

Canon

Canon

# EOS 450D



EOS 450D

INSTRUKCJA OBSŁUGI



**POLSKI**

INSTRUKCJA  
OBSŁUGI

# Dziękujemy za zakup produktu Canon.

Aparat EOS 450D jest zaawansowaną lustrzanką cyfrową wyposażoną w matrycę światłoczułą o rozdzielczości 12,20 megapiksela. Aparat jest wyposażony w wiele funkcji, takich jak style Picture Styles służące do zwiększania ekspresji fotografii, szybka i precyzyjna 9-punktowa automatyczna regulacja ostrości umożliwiającą fotografowanie poruszających się obiektów oraz zróżnicowane tryby fotografowania dla początkujących i zaawansowanych użytkowników.

Aparat został także wyposażony w system EOS Integrated Cleaning System pozwalający na usuwanie plamek kurzu z obrazów oraz w zintegrowany system czyszczenia matrycy służący do usuwania kurzu z matrycy.

## **Aby zapoznać się z aparatem, wykonaj kilka zdjęć testowych**

Aparat cyfrowy pozwala natychmiast obejrzeć wykonane zdjęcie.

Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu.

Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, zapoznaj się z częścią „Środki ostrożności” (str. 186, 187) oraz „Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem” (str. 12, 13).

## **Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej**

Po wykonaniu zdjęcia wyświetl je i sprawdź, czy obraz został prawidłowo zarejestrowany. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

## **Prawa autorskie**

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów osób i niektórych obiektów wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

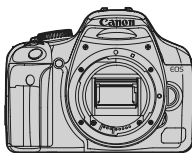


Ten aparat jest zgodny z kartami pamięci SD i SDHC. W niniejszej instrukcji wszystkie te karty są nazywane po prostu kartami.

**\* Aparat nie jest dostarczany z kartą (do zapisywania obrazów).**  
Należy zakupić ją osobno.

# Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



**Aparat**  
(z muszlą ochronną  
i deklem na korpus)



**Akumulator LP-E5**  
(z pokrywą ochronną)



**Ładowarka  
LC-E5/LC-E5E\***



**Szeroki pasek  
EW-100DB III**



**Kabel interfejsu  
IFC-200U**



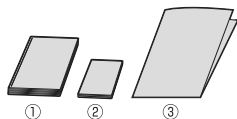
**Kabel wideo  
VC-100**



**EOS DIGITAL  
Solution Disk**



**EOS DIGITAL Software  
Instruction Manuals Disk**



(1) **Instrukcja obsługi** (ten dokument)

(2) **Przewodnik kieszonkowy**

Szybkie wprowadzenie do fotografowania.

(3) **Przewodnik po dysku CD-ROM**

Przewodnik omawiający dołączone oprogramowanie

(dysk EOS DIGITAL Solution Disk) oraz zawartość


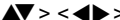


dysku EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk.

\* W zestawie znajduje się ładowarka LC-E5 lub LC-E5E. (Ładowarka LC-E5E jest dostarczana z przewodem zasilającym).




- W przypadku zakupu zestawu z obiektywem należy sprawdzić, czy obiektyw został dostarczony.
- W przypadku niektórych typów zestawów z obiektywem może być także dostarczana instrukcja obsługi obiektywu.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zagubić żadnego z powyższych elementów.

# Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji ■

## Ikony w niniejszej instrukcji

-  : Oznacza pokrętkę główną.
-  : Oznaczają przyciski kierunkowe <◀▶>.
-  : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
-  : Oznaczają, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.

\* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia oznaczające przyciski, pokrętki i ustawienia aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie i monitorze LCD.

- MENU** : Sygnalizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku <MENU> i zmianę ustawienia.
- ★ : Jeśli znajduje się w prawym górnym rogu strony, oznacza, że funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 20).
- (str. \*\*): Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.
-  : Wskazówka lub porada pozwalająca na uzyskanie lepszych wyników fotografowania.
- ?
-  : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.
-  : Informacje dodatkowe.

## Podstawowe założenia

- Wszystkie czynności opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji <ON>.
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF-S 18–55 mm f/3,5-5,6 IS.

# Rozdziały

Rozdziały 1 i 2 zawierają opisy podstawowych funkcji aparatu oraz procedur fotografowania i są przeznaczone dla nowych użytkowników.

	<b>Wprowadzenie</b> Podstawowe informacje na temat aparatu.	2
<b>1</b>	<b>Czynności wstępne</b>	23
<b>2</b>	<b>Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów</b> Fotografowanie z pełną automatyką, która dostosowuje aparat do różnego rodzaju obiektów.	43
<b>3</b>	<b>Zaawansowane techniki fotografowania</b> Podstawowe funkcje fotografowania dostosowane do określonych rodzajów obiektów.	55
<b>4</b>	<b>Bardziej zaawansowane techniki</b> Zaawansowane techniki fotografowania.	69
<b>5</b>	<b>Fotografowanie z podglądem Live View</b> Fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD.	95
<b>6</b>	<b>Przydatne funkcje</b> Wygodne funkcje dostępne z poziomu menu.	107
<b>7</b>	<b>Odtwarzanie obrazów</b>	123
<b>8</b>	<b>Drukowanie obrazów i przesyłanie ich do komputera</b>	133
<b>9</b>	<b>Dostosowywanie aparatu</b>	151
<b>10</b>	<b>Informacje pomocnicze</b>	161

# Spis treści

## Wprowadzenie

Lista elementów zestawu .....	3
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji .....	4
Rozdziały .....	5
Przegląd spisu treści .....	10
Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem .....	12
Szybkie wprowadzenie .....	14
Nazewnictwo .....	16

## 1 Czynności wstępne 23

Ładowanie akumulatora .....	24
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora .....	26
Włączanie zasilania .....	27
Ustawianie daty i godziny .....	29
Wybór języka interfejsu .....	30
Wkładanie i wyjmowanie karty .....	31
Montowanie i odłączanie obiektywu .....	33
Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu .....	35
Czynności podstawowe .....	36
Obsługa menu i ustawienia .....	38
Formatowanie karty .....	40
Przełączanie ekranów na monitorze LCD .....	42

## 2 Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów 43

Fotografowanie z pełną automatyką .....	44
Techniki w trybie pełnej automatyki .....	46
Wykonywanie portretów .....	47
Fotografowanie krajobrazów .....	48
Fotografowanie z małych odległości .....	49
Fotografowanie poruszających się obiektów .....	50
Wykonywanie portretów nocnych .....	51
Wylączenie lampy błyskowej .....	52
Korzystanie z samowyzwalacza .....	53
Odtwarzanie obrazów .....	54

<b>3</b>	<b>Zaawansowane techniki fotografowania</b>	<b>55</b>
	Programowa AE .....	56
	Zmiana czułości ISO .....	57
	Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej .....	58
	Zmiana trybu AF .....	60
	Wybór punktu AF .....	61
	Serie zdjęć .....	63
	Ustawianie jakości rejestracji obrazów .....	64
	Wybór stylu Picture Style .....	67
<b>4</b>	<b>Bardziej zaawansowane techniki</b>	<b>69</b>
	Zdjęcia dynamiczne .....	70
	Zmiana głębi ostrości .....	72
	Ręczna regulacja ekspozycji .....	75
	AE z automatycznym podglądem głębi ostrości .....	76
	Zmiana trybu pomiaru .....	77
	Ustawianie kompensacji ekspozycji .....	78
	Sekwencja naświetlania .....	80
	Dostosowywanie stylu Picture Style .....	82
	Zapisywanie stylu Picture Style .....	85
	Ustawianie przestrzeni kolorów .....	87
	Blokada AE .....	88
	Blokada FE .....	89
	Ustawianie balansu bieli .....	90
	Korekcja balansu bieli .....	92
	Zapobieganie drganiom aparatu .....	94
<b>5</b>	<b>Fotografowanie z podglądem Live View</b>	<b>95</b>
	Przygotowanie do fotografowania z podglądem Live View .....	96
	Ręczna regulacja ostrości .....	98
	Fotografowanie .....	99
	Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości .....	102

**6 Przydatne funkcje 107**

Przydatne funkcje.....	108
Wyciszanie sygnału dźwiękowego .....	108
Przypomnienie o karcie .....	108
Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu .....	108
Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania .....	109
Ustawianie jasności monitora LCD.....	109
Sposoby numeracji plików.....	110
Automatyczne obracanie obrazów .....	112
Sprawdzanie ustawień funkcji aparatu .....	113
Przywracanie domyślnych ustawień aparatu .....	114
Zapobieganie automatycznemu wyłączeniu monitora LCD .....	115
Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania.....	115
Sterowanie lampą błyskową.....	116
Automatyczne czyszczenie matrycy.....	118
Dołączanie danych dla retuszu kurzu.....	119
Ręczne czyszczenie matrycy .....	121

**7 Odtwarzanie obrazów 123**

Szybkie wyszukiwanie obrazów .....	124
Widok powiększony .....	126
Obracanie obrazu.....	126
Automatyczne odtwarzanie .....	127
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora.....	128
Ochrona obrazów .....	129
Usuwanie obrazów .....	130
Wyświetlanie informacji o obrazie .....	131

**8 Drukowanie obrazów i przesyłanie ich do komputera 133**

Przygotowanie do drukowania.....	134
Drukowanie .....	136
Standard DPOF (Digital Print Order Format).....	143
Drukowanie bezpośrednie z wykorzystaniem standardu DPOF.....	146
Przesyłanie obrazów do komputera osobistego.....	147



<b>9</b>	<b>Dostosowywanie aparatu</b>	<b>151</b>
	Ustawianie funkcji indywidualnych .....	152
	Ustawienia funkcji indywidualnych .....	154
	Zapisywanie pozycji Mojego menu .....	160
<b>10</b>	<b>Informacje pomocnicze</b>	<b>161</b>
	W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości .....	162
	Korzystanie z gniazda sieciowego .....	163
	Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem .....	164
	Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite .....	166
	Ustawienia menu .....	168
	Tabela dostępności funkcji .....	170
	Przewodnik rozwiązywania problemów .....	172
	Kody błędów .....	175
	Schemat systemu .....	176
	Dane techniczne .....	178
	Skorowidz .....	189



## Przegląd spisu treści

### Fotografowanie

- **Fotografowanie automatyczne** → str. 43–52 (Tryby strefy podstawowej)
- **Fotografowanie seryjne** → str. 47, 50, 63 (📷 Serie zdjęć)
- **Fotografowanie samego siebie w grupie innych osób** → str. 53 (👤 Samowyzwalacz)
- „Zamrażanie” dynamicznych zdarzeń
- **Nieostre zdjęcia dynamicznych zdarzeń** → str. 70 (Tv AE z preselekcją migawki)
- **Rozmycie tła**
- **Zachowywanie ostrości tła** → str. 72 (Av AE z preselekcją przysłony)
- **Regulacja jasności obrazu (ekspozycji)** → str. 78 (Kompensacja ekspozycji)
- **Fotografowanie w warunkach słabego oświetlenia** → str. 44, 58 (Fotografowanie z lampą błyskową)
- **Fotografowanie bez lampy błyskowej** → str. 52 (🚫 Błysk wyłączony)
- **Fotografowanie sztucznych ogni nocą** → str. 75 (Ekspozycja w trybie Bulb)
- **Fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD** → str. 96 (Fotografowanie z podglądem Live View)


### Jakość obrazu

- **Wybór stylistyki fotografii pasującej do obiektu** → str. 67 (Wybór stylu Picture Style)
- **Wydruk obrazu w dużym formacie** → str. 64 (📄 L, 📄 L, RAW)
- **Rejestrowanie wielu obrazów** → str. 64 (📄 S, 📄 S)









## Regulacja ostrości

- **Zmiana punktu ostrzenia** → str. 61 (  Wybieranie punktu AF)
- **Fotografowanie poruszającego się obiektu** → str. 50, 60 (AI Servo AF)

## Odtwarzanie

- **Wyświetlanie obrazów w aparacie** → str. 54 (  Odtwarzanie)
- **Szybkie wyszukiwanie obrazów** → str. 124 (  Wyświetlanie miniatur)
- **Zapobieganie przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów** → str. 129 (  Ochrona obrazu)
- **Usuwanie zbędnych obrazów** → str. 130 (  Usuwanie)
- **Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora** → str. 128 (Wyjście wideo)
- **Regulacja jasności monitora LCD** → str. 109 (Jasność LCD)

## Drukowanie

- **Łatwe drukowanie obrazów** → str. 133 (Drukowanie bezpośrednie)



# Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem ■

## Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Zetrzeć krople wody suchą szmatką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki należy korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu zaczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Należy unikać przechowywania aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące korozję, takich jak ciemnie fotograficzne lub laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.

## Monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo. Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwe działające piksele, wyświetlające tylko kolor czarny lub czerwony itp., nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.

## Karty

- Karty są bardzo precyzyjnymi elementami. Karty nie należy upuszczać ani narażać jej na wibracje, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie zapisanych na niej obrazów.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej, ponieważ mogłoby dojść do utraty obrazów zapisanych na karcie.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłoby dojść do odkształcenia karty, w wyniku czego stałaby się ona niezdatna do użytku.
- Na kartę nie wolno rozlewać żadnych płynów.
- Karty należy zawsze przechowywać w opakowaniach, co umożliwi ochronę zapisanych na nich danych.
- Karty nie należy wyginać ani narażać na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

## Styki elektryczne obiektywu

Po odłączeniu obiektywu od aparatu, na obiektyw należy założyć dekiel lub odłożyć go tylną częścią skierowaną do góry, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i jego styków.

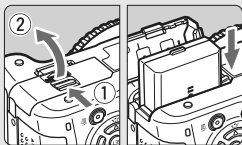


## Środki ostrożności w przypadku dłuższego użytkowania

W przypadku dłuższego ciągłego fotografowania lub korzystania z funkcji fotografowania z podglądem Live View aparat może silnie się nagrzewać. Nie jest to wprawdzie oznaką nieprawidłowego działania, ale dłuższe trzymanie gorącego aparatu może spowodować lekkie poparzenie skóry.

# Szybkie wprowadzenie

1



## Włóż akumulator. (str. 26)

Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 24.

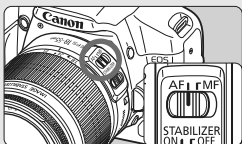
2



## Zamontuj obiektyw. (str. 33)

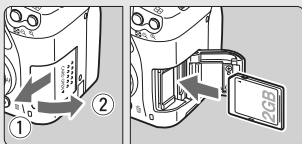
W przypadku korzystania z obiektywu EF-S wyrównaj go z białym znacznikiem na aparacie. W przypadku innego obiektywu wyrównaj go z czerwonym znacznikiem.

3



## Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>. (str. 33)

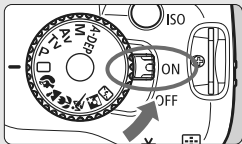
4



## Otwórz pokrywę gniazda i wsuń kartę. (str. 31)

Włóż kartę do gniazda stroną z etykietą skierowaną ku sobie.

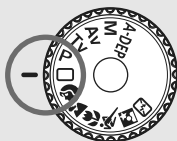
5



## Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>. (str. 27)

- Jeśli na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/czas, przejdź na stronę 29.

6



## Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <□> (Pełna autom.).

(str. 44)

Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.

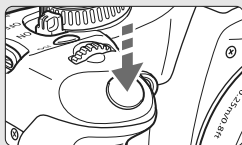
7



## Ustaw ostrość na obiekt. (str. 37)

Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt. Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

8



## Zrób zdjęcie. (str. 37)

Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

9



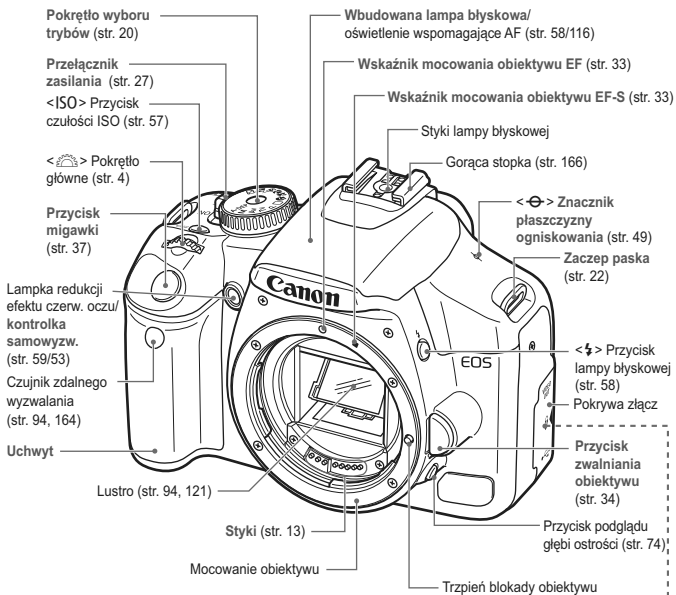
## Przejrzyj zdjęcie. (str. 108)

Zarejestrowany obraz będzie wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 s. Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <▶> (str. 54).

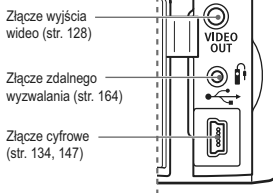
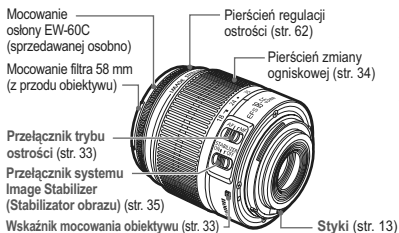
- Ustawienia fotografowania wyświetlane na monitorze LCD zostaną wyłączone po przybliżeniu oka do okularu wizjera.
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 130).

# Nazewnictwo

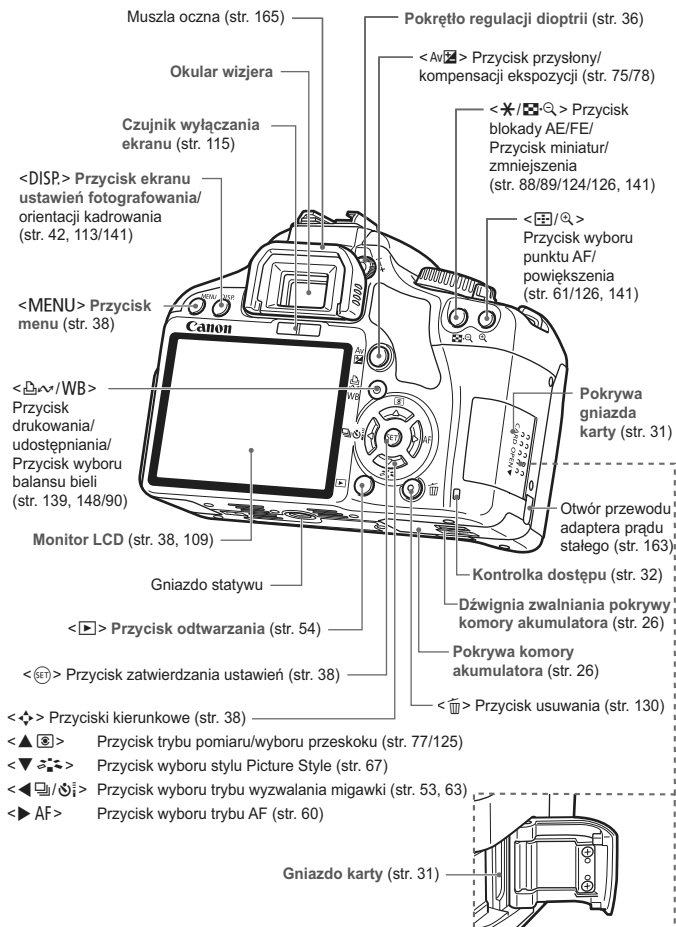
Pogrubione nazwy oznaczają części opisane przed rozdziałem „Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów”.



## Obiektyw EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 IS

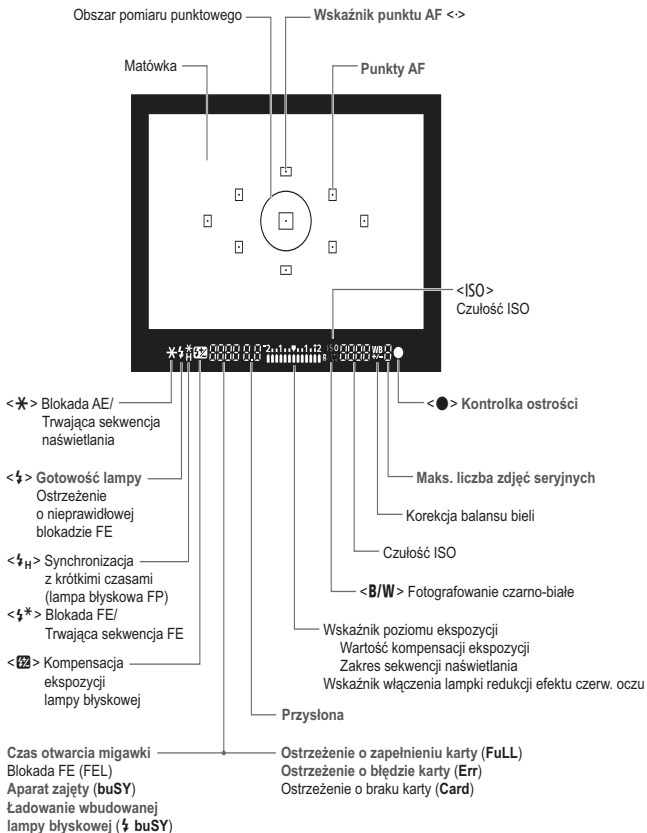








## Informacje w wizjerze



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które mają zastosowanie w danym momencie.

## Pokrętko wyboru trybów

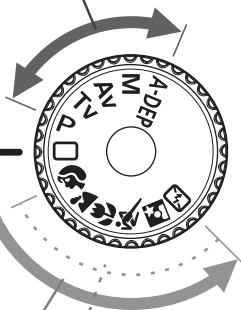
Pokrętko wyboru trybów umożliwia przełączanie między trybami strefy podstawowej i trybami strefy twórczej.

### Strefa twórcza

Te tryby zapewniają większą kontrolę nad końcowym efektem fotografowania.

- P** : Programowa AE (str. 56)
- Tv** : AE z preselekcją migawki (str. 70)
- Av** : AE z preselekcją przysłony (str. 72)
- M** : Ręczna regulacja ekspozycji (str. 75)
- A-DEP** : AE z automatycznym podglądem głębi ostrości (str. 76)

Pełna  
autom.



### Strefa podstawowa

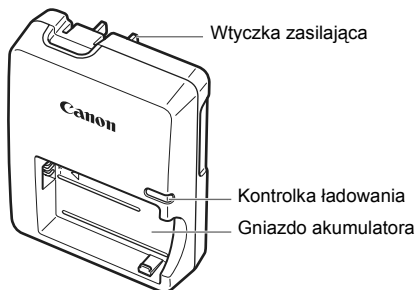
Wystarczy nacisnąć przycisk migawki. Fotografowanie z pełną automatyką, która dostosowuje aparat do określonych rodzajów obiektów.

- : Pełna autom. (str. 44)

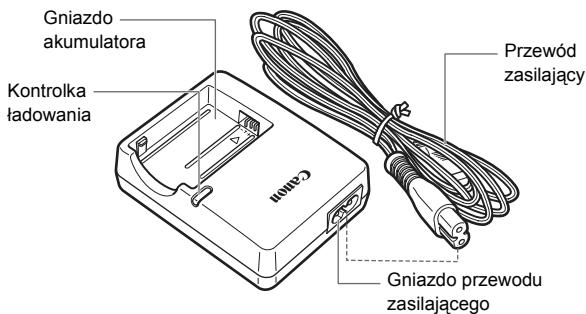
### Strefa obrazów

- : Portrety (str. 47)
- : Krajobrazy (str. 48)
- : Małe odległości (str. 49)
- : Sport (str. 50)
- : Nocne portrety (str. 51)
- : Błysk wyłączony (str. 52)

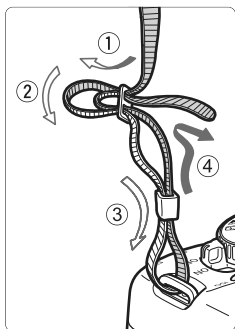
## Ładowarka LC-E5



## Ładowarka LC-E5E

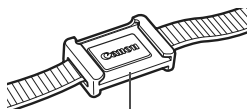


## Mocowanie paska



Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie. Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zaciśnąć i upewnij się, że odpowiednio zaciśnął się w spinkach.

- Do paska jest także mocowana pokrywa okularu (str. 165).



Pokrywa okularu

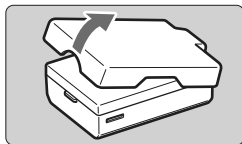
# 1

## Czynności wstępne

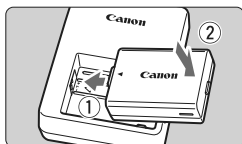
---

W niniejszym rozdziale omówiono czynności wstępne oraz podstawową obsługę aparatu.

# Ładowanie akumulatora



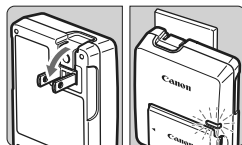
**1** Zdejmij pokrywę ochronną.



**2** Podłącz akumulator.

- Podłącz starannie akumulator w sposób pokazany na ilustracji.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

## LC-E5

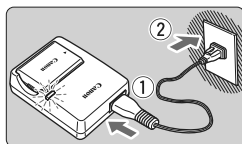


**3** Naładuj akumulator.

**W przypadku ładowarki LC-E5**

- Odchyl wtyczkę ładowarki w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

## LC-E5E



**W przypadku ładowarki LC-E5E**

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.
- ▶ Proces ładowania rozpocznie się automatycznie, a kontrolka ładowania zaświeci na pomarańczowo.
- ▶ Po całkowitym naładowaniu akumulatora kontrolka zmienia kolor na zielony.
- **Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora zajmuje około 2 godzin.**  
Czas potrzebny do naładowania zależy od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatora.





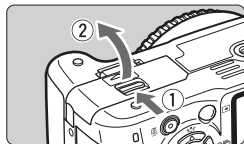
## Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**  
Naładowany akumulator, nawet gdy nie jest używany lub jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.
  - **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**
  - **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**  
Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Akumulator przechowywać w dołączonej pokrywie ochronnej. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
  - **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**  
Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
  - **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to jego zużycie.**  
Należy zakupić nowy akumulator.
- 
- Nie należy ładować akumulatorów innych niż LP-E5.
  - Akumulator LP-E5 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

# Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

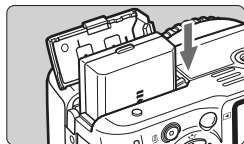
## Wkładanie akumulatora

Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E5.



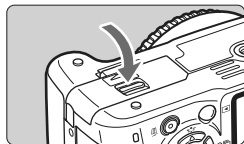
### 1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałką i otwórz pokrywę.



### 2 Włóż akumulator.

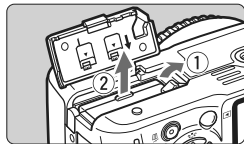
- Włóż koniec ze stykami akumulatora.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.



### 3 Zamknij pokrywę.


- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

## Wymowanie akumulatora



### Otwórz pokrywę i wyjmij akumulator.

- Naciśnij dźwignię blokady akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu, załóż na akumulator pokrywę ochronną.


 Otwartej pokrywy komory akumulatora nie należy dalej popychać, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie jest zawiasu.





## Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora


Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> będzie wyświetlany jeden z czterech poziomów naładowania akumulatora:



 : Akumulator w pełni naładowany.

 : Poziom naładowania akumulatora jest nieco mniejszy, ale wciąż wystarczający.

 : Akumulator wkrótce rozładuje się.

 : Akumulator wymaga naładowania.

## Czas pracy akumulatora

[Przybliżona liczba zdjęć]

Temperatura	Warunki fotografowania	
	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
przy temp. 23°C	600	500
przy temp. 0°C	500	400

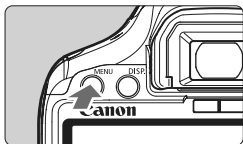
- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E5, przy wyłączonym podglądzie Live View, i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).



- Rzeczywista liczba zdjęć może być mniejsza od podanej powyżej (w zależności od warunków fotografowania).
- Długotrwałe naciskanie przycisku migawki do połowy lub korzystanie wyłącznie z automatycznej regulacji ostrości może przyczynić się do zmniejszenia orientacyjnej liczby zdjęć.
- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się przy częstym korzystaniu z monitora LCD.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. Korzystanie z niektórych obiektywów może zmniejszyć orientacyjną liczbę zdjęć.
- Korzystanie z systemu Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu powoduje zmniejszenie orientacyjnej liczby zdjęć (skrócenie czasu pracy akumulatora).
- Informacje dotyczące czasu pracy akumulatora w przypadku fotografowania z podglądem Live View można znaleźć na stronie 100.

## MENU Ustawianie daty i godziny

Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty i godziny zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/czas. Aby ustawić datę i godzinę, należy wykonać czynności opisane w punktach 3 i 4. **Należy pamiętać, że data i godzina dołączana do zapisywanych obrazów opiera się na ustawieniu Data/czas. Datę i godzinę należy koniecznie ustawić.**



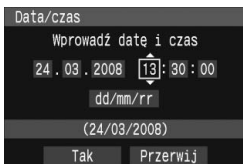
### 1 Wyświetl menu.

- Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.



### 2 Na karcie [F] wybierz pozycję [Data/czas].

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać kartę [F].
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [Data/czas], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 3 Ustaw datę i godzinę.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać pozycję daty lub godziny.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol □.
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby ustawić liczbę, a następnie naciśnij przycisk <SET> (spowoduje to przywrócenie symbolu □).

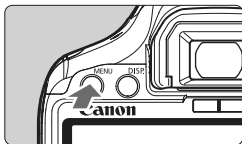
### 4 Wyjdź z menu.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Data i godzina zostaną ustawione.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu ustawień fotografowania.



- Ustawienia daty i godziny zaczną obowiązywać po naciśnięciu przycisku <SET> w punkcie 4.
- W wyniku przechowywania aparatu bez akumulatora lub wyczerpania się akumulatora może nastąpić wyzerowanie daty i godziny. W takim przypadku datę i godzinę należy ustawić ponownie.

## MENU Wybór języka interfejsu



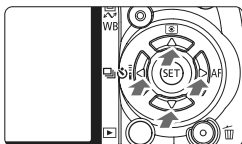
### 1 Wyświetl menu.

- Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.



### 2 Na karcie [F4] wybierz pozycję [Wybór języka].

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać kartę [F4].
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję [Wybór języka] (trzecia pozycja od góry), a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 3 Wybierz żądany język.

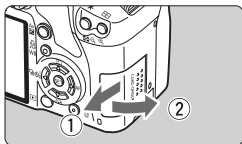
- Naciśnij przycisk <◇>, aby wybrać żądany język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Język menu zostanie zmieniony.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu ustawień fotografowania.

# Wkładanie i wyjmowanie karty

Wykonane zdjęcia są zapisywane na karcie (sprzedawanej osobno).

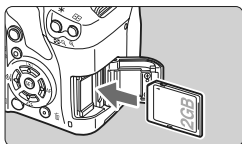
- Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem musi być przesunięty w górę.

## Wkładanie karty



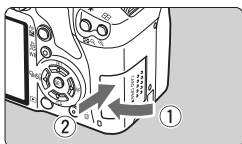
### 1 Otwórz pokrywę.

- Przesuń pokrywę w kierunku wskazanym strzałką, aby ją otworzyć.



### 2 Wsuń kartę.

- Włóż kartę stroną z etykietą skierowaną ku sobie, a następnie wsuń ją aż do zablokowania w gnieździe (jak pokazano na ilustracji).



### 3 Zamknij pokrywę.

- Zamknij pokrywę i przesuń ją w kierunku wskazanym strzałką aż do jej zablokowania.
- Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> na monitorze LCD zostanie wyświetlona liczba pozostałych zdjęć.

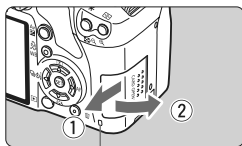


Liczba pozostałych zdjęć



- Liczba pozostałych zdjęć zależy od wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości ISO itp.
- Opcja menu [Zdj. bez karty] ustawiona na [Wył.] ułatwi pamiętanie o włożeniu karty (str. 108).

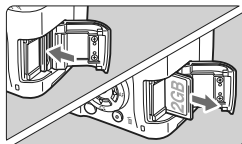
## Wymowanie karty



Kontrolka dostępu

### 1 Otwórz pokrywę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- Sprawdź, czy na monitorze LCD nie jest wyświetlany komunikat „Zapisywanie obrazu...”.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**



### 2 Wyjmij kartę.

- Delikatnie wciśnij i puść kartę. Karta zostanie wysunięta.
- Wyciągnij kartę, a następnie zamknij pokrywę.

- **Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie, usuwanie lub przysyłanie obrazów na kartę. Jeśli kontrolka dostępu świeci lub miga, nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności, ponieważ mogłyby to spowodować uszkodzenie danych obrazu bądź też uszkodzenie karty lub aparatu.**

- Otwieranie pokrywy gniazda karty.
- Otwieranie pokrywy komory akumulatora.
- Wstrząsanie lub przechylenie aparatu.

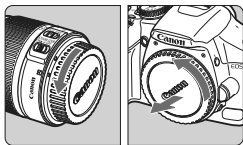
- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 110).
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie dotyczący karty, należy wyjąć kartę i włożyć ją ponownie. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.

Jeśli wszystkie obrazy z karty można przesłać do komputera osobistego, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę (str. 40). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.



# Montowanie i odłączanie obiektywu

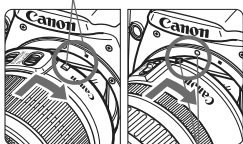
## Montowanie obiektywu



### 1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałką.

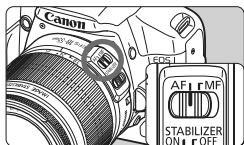
Wskaźnik mocowania obiektywu EF-S



Wskaźnik mocowania obiektywu EF

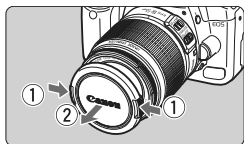
### 2 Zamontuj obiektyw.

- Obiektyw EF-S wyrównaj z białym wskaźnikiem mocowania obiektywu EF-S i obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.
- Montując obiektyw innego typu niż EF-S, wyrównaj go z czerwonym wskaźnikiem mocowania obiektywu EF.



### 3 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).

- Ustawienie przełącznika w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości) powoduje, że automatyczna regulacja ostrości nie działa.

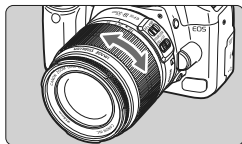


### 4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.



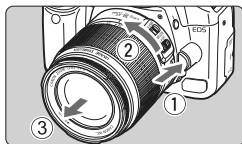
- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.

## Informacje dotyczące zmiany ogniskowej



Aby zmienić ogniskową, obróć palcami pierścień zmiany ogniskowej na obiektywie. **Zmianę ogniskowej należy wykonać przed ustawieniem ostrości. Obrót pierścienia po uzyskaniu ostrości może spowodować lekką utratę ostrości obrazu.**

## Odłączanie obiektywu



**Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.**

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.

### Minimalizacja ilości kurzu

- Obiektyw należy wymieniać w miejscu o jak najmniejszym stopniu zakurzenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.



### Współczynnik konwersji obrazu

W związku z tym, że rozmiar obrazu jest mniejszy niż klatka filmu 35 mm, będzie on widziany jak przy 1,6-krotnym wydłużeniu ogniskowej.



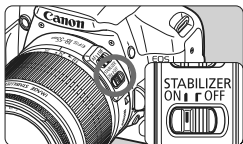
Rozmiar obrazu  
(22,2 x 14,8 mm)

Rozmiar obrazu 35 mm  
(36 x 24 mm)

## Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu ■

W opisanej tu procedurze jako przykładu użyto obiektywu EF-S 18-55 mm f/3,5–5,6 IS.

\* Skrót IS oznacza funkcję Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).



### 1 Ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

- Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

### 2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- ▶ Zacznie działać funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

### 3 Zrób zdjęcie.

- Gdy obraz w wizjerze ustabilizuje się, naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) nie działa w przypadku poruszających się obiektów.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna w przypadku nadmiernych drgań, na przykład na kołyszącej się łodzi.



- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać przy ustawieniu przełącznika trybu regulacji ostrości w pozycji <AF> lub <MF>.
- Jeśli aparat jest ustawiony na statywie, można zaoszczędzić energię akumulatora, ustawiając przełącznik IS w pozycji <OFF>.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać nawet w przypadku ustawienia aparatu na monopodzie.
- Niektóre obiektywy IS umożliwiają ręczne włączanie trybu IS w celu dostosowania do warunków fotografowania. Jednakże, w przypadku obiektywu EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 IS przełączanie trybu IS jest wykonywane automatycznie.

# Czynności podstawowe

## Dostosowywanie ostrości wizjera



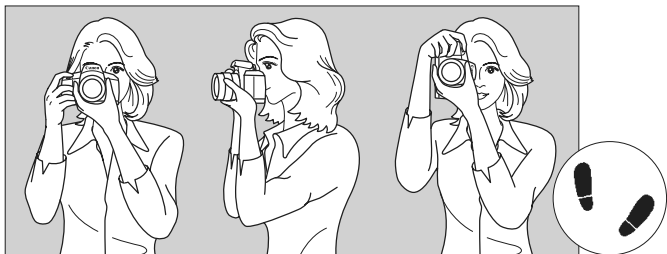
### Obróć pokrętkiem regulacji dioptrii.

- Obróć pokrętkiem regulacji dioptrii w lewo lub w prawo, aby dziewięć punktów AF w wizjerze nabrało ostrości.

Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii E (10 typów, sprzedawane osobno).

## Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.



Fotografowanie w poziomie

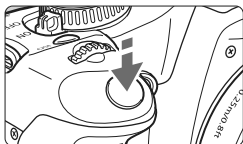
Fotografowanie w pionie

1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Naciśnij lekko przycisk migawki palcem wskazującym prawej ręki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.
6. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę przed drugą.

Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć na str. 95.

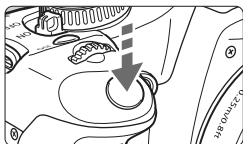
## Przycisk migawki

Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć go do połowy, a następnie do końca.



### Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję automatycznej regulacji ostrości i pomiaru ekspozycji ustawiającej czas otwarcia migawki i przysłonę. Ustawienie ekspozycji (czas otwarcia migawki i przysłona) jest wyświetlane w wizjerze. (☞4)



### Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

## Zapobieganie drganiom aparatu

Ruchy aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. W wyniku drgań aparatu zdjęcia mogą być nieostre. Aby zapobiec drganiom aparatu, należy pamiętać, aby:

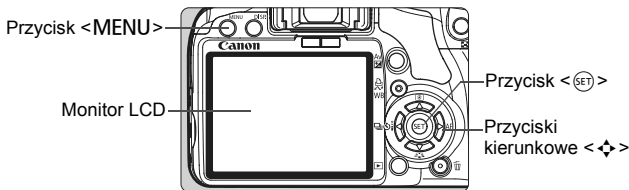
- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby przeprowadzić automatyczną regulację ostrości, a następnie nacisnąć go do końca.



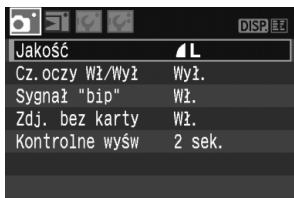
- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może błyskawicznie powrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania i rejestrowania obrazów - wystarczy nacisnąć do połowy przycisk migawki.

# Obsługa menu i ustawienia

Poprzez zmianę poszczególnych ustawień opcjonalnych w menu można ustawić jakość rejestracji obrazów, datę i godzinę itp. W tym celu należy użyć przycisku <MENU>, przycisków kierunkowych <◀▶> oraz przycisku <SET> z tyłu aparatu, spoglądając przy tym na monitor LCD.

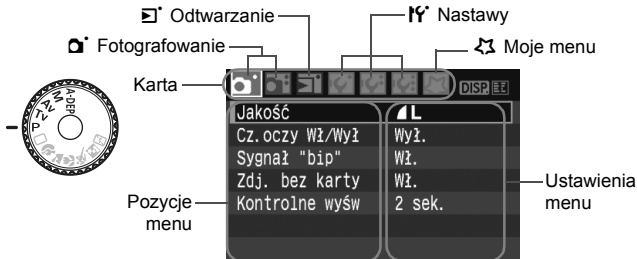


## Ekran menu w trybie strefy podstawowej

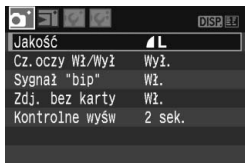


\* Karty [P/Av/Tv] nie są wyświetlane w trybach pełnej automatyki i strefy podstawowej. W przypadku wybrania jednego z trybów strefy podstawowej niektóre pozycje menu nie są wyświetlane.

## Ekran menu w trybie strefy twórczej



## Procedura wprowadzania ustawień w menu

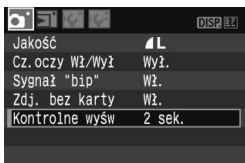


### 1 Wyświetl menu.

- Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.

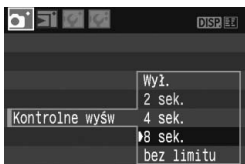
### 2 Wybierz kartę.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać kartę menu.
- Kartę można również wybrać, obracając pokrętkę <🌀>.



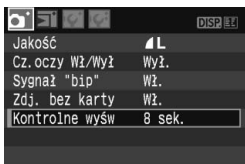
### 3 Wybierz pozycję menu.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 4 Wybierz ustawienie.

- Naciśnij przycisk <▲▼> lub <◀▶>, aby wybrać ustawienie (wybór niektórych ustawień wymaga naciśnięcia przycisku <▲▼> lub <◀▶>).
- W niektórych menu bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



### 5 Zapisz żądane ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

### 6 Wyjdź z menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu ustawień fotografowania.

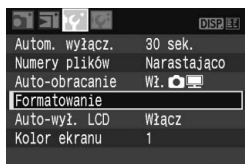


- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Listę funkcji menu można znaleźć na str. 168.

## MENU Formatowanie karty

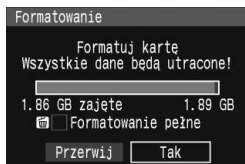
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, sformatuj kartę w omawianym aparacie.

- !** Sformatowanie karty spowoduje usunięcie jej całej zawartości. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać dane do komputera osobistego.



### 1 Wybierz pozycję [Formatowanie].

- Na karcie [12] wybierz pozycję [Formatowanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Sformatuj kartę.

- Wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Karta zostanie sformatowana.
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.
- Aby przeprowadzić pełne formatowanie, naciśnij przycisk <[ikonka]>, aby zaznaczyć pozycję [Formatowanie pełne] symbolem <√>, a następnie wybierz pozycję [Tak].



### Informacje dotyczące pełnego formatowania

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, jeśli zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo.
- Pełne formatowanie powoduje usunięcie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa nieco dłużej niż formatowanie standardowe.
- Pełne formatowanie można zatrzymać, wybierając pozycję **[Przerwij]**. Jednak w takim przypadku zostanie przeprowadzone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.



Formatowanie karty powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucenia karty. Przed wyrzuceniem karty należy zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia danych osobistych.



Pojemność kart wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.

# Przełączanie ekranów na monitorze LCD

Na monitorze LCD można wyświetlić ekran ustawień fotografowania, ekran menu, obraz itp.

## Ustawienia fotografowania

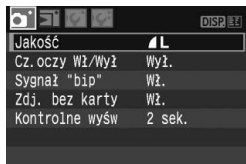


- Wyświetlane po włączeniu aparatu.
- Po przybliżeniu oka do okularu wizjera czujnik wyłączenia ekranu powoduje automatyczne wyłączenie monitora LCD. Dzięki temu jasny monitor LCD nie przeszkadza w patrzeniu. Monitor LCD włącza się ponownie po oddaleniu oka od okularu wizjera.

- Gdy jest wyświetlany ekran menu lub obraz, jak pokazano poniżej, można błyskawicznie powrócić do ekranu ustawień fotografowania (pokazanego z lewej strony), naciskając przycisk migawki do połowy.
- Naciśnięcie przycisku <DISP.> powoduje włączenie lub wyłączenie ekranu.

- Patrzenie w wizjer w okularach przeciwsłonecznych może spowodować, że monitor LCD nie wyłączy się automatycznie. W takim przypadku należy nacisnąć przycisk <DISP.>, aby wyłączyć monitor.
- Jeśli w pobliżu znajduje się światło fluorescencyjne, monitor LCD może się wyłączyć. W takim przypadku należy odsunąć aparat od światła fluorescencyjnego.

## Menu



- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <MENU>. Aby wyświetlić ustawienia fotografowania, należy ponownie nacisnąć ten przycisk.

## Zarejestrowany obraz



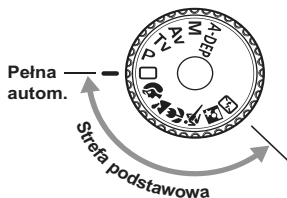
- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <▶>. Aby wyświetlić ustawienia fotografowania, należy ponownie nacisnąć ten przycisk.

# 2

## Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono korzystanie z trybów strefy podstawowej ustawianych za pomocą pokrętła wyboru trybów w celu uzyskania najlepszych wyników oraz procedurę odtwarzania obrazów.

W przypadku trybów strefy podstawowej wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć przycisk migawki. Wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat. Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć, w trybach strefy podstawowej nie można zmienić ustawień fotografowania. Ustawienia (funkcje ustawiane automatycznie), których nie można wybrać, są wyszarzone.



### **Informacje o automatycznym optymalizatorze jasności**

W trybach strefy podstawowej automatyczny optymalizator jasności dostosowuje obraz w celu uzyskania optymalnej jasności i kontrastu. Jest on także domyślnie ustawiony w trybach strefy twórczej (str. 156).

## Fotografowanie z pełną automatyką

**1** Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji .

Punkt AF

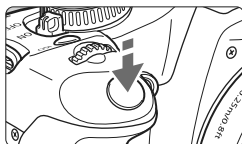


**2** Wyceluj dowolny punkt AF na obiekt.

- Aktywne są wszystkie punkty AF, a ostrość jest zwykle ustawiana dla punktu AF pokrywającego najbliższy obiekt.
- Skierowanie centralnego punktu AF na fotografowany obiekt ułatwia ustawienie ostrości.

**3** Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ruch obiektywu w celu ustawienia ostrości.
- ▶ Kropka wewnątrz punktu AF, który uzyskuje ostrość, mignie krótko na czerwono. W tym samym czasie zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zaświeci kontrolka ostrości  w wizjerze.
- ▶ W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.



Kontrolka ostrości

**4** Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zarejestrowany obraz będzie wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 s.
- Jeśli wbudowana lampa błyskowa została wysunięta, można ją zamknąć ręcznie.



## ? Często zadawane pytania

- **Kontrolka ostrości <●> miga i nie można uzyskać ostrości.**  
Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście pomiędzy jasnymi i ciemnymi partiami, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 162). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i spróbuj ponownie.
- **Niekiedy kilka punktów AF miga jednocześnie.**  
Oznacza to, że ostrość została ustawiona dla wszystkich tych punktów. Jeśli miga punkt AF pokrywający żądany obiekt, można zrobić zdjęcie.
- **Przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy (kontrolka ostrości <●> także nie świeci).**  
Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszającym się obiekcie (kontrolka ostrości <●> nie świeci). Przez cały czas, kiedy emitowany jest sygnał dźwiękowy, można nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić ostre zdjęcie poruszającego się obiektu.
- **Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**  
Jeśli przełącznik trybu ostrości znajduje się w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości), aparat nie ustawia ostrości automatycznie. Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <AF>.
- **Lampa błyskowa podniosła się pomimo dostępności światła dziennego.**  
W przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lampa błyskowa może podnieść się w celu redukcji głębokich cieni na obiekcie.
- **W warunkach słabego oświetlenia wbudowana lampa błyskowa wysyła serię błysków.**  
W celu łatwiejszej automatycznej regulacji ostrości naciśnięcie przycisku migawki do połowy może wyzwoić serię błysków wbudowanej lampy błyskowej. Jest to tak zwane oświetlenie wspomagające AF, które zapewnia skuteczność w odległości nie większej niż 4 metry od obiektu.
- **Pomimo użycia lampy błyskowej zdjęcie jest niedoświetlone.**  
Obiekt znajduje się zbyt daleko. Obiekt powinien znajdować się w odległości nie większej niż 5 metrów od aparatu.
- **Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**  
Obiekt znajdował się zbyt blisko aparatu, a cień był spowodowany obiektywem aparatu. Obiekt powinien znajdować się w odległości co najmniej 1 metra od aparatu. Jeśli na obiektyw została założona osłona, zdejmij ją przed fotografowaniem z lampą błyskową.

## Techniki w trybie pełnej automatyki

### Zmiana kompozycji zdjęcia





Uwzględniając rodzaj sceny, przesun fotografowany obiekt w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła i dobrej perspektywy. W trybie <input type="checkbox"/> (Pełna autom.) naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomym obiekcie powoduje zablokowanie ostrości. Można wtedy zmienić kompozycję kadru, a następnie nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako „blokada ostrości”. Blokada ostrości jest dostępna także w innych trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem trybu <input checked="" type="checkbox"/> Sport).

### Fotografowanie poruszającego się obiektu



Jeśli podczas regulacji ostrości lub po jej uzyskaniu obiekt fotografowany w trybie <input type="checkbox"/> (Pełna autom.) jest w ruchu (odległość między nim a aparatem zmienia się), zostanie włączona funkcja AI Servo AF umożliwiająca ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem. Funkcja działa przez cały czas kierowania punktu AF na obiekt przy wciśniętym do połowy przycisku migawki. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

## Wykonywanie portretów

Rozmycie tła w trybie < > (Portrety) uwypatnia postać fotografowanej osoby. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów niż w przypadku trybu < > (Pełna autom.).



### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Efekt poprawia się wraz ze zwiększaniem odległości pomiędzy obiektem i tłem.**

Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Fotografowany obiekt wygląda korzystniej na tle jednolitego ciemnego tła.

- **Użyj teleobiektywu.**

W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw najdłuższą ogniskową w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę. W razie konieczności zbliż się do fotografowanej osoby.



- **Ustaw ostrość na twarz.**

Sprawdź, czy punkt AF pokrywający twarz miga na czerwono.



- Przytrzymanie całkowicie wciśniętego przycisku migawki pozwala na wykonanie serii zdjęć w celu uzyskania różnych pozycji i wyrazów twarzy fotografowanej osoby (maks. ok. 3,5 klatki/s).
- W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.

## Fotografowanie krajobrazów

Tryb <> (Krajobrazy) służy do fotografowania szerokich krajobrazów lub scen nocnych, a także do uzyskania ostrości zarówno dla obiektów bliskich, jak i oddalonych. Niebieskie i zielone barwy będą żywsze i wyraźniejsze niż w trybie <> (Pełna autom.).

---




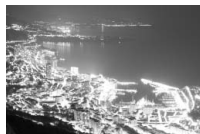
### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw najkrótszą ogniskową.**

Korzystając z obiektywu o zmiennej ogniskowej, ustaw najkrótszą ogniskową. Zapewni to silniejszy efekt ostrości bliskich i oddalonych obiektów w porównaniu z najdłuższą ogniskową; nada także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.


- **Fotografowanie scen nocnych.**

Dzięki wyłączeniu wbudowanej lampy błyskowej ten tryb doskonale sprawdza się podczas fotografowania scen nocnych. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu. Aby sfotografować osobę na tle nocnej scenografii, ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <> (Nocne portrety) i użyj statywu (str. 51).








## Fotografowanie z małych odległości


Tryb <> (Małe odległości) służy do fotografowania kwiatów i innych niewielkich przedmiotów z małych odległości. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z obiektywu do makrofotografii (sprzedawanego osobno).



### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj jednolitego tła.**  
Jednolite tło zapewnia lepszy wygląd obiektów (takich jak kwiaty itp.).
- **Zbliź się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**  
Sprawdź minimalną odległość uzyskania ostrości dla posiadanego obiektywu. Niektóre obiektywy zawierają oznaczenia typu < 0,25 m>. Minimalna odległość uzyskania ostrości obiektywu jest mierzona pomiędzy znacznikiem < > (płaszczyzna ogniskowania) na aparacie i fotografowanym obiektem. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, kontrolka ostrości < > będzie migiała.  
W warunkach słabego oświetlenia błysnie lampa błyskowa. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko i dolna część zdjęcia jest niedoświetlona, oddal się od obiektu.
- **W przypadku obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw najdłuższą ogniskową.**  
W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej ustawienie najdłuższej ogniskowej powiększy obraz fotografowanego obiektu.

## Fotografowanie poruszających się obiektów ■

W przypadku fotografowania poruszających się obiektów, takich jak biegające dziecko lub jadący samochód, użyj trybu < > (Sport).

---





### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj teleobiektywu.**

Zaleca się korzystanie z teleobiektywu pozwalającego na fotografowanie z większych odległości.

- **Ustaw ostrość za pomocą środkowego punktu AF.**

Wyceluj centralny punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby automatycznie ustawić ostrość. Podczas automatycznej regulacji ostrości przez cały czas słyszeć cichy sygnał dźwiękowy. Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości < > będzie migała. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca. Przytrzymanie całkowicie wciśniętego przycisku migawki pozwala na wykonywanie serii zdjęć (z maksymalną prędkością ok. 3,5 klatki/s) z funkcją automatycznej regulacji ostrości.

 W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas otwarcia migawki w lewym dolnym narożniku wyświetlacza wizjera będzie migał. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.

## Wykonywanie portretów nocnych

Aby sfotografować osobę w nocy z naturalnie doświetlonym tłem, skorzystaj z trybu <img alt="Night portrait mode icon" data-bbox="318 118 345 135"/> (Nocne portrety).




### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.**  
W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw najkrótszą ogniskową w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.
- **Fotografowana osoba powinna znajdować się w odległości nie większej niż 5 metrów od aparatu.**  
W warunkach słabego oświetlenia automatycznie błysnie lampa błyskowa w celu odpowiedniego oświetlenia fotografowanej osoby. Zasięg działania wbudowanej lampy błyskowej wynosi 5 metrów od aparatu.
- **Skorzystaj także z trybu <img alt="Full auto mode icon" data-bbox="355 752 382 769"/> (Pełna autom.).**  
W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęć nocnych efekty drgań aparatu mogą być uwidacznione, zaleca się korzystanie z trybu <img alt="Full auto mode icon" data-bbox="355 822 382 839"/> (Pełna autom.).



W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza, po wykonaniu zdjęcia błysnie jego kontrolka.

## Wyłączanie lampy błyskowej

W miejscach, gdzie fotografowanie z użyciem lampy błyskowej jest zabronione, skorzystaj z trybu <> (Błysk wyłączony). Ten tryb jest także przydatny do fotografowania w świetle świec w celu uwydatnienia tego światła.



### Wskazówki dotyczące fotografowania

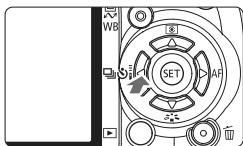
- **Jeśli miga wyświetlacz numeryczny wizjera, podejmij odpowiednie kroki w celu eliminacji drgań aparatu.**

W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas otwarcia migawki na wyświetlaczu wizjera będzie migał. Trzymaj aparat nieruchomo lub skorzystaj ze statywu. W przypadku korzystania z obiektywu o zmiennej ogniskowej ustaw najkrótszą ogniskową w celu zmniejszenia rozmycia spowodowanego drganiami aparatu.

- **Wykonywanie portretów bez lampy błyskowej.**

W warunkach słabego oświetlenia fotografowana osoba nie powinna poruszać się podczas wykonywania zdjęcia. Ruch fotografowanej osoby podczas wykonywania zdjęcia może spowodować, że zdjęcie będzie nieostre.


## Korzystanie z samowyzwalacza





1 Naciśnij przycisk <◀▶>.


2 Wybierz samowyzwalacz.

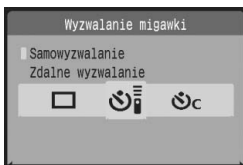
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać żądany samowyzwalacz, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

: **Samowyzwalacz 10-sekundowy**  
Można także użyć zdalnego wyzwala-  
nia (str. 164).

: **Samowyzwalacz 2-sekundowy** \* (str. 94)


: **Samowyzwalacz 10-sekundowy plus seria zdjęć**


: Naciśnij przycisk <▲▼>, aby ustawić liczbę zdjęć (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza.



3 Zrób zdjęcie.

- Ustaw ostrość na obiekcie i naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnał dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na monitorze LCD.
- ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka samowyzwalacza zaświeci w sposób ciągły, a sygnał dźwiękowy będzie głośniejszy.

 W przypadku opcji <◻> można zwiększyć interwał czasowy między kolejnymi zdjęciami, ale zależy on od jakości rejestracji obrazów i lampy błyskowej.

- 
- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem należy sprawdzić, czy mają one odpowiednią ostrość i ekspozycję.
  - Jeśli przy naciśnięciu przycisku migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (str. 165). Przewidywany promień światła wpadający do wizjera przy naciśnięciu przycisku migawki może powodować błędy pomiaru ekspozycji.
  - W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 46).
  - Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, należy nacisnąć przycisk <◀▶>.

## ▶ Odtwarzanie obrazów

Poniżej omówiono najprostszy sposób odtwarzania obrazów. Więcej informacji na temat sposobów odtwarzania obrazów można znaleźć na str. 123.



### 1 Odtwórz obraz.

- Po naciśnięciu przycisku <▶> zostanie wyświetlone ostatnio wykonane zdjęcie.



### 2 Wybierz obraz.

- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od ostatniego, naciśnij przycisk <◀>.
- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego (najstarszego), naciśnij przycisk <▶>.
- Aby zmienić format wyświetlania, naciśnij przycisk <DISP.>.



Wyświetlanie pojedynczego obrazu



Wyświetlanie pojedynczego obrazu + jakość rejestracji obrazów



Ekran histogramu



Ekran informacji o obrazie

### 3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i powrócić do ekranu ustawień fotografowania, naciśnij przycisk <▶>.

# 3

## Zaawansowane techniki fotografowania

Aby zapobiec nieudanym zdjęciom, w trybach strefy podstawowej większość funkcji jest ustawianych automatycznie i nie można ich zmienić. W trybie <P> (Programowa AE) można ustawić poszczególne funkcje, aby uzyskać twórcze efekty.

- W celu uzyskania standardowej ekspozycji w trybie <P> (Programowa AE) aparat ustawia czas otwarcia migawki i przysłonę automatycznie.
- Różnicę między trybami strefy podstawowej a trybem <P> opisano na str. 170.

\* Symbol <P> oznacza program ustawień.

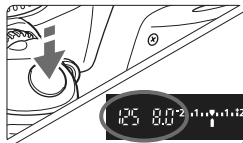
\* Symbol AE oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).

## P: Programowa AE

W celu uzyskania dobrej ekspozycji obiektu aparat ustawia ją (czas otwarcia migawki i przysłonę) automatycznie. Funkcja ta jest określana mianem programowej AE (automatyki ekspozycji).



**1** Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <P>.



**2** Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu.
- ▶ Automatyczne ustawienie ekspozycji (czas otwarcia migawki i przysłona) jest wyświetlane w wizjerze.
- Naciśnij przycisk migawki do końca.



### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Zmiana czułości ISO i korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej.**  
Aby dostosować ustawienia aparatu do fotografowanego obiektu i poziomu oświetlenia, można zmienić czułość ISO (str. 57) lub użyć wbudowanej lampy błyskowej (str. 58). W trybie <P> wbudowana lampa błyskowa nie jest wyzwalana automatycznie. Dlatego w warunkach słabego oświetlenia należy nacisnąć przycisk <L> (Lampa błyskowa), aby wysunąć lampę.
- **Program (jego parametry) można przesunąć (Przesunięcie programu).**  
Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy obróć pokrętkiem <P>, aby zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i ustawienia przysłony (program). Po wykonaniu zdjęcia przesunięcie programu zostanie anulowane. Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

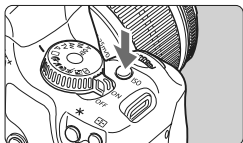
**!**

W warunkach bardzo słabego lub bardzo jasnego oświetlenia informacje o czasie otwarcia migawki i przysłonie wyświetlane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy będą migąły (jak pokazano na rysunku). W warunkach słabego oświetlenia (30" 3,5) należy zwiększyć czułość ISO (str. 57) lub użyć lampy błyskowej (str. 58). Przy bardzo jasnym oświetleniu (4000 22) należy zmniejszyć czułość ISO.



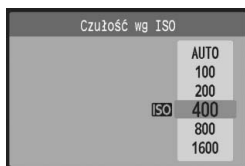
# ISO: Zmiana czułości ISO <sup>★</sup>

Ustaw czułość ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W trybach strefy podstawowej czułość ISO jest ustawiana automatycznie.



## 1 Naciśnij przycisk <ISO>. (ⓘ6)

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Czułość wg ISO].



## 2 Wybierz czułość ISO.

- Obróć pokrętkę <☀> lub naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać czułość ISO.
- Obracając pokrętkę <☀>, można obserwować czułość ISO w wizjerze.

### Przewodnik po czułości ISO

Czułość ISO	Standardowo (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
100/200	Słoneczny dzień, na zewnątrz budynków	Im większa czułość ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej (str. 58).
400/800	Pochmurne niebo, wieczór	
1600	Noc lub ciemne wnętrza	

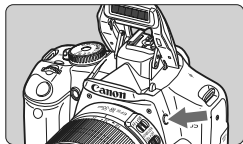
### Informacje dotyczące czułości ISO w trybie Auto

W tym trybie czułość ISO jest ustawiana automatycznie w zakresie ISO 100–800, aby dopasować tryb fotografowania do poziomu oświetlenia otoczenia. W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub przy ekspozycji w trybie <M> (ręcznym) jest ustawiana czułość ISO 400. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy automatycznie ustawiona czułość ISO jest wyświetlana w wizjerze i na monitorze LCD.

- Korzystanie z wysokich czułości ISO lub fotografowanie w warunkach wysokich temperatur może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.
- Jeśli w menu [F: Funkcje indywidualne (C.Fn)] dla opcji [Priorytet jasnych partii obrazu] (str. 156) ustawiono wartość [1: Włącz], czułości ISO, które można ustawić, mieszczą się w zakresie ISO 200–1600.

# Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej ■

Aby robić zdjęcia z lampą błyskową w pomieszczeniach, w warunkach słabego oświetlenia lub podczas fotografowania pod światło, wystarczy wysunąć wbudowaną lampę. W trybie <P> czas otwarcia migawki (1/60 s – 1/200 s) zostanie ustawiony automatycznie, aby zapobiec drganiom aparatu.



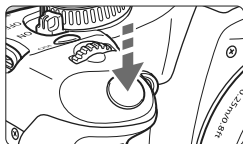
## 1 Naciśnij przycisk <⚡>.

- W trybach strefy twórczej można w dowolnym momencie nacisnąć przycisk <⚡>, aby robić zdjęcia z lampą błyskową.
- Gdy trwa ładowanie lampy, w wizjerze jest wyświetlany komunikat „⚡ buSY”, a w lewym górnym rogu monitora LCD komunikat [BUSY⚡].



## 2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Sprawdź, czy w lewym dolnym rogu wizjera świeci ikona <⚡>.



## 3 Zrób zdjęcie.

- Po uzyskaniu ostrości i naciśnięciu do końca przycisku migawki zostanie zrobione zdjęcie z lampą błyskową.

## Efektywny zasięg lampy błyskowej [Przybliżona wartość w m]

Czułość ISO	EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 IS	
	Szeroki kąt: 18 mm	Tryb teleobiektywu: 55 mm
100	1–3,7	1–2,3
200	1–5,3	1–3,3
400/Auto	1–7,4	1–4,6
800	1–10,5	1–6,6
1600	1–14,9	1–9,3

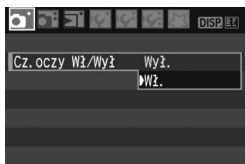


## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Jeśli obiekt znajduje się w dużej odległości, zwiększ czułość ISO.** Spowoduje to zwiększenie zasięgu lampy błyskowej.
- **W przypadku bardzo jasnego oświetlenia zmniejsz czułość ISO.** Jeśli ustawienie ekspozycji w wizjerze miga, zmniejsz czułość ISO.
- **Zdejmij z obiektywu osłonę przeciwsłoneczną i zachowaj odległość co najmniej 1 metra od obiektu.** Jeśli na obiektywie jest założona osłona przeciwsłoneczna lub aparat znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu, dolna część zdjęcia może być niedoświetlona. W przypadku ważnych zdjęć sprawdź obraz na monitorze LCD, aby upewnić się, że ekspozycja lampy błyskowej jest prawidłowa (dolna część zdjęcia nie jest niedoświetlona).

## MENU Korzystanie z funkcji redukcji efektu czerwonych oczu

Użycie lampki redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem zdjęcia z lampą błyskową może wyeliminować efekt czerwonych oczu na zdjęciach. Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu działa we wszystkich trybach fotografowania z wyjątkiem trybów < >, < > i < >.



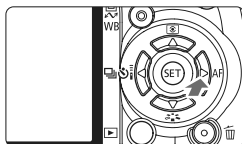
- Na karcie [ ] wybierz pozycję [ **Cz. oczy Wł./Wył.** ], a następnie naciśnij przycisk < >. Wybierz pozycję [ **Wł.** ], a następnie naciśnij przycisk < >.
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje zaświecenie lampki redukcji efektu czerwonych oczu. Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie zdjęcia.



- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu jest najbardziej efektywna, gdy fotografowana osoba patrzy na lampkę redukcji efektu czerwonych oczu, znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu lub gdy pomieszczenie jest dobrze oświetlone.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlacz w dolnej części wizjera zostanie stopniowo wygaszony. W celu uzyskania optymalnych wyników zdjęcie należy zrobić po całkowitym wygaszeniu wyświetlacza.
- Skuteczność działania funkcji redukcji efektu czerwonych oczu zależy od fotografowanego obiektu.

# AF: Zmiana trybu AF <sup>★</sup>

Zmiana trybu AF umożliwia dostosowanie się do różnych obiektów, takich jak fotografie grupowe, zwierzęta i zawody sportowe.



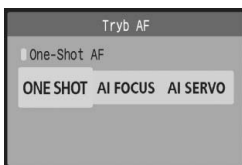
- 1 Naciśnij przycisk <▶ AF>.**
  - ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Tryb AF].

- 2 Wybierz tryb AF.**

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać tryb AF, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- 3 Ustaw ostrość na obiekt.**

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy. Aparat automatycznie ustawi ostrość w wybranym trybie AF.



## Wybór najlepszego trybu AF

- **Tryb One-Shot AF**

Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu na obiekt. Użytkownik może zmienić kompozycję zdjęcia.

- **Tryb AI Focus AF**

Odpowiedni w sytuacji, gdy trudno zdecydować się na tryb One-Shot AF lub AI Servo AF. W zależności od ruchu obiektu aparat automatycznie przełączy się w tryb One-Shot AF lub AI Servo AF.

\* Po uzyskaniu ostrości w trybie AI SERVO AF zostanie wyemitowany cichy sygnał dźwiękowy. Kontrolka ostrości <●> w wizjerze nie będzie świecić.

\* Skrót AI oznacza sztuczną inteligencję (ang. artificial intelligence).

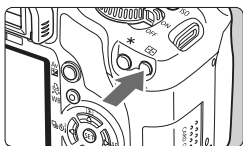
- **Tryb AI Servo AF**

Odpowiedni dla ruchomych obiektów. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje podążanie ostrości za obiektem i stałą korekcję ekspozycji.

\* Sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany nawet po uzyskaniu ostrości. Nie będzie także świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

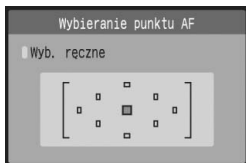
## Wybór punktu AF <sup>★</sup>

W trybach strefy podstawowej wszystkie punkty AF są aktywne. Standardowo do ustawienia ostrości jest wybierany punkt AF pokrywający najbliższy obiekt. Z tego względu aparat nie zawsze ustawia ostrość na odpowiednim obiekcie. W trybach <P> (Programowa AE), <Tv>, <Av> i <M> można wybrać jeden z punktów AF, aby ustawić ostrość na żądanym obiekcie.






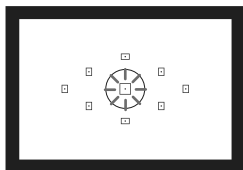
### 1 Naciśnij przycisk <>. (⦿6)

- ▶ Wybrany punkt AF jest wskazywany na monitorze LCD i w wizjerze.
- Świecenie wszystkich punktów AF oznacza wybór automatyczny.



### 2 Wybierz punkt AF.

- Naciśnij przycisk <>, aby wybrać punkt AF.
- Punkt AF można wybrać, patrząc w wizjer i obracając pokrętkę <>, aż żądany punkt AF zacznie migać na czerwono.
- Naciskanie przycisku <> umożliwia przełączanie się między funkcjami wyboru centralnego punktu AF i automatycznego wyboru punktu AF.



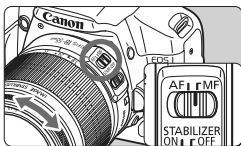
### 3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj wybrany punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku wykonywania portretu z małej odległości użyj trybu One-Shot AF i ustaw ostrość na oczach.**  
Po ustawieniu ostrości na oczach można zmienić kompozycję zdjęcia, a twarz pozostanie wyraźna.
- **W przypadku trudności z ustawieniem ostrości wybierz centralny punkt AF i użyj go.**  
Centralny punkt AF zapewnia najlepsze ustawienie ostrości spośród wszystkich dziewięciu punktów AF. W przypadku obiektywów o dużej jasności z zakresu od  $f/1,0$  do  $f/2,8$  wybór centralnego punktu AF umożliwi precyzyjną regulację ostrości.
- **Aby ułatwić ustawienie ostrości na poruszającym się obiekcie, ustaw w aparacie automatyczny wybór punktu AF i tryb AI Servo AF.**  
Najpierw ustaw ostrość za pomocą centralnego punktu AF. Jeśli obiekt oddala się od centralnego punktu AF, pozostałe punkty AF automatycznie podążają za obiektem.

## Ręczna regulacja ostrości



Pierścień ostrości

**1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.**

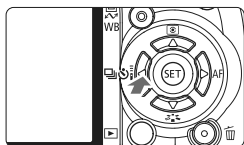
**2 Ustaw ostrość na obiekcie.**

- Ustaw ostrość, obracając pierścieniem ostrości na obiektywie, aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.

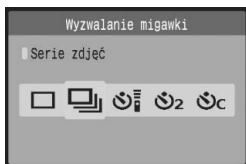
- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, punkt AF uzyskujący ostrość będzie migać przez krótką chwilę a kontrolka ostrości <●> w wizjerze zaświeci.
- Symbol <AF> oznacza automatyczną regulację ostrości (ang. auto focus). Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. manual focus).

## Serie zdjęć ★



Maksymalna szybkość fotografowania wynosi około 3,5 klatki/s. Ta funkcja przydaje się np. w sytuacji fotografowania dziecka biegnącego w stronę aparatu i utrwalania różnych wyrazów jego twarzy.



1 Naciśnij przycisk <◀◀   ▶▶>.



2 Wybierz pozycję <>.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać pozycję <>, a następnie naciśnij przycisk <>.

3 Zrób zdjęcie.

- Aparat robi zdjęcia przez cały czas, przez który przycisk migawki jest wciśnięty do końca.



### Wskazówki dotyczące fotografowania

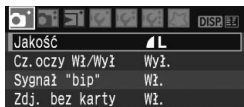
- **Ustaw także tryb AF odpowiedni dla obiektu.**  
**W przypadku poruszającego się obiektu:**  
Gdy ustawiony jest tryb AI Servo AF, regulacja ostrości działa dla całej serii zdjęć.  
**W przypadku obiektów nieruchomych:**  
Gdy ustawiony jest tryb One-Shot AF, aparat ustawia ostrość tylko raz dla całej serii zdjęć.
- **Można także używać lampy błyskowej.**  
Lampa błyskowa potrzebuje czasu na naładowanie, dlatego szybkość rejestrowania serii zdjęć będzie mniejsza.
- **Jeśli w wizjerze jest wyświetlany komunikat „buSY”, zaczekaj kilka sekund przed wznowieniem pracy.**  
Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy nie jest wyświetlany komunikat „buSY”, można ponownie rozpocząć fotografowanie.



W przypadku niektórych obiektów i obiektywów szybkość rejestrowania serii zdjęć w trybie AI Servo AF może ulec zmniejszeniu.

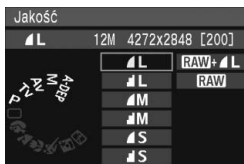
## MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów

Użytkownik może określić liczbę pikseli (ok. 12,2, 6,3 lub 3,4 megapiksela) oraz jakość rejestrowanych obrazów.



### 1 Wybierz pozycję [Jakość].

- Na karcie [ ] wybierz pozycję [Jakość], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Jakość].



### 2 Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów.

- Po wybraniu żądanej jakości zostaną wyświetlone informacje o liczbie megapikseli (\*\*M), rozmiarze obrazu w pikselach (\*\*\*\*x\*\*\*\*) oraz orientacyjnej liczbie zdjęć [\*\*\*]. Wybierz żądaną jakość, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Dla trybów strefy podstawowej i trybów strefy twórczej można wybrać odrębne ustawienia jakości rejestracji obrazów.
- W trybach strefy podstawowej opcje **RAW** i **RAW+L** nie będą wyświetlane.

## Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów

Jakość		Liczba pikseli	Rozmiar pliku (przybliżona liczba MB)	Orientacyjna liczba zdjęć	Maks. liczba zdjęć seryjnych
L	Wysoka jakość	ok. 12,2 megapiksela (12M)	4,3	460	53
L			2,2	880	880
M	Średnia jakość	ok. 6,3 megapiksela (6,3M)	2,5	770	770
M			1,3	1470	1470
S	Niska jakość	ok. 3,4 megapiksela (3,4M)	1,6	1190	1190
S			0,8	2290	2290
RAW	Wysoka jakość	ok. 12,2 megapiksela (12M)	15,3	120	6
RAW+L			15,3 + 4,3	99	4

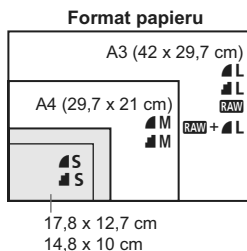
\* Dane w oparciu o standardy testowania firmy Canon, karta 2 GB, czułość ISO 100, styl Picture Style: Standard.

\* Rozmiar pliku, orientacyjna liczba zdjęć i maksymalna liczba zdjęć seryjnych zależą od fotografowanego obiektu, marki karty, czułości ISO, funkcji indywidualnych i innych ustawień.



## ? Często zadawane pytania

- **Chcę wybrać jakość odpowiednią dla wybranego rozmiaru papieru.**



Wybierając jakość rejestracji obrazów, skorzystaj z diagramu po lewej stronie. Jeśli chcesz skadrować obraz, zalecane jest wybranie wyższej jakości (większej liczby pikseli), na przykład **L**, **L**, **RAW** lub **RAW** + **L**.

- **Jaka jest różnica między opcjami **L** a **L**?**

Ustawienia te oznaczają inną jakość obrazu ze względu na inny współczynnik kompresji. Nawet w przypadku tej samej liczby pikseli obraz **L** charakteryzuje się lepszą jakością. Po wybraniu ustawienia **L** jakość obrazów będzie nieco gorsza, ale za to na karcie zmieści się ich większa liczba.

- **Udało mi się zrobić więcej zdjęć niż wynosiła orientacyjna liczba zdjęć.**

W pewnych warunkach fotografowania można zrobić więcej zdjęć, niż podano w zestawieniu. Czasami liczba zdjęć może być także mniejsza od podanej. Orientacyjna liczba zdjęć jest tylko wartością szacunkową.

- **Czy aparat wyświetla maksymalną liczbę zdjęć seryjnych?**

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana po prawej stronie w wizjerze. Wskaźnik ten jest jednocyfrowy (0–9), dlatego każda liczba większa niż 9 będzie wyświetlana tylko jako „9”. Liczba ta jest wyświetlana także w przypadku, gdy do aparatu nie została włożona karta. Należy uważać, aby nie fotografować bez karty w aparacie.

- **Kiedy używać trybu **RAW**?**

Obrazy **RAW** wymagają przetwarzania na komputerze osobistym. Szczegółowe informacje można znaleźć w częściach „Informacje dotyczące trybu **RAW**” i „Informacje dotyczące trybu **RAW** + **L**” na następnej stronie.

Oprócz obrazów **RAW** używane są obrazy typu JPEG, powszechnie stosowane w aparatach cyfrowych.

## Informacje dotyczące trybu **RAW**

**RAW** oznacza zarejestrowane dane, których nie przetworzono do postaci **L** lub innej. Wprowadzie do wyświetlania obrazów **RAW** na komputerze jest wymagane oprogramowanie Digital Photo Professional (dostarczone z aparatem), jednak obrazy **RAW** umożliwiają wprowadzanie korekcji niedostępnych w innych trybach. Tryb **RAW** przydaje się do precyzyjnego tworzenia własnych dzieł sztuki lub fotografowania ważnych obiektów. Obraz **RAW** można na przykład zapisać (za pomocą oprogramowania dostarczonego z aparatem) w różnych wersjach po zastosowaniu wybranych stylów Picture Style. W przypadku wykonania zdjęcia z nieprawidłowym balansem bieli (opis w rozdziale 4) można zmienić balans bieli bez pogorszenia jakości obrazu.

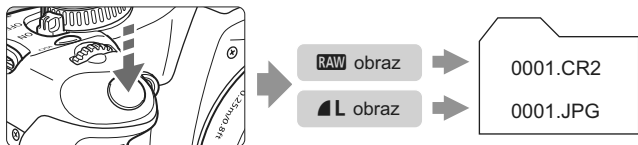
Należy pamiętać, że obrazów **RAW** nie można używać z funkcją drukowania bezpośredniego i poleceniem wydruku obrazów (DPOF).

## Informacje dotyczące trybu **RAW + L**

W trybie **RAW + L** są jednocześnie rejestrowane obrazy **RAW** i **L**.

Na karcie zapisywane są dwa obrazy. Ponieważ obraz **L** jest zapisany jako obraz przetworzony, można go wyświetlić na ekranie komputera bez załączonego oprogramowania lub wydrukować, w istniejącej postaci.

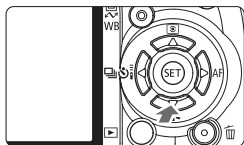
W trybie **RAW + L** oba obrazy są zapisywane z tym samym numerem pliku i w tym samym folderze. Można je rozróżnić na podstawie typu obrazu lub rozszerzenia. Obrazy **RAW** mają rozszerzenie „CR2”, natomiast obrazy **L** - rozszerzenie „JPG”.



**i** Automatyczny optymalizator jasności (str. 156) nie działa w trybach **RAW** i **RAW + L**.

## Wybór stylu Picture Style ★

Wybór stylu Picture Style pozwala uzyskać efekt obrazu odpowiadający zamysłowi artystycznemu lub zgodny z fotografowanym obiektem.



### 1 Naciśnij przycisk <▼ >.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Styl obrazu].



### 2 Wybierz styl Picture Style.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać styl Picture Style, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

### 3 Zrób zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zdjęcie zostanie zrobione z zastosowaniem wybranego stylu Picture Style.

## Efekty stylów Picture Style

### Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to styl Picture Style ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.

### Portrety

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz jest delikatnie wyostrzony i bardziej wyrazisty. Zapewnia dobry efekt w przypadku fotografowania kobiet lub dzieci z niewielkiej odległości. Ten styl Picture Style jest wybierany automatycznie po ustawieniu pokrętki wyboru trybów w pozycji <👤>. Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [Ton koloru] (str. 83).

### Krajobrazy

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów. Ten styl Picture Style jest wybierany automatycznie po ustawieniu pokrętki wyboru trybów w pozycji <🏞️>.

### **Neutralny**


Ten styl jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy.

### **Dokładny**

Ten styl jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem o temperaturze barwowej 5200K, barwa zostanie dostosowana kolometrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. Zapewnia przytłumione i łagodne obrazy.

### **Monochrom.**

Czarno-biały tryb fotografowania.

 W przypadku obrazów innych niż **RAW** nie można przywrócić kolorów na obrazie czarno-białym. Aby w późniejszym czasie rejestrować obrazy w kolorze, należy upewnić się, że ustawienie **[Monochrom.]** zostało wyłączone. Gdy wybrane jest ustawienie **[Monochrom.]**, w wizjerze pojawia się symbol **<B/W>**.

### **Użytkown. 1–3**

Umożliwia zapisanie własnych ustawień stylów Picture Style dla trybów **[Portrety]**, **[Krajobrazy]** itp. (str. 85). Każdy niezdefiniowany styl Picture Style użytkownika będzie miał takie same ustawienia jak standardowy styl Picture Style.

# 4

## Bardziej zaawansowane techniki

Ten rozdział stanowi rozwinięcie poprzedniego i przedstawia więcej sposobów twórczego fotografowania.

- W pierwszej części tego rozdziału opisano, jak korzystać z trybów <Tv>, <Av>, <M> i <A-DEP> wybieranych za pomocą pokrętki wyboru trybów. Wszystkich trybów fotografowania (z wyjątkiem trybu <A-DEP>) można używać w połączeniu z funkcjami przedstawionymi w rozdziale 3.
- W drugiej części tego rozdziału, która zaczyna się od sekcji „Zmiana trybu pomiaru”, opisano sposoby regulowania ekspozycji oraz style Picture Style. Wszystkich funkcji przedstawionych w tym rozdziale można także używać z trybem <P> (Programowa AE) opisanym w rozdziale 3.

### Informacje dotyczące wskaźnika pokrętki głównego

1/500

F16

-2..1..0..1..2

Ikona wskaźnika <↖> wyświetlana razem z czasem otwarcia migawki, ustawieniem przysłony lub wartością kompensacji ekspozycji oznacza, że dane ustawienie można zmienić za pomocą pokrętki głównego.

# Tv: Zdjęcia dynamiczne

Tryb <Tv> (AE z preselekcją migawki) dostępny na pokrętle wyboru trybów umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub zastosowanie efektu rozmycia ruchu.

\* Skrót <Tv> oznacza czas otwarcia migawki (ang. time value).



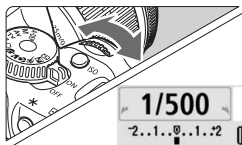
„Zamrożona” dynamika wydarzenia




Rozmyty obraz wydarzenia



## 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Tv>.



## 2 Ustaw żądany czas otwarcia migawki.

- Porady dotyczące ustawiania czasu otwarcia migawki można znaleźć w części „Wskazówki dotyczące fotografowania”.
- Obrót pokrętkiem <  > w prawo umożliwia ustawienie krótszego czasu otwarcia migawki, natomiast obrót w lewo - dłuższego czasu otwarcia migawki.



## 3 Zrób zdjęcie.

- Po ustawieniu ostrości i naciśnięciu przycisku migawki do końca zostanie zrobione zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki.

### Informacje dotyczące wyświetlania ustawienia czasu otwarcia migawki


Czas otwarcia migawki jest wyświetlany na monitorze LCD w postaci ułamka. Jednak w wizjerze jest widoczny tylko sam mianownik. „0”5” oznacza 0,5 s, zaś „15”” oznacza 15 s.




## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **„Zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub poruszającego się obiektu.**  
Ustaw krótki czas otwarcia migawki, na przykład w zakresie od 1/500 s do 1/4000 s.
- **Rozmycie postaci biegnącego dziecka lub zwierzęcia w celu spotęgowania wrażenia szybkiego ruchu.**  
Ustaw średni czas otwarcia migawki, na przykład w zakresie od 1/30 s do 1/250 s. Obserwuj poruszający się obiekt przez wizjer i naciśnij przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie. W przypadku korzystania z teleobiektywu trzymaj go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu.
- **Jak uzyskać rozmycie płynącej rzeki lub wody w fontannie.**  
Ustaw długi czas otwarcia migawki - 1/15 s lub dłuższy. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.
- **Ustaw czas otwarcia migawki tak, aby informacje o przysłonie nie migały w wizjerze.**

Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zmienisz czas otwarcia migawki przy wyświetlanym ustawieniu przysłony, zmieni się także ustawienie przysłony, aby została zachowana ta sama ekspozycja (ilość światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu przysłony ustawienie przysłony będzie migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji.

Jeśli ekspozycja jest zbyt ciemna, miga najmniejsza przysłona. W takim przypadku obróć pokrętleł <  > w lewo, aby ustawić dłuższy czas otwarcia migawki, lub zwiększ czułość ISO.

Jeśli ekspozycja jest zbyt jasna, miga największa przysłona. W takim przypadku obróć pokrętleł <  > w prawo, aby ustawić krótszy czas otwarcia migawki, lub zmniejsz czułość ISO.



## Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej zostanie ustawiona moc lampy odpowiadająca automatycznie ustawionej przysłonie (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej). Czas synchronizacji błysku można ustawić w zakresie od 30 s do 1/200 s.

# Av: Zmiana głębi ostrości

W celu uzyskania rozmytego tła lub ostrego wyglądu bliskich i dalekich obiektów należy ustawić pokrętko wyboru trybów w pozycji <Av> (AE z preselekcją przysłony) i dostosować głębię ostrości (zakres ostrości).

\* Skrót <Av> oznacza wartość przysłony (ang. aperture value), która jest rozmiarem otworu przysłony wewnątrz obiektywu.



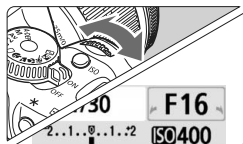
Rozmyte tło



Ostry pierwszy plan i tło



## 1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <Av>.



## 2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Im większa wartość przysłony, tym ostrzejszy obraz i większa głębia ostrości.
- Obrót pokrętkiem <🔧> w prawo umożliwia ustawienie większej wartości przysłony (liczba f), a obrót w lewo - mniejszej.



## 3 Zrób zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zdjęcie zostanie zrobione z wybraną przysłoną.



### Informacje dotyczące wyświetlania ustawienia przysłony

Im wyższa liczba przysłony, tym mniejszy otwór przysłony. Zakres wyświetlanych wartości przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.





## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Używając dużego otworu przysłony, należy pamiętać, że przy słabym oświetleniu mogą wystąpić drgania aparatu.**

Większa wartość przysłony powoduje ustawienie dłuższego czasu otwarcia migawki. W warunkach słabego oświetlenia czas otwarcia migawki może wynosić nawet 30 s. W takich przypadkach należy zwiększyć czułość ISO i trzymać aparat nieruchomo lub ustawić go na statywie.

- **Głębina ostrości zależy nie tylko od przysłony, ale także od obiektywu i odległości od obiektu.**


Obiektywy szerokokątne mają dużą głębię ostrości, dlatego w celu uzyskania ostrego obrazu w całym zakresie - od pierwszego planu do tła - nie wymagają ustawienia dużej przysłony. Z kolei teleobiektywy mają małą głębię ostrości.


Im bliżej znajduje się obiekt, tym mniejsza głębia ostrości. Bardziej oddalone obiekty mają większą głębię ostrości.

- **Przysłonę należy ustawić tak, aby w wizjerze nie migało ustawienie czasu otwarcia migawki.**

Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zmienisz przysłonę przy wyświetlanym ustawieniu czasu otwarcia migawki, zmieni się także ustawienie czasu otwarcia migawki, aby została zachowana ta sama ekspozycja (ilość światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu czasu otwarcia migawki ustawienie to będzie migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji.



Jeśli zdjęcie jest zbyt ciemne, na ekranie miga czas otwarcia migawki 30" (30 s). W takim przypadku obróć pokrętkę <  > w lewo, aby ustawić mniejszą wartość przysłony, lub zwiększ czułość ISO.

Jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, na ekranie miga czas otwarcia migawki 4000 (1/4000 s). W takim przypadku obróć pokrętkę <  > w prawo, aby ustawić większą wartość przysłony, lub zmniejsz czułość ISO.

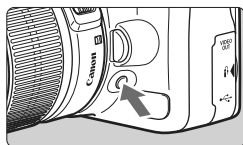
## Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej zostanie ustawiona moc lampy odpowiadająca ustawionej przysłonie (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej). Czas otwarcia migawki zostanie automatycznie ustawiony w zakresie między 30 s a 1/200 s, aby dostosować go do jasności sceny.



W warunkach słabego oświetlenia główny obiekt zostanie naświetlony z automatyką błysku, a tło będzie naświetlone z automatycznie ustawionym długim czasem otwarcia migawki. Zarówno główny obiekt, jak i tło zostaną naświetlone prawidłowo (automatyczna synchronizacja lampy błyskowej z długimi czasami otwarcia migawki). Mając aparat w rękach, należy trzymać go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu. Zalecane jest używanie statywu.

Aby zapobiec synchronizacji lampy z długimi czasami otwarcia migawki, należy z menu [**If**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] wybrać pozycję [**Tryb Av - czas synchronizacji błysku**] (str. 154) i ustawić ją na [**1: 1/200s (stały)**].

## Podgląd głębi ostrości \*



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem. Pozwala to na sprawdzenie głębi ostrości (zakresu ostrości) przez wizjer.

 W przypadku trudności z oceną głębi ostrości należy najpierw ustawić najmniejszą wartość liczby przysłony. Następnie należy przytrzymać wciśnięty przycisk podglądu głębi ostrości i patrząc przez wizjer, obracać pokrętko  w prawo. W miarę zmniejszania otworu przysłony można obserwować zwiększanie głębi ostrości.

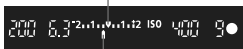
# M: Ręczna regulacja ekspozycji

Czas otwarcia migawki i przysłonę można ustawić zgodnie z własnymi wymaganiami. W przypadku korzystania z lampy błyskowej ekspozycja lampy zostanie ustawiona automatycznie w celu jej dostosowania do ustawionej przysłony. Czas synchronizacji błysku można ustawić w tryb Bulb lub w zakresie od 30 s do 1/200 s.

\* Symbol <M> oznacza ręczną regulację (ang. manual).






Wskaźnik ekspozycji standardowej



Znacznik poziomu ekspozycji

**1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.**


**2 Ustaw czas otwarcia migawki i przysłonę.**

- Aby ustawić czas otwarcia migawki, obróć pokrętkę <  >.
- Aby ustawić przysłonę, przytrzymaj wciśnięty przycisk <Av > i obróć pokrętkę <  >.

**3 Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.**

- Wskaźnik poziomu ekspozycji w wizjerze pokazuje poziom ekspozycji w zakresie  $\pm 2$  stopni od wskaźnika ekspozycji standardowej na środku. Zmiana czasu otwarcia migawki i przysłony powoduje przesuwanie znacznika poziomu ekspozycji. Można zdecydować, jaki poziom ekspozycji ma zostać ustawiony.

## Ekspozycja w trybie Bulb

W punkcie 2 obróć pokrętkę <  > w lewo, aby ustawić tryb <BULB>. W trybie ekspozycji Bulb migawka jest otwarta, dopóki jest wciśnięty przycisk migawki. Można go używać do fotografowania sztucznych ogni itp. Uprawyjący czas ekspozycji jest wyświetlany na monitorze LCD.

- W związku z tym, że ekspozycje w trybie Bulb zwiększają poziom szumów, obraz sprawia wrażenie ziarnistego. Te szумы można ograniczyć, ustawiając w menu [F: Funkcje indywidualne (C.Fn)] pozycję [Redukcja zakłóceń (długi czas)] (str.155) na [1: Autom.] lub [2: Wi.].
- Automatyczny optymalizator jasności (str. 156) nie działa.

## A-DEP : AE z automatycznym podglądem głębi ostrości ■

Obiekty na pierwszym planie i w tle zostaną automatycznie uwzględnione w zakresie ostrości. Podczas wykrywania obiektu będą wykorzystane wszystkie punkty AF, a przysłona wymagana do uzyskania wymaganej głębi ostrości zostanie ustawiona automatycznie.

\* Symbol <A-DEP> oznacza automatyczną głębię ostrości (ang. auto-depth of field). Ten tryb pozwala na automatyczne ustawienie głębi ostrości.



### 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <A-DEP>.



### 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Skieruj punkty AF na fotografowane obiekty i naciśnij przycisk migawki do połowy. ( )
- Wszystkie obiekty objęte przez migające na czerwono punkty AF znajdują się w zakresie ostrości.

### 3 Zrób zdjęcie.

## ? Często zadawane pytania

### ● Czas otwarcia migawki wyświetlany w wizjerze miga.

Miganie czasu otwarcia migawki „30”” oznacza, że fotografowany obiekt jest zbyt ciemny. Zwiększ czułość ISO. Miganie czasu otwarcia migawki „4000”” oznacza, że fotografowany obiekt jest zbyt jasny. Zmniejsz czułość ISO.

### ● Przysłona wyświetlana w wizjerze miga.

Ekspozycja jest prawidłowa, ale nie można uzyskać żądanej głębi ostrości. Zastosuj obiektyw o krótszej ogniskowej lub oddal się od fotografowanych obiektów.

### ● Został ustawiony długi czas otwarcia migawki.

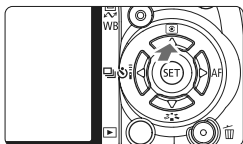
Użyj statywu.

### ● Chcę używać lampy błyskowej.

Lampa błyskowa może być używana, jednak uzyskany rezultat będzie taki sam jak w przypadku ustawienia trybu <P> z lampą. Żądana głębia ostrości nie zostanie uzyskana.

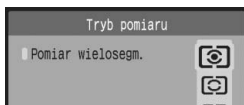
## Zmiana trybu pomiaru ★

Tryb pomiaru to metoda mierzenia jasności obiektu. Zwykle zalecany jest pomiar wielosegmentowy.



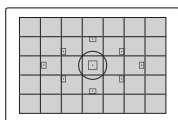
### 1 Naciśnij przycisk <▲ >.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Tryb pomiaru].



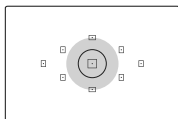
### 2 Wybierz tryb pomiaru.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać tryb pomiaru, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



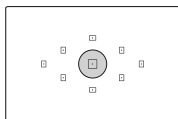
#### **Pomiar wielosegmentowy**

Jest to często wykorzystywany tryb pomiaru odpowiedni do wykonywania portretów, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny. Ten tryb pomiaru jest ustawiany automatycznie w trybach strefy podstawowej.



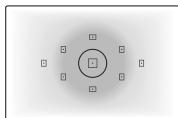
#### **Pomiar skupiony**

Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Szary obszar na rysunku z lewej strony oznacza miejsce, w którym pomiar jest ważony w celu uzyskania standardowej ekspozycji.



#### **Pomiar punktowy**

Tryb służy do pomiaru określonej części obiektu lub sceny. Szary obszar na rysunku z lewej strony oznacza miejsce, w którym pomiar jest ważony w celu uzyskania standardowej ekspozycji. Ten tryb pomiaru jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników.



#### **Centralnie ważony uśredniony**

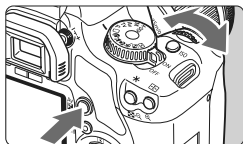
Pomiar jest wykonywany w środku kadru i uśredniany dla całej sceny. Ten tryb pomiaru jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników.

# Ustawianie kompensacji ekspozycji ★

Kompensacja ekspozycji służy do modyfikacji ekspozycji standardowej ustawionej przez aparat i pozwala rozjaśnić obraz (zwiększona wartość ekspozycji) lub go przyciemnić (zmniejszona wartość ekspozycji). Tej funkcji można używać w trybach strefy twórczej (z wyjątkiem trybu <M>). Ustawienie kompensacji ekspozycji nie jest automatycznie anulowane po wyłączeniu aparatu. Po zrobieniu zdjęcia należy wyzerować kompensację ekspozycji.

## Ustawianie kompensacji ekspozycji

Kompensację ekspozycji należy ustawić, gdy uzyskana ekspozycja (bez lampy błyskowej) jest inna niż pożądana.



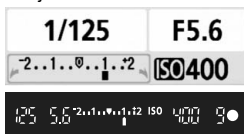
### Rozjaśnianie

Przytrzymaj wciśnięty przycisk <Av> i obróć pokrętkę <☀> w prawo.

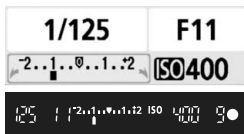
### Przyciemnianie

Przytrzymaj wciśnięty przycisk <Av> i obróć pokrętkę <☀> w lewo.

Rozjaśnianie



Przyciemnianie



- ▶ Poziom ekspozycji jest wyświetlany na monitorze LCD i w wizjerze (jak pokazano na rysunku).
- Po zrobieniu zdjęcia przytrzymaj wciśnięty przycisk <Av> i obróć pokrętkę <☀>, aby wyzerować kompensację ekspozycji.



Ekspozycja jest ciemna



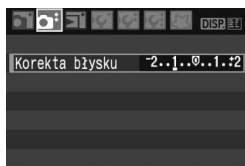
Kompensacja ekspozycji spowodowała rozjaśnienie obrazu

## Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej\*

Kompensację ekspozycji lampy błyskowej należy ustawić w przypadku, gdy ekspozycja lampy błyskowej dla danego obiektu jest inna niż pożądana. Ta funkcja działa także z zewnętrznymi lampami błyskowymi Speedlite serii EX.

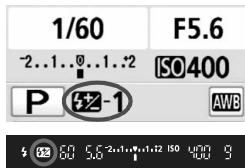
### 1 Wybierz pozycję [Korekta błysku].

- Na karcie [Q] wybierz pozycję [Korekta błysku], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji.


- Aby rozjaśnić ekspozycję lampy błyskowej, naciśnij przycisk <▶>. Aby ją przyciemnić, naciśnij przycisk <◀>.
- Po ustawieniu wartości kompensacji ekspozycji lampy błyskowej naciśnij przycisk <SET>.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy na monitorze LCD zostanie wyświetlona ikona <fz> i wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej, a w wizjerze pojawi się ikona <fz>.
- Po zrobieniu zdjęcia wykonaj czynności opisane w punkcie 2, aby wyzerować wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej.



Jasna ekspozycja lampy błyskowej



Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej powodująca przyciemnienie ekspozycji

 Jeśli w menu [M: Funkcje indywidualne (C.Fn)] pozycja [Automatyczny optymalizator jasności] (str. 156) jest ustawiona na [0: Włącz], kompensacja ekspozycji i kompensacja ekspozycji lampy błyskowej może nie działać. W takich przypadkach należy ustawić ją na [1: Wyłącz].

## MENU Sekwencja naświetlania ★

Ta funkcja, stanowiąca rozszerzenie kompensacji ekspozycji, umożliwia automatyczne zróżnicowanie ekspozycji przez wykonanie trzech zdjęć, jak pokazano poniżej. Spośród nich można wybrać zdjęcia z najlepszą ekspozycją. Funkcja ta nosi nazwę sekwencji naświetlania (ang. AEB, Auto Exposure Bracketing).



Standardowa ekspozycja



Ciemniejsza ekspozycja  
(Zmniejszona wartość ekspozycji)



Jaśniejsza ekspozycja  
(Zwiększona wartość ekspozycji)

### 1 Wybierz pozycję [Sekw.naświetl.].

- Na karcie [☰] wybierz pozycję [Sekw.naświetl.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Wartość sekwencji naświetlania



### 2 Ustaw wartość sekwencji naświetlania.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby ustawić wartość sekwencji naświetlania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wartość sekwencji naświetlania zostanie wyświetlona na monitorze LCD.



### 3 Zrób zdjęcie.

Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zostaną wykonane trzy kolejne zdjęcia w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.



## Anulowanie sekwencji naświetlania



- Wykonaj czynności opisane w punktach 1 i 2, aby dla sekwencji naświetlania ustawić wartość < **-2..1..0..1..:2** >.
- Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>, uzyskaniu gotowości lampy błyskowej itp. ustawienie sekwencji naświetlania zostanie automatycznie anulowane.



## Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Używanie sekwencji naświetlania podczas rejestrowania serii zdjęć.**  
W przypadku ustawienia trybu <[ ]> (str. 63) całkowite naciśnięcie przycisku migawki spowoduje wykonanie sekwencji trzech zdjęć: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
  - **Używanie sekwencji naświetlania podczas rejestrowania pojedynczych zdjęć w trybie <[ ]>.**  
Naciśnij trzykrotnie przycisk migawki, aby wykonać trzy zdjęcia. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
  - **Używanie sekwencji naświetlania z kompensacją ekspozycji.**  
Sekwencja naświetlania zostanie wykonana przy wyśrodkowaniu na wartości kompensacji ekspozycji.
  - **Używanie sekwencji naświetlania z samowyzwalaczem lub bezprzewodowym zdalnym wyzwaniem.**  
Korzystając z samowyzwalacza lub bezprzewodowego zdalnego wyzwania, można zarejestrować serię trzech zdjęć.
- Funkcja sekwencji naświetlania nie pozwala na korzystanie z lampy błyskowej oraz z ekspozycji w trybie Bulb.
  - Jeśli w menu [F: Funkcje indywidualne (C.Fn)] pozycja [Automatyczny optymalizator jasności] (str. 156) jest ustawiona na [0: Włącz], sekwencja naświetlania może nie działać. W takich przypadkach należy ustawić ją na [1: Wyłącz].

# Dostosowywanie stylu Picture Style ★

Styl Picture Style można dostosować, modyfikując poszczególne parametry, np. [Ostrość] lub [Kontrast]. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu [Monochrom.] można znaleźć na str. 84.

## 1 Wybierz pozycję [Styl obrazu].

- Na karcie [DP] wybierz pozycję [Styl obrazu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu Picture Style.



## 2 Wybierz styl Picture Style.

- Wybierz styl Picture Style, a następnie naciśnij przycisk <DISP.>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran Szczegółowe.



## 3 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [Ostrość], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



## 4 Ustaw parametr.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmieniony parametr. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu Picture Style.
- ▶ Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.



## Ustawienia parametrów i efekty

### **Ostrość**

**Umożliwia regulację ostrości obrazu.**

Aby zmniejszyć ostrość, przesunąć ustawienie w stronę pozycji **0**.

Im bliżej pozycji **0**, tym delikatniejszy jest obraz.

Aby zwiększyć ostrość, przesunąć ustawienie w stronę pozycji **7**.

Im bliżej pozycji **7**, tym ostrzejszy jest obraz.

### **Kontrast**

**Umożliwia regulację kontrastu obrazu i żywości kolorów.**

Aby zmniejszyć kontrast, przesunąć ustawienie w stronę pozycji minus.

Im bliżej pozycji **-**, tym łagodniejszy jest obraz.

Aby zwiększyć kontrast, przesunąć ustawienie w stronę pozycji plus.

Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej wyrazisty jest obraz.

### **Nasycenie**

**Umożliwia regulację nasycenia kolorów obrazu.**

Aby zmienić nasycenie kolorów, przesunąć ustawienie w stronę pozycji minus.

Im bliżej pozycji **-**, tym jaśniejsze są kolory.

Aby zwiększyć nasycenie kolorów, przesunąć ustawienie w stronę pozycji plus.

Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej nasycone są kolory.

### **Ton koloru**

**Umożliwia regulację odcieni skóry.**

Aby odcień skóry stał się bardziej czerwony, przesunąć ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **-**, tym bardziej czerwony jest odcień skóry.

Aby odcień skóry stał się mniej czerwony, przesunąć ustawienie w stronę pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej żółty jest odcień skóry.



Wybór opcji [**Domyślne**] w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów wybranego stylu Picture Style.

## Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie Monochrom., oprócz ustawień [**Ostrość**] i [**Kontrast**] opisanych na poprzedniej stronie, można także zmodyfikować parametry [**Efekt filtru**] i [**Efekt tonalny**].

### Efekt filtru

Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

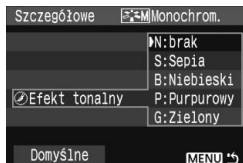


Filtr	Przykładowe efekty
N: brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańcz	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą miały delikatniejszy odcień. Liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

🔧 Ustawienie parametru [**Kontrast**] w kierunku pozycji plus powoduje silniejszy efekt filtru.

### Efekt tonalny

Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia.



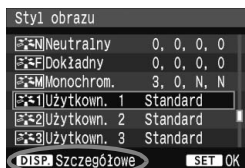
Dostępne efekty to: [**N: brak**] [**S: Sepia**] [**B: Niebieski**] [**P: Purpurowy**] [**G: Zielony**].

## Zapisywanie stylu Picture Style ★

Aparat pozwala wybrać bazowy styl Picture Style, np. [Portrety] lub [Krajobrazy], zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach [Użytkown. 1], [Użytkown. 2] lub [Użytkown. 3]. W utworzonym stylu Picture Style można zmodyfikować ustawienia parametrów, np. ostrość lub kontrast. Można także wybrać styl Picture Style utworzony w dostarczonym oprogramowaniu.

### 1 Wybierz pozycję [Styl obrazu].

- Na karcie [☰] wybierz pozycję [Styl obrazu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu Picture Style.



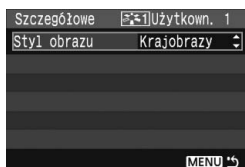
### 2 Wybierz pozycję [Użytkown.].

- Wybierz pozycję [Użytkown. \*], a następnie naciśnij przycisk <DISP.>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran Szczegóły.



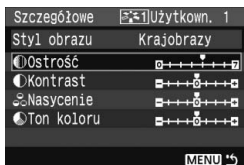
### 3 Naciśnij przycisk <SET>.

- Po wybraniu pozycji [Styl obrazu] naciśnij przycisk <SET>.



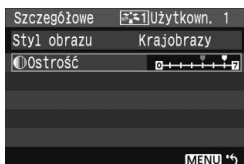
### 4 Wybierz bazowy styl Picture Style.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać bazowy styl Picture Style, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli styl Picture Style został już utworzony w dostarczonym oprogramowaniu, wybierz go.



## 5 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



## 6 Ustaw parametr.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Szczegółowe informacje można znaleźć w sekcji „Dostosowywanie stylu Picture Style” na str. 82–84.



- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać nowy styl Picture Style. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru stylu Picture Style.
- ▶ Bazowy styl Picture Style jest pokazywany po prawej stronie pozycji [**Użytkown. \***].
- ▶ Nazwa stylu Picture Style ze zmodyfikowanymi ustawieniami (różniącymi się od ustawień domyślnych) zapisana w ustawieniach [**Użytkown. \***] jest wyświetlana w kolorze niebieskim.

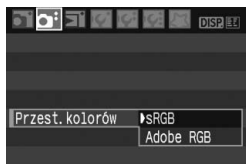
📄 Jeśli styl Picture Style został już zdefiniowany w ustawieniu [**Użytkown. \***], zmiana bazowego stylu Picture Style w punkcie 4 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego stylu Picture Style.

## MENU Ustawianie przestrzeni kolorów★

Przestrzeń kolorów oznacza zakres kolorów możliwych do odwzorowania. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB. Dla normalnych obrazów zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb sRGB.

### 1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [D:] wybierz pozycję [Przest.kolorów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Ustaw żadaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

## Informacje dotyczące przestrzeni kolorów Adobe RGB

Ta przestrzeń jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznamości zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21), nie należy korzystać z tego ustawienia.

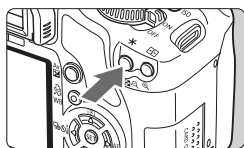
W związku z tym, że obraz w środowisku komputera osobistego korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21) będzie miał złagodzone barwy, będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.



- Jeśli zdjęcie zostało wykonane przy ustawionej przestrzeni kolorów Adobe RGB, nazwa pliku rozpoczyna się od „\_MG\_” (pierwszym znakiem jest symbol podkreślenia).
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Profil ICC został omówiony w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej na dysku CD-ROM.

## \* Blokada AE \*

Z blokady AE korzysta się, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk < \* >, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana mianem blokady AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.



### 1 Ustaw ostrość, a następnie naciśnij przycisk < \* >. ( 4 )



- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.
- ▶ Świecąca w wizjerze ikona < \* > sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku < \* > powoduje zablokowanie parametrów ekspozycji.



### 2 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.



## Efekty działania blokady AE

Tryb pomiaru (str. 77)	Metoda wybierania punktu AF	
	Wybór automatyczny	Wybór ręczny
 *	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
	Blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.	

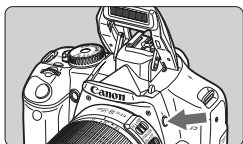
\* Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji < MF >, blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.



## \* Blokada FE \*

Blokada FE powoduje zablokowanie ustawienia ekspozycji lampy błyskowej na żądanym obszarze obiektu. Ta funkcja działa także z zewnętrznymi lampkami błyskowymi Speedlite serii EX.

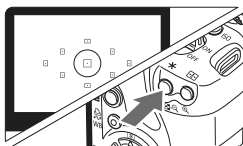
\* Symbol FE oznacza automatykę lampy błyskowej (ang. flash exposure).



### 1 Naciśnij przycisk <⚡>, aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź w wizjerze, czy jest wyświetlana ikona <⚡>.

### 2 Ustaw ostrość na obiekt.



### 3 Naciśnij przycisk <⌘>. (Ⓜ16)

- Skieruj środek wizjera na obiekt w miejscu, w którym ma być zablokowana ekspozycja lampy błyskowej, a następnie naciśnij przycisk <⌘>.
- ▶ Lampa błyskowa wyemituje przedbłysk, a następnie zostanie obliczona i zapamiętana wymagana moc lampy.
- ▶ W wizjerze na chwilę pojawi się napis „FEL” i zaświeci kontrolka <⚡\*>.
- Każde naciśnięcie przycisku <⌘> powoduje wyemitowanie przedbłysku oraz obliczenie i zapamiętanie wymaganej mocy lampy błyskowej.

### 4 Zrób zdjęcie.

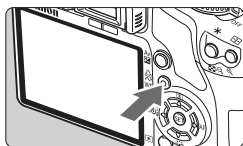
- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Lampa wyemituje błysk oświetlający wykonywane zdjęcie.



⚠ Jeśli obiekt znajduje się zbyt daleko w stosunku do efektywnego zasięgu lampy błyskowej, będzie migotała ikona <⚡>. Należy zbliżyć się do fotografowanego obiektu i powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4.

## WB: Ustawianie balansu bieli ★

Balans bieli (WB) pozwala na wykonywanie zdjęć, których białe obszary będą odwzorowane jako białe. Zazwyczaj ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, balans bieli można ustawić ręcznie w celu dostosowania go do źródła światła. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiana opcja <AWB>.



### 1 Naciśnij przycisk <WB>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Balans bieli].

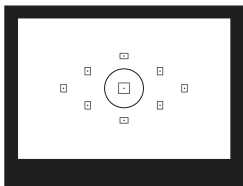
### 2 Wybierz balans bieli.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać żądany balans bieli, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wartość „ok. \*\*\*\*K” (K: kelwinów) wyświetlana dla wybranego balansu bieli <☀> <🏠> <☁> <🌞> <🔥> odpowiada temperaturze barwowej.



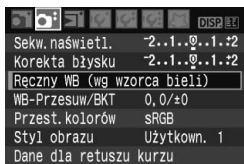
## 📷 Balans bieli wg wzorca

Balans bieli według wzorca pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. Tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.



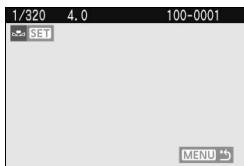
### 1 Sfotografuj biały obiekt.

- Gładki biały obiekt powinien wypełnić cały obszar pomiaru punktowego.
- Ustaw ostrość ręcznie i wybierz standardową ekspozycję dla białego obiektu.
- Ustaw dowolny balans bieli.



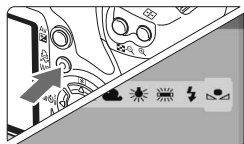
## 2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)].

- Na karcie [WB] wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran SET.



## 3 Pobierz dane balansu bieli.

- Wybierz obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [Tak]. Spowoduje to zaimportowanie danych.
- Po ponownym wyświetleniu menu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.



## 4 Wybierz balans bieli według wzorca.

- Naciśnij przycisk <WB>.
- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać pozycję <WB>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



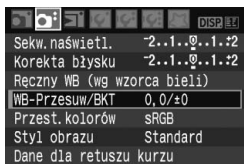
- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 jest nieprawidłowa, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
- Jeśli zdjęcie zostało wykonane w trybie obrazu [Monochrom.] (str. 68), nie można go wybrać w punkcie 3.

## MENU Korekcja balansu bieli ★

Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów.

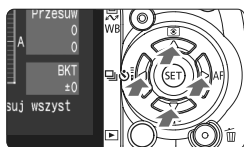
To ustawienie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

### Korekcja balansu bieli



#### 1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT].

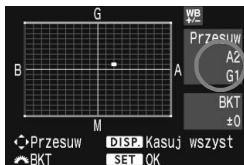
- Na karcie [☰] wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran korekcji balansu bieli/sekwencji balansu bieli.



#### 2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby przesunąć znacznik „■” w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- „Przesuw” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku <DISP.> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

Przykładowe ustawienie: A2, G1



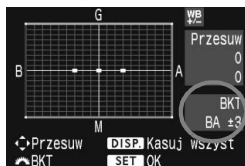
- Podczas korekcji balansu bieli w wizjerze i na monitorze LCD jest wyświetlany symbol <WB>.
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada 5 miredom filtra konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

## Automatyczna sekwencja balansu biały



Za pomocą jednego naciśnięcia przycisku migawki można jednocześnie zarejestrować trzy obrazy o różnym tonie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu biały zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu biały (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do  $\pm 3$  poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi



### Ustaw wartość sekwencji balansu biały.

- W punkcie 2 korekcji balansu biały, po obróceniu pokrętkiem <  >, znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■ ■ ■” (3 punkty). Obrót pokrętkiem <  > w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- ▶ Po prawej stronie ekranu jest wyświetlany symbol „BKT” (sygnalizujący kierunek sekwencji) oraz wartość sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku < DISP > spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk < SET >, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

### Sekwencja nastaw

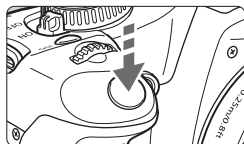
Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans biały, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue - B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber - A) lub: 1. Standardowy balans biały, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta - M), 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).



- Korzystanie z sekwencji balansu biały może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a orientacyjna liczba zdjęć także zmniejszy się do jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych bez tej funkcji. Jeśli w menu [Fy: Funkcje indywidualne (C.Fn)] pozycja [Redukowanie zakłóceń - High ISO] (str. 155) jest ustawiona na [1: Wl.], sekwencja balansu biały nie jest możliwa.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie zdjęcia na karcie będzie trwało dłużej.
- Skrót „BKT” oznacza angielski termin Bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

## Zapobieganie drganiom aparatu ★

Mechaniczne drgania aparatu powodowane przez ruch lustra mogą wpływać na zdjęcia rejestrowane z wykorzystaniem teleobiektywu lub obiektywu do makrofotografii. W takich przypadkach działa blokada podniesionego lustra. Blokadę podniesionego lustra włącza się, wybierając menu [F: Funkcje indywidualne (C.Fn)] i ustawiając pozycję [Blokowanie lustra podniesionego] (str. 157) na [1: Włącz].



- Naciśnij przycisk migawki do końca, aby zablokować podniesione lustro.
- Następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Lustro zostanie opuszczone w dół.



### Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Używanie samowyzwalacza <⏏> z funkcją blokady podniesionego lustra.** Po naciśnięciu przycisku migawki do końca lustro zablokuje się w pozycji podniesionej, a po upływie 2 s zostanie zrobione zdjęcie.

- **Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem.**

Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem (w przypadku którego użytkownik nie ma kontaktu z aparatem) w połączeniu z blokadą podniesionego lustra skutecznie zapobiega drganiom aparatu. Naciśnięcie przycisku transmisji na pilocie zdalnego sterowania RC-5 powoduje zablokowanie podniesionego lustra, a po upływie 2 s zostanie zrobione zdjęcie. W przypadku pilota zdalnego sterowania RC-1 należy ustawić 2-sekundowe opóźnienie, a następnie zrobić zdjęcie.

- Nie należy kierować aparatu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z ekspozycji w trybie Bulb, samowyzwalacza i blokady podniesionego lustra przycisk migawki należy trzymać wciśnięty całokształnie przez czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie Bulb. Po zwolnieniu przycisku migawki podczas działania samowyzwalacza będzie słyszalny dźwięk migawki. W rzeczywistości nie jest to dźwięk migawki (zdjęcie nie zostało wykonane).

- Nawet jeśli został ustawiony tryb <□> (Serie zdjęć), wykonywane są pojedyncze zdjęcia.
- Podniesione lustro zostanie zablokowane i po 30 sekundach opadnie automatycznie. Kolejne naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje ponowne zablokowanie podniesionego lustra.

# 5

## Fotografowanie z podglądem Live View

Aparat pozwala na fotografowanie z podglądem kadru na monitorze LCD lub na ekranie komputera osobistego. Funkcja ta jest określana mianem „fotografowania z podglądem Live View”.

**Gdy aparat jest ustawiony na statywie umożliwia ona wygodne fotografowanie na przykład martwej natury. Trzymanie aparatu w sposób, w jaki trzyma się kompaktowy aparat cyfrowy, i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć.**

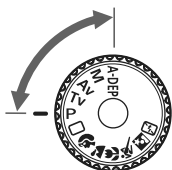


### Informacje dotyczące fotografowania z podglądem Live View

Dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie zainstalowane na komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera osobistego i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera zamiast w wizjerze aparatu. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej na dysku CD-ROM.

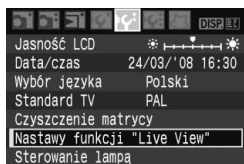
# Przygotowanie do fotografowania z podglądem Live View ★

Ustaw aparat do fotografowania z podglądem Live View.



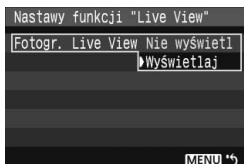
## 1 Ustaw tryb fotografowania.

- Wybierz jeden z trybów strefy twórczej.
- **Opcja fotografowania z podglądem Live View nie jest dostępna w trybach strefy podstawowej.**



## 2 Wybierz pozycję [Nastawy funkcji "Live View"].

- Na karcie [F] wybierz pozycję [Nastawy funkcji "Live View"], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



## 3 Wybierz pozycję [Fotogr. Live View].

- Wybierz pozycję [Fotogr. Live View], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [Wyświetlaj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

## 4 Wyjdź z menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.



## 5 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Podgląd kadru w trybie Live View będzie miał poziom jasności odpowiadający fotografowanemu obrazowi.
- Jeśli obraz jest zbyt jasny, obróć pokrętkę <☀️> w prawo. Jeśli jest zbyt ciemny, obróć pokrętkę <☁️> w lewo.





- W przypadku fotografowania z podglądem Live View nie należy kierować aparatu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować uszkodzenie wewnętrznych podzespołów aparatu.
- Fotografowanie z podglądem Live View powoduje wyłączenie ustawień funkcji indywidualnych (str. 153).
- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- W przypadku zmian źródła światła w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie z podglądem Live View, a następnie wznowić je przy źródle światła, które ma być używane.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła, takiego jak słońce, jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione, jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia dla opcji [**If: Jasność LCD**] zostaną wybrane jasne ustawienia, na podglądzie kadru w trybie Live View może pojawić się szum chrominancji. Jednak szum chrominancji nie zostanie zarejestrowany na fotografowanym obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może wyglądać na większą niż jest w rzeczywistości.
- Jeśli opcja [**Automatyczny optymalizator jasności**] w menu [**If: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] (s. 156) jest ustawiona na [**0: Włącz**], obraz o ciemnej ekspozycji (z kompensacją ekspozycji) może być wyświetlany jako jaśniejszy.

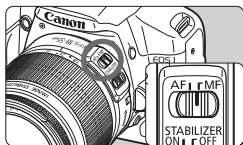


- Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie zgodnie z ustawieniem [**If: Autom. wyłącz.**] (str. 109). Jeśli dla ustawienia [**If: Autom. wyłącz.**] wybrano opcję [**Wyl.**], fotografowanie z podglądem Live View zostanie automatycznie zakończone po upływie 30 min (aparat pozostanie włączony).
- Podgląd kadru obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu.
- Za pomocą dostarczonego kabla wideo można podłączyć aparat do odbiornika telewizyjnego i wyświetlać obrazy na jego ekranie (str. 128).

# Ręczna regulacja ostrości★

Można wprawdzie używać automatycznej regulacji ostrości (str. 102, 104), ale zaleca się powiększenie obrazu i ręczną regulację ostrości w celu zwiększenia precyzji ustawień.

## Powiększanie obrazu na potrzeby ręcznej regulacji ostrości



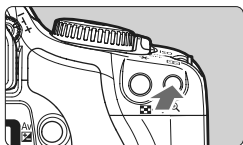
### 1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

- Obróć pierścieniem ostrości na obiektywie, aby z grubszą ustawić ostrość.



### 2 Przesuń ramkę ostrości w miejsce, na które ma być ustawiona ostrość.

- Naciśnij przycisk <◇>, aby przesunąć ramkę ostrości.
- Aby przejść do środkowej ramki ostrości, naciśnij przycisk <☒>.

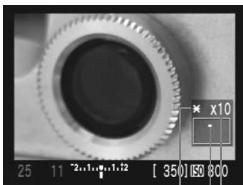


### 3 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Obszar wewnątrz ramki ostrości zostanie powiększony.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> spowoduje zmianę formatu wyświetlacza w następującej kolejności:

→5x →10x →Wyświetlanie całego obrazu

Powiększenie: 10x



Blokada AE  
Powiększony obszar  
Powiększenie

### 4 Ustaw ostrość ręcznie.

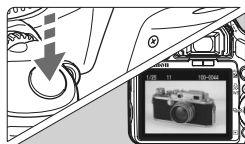
- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścieniem ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <Q>, aby powrócić do wyświetlania całego obrazu.

# Fotografowanie <sup>★</sup>



## 1 Sprawdź ekspozycję.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlony czas otwarcia migawki i przysłona.
- Ustawienie kompensacji ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.



## 2 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zrobione i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zrobionego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania z podglądem Live View.

## 3 Wyjdź z trybu fotografowania z podglądem Live View.

- Gdy wyświetlany jest podgląd kadru w trybie Live View, naciśnij przycisk **<SET>**.

### Informacje dotyczące ustawień fotografowania

- Skorzystanie z trybów **<A-DEP>** i **<P>** zapewni taki sam efekt.
- Podczas fotografowania z podglądem Live View można ustawić czułość ISO, balans bieli i kompensację ekspozycji.
- Podczas fotografowania z podglądem Live View nie można zmienić stylu Picture Style, trybu wyzwalania migawki, trybu AF i punktu AF.
- Podczas fotografowania z podglądem Live View tryb pomiaru zostanie ustawiony na pomiar wielosegmentowy, niezależnie od bieżącego ustawienia trybu pomiaru.
- Głębnię ostrości można sprawdzić przez naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości.
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć.

## Czas pracy akumulatora w przypadku fotografowania z podglądem Live View

[Przybliżona liczba zdjęć]

Temperatura	Warunki fotografowania	
	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
23°C	200	190
0°C	190	180

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E5 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Automatyczna regulacja ostrości powoduje zmniejszenie orientacyjnej liczby zdjęć.



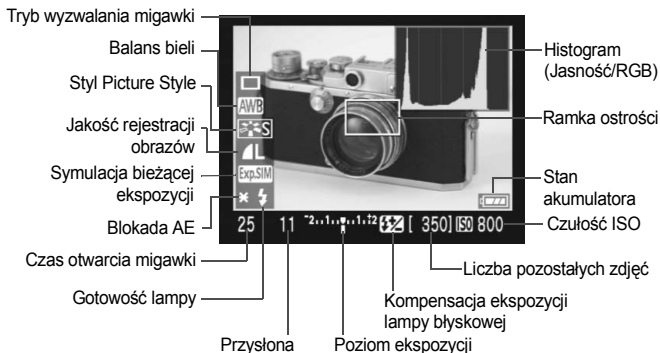
- Jeśli fotografowanie z podglądem Live View trwa długi czas, może nastąpić wzrost temperatury wewnętrznej aparatu prowadzący do pogorszenia jakości obrazu. Jeśli zdjęcia nie są wykonywane, należy zakończyć fotografowanie z funkcją Live View. Przed rozpoczęciem fotografowania z długim czasem naświetlania należy tymczasowo przerwać fotografowanie z podglądem Live View i poczekać kilka minut.
- W przypadku fotografowania z podglądem Live View wysokie temperatury, wysokie czułości ISO oraz długie czasy naświetlania mogą powodować szumy i zniekształcenia kolorów obrazu.
- Jeśli zdjęcie zostanie zrobione przy powiększonym obrazie, uzyskana ekspozycja może być inna niż pożądana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do wyświetlania całego obrazu. W widoku powiększonym czas otwarcia migawki i przysłona są wyświetlane w kolorze czerwonym.
- Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, zarejestrowany obraz będzie odzwierciedleniem całego obrazu.
- Nie można korzystać z funkcji zaprogramowanej ostrości w przypadku super-teleobiektywów.
- Podczas fotografowania z podglądem Live View nie należy używać pierścienia pośredniego ani obiektywu TS-E, ponieważ mogłoby to spowodować nieregularne lub niepożądane naświetlenie.
- Nie można używać funkcji blokady FE i błysku modelującego (w przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite).
- Lampa błyskowa firmy innej niż Canon nie zadziała.



- Użytkownik może wyświetlić siatkę. W menu [**ℳ**: **Nastawy funkcji "Live View"**] dla ustawienia [**Wyświetl. siatki**] należy wybrać opcję [**Wi.**].
- Istnieje możliwość zmiany timera pomiarowego. W ustawieniu [**ℳ**: **Nastawy funkcji "Live View"**] wybierz pozycję [**Timer pomiar.**].
- Wykonanie zdjęcia z lampą błyskową powoduje wyemitowanie dźwięku sugerującego wykonanie dwóch zdjęć. Wykonywane jest jednak tylko jedno zdjęcie.

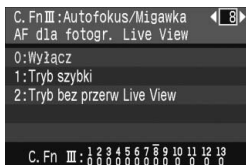
## Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <DISP.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



- Symbol <Exp.SIM> wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie zarejestrowany obraz.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że podgląd kadru w trybie Live View nie jest wyświetlany z odpowiednią jasnością ze względu na słabe lub bardzo jasne oświetlenie. Jednak zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub z trybu Bulb ikona <Exp.SIM> i histogram będą wyszarzone. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.

# Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości ★



Jeśli w menu [1]: **Funkcje indywidualne (C.Fn)** dla ustawienia [AF dla fotografowania Live View] (str. 157) wybrano opcję [1: **Tryb szybki**] lub [2: **Tryb bez przerw Live View**], ostrość można wyregulować automatycznie. W trybie szybkim i w trybie bez przerw Live View są stosowane inne metody automatycznej regulacji ostrości. W celu precyzyjnej regulacji ostrości należy powiększyć obraz i ustawić ostrość ręcznie (str. 98).

## C.Fn-8-1: Tryb szybki

Działa tak samo jak zwykła automatyczna regulacja ostrości (str. 60, 61) z wykorzystaniem specjalnego czujnika AF. Mimo że ustawienie ostrości na żądanym obszarze trwa bardzo krótko, podgląd kadru w trybie Live View jest na chwilę przerywany podczas automatycznej regulacji ostrości.

**Wybierz tryb szybki, ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>, a następnie ustaw tryb AF na <ONE SHOT>.**



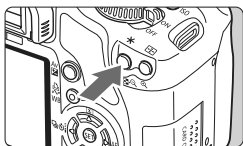
### 1 Wybierz punkt AF do ustawienia ostrości.

- Przed rozpoczęciem fotografowania z podglądem Live View wybierz punkt AF.
- Naciśnij przycisk <[AF]>, a następnie naciśnij przycisk <[AF]>, aby wybrać punkt AF.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby przygotować aparat do fotografowania.



### 2 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <[SET]>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Zostanie wyświetlony wybrany punkt AF.
- Zostanie także wyświetlona ramka ostrości (większa).



### 3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj wybrany punkt AF na obiekt i przytrzymaj wciśnięty przycisk < \* >.
- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.



### 4 Powrót do wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View i zrób zdjęcie.

- Zwolnienie przycisku < \* > spowoduje ponowne wyświetlenie podglądu kadru w trybie Live View.
- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 99).



- Podczas automatycznej regulacji ostrości nie można robić zdjęć. Zdjęcia można robić tylko podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.
- Ramkę ostrości można przesuwac za pomocą przycisków < \* >. Aby powiększyć obszar wewnątrz ramki ostrości, należy nacisnąć przycisk < Q >.
- Mimo że tryb AF można ustawić na AI Servo AF lub AI Focus AF, automatyczna regulacja ostrości zostanie przerwana, gdy aparat powróci do wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View (punkt 4), co uniemożliwi ustawienie ostrości na poruszającym się obiekcie.
- Jeśli automatyczna regulacja ostrości i blokada AE mają działać niezależnie, należy w menu [F: Funkcje indywidualne (C.Fn)] wybrać ustawienie [Spust migawki/Przycisk blokady AE] (str. 158) i wybrać dla niego opcję [1: Blokada AE/AF].
- Automatyczna regulacja ostrości nie jest możliwa w przypadku korzystania z elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3 (sprzedawanego osobno).

## C.Fn-8-2: Tryb bez przerw Live View

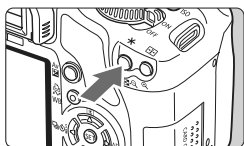
Do ustawiania ostrości jest używana matryca światłoczuła. Mimo że możliwa jest automatyczna regulacja ostrości przy wyświetlanym podglądzie kadru w trybie Live View, funkcja ta działa dłużej niż w trybie szybkim. Także uzyskanie ostrości może być trudniejsze niż w trybie szybkim.

**Wybierz tryb bez przerw Live View, a następnie ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.**



### 1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Po ustawieniu trybu bez przerw Live View zostanie wyświetlony punkt AF <□>.



### 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk <★>, aby ustawić ostrość.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.






### 3 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 99).




## Informacje dotyczące punktu AF w trybie bez przerw Live View

- Naciśnięcie przycisku <  > umożliwi przesunięcie punktu AF do miejsca, w którym ma być ustawiona ostrość (nie mogą to być krawędzie obrazu). Aby przejść do środkowego punktu AF, należy nacisnąć przycisk <  >.
- Aby powiększyć obraz w punkcie AF, należy nacisnąć przycisk <  >.



- Jeśli ustawienie ostrości przy powiększonym obrazie jest trudne, należy powrócić do wyświetlania całego obrazu i użyć automatycznej regulacji ostrości.
- Jeśli obraz miga, co utrudnia ustawienie ostrości, należy przerwać fotografowanie z podglądem Live View i wznowić je przy źródle światła, które ma być używane. Po upewnieniu się, że obraz już nie miga, należy przeprowadzić automatyczną regulację ostrości.
- Jeśli po wykonaniu automatycznej regulacji ostrości w widoku całego obrazu obraz zostanie powiększony, może nastąpić utrata ostrości.
- Oświetlenie wspomagające AF nie jest emitowane.
- Automatyczna regulacja ostrości nie jest możliwa w przypadku korzystania z elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3 (sprzedawanego osobno).



- Ustawienie ostrości zajmie kilka chwil.
- Nawet jeśli udało się uzyskać ostrość, ponowne naciśnięcie przycisku <  > spowoduje, że obiektyw zacznie ustawiać ją od początku.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli automatyczna regulacja ostrości i blokada AE mają działać niezależnie, należy w menu [**F**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] wybrać ustawienie [**Spust migawki/Przycisk blokady AE**] (str. 158) i wybrać dla niego opcję [**1: Blokada AE/AF**].
- Szybkość automatycznej regulacji ostrości w widoku całego obrazu może być inna niż w widoku powiększonym.

**W trybie bez przerw Live View automatyczna regulacja ostrości może zakończyć się niepowodzeniem w przypadku następujących obiektów i sytuacji:**

- obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo i jednokolorowe powierzchnie;
- obiekty w warunkach słabego oświetlenia;
- pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w poziomie;
- źródło światła, których jasność, kolor lub struktura wciąż się zmienia;
- sceny nocne lub punkty światła;
- oświetlenie fluorescencyjne lub migotanie obrazu;
- bardzo małe obiekty;
- obiekty silnie odbijające światło;
- zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywają punkty AF, na przykład ujęcia zwierząt w klatkach;
- obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu;
- obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego;
- używanie automatycznej regulacji ostrości przy fotografowaniu szczególnie nieostrych obiektów;
- fotografowanie nieostrego obrazu za pomocą obiektywu miętko rysującego;
- używanie filtra do efektów specjalnych.

# 6

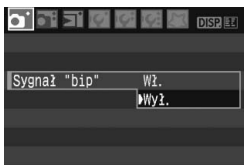
## Przydatne funkcje

- Wyciszanie sygnału dźwiękowego (str. 108)
- Przypomnienie o karcie (str. 108)
- Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu (str. 108)
- Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania (str. 109)
- Ustawianie jasności monitora LCD (str. 109)
- Sposoby numeracji plików (str. 110)
- Automatyczne obracanie obrazów (str. 112)
- Sprawdzanie ustawień funkcji aparatu (str. 113)
- Przywracanie domyślnych ustawień aparatu (str. 114)
- Zapobieganie automatycznemu wyłączeniu monitora LCD (str. 115)
- Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania (str. 115)
- Sterowanie lampą błyskową (str. 116)
- Automatyczne czyszczenie matrycy (str. 118)
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu (str. 119)
- Ręczne czyszczenie matrycy (str. 121)

## Przydatne funkcje

### MENU Wyciszanie sygnału dźwiękowego

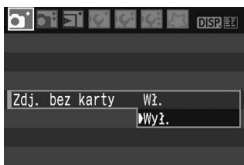
Użytkownik może wyłączyć sygnał dźwiękowy emitowany po uzyskaniu ostrości lub w czasie pracy z samowyzwalaczem.



Na karcie [OK] wybierz pozycję [Sygnał "bip"], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [Wył.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

### MENU Przypomnienie o karcie

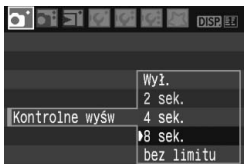
Ta opcja uniemożliwia fotografowanie w przypadku braku karty w aparacie.



Na karcie [OK] wybierz pozycję [Zdj. bez karty], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [Wył.], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Jeśli w aparacie bez włożonej karty zostanie naciśnięty przycisk migawki, w wizjerze pojawi się komunikat „Card” i nie będzie można zwolnić migawki.

### MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Wybranie ustawienia [Wył.] powoduje, że obraz kontrolny nie jest wyświetlany. Wybranie ustawienia [bez limitu] powoduje, że kontrolne wyświetlanie obrazu będzie trwało aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu [Autom. wyłącz.]. Monitor LCD wyłącza się po przybliżeniu oka do okularu wizjera, naciśnięciu przycisku migawki lub wykonaniu jakiegokolwiek operacji w aparacie.



Na karcie [OK] wybierz pozycję [Kontrolne wyśw], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Ustaw czas, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

## MENU Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania

W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po upływie ustawionego czasu bezczynności. Użytkownik może ustawić czas automatycznego wyłączenia zasilania. Jeśli aparat wyłączył się ze względu na ustawienie automatycznego wyłączenia zasilania, można go ponownie uruchomić, naciskając przycisk migawki do połowy lub dowolny z następujących przycisków: <MENU> <DISP.> <▶> <SET> itp.

**Wybranie ustawienia [Wył.] powoduje, że w celu zaoszczędzenia energii akumulatora należy samodzielnie wyłączyć aparat lub nacisnąć przycisk <DISP.>, aby wyłączyć ekran ustawień fotografowania. Jeśli po wybraniu ustawienia [Wył.] aparat nie jest używany przez 30 min, monitor LCD wyłącza się automatycznie. Aby ponownie włączyć monitor LCD, należy nacisnąć przycisk <DISP.>.**



Na karcie [If] wybierz pozycję [Autom. wyłącz.], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Ustaw czas, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

## MENU Ustawianie jasności monitora LCD

Aparat pozwala wyregulować poziom jasności monitora LCD, aby zapewniał bardziej czytelny obraz.



Na karcie [If] wybierz pozycję [Jasność LCD], a następnie naciśnij przycisk <SET>. W momencie wyświetlania ekranu regulacji naciśnij przycisk <◀▶>, aby dostosować jasność, a następnie naciśnij przycisk <SET>. W przypadku sprawdzania ekspozycji obrazu należy uważać, aby światło otoczenia nie wpłynęło na ocenę tego parametru. Zalecane jest ustawienie jasności monitora LCD na środku skali regulacji.

## MENU Sposoby numeracji plików

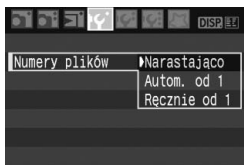
Numer pliku ma podobne znaczenie do numeru klatki filmu.

Rejestrowanym obrazom są przypisywane kolejne numery plików od 0001 do 9999, a następnie pliki są zapisywane w jednym folderze.

Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików.

Numer pliku w komputerze osobistym będzie miał następujący format:

**IMG\_0001.JPG.**



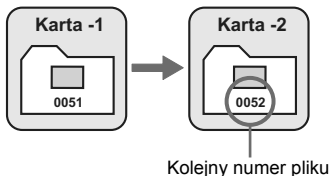
Na karcie [F] wybierz pozycję [Numer plików], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wykonaj opisane poniżej czynności, aby wybrać sposób numeracji plików, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- **[Narastająco]: Numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty.**

Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane w jednym folderze komputera osobistego.

Jednak jeśli wymieniana karta zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie. Aby korzystać z narastającej numeracji plików, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

### Numeracja plików po wymianie karty

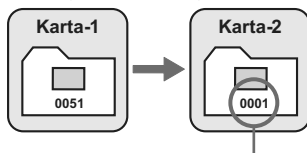


- **[Autom. od 1]: Powoduje rozpoczęcie numeracji plików od 0001 po każdej wymianie karty.**

Po każdej wymianie karty numeracja plików zaczyna się ponownie od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart.

Jednak jeśli wymieniana karta zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie. Aby rozpocząć numerację plików od 0001, należy użyć świeżo sformatowanej karty.

#### Numeracja plików po wymianie karty



Numeracja plików zostanie wyzerowana

- **[Ręcznie od 1]: Numerację plików można rozpocząć od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.**

Po ręcznym wyzerowaniu numeracji plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numeracja plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczyna się od 0001. Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym wyzerowaniu numeracja plików powraca do trybu numeracji narastającej lub automatycznie od 1.



Po utworzeniu folderu nr 999 na monitorze LCD pojawi się komunikat **[Maksymalny numer folderu.]**. Jeśli folder zawiera obrazy o numeracji plików, która osiągnęła wartość 9999, fotografowanie nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.

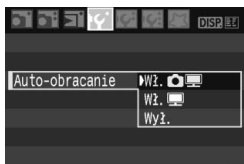


Zarówno w przypadku plików JPEG, jak i RAW ich nazwy rozpoczynają się od „IMG\_”. Pliki JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, natomiast pliki RAW mają rozszerzenie „.CR2”.

## MENU Automatyczne obracanie obrazów



Opcja umożliwia automatyczne obracanie pionowych obrazów, tak aby były one wyświetlane na monitorze LCD aparatu i ekranie komputera w orientacji pionowej. Ustawienie tej funkcji można zmieniać.



Na karcie [F] wybierz pozycję [Auto-obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wykonaj opisane poniżej czynności, aby wybrać żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- [Wł. [ikonki]] : Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony na monitorze LCD oraz w komputerze.
- [Wł. [ikonki]] : Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.
- [Wył.] : Pionowy obraz nie zostanie automatycznie obrócony.

## ? Często zadawane pytania

- **Pionowy obraz nie jest obracany podczas kontrolnego wyświetlania obrazu tuż po jego zarejestrowaniu.**  
Pionowy obraz jest obracany tylko w przypadku odtwarzania.
- **Wybrane jest ustawienie [Wł. [ikonki]], ale obraz nie obraca się podczas odtwarzania.**  
Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy wyłączonej funkcji [Auto-obracanie] (ustawienie [Wył.]). Ponadto, jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony. W takim przypadku należy zapoznać się z sekcją „Obracanie obrazu” na str. 126.
- **Chcę obrócić na monitorze LCD aparatu obraz zarejestrowany po wybraniu ustawienia [Wł. [ikonki]].**  
Wybierz ustawienie [Wł. [ikonki]], a następnie odtwórz obraz. Zostanie on obrócony.
- **Pionowy obraz nie obraca się na ekranie komputera osobistego.**  
Używane oprogramowanie nie obsługuje funkcji obracania obrazu. Użyj oprogramowania dostarczonego w aparacie.



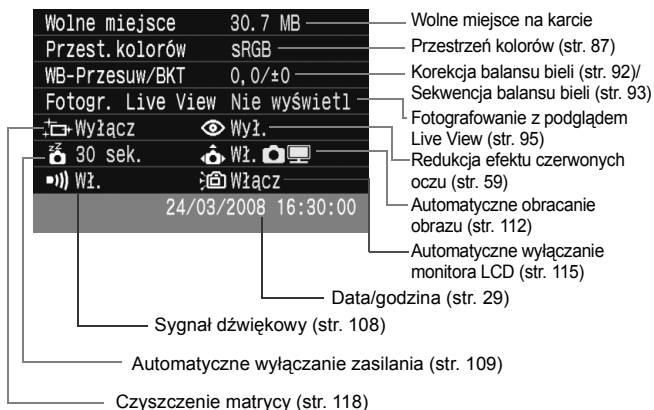
## DISP. Sprawdzanie ustawień funkcji aparatu

Podczas wyświetlania menu naciśnij przycisk <DISP.>, aby wyświetlić bieżące ustawienia aparatu.



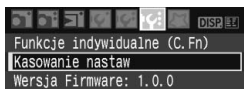
- Podczas wyświetlania menu naciśnij przycisk <DISP.>, aby wyświetlić ustawienia.
- Aby powrócić do menu, naciśnij ponownie przycisk <DISP.>.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby powrócić do ekranu ustawień fotografowania.

### Ekran ustawień

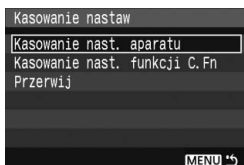


**MENU Przywracanie domyślnych ustawień aparatu \***

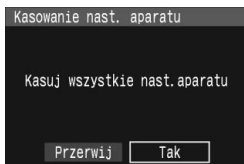
Opcja umożliwia przywrócenie domyślnych wartości wszystkich ustawień fotografowania aparatu oraz funkcji indywidualnych. Działa ona w trybie <P> oraz w pozostałych trybach strefy twórczej.

**1 Wybierz pozycję [Kasowanie nastaw].**

- Na karcie [**F**:] wybierz pozycję [**Kasowanie nastaw**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**2 Wybierz żądane ustawienie.**

- Aby przywrócić domyślne wartości ustawień fotografowania, wybierz pozycję [**Kasowanie nast. aparatu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby przywrócić domyślne ustawienia funkcji indywidualnych, wybierz pozycję [**Kasowanie nast. funkcji C.Fn**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**3 Wybierz pozycję [Tak].**

- Wybierz pozycję [**Tak**], a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby skasować ustawienia aparatu.
- ▶ Zatwierdzenie pozycji [**Kasuj wszystkie nast.aparatu**] powoduje przywrócenie ustawień aparatu w sposób przedstawiony w poniższej tabeli.

**Ustawienia fotografowania****Ustawienia obrazu**

Tryb AF	Tryb One-Shot AF
Wybór punktu AF	Wybór automatyczny
Tryb pomiaru	(Pomiar wielosegmentowy)
Tryb wyzwania migawki	(Pojedyncze zdjęcia)
Kompensacja ekspozycji	0 (zero)
Sekwencja naświetlania	Anulowane
Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej	0 (zero)

Jakość	
Czułość ISO	Automatycznie
Numery plików	Narastająco
Przestrzeń kolorów	sRGB
Balans bieli	<b>AWB</b> (Automatyczny balans bieli)
Balans bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Styl Picture Style	Standard

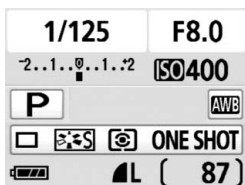
\* Dane balansu bieli (str. 90) uzyskane dzięki funkcji balansu bieli według wzorca, a także dane dla retuszu kurzu (str. 119) zostaną usunięte.

**MENU Zapobieganie automatycznemu wyłączeniu monitora LCD**

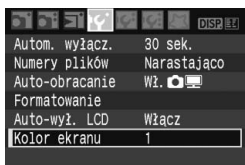
Opcja uniemożliwia czujnikowi wyłączenia ekranu automatyczne wyłączenie ekranu ustawień fotografowania po przybliżeniu oka do okularu wizjera.

**Wybierz pozycję [Auto-wył. LCD].**

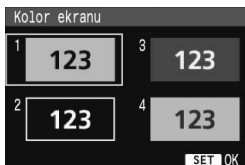
- Na karcie [IF'] wybierz pozycję [Auto-wył. LCD], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [Wyłącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**MENU Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania**

Użytkownik może zmienić kolor tła ekranu ustawień fotografowania.

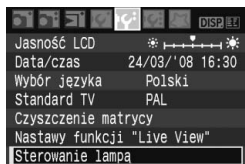
**Wybierz pozycję [Kolor ekranu].**

- Na karcie [IF'] wybierz pozycję [Kolor ekranu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądany kolor, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wyjściu z menu na ekranie ustawień fotografowania zostanie wyświetlony wybrany kolor.



## MENU Sterowanie lampą błyskową★

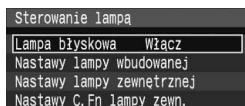
Zarówno wbudowana lampa błyskowa, jak i zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite są konfigurowane z poziomu menu aparatu. Ustawienia menu zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite mają zastosowanie tylko w przypadku **lamp błyskowych Speedlite serii EX, których funkcje można konfigurować z poziomu aparatu.**



### Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

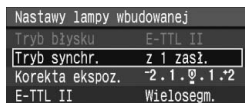
- Na karcie [M] wybierz pozycję [Sterowanie lampą], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran sterowania lampą.

### [Lampa błyskowa]



- Zwykle dla tej funkcji wybiera się opcję [Włącz].
- **Wybranie pozycji [Wyłącz] powoduje, że wbudowana lampa błyskowa i zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będą uruchamiane.** Z opcji tej korzysta się, jeśli ma być używane jedynie oświetlenie wspomagające AF.

### [Nastawy lampy wbudowanej]



- Nie można wybrać pozycji [Tryb błysku].
- [Korekta ekspoz.] może być ustawiona w sposób opisany na str. 79.
- Ustaw opcję [E-TTL II] w sposób opisany na następnej stronie.

### ● Tryb synchr.

Zwykle funkcja ta jest ustawiona na [z 1 zasł.], co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.

Wybór opcji [z 2 zasł.] powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Połączenie tej funkcji z długim czasem otwarcia migawki tworzy na zdjęciach smugi światła, np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W trybie synchronizacji z drugą zasłoną migawki lampa emituje dwa błyski: pierwszy po naciśnięciu spustu migawki do końca i drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania.

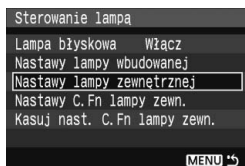
## ● E-TTL II

Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję **[Wielosegm.]**. Wybór opcji **[Uśredniony]** powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji dla całej sceny podobnie jak w przypadku pomiaru wykonanego przez zewnętrzną lampę błyskową. W przypadku niektórych scen może być wymagana kompensacja ekspozycji lampy błyskowej, dlatego też ta funkcja jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.

## Ustawianie zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite

Wybierz pozycję **[Nastawy lampy zewnętrznej]** lub **[Nastawy C.Fn lampy zewn.]**. **Szczegółowe informacje dotyczące ustawień zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite wykonywanych za pomocą aparatu można znaleźć w instrukcji obsługi zgodnej lampy błyskowej Speedlite serii EX (np. 580EX II).**

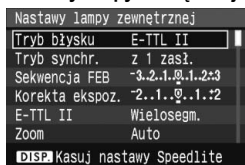
Podłącz lampę błyskową Speedlite do aparatu i włącz jej zasilanie.



### 1 Wybierz pozycję **[Nastawy lampy zewnętrznej]** lub **[Nastawy C.Fn lampy zewn.]**.

- Wybierz jedną z tych pozycji, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Ustawienia niedostępne są przyciemnione.

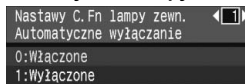
### Nastawy lampy zewnętrznej



### 2 Wprowadź odpowiednie ustawienia funkcji zewnętrznej lampy błyskowej.

- Wybierz funkcję lampy błyskowej i ustaw ją zależnie od potrzeb. Procedura jest identyczna jak w przypadku ustawiania funkcji menu.
- Pozycje ustawień, aktualne ustawienia, tryb lampy błyskowej oraz funkcje indywidualne lampy błyskowej wyświetlane na ekranie ustawień funkcji lampy błyskowej w aparacie mogą wyglądać inaczej.
- Naciśnięcie przycisku **<DISP.>** w celu skasowania ustawień lampy błyskowej Speedlite spowoduje skasowanie zarówno ustawień zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, jak i ustawień lampy wbudowanej.

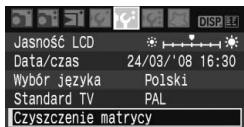
### Nastawy C.Fn lampy zewn.



## **MENU** Automatyczne czyszczenie matrycy ■

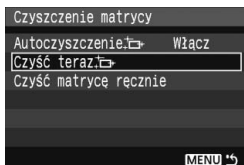
Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia zintegrowany system czyszczenia matrycy pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie trzeba ingerować w uruchamianie tej funkcji, jednak w razie potrzeby można ją w dowolnym czasie uruchomić ręcznie, a także zablokować jej wykonywanie.

### **Czyszczenie matrycy na żądanie**



#### **1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].**

- Na karcie [FY] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



#### **2 Wybierz pozycję [Czyść teraz].**

- Wybierz pozycję [Czyść teraz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informujący o czyszczeniu matrycy. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.

- W celu uzyskania najlepszych wyników czyszczenia matrycy, ustawić aparat na stole lub innej powierzchni, prostopadle względem spodu aparatu.
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja [Czyść teraz] będzie przez pewien czas niedostępna.

### **Wyłączanie automatycznego czyszczenia matrycy**

- W punkcie 2 wybierz opcję [Autoczyszczenie] i ustaw wartość [Wyłącz].
- ▶ Czyszczenie matrycy nie będzie przeprowadzane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF>.

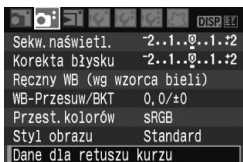
## **MENU** Dołączanie danych dla retuszu kurzu <sup>★</sup>

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy eliminuje większość kurzu widocznego na wykonywanych zdjęciach. Jeśli jednak na wykonanych zdjęciach nadal jest widoczny kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu pozwalające jeszcze skuteczniej usunąć drobinek kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez dołączone oprogramowanie Digital Photo Professional pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

### Przygotowanie

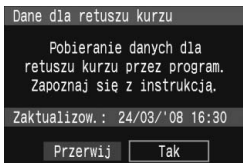
- Przygotuj gładki biały obiekt (np. papier).
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność ( $\infty$ ). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca w prawo.

### Pobieranie danych dla retuszu kurzu



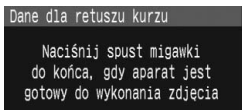
#### 1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

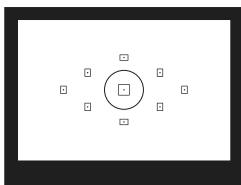
- Na karcie [] wybierz pozycję [Dane dla retuszu kurzu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



#### 2 Wybierz pozycję [Tak].

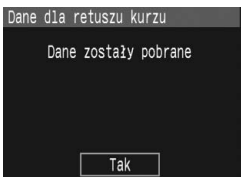
- Wybierz pozycję [Tak] i naciśnij przycisk <SET>. Zostanie przeprowadzone automatyczne czyszczenie matrycy, po którym pojawi się ekran komunikatu. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.






### 3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Gładki biały obiekt bez wzorów umieść w odległości 20–30 cm od aparatu, wypełnij nim cały obszar wizjera i wykonaj zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być zrobione w trybie AE z preselekcją przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie pobieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz pozycję **[Tak]**, aby wyświetlić ponownie menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie uzyskane, pojawi się odpowiedni komunikat. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję **[Tak]**. Zrób zdjęcie ponownie.



### Informacje dotyczące danych dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie. Informacje dotyczące automatycznego usuwania drobinek kurzu za pomocą dołączonego oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej na dysku CD-ROM. Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

 Użyć gładkiego i białego obiektu, np. kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu za pomocą oprogramowania.



## MENU Ręczne czyszczenie matrycy\*

Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dmuchawki.

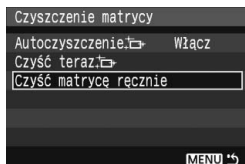
**Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna.**

**Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności przez serwis firmy Canon.**

Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.

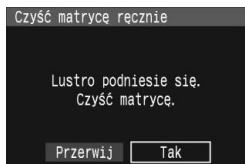
### 1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [If.] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 3 Wybierz pozycję [Tak].

- Wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy migawka.

### 4 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



- Do zasilania aparatu zaleca się korzystanie z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E5 (sprzedawanego osobno).
- W przypadku korzystania z akumulatora należy upewnić się, że jest w pełni naładowany. Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy z bateriami (akumulatorami) typu AA, ręczne czyszczenie matrycy nie będzie możliwe.

- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie odłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie matrycy lub lustra.**
  - **Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.**
  - **Otwarcie pokrywy komory akumulatora.**
  - **Otwarcie pokrywy gniazda karty.**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza lub innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie.

# 7

## Odtwarzanie obrazów

W tym rozdziale opisano funkcje związane z wyświetlaniem obrazów. Więcej informacji na temat odtwarzania obrazów można znaleźć w rozdziale 2 „Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów” oraz w opisie wyświetlania obrazów na ekranie telewizora. Obrazy można także usuwać.

**Informacje o obrazach zarejestrowanych za pomocą innych aparatów:**

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo zdjęć zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

## ▶ Szybkie wyszukiwanie obrazów

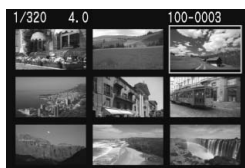
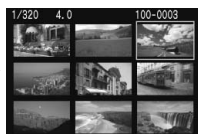
### ❑ Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (Wyświetlanie miniatur)

Ekran miniatur wyświetlający cztery lub dziewięć obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



#### 1 Włącz wyświetlanie miniatur.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <❑·Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok zawierający 4 miniatury. Aktualnie zaznaczony obraz będzie otoczony niebieską ramką.
- Ponownie naciśnij przycisk <❑·Q>, aby wyświetlić widok zawierający 9 miniatur.



#### 2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać sąsiedni obraz.
- Naciśnij przycisk <⬠>, aby przesunąć niebieską ramkę w celu wybrania innego obrazu.
- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyświetlić wybrany obraz w widoku pełnoekranowym.

## Przeglądanie obrazów z przeskokiem (Przeskok wyświetlania)

Jeśli na karcie znajduje się wiele obrazów, można je przeglądać, wyświetlając co dziesiąty lub co setny z nich. Jeśli obrazy były rejestrowane w różne dni, można także przeglądać je według dat. Ta technika przeglądania nosi nazwę przeskoku.



Metoda przeskoku |  
Lokalizacja obrazu


### 1 Wybierz metodę przeskoku.

- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <▲>.
- ▶ W prawym dolnym rogu ekranu znajduje się symbol sygnalizujący metodę przeskoku oraz lokalizacja aktualnie wyświetlanego zdjęcia.
- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać metodę przeskoku spośród opcji [o 1 obraz/o 10 obr./o 100 obr./datami], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

- Podczas odtwarzania obrazu obróć pokrętkę <▶▶▶>.
- ▶ Przeskok w wyświetlaniu obrazów zależy od wybranej metody przeskoku.
- Aby przeglądać obrazy pojedynczo, naciśnij przycisk <◀▶>.

 Przeskok nie jest możliwy na ekranie miniatur.

## Widok powiększony



Powiększony obszar

### Powiększ obraz.

- Podczas jego wyświetlania naciśnij przycisk <Q>, aby go powiększyć.
- Przytrzymanie wciśniętego przycisku <Q> pozwala powiększyć obraz nawet 10-krotnie.
- Przyciski <◀▶> pozwalają na przewijanie powiększonego obrazu.
- Aby wyłączyć powiększenie, naciśnij przycisk <■-Q>. Aby wyjść z trybu powiększonego obrazu, naciśnij przycisk <▶>.

- Obrót pokrętkiem <☀> umożliwia wyświetlenie innego obrazu z zachowaniem powiększenia.
- Widok powiększony nie jest dostępny na podglądzie wyświetlanym bezpośrednio po zrobieniu zdjęcia.

## Obracanie obrazu





### 1 Wybierz pozycję [Obracanie].

- Na karcie [E] wybierz pozycję [Obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



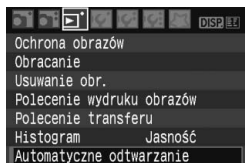
### 2 Wybierz obraz i obróć go.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać obraz, który ma być obrócony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje obrót obrazu.
- Aby obrócić inny obraz, powtórz powyższą procedurę.

- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy wybrać w menu [IY Auto-obracanie] opcję [Wł.  ].

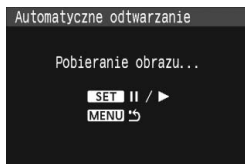
## MENU Automatyczne odtwarzanie

Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu slajdów. Każdy obraz jest wyświetlany przez około 4 sekundy.



### 1 Wybierz pozycję [Automatyczne odtwarzanie].

- Na karcie [ ] wybierz pozycję [Automatyczne odtwarzanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran automatycznego odtwarzania.



### 2 Uruchom automatyczne odtwarzanie.

- ▶ Po wyświetlonej przez kilka sekund informacji [Pobieranie obrazu...] rozpocznie się automatyczne odtwarzanie.
- Aby wstrzymać automatyczne odtwarzanie, naciśnij przycisk <SET>.
- Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu będzie wyświetlany symbol [ II ]. Aby wznowić automatyczne odtwarzanie, ponownie naciśnij przycisk <SET>.



### 3 Zatrzymaj automatyczne odtwarzanie.

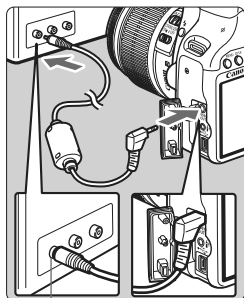
- Aby zatrzymać automatyczne odtwarzanie i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.



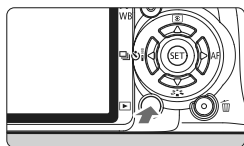
- Podczas automatycznego odtwarzania można nacisnąć przycisk <DISP.>, aby zmienić format wyświetlania.
- Podczas wstrzymania można nacisnąć przycisk <◀▶>, aby wyświetlić inny obraz.
- Podczas automatycznego odtwarzania funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie będzie działała.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.

# Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

Korzystając z kabla dostarczonego z aparatem, można podłączyć aparat do telewizora, aby wyświetlać obrazy na jego ekranie. Przed podłączeniem aparatu do telewizora wyłącz zasilanie obu urządzeń.



Wejście wideo



## 1 Podłącz aparat do telewizora.

- Otwórz pokrywę złącz aparatu.
- Podłącz wyjście wideo <VIDEO OUT> aparatu z wejściem wideo telewizora za pomocą dostarczonego kabla.
- Włóż wtyczkę zasilającą do końca.

## 2 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo.

## 3 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

## 4 Naciśnij przycisk <▶>.

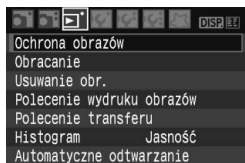
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora. (Na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Po zakończeniu wyświetlania ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>, wyłącz telewizor, a następnie odłącz kabel wideo.

- ⚠ ● Jeśli standard sygnału wideo aparatu nie jest zgodny ze standardem telewizora, obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo. Prawidłowy standard sygnału wideo należy ustawić w menu [I4: Standard TV].
- Nie należy używać innych kabli wideo oprócz tego, który dostarczono z aparatem. Użycie innego kabla może spowodować, że obrazy nie będą wyświetlane.
- W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych część obrazu może zostać ucięta.



## MENU Ochrona obrazów

Funkcja ochrony obrazu zapobiega jego przypadkowemu usunięciu.



Ikona ochrony obrazu



### 1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [ ] wybierz pozycję [Ochrona obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień ochrony.

### 2 Włącz ochronę obrazu.



- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać obraz, który ma być chroniony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po włączeniu ochrony obrazu na ekranie pojawi się ikona <[ ]>.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <SET>. Ikona <[ ]> zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 2.
- Aby wyjść z menu ochrony obrazów, naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie zostanie wyświetlone menu.

**⚠ Sformatowanie karty powoduje także usunięcie obrazów chronionych.**

- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 130) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

## Usuwanie obrazów

Aparat pozwala usuwać zdjęcia pojedynczo, a także zaznaczyć wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie. Chronione obrazy (str. 129) nie zostaną usunięte.

-  **Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu **RAW** +  spowoduje usunięcie zarówno obrazu RAW, jak i obrazu JPEG.**

### Usuwanie pojedynczego obrazu




- 1** Wyświetl obraz, który ma być usunięty.

- 2** Naciśnij przycisk .





- Na dole ekranu zostanie wyświetlone menu usuwania.




- 3** Usuń obraz.

- ▶ Wybierz pozycję **[Usuń]**, a następnie naciśnij przycisk . Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

### **MENU** Zaznaczanie obrazów do grupowego usuwania

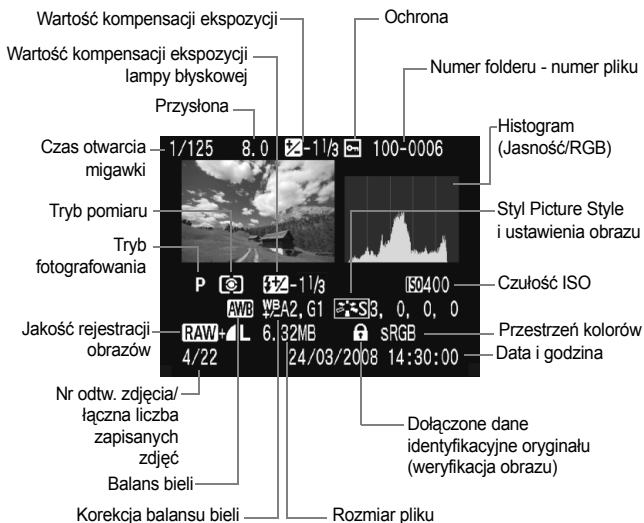
Zaznaczenie obrazów do usunięcia pozwala usunąć je jednocześnie. W menu  **Usuwanie obr.**] wybierz opcję **[Wybierz i usuń obrazy]**. Za pomocą przycisku  zaznacz symbolem  obrazy, które mają być usunięte. Następnie naciśnij przycisk .

### **MENU** Usuwanie wszystkich obrazów z karty

Jeśli w menu  **Usuwanie obr.**] została wybrana opcja **[Wszystkie obrazy na karcie]**, zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane na karcie.

## Wyświetlanie informacji o obrazie

Naciśnięcie przycisku <DISP.> podczas odtwarzania pojedynczego obrazu umożliwia wyświetlenie informacji o obrazie. Poniżej pokazano najbardziej szczegółowe informacje o obrazie.



\* W przypadku obrazów RAW + L wyświetlany jest rozmiar pliku JPEG.

### ● Informacje dotyczące alarmu prześwietlenia

Podczas wyświetlania informacji o obrazie migają obszary prześwietlone. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych obszarach, wybierz ujemną wartość kompensacji ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.

## ● Informacje dotyczące histogramu

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji, ogólną jasność zdjęcia oraz jego gradację. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany histogram można przełączyć w menu [☰] **Histogram**.

### Wyświetlanie informacji [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz jego ogólną reprodukcję tonalną.

#### Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

### Wyświetlanie informacji [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB - czerwonej (ang. red), niebieskiej (ang. blue) i zielonej (ang. green)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i utratę szczegółów. Sprawdzając histogram RGB obrazu, można określić nasycenie koloru, jego gradację oraz odchylenie balansu bieli.

# 8

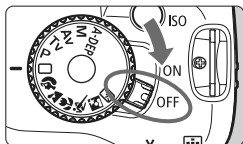
## Drukowanie obrazów i przesyłanie ich do komputera

- **Drukowanie** (str. 134)  
Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „PictBridge”. Podana poniżej strona internetowa zawiera szczegółowe informacje dotyczące współpracy aparatu Canon z różnymi drukarkami, w tym informacje o właściwych rodzajach papieru.  
**<http://canon.com/pictbridge/>**
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 143)  
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub złożyć zamówienie w laboratorium fotograficznym.
- **Przesyłanie obrazów do komputera osobistego** (str. 147)  
Po podłączeniu aparatu do komputera osobistego można przesłać obrazy znajdujące się na karcie aparatu.

# Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przez prowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD.

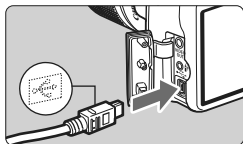
## Podłączanie aparatu do drukarki



**1** Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

**2** Skonfiguruj drukarkę.

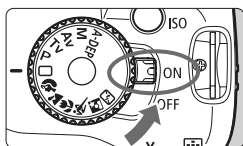
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



**3** Podłącz aparat do drukarki.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podczas podłączania wtyczki kabla do złącza <☞> aparatu zwróć uwagę, aby ikona <☞> na wtyczce była zwrócona w stronę przedniej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.

**4** Włącz drukarkę.



**5** Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.

## PictBridge



## 6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz, a w lewym górnym rogu pojawi się ikona <📷> informująca o podłączeniu aparatu do drukarki.
- ▶ Kontrolka przycisku <📷↔> zaświeci na niebiesko.



- Obrazy RAW są niezgodne z funkcją drukowania bezpośredniego.
- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Przy podłączaniu aparatu do drukarki nie korzystać z innych kabli wideo niż dostarczony kabel interfejsu.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Aby sprawdzić jego przyczynę, wykonaj następujące czynności: Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obraz, a następnie wykonaj czynności opisane poniżej.
  1. Naciśnij przycisk <SET>.
  2. Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję **[Drukuj]**. Na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie (str. 142).



- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator pozwala na drukowanie przez ok. 6 godz.
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E5 (sprzedawanego osobno).

# Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



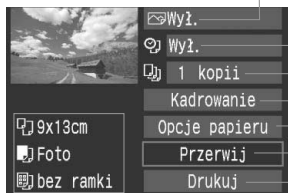
## 1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona <img alt="Printer icon" data-bbox="280 280 300 300"/>.
- Naciśnij przycisk <img alt="Left arrow button" data-bbox="305 305 325 325"/>, aby wybrać obraz do wydrukowania.

## 2 Naciśnij przycisk <img alt="SET button" data-bbox="365 365 395 395"/>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

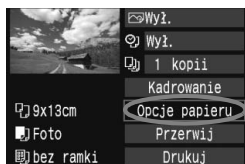
### Ekran ustawień drukowania



- Umożliwia ustawienie efektów drukowania (str. 138).
- Umożliwia włączenie funkcji drukowania daty lub numeru pliku na odbitce.
- Umożliwia określenie liczby odbitek.
- Umożliwia określenie opcji kadrowania (str. 141).
- Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.
- Umożliwia powrót do punktu 1.
- Uruchamia drukowanie.

Tu są wyświetlane format i rodzaj papieru oraz układ wydruku.

\* W przypadku niektórych drukarek ustawienia takie jak drukowanie daty i numeru pliku oraz kadrowanie mogą nie być dostępne.

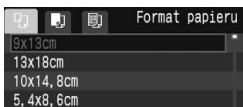


## 3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

- Wybierz pozycję [Opcje papieru], a następnie naciśnij przycisk <img alt="SET button" data-bbox="805 805 835 835"/>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

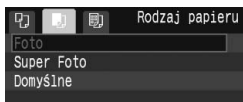


## Ustawianie formatu papieru



- Wybierz format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

## Ustawianie rodzaju papieru



- Wybierz rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku korzystania z drukarki Canon i papieru Canon, zapoznaj się z instrukcją obsługi drukarki w celu sprawdzenia rodzajów papieru, które mogą być użyte.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

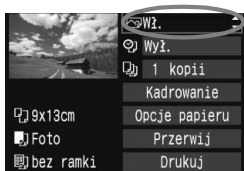
## Ustawianie układu strony



- Wybierz układ strony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

<b>z ramką</b>	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
<b>bez ramki</b>	Odbitki nie będą miały białych ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki.
<b>Z ramką i</b>	Informacje o obrazie* będą wydrukowane na ramce odbitek formatu 9 x 13 cm i większych.
<b>xx na 1</b>	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
<b>20 na 1 i</b> <b>35 na 1</b>	Na papierze formatu A4 lub Letter zostanie wydrukowanych 20 lub 35 miniatur obrazów wybranych z wykorzystaniem standardu DPOF. • [20 na 1 i]: zostaną wydrukowane informacje o obrazie*.
<b>Domyślne</b>	Układ strony zmienia się w zależności od rodzaju drukarki lub jej ustawień.

\* Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas otwarcia migawki, przysłona, wartość kompensacji ekspozycji, czułość ISO, balans bieli itp.



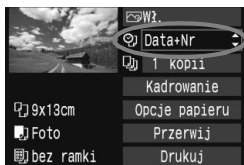
## 4 Ustaw efekty drukowania.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb. Jeśli nie musisz ustawiać żadnych efektów drukowania, przejdź do punktu 5.
- Wybierz opcję w prawym górnym rogu, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądany efekt drukowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli obok pozycji <DISP.> jest wyświetlana ikona <☰>, można także dostosować efekt drukowania (str. 140).

Efekt drukowania	Opis
Wł.	Analogicznie jak włączenie (opcja „Wł.”) charakterystyk drukowania. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
Wi.	Obraz będzie wydrukowany w standardowych kolorach drukarki. Do automatycznej korekcji obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
Vivid	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
NR	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szумы obrazu.
<b>B/W Cz/biały</b>	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
<b>B/W Ton chłodny</b>	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
<b>B/W Ton ciepły</b>	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
Neutralny	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
Neutr. ręcz	Wydruki będą takie same jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
Domyślne	Sposób drukowania będzie zależeć od drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

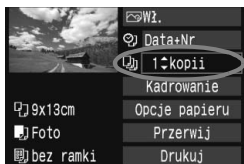
\* Wygląd ekranu zależy od drukarki.

\* Zmiana efektów drukowania jest odzwierciedlana na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu. Należy pamiętać, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, który jest tylko przybliżeniem. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 140.



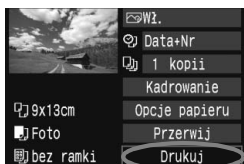
## 5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <Data+Nr>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



## 6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Wybierz pozycję <1 Kopia>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ustaw liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



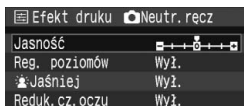
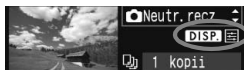
## 7 Rozpocznij drukowanie.

- Wybierz pozycję [**Drukuj**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Przycisk <Drukuj> zacznie migać na niebiesko i rozpocznie się drukowanie.



- Aby wydrukować inny obraz z tymi samymi ustawieniami funkcji prostego drukowania, należy wybrać obraz, a następnie nacisnąć przycisk <Drukuj> podświetlony na niebiesko. Kadrowanie obrazu nie będzie zastosowane w przypadku prostego drukowania pojedynczych odbitek.
- Szczegółowe informacje na temat kadrowania można znaleźć na str. 141.
- Wybór ustawienia [**Domyślne**] dla efektów drukowania oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [**Domyślne**] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [**Drukuj**] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu. Dotyczy to także korekcji perspektywy obrazu (str. 141).
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk <SET> w momencie wyświetlenia pozycji [**Koniec**], a następnie wybrać pozycję [**Tak**].

## Regulacja efektów drukowania



W punkcie 4 na str. 138 wybierz efekt drukowania. Jeśli obok symbolu <DISP.> jest wyświetlana ikona <☰>, naciśnij przycisk <DISP.>. Umożliwi to ustawienie efektu drukowania. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

### ● Jasność

Umożliwia regulację jasności obrazu.

### ● Reg. poziomów

Wybór pozycji [**Ręczna**] pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu.

W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk <DISP.>, aby zmienić położenie wskaźnika <↑>. Naciśnij przycisk <◀▶>, aby dowolnie wyregulować poziom cieni (0–127) lub poziom świateł (128–255).



### ● Jaśniej

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło i zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wi.**] powoduje rozjaśnienie twarzy na odbitce.

### ● Reduk.cz.oczu

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wi.**] powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbitce.



- Efekty [**Jaśniej**] i [**Reduk.cz.oczu**] nie będą wyświetlone na ekranie.
- Wybór pozycji [**Nastawy**] pozwala wyregulować następujące parametry: [**Kontrast**], [**Nasycenie**], [**Ton koloru**] oraz [**Balans koloru**]. Aby wyregulować [**Balans koloru**], użyj przycisków <↕>. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Wybór pozycji [**Kasuj nastawy**] powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów drukowania.

## Kadrowanie obrazu

Korekcja perspektywy



Obraz można kadrować i wydrukować tylko jego wykadrowany obszar. Daje to podobny efekt jak zmiana kompozycji kadru.

**Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania.** Przeprowadzenie kadrowania przed zmianą ustawień drukowania może spowodować konieczność ponownego kadrowania zdjęcia.

### 1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

### 2 Ustaw rozmiar, pozycję i proporcje ramki kadrowania.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Proporcje ramki kadrowania można zmienić za pomocą pozycji [Opcje papieru].

#### Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Naciśnięcie przycisku <Q> lub <Q> spowoduje zmianę rozmiaru ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.

#### Przesuwanie ramki kadrowania

Naciskaj przyciski <D>, aby przesuwać ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądaną kompozycję lub obszar obrazu.

#### Obracanie ramki

Każde kolejne naciśnięcie przycisku <DISP> powoduje przełączenie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.

#### Korekcja perspektywy obrazu

Obracając pokrętkę <K>, można ustawić kąt perspektywy obrazu w zakresie  $\pm 10$  stopni z dokładnością do 0,5 stopnia. Po skorygowaniu perspektywy obrazu ikona <K> na ekranie zmieni kolor na niebieski.

### 3 Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z menu kadrowania.

- Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. W przypadku patrzenia na ekran telewizora ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie.

### Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji **[Dalej]** w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić, korzystając z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

#### **Komunikaty o błędach**

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk **<SET>**. Po rozwiązaniu problemu wznów drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

#### **Błąd papieru:**

Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

#### **Błąd kasety z atram./taśmą:**

Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

#### **Błąd urządzenia:**

Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

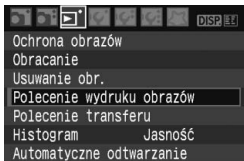
#### **Błąd pliku:**

Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

# Standard DPOF (Digital Print Order Format)

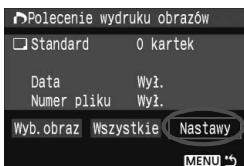
Ustaw rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania. (Nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

## Ustawianie opcji drukowania



### 1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- ▶ Na karcie [ ] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



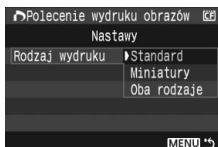
### 2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Wybierz pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

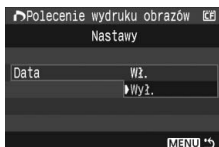
### 3 Ustaw żądane opcje.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

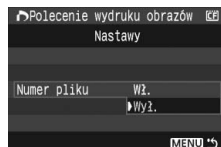
#### [Rodzaj wydruku]






#### [Data]



#### [Numer pliku]



Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Wł.	[Wł.]: wydruk daty rejestracji na odbitce.	
	Wył.		
Numer pliku	Wł.	[Wł.]: wydruk numeru pliku na odbitce.	
	Wył.		

## 4 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję **[Wyb.obraz]** lub **[Wszystkie]**, aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

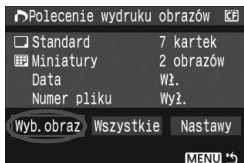
- Nawet jeśli dla ustawień **[Data]** i **[Numer pliku]** wybrano opcję **[Wł.]**, data i numer pliku mogą nie być drukowane w przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Jeśli ten problem dotyczy używanej drukarki, zapoznać się z jej instrukcją obsługi. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Jeśli polecenie wydruku na karcie zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku może nie funkcjonować lub wybór zdjęć może być zastąpiony poprzednim. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku może nie być dostępna.

- Polecenie wydruku obrazów nie działa w przypadku obrazów RAW.
- W przypadku wyboru opcji **[Miniatury]** nie można jednocześnie wybrać opcji **[Wł.]** dla ustawienia **[Data]** i **[Numer pliku]**.



## Polecenie wydruku obrazów

### Wyb.obraz



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów do polecenia wydruku.

Naciśnij przycisk < >, aby wyświetlić podgląd trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk < >.

Po zakończeniu wyboru obrazów do polecenia wydruku naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać informacje o wyborze na karcie.



Liczba odbitek

łączna liczba wybranych



Znak wyboru

Ikona miniatur

### [Standard] [Oba rodzaje]

Naciśnij przycisk < >, aby określić liczbę odbitek wyświetlanego obrazu.

### [Miniatury]

Naciśnij przycisk < >, aby zaznaczyć pole symbolem < > w celu uwzględnienia obrazu na wydruku miniatur.

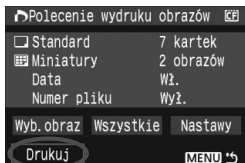
### Wszystkie

Zostanie ustawione polecenie wydruku 1 odbitki każdego z obrazów na karcie. Wybór opcji Kasuj cały wybór spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.



- Uwaga: Obrazy RAW nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku, nawet w przypadku wyboru opcji „Wszystkie”.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku nie należy umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

## Drukowanie bezpośrednio z wykorzystaniem standardu DPOF



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

### 1 Przygotowanie do drukowania.

- Patrz str. 134.  
Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki” aż do punktu 5.

### 2 Na karcie [ ] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

### 3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] będzie wyświetlana, pod warunkiem że aparat jest podłączony do drukarki i drukowanie jest możliwe.

### 4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 136).

- Dostosuj efekty drukowania odpowiednio do potrzeb (str. 138).

### 5 Wybierz pozycję [Tak].

- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [z ramką], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na ramce.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na ramce może wydawać się zbyt jasna.

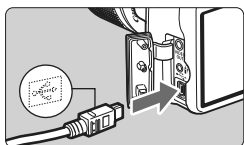
- W menu [Reg. poziomów] nie można wybrać pozycji [Ręczna].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [Dalej]. Zatrzymanego drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
  - Przed kontynuowaniem zostały zmienione opcje polecenia wydruku lub zostały usunięte jakiegokolwiek zdjęcia wybrane do drukowania. W przypadku drukowania miniatur przed kontynuowaniem drukowania zostały zmienione ustawienia papieru. Gdy drukowanie zostało zatrzymane, na karcie było mało wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania, patrz str. 142.

## Przesyłanie obrazów do komputera osobistego ■

Po podłączeniu aparatu do komputera osobistego można przesłać obrazy znajdujące się na karcie aparatu. Funkcja ta nosi nazwę bezpośredniego przesyłania obrazów.

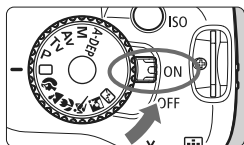
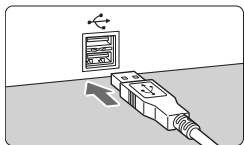
- **Przed podłączeniem aparatu do komputera osobistego należy zainstalować na komputerze oprogramowanie dostarczone w zestawie (na dysku CD-ROM EOS DIGITAL Solution Disk).** Instrukcje dotyczące instalowania oprogramowania zawiera „Przewodnik po dysku CD-ROM”.

### Przygotowanie do przesyłania obrazów



#### 1 Podłącz aparat do komputera osobistego.

- Przed podłączeniem aparatu wyłącz jego zasilanie.
- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podczas podłączania wtyczki kabla do złącza <↔> aparatu zwróć uwagę, aby ikona <↔> na wtyczce była zwrócona w stronę przedniej części aparatu.
- Drugi koniec kabla podłącz do portu USB komputera.



#### 2 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

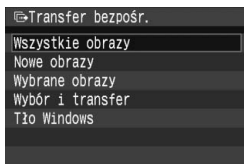
- Po wyświetleniu na monitorze komputera ekranu wyboru programu wybierz pozycję **[EOS Utility]**. Po wyświetleniu ekranu wyboru modelu aparatu wybierz model posiadanego aparatu.
- ▶ Na monitorze komputera pojawi się ekran **[EOS Utility]**, natomiast na monitorze LCD aparatu pojawi się ekran bezpośredniego przesyłania obrazów.

## ! Podczas wyświetlania ekranu bezpośredniego przesyłania fotografowanie

- Jeśli ekran **[EOS Utility]** nie zostanie wyświetlony, należy zapoznać się z instrukcją obsługi oprogramowania zamieszczoną na dysku CD-ROM.
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat. Odłącz kabel, chwytając za wtyczkę (nie za przewód).

## Przesyłanie obrazów do komputera osobistego

Obrazy wysłane do komputera osobistego zostaną zapisane w folderze **[My Pictures/Moje obrazy]** lub **[Pictures/Obrazy]**, w podfolderach uporządkowanych zgodnie z datą rejestracji.



### Prześlij wszystkie obrazy z karty do komputera osobistego.

- Wybierz pozycję **[Wszystkie obrazy]**, a następnie naciśnij przycisk <⏏>.
- ▶ Przycisk <⏏> zacznie migać na niebiesko i rozpocznie się przesyłanie obrazów.
- ▶ Po zakończeniu przesyłania obrazów przycisk zaświeci w sposób ciągły.

Poniżej opisano opcje inne niż **[Wszystkie obrazy]**. Aby rozpocząć przesyłanie obrazów, należy nacisnąć przycisk <⏏>.

#### ● **Nowe obrazy**

Obrazy, których nie przesłano wcześniej do komputera, zostaną automatycznie wybrane przez aparat i przesłane do komputera.

#### ● **Wybrane obrazy**

Opcja umożliwia wybranie obrazów, a następnie ich pakietowe przesłanie do komputera. W celu wybrania obrazów należy wykonać instrukcje podane na następnej stronie.

## ● Wybór i transfer



Naciskaj przycisk <◀▶>, aby zaznaczyć pojedyncze obrazy, które mają być przesłane do komputera osobistego. Aby wyjść, naciśnij przycisk <MENU>.

## ● Tło Windows

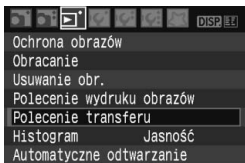
Wybrany i przesłany obraz pojawi się jako tapeta na pulpicie komputera. Aby wyjść, naciśnij przycisk <MENU>.



- Naciśnięcie przycisku <SET> zamiast <▶◀> spowoduje wyświetlenie okna dialogowego potwierdzenia. Aby rozpocząć przesyłanie, należy wybrać pozycję [OK], a następnie nacisnąć przycisk <SET>.
- Obrazy RAW nie mogą być przesyłane jako tapeta.

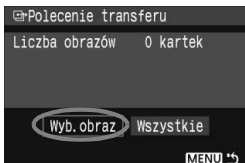
## **MENU** Wybieranie obrazów do przesłania

Obrazy przeznaczone do przesłania do komputera osobistego wybiera się pojedynczo.



### 1 Wybierz pozycję [Polecenie transferu].

- Na karcie [▶] wybierz pozycję [Polecenie transferu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran polecenia transferu.



### 2 Wybierz pozycję [Wyb.obraz].

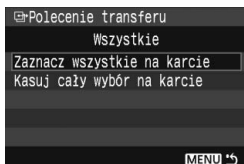
- Wybierz pozycję [Wyb.obraz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.



### 3 Wybierz obraz, który ma być przesłany.

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać obraz, a następnie naciśnij przycisk <▲▼>, aby w lewym górnym rogu umieścić symbol <✓>.
- Powtórz tę czynność dla wszystkich obrazów, które mają być przesłane. Można wybrać maksymalnie 998 obrazów do przesłania.
- Naciśnij dwukrotnie przycisk <MENU>, aby zapisać wybór obrazów na karcie. Zostanie wówczas ponownie wyświetlone menu.

### Informacje dotyczące pozycji [Wszystkie]



Po wybraniu w punkcie 2 pozycji **[Wszystkie]** zostanie wyświetlony ekran pokazany po lewej stronie. Wybranie następnie pozycji **[Zaznacz wszystkie na karcie]** i naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje przesłanie maksymalnie 998 obrazów w jednym pakiecie.

Wybranie pozycji **[Kasuj cały wybór na karcie]** i naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje anulowanie całego wyboru obrazów do przesłania.

⚠ Nie należy umieszczać w aparacie obrazów, dla których zostało już wcześniej ustawione polecenie transferu w innym aparacie, i próbować określić nowe polecenie transferu. Wszystkie obrazy wybrane w poleceniu transferu mogłyby zostać zastąpione obrazami wybranymi wcześniej. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia transferu może nie być dostępna.

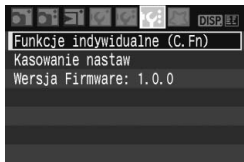
- Jeśli do przesłania został wybrany obraz **RAW+L**, będzie on liczony jako jeden obraz, mimo że do komputera osobistego zostanie przesłany zarówno obraz RAW, jak i obraz JPEG.
- W punkcie 3 naciśnij przycisk <☒-Q>, aby wyświetlić podgląd trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <Q>.

# 9

## Dostosowywanie aparatu

Poszczególne funkcje aparatu można dostosować do preferowanego sposobu wykonywania zdjęć. Można to zrobić za pomocą funkcji indywidualnych. Funkcje indywidualne można ustawiać i stosować wyłącznie w trybach strefy twórczej.

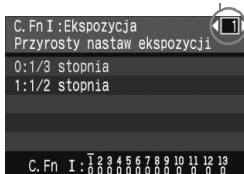
## MENU Ustawianie funkcji indywidualnych ★



### 1 Wybierz pozycję [Funkcje indywidualne (C.Fn)].

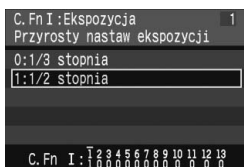
- Na karcie [F:] wybierz pozycję [Funkcje indywidualne (C.Fn)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Numer funkcji indywidualnej



### 2 Wybierz numer funkcji indywidualnej

- Naciśnij przycisk <◀▶>, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, która ma zostać ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 3 Zmień ustawienie według potrzeb.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać żądane ustawienie (numer), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby ustawić inne funkcje indywidualne, powtórz czynności opisane w punktach 2 i 3.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.

### 4 Wyjdź z ustawień.

- Aby powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

## Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych

W menu [F: Kasowanie nastaw] wybierz pozycję [Kasowanie nast. funkcji C.Fn], aby skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych (str. 114).



## Funkcje indywidualne

### C.Fn I: Ekspozycja

1	Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 154
2	Tryb Av - czas synchronizacji błysku	

### C.Fn II: Obraz

3	Redukcja zakłóceń (długi czas)	str. 155
4	Redukowanie zakłóceń - High ISO	
5	Priorytet jasnych partii obrazu	str. 156
6	Automatyczny optymalizator jasności	

### C.Fn III: Autofokus/Migawka

7	Oświetlenie wspomagające AF	str. 157
8	AF dla fotografowania Live View	
9	Blokowanie lustra podniesionego	

### C.Fn IV: Operowanie/Inne

10	Spust migawki/Przycisk blokady AE	str. 158
11	Przycisk SET podczas fotografowania	
12	LCD po włączeniu aparatu	str. 159
13	Dane identyfikacyjne oryginału	



Funkcje indywidualne, których cyfry są wyszarzone, nie działają w przypadku fotografowania z podglądem Live View (ustawienia są zablokowane). Jeśli zostało wybrane ustawienie C.Fn-8-1/2 i ma być używana blokada AE, należy wybrać ustawienie C.Fn-10-1.

## **MENU** Ustawienia funkcji indywidualnych <sup>★</sup>

Funkcje indywidualne zostały podzielone na cztery grupy na podstawie rodzaju funkcji: C.Fn I: Ekspozycja, C.Fn II: Obraz, C.Fn III: Autofokus/Migawka, C.Fn IV: Operowanie/Inne.

### **C.Fn I: Ekspozycja**


#### **C.Fn-1 Przyrosty nastaw ekspozycji**

**0: 1/3 stopnia**

**1: 1/2 stopnia**

Umożliwia ustawienie czasu otwarcia migawki, przysłony, kompensacji ekspozycji, sekwencji naświetlania itp. z dokładnością do 1/2 stopnia.

Opcja jest przydatna, jeśli użytkownik preferuje regulację parametrów ekspozycji z mniejszą dokładnością niż 1/3 stopnia.

 Poziom ekspozycji jest wyświetlany w wizjerze i na monitorze LCD, jak to przedstawiono na poniższym rysunku.



#### **C.Fn-2 Tryb Av - czas synchronizacji błysku (tryb AE z preselekcją przysłony)**

**0: Automatycznie**

Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 30 s do 1/200 s w celu dostosowania go do jasności sceny.

**1: 1/200s (stały)**

Zdjęcie z lampą błyskową zostanie wykonane bez dgrań aparatu.

## C.Fn II: Obraz

### C.Fn-3 Redukcja zakłóceń (długi czas)

#### 0: Wyłącz

#### 1: Automatycznie

Redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych, na których wykryto szumy typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [**Automatycznie**] jest wystarczające.

#### 2: Włącz

Redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie [**Włącz**] może być efektywne w przypadku szumów, które nie są wykrywane lub redukowane przy ustawieniu [**Automatycznie**].



Jeśli wybrano ustawienie 2 a w trybie fotografowania z podglądem Live View został ustawiony długi czas ekspozycji, podczas procesu redukcji szumów na monitorze LCD nie będzie wyświetlany żaden obraz (brak podglądu kadru w trybie Live View).



Czas trwania procesu redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Nie można wykonać następnego zdjęcia do czasu zakończenia procesu redukcji szumów.

### C.Fn-4 Redukowanie zakłóceń - High ISO

#### 0: Wyłącz

#### 1: Włącz

Umożliwia redukcję szumów obrazu. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich czułości ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich czułości ISO. Przy niskich czułościach ISO redukowany jest głównie szum występujący w ciemnych obszarach obrazów.



Jeśli wybrano ustawienie 1, maksymalna liczba zdjęć seryjnych może się znacznie zmniejszyć. Zostanie także wyłączona sekwencja balansu bieli.

## C.Fn-5 Priorytet jasnych partii obrazu

0: Wyłącz

1: Włącz

Umożliwia uwydatnienie szczegółów w jasnych partiach obrazów. Zakres dynamiki jest poszerzony od standardowego poziomu 18% szarości w kierunku jasnych obszarów. Przejścia pomiędzy szarościami i światłami stają się bardziej płynne.

Jeśli wybrano ustawienie 1, szumy w ciemnych partiach obrazu mogą być nieco większe niż zwykle.

Jeśli wybrano ustawienie 1, czułość ISO można ustawić w zakresie 200–1600. Czułość ISO wyświetlana w wizjerze zawiera mniejsze cyfry „0” np. „200”. W przypadku wyświetlania informacji o obrazie (str. 131) czułość ISO również zawiera mniejsze cyfry „0”.

## C.Fn-6 Automatyczny optymalizator jasności

0: Włącz

Jeśli obraz wychodzi zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu są korygowane automatycznie. (W niektórych warunkach fotografowania szumy na obrazie mogą się zwiększyć). Ta funkcja nie działa w przypadku ręcznej regulacji ekspozycji ani w przypadku obrazów **RAW** i **RAW + L**.

W trybach strefy podstawowej automatyczny optymalizator jasności działa automatycznie.



1: Wyłącz

## C.Fn III: Autofokus/Migawka

### C.Fn-7 Oświetlenie wspomagające AF

Oświetlenie wspomagające AF może być emitowane przez wbudowaną lampę błyskową lub zewnętrzną lampę błyskową Speedlite przeznaczoną dla aparatów EOS.

**0: Włącz**

**1: Wyłącz**

Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane.

**2: Tylko z zewnętrznej lampy błyskowej**

Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite przeznaczona dla aparatów EOS, w razie potrzeby będzie emitowała oświetlenie wspomagające AF. Wbudowana lampa błyskowa nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF.



Jeśli dla funkcji indywidualnej [**Oświetlenie wspomagające AF**] zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite przeznaczonej dla systemu EOS wybrano opcję [**Wyłącz**], lampa Speedlite nie wyemituje oświetlenia wspomagającego AF, nawet jeśli w aparacie ustawiono funkcję C.Fn-7-0/2.

### C.Fn-8 AF dla fotografowania Live View

Po ustawieniu wartości 1 lub 2 automatyczna regulacja ostrości będzie możliwa podczas fotografowania z podglądem Live View. Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 102–106.

**0: Wyłącz**

**1: Tryb szybki** (str. 102)

**2: Tryb bez przerw Live View** (str. 104)

### C.Fn-9 Blokowanie lustra podniesionego

**0: Wyłącz**

**1: Włącz**

Umożliwia zapobieganie drganiom aparatu spowodowanym przez ruch lustra, które utrudniają fotografowanie z wykorzystaniem super-teleobiektywów oraz z małych odległości (makrofotografia). Procedurę blokady lustra opisano na str. 94.

## C.Fn IV: Operowanie/Inne

### C.Fn-10 Spust migawki/Przycisk blokady AE

#### 0: AF/Blokada AE

##### 1: Blokada AE/AF

Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione oddzielnie. Naciśnięcie przycisku <✳> uruchamia automatyczną regulację ostrości, natomiast naciśnięcie przycisku migawki do połowy blokuje parametry ekspozycji.

##### 2: AF/Blokada AF, bez blokady AE

W trybie AI Servo AF można nacisnąć przycisk <✳>, aby tymczasowo przerwać automatyczną regulację ostrości. Zapobiega to utracie automatycznie ustawionej ostrości obrazu, która może nastąpić w wyniku pojawienia się przeszkody między aparatem i obiektem. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.

##### 3: AE/AF, bez blokady AE

Funkcja jest przydatna podczas fotografowania poruszających się i zatrzymujących się obiektów. Naciśnięcie przycisku <✳> w trybie AI Servo AF pozwala na uruchomienie i zatrzymanie pracy funkcji AI Servo AF. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia. Zapewnia to uzyskanie optymalnych parametrów ostrości i ekspozycji, dzięki czemu użytkownik może skupić się na oczekiwaniu na odpowiedni moment wykonania zdjęcia.

### C.Fn-11 Przycisk SET podczas fotografowania

Umożliwia przypisanie często używanej funkcji do przycisku <SET>. Przycisk <SET> można nacisnąć w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia.

#### 0: Normalnie (bez funkcji)

##### 1: Zmiana jakości zapisywania

Po naciśnięciu przycisku <SET> spójrz na monitor LCD i naciśnij przycisk <✦>, aby bezpośrednio ustawić jakość rejestracji obrazów.

##### 2: Korygowanie błysku

Po naciśnięciu przycisku <SET> zostanie wyświetlony ekran kompensacji ekspozycji lampy błyskowej, na którym można szybko zmienić ustawienie.

##### 3: Monitor LCD Wł/Wył

Funkcjonuje tak samo jak przycisk <DISP.>.

##### 4: Wyświetlanie menu

Funkcjonuje tak samo jak przycisk <MENU>.



Jeśli w menu **[Fotogr. Live View]** została wybrana opcja **[Wyświetlaj]**, fotografowanie z podglądem Live View ma priorytet nad ustawieniami od 1 do 4. Gdy aparat jest gotowy do fotografowania, naciśnięcie przycisku **<SET>** powoduje wyświetlenie obrazu w trybie Live View.

## C.Fn-12 LCD po włączeniu aparatu

### 0: Wyświetlane

Po włączeniu przełącznika zasilania zostaną wyświetlone ustawienia fotografowania.

### 1: Jak w chwili wyłączenia aparatu

Jeśli po wyłączeniu monitora LCD przyciskiem **<DISP.>** zostanie wyłączone zasilanie, ponowne włączenie zasilania nie spowoduje włączenia monitora LCD. Ułatwia to oszczędzanie energii akumulatora. Jednak ekrany menu i odtwarzane obrazy będą wyświetlane. Naciśnięcie przycisku **<DISP.>**, a następnie wyłączenie zasilania podczas wyświetlania ustawień fotografowania spowoduje, że monitor LCD włączy się przy następnym włączeniu zasilania.

## C.Fn-13 Dane identyfikacyjne oryginału

### 0: Wyłączone - bez dodawania danych

### 1: Aktywne - dodawanie danych

Dane pozwalające na weryfikację oryginalności obrazu są dołączane do obrazu automatycznie. Podczas wyświetlania informacji o obrazie zawierających dane identyfikacyjne oryginału (str. 131) zostanie wyświetlona ikona **<🔒>**.

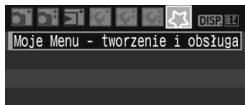
Do weryfikacji oryginalności obrazu jest wymagany zestaw ochrony oryginalnych danych OSK-E3 (sprzedawany osobno).



Obrazy są niezgodne z funkcjami szyfrowania/desyfrowania zestawu ochrony oryginalnych danych OSK-E3.

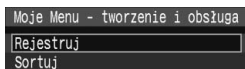
## MENU Zapisywanie pozycji Mojego menu ★

Aparat pozwala na zapisanie maksymalnie sześciu pozycji menu i funkcji indywidualnych, których ustawienia są często zmieniane, w celu umożliwienia szybkiego dostępu do tych pozycji.



### 1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [↶] wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Wybierz pozycję [Rejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 3 Zapisz żądane menu.

- Wybierz menu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wyświetleniu ekranu z prośbą o potwierdzenie i wybraniu pozycji [Tak] naciśnij przycisk <SET>; pozycja menu zostanie zapisana.
- Powtórz powyższą procedurę, aby zapisać maksymalnie sześć menu.
- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

## Moje Menu - tworzenie i obsługa

Pozycja [Sortuj] i inne ustawienia wyświetlane w punkcie 2 zostały opisane poniżej:

### ● Sortuj

Umożliwia zmianę kolejności pozycji menu zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz pozycję [Sortuj] i zaznacz pozycję menu, której położenie na liście ma być zmienione. Następnie naciśnij przycisk <SET>. Po wyświetleniu symbolu [◆] naciśnij przycisk <▲▼>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

### ● Wyświetl Moje Menu

Wybór opcji [Włącz] powoduje, że po wyświetleniu menu karta [↶] będzie wyświetlana jako pierwsza.

### ● Usuń i Usuń wszystkie pozycje

Umożliwiają usuwanie zapisanych pozycji menu. Opcja [Usuń] usuwa jedną pozycję menu, natomiast opcja [Usuń wszystkie pozycje] usuwa wszystkie pozycje menu.



# 10

## **Informacje pomocnicze**

---

Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp. Na końcu tego rozdziału znajduje się skorowidz ułatwiający odszukanie interesującego tematu.

## W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości ■

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja automatycznej regulacji ostrości może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (miga kontrolka ostrości <●>):

### Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość

- Obiekty o niskim kontraście  
Przykład: błękitne niebo, jednokolorowe ściany itp.
- Obiekty fotografowane w warunkach słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające  
Przykład: samochód o błyszczącej karoserii itp.
- Gdy zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywają punkty AF  
Przykład: zwierzęta w klatce itp.
- Powtarzające się wzory  
Przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.

W takich przypadkach wykonaj jedną z poniższych czynności:

- (1) Korzystając z funkcji One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość przed zmianą kompozycji zdjęcia (str. 46).
- (2) Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie.

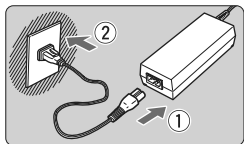


Jeśli na aparat jest założony konwerter (sprzedawany osobno), a maksymalna wartość przysłony (liczba przysłony) obiektywu wynosi  $f/5,6$  lub więcej, automatyczna regulacja ostrości jest niemożliwa (z wyjątkiem automatycznej regulacji ostrości w trybie bez przerw Live View). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi konwertera.

Informacje na temat przypadków, w których automatyczna regulacja ostrości w trybie bez przerw Live View może nie zadziałać, podano na str. 106.

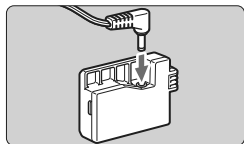
# Korzystanie z gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E5 (sprzedawany osobno) pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o poziom naładowania akumulatora.



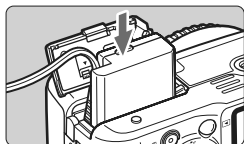
## 1 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający w sposób przedstawiony na rysunku.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.



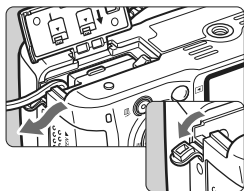
## 2 Podłącz adapter prądu stałego DR-E5.

- Podłącz wtyczkę przewodu do adaptera prądu stałego DR-E5.



## 3 Wsuń adapter prądu stałego.

- Otwórz pokrywę i włóż adapter prądu stałego aż do jego zablokowania w odpowiednim miejscu.



## 4 Wciśnij przewód prądu stałego.

- Otwórz pokrywę otworu przewodu adaptera prądu stałego i włóż przewód w sposób pokazany na ilustracji.
- Zamknij pokrywę.



Nie podłączać ani nie odłączać przewodu zasilającego, jeśli przełącznik zasilania aparatu został ustawiony w pozycji <ON>.

# Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem

## Pilot zdalnego sterowania RC-1/RC-5 (sprzedawany osobno)

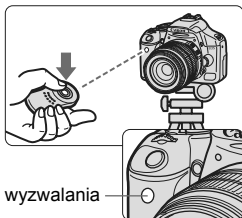
Pilot zdalnego sterowania służy do bezprzewodowego fotografowania z maksymalnej odległości około 5 metrów od kamery. Pilot zdalnego sterowania RC-1 umożliwi wyzwalenie migawki natychmiast lub po 2 s opóźnienia, natomiast pilot zdalnego sterowania RC-5 wyzwala migawkę po 2 s opóźnienia.



RC-1



RC-5



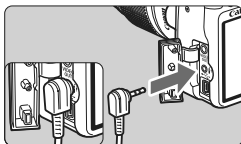
Czujnik zdalnego wyzwania

- Ustaw samowyzwalacz w pozycji <img alt="ikonka samowyzwalacza" data-bbox="495 458 515 478"/> (str. 53).
- Skieruj pilota zdalnego sterowania w stronę czujnika zdalnego wyzwania aparatu i naciśnij przycisk transmisji.
- ▶ Aparat automatycznie ustawi ostrość.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości zaświeci kontrolka samowyzwalacza i zostanie zrobione zdjęcie.

⚠ W pobliżu niektórych rodzajów oświetlenia fluorescencyjnego aparat może działać nieprawidłowo. Podczas zdalnego wyzwania bezprzewodowego należy odsunąć aparat od oświetlenia fluorescencyjnego.

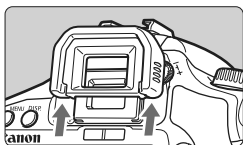
## Elektroniczny wąż spustowy RS-60E3 (sprzedawany osobno)

Elektroniczny wąż spustowy o długości 60 cm umożliwi naciśnięcie spustu migawki do połowy lub do końca. Podłącza się go do złącza zdalnego wyzwania aparatu.



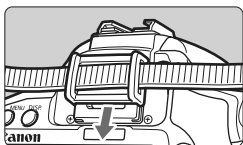
## Korzystanie z pokrywy okularu

W przypadku wykonywania zdjęcia bez patrzenia w wizjer, światło wpadające przez okular może powodować błędy w pomiarach ekspozycji. Aby temu zapobiec, użyj pokrywy okularu umieszczonej na pasku aparatu.



### 1 Zdejmij muszlę oczną.

- Przesuń muszlę oczną do góry.



### 2 Załóż pokrywę okularu.

- Załóż pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcia okularu.

# Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite

## Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Obsługa jest zasadniczo zbliżona w swojej prostocie do obsługi wbudowanej lampy błyskowej.

Podłączenie lampy błyskowej Speedlite serii EX do aparatu pozwala na sterowanie prawie wszystkimi ustawieniami automatyki błysku z poziomu aparatu. Innymi słowy, lampa zewnętrzna funkcjonuje jak silniejszy odpowiednik lampy wbudowanej. Szczegółowe instrukcje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX. Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.

Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce



Lampy błyskowe do makrofotografii



W przypadku korzystania z lamp błyskowych Speedlite serii EX, którymi aparat nie może sterować, dla ustawień funkcji lampy błyskowej można wybrać tylko pozycje **[E-TTL II]** i **[Korekta ekspoz.]**.

(W przypadku niektórych lamp błyskowych Speedlite serii EX można także wybrać pozycję **[Tryb synchr.]**).

## Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX

- **Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku TTL lub A-TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku.** Tryb fotografowania w aparacie należy ustawić na ekspozycję ręczną lub AE z preselekcją przysłony i zrobić zdjęcie.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite pracującej w ręcznym trybie błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.
- Lampa błyskowa Speedlite serii EX pracująca w trybie automatyki błysku z pomiarem TTL i z wykorzystaniem funkcji indywidualnych lampy działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

## Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

### Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon z czasem synchronizacji 1/200 s lub dłuższym. Przed rozpoczęciem zdjęć przeprowadź testy lampy błyskowej w celu sprawdzenia jej prawidłowej współpracy z aparatem.

### Przestrogi dotyczące fotografowania z podglądem Live View

Lampy błyskowe producentów innych niż Canon nie działają w przypadku fotografowania z podglądem Live View.










- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ może ona nie zadziałać.

# Ustawienia menu

## Fotografowanie 1 (czerwona karta)

strona

Jakość	 L /  L /  M /  M /  S /  S / RAW +  L / RAW	64
Cz.oczu Wi/Wył	Wył. / Wił.	59
Sygnal "bip"	Wił. / Wył.	108
Zdj. bez karty	Wił. / Wył.	108
Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	108





## Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Sekw.naświetl.	Z dokładnością do 1/3 stopnia, zakres $\pm 2$ stopnie	80
Korekta błysku	Z dokładnością do 1/3 stopnia, zakres $\pm 2$ stopnie	79
Ręczny WB (wg wzorca bieli)	Ręczne ustawienie balansu bieli	90
WB-Przesuw/BKT	Balans bieli: korekcja balansu bieli	92
	Sekwencja balansu bieli: sekwencja balansu bieli	93
Przest.kolorów	sRGB / Adobe RGB	87
Styl obrazu	Standard / Portrety / Krajobrazy / Neutralny / Dokładny	67
	/ Monochrom. / Użytkown. 1, 2, 3	82
		85
Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych do usuwania kurzu	119

## Odtwarzanie (niebieska karta)

Ochrona obrazów	Ochrona obrazów przed usunięciem	129
Obracanie	Obracanie obrazu pionowego	126
Usuwanie obr.	Usuwanie obrazu	130
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	143
Polecenie transferu	Umożliwia wybór obrazów, które mają być przesłane do komputera osobistego	149
Histogram	Jasność / RGB	132
Automatyczne odtwarzanie	Automatyczne odtwarzanie obrazów	127






- Ekrany (karty) [] Fotografowanie 2, [] Nastawy 3, [] Moje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.
- Wyszarzone pozycje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.
- W trybach strefy podstawowej tryby jakości rejestracji RAW+  L i RAW nie są wyświetlane.



**IY** Nastawy 1 (żółta karta)

strona

<b>Autom. wyłącz.</b>	30 sek. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Wył.	109
<b>Numery plików</b>	Narastająco / Autom. od 1 / Ręcznie od 1	110
<b>Auto-obracanie</b>	Wł.   / Wł.  / Wył.	112
<b>Formatowanie</b>	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	40
<b>Auto-wył. LCD</b>	Włącz / Wyłącz	115
<b>Kolor ekranu</b>	Umożliwia wybranie koloru tła	115

**IY** Nastawy 2 (żółta karta)

<b>Jasność LCD</b>	Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności	109
<b>Data/czas</b>	Umożliwia ustawienie daty (rok, miesiąc, dzień) i godziny (godzina, minuta, sekunda)	29
<b>Wybór języka</b>	Umożliwia wybranie języka interfejsu	30
<b>Standard TV</b>	NTSC / PAL	128
<b>Czyszczenie matrycy</b>	Autoczyszczenie / Czyść teraz	118
	Czyść matrycę ręcznie	121
<b>Nastawy funkcji "Live View"</b>	Fotogr. Live View / Wyświetl. siatki / Timer pomiar.	96
<b>Sterowanie lampą</b>	Lampa błyskowa / Nastawy lampy wbudowanej / Nastawy lampy zewnętrznej / Nastawy C.Fn lampy zewn. / Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.	116

**IY** Nastawy 3 (żółta karta)

<b>Funkcje indywidualne (C.Fn)</b>	Pozwala dostosować aparat do potrzeb użytkownika	152
<b>Kasowanie nastaw</b>	Kasowanie nast. aparatu / Kasowanie nast. funkcji C.Fn	114
<b>Wersja Firmware</b>	Pozwala zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne (firmware)	-

**IM** Moje Menu (zielona karta)

<b>Moje Menu - tworzenie i obsługa</b>	Pozwala zapisać często wykorzystywane pozycje menu i funkcje indywidualne	160
--	---	-----

# Tabela dostępności funkcji

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna

Pokrętko wyboru trybów		Strefa podstawowa						Strefa twórcza					
		<input type="checkbox"/>							P	Tv	Av	M	A-DEP
Jakość	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW							○	○	○	○	○	
	RAW + JPEG							○	○	○	○	○	
Czułość ISO	Automatyczna	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Ręczna							○	○	○	○	○	
Styl Picture Style	Standard	●			●	●	●	○	○	○	○	○	
	Portrety		●					○	○	○	○	○	
	Krajobrazy			●				○	○	○	○	○	
	Neutralny							○	○	○	○	○	
	Dokładny							○	○	○	○	○	
	Monochromatyczny							○	○	○	○	○	
	Definiowany przez użytkownika							○	○	○	○	○	
Prze- strzeń kolorów	sRGB	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Adobe RGB							○	○	○	○	○	
Balans bieli	Automatyczny balans bieli	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Zaprogramowany balans bieli							○	○	○	○	○	
	Ręczny balans bieli							○	○	○	○	○	
	Korekcja balansu bieli							○	○	○	○	○	
	Sekwencja balansu bieli							○	○	○	○	○	
Automatyczny optymalizator jasności		●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
AF	One-Shot		●	●	●		●	○	○	○	○	●	
	AI Servo					●		○	○	○	○		
	AI Focus	●					●	○	○	○	○		
	Wybór punktu AF	Automatyczny	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
		Ręczny							○	○	○	○	
Oświetlenie wspomagające AF		●	●		●		●	○	○	○	○	○	

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna

Pokrętło wyboru trybów		Strefa podstawowa						Strefa twórcza					
									P	Tv	Av	M	A-DEP
Tryb pomiaru	Wielosegmentowy	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Skupiony								○	○	○	○	○
	Punktowy								○	○	○	○	○
	Centralnie ważony uśredniony								○	○	○	○	○
Ekspozycja	Program shift								○				
	Kompensacja ekspozycji								○	○	○		○
	Sekwencja naswietlania								○	○	○	○	○
	Blokada AE								○	○	○		○
	Podgląd głębi ostrości								○	○	○	○	○
Wyzwalanie migawki	Pojedyncze	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○
	Seryjne		●			●			○	○	○	○	○
	1 Samowyzwalacz 10-sekundowy/ Zdalne wyzwalanie	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz 2-sekundowy								○	○	○	○	○
	Serie zdjęć po uruchomieniu samowyzwalacza	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Wbudowana lampka błyskowa	Automatycznie	●	●		●		●						
	Ręcznie								○	○	○	○	○
	Błysk wyłączony			●		●		●					
	Redukcja efektu czerwonych oczu	○	○		○		○		○	○	○	○	○
	Blokada FE								○	○	○	○	○
	Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej								○	○	○	○	○
Fotografowanie z podglądem Live View									○	○	○	○	○

# Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku wystąpienia problemów w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

## Zasilanie

### Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Akumulator nie został prawidłowo zainstalowany w aparacie (str. 26).
- Naładuj akumulator (str. 24).
- Upewnij się, że została zamknięta pokrywa komory akumulatora (str. 26).
- Upewnij się, że została zamknięta pokrywa gniazda karty (str. 31).
- Naciśnij przycisk <DISP.>.

### Kontrolka dostępu wciąż miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić/migać przez kilka sekund. Po zapisaniu obrazu na karcie aparat automatycznie się wyłączy.

### Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 24).
- Pojemność akumulatora zmniejsza po wielokrotnym ładowaniu. Zakup nowy akumulator.

### Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączania zasilania. Jeśli funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie ma być aktywna, w ustawieniu [**IY'** Autom. wyłącz.] wybierz opcję [**Wył.**].
- Nawet jeśli w ustawieniu [**IY'** Auto. wyłącz.] wybrano opcję [**Wył.**], monitor LCD wyłączy się, gdy aparat będzie beczynny przez 30 min. Naciśnij przycisk <DISP.>, aby włączyć monitor LCD.

## Fotografowanie

### Nie można wykonać ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Karta nie została prawidłowo zainstalowana (str. 31).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 31, 130).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga kontrolka ostrości <●> w wizjerze, nie można zrobić zdjęcia. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby uzyskać ostrość, lub ustaw ostrość ręcznie (str. 37, 62).
- Ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/usuwanie.

### Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest zakurzony, przetrzyj go szmatką do wycierania obiektywów lub inną miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub być czarny. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

### Obraz jest nieostry.

- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 33).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, trzymaj go nieruchomo i delikatnie naciskaj przycisk migawki (str. 36, 37).

### Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 40 lub 175.

### Aparat wydaje dźwięk podczas potrząsania.

- Są to ruchy mechanizmu wysuwania wbudowanej lampy błyskowej. Jest to normalne zjawisko.

### **Wbudowana lampa błyskowa nie działa.**

- Podczas wykonywania serii zdjęć z wbudowaną lampą błyskową i z krótkimi przerwami pomiędzy kolejnymi zdjęciami lampa może wstrzymać działanie w celu ochrony palnika.

## **Wyświetlanie i praca z obrazami**

### **Nie można usunąć obrazu.**

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (str. 129).

### **Data i godzina wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.**

- Nie została ustawiona prawidłowa data i godzina (str. 29).

### **Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.**


- Upewnij się, że wtyczka kabla wideo została całkowicie wsunięta do gniazda (str. 128).
- Ustaw standard telewizyjny wyjścia wideo (NTSC/PAL) zgodny ze standardem telewizora (str. 169).
- Użyj kabla wideo dostarczonego wraz z aparatem (str. 128).

## Kody błędów

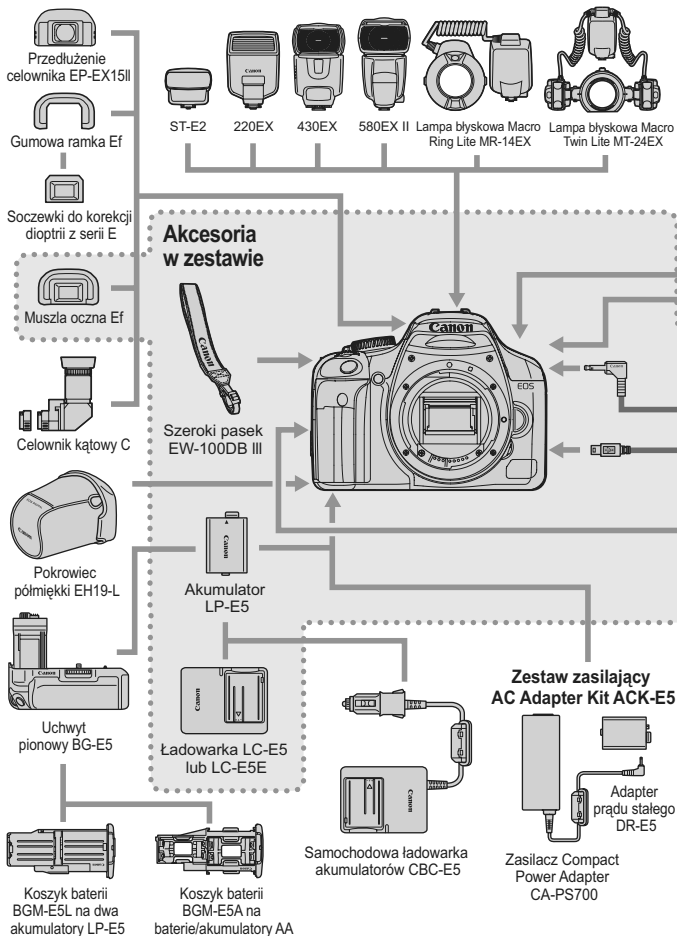


W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. Aby wyłączyć ekran błędu, wyłącz i włącz aparat za pomocą przełącznika zasilania lub poprzez wyjęcie i ponowne włożenie akumulatora. Jeśli został wyświetlony błąd 02 (problem z kartą), wyjmij kartę i włóż ją ponownie lub sformatuj. To powinno rozwiązać problem.

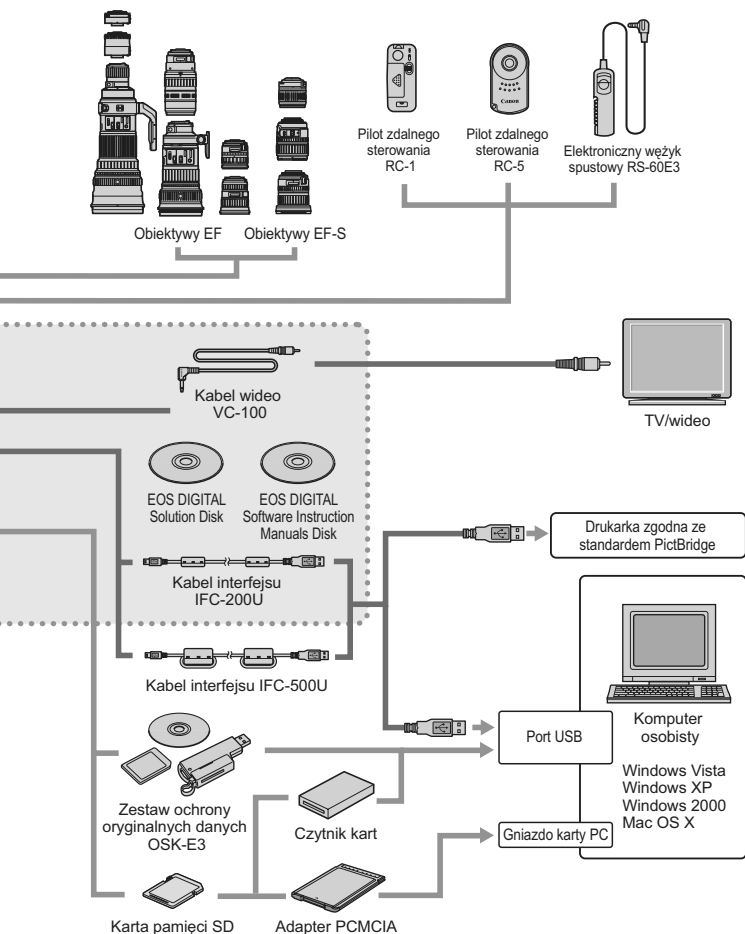
**Jeśli zostanie wyświetlony ten sam błąd, oznacza to problem z kartą. Zapisz kod błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.**

 Jeśli zaraz po zakończeniu fotografowania jest wyświetlany komunikat o błędzie, zdjęcie mogło nie zostać zarejestrowane. Po usunięciu błędu należy nacisnąć przycisk <▶> i sprawdzić, czy zdjęcie zostało zarejestrowane.

