

Canon

Canon

EOS 550D

EOS 550D



INSTRUKCJA OBSŁUGI

Instrukcje „Skrócony przewodnik” oraz „Wprowadzenie do oprogramowania” znajdują się na końcu niniejszego podręcznika.

POLSKI

**INSTRUKCJA
OBSŁUGI**

Wprowadzenie

Aparat EOS 550D jest lustrzanką cyfrową o bogatych możliwościach fotografowania, wyposażoną w matrycę CMOS o wysokiej rozdzielczości efektywnej 18 megapikseli; procesor DIGIC 4; 9 dokładnych i szybkich punktów AF; funkcję fotografowania seryjnego z prędkością ok. 3,7 klatki na sekundę; funkcję fotografowania Live View oraz funkcję nagrywania filmów w formacie Full HD (Full High-Definition).

Aparat pozwala na błyskawiczne wykonywanie zdjęć w dowolnych warunkach, natomiast rozbudowany zestaw funkcji ułatwia zaawansowane fotografowanie.

Aby zapoznać się z aparatem, wykonaj kilka zdjęć testowych

Aparat cyfrowy pozwala natychmiast obejrzeć wykonane zdjęcie. Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu.

Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, najpierw zapoznaj się z częścią „Środki ostrożności” (str. 233, 234) oraz „Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem” (str. 12, 13).

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy obrazy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów osób i niektórych obiektów wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.



Ten aparat jest zgodny z kartami pamięci SD, SDHC i SDXC. W niniejszej instrukcji wszystkie te karty są wspólnie określane jako „karta”.

* **Aparat nie jest dostarczany z kartą do zapisywania obrazów.**
Należy zakupić ją osobno.

Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



Aparat

(z muszlą oczną i deklem na korpus)



**Akumulator
LP-E8**

(z pokrywą ochronną)



**Ładowarka
LC-E8/LC-E8E***



**Szeroki pasek
EW-100DB III**



Kabel interfejsu



**Stereofoniczny kabel
audio-wideo
AVC-DC400ST**



**EOS DIGITAL
Solution Disk**
(Oprogramowanie)



**EOS DIGITAL
Software Instruction
Manuals Disk**


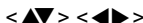




**Instrukcja obsługi
aparatu**
(niniejszy dokument)

- * W zestawie znajduje się ładowarka LC-E8 lub LC-E8E. (Ładowarka LC-E8E jest dostarczana z przewodem zasilającym).
- W przypadku zakupu zestawu z obiektywem należy sprawdzić, czy obiektyw został dołączony.
 - Do niektórych zestawów z obiektywem może być także dołączana instrukcja obsługi obiektywu.
 - Należy zachować ostrożność, aby nie zgubić żadnego z powyższych elementów.

Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

Ikony w niniejszej instrukcji


-  : Oznacza pokrętko główne.
-  : Oznaczają przyciski kierunkowe <◀▶>.
-  : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
-  : Informują, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6, 10 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.

* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia przycisków, pokręteł oraz ustawień aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie, a także na monitorze LCD.


MENU : Sygnalizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku <MENU> i zmianę ustawienia.


☆ : Jeśli znajduje się w prawym górnym rogu strony, jest to informacja, iż funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 20).

(str. **): Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.

 : Wskazówka lub porada pozwalająca na uzyskanie lepszych wyników fotografowania.

?

 : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.

 : Informacje dodatkowe.

Podstawowe założenia

- Wszystkie czynności opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji <ON> (str. 27).
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF-S 18–55 mm f/3,5-5,6 IS.

Rozdziały



Rozdziały 1 i 2 zawierają opisy podstawowych funkcji aparatu oraz procedur fotografowania i są przeznaczone dla początkujących użytkowników lustrzanki cyfrowej.

	Wprowadzenie Podstawowe informacje na temat aparatu.	2
1	Czynności wstępne	23
2	Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów Fotografowanie z pełną automatyką, która dostosowuje aparat do różnego rodzaju obiektów.	45
3	Fotografowanie twórcze Podstawowe funkcje fotografowania dostosowane do określonych rodzajów obiektów.	59
4	Fotografowanie zaawansowane Zaawansowane funkcje fotografowania.	77
5	Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View)	107
6	Filmowanie	123
7	Przydatne funkcje Wygodne funkcje dostępne z poziomu menu.	137
8	Odtwarzanie obrazów	155
9	Drukowanie obrazów	175
10	Dostosowywanie aparatu	189
11	Informacje pomocnicze	201
	Strony końcowe: Skrócony przewodnik i Wprowadzenie do oprogramowania	243











Spis treści

Wprowadzenie	2
Lista elementów zestawu	3
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji	4
Rozdziały	5
Przegląd spisu treści	10
Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem	12
Szybkie wprowadzenie	14
Nazewnictwo	16

1 Czynności wstępne **23**

Ładowanie akumulatora	24
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora	26
Włączanie zasilania	27
Ustawianie daty i godziny	29
Wybór języka interfejsu	30
Wkładanie i wyjmowanie karty SD	31
Montowanie i odłączanie obiektywu	33
Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu	35
Czynności podstawowe	36
 Korzystanie z ekranu szybkich nastaw	38
 Obsługa menu	40
Formatowanie karty	42
Przełączanie ekranów na monitorze LCD	44



2 Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów **45**












 Fotografowanie z pełną automatyką	46
 Techniki w trybie pełnej automatyki	48
 Wyłączenie lampy błyskowej	49
 Fotografowanie portretów	50
 Fotografowanie krajobrazów	51
 Fotografowanie z małych odległości	52
 Fotografowanie poruszających się obiektów	53
 Fotografowanie portretów nocnych	54
 Fotografowanie w trybie Twórcze auto	55
 Odtwarzanie obrazów	58



3 Fotografowanie twórcze 59

P: Programowa AE	60
ISO: Zmiana czułości wg ISO	62
⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej	64
AF: Zmiana trybu AF	66
☑ Wybór punktu AF	68
MF: Ręczna regulacja ostrości	69
📷 Serie zdjęć	70
🔄 Korzystanie z samowyzwalacza	71
Ustawianie jakości rejestracji obrazów	72
🎨 Wybór Stylu obrazów	75



4 Fotografowanie zaawansowane 77

Tv: Zdjęcia dynamiczne	78
Av: Zmiana głębi ostrości	80
Podgląd głębi ostrości	82
M: Ręczna regulacja ekspozycji	83
A-DEP: AE z automatycznym podglądem głębi ostrości	85
☑ Zmiana trybu pomiaru	86
Av   Ustawianie kompensacji ekspozycji	87
Sekwencja naświetlania	89
🎨 Dostosowywanie Stylu obrazów	91
🎨 Zapisywanie Stylu obrazów	94
Ustawianie przestrzeni kolorów	96
✖ Blokada AE	97
✖ Blokada FE	98
WB: Ustawianie balansu bieli	99
🔧 Korekcja balansu bieli	101
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	103
Korygowanie jasności brzegów obiektywu	104
Zapobieganie drganiom aparatu	106

5	Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View)	107
	 Fotografowanie z użyciem monitora LCD	108
	Ustawienia funkcji fotografowania	111
	Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości	113
	Ręczna regulacja ostrości	120
6	Filmowanie	123
	 Filmowanie	124
	Ustawienia funkcji fotografowania	130
7	Przydatne funkcje	137
	Przydatne funkcje	138
	Wyciszanie sygnału dźwiękowego	138
	Przypomnienie o karcie	138
	Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu	138
	Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania	139
	Regulowanie jasności monitora LCD	139
	Sposoby numeracji plików	140
	Automatyczne obracanie obrazów pionowych	142
	DISP. Sprawdzanie ustawień aparatu	143
	Przywracanie domyślnych ustawień aparatu	144
	Zapobieganie automatycznemu wyłączeniu monitora LCD	146
	Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania	146
	Ustawianie lampy błyskowej	147
	 Automatyczne czyszczenie matrycy	150
	Dołączanie danych dla retuszu kurzu	151
	Ręczne czyszczenie matrycy	153
8	Odtwarzanie obrazów	155
	  Szybkie wyszukiwanie obrazów	156
	 /  Widok powiększony	158
	 Obracanie obrazu	159
	 Oglądanie filmów	160
	 Odtwarzanie filmów	162
	 Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu	164

Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie).....	165
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora.....	167
 Ochrona obrazów	170
 Usuwanie obrazów.....	171
DISP. Wyświetlanie informacji o obrazie	173

9 Drukowanie obrazów 175

Przygotowanie do drukowania	176
 Drukowanie.....	178
Kadrowanie obrazu	183
 Standard DPOF (Digital Print Order Format)	185
Drukowanie bezpośrednie z wykorzystaniem standardu DPOF	188

10 Dostosowywanie aparatu 189

Ustawianie funkcji indywidualnych	190
Ustawienia funkcji indywidualnych	192
Zapisywanie pozycji Mojego menu	198
Ustawianie informacji o prawach autorskich	199

11 Informacje pomocnicze 201

W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości	202
Korzystanie z gniazda sieciowego	203
Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem.....	204
Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite	206
Korzystanie z kart Eye-Fi	208
Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania	210
Ustawienia menu.....	212
Schemat systemu.....	216
Przewodnik rozwiązywania problemów.....	218
Kody błędów.....	224
Dane techniczne	225
Skorowidz.....	237

Strony końcowe: Skrócony przewodnik i Wprowadzenie do oprogramowania 243



Przegląd spisu treści

Fotografowanie

- **Fotografowanie automatyczne** → **str. 45 - 57** (Tryby strefy podstawowej)
- **Fotografowanie seryjne** → **str. 50, 53, 70** (📷 Serie zdjęć)
- **Fotografowanie samego siebie w grupie innych osób** → **str. 71** (👤 Samowyzwalacz)
- **„Zamrażanie” dynamicznych zdarzeń**
- **Rozmycie dynamicznych zdarzeń** → **str. 78** (Tv AE z preselekcją migawki)
- **Rozmycie tła**
- **Zachowywanie ostrości tła** → **str. 80** (Av AE z preselekcją przysłony)
- **Regulacja jasności obrazu (ekspozycji)** → **str. 87** (Kompensacja ekspozycji)
- **Fotografowanie w warunkach słabego oświetlenia** → **str. 46, 62, 64** (⚡ Fotografowanie z lampą błyskową)
- **Fotografowanie bez lampy błyskowej** → **str. 49** (📷 Błysk wyłączony)
- **Fotografowanie sztucznych ogni nocą** → **str. 84** (Ekspozycja w trybie Bulb)
- **Fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD** → **str. 108** (📺 Fotografowanie Live View)
- **Nagrywanie filmów** → **str. 124** (🎥 Filmowanie)

Jakość obrazu

- **Fotografowanie z wykorzystaniem efektów obrazu dostosowanych do obiektu** → **str. 75** (Wybór Stylu obrazów)





- **Wydruk obrazu w dużym formacie** → str. 72 (L, L, RAW)
- **Rejestrowanie wielu obrazów** → str. 72 (S, S)

Regulacja ostrości

- **Zmiana punktu ostrości** → str. 68 (Wybieranie punktu AF)
- **Fotografowanie poruszającego się obiektu** → str. 53, 67 (Tryb AI Servo AF)

Odtwarzanie

- **Wyświetlanie obrazów w aparacie** → str. 58 (Odtwarzanie)
- **Szybkie wyszukiwanie obrazów** → str. 156 (Wyświetlanie miniatur)
- **Zapobieganie przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów** → str. 170 (Ochrona obrazów)
- **Usuwanie zbędnych obrazów** → str. 171 (Usuwanie)
- **Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora** → str. 167 (Wyjście wideo)
- **Regulacja jasności monitora LCD** → str. 139 (Jasność LCD)

Drukowanie

- **Łatwe drukowanie obrazów** → str. 175 (Drukowanie bezpośrednie)



Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Zetrzeć krople wody suchą szmatką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki należy korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu zaczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Należy unikać przechowywania aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące korozję, takich jak ciemnie fotograficzne lub laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.

Monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo. Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwe działające piksele, wyświetlające tylko kolor czarny lub czerwony itp., nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub być czarny. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Karty

Aby zadbać o ochronę karty i zapisanych na niej danych, należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

Obiektyw

Po odłączeniu obiektywu od aparatu, na obiektyw należy założyć dekiel lub odłożyć go tylną częścią skierowaną do góry, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i jego styków.

Środki ostrożności w przypadku dłuższego użytkowania

W przypadku dłuższego fotografowania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania Live View lub filmowania, aparat może silnie się nagrzewać. Nie jest to wprawdzie oznaką nieprawidłowego działania, ale dłuższe trzymanie gorącego aparatu może spowodować lekkie poparzenie skóry.

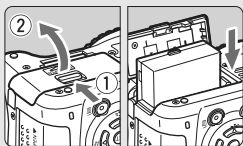
Informacja na temat plam pojawiających się na matrycy

Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także – w rzadkich sytuacjach – plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów i przedostające się przed matrycę. W przypadku pojawienia się zauważalnych plam, które nie znikają po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.



Szybkie wprowadzenie

1



Włóż akumulator (str. 26).

Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 24.

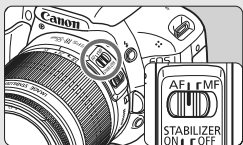
2



Zamontuj obiektyw (str. 33).

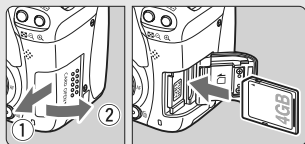
Wyrównaj biały lub czerwony znacznik na obiektywie ze znacznikiem w takim samym kolorze na aparacie.

3



Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 33).

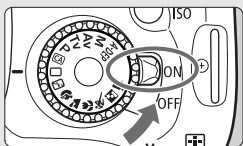
4



Otwórz pokrywę gniazda i wsuń kartę (str. 31).

Włóż kartę do gniazda stroną z etykietą skierowaną ku sobie.

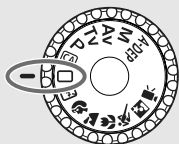
5



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> (str. 27).

- Jeśli na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/ czas, przejdź na stronę 29.

6



Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <P> (Pełna autom.)

(str. 46).

Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.

7

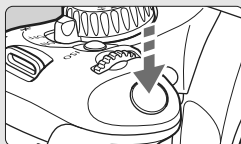


Ustaw ostrość na obiekt (str. 37).

Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt. Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.

8



Wykonaj zdjęcie (str. 37).

Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

9



Przejrzyj zdjęcie (str. 138).

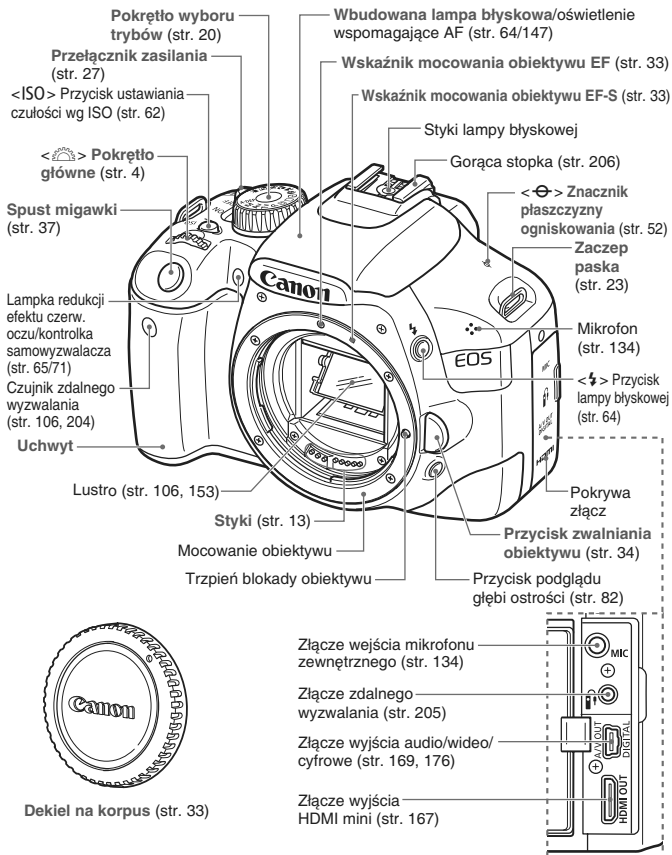
Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.

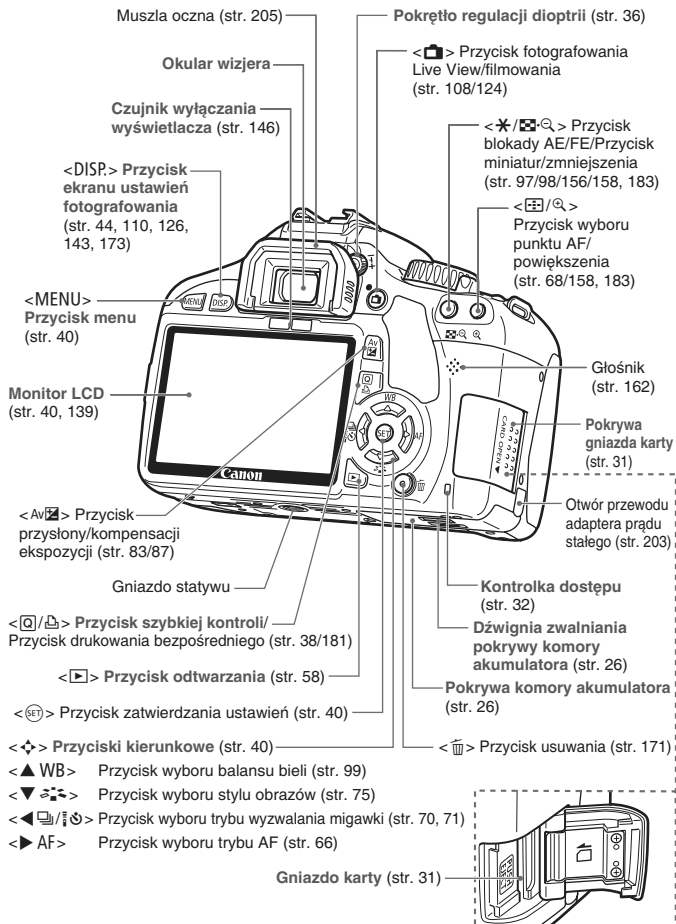
Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <▶> (str. 58).

- Ustawienia fotografowania wyświetlane na monitorze LCD zostaną wyłączone po zbliżeniu oka do okularu wizjera.
- Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć na str. 107.
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 171).

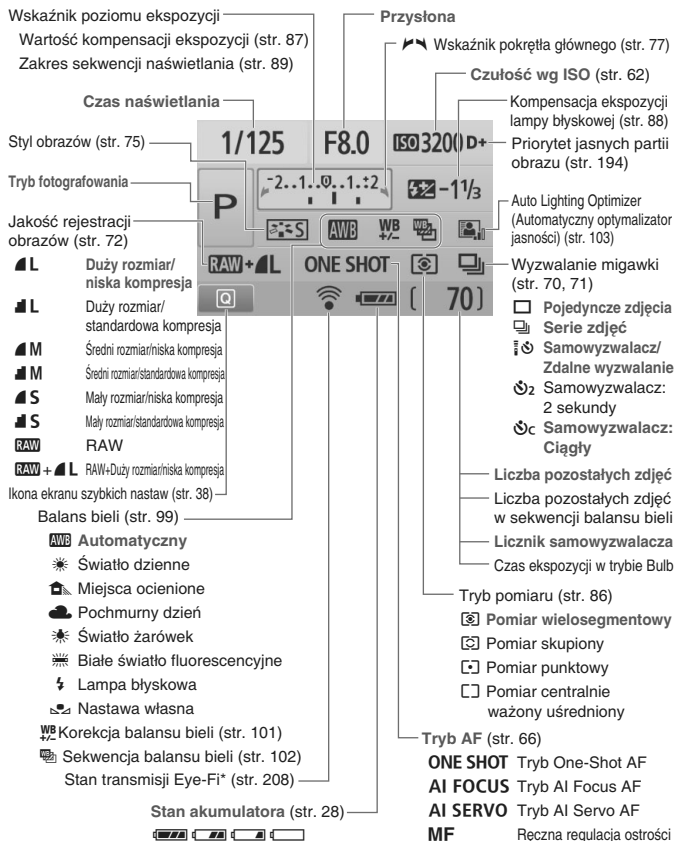
Nazewnictwo

Pogrubione nazwy oznaczają części znajdujące się przed rozdziałem „Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów”.





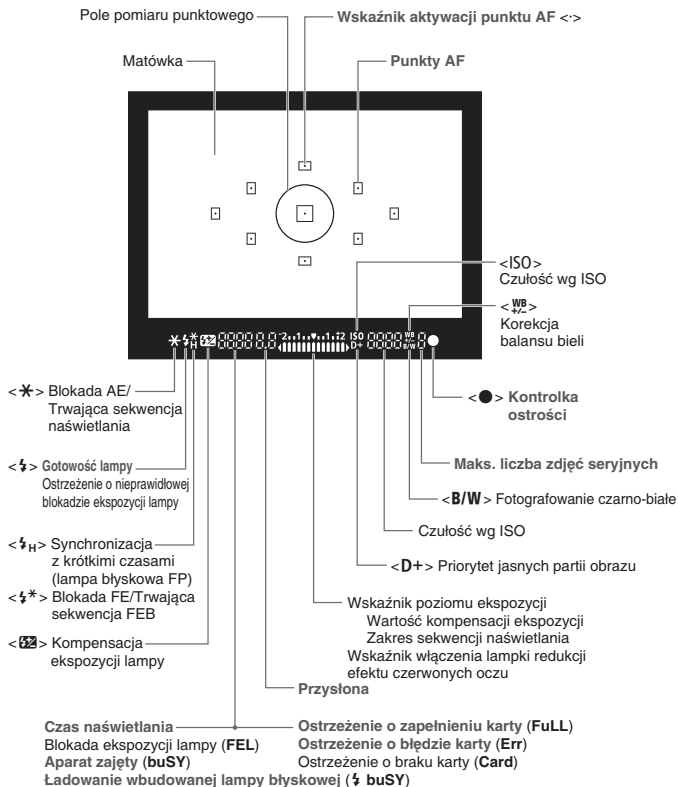
Ekran ustawień fotografowania



* Wyświetlany w przypadku korzystania z kart Eye-Fi.

Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Informacje w wizjerze



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

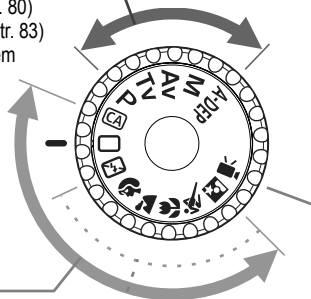
Pokrętko wyboru trybów

Pokrętko wyboru trybów umożliwia przełączanie między trybami strefy podstawowej, trybami strefy twórczej i trybem nagrywania filmów.

Strefa twórcza



Te tryby zapewniają większą kontrolę podczas fotografowania różnych obiektów.


- P** : Programowa AE (str. 60)
- Tv** : AE z preselekcją migawki (str. 78)
- Av** : AE z preselekcją przysłony (str. 80)
- M** : Ręczna regulacja ekspozycji (str. 83)
- A-DEP** : AE z automatycznym podglądem głębi ostrości (str. 85)









Strefa podstawowa

Wystarczy nacisnąć przycisk migawki. Fotografowanie w trybie pełnej automatyki, dopasowane do obiektu.

-  : **Pełna autom.** (str. 46)
-  : **Twórcze Auto** (str. 55)

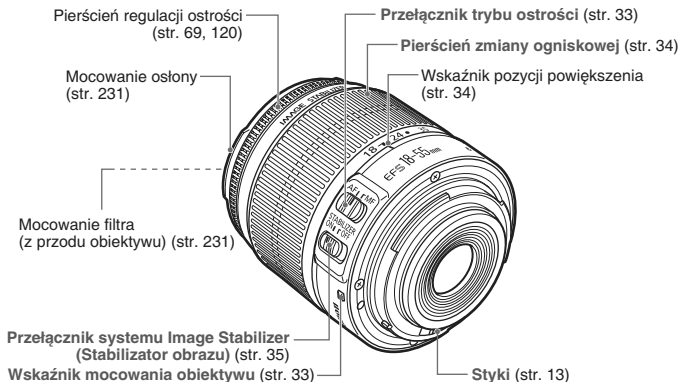
 : **Filmowanie**
(str. 123)

Strefa obrazów

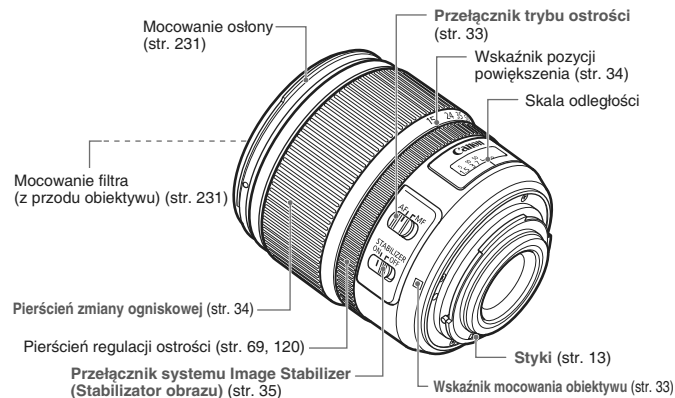
-  : Błysk wyłączony (str. 49)
-  : Portrety (str. 50)
-  : Krajobrazy (str. 51)
-  : Małe odległości (str. 52)
-  : Sport (str. 53)
-  : Nocne portrety (str. 54)

Obiektyw

Obiektyw bez skali odległości

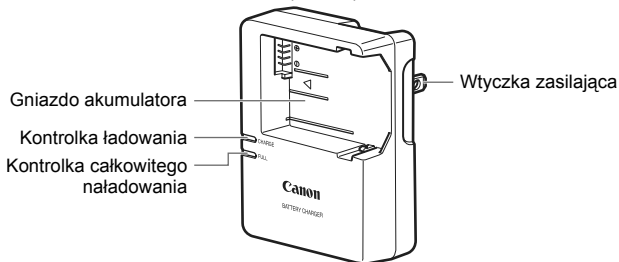


Obiektyw ze skalą odległości



Ładowarka LC-E8

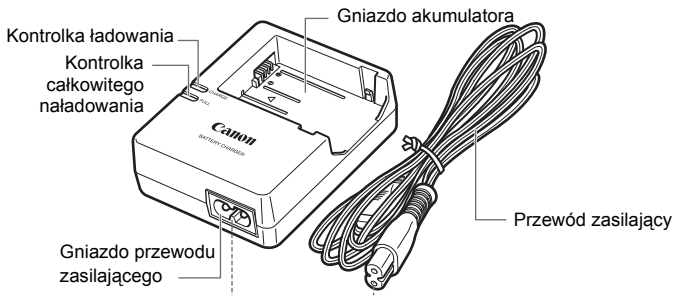
Ładowarka akumulatora LP-E8 (str. 24).



Przed skorzystaniem z ładowarki należy poprawnie umieścić ją w pionie lub podłączyć do gniazda w ścianie.

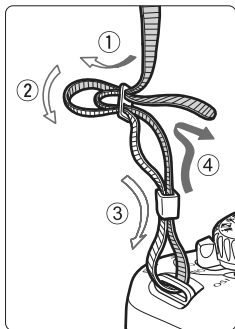
Ładowarka LC-E8E

Ładowarka akumulatora LP-E8 (str. 24).



Czynności wstępne

W niniejszym rozdziale omówiono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.



Mocowanie paska

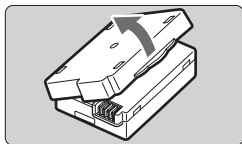
Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie. Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zacisnąć i upewnij się, że odpowiednio zacisnął się w spinkach.

- Do paska jest także mocowana pokrywa okularu (str. 205).

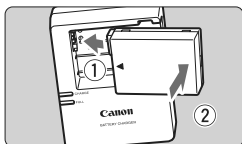


Pokrywa okularu

Ładowanie akumulatora



1 Zdejmij pokrywę ochronną.



2 Podłącz akumulator.

- Podłącz starannie akumulator w sposób pokazany na ilustracji.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

LC-E8

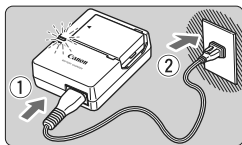


3 Naładuj akumulator.

W przypadku akumulatora LC-E8

- Odchyl wtyczkę ładowarki w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

LC-E8E



W przypadku akumulatora LC-E8E

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.
- ▶ Proces ładowania rozpocznie się automatycznie, a kontrolka ładowania zaświeci się na pomarańczowo.
- ▶ Po pełnym naładowaniu akumulatora kontrolka całkowitego naładowania zmieni kolor na zielony.

- Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora w temperaturze 23°C zajmuje około 2 godzin. Czas potrzebny do naładowania zależy od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie w niższych temperaturach (6°C - 10°C) trwa dłużej (do 4 godzin).

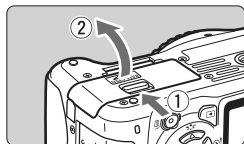
**Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki**

- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
Naładowany akumulator, nawet gdy jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.
 - **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**
 - **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**
Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
 - **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**
Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
 - **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**
Należy zakupić nowy akumulator.
-
- Nie należy ładować akumulatorów innych niż LP-E8.
 - Akumulator LP-E8 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

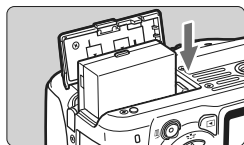
Wkładanie akumulatora

Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E8.



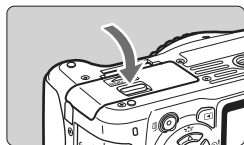
1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałką i otwórz pokrywę.



2 Włóż akumulator.

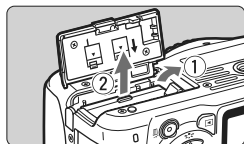
- Włóż koniec ze stykami akumulatora.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.



3 Zamknij pokrywę.


- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

Wymowanie akumulatora



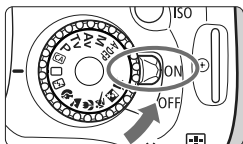
Otwórz pokrywę i wyjmij akumulator.

- Naciśnij dźwignię zwalniania akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarceniu, załóż na akumulator pokrywę ochronną.

 Podczas otwierania pokrywy komory akumulatora należy uważać, aby nie wygiąć jej zbyt mocno. W przeciwnym razie zawias może ulec uszkodzeniu.



Włączanie zasilania

Jeśli po włączeniu przełącznika zasilania zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/czas, przejdź na stronę 29 i ustaw datę oraz godzinę w aparacie.




- <ON> : Powoduje włączenie aparatu.
- <OFF> : Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania. Ustaw przełącznik w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.

Informacje dotyczące automatycznego czyszczenia matrycy

- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia funkcję automatycznego czyszczenia matrycy. Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlana ikona <  >. Funkcja czyszczenia matrycy nie blokuje możliwości zrobienia zdjęcia — naciśnięcie przycisku migawki do połowy (str. 37) spowoduje zatrzymanie procesu czyszczenia matrycy, po czym będzie można zrobić zdjęcie.
- W przypadku włączenia i wyłączenia przełącznika zasilania <ON>/<OFF> w krótkich odstępach czasu ikona <  > może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono problemu.

Informacje dotyczące automatycznego wyłączenia zasilania

- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po około 30 sekundach bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do połowy (str. 37).
- Czas automatycznego wyłączenia aparatu można zmienić w ustawieniu menu [ **Autom. wyłącz.**] (str. 139).







Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu na karcie.

Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> będzie wyświetlany jeden z czterech poziomów naładowania akumulatora:



-  : Akumulator w pełni naładowany.
-  : Poziom naładowania akumulatora jest nieco mniejszy, ale wciąż wystarczający.
-  : Akumulator wkrótce rozładuje się.
-  : Akumulator wymaga naładowania.

Czas pracy akumulatora

Temperatura	W temperaturze 23°C	W temperaturze 0°C
Bez lampy błyskowej	Okolo 550 zdjęć	Okolo 470 zdjęć
Lampa używana w 50%	Okolo 440 zdjęć	Okolo 400 zdjęć

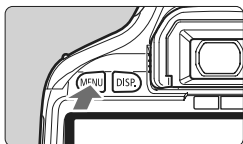
- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E8, przy wyłączonym podglądzie Live View i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Uchwyt pionowy BG-E8 z dwoma zainstalowanymi akumulatorami LP-E8 zwiększa około dwukrotnie liczbę możliwych do wykonania zdjęć. W przypadku baterii alkalicznych AA/LR6 liczba możliwych do wykonania zdjęć w temperaturze 23°C wynosi około 470 bez korzystania z lampy błyskowej oraz około 270 z siłą błysku lampy ustawioną na 50% mocy.



- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
 - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy.
 - Częste włączanie trybu AF bez wykonania zdjęcia.
 - Częste używanie monitora LCD.
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. W zależności od używanego obiektywu orientacyjna liczba zdjęć może ulec zmianie.
- Informacje dotyczące czasu pracy akumulatora w przypadku fotografowania Live View można znaleźć na stronie 109.

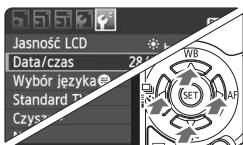
MENU Ustawianie daty i godziny

Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty i godziny zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/czas. Aby ustawić datę i godzinę, należy wykonać czynności opisane w punktach 3 i 4. **Należy pamiętać, że data i godzina dołączana do zapisywanych obrazów opiera się na ustawieniu daty/godziny. Upewnij się, że została ustawiona prawidłowa data/godzina.**



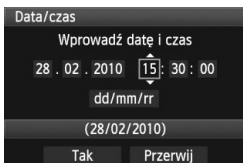
1 Wyświetl menu.

- Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.



2 Na karcie [F] wybierz pozycję [Data/czas].

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać kartę [F].
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [Data/czas], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Ustaw datę i godzinę.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać pozycję daty lub godziny.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <□>.
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby ustawić liczbę, a następnie naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu □.)

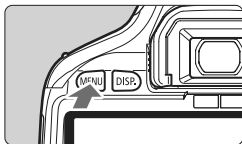
4 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Data i godzina zostaną ustawione.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu ustawień fotografowania.



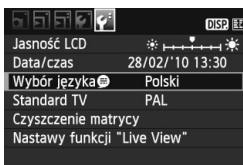
- Ustawienia daty i godziny zaczną obowiązywać po naciśnięciu przycisku <SET> w punkcie 4.
- W wyniku przechowywania aparatu bez akumulatora lub wyczerpania się akumulatora może nastąpić wyzerowanie daty i godziny. W takim przypadku datę i godzinę należy ustawić ponownie.

MENU Wybór języka interfejsu



1 Wyświetl menu.

- Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.



2 Na karcie [Wybór języka] wybierz pozycję [Wybór języka].

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać kartę [Wybór języka].
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [Wybór języka] (trzecia pozycja od góry), a następnie naciśnij przycisk <SET>.



English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

3 Wybierz żądany język.

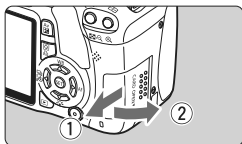
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Język interfejsu zostanie zmieniony.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu ustawień fotografowania.

Wkładanie i wyjmowanie karty SD

Wykonane zdjęcia są zapisywane na karcie (sprzedawanej osobno).

- Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem musi być przesunięty w górę.

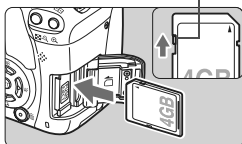
Wkładanie karty



1 Otwórz pokrywę.

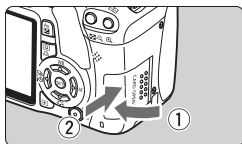
- Przesuń pokrywę w kierunku wskazanym strzałką, aby ją otworzyć.

Przełącznik ochrony przed zapisem



2 Wsuń kartę.

- Włóż kartę stroną z etykietą skierowaną ku sobie, a następnie wsuń ją aż do zablokowania w gnieździe (jak pokazano na ilustracji).



3 Zamknij pokrywę.

- Zamknij pokrywę i przesuń ją w kierunku wskazanym strzałką aż do jej zablokowania.
- Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> na monitorze LCD zostanie wyświetlona liczba możliwych do wykonania zdjęć.

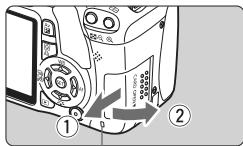


Orientacyjna liczba zdjęć



- Liczba możliwych do wykonania zdjęć zależy od ilości wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości wg ISO itp.
- Opcja menu [Zwolnij migawkę bez karty] ustawiona na [Wyłącz] ułatwi pamiętanie o włożeniu karty (str. 138).

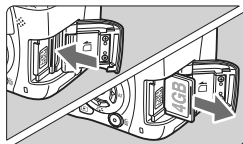
Wymowanie karty



Kontrolka dostępu

1 Otwórz pokrywę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- Sprawdź, czy na monitorze LCD nie jest wyświetlany komunikat „Zapisywanie obrazu...”.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**



2 Wymij kartę.

- Delikatnie wciśnij i puść kartę. Karta zostanie wysunięta.
- Wyciągnij kartę, a następnie zamknij pokrywę.

- **Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie, usuwanie lub przesyłanie obrazów na kartę. Jeśli kontrolka dostępu świeci lub miga, nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie danych obrazu. Może również dojść do uszkodzenia karty lub aparatu.**

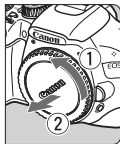
- Otwieranie pokrywy gniazda karty.
- Wymijanie akumulatora.
- Wstrząsanie lub przechyłanie aparatu.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 140).
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie włożyć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.

Jeśli wszystkie obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (str. 42). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.

Montowanie i odłączanie obiektywu

Montowanie obiektywu



1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.

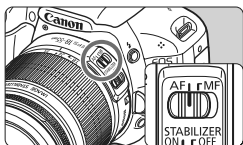
Biały znacznik



Czerwony znacznik

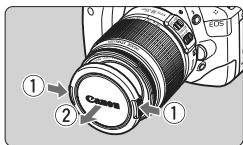
2 Zamontuj obiektyw.

- Wyrównaj czerwony lub biały znacznik na obiektywie ze znacznikiem w takim samym kolorze na aparacie. Obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do zatrzaśnięcia.



3 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).

- Ustawienie przełącznika w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości) powoduje, że automatyczna regulacja ostrości nie działa.

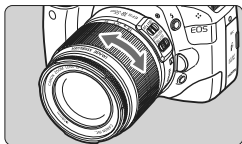


4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

Minimalizacja ilości kurzu

- Obiektyw należy wymieniać w miejscu o jak najmniejszym stopniu zakurzenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

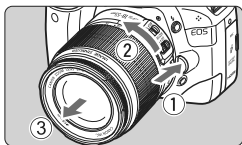
Informacje dotyczące zmiany ogniskowej



Aby zmienić ogniskową, obróć palcami pierścień zmiany ogniskowej na obiektywie.

Zmianę ogniskowej należy wykonać przed ustawieniem ostrości. Obrót pierścienia po uzyskaniu ostrości może spowodować lekką utratę ostrości obrazu.

Odlączenie obiektywu



Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałkami.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.

Współczynnik konwersji obrazu

W związku z tym, że matryca światłoczuła jest mniejsza niż klatka filmu 35 mm, obraz będzie widziany, jak przy 1,6-krotnym wydłużeniu ogniskowej.



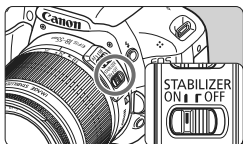
Wymiary matrycy światłoczułej
(22,3 x 14,9 mm)

Rozmiar obrazu 35 mm
(36 x 24 mm)

Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu ■

Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu IS redukuje wpływ drgań aparatu, pozwalając uzyskać ostrzejsze zdjęcia. W opisanej tu procedurze jako przykładu użyto obiektywu EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 IS.

* Skrót IS oznacza Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).



1 Ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

- Ustaw także przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- ▶ Zacznie działać funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

3 Wykonaj zdjęcie.

- Gdy obraz w wizjerze ustabilizuje się, naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



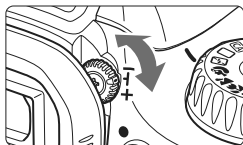
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna, jeśli fotografowany obiekt porusza się podczas ekspozycji.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna w przypadku nadmiernych drgań, na przykład na kołyszącej się łodzi.



- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać przy ustawieniu przełącznika trybu regulacji ostrości w pozycji <AF> lub <MF>.
- Jeśli aparat jest ustawiony na statywie, można zaoszczędzić energię akumulatora, ustawiając przełącznik IS w pozycji <OFF>.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest skuteczna nawet w przypadku ustawienia aparatu na monopodzie.
- Niektóre obiektywy IS umożliwiają ręczne włączanie trybu IS w celu dostosowania do warunków fotografowania. Jednakże w przypadku obiektywów EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS i EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS tryb IS włącza się automatycznie.

Czynności podstawowe

Dostosowywanie ostrości wizjera



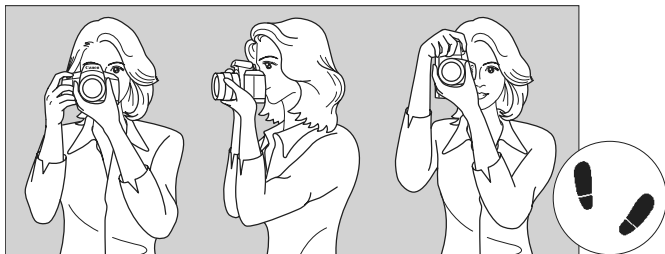
Obróć pokrętko regulacji dioptrii.

- Obróć pokrętko regulacji dioptrii w lewo lub w prawo, tak aby dziewięć punktów AF w wizjerze nabrało ostrości.

Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii E (10 typów, sprzedawane osobno).

Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.



Fotografowanie w poziomie

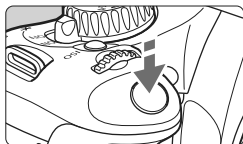
Fotografowanie w pionie

1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Naciśnij lekko przycisk migawki palcem wskazującym prawej ręki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę przed drugą.
6. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.


Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć na str. 107.

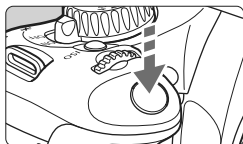
Przycisk migawki

Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć go do połowy, a następnie do końca.



Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję automatycznej regulacji ostrości i pomiaru ekspozycji, ustawiającej czas otwarcia migawki oraz przysłonę. Ustawienie ekspozycji (czas otwarcia migawki i przysłona) jest wyświetlane w wizjerze ().



Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

Zapobieganie drganiom aparatu

Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. Aby zapobiec drganiom aparatu, należy pamiętać, aby:

- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby przeprowadzić automatyczną regulację ostrości, a następnie powoli nacisnąć go do końca.





- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może błyskawicznie powrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania i rejestrowania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy przycisk migawki.

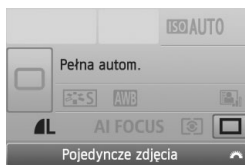
Korzystanie z ekranu szybkich nastaw ■

Użytkownik może bezpośrednio wybrać i ustawić funkcje fotografowania wyświetlane na monitorze LCD. Nazywa się to ekranem szybkich nastaw.

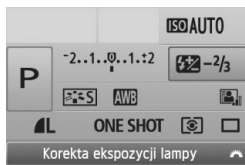


1 Wyświetl ekran szybkich nastaw.

- Po wyświetleniu ustawień fotografowania naciśnij przycisk .
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw ()






Tryby strefy podstawowej



Tryby strefy twórczej

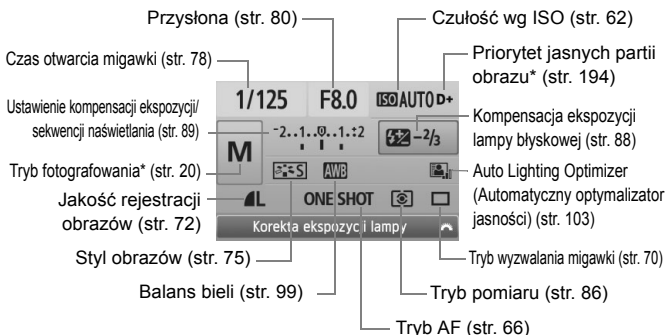
2 Zapisz żądane ustawienie.

- Naciśnij przycisk , aby wybrać funkcję, która ma być ustawiona.
- W trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem ) istnieje możliwość wyboru niektórych trybów wyzwalania migawki (str. 70) oraz ustawień jakości zapisu obrazów (str. 72).
- ▶ Wybrana funkcja jest wyświetlana w dolnej części ekranu.
- Obróć pokrętkę , aby zmienić ustawienie.

3 Wykonaj zdjęcie.

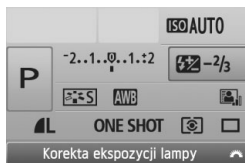
- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

Nazewnictwo: ekran szybkich nastaw

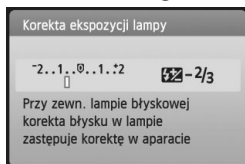


Funkcje oznaczone gwiazdką nie można ustawić na ekranie szybkich nastaw.

Ekran nastawy funkcji



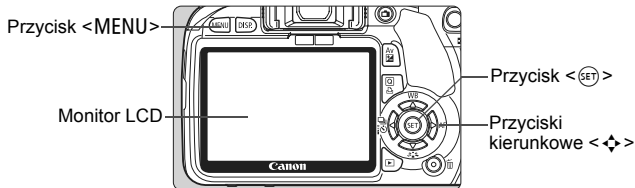
↓ <SET>



- W ekranie szybkich nastaw wybierz funkcję i naciśnij przycisk <SET>. Wyświetlony zostanie odpowiedni ekran ustawień (za wyjątkiem czasu otwarcia migawki i przysłony).
- Obróć pokrętkiem <ZOOM>, aby zmienić ustawienie. Aby zmienić ustawienie, można także nacisnąć przycisk <LEFT>.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć ustawianie i powrócić do ekranu szybkich nastaw.

MENU Obsługa menu

Zmiana poszczególnych funkcji w menu pozwala ustawić jakość rejestracji obrazów, datę i godzinę itp. W tym celu należy użyć przycisku <MENU>, przycisków kierunkowych <◀▶▶▶> oraz przycisku <SET> z tyłu aparatu, spoglądając przy tym na monitor LCD.



Ekran menu

Tryby strefy podstawowej



Tryb nagrywania filmów

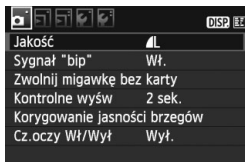


* W trybach strefy podstawowej oraz w trybie filmowania wyświetlane będą inne karty i opcje menu.

Tryby strefy twórczej



Procedura wprowadzania ustawień w menu

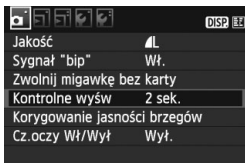


1 Wyświetl menu.

- Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.

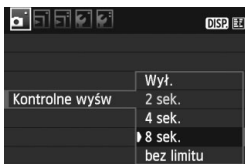
2 Wybierz kartę.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać kartę.
- Kartę można również wybrać, obracając pokrętkę <🌀>.



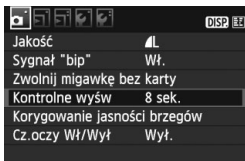
3 Wybierz żądaną pozycję.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Wybierz ustawienie.

- Naciśnij przycisk <▲▼> lub <◀▶>, aby wybrać żądane ustawienie (wybór niektórych ustawień wymaga naciśnięcia przycisku <▲▼> lub <◀▶>).
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



5 Zapisz żądane ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

6 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu ustawień fotografowania.

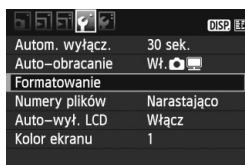


- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Listę funkcji menu można znaleźć na str. 212.

MENU Formatowanie karty

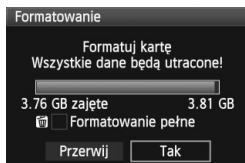
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w omawianym aparacie.

! Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby, przed sformatowaniem karty należy przesłać dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.



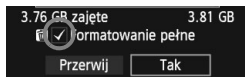
1 Wybierz pozycję [Formatowanie].

- Na karcie [**F**] wybierz pozycję [Formatowanie], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.



2 Sformatuj kartę.

- Wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.
- ▶ Karta zostanie sformatowana.
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.
- Aby przeprowadzić pełne formatowanie, naciśnij przycisk <[trash]> w celu zaznaczenia pozycji [Formatowanie pełne] symbolem <[check]>, a następnie wybierz pozycję [Tak].





Funkcję [Formatowanie] należy przeprowadzić w następujących przypadkach:

- Karta jest nowa.
- Karta została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze.
- Karta jest zapełniona zdjęciami lub innymi danymi.
- Wyświetlany jest komunikat o błędzie dotyczący karty (str. 224).

Informacje dotyczące pełnego formatowania

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo.
- Pełne formatowanie powoduje usunięcie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa nieco dłużej niż formatowanie standardowe.
- Pełne formatowanie można zatrzymać, wybierając pozycję [Przerwij]. Jednak w takim przypadku zostanie przeprowadzone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.



- Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Przed wyrzuceniem karty należy przeprowadzić jej pełne formatowanie lub zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia danych.
- Przed rozpoczęciem korzystania z nowej karty Eye-Fi należy zainstalować w komputerze oprogramowanie karty. Następnie należy sformatować kartę w aparacie.



- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

Przełączanie ekranów na monitorze LCD

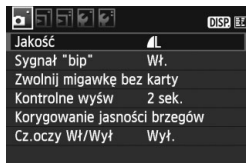
Na monitorze LCD można wyświetlić ekran ustawień fotografowania, ekran menu, obraz itp.

Ustawienia fotografowania



- Wyświetlane po włączeniu aparatu.
 - Po zbliżeniu oka do okularu wizjera czujnik wyłączenia wyświetlacza (str. 17, 146) automatycznie wyłącza monitor LCD. Dzięki temu jasny monitor LCD nie przeszkadza podczas patrzenia w wizjer. Po odsunięciu oka od okularu wizjera monitor LCD jest automatycznie włączany ponownie.
 - Podczas wyświetlania ekranu menu lub obrazu, jak to zostało przedstawione na poniższym rysunku, można natychmiast powrócić do ekranu ustawień fotografowania (przedstawionego powyżej) i wykonać zdjęcie, naciskając do połowy przycisk migawki.
 - Naciśnięcie przycisku <DISP.> powoduje włączanie i wyłączenie wyświetlacza.
- !**
- W przypadku patrzenia przez wizjer przez okulary przeciwsłoneczne monitor LCD może nie wyłączyć się automatycznie. W takim przypadku naciśnij przycisk <DISP.>, aby wyłączyć monitor.
 - W sąsiedztwie źródeł światła fluorescencyjnego monitor LCD może samoczynnie wyłączać się. W takiej sytuacji należy odsunąć aparat od źródła światła fluorescencyjnego.

Funkcje menu



- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <MENU>. Naciśnij ponownie przycisk, aby powrócić do poprzedniego ekranu.

Zarejestrowany obraz



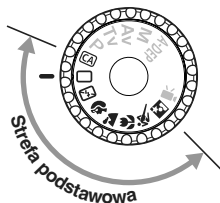
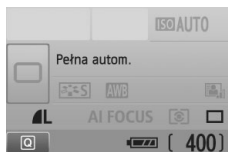
- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <▶>. Naciśnij ponownie przycisk, aby powrócić do poprzedniego ekranu.


2

Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów

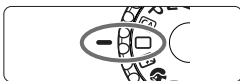
W niniejszym rozdziale omówiono korzystanie z trybów strefy podstawowej ustawianych za pomocą pokrętki wyboru trybów w celu uzyskania najlepszych wyników oraz procedurę odtwarzania obrazów.

W przypadku trybów strefy podstawowej wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć przycisk migawki. Wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat (str. 210). Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć, w trybach pełnej automatyki nie można zmienić większości ustawień fotografowania. Ustawienia (funkcje ustawiane automatycznie), których nie można wybrać, są wyszarzone.



 **Informacje o funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)**
W trybach strefy podstawowej Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) dostosowuje obraz w celu uzyskania optymalnej jasności i kontrastu. Jest on także domyślnie włączony w trybach strefy twórczej (str. 103).

Fotografowanie z pełną automatyką



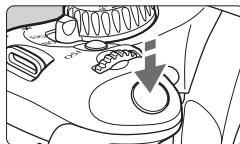
1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <□>.

Punkt AF



2 Wyceluj dowolny punkt AF na obiekt.

- Do ustawienia ostrości będą służyły wszystkie punkty AF. Ostrość będzie zwykle ustawiana na najbliższym obiekcie.
- Skierowanie centralnego punktu AF na fotografowany obiekt ułatwia ustawienie ostrości.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości przez obiektyw.
- ▶ Kropka wewnątrz punktu AF, który uzyskuje ostrość, mignie krótko na czerwono. W tym samym czasie zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zaświeci się kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- ▶ W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.



Kontrolka ostrości



4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zarejestrowany obraz jest wyświetlany przez około 2 sekundy na monitorze LCD.
- Jeśli wbudowana lampa błyskowa została wysunięta, można ją zamknąć ręcznie.

? Często zadawane pytania

- **Kontrolka ostrości <●> miga i nie można uzyskać ostrości.**
Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 202). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i spróbuj ponownie.
- **Niekiedy kilka punktów AF miga jednocześnie.**
Oznacza to, że ostrość została ustawiona dla wszystkich tych punktów. Jeśli miga punkt AF pokrywający żądany obiekt, wykonaj zdjęcie.
- **Przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy (kontrolka ostrości <●> nie świeci).**
Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszającym się obiekcie (kontrolka ostrości <●> nie świeci). Przez cały czas, kiedy emitowany jest sygnał dźwiękowy, można nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić ostre zdjęcie poruszającego się obiektu.
- **Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**
Jeśli przełącznik trybu ostrości znajduje się w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości), aparat nie ustawia ostrości automatycznie. Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).
- **Lampa błyskowa podniosła się pomimo dostępności światła dziennego.**
W przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lampa błyskowa może podnieść się w celu redukcji głębokich cieni na obiektach.
- **W warunkach słabego oświetlenia wbudowana lampa błyskowa wysłała serię błysków.**
W celu łatwiejszej automatycznej regulacji ostrości naciśnięcie przycisku migawki do połowy może wyzwolić serię błysków wbudowanej lampy błyskowej. Funkcja ta jest określana jako oświetlenie wspomagające AF. Jest ono skuteczne w odległości nie większej niż 4 metry od obiektu.
- **Pomimo użycia lampy błyskowej zdjęcie jest niedoświetlone.**
Obiekt znajduje się zbyt daleko. Obiekt powinien znajdować się w odległości nie większej niż 5 metrów od aparatu.
- **Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**
Obiekt znajdował się zbyt blisko aparatu, a pojawienie się cienia było spowodowane obiektywem aparatu. Obiekt powinien znajdować się w odległości co najmniej 1 metra od aparatu. Jeśli na obiektyw została założona osłona, zdejmij ją przed fotografowaniem z lampą błyskową.

Techniki w trybie pełnej automatyki

Zmiana kompozycji zdjęcia




Uwzględniając rodzaj sceny, przesun fotografowany obiekt w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła i dobrej perspektywy. W trybie <input type="checkbox"/> (Pełna autom.) naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomym obiekcie powoduje zablokowanie ostrości. Można wtedy zmienić kompozycję kadru, a następnie nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako „blokada ostrości”. Blokada ostrości jest dostępna także w innych trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem trybu <input type="checkbox"/> Sport).

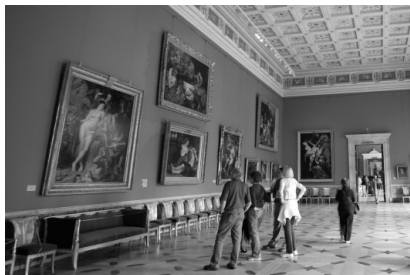
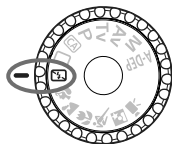
Fotografowanie poruszającego się obiektu



Jeśli podczas regulacji ostrości lub po jej uzyskaniu obiekt fotografowany w trybie <input type="checkbox"/> (Pełna autom.) jest w ruchu (odległość między nim a aparatem zmienia się), zostanie włączona funkcja AI Servo AF umożliwiająca ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem. Funkcja działa przez cały czas kierowania punktu AF na obiekt, przy wciśniętym do połowy przycisku migawki. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

Wyłączanie lampy błyskowej

W miejscach, gdzie fotografowanie z użyciem lampy błyskowej jest zabronione, skorzystaj z trybu < > (Błysk wyłączony). Ten tryb jest także przydatny do fotografowania w świetle świec, w celu uwydatnienia światła otoczenia.

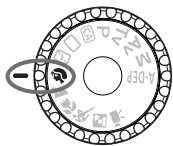


Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Jeśli miga wyświetlacz numeryczny wizjera, podejmij odpowiednie kroki w celu eliminacji drgań aparatu.**
W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas otwarcia migawki na wyświetlaczu wizjera będzie migał. Trzymaj aparat nieruchomo lub skorzystaj ze statywu. W przypadku korzystania z obiektywu zmienneogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu zmniejszenia rozmycia spowodowanego drganiami aparatu.
- **Fotografowanie portretów bez lampy błyskowej.**
W warunkach słabego oświetlenia fotografowana osoba nie powinna poruszać się podczas wykonywania zdjęcia. Ruch fotografowanej osoby podczas wykonywania zdjęcia może spowodować, że zdjęcie będzie nieostre.

Fotografowanie portretów

Rozmycie tła w trybie <👤> (Portrety) uwydatnia postać fotografowanej osoby. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów niż w przypadku trybu <☐> (Pełna autom.).



💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Efekt poprawia się wraz ze zwiększaniem odległości pomiędzy obiektem i tłem.**

Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Fotografowany obiekt wygląda korzystniej na tle jednolitego ciemnego tła.

- **Użyj teleobiektywu.**



W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę. W razie konieczności zbliż się do fotografowanej osoby.

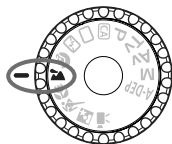
- **Ustaw ostrość na twarz.**

Sprawdź, czy punkt AF pokrywający twarz miga na czerwono.



- Przytrzymanie całkowicie wciśniętego przycisku migawki pozwala na wykonanie serii zdjęć w celu uzyskania różnych pozycji i wyrazów twarzy fotografowanej osoby (maks. około 3,7 klatki/s).

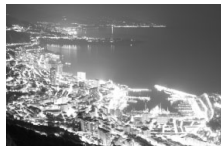
Fotografowanie krajobrazów

Tryb <> (Krajobrazy) służy do fotografowania szerokich krajobrazów lub scen nocnych, a także do uzyskania ostrości zarówno dla obiektów bliskich, jak i oddalonych. Niebieskie i zielone barwy będą żywsze i wyraźniejsze niż w trybie <> (Pełna autom.).




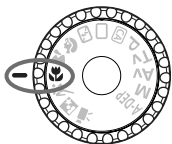
Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową.**
Korzystanie z najkrótszej ogniskowej obiektywu zapewni silniejszy efekt ostrości bliskich i oddalonych obiektów w porównaniu z najdłuższą ogniskową. Nada także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.
- **Fotografowanie scen nocnych.**
Dzięki wyłączeniu wbudowanej lampy błyskowej tryb <> doskonale sprawdza się podczas fotografowania scen nocnych. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu. Aby sfotografować osobę na tle nocnej scenografii, ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <> (Nocne portrety) i użyj statywu (str. 54).






Fotografowanie z małych odległości


Tryb < > (Małe odległości) służy do fotografowania kwiatów i innych niewielkich przedmiotów z małych odległości. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z obiektywu do makrofotografii (sprzedawanego osobno).

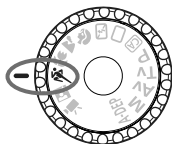


Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj jednolitego tła.**
Jednolite tło zapewnia lepszy wygląd obiektów (takich jak kwiaty itp.).
- **Zbliź się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**
Sprawdź minimalną odległość uzyskania ostrości dla posiadanego obiektywu. Niektóre obiektywy zawierają oznaczenia typu < 0,25 m >. Minimalna odległość uzyskania ostrości obiektywu jest mierzona pomiędzy znacznikiem < > (płaszczyzna ogniskowania) na aparacie i fotografowanym obiektem. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, kontrolka ostrości < > będzie migiała. W warunkach słabego oświetlenia błysnie lampa błyskowa. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko i dolna część zdjęcia jest niedoświetlona, oddal się od obiektu.
- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową.**
W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustawienie najdłuższej ogniskowej powiększy obraz fotografowanego obiektu.

Fotografowanie poruszających się obiektów

W przypadku fotografowania poruszających się obiektów, takich jak biegające dziecko lub jadący samochód, użyj trybu < > (Sport).



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj teleobiektywu.**

Zaleca się korzystanie z teleobiektywu pozwalającego na fotografowanie z większych odległości.


- **Ustaw ostrość za pomocą środkowego punktu AF.**

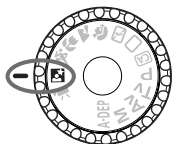
Wyceluj centralny punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby automatycznie ustawić ostrość. Podczas automatycznej regulacji ostrości przez cały czas słyszeć cichy sygnał dźwiękowy. Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> będzie migała. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca. Przytrzymanie całkowicie naciśniętego przycisku migawki spowoduje wykonanie serii zdjęć (z maksymalną prędkością około 3,7 klatki/s) z funkcją automatycznej regulacji ostrości.



W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas otwarcia migawki w lewym dolnym narożniku wyświetlacza wizjera będzie migał. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.

Fotografowanie portretów nocnych

Aby sfotografować osobę w nocy z naturalnie doświetlonym tłem, skorzystaj z trybu <> (Nocne portrety).



Wskazówki dotyczące fotografowania


- **Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.**

W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Użyj także statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.

- **Fotografowana osoba powinna znajdować się w odległości nie większej niż 5 metrów od aparatu.**

W warunkach słabego oświetlenia automatycznie błysnie lampka błyskowa w celu odpowiedniego oświetlenia fotografowanej osoby. Zasięg działania wbudowanej lampki błyskowej wynosi 5 metrów od aparatu.

- **Skorzystaj także z trybu <> (Pełna autom.).**

W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęć nocnych efekty drgań aparatu mogą być uwytłumione, zaleca się korzystanie z trybu <> (Pełna autom.).

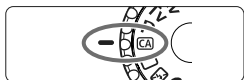


- Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszyła się nawet po wyzwoleniu błysku lampy.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza, podczas wykonania zdjęcia na krótko zaświeci jego kontrolka.

CA Fotografowanie w trybie Twórcze auto ■

W trybach strefy podstawowej z wyjątkiem trybu <CA> (Twórcze Auto) wszystkie funkcje ustawiane są automatycznie, natomiast tryb Twórcze auto <CA> umożliwia łatwą zmianę parametrów jasności obrazu, głębi ostrości, tonu koloru (Styl obrazów) itp. Domyślne ustawienia są takie same, jak w przypadku trybu <□> (Pełna autom.).

* Symbol CA oznacza twórczą automatykę (ang. creative auto).



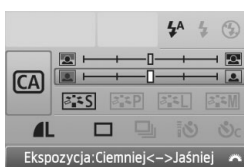
1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <CA>.

- ▶ Ekran Twórczego auto pojawi się na monitorze LCD.



2 Naciśnij przycisk <Q>.

- Naciśnięcie przycisku <Q> powoduje wybór funkcji (10).
- Szczegółowe informacje dotyczące poszczególnych funkcji można znaleźć na str. 56-57.



3 Zapisz żądane ustawienie.

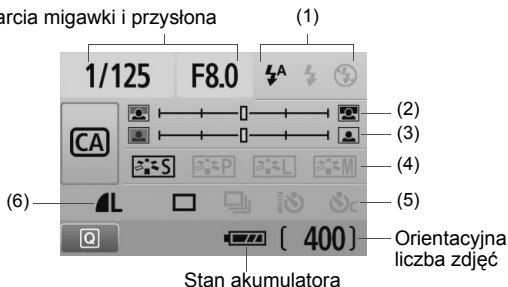
- Naciśnij przycisk <Q>, aby wybrać funkcję, która ma być ustawiona.
- ▶ U dołu ekranu wyświetlony zostanie krótki opis wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <Q>, aby zmienić ustawienie.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2.

4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

Zmiana trybu fotografowania, automatyczne wyłączenie zasilania (str. 139) lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie domyślnych wartości trybu Twórcze Auto. Mimo to ustawienia jakości rejestracji obrazów, samowyzwalacza oraz zdalnego sterowania zostaną zachowane.

Czas otwarcia migawki i przysłona



(1) Lampa błyskowa



Dostępne ustawienia to: <⚡^A> (Automatyczne wyzwalanie błysku), <⚡> (Lampa włączona) lub <⚡/> (Lampa wyłączona).

W przypadku ustawienia <⚡/> (Lampa wyłączona), zapoznaj się z rozdziałem „Wyłączanie lampy błyskowej” na str. 49.

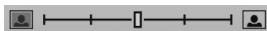
(2) Rozmywanie i wyostrażanie tła



Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje rozmycie tła. Przesunięcie go w prawą stronę spowoduje wyostrażenie tła. Aby uzyskać efekt rozmycia tła, zapoznaj się z rozdziałem „Fotografowanie portretów” na str. 50.

W zależności od obiektywu i warunków fotografowania, efekt rozmycia tła może nie być widoczny. Jeśli wbudowana lampa błyskowa została wysunięta, to ustawienie nie jest dostępne (opcja jest wyświetlana w kolorze szarym). W przypadku korzystania z lampy błyskowej nie można zastosować tego ustawienia.

(3) Korekcja jasności obrazu



Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje przyciemnienie zdjęcia. Przesunięcie go w prawą stronę, spowoduje rozjaśnienie zdjęcia.

(4) Efekty obrazu



Oprócz standardowego efektu obrazu, dostępne są efekty przydatne podczas fotografowania portretów, krajobrazów i wykonywania zdjęć czarno-białych (str. 75: Styl obrazów).

- < > (Standard): Standardowy efekt obrazu stosowany w większości scen.
- < > (Wygładzona kolorystyka skóry): Zapewnia dobry efekt w przypadku fotografowania kobiet lub dzieci z niewielkiej odległości.
- < > (Żywe kolory niebieski i zielony): Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.
- < > (Obraz monochromatyczny): Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

(5) Zdjęcia pojedyncze, serie zdjęć i fotografowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza



- < > (Serie zdjęć): Pozwala fotografować w sposób ciągły, z maksymalną prędkością około 3,7 klatki na sekundę (kl./s).
- < > (Samowyzwalacz/Zdalny wyzwalacz): Zapoznaj się z uwagą „Korzystanie z samowyzwalacza” (📖) na str. 71. Możliwe jest także fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem (str. 204).
- < > (Samowyzwalacz:Ciągły): Po 10 s zostanie wykonana w sposób ciągły określona liczba zdjęć. Naciśnij przycisk < >, aby ustawić liczbę zdjęć (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza.

* Naciśnięcie przycisku < > powoduje wyświetlenie ekranu [Wyzwalanie migawki], na którym można dokonać tych samych ustawień.

(6) Jakość rejestracji obrazów



Aby wprowadzić ustawienie jakości rejestracji obrazów, zapoznaj się z rozdziałem „Ustawianie jakości rejestracji obrazów” na str. 72-74. Naciśnięcie przycisku < > powoduje wyświetlenie ekranu [Jakość], na którym można dokonać tych samych ustawień.

▶ Odtwarzanie obrazów

Poniżej omówiono najprostszy sposób odtwarzania obrazów. Szczegółowe informacje dotyczące odtwarzania można znaleźć na str. 155.



1 Odtwórz obraz.

- Po naciśnięciu przycisku <▶> zostanie wyświetlone ostatnio wykonane zdjęcie.



2 Wybierz obraz.

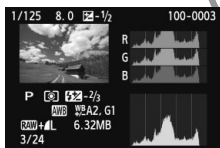
- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od ostatniego, naciśnij przycisk <◀>. Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego (najstarszego), naciśnij przycisk <▶>.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <DISP.> powoduje zmianę formatu wyświetlania informacji.



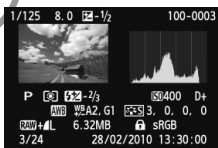
Bez wyświetlania informacji



Wyświetlane podstawowe informacje



Ekran histogramu



Wyświetlane informacje szczegółowe

3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i powrócić do ekranu ustawień fotografowania, naciśnij przycisk <▶>.

3

Fotografowanie twórcze

Aby zapobiec nieudanym zdjęciom, w trybach strefy podstawowej większość funkcji jest ustawianych automatycznie i nie można ich zmienić. W trybie <P> (Programowa AE) można ustawić poszczególne funkcje, aby uzyskać twórcze efekty.

- W celu uzyskania standardowej ekspozycji w trybie <P> (Programowa AE) aparat ustawia czas otwarcia migawki i przysłonę automatycznie.
- Różnicę między trybami strefy podstawowej a trybem <P> opisano na str. 210.

* Symbol <P> oznacza program ustawień.

* Symbol AE oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).

P: Programowa AE

W celu uzyskania dobrej ekspozycji obiektu aparat ustawia ją (czas otwarcia migawki i przysłonę) automatycznie. Funkcja ta jest określana mianem programowej AE (automatyki ekspozycji).



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <P>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Wewnątrz punktu AF, w którym ustawiona zostanie ostrość, przez chwilę zamiga czerwona kropka. Zaświeci się także kontrolka ostrości <●> w prawej dolnej części wizjera (przy ustawieniu One Shot AF i automatycznym wyborze punktów AF).
- ▶ Czas otwarcia migawki i przysłona zostaną ustawione automatycznie, a wartości ustawień będą wyświetlane w wizjerze.



3 Sprawdź wyświetlany czas otwarcia migawki i przysłonę.

- Jeśli wartości czasu otwarcia migawki i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano odpowiednią ekspozycję.

4 Wykonaj zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Zmień czułość wg ISO lub skorzystaj z wbudowanej lampy błyskowej.**

Aby dostosować ustawienia aparatu do fotografowanego obiektu i poziomu oświetlenia, można zmienić czułość ISO (str. 62) lub użyć wbudowanej lampy błyskowej (str. 64). W trybie <P> wbudowana lampa błyskowa nie jest wyzwalana automatycznie. Dlatego w warunkach słabego oświetlenia należy nacisnąć przycisk <⚡> (Lampa błyskowa), aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową.

- **Program (jego parametry) można przesunąć (Przesunięcie programu).**

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy obróć pokrętkiem <☀>, aby zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (program). Po wykonaniu zdjęcia przesunięcie programu zostanie anulowane. Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.



W warunkach bardzo słabego lub bardzo jasnego oświetlenia informacje o czasie otwarcia migawki i przysłonie wyświetlane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy będą migają (jak pokazano na rysunku).

W warunkach słabego oświetlenia (30" 3,5) należy zwiększyć czułość wg ISO (str. 62) lub użyć lampy błyskowej (str. 64). Przy bardzo jasnym oświetleniu (4000 22) należy zmniejszyć czułość wg ISO.

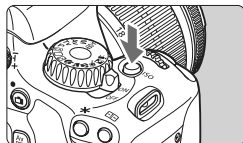


Różnice między trybami <P> i <□> (Pełna autom.)

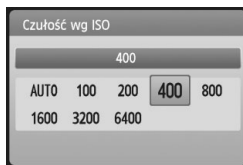
W trybie <□> opcje takie, jak tryb AF, tryb wyzwalania migawki oraz tryb wbudowanej lampy błyskowej, ustawiane są automatycznie, aby zapobiec wykonaniu nieudanych zdjęć. Ilość funkcji, które można ustawić jest ograniczona. W trybie <P> tylko czas otwarcia migawki i przysłona ustawiane są automatycznie. Istnieje możliwość dowolnego ustawiania trybu AF, trybu wyzwalania migawki, trybu wbudowanej lampy błyskowej i innych funkcji (str. 210).

ISO: Zmiana czułości wg ISO ☆

Ustaw czułość wg ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W trybach strefy podstawowej czułość wg ISO jest ustawiana automatycznie (str. 63).



- 1 Naciśnij przycisk <ISO>. (ⓘ6).**
 - ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Czułość wg ISO].



- 2 Ustaw czułość wg ISO.**
 - Aby wybrać czułość wg ISO, obróć pokrętko <☀> lub naciśnij przycisk <◀▶>.
 - Czułość wg ISO można także ustawić w wizjerze, obracając pokrętko <☀>.
 - W przypadku wyboru trybu „AUTO” czułość wg ISO aparatu zostanie ustawiona automatycznie (str. 63).

Przewodnik po czułości wg ISO

Czułość wg ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
100 – 400	Słoneczny dzień, na otwartej przestrzeni	Im większa czułość wg ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej (str. 64).
400 – 1600	Pochmurne niebo lub wieczór	
1600 – 6400, H	Ciemne wnętrza lub noc	









- Jeśli w menu [☿: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [**Priorytet jasnych partii obr.**] została wybrana wartość [1:Włącz], dostępny zakres czułości wg ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 6400 (str. 194).
- Korzystanie z wysokich czułości wg ISO lub fotografowanie w warunkach wysokich temperatur może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami wg ISO, na zdjęciu mogą pojawić się zakłócenia (w postaci pasów, jasnych punktów itp.).

📄 Jeśli w menu [☿: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] pozycja [**Dodatkowe czułości (ISO)**] jest ustawiona na [1:Wł.], można wybrać także czułość „H” (odpowiednik ISO 12800) (str. 192).

Informacje dotyczące czułości wg ISO w trybie „AUTO”


Czułość wg ISO					
Auto					
AUTO	100	200	400	800	
	1600	3200	6400		


Jeśli czułość wg ISO ustawiona jest w trybie „**AUTO**”, jej faktyczna wartość zostanie wyświetlona po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Czułość wg ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z poniższym wykazem.

Tryb fotografowania	Ustawienie czułości wg ISO
 /  /  /  /  /  / 	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100 - 3200
P/Tv/Av/M/A-DEP	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100 - 6400 ^{*1}
	Stała czułość ISO 100
Z lampą błyskową	Stała czułość ISO 400 ^{*2*3}

*1: W zależności od ustawionej maksymalnej czułości wg ISO.


*2: Jeśli błysk dopełniający spowoduje prześwietlenie zdjęcia, ustawiona zostanie czułość ISO 100 lub wyższa.




*3: W przypadku korzystania ze światła odbitego zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite w trybach <**P/A-DEP**> i w trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem ) ustawiana jest automatycznie czułość wg ISO 400 - 1600. Jeśli maksymalna czułość wg ISO została ustawiona na [400] lub [800], czułość wg ISO zostanie ustawiona w tym zakresie.

 W przypadku wyboru opcji „**AUTO**” czułość wg ISO będzie wyświetlana z dokładnością do pełnego stopnia: 100, 200, 400, 800, 1600 lub 3200. Jednakże rzeczywista czułość wg ISO może być ustawiona dokładniej. Dlatego też w informacjach o obrazie można znaleźć ustawienia czułości wg ISO, takie jak 125 lub 640.

MENU Ustawienie maksymalnej czułości wg ISO dla trybu automatycznej czułości wg ISO*

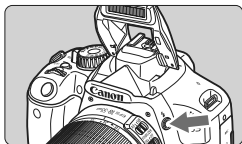
W trybie automatycznej czułości wg ISO można ustawić maksymalną czułość w zakresie ISO 400 - 6400.

DISP 	
Autom. ISO	Maks.:400
	Maks.:800
	Maks.:1600
	Maks.:3200
	Maks.:6400

Na karcie [>] wybierz pozycję [**Autom. ISO**], a następnie naciśnij przycisk < >. Wybierz czułość wg ISO, a następnie naciśnij przycisk < >.

⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej ■

Aby wykonywać zdjęcia z lampą błyskową w pomieszczeniach, w warunkach słabego oświetlenia lub podczas fotografowania pod światło, wystarczy wysunąć wbudowaną lampę. W trybie <P> czas otwarcia migawki (1/60 s – 1/200 s) zostanie ustawiony automatycznie, aby zapobiec drganiom aparatu.



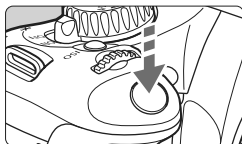
1 Naciśnij przycisk <⚡>.

- W trybach strefy twórczej można w dowolnym momencie nacisnąć przycisk <⚡>, aby robić zdjęcia z lampą błyskową.
- Podczas ładowania lampy w wizjerze jest wyświetlany komunikat „⚡ buSY”, a na monitorze LCD – komunikat [BUSY⚡].



2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Sprawdź, czy w lewym dolnym rogu wizjera świeci ikona <⚡>.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Po uzyskaniu ostrości i naciśnięciu do końca przycisku migawki zostanie zrobione zdjęcie z lampą błyskową.

Efektywny zasięg lampy błyskowej

[Przybliżony w metrach]

Czułość wg ISO	Obiektyw EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS / EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS	
	Szeroki kąt	Teleobiektyw
100	1 - 3,5	1 - 2,5
200	1 - 5,5	1 - 3,5
400/AUTO	1 - 7,5	1 - 4,5
800	1 - 11	1 - 6,5
1600	1 - 15	1 - 9,5
3200	1 - 21	1 - 13
6400	1 - 30	1 - 19
H: 12800	1 - 42	1 - 26



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Jeśli obiekt znajduje się w dużej odległości, zwiększ czułość wg ISO.**
Zwiększając czułość wg ISO można zwiększyć zasięg lampy błyskowej.
- **W przypadku bardzo jasnego oświetlenia zmniejsz czułość wg ISO.**
Jeśli ustawienie ekspozycji w wizjerze miga, zmniejsz czułość wg ISO.
- **Zdejmij z obiektywu osłonę przeciwsłoneczną i zachowaj odległość co najmniej 1 metra od obiektu.**
Jeśli na obiektywie jest założona osłona przeciwsłoneczna lub aparat znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu, dolna część zdjęcia może być niedoświetlona wskutek zasłonięcia światła lampy błyskowej. W przypadku ważnych zdjęć sprawdź obraz na monitorze LCD, aby upewnić się, że ekspozycja lampy błyskowej jest prawidłowa (dolna część zdjęcia nie jest niedoświetlona).

MENU Korzystanie z funkcji redukcji efektu czerwonych oczu

Użycie lampki redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem zdjęcia z lampą błyskową może wyeliminować efekt czerwonych oczu na zdjęciach. Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu działa we wszystkich trybach fotografowania, z wyjątkiem trybów <[📷]> <[🏠]> <[👤]> <[🗣️]>.



- Na karcie [📷] wybierz pozycję [Cz. oczy Wł/Wył], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>. Wybierz pozycję [Wł.], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje zaświecenie lampki redukcji efektu czerwonych oczu. Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie zdjęcia.

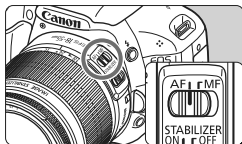


- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu jest najbardziej efektywna, gdy fotografowana osoba patrzy na lampkę redukcji efektu czerwonych oczu, znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu lub gdy pomieszczenie jest dobrze oświetlone.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlacz w dolnej części wizjera zostanie stopniowo wygaszony. W celu uzyskania optymalnych wyników zdjęcie należy zrobić po całkowitym wygaszeniu wyświetlacza.
- Skuteczność działania funkcji redukcji efektu czerwonych oczu zależy od fotografowanego obiektu.

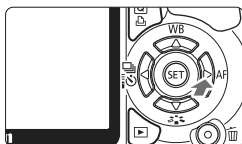


AF: Zmiana trybu AF ☆

Wybierz tryb AF najbardziej odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiana optymalna czułość AF.



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.



2 Naciśnij przycisk <▶ AF>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran [Tryb AF].

3 Wybierz tryb AF.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać tryb AF, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy. Aparat automatycznie ustawi ostrość w wybranym trybie AF.

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych

Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

- Wewnątrz punktu AF, w którym została uzyskana ostrość, przez chwilę zaświeci czerwona kropka. Zaświeci także kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego (str. 86), w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.



- Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> w wizjerze będzie migiała. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość. Informacje na ten temat znajdują się też w części „W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości” (str. 202).
- Jeśli w menu [☑️ Sygnał "bip"] wybrano opcję [Wył.], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.

Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu

Ten tryb AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje ciągle podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Jeśli ustawiony jest automatyczny wybór punktu AF (str. 68), ostrość jest ustawiana najpierw za pomocą środkowego punktu AF. Kiedy w trakcie automatycznej regulacji ostrości obiekt oddala się od środkowego punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w zakresie innego punktu AF.



Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie także świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Tryb AI Focus AF w przypadku automatycznego przełączania trybu AF

Jeśli obiekt zaczyna się poruszać, tryb AI Focus AF powoduje automatyczne przełączenie trybu AF z trybu One-Shot AF na AI Servo AF.

- Jeśli po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF obiekt zacznie się poruszać, zostanie to wykryte przez aparat i nastąpi automatyczna zmiana trybu AF na AI Servo AF.

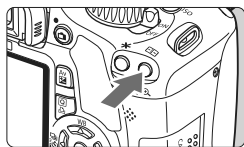


Po uzyskaniu ostrości w trybie AI Focus AF, przy aktywnym trybie Servo, zostanie wyemitowany cichy sygnał dźwiękowy. Nie będzie jednak świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Wybór punktu AF ☆

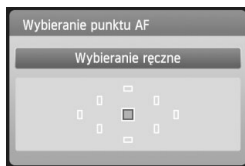
W trybach strefy podstawowej wszystkie punkty AF są aktywne. Standardowo do ustawienia ostrości jest wybierany punkt AF pokrywający najbliższy obiekt. Z tego względu aparat nie zawsze ustawia ostrość na odpowiednim obiekcie.

W trybach <P> (Programowa AE), <Tv>, <Av> i <M> można wybrać jeden z punktów AF, aby ustawić ostrość na żądanym obiekcie.






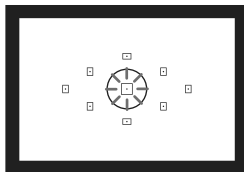
1 Naciśnij przycisk < > (⊕6).

- ▶ Wybrany punkt AF zostanie wyświetlony na monitorze LCD i w wizjerze.
- Świecenie wszystkich punktów AF oznacza wybór automatyczny.



2 Wybierz punkt AF.

- Naciśnij przycisk < >, aby wybrać punkt AF.
- Punkt AF można wybrać, patrząc w wizjer i obracając pokrętkę < >, aż żądany punkt AF zaświeci na czerwono.
- Naciskanie przycisku < > umożliwi przełączanie się między funkcjami wyboru centralnego punktu AF i automatycznego wyboru punktu AF.



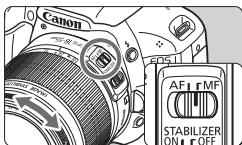
3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj wybrany punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

💡 Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku fotografowania portretu z małej odległości użyj trybu One-Shot AF i ustaw ostrość na oczach.**
Po ustawieniu ostrości na oczach można zmienić kompozycję zdjęcia, a twarz pozostanie wyraźna.
- **W przypadku trudności z ustawieniem ostrości wybierz centralny punkt AF i użyj go.**
Spośród wszystkich dziewięciu punktów AF największą czułość ma centralny punkt AF. W przypadku jasnych obiektywów – od f/1,0 do f/2,8 – środkowy punkt AF zapewnia precyzyjną regulację ostrości.
- **Aby ułatwić ustawienie ostrości na poruszającym się obiekcie, ustaw w aparacie automatyczny wybór punktu AF i tryb AI Servo AF.**
Najpierw ustaw ostrość za pomocą centralnego punktu AF. Jeśli obiekt oddala się od centralnego punktu AF, pozostałe punkty AF automatycznie podążają za obiektem.

MF: Ręczna regulacja ostrości



Pierścień ostrości

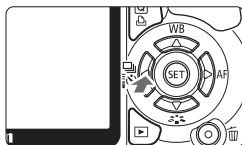
- 1 **Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.**
- 2 **Ustaw ostrość na obiekcie.**
 - Ustaw ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie, aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.



Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, punkt AF uzyskujący ostrość będzie przez chwilę migał w kolorze czerwonym, zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zaświeci się kontrolka ostrości <●> w wizjerze.


Serie zdjęć ☆

Maksymalna szybkość fotografowania wynosi około 3,7 klatki/s. Ta funkcja jest przydatna np. podczas fotografowania dziecka biegnącego w stronę aparatu lub utrwalania różnych wyrazów twarzy.



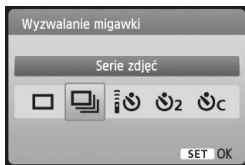
1 Naciśnij przycisk <<   >>.

2 Wybierz pozycję < >.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać pozycję < >, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Wykonaj zdjęcie.

- Aparat robi zdjęcia przez cały czas, przez który przycisk migawki jest wciśnięty do końca.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Ustaw także tryb AF odpowiedni dla obiektu.**

- **W przypadku poruszającego się obiektu**

Gdy ustawiony jest tryb AI Servo AF, regulacja ostrości działa dla całej serii zdjęć.


- **W przypadku obiektów nieruchomych**

Gdy ustawiony jest tryb One-Shot AF, aparat ustawia ostrość tylko raz dla całej serii zdjęć.

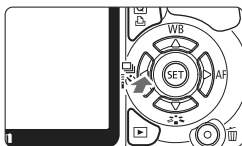
- **Można także używać lampy błyskowej.**

Lampa błyskowa potrzebuje czasu na naładowanie, dlatego szybkość rejestrowania serii zdjęć będzie mniejsza.






- Jeśli w menu [: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] pozycja [**Redukowanie zakłóceń - High ISO**] (str. 193) jest ustawiona na [**2: Mocny**], maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie zmniejszona.
- W przypadku niektórych obiektów i obiektywów szybkość rejestrowania serii zdjęć w trybie AI Servo AF może ulec nieznacznemu zmniejszeniu.
- Szybkość rejestracji serii zdjęć może być także mniejsza w pomieszczeniach i w warunkach słabego oświetlenia.

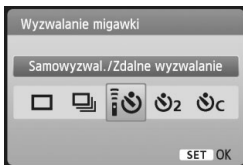
Korzystanie z samowyzwalacza







1 Naciśnij przycisk <   >.



2 Wybierz samowyzwalacz.

- Naciśnij przycisk <   >, aby wybrać żądany samowyzwalacz, a następnie naciśnij przycisk <  >.





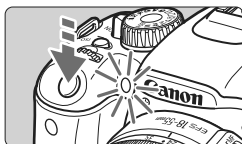
 : **Samowyzwalacz 10-sekundowy**
Można także używać zdalnego wyzwalacza (str. 204).

 : **Samowyzwalacz 2-sekundowy** [☆] (str. 106)

 : **Samowyzwalacz 10-sekundowy plus seria zdjęć**




Naciśnij przycisk <   >, aby ustawić liczbę zdjęć (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza.





3 Wykonaj zdjęcie.

- Spójrz przez wizjer, ustaw ostrość na obiekcie, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnał dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na monitorze LCD.
- ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka samowyzwalacza zaświeci w sposób ciągły, a sygnał dźwiękowy będzie głośniejszy.



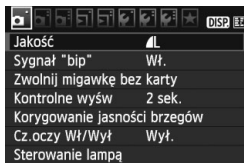
W przypadku opcji <  > można zwiększyć interwał czasowy między kolejnymi zdjęciami, ale zależy on od ustawień funkcji fotografowania, takich jak jakość rejestracji obrazów lub tryb lampy błyskowej.



- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem należy sprawdzić, czy mają one odpowiednią ostrość i ekspozycję (str. 58).
- Jeśli przy naciśnięciu przycisku migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (str. 205). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy wykonywaniu zdjęcia może powodować błędy pomiaru ekspozycji.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 48).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, naciśnij przycisk <   >.

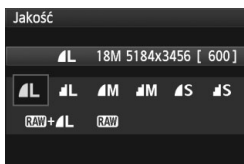
MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów

Menu pozwala wybrać liczbę rejestrowanych megapikseli (około 17,9, 8,0 lub 4,5 megapiksela) oraz jakość rejestrowanych obrazów.



1 Wybierz pozycję [Jakość].

- Na karcie [OK] wybierz pozycję [Jakość], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Jakość].



2 Wybierz żadaną jakość rejestracji obrazów.

- Po wybraniu żądanej jakości zostaną wyświetlone informacje o liczbie megapikseli (**M), rozmiarze obrazu w pikselach (****x****) oraz orientacyjnej liczbie zdjęć [***]. Wybierz żadaną jakość, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów (w przybliżeniu)

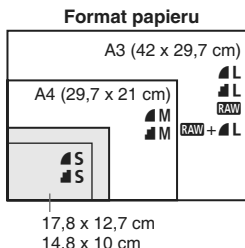
Jakość		Zarejestrowane piksele	Rozmiar pliku (MB)	Orientacyjna liczba zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
L	Wysoka jakość	Okolo 17,9 megapiksela (18 M)	6,4	570	34
			3,2	1120	1120
M	Średnia jakość	Okolo 8,0 megapiksela (8 M)	3,4	1070	1070
			1,7	2100	2100
S	Niska jakość	Okolo 4,5 megapiksela (4,5 M)	2,2	1670	1670
			1,1	3180	3180
RAW	Wysoka jakość	Okolo 17,9 megapiksela (18 M)	24,5	150	6
RAW + L			24,5+6,4	110	3

* Dane w oparciu o standardy testowania firmy Canon; karta 4 GB, czułość ISO 100, Styl obrazów: Standard.

* Rozmiar pliku, orientacyjna liczba zdjęć i maksymalna liczba zdjęć seryjnych zależą od fotografowanego obiektu, marki karty, czułości wg ISO, funkcji indywidualnych i innych ustawień.

? Często zadawane pytania

- **Chcę wybrać jakość rejestracji obrazów odpowiednią dla wybranego rozmiaru papieru.**



Wybierając jakość rejestracji obrazów, skorzystaj z diagramu po lewej stronie. Jeśli chcesz skadrować obraz, zalecane jest wybranie wyższej jakości (większej liczby pikseli), na przykład **L**, **M**, **RAW** lub **RAW + L**.

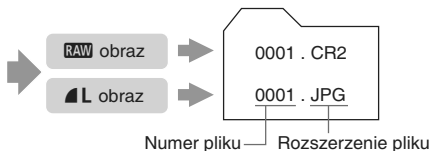
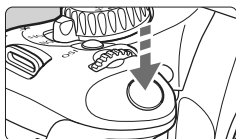
- **Jaka jest różnica między opcjami **L** i **M**?**
Ustawienia te oznaczają inną jakość obrazu ze względu na inny współczynnik kompresji. Nawet w przypadku tej samej liczbie pikseli obraz **L** charakteryzuje się lepszą jakością. Po wybraniu ustawienia **M** jakość obrazów będzie nieco gorsza, ale za to na karcie zmieści się ich większa liczba.
- **Udało mi się zrobić więcej zdjęć niż wynosiła orientacyjna liczba zdjęć.**
W pewnych warunkach fotografowania można zrobić więcej zdjęć, niż podano w zestawieniu. Niekiedy liczba może być także mniejsza od podanej. Liczba możliwych do wykonania zdjęć jest tylko wartością szacunkową.
- **Czy aparat wyświetla maksymalną liczbę zdjęć seryjnych?**
Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana po prawej stronie w wizjerze. Wskaźnik ten jest jednocyfrowy (0–9), dlatego każda liczba większa niż 9 będzie wyświetlana tylko jako „9”. Liczba ta jest wyświetlana także w przypadku, gdy do aparatu nie została włożona karta. Należy uważać, aby nie fotografować bez karty w aparacie.
- **Kiedy należy używać trybu **RAW**?**
Obrazy **RAW** wymagają przetwarzania na komputerze. Szczegółowe informacje można znaleźć w częściach „Informacje dotyczące trybu **RAW**” i „Informacje dotyczące trybu **RAW + L**” na następnej stronie. Oprócz obrazów **RAW** używane są obrazy typu JPEG, powszechnie stosowane w aparatach cyfrowych.

Informacje dotyczące trybu **RAW**

RAW oznacza zarejestrowane dane obrazu, których nie przetworzono do postaci **L** lub innej. Wprowadzie do wyświetlania obrazów **RAW** na komputerze jest wymagane oprogramowanie Digital Photo Professional (dostarczone z aparatem), jednak obrazy **RAW** umożliwiają wprowadzanie korekcji niedostępnych w innych trybach. Tryb **RAW** przydaje się do samodzielnego, precyzyjnego dostosowania zdjęć lub fotografowania ważnych obiektów.

Informacje dotyczące trybu **RAW + L**

W trybie **RAW + L** są jednocześnie rejestrowane obrazy **RAW** i **L**. Na karcie jednocześnie zapisywane są dwa obrazy. Obydwa obrazy zostaną zapisane w tym samym folderze, z tymi samymi numerami plików (.JPG jest rozszerzeniem pliku dla formatu JPEG, zaś .CR2 – dla RAW). Obrazy **L** można wyświetlać i drukować nawet z komputera, na którym nie zainstalowano dołączonego oprogramowania aparatu.

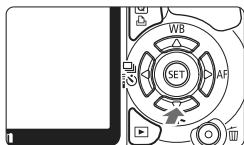


! Opcje **RAW**, **RAW + L** i dostępna w menu [F: Funkcje indywidualne (C.Fn)] pozycja [Redukow. zakłóceń - High ISO] Mimo, że dostępna w menu [F: Funkcje indywidualne (C.Fn)] ustawienia [Redukow. zakłóceń - High ISO] (str. 193) (Standard/Słaby/Mocny/Wyłącz) są stosowane do zarejestrowanych obrazów, podczas wyświetlania obrazów na monitorze LCD i na ekranie telewizora oraz podczas drukowania bezpośredniego redukcja szumów nie jest stosowana. (Na obrazach mogą być widoczne zakłócenia). Aby sprawdzić efekty redukcji szumów lub wydrukować obrazy po redukcji szumów, należy skorzystać z dołączonego oprogramowania Digital Photo Professional.

i Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie być w stanie wyświetlić obrazów RAW. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

Wybór Stylu obrazów ☆

Wybór Stylu obrazów pozwala uzyskać efekt obrazu odpowiadający zamysłowi artystycznemu lub zgodny z fotografowanym obiektem.



1 Naciśnij przycisk <▼ >.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Styl obrazów].



2 Wybierz Styl obrazów.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zdjęcie zostanie zrobione z zastosowaniem wybranego Stylu obrazów.

Efekty Stylów obrazów

Standard (CA): Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to Styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.

Portrety (CA): Delikatne odcienie skóry

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Zapewnia dobry efekt w przypadku fotografowania kobiet lub dzieci z niewielkiej odległości. Ten Styl obrazów jest wybierany automatycznie po ustawieniu pokrętki wyboru trybów w pozycji <👤>. Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [Ton koloru] (str. 92).

Krajobrazy (CA): żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów. Ten Styl obrazów jest wybierany automatycznie po ustawieniu pokrętki wyboru trybów w pozycji <🏞️>.

Neutralny

Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy.

Dokładny

Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem o temperaturze barwowej 5200K, barwa zostanie dostosowana kolometrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. Zapewnia przytłumione i łagodne obrazy.

Monochrom. (): obraz monochromatyczny)

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.



W przypadku obrazów innych niż **RAW** nie można przywrócić kolorów na obrazie czarno-białym. Aby w późniejszym czasie rejestrować obrazy w kolorze, należy upewnić się, że ustawienie [**Monochrom.**] zostało wyłączone. Po wybraniu ustawienia [**Monochrom.**] w wizjerze pojawi się symbol **<B/W>**.

Użytkown. 1-3

Aparat pozwala zarejestrować bazowy styl, np. [**Portrety**], [**Krajobrazy**] lub wybrać plik Stylu obrazów itp., a następnie zmodyfikować jego parametry (str. 91). Każdy niezdefiniowany Styl obrazów użytkownika będzie miał takie same ustawienia, jak standardowy Styl obrazów.

4

Fotografowanie zaawansowane



Ten rozdział stanowi rozwinięcie poprzedniego i przedstawia więcej sposobów twórczego fotografowania.



- W pierwszej części tego rozdziału opisano, jak korzystać z trybów <Tv>, <Av>, <M> i <A-DEP> wybieranych za pomocą pokrętła wyboru trybów. Wszystkich trybów fotografowania (z wyjątkiem trybu <A-DEP>) można używać w połączeniu z funkcjami przedstawionymi w rozdziale 3.
- W drugiej części tego rozdziału, która zaczyna się od sekcji „Zmiana trybu pomiaru”, opisano sposoby regulowania ekspozycji oraz Stylów obrazów. Wszystkich funkcji przedstawionych w tym rozdziale można także używać z trybem <P> (Programowa AE) opisanym w rozdziale 3.

Informacje dotyczące wskaźnika pokrętła głównego

 1/125 

 F8.0 

 -2..1..0..1..2 

Ikona wskaźnika < > wyświetlana razem z czasem otwarcia migawki, ustawieniem przysłony lub wartością kompensacji ekspozycji oznacza, że dane ustawienie można zmienić za pomocą pokrętła < >.

Tv: Zdjęcia dynamiczne

Tryb <Tv> (AE z preselekcją migawki) dostępny na pokrętle wyboru trybów umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub zastosowanie efektu rozmycia ruchu.

* <Tv> oznacza czas otwarcia migawki (ang. Time value).



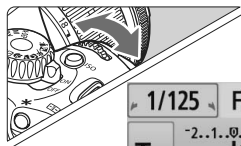
„Zamrożona” dynamika wydarzenia
(Krótki czas otwarcia migawki: 1/2000 s)



Rozmycie ruchu
(Długi czas otwarcia migawki: 1/30 s)



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Tv>.



2 Ustaw żądany czas otwarcia migawki.

- Porady dotyczące ustawiania czasu otwarcia migawki można znaleźć w części „Wskazówki dotyczące fotografowania”.
- Obrót pokrętki <Shutter> w prawo umożliwia ustawienie krótszego czasu otwarcia migawki, natomiast obrót w lewo — dłuższego czasu otwarcia migawki.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Po ustawieniu ostrości i naciśnięciu przycisku migawki do końca zostanie zrobione zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki.



Wyświetlanie czasu otwarcia migawki

Czas otwarcia migawki jest wyświetlany na monitorze LCD w postaci ułamka. Jednak w wizjerze jest widoczny tylko sam mianownik. „0”5” oznacza 0,5 s, natomiast „15”” oznacza 15 s.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **„Zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub poruszającego się obiektu.**

Ustaw krótki czas otwarcia migawki, na przykład w zakresie od 1/4000 s do 1/500 s.



- **Rozmycie postaci biegnącego dziecka lub zwierzęcia w celu spotęgowania wrażenia szybkiego ruchu.**

Ustaw średni czas otwarcia migawki, na przykład w zakresie od 1/250 s do 1/30 s. Obserwuj poruszający się obiekt przez wizjer i naciśnij przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie. W przypadku korzystania z teleobiektywu trzymaj go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu.

- **Jak uzyskać rozmycie płynącej rzeki lub wody w fontannie.**

Ustaw długi czas otwarcia migawki — 1/15 s lub dłuższy. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.

- **Ustaw czas otwarcia migawki tak, aby informacje o przysłonie nie migły w wizjerze.**

Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zmienisz czas otwarcia migawki przy wyświetlanym ustawieniu przysłony, zmieni się także ustawienie przysłony, aby została zachowana ta sama ekspozycja (ilość światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu przysłony ustawienie przysłony będzie migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji. Jeśli ekspozycja jest zbyt ciemna, miga maksymalna wartość otworu przysłony (najmniejsza liczba). W takim przypadku obróć pokrętko  w lewo, aby ustawić dłuższy czas otwarcia migawki, lub zwiększ czułość wg ISO. Jeśli ekspozycja jest zbyt jasna, miga minimalna wartość otworu przysłony (największa liczba). W takim przypadku obróć pokrętko  w prawo, aby ustawić krótszy czas otwarcia migawki, lub zmniejsz czułość wg ISO.



Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej jej moc zostanie automatycznie ustawiona (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej), tak aby odpowiadała wybranej automatycznie przysłonie. Czas synchronizacji błysku można ustawić w zakresie od 1/200 s do 30 s.

Av: Zmiana głębi ostrości

W celu uzyskania rozmytego tła lub ostrego wyglądu bliskich i dalekich obiektów należy ustawić pokrętko wyboru trybów w pozycji <Av> (AE z preselekcją przysłony) i dostosować głębię ostrości (zakres ostrości).

* Skrót <Av> oznacza wartość przysłony (ang. aperture value), która jest rozmiarem otworu przysłony wewnątrz obiektywu.



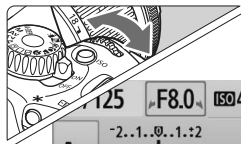
Ostry pierwszy plan i tło
(W przypadku wysokiej wartości przysłony (liczby f): f/32)




Rozmyte tło
(W przypadku niskiej wartości przysłony (liczby f): f/5,6)



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Av>.



2 Wybierz żadaną przysłonę.

- Im większa wartość przysłony (liczba f), tym ostrzejszy obraz i większa głębia ostrości.
- Obrót pokrętkiem <  > w prawo umożliwia ustawienie większej wartości przysłony (liczba f), a obrót w lewo — mniejszej.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zdjęcie zostanie zrobione z wybraną przysłoną.



Wyświetlanie wartości przysłony

Im wyższa wartość przysłony (liczba f), tym mniejszy otwór przysłony. Zakres wyświetlanych wartości przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Używając wyższej wartości przysłony (liczby f), należy pamiętać, że przy słabym oświetleniu mogą wystąpić drgania aparatu.**

Większa wartość przysłony (liczba f) powoduje ustawienie dłuższego czasu otwarcia migawki. W warunkach słabego oświetlenia czas otwarcia migawki może wynosić nawet 30 s. W takich przypadkach należy zwiększyć czułość ISO i trzymać aparat nieruchomo lub ustawić go na statywie.

- **Głębina ostrości zależy nie tylko od przysłony, ale także od obiektywu i odległości od obiektu.**

Obiektywy szerokokątne mają dużą głębię ostrości (zakres ostrości przed i za punktem ostrzenia), dlatego w celu uzyskania ostrego obrazu w całym zakresie — od pierwszego planu do tła — nie wymagają ustawienia dużej wartości przysłony (liczby f). Z kolei teleobiektywy mają małą głębię ostrości.

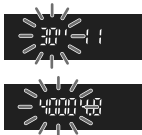
Im bliżej znajduje się obiekt, tym mniejsza głębia ostrości. Bardziej oddalone obiekty mają większą głębię ostrości.

- **Przysłonę należy ustawić tak, aby w wizjerze nie migąło ustawienie czasu otwarcia migawki.**

Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zmienisz przysłonę przy wyświetlanym ustawieniu czasu otwarcia migawki, zmieni się także ustawienie czasu otwarcia migawki, aby została zachowana ta sama ekspozycja (ilość światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu czasu otwarcia migawki ustawienie to będzie migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji.

Jeśli zdjęcie jest zbyt ciemne, na ekranie miga czas otwarcia migawki „30” (30 s). W takim przypadku obróć pokrętkę w lewo, aby ustawić mniejszą wartość przysłony (liczby f), lub zwiększ czułość wg ISO.

Jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, na ekranie miga czas otwarcia migawki „4000” (1/4000 s). W takim przypadku obróć pokrętkę w prawo, aby ustawić większą wartość przysłony (liczby f), lub zmniejsz czułość wg ISO.



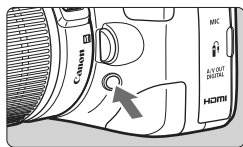
Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej zostanie automatycznie ustawiona moc lampy odpowiadająca ustawionej przysłonie (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej). Czas otwarcia migawki zostanie automatycznie ustawiony w zakresie między 1/200 s a 30 s, w celu dostosowania go do jasności sceny.


W warunkach słabego oświetlenia główny obiekt zostanie naświetlony z automatyką błysku, a tło będzie naświetlone z automatycznie ustawionym długim czasem otwarcia migawki. Zarówno główny obiekt, jak i tło zostaną naświetlone prawidłowo (automatyczna synchronizacja lampy błyskowej z długimi czasami otwarcia migawki). Mając aparat w rękach, należy trzymać go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu. Zalecane jest używanie statywu.

Aby nie korzystać z długich czasów otwarcia migawki, w menu [**F**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] wybierz dla ustawienia [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] wartość [**1: 1/200–1/60sek. autom.**] lub [**2:1/200sek. (stały)**] (str. 192).

Podgląd głębi ostrości ☆



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony obiektywu zgodnie z bieżącym ustawieniem. Pozwala to na sprawdzenie głębi ostrości (zakresu ostrości) przez wizjer.

 Efekt głębi ostrości jest wyraźnie widoczny na podglądzie w trybie Live View, po zmianie przysłony i naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości (str. 112).

M: Ręczna regulacja ekspozycji

Czas otwarcia migawki i przysłonę można ustawić ręcznie zgodnie z własnymi wymaganiami. W przypadku korzystania z lampy błyskowej ekspozycja lampy zostanie ustawiona automatycznie w celu jej dostosowania do ustawionej przysłony. Czas synchronizacji błysku można ustawić w zakresie od 1/200 s do 1/30 s lub skorzystać z trybu Bulb.




* <M> oznacza ręczną regulację (ang. Manual).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.



2 Ustaw czas otwarcia migawki i przysłonę.



- Aby ustawić czas otwarcia migawki, obróć pokrętko <  >.
- Aby ustawić przysłonę, przytrzymaj wciśnięty przycisk < Av  > i obróć pokrętko <  >.

Wskaźnik ekspozycji standardowej




Znacznik poziomu ekspozycji

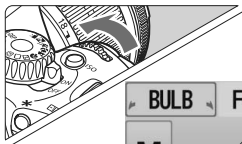
3 Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.


- Wskaźnik poziomu ekspozycji w wizjerze pokazuje poziom ekspozycji w zakresie ± 2 stopni od wskaźnika ekspozycji standardowej na środku. Zmiana czasu otwarcia migawki i przysłony powoduje przesuwanie znacznika poziomu ekspozycji. Można zdecydować, jaki poziom ekspozycji ma zostać ustawiony. Jeśli ustawiona wartość przekracza ± 2 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji jest wyświetlany symbol <  > lub <  >.




Jeśli dla funkcji [ Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] (str. 103) ustawiono wartość inną niż [Wyłącz], obraz może nadal być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona wartość ekspozycji.

Ekspozycja w trybie Bulb



W punkcie 2 na poprzedniej stronie obróć pokrętko <  > w lewo, aby ustawić tryb < **BULB** >. W trybie ekspozycji Bulb migawka jest otwarta, dopóki jest wciśnięty przycisk migawki. Można go używać do fotografowania sztucznych ogni itp. Upryjący czas ekspozycji jest wyświetlany na monitorze LCD.

- W związku z tym, że ekspozycje w trybie Bulb zwiększają poziom szumów, obraz może sprawiać wrażenie nieco ziarnistego.
- Szumy te można ograniczyć, wybierając w menu [ **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] funkcję [**Redukcja zakłóceń (dł.czas)**] i ustawiając wartość [**1: Autom.**] lub [**2: Wł.**] (str. 193).

- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb, zaleca się korzystanie ze statywu i elektronicznego wężyka spustowego (str. 204, 205).
- Fotografowanie w trybie Bulb można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie, str. 204). Naciśnięcie przycisku transmisji w pilocie zdalnego sterowania powoduje rozpoczęcie ekspozycji w trybie Bulb - natychmiastowe lub z 2-sekundowym opóźnieniem. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje zakończenie ekspozycji w trybie Bulb.

A-DEP: AE z automatycznym podglądem głębi ostrości

Obiekty na pierwszym planie i w tle zostaną automatycznie uwzględnione w zakresie ostrości. Podczas wykrywania obiektu będą wykorzystane wszystkie punkty AF, a przysłona wymagana do uzyskania wymaganej głębi ostrości zostanie ustawiona automatycznie.

* Symbol <A-DEP> oznacza automatyczną głębię ostrości (ang. auto-depth of field). Ten tryb pozwala na automatyczne ustawienie głębi ostrości.



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <A-DEP>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Skieruj punkty AF na fotografowane obiekty, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (☉4).
- Wszystkie obiekty objęte przez migające na czerwono punkty AF znajdują się w zakresie ostrości.

3 Wykonaj zdjęcie.




Często zadawane pytania

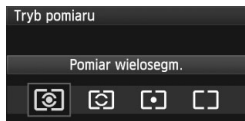
- **Przysłona wyświetlana w wizjerze miga.**
Ekspozycja jest prawidłowa, ale nie można uzyskać żądanej głębi ostrości. Zastosuj obiektyw o krótszej ogniskowej lub oddal się od fotografowanych obiektów.
- **Czas otwarcia migawki wyświetlany w wizjerze miga.**
Miganie czasu otwarcia migawki „30”” oznacza, że fotografowany obiekt jest zbyt ciemny. Zwiększ czułość wg ISO. Miganie czasu otwarcia migawki „4000”” oznacza, że fotografowany obiekt jest zbyt jasny. Zmniejsz czułość wg ISO.
- **Został ustawiony długi czas otwarcia migawki.**
Użyj statywu, aby unieruchomić aparat.
- **Chcę używać lampy błyskowej.**
Lampa błyskowa może być używana, jednak uzyskany rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia trybu <P> z lampą. Żądana głębia ostrości nie zostanie uzyskana.

Zmiana trybu pomiaru ☆

Wybrany tryb pomiaru pozwala zmierzyć jasność obiektu w celu określenia prawidłowej ekspozycji. Zwykle zalecany jest pomiar wielosegmentowy.

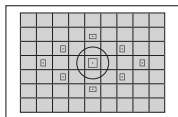
1 Wybierz pozycję [Tryb pomiaru].

- Na karcie  wybierz opcję [Tryb pomiaru], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



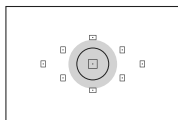
2 Ustaw tryb pomiaru.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać tryb pomiaru, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



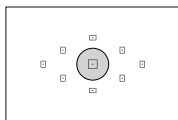
Pomiar wielosegmentowy

Ten tryb pomiaru jest często stosowany do wykonywania portretów, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny. Ten tryb pomiaru jest ustawiany automatycznie w trybach strefy podstawowej.



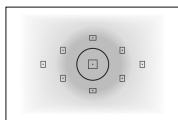
Pomiar skupiony

Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Szary obszar na rysunku oznacza miejsce, w którym mierzona jest jasność w celu uzyskania standardowej ekspozycji.



Pomiar punktowy

Tryb ten służy do pomiaru konkretnej części obiektu lub kadru. Szary obszar na rysunku z lewej strony oznacza miejsce, w którym mierzona jest jasność w celu uzyskania standardowej ekspozycji. Ten tryb pomiaru jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników.




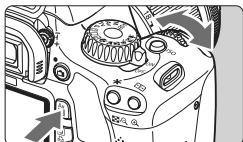
Centralnie ważony uśredniony

Jasność jest mierzona w środku kadru i uśredniana dla całej sceny. Ten tryb pomiaru jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników.

Ustawianie kompensacji ekspozycji ☆

Av Ustawianie kompensacji ekspozycji

Kompensację ekspozycji należy ustawić, gdy uzyskana ekspozycja (bez lampy błyskowej) jest inna niż pożądana. Tej funkcji można używać w trybach strefy twórczej (z wyjątkiem trybu <M>). Mimo, że kompensację ekspozycji lampy błyskowej można ustawić w zakresie ± 5 stopni z dokładnością do $1/3$ stopnia, wskaźnik kompensacji ekspozycji w wizjerze może jedynie wyświetlać ustawienie do ± 2 stopni. Aby ustawić wartość kompensacji ekspozycji poza zakresem ± 2 stopni, należy postępować zgodnie z instrukcjami dla [ Koryg.exp./AEB] na str. 89.



Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz



Zmniejszona wartość ekspozycji pozwala uzyskać ciemniejszy obraz





Ciemna ekspozycja







Rozjaśnienie dzięki zwiększonej ekspozycji

Rozjaśnianie:

Naciśnij i przytrzymaj przycisk <Av  >, a następnie obróć pokrętko < > w prawo. (Zwiększona wartość ekspozycji)

Przyciemnianie:

Naciśnij i przytrzymaj przycisk <Av  >, a następnie obróć pokrętko < > w lewo. (Zmniejszona wartość ekspozycji)

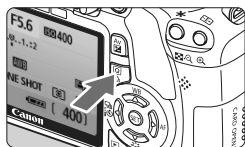
- ▶ Poziom ekspozycji jest wyświetlany na monitorze LCD i w wizjerze (jak pokazano na rysunku).
- Po wykonaniu zdjęcia naciśnij i przytrzymaj przycisk <Av  >, a następnie obróć pokrętko < >, aby wyzerować kompensację ekspozycji.



Jeśli ustawiona wartość przekracza ± 2 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji jest wyświetlany symbol <◀> lub <▶>.

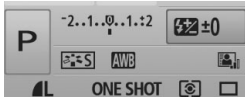
Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej*

Kompensację ekspozycji lampy błyskowej należy ustawić w przypadku, gdy ekspozycja lampy błyskowej dla danego obiektu jest inna niż pożądana. Kompensację ekspozycji lampy błyskowej można ustawić w zakresie ± 2 stopni, z dokładnością do $1/3$ stopnia.




1 Wyświetl ekran szybkich nastaw.

- Po wyświetleniu ustawień fotografowania naciśnij przycisk $\langle \text{Q} \rangle$ (str. 38).
- Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw ($\odot 10$).



2 Wybierz pozycję [].

- Naciśnij przycisk $\langle \diamond \rangle$, aby wybrać pozycję [*].
- W dolnej części zostanie wyświetlona pozycja [**Korekta ekspozycji lampy**].




3 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej.

- Aby rozjaśnić ekspozycję lampy błyskowej, obróć pokrętkę $\langle \text{Sun} \rangle$ w prawo. (Zwiększona wartość ekspozycji)
- Aby ją przyciemnić, obróć pokrętkę $\langle \text{Sun} \rangle$ w lewo. (Zmniejszona wartość ekspozycji)

► Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlenie symbolu $\langle \text{Flash} \rangle$ w wizjerze.

- Po wykonaniu zdjęcia wykonaj czynności opisane w punktach od 1 do 3, aby wyzerować wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej.

 Jeśli dla funkcji [\square Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] (str. 103) ustawiono wartość inną niż [**Wyłącz**], obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona kompensacja ekspozycji lub kompensacja ekspozycji lampy błyskowej.

- Kompensację ekspozycji lampy błyskowej można także ustawić przy pomocy dostępnej w menu [\square Sterowanie lampą] opcji [**Nastawy lampy wbudowanej**]. Wybierz pozycję [**Korekta ekspoz.**] (str. 149).
- Kompensację ekspozycji można również ustawić, korzystając z menu [\square Koryg.exp./AEB] (str. 89).

MENU Sekwencja naświetlania ☆

Ta funkcja, stanowiąca rozszerzenie kompensacji ekspozycji, umożliwia automatyczne zróżnicowanie ekspozycji przez wykonanie trzech zdjęć (± 2 stopnie z dokładnością do $1/3$ stopnia), jak przedstawiono poniżej. Spośród nich można wybrać zdjęcia z najlepszą ekspozycją. Funkcja ta nosi nazwę sekwencji naświetlania (ang. AEB, Auto Exposure Bracketing).



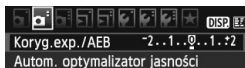
Ustawienie poziomu



Ciemniejsza ekspozycja
(Zmniejszona wartość ekspozycji)

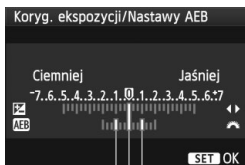


Jaśniejsza ekspozycja
(Zwiększona wartość ekspozycji)



1 Wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB].

- Na karcie [Koryg.exp./AEB] wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Wartość sekwencji naświetlania

2 Ustaw wartość sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętkę <ZOOM>, aby wprowadzić wartość sekwencji naświetlania.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby ustawić wartość kompensacji ekspozycji. Jeśli sekwencję naświetlania połączono z kompensacją ekspozycji, sekwencja naświetlania zostanie zastosowana z uwzględnieniem środkowej wartości kompensacji ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wartość sekwencji naświetlania zostanie wyświetlona na monitorze LCD.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: Standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.

Anulowanie sekwencji naświetlania

- Wykonaj czynności opisane w punktach 1 i 2, aby wyłączyć wyświetlanie wartości sekwencji naświetlania.
- Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>, zakończeniu ładowania lampy błyskowej itp., ustawienie sekwencji naświetlania zostanie automatycznie anulowane.



Wskazówki dotyczące fotografowania

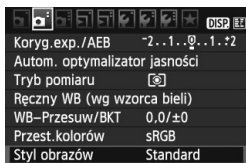
- **Używanie sekwencji naświetlania podczas rejestrowania serii zdjęć.**
W przypadku ustawienia trybu serii zdjęć <[]> (str. 70) całkowite naciśnięcie przycisku migawki spowoduje wykonanie sekwencji trzech zdjęć: Standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
- **Używanie sekwencji naświetlania podczas rejestrowania pojedynczych zdjęć w trybie <[]>.**
Naciśnij trzykrotnie przycisk migawki, aby wykonać trzy zdjęcia. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: Standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
- **Używanie sekwencji naświetlania z kompensacją ekspozycji.**
Sekwencja naświetlania zostanie wykonana przy wyśrodkowaniu na wartości kompensacji ekspozycji.
- **Używanie sekwencji naświetlania z samowyzwalaczem lub ze zdalnym wyzwaniem bezprzewodowym.**
Korzystając z samowyzwalacza lub zdalnego wyzwania (<[]> lub <[]>) można wykonać serię trzech zdjęć. W przypadku ustawienia <[]>, ilość zdjęć w serii będzie trzykrotnie wyższa od ustawionej wartości (str. 57).



- Funkcja sekwencji naświetlania nie pozwala na korzystanie z lampy błyskowej oraz z ekspozycji w trybie Bulb.
- Jeśli w menu [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] (str. 103) została wybrana wartość inna niż [Wyłącz], efekt sekwencji naświetlania może być minimalny.

🔧 Dostosowywanie Stylu obrazów ☆

Styl obrazów można dostosować, modyfikując poszczególne parametry, np. [**Ostrość**] lub [**Kontrast**]. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu [**Monochrom.**] można znaleźć na str. 93.



1 Wybierz pozycję [**Styl obrazów**].

- Na karcie [**DISP**] wybierz pozycję [**Styl obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru Stylu obrazów.



2 Wybierz Styl obrazów.

- Wybierz Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <DISP>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran Szczegółowe.



3 Wybierz parametr.

- ▶ Wybierz parametr, na przykład [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Ustaw parametr.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmienione parametry. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru Stylu obrazów.
- ▶ Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.



Ustawienia parametrów i efekty

Ostrość

Umożliwia regulację ostrości obrazu.

Aby zmniejszyć ostrość, przesun ustawienie w stronę pozycji **0**.

Im bliżej pozycji **0**, tym delikatniejszy jest obraz.

Aby zwiększyć ostrość, przesun ustawienie w stronę pozycji **7**.

Im bliżej pozycji **7**, tym ostrzejszy jest obraz.

Kontrast

Umożliwia regulację kontrastu obrazu i żywości kolorów.

Aby zmniejszyć kontrast, przesun ustawienie w stronę pozycji minus.

Im bliżej pozycji **-**, tym łagodniejszy jest obraz.

Aby zwiększyć kontrast, przesun ustawienie w stronę pozycji plus.

Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej wyrazisty jest obraz.

Nasylenie

Umożliwia regulację nasycenia kolorów obrazu.

Aby zmienić nasycenie kolorów, przesun ustawienie w stronę pozycji minus.

Im bliżej pozycji **-**, tym kolory będą mniej intensywne.

Aby zwiększyć nasycenie kolorów, przesun ustawienie w stronę

pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym kolory będą bardziej


intensywne.

Ton koloru

Umożliwia regulację odcieni skóry.

Aby odcień skóry stał się bardziej czerwony, przesun ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **-**, tym bardziej czerwony jest odcień skóry.

Aby odcień skóry stał się mniej czerwony, przesun ustawienie w stronę pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej żółty jest odcień skóry.

- 
- Wybór opcji **[Domyślne]** w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów wybranego Stylu obrazów.
 - Powyższe ustawienia nie będą stosowane w Stylach obrazów używanych w trybie **<CA>** (Twórcze Auto).

Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie Monochrom., oprócz ustawień **[Ostrość]** i **[Kontrast]** opisanych na poprzedniej stronie, można także zmodyfikować parametry **[Efekt filtru]** i **[Efekt tonalny]**.

Efekt filtru



Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: Brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańcz	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą miały delikatniejszy odcień. Liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

 Zwiększenie parametru **[Kontrast]** powoduje silniejszy efekt filtru.

Efekt tonalny



Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia.

Dostępne efekty to: **[N:brak]** **[S:Sepia]** **[B:Niebieski]** **[P:Purpurowy]** **[G:Zielony]**.

🔧 Zapisywanie Stylu obrazów ☆

Aparat pozwala wybrać bazowy Styl obrazów, np. [Portrety] lub [Krajobrazy], zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach [Użytkown. 1], [Użytkown. 2] lub [Użytkown. 3]. W utworzonym Stylu obrazów można zmodyfikować ustawienia parametrów, np. ostrość lub kontrast. Istnieje również możliwość dostosowania parametrów Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pośrednictwem dołączonego oprogramowania.

1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [📷] wybierz pozycję [Styl obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru Styl obrazów.



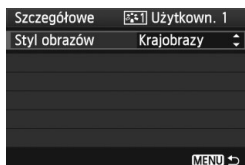
2 Wybierz pozycję [Użytkown.].

- Wybierz pozycję [Użytkown. *], a następnie naciśnij przycisk <DISP.>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran Szczegółowe.



3 Naciśnij przycisk <SET>.

- Po wybraniu pozycji [Styl obrazów] naciśnij przycisk <SET>.



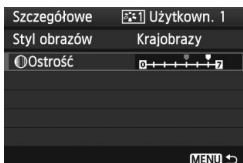
4 Wybierz bazowy Styl obrazów.

- Naciśnij przycisk <▲>, aby wybrać bazowy Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby dostosować parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pośrednictwem dołączonego oprogramowania, należy w tym miejscu wybrać Styl obrazów.



5 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw parametr.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Szczegółowe informacje można znaleźć w sekcji „Dostosowywanie Stylu obrazów” na str. 91–93.



- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać nowy Styl obrazów. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru Stylu obrazów.
- ▶ Bazowy Styl obrazów jest pokazywany po prawej stronie pozycji [**Użytkown. ***].
- ▶ Nazwa Stylu obrazów ze zmodyfikowanymi ustawieniami (różniącymi się od ustawień domyślnych) zapisana w ustawieniach [**Użytkown. ***] jest wyświetlana w kolorze niebieskim.



- Jeśli Styl obrazów został już zdefiniowany w ustawieniu [**Użytkown. ***], zmiana bazowego Stylu obrazów w punkcie 4 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego Stylu obrazów.
- Wykonanie funkcji [**Kasuj wszystkie nast.aparatu**] (str. 144) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień [**Użytkown. ***].



Aby wykonać zdjęcie z użyciem zapisanego Stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na stronie 75 — wybierz opcję [**Użytkown. ***] i wykonaj zdjęcie.

MENU Ustawianie przestrzeni kolorów ☆

Przestrzeń kolorów oznacza zakres kolorów możliwych do odwzorowania. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.

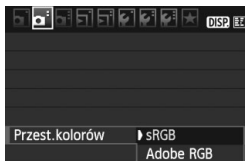
W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb sRGB.

1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [☑] wybierz pozycję [Przest.kolorów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Ustaw żadaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Informacje dotyczące przestrzeni kolorów Adobe RGB

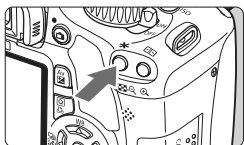
Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznamości zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21), nie należy korzystać z tego ustawienia.

Obraz w środowisku komputera osobistego korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21) będzie miał złagodzone barwy. Dlatego będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.

- Jeśli zdjęcie zostało wykonane przy ustawionej przestrzeni kolorów Adobe RGB, nazwa pliku rozpoczyna się od „_MG_” (pierwszym znakiem jest symbol podkreślenia).
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Dodatkowe informacje znaleźć w opisie profilu ICC, znajdującym się w instrukcji obsługi oprogramowania w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.

✳ Blokada AE ☆

Z blokady AE korzysta się, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk <✳>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i wykonaj zdjęcie. Funkcja ta jest określana mianem blokady AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.



1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.

2 Naciśnij przycisk <✳> (ⓘ4).

- ▶ Świecąca w wizjerze ikona <✳> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje zablokowanie parametrów automatyki ekspozycji.



3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk <✳> i nacisnąć spust migawki.



Efekty działania blokady AE

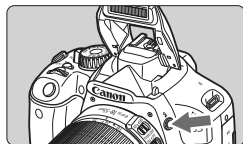
Tryb pomiaru (str. 86)	Metoda wybierania punktu AF (str. 68)	
	Wybieranie automatyczne	Wybieranie ręczne
*	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
	Blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.	

* Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji <MF>, blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.

✳️ Blokada FE ☆

Blokada FE powoduje zablokowanie ustawienia ekspozycji lampy błyskowej na żądanym obszarze obiektu. Ta funkcja działa także z zewnętrznymi lampkami błyskowymi Canon Speedlite serii EX.

* Symbol FE oznacza automatykę lampy błyskowej (ang. flash exposure).

