

Canon

EOS-1 **Ds** Mark III



Canon
EOS-1 **Ds** Mark III

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Exif Print

DPOF

PictBridge

HI-SPEED
CERTIFIED USB

POLSKI

INSTRUKCJA
OBSŁUGI

Dziękujemy za zakup produktu Canon.

Aparat EOS-1Ds Mark III jest najwyższej klasy zaawansowaną lustrzanką cyfrową wyposażoną w dużą i dokładną matrycę CMOS o rozdzielczości 21,10 megapikseli (ok. 36 x 24 mm), system Dual „DIGIC III” oraz precyzyjny i szybki 45-punktowy obszar AF (19 punktów AF typu krzyżowego oraz 26 punktów wspomagających). Aparat umożliwia fotografowanie seryjne z szybkością ok. 5 klatek/s. Aparat doskonale sprawdza się w różnych sytuacjach, także w niekorzystnych warunkach środowiskowych, zawiera wiele funkcji pozwalających na fotografowanie w trudnych warunkach oświetleniowych i jest zgodny z szeroką gamą akcesoriów. Aparat został wyposażony w zintegrowany system czyszczenia matrycy o nazwie EOS Integrated Cleaning System pozwalający na usunięcie kurzu z matrycy.

Aby zapoznać się z aparatem, wykonaj kilka zdjęć testowych.

Aparat cyfrowy pozwala natychmiast obejrzeć wykonane zdjęcie. Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo wykonane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu. Aby uniknąć nieudanych zdjęć i innych wypadków, zapoznaj się z częścią „Środki ostrożności” (str. 10, 11) oraz „Zalecenia dotyczące obsługi” (str. 12, 13).

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy

Po wykonaniu zdjęcia wyświetl je i sprawdź, czy obraz został prawidłowo zarejestrowany. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zapisania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów osób i niektórych obiektów wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą. **Dołączone akcesoria zostały także zaznaczone na schemacie systemu** (str. 194).

- Aparat: EOS-1Ds Mark III**
(zawiera muszlę oczną, dekiel na korpus, pokrywę komory akumulatora oraz zainstalowaną baterię do podtrzymania ustawień zegara)
- Akumulator: akumulator LP-E4** (z pokrywą ochronną)
- Ładowarka: ładowarka LC-E4** (z dwiema pokrywami ochronnymi)
 - Przewód zasilający**
- Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E4**
 - Zasilacz sieciowy AC-E4**
 - Adapter prądu stałego DR-E4** (z pokrywą ochronną)
 - Przewód zasilający**
- 3 kable**
 - Kabel interfejsu IFC-200U** (1,9 m)
 - Kabel interfejsu IFC-500U** (4,7 m)
 - Kabel wideo VC-100**
- Zabezpieczenie kabla USB** (ze śrubą mocującą)
- Szeroki pasek L6**

- Dyski CD-ROM**
 - EOS DIGITAL Solution Disk** (dołączone oprogramowanie)
 - EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk**







- Przewodnik kieszonkowy**
Szybkie wprowadzenie do fotografowania.
- EOS-1Ds Mark III Instrukcja obsługi** (ten dokument)
- Przewodnik po dysku CD-ROM**
Przewodnik dotyczący dołączonego oprogramowania i elektronicznych instrukcji obsługi oprogramowania w formacie PDF.

- Karta gwarancyjna aparatu**



- * Należy zachować ostrożność, aby nie zgubić żadnego z powyższych elementów.
- * Oba przewody zasilające są identyczne.
- * **Karta pamięci (do zapisywania obrazów) nie jest częścią zestawu.** Należy zakupić ją osobno.
- * Informacje dotyczące umocowania zabezpieczenia kabla USB można znaleźć na stronie 24 lub w elektronicznej instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF) zamieszczonej na dysku CD-ROM.

Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji




Ikony w niniejszej instrukcji

- Symbol  oznacza pokrętko główne.
- Symbol  oznacza pokrętko szybkiego sterowania.
- Symbol  oznacza multi-sterownik.
- Symbol  oznacza przycisk SET.
- Symbol  lub  oznacza, że dana funkcja pozostaje aktywna przez odpowiednio 6 lub 16 sekund od momentu zwolnienia przycisku.
- Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia symbolizujące przyciski, pokrętki i ustawienia aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie i monitorze LCD.
- Ikona **<MENU>** oznacza funkcję, którą można zmienić przez naciśnięcie przycisku **<MENU>** i zmianę ustawienia.
- Szczegółowe informacje są zamieszczone na stronach podanych w nawiasach (str. **).
- W niniejszej instrukcji określenie „aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia” (gotowość do fotografowania) oznacza stan, w którym aparat jest włączony, a na monitorze LCD nie jest wyświetlane żadne menu ani obraz. Aparat może wtedy natychmiast wykonać zdjęcie.

Informacje dotyczące symboli

-  : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.
-  : Informacje dodatkowe.

Podstawowe założenia

- Wszystkie czynności opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji **<ON>** lub **<J>** (str. 36).
- W procedurach z udziałem pokrętki  opisanych w niniejszej instrukcji założono, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji **<J>**.
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- Zakłada się korzystanie z karty pamięci (CF  lub SD ).
- W niniejszej instrukcji określenie „karta CF” oznacza kartę pamięci typu CompactFlash, natomiast określenie „karta SD” oznacza kartę pamięci typu SD.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF 50 mm f/1,4 USM.

Spis treści

Wprowadzenie

Lista elementów zestawu	3
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji	4
Zestawienie funkcji	8
Zalecenia dotyczące obsługi	12
Szybkie wprowadzenie	14
Nazewnictwo	16

1 Czynności wstępne 25

Ładowanie akumulatora	26
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora	29
Korzystanie z gniazda sieciowego	31
Wkładanie i wyjmowanie karty pamięci	32
Montowanie i odłączanie obiektywu	35
Czynności podstawowe	36
Obsługa menu	41
Ustawienia menu	43
Przed rozpoczęciem	46
Ustawianie języka interfejsu	46
Ustawianie daty i godziny	46
Ustawianie czasu wyłączenia zasilania/automatycznego wyłączenia zasilania	47
Formatowanie karty pamięci	47
Przywracanie domyślnych ustawień aparatu	49

2 Ustawienia obrazu 51

Ustawianie jakości rejestracji obrazów	52
Wybieranie rozmiaru obrazu	52
Ustawianie jakości JPEG (współczynnik kompresji)	55
Ustawianie czułości ISO	56
Wybieranie stylu Picture Style	57
Dostosowywanie stylu Picture Style	59
Zapisywanie stylu Picture Style	61
Wybieranie balansu bieli	63
Ręczny balans bieli	64
Ustawianie temperatury barwowej	69
Korekcja balansu bieli	70
Ustawianie przestrzeni kolorów	72
Wybieranie nośnika, folderu i sposobu zapisu	73
Zmiana nazwy pliku	77
Sposoby numeracji plików	79

3	Ustawianie trybów AF i wyzwalania migawki	81
	Wybieranie trybu AF	82
	Wybieranie punktu AF	84
	W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości	86
	Ręczna regulacja ostrości	86
	Wybieranie trybu wyzwalania migawki	87
	Praca z samowyzwalaczem	88
4	Regulacja ekspozycji	89
	Tryby pomiaru	90
	Programowa AE	92
	AE z preselekcją migawki	94
	AE z preselekcją przysłony	96
	Podgląd głębi ostrości	97
	Ręczna regulacja ekspozycji	98
	Kompensacja ekspozycji	99
	Sekwencja naświetlania (AEB)	100
	Blokada AE	101
	Ekspozycje w trybie Bulb	102
	Blokowanie lustra podniesionego	104
	Fotografowanie z lampą błyskową	105
5	Fotografowanie z funkcją Live View	109
	Fotografowanie z funkcją Live View	110
6	Odtwarzanie obrazów	115
	Odtwarzanie obrazów	116
	Wyświetlanie informacji o obrazie	117
	Wyświetlanie miniatur, przeskok wyświetlania	119
	Widok powiększony	120
	Obracanie obrazu	121
	Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora	122
	Ochrona obrazów	123
	Nagrywanie dźwięku	124
	Kopiowanie obrazów	125
	Usuwanie obrazów	128
	Zmiana ustawień odtwarzania obrazów	129
	Ustawianie jasności monitora LCD	129
	Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu	129
	Automatyczne obracanie obrazów pionowych	130

7	Czyszczenie matrycy	131	
	Automatyczne czyszczenie matrycy	132	
	Dołączanie danych dla retuszu kurzu	133	1
	Ręczne czyszczenie matrycy	135	
8	Bezpośrednie drukowanie z aparatu/standard Digital Print Order Format	137	
	Przygotowanie do drukowania	138	2
	Drukowanie	140	
	Kadrowanie obrazu	145	
	Standard Digital Print Order Format (DPOF)	147	3
	Bezpośrednie drukowanie z wykorzystaniem standardu DPOF	150	
9	Przesyłanie obrazów do komputera osobistego	151	
	Przesyłanie obrazów do komputera osobistego.....	152	4
10	Dostosowywanie aparatu i zapisywanie jego ustawień	155	
	Ustawianie funkcji indywidualnych	156	5
	Funkcje indywidualne.....	157	
	Ustawienia funkcji indywidualnych	158	
	C.Fn I: Ekspozycja.....	158	
	C.Fn II: Obraz/Błysk/Wyświetlanie.....	163	6
	C.Fn III: Autofokus/Migawka	166	
	C.Fn IV: Operowanie/Inne.....	173	
	Zapisywanie i korzystanie z ustawień funkcji indywidualnych.....	179	7
	Zapisywanie pozycji na ekranie Moje Menu.....	181	
	Zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu.....	182	
	Zapisywanie podstawowych ustawień aparatu	184	
11	Informacje	185	8
	Ustawienia aparatu i informacje o akumulatorze	186	
	Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara.....	188	9
	Linia programów.....	189	
	Przewodnik rozwiązywania problemów.....	190	
	Kody błędów.....	193	
	Schemat systemu.....	194	10
	Dane techniczne	196	
	Skorowidz.....	205	11

Zestawienie funkcji

Zasilanie

- Akumulator
 - Ładowanie → str. 26
 - Kalibracja → str. 28
 - Poziom naładowania akumulatora → str. 29
 - Informacje o akumulatorze → str. 187
- Gniazdo sieciowe → str. 31
- Automatyczne wyłączenie zasilania → str. 47

Pozycje menu i ustawienia podstawowe

- Pozycje menu → str. 43
- Wyświetlanie ustawień aparatu → str. 186
- Regulacja jasności wyświetlacza LCD → str. 129
- Wybór języka → str. 46
- Data/czas → str. 46
- Sygnał dźwiękowy → str. 43
- Zdjęcia bez karty → str. 43

Zapisywanie obrazów

- Formatowanie karty pamięci → str. 47
- Wybieranie karty pamięci → str. 73
- Tworzenie/wybór folderu → str. 75
- Nazwa pliku → str. 77
- Sposoby zapisu
 - Automatyczne przełączanie kart → str. 74
 - Zapis odrębny → str. 74
 - Zapisywanie identycznych obrazów → str. 74
- Numer pliku → str. 79
- Kopiowanie obrazów → str. 125

Jakość obrazu

- Rozmiar obrazu → str. 52
- Jakość JPEG (współczynnik kompresji) → str. 55
- Czulość ISO → str. 56
 - Rozszerzenie czułości ISO → str. 158
 - Przyrosty czułości ISO → str. 158

- Styl Picture Style → str. 57
- Przestrzeń kolorów → str. 72
- Funkcje indywidualne jakości obrazów
 - Redukcja szumów w przypadku długich czasów ekspozycji → str. 163
 - Redukcja szumów w przypadku wysokich czułości ISO → str. 163
 - Priorytet jasnych partii obrazu → str. 164
 - Bezpieczne przesuwanie czułości ISO → str. 160

Balans bieli

- Wybór balansu bieli → str. 63
- Ręczny balans bieli → str. 64
- Ustawienie temperatury barwowej → str. 69
- Korekcja balansu bieli → str. 70
- Sekwencja balansu bieli → str. 71

AF

- Tryb AF → str. 82
- Wybieranie punktu AF → str. 84
- Funkcje indywidualne AF
 - 19 punktów/9 punktów → str. 170
 - Rozszerzenie punktów AF → str. 170
 - Czulość śledzenia w AI Servo → str. 166
 - Punkt śledzenia w AI Servo AF → str. 167
 - Obsługa trybu Servo AF → str. 166
 - Dokładna regulacja AF → str. 169
- Ręczna regulacja ostrości → str. 86

Pomiar

- Tryb pomiaru → str. 90
- Pomiar wielopunktowy → str. 91

Wyzwalanie migawki

- Tryby wyzwalania migawki → str. 87
- Maks. liczba zdjęć seryjnych → str. 53

- Blokowanie lustra podniesionego → str. 104
- Samowyzwalacz → str. 88

Fotografowanie

- Programowa AE → str. 92
- AE z preselekcją migawki → str. 94
 - Bezpieczne przesuwanie ekspozycji → str. 160
- AE z preselekcją przysłony → str. 96
- Ręczna regulacja ekspozycji → str. 98
- Tryb Bulb → str. 102

Regulacja ekspozycji

- Kompensacja ekspozycji → str. 99
- Sekwencja naświetlania → str. 100
- Blokada AE → str. 101
- Przyrosty nastaw ekspozycji → str. 158

Lampa błyskowa

- Zewnętrzna lampa błyskowa → str. 105
- Sterowanie zewnętrzną lampą błyskową
 - Ustawienia lampy błyskowej → str. 106
 - Funkcje indywidualne lampy błyskowej → str. 106

Fotografowanie z funkcją Live View

- Fotografowanie z funkcją Live View
 - Siatka → str. 114
 - Format obrazu → str. 178
 - Symulacja ekspozycji → str. 178

Odtwarzanie obrazów

- Czas kontrolnego wyświetlania obrazu → str. 129
- Odtwarzanie pojedynczego obrazu → str. 116
 - Wyświetlanie informacji o obrazie → str. 117
 - Alarm prześwietlenia → str. 118
 - Wyświetlanie punktu AF → str. 118
- Wyświetlanie miniatur → str. 119

- Widok powiększony → str. 120
- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) → str. 119
- Obracanie obrazu → str. 121
- Automatyczne obracanie obrazów pionowych → str. 130
- Ochrona obrazu → str. 123
- Nagrywanie dźwięku → str. 124
- Usuwanie obrazu → str. 128
- Wyjście wideo → str. 122

Bezpośrednie drukowanie z aparatu/standard DPOF

- Standard PictBridge → str. 137
- Polecenie wydruku obrazów (DPOF) → str. 147
- Przesyłanie obrazów
 - Polecenie transferu → str. 154

Dostosowywanie

- Funkcje indywidualne (C.Fn)
 - Zapisywanie ustawień → str. 179
- Moje Menu → str. 181
- Zapisywanie ustawień aparatu → str. 182
- Zapisywanie podstawowych ustawień aparatu → str. 184

Czyszczenie matrycy/Usuwanie kurzu

- Czyszczenie matrycy
 - Czyść teraz → str. 132
 - Wyłączanie automatycznego czyszczenia → str. 132
 - Ręczne czyszczenie → str. 135
- Dodawanie danych dla retuszu kurzu → str. 133

Wizjer

- Regulacja dioptrii → str. 39
- Osłona okularu → str. 103
- Wymiana matówki → str. 176

Środki ostrożności

Stosować się do poniższych zaleceń i odpowiednio korzystać z urządzeń, aby uniknąć obrażeń, śmierci i uszkodzeń sprzętu.

Zapobieganie poważnym obrażeniom i śmierci

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji, stosować się do poniższych zaleceń:
 - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w niniejszej broszurze. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
 - Nie zwierać, nie rozmontowywać ani nie przerabiać akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na silne wstrząsy.
 - Nie instalować akumulatorów i baterii podtrzymujących w odwrotnej polaryzacji (+ -).
 - Nie stosować razem akumulatorów nowych i starych lub akumulatorów różnych typów.
 - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0°C - 40°C. Nie przekraczać czasu ładowania.
 - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Baterie podtrzymujące przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie taką baterię, natychmiast skontaktować się z lekarzem. (Substancje zawarte w baterii mogą spowodować uszkodzenie żołądka lub jelit).
- Wyrzucając zużyte akumulatory i baterie podtrzymujące, zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania i zapobiec pożarowi.
- W przypadku wycieku z akumulatora lub baterii podtrzymującej, zmiany ich koloru, deformacji lub wydzielania dymu lub oparów natychmiast wyjąć je z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu.
- Nie dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą. Może to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą splukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Akumulatory ładować w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przewody mogą spowodować uduszenie dziecka lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie należy pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie należy wyzwalać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej pojazdem, ponieważ może to spowodować wypadek.
- Nie wyzwalać lampy błyskowej w pobliżu oczu. Może to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt zachować odległość co najmniej 1 metra.
- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania i pożaru.
- Nie należy korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.

- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odstawiając podzespoły wewnętrzne, nie dotykać ich, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie należy patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ może to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Aparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, ponieważ pasek aparatu może spowodować uduszenie dziecka.
- Nie należy przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności. Pozwoli to uniknąć pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu upewnić się, czy jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, stosować się do poniższych zaleceń:
 - Wtyczkę zasilającą zawsze wsuwać do końca.
 - Nie chwycić wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
 - Podczas odłączania wtyczki zasilającej chwycić zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
 - Przewodu nie należy ścierać, przecinać, silnie zginać, skręcać ani nie zawiązywać. Nie należy także umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
 - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
 - Nie używać przewodu, którego izolacja jest uszkodzona.
- Co pewien czas odłączyć wtyczkę zasilającą i suchą szmatką zetrzeć kurz wokół gniazda. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.

Zapobieganie obrażeniom i uszkodzeniom sprzętu

- Nie należy pozostawiać urządzeń wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ może to spowodować nadmierne rozgrzanie sprzętu i poparzenie.
- Nie należy przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ może to spowodować obrażenia ciała. Upewnić się także, czy statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie należy pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla obiektywu, ponieważ może to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie należy przykrywać lub owijać tkaniną urządzeń do ładowania akumulatorów, ponieważ może to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Jeśli aparat wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator i baterię podtrzymującą. Pozwoli to uniknąć pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.
- Nie należy używać akumulatorów i baterii podtrzymujących w warunkach wysokiej temperatury, ponieważ może to spowodować wyciek lub skrócić czas ich pracy. Akumulator lub bateria podtrzymująca może także nadmiernie się rozgrzać i spowodować poparzenia.
- Do czyszczenia urządzenia nie należy używać rozcieńczalnika, benzenu lub innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ może to spowodować pożar lub stanowić zagrożenie zdrowia.

Jeśli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo lub wymaga naprawy, skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Zalecenia dotyczące obsługi

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie upuszczać go ani nie narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Zetrzeć krople wody suchą szmatką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Nigdy nie pozostawiać aparatu w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Unikać także korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Nie pozostawiać aparatu w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Nie należy dotykać palcami styków elektrycznych aparatu, ponieważ może to spowodować ich korozję. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem poczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy korzystać z niego, aby uniknąć jego uszkodzenia. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu poczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Unikać przechowywania aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące korozję, takich jak ciemnie fotograficzne lub laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszym korzystaniem sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcie, zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje prawidłowo.

Panel LCD i monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo. Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwie działające piksele, wyświetlające tylko kolor czarny lub czerwony itp. nie świadczą o wadzie aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko chwilowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.

Karty pamięci

- Karty pamięci są elementami bardzo precyzyjnymi. Nie należy upuszczać karty pamięci ani narażać jej na wibracje, ponieważ może to spowodować uszkodzenie zapisanych na niej obrazów.
- Nie należy przechowywać ani korzystać z karty pamięci w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy unikać także miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej, ponieważ może to spowodować utratę obrazów zapisanych na karcie pamięci.
- Nie należy pozostawiać karty pamięci w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ może to spowodować deformację karty i jej niezdatność do użytku.
- Nie należy rozlewać na kartę pamięci żadnych płynów.
- Karty pamięci należy zawsze przechowywać w opakowaniach w celu ochrony zapisanych na nich danych.
- Nie wyginać karty CF i nie narażać jej na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Nie należy przechowywać karty pamięci w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

Styki elektryczne obiektywu

Po odłączeniu obiektywu od aparatu założyć dekiel na obiektyw lub odłożyć go tylną częścią skierowaną do góry, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i jego styków.

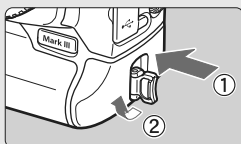


Środki ostrożności podczas dłuższego użytkowania

W przypadku fotografowania seryjnego przez długi okres czasu lub w sytuacji fotografowania z funkcją Live View aparat może silnie się nagrzewać. Mimo że powyższe nie jest oznaką nieprawidłowego działania, dłuższe trzymanie gorącego aparatu może spowodować lekkie poparzenie skóry.

Szybkie wprowadzenie

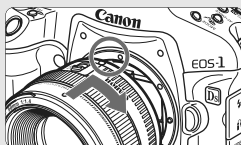
1



Włóż akumulator. (str. 29)

Zdejmij osłonę i włóż w pełni naładowany akumulator.

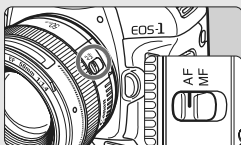
2



Zamontuj obiektyw. (str. 35)

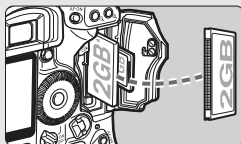
Wyrównaj położenie czerwonego znacznika.

3



Ustaw znajdujący się na obiektywie przełącznik trybu ostrości w pozycji <AF>. (str. 35)

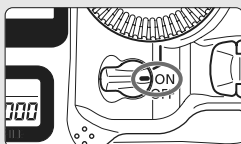
4



Wsuń kartę pamięci. (str. 32)

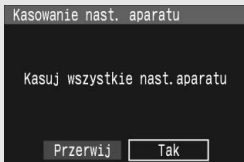
Lewe gniazdo mieści kartę CF, natomiast prawe mieści kartę SD.

5



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>. (str. 36)

6



Przywróć domyślne ustawienia aparatu. (str. 49)

Na ekranie menu na karcie [If:] wybierz pozycję [Kasowanie nast. aparatu].

- Naciśnij przycisk <MENU>, obróć pokrętkiem <ZOOM+> <ZOOM->, aby wybrać odpowiednią pozycję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie uruchomiony tryb <P> Programowa AE.

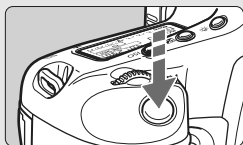
7



Ustaw ostrość na obiekt. (str. 36)

Skieruj obszar AF na fotografowany obiekt. Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

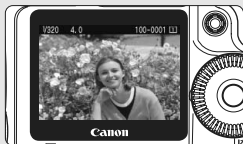
8



Wykonaj zdjęcie. (str. 36)

Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

9

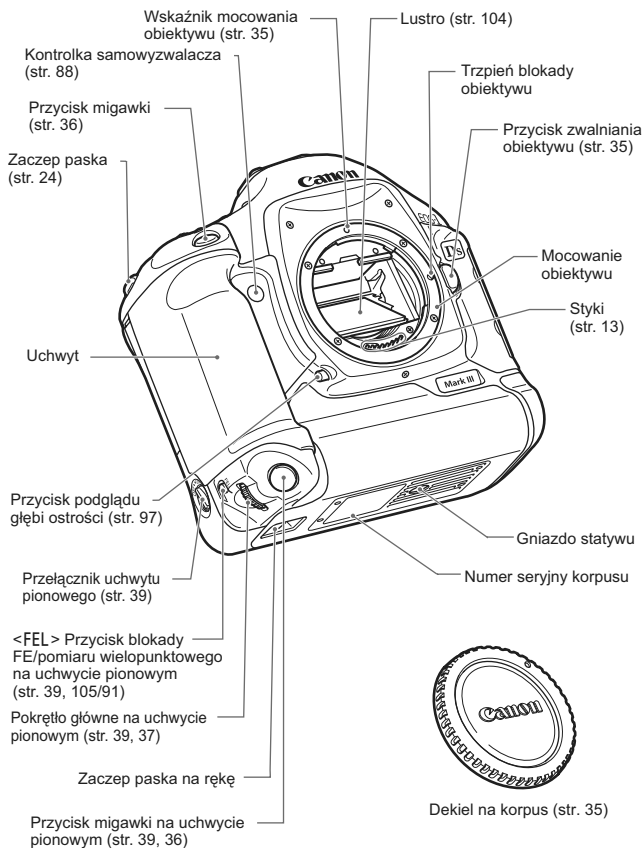


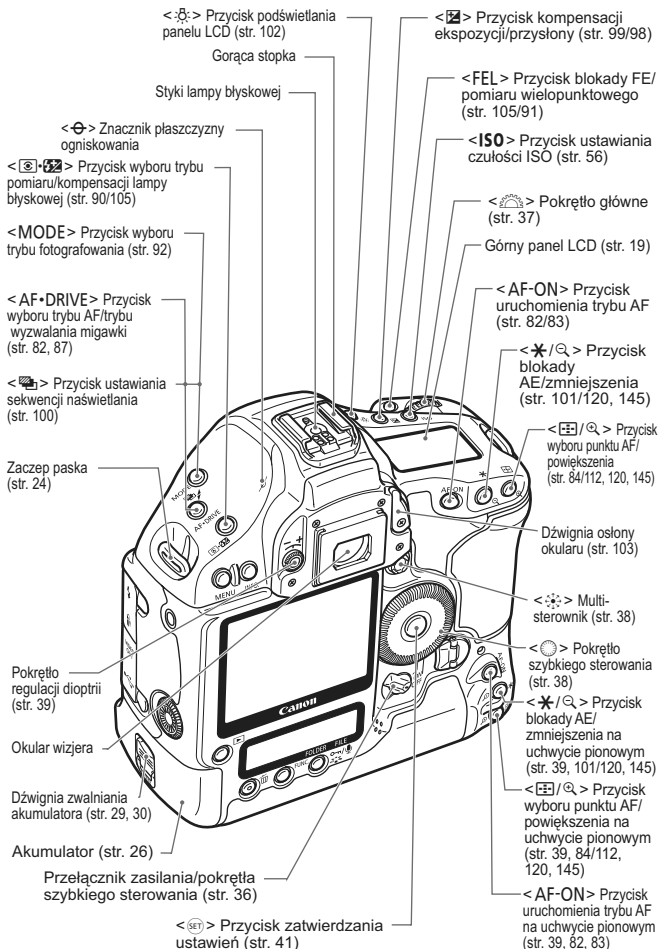
Sprawdź zdjęcie. (str. 129)

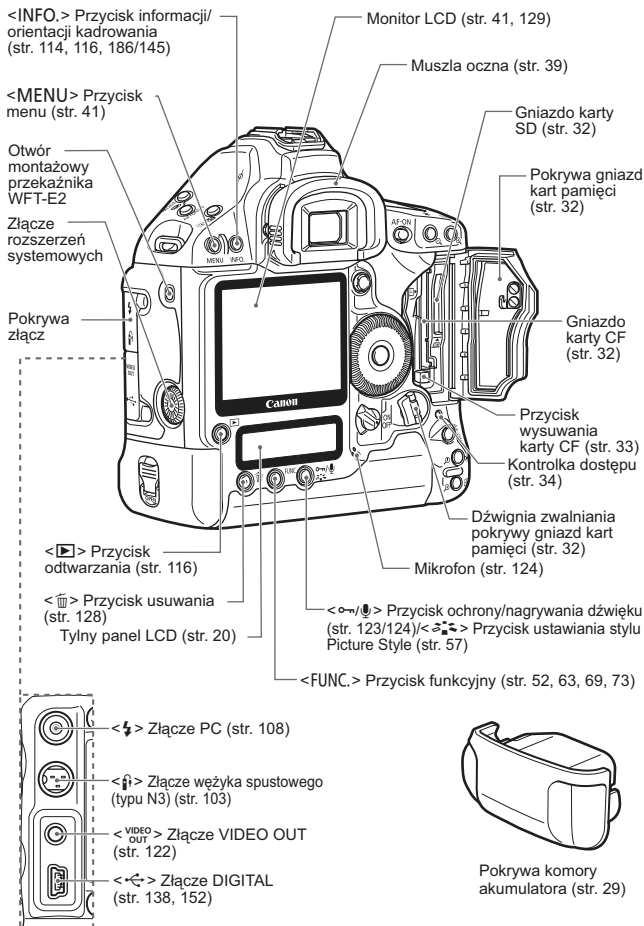
Wykonane zdjęcie jest wyświetlane na monitorze LCD przez około 2 sekundy.

- Fotografowanie jest możliwe zarówno z kartą CF, jak i SD.
- Informacje dotyczące wyświetlania dotychczas wykonanych zdjęć można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (str. 116).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 128).

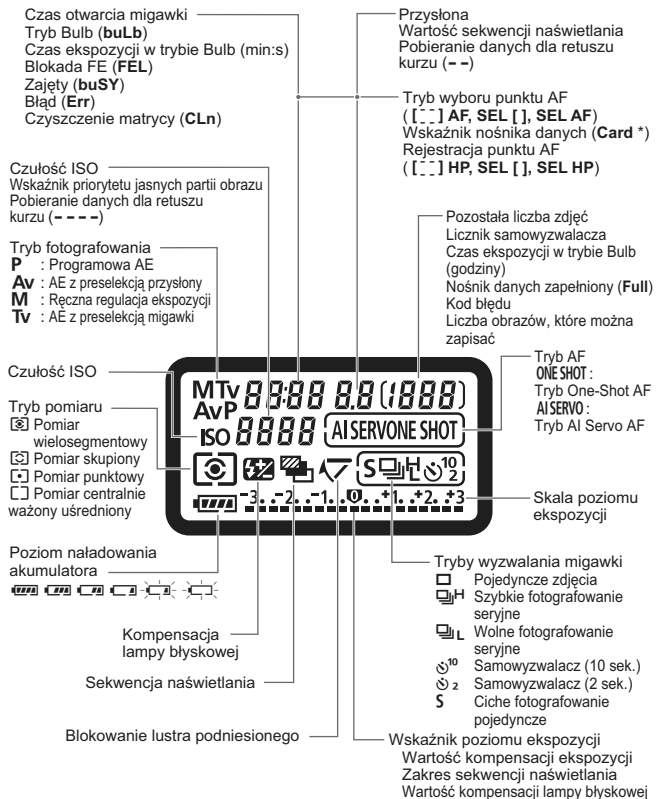
Nazewnictwo





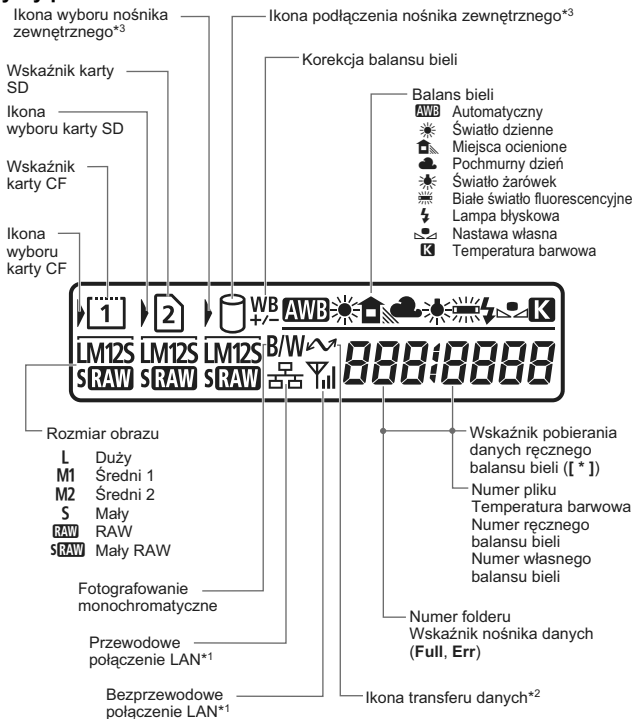


Górny panel LCD



Wyświetlacz przedstawia tylko te informacje, które mają zastosowanie w danym momencie.

Tyłny panel LCD



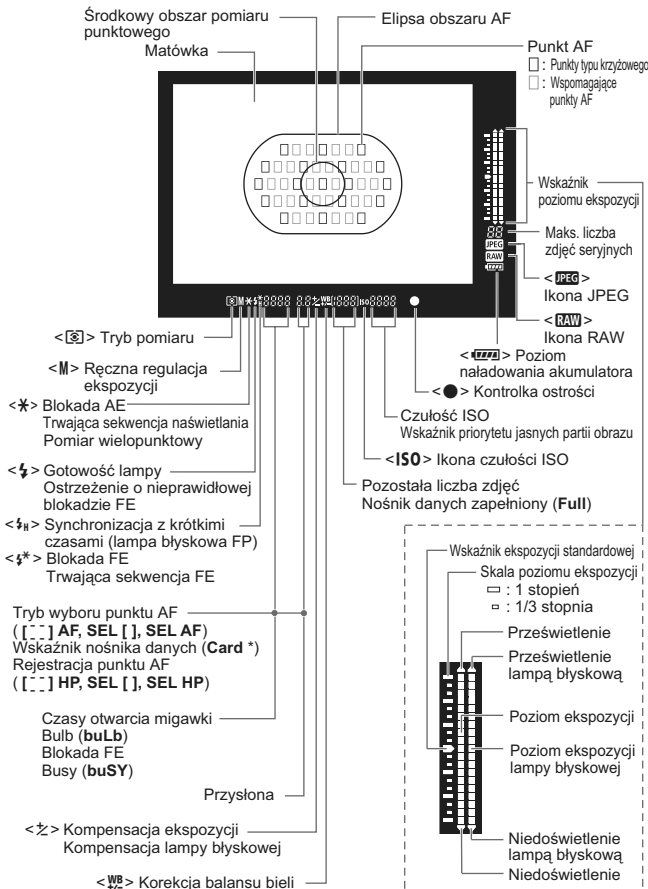
*¹ : Wyświetlane, gdy jest używany bezprzewodowy przekaźnik danych WFT-E2.

*² : Wyświetlana, gdy aparat jest podłączony do komputera osobistego.

*³ : Wyświetlany, gdy jest używany przekaźnik WFT-E2 i nośnik zewnętrzny.

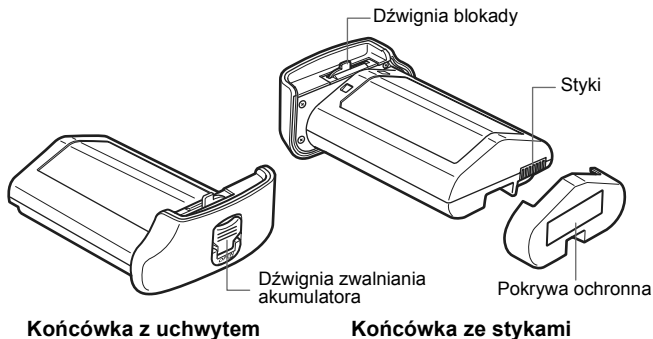
Wyświetlacz przedstawia tylko te informacje, które mają zastosowanie w danym momencie.

Informacje w wizjerze



Wyświetlacz przedstawia tylko te informacje, które mają zastosowanie w danym momencie.

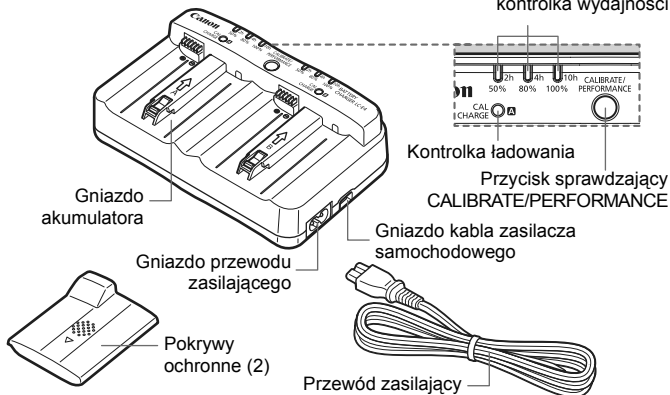
Akumulator LP-E4



Ładowarka LC-E4

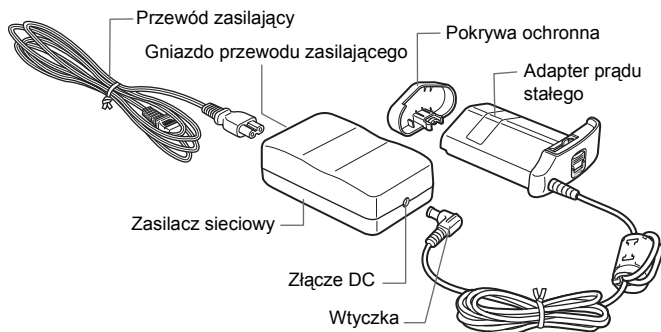
Ładowarka akumulatorów LP-E4 (str. 26).

Wskaźnik poziomu naładowania/stanu kalibracji (rozładowania)/ kontrolka wydajności



Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E4

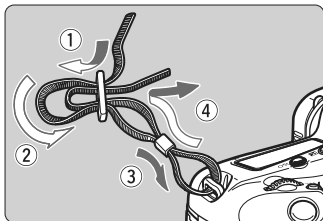
Umożliwia zasilanie aparatu z gniazda sieciowego (str. 31).



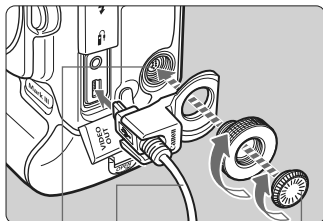
Zamocowanie paska na szyję oraz paska na rękę

Korzystanie z zabezpieczenia kabla USB

Pasek

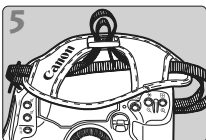
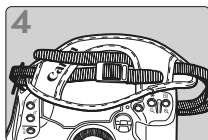
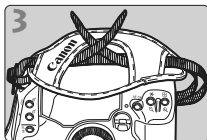
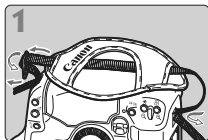


Zabezpieczenie kabla USB

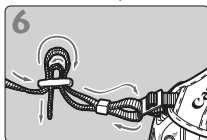


Pokrywa złącza
Kabel interfejsu
Złącze rozszerzeń systemowych

Pasek na rękę (sprzedawany osobno)



Zamocowanie paska



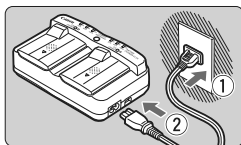
- Po zamocowaniu paska przelożyć go przez klamrę, aby go naciągnąć i zapobiec poluzowaniu.
- Pokrywę złącza rozszerzeń systemowych należy dokładnie zamocować, sprawdzając, czy nie jest luźna. Należy zachować ostrożność, aby jej nie poluzować.

1

Czynności wstępne

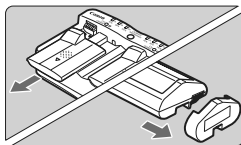
Niniejszy rozdział omawia czynności wstępne oraz podstawową obsługę aparatu.

Ładowanie akumulatora



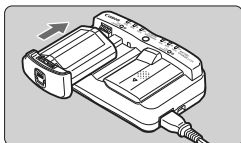
1 Podłącz ładowarkę do gniazda sieciowego.

- Podłącz wtyczkę do gniazda zasilającego, a następnie podłącz przewód zasilający do ładowarki.
- Jeśli akumulator nie jest podłączony, wszystkie kontrolki będą wygaszone.



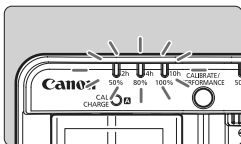
2 Zdejmij pokrywy ochronne z ładowarki i akumulatora.

- W przypadku ładowarki pokrywę ochronną zdejmuje się, zsuwając ją.



3 Naładuj akumulator.

- Wsuń akumulator w gniazdo ładowarki w kierunku wskazanym strzałką i upewnij się, że został prawidłowo podłączony. Akumulator można umieścić w gnieździe A lub B.
- ▶ Wskaźnik poziomu naładowania zaświeci na zielono i rozpocznie się proces ładowania.
- ▶ Po całkowitym naładowaniu akumulatora zaświecą wszystkie trzy wskaźniki poziomu naładowania (50%/80%/100%).
- **Pełne ładowanie całkowicie rozładowanego akumulatora trwa około 2 godzin.** Czas wymagany do naładowania akumulatora zależy od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatora.



- ⚠ Ładowarka nie może służyć do ładowania akumulatorów innych niż akumulator LP-E4.
- Akumulator LP-E4 jest przeznaczony wyłącznie do aparatów Canon. Użytkowanie go z ładowarkami lub innymi urządzeniami nie produkowanymi przez firmę Canon może spowodować nieprawidłowości lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.
- Kalibrację akumulatora (str. 28) najlepiej przeprowadzić przy prawie całkowicie rozładowanym akumulatorze. Kalibracja całkowicie naładowanego akumulatora trwa około 12 godzin (około 10 na rozładowanie i około 2 godzin na całkowite naładowanie).

Jeśli w ładowarce zostały umieszczone dwa akumulatory, będą one ładowane kolejno. Można jednocześnie kalibrować jeden akumulator i ładować drugi (str. 28), nie można natomiast jednocześnie ładować lub kalibrować dwóch akumulatorów.

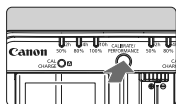
Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

- **Akumulator należy naładować dzień przed planowanym użytkowaniem.** Nawet nieużywany lub przechowywany akumulator z czasem stopniowo rozładowuje się.
- **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, natomiast przewód zasilający odłączyć od gniazda sieciowego.** Podczas przerwy w użytkowaniu akumulatora i ładowarki należy założyć na nie pokrywy ochronne.
- **Z akumulatorów należy korzystać w temperaturze otoczenia w zakresie 0°C - 45°C.**

W celu uzyskania najwyższej wydajności akumulatora zalecana temperatura otoczenia powinna mieścić się w zakresie 10°C - 30°C. W chłodnych miejscach, na przykład zimą na zewnątrz budynków, wydajność akumulatora może być chwilowo obniżona.

- **Kiedy aparat nie jest używany, należy go wyjąć.** Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Wyjąć akumulator z aparatu i przed przechowywaniem założyć pokrywę ochronną. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.** Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby, w przypadku korzystania z ładowarki w innym kraju należy zastosować dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju. Nie należy podłączać do ładowarki przenośnego transformatora napięcia, ponieważ może to doprowadzić do jej uszkodzenia.

- **Należy sprawdzić wydajność akumulatora.** Podczas ładowania akumulatora naciśnij przycisk <PERFORMANCE> i sprawdź wskazanie kontrolki poziomu wydajności.
 - ■ ■ (Zielona): Wysoka wydajność akumulatora.
 - ■ □ (Zielona): Obniżona wydajność akumulatora.
 - □ □ (Czerwona): Zaleca się zakup nowego akumulatora.





Kontrolka <CAL/CHARGE> miga na czerwono.

Oznacza to, że należy skalibrować akumulator w celu prawidłowego wykrywania poziomu naładowania i funkcjonowania wskaźnika naładowania akumulatora w aparacie. Kalibracja nie jest czynnością wymaganą. Aby jedynie naładować akumulator, wystarczy go pozostawić w ładowarce. Proces ładowania rozpocznie się automatycznie po około 10 s. Aby przeprowadzić kalibrację, naciśnij przycisk <CALIBRATE> w czasie, gdy kontrolka <CAL/CHARGE> miga na czerwono. Wskaźnik poziomu naładowania zacznie migać na czerwono i rozpocznie się proces kalibracji (rozładowanie akumulatora).

Po zakończeniu kalibracji automatycznie rozpocznie się ładowanie akumulatora. Uwaga: Im bardziej naładowany akumulator, tym dłużej trwa kalibracja. Symbole <2h>, <4h> i <10h> obok wskaźnika poziomu naładowania oznaczają przybliżoną liczbę godzin kalibracji (rozładowania akumulatora). Migający symbol <10h> oznacza, że kalibracja zajmie około 10 godzin. Po zakończeniu kalibracji i całkowitym rozładowaniu akumulatora przez kolejne 2 godziny trwa jego ładowanie. Aby wcześniej zatrzymać kalibrację i rozpocząć ładowanie akumulatora, należy wyjąć akumulator z ładowarki, a następnie ponownie umieścić go w ładowarce.

Zaczną migać wszystkie trzy wskaźniki poziomu naładowania.

Jeśli wszystkie trzy wskaźniki naładowania migają na zielono, oznacza to, że wewnętrzna temperatura akumulatora wykracza poza zakres 0°C - 40°C. Proces ładowania akumulatora rozpocznie się w momencie, kiedy temperatura wewnętrzna znajdzie się w zakresie 0°C - 40°C. Jeśli wszystkie wskaźniki stanu kalibracji (rozładowania) migają na czerwono lub wszystkie kontrolki migają naprzemiennie na zielono i czerwono (w tym kontrolka <CAL/CHARGE>), należy wyjąć akumulator z ładowarki i zwrócić się do sprzedawcy lub najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.

Również w przypadku umieszczenia w ładowarce akumulatora innego niż LP-E4 kontrolki zaczną migać naprzemiennie na czerwono i zielono (w tym kontrolka <CAL/CHARGE>) i proces ładowania nie rozpocznie się.



Naładuj akumulator, korzystając z gniazda zapalniczki w samochodzie.

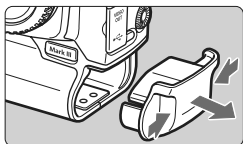
Kabel zasilacza samochodowego CB-570 (sprzedawany osobno) pozwala podłączyć gniazdo w ładowarce (złącze <DC IN>) do gniazda zapalniczki w samochodzie.

- W przypadku ładowania akumulatora w ten sposób silnik samochodu powinien pracować. Jeśli silnik samochodu nie pracuje, należy odłączyć kabel zasilacza samochodowego od gniazda zapalniczki w samochodzie. Pozostawienie kabla w gnieździe zapalniczki w samochodzie może spowodować rozładowanie akumulatora samochodu.
- Do zasilania ładowarki akumulatora nie wolno używać transformatora.
- Ładowanie akumulatora z instalacji samochodu jest możliwe jedynie w samochodach o napięciu 12 V lub 24 V z biegunem ujemnym podłączonym do karoserii samochodu. Kształt i rozmiary gniazda ładowarki w niektórych samochodach mogą nie być zgodne z omawianym kablem zasilacza samochodowego.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

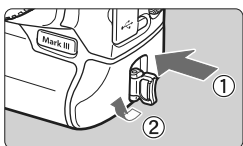
Wkładanie akumulatora

Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E4.



1 Zdejmij pokrywę komory akumulatora.

- Chwyć obie strony pokrywę, a następnie zdejmij ją.



2 Włóż akumulator.

- Wsuń akumulator do końca, a następnie obróć dźwignię zwalniania akumulatora w kierunku wskazanym strzałką.

Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> (str. 36) będzie wyświetlany jeden z sześciu poziomów naładowania akumulatora:



Ikona	Poziom (%)	Wskaźnik
	100–70	Wystarczający poziom naładowania akumulatora
	69–50	Poziom naładowania akumulatora powyżej 50%
	49–20	Poziom naładowania akumulatora poniżej 50%
	19–10	Niski poziom naładowania akumulatora
	9–1	Akumulator wkrótce rozładuje się
	0	Naładuj akumulator

Aby wyświetlić szczegółowe informacje o akumulatorze, wybierz menu [I: Dane akumulatora] (str. 187).

Czas pracy akumulatora

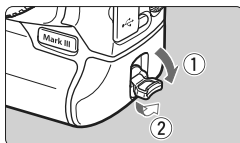
Temperatura	23°C	0°C
Maks. liczba zdjęć	Ok. 1800	Ok. 1400

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E4, przy wyłączonej funkcji Live View, i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).

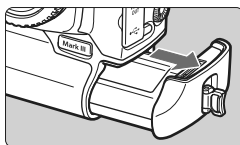


- Rzeczywista liczba zdjęć zależy od warunków fotografowania i może być mniejsza od podanej powyżej.
- Długotrwałe naciskanie przycisku migawki do połowy lub korzystanie wyłącznie z automatycznej regulacji ostrości także zmniejsza liczbę zdjęć, które można wykonać.
- Liczba zdjęć, które można wykonać, zmniejsza się przy częstym korzystaniu z monitora LCD.
- Informacje dotyczące czasu pracy akumulatora w przypadku fotografowania z funkcją Live View można znaleźć na stronie 114.

Wyjmowanie akumulatora



- 1 Odchyl dźwignię zwalniania akumulatora, a następnie obróć ją w kierunku wskazanym strzałką.**

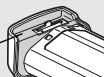


- 2 Wyjmij akumulator.**
 - Aby uniknąć zwarcia, załóż na akumulator pokrywę ochronną (str. 22).
 - Kiedy aparat nie jest używany, załóż pokrywę komory akumulatora.



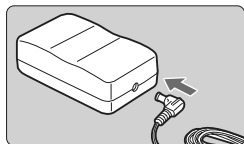
Jeśli gumowa uszczelka akumulatora (chroniąca przed wodą) nie jest czysta, należy ją przetrzeć zwilżonym bawełnianym wacikiem.

Gumowa uszczelka



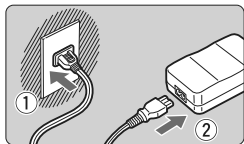
Korzystanie z gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E4 pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o poziom naładowania akumulatora.



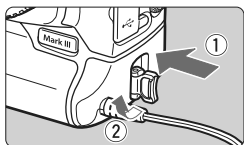
1 Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego.

- Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego do złącza DC zasilacza sieciowego.



2 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz wtyczkę do gniazda zasilającego, a następnie podłącz przewód zasilający do zasilacza sieciowego.



3 Wsuń adapter prądu stałego.

- Wsuń adapter do końca, a następnie obróć dźwignię zwalniania akumulatora w kierunku wskazanym strzałką.
- Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą od gniazda sieciowego.



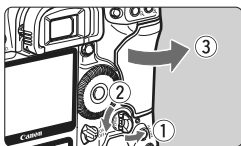
- Adapter prądu stałego nie jest wodoszczelny, dlatego też podczas korzystania z niego na zewnątrz należy zwrócić uwagę, aby go nie zamoczyć.
- Jeśli przełącznik zasilania aparatu został ustawiony w pozycji <ON>, nie należy podłączać ani odłączać przewodu zasilającego lub adaptera prądu stałego.

Wkładanie i wyjmowanie karty pamięci

W aparacie można korzystać z kart CF oraz kart SD. Obrazy można zapisywać po umieszczeniu w aparacie co najmniej jednej karty pamięci. Jeśli karty pamięci zostały umieszczone w obu gniazdach, można wybrać jedną kartę do zapisu obrazów lub też zapisywać obrazy na obu kartach jednocześnie (str. 73).

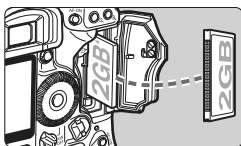
- ⚠ W przypadku korzystania z karty SD należy upewnić się, że przełącznik ochrony przed zapisem znajduje się w górnej pozycji, co pozwala na zapisywanie i kasowanie danych na karcie.**

Wkładanie karty



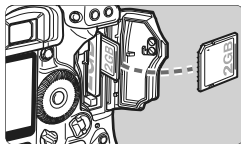
1 Otwórz pokrywę.

- Odchyl dźwignię zwalniania pokrywki, a następnie obróć ją w kierunku wskazanym strzałką.



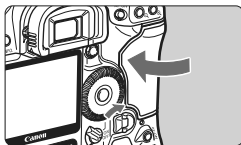
2 Wsuń kartę pamięci.

- Lewe gniazdo mieści kartę CF, natomiast prawe mieści kartę SD.
- **Stronę z etykietą karty CF skieruj do siebie, jak zostało to przedstawione na rysunku, a następnie wsuń kartę do aparatu krawędzią, na której znajdują się małe otwory.**



Wsunięcie karty CF w niewłaściwy sposób może spowodować uszkodzenie aparatu.

- ▶ Przycisk wysuwania karty CF zostanie wysunięty.
- Stronę z etykietą karty SD skieruj do siebie, a następnie wsuń i dociśnij kartę aż do zatrzaśnięcia.



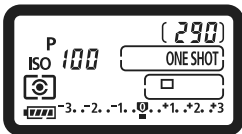
3 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.



- W aparacie można korzystać także z kart SDHC.
- Karty CF typu Ultra DMA (UDMA) charakteryzują się szybszym zapisem danych.

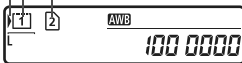




Ikona wyboru karty pamięci

Wskaźnik karty CF

Wskaźnik karty SD



4 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>

- ▶ Liczba zdjęć, które można wykonać, jest wyświetlana na górnym panelu LCD i w wizjerze.
- ▶ Tylny panel LCD wyświetla informacje o zainstalowanych kartach pamięci. **Obrazy będą zapisywane na karcie pamięci wskazanej strzałką <▶>.**

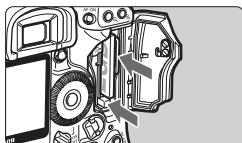


- Aparat jest zgodny z kartami CF typu I i typu II, które różnią się grubością. Można stosować również karty CF i SD o wysokiej pojemności (2 GB lub więcej), a także karty pamięci z dyskiem twardym.
- Liczba zdjęć, które można wykonać, zależy od pojemności karty pamięci, jakości rejestracji obrazów, czułości ISO itp.
- Ustawienie dla opcji menu [D: Zdj. bez karty] wartości [Wył.] zapobiega zapomnieniu o zainstalowaniu karty pamięci.

Wymowanie karty


1 Otwórz pokrywę.


- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**



2 Wymij kartę pamięci.

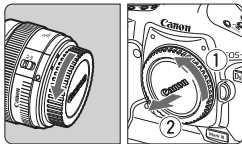
- Aby wyjąć kartę CF, naciśnij przycisk wysuwania.
- Aby wyjąć kartę SD, wciśnij ją i zwolnij.
- Zamknij pokrywę.

- 
- **Świecenie kontrolki dostępu oznacza: naświetlanie, zapis, odczyt, usuwanie lub przesyłanie obrazów na karcie pamięci. Podczas świecenia kontrolki dostępu nie należy wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności, ponieważ może to spowodować uszkodzenie danych obrazu, karty pamięci lub aparatu:**
 - otwieranie pokrywy gniazda karty,
 - wyjmowanie akumulatora,
 - wstrząsanie lub przechylenie aparatu.
 - Jeśli karta pamięci zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja obrazów może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 79).
 - W porównaniu do innych kart pamięci, karty zawierające dysk twardy są bardziej podatne na wibracje i wstrząsy mechaniczne. W przypadku korzystania z tego typu karty, nie narażać aparatu na wibracje i wstrząsy mechaniczne, szczególnie podczas zapisywania lub wyświetlania zdjęć.
 - Kartę zawierającą dysk twardy zawsze chwytać za krawędzie. Chwyatanie jej za powierzchnie płaskie może spowodować jej uszkodzenie.
 - Styków karty SD nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.

- 
- Nawet jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF>, po włożeniu lub wyjęciu karty pamięci kontrolka dostępu może migać.
 - W przypadku wyświetlenia komunikatu o błędzie związanym z kartą pamięci należy zapoznać się z informacjami na str. 48.

Montowanie i odłączanie obiektywu

Montowanie obiektywu



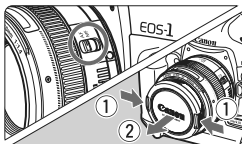
1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałką.



2 Zamontuj obiektyw.

- Wyrównaj czerwone punkty na obiektywie i aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do zatrzaśnięcia.

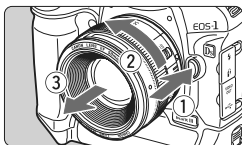


3 Ustaw znajdujący się na obiektywie przełącznik trybu ostrości w pozycji <AF>.

- Ustawienie przełącznika w pozycji <MF> powoduje wyłączenie automatycznej regulacji ostrości.

4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

Odłączanie obiektywu



Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.



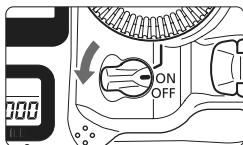
Podczas podłączania lub odłączania obiektywu należy zachować ostrożność, aby przez otwór obiektywu nie dostał się kurz do aparatu.



Niezgodne z obiektywami EF-S.

Czynności podstawowe

Przełącznik zasilania/pokrętła szybkiego sterowania

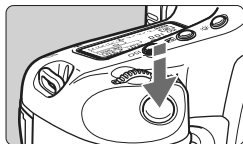


- <OFF> : Aparat jest wyłączony i nie działa.
Pozycja spoczynkowa aparatu.
- <ON> : Aparat jest włączony.
- <J> : Aparat jest włączony, a pokrętło <☉> jest aktywne. (str. 38).

- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON/J> lub <OFF> powoduje automatyczne czyszczenie matrycy. Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlany symbol <☐+>.
- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po około 1 minucie bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć przycisk migawki.
- Czas automatycznego wyłączenia aparatu można zmienić w ustawieniu menu [**If Autom. wyłącz.**] (str. 47).
- Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisu obrazu na kartę pamięci, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu na kartę pamięci.

Przycisk migawki

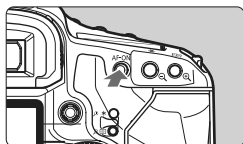
Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć go do połowy, a następnie wcisnąć go do końca.

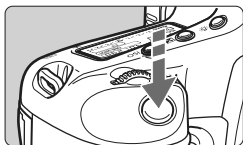


Naciśnięcie do połowy (☉6)

Włącza funkcję automatycznej regulacji ostrości i ekspozycji ustawiającej czas otwarcia migawki i przysłonę. Ustawienia ekspozycji są wyświetlane na górnym panelu LCD i w wizjerze.

- Naciśnięcie przycisku <AF-ON> odniesie ten sam skutek, co naciśnięcie przycisku migawki do połowy.





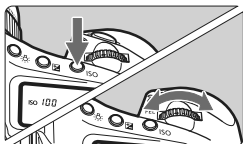
Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.





- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania i zapisywania obrazów można natychmiast przejść w tryb gotowości do fotografowania, naciskając do połowy przycisk migawki.

< > Wybieranie za pomocą pokrętła głównego




(1) Obracanie pokrętłem < > po naciśnięciu wybranego przycisku

Po naciśnięciu wybranego przycisku jego funkcja pozostanie aktywna przez 6 sekund (⌚). W tym czasie można obrócić pokrętłem <  >, aby wybrać żądane ustawienie. Po wyłączeniu funkcji lub naciśnięciu do połowy przycisku migawki aparat jest gotowy do fotografowania.

- Pokrętło służy do wybierania i ustawiania trybu fotografowania, trybu AF, trybu pomiaru, punktu AF, czułości ISO, kompensacji ekspozycji po naciśnięciu przycisku <  > oraz karty pamięci.



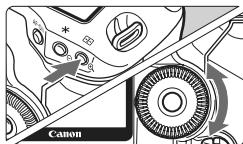
(2) Obracanie samym tylko pokrętłem < >

Spoglądając przez wizjer lub na górny panel LCD, obróć pokrętłem <  >, aby wybrać żądane ustawienie.

- W ten sposób można ustawić czas otwarcia migawki, przysłonę itp.

<⦿> Wybieranie za pomocą pokrętła szybkiego sterowania

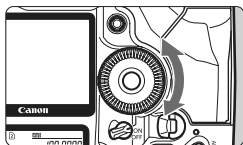
Przed użyciem pokrętła <⦿> ustaw przełącznik zasilania w pozycji <J>.



(1) Obracanie pokrętłem <⦿> po naciśnięciu wybranego przycisku

Po naciśnięciu wybranego przycisku jego funkcja pozostanie aktywna przez 6 sekund (⦿6). W tym czasie można obrócić pokrętłem <⦿>, aby wybrać żądane ustawienie. Po wyłączeniu funkcji lub naciśnięciu do połowy przycisku migawki aparat jest gotowy do fotografowania.


- Pokrętło służy do wybierania i ustawiania trybu fotografowania, trybu wyzwiania migawki, kompensacji lampy błyskowej, punktu AF, czułości ISO, kompensacji ekspozycji po naciśnięciu przycisku <☒>, balansu bieli oraz rozmiaru rejestrowanego obrazu.



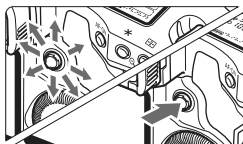
(2) Obracanie samym tylko pokrętłem <⦿>

Spoglądając przez wizjer lub na panel LCD, obróć pokrętłem <⦿>, aby wybrać żądane ustawienie.

- Za pomocą tego pokrętła można ustawić wartość kompensacji ekspozycji oraz przysłonę w trybach ręcznej regulacji ekspozycji.

 Czynność opisaną w punkcie (1) można wykonać także przy ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON>.




<⦿⦿> Korzystanie z multi-sterownika

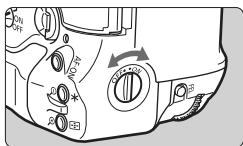


Multi-sterownik <⦿⦿> składa się z ośmiu przycisków kierunkowych oraz przycisku środkowego.

- Za jego pomocą można wybrać centralny punkt AF, skorygować balans bieli, wybrać ramkę ogniskowania podczas fotografowania z funkcją Live View, a także przewinąć obraz w widoku powiększonym.

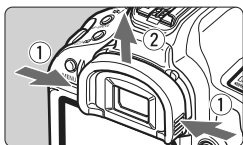
Fotografowanie w pionie

W dolnej części aparatu znajdują się przyciski używane podczas fotografowania w pionie: przycisk migawki, pokrętło główne <  >, przycisk wyboru punktu AF <  >, przycisk blokady AE <  >, przycisk uruchomienia trybu AF < AF-ON > oraz < FEL > przycisk blokady FE/ pomiaru wielopunktowego.



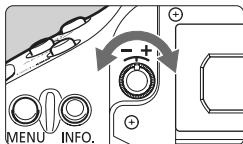
- Przed rozpoczęciem korzystania z elementów sterujących dla fotografowania w pionie ustaw przełącznik pracy w pionie w pozycji < ON >.
- Po zakończeniu korzystania z elementów sterujących dla fotografowania w pionie ustaw przełącznik pracy w pionie w pozycji < OFF >, aby zapobiec ich przypadkowemu użyciu.

Dostosowywanie ostrości wizjera



1 Zdejmij muszlę oczną.

- Chwyć obie strony muszli ocznej, a następnie zsuń ją do góry.



2 Obróć pokrętkiem regulacji dioptrii.

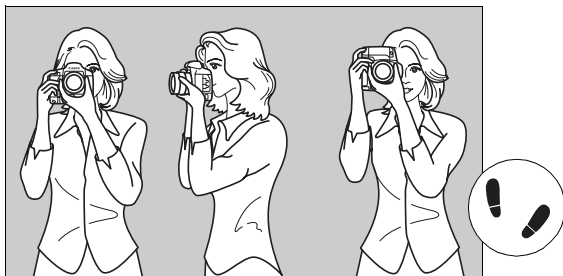
- Obróć pokrętkiem w prawo lub w lewo aż do pojawienia się wyraźnych punktów AF lub wyraźnego środkowego obszaru pomiaru punktowego w wizjerze.
- Załóż muszlę oczną.



Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii E (sprzedawanych osobno).

Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, trzymaj aparat nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.





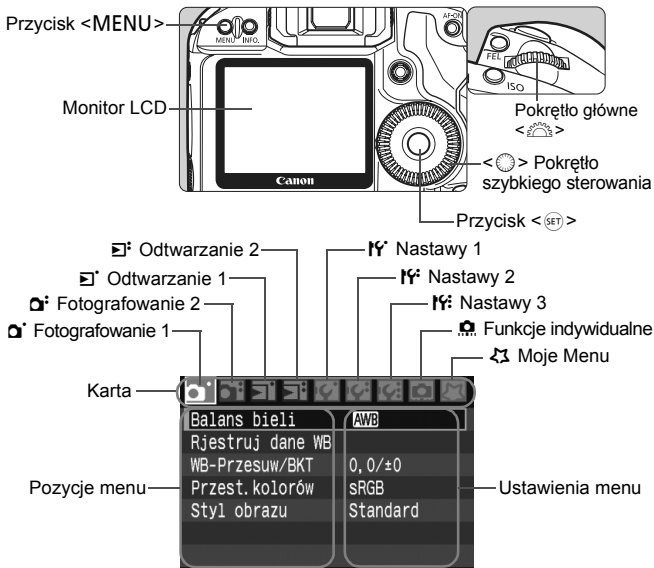
Fotografowanie w poziomie

Fotografowanie w pionie

1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Naciśnij lekko przycisk migawki palcem wskazującym prawej ręki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.
6. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę przed drugą.

Obsługa menu

Poprzez zmianę poszczególnych ustawień opcjonalnych w menu można ustawić styl Picture Style, datę/godzinę, funkcje indywidualne itp. Spoglądając na monitor LCD, użyj przycisku <MENU> z tyłu aparatu oraz pokręteł <  > i <  >.

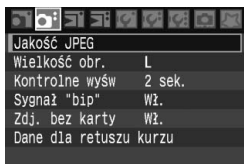


Ikona	Kolor	Kategoria	Opis
	Czerwony	Menu Fotografowanie	Pozycje związane z fotografowaniem
	Niebieski	Pozycje menu Odtwarzanie	Pozycje związane z odtwarzaniem
	Żółty	Pozycje menu Nastawy	Ustawienia funkcji aparatu
	Pomarańczowy	Funkcje indywidualne aparatu	
	Zielony	Tu można zapisać często wykorzystywane pozycje menu i funkcje indywidualne	

Procedura wprowadzania ustawień w menu

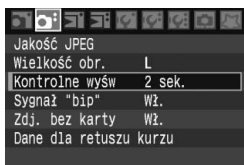
1 Wyświetl menu.

- Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.



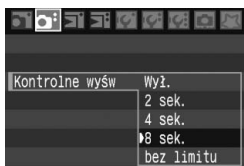
2 Wybierz kartę.

- Aby wybrać kartę, obróć pokrętkiem <☀>.



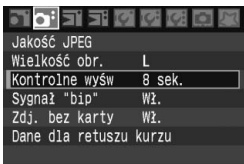
3 Wybierz pozycję menu.

- Aby wybrać pozycję menu, obróć pokrętkiem <☀>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Wybierz ustawienie.

- Aby wybrać żądane ustawienie, obróć pokrętkiem <☀>.




5 Zapamiętaj żądane ustawienie.

- Aby zapamiętać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

6 Wyjdź z menu.








- Aby wyjść z menu i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij przycisk <MENU>.

 Karty i pozycje menu można wybierać także za pomocą multi-sterownika <☼>. (Działa tylko z pozycjami na najwyższym poziomie menu).


Ustawienia menu

☑ Fotografowanie 1 (czerwony)

Strona

Balans bieli	AWB /  /  /  /  /  /  /  (1 - 5) / K (2500 - 10000) / PC-1 - 5	63
Rjestruj dane WB	Ręczny zapis danych ustawień balansu bieli	64
WB-Przesuw/BKT	Korekcja balansu bieli: przesunięcie na osi B/A/M/G, 9 poziomów dla każdego ustawienia	70
	Sekwencja balansu bieli: przesunięcie na osi B/A i M/G z dokładnością do jednego poziomu, ±3 poziomy	71
Przest.kolorów	sRGB / Adobe RGB	72
Styl obrazu	Standard / Portrety / Krajobrazy / Neutralny / Dokładny / Monochrom. / Użytkown. 1, 2, 3	57-62

☑ Fotografowanie 2 (czerwony)


Jakość JPEG	Współczynnik kompresji dla opcji L, M1, M2, S	55
Wielkość obr.	L / M1 / M2 / S / RAW / RAW+L / RAW+M1 / RAW+M2 / RAW+S / sRAW / sRAW+L / sRAW+M1 / sRAW+M2 / sRAW+S (-str. 45 )	52
Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	129
Sygnal „bip”	Wł. / Wył.	-
Zdj. bez karty	Wł. / Wył.	33
Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych o nagromadzonym kurzu, których można używać do jego usuwania za pomocą dołączonego oprogramowania	133

☑ Odtwarzanie 1 (niebieski)






Ochrona obrazów	Zabezpieczenie obrazów przed usunięciem	123
Obracanie	Umożliwia obracanie obrazów pionowych	121
Usuwanie obr.	Umożliwia usuwanie obrazów	128
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia określenie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	147
Polecenie transferu	Umożliwia wybór obrazów, które mają być przesłane do komputera osobistego	154
Kopiowanie obr.	Umożliwia kopiowanie obrazów pomiędzy kartami pamięci	125
Kopia zapas. na nośnik zewn	Opcja wyświetlana w przypadku korzystania z nośnika zewnętrznego za pośrednictwem przełącznika WFT-E2 (sprzedawanego osobno)	-

☒ Odtwarzanie 2 (niebieski)

Strona

Alarm prześwietl.	Wyłącz / Włącz	118
Wyśw.punktu AF	Wyłącz / Włącz	118
Histogram	Jasność / RGB	118
Punkt powiększ.	Umożliwia powiększenie od środka obrazu / od wybranego punktu AF	120
Skoki za pom. 	o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / ekranami / datami / folderami	119

☑ Nastawy 1 (zółty)

Autom. wyłącz.	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Wył.	47
Funk.zapisu + wybór nośn/fold	[Funkcja zap.] Standard / Auto-przeł.nośnik / Zapis odrębny / Zapis wielokrotny	74
	[Zapis/odtw.]  /  / 	73
	[Folder] Tworzenie i wybieranie folderów	75
Numery plików	Narastająco / Autom. od 1 / Ręcznie od 1	79
Pocz. nazw plików	Nazwa pliku (unikalna) / Zmiana nastaw użytkownika 1 / Zmiana nastaw użytkownika 2	77
Auto-obracanie	Wł.  / Wł.  / Wył.	130
Formatowanie	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	47

☑ Nastawy 2 (zółty)

Jasność LCD	Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności	129
Data/czas	Umożliwia ustawienie daty (rok, miesiąc, dzień) i godziny (godzina, minuta, sekunda)	46
Wybór języka	Obsługa 18 języków (angielski, niemiecki, francuski, holenderski, duński, portugalski, fiński, włoski, norweski, szwedzki, hiszpański, grecki, rosyjski, polski, chiński uproszczony, chiński tradycyjny, koreański i japoński)	46
Standard TV	NTSC / PAL	122
Dane akumulatora	Szczegółowe informacje o akumulatorze	187
Nastawy funkcji "Live View"	[Fotogr. Live View] Nie wyświetl / Wyświetlaj	110
	[Wyświetl. siatki] Wył. / Wł.	114
Sterowanie zewn. Speedlite	Nastawy lampy / Nastawy C.Fn w Speedlite / Kasuj nastawy C.Fn Speedlite	106

I Nastawy 3 (żółty)

Strona

Zachow/Pobierz nast. (nośnik)	Zachowaj / Pobierz	182
Rej./Stosuj podstawowe nast.	Rejestruj / Stosuj	184
Kasowanie nast. aparatu	Przywraca domyślne ustawienia aparatu	49
Czyszczenie matrycy	Autoczyszczenie / Czyść teraz / Czyść matrycę ręcznie	131
Wersja Firmware	Pozwala zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne (firmware)	-
Nastawy WFT	Opcja wyświetlana po podłączeniu przekaźnika WFT-E2 (sprzedawanego osobno)	-

🔍 Funkcje indywidualne (pomarańczowy)

C.Fn I: Ekspozycja	Pozwala dostosować aparat do potrzeb użytkownika	158
C.Fn II: Obraz/Błysk/Wyświetlanie		163
C.Fn III: Autofokus/Migawka		166
C.Fn IV: Operowanie/Inne		173
Kasowanie nast. funkcji C.Fn	Usuwa wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych	156
Rejestrow/Stosow. nastaw C.Fn	Umożliwia rejestrowanie i stosowanie ustawień funkcji indywidualnych w aparacie	179

🔍 Moje Menu (zielony)

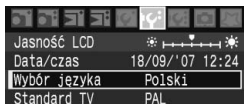
Moje Menu - tworzenie i obsługa	Pozwala zapisać często wykorzystywane pozycje menu i funkcje indywidualne	181
---------------------------------	---	-----



- Informacje wyświetlane w menu [🔍: Wielkość obr.] zależą od ustawienia [Funkcja zap.] w menu [I Funk.zapisu + wybór nośn/ fold]. Jeśli dla opcji [Funkcja zap.] została ustawiona wartość [Zapis odrębny], wielkość obrazu należy określić dla danej karty pamięci. (Opcje RAW + JPEG i sRAW + JPEG nie będą wyświetlane).
- Nawet podczas wyświetlania menu można natychmiast powrócić do trybu fotografowania, naciskając do połowy przycisk migawki.
- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Często wykorzystywane funkcje można zapisać na ekranie Moje Menu <🔍> (str. 181).

Przed rozpoczęciem

MENU Ustawianie języka interfejsu



1 Wybierz pozycję [Wybór języka].

- Na karcie [14'] wybierz pozycję [Wybór języka] (trzecia pozycja od góry), a następnie naciśnij przycisk <SET>.

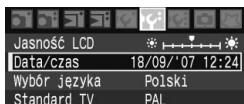


2 Ustaw żądany język.

- Obróć pokrętkiem <◂>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Język zostanie zmieniony.

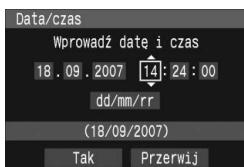
MENU Ustawianie daty i godziny

Sprawdź, czy ustawienia daty i godziny aparatu są prawidłowe. W razie potrzeby ustaw prawidłową datę i godzinę.



1 Wybierz pozycję [Data/czas].

- Na karcie [14'] wybierz pozycję [Data/czas], a następnie naciśnij przycisk <SET>.




2 Ustaw datę, godzinę i format wyświetlania daty.

- Aby wybrać wartość, obróć pokrętkiem <◂>.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol □.
- Aby wybrać żądane ustawienie, obróć pokrętkiem <◂>, a następnie naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to powrót do symbolu □).

3 Wyjdź z menu.

- Obróć pokrętkiem <◂>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Data i godzina zostaną ustawione i ponownie zostanie wyświetlone menu.

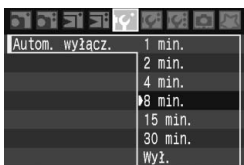
 Ustawienie prawidłowej daty/godziny jest bardzo istotne, ponieważ będą one zapisane wraz z każdym wykonanym zdjęciem.

MENU Ustawianie czasu wyłączenia zasilania/automatycznego wyłączenia zasilania

W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po określonym czasie bezczynności.

Czas automatycznego wyłączenia można zmieniać.


Jeśli aparat nie ma wyłączać się automatycznie, wybierz dla tego ustawienia wartość **[Wył.]**. Po wyłączeniu zasilania można włączyć aparat ponownie, naciskając przycisk migawki lub inny przycisk.

**1** Wybierz pozycję **[Autom. wyłącz.]**.

- Na karcie **[IY']** wybierz pozycję **[Autom. wyłącz.]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

2 Ustaw żądany czas.

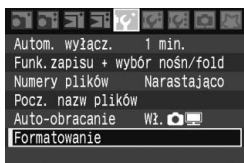
- Obróć pokrętkę **<DISP>**, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

 Nawet w przypadku wyboru wartości **[Wył.]** monitor LCD wyłączy się automatycznie po 30 min w celu zaoszczędzenia energii. Podczas fotografowania z funkcją Live View ekran podglądu Live View wyłączy się automatycznie po 30 min. (Zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

MENU Formatowanie karty pamięci

Jeśli karta pamięci jest nowa lub poprzednio była formatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, należy ją sformatować w omawianym aparacie.

- **Formatowanie karty pamięci powoduje usunięcie z niej wszystkich obrazów i innych danych. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty dane należy przesłać np. do komputera osobistego.**

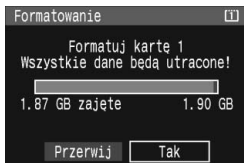
**1** Wybierz pozycję **[Formatowanie]**.

- Na karcie **[IY']** wybierz pozycję **[Formatowanie]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.




2 Wybierz kartę pamięci.


- Ikona [1] oznacza kartę CF, natomiast ikona [2] oznacza kartę SD.
- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać kartę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję [Tak].

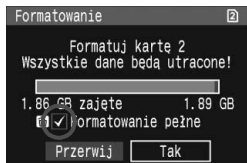
- Wybór pozycji [2] umożliwia formatowanie pełne (str. 49).
- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Karta pamięci zostanie sformatowana.
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.

-  Formatowanie karty pamięci oraz usuwanie zapisanych na niej danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie zostaną całkowicie usunięte z karty. Należy pamiętać o tym przed sprzedaniem lub wyrzuceniem karty.
- Przed wyrzuceniem karty pamięci należy zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do wyjawienia danych osobistych.
- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie związany z kartą pamięci, należy wyjąć kartę i zainstalować ją ponownie. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.
Jeśli wszystkie obrazy z karty można przesłać do komputera osobistego, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę. Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.

 Pojemność kart pamięci wyświetlana na ekranie formatowania karty może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.

Informacje dotyczące formatowania pełnego

Wybór karty SD [2] umożliwia formatowanie pełne. Jeśli zapis danych na kartę SD jest wolniejszy niż zazwyczaj lub aby całkowicie usunąć dane na karcie SD, zaznacz pole wyboru **[Formatowanie pełne]**, a następnie sformatuj kartę.



Naciśnij przycisk < [Wycieranie] >.

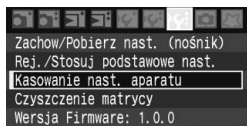
- W punkcie 3 na poprzedniej stronie naciśnij przycisk < [Wycieranie] >.
- ▶ Obok opcji **[Formatowanie pełne]** pojawi się symbol wyboru < [✓] >.
- Po wyświetleniu symbolu < [✓] > wybierz pozycję **[OK]**, aby rozpocząć proces formatowania pełnego.



- W związku z tym, że formatowanie pełne kasuje wszystkie sektory zapisu na karcie SD, proces formatowania pełnego może trwać nieco dłużej niż formatowanie standardowe.
- Formatowanie pełne można zatrzymać, wybierając pozycję **[Przerwij]**. W takiej sytuacji zostanie zakończony proces formatowania standardowego i można będzie korzystać z karty SD.

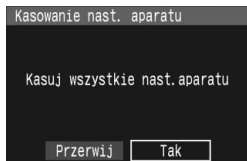
MENU Przywracanie domyślnych ustawień aparatu

Ustawienia aparatu dotyczące fotografowania oraz ustawienia menu można przywrócić do wartości domyślnych.



1 Wybierz pozycję **[Kasowanie nast. aparatu]**.

- Na karcie **[If:]** wybierz pozycję **[Kasowanie nast. aparatu]**, a następnie naciśnij przycisk < [SET] >.



2 Wybierz pozycję **[Tak]**.

- Obróć pokrętkiem < [Dobór] >, aby wybrać pozycję **[Tak]**, a następnie naciśnij przycisk < [SET] >.
- ▶ Domyślne ustawienia aparatu zostały przedstawione na następnej stronie.

- Zatwierdzenie ustawienia [**Kasowanie nast. aparatu**] spowoduje przywrócenie następujących ustawień domyślnych:

Ustawienia fotografowania

Tryb fotografowania	P (Programowa AE)
Tryb AF	One-Shot AF
Wybór punktu AF	Wybieranie automatyczne
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegmentowy
Tryb wyzwiania migawki	Pojedyncze zdjęcia
Kompensacja ekspozycji	0 (zero)
Sekwencja naświetlania	Anulowane
Kompensacja lampy błyskowej	0 (zero)
Fotogr. Live View	Nie wyświetl
Wyświetl. siatki	Wył.
Funkcje indywidualne	Bez zmian






Ustawienia rejestracji obrazów

Funkcja zap.	Standard
Wielkość obr.	L (duży)
Jakość JPEG	8
Czułość ISO	100
Styl Picture Style	Standard
Przest.kolorów	sRGB
Balans bielei	AWB (automatyczny)
Korekcja balansu bielei	Anulowane
Sekwencja balansu bielei	Anulowane
Numery plików	Narastająco
Pocz. nazw plików	Kod fabryczny
Autoczyszczenie	Włącz
Dane dla retuszu kurzu	Usunięte

Ustawienia aparatu

Autom. wyłącz.	1 min.
Sygnal „bip”	Wł.
Zdj. bez karty	Wł.
Kontrolne wyśw	2 sek.
Alarm prześwietl.	Wyłącz
Wyśw.punktu AF	Wyłącz
Zarejestrowany punkt AF	Anulowane (centrum)
Histogram	Jasność
Punkt powiększ.	Centrum

Ustawienia aparatu

Skoki za pom. 	o 10 obr.
Auto-obracanie	Wł.  
Jasność LCD	 + + + + + 
Data/czas	Bez zmian
Wybór języka	Bez zmian
Standard TV	Bez zmian
Moje Menu - tworzenie i obsługa	Bez zmian

2

Ustawienia obrazu

Niniejszy rozdział omawia ustawienia rejestracji obrazów cyfrowych: jakości rejestracji obrazów, czułości ISO, stylu Picture Style, balansu bieli oraz przestrzeni kolorów.



Kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia, można nacisnąć przycisk <INFO.>, aby wyświetlić ustawienia obrazu (str. 186).

Ustawianie jakości rejestracji obrazów

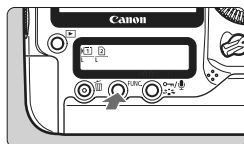
Aparat pozwala ustawić rozmiar obrazu (w pikselach), typ obrazu (JPEG, RAW, sRAW) oraz jakość JPEG (współczynnik kompresji).

Wybieranie rozmiaru obrazu

W trybach **L/M1/M2/S** obrazy są zapisywane w postaci plików JPEG.

W trybie **RAW/sRAW** obraz będzie wymagał obróbki za pomocą dołączonego oprogramowania. **sRAW** jest małym obrazem RAW o rozmiarze zbliżonym do 1/4 (ok. 5,2 megapiksela) rozmiaru normalnego obrazu RAW.

Obrazy RAW/sRAW i JPEG mogą być zapisywane jednocześnie na karcie pamięci.



1 Naciśnij przycisk <FUNC.>. (☉6)

- Naciśnij przycisk <FUNC.> (raz lub dwa razy), aby wyświetlić kartę i rozmiar obrazu na tylnym panelu LCD.

Rozmiar obrazu/karta ↔ Balans bieli



2 Wybierz rozmiar obrazu.

- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać rozmiar obrazu.
- Jeśli jednocześnie są wyświetlane symbole **RAW** lub **sRAW** oraz **L/M1/M2/S**, na karcie będą zapisywane jednocześnie obrazy RAW lub sRAW oraz JPEG.
- Obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać kartę do zapisu lub odtwarzania obrazów (str. 73).

Przewodnik po rozmiarach obrazu

Rozmiar obrazu		Piksele	Rozmiar odbitki
L (Duży)	JPEG	Ok. 21,0 megapikseli (5616x3744)	A2 lub większy
M1 (Średni 1)		Ok. 16,6 megapikseli (4992x3328)	Około A2
M2 (Średni 2)		Ok. 11,0 megapikseli (4080x2720)	Około A3
S (Mały)		Ok. 5,2 megapikseli (2784x1856)	Około A4
RAW (RAW)		Ok. 21,0 megapikseli (5616x3744)	A2 lub większy
sRAW (Mały RAW)		Ok. 5,2 megapikseli (2784x1856)	Około A4



- Aby ustawić rozmiar obrazu, można także skorzystać z menu [OK] **Wielkość obr.**.
- W przypadku wyboru opcji jednoczesnego zapisywania obrazów, obraz RAW lub sRAW oraz JPEG będą zapisywane pod tym samym numerem pliku w tym samym folderze.
- Jeśli w menu [MY] **Funk.zapisu + wybór nośn/fold** dla opcji [Funkcja zap.] wybrano wartość [Zapis odrębny], wielkość obrazu można ustawić dla danej karty (z wyjątkiem kombinacji RAW+JPEG i sRAW+JPEG).
- W zależności od wybranego rozmiaru obrazu, po prawej stronie wizjera będzie wyświetlana ikona <JPEG> lub <RAW>. W przypadku wyboru opcji sRAW będzie wyświetlana ikona <RAW>.

Rozmiar obrazu i pojemność karty pamięci

Rozmiar obrazu	Rozmiar pliku (w przybl. MB / zdjęcie)	Maks. liczba zdjęć (przybliżona)	Maks. liczba zdjęć seryjnych (przybliżona)	
			Szybkie fotografowanie	Wolne fotografowanie
L	6,4	290	56 (63)	83 (180)
M1	5,2	350	73 (96)	140 (370)
M2	3,9	470	110 (160)	300 (500)
S	2,2	840	160 (470)	890 (890)
RAW	25,0	75	12 (12)	14 (16)
RAW + L	25,0 + 6,4	54	10 (10)	10 (10)
RAW + M1	25,0 + 5,2	57	10 (10)	10 (10)
RAW + M2	25,0 + 3,9	60	12 (12)	12 (12)
RAW + S	25,0 + 2,2	64	12 (12)	12 (12)
sRAW	14,5	130	18 (18)	24 (28)
sRAW + L	14,5 + 6,4	82	12 (12)	14 (16)
sRAW + M1	14,5 + 5,2	90	12 (12)	14 (16)
sRAW + M2	14,5 + 3,9	97	12 (12)	18 (18)
sRAW + S	14,5 + 2,2	100	18 (20)	20 (24)

- Maksymalna liczba zdjęć oraz maksymalna liczba zdjęć seryjnych dotyczą karty CF o pojemności 2 GB i zostały obliczone na podstawie opracowanych przez firmę Canon standardów testowania. Wartości w nawiasach dotyczą karty CF Ultra DMA (UDMA) o pojemności 2 GB i zostały obliczone na podstawie opracowanych przez firmę Canon standardów testowania.
- Rozmiar pliku, maksymalna liczba zdjęć oraz maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostały obliczone w oparciu o opracowane przez firmę Canon standardy testowania (jakość JPEG: 8; czułość ISO 100; styl Picture Style: Standard).
- Rzeczywista maksymalna liczba zdjęć jest wyświetlana w wizjerze i na górnym panelu LCD.
- Rozmiar pliku, maksymalna liczba zdjęć oraz maksymalna liczba zdjęć seryjnych zależą od fotografowanego obiektu, marki karty CF, czułości ISO, stylu Picture Style itp.
- W przypadku obrazów monochromatycznych wielkość pliku będzie mniejsza, dzięki czemu maksymalna liczba zdjęć będzie większa.

Informacje dotyczące obrazów RAW

Obraz RAW to dane wyjściowe z matrycy światłoczułej przekształcone na dane cyfrowe i w tej postaci zapisane na karcie pamięci. Obraz RAW jest przesyłany do komputera osobistego, w którym w zależności od potrzeb jest obrabiany przez dostarczone oprogramowanie. Oprogramowanie pozwala wywołać i wygenerować z obrazu RAW obraz żądanego typu, np. JPEG lub TIFF, z wprowadzonymi korekcjami.

Informacje dotyczące obrazów sRAW

Jest to mały obraz RAW o rozmiarze zbliżonym do 1/4 (ok. 5,2 megapiksela) rozmiaru normalnego obrazu RAW. Podobnie jak w przypadku obrazów RAW obrazy sRAW mogą być poddane obróbce w dostarczonym oprogramowaniu. Stosowanie tego typu obrazów jest przydatne w sytuacjach, w których nie jest wymagana szczególnie wysoka rozdzielczość taka jak w przypadku normalnych obrazów RAW.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych



Maksymalna liczba zdjęć seryjnych przedstawiona na poprzedniej stronie oznacza liczbę zdjęć, które mogą być wykonane w trybie ciągłym przy użyciu sformatowanej karty CF o pojemności 2 GB; liczbę tę obliczono w oparciu o standardy testowania firmy Canon.

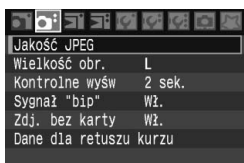
Rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych zależy od fotografowanego obiektu, marki karty pamięci, jakości zapisywanego obrazu (rozmiaru obrazu i jakości JPEG), czułości ISO, trybu wyzwalania migawki, stylu Picture Style, funkcji indywidualnych itp. Przedstawione wartości są jedynie przybliżone. Przybliżona maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana w wizjerze po prawej stronie.

- Wybór dla funkcji C.Fn II -2 [**Redukow. zakłóceń - High ISO**] wartości [**1:Wi.**] powoduje znaczne zmniejszenie maksymalnej liczby zdjęć seryjnych (str. 163).
- Wybór dla funkcji C.Fn I -8 [**Bezpieczne przesuw.ekspozycji**] wartości [**2: Włącz (czułość ISO)**] powoduje zmniejszenie maksymalnej liczby zdjęć seryjnych wyświetlanej w wizjerze (str. 160).
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana, nawet jeśli karta pamięci nie została umieszczona w aparacie. Przed wykonaniem zdjęcia upewnij się, że w aparacie znajduje się karta pamięci.
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dla trybu H> jest wyświetlana niezależnie od wybranego trybu wyzwalania migawki.

Jeśli wartość maksymalnej liczby zdjęć seryjnych wyświetlana w wizjerze wynosi „99”, oznacza to, że maksymalna liczba zdjęć seryjnych wynosi 99 lub więcej. Jeśli wyświetlana wartość wynosi 98 lub mniej, oznacza to, że maksymalna liczba zdjęć seryjnych wynosi odpowiednio 98 lub mniej. Po zakończeniu fotografowania seryjnego maksymalna wartość wzrośnie. Po zapisaniu wszystkich wykonanych zdjęć na kartę pamięci maksymalna liczba zdjęć seryjnych powróci do wartości wymienionej na stronie 53.

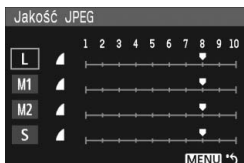
MENU Ustawianie jakości JPEG (współczynnik kompresji)

Jakość rejestracji obrazów (współczynnik kompresji) można ustawić dla każdej wielkości obrazu L/M1/M2/S.



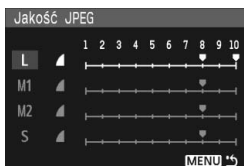
1 Wybierz pozycję [Jakość JPEG].

- Na karcie [Q] wybierz pozycję [Jakość JPEG], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz rozmiar obrazu.

- Obróć pokrętkiem <DIAL>, aby wybrać rozmiar obrazu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Ustaw żadaną jakość (współczynnik kompresji).

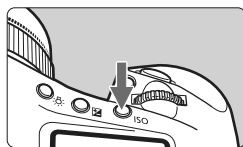
- Obróć pokrętkiem <DIAL>, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Im wyższa liczba, tym wyższa jakość (niższy współczynnik kompresji).
- Dla wartości 6–10 jest wyświetlany symbol <▲>. Dla wartości 1–5 jest wyświetlany symbol <▬>.

Wyższa jakość obrazu powoduje zmniejszenie liczby zdjęć do wykonania, natomiast niższa jakość obrazu powoduje jej zwiększenie.

ISO: Ustawianie czułości ISO

Czułość ISO jest liczbową wartością określającą czułość na światło. Wyższa wartość czułości ISO oznacza wyższą czułość na światło. Zatem wysokie wartości czułości ISO są odpowiednie podczas fotografowania przy słabszym oświetleniu lub obiektów w ruchu, jednakże obraz może charakteryzować się wyższym poziomem szumów itp. Niższa wartość czułości ISO nie jest odpowiednia dla słabego oświetlenia lub fotografowania obiektów w ruchu, za to zapewnia wyraźniejsze obrazy.

Omawiany aparat pozwala ustawić czułość ISO w zakresie od 100 do 1600 z dokładnością do 1/3 stopnia.



1 Naciśnij przycisk <ISO>. (ⓘ6)

- ▶ Aktualna czułość ISO zostanie wyświetlona na górnym panelu LCD i w wizjerze.




2 Ustaw czułość ISO.

- Obróć pokrętkę <⏪/⏩>, aby ustawić czułość ISO.

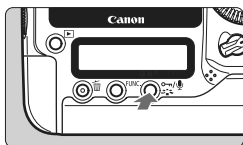


- ⚠ Korzystanie z wysokich czułości ISO lub fotografowanie w warunkach wysokich temperatur może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste.
- Wysokie temperatury, wysokie czułości ISO oraz długie czasy naświetlania mogą powodować zniekształcenia kolorów obrazu.
- Jeśli dla funkcji C.Fn I -3 [**Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano wartość [1: **Włącz**], czułość ISO można ustawić w zakresie ISO 200–1600 (str. 164).


 Funkcja C.Fn I -3 [**Nastawa zakresu czułości ISO**] pozwala rozszerzyć zakres czułości ISO od ISO 50 (L) do 3200 (H) (str. 158).

Wybieranie stylu Picture Style

Wybór stylu Picture Style pozwala uzyskać efekt obrazu zgodny z fotografowanym obiektem lub zamiarem artystycznym.





1 Naciśnij przycisk < >.

- Kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia, naciśnij przycisk < >.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran Picture Style.



2 Wybierz styl Picture Style.

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać styl Picture Style, a następnie naciśnij przycisk < >.
- ▶ Styl Picture Style zostanie zastosowany, a aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia.



Aby ustawić styl Picture Style, można także skorzystać z menu [ Styl obrazu].

Efekty stylów Picture Style

● Standard

Obraz jest żywy i wyraźny.

● Portrety

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz jest delikatnie wyostrzony.

● Krajobrazy

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre obrazy.

● Neutralny

Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy. W przypadku tego stylu Picture Style zakłada się, że obrazy będą przetwarzane za pomocą komputera osobistego.

● Dokładny

Zapewnia przytłumione i łagodne obrazy. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem o temperaturze barwowej 5200K, barwa zostanie dostosowana kolometrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. W przypadku tego stylu Picture Style zakłada się, że obrazy będą przetwarzane za pomocą komputera osobistego.

● Monochrom.

Czarno-biały tryb fotografowania.



- W celu uzyskania naturalnych, czarno-białych obrazów ustawić odpowiedni balans bieli.
- W przypadku czarno-białych obrazów JPEG **L/M1/M2/S** nie można przywrócić kolorów. Aby uzyskać kolorowe obrazy JPEG, nie należy korzystać z tego trybu. Po wybraniu opcji **[Monochrom.]** na tylnym panelu LCD i w wizjerze będzie wyświetlany symbol <B/W>.

● Użytkown. 1-3

Aparat pozwala wybrać bazowy styl Picture Style, np. **[Portrety]** lub **[Krajobrazy]**, zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w pozycjach od **[Użytkown. 1]** do **[Użytkown. 3]**. Każdy zdefiniowany przez użytkownika styl Picture Style, który nie został zatwierdzony, będzie charakteryzował się takimi samymi ustawieniami jak standardowy styl Picture Style.

Informacje dotyczące symboli

Symbole w prawym górnym rogu ekranu wyboru stylu Picture Style oznaczają parametry takie jak **[Ostrość]** i **[Kontrast]**. Wartości liczbowe oznaczają ustawienia parametrów dla poszczególnych stylów Picture Style, takie jak **[Ostrość]** i **[Kontrast]**.



Symbole

	Ostrość
	Kontrast
	Nasycenie
	Ton koloru
	Efekt filtru (Monochrom.)
	Efekt tonalny (Monochrom.)


Dostosowywanie stylu Picture Style

Styl Picture Style można dostosować, modyfikując poszczególne parametry, takie jak **[Ostrość]** i **[Kontrast]**. Informacje dotyczące dostosowywania trybu **[Monochrom.]** można znaleźć na następnej stronie.




1 Naciśnij przycisk   .

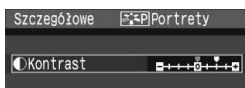
2 Wybierz styl Picture Style.

- Obróć pokrętkiem , aby wybrać styl Picture Style, a następnie naciśnij przycisk **<INFO.>**.




3 Wybierz parametr.

- Obróć pokrętkiem , aby wybrać parametr, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.







4 Ustaw parametr.

- Obróć pokrętkiem , aby ustawić parametr, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Naciśnij przycisk **<MENU>**, aby zapisać zmieniony parametr. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu Picture Style.
- ▶ Ustawienia różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlone w kolorze niebieskim.



Ustawienia parametrów i efekty

 Ostrość	[0] : Mniejsza ostrość krawędzi	[+7] : Ostre krawędzie
 Kontrast	[-4] : Niski kontrast	[+4] : Wysoki kontrast
 Nasycenie	[-4] : Niskie nasycenie	[+4] : Wysokie nasycenie
 Ton koloru	[-4] : Bardziej czerwony odcień skóry	[+4] : Bardziej żółty odcień skóry

- Wybór opcji **[Domyślne]** w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne parametry wybranego stylu Picture Style.
- Aby fotografować z wykorzystaniem zmodyfikowanego stylu Picture Style, należy przeprowadzić czynności opisane w punkcie 2 na poprzedniej stronie w celu wyboru stylu Picture Style, a następnie wykonać zdjęcie.

Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie Monochrom., oprócz ustawień **[Ostrość]** i **[Kontrast]**, można także zmodyfikować parametry **[Efekt filtru]** i **[Efekt tonalny]**.

[Efekt filtru]

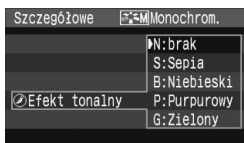


Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańcz	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą miały delikatniejszy odcień. Liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

- ☰ Ustawienie parametru **[Kontrast]** w kierunku oznaczonym symbolem plus powoduje silniejszy efekt filtru.

[Efekt tonalny]

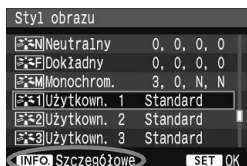


Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia. Dostępne efekty to: **[N:brak]** **[S:Sepia]** **[B:Niebieski]** **[P:Purpurowy]** **[G:Zielony]**.

Zapisywanie stylu Picture Style

Aparat pozwala wybrać bazowy styl Picture Style, np. [Portrety] lub [Krajobrazy], zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w pozycji [Użytkown. 1], [Użytkown. 2] lub [Użytkown. 3]. W utworzonym stylu Picture Style można zmodyfikować parametry takie jak ostrość lub kontrast. Można także wybrać styl Picture Style utworzony w dostarczonym oprogramowaniu.

1 Naciśnij przycisk < >.



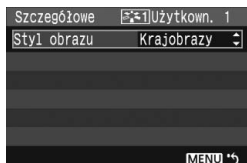
2 Wybierz pozycję [Użytkown.].

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję [Użytkown. *], a następnie naciśnij przycisk <INFO>.



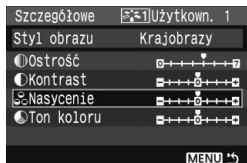
3 Naciśnij przycisk <SET>.

- Po wybraniu pozycji [Styl obrazu] naciśnij przycisk <SET>.




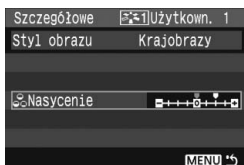
4 Wybierz bazowy styl Picture Style.

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać bazowy styl Picture Style, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli styl Picture Style został już utworzony w dostarczonym oprogramowaniu, wybierz go.



5 Wybierz parametr.

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw parametr.

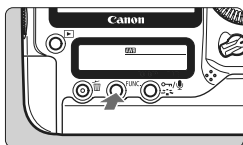
- Obróć pokrętkiem <⦿>, aby ustawić parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać nowy styl Picture Style. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru stylu Picture Style.
 - ▶ Bazowy styl Picture Style jest wyświetlany po prawej stronie pozycji [Użytkown. *].
 - ▶ Nazwa stylu Picture Style ze zmodyfikowanymi ustawieniami (różniącymi się od ustawień domyślnych) zapisana w ustawieniach [Użytkown. *] jest wyświetlana w kolorze niebieskim.

⚠ Jeśli styl Picture Style został już zdefiniowany w ustawieniu [Użytkown. *], zmiana bazowego stylu Picture Style w punkcie 4 spowoduje anulowanie parametrów zapisanego stylu Picture Style.

📷 Aby fotografować z użyciem zapisanego stylu Picture Style, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na poprzedniej stronie w celu wyboru pozycji [Użytkown. *].

Wybieranie balansu bieli

Balans bieli (WB) pozwala na wykonywanie zdjęć, których białe obszary będą odwzorowane jako białe. Zwykle ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, balans bieli można ustawić ręcznie w celu dostosowania go do źródła światła.



1 Naciśnij przycisk <FUNC.>. (ⓘ6)










- Naciśnij przycisk <FUNC.> (raz lub dwa razy), aby wyświetlić balans bieli w prawym górnym rogu tylnego panelu LCD.

Balans bieli ↔ Karta/rozmiar obrazu



2 Wybierz balans bieli.

- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać balans bieli.

Ikona	Tryb	Temp. barwowa (wartość przybl. w kelwinach)
	Auto	3000–7000
	Światło dzienne	5200
	Miejsca ocienione	7000
	Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca	6000
	Światło żarówek	3200
	Białe światło fluorescencyjne	4000
	Lampa błyskowa	6000
	Nastawa własna (str. 64)	2000–10000
	Temperatura barwowa (str. 69)	2500–10000

Informacje dotyczące balansu bieli

Ludzkie oko postrzega białe obiekty jako białe niezależnie od typu oświetlenia. W aparacie cyfrowym temperatura barwowa jest ustawiana programowo, aby białe obszary były wyświetlane jako białe. To ustawienie służy jako podstawa korekcji barwowej i zapewnia naturalne kolory wykonywanych zdjęć.



- Aby ustawić balans bieli, można także skorzystać z menu [ⓘ Balans bieli].
- Aby ustawić własny balans bieli, należy przejść do menu [☑ Balans bieli], a następnie wybrać pozycję [PC *]. Aby zapisać własny balans bieli w aparacie, należy skorzystać z dołączonego oprogramowania. Jeśli nie zapisano żadnego własnego balansu bieli, to menu nie będzie wyświetlane.

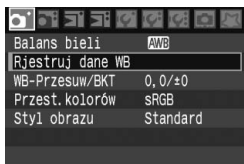
Ręczny balans bieli

Ręczny balans bieli pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. Omawiany aparat pozwala na zapisanie do pięciu ustawień ręcznego balansu bieli. Do każdego zapisanego ustawienia ręcznego balansu bieli można przypisać nazwę (opis).



MENU Zapisywanie ręcznego balansu bieli

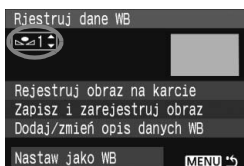
Istnieją dwa sposoby zapisywania danych ręcznego balansu bieli. Można wykonać zdjęcie, a następnie zapisać balans bieli lub też zapisać balans bieli na podstawie zdjęcia znajdującego się na karcie pamięci.

[Zapisz i zarejestruj obraz]







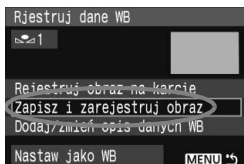
1 Wybierz pozycję [Rjestruj dane WB].

- Na karcie  wybierz pozycję [Rjestruj dane WB], a następnie naciśnij przycisk <  >.





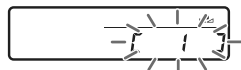
2 Wybierz numer pozycji balansu bieli, która ma być zapisana.

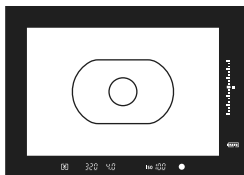
- Naciśnij przycisk <  >.
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać pozycję od 1 do 5 dla opcji <  * >, a następnie naciśnij przycisk <  >. Dane ręcznego balansu bieli zostaną zapisane pod wybranym numerem.



3 Wybierz pozycję [Zapisz i zarejestruj obraz].

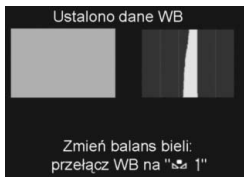
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać pozycję [Zapisz i zarejestruj obraz], a następnie naciśnij przycisk <  >.
- ▶ Monitor LCD zostanie wyłączony, natomiast wybrany numer [*] będzie migał na tylnym panelu LCD.









4 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Gładki biały obiekt powinien wypełnić cały środek obszaru pomiaru punktowego.
- Ustaw znajdujący się na obiektywie przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie (str. 86).
- Wykonaj zdjęcie białego obiektu, aby uzyskać standardową ekspozycję (szary kolor). W przypadku prześwietlenia lub niedoświetlenia ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
- ▶ Dane ręcznego balansu bieli zostaną zapisane w aparacie. Po zakończeniu zapisu na ekranie zostanie wyświetlony komunikat.
- Aby skorzystać z ręcznego balansu bieli, zapoznaj się z częścią „Wybieranie danych ręcznego balansu bieli i fotografowanie z ich użyciem” (str. 67).



- Ręczny balans bieli można zapisać także w następujący sposób:
 1. Naciśnij przycisk <FUNC.>, a następnie obróć pokrętkę , aby wybrać pozycję < > (str. 63).
 2. Następnie obróć pokrętkę , aby wybrać numer, pod którym został zapisany ręczny balans bieli.
 3. Naciśnij przycisk < >.
 - Na tylnym panelu LCD będzie migał symbol [*].
 4. Postępując zgodnie z punktem 4 (powyżej), sfotografuj gładki biały obiekt.
 - Ręczny balans bieli zostanie zapisany pod wybranym numerem, po czym na ekranie zostanie wyświetlony komunikat o zakończeniu zapisu.
 Podczas wykonywania zdjęcia zostanie użyty zapisany ręczny balans bieli. (Ten sposób zapisu nie wymaga przeprowadzenia czynności opisanej w części „Wybieranie danych ręcznego balansu bieli i fotografowanie z ich użyciem” na stronie 67).
- Jeśli w punkcie 4 został wyświetlony komunikat **[Wybrany obraz nie daje prawidłowych danych WB]**, powróć do punktu 1 i spróbuj ponownie.
- Wykonane zdjęcie nie zostanie zapisane na karcie pamięci.

[Rejestruj obraz na karcie]

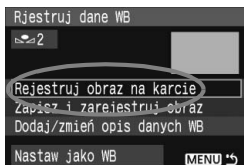
W pierwszej kolejności wykonaj zdjęcie gładkiego białego obiektu, postępując zgodnie z punktem 4 w części [Zapisz i zarejestruj obraz]. Ten obraz zapisany na karcie pamięci można następnie wykorzystać do zapisania ręcznego balansu bieli. Do punktu 2 procedura jest taka sama jak w przypadku procedury [Zapisz i zarejestruj obraz].

1 Wybierz pozycję [Rjestruj dane WB].

2 Wybierz numer pozycji balansu bieli, która ma być zapisana.

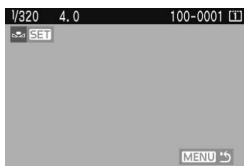
3 Wybierz pozycję [Rejestruj obraz na karcie].

- Obróć pokrętkiem <⦿>, aby wybrać pozycję [Rejestruj obraz na karcie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy zapisane na karcie pamięci.



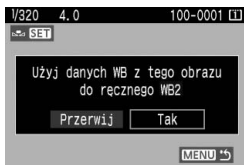
4 Wybierz obraz, który ma być użyty do zapisania danych ręcznego balansu bieli.

- Można także wyświetlić widok czterech lub dziewięciu miniatur przez naciśnięcie przycisku <Q>.
- Obróć pokrętkiem <⦿>, aby wybrać obraz, który ma być wykorzystany do zapisania danych ręcznego balansu bieli, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



5 Wybierz pozycję [Tak].

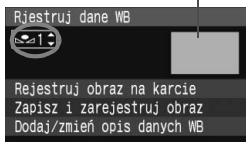
- Obróć pokrętkiem <⦿>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Dane ręcznego balansu bieli zostaną zapisane, a następnie zostanie wyświetlony odpowiedni komunikat. Naciśnij przycisk <SET>, aby powrócić do punktu 3.
- Aby skorzystać z zapisanych danych ręcznego balansu bieli, zapoznaj się z częścią „Wybieranie danych ręcznego balansu bieli i fotografowanie z ich użyciem” (str. 67).



MENU Wybieranie danych ręcznego balansu bielei i fotografowanie z ich użyciem

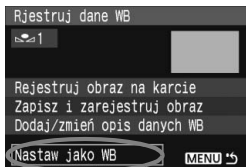
Aparat pozwala na fotografowanie z użyciem zapisanych danych ręcznego balansu bielei.

Zapisane obrazy



1 Wybierz numer zapisanego ręcznego balansu bielei.

- Na ekranie zapisu ręcznego balansu bielei wybierz żądany numer ręcznego balansu bielei.




2 Wybierz pozycję [Nastaw jako WB].

- Obróć pokrętkiem <◂>, aby wybrać pozycję **[Nastaw jako WB]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Balans bielei zostanie przypisany do zapisanego ustawienia <📷*>.

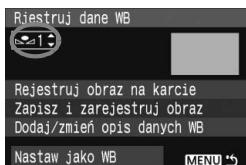
3 Wykonaj zdjęcie.

- ▶ Zdjęcie zostanie wykonane z ustawieniem <📷*>.

 Numer ręcznego balansu bielei można także wybrać, spoglądając na tylny panel LCD. Naciśnij przycisk <FUNC.>, a następnie obróć pokrętkiem <◂>, aby wybrać pozycję <📷>. Następnie obróć pokrętkiem <🌓>, aby wybrać zapisany numer ręcznego balansu bielei.

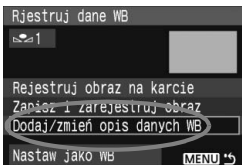
MENU Nadawanie nazwy danym ręcznego balansu bielei

Do każdego z pięciu ustawień ręcznego balansu bielei zapisanego z użyciem funkcji **[Zapisz i zarejestruj obraz]** lub **[Rejestruj obraz na karcie]** można dołączyć nazwę (opis).



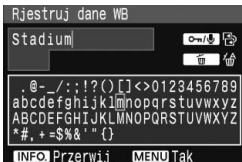
1 Wybierz numer ręcznego balansu bielei.

- Na ekranie zapisu danych ręcznego balansu bielei wybierz numer ręcznego balansu bielei, do którego ma być przypisana nazwa.



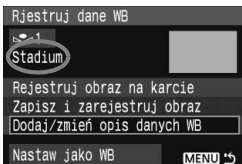
2 Wybierz pozycję [Dodaj/zmień opis danych WB].

- Obróć pokrętkiem <◂/◃>, aby wybrać pozycję [Dodaj/zmień opis danych WB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wprowadź dowolną nazwę.

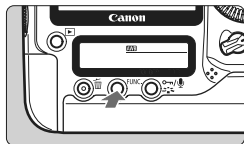
- Naciśnij przycisk <◂/◃>, co spowoduje zaznaczenie palety tekstu kolorową ramką i umożliwi wprowadzanie tekstu.
- Za pomocą pokrętła <◂/◃> lub multi-sterownika <⊕> przesunij kursor □ i wybierz żądany znak. Następnie naciśnij przycisk <SET>, aby wprowadzić wybrany znak. Można wprowadzić maksymalnie 20 znaków.
- Aby zmienić nazwę, w pierwszej kolejności usuń zbędne znaki. Za pomocą pokrętła <◂/◃> lub multi-sterownika <⊕> przesunij kursor w miejsce po prawej stronie znaku do usunięcia. Następnie naciśnij przycisk <⏏>, aby usunąć jeden znak.
- Po wprowadzeniu nazwy naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Nazwa zostanie zapisana, a następnie ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2. Wprowadzona nazwa zostanie wyświetlona poniżej symbolu <◂/◃>.



Wprowadzenie nazwy oznaczającej miejsce zastosowania lub źródło światła dla danego ręcznego balansu bieli ułatwia jego zastosowanie.

Ustawianie temperatury barwowej

Aparat pozwala numerycznie ustawić temperaturę barwową balansu bieli.



1 Naciśnij przycisk <FUNC.>. (6)

- Naciśnij przycisk <FUNC.> (raz lub dwa razy), aby wyświetlić balans bieli w prawym górnym rogu tylnego panelu LCD.

Balans bieli ↔ Karta/rozmiar obrazu



2 Wybierz pozycję <K>.

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać pozycję <K>.



3 Ustaw żadaną wartość.

- Obróć pokrętkę <☀>, aby ustawić temperaturę barwową.
- Temperaturę barwową można ustawić w zakresie od 2500K do 10000K z dokładnością do 100K.



- W przypadku ustawiania temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła w razie potrzeby ustawić korekcję balansu bieli (purpurową lub zieloną).
- Aby ustawić wartość <K> na podstawie odczytu z dostępnych w sprzedaży mierników temperatury barwowej, wykonaj zdjęcia testowe i ustaw parametr kompensujący różnicę pomiędzy odczytem temperatury barwowej miernika i aparatu.



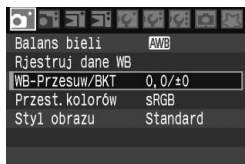
Aby ustawić balans bieli, można także skorzystać z menu [☰ Balans bieli].

MENU Korekcja balansu bieli

Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów.

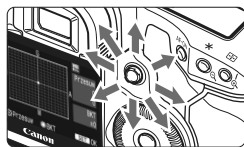
Funkcja ta jest szczególnie użyteczna dla użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli



1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT].

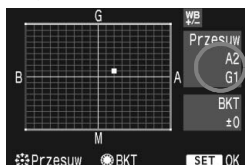
- Na karcie [] wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Za pomocą multi-sterownika < [] > przesunź znacznik „■” w odpowiednie miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Symbol „Przesuw” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji.
- Aby anulować korekcję balansu bieli, przesunź symbol „■” w położenie środkowe. Wartość „Przesuw” zostanie zmieniona na „0, 0”.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść i powrócić do menu.

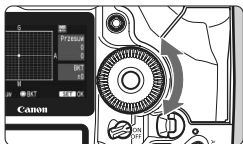
Przykładowe ustawienie:



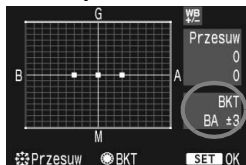
- Podczas korekcji balansu bieli w wizjerze i na tylnym panelu LCD jest wyświetlany symbol < WB >.
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada 5 miredom filtra konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu biały

Za pomocą jednego naciśnięcia przycisku migawki można jednocześnie zarejestrować trzy obrazy o różnym tonie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu biały zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu biały (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do ± 3 poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi



Ustaw wartość sekwencji balansu biały.

- W punkcie 2 korekcji balansu biały, po obrocie pokrętki $\langle \odot \rangle$ znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■■■” (3 punkty). Obrót pokrętkiem w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- ▶ Po prawej stronie ekranu jest wyświetlany symbol „BKT” (sygnalizujący kierunek sekwencji) oraz wartość sekwencji.
- Naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$, aby wyjść i powrócić do menu.
- Aby anulować sekwencję, dla opcji „BKT” ustaw wartość „±0” (symbol „■■■” zmieni się na „■” (1 punkt)).

Sekwencja nastaw

Umożliwia korekcję balansu biały na osi koloru niebieskiego (B) i bursztynowego (A), a także na osi koloru purpurowego (M) i zielonego (G).



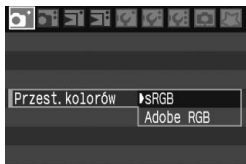
- Korzystanie z sekwencji balansu biały może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a liczba możliwych do wykonania zdjęć także zmniejszy się do jednej trzeciej liczby zdjęć wykonywanych bez tej funkcji. Ponadto na tylnym panelu LCD będzie migała ikona balansu biały.
- Korekcję balansu biały oraz sekwencję naświetlania można także zastosować razem z sekwencją balansu biały. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie zastosowana w połączeniu z sekwencją balansu biały, podczas pojedynczego zdjęcia zostanie zapisana seria łącznie dziewięciu obrazów.
- W związku z tym, że podczas jednego zdjęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapis zdjęcia na kartę pamięci będzie trwał dłużej.
- Skrót „BKT” oznacza angielski termin Bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

MENU Ustawianie przestrzeni kolorów

Przestrzeń kolorów oznacza zakres kolorów możliwych do odwzorowania. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów wykonywanych zdjęć: sRGB lub Adobe RGB. Dla normalnych obrazów zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.

1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Przest.kolorów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw żadaną przestrzeń kolorów.





- Wybierz pozycję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Informacje dotyczące przestrzeni kolorów Adobe RGB



Ta przestrzeń jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznaności zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21), nie należy korzystać z tego ustawienia. W związku z tym, że obraz w środowisku komputera osobistego korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21) będzie miał złagodzone barwy, będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.

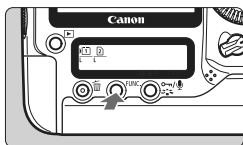
- Jeśli zdjęcie zostało wykonane w przestrzeni kolorów Adobe RGB, pierwszym znakiem nazwy pliku będzie symbol podkreślenia „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Profil ICC został omówiony w elektronicznej instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF) zamieszczonej na dysku CD-ROM.

Wybieranie nośnika, folderu i sposobu zapisu

-  Niniejsza instrukcja obsługi zakłada, że w aparacie umieszczono kartę CF lub SD. W przypadku korzystania z nośnika zewnętrznego za pośrednictwem bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E2 (sprzedawanego osobno) pojawi się ikona  oznaczająca trzeci nośnik danych. Nośnik ten można wybrać w ten sam sposób, w jaki wybiera się kartę CF  i SD .

Wybieranie karty pamięci

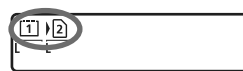
Jeśli w aparacie została umieszczona tylko karta CF  lub SD , zostanie ona wybrana automatycznie. Jeśli w aparacie została umieszczona zarówno karta CF, jak i SD, kartę do zapisu obrazów wybiera się w następujący sposób:







1 Naciśnij przycisk <FUNC.>. (6)

- Naciśnij przycisk <FUNC.> (raz lub dwa razy), aby wyświetlić symbol karty pamięci i rozmiar obrazu po lewej stronie tylnego panelu LCD.

Karta/rozmiar obrazu ↔ Balans bieli



2 Wybierz kartę pamięci.

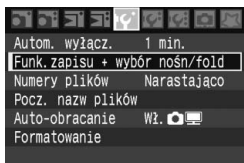
- Obróć pokrętkę , aby wybrać kartę do zapisu obrazów.
 - ↳  : Zapis na kartę CF
 - ↳  : Zapis na kartę SD
- Obróć pokrętkę , aby wybrać rozmiar obrazu (str. 52).



- Jeśli został wybrany sposób zapisu [**Zapis odrębny**] lub [**Zapis wielokrotny**] (str. 74), obrazy będą zapisywane zarówno na karcie CF, jak i SD. W takiej sytuacji wybór określa kartę, z której będą odtwarzane obrazy.
- Kartę pamięci do zapisu i odtwarzania obrazów można wybrać także za pomocą opcji [**Zapis/odtw.**] ([**Odtwarzanie**]) w menu [**Funk.zapisu + wybór nośn/fold**].

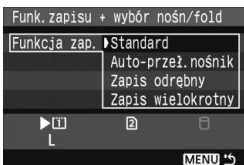
MENU Ustawianie sposobu zapisu

Użytkownik może określić sposób zapisu obrazów na karcie pamięci.



1 Wybierz pozycję [Funk.zapisu + wybór nośn/fold].

- Na karcie [M] wybierz pozycję [Funk.zapisu + wybór nośn/fold], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Funkcja zap.].

- Obróć pokrętkę <[rotacja]>, aby wybrać pozycję [Funkcja zap.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Wybierz sposób zapisu.

- Obróć pokrętkę <[rotacja]>, aby wybrać sposób zapisu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

● Standard

Jeśli w aparacie umieszczono dwie karty pamięci, obrazy będą zapisywane na wybranej karcie.

● Auto-przeł.nośnik

Jeśli w aparacie umieszczono dwie karty pamięci, obrazy będą zapisywane na wybranej karcie. Następnie, po zapełnieniu karty, aparat automatycznie przełączy zapis obrazów na drugą kartę.

● Zapis odrębny

Każdy obraz jest zapisywany na karcie CF i SD. Dla każdej karty można ustawić indywidualny rozmiar zapisywanego obrazu (L/M1/M2/S/RAW/sRAW) (str. 52). Można na przykład na jednej karcie zapisywać obrazy JPEG i RAW, natomiast na drugiej — obrazy JPEG i sRAW.

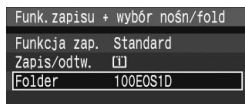
● Zapis wielokrotny

Każdy obraz jest zapisywany jednocześnie na karcie CF i SD. Można także wybrać opcję zapisu RAW+JPEG lub sRAW+JPEG (str. 52).



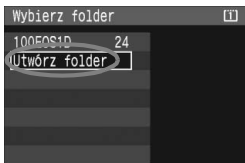
- Wybór opcji **[Auto-przeł.nośnik]** powoduje przełączenie karty do zapisu obrazów z 1 na 2.
- Jeśli została wybrana opcja **[Zapis odrębny]** lub **[Zapis wielokrotny]**, obrazy będą zapisywane pod tą samą nazwą pliku zarówno na karcie CF, jak i SD. Liczba zdjęć pozostałych do wykonania wyświetlana na górnym panelu LCD i w wizjerze dotyczy karty pamięci, na której pozostało mniej wolnego miejsca. Jeśli jedna z kart zostanie zapełniona, pojawi się komunikat **[Karta * zapełniona]** i fotografowanie nie będzie możliwe. W takiej sytuacji należy wymienić kartę pamięci lub wybrać sposób zapisu **[Standard]** lub **[Auto-przeł.nośnik]**, wybrać kartę, na której pozostało wolne miejsce, a następnie kontynuować fotografowanie.

MENU Tworzenie folderu



1 Wybierz pozycję [Folder].

- W punkcie 2 części „Ustawianie sposobu zapisu” wybierz opcję **[Folder]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



2 Wybierz pozycję [Utwórz folder].

- Obróć pokrętkę **<◂>**, aby wybrać pozycję **[Utwórz folder]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

3 Wybierz pozycję [Tak].

- ▶ Zostanie utworzony nowy folder o numerze wyższym o jeden.

MENU Wybieranie folderu

Najmniejszy numer pliku
Liczba obrazów w folderze



Nazwa folderu

Największy numer pliku

- Obróć pokrętkę **<◂>**, aby wybrać folder, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Obrazy wyświetlane po prawej stronie pomagają wybrać żądany folder.
- Kolejne wykonywane zdjęcia będą zapisywane w wybranym folderze.

Informacje dotyczące folderów

Przykładowa nazwa folderu „**100EOS1D**” składa się z trzech cyfr (numer folderu) i pięciu znaków. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numer pliku od 0001 do 9999). Po wypełnieniu folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o numerze wyższym o jeden. Nowy folder zostanie także utworzony automatycznie po przeprowadzeniu czynności „Ręcznie od 1” (str. 80). Aparat pozwala na tworzenie folderów o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pomocą komputera osobistego

Po wyświetleniu karty pamięci na ekranie utwórz nowy folder o nazwie „**DCIM**”. Otwórz folder DCIM, a następnie utwórz żądaną liczbę folderów do zapisywania i porządkowania obrazów. Nazwa folderu musi być zgodna z formatem „**100ABC_D**”, w którym trzy pierwsze cyfry są liczbą z zakresu od 100 do 999, a kolejne pięć znaków alfanumerycznych stanowi kombinację wielkich i małych liter z zakresu od A do Z, cyfr i symbolu podkreślenia „_”. Nazwa folderu nie może zawierać spacji. Nazwy folderów nie mogą rozpoczynać się od takiej samej trzycyfrowej liczby, na przykład „100ABC_D” i „100W_XYZ”, nawet jeśli litery są różne.

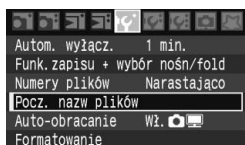
MENU Zmiana nazwy pliku

Nazwa pliku składa się z czterech znaków alfanumerycznych, czterocyfrowego numeru obrazu (str. 79) oraz rozszerzenia. Pierwsze cztery znaki alfanumeryczne są ustawiane fabrycznie i charakterystyczne dla danego aparatu. Można jednak je zmienić.

(Przykład) **7E3B0001.JPG**

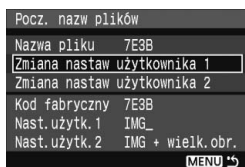
Wybór opcji „Nast. użytk. 1” pozwala zmienić i zdefiniować własny ciąg czterech znaków. Po wybraniu opcji „Nast. użytk. 2” i zdefiniowaniu trzech znaków do nazwy pliku będzie automatycznie dołączany czwarty znak od lewej, wskazujący rozmiar obrazu.

Definiowanie wzorca nazwy pliku (pierwsze 4 znaki)



1 Wybierz pozycję [Pocz. nazw plików].

- Na karcie [IŹ] wybierz pozycję [Pocz. nazw plików], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

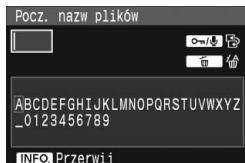


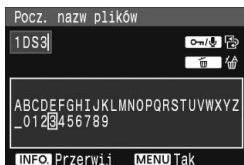
2 Wybierz pozycję [Zmiana nastaw użytkownika].

- Obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać pozycję [Zmiana nastaw użytkownika*], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

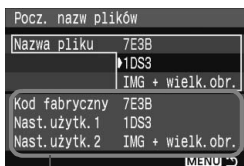
3 Wprowadź dowolne znaki alfanumeryczne.

- W przypadku pozycji Nast. użytk. 1, wprowadź 4 znaki. W przypadku pozycji Nast. użytk. 2, wprowadź 3 znaki.
- Za pomocą pokrętła <◂> lub multi-sterownika <⤵> przesunij kursor w miejsce po prawej stronie znaku do usunięcia. Następnie naciśnij przycisk <⏏>, aby usunąć znak.
- Naciśnij przycisk <◂>, co spowoduje zaznaczenie palety tekstu kolorową ramką i umożliwi wprowadzanie tekstu.





- Za pomocą pokrętki <⦿> lub multi-sterownika <⦿> przesunij kursor [] i wybierz żądany znak. Następnie naciśnij przycisk <SET>, aby wprowadzić wybrany znak.
- Wprowadź wymagane znaki alfanumeryczne, a następnie naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Nowa nazwa pliku zostanie zapisana, a następnie ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.



Ustawienia

4 Wybierz zapisaną nazwę pliku.

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać pozycję **[Nazwa pliku]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać zapisaną nazwę pliku.
- Jeśli nazwę zapisano w opcji Nast. użyt. 2, wybierz pozycję „*** + wielk.obr.” (gwiazdki oznaczają 3 zapisane znaki).



Informacje dotyczące pozycji Nast. użyt. 2

Po wybraniu pozycji „*** + wielk.obr.” (zapisanej w opcji Nast. użyt. 2) i wykonaniu zdjęć do nazwy pliku będzie automatycznie dołączany znak (czwarty od lewej) oznaczający rozmiar obrazu. Znaczenie znaków nazwy pliku jest następujące:

„*** L” = L (JPEG duży), **RAW** „*** M” = M1 (JPEG średni 1)
 „*** N” = M2 (JPEG średni 2) „*** S” = S (JPEG mały), **sRAW**

Po przesłaniu obrazu do komputera do nazwy pliku zostanie automatycznie dołączony czwarty znak. Pozwala to na sprawdzenie rozmiaru obrazu bez potrzeby jego wyświetlania. Typ obrazu (RAW, sRAW, JPEG) można rozróżnić po rozszerzeniu pliku.



- Pierwszym znakiem nie może być symbol podkreślenia „_”.
- Pliki JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, natomiast pliki RAW i sRAW mają rozszerzenie „.CR2”.

MENU Sposoby numeracji plików

Czterocyfrowy numer pliku ma podobne znaczenie jak numer klatki filmu. Rejestrowanym obrazom są przypisywane kolejne numery plików od 0001 do 9999, a następnie pliki są zapisywane w jednym folderze. Istnieje także możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików.

(Przykład) **7E3B0001.JPG**

1 Wybierz pozycję [Numery plików].

- Na karcie [If'] wybierz pozycję [Numery plików], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz sposób numeracji plików.

- Obróć pokrętkiem <◂>, aby wybrać żądany sposób, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

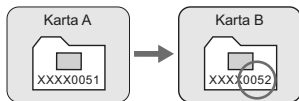
Narastająco

Numeracja plików jest kontynuowana, nawet po wymianie karty pamięci lub utworzeniu nowego folderu.

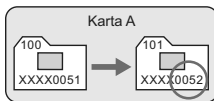
Nawet po wymianie karty pamięci lub utworzeniu nowego folderu numeracja plików jest kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 na wielu kartach lub w wielu folderach mają być zapisywane w jednym folderze komputera osobistego.

Jeśli wymieniana karta pamięci lub istniejący folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z uwzględnieniem numeracji plików obecnych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy z narastającą numeracją plików, należy zawsze umieszczać w aparacie sformatowaną uprzednio kartę pamięci.

Numeracja plików po wymianie karty pamięci



Numeracja plików po zmianie folderu



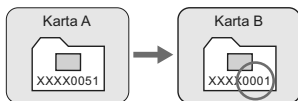
Autom. od 1

Po każdej wymianie karty pamięci lub utworzeniu nowego folderu numeracja plików rozpoczyna się od 0001.

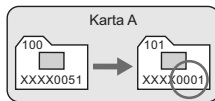
Każda wymiana karty pamięci lub utworzenie nowego folderu powoduje rozpoczęcie numeracji plików od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart pamięci lub folderów.

Jeśli wymieniana karta pamięci lub istniejący folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z uwzględnieniem numeracji plików obecnych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy z numeracją plików rozpoczynającą się od 0001, należy zawsze użyć sformatowanej uprzednio karty pamięci.

Numeracja plików po wymianie karty pamięci



Numeracja plików po zmianie folderu



Ręcznie od 1

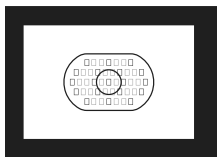
Numeracja plików rozpoczyna się od 0001 w nowym folderze.

Po ręcznym wyzerowaniu numeracji plików zostanie automatycznie utworzony nowy folder, a numeracja plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczyna się od 0001. Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym wyzerowaniu numeracja plików powraca do trybu numeracji narastającej lub automatycznie od 1.

ⓘ Jeśli numer folderu to 999, a numer pliku w folderze osiągnął 9999, nie można będzie wykonać kolejnych zdjęć, nawet jeśli karta pamięci nie jest zapełniona. Na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat z prośbą o wymianę karty pamięci. Wymień kartę pamięci lub wybierz inną kartę pamięci w aparacie.


