

Canon

EOS-1D X Mark II

EOS-1D X Mark II (G)



- Niniejszy podręcznik dotyczy aparatu EOS-1D X Mark II z zainstalowanym oprogramowaniem wewnętrznym (firmware) w wersji 1.1.0 lub nowszej.
- Instrukcje obsługi (pliki PDF) można pobrać z witryny internetowej firmy Canon (str. 4).

www.canon.com/icpd

POLSKI

**INSTRUKCJA
OBSŁUGI**

Wprowadzenie

Aparat EOS-1D X Mark II (G) jest lustrzanką cyfrową wyposażoną w pełnowymiarową matrycę CMOS (około 35,9 × 23,9 mm) o rozdzielczości efektywnej około 20,2 megapiksela, procesor Dual DIGIC 6+, normalny zakres czułości ISO 100–51200, wizjer z pokryciem około 100% pola widzenia, precyzyjny i szybki 61-punktowy autofokus (do 41 krzyżowych punktów AF), maksymalną szybkość serii zdjęć wynoszącą około 14,0 kl./s podczas fotografowania z wizjerem lub około 16,0 kl./s w trybie Live View, 3,2-calowy (około 1,62 mln punktów) monitor LCD, funkcję fotografowania w trybie Live View, funkcję filmowania w jakości 4K 59,94p/50,00p, funkcję nagrywania filmu o dużej szybkości klatek (Full HD przy 119,9p/100,0p), system Dual Pixel CMOS AF i funkcję GPS.

Przed rozpoczęciem fotografowania należy przeczytać poniższe informacje

Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, w pierwszej kolejności zapoznaj się z częścią „Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa” (str. 20–22) oraz „Zalecenia dotyczące obsługi” (str. 23–25). Ponadto należy uważnie przeczytać niniejszą instrukcję, aby korzystać z aparatu w prawidłowy sposób.

Z niniejszej instrukcji można korzystać podczas użytkowania aparatu, aby dokładniej zapoznać się z jego funkcjami

Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu. Należy także pamiętać o bezpiecznym przechowywaniu niniejszej instrukcji, tak aby można było z niej skorzystać w razie potrzeby.

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów osób i niektórych obiektów wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



Aparat

(z deklem na korpus i osłoną komory akumulatora)



**Muszlą oczną
Eg**



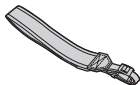
**Akumulator
LP-E19**

(z pokrywą ochronną)

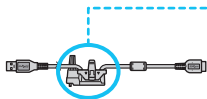


**Ładowarka
LC-E19**

(z pokrywami ochronnymi)



Szeroki pasek



**Kabel interfejsu
IFC-150U II**



**Zabezpieczenie
kabla**

- Załóż muszlę oczną Eg na okular wizjera.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zagubić żadnego z powyższych elementów.

Funkcje przewodowej sieci LAN

Aby korzystać z przewodowej sieci LAN przy użyciu złącza Ethernet RJ-45 (str. 28), należy zapoznać się z dokumentem „Instrukcja obsługi sieci przewodowej LAN” dla aparatu EOS-1D X Mark II (G) (str. 4).

Podłączanie urządzeń peryferyjnych

Przy podłączaniu aparatu do komputera itp. należy korzystać z dostarczonego kabla interfejsu lub z innego kabla firmy Canon. Przy podłączaniu kabla interfejsu należy użyć także dostarczonego zabezpieczenia kabla (str. 38).

Instrukcje obsługi

Instrukcje obsługi (pliki PDF) można pobrać z witryny internetowej firmy Canon.

- **Strona do pobierania instrukcji obsługi (pliki PDF):**
 - **Instrukcja obsługi aparatu, instrukcja obsługi sieci przewodowej LAN i instrukcje obsługi oprogramowania**
 - ▶ www.canon.com/icpd

Zgodne karty

W aparacie można korzystać z następujących kart niezależnie od pojemności: **jeśli karta jest nowa lub została sformatowana (zainicjalizowana) w innym aparacie lub komputerze, należy sformatować ją w omawianym aparacie** (str. 74).

- **Karty CF** (CompactFlash)
* Typ I, zgodne z UDMA 7.
- **Karta CFast**
* Obsługa kart CFast 2.0.

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

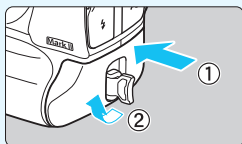
Podczas filmowania należy korzystać z karty o dużej pojemności i wystarczającej wydajności (wystarczającej szybkości odczytu i zapisu) do obsługi wybranej jakości nagrywanego filmu. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 316.

W niniejszej instrukcji termin „karta CF” oznacza karty CompactFlash, natomiast termin „karta CFast” oznacza karty pamięci CFast. Termin „karta” odnosi się do wszystkich kart pamięci.

*** Aparat nie jest dostarczany z kartą do zapisywania obrazów/filmów.**
Należy zakupić ją osobno.

Szybkie wprowadzenie

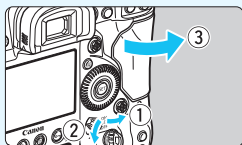
1



Włóż akumulator (str. 47).

- Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 42.

2

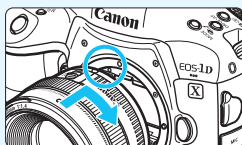


Włóż kartę (str. 49).

- Lewe gniazdo przeznaczone jest do kart CF, a prawe do kart CFast.

* Fotografowanie jest możliwe pod warunkiem umieszczenia w aparacie karty CF lub CFast.

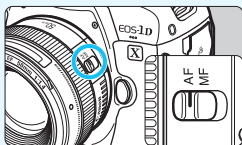
3



Zamontuj obiektyw (str. 59).

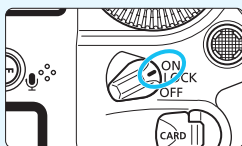
- Wyrównaj czerwony wskaźnik mocowania na obiektywie z czerwonym wskaźnikiem mocowania na aparacie.

4



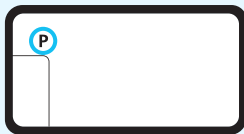
Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 59).

5



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> (str. 53).

6

**Ustaw tryb fotografowania <P>**

(str. 228).

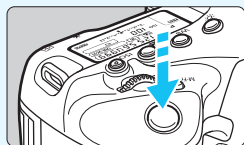
- Naciśnij przycisk <MODE>.
- Patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętkę <☀> lub <⊙>, aby wybrać pozycję <P>.

7

**Ustaw ostrość na obiekt** (str. 62).

- Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt.
- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

8

**Zrób zdjęcie** (str. 62).

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

9





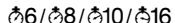
**Przejrzyj zdjęcie.**

- Zarejestrowany obraz będzie wyświetlany przez około 2 s na monitorze LCD.
- Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <▶> (str. 344).

- Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć w rozdziale „Fotografowanie w trybie Live View” (str. 271).
- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (str. 344).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 386).

Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

Ikony w niniejszej instrukcji


-  : Oznacza pokrętło główne.
-  : Oznacza pokrętło szybkiej kontroli
-  : Oznacza multi-sterownik.
-  : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
-  : Informują, że dana funkcja pozostaje aktywna przez około 6, 8, 10 lub 16 sekund od momentu zwolnienia przycisku.


* Oprócz powyższych ikon i symboli używane na przyciskach i wyświetlane na monitorze LCD aparatu są także wykorzystywane w niniejszej instrukcji przy omawianiu odpowiednich operacji i funkcji.


MENU : Sygnalizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku <MENU> i zmianę ustawień.

(str. **): Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.

 : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.

 : Informacje dodatkowe.

 : Wskazówki lub porady umożliwiające uzyskanie lepszych wyników fotografowania.

 : Porada dotycząca rozwiązywania problemów.

Podstawowe założenia

- Wszystkie czynności opisane w niniejszej instrukcji są oparte na założeniu, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji <ON> (str. 53).
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF50mm f/1.4 USM.

Rozdziały



	Wprowadzenie	2
1	Czynności wstępne	41
2	Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalania migawki	87
3	Ustawienia obrazu	151
4	Ustawienia GPS	211
5	Regulacja ekspozycji pod kątem ekspresji fotograficznej	227
6	Fotografowanie z lampą błyskową	259
7	Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View)	271
8	Filmowanie	295
9	Odtwarzanie obrazów	343
10	Dodatkowa obróbka obrazów	393
11	Czyszczenie matrycy	403
12	Przesyłanie obrazów do komputera i polecenie wydruku obrazów	409
13	Dostosowywanie aparatu	419
14	Informacje pomocnicze	479
15	Omówienie oprogramowania	549




Spis treści

Wprowadzenie 2

Lista elementów zestawu	3
Instrukcje obsługi.....	4
Zgodne karty	5
Szybkie wprowadzenie.....	6
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji	8
Rozdziały.....	9
Spis funkcji	17
Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa	20
Zalecenia dotyczące obsługi	23
Nazewnictwo	26

1 Czynności wstępne 41


Ładowanie akumulatora	42
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora	47
Wkładanie i wyjmowanie karty	49
Włączanie zasilania.....	53
Ustawianie daty, czasu i strefy	55
Wybór języka interfejsu	58
Montowanie i zdejmowanie obiektywu	59
Czynności podstawowe.....	61
 Szybkie nastawy funkcji fotografowania	68
 Obsługa menu	71
Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.....	74
Formatowanie karty	74
Wyłączanie sygnalizatora dźwiękowego.....	76
Ustawianie czasu wyłączenia zasilania/funkcja automatycznego wyłączenia.....	76
Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania.....	77

Przywracanie ustawień domyślnych aparatu	77
 Wyświetlanie siatki w wizjerze.....	81
 Wyświetlanie poziomicy elektronicznej.....	82
Ustawianie ekranu informacji w wizjerze	84
 Pomoc	85

2 Ustawianie autofokusa i trybu wyzwania migawki 87

AF: Wybór działania AF.....	88
 Wybór obszaru AF i punktu AF.....	91
Tryby wyboru pola AF	96
Czujnik AF.....	100
Obiektywy i użyteczne punkty AF	102
Wybór właściwości trybu AI Servo AF	113
Dostosowywanie funkcji AF	122
Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF	138
W przypadku problemów z autofokusem	144
MF: Ostrość ręczna	145
 Wybór trybu wyzwania migawki	146
 Korzystanie z samowyzwalacza	150

3 Ustawienia obrazu 151

Wybór karty do zapisywania i odtwarzania	152
Ustawianie jakości rejestracji obrazów	155
ISO: Ustawianie czułości ISO dla zdjęć	163
Wybór stylu obrazów.....	169
Dostosowywanie stylu obrazów	172
Zapisywanie stylu obrazów	175
WB: Ustawianie balansu bieli.....	177
 Ręczny balans według wzorca bieli.....	180








K Ustawianie temperatury barwowej.....	185
WB Korekcja balansu bieli	186
Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu	189
Ustawianie redukcji zakłóceń	190
Priorytet jasnych partii obrazu	193
Korekcja aberracji obiektywu.....	194
Redukcja migotania	198
Ustawianie przestrzeni kolorów	200
Tworzenie i wybieranie folderu	201
Zmiana nazwy pliku	203
Metody tworzenia numerów plików	206
Ustawianie informacji o prawach autorskich	208

4 Ustawienia GPS 211


Funkcje GPS	212
Zalecenia dotyczące funkcji GPS	214
Wykrywanie sygnałów GPS	215
Ustawianie interwału ustalania pozycji	220
Ustawianie limitu czasu oznaczania obrazu ostatnio zarejestrowanymi informacjami o lokalizacji.....	221
Ustawianie godziny w aparacie za pomocą systemu GPS	222
Rejestrowanie przebytej trasy	223

5 Regulacja ekspozycji pod kątem ekspresji fotograficznej 227


P : Programowa AE	228
Tv : Preselekcja czasu	231
Av : Preselekcja przysłony.....	233
Podgląd głębi ostrości.....	235
M : Ręczna regulacja ekspozycji.....	236

 Wybór trybu pomiaru.....	238
 Ustawianie wymaganej korekty ekspozycji.....	241
 Sekwencja naświetlania (AEB).....	243
 Blokada ekspozycji do fotografowania (blokada AE)	245
bulb : Ekspozycje w trybie Bulb.....	246
 Ekspozycja wielokrotna.....	248
 Blokada lustra podniesionego.....	256
Korzystanie z osłony okularu	258
 Korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego	258


6 Fotografowanie z lampą błyskową 259

 Fotografowanie z lampą błyskową.....	260
Ustawianie funkcji lampy błyskowej.....	263

7 Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View) 271
















 Fotografowanie z użyciem monitora LCD.....	272
Ustawienia funkcji fotografowania.....	278
Ustawienia funkcji menu	280
Regulacja ostrości przy użyciu AF (metoda AF).....	284
MF: Ręczna regulacja ostrości.....	291

8 Filmowanie 295

 Filmowanie.....	296
Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji	296
Preselekcja czasu	297
Preselekcja przysłony	298
Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji.....	301
Ustawienia funkcji fotografowania.....	309




Ustawianie jakości nagrywanego filmu.....	311
Ustawianie nagrywania dźwięku	322
Sterowanie ciche	325
Ustawianie kodu czasowego	326
Ustawienia funkcji menu.....	330

9 Odtwarzanie obrazów 343


 Odtwarzanie obrazów	344
INFO. Ekran informacji o obrazie	346
 Szybkie wyszukiwanie obrazów	352
 Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (indeks)....	352
 Przeglądanie obrazów z przeskokiem (przeskok wyświetlania).....	353
 Powiększanie obrazów	355
 Obracanie obrazu.....	357
 Ochrona obrazów	358
Ustawianie ocen	361
 Nagrywanie i odtwarzanie notatek głosowych	363
 Szybkie nastawy podczas odtwarzania	365
 Oglądanie filmów.....	367
 Odtwarzanie filmów	369
 Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu	372
 Przechwytywanie klatek z filmów 4K.....	374
Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie).....	376
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora	379
 Kopiowanie obrazów	382
 Usuwanie obrazów	386

Zmiana ustawień odtwarzania obrazów	389
Regulowanie jasności monitora LCD	389
Ustawianie odcienia koloru monitora LCD	390
Automatyczne obracanie obrazów pionowych	391



10 Dodatkowa obróbka obrazów 393

 <small>RAW</small> ↓ Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu	394
 Zmiana rozmiaru obrazów JPEG	399
 Kadrowanie obrazów JPEG	401

11 Czyszczenie matrycy 403


 Automatyczne czyszczenie matrycy	404
Dołączanie danych dla retuszu kurzu	405
Ręczne czyszczenie matrycy	407

12 Przesyłanie obrazów do komputera i polecenie wydruku obrazów 409

 Przesyłanie obrazów do komputera	410
 Digital Print Order Format (DPOF)	415

13 Dostosowywanie aparatu 419

Funkcje indywidualne	420
Ustawienia funkcji indywidualnych	423
C.Fn1: Ekspozycja	423
C.Fn2: Ekspozycja	426
C.Fn3: Ekspozycja	429
C.Fn4: Wyzwalanie	433
C.Fn5: Wyświetlanie/operowanie	435
C.Fn6: Operowanie	438
C.Fn7: Inne	441

 Ustawienia własne	445
Dostosowanie ekranu szybkich nastaw	461
Zapisywanie pozycji na karcie Moje menu	465
Zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu	470
C : Rejestrowanie własnych trybów fotografowania	474

14 Informacje pomocnicze **479**

Funkcje przycisku INFO	480
Sprawdzanie danych akumulatora	484
Korzystanie z gniazda sieciowego	485
Schemat systemu	486
Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania	488
Ustawienia menu	492
Przewodnik rozwiązywania problemów	504
Ekran stanu systemu	522
Kody błędów	525
Dane techniczne	526

15 Omówienie oprogramowania **549**

Omówienie oprogramowania	550
Instalowanie oprogramowania	551
Skorowidz	552

Spis funkcji

Zasilanie

- Ładowanie akumulatora → str. 42
- Stan akumulatora → str. 54
- Sprawdzanie danych akumulatora → str. 484
- Gniazdo sieciowe → str. 485
- Automatyczne wyłączenie zasilania → str. 76

Karta

- Formatowanie → str. 74
- Funkcja zapisu → str. 152
- Wybór karty → str. 154
- Zwalnianie migawki bez karty → str. 50

Obiektywy

- Montowanie → str. 59
- Zdejmowanie → str. 60

Nastawy podstawowe

- Język → str. 58
- Data/czas/strefa → str. 55
- Sygnalizator dźwiękowy → str. 76
- Informacje o prawach autorskich → str. 208
- Kasowanie nastaw aparatu → str. 77

Wizjer

- Regulacja dioptrii → str. 61
- Ośłona okularu → str. 258
- Poziomica elektroniczna → str. 83
- Siatka → str. 81
- Ekran informacji w wizjerze → str. 84
- Matówka → str. 435

Monitor LCD

- Jasność → str. 389
- Ton koloru → str. 390
- Poziomica elektroniczna → str. 82
- Sterowanie dotykiem w trybie LV → str. 283
- Pomoc → str. 85

AF

- Działanie AF → str. 88
- Tryb wyboru pola AF → str. 91
- Wybieranie punktu AF → str. 94
- Rejestracja punktu AF → str. 450
- Grupa obiektywów → str. 102
- Właściwości trybu AI Servo AF → str. 113
- EOS iTR AF → str. 127
- Dostosowywanie funkcji AF → str. 122
- Jasność punktu AF → str. 136
- Mikroregulacja AF → str. 138
- Ręczna regulacja ostrości → str. 145

Pomiar

- Tryb pomiaru → str. 238
- Pomiar wielopunktowy → str. 240

Wyzwalanie migawki

- Tryb wyzwalania migawki → str. 146
- Samowyzwalacz → str. 150
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych → str. 161

Zapisywanie obrazów

- Funkcja zapisu → str. 152
- Wybór karty → str. 154
- Tworzenie/wybieranie folderu → str. 201

- Nazwa pliku → str. 203
- Numery plików → str. 206

Jakość obrazu

- Wielkość obrazu → str. 155
- Jakość JPEG (stopień kompresji) → str. 162
- Czulość ISO (zdjęcia) → str. 163
- Styl obrazów → str. 169
- Balans bieli → str. 177
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) → str. 189
- Redukcja zakłóceń - High ISO → str. 190
- Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania → str. 191
- Priorytet jasnych partii obrazu → str. 193
- Korekcja aberracji obiektywu → str. 194
- Redukcja migotania → str. 198
- Przestrzeń kolorów → str. 200

Fotografowanie

- Tryb fotografowania → str. 32
- Ekspozycja wielokrotna → str. 248
- Blokada lustra podniesionego → str. 256
- Podgląd głębi ostrości → str. 235
- Elektroniczny wężyk spustowy → str. 258
- Szybkie nastawy → str. 68
- Blokada kilku funkcji → str. 66

Ekspozycja

- Korekta ekspozycji → str. 241
- Korekta ekspozycji w trybie M+Auto ISO → str. 237
- Sekwencja naświetlania → str. 243
- Blokada AE → str. 245
- Bezpieczne przesuwanie ekspozycji → str. 426

GPS

- GPS → str. 211
- Rejestrowanie → str. 223

Lampa błyskowa

- Zewnętrzna lampa Speedlite → str. 260
- Korekta ekspozycji lampy → str. 260
- Blokowanie FE → str. 260
- Nastawy lampy → str. 263
- Ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej → str. 268

Fotografowanie w trybie Live View

- Fotografowanie w trybie Live View → str. 271
- Metoda AF → str. 284
- Sterowanie dotykiem w trybie LV → str. 283
- Widok powiększony → str. 290
- Ręczna regulacja ostrości → str. 291
- Ciche fotografowanie w trybie LV → str. 281

Filmowanie

- Filmowanie → str. 295
- Czulość ISO (film) → str. 330
- Metoda AF → str. 284
- Filmowy Serwo AF → str. 331
- Szybkość Filmowego Serwo AF → str. 334
- Czulość śledzenia w Filmowym Serwo AF → str. 335
- Sterowanie dotykiem w trybie LV → str. 336
- Jakość nagrywanego filmu → str. 311
- 24,00p → str. 317
- Film o dużej szybkości klatek → str. 318
- Nagrywanie dźwięku → str. 322
- Mikrofon → str. 323

- Wejście liniowe → str. 322
- Słuchawki → str. 324
- Filtr wiatru → str. 323
- Tłumik → str. 323
- Sterowanie ciche → str. 325
- Kod czasowy → str. 326
- Wyjście HDMI → str. 338

Odtwarzanie

- Czas kontrolnego wyświetlania → str. 77
- Wyświetlanie pojedynczego obrazu → str. 344
- Informacje o obrazie → str. 347
- Indeks → str. 352
- Przeglądanie obrazów (Przeskok wyświetlania) → str. 353
- Widok powiększony → str. 355
- Obracanie obrazu → str. 357
- Ochrona → str. 358
- Ocena → str. 361
- Notatka głosowa → str. 363
- Odtwarzanie filmów → str. 369
- Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu → str. 372
- Przechwytywanie klatek (4K) → str. 374
- Pokaz przezroczy → str. 376
- Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora → str. 379
- Kopiowanie → str. 382
- Usuwanie → str. 386
- Szybkie nastawy → str. 365

Edycja obrazów

- Obróbka obrazów RAW → str. 394
- Zmiana rozmiaru obrazów JPEG → str. 399
- Kadrowanie obrazów JPEG → str. 401

Transfer obrazów / polecenie wydruku obrazów

- Transfer obrazów → str. 410
- Polecenie wydruku obrazów (DPOF) → str. 415

Sieć przewodowa LAN

→ Instrukcja obsługi sieci przewodowej LAN

Ustawienia niestandardowe

- Funkcje indywidualne (C.Fn) → str. 420
- Ustawienia własne → str. 445
- Dostosowanie ekranu szybkich nastaw → str. 461
- Moje menu → str. 465
- Zapisywanie ustawień aparatu → str. 470
- Własny tryb fotografowania → str. 474

Czyszczenie matrycy i usuwanie kurzu

- Czyszczenie matrycy → str. 404
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu → str. 405
- Ręczne czyszczenie matrycy → str. 407

Interfejsy

- Zabezpieczenie kabla → str. 38

Błędy / przestrogi

- Informacje o systemie aparatu → str. 522
- Kody błędów → str. 525

Oprogramowanie

- Omówienie → str. 550
- Instalacja → str. 551
- Instrukcja obsługi → str. 4

Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa

Celem poniższych zaleceń jest zapobieżenie szkodom oraz ochrona użytkownika i innych osób przed obrażeniami. Należy dokładnie zapoznać się z tymi zaleceniami przed rozpoczęciem korzystania z produktu i przestrzegać ich.

W przypadku awarii, problemów lub uszkodzenia produktu należy skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon lub sprzedawcą, od którego zakupiono produkt.



Ostrzeżenia: Należy stosować się do poniższych ostrzeżeń. Nieprzestrzeganie ich może spowodować śmierć lub poważne obrażenia.

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych, eksplozji i porażenia prądem, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania lub akcesoriów innych niż wymienione w instrukcji obsługi. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych ani z produktu, jeśli jest uszkodzony.
 - Nie zwierać, nie demontować ani nie modyfikować akumulatora. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatora. Nie narażać akumulatora na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatora na silne wstrząsy.
 - Nie wkładać akumulatora z nieprawidłowym ustawieniem bieguna dodatniego i ujemnego.
 - Nie ładować akumulatora w temperaturze poza dopuszczalnym zakresem temperatur podczas pracy. Ponadto nie przekraczać czasu ładowania podanego w instrukcji obsługi.
 - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Wyrzucając zużyte akumulatory, należy zaizolować styki elektryczne taśmą. Zetknięcie z innymi metalowymi przedmiotami lub akumulatorami może spowodować pożar lub wybuch.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować pożar, przegrzanie lub porażenie prądem elektrycznym.
- W przypadku wycieku z akumulatora, zmiany jego koloru, deformacji lub wydzielania się dymu lub oparów należy natychmiast wyjąć go z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu. Dalsze korzystanie może spowodować pożar, porażenie prądem elektrycznym lub poparzenie.
- Nie wolno dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłoby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą należy spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Nie wolno pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Aparatu nie należy trzymać w tej samej pozycji zbyt długo. Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia zbyt rozgrzanego, zbyt długi kontakt z tym samym elementem korpusu może spowodować zaczerwienienie skóry lub powstanie pęcherzy z powodu oparzeń niskotemperaturowych. W przypadku osób mających problemy z krążeniem, nadwrażliwością skóry lub korzystających z aparatu w miejscu o bardzo wysokiej temperaturze zalecane jest używanie statywu.
- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej samochodem lub innym pojazdem, ponieważ mogłoby to spowodować wypadek.

- Jeśli aparat lub akcesoria nie są używane, należy wyjąć akumulator i odłączyć wtyczkę zasilającą od urządzeń przed schowaniem ich, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania, pożaru i korozji.
- Nie wolno korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu lub pożaru.
- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie wolno ich dotykać, ponieważ może to spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłoby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Urządzenie należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci i niemowląt, także podczas użytkowania, Paski i przewody mogą spowodować uduszenie, porażenie elektryczne lub obrażenia ciała. Uduszenie lub obrażenia ciała mogą wystąpić także wtedy, gdy dziecko lub niemowę połknie element aparatu lub akcesoriów. Jeśli dziecko lub niemowę połknie taką część lub akcesorium, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem
- Nie należy przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności. Ponadto należy przechowywać akumulator z daleka od metalowych przedmiotów i z założoną pokrywą ochronną, aby uniknąć zwarcia, które mogłoby spowodować pożar, przegrzanie, porażenie prądem elektrycznym i poparzenia.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu należy się upewnić, że jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Wtyczkę zasilającą należy zawsze wsuwać do końca.
 - Nie wolno chwytać wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
 - Podczas odłączania wtyczki zasilającej należy chwytać zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
 - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
 - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazdka.
 - Nie używać przewodu, którego żyła lub izolacja została uszkodzona.
- Co pewien czas należy odłączyć wtyczkę zasilającą i usunąć suchą szmatką kurz wokół gniazdka sieciowego. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.
- Nie należy podłączać akumulatora bezpośrednio do gniazdka sieciowego lub gniazda zapalniczki samochodowej. Wyciek z akumulatora może wywołać wysoką temperaturę lub eksplozję bądź spowodować pożar, poparzenie lub obrażenia.
- W przypadku używania produktu przez dzieci konieczne jest dokładne wyjaśnienie im zasad obsługi przez osobę dorosłą. Dzieci korzystające z produktu muszą być nadzorowane. Nieprawidłowe użytkowanie może spowodować porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla na obiektyw, ponieważ mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną produktu, ponieważ mogłoby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Nie narażać aparatu na zamoczenie. Jeśli produkt wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator, aby uniknąć pożaru, porażenia prądem i poparzenia.
- Do czyszczenia produktu nie używać rozcieńczalnika, benzenu ani innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłoby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.



Przestrogi:

Należy stosować się do poniższych ostrzeżeń. Nieprzestrzeganie ich może spowodować obrażenia ciała lub zniszczenie mienia.

- Nie używać i nie przechowywać produktu w miejscach, w których występuje wysoka temperatura, takich jak wnętrze nasłonecznionego samochodu, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie produktu i poparzenie. Mogłoby to spowodować wyciek z akumulatora lub eksplozję oraz obniżyć wydajność lub skrócić czas eksploatacji produktu.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłoby to spowodować obrażenia ciała lub wypadek. Należy się także upewnić, że statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać produktu w niskiej temperaturze na dłuższy czas, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne obniżenie temperatury produktu i obrażenia przy dotknięciu.
- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłoby to uszkodzić wzrok.
- Nie wolno odtwarzać dołączonej płyty CD-ROM w niezgodnym napędzie CD-ROM. Odtworzenie jej w muzycznym odtwarzaczu CD mogłoby spowodować uszkodzenie głośników i innych podzespołów. W przypadku korzystania ze słuchawek istnieje także ryzyko uszkodzenia słuchu z powodu zbyt dużej głośności.
- Podczas słuchania w słuchawkach nie należy zmieniać ustawień nagrywania dźwięku, ponieważ mogłoby to spowodować nagłe zwiększenie głośności dźwięku i uszkodzić słuch.

Zalecenia dotyczące obsługi

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą.
- W celu zmaksymalizowania odporności aparatu na kurz i krople cieczy należy dbać o to, aby pokrywa złącz, pokrywa komory akumulatora, pokrywa gniazda karty oraz pozostałe pokrywy pozostawały zawsze dokładnie zamknięte.
- Aparat został zaprojektowany tak, aby jego konstrukcja zapewniała odporność na kurz i krople cieczy i tym samym zapobiegała przedostawaniu się do wnętrza urządzenia drobinek piasku, kurzu, zanieczyszczeń oraz kropeł wody, które znajdują się przypadkowo na jego obudowie, jednak całkowite wyeliminowanie przenikania zanieczyszczeń, kurzu, wody i soli do środka aparatu nie jest możliwe. W miarę możliwości należy chronić aparat przed zanieczyszczeniami, kurzem, wodą i solą.
- Jeśli na obudowie aparatu znajdzie się woda, należy przetrzeć urządzenie suchą i czystą ściereczką. Jeśli na obudowie aparatu znajdują się zanieczyszczenia, kurz lub sól, należy przetrzeć urządzenie czystą, dobrze wykręconą szmatką.
- Korzystanie z aparatu w miejscach o dużym poziomie zanieczyszczenia lub zakurzenia może skutkować awarią urządzenia.
- Po zakończeniu użytkowania należy wyczyścić aparat. Pozostawienie zanieczyszczeń, kurzu, wody lub soli na powierzchni aparatu może doprowadzić do awarii urządzenia.
- W przypadku nieumyślnego upuszczenia aparatu do wody bądź podejrzenia, że wilgoć (woda), zanieczyszczenia, kurz lub sól przedostały się do jego wnętrza należy niezwłocznie skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.

- Nie wolno blokować działania lustra palcem ani innym przedmiotem. Może to spowodować awarię.
- Do usuwania kurzu z obiektywu, wizjera, lustra, matówki itp. należy używać wyłącznie z dostępnej w sprzedaży dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną awarii aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem poczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu poczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie spust migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Nie należy przechowywać aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące rdzę i korozję, takich jak laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, na przykład podczas podróży zagranicznej, należy zlecić sprawdzenie aparatu w najbliższym punkcie serwisowym firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.
- W przypadku dłuższego fotografowania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania w trybie Live View lub filmowania aparat może silnie się nagrzewać. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.
- W przypadku pojawienia się źródła bardzo jasnego światła w obszarze obrazu lub poza nim może wystąpić efekt odbicia.

Panel LCD i monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej 99,99% efektywnych pikseli, 0,01% lub mniej pikseli może być wadliwych. Ponadto mogą występować na nim plamki w kolorze czarnym, czerwonym lub innym. Wadliwie działające piksele nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich temperaturach monitor LCD może działać nieco wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Karty

W celu ochrony karty i zapisanych na niej danych należy pamiętać, aby:

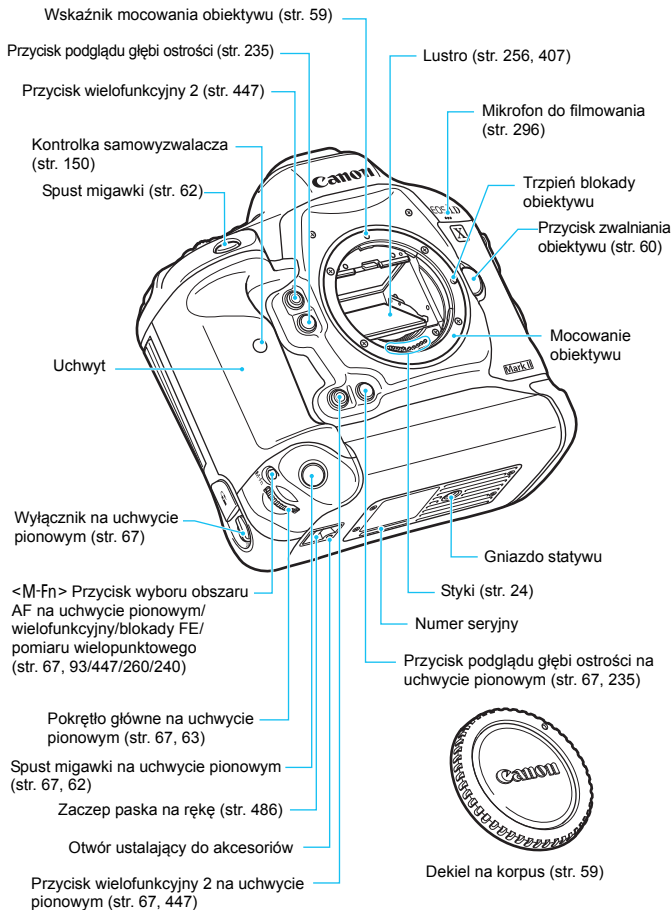
- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Na karcie nie wolno przyklejać żadnych naklejek itp.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

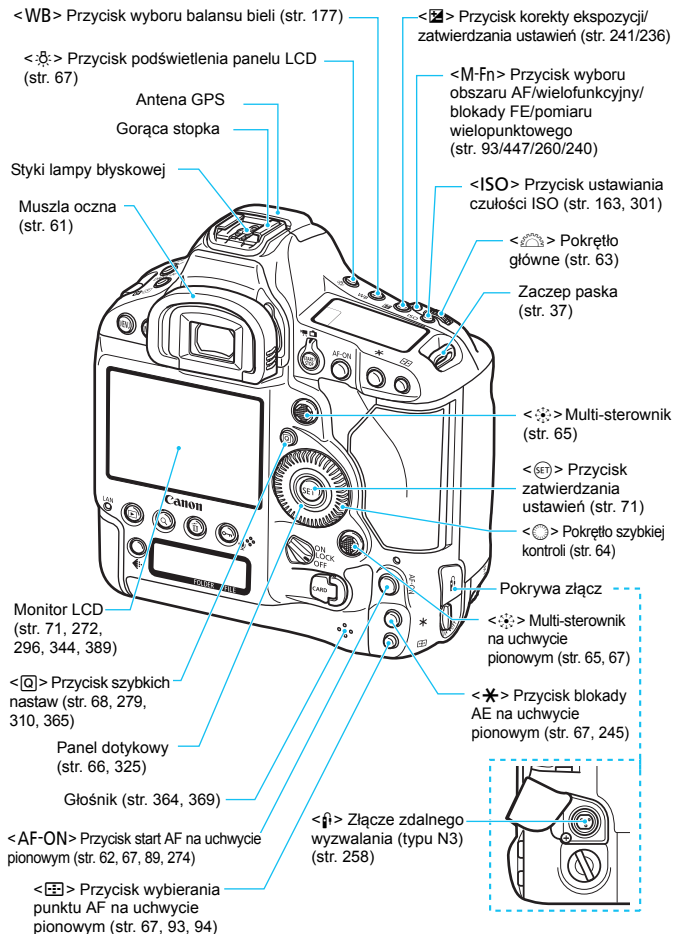
Obiektyw

Po odłączeniu obiektywu od aparatu należy odłożyć obiektyw tylną częścią skierowaną do góry i założyć tylny dekiel na obiektyw, aby zapobiec porysowaniu powierzchni obiektywu i jego styków.



Nazewnictwo





< > Przycisk korekty ekspozycji lampy/wyboru trybu pomiaru (str. 260/238)

<MODE> Przycisk wyboru trybu fotografowania (str. 228, 272, 296)

<DRIVE•AF> Przycisk wyboru trybu wyzwalania migawki/działania AF/metody AF (str. 146/88/284)

< > Przycisk ustawiania sekwencji naświetlania (str. 243)

Otwór montażu systemu rozszerzenia

Pokrywa złącz

Złącze rozszerzeń systemu

<MIC> Złącze wejścia mikrofonu zewnętrznego/wejścia liniowego (str. 323)

< > Złącze słuchawek (str. 324)

< > Złącze PC (str. 261)

Górny panel LCD (str. 32, 33)

< > Przełącznik fotografowania w trybie Live View/

< > filmowania (str. 272/295)

<START/STOP> Przycisk Start/Stop (str. 272, 296)

<AF-ON> Przycisk start AF (str. 62, 89, 274)

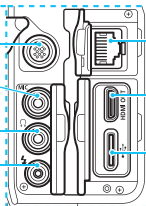
< > Przycisk blokady AE (str. 245)

< > Przycisk wybierania punktu AF (str. 93, 94)

Dźwignia osłony okularu (str. 258)

Okular wizjera

Pokrętko regulacji dioptrii (str. 61)

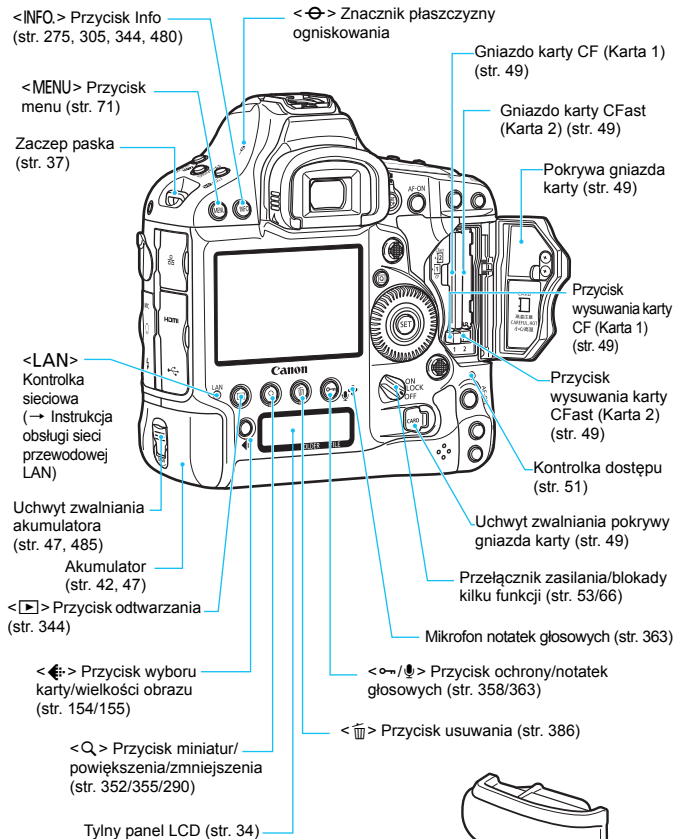


< > Złącze Ethernet RJ-45 (→ Instrukcja obsługi sieci przewodowej LAN)

<HDMI> Złącze wyjścia HDMI mini (str. 379)

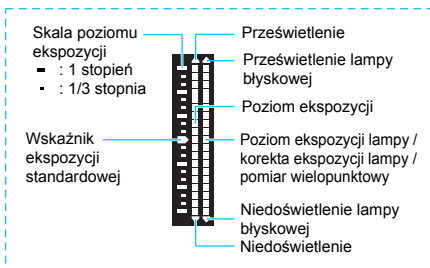
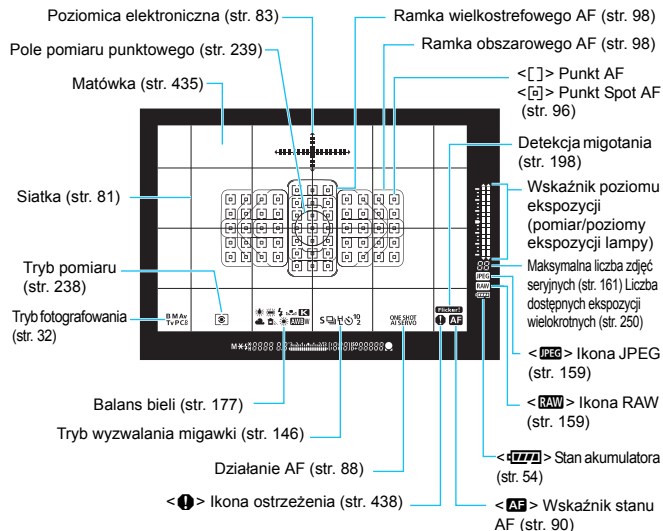
<DIGITAL> Złącze cyfrowe (str. 410)

Przy podłączeniu kabla interfejsu do złącza cyfrowego należy użyć dostarczonego zabezpieczenia kabla (str. 38).



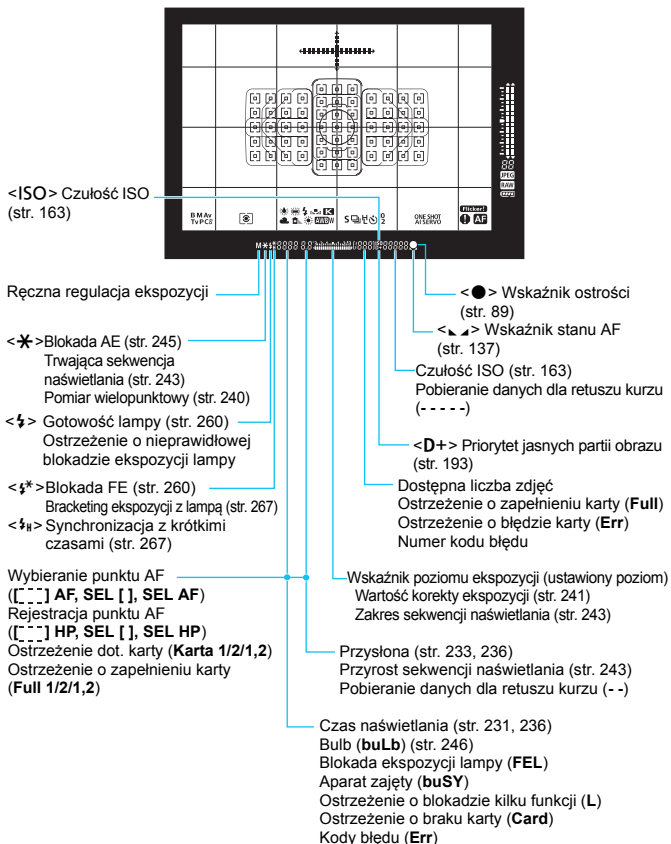
Osłona komory akumulatora (str. 47)

Informacje w wizjerze



* Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

* Punkty AF świecą na czerwono.



Górny panel LCD

Czas naświetlania
 Bulb (**buLb**)
 Czas ekspozycji w trybie Bulb (min:s)
 Blokada ekspozycji lampy (**FEL**)
 Aparat zajęty (**buSY**)
 Ostrzeżenie o blokadzie kilku funkcji (**L**)
 Czyszczenie matrycy światłoczułej (**CLn**)
 Ostrzeżenie o braku karty (**Card**)
 Kody błędów (**Err**)

Tryb fotografowania

P Programowa AE
 (str. 228, 296)

Av Preselekcja przysłony
 (str. 233, 298)

M Ręczna regulacja ekspozycji
 (str. 236, 301)

Tv Preselekcja czasu
 (str. 231, 297)

C1/C2/C3

Własny tryb fotografowania
 (str. 474)

Przysłona

Przyrost sekwencji naświetlania
 Pobieranie danych dla retuszu kurzu (- -)

Wybieranie punktu AF
 ([**---**] **AF**, **SEL** [**]**, **SEL AF**)

Rejestracja punktu AF
 ([**---**] **HP**, **SEL** [**]**, **SEL HP**)

Ostrzeżenie dot. karty (**Karta 1/2/1,2**)
 Ostrzeżenie o zapelnieniu karty
 (**Full 1/2/1,2**)

Dostępna liczba zdjęć

Licznik samowyzwalacza

Czas ekspozycji w trybie Bulb (godz.)

Ręczny balans według wzorca bieli

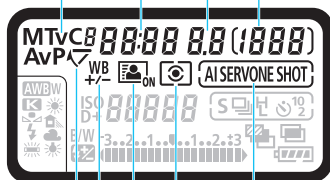
Informacja o pobraniu ([*****])

Ostrzeżenie o zapelnieniu karty (**Full**)

Ostrzeżenie o błędzie karty (**Err**)

Numer kodu błędu

Liczba obrazów, które można zapisać



<**AE-L/AF-ON**> Blokada lustra
 podniesionego (str. 256)

<**WB**> Korekcja balansu bieli
 (str. 186)

<**ALO**> Auto Lighting Optimizer
 (Automatyczny optymalizator
 jasności) (str. 189)

Działanie AF (str. 88)
ONE SHOT One-Shot AF
AI SERVO AI Servo AF

Tryb pomiaru (str. 238)

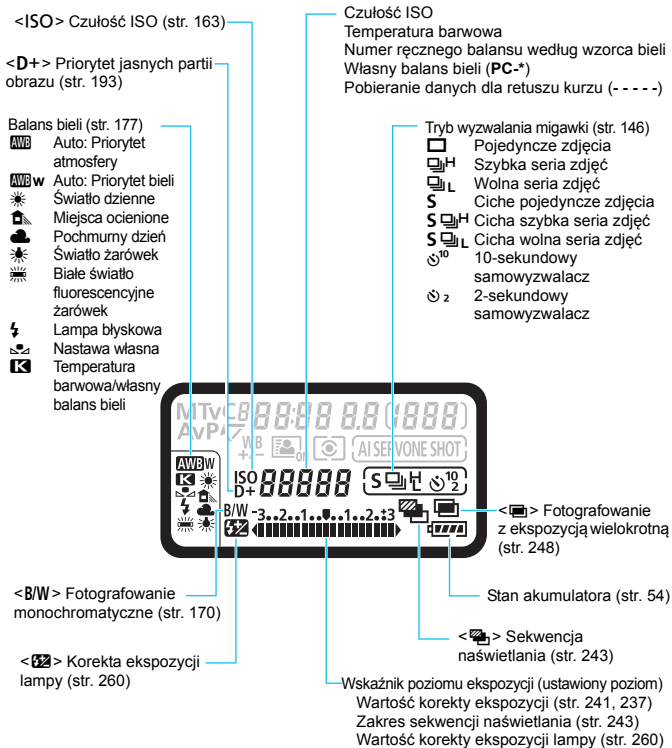
Pomiar wielosegmentowy

Pomiar skupiony

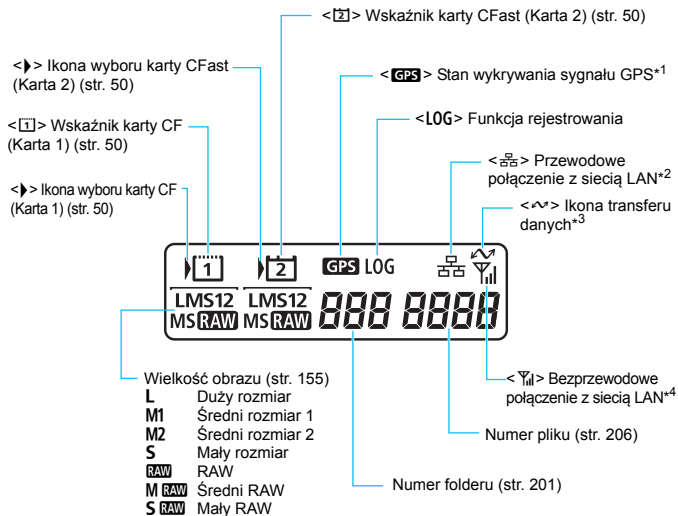
Pomiar punktowy

Pomiar centralnie ważony uśredniony

* Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.



Tylny panel LCD



*1: Pojawia się podczas korzystania z wbudowanego modułu GPS.

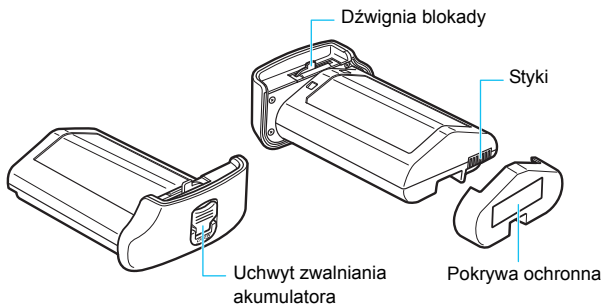
*2: Pojawia się po podłączeniu aparatu do sieci przewodowej LAN.


*3: Pojawia się po podłączeniu komputera lub smartfonu.


*4: Pojawia się po podłączeniu aparatu do sieci bezprzewodowej LAN za pośrednictwem bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E8/WFT-E6.

* Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Akumulator LP-E19

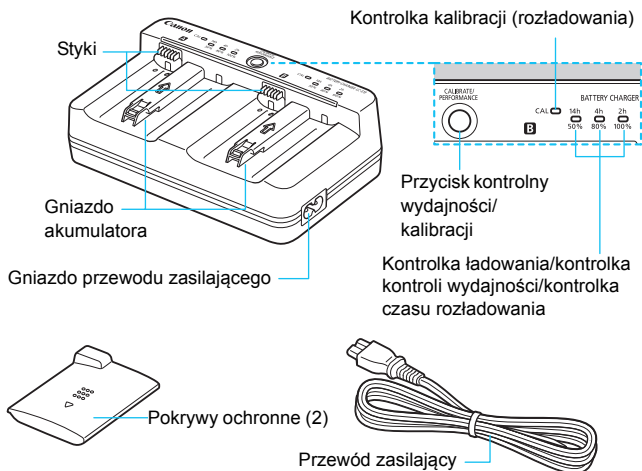



 Do ładowania dołączonego akumulatora LP-E19 należy używać ładowarki LC-E19 (str. 36). Akumulatora LP-E19 nie można ładować za pomocą ładowarki LC-E4N/LC-E4.

 Akumulator LP-E19 jest również zgodny z aparatami korzystającymi z akumulatora LP-E4N/LP-E4.

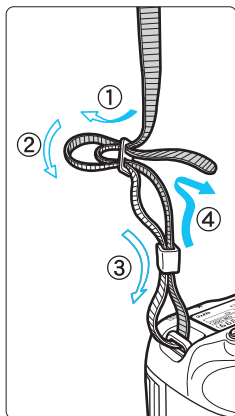
Ładowarka LC-E19

Ładowarka akumulatora LP-E19 (str. 42).



 Dostarczona ładowarka LC-E19 umożliwia także ładowanie akumulatora LP-E4N/LP-E4.

Mocowanie paska



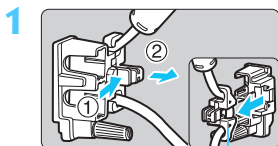
Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie. Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zaciśnąć i upewnij się, że odpowiednio zaciśnął się w spinkach.

Korzystanie z zabezpieczenia kabla

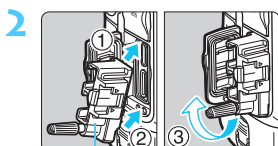
Przy podłączaniu aparatu do komputera lub stacji Connect Station należy korzystać z dostarczonego kabla interfejsu lub z innego kabla firmy Canon (pokazanego na schemacie systemu na stronie 487).

Przy podłączaniu kabla interfejsu należy użyć także dostarczonego zabezpieczenia kabla. Korzystanie z zabezpieczenia kabla zapobiega przypadkowemu rozłączeniu i uszkodzeniu złącza.

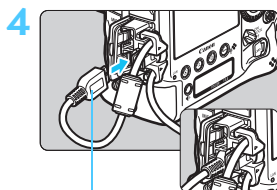
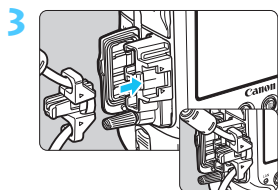
Korzystanie z dostarczonego kabla interfejsu i oryginalnego kabla HDMI (sprzedawanego osobno)



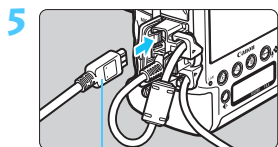
Zacisk



Zabezpieczenie kabla

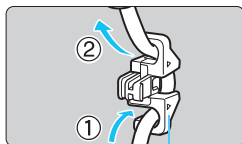


Dostarczony kabel interfejsu



Kabel HDMI (sprzedawany osobno)

Korzystanie z oryginalnego kabla interfejsu (sprzedawanego osobno)



Zacisk

W przypadku korzystania z oryginalnego kabla interfejsu (sprzedawanego osobno, str. 487) należy przeprowadzić kabel przez zacisk przed przymocowaniem zacisku do zabezpieczenia kabla.



- Podłączanie kabla interfejsu bez użycia zabezpieczenia kabla może spowodować uszkodzenie złącza cyfrowego.
- Nie należy używać kabla USB 2.0 z wtyczką Micro-B. Może to spowodować uszkodzenie złącza cyfrowego aparatu.
- Należy upewnić się, że kabel interfejsu jest dokładnie podłączony do złącza cyfrowego, jak to pokazano na prawym dolnym rysunku w punkcie 4.



W przypadku podłączania aparatu do telewizora zalecane jest użycie kabla HDMI HTC-100 (sprzedawanego osobno). Użycie zabezpieczenia kabla jest zalecane także w przypadku podłączania kabla HDMI.

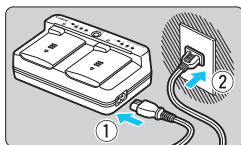


1

Czynności wstępne

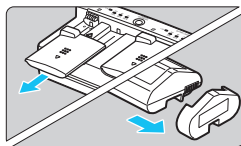
W niniejszym rozdziale omówiono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.

Ładowanie akumulatora



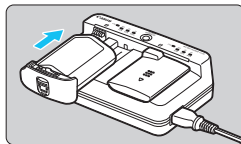
1 Podłącz ładowarkę do gniazda sieciowego.

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę zasilającą do gniazda sieciowego.
- Jeśli akumulator nie jest podłączony, wszystkie kontrolki będą wygaszone.



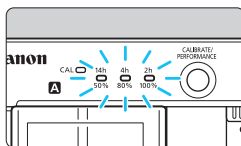
2 Zdejmij pokrywę ochronną.

- Zdejmij pokrywę ochronną ładowarki (dostarczoną) i pokrywę ochronną akumulatora (dostarczoną) – patrz ilustracja.



3 Naładuj akumulator.

- Wsuń akumulator w gniazdo ładowarki w kierunku wskazanym strzałką i sprawdź, czy jest prawidłowo połączony.
- Akumulator można podłączyć gniazda **A** lub **B**.
- ▶ Rozpocznie się ładowanie, a kontrolka ładowania będzie migać lub zaświeci się na zielono.
- ▶ **Jeśli wszystkie trzy kontrolki ładowania świecą się na zielono (50%/80%/100%), ładowanie zostało zakończone.**



- **Ładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora w temperaturze pokojowej (23°C) trwa około 2 godz. 50 min w przypadku akumulatora LP-E19 i około 2 godz. 20 min w przypadku akumulatora LP-E4N/LP-E4.** (Czas ładowania akumulatora w znacznym stopniu zależy od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora).
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie akumulatora w niskich temperaturach (5–10°C) może trwać dłużej (do około 5 godzin, tylko w przypadku ładowania akumulatora LP-E19).

- Jeśli do ładowarki są podłączone dwa akumulatory, będą one ładowane w kolejności podłączenia.
- Dostarczona ładowarka LC-E19 umożliwia także ładowanie akumulatora LP-E4N/LP-E4.



- Do ładowania dostarczonego akumulatora LP-E19 należy używać ładowarki LC-E19. Akumulatora LP-E19 nie można ładować za pomocą ładowarki LC-E4N/LC-E4.
- Dostarczona ładowarka LC-E19 umożliwia wyłącznie ładowanie dostarczonego akumulatora LP-E19 i akumulatora LP-E4N/LP-E4.
- W zależności od stanu akumulatora osiągnięcie 100% naładowania




Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**
Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.
- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
Naładowany akumulator, nawet gdy jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.
- **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**
Gdy akumulator i ładowarka nie są używane, należy założyć na nie dostarczone pokrywy ochronne.
- **Akumulator należy używać w zakresie temperatur otoczenia 0°C–45°C.**
W celu zapewnienia optymalnej wydajności akumulatora zaleca się jego użytkowanie w temperaturze otoczenia 10°C–30°C. W niskiej temperaturze wydajność akumulatora może się tymczasowo obniżyć, a czas pracy aparatu skrócić.
- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**
Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy akumulatora. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.

- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**
Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
- **Sprawdź wydajność akumulatora.**
Podczas ładowania akumulatora naciśnij przycisk <PERFORMANCE> na ładowarce i odczytaj poziom wydajności akumulatora na wskaźniku poziomu naładowania.
 - ● ● : Akumulator jest sprawny (niski stopień zużycia).
 - ● ○ : Sprawność akumulatora jest nieco niższa (większy stopień zużycia).
 - ○ ○ : Zaleca się zakup nowego akumulatora.
- **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**
Należy sprawdzić stopień zużycia akumulatora (str. 44, 484) i zakupić nowy.

? Kontrolka <CAL> miga.

- Zalecane jest skalibrowanie (rozładowanie) akumulatora w taki sposób, aby aparat mógł dokładnie ustalić jego pojemność i wyświetlać jego stan.
 - Przeprowadzenie kalibracji jest zalecane, jeśli kontrolka <CAL> miga na zielono. Aby jedynie naładować akumulator, wystarczy go pozostawić do automatycznego ładowania, które rozpocznie się po około 10 sekundach.
 - Aby przeprowadzić kalibrację, naciśnij przycisk <CALIBRATE>, gdy kontrolka <CAL> miga na zielono. Gdy kontrolka <CAL> zacznie świecić na zielono, akumulator zacznie się rozładowywać.
 - Po zakończeniu rozładowywania akumulator zostanie automatycznie naładowany. Należy pamiętać, że im mniej wyczerpany akumulator, tym dłużej trwa proces rozładowywania. Kontrolki <14h>, <4h> i <2h> oznaczają przybliżoną liczbę godzin do zakończenia rozładowywania akumulatora. Jeśli kontrolka <14h> miga na zielono, oznacza to, że proces rozładowywania potrwa od około 4 do około 16 godzin.
 - Kalibracja (rozładowanie) spowoduje całkowite wyczerpanie akumulatora. Dlatego pełne naładowanie będzie trwało około 2 godz. 50 min w przypadku akumulatora LP-E19. Aby zatrzymać proces kalibracji przed jego ukończeniem i rozpocząć ładowanie akumulatora, należy wyjąć akumulator z ładowarki i podłączyć go ponownie.
-  • Jeśli akumulator będzie wielokrotnie ładowany i używany bez kalibracji, stan akumulatora (str. 54) może nie być wyświetlany dokładnie.
- Wprawdzie można w tym samym czasie ładować jeden akumulator i kalibrować drugi, ale nie można ładować ani kalibrować dwóch akumulatorów jednocześnie.
 - Zalecane jest wykonywanie kalibracji akumulatora przy prawie całkowitym wyczerpaniu akumulatora. W przypadku całkowicie naładowanego akumulatora LP-E19 będzie potrzebne około 18 godz. 50 min na wykonanie kalibracji i ponowne naładowanie akumulatora. Przy takim samym stanie naładowania będzie to trwało około 15 godz. 20 min w przypadku akumulatora LP-E4N i około 14 godz. 20 min w przypadku akumulatora LP-E4.

? Bezpośrednio po podłączeniu akumulatora zaświeci się tylko kontrolka z oznaczeniem <100%>.

- Jeśli wkrótce po rozpoczęciu ładowania zaświeci się tylko kontrolka z oznaczeniem <100%>, oznacza to, że temperatura wewnątrz akumulatora jest poza wymaganym zakresem temperatur. Ładowanie akumulatora rozpocznie się automatycznie, gdy temperatura wewnątrz akumulatora będzie w zakresie 5°C–40°C.
- Jeśli dwa akumulatory zostaną podłączone do ładowarki i tylko kontrolka z oznaczeniem <100%> po stronie drugiego akumulatora zaświeci na zielono, oznacza to, że jest on w stanie oczekiwania.

? Wszystkie trzy kontrolki migają

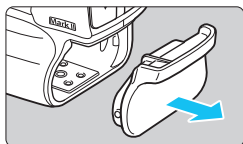
- Ładowarki nie należy używać do ładowania akumulatorów innych niż dostarczony akumulator LP-E19 i akumulatory LP-E4N/LP-E4. Trzy kontrolki ładowania i kontrolka <CAL> zaczną migać na zielono.
- Jeśli podczas ładowania akumulatora trzy kontrolki ładowania zaczną migać kolejno na zielono lub jeśli zaczną migać kolejno na zielono, a kontrolka <CAL> będzie migać na zielono, należy wyjąć akumulator z ładowarki. Należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.
- Jeśli trzy kontrolki ładowania migają podczas kalibracji, należy wyjąć akumulator z ładowarki. Należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

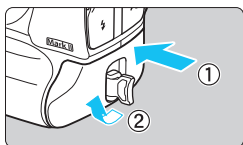
Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E19 lub LP-E4N/LP-E4.

Po włożeniu akumulatora wizjer aparatu rozjaśnia się, a przyciemnia po wyjęciu. Jeśli w aparacie nie ma akumulatora, obraz w wizjerze będzie rozmyty i nie będzie można ustawić ostrości.

Wkładanie akumulatora



- 1 Zdejmij osłonę komory akumulatora.



- 2 Włóż akumulator.

- Włóż akumulator całkowicie do komory, a następnie obróć uchwyt zwalniania akumulatora w sposób wskazany strzałką.



- W przypadku korzystania z akumulatora, który nie był wcześniej używany w aparacie, może upłynąć trochę czasu, zanim aparat się włączy.
- W aparacie nie można stosować akumulatorów innych niż dostarczony akumulator LP-E19 lub akumulatory LP-E4N/LP-E4.

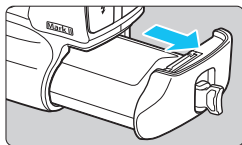
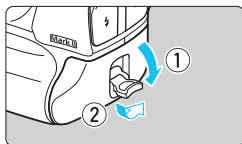


Jeśli gumowa powłoka akumulatora (chroniąca przed wodą) jest zabrudzona, należy ją oczyścić zwilżonym wacikiem.

Gumowa powłoka



Wymowanie akumulatora



Obróć uchwyt zwalniania akumulatora i wyjmij akumulator.

- Sprawdź, czy przełącznik zasilania jest w położeniu <OFF> (str. 53).
- Odchyl uchwyt zwalniania akumulatora, obróć go w kierunku wskazanym strzałką i wyciągnij.
- Aby zapobiec zwarciu styków akumulatora, załóż na akumulator dołączoną do zestawu pokrywę ochronną (str. 42).
- Jeśli aparat nie jest używany, należy założyć osłonę komory akumulatora (str. 29).

Zgodne akumulatory

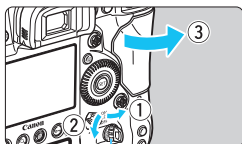
W aparacie można używać akumulatora LP-E19 (dostarczony) lub akumulatora LP-E4N/LP-E4. Aparat może także korzystać z akcesoriów do gniazdek elektrycznych (sprzedawane oddzielnie, str. 485). Należy pamiętać, że maksymalna szybkość serii zdjęć zależy od akumulatora (źródło zasilania), warunków fotografowania (fotografowanie z wizjerem lub fotografowanie w trybie Live View), czułości ISO, stanu akumulatora, temperatury akumulatora, stanu akumulatora itp. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 148.

Wkładanie i wyjmowanie karty

W tym aparacie można stosować karty CF i CFast. **Obrazy można rejestrować, gdy w aparacie została zainstalowana co najmniej jedna karta.**

Jeśli karty znajdują się w obu gniazdach, można wybrać kartę, na której będą rejestrowane obrazy, lub rejestrować obrazy jednocześnie na obu kartach (str. 152).

Wkładanie karty

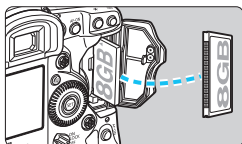


Uchwyt zwalniania pokrywy

1 Otwórz pokrywę.

- Unieś uchwyt zwalniania pokrywy gniazda karty i obróć go w kierunku wskazanym przez strzałkę na pokrywie.

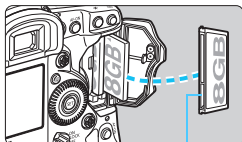
Karta CF (Karta 1)



2 Wsuń kartę.

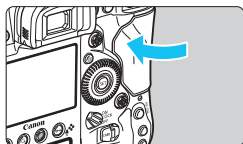
- Lewe gniazdo przeznaczone jest do kart CF, a prawe do kart CFast.
 - Karta CF to [1] (Karta 1), a karta CFast to [2] (Karta 2).
 - **Obróć kartę CF etykietą ku sobie, a następnie wsuń końcówkę z małymi otworami do aparatu. Zainstalowanie karty w sposób nieprawidłowy może uszkodzić aparat.**
- ▶ Przycisk wysuwania karty CF (szary) zostanie wysunięty.

Karta CFast (Karta 2)



Mniejsze wgłębienie

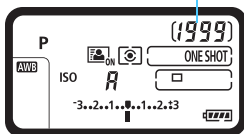
- **Włóż kartę CFast do gniazda z mniejszym spośród dwóch wgłębień na krawędzi skierowanym w dół, a następnie wepchnij kartę. Zainstalowanie karty w sposób nieprawidłowy może uszkodzić aparat.**
- ▶ Przycisk wysuwania karty CFast (pomarańczowy) zostanie wysunięty.



3 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

Dostępna liczba zdjęć



4 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> (str. 53).

- ▶ Dostępna liczba zdjęć będzie wyświetlana na górnym panelu LCD.
- ▶ Na tylnym panelu LCD znajduje się informacja o zainstalowanych kartach.

Obrazy będą zapisywane na karcie wskazanej ikoną strzałki <▶>.

Ikona wyboru karty

Wskaźnik karty CF

Wskaźnik karty CFast

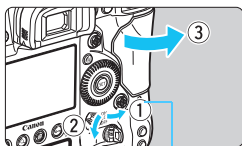


! W aparacie nie można stosować kart CF typu II oraz kart typu dysk twardy.



- W aparacie możliwe jest również stosowanie kart CF Ultra DMA (UDMA). Karty UDMA umożliwiają szybsze zapisywanie danych.
- Dostępna liczba zdjęć zależy od ilości wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości ISO itp.
- Nawet jeśli rzeczywista dostępna liczba zdjęć wynosi 2000 lub więcej, na górnym panelu LCD będzie wyświetlana wartość „1999”.
- Ustawienie w pozycji [**3: Zwolnij migawkę bez karty**] opcji [**Wyłącz**] ułatwi pamiętanie o włożeniu karty (str. 493).

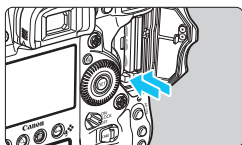
Wymowanie karty



Kontrolka dostępu

1 Otwórz pokrywę.


- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**
- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], zamknij pokrywę.



2 Wymij kartę.

- Naciśnij przycisk wysuwania karty, aby wysunąć kartę.
- Wyciągnij kartę, a następnie zamknij pokrywę.

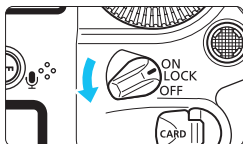
Przeostroga

Jeśli podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania pojawi się czerwona ikona , nie należy wyjmować karty od razu. Karta może być gorąca ze względu na wysoką temperaturę wewnątrz aparatu. Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF> i przestań wykonywać zdjęcia przez pewien czas. Następnie wyjmij kartę. Wyjęcie karty, gdy będzie jeszcze gorąca po wykonywaniu zdjęć, grozi jej upuszczeniem i uszkodzeniem. Należy zachować ostrożność podczas wyjmowania karty.

- **Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie lub usuwanie obrazów dostępnych na karcie albo przesyłanie danych. W tym momencie nie należy otwierać pokrywy gniazda karty. Kiedy kontrolka dostępu świeci lub miga, nie należy także wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych obrazu, karty lub aparatu.**
 - **Wyjmowanie karty.**
 - **Wyjmowanie akumulatora.**
 - **Potrząsanie aparatem lub uderzanie nim o inne przedmioty.**
 - **Odlączenie i podłączenie przewodu zasilającego** (w przypadku korzystania z akcesoriów do gniazdek elektrycznych (sprzedawane oddzielnie, str. 485)).
- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 206).
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.
Jeśli obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (str. 74). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.

Włączanie zasilania

Jeśli po włączeniu przełącznika zasilania zostanie wyświetlony ekran ustawień daty/czasu/strefy, zapoznaj się z informacjami na stronie 55, aby ustawić datę/czas/strefę.



- <ON> : Powoduje włączenie aparatu.
- <LOCK> : Powoduje włączenie aparatu. Zostanie włączona blokada kilku funkcji (str. 66).
- <OFF> : Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania. Ustaw przełącznik w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.

Automatyczne czyszczenie matrycy



- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON/LOCK> lub <OFF> uruchamia funkcję automatycznego czyszczenia matrycy. (Może być słyszalny cichy dźwięk). Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlana ikona <┌□┐>.
- Funkcja czyszczenia matrycy nie blokuje możliwości zrobienia zdjęcia – naciśnięcie spustu migawki do połowy (str. 62) spowoduje zatrzymanie procesu czyszczenia, po czym będzie można zrobić zdjęcie.
- W przypadku włączania/wyłączania przełącznika zasilania <ON/LOCK><OFF> w krótkich odstępach czasu ikona <┌□┐> może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono awarii.


MENU Automatyczne wyłączenie zasilania

- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po około 1 minucie bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć spust migawki do połowy (str. 62).
- Czas automatycznego wyłączenia aparatu można zmienić w pozycji [**F2: Autom. wyłącz.**] (str. 76).









Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania.

Wskaźnik stanu akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> zostanie wyświetlony jeden z sześciu poziomów naładowania akumulatora. Migająca ikona akumulatora < > oznacza, że akumulator wkrótce zostanie rozładowany.




Wyświetlane			
Poziom (%)	100–70	69–50	49–20
Wyświetlane			
Poziom (%)	19–10	9–1	0

Dostępna liczba zdjęć

Temperatura	Temperatura pokojowa (23°C)	Niska temperatura (0°C)
Dostępna liczba zdjęć	Okolo 1210 zdjęć	Okolo 1020 zdjęć

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E19, przy wyłączonej funkcji fotografowania w trybie Live View, i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.



- Wykonanie jednej z poniższych czynności przyspieszy wyczerpanie akumulatora:
 - Dłuższe naciskanie spustu migawki do połowy.
 - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
 - Częste używanie monitora LCD.
- Dostępna liczba zdjęć może się zmniejszyć w zależności od rzeczywistych warunków fotografowania.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. Niektóre obiektywy mogą wyczerpać akumulator szybciej niż inne.
- Informacje o dostępnej liczbie zdjęć w przypadku fotografowania w trybie Live View można znaleźć na stronie 273.
- Wyświetl [ 3: Dane akumulatora], aby sprawdzić stan akumulatora (str. 484).

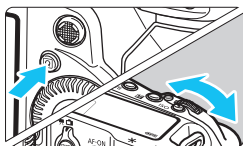
MENU Ustawianie daty, czasu i strefy

Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty/czasu/strefy zostanie wyświetlony ekran nastaw daty/czasu/strefy. Wykonaj opisane poniżej czynności, aby najpierw ustawić strefę czasową. Ustaw w aparacie strefę czasową aktualnego miejsca zamieszkania, aby podczas podróży móc po prostu zmienić ustawienie strefy czasowej na właściwe dla celu podróży. Aparat automatycznie dostosuje datę/czas. **Należy pamiętać, że data i czas dołączane do zapisywanych obrazów opierają się na ustawieniu daty/czasu. Upewnij się, że została ustawiona prawidłowa data/czas.**



1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



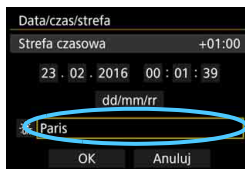
2 Na karcie [☛2] wybierz pozycję [Data/czas/strefa].

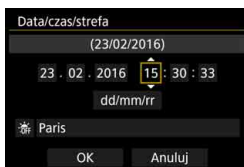
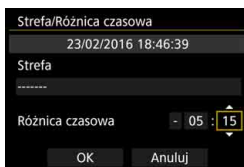
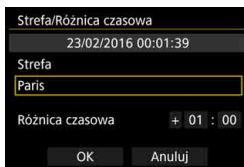
- Naciśnij przycisk <Q> i wybierz kartę [☛2].
- Obróć pokrętkę <☛>, aby wybrać kartę [☛2].
- Obróć pokrętkę <☛>, aby wybrać [Data/czas/strefa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Ustaw strefę czasową.

- Ustawienie domyślne to [London].
- Obróć pokrętkę <☛>, aby wybrać opcję [Strefa czasowa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

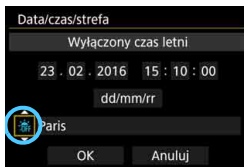




- Obróć pokrętko <⊙>, aby wybrać opcję [**Strefa**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętko <⊙>, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli żądanej strefy czasowej nie ma na liście, naciśnij przycisk <MENU>, a następnie przejdź do następnego punktu, aby ją ustawić (przy użyciu różnicy czasowej w stosunku do uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC)).
- Aby ustawić różnicę czasową w stosunku do czasu UTC, obróć pokrętko <⊙> i wybierz wartość (+/-/godzina/minuta) w pozycji [**Różnica czasowa**].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <☒>.
- Obróć pokrętko <⊙>, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET> (spowoduje to przywrócenie symbolu <☒>).
- Po wprowadzeniu strefy czasowej i różnicy czasu, obróć pokrętko <⊙>, aby wybrać pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

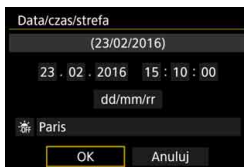
4 Ustaw datę i czas.

- Obróć pokrętko <⊙>, aby wybrać pozycję.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <☒>.
- Obróć pokrętko <⊙>, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET> (spowoduje to przywrócenie symbolu <☒>).



5 Ustaw czas letni.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać opcję [☀].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <☀>.
- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać opcję [☀], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wybraniu opcji [☀] dla czasu letniego czas ustawiony w punkcie 4 przesunie się do przodu o 1 godz. Po wybraniu opcji [☀] czas letni zostanie anulowany i czas cofnie się o 1 godz.



6 Zamknij ekran nastaw.

- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Data/czas/strefa oraz czas letni zostaną ustawione i ponownie zostanie wyświetlone menu.



- Ustawienia daty/czasu/strefy mogą zostać wyzerowane w przypadku przechowywania aparatu bez akumulatora, wyczerpania akumulatora lub wystawienia akumulatora na działanie ujemnych temperatur przez dłuższy czas. W takim przypadku datę/godzinę/strefę należy ustawić ponownie.
- Po zmianie opcji [**Strefa/Różnica czasowa**] sprawdź, czy zostały ustawione prawidłowe wartości daty/czasu.
- W przypadku korzystania z przewodowej sieci LAN lub bezprzewodowego przekaźnika danych do obsługi funkcji [**Czas synchr. pomiędzy aparatami**] zalecane jest korzystanie z wielu aparatów EOS-1D X Mark II. Jeśli operacja [**Czas synchr. pomiędzy aparatami**] zostanie wykonana z użyciem innych modeli, strefa czasowa lub czas mogą nie zostać ustawione prawidłowo.



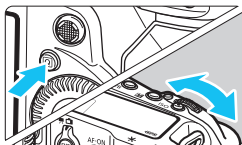
- Ustawienia daty/czasu zaczną obowiązywać po wybraniu opcji [OK] w punkcie 6.
- W punkcie 3 czas wyświetlony w pozycji [**Strefa czasowa**] wskazuje różnicę w stosunku do uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC).
- Nawet jeśli w pozycji [**⚡2: Autom. wyłącz.**] ustawiono wartość [1 min.], [2 min.] lub [4 min.], czas automatycznego wyłączenia będzie wynosił około 6 min w przypadku wyświetlenia ekranu nastaw [**⚡2: Data/czas/strefa**].
- Możliwa jest automatyczna aktualizacja czasu przy użyciu funkcji GPS (str. 222).

MENU Wybór języka interfejsu



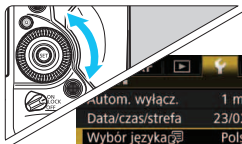
1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



2 Na karcie [F2] wybierz pozycję [Wybór języka].

- Naciśnij przycisk <Q> i wybierz kartę [F2].
- Obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać kartę [F2].
- Obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać pozycję [Wybór języka], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz żądany język.

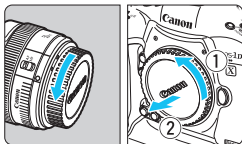
- Obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Język interfejsu zostanie zmieniony.



Montowanie i zdejmowanie obiektywu

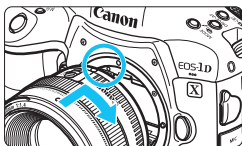
Aparat jest zgodny z wszystkimi obiektywami Canon EF. **Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-S i EF-M.**

Montowanie obiektywu



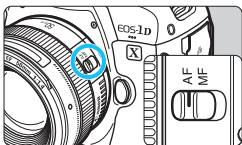
1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.



2 Zamontuj obiektyw.

- Wyrównaj czerwony wskaźnik mocowania na obiektywie z czerwonym wskaźnikiem mocowania na aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.

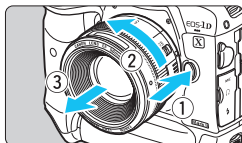


3 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

- Symbol <AF> oznacza autofokus.
- Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. manual focus). Autofokus nie będzie działać.

4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

Zdejmowanie obiektywu



Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

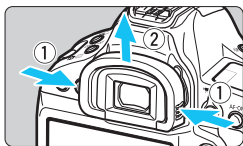
- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Podczas montowania lub odłączania obiektywu, należy ustawić przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.
- Jeśli podczas działania autofokusa obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.

Minimalizacja ilości kurzu

- Obiektyw należy wymieniać szybko i w miejscu o jak najmniejszym stopniu zapylenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekiel na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

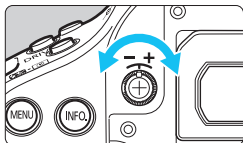
Czynności podstawowe

Dostosowywanie ostrości wizjera



1 Odłącz muszlę oczną.

- Aby zdjąć muszlę oczną, chwyć ją z obu stron i pociągnij w górę.



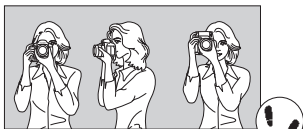
2 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- Obróć pokrętko w lewo lub w prawo, aby punkty AF w wizjerze nabrały ostrości.
- Zamontuj muszlę oczną.



Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii Eg (sprzedawane osobno).

Trzymanie aparatu



Poziome
zdjęcia

Pionowe
zdjęcia

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji drgań aparatu.

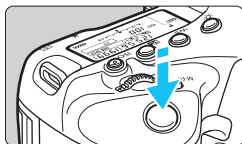
1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Delikatnie połóż palec wskazujący prawej ręki na spuście migawki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę nieco przed drugą.
6. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.



Informacje dotyczące fotografowania obrazu widocznego na monitorze LCD można znaleźć na str. 271.

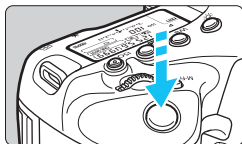
Spust migawki

Spust migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć spust migawki do połowy, a następnie do końca.



Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję autofokusa oraz system pomiaru ekspozycji ustawiający czas naświetlania i przysłonę. Ustawienie ekspozycji (czas naświetlania i przysłona) jest wyświetlane w wizjerze i na górnym panelu LCD przez około 6 s (timer pomiarowy/ $\odot 6$).



Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

● Zapobieganie drganiom aparatu

Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. W celu zapobieżenia drganiom aparatu należy pamiętać, aby:

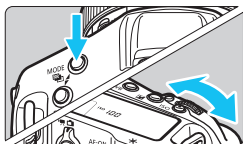
- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć spust migawki do połowy, aby użyć autofokusa, a następnie powoli nacisnąć go do końca.






- Naciśnięcie przycisku < AF-ON > działa tak samo jak naciśnięcie spustu migawki do połowy.
- Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może wrócić do stanu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu lub odtwarzania obrazów – wystarczy nacisnąć do połowy spust migawki.




Pokręto główne

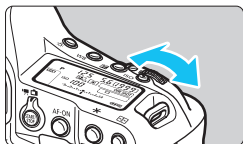


(1) Obracanie pokręta < > po naciśnięciu przycisku.

Po naciśnięciu przycisku takiego jak <MODE>, <DRIVE•AF>, <• > lub <ISO> odpowiednia funkcja pozostaje wybrana przez około 6 s (⊙6). Obróć w tym czasie pokręto <  >, aby zmienić ustawienie.


Aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, gdy regulator czasowy funkcji wyłączy się lub użytkownik naciśnie spust migawki do połowy.

- Za pomocą tego pokręta można wybrać lub ustawić tryb fotografowania, działanie AF, tryb pomiaru, punkt AF, czułość ISO, korektę ekspozycji (przy naciśniętym przycisku < >), kartę itp.



(2) Obracanie samego pokręta

<  >.

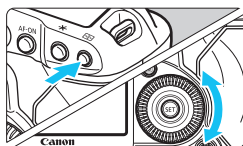
Obserwując obraz przez wizjer lub górny panel LCD, obróć pokręto <  >, aby zmienić ustawienie.

- Za pomocą tego pokręta można ustawić czas naświetlania, przysłonę itp.







Czynności opisane w punkcie (1) są możliwe nawet wtedy, gdy przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <LOCK> (Blokada kilku funkcji, str. 66).


Pokrętko szybkiej kontroli

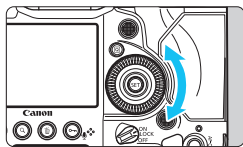


(1) Obracanie pokrętki < > po naciśnięciu przycisku


Po naciśnięciu przycisku takiego jak <MODE>, <DRIVE•AF>, <•> lub <ISO> odpowiednia funkcja pozostaje wybrana przez około 6 s (). Obróć w tym czasie pokrętko <  >, aby zmienić ustawienie.

Aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, gdy regulator czasowy funkcji wyłączy się lub użytkownik naciśnie spust migawki do połowy.


- Za pomocą tego pokrętki można wybrać lub ustawić tryb fotografowania, tryb wyzwalania migawki, korektę ekspozycji lampy, punkt AF, czułość ISO, korektę ekspozycji (przy naciśniętym przycisku <>), balans bieli, wielkość obrazu itp.





(2) Obracanie samego pokrętki < >

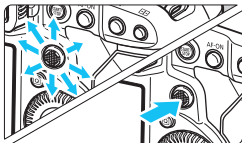
Obserwując obraz przez wizjer lub górny panel LCD, obróć pokrętko <  >, aby zmienić ustawienie.

- Za pomocą tego pokrętki można ustawić wartość korekty ekspozycji, ustawienie przysłony przy ręcznej regulacji ekspozycji itp.

 Czynności opisane w punkcie (1) są możliwe nawet wtedy, gdy przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <LOCK> (Blokada kilku funkcji, str. 66).

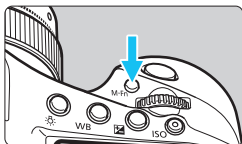
Multi-sterownik

Multi-sterownik <> składa się z przycisku ośmiokierunkowego oraz przycisku umieszczonego pośrodku. Używając kciuka, można odchylić <> w żądanym kierunku.





- Za jego pomocą można wybrać punkt AF, skorygować balans białej, przesuwać punkt AF lub powiększać ramkę podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania, przewijać obrazy wyświetlane w powiększeniu podczas odtwarzania, a także ustawiać szybkie nastawy itp.
- Pozwala także wybierać i ustawiać pozycje menu.
- W przypadku pozycji menu i ekranu szybkich nastaw multi-sterownik działa tylko w kierunku pionowym i poziomym. Nie działa po przekątnej.

M-Fn Przycisk wielofunkcyjny

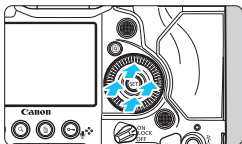


Przycisk <M-Fn> może być używany do obsługi obszaru AF (str. 93), blokowania FE (str. 260), pomiaru wielopunktowego (str. 240) i innych funkcji.

Aby wybrać obszar AF, naciśnij przycisk <> ()6), a następnie naciśnij przycisk <M-Fn>.

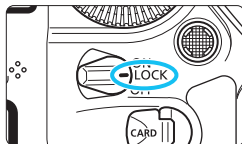
📱 Panel dotykowy

Podczas nagrywania filmu panel dotykowy służy do cichej regulacji czasu naświetlania, przysłony, korekty ekspozycji, czułości ISO, poziomu nagrywania dźwięku i poziomu dźwięku w słuchawkach (str. 325). Funkcja działa, gdy w ustawieniu [📷5: Sterowanie ciche] wybrano opcję [Włącz 📱].



Po naciśnięciu przycisku <📱> dotknij pierścienia wewnętrznego pokrętki <🌀> u góry, u dołu, po lewej lub prawej stronie.

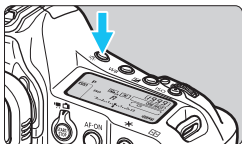
LOCK Przełącznik blokady kilku funkcji



Ustawienie funkcji [📷6: Blokada kilku funkcji] (str. 439) i przesunięcie przełącznika zasilania do pozycji <LOCK> zapobiega obracaniu lub przechylaniu pokrętki głównej, pokrętki szybkiej kontroli i multi-sterownika, a tym samym przypadkowej zmianie ustawień.

- 📱 Jeśli przełącznik zasilania znajduje się w pozycji <LOCK>, próba użycia jednego z zablokowanych elementów sterujących aparatu spowoduje pojawienie się symbolu <L> w wizjerze i na górnym panelu LCD. Ponadto na ekranie szybkich nastaw pojawi się ikona [LOCK] (str. 67).
- Domyślnie po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <LOCK> blokowane jest pokrętko <🌀>.

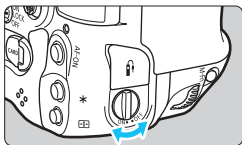
Podświetlenie panelu LCD




Górny i tylny panel LCD można podświetlić poprzez naciśnięcie przycisku <:☀:>. Podświetlenie panelu LCD można włączyć (☀) lub wyłączyć przez naciśnięcie przycisku <:☀:>. W przypadku ekspozycji w trybie Bulb naciśnięcie do końca spustu migawki spowoduje wyłączenie podświetlenia panelu LCD.

Fotografowanie w pionie

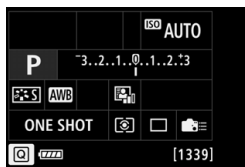
W dolnej części aparatu znajdują się przyciski, pokrętko i multi-sterownik uchwytu pionowego (str. 26, 27).



- W przypadku korzystania z elementów sterujących na uchwycie pionowym należy ustawić wyłącznik na uchwycie pionowym w pozycji <ON>.
- Jeśli elementy sterujące na uchwycie pionowym nie są używane, należy ustawić przełącznik w pozycji <OFF>, aby uniknąć ich przypadkowego naciśnięcia.

 Przycisk wielofunkcyjny 2 i przycisk przysłony na uchwycie pionowym (str. 26) działają nawet wtedy, gdy wyłącznik na uchwycie pionowym znajduje się w pozycji <OFF>.

Wyświetlanie ekranu szybkich nastaw



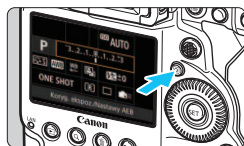
Po kilkukrotnym naciśnięciu przycisku <INFO.> (str. 480) zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (str. 482) lub dostosowany ekran szybkich nastaw (str. 463). Można wtedy sprawdzić aktualne ustawienia funkcji fotografowania.

Naciśnięcie przycisku <[Q]> włącza szybkie nastawy funkcji fotografowania (str. 68). Następnie można nacisnąć przycisk <INFO.>, aby wyłączyć ekran.

Szybkie nastawy funkcji fotografowania

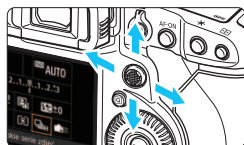
Użytkownik może bezpośrednio wybrać i ustawić funkcje fotografowania wyświetlane na monitorze LCD. Są to tak zwane szybkie nastawy.

Podstawowe procedury obsługi są takie same w przypadku ekranu szybkich nastaw (str. 482) i dostosowanego ekranu szybkich nastaw (str. 463).






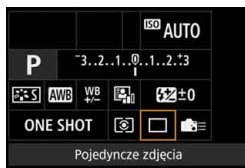
1 Naciśnij przycisk (<Q> (10)).

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



2 Ustaw żądane funkcje.

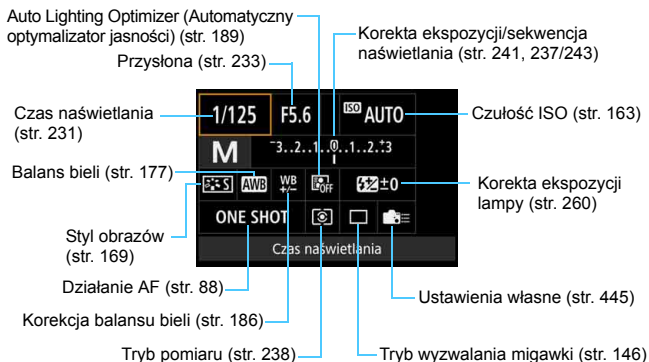
- Skorzystaj z multi-sterownika , aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę  lub , aby zmienić ustawienie.



3 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zostanie wyświetlone zarejestrowany obraz.

Funkcje możliwe do ustawienia za pomocą szybkich nastaw



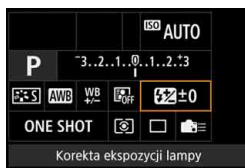
☒ Informacje o ekranie szybkich nastaw można znaleźć na stronie 482.

Dostosowanie ekranu szybkich nastaw

Układ ekranu szybkich nastaw można dostosować. Funkcja umożliwia wyświetlanie i rozmieszczanie funkcji fotografowania na ekranie szybkich nastaw według potrzeb. To rozwiązanie jest określane jako „dostosowanie ekranu szybkich nastaw”. Informacje o dostosowanym ekranie szybkich nastaw można znaleźć na stronie 461.

☒ Jeśli po włączeniu dostosowanego ekranu szybkich nastaw naciśnięto przycisk <☒>, a nie ma funkcji, które można by ustawić za pomocą szybkich nastaw, ikona szybkich nastaw w lewej dolnej części ekranu będzie wyświetlana na pomarańczowo.

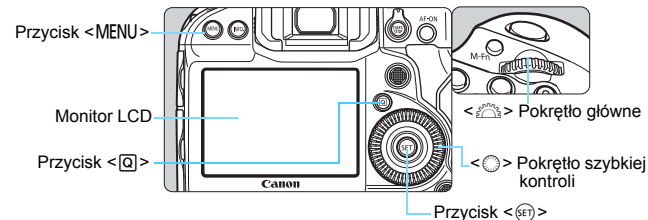
Szybkie nastawy



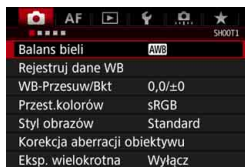
- Wybierz żadaną funkcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Zostanie wyświetlony ekran konfiguracji funkcji.
- Obróć pokrętkę <☀> lub <🕒>, aby zmienić niektóre ustawienia. Niektóre funkcje można także ustawiać przez naciśnięcie przycisku.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć ustawianie i wrócić do poprzedniego ekranu.
- Jeśli wybierzesz opcję <☰> (str. 445) i naciśniesz przycisk <MENU>, poprzedni ekran ukaże się ponownie.

MENU Obsługa menu

W menu można skonfigurować wiele ustawień, takich jak jakość rejestracji obrazów, data/czas itp.



Procedura wprowadzania ustawień w menu

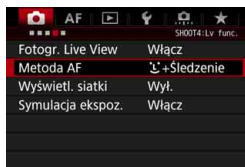


1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.

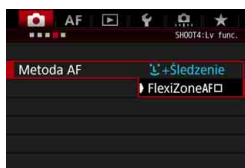
2 Wybierz kartę.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> powoduje zmianę głównej karty (grupy funkcji).
- Obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać kartę podrzędną.
- Na przykład karta [📷4] odnosi się do ekranu wyświetlanego po wybraniu czwartej kropki „■” od lewej na karcie 📷 (Fotografowanie).



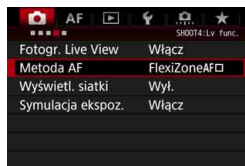
3 Wybierz żądaną pozycję.

- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Wybierz ustawienie.

- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać żądane ustawienie.
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



5 Wybierz ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

6 Zamknij ekran nastaw.

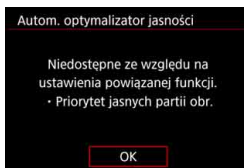
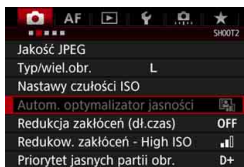
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i powrócić do trybu gotowości do fotografowania.



- Przy opisywaniu funkcji menu w niniejszej instrukcji założono, że został naciśnięty przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Do obsługi i zmiany funkcji menu można użyć również multi-sterownika <⊙>. (Nie dotyczy opcji [▶1: **Usuwanie obr.**] i [⚡1: **Formatuj kartę**]).
- Aby anulować działanie, naciśnij przycisk <MENU>.
- Szczegółowe informacje dotyczące poszczególnych pozycji menu można znaleźć na str. 492.

Przyciemnione pozycje menu

Przykład: Priorytet jasnych partii obrazu



Nie można ustawić przyciemnionych pozycji menu. Pozycja menu jest przyciemniona, jeśli inne ustawienie funkcji zastępuje ją.

Zastępującą funkcję można zobaczyć, wybierając przyciemnioną pozycję menu i naciskając przycisk <⊙>. W przypadku anulowania zastępującego ustawienia funkcji przyciemniona pozycja menu będzie dostępna do regulacji.



W przypadku niektórych przyciemnionych pozycji menu funkcja zastępująca nie jest wyświetlana.



Opcja [⚡4: **Kasowanie nastaw aparatu**] umożliwia przywrócenie ustawień domyślnych funkcji menu (str. 77).

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu

MENU Formatowanie karty

Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w tym aparacie.

! Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać obrazy i dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.



1 Wybierz pozycję [Formatuj kartę].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Formatuj kartę], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz kartę.

- Symbol [1] oznacza kartę CF, natomiast symbol [ikonka] oznacza kartę CFast.
- Wybierz kartę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Sformatuj kartę.

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Karta zostanie sformatowana.



Kartę należy formatować w następujących przypadkach:

- Karta jest nowa.
- Karta została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze.
- Karta jest zapełniona zdjęciami lub innymi danymi.
- Wyświetlany jest komunikat o błędzie dotyczący karty (str. 525).

● Systemy plików karty

Karty o pojemności do 128 GB będą formatowane zgodnie z systemem plików FAT32. Karty o pojemności wyższej od 128 GB będą formatowane zgodnie z systemem plików exFAT. Karty CFast będą formatowane zgodnie z systemem plików exFAT niezależnie od pojemności.

W przypadku filmowania z kartą CF o pojemności powyżej 128 GB lub kartą CFast sformatowaną zgodnie z systemem plików exFAT film zostanie nagrany w pojedynczym pliku, nawet jeśli przekroczy wielkość 4 GB. (Plik filmu przekroczy 4 GB).



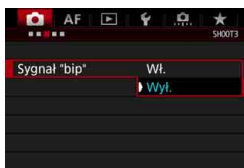
- Karta o pojemności ponad 128 GB sformatowana w tym aparacie, a zastosowana w innym aparacie może powodować wyświetlenie komunikatu o błędzie i stać się niezdatna do użytku. Niektóre systemy operacyjne komputerów lub czytniki kart mogą nie rozpoznać karty sformatowanej w systemie plików exFAT.
- Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Przed wyrzuceniem karty należy zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia danych.



- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

MENU Wyłączanie sygnalizatora dźwiękowego

Użytkownik może wyłączyć sygnalizator dźwiękowy uruchamiany po uzyskaniu ostrości.



1 Wybierz pozycję [Sygnał "bip"].

- Na karcie [📷3] wybierz pozycję [Sygnał "bip"], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.

2 Wybierz pozycję [Wyl.].

- ▶ Sygnalizator dźwiękowy nie będzie działał.

📷 Niezależnie od ustawienia [📷3: Sygnał "bip"] odgłosy obsługi ekranu dotykowego będą wyłączone podczas fotografowania w trybie Live View i filmowania. Jednak po ustawieniu ostrości przy użyciu funkcji AF zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy (potwierdzający ostrość) w zależności od ustawienia [📷3: Sygnał "bip"].

MENU Ustawianie czasu wyłączenia zasilania/funkcja automatycznego wyłączenia

W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po upływie ustawionego czasu bezczynności. Ustawienie domyślne to 1 min, ale można je zmieniać. Aby aparat nie wyłączał się automatycznie, należy wybrać opcję [Wyłącz] tego ustawienia. Po wyłączeniu zasilania aparat można włączyć ponownie, naciskając spust migawki lub inne przyciski.



1 Wybierz pozycję [Autom. wyłącz.].

- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [Autom. wyłącz.], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.

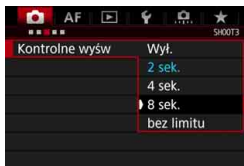
2 Ustaw żądany czas.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.

📷 Nawet po ustawieniu opcji [Wyłącz] monitor LCD wyłączy się automatycznie po około 30 min celem zaoszczędzenia energii (Zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD natychmiast po wykonaniu zdjęcia. Aby obraz nie zniknął z ekranu, wybierz opcję **[bez limitu]**. Aby obraz nie był wyświetlany, wybierz opcję **[Wył.]**.



1 Wybierz pozycję **[Kontrolne wyśw.]**.

- Na karcie [**3**] wybierz pozycję **[Kontrolne wyśw.]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

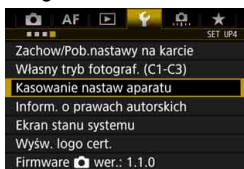
2 Ustaw żądany czas.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

Wybranie ustawienia **[bez limitu]** powoduje, że obraz będzie wyświetlany aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu automatycznego wyłączenia zasilania.

MENU Przywracanie ustawień domyślnych aparatu

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień funkcji fotografowania oraz ustawień menu.

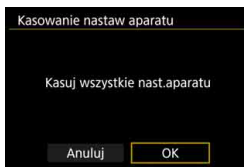


1 Wybierz pozycję **[Kasowanie nastaw aparatu]**.

- Na karcie [**4**] wybierz pozycję **[Kasowanie nastaw aparatu]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

2 Wybierz pozycję **[OK]**.

- ▶ Skasowanie wszystkich ustawień aparatu spowoduje przywrócenie wartości ustawień domyślnych przedstawionych na stronach 78–80.




Szczegółowe informacje dotyczące ustawiania funkcji indywidualnych można znaleźć na str. 422.

Ustawienia funkcji fotografowania

Tryb	P (Programowa AE)
Działanie automatycznej regulacji ostrości	Tryb One-Shot AF
Tryb wyboru pola AF	Jeden punkt AF (wybieranie ręczne)
Wybieranie punktu AF	Centrum
Zarejestrowany punkt AF	Anulowane
Tryb pomiaru	 (Pomiar wielosegmentowy)
Nastawy czułości ISO	
Czułość ISO	Ustawienie automatyczne (auto)
Zakres dla zdjęć	Minimalnie: 100 Maksymalnie: 51200
Automatyczny zakres	Minimalnie: 100 Maksymalnie: 25600
Minimalny czas naświetlania w trybie auto	Auto
Tryb wyzwala migawki	<input type="checkbox"/> (Pojedyncze zdjęcia)
Korekta ekspozycji/sekwencja naświetlania	Anulowane
Korekta ekspozycji lampy	Anulowane
Ekspozycja wielokrotna	Wyłącz
Fotografowanie bez migotania	Wyłącz
Blokada lustra podniesionego	Wyłącz
Ekran wizjera	
Poziomica elektroniczna	Ukryj
Wyświetlanie siatki	Ukryj
Pokaż/ukryj w wizjerze	Wybrana tylko detekcja migotania
Funkcje indywidualne	Bez zmian
Stwierzenie zewn. Speedlite	
Wyzwalanie	Włącz
Pomiar światła błysku E-TTL II	Wielosegmentowy pomiar błysku
Tryb Av - czas synchronizacji błysku	Auto

AF

Case 1-6	Case1/Ustawienia parametrów wszystkich pól wyczyszczone
Priorytet 1. zdjęcia AI Servo zwolnienie	Priorytet równoważny
Priorytet 2. zdjęcia AI Servo	Priorytet równoważny
Ręczna ostrość dla obiektywu	Włącz po One-Shot AF
Oświetlenie wspomagające AF	Włącz
Priorytet wyzwala One-Shot AF	Priorytet ostrości
Automatyczny dobór punktów AF: EOS iTR AF	EOS iTR AF (Priorytet twarzy)
Szukanie ostrości po utracie AF	Dalsze szukanie ostrości
Wybieralne punkty AF	Wszystkie punkty
Wybierz tryb wyboru pola AF	Zaznaczone wszystkie pozycje
Metoda wyboru obszaru AF	Przycisk M-Fn
Punkt AF powiązany z orientacją	Te same dla kadrowania pionowego/poziomego
Wstępny punkt AF,  AI Servo AF	Auto
Wzór wybierania punktu AF	Do krawędzi pola AF
Wyświetlanie punktu AF przy nastawianiu ostrości	Wybrany punkt AF
Jasność punktu AF	Normalny
Wskazanie działania AF w wizjerze	Wyświetlane w wizjerze
Mikroregulacja AF	Wyłącz/ zachowana wartość regulacji


Ustawienia rejestracji obrazów

Wielkość obrazu	L (Duży rozmiar)
Jakość JPEG	8
Styl obrazów	Standardowe
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standardowe
Korekcja aberracji obiektywu	
Korygowanie jasności brzegów	Włącz
Korygowanie aberracji chromatycznej	Włącz
Korygowanie dystorsji	Wyłącz
Korekcja dyfrakcji	Włącz
Balans bieli	AWB (Priorytet atmosfery)
Dane ręcznego balansu bieli	Ustawienie zachowane w pamięci
Własny balans bieli	Ustawienie zachowane w pamięci
Przesuwanie balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Przestrzeń kolorów	sRGB
Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania	Wyłącz
Redukcja zakłóceń - High ISO	Standardowe
Priorytet jasnych partii obrazu	Wyłącz
Wybór karty/folderu funkcji zapisu	
Funkcja zapisu	Standardowe
Nagrywanie i odtwarzanie	Bez zmian
Numery plików	Narastająco
Nazwa pliku	Kod fabryczny
Dane dla retuszu kurzu	Usunięte




Ustawienia aparatu

Automatyczne	1 min
Sygnalizator	Włącz
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz
Czas kontrolnego wyświetlania	2 sek.
Alarm prześwietlenia	Wyłącz
Wyświetlanie punktu	Wyłącz
Siatka odtwarzania	Wył.
Histogram	Jasność
Licznik czasu odtwarzania	Bez zmian
Powiększenie (ok.)	2x (od centrum)
Sterowanie przez HDMI	Wyłącz
Skoki za pomocą 	 (10 obrazów)
Automatyczne obracanie obrazów pionowych	Wł.  
Jasność LCD	     
Odcień koloru LCD	2: Standard
Data/czas/strefa	Bez zmian
Standard TV	Bez zmian
Opcje wyświetlania przycisku INFO	Zaznaczone wszystkie
Dostosuj ekran szybkich nastaw	Bez zmian
Wybór języka	Bez zmian
Autoczyszczenie	Włącz
Nastawy komunikacji	Bez zmian
GPS	Wyłącz
Własny tryb fotografowania	Bez zmian
Informacje o prawach autorskich	Bez zmian
Ekran stanu systemu	Zapisane
Konfiguruj: MY MENU	Bez zmian
Widok menu	Widok normalny

Ustawienia fotografowania w trybie Live View

Fotografowanie w trybie Live View	Włącz
Metoda AF	 + Śledzenie
Wyświetlanie siatki	Ukryj
Symulacja ekspozycji	Włącz
Ciche nagrywanie LV	Tryb 1
Timer pomiarowy	8 s
Sterowanie dotykaniem w trybie LV	Standardowe

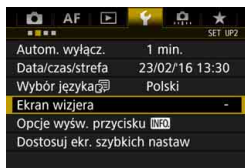
Ustawienia filmowania

Nastawy czułości ISO	
Czułość ISO	Ustawienie automatyczne (auto)
Zakres dla filmów	Minimalnie: 100 Maksymalnie: 25600
Zakres dla 4K	Minimalnie: 100 Maksymalnie: 12800
Filmowy Serwo AF	Włącz
Metoda AF	 + Śledzenie
Wyświetlanie siatki	Ukryj
Jakość nagrywanego filmu	
MOV/MP4	MOV
Wielkość nagrywanego filmu	NTSC:  29.97P  PAL:  25.00P 
24,00P	Wyłącz
Duża szybkość klatek	Wyłącz
Nagrywanie dźwięku	Auto
Filtr wiatru	Wyłącz
Tłumik	Wyłącz

Szybkość Filmowego Serwo AF	
Aktywna	Zawsze włączona
Szybkość AF	0 (Standardowa)
Czułość śledzenia w Filmowym Serwo AF	0
Timer pomiarowy	8 s
Sterowanie dotykaniem w trybie LV	Standardowe
Kod czasowy	
Liczenie	Bez zmian
Nastawa czasu początkowego	Bez zmian
Licznik czasu nagrywania	Bez zmian
Licznik czasu odtwarzania	Bez zmian
HDMI	Bez zmian
Pomijaj klatki	Bez zmian
Sterowanie ciche	Wyłącz 
Funkcja przycisku 	 AF/-
Wyświetlanie HDMI	
Szybkości klatek HDMI	Auto

⌘ Wyświetlanie siatki w wizjerze

W wizjerze można wyświetlać siatkę, która ułatwia sprawdzanie nachylenia aparatu lub komponowanie ujęcia.



1 Wybierz pozycję [Ekran wizjera].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Ekran wizjera], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

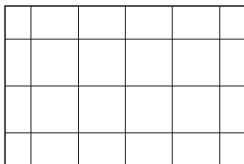



2 Wybierz pozycję [Wyświetlanie siatki].



3 Wybierz pozycję [Pokaż].

- ▶ Po zamknięciu menu przez użytkownika siatka będzie wyświetlana w wizjerze.

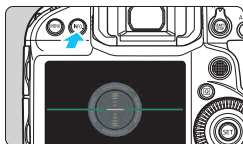


 Podczas fotografowania w trybie Live View i przed rozpoczęciem filmowania można wyświetlić siatkę na monitorze LCD (str. 280, 333).

Wyświetlanie poziomicy elektronicznej

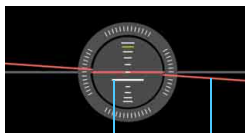
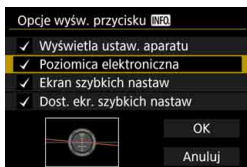
Aby ułatwić sobie korekcję nachylenia aparatu, można wyświetlić poziomice elektroniczną na monitorze LCD i w wizjerze.

Wyświetlanie poziomicy elektronicznej na monitorze LCD



1 Naciśnij przycisk <INFO.>

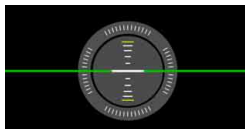
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę ekranu informacji.
- Wyświetli poziomice elektroniczną.
- Jeśli poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana, ustaw funkcję [**☚2: Opcje wyśw. przycisku [INFO.]**] tak, aby poziomica elektroniczna była wyświetlana (str. 480).





Linia pionu Linia poziomą

2 Sprawdź nachylenie aparatu.

- Wartości nachylenia w poziomie i w pionie są wyświetlane z przyrostem 1°.
- Zmiana koloru linii z czerwonego na zielony oznacza, że nachylenie zostało skorygowane niemal całkowicie.

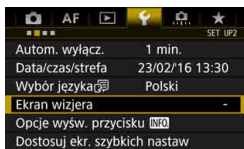


- Nawet po korekcji przesunięcia istnieje margines błędów wynoszący około $\pm 1^\circ$.
- Mocne nachylenie aparatu powoduje zwiększenie marginesu błędów poziomicy elektronicznej.

 Podczas fotografowania w trybie Live View i przed filmowaniem można także wyświetlać poziomice elektroniczną w sposób opisany powyżej (z wyjątkiem ustawienia  +Śledzenie).

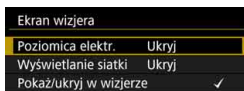
MENU Wyświetlanie poziomiczki elektronicznej w wizjerze

Poziomica elektroniczna może być wyświetlana w górnej części wizjera. Ponieważ ten wskaźnik będzie wyświetlany podczas fotografowania, można wykonać zdjęcie podczas sprawdzania nachylenia aparatu.

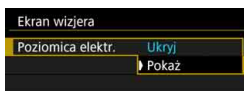


1 Wybierz pozycję [Ekran wizjera].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Ekran wizjera], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



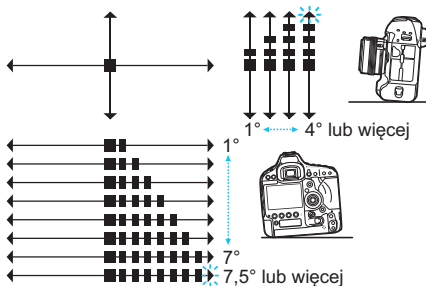
2 Wybierz pozycję [Poziomica elektr.].



3 Wybierz pozycję [Pokaż].

4 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Poziomica elektroniczna będzie wyświetlana w górnej części wizjera.
- Będzie ona aktywna również w przypadku wykonywania pionowych zdjęć.

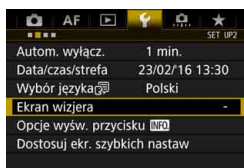


Nawet po korekcji przesunięcia istnieje margines błędu wynoszący około $\pm 1^\circ$.

MENU Ustawianie ekranu informacji w wizjerze

Ustawienia funkcji fotografowania (tryb fotografowania, tryb pomiaru, balans bieli, tryb wyzwania migawki, działanie AF, detekcja migotania) mogą być wyświetlane w wizjerze.

Domyślnie jest zaznaczona tylko detekcja migotania [✓].

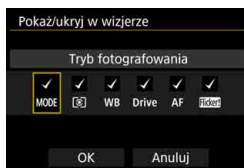


1 Wybierz pozycję [Ekran wizjera].

- Na karcie [42] wybierz pozycję [Ekran wizjera], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Pokaż/ukryj w wizjerze].



3 Zaznacz symbolem [✓] informacje, które mają być wyświetlane.

- Wybierz informacje, które mają być wyświetlane, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać symbol zaznaczenia <✓>.
- Potwórz tę procedurę, aby dodać symbol zaznaczenia [✓] do wszystkich informacji, które mają być wyświetlane. Następnie wybierz pozycję [OK].
- Po zamknięciu menu zaznaczone informacje będą wyświetlane w wizjerze (str. 31).

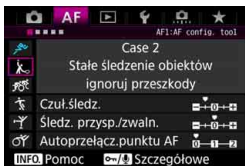


Jeśli naciśniesz przycisk <MODE>, <DRIVE•AF>, <38-39> lub <WB>, użyjesz przełącznika trybu ostrości na obiektywie lub korzystasz z obiektywu wyposażonego w funkcję elektronicznej ręcznej regulacji ostrości i użyjesz przełączników AF/MF podczas obracania pierścienia ostrości obiektywu (str. 124), odpowiednie informacje będą wyświetlane w wizjerze niezależnie od tego, czy zostały zaznaczone.

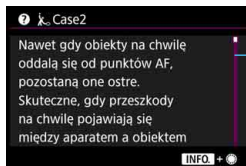
? Pomoc

Jeśli u dołu ekranu menu widać symbol [INFO. Pomoc], oznacza to, że można wyświetlić opis funkcji (Pomoc). Ekran pomocy jest wyświetlany tylko podczas przytrzymywania przycisku <INFO.>. Jeżeli treść pomocy zajmuje więcej niż jeden ekran, wzdłuż prawej krawędzi zostanie wyświetlony pasek przewijania. Aby przewijać, przytrzymaj wciśnięty przycisk <INFO.> i obróć pokrętkę <🌀>.

● Przykład: [AF1: Case 2]

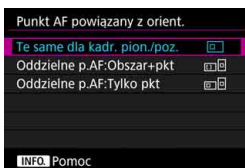


INFO.

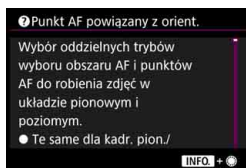


Pasek przewijania

● Przykład: [AF4: Punkt AF powiązany z orient.]



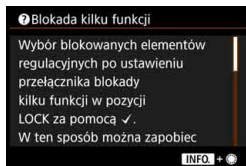
INFO.



● Przykład: [..6: Blokada kilku funkcji]



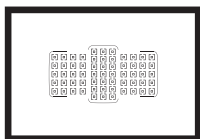
INFO.





2

Ustawianie autofokusa i trybu wyzwiania migawki



Punkty AF w wizjerze są rozmieszczone w taki sposób, aby umożliwić fotografowanie z AF w przypadku różnorodnych obiektów i scen.

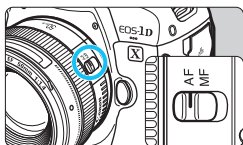
Można również wybrać działanie AF i tryb wyzwiania migawki, które są dopasowane w możliwie największym stopniu do warunków fotografowania i obiektu.



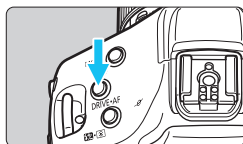
Symbol <AF> oznacza autofokus. Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. manual focus).

AF: Wybór działania AF

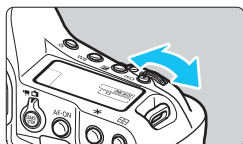
Użytkownik może wybrać charakterystykę działania AF najbardziej odpowiednią dla warunków fotografowania lub obiektu.




- 1 **Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.**



- 2 **Naciśnij przycisk <DRIVE•AF> (ⓘ6).**



- 3 **Wybierz tryb działania AF.**

- Patrząc na górny panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętkę <  >.
ONE SHOT : Tryb One-Shot AF
AI SERVO : Tryb AI Servo AF



- Jeśli tryb wyboru pola AF (str. 96) jest ustawiony na wybór automatyczny AF, wielostrefowy AF, strefowy AF, możliwa jest automatyczna regulacja ostrości przy użyciu wykrywania twarzy i informacji o kolorze obiektu (str. 127).
- Funkcję AF można także włączyć, naciskając przycisk <AF-ON>.

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych



Punkt AF
Wskaźnik ostrości



Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu.

- Punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, mignie na czerwono, a ponadto wskaźnik ostrości <●> w wizjerze zaświeci się.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego (str. 238) w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.




- Jeśli nie można ustawić ostrości, wskaźnik ostrości <●> w wizjerze będzie migał. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu spustu migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość lub zapoznaj się z tematem „W przypadku problemów z autofokusem” (str. 144).
- Jeśli w pozycji [📷 3: Sygnał "bip"] wybrano opcję [Wyłącz], sygnalizator dźwiękowy nie wyemituje dźwięku po uzyskaniu ostrości.
- Po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF można ją zablokować na fotografowanym obiekcie i zmienić kompozycję zdjęcia. Jest to tak zwana „blokada ostrości”. Jest to przydatne do ustawiania ostrości na obiekt znajdujący się na krawędzi kadru, poza ramką obszarowego AF.
- Podczas korzystania z obiektywu wyposażonego w funkcję elektronicznej ręcznej regulacji ostrości można ręcznie wyregulować ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie i naciskając spust migawki do połowy.

Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu



Ten tryb działania AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia. Przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.


- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Jeśli tryb wyboru pola AF (str. 96) jest ustawiony na wybór automatyczny AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w obrębie ramki obszarowego AF.

 Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnalizator dźwiękowy nie będzie uruchamiany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie świecić także wskaźnik ostrości <●> w wizjerze.

Wskaźnik działania AF




Jeśli aparat ustawia ostrość automatycznie, po naciśnięciu spustu migawki do połowy w prawym dolnym rogu wizjera pojawi się ikona <AF>. W trybie One-Shot AF ikona ta pojawi się także po naciśnięciu spustu migawki do połowy i ustawieniu ostrości.

 Wskaźnik działania AF może zostać wyświetlony poza obszarem obrazu wizjera (str. 137).

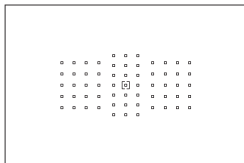
Wybór obszaru AF i punktu AF

Aparat ma 61 punktów AF do automatycznej regulacji ostrości. Można wybrać tryb wyboru pola AF i punkty AF odpowiednie dla warunków fotografowania lub obiektu.

 Liczba użytecznych punktów AF, wzory punktów AF, ramka obszarowego AF itp. zależą od obiektywu zamocowanego na aparacie. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Obiektywy i użyteczne punkty AF” na stronie 102.

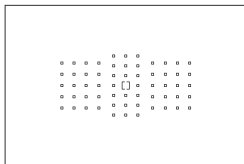
Tryb wyboru pola AF

Wybierz jeden z siedmiu trybów wyboru pola AF. Procedurę wyboru można znaleźć na stronie 93.



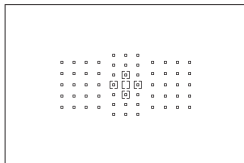
Jednypunktowy Spot AF (wybieranie ręczne)

Służy do precyzyjnego ustawiania ostrości.



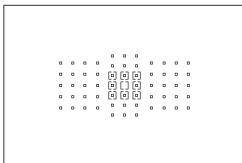
Jednypunktowy Spot AF (wybieranie ręczne)


Wybierz jeden punkt AF, aby ustawić według niego ostrość.



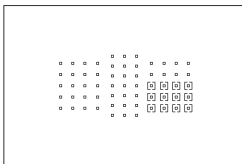
Rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne)

Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF <[]> oraz cztery przyległe punkty AF <◻> (powyżej, poniżej, po lewej i prawej stronie).



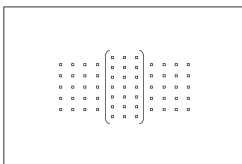
 **Rozszerzanie punktu AF**
(wybieranie ręczne, punkty otaczające)

Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF <[]> oraz otaczające go punkty AF <◻>.



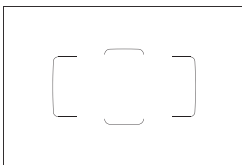
 **Strefowy AF**
(wybieranie ręczne strefy)

Do regulacji ostrości używana jest jedna z dziewięciu stref ostrości.



Wielkostrefowy AF
(wybieranie ręczne strefy)

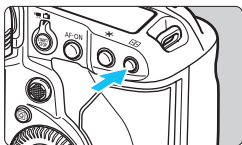
Do regulacji ostrości używana jest jedna z trzech stref ostrości (lewa, środkowa lub prawa).



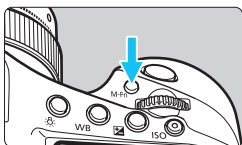
Wybór automatyczny AF

Do regulacji ostrości używana jest ramka obszarowego AF (cały obszar AF).

Wybieranie trybu wyboru pola AF



1 Naciśnij przycisk <AF-ON> (☉6).



2 Naciśnij przycisk <M-Fn>.

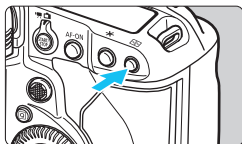
- Spójrz przez wizjer i naciśnij przycisk <M-Fn>.
- Każde naciśnięcie przycisku <M-Fn> spowoduje zmianę trybu wyboru pola AF.



- Ustawienie [**AF4: Wybierz tryb wyboru pola AF**] umożliwi ograniczenie dostępnych trybów wyboru pola AF do tych, które mają być używane (str. 131).
- Jeśli w pozycji [**AF4: Metoda wyboru obszaru AF**] ustawiono opcję [**☉6 → Pokrętko główne**], można wybrać tryb wyboru pola AF, naciskając przycisk <AF-ON>, a następnie obracając pokrętko <☉6> (str. 132).

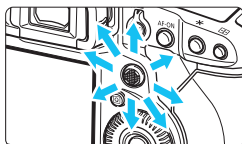
Ręczne wybieranie punktu AF

Punkt lub strefę AF można wybrać ręcznie.



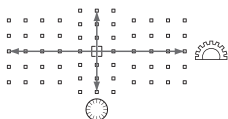
1 Naciśnij przycisk <AF-ON> (☉).

- ▶ Punkty AF zostaną wyświetlone w wizjerze.
- W trybach rozszerzania punktu AF przyległe punkty AF także zostaną wyświetlone.
- W trybie strefowego AF lub wielkostrefowego AF będzie wyświetlana wybrana strefa.




2 Wybierz punkt AF.

- Wybór punktu AF zmieni się w kierunku, w którym przesunięto multi-sterownik <Multi-selector>. Wciśnięcie multi-sterownika <Multi-selector> powoduje wybór środkowego punktu AF (lub strefy środkowej).
- Ponadto można wybrać poziomy punkt AF za pomocą pokrętła <Horizontal dial> lub wybrać pionowy punkt AF za pomocą pokrętła <Vertical dial>.
- W trybie strefowego AF i wielkostrefowego AF obracanie pokrętłami <Horizontal dial> i <Vertical dial> powoduje cykliczną zmianę strefy (w pętli dla strefowego AF).




- W przypadku ustawienia w pozycji [AF4: Wstępny pkt AF, AI Servo AF] opcji [Wybrano wstępny punkt AF] (str. 134) można używać tej metody do ręcznego wybierania położenia początkowego AI Servo AF.
- Po naciśnięciu przycisku <AF-ON> na górnym panelu LCD zostaną wyświetlone następujące pozycje:
 - Strefowy AF, Wielkostrefowy AF, Wybór automatyczny AF: [] AF
 - Spot AF, 1-punktowy AF, Poszerz obszar AF: SEL [] (środek), SEL AF (poza środkiem)

Wskaźniki wyświetlania punktu AF

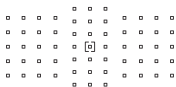
Naciśnięcie przycisku <  > powoduje wyświetlenie punktów AF typu krzyżowego przeznaczonych do precyzyjnego ustawiania ostrości. Migające punkty AF są czułe na przebieg linii poziomych lub pionowych. Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 100–108.

Rejestrowanie punktu AF

Aparat umożliwia zarejestrowanie często używanego punktu AF. Użycie przycisku wybranego na ekranach nastaw szczegółowych menu [ **6: Ustawienia własne**] (str. 445) dla funkcji [**Pomiar i AF start**], [**Przełącz na zarejstr. punkt AF**], [**Bezpośredni wybór punktu AF**] lub [**Zarej./przywołaj f-cję fotogr.**] pozwala natychmiast przełączyć z bieżącego punktu AF na zarejestrowany punkt AF. Szczegółowe informacje dotyczące rejestrowania punktu AF można znaleźć na stronie 450.

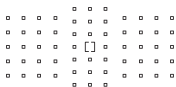
Tryby wyboru pola AF

▣ Jednopunktowy Spot AF (wybieranie ręczne)



Do dokładnej regulacji ostrości na obszarze mniejszym niż w przypadku jednopunktowego AF. Wybierz jeden punkt AF <▣> do regulacji ostrości. Doskonale nadaje się do precyzyjnej regulacji ostrości lub do regulacji ostrości nakładających się obiektów, takich jak zwierzę w klatce. Ponieważ jednopunktowy Spot AF pokrywa bardzo mały obszar, regulacja ostrości może być trudna podczas fotografowania z ręki lub fotografowania poruszającego się obiektu.

□ Jednopunktowy AF (wybieranie ręczne)



Wybierz jeden punkt AF <□>, który będzie używany do ustawiania ostrości.

▣▣ Rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne ▣▣)

Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF <□> oraz sąsiadujące z nim punkty AF <▣> (powyżej, poniżej, po lewej i po prawej stronie). Przydaje się, gdy śledzenie poruszającego się obiektu za pomocą tylko jednego punktu AF jest trudne.

W trybie AI Servo AF początkowy, ręcznie wybrany punkt AF <□> musi najpierw podążać za obiektem. Zapewnia to jednak skuteczniejszą regulację ostrości na docelowy obiekt niż strefowy AF.

Po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF za pomocą rozszerzonych punktów AF symbol <□> będzie wyświetlany przy ręcznie wybranym punkcie AF <□>.



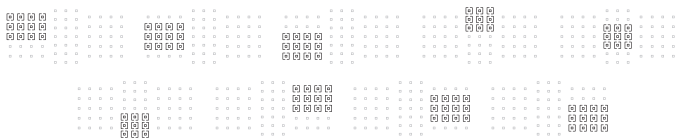
☐☐☐ Rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne, punkty otaczające)

Do ustawiania ostrości jest używany ręcznie wybrany punkt AF <[]> oraz otaczające go punkty AF <◻>. Regulacja ostrości jest wykonywana na szerszym obszarze niż w przypadku rozszerzania punktu AF (wybieranie ręczne ◻◻◻). Przydaje się, gdy śledzenie poruszającego się obiektu za pomocą tylko jednego punktu AF jest trudne. Tryby AI Servo AF i One-Shot AF działają w taki sam sposób jak rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne ◻◻◻) (str. 96).



☐☐☐ Strefowy AF (wybieranie ręczne strefy)

Obszar AF jest podzielony na dziewięć stref ostrości. Wszystkie punkty AF w wybranej strefie są używane do automatycznego wybierania punktu AF. Zapewnia to skuteczniejsze uzyskiwanie ostrości niż jednopunktowy AF lub rozszerzanie punktu AF i doskonale sprawdza się w przypadku poruszających się obiektów. Jednak ponieważ istnieje tendencja do ustawiania ostrości na najbliższy obiekt, regulacja ostrości dla konkretnego obiektu może być trudniejsza. Punkty AF nastawione na ostrość są wyświetlane jako <[]>.



[] Wielkostrefowy AF (wybieranie ręczne strefy)

Obszar AF jest podzielony na trzy strefy ostrości (lewą, środkową i prawą). Ponieważ obszar regulacji ostrości jest większy niż w przypadku strefowego AF, a wszystkie punkty AF wybranej strefy są używane przy automatycznym wybieraniu punktu AF, rozwiązanie to jest lepsze niż jednopunktowy AF i rozszerzanie punktu AF w śledzeniu obiektu oraz sprawdza się w przypadku ruchomych obiektów.

Jednak ponieważ istnieje tendencja do ustawiania ostrości na najbliższy obiekt, regulacja ostrości dla konkretnego obiektu może być trudniejsza.

Punkty AF nastawione na ostrość są wyświetlane jako <[]>.

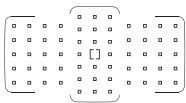


[] Wybór automatyczny AF

Do regulacji ostrości używana jest ramka obszarowego AF (cały obszar AF). Punkty AF nastawione na ostrość są wyświetlane jako <[]>.



W przypadku korzystania z funkcji One-Shot AF naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje wyświetlenie punktów AF <[]>, za pomocą których została uzyskana ostrość. Jeśli wyświetlanych jest wiele punktów AF, oznacza to, że wszystkie one uzyskały ostrość. W tym trybie istnieje tendencja do ustawiania ostrości na najbliższy obiekt.



W trybie AI Servo AF można ustawić pozycję początkową AI Servo AF za pomocą ustawienia [AF4: Wstępny pkt AF, [] AI Servo AF] (str. 134). Regulacja ostrości będzie trwać tak długo, jak ramka obszarowego AF będzie w stanie śledzić obiekt podczas wykonywania zdjęć.



- W przypadku ustawienia trybu AI Servo AF na wybór automatyczny AF, wielostrefowy AF lub strefowy AF aktywny punkt AF <[]> będzie się zmieniał w miarę podążania za obiektem. Jednak w pewnych warunkach fotografowania (na przykład, gdy obiekt jest mały) podążanie za obiektem może okazać się niemożliwe.
- W przypadku jednopunktowego Spot AF regulacja ostrości z oświetleniem wspomagającym AF zewnętrznej lampy Speedlite EOS może być utrudniona.
- W przypadku używania punktu AF przy krawędzi, obiektywu szerokokątnego lub teleobiektywu uzyskanie ostrości może być trudne przy oświetleniu wspomagającym AF zewnętrznej lampy Speedlite EOS. W takim przypadku należy skorzystać ze środkowego punktu AF lub punktu AF blisko środka.
- W niskich temperaturach ramka obszarowego AF i ramka wielostrefowego AF mogą być słabo widoczne.
- Punkty AF mogą być słabo widoczne podczas patrzenia w wizjer w okularach przeciwsłonecznych z polaryzacją lub podobnego wyposażenia.



- Ustawienie [**AF4: Punkt AF powiązany z orient.**] pozwala ustawić tryb wyboru pola AF + punkt AF lub tylko punkt AF oddzielnie dla orientacji poziomej i pionowej (str. 132).
- Ustawienie [**AF4: Wybieralne punkty AF**] pozwala zmienić liczbę wybieralnych ręcznie punktów AF (str. 130).

Czujnik AF

Czujnik AF aparatu posiada 61 punktów AF. Na ilustracji poniżej przedstawiono wzór punktów czujnika AF. W przypadku korzystania z obiektywów o maksymalnym otworze przysłony $f/2,8$ lub jaśniejszym możliwa jest bardzo precyzyjna regulacja ostrości na środku wizjera.

Liczba użytecznych punktów AF, wzory punktów AF, kształt ramki obszarowego AF itp. zależą od obiektywu zamocowanego na aparacie. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Obiektywy i użyteczne punkty AF” na stronie 102.

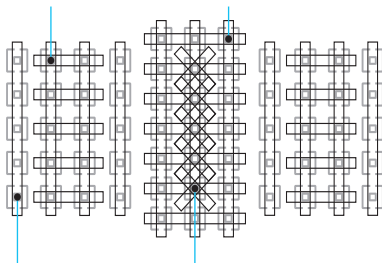
Schemat

Regulacja ostrości typu krzyżowego:

$f/4$ poziomo + $f/5,6$ lub $f/8$ pionowo

Regulacja ostrości typu krzyżowego:

$f/5,6$ lub $f/8$ pionowo + $f/5,6$ lub $f/8$ poziomo




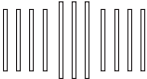


$f/5,6$ lub $f/8$ pionowa regulacja ostrości

Regulacja ostrości typu podwójnie krzyżowego:





$f/2,8$ prawa przekątna + $f/2,8$ lewa przekątna

$f/5,6$ lub $f/8$ pionowo + $f/5,6$ lub $f/8$ poziomo

	<p>Te czujniki regulacji ostrości są przystosowane do precyzyjnej regulacji ostrości w przypadku obiektywów o maksymalnym otworze przysłony $f/2,8$ lub jaśniejszym. Ustawienie po przekątnej ułatwia nastawienia na ostrość w przypadku obiektów, które trudno nastawić na ostrość. Dotyczy to pięciu ustawionych pionowo punktów AF w środku.</p>
	<p>Te czujniki regulacji ostrości są przystosowane do precyzyjnej regulacji ostrości w przypadku obiektywów o maksymalnym otworze przysłony $f/4$ lub jaśniejszym. Ponieważ są ustawione poziomo, mogą wykrywać pionowe linie.</p>
	<p>Te czujniki regulacji ostrości są przystosowane do obiektywów o maksymalnym otworze przysłony $f/5,6$ lub jaśniejszym (większy niż $f/5,6$, ale nieprzekraczający $f/8$ z podłączonym konwerterem). Ponieważ są ustawione poziomo, mogą wykrywać pionowe linie. Dotyczy to trzech kolumn punktów AF w środku wizjera.</p>
	<p>Te czujniki regulacji ostrości są przystosowane do obiektywów o maksymalnym otworze przysłony $f/5,6$ lub jaśniejszym (większy niż $f/5,6$, ale nieprzekraczający $f/8$ z podłączonym konwerterem). Ponieważ są ustawione pionowo, mogą wykrywać linie poziome. Dotyczy to wszystkich 61 punktów AF.</p>

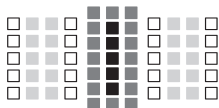
Obiektywy i użyteczne punkty AF

- Mimo iż aparat ma 61 punktów AF, konfiguracja użytecznych punktów AF, wzorów regulacji ostrości i ramki obszarowego AF zależy od obiektywu. Obiektywy zostały podzielone na jedenaście grup, od A do K.
- Podczas stosowania obiektywów należących do grup od G do K, użytecznych punktów AF jest mniej.
- Informacje o przynależności obiektywów do grup można znaleźć na stronach 109–112. Sprawdź, do jakiej grupy należy używany obiektyw.

- Po naciśnięciu przycisku  punkty AF oznaczone znacznikiem błysną. (Punkty AF // pozostaną podświetlone). Informacje o świeceniu lub miganiu punktów AF można znaleźć na stronie 95.
- Informacje na temat przynależności grupowej nowych obiektywów wprowadzonych na rynek po rozpoczęciu sprzedaży aparatu EOS-1D X Mark II (w pierwszej połowie 2016 r.) można znaleźć na stronie internetowej firmy Canon.
- Niektóre obiektywy mogą nie być dostępne w niektórych krajach lub regionach.

Grupa A

Możliwa jest automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 61 punktów. Wszystkie tryby wyboru pola AF są dostępne.



- : Podwójnie krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości większa niż w przypadku innych punktów AF.
- : Krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome.

Grupa B

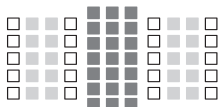
Możliwa jest automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 61 punktów. Wszystkie tryby wyboru pola AF są dostępne.



- : Podwójnie krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości większa niż w przypadku innych punktów AF.
- : Krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome.

Grupa C

Możliwa jest automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 61 punktów. Wszystkie tryby wyboru pola AF są dostępne.



- : Krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome.

Grupa D

Możliwa jest automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 61 punktów. Wszystkie tryby wyboru pola AF są dostępne.



- : Punkt AF podwójnie krzyżowy. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości większa niż w przypadku innych punktów AF.
- : Krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome.

Grupa E

Możliwa jest automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 61 punktów. Wszystkie tryby wyboru pola AF są dostępne.



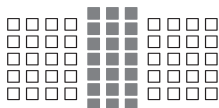
■ : Krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.

□ : Punkty AF czułe na linie poziome.

Grupa F

Możliwa jest automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca 61 punktów. Wszystkie tryby wyboru pola AF są dostępne.

Jeśli podłączono konwerter (tylko obiektywy zgodne z konwerterami), a maksymalny otwór przysłony to $f/8$ (większy niż $f/5,6$, ale nieprzekraczający $f/8$), automatyczna regulacja ostrości będzie możliwa.



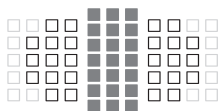
■ : Krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.

□ : Punkty AF czułe na linie poziome.

- Jeśli maksymalny otwór przysłony jest ciemniejszy niż $f/5,6$ (większy niż $f/5,6$, ale nieprzekraczający $f/8$), uzyskanie ostrości może nie być niemożliwe podczas fotografowania obiektów o niskim kontraście lub słabo oświetlonych.
- Jeśli maksymalny otwór przysłony jest ciemniejszy niż $f/8$ (przekracza $f/8$), automatyczna regulacja ostrości jest niemożliwa podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

Grupa G

Możliwa jest automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca tylko 47 punktów widocznych na schemacie (niemożliwa z wykorzystaniem wszystkich 61 punktów AF). Wszystkie tryby wyboru pola AF są dostępne. W trybie automatycznego wybierania punktu AF zewnętrzna ramka zaznaczająca obszar AF (ramka obszarowego AF) będzie inna niż w przypadku wyboru automatycznego z 61 punktów AF.

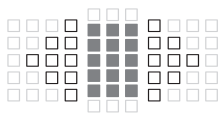


■: Krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.

- : Punkty AF czułe na linie poziome.
- : Wyłączone punkty AF (niewyświetlane).

Grupa H

Możliwa jest automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca tylko 33 punktów widocznych na schemacie (niemożliwa z wykorzystaniem wszystkich 61 punktów AF). Wszystkie tryby wyboru pola AF są dostępne. W trybie automatycznego wybierania punktu AF zewnętrzna ramka zaznaczająca obszar AF (ramka obszarowego AF) będzie inna niż w przypadku wyboru automatycznego z 61 punktów AF.



■: Krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.

- : Punkty AF czułe na linie poziome.
- : Wyłączone punkty AF (niewyświetlane).

Grupa I

Możliwa jest automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca tylko 13 punktów widocznych na schemacie. Dostępne są wyłącznie następujące tryby wyboru pola AF: jednopunktowy Spot AF, jednopunktowy AF, rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne \square), strefowy AF (wybieranie ręczne strefy) i wybór automatyczny z 13 punktów AF.


Jeśli podłączono konwerter (tylko obiektywy zgodne z konwerterami), a maksymalny otwór przysłony to $f/8$ (większy niż $f/5,6$, ale nieprzekraczający $f/8$), automatyczna regulacja ostrości będzie możliwa.



- : Krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linie poziome (punkty AF w linii w lewo i w prawo przechodzące przez środkowy punkt AF) lub linie pionowe (punkty AF u góry i u dołu przyległe do środkowego punktu AF).
- : Wyłączone punkty AF (niewyświetlane).

- Nawet jeśli ustawiono rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne \square), rozszerzanie punktu AF będzie stosowane do 13 punktów AF. Jeśli ręcznie wybrany punkt AF nie ma wszystkich czterech punktów AF u góry, u dołu, po lewej lub po prawej stronie, zostanie on rozszerzony tylko na przyległe do niego aktywne punkty AF.
- Jeśli maksymalny otwór przysłony jest ciemniejszy niż $f/5,6$ (większy niż $f/5,6$, ale nieprzekraczający $f/8$), uzyskanie ostrości może nie być niemożliwe podczas fotografowania obiektów o niskim kontraście lub słabo oświetlonych.
- Jeśli maksymalny otwór przysłony jest ciemniejszy niż $f/8$ (przekracza $f/8$), automatyczna regulacja ostrości jest niemożliwa podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

Grupa J


Możliwa jest automatyczna regulacja ostrości wykorzystująca tylko 9 punktów widocznych na schemacie. Dostępne są wyłącznie następujące tryby wyboru pola AF: jednopunktowy Spot AF, jednopunktowy AF, rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne ) i wybór automatyczny z 9 punktów AF.

Jeśli podłączono konwerter (tylko obiektywy zgodne z konwerterem), a maksymalny otwór przysłony to $f/8$ (wyższy niż $f/5,6$, ale nieprzekraczający $f/8$), automatyczna regulacja ostrości będzie możliwa.



- : Krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linii poziome (punkty AF w linii w lewo i w prawo przechodzące przez środkowy punkt AF) lub linii pionowe (punkty AF u góry i u dołu przyległe do środkowego punktu AF).
- : Wyłączone punkty AF (niewyświetlane).



- Nawet jeśli ustawiono rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne ), rozszerzanie punktu AF będzie stosowane do 9 punktów AF. Jeśli ręcznie wybrany punkt AF nie ma wszystkich czterech punktów AF u góry, u dołu, po lewej lub po prawej stronie, zostanie on rozszerzony tylko na przyległe do niego aktywne punkty AF.
- Jeśli maksymalny otwór przysłony jest ciemniejszy niż $f/5,6$ (większy niż $f/5,6$, ale nieprzekraczający $f/8$), uzyskanie ostrości może nie być niemożliwe podczas fotografowania obiektów o niskim kontraście lub słabo oświetlonych.
- Jeśli maksymalny otwór przysłony jest ciemniejszy niż $f/8$ (przekracza $f/8$), automatyczna regulacja ostrości jest niemożliwa podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

Grupa K

Automatyczna regulacja ostrości jest możliwa z użyciem środkowego punktu AF i przyległych punktów AF powyżej, poniżej, po lewej i po prawej stronie. Dostępne są wyłącznie następujące tryby wyboru pola AF: jednopunktowy Spot AF, jednopunktowy AF i rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne^o).



- : Krzyżowy punkt AF. Śledzenie obiektu jest skuteczniejsze, a precyzja ustawiania ostrości jest wysoka.
- : Punkty AF czułe na linii poziome (punkty AF przyległe do środkowego punktu AF po lewej i prawej stronie) lub linii pionowe (punkty AF przyległe do środkowego punktu AF u góry i u dołu). Niedostępne w wybieraniu ręcznym. Ustawienie działa wyłącznie w przypadku wybrania rozszerzania punktu AF (wybieranie ręczne^o).
- : Wyłączone punkty AF (niewyświetlane).

Oznaczenia grup obiektywów

EF14mm f/2.8L USM	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	
EF14mm f/2.8L II USM	B	+ Extender EF1.4x I/II/III	H
EF15mm f/2.8 Fisheye	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	B	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/2.8	B	+ Extender EF2x I/II/III	C*
EF24mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM	
EF28mm f/2.8	D	+ Extender EF1.4x I/II/III	A
EF28mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	
EF35mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	C
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM	
EF35mm f/2 IS USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF40mm f/2.8 STM	D	EF200mm f/2.8L USM	
EF50mm f/1.0L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF50mm f/1.2L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF50mm f/1.8	A	EF200mm f/2.8L II USM	
EF50mm f/1.8 II	A	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF50mm f/1.8 STM	A	EF300mm f/2.8L USM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C	EF300mm f/2.8L USM	
EF50mm f/2.5 Compact Macro		+ Extender EF1.4x I/II/III	C*
+ LIFE SIZE Converter	F	EF300mm f/2.8L USM	
EF85mm f/1.2L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F*
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2 USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF100mm f/2.8 Macro	C	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2.8 Macro USM	F	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	
EF135mm f/2L USM		+ Extender EF1.4x I/II/III	C
+ Extender EF1.4x I/II/III	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	
EF135mm f/2L USM		+ Extender EF2x I/II/III	F
+ Extender EF2x I/II/III	C	EF300mm f/4L USM	C
EF135mm f/2.8 (miętko rysujący)	A	EF300mm f/4L USM	
EF180mm f/3.5L Macro USM	H	+ Extender EF1.4x I/II/III	F
		EF300mm f/4L USM	
		+ Extender EF2x I/II	J (f/8)

Obiektywy i użyteczne punkty AF

EF300mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	C	EF500mm f/4L IS USM	C
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4.5L USM	F
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM	C
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F*
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM	C	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	C	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)	EF800mm f/5.6L IS USM	G
EF400mm f/5.6L USM	F	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)	EF1200mm f/5.6L USM	H

EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)*	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	F
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	F
EF11-24mm f/4L USM	E	EF35-70mm f/3.5-4.5	G
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	G
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	G
EF16-35mm f/2.8L III USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	G
EF16-35mm f/4L IS USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 USM	G
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 II	G
EF17-40mm f/4L USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 III	G
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-105mm f/3.5-4.5	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6	K
EF22-55mm f/4-5.6 USM	G	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	K
EF24-70mm f/2.8L USM	B	EF35-135mm f/3.5-4.5	F
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/4L IS USM	C	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	G
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	F	EF38-76mm f/4.5-5.6	F
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	F	EF50-200mm f/3.5-4.5	F
EF24-105mm f/4L IS USM	C	EF50-200mm f/3.5-4.5L	F
EF24-105mm f/4L IS II USM	C	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	F
EF28-70mm f/3.5-4.5	G	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	G	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	C	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F**
EF28-80mm f/3.5-5.6	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6	F	EF70-200mm f/4L USM	C
EF28-90mm f/4-5.6 USM	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6 II	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	F	EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	F		
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	F		
EF28-105mm f/4-5.6	G		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	G		
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6	F		

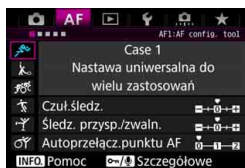
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	F
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	F
EF70-210mm f/4	C	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	E
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: używany wbudowany Ext. 1.4x	F
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF75-300mm f/4-5.6	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: używany wbudowany Ext. 1.4x + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: używany wbudowany Ext. 1.4x + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	F	TS-E17mm f/4L	C
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	F	TS-E24mm f/3.5L	C
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	F	TS-E24mm f/3.5L II	C
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	F	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	G		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	G		
EF90-300mm f/4.5-5.6	F		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-200mm f/4.5A	F		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-300mm f/5.6	F		
EF100-300mm f/5.6L	F		

- Jeśli podłączono konwerter Extender EF2x (I/II/III) do obiektywu EF180mm f/3.5L Macro USM, automatyczna regulacja ostrości jest niemożliwa.
- W przypadku korzystania z kombinacji obiektywu i konwertera EF1.4x III/EF2x III oznaczonej gwiazdką (*) lub kombinacji obiektywu i konwertera oznaczonej dwiema gwiazdkami (**) precyzyjna regulacja ostrości może nie być możliwa przy użyciu autofokusa. W takim przypadku należy zapoznać się z instrukcją obsługi używanego obiektywu lub konwertera.

W przypadku korzystania z obiektywu TS-E konieczna będzie ręczna regulacja ostrości. Oznaczenie grupy obiektywów TS-E ma zastosowanie tylko wtedy, gdy nie jest używana funkcja pochylenia lub przesunięcia.

MENU Wybór właściwości trybu AI Servo AF

Można łatwo skonfigurować tryb AI Servo AF, aby dopasować go do obiektu lub sceny, wybierając opcję od Case 1 do Case 6. Jest to tak zwane „Narzędzie konfiguracji AF”.



1 Wybierz kartę [AF1].

2 Wybierz przypadek.

- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać ikonę przypadku, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Wybrany przypadek zostanie ustawiony. Wybrany przypadek jest oznaczony kolorem niebieskim.

Informacje o przypadkach od Case 1 do Case 6

Jak wyjaśniono na stronach od 118 do 120 przypadki od 1 do 6 to sześć kombinacji ustawień czułości śledzenia obiektów, śledzenia przyspieszania/zwalniania i autoprzełączania punktu AF. Aby wybrać przypadek mający zastosowanie do obiektu lub fotografowanej sceny należy skorzystać z tabeli poniżej.

Przypadek	Ikona	Opis	Obiekty mające zastosowanie	Strona
Case 1		Nastawa uniwersalna do wielu zastosowań	Dla każdego poruszającego się obiektu.	114
Case 2		Stałe śledzenie obiektów ignoruj przeszkody	Gracze tenisowi, pływacy stylu motylkowego, narciarze stylu dowolnego itp.	114
Case 3		Natychmiastowe ostrzenie obiektów w obrębie punktów AF	Linia startowa wyścigu kolarskiego, zjazd narciarski itp.	115
Case 4		Obiekty szybko przyspieszające i zwalnijące	Piłka nożna, sporty motorowe, koszykówka itp.	115
Case 5		Obiekty w chaotycznym szybkim ruchu w dowolnym kierunku	Jazda figurowa na lodzie itp.	116
Case 6		Obiekty w chaotycznym ruchu ze zmienną szybkością	Gimnastyka rytmiczna itp.	117

Case 1: Nastawa uniwersalna do wielu zastosowań

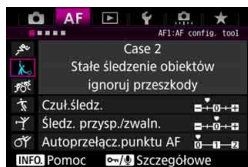


Ustawienia domyślne

- Czułość śledzenia: 0
- Śledzenie przyspieszania/zwalniania: 0
- Autoprzełączanie punktu AF: 0

Ustawienie standardowe odpowiednie dla każdego poruszającego się obiektu. Nadaje się do różnych obiektów i scen. Wybierz pozycję od [Case 2] do [Case 6] w następujących sytuacjach: gdy przeszkoda przecina punkty AF lub obiekt oddala się od punktów AF, gdy chcesz ustawić ostrość na obiekt pojawiający się nagle, gdy prędkość poruszającego się obiektu zmienia się nagle lub gdy obiekt gwałtownie porusza się w poziomie lub pionie.

Case 2: Stałe śledzenie obiektów ignoruj przeszkody



Ustawienia domyślne

- Czułość śledzenia: Blokada: -1
- Śledzenie przyspieszania/zwalniania: 0
- Autoprzełączanie punktu AF: 0

Aparat kontynuuje ustawianie ostrości na obiekt, nawet gdy przeszkody przecinają punkty AF lub obiekt oddala się od punktów AF. Skuteczne, gdy może pojawić się przeszkoda blokująca obiekt lub gdy nie chcesz ustawiać ostrości na tło.

Jeśli na drodze obiektu znajdzie się przeszkoda lub jeśli obiekt oddali się na dłuższy czas od punktów AF, a domyślne ustawienie nie jest w stanie podążać za docelowym obiektem, wybranie w pozycji [Czuł.śledz.] opcji [-2] może zapewnić lepsze rezultaty (str. 118).

Case 3: Natychmiastowe ostrzeżenie obiektów w obrębie punktów AF



Po tym jak punkt AF zacznie podążać za obiektem to ustawienie umożliwia ustawianie ostrości na kolejne obiekty w różnych odległościach. Jeśli nowy obiekt ukaże się przed docelowym obiektem, aparat zacznie ustawiać ostrość na nowy obiekt. Bardzo wygodna funkcja, jeśli ostrość ma być zawsze ustawiana na najbliższym obiekcie.

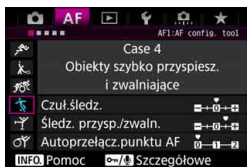
Ustawienia domyślne

- Czułość śledzenia: Szybka
zmiana: +1
- Śledzenie przyspieszania/
zwalniania: +1
- Autoprzelączenie punktu AF: 0



Jeśli chcesz szybko ustawić ostrość na obiekt, który pojawia się nagle, wybranie w pozycji [**Czuł.śledz.**] opcji [+2] może zapewnić lepsze rezultaty (str. 118).

Case 4: Obiekty szybko przyspieszające i zwalniające



Przeznaczone do śledzenia ruchomych obiektów, których prędkość zmienia się znacznie i nagle.

Skuteczne w przypadku obiektów wykonujących nagłe ruchy, nagłe przyspieszenia, nagłe zwolnienia lub nagłe zatrzymania.

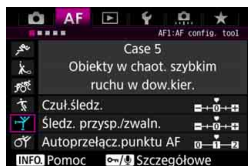
Ustawienia domyślne

- Czułość śledzenia: 0
- Śledzenie przyspieszania/
zwalniania: +1
- Autoprzelączenie punktu AF: 0



Jeśli ruchomy obiekt nagle i znacznie zmienia prędkość, wybranie w pozycji [**Śledz. przysp./zwaln.**] opcji [+2] może zapewnić lepsze rezultaty (str. 119).

Case 5: Obiekty w chaotycznym szybkim ruchu w dowolnym kierunku



Ustawienia domyślne

- Czułość śledzenia: 0
- Śledzenie przyspieszenia/zwalniania: 0
- Autoprzelączenie punktu AF: +1

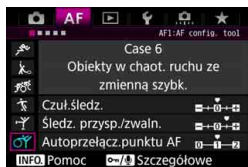
Nawet jeśli obiekt rusza się gwałtownie w górę, w dół, w lewo lub w prawo, punkt AF przełącza się automatycznie podążając za obiektem. Skuteczne dla ruchomych obiektów, które poruszają się gwałtownie w górę, w dół, w lewo lub w prawo.

Stosowanie tego ustawienia jest zalecane w następujących trybach: rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne $\square \square \square$), rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne, punkty otaczające), strefowy AF, wielkostrefowy AF i wybór automatyczny AF.

W trybie jednopunktowego Spot AF lub jednopunktowego AF operacja śledzenia będzie taka sama jak w przypadku opcji Case 1.

Jeśli obiekt porusza się jeszcze gwałtowniej w górę, w dół, w lewo lub w prawo, ustawienie opcji **[Autoprzelącz.punktu AF]** na **[+2]** może dać lepsze rezultaty (str. 120).

Case 6: Obiekty w chaotycznym ruchu ze zmienną szybkością



Ustawienia domyślne

- Czułość śledzenia: 0
- Śledzenie przyspieszenia/zwalniania: +1
- Autoprzełączanie punktu AF: +1

Przeznaczone do śledzenia ruchomych obiektów, których prędkość zmienia się znacznie i nagle. Nawet jeśli obiekt rusza się gwałtownie w górę, w dół, w lewo lub w prawo i trudno jest ustawić ostrość, punkt AF przełącza się automatycznie podążając za obiektem.

Stosowanie tego ustawienia jest zalecane w następujących trybach: rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne $\square \square \square$), rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne, punkty otaczające), strefowy AF, wielkostrefowy AF i wybór automatyczny AF.

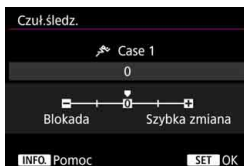
W trybie jednopunktowego Spot AF lub jednopunktowego AF operacja śledzenia będzie taka sama jak w przypadku opcji Case 4.



- Jeśli ruchomy obiekt nagle i znacznie zmienia prędkość, wybranie w pozycji [**Śledz. przysp./zwaln.**] opcji [+2] może zapewnić lepsze rezultaty (str. 119).
- Jeśli obiekt porusza się jeszcze gwałtowniej w górę, w dół, w lewo lub w prawo, ustawienie opcji [**Autoprzełęcz. punktu AF**] na [+2] może dać lepsze rezultaty (str. 120).

Parametry

● Czulość śledzenia



Określa czulość śledzenia obiektu podczas działania AI Servo AF, gdy przeszkoda przecina punkty AF lub gdy obiekt oddala się od punktu AF.

0

Ustawienie domyślne. Zazwyczaj odpowiedni dla ruchomych obiektów.

Blokada: -2 / Blokada: -1

Aparat kontynuuje ustawianie ostrości na obiekt, nawet gdy przeszkody przecinają punkty AF lub obiekt oddala się od punktów AF. Ustawienie -2 sprawia, że aparat śledzi docelowy obiekt dłużej niż przy ustawieniu -1.


Jeśli jednak aparat ustawi ostrość na niewłaściwy obiekt, przełączenie i ustawienie ostrości na docelowy obiekt może zająć nieco więcej czasu.

Szybka zmiana: +2 / Szybka zmiana: +1

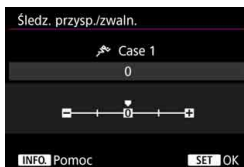
Aparat może ustawiać ostrość na kolejne objekty w różnych odległościach w zasięgu punktów AF. Bardzo wygodna funkcja, jeśli ostrość ma być zawsze ustawiana na najbliższym obiekcie.

Ustawienie +2 reaguje szybciej niż ustawienie +1 podczas regulacji ostrości w kontekście następnego obiektu.

Jednak aparat jest bardziej skłonny do ustawiania ostrości na niezamierzonym obiekcie.

 [Czuł.śledz.] to ta sama funkcja co [Czulość śledzenia w AI Servo] w aparatach EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III i EOS 7D.

● Śledzenie przyspieszania/zwalniania



Służy do ustawiania czułości śledzenia ruchomych obiektów, których prędkość zmienia się gwałtownie, ruszają lub zatrzymują się itp.

0

Odpowiednie dla obiektów poruszających się ze stałą prędkością (małe zmiany prędkości ruchu).

-2 / -1

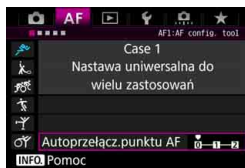
Odpowiednie dla obiektów poruszających się ze stałą prędkością (małe zmiany prędkości ruchu). Jest to przydatne, jeśli wybrano ustawienie 0, ale ostrość jest niestabilna ze względu na niewielkie ruchy obiektu lub przeszkodę przed obiektem.

+2 / +1

Skuteczne dla obiektów wykonujących nagłe ruchy, nagłe przyśpieszenia/zwolnienia lub nagłe zatrzymania. Nawet jeśli prędkość obiektu nagle gwałtownie się zmienia, aparat utrzymuje ostrość na docelowym obiekcie. Przykład: w przypadku zbliżającego się obiektu aparat staje się mniej skłonny do nastawiania na ostrość za nim, by uniknąć rozmycia obiektu. W przypadku obiektu zatrzymującego się nagle, aparat jest mniej skłonny do nastawiania na ostrość przed nim. Ustawienie +2 śledzi nagłe zmiany prędkości ruchu obiektu lepiej niż ustawienie +1.

Ponieważ jednak aparat jest czuły na najmniejsze ruchy obiektu, regulacja ostrości może na krótko stać się niestabilna.

● Autoprzełączanie punktu AF



Służy do ustawiania czułości przełączania punktów AF podczas śledzenia gwałtownych ruchów obiektu w górę, w dół, w lewo lub w prawo. Ustawienie to działa po ustawieniu trybu wyboru pola AF na rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne $\text{□} \cdot \text{□}$), rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne, punkty otaczające), strefowy AF, wielkostrefowy AF lub wybór automatyczny AF.

0

Ustawienie standardowe stopniowego przełączania punktu AF.

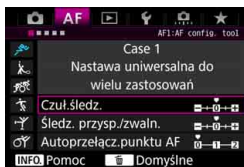
+2 / +1

Nawet jeśli obiekt docelowy gwałtownie przesuwa się w górę, w dół, w lewo lub w prawo i oddala się od punktu AF, aparat przełącza regulację ostrości na sąsiednie punkty AF, aby kontynuować ustawianie ostrości na obiekt. Aparat przełącza na punkt AF, który prawdopodobnie najlepiej ustawi ostrość na obiekt, w oparciu o dotychczasowy ciągle ruch obiektu, kontrast itp. Ustawienie +2 sprawia, że aparat ma większą tendencję do przełączania punktów AF niż przy ustawieniu +1.

Jednak w przypadku obiektywu szerokokątnego o dużej głębi ostrości, gdy obiekt jest zbyt mały w kadrze, aparat może ustawić ostrość na niezamierzony punkt AF.

Zmiana ustawień parametrów przypadków

Można ręcznie regulować trzy parametry każdego przypadku: 1. Czulość śledzenia; 2. Śledzenie przyspieszania/zwalniania; 3. Autoprzełączanie punktu AF.

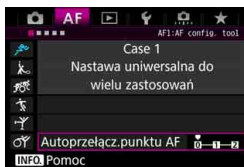


1 Wybierz przypadek.

- Obróć pokrętkę <⌚> celem wybrania ikony przypadku, który chcesz wyregulować.

2 Naciśnij przycisk <⏎/🗣>.

- Wybrany parametr będzie oznaczony fioletową ramką.



3 Wybierz parametr do wyregulowania.

- Wybierz parametr do wyregulowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli wybierzesz opcję [Czuł.śledz.] lub [Śledz. przysp./zwaln.], pojawi się ekran nastaw.



4 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- Dostosuj ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Regulacja zostanie zapisana.
- Domyślne ustawienie jest oznaczone jasno szarym wskaźnikiem [▮].
- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 1, naciśnij przycisk <⏎/🗣>.



- W punkcie 2 naciśnięcie kolejno przycisków <⏎/🗣> i <⏏> przywraca w każdym przypadku ustawienia domyślne opisanych powyżej ustawień parametrów 1, 2 i 3.
- Możesz także zarejestrować ustawienia parametrów 1, 2 i 3 na karcie Moje menu (str. 465). Postępowanie takie zmienia ustawienia wybranego parametru.
- Podczas wykonywania zdjęć w przypadku regulowanych parametrów, należy wybrać regulowany przypadek i wykonać zdjęcie.

MENU Dostosowywanie funkcji AF

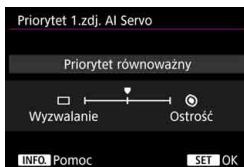


Za pomocą kart menu od [AF2] do [AF5], można tak ustawić funkcje AF, aby były dostosowane do stylu fotografowania lub obiektu.

AF2: AI Servo

Priorytet 1. zdjęcia AI Servo

W trybie AI Servo AF można ustawić charakterystykę działania AF i czas zwalniania migawki dla pierwszego zdjęcia w trybie.



□/🎯: Priorytet równoważny

Zapewnia równowagę między czasem ostrzenia i zwolnienia migawki.

□: Priorytet wyzwalania

Po naciśnięciu spustu migawki aparat natychmiast wykonuje zdjęcie, nawet jeśli obiekt nie jest ostry. Jest to użyteczne, gdy zarejestrowanie obrazu ma mieć pierwszeństwo nad uzyskaniem ostrości,

🎯: Priorytet ostrości

Po naciśnięciu spustu migawki zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry. Ta funkcja jest bardzo przydatna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana przed zarejestrowaniem obrazu.

Priorytet 2. zdjęcia AI Servo

W trybie AI Servo AF dla serii zdjęć można zaprogramować ustawienie charakterystyki działania AF i czasu zwalniania dla wszystkich zdjęć, które zostaną wykonane po pierwszym zdjęciu w ramach serii zdjęć.



0: Priorytet równoważny

Zapewnia równowagę między ostrością a szybkością serii zdjęć. Serie zdjęć mogą być wolniejsze przy słabym oświetleniu i kontraście.

-2/-1: Priorytet szybkości fotografowania

Szybkość serii zdjęć jest ważniejsza niż ostrość. Przy ustawieniu zmniejszenia szybkości serii zdjęć -2 można zapobiec temu skuteczniej niż przy ustawieniu -1.

+2/+1: Priorytet ostrości

Ostrość ważniejsza względem szybkości serii zdjęć. Zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry. Choć uzyskanie ostrości może być łatwiejsze w warunkach słabego oświetlenia przy ustawieniu +2 niż +1, szybkość serii zdjęć może ulec zmniejszeniu.



Nawet jeśli w pozycji **[Prior.sz.fot.]** ustawiono opcję **[-1]** lub **[-2]**, w warunkach powodujących włączenie redukcji migotania (str. 198) szybkość serii zdjęć może być mniejsza, a odstęp czasowy między kolejnymi zdjęciami może być nieregularny.



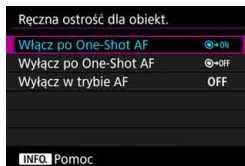
Jeśli nie można uzyskać ostrości w warunkach słabego oświetlenia przy ustawieniu **[0: Priorytet równoważny]**, wybranie w pozycji **[Prior. ostr.]** opcji **[+1]** lub **[+2]** może zapewnić lepsze rezultaty.

AF3: One Shot

Ręczna ostrość dla obiektywu

W przypadku poniższych obiektywów USM i STM wyposażonych w funkcję elektronicznej ręcznej regulacji ostrości można wybrać opcję korzystania z elektronicznej ręcznej regulacji ostrości.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM



ON: Włącz po One-Shot AF

Po automatycznej regulacji ostrości przytrzymanie wciśniętego do połowy spustu migawki pozwala ustawić ostrość ręcznie.

OFF: Wyłącz po One-Shot AF

Ręczna regulacja ostrości po automatycznej regulacji ostrości jest wyłączona.

OFF: Wyłącz w trybie AF

Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji **<AF>**, ręczna regulacja ostrości jest wyłączona.

Oświetlenie wspomagające AF

Włącza lub wyłącza przeznaczone dla aparatów EOS oświetlenie wspomagające AF zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite.

Oświetlenie wspomagające AF	
Włącz	ON
Wyłącz	OFF
Tylko ośw. wspomag. IR AF	IR
INFO Pomoc	

ON: Włącz

Uruchamianie w razie potrzeby oświetlenia wspomagającego AF zewnętrznej lampy Speedlite.

OFF: Wyłącz

Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF. Jest to przydatne, gdy oświetlenie wspomagające AF mogłoby przeszkadzać innym osobom.

IR: Tylko oświetlenie wspomagające IR AF

Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa Speedlite, oświetlenie wspomagające AF zostanie wyemitowane tylko z funkcją podczerwieni. Jest to przydatne, gdy seria krótkich błysków światła wspomagającego AF (metoda przerywanych błysków) nie ma być wyzwalana.

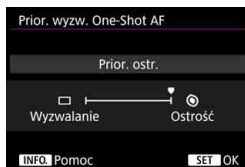
W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX wyposażonej w lampkę LED światło wspomagające AF nie zostanie automatycznie włączone.



Jeśli w funkcji indywidualnej [**Oświetlenie wspomagające AF**] zewnętrznej lampy Speedlite została ustawiona opcja [**Wyłącz**], ustawienie funkcji zostanie zastąpione, a oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane.

Priorytet wyzwalania One-Shot AF

Można ustawić charakterystykę działania AF i czas zwalniania dla trybu One-Shot AF.



👁️: Priorytet ostrości

Zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry. Ta funkcja jest bardzo przydatna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana przed zarejestrowaniem obrazu.

📄: Priorytet wyzwalania

Szybkość zwolnienia migawki jest ważniejsza niż ostrość. Priorytetem jest zarejestrowanie obrazu, a nie precyzyjna regulacja ostrości.

Zdjęcia będą wykonywane, nawet gdy obiekt jest nieostry.

AF4

Automatyczne wybieranie punktu AF: EOS iTR AF

EOS iTR* AF wykonuje automatyczną regulację ostrości poprzez rozpoznawanie twarzy i kolorów obiektu. EOS iTR AF działa po ustawieniu trybu wyboru strefy AF na strefowy AF, wielkostrefowy AF lub automatyczny wybór AF.

* inteligentne śledzenie i rozpoznawanie: funkcja, dzięki której czujnik pomiarowy identyfikuje obiekt, a punkty AF śledzą go.



: EOS iTR AF (Priorytet twarzy)

Punkt AF jest automatycznie wybierany nie tylko na podstawie danych AF, ale także twarzy człowieka i informacji o kolorze obiektu.


W trybie AI Servo AF obiekt jest śledzony, ale użycie informacji o twarzy otrzymuje wyższy priorytet niż przy ustawieniu [EOS iTR AF]. Dzięki temu śledzenie obiektu jest łatwiejsze niż wtedy, gdy dostępne są tylko dane AF. W trybie One-Shot AF funkcja EOS iTR AF ułatwia regulację ostrości na twarzach ludzi, umożliwiając koncentrację na kompozycji podczas fotografowania.

ON: EOS iTR AF

Punkt AF jest automatycznie wybierany nie tylko na podstawie danych AF, ale także twarzy człowieka i informacji o kolorze obiektu. W trybie AI Servo AF obiekt jest śledzony z naciskiem na informacje o miejscu ustawienia ostrości po raz pierwszy (punkt AF), a także informacje o twarzy. Działanie trybu One-Shot AF będzie takie same jak przy ustawieniu [EOS iTR AF (Priorytet twarzy)].

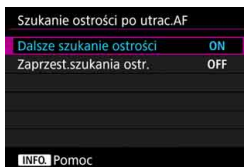
OFF: Wyłącz

Punkty AF są wybierane automatycznie tylko na podstawie danych AF. (Autofokus nie korzysta z informacji o twarzy ani z informacji o kolorze obiektu).

-  W przypadku ustawienia [**EOS iTR AF (Priorytet twarzy)**] lub [**EOS iTR AF**] regulacja ostrości przez aparat może trwać dłużej niż przy ustawieniu [**Wyłącz**].
- W przypadku niektórych warunków fotografowania i obiektów pożądany efekt może nie zostać uzyskany nawet po wybraniu opcji [**EOS iTR AF (Priorytet twarzy)**] lub [**EOS iTR AF**].
- Gdy oświetlenie jest tak słabe, że zewnętrzna lampa Speedlite EOS automatycznie emituje oświetlenie wspomagające AF, punkty AF są wybierane automatycznie tylko na podstawie danych AF.
- Wykrywanie twarzy może nie działać w przypadku małej twarzy lub w warunkach słabego oświetlenia.

Szukanie ostrości po utracie AF

Jeśli nie można nastawić na ostrość za pomocą autofokusa, można pozwolić, aby aparat kontynuował wyszukiwanie precyzyjnej regulacji ostrości, lub przerwać wyszukiwanie.




ON: Dalsze szukanie ostrości

Gdy nie można uzyskać ostrości w trybie autofokusa, napęd obiektywu pracuje, próbując znaleźć pozycję precyzyjnej regulacji ostrości.

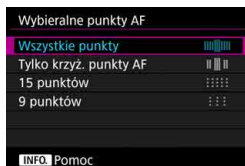
OFF: Zaprzestanie szukania ostrości

Jeśli autofokus nie trafi z ustawieniem ostrości lub nie można ustawić ostrości, wówczas napęd obiektywu nie zadziała. Zapobiega dużej utracie ostrości w związku z jej poszukiwaniem.

 Podczas korzystania z superteleobiektywów lub innych obiektywów o szerokim zakresie regulacji ostrości podczas wyszukiwania ostrości może wystąpić rozmycie ostrości, a ustawienie ostrości może potrwać dłużej następnym razem. Zaleca się wybór ustawienia [**Zaprzest.szukania ostr.**].

Wybieralne punkty AF

Funkcja pozwala zmienić liczbę punktów AF dostępnych do ręcznego wyboru. W przypadku ustawienia strefowego AF, wielkostrefowego AF lub automatycznego wyboru AF automatyczna regulacja ostrości zostanie wykonana w wybranym trybie wyboru pola AF (strefowy AF, wielkostrefowy AF lub wybór automatyczny AF) niezależnie od ustawienia **[Wybieralne punkty AF]**.



: **Wszystkie punkty**

Wybieranie ręczne spośród wszystkich punktów AF.

: **Tylko krzyżowe punkty AF**


Mogą być wybierane tylko krzyżowe punkty AF. Liczba wybieralnych punktów AF zależy od używanego obiektu.




: **15 punktów**

Liczba punktów AF do wyboru ograniczona do 15.

: **9 punktów**

Liczba punktów AF do wyboru ograniczona do 9.

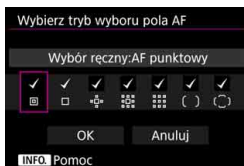
 W przypadku obiektów z grup od G do K (str. 105–108) liczba ręcznie wybieralnych punktów AF jest niższa.









-  Nawet w przypadku ustawień innych niż **[Wszystkie punkty]** nadal dostępne są ustawienia Rozszerzenie punktu AF (wybieranie ręczne ) , Rozszerzenie punktu AF (wybieranie ręczne, punkty otaczające) i Strefowy AF i Wielkostrefowy AF.
- Po naciśnięciu przycisku  punkty AF, których nie można wybrać ręcznie, nie będą wyświetlane w wizjerze.

Wybierz tryb wyboru pola AF

Można ograniczyć wybieralne tryby wyboru pola AF do preferowanych. Wybierz tryb wyboru i naciśnij przycisk <SET>, aby dodać symbol zaznaczenia [✓]. Następnie wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

Tryby wyboru pola AF zostały opisane na stronach 96–98.



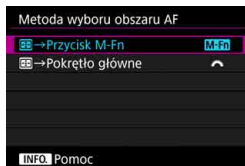
-  : **Wybór ręczny: AF punktowy**
-  : **Wybór ręczny: 1-punktowy AF**
-  : **Poszerz obszar AF:** 
-  : **Poszerz obszar AF:**
Otoczenie
-  : **Wybór ręczny: Strefowy AF**
-  : **Wybór ręczny:**
Wielkostrefowy AF
-  : **Wybór automatyczny AF**




- Oznaczenie [✓] nie może być usunięte z pozycji [**Wybór ręczny:1-punkt.AF**].
- Jeśli założony obiekt należy do grupy I, J lub K, nie można używać określonych trybów wyboru pola AF nawet w przypadku dodania znacznika [✓] w pozycji [**Wybierz tryb wyboru pola AF**] (str. 106 –108).

Metoda wyboru obszaru AF



Można ustawić metodę zmiany trybu wyboru pola AF.





M-Fn :  → **Przycisk M-Fn**

Po naciśnięciu przycisku <> naciśnięcie przycisku <M-Fn> zmienia tryb wyboru pola AF.

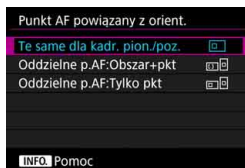
 :  → **Pokrętło główne**

Po naciśnięciu przycisku <>, obracanie pokrętkiem <> zmienia tryb wyboru pola AF.

 Po ustawieniu opcji [ → **Pokrętło główne**] użyj multi-sterownika <>, aby przesunąć punkt AF w poziomie.

Punkt AF powiązany z orientacją

Można ustawić oddzielnie punkt AF lub tryb wyboru pola AF + punkt AF do wykonywania zdjęć w układzie pionowym i poziomym.




 : **Te same dla kadrowania pionowego/poziomego**

Zarówno w przypadku zdjęć w pionie jak i poziomie używany będzie ten sam tryb wyboru pola AF i ten sam wybrany ręcznie punkt AF (lub strefa).

: Oddzielne punkty AF: obszar + punkt

Tryb wyboru pola AF i punkt AF (lub strefę) można ustawić oddzielnie dla każdej orientacji aparatu (1. Poziomo; 2. Pionowo (uchwyt aparatu u góry); 3. Pionowo (uchwyt aparatu u dołu)). Jeśli wybierzesz ręcznie tryb wyboru pola AF i punkt AF (lub strefę) dla każdej z trzech orientacji aparatu, zostaną one zarejestrowane dla poszczególnych orientacji. W razie zmiany orientacji podczas wykonywania zdjęć aparat będzie przełączał się w tryb wyboru pola AF i na ręcznie wybrany punkt AF (lub strefę) dla aktualnej orientacji.

: Oddzielne punkty AF: Tylko punkt

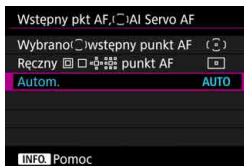
Punkt AF można ustawić oddzielnie dla każdej orientacji aparatu (1. Poziomo; 2. Pionowo (uchwyt aparatu u góry); 3. Pionowo (uchwyt aparatu u dołu)). Choć używany będzie ten sam tryb wyboru pola AF, punkt AF będzie automatycznie przełączany zgodnie z orientacją aparatu. Jeśli wybierzesz ręcznie punkt AF dla każdej spośród trzech orientacji aparatu, zostaną one zarejestrowane dla poszczególnych orientacji. Podczas fotografowania punkt AF przełączy się na punkt wybrany ręcznie zależnie od orientacji aparatu. Nawet jeśli zmienisz tryb wyboru pola AF na Wybór ręczny: AF punktowy, Wybór ręczny: 1-punktowy AF, Poszerz Obszar AF:  lub Poszerz obszar AF: Otoczenie, punkt AF ustawiony dla danej orientacji zostanie zachowany. Jeśli zmienisz tryb wyboru pola AF na Strefowy AF lub Wielkostrefowy AF, strefa będzie przełączana na strefę wybraną ręcznie dla odpowiedniej orientacji aparatu.



- Po przywróceniu ustawień domyślnych aparatu (str. 77) ustawienie będzie **[Te same dla kadr. pion./poz.]**. Ustawienia dla trzech orientacji (1, 2 i 3) aparatu zostaną usunięte i wszystkie trzy powrócą do ustawienia Jednopunktowy AF z wybranym środkowym punktem AF.
- Jeśli wybierzesz to ustawienie i później podłączysz obiektyw z innej grupy AF (str. 102–108, zwłaszcza grupa I, J lub K), ustawienie może zostać skasowane.

Wstępny punkt AF, () AI Servo AF

Gdy tryb wyboru pola AF jest ustawiony na wybór automatyczny AF, można ustawić wstępny punkt AF trybu AI Servo AF.



() : Wybrano () wstępny punkt AF

Tryb AI Servo AF zacznie od ręcznie wybranego punktu AF, jeśli działanie AF będzie ustawione na AI Servo AF, a tryb wyboru pola AF będzie ustawiony na wybór automatyczny AF.

() : Ręczny () punkt AF

Jeśli przełączysz z ustawienia Wybór ręczny: AF punktowy, Wybór ręczny: 1-punktowy AF, Poszerz obszar AF: () lub Poszerz obszar AF: Otoczenie na wybór automatyczny AF, tryb AI Servo AF zacznie od punktu AF, który został wybrany ręcznie przed przełączeniem. Jest to przydatne, jeśli chcesz, aby tryb AI Servo AF zaczynał od punktu AF, który został wybrany przed przełączeniem trybu wyboru pola AF na wybór automatyczny AF.

Po ustawieniu trybu wyboru pola AF na wybór automatyczny AF poprzez wybranie w menu [6: Ustawienia własne] pozycji [Pomiar i AF start] (str. 450), [Przełącz do zarejest. f-cji AF] (str. 452) lub [Zarej./przywołaj f-cję fotogr.] (str. 458) – podczas fotografowania z ustawieniami Wybór ręczny: AF punktowy, Wybór ręczny: 1-punktowy AF, Poszerz obszar AF: () lub Poszerz obszar AF: Otoczenie można nacisnąć przycisk przypisany do rozpoczęcia fotografowania z wyborem automatycznym AF ustawionym dla trybu AI Servo AF przy użyciu ostatnio używanego punktu AF jako wstępnego punktu AF.

AUTO: Automatyczne

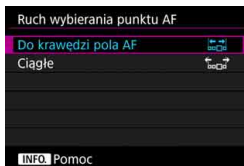
Punkt AF, od którego zaczyna tryb AI Servo AF, zostanie ustawiony automatycznie w zależności od warunków fotografowania.

Po wybraniu opcji [Ręczny () punkt AF] tryb AI Servo AF zacznie od strefy właściwej dla ręcznie wybranego punktu AF, nawet jeśli tryb wyboru pola AF zostanie przełączony na Strefowy AF lub Wielkostrefowy AF.

AF5

Wzór wybierania punktu AF

Aparat można skonfigurować tak, aby wybór kończył się na krawędzi ekranu lub był kontynuowany po przeciwległej stronie obszaru wybierania punktu AF.


Do krawędzi pola AF

To ustawienie jest przydatne w przypadku częstego używania punktu AF wzdłuż krawędzi.

Ciągłe

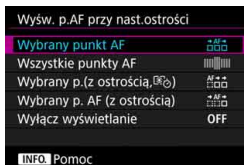
Zamiast zatrzymywać się na krawędzi wybór punktu AF jest kontynuowany po przeciwległej stronie.




Jeśli w pozycji [AF4: Wstępny pkt AF, (O) AI Servo AF] wybrano opcję [Wybrano (O) wstępny punkt], powyższe ustawienie będzie działać także w przypadku wybrania wstępnego punktu AF dla trybu AI Servo AF.


Wyświetlanie punktu AF przy nastawianiu ostrości


Użytkownik może określić, czy punkty AF będą wyświetlane po rozpoczęciu AF, podczas AF, po ustawieniu ostrości i w trakcie działania timera pomiarowego po ustawieniu ostrości.


Wybrany punkt AF
Wszystkie punkty AF
Wybrany punkt (z ostrością, (O))
Wybrany punkt AF (z ostrością)
Wyłącz wyświetlanie

○: wyświetlane, ×: niewyświetlane

Wyświetlanie punktu AF podczas regulacji ostrości	Po wybraniu punktu AF	Przed rozpoczęciem AF (aparat w gotowości do fotografowania)	Po starcie AF
Wybrany punkt AF	○	×	○
Wszystkie punkty AF	○	×	○
Wybrany punkt (z ostrością, )	○	×	○
Wybrany punkt AF (z ostrością)	○	×	○
Wyłącz wyświetlanie	○	×	×

Wyświetlanie punktu AF podczas regulacji ostrości	Podczas pracy autofokusa	Po uzyskaniu ostrości	Pomiar aktywny po uzyskaniu ostrości
Wybrany punkt AF	○	○	○
Wszystkie punkty AF	○	○	○
Wybrany punkt (z ostrością, )	×	○	○
Wybrany punkt AF (z ostrością)	×	○	×
Wyłącz wyświetlanie	×	×	×

 W przypadku ustawienia wielostrefowego AF lub wyboru automatycznego AF zostanie wyświetlona ramka wielostrefowego AF lub ramka obszarowego AF. Dlatego stan wyświetlania/niewyświetlania punktu AF będzie różnił się od wskazanego w powyższej tabeli.

Jasność punktu AF



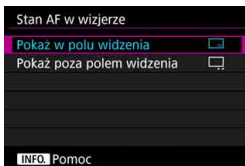
: **Normalna**

: **Intensywna**

Punkty AF w wizjerze będą jaśniejsze.

Stan AF w wizjerze

Ikona stanu AF informująca o działaniu AF może być wyświetlana w polu widzenia wizjera lub poza nim.




: Pokaż w polu widzenia

Ikona stanu AF <AF> jest wyświetlana w prawym dolnym rogu pola widzenia wizjera.

: Pokaż poza polem widzenia

Ikona <▲> jest wyświetlana pod wskaźnikiem ostrości <●> poza polem widzenia wizjera.

 Wskazanie działania AF opisano na str. 90.

Mikroregulacja AF

Istnieje możliwość dokonania dokładnej regulacji punktów AF. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w części „Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF” na następnej stronie.

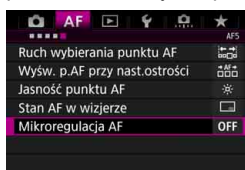
MENU Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF

Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF jest możliwa w podczas wykonywania zdjęć z wykorzystaniem wizjera. Funkcja ta jest określana jako „mikroregulacja AF”. Przed przeprowadzeniem regulacji należy zapoznać się z tematem „Ogólne przestrogi dotyczące mikroregulacji AF” i „Uwagi dotyczące mikroregulacji AF” na stronie 143.

Zazwyczaj nie ma potrzeby przeprowadzania tej regulacji. Należy z niej korzystać tylko w razie konieczności. Należy pamiętać, że korzystanie z tej regulacji może uniemożliwić dokładną regulację ostrości.

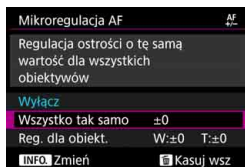
Jednakowa regulacja wszystkich obiektów

Ustaw wartość regulacji ręcznie, powtarzając wykonywanie regulacji i sprawdzając wyniki do uzyskania pożądanego efektu. Podczas automatycznej regulacji ostrości, niezależnie od używanego obiektu, punkt ostrości będzie przesunięty o wartość regulacji.



1 Wybierz [Mikroregulacja AF].

- Na karcie [AF5] wybierz pozycję [Mikroregulacja AF], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz [Wszystko tak samo].

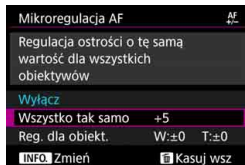
3 Naciśnij przycisk <INFO.>.

- ▶ Ukaże się ekran [Wszystko tak samo].



4 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- Ustaw wartość regulacji. Zakres regulacji wynosi ± 20 kroków.
- Ustawienie w kierunku „-: ” przesuwają punkt ostrości do przodu względem standardowego punktu ostrości.
- Ustawienie w kierunku „+: ” przesuwają punkt ostrości do tyłu względem standardowego punktu ostrości.
- Po dokonaniu regulacji, naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$.
- Wybierz opcję **[Wszystko tak samo]**, a następnie naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$.



5 Sprawdź rezultat regulacji.

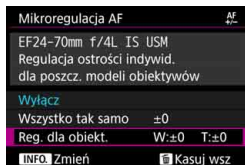
- Wykonaj zdjęcie i odtwórz obraz (str. 344), aby sprawdzić rezultat regulacji.
- Jeśli w wynikach fotografowania ostrość jest ustawiona przed docelowym punktem, wyreguluj w kierunku opcji „+: ”. Jeśli ostrość jest ustawiona za docelowym punktem, wyreguluj w kierunku opcji „-: ”.
- W razie potrzeby można powtórzyć regulację.



Jeśli wybrano opcję **[Wszystko tak samo]**, oddzielna regulacja dla najkrótszej i najdłuższej ogniskowej obiektywów zmiennoogniskowych nie będzie możliwa.

Reguluj dla obiektywu

Można dokonać regulacji dla każdego obiektywu i zapisać regulację w aparacie. Istnieje możliwość zapisania regulacji dla 40 obiektywów. W przypadku autofokusa z obiektywem, którego parametry zapisano w aparacie, punkt ostrzenia zawsze będzie przesunięty o wartość regulacji. Ustaw regulację ręcznie, powtarzając wykonywanie regulacji i sprawdzając wyniki do uzyskania pożądanego efektu. W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego przeprowadź regulację dla najkrótszej (W) i najdłuższej ogniskowej (T).



1 Wybierz [Reg. dla obiekt.]



2 Naciśnij przycisk <INFO.>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Reg. dla obiekt.]

3 Sprawdź i zmień informacje dot. obiektywu.

Wyświetlanie informacji o obiektywie

- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Ekran wyświetli nazwę obiektywu i 10-cyfrowy numer seryjny. Po wyświetleniu numeru seryjnego, wybierz [OK] i przejdź do kroku 4.
- Jeśli nie można potwierdzić numeru seryjnego obiektywu, zostanie wyświetlony symbol „0000000000”. W takim przypadku należy wprowadzić numer zgodnie z instrukcjami podanymi na następnej stronie.
- Informacje o gwiazdce „*” wyświetlanej przed numerami seryjnymi niektórych obiektywów można znaleźć na następnej stronie.



Zapisana liczba



Wprowadzanie numeru seryjnego

- Wybierz cyfrę, która ma być wprowadzona, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić oznaczenie <☑>.
- Wprowadź cyfrę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wprowadzeniu wszystkich cyfr wybierz opcję [OK].

Numer seryjny obiektywu

- Jeśli w punkcie 3 przed 10-cyfrowym numerem seryjnym pojawi się gwiazdka „*”, oznacza to, że można zarejestrować tylko jeden egzemplarz tego samego modelu obiektywu. Nawet po wprowadzeniu numeru seryjnego gwiazdka „*” będzie nadal wyświetlana.
- Numer seryjny obiektywu może się różnić od numeru seryjnego wyświetlanego w kroku 3. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.
- Jeśli numer seryjny obiektywu zawiera litery, należy wprowadzić tylko cyfry.
- Jeśli numer seryjny obiektywu zawiera co najmniej 11 cyfr, należy wprowadzić tylko 10 ostatnie cyfr.
- Lokalizacja numeru seryjnego zależy od obiektywu.
- Niektóre obiektywy nie są opatrzone numerem seryjnym. Aby zarejestrować obiektyw, który nie posiada numeru seryjnego, należy wprowadzić jakikolwiek numer seryjny.

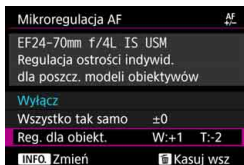


- W przypadku wybrania ustawienia [Reg. dla obiekt.] i użycia konwertera zarejestrowane ustawienie będzie dotyczyło połączenia obiektywu i konwertera.
- Po zarejestrowaniu 40 obiektywów ukaże się komunikat. Dopiero po wybraniu obiektywu, którego rejestracja zostanie usunięta (nadpisana) można zarejestrować kolejny obiektyw.

Obiektyw stałogniskowy



Obiektyw zmienneogniskowy



4 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- W przypadku obiektywu zmienneogniskowego wybierz najkrótszą (W) lub najdłuższą ogniskową (T). Naciśnięcie <SET> usunie fioletową ramkę i umożliwi regulację.
- Ustaw wartość regulacji, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Zakres regulacji wynosi ± 20 kroków.
- Ustawienie w kierunku „-: ” przesuwają punkt ostrości do przodu względem standardowego punktu ostrości.
- Ustawienie w kierunku „+: ” przesuwają punkt ostrości do tyłu względem standardowego punktu ostrości.
- W przypadku obiektywu zmienneogniskowego powtórz tę procedurę i przeprowadź regulację dla najkrótszej (W) i najdłuższej ogniskowej (T).
- Po zakończeniu regulacji naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu wyświetlanego w kroku 1.
- Wybierz opcję [Reg. dla obiekt.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



5 Sprawdź rezultat regulacji.

- Wykonaj zdjęcie i odtwórz obraz (str. 344), aby sprawdzić rezultat regulacji.
- Jeśli w wynikach fotografowania ostrość jest ustawiona przed docelowym punktem, wyreguluj w kierunku opcji „+: ”. Jeśli ostrość jest ustawiona za docelowym punktem, wyreguluj w kierunku opcji „-: ”.
- W razie potrzeby można powtórzyć regulację.



Podczas wykonywania zdjęć z wykorzystaniem pośredniej ogniskowej obiektywu zmiennoogniskowego automatyczna korekta punktu ostrości AF odbywa się zależnie od ustaleń dla najkrótszej i najdłuższej ogniskowej. Nawet jeśli wykonano regulacje tylko dla najkrótszej lub najdłuższej ogniskowej, pośredni zakres będzie korygowany automatycznie.

Usuwanie wszystkich mikroregulacji AF

Gdy opcja  **Kasuj wsz** jest widoczna u dołu ekranu, naciśnięcie przycisku  usunie wszystkie regulacje dokonane dla **[Wszystko tak samo]** i **[Reg. dla obiekt.]**.



Ogólne przestrogi dotyczące mikroregulacji AF

- Punkt ostrości AF zmienia się zależnie od warunków zdjęciowych dot. obiektu, jasności, ustawienia obiektywu zmiennoogniskowego i innych warunków zdjęciowych. Zatem nawet po przeprowadzeniu mikroregulacji AF, ostrość może nie zostać nastawiona w odpowiednim miejscu.
- Wartość regulacji jednego stopnia jest zależna od maksymalnej przysłony obiektywu. Należy dokonać kilka operacji regulacji, wykonywania zdjęć i sprawdzania ostrości, aż do wyregulowania punktu ostrości AF.
- Regulacja nie będzie stosowana do AF podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania.
- Mikroregulacje AF zostaną zachowane nawet w przypadku skasowania wszystkich nastaw (str. 77). Samo ustawienie jednak zostanie ustawione jako **[Wyłącz]**.



Uwagi dotyczące mikroregulacji AF

- Regulacje najlepiej przeprowadzać w otoczeniu, w którym będą wykonywane zdjęcia. Dzięki temu ustawienia będą bardziej precyzyjne.
- Zalecane jest używanie statywu podczas regulacji.
- Aby sprawdzić rezultat regulacji, ustaw wielkość obrazu JPEG **L** (Duży rozmiar) oraz jakość JPEG (kompresję) na poziomie 8 lub wyższym.

W przypadku problemów z autofokusem

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja autofokusa może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (w wizjerze miga wskaźnik ostrości <●>):

Obiekty utrudniające ustawienie ostrości

- Obiekty w warunkach bardzo niskiego kontrastu
(Przykład: błękitne niebo, jednokolorowe powierzchnie płaskie itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach bardzo słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod mocne światło lub odbijające
(Przykład: samochody o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Bliskie i odległe obiekty kadrowane blisko punktu AF
(Przykład: zwierzęta w klatce itp.)
- Obiekty takie jak punkty światła, kadrowane blisko punktu AF
(Przykład: zdjęcia nocne itp.)
- Obiekty z powtarzającymi się wzorami
(Przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.)
- Obiekty z wzorami mniejszymi niż punkt AF
(Przykład: twarze lub kwiaty, równie małe lub mniejsze od punktu AF itp.)

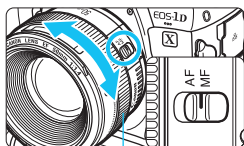
W takich przypadkach wykonaj jedną z następujących czynności:

- (1) Korzystając z funkcji One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość, a następnie zmień kompozycję ujęcia (str. 89).
- (2) Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie (str. 145).



- W zależności od obiektu można uzyskać ostrość poprzez niewielką zmianę kompozycji zdjęcia i ponowne wykonanie działania AF.
- Informacje o warunkach utrudniających regulację ostrości za pomocą AF podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania można znaleźć na stronie 289.

MF: Ostrość ręczna



Pierścień ostrości

1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

2 Ustaw ostrość na obiekt.

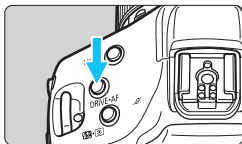
- