana duża jasność, na obrazie wyświetlanym w trybie podglądu Live View mogą pojawić się szumy chrominancji. Szumy chrominancji nie będą jednak widoczne na zarejestrowanym obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może wyglądać na większą niż jest w rzeczywistości.

Informacje dotyczące ikony < >


- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu osiągnie wysoki poziom, na ekranie może się pojawić ikona < >. Kontynuowanie fotografowania Live View w takiej sytuacji może spowodować pogorszenie jakości obrazu. Zalecane jest wtedy zaprzestanie korzystania z funkcji fotografowania Live View i oczekiwanie na obniżenie się temperatury aparatu.
- Jeśli fotografowanie Live View będzie kontynuowane w sytuacji, gdy jest wyświetlana ikona ostrzegawcza < >, a temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie jeszcze bardziej, funkcja fotografowania Live View zostanie automatycznie wyłączona. Zostanie ona włączona ponownie dopiero po opadnięciu temperatury wewnętrznej aparatu.

Środki ostrożności w przypadku fotografowania Live View

Uwagi dotyczące efektów fotografowania

- Na zdjęciach wykonywanych z wysoką czułością wg ISO w trybie podglądu Live View mogą pojawić się zakłócenia (poziome smugi, plamy światła itp.) albo przebarwienia.
- Jeśli fotografowanie Live View trwa długi czas, może nastąpić wzrost temperatury wewnętrznej aparatu prowadzący do pogorszenia jakości obrazu. Jeśli zdjęcia nie są wykonywane, należy zakończyć fotografowanie z funkcją Live View.
- W przypadku ustawienia długiego czasu ekspozycji należy tymczasowo przerwać fotografowanie Live View i odczekać kilka minut. Pozwoli to uniknąć pogorszenia jakości obrazu.
- Podczas wyświetlania obrazu zarejestrowanego z wysoką czułością wg ISO mogą pojawić się zakłócenia lub przebarwienia.
- Jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, uzyskana ekspozycja może być inna niż pożądana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu. W widoku powiększonym czas otwarcia migawki i przysłona są wyświetlane w kolorze czerwonym. Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, zarejestrowany obraz będzie wyświetlany w normalnym trybie.

Uwagi dotyczące funkcji indywidualnych

- W przypadku fotografowania Live View są wyłączane ustawienia niektórych funkcji indywidualnych (str. 191–192).
- W przypadku, gdy dla pozycji [ **C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)**] (str. 196) zostanie wybrane ustawienie inne niż [**3: Wyłącz**], obraz może zostać rozjaśniony, nawet jeśli zostanie zmniejszona wartość kompensacji ekspozycji lub kompensacji ekspozycji lampy błyskowej.

Uwagi dotyczące obiektów i lamp błyskowych

- Nie można korzystać z funkcji zaprogramowanej ostrości w przypadku super-teleobiektywów.
- W przypadku użycia zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite nie działają funkcje blokady FE i błysku modelującego.

7

Nagrywanie filmów

Podgląd kadru w trybie Live View można zapisać na karcie pamięci w postaci filmu. Filmy można nagrywać z użyciem funkcji automatycznej regulacji ekspozycji, automatyki ekspozycji (AE) z preselekcją migawki, automatyki ekspozycji (AE) z preselekcją przysłony lub ręcznej regulacji ekspozycji. Plik filmu zostanie zapisany w formacie MOV.

Karty pamięci odpowiednie do nagrywania filmów
Na potrzeby nagrywania filmów należy użyć karty pamięci o dużej pojemności oraz prędkości odczytu i zapisu wynoszącej co najmniej 8 MB/s.

Użycie karty o niskiej prędkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Z kolei użycie karty o niskiej prędkości odczytu może spowodować problemy z odtwarzaniem filmu. Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.



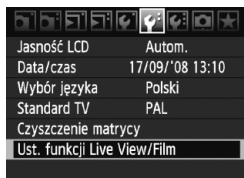
Informacje dotyczące formatu Full HD 1080

Rozdzielczość Full HD 1080 oznacza zgodność z formatem High-Definition (1080 linii w poziomie).



Przygotowania do nagrywania filmu

Uaktywnij w aparacie funkcję zapisu podglądu kadru w trybie Live View w postaci filmu. Informacje dotyczące wykonywania zdjęć można znaleźć na stronach 107 i 136.



1 Wybierz pozycję [Ust. funkcji Live View/Film].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Ust. funkcji Live View/Film], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Włącz funkcję nagrywania filmów.

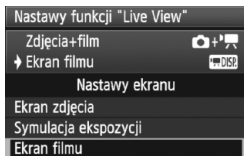
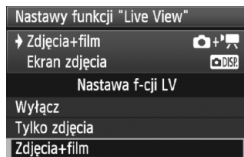
Tryby /CA

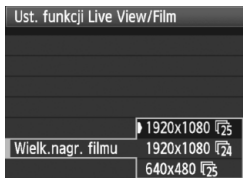
- Za pomocą pokrętki <◂> wybierz pozycję [**Nagrywanie filmu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Za pomocą pokrętki <◂> wybierz pozycję [**Wyświetlaj**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Tryby P/Tv/Av/M/B

- Za pomocą pokrętki <◂> wybierz pozycję [**Nastawa f-cji LV**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Za pomocą pokrętki <◂> wybierz pozycję [**Zdjęcia+film**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Za pomocą pokrętki <◂> wybierz pozycję [**Ekran filmu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.





3 Ustaw rozdzielczość nagrywania filmów.

- Szczegółowe informacje na temat ustawienia **[Wielk.nagr. filmu]** można znaleźć na stronie 139.



4 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk **< [ikon] >**.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Naciśnij ponownie przycisk **< [ikon] >**, aby wyłączyć monitor LCD i wyłączyć funkcję podglądu kadru w trybie Live View.

Informacje dotyczące pozycji **[Nastawy ekranu]**

Użytkownik może sam ustawić jasność monitora LCD.

- **Ekran zdjęcia** **[DISP]** / **Symulacja ekspozycji** **[Exp.SIM]**
Wybierz te pozycje w celu włączenia funkcji zapisu zdjęć. Patrz str. 109.
- **Ekran filmu** **[DISP]**
Podgląd kadru w trybie Live View będzie miał poziom jasności odpowiadający jak najdokładniej nagrywanemu obrazowi. Ponadto pokrycie kadru będzie odpowiadało ustawionej rozdzielczości nagrywania. (Półprzezroczysta maska na górze, na dole oraz po lewej i prawej stronie ekranu nie będzie widoczna w nagrany filmie). Pomimo wybrania pozycji **[Ekran filmu]** można wykonywać zdjęcia, naciskając do końca przycisk migawki (str. 136).

W przypadku, gdy dla pozycji **[Nastawy ekranu] zostanie wybrane ustawienie **[Ekran zdjęcia]** lub **[Symulacja ekspozycji]**, nie będzie można nagrać filmu z użyciem funkcji automatyki ekspozycji (AE) z preselekcją migawki (str. 129), funkcji automatyki ekspozycji (AE) z preselekcją przysłony (str. 130) ani funkcji ręcznej regulacji ekspozycji (str. 131). W takiej sytuacji, niezależnie od wybranego trybu fotografowania, film jest nagrywany z użyciem funkcji automatycznej regulacji ekspozycji.**

Nagrywanie filmów

Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji

W przypadku wybrania trybu fotografowania $\langle \square \rangle$, $\langle \text{CA} \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$ lub $\langle \text{B} \rangle$ jasność będzie korygowana za pomocą funkcji automatycznej regulacji ekspozycji. Ekspozycja będzie regulowana w taki sam sposób we wszystkich trybach fotografowania.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji $\langle \square \rangle$, $\langle \text{CA} \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$ lub $\langle \text{B} \rangle$.

- Jeśli podczas obracania pokrętki wyboru trybów wyłączy się monitor LCD, ustaw tryb fotografowania, a potem ponownie naciśnij przycisk $\langle \text{ON} \rangle$.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

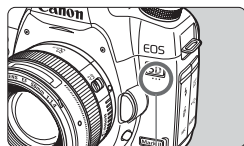
- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość ręcznie lub za pomocą autofokusa (str. 115-122).
- Naciśnij przycisk $\langle \text{AF-ON} \rangle$, aby ustawić ostrość w bieżącym trybie AF.



Nagrywanie filmu

3 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$.
- ▶ Rozpocznie się nagrywanie filmu. Podczas nagrywania filmu znacznik „●” będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.
- Jeśli jako tryb AF wybrano pozycję Tryb Live lub Tryb Live L , w trakcie nagrywania filmu można naciśnąć przycisk $\langle \text{AF-ON} \rangle$ w celu ponownego ustawienia ostrości.
- Aby zakończyć nagrywanie filmu, naciśnij ponownie przycisk $\langle \text{SET} \rangle$.



Mikrofon używany podczas nagrywania filmów

Nagrywanie AE z preselekcją migawki

W przypadku wybrania trybu fotografowania <Tv> można ręcznie ustawić czas otwarcia migawki na potrzeby nagrywania filmu. Czulość wg ISO i wartość przysłony zostaną ustawione automatycznie w taki sposób, aby zapewnić uzyskanie właściwej ekspozycji.




1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Tv>.



Czas naświetlania


2 Ustaw żądany czas otwarcia migawki.

- Patrząc na monitor LCD, obróć pokrętko <  >.
- Dostępne są ustawienia z zakresu od 1/30 s do 1/4000 s.



3 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama jak ta, którą opisano w punktach 2 i 3 części „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 128).

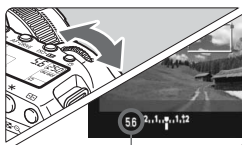
 Podczas nagrywania poruszającego się obiektu zalecane jest użycie czasu otwarcia migawki z zakresu od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy będzie czas otwarcia migawki, tym mniej płynny będzie ruch nagrywanego obiektu.

Nagrywanie AE z preselekcją przysłony

W przypadku wybrania trybu fotografowania <Av> można ręcznie ustawić wartość przysłony na potrzeby nagrywania filmu. Czulość wg ISO i czas otwarcia migawki zostaną ustawione automatycznie w taki sposób, aby zapewnić uzyskanie właściwej ekspozycji.




1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Av>.



Przysłona

2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Patrząc na monitor LCD, obróć pokrętko <  >.



3 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama jak ta, którą opisano w punktach 2 i 3 części „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 128).

! Nie zaleca się zmieniania wartości przysłony w trakcie nagrywania filmu, ponieważ powoduje to zarejestrowanie zmian ustawień ekspozycji w wyniku wprawienia w ruch przysłony obiektywu.

Uwagi dotyczące automatycznej regulacji ekspozycji, automatyki ekspozycji (AE) z preselekcją migawki i automatyki ekspozycji (AE) z preselekcją przysłony

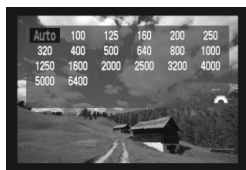
- W trakcie nagrywania filmu można zablokować parametry ekspozycji (uaktywnić blokadę AE), naciskając przycisk <✳> (str. 98). Blokadę AE uaktywnioną w trakcie nagrywania filmu można anulować, naciskając przycisk <☒> (nie dotyczy to pracy aparatu w trybie □/CA).
- W razie potrzeby wartość kompensacji ekspozycji można określić, ustawiając przełącznik zasilania w pozycji <↷> i obracając pokrętko <☉> (nie dotyczy to pracy w trybie □/CA).
- Czułość wg ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie od ISO 100 do 6400. W przypadku, gdy dla pozycji [☑ C.Fn I -3: **Dodatkowe czułości (ISO)**] wybrano ustawienie [1: **Wi.**] (str. 193), czułość wg ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie od ISO 100 do 12800 (H1). (W trybie Tv będzie to zakres od ISO 100 do 6400).
- W przypadku, gdy dla pozycji [☑ C.Fn II -3: **Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano ustawienie [1: **Włącz**] (str. 196), czułość wg ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie od ISO 200 do 6400.
- Wartości czułości wg ISO i czasu otwarcia migawki wyświetlane na dole ekranu po naciśnięciu przycisku migawki do połowy odpowiadają ustawieniu ekspozycji wybranemu dla zdjęć (str. 135). Ustawienie ekspozycji wybrane dla filmów nie jest wyświetlane. Należy pamiętać, że ustawienie ekspozycji wybrane dla filmów może różnić się od analogicznego ustawienia wybranego dla zdjęć.

Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

W przypadku wybrania trybu fotografowania <M> można ręcznie ustawić czułość wg ISO, czas otwarcia migawki i wartość przysłony na potrzeby nagrywania filmu.

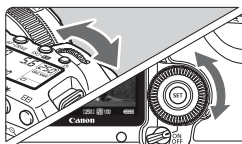


1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.



2 Ustaw czułość wg ISO.

- Naciśnij przycisk <ISO-☒> i, patrząc na ekran, obróć pokrętko <☉> w celu wybrania odpowiedniej czułości wg ISO.
- Szczegółowe informacje na temat czułości wg ISO można znaleźć na stronie 57.



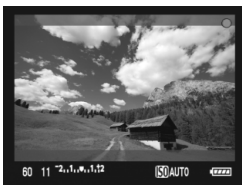
3 Ustaw czas otwarcia migawki i przysłonę.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.
- Za pomocą pokrętki < > ustaw czas otwarcia migawki na wartość z zakresu od 1/30 s do 1/4000 s.
- Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji < > można ustawić przysłonę, obracając pokrętko < >.
- Naciśnięcie przycisku < INFO > spowoduje wyświetlenie histogramu.






4 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama jak ta, którą opisano w punktach 2 i 3 części „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 128).



- W przypadku nagrywania z ręczną regulacją ekspozycji nie można korzystać z funkcji blokady AE ani kompensacji ekspozycji
- Nie zaleca się zmieniania wartości przysłony w trakcie nagrywania filmu, ponieważ powoduje to zarejestrowanie zmian ustawień ekspozycji w wyniku wprawienia w ruch przysłony obiektywu.
- Podczas nagrywania poruszającego się obiektu zalecane jest użycie czasu otwarcia migawki z zakresu od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy będzie czas otwarcia migawki, tym mniej płynny będzie ruch nagrywanego obiektu.

Informacje dotyczące czułości wg ISO w przypadku korzystania z ręcznej regulacji ekspozycji

- Czułość wg ISO może być regulowana automatycznie (ustawienie **[Auto] (A)**) lub może zostać ustawiona ręcznie na wartość z zakresu od ISO 100 do 6400 (z dokładnością do 1/3 stopnia).
- W przypadku wybrania ustawienia **[Auto] (A)** czułość wg ISO będzie korygowana automatycznie w zakresie od ISO 100 do 6400. Ustawienie **[ C.Fn I -3: Dodatkowe czułości (ISO)]** (str. 193) nie zostanie uwzględnione).
- W przypadku, gdy dla pozycji **[ C.Fn I -3: Dodatkowe czułości (ISO)]** wybrano ustawienie **[1: Wł.]**, można ręcznie ustawić czułość wg ISO w zakresie od ISO 100 do 12800 (H1).
- W przypadku, gdy dla pozycji **[ C.Fn II -3: Priorytet jasnych partii obrazu]** (str. 196) wybrano ustawienie **[1: Włącz]**, dostępny będzie zakres czułości wg ISO od ISO 200 do 6400.

Uwagi dotyczące nagrywania filmów



- W przeciwieństwie do kamer wideo aparat nie potrafi wykonywać ciągłej regulacji ostrości.
- Podczas nagrywania filmu nie należy kierować obiektywem w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować uszkodzenie wewnętrznych podzespołów aparatu.
- Jeśli zostanie wybrana funkcja **<AWB>**, zmiana czułości wg ISO lub wartości przysłony w trakcie nagrywania filmu może spowodować zmianę balansu bieli.
- Oświetlenie fluorescencyjne może spowodować migotanie obrazu w nagranych filmie.
- W przypadku użycia obiektywu, w którym wartość przysłony zmienia się wraz z ogniskową, nie zaleca się zmieniać ogniskowej w trakcie nagrywania filmu, ponieważ spowoduje to zarejestrowanie zmian ustawień ekspozycji.
- **Środki ostrożności dotyczące nagrywania filmów opisano na stronach 141 i 142.**
- **W razie potrzeby należy również zapoznać się ze środkami ostrożności dotyczącymi rejestrowania zdjęć i filmów Live View (str. 123 i 124).**

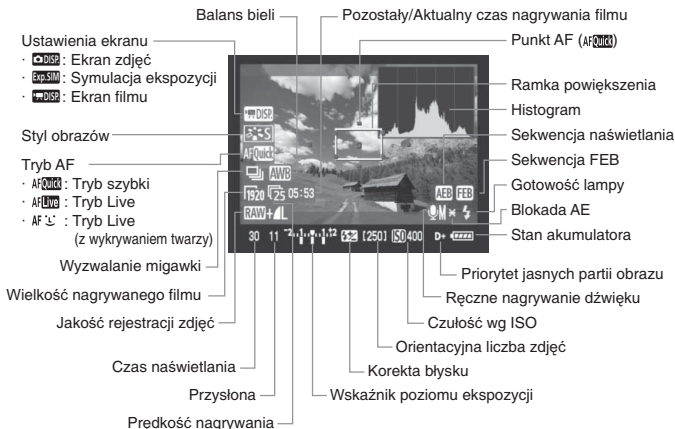
Uwagi dotyczące nagrywania filmów



- Każdy film jest zapisywany w oddzielnym pliku.
- Podczas nagrywania filmu na obwodzie ekranu będzie widoczna półprzezroczysta maska. W filmie zostanie nagrany obraz otoczony maską. Rozmiar półprzezroczystej maski będzie zależał od ustawień pozycji [**Wielk.nagr. filmu**] (str. 139).
- Wbudowany mikrofon aparatu nagrywa dźwięk monofoniczny (str. 128).
- Nagrywanie dźwięku stereofonicznego jest możliwe po podłączeniu mikrofonu zewnętrznego wyposażonego w miniwytyk stereo o średnicy 3,5 mm do złącza IN mikrofonu zewnętrznego (str. 16). Do złącza IN mikrofonu zewnętrznego nie wolno podłączać urządzeń innych niż mikrofon zewnętrzny.
- Jeśli pozycję [**Nastawy ekranu**] ustawiono jako [**Ekran filmu**], przycisk podglądu głębi ostrości będzie nieaktywny.
- Pilot zdalnego sterowania RC-6, RC-1 lub RC-5 (sprzedawany osobno, str. 102) umożliwi zdalne rozpoczęcie oraz zatrzymanie nagrywania filmu. W przypadku korzystania z pilota RC-6 lub RC-1 należy ustawić przełącznik czasu w pozycji <2> (2-sekundowe opóźnienie), a potem nacisnąć przycisk transmisji. Ustawienie przełącznika w pozycji <●> (tryb natychmiastowy), spowoduje włączenie funkcji zapisu zdjęć.
- Jeśli w trybie odtwarzania filmu będzie aktywna funkcja wyświetlania informacji o obrazie (str. 135), nie będą wyświetlane informacje o trybie fotografowania, czasie otwarcia migawki i wartości przysłony. W danych Exif obrazu zostaną zapisane ustawienia obowiązujące w momencie rozpoczęcia nagrywania filmu.
- W przypadku użycia całkowicie naładowanego akumulatora LP-E6 łączny czas nagrywania filmu będzie wynosić: w temperaturze 23°C — ok. 1 godz. i 30 min; w temperaturze 0°C — ok. 1 godz. i 20 min.
- Za pomocą oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser (dostarczonego z aparatem) można wyodrębnić z filmu pojedynczą klatkę i zapisać ją w postaci zdjęcia. Zdjęcie będzie miało następujące parametry jakości: ok. 2,07 megapikseli w przypadku wybrania rozdzielczości [**1920x1080**] lub ok. 310 000 pikseli w przypadku wybrania rozdzielczości [**640x480**].

INFO. Uwagi na temat funkcji wyświetlania informacji o obrazie

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.

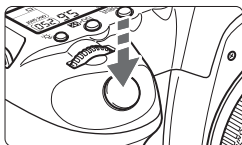


* Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.



- Jeśli w aparacie nie będzie karty pamięci, informacja o pozostałym czasie nagrywania filmu będzie wyświetlana w kolorze czerwonym.
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu w miejsce informacji o pozostałym czasie nagrywania pojawi się informacja o aktualnym czasie nagrywania.
- W czasie wykonywania ręcznej regulacji ekspozycji naciśnięcie przycisku <INFO.> spowoduje wyświetlenie histogramu. W trakcie nagrywania filmu histogram nie będzie wyświetlany.

Fotografowanie podczas nagrywania filmu



Zapis zdjęć poprzez naciśnięcie przycisku migawki do końca jest możliwy nawet podczas nagrywania filmów.

- Zdjęcie obejmie cały ekran, łącznie z półprzezroczystą maską.
- Zdjęcie zostanie wykonane z użyciem ustawienia ekspozycji wyświetlanego po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Zdjęcia wykonane w trakcie nagrywania filmu z użyciem automatyki ekspozycji (AE) z preselekcją migawki, automatyki ekspozycji (AE) z preselekcją przysłony lub ręcznej regulacji ekspozycji będą miały wartość ekspozycji taką jak nagrywany film.
- Zdjęcie zostanie wykonane z ustawioną jakością rejestracji obrazów i z użyciem wybranego stylu obrazów.
- Wykonanie zdjęcia podczas nagrywania filmu spowoduje zamrożenie obrazu w filmie na ok. 1 sekundę. Zdjęcie zostanie zapisane na karcie pamięci, a nagrywanie filmu zostanie wznowione automatycznie po wyświetleniu podglądu kadru w trybie Live View.
- Film i zdjęcie zostaną zapisane na karcie pamięci w postaci oddzielnych plików. W przypadku użycia funkcji zdjęć seryjnych wykonane zdjęcia zostaną zapisane na karcie.

- ⚠ ● W trybie <Tv> (AE z preselekcją migawki) sekwencja naświetlania nie jest możliwa.
- W trakcie nagrywania filmu nie działa zewnętrzna lampa błyskowa.
- Użycie funkcji zdjęć seryjnych w trakcie nagrywania filmu jest możliwe, ale wykonane zdjęcia nie zostaną wyświetlone na ekranie. W zależności od wybranej jakości rejestracji zdjęć, liczby wykonanych zdjęć seryjnych, parametrów karty pamięci i tym podobnych czynników nagrywanie filmu może zostać automatycznie przerwane.

- 📄 ● Na potrzeby wykonywania zdjęć seryjnych w trakcie nagrywania filmu zaleca się użycie karty pamięci typu CF o wysokiej prędkości przesyłu danych, zgodnej ze standardem UDMA. Rozwiązaniem ewentualnych problemów może być również wybranie niższej jakości zdjęć oraz wykonywanie mniejszej liczby zdjęć seryjnych.
- Gdy jest aktywny tryb wyzwolenia migawki <☺> lub <☺2>, rozpoczęcie nagrywania filmu spowoduje automatyczną zmianę tego trybu na <□> (pojedyncze zdjęcia).

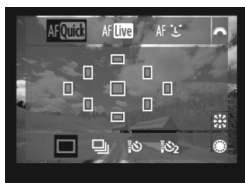
Czułość wg ISO dla zdjęć wykonywanych w trakcie nagrywania filmu

Tryb fotografowania	Czułość wg ISO	C.Fn I -3-0	C.Fn I -3-1
, , P , B	Auto	100–3200	
Tv , Av	Auto	100–6400	
M	Auto	100–6400	
	Ręcznie	100–6400	100–6400, H1

Informacje o pozycji [**C.Fn I -3: Dodatkowe czułości (ISO)**] można znaleźć na stronie 193.