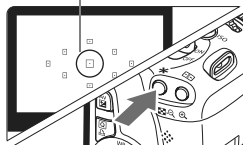


1 Naciśnij przycisk <⚡>, aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź w wizjerze, czy jest wyświetlana ikona <⚡>.



Pole pomiaru punktowego



2 Ustaw ostrość na obiekt.

3 Naciśnij przycisk <✳️> (Ⓢ16).

- Wyceluj pole pomiaru punktowego na obiekt, a następnie naciśnij przycisk <✳️>.
- ▶ Lampa błyskowa wyemituje przedbłysk, a następnie zostanie obliczona i zapamiętana wymagana moc lampy.
- ▶ W wizjerze przez chwilę pojawi się symbol „FEL” i zaświeci się kontrolka <⚡✳️>.
- Każde naciśnięcie przycisku <✳️> powoduje wyemitowanie przedbłysku oraz obliczenie i zapamiętanie wymaganej mocy lampy błyskowej.



4 Wykonaj zdjęcie.

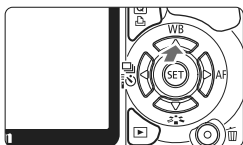
- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Lampa wyemituje błysk oświetlający wykonywane zdjęcie.



⚠️ Jeśli obiekt znajduje się zbyt daleko w stosunku do efektywnego zasięgu lampy błyskowej, będzie migotała ikona <⚡>. Należy zbliżyć się do fotografowanego obiektu i powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4.

WB: Ustawianie balansu bieli ☆

Balans bieli (WB) pozwala na wykonywanie zdjęć, których białe obszary będą odwzorowane jako białe. Zazwyczaj ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, balans bieli można dostosować do źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb <AWB>.



1 Naciśnij przycisk <▲ WB>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Balans bieli].

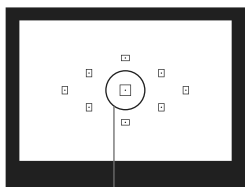
2 Wybierz balans bieli.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać żądany balans bieli, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wartość „ok. ****K” (kelwinów) wyświetlana dla wybranego balansu bieli <☀> <🏠> <☁> <🔥> <⚡> <📺> odpowiada temperaturze barwowej.



📺 Balans bieli wg wzorca

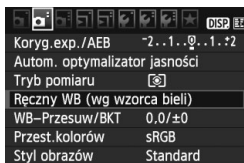
Balans bieli według wzorca pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. Tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.



Pole pomiaru punktowego

1 Sfotografuj biały obiekt.

- Gładki biały obiekt powinien wypełnić pole pomiaru punktowego.
- Ustaw ostrość ręcznie i wybierz standardową ekspozycję dla białego obiektu.
- Ustaw dowolny balans bieli.



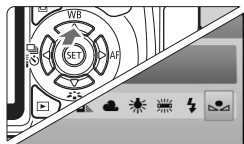
2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)].

- Na karcie [WB] wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru balansu bieli według wzorca.



3 Pobierz dane balansu bieli.

- Wybierz obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [Tak]. Spowoduje to zaimportowanie danych.
- Po ponownym wyświetleniu menu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.



4 Wybierz balans bieli według wzorca.

- Naciśnij przycisk <▲ WB>.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać pozycję <WB>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 jest nieprawidłowa, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
- Jeśli zdjęcie zostało wykonane z użyciem Stylu obrazów [Monochrom.] (str. 76), nie można go wybrać w punkcie 3.

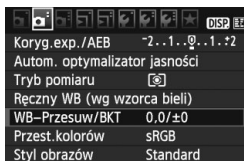
- Zastosowanie szarej karty 18% (dostępna w sprzedaży) zamiast białego obiektu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bieli.
- Własny balans bieli zarejestrowany za pośrednictwem dostarczonego oprogramowania zostanie zapisany jako ustawienie <WB>. Po wykonaniu czynności opisanych w punkcie 3 dane zarejestrowanego balansu bieli użytkownika zostaną usunięte.

WB \pm Korekcja balansu bieli ☆

Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów.

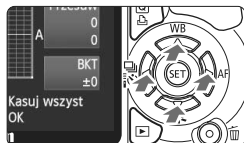
To ustawienie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli



1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT].

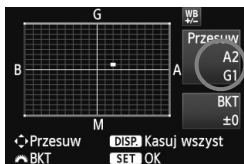
- Na karcie [] wybierz pozycję **[WB-Przesuw/BKT]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran korekcji balansu bieli/sekwencji balansu bieli.



2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Naciśnij przycisk **<◇>**, aby przesunąć znacznik „■” w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Pozycja „Przesuw” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku **<DISP.>** spowoduje anulowanie wszystkich ustawień **[WB-Przesuw/BKT]**.
- Naciśnij przycisk **<SET>**, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

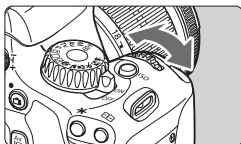
Przykładowe ustawienie: A2, G1



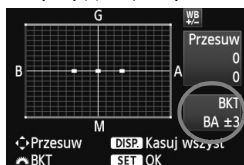
- Podczas korekcji balansu bieli w wizjerze i na monitorze LCD jest wyświetlany symbol **<WB>**.
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada 5 miredom filtra konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu bieli



Po jednym naciśnięciu przycisku migawki można jednocześnie zarejestrować trzy obrazy o różnym balansie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu bieli zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu bieli (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do ± 3 poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru niebieski (B)/ bursztynowy (A) o ± 3 poziomy




Ustaw wartość sekwencji balansu bieli.

- W punkcie 2 korekcji balansu bieli, po obrocie pokrętki <  > znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■■■” (3 punkty). Obrót pokrętki w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- ▶ Pozycja „BKT” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku < DISP > spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk <  >, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

Sekwencja nastaw

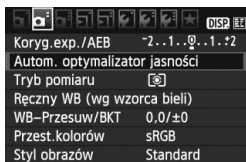
Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue - B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber - A) lub: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta - M) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).

 Korzystanie z sekwencji balansu bieli może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a orientacyjna liczba zdjęć także zmniejszy się do jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych bez tej funkcji.

- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie zdjęcia na karcie będzie trwało dłużej.
- Skrót „BKT” oznacza angielski termin Bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

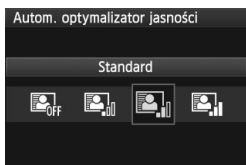
MENU Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) ☆

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. W przypadku obrazów RAW korekcję można przeprowadzić w programie Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie). Domyślnie ustawiona jest opcja **[Standard]**.



1 Wybierz pozycję **[Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności]**.

- Na karcie **[☐]** wybierz pozycję **[Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



2 Ustaw opcje korekcji.

- Naciśnij przycisk **<◀▶>**, aby wybrać żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

3 Wykonaj zdjęcie.

- W razie potrzeby obraz zostanie zapisany ze skorygowaną jasnością i kontrastem.



Przykład skorygowanej jasności



- W zależności od warunków fotografowania ilość szumów na obrazie może się zwiększyć.
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż **[Wyłącz]** i została włączona kompensacja ekspozycji, kompensacja ekspozycji lampy błyskowej lub ręczna regulacja ekspozycji w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, w pierwszej kolejności wybierz dla tego ustawienia wartość **[Wyłącz]**.



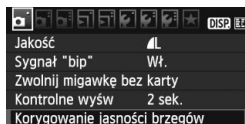
W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb **[Standard]**.

MENU Korygowanie jasności brzegów obiektywu ■

Z uwagi na cechy obiektywu obszary w rogach obrazu mogą być ciemniejsze. Efekt ten określa się mianem winietowania lub spadku wartości iluminacji pobocznej.

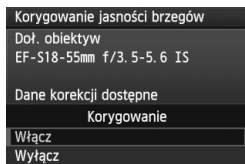
W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. W przypadku obrazów RAW korekcję można przeprowadzić w programie Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie).

Domyślnie ustawiona jest opcja **[Włącz]**.



1 Wybierz pozycję **[Korygowanie jasności brzegów]**.

- Na karcie **[]** wybierz pozycję **[Korygowanie jasności brzegów]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



2 Ustaw opcje korekcji.

- Sprawdź na ekranie, czy po podłączeniu obiektywu wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Jeśli pojawi się komunikat **[Dane korekcji niedostępne]**, zapoznaj się z częścią „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu” na następnej stronie.
- Naciśnij przycisk **<▲▼>**, aby wybrać pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

3 Wykonaj zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korygowania jasności brzegów.



Korekcja włączona



Korekcja wyłączona

Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu

Aparat został fabrycznie wyposażony w dane korygowania jasności brzegów pobocznej dla około 25 obiektywów. Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie **[Włącz]**, korygowanie jasności brzegów zostanie zastosowane automatycznie dla jakiegokolwiek obiektywu, który został zarejestrowany w aparacie.

Korzystając z dołączonego oprogramowania EOS Utility, można sprawdzić, dla których obiektywów zarejestrowano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM z oprogramowaniem EOS Utility.



- W przypadku zarejestrowanych już obrazów JPEG korygowanie jasności brzegów obiektywu nie może zostać zastosowane.
- W zależności od warunków fotografowania, na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- W przypadku korzystania z obiektywu producenta innego niż Canon, zaleca się ustawienie opcji **[Wyłącz]**, nawet jeśli wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.



- Korygowanie jasności brzegów dla obiektywu jest stosowane nawet po zamontowaniu konwertera.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zapisane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako **[Wyłącz]**.
- Wartość zastosowanej korekcji będzie nieznacznie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można ustawić w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie).
- Jeśli obiektyw nie zarejestrował informacji o odległości, wartość korekcji będzie niższa.
- Im większa czułość wg ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.

Zapobieganie drganiom aparatu [☆]

Mechaniczne drgania aparatu, powodowane przez ruch lustra, mogą powodować poruszenie zdjęć rejestrowanych z wykorzystaniem teleobiektywu lub obiektywu do makrofotografii. W takich przypadkach działa blokada podniesionego lustra.

Blokadę podniesionego lustra włącza się, wybierając w menu [☛: Funkcje indywidualne (C.Fn)] funkcję [Blokow. lustra podniesionego] i ustawiając jej wartość [1:Włącz] (str. 195).

1 Ustaw ostrość na obiekcie, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.

▶ Lustro zostanie podniesione.

2 Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca.

▶ Zostanie wykonane zdjęcie, po czym lustro zostanie opuszczone.



Wskazówki dotyczące fotografowania

● **Używanie samowyzwalacza <Ⓢ₂> z funkcją blokady podniesionego lustra.**

Po naciśnięciu przycisku migawki do końca lustro zablokuje się w pozycji podniesionej, a po upływie 2 s zostanie wykonane zdjęcie.

● **Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem.**

W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęcia aparat nie jest dotykany, fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem wraz z funkcją blokowania lustra podniesionego jeszcze skuteczniej zapobiega drganiom aparatu. W przypadku pilota zdalnego sterowania RC-6 należy ustawić 2 sekundy opóźnienia, a następnie nacisnąć przycisk transmisji. Po upływie 2 sekund zostanie wykonane zdjęcie.



- Nie należy kierować aparatu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza, blokady podniesionego lustra oraz ekspozycji w trybie Bulb, przycisk migawki należy trzymać wciśnięty całkowicie przez czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie Bulb. Po zwolnieniu przycisku migawki podczas działania samowyzwalacza będzie słyszalny dźwięk migawki, jednak zdjęcie nie zostanie wykonane.



- Nawet jeśli został ustawiony tryb <☐> (Serie zdjęć), wykonywane są pojedyncze zdjęcia.
- Podniesione lustro zostanie zablokowane i po 30 sekundach opadnie automatycznie. Kolejne naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje ponowne zablokowanie podniesionego lustra.

5

Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View)

Aparat pozwala na fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD. Funkcja ta jest określana mianem „fotografowania Live View”.

Fotografowanie Live View jest przydatne w przypadku rejestrowania obiektów nieruchomych.

Trzymanie aparatu w ręku i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.




Informacje dotyczące fotografowania Live View

Dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie EOS Utility po zainstalowaniu na komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.

Fotografowanie z użyciem monitora LCD ■



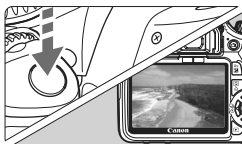
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <>
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Podgląd kadru w trybie Live View będzie miał poziom jasności odpowiadający fotografowanemu obrazowi.
- Podgląd kadru obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu.




2 Ustaw ostrość na obiekt.

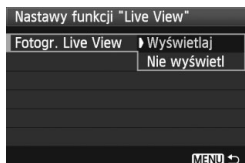
- Przed rozpoczęciem fotografowania ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 113-120).
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania Live View.
- Naciśnij przycisk <>, aby zakończyć fotografowanie Live View.

Włączenie funkcji fotografowania Live View



W menu [**F**: **Nastawy funkcji "Live View"**] dla ustawienia [**Fotogr. Live View**] wybierz wartość [**Wyświetlaj**].

Czas pracy akumulatora w przypadku fotografowania Live View [Przybliżona liczba zdjęć]

Temperatura	Warunki fotografowania	
	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
W temperaturze 23°C	200	180
W temperaturze 0°C	170	150

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E8 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Fotografowanie seryjne Live View jest możliwe przez około 1 godz. 30 min. w temperaturze 23°C (z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E8).



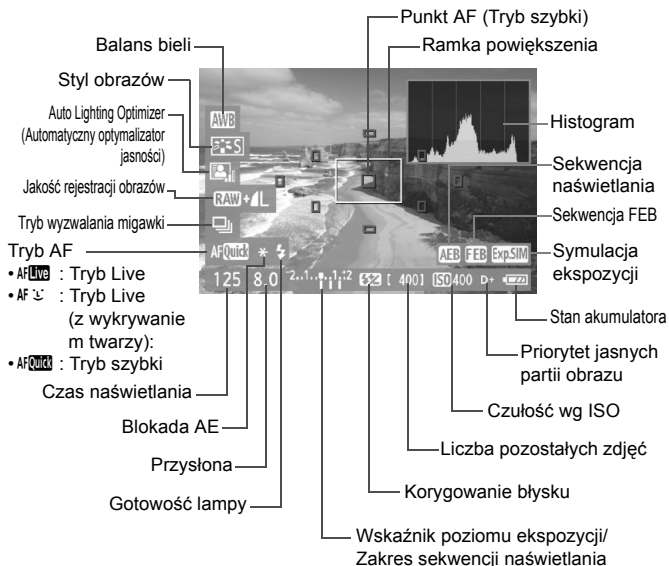
- W przypadku fotografowania Live View nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- **Uwagi dotyczące fotografowania Live View znajdują się na stronach 121-122.**



W przypadku korzystania z lampy błyskowej dźwięk migawki będzie słyszany dwukrotnie, jednakże zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie.

Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <DISP.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



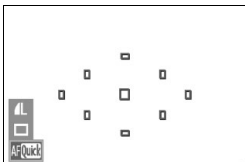
- Symbol <Exp.SIM> wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie zarejestrowany obraz.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że podgląd kadru w trybie Live View nie jest wyświetlany z odpowiednią jasnością ze względu na słabe lub bardzo jasne oświetlenie. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub z trybu Bulb ikona <Exp.SIM> i histogram będą wyszarzone. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.

Ustawienia funkcji fotografowania

W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji fotografowania Live View.

Szybkie nastawy

Gdy na monitorze LCD wyświetlany jest obraz, naciśnięcie przycisku <Q> pozwala ustawić jakość rejestracji obrazów, tryb wyzwalania migawki oraz tryb AF. W trybach strefy twórczej można także ustawić balans bieli, Styl obrazów i funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- ▶ Możliwe do ustawienia funkcje są zaznaczone na niebiesko.
- Jeśli została wybrana opcja <AF Quick>, wyświetlane są także punkty AF.

2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Naciśnij przycisk <⬆>, aby wybrać funkcję, która ma być ustawiona.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <⚙>, aby zmienić ustawienie.

MENU Ustawienia funkcji menu

Nastawy funkcji "Live View"	
Fotogr. Live View	Wyświetlaj
Wyświetl. siatki	Wył.
Timer pomiarowy	16 sek.
Tryb AF	Tryb Live

MENU →

Opcje karty [☛] menu **[Nastawy funkcji "Live View"]** zostały wyjaśnione poniżej.

Funkcje możliwe do ustawienia na tym ekranie menu są dostępne wyłącznie podczas fotografowania Live View. Funkcje nie są aktywne podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

● Wyświetl. siatki

Wybór ustawienia **[Siatka 1 11]** lub **[Siatka 2 222]** powoduje włączenie wyświetlania linii siatki.

● Timer pomiarowy

Funkcja pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).

● Tryb AF

Dostępne tryby to: **[Tryb Live]** (str. 113), **[☺ Tryb Live]** (str. 114) oraz **[Tryb szybki]** (str. 118).



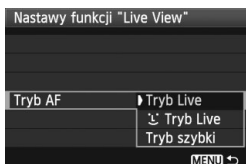
- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można nadal korzystać z funkcji <MENU> i włączyć tryb odtwarzania <▶>. Po wybraniu pozycji **[☑ Dane dla retuszu kurzu]**, **[☛ Czyszczenie matrycy]**, **[☛ Kasowanie nastaw]** lub **[☛ Wersja Firmware]** funkcja fotografowania Live View zostanie wyłączona.
- Podczas fotografowania Live View wielosegmentowy tryb pomiaru jest ustawiony na stałe.
- Głębokość ostrości w trybach strefy twórczej można sprawdzić przez naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości.
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć.
- Skorzystanie z trybów <A-DEP> i <P> zapewnia taki sam efekt.
- Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie, zgodnie z ustawieniem **[☛ Autom. wyłącz.]** (str. 139). Jeśli dla ustawienia **[☛ Autom. wyłącz.]** wybrano opcję **[Wył.]**, fotografowanie Live View zostanie automatycznie zakończone po upływie 30 min (aparat pozostanie włączony).
- Obraz Live View można wyświetlić na ekranie telewizora (str. 167, 169), korzystając z dostarczonego przewodu AV lub przewodu HDMI (sprzedawanego osobno).
- Fotografowanie Live View można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego fotografowania (sprzedawany oddzielnie, str. 204).

Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości ■

Wybór trybu AF

Dostępne tryby AF to: [Tryb Live], [Tryb Live] (z wykrywaniem twarzy, str. 114) oraz [Tryb szybki] (str. 118).

W celu przeprowadzenia precyzyjnej regulacji ostrości należy ustawić przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, powiększyć obraz i ustawić ostrość ręcznie (str. 120).



Wybierz tryb AF.

- W menu [Tryb Live: Nastawy funkcji "Live View"] wybierz pozycję [Tryb AF].
- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można nacisnąć przycisk <Q>, aby wybrać tryb AF na ekranie szybkich nastaw.

Tryb Live: AF Live

Do ustawiania ostrości jest używana matryca światłoczuła. Mimo że przy wyświetlanym podglądzie kadru w trybie Live View możliwa jest automatyczna regulacja ostrości, **funkcja ta wymaga więcej czasu niż w trybie szybkim**. Dlatego też uzyskanie ostrości może być trudniejsze niż w trybie szybkim.



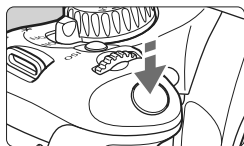
Punkt AF

1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <Q>
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Wyświetlony zostanie punkt AF <□>.

2 Przesuń punkt AF.

- Naciśnij przycisk <D>, aby przesunąć punkt AF do miejsca, w którym ma być ustawiona ostrość (nie mogą to być krawędzie obrazu).
- Aby powrócić do środkowego punktu AF, naciśnij przycisk <W>.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 108).

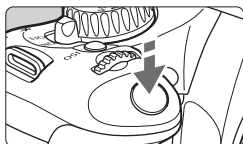
Tryb Live (z wykrywaniem twarzy): AF

Do wykrywania twarzy i ustawiania odpowiedniej ostrości stosowana jest podobna metoda wybierania punktu AF, jak w przypadku trybu Live. Ustaw fotografowaną osobę twarzą skierowaną w stronę aparatu.



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk < [] >
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Po wykryciu twarzy, na której ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się ramka < [] >.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy zostanie wyświetlona ramka < [] >. Naciśnij przycisk < [] >, aby przesunąć ramkę < [] > na żądaną twarz.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na twarz objętą przez ramkę <[]>.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.
- Jeśli nie można wykryć twarzy, zostanie wyświetlony punkt AF <[]> i automatyczna regulacja ostrości zostanie przeprowadzona w środkowym punkcie AF.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 108).






- Nieprawidłowe ustawienie ostrości uniemożliwi wykrywanie twarzy. Jeśli możliwa jest ręczna regulacja ostrości przy pomocy obiektywu, nawet po ustawieniu przełącznika trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> należy obrócić pierścień regulacji ostrości, aby wstępnie ustawić ostrość. Wówczas nastąpi wykrycie twarzy i zostanie wyświetlony symbol <[]>.
- Istnieje możliwość, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zacieniona, obrócona w poziomie lub w ukosie, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- Ramka ostrości <[]> może obejmować jedynie fragment twarzy.




- Naciśnięcie przycisku <[]> powoduje przełączenie trybu AF na tryb Live (str. 113). Naciśnięcie przycisku <[]> powoduje przesunięcie punktu AF. Ponowne naciśnięcie przycisku <[]> powoduje powrót do trybu Live <[]> (z wykrywaniem twarzy).
- Ustawienie AF nie jest możliwe, kiedy twarz znajduje się zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka <[]> zostanie wyszarzona. Następnie, po naciśnięciu spustu migawki do połowy, do ustawienia ostrości zostanie wykorzystany środkowy punkt AF <[]>.

Uwagi dotyczące trybu Live oraz trybu Live (z wykrywaniem twarzy)

Działanie automatycznej regulacji ostrości

- Uzyskanie ostrości potrwa nieco dłużej.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View zmieni się źródło światła, obraz na ekranie może migać i ustawienie ostrości może być utrudnione. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie w pierwszej kolejności ustawić automatycznie ostrość przy dostępnym źródle światła.
- Po naciśnięciu przycisku  w trybie Live zostanie powiększony obraz w punkcie AF. W widoku powiększonym uzyskanie ostrości jest utrudnione, dlatego należy powrócić do normalnego trybu wyświetlania i przeprowadzić automatyczną regulację ostrości. Należy pamiętać, że szybkość automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania oraz w widoku powiększonym może być różna.
- Jeśli po wykonaniu automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania tryb Live obraz zostanie powiększony, może nastąpić utrata ostrości.
- W trybie  Live naciśnięcie przycisku  nie spowoduje powiększenia obrazu.



- Jeśli obiekt, który został wybrany do fotografowania w trybie Live lub  (wykrywanie twarzy) znajduje się na krawędzi kadru i nieco poza obszarem ostrości, należy wycelować centralny punkt AF na obiekt, aby ustawić ostrość, a następnie wykonać zdjęcie.
- Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane.

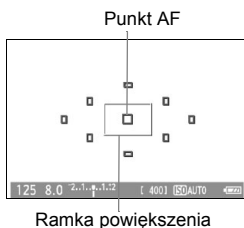
Warunki fotografowania mogące utrudnić regulację ostrości:

- obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo i jednokolorowe, płaskie powierzchnie;
- obiekty w warunkach słabego oświetlenia;
- pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w poziomie;
- źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie;
- sceny nocne lub punkty światła;
- oświetlenie fluorescencyjne lub migotanie obrazu;
- bardzo małe obiekty;
- obiekty znajdujące się na krawędzi kadru;
- obiekty silnie odbijające światło;
- punkt AF pokrywa zarówno bliski, jak i odległy obiekt (np. w przypadku zwierząt w klatce);
- obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu;
- obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego;
- automatyczna regulacja ostrości, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry;
- efekt miękkiego rysowania stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu międko rysującego;
- stosowany jest filtr do efektów specjalnych.

Tryb szybki: AFQuick

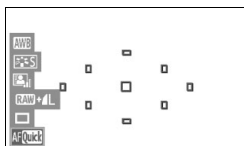
Do ustawiania ostrości w trybie One Shot AF (str. 66) służy specjalny czujnik AF. Stosowany jest ten sam mechanizm AF, co w przypadku fotografowania z użyciem wizjera.

Mimo że ustawienie ostrości na docelowym obszarze trwa bardzo krótko, **podczas automatycznej regulacji ostrości podgląd kadru w trybie Live View jest na chwilę przerywany.**



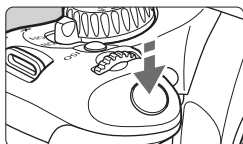
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk < >
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Mniejsze pole na ekranie to punkt AF, natomiast większe to ramka powiększenia.



2 Wybierz punkt AF. ☆

- Po naciśnięciu przycisku < > zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.
- ▶ Możliwe do ustawienia funkcje są zaznaczone na niebiesko.
- Naciśnij przycisk < >, aby umożliwić wybór punktu AF.
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać punkt AF.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy oraz pojawi się podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Punkt AF, za pomocą którego została ustawiona ostrość, zaświeci na czerwono.



4 Wykonaj zdjęcie.

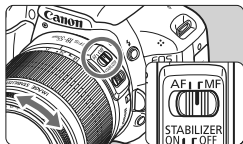
- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 108).



Podczas automatycznej regulacji ostrości nie można robić zdjęć. Zdjęcia można wykonać tylko podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.

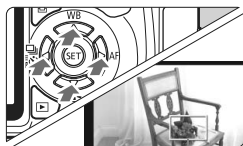
Ręczna regulacja ostrości

Użytkownik może powiększyć obraz i ręcznie wyregulować ostrość.



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

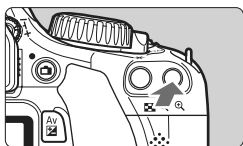
- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.



Ramka powiększenia

2 Przesuń ramkę powiększania.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby przesunąć ramkę powiększenia w miejsce, na którym ma być ustawiona ostrość.
- Aby ponownie ustawić ramkę powiększenia na środku obrazu, naciśnij przycisk <☒>.



3 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Obszar wewnątrz ramki powiększenia zostanie powiększony.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> spowoduje zmianę widoku w następującej kolejności:

→ 5x → 10x → Normalny tryb →



Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru

Powiększenie

4 Ustaw ostrość ręcznie.


- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <Q>, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.

5 Wykonaj zdjęcie.



- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 108).




Uwagi dotyczące podglądu kadru w trybie Live View

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- W przypadku zmian źródła światła w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie wznowić je przy źródle światła, które ma być używane.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła, takiego jak słońce, jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione, jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia dla opcji [ **Jasność LCD**] zostanie wybrane jasne ustawienie, na podglądzie kadru w trybie Live View może pojawić się szum chrominancji. Nie zostanie on jednak zarejestrowany na fotografowanym obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż jest w rzeczywistości.

Informacje dotyczące ikony < >

- Jeśli temperatura wewnątrz aparatu wzrośnie, na ekranie zostanie wyświetlona ikona < >. Kontynuowanie fotografowania Live View może spowodować obniżenie jakości obrazu. W takiej sytuacji należy zatrzymać fotografowanie Live View i odczekać na obniżenie temperatury aparatu.
- Kontynuowanie fotografowania Live View po wyświetleniu symbolu ostrzegawczego < > i wzroście temperatury wewnętrznej aparatu powoduje automatyczne zakończenie fotografowania Live View. Będzie ono niedostępne do momentu opadnięcia temperatury wewnętrznej aparatu.

Uwagi dotyczące efektów fotografowania

- Jeśli fotografowanie Live View trwa dłuższy czas, może nastąpić wzrost temperatury wewnętrznej aparatu prowadzący do pogorszenia jakości obrazu. Jeśli zdjęcia nie są wykonywane, należy zakończyć fotografowanie Live View.
- Przed rozpoczęciem fotografowania z długim czasem naświetlania należy tymczasowo przerwać fotografowanie Live View i poczekać kilka minut. Pozwoli to uniknąć pogorszenia jakości obrazu.
- W przypadku fotografowania Live View wysokie temperatury oraz wysokie czułości wg ISO mogą powodować szumy i zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami wg ISO, na zdjęciu mogą pojawić się zakłócenia (w postaci pasów, jasnych punktów itp.).
- W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu. W widoku powiększonym czas otwarcia migawki i przysłona są wyświetlane w kolorze czerwonym. Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany w normalnym trybie.
- Jeśli w menu [ **Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności**] (str. 103) ustawiono wartość inną niż **[Wyłącz]**, obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona kompensacja ekspozycji lub kompensacja ekspozycji lampy błyskowej.

Uwagi dotyczące funkcji indywidualnych

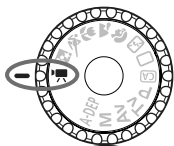
- Podczas fotografowania Live View niektóre ustawienia funkcji indywidualnych nie są dostępne (str. 191).

Uwagi dotyczące obiektywów i lamp błyskowych

- Nie można korzystać z funkcji zaprogramowanej ostrości w przypadku super-teleobiektywów.
- W przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy Speedlite funkcja blokady FE jest niedostępna. W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite funkcje błysku modelującego i błysku testowego lampy są niedostępne.

6

Filmowanie



Aby nagrywać filmy, ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <🎬>. Filmy są zapisywane w postaci plików MOV.



Karty pozwalające na nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmów należy korzystać z kart SD o dużej pojemności, oznaczonych symbolem klasy prędkości SD 6 „CLASS^E” lub wyższym.

Nagrywanie materiału na kartę o niskiej prędkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto, przeglądanie filmów zapisanych na karcie o niskiej prędkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.

Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.



Informacje dotyczące formatu Full HD 1080

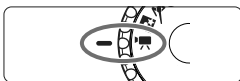
Rozdzielczość Full HD 1080 oznacza zgodność z formatem High-Definition (1080 linii w poziomie).



Filmowanie

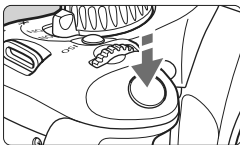
Podczas odtwarzania filmów zaleca się podłączenie aparatu do telewizora (str. 167, 169).

Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji .

- ▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 113-120).
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF.








3 Nagrywanie filmu.

- Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie filmu. Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk .
- ▶ Podczas nagrywania filmu znacznik „●” będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.

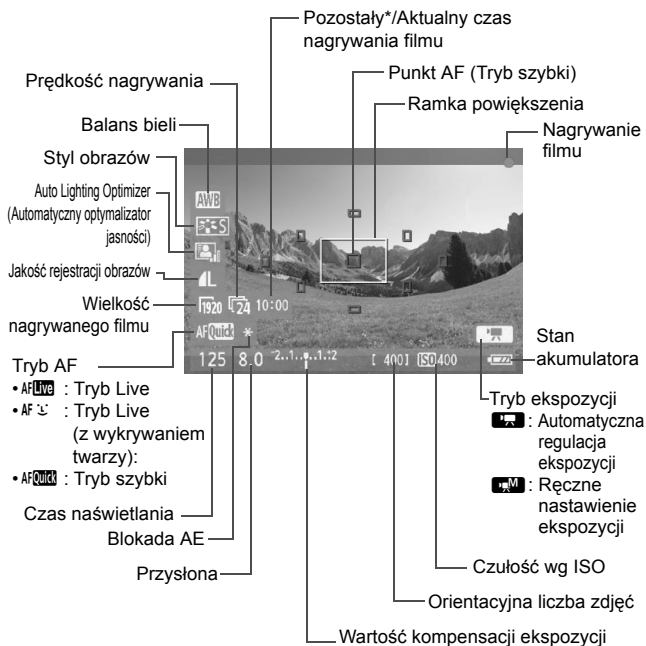
- Podczas nagrywania filmów nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- Uwagi dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na str. 135 i 136.
- W razie potrzeby należy zapoznać się także z uwagami dotyczącymi fotografowania Live View na str. 121 i 122.



- Pojedynczy, nieprzerwany film zostanie zapisany jako jeden plik.
- Podczas nagrywania filmu na obwodzie ekranu będzie widoczna półprzezroczysta maska. Obszar otoczony półprzezroczystą maską przedstawia obraz filmu, który będzie nagrywany. Rozmiar półprzezroczystej maski będzie zależał od ustawień pozycji [ **Wielk.nagr. filmu**] (str. 131). W przypadku korzystania z funkcji Kadrowanie filmu niezarejestrowane obszary obrazu będą wyświetlane w czarnej masce.
- Naciśnięcie przycisku < > pozwala na włączenie blokady AE (str. 97). Aby anulować blokadę AE podczas nagrywania filmu, naciśnij przycisk < >.
- Czułość wg ISO, czas otwarcia migawki i przysłona są ustawiane automatycznie.
- Wciśnięcie przycisku < > i obrócenie pokrętki < > umożliwi ustawienie kompensacji ekspozycji
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje wyświetlenie czasu otwarcia migawki i przysłony (str. 126) w lewym dolnym narożniku ekranu. Jest to ustawienie ekspozycji stosowane podczas wykonywania zdjęć.
- Wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w systemie mono (str. 16).
- Nagrywanie dźwięku w systemie stereo jest możliwe poprzez podłączenie zewnętrznego mikrofonu, wyposażonego we wtyczkę 3,5 mm stereo mini, do złącza IN mikrofonu zewnętrznego (str. 16).
- Poziom głośności nagrania zostanie ustawiony automatycznie.
- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E8 łączne czasy nagrywania są następujące: w temperaturze 23°C: Około 1 godz. 40 min., w temperaturze 0°C: Około 1 godz. 20 min.

Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <DISP.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.

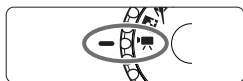


* Dotyczy pojedynczego ujęcia filmu.

- W przypadku braku karty w aparacie pozostały czas nagrywania będzie wyświetlany w kolorze czerwonym.
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.

Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

Podczas nagrywania filmu można ręcznie ustawić czas naświetlania, przysłonę i czułość wg ISO. Opcje ręcznej ekspozycji podczas nagrywania filmu są przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Movie>.

- ▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.



2 Wybierz pozycję [Ekspoz. filmu].

- Na karcie [Movie] wybierz pozycję [Ekspoz. filmu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



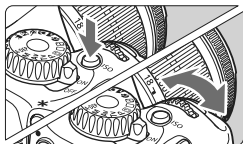
3 Wybierz pozycję [Ręcznie].

- Wybierz pozycję [Ręcznie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Ustaw czas otwarcia migawki i przysłonę.

- Aby ustawić czas otwarcia migawki, obróć pokrętkiem <Shutter>. Dostępny zakres czasów naświetlania zależy od prędkości nagrywania <FPS>.
 - 60 / 50 : Od 1/4000 s do 1/60 s
 - 30 / 25 / 24 : Od 1/4000 s do 1/30 s
- Aby ustawić przysłonę, przytrzymaj wciśnięty przycisk <Av> i obróć pokrętko <Aperture>.



5 Ustaw czułość wg ISO.

- Naciśnij przycisk <ISO>, a następnie użyj pokrętła <ISO> lub przycisku <ISO>, aby wybrać czułość wg ISO.
 - Ustawienie automatycznej czułości wg ISO: ISO 100 - 6400
 - Ustawienie ręcznej czułości wg ISO: ISO 100 - 6400

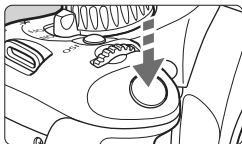
6 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama, jak w punkcie 2 i 3 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 124).

- Podczas nagrywania z ręczną regulacją ekspozycji nie jest dostępna blokada AE i kompensacja ekspozycji.
- Nie zaleca się zmieniania przysłony podczas nagrywania filmu, ponieważ spowoduje to zarejestrowanie zmian ekspozycji wywołanych przez ruch przysłony obiektywu.
- W przypadku korzystania z obiektywu, którego przysłona zmienia się wraz ze zmianą ogniskowej, nie należy zmieniać ogniskowej podczas nagrywania filmu. Zmiana ogniskowej podczas nagrywania filmu może spowodować zarejestrowanie zmian ekspozycji.
- Nagrywanie filmu przy oświetleniu fluorescencyjnym może powodować migotanie obrazu.

- Korzystanie z automatycznej czułości wg ISO pozwala uzyskać prawidłową ekspozycję filmu, nawet w przypadku zmiany jasności oświetlenia.
- Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu otwarcia migawki w zakresie od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy czas otwarcia migawki, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Podczas odtwarzania filmu w trybie „Ekran informacji o obrazie” (str. 173) nie będą wyświetlane ustawienia trybu fotografowania, czasu otwarcia migawki i przysłony. W informacjach o obrazie (Exif) zostaną zapisane ustawienia używane na początku nagrywania filmu.


Fotografowanie



Podczas nagrywania filmów istnieje możliwość wykonywania zdjęć. W tym celu należy nacisnąć przycisk migawki do końca.

Fotografowanie podczas nagrywania filmu

- Zdjęcie obejmuje cały ekran, łącznie z półprzezroczystą maską.
- W momencie wykonania zdjęcia podczas filmowania, na filmie przez około 1 sekundę zostanie utrwalony nieruchomy obraz.
- Wykonane zdjęcie zostanie zapisane na karcie. W przypadku wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View nagrywanie filmu zostanie wznowione automatycznie.
- Film i zdjęcie zostaną zapisane na karcie w postaci odrębnych plików.
- Poniżej zostały przedstawione funkcje związane z wykonywaniem zdjęć. Pozostałe funkcje są takie same, jak w przypadku nagrywania filmów.

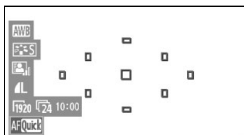
Funkcja	Ustawienia
Jakość rejestracji obrazów	Ustawienie takie samo, jak w przypadku menu [ Jakość].
Ustawienie ekspozycji	Czas naświetlania i przysłona ustawione automatycznie (lub ręcznie w trybie ręcznej regulacji ekspozycji). Wyświetlane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
Sekwencja naświetlania	Anulowane
Tryb wyzwiania migawki	Pojedyncze zdjęcia (samowyzwalacz jest niedostępny)
Lampa błyskowa	Błysk wyłączony

Ustawienia funkcji fotografowania

W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji nagrywania filmów.

Szybkie nastawy

Gdy na monitorze LCD wyświetlany jest obraz, naciśnięcie przycisku <Q> pozwala ustawić balans bieli, Styl obrazów, funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), jakość rejestracji obrazów (dla zdjęć), wielkość nagrywanego filmu oraz tryb AF.




1 Naciśnij przycisk <Q>.

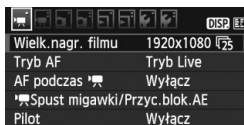
- ▶ Możliwe do ustawienia funkcje są zaznaczone na niebiesko.
- Jeśli została wybrana opcja <AFQuick>, wyświetlane są także punkty AF.

2 Wybierz i ustaw funkcję.



- Naciśnij przycisk <◊>, aby wybrać funkcję, która ma być ustawiona.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlona nazwa wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <⚙>, aby zmienić ustawienie.

 Ustawienie jakości rejestracji obrazów jest stosowane we wszystkich trybach fotografowania.

MENU Ustawienia funkcji menu



Wyświetl menu filmów.

- Opcje menu na karcie [] i [] zostały wyjaśnione poniżej.

Menu [Pict]

● Wielkość nagrywanego filmu

Funkcja pozwala ustawić wielkość obrazu dla filmu [****x****] oraz prędkość nagrywania [1/**] (liczba klatek nagrywanych w ciągu sekundy). Symbol 1/** (prędkość nagrywania) wyświetlany na ekranie [Wielk.nagr. filmu] jest automatycznie zmieniany w zależności od ustawienia [Pict: Standard TV].

● Wielkość obrazu

- [1920x1080] : Jakość rejestracji Full HD (Full High-Definition).
- [1280x720] : Jakość rejestracji HD (High-Definition).
- [640x480] : Standardowa jakość rejestracji. Proporcje kadru wynoszą 4:3.
- [Kadrowanie filmu 640x480] : Standardowa jakość rejestracji. Proporcje kadru wynoszą 4:3. Zapewnia efekt teleobiektywu o zbliżeniu około 7x. Ten tryb rejestrowania jest określany jako Kadrowanie filmu.

● Prędkość nagrywania (kl./s: klatki na sekundę)

- [1/60] [1/30] : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea, Meksyk itp.).
- [1/50] [1/25] : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).
- [1/24] : Używany głównie w przypadku filmów kinowych.



Uwagi dotyczące funkcji Kadrowanie filmu

- Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu trzymanego w rękach.
- Obraz w funkcji Kadrowanie filmu nie może zostać powiększony w celu ustawienia ostrości.
- Nawet jeśli dla trybu AF została wybrana opcja [Tryb szybki], podczas nagrywania filmów zostanie automatycznie włączona opcja [Tryb Live]. W [Trybie Live] wyświetlany punkt AF jest większy niż w innych rozdzielczościach nagrywania.
- Zakłócenia i jasne punkty mogą być bardziej widoczne niż w innych rozdzielczościach nagrywania.
- Jeśli punkt AF obejmuje jednocześnie bliskie i dalekie obiekty, ustawienie ostrości może być utrudnione.
- Nie można wykonywać zdjęć.


Łączny czas nagrywania i rozmiar pliku na minutę

Rozdzielczość filmu	Łączny czas nagrywania		Rozmiar pliku	
	Karta 4 GB	Karta 16 GB		
[1920x1080]		12 min	49 min	330 MB/min
[1280x720]		12 min	49 min	330 MB/min
[640x480] [Kadrowanie filmu 640x480]		24 min	1 godz. 39 min	165 MB/min



- Nagrywanie filmu zostanie przerwane automatycznie, jeśli rozmiar pliku osiągnie 4 GB lub jeśli długość filmu osiągnie 29 min. i 59 s. Aby ponownie rozpocząć nagrywanie filmu, naciśnij przycisk . (rozpocznie się nagrywanie nowego filmu).
- Półprzezroczysta lub czarna maska na krawędziach obrazu nie będzie nagrywana.
- Dostarczone oprogramowanie ZoomBrowser EX/ImageBrowser pozwala na zapisanie kadrów filmu w postaci nieruchomych obrazów. Dostępne opcje jakości zdjęć: Około 2 megapiksele w rozdzielczości [1920x1080], około 1 megapiksel w rozdzielczości [1280x720] i około 300 000 pikseli w rozdzielczości [640x480].

