

Canon

Canon

EOS 500D

EOS 500D



INSTRUKCJA OBSŁUGI

POLSKI

INSTRUKCJA
OBSŁUGI

Dziękujemy za zakup produktu Canon.

Aparat EOS 500D jest lustrzanką cyfrową o bogatych możliwościach fotografowania, wyposażoną w matrycę CMOS o wysokiej rozdzielczości efektywnej 15,10 megapikseli; procesor DIGIC 4, 9 dokładnych i szybkich punktów AF; funkcję fotografowania seryjnego z prędkością ok. 3,4 klatki na sekundę; funkcję fotografowania z podglądem Live View oraz funkcję nagrywania filmów w formacie Full HD (Full High-Definition).

Aparat pozwala na błyskawiczne wykonywanie zdjęć w dowolnych warunkach, zaś szeroki wybór funkcji dodatkowych ułatwia fotografowanie w nietypowych sytuacjach.

Aby zapoznać się z aparatem, wykonaj kilka zdjęć testowych

Aparat cyfrowy pozwala natychmiast obejrzeć wykonane zdjęcie. Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu.

Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, zapoznaj się z częścią „Środki ostrożności” (str. 219, 220) oraz „Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem” (str. 12,13).

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

Po wykonaniu zdjęcia wyświetli je i sprawdź, czy obraz został prawidłowo zarejestrowany. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów osób i niektórych obiektów wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.



Ten aparat jest zgodny z kartami pamięci SD i SDHC. W niniejszej instrukcji wszystkie te karty są wspólnie określane jako „karta”.

*** Aparat nie jest dostarczany z kartą do zapisywania obrazów.**
Należy zakupić ją osobno.

Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



Aparat
(z muszlą oczną i
deklek na korpus)



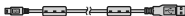
Akumulator LP-E5
(z pokrywą ochronną)



**Ładowarka
LC-E5/LC-E5E***



**Szeroki pasek
EW-100DB III**



**Kabel interfejsu
IFC-200U**



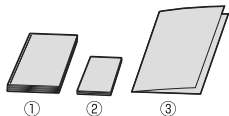
**Kabel audio-wideo
AVC-DC400**



**EOS DIGITAL
Solution Disk**
(Oprogramowanie)



**EOS DIGITAL
Software Instruction
Manuals Disk**











- (1) **Instrukcja obsługi** (ten dokument)
- (2) **Przewodnik kieszonkowy**
Szybkie wprowadzenie do fotografowania.
- (3) **Przewodnik po dysku CD-ROM**
Przewodnik omawiający dołączone oprogramowanie
(dysk EOS DIGITAL Solution Disk) oraz zawartość
dysku EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk.

* W zestawie znajduje się ładowarka LC-E5 lub LC-E5E. (Ładowarka LC-E5E jest dostarczana z przewodem zasilającym).

- W przypadku zakupu zestawu z obiektywem należy sprawdzić, czy obiektyw został dostarczony.
- W przypadku niektórych typów zestawów z obiektywem może być także dostarczana instrukcja obsługi obiektywu.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zagubić żadnego z powyższych elementów.

Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

Ikony w niniejszej instrukcji


-  : Oznacza pokrętko główne.
-   : Oznaczają przyciski kierunkowe <◀▶>.
-  : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
-  4,  6,  10,  16 : Oznaczają, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6, 10 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.

* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia, oznaczające przyciski, pokrętki i ustawienia aparatu, odpowiadają ikonom oraz oznaczeniom na aparacie i monitorze LCD.

MENU : Sygnalizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku <MENU> i zmianę ustawienia.


☆ : Jeśli znajduje się w prawym górnym rogu strony, oznacza, że funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 20).

(str. **) : Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.

 : Wskazówka lub porada pozwalająca na uzyskanie lepszych wyników fotografowania.

?

 : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.

 : Informacje dodatkowe.

Podstawowe założenia

- Wszystkie czynności opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji <ON>.
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF-S 18–55 mm f/3,5-5,6 IS.

Rozdziały

Rozdziały 1 i 2 zawierają opisy podstawowych funkcji aparatu oraz procedur fotografowania i są przeznaczone dla początkujących użytkowników.

	Wprowadzenie Podstawowe informacje na temat aparatu.	2
1	Czynności wstępne	23
2	Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów	43
3	Zaawansowane techniki fotografowania Funkcje fotografowania dostosowane do określonych rodzajów obiektów.	57
4	Bardziej zaawansowane techniki Zaawansowane funkcje fotografowania.	75
5	Fotografowanie z podglądem Live View Fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD.	105
6	Nagrywanie filmów	121
7	Przydatne funkcje Wygodne funkcje dostępne z poziomu menu.	129
8	Odtwarzanie obrazów	147
9	Drukowanie obrazów i przesyłanie ich do komputera	163
10	Dostosowywanie aparatu	181
11	Informacje pomocnicze	191

Spis treści











Wprowadzenie

Lista elementów zestawu	3
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji	4
Rozdziały	5
Przegląd spisu treści	10
Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem.....	12
Szybkie wprowadzenie	14
Nazewnictwo	16

1 Czynności wstępne 23

Ładowanie akumulatora	24
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora.....	26
Włączanie zasilania	27
Ustawianie daty i godziny	29
Wybór języka interfejsu	30
Wkładanie i wyjmowanie karty SD.....	31
Montowanie i odłączanie obiektywu	33
Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu	35
Czynności podstawowe	36
MENU Obsługa menu	38
Formatowanie karty	40
Przełączanie ekranów na monitorze LCD	42

2 Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów 43











 Fotografowanie z pełną automatyką	44
 Techniki w trybie pełnej automatyki.....	46
 Wykonywanie portretów	47
 Fotografowanie krajobrazów	48
 Fotografowanie z małych odległości	49
 Fotografowanie poruszających się obiektów.....	50
 Wykonywanie portretów nocnych	51
 Wyłączanie lampy błyskowej.....	52
 Fotografowanie w trybie Twórcze auto	53
 Odtwarzanie obrazów.....	56



3 Zaawansowane techniki fotografowania 57

P: Programowa AE	58
ISO: Zmiana czułości ISO	60
⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej.....	62
AF: Zmiana trybu AF	64
☒ Wybór punktu AF	66
MF: Ręczna regulacja ostrości.....	67
📷 Serie zdjęć.....	68
🔄 Korzystanie z samowyzwalcza	69
Ustawianie jakości rejestracji obrazów.....	70
🎨 Wybór stylu Picture Style	73




4 Bardziej zaawansowane techniki 75

Tv: Zdjęcia dynamiczne.....	76
Av: Zmiana głębi ostrości.....	78
Podgląd głębi ostrości.....	80
M: Ręczna regulacja ekspozycji	81
A-DEP: AE z automatycznym podglądem głębi ostrości.....	82
☒ Zmiana trybu pomiaru	83
Av☒☒ Ustawianie kompensacji ekspozycji	84
Sekwencja naświetlania	86
🎨 Dostosowywanie stylu Picture Style	88
🎨 Zapisywanie stylu Picture Style	91
Ustawianie przestrzeni kolorów.....	93
✳️ Blokada AE	94
✳️ Blokada FE	95
WB: Ustawianie balansu bieli	96
🎨 Korekcja balansu bieli.....	98
Korekcja iluminacji pobocznej obiektywu	100
Ⓢ Korzystanie z ekranu szybkich nastaw	102
Zapobieganie drganiom aparatu	104

5	Fotografowanie z podglądem Live View	105
	 Fotografowanie z podglądem Live View	106
	 Ustawianie funkcji fotografowania	108
	Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości	111
	Ręczna regulacja ostrości	118
6	Nagrywanie filmów	121
	 Nagrywanie filmów	122
	Ustawienia filmowania	123
7	Przydatne funkcje	129
	Przydatne funkcje	130
	Wyciszanie sygnału dźwiękowego	130
	Przypomnienie o karcie	130
	Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu	130
	Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania	131
	Regulowanie jasności monitora LCD	131
	Sposoby numeracji plików	132
	Automatyczne obracanie obrazów pionowych	134
	DISP. Sprawdzanie ustawień aparatu	135
	Przywracanie domyślnych ustawień aparatu	136
	Informacje o prawach autorskich	137
	Zapobieganie automatycznemu wyłączeniu monitora LCD	138
	Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania	138
	Ustawianie lampy błyskowej	139
	 Automatyczne czyszczenie matrycy	142
	Dołączanie danych dla retuszu kurzu	143
	Ręczne czyszczenie matrycy	145
8	Odtwarzanie obrazów	147
	  Szybkie wyszukiwanie obrazów	148
	 /  Widok powiększony	150
	 Obracanie obrazu	151
	 Odtwarzanie filmów	152

Pokaz slajdów (automatyczne odtwarzanie)	154
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora	156
 Ochrona obrazów	158
 Usuwanie obrazów	159
DISP. Ekran informacji o obrazie	161

9 Drukowanie obrazów i przesyłanie ich do komputera 163

Przygotowanie do drukowania	164
 Drukowanie	166
Kadrowanie obrazu	171
 Standard DPOF (Digital Print Order Format)	173
Drukowanie bezpośrednie z wykorzystaniem standardu DPOF	176
 Przesyłanie obrazów do komputera	177

10 Dostosowywanie aparatu 181

Ustawianie funkcji indywidualnych	182
Ustawienia funkcji indywidualnych	184
Zapisywanie pozycji Mojego menu	190

11 Informacje pomocnicze 191

W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości	192
Korzystanie z gniazda sieciowego	193
Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem	194
Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite	196
Tabela dostępności funkcji	198
Ustawienia menu	200
Przewodnik rozwiązywania problemów	203
Kody błędów	209
Schemat systemu	210
Dane techniczne	212
Skorowidz	222



Przegląd spisu treści

Fotografowanie

- Fotografowanie automatyczne → **str.43–55** (Tryby strefy podstawowej)
- Fotografowanie seryjne → **str.47, 50, 68** (📷 Serie zdjęć)
- Fotografowanie samego siebie w grupie innych osób → **str.69** (👤 Samowyzwalacz)
- „Zamrażanie” dynamicznych zdarzeń
- Rozmycie dynamicznych zdarzeń → **str.76** (Tv AE z preselekcją migawki)
- Rozmycie tła
- Zachowywanie ostrości tła → **str.78** (Av AE z preselekcją przysłony)
- Regulacja jasności obrazu (ekspozycji) → **str.84** (Kompensacja ekspozycji)
- Fotografowanie w warunkach słabego oświetlenia → **str. 44, 60, 62** (⚡ Fotografowanie z lampą błyskową)
- Fotografowanie bez lampy błyskowej → **str.52** (🚫 Błysk wyłączony)
- Fotografowanie sztucznych ogni nocą → **str.81** (Ekspozycja w trybie Bulb)
- Fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD → **str.106** (📺 Fotografowanie z podglądem Live View)
- Nagrywanie filmów → **str.122** (🎥 Nagrywanie filmów)

Jakość obrazu

- Fotografowanie z wykorzystaniem efektów obrazu dostosowanych do obiektu → **str.73** (Wybór stylu Picture Style)





- **Wydruk obrazu w dużym formacie** → str.70 (▲L, ▲L, RAW)
- **Rejestrowanie wielu obrazów** → str.70 (▲S, ▲S)

Regulacja ostrości

- **Zmiana punktu ostrzenia** → str.66 (☒ Wybieranie punktu AF)
- **Fotografowanie poruszającego się obiektu** → str. 50, 65 (Tryb AI Servo AF)

Odtwarzanie

- **Wyświetlanie obrazów w aparacie** → str.56 (▶ Odtwarzanie)
- **Szybkie wyszukiwanie obrazów** → str.148 (☒ Wyświetlanie miniatur)
- **Zapobieganie przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów** → str.158 (☒ Ochrona obrazu)
- **Usuwanie zbędnych obrazów** → str.159 (🗑 Usuwanie)
- **Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora** → str.156 (Wyjście wideo)
- **Regulacja jasności monitora LCD** → str.131 (Jasność LCD)

Rozmiar

- **Łatwe drukowanie obrazów** → str.163 (Drukowanie bezpośrednie)



Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Zetrzeć krople wody suchą szmatką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki należy korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu zaczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Należy unikać przechowywania aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące korozję, takich jak ciemnie fotograficzne lub laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.

Monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo. Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwie działające piksele, wyświetlające tylko kolor czarny lub czerwony itp., nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub być czarny. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Karty

Aby zadbać o ochronę karty i zapisanych na niej danych, należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej,
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła,
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

Obiektyw

Po odłączeniu obiektywu od aparatu, na obiektyw należy założyć dekiel lub odłożyć go tylną częścią skierowaną do góry, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i jego styków.

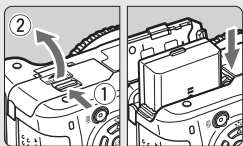


Środki ostrożności w przypadku dłuższego użytkowania

W przypadku dłuższego ciągłego fotografowania, korzystania z funkcji fotografowania z podglądem Live View lub nagrywania filmów aparat może silnie się nagrzewać. Nie jest to wprawdzie oznaką nieprawidłowego działania, ale dłuższe trzymanie gorącego aparatu może spowodować lekkie poparzenie skóry.

Szybkie wprowadzenie

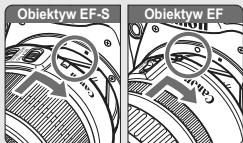
1



Włóż akumulator (str. 26).

Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 24.

2

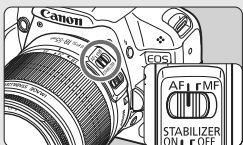


Zamontuj obiektyw (str. 33).

W przypadku korzystania z obiektywu EF-S, wyrównaj go z białym znacznikiem na aparacie.

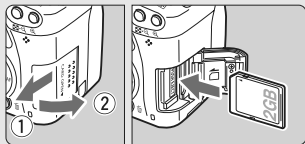
W przypadku innego obiektywu, wyrównaj go z czerwonym znacznikiem.

3



Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 33).

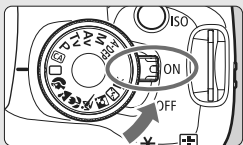
4



Otwórz pokrywę gniazda i wsuń kartę (str. 31).

Włóż kartę do gniazda stroną z etykietą skierowaną ku sobie.

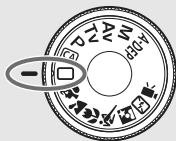
5



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> (str. 27).

- Jeśli na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/czas, przejdź na stronę 29.

6



Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <P> (Pełna autom.)

(str. 44).

Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.

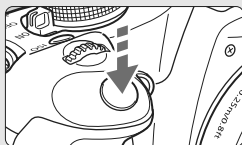
7



Ustaw ostrość na obiekt (str. 37).

Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt. Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

8



Wykonaj zdjęcie (str. 37).

Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

9



Przejrzyj zdjęcie (str. 130).

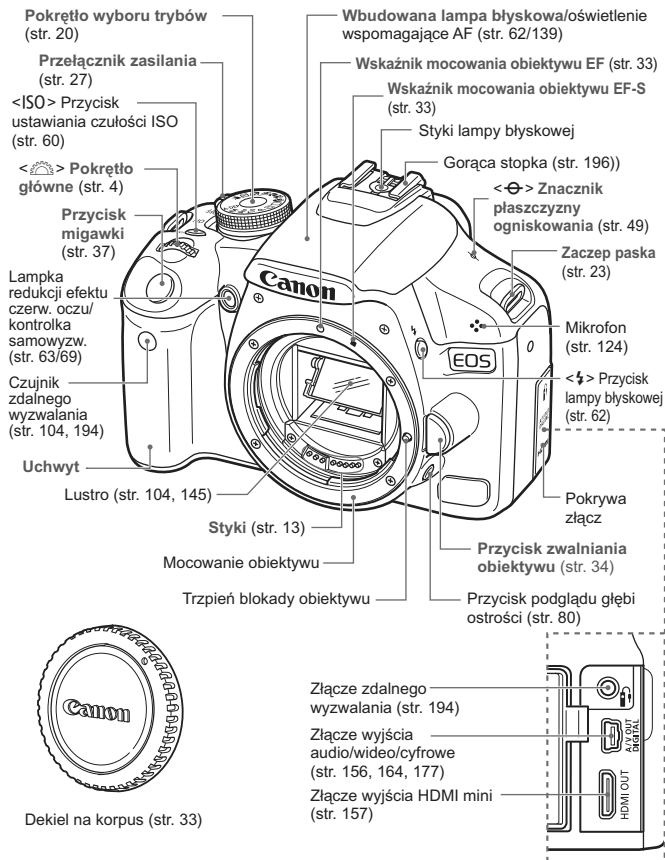
Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.

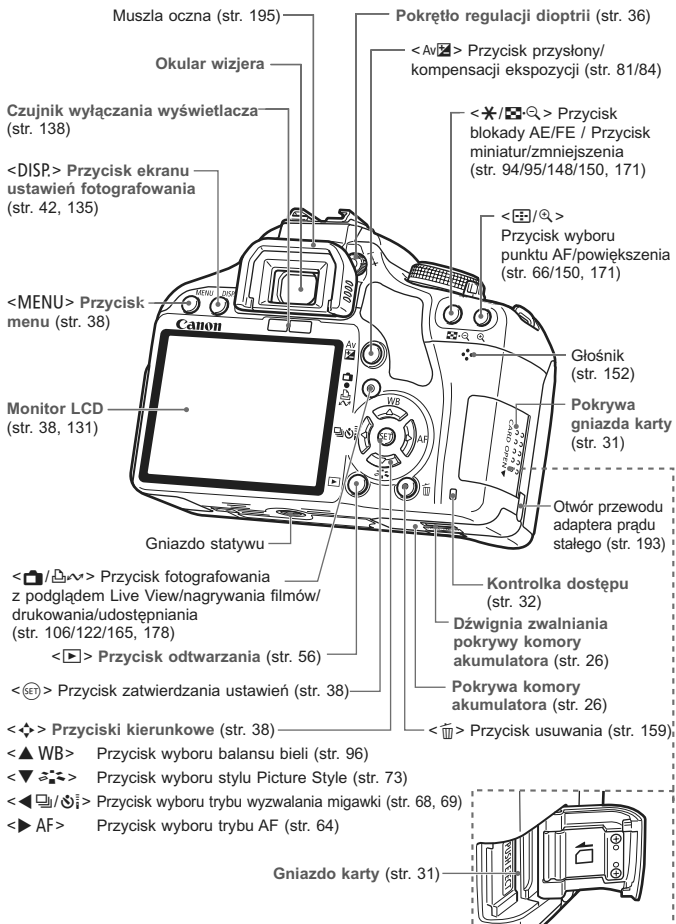
Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <▶> (str. 56).

- Ustawienia fotografowania wyświetlane na monitorze LCD zostaną wyłączone po zbliżeniu oka do okularu wizjera.
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 159).

Nazewnictwo

Pogrubione nazwy oznaczają części opisane przed rozdziałem „Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów”.





Ekran ustawień fotografowania

Przysłona

Czas naświetlania

Wskaźnik poziomu ekspozycji
Wartość kompensacji ekspozycji (str. 84)
Zakres sekwencji naświetlania (str. 86)

Tryb fotografowania
Styl Picture Style (str. 73)
Ikona ekranu szybkich nastaw (str. 102)

Jakość rejestracji obrazów (str. 70)

- L** Duży rozmiar/niska kompresja
- L** Duży rozmiar/stand. kompresja
- M** Średni rozmiar/niska kompresja
- M** Średni rozmiar/stand. kompresja
- S** Mały rozmiar/niska kompresja
- S** Mały rozmiar/stand. kompresja
- RAW** RAW
- RAW + L** RAW+Duży rozmiar/niska kompresja

Balans bieli (str. 96)

- AWB Auto**
- ☀ Światło dzienne
- 🏠 Miejsca ocienione
- ☁ Pochmurny dzień
- ☀ Światło żarówek
- ☀ Białe światło fluorescencyjne
- ⚡ Lampa błyskowa
- 👤 Nastawa własna
- WB +/-** Korekcja balansu bieli (str. 98)
- 🔄 Sekwencja balansu bieli (str. 99)

Wskaźnik pokrętła głównego (str. 75)

Czułość ISO (str. 60)

OBJ 3 Priorytet jasnych partii obrazu (str. 186)

Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej (str. 85)

Tryb pomiaru (str. 83)

- 📷 Pomiar wielosegmentowy
- 📷 Pomiar skupiony
- 📷 Pomiar punktowy
- ☐ Centralnie ważony uśredniony

Liczba pozostałych zdjęć

Liczba pozostałych zdjęć w sekwencji balansu bieli

Licznik samowyzwalacza

Czas ekspozycji w trybie Bulb

Tryb wyzwalania migawki (str. 68, 69)

- ☐ Pojedyncze zdjęcia
- 📷 Serie zdjęć
- 🕒 Samowyzwalanie/ Zdalne wyzwalanie
- 🕒 2 Samowyzwalacz:2 s
- 🕒 c Samowyzwalacz:Seryjne

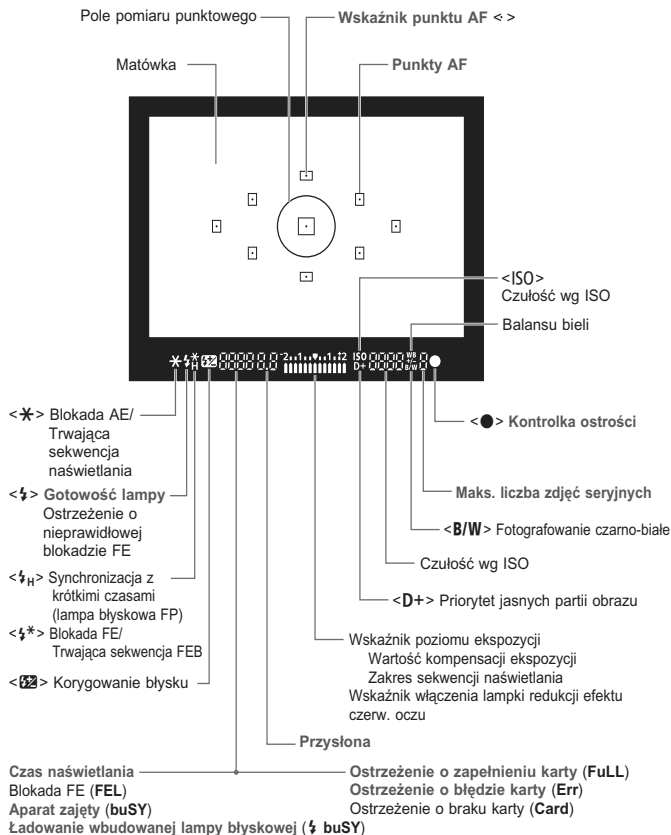
Tryb AF (str. 64)

- ONE SHOT** Tryb One-Shot AF
- AI FOCUS** Tryb AI Focus AF
- AI SERVO** Tryb AI Servo AF
- MF** Ręczna regulacja ostrości

Stan akumulatora (str. 28)

Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Informacje w wizjerze



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Pokrętko wyboru trybów

Pokrętko wyboru trybów umożliwia przełączanie między trybami strefy podstawowej, trybami strefy twórczej i trybem nagrywania filmów.

Strefa twórcza

Te tryby zapewniają większą kontrolę podczas fotografowania różnych obiektów.







- P** : Programowa AE (str. 58)
- Tv** : AE z preselekcją migawki (str. 76)
- Av** : AE z preselekcją przysłony (str. 78)
- M** : Ręczna regulacja ekspozycji (str. 81)
- A-DEP** : AE z automatycznym podglądem głębi ostrości (str. 82)


Strefa podstawowa

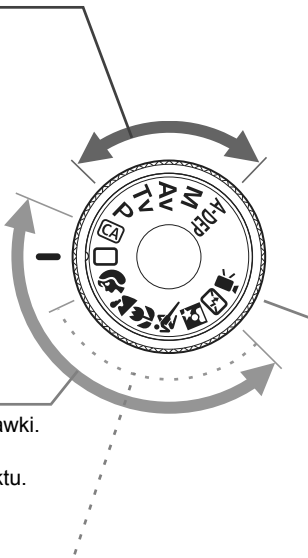
Wystarczy nacisnąć przycisk migawki. Fotografowanie w trybie pełnej automatyki, dopasowane do obiektu.

-  : Pełna autom. (str. 44)
-  : Twórcze Auto (str. 53)

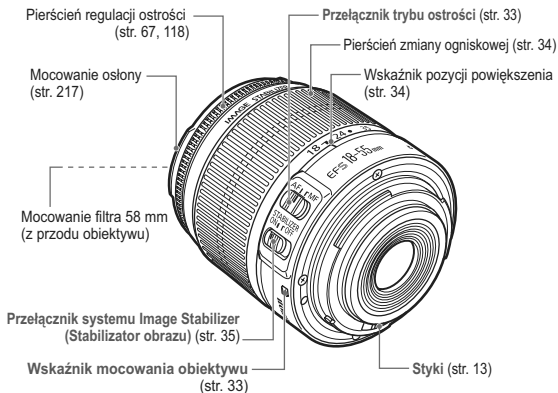
Strefa obrazów

-  : Portrety (str. 47)
-  : Krajobrazy (str. 48)
-  : Małe odległości (str. 49)
-  : Sport (str. 50)
-  : Nocne portrety (str. 51)
-  : Błysk wyłączony (str. 52)

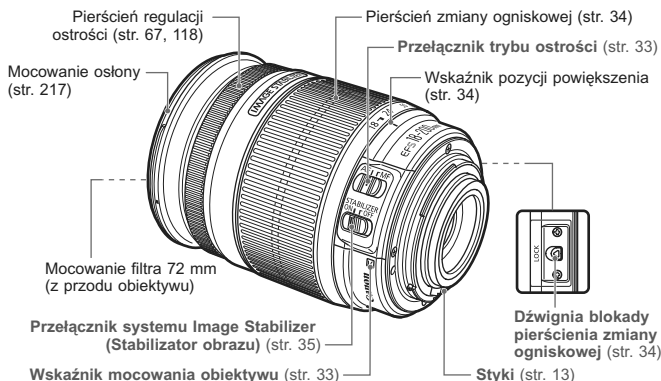
-  : Nagrywanie filmów (str. 121)



Obiektyw EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS



Obiektyw EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS



Ładowarka LC-E5

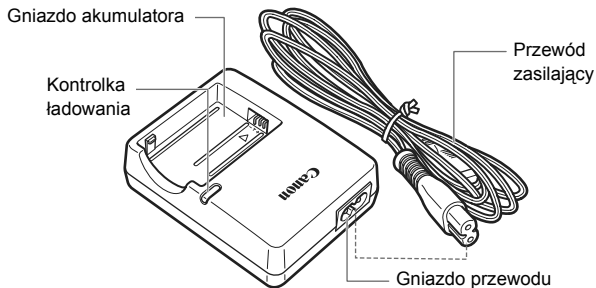
Ładowarka akumulatora LP-E5 (str. 24).



Przed korzystaniem z ładowarki należy poprawnie umieścić ją w pionie lub podłączyć do gniazda w ścianie.

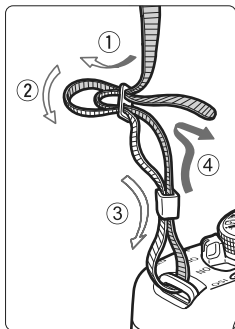
Ładowarka LC-E5E

Ładowarka akumulatora LP-E5 (str. 24).



Czynności wstępne

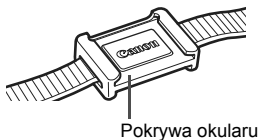
W niniejszym rozdziale omówiono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.



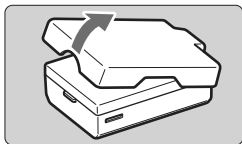
Mocowanie paska

Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie. Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zaciśnąć i upewnij się, że odpowiednio zaciśnął się w spinkach.

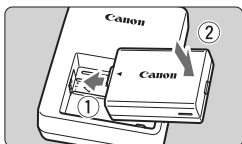
- Do paska jest także mocowana pokrywa okularu (str. 195).



Ładowanie akumulatora



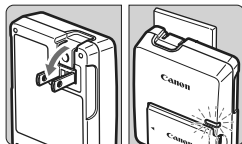
1 Zdejmij pokrywę ochronną.



2 Podłącz akumulator.

- Podłącz starannie akumulator w sposób pokazany na ilustracji.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

LC-E5

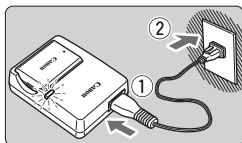


3 Naładuj akumulator.

W przypadku ładowarki LC-E5.

- Odchyl wtyczkę ładowarki w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

LC-E5E



W przypadku ładowarki LC-E5E.

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.
- ▶ Proces ładowania rozpocznie się automatycznie, a kontrolka ładowania zaświeci się na czerwono.
- ▶ Po całkowitym naładowaniu akumulatora kontrolka zmienia kolor na zielony.
- **Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora zajmuje około 2 godzin.**
Czas potrzebny do naładowania zależy od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatora.



Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
Naładowany akumulator, nawet gdy nie jest używany lub jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.
- **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**
- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**
Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Akumulator należy przechowywać w dołączonej pokrywie ochronnej. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**
Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
- **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to jego zużycie.**
Należy zakupić nowy akumulator.

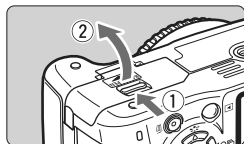


- Nie należy ładować akumulatorów innych niż LP-E5.
- Akumulator LP-E5 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

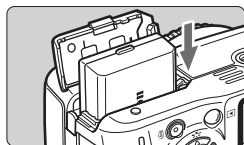
Wkładanie akumulatora

Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E5.



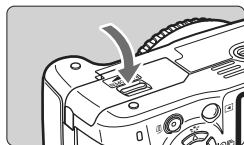
1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałką i otwórz pokrywę.



2 Włóż akumulator.

- Włóż koniec ze stykami akumulatora.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.



3 Zamknij pokrywę.


- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

Wymywanie akumulatora



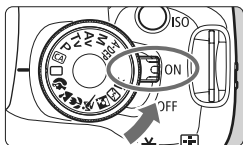
Otwórz pokrywę i wyjmij akumulator.

- Naciśnij dźwignię zwalniania akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu, załóż na akumulator pokrywę ochronną.

 Podczas otwierania pokrywy komory akumulatora należy uważać, aby nie wygiąć jej zbyt mocno. W przeciwnym razie zawias może ulec uszkodzeniu.



Włączanie zasilania

Jeśli po włączeniu przełącznika zasilania **zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/czas**, przejdź na stronę 29 i ustaw datę oraz godzinę w aparacie.




- <ON> : Powoduje włączenie aparatu.
- <OFF> : Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania. Ustaw przełącznik w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.

Informacje dotyczące automatycznego czyszczenia matrycy

- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia funkcję automatycznego czyszczenia matrycy. Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlana ikona <  >. Funkcja czyszczenia matrycy nie blokuje możliwości zrobienia zdjęcia — naciśnięcie przycisku migawki do połowy (str. 37) spowoduje zatrzymanie procesu czyszczenia matrycy, po czym będzie można zrobić zdjęcie.
- W przypadku włączania/wyłączania przełącznika zasilania (<ON>/<OFF>) w krótkich odstępach czasu, ikona <  > może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono problemu.

Informacje dotyczące automatycznego wyłączenia zasilania

- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po około 30 sekundach bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do połowy (str. 37).
- Czas automatycznego wyłączenia aparatu można zmienić w ustawieniu menu [ **Automatyczne wyłączenie**] (str. 131).







Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu na karcie.

Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> będzie wyświetlany jeden z czterech poziomów naładowania akumulatora:



-  : Akumulator w pełni naładowany.
-  : Poziom naładowania akumulatora jest nieco mniejszy, ale wciąż wystarczający.
-  : Akumulator wkrótce rozładuje się.
-  : Akumulator wymaga naładowania.

Czas pracy akumulatora

[Przybliżona liczba zdjęć]

Temperatura	Warunki fotografowania	
	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
23°C	500	400
0°C	490	380

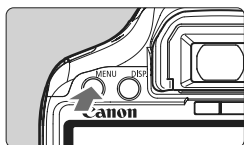
- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E5, przy fotografowaniu z użyciem wizjera, i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).



- Rzeczywista liczba zdjęć może być mniejsza od podanej powyżej (w zależności od warunków fotografowania).
- Długotrwałe naciskanie przycisku migawki do połowy lub korzystanie wyłącznie z automatycznej regulacji ostrości może przyczynić się do zmniejszenia orientacyjnej liczby zdjęć.
- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się przy częstym korzystaniu z monitora LCD.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. W zależności od używanego obiektywu orientacyjna liczba zdjęć może ulec zmianie.
- Korzystanie z systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu powoduje zmniejszenie orientacyjnej liczby zdjęć (skrócenie czasu pracy akumulatora).
- Informacje dotyczące czasu pracy akumulatora w przypadku fotografowania z podglądem Live View można znaleźć na stronie 107.

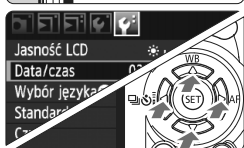
MENU Ustawianie daty i godziny

Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty i godziny zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/czas. Aby ustawić datę i godzinę, należy wykonać czynności opisane w punktach 3 i 4. **Należy pamiętać, że data i godzina dołączana do zapisywanych obrazów opiera się na ustawieniu Data/czas. Datę i godzinę należy koniecznie ustawić.**



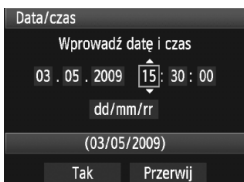
1 Wyświetl menu.

- Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.



2 Na karcie [Data/czas] wybierz pozycję [Data/czas].

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać kartę [Data/czas].
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [Data/czas], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Ustaw datę i godzinę.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać pozycję daty lub godziny.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol ☒.
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby ustawić liczbę, a następnie naciśnij przycisk <SET> (spowoduje to przywrócenie symbolu ☐).

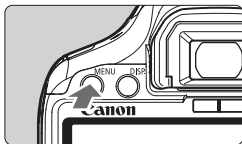
4 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Data i godzina zostaną ustawione.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu ustawień fotografowania.



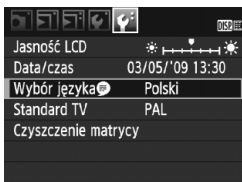
- Ustawienia daty i godziny zaczną obowiązywać po naciśnięciu przycisku <SET> w punkcie 4.
- W wyniku przechowywania aparatu bez akumulatora lub wyczerpania się akumulatora może nastąpić wyzerowanie daty i godziny. W takim przypadku datę i godzinę należy ustawić ponownie.

MENU Wybór języka interfejsu



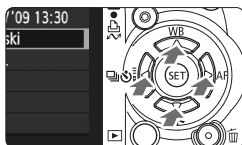
1 Wyświetl menu.

- Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.



2 Na karcie [Wybór języka] wybierz pozycję [Wybór języka].

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać kartę [Wybór języka].
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [Wybór języka] (trzecia pozycja od góry), a następnie naciśnij przycisk <SET>.



English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	繁體中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

3 Wybierz żądany język.

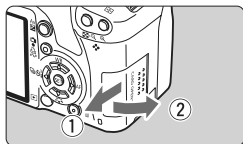
- Naciśnij przycisk <◊>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Język zostanie zmieniony.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu ustawień fotografowania.

Wkładanie i wyjmowanie karty SD

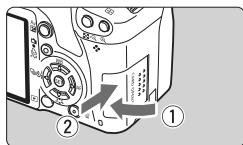
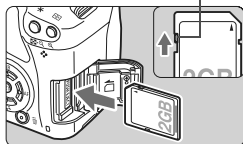
Wykonane zdjęcia są zapisywane na karcie (sprzedawanej osobno).

- Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem musi być przesunięty w górę.

Wkładanie karty



Przełącznik ochrony karty przed zapisem



Liczba pozostałych zdjęć

1 Otwórz pokrywę.

- Przesuń pokrywę w kierunku wskazanym strzałką, aby ją otworzyć.

2 Wsuń kartę.

- Włóż kartę stroną z etykietą skierowaną ku sobie, a następnie wsuń ją aż do zablokowania w gnieździe (jak pokazano na ilustracji).

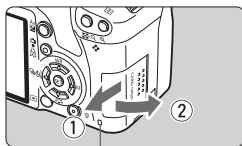
3 Zamknij pokrywę.

- Zamknij pokrywę i przesuń ją w kierunku wskazanym strzałką aż do jej zablokowania.
- Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> na monitorze LCD zostanie wyświetlona liczba pozostałych zdjęć.



- Liczba pozostałych zdjęć zależy od wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości ISO itp.
- Opcja menu [Zwolnij migawkę bez karty] ustawiona na [Wyłącz] ułatwi pamiętanie o włożeniu karty (str. 130).

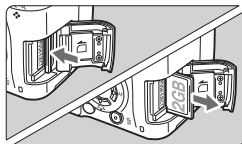
Wymowanie karty



Kontrolka dostępu

1 Otwórz pokrywę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- Sprawdź, czy na monitorze LCD nie jest wyświetlany komunikat „Zapisywanie obrazu...”.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**



2 Wymij kartę.

- Delikatnie wciśnij i puść kartę. Karta zostanie wysunięta.
- Wyciągnij kartę, a następnie zamknij pokrywę.