Zmienianie ustawień funkcji podczas nagrywania filmu

W trakcie nagrywania filmu, podobnie jak w przypadku korzystania z trybu standardowego z użyciem wizjera, można zmieniać ustawienia funkcji i włączać odtwarzanie za pomocą przycisków aparatu.



- Naciśnięcie przycisku **<ISO- >**, **<AF-DRIVE >**, **<WB >** lub **< >** spowoduje wyświetlenie odpowiedniego ekranu ustawień na monitorze LCD. W celu zmiany ustawienia obróć pokrętkę **< >** lub **< >**.
- Zostanie ustawiony na stałe tryb pomiaru centralnie ważonego uśrednionego dla nagrywania filmu. Jeśli tryb AF ustawiono jako **[Tryb Live (z wykrywaniem twarzy)]**, do regulacji ekspozycji zostanie wykorzystany pomiar wielosegmentowy związany z ramką AF wykrywania twarzy.

- Przycisk **<ISO- >** działa jedynie w trybie ręcznej regulacji ekspozycji.
- W przypadku wybrania trybu fotografowania **< >** lub **< >** można będzie wybrać jedynie tryb AF i tryb wyzwalania migawki.

MENU Ustawienia funkcji menu

W trakcie nagrywania filmu można zmieniać ustawienia funkcji menu. Poniżej omówiono funkcje powiązane z nagrywaniem filmów.

Ust. funkcji Live View/Film	
Nastawa f-cji LV	+/DIS2
Wyświetl. siatki	Wył.
Ciche zdjęcia	Tryb 1
Timer pomiar.	16 sek.
Tryb AF	Tryb szybki
Wielk.nagr. filmu	1920x1080
Nagryw. dźwięku	Auto

Na karcie [] jest dostępny ekran [Ust. funkcji Live View/Film], za pomocą którego można skonfigurować opisane poniżej funkcje.

Funkcje konfigurowane na tym ekranie menu są używane wyłącznie w przypadku fotografowania Live View lub nagrywania filmu. Funkcje te nie są używane w trakcie nagrywania filmu z użyciem wizjera.

● Wyświetl siatki

Wybranie ustawienia [Siatka 1] lub [Siatka 2] pozwala korzystać z widoku linii siatki. Dzięki temu można będzie łatwo skorygować przechylenie aparatu.

● Ciche zdjęcia[★]

Ustaw podczas fotografowania. Patrz str. 113. Będzie ona aktywna również w przypadku wykonywania zdjęć podczas nagrywania filmu (str. 136).

● Timer pomiar.[★]

Za pomocą tej funkcji można zmienić długość czasu wyświetlania ustawienia ekspozycji (czasu trwania blokady AE).

● Tryb AF (str. 115-121)

Dostępne ustawienia to [Tryb szybki], [Tryb Live] i [Tryb Live]. **Należy pamiętać, że aparat nie może przez cały czas ustawiać ostrości na poruszającym się obiekcie.**

- **Wielk.nagr. filmu**

Istnieje możliwość wybrania żądanej rozdzielczości filmu [****x****] i liczby klatek [☐] (liczby klatek na sekundę). Wartość ☐ (liczba klatek) zmienia się automatycznie stosownie do ustawienia wybranego dla pozycji [☛: Standard TV].

- **Rozdzielczość filmu**

[1920x1080] : Nagrywany obraz będzie miał rozdzielczość Full HD (Full High-Definition).

[640x480] : Standardowa rozdzielczość nagrywanego obrazu. Format obrazu to 4:3.

- **Liczba klatek** (liczba klatek na sekundę)

[☐₃₀] : używana w regionach, w których sygnał telewizyjny jest kodowany w systemie NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea, Meksyk itd.).

[☐₂₅] : używana w regionach, w których sygnał telewizyjny jest kodowany w systemie PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itd.).

[☐₂₄] : używana głównie w filmach.

* Rzeczywiste wartości liczby klatek na sekundę są następujące:

☐₃₀ :29,97; ☐₂₅ :25,00; ☐₂₄ :23,976

Łączny czas nagrywania filmu i wielkość danych zapisywanych w pliku w ciągu minuty

Rozdzielczość filmu	Łączny czas nagrywania		Rozmiar pliku
	Karta 4 GB	Karta 16 GB	
1920x1080 ☐ ₃₀ ☐ ₂₅ ☐ ₂₄	Ok. 12 min	Ok. 49 min	Ok. 330 MB/min
640x480 ☐ ₃₀ ☐ ₂₅	Ok. 24 min	Ok. 1 godz. i 39 min	Ok. 165 MB/min

- Nagrywanie filmu zostanie przerwane automatycznie, jeśli rozmiar pliku przekroczy 4 GB lub jeśli czas trwania filmu przekroczy 29 minut i 59 sekund. W celu ponownego rozpoczęcia nagrywania filmu należy wówczas nacisnąć przycisk <☞>. (Spowoduje to rozpoczęcia nagrywania filmu z użyciem nowego pliku).

☐ Wybranie pozycji [☐: Dane dla retuszu kurzu], [☛: Czyszczenie matrycy], [☛: Kasowanie nastaw] lub [☛: Wersja Firmware] spowoduje wyłączenie funkcji podglądu kadru w trybie Live View.

● Nagryw. dźwięku



Wskaźnik poziomu

Dźwięk jest domyślnie nagrywany przy użyciu wbudowanego mikrofonu monofonicznego. Nagrywanie dźwięku stereofonicznego jest możliwe po podłączeniu mikrofonu zewnętrznego wyposażonego w miniwytyk stereo o średnicy 3,5 mm do złącza IN mikrofonu zewnętrznego (str. 16). Podłączenie mikrofonu zewnętrznego spowoduje jego automatyczne wybranie na potrzeby nagrywania dźwięku.

- [Autom.]** : Poziom nagrania zostanie ustawiony automatycznie. Głośność dźwięku będzie korygowana samoczynnie.
- [Ręcznie]** : Z tej opcji powinni korzystać jedynie zaawansowani użytkownicy. Pozwala ona wybrać jeden z 64 poziomów nagrywanego dźwięku. Wybierz pozycję **[Poziom nagrania]** i, patrząc na wskaźnik poziomu, obróć pokrętkę <⦿> w celu ustawieniażądanego poziomu nagrywanego dźwięku. Patrząc na wskaźnik wysterowania (przez ok. 3 sekundy), wyreguluj ustawienie w taki sposób, aby przy najgłośniejszych dźwiękach wskaźnik poziomu docierał do znajdującego się po prawej stronie punktu „12” (-12 dB). Jeśli zostanie osiągnięty punkt „0”, dźwięk będzie zniekształcony.
- [Wyłącz]** : W przypadku wybrania tej opcji dźwięk nie zostanie nagrany.

- W przypadku wybrania trybu fotografowania <□> lub <CA> dla pozycji **[Nagryw. dźwięku]** są dostępne ustawienia **[Wi./Wył.]**. Wybranie ustawienia **[Wi.]** spowoduje uaktywnienie funkcji automatycznego ustawiania poziomu nagrywanego dźwięku (opcja **[Autom.]**).
- Nie ma możliwości wyregulowania zrównoważenia dźwięku w kanale lewym (L) i prawym (R).
- Dźwięk będzie próbkowany z częstotliwością 48 kHz i rozdzielczością 16-bitową, zarówno w kanale lewym (L), jak i prawym (R).

Środki ostrożności dotyczące nagrywania filmów

Nagrywanie i jakość obrazu

- W filmach nagrywanych z wysoką czułością wg ISO mogą pojawiać się zakłócenia (poziome smugi, plamy światła itp.) albo przebarwienia.
- Jeśli stosowany obiektyw wyposażony jest w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy przycisk migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może spowodować skrócenie czasu nagrywania filmów lub zmniejszenie liczby możliwych do wykonania zdjęć. W przypadku korzystania ze statywu lub jeśli funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest zbędna, przełącznik IS należy ustawić w pozycji <OFF>.
- Wbudowany mikrofon wychwytuje również dźwięk towarzyszący pracy aparatu. W przypadku korzystania z mikrofonu zewnętrznego, istnieje możliwość uniknięcia nagrania dźwięków pracy aparatu lub ich zredukowania.
- Nie zaleca się korzystania z automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów, ponieważ może to spowodować znaczną utratę ostrości lub zmienić ekspozycję. Jeśli tryb AF został ustawiony jako **[Tryb szybki]**, funkcja autofokusa jest niedostępna nawet w przypadku naciśnięcia przycisku <AF-ON> podczas nagrywania filmu.
- Jeśli opcję **[Nastawy ekranu]** ustawiono jako **[Ekran zdjęcia]** lub **[Symulacja ekspozycji]**, natychmiast po rozpoczęciu nagrywania filmu może zostać zarejestrowana znaczna zmiana ekspozycji.
- W przypadku wykrycia niewystarczającej pojemności karty pamięci podczas nagrywania filmu informacja o pozostałym czasie nagrywania (str. 135) będzie wyświetlana w kolorze czerwonym.
- Jeśli do zapisania filmu zostanie użyta karta pamięci o niskiej prędkości zapisu, w trakcie nagrywania w prawej części ekranu może pojawić się 5-stopniowy wskaźnik. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej prędkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane. W przypadku kart o wysokiej prędkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub nastąpi jedynie nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia prędkości zapisu.
- W trakcie nagrywania filmu są wyłączane ustawienia niektórych funkcji indywidualnych (str. 191–192).



Wskaźnik

Środki ostrożności dotyczące nagrywania filmów

Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu osiągnie wysoki poziom, na ekranie może się pojawić ikona . Gdy aparat nie jest używany, należy go wyłączyć.
- Jakość zdjęcia wykonanego w przypadku, gdy na ekranie jest wyświetlana ikona , może być pogorszona. Jakość nagrywanych filmów pozostanie niezmienną.
- Jeśli po wyświetleniu ikony film będzie nadal nagrywany, w wyniku czego temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie jeszcze bardziej, nagrywanie zostanie automatycznie przerwane. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu, gdy temperatura wewnętrzna aparatu zmniejszy się do bezpiecznego poziomu.

Odtwarzanie filmów i wyświetlanie obrazu na ekranie telewizora

- Jeśli w trakcie nagrywania filmu wystąpi duża zmiana jasności, scena nagrana w momencie, w którym do tego doszło, może przez krótką chwilę pozostać nieruchoma podczas odtwarzania.
- Jeśli podłączony do telewizora aparat (str. 157-158) zostanie użyty do nagrania filmu, z głośników telewizora nie będzie płynąć dźwięk. Mimo to dźwięk zostanie nagrany prawidłowo.
- Jeśli aparat zostanie podłączony do telewizora za pomocą kabla HDMI (str. 158) i użyty do nagrania filmu w rozdzielczości [1920x1080], rejestrowany obraz będzie wyświetlany na ekranie telewizora w pomniejszeniu. Mimo to film zostanie nagrany prawidłowo w wybranej rozdzielczości.

8

Odtwarzanie obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono odtwarzanie i usuwanie zdjęć oraz filmów, wyświetlanie ich na ekranie telewizora oraz objaśniono inne powiązane funkcje.

Informacje o obrazach zarejestrowanych za pomocą innych aparatów:

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo zdjęć zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

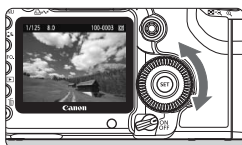
▶ Odtwarzanie obrazów

Wyświetlanie pojedynczego obrazu



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Pojawi się ostatnio zarejestrowane lub oglądane zdjęcie.



2 Wybierz obraz.

- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od ostatniego, obróć pokrętkę <◂> w lewo. Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego (najstarszego), obróć pokrętkę w prawo.
- Aby zmienić format wyświetlania, naciśnij przycisk <INFO.>.



Wyświetlanie pojedynczego obrazu



Wyświetlanie pojedynczego obrazu + jakość rejestracji obrazów



Ekran histogramu

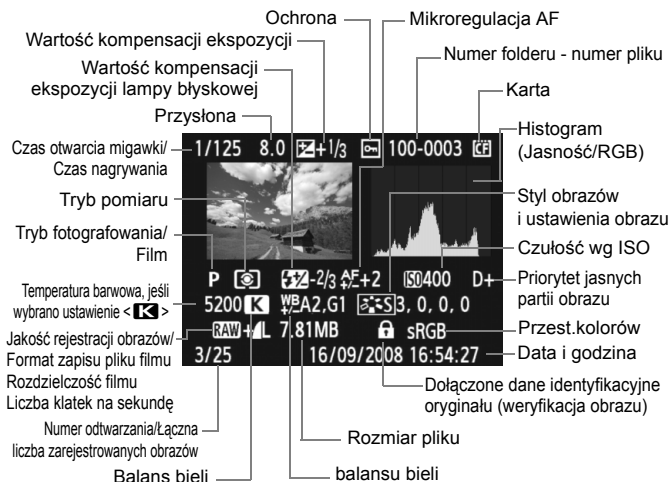


Ekran informacji o obrazie

3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i powrócić do ekranu fotografowania, naciśnij przycisk <▶>.

INFO. Wyświetlanie informacji o obrazie



* Jeśli fotografowano w trybie RAW+JPEG, zostanie wyświetlony rozmiar pliku obrazu JPEG.

* W przypadku plików filmów będą wyświetlane: ikona filmu <MOV> oraz informacje o formacie zapisu <MOV>, rozdzielczości <1920/1640> i liczbie klatek na sekundę <30/25/24>. Nie będą wyświetlane informacje o trybie fotografowania, czasie otwarcia migawki i wartości przysłony.

* W przypadku zdjęć zapisanych podczas nagrywania filmu będzie wyświetlana ikona <M>.

● Informacje dotyczące alarmu prześwietlenia

Jeśli opcję [☑] **Alarm prześwietl.** ustawiono jako [Włącz], obszary prześwietlone będą migać na obrazie. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych obszarach, wybierz ujemną wartość kompensacji ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.

● Informacje dotyczące wyświetlania ustawienia punktu AF

Jeśli w menu [☑] **Wyśw.punktu AF** wprowadzono ustawienie [Włącz], punkt AF, w którym została ustawiona ostrość będzie zaznaczony na czerwono. Jeśli wybrano opcję automatycznego wyboru punktu AF, więcej niż jeden punkt może zostać zaznaczony na czerwono.

● Informacje dotyczące histogramu

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomą ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany histogram można przełączać w menu [☰] **Histogram**.

Wyświetlanie informacji [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności.

Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz jego ogólną reprodukcję tonalną.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

Wyświetlanie informacji [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i utratę szczegółów. Sprawdzając histogram RGB obrazu, można określić nasycenie koloru, jego gradację oraz odchylenie balansu bieli.

▶ Szybkie wyszukiwanie obrazów

▣ Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (Wyświetlanie miniatur)

Ekran miniatur wyświetlający cztery lub dziewięć obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



1 Włącz wyświetlanie miniatur.


- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <▣·Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok zawierający 4 miniatury. Aktualnie zaznaczony obraz będzie otoczony niebieską ramką.
- Ponownie naciśnij przycisk <▣·Q>, aby wyświetlić widok zawierający 9 miniatur.

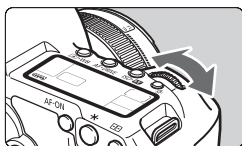
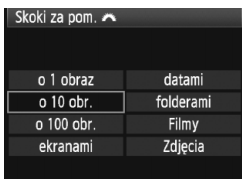
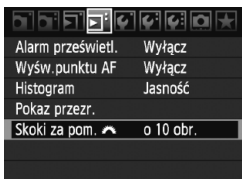


2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętkę <☰>, aby przeglądać obrazy zgodnie z ustawieniami funkcji [☰·Skoki za pom.☰] (str. 148).
- Obróć pokrętkę <☉>, aby przesunąć niebieską ramkę w celu wybrania innego obrazu.
- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyświetlić wybrany obraz w normalnym trybie (9 obrazów → 4 obrazy → 1 obraz)

Przeglądanie obrazów z przeskokiem (Przeskok wyświetlania)




W przypadku wyświetlania pojedynczego obrazu, wyświetlania miniatur oraz widoku powiększonego, można użyć pokrętki <> w celu przeglądania obrazów z przeskokiem.





Metoda przeskoku

Lokalizacja obrazu

1 Wybierz metodę przeskoku.

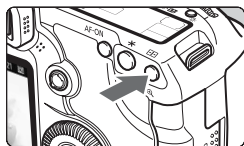
- Przejdź do menu [] **Skoki za pom.**  i wybierz metodę przeskoku – [o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / ekranami / datami / folderami / Filmy / Zdjęcia] – a następnie naciśnij przycisk <>.
- W przypadku wyświetlania miniatur, wybierając opcję [ekranami] można przeskakiwać między pojedynczymi ekranami.
- Aby przeskakiwać między datami, wybierz opcję [datami]. Aby przeskakiwać między folderami, wybierz opcję [folderami].

2 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

- Naciśnij przycisk <>, aby odtworzyć obraz.
- Obróć pokrętkę <>.
- ▶ Przeskok w wyświetlaniu obrazów zależy od wybranej metody przeskoku.
- ▶ W prawym dolnym rogu ekranu znajduje się symbol sygnalizujący metodę przeskoku oraz lokalizacja aktualnie wyświetlanego zdjęcia.

/ Widok powiększony

Obraz można powiększyć na monitorze LCD od 1,5 do 10x.






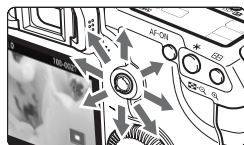
1/125 8.0 100-0021 



Pozycja powiększonego obszaru

1 Powiększ obraz.



- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk .
- ▶ Wyświetlony obraz zostanie powiększony.
- Aby zwiększyć powiększenie przytrzymaj przycisk . Obraz będzie powiększany aż do osiągnięcia maksymalnej wartości powiększenia.
- Aby wyłączyć powiększenie, naciśnij przycisk . Przytrzymanie przycisku spowoduje pomniejszanie obrazu do proporcji wyświetlania pojedynczego obrazu.





1/125 8.0 100-0021 



2 Przewiń powiększony obraz.

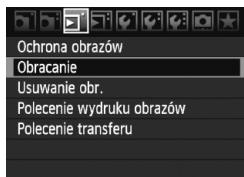
- Użyj , aby przewinąć powiększony obraz.
- Aby zamknąć powiększenie, naciśnij przycisk  – spowoduje to powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.



- Korzystając z widoku powiększonego można skorzystać z pokrętki  (lub ) , aby wyświetlić inny obraz w tym samym powiększeniu i pozycji (przeskok wykonany zostanie zgodnie z wybraną metodą).
- Widok powiększony nie jest dostępny na podglądzie wyświetlanym bezpośrednio po zrobieniu zdjęcia.
- Nie można powiększyć obrazu filmu.

Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.



1 Wybierz pozycję [Obracanie].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz obraz.

- Za pomocą pokrętki < > wybierz obraz, który ma zostać obrócony.
- Możesz również wybrać obraz w widoku miniatur.



3 Obróć obraz.

- Każde naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje obrót obrazu o: 90° → 270° → 0°
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

- Jeśli opcję [Auto-obracanie] ustawiono jako [Wi. 📷 📺] (str. 164) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy wybrać w menu [Auto-obracanie] opcję [Wi. 📷 📺].
- Nie można obrócić filmu.

Metody odtwarzania filmów

Zasadniczo dostępne są trzy metody odtwarzania nagranych filmów.

Odtwarzanie z użyciem telewizora (str. 157, 158)

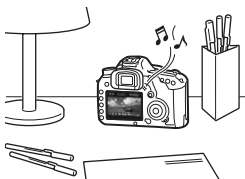


Podłącz aparat do telewizora za pomocą dostarczonego kabla audio-wideo albo kabla HDMI HTC-100 (sprzedawanego osobno). Dzięki temu odtwarzany film i przeglądane zdjęcia będzie można wyświetlić na ekranie telewizora. W przypadku połączenia aparatu z telewizorem o rozdzielczości HD (High-Definition) za pomocą kabla HDMI można oglądać filmy w rozdzielczości Full HD (Full High-Definition, 1920x1080), która zapewnia lepszą jakość obrazu.



- Filmy zapisane na karcie pamięci można odtwarzać wyłącznie za pomocą urządzeń zgodnych z formatem plików MOV.
- Podłączenie aparatu do nagrywarki z dyskiem twardym za pomocą kabla HDMI nie jest możliwe, ponieważ takie nagrywarki nie mają złącza HDMI IN.
- Filmów nie będzie można odtwarzać ani zapisywać, nawet jeśli uda się podłączyć aparat do nagrywarki z dyskiem twardym za pomocą kabla USB.

Odtwarzanie z użyciem monitora LCD aparatu (str. 153–156)



Filmy można również oglądać, korzystając z monitora LCD aparatu. Ponadto do wyświetlania filmów i zdjęć zapisanych na karcie pamięci można użyć funkcji automatycznego pokazu slajdów.



- Filmu poddanego edycji na komputerze osobistym nie można zapisać ponownie na karcie pamięci i odtworzyć w aparacie.

Odtwarzanie i edytowanie z użyciem komputera osobistego

(patrz informacje o oprogramowaniu ZoomBrowser EX/ImageBrowser zamieszczone w instrukcji obsługi w formacie PDF)



Pliki filmów zapisane na karcie pamięci można skopiować do komputera osobistego i odtworzyć je lub poddać edycji za pomocą oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser (dostarczonego).

Można również wyodrębnić z filmu pojedynczą klatkę i zapisać ją w postaci zdjęcia.

- Płynne odtwarzanie filmów na komputerze osobistym jest możliwe tylko w przypadku użycia komputera o wysokiej wydajności. Informacje o wymaganiach sprzętowych oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser zamieszczono w pliku instrukcji obsługi w formacie PDF.
- Jeśli do odtwarzania i edycji filmów ma zostać użyte inne, dostępne w sprzedaży, oprogramowanie, należy się upewnić, że obsługuje ono pliki w formacie MOV. Szczegółowe informacje na temat oprogramowania dostępnego w sprzedaży można uzyskać u jego dostawcy.

Odtwarzanie filmów






1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk , aby wyświetlić obraz.




2 Wybierz film.

- Za pomocą pokrętła  wybierz obraz.
- Ikona  wyświetlana w lewym górnym rogu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmu.
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu podczas wyświetlania miniatur oznaczają plik filmu. **W trybie wyświetlania miniatur odtwarzanie filmów nie jest możliwe. Naciśnij przycisk , aby przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.**

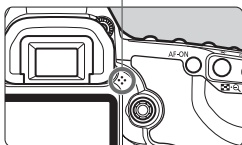


3 Naciśnij przycisk .






- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk .
- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.








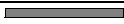



Głośnik



4 Odtwórz film.

- Za pomocą pokrętła  wybierz pozycję  (odtwarzanie), a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, należy nacisnąć przycisk .
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętło .
- Więcej informacji na temat odtwarzania można znaleźć na następnej stronie.

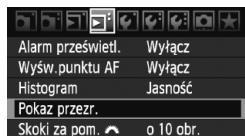
Element	Opis opcji odtwarzania
 Zakończ	Powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.
 Odtwórz	Naciśnięcie przycisku <SET> umożliwi odtwarzanie lub zatrzymanie filmu.
 Zwolnione tempo	Do regulacji tempa służy pokrętło <⊙>. Informacje o tempie podawane są w prawym górnym rogu.
 Pierwsza klatka	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu.
 Poprzednia klatka	Każdorazowe naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
 Następna klatka	Każdorazowe naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
 Ostatnia klatka	Wyświetlanie ostatniej klatki filmu.
	Pozycja odtwarzania
mm' SS"	Czas odtwarzania
 Głośność	Do regulacji mocy wbudowanego głośnika aparatu służy pokrętło <⊙> (str. 17).



- Naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwia zmianę sposobu wyświetlania informacji.
- Zdjęcie wykonane podczas nagrywania filmu będzie wyświetlane przez około 1 sekundę w trakcie odtwarzania filmu.
- Po podłączeniu aparatu do telewizora (str. 157-158) w celu odtwarzania filmu, głośność należy regulować przy pomocy telewizora (regulacja głośności przy pomocy pokrętła <⊙> nie będzie możliwa).
- Edycja filmów przy pomocy aparatu jest niemożliwa. Dołączone oprogramowanie ZoomBrowser EX/ImageBrowser pozwala usunąć zbędne klatki początkowe lub końcowe filmu.

MENU Pokaz slajdów (automatyczne odtwarzanie)

Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu slajdów.



1 Wybierz opcję [Pokaz przetr.].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Pokaz przetr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Ilość odtwarzanych obrazów



2 Zaznacz obrazy, które mają zostać odtworzone.

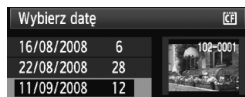
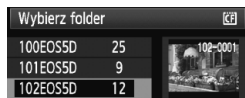
- Za pomocą pokrętki < > wybierz pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

[Wszyst.obr./Filmy/Zdjęcia]

- Za pomocą pokrętki < > wybierz jedno z następujących ustawień: [Wszyst.obr./Filmy/Zdjęcia]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.

[Folder/Data]

- Za pomocą pokrętki < > wybierz pozycję [Folder] lub [Data].
- Jeśli ikona < INFO > jest wyraźnie wyświetlona, naciśnij przycisk <INFO>.
- Za pomocą pokrętki < > wybierz folder lub datę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Element	Odtwarzanie obrazów
Wszyst.obr.	Odtworzone zostaną wszystkie zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
Folder	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy z zaznaczonego folderu.
Data	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy zarejestrowane danego dnia.
Filmy	Odtworzone zostaną tylko filmy, znajdujące się na karcie pamięci.
Zdjęcia	Odtworzone zostaną tylko zdjęcia, znajdujące się na karcie pamięci.



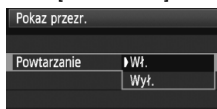
3 Ustaw opcję odtwarzania i powtarzania.

- Za pomocą pokrętki <⊙> wybierz pozycję [**Nastawy**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku zdjęć ustaw opcje [**Czas wyświetl.**] i [**Powtarzanie**], a następnie naciśnij przycisk <MENU>.

[Czas wyświetl.]



[Powtarzanie]



4 Rozpocznij pokaz slajdów.

- Za pomocą pokrętki <⊙> wybierz pozycję [**Start**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po wyświetlonej przez kilka sekund informacji [**Pobieranie obrazu...**] rozpocznie się pokaz slajdów.
- Aby wstrzymać pokaz slajdów, naciśnij przycisk <SET>. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu będzie wyświetlany symbol [||]. Aby wznowić pokaz slajdów, ponownie naciśnij przycisk <SET>.

5 Zakończ pokaz slajdów

- Aby zakończyć pokaz slajdów i powrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk <MENU>.

- Obrót pokrętko <⊙> lub <⊙> podczas wstrzymania umożliwia wyświetlenie innego obrazu.
- Podczas pokazu slajdów funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie będzie działała.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Aby wyświetlić pokaz slajdów na ekranie telewizora, patrz str. 157-158.

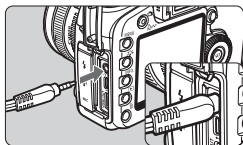
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

Filmy oraz zdjęcia można również wyświetlić na ekranie telewizora. Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.

* Głośność należy regulować przy pomocy telewizora.

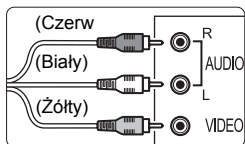
* W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych część wyświetlanego obrazu może zostać ucięta.

Wyświetlanie na telewizorach o standardowej rozdzielczości (bez trybu HD)



1 Podłącz dostarczony kabel audio video do aparatu.

- Podłącz wtyk kabla audio-wideo do złącza <A/V OUT> aparatu. Włóż wtyczkę zasilającą do końca.



2 Podłącz kabel wideo do telewizora.

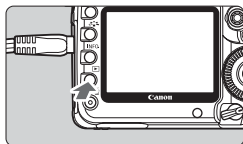
- Podłącz wtyk kabla audio-wideo do złącza IN i złącza audio w telewizorze.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiednie złącze.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

5 Naciśnij przycisk <▶>.

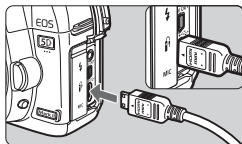
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora. (Na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 153.



- Jeśli standard sygnału wideo aparatu nie jest zgodny ze standardem telewizora, obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo. Prawidłowy standard sygnału wideo należy ustawić w menu [▶: Standard TV].
- Nie należy używać innych kabli audio-wideo oprócz tego, który dostarczono z aparatem. Użycie innego kabla może spowodować, że obrazy nie będą wyświetlane.

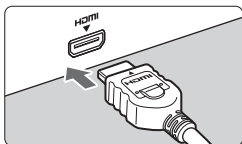
Wyświetlanie na telewizorach w rozdzielczości HD (High-Definition)

Potrzebny jest kabel HDMI HTC-100 (sprzedawany osobno).



1 Podłącz kabel HDMI do aparatu.

- Podłącz kabel HDMI do złącza <HDMI OUT> aparatu.
- Skieruj logo <▲ HDMI MINI> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <HDMI OUT> aparatu.



2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

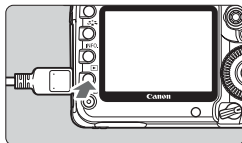
- Podłącz wtyk kabla HDMI do złącza IN telewizora.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

5 Naciśnij przycisk <▶>.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora. (Na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy zostaną wyświetlone automatycznie, z wykorzystaniem optymalnej rozdzielczości telewizora.
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 153.

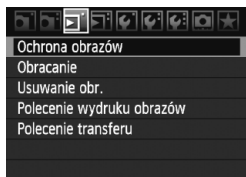


* Naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwia zmianę formatu wyświetlania.


- Nie należy podłączać innych urządzeń do złącza <HDMI OUT> aparatu. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie mieć możliwości wyświetlenia zarejestrowanych obrazów. W takim przypadku należy skorzystać z dołączonego kabla audio-wideo i podłączyć go do telewizora.
- Nie można jednocześnie korzystać z gniazd <A/V OUT> i <HDMI OUT> aparatu.

Ochrona obrazów

Funkcja ochrony obrazu zapobiega jego przypadkowemu usunięciu.






1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Ochrona obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień ochrony.

Ikona ochrony obrazu



2 Wybierz obraz i chroń go.

- Za pomocą pokrętki < > wybierz obraz, który ma być chroniony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po włączeniu ochrony obrazu na ekranie pojawi się ikona < >.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <SET>. Ikona < > zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 2.
- Aby wyjść z menu ochrony obrazów, naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie zostanie wyświetlone menu.




Sformatowanie karty (str. 43) spowoduje także usunięcie obrazów chronionych.



- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 161) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Usuwanie obrazów

Aparat pozwala usuwać zdjęcia pojedynczo, a także zaznaczyć wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie. Chronione obrazy (str. 159) nie zostaną usunięte.

-  **Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony.**

Usuwanie pojedynczego obrazu

- 1 Wyświetl obraz, który ma być usunięty.**





- 2 Naciśnij przycisk <  >.**

- ▶ Na dole ekranu zostanie wyświetlone menu usuwania.

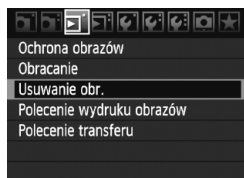


- 3 Usuń obraz.**



- Za pomocą pokrętki <  > wybierz pozycję [**Usuń**], a następnie naciśnij przycisk <  >. Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

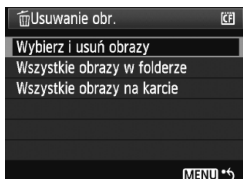
MENU Zaznaczanie < > obrazów do grupowego usuwania

Zaznaczenie obrazów do usunięcia pozwala usunąć je jednocześnie.



- 1 Wybierz pozycję [**Usuwanie obr.**].**

- Na karcie [] wybierz pozycję [**Usuwanie obr.**], a następnie naciśnij przycisk <  >.



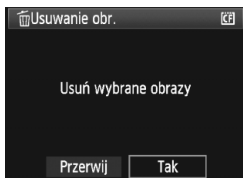
2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

- Za pomocą pokrętki <⦿> wybierz pozycję **[Wybierz i usuń obrazy]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.
- Naciśnij przycisk <⦿·Q>, aby wyświetlić podgląd trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <Q>.



3 Wybierz obraz, który ma być usunięty.

- Za pomocą pokrętki <⦿> wybierz obraz, który ma zostać usunięty, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W lewym górnym rogu wyświetlona zostanie ikona <✓>.
- Aby usunąć następny obraz, należy powtórzyć krok 3.



4 Usuń obraz.

- Naciśnij przycisk <⦿>.
- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać pozycję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wybrany obraz zostanie usunięty.

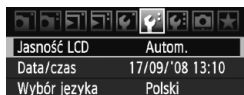
MENU Usuwanie wszystkich obrazów z folderu lub karty

Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów w folderze lub na karcie. Jeśli w menu [**☰** **Usuwanie obr.**] została wybrana opcja **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]**, zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane na karcie.

Zmiana ustawień odtwarzania obrazów

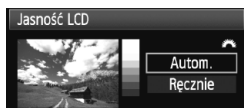
MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Aby zapewnić optymalną jakość oglądania odtwarzanego obrazu, jasność monitora LCD jest ustawiana automatycznie. Użytkownik może ustawić wartość automatycznej korekcji (jaśniej lub ciemniej) lub ustawić jasność ręcznie.



1 Wybierz opcję [Jasność LCD].

- Na karcie [**F**] wybierz pozycję [**Jasność LCD**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz opcję [Autom.] lub [Ręcznie].

- Za pomocą pokrętła <☀> wybierz ustawienie.

3 Skoryguj jasność.

- Korzystając z wykresu szarości użyj pokrętła <☉> i naciśnij <SET>.
- Dostępne są trzy poziomy ustawienia [**Autom.**], zaś w przypadku opcji [**Ręcznie**] – siedem poziomów.



Korekcja automatyczna



Korekcja ręczna

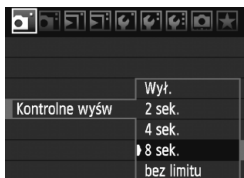
- Jeśli wybrano opcję [**Autom.**], należy zwrócić uwagę, aby nic nie zasłaniało okrągłego, zewnętrznego czujnika światła, znajdującego się z lewej strony przełącznika zasilania.
- Aby sprawdzić ekspozycję zdjęcia, należy spojrzeć na histogram (str. 146).

MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Aby pozostawić wyświetlony obraz, wybierz **[bez limitu]**. Aby obraz nie był wyświetlany, wybierz **[Wył.]**.

1 Wybierz opcję [Kontrolne wyśw].

- Na karcie [☑] wybierz pozycję **[Kontrolne wyśw]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**2 Wybierz żądany czas.**

- Za pomocą pokrętki <⦿> wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



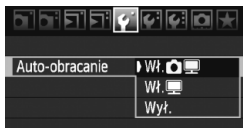
Wybranie ustawienia **[bez limitu]** powoduje, że obraz będzie wyświetlany aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu automatycznego wyłączenia zasilania.

MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych

Opcja umożliwia automatyczne obracanie pionowych obrazów, tak aby były one wyświetlane na monitorze LCD aparatu i ekranie komputera w orientacji pionowej. Ustawienie tej funkcji można zmieniać.

1 Wybierz pozycję [Auto-obracanie].

- Na karcie [**F**] wybierz pozycję [**Auto-obracanie**], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.

**2 Wybierz żądane ustawienie dla funkcji auto-obracania.**

- Za pomocą pokrętki < **◂** > wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.

● **Wł.**  


Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony na monitorze LCD oraz w komputerze.

● **Wł.** 

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.

● **Wyłączone - bez dodawania danych**

Pionowy obraz nie zostanie obrócony.

 Funkcja automatycznego obracania nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych po wybraniu ustawienia [**Wył.**] dla funkcji auto-obracania. Takie zdjęcia nie zostaną obrócone nawet po późniejszym wybraniu ustawienia [**Wł.**] w ramach przygotowań do odtwarzania.



- Obraz pionowy nie zostanie automatycznie obrócony tuż po jego zarejestrowaniu.
- Jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony automatycznie.
- Jeśli pionowe zdjęcie nie zostało automatycznie obrócone na ekranie komputera oznacza to, że oprogramowanie, z którego korzystasz, nie jest w stanie obrócić obrazu. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

9

Czyszczenie matrycy

Aparat wyposażono w zintegrowany system czyszczenia matrycy, połączony z wierzchnią warstwą matrycy światłoczułej (filtr dolnoprzepustowy), który automatycznie strąca drobiny kurzu.

Do obrazu można również dodać dane dla retuszu kurzu, dzięki czemu pozostałe drobiny kurzu mogą zostać usunięte w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie).

Informacja na temat plam pojawiających się na matrycy

Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także – w rzadkich sytuacjach – plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów i przedostające się przed matrycę. W przypadku pojawienia się zauważalnych plam, które nie znikają po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.



Nawet podczas pracy zintegrowanego systemu czyszczenia matrycy, jeśli naciśnięty zostanie do połowy spust migawki, czyszczenie zostanie przerwane i aparat natychmiast przejdzie w tryb fotografowania.


Automatyczne czyszczenie matrycy

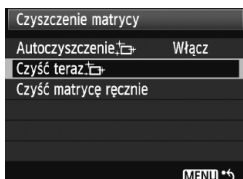
Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON/↗> lub <OFF>, uruchamia zintegrowany system czyszczenia matrycy pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie trzeba ingerować w uruchamianie tej funkcji, jednak w razie potrzeby można ją w dowolnym czasie uruchomić ręcznie, a także zablokować jej wykonywanie.

Czyszczenie matrycy na żądanie






1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [>] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.




2 Wybierz pozycję [Czyść teraz].

- Za pomocą pokrętki <⦿> wybierz pozycję [Czyść teraz >], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informujący o czyszczeniu matrycy. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.

- 
- W celu uzyskania jak najlepszych wyników czyszczenia matrycy, aparat należy ustawić na stole lub innej, płaskiej powierzchni.
 - Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja [Czyść teraz >] będzie przez pewien czas niedostępna.

Wyłączenie automatycznego czyszczenia matrycy

- W punkcie 2 wybierz opcję [Autoczyszczenie >] i ustaw wartość [Wyłącz].
- ▶ Czyszczenie matrycy nie będzie przeprowadzane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON/↗> lub <OFF>.

MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ☆

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy eliminuje większość kurzu, który może być widoczny na wykonywanych zdjęciach. Jeśli jednak na wykonanych zdjęciach nadal jest widoczny kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu pozwalające jeszcze skuteczniej usunąć drobinki kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez dołączone oprogramowanie Digital Photo Professional pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

Przygotowanie

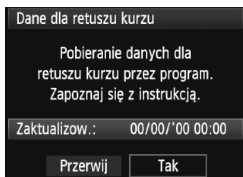
- Przygotuj gładki biały obiekt (np. papier).
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca w prawo.

Pobieranie danych dla retuszu kurzu



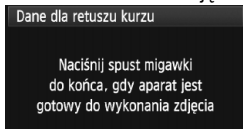
1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

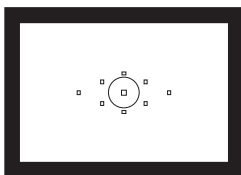
- Na karcie [M] wybierz pozycję [Dane dla retuszu kurzu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Tak].

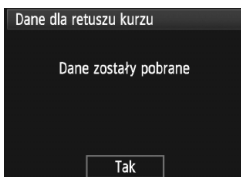
- Za pomocą pokrętki <◂> wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Po zakończeniu automatycznego czyszczenia matrycy pojawi się stosowny komunikat. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.





3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- W odległości 20–30 cm od aparatu umieść gładki biały obiekt bez wzorów, wypełnij nim cały obszar wizjera i wykonaj zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być zrobione w trybie AE z preselekcją przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie pobieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony stosowny komunikat. Wybierz pozycję **[Tak]**, aby ponownie wyświetlić menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie uzyskane, pojawi się odpowiedni komunikat. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję **[Tak]**. Zrób zdjęcie ponownie.



Informacje dotyczące danych dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie. Informacje dotyczące automatycznego usuwania drobinek kurzu za pomocą dołączonego oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania w formacie PDF zamieszczonej na dysku CD-ROM. Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

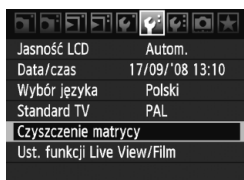
! Użyć gładkiego i białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu za pomocą oprogramowania.

MENU Ręczne czyszczenie matrycy ☆

Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dmuchawki.

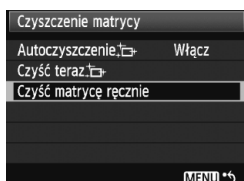
Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności przez serwis firmy Canon.

Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.



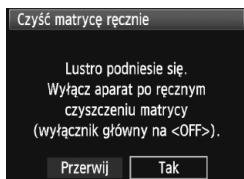
1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Za pomocą pokrętki <⦿> wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję [Tak].

- Za pomocą pokrętki <⦿> wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy migawka.
- Na panelu LCD zamiga komunikat „CLn”.

4 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



- Do zasilania aparatu zaleca się korzystanie z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawanego osobno).
- W przypadku korzystania z akumulatora należy upewnić się, że jest w pełni naładowany. Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy z bateriami (akumulatorami) typu AA/LR6, ręczne czyszczenie matrycy nie będzie możliwe.

- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Mogą one spowodować odcięcie zasilania i zamknięcie migawki. Może to spowodować uszkodzenie matrycy lub lustra.**
 - **Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.**
 - **Otwarcie pokrywy komory akumulatora.**
 - **Otwarcie pokrywy gniazda karty.**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza lub innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie.
- Jeśli kropli smaru nie da się usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

10

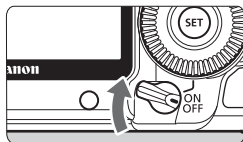
Drukowanie obrazów i przesyłanie ich do komputera

- **Drukowanie** (str. 172)
Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „PictBridge”.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 181)
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub złożyć zamówienie w laboratorium fotograficznym.
- **Przesyłanie obrazów do komputera osobistego** (str. 185)
Po podłączeniu aparatu do komputera osobistego można przesłać obrazy znajdujące się na karcie aparatu.

Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD.

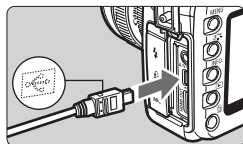
Podłączanie aparatu do drukarki



1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

2 Skonfiguruj drukarkę.

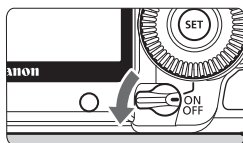
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



3 Podłącz aparat do drukarki.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podczas podłączania wtyczki kabla do złącza <↔> aparatu zwróć uwagę, aby ikona <↔> na wtyczce była zwrócona w stronę przedniej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.

4 Włącz drukarkę.



5 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.

PictBridge



6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk < [ikonka] >.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz, a w lewym górnym rogu pojawi się ikona < [ikonka] > informująca o podłączeniu aparatu do drukarki.
- ▶ Kontrolka przycisku < [ikonka] > zaświeci na niebiesko.



- Filmy nie mogą być drukowane.
- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Nie należy używać innych kabli interfejsu oprócz tego, który dostarczono z aparatem.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Aby sprawdzić jego przyczynę, wykonaj następujące czynności:
 1. Naciśnij przycisk < [ikonka] >, aby odtworzyć obraz.
 2. Naciśnij przycisk < [ikonka] >.
 3. Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [**Drukuj**].
 Na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie (str. 180).



- Można również drukować obrazy RAW, zarejestrowane tym aparatem.
- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator pozwala na drukowanie przez ok. 3,5 godz.
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawany osobno).

Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



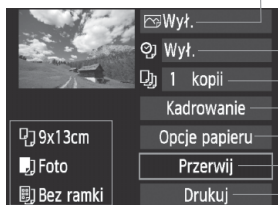
1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona <☑>.
- Za pomocą pokrętki <🌀> wybierz obraz, który ma zostać wydrukowany.

2 Naciśnij przycisk <SET>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

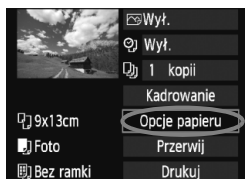
Ekran ustawień drukowania



- Umożliwia ustawienie efektów drukowania (str. 176).
- Umożliwia włączenie funkcji drukowania daty lub numeru pliku na odbitce.
- Umożliwia określenie liczby odbitek.
- Umożliwia określenie opcji kadrowania (str. 179).
- Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.
- Umożliwia powrót do punktu 1.
- Uruchamia drukowanie.

Wyświetlone zostaną informacje dotyczące formatu i rodzaj papieru oraz układ wydruku.

* W przypadku niektórych drukarek ustawienia takie jak drukowanie daty i numeru pliku oraz kadrowanie mogą nie być dostępne.



3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

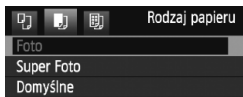
- Wybierz pozycję [Opcje papieru], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

Ustawianie format papieru



- Wybierz format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

Ustawianie rodzaju papieru



- Wybierz rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku korzystania z drukarki Canon i papieru Canon, zapoznaj się z instrukcją obsługi drukarki w celu sprawdzenia rodzajów papieru, które mogą być użyte.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

Ustawianie układu strony




- Wybierz układ strony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Z ramką	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
Bez ramki	Odbitki nie będą miały białych ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki.
Z ramką i	Informacje o obrazie* będą wydrukowane na ramce odbitek formatu 9 x 13 cm i większych.
xx na 1	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
20 na 1 i 35 na 1	Na papierze formatu A4 lub Letter zostanie wydrukowanych 20 lub 35 miniatur obrazów wybranych z wykorzystaniem standardu DPOF (str. 181). • [20 na 1 i]: zostaną wydrukowane informacje o obrazie*.
Domyślne	Układ strony zmienia się w zależności od rodzaju drukarki lub jej ustawień.

* Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas otwarcia migawki, przysłona, wartość kompensacji ekspozycji, czułość wg ISO, balans bieli itp.



4 Ustaw efekty drukowania.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb. Jeśli nie musisz ustawiać żadnych efektów drukowania, przejdź do punktu 5.
- **Wygląd ekranu zależy od drukarki.**
- Wybierz opcję w prawym górnym rogu, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- Wybierz żądany efekt drukowania za pomocą pokrętkła, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- Jeśli obok pozycji < **INFO.** > jest wyświetlana ikona <  >, można także dostosować efekt drukowania (str. 178).

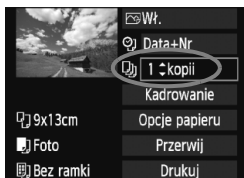
Element	Opis
 Wł.	Obraz będzie wydrukowany w standardowych kolorach drukarki. Do automatycznej korekcji obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
 Wył.	Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
 Vivid	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
 NR	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szумы obrazu.
B/W Cz/biały	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
B/W Ton chłodny	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
B/W Ton ciepły	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
 Neutralny	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
 Neutr.ręcz	Wydruki będą takie same jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
 Domyślnie	Sposób drukowania będzie zależeć od drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

* Zmiana efektów drukowania jest odzwierciedlana na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu. Należy pamiętać, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, który jest tylko przybliżeniem. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 178.