● Tryb AF

Funkcjonowanie trybów AF nie odbiega od sposobu opisanego na str. 113-119. Dostępne tryby to: [Tryb Live], [ Tryb Live] oraz [Tryb szybki]. Należy pamiętać, że nie jest możliwa ciągła regulacja ostrości na poruszających się obiektach.

● AF podczas 

Jeśli została wybrana opcja [Włącz], podczas nagrywania filmów jest możliwa automatyczna regulacja ostrości. Jednakże automatyczna regulacja ostrości w sposób ciągły nie jest możliwa. W przypadku korzystania z automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów, może być widoczna chwilowa utrata ostrości lub zmiana ekspozycji.

Jeśli dla ustawienia Tryb AF została wybrana wartość [Tryb szybki], automatyczna regulacja ostrości będzie przeprowadzona w trybie Live.

- **Przycisk migawki/Przycisk blokady AE**

Istnieje możliwość zmiany funkcji przypisanej do przycisku blokady AE oraz naciśnięcia do połowy przycisku migawki.

- **AF/Blokada AE:**

Normalna funkcja. Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij przycisk migawki do połowy. Aby zablokować parametry ekspozycji, naciśnij **< * >**.

- **Blokada AE/AF:**

Aby zablokować parametry ekspozycji, naciśnij przycisk migawki do połowy. Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij przycisk **< * >**.

Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione na podstawie różnych elementów kadru.

- **AF/Blokada AF, bez blok. AE:**

Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij przycisk migawki do połowy. Przytrzymując naciśnięty przycisk **< * >**, naciśnij przycisk migawki, aby wykonać zdjęcie bez uruchamiania funkcji AF. Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli użytkownik nie chce korzystać z funkcji automatycznej regulacji ostrości w celu wykonania zdjęć nieruchomych podczas nagrywania filmów. Blokada AE nie jest możliwa.

- **AE/AF, bez blokady AE:**

Aby przeprowadzić pomiar, naciśnij przycisk migawki do połowy.

Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij przycisk **< * >**. Blokada AE nie jest możliwa.

- **Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem**

Pilot zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawany osobno, str. 204) umożliwi rozpoczęcie oraz zatrzymanie nagrywania filmu. Ustaw przełącznik czasu w pozycji **<2>**, a następnie naciśnij przycisk transmisji. Ustawienie przełącznika w pozycji **<●>** (tryb natychmiastowy), spowoduje włączenie funkcji zapisu zdjęć.



Menu [M:]

DISP	
Ekspoz. filmu	Ręcznie
Wyświetl. siatki	Wył.
Timer pomiarowy	16 sek.
Nagryw. dźwięku	Wł.
Prior. jasnych partii obr.	

- **Ekspoz. filmu**

Zwykle dla tej opcji wybiera się wartość [Autom.].

Ustawienie dla opcji [Ekspoz. filmu] wartości [Ręcznie] pozwala ręcznie ustawić czułość wg ISO, czas naświetlania oraz przysłonę podczas nagrywania filmów (str. 127).

- **Wyświetl. siatki**

Wybór ustawienia [Siatka 1 \equiv] lub [Siatka 2 \equiv] powoduje włączenie wyświetlania linii siatki.

- **Timer pomiarowy**

Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).


- **Nagrywanie dźwięku**

Jeśli dla opcji nagrywania dźwięku została wybrana wartość [Wł.], wraz z filmem, za pomocą wbudowanego mikrofonu, będzie nagrywany dźwięk monofoniczny. Nagrywanie dźwięku w systemie stereo jest możliwe poprzez podłączenie zewnętrznego mikrofonu (dostępnego w sprzedaży), wyposażonego we wtyczkę 3,5 mm stereo mini, do złącza IN mikrofonu zewnętrznego (str. 16). Poziom głośności nagrania zostanie ustawiony automatycznie.

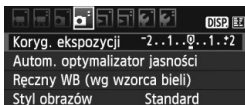
- **Prioritet jasnych partii obrazu**

Ta funkcja jest dostępna wyłącznie wtedy, gdy dla opcji [Ekspoz. filmu] została wybrana wartość [Ręcznie].

Wybór wartości [Włącz] powoduje poprawienie jakości szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna. Zakres czułości wg ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 6400. Dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie wybrana wartość [Wyłącz], której nie można zmienić.

 Ustawienia Wyświetl. siatki i Timer pomiarowy są stosowane także podczas fotografowania Live View.

Menu [M] Fotografowanie 2]



Funkcje możliwe do ustawienia na tym ekranie menu są dostępne wyłącznie po ustawieniu pokrętła wyboru trybów w pozycji <M>. Funkcje nie są aktywne w przypadku innych trybów fotografowania.

Uwagi dotyczące nagrywania filmów

Nagrywanie i jakość obrazu

- Jeśli stosowany obiektyw wyposażony jest w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy przycisk migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) powoduje zużycie energii akumulatora i może spowodować skrócenie czasu nagrywania filmów lub zmniejszenie liczby możliwych do wykonania zdjęć. W przypadku korzystania ze statywu lub jeśli funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest zbędna, przełącznik IS należy ustawić w pozycji <OFF>.
- Wbudowany mikrofon aparatu nagrywa także dźwięki pracy aparatu. W przypadku korzystania z mikrofonu zewnętrznego istnieje możliwość uniknięcia nagrania dźwięków pracy aparatu lub ich zredukowania.
- Do złącza IN mikrofonu zewnętrznego aparatu należy podłączać wyłącznie mikrofon zewnętrzny.
- Jeśli nagrywanie filmów nie jest możliwe z powodu niewystarczającej ilości wolnego miejsca na karcie, rozdzielczość oraz pozostały czas nagrywania filmu (str. 126) będą wyświetlane w kolorze czerwonym.
- W przypadku korzystania z kart o małej prędkości zapisu podczas nagrywania filmu może pojawić się przedstawiony po prawej stronie 5-stopniowy wskaźnik. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej prędkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane. W przypadku kart o dużej prędkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia prędkości zapisu. W przypadku wykonywania zdjęć podczas nagrywania filmu, nagrywanie może się zatrzymać. Ustawienie niskiej jakości rejestracji obrazów pozwala rozwiązać ten problem.



Wskaźnik

Uwagi dotyczące nagrywania filmów

Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i pogorszenie jakości obrazu

- Jeśli temperatura wewnątrz aparatu wzrośnie, na ekranie zostanie wyświetlona ikona . Po zakończeniu fotografowania należy wyłączyć aparat.
- Wykonywanie zdjęć podczas wyświetlania ikony na ekranie może spowodować obniżenie jakości obrazu. Nie ma to wpływu na jakość filmu.
- Kontynuowanie nagrywania filmu po wyświetleniu symbolu ostrzegawczego prowadzi do dalszego wzrostu temperatury wewnętrznej aparatu i powoduje automatyczne zakończenie nagrywania filmu. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i odczekać na ostygnięcie aparatu.

Odtwarzanie i podłączenie do odbiornika telewizyjnego

- Jeśli podczas nagrywania filmów nastąpi zmiana jasności, moment, w którym to nastąpiło, może przez krótką chwilę pozostać nieruchomy podczas odtwarzania filmu.
- W przypadku podłączenia aparatu do odbiornika telewizyjnego za pomocą kabla HDMI (str. 167) i nagrywania filmu w rozdzielczości [1920x1080] lub [1280x720], rozmiar obrazu wyświetlanego na ekranie telewizora będzie mały. Mimo to film zostanie nagrany prawidłowo, zgodnie z wybranym ustawieniem rozdzielczości.
- W przypadku podłączenia aparatu do odbiornika telewizyjnego (str. 167, 169) i nagrywania filmu odbiornik telewizyjny nie będzie emitował dźwięku. Mimo to dźwięk zostanie nagrany prawidłowo.

7

Przydatne funkcje

- Wyciszanie sygnału dźwiękowego (str. 138)
- Przypomnienie o karcie (str. 138)
- Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu (str. 138)
- Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania (str. 139)
- Regulowanie jasności monitora LCD (str. 139)
- Sposoby numeracji plików (str. 140)
- Automatyczne obracanie obrazów pionowych (str. 142)
- Sprawdzanie ustawień aparatu (str. 143)
- Przywracanie domyślnych ustawień aparatu (str. 144)
- Zapobieganie automatycznemu wyłączeniu monitora LCD (str. 146)
- Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania (str. 146)
- Ustawianie lampy błyskowej (str. 147)
- Automatyczne czyszczenie matrycy (str. 150)
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu (str. 151)
- Ręczne czyszczenie matrycy (str. 153)

Przydatne funkcje

MENU Wyciszanie sygnału dźwiękowego

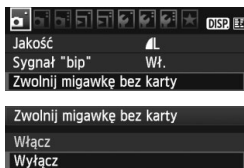
Użytkownik może wyłączyć sygnał dźwiękowy emitowany po uzyskaniu ostrości lub w czasie pracy z samowyzwalaczem.



Na karcie [☑] wybierz pozycję [Sygnał "bip"], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [Wył.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

MENU Przypomnienie o karcie

Ta opcja uniemożliwia fotografowanie w przypadku braku karty w aparacie.

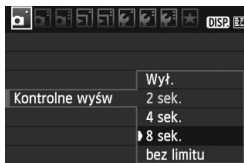


Na karcie [☑] wybierz pozycję [Zwolnij migawkę bez karty], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [Wyłącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Jeśli w aparacie bez włożonej karty zostanie naciśnięty przycisk migawki, w wizjerze pojawi się komunikat „Card” i zwolnienie migawki nie będzie możliwe.

MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Wybranie ustawienia [Wył.] powoduje, że obraz nie będzie wyświetlany bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Wybranie ustawienia [bez limitu] powoduje, że kontrolne wyświetlanie obrazu będzie trwało aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu [Autom. wyłącz.]. Podczas kontrolnego wyświetlania obrazu, w przypadku wykonania dowolnej czynności na aparacie, np. naciśnięcia do połowy spustu migawki, pogląd obrazu zostanie wyłączony.



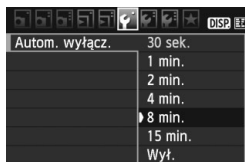
Na karcie [☑] wybierz pozycję [Kontrolne wyśw], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądany czas kontrolnego wyświetlania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

MENU Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania

W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po upływie ustawionego czasu bezczynności. Użytkownik może ustawić czas automatycznego wyłączenia zasilania. Jeśli aparat wyłączył się ze względu na ustawienie automatycznego wyłączenia zasilania, można go ponownie uruchomić, naciskając przycisk migawki do połowy lub dowolny z następujących przycisków: <MENU> <DISP.> <▶> itp.

Wybranie ustawienia [Wył.] powoduje, że w celu zaoszczędzenia energii akumulatora należy samodzielnie wyłączyć aparat lub nacisnąć przycisk <DISP.>, aby wyłączyć ekran ustawień fotografowania.

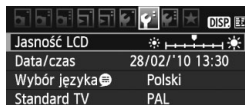
Jeśli po wybraniu ustawienia [Wył.] aparat nie jest używany przez 30 min, monitor LCD wyłącza się automatycznie. Aby ponownie włączyć monitor LCD, należy nacisnąć przycisk <DISP.>.



Na karcie [☺] wybierz pozycję [Autom. wyłącz.], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądany czas automatycznego wyłączenia zasilania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

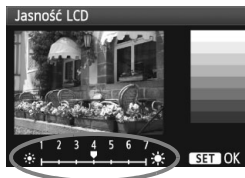
MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Aparat pozwala wyregulować poziom jasności monitora LCD, aby zapewniał bardziej czytelny obraz.



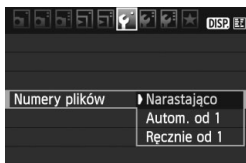
Na karcie [☺] wybierz pozycję [Jasność LCD], a następnie naciśnij przycisk <SET>. W momencie wyświetlania ekranu regulacji naciśnij przycisk <◀▶>, aby dostosować jasność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

W przypadku sprawdzania ekspozycji obrazu należy ustawić jasność monitora LCD na wartość 4 i uważać, aby światło otoczenia nie wpłynęło na ocenę tego parametru.



MENU Sposoby numeracji plików

Numer pliku ma podobne znaczenie do numeru klatki filmu. Rejestrowanym obrazom są przypisywane kolejne numery plików od 0001 do 9999, a następnie pliki są zapisywane w jednym folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików. Numer pliku w komputerze będzie miał następujący format: **IMG_0001.JPG**.

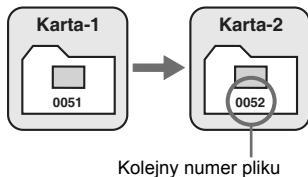


Na karcie [**F**] wybierz pozycję [**Numerów plików**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- **[Narastająco]: Numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty.**

Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999, znajdujące się na kilku kartach pamięci, mają być zapisywane w jednym folderze komputera. Jeśli wymieniana karta zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie. Aby korzystać z narastającej numeracji plików, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

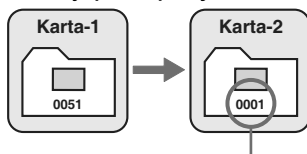
Numeracja plików po wymianie karty



- **[Autom. od 1]: Powoduje rozpoczęcie numeracji plików od 0001 po każdej wymianie karty.**

Po każdej wymianie karty numeracja plików zaczyna się ponownie od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart. Jeśli wymieniana karta zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie. Aby rozpocząć numerację plików od 0001, należy użyć świeżo sformatowanej karty.

Numeracja plików po wymianie karty



Numeracja plików zostanie wyzerowana

- **[Ręcznie od 1]: Numerację plików można ręcznie rozpocząć od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.**

Po ręcznym wyzerowaniu numeracji plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numeracja plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczyna się od 0001.

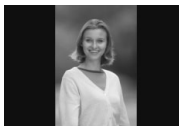
Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym wyzerowaniu numeracja plików powraca do trybu numeracji narastającej lub automatycznie od 1.



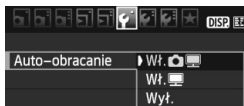
Jeśli folder 999 zawiera pliki o numeracji, 999 zawiera pliki o numeracji, która osiągnęła wartość 9999, fotografowanie nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.



Zarówno w przypadku plików JPEG, jak i RAW, ich nazwy rozpoczynają się od „IMG_”. Nazwy plików nagranych filmów rozpoczynają się ciągiem „MVI_”. Obrazy JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, obrazy RAW — „.CR2”, natomiast filmy — „.MOV”.

MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych

Opcja ta umożliwia automatyczne obracanie pionowych obrazów, tak aby były one wyświetlane na monitorze LCD aparatu i na ekranie komputera w orientacji pionowej. Ustawienie tej funkcji można zmieniać.



Na karcie [] wybierz pozycję [Auto-obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

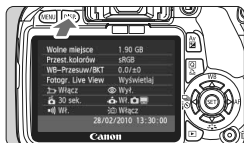
- [Wł.]: Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony podczas odtwarzania na monitorze LCD oraz na ekranie komputera.
- [Wł.] : Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.
- [Wył.] : Pionowy obraz nie zostanie automatycznie obrócony.

? Często zadawane pytania

- **Pionowy obraz nie jest obracany podczas kontrolnego wyświetlania obrazu tuż po jego zarejestrowaniu.**
Naciśnij przycisk <▶>, aby odtwarzany obraz został wyświetlony w odpowiedniej orientacji.
- **Wybrane jest ustawienie [Wł.], ale obraz nie obraca się podczas odtwarzania.**
Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy wyłączonej funkcji [Auto-obracanie] (ustawienie [Wył.]). Ponadto, jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony. W takim przypadku należy zapoznać się z sekcją „Obracanie obrazu” na str. 159.
- **Chcę obrócić na monitorze LCD aparatu obraz zarejestrowany po wybraniu ustawienia [Wł.].**
Wybierz ustawienie [Wł.], a następnie odtwórz obraz. Zostanie on obrócony.
- **Pionowy obraz nie obraca się na ekranie komputera.**
Używane oprogramowanie nie obsługuje funkcji obracania obrazu. Skorzystaj z oprogramowania dostarczonego z aparatem.

DISP. Sprawdzanie ustawień aparatu

Podczas wyświetlania menu naciśnij przycisk <DISP.>, aby wyświetlić ustawienia najważniejszych funkcji aparatu.



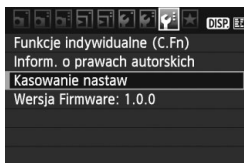
- Podczas wyświetlania menu naciśnij przycisk <DISP.>, aby wyświetlić ustawienia.
- Aby powrócić do menu, naciśnij ponownie przycisk <DISP.>.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby powrócić do ekranu ustawień fotografowania.

Ekran ustawień

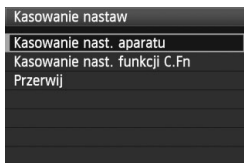


MENU Przywracanie domyślnych ustawień aparatu ☆

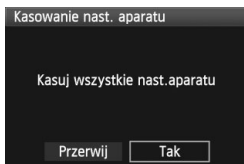
Opcja umożliwia przywrócenie domyślnych wartości wszystkich ustawień fotografowania aparatu oraz funkcji indywidualnych. Działa ona w trybie <P> oraz w pozostałych trybach strefy twórczej.

**1 Wybierz pozycję [Kasowanie nastaw].**

- Na karcie [**☺**] wybierz pozycję [**Kasowanie nastaw**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.


**2 Wybierz żądane ustawienie.**

- Aby przywrócić domyślne wartości ustawień fotografowania, wybierz pozycję [**Kasowanie nast. aparatu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby przywrócić domyślne ustawienia funkcji indywidualnych, wybierz pozycję [**Kasowanie nast. funkcji C.Fn**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**3 Wybierz pozycję [Tak].**

- Wybierz pozycję [**Tak**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Opcja [**Kasuj wszystkie nast.aparatu**] spowoduje przywrócenie wartości domyślnych ustawień aparatu przedstawionych na następczej stronie.

Ustawienia fotografowania

Tryb AF	Tryb One-Shot AF
Wybieranie punktu AF	Wybór automatyczny
Tryb pomiaru	 (Pomiar wielosegmentowy)
Czułość wg ISO	AUTO (Automatyczna)
Tryb wyzwala migawki	<input type="checkbox"/> (Pojedyncze zdjęcia)
Kompensacja ekspozycji/sekwencja naświetlania	Anulowane
Korygowanie błysku	0 (zero)
Funkcje indywidualne	Bez zmian

Ustawienia rejestracji obrazów

Jakość	 L
Styl obrazów	Standard
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standard
Korygowanie jasności brzegów	Zachowane dane włączenia/korekcji
Przestrzeń kolorów	sRGB
Balans bieli	 (Automatyczny)
Korekcja balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Numery plików	Narastająco
Autoczyszczenie	Włącz
Dane dla retuszu kurzu	Usunięte

Ustawienia aparatu

Automatyczne wyłączenie	30 sek.
Sygnal "bip"	Wł.
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz
Kontrolne wyśw	2 sek.
Histogram	Jasność
Skoki za pom. 	10 obrazów
Auto-obracanie	Wł. 
Jasność LCD	
Data/czas	Bez zmian
Wybór języka	Bez zmian
Standard TV	Bez zmian
Informacje o prawach autorskich	Bez zmian
Transmisja Eye-Fi	Wyłącz
Moje Menu - tworzenie i obsługa	Bez zmian

Ustawienia fotografowania Live View

Fotografowanie Live View	Wyświetlaj
Wyświetl. siatki	Wył.
Timer pomiar.	16 sek.
Tryb AF	Tryb Live

Ustawienia filmowania

Wielkość nagrywanego filmu	1920x1080
Tryb AF	Tryb Live
AF podczas 	Wyłącz
 Przycisk migawki/ Przycisk blokady AE	AF/Blokada AE
Zdalne wyzwalaanie	Wyłącz
Ekspoz. filmu	Auto
Wyświetl. siatki	Wył.
Timer pomiar.	16 sek.
Nagrywanie dźwięku	Wł.
 Priorytet jasnych partii obr.	Wyłącz

MENU Zapobieganie automatycznemu wyłączeniu monitora LCD

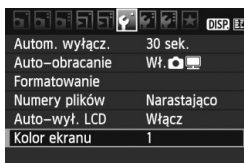
Funkcja ta zapobiega automatycznemu wyłączeniu ekranu ustawień fotografowania przez czujnik wyłączania wyświetlacza po zbliżeniu oka do okularu wizjera.

**Wybierz pozycję [Auto-wył. LCD].**

- Na karcie [] wybierz pozycję [Auto-wył. LCD], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [Wyłącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

MENU Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania

Użytkownik może zmienić kolor tła ekranu ustawień fotografowania.

**Wybierz pozycję [Kolor ekranu].**

- Na karcie [] wybierz pozycję [Kolor ekranu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądany kolor, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wyjściu z menu na ekranie ustawień fotografowania zostanie wyświetlony wybrany kolor.



MENU Ustawianie lampy błyskowej ☆

Ustawienia wbudowanej lampy błyskowej i zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite mogą być konfigurowane w menu aparatu. Opcje menu **[Nastawy lampy zewnętrznej]** i **[Nastawy C.Fn lampy zewn.]**, dotyczące zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite, mają zastosowanie tylko do **lamp błyskowych Speedlite serii EX, których funkcje można konfigurować w menu aparatu.**

Procedura wprowadzania ustawień jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji menu aparatu.

								DISP
Jakość								▲L
Sygnal "bip"								Wył.
Zwolnij migawkę bez karty								
Kontrolne wyśw								2 sek.
Korygowanie jasności brzegów								
Cz. oczy Wł/Wył								Wył.
Sterowanie lampą								

Wybierz pozycję **[Sterowanie lampą]**.

- Na karcie [] wybierz pozycję **[Sterowanie lampą]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran sterowania lampą.

[Lampa błyskowa]

Sterowanie lampą	
Lampa błyskowa	Włacz
Nastawy lampy wbudowanej	
Nastawy lampy zewnętrznej	
Nastawy C.Fn lampy zewn.	

- Zwykle dla tej funkcji wybiera się opcję **[Włącz]**.
- **Wybranie pozycji [Wyłącz] powoduje, że wbudowana lampa błyskowa i zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będą uruchamiane.** Opcja ta jest przydatna, jeśli ma być używane jedynie oświetlenie wspomagające AF lampy błyskowej.

[Nastawy lampy wbudowanej] i [Nastawy lampy zewnętrznej]

W menu **[Nastawy lampy wbudowanej]** i **[Nastawy lampy zewnętrznej]** można ustawić funkcje przedstawione na następnej stronie. Funkcje wyświetlane w menu **[Nastawy lampy zewnętrznej]** mogą być różne, w zależności od modelu lampy błyskowej Speedlite.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
Korekta ekspoz.	-2..1..@..1..+2
E-TTL II	Wielosegm.
MENU	

- Wybierz pozycję **[Nastawy lampy wbudowanej]** lub **[Nastawy lampy zewnętrznej]**.
- ▶ Zostaną wyświetlone funkcje lampy błyskowej. Funkcje, które nie są przyciemnione, mogą być wybrane lub ustawione.

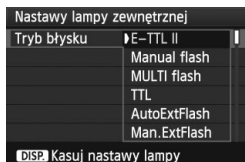
Funkcje, które mogą być ustawione w menu [Nastawy lampy wbudowanej] i [Nastawy lampy zewnętrznej]

Funkcja	[Nastawy lampy wbudowanej]	[Nastawy lampy zewnętrznej]	Strona
Tryb błysku	E-TTL II (stały)	○	148
Tryb synchr.		○	148
Sekwencja FEB*	–	○	–
Korekta ekspoz.		○	88
E-TTL II		○	149
Zoom*	–	○	–
Nastawy bezprzewodowe*	–	○	–

* Informacje dotyczące opcji [Sekwencja FEB] (sekwencja ekspozycji lampy błyskowej), [Zoom] i [Nast. bezprz.] można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

● Tryb błysku

W przypadku zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite można wybrać tryb błysku odpowiedni do fotografowania z lampą błyskową.



- Tryb [E-TTL II] jest standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EX, wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej.
- Tryb [Manual flash] pozwala na samodzielne ustawienie mocy lampy. Opcja ta jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.

* Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

● Tryb synchr.

Zwykle funkcja ta jest ustawiona na [z 1 zast.], co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.

Wybór opcji [z 2 zast.] powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Połączenie tej funkcji z długim czasem otwarcia migawki tworzy na zdjęciach smugi światła, np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W trybie synchronizacji z drugą zasłoną migawki lampy emituje dwa błyski: pierwszy po naciśnięciu spustu migawki do końca i drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Jednakże w przypadku czasów otwarcia migawki krótszych niż 1/30 s, automatycznie zostanie włączona synchronizacja z pierwszą zasłoną.

Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite można także ustawić opcję [Hi-speed]. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

- **Korekta ekspoz.**

Patrz „ Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej” na str. 88.

- **E-TTL II**

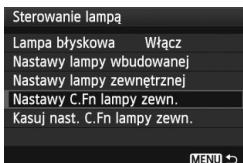
Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję **[Wielosegm.]**.

Wybór opcji **[Uśredniony]** powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji dla całej sceny, podobnie jak w przypadku pomiaru wykonanego przez zewnętrzną lampę błyskową. Ponieważ w przypadku niektórych scen może być wymagana kompensacja ekspozycji lampy błyskowej, ta funkcja jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.

- **Kasuj nastawy lampy**

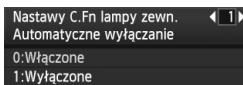
Podczas wyświetlania ekranu **[Nastawy lampy zewnętrznej]** naciśnij przycisk <DISP.>, aby wyświetlić ekran kasowania ustawień lampy błyskowej. Po wybraniu pozycji **[Tak]** ustawienia wbudowanej lampy błyskowej i zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite zostaną skasowane.

Ustawianie funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite



1 Wyświetl funkcję indywidualną.

- Wybierz pozycję **[Nastawy C.Fn lampy zewnętrznej]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



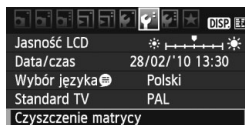
2 Wybierz funkcję indywidualną.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Procedura ta jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji indywidualnych aparatu (str. 190).
- Aby skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, w punkcie 1 wybierz pozycję **[Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.]**.


Automatyczne czyszczenie matrycy

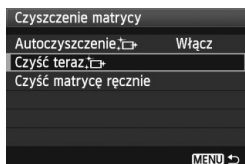
Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia zintegrowany system czyszczenia matrycy pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie ma potrzeby ingerowania w uruchamianie tej funkcji, jednak w razie potrzeby można ją w dowolnym czasie uruchomić ręcznie, a także zablokować jej wykonywanie.

Czyszczenie matrycy na żądanie





1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [>] wybierz pozycję **[Czyszczenie matrycy]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.




2 Wybierz pozycję [Czyść teraz].

- Wybierz pozycję **[Czyść teraz ]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W oknie dialogowym wybierz pozycję **[Tak]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informujący o czyszczeniu matrycy. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.

- W celu uzyskania jak najlepszych wyników czyszczenia matrycy, aparat należy ustawić na stole lub innej, płaskiej powierzchni.
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja **[Czyść teraz ]** będzie przez pewien czas niedostępna.

Wyłączanie automatycznego czyszczenia matrycy

- W punkcie 2 wybierz opcję **[Autoczyszczenie ]** i ustaw wartość **[Wyłącz]**.
- ▶ Czyszczenie matrycy nie będzie przeprowadzane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF>.

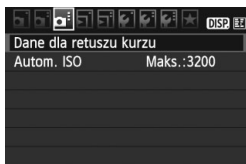
MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ☆

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy eliminuje większość kurzu, który może być widoczny na wykonywanych zdjęciach. Jeśli jednak na wykonanych zdjęciach nadal jest widoczny kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu, pozwalające jeszcze skuteczniej usunąć drobinki kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez dołączone oprogramowanie Digital Photo Professional pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

Przygotowanie

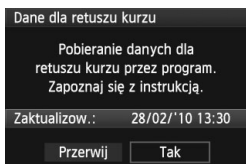
- Przygotuj gładki biały obiekt (np. papier).
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca w prawo.

Pobieranie danych dla retuszu kurzu



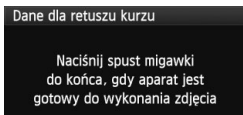
1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

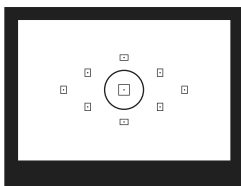
- Na karcie [☑] wybierz pozycję [Dane dla retuszu kurzu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Tak].

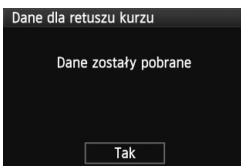
- Wybierz pozycję [Tak] i naciśnij przycisk <SET>. Po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy pojawi się odpowiedni komunikat. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.






3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Umieść gładki biały obiekt bez wzorów w odległości 20–30 cm od aparatu; wypełnij nim cały obszar wizjera i wykonaj zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być zrobione w trybie AE z preselekcją przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie pobieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz pozycję [Tak], aby wyświetlić ponownie menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie uzyskane, pojawi się odpowiedni komunikat. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję [Tak]. Ponownie wykonaj zdjęcie.



Informacje dotyczące danych dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie. Informacje dotyczące automatycznego usuwania drobinek kurzu za pomocą dołączonego oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM. Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

 Użyj gładkiego i białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu za pomocą oprogramowania.

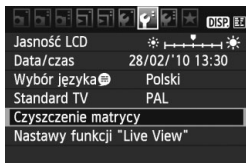
MENU Ręczne czyszczenie matrycy ☆

Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dmuchawki.

Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna.

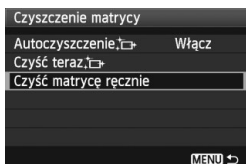
Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności przez serwis firmy Canon.

Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.



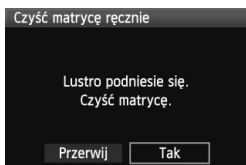
1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję [Tak].

- Wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy się migawka.

4 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



- Do zasilania aparatu zaleca się korzystanie z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E8 (sprzedawanego osobno).
- W przypadku korzystania z akumulatora należy upewnić się, że jest w pełni naładowany. Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy z bateriami (akumulatorami) typu AA/LR6, ręczne czyszczenie matrycy nie będzie możliwe.

- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie odłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie matrycy lub lustra.**
 - **Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.**
 - **Otwarcie pokrywy komory akumulatora.**
 - **Otwarcie pokrywy gniazda karty.**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza lub innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie.
- Jeśli kropli smaru nie da się usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

8

Odtwarzanie obrazów

W tym rozdziale opisano funkcje związane z wyświetlaniem zdjęć i filmów. Informacje są bardziej szczegółowe, niż w rozdziale 2 „Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów”, który przedstawia procedurę odtwarzania. W niniejszym rozdziale został wyjaśniony sposób odtwarzania i usuwania zdjęć oraz filmów w aparacie, a także wyświetlania ich na ekranie telewizora.

Informacje o obrazach zarejestrowanych za pomocą innych aparatów:

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo zdjęć zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

▶ Szybkie wyszukiwanie obrazów

🗖 Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (Wyświetlanie miniatur)

Ekran miniatur wyświetlający cztery lub dziewięć obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



1 Odtwórz obraz.

- Po naciśnięciu przycisku <▶> zostanie wyświetlone ostatnio wykonane zdjęcie.



2 Włącz wyświetlanie miniatur.


- Naciśnij przycisk <🗖·🔍>.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok zawierający 4 miniatury. Aktualnie zaznaczony obraz będzie otoczony niebieską ramką.
- Ponownie naciśnij przycisk <🗖·🔍>, aby wyświetlić widok zawierający 9 miniatur. Naciskanie przycisku <🔍> powoduje przełączanie między widokami zawierającymi 9 miniatur, 4 miniatury i pojedynczy obraz.

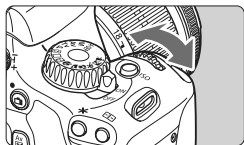
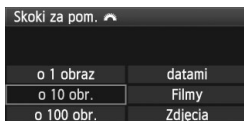


3 Wybierz obraz.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby przesunąć niebieską ramkę i wybrać obraz.
- Obróć pokrętko <🌀>, aby wyświetlić następną miniaturę.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić zaznaczoną miniaturę jako pojedynczy obraz.




Przeglądanie obrazów z przeskokiem (Przeskok wyświetlania)

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętki < > w celu przeglądania obrazów z przeskokiem.






Metoda przeskoku
Lokalizacja obrazu


1 Wybierz metodę przeskoku.

- W menu []: **Skoki za pom.**  wybierz metodę przeskoku: [o 1 obraz/o 10 obr./o 100 obr./ datami/Filmy/Zdjęcia], a następnie naciśnij przycisk < >.

2 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

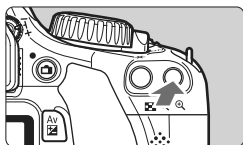
- Naciśnij przycisk < >, aby odtworzyć obraz.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętkę < >.
 - ▶ Przeskok w wyświetlaniu obrazów zależy od wybranej metody przeskoku.
 - ▶ W prawym dolnym rogu ekranu znajduje się symbol sygnalizujący metodę przeskoku oraz lokalizacja aktualnie wyświetlanego zdjęcia.
- Aby zmienić metodę przeskoku, naciśnij przycisk < >.






- Aby wyszukiwać obrazy według daty wykonania, wybierz opcję [Data]. Obróć pokrętkę < >, aby wyświetlić datę wykonania.
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno [Filmy], jak i [Zdjęcia], wybierz jedną z opcji, aby wyświetlać tylko filmy lub tylko zdjęcia.

Widok powiększony

Zarejestrowany obraz można powiększyć na monitorze LCD w skali od 1,5 do 10x.



1 Powiększ obraz.



- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <  >.
- ▶ Wyświetlony obraz zostanie powiększony.
- Przytrzymanie wciśniętego przycisku <  > powoduje dalsze powiększenie obrazu, aż do osiągnięcia maksymalnej wartości powiększenia.
- Aby wyłączyć powiększenie, naciśnij przycisk <  >. Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku spowoduje dalsze pomniejszanie, aż do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.

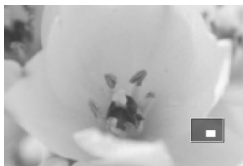




Pozycja powiększonego obszaru



2 Przewiń powiększony obraz.

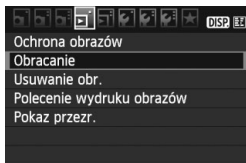
- Za pomocą przycisku <  > przewiń powiększony obraz.
- Aby zamknąć powiększenie, naciśnij przycisk <  >. Spowoduje to powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.





-  ● Obrót pokrętki <  > umożliwia wyświetlenie innego obrazu z zachowaniem powiększenia.
- Widok powiększony nie jest dostępny na podglądzie wyświetlanym bezpośrednio po zrobieniu zdjęcia.
- Filmu nie można powiększyć.

Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.





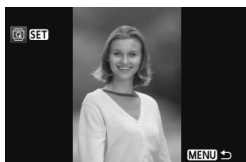
1 Wybierz pozycję [Obracanie].

- Na karcie [>] wybierz pozycję [Obracanie], a następnie naciśnij przycisk <>.




2 Wybierz obraz.









- Naciśnij przycisk < >, aby wybrać obraz, który ma być obrócony.
- Możesz również wybrać obraz w widoku miniatur.



3 Obróć obraz.

- Każde naciśnięcie przycisku <> spowoduje obrót obrazu o: 90° → 270° → 0°
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.



- Jeśli opcję [ Auto-obracanie] ustawiono jako [  ] (str. 142) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy ustawić opcję menu [ Auto-obracanie] jako [  ].
- Nie można obrócić filmu.

Oglądanie filmów

Zasadniczo istnieją trzy, opisane poniżej, sposoby odtwarzania nagranych filmów.

Odtwarzanie na ekranie odbiornika telewizyjnego (str. 167, 169)

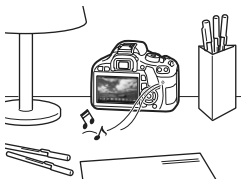


Aparat należy podłączyć do odbiornika telewizyjnego przy użyciu dostarczonego przewodu audio-wideo lub sprzedawanego osobno przewodu HDMI HTC-100. Pozwala to na odtwarzanie zarejestrowanych filmów i zdjęć na ekranie telewizora.

Jeśli aparat zostanie podłączony przewodem HDMI do odbiornika telewizyjnego o wysokiej rozdzielczości (High-Definition), będzie można oglądać filmy Full HD (Full High-Definition 1920x1080) i HD (High-Definition 1280x720) o wyższej jakości obrazu.

- Filmy zapisane na karcie mogą być odtwarzane wyłącznie w urządzeniach pozwalających na odtwarzanie plików MOV.
- Ponieważ nagrywarki z dyskiem twardym nie są wyposażone w złącze HDMI IN, nie można podłączyć do nich aparatu kablem HDMI.
- Nawet jeśli aparat zostanie podłączony do nagrywarki z dyskiem twardym za pomocą kabla USB, nie będzie można odtwarzać ani zapisywać filmów i zdjęć.

Odtwarzanie na monitorze LCD aparatu (str. 162-166)



Na monitorze LCD aparatu można odtwarzać filmy, a nawet edytować pierwszą i ostatnią scenę. Aparat umożliwia także odtwarzanie zdjęć i filmów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.

- Filmu, który był edytowany za pomocą komputera osobistego, nie można zapisać ponownie na karcie i odtworzyć za pomocą aparatu.

Odtwarzanie i edytowanie za pomocą komputera osobistego

(Informacje na temat oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser można znaleźć w instrukcji obsługi w postaci pliku PDF).



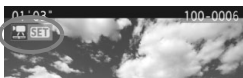
Pliki filmów nagrane na karcie można przenieść do komputera osobistego, aby odtwarzać lub edytować je za pomocą dostarczonego oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser. Można również wyodrębnić pojedynczą klatkę z filmu i zapisać ją jako zdjęcie.

- W celu płynnego odtwarzania filmów wymagany jest komputer o wysokiej wydajności. Informacje dotyczące wymagań sprzętowych komputera dla oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser można znaleźć w instrukcji obsługi w postaci pliku PDF.
- Jeśli do odtwarzania lub edytowania filmów ma być używane dostępne w sprzedaży oprogramowanie, należy się upewnić, że jest ono zgodne z plikami MOV. Szczegółowe informacje na temat dostępnego w sprzedaży oprogramowania można uzyskać od jego producenta.



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyświetlić obraz.



2 Wybierz film.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać film.
- Ikona <SET> pojawiająca się w lewym górnym rogu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmu.
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu podczas wyświetlania miniatur oznaczają plik filmu.



Filmów nie można odtwarzać w trybie wyświetlania miniatur, dlatego też należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk <SET>.



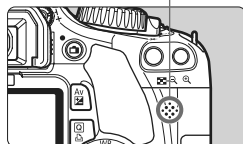
3 Naciśnij przycisk <SET>.











- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.

4 Odtwórz film.

- Wybierz pozycję [▶] (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, należy nacisnąć przycisk <SET>.
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętko <🔊>.
- Więcej informacji na temat odtwarzania można znaleźć na następnej stronie.

Głośnik



Funkcja	Opis opcji odtwarzania
 Zakończ	Powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.
 Odtwórz	Naciśnięcie przycisku <SET> umożliwia odtwarzanie lub zatrzymanie filmu.
 Zwolnione tempo	Do regulacji prędkości odtwarzania w zwolnionym tempie służy przycisk <◀▶>. Informacje o tempie podawane są w prawym górnym rogu.
 Klatka pierwsza	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu.
 Klatka poprzednia	Każdorazowe naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
 Klatka następną	Każdorazowe naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
 Klatka ostatnia	Wyświetlanie ostatniej klatki filmu.
 Edycja	Wyświetlanie ekranu edycji (str. 164).
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania
 Głośność	Do regulacji głośności wbudowanego głośnika (str. 162) służy pokrętło <🔊>.



- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E8 czas ciągłego odtwarzania w temperaturze 23°C jest następujący: Około 2 godz. 30 min.
- Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <DISP.>, aby przełączyć ekran informacji o obrazie (str. 173).
- Zdjęcie wykonane w trakcie nagrywania filmu będzie wyświetlane przez około 1 sekundę podczas odtwarzania filmu.
- Po podłączeniu aparatu do telewizora (str. 167, 169) w celu odtwarzania filmu głośność należy regulować przy pomocy telewizora (regulacja głośności przy pomocy pokrętła <🔊> nie będzie możliwa).

✂ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

Pierwszą i ostatnią scenę filmu można edytować z dokładnością do 1 s.



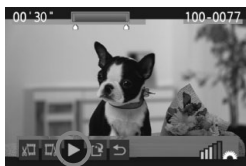
1 Na ekranie odtwarzania filmu wybierz pozycję [✂].

► Zostanie wyświetlony ekran edycji.



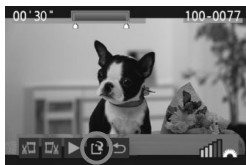
2 Określ fragment do edycji.

- Wybierz pozycję [⏮] (Skróć początek) lub [⏭] (Skróć koniec), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wyświetlić poprzednie lub następne klatki. Przytrzymanie go spowoduje szybkie przewijanie klatek.
- Po określeniu, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <SET>. Fragment zaznaczony na niebiesko u góry ekranu oznacza część filmu, która pozostanie.



3 Sprawdź edytowany film.

- Wybierz pozycję [▶], a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby odtworzyć fragment zaznaczony na niebiesko.
- Aby zmienić fragment do edycji, wróć do punktu 2.
- Aby anulować edycję, wybierz pozycję [↶], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



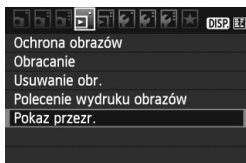
4 Zapisz film.

- Wybierz pozycję [⏮], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [Nowy plik]. Aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał, wybierz pozycję [Zastąp]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.

- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do 1 sekundy, (pozycja oznaczona symbolem [✂]), dokładna pozycja, w której film będzie edytowany, może nieco różnić się od pozycji, która została określona.
- Jeśli na karcie jest zbyt mało miejsca, pozycja [Nowy plik] nie będzie dostępna.
- Więcej funkcji edycji filmów zawiera dostarczone oprogramowanie ZoomBrowser EX/ImageBrowser.

MENU Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)

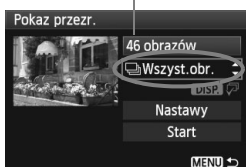
Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



1 Wybierz opcję [Pokaz przezr.].

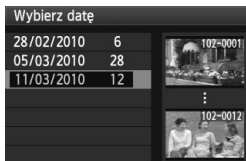
- Na karcie [MENU] wybierz pozycję [Pokaz przezr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Liczba obrazów, które mają zostać odtworzone

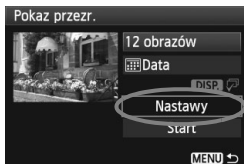


2 Zaznacz obrazy, które mają zostać odtworzone.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać górną pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [Wszyst.obr./Data/Filmy/Zdjęcia]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku wyboru opcji [Data] naciśnij przycisk <DISP.>, gdy ikona <DISP. ✓> jest zaznaczona.
- Zostanie wyświetlony ekran [Wybierz datę]. Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać datę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



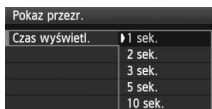
Element	Opis opcji odtwarzania
Wszyst.obr.	Odtworzone zostaną wszystkie zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
Data	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy zarejestrowane danego dnia.
Filmy	Odtworzone zostaną tylko filmy, znajdujące się na karcie pamięci.
Zdjęcia	Odtworzone zostaną tylko zdjęcia, znajdujące się na karcie pamięci.



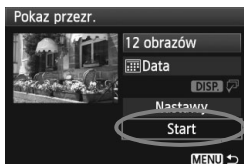
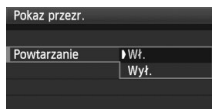
3 Ustaw opcję odtwarzania i powtarzania.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [**Nastawy**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku zdjęć ustaw opcje [**Czas wyświetl.**] i [**Powtarzanie**], a następnie naciśnij przycisk <MENU>.

[Czas wyświetl.]



[Powtarzanie]



4 Rozpocznij pokaz przezroczy.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [**Start**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po wyświetleniu informacji [**Pobieranie obrazu...**] rozpocznie się pokaz slajdów.

5 Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i powrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk <MENU>.

- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk <SET>. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol [II]. Aby wznowić pokaz przezroczy, ponownie naciśnij przycisk <SET>.
- Podczas automatycznego odtwarzania można nacisnąć przycisk <DISP.>, aby zmienić format wyświetlania zdjęć.
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętło <🔊>.
- Podczas wstrzymania można nacisnąć przycisk <◀▶>, aby wyświetlić inny obraz.
- Podczas pokazu przezroczy funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie będzie działała.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Aby wyświetlić pokaz przezroczy na ekranie telewizora, patrz str. 167, 169.

Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora ■

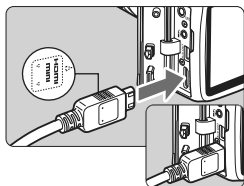
Filmy oraz zdjęcia można również wyświetlić na ekranie telewizora. Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.

* Głośność należy regulować przy pomocy telewizora.

* W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych część wyświetlanego obrazu może zostać ucięta.

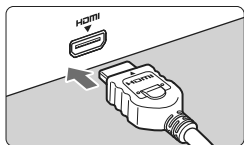
Wyświetlanie na telewizorach w rozdzielczości HD (High-Definition)

Wymagany jest kabel HDMI HTC-100 (sprzedawany osobno).



1 Podłącz kabel HDMI do aparatu.

- Podłącz kabel HDMI do złącza <HDMI OUT> aparatu.
- Skieruj logo <▲HDMI MINI> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <HDMI OUT>.

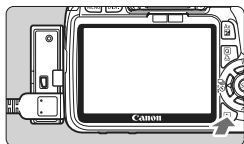


2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla HDMI do złącza IN telewizora.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście video, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



5 Naciśnij przycisk <▶>.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy zostaną wyświetlone automatycznie, z wykorzystaniem optymalnej rozdzielczości telewizora.
- Naciśnięcie przycisku <DISP.> umożliwia zmianę formatu wyświetlania.
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 162.

- Do złącza <HDMI OUT> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie mieć możliwości wyświetlenia zarejestrowanych obrazów. W takim przypadku należy skorzystać z dołączonego kabla audio-video i podłączyć go do telewizora.
- Nie można jednocześnie korzystać ze złączy <A/V OUT /DIGITAL> i <HDMI OUT> aparatu.

Informacje dotyczące telewizorów HDMI CEC

Jeśli do aparatu przy pomocy przewodu HDMI został podłączony telewizor zgodny ze standardem HDMI CEC*, można sterować odtwarzaniem przy pomocy pilota zdalnego sterowania telewizora.

* Funkcja pozwalająca sterować wieloma urządzeniami HDMI przy pomocy jednego pilota zdalnego sterowania.



1 Wybierz pozycję [Ster.przezHDMI].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Ster.przezHDMI], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Jeśli aparat został podłączony do telewizora, wejście telewizora zostanie automatycznie przełączone na port HDMI, do którego jest podłączony aparat. Naciśnięcie przycisku <▶> aparatu pozwala sterować odtwarzaniem przy pomocy pilota zdalnego sterowania telewizora.

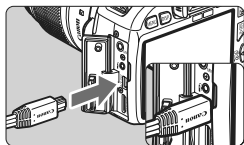
2 Wybierz obraz.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę telewizora i naciśnij przycisk <←/→>, aby wybrać obraz. Następnie naciśnij przycisk Enter.
- ▶ Zostanie wyświetlone menu. Wyświetlone menu będzie inne w przypadku zdjęć i filmów.
- Naciśnij przycisk <←/→>, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter.
- ▶ W przypadku pokazu przezroczy naciśnij przycisk ↑/↓ na pilocie zdalnego sterowania, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter.
- Wybierz pozycję [Powrót], a następnie naciśnij przycisk Enter. Menu zniknie i można będzie wybrać obraz przy pomocy przycisku <←/→>.



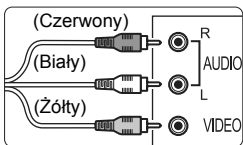
- Niektóre telewizory wymagają w pierwszej kolejności włączenia standardu złącza HDMI CEC. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Niektóre telewizory, nawet te zgodne ze standardem HDMI CEC, mogą nie funkcjonować prawidłowo. W takim przypadku ustaw dla opcji menu [Ster.przezHDMI] w aparacie wartość [**Wyłącz**] i steruj odtwarzaniem przy pomocy aparatu.

Wyświetlanie na telewizorach o standardowej rozdzielczości (bez trybu HD)



1 Podłącz dostarczony kabel audio-wideo do aparatu.

- Podłącz stereofoniczny przewód audio-wideo do złącza < A/V OUT / DIGITAL > aparatu.
- Skieruj logo <Canon> wtyku w stronę tylnej części aparatu, a następnie wsuń wtyk do złącza < A/V OUT / DIGITAL >.



2 Podłącz kabel audio-wideo do telewizora.

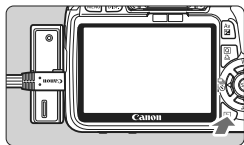
- Podłącz wtyk kabla audio-wideo do złącza IN i złącza audio w telewizorze.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

5 Naciśnij przycisk < >.

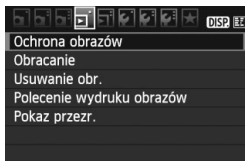
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 162.



- Nie należy używać innych kabli audio-wideo oprócz tego, który dostarczono z aparatem. Użycie innego kabla może spowodować, że obrazy nie będą wyświetlane.
- Jeśli standard sygnału wideo aparatu nie jest zgodny ze standardem telewizora, obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo. Prawidłowy standard sygnału wideo należy ustawić w opcji menu [Standard TV].

Ochrona obrazów

Funkcja ochrony obrazu zapobiega jego przypadkowemu usunięciu.



1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [Σ] wybierz pozycję [Ochrona obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień ochrony.

Ikona ochrony obrazu



2 Wybierz obraz i chroń go.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać obraz, który ma być chroniony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po włączeniu ochrony obrazu w górnej części ekranu pojawi się ikona <On>.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <SET>. Ikona <On> zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 2.
- Aby wyjść z menu ochrony obrazów, naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie zostanie wyświetlone menu.

 **Sformatowanie karty (str. 42) spowoduje także usunięcie obrazów chronionych.**

- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 172) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Usuwanie obrazów

Aparat pozwala usuwać zdjęcia pojedynczo, a także zaznaczyć wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie. Chronione obrazy (str. 170) nie zostaną usunięte.

- 1 **Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu **[RAW]** + **[L]** spowoduje usunięcie zarówno obrazu RAW, jak i obrazu JPEG.**

Usuwanie pojedynczego obrazu

- 1 Wyświetl obraz, który ma być usunięty.




- 2 Naciśnij przycisk **[ >]**.

- ▶ Na dole ekranu zostanie wyświetlone okno dialogowe usuwania.

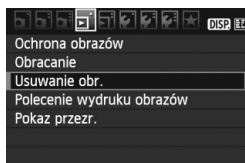


- 3 **Usuń obraz.**



- Wybierz pozycję **[Usuń]**, a następnie naciśnij przycisk **[ >]**. Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

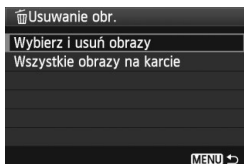
[MENU] Zaznaczanie **[<√>]** obrazów do grupowego usuwania

Zaznaczenie obrazów do usunięcia pozwala usunąć je jednocześnie.



- 1 **Wybierz pozycję **[Usuwanie obr.]**.**

- Na karcie **[]** wybierz pozycję **[Usuwanie obr.]**, a następnie naciśnij przycisk **[ >]**.



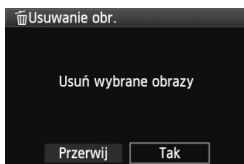
2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

- Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.
- Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk <[Grid Icon] [Magnifying Glass Icon]>. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <[Magnifying Glass Icon]>.



3 Wybierz obrazy, które mają być usunięte.

- Wybierz obrazy, które mają być usunięte, a następnie naciśnij przycisk <[Up Arrow] [Down Arrow]>.
- ▶ W lewym górnym rogu wyświetlona zostanie ikona <[Checkmark]>.
- Aby usunąć inne obrazy, powtórz czynności opisane w punkcie 3.




4 Usuń obrazy.

- Naciśnij przycisk <[Trash Icon]>.
- Wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wybrane obrazy zostaną usunięte.

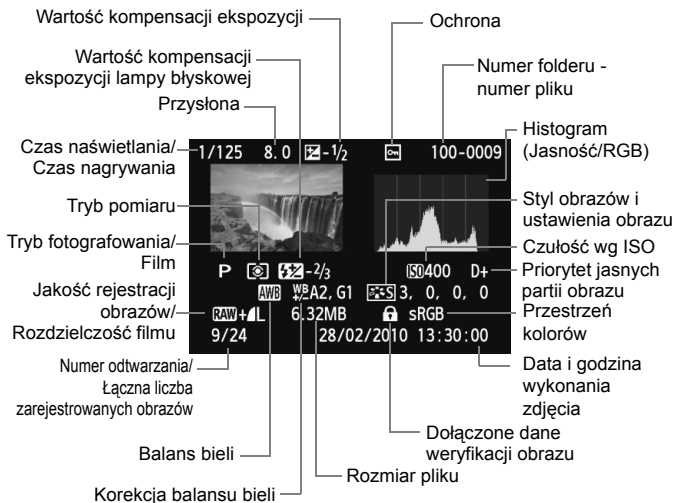
MENU Usuwanie wszystkich obrazów z karty

Istnieje także możliwość usunięcia wszystkich obrazów z karty. Jeśli w menu [☰] **Usuwanie obr.** została wybrana opcja [Wszystkie obrazy na karcie], zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane na karcie.

 Aby usunąć także chronione obrazy, należy sformatować kartę (str. 42).

DISP. Wyświetlanie informacji o obrazie

Naciśnięcie przycisku <DISP.> podczas odtwarzania pojedynczego obrazu umożliwia wyświetlenie informacji o obrazie. Poniżej pokazano najbardziej szczegółowe informacje o obrazie.



* W przypadku obrazów **RAW** + **L** wyświetlany jest rozmiar pliku **L**.


* W przypadku plików filmowych jest wyświetlana ikona filmu <MOV>, standard zapisu <MOV>, rozdzielczość <1920/1280/1640> i prędkość nagrywania <60/50/30/25/24>. Czas naświetlania i przysłona nie są wyświetlane.

* W przypadku zdjęć wykonywanych podczas wyświetlania nagranych filmów jest wyświetlana ikona <MOV>.

● Informacje dotyczące alarmu prześwietlenia

Podczas wyświetlania informacji o obrazie migają obszary prześwietlone. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych obszarach, wybierz ujemną wartość kompensacji ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.

● Informacje dotyczące histogramu

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany histogram można przełączać w menu [ **Histogram**].

Wyświetlanie informacji [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz.

Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

Wyświetlanie informacji [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor.

Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza zbyt silne nasycenie danego koloru i utratę szczegółów. Sprawdzając histogram RGB obrazu, można określić nasycenie koloru, jego gradację oraz odchylenie balansu bieli.

9

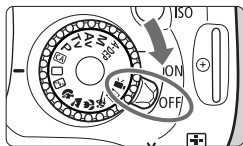
Drukowanie obrazów

- **Drukowanie** (str. 176)
Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „PictBridge”.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 185)
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub złożyć zamówienie w laboratorium fotograficznym.

Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD.

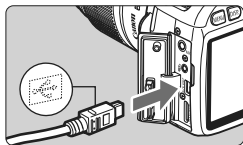
Podłączanie aparatu do drukarki



1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

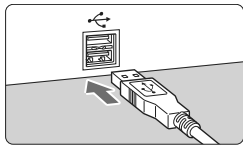
2 Skonfiguruj drukarkę.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

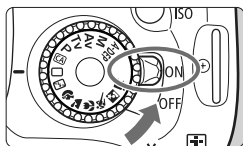


3 Podłączanie aparatu do drukarki.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podczas podłączania wtyczki kabla do złącza <A/V OUT/DIGITAL> aparatu zwróć uwagę, aby ikona <↔> na wtyczce była zwrócona w stronę przedniej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.



4 Włącz drukarkę.



5 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.

PictBridge



6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz, a w lewym górnym rogu pojawi się ikona <📷>, informująca o podłączeniu aparatu do drukarki.



- Filmy nie mogą być drukowane.
- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Nie należy używać innych kabli interfejsu oprócz tego, który dostarczono z aparatem.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Aby sprawdzić jego przyczynę, wykonaj następujące czynności:
 1. Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obraz.
 2. Naciśnij przycisk <SET>.
 3. Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [**Drukuj**].
 Na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie (str. 184).



- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator pozwala na drukowanie przez ok. 4 godz.
- Przed odłączeniem przewodu wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E8 (sprzedawany osobno).

Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Ikona podłączonej drukarki



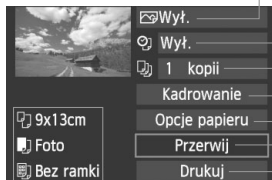
1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona .
- Naciśnij przycisk , aby wybrać obraz do wydrukowania.

2 Naciśnij przycisk .

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

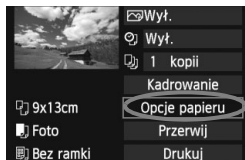
Ekran ustawień drukowania



- Umożliwia ustawienie efektów drukowania (str. 180).
- Umożliwia włączenie funkcji drukowania daty lub numeru pliku na odbitce.
- Umożliwia określenie liczby odbitek.
- Umożliwia określenie opcji kadrowania (przycinania) (str. 183).
- Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.
- Umożliwia powrót do ekranu przedstawionego w punkcie 1.
- Uruchamia drukowanie.

Wyświetlone zostaną informacje dotyczące formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

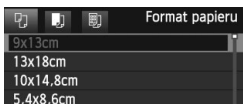
*** W przypadku niektórych drukarek ustawienia, takie jak drukowanie daty i numeru pliku oraz kadrowanie, mogą nie być dostępne.**



3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

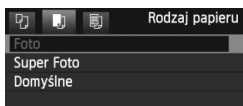
- Wybierz pozycję [Opcje papieru], a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

Ustawianie formatu papieru



- Wybierz format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

Ustawianie rodzaju papieru



- Wybierz rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku korzystania z drukarki Canon i papieru Canon, zapoznaj się z instrukcją obsługi drukarki w celu sprawdzenia rodzajów papieru, które mogą być użyte.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

Ustawianie układu strony




- Wybierz układ strony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.








Z ramką	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
Bez ramki	Odbitki nie będą miały ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki.
Z ramką i	Informacje o obrazie* będą wydrukowane na ramce odbitek formatu 9 x 13 cm i większych.
xx na 1	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
20 na 1 i 35 na 1	Na papierze formatu A4 lub Letter zostanie wydrukowanych 20 lub 35 miniatur obrazów wybranych z wykorzystaniem standardu DPOF (str. 185). • [20 na 1 i]: zostaną wydrukowane informacje o obrazie*.
Domyślne	Układ strony zmienia się w zależności od modelu drukarki lub jej ustawień.

* Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas otwarcia migawki, przysłona, wartość kompensacji ekspozycji, czułość wg ISO, balans bieli itp.



4 Ustaw efekty drukowania.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb. Jeśli nie musisz ustawiać żadnych efektów drukowania, przejdź do punktu 5.
- **Wyświetlane na ekranie pozycje zależą od drukarki.**
- Wybierz opcję w prawym górnym rogu (zaznaczoną na zrzucie ekranu kółkiem), a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- Wybierz żądany efekt drukowania, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- Jeśli obok pozycji < **DISP.** > jest wyświetlana ikona <  >, można także dostosować efekt drukowania (str. 182).

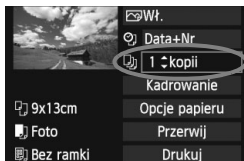
Efekt drukowania	Opis
 Wł.	Obraz będzie wydrukowany w standardowych kolorach drukarki. Do automatycznej korekcji obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
 Wył.	Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
 VIVID	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
 NR	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szумы obrazu.
B/W Cz/biały	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
B/W Ton chłodny	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
B/W Ton ciepły	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
 Neutralny	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
 Neutr. ręcz	Wydruki będą takie same, jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
 Domyślnie	Sposób drukowania będzie zależeć od drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

* Zmiana efektów drukowania jest odzwierciedlana na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu. Należy pamiętać, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, który jest tylko przybliżeniem. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 182.



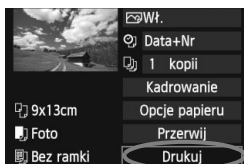
5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <Data+Nr>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <1 kopii>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ustaw liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



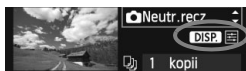
7 Rozpocznij drukowanie.

- Wybierz pozycję [Drukuj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

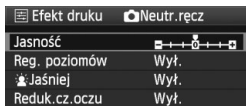


- Dzięki opcji prostego drukowania można wydrukować kolejny obraz z takimi samymi ustawieniami. W tym celu wystarczy wybrać obraz, a następnie nacisnąć przycisk <Print>. W przypadku prostego drukowania, liczba kopii zawsze wynosić będzie 1 (użytkownik nie może wybrać liczby kopii). Ponadto, kadrowanie obrazu (str. 183) nie zostanie zastosowane.
- Wybór ustawienia [Domyślne] dla efektów drukowania oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [Domyślne] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [Drukuj] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu.
- Jeśli zastosowano korekcję przesunięcia obrazu (str. 183), wydruk obrazu może zająć więcej czasu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk <SET> w momencie wyświetlania pozycji [Koniec], a następnie wybrać pozycję [Tak].
- Wykonanie funkcji [Kasuj wszystkie nast.aparatu] (str. 144), powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

Regulacja efektów drukowania



W punkcie 4 na str. 180 wybierz efekt drukowania. Jeśli obok symbolu < DISP. > jest wyświetlana ikona < DISP. >, naciśnij przycisk < DISP. >. Umożliwi to ustawienie efektu drukowania. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.



● Jasność

Umożliwia regulację jasności obrazu.

● Reg. poziomów

Wybór pozycji [Ręczna] pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu. W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk < DISP. >, aby zmienić położenie wskaźnika < I >. Naciśnij przycisk < ◀ ▶ >, aby dowolnie wyregulować poziom cieni (0–127) lub poziom światła (128–255).



● Jaśniej

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło i zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji [Wł.] powoduje rozjaśnienie twarzy na odbitce.

● Reduk.cz.oczu

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór opcji [Wł.] powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbitce.



- Efekty [Jaśniej] i [Reduk.cz.oczu] nie będą wyświetlane na ekranie.
- Wybór pozycji [Nastawy] pozwala wyregulować następujące parametry: [Kontrast], [Nasylenie], [Ton koloru] oraz [Balans koloru]. Aby wyregulować [Balans koloru], użyj przycisków < ◀ ▶ >. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Wybór pozycji [Kasuj nastawy] powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów drukowania.

Kadrowanie obrazu

Korekcja przesunięcia



Obraz można wykadrować i wydrukować tylko jego wykadrowany obszar. Daje to podobny efekt, jak zmiana kompozycji kadru. **Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania.**

Przeprowadzenie kadrowania przed zmianą ustawień drukowania może spowodować konieczność ponownego kadrowania zdjęcia.

1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

2 Ustaw rozmiar, pozycję i format obrazu.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Format ramki kadrowania można zmienić za pomocą pozycji [Opcje papieru].

Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Naciśnięcie przycisku <Q> lub <Q> spowoduje zmianę rozmiaru ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.

Przesuwanie ramki kadrowania

Naciśnij przycisk <D>, aby przesunąć ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

Obracanie ramki

Każde kolejne naciśnięcie przycisku <DISP.> powoduje przełączenie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.

Korekcja przesunięcia obrazu

Korzystając z pokrętki <R>, można wyregulować kąt przesunięcia obrazu o maksymalnie ± 10 stopni, w odstępach co 0,5 stopnia. Podczas regulacji przesunięcia obrazu ikona <A> na ekranie zmienia kolor na niebieski.

3 Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z menu kadrowania.

- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. W przypadku patrzenia na ekran telewizora ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie.

Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji **[Dalej]** w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić, korzystając z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje dotyczące kontynuowania drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk **<SET>**. Po rozwiązaniu problemu wznow drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru

Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

Błąd kasety z atram./taśmą

Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

Błąd urządzenia

Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

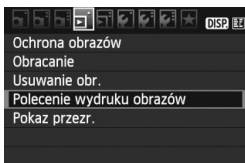
Błąd pliku

Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

Standard DPOF (Digital Print Order Format)

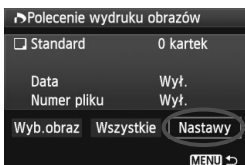
Możesz ustawić rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania (nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania



1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- Na karcie [☰] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk <GET>.



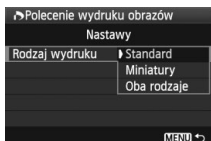
2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Wybierz pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <GET>.

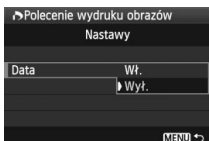
3 Ustaw żadaną opcję.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Wybierz opcję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <GET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <GET>.

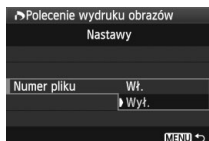
[Rodzaj wydruku]






[Data]



[Numer pliku]



Rodzaj wydruku	 Standardowa	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
	 Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
	 Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Wł.	[Wł.]: wydruk daty rejestracji na odbitce.
	Wył.	
Numer pliku	Wł.	[Wł.]: wydruk numeru pliku na odbitce.
	Wył.	

4 Wyjdź z ustawień.

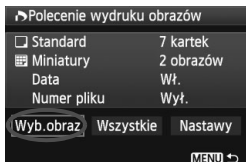
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję **[Wyb.obraz]** lub **[Wszystkie]**, aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

- Nawet jeśli dla ustawień **[Data]** i **[Numer pliku]** wybrano opcję **[Wł.]**, data i numer pliku mogą nie być drukowane w przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Jeśli ten problem dotyczy używanej drukarki, zapoznać się z jej instrukcją obsługi. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Jeśli polecenie wydruku na karcie zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku może nie funkcjonować lub wybór zdjęć może być zastąpiony poprzednim. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku może nie być dostępna.

- Obrazów RAW i filmów nie można dołączyć do polecenia wydruku.
- W przypadku wyboru opcji **[Miniatury]** nie można jednocześnie wybrać opcji **[Wł.]** dla ustawienia **[Data]** i **[Numer pliku]**.

Polecenie wydruku obrazów

● Wyb.obraz



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów.

Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk < [ikonka] >. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk < [ikonka] >.

Po zakończeniu wyboru obrazów do polecenia wydruku naciśnij przycisk < MENU >, aby zapisać informacje o wyborze na karcie.

[Standard] [Oba rodzaje]

Naciśnij przycisk < [ikonka] >, aby określić liczbę odbitek wyświetlanego obrazu.



Liczba odbitek

Łączna liczba wybranych obrazów



Znak wyboru

Ikona miniatur

[Miniatury]

Naciśnij przycisk < [ikonka] >, aby zaznaczyć pole symbolem < [ikonka] > w celu uwzględnienia obrazu na wydruku miniatur.

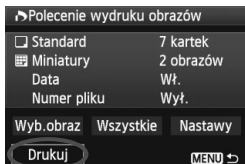
● Wszystkie

Wybór opcji **[Zaznacz wszystkie na karcie]** spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie. Wybór opcji **[Kasuj cały wybór na karcie]** spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.



- Obrazy RAW i filmy nie są dołączane do polecenia wydruku, nawet po wybraniu opcji „Wszystkie”.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku nie należy umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

Drukowanie bezpośrednio z wykorzystaniem standardu DPOF



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

1 Przygotowanie do drukowania.

- Patrz str. 176. Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki” aż do punktu 5.

2 Na karcie [] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] będzie wyświetlana, pod warunkiem że aparat jest podłączony do drukarki i drukowanie jest możliwe.

4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 178).

- Dostosuj efekty drukowania odpowiednio do potrzeb (str. 180).

5 Wybierz pozycję [Tak].

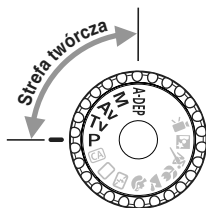
- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [Z ramką], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na ramce.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na ramce może wydawać się zbyt jasna.

- W menu [Reg. poziomów] nie można wybrać pozycji [Ręczna].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [Dalej]. Zatrzymanego drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
 - Przed kontynuowaniem drukowania zmieniono polecenie drukowania lub usunięto zdjęcia wybrane do drukowania.
 - W przypadku drukowania miniatur, przed kontynuowaniem drukowania zostały zmienione ustawienia papieru.
 - Gdy drukowanie zostało wstrzymane, na karcie zabrakło wystarczającej ilości wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania, patrz str. 184.

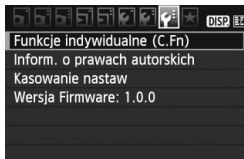
10

Dostosowywanie aparatu

Poszczególne funkcje aparatu można dostosować do preferowanego sposobu wykonywania zdjęć. Można to zrobić za pomocą funkcji indywidualnych. Funkcje indywidualne można ustawiać i stosować wyłącznie w trybach strefy twórczej.



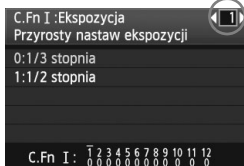
MENU Ustawianie funkcji indywidualnych ☆ ■



1 Wybierz pozycję [Funkcje indywidualne (C.Fn)].

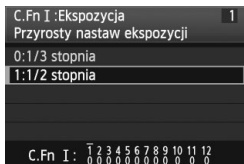
- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Funkcje indywidualne (C.Fn)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Numer funkcji indywidualnej



2 Wybierz numer funkcji indywidualnej.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zmień ustawienie według potrzeb.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać ustawienie (numer), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby ustawić inne funkcje indywidualne, powtórz czynności opisane w punktach 2 i 3.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.

4 Wyjdź z ustawień.


- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 1.

Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych

W menu [☛: Kasowanie nastaw] wybierz pozycję [Kasowanie nast. funkcji C.Fn], aby usunąć wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych (str. 144).

Funkcje indywidualne

C.Fn I: Ekspozycja

		 Fotografowanie LV	
1	Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 192	○
2	Dodatkowe czułości (ISO)		○
3	Tryb Av - czas synchr.błysku		○

* Ustawienie C.Fn I -1 zostanie także zastosowane podczas nagrywania filmów.

C.Fn II: Obraz


4	Redukcja zakłóceń (długi czas)	str. 193	○
5	Redukowanie zakłóceń - High ISO		○
6	Priorytet jasnych partii obrazu	str. 194	○

C.Fn III: Autofokus/Migawka

7	Oświetlenie wspomagające AF	str. 194	○
8	Blokow. lustra podniesionego	str. 195	

C.Fn IV: Operowanie/Inne

9	Spust migawki/Przycisk blokady AE	str. 195	○
10	Przypisz przycisk SET	str. 196	
11	LCD po włączeniu aparatu		○
12	Dane do weryfikacji	str. 197	○

 Funkcje indywidualne, które wyświetlone są w kolorze szarym, nie działają podczas fotografowania Live View (LV) (ustawienia są niedostępne).

MENU Ustawienia funkcji indywidualnych ☆ ■

Funkcje indywidualne zostały podzielone na cztery grupy na podstawie rodzaju funkcji: C.Fn I: Ekspozycja, C.Fn II: Obraz, C.Fn III: Autofokus/Migawka, C.Fn IV: Operowanie/Inne.


C.Fn I: Ekspozycja

C.Fn-1 Przyrosty nastaw ekspozycji

0: 1/3 stopnia

1: 1/2 stopnia

Umożliwia ustawienie czasu otwarcia migawki, przysłony, kompensacji ekspozycji, sekwencji naświetlania, kompensacji ekspozycji lampy błyskowej itp. z dokładnością do 1/2 stopnia. Opcja jest przydatna, jeśli użytkownik preferuje regulację parametrów ekspozycji z mniejszą dokładnością niż 1/3 stopnia.

 Poziom ekspozycji jest wyświetlany w wizjerze i na monitorze LCD, jak to przedstawiono na poniższym rysunku.



C.Fn-2 Dodatkowe czułości (ISO)

0: Wyl.

1: Wł.

Dla czułości wg ISO można będzie wybrać wartość „H” (odpowiednik ISO 12800).

C.Fn-3 Tryb Av - czas synchronizacji błysku (AE z preselekcją przysłony)

0: Autom.

Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/200 s do 30 s. w celu dostosowania go do jasności sceny.

1: 1/200-1/60sek. autom.

Korzystanie z lampy błyskowej w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**) zapobiega automatycznemu ustawieniu krótkiego czasu synchronizacji błysku w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednakże, o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.

2: 1/200sek. (stały)

Czas synchronizacji błysku ustawiono jako 1/200 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i drganiom aparatu niż ustawienie 1. Tło może być jednak ciemniejsze, niż w przypadku ustawienia 1.



W przypadku ustawienia 1 lub 2 nie można użyć funkcji synchronizacji z krótkimi czasami z wykorzystaniem zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite.

C.Fn II: Obraz

C.Fn-4 Redukcja zakłóceń (długi czas)

0: Wyl.

1: Autom.

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [**Autom.**] jest wystarczające.

2: Wi.

Redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie [**Wi.**] może być efektywne w przypadku szumów, które nie są wykrywane lub redukowane przy ustawieniu [**Autom.**].



- W przypadku ustawień 1 i 2, czas trwania procesu redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Nie można wykonać następnego zdjęcia do czasu zakończenia procesu redukcji szumów.
- W przypadku czułości ISO 1600 i wyższych ustawienie 2 zapewnia silniejszą redukcję zakłóceń niż ustawienie 0 lub 1.
- Jeśli wybrano ustawienie 2 i zostało wykonane zdjęcie z długim czasem ekspozycji w trybie Live View, przez cały czas procesu redukcji zakłóceń będzie wyświetlany komunikat „BUSY”, a do momentu zakończenia procesu redukcji zakłóceń na monitorze LCD nie będzie wyświetlany podgląd kadru w trybie Live

C.Fn-5 Redukowanie zakłóceń - High ISO

Umożliwia redukcję szumów obrazu. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich czułości wg ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich wartości. Przy niskich czułościach wg ISO redukowany jest głównie szum występujący w ciemnych obszarach obrazów. Należy zmienić to ustawienie w celu dopasowania do poziomu szumów.

0: Standard

1: Słaby

2: Mocny

3: Wyłącz



W przypadku ustawienia 2 maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona.

C.Fn-6 Priorytet jasnych partii obrazu

0: Wyłącz

1: Włącz

Opcja ta poprawia jakość szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.

- Jeśli zostało wybrane ustawienie 1, dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Autom. optymalizator jasności) (str. 103) automatycznie jest ustawiana wartość **[Wyłącz]**, której nie można zmienić.
- W przypadku ustawienia 1 zakłócenia mogą być nieznacznie wyższe, niż zwykle.

- W przypadku ustawienia 1 dostępny zakres czułości wg ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 6400. Jeśli został wybrany priorytet jasnych partii obrazu, na monitorze LCD i w wizjerze będzie wyświetlana ikona <D+>.

C.Fn III: Autofokus/Migawka

C.Fn-7 Oświetlenie wspomagające AF

Oświetlenie wspomagające AF może być emitowane przez wbudowaną lampę błyskową lub zewnętrzną lampę błyskową Speedlite przeznaczoną dla aparatów EOS.

0: Włącz

1: Wyłącz

Oświetlenie wspomagające AF nie jest emitowane.

2: Tylko z zewn. lampą błysk.

Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite przeznaczona dla aparatów EOS, w razie potrzeby będzie emitowała oświetlenie wspomagające AF. Wbudowana lampa błyskowa nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF.

3: Tylko ośw. wspomag. IR AF

Spośród lamp błyskowych Speedlite przeznaczonych do aparatów EOS, tylko modele z funkcją podczerwieni będą mogły emitować oświetlenie wspomagające AF. Zapobiega to emitowaniu oświetlenia wspomagającego AF przez lampy błyskowe Speedlite wykorzystujące serię niewielkich błysków (podobnie jak wbudowana lampa błyskowa).

- Jeśli dla funkcji indywidualnej **[Oświetlenie wspomagające AF]** zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite przeznaczonej dla systemu EOS została wybrana opcja **[Wyłącz]**, lampa Speedlite nie wyemituje oświetlenia wspomagającego AF, nawet jeśli w aparacie ustawiono funkcję C.Fn-7-0/2/3.

C.Fn-8 Blokow. lustra podniesionego

0: Wyłącz

1: Włącz

Umożliwia zapobieganie drganiom aparatu spowodowanym przez ruch lustra, które utrudniają fotografowanie z wykorzystaniem super-teleobiektywów oraz z małych odległości (makrofotografia). Procedurę blokady lustra opisano na str. 106.

C.Fn IV: Operowanie/Inne

C.Fn-9 Spust migawki/Przyc.blok.AE

0: AF/Blokada AE

1: Blokada AE/AF

Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione oddzielnie. Naciśnięcie przycisku <✳> uruchamia automatyczną regulację ostrości, natomiast naciśnięcie przycisku migawki do połowy blokuje parametry ekspozycji.

2: AF/Blokada AF, bez blok. AE

W trybie AI Servo AF można nacisnąć przycisk <✳>, aby tymczasowo przerwać automatyczną regulację ostrości. Zapobiega to utracie automatycznie ustawionej ostrości obrazu, która może nastąpić w wyniku pojawienia się przeszkody między aparatem i obiektem. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.

3: AE/AF, bez blokady AE

Funkcja jest przydatna podczas fotografowania poruszających się i zatrzymujących się obiektów. Naciśnięcie przycisku <✳> w trybie AI Servo AF pozwala na uruchomienie i zatrzymanie pracy funkcji AI Servo AF. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia. Zapewnia to uzyskanie optymalnych parametrów ostrości i ekspozycji, dzięki czemu użytkownik może skupić się na oczekiwaniu na odpowiedni moment wykonania zdjęcia.



Jeśli została ustawiona opcja 1 lub 3, naciśnięcie elektronicznego wężyka spustowego (str. 205) do połowy nie będzie działało.

C.Fn-10 Przypisz przycisk SET

Umożliwia przypisanie często używanej funkcji do przycisku <ⓈET>. Naciśnij przycisk <ⓈET>, kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia.

0: Normalnie (wyłącz)

1: Jakość obrazu

Naciśnij <ⓈET>, aby wyświetlić ekran ustawień jakości rejestracji obrazów na monitorze LCD.

Naciśnij przycisk <⬠>, aby wybrać jakość rejestracji obrazów, a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.

2: Korygowanie błysku

Po naciśnięciu przycisku <ⓈET> zostanie wyświetlony ekran kompensacji ekspozycji lampy błyskowej.

3: Monitor LCD Wł/Wył

Funkcjonuje tak samo, jak przycisk <DISP.>.

4: Wyświetlanie menu

Funkcjonuje tak samo, jak przycisk <MENU>.

5: Czułość wg ISO

Przypisuje taką samą funkcję, jak przycisk <ISO>.

C.Fn-11 LCD po włączeniu aparatu

0: Wyświetla

Po włączeniu przełącznika zasilania zostaną wyświetlone ustawienia fotografowania (str. 44).

1: Jak w chwili wył. aparatu

Naciśnięcie przycisku <DISP.>, a następnie wyłączenie zasilania aparatu przy wyłączonym monitorze LCD spowoduje, że ustawienia fotografowania nie zostaną wyświetlone, gdy aparat zostanie włączony ponownie. Ułatwia to oszczędzanie energii akumulatora. Jednak ekrany menu i odtwarzane obrazy będą wyświetlane.

Naciśnięcie przycisku <DISP.>, a następnie wyłączenie zasilania aparatu przy włączonym monitorze LCD spowoduje, że ustawienia fotografowania zostaną wyświetlone, gdy aparat zostanie włączony ponownie.

C.Fn-12 Dane do weryfikacji

0: Wyłącz

1: Włącz

Dane pozwalające na weryfikację oryginalności obrazu są dołączane do obrazu automatycznie. Podczas wyświetlania informacji o obrazie zawierających dane identyfikacyjne oryginału (str. 173) zostanie wyświetlona ikona <🔒>.

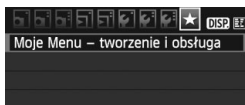
Do weryfikacji oryginalności obrazu jest wymagany zestaw ochrony oryginalnych danych OSK-E3 (sprzedawany osobno).



Obrazy są niezgodne z funkcjami szyfrowania/desyfrowania zestawu ochrony oryginalnych danych OSK-E3.

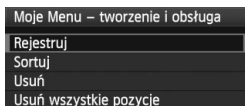
MENU Zapisywanie pozycji Mojego Menu ☆

Na karcie Moje menu można zapisać do sześciu pozycji menu i funkcji indywidualnych, których ustawienia są często zmieniane.



1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Wybierz pozycję [Rejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zapisz żądane elementy.

- Wybierz pozycję, która ma być zarejestrowana, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby zapisać daną pozycję.
- Moje Menu pozwala zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Informacje dotyczące ustawień Moje Menu

● Sortuj

Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz pozycję [Sortuj] i zaznacz pozycję, której położenie na liście ma być zmienione. Następnie naciśnij przycisk <SET>. Po wyświetleniu symbolu [◆] naciśnij przycisk <▲▼>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

● Usuń i Usuń wszystkie pozycje

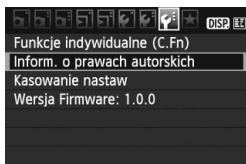
Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Opcja [Usuń] usuwa pojedynczą pozycję menu, natomiast opcja [Usuń wszystkie pozycje] usuwa wszystkie pozycje menu.

● Wyświetl Moje Menu

Wybór opcji [Włącz] powoduje, że po wyświetleniu menu karta [★] będzie wyświetlana jako pierwsza.

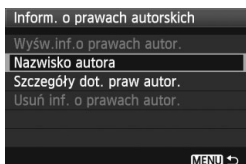
MENU Ustawianie informacji o prawach autorskich ☆

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one dodawane do obrazu jako informacje Exif.



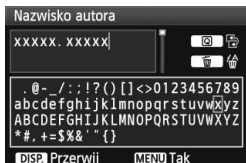
1 Wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich].

- Na karcie [F:] wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz żadaną opcję.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [Nazwisko autora] lub [Szczegóły dot. praw autor.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wprowadzania tekstu.
- Wybierz pozycję [Wyśw.inf.o prawach autor.], aby sprawdzić aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.
- Wybierz pozycję [Usuń inf. o prawach autor.], aby usunąć aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.



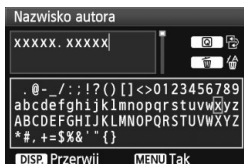
3 Wprowadź tekst.

- Zapoznaj się z „Procedurą wprowadzania tekstu” na następnej stronie, a następnie wprowadź informacje o prawach autorskich.
- Wprowadź do 63 znaków alfanumerycznych i symboli.


4 Wyjdź z ustawień.

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść.

Procedura wprowadzania tekstu



- **Zmiana obszaru wprowadzania**
Naciśnij przycisk <Q>, aby przełączyć pomiędzy górnym i dolnym obszarem wprowadzania.
- **Przesuwanie kursora**
Aby przesunąć kursor, naciśnij przycisk <◀▶>.
- **Wprowadzanie tekstu**
Po umieszczeniu kursora w dolnym obszarze naciśnij przycisk <↕>, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.
- **Usuwanie znaku**
Aby usunąć znak, naciśnij przycisk <☒>.
- **Wyjście**
Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2.
- **Anulowanie wprowadzania tekstu**
Aby anulować wprowadzenie tekstu i powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <DISP.>.