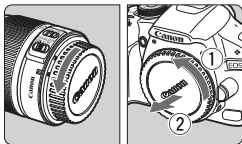
- !** ● Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie, usuwanie lub przesyłanie obrazów na kartę. Jeśli kontrolka dostępu świeci lub miga, nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie danych obrazu. Może również dojść do uszkodzenia karty lub aparatu.

- Otwieranie pokrywy gniazda karty.
- Wymijanie akumulatora.
- Wstrząsanie lub przechyłanie aparatu.
- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 132).
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie włożyć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.

Jeśli wszystkie obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę (str. 40). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.

Montowanie i odłączanie obiektywu

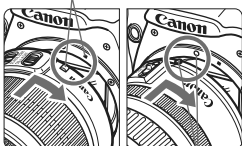
Montowanie obiektywu



1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałką.

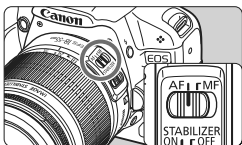
Wskaźnik mocowania obiektywu EF-S



Wskaźnik mocowania obiektywu EF

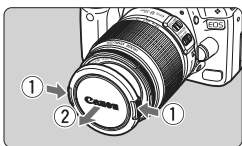
2 Zamontuj obiektyw.

- Obiektyw EF-S wyrównaj z białym wskaźnikiem mocowania obiektywu EF-S i obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką, aż do jego zablokowania.
- Montując obiektyw innego typu niż EF-S, wyrównaj go z czerwonym wskaźnikiem mocowania obiektywu EF.



3 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).

- Ustawienie przełącznika w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości) powoduje, że automatyczna regulacja ostrości nie działa.

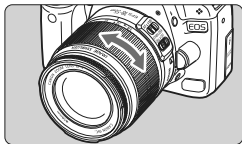


4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

Minimalizacja ilości kurzu

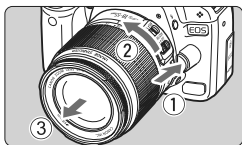
- Obiektyw należy wymieniać w miejscu o jak najmniejszym stopniu zakurzenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

Informacje dotyczące zmiany ogniskowej



Aby zmienić ogniskową, obróć palcami pierścienia zmiany ogniskowej na obiektywie. **Zmianę ogniskowej należy wykonać przed ustawieniem ostrości. Obrót pierścienia po uzyskaniu ostrości może spowodować lekką utratę ostrości obrazu.**

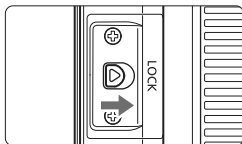
Odłączanie obiektywu



Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

Informacja dla użytkowników znajdujących się w zestawie obiektywów EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS:

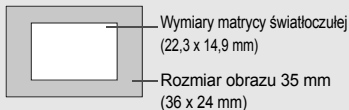


Podczas przenoszenia obiektywu można go zabezpieczyć przed wysunięciem. Ustaw pierścień zmiany ogniskowej w położeniu szerokokątnym 18 mm, a następnie przesuwaj dźwignię blokady pierścienia zmiany ogniskowej w pozycję <LOCK>. Pierścień zmiany ogniskowej można zablokować tylko w położeniu szerokokątnym.

- ⚠ ● Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.

Współczynnik konwersji obrazu

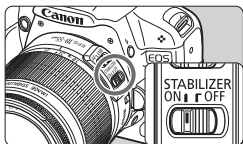
W związku z tym, że matryca światłoczuła jest mniejsza niż klatka filmu 35 mm, obraz będzie widziany, jak przy 1,6-krotnym wydłużeniu ogniskowej.



Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu

Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu IS redukuje wpływ drgań aparatu, pozwalając uzyskać ostrzejsze zdjęcia. W opisaney tu procedurze jako przykładu użyto obiektywu EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 IS.

* Skrót IS oznacza Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).



1 Ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

- Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- ▶ Zacznie działać funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

3 Wykonaj zdjęcie.

- Gdy obraz w wizjerze ustabilizuje się, naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



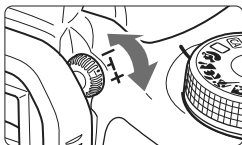
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) nie działa w przypadku poruszających się obiektów.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna w przypadku nadmiernych drgań, na przykład na kołyszącej się łodzi.



- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać przy ustawieniu przełącznika trybu regulacji ostrości w pozycji <AF> lub <MF>.
- Jeśli aparat jest ustawiony na statywie, można zaoszczędzić energię akumulatora, ustawiając przełącznik IS w pozycji <OFF>.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest skuteczna nawet w przypadku ustawienia aparatu na monopodzie.
- Niektóre obiektywy IS umożliwiają ręczne włączanie trybu IS w celu dostosowania do warunków fotografowania. Jednakże w przypadku obiektywów EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS i EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS tryb IS włącza się automatycznie.

Czynności podstawowe

Dostosowywanie ostrości wizjera



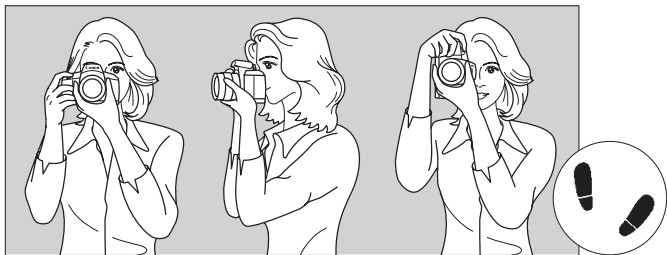
Obróć pokrętkę regulacji dioptrii.

- Obróć pokrętkę regulacji dioptrii w lewo lub w prawo, aby dziewięć punktów AF w wizjerze nabrało ostrości.

Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii E (10 typów, sprzedawane osobno).

Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.



Fotografowanie w poziomie

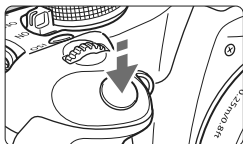
Fotografowanie w pionie

1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Naciśnij lekko przycisk migawki palcem wskazującym prawej ręki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.
6. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę przed drugą.

Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć na str. 105.

Przycisk migawki

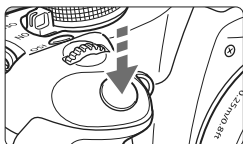
Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć go do połowy, a następnie do końca.



Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję automatycznej regulacji ostrości i pomiaru ekspozycji ustawiającej czas otwarcia migawki i przysłonę.

Ustawienie ekspozycji (czas otwarcia migawki i przysłona) jest wyświetlane w wizjerze. (ⓘ4)



Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

Zapobieganie drganiom aparatu

Ruchy aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. W wyniku drgań aparatu zdjęcia mogą być nieostre. Aby zapobiec drganiom aparatu, należy pamiętać, aby:

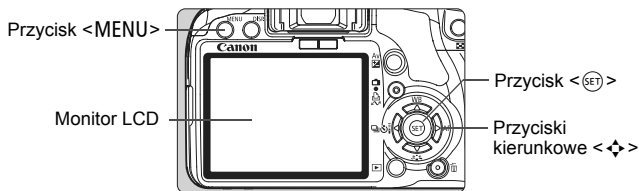
- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby przeprowadzić automatyczną regulację ostrości, a następnie nacisnąć go do końca.



- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może błyskawicznie powrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania i rejestrowania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy przycisk migawki.

MENU Obsługa menu

Zmiana poszczególnych funkcji w menu pozwala ustawić jakość rejestracji obrazów, datę i godzinę itp. W tym celu należy użyć przycisku <MENU>, przycisków kierunkowych <◀▶> oraz przycisku <SET> z tyłu aparatu, spoglądając przy tym na monitor LCD.



Ekran menu

Tryby strefy podstawowej



Tryb nagrywania filmów

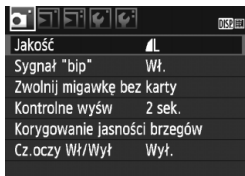


* W trybach strefy podstawowej i w trybie nagrywania filmów niektóre karty i opcje menu nie będą wyświetlane.

Tryby strefy twórczej



Procedura wprowadzania ustawień w menu

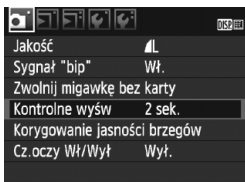


1 Wyświetl menu.

- Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.

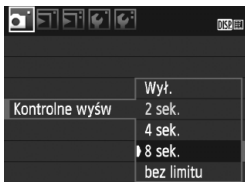
2 Wybierz kartę.

- Aby wybrać kartę, naciśnij przycisk <◀▶>.
- Kartę można również wybrać, obracając pokrętkę <🌀>.



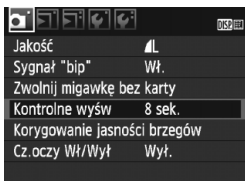
3 Wybierz żądaną pozycję.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.



4 Wybierz ustawienie.

- Naciśnij przycisk <▲▼> lub <◀▶>, aby wybrać ustawienie (wybór niektórych ustawień wymaga naciśnięcia przycisku <▲▼> lub <◀▶>).
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



5 Zapisz żądane ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <ⓈET>.

6 Wyjdź z menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu ustawień fotografowania.

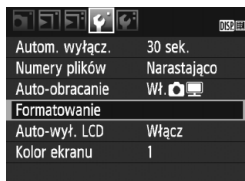


- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Listę funkcji menu można znaleźć na str. 200.

MENU Formatowanie karty

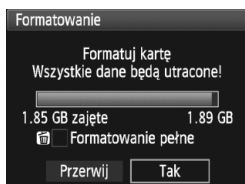
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze, należy ją sformatować w omawianym aparacie.

! Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby, przed sformatowaniem karty należy przesłać dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.



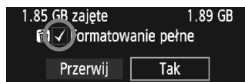
1 Wybierz pozycję [Formatowanie].

- Na karcie [F] wybierz pozycję [Formatowanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Sformatuj kartę.

- Wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Karta zostanie sformatowana.
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.
- Aby przeprowadzić pełne formatowanie, naciśnij przycisk <[trash]>, zaznacz pozycję [Formatowanie pełne] symbolem <✓>, a następnie wybierz pozycję [Tak].





Funkcję [Formatowanie] należy przeprowadzić w następujących przypadkach:

- Karta jest nowa.
- Karta została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze.
- Karta jest zapełniona zdjęciami lub innymi danymi.
- Wyświetlany jest komunikat o błędzie dotyczący karty (str. 209).

Informacje dotyczące pełnego formatowania

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo.
- Pełne formatowanie powoduje usunięcie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa nieco dłużej niż formatowanie standardowe.
- Pełne formatowanie można zatrzymać, wybierając pozycję [Przerwij]. Jednak w takim przypadku zostanie przeprowadzone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.



Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucenia karty. Przed wyrzuceniem karty należy przeprowadzić jej pełne formatowanie lub zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia danych.



Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.

Przełączanie ekranów na monitorze LCD

Na monitorze LCD można wyświetlić ekran ustawień fotografowania, ekran menu, obraz itp.

Ustawienia fotografowania

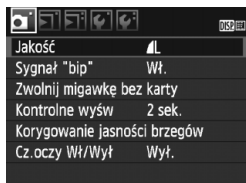


- Wyświetlane po włączeniu aparatu.
- Po zbliżeniu oka do okularu wizjera czujnik wyłączenia wyświetlacza (str. 17, 138) automatycznie wyłącza monitor LCD. Dzięki temu jasny monitor LCD nie przeszkadza podczas patrzenia w wizjer. Po odsunięciu oka od okularu wizjera monitor LCD jest automatycznie włączony ponownie.

- Podczas wyświetlania ekranu menu lub obrazu, jak to zostało przedstawione na poniższym rysunku, można natychmiast powrócić do ekranu ustawień fotografowania (przedstawionego po lewej stronie), naciskając do połowy przycisk migawki.
- Naciśnięcie przycisku <DISP.> powoduje włączanie i wyłączenie wyświetlacza.

- W przypadku patrzenia przez wizjer przez okulary przeciwsłoneczne monitor LCD może nie wyłączyć się automatycznie. W takim przypadku naciśnij przycisk <DISP.>, aby wyłączyć monitor.
- W sąsiedztwie źródeł światła fluorescencyjnego monitor LCD może samoczynnie wyłączać się. W takiej sytuacji należy odsunąć aparat od źródła światła fluorescencyjnego.

Menu



- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <MENU>. Naciśnij ponownie przycisk, aby powrócić do poprzedniego ekranu.

Zarejestrowany obraz

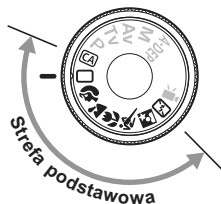


- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <▶>. Naciśnij ponownie przycisk, aby powrócić do poprzedniego ekranu.

2

Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono korzystanie z trybów strefy podstawowej ustawianych za pomocą pokrętła wyboru trybów w celu uzyskania najlepszych wyników oraz procedurę odtwarzania obrazów. W przypadku trybów strefy podstawowej wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć przycisk migawki. Wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat (str. 198). Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć, w trybach strefy podstawowej nie można zmienić większości ustawień fotografowania. Ustawienia (funkcje ustawiane automatycznie), których nie można wybrać, są wyszarzone.



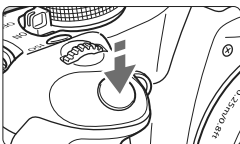
Informacje o funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

W trybach strefy podstawowej Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) dostosowuje obraz w celu uzyskania optymalnej jasności i kontrastu. Jest on także domyślnie włączony w trybach strefy twórczej (str. 186).

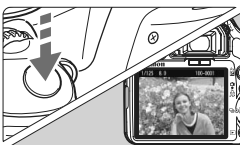
Fotografowanie z pełną automatyką



Punkt AF



Kontrolka ostrości



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <□>.

2 Wyceluj dowolny punkt AF na obiekt.

- Do ustawienia ostrości będą służyły wszystkie punkty AF. Ostrość będzie zwykle ustawiana na najbliższym obiekcie.
- Skierowanie centralnego punktu AF na fotografowany obiekt ułatwia ustawienie ostrości.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości przez obiektyw.
- ▶ Kropka wewnątrz punktu AF, który uzyskuje ostrość, mignie krótko na czerwono. W tym samym czasie zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zaświeci kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- ▶ W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.

4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy.
- Jeśli wbudowana lampa błyskowa została wysunięta, można ją zamknąć ręcznie.



Często zadawane pytania

- **Kontrolka ostrości <●> miga i nie można uzyskać ostrości.**
Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 192). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i spróbuj ponownie.
- **Niekiedy kilka punktów AF miga jednocześnie.**
Oznacza to, że ostrość została ustawiona dla wszystkich tych punktów. Jeśli miga punkt AF pokrywający żądany obiekt, można zrobić zdjęcie.
- **Przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy (kontrolka ostrości <●> także nie świeci).**
Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszającym się obiekcie (kontrolka ostrości <●> nie świeci). Przez cały czas, kiedy emitowany jest sygnał dźwiękowy, można nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić ostre zdjęcie poruszającego się obiektu.
- **Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**
Jeśli przełącznik trybu ostrości znajduje się w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości), aparat nie ustawia ostrości automatycznie. Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).
- **Lampa błyskowa podniosła się pomimo dostępności światła dziennego.**
W przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lampa błyskowa może podnieść się w celu redukcji głębokich cieni na obiekcie.
- **W warunkach słabego oświetlenia wbudowana lampa błyskowa wysłała serię błysków.**
W celu łatwiejszej automatycznej regulacji ostrości naciśnięcie przycisku migawki do połowy może wyzwolić serię błysków wbudowanej lampy błyskowej. Jest to tak zwane oświetlenie wspomagające AF, które zapewnia skuteczność w odległości nie większej niż 4 metry od obiektu.
- **Pomimo użycia lampy błyskowej zdjęcie jest niedoświetlone.**
Obiekt znajduje się zbyt daleko. Obiekt powinien znajdować się w odległości nie większej niż 5 metrów od aparatu.
- **Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**
Obiekt znajdował się zbyt blisko aparatu, a cień był spowodowany obiektywem aparatu. Obiekt powinien znajdować się w odległości co najmniej 1 metra od aparatu. Jeśli na obiektyw została założona osłona, zdejmij ją przed fotografowaniem z lampą błyskową.

☐ Techniki w trybie pełnej automatyki

Zmiana kompozycji zdjęcia





Uwzględniając rodzaj sceny, przesun fotografowany obiekt w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła i dobrej perspektywy. W trybie <☐> (Pełna autom.) naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomym obiekcie powoduje zablokowanie ostrości. Można wtedy zmienić kompozycję kadru, a następnie nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako „blokada ostrości”. Blokada ostrości jest dostępna także w innych trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem trybu <🏊> Sport).

Fotografowanie poruszającego się obiektu



Jeśli podczas regulacji ostrości lub po jej uzyskaniu obiekt fotografowany w trybie <☐> (Pełna autom.) jest w ruchu (odległość między nim a aparatem zmienia się), zostanie włączona funkcja AI Servo AF umożliwiająca ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem. Funkcja działa przez cały czas kierowania punktu AF na obiekt przy wciśniętym do połowy przycisku migawki. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

Wykonywanie portretów

Rozmycie tła w trybie < > (Portrety) uwypatnia postać fotografowanej osoby. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów niż w przypadku trybu < > (Pełna autom.).



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Efekt poprawia się wraz ze zwiększaniem odległości pomiędzy obiektem i tłem.**

Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Fotografowany obiekt wygląda korzystniej na tle jednolitego ciemnego tła.

- **Użyj teleobiektywu.**

W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę. W razie konieczności zbliż się do fotografowanej osoby.



- **Ustaw ostrość na twarz.**

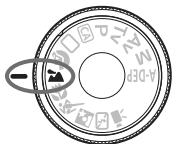
Sprawdź, czy punkt AF pokrywający twarz miga na czerwono.



- Przytrzymanie całkowicie wciśniętego przycisku migawki pozwala na wykonanie serii zdjęć w celu uzyskania różnych pozycji i wyrazów twarzy fotografowanej osoby (maks. ok. 3,4 klatki/s).
- W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.

Fotografowanie krajobrazów

Tryb <> (Krajobrazy) służy do fotografowania szerokich krajobrazów lub scen nocnych, a także do uzyskania ostrości zarówno dla obiektów bliskich, jak i oddalonych. Niebieskie i zielone barwy będą żywsze i wyraźniejsze niż w trybie <> (Pełna autom.).




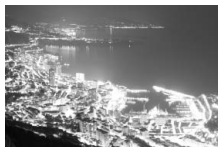
Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową.**


Korzystanie z najkrótszej ogniskowej obiektywu zmiennoogniskowego zapewni silniejszy efekt ostrości bliskich i oddalonych obiektów w porównaniu z najdłuższą ogniskową. Nada także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.

- **Fotografowanie scen nocnych.**

Dzięki wyłączeniu wbudowanej lampy błyskowej ten tryb doskonale sprawdza się podczas fotografowania scen nocnych. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu. Aby sfotografować osobę na tle nocnej scenografii, ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <> (Nocne portrety) i użyj statywu (str. 51).






Fotografowanie z małych odległości


Tryb < > (Małe odległości) służy do fotografowania kwiatów i innych niewielkich przedmiotów z małych odległości. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z obiektywu do makrofotografii (sprzedawanego osobno).

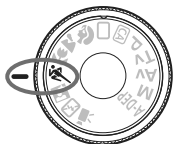


Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj jednolitego tła.**
Jednolite tło zapewnia lepszy wygląd obiektów (takich jak kwiaty itp.).
- **Zbliź się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**
Sprawdź minimalną odległość uzyskania ostrości dla posiadanego obiektywu. Niektóre obiektywy zawierają oznaczenia typu < 0,25 m >. Minimalna odległość uzyskania ostrości obiektywu jest mierzona pomiędzy znacznikiem < > (płaszczyzna ogniskowania) na aparacie i fotografowanym obiektem. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, kontrolka ostrości < > będzie migiała. W warunkach słabego oświetlenia błysnie lampa błyskowa. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko i dolna część zdjęcia jest niedoświetlona, oddal się od obiektu.
- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową.**
W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustawienie najdłuższej ogniskowej powiększy obraz fotografowanego obiektu.

Fotografowanie poruszających się obiektów

W przypadku fotografowania poruszających się obiektów, takich jak biegające dziecko lub jadący samochód, użyj trybu < > (Sport).




Wskazówki dotyczące fotografowania

● Użyj teleobiektywu.


Zaleca się korzystanie z teleobiektywu pozwalającego na fotografowanie z większych odległości.

● Ustaw ostrość za pomocą środkowego punktu AF.


Wyceluj centralny punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby automatycznie ustawić ostrość. Podczas automatycznej regulacji ostrości przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy. Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości < > będzie migłała.

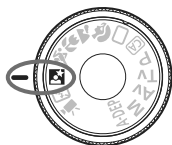
Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

Przytrzymanie całkowicie wciśniętego przycisku migawki pozwala na wykonywanie serii zdjęć (z maksymalną prędkością ok. 3,4 klatki/s) z funkcją automatycznej regulacji ostrości.



 W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas otwarcia migawki w lewym dolnym narożniku wyświetlacza wizjera będzie migłał. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.

Wykonywanie portretów nocnych

Aby sfotografować osobę w nocy z naturalnie doświetlonym tłem, skorzystaj z trybu <> (Nocne portrety).




Wskazówki dotyczące fotografowania

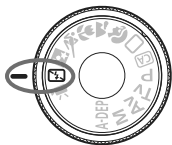
- **Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.**
W przypadku korzystania z obiektywu zmienneogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Użyj także statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.
- **Fotografowana osoba powinna znajdować się w odległości nie większej niż 5 metrów od aparatu.**
W warunkach słabego oświetlenia automatycznie błysnie lampa błyskowa w celu odpowiedniego oświetlenia fotografowanej osoby. Zasięg działania wbudowanej lampy błyskowej wynosi 5 metrów od aparatu.
- **Skorzystaj także z trybu <> (Pełna autom.).**
W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęć nocnych efekty drgań aparatu mogą być uwydatnione, zaleca się korzystanie z trybu <> (Pełna autom.).



- Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszyła się nawet po wyzwoleniu błysku lampy.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza, po wykonaniu zdjęcia błysnie jęgo kontrolka.

Wyłączanie lampy błyskowej

W miejscach, gdzie fotografowanie z użyciem lampy błyskowej jest zabronione, skorzystaj z trybu <> (Błysk wyłączony). Ten tryb jest także przydatny do fotografowania w świetle świec, w celu uwydatnienia światła otoczenia.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Jeśli miga wyświetlacz numeryczny wizjera, podejmij odpowiednie kroki w celu eliminacji drgań aparatu.**

W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas otwarcia migawki na wyświetlaczu wizjera będzie migał. Trzymaj aparat nieruchomo lub skorzystaj ze statywu. W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu zmniejszenia rozmycia spowodowanego drganiami aparatu.

- **Wykonywanie portretów bez lampy błyskowej.**

W warunkach słabego oświetlenia fotografowana osoba nie powinna poruszać się podczas wykonywania zdjęcia. Ruch fotografowanej osoby podczas wykonywania zdjęcia może spowodować, że zdjęcie będzie nieostre.

CA Fotografowanie w trybie Twórcze auto

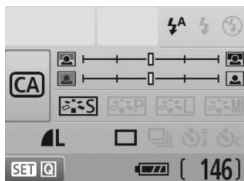
W trybach strefy podstawowej z wyjątkiem trybu <CA> (Twórcze Auto) wszystkie funkcje ustawiane są automatycznie, natomiast tryb Twórcze auto <CA> umożliwi łatwą zmianę parametrów jasności obrazu, głębi ostrości, tonu koloru (Picture Style) itp. Domyślne ustawienia są takie same, jak w przypadku trybu <□> (Pełna autom.).

* Symbol CA oznacza twórczą automatykę (ang. creative auto).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <CA>.

- ▶ Ekran Twórczego auto pojawi się na monitorze LCD.



2 Naciśnij przycisk <SET>.

- Aby wybrać tę funkcję, naciśnij przycisk <♦>. (10)
- Szczegółowe informacje dotyczące poszczególnych funkcji można znaleźć na str. 54-55.




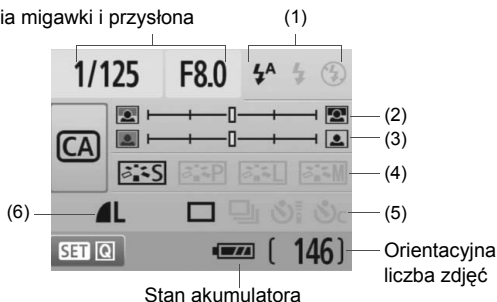
3 Zapisz żądane ustawienie.

- Naciśnij przycisk <♦>, aby wybrać funkcję.
- ▶ U dołu ekranu wyświetlony zostanie krótki opis wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkiem <☀>, aby zmienić ustawienie.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2.

4 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

 Zmiana trybu fotografowania, automatyczne wyłączenie zasilania (str. 131) lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>, powoduje przywrócenie domyślnych wartości trybu Twórcze Auto. Mimo to ustawienia jakości rejestracji obrazów, samowyzwalacza oraz zdalnego sterowania zostaną zachowane.



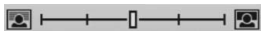
(1) Lampa błyskowa



Dostępne ustawienia to: <⚡^A> (Automatyczne włączenie), <⚡> (Lampa włączona) lub <⚡/> (Lampa wyłączona).

W przypadku ustawienia <⚡/> (Lampa wyłączona), zapoznaj się z rozdziałem „Wyłączanie lampy błyskowej” na str. 52.

(2) Rozmywanie i wyostrażanie tła

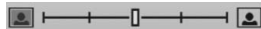


Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje rozmycie tła.

Przesunięcie go w prawą stronę, spowoduje wyostrażenie tła. Aby uzyskać efekt rozmycia tła, zapoznaj się z rozdziałem „Wykonywanie portretów” na str. 47.

W zależności od obiektywu i warunków fotografowania, efekt rozmycia tła może nie być widoczny. Jeśli wbudowana lampa błyskowa została wysunięta, to ustawienie nie jest dostępne (opcja jest wyświetlana w kolorze szarym). W przypadku korzystania z lampy błyskowej nie można zastosować tego ustawienia.

(3) Korekcja jasności obrazu



Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje przyciemnienie zdjęcia. Przesunięcie go w prawą stronę spowoduje rozjaśnienie zdjęcia.

(4) Efekty obrazu



Oprócz standardowego efektu obrazu, dostępne są efekty przydatne podczas fotografowania portretów, krajobrazów i wykonywania zdjęć czarno-białych (str. 73: style Picture Style).

- < > (Standard): Standardowy efekt obrazu stosowany w większości scen.
- < > (Wygładzona kolorystyka skóry): Zapewnia dobry efekt w przypadku fotografowania kobiet lub dzieci z niewielkiej odległości.
- < > (Żywe kolory niebieski i zielony): Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.
- < > (Obraz monochromatyczny): Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

(5) Zdjęcia pojedyncze, serie zdjęć i fotografowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza



- < > (Serie zdjęć): Pozwala fotografować w sposób ciągły, z maksymalną prędkością około 3,4 klatek na sekundę (kl./s).
- < > (Samowyzwalacz/Zdalny wyzwalacz): Zapoznaj się z uwagą „Korzystanie z samowyzwalacza” () na str. 69. Możliwe jest także fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem. (str. 194).
- < > (Samowyzwalacz:Ciągły): Po 10 s zostanie wykonana w sposób ciągły określona liczba zdjęć. Naciśnij przycisk < >, aby ustawić liczbę zdjęć (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza.

* Naciśnięcie przycisku < > powoduje wyświetlenie ekranu [**Wyzwalanie migawki**], na którym można dokonać tych samych ustawień.

(6) Jakość rejestracji obrazów



Aby wprowadzić ustawienie jakości rejestracji obrazów, zapoznaj się z rozdziałem „Ustawianie jakości rejestracji obrazów” na str. 70-72. Naciśnięcie przycisku < > powoduje wyświetlenie ekranu [**Jakość**], na którym można dokonać tych samych ustawień.

▶ Odtwarzanie obrazów

Poniżej omówiono najprostszy sposób odtwarzania obrazów. Szczegółowe informacje dotyczące odtwarzania można znaleźć na str. 147.



1 Odtwórz obraz.

- Po naciśnięciu przycisku <▶> zostanie wyświetlone ostatnio wykonane zdjęcie.



2 Wybierz obraz.

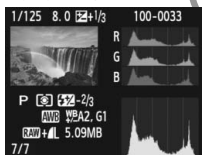
- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od ostatniego, naciśnij przycisk <◀>. Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego (najstarszego), naciśnij przycisk <▶>.
- Aby zmienić format wyświetlania, naciśnij przycisk <DISP.>.



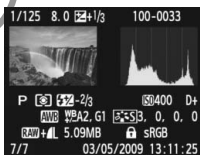
Wyświetlanie pojedynczego obrazu



Wyświetlanie pojedynczego obrazu + jakość rejestracji obrazów



Ekran histogramu



Ekran informacji o obrazie

3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i powrócić do ekranu ustawień fotografowania, naciśnij przycisk <▶>.

3

Zaawansowane techniki fotografowania

Aby zapobiec nieudanym zdjęciom, w trybach strefy podstawowej większość funkcji jest ustawianych automatycznie i nie można ich zmienić. W trybie <P> (Programowa AE) można ustawić poszczególne funkcje, aby uzyskać twórcze efekty.

- W celu uzyskania standardowej ekspozycji w trybie <P> (Programowa AE) aparat ustawia czas otwarcia migawki i przysłonę automatycznie.
- Różnicę między trybami strefy podstawowej a trybem <P> opisano na str. 198.

* Symbol <P> oznacza program ustawień.

* Symbol AE oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).

P: Programowa AE

W celu uzyskania dobrej ekspozycji obiektu aparat ustawia ją (czas otwarcia migawki i przysłonę) automatycznie. Funkcja ta jest określana mianem programowej AE (automatyki ekspozycji).



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <P>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Wewnątrz punktu AF, w którym ustawiona zostanie ostrość, przez chwilę zamiga czerwona kropka. Zaświeci się także kontrolka ostrości <●> w prawej dolnej części wizjera (przy ustawieniu One Shot AF i automatycznym wyborze punktów AF).
- ▶ Czas otwarcia migawki i przysłona zostaną ustawione automatycznie, a wartości ustawień będą wyświetlane w wizjerze.



3 Sprawdź wyświetlany czas otwarcia migawki i przysłonę.

- Jeśli wartości czasu otwarcia migawki i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano odpowiednią ekspozycję.

4 Wykonaj zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.



Wskazówki dotyczące fotografowania

● Zmiana czułości ISO i korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej.

Aby dostosować ustawienia aparatu do fotografowanego obiektu i poziomu oświetlenia, można zmienić czułość ISO (str. 60) lub użyć wbudowanej lampy błyskowej (str. 62). W trybie <P> wbudowana lampa błyskowa nie jest wyzwalana automatycznie. Dlatego w warunkach słabego oświetlenia należy nacisnąć przycisk <⚡> (Lampa błyskowa), aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową.

● Program (jego parametry) można przesunąć (Przesunięcie programu).

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy obróć pokrętkiem <☀>, aby zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (program). Po wykonaniu zdjęcia przesunięcie programu zostanie anulowane. Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.



W warunkach bardzo słabego lub bardzo jasnego oświetlenia informacje o czasie otwarcia migawki i przysłonie wyświetlane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy będą migały (jak pokazano na rysunku).

W warunkach słabego oświetlenia (30" 3,5) należy zwiększyć czułość ISO (str. 60) lub użyć lampy błyskowej (str. 62). Przy bardzo jasnym oświetleniu (4000 22) należy zmniejszyć czułość ISO.

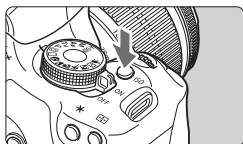


Różnice między trybami <P> i <□> (Pełna autom.)

W trybie <□> opcje takie, jak tryb AF, tryb wyzwalania migawki oraz tryb pomiaru, ustawiane są automatycznie, aby zapobiec wykonaniu nieudanych zdjęć. Ilość funkcji, które można ustawić jest ograniczona. W trybie <P> tylko czas otwarcia migawki i przysłona ustawiane są automatycznie. Istnieje możliwość dowolnego ustawiania trybu AF, trybu wyzwalania migawki i innych funkcji (str. 198).

ISO: Zmiana czułości ISO ☆

Ustaw czułość ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W trybach strefy podstawowej czułość ISO jest ustawiana automatycznie (str. 61).



1 Naciśnij przycisk <ISO>. (Ⓞ6)

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Czułość wg ISO].



2 Wybierz czułość ISO.

- Aby wybrać czułość ISO, obróć pokrętkę <☀> lub naciśnij przycisk <◀▶>.
- Czułość ISO można także ustawić w wizjerze, obracając pokrętkę <☀>.
- W przypadku wyboru trybu „**AUTO**” czułość aparatu zostanie ustawiona automatycznie (str. 61).

Przewodnik po czułości ISO

Czułość wg ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
100 – 200	Słoneczny dzień, na zewnątrz budynków	Im większa czułość ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej (str. 62).
400 – 800	Pochmurne niebo, wieczór	
1600 – 6400, H	Ciemne wnętrza lub noc	

- Jeśli w menu [☿: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] pozycja [**Priorytet jasnych partii obrazu**] jest ustawiona na [1: **Włącz**], dostępny zakres czułości ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 3200 (str. 186).
- Korzystanie z wysokich czułości ISO lub fotografowanie w warunkach wysokich temperatur może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO, na zdjęciu mogą pojawić się zakłócenia (w postaci poziomych pasów, jasnych punktów itp.).

- Jeśli w menu [☿: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] pozycja [**Dodatkowe czułości (ISO)**] jest ustawiona na [1: **Wł.**], można wybrać także czułość ISO 6400 i „**H**” (ISO 12800) (str. 184).

Informacje dotyczące czułości ISO w trybie „AUTO”



Jeśli czułość ISO ustawiona jest w trybie „**AUTO**”, faktyczna czułość ISO zostanie wyświetlona po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Czułość ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z poniższym wykazem.

Tryb fotografowania	Ustawienie czułości ISO
P/Tv/Av/A-DEP	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100 – 1600
	Stała czułość ISO 100
M	Stała czułość ISO 400
Z lampą błyskową	Stała czułość ISO 400*

* Jeśli błysk dopełniający spowoduje prześwietlenie zdjęcia, ustawiona zostanie czułość ISO 100 lub wyższa.

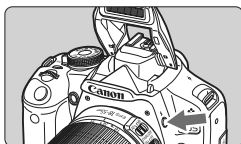
* W przypadku korzystania ze światła odbitego zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite czułość zostanie ustawiona automatycznie w przedziale ISO 400 – 1600.



W przypadku wyboru opcji „**AUTO**” czułość ISO będzie wyświetlana z dokładnością do pełnego stopnia: 100, 200, 400, 800 lub 1600. Jednakże rzeczywista czułość ISO może być ustawiona dokładniej. Dlatego też w informacjach o obrazie można znaleźć ustawienia czułości ISO, takie jak 125 lub 640.

⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Aby wykonywać zdjęcia z lampą błyskową w pomieszczeniach, w warunkach słabego oświetlenia lub podczas fotografowania pod światło, wystarczy wysunąć wbudowaną lampę. W trybie <P> czas otwarcia migawki (1/60 s – 1/200 s) zostanie ustawiony automatycznie, aby zapobiec drganiom aparatu.



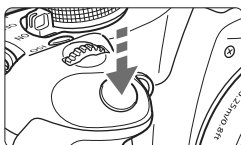
1 Naciśnij przycisk <⚡>.

- W trybach strefy twórczej można w dowolnym momencie nacisnąć przycisk <⚡>, aby robić zdjęcia z lampą błyskową.
- Podczas ładowania lampy w wizjerze jest wyświetlany komunikat „⚡ buSY”, a na monitorze LCD – komunikat [BUSY⚡].



2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Sprawdź, czy w lewym dolnym rogu wizjera świeci ikona <⚡>.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Po uzyskaniu ostrości i naciśnięciu do końca przycisku migawki zostanie zrobione zdjęcie z lampą błyskową.

Efektywny zasięg lampy błyskowej [Przybliżona wartość w m]

Czułość ISO	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS / EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS	
	Szeroki kąt: 18 mm	Tryb teleobiektywu: 55 mm
100	1 - 3,5	1 - 2,5
200	1 - 5,5	1 - 3,5
400/AUTO	1 - 7,5	1 - 4,5
800	1 - 11	1 - 6,5
1600	1 - 15	1 - 9,5
3200	1 - 21	1 - 13
6400	1 - 30	1 - 19
H: 12800	1 - 42	1 - 26



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Jeśli obiekt znajduje się w dużej odległości, zwiększ czułość ISO.** Zwiększając czułość ISO można zwiększyć zasięg lampy błyskowej.
- **W przypadku bardzo jasnego oświetlenia zmniejsz czułość ISO.** Jeśli ustawienie ekspozycji w wizjerze miga, zmniejsz czułość ISO.
- **Zdejmij z obiektywu osłonę przeciwsłoneczną i zachowaj odległość co najmniej 1 metra od obiektu.**

Jeśli na obiektywie jest założona osłona przeciwsłoneczna lub aparat znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu, dolna część zdjęcia może być niedoświetlona wskutek zasłonięcia światła lampy błyskowej. W przypadku ważnych zdjęć sprawdź obraz na monitorze LCD, aby upewnić się, że ekspozycja lampy błyskowej jest prawidłowa (dolna część zdjęcia nie jest niedoświetlona).

MENU Korzystanie z funkcji redukcji efektu czerwonych oczu

Użycie lampki redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem zdjęcia z lampą błyskową może wyeliminować efekt czerwonych oczu na zdjęciach. Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu działa we wszystkich trybach fotografowania, z wyjątkiem trybów <🏠> <📷> <📷> <📷>.



- Na karcie [📷] wybierz pozycję [Cz. oczy Wł./Wył.], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [Wł.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje zaświecenie lampki redukcji efektu czerwonych oczu. Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie zdjęcia.

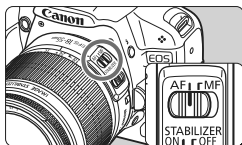


- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu jest najbardziej efektywna, gdy fotografowana osoba patrzy na lampkę redukcji efektu czerwonych oczu, znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu lub gdy pomieszczenie jest dobrze oświetlone.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlacz w dolnej części wizjera zostanie stopniowo wygaszony. W celu uzyskania optymalnych wyników zdjęcie należy zrobić po całkowitym wygaszeniu wyświetlacza.
- Skuteczność działania funkcji redukcji efektu czerwonych oczu zależy od fotografowanego obiektu.

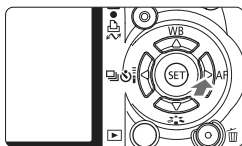


AF: Zmiana trybu AF ☆

Wybierz tryb AF najbardziej odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiana optymalna czułość AF.



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.



2 Naciśnij przycisk <▶ AF>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran [Tryb AF].

3 Wybierz tryb AF.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać tryb AF, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy. Aparat automatycznie ustawi ostrość w wybranym trybie AF.

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych

Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

- Wewnątrz punktu AF, w którym została uzyskana ostrość, przez chwilę zamiga czerwona kropka. Zaświeci się także kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego (str. 83), w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.



- Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> w wizjerze będzie migiała. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość. Informacje na ten temat znajdują się też w części „W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości” (str. 192).
- Jeśli w menu [☑ Sygnał "bip"] wybrano opcję [Wył.], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.

Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu

Ten tryb AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje ciągle podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Jeśli ustawiony jest automatyczny wybór punktu AF (str. 66), ostrość jest ustawiana najpierw za pomocą środkowego punktu AF. Kiedy w trakcie automatycznej regulacji ostrości obiekt oddala się od środkowego punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w zakresie innego punktu AF.



Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie także świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Tryb AI Focus AF w przypadku automatycznego przełączania trybu AF

Jeśli obiekt zaczyna się poruszać, tryb AI Focus AF powoduje automatyczne przełączenie trybu AF z trybu One-Shot AF na AI Servo AF.

- Jeśli po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF obiekt zacznie się poruszać, zostanie to wykryte przez aparat i nastąpi automatyczna zmiana trybu AF na AI Servo AF.

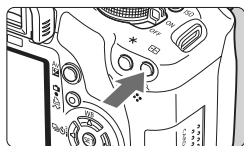


Po uzyskaniu ostrości w trybie AI Focus AF, przy aktywnym trybie Servo, zostanie wyemitowany cichy sygnał dźwiękowy. Nie będzie jednak świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Wybór punktu AF ☆

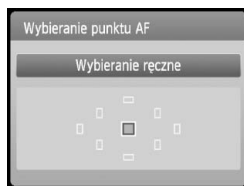
W trybach strefy podstawowej wszystkie punkty AF są aktywne. Standardowo do ustawienia ostrości jest wybierany punkt AF pokrywający najbliższy obiekt. Z tego względu aparat nie zawsze ustawia ostrość na odpowiednim obiekcie.

W trybach <P> (Programowa AE), <Tv>, <Av> i <M> można wybrać jeden z punktów AF, aby ustawić ostrość na żądanym obiekcie.






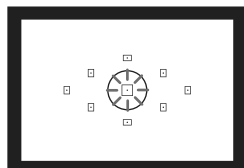
1 Naciśnij przycisk < >. (⊕6)

- ▶ Wybrany punkt AF zostanie wyświetlony na monitorze LCD i w wizjerze.
- Świecenie wszystkich punktów AF oznacza wybór automatyczny.



2 Wybierz punkt AF.

- Naciśnij przycisk < >, aby wybrać punkt AF.
- Punkt AF można wybrać, patrząc w wizjer i obracając pokrętkę < >, aż żądany punkt AF zacznie migać na czerwono.
- Naciskanie przycisku < > umożliwia przełączanie się między funkcjami wyboru centralnego punktu AF i automatycznego wyboru punktu AF.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

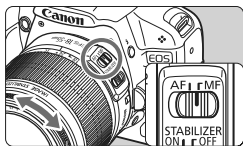
- Wyceluj wybrany punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku wykonywania portretu z małej odległości użyj trybu One-Shot AF i ustaw ostrość na oczach.**
Po ustawieniu ostrości na oczach można zmienić kompozycję zdjęcia, a twarz pozostanie wyraźna.
- **W przypadku trudności z ustawieniem ostrości wybierz centralny punkt AF i użyj go.**
Spośród wszystkich dziesięciu punktów AF największą czułość ma centralny punkt AF. W przypadku jasnych obiektywów – od f/1,0 do f/2,8 – środkowy punkt AF zapewnia precyzyjną regulację ostrości.
- **Aby ułatwić ustawienie ostrości na poruszającym się obiekcie, ustaw w aparacie automatyczny wybór punktu AF i tryb AI Servo AF.**
Najpierw ustaw ostrość za pomocą centralnego punktu AF. Jeśli obiekt oddala się od centralnego punktu AF, pozostałe punkty AF automatycznie podążają za obiektem.

MF: Ręczna regulacja ostrości



Pierścień ostrości

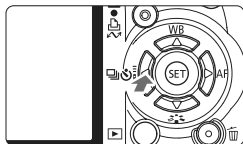
- 1 **Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.**
- 2 **Ustaw ostrość na obiekt.**
 - Ustaw ostrość, obracając pierścieniem ostrości na obiektywie, aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.



- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, punkt AF uzyskujący ostrość będzie przez chwilę migał w kolorze czerwonym. Zaświeci się również kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- Symbol <AF> oznacza automatyczną regulację ostrości (ang. auto focus). Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. manual focus).

Serie zdjęć ☆

Maksymalna szybkość fotografowania wynosi około 3,4 klatki/s. Ta funkcja przydaje się np. w sytuacji fotografowania dziecka biegnącego w stronę aparatu i utrwalania różnych wyrazów jego twarzy.



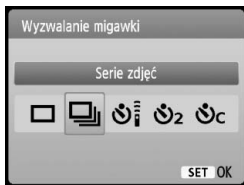
1 **Naciśnij przycisk <◀◀◀▶▶▶>.**

2 **Wybierz pozycję <◀▶>.**

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać pozycję <◀▶>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 **Wykonaj zdjęcie.**

- Aparat robi zdjęcia przez cały czas, przez który przycisk migawki jest wciśnięty do końca.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Ustaw także tryb AF odpowiedni dla obiektu.**

- **W przypadku poruszającego się obiektu**

Gdy ustawiony jest tryb AI Servo AF, regulacja ostrości działa dla całej serii zdjęć.


- **W przypadku obiektów nieruchomych**

Gdy ustawiony jest tryb One-Shot AF, aparat ustawia ostrość tylko raz dla całej serii zdjęć.

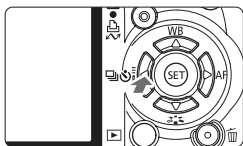
- **Można także używać lampy błyskowej.**

Lampa błyskowa potrzebuje czasu na naładowanie, dlatego szybkość rejestrowania serii zdjęć będzie mniejsza.



- Jeśli w menu [: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] pozycja [**Redukowanie zakłóceń - High ISO**] (str. 185) jest ustawiona na [**2: Mocny**], maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie zmniejszona.
- W przypadku niektórych obiektów i obiektywów szybkość rejestrowania serii zdjęć w trybie AI Servo AF może ulec nieznacznemu zmniejszeniu.

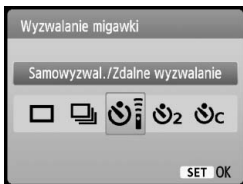
Korzystanie z samowyzwalacza



1 Naciśnij przycisk <◀◀   >>>>.


2 Wybierz samowyzwalacz.


- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać żądany samowyzwalacz, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



: **Samowyzwalacz 10-sekundowy**

Można także używać zdalnego wyzwalacza. (str. 194).

: **Samowyzwalacz 2-sekundowy*** (str. 104)



: **Samowyzwalacz 10-sekundowy plus seria zdjęć**

Naciśnij przycisk <▲▼>, aby ustawić liczbę zdjęć (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza.





3 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw ostrość na obiekcie i naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnał dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na monitorze LCD.
- ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka samowyzwalacza zaświeci w sposób ciągły, a sygnał dźwiękowy będzie głośniejszy.

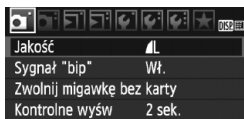
 W przypadku opcji <> można zwiększyć interwał czasowy między kolejnymi zdjęciami, ale zależy on od jakości rejestracji obrazów i lampy błyskowej.



- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem należy sprawdzić, czy mają one odpowiednią ostrość i ekspozycję (str. 56).
- Jeśli przy naciskaniu przycisku migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (str. 195). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy naciskaniu przycisku migawki może powodować błędy pomiaru ekspozycji.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 46).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, naciśnij przycisk <◀◀   >>>>.

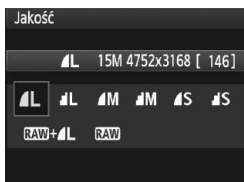
MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów

Menu pozwala wybrać liczbę rejestrowanych megapikseli (około 15,1, 8,0 lub 3,7 megapiksela) oraz jakość rejestrowanych obrazów.



1 Wybierz pozycję [Jakość].

- Na karcie [OK] wybierz pozycję [Jakość], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Jakość].



2 Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów.

- Po wybraniu żądanej jakości zostaną wyświetlone informacje o liczbie megapikseli (**M), rozmiarze obrazu w pikselach (****x****) oraz orientacyjnej liczbie zdjęć [***]. Wybierz żądaną jakość, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów (w przybliżeniu)

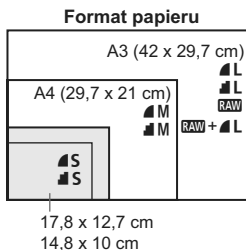
Jakość		Liczba pikseli	Rozmiar pliku (MB)	Orientacyjna liczba zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
L	Wysoka jakość	Około 15,1 megapiksela (15 M)	5,0	370	170
			2,5	740	740
M	Średnia jakość	Około 8,0 megapiksela (8 M)	3,0	610	610
			1,6	1190	1190
S	Niska jakość	Około 3,7 megapiksela (3,7 M)	1,7	1080	1080
			0,9	2030	2030
RAW		Około 15,1 megapiksela (15 M)	20,2	90	9
RAW+L			20,2+5,0	72	4

* Dane w oparciu o standardy testowania firmy Canon; karta 2 GB, czułość ISO 100, styl Picture Style: Standard.

* **Rozmiar pliku, orientacyjna liczba zdjęć i maksymalna liczba zdjęć seryjnych** zależą od fotografowanego obiektu, marki karty, czułości ISO, funkcji indywidualnych i innych ustawień.

? Często zadawane pytania

- **Chcę wybrać jakość odpowiednią dla wybranego rozmiaru papieru.**



Wybierając jakość rejestracji obrazów, skorzystaj z diagramu po lewej stronie. Jeśli chcesz skadrować obraz, zalecane jest wybranie wyższej jakości (większej liczby pikseli), na przykład **L**, **M**, **RAW** lub **RAW + L**.

- **Jaka jest różnica między opcjami **L** i **M**?**

Ustawienia te oznaczają inną jakość obrazu ze względu na inny współczynnik kompresji. Nawet w przypadku tej samej liczbie pikseli obraz **L** charakteryzuje się lepszą jakością. Po wybraniu ustawienia **M** jakość obrazów będzie nieco gorsza, ale za to na karcie zmieści się ich większa liczba.

- **Udało mi się zrobić więcej zdjęć niż wynosiła orientacyjna liczba zdjęć.**

W pewnych warunkach fotografowania można zrobić więcej zdjęć, niż podano w zestawieniu. Niekiedy liczba może być także mniejsza od podanej. Orientacyjna liczba zdjęć jest tylko wartością szacunkową.

- **Czy aparat wyświetla maksymalną liczbę zdjęć seryjnych?**

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana po prawej stronie w wizjerze. Wskaźnik ten jest jednocyfrowy (0–9), dlatego każda liczba większa niż 9 będzie wyświetlana tylko jako „9”. Liczba ta jest wyświetlana także w przypadku, gdy do aparatu nie została włożona karta. Należy uważać, aby nie fotografować bez karty w aparacie.

- **Kiedy używać trybu **RAW**?**

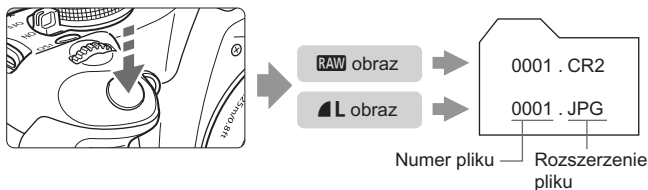
Obrazy **RAW** wymagają przetwarzania na komputerze. Szczegółowe informacje można znaleźć w częściach „Informacje dotyczące trybu **RAW**” i „Informacje dotyczące trybu **RAW + L**” na następnej stronie. Oprócz obrazów **RAW** używane są obrazy typu JPEG, powszechnie stosowane w aparatach cyfrowych.

Informacje dotyczące trybu **RAW**

RAW oznacza zarejestrowane dane obrazu, których nie przetworzono do postaci **L** lub innej. Wprawdzie do wyświetlania obrazów **RAW** na komputerze jest wymagane oprogramowanie Digital Photo Professional (dostarczone z aparatem), jednak obrazy **RAW** umożliwiają wprowadzanie korekcji niedostępnych w innych trybach. Tryb **RAW** przydaje się do samodzielnej, precyzyjnej modyfikacji zdjęć lub fotografowania ważnych obiektów.

Informacje dotyczące trybu **RAW + L**

W trybie **RAW + L** są jednocześnie rejestrowane obrazy **RAW** i **L**. Na karcie jednocześnie zapisywane są dwa obrazy. Obydwa obrazy zostaną zapisane w tym samym folderze, z tymi samymi numerami plików (.JPG jest rozszerzeniem pliku dla formatu JPEG, zaś .CR2 – dla RAW). Obrazy **L** można wyświetlać i drukować nawet z komputera, na którym nie zainstalowano dołączonego oprogramowania aparatu.



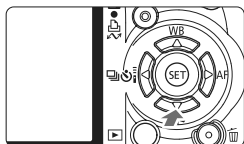
! Opcje **RAW**, **RAW + L** i dostępna w menu [**F**: Funkcje indywidualne (C.Fn)] pozycja [**Redukow. zakłóceń - High ISO**]

Mimo, że dostępne w menu [**F**: Funkcje indywidualne (C.Fn)] ustawienia [**Redukow. zakłóceń - High ISO**] (str. 185) (Standard/Słaby/Mocny/Wyłącz) są stosowane do zarejestrowanych obrazów, podczas wyświetlania obrazów na monitorze LCD i na ekranie telewizora oraz podczas drukowania bezpośredniego redukcja szumów nie jest stosowana. (Na obrazach mogą być widoczne zakłócenia). Aby sprawdzić wyniki redukcji szumów lub wydrukować obrazy po redukcji szumów, należy skorzystać z dołączonego oprogramowania Digital Photo Professional.

! Oprogramowanie komercyjne może nie być w stanie wyświetlić obrazów RAW. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

Wybór stylu Picture Style ☆

Wybór stylu Picture Style pozwala uzyskać efekt obrazu odpowiadający zamysłowi artystycznemu lub zgodny z fotografowanym obiektem.



1 Naciśnij przycisk <▼ >.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Styl obrazów].



2 Wybierz styl Picture Style.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać styl Picture Style, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zdjęcie zostanie zrobione z zastosowaniem wybranego stylu Picture Style.

Efekty stylów Picture Style

Standard (CA): Standard)

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to styl Picture Style ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.

Portrety (CA): Delikatne odcienie skóry)

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Zapewnia dobry efekt w przypadku fotografowania kobiet lub dzieci z niewielkiej odległości. Ten styl Picture Style jest wybierany automatycznie po ustawieniu pokrętki wyboru trybów w pozycji <👤>. Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [Ton koloru] (str. 89).

Krajobrazy (CA): żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego)

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów. Ten styl Picture Style jest wybierany automatycznie po ustawieniu pokrętki wyboru trybów w pozycji <🏞️>.

Neutralny

Ten styl Picture Style jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerze. Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy.

Dokładny

Ten styl Picture Style jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerze. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem o temperaturze barwowej 5200K, barwa zostanie dostosowana kolometrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. Zapewnia przytłumione i łagodne obrazy.

Monochrom. (): obraz monochromatyczny)

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.



W przypadku obrazów innych niż **RAW** nie można przywrócić kolorów na obrazie czarno-białym. Aby w późniejszym czasie rejestrować obrazy w kolorze, należy upewnić się, że ustawienie [**Monochrom.**] zostało wyłączone. Po wybraniu ustawienia [**Monochrom.**] w wizjerze pojawi się symbol **<B/W>**.

Użytkown. 1–3

Aparat pozwala zarejestrować bazowy styl, np. [**Portrety**], [**Krajobrazy**], plik stylu Picture Style itp., a następnie zmodyfikować go zgodnie z własnymi potrzebami (str. 88). Każdy niezdefiniowany styl Picture Style użytkownika będzie miał takie same ustawienia jak standardowy styl Picture Style.

4

Bardziej zaawansowane techniki

Ten rozdział stanowi rozwinięcie poprzedniego i przedstawia więcej sposobów twórczego fotografowania.



- W pierwszej części tego rozdziału opisano, jak korzystać z trybów <Tv>, <Av>, <M> i <A-DEP> wybieranych za pomocą pokrętła wyboru trybów. Wszystkich trybów fotografowania (z wyjątkiem trybu <A-DEP>) można używać w połączeniu z funkcjami przedstawionymi w rozdziale 3.
- W drugiej części tego rozdziału, która zaczyna się od sekcji „Zmiana trybu pomiaru”, opisano sposoby regulowania ekspozycji oraz style Picture Styles. Wszystkich funkcji przedstawionych w tym rozdziale można także używać z trybem <P> (Programowa AE) opisanym w rozdziale 3.

Informacje dotyczące wskaźnika pokrętła głównego

 1/125 

 F8.0 

 -2..1..0..1..2 

Ikona wskaźnika < > wyświetlana razem z czasem otwarcia migawki, ustawieniem przysłony lub wartością kompensacji ekspozycji oznacza, że dane ustawienie można zmienić za pomocą pokrętła < >.

Tv: Zdjęcia dynamiczne

Tryb <Tv> (AE z preselekcją migawki) dostępny na pokrętle wyboru trybów umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub zastosowanie efektu rozmycia ruchu.

* <Tv> oznacza czas otwarcia migawki (ang. Time value).



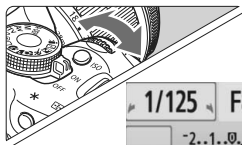
„Zamrożona” dynamika wydarzenia
(Krótki czas otwarcia migawki)



Rozmycie ruchu
(Długi czas otwarcia migawki)



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Tv>.



2 Ustaw żądany czas otwarcia migawki.

- Porady dotyczące ustawiania czasu otwarcia migawki można znaleźć w części „Wskazówki dotyczące fotografowania”.
- Obrót pokrętkiem <⚙> w prawo umożliwia ustawienie krótszego czasu otwarcia migawki, natomiast obrót w lewo — dłuższego czasu otwarcia migawki.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Po ustawieniu ostrości i naciśnięciu przycisku migawki do końca zostanie zrobione zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki.



Wyświetlanie czasu otwarcia migawki

Czas otwarcia migawki jest wyświetlany na monitorze LCD w postaci ułamka. Jednak w wizjerze jest widoczny tylko sam mianownik. „0”5” oznacza 0,5 s, zaś „15”” oznacza 15 s.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **„Zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub poruszającego się obiektu.**

Ustaw krótki czas otwarcia migawki, na przykład w zakresie od 1/4000 s do 1/500 s.

- **Rozmycie postaci biegnącego dziecka lub zwierzęcia w celu spotęgowania wrażenia szybkiego ruchu.**


Ustaw średni czas otwarcia migawki, na przykład w zakresie od 1/250 s do 1/30 s. Obserwuj poruszający się obiekt przez wizjer i naciśnij przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie. W przypadku korzystania z teleobiektywu trzymaj go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu.


- **Jak uzyskać rozmycie płynącej rzeki lub wody w fontannie.**

Ustaw długi czas otwarcia migawki — 1/15 s lub dłuższy. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.

- **Ustaw czas otwarcia migawki tak, aby informacje o przysłonie nie migały w wizjerze.**

Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zmienisz czas otwarcia migawki przy wyświetlanym ustawieniu przysłony, zmieni się także ustawienie przysłony, aby została zachowana ta sama ekspozycja (ilość światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu przysłony ustawienie przysłony będzie migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji.

Jeśli ekspozycja jest zbyt ciemna, miga najmniejsza przysłona. W takim przypadku obróć pokrętkę <  > w lewo, aby ustawić dłuższy czas otwarcia migawki, lub zwiększ czułość ISO.

Jeśli ekspozycja jest zbyt jasna, miga największa przysłona. W takim przypadku obróć pokrętkę <  > w prawo, aby ustawić krótszy czas otwarcia migawki, lub zmniejsz czułość ISO.



Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej jej moc zostanie automatycznie ustawiona (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej), tak aby odpowiadała wybranej automatycznie przysłonie.

Czas synchronizacji błysku można ustawić w zakresie od 1/200 s do 30 s.

Av: Zmiana głębi ostrości

W celu uzyskania rozmytego tła lub ostrego wyglądu bliskich i dalekich obiektów należy ustawić pokrętło wyboru trybów w pozycji <Av> (AE z preselekcją przysłony) i dostosować głębię ostrości (zakres ostrości).

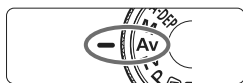
* Skrót <Av> oznacza wartość przysłony (ang. aperture value), która jest rozmiarem otworu przysłony wewnątrz obiektywu.



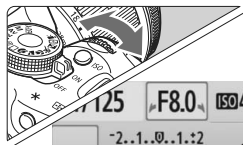
Ostry pierwszy plan i tło
(Mniejszy otwór przysłony)



Rozmyte tło
(Większy otwór przysłony)



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <Av>.



2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Im większa wartość przysłony, tym ostrzejszy obraz i większa głębia ostrości.
- Obrót pokrętłem <🔧> w prawo umożliwia ustawienie większej wartości przysłony (liczba f), a obrót w lewo — mniejszej.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zdjęcie zostanie zrobione z wybraną przysłoną.



Wyświetlanie wartości przysłony

Im wyższa liczba przysłony, tym mniejszy otwór przysłony. Zakres wyświetlanych wartości przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- Używając dużego otworu przysłony, należy pamiętać, że przy słabym oświetleniu mogą wystąpić drgania aparatu.**

Większa wartość przysłony powoduje ustawienie dłuższego czasu otwarcia migawki. W warunkach słabego oświetlenia czas otwarcia migawki może wynosić nawet 30 s. W takich przypadkach należy zwiększyć czułość ISO i trzymać aparat nieruchomo lub ustawić go na statywie.
- Głębina ostrości zależy nie tylko od przysłony, ale także od obiektywu i odległości od obiektu.**

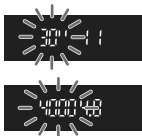
Obiektywy szerokokątne mają dużą głębię ostrości (zakres ostrości przed i za punktem ostrzenia), dlatego w celu uzyskania ostrego obrazu w całym zakresie — od pierwszego planu do tła — nie wymagają ustawienia dużej przysłony. Z kolei teleobiektywy mają małą głębię ostrości.

Im bliżej znajduje się obiekt, tym mniejsza głębia ostrości. Bardziej oddalone obiekty mają większą głębię ostrości.
- Przysłonę należy ustawić tak, aby w wizjerze nie migąło ustawienie czasu otwarcia migawki.**

Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zmienisz przysłonę przy wyświetlanym ustawieniu czasu otwarcia migawki, zmieni się także ustawienie czasu otwarcia migawki, aby została zachowana ta sama ekspozycja (ilość światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu czasu otwarcia migawki ustawienie to będzie migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji.

Jeśli zdjęcie jest zbyt ciemne, na ekranie miga czas otwarcia migawki „30” (30 s). W takim przypadku obróć pokrętkę w lewo, aby ustawić mniejszą wartość przysłony, lub zwiększ czułość ISO.

Jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, na ekranie miga czas otwarcia migawki „4000” (1/4000 s). W takim przypadku obróć pokrętkę w prawo, aby ustawić większą wartość przysłony, lub zmniejsz czułość ISO.



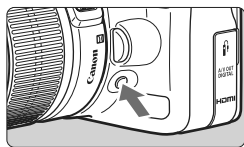
Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej zostanie automatycznie ustawiona moc lampy odpowiadająca ustawionej przysłonie (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej). Czas otwarcia migawki zostanie automatycznie ustawiony w zakresie między 1/200 s a 30 s, w celu dostosowania go do jasności sceny.


W warunkach słabego oświetlenia główny obiekt zostanie naświetlony z automatyką błysku, a tło będzie naświetlone z automatycznie ustawionym długim czasem otwarcia migawki. Zarówno główny obiekt, jak i tło zostaną naświetlone prawidłowo (automatyczna synchronizacja lampy błyskowej z długimi czasami otwarcia migawki). Mając aparat w rękach, należy trzymać go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu. Zalecane jest używanie statywu.

Aby nie korzystać z długich czasów otwarcia migawki, w menu [**F**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [**Tryb Av - czas synchr.błysku**], a następnie ustaw wartość [**1: 1/200-1/60sek. autom.**] lub [**2: 1/200sek. (stały)**] (str. 184).

Podgląd głębi ostrości ☆

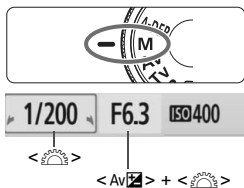


Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony obiektywu zgodnie z bieżącym ustawieniem. Pozwala to na sprawdzenie głębi ostrości (zakresu ostrości) przez wizjer.

 Efekt głębi ostrości jest wyraźnie widoczny na podglądzie w trybie Live View, po zmianie przysłony i naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości (str. 106).

M: Ręczna regulacja ekspozycji

Czas otwarcia migawki i przysłonę można ustawić zgodnie z własnymi wymaganiami. W przypadku korzystania z lampy błyskowej ekspozycja lampy zostanie ustawiona automatycznie w celu jej dostosowania do ustawionej przysłony. Czas synchronizacji błysku można ustawić w zakresie od 1/200 s do 1/30 s. lub skorzystać z trybu Bulb. * <M> oznacza ręczną regulację (ang. Manual).



Wskaźnik ekspozycji standardowej



Znacznik poziomu ekspozycji

1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.

2 Ustaw czas otwarcia migawki i przysłonę.

- Aby ustawić czas otwarcia migawki, obróć pokrętkiem <M>.
- Aby ustawić przysłonę, przytrzymaj wciśnięty przycisk <Av> i obróć pokrętkiem <M>.

3 Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.

- Wskaźnik poziomu ekspozycji w wizjerze pokazuje poziom ekspozycji w zakresie ± 2 stopni od wskaźnika ekspozycji standardowej na środku. Zmiana czasu otwarcia migawki i przysłony powoduje przesuwanie znacznika poziomu ekspozycji. Można zdecydować, jaki poziom ekspozycji ma zostać ustawiony.

Ekspozycja w trybie Bulb

W punkcie 2 obróć pokrętkiem <M> w lewo, aby ustawić tryb <BULB>. W trybie ekspozycji Bulb migawka jest otwarta, dopóki jest wciśnięty przycisk migawki. Można go używać do fotografowania sztucznych ognii itp. Uptywający czas ekspozycji jest wyświetlany na monitorze LCD. W przypadku ekspozycji w trybie Bulb, zaleca się korzystanie ze statywu i elektronicznego wężyka spustowego (str. 194).

- W związku z tym, że ekspozycje w trybie Bulb zwiększają poziom szumów, obraz może sprawiać wrażenie ziarnistego. Szumy te można ograniczyć, wybierając w menu [F: Funkcje indywidualne (C.Fn)] funkcję [Redukcja zakłóceń (dł.czas)] i ustawiając wartość [1: Autom.] lub [2: Wł.] (str. 185).
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 186) nie działa.

A-DEP : AE z automatycznym podglądem głębi ostrości

Obiekty na pierwszym planie i w tle zostaną automatycznie uwzględnione w zakresie ostrości. Podczas wykrywania obiektu będą wykorzystane wszystkie punkty AF, a przysłona wymagana do uzyskania wymaganej głębi ostrości zostanie ustawiona automatycznie.

* Symbol <A-DEP> oznacza automatyczną głębię ostrości (ang. auto-depth of field). Ten tryb pozwala na automatyczne ustawienie głębi ostrości.



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <A-DEP>.



2 Ustaw ostrość na obiekcie.

- Skieruj punkty AF na fotografowane obiekty i naciśnij przycisk migawki do połowy. (☺4)
- Wszystkie obiekty objęte przez migające na czerwono punkty AF znajdują się w zakresie ostrości.

3 Wykonaj zdjęcie.



? Często zadawane pytania

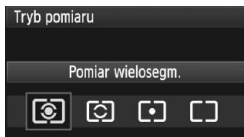
- **Przysłona wyświetlana w wizjerze miga.**
Ekspozycja jest prawidłowa, ale nie można uzyskać żądanej głębi ostrości. Zastosuj obiektyw o krótszej ogniskowej lub oddal się od fotografowanych obiektów.
- **Czas otwarcia migawki wyświetlany w wizjerze miga.**
Miganie czasu otwarcia migawki „30”” oznacza, że fotografowany obiekt jest zbyt ciemny. Zwiększ czułość ISO. Miganie czasu otwarcia migawki „4000”” oznacza, że fotografowany obiekt jest zbyt jasny. Zmniejsz czułość ISO.
- **Został ustawiony długi czas otwarcia migawki.**
Użyj statywu.
- **Chcę używać lampy błyskowej.**
Lampa błyskowa może być używana, jednak uzyskany rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia trybu <P> z lampą. Żądana głębia ostrości nie zostanie uzyskana.

Zmiana trybu pomiaru ☆




Tryb pomiaru określa ekspozycję. Różne tryby pomiaru w różny sposób mierzą jasność obiektu. Zwykle zalecany jest pomiar wielosegmentowy.

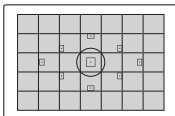
1 Wybierz opcję [Tryb pomiaru].

- Na karcie [] wybierz opcję [Tryb pomiaru], a następnie naciśnij przycisk <  >.



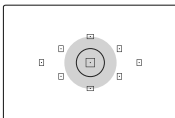
2 Ustaw tryb pomiaru.

- Naciśnij przycisk <   >, aby wybrać tryb pomiaru, a następnie naciśnij przycisk <  >.



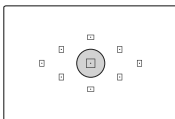
Pomiar wielosegmentowy

Ten tryb pomiaru jest często stosowany do wykonywania portretów, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny. Ten tryb pomiaru jest ustawiany automatycznie w trybach strefy podstawowej.



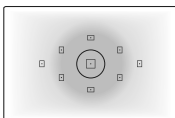
Pomiar skupiony

Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Szary obszar na rysunku oznacza miejsce, w którym pomiar jest ważony w celu uzyskania standardowej ekspozycji.



Pomiar punktowy

Tryb ten służy do pomiaru konkretnej części obiektu lub kadru. Szary obszar na rysunku z lewej strony oznacza miejsce, w którym pomiar jest ważony w celu uzyskania standardowej ekspozycji. Ten tryb pomiaru jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników.



Centralnie ważony uśredniony

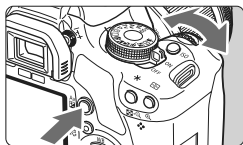
Pomiar jest wykonywany w środku kadru i uśredniany dla całej sceny. Ten tryb pomiaru jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników.

Ustawianie kompensacji ekspozycji ☆

Kompensacja ekspozycji służy do modyfikacji ekspozycji standardowej ustawionej przez aparat i pozwala rozjaśnić obraz (zwiększona wartość ekspozycji) lub go przyciemnić (zmniejszona wartość ekspozycji). **Ustawienie kompensacji ekspozycji nie jest automatycznie anulowane po wyłączeniu aparatu. Po zrobieniu zdjęcia należy wyzerować kompensację ekspozycji.**

Av Ustawianie kompensacji ekspozycji

Kompensację ekspozycji należy ustawić, gdy uzyskana ekspozycja (bez lampy błyskowej) jest inna niż pożądana. Tej funkcji można używać w trybach strefy twórczej (z wyjątkiem trybu <M>).





Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz





Zmniejszona wartość ekspozycji pozwala uzyskać ciemniejszy obraz





Rozjaśnianie

Przytrzymaj wciśnięty przycisk <Av  > i obróć pokrętkę <  > w prawo.
(Zwiększona wartość ekspozycji)

Przyciemnianie

Przytrzymaj wciśnięty przycisk <Av  > i obróć pokrętkę <  > w lewo.
(Zmniejszona wartość ekspozycji)

- ▶ Poziom ekspozycji jest wyświetlany na monitorze LCD i w wizjerze (jak pokazano na rysunku).
- Po zrobieniu zdjęcia przytrzymaj wciśnięty przycisk <Av  > i obróć pokrętkę <  >, aby wyzerować kompensację ekspozycji.



Ekspozycja jest ciemna




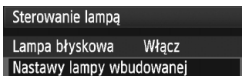
Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz

Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej ☆

Kompensację ekspozycji lampy błyskowej należy ustawić w przypadku, gdy ekspozycja lampy błyskowej dla danego obiektu jest inna niż pożądana.

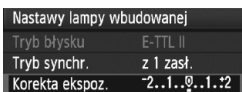
1 Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Sterowanie lampą], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



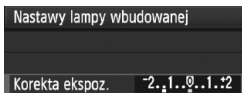
2 Wybierz pozycję [Nastawy lampy wbudowanej].

- Wybierz pozycję [Nastawy lampy wbudowanej], a następnie naciśnij przycisk <SET>.





3 Wybierz pozycję [Korekta ekspoz.].



- Wybierz pozycję [Korekta ekspoz.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.




4 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej.

- Aby rozjaśnić ekspozycję lampy błyskowej, naciśnij przycisk <▶>. (Zwiększona wartość ekspozycji) Aby ją przyciemnić, naciśnij przycisk <◀>. (Zmniejszona wartość ekspozycji)
- Po ustawieniu wartości kompensacji ekspozycji lampy błyskowej naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy na monitorze LCD zostanie wyświetlona ikona <-1/3> i wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej, a w wizjerze pojawi się ikona <>.
- Po wykonaniu zdjęcia wykonaj czynności opisane w punktach od 1 do 4, aby wyzerować wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej.



 Jeśli w menu [: Funkcje indywidualne (C.Fn)] dla funkcji [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] (str. 186) została ustawiona wartość inna niż [3: Wyłącz], obraz może zostać rozjaśniony, nawet jeśli zmniejszono kompensację ekspozycji lub kompensację ekspozycji lampy błyskowej.

- Wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej można także ustawić lub anulować na ekranie szybkich nastaw (str. 102).
- Kompensację ekspozycji można również ustawić, korzystając z menu [: Koryg.exp./AEB] (str. 86).

MENU Sekwencja naświetlania ☆

Ta funkcja, stanowiąca rozszerzenie kompensacji ekspozycji, umożliwia automatyczne zróżnicowanie ekspozycji przez wykonanie trzech zdjęć, jak pokazano poniżej. Spośród nich można wybrać zdjęcia z najlepszą ekspozycją. Funkcja ta nosi nazwę sekwencji naświetlania (ang. AEB, Auto Exposure Bracketing).



Standardowa ekspozycja



Ciemniejsza ekspozycja
(Zmniejszona wartość ekspozycji)

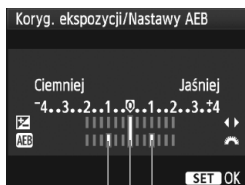


Jaśniejsza ekspozycja
(Zwiększona wartość ekspozycji)



1 Wybierz pozycję [Koryg. ekspozycji/Nastawy AEB].

- Na karcie [☑] wybierz pozycję [Koryg. ekspozycji/Nastawy AEB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw wartość sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętkę <☞>, aby wprowadzić wartość sekwencji naświetlania.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby ustawić wartość kompensacji ekspozycji. Jeśli sekwencję naświetlania połączono z kompensacją ekspozycji, sekwencja naświetlania zostanie zastosowana z uwzględnieniem środkowej wartości kompensacji ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wartość sekwencji naświetlania zostanie wyświetlona na monitorze LCD.

Wartość sekwencji naświetlania



3 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.

Anulowanie sekwencji naświetlania

- Wykonaj czynności opisane w punktach 1 i 2, aby wyłączyć wyświetlanie wartości sekwencji naświetlania.
- Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>, zakończeniu ładowania lampy błyskowej itp., ustawienie sekwencji naświetlania zostanie automatycznie anulowane.

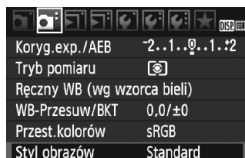


Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Używanie sekwencji naświetlania podczas rejestrowania serii zdjęć.**
W przypadku ustawienia trybu serii zdjęć <[]> (str. 68) całkowite naciśnięcie przycisku migawki spowoduje wykonanie sekwencji trzech zdjęć: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
- **Używanie sekwencji naświetlania podczas rejestrowania pojedynczych zdjęć w trybie <[]>.**
Naciśnij trzykrotnie przycisk migawki, aby wykonać trzy zdjęcia. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
- **Używanie sekwencji naświetlania z kompensacją ekspozycji.**
Sekwencja naświetlania zostanie wykonana przy wyśrodkowaniu na wartości kompensacji ekspozycji.
- **Używanie sekwencji naświetlania z samowyzwalaczem lub ze zdalnym wyzwaniem bezprzewodowym.**
Korzystając z samowyzwalacza lub zdalnego wyzwania (<[]> lub <[]>) można wykonać serię trzech zdjęć. W przypadku ustawienia <[]>, ilość zdjęć w serii będzie trzykrotnie wyższa od ustawionej wartości (str. 55).
- Funkcja sekwencji naświetlania nie pozwala na korzystanie z lampy błyskowej oraz z ekspozycji w trybie Bulb.
- Jeśli w menu [4: Funkcje indywidualne (C.Fn)] dla funkcji [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] (str. 186) została ustawiona wartość inna niż [3: Wyłącz], sekwencja naświetlania może nie działać.

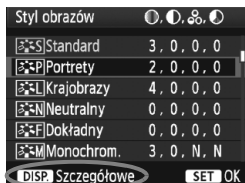
Dostosowywanie stylu Picture Style ☆

Styl Picture Style można dostosować, modyfikując poszczególne parametry, np. [**Ostrość**] lub [**Kontrast**]. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu [**Monochrom.**] można znaleźć na str. 90.



1 Wybierz pozycję [**Styl obrazów**].

- Na karcie [**DISP**] wybierz pozycję [**Styl obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru Styl obrazów.



2 Wybierz styl Picture Style.

- Wybierz styl Picture Style, a następnie naciśnij przycisk <DISP>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran Szczegółowe.



3 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Ustaw parametr.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmieniony parametr. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru Styl obrazów.
- ▶ Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.



Ustawienia parametrów i efekty

Ostrość

Umożliwia regulację ostrości obrazu.

Aby zmniejszyć ostrość, przesunąć ustawienie w stronę pozycji **0**.

Im bliżej pozycji **0**, tym delikatniejszy jest obraz.

Aby zwiększyć ostrość, przesunąć ustawienie w stronę pozycji **7**.

Im bliżej pozycji **7**, tym ostrzejszy jest obraz.

Kontrast

Umożliwia regulację kontrastu obrazu i żywości kolorów.

Aby zmniejszyć kontrast, przesunąć ustawienie w stronę pozycji minus.

Im bliżej pozycji **-**, tym łagodniejszy jest obraz.

Aby zwiększyć kontrast, przesunąć ustawienie w stronę pozycji plus.

Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej wyrazisty jest obraz.

Nasycenie

Umożliwia regulację nasycenia kolorów obrazu.

Aby zmienić nasycenie kolorów, przesunąć ustawienie w stronę pozycji minus.

Im bliżej pozycji **-**, tym jaśniejsze są kolory.

Aby zwiększyć nasycenie kolorów, przesunąć ustawienie w stronę pozycji plus.

Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej nasycone są kolory.

Ton koloru

Umożliwia regulację odcieni skóry.

Aby odcień skóry stał się bardziej czerwony, przesunąć ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **-**, tym bardziej czerwony jest odcień skóry.

Aby odcień skóry stał się mniej czerwony, przesunąć ustawienie w stronę pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej żółty jest odcień skóry.



- Wybór opcji [**Domyślne**] w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów wybranego stylu Picture Style.
- Powyższe ustawienia nie będą stosowane w stylach Picture Styles używanych w trybie <[CA]> (Twórcze Auto).

Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie Monochrom., oprócz ustawień [**Ostrość**] i [**Kontrast**] opisanych na poprzedniej stronie, można także zmodyfikować parametry [**Efekt filtru**] i [**Efekt tonalny**].

Efekt filtru

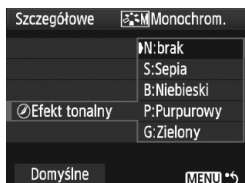


Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańcz	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą miały delikatniejszy odcień. Liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

 Zwiększenie parametru [**Kontrast**] powoduje silniejszy efekt filtru.

Efekt tonalny



Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia.
Dostępne efekty to: [**N:brak**], [**S:Sepia**] [**B:Niebieski**], [**P:Purpurowy**], [**G:Zielony**].

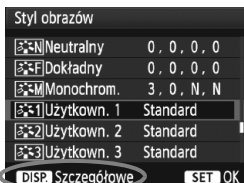
Zapisywanie stylu Picture Style ☆

Aparat pozwala wybrać bazowy styl Picture Style, np. [Portrety] lub [Krajobrazy], zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach [Użytkown. 1], [Użytkown. 2] lub [Użytkown 3].

W utworzonym stylu Picture Style można zmodyfikować ustawienia parametrów, np. ostrość lub kontrast. Istnieje również możliwość dostosowania parametrów stylu Picture Style, który został zapisany w aparacie za pośrednictwem dołączonego oprogramowania.

1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [M] wybierz pozycję [Styl obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru Styl obrazów.



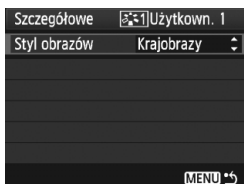
2 Wybierz pozycję [Użytkown.].

- Wybierz pozycję [Użytkown. *], a następnie naciśnij przycisk <DISP.>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran Szczegółowe.



3 Naciśnij przycisk <SET>.

- Po wybraniu pozycji [Styl obrazów] naciśnij przycisk <SET>.



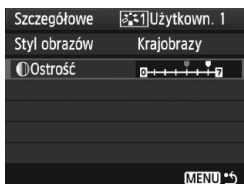
4 Wybierz bazowy styl Picture Style.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać bazowy Styl obrazów., a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby dostosować parametry stylu Picture Style, który został zapisany w aparacie za pośrednictwem dołączonego oprogramowania, należy w tym miejscu wybrać styl Picture Style.



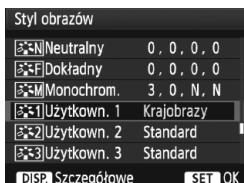
5 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw parametr.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Szczegółowe informacje można znaleźć w sekcji „Dostosowywanie stylu Picture Style” na str. 88–90.



- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać nowy styl Picture Style. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru Styl obrazów.
 - Bazowy styl Picture Style jest pokazywany po prawej stronie pozycji [**Użytkown. ***].
 - Nazwa stylu Picture Style ze zmodyfikowanymi ustawieniami (różniącymi się od ustawień domyślnych) zapisana w ustawieniach [**Użytkown. ***] jest wyświetlana w kolorze niebieskim.

⚠ Jeśli styl Picture Style został już zdefiniowany w ustawieniu [**Użytkown. ***], zmiana bazowego stylu Picture Style w punkcie 4 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego stylu Picture Style.

📷 Aby wykonać zdjęcie z użyciem zapisanego stylu Picture Style, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na str. 73 w celu wybrania pozycji [**Użytkown. ***], a następnie wykonaj zdjęcie.



MENU Ustawianie przestrzeni kolorów [☆]

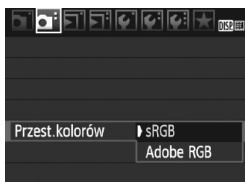
Przestrzeń kolorów oznacza zakres kolorów możliwych do odwzorowania. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB.

W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.


W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb sRGB.

1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Przest.kolorów], a następnie naciśnij przycisk <  >.



2 Ustaw żądaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk <  >.

Informacje dotyczące przestrzeni kolorów Adobe RGB

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznaności zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21), nie należy korzystać z tego ustawienia.

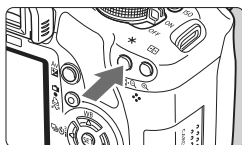
W związku z tym, że obraz w środowisku komputera korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21) będzie miał złagodzone barwy, konieczne jest poddanie go dodatkowemu przetworzeniu programowemu.



- Jeśli zdjęcie zostało wykonane przy ustawionej przestrzeni kolorów Adobe RGB, nazwa pliku rozpoczyna się od „_MG_” (pierwszym znakiem jest symbol podkreślenia).
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Profil ICC został omówiony w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.

✳ Blokada AE ☆

Z blokady AE korzysta się, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk <✳>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana mianem blokady AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.



1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.

2 Naciśnij przycisk <✳>. (☺4)

- ▶ Świecąca w wizjerze ikona <✳> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje zablokowanie parametrów automatyki ekspozycji.



3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk <✳> i nacisnąć spust migawki.



Efekty działania blokady AE

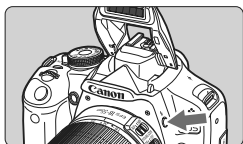
Tryb pomiaru (str. 83)	Metoda wybierania punktu AF (str. 66)	
	Wybieranie automatyczne	Wybieranie ręczne
*	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
	Blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.	

* Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji <MF>, blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.

✳ Blokada FE ☆

Blokada FE powoduje zablokowanie ustawienia ekspozycji lampy błyskowej na żądanym obszarze obiektu. Ta funkcja działa także z zewnętrznymi lampami błyskowymi Canon Speedlite serii EX.

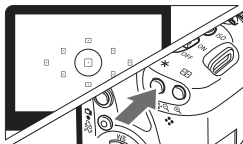
* Symbol FE oznacza automatykę lampy błyskowej (ang. flash exposure).



1 Naciśnij przycisk <⚡>, aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź w wizjerze, czy jest wyświetlana ikona <⚡>.

2 Ustaw ostrość na obiekt.



3 Naciśnij przycisk <✳>. (⊙16)

- Skieruj środek wizjera na obiekt w miejscu, w którym ma być zablokowana ekspozycja lampy błyskowej, a następnie naciśnij przycisk <✳>.
- ▶ Lampa błyskowa wyemituje przedbłysk, a następnie zostanie obliczona i zapamiętana wymagana moc lampy.
- ▶ W wizjerze przez chwilę pojawi się symbol „FEL” i zaświeci się kontrolka <⚡✳>.
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje wyemitowanie przedbłysku oraz obliczenie i zapamiętanie wymaganej mocy lampy błyskowej.

4 Wykonaj zdjęcie.

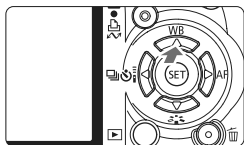
- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Lampa wyemituje błysk oświetlający wykonywane zdjęcie.



⚠ Jeśli obiekt znajduje się zbyt daleko w stosunku do efektywnego zasięgu lampy błyskowej, będzie migiała ikona <⚡>. Należy zbliżyć się do fotografowanego obiektu i powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4.

WB: Ustawianie balansu bieli ☆

Balans bieli (WB) pozwala na wykonywanie zdjęć, których białe obszary będą odwzorowane jako białe. Zazwyczaj ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, balans bieli można ustawić dla danego źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiana opcja <AWB>.



1 Naciśnij przycisk <▲ WB>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Balans bieli].

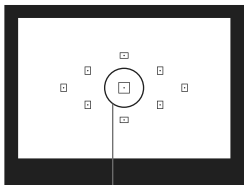
2 Wybierz balans bieli.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać żądany balans bieli, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wartość „ok. ****K” (K: kelwinów) wyświetlana dla wybranego balansu bieli <☀> <🏠> <☁> <☀> <🔦> odpowiada temperaturze barwowej.



📷 Balans bieli wg wzorca

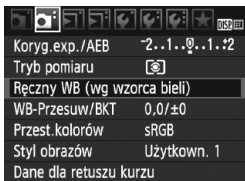
Balans bieli według wzorca pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. Tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.



Pole pomiaru punktowego

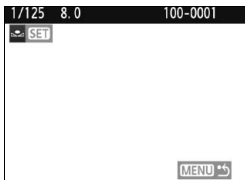
1 Sfotografuj biały obiekt.

- Gładki biały obiekt powinien wypełnić pole pomiaru punktowego.
- Ustaw ostrość ręcznie i wybierz standardową ekspozycję dla białego obiektu.
- Ustaw dowolny balans bieli.



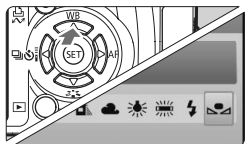
2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)].

- Na karcie [WB] wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru balansu bieli według wzorca.



3 Pobierz dane balansu bieli.

- Wybierz obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [Tak]. Spowoduje to zaimportowanie danych.
- Po ponownym wyświetleniu menu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.



4 Wybierz balans bieli według wzorca.

- Naciśnij przycisk <▲ WB>.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać pozycję <WB>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 jest nieprawidłowa, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
- Jeśli zdjęcie zostało wykonane z użyciem stylu Picture Style [Monochrom.] (str. 74), nie można go wybrać w punkcie 3.



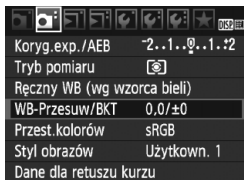
- Zastosowanie szarej karty 18% (dostępna w sprzedaży) zamiast białego obiektu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bieli.
- Własny balans bieli zarejestrowany za pośrednictwem dostarczonego oprogramowania zostanie zapisany jako ustawienie <WB>. Po wykonaniu czynności opisanych w punkcie 3 dane zarejestrowanego balansu bieli użytkownika zostaną usunięte.

WB \pm Korekcja balansu bieli ☆

Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów.

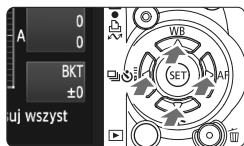
To ustawienie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli



1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT].

- Na karcie [WB] wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran korekcji balansu bieli/sekwencji balansu bieli.



2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Naciśnij przycisk <⬅➡>, aby przesunąć znacznik „■” w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green).
- Pozycja „Przesuw” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku <DISP.> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

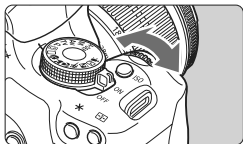
Przykładowe ustawienie: A2, G1



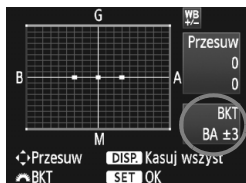
- Podczas korekcji balansu bieli w wizjerze i na monitorze LCD jest wyświetlany symbol <WB \pm >.
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada 5 miredom filtra konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu biały

Za pomocą jednego naciśnięcia przycisku migawki można jednocześnie zarejestrować trzy obrazy o różnym tonie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu biały zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu biały (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do ± 3 poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru niebieski (B)/bursztynowy (A) o ± 3 poziomy



Ustaw wartość sekwencji balansu biały.

- W punkcie 2 korekcji balansu biały, po obrocie pokrętką < >, znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■ ■ ■” (3 punkty). Obrót pokrętką w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- ▶ Po prawej stronie ekranu wyświetlany jest symbol „BKT” (sygnalizujący kierunek sekwencji) oraz wartość sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku < DISP. > spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk < >, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

Sekwencja nastaw

Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans biały, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue - B), 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber - A) lub: 1. Standardowy balans biały, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta - M), 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).

Korzystanie z sekwencji balansu biały może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a orientacyjna liczba zdjęć także zmniejszy się do jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych bez tej funkcji.



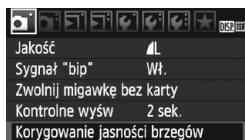
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie zdjęcia na karcie będzie trwało dłużej.
- Skrót „BKT” oznacza angielski termin Bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

MENU Korekcja iluminacji pobocznej obiektywu

Z uwagi na cechy obiektywu obszary w rogach obrazu mogą być ciemniejsze. Efekt ten określa się mianem winietowania lub spadku wartości iluminacji pobocznej. Istnieje możliwość przeprowadzenia korekty tego efektu.

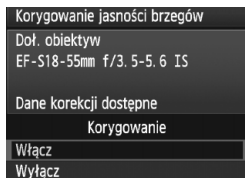
W przypadku obrazów JPEG winietowanie jest korygowane po zarejestrowaniu obrazu. W przypadku obrazów RAW korekcję można przeprowadzić w programie Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie).

Domyślnie ustawiona jest opcja **[Włącz]**.



1 Wybierz opcję **[Korygowanie jasności brzegów]**.

- Na karcie [] wybierz pozycję **[Korygowanie jasności brzegów]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw opcje korekcji.

- Sprawdź na ekranie, czy po podłączeniu obiektywu wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Jeśli pojawi się komunikat **[Dane korekcji niedostępne]**, zapoznaj się z częścią „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu” na następnej stronie.
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Wykonaj zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji iluminacji pobocznej.



Korekcja włączona



Korekcja wyłączona

Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu

Aparat jest już fabrycznie wyposażony w dane korekcji iluminacji pobocznej dla około 25 obiektywów. Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie **[Włącz]**, korekcja pobocznej iluminacji zostanie zastosowana automatycznie dla jakiegokolwiek obiektywu, który został zarejestrowany w aparacie.

Korzystając z programu EOS Utility (dostarczone oprogramowanie) można sprawdzić, dla których obiektywów zapisano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na płycie CD-ROM z oprogramowaniem EOS Utility.



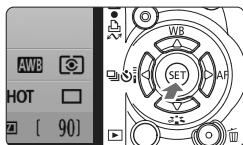
- Korekcja pobocznej iluminacji obiektywu nie może zostać zastosowana do już zarejestrowanych obrazów JPEG.
- W zależności od warunków fotografowania, na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- W przypadku korzystania z obiektywu innego producenta zaleca się ustawienie opcji **[Wylącz]**, nawet jeśli wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.



- Korekcja pobocznej iluminacji dla obiektywu jest stosowana nawet po zamontowaniu konwertera.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zapisane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako **[Wylącz]**.
- Wartość zastosowanej korekcji będzie nieznacznie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można ustawić w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie).
- Jeśli obiektyw nie zarejestrował informacji o odległości, wartość korekcji będzie niższa.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.

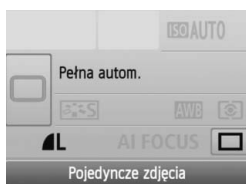
Korzystanie z ekranu szybkich nastaw

Na monitorze LCD wyświetlane są ustawienia fotografowania, które umożliwiają bezpośredni wybór i ustawianie funkcji. Nazywa się to ekranem szybkich nastaw.



1 Wyświetl ekran szybkich nastaw.

- Po wyświetleniu ustawień fotografowania naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (10).



Tryby strefy podstawowej





Tryby strefy twórczej

2 Zapisz żądane ustawienie.

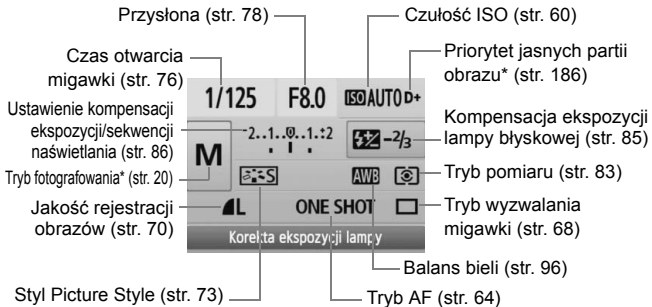
- Naciśnij przycisk <♦>, aby wybrać funkcję.
- W trybach strefy podstawowej istnieje możliwość wyboru niektórych trybów wyzwala migawki (str. 68) oraz ustawień jakości zapisu obrazów (str. 70).
- ▶ U dołu ekranu wyświetlony zostanie krótki opis wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <☀>, aby zmienić ustawienie.

3 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

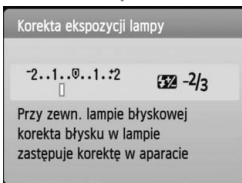
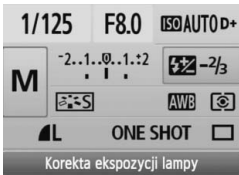
 Jeśli w menu [ **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla funkcji [**Przypisz przycisk SET**] (str. 188) została ustawiona wartość inna niż [**0: Ekran szybkich nastaw**], nie można wyświetlić ekranu szybkich nastaw w trybach strefy twórczej.

Nazewnictwo: ekran szybkich nastaw



Funkcje oznaczone gwiazdką nie można ustawić na ekranie szybkich nastaw.

Ekran nastawy funkcji



- W ekranie szybkich nastaw wybierz funkcję i naciśnij przycisk <SET>. Wyświetlony zostanie odpowiedni ekran ustawień (za wyjątkiem czasu otwarcia migawki i przysłony).
- Obróć pokrętkiem <Symbol>, aby zmienić ustawienie. Aby zmienić ustawienie, można także nacisnąć przycisk <Symbol>.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć ustawianie i powrócić do ekranu szybkich nastaw.

Zapobieganie drganiom aparatu ☆

Mechaniczne drgania aparatu, powodowane przez ruch lustra, mogą wpływać na zdjęcia rejestrowane z wykorzystaniem teleobiektywu lub obiektywu do makrofotografii. W takich przypadkach działa blokada podniesionego lustra.

Blokadę podniesionego lustra włącza się, wybierając w menu [☛: Funkcje indywidualne (C.Fn)] funkcję [Blokow. lustra podniesionego] i ustawiając jej wartość [1: Włącz] (str. 187).

1 Ustaw ostrość na obiekcie, naciśnij przycisk migawki do końca, a następnie zwolnij go.

- ▶ Lustro zostanie podniesione.

2 Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca.

- ▶ Zostanie wykonane zdjęcie, po czym lustro zostanie opuszczone.



Wskazówki dotyczące fotografowania

● Używanie samowyzwalacza <⏻> z funkcją blokady podniesionego lustra.

Po naciśnięciu przycisku migawki do końca lustro zablokuje się w pozycji podniesionej, a po upływie 2 s wykonane zostanie zdjęcie.

● Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem.

W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęcia aparat nie jest dotykany, fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem wraz z funkcją blokowania lustra podniesionego jeszcze skuteczniej zapobiega drganiom aparatu.

W przypadku pilota zdalnego sterowania RC-5 naciśnięcie przycisku transmisji powoduje zablokowanie lustra i wykonanie zdjęcia po 2 sekundach opóźnienia. W przypadku pilota zdalnego sterowania RC-1 należy ustawić 2 sekundy opóźnienia, a następnie wykonać zdjęcie.



- Nie należy kierować aparatu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z ekspozycji w trybie Bulb, samowyzwalacza i blokady podniesionego lustra przycisk migawki należy trzymać wciśnięty całkowicie przez czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie Bulb. Po zwolnieniu przycisku migawki podczas działania samowyzwalacza będzie słyszalny dźwięk migawki. W rzeczywistości nie jest to dźwięk migawki (zdjęcie nie zostało wykonane).



- Nawet jeśli został ustawiony tryb <📷> (Serie zdjęć), wykonywane są pojedyncze zdjęcia.
- Podniesione lustro zostanie zablokowane i po 30 sekundach opadnie automatycznie. Kolejne naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje ponowne zablokowanie podniesionego lustra.

5

Fotografowanie z podglądem Live View

Istnieje możliwość fotografowania z podglądem obrazu na monitorze LCD aparatu. Funkcja ta jest określana mianem „fotografowania z podglądem Live View”.

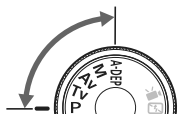
Fotografowanie z podglądem Live View jest odpowiednie w przypadku rejestrowania obiektów nieruchomych. Trzymanie aparatu w ręku i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.



Informacje dotyczące fotografowania z podglądem Live View

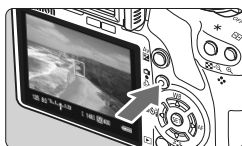
Dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie EOS Utility po zainstalowaniu na komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.

Fotografowanie z podglądem Live View [☆]



1 Ustaw tryb fotografowania.

- Wybierz jeden z trybów strefy twórczej.
- **Opcja fotografowania z podglądem Live View nie jest dostępna w trybach strefy podstawowej.**



2 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk < >.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Podgląd kadru w trybie Live View będzie miał poziom jasności odpowiadający fotografowanemu obrazowi.
- Jeśli standardowa ekspozycja nie została uzyskana, obróć pokrętkę < >.
- Podgląd kadru obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

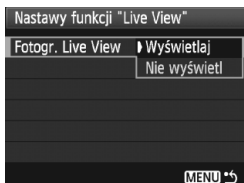
- Przed rozpoczęciem fotografowania ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 111-118).
- Naciśnij przycisk < >, aby ustawić ostrość w bieżącym trybie AF.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zrobione i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zrobionego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania z podglądem Live View.
- Naciśnij przycisk < >, aby zakończyć fotografowanie w trybie z podglądem Live View.

Włączenie funkcji fotografowania z podglądem Live View



W menu [: **Nastawy funkcji "Live View"**] dla ustawienia [**Fotogr. Live View**] wybierz wartość [**Wyświetlaj**].

Czas pracy akumulatora w przypadku fotografowania z podglądem Live View

[Przybliżona. liczba zdjęć]

Temperatura	Warunki fotografowania	
	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
23°C	190	170
0°C	180	160

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E5 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Fotografowanie seryjne z podglądem Live View jest możliwe przez około 1 godzinę w temperaturze 23°C (przy całkowicie naładowanym akumulatorze LP-E5).



- W przypadku fotografowania z podglądem Live View nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować uszkodzenie wewnętrznych podzespołów aparatu.
- **Uwagi dotyczące fotografowania z podglądem Live View znajdują się na stronach 119-120.**



W poniższych przypadkach dźwięk migawki będzie słyszany dwukrotnie, jednak zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie. W przypadku zdjęć seryjnych podwójny dźwięk migawki będzie słyszany tylko przy pierwszym zdjęciu.


- Fotografowanie z lampą błyskową
- Ustawienie czułości ISO 3200 lub wyższej

Ustawianie funkcji indywidualnych ☆



W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji fotografowania z podglądem Live View.

Funkcje ustawiane w menu

Nastawy funkcji "Live View"	
Fotogr. Live View	Wyświetlaj
Wyświetl. siatki	Wył.
Timer pomiar.	4 sek.
Tryb AF	Tryb Live
MENU 	

Poniżej zostały opisane ustawienia dostępne na karcie [] w menu [**Nastawy funkcji "Live View"**], [**Wyświetl. siatki**], [**Timer pomiar.**] i [**Tryb AF**].


● Wyświetl. siatki

Wybór ustawienia [**Siatka 1** ] lub [**Siatka 2** ] powoduje włączenie wyświetlania linii siatki.


● Timer pomiar.

Pozwala zmienić czas wyświetlania ustawienia ekspozycji.

● Tryb AF

Dostępne tryby to: [**Tryb Live**] (str. 111), [**Tryb Live** ] (str. 112) oraz [**Tryb szybki**] (str. 116).


Funkcje możliwe do ustawienia w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia

Gdy na monitorze LCD wyświetlany jest podgląd kadru w trybie Live View, naciśnięcie przycisku  pozwala ustawić tryb AF, styl Picture Style, balans bieli, tryb wyzwolania migawki oraz jakość rejestracji obrazów.





1 Naciśnij przycisk .

▶ Aktualnie możliwa do ustawienia funkcja jest zaznaczona na niebiesko.

- Jeśli została wybrana opcja , wyświetlane są także punkty AF.

2 Wybierz i ustaw funkcję.

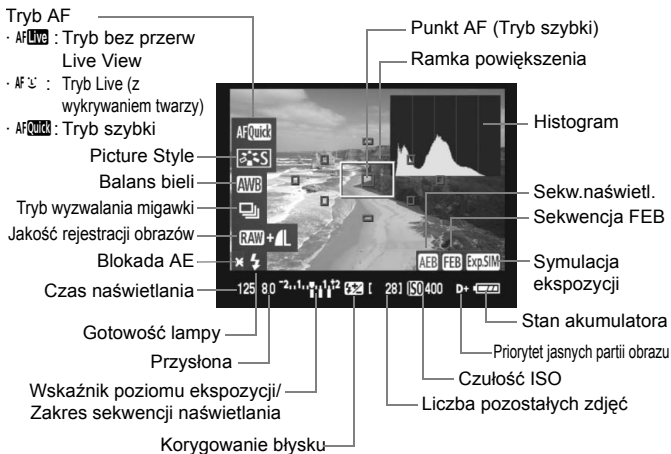
- Naciśnij przycisk <  >, aby wybrać funkcję, która ma być ustawiona.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlona nazwa wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkiem <  >, aby zmienić ustawienie.



- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można nadal korzystać z funkcji <MENU> i włączyć tryb odtwarzania <  >. Po wybraniu pozycji [: Dane dla retuszu kurzu], [: Czyszczenie matrycy], [: Kasowanie nastaw] lub [: Wersja Firmware] funkcja fotografowania z podglądem Live View zostanie wyłączona.
- Podczas fotografowania z podglądem Live View wielosegmentowy tryb pomiaru jest ustawiony na stałe.
- Jeśli w menu [: Funkcje indywidualne (C.Fn)] dla funkcji [**Spust migawki/Przyc.blok.AE**] (str. 188) została ustawiona wartość [**1: Blokada AE/AF**], można korzystać z blokady AE przez naciśnięcie spustu migawki do połowy.
- Aby sprawdzić głębie ostrości, naciśnij przycisk podglądu głębi ostrości.
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć.
- Skorzystanie z trybów < **A-DEP** > i < **P** > zapewnia taki sam efekt.
- Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie zgodnie z ustawieniem [: Autom. wyłącz.] (str. 131). Jeśli dla ustawienia [: Autom. wyłącz.] wybrano opcję [**Wyl.**], fotografowanie z podglądem Live View zostanie automatycznie zakończone po upływie 30 min (aparat pozostanie włączony).
- Istnieje możliwość wyświetlania podglądu Live View na telewizorze (str. 156-157), korzystając z dostarczonego kabla audio-wideo lub kabla HDMI (sprzedawanego osobno).
- Fotografowanie z podglądem Live View można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego fotografowania (sprzedawany oddzielnie, str. 194).

Wyświetlanie informacji


- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <DISP.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



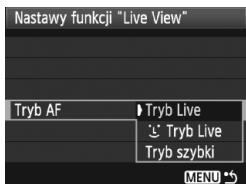
- Symbol <Exp.SIM> wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie zarejestrowany obraz.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że podgląd kadru w trybie Live View nie jest wyświetlany z odpowiednią jasnością ze względu na słabe lub bardzo jasne oświetlenie. Jednak zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub z trybu Bulb ikona <Exp.SIM> i histogram będą wyszarzone. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.

Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości ☆


Wybór trybu AF

Dostępne tryby AF to: [Tryb Live], [Tryb Live ] (z wykrywaniem twarzy, str. 112) oraz [Tryb szybki] (str. 116).

W celu przeprowadzenia precyzyjnej regulacji ostrości należy ustawić przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, powiększyć obraz i ustawić ostrość ręcznie (str. 118).



Wybierz tryb AF.

- W menu [: **Nastawy funkcji "Live View"**] wybierz pozycję [Tryb AF].
- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można nacisnąć przycisk <SET>, aby wybrać tryb AF na ekranie szybkich nastaw.



Tryb Live: AF Live

Do ustawiania ostrości jest używana matryca światłoczuła. Mimo że przy wyświetlanym podglądzie kadru w trybie Live View możliwa jest automatyczna regulacja ostrości, **funkcja ta wymaga więcej czasu niż w trybie szybkim**. Dlatego też uzyskanie ostrości może być trudniejsze niż w trybie szybkim.





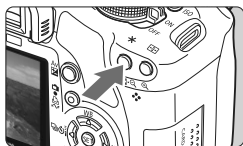
Punkt AF

1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Wyświetlony zostanie punkt AF <>.

2 Przesuń punkt AF.

- Naciśnięcie przycisku <> umożliwi przesunięcie punktu AF do miejsca, w którym ma być ustawiona ostrość (nie mogą to być krawędzie obrazu).
- Aby powrócić do środkowego punktu AF, naciśnij przycisk <>.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i przytrzymaj wciśnięty przycisk < * >.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na czerwony.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 106).

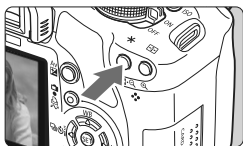
Tryb Live (z wykrywaniem twarzy): AF

Wykrycie twarzy i ustawienie odpowiedniej ostrości wykorzystuje podobną metodę wybierania punktu AF, jak w przypadku trybu Live. Ustaw fotografowaną osobę twarzą skierowaną w stronę aparatu.



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk < [] >.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Po wykryciu twarzy, na której ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się ramka < [] >.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy zostanie wyświetlony symbol < [] >. Naciśnij przycisk < [] >, aby przesunąć ramkę < [] > na żądaną twarz.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk < * >, aby ustawić ostrość na twarzy objętej przez ramkę < [] >.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na czerwony.
- Jeśli nie można wykryć twarzy, zostanie wyświetlony punkt AF < [] >, zaś do ustawienia ostrości zostanie wykorzystany środkowy punkt AF.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 106).







- Nieprawidłowe ustawienie ostrości uniemożliwi wykrywanie twarzy. Jeśli możliwa jest ręczna regulacja ostrości za pomocą obiektywu, nawet w przypadku ustawienia przełącznika ostrości na obiektywie w pozycji < AF >, należy obrócić pierścień regulacji ostrości, aby wstępnie ustawić ostrość. Wówczas nastąpi wykrycie twarzy i zostanie wyświetlony symbol < [] >.
- Istnieje możliwość, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zaciemniona, obrócona w poziomie lub w ukosie, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- Ramka ostrości < [] > może obejmować jedynie fragment twarzy.




- Naciśnięcie przycisku < [] > powoduje przełączenie trybu AF na tryb Live (str. 111). Naciśnięcie przycisku < [] > powoduje przełączenie na inny punkt AF. Ponowne naciśnięcie przycisku < [] > powoduje powrót do trybu Live (z wykrywaniem twarzy).
- Ustawienie AF nie jest możliwe, kiedy twarz znajduje się zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka < [] > zostanie wyszarzona. Następnie, po naciśnięciu przycisku < * >, do ustawienia ostrości zostanie wykorzystany środkowy punkt AF < [] >.

Uwagi dotyczące trybu Live oraz trybu Live (z wykrywaniem twarzy)

Działanie automatycznej regulacji ostrości

- Uzyskanie ostrości potrwa nieco dłużej.
- Naciśnięcie przycisku <  > spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View zmieni się źródło światła, obraz na ekranie może migać i ustawienie ostrości może być utrudnione. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie z podglądem Live View, a następnie w pierwszej kolejności ustawić automatycznie ostrość przy dostępnym źródle światła.
- Po naciśnięciu przycisku <  > w trybie Live zostanie powiększony obszar punktu AF. W widoku powiększonym trudno jest uzyskać ostrość, toteż należy powrócić do normalnego trybu wyświetlania i przeprowadzić automatyczną regulację ostrości. Należy pamiętać, że szybkość automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania oraz w widoku powiększonym może być różna.
- Jeśli po wykonaniu automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania trybu Live obraz zostanie powiększony, może nastąpić utrata ostrości.
- W trybie Live  naciśnięcie przycisku <  > nie spowoduje powiększenia obrazu.



- Jeśli obiekt, który został wybrany do fotografowania w trybie Live lub  (wykrywanie twarzy) znajduje się na krawędzi kadru i nieco poza obszarem ostrości, należy wycelować centralny punkt AF na obiekt, aby ustawić ostrość, a następnie wykonać zdjęcie.
- Oświetlenie wspomagające AF nie jest emitowane.
- Automatyczna regulacja ostrości nie jest możliwa w przypadku korzystania z elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3 (sprzedawanego osobno).

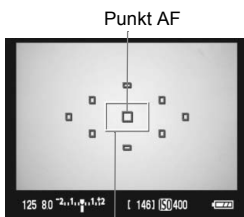
Warunki fotografowania mogące utrudnić regulację ostrości:

- obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo i jednokolorowe, płaskie powierzchnie;
- obiekty w warunkach słabego oświetlenia;
- pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w poziomie;
- źródło światła, których jasność, kolor lub struktura wciąż się zmienia;
- sceny nocne lub punkty światła;
- oświetlenie fluorescencyjne lub migotanie obrazu;
- bardzo małe obiekty;
- obiekty znajdujące się na krawędzi kadru;
- obiekty silnie odbijające światło;
- punkt AF pokrywa zarówno bliski, jak i odległy obiekt (np. w przypadku zwierząt w klatce);
- obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu;
- obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego;
- automatyczne ostrzenie, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry;
- efekt miękkiego rysowania stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu miękko rysującego;
- stosowany jest filtr do efektów specjalnych.

Tryb szybki: AFQuick


Do ustawiania ostrości w trybie One Shot AF (str. 64) służy specjalny czujnik AF. Stosowany jest ten sam mechanizm AF, co w przypadku fotografowania z użyciem wizjera.

Mimo że ustawienie ostrości na docelowym obszarze trwa bardzo krótko, **podczas automatycznej regulacji ostrości podgląd kadru w trybie Live View jest na chwilę przerywany.**






Ramka powiększenia

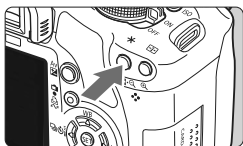
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <  >.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Mniejsze pole na ekranie to punkt AF, natomiast większe to ramka powiększenia.



2 Wybierz punkt AF.

- Po naciśnięciu przycisku <  > zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.
- ▶ Aktualnie możliwa do ustawienia funkcja jest zaznaczona na niebiesko.
- Naciśnij przycisk <  >, aby umożliwić wybór punktu AF.
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać punkt AF.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i przytrzymaj wciśnięty przycisk < * >.
- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy oraz pojawi się podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Punkt AF, za pomocą którego została ustawiona ostrość, będzie wyświetlany w kolorze czerwonym.



4 Wykonaj zdjęcie.

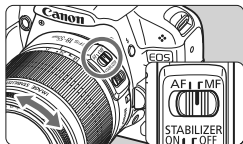
- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 106).



- Podczas automatycznej regulacji ostrości nie można robić zdjęć. Zdjęcia można robić tylko podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.
- Automatyczna regulacja ostrości nie jest możliwa w przypadku korzystania z elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3 (sprzedawanego osobno).

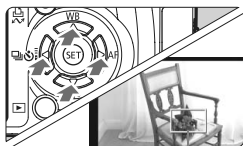
Ręczna regulacja ostrości ☆

Użytkownik może powiększyć obraz i ręcznie wyregulować ostrość.



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

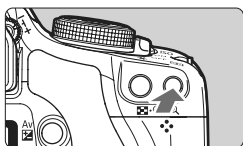
- Obróć pierścieniem ostrości na obiektywie, aby z grubsza ustawić ostrość.



Ramka powiększenia

2 Przesuń ramkę powiększania.

- Naciśnij przycisk <◇>, aby przesunąć ramkę powiększenia w miejsce, na którym ma być ustawiona ostrość.
- Aby powrócić do środkowego punktu AF, naciśnij przycisk <☒>.



3 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Obszar wewnątrz ramki powiększenia zostanie powiększony.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> spowoduje zmianę formatu wyświetlacza w następującej kolejności:

→ 5x → 10x → Normalny tryb wyświetlania



Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru

Powiększenie

4 Ustaw ostrość ręcznie.


- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścieniem ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <Q>, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.

5 Wykonaj zdjęcie.



- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 106).



Uwagi dotyczące podglądu kadru w trybie Live View

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- W przypadku zmian źródła światła w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie z podglądem Live View, a następnie wznowić je przy źródle światła, które ma być używane.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła, takiego jak słońce, jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione, jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia dla opcji [ **Jasność LCD**] zostaną wybrane jasne ustawienia, na podglądzie kadru w trybie Live View może pojawić się szum chrominancji. Nie zostanie on jednak zarejestrowany na fotografowanym obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może wyglądać na większą niż jest w rzeczywistości.


Informacje dotyczące ikony >

- W przypadku fotografowania z podglądem Live View w warunkach bezpośredniego działania światła słonecznego lub w wysokiej temperaturze otoczenia, na ekranie może zostać wyświetlona ikona  > (ostrzeżenie o wysokiej temperaturze aparatu). Kontynuowanie fotografowania z podglądem Live View w warunkach wysokiej temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować pogorszenie jakości obrazu. Z tego względu należy zaprzestać korzystania z funkcji fotografowania z podglądem Live View, jeśli wyświetlana jest ikona ostrzegawcza.
- Kontynuowanie fotografowania z podglądem Live View po wyświetleniu ikony ostrzegawczej  > i wzroście temperatury wewnętrznej aparatu powoduje automatyczne zakończenie fotografowania z podglądem Live View. Zostanie ona włączona ponownie dopiero po opadnięciu temperatury wewnętrznej aparatu.

Uwagi dotyczące efektów fotografowania

- Jeśli fotografowanie z funkcją Live View trwa dłuższy czas, może nastąpić wzrost temperatury wewnętrznej aparatu prowadzący do pogorszenia jakości obrazu. Jeśli zdjęcia nie są wykonywane, należy zakończyć fotografowanie z podglądem Live View.
- Przed rozpoczęciem fotografowania z długim czasem naświetlania należy tymczasowo przerwać fotografowanie z podglądem Live View i poczekać kilka minut. Pozwoli to uniknąć pogorszenia jakości obrazu.
- W przypadku fotografowania z podglądem Live View wysokie temperatury oraz wysokie czułości ISO mogą powodować szumy i zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO, na zdjęciu mogą pojawić się zakłócenia (w postaci poziomych pasów, jasnych punktów itp.).
- W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego, uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu. W widoku powiększonym czas otwarcia migawki i przysłona są wyświetlane w kolorze czerwonym. Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, zarejestrowany obraz będzie wyświetlany w normalnym trybie.

Uwagi dotyczące funkcji indywidualnych

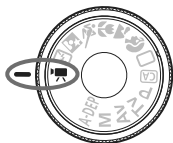
- Podczas fotografowania z podglądem Live View niektóre ustawienia funkcji indywidualnych nie są dostępne (str. 183).
- Jeśli w menu [: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla funkcji [**Autom. optymalizator jasności**] (str. 186) została ustawiona wartość inna niż [**3: Wyłącz**], obraz może zostać rozjaśniony, nawet jeśli zmniejszono kompensację ekspozycji lub kompensację ekspozycji lampy błyskowej.


Uwagi dotyczące obiektywów i lamp błyskowych

- Nie można korzystać z funkcji zaprogramowanej ostrości w przypadku super-teleobiektywów.
- W przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy Speedlite funkcja blokady FE jest niedostępna. W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite funkcje błysku modelującego i błysku testowego lampy są niedostępne.

6

Nagrywanie filmów



Aby nagrywać filmy, ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <  >. Filmy są zapisywane w postaci plików MOV.



Karty SD odpowiednie do nagrywania filmów

Podczas nagrywania filmów należy korzystać z kart SD o klasie prędkości Class 6 „CLASS 6” lub szybszych. W przypadku korzystania z kart SD o niższych klasach prędkości, nagrywanie i odtwarzanie filmów może nie funkcjonować prawidłowo.

Ponadto podczas nagrywania filmów zaleca się korzystanie z kart o dużej pojemności.



Informacje dotyczące formatu Full HD 1080

Rozdzielczość Full HD 1080 oznacza zgodność z formatem High-Definition (1080 linii w poziomie).



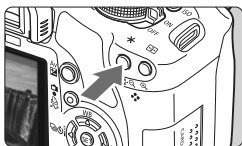
Nagrywanie filmów

Podczas odtwarzania filmów zaleca się podłączenie aparatu do telewizora (str. 156-157).



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji .

- ▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 111-118).
- Naciśnij przycisk , aby ustawić ostrość w bieżącym trybie AF.



3 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie filmu. Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk .
- ▶ Podczas nagrywania filmu znacznik „●” będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.

- Podczas nagrywania filmów nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- **Uwagi dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na str. 127-128.**
- **W razie potrzeby należy zapoznać się także z uwagami dotyczącymi fotografowania z podglądem Live View na str. 119 i 120.**

- Pojedyncze, nieprzerwane ujęcie zostanie zapisane jako jeden plik.
- Naciśnięcie przycisku pozwala na włączenie blokady AE. Aby anulować blokadę AE, naciśnij przycisk .
- Czulość ISO, czas otwarcia migawki i przysłona są ustawiane automatycznie.
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje wyświetlenie czasu otwarcia migawki i przysłony (str. 126) w lewym dolnym narożniku ekranu. Jest to ustawienie ekspozycji stosowane podczas wykonywania zdjęć.
- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E5 łączne czasy nagrywania są następujące: w temperaturze 23°C: Około 1 godz. 10 min., w temperaturze 0°C: Około 1 godz.

Ustawienia filmów

W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji nagrywania filmów.

Funkcje ustawiane w menu



Wyświetl. siatki	Wył.
Timer pomiar.	4 sek.
Wielk.nagr. filmu	1280x720
Tryb AF	Tryb Live
Nagryw. dźwięku	Wł.
Pilot	Wyłącz

Wyświetl menu filmów.

- Wybierz kartę menu [MENU].
- Poniżej zostały opisane wyświetlane opcje menu.

● Rozdzielczość filmu

[1920x1080]: Jakość rejestracji Full HD (Full High-Definition).

[1280x720] : Jakość rejestracji HD (High-Definition).

[640x480] : Standardowa jakość rejestracji. Format ekranu to 4:3.


Łączny czas nagrywania i rozmiar pliku na minutę

Rozmiar nagrywanych filmów	Łączny czas nagrywania		Rozmiar pliku
	Karta 4 GB	Karta 16 GB	
[1920x1080]	12 min	49 min	330 MB/min
[1280x720]	18 min	1 godz. 13 min	222 MB/min
[640x480]	24 min	1 godz. 39 min	165 MB/min



- W rozdzielczości [1920x1080] filmy są nagrywane z prędkością 20 klatek na sekundę (kl./s). W rozdzielczości [1280x720] i [640x480] prędkość wynosi 30 kl./s.
- Półprzezroczyste obszary na krawędziach obrazu nie będą nagrywane.
- Dostarczone oprogramowanie ZoomBrowser EX/ImageBrowser pozwala na zapisanie kadrów filmu w postaci nieruchomych obrazów. Dostępne opcje jakości zdjęć: Około 2 megapiksele w rozdzielczości [1920x1080], około 1 megapiksel w rozdzielczości [1280x720] i około 300 000 pikseli w rozdzielczości [640x480].

● Tryb AF

Funkcjonowanie trybu AF nie odbiega od sposobu opisanego na str. 111-117. Dostępne tryby to: [Tryb Live], [Tryb Live 

● Wyświetl. siatki

Wybór ustawienia [Siatka 1 $\# \#$] lub [Siatka 2 $\# \# \#$] powoduje włączenie wyświetlania linii siatki.

● Timer pomiar.

Za pomocą przycisku <ISO> można ustawić czas trwania blokady AE.

● Nagryw. dźwięku

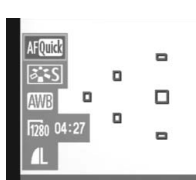
Jeśli dla opcji nagrywania dźwięku została wybrana wartość [Wł.], wraz z filmem, za pomocą wbudowanego mikrofonu, będzie nagrywany dźwięk monofoniczny (nie można korzystać z mikrofonu zewnętrznego). Poziom nagrania zostanie ustawiony automatycznie.

● Zdalne wyzwalanie

Pilot zdalnego sterowania RC-1/RC-5 (sprzedawany osobno, str. 194) umożliwi rozpoczęcie oraz zatrzymanie nagrywania filmu. W przypadku korzystania z pilota RC-1, przełącznik czasu należy ustawić w pozycji <2> (2-sekundowe opóźnienie), a następnie nacisnąć przycisk transmisji. Ustawienie przełącznika w pozycji <●> (tryb natychmiastowy), spowoduje włączenie funkcji zapisu zdjęć.

Funkcje możliwe do ustawienia w momencie gotowości aparatu

Gdy na monitorze LCD wyświetlany jest obraz, naciśnięcie przycisku <SET> pozwala ustawić tryb AF, styl Picture Style, balans bieli, rozdzielczość filmu oraz jakość rejestracji obrazów.



1 Naciśnij przycisk <SET>.

- ▶ Aktualnie możliwa do ustawienia funkcja jest zaznaczona na niebiesko.
- Jeśli została wybrana opcja <AF Quick>, wyświetlane są także punkty AF.

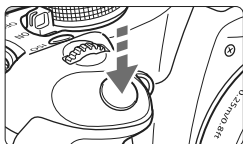
2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać funkcję, która ma być ustawiona.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlona nazwa wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <☀>, aby zmienić ustawienie.



- Wciśnięcie przycisku <Av> i obrócenie pokrętkiem < > umożliwi ustawienie kompensacji ekspozycji
- W trybie nagrywania filmów oraz w trybach strefy twórczej ustawianie opcji stylu Picture Style, balansu bieli, jakości rejestracji obrazu oraz kompensacji ekspozycji (z wyjątkiem **M**) przebiega tak samo.

Fotografowanie



Zapis zdjęć poprzez naciśnięcie przycisku migawki do końca jest możliwy nawet podczas nagrywania filmów.

Fotografowanie podczas nagrywania filmu

- Zdjęcie obejmuje cały ekran, łącznie z półprzezroczystą maską.
- W momencie wykonania zdjęcia podczas nagrywania, na filmie przez około 1 sekundę zostanie utrwalony nieruchomy obraz.
- Wykonane zdjęcie zostanie zapisane na karcie. W przypadku wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View nagrywanie filmu zostanie wznowione automatycznie.
- Film i zdjęcie zostaną zapisane na karcie w postaci odrębnych plików.
- Poniżej zostały przedstawione funkcje związane z wykonywaniem zdjęć. Pozostałe funkcje są takie same, jak w przypadku nagrywania filmów.

Funkcja	Ustawienie
Jakość rejestracji obrazów	Takie samo, jak w menu [Jakość].
Kompensacja ekspozycji	Czas otwarcia migawki i przysłona ustawiane są automatycznie. Wyświetlane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
Tryb wyzwiania migawki	Pojedyncze zdjęcia (samowyzwalacz jest niedostępny)
Lampa błyskowa	Błysk wyłączony

Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <DISP.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.




- W przypadku braku karty w aparacie wartości rozmiaru nagrywanego filmu oraz pozostałego czasu nagrywania zostaną wyświetlone w kolorze czerwonym.
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.
- Symbol < [Battery Icon] > wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie nagrany film. Migający symbol < [Battery Icon] > oznacza, że podgląd kadru w trybie Live View nie jest wyświetlany z odpowiednią jasnością ze względu na słabe lub bardzo jasne oświetlenie. Jednak nagrany film będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji.



Uwagi dotyczące nagrywania filmów

Nagrywanie i jakość obrazu

- W przypadku rozdzielczości [1920x1080] prędkość nagrywania filmu jest wolniejsza, dlatego też ujęcia szybko poruszających się obiektów lub scen mogą nie być płynne.
- Jeśli rozmiar pliku pojedynczego filmu osiągnie 4 GB, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane. Aby ponownie rozpocząć nagrywanie filmu, naciśnij przycisk <  >. (Rozpocznie się nagrywanie nowego filmu).
- Jeśli stosowany obiektyw wyposażony jest w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy przycisk migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może spowodować skrócenie czasu nagrywania filmów lub zmniejszenie liczby możliwych do wykonania zdjęć. W przypadku korzystania ze statywu lub jeśli funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest zbędna, przełącznik IS należy ustawić w pozycji < OFF >.
- Wbudowany mikrofon aparatu nagrywa także dźwięki pracy aparatu. Aby nie nagrywać dźwięku, dla opcji nagrywania dźwięku wybierz wartość [Wył.].
- Nie zaleca się korzystania z automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów, ponieważ może to spowodować znaczną utratę ostrości lub zmienić ekspozycję. Nawet jeśli dla trybu AF została wybrana opcja [Tryb szybki], podczas nagrywania filmów zostanie włączony tryb Live.
- Jeśli nagrywanie filmów nie jest możliwe z powodu niewystarczającej ilości wolnego miejsca na karcie, rozdzielczość oraz pozostały czas nagrywania filmu (str. 126) będą wyświetlane w kolorze czerwonym.
- W przypadku korzystania z kart o małej prędkości zapisu, podczas nagrywania filmu może pojawić się przedstawiony po prawej stronie 5-stopniowy wskaźnik. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej prędkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane. W przypadku kart o dużej prędkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia prędkości zapisu. W przypadku wykonywania zdjęć podczas nagrywania filmu, nagrywanie może się zatrzymać. Ustawienie niskiej jakości rejestracji obrazów pozwala rozwiązać ten problem.
- W trybie nagrywania filmów niektóre ustawienia funkcji indywidualnych nie są dostępne (str. 183).



Wskaźnik

Uwagi dotyczące nagrywania filmów

Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i pogorszenie jakości obrazu

- Podczas dłuższego nagrywania filmu wzrasta temperatura wewnętrzna aparatu. Może to spowodować obniżenie jakości obrazu. Po zakończeniu nagrywania wyłącz zasilanie.
- W przypadku nagrywania w bezpośrednim świetle słonecznym lub w wysokiej temperaturze, na ekranie może pojawić się ikona (ostrzeżenie o wysokiej temperaturze wewnętrznej). Dalsze nagrywanie filmu przy wyświetlonej ikonie ostrzegawczej może spowodować obniżenie jakości obrazu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i odczekać na opadnięcie temperatury aparatu.
- Kontynuowanie nagrywania filmu po wyświetleniu ikony ostrzegawczej prowadzi do dalszego wzrostu temperatury wewnętrznej aparatu i powoduje automatyczne zakończenie nagrywania filmu. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i odczekać na ostygnięcie aparatu.

Odtwarzanie i podłączenie do odbiornika telewizyjnego

- Jeśli podczas nagrywania filmu zmienia się jasność, część obrazu może przez chwilę być nieruchoma.
- W przypadku podłączenia aparatu do odbiornika telewizyjnego za pomocą kabla HDMI (str. 157) i nagrywania filmu w rozdzielczości [1920x1080] lub [1280x720], rozmiar obrazu wyświetlanego na ekranie telewizora będzie mały. Mimo to film zostanie nagrany prawidłowo, zgodnie z wybranym ustawieniem rozdzielczości.
- W przypadku podłączenia aparatu do odbiornika telewizyjnego (str. 156-157) i nagrywania filmu, odbiornik telewizyjny nie będzie emitował dźwięku. Mimo to dźwięk zostanie nagrany prawidłowo.

7

Przydatne funkcje

- Wyciszanie sygnału dźwiękowego (str. 130)
- Przypomnienie o karcie (str. 130)
- Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu (str. 130)
- Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania (str. 131)
- Regulowanie jasności monitora LCD (str. 131)
- Sposoby numeracji plików (str. 132)
- Automatyczne obracanie obrazów pionowych (str. 134)
- Sprawdzanie ustawień aparatu (str. 135)
- Przywracanie domyślnych ustawień aparatu (str. 136)
- Informacje o prawach autorskich (str. 137)
- Zapobieganie automatycznemu wyłączeniu monitora LCD (str. 138)
- Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania (str. 138)
- Ustawianie lampy błyskowej (str. 139)
- Automatyczne czyszczenie matrycy (str. 142)
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu (str. 143)
- Ręczne czyszczenie matrycy (str. 145)

Przydatne funkcje

MENU Wyciszanie sygnału dźwiękowego

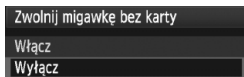
Użytkownik może wyłączyć sygnał dźwiękowy emitowany po uzyskaniu ostrości lub w czasie pracy z samowyzwalaczem.



Na karcie [] wybierz pozycję [Sygnał "bip"], a następnie naciśnij przycisk < >. Wybierz pozycję [Wył.], a następnie naciśnij przycisk < >.

MENU Przypomnienie o karcie

Ta opcja uniemożliwia fotografowanie w przypadku braku karty w aparacie.

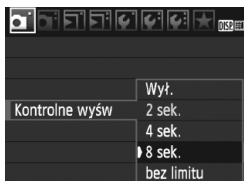


Na karcie [] wybierz pozycję [Zwolnij migawkę bez karty], a następnie naciśnij przycisk < >. Wybierz pozycję [Wyłącz], a następnie naciśnij przycisk < >.

Jeśli w aparacie bez włożonej karty zostanie naciśnięty przycisk migawki, w wizjerze pojawi się komunikat „Card” i zwolnienie migawki nie będzie możliwe.

MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Wybranie ustawienia [Wył.] powoduje, że obraz nie będzie wyświetlany bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Wybranie ustawienia [bez limitu] powoduje, że kontrolne wyświetlanie obrazu będzie trwało aż do upływu czasu określonego w ustawieniu [Autom. wyłącz.]. Podczas kontrolnego wyświetlania obrazu, w przypadku wykonania dowolnej czynności na aparacie, np. naciśnięcia do połowy spustu migawki, pogląd obrazu zostanie wyłączony.



Na karcie [] wybierz pozycję [Kontrolne wyśw], a następnie naciśnij przycisk < >. Ustaw czas, a następnie naciśnij przycisk < >.

MENU Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania

W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po upływie ustawionego czasu bezczynności. Użytkownik może ustawić czas automatycznego wyłączenia zasilania. Jeśli aparat wyłączył się ze względu na ustawienie automatycznego wyłączenia zasilania, można go ponownie uruchomić, naciskając przycisk migawki do połowy lub dowolny z następujących przycisków: <MENU> <DISP.> <▶> itp.

Wybranie ustawienia [Wył.] powoduje, że w celu zaoszczędzenia energii akumulatora należy samodzielnie wyłączyć aparat lub nacisnąć przycisk <DISP.>, aby wyłączyć ekran ustawień fotografowania.

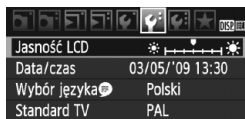
Jeśli po wybraniu ustawienia [Wył.] aparat nie jest używany przez 30 min, monitor LCD wyłącza się automatycznie. Aby ponownie włączyć monitor LCD, należy nacisnąć przycisk <DISP.>.



Na karcie [☛] wybierz pozycję [**Autom. wyłącz.**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Ustaw czas, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Aparat pozwala wyregulować poziom jasności monitora LCD, aby zapewniał bardziej czytelny obraz.



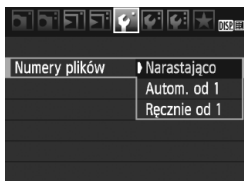
Na karcie [☛] wybierz pozycję [**Jasność LCD**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. W momencie wyświetlania ekranu regulacji naciśnij przycisk <◀▶>, aby dostosować jasność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



W przypadku sprawdzania ekspozycji obrazu należy ustawić jasność monitora LCD na wartość 4 i uważać, aby światło otoczenia nie wpłynęło na ocenę tego parametru.

MENU Sposoby numeracji plików

Numer pliku ma podobne znaczenie do numeru klatki filmu. Rejestrowanym obrazom są przypisywane kolejne numery plików od 0001 do 9999, a następnie pliki są zapisywane w jednym folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików. Numer pliku w komputerze będzie miał następujący format: **IMG_0001.JPG**.

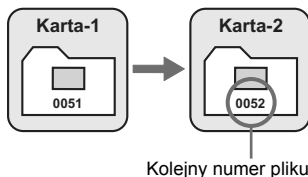


Na karcie [F*] wybierz pozycję [**Numerum plików**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wykonaj opisane poniżej czynności, aby wybrać sposób numeracji plików, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- **[Narastająco]: Numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty.**

Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999, znajdujące się na kilku kartach pamięci, mają być zapisywane w jednym folderze komputera. Jeśli wymieniana karta zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie. Aby korzystać z narastającej numeracji plików, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

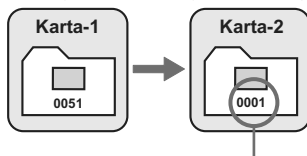
Numeracja plików po wymianie karty



- **[Autom. od 1]: Powoduje rozpoczęcie numeracji plików od 0001 po każdej wymianie karty.**

Po każdej wymianie karty numeracja plików zaczyna się ponownie od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart. Jeśli wymieniana karta zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie. Aby rozpocząć numerację plików od 0001, należy użyć świeżo sformatowanej karty.

Numeracja plików po wymianie karty



Numeracja plików zostanie wyzerowana

- **[Ręcznie od 1]: Numerację plików można ręcznie rozpocząć od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.**

Po ręcznym wyzerowaniu numeracji plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numeracja plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczyna się od 0001.

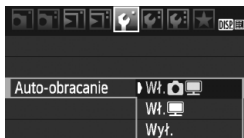
Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym wyzerowaniu numeracja plików powraca do trybu numeracji narastającej lub automatycznie od 1.

- ⓘ Jeśli folder 999 zawiera pliki o numeracji, która osiągnęła wartość 9999, fotografowanie nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.

- 📄 Zarówno w przypadku plików JPEG, jak i RAW, ich nazwy rozpoczynają się od „IMG_”. Nazwy plików nagranych filmów rozpoczynają się ciągiem „MVI_”. Pliki JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, pliki RAW – „.CR2”, natomiast filmy – „.MOV”.

MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych

Opcja ta umożliwia automatyczne obracanie pionowych obrazów, tak aby były one wyświetlane na monitorze LCD aparatu i ekranie komputera w orientacji pionowej. Ustawienie tej funkcji można zmieniać.



Na karcie [**F**] wybierz pozycję [**Auto-obracanie**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- **[Wł. [camera icon] [computer icon]]**: Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony podczas odtwarzania na monitorze LCD oraz na ekranie komputera.
- **[Wł. [computer icon]]** : Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.
- **[Wył.]** : Pionowy obraz nie zostanie automatycznie obrócony.

? Często zadawane pytania

- **Pionowy obraz nie jest obracany podczas kontrolnego wyświetlania obrazu tuż po jego zarejestrowaniu.**
Naciśnij przycisk <▶>, aby odtwarzany obraz został wyświetlony w odpowiedniej orientacji.
- **Wybrane jest ustawienie [Wł. [camera icon] [computer icon]], ale obraz nie obraca się podczas odtwarzania.**
Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy wyłączonej funkcji [**Auto-obracanie**] (ustawienie [**Wył.**]). Ponadto, jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony. W takim przypadku należy zapoznać się z sekcją „Obracanie obrazu” na str. 151.
- **Chcę obrócić na monitorze LCD aparatu obraz zarejestrowany po wybraniu ustawienia [Wł. [computer icon]].**
Wybierz ustawienie [**Wł. [camera icon] [computer icon]**], a następnie odtwórz obraz. Zostanie on obrócony.
- **Pionowy obraz nie obraca się na ekranie komputera.**
Używane oprogramowanie nie obsługuje funkcji obracania obrazu. Użyj oprogramowania dostarczonego z aparatem.

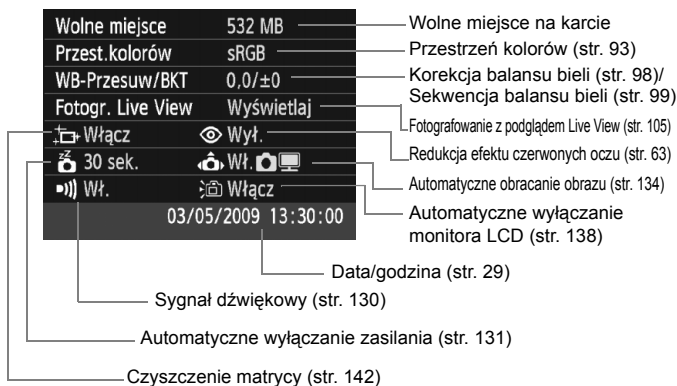
DISP. Sprawdzanie ustawień aparatu

Podczas wyświetlania menu naciśnij przycisk <DISP.>, aby wyświetlić bieżące ustawienia aparatu.



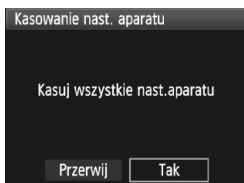
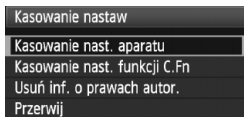
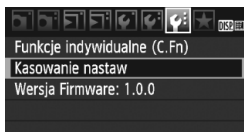
- Podczas wyświetlania menu naciśnij przycisk <DISP.>, aby wyświetlić ustawienia.
- Aby powrócić do menu, naciśnij ponownie przycisk <DISP.>.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby powrócić do ekranu ustawień fotografowania.

Ekran ustawień



MENU Przywracanie domyślnych ustawień aparatu ☆

Opcja umożliwia przywrócenie domyślnych wartości wszystkich ustawień fotografowania aparatu oraz funkcji indywidualnych. Działa ona w trybie <P> oraz w pozostałych trybach strefy twórczej.

**1 Wybierz pozycję [Kasowanie nastaw].**

- Na karcie [F:] wybierz pozycję [**Kasowanie nastaw**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz żądane ustawienie.

- Aby przywrócić domyślne wartości ustawień fotografowania, wybierz pozycję [**Kasowanie nast. aparatu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby przywrócić domyślne ustawienia funkcji indywidualnych, wybierz pozycję [**Kasowanie nast. funkcji C.Fn**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Wybierz pozycję [Tak].

- Wybierz pozycję [**Tak**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Opcja [**Kasowanie nast. aparatu**] spowoduje przywrócenie następujących ustawień aparatu do wartości domyślnych:









Ustawienia fotografowania

Tryb AF	Tryb One-Shot AF
Wybór punktu AF	Wybór automatyczny
Tryb pomiaru	(Pomiar wielosegmentowy)
Czułość ISO	AUTO (Automatyczna)
Tryb wyzwalania migawki	<input type="checkbox"/> (Pojedyncze zdjęcia)
Kompensacja ekspozycji/sekwencja naświetlania	Anulowane
Korygowanie błysku	0 (zero)
Fotografowanie z podglądem Live View	Włącz

Ustawienia rejestracji obrazów

Jakość	L
Picture Style	Standard
Przest.kolorów	sRGB
Balans bieli	(Automatyczny)
Korekcja balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Korekcja iluminacji pobocznej	Zachowane dane włączenia/korekcji
Numery plików	Seryjne
Autoczyszczenie	Włącz
Dane dla retuszu kurzu	Usunięte

Ustawienia aparatu

Autom. wyłącz.	30 sek.
Sygnal "bip"	Wł.
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz
Kontrolne wyśw	2-sekundowy
Skoki za pom. 	10 obrazów
Auto-obracanie	Wł.  
Jasność LCD	    

Ustawienia filmów

Rozdzielczość filmu	1280x720
Tryb AF	Tryb bez przerw Live View
Nagryw. dźwięku	Wł.
Wyświetl. siatki	Wyłączone - bez dodawania danych
Timer pomiar.	16 s
Zdalne wyzwalanie	Wyłącz



Ustawienia funkcji indywidualnych, data/godzina, język interfejsu, standard TV oraz pozycje Mojego Menu nie ulegają zmianie.

MENU Informacje o prawach autorskich ☆

W przypadku zapisywania informacji o prawach autorskich za pomocą oprogramowania EOS Utility dołączonego do aparatu, informacje te będą dodawane do danych Exif obrazu. Przy pomocy aparatu można wyłącznie przeglądać lub usuwać te informacje. Jeśli informacje o prawach autorskich nie zostały zapisane, zostaną one wyszarzone na ekranie i będą niedostępne.

Kasowanie nastaw

Kasowanie nast. aparatu

Kasowanie nast. funkcji C.Fn

Usuń inf. o prawach autor.

Przerwij

DISP Wyśw.inf.o prawach autor.

Wyśw.inf.o prawach autor.

Photographer :XXXX. XXXX

Copyright:Canon

- W momencie wyświetlania ekranu [**Kasowanie nastaw**] naciśnij przycisk <DISP.>, aby wyświetlić informacje o prawach autorskich.
- Aby powrócić do ekranu [**Kasowanie nastaw**], naciśnij przycisk <MENU>.
- Aby usunąć informacje o prawach autorskich, wybierz pozycję [**Usuń inf. o prawach autor.**] na ekranie [**Kasowanie nastaw**].

MENU Zapobieganie automatycznemu wyłączeniu monitora LCD

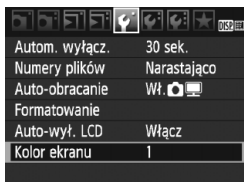
Funkcja ta zapobiega automatycznemu wyłączeniu ekranu ustawień fotografowania przez czujnik wyłączania wyświetlacza po zbliżeniu oka do okularu wizjera.

**Wybierz pozycję [Auto-wył. LCD].**

- Na karcie [**☰**] wybierz pozycję [**Auto-wył. LCD**], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >. Wybierz pozycję [**Wyłącz**], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.

MENU Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania

Użytkownik może zmienić kolor tła ekranu ustawień fotografowania.

**Wybierz pozycję [Kolor ekranu].**

- Na karcie [**☰**] wybierz pozycję [**Kolor ekranu**], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- Wybierz żądany kolor, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- Po wyjściu z menu na ekranie ustawień fotografowania zostanie wyświetlony wybrany kolor.



MENU Ustawianie lampy błyskowej ☆

Ustawienia wbudowanej lampy błyskowej i zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite mogą być konfigurowane w menu aparatu. Opcje menu **[Nastawy lampy zewnętrznej]** i **[Nastawy C.Fn lampy zewn.]**, dotyczące zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite, mają zastosowanie tylko do **lamp błyskowych Speedlite serii EX, których funkcje można konfigurować w menu aparatu**. Procedura wprowadzania ustawień jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji menu aparatu.

[Sterowanie lampą]	
Jakość	▲
Sygnal "bip"	Wł.
Zwolnij migawkę bez karty	
Kontrolne wyśw	2 sek.
Korygowanie jasności brzegów	
Cz. oczu Wł/Wył	Wył.
Sterowanie lampą	

[Lampa błyskowa]

Sterowanie lampą	
Lampa błyskowa	Włacz
Nastawy lampy wbudowanej	
Nastawy lampy zewnętrznej	
Nastawy C.Fn lampy zewn.	

Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

- Na karcie [☐*] wybierz pozycję [Sterowanie lampą], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran sterowania lampą.

- Zwykle dla tej funkcji wybiera się opcję [Włacz].
- **Wybranie pozycji [Wyłącz] powoduje, że wbudowana lampa błyskowa i zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będą uruchamiane.** Opcja ta jest przydatna, jeśli ma być używane jedynie oświetlenie wspomagające AF.

[Nastawy lampy wbudowanej] i [Nastawy lampy zewnętrznej]

Pozycje menu **[Nastawy lampy wbudowanej]** i **[Nastawy lampy zewnętrznej]** pozwalają na ustawianie funkcji wymienionych na następnej stronie. Funkcje wyświetlane w menu **[Nastawy lampy zewnętrznej]** mogą być różne, w zależności od modelu lampy błyskowej Speedlite.

Nastawy lampy wbudowanej	
Tryb błysku	E-TTL II
Tryb synchr.	z 1 zasł.
Korekta ekspoz.	-2..1..0..1..2
E-TTL II	Wielosegm.
MENU →	

- Wybierz pozycję **[Nastawy lampy wbudowanej]** lub **[Nastawy lampy zewnętrznej]**.
- ▶ Zostaną wyświetlone funkcje lampy błyskowej. Funkcje, które nie są przyciemnione, mogą być ustawione lub wybrane.

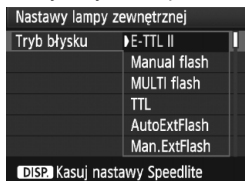
Funkcje możliwe do ustawienia w menu [Nastawy lampy wbudowanej] i [Nastawy lampy zewnętrznej]

Funkcja	[Nastawy lampy zewnętrznej]	[Nastawy lampy zewnętrznej]	Strona
Tryb błysku	Stałe ustawienie E-TTL II	○	140
Tryb synchr.		○	140
Sekwencja FEB*	–	○	–
Korygowanie błysku		○	85
E-TTL II		○	141
Zoom*	–	○	–
Nastawy bezprzewodowe*	–	○	–

* Informacje dotyczące opcji [Sekwencja FEB] (sekwencja ekspozycji lampy błyskowej), [Zoom] i [Nast. bezprz.] można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

● Tryb błysku

W przypadku zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite można wybrać tryb błysku odpowiedni do fotografowania z lampą błyskową.



- Tryb [E-TTL II] jest standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EX, wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej.
- Tryb [Manual flash] pozwala na samodzielne ustawienie mocy lampy. Opcja ta jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.
- Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

● Tryb synchr.

Zwykle funkcja ta jest ustawiona na [z 1 zasł.], co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.

Wybór opcji [z 2 zasł.] powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Połączenie tej funkcji z długim czasem otwarcia migawki tworzy na zdjęciach smugi światła, np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W trybie synchronizacji z drugą zasłoną migawki lampka emituje dwa błyski: pierwszy po naciśnięciu spustu migawki do końca i drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania.

Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite można także ustawić opcję [Hi-speed]. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

- **Korygowanie błysku**

Patrz „ Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej” na str. 85.