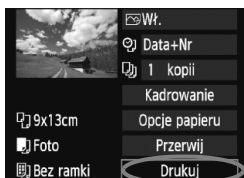
5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <Data+Nr>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <1 kopii>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ustaw liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



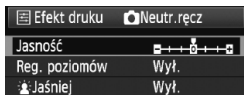
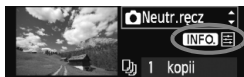
7 Rozpocznij drukowanie.


- Wybierz pozycję [**Drukuj**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Przycisk <Print> zacznie migać na niebiesko i rozpocznie się drukowanie.



- Dzięki opcji prostego drukowania można wydrukować kolejny obraz z takimi samymi ustawieniami. Po prostu wybierz obraz i naciśnij przycisk <Print> podświetlony na niebiesko. W przypadku prostego drukowania, liczba kopii zawsze wynosić będzie 1 (użytkownik nie może wybrać liczby kopii). Ponadto, kadrowanie obrazu (str. 179) nie zostanie zastosowane.
- Wybór ustawienia [**Domyślne**] dla efektów drukowania oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [**Domyślne**] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [**Drukuj**] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu.
- Jeśli zastosowano korekcję przesunięcia obrazu (str. 179), wydruk obrazu zajmie więcej czasu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk <SET> w momencie wyświetlenia pozycji [**Koniec**], a następnie wybrać pozycję [**Tak**].

Regulacja efektów drukowania





W punkcie 4 na str. 176 wybierz efekt drukowania. Jeśli obok symbolu < **INFO.** > jest wyświetlana ikona <  >, naciśnij przycisk < **INFO.** >. Umożliwi to ustawienie efektu drukowania. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

● Jasność

Umożliwia regulację jasności obrazu.

● Reg. poziomów

Wybór pozycji [**Ręczna**] pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu. W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk < **INFO.** >, aby zmienić położenie wskaźnika <  >. Za pomocą pokrętki <  > dowolnie wyreguluj poziom cieni (0–127) lub poziom światła (128–255).





● Jaśniej

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło i zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wł.**] powoduje rozjaśnienie twarzy na odbitce.

● Reduk.cz.oczu

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wł.**] powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbitce.

- Efekty [ **Jaśniej**] i [**Reduk.cz.oczu**] nie będą wyświetlone na ekranie.
- Wybór pozycji [**Nastawy**] pozwala wyregulować następujące parametry: [**Kontrast**], [**Nasylenie**], [**Ton koloru**] oraz [**Balans koloru**]. Aby wyregulować [**Balans koloru**], użyj <  >. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Wybór pozycji [**Kasuj nastawy**] powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów drukowania.

Kadrowanie obrazu



Obraz można kadrować i wydrukować tylko jego wykadrowany obszar. Daje to podobny efekt jak zmiana kompozycji kadru. **Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania.** Przeprowadzenie kadrowania przed zmianą ustawień drukowania może spowodować konieczność ponownego kadrowania zdjęcia.

1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

2 Ustaw rozmiar, pozycję i proporcje ramki kadrowania.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Proporcje ramki kadrowania można zmienić za pomocą pozycji [Opcje papieru].

Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Naciśnięcie przycisku <Q> lub <Q-Q> spowoduje zmianę rozmiaru ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.

Przesuwanie ramki kadrowania

Użyj <Q-Q>, aby przesunąć ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądaną kompozycję lub obszar obrazu.

Obracanie ramki

Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje przełączenie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.

Korekcja przesunięcia obrazu

Korzystając z pokrętki <Q-Q> można wyregulować kąt przesunięcia obrazu o ± 10 stopni, w odstępach co 0,5 stopnia. Podczas regulacji przesunięcia obrazu ikona <Q-Q> na ekranie zmieni kolor na niebieski.

3 Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z menu kadrowania.

- Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. W przypadku patrzenia na ekran telewizora ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie.

Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji **[Dalej]** w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić, korzystając z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk **<SET>**. Po rozwiązaniu problemu wznów drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru

Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

Błąd kasety z atram./taśmą

Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

Błąd urządzenia

Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

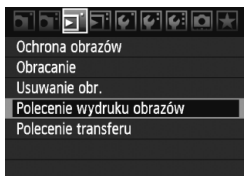
Błąd pliku

Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

Standard DPOF (Digital Print Order Format)

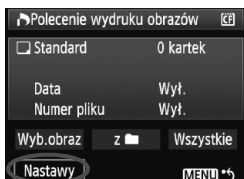
Możesz ustawić rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania. (Nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania



1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- ▶ Na karcie [☰] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



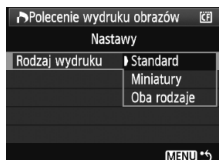
2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Wybierz pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

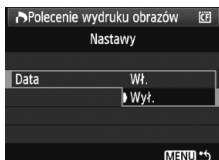
3 Ustaw żadaną opcję.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

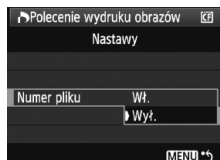
[Rodzaj wydruku]







[Data]



[Numer pliku]



Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Skorowidz	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
	 	Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Wł.		
	Wyłączone - bez dodawania danych	[Wł.]:	wydruk daty rejestracji na odbitce.
numer pliku	Wł.		
	Wyłączone - bez dodawania danych	[Wł.]:	wydruk numeru pliku na odbitce.

4 Wyjdź z ustawień.

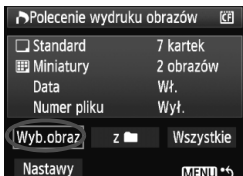
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję **[Wyb.obraz]**, **[z ■■]** lub **[Wszystkie]**, aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

- Nawet jeśli dla ustawień **[Data]** i **[Numer pliku]** wybrano opcję **[Wł.]**, data i numer pliku mogą nie być drukowane w przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Jeśli ten problem dotyczy używanej drukarki, zapoznać się z jej instrukcją obsługi. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Jeśli polecenie wydruku na karcie zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku może nie funkcjonować lub wybór zdjęć może być zastąpiony poprzednim. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku może nie być dostępna.

- Polecenie wydruku obrazów nie działa w przypadku obrazów RAW i filmów.
- W przypadku wyboru opcji **[Miniatury]** nie można jednocześnie wybrać opcji **[Wł.]** dla ustawienia **[Data]** i **[Numer pliku]**.

Polecenie wydruku obrazów

● Wyb.obraz



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów.

Naciśnij przycisk < [ikonka obrazu] >, aby wyświetlić podgląd trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk < [ikonka obrazu] >.

Po zakończeniu wyboru obrazów do polecenia wydruku naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać informacje o wyborze na karcie.



[Standard] [Oba rodzaje]

Naciśnij < [ikonka SET] >, aby złożyć polecenie wydruku na 1 kopię wyświetlonego obrazu. Następnie obróć pokrętkę < [ikonka pokrętła] >, aby określić liczbę odbitek (maks. 99) danego obrazu.



[Miniatury]

Naciśnij przycisk < [ikonka SET] > w celu uwzględnienia wyświetlonego obrazu na wydruku miniatur. W lewym górnym rogu pojawi się również ikona < [ikonka znak wyboru] >.

● z [ikonka folderu]

Wybierz [z [ikonka folderu]] i zaznacz folder. Złożone zostanie polecenie wydruku 1 kopii wszystkich obrazów w folderze. Wybór opcji usunięcia wszystkich obrazów i wskazanie folderu spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów z folderu.

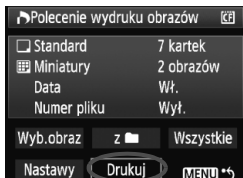
● Wszystkie

Złożone zostanie polecenie wydruku 1 kopii wszystkich obrazów na karcie. Wybór opcji usunięcia wszystkich obrazów spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.



- Uwaga: Obrazy RAW i filmy nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku, nawet w przypadku wyboru opcji „z [ikonka folderu]” lub „Wszystkie”.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku nie należy umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

Drukowanie bezpośrednio z wykorzystaniem standardu DPOF



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

1 Przygotowanie do drukowania.

- Patrz str. 172. Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki” aż do punktu 5.

2 Na karcie [☰] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] będzie wyświetlana, pod warunkiem że aparat jest podłączony do drukarki i drukowanie jest możliwe.

4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 174).

- Dostosuj efekty drukowania odpowiednio do potrzeb (str. 176).

5 Wybierz pozycję [Tak].

- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [Z ramką], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na ramce.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na ramce może wydawać się zbyt jasna.

- W menu [Reg. poziomów] nie można wybrać pozycji [Ręczna].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [Dalej]. Zatrzymanego drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
 - Przed kontynuowaniem drukowania zmieniono polecenie drukowania lub usunięto zdjęcia wybrane do drukowania.
 - W przypadku drukowania miniatur, przed kontynuowaniem drukowania zostały zmienione ustawienia papieru.
 - Gdy drukowanie zostało wstrzymane, na karcie zabrakło wystarczającej ilości wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania, patrz str. 180.

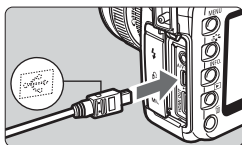
Przesyłanie obrazów do komputera osobistego

Po podłączeniu aparatu do komputera osobistego można przesłać obrazy znajdujące się na karcie aparatu. Funkcja ta nosi nazwę bezpośredniego przesyłania obrazów.

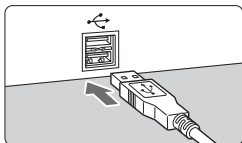
- 1** Przed podłączeniem aparatu do komputera osobistego należy zainstalować na komputerze oprogramowanie dostarczone w zestawie (na dysku CD-ROM EOS DIGITAL Solution Disk). Instrukcje dotyczące instalowania oprogramowania zawiera osobna strona w „Przewodniku po dysku CD-ROM”.

Przygotowanie do przesyłania obrazów

- 1** Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

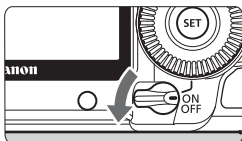


- 2** Podłącz aparat do komputera osobistego.




- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podczas podłączania wtyczki kabla do złącza <usb> aparatu zwróć uwagę, aby ikona <usb> na wtyczce była zwrócona w stronę przedniej części aparatu.
- Drugi koniec kabla podłącz do portu USB komputera.

- 3** Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



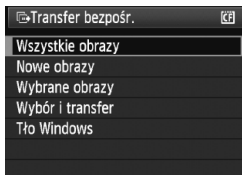
- Po wyświetleniu na monitorze komputera ekranu wyboru programu wybierz pozycję [EOS Utility].
- ▶ Na monitorze komputera pojawi się ekran [EOS Utility], natomiast na monitorze LCD aparatu pojawi się ekran bezpośredniego przesyłania obrazów.

-  ● Jeśli ekran **[EOS Utility]** nie zostanie wyświetlony, należy zapoznać się z instrukcją obsługi oprogramowania zamieszczoną na dysku CD-ROM.
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat. Odłącz kabel, chwytając za wtyczkę (nie za przewód).

Przesyłanie obrazów do komputera osobistego


Obrazy wysłane do komputera osobistego zostaną zapisane w folderze **[My Pictures/Moje obrazy]** lub **[Pictures/Obrazy]**, w podfolderach uporządkowanych zgodnie z datą rejestracji.

● Wszystkie obrazy



Opcja ta umożliwia przesłanie wszystkich obrazów z karty do komputera osobistego.

- Wybierz pozycję **[Wszystkie obrazy]**, a następnie naciśnij przycisk **<F4>**.
- ▶ Przycisk **<F4>** zacznie migać na niebiesko i rozpocznie się przesyłanie obrazów.
- ▶ Po zakończeniu przesyłania obrazów przycisk zaświeci w sposób ciągły.

-  ● Przesyłanie plików filmów będzie trwało dłużej niż w przypadku zdjęć, ze względu na ich większy rozmiar.
- Podczas przesyłania plików nie wolno odłączać kabla.
- Podczas wyświetlania ekranu bezpośredniego przesyłania fotografowanie jest niemożliwe.

Poniżej opisano opcje inne niż **[Wszystkie obrazy]**. Aby rozpocząć przesyłanie obrazów, należy nacisnąć przycisk **<MENU>**.

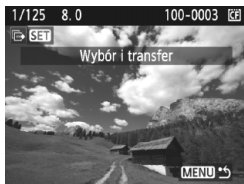
- **Nowe obrazy**

Obrazy, których nie przesłano wcześniej do komputera, zostaną automatycznie wybrane przez aparat i przesłane do komputera.

- **Wybrane obrazy**

Opcja umożliwi wybranie obrazów, a następnie ich pakietowe przesłanie do komputera. Informacje dotyczące wybierania obrazów można znaleźć na stronie 188.

- **Wybór i transfer**



Obrazy, które mają zostać przesłane, należy wybierać pojedynczo. Aby wyjść, naciśnij przycisk **<MENU>**.

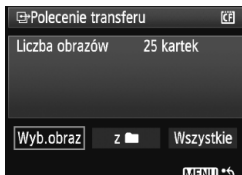
- **Tło Windows**

Wybrany i przesłany obraz pojawi się jako tapeta na pulpicie komputera. Aby wyjść, naciśnij przycisk **<MENU>**.



- Naciśnięcie przycisku **<SET>** zamiast **<MENU>** spowoduje wyświetlenie okna dialogowego potwierdzenia. Aby rozpocząć przesyłanie, należy wybrać pozycję **[OK]**, a następnie nacisnąć przycisk **<SET>**.
- Obrazy RAW i filmy nie mogą być przesyłane jako tapeta.

MENU Wybieranie obrazów do przesłania



Otwierając kartę [] i wybierając opcję [Polecenie transferu] można wybrać obrazy, które mają zostać skopiowane do komputera. Po wybraniu opcji [Wyb.obraz] na stronie 187, można skopiować obrazy zdefiniowane w poleceniu transferu.

● Wyb.obraz



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów. Naciśnij <SET>, aby dołączyć wyświetlony obraz do polecenia kopiowania. W lewym górnym rogu pojawi się również ikona <✓>. Po zakończeniu wyboru obrazów do polecenia przesyłania naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać informacje o wyborze na karcie.

● z

Wybierz [z] i zaznacz folder. Wszystkie obrazy znajdujące się w folderze zostaną dołączone do polecenia transferu. Wybór opcji usunięcia wszystkich obrazów i wskazanie folderu spowoduje anulowanie polecenia transferu wszystkich obrazów z folderu.

● Wszystkie

Wybór opcji [Wszystkie] umożliwi dołączenie wszystkich obrazów na karcie do polecenia transferu. Wybór opcji usunięcia wszystkich obrazów spowoduje anulowanie polecenia transferu wszystkich obrazów na karcie.

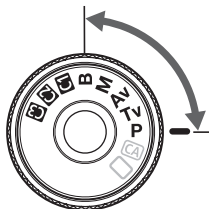
⚠ Nie należy umieszczać w aparacie obrazów, dla których zostało już wcześniej ustawione polecenie transferu w innym aparacie, i próbować określić nowe polecenie transferu. Wszystkie obrazy wybrane w poleceniu transferu mogłyby zostać zastąpione obrazami wybranymi wcześniej. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia transferu może nie być dostępna.

- W przypadku polecenia transferu, jeśli wybrany zostanie obraz zarejestrowany w trybie RAW+JPEG, będzie on liczony jako jedno zdjęcie. Podczas bezpośredniego przesyłania obrazów zarówno obraz RAW, jak i JPEG, zostanie skopiowany do komputera.
- Aby przesłać więcej niż 999 obrazów w jednym pakiecie, należy wybrać opcję [Wszystkie] na ekranie bezpośredniego przesyłania (str. 186).

11

Dostosowywanie aparatu

Za pomocą funkcji indywidualnych możliwa jest zmiana ustawień aparatu zgodnie z potrzebami użytkownika. Ponadto, bieżące ustawienia aparatu można zapisać jako położenia <1>, <2> i <3> pokrętła wyboru trybów. Funkcje opisane w tym rozdziale można ustawiać i stosować w następujących trybach fotografowania: **P, Tv, Av, M, B.**



MENU Ustawianie funkcji indywidualnych ☆



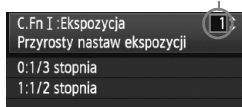
1 Wybierz pozycję [☼].

- Obróć pokrętkę <☼>, aby wybrać kartę [☼].

2 Wybierz grupę.

- Obróć pokrętkę <☼>, aby wybrać pozycję C.Fn od I do IV, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Numer funkcji indywidualnej



3 Wybierz numer funkcji indywidualnej.

- Obróć pokrętkę <☼>, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Zmień ustawienie według potrzeb.


- Obróć pokrętkę <☼>, aby wybrać żądane ustawienie (numer), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby ustawić inne funkcje indywidualne, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.

5 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ekran przedstawiony w punkcie 2 zostanie ponownie wyświetlony.

Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych



W punkcie 2 wybierz pozycję [Kasowanie nast. funkcji (C.Fn)], aby skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych.

 Ustawienie funkcji [☼ C.Fn IV -5: Matówka] pozostanie niezmienione nawet po skasowaniu wszystkich nastaw funkcji indywidualnych.

MENU Funkcje indywidualne [☆]

C.Fn I: Ekspozycja

1	Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 193
2	Przyrosty nastaw czułości wg ISO	
3	Dodatkowe czułości (ISO)	
4	Auto-kasowanie sekwencji BKT	
5	Kolejność zmian w sekw. BKT	str. 194
6	Bezpieczne przesuw.ekspozycji	
7	Tryb Av - czas synchr.błysku	



 Rejestracja obrazu Live View	 Nagrywanie filmów
○	
○	W trybie M
○	W trybie P, Av lub B W trybie M; regulacja ręczna
○	(zdjęcia)
○	(zdjęcia)
○	
○	

C.Fn II: Obraz

1	Redukcja zakłóceń (długi czas)	str. 195
2	Redukowanie zakłóceń - High ISO	
3	Priorytet jasnych partii obrazu	str. 196
4	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	



○	
○	(zdjęcia)
○	
Z wyjątkiem trybów M i B	



- Informacje podane w kolumnie [ **Rejestracja obrazu Live View**] są oparte na założeniu, że dla pozycji [**Nastawy ekranu**] wybrano ustawienie [**Ekran zdjęć/Symulacja ekspozycji**]. Z kolei informacje podane w kolumnie [ **Nagrywanie filmów**] oparto na założeniu, że dla pozycji [**Nastawy ekranu**] wybrano ustawienie [**Ekran filmu**]. (Te same założenia przyjęto w zestawieniach zamieszczonych na stronach 218 i 219).
- Wyszarzone funkcje indywidualne nie działają podczas rejestracji obrazu Live View (LV) ani nagrywania filmów. (Ustawienia są niedostępne).
- Jeśli przy określaniu trybu AF zostanie wybrana pozycja [**Tryb szybki**] (AF_{ON}), funkcja AF nie będzie aktywna podczas nagrywania filmów. W związku z tym funkcje indywidualne opatrzone informacją „Z funkcją AF_{ON}” nie będą dostępne podczas nagrywania filmów. (Będą one działały jedynie do momentu rozpoczęcia nagrywania filmu).

C.Fn III: Autofokus/Migawka

1	Szukanie ostrości po utrac. AF	str. 197
2	Przycisk AF na obiektywie	
3	Metoda wybierania punktu AF	str. 198
4	Nakładkowe wyświetlanie	
5	Oświetlenie wspomagające AF	
6	Blokowanie lustra podniesionego	str. 199
7	Powiększenie obszaru punktu AF	
8	Mikroregulacja AF	str. 200

 Rejestracja obrazu Live View	 Nagrywanie filmów
Z funkcją AFQuick	
Tylko pozycje 2, 3 i 5 (pozycja 3 jedynie wraz z funkcją AFQuick)	
Z funkcją AFQuick	
Z funkcją AFQuick	
Z funkcją AFQuick	

C.Fn IV: Operowanie/Inne

1	Spust migawki/Przycisk AF-ON	str. 201
2	Zamiana funkcji AF-ON/AE Lock	
3	Przypisz przycisk SET	str. 202
4	Kierunek obracania w Tv/Av	
5	Matówka	str. 203
6	Dane identyfikacyjne oryginału	str. 204

Pozycja 3 + tryb P, Tv albo Av	
○	
Tylko pozycje od 1 do 4	Tylko pozycja 6
○	W trybie Tv, Av albo M
○	(zdjęcia)

MENU Ustawienia funkcji indywidualnych ☆

C.Fn I: Ekspozycja

C.Fn I -1 Przyrosty nastaw ekspozycji

0: 1/3 stopnia

1: 1/2 stopnia

Umożliwia ustawienie czasu otwarcia migawki, przystony, kompensacji ekspozycji, sekwencji naświetlania, kompensacji ekspozycji lampy błyskowej itp. z dokładnością do 1/2 stopnia. Opcja jest przydatna, jeśli użytkownik preferuje regulację parametrów ekspozycji z mniejszą dokładnością niż 1/3 stopnia.



Poziom ekspozycji jest wyświetlany w wizjerze i na panelu LCD, jak to przedstawiono na poniższym rysunku.



C.Fn I -2 Przyrosty nastaw czułości ISO

0: 1/3 stopnia

1: 1 stopień

C.Fn I -3 Dodatkowe czułości (ISO)

0: Wyl.

1: Wł.

Umożliwia wybór nastaw czułości ISO „L” (odpowiednik ISO 50), „H1” (odpowiednik ISO 12800) oraz „H2” (odpowiednik ISO 25600).

C.Fn I -4 Auto-kasowanie sekwencji BKT

0: Wł.

Ustawienia sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli zostaną anulowane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF> lub skasowaniu ustawień aparatu. Sekwencja naświetlania zostanie również anulowana, gdy lampa będzie gotowa do emisji błysku.

1: Wyl.

Ustawienie sekwencji naświetlania i sekwencji balansu bieli zostanie zachowane nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>. (Kiedy lampa błyskowa będzie gotowa, sekwencja naświetlania zostanie anulowana. Jednak wartość sekwencji naświetlania zostanie zachowana w pamięci.)

C.Fn I -5 Kolejność zmian w sekw. BKT

Istnieje możliwość zmiany sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

Sekw.naświetl.	Sekwencja balansu bieli	
	Kierunek N/B	Kierunek P/Z
0 : Standardowa ekspozycja	0 : Standardowy balans bieli	0 : Standardowy balans bieli
- : Zmniejszona wartość ekspozycji	- : Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego	- : Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego
+ : Zwiększona wartość ekspozycji	+ : Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego	+ : Przesunięcie w kierunku koloru zielonego

C.Fn I -6 Bezpieczne przesuw.ekspozycji

0: Wyłącz

1: Włącz (Tv/Av)

Funkcja ta działa w trybie AE z preselekcją migawki (**Tv**) i w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**). Jeśli jasność obiektu zmienia się w sposób nieregularny i nie można uzyskać właściwej sekwencji naświetlania, aparat automatycznie zmienia ustawienie ekspozycji w celu zapewnienia jej właściwej wartości.

C.Fn I -7 Tryb Av - czas synchr.błysku

0: Auto

1: 1/200–1/60 s auto

Korzystanie z lampy błyskowej w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**) zapobiega zastosowaniu krótkiego czasu synchronizacji błysku w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jediną trudnością może być uzyskanie odpowiedniej jasności tła.