3

Ustawianie trybów AF i wyzwalania migawki



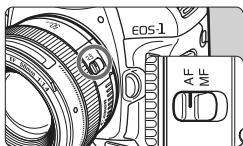
Obszar AF zawiera 45 punktów (19 precyzyjnych punktów typu krzyżowego oraz 26 wspomagających punktów AF). Aparat pozwala na wybranie dowolnego z 19 punktów typu krzyżowego odpowiedniego dla kompozycji obrazu.

Ponadto aparat pozwala wybrać tryb AF najlepiej dostosowany do warunków fotografowania i obiektu, a także tryb wyzwalania migawki.

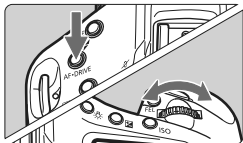
 Symbol <AF> oznacza automatyczną regulację ostrości (ang. auto focus). Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. manual focus).

AF: Wybieranie trybu AF

Wybierz tryb AF odpowiedni do warunków fotografowania lub obiektu.



1 Ustaw znajdujący się na obiektywie przełącznik trybu ostrości w pozycji <AF>.

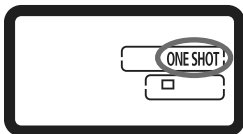


2 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>. (ⓘ6)

3 Wybierz tryb AF.

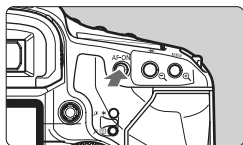
- Obróć pokrętkiem <ⓘ6>, aby wybrać tryb AF.
AI SERVO ↔ ONE SHOT

Tryb One-Shot AF — fotografowanie obiektów nieruchomych



Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

- Po uzyskaniu ostrości punkt AF, na który ostrość została ustawiona, będzie migał na czerwono; zaświeci także kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego parametry ekspozycji oraz ostrość zostaną ustawione jednocześnie.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W tym momencie można w razie potrzeby zmienić kompozycję zdjęcia.
- Dostęp do funkcji AF można także uzyskać, naciskając przycisk <AF-ON>.





- Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> w wizjerze będzie migiała. W takiej sytuacji nie można wykonać zdjęcia, nawet po naciśnięciu do końca przycisku migawki. Zmienić kompozycję zdjęcia, a następnie spróbować ponownie ustawić ostrość. Można również zapoznać się z częścią „W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości” (str. 86).
- Jeśli w menu [☑: Sygnał „bip”] została wybrana opcja [Wyl.], sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany po uzyskaniu ostrości.



Blokada ostrości

Po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF można ją zablokować na obiekcie, a następnie przekadrować ujęcie. Funkcja ta jest określana jako blokada ostrości. Jest ona bardzo wygodna w sytuacji ustawiania ostrości na obiekt znajdujący się poza obszarem AF.

Tryb AI Servo AF — fotografowanie obiektów w ruchu



Ten tryb automatycznej regulacji ostrości pozwala fotografować obiekty w ruchu zmieniające swoją odległość od aparatu. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje podążanie ostrości za obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Dostęp do funkcji AF można także uzyskać, naciskając przycisk <AF-ON>.

Śledzenie ostrości w trybie AI Servo AF

Jeśli fotografowany obiekt zbliża się lub oddala od aparatu ze stałą prędkością, aparat śledzi go i przewiduje odległość ostrości bezpośrednio przed wykonaniem zdjęcia. Zapewnia to uzyskanie prawidłowej ostrości w momencie naświetlania.

- W przypadku automatycznego wyboru punktu AF (str. 84) aparat w pierwszej kolejności próbuje ustawić ostrość w centralnym punkcie AF. Jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości fotografowany obiekt oddala się od centralnego punktu AF, śledzenie ostrości jest kontynuowane przez cały czas przebywania obiektu w obszarze AF.
- W przypadku ręcznego wyboru punktu AF, obiekt będzie śledzony przez ten punkt AF.



W przypadku trybu AI Servo AF sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany nawet po uzyskaniu ostrości. Nie będzie także świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

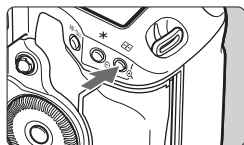
Wybieranie punktu AF


Automatyczne wybieranie punktu AF

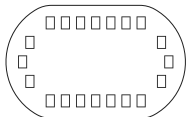
Na podstawie warunków oświetleniowych aparat automatycznie wybiera jeden z 45 punktów AF.


Ręczne wybieranie punktu AF

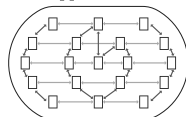
Aparat pozwala na ręczne wybranie dowolnego z 19 punktów typu krzyżowego. Jest to przydatna funkcja w razie konieczności ustawienia ostrości na konkretny punkt obiektu lub szybkiego ustawienia ostrości podczas kompozycji ujęcia.



Automatyczne wybieranie punktu AF:  AF






Ręczne wybieranie punktu AF: SEL  / SEL AF




1 Naciśnij przycisk . (ⓘ6)

▶ Biejący punkt AF zaświeci w wizjerze.

2 Wybierz punkt AF.

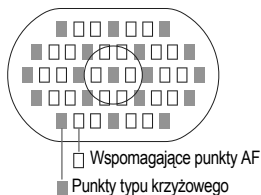
- Aby wybrać poziomy punkt AF, obróć pokrętkiem . Jeśli świecą wszystkie skrajne punkty AF, oznacza to, że zostało włączone automatyczne wybieranie punktu AF.
- Obrót pokrętkiem  powoduje zmianę wybranego punktu AF wzdłuż zewnętrznej krawędzi obszaru AF. Jeśli biejący punkt AF znajduje się w pobliżu środka kadru, wybór punktu AF będzie odbywał wokół owalnej linii. Jeśli biejący punkt AF znajduje się na skraju obszaru AF, wybór punktu AF będzie odbywał wokół krawędzi obszaru i zatrzyma się na dolnym lub górnym punkcie.
- Wciśnięcie multi-sterownika  pozwala przełączać pomiędzy funkcjami: wybieranie centralnego punktu AF ⇄ wybieranie automatyczne.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy zapewni gotowość aparatu do wykonania zdjęcia.

- Użytkownik nie ma możliwości wybierania 26 wspomagających punktów AF.
- Multi-sterownika  nie można użyć do ręcznego wybierania punktu AF innego niż punkt centralny.
- Funkcja C.Fn III -9 [Wybieralne punkty AF] pozwala ograniczyć dostępne do wyboru punkty AF do dziewięciu wewnętrznych lub zewnętrznych punktów AF (str. 170).
- Funkcja C.Fn III -8 [Rozszerzenie o wybrane punkty AF] umożliwia aktywowanie także punktów AF znajdujących się bezpośrednio obok wybranego punktu AF (po lewej i prawej stronie) lub punktów otaczających (str. 170).
- Zapisanie często używanego punktu AF pozwala na jego szybki wybór przez ustawienie C.Fn III -10-1 lub C.Fn III -6-6 (str. 171, 168).

Maksymalny otwór przysłony obiektywu i czułość systemu AF

Aparat EOS-1Ds Mark III pozwala na uruchomienie precyzyjnego układu AF dla obiektywów o maksymalnym otworze przysłony $f/2,8$ i jaśniejszych.

Obiektywy o maksymalnym otworze przysłony $f/2,8$ i jaśniejsze*



19 punktów AF oznaczonych symbolem ■ funkcjonuje jako precyzyjne punkty AF typu krzyżowego (wykrywają zarówno linie poziome, jak i pionowe). Punkt AF typu krzyżowego charakteryzuje się dwukrotnie większą czułością wykrywania linii pionowych niż linii poziomych. Pozostałe 26 wspomagających punktów AF wykrywa wyłącznie linie poziome.

* Z wyjątkiem obiektywów EF 24 mm $f/2,8$ i EF 28 mm $f/2,8$.

Obiektywy o maksymalnym otworze przysłony $f/4$ i jaśniejsze

Jeśli maksymalny otwór przysłony obiektywu lub połączenia obiektywu i konwertera jest większy niż $f/4$, centralny punkt AF funkcjonuje jako punkt typu krzyżowego o wysokiej precyzji i wykrywa zarówno linie pionowe, jak i poziome. Pozostałe 18 punktów AF i 26 wspomagających punktów AF wykrywa linie poziome.

Obiektywy o maksymalnym otworze przysłony $f/5,6$ i jaśniejsze

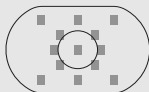
W przypadku obiektywów o maksymalnym otworze przysłony większym niż $f/5,6$, wszystkie punkty AF, w tym punkty wspomagające, wykrywają wyłącznie linie poziome.

Obiektywy o maksymalnym otworze przysłony $f/8$ i jaśniejsze

W przypadku obiektywów o maksymalnym otworze przysłony większym niż $f/8$, funkcja AF wykorzystuje wyłącznie centralny punkt AF, który wykrywa linie poziome. Funkcja AF nie działa z innymi punktami AF.

W przypadku korzystania z obiektywu EF 70-200 mm $f/2,8L$ USM z konwerterem można korzystać tylko z centralnego punktu AF. Pozostałe punkty AF mogą powodować błędy w uzyskaniu ostrości.

W przypadku korzystania z obiektywu EF 24 mm $f/2,8$ lub EF 28 mm $f/2,8$, jako punktów typu krzyżowego można użyć tylko 13 punktów AF przedstawionych na rysunku po prawej stronie. Pozostałe 6 punktów AF wykrywa linie poziome.



W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości ■

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja automatycznej regulacji ostrości może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (miga kontrolka ostrości <●>):

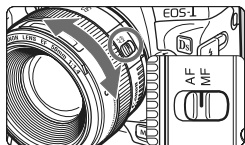
Obiekty, w przypadku których ustawienie ostrości jest utrudnione

- Obiekty o niskim kontraście
przykład: błękitne niebo, jednokolorowe ściany itp.
- Obiekty w warunkach słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło i silnie odbijające
przykład: samochód o błyszczącej karoserii itp.
- Nakładające się obiekty bliskie i odległe
przykład: zwierzęta w klatce itp.
- Powtarzające się wzory
przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.

W takich przypadkach wykonaj jedną z poniższych czynności:

- (1) W trybie One-Shot AF ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość przed zmianą kompozycji zdjęcia (str. 83).
- (2) Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie.


Ręczna regulacja ostrości



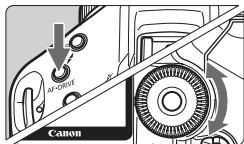
1 Ustaw znajdujący się na obiektywie przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>.

2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Ustaw ostrość, obracając pierścieniem ostrości na obiektywie, aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.

 Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, aktywny punkt AF i kontrolka ostrości <●> w wizjerze zaświecą po prawidłowym ustawieniu ostrości.

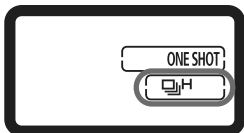
DRIVE: Wybieranie trybu wyzwalania migawki



1 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>. (☉6)

2 Wybierz tryb wyzwalania migawki.

- Spoglądając na górny panel LCD, obróć pokrętkę <☉>.



☐ : **Pojedyncze zdjęcia**

Po naciśnięciu przycisku migawki do końca zostanie wykonane jedno zdjęcie.

☐H : **Szybkie fotografowanie seryjne**
(maks. 5 klatek/s)

☐L : **Wolne fotografowanie seryjne**
(maks. 3 klatki/s)

W trybach ☐H i ☐L aparat będzie wykonywał zdjęcia przez cały czas, przez który przycisk migawki jest wciśnięty do końca.

☉¹⁰ : **Samowyzwalacz** (opóźnienie 10 sekund)

☉₂ : **Samowyzwalacz** (opóźnienie 2 sekundy)
Procedurę pracy z samowyzwalaczem opisano na następnej stronie.

S : **Ciche fotografowanie pojedyncze**

Dźwięk wyzwalania migawki jest cichszy niż w trybie <☐>.



- Przepelnienie bufora wewnętrznego podczas fotografowania seryjnego spowoduje wyświetlenie komunikatu „buSY” na górnym panelu LCD oraz w wizjerze i chwilowe wstrzymanie fotografowania. Po zapisaniu wykonanych zdjęć na karcie pamięci można będzie kontynuować fotografowanie. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje wyświetlenie aktualnej maksymalnej liczby zdjęć seryjnych po prawej stronie wizjera. Jest to maksymalna liczba zdjęć, które mogą być wykonane w trybie fotografowania seryjnego.

- Jeśli w wizjerze i na górnym panelu LCD pojawi się komunikat „Card * Full”, odczekać aż kontrolka dostępu przestanie migać, a następnie wymienić kartę pamięci.

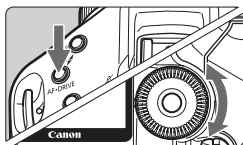


Maks.
liczba



Jeśli poziom naładowania akumulatora spadnie do około 10% (str. 29), ikona trybu wyzwalania migawki (☐H, ☐L, ☐) zacznie migać.

☺ Praca z samowyzwalaczem

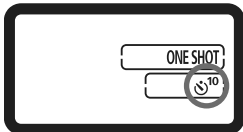


1 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>. (☺)

2 Wybierz pozycję <☺¹⁰> lub <☺₂>.

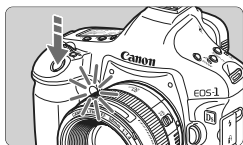
- Spójrz na górny panel LCD i obróć pokrętkę <☺>, aby wybrać pozycję <☺¹⁰> lub <☺₂>.

☺¹⁰ : samowyzwalacz 10-sekundowy
☺₂ : samowyzwalacz 2-sekundowy



3 Wykonaj zdjęcie.

- Ustaw ostrość na obiekcie i naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Kontrolka samowyzwalacza zacznie migać, a następnie po 10 lub 2 sekundach zostanie wykonane zdjęcie.
- ▶ Podczas pracy samowyzwalacza na górnym panelu LCD są wyświetlane sekundy do wykonania zdjęcia.
- ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka miga szybciej.



⚠ Podczas naciskania przycisku migawki w celu uruchomienia samowyzwalacza, nie należy stawać przed aparatem, ponieważ może to spowodować utratę ostrości fotografowanego obiektu.

- W przypadku korzystania z samowyzwalacza ustawić aparat na statywie.
- Przed uruchomieniem samowyzwalacza należy patrzeć przez wizjer lub założyć osłonę okularu (str. 103).
- Aby anulować samowyzwalacz po jego uruchomieniu, ustawić przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- Podczas korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 83).
- Samowyzwalacz 2-sekundowy jest przydatny w makrofotografii lub w przypadku powtarzania zdjęć, ponieważ zapobiega drganiom aparatu (ruchom aparatu podczas naciskania przycisku migawki).

4

Regulacja ekspozycji

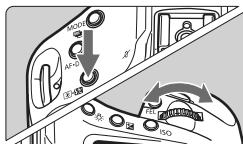
Wybierz odpowiedni dla obiektu lub sceny tryb fotografowania. W razie potrzeby ustaw czas otwarcia migawki i/lub wartość przysłony, aby uzyskać odpowiednią ekspozycję.

Korzystając z lampy błyskowej Speedlite serii EX, można fotografować równie łatwo jak bez lampy.




W pierwszej kolejności ustawić przełącznik zasilania w pozycji < J >.

Tryby pomiaru



1 Naciśnij przycisk <•>. (☺6)

2 Wybierz tryb pomiaru.

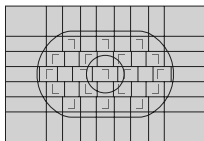
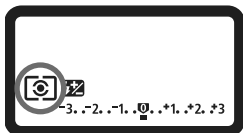
- Spoglądając na górny panel LCD, obróć pokrętkę <>.

: pomiar wielosegmentowy

: pomiar skupiony

: pomiar punktowy

: pomiar centralnie ważony
uśredniony



Pomiar wielosegmentowy

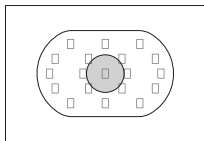
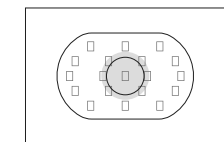
Jest to standardowy tryb pomiaru odpowiedni dla większości obiektów, nawet podświetlonych z tyłu. Po wykryciu pozycji obiektu w wizjerze aparat dobiera odpowiednie parametry ekspozycji głównego obiektu na podstawie jasności, tła, oświetlenia z przodu i z tyłu, a także innych złożonych elementów oświetleniowych.


Pomiar skupiony

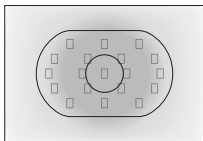
Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Pomiar jest wykonywany w środkowym obszarze obejmującym około 8,5% wizjera.

Pomiar punktowy

Tryb służy do pomiaru określonej części obiektu lub sceny. Pomiar jest wykonywany w środkowym obszarze obejmującym około 2,4% wizjera.



 Jeśli dla ustawienia C.Fn I-7 [Pomiar punktowy w punkcie AF] wybrano wartość [1: Pomiar w aktywnym punkcie AF], pomiar punktowy można połączyć z 19 punktami AF (lub 9 punktami zewnętrznymi lub wewnętrznymi) (str. 160).



☐ Pomiar centralnie ważony uśredniony

Pomiar jest wykonywany w środku kadru i uśredniany dla całej sceny.

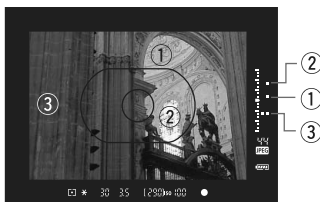
Pomiar wielopunktowy

Na podstawie kilku pomiarów punktowych można określić względne poziomy oświetlenia różnych obszarów obrazu i ustawić parametry ekspozycji pozwalające osiągnąć pożądane rezultaty.

1 Ustaw punktowy tryb pomiaru ☐.

2 Naciśnij przycisk <FEL>. (☼16)

- Skieruj obszar pomiaru punktowego w miejsce, w którym ma być wykonany pomiar oświetlenia względnego, a następnie naciśnij przycisk <FEL>.
- ▶ Po prawej stronie wyświetlacza pojawi się wartość względnego poziomu oświetlenia dla wykonanego pomiaru punktowego. Parametry ekspozycji stanowią wartość średnią z wykonanych pomiarów.



- Na podstawie trzech wskaźników pomiarów punktowych można dobrać kompensację ekspozycji, co pozwoli ustawić ostateczne parametry i uzyskać pożądane rezultaty.



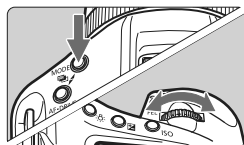
- Dla jednego zdjęcia można wykonać do ośmiu pomiarów punktowych.
- Ustawienie ekspozycji uzyskane z pomiaru wielopunktowego jest anulowane w następujących przypadkach:
 - Po upływie 16 sekund od wykonania ostatniego pomiaru punktowego.
 - Po naciśnięciu przycisku <MODE>, <AF•DRIVE>, <☼•☼>, <ISO>, <☐:☐> lub <☒>.
 - Po wykonaniu zdjęcia i zwolnieniu przycisku migawki.
- Pomiar wielopunktowy jest możliwy nawet w przypadku pomiaru punktowego połączonego z punktem AF (C.Fn I -7-1).

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki i przysłonę w zależności od jasności obiektu. Funkcja ta jest określana jako programowa automatyka ekspozycji (AE).

* Symbol <P> oznacza Program.

* Symbol AE oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).



1 Naciśnij przycisk <MODE>. (ⓘ6)

2 Wybierz pozycję <P>.

- Obróć pokrętkiem <☀️/🕒>, aby wybrać pozycję <P>.



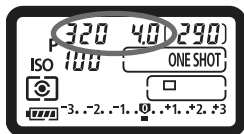
3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Punkt AF, dla którego została uzyskana ostrość, będzie migał na czerwono, zaświeci także kontrolka ostrości <●> w prawym dolnym rogu wizjera (w trybie One-Shot AF + automatyczne wybieranie punktu AF).
- ▶ Czas otwarcia migawki i przysłona zostaną ustawione automatycznie, a ich wartości będą wyświetlone w wizjerze i na górnym panelu LCD.



4 Sprawdź wyświetlane parametry czasu otwarcia migawki i przysłony.

- Prawidłowe parametry ekspozycji zostaną ustawione, o ile wartości czasu otwarcia migawki i przysłony nie migają.



5 Wykonaj zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.



- Miganie czasu otwarcia migawki „30” i maksymalnej liczby przysłony oznacza niedoświetlenie. W takiej sytuacji należy zwiększyć czułość ISO lub skorzystać z lampy błyskowej.
- Miganie czasu otwarcia migawki „8000” i minimalnej liczby przysłony oznacza prześwietlenie. W takiej sytuacji należy obniżyć czułość ISO lub zastosować filtr ND (sprzedawany osobno) w celu ograniczenia ilości światła wpadającego przez obiektyw.



- Jeśli miga kontrolka ostrości <●>, migawka zostanie zablokowana i nie można będzie wykonać zdjęcia (str. 86).
- Jeśli jest używana funkcja automatycznego wyboru punktu AF (str. 84), podczas uzyskania ostrości może jednocześnie migać kilka punktów AF.



Informacje dotyczące funkcji przesunięcia programu

- W trybie programowej automatyki ekspozycji można dowolnie zmieniać ustawioną przez aparat kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (Program), zachowując jednocześnie tę samą wartość ekspozycji. Funkcja ta jest określana jako przesunięcie programu.
- W tym celu należy nacisnąć przycisk migawki do połowy, a następnie obrócić pokrętkiem <☺> aż do wyświetleniażądanego czasu otwarcia migawki lub przysłony.
- Przesunięcie programu jest automatycznie anulowane po wykonaniu zdjęcia.
- Z przesunięcia programu nie można korzystać razem z lampą błyskową.

Tv: AE z preselekcją migawki

W tym trybie ustawia się żądany czas otwarcia migawki, a aparat automatycznie ustawia przysłonę w celu uzyskania ekspozycji odpowiedniej dla jasności obiektu. Funkcja ta jest określana jako AE z preselekcją migawki.

Krótszy czas otwarcia migawki pozwala „zamrozić” ruch obiektu. Z kolei dłuższy czas otwarcia migawki pozwala stworzyć efekt rozmycia potęgający wrażenie ruchu.

* Symbol <Tv> oznacza czas otwarcia migawki (ang. time value).



Krótki czas otwarcia migawki

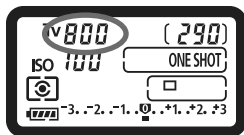


Długi czas otwarcia migawki



1 Wybierz pozycję <Tv>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętkiem <☀️/>, aby wybrać pozycję <Tv>.

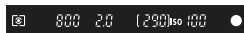


2 Ustaw żądany czas otwarcia migawki.

- Spoglądając na górny panel LCD, obróć pokrętkiem <☀️>.

3 Ustaw ostrość na obiekt.



- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Prysłona zostanie ustawiona automatycznie.



4 Sprawdź informacje wyświetlane w wizjerze i wykonaj zdjęcie.

- Jeśli wartość przysłony nie miga, oznacza to, że parametry ekspozycji są prawidłowe.



- Miganie maksymalnej liczby przysłony oznacza niedoświetlenie.
W takiej sytuacji należy obrócić pokrętkiem <  >, aby ustawić dłuższy czas otwarcia migawki, aż wartość przysłony przestanie migać; można także ustawić wyższą czułość ISO.
- Miganie minimalnej liczby przysłony oznacza prześwietlenie.
W takiej sytuacji należy obrócić pokrętkiem <  >, aby ustawić krótszy czas otwarcia migawki, aż wartość przysłony przestanie migać; można także ustawić niższą czułość ISO.



Wyświetlanie czasu otwarcia migawki

Czas otwarcia migawki w zakresie od „8000” do „4” oznacza mianownik ułamka czasu otwarcia migawki. Na przykład liczba „125” oznacza czas otwarcia migawki 1/125 s. Z kolei liczba „0”5” oznacza 0,5 s, natomiast „15”” oznacza 15 s.

Av: AE z preselekcją przysłony

W tym trybie ustawia się żadaną przysłonę, a aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki w celu uzyskania ekspozycji odpowiedniej dla jasności obiektu. Funkcja ta jest określana jako AE z preselekcją przysłony.

Wyższa liczba przysłony (mniejszy otwór) zapewnia ostrość szerszego zakresu odległości pierwszego planu i tła. Z kolei niższa liczba przysłony (większy otwór) zapewnia ostrość węższego zakresu odległości pierwszego planu i tła.

* Symbol <Av> oznacza wartość przysłony lub otwór przysłony (ang. aperture value).



Zdjęcie wykonane z dużym otworem przysłony

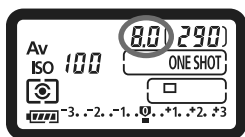


Zdjęcie wykonane z małym otworem przysłony



1 Wybierz pozycję <Av>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętkiem <☀️/>, aby wybrać pozycję <Av>.

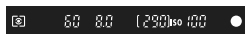


2 Wybierz żadaną przysłonę.

- Spoglądając na górny panel LCD, obróć pokrętkiem <☀️>.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Czas otwarcia migawki zostanie ustawiony automatycznie.



4 Sprawdź informacje wyświetlane w wizjerze i wykonaj zdjęcie.

- Jeśli czas otwarcia migawki nie miga, oznacza to, że parametry ekspozycji są prawidłowe.



- Miganie czasu otwarcia migawki „30” oznacza niedoświetlenie. W takiej sytuacji należy obrócić pokrętkę , aby ustawić większy otwór przysłony (niższą liczbę przysłony), aż wskazanie przestanie migać; można także ustawić wyższą czułość ISO.



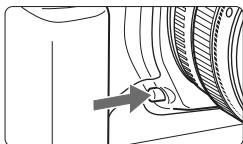
- Miganie czasu otwarcia migawki „8000” oznacza prześwietlenie. W takiej sytuacji należy obrócić pokrętkę , aby ustawić mniejszy otwór przysłony (wyższą liczbę przysłony), aż wskazanie przestanie migać; można także ustawić niższą czułość ISO.



Wyświetlanie wartości przysłony

Im wyższa liczba przysłony, tym mniejszy otwór przysłony. Wyświetlane wartości przysłony zależą od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu wartości przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.

Podgląd głębi ostrości



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem. Pozwala to sprawdzić głębię ostrości (zakres ostrości) przez wizjer.



- Wyższa liczba przysłony zapewnia ostrość szerszego zakresu odległości pierwszego planu i tła. Jednakże obraz w wizjerze będzie ciemniejszy.
- W przypadku trudności z oceną głębi ostrości, należy przytrzymać wciśnięty przycisk podglądu głębi ostrości i obrócić pokrętkę .
- Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje zablokowanie parametrów ekspozycji (blokada AE).

M: Ręczna regulacja ekspozycji

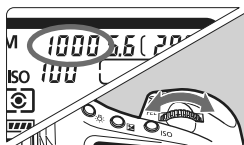
W tym trybie można ustawić czas otwarcia migawki i przysłonę. Aby określić parametry ekspozycji, spójrz na wskaźnik poziomu ekspozycji w wizjerze lub skorzystaj z dostępnego w sprzedaży światłomierza ręcznego. Ta metoda jest określana jako ręczna regulacja ekspozycji.

* Symbol <M> oznacza ręczną regulację (ang. manual).



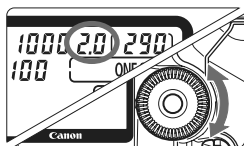
1 Wybierz pozycję <M>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętle <☀️/🕒>, aby wybrać pozycję <M>.



2 Ustaw żądany czas otwarcia migawki.

- Spoglądając na górny panel LCD, obróć pokrętle <☀️>.



3 Wybierz żądaną przysłonę.

- Upewnij się, że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <J>.
- Spoglądając na górny panel LCD, obróć pokrętle <🕒>.
- Ustawienia można także wprowadzić za pomocą przycisku <📷> i pokrętła <☀️/🕒>.



4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.
- Wskaźnik poziomu ekspozycji po prawej stronie wizjera <■> oznacza aktualny poziom ekspozycji w stosunku do wskaźnika ekspozycji standardowej <▀>.

5 Ustaw parametry ekspozycji i wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź poziom ekspozycji, a następnie ustaw żądany czas otwarcia migawki i przysłonę.



Kompensacja ekspozycji

Kompensacja ekspozycji służy do modyfikacji ekspozycji standardowej ustawionej przez aparat i pozwala rozjaśnić obraz (zwiększona wartość ekspozycji) lub go przyciemnić (zmniejszona wartość ekspozycji). Kompensację ekspozycji można ustawić w zakresie ± 3 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia.

1 Sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.

2 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji.

- Upewnij się, że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <J>.
- Spoglądając przez wizjer lub na górny panel LCD, obróć pokrętkiem <⦿>.
- Obróć pokrętkiem <⦿>, naciskając jednocześnie przycisk migawki do połowy lub w czasie (⦿6) od naciśnięcia przycisku migawki do połowy.
- ▶ Po ustawieniu kompensacji ekspozycji w wizjerze pojawi się ikona <±>.
- Aby anulować kompensację ekspozycji, ustaw standardową wartość wskaźnika poziomu ekspozycji <■> (<■> lub <⦿>).

3 Wykonaj zdjęcie.



- Wartość kompensacji ekspozycji nie zostanie zmieniona nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Zwróć uwagę, aby przypadkowo nie zmienić wartości kompensacji ekspozycji poprzez obrócenie pokrętkiem <⦿>. Aby temu zapobiec, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>.
- Ustawienia można także wprowadzić za pomocą przycisku <⦿> i pokrętła <⦿>/<⦿>.

Zwiększona wartość ekspozycji



Zmniejszona wartość ekspozycji




Sekwencja naświetlania (AEB)

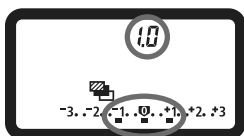
Zmieniając automatycznie czas otwarcia migawki lub wartość przysłony, aparat wykonuje sekwencję trzech zdjęć w zakresie ± 3 stopni ekspozycji z przyrostem o $1/3$ stopnia. Funkcja ta jest określana jako sekwencja naświetlania (AEB).

* Skrót AEB oznacza sekwencję naświetlania (ang. auto exposure bracketing).






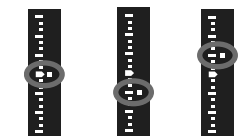
1 Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie przyciski <MODE> i <AF•DRIVE>. (⊙6)

- ▶ Na górnym panelu LCD pojawi się ikona  i wskazanie „0.0”.



2 Ustaw wartość sekwencji naświetlania.



- Obróć pokrętkę / , aby ustawić wartość AEB.
- Wskazanie „1.0” oznacza przyrost sekwencji naświetlania, natomiast  oznacza wartość sekwencji naświetlania.



Standardowa ekspozycja Zmniejszona wartość ekspozycji Zwiększona wartość ekspozycji

3 Wykonaj zdjęcie.

- Zdjęcia zostaną wykonane w aktualnym trybie wyzwolenia migawki i w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
- Po wykonaniu trzech zdjęć funkcja sekwencji naświetlania nie zostanie anulowana. Aby anulować funkcję sekwencji naświetlania, ustaw wartość przyrostu równą „0.0”.

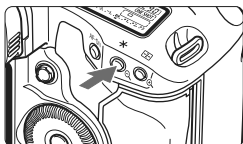
- Podczas fotografowania w sekwencji naświetlania w wizjerze miga ikona , natomiast na górnym panelu LCD ikona .
- Ustawienie sekwencji naświetlania zostanie automatycznie anulowane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF> lub po naładowaniu lampy błyskowej.
- Sekwencja naświetlania nie jest dostępna w trybie Bulb lub podczas pracy z lampą błyskową.
- W trybie zdjęć pojedynczych <□> lub <S> przycisk migawki należy nacisnąć trzykrotnie. W trybie <□H> lub <□L> jedno całkowite naciśnięcie przycisku migawki spowoduje wykonanie sekwencji trzech zdjęć. Po wykonaniu sekwencji aparat zakończy fotografowanie. W trybie <⊙¹⁰> lub <⊙₂> trzy zdjęcia w sekwencji zostaną wykonane z 10- lub 2-sekundowym opóźnieniem.
- Funkcję sekwencji naświetlania można połączyć z kompensacją ekspozycji.

✳ Blokada AE

Z blokady AE korzysta się, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk <✳>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i wykonaj zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako blokada AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.

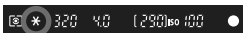
1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.



2 Naciśnij przycisk <MODE>. (⊗6)

- ▶ W wizjerze pojawi się ikona <✳>, a ustawienia ekspozycji zostaną zablokowane (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje zablokowanie parametrów ekspozycji.



3 Zmień kompozycję i wykonaj zdjęcie.

- Wskaźnik poziomy ekspozycji wskazuje w czasie rzeczywistym poziom ekspozycji dla blokady AE i aktualny poziom ekspozycji.
- Aby zachować zablokowane parametry podczas wykonywania kolejnych zdjęć, przytrzymaj wciśnięty przycisk <✳> i naciśnij przycisk migawki, aby wykonać kolejne następane.



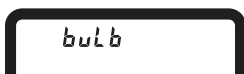
Efekty działania blokady AE

Tryb pomiaru	Metoda wybierania punktu AF	
	Wybieranie automatyczne	Wybieranie ręczne
Pomiar wielosegmentowy*	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
Pomiar skupiony	Blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.	
Pomiar punktowy		
Pomiar centralnie ważony uśredniony		

* Jeśli znajdujący się na obiektywie przełącznik trybu ostrości został ustawiony w pozycji <MF>, blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.

Ekspozycje w trybie Bulb

W trybie Bulb migawka jest otwarta przez cały czas trzymania wciśniętego do końca przycisku migawki i zamyka się po zwolnieniu tego przycisku. Funkcja ta jest określana jako ekspozycja w trybie Bulb. Ekspozycja w trybie Bulb jest wykorzystywana w scenach nocnych, podczas fotografowania sztucznych ognii, nieba i innych obiektów wymagających długich czasów naświetlania.



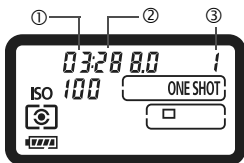
1 Wybierz pozycję „bulb”.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętkiem <⚙️/> / <⌚>, aby wybrać pozycję „bulb”.



2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Spoglądając na górny panel LCD, obróć pokrętkiem <⚙️/> / <⌚>.

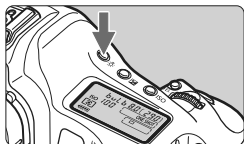


3 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Ustawienia ekspozycji są wyświetlane na górnym panelu LCD.
1: minuty; 2: sekundy; 3: godziny.

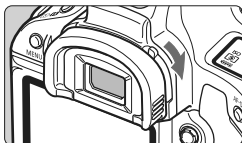
- W związku z tym, że ekspozycje w trybie Bulb zwiększają poziom szumów, obraz może sprawiać wrażenie ziamistego.
- W przypadku fotografowania z ekspozycjami w trybie Bulb zaleca się używanie elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno).
- Wybór dla ustawienia C.Fn II -1 [Redukcja zakłóceń (długi czas)] wartości [1:Autom.] lub [2:Wł.] pozwala zredukować szumy spowodowane użyciem ekspozycji w trybie Bulb (str. 163).

🔦 Podświetlanie panelu LCD



Każde naciśnięcie przycisku <🔦> powoduje włączenie lub wyłączenie podświetlenia górnego i tylnego panelu LCD (🔦). Całkowite naciśnięcie przycisku migawki podczas fotografowania z ekspozycją w trybie Bulb powoduje wyłączenie podświetlenia panelu LCD.

Ośłona okularu



W przypadku wykonywania zdjęcia bez patrzenia w wizjer przypadkowe światło wpadające przez okular może powodować błędy w pomiarach ekspozycji. Aby temu zapobiec, należy zasłonić okular, przesuwając dźwignię osłony okularu w kierunku wskazanym strzałką.

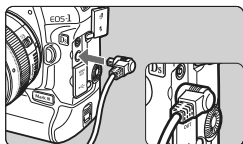
Podłączanie elektronicznego wężyka spustowego

Do aparatu można podłączyć elektroniczny wężyk spustowy RS-80N3, elektroniczny wężyk spustowy z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno) lub inne akcesoria EOS wyposażone w złącze typu N3 i fotografować z ich pomocą.

Informacje dotyczące pracy z akcesoriami można znaleźć w dołączonych do nich instrukcjach obsługi.

1 Otwórz pokrywę złącz.

- Otwórz górną pokrywę.



2 Podłącz wtyczkę do złącza elektronicznego wężyka spustowego.

- Podłącz wtyczkę w sposób przedstawiony na rysunku.
- Aby odłączyć wtyczkę, chwyć i pociągnij za jej srebrną część.

Blokowanie lustra podniesionego

Mimo że użycie samowyzwalacza lub elektronicznego wężyka spustowego zapobiega drganiom aparatu, blokada lustra podniesionego pozwala jeszcze bardziej ograniczyć drgania, szczególnie podczas korzystania z super-teleobiektywu lub fotografowania w trybie makro.

Wybranie dla ustawienia C.Fn III -15 [Blokowanie lustra podniesionego] wartości [1:Włącz] lub [2:Włącz (SET opuszcza lustro)] (str. 172), umożliwia fotografowanie z wcześniejszym podniesieniem lustra.

1 Ustaw ostrość na obiekcie, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca i zwolnij go.

- ▶ Lustro zablokuje się, a na górnym panelu LCD zacznie migać ikona <A7>.

2 Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca.

- ▶ Zdjęcie zostanie wykonane.
- W przypadku wyboru pozycji [1] lustro opadnie po wykonaniu zdjęcia.
- W przypadku wyboru pozycji [2] lustro pozostanie zablokowane nawet po wykonaniu zdjęcia. Aby anulować blokadę lustra podniesionego, naciśnij przycisk <SET>.

- W warunkach bardzo jasnego oświetlenia, np. na plaży lub na ośnieżonym stoku narciarskim w słoneczny dzień, wykonać zdjęcie bezpośrednio po zablokowaniu podniesionego lustra.
- Po zablokowaniu lustra podniesionego nie kierować aparatu w stronę słońca. Ciężkie światła słoneczne może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z ekspozycji w trybie Bulb, samowyzwalacza i blokady lustra podniesionego należy trzymać wciśnięty całkowicie przycisk migawki przez czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie Bulb. Po zwolnieniu przycisku migawki podczas działania samowyzwalacza (10-sekundowego lub 2-sekundowego) będzie słyszalny dźwięk migawki. W rzeczywistości nie jest to jednak dźwięk migawki (zdjęcie nie zostało wykonane).

- W przypadku wyboru opcji [1:Włącz] aparat będzie wykonywał zdjęcia pojedyncze, nawet jeśli został włączony tryb zdjęć seryjnych. Przy ustawieniu [2:Włącz (SET opuszcza lustro)] fotografowanie odbywa się z aktualnie wybranym trybem wyzwalania migawki.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza <A10> lub <A2> zdjęcie zostanie wykonane odpowiednio z 10- lub 2-sekundowym opóźnieniem.
- Podniesione lustro zostanie zablokowane i po 30 sekundach opadnie automatycznie.
- W przypadku fotografowania z wykorzystaniem blokady lustra podniesionego zaleca się używanie elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno).

Fotografowanie z lampą błyskową

Korzystanie z lamp błyskowych Speedlite serii EX

Lampy błyskowe Speedlite serii EX (sprzedawane osobno) pozwalają fotografować równie łatwo jak bez lampy. Poniżej została opisana podstawowa procedura obsługi lampy błyskowej. Szczegółowe instrukcje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX.

● Automatyka błysku E-TTL II

Automatyka błysku E-TTL II jest systemem automatycznej regulacji ekspozycji przy fotografowaniu z lampą błyskową wykorzystującym zaawansowaną regulację siły błysku i informacje o odległości od obiektu. System zapewnia większą precyzję od swojego poprzednika E-TTL (wielosegmentowego pomiaru światła z przedbłyskiem). Aparat umożliwia korzystanie z automatyki błysku E-TTL II w przypadku dowolnej lampy błyskowej Speedlite serii EX.

● Synchronizacja z krótkimi czasami (lampa błyskowa FP)

Funkcja synchronizacji z krótkimi czasami pozwala na uzyskanie czasu synchronizacji z lampą błyskową poniżej 1/250 s.

● Blokada ekspozycji lampy błyskowej

Aby zablokować ekspozycję lampy błyskowej na wybranym punkcie obiektu, naciśnij przycisk <FEL> na aparacie.

● Kompensacja lampy błyskowej

Kompensację lampy błyskowej ustawia się w taki sam sposób jak standardową kompensację ekspozycji. Kompensację lampy błyskowej można ustawić w zakresie ± 3 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia. Kompensację ustawia się w aparacie przez naciśnięcie przycisku <☉•☉> i obrócenie pokrętkiem <☉>.

● FEB (sekwencja ekspozycji lampy błyskowej)

Siła błysku zmienia się automatycznie w trzech kolejnych zdjęciach (tylko lampy błyskowe Speedlite zgodne z funkcją FEB). Sekwencję ekspozycji lampy błyskowej można ustawić w zakresie ± 3 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia. Podczas sekwencji FEB w wizjerze migają ikona <☉*>.

● Bezprzewodowa automatyka błysku E-TTL II z wieloma lampami błyskowymi Speedlite

Bezprzewodowa automatyka błysku E-TTL II z wieloma lampami błyskowymi Speedlite (obsługującymi funkcję pracy bezprzewodowej) zapewnia te same funkcje, jak w przypadku przewodowego połączenia wielu lamp błyskowych Speedlite. Rezygnacja ze stosowania przewodów pozwala uzyskać złożone efekty oświetleniowe.

MENU Nastawy lampy i funkcje indywidualne lampy błyskowej

Jeśli lampa błyskowa Speedlite serii EX (np. 580EX II) jest sterowana przez aparat, do którego została podłączona, ustawienia funkcji lampy Speedlite, takie jak tryb błysku, sekwencja ekspozycji lampy błyskowej, synchronizacja z pierwszą lub drugą zasłoną oraz sterowanie bezprzewodowe, można konfigurować za pomocą ekranu menu w aparacie. Funkcje indywidualne lampy błyskowej można włączyć lub wyłączyć.

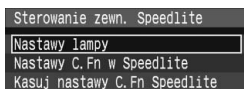
Przed ustawieniem funkcji lampy błyskowej Speedlite należy ją włączyć.

Szczegółowe informacje dotyczące ustawień lampy błyskowej Speedlite określanych za pomocą aparatu można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX.



1 Wybierz pozycję [Sterowanie zewn. Speedlite].

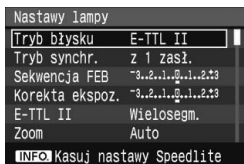
- Na karcie [F¹] wybierz pozycję [Sterowanie zewn. Speedlite], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Nastawy lampy] lub [Nastawy C.Fn w Speedlite].

- Aby wybrać pozycję menu, obróć pokręteł <DIAL>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

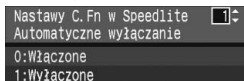
Nastawy lampy



3 Wprowadź ustawienia funkcji lampy błyskowej.

- Wybierz funkcję lampy błyskowej i ustaw ją zależnie od potrzeb. Procedura jest identyczna jak w przypadku ustawiania funkcji menu.
- Pozycje ustawień, aktualne ustawienia, tryb lampy błyskowej oraz funkcje indywidualne lampy błyskowej wyświetlane na ekranie ustawień funkcji lampy błyskowej w aparacie mogą wyglądać inaczej.
- Aby przywrócić domyślne ustawienia lampy błyskowej, podczas wyświetlania ekranu ustawień funkcji lampy błyskowej naciśnij przycisk <INFO>.

Nastawy C.Fn w Speedlite

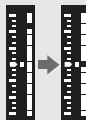




Ręczne ustawienie ekspozycji lampy błyskowej z pomiarem

Funkcja pozwala na ręczną regulację siły błysku podczas fotografowania z małych odległości z wykorzystaniem lampy błyskowej. Wymaga użycia szarej karty 18% oraz lampy błyskowej Speedlite serii EX z ręcznym trybem błysku. Postępuj zgodnie z poniższą instrukcją:

1. Ustaw aparat i lampę błyskową Speedlite.
 - Wybierz tryb fotografowania <M> lub <Av>.
 - Włącz ręczny tryb błysku lampy błyskowej Speedlite.
2. Ustaw ostrość na obiekt.
 - Ustaw ostrość ręcznie.
3. Użyj szarej karty 18%.
 - Umieść szarą kartę w miejscu fotografowanego obiektu.
 - Cały obszar pomiaru punktowego na środku wizjera powinien być wypełniony przez szarą kartę.
4. Naciśnij przycisk <FEL>. [8]
5. Ustaw poziom ekspozycji lampy błyskowej.
 - Ustaw ręcznie poziom błysku lampy błyskowej Speedlite oraz przysłonę w aparacie, aby poziom ekspozycji lampy błyskowej wyrównać ze wskaźnikiem ekspozycji standardowej.
6. Wykonaj zdjęcie.
 - Usuń szarą kartę i wykonaj zdjęcie.



- Jeśli kompensacja lampy błyskowej została już ustawiona na lampie Speedlite, nie można jej ustawić w aparacie za pomocą przycisku <[3]-[62]> lub ustawień funkcji lampy błyskowej. Jeśli kompensacja została ustawiona w aparacie i lampie błyskowej Speedlite, ustawienie lampy błyskowej ma wyższy priorytet niż ustawienie w aparacie.
- Jeśli nie można uzyskać ostrości, zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite przeznaczona do aparatów EOS automatycznie wyemituje oświetlenie wspomagające AF (jeśli lampa Speedlite jest wyposażona w tę funkcję).
- Jeśli nie można uzyskać ostrości z wykorzystaniem oświetlenia wspomagającego zewnętrżnej lampy błyskowej Speedlite, wybierz centralny punkt AF. W przypadku niektórych zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite, automatyczna regulacja ostrości z wykorzystaniem oświetlenia wspomagającego AF działa tylko z centralnym punktem AF.
- Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.
- Ustawienie funkcji lampy błyskowej [E-TTL II] współpracuje z ustawieniem C.Fn II -4 (str. 164), natomiast ustawienie [Wyzwalanie lampy błyskowej] współpracuje z ustawieniem C.Fn II -6 (str. 165).
- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX nie sterowanych przez aparat w pozycji nastaw lamp można określić tylko ustawienia [E-TTL II] i [Korekta ekspoz.]. (W przypadku niektórych lamp błyskowych Speedlite serii EX można również określić ustawienie [Tryb synchr.]).

Korzystanie z lamp błyskowych innych niż Canon Speedlite serii EX

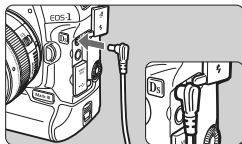
- Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku TTL lub A-TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku. Ustaw w aparacie ręczny tryb fotografowania lub automatykę ekspozycji z preselekcją przysłony i wykonaj zdjęcie.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite pracującej w ręcznym trybie błysku fotografuj z użyciem ręcznego trybu błysku.
- Lampa błyskowa Speedlite serii EX pracująca w trybie automatyki błysku z pomiarem TTL i z wykorzystaniem funkcji indywidualnych lampy działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z montowanymi na aparacie lampami błyskowymi producentów innych niż Canon z czasem synchronizacji 1/250 s lub dłuższym. W przypadku dużych lamp studyjnych o dłuższym błysku należy ustawić czas synchronizacji w zakresie od 1/30 s do 1/125 s. Przed rozpoczęciem fotografowania należy przeprowadzić test synchronizacji lampy błyskowej.

Złącze PC



- Złącze PC w aparacie służy do podłączenia lamp błyskowych wyposażonych w przewód synchronizacyjny. Złącze PC jest wyposażone w zabezpieczenie zapobiegające niezamierzonemu odłączeniu przewodu.
- Złącze PC w aparacie nie ma określonej polaryzacji. Można do niego podłączyć dowolny przewód synchronizacyjny, niezależnie od jego polaryzacji.




- ⚠ Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Do złącza PC w aparacie nie należy podłączać lamp błyskowych wymagających napięcia 250 V lub wyższego.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ może nie zadziałać.

ⓘ Lampa błyskowa podłączona do gorącej stopki aparatu może być używana jednocześnie z lampą podłączoną do złącza PC.

5

Fotografowanie z funkcją Live View

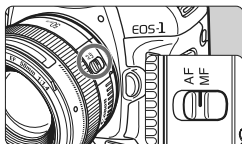
Aparat pozwala na fotografowanie z poglądem kadru na monitorze LCD lub na ekranie komputera osobistego. Funkcja ta jest określana jako „fotografowanie z funkcją Live View”.

-  Korzystanie z kart z dyskiem twardym nie jest zalecane. Należy używać kart pamięci.
- Dłuższe fotografowanie z funkcją Live View może powodować nagrzewanie się wnętrza aparatu i obniżenie jakości zdjęć. Po zakończeniu fotografowania zaleca się wyłączenie funkcji Live View.
- Przed fotografowaniem z długimi czasami ekspozycji, należy wyłączyć chwilowo funkcję Live View i odczekać kilka minut.
- W przypadku pojawienia się ikony <  > (ostrzeżenie przed wysoką temperaturą w aparacie) należy przerwać fotografowanie z funkcją Live View.
- Jeśli w aparacie została umieszczona karta z dyskiem twardym, a fotografowanie z funkcją Live View jest kontynuowane po wyświetleniu ikony <  >, funkcja Live View może zostać zatrzymana automatycznie. Fotografowanie z funkcją Live View będzie niemożliwe aż do momentu obniżenia się temperatury wewnątrz aparatu.

Fotografowanie z funkcją Live View

Zamiast patrzeć przez wizjer, podczas fotografowania można patrzeć na podgląd kadru wyświetlany na monitorze LCD aparatu. Obraz wyświetlany na monitorze LCD można także w czasie rzeczywistym powiększyć 5- lub 10-krotnie w celu dokładniejszego ustawienia ostrości. Ta funkcja jest wygodna na przykład podczas fotografowania martwej natury aparatem umieszczonym na statywie.

Przygotowanie do fotografowania z funkcją Live View



1 Ustaw znajdujący się na obiektywie przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>.

- Podczas fotografowania z funkcją Live automatyczna regulacja ostrości nie jest możliwa.

2 Wybierz pozycję [Nastawy funkcji "Live View"].

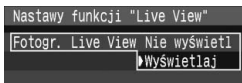
- Na karcie [F2] wybierz pozycję [Nastawy funkcji "Live View"], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Wybierz pozycję [Fotogr. Live View].

- Obróć pokrętkiem <Q>, aby wybrać pozycję [Fotogr. Live View], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

4 Wybierz pozycję [Wyświetlaj].

- Obróć pokrętkiem <Q>, aby wybrać pozycję [Wyświetlaj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



W przypadku fotografowania z funkcją Live View nie kierować aparatu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować uszkodzenie wewnętrznych podzespołów aparatu.

Trzymanie aparatu w sposób, w jaki trzyma się kompaktowy aparat cyfrowy, i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. W przypadku fotografowania z funkcją Live View zaleca się ustawienie aparatu na statywie.

Informacje dotyczące zdalnego fotografowania z funkcją Live View

Dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie zainstalowane na komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera osobistego i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera zamiast w wizjerze aparatu. Szczegółowe informacje można znaleźć w elektronicznej instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF) zamieszczonej na dysku CD-ROM.

Wyświetlanie podglądu kadru w trybie Live View na monitorze LCD



Kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia, naciśnij przycisk <SET>.

- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View na monitorze LCD jest wyświetlany w czasie rzeczywistym i pokrywa 100% pola widzenia.
- Za pomocą dostarczonego kabla wideo można podłączyć aparat do odbiornika telewizyjnego i wyświetlać obrazy na jego ekranie (str. 122).

Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed wykonaniem zdjęcia odczekać na ustabilizowanie się prawidłowej jasności obrazu. Jeśli zdjęcie zostanie wykonane przed ustabilizowaniem się jasności obrazu, zarejestrowany obraz może być prześwietlony lub niedoświetlony.

W przypadku zmian źródła światła w obrębie kadru ekran może migać. W takiej sytuacji należy nacisnąć przycisk <SET>, aby zakończyć fotografowanie, a następnie po ustaleniu nowego źródła światła ponownie nacisnąć przycisk <SET>, aby kontynuować fotografowanie.

Ustawianie funkcji fotografowania

Funkcje fotografowania (tryb fotografowania, tryb wyzwania migawki, wybór karty pamięci, rozmiar obrazu, czułość ISO, styl Picture Style, balans bieli, kompensację ekspozycji, sekwencję naświetlania, blokadę AE, kompensację lampy błyskowej itp.) można skonfigurować, spoglądając na górny/tylny panel LCD lub monitor LCD, w analogiczny sposób jak podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

- Jedynym trybem, którego nie można zmienić, jest tryb pomiaru. Wykorzystywany będzie pomiar wielosegmentowy na matrycy światłoczułej powiązany z ramką ostrości.
- Możliwe jest fotografowanie seryjne.
- Tryb pomiaru i blokada AE uruchomione przyciskiem <★> pozostają aktywne przez 16 s.
- Aby ustawić balans bieli, wybrać kartę pamięci lub rozmiar obrazu, należy nacisnąć przycisk <FUNC.> i ustawić żądany parametr za pomocą pokrętła <◀> lub <▶>.
- Nie można korzystać z funkcji zaprogramowanej ostrości w przypadku super-teleobiektywów.

Powiększanie obrazu na potrzeby ręcznej regulacji ostrości



1 Przesuń ramkę ostrości w miejsce, na które ma być ustawiona ostrość.

- Za pomocą multi-sterownika <⊕> wybierz ramkę ostrości w pełnym widoku. Wciśnięcie multi-sterownika <⊕> na środku spowoduje powrót ramki ostrości na środek obrazu.

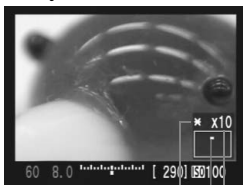


2 Naciśnij przycisk <Q>.

- ▶ Obszar wewnątrz ramki ostrości zostanie powiększony.
- ▶ Wartości czasu otwarcia migawki i przysłony zostaną wyświetlone na pomarańczowo.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> spowoduje zmianę formatu wyświetlacza w następującej kolejności:

→ Pełny widok → ok. 5x → ok. 10x

Powiększenie: Ok. 10x



3 Ustaw ostrość ręcznie.

- Aby ustawić ostrość ręcznie, obróć pierścieniem ostrości na obiektywie, spoglądając jednocześnie na podgląd kadru w trybie Live View na monitorze LCD.

Blokada AE

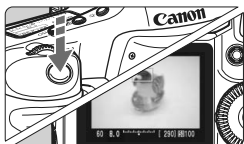
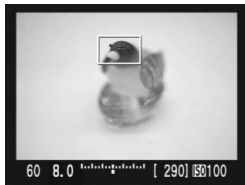
Powiększony obszar

Powiększenie

- W przypadku fotografowania z funkcją Live View wysokie temperatury, wysokie czułości ISO oraz długie czasy naświetlania mogą powodować szумы i zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania seryjnego ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć. W przypadku zmiany kompozycji zdjęcia podczas fotografowania seryjnego, ustawienia ekspozycji dla pozostałych zdjęć mogą nie być prawidłowe.
- Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie zgodnie z ustawieniem [If' Autom. wyłącz.] (str. 47).

- Naciśnięcie przycisku <⊕> podczas wyświetlania powiększonego obrazu nie spowoduje odświeżenia ustawień ekspozycji.
- Zastosowanie widoku powiększonego 5x lub 10x pozwala uzyskać wyższą ostrość obrazu. Ułatwia to ręczną regulację ostrości.

Wykonanie zdjęcia



1 Sprawdź kompozycję.

- Naciśnij przycisk <Q>, aby sprawdzić kompozycję obrazu w pełnym widoku.

2 Sprawdź obraz na wyświetlaczu.

3 Wykonaj zdjęcie.

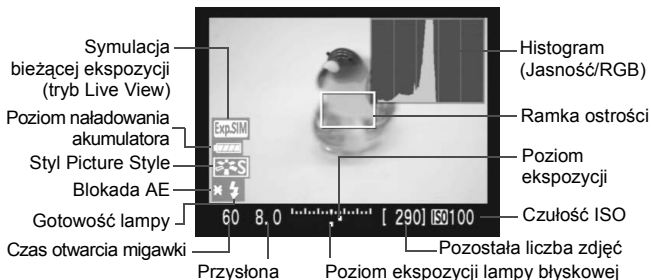
- Naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie wykonane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania wykonanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania z funkcją Live View.
- Aby zakończyć fotografowanie, naciśnij przycisk <SET> podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.



- Aby sprawdzić parametry symulowanej ekspozycji i głębię ostrości, naciśnij przycisk podglądu głębi ostrości.
- W tym trybie możliwe jest także fotografowanie z lampą błyskową, jednak nie są dostępne funkcje blokady FE, błysku modelującego i błysku testowego. W przypadku lamp błyskowych Speedlite nie można korzystać z ich funkcji indywidualnych.
- W przypadku lampy 580EX II nie można zmienić ustawień pracy bezprzewodowej.
- W warunkach słabego lub zbyt silnego oświetlenia jasność podglądu kadru w trybie Live View może być nieprawidłowa. Po naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości jasność obrazu może nie odpowiadać ustawieniom ekspozycji (miga ikona <Exp.SIM >). Jednakże obraz zostanie zarejestrowany zgodnie z ustawieniami ekspozycji.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła (np. słońca) jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione, jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Rzeczywisty czas od naciśnięcia przycisku migawki do wykonania zdjęcia jest nieznacznie dłuższy niż podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do końca będą słyszane dwa dźwięki migawki (w przypadku fotografowania z lampą błyskową będzie słyszanych kilka dźwięków lustra i migawki). Zostanie jednak wykonane tylko jedno zdjęcie.

Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



- Jeśli dla opcji **[Wyświetl. siatki]** w menu **[F: Nastawy funkcji "Live View"]** wybrano wartość **[Wi.]**, na monitorze zostanie wyświetlona siatka ułatwiająca kadrowanie poziomych i pionowych zdjęć.
- Ustawienie C.Fn IV -14 **[Dodawanie informacji o formacie]** umożliwia fotografowanie w takim samym kadrze jak w przypadku aparatów średnio- lub wielkoformatowych, np. 6x6 cm, 6x4,5 cm lub 4x5 cala. Zostaną wyświetlone pionowe linie odpowiadające ustawionemu formatowi kadru (str. 178).
- Wybór dla ustawienia C.Fn IV -16 **[Symulacja bieżącej ekspozycji]** wartości **[1:Włącz (symulacja ekspozycji)]** powoduje wyświetlanie podglądu kadru w trybie Live View z jasnością symulującą ustawienie ekspozycji. Pozwala to ocenić parametry ekspozycji przed wykonaniem zdjęcia (str. 178).
- **Histogram** (str. 118) **jest wyświetlany pod warunkiem ustawienia opcji C.Fn IV -16-1**. W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub z trybu Bulb histogram będzie wyszarzony. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.
- Po naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości lub włączeniu ustawienia C.Fn IV -16-1 pojawi się ikona <Exp.SIM> informująca o włączonej symulacji ekspozycji.
- Jeśli podczas fotografowania z funkcją Live View zostanie wyświetlona ikona ostrzegawcza <H> (ostrzeżenie o wysokiej temperaturze), patrz str. 109.

Maksymalna liczba zdjęć w przypadku fotografowania z funkcją Live View

Temperatura	Przy temp. 23°C	Przy temp. 0°C
Maks. liczba zdjęć	Ok. 300	Ok. 230

* Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E4 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).

6

Odtwarzanie obrazów

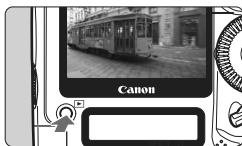
Niniejszy rozdział zawiera informacje dotyczące wyświetlania i usuwania obrazów, a także ich kopiowania pomiędzy kartą CF i SD.

W przypadku obrazów zarejestrowanych za pomocą innych aparatów:

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo zdjęć wykonanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

▶ Odtwarzanie obrazów

Wyświetlanie pojedynczego obrazu



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Zostanie wyświetlone ostatnio wykonane lub ostatnio wyświetlane zdjęcie.



2 Wybierz obraz.

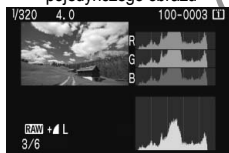
- Aby odtwarzać obrazy w kolejności od ostatniego, obróć pokrętkę <◀> w lewo. Aby odtwarzać obrazy w kolejności od pierwszego, obróć pokrętkę w prawo.
- Aby zmienić format wyświetlania, naciśnij przycisk <INFO.>.



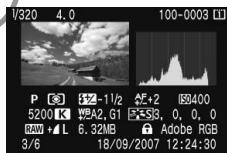
Wyświetlanie pojedynczego obrazu



Wyświetlanie pojedynczego obrazu + rozmiar obrazu



Wyświetlanie histogramu



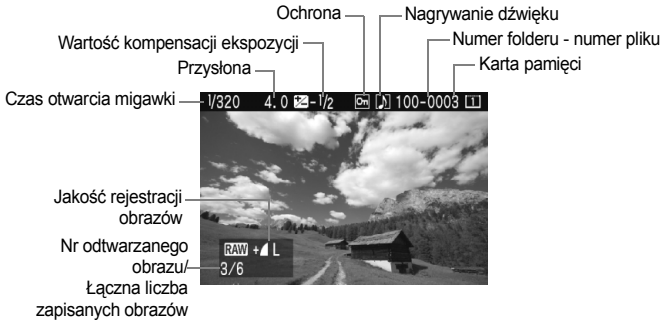
Wyświetlanie informacji o obrazie

3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

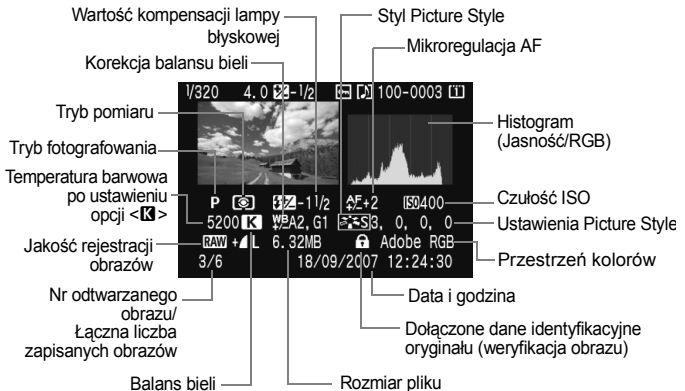
- Aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij przycisk <▶>.

Wyświetlanie informacji o obrazie

Wyświetlanie pojedynczego obrazu + rozmiar obrazu



Wyświetlanie informacji o obrazie



W przypadku wykonywania zdjęć w trybie RAW+JPEG lub sRAW+JPEG zostanie wyświetlony rozmiar pliku obrazu JPEG.

● Informacje dotyczące alarmu prześwietlenia

Jeśli w menu [☐: Alarm prześwietl.] została wybrana opcja [Włącz], prześwietlone obszary zdjęcia będą migały. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych obszarach, wybierz ujemną wartość kompensacji ekspozycji i wykonaj zdjęcie ponownie.

● Informacje dotyczące wyświetlania punktu AF

Jeśli w menu [☐: Wyśw.punktu AF] została wybrana opcja [Włącz], punkt AF, na który została ustawiona ostrość, zostanie wyświetlony na czerwono na ekranie informacji o obrazie i na ekranie histogramu. W przypadku automatycznego wybierania punktu AF, kilka punktów AF może być wyświetlanych na czerwono.

● Informacje dotyczące histogramu

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji, ogólną jasność zdjęcia oraz jego gradację. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz gradację. Wyświetlany histogram można przełączać w menu [☐: Histogram].

Wyświetlanie informacji [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz jego ogólną reprodukcję tonalną.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalny obraz



Jasny obraz

Wyświetlanie informacji [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB - czerwonej (ang. red), niebieskiej (ang. blue) i zielonej (ang. green)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i utratę szczegółów. Sprawdzając histogram RGB obrazu, można określić nasycenie koloru, jego gradację oraz odchylenie balansu bieli.

Wyświetlanie miniatur



1 Włącz wyświetlanie miniatur.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok zawierający 4 miniatury. Aktualnie wybrany obraz będzie otoczony niebieską ramką.
- Ponownie naciśnij przycisk <Q>, aby wyświetlić widok zawierający 9 miniatur



2 Wybierz obraz.

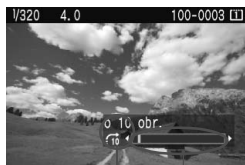
- Obróć pokrętkiem <⦿>, aby przesunąć niebieską ramkę.
- Aby wyświetlić obraz, naciśnij przycisk <Q>.

Przeskok wyświetlania

W widoku pojedynczego obrazu, widoku miniatur oraz widoku powiększonym można przeskakiwać pomiędzy obrazami, obracając pokrętkiem <⦿>.

Przeglądanie obrazów

Opcja [o 1 obraz/o 10 obr./o 100 obr./ekranami/datami/folderami] w menu [☰ Skoki za pom. ⦿] pozwala ustawić odpowiednią metodę przeskoku. Podczas wyświetlania miniatur można przeskoczyć do kolejnego ekranu, wybierając opcję [o 1 obraz]. Aby przeskakiwać według daty wykonania zdjęć, wybierz opcję [datami]. Aby przeskakiwać do kolejnych folderów, wybierz opcję [folderami].



Metoda przeskoku
Lokalizacja obrazu

- Podczas odtwarzania obrazu obróć pokrętkiem <⦿>.
- ▶ Przeskok w wyświetlaniu obrazów zależy od wybranej metody przeskoku.
- ▶ W prawym dolnym rogu ekranu znajduje się symbol sygnalizujący metodę przeskoku oraz lokalizację aktualnie wyświetlanego zdjęcia.

🔍/🔍 Widok powiększony

Obraz wyświetlany na monitorze LCD można powiększyć od 1,5x do 10x.



Powiększony obszar

1 Powiększ obraz.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <🔍>.
- ▶ Obraz zostanie powiększony.
- Aby zwiększyć stopień powiększenia, naciśnij i przytrzymaj przycisk <🔍>. Obraz będzie powiększany, aż osiągnie maksymalne powiększenie.
- Aby zmniejszyć stopień powiększenia, naciśnij przycisk <🔍>. Przytrzymanie wciśniętego przycisku powoduje dalsze zmniejszanie obrazu aż do widoku pojedynczego obrazu.



2 Przewijaj obraz.

- Multi-sterownik <🔍> pozwala na przewijanie powiększonego obrazu.
- Aby wyjść z widoku powiększonego, naciśnij przycisk <▶>. Nastąpi powrót do widoku pojedynczego obrazu.

Początkowa pozycja widoku powiększonego

Standardowo widok powiększony rozpoczyna się od środka obrazu.

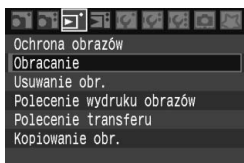
Ustawienie w menu [🔍: Punkt powiększ.] opcji [Wokół wybranego punktu AF] powoduje rozpoczęcie widoku powiększonego od wybranego punktu AF. Jest to wygodna opcja w celu szybkiego sprawdzenia ostrości.



- Obrócenie pokrętkiem <🔍> lub <🔍> w widoku powiększonym powoduje wyświetlenie kolejnego obrazu w tym samym powiększeniu i pozycji (przeskok wyświetlania zależy od wybranej metody przeskoku).
- W przypadku zdjęć wykonywanych z funkcją automatycznego wyboru punktu AF lub z ręczną regulacją ostrości <MF>, widok powiększony rozpoczyna się od środka obrazu.
- Widok powiększony nie jest dostępny na podglądzie wyświetlanym bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia.
- Po włączeniu opcji [Wokół wybranego punktu AF]:
 - Początkowe powiększenie zależy od ustawionego rozmiaru obrazu.
 - Jeśli została ustawiona funkcja C.Fn III -8-1/2, obszar punktu ostrości zostanie rozszerzony, przez co punkt AF, na który została ustawiona ostrość, może nie znaleźć się w początkowym widoku powiększonym.

Obracanie obrazu

Obraz można obrócić, aby był wyświetlany we właściwej orientacji.



1 Wybierz pozycję [Obracanie].

- Na karcie [▶] wybierz pozycję [Obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz obraz.





- Obróć pokrętką <◉>, aby wybrać obraz, który ma być obrócony.
- Obraz można także wybrać na podglądzie miniatur.



3 Obróć obraz.

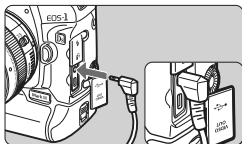
- Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje obrót obrazu w prawo w następującej kolejności: 90° → 270° → 0°
- Aby obrócić inne obrazy, powtórz czynności opisane w punktach 2 i 3.
- Aby zakończyć obracanie obrazów i powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk <MENU>.



- Jeśli przed wykonaniem zdjęć pionowych dla ustawienia [IF Auto-obracanie] wybrano wartość [Wł.  ] (str. 130), nie ma potrzeby obracania obrazów w powyższy sposób.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, w menu [IF Auto-obracanie] należy wybrać opcję [Wł.  ].

Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

Podłączenie aparatu do telewizora za pomocą dostarczonego kabla wideo pozwala wyświetlać wykonane zdjęcia na ekranie telewizora. Przed podłączeniem aparatu do telewizora wyłącz zasilanie obu urządzeń.

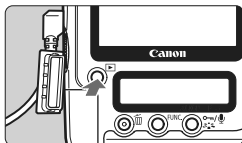


1 Podłącz aparat do telewizora.

- Otwórz pokrywę złącz aparatu.
- Podłącz wyjście wideo <VIDEO OUT> aparatu z wejściem wideo telewizora za pomocą dostarczonego kabla.
- Wsuń wtyczkę kabla maksymalnie do końca gniazda.

2 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo.

3 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



4 Naciśnij przycisk <▶>.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora. (Na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Po zakończeniu wyświetlania ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>, wyłącz telewizor, a następnie odłącz kabel wideo.

- Jeśli standard telewizyjny aparatu nie jest zgodny ze standardem telewizora, obraz może nie być wyświetlany prawidłowo. Należy ustawić prawidłowy standard telewizyjny w menu [**IF**: Standard TV].
- Nie należy używać innych kabli wideo oprócz dostarczonego wraz z aparatem. Użycie innego kabla może spowodować, że obrazy nie będą wyświetlane.

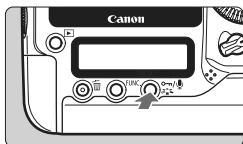
W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych część obrazu może zostać ucięta.

Ochrona obrazów

Ochrona obrazów zapobiega przypadkowemu ich usunięciu.

Ochrona pojedynczego obrazu

1 Wyświetl obraz, który ma być chroniony.



2 Włącz funkcję ochrony obrazu.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <▶/▶>.
- ▶ Po włączeniu funkcji ochrony nad obrazem pojawi się ikona <☐>.
- Aby anulować funkcję ochrony obrazu, ponownie naciśnij przycisk <▶/▶>. Ikona <☐> zniknie z ekranu.
- Aby włączyć funkcję ochrony dla innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach 1 i 2.
- Aby wyjść z menu ochrony obrazów, naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie zostanie wyświetlone menu.

MENU Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Aparat pozwala na włączenie funkcji ochrony jednocześnie dla wszystkich obrazów w folderze lub na karcie pamięci.

Wybranie w menu [☐] **Ochrona obrazów**] opcji [Wszystkie obrazy w folderze] lub [Wszystkie obrazy na karcie] włącza funkcję ochrony wszystkich obrazów w folderze lub na karcie pamięci.

Aby anulować funkcję ochrony obrazów, wybierz opcję [Kasuj wybór obrazów w folderze] lub [Kasuj wybór obrazów na karcie].



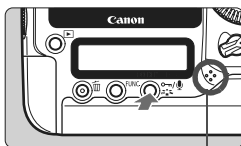
- Podczas formatowania karty zostaną usunięte także chronione obrazy.
- Aby włączyć funkcję ochrony obrazu, naciśnij i zwolnij przycisk <▶/▶>. Naciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku przez około 2 sekundy spowoduje rozpoczęcie nagrywania dźwięku.

- Wybranie w menu [Ochrona obrazów] opcji [Wybierz obrazy] pozwala włączyć funkcję ochrony pojedynczych obrazów. Naciśnij przycisk <SET>, aby włączyć lub wyłączyć funkcję ochrony obrazu.
- Po zabezpieczeniu obrazu nie można go usunąć za pomocą funkcji usuwania dostępnej w aparacie. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć funkcję ochrony.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 128) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Nagrywanie dźwięku

Do obrazu można dołączyć nagranie dźwiękowe. Nagranie dźwiękowe zostanie zapisane w postaci pliku dźwiękowego (format WAV) o takim samym numerze pliku jak numer obrazu. Nagranie dźwiękowe może być odtworzone za pomocą dostarczonego oprogramowania.

1 Wyświetl obraz, do którego ma zostać dodane nagranie dźwiękowe.



Mikrofon

2 Nagraj dźwięk.

- Podczas wyświetlania obrazu naciśnij i przytrzymaj przycisk <Mikrofon> przez ok. 2 s.
- Po wyświetleniu komunikatu [Zapisywanie dźwięku] trzymaj wciśnięty przycisk i mów do wbudowanego mikrofonu. Maksymalny czas nagrania dźwiękowego wynosi 30 s.
- Aby zakończyć nagrywanie dźwięku, zwolnij przycisk.
- ▶ Dźwięk zostanie nagrany, a na ekranie pojawi się ikona <Dźwięk>.

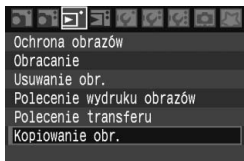


- Aparat nie może odtwarzać nagrań dźwiękowych.
- Nagrania dźwiękowego nie można dodać do chronionego obrazu.
- Aby zarejestrować nagranie dźwiękowe dłuższe niż 30 sekund, powtórz czynności opisane w punkcie 2.
- Nagranie dźwiękowe można dodać bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia podczas kontrolnego wyświetlania obrazu. W tym celu należy przeprowadzić czynności opisane w punkcie 2.

Kopiowanie obrazów

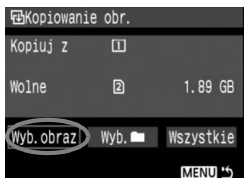
Obrazy na karcie pamięci można skopiować na inną kartę pamięci.

MENU Kopiowanie pojedynczych obrazów



1 Wybierz pozycję [Kopiowanie obr.].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Kopiowanie obr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Wyb.obraz].

- Obróć pokrętkę <DISK>, aby wybrać pozycję [Wyb.obraz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Najmniejszy numer pliku

Liczba obrazów w folderze



Nazwa folderu

Największy numer pliku

3 Wybierz folder.

- Obróć pokrętkę <DISK>, aby wybrać folder zawierający obraz, który ma być skopiowany, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obrazy wyświetlane po prawej stronie pomagają wybrać żądany folder.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy zapisane w wybranym folderze.

Łączna liczba wybranych obrazów

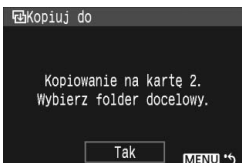


4 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętkiem <⦿>, aby wybrać obraz, który ma być skopiowany, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W lewym górnym rogu ekranu pojawi się ikona <✓>.
- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyświetlić podgląd trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <Q>.
- Aby wybrać inny obraz do skopiowania, powtórz czynności opisane w punkcie 4.

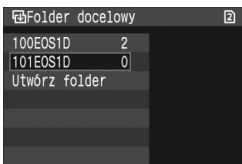
5 Naciśnij przycisk <O-1/⦿>.

- Po wyborze wszystkich obrazów do skopiowania naciśnij przycisk <O-1/⦿>.



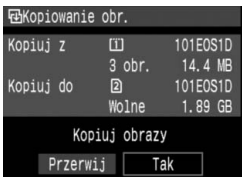
6 Wybierz pozycję [OK].

- Sprawdź docelową kartę pamięci, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



7 Wybierz folder docelowy.

- Obróć pokrętkiem <⦿>, aby wybrać folder docelowy, do którego mają być skopiowane obrazy, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby utworzyć nowy folder, wybierz opcję [Utwórz folder].



8 Wybierz pozycję [Tak].

- Sprawdź informacje dotyczące źródła kopiowania i miejsca docelowego.
- Obróć pokrętkiem <⦿>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- ▶ Rozpocznie się kopiowanie, a na ekranie pojawi się informacja o postępie kopiowania. Po zakończeniu kopiowania zostanie wyświetlony wynik. Wybierz pozycję **[OK]**, aby powrócić do ekranu przedstawionego w punkcie 2.

MENU Kopiowanie wszystkich obrazów w folderze

W punkcie 2 wybierz pozycję **[Wyb. ■■]**. Wybierz folder źródłowy do skopiowania, a następnie folder docelowy.

MENU Kopiowanie wszystkich obrazów na karcie pamięci


W punkcie 2 wybierz pozycję **[Wszystkie]**. Wszystkie foldery i obrazy na źródłowej karcie pamięci zostaną skopiowane na kartę docelową. (Numery folderów i nazwy plików w folderze docelowym pozostaną niezmiennione).



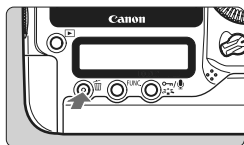
- Źródłem kopiowania jest karta pamięci wybrana w opcji **[Zapis/odtw.]** (**[Odtwarzanie]**) w menu **[F Funk.zapisu + wybór nośn/fold]**.
- Nazwa pliku skopiowanego obrazu będzie taka sama jak obrazu źródłowego.
- Jeśli została ustawiona opcja **[Wyb.obraz]**, nie można jednocześnie zaznaczyć symbolem <√> i skopiować obrazów w różnych folderach. Aby skopiować obrazy folderami, zaznacz je w poszczególnych folderach.
- Jeśli obraz jest kopiowany do folderu docelowego o tym samym numerze co folder źródłowy, a folder docelowy zawiera już obraz o tym samym numerze pliku, zostaną wyświetlone następujące opcje: **[Pomiń obraz i kontynuuj]** **[Zastąp istniejący obraz]** **[Przerwij kopiowanie]**. Wybierz metodę kopiowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- **[Pomiń obraz i kontynuuj]**: Obrazy w folderze docelowym o tym samym numerze pliku co obrazy źródłowe zostaną pominięte i nie będą skopiowane.
- **[Zastąp istniejący obraz]**: Obrazy w folderze docelowym o tym samym numerze pliku co obrazy źródłowe (w tym obrazy chronione) zostaną zastąpione. Jeśli zostanie zastąpiony obraz z poleceniem wydruku (str. 147) lub transferu (str. 154), polecenie wydruku lub transferu należy ustawić ponownie.
- Polecenie wydruku lub transferu dla skopiowanych obrazów nie jest zachowywane.
- Podczas kopiowania fotografowanie nie jest możliwe. Przed rozpoczęciem fotografowania należy wybrać pozycję **[Przerwij]**.

Usuwanie obrazów


Aparat pozwala usuwać zdjęcia pojedynczo, a także zaznaczyć wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie. Chronione obrazy (str. 123) nie zostaną usunięte.

-  **Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ochrony obrazów.**

Usuwanie pojedynczego obrazu




1 Wyświetl obraz, który ma być usunięty.

2 Naciśnij przycisk <  >.





- Na dole ekranu zostanie wyświetlone menu usuwania.




3 Usuń obraz.

- ▶ Wybierz pozycję [**Usuń**], a następnie naciśnij przycisk <  >. Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

MENU Zaznaczenie obrazów do grupowego usuwania (symbol < >)

Zaznaczenie obrazów do usunięcia pozwala usunąć je jednocześnie. W menu [] **Usuwanie obr.**] wybierz opcję [**Wybierz i usuń obrazy**]. Za pomocą przycisku <  > zaznacz symbolem <  > obrazy, które mają być usunięte. Następnie naciśnij przycisk <  >.

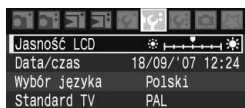
MENU Usuwanie wszystkich obrazów z folderu lub karty

Aparat pozwala na jednoczesne usunięcie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie pamięci. Wybranie w menu [] **Usuwanie obr.**] opcji [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**] powoduje usunięcie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie pamięci.

Zmiana ustawień odtwarzania obrazów

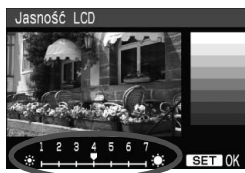
MENU Ustawianie jasności monitora LCD

Aparat pozwala wyregulować poziom jasności monitora LCD, aby zapewniał bardziej czytelny obraz.



1 Wybierz pozycję [Jasność LCD].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [Jasność LCD], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



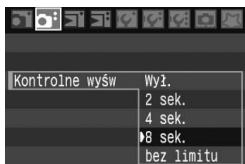
2 Ustaw jasność.

- Spoglądając na wykres poziomów szarości, obróć pokrętkę <DIAL>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Aby sprawdzić ekspozycję obrazu, należy spojrzeć na jego histogram (str. 118).

MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Aby wyświetlany obraz nie znikał z wyświetlacza, wybierz opcję [bez limitu]. Aby nie wyświetlać obrazu, wybierz opcję [Wył.].



1 Wybierz pozycję [Kontrolne wyśw].

- Na karcie [**2**] wybierz pozycję [Kontrolne wyśw], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Ustaw żądany czas wyświetlania.

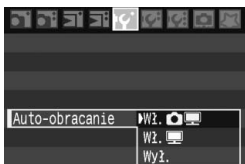
- Obróć pokrętkę <DIAL>, aby wybrać czas, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Wybór opcji [bez limitu] powoduje, że obraz będzie wyświetlany, aż upłynie czas automatycznego wyłączenia zasilania.

MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych



Pionowe obrazy są obracane automatycznie, aby były prawidłowo wyświetlane w orientacji pionowej na monitorze LCD aparatu i ekranie komputera. Ustawienie tej funkcji można zmieniać.



1 Wybierz pozycję [Auto-obracanie].

- Na karcie [Y] wybierz pozycję [Auto-obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Ustaw funkcję automatycznego obracania obrazu.

- Obróć pokrętkiem <◁>, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

[Wł.  


Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony na monitorze LCD oraz w komputerze.

[Wł. 

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.

[Wył.]

Pionowy obraz nie zostanie obrócony.

 Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy wyłączonej funkcji Auto-obracanie (ustawienie [Wył.]). Nie zostaną one obrócone, nawet jeśli później podczas odtwarzania zostanie wybrana opcja [Wł.].



- Bezpośrednio po wykonaniu pionowego zdjęcia obraz nie zostanie automatycznie obrócony w podglądzie kontrolnym.
- Jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać automatycznie obrócony.
- Jeśli pionowy obraz nie został automatycznie obrócony na ekranie komputera, oznacza to, że używane oprogramowanie nie umożliwia obracania obrazów. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

7

Czyszczenie matrycy

Aparat został wyposażony w zintegrowany system czyszczenia matrycy umieszczony na przedniej warstwie matrycy (filtr dolnoprzepustowy) pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu.

Aparat pozwala także na dołączenie do obrazów danych dla retuszu kurzu umożliwiających automatyczne usunięcie pozostałych drobinek kurzu za pomocą dołączonego oprogramowania Digital Photo Professional.

Minimalizacja ilości kurzu

- Obiektyw należy wymieniać w miejscu o jak najmniejszym stopniu zakurzenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy upewnić się, że został założony dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus usunąć nagromadzony na nim kurz.

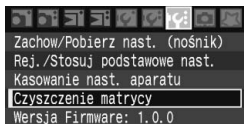


Nawet podczas pracy zintegrowanego systemu czyszczenia matrycy można nacisnąć przycisk migawki do połowy w celu przerwania czyszczenia i natychmiastowego rozpoczęcia fotografowania.

MENU Automatyczne czyszczenie matrycy

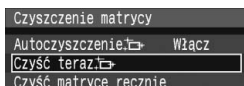
Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON/ J> lub <OFF> uruchamia zintegrowany system czyszczenia matrycy (na ok. 3,5 s) pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie trzeba ingerować w uruchamianie tej funkcji, jednak w razie potrzeby można ją w dowolnym czasie uruchomić ręcznie, a także zablokować jej wykonywanie.

Czyszczenie matrycy na żądanie



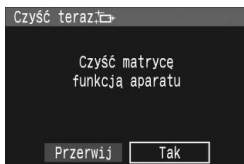
1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [M:] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść teraz].

- Obróć pokrętkiem <◉>, aby wybrać pozycję [Czyść teraz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętkiem <◉>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlana ikona <☐>. Po zakończeniu czyszczenia obraz powróci do stanu w punkcie 2.

- Czyszczenie uruchomione przez użytkownika trwa ok. 4 s. Podczas czyszczenia matrycy będą słyszane trzy dźwięki migawki. Aparat nie wykonuje zdjęć.
- W celu uzyskania najlepszych wyników czyszczenia matrycy, ustawić aparat na stole lub innej powierzchni, prostopadle względem spodu aparatu.
- Nawet wielokrotne powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja [Czyść teraz] będzie przez pewien czas niedostępna.

Wyłączenie funkcji automatycznego czyszczenia matrycy

- W punkcie 2 wybierz opcję [Autoczyszczenie] i ustaw wartość [Wyłącz].
- ▶ Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON/ J> lub <OFF> uruchamia funkcję czyszczenia matrycy.

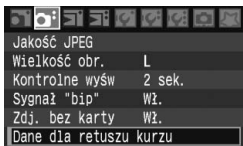
MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy eliminuje większość kurzu widocznego na wykonywanych zdjęciach. Jeśli jednak na wykonanych zdjęciach nadal jest widoczny kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu pozwalające jeszcze skuteczniej usunąć drobinki kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez dołączone oprogramowanie Digital Photo Professional pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

Przygotowanie

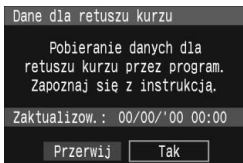
- Przygotuj gładki biały obiekt (np. papier).
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca w prawo.

Pobieranie danych dla retuszu kurzu



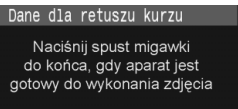
1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

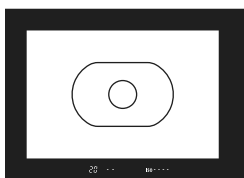
- Na karcie [D] wybierz pozycję [Dane dla retuszu kurzu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Tak].

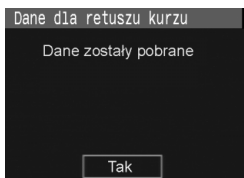
- Obróć pokrętkę <D>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Po zakończeniu automatycznego czyszczenia matrycy zostanie wyświetlony komunikat.





3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Gładki biały obiekt bez wzorów umieść w odległości 20–30 cm od aparatu, wypełnij nim cały obszar wizjera i wykonaj zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być wykonane w trybie AE z preselekcją przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty pamięci w aparacie.
- ▶ Dane zostaną pobrane po wykonaniu zdjęcia. Po uzyskaniu danych zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz pozycję **[OK]**. Ponownie zostanie wyświetlone menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie uzyskane, pojawi się odpowiedni komunikat. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję **[OK]**. Wykonaj zdjęcie ponownie.



Informacje dotyczące danych dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG, RAW oraz sRAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie. Informacje dotyczące automatycznego usuwania drobinek kurzu za pomocą dołączonego oprogramowania można znaleźć w elektronicznej instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF) zamieszczonej na dysku CD-ROM. Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

H Należy użyć gładkiego i białego obiektu, np. kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu za pomocą oprogramowania.

MENU Ręczne czyszczenie matrycy

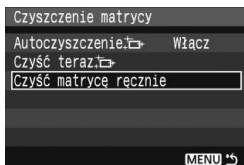
Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dmuchawki.

Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności przez serwis firmy Canon.

Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.

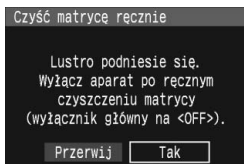
1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [I4:] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać pozycję [Czyść matrycę ręcznie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy się migawka.
- Na górnym panelu LCD będzie migał symbol „CLn”.



4 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



- Do zasilania aparatu zaleca się korzystanie z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E4.
- W przypadku korzystania z akumulatora, upewnić się, że jest w pełni naładowany.

- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie odłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie matrycy lub lustra.**
 - **Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.**
 - **Wyjęcie/włożenie akumulatora.**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia zachować szczególną ostrożność.
- Użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza lub innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie.

8

Bezpośrednie drukowanie z aparatu/ standard Digital Print Order Format

Omawiany aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie pamięci. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „PictBridge”.

Istnieje także możliwość określenia obrazów na karcie pamięci, które mają być wydrukowane (str. 147).

Informacje dotyczące standardu DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) jest standardem zapisu instrukcji drukowania (wybór obrazów, liczba odbitek itp.) na karcie pamięci. W ten sposób można jednocześnie wydrukować wiele zdjęć lub złożyć zamówienie w laboratorium fotograficznym.

Strona internetowa Canon z informacjami dotyczącymi standardu PictBridge

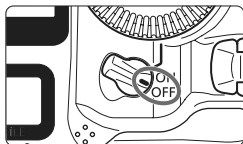
Podana poniżej strona internetowa zawiera szczegółowe informacje dotyczące współpracy aparatu Canon z różnymi drukarkami, w tym informacje o właściwych rodzajach papieru.

<http://canon.com/pictbridge/>

Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD.

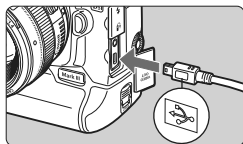
Podłączanie aparatu do drukarki



1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

2 Skonfiguruj drukarkę.

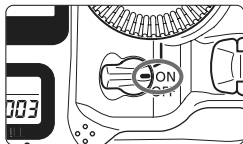
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



3 Podłącz aparat do drukarki.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podczas podłączania wtyczki kabla do złącza <↔> aparatu zwróć uwagę, aby ikona <↔> na wtyczce była zwrócona w stronę przodu aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.

4 Włącz drukarkę.



5 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.

PictBridge



6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz, a w lewym górnym rogu pojawi się ikona <📷> informująca o podłączeniu aparatu do drukarki.



- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Przy podłączaniu aparatu do drukarki nie należy korzystać z innych kabli niż dostarczony kabel interfejsu.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką PictBridge. Aby sprawdzić jego przyczynę, wykonaj następujące czynności:
Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obraz, a następnie wykonaj czynności opisane poniżej.

1. Naciśnij przycisk <SET>.

2. Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [**Drukuj**].

Na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie (str. 146).



- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator pozwala na drukowanie przez ok. 7 godzin.
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat i drukarkę. W celu odłączenia kabla pociągnij za wtyczkę, nie za kabel.
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E4.

➤ Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



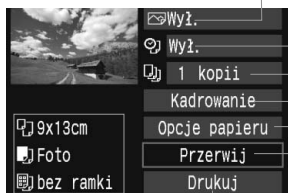
1 Wybierz obraz, który ma zostać wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona <➤>.
- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać obraz, który ma być wydrukowany.

2 Naciśnij przycisk <SET>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Ekran ustawień drukowania



Umożliwia ustawienie efektów drukowania.

Umożliwia drukowanie daty lub numeru pliku na odbitce.

Określa liczbę odbitek.

Określa obszar kadrowania.

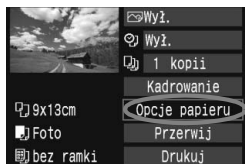
Określa format i rodzaj papieru oraz układ wydruku.

Umożliwia powrót do punktu 1.

Uruchamia drukowanie.

Zostanie wyświetlony format i rodzaj papieru oraz układ wydruku wybrany przez użytkownika.

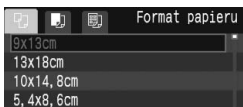
* W przypadku niektórych rodzajów drukarek drukowanie daty i numeru pliku, kadrowanie oraz inne ustawienia mogą nie być dostępne.



3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

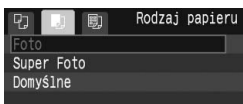
- Obróć pokrętkę <⌚>, aby wybrać pozycję [Opcje papieru], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

Ustawianie formatu papieru



- Obróć pokrętkiem <⊙>, aby wybrać format papieru umieszczonego w drukarce, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

Ustawianie rodzaju papieru



- Obróć pokrętkiem <⊙>, aby wybrać rodzaj papieru umieszczonego w drukarce, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku korzystania z drukarki Canon i papieru Canon, zapoznaj się z instrukcją obsługi drukarki w celu sprawdzenia rodzajów papieru, które mogą być użyte.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

Ustawianie układu strony

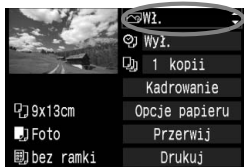


- Obróć pokrętkiem <⊙>, aby wybrać układ strony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.







z ramką	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
bez ramki	Odbitki nie będą miały białych ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki.
Z ramką [i]	Informacje o obrazie* będą wydrukowane na ramce odbitek formatu 9 x 13 cm i większych.
xx na 1	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
20 na 1 [i] 35 na 1 [i]	Na papierze formatu A4 lub Letter zostanie wydrukowanych 20 lub 35 miniatur obrazów wybranych z wykorzystaniem standardu DPOF. <ul style="list-style-type: none"> • [20 na 1 [i]]: obok każdej miniatury zostaną wydrukowane informacje o obrazie*, natomiast pod każdą miniaturą zostanie wydrukowany numer pliku oraz data**. • [35 na 1 [i]]: pod każdą miniaturą zostanie wydrukowany numer pliku oraz data**.
Domyślne	Układ strony zależy od typu i ustawień drukarki.

* Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas otwarcia migawki, przysłona, wartość kompensacji ekspozycji, czułość ISO, balans bieli, itp.

** W zależności od opcji drukowania daty/numeru pliku <⊙> ustawionej w punkcie 5 (str. 143).



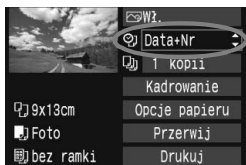
4 Ustaw efekty drukowania.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb. Jeśli nie ma potrzeby ustawiania efektów drukowania, przejdź do punktu 5.
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać pozycję w prawym górnym rogu, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Jeśli obok symbolu <  > jest wyświetlana ikona <  >, można także ustawić efekty drukowania (str. 144).
- Następnie obróć pokrętkę <  >, aby wybrać żądany efekt drukowania i następnie naciśnij przycisk <  >.

Pozycja	Opis
 Wył.	Analogicznie jak włączenie (opcja „Wł.”) charakterystyk drukowania. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
 Wł.	Obraz będzie wydrukowany w standardowych kolorach drukarki. Do automatycznej korekcji obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
 Vivid	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
 NR	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szумы obrazu.
B/W Cz/biały	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
B/W Ton chłodny	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
B/W Ton ciepły	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
 Neutralny	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
 Neutr. ręcz	Wydruki będą takie same jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
 Domyślnie	Odbitki będą zależać od drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

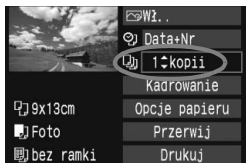
* Wygląd ekranu zależy od drukarki.

* Zmiany efektów drukowania będą odzwierciedlone na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu. Uwaga: Obraz wydrukowany może różnić się nieco od obrazu wyświetlonego, który przedstawia jedynie przybliżony efekt.



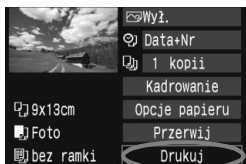
5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Obróć pokrętkiem <⊙>, aby wybrać pozycję <☞>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby wybrać żądane ustawienie, obróć pokrętkiem <⊙>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Obróć pokrętkiem <⊙>, aby wybrać pozycję <☞>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętkiem <⊙>, aby wybrać liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



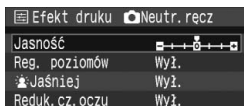
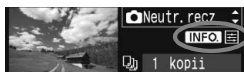
7 Rozpocznij drukowanie.

- Obróć pokrętkiem <⊙>, aby wybrać pozycję [Drukuj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Uruchomi to proces drukowania.



- Można także drukować obrazy RAW i sRAW wykonane omawianym aparatem.
- W przypadku obrazów RAW+JPEG zostanie wydrukowany obraz RAW, natomiast w przypadku obrazów sRAW+JPEG zostanie wydrukowany obraz JPEG.
- Szczegółowe informacje dotyczące kadrowania można znaleźć na stronie 145.
- Wybór ustawienia [Domyślnie] dla efektów drukowania oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [Domyślnie] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [Drukuj] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji.
- Zastosowanie korekcji perspektywy (str. 145) wydłuża czas drukowania obrazu.
- Po zniknięciu komunikatu [Nie odłączaj kabla.] można odłączyć kabel, nawet podczas drukowania.
- Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk <SET> w momencie wyświetlenia pozycji [Koniec], a następnie wybrać pozycję [Tak].

Regulacja efektów drukowania



W punkcie 4 na str. 142 wybierz efekt drukowania. W momencie wyświetlenia ikony <INFO> obok symbolu <INFO> naciśnij przycisk <INFO>. Umożliwi to ustawienie efektu drukowania. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

- **Jasność**

Umożliwia regulację jasności obrazu.

- **Reg. poziomów**



Wybór pozycji **[Ręczna]** pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu.

W momencie wyświetlenia ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk <INFO>, aby zmienić położenie wskaźnika <▲>. Obróć pokrętkę <◉>, aby dowolnie wyregulować poziom cieni (0–127) lub poziom światła (128–255).

- **Jaśniej**

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło i zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji **[Wi.]** powoduje rozjaśnienie twarzy na odbitce.

- **Reduk.cz.oczu**

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór opcji **[Wi.]** powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbitce.

- Efekty **[Jaśniej]** i **[Reduk.cz.oczu]** nie będą wyświetlone na ekranie.
- Wybór opcji **[Nastawy]** pozwala ustawić parametry **[Kontrast]**, **[Nasycenie]**, **[Ton koloru]** i **[Balans koloru]**. Aby wyregulować **[Balans koloru]**, należy użyć multi-sterownika <⊕>. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany w wybranym kierunku.
- Wybór pozycji **[Kasuj nastawy]** powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów drukowania.

Kadrowanie obrazu

Korekcja perspektywy



Obraz można kadrować i wydrukować tylko jego wykadrowany obszar. Daje to podobny efekt jak zmiana kompozycji kadru.

Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania. Przeprowadzenie kadrowania przed zmianą ustawień drukowania może spowodować konieczność ponownego kadrowania zdjęcia.

- 1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].**
- 2 Ustaw rozmiar, pozycję i proporcje ramki kadrowania.**
 - Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Proporcje krawędzi pionowej do poziomej ramki kadrowania można zmieniać za pomocą pozycji [**Opcje papieru**].

Zmiana rozmiaru ramki kadrowania
Naciśnięcie przycisku <Q> lub <Q> spowoduje zmianę rozmiaru ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.

Przesuwanie ramki kadrowania
Za pomocą multi-sterownika <⬆️> przesunij ramkę na obrazie w pionie lub w poziomie. Przesunij ramkę kadrowania, aż obejmie żądaną kompozycję lub obszar obrazu.

Obracanie ramki
Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO> powoduje przełączenie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.


Korekcja perspektywy obrazu
Obracając pokrętkę <⦿>, można ustawić kąt obrotu obrazu w zakresie ±10 stopni z dokładnością do 0,5 stopnia. Podczas ustawiania korekcji perspektywy ikona <📐> na ekranie zmienia kolor na niebieski.
- 3 Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z menu kadrowania.**
 - ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
 - Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. W przypadku patrzenia na ekran telewizora ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie.

Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji [Dalej] w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić, korzystając z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk <  >. Po rozwiązaniu problemu wznow drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru:

Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

Błąd kasety z atram./taśmą:

Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

Błąd urządzenia:

Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

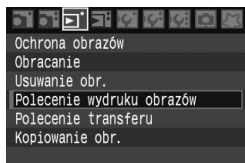
Błąd pliku:

Wybrany obraz nie może być wydrukowany z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

➤ Standard Digital Print Order Format (DPOF) ■

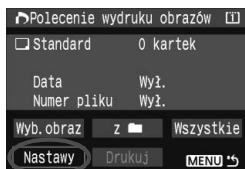
Ustaw rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania. (Nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustaw opcje drukowania



1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- ▶ Na karcie [▶] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



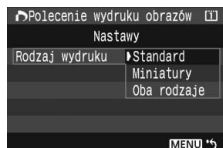
2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Obróć pokrętką <◂>, aby wybrać pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

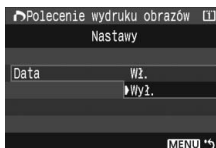
3 Ustaw żądane opcje.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Obróć pokrętką <◂>, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby wybrać żądane ustawienie, obróć pokrętką <◂>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

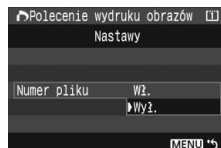
[Rodzaj wydruku]






[Data]



[Numer pliku]



Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk miniatur wielu obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Wł.	[Wł.]: wydruk daty rejestracji na odbitce.	
	Wyt.		
Numer pliku	Wł.	[Wł.]: wydruk numeru pliku na odbitce.	
	Wyt.		

4 Wyjdź z menu.

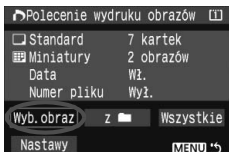
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję **[Wyb.obraz]**, **[z ■]** lub **[Wszystkie]**, aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

- Nawet jeśli dla ustawień **[Data]** i **[Numer pliku]** wybrano opcję **[Wł.]**, data i numer pliku mogą nie być drukowane w przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty pamięci, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydruku obrazów skopiowanych z karty pamięci.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować obrazów zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Jeśli ten problem dotyczy używanej drukarki, zapoznać się z jej instrukcją obsługi. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Jeśli polecenie wydruku na karcie pamięci zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku może nie funkcjonować lub wybór zdjęć może być zastąpiony poprzednim. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku może nie być dostępna.

- Obrazy RAW i sRAW nie mogą być wybrane w ramach poleceniu wydruku.
- W przypadku wyboru opcji **[Miniatury]** nie można jednocześnie wybrać opcji **[Wł.]** dla ustawień **[Data]** i **[Numer pliku]**.

Polecenie wydruku obrazów

● Wyb.obraz



Wybierz obrazy do wydrukowania pojedynczo. Naciśnij przycisk <Q>, aby wyświetlić podgląd trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <Q>. Po zakończeniu wyboru obrazów do wydrukowania naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać informację o wyborze na karcie pamięci.



[Standard] [Oba rodzaje]

Naciśnij przycisk <SET>. Na ekranie pojawi się informacja o wyborze 1 odbitki dla wyświetlanego obrazu. Następnie obróć pokrętkę <R>, aby określić liczbę odbitek tego obrazu (do 99).



[Miniatury]

Naciśnij przycisk <SET>. Spowoduje to dołączenie wyświetlanego obrazu do wydruku miniatur. W lewym górnym rogu pojawi się także ikona <V>.

● z [ikonka]

Wybierz pozycję Zaznacz wszystkie w folderze i wybierz folder. Zostanie ustawione polecenie wydruku 1 odbitki wszystkich obrazów w folderze. Wybór opcji Kasuj cały wybór w folderze spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów w folderze.

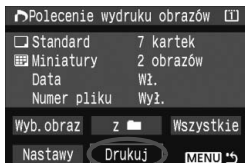
● Wszystkie

Wybór opcji Zaznacz wszystkie na karcie powoduje ustawienie polecenia wydruku 1 odbitki wszystkich obrazów na karcie pamięci. Wybór opcji Kasuj cały wybór na karcie spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.



- Uwaga: Obrazy RAW i sRAW nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku, nawet w przypadku wyboru opcji „Wszystkie”.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku nie umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

➤ Bezpośrednie drukowanie z wykorzystaniem standardu DPOF ■



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

1 Przygotowanie do drukowania.

- Patrz str. 138.

Postępuj zgodnie z procedurą „Podłączanie aparatu do drukarki” aż do punktu 5.

2 Na karcie [▶] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] będzie wyświetlana, pod warunkiem że aparat jest podłączony do drukarki i drukowanie jest możliwe.

4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 140).

- Dostosuj efekty drukowania stosownie do potrzeb (str. 142).

5 Wybierz pozycję [Tak].

- Przed rozpoczęciem wydruku ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [z ramką], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na ramce.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na ramce może wydawać się zbyt jasna.

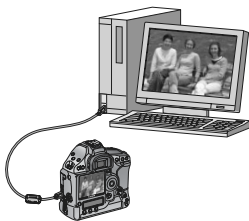
- W menu [Reg. poziomów] nie można wybrać pozycji [Ręczna].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [Dalej]. Zatrzymanego drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
 - Przed kontynuowaniem zostały zmienione opcje polecenia wydruku lub zostały usunięte jakiegokolwiek zdjęcia wybrane do drukowania.
W przypadku drukowania miniatur przed kontynuowaniem drukowania zostały zmienione ustawienia papieru. Podczas zatrzymania drukowania na karcie pamięci było mało wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania, patrz str. 146.

9

Przesyłanie obrazów do komputera osobistego


Aparat pozwala na wybór zdjęć na karcie pamięci i przesłanie ich bezpośrednio do komputera.

Jeśli dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie (umieszczone na dysku CD-ROM EOS DIGITAL Solution Disk) zostało zainstalowane w komputerze, obrazy można łatwo przesłać do komputera bez potrzeby wykonywania na nim jakichkolwiek czynności.

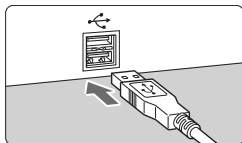
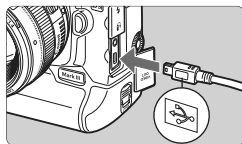


- Instrukcje dotyczące instalacji dołączonego oprogramowania można znaleźć w instrukcji Przewodnik po dysku CD-ROM (odrębny arkusz).
- Informacje na temat przesyłania zdjęć z aparatu przy użyciu komputera można znaleźć w elektronicznej instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF) zamieszczonej na dysku CD-ROM.

Przesyłanie obrazów do komputera osobistego

-  Przed podłączeniem aparatu do komputera należy upewnić się, że w komputerze zostało zainstalowane oprogramowanie zamieszczone na dysku EOS DIGITAL Solution Disk (dysk CD-ROM dostarczony wraz z aparatem).

Przygotowanie do przesyłania obrazów





1 Podłącz aparat do komputera osobistego.

- Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.
- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podczas podłączania wtyczki kabla do złącza <↔> aparatu zwróć uwagę, aby ikona <↔> na wtyczce była zwrócona w stronę przodu aparatu.
- Drugi koniec kabla podłącz do portu USB komputera.

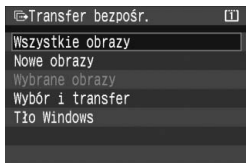
2 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- Po wyświetleniu ekranu wyboru programu w komputerze wybierz pozycję **[EOS Utility]**. Po wyświetleniu ekranu wyboru modelu aparatu wybierz model posiadanego aparatu.
- ▶ Na ekranie komputera pojawi się ekran **[EOS Utility]**, natomiast na monitorze LCD aparatu pojawi się ekran bezpośredniego przesyłania.

-  Podczas wyświetlania ekranu bezpośredniego przesyłania fotografowanie jest niemożliwe.

-  ● Jeśli ekran **[EOS Utility]** nie zostanie wyświetlony, należy zapoznać się z elektroniczną instrukcją obsługi oprogramowania (plik PDF) zamieszczoną na dysku CD-ROM.
- Przed odłączeniem kabla należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel, chwytając za wtyczkę (nie za przewód).

Przesyłanie obrazów do komputera osobistego



Obrazy przesłane do komputera będą uporządkowane na podstawie daty rejestracji i zapisane w folderze **[MyPictures/Moje obrazy]** w systemie Windows lub **[Pictures/Obrazy]** w przypadku komputerów Macintosh.

- **Wszystkie obrazy**

Zostaną przesłane wszystkie obrazy zapisane na karcie pamięci.

- **Nowe obrazy**

Obrazy, które wcześniej nie były przesyłane do komputera, zostaną automatycznie wybrane przez aparat, a następnie przesłane do komputera.

- **Wybrane obrazy**

Opcja umożliwia wybranie obrazów, a następnie ich pakietowe przesłanie do komputera (str. 154).

- **Wybór i transfer**



Opcja umożliwia indywidualne zaznaczenie obrazów do przesłania. Naciśnij przycisk <SET>. Spowoduje to przesłanie wyświetlanego obrazu. Aby wyjść, naciśnij przycisk <MENU>.

- **Tło Windows**

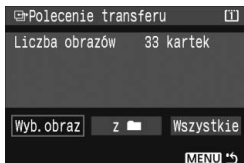
Wybierz obraz, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wyświetlany obraz zostanie przesłany i pojawi się jako tapeta na pulpicie komputera.

Aby wyjść, naciśnij przycisk <MENU>.



- Podczas przesyłania obrazów nie należy odłączać kabla interfejsu.
- Obrazy RAW i sRAW nie mogą być przesłane jako tapeta.

MENU Wybieranie obrazów do przesłania



Na karcie [] skorzystaj z opcji [**Polecenie transferu**] w celu wybrania obrazów, które mają być przesłane do komputera osobistego. Wybór opcji [**Wybrane obrazy**] na poprzedniej stronie pozwala przesłać wybrane obrazy z wykorzystaniem funkcji polecenia transferu.

● Wyb.obraz



Wybierz obrazy do wydrukowania pojedynczo. Naciśnij przycisk <SET>, aby dołączyć wyświetlany obraz do polecenia transferu. W lewym górnym rogu pojawi się także ikona <✓>. Po zakończeniu wyboru obrazów do polecenia transferu naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać informacje o wyborze na karcie pamięci.

● z

Wybierz pozycję **Zaznacz wszystkie** w folderze i wybierz folder. W poleceniu transferu zostaną uwzględnione wszystkie obrazy w folderze. Wybór opcji **Kasuj cały wybór** w folderze spowoduje anulowanie polecenia transferu wszystkich obrazów w folderze.

● Wszystkie

Wybór opcji **Zaznacz wszystkie** na karcie powoduje uwzględnienie w poleceniu transferu wszystkich obrazów na karcie pamięci. Wybór opcji **Kasuj cały wybór** na karcie spowoduje anulowanie polecenia transferu wszystkich obrazów na karcie.

⚠ Nie należy umieszczać w aparacie obrazów, dla których polecenie transferu zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, a następnie określać nowego polecenia transferu. Wszystkie obrazy wybrane w poleceniu transferu mogłyby zostać zastąpione obrazami wybranymi wcześniej. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia transferu może nie być dostępna.

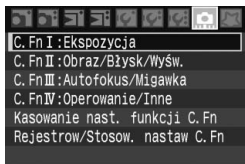
- Jeśli w poleceniu transferu zostaną wybrane obrazy zarejestrowane jako RAW+JPEG lub sRAW+JPEG, zostaną one uznane za jeden obraz. W przypadku bezpośredniego przesyłania obrazów do komputera zostaną przesłane zarówno obrazy RAW/sRAW, jak i JPEG.
- Aby jednocześnie przesłać więcej niż 999 obrazów, należy wybrać pozycję [**Wszystkie**] na ekranie bezpośredniego przesyłania.

10


Dostosowywanie aparatu i zapisywanie jego ustawień

Aby dostosować aparat do swoich preferencji, można skonfigurować jego funkcje, a także zapisać jego nastawy na karcie pamięci. Zapisane ustawienia można zarejestrować w aparacie.



MENU Ustawianie funkcji indywidualnych



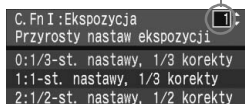
1 Wybierz kartę [OK].

- Obróć pokrętkiem <  >, aby wybrać kartę [OK].



2 Wybierz grupę.

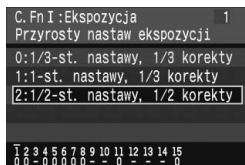
- Obróć pokrętkiem <  >, aby wybrać pozycję C.Fn I - IV, a następnie naciśnij przycisk <  >.

Numer funkcji indywidualnej





3 Wybierz numer funkcji indywidualnej

- Obróć pokrętkiem <  >, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, a następnie naciśnij przycisk <  >.



4 Zmień ustawienie według potrzeb.


- Obróć pokrętkiem <  >, aby wybrać ustawienie (numer), a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Aby zmienić inne funkcje indywidualne, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.

5 Wyjdź z ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.

Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych

Aby usunąć wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, w punkcie 2 wybierz pozycję [Kasowanie nast. funkcji C.Fn].

 Nawet po skasowaniu wszystkich funkcji indywidualnych ustawienie C.Fn IV -11 [Matówka] pozostanie niezmienione.

Funkcje indywidualne

C.Fn I: Ekspozycja

1	Przyrosty nastaw ekspozycji
2	Przyrosty nastaw czułości ISO
3	Nastawa zakresu czułości ISO
4	Auto-kasowanie sekwencji BKT
5	Kolejność zmian w sekwencji BKT
6	Liczba zdjęć w sekwencji BKT
7	Pomiar punktowy w punkcie AF
8	Bezpieczne przesuwanie ekspozycji
9	Dopuszczalne tryby fotografowania
10	Dostępne tryby pomiaru światła
11	Pomiar w ręcznych nastawach ekspozycji
12	Nastawa zakresu czasów naświetlania
13	Nastawa zakresu przysłony
14	Stosuj tryb fotografowania/pomiaru
15	Tryb Av - czas synchronizacji błysku

C.Fn II: Obraz/Błysk/Wyświetlanie

1	Redukcja zakłóceń (długi czas)
2	Redukowanie zakłóceń - High ISO
3	Priorytet jasnych partii obrazu
4	Pomiar światła błysku E-TTL II
5	Synchronizacja błysku z 1 - 2 zasłoną
6	Wyzwalanie lampy błyskowej
7	Informacje w celowniku przy ekspozycji
8	Oświetlenie panelu LCD przy Bulb
9	Przycisk INFO podczas fotografowania



Funkcje indywidualne, których cyfry są szare, nie działają podczas fotografowania z funkcją Live View. (Ustawienia są zablokowane).

C.Fn III: Autofokus/Migawka


1	Ręczna ostrość dla obiektywu USM
2	Czułość śledzenia w AI Servo
3	Priorytet 1-2 obrazu w AI Servo
4	Punkt śledzenia w AI Servo AF
5	Szukanie ostrości po utracie AF
6	Przycisk AF na obiektywie
7	Mikroregulacja AF
8	Rozszerzenie o wybrane punkty AF
9	Wybieralne punkty AF
10	Przełącz do zarejestrowanego punktu AF
11	Automatyczne wybieranie punktu AF
12	Wyświetlanie punktu AF przy nastawianiu ostrości
13	Wyświetlanie punktu AF - jasność
14	Oświetlenie wspomagające AF
15	Blokowanie lustra podniesionego
16	Szybkość serii zdjęć
17	Ograniczenie długości serii zdjęć

C.Fn IV: Operowanie/Inne

1	Spust migawki/Przycisk AF-ON
2	Zamiana funkcji AF-ON/AE Lock
3	Funkcje pokrętła podczas pomiaru
4	Przycisk SET podczas fotografowania
5	Tryb M - ręczne nastawy Tv/Av
6	Kierunek obracania w Tv/Av
7	Nastawianie Av bez obiektywu
8	Nastawy WB + nośnik/wielkość obrazu
9	Funkcja przycisku 
10	Funkcja przycisku gdy  <OFF>
11	Matówka
12	Czas aktywności przycisków
13	Skrócone opóźnienie wyzwalania migawki
14	Dodawanie informacji o formacie
15	Dane identyfikacyjne oryginału
16	Symulacja bieżącej ekspozycji

MENU Ustawienia funkcji indywidualnych

Funkcje indywidualne zostały podzielone na cztery grupy na podstawie rodzaju funkcji: C.Fn I: Ekspozycja, C.Fn II: Obraz /Błysk/Wyświetlanie, C.Fn III: Autofokus/Migawka, C.Fn IV: Operowanie/Inne.

 **Uwaga:** Numery funkcji indywidualnych różnią się od numerów użytych we wcześniejszych aparatach serii EOS-1Ds.

C.Fn I: Ekspozycja

C.Fn I -1 Przyrosty nastaw ekspozycji

0: 1/3-stopnia nastawy, 1/3 korekty

1: 1-stopień nastawy, 1/3 korekty

Umożliwia ustawienie czasu otwarcia migawki i przysłony z dokładnością do 1 stopnia.

2: 1/2-stopnia nastawy, 1/2 korekty

Umożliwia ustawienie czasu otwarcia migawki, przysłony i kompensacji ekspozycji z dokładnością do 1/2 stopnia.

C.Fn I -2 Przyrosty nastaw czułości ISO

0: 1/3 stopnia


1: 1 stopień

C.Fn I -3 Nastawa zakresu czułości ISO

Wyłącz: Czułość ISO można ustawić w zakresie 100–1600.

Włącz: Czułość ISO można ustawić w zakresie skrajnych wartości ustalonych w pozycji [**Rejestruj**].

Rejestruj: Najwyższą czułość ISO można zarejestrować w zakresie od 100 do H (3200), natomiast najniższą czułość ISO można zarejestrować w zakresie od L (50) do 1600. Po wprowadzeniu ustawień wybierz pozycję [**Zastosuj**].

 Jeśli została zarejestrowana najwyższa czułość ISO H (3200) i najniższa czułość ISO L (50), wartość będzie taka sama jak w przypadku „dodatkových czułości ISO”.

C.Fn I -4 Auto-kasowanie sekwencji BKT**0: Wł.**

Ustawienia sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli będą anulowane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF> lub po skasowaniu nastaw aparatu. Ustawienia sekwencji naświetlania zostaną także anulowane po ustawieniu ekspozycji w trybie Bulb lub w momencie gotowości lampy do błysku.

1: Wył.

Ustawienia sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli nie będą anulowane nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>. (Ustawienia sekwencji naświetlania zostaną anulowane w momencie gotowości lampy do błysku, jednak parametry sekwencji naświetlania pozostaną w pamięci).

C.Fn I -5 Kolejność zmian w sekwencji BKT

Umożliwia zmianę kolejności zdjęć w sekwencji naświetlania oraz w sekwencji balansu bieli.

0: 0, -, +**1: -, 0, +****2: +, 0, -**

Sekwencja naświetlania	Sekwencja balansu bieli	
	Kierunek B/A (niebieski/bursztynowy)	Kierunek M/G (purpurowy/zielony)
0 : Standardowa ekspozycja	0 : Standardowy balans bieli	0 : Standardowy balans bieli
- : Zmniejszona wartość ekspozycji	- : Bardziej niebieski	- : Bardziej purpurowy
+ : Zwiększona wartość ekspozycji	+ : Bardziej bursztynowy	+ : Bardziej zielony

C.Fn I -6 Liczba zdjęć w sekwencji BKT

Liczbę zdjęć wykonywanych w sekwencji naświetlania i balansu bieli można zmienić ze standardowych 3 zdjęć na 2, 5 lub 7. Ustawienie funkcji C.Fn I -5-0 powoduje, że zdjęcia w sekwencji będą wykonywane w kolejności podanej w poniższej tabeli.

0: 3 zdjęcia**1: 2 zdjęcia****2: 5 zdjęć****3: 7 zdjęć**

(przyrosty o 1 stopień)

	1. zdjęcie	2. zdjęcie	3. zdjęcie	4. zdjęcie	5. zdjęcie	6. zdjęcie	7. zdjęcie
0: 3 zdjęcia	Standard (0)	-1	+1				
1: 2 zdjęcia	Standard (0)	-1					
2: 5 zdjęć	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 zdjęć	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

C.Fn I -7 Pomiar punktowy w punkcie AF

0: Tylko centralny punkt AF

1: Pomiar w aktywnym punkcie AF

Włącza pomiar punktowy połączony z wybranym punktem AF. W przypadku automatycznego wyboru punktu AF pomiar punktowy będzie wykonywany w centralnym punkcie wizjera.

C.Fn I -8 Bezpieczne przesuwanie ekspozycji


0: Wyłącz


1: Włącz (Tv/Av)

Funkcja działa w trybie AE z preselekcją migawki (Tv) i AE z preselekcją przysłony (Av). Jeśli jasność obiektu zmienia się nieregularnie i nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji automatycznej, aparat zmienia automatycznie ustawienie ekspozycji w celu uzyskania prawidłowej ekspozycji.

2: Włącz (czułość ISO)

Funkcja działa w trybie Programowej AE, AE z preselekcją migawki i AE z preselekcją przysłony. Jeśli jasność obiektu zmienia się nieregularnie i nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji automatycznej, aparat zmienia automatycznie czułość ISO w zakresie od 100 do 1600 w celu uzyskania prawidłowej ekspozycji.

 Ustawienie opcji 2 powoduje zmniejszenie maksymalnej liczby zdjęć seryjnych (str. 54). Jednak w przypadku niektórych ustawień czułości ISO podczas fotografowania rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych może być wyższa niż wskazywana w wizjerze.

-  Nawet jeśli zakres dostępnych czułości ISO został zmieniony w ustawieniu C.Fn I -3, 12/13, funkcja bezpiecznego przesuwania ekspozycji pominięto to ustawienie, aby uzyskać prawidłowe parametry ekspozycji.
- W przypadku ustawień 1 i 2 bezpieczne przesuwanie ekspozycji działa także z lampą błyskową.





C.Fn I -9 Dopuszczalne tryby fotografowania

Wyłącz: Pozwala wybrać wszystkie tryby fotografowania (**M**, **Tv**, **Av**, **P**, **Bulb**).

Włącz: Pozwala wybrać wyłącznie tryby fotografowania ustawione w pozycji **[Rejestruj]**.

Rejestruj: Aby uniemożliwić wybór danego trybu fotografowania, usuń symbol zaznaczenia $<\surd>$. Po wprowadzeniu ustawień wybierz pozycję **[Zastosuj]**.

C.Fn I -10 Dostępne tryby pomiaru światła



- Wyłącz:** Pozwala wybrać wszystkie tryby pomiaru (:Wielosegmentowy, :Skupiony, :Punktowy, : Centralnie ważony uśredniony).
- Włącz:** Pozwala wybrać wyłącznie tryby pomiaru ustawione w pozycji [Rejestruj].
- Rejestruj:** Aby uniemożliwić wybór danego trybu pomiaru, usuń symbol zaznaczenia <✓>. Po wprowadzeniu ustawień wybierz pozycję [Zastosuj].

C.Fn I -11 Pomiar w ręcznych nastawach ekspozycji

Pozwala korzystać z danego trybu pomiaru w trybie ręcznej regulacji ekspozycji.

- 0: Wybrany tryb pomiaru**
- 1: Pomiar wielosegmentowy**
- 2: Pomiar skupiony**
- 3: Pomiar punktowy**
- 4: Centralnie ważony uśredniony**



W przypadku ustawień od 1 do 4 nie można zmienić trybu pomiaru podczas fotografowania przez naciśnięcie przycisku <•/>.

C.Fn I -12 Nastawa zakresu czasów naświetlania

- Wyłącz:** Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/8000 s do 30 s.
- Włącz:** Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie skrajnych wartości ustalonych w pozycji [Rejestruj].
- Rejestruj:** Najkrótszy czas otwarcia migawki można zarejestrować w zakresie od 1/8000 s do 1/250 s, natomiast najdłuższy czas otwarcia migawki można zarejestrować w zakresie od 30 s do 1/60 s. Po wprowadzeniu ustawień wybierz pozycję [Zastosuj].

C.Fn I -13 Nastawa zakresu przysłony

- Wyłącz:** Otwór przysłony można ustawić w zakresie od maksymalnego otworu do minimalnego otworu przysłony zamontowanego obiektywu.
- Włącz:** Otwór przysłony można ustawić w zakresie skrajnych wartości ustalonych w pozycji [Rejestruj].
- Rejestruj:** Najmniejszy otwór przysłony można zarejestrować w zakresie od f/1,4 do f/91, natomiast największy otwór przysłony można zarejestrować w zakresie od f/1,0 do f/64. Po wprowadzeniu ustawień wybierz pozycję [Zastosuj].

C.Fn I -14 Stosuj tryb fotografowania/pomiaru

Przytrzymanie wciśniętego przycisku <✳> (Blokada AE) pozwala włączyć zarejestrowane ustawienie (tryb fotografowania, tryb pomiaru, czas otwarcia migawki, przysłona lub kompensacja ekspozycji).

Wyłącz: Naciśnięcie przycisku <✳> powoduje zablokowanie ekspozycji (Blokada AE).

Włącz: Przytrzymanie wciśniętego przycisku <✳> pozwala na natychmiastowe włączenie zarejestrowanego ustawienia.

Rejestruj: Ustawia żądane ustawienie dla przycisku Blokady AE: tryb fotografowania, tryb pomiaru, czas otwarcia migawki, przysłona lub kompensacja ekspozycji.

Wybór pozycji [**Rejestruj**] powoduje wyświetlenie opcji [**Przyciskiem blokady AE (AF Wł./AF Wył.)**], która pozwala określić, czy przycisk blokady AE ma również uruchamiać funkcję AF. Aby zarejestrować ustawienie w aparacie, wybierz pozycję [**AF Wł./AF Wył.**].

C.Fn I -15 Tryb Av - czas synchronizacji błysku

0: Autom.

1: 1/250s (stały)

Ustawia czas synchronizacji błysku równy 1/250 s w trybie AE z preselekcją przysłony (Av). (Na ciemnym tle, takim jak nocne niebo, fotografowany obiekt będzie zbyt ciemny).

C.Fn II: Obraz/Błysk/Wyświetlanie

C.Fn II -1 Redukcja zakłóceń (długi czas)

0: Wył.

1: Autom.

Redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku obrazów rejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych, w których zostały wykryte szумы typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [**Autom.**] jest wystarczające.

2: Wł.

Redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów rejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie [**Wł.**] może być efektywne w przypadku szumów, które nie zostały wykryte lub zredukowane przy ustawieniu [**Autom.**].



W przypadku wyboru opcji 2, jeśli w trybie fotografowania z funkcją Live View został ustawiony długi czas ekspozycji, w trakcie procesu redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia na monitorze LCD nie będzie wyświetlany żaden obraz (brak podglądu kadru w trybie Live View). W trakcie procesu redukcji szumów fotografowanie jest możliwe. Jednak na monitorze LCD oraz w wizjerze nie będzie widoczny żaden obraz. W związku z brakiem możliwości regulacji ostrości i kompozycji obrazu fotografowanie w trakcie procesu redukcji szumów nie jest zalecane.



Jeśli zostało wybrane ustawienie 1 lub 2, czas trwania procesu redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. W trakcie procesu redukcji szumów fotografowanie jest nadal możliwe, pod warunkiem że wartość maksymalnej liczby zdjęć seryjnych wyświetlana w wizjerze wynosi „1” lub więcej.

C.Fn II -2 Redukowanie zakłóceń - High ISO

0: Wył.

1: Wł.

Redukuje szumy obrazu. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku wszystkich czułości ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich czułości ISO. Przy niskich czułościach ISO redukowany jest głównie szum występujący w ciemnych obszarach obrazów.




Jeśli zostało wybrane ustawienie 1, maksymalna liczba zdjęć seryjnych może się znacznie zmniejszyć.


C.Fn II -3 Priorytet jasnych partii obrazu

0: Wylącz

1: Włącz (szczegóły w światłach)

Poprawia szczegóły w jasnych partiach obrazów. Zakres dynamiki jest poszerzony od standardowego poziomu 18% szarości w kierunku jasnych obszarów. Przejścia pomiędzy odcieniami szarości i światłami stają się bardziej płynne.

 Jeśli zostało wybrane ustawienie 1, szumy w ciemnych partiach obrazu mogą być nieco większe niż zwykle.

 Jeśli zostało wybrane ustawienie 1, czułość ISO można ustawić w zakresie 200–1600. Czułość ISO wyświetlana na górnym panelu LCD i w wizjerze zawiera mniejsze cyfry „0” np. „200”. W przypadku wyświetlania informacji o obrazie (str. 117) czułość ISO również zawiera mniejsze cyfry „0”.

C.Fn II -4 Pomiar światła błysku E-TTL II

0: Wielosegmentowy pomiar błysku

W pełni automatyczne fotografowanie z lampą błyskową w różnych warunkach, od słabego oświetlenia do błysku wypełniającego przy świetle dziennym.

1: Uśredniony pomiar błysku


Błysk jest uśredniany dla całego obszaru oświetlonego lampą. W związku z tym, że nie zostanie zastosowana automatyczna kompensacja lampy błyskowej, w przypadku niektórych ujęć konieczne może być jej ręczne ustawienie. Dotyczy to także przypadków korzystania z blokady FE.

C.Fn II -5 Synchronizacja błysku z 1 - 2 zasłoną

0: Synchronizacja z 1 zasłoną (otwieranie)

1: Synchronizacja z 2 zasłoną (zamykanie)

Błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio przed zamknięciem migawki. Połączenie tej funkcji z długim czasem otwarcia migawki tworzy na zdjęciach smugi światła za obiektem. Ta funkcja indywidualna może być użyta w celu uzyskania efektu synchronizacji z drugą zasłoną migawki nawet w przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX niewyposażonych w tę funkcję. Jeśli lampa błyskowa Speedlite serii EX została wyposażona w tę funkcję, jej włączenie w lampie ma wyższy priorytet niż to ustawienie indywidualne w aparacie.

 Po wybraniu opcji 1, bezpośrednio po naciśnięciu przycisku migawki do końca zostanie wyemitowany przedbłysk w celu dokonania pomiaru oświetlenia. Należy pamiętać, że główny błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio przed zamknięciem migawki.

C.Fn II -6 Wyzwalanie lampy błyskowej

Włącza lub wyłącza wyzwalanie zewnętrznej lampy błyskowej lub lampy producenta innego niż Canon podłączonej do złącza PC.

0: Włącz

1: Wyłącz

Funkcja jest przydatna, gdy użytkownik chce skorzystać tylko z oświetlenia wspomagającego AF emitowanego przez zewnętrzną lampę błyskową. Uwaga: Emitowanie oświetlenia wspomagającego AF zależy od ustawienia C.Fn III -14.

C.Fn II -7 Informacje w celowniku przy ekspozycji

0: Wyłącz

1: Włącz

Informacje w wizjerze będą wyświetlane nawet podczas ekspozycji. Umożliwia wyświetlanie ustawień ekspozycji, liczby pozostałych do wykonania zdjęć itp. podczas fotografowania seryjnego.

C.Fn II -8 Oświetlenie panelu LCD przy Bulb

0: Wyl.

1: Włączone do końca naświetlania Bulb

Jeśli podświetlenie panelu LCD jest włączone (str. 102), pozostanie ono włączone do końca ekspozycji w trybie Bulb. Funkcja umożliwia sprawdzenie czasu ekspozycji podczas fotografowania w trybie Bulb w warunkach słabego oświetlenia.

C.Fn II -9 Przycisk INFO podczas fotografowania

Pozwala zmienić informacje wyświetlane na monitorze LCD po naciśnięciu przycisku <INFO.> w czasie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia.

0: Wyświetlanie nastaw aparatu

Wyświetla nastawy aparatu (str. 186).

1: Wyświetlanie funkcji fotografowania

Wyświetla funkcje fotografowania widoczne na górnym panelu LCD i w wizjerze. Po włączeniu wyświetlacza można nacisnąć przycisk <INFO.> i wybrać punkt AF na monitorze LCD.

Funkcja jest przydatna w przypadku trudności ze skonfigurowaniem ustawień aparatu z wykorzystaniem górnego panelu LCD, podczas fotografowania w górę lub w przypadku stałej pozycji aparatu lub punktu ostrości, kiedy zachodzi jedynie potrzeba zmiany ustawień aparatu podczas fotografowania.



C.Fn III: Autofokus/Migawka

C.Fn III -1 Ręczna ostrość dla obiektywu USM

Funkcję ręcznej regulacji ostrości dla obiektywu USM można włączyć lub wyłączyć w przypadku poniższych obiektywów.

EF 50 mm f/1,0L USM, EF 85 mm f/1,2L USM, EF 85 mm f/1,2L II USM, EF 200 mm f/1,8L USM, EF 300 mm f/2,8L USM, EF 400 mm f/2,8L USM, EF 400 mm f/2,8L II USM, EF 500 mm f/4,5L USM, EF 600 mm f/4L USM, EF 1200 mm f/5,6L USM oraz EF 28-80 mm f/2,8-4L USM

0: MF działa po One-Shot AF

Funkcja ręcznej regulacji ostrości będzie dostępna po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF. W przypadku ustawienia funkcji C.Fn IV -1-2, 3 będzie ona także dostępna przed uzyskaniem ostrości.

1: MF nie działa po One-Shot AF

Funkcja ręcznej regulacji ostrości przestanie być dostępna po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF. W przypadku ustawienia funkcji C.Fn IV -1-2, 3 będzie ona dostępna przed uzyskaniem ostrości.

2: MF nie działa w trybie AF

Funkcja ręcznej regulacji ostrości jest wyłączona w trybie AF.

C.Fn III -2 Czulość śledzenia w AI Servo

Podczas ustawiania ostrości w trybie AI Servo AF można ustawić jeden z pięciu poziomów czulości śledzenia poruszających się obiektów (lub przeszkód) przez system AF.

Wybór czulości w pobliżu poziomu **[Niska]** zapewnia mniejszą czulość na ewentualne ruchome przeszkody i ułatwia śledzenie fotografowanego obiektu.

Wybór czulości w pobliżu poziomu **[Wysoka]** ułatwia ustawienie ostrości na obiekty nagle pojawiające się z boku w kadrze. Funkcja jest przydatna w przypadku fotografowania wielu kolejnych obiektów znajdujących się w różnych odległościach od aparatu.

C.Fn III -3 Priorytet 1-2 obrazu w AI Servo

W przypadku trybu AI Servo AF i trybów fotografowania seryjnego można zmienić charakterystyki pracy napędu i moment wyzwania migawki.

0: Priorytet AF/Priorytet śledzenia

W przypadku pierwszego zdjęcia priorytetem jest ostrość obiektu.

W przypadku drugiego i kolejnych zdjęć podczas fotografowania seryjnie priorytetem jest śledzenie ostrości obiektu.

1: Priorytet AF/Priorytet wyzwalania

W przypadku pierwszego zdjęcia priorytetem jest ostrość obiektu. Podczas fotografowania seryjnego stała szybkość fotografowania ma wyższy priorytet niż śledzenie ostrości obiektu.

2: Wyzwalanie/Priorytet wyzwalania

W przypadku pierwszego zdjęcia wyzwalanie migawki ma wyższy priorytet niż ostrość obiektu. Podczas fotografowania seryjnego stała szybkość fotografowania ma jeszcze wyższy priorytet niż w ustawieniu 1.

C.Fn III -4 Punkt śledzenia w AI Servo AF

Podczas śledzenia ostrości obiektu w trybie AI Servo AF aparat może kontynuować regulację ostrości dla obiektu docelowego, nawet jeśli nagle pojawią się na zdjęciu obiekty znajdujące się bliżej (niż główny punkt ostrości), lub też przełączyć ostrość na bliższy obiekt.

*Priorytet głównego punktu AF = W przypadku automatycznego wybierania punktu AF: centralny punkt AF
W przypadku ręcznego wybierania punktu AF i rozszerzenia punktów AF (C.Fn III -8-1/2): ręcznie wybrany punkt AF

0: Priorytet głównego punktu AF

Aktywny punkt AF przełączy się na główny punkt AF i aparat rozpocznie regulację ostrości dla bliższego obiektu. Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli zawsze ma być ustawiana ostrość dla bliższego obiektu.

1: Priorytet ciągłego śledzenia AF

Bliższy obiekt pojawiający się na zdjęciu zostanie potraktowany jako przeszkoda i zignorowany. Główny punkt ostrości nie jest priorytetem, dlatego też śledzenie obiektu docelowego będzie kontynuowane i na podstawie poprzedniego wyniku regulacji ostrości zostanie przełączone na sąsiedni punkt AF. Funkcja jest przydatna w sytuacji, kiedy przed fotografowanym obiektem pojawiają się przeszkody takie jak słupy telefoniczne.

C.Fn III -5 Szukanie ostrości po utracie AF

Jeśli po przeprowadzeniu automatycznej regulacji ostrości nie udało się uzyskać ostrości, aparat może nadal próbować ustawić ostrość lub zatrzymać regulację.

0: Włączone - AF szuka ostrości**1: Wyłączone - AF nie szuka ostrości**

Zapobiega zbytniej nieostrości obrazu w przypadku kolejnej próby regulacji. Opcja jest szczególnie przydatna w przypadku super-teleobiektywów, które są szczególnie podatne na silną nieostrość obrazu.

C.Fn III -6 Przycisk AF na obiektywie

0: AF - stop

1: AF - start

Automatyczna regulacja ostrości działa dopiero po naciśnięciu przycisku. Po naciśnięciu przycisku uruchomienie automatycznej regulacji ostrości przez aparat jest zablokowane.

2: AE - blokowanie

Naciśnięcie przycisku powoduje zablokowanie automatyki ekspozycji. Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione dla różnych obszarów zdjęcia.

3: Punkt AF: M → Auto/Auto → centralny

W trybie ręcznego wybierania punktu AF przytrzymanie wciśniętego przycisku powoduje natychmiastowe przełączenie w tryb automatycznego wybierania punktu AF (spośród 45 punktów AF). Funkcja jest przydatna, jeśli nie można śledzić poruszającego się obiektu z wykorzystaniem funkcji ręcznego wybierania punktu AF w trybie AI Servo AF. Aparat pozwala na natychmiastowe przełączenie z ręcznego na automatyczny tryb wybierania punktu AF.

W trybie automatycznego wybierania punktu AF przytrzymanie wciśniętego przycisku powoduje wybór centralnego punktu AF.

4: ONE SHOT ↔ AI SERVO

W trybie One-Shot AF przytrzymanie wciśniętego przycisku powoduje przełączenie aparatu w tryb AI Servo AF. Z kolei w trybie AI Servo AF przytrzymanie wciśniętego przycisku powoduje przełączenie aparatu w tryb One-Shot AF.

Funkcja jest przydatna w przypadku konieczności częstego przełączania pomiędzy trybami One-Shot AF i AI Servo AF podczas fotografowania poruszających się i zatrzymujących się obiektów.

5: Start stabilizatora obrazu

Jeśli przełącznik funkcji IS na obiektywie jest ustawiony w pozycji <ON>, system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) działa po naciśnięciu przycisku.

6: Przełącz do zarejestrowanego punktu AF

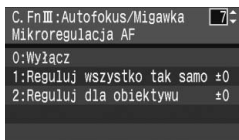
Przytrzymując wciśnięty przycisk zatrzymania trybu AF, naciśnij przycisk <FEL>, aby przełączyć się na zarejestrowany punkt AF. Ponowne naciśnięcie powoduje powrót do poprzedniego punktu AF.



- Przycisk zatrzymania automatycznej regulacji ostrości znajduje się tylko na super-teleobiektywach serii IS.
- W przypadku ustawienia 5 system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) nie działa po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
- Informacje dotyczące rejestrowania punktu AF można znaleźć na stronie 171.

C.Fn III -7 Mikroregulacja AF

- !** Zwykle ta regulacja nie jest wymagana. Należy ją przeprowadzić wyłącznie w razie konieczności. Uwaga: Przeprowadzenie tej regulacji może powodować problemy z uzyskaniem prawidłowej ostrości.



Funkcja umożliwia dokładną regulację punktu ostrości systemu AF w zakresie ± 20 stopni (-:Do przodu / +:Do tyłu).

Wartość jednego stopnia regulacji zależy od maksymalnego otworu przysłony obiektywu.

Przeprowadź regulację, wykonaj zdjęcie i sprawdź ostrość. Powtórz te czynności w celu

wyregulowania punktu ostrości systemu AF.

W przypadku wyboru ustawienia 1 lub 2, naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić ekran rejestracji. Aby anulować zarejestrowane ustawienia, naciśnij przycisk <⏏>.

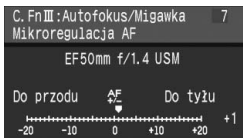
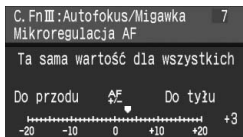
0: Wyłącz

1: Reguluj wszystko tak samo

Ta sama wartość regulacji będzie stosowana do wszystkich obiektywów.

2: Reguluj dla obiektywu

Regulacja może być przeprowadzona indywidualnie dla konkretnego obiektywu. Aparat pozwala na zarejestrowanie ustawień dla maksymalnie 20 obiektywów. Podłączenie do aparatu obiektywu, dla którego zostały zarejestrowane ustawienia ostrości, powoduje odpowiednie przesunięcie punktu ostrości. Jeśli ustawienia zostały już zarejestrowane dla 20 obiektywów i zachodzi potrzeba zarejestrowania ustawień dla kolejnego obiektywu, wybierz obiektyw, którego ustawienia można zastąpić lub usunąć.



- W przypadku regulacji, fotografowania i sprawdzania ostrości podczas regulacji, ustaw rozmiar obrazu JPEG duży i jakość JPEG (kompresję) co najmniej 8.
- Regulację najlepiej przeprowadzić w miejscu fotografowania. Zapewnia to wyższą precyzję regulacji.
- W przypadku ustawienia 2 i użycia konwertera regulacja zostanie zarejestrowana dla połączenia obiektywu i konwertera.
- W przypadku ustawienia 1 i 2 wartość regulacji można sprawdzić na ekranie ustawień aparatu (str. 186). Wartość regulacji można sprawdzić także podczas wyświetlania informacji o obrazie (str. 117).
- Zarejestrowane ustawienia mikroregulacji AF pozostają aktywne nawet po usunięciu nastaw aparatu za pomocą funkcji indywidualnych (str. 156). Jednak samo ustawienie przyjmie wartość [0: Wyłącz].

C.Fn III -8 Rozszerzenie o wybrane punkty AF

W przypadku ręcznego wyboru punktu AF w trybie AI Servo AF lub One-Shot AF można zwiększyć liczbę punktów AF o wspomagające punkty AF.

Funkcja jest przydatna w przypadku trudności ze śledzeniem poruszającego się obiektu przez tylko jeden punkt AF.


0: Wyłącz

1: Włącz punkty lewy-prawy

Powoduje uaktywnienie punktów znajdujących się bezpośrednio po lewej i prawej stronie (lub ponad i poniżej w przypadku zdjęć pionowych) punktu AF wybranego przez użytkownika.

2: Włącz punkty otaczające

Aktywuje punkty bezpośrednio sąsiadujące z punktem AF wybranym przez użytkownika.

- 
 Rozszerzenie punktów AF otacza wybrany punkt AF. Zatem w przypadku wyboru skrajnego punktu AF rozszerzenie będzie mniejsze, tak jak to zostało przedstawione na poniższym rysunku.

Wspomagający punkt AF rozszerzony
o jeden punkt po lewej i prawej stronie



Wspomagający punkt AF rozszerzony
o jeden punkt wokół



■ Wybrany punkt AF □ Punkty dodatkowe

- Rozszerzenie działa nawet w przypadku ustawienia funkcji C.Fn III -9-1/2.

C.Fn III -9 Wybieralne punkty AF


0: 19 punktów

1: Wewnętrzne 9 punktów

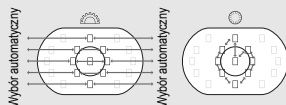
Wybór punktu przez użytkownika będzie ograniczony do 9 punktów wewnętrznych.

2: Zewnętrzne 9 punktów

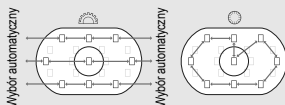
Wybór punktu przez użytkownika będzie ograniczony do 9 punktów zewnętrznych.

- 
 W przypadku ustawień 1 i 2 dostępne do wyboru punkty AF oraz kolejność wybierania są zgodne z poniższym rysunkiem:


Wewnętrzne 9 punktów



Zewnętrzne 9 punktów




C.Fn III -10 Przełącz do zarejestrowanego punktu AF

Pozwala na natychmiastowe przełączenie do zarejestrowanego punktu AF (w czasie jego aktywności) za pomocą multi-sterownika <  >. (Funkcja AF jest włączana w momencie przełączenia punktu AF).

0: Wyłącz



1: Włącz

Naciśnięcie multi-sterownika <  > pozwala na przełączenie do zarejestrowanego punktu AF. Ponowne naciśnięcie powoduje powrót do poprzedniego punktu AF.






Zapisywanie punktu AF (nie można zapisać wielu punktów AF).

Często wykorzystywany punkt AF można zapisać.



- Wybierz punkt AF, który ma być zapisany (str. 84).
- Przytrzymując wciśnięty przycisk <  >, naciśnij przycisk <ISO>.
 -  HP : wybór automatyczny, **SEL []** : centralny punkt AF,
 - SEL HP** : punkt AF poza centrum

Zmiana ustawienia C.Fn III -9 powoduje anulowanie zapisanego punktu AF. Aparat przełączy się do centralnego punktu AF.

C.Fn III -11 Automatyczne wybieranie punktu AF



W przypadku funkcji wybierania punktu AF użytkownik może włączyć lub wyłączyć tryb automatyczny. Ustawienie przed ukośnikiem (/) dotyczy funkcji pokrętła <  > przy ustawieniu C.Fn IV -3-1. Ustawienie za ukośnikiem dotyczy funkcji pokrętła <  > przy naciśniętym przycisku <  >.



0:  bezpośrednio:wylącz/  :włącz

Przy aktywnym pomiarze nie można włączyć wybierania automatycznego za pomocą pokrętła <  >. Wybieranie automatyczne można włączyć za pomocą pokrętła <  >.

1:  bezpośrednio:wylącz/  :wylącz

Nie można włączyć wyboru automatycznego.

2:  bezpośrednio:włącz/  :włącz

Przy aktywnym pomiarze można włączyć wybór automatyczny za pomocą pokrętła <  >. Wybieranie automatyczne można włączyć za pomocą pokrętła <  >.

C.Fn III -12 Wyświetlanie punktu AF przy nastawianiu ostrości

0: Wł.

1: Wyl.

Punkt AF świeci na czerwono wyłącznie podczas wyboru punktu AF.

2: Wł. (po uzyskaniu ostrości)

Ręcznie wybrany punkt AF nie będzie przygaszał podczas automatycznej regulacji ostrości. (Punkt AF będzie świecił tylko podczas uruchamiania funkcji AF lub po uzyskaniu ostrości).

C.Fn III -13 Wyświetlanie punktu AF - jasność

0: Normalna

1: Intensywna


C.Fn III -14 Oświetlenie wspomagające AF

Pozwala włączyć lub wyłączyć emitowanie oświetlenia wspomagającego AF przez lampy błyskowe Speedlite przeznaczone do aparatów EOS.

0: **Włącz**

W razie potrzeby zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite będzie emitowała oświetlenie wspomagające AF.

1: **Wyłącz**

 Wybranie ustawienia **[Wyłącz]** dla opcji **[Oświetlenie wspomagające AF]** w funkcjach indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite zastępuje ustawienie 0 tej funkcji indywidualnej.



C.Fn III -15 Blokowanie lustra podniesionego

Procedurę blokowania lustra opisano na str. 104.



0: **Wyłącz**

1: **Włącz**



2: **Włącz (SET opuszcza lustro)**

 W przypadku ustawień 1 i 2 na górnym panelu LCD jest wyświetlana ikona .

C.Fn III -16 Szybkość serii zdjęć

Wyłącz: Włącza fotografowanie seryjne: : ok. 5 klatek/s, : ok. 3 klatek/s

Włącz: Włącza szybkość serii zdjęć ustawioną w pozycji **[Rejestruj]**.

Rejestruj: Szybkość  można ustawić w zakresie od 2 klatek/s do 5 klatek/s., natomiast szybkość  można ustawić w zakresie od 1 klatki/s do 4 klatek/s. Po wprowadzeniu ustawień wybierz pozycję **[Zastosuj]**.

C.Fn III -17 Ograniczenie długości serii zdjęć

Wyłącz: Liczba serii zdjęć nie jest ograniczona. (Fotografowanie seryjne jest możliwe aż do osiągnięcia wyświetlanej maksymalnej liczby zdjęć seryjnych).

Włącz: Fotografowanie seryjne jest ograniczone do liczby ustawionej w pozycji **[Rejestruj]**, po czym następuje automatyczne zatrzymanie fotografowania.

Rejestruj: Liczbę serii zdjęć można ograniczyć w zakresie od 2 do 99. Po wprowadzeniu ustawień wybierz pozycję **[Zastosuj]**.

C.Fn IV: Operowanie/Inne

C.Fn IV -1 Spust migawki/Przycisk AF-ON

0: Pomiar + AF start

1: Pomiar + AF start/AF stop

Naciśnięcie przycisku <AF-ON> podczas automatycznej regulacji ostrości powoduje zatrzymanie regulacji.

2: Pomiar start/Pomiar+AF start

Funkcja jest przydatna podczas fotografowania poruszających się i zatrzymujących się obiektów. Naciśnięcie przycisku <AF-ON> w trybie AI Servo AF pozwala na uruchomienie i zatrzymanie pracy funkcji AI Servo AF. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia. Zapewnia to uzyskanie optymalnych parametrów ostrości i ekspozycji, dzięki czemu użytkownik może skupić się na oczekiwaniu na odpowiedni moment wykonania zdjęcia.

3: Blokada AE/Pomiar+AF start

Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione dla różnych obszarów zdjęcia. Naciśnięcie przycisku <AF-ON> uruchamia pomiar i automatyczną regulację ostrości, natomiast naciśnięcie przycisku migawki do połowy blokuje parametry ekspozycji.

4: Pomiar+AF start/nie działa

Przycisk <AF-ON> nie działa.

C.Fn IV -2 Zamiana funkcji AF-ON/AE Lock

0: Wyłącz (funkcje standardowe)

1: Włącz

Powoduje zamianę funkcji przycisków <AF-ON> i <*/Q>.

C.Fn IV -3 Funkcje pokrętła podczas pomiaru

Umożliwia zmianę funkcji pokrętła szybkiego wybierania podczas aktywnego pomiaru.

0: Korygowanie ekspozycji/Nastawianie przysłony

1: Wybieranie punktu AF

Pozwala na wybranie punktu AF bezpośrednio pokrętłem <⦿> bez potrzeby wcześniejszego naciśnięcia przycisku <☒>. Przy aktywnym pomiarze obrót pokrętłem <⦿> powoduje wybranie poziomego punktu AF. Nie można włączyć wyboru automatycznego. Wybór automatyczny jest możliwy po ustawieniu funkcji C.Fn III -11-2. Naciśnij przycisk <☒>, a następnie obrót pokrętłem <☂/⦿>, aby ustawić przysłonę w kompensacji ekspozycji lub w ręcznej regulacji ekspozycji.

2: Nastawa czułości (ISO)

Przy aktywnym pomiarze obrót pokrętłem <⦿> pozwala na zmianę czułości ISO w czasie rzeczywistym.

C.Fn IV -4 Przycisk SET podczas fotografowania

Pozwala przypisać często używaną funkcję do przycisku <SET>. Przycisk <SET> można nacisnąć w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia.

0: Normalnie (bez funkcji)

1: Balans bieli

Spoglądając na tylny panel LCD, można zmienić balans bieli.

2: Wielkość obrazu

Spoglądając na tylny panel LCD, można zmienić kartę pamięci i rozmiar obrazu.

3: Czulość (parametr ISO)

Spoglądając na górny panel LCD, można zmienić czulość.

4: Opcje stylu obrazu

Zostanie wyświetlone menu [Styl obrazu].

5: Funkcja zapisu+ wybór nośnika/folderu

Zostanie wyświetlone menu [Funk.zapisu + wybór nośn/fold].

6: Wyświetlanie menu

Funkcjonuje tak samo jak przycisk <MENU>.

7: Odtwarzanie obrazu

Funkcjonuje tak samo jak przycisk <▶>.



Jeśli w menu [Fotogr. Live View] została wybrana opcja [Wyświetlaj], fotografowanie z funkcją Live View ma priorytet nad ustawieniami od 1 do 7 przedstawionymi powyżej. Naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje w takim wypadku wyświetlenie podglądu kadru w trybie Live View.

C.Fn IV -5 Tryb M - ręczne nastawy Tv/Av

0: Tv=/Av=





1: Tv=/Av=

Funkcja jest przydatna podczas korzystania ze studyjnych lamp błyskowych i częstej zmiany przysłony.

Podobnie podczas korzystania z sekwencji naświetlania w trybie ekspozycji ręcznej czas otwarcia migawki może być stały, a zmienia się tylko przysłona. Czas otwarcia migawki można także zmienić, naciskając przycisk <☒> i obracając pokrętkiem </

C.Fn IV -6 Kierunek obracania w Tv/Av**0: Normalny****1: Odwrotny**

Pozwala odwrócić kierunek zmiany czasu otwarcia migawki i przysłony w stosunku do kierunku obrotu pokrętle.

W trybie ręcznej regulacji ekspozycji kierunek obrotu pokręteł <  > i <  > zostanie odwrócony. W innych trybach fotografowania odwrócony będzie kierunek obrotu pokręteł <  >. W trybie ręcznej regulacji ekspozycji i podczas ustawiania kompensacji ekspozycji kierunek obrotu pokręteł <  > pozostanie niezmieniony.

C.Fn IV -7 Nastawianie Av bez obiektywu**0: Wyłącz****1: Włącz**

Pozwala ustawić przysłonę w aparacie nawet przy braku obiektywu.

Funkcja szczególnie przydatna w przypadku korzystania z super-teleobiektywu z więcej niż jednym korpusem aparatu EOS-1Ds Mark III.

C.Fn IV -8 Nastawy WB + nośnik/wielkość obrazu

Pozwala określić, czy ustawianie balansu bieli, kart pamięci lub rozmiaru obrazu uruchamiane przez naciśnięcie przycisku <FUNC.> ma się odbywać na tylnym panelu LCD, czy na ekranie menu.



0: Na tylnym panelu LCD**1: Na monitorze LCD**

Po naciśnięciu przycisku <FUNC.> zostanie wyświetlony ekran menu. Każde naciśnięcie tego przycisku powoduje zmianę ekranów w następującej kolejności: Balans bieli, Wielkość obr. i Funk.zapisu + wybór nośn/fold.






Nawet po wybraniu ustawienia 1, jeśli podczas fotografowania z funkcją Live View zostanie naciśnięty przycisk <FUNC.>, powyższe ustawienia można zmienić, korzystając z tylnego panelu LCD.

C.Fn IV -9 Funkcja przycisku / **0: Ochrona (przytrzymanie:zapis dźwięku)**

Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku < /  > przez 2 sekundy uruchamia nagrywanie dźwięku.




1: Zapis dźwięku (ochrona nie działa)





Aby rozpocząć zapis nagrania dźwiękowego, naciśnij przycisk < /  >. Aby włączyć ochronę obrazu, użyj menu [] **Ochrona obrazów**.

C.Fn IV -10 Funkcja przycisku gdy  <OFF>

0: Normalna (włączona)

1: 1:Wyłącz , , Multi-sterownik

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> elementy sterujące <>, <> i <> są zablokowane. Przycisk migawki pozostaje aktywny. Zapobiega to przypadkowym zmianom i jest przydatne w przypadku kontynuowania fotografowania z tymi samymi ustawieniami.

 Nawet po wybraniu opcji 1, jeśli przełącznik zasilania został ustawiony w pozycji <J>, można korzystać z elementów sterujących <>, <> oraz <> do zmiany ustawień.

C.Fn IV -11 Matówka

W przypadku zmiany matówki to ustawienie należy zmienić w zależności od typu zastosowanej matówki. Zapewnia to uzyskanie odpowiedniej ekspozycji.

0:  Ec-C IV

Standardowa matówka (zmatowiona laserowo).

1:  Ec-A, B, C, C II, C III, D, H, I, L



Dla matówek zmatowionych laserowo.


2:  Ec-S

Dla super precyzyjnych matówek.

3:  Ec-N,R

Dla nowych matówek zmatowionych laserowo.

 Matówka  Ec-S jest przeznaczona dla obiektów o maksymalnym otworze przysłony od $f/1,8$ do $f/2,8$. Jeśli maksymalny otwór przysłony obiektu jest większy niż $f/1,8$, środkowy obszar pomiaru punktowego oraz elipsa obszaru AF mogą być trudne do dostrzeżenia. Jeśli maksymalny otwór przysłony jest mniejszy niż $f/2,8$, obraz w wizjerze będzie ciemniejszy.

- 
- To ustawienie pozostaje aktywne nawet po skasowaniu wszystkich funkcji indywidualnych.
 - W związku z tym, że na środku matówek Ec-A, Ec-B, Ec-I i Ec-L został umieszczony pryzmat, nie można uzyskać prawidłowych parametrów ekspozycji z wykorzystaniem pomiaru wielosegmentowego i centralnego punktowego. Należy skorzystać z pomiaru centralnie ważonego uśrednionego lub pomiaru punktowego połączony z punktem AF (z wyjątkiem centralnego punktu AF).
 - Informacje dotyczące wymiany matówki można znaleźć w dostarczonej wraz z nią instrukcji.

C.Fn IV -12 Czas aktywności przycisków

Umożliwia zmianę czasu aktywności ustawień funkcji po zwolnieniu odpowiedniego przycisku.

Wyłącz: Ustawienie domyślnego czasu aktywności przycisków.

Włącz: Obowiązuje czas aktywności przycisków ustawiony w pozycji [Rejestruj].

Rejestruj: Pozwala ustawić 6- i 16-sekundowy czas aktywności przycisków oraz czas po wyzwoleniu migawki. Czas aktywności można ustawić w zakresie od 0 do 59 sekund i od 1 do 60 minut. Po wprowadzeniu ustawień wybierz pozycję [Zastosuj].

- Przyciski 6-sekundowe : Działają przy pomiarze podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera. Działają także po naciśnięciu przycisku <✳> w celu włączenia blokady AE.
- Przyciski 16-sekundowe: Działają po naciśnięciu przycisku <FEL> w celu włączenia pomiaru wielopunktowego i blokady FE. Działają także podczas fotografowania z funkcją Live View w celu włączenia pomiaru i po naciśnięciu przycisku <✳> w celu włączenia blokady AE.
- Spust migawki: Zwykle jest ustawiony na 2 sekundy po wykonaniu zdjęcia. Dłuższy czas ułatwia zastosowanie blokady AE dla tej samej ekspozycji.

C.Fn IV -13 Skrócone opóźnienie wyzwala migawki

W normalnych warunkach opóźnienie wyzwala migawki zapewnia stabilizację aparatu. Z tej stabilizacji można zrezygnować w celu skrócenia opóźnienia wyzwala migawki.

0: Wyłącz

1: Włącz

Jeśli otwór przysłony został zmniejszony o nie więcej niż 3 stopnie od wartości maksymalnej, opóźnienie wyzwala migawki będzie o około 20% krótsze niż normalnie.

C.Fn IV -14 Dodawanie informacji o formacie

Podczas fotografowania z funkcją Live View będą wyświetlane pionowe linie odpowiadające ustawionemu formatowi kadru. Pozwala to na symulację kadru stosowanego w aparatach średnio- i wielkoformatowych, np. 6x6 cm, 6x4,5 cm lub 4x5 cala. Informacje o formacie obrazu są dołączane automatycznie do wykonanego zdjęcia. (Obraz zapisany na karcie pamięci nie zostanie skadrowany). Po przesłaniu obrazu do komputera osobistego i użyciu dołączonego oprogramowania Digital Photo Professional obraz zostanie wyświetlony zgodnie z określonym formatem.

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 0: Wyl. | 4: Format 6:7 |
| 1: Format 6:6 | 5: Format 10:12 |
| 2: Format 3:4 | 6: Format 5:7 |
| 3: Format 4:5 | |

- Informacje o formacie obrazu są dołączane także w przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera.
- Podczas odtwarzania obrazu w aparacie są wyświetlane także pionowe linie określające odpowiedni format.

C.Fn IV -15 Dane identyfikacyjne oryginału

0: Wyl. - bez dodawania danych

1: Aktywne - dodawanie danych

Dane pozwalające na weryfikację oryginalności obrazu są dołączane do obrazu automatycznie. Podczas wyświetlania informacji o obrazie zawierającym dane identyfikacyjne oryginału (str. 117) będzie widoczna ikona . Do weryfikacji oryginalności obrazu jest wymagany zestaw ochrony oryginalnych danych OSK-E3 (sprzedawany osobno).

C.Fn IV -16 Symulacja bieżącej ekspozycji

0: Wyłącz (auto-regulacja LCD)

1: Włącz (symulacja ekspozycji)

W przypadku fotografowania z funkcją Live View obraz na monitorze odzwierciedla jasność odpowiadającą ustawieniom ekspozycji. Pozwala to sprawdzić parametry ekspozycji bezpośrednio przed wykonaniem zdjęcia.

- Po naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości symulacja ekspozycji będzie wyświetlana niezależnie od ustawienia C.Fn IV -16.
- Symulacja ekspozycji nie będzie wyświetlana w przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej lub ekspozycji w trybie Bulb, nawet w przypadku wybrania ustawienia 1.

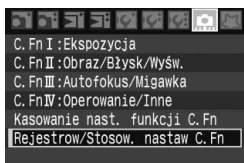
MENU Zapisywanie i korzystanie z ustawień funkcji indywidualnych ■

Aparat pozwala na zapisanie do sześciu zestawów ustawień funkcji indywidualnych.

Różne zestawy ustawień funkcji indywidualnych można zapisać dla różnych warunków fotografowania, np. zawody sportowe, zdjęcia codzienne czy krajobrazy.

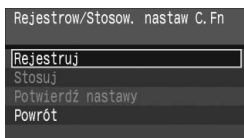
Następnie zapisany zestaw funkcji indywidualnych można natychmiast zastosować w aparacie.

Zapisywanie ustawień funkcji indywidualnych



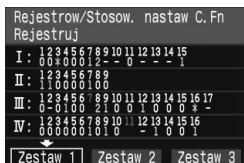
1 Wybierz pozycję [Rejestrow/Stosow. nastaw C.Fn].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Rejestrow/Stosow. nastaw C.Fn], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



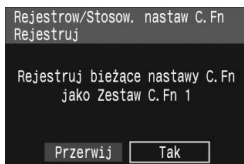
2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- ▶ Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję [Rejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.




3 Wybierz pozycję [Zestaw].


- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję [Zestaw *], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ustawienia funkcji indywidualnych zostaną zarejestrowane w pozycji [Zestaw *], a następnie wyświetlone na liście. Aby powrócić do ekranu przedstawionego w punkcie 2, naciśnij przycisk <SET>.

 Ustawienia C.Fn III -7 [**Mikroregulacja AF**] i C.Fn IV -11 [**Matówka**] nie są uwzględniane w zapisanych ustawieniach funkcji indywidualnych.

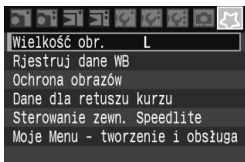
 Aby wyświetlić zapisane ustawienia funkcji indywidualnych, wybierz pozycję [**Potwierdź nastawy**].
Numery opcji różniących się od ustawień domyślnych są wyświetlane na niebiesko.
Jeśli ustawienie opcji zawiera pozycje [**Wyłącz/Włącz/Rejestruj**], w przypadku wybrania pozycji [**Włącz**] zostanie wyświetlona niebieski symbol [*****]. (Niebieski symbol [*****] jest także wyświetlany w przypadku zmiany ustawienia C.Fn III -2).

Stosowanie ustawień funkcji indywidualnych

W punkcie 2 wybierz pozycję [**Stosuj**], a następnie wybierz pozycję [**Zestaw ***] określającą zestaw ustawień funkcji indywidualnych, który ma być zastosowany. Wybierz pozycję [**Tak**], co spowoduje przełączenie ustawień funkcji indywidualnych na zarejestrowane w pozycji Zestaw *.

MENU Zapisywanie pozycji na ekranie Moje Menu ■

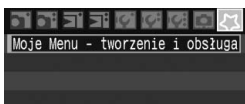
Przykład



Zapisanie często wykorzystywanych pozycji menu i funkcji indywidualnych na ekranie Moje Menu ułatwia dostęp do nich oraz ich zmianę.

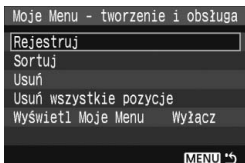
Można zapisać pozycje najwyższego poziomu na każdej z kart menu oraz dowolne funkcje indywidualne. Aparat pozwala na zapisanie maksymalnie sześciu pozycji na ekranie Moje Menu.

Zapisywanie pozycji na ekranie Moje Menu



1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



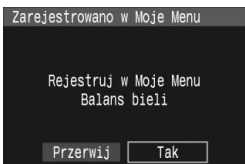
2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Obróć pokrętkiem <◉>, aby wybrać pozycję [Rejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję.

- Obróć pokrętkiem <◉>, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętkiem <◉>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wybrana pozycja zostanie zapisana na ekranie Moje Menu.
- Aby zapisać inne pozycje, powtórz czynności opisane w punktach 3 i 4.
- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Usuwanie pozycji z ekranu Moje Menu


W punkcie 2 wybierz pozycję **[Usuń]**, a następnie wybierz pozycję, która ma być usunięta. Aby usunąć wszystkie pozycje z ekranu Moje Menu, wybierz polecenie **[Usuń wszystkie pozycje]**.

Rozpoczęcie wyświetlania od ekranu Moje Menu

W punkcie 2 wybierz pozycję **[Wyświetl Moje Menu]**, a następnie pozycję **[Włącz]**. Kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia, naciśnięcie przycisku <MENU> spowoduje wyświetlenie jako pierwszej karty [↶].

Sortowanie pozycji na ekranu Moje Menu

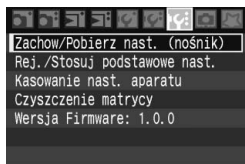
W punkcie 2 wybierz pozycję **[Sortuj]**. Wybierz pozycję, która ma być sortowana, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Po wyświetleniu w prawym górnym rogu ikony [↕] obróć pokrętkę <◉>, aby przesunąć pozycję w górę lub w dół menu. Następnie naciśnij przycisk <SET>.

 Pozycje ekranu Moje Menu można także zapisać z poziomu dostarczonego oprogramowania.

MENU Zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu

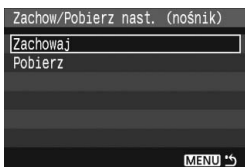
Tryby fotografowania, funkcje indywidualne oraz inne ustawienia aparatu można zapisać na karcie pamięci w postaci pliku ustawień. Po wczytaniu tego pliku do aparatu zostaną zastosowane zapisane ustawienia aparatu. Funkcja jest przydatna w razie konieczności załadowania ustawień aparatu z innego korpusu EOS-1Ds Mark III i ustawienia aparatu w ten sam sposób. Pozwala także zapisać i załadować różne ustawienia aparatu dla różnych warunków fotografowania.

Zapisywanie ustawień aparatu



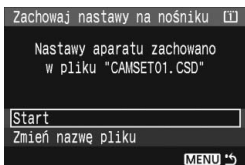
1 Wybierz pozycję **[Zachow/Pobierz nast. (nośnik)]**.

- Na karcie **[If:]** wybierz pozycję **[Zachow/Pobierz nast. (nośnik)]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



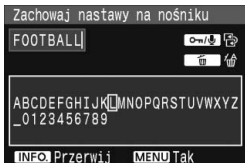
2 Wybierz pozycję [Zachowaj].

- Obróć pokrętkiem <⦿>, aby wybrać pozycję [Zachowaj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję [Start].

- Obróć pokrętkiem <⦿>, aby wybrać pozycję [Start], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ustawienia aparatu zostaną zapisane na karcie pamięci, a następnie ponownie zostanie wyświetlony ekran z punktu 2.
- Wybór pozycji [Zmień nazwę pliku] pozwala na zmianę nazwy pliku (8 znaków) i jego zapisanie. (Opis procedury można znaleźć w części „Zmiana nazwy pliku” na stronie 77. Liczba znaków, które można wprowadzić, jest różna, jednakże procedura wprowadzania nazwy plików jest taka sama).



Wczytywanie ustawień aparatu

W punkcie 2 wybierz pozycję [Pobierz]. Zostanie wyświetlonych maksymalnie 10 plików ustawień zapisanych na karcie pamięci. Wybrany plik zostanie wczytany, a ustawienia będą zastosowane w aparacie.



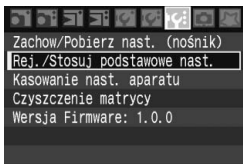
- Ustawienia daty/godziny, języka, standardu TV, C.Fn III -7 oraz C.Fn IV -11 nie są zapisywane do pliku.
- Na karcie pamięci można zapisać maksymalnie 10 plików ustawień aparatu. Jeśli na karcie pamięci zapisano już 10 plików ustawień aparatu, można zastąpić istniejący plik lub użyć innej karty.
- Pliki ustawień aparatu zapisane przez aparat inny niż EOS-1Ds Mark III nie mogą być wczytane do aparatu EOS-1Ds Mark III.

MENU Zapisywanie podstawowych ustawień aparatu

Aparat pozwala skonfigurować podstawowe ustawienia głównych funkcji, takich jak tryb fotografowania, tryb AF, tryb pomiaru, czy tryb wyzwalania migawki, a następnie zapisać je w aparacie.

Funkcja jest przydatna w razie konieczności natychmiastowego włączenia często używanych ustawienia fotografowania.

Zapisywanie podstawowych ustawień

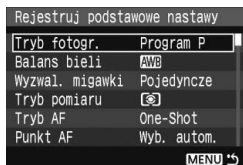


1 Wybierz pozycję [Rej./Stosuj podstawowe nast.].

- Na karcie [M:] wybierz pozycję [Rej./Stosuj podstawowe nast.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

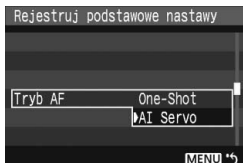
2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać pozycję [Rejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz funkcję.

- Obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać funkcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Można skonfigurować maksymalnie dziewięć ustawień, takich jak tryb fotografowania, balans bieli, czy tryb wyzwalania migawki.



4 Określ ustawienie funkcji.

- Aby wybrać żądane ustawienie, obróć pokrętkę <◂>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

5 Wyjdź z ekranu ustawień.

- Aby wyjść z ustawień i powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Stosowanie podstawowych ustawień aparatu

W punkcie 2 wybierz pozycję [Stosuj]. Aparat przełączy się na zapisane ustawienia. Dla ustawienia [Funkcja zap.] zostanie także przywrócona wartość [Standard], a ustawienia: kompensacja ekspozycji, sekwencja naświetlania, kompensacja lampy błyskowej i sekwencja balansu bieli zostaną anulowane.

11

Informacje

Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp. Na końcu tego rozdziału znajduje się skorowidz ułatwiający odszukanie interesującego tematu.

Ustawienia aparatu i informacje o akumulatorze

INFO. Ustawienia aparatu

Kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia, można nacisnąć przycisk <INFO.>, aby wyświetlić ustawienia funkcji na monitorze LCD.



Wyświetl ustawienia aparatu.

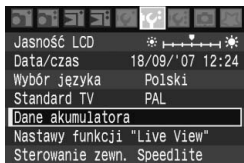
- Naciśnij przycisk <INFO.>.

Styl obrazu	Standard	Styl Picture Style (str. 57)
Szczeg.	03, 0, 0, 0, 0	Parametry stylu Picture Style (str. 58)
Przyst. kolorów	sRGB	Przestrzeń kolorów (str. 72)
WB-Przesuw/BKT	A2, G1/BA+2	Balans bieli (str. 70)/ Ustawienie sekwencji (str. 71)
AF+2		Początek nazw plików (str. 77)
Nazwa pliku	7E3B	
Dostępna liczba zdjęć		
290	288	Zdjęcia pozostałe do wykonania na karcie CF i SD (str. 53)
18/09/'07 12:24		Data/godzina (str. 46)
		Automatyczne obracanie obrazu (str. 130)
		Mikroregulacja AF (str. 169)

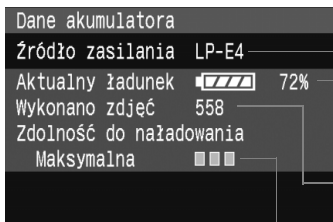
Ustawienie funkcji C.Fn II -9-1 pozwala na wyświetlanie funkcji fotografowania (str. 165).

MENU Dane akumulatora

Stan akumulatora można sprawdzić na ekranie menu.

**Wybierz pozycję [Dane akumulatora].**

- Na karcie [I4] wybierz pozycję [Dane akumulatora], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Sygnalizacja używanego akumulatora lub zasilania z sieci

Poziom naładowania akumulatora jest sygnalizowany przez wskaźnik na wyświetlaczu (str. 29) z dokładnością do 1%.

Zdjęcia wykonane przy użyciu aktualnego akumulatora. Liczba jest zerowana po naładowaniu akumulatora.

Wydajność akumulatora jest wyświetlana w postaci jednego z trzech poziomów (str. 27).

- (Zielony): Wysoka wydajność akumulatora.
- (Zielony): Obniżona wydajność akumulatora.
- (Czerwony): Zaleca się zakup nowego akumulatora.

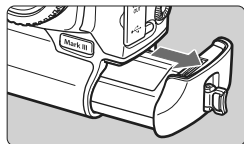


- Jeśli w dolnej części monitora LCD pojawi się komunikat „Zalecane wykonanie kalibracji przy kolejn. ładowaniu akumulat.”, zapoznaj się z informacjami na stronie 28.
- Jeśli z pewnego powodu komunikacja z akumulatorem zakończyła się niepowodzeniem, wskaźnik akumulatora wyświetlany na górnym panelu LCD i w widocznej formie przyjmuje postać <□□>. W przypadku sprawdzania danych akumulatora zostanie wyświetlony komunikat [Brak komunikacji z akumulatorem]. Jednakże fotografowanie jest możliwe.
- W przypadku korzystania z akumulatora innego niż LP-E4 aparat może nie osiągnąć pełnej wydajności. Może to także spowodować awarię aparatu. Zaleca się korzystanie z akumulatora LP-E4.

Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara

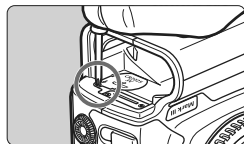
Bateria do podtrzymania ustawień zegara pozwala zachować prawidłową datę i godzinę w aparacie. Jej czas pracy wynosi około 5 lat. W przypadku skasowania ustawień daty/godziny po wymianie akumulatora, wymień baterię podtrzymującą na nową baterię litową CR2025 w sposób opisany poniżej.

Ustawienie daty/godziny także zostanie skasowane, dlatego pamiętaj, aby ustawić prawidłową datę i godzinę.



1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF> i wyjmij akumulator.

- Bateria podtrzymująca znajduje się w górnej części komory akumulatora.



2 Wyjmij baterię podtrzymującą.

- Za pomocą małego wkrętaka odkręć śrubę i zdejmij pokrywę.
- Zachowaj ostrożność, aby nie zgubić pokrywy i śruby.



3 Wyjmij baterię.



4 Zainstaluj nową baterię podtrzymującą.

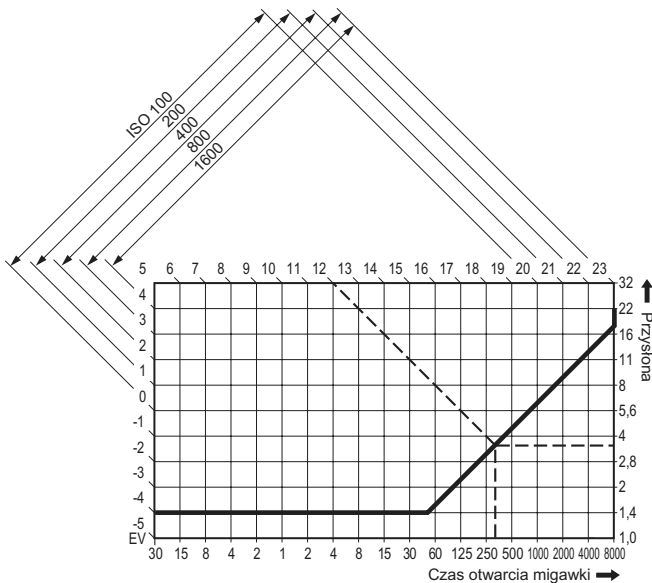
- Dodatni biegun baterii musi być skierowany do góry.

5 Załóż pokrywę.

 Do podtrzymania ustawień zegara należy zawsze używać baterii litowej CR2025.

Linia programów

Poniższa linia programów dotyczy pracy aparatu w trybie Programowa AE <P>.



Opis linii programów

Dolna oś pozioma oznacza czas otwarcia migawki, natomiast prawa oś pionowa oznacza przysłonę.

Kombinacje czasu otwarcia migawki i przysłony automatycznie dobrane przez tryb Programowa AE zostały przedstawione w postaci linii określających poziom jasności obiektu (wartość ekspozycji) na lewej i górnej krawędzi wykresu.

W przypadku korzystania z obiektywu EF 50 mm f/1,4 USM i przy jasności obiektu równej EV12 punkt, w którym linia ukośna rozpoczynająca się od wartości EV12 (na górnej krawędzi) przecina linię trybu Programowa AE, określa czas otwarcia migawki (1/320 s) i przysłonę (f/3,5) ustawione automatycznie przez program. Ukośne linie ze strzałkami w lewym górnym rogu oznaczają zakres pomiaru dla poszczególnych czułości ISO.

Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku wystąpienia problemów w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Zasilanie

Nie można naładować akumulatora za pomocą dostarczonej ładowarki.

- Aby zapobiec wypadkom, nie należy używać ładowarki do ładowania akumulatorów innych niż akumulator LP-E4.

Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Akumulator nie został prawidłowo zainstalowany w aparacie (str. 29).
- Upewnij się, że została zamknięta pokrywa gniazda karty pamięci (str. 32).
- Jeśli górny panel LCD nie wyświetla ustawień aparatu, wymień akumulator (str. 26).

Kontrolka dostępu świeci nadal, nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.

- Obrazy są nadal zapisywane na karcie pamięci. Po zapisaniu wszystkich obrazów na kartę pamięci kontrolka dostępu zgaśnie, a aparat wyłączy się automatycznie.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 26).
- Wydajność akumulatora może być obniżona. Informacje dotyczące sprawdzania poziomu wydajności akumulatora można znaleźć w menu [**Wy** Dane akumulatora] (str. 187). Jeśli poziom wydajności akumulatora jest obniżony, należy wymienić akumulator na nowy.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączania zasilania. Jeśli funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie ma być aktywna, w ustawieniu [**Wy** Autom. wyłącz.] wybierz opcję [**Wył.**].

Fotografowanie

Nie można wykonać ani zarejestrować żadnego zdjęcia.

- Karta pamięci nie została prawidłowo zainstalowana (str. 32).
- Jeśli karta pamięci jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca.
Ewentualnie, jeśli w drugim gnieździe znajduje się karta pamięci z wolnym miejscem, przełącz zapis obrazów na tę kartę (str.32, 73, 128).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga kontrolka ostrości <●> w wizjerze, nie można wykonać zdjęcia.
Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby uzyskać ostrość lub ustaw ostrość ręcznie (str. 36, 86).

Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest zakurzony, przetrzyj go szmatką do wycierania obiektów lub inną miękką szmatką.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub być czarny. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Obraz jest nieostry.

- Ustaw znajdujący się na obiektywie przełącznik trybu ostrości w pozycji <AF> (str. 35).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, trzymaj go nieruchomo i delikatnie naciskaj przycisk migawki (str. 36, 40).

Nie można używać karty pamięci.

- Jeśli na panelu LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty pamięci, zapoznaj się z informacjami na str. 48 lub 193.

Fotografowanie z funkcją Live View nie jest możliwe.

- Podczas fotografowania z funkcją Live View korzystaj ze standardowych kart pamięci (nie jest zalecane korzystanie z kart z dyskiem twardym, np. typu MicroDrive). Karta pamięci z dyskiem twardym wymaga podczas pracy niższego zakresu temperatur w porównaniu ze standardowymi kartami pamięci. W przypadku zbyt wysokiego wzrostu temperatury funkcja fotografowania w trybie Live View może być chwilowo wstrzymana w celu ochrony dysku twardego karty przed uszkodzeniem. Po obniżeniu się temperatury wewnętrznej aparatu fotografowanie z funkcją Live View będzie można kontynuować (str. 109).

Wyświetlanie i praca z obrazami

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (str. 123).

Data i godzina wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.

- Nie została ustawiona prawidłowa data i godzina (str. 46).

Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.

- Upewnij się, że wtyczka kabla wideo została całkowicie wsunięta do gniazda (str. 122).
- Ustaw standard telewizyjny wyjścia wideo (NTSC/PAL) zgodny ze standardem telewizora (str. 44).
- Użyj kabla wideo dostarczonego wraz z aparatem (str. 122).

Kody błędów

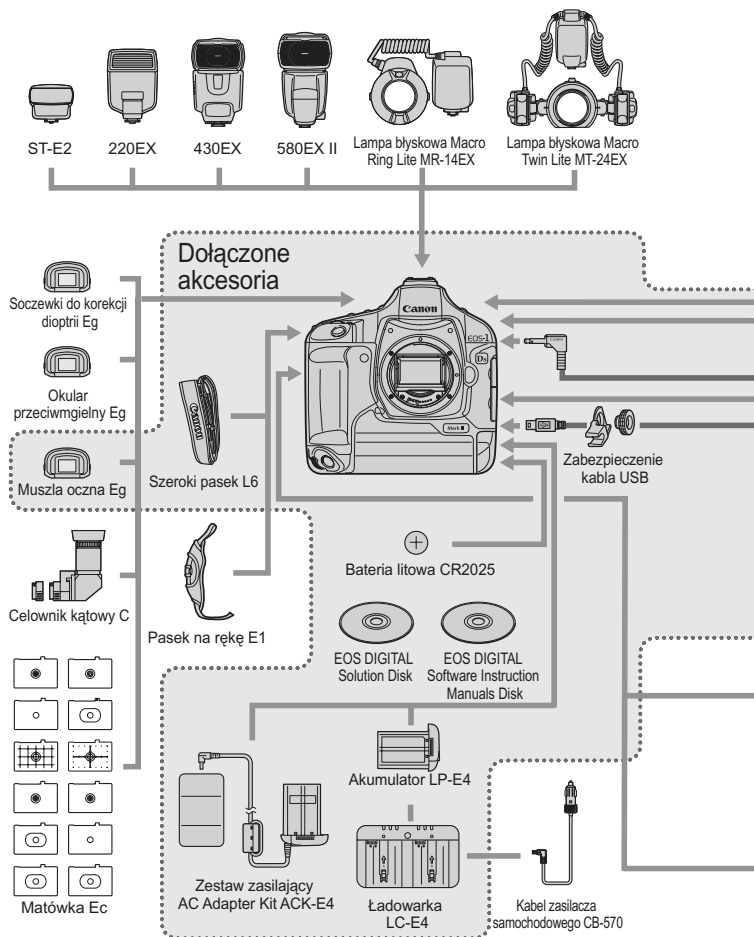


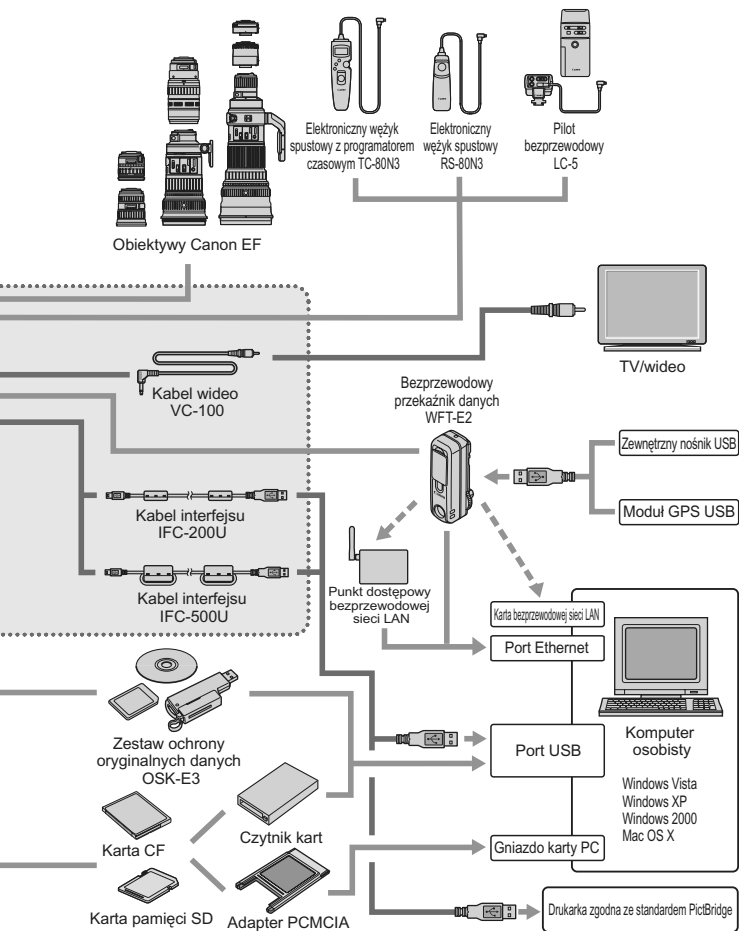
W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z wyświetlanymi instrukcjami. Aby skasować błąd, naciśnij przycisk migawki do połowy, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF> i ponownie w pozycji <ON> lub wyjmij i ponownie włóż akumulator.

Jeśli został wyświetlony błąd 02 (problem z kartą pamięci), wyjmij kartę pamięci i włóż ją ponownie lub sformatuj ją. To powinno rozwiązać problem.

Jeśli zostanie wyświetlony ten sam błąd, oznacza to problem z kartą. Zapisz kod błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Schemat systemu





Dane techniczne

• Typ

Typ:	Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości i automatyką ekspozycji
Nośnik danych:	Karta CF typu I lub II, karta pamięci SD * Możliwość korzystania z kart CF, kart pamięci SD (w tym SDHC) oraz kart typu Microdrive o pojemności 2 GB lub większych * Możliwość szybkiego zapisu danych w przypadku kart CF typu UDMA * Możliwość zapisu na zewnętrznym nośniku USB po podłączeniu bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E2
Wymiary matrycy światłoczułej:	Ok. 36 x 24 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF (z wyjątkiem obiektywów EF-S) (Efektywna ogniskowa jest taka sama jak zaznaczona na obiektywie)
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF

• Matryca światłoczuła

Typ:	Duża jednopowierzchniowa matryca CMOS o wysokiej czułości i wysokiej rozdzielczości
Piksele:	Efektywna liczba pikseli: Ok. 21,10 megapikseli Całkowita liczba pikseli: Ok. 21,90 megapikseli
Format obrazu:	3:2
System filtrów kolorowych:	Filtr kolorów podstawowych RGB
Filtr dolnoprzepustowy:	Umieszczony przed matrycą światłoczułą, niewymienny
Funkcja usuwania kurzu:	(1) Automatyczne czyszczenie matrycy (2) Czyszczenie matrycy uruchamiane przez użytkownika (3) Dołączanie do obrazu danych dla retuszu kurzu

• System zapisu

Format zapisu:	Design rule for Camera File System 2.0
Typ obrazu:	JPEG, RAW (14-bitowy)
Jednoczesny zapis	
RAW+JPEG:	Dostępny (możliwość zapisu także w trybie sRAW+JPEG)
Wielkość pliku:	(1) L (duża) : ok. 6,4 MB (5616 x 3744 pikseli) (2) M1 (średnia 1) : ok. 5,2 MB (4992 x 3328 pikseli) (3) M2 (średnia 2) : ok. 3,9 MB (4080 x 2720 pikseli) (4) S (mała) : ok. 2,2 MB (2784 x 1856 pikseli) (5) RAW : ok. 25,0 MB (5616 x 3744 pikseli) (6) sRAW : ok. 14,5 MB (2784 x 1856 pikseli) * Jakość JPEG: 8, ISO 100, styl Picture Style: Standard * Dokładna wielkość pliku zależy od obiektu, czułości ISO, jakości JPEG, stylu Picture Style itp.
Ustawienie folderu:	Możliwość tworzenia/wyboru folderu

Nazwa pliku:	Kod fabryczny, Nast.użytk.1 (4 znaki), Nast.użytk.2 (3 znaki + 1 znak określający rozmiar obrazu)
Numeracja plików:	Narastająco, Autom. od 1, Ręcznie od 1
Przestrzeń kolorów:	sRGB, Adobe RGB
Styl Picture Style:	Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochrom., Użytkown. 1–3
Sposoby zapisu	(1) Standard (2) Auto-przeł.nośnik (nośników danych przełączany automatycznie) (3) Zapis odrębny (określony rozmiar obrazu dla poszczególnych nośników danych) (4) Zapis wielokrotny (te same obrazy zapisywane na wszystkich nośnikach danych)
Kopiowanie obrazów:	Możliwość kopiowania obrazów pomiędzy nośnikami danych (obrazy zaznaczone symbolem wyboru lub wszystkie obrazy w folderze lub na karcie)
Kopia zapasowa:	Po podłączeniu przekaźnika WFT-E2 wszystkie obrazy i foldery na karcie CF i SD można zarchiwizować na zewnętrznym nośniku USB

• Balans bieli

Ustawienia:	Automatyczny, światło dzienne, miejsca ocienione, pochmury dzień, światło żarówek, białe światło fluorescencyjne, lampa błyskowa, nastawa własna (łącznie 5 ustawień), ustawienie temperatury barwowej, własny balans bieli (łącznie 5 ustawień)
Automatyczny balans bieli:	Automatyczny balans bieli na matrycy światłoczułej
Kompensacja temperatury barwowej:	Korekcja balansu bieli: ± 9 stopni z dokładnością do pełnego stopnia Sekwencja balansu bieli: ± 3 stopnie z dokładnością do pełnego stopnia * Możliwość przesunięcia w kierunku niebieski/bursztynowy oraz purpurowy/zielony
Informacje o temperaturze barwowej:	Dostępne

• Wizjer

Typ:	Pryzmat pentagonalny z okulem na poziomie oczu
Pokrycie:	Ok. 100 procent efektywnych pikseli w pionie i w poziomie
Powiększenie:	Ok. 0,76x (-1 dioptria w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)
Dystans widzenia matówki:	20 mm
Wbudowana regulacja dioptrii:	Od -3,0 do +1,0 dioptrii
Matówka:	Wymienna (11 rodzajów, sprzedawane oddzielnie), standardowa matówka: Ec-C IV
Lustro:	Półlustro z mechanizmem szybkiego powrotu (stosunek przeniesienia-odbicie równy 37:63, bez odciążenia lustra w przypadku obiektywów EF 1200 mm f/5,6L USM i krótszych)

Informacje w wizjerze:	Informacje o automatycznej regulacji ostrości (punkty AF, kontrolka ostrości), informacje o pomiarze i ekspozycji (tryb pomiaru, obszar pomiaru punktowego, czas otwarcia migawki, przysłona, ręczna regulacja ekspozycji, blokada AE, czułość ISO, poziom ekspozycji, ostrzeżenie o ekspozycji), informacje o lampie błyskowej (gotowość lampy, synchronizacja z krótkimi czasami, lampa błyskowa FP, blokada FE, poziom ekspozycji lampy błyskowej), korekcja balansu bieli, rejestracja obrazów JPEG/RAW, maksymalna liczba zdjęć seryjnych, liczba zdjęć pozostałych do wykonania, poziom akumulatora, informacje o nośniku danych
Podgląd głębi ostrości:	Uruchamiany przyciskiem podglądu głębi ostrości
Oslona okularu:	Wbudowana
• Mechanizm automatycznej regulacji ostrości	
Typ:	TTL-AREA-SIR z matrycą typu CMOS
Punkty AF:	19 punktów AF (typu krzyżowego) i 26 wspomagających punktów (łącznie 45 punktów)
Zakres pomiaru:	EV od -1 do 18 (przy temp. 23°C, ISO 100)
Tryby regulacji ostrości:	One-Shot AF (ONE SHOT), AI Servo AF (AI SERVO), ręczna regulacja ostrości (MF)
Wybieranie punktu AF:	Wybór automatyczny (45 punktów), wybór ręczny (19 punktów, 9 punktów wewnętrznych, 9 punktów zewnętrznych)
Wyświetlanie wybranego punktu AF:	Należone w wizjerze i zaznaczone na górnym panelu LCD
Oświetlenie wspomagające AF:	Emitowane przez zewnętrzną lampę błyskową Speedlite przeznaczoną do pracy z tym aparatem
• Regulacja ekspozycji	
Tryb pomiaru:	63-strefowy pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie (1) Pomiar wielosegmentowy (możliwość połączenia z dowolnym punktem AF) (2) Pomiar skupiony (ok. 8,5% obszaru na środku wizjera) (3) Pomiar punktowy <ul style="list-style-type: none">• Centralny pomiar punktowy (ok. 2,4% obszaru na środku wizjera)• Pomiar punktowy połączony z punktem AF (ok. 2,4% obszaru wizjera)• Pomiar wielopunktowy (maks. 8 danych z punktów pomiarowych) (4) Pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru:	0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE (z możliwością przesunięcia), AE z preselekcją migawki, AE z preselekcją przysłony, ręczna regulacja ekspozycji, automatyka błysku E-TTL II, ręczny pomiar błysku
Czułość ISO (Zalecany wskaźnik ekspozycji):	100–1600 (z dokładnością do 1/3 lub 1 stopnia), możliwość rozszerzenia do zakresu ISO 50 (L) - 3200 (H)
Kompensacja ekspozycji:	Ręczna: ±3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia (możliwość połączenia z sekwencją naświetlania) Sekwencja naświetlania: ±3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia

Blokada AE: Automatyczna: stosowana po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF z pomiarem wielosegmentowym
Ręczna: przyciskiem blokady AE we wszystkich trybach pomiaru

• Migawka

Typ: Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czasy otwarcia migawki: Od 1/8000 do 30 s (regulacja z dokładnością do 1/3, 1/2 lub 1 stopnia), ekspozycja w trybie Bulb, czas synchronizacji z lampą błyskową: 1/250 s
Wyzwalanie migawki: Wyzwalanie elektromagnetyczne sterowane elektronicznie
Samowyzwalacz: Opóźnienie 10- lub 2-sekundowe
Zdalne sterowanie: Elektroniczny wężyk spustowy ze złączem typu N3

• Układ wyzwalania migawki

Tryby wyzwalania migawki: Pojedyncze, szybkie fotografowanie seryjne, wolne fotografowanie seryjne, samowyzwalacz (opóźnienie 10- lub 2-sekundowe) oraz ciche fotografowanie pojedyncze

Szybkość fotografowania seryjnego (przybliżona):

Szybkie serie zdjęć: maks. 5 klatek/s
Wolne serie zdjęć: maks. 3 klatki/s.

Maks. liczba zdjęć seryjnych: JPEG (duży): ok. 56, RAW: ok. 12, RAW+JPEG (duży): ok. 10

* Dane oparte o standardy testowania firmy Canon, karta CF 2 GB, szybkie fotografowanie seryjne, jakość JPEG 8, czułość ISO 100, styl Picture Style: Standard.

* Zależna od obiektu, marki karty pamięci, jakości rejestracji obrazów, czułości ISO, trybu wyzwalania migawki, stylu Picture Style, funkcji indywidualnych itp.

• Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite

Zgodne lampy błyskowe: Lampy błyskowe Speedlite serii EX
Pomiar lampy błyskowej: Automatyka błysku E-TTL II
Kompensacja lampy błyskowej: ± 3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada FE: Dostępna
Ustawienia zewnętrznej lampy błyskowej: Nastawy funkcji lampy, nastawy C.Fn lampy zewnętrznej
Złącze PC: Dostępne
Zgodność kąta świecenia z ogniskową obiektywu: Dostępne

• Funkcje fotografowania w trybie Live View

Tryby fotografowania: (1) Informacje dotyczące zdalnego fotografowania z funkcją Live View (z wykorzystaniem komputera z zainstalowanym oprogramowaniem EOS Utility)
(2) Fotografowanie z funkcją Live View
Regulacja ostrości: Ręczna regulacja ostrości

Tryby pomiaru:	Pomiar wielosegmentowy na matrycy światłoczułej
Zakres pomiaru:	0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Widok powiększony:	Możliwość powiększenia 5x lub 10x w punkcie AF
Wyświetlanie siatki:	Dostępne
Symulacja ekspozycji	Dostępna

• Monitor LCD

Typ:	Monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora:	3,0 cale
Piksele:	Ok. 230 000
Pokrycie:	Ok. 100%
Regulacja jasności:	7 poziomów
Języki interfejsu:	18

• Odtwarzanie obrazów

Format wyświetlania:	Pojedynczy obraz, pojedynczy obraz + rozmiar obrazu, informacje o obrazie, histogram, widok 4 lub 9 miniatur, widok powiększony (ok. 1,5–10x), obraz obrócony, przeskoczenie wyświetlania (o 1/10/100 obrazów, o 1 ekran, datami wykonania lub folderami)
Alarm prześwietlenia:	Dostępny (migają obszary prześwietlone)

• Ochrona i usuwanie obrazów

Ochrona:	Możliwość włączenia lub wyłączenia ochrony przed usunięciem jednego obrazu lub też jednocześnie wszystkich obrazów w folderze lub wszystkich obrazów na karcie pamięci
Usuwanie:	Możliwość usunięcia jednego obrazu lub też jednocześnie wszystkich zaznaczonych obrazów w folderze lub wszystkich obrazów na karcie pamięci (z wyjątkiem chronionych obrazów)

• Nagrywanie dźwięku

Sposób zapisu	Nagranie dźwiękowe zarejestrowane przy pomocy wbudowanego mikrofonu jest dołączane do obrazu
Typ pliku:	WAV
Czas nagrania:	Maks. 30 s na nagranie

• Drukowanie bezpośrednie

Zgodne drukarki:	Drukarki zgodne ze standardem PictBridge
Obrazy, które można drukować:	Obrazy JPEG zgodne ze standardem Design rule for Camera File System (możliwość druku z wykorzystaniem standardu DPOF) oraz obrazy RAW/sRAW zarejestrowane aparatem EOS-1Ds Mark III

• Digital Print Order Format

DPOF:	Zgodność z wersją 1.1
-------	-----------------------

• Bezpośrednie przesyłanie obrazów

Zgodne obrazy: Obrazy JPEG i RAW/sRAW
* Tylko obrazy JPEG mogą być przesłane jako tapeta na ekran komputera

• Dostosowywanie

Funkcje indywidualne: Łącznie 57
Zapis ustawień C.Fn: Dostępny
Zapis pozycji na ekranie
Moje Menu: Dostępny
Zapis ustawień aparatu: Dostępny
Zapisywanie podstawowych ustawień aparatu: Dostępne

• Interfejsy

Złącze USB: Umożliwia podłączenie komputera osobistego i drukowanie bezpośrednie (zgodne ze standardem USB 2.0 Hi-Speed)
Możliwość pracy w standardzie NTSC/PAL
Złącze wyjścia wideo: Możliwość pracy w standardzie NTSC/PAL
Złącze rozszerzeń systemowych: Umożliwia podłączenie przekaźnika WFT-E2

• Źródło zasilania

Akumulator: Akumulator LP-E4 (1 szt.)
* Zasilanie sieciowe umożliwia zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E4
Czas pracy akumulatora: Przy 23°C: ok. 1800 zdjęć
Przy 0°C: ok. 1400 zdjęć
* .W przypadku w pełni naładowanego akumulatora LP-E4
* .Fotografowanie bez funkcji Live View
* Powyższe dane zakładają standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie CIPA (Camera & Imaging Products Association - Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu)
Sprawdzanie akumulatora: Automatyczne (wyświetlanie jednego z 6 poziomów)
* .Wyświetlanie szczegółowych informacji o akumulatorze
Oszczędzanie energii: Dostępne. Zasilanie jest wyłączone po 1, 2, 4, 8, 15 lub 30 min
Bateria do podtrzymania ustawień zegara: Jedna bateria litowa CR2025
Czas uruchamiania: Ok. 0,2 s

• Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x gł.): 156 x 159,6 x 79,9 mm
Masa (około.): 1210 g (sam korpus)

• Środowisko pracy

Zakres temperatury podczas pracy: 0°C - 45°C
Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej

• Akumulator LP-E4

Typ:	Akumulator litowo-jonowy
Napięcie nominalne:	11,1 V (stałe)
Pojemność akumulatora:	2300 mAh
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	68,4 x 34,2 x 92,8 mm
Masa (około):	180 g (bez pokryw ochronnych)

• Ładowarka LC-E4

Typ:	Ładowarka przeznaczona dla akumulatorów LP-E4.
Czas ładowania:	Ok. 120 min (dla 1 akumulatora)
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz) 12 V / 24 V (stałe)
Napięcie wyjściowe:	12,6 V (stałe), 1,55 A
Długość przewodu zasilającego:	Ok. 2 m
Temperatura podczas pracy:	0–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	155 x 52,3 x 95 mm
Masa (około):	340 g (bez przewodu zasilającego i pokryw ochronnych)

• Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E4

[Adapter prądu stałego]

Napięcie wejściowe:	12,6 V (stałe)
Napięcie wyjściowe:	11,1 V (stałe)
Długość przewodu:	Ok. 2,3 m
Temperatura podczas pracy:	0°C - 45°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	68,4 x 34,2 x 92,8 mm
Masa (około):	165 g (bez pokryw ochronnych)

[Zasilacz sieciowy]

Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	12,6 V (stałe), 2 A
Długość przewodu zasilającego:	Ok. 2 m
Temperatura podczas pracy:	0°C - 45°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	64,5 x 32,6 x 106 mm
Masa (około):	185 g (bez przewodu zasilającego)

- Wszystkie powyższe dane zostały oparte o standardy testowania firmy Canon.
- Dane techniczne i wygląd aparatu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem nie produkowanym przez firmę Canon, skontaktuj się z jego producentem.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Windows jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- Macintosh i Mac OS jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Apple Inc. na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- CompactFlash jest znakiem towarowym firmy SanDisk Corporation.
- Logo SDHC jest znakiem towarowym.
- Wszystkie inne nazwy firm i produktów, a także znaki towarowym wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich właścicieli.

* Ten cyfrowy aparat fotograficzny obsługuje standardy Design rule for Camera File System 2.0 oraz Exif 2.21 (nazywany także „Exif Print”). Exif Print jest standardem zapewniającym lepszą współpracę cyfrowych aparatów fotograficznych i drukarek. Po podłączeniu do aparatu drukarki zgodnej ze standardem Exif Print informacje o obrazie przesłane do drukarki pozwalają na optymalizację wydruku zdjęcia.



Tylko Unia Europejska (oraz Europejski Obszar Gospodarczy).

Ten symbol oznacza, że zgodnie z dyrektywą WEEE dotyczącą zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/EC) oraz przepisami lokalnymi nie należy wyrzucać tego produktu razem z odpadami gospodarstwa domowego. Produkt należy przekazać do wyznaczonego punktu gromadzenia odpadów, np. firmie, od której kupowany jest nowy, podobny produkt lub do autoryzowanego punktu gromadzenia zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego w celu poddania go recyklingowi. Usuwanie tego typu odpadów w nieodpowiedni sposób może mieć negatywny wpływ na otoczenie i zdrowie innych osób ze względu na niebezpieczne substancje stosowane w takim sprzęcie. Jednocześnie pozbycie się zużytego sprzętu w zalecany sposób przyczynia się do właściwego wykorzystania zasobów naturalnych. Aby uzyskać więcej informacji na temat punktów, do których można dostarczyć sprzęt do recyklingu, prosimy skontaktować się z lokalnym urzędem miasta, zakładem utylizacji odpadów, skorzystać z instrukcji zatwierdzonej dyrektywą WEEE lub skontaktować się z przedsiębiorstwem zajmującym się wywozem odpadów domowych. Więcej informacji o zwracaniu i recyklingu zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego znajduje się w witrynie www.canon-europe.com/environment.

(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Lichtenstein)

Skorowidz

Symbol

19 punktów/9 punktów (wewnętrzne/
zewnętrzne) 170

A

adapter prądu stałego 23, 31
Adobe RGB 72
AE 92
AE z preselekcją migawki (Tv) 94
AE z preselekcją przysłony (Av) 96
AF 85, 167
akumulator 22, 26, 29
alarm prześwietlenia 118
autoczyszczenie 132
auto-kasowanie sekwencji BKT ... 159
automatyczne dołączanie rozmiaru
obrazu 78
automatyczne obracanie obrazów 130
automatyczne przełączanie
nośnika 74
automatyczne wyłączenie
zasilania 47
automatyczne wybieranie
punktu AF 84
automatycznie od 1 80
automatyczny balans bieli 63
automatyka błysku E-TTL II 105
Av 96
awaria 190
AWB 63

B

balans bieli 63
balans koloru 144
bez limitu 129
bezpieczne przesuwanie
ekspozycji 160
bezpośrednie drukowanie
z aparatu 137, 150
beprzewodowy system obsługi
wielu lamp błyskowych Speedlite... 105
blokada AE 101
blokada FE 105
blokada ostrości 83
blokowanie lustra
podniesionego 104, 172

błędy drukarki 146
błysk wyłączony 165
bursztynowy (A) 70, 144

C

C.Fn 158
charakterystyki trybu AI Servo 166
ciche fotografowanie pojedyncze 87
cz/biały 142
czas aktywności 177
czas kontrolnego wyświetlania
obrazu 129
czas otwarcia migawki 94
czas synchronizacji błysku 162
czułość ISO 56
czułość na linie pionowe 85
czułość na linie pionowe i poziome ... 85
czułość na linie poziome 85
czułość śledzenia obiektu 166
czyść matrycę ręcznie 135
czyść teraz 132
czyszczenie matrycy ... 131, 132, 135

D

dane akumulatora 187
dane dla retuszu kurzu 133
dane identyfikacyjne oryginału
(weryfikacja obrazu) 178
dane techniczne 196
definiowany przez użytkownika ... 58, 61
Design rule for Camera File
System 203
dołączone elementy 3
dołączone oprogramowanie .. CD-ROM
dokładny 57
domyślne 141
dopuszczalne tryby
fotografowania 160
dostosowywanie 155
dostępne tryby pomiaru światła 161
DPOF 137
DPP 133
druk kopii 143, 149
drukowanie bezpośrednie ... 137, 150
drukowanie daty/numeru pliku 143
duży 52

E	
efekt filtru	60
efekt tonalny	60
efekty drukowania	142, 144
ekspozycja w trybie Bulb	102
elektroniczna ręczna regulacja ostrości	166
elektroniczny wężyk spustowy	103
EOS Utility	152
Exif	203

F	
FEB	105
firmware	45
folder (tworzenie/wybór)	75
format obrazu	178
formatowanie	47, 49
formatowanie pełne	49
formaty wyświetlania	116
fotografowanie bez karty	43
fotografowanie seryjne	87, 172
fotografowanie w pionie	39
fotografowanie z funkcją Live View	110
fotografowanie z małych odległości (makrofotografia)	104
funkcja zapisu	74
funkcje indywidualne	158
funkcje indywidualne lampy błyskowej	106

G	
gniazdo karty CF	32
gniazdo karty SD	32
gniazdo sieciowe	23, 31
gorąca stopka	17
gotowość aparatu do wykonywania zdjęć	4
górny panel LCD	13, 19

H	
histogram	114, 118

I	
INFO	114, 117, 186
instrukcja obsługi oprogramowania	CD-ROM

J	
jakość JPEG	55
jakość rejestracji obrazów	52
jasność	144
jasność LCD	129
jasność punktu AF	172
język	46
JPEG	52

K	
kabel zasilacza samochodowego	28, 194
kabel interfejsu	138, 152
kabel wideo	122, 195
kadrowanie	145
kalibracja	28
karta CF	13, 32, 47, 73
karta SD	13, 32, 47, 73
karta pamięci (CF/SD)	13, 32, 47, 73
karta z dyskiem twardym	33, 34, 109
kasowanie nastaw aparatu	49
kasowanie wszystkich nastaw C.Fn	156
kody błędów	193
kolejność zmian w sekwencji BKT	159
kompensacja ekspozycji	99
kompensacja lampy błyskowej	105
kompensacja szkód	2
kontrast	58, 144
kontrolka dostępu	18, 34
kontrolka ostrości	21
kopia zapasowa	43
kopiowanie obrazów	125
korekcja balansu bieli	70
krajobrazy	57

L	
lampa błyskowa	105
lampa błyskowa FP	105
lampa błyskowa Speedlite	105
lampa błyskowa Speedlite serii EX	105
lampa błyskowa producenta innego niż Canon	108
linia programów	189
lista funkcji indywidualnych	157

Ł	
ładowanie	26
ładownica	22, 26

M	
mały	52
makrofotografia	104
maksymalna liczba zdjęć	30, 53, 114
maksymalna liczba zdjęć seryjnych	53, 54
matówka	176
menu Nastawy	41, 44
menu Odtwarzanie	41, 43
miejsca ocenione	63
MF	86
mikroregulacja AF	169
miniatury	148
Moje Menu	181
monitor LCD	13
monochrom.	58
M (Ręczna)	98
multi-sterownik	4, 38
muszla oczna	39

N	
naciśnięcie do końca	37
naciśnięcie do połowy	36
nagranie dźwiękowe	124
nagrywanie dźwięku	124
nakładkowe wyświetlanie	172
nastawy funkcji lampy błyskowej	106
nasylenie kolorów	59, 144
nazewnictwo	16
nazwa (opis)	67
nazwa pliku	77
nazwa przypisana do aparatu	77
neutralny	57, 142
niebieski (B)	70, 144
nośnik danych (karty CF/SD)	13, 32, 47, 73
nośnik zewnętrzny	20, 43
nowe obrazy	153
NR	142
NTSC	44, 122
numer pliku	79
numeracja narastająca	79
numer pliku	79

O	
ograniczenie fotografowania seryjnego	172
okular	17
oświetlenie wspomagające AF	107, 172
opis (nazwa)	67
opóźnienie wyzwolenia migawki	177
osłona okularu	103
ostrość	58
oba rodzaje	148
obiekty trudne do ustawienia ostrości	86
obiektyw	13, 35
obiektywy EF	35
obracanie	121, 130
obraz czarno-biały	58
obszar AF	81
obszar aktywacji punktu AF	170
ochrona	123
ochrona obrazu	123
ochrona pojedynczego obrazu	123
ochrona wszystkich obrazów	123
ochrona wszystkich obrazów na karcie	123
ochrona wszystkich obrazów w folderze	123
odtworzenie	116
odtworzenie pojedynczego obrazu	116

P	
PAL	44, 122
panel LCD	13, 19, 20
pasek	24
pasek na rękę	24
PictBridge	137
pionowo	39
pochmurny dzień	63
początkowa pozycja widoku powiększonego	120
podgląd głębi ostrości	97
podkreślenie	72, 76
podświetlanie panelu LCD	102
pojedyncze zdjęcia	87

pojedynczy obraz	149, 154
pokrywa gniazd kart pamięci	32
pokrywa komory akumulatora	29
pokrywa ochronna	26
pokrętło główne	4, 37
pokrętło szybkiego sterowania	4, 17, 38
polecenie transferu	154
polecenie wydruku obrazów (DPOF)	137
pomiar centralnie ważony uśredniony	91
pomiar światła błysku E-TTL II	164
pomiar punktowy	90
pomiar skupiony	90
pomiar wielopunktowy	91
pomiar wielosegmentowy	90
pomiń	127
portrety	57
powiązany punkt AF	160
pozycje menu	41, 43
pozycje menu Fotografowanie	41, 43
prawa autorskie	2
priorytet jasnych partii obrazu	164
P (Program)	92
Programowa AE (P)	92
profil ICC	72
przełącznik trybu ostrości	35, 86, 110
przełącznik zasilania	36
przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania)	119
przesłanie wszystkich obrazów	153
przeskok datami	119
przeskok folderami	119
przeskok o 00-01-10 obrazów	119
przeskok o 1 obraz	119
przeskok wyświetlania	119
przestrzeń kolorów	72
przesunięcie programu	93
przesyłanie bezpośrednie	151
przesyłanie obrazów	151
przetwarzanie obrazów	54
przewód zasilający	22, 26, 31
przycisk migawki	36

przycisk zatrzymania trybu AF	173
przyrosty czułości ISO	158
przyrosty nastaw ekspozycji	158
przysłona	96
punkt AF	84
punkt śledzenia w AI Servo AF ...	167
punkty typu krzyżowego	85
purpurowy (M)	70, 144

R

ramka ostrości	112, 114
ramki	141
RAW	52, 54
RAW(sRAW)+JPEG	52
redukcja	120
redukcja efektu czerwonych oczu	144
redukcja zakłóceń	163
redukcja zakłóceń (długi czas)	163
redukowanie zakłóceń - High ISO	163
regulacja ostrości	169
regulacja poziomów	144
ręczna regulacja ekspozycji (M)	98
ręczna regulacja ostrości	86
ręczne wybieranie punktu AF	84
ręcznie od 1	80
ręczny WB (balans bieli)	64
rozładowywanie	28
rozjaśnienie twarzy	144
rozmiar obrazu	52
rozmiar pliku	53
rozszerzenie pliku	78
rozszerzenie punktów AF	170

S

sRAW	52, 54
sRGB	72
samowyzwalacz	88
schemat systemu	194
sekwencja balansu bieli	71
sekwencja naświetlania	100
sepia	60
SET, przycisk	4, 41
Speedlite	105
sprawdzanie akumulatora	29, 187

standard	57, 74, 148
sterowanie zewnętrzną lampą błyskową Speedlite	106
stosuj tryb fotografowania/ pomiaru	162
strona internetowa	137
styki lampy błyskowej	17
styl	57
styl Picture Style	57, 62
sygnał dźwiękowy	43, 83
symulacja ekspozycji	178
synchronizacja błysku z 1 - 2 zasłoną	164
synchronizacja z krótkimi czasami	105
szybkie fotografowanie seryjne	87

S

śledzenie ostrości	83
średni	52
środki ostrożności	10
światło żarówek	63
światło dzienne	63

T

tapeta	153
temperatura barwowa	69
timer	4
ton chłodny	142
ton ciepły	142
ton koloru	59, 144
tryb AF	82
tryb AI Servo AF	83
tryb Bulb	102
tryb One-Shot AF	82
tryb fotografowania	19
tryb pomiaru	90
tryb wyzwalania migawki	87
trzymanie aparatu	40
tylny panel LCD	13, 20
typ I/II	33
Tv	94

U

używanie lampy błyskowej	63
układ strony	141
uruchomienie trybu AF (AF-ON)	36, 82
ustawienia drukowania	140
ustawienia menu	43
ustawienia papieru	140
ustawienie daty/godziny	46
usuwanie	128
usuwanie pojedynczego obrazu	128
usuwanie wszystkich obrazów	128
usuwanie wszystkich obrazów z folderu	128
usuwanie wszystkich obrazów z karty	128
Ultra DMA (UDMA)	53

V

Vivid	142
-------	-----

W

WAV	124
WB (balans bieli)	63
WFT	20, 43, 45
widok powiększony	112, 120
wizjer	21
własny balans bieli	63
wolne fotografowanie seryjne	87
wskaźnik poziomu ekspozycji	21
wspomagające punkty AF	85
współczynnik kompresji	55
wyłączone automatyczne wybieranie punktu AF	171
wybrane obrazy	153
wybór karty	73
wyjście wideo	44, 122
wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara	188
wyświetlanie całego obrazu	112
wyświetlanie 4 lub 9 miniatur	119
wyświetlanie informacji - RGB	118
wyświetlanie informacji - jasność	118
wyświetlanie informacji o obrazie	117
wyświetlanie informacji o ustawieniach aparatu	186

wyświetlanie miniatur	119
wyświetlanie pojedynczego obrazu	116
wyświetlanie punktu AF	118
wyświetlanie siatki	114
wzrost temperatury	109

X

xx na 1	141
---------------	-----

Z

złącze DIGITAL	138, 152
złącze PC	108
złącze rozszerzeń systemowych ...	18
złącze wężyka spustowego	103
zakres czasów otwarcia migawki	161
zakres czułości ISO (rozszerzenie)	158
zakres przysłony	161
zalecenia dotyczące obsługi	12
zapis odrębny	74
zapis wielokrotny	74
zapisywanie podstawowych ustawień aparatu	184
zapisywanie ustawień aparatu	182
zapisywanie ustawień funkcji indywidualnych	179
zasilacz sieciowy	23, 31
zastęp	127
zaznacz wszystkie obrazy ...	149, 154
zdalne fotografowanie z funkcją Live View	110
zdjęcia w sekwencji	159
zestaw	179
zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite	105
zielony (G)	70, 144
zintegrowany system czyszczenia matrycy	131
znacznik płaszczyzny ogniskowania	17
znaki towarowe	203

Ż

źródło zasilania	26, 31, 47
------------------------	------------





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europe, Africa & Middle East

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

Canon Polska Sp. z o.o.

02-127 Warszawa, Ul. Moldawska 9

www.canon.pl

Samodzielna pomoc przez internet:

www.support.canon-europe.com

Infolinia i Helpdesk:

+48 22 583 43 07

(0.20 ZŁ/min + VAT)

Niniejsza instrukcja obsługi jest aktualna na sierpień 2007. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności aparatu z akcesoriami i obiektami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem firmy Canon.