- **E-TTL II**

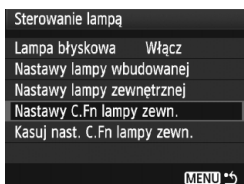
Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję **[Wielosegm.]**.

Wybór opcji **[Uśredniony]** powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji dla całej sceny podobnie jak w przypadku pomiaru wykonanego przez zewnętrzną lampę błyskową. W przypadku niektórych scen może być wymagana kompensacja ekspozycji lampy błyskowej, dlatego też ta funkcja jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.

- **Kasuj nastawy Speedlite**

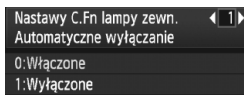
Podczas wyświetlania ekranu **[Nastawy lampy zewnętrznej]** naciśnij przycisk <DISP.>, aby wyświetlić ekran kasowania ustawień lampy błyskowej. Po wybraniu pozycji **[Tak]** ustawienia wbudowanej lampy błyskowej i zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite zostaną skasowane.

Ustawianie funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite



1 Wyświetl funkcję indywidualną.

- Wybierz pozycję **[Nastawy C.Fn lampy zewnętrznej]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



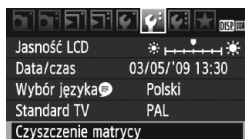
2 Wybierz funkcję indywidualną.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, w punkcie 1 wybierz pozycję **[Kasuj nastawy C.Fn lampy zewnętrznej]**.


Automatyczne czyszczenie matrycy

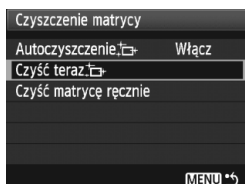
Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia zintegrowany system czyszczenia matrycy pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie ma potrzeby ingerowania w uruchamianie tej funkcji, jednak w razie potrzeby można ją w dowolnym czasie uruchomić ręcznie, a także zablokować jej wykonywanie.

Czyszczenie matrycy na żądanie




1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].


- Na karcie [>] wybierz pozycję **[Czyszczenie matrycy]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.




2 Wybierz pozycję [Czyść teraz].

- Wybierz pozycję **[Czyść teraz ]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W oknie dialogowym wybierz pozycję **[Tak]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informujący o czyszczeniu matrycy. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.



- W celu uzyskania jak najlepszych wyników czyszczenia matrycy, aparat należy ustawić na stole lub innej, płaskiej powierzchni.
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja **[Czyść teraz ]** będzie przez pewien czas niedostępna.

Wyłączenie automatycznego czyszczenia matrycy

- W punkcie 2 wybierz opcję **[Autoczyszczenie ]** i ustaw wartość **[Wyłącz]**.
- ▶ Czyszczenie matrycy nie będzie przeprowadzane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF>.

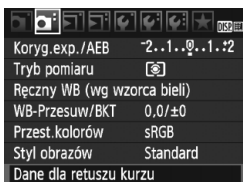
MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ☆

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy eliminuje większość kurzu, który może być widoczny na wykonywanych zdjęciach. Jeśli jednak na wykonanych zdjęciach nadal jest widoczny kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu pozwalające jeszcze skuteczniej usunąć drobinki kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez dołączone oprogramowanie Digital Photo Professional pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

Przygotowanie

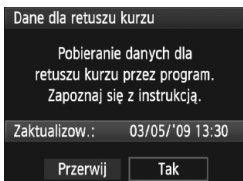
- Przygotuj gładki biały obiekt (np. papier).
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca w prawo.

Pobieranie danych dla retuszu kurzu



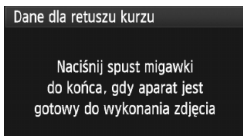
1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

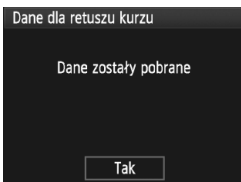
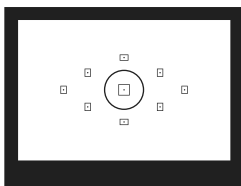
- Na karcie [M] wybierz pozycję [Dane dla retuszu kurzu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Tak].

- Wybierz pozycję [Tak] i naciśnij przycisk <SET>. Zostanie przeprowadzone automatyczne czyszczenie matrycy, po którym pojawi się ekran komunikatu. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.





3 Sfotografuj gładki biały obiekt.


- Gładki biały obiekt bez wzorów umieść w odległości 20–30 cm wypełnij nim cały obszar wizjera i wykonaj zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być zrobione w trybie AE z preselekcją przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie pobieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz pozycję **[Tak]**, aby wyświetlić ponownie menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie uzyskane, pojawi się odpowiedni komunikat. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję **[Tak]**. Zrób zdjęcie ponownie.

Informacje dotyczące danych dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie.

Informacje dotyczące automatycznego usuwania drobinek kurzu za pomocą dołączonego oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.

Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

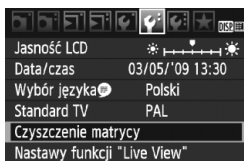
 Użyć gładkiego i białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu za pomocą oprogramowania.

MENU Ręczne czyszczenie matrycy [☆]

Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dmuchawki.

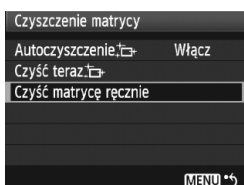
Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności przez serwis firmy Canon.

Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.



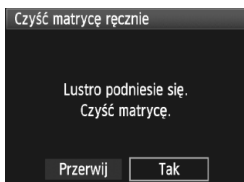
1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [☁] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję [Tak].

- Wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy się migawka.

4 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



- Do zasilania aparatu zaleca się korzystanie z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E5 (sprzedawanego osobno).
- W przypadku korzystania z akumulatora należy upewnić się, że jest w pełni naładowany. Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy z bateriami (akumulatorami) typu AA/LR6, ręczne czyszczenie matrycy nie będzie możliwe.

- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie odłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie matrycy lub lustra.**
 - **Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.**
 - **Otwarcie pokrywy komory akumulatora.**
 - **Otwarcie gniazda karty.**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza lub innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie.

8

Odtwarzanie obrazów

W tym rozdziale opisano funkcje związane z wyświetlaniem zdjęć i filmów. Informacje są bardziej szczegółowe, niż w rozdziale 2 „Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów”, który przedstawia procedurę odtwarzania. W niniejszym rozdziale został opisany sposób odtwarzania i kasowania zdjęć oraz filmów w aparacie, a także wyświetlanie ich na ekranie telewizora.

Informacje o obrazach zarejestrowanych za pomocą innych aparatów:

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo zdjęć zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

▶ Szybkie wyszukiwanie obrazów

🗖 Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (Wyświetlanie miniatur)

Ekran miniatur wyświetlający cztery lub dziewięć obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



1 Odtwórz obraz.

- Po naciśnięciu przycisku <▶> zostanie wyświetlone ostatnio wykonane zdjęcie.



2 Włącz wyświetlanie miniatur.

- Naciśnij przycisk <🗖·🔍>.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok zawierający 4 miniatury. Aktualnie zaznaczony obraz będzie otoczony niebieską ramką.
- Ponownie naciśnij przycisk <🗖·🔍>, aby wyświetlić widok zawierający 9 miniatur.



↵




↵

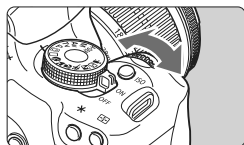
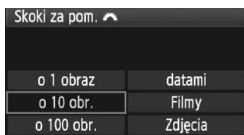


3 Wybierz obraz.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby przesunąć niebieską ramkę i wybrać obraz.
- Obróć pokrętkę <🔧>, aby wyświetlić następny ekran miniatur.
- Naciśnij przycisk <🔍>, aby wyświetlić wybrany obraz w normalnym trybie (9 obrazów → 4 obrazy → 1 obraz).



Przeglądanie obrazów z przeskokiem (Przeskok wyświetlania)

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętki < > w celu przeglądania obrazów z przeskokiem.






Metoda przeskoku
Lokalizacja obrazu


1 Wybierz metodę przeskoku.

- W menu [☐: Skoki za pom. ] wybierz metodę przeskoku: [o 1 obraz/o 10 obr./o 100 obr./ datami/Filmy/Zdjęcia], a następnie naciśnij przycisk < >.

2 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

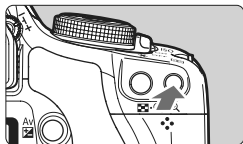
- Naciśnij przycisk < >, aby odtworzyć obraz.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętkę < >.
 - ▶ Przeskok w wyświetlaniu obrazów zależy od wybranej metody przeskoku.
 - ▶ W prawym dolnym rogu ekranu znajduje się symbol sygnalizujący metodę przeskoku oraz lokalizacja aktualnie wyświetlanego zdjęcia.
- Aby zmienić metodę przeskoku, naciśnij przycisk < >.



- Aby wyszukiwać obrazy według daty wykonania, wybierz opcję [Data]. Podczas odtwarzania obrazu obróć pokrętkę < >, aby wyświetlić datę wykonania.
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno [Filmy], jak i [Zdjęcia], wybierz jedną z opcji, aby wyświetlać tylko filmy lub tylko zdjęcia.

Widok powiększony

Obraz można powiększyć na monitorze LCD od 1,5 do 10x.



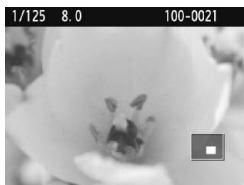
Pozycja powiększonego

1 Powiększ obraz.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk $\langle \text{Q} \rangle$.
- ▶ Wyświetlony obraz zostanie powiększony.
- Aby zwiększyć powiększenie przytrzymaj przycisk $\langle \text{Q} \rangle$. Obraz będzie powiększany aż do osiągnięcia maksymalnej wartości powiększenia.
- Aby wyłączyć powiększenie, naciśnij przycisk $\langle \text{Q} \rangle$. Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku spowoduje dalsze pomniejszanie, aż do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.

2 Przewiń powiększony obraz.

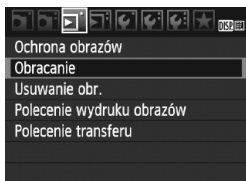
- Za pomocą przycisku $\langle \text{D} \rangle$ przewiń powiększony obraz.
- Aby zamknąć powiększenie, naciśnij przycisk $\langle \text{P} \rangle$ – spowoduje to powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.





- Obrót pokrętkiem $\langle \text{R} \rangle$ umożliwia wyświetlenie innego obrazu z zachowaniem powiększenia.
- Widok powiększony nie jest dostępny na podglądzie wyświetlanym bezpośrednio po zrobieniu zdjęcia.
- Filmu nie można powiększyć.

Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.





1 Wybierz pozycję [Obracanie].

- Na karcie [>] wybierz pozycję [Obracanie], a następnie naciśnij przycisk <>.




2 Wybierz obraz.









- Naciśnij przycisk <  >, aby wybrać obraz, który ma być obrócony.
- Możesz również wybrać obraz w widoku miniatur.



3 Obróć obraz.

- Każde naciśnięcie przycisku <> spowoduje obrót obrazu o: $90^\circ \rightarrow 270^\circ \rightarrow 0^\circ$
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.



- Jeśli opcję [ Auto-obracanie] ustawiono jako [  ] (str. 134) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy wybrać w menu [ Auto-obracanie] opcję [  ].
- Nie można obrócić filmu.

Odtwarzanie filmów



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyświetlić obraz.



2 Wybierz film.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać obraz.
- Ikona <SET> wyświetlana w lewym górnym rogu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmu.
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu podczas wyświetlania miniatur oznaczają plik filmu. **Filmów nie można odtworzyć w trybie wyświetlania miniatur, dlatego też w celu przejścia do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu należy nacisnąć przycisk <Q>.**

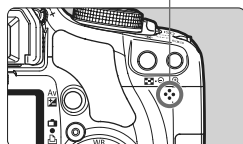


3 Naciśnij przycisk <SET>.

- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.












Głośnik



4 Odtwórz film.

- Wybierz pozycję [▶] (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, należy nacisnąć przycisk <SET>.
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętko <⚙>.
- Więcej informacji na temat odtwarzania można znaleźć na następnym stronie.

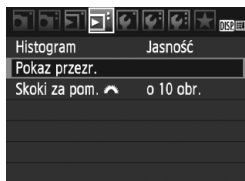
Funkcja	Opis opcji odtwarzania
 Zakończ	Powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.
 Odtwórz	Naciśnięcie przycisku <SET> umożliwia przełączanie pomiędzy odtwarzaniem i wstrzymaniem filmu.
 Zwolnione tempo	Do regulacji prędkości odtwarzania w zwolnionym tempie służy przycisk <◀▶>. Informacje o tempie podawane są w prawym górnym rogu.
 Pierwsza klatka	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu.
 Poprzednia klatka	Każdorazowe naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
 Następna klatka	Każdorazowe naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
 Ostatnia klatka	Wyświetlanie ostatniej klatki filmu.
	Pozycja odtwarzania
mm' SS"	Czas odtwarzania
 Głośność	Do regulacji głośności wbudowanego głośnika (str. 17) służy pokrętło <🔊>.



- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E5 czas ciągłego odtwarzania jest następujący: w temperaturze 23°C: Około 2 godz. 30 min.
- Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <DISP.>, aby przełączyć ekran informacji o obrazie (str. 161).
- Zdjęcie wykonane podczas nagrywania filmu będzie wyświetlane przez około 1 sekundę podczas odtwarzania filmu.
- Po podłączeniu aparatu do telewizora (str. 156-157) w celu odtwarzania filmu, głośność należy regulować przy pomocy telewizora (regulacja głośności przy pomocy pokrętła <🔊> nie będzie możliwa).
- Do edycji filmów służy dostarczone oprogramowanie ZoomBrowser EX/ImageBrowser.

MENU Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)

Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu slajdów.



1 Wybierz opcję [Pokaz przezr.].

- Na karcie [MENU] wybierz pozycję [Pokaz przezr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Liczba obrazów, które mają zostać odtworzone.

2 Zaznacz obrazy, które mają zostać odtworzone.



- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać górną pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [Wszyst. obr./Zdjęcia/Filmy/Data]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku wyboru opcji [Data] naciśnij przycisk <DISP.>, kiedy ikona <DISP. ✓> jest wyraźnie wyświetlana.
- Zostanie wyświetlony ekran [Wybierz datę]. Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać datę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Funkcja	Opis opcji odtwarzania
[Wszyst. obr.]	Odtworzone zostaną wszystkie zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
[Data]	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy zarejestrowane danego dnia.
[Filmy]	Odtworzone zostaną tylko filmy, znajdujące się na karcie pamięci.
[Zdjęcia]	Odtworzone zostaną tylko zdjęcia, znajdujące się na karcie pamięci.



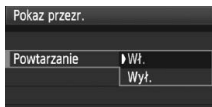
3 Ustaw opcję odtwarzania i powtarzania.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję **[Nastawy]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku zdjęć ustaw opcje **[Czas wyświetl.]** i **[Powtarzanie]**, a następnie naciśnij przycisk <MENU>.

[Czas wyświetl.]



[Powtarzanie]



4 Rozpocznij pokaz slajdów.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję **[Start]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po wyświetleniu informacji **[Pobieranie obrazu...]** rozpocznie się pokaz slajdów.
- Aby wstrzymać pokaz slajdów, naciśnij przycisk <SET> (w lewym górnym rogu będzie wyświetlany symbol [||]). Aby wznowić odtwarzanie, ponownie naciśnij przycisk <SET>.

5 Zakończ pokaz slajdów

- Aby zakończyć pokaz slajdów i powrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk <MENU>.



- Podczas automatycznego odtwarzania można nacisnąć przycisk <DISP>, aby zmienić format wyświetlania zdjęć.
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętko <🔊>.
- Podczas wstrzymania można nacisnąć przycisk <◀▶>, aby wyświetlić inny obraz.
- Podczas pokazu slajdów funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie będzie działała.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Aby wyświetlić pokaz slajdów na ekranie telewizora, patrz str. 156-157.

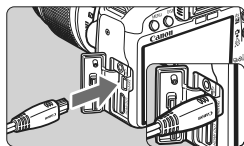
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

Filmy oraz zdjęcia można również wyświetlić na ekranie telewizora. Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.

* Głośność należy regulować przy pomocy telewizora.

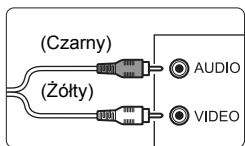
* W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych część wyświetlanego obrazu może zostać ucięta.

Wyświetlanie na telewizorach o standardowej rozdzielczości (bez trybu HD (High-Definition))



1 Podłącz dostarczony kabel audio-wideo do aparatu.

- Podłącz kabel audio-wideo do złącza <A/V OUT /DIGITAL> aparatu.
- Skieruj logo <Canon> wtyku w stronę tylnej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <A/V OUT /DIGITAL>.



2 Podłącz kabel audio-wideo do telewizora.

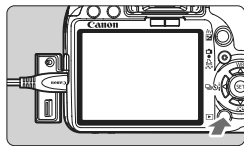
- Podłącz wtyk kabla audio-wideo do złącza IN i złącza audio w telewizorze.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiednie złącze.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

5 Naciśnij przycisk <▶>.

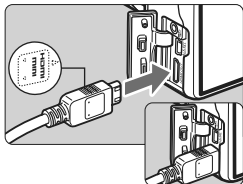
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora. (Na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 152.



- Jeśli standard sygnału wideo aparatu nie jest zgodny ze standardem telewizora, obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo. Prawidłowy standard sygnału wideo należy ustawić w menu [Standard TV].
- Nie należy używać innych kabli audio-wideo oprócz tego, który dostarczono z aparatem. Użycie innego kabla może spowodować, że obrazy nie będą wyświetlane.

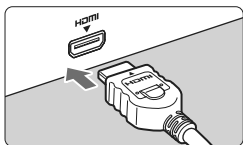
Wyświetlanie na telewizorach w rozdzielczości HD (High-Definition)

Wymagany jest kabel HDMI HTC-100 (sprzedawany osobno).



1 Podłącz kabel HDMI do aparatu.

- Podłącz kabel HDMI do złącza <HDMI OUT> aparatu.
- Skieruj logo <▲ HDMI MINI> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <HDMI OUT>.



2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

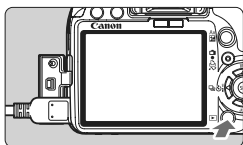
- Podłącz wtyk kabla HDMI do złącza IN telewizora.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście video, a następnie wybierz odpowiednie złącze.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

5 Naciśnij przycisk <▶>.

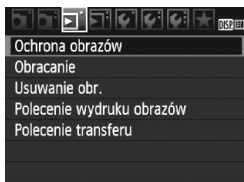
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora. (Na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy zostaną wyświetlone automatycznie, z wykorzystaniem optymalnej rozdzielczości telewizora.
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 152.



- Do złącza <HDMI OUT> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie mieć możliwości wyświetlenia zarejestrowanych obrazów. W takim przypadku należy skorzystać z dołączonego kabla audio-wideo i podłączyć go do telewizora.
- Nie można jednocześnie korzystać z gniazd <A/V OUT/DIGITAL> i <HDMI OUT> aparatu.

Ochrona obrazów

Funkcja ochrony obrazu zapobiega jego przypadkowemu usunięciu.



Ikona ochrony obrazu




1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Ochrona obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień ochrony.

2 Wybierz obraz i chroń go.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać obraz, który ma być chroniony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po włączeniu ochrony obrazu na ekranie pojawi się ikona <📷>.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <SET>. Ikona <📷> zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 2.
- Aby wyjść z menu ochrony obrazów, naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie zostanie wyświetlone menu.

 Sformatowanie karty (str. 40) spowoduje także usunięcie obrazów chronionych.

- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 160) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Usuwanie obrazów

Aparat pozwala usuwać zdjęcia pojedynczo, a także zaznaczyć wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie. Chronione obrazy (str. 158) nie zostaną usunięte.

- 1 **Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu **RAW** + **L** spowoduje usunięcie zarówno obrazu RAW, jak i obrazu JPEG.**

Usuwanie pojedynczego obrazu

- 1 Wyświetl obraz, który ma być usunięty.




- 2 Naciśnij przycisk **<  >**.

- ▶ Na dole ekranu zostanie wyświetlone menu usuwania.

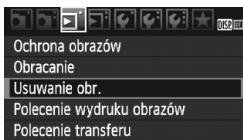


- 3 **Usuń obraz.**



- Wybierz pozycję **[Usuń]**, a następnie naciśnij przycisk **<  >**. Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

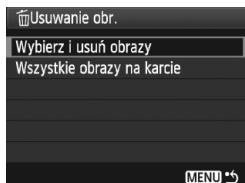
MENU Zaznaczanie **<✓>** obrazów do grupowego usuwania

Zaznaczenie obrazów do usunięcia pozwala usunąć je jednocześnie.



- 1 **Wybierz pozycję **[Usuwanie obr.]**.**

- Na karcie **[]** wybierz pozycję **[Usuwanie obr.]**, a następnie naciśnij przycisk **<  >**.



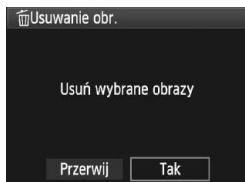
2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

- Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.
- Naciśnij przycisk <ZOOM IN>, aby wyświetlić podgląd trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <ZOOM OUT>.



3 Wybierz obrazy, które mają być usunięte.

- Wybierz obrazy, które mają być usunięte, a następnie naciśnij przycisk <OK>.
- ▶ W lewym górnym rogu wyświetlona zostanie ikona <✓>.
- Aby usunąć inne obrazy, powtórz czynności opisane w punkcie 3.



4 Usuń obrazy.

- Naciśnij przycisk <DELETE>.
- Wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wybrane obrazy zostaną usunięte.

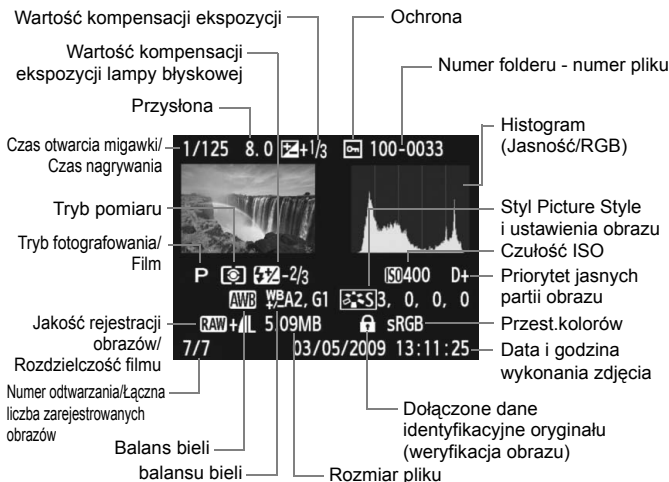
MENU Usuwanie wszystkich obrazów z karty

Istnieje także możliwość usunięcia wszystkich obrazów z karty. Jeśli w menu [MENU] **Usuwanie obr.** została wybrana opcja **[Wszystkie obrazy na karcie]**, zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane na karcie.

Aby usunąć także chronione obrazy, należy sformatować kartę (str. 40).

DISP. Wyświetlanie informacji o obrazie

Naciśnięcie przycisku <DISP.> podczas odtwarzania pojedynczego obrazu umożliwia wyświetlenie informacji o obrazie. Poniżej pokazano najbardziej szczegółowe informacje o obrazie.




* W przypadku obrazów **RAW** + **L** wyświetlany jest rozmiar pliku **L**.

* W przypadku filmów wyświetlana jest ikona filmu <'>, typ pliku **[MOV]** i rozdzielczość nagrywania (**[1920]**, **[1280]**, **[640]**). Czułość ISO i niektóre inne informacje o obrazie nie są wyświetlane.

● Informacje dotyczące alarmu prześwietlenia

Podczas wyświetlania informacji o obrazie migają obszary prześwietlone. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych obszarach, wybierz ujemną wartość kompensacji ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.

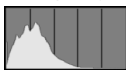
● Informacje dotyczące histogramu

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomy ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany histogram można przełączać w menu [ **Histogram**].

Wyświetlanie informacji [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz jego ogólną reprodukcję tonalną.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

Wyświetlanie informacji [RGB]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i utratę szczegółów. Sprawdzając histogram RGB obrazu można określić nasycenie koloru, jego gradację oraz odchylenie balansu bieli.

9

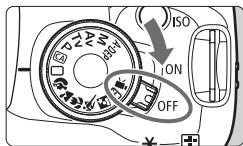
Drukowanie obrazów i przesyłanie ich do komputera

- **Drukowanie** (str. 164)
Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „PictBridge”.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 173)
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub złożyć zamówienie w laboratorium fotograficznym.
- **Przesyłanie obrazów do komputera** (str. 177)
Po podłączeniu aparatu do komputera można przesłać obrazy znajdujące się na karcie aparatu.

Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD.

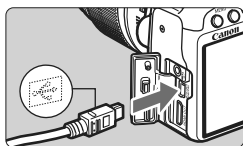
Podłączenie aparatu do drukarki



1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

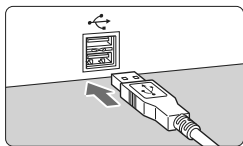
2 Skonfiguruj drukarkę.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

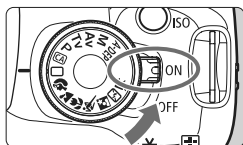


3 Podłącz aparat do drukarki.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podczas podłączania wtyczki kabla do złącza <A/V OUT/DIGITAL> aparatu zwróć uwagę, aby ikona <↶> na wtyczce była zwrócona w stronę przedniej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.



4 Włącz drukarkę.



5 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.

PictBridge



6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz, a w lewym górnym rogu pojawi się ikona <🔌> informująca o podłączeniu aparatu do drukarki.
- ▶ Kontrolka przycisku <🔌↶> zaświeci na niebiesko.



- Filmy nie mogą być drukowane.
- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Nie należy używać innych kabli interfejsu oprócz tego, który dostarczono z aparatem.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Aby sprawdzić jego przyczynę, wykonaj następujące czynności:
 1. Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obraz.
 2. Naciśnij przycisk <SET>.
 3. Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [**Drukuj**].
 Na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie (str. 172).



- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator LP-E5 pozwala na drukowanie przez około 4 godz.
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E5 (sprzedawany osobno).

Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



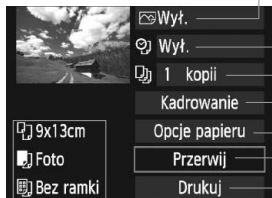
1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona <☑>.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać obraz do wydrukowania.

2 Naciśnij przycisk <SET>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

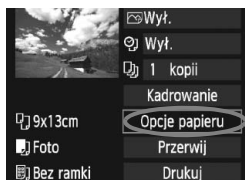
Ekran ustawień drukowania



- Umożliwia ustawienie efektów drukowania (str. 168).
- Umożliwia włączenie funkcji drukowania daty lub numeru pliku na odbitce.
- Umożliwia określenie liczby odbitek.
- Umożliwia określenie opcji kadrowania (str. 171).
- Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.
- Umożliwia powrót do punktu 1.
- Uruchamia drukowanie.

Wyświetlone zostaną informacje dotyczące formatu i rodzaj papieru oraz układ wydruku.

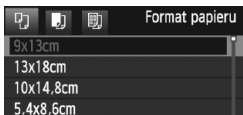
* W przypadku niektórych drukarek ustawienia takie jak drukowanie daty i numeru pliku oraz kadrowanie mogą nie być dostępne.



3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

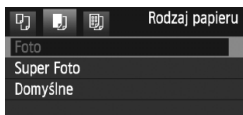
- Wybierz pozycję [Opcje papieru], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

Ustawianie formatu papieru



- Wybierz format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

Ustawianie rodzaju papieru







- Wybierz rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku korzystania z drukarki Canon i papieru Canon, zapoznaj się z instrukcją obsługi drukarki w celu zapoznania się z rodzajami papieru, które mogą być użyte.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

Ustawianie układu strony



- Wybierz układ strony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Z ramką	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
Bez ramki	Odbitki nie będą miały białych ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki.
Z ramką 	Informacje o obrazie* będą wydrukowane na ramce odbitek formatu 9 x 13 cm i większych.
xx na 1	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
20 na 1  35 na 1 	Na papierze formatu A4 lub Letter zostanie wydrukowanych 20 lub 35 miniatur obrazów wybranych z wykorzystaniem standardu DPOF (str. 173). • [20 na 1 ]: zostaną wydrukowane informacje o obrazie*.
Domyślne	Układ strony zmienia się w zależności od rodzaju drukarki lub jej ustawień.

* Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas otwarcia migawki, przysłona, wartość kompensacji ekspozycji, czułość ISO, balans bieli itp.



4 Ustaw efekty drukowania.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb. Jeśli nie musisz ustawiać żadnych efektów drukowania, przejdź do punktu 5.
- **Wygląd ekranu zależy od drukarki.**
- Wybierz opcję w prawym górnym rogu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądany efekt drukowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli obok pozycji <DISP.> jest wyświetlana ikona <☰>, można także dostosować efekt drukowania (str. 170).

Funkcja	Opis
Wł.	Obraz zostanie wydrukowany w standardowych kolorach drukarki. Do automatycznej korekcji obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
Wył.	Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
Vivid	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
NR	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szумы obrazu.
B/W Cz/biały	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
B/W Ton chłodny	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
B/W Ton ciepły	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
Neutralny	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
Neutr. ręcz	Wydruki będą takie same, jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
Domyślnie	Sposób drukowania będzie zależeć od drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

* Zmiana efektów drukowania jest odzwierciedlana na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu. Należy pamiętać, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, który jest tylko przybliżeniem. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 170.



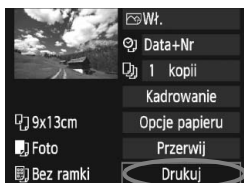
5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <Data+Nr>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <1 kopia>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ustaw liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



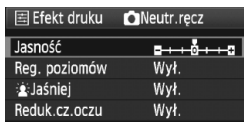
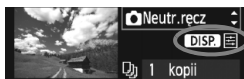
7 Rozpocznij drukowanie.

- Wybierz pozycję [Drukuj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Przycisk <Drukuj> zacznie migać na niebiesko i rozpocznie się drukowanie.



- Dzięki opcji prostego drukowania można wydrukować kolejny obraz z takimi samymi ustawieniami. Po prostu wybierz obraz i naciśnij przycisk <Drukuj> podświetlony na niebiesko. W przypadku prostego drukowania, liczba kopii zawsze wynosić będzie 1 (użytkownik nie może wybrać liczby kopii). Ponadto, kadrowanie obrazu (str. 171) nie zostanie zastosowane.
- Wybór ustawienia [Domyślne] dla efektów drukowania oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki, określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [Domyślne] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [Drukuj] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu.
- Jeśli zastosowano korekcję przesunięcia obrazu (str. 171), wydruk obrazu zajmie więcej czasu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk <SET> w momencie wyświetlania pozycji [Koniec], a następnie wybrać pozycję [Tak].
- Wykonanie funkcji [Kasuj wszystkie nast.aparatu] (str. 136), powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

Regulacja efektów drukowania



W punkcie 4 na str. 168 wybierz efekt drukowania. Jeśli obok symbolu < **DISP.** > jest wyświetlana ikona < ≡ >, naciśnij przycisk < DISP. >. Umożliwi to ustawienie efektu drukowania. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

- **Jasność**

Umożliwia regulację jasności obrazu.

- **Reg. poziomów**

Wybór pozycji [**Ręczna**] pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu.

W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk < DISP. >, aby zmienić położenie wskaźnika < ▮ >. Naciśnij przycisk < ◀ ▶ >, aby dowolnie wyregulować poziom cieni (0–127) lub poziom światła (128–255).



- **Jaśniej**

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło i zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wi.**] powoduje rozjaśnienie twarzy na odbicie.

- **Reduk.cz.oczu**

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wi.**] powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbicie.

- Efekty [**Jaśniej**] i [**Reduk.cz.oczu**] nie będą wyświetlone na ekranie.
- Wybór pozycji [**Nastawy**] pozwala wyregulować następujące parametry: [**Kontrast**], [**Nasylenie**], [**Ton koloru**] oraz [**Balans koloru**]. Aby wyregulować [**Balans koloru**], użyj przycisków < ◀ ▶ >. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Wybór pozycji [**Kasuj nastawy**] powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów drukowania.

Kadrowanie obrazu

Korekcja przesunięcia



Obraz można kadrować i wydrukować tylko jego wykadrowany obszar. Daje to podobny efekt jak zmiana kompozycji kadru. **Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania.** Przeprowadzenie kadrowania przed zmianą ustawień drukowania może spowodować konieczność ponownego kadrowania zdjęcia.

1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

2 Ustaw rozmiar, pozycję i format obrazu.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Format ramki kadrowania można zmienić za pomocą pozycji [**Opcje papieru**].

Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Naciśnięcie przycisku $\langle \text{Q} \rangle$ lub $\langle \text{Q} \cdot \text{Q} \rangle$ spowoduje zmianę rozmiaru ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.

Przesuwanie ramki kadrowania

Naciśnij przycisk $\langle \blacktriangleleft \triangleright \rangle$, aby przesunąć ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

Obracanie ramki

Każde kolejne naciśnięcie przycisku $\langle \text{DISP.} \rangle$ powoduje przełączenie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania.

Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.

Korekcja przesunięcia obrazu

Korzystając z pokrętła $\langle \text{ROTATION} \rangle$, można wyregulować kąt przesunięcia obrazu o maksymalnie ± 10 stopni, w odstępach co 0,5 stopnia. Podczas regulacji przesunięcia obrazu ikona $\langle \text{Q} \rangle$ na ekranie zmieni kolor na niebieski.

3 Naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$, aby wyjść z menu kadrowania.

- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. W przypadku patrzenia na ekran telewizora ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie.



Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji **[Dalej]** w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić, korzystając z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania, na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk **<SET>**. Po rozwiązaniu problemu wznow drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru

Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

Błąd kasety z atram./taśmą

Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

Błąd urządzenia

Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

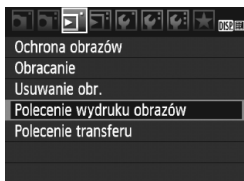
Błąd pliku

Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

Standard DPOF (Digital Print Order Format)

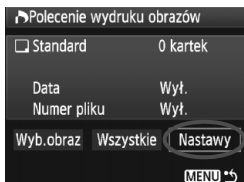
Możesz ustawić rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania. (Nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania



1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- ▶ Na karcie [☰] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



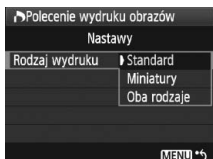
2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Wybierz pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

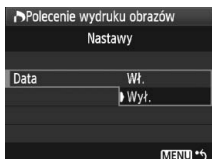
3 Ustaw żadaną opcję.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

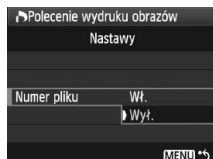
[Rodzaj wydruku]






[Data]



[Numer pliku]



Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Skorowidz	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Wł.	[Wł.]: wydruk daty rejestracji na odbitce.	
	Wył.		
Numer pliku	Wł.	[Wł.]: wydruk numeru pliku na odbitce.	
	Wył.		

4 Wyjdź z ustawień.

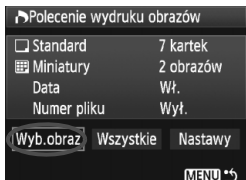
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję **[Wyb.obraz]** lub **[Wszystkie]**, aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

- Nawet jeśli dla ustawień **[Data]** i **[Numer pliku]** wybrano opcję **[Wł.]**, data i numer pliku mogą nie być drukowane w przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Jeśli ten problem dotyczy użytkowanej drukarki, należy zapoznać się z jej instrukcją obsługi. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Jeśli polecenie wydruku na karcie zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku może nie funkcjonować lub wybór zdjęć może być zastąpiony poprzednim. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku może nie być dostępna.




- Obrazów RAW i filmów nie można dołączyć do polecenia wydruku.
- W przypadku wyboru opcji **[Miniatury]** nie można jednocześnie wybrać opcji **[Wł.]** dla ustawienia **[Data]** i **[Numer pliku]**.

Polecenie wydruku obrazów

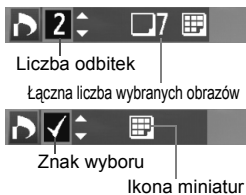
● Wyb.obraz



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów.

Naciśnij przycisk <   >, aby wyświetlić podgląd trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <  >.




Po zakończeniu wyboru obrazów do polecenia wydruku naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać informacje o wyborze na karcie.



[Standard] [Oba rodzaje]

Naciśnij przycisk <   >, aby określić liczbę odbitek wyświetlanego obrazu.

[Miniatury]

Naciśnij przycisk <   >, aby zaznaczyć pole symbolem <  > w celu uwzględnienia obrazu na wydruku miniatur.

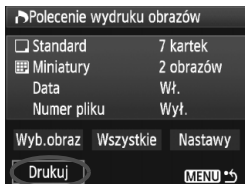
● Wszystkie

Wybór opcji [**Zaznacz wszystkie na karcie**] spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie. Wybór opcji [**Kasuj cały wybór na karcie**] spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.



- Obrazy RAW i filmy nie są dołączane do polecenia transferu, nawet po wybraniu opcji „Wszystkie”.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku nie należy umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

Drukowanie bezpośrednio z wykorzystaniem standardu DPOF ■



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

1 Przygotowanie do drukowania.

- Patrz str. 164. Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki” aż do punktu 5.

2 Na karcie [Z] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] będzie wyświetlana, pod warunkiem że aparat jest podłączony do drukarki i drukowanie jest możliwe.

4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 166).

- Dostosuj efekty drukowania odpowiednio do potrzeb (str. 168).

5 Wybierz pozycję [Tak].

- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [z ramką], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na ramce.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na ramce może wydawać się zbyt jasna.

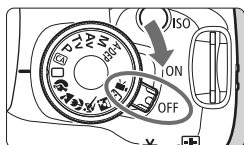
- W menu [Reg. poziomów] nie można wybrać pozycji [Ręczna].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [Dalej]. Zatrzymanego drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
 - Przed kontynuowaniem drukowania zmieniono polecenie drukowania lub usunięto zdjęcia wybrane do drukowania.
 - W przypadku drukowania miniatur, przed kontynuowaniem drukowania zostały zmienione ustawienia papieru.
 - Jeśli drukowanie zostało wstrzymane, na karcie zabrakło wystarczającej ilości wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania, patrz str. 172.

Przesyłanie obrazów do komputera

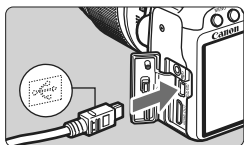
Po podłączeniu aparatu do komputera można przesłać obrazy znajdujące się na karcie aparatu. Funkcja ta nosi nazwę bezpośredniego przesyłania obrazów.

- 1** **Przed podłączeniem aparatu do komputera należy zainstalować na komputerze oprogramowanie dostarczone w zestawie (na dysku CD-ROM EOS DIGITAL Solution Disk).** Instrukcje dotyczące instalowania oprogramowania zawiera osobna strona w „Przewodniku po dysku CD-ROM”.

Przygotowanie do przesyłania obrazów

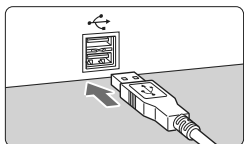


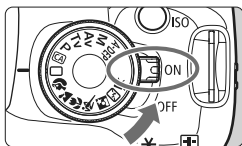
- 1** Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.
- 2** Ustaw dowolny tryb fotografowania z wyjątkiem <P>.



- 3** Podłącz aparat do komputera.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podczas podłączania wtyczki kabla do złącza <A/V OUT/DIGITAL> aparatu zwróć uwagę, aby ikona <↔> na wtyczce była zwrócona w stronę przedniej części aparatu.
- Drugi koniec kabla podłącz do portu USB komputera.





4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

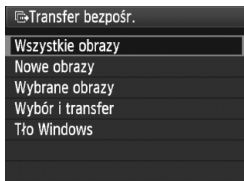
- Po wyświetleniu na monitorze komputera okna dialogowego wyboru programu wybierz pozycję [**EOS Utility**].
- ▶ Na monitorze komputera pojawi się ekran [**EOS Utility**], natomiast na monitorze LCD aparatu pojawi się ekran bezpośredniego przesyłania obrazów.

- Jeśli okno [**EOS Utility**] nie zostało wyświetlone automatycznie, należy uruchomić program EOS Utility ręcznie.
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat. Odłącz kabel, chwytając za wtyczkę (nie za przewód).

Przesyłanie obrazów do komputera

Obrazy wysłane do komputera zostaną zapisane w folderze [**My Pictures/Moje obrazy**] lub [**Pictures/Obrazy**], w podfolderach uporządkowanych zgodnie z datą rejestracji.

● Wszystkie obrazy



Opcja ta umożliwi przesłanie wszystkich obrazów z karty do komputera.

- Wybierz pozycję [**Wszystkie obrazy**], a następnie naciśnij przycisk <⏏>.
- ▶ Przycisk <⏏> zacznie migać na niebiesko i rozpocznie się przesyłanie obrazów.
- ▶ Po zakończeniu przesyłania obrazów przycisk zaświeci w sposób ciągły.

- Przesyłanie plików filmów będzie trwało dłużej niż w przypadku zdjęć, ze względu na ich większy rozmiar.
- Podczas przesyłania plików nie wolno odłączać kabla.
- Podczas wyświetlania ekranu bezpośredniego przesyłania fotografowanie jest niemożliwe.

Poniżej opisano opcje inne niż **[Wszystkie obrazy]**. Aby rozpocząć przesyłanie obrazów, należy nacisnąć przycisk **<MENU>**.

- **Nowe obrazy**

Obrazy, których nie przesłano wcześniej do komputera, zostaną automatycznie wybrane przez aparat i przesłane do komputera.

- **Wybrane obrazy**

Opcja umożliwi wybranie obrazów, a następnie ich pakietowe przesłanie do komputera. Informacje dotyczące wybierania obrazów można znaleźć na stronie 180.

- **Wybór i transfer**



Obrazy, które mają zostać przesłane, należy wybierać pojedynczo. Aby wyjść, naciśnij przycisk **<MENU>**.

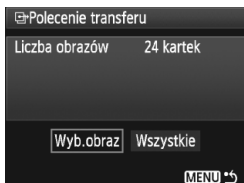
- **Tło Windows**

Wybrany i przesłany obraz pojawi się jako tapeta na pulpicie komputera. Aby wyjść, naciśnij przycisk **<MENU>**.



- Naciśnięcie przycisku **<SET>** zamiast **<MENU>** spowoduje wyświetlenie okna dialogowego potwierdzenia. Aby rozpocząć przesyłanie, należy wybrać pozycję **[OK]**, a następnie nacisnąć przycisk **<SET>**.
- Obrazy RAW i filmy nie mogą być przesyłane jako tapeta.

MENU Wybieranie obrazów do przesłania



Dostępna na karcie [] pozycja [Polecenie transferu] pozwala wybrać obrazy, które mają zostać skopiowane do komputera.

Po wybraniu opcji [Wyb.obraz] na stronie 179, można skopiować obrazy zdefiniowane w poleceniu transferu.

● Wyb.obraz



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów. Naciśnij przycisk <▲▼>, aby dołączyć wyświetlony obraz do polecenia kopiowania. W lewym górnym rogu pojawi się również symbol <✓>.

Po zakończeniu wyboru obrazów do polecenia przesyłania naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać informacje o wyborze na karcie.

● Wszystkie

Wybór opcji [Zaznacz wszystkie na karcie] spowoduje dołączenie do polecenia transferu wszystkich obrazów na karcie. Wybór opcji [Kasuj cały wybór na karcie] spowoduje anulowanie polecenia transferu wszystkich obrazów na karcie.

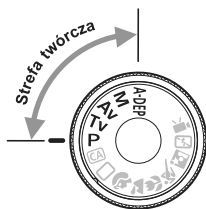
⚠ Nie należy umieszczać w aparacie obrazów, dla których zostało już wcześniej ustawione polecenie transferu w innym aparacie, i próbować określić nowe polecenie transferu. Wszystkie obrazy wybrane w poleceniu transferu mogłyby zostać zastąpione obrazami wybranymi wcześniej. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia transferu może nie być dostępna.

- W przypadku polecenia transferu, jeśli wybrany zostanie obraz zarejestrowany w trybie RAW + L, będzie on liczony jako jedno zdjęcie. Podczas bezpośredniego przesyłania obrazów zarówno obraz RAW, jak i JPEG, zostanie skopiowany do komputera.
- Aby przesłać więcej niż 999 obrazów w jednym pakiecie, należy wybrać opcję [Wszystkie] na ekranie bezpośredniego przesyłania (str. 178).

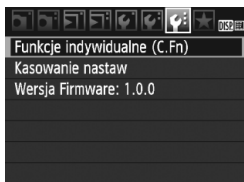
10

Dostosowywanie aparatu

Poszczególne funkcje aparatu można dostosować do preferowanego sposobu wykonywania zdjęć. Można to zrobić za pomocą funkcji indywidualnych. Funkcje indywidualne można ustawiać i stosować wyłącznie w trybach strefy twórczej.



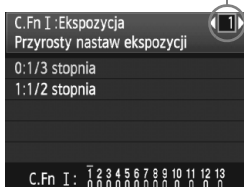
MENU Ustawianie funkcji indywidualnych ☆



1 Wybierz pozycję [Funkcje indywidualne (C.Fn)].

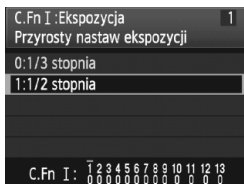
- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Funkcje indywidualne (C.Fn)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Numer funkcji indywidualnej



2 Wybierz numer funkcji indywidualnej.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zmień ustawienie według potrzeb.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać ustawienie (numer), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby ustawić inne funkcje indywidualne, powtórz czynności opisane w punktach 2 i 3.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.

4 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 1.



Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych

Aby usunąć wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, w menu [☛: Kasowanie nastaw] wybierz pozycję [Kasowanie nast. funkcji C.Fn] (str. 136).

Funkcje indywidualne

C.Fn I: Ekspozycja

1	Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 184
2	Dodatkowe czułości (ISO)	
3	Tryb Av - czas synchr.błysku	

 Fotografowanie LV	 Nagrywanie filmów
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	

C.Fn II: Obraz

4	Redukcja zakłóceń (długi czas)	str. 185
5	Redukowanie zakłóceń - High ISO	
6	Priorytet jasnych partii obrazu	str. 186
7	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	

<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	(0 działa)

C.Fn III: Autofokus/Migawka

8	Oświetlenie wspomagające AF	str. 187
9	Blokowanie lustra podniesionego	

<input type="radio"/>	

C.Fn IV: Operowanie/Inne

10	Spust migawki/Przycisk blokady AE	str. 188
11	Przypisz przycisk SET	
12	LCD po włączeniu aparatu	str. 189
13	Dane identyfikacyjne oryginału	

(1 działa)	
(0 działa)	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	



Wyświetlone w kolorze szarym funkcje indywidualne nie działają podczas fotografowania z podglądem Live View i podczas nagrywania filmów (ustawienia są niedostępne).

MENU Ustawienia funkcji indywidualnych [☆]

Funkcje indywidualne zostały podzielone na cztery grupy na podstawie rodzaju funkcji: C.Fn I: Ekspozycja, C.Fn II: Obraz, C.Fn III: Autofokus/Migawka, C.Fn IV: Operowanie/Inne.


C.Fn I: Ekspozycja

C.Fn-1 Przyrosty nastaw ekspozycji

0: 1/3 stopnia

1: 1/2 stopnia

Umożliwia ustawienie czasu otwarcia migawki, przysłony, kompensacji ekspozycji, sekwencji naświetlania, kompensacji ekspozycji lampy błyskowej itp. z dokładnością do 1/2 stopnia. Opcja jest przydatna, jeśli użytkownik preferuje regulację parametrów ekspozycji z mniejszą dokładnością niż 1/3 stopnia.

 Poziom ekspozycji jest wyświetlany w wizjerze i na monitorze LCD, jak to przedstawiono na poniższym rysunku.



C.Fn-2 Dodatkowe czułości (ISO)

0: Wyłączone - bez dodawania danych

1: Wi.

Umożliwia ustawienie czułości ISO 6400 i H (odpowiednik ISO 12800).

C.Fn-3 Tryb Av - czas synchronizacji błysku (AE z preselekcją przysłony)

0: Auto

Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/200 s do 30 s. w celu dostosowania go do jasności sceny.

1: 1/200–1/60 s auto

Korzystanie z lampy błyskowej w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**) zapobiega automatycznemu ustawieniu krótkiego czasu synchronizacji błysku w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednakże, o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.

2: 1/200 s (stały)

Czas synchronizacji błysku ustawiono jako 1/200 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i drganiom aparatu, niż ustawienie 1. Tło będzie jednak charakteryzować mniejsza jasność, niż w przypadku ustawienia 1.

C.Fn II: Obraz

C.Fn-4 Redukcja zakłóceń (długi czas)

0: Wyłączone - bez dodawania danych

1: Auto

Redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych, na których wykryto szumy typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie **[Automatycznie]** jest wystarczające.

2: Wł.

Redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie **[Włącz]** może być efektywne w przypadku szumów, które nie są wykrywane lub zredukowane przy ustawieniu **[Automatycznie]**.



- Czas trwania procesu redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Nie można wykonać następnego zdjęcia do czasu zakończenia procesu redukcji szumów.
- W przypadku czułości ISO 1600 i wyższych ustawienie 2 zapewnia silniejszą redukcję szumów, niż ustawienie 0 lub 1.
- Jeśli wybrano ustawienie 2, a w trybie fotografowania z podglądem Live View został ustawiony długi czas ekspozycji, zostanie wyświetlony komunikat „BUSY”, a do momentu zakończenia procesu redukcji szumów na monitorze LCD nie będzie wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View (nie można wykonać następnego zdjęcia).

C.Fn-5 Redukowanie zakłóceń - High ISO

Umożliwia redukcję szumów obrazu. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich czułości ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich czułości ISO. Przy niskich czułościach ISO redukowany jest głównie szum występujący w ciemnych obszarach obrazów. Należy zmienić to ustawienie w celu dopasowania do poziomu szumów.

0: Standard

1: Niski

2: Silny

3: Wyłącz



W przypadku ustawienia 2 maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie zmniejszona.

C.Fn-6 Priorytet jasnych partii obrazu

0: Wyłącz

1: Włącz

Opcja ta poprawia jakość szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.

W przypadku ustawienia 1 zakłócenia w cieniach obrazu mogą być nieznacznie wyższe, niż normalnie.

W przypadku ustawienia 1 dostępny zakres czułości ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 3200. Jeśli został wybrany priorytet jasnych partii obrazu, na monitorze LCD i w wizjerze będzie wyświetlana ikona <D+>.

C.Fn-7 Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu są korygowane automatycznie.

Wprowadzone w aparacie modyfikacje obrazów RAW są widoczne po przetworzeniu obrazów w dostarczonym oprogramowaniu Digital Photo Professional.

0: Standard

1: Niski

2: Silny

3: Wyłącz



W zależności od warunków fotografowania szumy na obrazie mogą się zwiększyć. Opcja ta nie będzie działać, jeśli włączono funkcję ręcznej regulacji ekspozycji lub funkcję ekspozycji w trybie Bulb.

W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb [Standard].

C.Fn III: Autofokus/Migawka

C.Fn-8 Oświetlenie wspomagające AF

Oświetlenie wspomagające AF może być emitowane przez wbudowaną lampę błyskową lub zewnętrzną lampę błyskową Speedlite przeznaczoną dla aparatów EOS.

0: Włącz

1: Wyłącz

Oświetlenie wspomagające AF nie jest emitowane.

2: Tylko z zewnętrznej lampy błyskowej

Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite przeznaczona dla aparatów EOS, w razie potrzeby będzie emitowała oświetlenie wspomagające AF. Wbudowana lampa błyskowa nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF.



Jeśli dla funkcji indywidualnej [**Oświetlenie wspomagające AF**] zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite przeznaczonej dla systemu EOS została wybrana opcja [**Wyłącz**], lampa Speedlite nie wyemituje oświetlenia wspomagającego AF, nawet jeśli w aparacie ustawiono funkcję C.Fn-8-0/2.

C.Fn-9 Blokowanie lustra podniesionego

0: Wyłącz

1: Włącz

Umożliwia zapobieganie drganiom aparatu spowodowanym przez ruch lustra, które utrudniają fotografowanie z wykorzystaniem super-teleobiektywów oraz z małych odległości (makrofotografia). Procedurę blokady lustra opisano na str. 104.

C.Fn IV: Operowanie/Inne

C.Fn-10 Spust migawki/Przycisk blokady AE

0: AF/Blokada AE

1: Blokada AE/AF

Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione oddzielnie. Naciśnięcie przycisku <✳> uruchamia automatyczną regulację ostrości, natomiast naciśnięcie przycisku migawki do połowy blokuje parametry ekspozycji.

2: AF/Blokada AF, bez blokady AE

W trybie AI Servo AF można nacisnąć przycisk <✳>, aby tymczasowo przerwać automatyczną regulację ostrości. Zapobiega to utracie automatycznie ustawionej ostrości obrazu, która może nastąpić w wyniku pojawienia się przeszkody między aparatem i obiektem. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.

3: AE/AF, bez blokady AE

Funkcja jest przydatna podczas fotografowania poruszających się i zatrzymujących się obiektów. Naciśnięcie przycisku <✳> w trybie AI Servo AF pozwala na uruchomienie i zatrzymanie pracy funkcji AI Servo AF. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia. Zapewnia to uzyskanie optymalnych parametrów ostrości i ekspozycji, dzięki czemu użytkownik może skupić się na oczekiwaniu na odpowiedni moment wykonania zdjęcia.

C.Fn-11 Przypisz przycisk SET

Umożliwia przypisanie często używanej funkcji do przycisku <SET>. Przycisk <SET> można nacisnąć w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia.

0: Ekran szybkich nastaw

Po naciśnięciu przycisku <SET> zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw. Naciśnij przycisk <⬆>, aby wybrać funkcję, a następnie obróć pokrętkę <⤵>, aby ją ustawić.

1: Jakość obrazu

Naciśnij <SET>, aby wyświetlić ekran ustawień jakości rejestracji obrazów na monitorze LCD.

Naciśnij przycisk <⬆>, aby wybrać jakość rejestracji obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2: Korygowanie błysku

Po naciśnięciu przycisku <SET> zostanie wyświetlony ekran kompensacji ekspozycji lampy błyskowej.

3: Monitor LCD Wi/Wył

Funkcjonuje tak samo, jak przycisk <DISP.>.

4: Wyświetlanie menu

Funkcjonuje tak samo, jak przycisk <MENU>.

5: Wyłączony

C.Fn-12 LCD po włączeniu aparatu

0: Wyświetlane

Po włączeniu przełącznika zasilania zostaną wyświetlone ustawienia fotografowania (str. 42).

1: Jak w chwili wyłączenia aparatu

Naciśnięcie przycisku <DISP.>, a następnie wyłączenie zasilania aparatu przy wyłączonym ekranie LCD spowoduje, że ustawienia fotografowania nie zostaną wyświetlone, gdy aparat zostanie włączony ponownie.

Ułatwia to oszczędzanie energii akumulatora. Jednak ekrany menu i odtwarzane obrazy będą wyświetlane.

Naciśnięcie przycisku <DISP.>, a następnie wyłączenie zasilania aparatu przy włączonym ekranie LCD spowoduje, że ustawienia fotografowania zostaną wyświetlone, gdy aparat zostanie włączony ponownie.

C.Fn-13 Dane identyfikacyjne oryginału

0: Wyłączone - bez dodawania danych

1: Wł.

Dane pozwalające na weryfikację oryginalności obrazu są dołączane do obrazu automatycznie. Podczas wyświetlania informacji o obrazie zawierających dane identyfikacyjne oryginału (str. 161) zostanie wyświetlona ikona <🔒>.

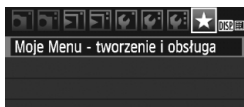
Do weryfikacji oryginalności obrazu jest wymagany zestaw ochrony oryginalnych danych OSK-E3 (sprzedawany osobno).



Obrazy są niezgodne z funkcjami szyfrowania/deszyfrowania zestawu ochrony oryginalnych danych OSK-E3.

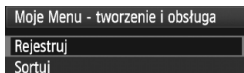
MENU Zapisywanie pozycji Mojego Menu ☆

Na karcie Moje menu można zapisać do sześciu pozycji menu i funkcji indywidualnych, których ustawienia są często zmieniane.



1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Wybierz pozycję [Rejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zapisz żądane elementy.

- Wybierz pozycję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby zapisać pozycję menu.
- Moje Menu pozwala zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Informacje dotyczące ustawień Moje Menu

● Sortuj

Umożliwia zmianę kolejności pozycji menu zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz pozycję [Sortuj] i zaznacz pozycję menu, której położenie na liście ma być zmienione. Następnie naciśnij przycisk <SET>. Po wyświetleniu symbolu [◆] naciśnij przycisk <▲▼>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

● Usuń / Usuń wszystkie pozycje

Umożliwiają usuwanie zapisanych pozycji menu. Opcja [Usuń] usuwa pojedynczą pozycję menu, natomiast opcja [Usuń wszystkie pozycje] usuwa wszystkie pozycje menu.

● Wyświetl Moje Menu

Wybór opcji [Włącz] powoduje, że po wyświetleniu menu karta [★] będzie wyświetlana jako pierwsza.

11

Informacje pomocnicze

Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp. Na końcu tego rozdziału znajduje się skorowidz ułatwiający odszukanie interesującego tematu.

W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja automatycznej regulacji ostrości może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (miga kontrolka ostrości <●>):



Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość

- Obiekty o niskim kontraście
(Przykład: błękitne niebo, jednokolorowe ściany itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające
(Przykład: samochód o błyszczącej karoserii itp.)
- Zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF
(Przykład: zwierzęta w klatce itp.)
- Powtarzające się wzory
(Przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.)

W takich przypadkach wykonaj jedną z poniższych czynności:

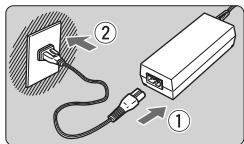
- (1) Korzystając z funkcji One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość przed zmianą kompozycji zdjęcia (str. 46).
- (2) Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie.



- Jeśli na aparat jest założony konwerter (sprzedawany osobno), a maksymalna wartość przysłony (liczba przysłony) obiektywu wynosi f/5,6 lub więcej, automatyczna regulacja ostrości nie jest możliwa (z wyjątkiem automatycznej regulacji ostrości w trybie Live/w ) trybie Live. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi konwertera.
- Informacje dotyczące sytuacji, w których automatyczna regulacja ostrości w trybie Live/w  trybie Live może nie zadziałać, można znaleźć na str. 115.

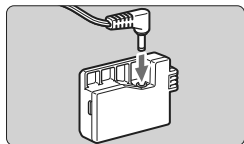
Korzystanie z gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E5 (sprzedawany osobno) pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o poziom naładowania akumulatora.



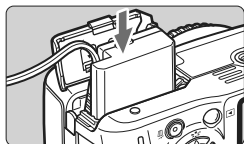
1 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający w sposób przedstawiony na rysunku.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.



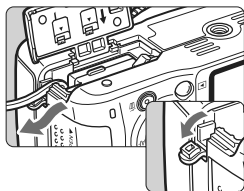
2 Podłącz adapter prądu stałego.

- Podłącz wtyczkę przewodu do adaptera prądu stałego.



3 Wsuń adapter prądu stałego.

- Otwórz pokrywę i włóż adapter prądu stałego aż do jego zablokowania w odpowiednim miejscu.



4 Wciśnij przewód prądu stałego.

- Otwórz pokrywę otworu przewodu adaptera prądu stałego i włóż przewód w sposób pokazany na ilustracji.
- Zamknij pokrywę.



Nie podłączać ani nie odłączać przewodu zasilającego, jeśli przełącznik zasilania aparatu został ustawiony w pozycji <ON>.

Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem.

Pilot zdalnego sterowania RC-1/RC-5 (sprzedawany osobno)

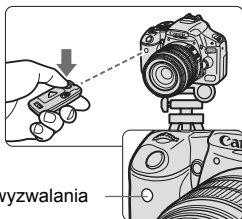
Pilot zdalnego sterowania pozwala na bezprzewodowe wyzwanie migawki w odległości do około 5 metrów od aparatu. Pilot RC-1 pozwala na natychmiastowe zwolnienie migawki lub zachowanie 2-sekundowego opóźnienia, natomiast pilot RC-5 wyzwala migawkę zawsze z 2-sekundowym opóźnieniem.



RC-1



RC-5



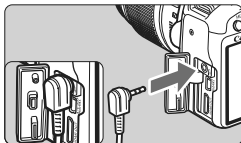
Czujnik zdalnego wyzwania

- Ustaw tryb wyzwania migawki (str. 55).
- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę czujnika zdalnego wyzwania aparatu, a następnie naciśnij przycisk transmisji.
- ▶ Aparat ustawi automatycznie ostrość.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości zaświeci kontrolka samowyzwalacza i zostanie wykonane zdjęcie.

⚠ Pod wpływem niektórych rodzajów oświetlenia fluorescencyjnego aparat może działać nieprawidłowo. Podczas zdalnego fotografowania bezprzewodowego należy ograniczyć wpływ oświetlenia fluorescencyjnego na aparat.

Elektryczny wąż spustowy RS-60E3 (sprzedawany osobno)

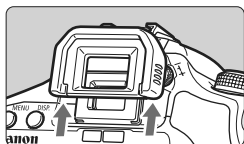
Elektryczny wąż spustowy o długości 60 cm umożliwia naciśnięcie spustu migawki do połowy lub do końca. Podłączyć się go do złącza zdalnego wyzwania aparatu.



Korzystanie z pokryw okularu

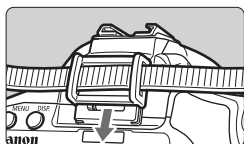
W przypadku wykonywania zdjęcia bez patrzenia w wizjer, światło wpadające przez okular może powodować błędy w pomiarach ekspozycji. Aby temu zapobiec, użyj pokryw okularu (str. 23) umieszczonej na pasku aparatu.

Podczas fotografowania z podglądem Live View i podczas nagrywania filmów zakładanie pokryw okularu nie jest konieczne.



1 Zdejmij muszlę oczną.

- Przesuń muszlę oczną do góry.



2 Załóż pokrywę okularu.

- Załóż pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcia okularu.

Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite

Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Obsługa jest zasadniczo zbliżona w swojej prostocie do obsługi wbudowanej lampy błyskowej.

Podłączenie lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) do aparatu pozwala na sterowanie prawie wszystkimi ustawieniami automatyki błysku z poziomu aparatu. Innymi słowy, lampa zewnętrzna funkcjonuje jak silniejszy odpowiednik lampy wbudowanej.

Szczegółowe instrukcje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX. Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.





Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce



Lampy błyskowe do makrofotografii

- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie mają możliwości konfiguracji przez aparat, tylko ustawienia [**Korekta ekspoz.**] i [**E-TTL II**] mogą być konfigurowane w menu [**Nastawy lampy zewnętrznej**] (str. 139).

(W przypadku niektórych lamp błyskowych Speedlite serii EX można także skonfigurować ustawienie [**Tryb synchr.**]).

- Jeśli ustawienia kompensacji ekspozycji błysku zostały skonfigurowane w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, ikona kompensacji ekspozycji błysku wyświetlana na monitorze LCD aparatu zmieni wygląd z  na .
- Jeśli w funkcjach indywidualnych lampy jako tryb pomiaru światła lampy błyskowej została wybrana automatyki błysku z pomiarem TTL, lampa będzie działała wyłącznie z pełną mocą błysku.

Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX

- **Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku TTL lub A-TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku**
Tryb fotografowania w aparacie należy ustawić na <M> (ekspozycja ręczna) lub <Av> (AE z preselekcją przysłony) i ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite pracującej w ręcznym trybie błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon z czasem synchronizacji 1/200 s lub dłuższym. Przed rozpoczęciem zdjęć przeprowadź testy lampy błyskowej w celu sprawdzenia jej prawidłowej współpracy z aparatem.

Przestrogi dotyczące fotografowania z podglądem Live View

Lampy błyskowe producentów innych niż Canon nie działają w przypadku fotografowania z podglądem Live View.



- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ może ona nie zadziałać.

Tabela dostępności funkcji

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna

Pokrętło wyboru trybów		Strefa podstawowa							Strefa twórcza					Nagrywanie filmów	
									P	Tv	Av	M	A-DEP		
Jakość	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RAW	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RAW +	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Czułość wlg ISO	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	
	Ręcznie	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	□	
Picture Style	Standard	●	□	□	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Portrety	□	●	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Krajobrazy	□	□	●	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Neutralny	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Dokładny	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Monochrom.	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Użytkown.	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
Balans biały	Automatyczny balans biały	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Zaprogramowany balans biały	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Ręczny balans biały	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	
	Korekcja balansu biały	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	□	
	Sekwencji balansu biały	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	□	
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	
Korekcja iluminacji pobocznej		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Redukcja zakłóceń (długi czas)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	
AF	One-Shot	□	●	●	●	□	●	□	○	○	○	○	●	●	
	AI Servo	□	□	□	□	●	□	□	○	○	○	○	□	□	
	AI Focus	●	□	□	□	□	□	●	○	○	○	○	□	□	
	Wybór punktu AF	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○
		Ręcznie	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	□	○
Oświetlenie wspomagające AF		●	●	□	●	□	□	●	○	○	○	○	○	□	

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna

Pokrętko wyboru trybów		Strefa podstawowa							Strefa twórcza					Nagrywanie filmów	
									CA	P	Tv	Av	M	A-DEP	
Tryb pomiaru	Wielosegmentowy	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Skupiony									○	○	○	○	○	
	Punktowy									○	○	○	○	○	
	Centralnie ważony uśredniony									○	○	○	○	○	
Ekspozycja	Przesunięcie programu								○*1	○					
	Kompensacja ekspozycji								○*2	○	○	○		○	○
	Sekw. naświetl.									○	○	○	○	○	
	Blokada AE									○	○	○		○	
	Podgląd głębi ostrości									○	○	○	○	○	
Wyzwalanie migawki	Pojedyncze	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○	○	●
	Seryjne		●			●			○	○	○	○	○		
	Samowyzwalacz/ Zdalny wyzwalacz	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○*3
	Samowyzwalacz: 2-sekundowy								○	○	○	○	○		
	Samowyzwalacz: Seryjne	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Wbudowana lampka błyskowa	Auto	●	●		●		●		○						
	Ręcznie								○	○	○	○	○		
	Błysk wyłączony			●		●		●	○						●
	Redukcja efektu czerwonych oczu	○	○		○		○		○	○	○	○	○		
	Blokada FE								○	○	○	○	○		
	Korygowanie błysku								○*2	○	○	○	○		
Przeł. kolorów	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		●
	Adobe RGB								○	○	○	○	○		
Fotografowanie z podglądem Live View									○	○	○	○	○		●

*1: Zapoznaj się z funkcją „(2) Rozmywanie i wyostrenie tła” na str. 54.









*2: Zapoznaj się z funkcją „(3) Korekcja jasności obrazu” na str. 54.

*3: Funkcję [Pilot] można ustawić w menu trybu nagrywania filmów.












Ustawienia menu

Fotografowanie 1 (czerwona karta)

Strona





Jakość	 L /  L /  M /  M /  S /  S / RAW +  L /  RAW	70
Sygnal "bip"	Wł. / Wył.	130
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz / Wyłącz	130
Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	130
Korekcja iluminacji pobocznej	Włącz / Wyłącz	100
Cz.oczy Wł/Wył	Wył. / Wł.	63
Sterowanie lampą	Lampa błyskowa / Nastawy lampy wbudowanej / Nastawy lampy zewnętrznej / Nastawy C.Fn lampy zewn. / Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.	139

Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Kompensacja ekspozycji/ sekwencja naświetlania	Z dokładnością do 1/3 stopnia, zakres ± 2 stopnie	86
Tryb pomiaru	 /  /  / 	83
Ręczny balans bieli	Ręczne ustawienie balansu bieli	96
WB-Przesuw/BKT	Korekcja balansu bieli	98
	Ustawienie sekwencji balansu bieli	99
Przest.kolorów	sRGB / Adobe RGB	93
Picture Style	 Standard /  Portrety /  Krajobrazy /	73
	 Neutralny /  Dokładny /  Monochrom. /	88
	 Użytkown. 1, 2, 3	91
Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych do usuwania kurzu	143


Odtwarzanie 1 (niebieska karta)

Ochrona obrazów	Ochrona obrazów przed usunięciem	158
Obracanie	Obracanie obrazów pionowych	151
Usuwanie obr.	Usuwanie obr.	159
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	173
Polecenie transferu	Umożliwia wybór obrazów, które mają być przesłane do komputera	180



-  Ekrany (karty)  Fotografowanie 2,  Nastawy 3,  Moje Menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.
- Wyszarzone pozycje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.

☰ Odtwarzanie 2 (niebieska karta)


Strona

Histogram	Jasność / RGB	162
Pokaz przezr.	Wybór obrazów, ustawienie opcji Czas wyświetl. i Powtarzanie na potrzeby automatycznego odtwarzania obrazów.	154
Skoki za pom. 	o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / datami / Filmy / Zdjęcia	149

☛ Nastawy 1 (żółta karta)

Autom. wyłącz.	30 sek. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Wył.	131
Numery plików	Narastająco / Autom. od 1 / Ręcznie od 1	132
Auto-obracanie	Wł.  / Wł.  / Wył.	134
Formatowanie	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	40
Auto-wył. LCD	Włącz / Wyłącz	138
Kolor ekranu	Umożliwia wybranie koloru tła	138

☛ Nastawy 2 (żółta karta)

Jasność LCD	Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności	131
Data/czas	Umożliwia ustawienie daty (rok, miesiąc, dzień) i godziny (godzina, minuta, sekunda)	29
Wybór języka 	Umożliwia wybranie języka interfejsu	30
Standard TV	NTSC / PAL	156
Czyszczenie matrycy	Autoczyszczenie Włącz / Wyłącz	142
	Czyść teraz	
	Czyść matrycę ręcznie	145
Nastawy funkcji "Live View"	Fotogr. Live View / Tryb AF / Wyświetl. siatki / Timer pomiar.	106

☛ Nastawy 3 (żółta karta)

Funkcje indywidualne (C.Fn)	Pozwala dostosować aparat do potrzeb użytkownika	182
Kasowanie nastaw	Kasowanie nast. aparatu / Kasowanie nast. funkcji (C.Fn) / Usuń informacje o prawach autorskich	136
Wersja Firmware	Pozwala zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne (firmware)	–




★ Moje Menu (zielona karta)

Moje Menu - tworzenie i obsługa	Pozwala zapisać często wykorzystywane pozycje menu i funkcje indywidualne	190
--	---	-----

Menu trybu nagrywania filmów









Film (czerwona karta)

Strona

Wyświetl. siatki	Wył. / Siatka 1  / Siatka 2 	124
Timer pomiar.	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	124
Wielk.nagr. filmu	1920x1080 / 1280x720 / 640x480	123
Tryb AF	Tryb Live / Tryb Live  / Tryb szybki	123
Nagryw. dźwięku	Wł. / Wył.	124
Zdalne wyzwalanie	Wyłącz / Włącz	124



Informacje dotyczące ekranu menu w trybie nagrywania filmów

- Ekran (karta) [] jest wyświetlany tylko w trybie nagrywania filmów.
- Ekran (karty) [] Nastawy 3 i [] Moje Menu nie są wyświetlane.
- Na karcie [] pozycja [**Koryg. exp./AEB**] zostaje zastąpiona pozycją [**Koryg. ekspozycji**].
- Poniższe pozycje menu nie są wyświetlane
 - []: Cz.oczy Wł/Wył, Sterowanie lampą
 - []: Tryb pomiaru, WB-Przesuw/BKT, Przest.kolorów, Dane dla retuszu kurzu
 - []: Auto-wył. LCD, Kolor ekranu
 - []: Czyszczenie matrycy, Nastawy funkcji "Live View"

Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów, w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Nie można naładować akumulatora, korzystając z dołączonej ładowarki.

- Nie należy ładować akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E5 firmy Canon.

Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Akumulator nie został prawidłowo zainstalowany w aparacie (str. 26).
- Naładuj akumulator (str. 24).
- Upewnij się, że pokrywa komory akumulatora została zamknięta (str. 26).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty została zamknięta (str. 31).
- Naciśnij przycisk <DISP.> (str. 42).

Kontrolka dostępu wciąż miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić/migać przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 24).
- Pojemność akumulatora zmniejsza się po wielokrotnym ładowaniu. Zakup nowy akumulator.
- W przypadku ciągłego fotografowania z podglądem Live View lub nagrywania filmów (p.105, 121) przez dłuższy czas, liczba zdjęć zmniejsza się.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączenia zasilania. Jeśli funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie ma być aktywna, w menu [**☛** **Autom. wyłącz.**] wybierz opcję [**Wył.**].
- Nawet jeśli w menu [**☛** **Autom. wyłącz.**] została wybrana opcja [**Wył.**], monitor LCD wyłączy się po 30 minutach bezczynności aparatu. Naciśnij przycisk <DISP.>, aby włączyć monitor LCD.

Problemy z fotografowaniem

Nie można wykonać ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Karta nie została prawidłowo zainstalowana (str. 31).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 31, 159).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga kontrolka ostrości <●> w wizjerze, nie można zrobić zdjęcia. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby uzyskać ostrość, lub ustaw ostrość ręcznie (str. 37, 67).
- Ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/usuwanie (str. 31).

Obraz jest nieostry.

- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <**AF**> (str. 33).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, trzymaj go nieruchomo i delikatnie naciskaj przycisk migawki (str. 36, 37).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw przełącznik IS w pozycji <**ON**>.

Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 40 lub 209.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- W menu [**F**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [**Redukow. zakłóceń - High ISO**] można wybrać wartość [**Standard**], [**Słaby**] lub [**Wyłącz**]. W przypadku wyboru wartości [**Mocny**] maksymalna liczba zdjęć seryjnych ulegnie obniżeniu (str. 185).
- Jeśli fotografowany obraz zawiera drobne szczegóły (żdzbła trawy na łące itp.), rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć będzie niższa, niż wartości podane na str. 70.

Nie można ustawić czułości ISO 100.

- Jeśli w menu [**F**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [**Priorytet jasnych partii obr.**] została wybrana wartość [**Włącz**], nie można wybrać czułości ISO 100. W przypadku wyboru wartości [**Wyłącz**] można ustawić czułość ISO 100 (str. 186).

Kiedy korzystam z trybu <Av> podczas fotografowania z lampą błyskową, czas otwarcia migawki ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania scen nocnych czas otwarcia migawki ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem otwarcia migawki) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Aby nie korzystać z długich czasów otwarcia migawki, w menu [**F**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] dla ustawienia [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] wybierz wartość 1 lub 2 (str. 184).

Wbudowana lampa błyskowa nie działa.

- Podczas wykonywania serii zdjęć z wbudowaną lampą błyskową i z krótkimi przerwami pomiędzy kolejnymi zdjęciami lampa może wstrzymać działanie w celu ochrony palnika.

Aparat wydaje dźwięk podczas potrząsania.

- Są to ruchy mechanizmu wysuwania wbudowanej lampy błyskowej. Jest to normalne zjawisko.

Podczas fotografowania w trybie Live View jest słyszany podwójny dźwięk migawki.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub też czułości ISO 3200 i wyższej, podwójny dźwięk migawki będzie słyszany podczas każdego zdjęcia (str. 107).

Nagrywanie filmów zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli prędkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Należy korzystać z kart SD o klasie prędkości Class 6 „CLASS 6” lub szybszych. Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.
- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB lub jeśli czas nagrywania filmu wyniesie 29 minut 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.

Film w formacie 1920x1080 jest zniekształcony.

- Aparat umożliwia na nagrywanie filmów w rozdzielczości 1920x1080 tylko z prędkością 20 klatek na sekundę (20 kl./s). Dlatego też, w przypadku szybkiego ruchu w filmowanej scenie, obraz może być zniekształcony. Problem zniekształcenia rozwiązuje nagrywanie w rozdzielczości 1280x720 (str. 123).

Podczas odtwarzania filmu może być słyszalny dźwięk pracy aparatu.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas nagrywania filmów zostaną również zarejestrowane (str. 127).

Problemy z wyświetlaniem i obsługą

Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest zakurzony, przetrzyj jego powierzchnię szmatką do wycierania obiektywów lub inną miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Na ekranie menu wyświetlone są tylko niektóre karty i opcje.

- W trybach strefy podstawowej i w trybie nagrywania filmów niektóre karty i opcje menu nie są wyświetlane. Wybierz jeden z trybów strefy twórczej (str. 38).

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (str. 158).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_MG_”).

- Ustaw przestrzeń kolorów jako sRGB. Jeśli przestrzeń kolorów ustawiono jako Adobe RGB, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia. (str. 93).

Numeracja plików nie będzie rozpoczyna się od 0001.

- W przypadku korzystania z karty, na której zapisano już obrazy, numeracja plików może rozpoczynać się od ostatniego zapisanego obrazu. (str. 132).

Data i godzina wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.

- Nie została ustawiona prawidłowa data i godzina (str. 29).

Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.

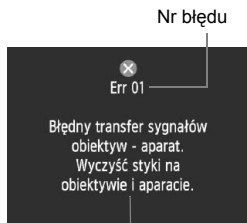
- Upewnij się, że wtyczka kabla audio-wideo lub kabla HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda. (str. 156, 157).
- Ustaw standard telewizyjny wyjścia wideo (NTSC/PAL) zgodny ze standardem telewizora (str. 201).
- Użyj kabla audio-wideo dostarczonego wraz z aparatem (str. 156).

Problemy z drukowaniem

Brak dostępu do wszystkich efektów drukowania, wymienionych w instrukcji obsługi.

- Wygląd ekranu zależy od drukarki. W instrukcji obsługi podano wszystkie możliwe do uzyskania efekty drukowania. (str. 168).

Kody błędów



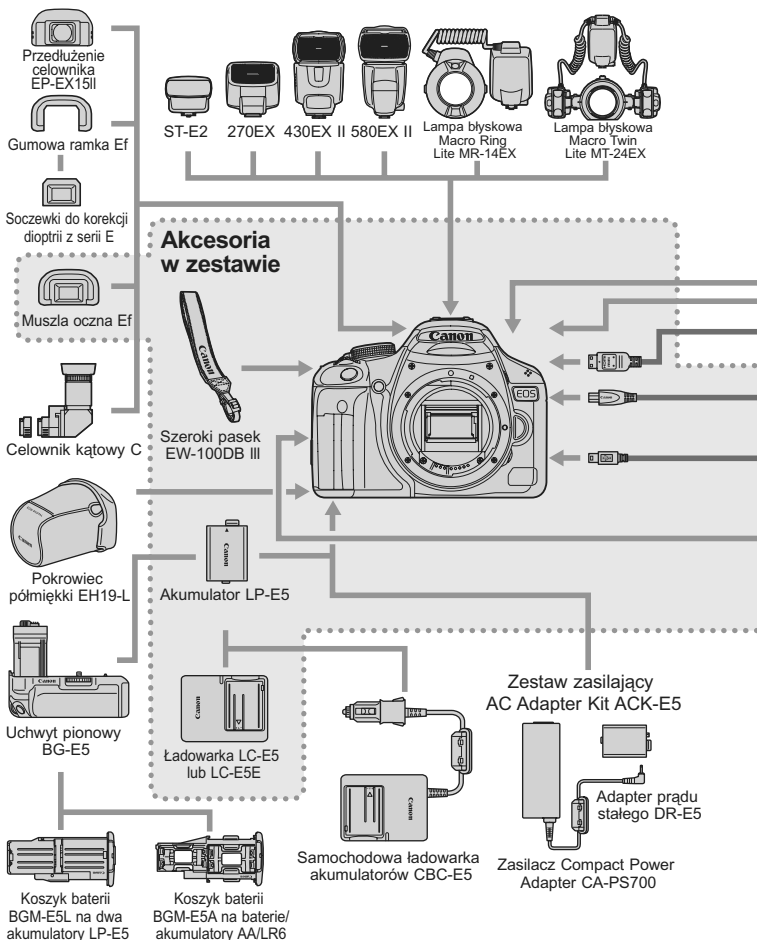
W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

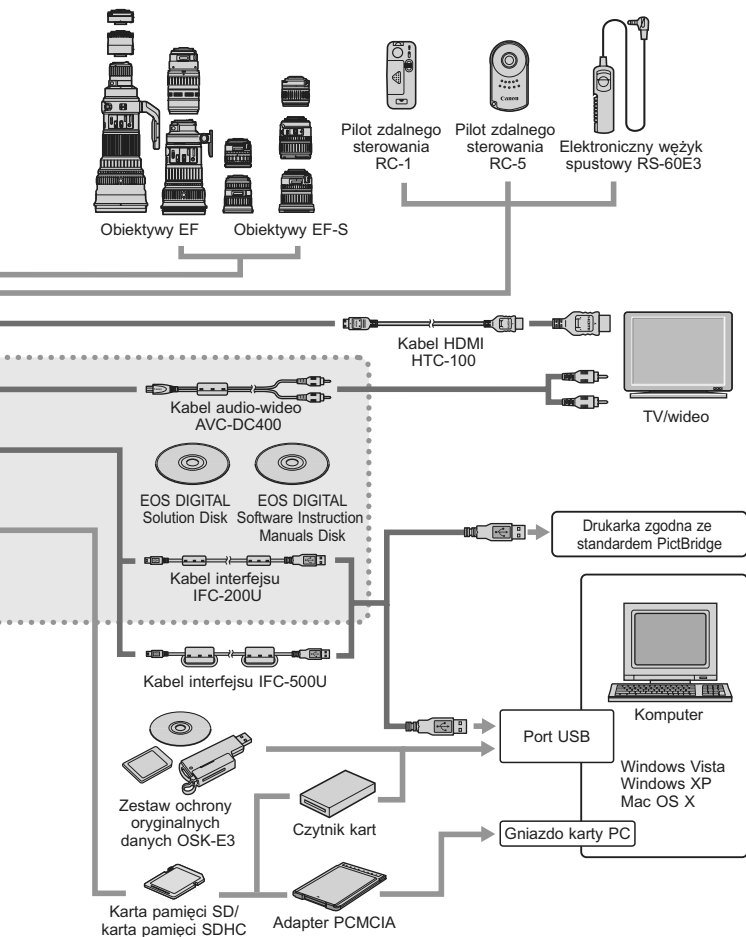
Środki zaradcze

Nr błędu	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
01	Wystąpił błąd komunikacji między aparatem a obiektywem. Przczyść styki obiektywu.
	→ Przczyść styki elektryczne aparatu i obiektywu. Zamontuj obiektyw firmy Canon. (str. 13, 16).
02	Nie można uzyskać dostępu do karty. Wyjmij i włóż ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj w aparacie.
	→ Wyjmij i ponownie zamontuj kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 31, 40).
04	Nie można zapisać obrazów, ponieważ karta jest zapełniona. Wymień kartę.
	→ Wymień kartę, usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę (str. 31, 159, 40).
05	Wbudowana lampa błyskowa nie podnosi się. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.
	→ Działanie przełącznika zasilania (str. 27).
06	Czyszczenie matrycy nie jest możliwe. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.
	→ Działanie przełącznika zasilania (str. 27).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	Fotografowanie nie jest możliwe z powodu błędu. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.
	→ Ustaw przełącznik zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 27, 26).

* Jeśli błąd będzie się powtarzał, zapisz numer błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Schemat systemu





Dane techniczne

• Typ

Typ:	Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF), automatyką ekspozycji (AE) i wbudowaną lampą błyskową
Nośniki danych:	Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC
Wymiary matrycy światłoczułej:	22,3 x 14,9 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF (w tym obiektywy EF-S) (długość ogniskowej odpowiadająca formatowi 35 mm jest ok. 1,6x dłuższa)
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF

• Matryca światłoczuła

Typ:	Matryca CMOS
Efektywna liczba pikseli:	Okolo 15,10 megapikseli
Format obrazu:	3:2
Funkcja usuwania kurzu:	automatyczne, ręczne, dołączanie danych dla retuszu kurzu

• System rejestracji

Format zapisu:	Design rule for Camera File System 2.0
Typ obrazu:	JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon) Możliwość jednoczesnego zapisu RAW+JPEG
Zarejestrowane piksele:	Duży rozmiar: Okolo 15,10 megapikseli (4752 x 3168 pikseli) Średni rozmiar: Okolo 8,00 megapikseli (3456 x 2304 piksele) Mały rozmiar: Okolo 3,70 megapikseli (2352 x 1568 pikseli) RAW : Okolo 15,10 megapikseli (4752 x 3168 pikseli)

• Przetwarzanie obrazu

Picture Style:	Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochromatyczny, Użytkownika 1–3
Balans bieli:	Auto, Ustawienie (Światło dzienne, Miejsca oświetlone, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluoresc., Lampa błyskowa), Nastawa własna Dostępne są funkcje korekcji balansu bieli i sekwencji balansu bieli * Włączona transmisja informacji o temperaturze barwowej Stosowana w przypadku długich czasów naświetlania i zdjęć wykonywanych z dużą czułością ISO
Redukcja zakłóceń:	
Automatyczna korekcja jasności obrazu:	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
Priorytet jasnych partii obrazu:	Dostępne
Korekcja iluminacji pobocznej obiektywu:	Dostępne

• Wizjer

Typ:	Lustro pentagonalne z okularem na poziomie oczu
Pokrycie:	W pionie/w poziomie: ok. 95%

Powiększenie:	Około 0,87x (-1 m ⁻¹ w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)
Odległość oka:	Około 19 mm (od środka soczewki okularu przy -1 m ⁻¹)
Wbudowana regulacja dioptrii:	-3,0 – +1,0 m ⁻¹ (dioptrii)
Matówka:	Stała, matówka precyzyjna
Lustro:	Z mechanizmem szybkiego powrotu
Podgląd głębi ostrości:	Dostępne

• Automatyczna regulacja ostrości

Typ:	Rejestracja obrazu wtórnego TTL z detekcją fazy
Punkty AF:	9 punktów AF
Zakres pomiaru:	-0,5–18 EV (przy temp. 23°C, ISO 100)
Tryby regulacji ostrości:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, ręczna regulacja ostrości (MF)
Oświetlenie wspomagające AF:	Krótką serią błysków emitowanych przez wbudowaną lampę błyskową

• Regulacja ekspozycji

Tryby pomiaru:	35-strefowy pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie <ul style="list-style-type: none"> • Pomiar wielosegmentowy (możliwość połączenia z dowolnym punktem AF) • Pomiar skupiony (ok. 9% obszaru na środku wizjera) • Pomiar punktowy (ok. 4% obszaru na środku wizjera) • Pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru:	1–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE (Pełna autom., Portrety, Krajobrazy, Małe odległości, Sport, Nocne portrety, Błysk wyłączony, Twórcze Auto, Program), AE z preselekcją migawki, AE z preselekcją przysłony, AE z automatycznym podglądem głębi ostrości, Ręczna regulacja ekspozycji
Czułość ISO:	Tryby strefy podstawowej: ISO 100–1600, ustawiana automatycznie
(Zalecane wskaźnik ekspozycji)	Tryby strefy twórczej: ISO 100 - 3200 (z dokładnością do 1 stopnia EV), Auto lub możliwość rozszerzenia czułości ISO do ISO 6400 lub ISO 12800
Kompensacja ekspozycji:	Ręczna oraz sekwencja naświetlania (możliwość korzystania równocześnie z ręczną kompensacją ekspozycji) Zakres wartości: ±2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada AE:	Automatyczna: stosowana w trybie One-Shot AF po uzyskaniu ostrości przy pomiarze wielosegmentowym Ręczna: przyciskiem blokady AE

• Migawka

Typ:	Migawka szczelinowa, sterowana elektronicznie
Czasy otwarcia migawki:	Od 1/4000 s do 1/60 s (tryb Pełna autom.), czas synchronizacji z lampą błyskową 1/200 s od 1/4000 s do 30 s, ekspozycja w trybie Bulb (całkowity zakres czasu otwarcia migawki; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania)

• Lampa błyskowa

Wbudowana lampa błyskowa: Lampa błyskowa z mechanizmem automatycznego wysuwania
Liczba przewodnia: 13 m (ISO 100)

Pokrycie błysku: Kąt widzenia obiektywu 17 mm

Czas ładowania ok. 3 s

Zewnętrzna lampa błyskowa: Speedlite serii EX (możliwość ustawiania funkcji z poziomu aparatu)

Pomiar lampy błyskowej: Automatyka błysku E-TTL II

Kompensacja ekspozycji

lampy błyskowej: ± 2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia

Blokada FE: Dostępne

Złącze PC: Brak

• Układ wyzwalania migawki

Tryb wyzwalania migawki: Pojedyncze zdjęcia, serie zdjęć, opóźnienie 10-sekundowe lub 2-sekundowe oraz opóźnienie 10-sekundowe w przypadku serii zdjęć

Szybkość rejestracji serii zdjęć: Maks. liczba ok. 3,4 klatki/s)

Maks. liczba zdjęć seryjnych: JPEG Duży rozmiar/niska kompresja: Około 170 zdjęć

RAW: Około 9 zdjęć

RAW+JPEG Duży rozmiar/niska kompresja: Około 4 zdjęć

* Wartości oparte są o standardy testowania firmy Canon

(ISO 100, styl Picture Style: Standard), z użyciem karty 2 GB.

• Fotografowanie z podglądem Live View

Regulacja ostrości: Tryb Live, Tryb Live z wykrywaniem twarzy (detekcja różnicy fazy)

Tryb szybki (detekcja różnicy fazy)

Ręczna regulacja ostrości (powiększenie 5x lub 10x)

Tryby pomiaru: Pomiar wielosegmentowy na matrycy światłoczułej

Zakres pomiaru: 0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)

• Nagrywanie filmów

Typ filmu: MOV (format wideo: H.264, format audio: Linear PCM)

Rozdzielczość filmu/

prędkość nagrywania: 1920x1080 / 20 kl./s (Full HD), 1280x720 / 30 kl./s (HD), 640x480 / 30 kl./s (SD)

Rozmiar pliku: 1920x1080: Około 330 MB/min., 1280x720: Około

222 MB/min., 640x480: Około 165 MB/min.

Regulacja ostrości: Taka sama regulacja ostrości, jak w trybie fotografowania z podglądem Live View

Zakres pomiaru: 0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)

Czas ciągłej rejestracji serii zdjęć: Około 1 h 10 min w temperaturze 23°C

Około 1 h w temperaturze 0°C

(z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E5).

• Monitor LCD

Typ:	Monitor ciekłokrystaliczny TFT (7 poziomów regulacji jasności)
Przekątna monitora i ilość punktów:	3 cale, około 920 000 punktów (VGA)
Pokrycie:	Okolo 100%
Języki interfejsu:	25

• Odtwarzanie obrazów

Formaty wyświetlania obrazów:	Pojedynczy obraz, pojedynczy obraz + informacje (jakość rejestracji, informacje o obrazie, histogram), widok 4 lub 9 miniatur, możliwość obrócenia obrazu
Powiększenie:	Okolo 1,5x–10x
Metody przeglądania obrazów:	Pojedynczy obraz, przeskok wyświetlania o 10 lub 100 obrazów, o datę wykonania, film, zdjęcia
Alarm prześwietlenia:	Migają obszary prześwietlone
Odtwarzanie filmów:	Włączone (monitor LCD, wyjście audio i wideo, wyjście HDMI) Wbudowany głośnik

• Drukowanie bezpośrednie

Zgodne drukarki:	Drukarki zgodne ze standardem PictBridge
Obrazy, które można drukować:	Obrazy JPEG i RAW
Polecenie wydruku obrazów:	Zgodność z wersją 1.1 DPOF

• Ustawienia niestandardowe

Funkcje indywidualne:	13
Zapis pozycji w Moim menu:	Dostępne

• Interfejsy

Złącze cyfrowe:	Umożliwia podłączenie komputera i drukowanie bezpośrednie (zgodność ze standardem Hi-Speed USB) Wyjście audio/wideo (NTSC lub PAL)
Złącze wyjścia HDMI mini:	Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości)
Złącze zdalnego wyzwalania:	Dla elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3
Zdalne fotografowanie bezprzewodowe:	Zgodność z pilotami zdalnego sterowania RC-1/RC-5

• Źródło zasilania

Akumulator:	Akumulator LP-E5 (1 szt.) * Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E5 * Po podłączeniu uchwyty pionowego BG-E5 można korzystać z baterii/akumulatorów typu AA/LR6
-------------	---

Czas pracy akumulatora: W przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera:
(Na podstawie standardów Około 400 zdjęć, w temperaturze 23°C, ok. około 380 zdjęć w temp. 0°C
testowania organizacji CIPA) W trybie fotografowania z podglądem Live View:
Okolo 170 zdjęć, w temperaturze 23°C, ok. 160 zdjęć, w temperaturze 0°C

• Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x gł.): 128,8 x 97,5 x 61,9 mm
Masa: Około 480 g (tylko korpus)

• Środowisko pracy

Zakres temperatur: 0–40°C
Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej

• Akumulator LP-E5

Typ: Akumulator litowo-jonowy
Napięcie nominalne: 7,4 V (stałe)
Pojemność akumulatora: 1080 mAh
Wymiary (szer. x wys. x gł.): 36 x 14,7 x 53,1 mm
Masa: Około 50 g

• Ładowarka LC-E5

Zgodne akumulatory: Akumulator LP-E5
Czas ładowania: Około 2 godz.
Napięcie wejściowe: 100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe: 8,4 V (stałe)
Zakres temperatur: 0–40°C
Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.): 67 x 26 x 87,5 mm
Masa: Około 80 g

• Ładowarka LC-E5E

Zgodne akumulatory: Akumulator LP-E5
Długość przewodu zasilającego: Około 2 m
Czas ładowania: Około 2 godz.
Napięcie wejściowe: 100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe: 8,4 V (stałe)
Zakres temperatur: 0–40°C
Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.): 67 x 26 x 87,5 mm
Masa: Około 75 g

• EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 IS

Kąt widzenia:	W ukosie: 74°20' – 27°50' W poziomie: 64°30' – 23°20' W pionie: 45°30' – 15°40'
Konstrukcja obiektywu:	11 elementów w 9 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,25 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maks. liczba powiększenie:	0,34x (przy 55 mm)
Pole widzenia:	207 x 134 – 67 x 45 mm (przy 0,25 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	58 mm
Dekiel na obiektyw:	E-58
Maks. liczba średnica x długość:	68,5 x 70 mm
Masa:	Okolo 200 g
Ośłona:	EW-60C (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP814 (sprzedawany osobno)

• EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS

Kąt widzenia:	W ukosie: 74°20' – 7°50' W poziomie: 64°30' – 6°30' W pionie: 45°30' – 4°20'
Konstrukcja obiektywu:	16 elementów w 12 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,45 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maks. liczba powiększenie:	0,24x (przy 200 mm)
Pole widzenia:	452 x 291 - 93 x 62 mm (przy 0,45 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	72 mm
Dekiel na obiektyw:	E-72
Maks. liczba średnica x długość:	78,6 x 102 mm
Masa:	Okolo 595 g
Ośłona:	EW-78D (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP1116 (sprzedawany osobno)

- Wszystkie powyższe dane zostały oparte o standardy testowania firmy Canon.
- Dane techniczne i wygląd aparatu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem nie produkowanym przez firmę Canon, należy skontaktować się z jego producentem.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
 - Windows jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
 - Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
 - Logo SDHC jest znakiem towarowym.
 - HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
 - Wszystkie inne nazwy firm i produktów, a także znaki towarowym wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich właścicieli.
- * Ten aparat cyfrowy obsługuje standardy Design rule for Camera File System 2.0 oraz Exif 2.21 (nazywany także „Exif Print”). Exif Print jest standardem zapewniającym lepszą współpracę cyfrowych aparatów fotograficznych i drukarek. Po podłączeniu do aparatu drukarki zgodnej ze standardem Exif Print informacje o obrazie przesłane do drukarki pozwalają na optymalizację wydruku zdjęcia.

Informacje dotyczące licencji MPEG-4

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Informacja umieszczona w j. angielskim zgodnie z wymogami.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

Srodki ostrożności

Stosować się do poniższych zaleceń i odpowiednio korzystać z urządzeń, aby uniknąć obrażeń, śmierci i uszkodzeń sprzętu.

Zapobieganie poważnym obrażeniom i śmierci

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji, stosować się do poniższych zaleceń:
 - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w niniejszej broszurze. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
 - Nie zwierać, nie rozmontowywać ani nie przerabiać akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na silne wstrząsy.
 - Nie instalować akumulatorów i baterii podtrzymujących w odwrotnej polaryzacji (+ -).
 - Nie stosować razem akumulatorów nowych i starych lub akumulatorów różnych typów.
 - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0–40°C. Nie przekraczać czasu ładowania.
 - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Baterie podtrzymujące przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie taką baterię, natychmiast skontaktować się z lekarzem. (Substancje zawarte w baterii mogą spowodować uszkodzenie żołądka lub jelit).
- Wyrzucając zużyte akumulatory i baterie podtrzymujące, zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania i zapobiec pożarowi.
- W przypadku wycieku z akumulatora lub baterii podtrzymującej, zmiany ich koloru, deformacji lub wydzielania dymu lub oparów natychmiast wyjąć je z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu.
- Nie dopuszczają do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłyby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Akumulatory ładować w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przewody mogą spowodować uduszenie dziecka lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wyzwalać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej pojazdem, ponieważ mogłoby to spowodować wypadek.
- Nie wyzwalać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłoby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niezwalniać zachować odległość co najmniej 1 metra.
- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania i pożaru.
- Nie korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.

- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odstawiając podzespoły wewnętrzne, nie dotykać ich, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłoby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Aparat przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, ponieważ pasek aparatu może spowodować uduszenie dziecka.
- Nie przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu upewnić się, czy jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, stosować się do poniższych zaleceń:
 - Wtyczkę zasilającą zawsze wsuwać do końca.
 - Nie chwycić wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
 - Podczas odłączania wtyczki zasilającej chwycić zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
 - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
 - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
 - Nie używać przewodu, którego izolacja jest uszkodzona.
- Co pewien czas odłączyć wtyczkę zasilającą i suchą szmatką zetrzeć kurz wokół gniazda. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.

Zapobieganie obrażeniom i uszkodzeniom sprzętu

- Nie pozostawiać urządzeń wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie sprzętu i poparzenie.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłoby to spowodować obrażenia ciała. Upewnić się także, czy statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla obiektywu, ponieważ mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną urządzeń do ładowania akumulatorów, ponieważ mogłoby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Jeśli aparat wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator i baterię podtrzymującą, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać akumulatorów i baterii podtrzymujących w warunkach wysokiej temperatury, ponieważ mogłoby to spowodować wyciek lub skrócić czas ich eksploatacji. Akumulator lub bateria podtrzymująca może także nadmierne się rozgrzać i spowodować poparzenia.
- Do czyszczenia urządzenia nie używać rozcieńczalnika, benzenu lub innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłoby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.

Jeśli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo lub wymaga naprawy, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.



Tylko Unia Europejska (oraz Europejski Obszar Gospodarczy).

Ten symbol oznacza, że zgodnie z dyrektywą WEEE dotyczącą zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/EC) oraz przepisami lokalnymi nie należy wyrzucać tego produktu razem z odpadami gospodarstwa domowego. Produkt należy przekazać do wyznaczonego punktu gromadzenia odpadów, np. firmie, od której kupowany jest nowy, podobny produkt lub do autoryzowanego punktu gromadzenia zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego w celu poddania go recyklingowi. Usuwanie tego typu odpadów w nieodpowiedni sposób może mieć negatywny wpływ na otoczenie i zdrowie innych osób ze względu na niebezpieczne substancje stosowane w takim sprzęcie. Jednocześnie pozbycie się zużytego sprzętu w zalecany sposób przyczynia się do właściwego wykorzystania zasobów naturalnych. Aby uzyskać więcej informacji na temat punktów, do których można dostarczyć sprzęt do recyklingu, prosimy skontaktować się z lokalnym urzędem miasta, zakładem utylizacji odpadów, skorzystać z instrukcji zatwierdzonej dyrektywą WEEE lub skontaktować się z przedsiębiorstwem zajmującym się wywozem odpadów domowych. Więcej informacji o zwracaniu i recyklingu zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego znajduje się w witrynie www.canon-europe.com/environment.

(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Lichtenstein)

Skorowidz

A

A-DEP (AE z automatycznym podglądem głębi ostrości).....	82
Adobe RGB.....	93
AE z preselekcją migawki.....	76
AE z preselekcją przysłony.....	78
AF → regulacja ostrości	
akumulator → zasilanie	
alarm prześwietlenia.....	161
aparat	
drżania aparatu.....	104
ekran ustawień.....	135
kasowanie nastaw.....	136
trzymanie aparatu.....	36
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).....	43, 186
automatyczna regulacja ostrości → regulacja ostrości	
automatyczne odtwarzanie → pokaz slajdów	
automatyczne wyłączenie zasilania.....	27, 131
Av (AE z preselekcją przysłony).....	78
awaria.....	203

B

B/W (monochromatyczny).....	74
balans bieli.....	96
korekcja.....	98
sekwencja.....	99
wg wzorca.....	96
własny.....	97
blokada AE.....	94, 124
blokada FE.....	95
blokada ostrości.....	46
blokada pierścienia zmiany ogniskowej.....	34
blokowanie lustra	
podniesionego.....	104, 187
BULB (ekspozycja w trybie Bulb)....	81

C

CA (twórcze auto).....	53
czas kontrolnego wyświetlania.....	130
czułość ISO.....	60
automatycznie.....	61
dodatkowe czułości (ISO)....	60, 184
czyszczenie (matryca światłoczuła).....	142
czyszczenie matrycy.....	27, 142, 145

D

dane dla retuszu kurzu.....	143
dane identyfikacyjne oryginału (weryfikacja obrazu).....	189
data i godzina.....	29
długie czasy ekspozycji → tryb Bulb	
dokładny.....	74
drżania aparatu.....	35, 37
drukowanie.....	164
efekty drukowania.....	168, 170
kadrowanie.....	171
korekcja przesunięcia.....	171
polecenie wydruku	
obrazów (DPOF).....	173
układ strony.....	167
ustawienia papieru.....	167
drukowanie bezpośrednie → drukowanie	

E

efekt filtru (monochromatyczny).....	90
efekt tonalny (monochromatyczny).....	90
ekran informacji	
o obrazie.....	110, 126, 161
ekran szybkich nastaw.....	102
ekran ustawień fotografowania.....	18

F

film	
nagrywanie	121
odtworzenie	152
rozdzielczość nagrywania	123
wykonanie zdjęcia	125
wyświetlanie na ekranie telewizora	156
format High-Definition	123, 157
formatowanie (inicjalizacja karty)	40
formatowanie pełne	40, 41
fotografowanie z podglądem Live View	105
orientacyjna liczba zdjęć	107
regulacja ostrości	111
wyświetlanie siatki	108
fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem	55, 69, 124, 194
funkcje indywidualne	182
kasowanie nastaw	182
lista	183

G

głośnik	152
głośność (odtworzenie filmów)	153

H

HDMI	157
histogram (jasność/RGB)	162

I

informacje o prawach autorskich	137
---------------------------------------	-----

J

jakość rejestracji obrazów	70
JPEG	70

K

kabel	3, 211
kadrowanie (drukowanie)	171

karta	2, 13, 31
formatowanie	40
klasa prędkości SD	121
problem	32, 209
przypomnienie o karcie	31, 130
SDHC	2

karta pamięci → karta	
karta SD/SDHC → karta	
kody błędów	209
kompensacja ekspozycji	84
kompensacja ekspozycji lampy błyskowej	85
kontrast	89
kontrolka dostępu	32
korekcja iluminacji pobocznej	100
korekcja iluminacji pobocznej obiektu	100
krajobrazy	48, 73
kurz na zdjęciach, zapobieganie ..	143

L










lampa błyskowa	62
blokada FE	95
błysk wyłączony	52, 54
czas synchr. błysku	184
efektywny zasięg	62
funkcje indywidualne	141
kompensacja ekspozycji lampy błyskowej	85
redukcja efektu czerwonych oczu	63
synchronizacja z drugą zasłoną migawki	140
ustawienie menu	139
wbudowana lampa błyskowa	62
zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite	139, 196
liczba pikseli	70

Ł

ładowanie	24
-----------------	----

M	
M (ręczna regulacja ekspozycji).....	81
maksymalna liczba zdjęć seryjnych	71
małe odległości.....	49
menu	
moje menu	190
obsługa ustawień	38
ustawienia menu	200
MF (ręczna regulacja ostrości)....	67, 118
mikrofon.....	124
moje menu.....	190
monitor LCD	13
automatyczne wyłączenie	138
ekran ustawień fotografowania	18
kolor ekranu	138
odtwarzanie obrazów	56, 147
przełączanie ekranów	42
regulacja jasności	131
ustawienia menu	38
monochromatyczny	74
N	
nagrywanie dźwięku	124
nasylenie	89
nazewnictwo.....	16, 22
neutralny.....	74
nocna scenografia	48
nocne portrety	51
NTSC.....	201
numer pliku	132
O	
obiektyw	21, 33, 35
montowanie i odłączanie.....	33
obracanie (obrazu)	134, 151
obraz	
alarm prześwietlenia.....	161
automatycznie odtwarzanie	154
histogram	162
informacje o obrazie	110, 161
miniatury	148
obracanie.....	134, 151
ochrona	158
odtwarzanie	56, 147
przeskok wyświetlania	149
przesyłanie	177
przesyłanie do komputera	
osobistego	177
usuwanie	159
widok powiększony.....	150
wyświetlanie na ekranie	
telewizora	156
obraz czarno-biały	74, 90
obszar obrazu	34
ochrona (przed usunięciem	
obrazów)	158
odtwarzanie	56, 147
orientacyjna liczba zdjęć.....	28, 107
ostrość	89
P	
P (programowa AE)	58
PAL	201
pasek	23
pełna automatyka	44
Picture Style	
definiowany przez użytkownika.....	91
regulacja	88
wybór	73
plik	
rozmiar	70, 123, 161
podgląd głębi ostrości	80
pokaz przezroczy	154
pokrętko główne.....	16, 75
pokrętko wyboru trybów.....	20
pokrywa okularu.....	23, 195

pomiar centralnie ważony	
uśredniony	83
pomiar punktowy	83
pomiar skupiony	83
pomiar wielosegmentowy	83
portrety	47, 51, 73
priorytet jasnych partii obrazu	60, 186
priorytet partii obrazu	186
profil ICC	93
programowa AE	58
przesunięcie programu	59
przełącznik trybu ostrości	33, 67
przeskok wyświetlania	149
przeźrzeń kolorów	93
przewód	3, 211
przycisk migawki	37
przymknięcie przysłony	80
przywracanie ustawień domyślnych	136
R	
RAW	70, 72
RAW+JPEG	70, 72
redukcja efektu czerwonych oczu	63
redukcja zakłóceń	
długi czas	81, 185
redukowanie zakłóceń	
High ISO	68, 72, 185
regulacja dioptrii	36
regulacja ostrości	
brak ostrości	45, 115, 192
obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość	115, 192
oświetlenie	
wspomagające AF	45, 187
ręczna regulacja ostrości	67, 118
sygnał dźwiękowy	130
tryb AF	64, 111
wybór punktu AF	66
zmiana kompozycji	46
ręczna regulacja ekspozycji	81
ręczna regulacja ostrości	67, 118
rozdzielczość Full HD	121, 123
rozdzielczość Full High-Definition	123
rozszerzenie	133
S	
samowyzwalacz	69
samowyzwalacz 2-sekundowy	69
schemat systemu	210
sekw.naświetl.	86
sepia (monochromatyczny)	90
serie zdjęć	68
sport	50
stan akumulatora	28
standard	73
standard DPOF	173
standard PictBridge	163
standard TV	156, 201
strefa obrazów	20
sygnał dźwiękowy	130
synchronizacja z drugą zasłoną migawki	140
synchronizacja z pierwszą zasłoną migawki	140
Ś	
środki ostrożności	219
T	
tabela dostępności funkcji	198
temperatura barwowa	96
timer pomiarowy	108, 124
ton koloru	89
tryb AI FOCUS (AI Focus AF)	65
tryb AI SERVO (AI Servo AF)	65
tryb Bulb	81

tryb fotografowania	20
A-DEP (AE z automatycznym podglądem głębi ostrości)	82
M (ręczna regulacja ekspozycji)	81
Av (AE z preselekcją przysłony)	78
Tv (AE z preselekcją migawki)	76
P (programowa AE)	58
 (twórcze auto)	53
 (pełna automatyka)	44
 (portrety)	47
 (krajobrazy)	48
 (małe odległości)	49
 (sport)	50
 (nocne portrety)	51
 (błysk wyłączony)	52
 (nagrywanie filmów)	121
tryb Live (AF)	111
tryb Live z wykrywaniem	
twarzy (AF)	112
tryb ONE SHOT (One-Shot AF)	64
tryb pomiaru	83
tryb szybki (AF)	116
tryb wyzwiania migawki	68
tryby strefy podstawowej	20
tryby strefy twórczej	20
Tv (AE z preselekcją migawki)	76
twórcze auto	53

U

uchwyt pionowy BG-E5	210
ustawienia papieru (drukowanie)	166
usuwanie (obrazu)	159
utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu	161

W

WB → balans bieli	
wbudowana lampa	
błyskowa	62, 77, 80
wersja Firmware	201
widok powiększony	118, 150

wizjer	19
regulacja dioptrii	36
wybór języka	30
wyjście A/V	156
wyjście audio/video	156
wyświetlanie 4 lub 9 miniatur	148
wyświetlanie miniatur	148
wyświetlanie na ekranie telewizora	156
wyświetlanie siatki	108, 124

Z

zasilanie	
automatyczne	
wyłączanie zasilania	27, 131
ładowanie	24
orientacyjna liczba zdjęć	28, 107
stan akumulatora	28
przełącznik	27
zasilanie z sieci	193
zegar → data i godzina	
zestaw zasilający AC Adapter Kit	193
zewnętrzna lampa	
błyskowa Speedlite	139, 196
złącze cyfrowe	164, 177
zwalnianie migawki bez karty	31





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europe, Africa & Middle East

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

Canon Polska Sp. z o.o.

02-127 Warszawa, Ul. Moldawska 9

www.canon.pl

Samodzielna pomoc przez internet:

www.support.canon-europe.com

Infolinia i Helpdesk:

+48 22 583 43 07

(0,20 Zł/min + VAT)

WEB SELF-SERVICE: www.canon-europe.com

Niniejsza instrukcja obsługi jest aktualna na kwiecień 2009 r. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności aparatu z akcesoriami i obiektywami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem firmy Canon.