# Schemat systemu







# Dane techniczne

## • Typ

Typ:	Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF), automatyką ekspozycji (AE) i wbudowaną lampą błyskową
Nośniki danych:	Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC
Wymiary matrycy światłoczułej:	22,2 mm x 14,8 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF (w tym obiektywy EF-S) (długość ogniskowej odpowiadająca formatowi 35 mm jest ok. 1,6x dłuższa)
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF

## • Matryca światłoczuła

Typ:	Duża jednopowierzchniowa matryca CMOS o wysokiej czułości i wysokiej rozdzielczości
Liczba pikseli:	Efektywna liczba pikseli: ok. 12,20 megapiksela Całkowita liczba pikseli: ok. 12,40 megapiksela
Format obrazu:	3:2
System filtrów kolorowych:	Filtr kolorów podstawowych RGB
Filtr dolnoprzepustowy:	Umieszczony przed matrycą światłoczułą, niewymienny
Funkcja usuwania kurzu:	(1) Automatyczne czyszczenie matrycy (2) Ręczne czyszczenie matrycy (3) Dołączanie do obrazu danych dla retuszu kurzu

## • System rejestracji

Format zapisu:	Design rule for Camera File System 2.0
Typ obrazu:	JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon)
Jednoczesny zapis RAW+JPEG:	Dostępny
Rozmiar pliku:	(1) Duży rozmiar/niska kompresja : ok. 4,3 MB (4272 x 2848 pikseli) (2) Duży rozmiar/stand. kompresja : ok. 2,2 MB (4272 x 2848 pikseli) (3) Średni rozmiar/niska kompresja : ok. 2,5 MB (3088 x 2056 pikseli) (4) Średni rozmiar/stand. kompresja : ok. 1,3 MB (3088 x 2056 pikseli) (5) Mały rozmiar/niska kompresja : ok. 1,6 MB (2256 x 1504 piksele) (6) Duży rozmiar/stand. kompresja : ok. 0,8 MB (2256 x 1504 piksele) (7) RAW : ok. 15,3 MB (4272 x 2848 pikseli)
Numeracja plików:	* Dokładny rozmiar pliku zależy od obiektu, czułości ISO, stylu obrazu itp. Narastająco, automatycznie od 1, ręcznie od 1

## • Przetwarzanie obrazu

Przestrzeń kolorów:	sRGB, Adobe RGB
Style Picture Style:	Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochromatyczny, Użytkownika 1–3
Balans bieli:	Automatyczny, Światło dzienne, Miejsca ocienione, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluorescencyjne, Lampa błyskowa, Nastawa własna

Kompensacja temperatury barwowej: Korekcja balansu bieli:  $\pm 9$  stopni z dokładnością do pełnego stopnia  
 Sekwencja balansu bieli:  $\pm 3$  stopnie z dokładnością do pełnego stopnia  
 \* Możliwość przesunięcia w kierunku niebieski/bursztynowy oraz purpurowy/zielony

Transmisja informacji o temperaturze barwowej: Dostępna  
 Redukcja zakłóceń: Redukcja zakłóceń dla długich czasów ekspozycji  
 Redukowanie zakłóceń - High ISO

Automatyczna korekcja jasności obrazu: Automatyczny optymalizator jasności  
 Priorytet jasnych partii obrazu: Dostępny  
 Dodawanie danych weryfikacji oryginalnego obrazu: Możliwe (weryfikacja przez zestaw ochrony oryginalnych danych OSK-E3)

### • Wizjer

Typ: Lustro pentagonalne z okulem na poziomie oczu  
 Pokrycie: W pionie/w poziomie: ok. 95%  
 Powiększenie: Ok.  $0,87\times$  ( $-1\text{ m}^{-1}$  w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)

Dystans widzenia matówki: Ok. 19 mm (od środka soczewki okularu)

Wbudowana regulacja dioptrii:  $-3,0 - +1,0\text{ m}^{-1}$  (dioptrii)

Matówka: Stała, matówka precyzyjna

Lustro: Półlustro z mechanizmem szybkiego powrotu  
 (stosunekprzenoszenie-odbicie równy 40:60, bez odciążenia lustra w przypadku obiektywów EF 600 mm f/4L IS USM i krótszych)

Informacje w wizjerze: Informacje o automatycznej regulacji ostrości (punkty AF, kontrolka ostrości), informacje o ekspozycji (czas otwarcia migawki, przysłona, blokada AE, poziom ekspozycji, czułość ISO, ostrzeżenie o ekspozycji), informacje o lampie błyskowej (gotowość lampy, synchronizacja z krótkimi czasami, blokada FE, kompensacja ekspozycji lampy błyskowej), fotografowanie czarno-białe, korekcja balansu bieli, maksymalna liczba zdjęć seryjnych, informacje o karcie pamięci SD

Podgląd głębi ostrości: Uruchamiany przyciskiem podglądu głębi ostrości

### • Automatyczna regulacja ostrości

Typ: Rejestracja obrazu wtórnego TTL z detekcją fazy

Punkty AF: 9 punktów AF

Zakres pomiaru: EV  $-0,5 - 18$  (przy temp.  $23^{\circ}\text{C}$ , ISO 100)

Tryby regulacji ostrości: One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, ręczna regulacja ostrości (MF)

Wybór punktu AF: Wybór automatyczny, wybór ręczny

Wyświetlanie wybranego punktu AF: Nałożone w wizjerze i zaznaczone na monitorze LCD

Oświetlenie wspomagające AF: Krótka seria błysków emitowanych przez wbudowaną lampę błyskową  
 Efektywny zasięg: ok. 4,0 m w środku, ok. 3,5 m po bokach

## • Regulacja ekspozycji

Tryby pomiaru:	35-strefowy pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie <ul style="list-style-type: none"><li>• Pomiar wielosegmentowy (możliwość połączenia z dowolnym punktem AF)</li><li>• Pomiar skupiony (ok. 9% obszaru na środku wizjera)</li><li>• Pomiar punktowy (ok. 4% obszaru na środku wizjera)</li><li>• Pomiar centralnie ważony uśredniony</li></ul>
Zakres pomiaru:	1–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa automatyka ekspozycji (pełna automatyka, portrety, krajobrazy, małe odległości, sport, nocne portrety, błysk wyłączony, program), AE z preselekcją migawki, AE z preselekcją przysłony, AE z automatycznym podglądem głębi ostrości, ręczna regulacja ekspozycji, automatyka błysku E-TTL II
Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji):	Tryby strefy podstawowej: ISO 100–800, ustawiana automatycznie Tryby strefy twórczej: ISO 100–1600 (z dokładnością do 1 stopnia), automatyczna
Kompensacja ekspozycji:	Ręczna: $\pm 2$ stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia (możliwość połączenia z sekwencją naświetlania) Sekwencja naświetlania: $\pm 2$ stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada AE:	Automatyczna: po uzyskaniu ostrości przy pomiarze wielosegmentowym oraz w trybie One-Shot AF Ręczna: przyciskiem blokady AE

## • Migawka

Typ:	Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czasy otwarcia migawki:	Od 1/4000 s do 1/60 s, czas synchronizacji z lampą błyskową: 1/200 s Od 1/4000 s do 30 s, ekspozycja w trybie Bulb (całkowity zakres czasu otwarcia migawki; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania)
Wyzwalanie migawki:	Wyzwalanie elektromagnetyczne sterowane elektronicznie
Samowyzwalacz:	Opóźnienie 10- lub 2-sekundowe bądź opóźnienie 10-sekundowe w przypadku serii zdjęć
Zdalne sterowanie:	Elektroniczny wążek spustowy RS-60E3 Pilot zdalnego sterowania RC-1/RC-5

## • Wbudowana lampa błyskowa

Typ:	Lampa błyskowa z mechanizmem automatycznego wysuwania
Pomiar lampy błyskowej:	Automatyka błysku E-TTL II
Liczba przewodnia:	13 m (ISO 100)
Czas ładowania:	Ok. 3 s
Wskaźnik gotowości lampy:	Ikona gotowości lampy świeci w wizjerze
Pokrycie błysku:	Kąt widzenia obiektywu 17 mm

Kompensacja ekspozycji  
 lampy błyskowej:  $\pm 2$  stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia  
 Blokada FE: Dostępna

### • Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite

Zgodne lampy błyskowe: Lampy błyskowe Speedlite serii EX  
 Pomiar lampy błyskowej: Automatyka błysku E-TTL II  
 Kompensacja ekspozycji  
 lampy błyskowej:  $\pm 2$  stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia  
 Blokada FE: Dostępna  
 Ustawienia zewnętrznej  
 lampy błyskowej: Nastawy funkcji lampy, nastawy C.Fn lampy zewnętrznej  
 Zgodność z długością  
 ogniskowej obiektywu: Dostępna

### • Układ wyzwala migawki

Szybkość rejestracji serii zdjęć: Maks. ok. 3,5 klatki/s (możliwe pojedyncze zdjęcia)  
 Maksymalna liczba  
 zdjęć seryjnych: JPEG (Duży rozmiar/niska kompresja): ok. 53, RAW: ok. 6,  
 RAW+JPEG (Duży rozmiar/niska kompresja): ok. 4  
 \* Dane w oparciu o standardy testowania firmy Canon, karta  
 pamięci SD 2 GB, czułość ISO 100, styl Picture Style: Standard.  
 \* Zależna od obiektu, marki karty pamięci SD, jakości rejestracji obrazów itp.

### • Funkcje fotografowania z podglądem Live View

Tryby fotografowania: (1) Fotografowanie z podglądem Live View  
 (2) Zdalne fotografowanie z podglądem Live View  
 (z wykorzystaniem komputera z zainstalowanym  
 oprogramowaniem EOS Utility)  
 Regulacja ostrości: Ręczna regulacja ostrości  
 Automatyczna regulacja ostrości (tryb szybki, tryb bez  
 przerw Live View)  
 Tryby pomiaru: Pomiar wielosegmentowy na matrycy światłoczułej  
 Zakres pomiaru: 0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4  
 USM, czułość ISO 100)  
 Wyświetlanie siatki: Dostępne  
 Wyświetlanie ekspozycji: Symulowana ekspozycja wyświetlana w czasie rzeczywistym

### • Monitor LCD

Typ: Monitor ciekłokrystaliczny TFT  
 Przekątna monitora: 3,0 cale  
 Punkty: Ok. 230 000  
 Pokrycie: Ok. 100%  
 Regulacja jasności: 7 poziomów  
 Języki interfejsu: 20

### • Odtwarzanie obrazów

Format wyświetlania: Pojedynczy obraz, pojedynczy obraz + jakość rejestracji obrazów, informacje o obrazie, histogram, widok 4 lub 9 miniatur, widok powiększony (ok. 1,5–10x), obraz obrócony, przeskok wyświetlania (o 1/10/100 obrazów lub datami wykonania)

Alarm prześwietlenia: Dostępny (migają obszary prześwietlone)

### • Ochrona i usuwanie obrazów

Ochrona: Możliwość włączania i wyłączania ochrony poszczególnych zdjęć przed usunięciem

Usuwanie: Możliwość usunięcia pojedynczych obrazów oraz jednoczesnego usunięcia obrazów zaznaczonych lub wszystkich obrazów na karcie (z wyjątkiem obrazów chronionych)

### • Drukowanie bezpośrednie

Zgodne drukarki: Drukarki zgodne ze standardem PictBridge

Obrazy, które można drukować: Obrazy JPEG zgodne ze standardem Design rule for Camera File System (możliwość druku z wykorzystaniem standardu DPOF)

Funkcja prostego drukowania: Dostępna

### • Standard DPOF (Digital Print Order Format)

DPOF: Zgodność z wersją 1.1

### • Bezpośrednie przesyłanie obrazów

Zgodne obrazy: Obrazy JPEG i RAW

\* Tylko obrazy JPEG mogą być przesłane jako tapeta na ekran komputera

### • Ustawienia niestandardowe

Funkcje indywidualne: Łącznie 13

Zapis pozycji w Moim menu: Dostępny

### • Interfejsy

Złącze USB: Umożliwia podłączenie komputera osobistego i drukowanie bezpośrednie (zgodność ze standardem Hi-Speed USB)

Złącze wyjścia wideo: Możliwość pracy w standardzie NTSC/PAL

### • Źródło zasilania

Akumulator: Akumulator LP-E5 (1 szt.)

\* Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E5

\* Po podłączeniu uchwytu pionowego BG-E5 można korzystać z baterii/akumulatorów typu AA

Czas pracy akumulatora:

[Przybliżona liczba zdjęć]

Temperatura	Warunki fotografowania	
	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
23°C	600	500
0°C	500	400

\* W przypadku całkowicie naładowanego akumulatora LP-E5

\* Powyższe dane zakładają standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera &amp; Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu)

Stan akumulatora:

Sprawdzany automatycznie

Oszczędzanie energii:

Dostępne; zasilanie jest wyłączone po 30 s bądź po 1, 2, 4, 8 lub 15 min

Bateria do podtrzymania ustawień zegara:

Wbudowana dodatkowa bateria

Czas uruchamiania:

Ok. 0,1 s (na podstawie standardów testowania organizacji CIPA)

### • Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x gł.): 128,8 x 97,5 x 61,9 mm

Masa: Ok. 475 g (tylko korpus)

### • Środowisko pracy

Zakres temperatur

podczas pracy: 0–40°C

Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej

### • Akumulator LP-E5

Typ: Akumulator litowo-jonowy

Napięcie nominalne: 7,4 V (stałe)

Pojemność akumulatora: 1080 mAh

Wymiary (szer. x wys. x gł.): 36 x 14,7 x 53,1 mm

Masa: Ok. 50 g (bez pokrywy ochronnej)

### • Ładowarka LC-E5

Zgodne akumulatory: Akumulator LP-E5

Czas ładowania: Ok. 2 godz.

Napięcie wejściowe: 100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)

Napięcie wyjściowe: 8,4 V/700 mA (stałe)

Zakres temperatur

podczas pracy: 0–40°C

Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej

Wymiary (szer. x wys. x gł.): 67 x 26 x 87,5 mm

Masa: Ok. 80 g

### • Ładowarka LC-E5E

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E5
Długość przewodu zasilającego:	Ok. 2 m
Czas ładowania:	Ok. 2 godz.
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V/700 mA (stałe)
Zakres temperatur podczas pracy:	0–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	67 x 26 x 87,5 mm
Masa:	Ok. 75 g

### • EF-S 18–55 mm f/3,5–5,6 IS

Kąt widzenia:	W ukosie: 74°20' – 27°50' W poziomie: 64°30' – 23°20' W pionie: 45°30' – 15°40'
Konstrukcja obiektywu:	11 elementów w 9 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość ostrzenia:	0,25 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maks. powiększenie:	0,34x (przy 55 mm)
Pole widzenia:	207 x 134 – 67 x 45 mm (przy 0,25 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Z przesunięciem obiektywu
Rozmiar filtra:	58 mm
Maks. średnica x długość:	Ok. 68,5 x 70 mm
Masa:	Ok. 200 g
Ośłona:	EW-60C
Pokrowiec:	LP814

- Wszystkie powyższe dane zostały oparte o standardy testowania firmy Canon.
- Dane techniczne i wygląd aparatu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem nie produkowanym przez firmę Canon, należy skontaktować się z jego producentem.



## Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
  - Windows jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
  - Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
  - Logo SDHC jest znakiem towarowym.
  - Wszystkie inne nazwy firm i produktów, a także znaki towarowym wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich właścicieli.
- \* Ten cyfrowy aparat fotograficzny obsługuje standardy Design rule for Camera File System 2.0 oraz Exif 2.21 (nazywany także „Exif Print”). Exif Print jest standardem zapewniającym lepszą współpracę cyfrowych aparatów fotograficznych i drukarek. Po podłączeniu do aparatu drukarki zgodnej ze standardem Exif Print informacje o obrazie przesłane do drukarki pozwalają na optymalizację wydruku zdjęcia.

## Środki ostrożności

Stosować się do poniższych zaleceń i odpowiednio korzystać z urządzeń, aby uniknąć obrażeń, śmierci i uszkodzeń sprzętu.

### Zapobieganie poważnym obrażeniom i śmierci

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji, stosować się do poniższych zaleceń:
  - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w niniejszej broszurze. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
  - Nie zwierać, nie rozmontowywać ani nie przerabiać akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na silne wstrząsy.
  - Nie instalować akumulatorów i baterii podtrzymujących w odwrotnej polaryzacji (+ -).
  - Nie stosować razem akumulatorów nowych i starych lub akumulatorów różnych typów.
  - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0–40°C. Nie przekraczać czasu ładowania.
  - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Baterie podtrzymujące przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie taką baterię, natychmiast skontaktować się z lekarzem. (Substancje zawarte w baterii mogą spowodować uszkodzenie żołądka lub jelit).
- Wyrzucając zużyte akumulatory i baterie podtrzymujące, zainstalować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania i zapobiec pożarowi.
- W przypadku wycieku z akumulatora lub baterii podtrzymującej, zmiany ich koloru, deformacji lub wydzielania dymu lub oparów natychmiast wyjąć je z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu.
- Nie dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłyby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Akumulatory ładować w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przewody mogą spowodować uduszenie dziecka lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wyzwałać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej pojazdem, ponieważ mogłyby to spowodować wypadek.
- Nie wyzwałać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłyby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt zachować odległość co najmniej 1 metra.
- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania i pożaru.
- Nie korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.

- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie dotykać ich, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłyby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Aparat przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, ponieważ pasek aparatu może spowodować uduszenie dziecka.
- Nie przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu upewnić się, czy jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, stosować się do poniższych zaleceń:
  - Wtyczkę zasilającą zawsze wsuwać do końca.
  - Nie chwycić wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
  - Podczas odłączania wtyczki zasilającej chwycić zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
  - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
  - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
  - Nie używać przewodu, którego izolacja jest uszkodzona.
- Co pewien czas odłączyć wtyczkę zasilającą i suchą szmatką zetrzeć kurz wokół gniazda. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.

## Zapobieganie obrażeniom i uszkodzeniom sprzętu

- Nie pozostawiać urządzeń wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłyby to spowodować nadmierne rozgrzanie sprzętu i poparzenie.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłyby to spowodować obrażenia ciała. Upewnić się także, czy statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla obiektywu, ponieważ mogłyby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną urządzeń do ładowania akumulatorów, ponieważ mogłyby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Jeśli aparat wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator i baterię podtrzymującą, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać akumulatorów i baterii podtrzymujących w warunkach wysokiej temperatury, ponieważ mogłyby to spowodować wyciek lub skrócić czas ich eksploatacji. Akumulator lub bateria podtrzymująca może także nadmiernie się rozgrzać i spowodować poparzenia.
- Do czyszczenia urządzenia nie używać rozcieńczalnika, benzenu lub innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłyby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.

**Jeśli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo lub wymaga naprawy, skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.**



### **Tylko Unia Europejska (oraz Europejski Obszar Gospodarczy).**

Ten symbol oznacza, że zgodnie z dyrektywą WEEE dotyczącą zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/EC) oraz przepisami lokalnymi nie należy wyrzucać tego produktu razem z odpadami gospodarstwa domowego. Produkt należy przekazać do wyznaczonego punktu gromadzenia odpadów, np. firmie, od której kupowany jest nowy, podobny produkt lub do autoryzowanego punktu gromadzenia zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego w celu poddania go recyklingowi. Usuwanie tego typu odpadów w nieodpowiedni sposób może mieć negatywny wpływ na otoczenie i zdrowie innych osób ze względu na niebezpieczne substancje stosowane w takim sprzęcie. Jednocześnie pozbycie się zużytego sprzętu w zalecany sposób przyczynia się do właściwego wykorzystania zasobów naturalnych. Aby uzyskać więcej informacji na temat punktów, do których można dostarczyć sprzęt do recyklingu, prosimy skontaktować się z lokalnym urzędem miasta, zakładem utylizacji odpadów, skorzystać z instrukcji zatwierdzonej dyrektywą WEEE lub skontaktować się z przedsiębiorstwem zajmującym się wywozem odpadów domowych. Więcej informacji o zwracaniu i recyklingu zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego znajduje się w witrynie [www.canon-europe.com/environment](http://www.canon-europe.com/environment).

(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Lichtenstein)

# Skorowidz

## A

A-DEP (AE z automatycznym podglądem głębi ostrości) .....	76
Adobe RGB .....	87
AE z preselekcją migawki .....	70
AE z preselekcją przysłony .....	72
AEB (sekwencja naświetlania) .....	80
AF → regulacja ostrości	
akumulator → zasilanie	
alarm prześwietlenia .....	131
aparat	
kasowanie nastaw aparatu .....	114
trzymanie aparatu .....	36
automatyczna regulacja ostrości → regulacja ostrości	
automatyczne obracanie obrazów pionowych .....	112
automatyczne odtwarzanie .....	127
automatyczne wyłączenie zasilania .....	27, 109
automatyczny optymalizator jasności .....	156
Av (AE z preselekcją przysłony) .....	72
awaria .....	172

## B

balans bieli .....	90
korekcja .....	92
sekwencja .....	93
wg wzorca .....	90
blokada AE .....	88
blokada FE .....	89
blokada ostrości .....	46
blokowanie lustra podniesionego .....	94, 157
błąd .....	175

## C

czułość ISO .....	57
-------------------	----

## D

dane dla retuszu kurzu .....	119
dane identyfikacyjne oryginału (weryfikacja obrazu) .....	159
data → data i godzina	
data i godzina .....	29
długie czasy ekspozycji → tryb Bulb dokładny .....	68
drgania aparatu .....	35, 37, 94
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) .....	35
drukowanie .....	133
efekty drukowania .....	138, 140
kadrowanie .....	141
korekcja perspektywy .....	141
papier .....	137
polecenie wydruku obrazów (DPOF) .....	143
układ strony .....	137
drukowanie bezpośrednie → drukowanie	

## E

efekt filtru .....	84
efekt tonalny (monochromatyczny) .....	84
sepia/niebieski/purpurowy/zielony	
ekran informacji o obrazie .....	131

<b>F</b>	
folder.....	110
formatowanie (inicjalizacja karty)....	40
formatowanie pełne .....	41
fotografowanie podstawowe .....	43
fotografowanie twórcze.....	20, 55, 69
fotografowanie z podglądem Live View .....	95
automatyczna regulacja ostrości .....	102, 157
orientacyjna liczba zdjęć .....	100
fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem .....	164
funkcje indywidualne.....	152
<b>H</b>	
histogram .....	132
jasność/RGB	
<b>I</b>	
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (obiektyw) .....	35
<b>J</b>	
jakość obrazu	
jakość rejestracji obrazów .....	64
korekcja automatyczna.....	156
priorytet jasnych partii obrazu ...	156
redukcja zakłóceń.....	155
styl Picture Style.....	67, 82, 85
język.....	30
<b>K</b>	
kadrowanie (drukowanie).....	141
karta.....	2, 13, 31
formatowanie.....	40
przypomnienie o karcie .....	108
karta pamięci g karta	
karta SD → karta	
kąt widzenia .....	34

kompensacja ekspozycji .....	78
z dokładnością do 1/2 stopnia.....	154
kompensacja ekspozycji lampy błyskowej.....	79, 116
z dokładnością do 1/2 stopnia.....	154
komputer osobisty	
przesyłanie obrazów .....	147
tapeta .....	149
kontrast .....	83
kontrolka dostępu.....	32
krajobrazy.....	48, 67
kurz .....	34, 118

<b>L</b>	
lampa błyskowa.....	58
blokada FE.....	89
błysk wyłączony .....	52
efektywny zasięg .....	58
kompensacja ekspozycji lampy błyskowej .....	79, 116
redukcja efektu czerwonych oczu .....	59
stały czas otwarcia migawki 1/200 s .....	154
synchronizacja z drugą zasłoną migawki .....	116
ustawienie menu .....	116
zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite.....	117, 166
lista elementów zestawu .....	3

<b>Ł</b>	
ładowanie .....	24

<b>M</b>	
M (ręczna regulacja ekspozycji).....	75
maksymalna liczba zdjęć seryjnych .....	64, 65
małe odległości .....	49
matryca → matryca światłoczuła	

matryca światłoczuła		histogram .....	132
czyszczenie .....	27, 118	informacje o obrazie.....	131
znacznik płaszczyzny		miniatury .....	124
ogniskowania.....	16, 49	obracanie .....	126
menu		ochrona .....	129
moje menu .....	160	odtwarzanie.....	54, 123
obsługa .....	38	powiększony .....	126
ustawienia menu.....	168	przeskok.....	125
MF (ręczna regulacja ostrości).....	62	przesyłanie do komputera	
moje menu .....	160	osobistego.....	147
monitor → monitor LCD		prześwietlenie .....	131
monitor LCD.....	13	usuwanie.....	130
kolor ekranu .....	115	wyświetlanie na ekranie	
obsługa menu .....	38	telewizora .....	128
odtwarzanie obrazów.....	54	obraz czarno-biały .....	68
przełączanie ekranów.....	42	obraz monochromatyczny .....	68
regulacja jasności .....	109	ochrona (przed usunięciem	
wyłączony .....	42, 115	obrazów).....	129
<b>N</b>		odtwarzanie → obraz	
nasylenie.....	83	orientacyjna liczba zdjęć .....	28, 100
nazewnictwo		ostrość.....	83
aparat .....	16	<b>P</b>	
obiektyw.....	16	P (programowa AE).....	56
pokrętko wyboru trybów.....	20	pasek.....	22
ustawienia fotografowania .....	18	pełna automatyka .....	44
wizjer .....	19	plik	
neutralny .....	68	numer.....	110
nocne portrety .....	51	rozmiar .....	64
numer → numer pliku		podgląd głębi ostrości.....	74
numer pliku .....	110	pokrętko wyboru trybów → tryb	
narastająco/automatycznie		fotografowania	
od 1/ręcznie od 1		pokrywa okularu .....	22, 165
<b>O</b>		polecenie transferu (obrazu) .....	149
obiektyw .....	16, 33	pomiar centralnie ważony	
obracanie (obrazu).....	112, 126	uśredniony.....	77
obraz		pomiar punktowy .....	77
automatycznie odtwarzanie .....	127	pomiar skupiony .....	77
czas kontrolnego wyświetlania .....	108	pomiar wielosegmentowy .....	77

portrety.....	47, 51, 67
powiększenie .....	34
priorytet jasnych partii obrazu.....	156
problem.....	172
programowa AE.....	56
przełącznik trybu ostrości .....	33, 62
przeskok wyświetlania .....	125
przestrzeń kolorów.....	87
sRGB/Adobe RGB	
przesunięcie programu .....	56
przycisk migawki.....	37
przywracanie ustawień domyślnych.....	114

**R**

RAW .....	64, 66
RAW+JPEG.....	64, 66
redukcja efektu czerwonych oczu...59	
redukcja zakłóceń .....	155
dla długich czasów ekspozycji/ High ISO	
regulacja dioptrii.....	36
regulacja ostrości	
brak ostrości.....	45, 162
fotografowanie z podglądem Live View .....	98, 102
obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość.....	162
oświetlenie wspomagające AF ...45	
ręczna regulacja ostrości.....	62
sygnał dźwiękowy.....	108
tryb AF.....	60
wybór punktu AF .....	61
zmiana kompozycji .....	46
ręczna regulacja ekspozycji.....	75
ręczna regulacja ostrości .....	62

**S**

samowyzwalacz .....	53
schemat systemu .....	176
sekwencja .....	80, 93
sepia (monochromatyczny).....	84
serie zdjęć.....	63
sport .....	50
stan akumulatora.....	28
standard PictBridge.....	133
styl Picture Style	
definiowany przez użytkownika.....	85
dostosowywanie .....	82
wybór .....	67
sygnał dźwiękowy .....	108

**Ś**

środki ostrożności .....	186
--------------------------	-----

**T**

tabela dostępności funkcji.....	170
temperatura barwowa .....	90
ton koloru .....	83
tryb AI Focus AF .....	60
tryb Bulb.....	75
redukcja zakłóceń .....	155
tryb fotografowania.....	20
A-DEP.....	76
AE z preselekcją migawki .....	70
AE z preselekcją przysłony .....	72
błysk wyłączony .....	52
krajobrazy .....	48
małe odległości .....	49
nocne portrety.....	51
pełna automatyka .....	44
portrety.....	47
programowa AE .....	56
ręczna regulacja ekspozycji.....	75
sport.....	50



tryb One-Shot AF .....	60
tryb pomiaru .....	77
wielosegmentowy/skupiony/ punktowy/centralnie ważony uśredniony	
tryb Servo AF .....	60
tryb wyzwiania migawki.....	63
samowyzwalacz.....	53
fotografowanie pojedyncze/seryjne	
Tv (AE z preselekcją migawki).....	70

**U**

ustawienia papieru (drukowanie) ..	136
usuwanie (obrazu) .....	130
utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu .....	131

**W**

WB → balans bieli	
widok powiększony .....	98, 126
wizjer .....	19
osłona okularu .....	165
regulacja dioptrii .....	36
wybór jakości rejestracji obrazów ....	64
wybór liczby pikseli .....	64
wyświetlanie miniatur .....	124
wyświetlanie na ekranie telewizora....	128
sygnał wideo (NTSC/PAL) .....	128

**Z**

zagranica (ładowarka).....	25
zapis jednoczesny → RAW+JPEG	
zasilanie	
akumulator .....	24, 26
automatyczne wyłączanie zasilania .....	27, 109
orientacyjna liczba zdjęć ....	28, 100
przełącznik zasilania .....	27
stan akumulatora .....	28
zasilanie z sieci .....	163
zasilanie z sieci .....	163
zegar → data i godzina	







**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

*Europe, Africa & Middle East*

**CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

---

**Canon Polska Sp. z o.o.**

02-127 Warszawa, Ul. Moldawska 9

[www.canon.pl](http://www.canon.pl)

Samodzielna pomoc przez internet:

[www.support.canon-europe.com](http://www.support.canon-europe.com)

Infolinia i Helpdesk:

+48 22 583 43 07

(0.20 ZŁ/min + VAT)

**WEB SELF-SERVICE:** [www.Support.Canon-Europe.com](http://www.Support.Canon-Europe.com)

Niniejsza instrukcja obsługi jest aktualna na luty 2008. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności aparatu z akcesoriami i obiektywami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem firmy Canon.