2: 1/200 s (stały)

Czas synchronizacji błysku ustawiono jako 1/200 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu, niż ustawienie 1. Tło będzie jednak charakteryzować mniejsza jasność, niż w przypadku ustawienia 1.

C.Fn II: Obraz

C.Fn II -1 Redukcja zakłóceń (długi czas)

0: Wył.

1: Autom.

Redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych, na których wykryto szумы typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [**Automatycznie**] jest wystarczające.

2: Wł.

Redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie [**Włącz**] może być efektywne w przypadku szumów, które nie są wykrywane lub redukowane przy ustawieniu [**Automatycznie**].



- W przypadku ustawień 1 i 2, czas trwania procesu redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Fotografowanie jest możliwe również podczas redukcji zakłóceń, o ile maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana w wizjerze wynosi „1” lub więcej.
- Jeśli wybrano ustawienie 2, a w trybie fotografowania Live View został ustawiony długi czas ekspozycji, zostanie wyświetlony komunikat „BUSY”, a do momentu zakończenia procesu redukcji szumów na monitorze LCD nie będzie wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View (nie można wykonać następnego zdjęcia).

C.Fn II -2 Redukowanie zakłóceń - High ISO

Umożliwia redukcję szumów obrazu. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich czułości wg ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich czułości wg ISO. Przy niskich czułościach wg ISO redukowany jest głównie szum występujący w ciemnych obszarach obrazów. Należy zmienić to ustawienie w celu dopasowania do poziomu szumów.

0: Standard

1: Niski

2: Silny

3: Wyłącz



W przypadku ustawienia 2 maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona.

C.Fn II -3 Priorytet jasnych partii obrazu

0: Wyłącz

1: Włącz

Opcja ta poprawia jakość szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.

W przypadku ustawienia 1 zakłócenia w cieniach obrazu mogą być nieznacznie wyższe, niż normalnie.

W przypadku ustawienia 1 dostępny będzie zakres czułości wg ISO od ISO 200 do 6400. Ponadto na panelu LCD i w wizjerze wyświetlany będzie wskaźnik <D+> (zakres dynamiczny).

C.Fn II -4 Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu są korygowane automatycznie. W przypadku obrazów RAW ustawienia wprowadzone w aparacie mogą zostać zastosowane podczas przetwarzania w programie Digital Photo Professional (dostarczone z aparatem).

0: Standard

1: Niski

2: Silny

3: Wyłącz



W zależności od warunków fotografowania szumy na obrazie mogą się zwiększyć. Opcja ta nie będzie działać, jeśli włączono funkcję ręcznej regulacji ekspozycji lub funkcję ekspozycji w trybie Bulb.

W trybach pełnej automatyki (□/CA) opcja [Standard] zostanie ustawiona automatycznie.

C.Fn III: Autofokus/Migawka

C.Fn III -1 Szukanie ostrości po utrac.AF

W sytuacji, gdy włączona jest automatyczna regulacja ostrości, jednak nie jest możliwe jej uzyskanie, aparat może nadal próbować dokonać regulacji ostrości lub zatrzymać ją.

0: Szukanie ostrości włączone

1: Szukanie ostrości wyłączone

Funkcja ta zapobiega powstaniu nieostrych zdjęć rejestrowanych przez aparat, poprzez ponowne próby uchwycenia ostrości. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku super-teleobiektywów, które mogą zarejestrować obraz o wyraźnym braku ostrości.

C.Fn III -2 Przycisk AF na obiektywie

* Przycisk AF dostępny jest tylko w przypadku super-teleobiektywów IS.

0: AF – stop

1: AF – start

AF działa tylko wtedy, gdy przycisk jest wciśnięty. Gdy przycisk jest wciśnięty praca mechanizmu AF jest zatrzymana.

2: Blokada AE

Gdy przycisk jest wciśnięty zastosowana zostaje blokada AE. Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione na podstawie różnych elementów kadru.

3: Punkt AF: M → Auto/Auto → ctr

W trybie ręcznego wybierania punktu AF, naciśnięcie przycisku spowoduje przejście w tryb automatycznego wyboru punktu AF. Jest to przydatne rozwiązanie w przypadku korzystania z trybu AI Servo AF w sytuacji, gdy nie można już śledzić obiektu za pomocą ręcznie wybranego punktu AF. W trybie automatycznego wybierania punktu AF, naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie środkowego punktu AF.

4: ONE SHOT ⇄ AI SERVO





W trybie One-Shot AF, po wciśnięciu przycisku aparat przełącza się na tryb AI Servo AF. Z kolei w trybie AI Servo AF, po wciśnięciu przycisku aparat przełącza się na tryb One-Shot AF. Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku konieczności przełączania się między trybami One-Shot AF i AI Servo AF z uwagi na ciągłe poruszanie się i zatrzymywanie obiektu.

5: Start stabilizatora obr.




Jeśli przełącznik IS ustawiono już na <ON>, po naciśnięciu przycisku mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) rozpocznie działanie. W przypadku ustawienia 5 Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) nie rozpocznie działania po wciśnięciu do połowy spustu migawki.

C.Fn III -3 Metoda wybierania punktu AF





0: Normalny

Naciśnij przycisk , a następnie użyj multi-sterownika  lub pokręteł  / , aby wybrać punkt AF.

1: Bezpośrednia, sterownikiem

Nie ma konieczności naciskania najpierw przycisku  – można użyć multi-sterownika , aby wybrać żądany punkt AF. Naciśnięcie przycisku  spowoduje włączenie automatycznego wyboru punktu AF.

2: Bezpośrednia, pokrętelem

Nie ma konieczności naciskania najpierw przycisku  – można użyć , aby wybrać żądany punkt AF. Wciśnięcie przycisku  i obrócenie pokręteła  umożliwi ustawienie kompensacji ekspozycji

C.Fn III -4 Nakładkowe wyświetlanie

0: Wł.

1: Wyl.

Po uzyskaniu ostrości punkt AF nie zaświeci się na czerwono w wyświetlaczu. Jest to ustawienie zalecane, jeśli nie ma konieczności obserwowania podświetlenia punktu.

Mimo to punkt AF zaświeci się, jeśli zostanie wybrany.


C.Fn III -5 Oświetlenie wspomagające AF

Włącza lub wyłącza przeznaczone dla aparatów EOS oświetlenie wspomagające lampy błyskowej Speedlite.

0: Włącz

1: Wyłącz

Oświetlenie wspomagające AF nie jest emitowane.

 Jeśli dla funkcji indywidualnej [Oświetlenie wspomagające AF] zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite przeznaczonej dla systemu EOS wybrano opcję [Wyłącz], lampa Speedlite nie wyemituje oświetlenia wspomagającego AF, nawet jeśli w aparacie ustawiono funkcję C.Fn III 5-0.


C.Fn III -6 Blokowanie lustra podniesionego**0: Wyłącz****1: Włącz**

Umożliwia zapobieganie drganiom aparatu spowodowanym przez ruch lustra, które utrudniają fotografowanie z wykorzystaniem super-teleobiektywów oraz z małych odległości (makrofotografia). Procedurę blokady lustra opisano na str. 101.


C.Fn III -7 Powiększenie obszaru punktu AF**0: Wyłącz****1: Włącz**


Wybór trybu AI Servo AF i środkowego punktu AF spowoduje uaktywnienie sześciu wspomagających punktów AF (str. 80). Obiekt będzie śledzony przez siedem punktów AF. Funkcja ta jest przydatna w przypadku obiektów poruszających się w nieregularny sposób. Problemy z ich śledzeniem mogą pojawić się tylko w przypadku centralnego punktu AF.

C.Fn III -8 Mikroregulacja AF

- !** Zazwyczaj nie ma potrzeby przeprowadzania tej regulacji. Korzystaj z tej funkcji tylko wtedy, gdy jest to konieczne. Należy pamiętać, że korzystanie z tej regulacji może uniemożliwić ustawienie poprawnej ostrości. Regulacja AF nie może być wykonana podczas fotografowania Live View, w trybie Live i Live .

C.Fn III: Autofokus/Migawka	8
Mikroregulacja AF	
0: Wyłącz	
1: Reguluj wszystko tak samo	±0
2: Reguluj dla obiektywu	±0

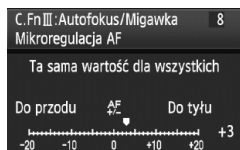
Istnieje możliwość dokonania dokładnej regulacji punktów AF. Zakres regulacji wynosi ± 20 stopni (-: Do przodu / +: Do tyłu).
Wartość regulacji jednego stopnia jest zależna od maksymalnej przysłony obiektywu. **Przeprowadź regulację, wykonaj zdjęcie ()**, a następnie sprawdź ostrość. Powtórz czynności, aby wyregulować punkt ostrości AF.

Wybierz ustawienie 1 lub 2 i naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić ekran rejestracji. Aby anulować wszystkie zarejestrowane ustawienia, naciśnij przycisk < >.

0: Wyłącz

1: Reguluj wszystko tak samo

Ta sama wartość regulacji ustawiana jest dla wszystkich obiektywów.



2: Reguluj dla obiektywu

Regulacja może zostać przeprowadzona indywidualnie dla dowolnego obiektywu. W aparacie można zapisać do 20 ustawień dla obiektywów. Jeśli zamontowany zostanie obiektyw, dla którego w aparacie zapisano parametry regulacji, punkt ostrzenia zostanie odpowiednio ustawiony.

Jeśli wprowadzono już 20 ustawień dla obiektywów, a istnieje konieczność zapisania dodatkowego ustawienia, wybierz obiektyw, którego parametry mogą zostać zastąpione lub usunięte.



- Regulacje najlepiej przeprowadzać w otoczeniu, w którym wykonywane będą zdjęcia. Dzięki temu ustawienia będą bardziej precyzyjne.
- W przypadku wybrania ustawienia 2 i użycia konwertera, zarejestrowane ustawienie będzie dotyczyło połączenia obiektywu i konwertera.
- Zapisane mikroregulacje AF zostaną zachowane nawet w przypadku użycia funkcji indywidualnej kasowania wszystkich nastaw (str. 190). Samo ustawienie jednak zostanie ustawione jako **[0: Wyłącz]**.

C.Fn IV: Operowanie/Inne

C.Fn IV -1 Spust migawki/Przycisk AF-ON

0: Pomiar + AF start

1: Pomiar + AF start/AF stop

Podczas automatycznego ustawiania ostrości można nacisnąć przycisk <AF-ON>, aby zatrzymać pracę mechanizmu.

2: Pomiar start/Pomiar+AF start

Funkcja jest przydatna podczas fotografowania poruszających się i zatrzymujących się obiektów. Naciśnięcie przycisku <AF-ON> w trybie AI Servo AF pozwala na uruchomienie i zatrzymanie pracy funkcji AI Servo AF. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia. Zapewnia to uzyskanie optymalnych parametrów ostrości i ekspozycji, dzięki czemu użytkownik może skupić się na oczekiwaniu na odpowiedni moment wykonania zdjęcia.

3: Blokada AE/Pomiar+AF start

Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione na podstawie różnych elementów kadru. Naciśnięcie przycisku <AF-ON> uruchamia pomiar i automatyczną regulację ostrości, natomiast naciśnięcie przycisku migawki do połowy blokuje parametry ekspozycji.

4: Pomiar+AF start/Nie działa

Przycisk <AF-ON> nie będzie działał.

C.Fn IV -2 Zamiana funkcji AF-ON/AE Lock

0: Wyłącz

1: Włącz

Funkcje przypisane do przycisków <AF-ON> i <*/Q> zostaną zamienione miejscami.



W przypadku ustawienia 1, naciśnięcie przycisku <AF-ON> spowoduje wyświetlenie miniatur obrazów lub zmniejszenie widoku obrazu.

C.Fn IV -3 Przypisz przycisk SET

Umożliwia przypisanie często używanej funkcji do przycisku <SET>. Przycisk <SET> można nacisnąć w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia.

0: Normalnie (bez funkcji)

1: Jakość obrazu

Naciśnij <SET>, aby wyświetlić ekran ustawień jakości rejestracji obrazów na monitorze LCD. Obróć pokrętkę <ZOOM IN> lub <ZOOM OUT>, aby ustawić żądaną jakość rejestracji obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2: Styl obrazów

Naciśnij <SET>, aby wyświetlić ekran wyboru stylu obrazów na monitorze LCD. Za pomocą pokręteł <ZOOM IN> lub <ZOOM OUT> wybierz styl obrazu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3: Wyświetlanie menu

Funkcjonuje tak samo jak przycisk <MENU>.

4: Odtwarzanie obrazów

Funkcjonuje tak samo jak przycisk <▶>.

5: Ekran szybkich nastaw

Po naciśnięciu przycisku <SET> zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw. Użyj multi-sterownika <MULTI-SELECT>, aby wybrać funkcję, a następnie ustaw ją, obracając pokrętkę <ZOOM IN> lub <ZOOM OUT>.

6: Nagrywaj film (Live View)

Jeśli w menu [**F**: Ust. funkcji Live View/Film] uaktywniono tryb nagrywania filmów (str. 126), naciśnij przycisk <SET>, aby rozpocząć nagrywanie filmu w momencie gotowości aparatu do pracy.

C.Fn IV -4 Kierunek obracania w Tv/Av

0: Normalny

1: Odwrotny

Istnieje możliwość odwrócenia kierunku obracania pokrętki w celu ustawienia czasu otwarcia migawki i wartości przysłony.

W trybie ręcznej regulacji ekspozycji kierunek obracania pokrętkami <ZOOM IN> i <ZOOM OUT> zostanie odwrócony. W przypadku innych trybów fotografowania, odwrócone zostanie pokrętkę <ZOOM IN>. Kierunek obracania pokrętki <ZOOM OUT> pozostanie bez zmian dla trybu ręcznej regulacji ekspozycji i ustawiania kompensacji ekspozycji.

C.Fn IV -5 Matówka

Jeśli zmieniona zostanie matówka, należy wskazać w tym ustawieniu rodzaj używanej obecnie matówki. Pozwoli to uzyskać odpowiednie parametry ekspozycji.

0: Eg-A

1: Eg-D

2: Eg-S

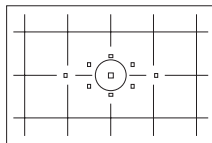
Informacje dotyczące cech matówek

Eg-A: Standardowa matówka precyzyjna

Standardowa matówka, która dołączana jest do aparatu. Zapewnia dobrą jasność wizjera i umożliwia łatwe ręczne ustawianie ostrości.

Eg-D: Matówka precyzyjna z siatką

Matówka Eg-A z siatką, która ułatwia ustawianie kadru według poziomych i pionowych linii.



Eg-S: Matówka super-precyzyjna

Rodzaj matówki, który w porównaniu do Eg-A jeszcze bardziej ułatwia ręczne ustawianie ostrości. Jest ona przydatna dla użytkowników, którzy głównie korzystają z ręcznych nastaw ostrości.



Informacje dotyczące matówki super-precyzyjnej Eg-S i maksymalnej wartości przysłony obiektywu

- Matówkę zoptymalizowano dla obiektywów o wartości przysłony równej $f/2,8$ lub mniej.
- W przypadku obiektywów o wyższej wartości przysłony niż $f/2,8$ obraz oglądany przez wizjer będzie ciemniejszy, niż w przypadku Eg-A.



- Ustawienie to zostanie zachowane nawet po skasowaniu wszystkich nastaw funkcji indywidualnych.
- Z uwagi na to, że standardowa matówka Eg-A jest dołączana do aparatu, ustawienia C.Fn IV -5-0 są już wprowadzone fabrycznie.
- Informacje na temat wymiany matówki znajdują się w instrukcji dołączonej do matówki.
- Ustawienie C.Fn IV -5 nie jest zawarte w menu indywidualnych nastaw aparatu (str. 206).


C.Fn IV -6 Dane identyfikacyjne oryginału

0: Wyłączone - bez dodawania danych

1: Aktywne - dodawanie danych

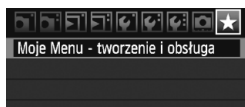
Dane pozwalające na weryfikację oryginalności obrazu są dołączane do obrazu automatycznie. Podczas wyświetlania informacji o obrazie zawierających dane identyfikacyjne oryginału (str. 145) zostanie wyświetlona ikona <🔒>.

Do weryfikacji oryginalności obrazu jest wymagany zestaw ochrony oryginalnych danych OSK-E3 (sprzedawany osobno).

 Obrazy są niezgodne z funkcjami szyfrowania/desyfrowania zestawu ochrony oryginalnych danych OSK-E3.

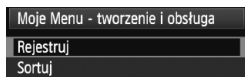
MENU Zapisywanie pozycji Mojego menu ☆

Aparat pozwala na zapisanie maksymalnie sześciu pozycji menu i funkcji indywidualnych, których ustawienia są często zmieniane, w celu umożliwienia szybkiego dostępu do tych pozycji.



1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [**Moje Menu - tworzenie i obsługa**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Obróć pokrętko <◂>, aby wybrać pozycję [**Rejestruj**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zapisz żądane elementy.

- Obróć pokrętko <◂>, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wyświetleniu ekranu z prośbą o potwierdzenie i wybraniu pozycji [**Tak**] naciśnij przycisk <SET>; pozycja menu zostanie zapisana.
- Moje Menu pozwala zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Informacje dotyczące ustawień Moje Menu

● Sortuj

Umożliwia zmianę kolejności pozycji menu zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz pozycję [**Sortuj**] i zaznacz pozycję menu, której położenie na liście ma być zmienione. Następnie naciśnij przycisk <SET>. Po wyświetleniu ikony [◆] użyj <◂>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij <SET>.

● Usuń / Usuń wszystkie pozycje

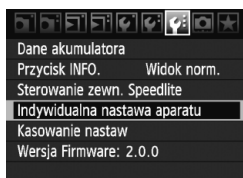
Umożliwiają usuwanie zapisanych pozycji menu. Opcja [**Usuń**] usuwa pojedynczą pozycję menu, natomiast opcja [**Usuń wszystkie pozycje**] usuwa wszystkie pozycje menu.

● Wyświetl Moje Menu


Wybór opcji [**Włącz**] powoduje, że po wyświetleniu menu karta [★] będzie wyświetlana jako pierwsza.

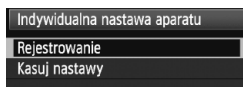
Zapisywanie indywidualnych nastaw aparatu ☆

W pozycjach <C1>, <C2> i <C3> pokrętła wyboru trybów istnieje możliwość zapisania większości aktualnych ustawień aparatu, zawierających preferowany tryb fotografowania, menu, ustawienia funkcji indywidualnych itd.



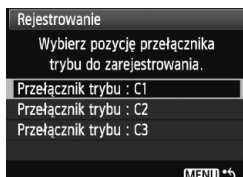
1 Wybierz opcję [Indywidualna nastawa aparatu].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Indywidualna nastawa aparatu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.




2 Wybierz pozycję [Rejestrowanie].

- Obróć pokrętło <>, aby wybrać pozycję [Rejestrowanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zapisz żądane elementy.

- Obróć pokrętło <> i wybierz pozycję pokrętła wyboru trybów, do której zapisane mają być ustawienia aparatu, a następnie naciśnij <SET>.
- Po wyświetleniu ekranu z prośbą o potwierdzenie wybierz [Tak] i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Bieżące ustawienia aparatu (str. 210) zostaną zapisane w pozycji C* pokrętła wyboru trybów.

Informacje dotyczące opcji [Kasuj nastawy] w menu indywidualnych nastaw aparatu









Jeśli w punkcie 2 wybrano opcję [Kasuj nastawy], dana pozycja pokrętła wyboru trybów zostanie cofnięta do ustawień domyślnych, które były obecne zanim wprowadzono ustawienia aparatu. Procedura jest identyczna, jak w przypadku punktu 3.

Zapisane ustawienia






● Funkcje fotografowania

Tryb fotografowania + nastawy, czułość wg ISO, tryb AF, punkt AF, tryb pomiaru, tryb wyzwiania migawki, wartość kompensacji ekspozycji, wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej







● Funkcje menu

- [] Jakość, Sygnał "bip", Zdj. bez karty, Kontrolne wyświetlanie, Korygowanie jasności brzegów
- [] Kompensacja ekspozycji/sekwencja naświetlania, Balans bieli, Ręczny balans bieli, WB-Przesuw/BKT, Przestrzeń kolorów, Styl obrazu
- [] Alarm prześwietlenia, Wyświetlanie punktu AF, Histogram, Pokaz slajdów, Skoki za pom. 
- [] Automatyczne wyłączenie zasilania, Auto-obracanie, Numeracja plików
- [] Jasność LCD, Czyszczenie matrycy (Automatyczne czyszczenie), Ust. funkcji Live View/Film
- [] Przycisk INFO., sterowanie zewnętrzną lampą błyskową Speedlite
- [] Funkcje indywidualne



- Ustawienia w Moim menu nie zostaną zapisane.
- W przypadku ustawienia pokrętła wyboru trybów w pozycji <>, <> lub <> nie będą dostępne funkcje z ekranów menu [: **Kasowanie nastaw**] i [: **Kasowanie nast. funkcji (C.Fn)**].



- Nawet w przypadku ustawienia pokrętła wyboru trybów w pozycji <>, <> lub <> nadal istnieje możliwość zdefiniowania trybu wyzwiania migawki i ustawień menu. Aby zarejestrować te zmiany, należy wykonać czynności wymienione na poprzedniej stronie.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwi sprawdzenie, który tryb fotografowania jest zapisany pod pozycją <>, <> lub <> (str. 210).



12

Informacje pomocnicze

Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp. Na końcu tego rozdziału znajduje się skorowidz ułatwiający odszukanie interesującego tematu.

INFO. Sprawdzenie ustawień aparatu

Gdy aparat będzie gotowy do fotografowania, naciśnij przycisk <INFO.> – wyświetlone zostaną ekrany „Ustawienia aparatu” i „Funkcje fotografowania”. Jeśli wyświetlony został ekran „Funkcje fotografowania”, można wprowadzić ustawienia funkcji fotografowania śledząc zawartość monitora LCD.



Wyświetl ekrany „Nastawy ap.” i „F-cje fotografowania”.

- Naciśnij przycisk <INFO.>.
- ▶ Naciśnięcie przycisku umożliwi przełączanie się między dwoma ekranami.

Wyświetl jeden z nich.

- Na karcie [**INFO**] wybierz pozycję [**Przycisk INFO.**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [**Nastawy ap.**] lub [**F-cje zdjęć**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Ustawienia aparatu

C1:P C2:P C3:P

Przesł.kolorów sRGB (str. 76).

WB-Przesuw/BKT 0,0/±0 (str. 68, 69).

Temp. barwowa 5200 K (str. 67).

z 1 min. Wł. (Automatyczne obracanie obrazu (str. 164))

Przesyłanie niektórych obrazów nie powiodło się*

[Liczba zdjęć] Wolne miejsce (str. 29, 55)

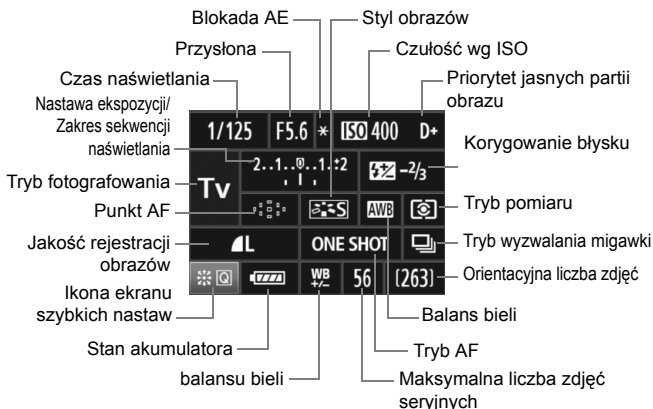
[263] 1.90 GB

17/09/'08 13:10 (Data/godzina (str. 42))

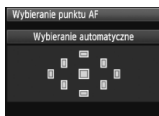
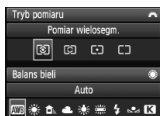
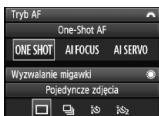
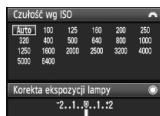
Automatyczne wyłączenie zasilania (str. 44)

* Ta ikona jest wyświetlana wyłącznie wtedy, gdy przesyłanie niektórych obrazów za pomocą bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E4 II lub WFT-E4 nie powiodło się.

Funkcje fotografowania



- Po wciśnięciu multi-sterownika <☼> pojawi się ekran szybkich nastaw (str. 38).
- Jeśli naciśniesz przycisk <ISO>•<☼>, <AF>•DRIVE>, <☼>•WB> lub <☼>, ekran ustawień zostanie wyświetlony na monitorze LCD. Następnie, za pomocą pokręteł <☼> lub <☼>, można wprowadzić ustawienia odpowiednich funkcji. Korzystając z multi-sterownika <☼> można również wybrać punkt AF.



Jeśli zasilanie aparatu zostanie wyłączone, podczas gdy wyświetlony jest „Ekran ustawień fotografowania”, ekran ten zostanie ponownie wyświetlony po włączeniu zasilania. Aby tego uniknąć, naciśnij przycisk <INFO.> w celu zamknięcia ekranu na monitorze LCD, po czym wyłącz zasilanie.

MENU Sprawdzanie informacji o akumulatorze

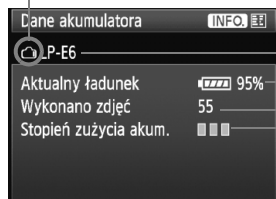
Użytkownik może sprawdzić stan akumulatora na monitorze LCD. Akumulator LP-E6 posiada indywidualny numer seryjny. Właściciel może zarejestrować akumulatory używane dla danego aparatu. Pozwala to sprawdzić pozostałą moc akumulatora i historię jego pracy.



Wybierz opcję [Dane akumulatora].

- Na karcie [F:] wybierz pozycję [Dane akumulatora], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informacji o akumulatorze.

Lokalizacja akumulatora



Model akumulatora lub rodzaj domowego źródła energii.

Pozostała moc akumulatora zostanie podana na ekranie stanu akumulatora (str. 28) z dokładnością do 1%.

Stan licznika migawki lub liczba zdjęć wykonanych dla danego akumulatora. Wartość jest resetowana po naładowaniu akumulatora.

O stanie akumulatora informują trzy poziomy wskaźniki wydajności.

■■■■ (Zielony): Wystarczający poziom wydajności akumulatora.

■■■ (Zielony): Zmniejszony poziom wydajności akumulatora.

■■ (Czerwony): Zaleca się zakup nowego akumulatora.

! Należy korzystać wyłącznie z akumulatorów LP-E6. W przeciwnym wypadku nie będzie można skorzystać w pełni z funkcji aparatu lub będzie on działał nieprawidłowo.

- Jeśli z uchwytem pionowym BG-E6 stosowane są dwa akumulatory typu LP-E6, zostaną one uwzględnione w informacjach.
- Jeśli do uchwyty pionowego BG-E6 zastosowano akumulatory typu AA/LR6, będzie wyświetlany wyłącznie ekran stanu akumulatora.
- Jeśli z jakichkolwiek przyczyn nie udaje się nawiązać połączenia z akumulatorem, na wyświetlanym na panelu LCD i w wizjerze pojawi się symbol <[]>. Pojawi się komunikat [Brak komunikacji z akumulatorem]. Należy wybrać [OK] i kontynuować fotografowanie.

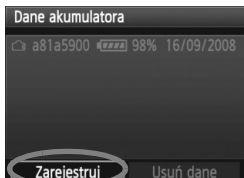
Rejestracja akumulatorów dla aparatu

Użytkownik może zarejestrować do sześciu akumulatorów LP-E6 dla jednego aparatu. Aby zarejestrować kilka akumulatorów dla danego aparatu, opisane poniżej procedury należy powtórzyć w przypadku każdego akumulatora.



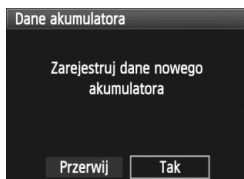
1 Naciśnij przycisk <INFO.>.

- Po wyświetleniu ekranu Dane akumulatora należy wcisnąć przycisk <INFO.>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran historii pracy akumulatora.
- ▶ Jeśli akumulator nie został zarejestrowany, jego wpis będzie wyszarzony.



2 Wybierz pozycję [Zarejestruj].

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać pozycję [Zarejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony monit o potwierdzenie.



3 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Akumulator zostanie zarejestrowany i ponownie pojawi się ekran historii pracy akumulatora.
- ▶ Uprzednio wyszarzona nazwa akumulatora zostanie wyświetlona na białą.
- Naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie pojawi się ekran Dane akumulatora.

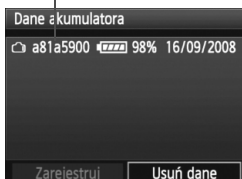


- W przypadku podłączenia do aparatu uchwyty pionowego BG-E6 z akumulatorami typu AA/LR6 lub korzystania z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6, rejestracja akumulatora jest niemożliwa.
- Jeśli zestaw sześciu akumulatorów już został zarejestrowany, nie można wybrać opcji [Zarejestruj]. Usuwanie zbędnych informacji o akumulatorze zostało opisane na str. 215.

Umieszczanie numeru seryjnego na akumulatorze

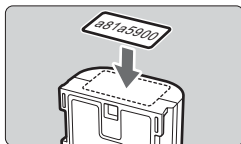
Numery seryjne zarejestrowanych akumulatorów typu LP-E6 można umieszczać za pomocą etykiet.

Numer seryjny




1 Numer seryjny podany na ekranie historii pracy akumulatora na etykiecie.

- Numer seryjny podany na ekranie historii pracy akumulatora zapisz na etykiecie o wymiarach 25 mm x 15 mm.



2 Wyjmij akumulator i umieść na nim etykietę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- Otwórz pokrywę komory akumulatora i wyjmij akumulator.
- Umieść etykiety zgodnie z rysunkiem (część akumulatora bez styków elektrycznych).
- Czynność należy powtórzyć dla wszystkich akumulatorów, umieszczając etykiety z numerem seryjnym w taki sposób, aby były one widoczne.

 Etykietę należy umieścić na akumulatorze wyłącznie w sposób przedstawiony w Kroku 2. Niewłaściwe umieszczenie etykiety może utrudnić włożenie akumulatora lub włączenie aparatu.

Sprawdzanie pozostałej mocy zarejestrowanego akumulatora

Użytkownik może sprawdzić pozostałą moc akumulatora (nawet jeśli nie został zainstalowany) oraz datę jego ostatniego użycia.

Numer seryjny	Data ostatniego użycia
Dane akumulatora	
a81a5900	98% 16/09/2008
c9612200	36% 16/09/2008
60c88b00	99% 18/09/2008
91397a00	84% 18/09/2008
e2501301	76% 19/09/2008
Zarejestruj	Usuń dane

Pozostała moc

Sprawdź numer seryjny.

- Porównaj numer seryjny podany na etykiecie z numerem seryjnym podanym na ekranie historii akumulatora.
- ▶ Użytkownik może sprawdzić pozostałą moc danego akumulatora oraz datę jego ostatniego użycia.

Usuwanie informacji o zarejestrowanym akumulatorze

1 Wybierz opcję [Usuń dane akumulatora]

- Wykonaj czynności opisane w kroku 2 na str. 213, wybierz opcję [Usuń dane akumulatora], a następnie wciśnij przycisk <⊙>.

2 Wybierz akumulator, który ma zostać usunięty.

- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać akumulator, który ma zostać usunięty, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Pojawi się symbol <✓>.
- Aby usunąć kolejny akumulator, należy powtórzyć tę czynność.

3 Naciśnij przycisk <⊙>.

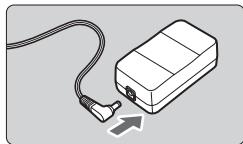
- ▶ Zostanie wyświetlony monit o potwierdzenie.

4 Wybierz [OK].

- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Informacja o akumulatorze zostanie usunięta, a następnie pojawi się ekran przedstawiony w punkcie 1.

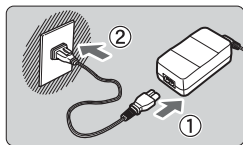
Korzystanie z gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawany osobno) pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o poziom naładowania akumulatora.



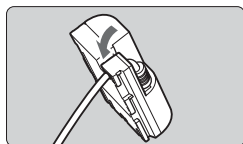
1 Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego.

- Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego do gniazda zasilacza AC Adapter.



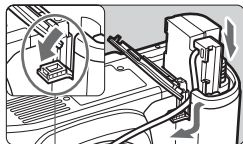
2 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający w sposób przedstawiony na rysunku.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.



3 Umieść przewód w wycięciu.

- Włóż ostrożnie przewód dbając o to, aby go nie uszkodzić.



Otwórz przewodu adaptera prądu stałego

4 Wsuń adapter prądu stałego.

- Otwórz pokrywę komory akumulatora i otwórz zakrycie wcięcia na kabel adaptera prądu stałego.
- Włóż ostrożnie adapter prądu stałego aż do jego zablokowania i wsuń kabel we wcięcie.
- Zamknij pokrywę.

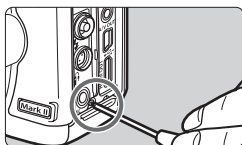
! Nie podłączać ani nie odłączać przewodu zasilającego, jeśli przełącznik zasilania aparatu został ustawiony w pozycji <ON> lub <↗>.

Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara

Bateria do podtrzymania ustawień zegara pozwala zachować ustawienia daty i czasu. Jej okres eksploatacji wynosi około 5 lat. Po włączeniu zasilania i ustawieniu daty oraz godziny należy wyjąć baterię zapasową i zastąpić ją nową baterią litową CR1616 w sposób opisany poniżej.

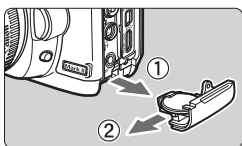
Ustawienie daty i czasu zostanie również zresetowane, dlatego upewnij się, że wprowadzono odpowiednie ustawienia (str. 42).

1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



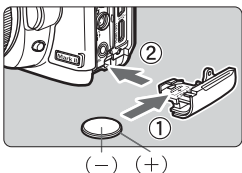
2 Odkręć śrubę mocującą koszyk na akumulator.

- W tym celu użyj śrubokrętu krzyżakowego.
- Uważaj, aby nie zgubić śruby.



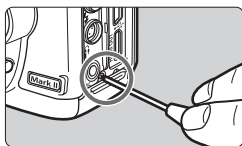
3 Zdejmij koszyk na akumulatory.

- Wsuń akumulator w kierunku ②.



4 Wymień akumulator w koszyku.

- Upewnij się, że bieguny + – akumulatora są odpowiednio ustawione.



5 Przykręć śrubę mocującą koszyk na akumulator.


 Wymieniając baterię do podtrzymania ustawień zegara, należy użyć baterii litowej CR1616.

Tabela dostępności funkcji

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna/wyłączona

Funkcja		Rejestracja obrazu z wykorzystaniem wizjera							Rejestracja obrazu Live View	Nagrywanie filmów
		□	CA	P	Tv	Av	M	B		
Jakość	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	(zdjęcia)
	RAW	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RAW+JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	
Czułość wg ISO	Auto	●	●	○	○	○	○	○	○	● (tryby inne niż M) ○ (tylko tryb M)
	Ręcznie	□	□	○	○	○	○	○	○	○ (tylko tryb M)
Styl obrazów	Standard	●	○	○	○	○	○	○	○	○
	Portrety	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	Krajobrazy	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	Neutralny	□	□	○	○	○	○	○	○	○
	Dokładny	□	□	○	○	○	○	○	○	○
	Monochrom.	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	Definiowany przez użytkownika	□	□	○	○	○	○	○	○	○
Balans bieli	Automatyczny balans bieli	●	●	○	○	○	○	○	○	○
	Zaprogramowany balans bieli	□	□	○	○	○	○	○	○	○
	Ręczny balans bieli	□	□	○	○	○	○	○	○	○
	Ustawienie temperatury barwowej	□	□	○	○	○	○	○	○	○
	Korekcja balansu bieli	□	□	○	○	○	○	○	○	○
	Sekwencja balansu bieli	□	□	○	○	○	○	○	○	(zdjęcia)
Przest. kolorów	sRGB	●	●	○	○	○	○	○	○	●*1
	Adobe RGB	□	□	○	○	○	○	○	○	*1
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	●	○	○	○	□	○	○	○ (tryby inne niż M)
Korygowanie jasności brzegów		○	○	○	○	○	○	○	○	○
Redukcja zakłóceń (długi czas)		□	□	○	○	○	○	○	○	□
Redukowanie zakłóceń - High ISO		●	●	○	○	○	○	○	○	(zdjęcia)
Priorytet jasnych partii obrazu		□	□	○	○	○	○	○	○	○

*1: W wykonywanych zdjęciach zostanie użyta ustawiona przestrzeń kolorów.

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna/wyłączona

Funkcja		Rejestracja obrazu z wykorzystaniem wizjera						Rejestracja obrazu Live View	Nagrywanie filmów	
		□	CA	P	Tv	Av	M			B
AF	One-Shot			○	○	○	○	○	Z funkcją AF Quick	
	AI Servo			○	○	○	○	○		
	AI Focus	●	●	○	○	○	○	○		
	Wybór punktu AF	Auto	●	●	○	○	○	○	○	Z funkcją AF Quick
		Ręcznie			○	○	○	○	○	
	Tryb szybki								○	Przed rozpoczęciem nagrywania
	Tryb Live								○	○
Tryb Live								○	○	
Tryb pomiaru	Wielosegmentowy	●	●	○	○	○	○	○	●	Z funkcją AF
	Skupiony			○	○	○	○	○		
	Punktowy			○	○	○	○	○		
	Centralnie ważony uśredniony			○	○	○	○	○		●
Ekspozycja	Przesunięcie programu		○*2	○						Tryb P
	Kompensacja ekspozycji		○*3	○	○	○				Tryb P, Tv lub Av
	Sekw.naświetl.			○	○	○	○			Tryb inny niż B (zdjęcia)
	Blokada AE			○	○	○				Tryb P, Tv lub Av
	Podgląd głębi ostrości			○	○	○	○	○	○	
Wyzwalanie migawki	Pojedyncze zdjęcia	○	○	○	○	○	○	○	○	(zdjęcia)
	Zdjęcia seryjne		○	○	○	○	○	○	○	
	10-sekundowy samowyzwalacz/ Zdalny wyzwalacz	○	○	○	○	○	○	○	○	
	2-sekundowy samowyzwalacz/ Zdalny wyzwalacz			○	○	○	○	○	○	
	Ciche zdjęcia								○	(zdjęcia)
Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite	Blokada FE			○	○	○	○	○		
	Korygowanie błysku		○*3	○	○	○	○	○	○	(zdjęcia)*4

*2: Dotyczy funkcji „(1) Rozmywanie i wyostrzenie tła” opisanej na stronie 52.










*3: Dotyczy funkcji „(2) Korekcja jasności obrazu” opisanej na stronie 52.

*4: Funkcja konfigurowana na ekranie [Sterowanie zewn. Speedlite]. Działa jedynie do momentu rozpoczęcia nagrywania filmu.



















Ustawienia menu

Fotografowanie 1 (czerwona karta)

Strona

Jakość	 L /  L /  M /  M /  S /  S	54
	 RAW /  SRAW 1 /  SRAW 2	
Sygnal "bip"	Wł. / Wył.	–
Zdj. bez karty	Wł. / Wył.	29
Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	163
Korygowanie jasności brzegów	Włącz / Wyłącz	70

Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Kompensacja ekspozycji/ sekwencja naświetlania	Z dokładnością do 1/3 stopnia, zakres ±2 stopnie	97
Balans bieli	 AWB /  /  /  /  /  /  /  /  /  / 	65
Ręczny balans bieli	Ręczne ustawienie balansu bieli	66
WB-Przesuw/BKT	Korekcja balansu bieli	68
	Ustawienie sekwencji balansu bieli	69
Przest.kolorów	sRGB / Adobe RGB	76
Styl obrazów	 Standard /  Portrety /  Krajobrazy /  Neutralny /  Dokładny /  Monochrom. /  Użytkown. 1, 2, 3	59-64
Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych do usuwania kurzu	167


Odtwarzanie 1 (niebieska karta)

Ochrona obrazów	Ochrona obrazów przed usunięciem	159
Obracanie	Obracanie obrazów pionowych	150
Usuwanie obr.	Usuwanie obr.	160
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	181
Polecenie transferu	Umożliwia wybór obrazów, które mają być przesłane do komputera osobistego	188
Kopia zapas. na nośnik zewn	Opcja wyświetlana podczas korzystania z nośnika zewnętrznego za pośrednictwem przekaźnika WFT-E4 II lub WFT-E4 (sprzedawane osobno)	–




 Wyszarzone pozycje menu nie są wyświetlane w trybach pełnej automatyki (/).

Odtwarzanie 2 (niebieska karta)

Strona



Alarm prześwietlenia	Wyłącz / Włącz	145
Wyświetlanie punktu AF	Wyłącz / Włącz	145
Histogram	Jasność / RGB	146
Pokaz przezr.	Wybór obrazów, ustawienie opcji Czas wyświetl. i Powtarzanie na potrzeby automatycznego odtwarzania obrazów.	155
Skoki za pom. 	o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / ekranami / datami / folderami / Filmy / Zdjęcia	148

Nastawy 1 (żółta karta)

Autom. wyłącz.	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Wył.	44
Auto-obracanie	Wł.   / Wł.  / Wył.	164
Formatowanie	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	43
Numery plików	Narastająco / Autom. od 1 / Ręcznie od 1	74
Wybierz folder	Umożliwia tworzenie i wybór folderu	72
Nastawy WFT	Opcja wyświetlana po podłączeniu przekaźnika WFT-E4 II lub WFT-E4 (sprzedawane osobno)	–
Funkcja zapisu+wybór nośnika	Opcja wyświetlana podczas korzystania z nośnika zewnętrznego za pośrednictwem przekaźnika WFT-E4 II lub WFT-E4 (sprzedawane osobno)	–




Nastawy 2 (żółta karta)

Jasność LCD	Automatyczna: Umożliwia wybór jednego z trzech poziomów jasności. Ręczna: Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności.	162
Data/czas	Umożliwia ustawienie daty (rok, miesiąc, dzień) i godziny (godzina, minuta, sekunda)	42
Wybór języka	25 języków	42
Standard TV	NTSC / PAL	157
Czyszczenie matrycy	Autoczyszczenie Włącz / Wyłącz	166
	Czyść teraz	
	Czyść matrycę ręcznie	
Nastawy funkcji Ust. funkcji Live View/Film	Nastawa f-cji LV* / Ciche zdjęcia / Timer pomiar.	108
	Wyświetlanie siatki / Tryb AF / Wielk.nagr. filmu / Nagryw. dźwięku	113

* W trybach  /  opcja zostanie zdefiniowana jako [Nagrywanie filmu].

Nastawy 3 (żółta karta)

Strona

Dane akumulatora	Typ, pozostała moc, stan licznika migawki, wydajność akumulatora, rejestracja akumulatora, historia akumulatora	212
Przycisk INFO	Widok normalny / Ustawienia aparatu / Funkcja fotografowania	210
Sterowanie zewnętrzną lampą błyskową Speedlite	Ustawienia funkcji lampy błyskowej / Nastawy C.Fn w Speedlite / Kasuj nastawy C.Fn Speedlite	105
Indywidualna nastawa aparatu	Umożliwia zapisywanie bieżących nastaw aparatu w pozycjach  ,  lub  pokrętła wyboru trybów	206
Kasowanie nastaw	Kasowanie nast. aparatu / Usuń inf. o prawach autor.	44
Wersja Firmware	Pozwala zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne (firmware)	-

Funkcje indywidualne (pomarańczowa karta)

C.Fn I : Ekspozycja	Pozwala dostosować aparat do potrzeb użytkownika	193
C.Fn II : Obraz		195
C.Fn III : Autofokus/ Migawka		197
C.Fn IV : Operowanie/ Inne		201
Kasowanie ustawień wszystkich funkcji indywidualnych (C.Fn)	Umożliwia usunięcie wszystkich ustawień funkcji indywidualnych	190

Moje Menu (zielona karta)

Moje Menu - tworzenie i obsługa	Pozwala zapisać często wykorzystywane pozycje menu i funkcje indywidualne	205
--	---	-----

Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku wystąpienia problemów w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Nie można naładować akumulatora, korzystając z dołączonej ładowarki.

- Nie należy ładować akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E6 firmy Canon.

Kontrolka ładowania miga z dużą częstotliwością.

- W przypadku problemów z ładowarką lub akumulatorem oraz gdy nastąpiła utrata łączności z akumulatorem (akumulatory inne niż firmy Canon), obwód ochronny przerwie ładowanie i pomarańczowa lampka zacznie szybko migać. W przypadku problemów z ładowarką lub akumulatorem odłącz wtyczkę zasilającą ładowarki z gniazda sieciowego. Odłącz i ponownie podłącz akumulator do ładowarki. Odczekaj 2-3 minuty i ponownie włącz wtyczkę zasilającą ładowarki do gniazda sieciowego.

Kontrolka ładowarki nie miga.

- Ze względów bezpieczeństwa, ładowanie akumulatora o wysokiej temperaturze wewnętrznej nie zostanie przeprowadzone (kontrolka nie świeci). Wzrost temperatury wewnętrznej akumulatora podczas ładowania spowoduje automatyczne przerwanie ładowania (kontrolka będzie migać). Ładowanie zostanie automatycznie wznowione, gdy temperatura akumulatora spadnie.

Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Akumulator nie został prawidłowo zainstalowany w aparacie (str. 26).
- Naładuj akumulator (str. 24).
- Upewnij się, że pokrywa komory akumulatora została zamknięta (str. 26).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty została zamknięta (str. 29).

Kontrolka dostępu wciąż miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić/migać przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 24).
- Wydajność akumulatora może ulec obniżeniu. Informacje o wydajności akumulatora znajdują się w menu [**☛ Dane akumulatora**] (str. 212). Jeśli wydajność akumulatora jest zbyt niska, należy go wymienić.
- Długotrwałe wyświetlanie ekranu szybkich nastaw (str. 38) lub fotografowanie Live View (str. 107) może spowodować zmniejszenie orientacyjnej liczby zdjęć.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączenia zasilania. Jeśli funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie ma być aktywna, w ustawieniu [**☛ Autom. wyłącz.**] wybierz opcję [**Wył.**].

Problemy z fotografowaniem

Nie można podłączyć obiektywu.

- Do aparatu nie można podłączać obiektywów EF-S (str. 31).

Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 30 lub 231.


Nie można wykonać ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Karta nie została prawidłowo zainstalowana (str. 29).
- Jeśli karta jest pełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 29, 160).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga kontrolka ostrości <●> w wizjerze, nie można zrobić zdjęcia. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby uzyskać ostrość, lub ustaw ostrość ręcznie (str. 35, 84).


Obraz jest nieostry.

- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 31).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, trzymaj go nieruchomo i delikatnie naciskaj przycisk migawki (str. 34, 35).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- Dla opcji [ C.Fn II -2: Redukowanie zakłóceń - High ISO] wybierz jedno z następujących ustawień: [Standard/Słaby/Wyłącz]. Przy ustawieniu [Mocny] maksymalna liczba zdjęć seryjnych ulegnie znacznemu obniżeniu (str. 195).
- Jeśli fotografowany obraz zawiera drobne szczegóły (żdzibła trawy na łące), rozmiar pliku będzie większy, a maksymalna liczba zdjęć ulegnie obniżeniu, o czym mowa na str. 55.

Nie można ustawić czułości ISO 100.

- W przypadku, gdy dla pozycji [ C.Fn II -3: Priorytet jasnych partii obr.] zostanie wybrane ustawienie [Włącz], dostępny będzie zakres czułości wg ISO od ISO 200 do 6400. Ustawienie funkcji jako [Wyłącz] pozwala wybrać dowolną wartość wg ISO (str. 196).

Kiedy korzystam z trybu <Av> podczas fotografowania z lampą błyskową, czas otwarcia migawki ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania scen nocnych czas otwarcia migawki ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem otwarcia migawki) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Jeśli nie chcesz korzystać z długich czasów otwarcia migawki, wybierz dla pozycji [☑️ C.Fn I -7: Czas synchr. błysku w trybie Av] ustawienie 1 lub 2 (str. 194).

Lampa błyskowa nie działa.

- Upewnij się, że lampa błyskowa (lub przewód do synchronizacji z komputerem) został bezpiecznie podłączony do aparatu.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej firmy niż Canon do zdjęć Live View, funkcję [Ciche zdjęcia] ustaw jako [Wyłącz] (str. 104).

Lampa błyskowa działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej niż lampa błyskowa Speedlite serii EX, będzie ona działać wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 103).
- Jeśli funkcję indywidualną [Tryb pomiaru światła] lampy ustawiono jako [TTL (automatyka błysku)], działa ona wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 106).

Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest niedostępna.

- Jeśli ustawienia kompensacji ekspozycji błysku wprowadzono w lampie błyskowej Speedlite, ustawienie kompensacji ekspozycji błysku lampy błyskowej przy pomocy aparatu jest niemożliwe. Jeśli wartość kompensacji ekspozycji błysku lampy błyskowej Speedlite ustawiono jako 0, kompensacja ekspozycji błysku lampy błyskowej może być ustawiona przy pomocy aparatu.

W trybie Av nie można uaktywnić synchronizacji z krótkimi czasami.

- Wybierz dla pozycji [☑️ C.Fn I -7: Czas synchr. błysku w trybie Av] ustawienie [0: Autom.] (str. 194).

Fotografowanie Live View nie jest możliwe.

- Podczas fotografowania Live View należy korzystać z karty pamięci (nie zaleca się korzystania z kart typu dysk twardy). Karta typu dysk twardy pracuje w niższym zakresie temperatur, niż zwykle karty pamięci. Jeśli temperatura przekroczy dopuszczalny poziom, funkcja fotografowania Live View może zostać tymczasowo wyłączona, aby zapobiec uszkodzeniu karty-dysku. Po obniżeniu temperatury wewnętrznej aparatu można wznowić fotografowanie Live View (str. 123).

Po ustawieniu czasu otwarcia migawki, wartości przysłony oraz czułości wg ISO w trybie fotografowania Live View nie można zapisywać zdjęć.

- Ustaw opcję **[Nastawy ekranu]** jako **[Ekran zdjęcia]** lub **[Symulacja ekspozycji]** (str. 109).

Nagrywanie filmów jest automatycznie przerywane.

- Jeśli prędkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Należy korzystać z kart o prędkości odczytu i zapisu przynajmniej 8 MB/s. Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.
- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB lub jeśli czas trwania filmu wyniesie 29 minut 59 s., nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.

Podczas nagrywania filmu nie działa funkcja ręcznej regulacji ekspozycji.

- Wybierz dla pozycji **[Nastawa f-cji LV]** ustawienie **[Zdjęcia+film]**, następnie wybierz dla pozycji **[Nastawy ekranu]** ustawienie **[Ekran filmu]** (str. 126), po czym ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **<M>**.

Podczas nagrywania filmów nie można ustawić czułości wg ISO.

- W przypadku wybrania trybu fotografowania **<□/CA/P/Tv/Av/B>** czułość wg ISO jest ustawiana automatycznie. Czułość wg ISO można regulować ręcznie w trybie **<M>** (str. 131).

Podczas nagrywania filmu obraz przez chwilę staje się zbyt jasny.

- Nie zaleca się zmieniania wartości przysłony w trakcie nagrywania filmu, ponieważ powoduje to zarejestrowanie zmian ustawień ekspozycji w wyniku wprawienia w ruch przysłony obiektywu.
- W przypadku korzystania z obiektywu, w którym w trakcie zmiany ogniskowej zmienia się wartość przysłony, nie należy zmieniać ogniskowej podczas rejestracji filmu. Zmiana ogniskowej podczas nagrywania filmu może spowodować zarejestrowanie zmian ustawień ekspozycji.

Obiekty nagrane na filmie są zniekształcone.

- Szybkie przesunięcie aparatu w lewo lub w prawo (szybkie panoramowanie) albo ustawienie obiektywu na poruszający się obiekt w trakcie nagrywania filmu może skutkować zniekształceniami obrazu.

Wykonanie zdjęcia w trakcie nagrywania filmu powoduje zakończenie nagrywania.

- Na potrzeby wykonywania zdjęć seryjnych w trakcie nagrywania filmu zaleca się użycie karty pamięci typu CF zgodnej ze standardem UDMA.
- Rozwiązaniem ewentualnych problemów może być również wybranie niższej jakości zdjęć oraz wykonywanie mniejszej liczby zdjęć seryjnych.

Nie można odtworzyć filmu.

- Niektórych filmów nagranych za pomocą innego aparatu serii EOS nie można odtworzyć w tym modelu aparatu.
- Przy użyciu aparatu nie można odtwarzać filmów poddanych edycji na komputerze osobistym, nawet jeśli do tego celu użyto oprogramowania dostarczonego wraz z aparatem.

Podczas odtwarzania filmu może być słyszalny dźwięk pracy aparatu.

- Podczas nagrywania filmów rejestrowane są również dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu i jego obiektywu. Dlatego zaleca się używać mikrofonu zewnętrznego (dostępnego w sprzedaży) (str. 141).

Problemy z wyświetlaniem i obsługą

Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest zakurzony, przetrzyj jego powierzchnię szmatką do wycierania obiektywów lub inną miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Na ekranie menu wyświetlone są tylko niektóre karty i opcje.

- W trybach pełnej automatyki (\square / \square), niektóre karty i opcje nie są wyświetlane. Wybierz tryb fotografowania <**P/Tv/Av/M/B**> (str. 40).

Część obrazu miga na czarno.

- Opcja [\square] **Alarm przeświel.**] jest ustawiona jako [**Włącz**] (str. 145).

Na obrazie wyświetla się czerwone pole.

- Opcja [\square] **Wyśw.punktu AF**] jest ustawiona jako [**Włącz**] (str. 145).

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (str.159).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_MG_”).

- Ustaw przestrzeń kolorów jako sRGB. Jeśli przestrzeń kolorów ustawiono jako Adobe RGB, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia. (str. 76).

Numeracja plików nie będzie rozpoczyna się od 0001.

- W przypadku korzystania z karty, na której zapisano już obrazy, numeracja plików może rozpoczynać się od ostatniego zapisanego obrazu. (str. 74).

Data i godzina wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.


- Nie została ustawiona prawidłowa data i godzina (str. 42).

Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.

- Upewnij się, że wtyczka kabla audio-wideo lub kabla HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda. (str. 157, 158).
- Ustaw standard telewizyjny wyjścia wideo (NTSC/PAL) zgodny ze standardem telewizora (str. 221).
- Użyj kabla audio-wideo dostarczonego wraz z aparatem (str. 157).

Problemy z czyszczeniem matrycy

Podczas czyszczenia matrycy słychać dźwięk towarzyszący wyzwaniu migawki.

- W przypadku wybrania opcji [**Czyść teraz** ] rozlegnie się dwukrotnie dźwięk towarzyszący wyzwaniu migawki (str. 166).

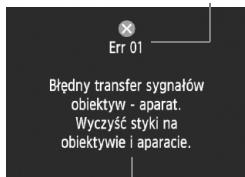
Problemy z drukowaniem

Brak dostępu do wszystkich efektów drukowania, wymienionych w instrukcji obsługi.

- Dostępne efekty drukowania mogą różnić się w zależności od używanej drukarki. W instrukcji obsługi podano wszystkie możliwe do uzyskania efekty drukowania. (str. 176).

Kody błędów

Nr błędu



Środki zaradcze

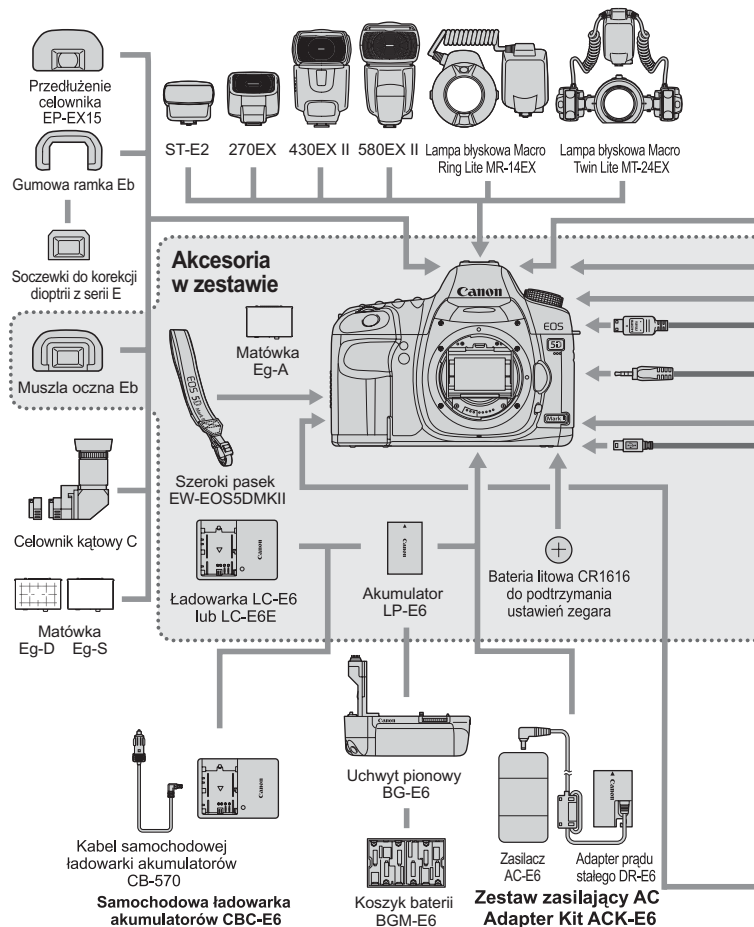
W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. Aby wyłączyć ekran błędu, wyłącz (<OFF>) i włącz (<ON>) aparat za pomocą przełącznika zasilania lub poprzez wyjęcie i ponowne włożenie akumulatora.

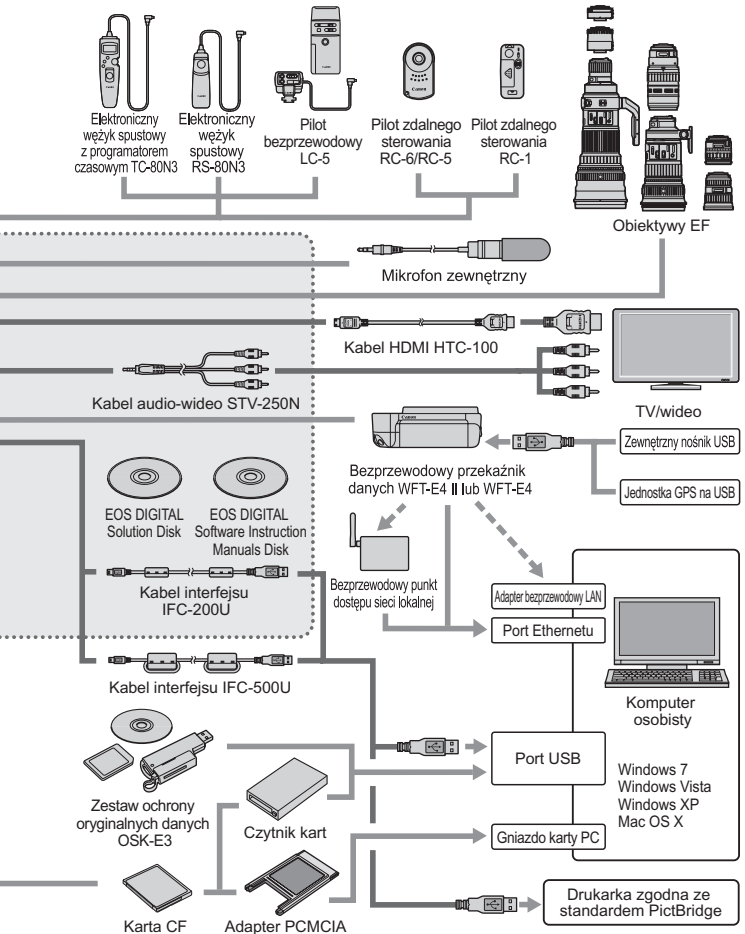
Jeśli został wyświetlony błąd 02 (problem z kartą), wyjmij kartę i włóż ją ponownie lub sformatuj. To powinno rozwiązać problem.

Jeśli zostanie wyświetlony ten sam błąd, oznacza to problem z kartą. Zapisz kod błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Nr błędu	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
01	Wystąpił błąd komunikacji między aparatem a obiektywem. Przeczyść styki obiektywu. → Przeczyść styki elektryczne aparatu i obiektywu, użyj obiektywu firmy Canon lub zleć sprawdzenie lub naprawę aparatu bądź obiektywu (str. 13, 16).
02	Wystąpił problem z kartą. Wymień kartę. → Wyjmij i ponownie zamontuj kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 29, 43).
04	Nie można zapisać obrazów, ponieważ karta jest zapełniona. Wymień kartę. → Wymień kartę, usuń niepotrzebne obrazy lub sformatuj kartę (str. 29, 160, 43).
06	Błąd zintegrowanego systemu czyszczenia matrycy. Skontaktuj się z punktem serwisowym firmy Canon. → Ustaw przełącznik zasilania lub zleć sprawdzenie bądź naprawę aparatu (str. 27).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	Fotografowanie nie jest możliwe. Ustaw przełącznik zasilania ponownie w pozycji <OFF> lub <ON> bądź ponownie zamontuj akumulator. → Ustaw przełącznik zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator, użyj obiektywu firmy Canon lub zleć sprawdzenie bądź naprawę aparatu (str. 27, 26).

Schemat systemu





Dane techniczne

• Typ

Typ:	Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF) i automatyką ekspozycji (AE)
Nośniki danych:	Karty CF typu I lub II CF, zgodne z UDMA
Wymiary matrycy światłoczułej:	Ok. 36 x 24 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF (z wyjątkiem obiektywów EF-S) (Efektywna ogniskowa obiektywu jest równa wartości podanej na obiektywie)
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF

• Matryca światłoczuła

Typ:	Matryca CMOS
Efektywna liczba pikseli:	Ok. 21,10 megapiksela
Format obrazu:	3:2
Funkcja usuwania kurzu:	automatyczne, ręczne, dołączanie danych dla retuszu kurzu

• System rejestracji

Format zapisu:	Design rule for Camera File System 2.0
Typ obrazu:	JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon) Możliwość jednoczesnego zapisu RAW+JPEG
Zarejestrowane piksele:	Duży rozmiar: Ok. 21,00 megapiksela (5616 x 3744) Średni rozmiar: Ok. 11,10 megapiksela (4080 x 2720) Mały rozmiar: Ok. 5,20 megapiksela (2784 x 1856) Obraz RAW: Ok. 21,00 megapiksela (5616 x 3744) Obraz sRAW1: Ok. 10,00 megapiksela (3861 x 2574) Obraz sRAW2: Ok. 5,20 megapiksela (2784 x 1856)
Tworzenie i wybór folderu:	Tak

• Przetwarzanie obrazu

Styl obrazów:	Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochrom., Użytkown. 1–3
Balans bieli:	Auto, Ustawienie (Światło dzienne, Miejsca o cienione, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluoresc., Lampa błyskowa), Nastawa własna, Ustawienie temperatury barwowej (2500-10000K) Dostępne są funkcje korekcji balansu bieli i sekwencji balansu bieli * Włączona transmisja informacji o temperaturze barwowej
Redukcja zakłóceń:	Stosowana w przypadku długich czasów naświetlania i zdjęć wykonywanych z dużą czułością ISO
Automatyczna korekcja jasności obrazu:	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
Priorytet jasnych partii obrazu:	Dostępne
Korygowanie jasności brzegów:	Dostępne

• Wizjer

Typ:	Pryzmat pentagonalny z okulem na poziomie oczu
Pokrycie:	W pionie/w poziomie — ok. 98%
Powiększenie:	Ok. 0,71x (-1 m ⁻¹ w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)
Odległość oka:	Ok. 21 mm (od środka soczewki okularu przy -1 m ⁻¹)
Wbudowana regulacja dioptrii:	-3,0 – +1,0 m ⁻¹ (dioptrii)
Matówka:	wymienna (2 rodzaje, sprzedawane osobno), dołączona standardowa matówka Eg-A
Lustro:	z mechanizmem szybkiego powrotu
Podgląd głębi ostrości:	Dostępne

• Automatyczna regulacja ostrości

Typ:	Rejestracja obrazu wtórnego TTL z detekcją fazy
Punkty AF:	9 z sześcioma punktami wspomagającymi
Zakres pomiaru:	-0,5–18 EV (przy temp. 23°C, ISO 100)
Tryby regulacji ostrości:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, ręczna regulacja ostrości (MF)
Oświetlenie wspomagające AF:	Emitowane przez zewnętrzną lampę błyskową Speedlite, przeznaczoną dla aparatów EOS
Mikroregulacja AF	Możliwość przeprowadzenia mikroregulacji AF

• Regulacja ekspozycji

Tryby pomiaru:	35-strefowy pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie <ul style="list-style-type: none"> • Pomiar wielosegmentowy (możliwość połączenia z dowolnym punktem AF) • Pomiar skupiony (ok. 8% obszaru na środku wizjera) • Pomiar punktowy (ok. 3,5% obszaru na środku wizjera) • Pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru:	1–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE (Pełna autom., Twórcze Auto, program), AE z preselekcją migawki, AE z preselekcją przysłony, ręczna ekspozycja, ekspozycja w trybie Bulb
Czułość wg ISO: (zalecany wskaźnik ekspozycji)	Pełna autom., Twórcze Auto: ISO 100–3200, ustawiana automatycznie Tryby P, Tv, Av, M, B: ISO 100–6400 (z dokładnością do 1/3 stopnia), możliwość ustawienia, Auto lub możliwość rozszerzenia do ISO 50 (L), ISO 12800 (H1) albo ISO 25600 (H2)
Kompensacja ekspozycji:	ręczna oraz sekwencja naświetlania (możliwość korzystania równocześnie z ręczną kompensacją ekspozycji) Zakres wartości: ±2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada AE:	Automatyczna: stosowana w trybie One-Shot AF po uzyskaniu ostrości przy pomiarze wielosegmentowym Ręczna: przyciskiem blokady AE

• Migawka

Typ: Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czas otwarcia migawki: Od 1/8000 s do 30 s, ekspozycja w trybie Bulb (całkowity zakres czasu otwarcia migawki; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania); czas synchronizacji z lampą błyskową: 1/200 s

• Układ wyzwalania migawki

Tryb wyzwalania migawki: Pojedyncze zdjęcia, serie zdjęć, samowyzwalacz/zdalne wyzwalanie z opóźnieniem 10-sekundowym, samowyzwalacz/zdalne wyzwalanie z opóźnieniem 2-sekundowym

Szybkość rejestracji serii zdjęć: Maks. ok. 3,9 klatki/s

Maks. liczba zdjęć seryjnych: JPEG Duży rozmiar/niska kompresja: ok. 78 zdjęć (ok. 310 zdjęć),
RAW: ok. 13 zdjęć (ok. 14 zdjęć),
RAW+JPEG Duży rozmiar/niska kompresja: ok. 8 zdjęć (ok. 8 zdjęć)
* Wartości oparte są o standardy testowania firmy Canon (ISO 100, Styl obrazów: Standard), z użyciem karty 2 GB.
* Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty Ultra DMA (UDMA) 2 GB, w oparciu o standardy testowania firmy Canon.

• Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite

Zgodne lampy błyskowe: Lampy błyskowe Speedlite serii EX

Pomiar lampy błyskowej: Automatyka błysku E-TTL II

Kompensacja ekspozycji

lampy błyskowej: ± 2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia

Blokada FE: Dostępne

Złącze PC: Dostępne

• Fotografowanie Live View

Regulacja ostrości: Tryb szybki (detekcja różnicy fazy), Tryb Live, Tryb Live z wykrywaniem twarzy (wykrywanie kontrastu), ręczna regulacja ostrości (powiększenie 5x lub 10x)

Tryby pomiaru: Pomiar wielosegmentowy na matrycy światłoczułej

Zakres pomiaru: 0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)

Wyświetlanie siatki: Dwa typy

• Nagrywanie filmów

Metoda kompresji:	MPEG-4 AVC/H.264 Zmienna (uśredniona) przepływność bitowa
Format zapisu dźwięku:	Linear PCM
Format zapisu:	MOV
Rozdzielczość i liczba klatek:	1920x1080 (Full HD):30p/25p/24p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 klatek/s, 25p: 25,0 klatek/s, 24p: 23,976
klatek/s	
Rozmiar pliku:	1920x1080 (30p/25p/24p): Ok. 330 MB/min 640x480 (30p/25p) : Ok. 165 MB/min
Regulacja ostrości:	Taka sama jak w przypadku regulacji ostrości w trybie fotografowania Live View
Tryby pomiaru:	Pomiar centralnie ważony uśredniony i pomiar wielosegmentowy na matrycy światłoczułej * Wybór automatyczny, zależny od trybu regulacji ostrości.
Zakres pomiaru:	0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	1. automatyczna regulacja ekspozycji, 2. AE z preselekcją migawki, 3. AE z preselekcją przysłony, 4. ręczna regulacja ekspozycji * W przypadku metod 1, 2 i 3 są włączane funkcje kompensacji ekspozycji i blokady AE (nie dotyczy to trybów Pełna autom. i Twórcze Auto).
Czułość wg ISO:	W przypadku korzystania z automatycznej regulacji ekspozycji, automatyki ekspozycji (AE) z preselekcją migawki albo automatyki ekspozycji (AE) z preselekcją przysłony: wartość jest ustawiana automatycznie W przypadku korzystania z ręcznej regulacji ekspozycji: wartość jest ustawiana automatycznie (automatyczna czułość ISO) lub ustawiana ręcznie w zakresie od ISO 100 do 6400 (z dokładnością do 1/3 stopnia lub całego stopnia); możliwość rozszerzenia do H1 (ISO 12800)
Nagrywanie dźwięku:	Wbudowany mikrofon monofoniczny; złącze zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego Możliwa ręczna regulacja poziomu nagrywanego dźwięku
Wyświetlanie siatki:	Dwa typy

• Monitor LCD

Typ:	Monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora i ilość punktów:	7,6 cm (3 cale), ok. 920 000 punktów (VGA)
Pokrycie:	Ok. 100%
Regulacja jasności:	Autom. (Ciemniej/Standard/Jasniej), ręczna (7 poziomów)
Języki interfejsu:	25

• Odtwarzanie obrazów

Formaty wyświetlania obrazów: Pojedynczy obraz, pojedynczy obraz + informacje (jakość rejestracji, informacje o obrazie, histogram), widok 4 lub 9 miniatur, możliwość obrócenia obrazu
Ok. 1,5x–10x

Powiększenie:

Metody przeglądania obrazów:

Pojedynczy obraz, przeskok wyświetlania o 10 lub 100 obrazów, przeskok o ekran, o datę wykonania, o folder, o film oraz o zdjęcia

Alarm prześwietlenia:

Migają obszary prześwietlone

Odtwarzanie filmów:

Włączone (monitor LCD, wyjście audio i wideo, wyjście HDMI)
Wbudowany głośnik

• Drukowanie bezpośrednie

Zgodne drukarki: Drukarki zgodne ze standardem PictBridge

Obrazy, które można drukować: Obrazy JPEG i RAW

Polecenie wydruku obrazów: Zgodność z wersją 1.1 DPOF

• Ustawienia niestandardowe

Funkcje indywidualne: 25

Indywidualne nastawy aparatu: Możliwość zapisania w pozycjach C1, C2 i C3 pokrętła wyboru trybów

Zapis pozycji w Moim menu: Dostępne

• Interfejsy

Złącze cyfrowe: Umożliwia podłączenie komputera osobistego i drukowanie bezpośrednie (zgodność ze standardem Hi-Speed USB)

Złącze wyjściowe

audio-wideo: 3,5 mm stereo mini-jack (NTSC lub PAL)

Złącze wyjścia HDMI mini: Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości)

Złącze wejściowe

mikrofonu zewnętrznego: 3,5 mm stereo mini-jack

Złącze zdalnego wyzwalania: Zgodne ze zdalnym wyzwalaczem typu N3

Zdalne fotografowanie bezprzewodowe: Za pomocą pilota zdalnego sterowania RC-6/RC-1/RC-5

Złącze systemu

rozszerzenia:

Używane z bezprzewodowym przekaźnikiem danych

WFT-E4 II lub

WFT-E4

• Źródło zasilania

Akumulator:

Akumulator LP-E6 (ilość: 1)

* Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E6

* Po podłączeniu uchwyty pionowego BG-E6 można korzystać z baterii/akumulatorów typu AA/LR6

Informacje o akumulatorze: pozostała moc, stan licznika migawki, wydajność akumulatora
 Czas pracy akumulatora: W przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera:
 (na podstawie standardów opracowanych przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association) W temperaturze 23°C ok. 850 zdjęć. W temperaturze 0°C ok. 750 zdjęć.
 W przypadku fotografowania Live View:
 W temperaturze 23°C ok. 200 zdjęć. W temperaturze 0°C ok. 180 zdjęć.

Maks. czas

nagrywania filmu:

Ok. 1 godz. i 30 min w temperaturze 23°C.

Ok. 1 godz. i 20 min w temperaturze 0°C.

* Z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E6.

Bateria do podtrzymania ustawień zegara:

Jedna bateria litowa CR1616

• Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x gł.): 152 x 113,5 x 75 mm

Masa: Ok. 810 g (tylko korpus)

• Środowisko pracy

Zakres temperatur: 0–40°C

Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej

• Akumulator LP-E6

Typ: Akumulator litowo-jonowy

Napięcie nominalne: 7,2 V (stałe)

Pojemność akumulatora: 1800 mAh

Zakres temperatur: 0–40°C

Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej

Wymiary (szer. x wys. x gł.): 38,4 x 21 x 56,8 mm

Masa: Ok. 80 g

• Ładowarka LC-E6

Typ: Ładowarka akumulatora LP-E6

Czas ładowania: Ok. 2 godz. i 30 min

Napięcie wejściowe: 100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)

Napięcie wyjściowe: 8,4 V (stałe) / 1,2 A

Zakres temperatur: 5–40°C

Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej

Wymiary (szer. x wys. x gł.): 69 x 33 x 93 mm (wtyczka nie działa)

Masa: Ok. 130 g

• Ładowarka LC-E6E

Typ:	Ładowarka akumulatora LP-E6
Czas ładowania:	Ok. 2 godz. i 30 min
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V (stałe) / 1,2 A
Zakres temperatur:	5–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	69 x 33 x 93 mm
Masa:	Ok. 125 g (bez przewodu zasilającego)

• Obiektyw EF 24-105 mm f/4L IS USM

Kąt widzenia:	W ukosie: 84° - 23°20' W poziomie: 74° - 19°20' W pionie: 53° - 13°
Konstrukcja obiektywu:	18 elementów w 13 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,45 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Powiększenie maks.:	0,23x (przy 105 mm)
Pole widzenia:	535 x 345 - 158 x 106 mm (przy 0,45 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	77 mm
Dekiel na obiektyw:	E-77U
Maks. średnica x długość:	83,5 x 107 mm
Masa:	Ok. 670 g
Oslona:	EW-83H
Pokrowiec:	LP1219 (sprzedawany osobno)

- Wszystkie powyższe dane zostały oparte o standardy testowania firmy Canon.
- Dane techniczne i wygląd aparatu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem nie produkowanym przez firmę Canon, należy skontaktować się z jego producentem.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
 - CompactFlash jest znakiem towarowym SanDisk Corporation.
 - Windows jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
 - Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
 - HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
 - Wszystkie inne nazwy firm i produktów, a także znaki towarowe wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich właścicieli.
- * Ten aparat cyfrowy obsługuje standardy Design rule for Camera File System 2.0 oraz Exif 2.21 (nazywany także „Exif Print”). Exif Print jest standardem zapewniającym lepszą współpracę cyfrowych aparatów fotograficznych i drukarek. Po podłączeniu do aparatu drukarki zgodnej ze standardem Exif Print informacje o obrazie przesłane do drukarki pozwalają na optymalizację wydruku zdjęcia.

Informacje dotyczące licencji MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4. Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana)”.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Srodki ostrozności

Stosować się do poniższych zaleceń i odpowiednio korzystać z urządzeń, aby uniknąć obrażeń, śmierci i uszkodzeń sprzętu.

Zapobieganie poważnym obrażeniom i śmierci

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji, stosować się do poniższych zaleceń:
 - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w niniejszej broszurze. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
 - Nie zwierać, nie rozmontowywać ani nie przerabiać akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na silne wstrząsy.
 - Nie instalować akumulatorów i baterii podtrzymujących w odwrotnej polaryzacji (+ -). Nie stosować razem akumulatorów nowych i starych lub akumulatorów różnych typów.
 - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0–40°C. Nie przekraczać czasu ładowania.
 - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Baterie podtrzymujące przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie taką baterię, natychmiast skontaktować się z lekarzem. (Substancje zawarte w baterii mogą spowodować uszkodzenie żołądka lub jelit).
- Wyrzucając zużyte akumulatory i baterie podtrzymujące, zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania i zapobiec pożarowi.
- W przypadku wycieku z akumulatora lub baterii podtrzymującej, zmiany ich koloru, deformacji lub wydzielania dymu lub oparów natychmiast wyjąć je z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu.
- Nie dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłoby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą splukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Akumulatory ładować w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przewody mogą spowodować uduszenie dziecka lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wyzalać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej pojazdem, ponieważ mogłoby to spowodować wypadek.
- Nie wyzalać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłoby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt zachować odległość co najmniej 1 metra.
- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania i pożaru.
- Nie korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.

- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie dotykać ich, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłyby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Aparat przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, ponieważ pasek aparatu może spowodować uduszenie dziecka.
- Nie przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu upewnić się, czy jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, stosować się do poniższych zaleceń:
 - Wtyczkę zasilającą zawsze wsuwać do końca.
 - Nie chwycić wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
 - Podczas odłączania wtyczki zasilającej chwycić zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
 - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
 - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
 - Nie używać przewodu, którego izolacja jest uszkodzona.
- Co pewien czas odłączyć wtyczkę zasilającą i suchą szmatką zetrzeć kurz wokół gniazda. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.

Zapobieganie obrażeniom i uszkodzeniom sprzętu

- Nie pozostawiać urządzeń wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłyby to spowodować nadmierne rozgrzanie sprzętu i poparzenie.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłyby to spowodować obrażenia ciała. Upewnić się także, czy statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla obiektywu, ponieważ mogłyby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną urządzeń do ładowania akumulatorów, ponieważ mogłyby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Jeśli aparat wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator i baterię podtrzymującą, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać akumulatorów i baterii podtrzymujących w warunkach wysokiej temperatury, ponieważ mogłyby to spowodować wyciek lub skrócić czas ich eksploatacji. Akumulator lub bateria podtrzymująca może także nadmiernie się rozgrzać i spowodować poparzenia.
- Do czyszczenia urządzenia nie używać rozcieńczalnika, benzenu lub innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłyby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.

Jeśli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo lub wymaga naprawy, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Tylko kraje Unii Europejskiej (i Europejskiego Obszaru Gospodarczego).



Ten symbol oznacza, że produkt należy wyrzucać oddzielnie od odpadów domowych, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/WE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.

Zużyty sprzęt powinien zostać przekazany do punktu zbiórki sprzętu (EEE), a w przypadku zakupu nowego - na zasadzie wymiany jeden do jednego przy zakupie produktu podobnego rodzaju.

Baterie i akumulatory pod powyższym symbolem mogą być także oznakowane symbolem chemicznym, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii. Oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii.

Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów.

Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, ogólnie związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/environment.
(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

Skorowidz

1920x1080	139
☐ ₃₀ , ☐ ₂₅ , ☐ ₂₄	139
640x480	139

A

adapter prądu stałego	216
Adobe RGB	76
AE z preselekcją migawki	90, 129
AE z preselekcją przysłony	92, 130
AF → regulacja ostrości	
akumulator → zasilanie	
alarm prześwietlenia	145
aparat	
drgania aparatu	101
kasowanie nastaw aparatu	44
trzymanie aparatu	34
ustawianie wyświetlania opisu	210
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	47, 196
autofokus → regulacja ostrości	
autom. od 1	75
automatyczna czułość ISO	58
automatyczne czyszczenie matrycy	166
automatyczne obracanie obrazów pionowych	164
automatyczne wyłączenie zasilania	27, 44
automatyczny wybór (punkt AF)	81
automatyka błysku E-TTL	106
Av (AE z preselekcją przysłony)	92, 130
awaria	223

B

B (tryb Bulb)	99
B/W (cz/biały)	60, 62
balans bieli	65, 211
korekcja	68
sekwencja	69
ustawienie temperatury barwowej	67
wg wzorca	66

własny	67
bezpieczne przesuw.ekspozycji ...	194
bezpośrednie przesyłanie obrazów	185
blokada AE	98
blokada FE	103
blokada ostrości	50
blokowanie lustra podniesionego	101, 199

C

☐ ₁ , ☐ ₂ , ☐ ₃	20, 206
☐ _A (twórcze auto)	51
czarno-białe (drukowanie)	176
czas kontrolnego wyświetlania	163
czułość wg ISO	57, 133, 193, 211
automatycznie	58
dodatkowe czułości (ISO)	193
czyszczenie	165
czyszczenie matrycy	165
czyść matrycę ręcznie	169

D

dane dla retuszu kurzu	167
dane identyfikacyjne oryginału (weryfikacja obrazu)	204
dane techniczne	234
data i godzina	42
wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara	217
dokładny	60
domyślnie (drukowanie)	176
drgania aparatu	33, 35
drukowanie	171
efekty drukowania	178
kadrowanie	179
korekcja przesunięcia	179
polecenie wydruku obrazów (DPOF)	181
przycisk <☐↔>	177
standard PictBridge	171
układ strony	175
ustawienia papieru	174

drukowanie bezpośrednie →
drukowanie
duży rozmiar (jakość rejestracji
obrazów) 55

E

efekt filtru (monochromatyczny)..... 62
efekt tonalny
(monochromatyczny) 62
ekran informacji
o obrazie 111, 135, 145
ekran szybkich nastaw 38
ekran ustawień fotografowania 211
ekspozycja w trybie Bulb 99
elektroniczny wężyk spustowy 100

F

film 125
blokada AE 131
ekran informacji 135
kompensacja ekspozycji 131
liczba klatek 139
metody odtwarzania 151
nagryw. dźwięku 140
nagrywanie AE z preselekcją
migawki 129
nagrywanie AE z preselekcją
przysłony 130
nagrywanie z automatyczną
regulacją ekspozycji 128
nagrywanie z ręczną
regulacją ekspozycji 131
odtwarzanie 153
przygotowanie do
nagrywania 126
regulacja ostrości 128
rozdzielczość 139
rozmiar pliku 139
timer pomiar 138
wyświetlanie na ekranie
telewizora 151, 157
wyświetlanie siatki 138
zapisywanie zdjęć 136

format High-Definition 139, 151, 158
formatowanie
(inicjalizacja karty CF) 43
fotografowanie Live View 107
ciche zdjęcia 113
nastawy ekranu 109
orientacyjna liczba zdjęć 112
ręczna regulacja ostrości 122
tryb Live 117
tryb Live z wykrywaniem twarzy ... 118
tryb szybki 115
wyświetlanie informacji 111
wyświetlanie siatki 113

fotografowanie ze zdalnym
wyzwalaniem 100, 102
funkcja zapisu 221
funkcje indywidualne 190
usuwanie wszystkich 190

G

głośność
(odtwarzanie filmów) 140, 154
gniazdo statywu 17
gorąca stopka 104

H

HDMI 151, 158
histogram (jasność/RGB) 146

I

☆ ikona 4
Image Stabilizer
(Stabilizator obrazu) (obiektyw) 33
indywidualne nastawy
aparatu 20, 206
informacje o prawach autorskich... 46

J

jakość rejestracji obrazów 54
JPEG 54

K

kabel 3, 151, 157, 158
kadrowanie (drukowanie) 179

karta	13, 29, 43
formatowanie	43
problem	30
przypomnienie o karcie	29
karta CF → karta	
karta pamięci → karta	
kasowanie nastaw aparatu	44
kody błędów	231
kompensacja ekspozycji	96, 193
kompensacja ekspozycji lampy błyskowej	103, 193, 211
komputer osobisty	
przesyłanie obrazów	185
tapeta	187
kontrast	61, 178
kontrolka dostępu	30
kontrolka ostrości	48
korygowanie jasności brzegów	70
krajobrazy	59
kurz na zdjęciach, zapobieganie	165

L

lampa błyskowa	
blokada FE	103
czas synchr. błysku	104, 194
czas synchr. błysku (pierwsza/druga zastona migawki)	105
funkcje indywidualne	106
kompensacja ekspozycji	
lampy błyskowej	103
lampy błyskowe producentów innych niż Canon	104
sterowanie lampą	105
zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite	103, 104
lampa błyskowa Speedlite serii EX	103
lampy błyskowe producentów innych niż Canon	104
liczba klatek	139
liczba pikseli	54
LV → fotografowanie Live View	

Ł

ładowanie	24
-----------------	----

M

M (ręczna regulacja ekspozycji)	94, 131
maksymalna liczba zdjęć seryjnych	55, 56
maksymalna wartość f przysłony/przycisk AF	83
mały RAW	54, 56
mały rozmiar (jakość rejestracji obrazów)	54
matówka	203
matówka precyzyjna	203
matówka z siatką	203
menu	
moje menu	205
obsługa ustawień	40
ustawienia menu	220

MENU ikona	4
-------------------------	---

MF (ręczna regulacja ostrości)	84, 122
mikrofon	
(wbudowany/zewnętrzny)	128, 140
mikroregulacja AF	201
moje menu	205
monitor LCD	13
funkcje fotografowania	211
odtwarzanie obrazów	143
regulacja jasności	162
ustawienia menu	40, 220
multi-sterownik	36, 81
muszla oczna	100

N

naciśnięcie do końca	35
naciśnięcie do połowy	35
nagrywanie dźwięku	
poziom nagrania	140
nakładkowe wyświetlanie	198
narastająco	74
nastawa f-cji LV	108
nasylenie	61, 178

nazewnictwo	16
nazwa pliku	74
neutr.ręcz (drukowanie)	176
neutralny	60
niska kompresja (jakość rejestracji obrazów)	55
nośniki zewnętrzne	221
NR (drukowanie)	176
NTSC	139, 221
numer	74
numer pliku	74

O

obiektyw	21, 31
korygowanie jasności brzegów	70
podłączanie/odłączanie	31, 32
zwolnienie blokady	32
obracanie (obrazu)	150, 164, 179
obraz	
alarm prześwietlenia	145
automatyczne obracanie	164
histogram	146
informacje o obrazie	111, 135, 145
miniatury	147
ochrona	159
odtworzenie	143
pokaz slajdów	155
przeskok wyświetlania (przeglądanie obrazu)	148
przesyłanie do komputera	
osobistego	185
ręczne obracanie	150
usuwanie	160
widok powiększony	149
wyświetlanie na ekranie telewizora	151, 157
wyświetlanie punktu AF	145
obraz czarno-biały	60, 62
obraz monochromatyczny	60, 62
ochrona (przed usunięciem obrazów)	159
odtworzenie → obraz	
opóźnienie 10-sekundowe lub 2-sekundowe	86

orientacyjna liczba zdjęć ..	28, 55, 112
ostrość	61

P

P (programowa AE)	88
PAL	139, 221
panel LCD	18
podświetlenie	99
pasek	23
pełna automatyka	48
plik	
rozmiar	55, 139, 145
podążanie punktu AF za obiektem	79
podgląd głębi ostrości	93
podświetlenie (panel LCD)	99
pojedyncze zdjęcia	85
pokaz slajdów	155
pokrętko główne	
pokrętko główne	36
pokrętko szybkiej kontroli	37
pokrętko szybkiej kontroli	37
pokrętko wyboru trybów → tryb fotografowania	
pokrywa okularu	23, 100
polecenie transferu (obrazu)	188
pomiar centralnie ważony	
uśredniony	95
pomiar punktowy	95
pomiar skupiony	95
pomiar wielosegmentowy	95
portrety	59
powiększenie obszaru punktu AF	199
priorytet jasnych partii obrazu	196
profil ICC	76
programowa AE	88
przesunięcie programu	89
przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania)	148
przełącznik trybu ostrości	31, 84, 122
przeskok wyświetlania	148
przestrzeń kolorów	76
przesyłanie obrazów	185
przewód	3, 151, 157, 158

przycisk AF	197
przycisk AF-ON (AF – start)	35, 201
przycisk migawki	35
przycisk SET	40
przyrosty nastaw ekspozycji	193
punkty wspomagające AF	80

R

ramki (tak/nie)	175
RAW	54, 56
RAW+JPEG	54
redukcja zakłóceń	195
redukcja zakłóceń (długi czas)	195
redukowanie zakłóceń - High ISO	195
regulacja dioptrii	34
regulacja ostrości	
brak ostrości	49, 84, 121
fotografowanie Live View	115, 122
obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość	84, 121
oświetlenie wspomagające AF	198
ręczna regulacja ostrości	84, 122
sygnał dźwiękowy	48, 79, 220
tryb AF	78, 211
wybór punktu AF	81, 198, 211
wyświetlanie punktu AF	145
zmiana kompozycji	50
regulacja ostrości w punkcie krzyżowym	83
ręczna regulacja ekspozycji	94, 131
ręczna regulacja ostrości	84, 122
ręcznie od 1	75
ręczny WB (wg wzorca bieli)	66
ręczny wybór punktu AF	81
rozdzielczość Full HD	125
rozdzielczość Full High-Definition	139, 151, 158
rozszerzenie	75

S

samowyzwalacz	86
schemat systemu	232
sekw. naświetl.	97, 193, 194
sekwencja	69, 97, 193

sekwencja FEB	105
sepia (monochromatyczny)	62
serie zdjęć	85, 211
sRAW (mały RAW)	54, 56
sRGB	76
stan akumulatora	28
stand. kompresja (jakość rejestracji obrazów)	55
standard	59
standard DPOF	181
standard PictBridge	171
standard TV	157, 221
styki lampy błyskowej	16
styl obrazów	59, 64
sygnał dźwiękowy	48, 79, 220
symulacja ekspozycji	109
synchronizacja z pierwszą zasłoną migawki	105

Ś

średni rozmiar (jakość rejestracji obrazów)	55
środki ostrożności	242

T

tabela dostępności funkcji	218
tapeta	187
temperatura barwowa	67
timer pomiar	114, 138
ton chłodny (drukowanie)	176
ton ciepły (drukowanie)	176
ton koloru	61, 178
tryb AI FOCUS (AI Focus AF)	80
tryb AI SERVO (AI Servo AF)	79
tryb AI Servo AF	50, 79
tryb błysku	105
tryb Bulb	99
redukcja zakłóceń	195
tryb fotografowania	20
AE z preselekcją migawki	90, 129
AE z preselekcją przysłony	92, 130
pełna automatyka	48
programowa AE	88

ręczna regulacja ekspozycji	94, 131
tryb Bulb	99
twórcze auto	51
tryb ONE SHOT (One-Shot AF).....	79
tryb One-Shot AF	79
tryb pomiaru	95, 211
tryb synchr.	105
tryb szybki	115
tryb wyzwiania migawki	85, 211
Tv (AE z preselekcją migawki).....	90, 129
tworzenie/wybór folderu	72
twórcze auto	51

U

uchwyt pionowy	212
ultra DMA (UDMA).....	29, 55, 136
ustawienia papieru (drukowanie)	174
usuwanie (obrazu)	160
utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu	145

W

WB → balans bieli	
wersja Firmware	222
WFT	221
widok powiększony	122, 149
wizjer.....	19
regulacja dioptrii	34
własny balans bieli.....	67
wybór bezpośredni.....	198
wybór języka	42
wyświetlanie 4 lub 9 miniatur	147
wyświetlanie miniatur.....	147
wyświetlanie na ekranie telewizora.....	151, 157
wyświetlanie pojedynczego obrazu	144
wyświetlanie siatki	113, 138

Z

zakres dynamiczny	196
zasilanie	
automatyczne wyłączenie zasilania	27, 44

dane akumulatora	212
ładowanie	24
orientacyjna liczba zdjęć	28, 55, 112
stan akumulatora	28
wydajność akumulatora	212
przełącznik	27
zasilanie z sieci	216
zasilanie z sieci	216
zdalne fotografowanie	
bezprowadowe	102
zdjęcia bez karty	29
zegar	42
zestaw zasilający AC Adapter Kit ...	216
zewnątrzna lampa błyskowa Speedlite → lampa błyskowa	
złącze cyfrowe.....	172, 185
złącze PC	16, 104
złącze systemu rozszerzenia	17
złącze USB (cyfrowe).....	172, 185
znaki towarowe	241

Ż

żywy	176
------------	-----



**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europe, Africa & Middle East

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

Canon Polska Sp. z o.o.

02-127 Warszawa, Ul. Moldawska 9

www.canon.pl

Samodzielna pomoc przez internet:

www.support.canon-europe.com

Infolinia i Helpdesk:

+48 22 583 4307 (opłata według taryfy

operatora świadczącego usługę)

WEB SELF-SERVICE: www.canon-europe.com

Niniejsza instrukcja obsługi jest aktualna na styczeń 2010 r. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności aparatu z akcesoriami i obiektywami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym punktem serwisowym firmy Canon.