 Informacje o prawach autorskich można także wprowadzić przy pomocy dołączonego oprogramowania EOS Utility.

11

Informacje pomocnicze

Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp. Na końcu tego rozdziału znajduje się skorowidz ułatwiający odszukanie interesującego tematu.

W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości ■

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja automatycznej regulacji ostrości może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (miga kontrolka ostrości <●>):



Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość

- Obiekty o bardzo niskim kontraście
(Przykład: błękitne niebo, jednokolorowe ściany itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach bardzo słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające
(Przykład: samochód o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF
(Przykład: zwierzęta w klatce itp.)
- Powtarzające się wzory
(Przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.)

W takich przypadkach wykonaj jedną z poniższych czynności:

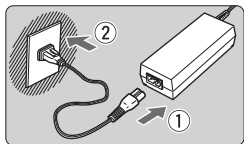
- (1) Korzystając z funkcji One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość przed zmianą kompozycji zdjęcia (str. 48).
- (2) Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie.



- Jeśli na aparat jest założony konwerter (sprzedawany osobno), a maksymalna wartość przysłony (liczba przysłony) obiektywu wynosi f/ 5,6 lub więcej, automatyczna regulacja ostrości nie jest możliwa (z wyjątkiem automatycznej regulacji ostrości w trybie Live/w  trybie Live). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi konwertera.
- Informacje dotyczące sytuacji, w których automatyczna regulacja ostrości w trybie Live / w  trybie Live może nie zadziałać, można znaleźć na str. 117.

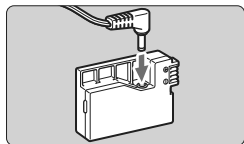
Korzystanie z gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E8 (sprzedawany osobno) pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o poziom naładowania akumulatora.



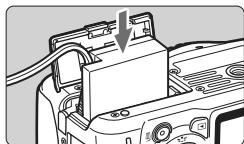
1 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający w sposób przedstawiony na rysunku.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.



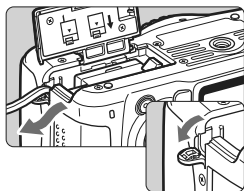
2 Podłącz adapter prądu stałego.

- Podłącz wtyczkę przewodu do adaptera prądu stałego.



3 Wsuń adapter prądu stałego.

- Otwórz pokrywę i włóż adapter prądu stałego aż do jego zablokowania w odpowiednim miejscu.



4 Wciśnij przewód prądu stałego.

- Otwórz pokrywę otworu przewodu adaptera prądu stałego i włóż przewód w sposób pokazany na ilustracji.
- Zamknij pokrywę.

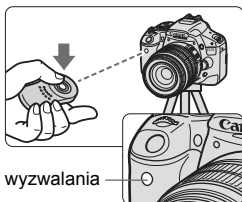


Nie podłączać ani nie odłączać przewodu zasilającego, jeśli przełącznik zasilania aparatu został ustawiony w pozycji <ON>.

Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem

Pilot zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawany osobno)

Pilot zdalnego sterowania pozwala na bezprzewodowe wykonywanie zdjęć w odległości do około 5 metrów od aparatu. Istnieje możliwość wykonania zdjęcia natychmiast lub z 2-sekundowym opóźnieniem.



Czujnik zdalnego wyzwania

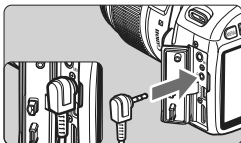
- Ustaw samowyzwalacz w pozycji (str. 71).
- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę czujnika zdalnego wyzwania aparatu, a następnie naciśnij przycisk transmisji.
- ▶ Aparat ustawi automatycznie ostrość.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości zaświeci kontrolka samowyzwalacza i zostanie wykonane zdjęcie.

Pod wpływem niektórych rodzajów oświetlenia fluorescencyjnego aparat może działać nieprawidłowo. Podczas zdalnego fotografowania bezprzewodowego należy ograniczyć wpływ oświetlenia fluorescencyjnego na aparat.

Można również korzystać z pilota zdalnego sterowania RC-1/RC-5 (sprzedawanego osobno).

Elektroniczny wężek spustowy RS-60E3 (sprzedawany osobno)

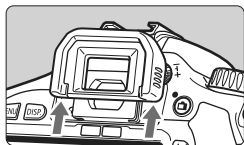
Elektroniczny wężek spustowy został wyposażony w przewód o długości 60 cm i umożliwia naciśnięcie spustu migawki do połowy lub do końca. Podłącza się go do złącza zdalnego wyzwania aparatu.



Korzystanie z pokrywy okularu

W przypadku wykonywania zdjęcia bez patrzenia w wizjer, światło wpadające przez okular może powodować błędy w pomiarach ekspozycji. Aby temu zapobiec, użyj pokrywy okularu (str. 23) umieszczonej na pasku aparatu.

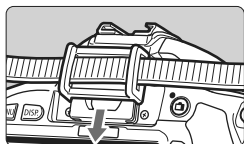
Podczas fotografowania Live View i podczas nagrywania filmów zakładanie pokrywy okularu nie jest konieczne.



1

Zdejmij muszlę oczną.

- Przesuń muszlę oczną do góry.



2

Założ pokrywę okularu.

- Założ pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcia okularu.

Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite

Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Obsługa jest zasadniczo zbliżona w swojej prostocie do obsługi wbudowanej lampy błyskowej.

Podłączenie lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) do aparatu pozwala na sterowanie prawie wszystkimi ustawieniami automatyki błysku z poziomu aparatu. Innymi słowy, lampa zewnętrzna funkcjonuje jak silniejszy odpowiednik lampy wbudowanej.



Szczegółowe instrukcje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX. Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.



Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce



Lampy błyskowe do makrofotografii

- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są zgodne z ustawieniami funkcji lampy (str. 147), można wybrać jedynie opcje **[Korekta ekspoz.]** i **[E-TTL II]** dla ustawienia **[Nastawy lampy zewnętrznej]**. (W przypadku niektórych lamp błyskowych Speedlite serii EX można także skonfigurować ustawienie **[Tryb synchr.]**).
- Jeśli ustawienia kompensacji ekspozycji błysku zostały skonfigurowane w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, ikona kompensacji ekspozycji błysku wyświetlana na monitorze LCD aparatu zmieni wygląd z  na .
- Jeśli w funkcjach indywidualnych lampy jako tryb pomiaru światła lampy błyskowej Speedlite została wybrana automatyka błysku z pomiarem TTL, lampa będzie działała wyłącznie z pełną mocą błysku.

Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX

- **Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku TTL lub A-TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku.**

Tryb fotografowania w aparacie należy ustawić na <M> (ekspozycja ręczna) lub <Av> (AE z preselekcją przysłony) i ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite pracującej w ręcznym trybie błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon z czasem synchronizacji

1/200 s lub dłuższym. Przed rozpoczęciem zdjęć przeprowadź testy lampy błyskowej w celu sprawdzenia jej prawidłowej współpracy z aparatem.

Przestrogi dotyczące fotografowania Live View

Lampy błyskowe producentów innych niż Canon nie działają w przypadku fotografowania Live View.



- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ może ona nie zadziałać.

Korzystanie z kart Eye-Fi

Po zainstalowaniu dostępnej w sprzedaży karty Eye-Fi można automatycznie przesyłać wykonane zdjęcia do komputera z osobistego lub do serwisu internetowego za pośrednictwem bezprzewodowej sieci LAN.

Przesyłanie obrazów jest jedną z funkcji karty Eye-Fi. Informacje dotyczące instalacji, użytkowania i rozwiązywania problemów związanych z przysyłaniem obrazów można znaleźć w instrukcji obsługi karty Eye-Fi lub uzyskać od producenta karty.

ⓘ Obsługa funkcji karty Eye-Fi (w tym transfer bezprzewodowy) nie jest gwarantowana dla niniejszego produktu. W przypadku problemów związanych z kartą Eye-Fi należy skontaktować się z producentem karty. Należy także pamiętać, że użytkowanie karty Eye-Fi w wielu krajach i regionach wymaga specjalnej zgody. Bez takiej zgody użytkowanie karty nie jest dozwolone. W przypadku braku pewności, czy karta jest dopuszczona do użytku w danym obszarze, należy skontaktować się z producentem karty.

1 Wsuń kartę Eye-Fi (str. 31).




2 Wybierz pozycję [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Na karcie [**Ⓛ**] wybierz pozycję [Ustaw. karty Eye-Fi], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.
- To menu zostanie wyświetlone wyłącznie wtedy, gdy karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie.



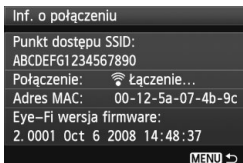
3 Włącz transmisję Eye-Fi.

- Naciśnij przycisk <ⓈET>, ustaw dla opcji [Przes. do Eye-Fi] wartość [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.
- Jeśli została wybrana wartość [Wyłłącz], automatyczna transmisja nie zostanie uruchomiona, nawet jeśli karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie (ikona stanu transmisji ).



4 Wyświetl informacje o połączeniu.

- Wybierz pozycję [Inf. o połączeniu], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.



5 Sprawdź pole [Punkt dostępu SSID:].

- Sprawdź, czy odpowiedni punkt dostępu został wyświetlony w polu [Punkt dostępu SSID:].
- Istnieje także możliwość sprawdzenia adresu MAC i wersji oprogramowania sprzętowego karty Eye-Fi.
- Trzykrotnie naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.

6 Wykonaj zdjęcie.

- Zdjęcie zostanie przesłane, a ikona <Wi-Fi symbol> zmieni kolor z szarego (nie połączono) na jeden z poniżej wymienionych.
- Przesłane obrazy oznaczane są ikoną [Image icon] na ekranie szczegółowych informacji o obrazie (p.58).



Ikona stanu transmisji

- (szara) **Nie połączono** : Brak połączenia z punktem dostępu.
- (miga) **Łączenie** : Trwa łączenie z punktem dostępu.
- (wyświetlana) **Połączono** : Połączenie z punktem dostępu zostało nawiązane.
- (↑) **Przesyłanie** : Trwa przesyłanie obrazów do punktu dostępu.

Przestrogi dotyczące korzystania z kart Eye-Fi

- Wyświetlenie ikony „” sygnalizuje wystąpienie błędu podczas pobierania informacji o karcie. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.
- Nawet jeśli dla opcji [Przes. do Eye-Fi] została wybrana wartość [Wyłącz], karta może nadal wysyłać sygnał. W szpitalach, portach lotniczych i w innych miejscach, w których transmisja bezprzewodowa jest zabroniona, należy wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu.
- Jeśli transmisja obrazów nie działa prawidłowo, sprawdź ustawienia karty Eye-Fi i komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi karty.
- W zależności od warunków panujących podczas połączenia z bezprzewodową siecią LAN, przesyłanie obrazów może trwać dłużej lub zostać przerwane.
- Funkcja transmisji karty Eye-Fi może powodować jej silne nagrzewanie.
- Energia akumulatora jest zużywana szybciej.
- Podczas przesyłania obrazów funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie będzie działała.

Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna

Pokrętko wyboru trybów		Strefa podstawowa							Strefa twórcza					Filmowanie	
									CA	P	Tv	Av	M	A-DEP	
Jakość	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Zdjęcia
	RAW	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RAW +	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Czułość wg ISO	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Ręcznie	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○ ^{*1}	
Styl obrazów	Standard	●	●	□	□	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Portrety	□	□	●	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Krajobrazy	□	□	□	●	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Neutralny	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Dokładny	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Monochrom.	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Użytkownika	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
Balans bieli	Automatyczny balans bieli	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Zaprogramowany balans bieli	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Ręczny balans bieli	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Korekcja balansu bieli	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	□	
	Sekwencja balansu bieli	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	□	
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
Korekcja iluminacji pobocznej		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Redukcja zakłóceń (długi czas)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	
AF	Tryb One-Shot	□	□	●	●	●	□	●	○	○	○	○	●	●	
	AI Servo	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	□	□	
	AI Focus	●	●	□	□	□	□	□	○	○	○	○	□	□	
	Wybieranie punktu AF	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○
		Ręcznie	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	□	○
Oświetlenie wspomagające AF		●	□	●	□	●	□	●	○	○	○	○	○	□	

Pokrętko wyboru trybów		Strefa podstawowa							Strefa twórcza					Filmowanie
									CA	P	Tv	Av	M	A-DEP
Tryb pomiaru	Wielosegmentowy	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Skupiony								○	○	○	○	○	
	Punktowy								○	○	○	○	○	
	Centralnie ważony uśredniony								○	○	○	○	○	
Ekspozycja	Przesunięcie programu							○ ⁺²	○					
	Kompensacja ekspozycji							○ ⁺³	○	○	○		○	○ ⁺⁴
	Sekwencja naświetlania								○	○	○	○	○	
	Blokada AE								○	○	○		○	○ ⁺⁴
	Podgląd głębi ostrości								○	○	○	○	○	
Wyzwalanie migawki	Pojedynczo	●	●		●	●		●	○	○	○	○	○	Zdjęcia
	Narastająco			●			●		○	○	○	○	○	
	Samowyzwalacz/ Zdalne wyzwalanie	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁺⁵
	Samowyzwalacz:2 s								○	○	○	○	○	
	Samowyzwalacz:Ciągły	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Wbudowana lampka błyskowa	Auto	●		●		●		●	○					
	Ręcznie								○	○	○	○	○	
	Błysk wyłączony		●		●		●		○					●
	Redukcja efektu czerwonych oczu	○		○		○		○	○	○	○	○	○	
	Blokada FE									○	○	○	○	○
	Korygowanie błysku								○ ⁺³	○	○	○	○	○
Przebieżni kolorów	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
	Adobe RGB									○	○	○	○	
Fotografowanie Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●

*1: Tylko dla ręcznej regulacji ekspozycji.

*2: Zapoznaj się z funkcją „(2) Rozmywanie i wyostrzenie tła” na str. 56.

*3: Zapoznaj się z funkcją „(3) Korekcja jasności obrazu” na str. 56.








*4: Tylko dla automatycznej regulacji ekspozycji.

*5: Funkcję [Pilot] można ustawić w menu trybu nagrywania filmów.












Ustawienia menu






Fotografowanie 1 (czerwona karta)

Strona

Jakość	 L /  L /  M /  M /  S /  S / RAW+  L / RAW	72
Sygnal "bip"	Wł. / Wył.	138
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz / Wyłącz	138
Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	138
Korygowanie jasności brzegów	Włącz / Wyłącz	104
Redukcja efektu czerwonych oczu	Wył. / Wł.	65
Sterowanie lampą	Lampa błyskowa / Nastawy lampy wbudowanej / Nastawy lampy zewnętrznej / Nastawy C.Fn lampy zewn. / Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.	147

Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Kompensacja ekspozycji/sekwencja naświetlania	Z dokładnością do 1/3 stopnia, zakres ± 5 stopni (sekwencja naświetlania: ± 2 stopnie)	89
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Wyłącz / Słaby / Standard / Mocny	103
Tryb pomiaru	 /  /  / 	86
Własny balans bieli	Ręczne ustawienie balansu bieli	99
WB-Przesuw/BKT	WB: Korekcja balansu bieli	101
	WB-BKT: Sekwencja balansu bieli	102
Przestrzeń kolorów	sRGB / Adobe RGB	96
Styl obrazów	 Standard /  Portrety /  Krajobrazy /	75
	 Neutralny /  Dokładny /	91
	 Monochrom. /  Użytkown. 1, 2, 3	94

-  Ekran (karty) [] Fotografowanie 2, [] Fotografowanie 3, [] Nastawy 3 i [] Moje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.
- Szare opcje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.

📷 Fotografowanie 3 (czerwona karta)


Strona

Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych do usuwania kurzu	151
Autom. ISO	Maks. 400 / Maks. 800 / Maks. 1600 / Maks. 3200 / Maks. 6400	63




🖼️ Odtwarzanie 1 (niebieska karta)

Ochrona obrazów	Ochrona obrazów przed usunięciem	170
Obracanie	Obracanie obrazów pionowych	159
Usuwanie obrazów	Usuwanie obrazów	171
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	185
Pokaz przezroczy	Wybór obrazów oraz ustawienie opcji Czas wyświetl. i Powtarzanie na potrzeby automatycznego odtwarzania obrazów.	165

🖼️ Odtwarzanie 2 (niebieska karta)

Histogram	Jasność / RGB	174
Skoki za pom. 	o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / datami / Filmy / Zdjęcia	157
Ster.przezHDMI	Wyłącz / Włącz	168


⚙️ Nastawy 1 (żółta karta)

Automatyczne wyłączenie	30 sek. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Wył.	139
Auto-obracanie	Wł.   / Wł.  / Wył.	142
Formatowanie	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	42
Numery plików	Narastająco / Autom. od 1 / Ręcznie od 1	140
Auto-wył. LCD	Włącz / Wyłącz	146
Kolor ekranu	Umożliwia wybranie koloru tła	146
Ustawienia karty Eye-Fi*	Przesyłanie do Eye-Fi: Wyłącz / Włącz Informacje o połączeniu	208

* Wyświetlany wyłącznie podczas korzystania z karty Eye-Fi.

☛ **Nastawy 2 (żółta karta)**

Strona

Jasność LCD	Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności	139
Data/czas	Umożliwia ustawienie daty (rok, miesiąc, dzień) i godziny (godzina, minuta, sekunda)	29
Wybór języka 	Umożliwia wybranie języka interfejsu	30
Standard TV	NTSC / PAL	169
Czyszczenie matrycy	Autoczyszczenie: Włącz / Wyłącz	150
	Czyść teraz	
	Czyść matrycę ręcznie	153
Nastawy funkcji "Live View"	Fotogr. Live View / Wyświetl. siatki / Timer pomiar. / Tryb AF	108

☛ **Nastawy 3 (żółta karta)**

Funkcje indywidualne (C.Fn)	Pozwala dostosować funkcje aparatu do potrzeb użytkownika	190
Informacje o prawach autorskich	Wyświetlanie informacji o prawach autorskich / Nazwisko autora / Szczegóły dotyczące praw autorskich / Usuń informacje o prawach autorskich	199
Kasowanie nastaw	Kasowanie nast. aparatu / Kasowanie nast. funkcji C.Fn	144
Wersja Firmware	Pozwala zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne (firmware)	-

★ **Moje Menu (zielona karta)**

Moje Menu - tworzenie i obsługa	Pozwala zapisać często wykorzystywane pozycje menu i funkcje indywidualne	198
--	---	-----

Menu trybu nagrywania filmów

📷 Film 1 (czerwona karta)

Strona

Wielk.nagr. filmu	1920x1080 (📷 / 📷 / 📷) / 1280x720 (📷 / 📷) / 640x480 (📷 / 📷) / Kadrowanie filmu 640x480 (📷 / 📷)	131
Tryb AF	Tryb Live / Tryb Live 📷 / Tryb szybki	132
AF podczas 📷	Wyłącz / Włącz	132
📷 Przycisk migawki/ Przycisk blokady AE	AF/Blokada AE / Blokada AE/AF / AF/Blokada AF, bez blok. AE / AE/AF, bez blokady AE	133
Zdalne wyzwalanie	Wyłącz / Włącz	133

📷 Film 2 (czerwona karta)

Ekspoz. filmu	Autom. / Ręcznie	134
Wyświetl. siatki	Wył. / Siatka 1 📷 / Siatka 2 📷	134
Timer pomiar.	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	134
Nagrywanie dźwięku	Wł. / Wył.	134
📷 Priorytet jasnych partii obrazu*	Wyłącz / Włącz	134

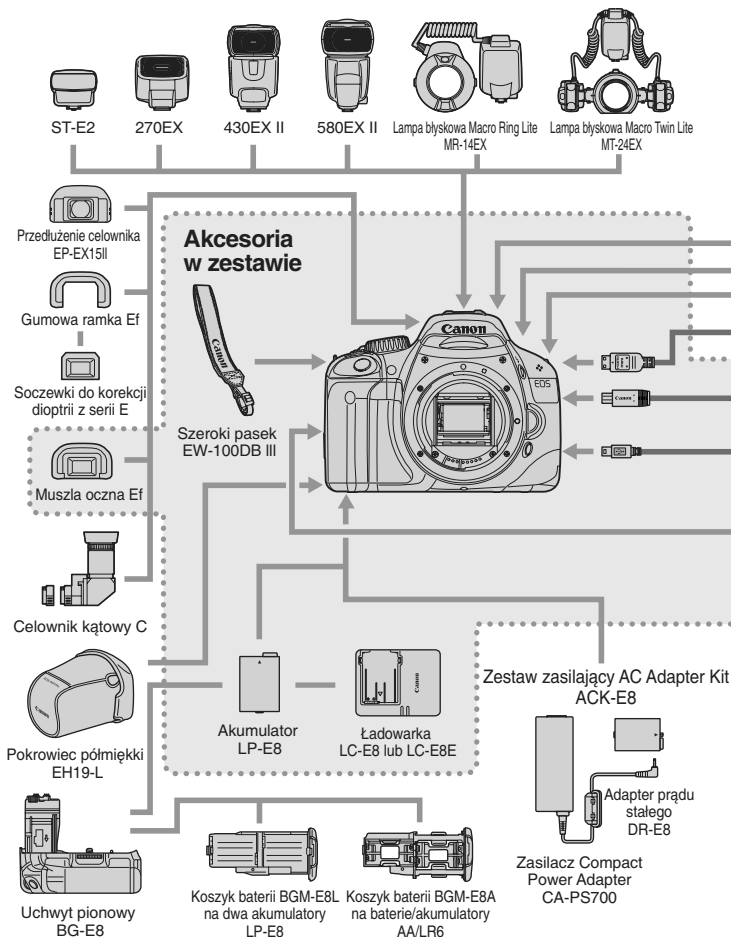
* Pozycja wyświetlana wyłącznie, kiedy dla opcji [Ekspoz. filmu] została wybrana wartość [Ręcznie].

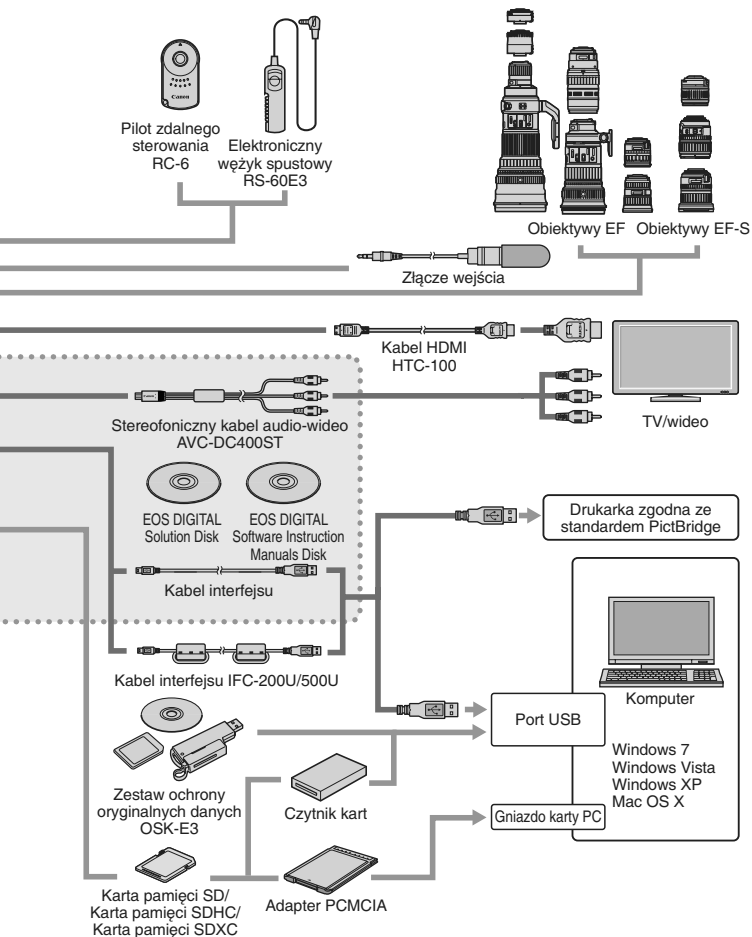


Informacje dotyczące ekranu menu w trybie nagrywania filmów

- Ekran (karty) [📷] Film 1 i [📷] Film 2 są wyświetlane tylko w trybie nagrywania filmów.
- Ekran (karty) [📷] Fotografowanie 3, [📷] Nastawy 3 i [★] Moje menu nie będą wyświetlane.
- Na karcie [📷] opcja [Koryg.exp./AEB] zostanie zastąpiona opcją [Koryg. ekspozycji].
- Poniższe pozycje menu nie są wyświetlane
 - [📷]: Cz.oczy Wł/Wył, Sterowanie lampą
 - [📷]: Tryb pomiaru, WB-Przesuw/BKT, Przesł.kolorów
 - [📷]: Auto-wył. LCD, Kolor ekranu
 - [📷]: Czyszczenie matrycy, Nastawy funkcji "Live View"

Schemat systemu





Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów, w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Nie można naładować akumulatora, korzystając z dołączonej ładowarki.

- Nie należy ładować akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E8 firmy Canon.

Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Akumulator nie został prawidłowo zainstalowany w aparacie (str. 26).
- Naładuj akumulator (str. 24).
- Upewnij się, że pokrywa komory akumulatora została zamknięta (str. 26).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty została zamknięta (str. 31).
- Naciśnij przycisk <DISP.> (str. 44).

Miga kontrolka ładowarki akumulatorów.

- W przypadku problemów z ładowarką akumulatorów układ zabezpieczający zatrzyma operację ładowania i kontrolka ładowania zacznie migać na pomarańczowo. W takiej sytuacji odłącz wtyczkę ładowarki z gniazda sieciowego i wyjmij akumulator. Ponownie umieść akumulator w ładowarce i odczekaj chwilę przed podłączeniem ładowarki do gniazda sieciowego.

Kontrolka dostępu wciąż miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić/migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 24).
- Wydajność akumulatora zmniejsza się po wielokrotnym ładowaniu. Zakup nowy akumulator.
- W przypadku ciągłego fotografowania Live View lub nagrywania filmów (p. 107, 123) przez dłuższy czas liczba zdjęć zmniejsza się.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączenia zasilania. Jeśli funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie ma być aktywna, w menu [**☑ Autom. wyłącz.**] wybierz opcję [**Wył.**].
- Nawet jeśli w menu [**☑ Autom. wyłącz.**] została wybrana opcja [**Wył.**], monitor LCD wyłączy się po 30 minutach bezczynności aparatu. Naciśnij przycisk <DISP.>, aby włączyć monitor LCD.

Problemy z fotografowaniem

Nie można wykonać ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Karta nie została prawidłowo zainstalowana (str. 31).
- Jeśli karta jest pełna, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 31, 171).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga kontrolka ostrości <●> w wizjerze, nie można zrobić zdjęcia. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby uzyskać ostrość, lub ustaw ostrość ręcznie (str. 37, 69).
- Ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/usuwanie (str. 31).

Obraz jest nieostry.

- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 33).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, delikatnie naciśnij przycisk migawki (str. 36, 37).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 42 lub 224.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- W menu [**F**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [**Redukow. zakłóceń - High ISO**] można wybrać wartość [**Standard**], [**Słaby**] lub [**Wyłącz**]. W przypadku wyboru wartości [**Mocny**] maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie obniżona (str. 193).
- Jeśli fotografowany obraz zawiera drobne szczegóły (źdźbła trawy na łące itp.), rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć może być niższa niż wartości podane na str. 72.

Nie można ustawić czułości ISO 100.

- Jeśli w menu [**F**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [**Priorytet jasnych partii obr.**] została wybrana wartość [**Włącz**], nie można wybrać czułości ISO 100. Jeśli dla opcji [**Priorytet jasnych partii obr.**] została wybrana wartość [**Wyłącz**], istnieje możliwość ustawienia czułości ISO 100 (str. 194). Dotyczy to także nagrywania filmów (str. 134).

Nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).

- Jeśli w menu [**F**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [**Priorytet jasnych partii obr.**] została wybrana wartość [**Włącz**], nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Jeśli dla opcji [**Priorytet jasnych partii obr.**] została wybrana wartość [**Wyłącz**], istnieje możliwość ustawienia funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 194). Dotyczy to także nagrywania filmów (str. 134).

Gdy korzystam z trybu <Av> podczas fotografowania z lampą błyskową czas otwarcia migawki ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania w nocy na ciemnym tle czas otwarcia migawki ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem otwarcia migawki) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Aby nie korzystać z długich czasów otwarcia migawki, w menu [**F**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] wybierz wartość 1 lub 2 (str. 192).

Wbudowana lampa błyskowa nie działa.

- Podczas wykonywania serii zdjęć z wbudowaną lampą błyskową i z krótkimi przerwami pomiędzy kolejnymi zdjęciami lampa może wstrzymać działanie w celu ochrony palnika.

Aparat wydaje dźwięk podczas potrząsania.

- Są to ruchy mechanizmu wysuwania wbudowanej lampy błyskowej. Jest to normalne zjawisko.

Podczas fotografowania Live View jest słyszany podwójny dźwięk migawki.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podwójny dźwięk migawki będzie słyszany podczas każdego zdjęcia (str. 109).

Nagrywanie filmów zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli prędkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Należy korzystać z kart SD o klasie prędkości Class 6 „CLASS 6” lub szybszych. Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta itp.
- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB lub jeśli czas nagrywania filmu wyniesie 29 minut 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.

Podczas odtwarzania filmu może być słyszalny dźwięk pracy aparatu.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas nagrywania filmów zostaną również zarejestrowane. Zaleca się korzystanie z mikrofonu zewnętrznego (dostępnego w sprzedaży) (str. 135).

Problemy z wyświetlaniem i obsługą

Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Ekran menu przedstawia kilka kart i opcji.

- W trybach strefy podstawowej i w trybie nagrywania filmów niektóre karty i opcje menu nie są wyświetlane. Wybierz jeden z trybów strefy twórczej (str. 40).

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (str. 170).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_MG_”).

- Ustaw przestrzeń kolorów jako sRGB. Jeśli przestrzeń kolorów ustawiono jako Adobe RGB, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia. (str. 96).

Numeracja plików nie rozpoczyna się od 0001.

- W przypadku korzystania z karty, na której zapisano już obrazy, numeracja plików może rozpoczynać się od ostatniego zapisanego obrazu (str. 140).

Data i godzina wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.

- Nie została ustawiona prawidłowa data i godzina (str. 29).

Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.

- Upewnij się, że wtyczka przewodu audio-wideo lub przewodu HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda. (str. 167, 169).
- Ustaw standard telewizyjny wyjścia wideo (NTSC/PAL) zgodny ze standardem telewizora (str. 214).
- Użyj kabla audio-wideo dostarczonego wraz z aparatem (str. 169).

Czytnik kart nie wykrywa karty.

- W zależności od czytnika kart i systemu operacyjnego w komputerze, karty SDXC mogą nie zostać poprawnie wykryte. W takim wypadku należy połączyć aparat z komputerem za pomocą dostarczonego kabla interfejsu i przesłać obrazy do komputera, korzystając z aplikacji EOS Utility (dostarczone oprogramowanie).

Menu [Ustaw. karty Eye-Fi] nie jest wyświetlane.

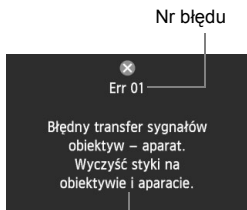
- Menu [Ustaw. karty Eye-Fi] jest wyświetlane po włożeniu do aparatu karty Eye-Fi. Jeśli kartę Eye-Fi wyposażono w przełącznik ochrony przed zapisem, sprawdzenie stanu połączenia z kartą nie będzie możliwe. Zablokowanie karty Eye-Fi uniemożliwia również przeprowadzenie przesyłania.

Problemy z drukowaniem

Brak dostępu do wszystkich efektów drukowania wymienionych w instrukcji obsługi.

- Wyświetlane na ekranie pozycje zależą od drukarki. W instrukcji obsługi podano wszystkie możliwe do uzyskania efekty drukowania. (str. 180).

Kody błędów



Nr błędu

Err 01

Błędny transfer sygnałów
obiektyw – aparat.
Wyczyść styki na
obiektywie i aparacie.

Środki zaradcze

W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Nr błędu	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
01	Wystąpił błąd komunikacji między aparatem a obiektywem. Przeczyść styki obiektywu.
	→ Przeczyść styki elektryczne aparatu i obiektywu. Zamontuj obiektyw firmy Canon (str. 13, 16).
02	Nie można uzyskać dostępu do karty. Wyjmij i włóż ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj w aparacie.
	→ Wyjmij i wsuń ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 31, 42).
04	Nie można zapisać obrazów, ponieważ karta jest zapelniona. Wymień kartę.
	→ Wymień kartę, usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę (str. 31, 171, 42).
05	Wbudowana lampa błyskowa nie podnosi się. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.
	→ Ustaw przełącznik zasilania (str. 27).
06	Czyszczenie matrycy nie jest możliwe. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.
	→ Ustaw przełącznik zasilania (str. 27).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	Fotografowanie nie jest możliwe z powodu błędu. Wyłącz aparat i włącz go ponownie lub ponownie włóż akumulator.
	→ Ustaw przełącznik zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 27, 26).

* Jeśli błąd będzie się powtarzał, zapisz numer błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Dane techniczne

• Typ

Typ:	Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF), automatyką ekspozycji (AE) i wbudowaną lampą błyskową
Nośniki danych:	Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC, karta pamięci SDXC
Wymiary matrycy światłoczułej:	22,3 x 14,9 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF (w tym obiektywy EF-S) (długość ogniskowej odpowiadająca formatowi 35 mm jest ok. 1,6x dłuższa)
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF

• Matryca światłoczuła

Typ:	Matryca CMOS
Efektywna liczba pikseli:	Okolo 18,00 megapikseli
Format obrazu:	3:2
Funkcja usuwania kurzu:	automatyczne, ręczne, dołączanie danych dla retuszu kurzu

• System rejestracji

Format zapisu:	Design rule for Camera File System 2.0
Typ obrazu:	JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon) Możliwość jednoczesnego zapisu RAW+JPEG
Zarejestrowane piksele:	Duży rozmiar : Okolo 17,90 megapiksela (5184 x 3456) Średni rozmiar : Okolo 8,00 megapikseli (3456 x 2304) Mały rozmiar : Okolo 4,50 megapiksela (2592 x 1728) RAW : Okolo 17,90 megapiksela (5184 x 3456)

• Przetwarzanie obrazu

Styl obrazów:	Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochrom., Użytkown. 1 – 3
Balans bieli:	Auto, Ustawienie (Światło dzienne, Miejsca oświetlone, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluoresc., Lampa błyskowa), Nastawa własna Dostępne są funkcje korekcji balansu bieli i sekwencji balansu bieli * Aktywna transmisja informacji o temperaturze barwowej
Redukcja zakłóceń:	Stosowana w przypadku długich czasów naświetlania i zdjęć wykonywanych z dużą czułością wg ISO
Automatyczna korekcja jasności obrazu:	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
Priorytet jasnych partii obrazu:	Dostępny
Korygowanie jasności brzegów obiektywu:	Dostępne

• Wizjer

Typ:	Lustro pentagonalne z okulem na poziomie oczu
Pokrycie:	W pionie/w poziomie: około 95%
Powiększenie:	Okolo 0,87x (-1 m ⁻¹ w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)
Odległość oka:	Okolo 19 mm (od środka soczewki okularu przy -1 m ⁻¹)
Wbudowana regulacja dioptrii:	-3,0 – +1,0 m ⁻¹ (dioptrii)
Matówka:	Stała, matówka precyzyjna
Lustro:	Z mechanizmem szybkiego powrotu
Podgląd głębi ostrości:	Dostępny

• Automatyczna regulacja ostrości

Typ:	Rejestracja obrazu wtórnego TTL z detekcją fazy
Punkty AF:	9 punktów AF
Zakres pomiaru:	-0,5–18 EV (przy temp. 23°C, ISO 100)
Tryby regulacji ostrości:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, ręczna regulacja ostrości (MF)
Oświetlenie wspomagające AF:	Krótką serią błysków emitowanych przez wbudowaną lampę błyskową

• Regulacja ekspozycji

Tryby pomiaru:	63-strefowy pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie <ul style="list-style-type: none"> • Pomiar wielosegmentowy (możliwość połączenia z dowolnym punktem AF) • Pomiar skupiony (ok. 9% obszaru na środku wizjera) • Pomiar punktowy (ok. 4% obszaru na środku wizjera) • Pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru:	1–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE (Pełna autom., Portrety, Krajobrazy, Małe odległości, Sport, Nocne portrety, Błysk wyłączony, Twórcze Auto, Program), AE z preselekcją migawki, AE z preselekcją przysłony, AE z automatycznym podglądem głębi ostrości, Ręczna regulacja ekspozycji
Czułość wg ISO: (Zalecany wskaźnik ekspozycji)	Tryby strefy podstawowej: ISO 100–3200, ustawiana automatycznie Tryby strefy twórczej: ISO 100 - 6400 (z dokładnością do pełnego stopnia), ISO 100 - 6400 automatycznie lub rozszerzenie czułości wg ISO do ISO 12800
Kompensacja ekspozycji:	Ręczna oraz sekwencja naświetlania (możliwość korzystania równocześnie z ręczną kompensacją ekspozycji) Zakres wartości: ±5 stopni z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada AE:	Automatyczna: stosowana w trybie One-Shot AF po uzyskaniu ostrości przy pomiarze wielosegmentowym Ręczna: przyciskiem blokady AE

• Migawka

Typ:	Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czas otwarcia migawki:	Od 1/4000 s do 1/60 s (tryb Pełna autom.), czas synchronizacji z lampą błyskową 1/200 s od 1/4000 s do 30 s, ekspozycja w trybie Bulb (całkowity zakres czasu otwarcia migawki; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania)

• Lampa błyskowa

Wbudowana lampa błyskowa:	Lampa błyskowa z mechanizmem automatycznego wysuwania Liczba przewodnia: 13 m (ISO 100) Pokrycie błysku: Kąt widzenia obiektywu 17 mm Czas ładowania ok. 3 s
Zewnętrzna lampa błyskowa:	Speedlite serii EX (możliwość ustawiania funkcji lampy błyskowej z poziomu aparatu)
Pomiar lampy błyskowej:	Automatyka błysku E-TTL II
Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej:	±2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada FE:	Dostępna
Złącze PC:	Brak

• Układ wyzwalania migawki

Tryb wyzwalania migawki:	Pojedyncze zdjęcia, serie zdjęć, opóźnienie 10-sekundowe lub 2-sekundowe oraz opóźnienie 10-sekundowe w przypadku serii zdjęć
Szybkość rejestracji serii zdjęć:	Maks. liczba około 3,7 klatki/s
Maks. liczba zdjęć seryjnych:	JPEG duży rozmiar/niska kompresja: Około 34 zdjęć RAW: Około 6 zdjęć RAW+JPEG, duży rozmiar/niska kompresja: Około 3 zdjęć * Wartości oparte są o standardy testowania firmy Canon (ISO 100, Styl obrazów: Standard), z użyciem karty 4 GB.

• Fotografowanie Live View

Regulacja ostrości:	Tryb Live, Tryb Live z wykrywaniem twarzy (detekcja różnicy fazy) Tryb szybki (detekcja różnicy fazy) Ręczna regulacja ostrości (powiększenie 5x lub 10x)
Tryby pomiaru:	Pomiar wielosegmentowy na matrycy światłoczułej
Zakres pomiaru:	0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Wyświetlanie siatki:	Dwa typy

• Filmowanie

Kompresja filmów:	MPEG-4 AVC/H.264 Zmienna (średnia) szybkość transmisji
Format zapisu dźwięku:	Linear PCM
Format zapisu:	MOV
Rozdzielczość filmu	
i prędkość nagrywania:	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 60p/50p Kadrowanie filmu 640x480 (SD): 60p/50p * 30p: 29,97 klatki/s, 25p: 25,00 klatek/s, 24p: 23,976 klatki/s, 60p: 59,94 klatki/s, 50p: 50,00 klatek/s
Rozmiar pliku:	1920x1080 (30p/25p/24p) : Około 330 MB/min. 1280x720 (60p/50p) : Około 330 MB/min. 640x480 (60p/50p) : Około 165 MB/min. Kadrowanie filmu 640x480 (60p/50p) : Około 165 MB/min.
Regulacja ostrości:	Taka sama regulacja ostrości, jak w trybie fotografowania Live View
Tryby pomiaru:	Pomiar centralnie ważony uśredniony i wielosegmentowy na matrycy światłoczułej * Automatyczne ustawienie przez tryb regulacji ostrości
Zakres pomiaru:	0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE (możliwość kompensacji ekspozycji) dla filmów i ekspozycji ręcznej
Czułość wg ISO:	W przypadku fotografowania z automatyczną regulacją ekspozycji: Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100 - 6400 W przypadku ręcznej regulacji ekspozycji: Ustawienie ręczne w zakresie ISO 100 - 6400 (z dokładnością do pełnego stopnia), automatyczna czułość wg ISO
Nagrywanie dźwięku:	Wbudowany mikrofon monofoniczny Dostępne złącze stereofonicznego mikrofonu zewnętrznego
Wyświetlanie siatki:	Dwa typy

• Monitor LCD

Typ:	Monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora	
i ilość punktów:	7,7 cm (3 cale), około 1,04 miliona punktów
Pokrycie:	Ok. 100%
Regulacja jasności:	Ręczna (7 poziomów)
Języki interfejsu:	25

• Odtwarzanie obrazów

Formaty wyświetlania obrazów:	Pojedynczy obraz, pojedynczy obraz + informacje (informacje podstawowe, informacje szczegółowe, histogram), widok 4 lub 9 miniatur, możliwość obrócenia obrazu
Powiększenie:	Ok. 1,5x – 10x
Metody przeglądania obrazów:	Pojedynczy obraz, przeskok wyświetlania o 10 lub 100 obrazów, o datę wykonania, filmy, zdjęcia
Alarm prześwietlenia:	Migają obszary prześwietlone
Odtwarzanie filmów:	Dostępne (monitor LCD, wyjście audio i wideo, wyjście HDMI), wbudowany głośnik

• Drukowanie bezpośrednie

Obsługiwane drukarki:	Drukarki zgodne ze standardem PictBridge
Obrazy, które można drukować:	Obrazy JPEG i RAW
Polecenie wydruku obrazów:	Zgodność z wersją 1.1 DPOF

• Funkcje indywidualne

Funkcje indywidualne:	12
Zapis pozycji w Moim menu:	Dostępny
Informacje o prawach autorskich:	Możliwość wprowadzania i dołączania

• Interfejsy

Wyjście audio/wideo	
Złącze cyfrowe:	Analogowe wyjście wideo (zgodne z NTSC/PAL)/stereofoniczne wyjście audio Możliwość podłączenia komputera osobistego i drukowania bezpośredniego (odpowiednik Hi-Speed USB)
Złącze wyjścia HDMI mini:	Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości), zgodne ze standardem CEC
Złącze wejścia mikrofonu zewnętrznego:	3,5 mm stereo mini-jack
Złącze zdalnego wyzwania:	Dla elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3
Zdalne fotografowanie bezprzewodowe:	Pilot zdalnego sterowania RC-6

• Źródło zasilania

Akumulator:	Akumulator LP-E8 (1 szt.) * Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E8 * Po podłączeniu uchwyty pionowego BG-E8 można korzystać z baterii/akumulatorów typu AA/LR6
Czas pracy akumulatora: (Na podstawie standardów testowania opracowanych przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu))	W przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera: Około 440 zdjęć w temperaturze 23°C, około 400 zdjęć w temperaturze 0°C W przypadku fotografowania Live View: Około 180 zdjęć w temperaturze 23°C, około 150 zdjęć w temperaturze 0°C

• Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x gł.):	128,8 x 97,5 x 75,3 mm
Masa:	Okolo 530 g (Standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu)) Okolo 475 g (tylko korpus)

• Środowisko pracy

Zakres temperatur:	0–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej

• Akumulator LP-E8

Typ:	Akumulator litowo-jonowy
Napięcie nominalne:	7,2 V (stałe)
Pojemność akumulatora:	1120 mAh
Zakres temperatur:	Podczas ładowania: 6–40°C Podczas fotografowania: 0–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	37,1 x 15,4 x 55,2 mm
Masa:	Okolo 52 g

• Ładowarka LC-E8

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E8
Czas ładowania:	Okolo 2 godziny (w temperaturze 23°C)
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V (stałe) / 720 mA
Zakres temperatur:	6°C - 40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	69 x 28 x 87,5 mm
Masa:	Okolo 82 g

• Ładowarka LC-E8E

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E8
Czas ładowania:	Okolo 2 godziny (w temperaturze 23°C)
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V (stałe) / 720 mA
Zakres temperatur:	6–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	69 x 28 x 87,5 mm
Masa:	Okolo 82 g

• EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 IS

Kąt widzenia:	W ukosie: 74°20' – 27°50' W poziomie: 64°30' - 23°20' W pionie: 45°30' – 15°40'
Konstrukcja obiektywu:	11 elementów w 9 grupach
Najmniejszy otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,25 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maksymalne powiększenie:	0,34x (przy 55 mm)
Pole widzenia:	207 x 134 – 67 x 45 mm (przy 0,25 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	58 mm
Dekiel na obiektyw:	E-58
Maksymalna średnica x długość:	68,5 x 70 mm
Masa:	Okolo 200 g
Oslona:	EW-60C (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP814 (sprzedawany osobno)

• EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS

Kąt widzenia:	W ukosie: 74°20' - 11°30' W poziomie: 64°30' - 9°30' W pionie: 45°30' - 6°20'
Konstrukcja obiektywu:	16 elementów w 12 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości*:	Przy ogniskowej 18 mm: 0,49 m (pole widzenia: 327 x 503 mm) Przy ogniskowej 135 mm: 0,45 m (pole widzenia: 75 x 112 mm) * Odległość od płaszczyzny matrycy światłoczułej
Maksymalne powiększenie:	0,21x (przy 135 mm)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	67 mm
Dekiel na obiektyw:	E-67U
Maksymalna średnica x długość:	75,4 x 101 mm
Masa:	Okolo 455 g
Oslona:	EW-73B (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP1116 (sprzedawany osobno)

- Wszystkie powyższe dane zostały oparte o standardy testowania firmy Canon.
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem nie produkowanym przez firmę Canon, należy skontaktować się z jego producentem.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
 - Windows jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
 - Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
 - Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
 - HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
 - Wszystkie inne nazwy firm i produktów, a także znaki towarowe wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich właścicieli.
- * Ten aparat cyfrowy obsługuje standardy Design rule for Camera File System 2.0 oraz Exif 2.21 (nazywany także „Exif Print”). Exif Print jest standardem zapewniającym lepszą współpracę cyfrowych aparatów fotograficznych i drukarek. Po podłączeniu do aparatu drukarki zgodnej ze standardem Exif Print informacje o obrazie przesłane do drukarki pozwalają na optymalizację wydruku zdjęcia.

Informacje dotyczące licencji MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4. Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana)”.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

Srodki ostrożności

Należy stosować się do poniższych zaleceń i odpowiednio korzystać z urządzeń, aby uniknąć obrażeń, śmierci i uszkodzeń sprzętu.

Zapobieganie poważnym obrażeniom i śmierci

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w niniejszej broszurze. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
 - Nie zwierać, nie rozmontowywać ani nie przerabiać akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na silne wstrząsy.
 - Nie instalować akumulatorów i baterii podtrzymujących w odwrotnej polaryzacji (+ -).
 - Nie stosować razem akumulatorów nowych i starych lub akumulatorów różnych typów.
 - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0–40°C. Nie przekraczać czasu ładowania.
 - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Baterie podtrzymujące przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie taką baterię, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem (substancje zawarte w baterii mogą spowodować uszkodzenie żołądka lub jelit).
- Wyrzucając zużyte akumulatory i baterie podtrzymujące, należy zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania i zapobiec pożarowi.
- W przypadku wycieku z akumulatora lub baterii podtrzymującej, zmiany ich koloru, deformacji lub wydzielania dymu lub oparów, należy natychmiast wyjąć je z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu.
- Nie wolno dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłoby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą należy spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Akumulatory ładować w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przewody mogą spowodować uduszenie dziecka lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej pojazdem, ponieważ mogłoby to spowodować wypadek.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłoby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt należy zachować odległość co najmniej 1 metra.
- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania i pożaru.
- Nie wolno korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.

- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie wolno ich dotykać, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłoby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Aparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, ponieważ pasek aparatu może spowodować uduszenie dziecka.
- Nie należy przechowywać urządzeń w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu należy się upewnić, że jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Wtyczkę zasilającą należy zawsze wsuwać do końca.
 - Nie wolno chwytać wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
 - Podczas odłączania wtyczki zasilającej należy chwytać zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
 - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
 - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
 - Nie używać przewodu, którego izolacja jest uszkodzona.
- Co pewien czas odłączyć wtyczkę zasilającą i suchą szmatką zetrzeć kurz wokół gniazda. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.

Zapobieganie obrażeniom i uszkodzeniom sprzętu

- Nie pozostawiać urządzeń wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie sprzętu i poparzenie.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłoby to spowodować obrażenia ciała. Należy się także upewnić, że statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla obiektywu, ponieważ mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną urządzeń do ładowania akumulatorów, ponieważ mogłoby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Jeśli aparat wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator i baterię podtrzymującą, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać akumulatorów i baterii podtrzymujących w warunkach wysokiej temperatury, ponieważ mogłoby to spowodować wyciek lub skrócić czas ich eksploatacji. Akumulator lub bateria podtrzymująca może także nadmiernie się rozgrzać i spowodować poparzenia.
- Do czyszczenia urządzenia nie używać rozcieńczalnika, benzenu lub innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłoby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.

Jeśli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo lub wymaga naprawy, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.



Tylko kraje Unii Europejskiej (i Europejskiego Obszaru Gospodarczego).

Ten symbol oznacza, że produkt należy wyrzucić oddzielnie od odpadów domowych, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/WE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.

Zużyty sprzęt powinien zostać przekazany do punktu zbiórki sprzętu (EEE), a w przypadku zakupu nowego - na zasadzie wymiany jeden do jednego przy zakupie produktu podobnego rodzaju.

Baterie i akumulatory pod powyższym symbolem mogą być także oznakowane symbolem chemicznym, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii. Oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii.

Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów.

Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, ogólnie związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę

www.canon-europe.com/environment.

(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Liechtenstein)



Skorowidz

1280x720	131
1920x1080	131
640x480	131

A

adapter prądu stałego	203
A-DEP (AE z automatycznym podglądem głębi ostrości)	85
Adobe RGB	96
AE z preselekcją migawki	78
AE z preselekcją przysłony	80
AF → regulacja ostrości	
akumulator → zasilanie	
alarm prześwietlenia	173
aparat	
drżania aparatu	106
ekran ustawień	143
kasowanie nastaw	144
trzymanie aparatu	36
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	45, 103
automatyczna regulacja ostrości → regulacja ostrości	
automatyczne odtwarzanie → pokaz slajdów	
automatyczne wyłączenie zasilania	27, 139
Av (AE z preselekcją przysłony)	80
awaria	218

B

B/W (monochromatyczny)	76
balans bieli	99
korekcja	101
sekwencja	102

wg wzorca	99
własny	100
blokada AE	97, 112, 134
blokada FE	98
blokada ostrość	i 48
blokowanie lustra podniesionego	106, 195
BULB (ekspozycja w trybie Bulb)	84

C

CA (twórcze auto)	55
czas kontrolnego wyświetlania	138
czułość wg ISO	62
automatyczna	63
dodatkowe czułości (ISO)	192
maksymalna czułość wg ISO dla trybu automatycznej czułości wg ISO	63
czyszczenie (matryca światłoczuła)	150
czyszczenie matrycy	27, 150, 153

D

dane dla retuszu kurzu	151
dane weryfikacji obrazu	197
data i godzina	29
długie czasy ekspozycji → tryb Bulb	
dokładny	76
drżania aparatu	35, 37
drukowanie	176
efekty drukowania	180, 182
kadrowanie	183
korekcja przesunięcia	183

polecenie wydruku obrazów (DPOF)	185
układ strony	179
ustawienia papieru	179

drukowanie bezpośrednie →
drukowanie

E

efekt filtru (monochromatyczny).....	93
efekt tonalny (monochromatyczny)	93
ekran informacji o obrazie	110, 126, 173
ekran szybkich nastaw.....	38
ekran ustawień fotografowania.....	18

F

film	
czas nagrywania.....	132
edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu	164
kadrowanie filmu	131
nagrywanie	123
nagrywanie dźwięku	134
nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji	124
nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji	127
odtwarzanie	162
oglądanie	160
prędkość nagrywania	131
rozdzielczość nagrywania	131
rozmiar pliku	132
wykonywanie zdjęć.....	129
wyświetlanie na ekranie telewizora	160, 167
format High-Definition ...	131, 160, 167

formatowanie (inicjalizacja karty).....	42
formatowanie pełne.....	42, 43
fotografowanie Live View	107
orientacyjna liczba zdjęć.....	109
regulacja ostrości.....	113
wyświetlanie siatki	112
fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem... 57, 71, 133, 204, 205	
funkcje indywidualne	190
kasowanie nastaw	190
lista	191

G

głośnik	162
głośność (odtwarzanie filmów)....	163

H

HDMI	160, 167
HDMI CEC (High-Definition Multimedia Interface Consumer Electronics Control).....	168
histogram (jasność/RGB).....	174

I

informacje o prawach autorskich.....	199
---	-----

J

jakość rejestracji obrazów	72
JPEG.....	72

K

kabel.....	3, 160, 167, 169
kadrowanie (drukowanie).....	183

- karta 2, 13, 31
 Eye-Fi 208
 formatowanie 42
 problem 32, 224
 przypomnienie o karcie 31, 138
 SDHC/SDXC 2
- karta Eye-Fi 208
- karta pamięci → karta
- karta SD/SDHC/SDXC → karta
- kody błędów 224
- kompensacja ekspozycji 87
- kompensacja ekspozycji lampy
 błyskowej 88
- kontrast 92
- kontrolka dostępu 32
- kontrolka ostrości 46
- korygowanie jasności brzegów 104
- korygowanie jasności brzegów
 obiektywu 104
- krajobrazy 51, 75
- kurz na zdjęciach,
 zapobieganie 151
- L**
- lampa błyskowa 64
 blokada FE 98
 błysk wyłączony 49, 56
 czas synchr. błysku 192
 efektywny zasięg 64
 funkcje indywidualne 149
 kompensacja ekspozycji
 lampy błyskowej 88
 redukcja efektu
 czerwonych oczu 65
 synchronizacja z drugą
 zasłoną migawki 148
 ustawienie menu 147
- wbudowana lampa błyskowa 64
 zewnętrzna lampa błyskowa
 Speedlite 147, 206
- liczba pikseli 72
- Ł**
- ładowanie 24
- M**
- M (ręczna regulacja ekspozycji) 83
- maksymalna liczba zdjęć
 seryjnych 73
- małe odległości 52
- menu
 moje menu 198
 obsługa ustawień 40
 ustawienia menu 212
- MF (ręczna regulacja
 ostrości) 69, 120
- mikrofon 134
- moje menu 198
- monitor LCD 13
 automatyczne wyłączenie 146
 ekran menu 40
 ekran ustawień
 fotografowania 18
 kolor ekranu 146
 odtwarzanie obrazów 58, 155
 przełączanie ekranów 44
 regulacja jasności 139
- monochromatyczny 76
- N**
- nagrywanie dźwięku 134
- nasylenie 92
- nazewnictwo 16 - 22

neutralny	76
nocna scenografia	51
nocne portrety	54
NTSC	131, 214
numer pliku	140

O

obiektyw	21, 33 - 35
montowanie i odłączanie	33
obracanie (obrazu)	142, 159
obraz	
alarm prześwietlenia	173
automatycznie odtwarzanie	165
histogram	174
informacje o obrazie	110, 173
miniatury	156
obracanie	142, 159
ochrona	170
odtworzenie	58, 155
przeskok wyświetlania (przeglądanie obrazów)	157
usuwanie	171
widok powiększony	158
wyświetlanie na ekranie telewizora	160, 167
obraz czarno-biały	76, 93
obszar obrazu	34
ochrona (przed usunięciem obrazów)	170
odtworzenie	58, 155
orientacyjna liczba zdjęć	28, 109
ostrość	92

P

P (programowa AE)	60
PAL	131, 214

pasek	23
pełna automatyka	46
plik	
rozmiar	72, 132, 173
podgląd głębi pola	82
pokaz slajdów	165
pokrętko	16, 77
pokrętko wyboru trybów	20
pokrywa okularu	23, 205
pomiar centralnie ważony uśredniony	86
pomiar punktowy	86
pomiar skupiony	86
pomiar wielosegmentowy	86
portrety	50, 54, 75
prędkość nagrywania	131
priorytet jasnych partii obrazu	62, 194
priorytet partii obrazu	194
profil ICC	96
programowa AE	60
przesunięcie programu	61
przełącznik trybu ostrości	33, 69
przeskok wyświetlania	157
przestrzeń kolorów	96
przycisk migawki	37
przymknięcie przysłony	82
przywracanie ustawień domyślnych	144

Q

Q (szybkie nastawy)	38
---------------------------	----

R

RAW.....	72 - 74
RAW+JPEG.....	72 - 74
redukcja efektu czerwonych oczu.....	65
redukcja zakłóceń długi czas.....	84, 193
redukowanie zakłóceń High ISO.....	70, 74, 193
regulacja dioptrii.....	36
regulacja ostrości brak ostrości.....	47, 117, 202
obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość.....	117, 202
oświetlenie wspomagające AF.....	47, 194
ręczna regulacja ostrości.....	69, 120
sygnał dźwiękowy.....	138
tryb AF.....	66, 113
wybór punktu AF.....	68
zmiana kompozycji.....	48
ręczna regulacja ekspozycji... ..	83, 127
ręczna regulacja ostrości.....	69, 120
rozdzielczość Full HD.....	123, 131
rozdzielczość Full High-Definition.....	131, 160
rozszerzenie.....	141

S

samowyzwalacz.....	71
samowyzwalacz 2-sekundowy.....	71
schemat systemu.....	216
sekw. naświetl.....	89
sepia (monochromatyczny).....	93
serie zdjęć.....	70










sport.....	53
sRGB.....	96
standard.....	75
standard DPOF.....	185
standard PictBridge.....	175
standard TV.....	169, 214
strefa obrazów.....	20
styl obrazów definiowany przez użytkownika.....	94
regulacja.....	91
wybór.....	75
sygnał dźwiękowy.....	138
synchronizacja z drugą zasłoną migawki.....	148
synchronizacja z pierwszą zasłoną migawki.....	148

Ś

środki ostrożności.....	233
-------------------------	-----

T

tabela dostępności funkcji.....	210
temperatura barwowa.....	99
timer pomiarowy.....	112, 134
ton koloru.....	92
tryb AI FOCUS (AI Focus AF).....	67
tryb AI SERVO (tryb AI Servo AF).....	67
tryb AI Servo AF.....	67
tryb Bulb.....	84
tryb fotografowania.....	20
A-DEP (AE z automatycznym podglądem głębi ostrości).....	85

M (ręczna regulacja ekspozycji).....	83
Av (AE z preselekcją przysłony).....	80
Tv (AE z preselekcją migawki).....	78
P (programowa AE).....	60
 (twórcze auto).....	55
 (pełna automatyka).....	46
 (błysk wyłączony).....	49
 (portrety).....	50
 (krajobrazy).....	51
 (małe odległości).....	52
 (sport).....	53
 (nocne portrety).....	54
 (nagrywanie filmów).....	123
tryb Live (AF).....	113
tryb Live z wykrywaniem twarzy (AF).....	114
tryb ONE SHOT (tryb One-Shot AF).....	66
tryb One-Shot AF.....	66
tryb pomiaru.....	86
tryb szybki (AF).....	118
tryb wyzwiania migawki.....	70, 71
tryby strefy podstawowej.....	20
tryby strefy twórczej.....	20
Tv (AE z preselekcją migawki).....	78
twórcze auto.....	55

U

uchwyt pionowy.....	216
ustawienia papieru (drukowanie).....	178
usuwanie (obrazu).....	171
utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu.....	173

W

WB → balans bieli	
wbudowana lampa błyskowa.....	64, 79, 82
wersja firmware.....	214
widok powiększony.....	120, 158
wizje.....	19
regulacja dioptrii.....	36
wybór języka.....	30
wyjście A/V.....	160, 169
wyjście audio/wideo.....	160, 169
wyświetlanie 4 lub 9 miniatur.....	156
wyświetlanie miniatur.....	156
wyświetlanie na ekranie telewizora.....	160, 167
wyświetlanie siatki.....	112, 134

Z

zasilanie	
automatyczne wyłączenie zasilania.....	27, 139
ładowanie.....	24
orientacyjna liczba zdjęć... ..	28, 109
stan akumulatora.....	28
przełącznik.....	27
zasilanie z sieci.....	203
zasilanie z sieci.....	203
zegar → data i godzina	
zewnątrzna lampa błyskowa Speedlite.....	147, 206
złącze cyfrowe.....	176
zwalnianie migawki bez karty.....	31

EOS 550D

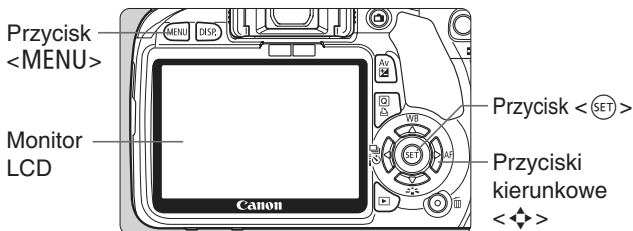
Skrócony przewodnik

Obsługa menu - - - - -	str. 244
 Ekran szybkich nastaw - - - - -	str. 245
Jakość rejestracji obrazów - - - - -	str. 246
Styl obrazów - - - - -	str. 246
Nazewnictwo - - - - -	str. 247
Tryby strefy podstawowej - - - - -	str. 249
Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej -	str. 249
Tryby strefy twórczej - - - - -	str. 250
P : Programowa AE - - - - -	str. 250
Tv : AE z preselekcją migawki - - - - -	str. 250
Av : AE z preselekcją przysłony - - - - -	str. 250
AF: Tryb AF - - - - -	str. 251
 Punkt AF - - - - -	str. 251
ISO: Czułość wg ISO - - - - -	str. 252
 Wyzwalanie migawki - - - - -	str. 252
 Fotografowanie Live View - - - - -	str. 253
 Filmowanie - - - - -	str. 254
Funkcje indywidualne - - - - -	str. 254
Odtwarzanie obrazów - - - - -	str. 255

Wprowadzenie do oprogramowania

EOS DIGITAL Solution Disk - - - - -	str. 256
Instalowanie oprogramowania - - - - -	str. 257/258
EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk - -	str. 259

Obsługa menu



1. Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.
2. Wybierz kartę za pomocą przycisków <◀▶>, a następnie wskaż żądany element, naciskając przyciski <▲▼>.
3. Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ustawienie.
4. Po wprowadzeniu ustawienia naciśnij przycisk <SET>.

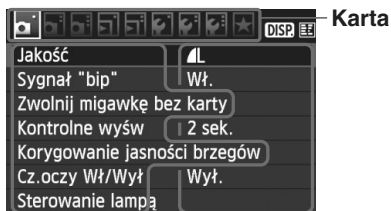
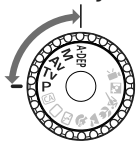
Tryby strefy podstawowej



Tryb filmowania

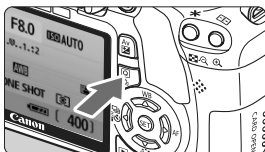


Tryby strefy twórczej



Pozycje menu Ustawienia menu

Q Ekran szybkich nastaw



- Po wyświetleniu ustawień fotografowania naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

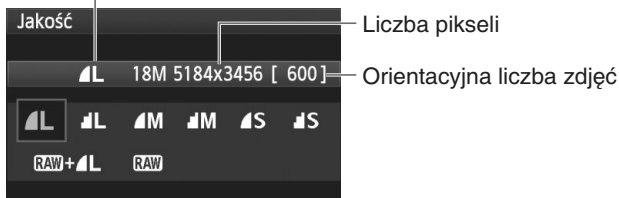


- Wybierz funkcję za pomocą przycisków <⬆>, a następnie obróć pokrętkę <⌚>, aby wprowadzić ustawienia funkcji.
- W trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem CA) istnieje możliwość wyboru niektórych trybów wyzwalania migawki oraz ustawień jakości zapisu obrazów.

Jakość rejestracji obrazów

- Wybierz pozycję [Jakość] i naciśnij przycisk < (SET) >.
- Wybierz jakość za pomocą przycisków < (left arrow) (right arrow) >, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

Jakość rejestracji obrazów



Styl obrazów ☆

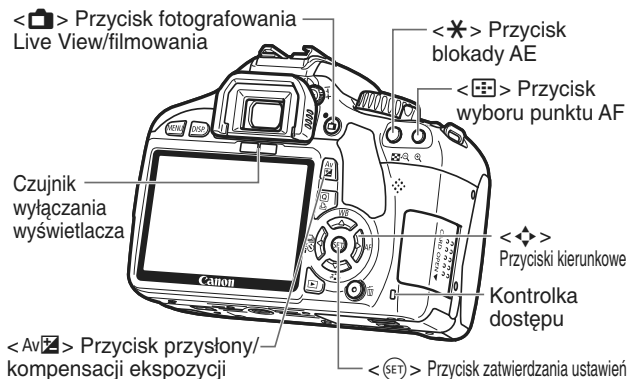
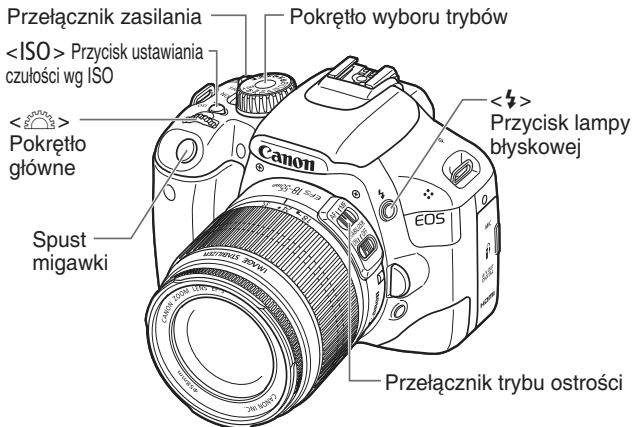


- Naciśnij przycisk < (down arrow) >.
- Wybierz styl obrazów za pomocą przycisków < (left arrow) (right arrow) >, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

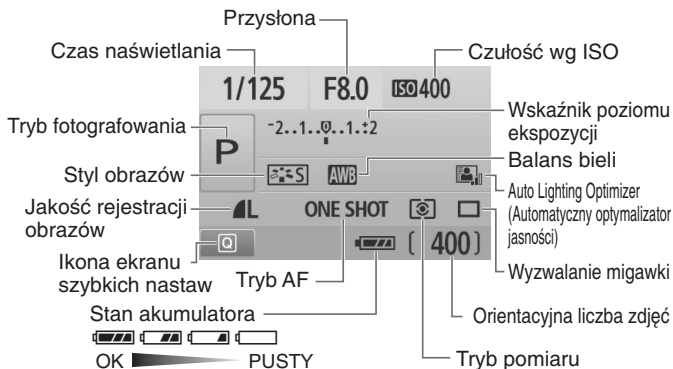
Styl	Opis
Standard	Żywe kolory i ostre zdjęcia.
Portrety	Delikatne odcienie skóry i lekko ostre zdjęcia.
Krajobrazy	Żywy błękit oraz zieleni; bardzo ostre zdjęcia.
Monochrom.	Zdjęcia czarno-białe.

- W przypadku ustawień < > (Neutralny) i < > (Dokładny) zapoznaj się z instrukcją obsługi aparatu.

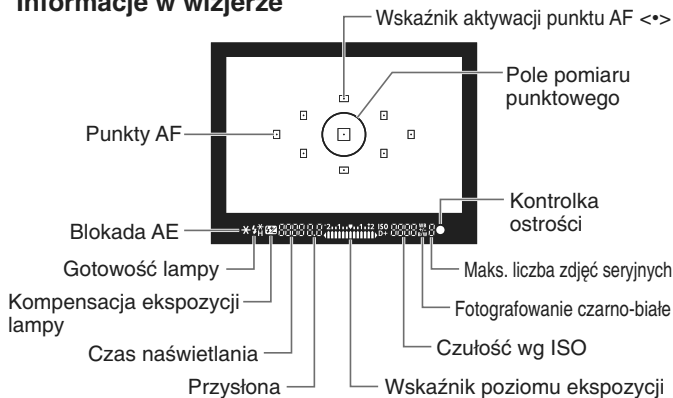
Nazewnictwo



Ekran ustawień fotografowania



Informacje w wizjerze

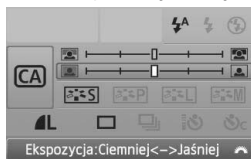


Tryby strefy podstawowej



- Pełna autom.
- CA Twórcze Auto
- Błysk wyłączony
- Portrety
- Krajobrazy
- Małe odległości
- Sport
- Nocne portrety

Wszystkie ustawienia niezbędne do wykonania zdjęcia zostaną wyregulowane automatycznie. Wystarczy nacisnąć przycisk migawki, a aparat zajmie się resztą.



(Wyświetlane tylko w przypadku ustawienia opcji <CA>)

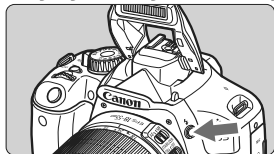
- Naciśnij przycisk <Q>, a następnie użyj przycisków <◀▶>, aby wybrać funkcję.
- Obróć pokrętko <🌀>, aby wprowadzić ustawienia funkcji.

⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Tryby strefy podstawowej

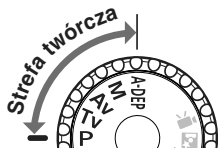
W razie potrzeby, w warunkach niedostatecznego oświetlenia lub podświetlenia z tyłu, wbudowana lampa błyskowa zadziała automatycznie (z wyłączeniem trybów <📷> <🏞️> i <🏃>).

Tryby strefy twórczej



- Naciśnij przycisk <⚡>, aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową, a następnie wykonaj zdjęcie.

Tryby strefy twórczej



Istnieje możliwość zmiany ustawień aparatu, tak aby dostosować je do różnych warunków fotografowania.

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas otwarcia migawki i przysłonę w ten sam sposób, jak w przypadku trybu <□>.

- Ustaw Pokrętko wyboru trybów w pozycji <P>.

Tv: Preselekcja czasu



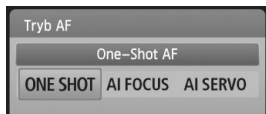
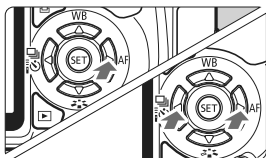
- Ustaw Pokrętko wyboru trybów w pozycji <Tv>.
- Obróć pokrętko <☀>, aby ustawić żądany czas otwarcia migawki, a następnie ustaw ostrość na obiekcie.
- ▶ Przysłona zostanie wyregulowana automatycznie.
- Jeśli wartość przysłony miga, obróć pokrętko <☀>, aż wartość przestanie migać.

Av: Preselekcja przysłony



- Ustaw Pokrętko wyboru trybów w pozycji <Av>.
- Obróć pokrętko <☀>, aby ustawić żądaną przysłonę, a następnie ustaw ostrość na obiekcie.
- ▶ Czas otwarcia migawki zostanie wyregulowany automatycznie.
- Jeśli wartość czasu otwarcia migawki miga, obróć pokrętko <☀>, aż wartość przestanie migać.

AF: Tryb AF ☆



- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji < **AF** >.
- Naciśnij przycisk < ► AF >.
- Naciśnij przycisk < ◀ ▶ >, aby wybrać tryb AF, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

ONE SHOT (tryb One-Shot AF):

W przypadku obiektów nieruchomych

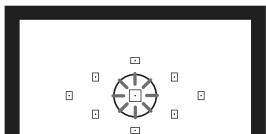
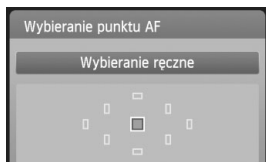
AI FOCUS (tryb AI Focus AF):

Automatyczne przełączanie trybu AF

AI SERVO (tryb AI Servo AF):

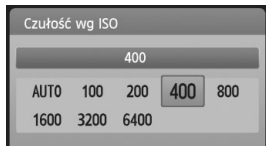
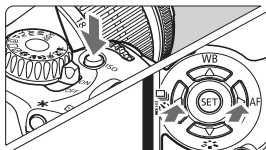
W przypadku poruszających się obiektów

☐ Punkt AF ☆



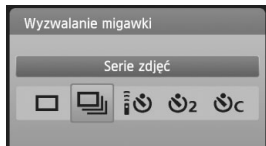
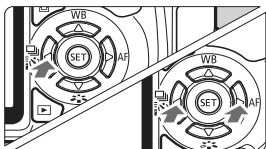
- Naciśnij przycisk < ☐ >.
- Naciśnij przycisk < ◀ ▶ >, aby wybrać punkt AF.
- Obserwując obraz przez wizjer, można wybrać punkt AF za pomocą pokrętła < (gears) >, aż żądany punkt AF zaświeci się na czerwono.
- Naciskanie przycisku < (SET) > umożliwia przełączanie się między funkcjami wyboru centralnego punktu AF i automatycznego wyboru punktu AF.

ISO: Czulość wg ISO ☆



- Naciśnij przycisk <ISO>.
- Aby wybrać czulość ISO, obróć pokrętko <☀> lub użyj przycisków <◀▶>.
- W przypadku wyboru trybu „AUTO” czulość wg ISO aparatu jest ustawiana automatycznie. Wartość czulości wg ISO jest wyświetlana po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

Wyzwalanie migawki ☆



- Naciśnij przycisk <☐☐☐☐☐>.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać tryb wyzwalania migawki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

☐ : **Pojedyncze zdjęcia**

☐☐ : **Serie zdjęć**

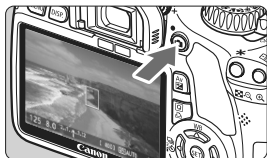
☐☐☐ : **Samowyzwal./Zdalne wyzwalanie***


☐☐☐☐ : **Samowyzwalacz: 2 s**

☐☐☐☐☐ : **Samowyzwalacz: Ciągły***

* Tryby wyzwalania migawki <☐☐☐☐> i <☐☐☐☐☐> mogą zostać wybrane we wszystkich trybach fotografowania.

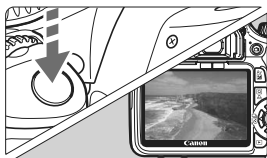
Fotografowanie Live View




- Naciśnij przycisk , aby wyświetlić obraz Live View.



- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

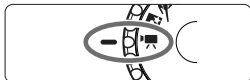


- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

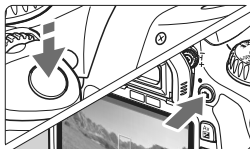
- Aby zmienić ustawienia podglądu Live View, skorzystaj z menu [: **Nastawy funkcji "Live View"**].
- **Czas pracy akumulatora w przypadku fotografowania Live View**

Temperatura	Bez lampy	Lampa używana w 50%
23°C	Okolo 200 zdjęć	Okolo 180 zdjęć

Filmowanie



- Ustaw Pokrętkę wyboru trybów w pozycji .

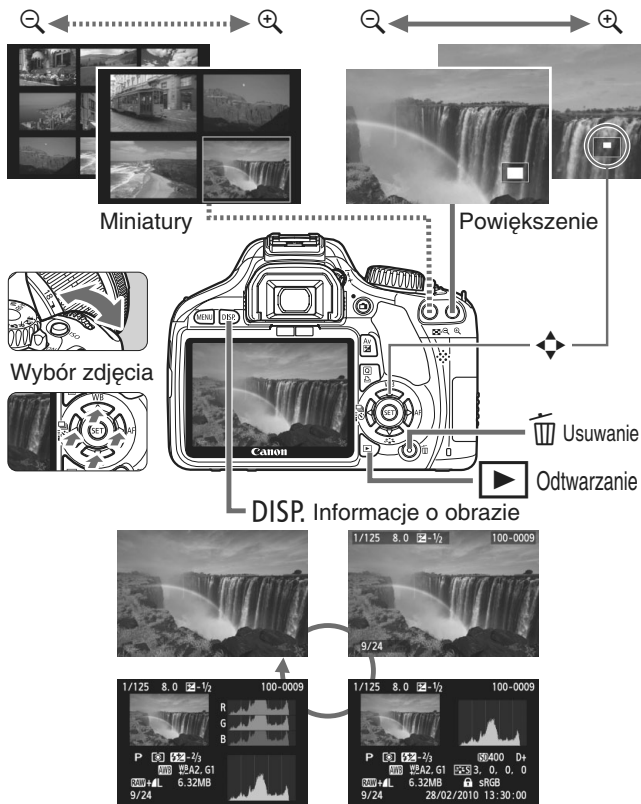


- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie filmu. Aby zatrzymać filmowanie, naciśnij ponownie przycisk .
- Aby wykonywać zdjęcia, naciśnij spust migawki.

Funkcje indywidualne ☆

1	Przyrosty nastaw ekspozycji	7	Oświetlenie wspomagające AF
2	Dodatkowe czułości (ISO)	8	Blokow. lustra podniesionego
3	Tryb Av - czas synchr.błysku	9	Spust migawki/ Przyc.blok.AE
4	Redukcja zakłóceń (dł.czas)	10	Przypisz przycisk SET
5	Redukow. zakłóceń - High ISO	11	LCD po włączeniu aparatu
6	Priorytet jasnych partii obr.	12	Dane do weryfikacji

Odtwarzanie obrazów



Wprowadzenie do oprogramowania



EOS DIGITAL Solution Disk

Ten dysk CD-ROM zawiera oprogramowanie dla aparatów z serii EOS DIGITAL.

Oprogramowanie do komunikacji pomiędzy aparatem a komputerem

1 EOS Utility

- Umożliwia pobieranie do komputera obrazów (fotografie/filmy) zarejestrowanych aparatem.
- Umożliwia wprowadzanie wielu różnych ustawień w aparacie z poziomu komputera.
- Umożliwia zdalne wykonywanie zdjęć po podłączeniu aparatu do komputera.

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

2 Digital Photo Professional

- Umożliwia szybkie wyświetlanie, edycję i drukowanie zarejestrowanych obrazów z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia edycję obrazów bez konieczności zmiany oryginalnych danych.
- Z oprogramowania może korzystać szerokie grono użytkowników — od amatorów po profesjonalistów. Korzystanie z tego oprogramowania jest zalecane szczególnie w przypadku rejestrowania głównie obrazów w formacie RAW.

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

3 ZoomBrowser EX (Windows) / ImageBrowser (Macintosh)

- Umożliwia wyświetlanie, edycję i drukowanie zarejestrowanych obrazów JPEG z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia porządkowanie i sortowanie obrazów według daty rejestracji lub tematu.
- Umożliwia odtwarzanie i edycję filmów MOV, a także zapisanie pojedynczych kadrów filmu w postaci obrazów.
- Zalecane w przypadku osób mających małe doświadczenie, które korzystają z aparatu cyfrowego po raz pierwszy lub osób zajmujących się fotografią amatorsko.

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

4 Picture Style Editor

- Styl obrazów można dostosować do właściwości danego obrazu, a następnie utworzyć lub zapisać oryginalny Styl obrazów.

Instalowanie oprogramowania

Zgodny system operacyjny

Windows 7

Windows Vista SP1/SP2/SP3

1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.



- Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.

2 Włóż dysk CD EOS DIGITAL Solution Disk.

3 Kliknij opcję **[Easy Installation/Prosta instalacja]**, aby rozpocząć instalację.



- Aby dokończyć procedurę instalacji, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- ➔ Po zakończeniu instalacji zostanie wyświetlone okno dla punktu 4.

4 Kliknij opcję **[Restart/Uruchom ponownie]**.



5 Po ponownym uruchomieniu komputera wyjmij dysk CD.

- Instrukcje dotyczące pobierania obrazów z aparatu można znaleźć w Instrukcji obsługi oprogramowania EOS Utility (wersja PDF).
- Na potrzeby akcesoriów (dostępne osobno) zostanie zainstalowane dodatkowo oprogramowanie „WFT Utility” i „Original Data Security Tools”. Jeśli oprogramowanie okaże się zbędne, można je odinstalować.

Instalowanie oprogramowania

Zgodny system operacyjny **MAC OS X 10.4 - 10.6**

1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.

2 Włóż dysk CD EOS DIGITAL Solution Disk.

- Na pulpicie kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM, aby otworzyć jego okno, a następnie kliknij dwukrotnie [Canon EOS Digital Installer/Instalator Canon EOS Digital].

3 Kliknij opcję **[Install/Zainstaluj]**, aby rozpocząć instalację.



- Aby dokończyć procedurę instalacji, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- Po zakończeniu instalacji zostanie wyświetlone okno dla punktu **4**.

4 Kliknij opcję **[Finish/Zakończ]**.



5 Wymij dysk CD.

- Instrukcje dotyczące pobierania obrazów z aparatu można znaleźć w Instrukcji obsługi oprogramowania EOS Utility (wersja PDF).
- Na potrzeby akcesoriów (dostępne osobno) zostanie zainstalowane dodatkowo oprogramowanie „WFT Utility”. Jeśli oprogramowanie okaże się zbędne, można je odinstalować.

[WINDOWS]



EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk

Skopiuj Instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku CD do komputera.

- 1 Włóż dysk CD EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk do napędu CD-ROM w komputerze.
- 2 Otwórz dysk CD.
 - Kliknij kolejno **[Start]** ► **[My Computer/Mój komputer]** (w wersjach systemu innych niż Windows XP należy kliknąć dwukrotnie ikonę **[My Computer/Mój komputer]** na pulpicie), a następnie kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM, do którego włożony został dysk CD.
- 3 Kliknij dwukrotnie plik **START.pdf**.
 - ➔ Zostanie uruchomiony program Adobe Reader, po czym wyświetlony zostanie spis treści Instrukcji obsługi. Następnie wybierz swój język.



Aby wyświetlić Instrukcje obsługi w formacie PDF, na komputerze musi być zainstalowany program Acrobat Reader (w wersji 6.0 lub nowszej). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany na komputerze, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader.

[MACINTOSH]



EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk

Skopiuj Instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku CD do komputera Macintosh.

- 1 Włóż dysk CD EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk do napędu CD-ROM w komputerze Macintosh.
- 2 Otwórz dysk CD.
 - Kliknij dwukrotnie ikonę dysku CD.
- 3 Kliknij dwukrotnie plik **START.pdf**.
 - ➔ Zostanie uruchomiony program Adobe Reader, po czym wyświetlony zostanie spis treści Instrukcji obsługi. Następnie wybierz swój język.



Aby wyświetlić Instrukcje obsługi w formacie PDF, na komputerze musi być zainstalowany program Acrobat Reader (w wersji 6.0 lub nowszej). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany na komputerze Macintosh, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader.

**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europe, Africa & Middle East

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

Canon Polska Sp. z o.o.

02-127 Warszawa, Ul. Moldawska 9

www.canon.pl

Samodzielna pomoc przez internet:

www.support.canon-europe.com

Infolinia i Helpdesk:

+48 22 583 4307 (opłata według taryfy
operatora świadczącego usługę)

WEB SELF-SERVICE: www.canon-europe.com

Niniejsza instrukcja obsługi jest aktualna na styczeń 2010 r. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności aparatu z akcesoriami i obiektiwami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym punktem serwisowym firmy Canon.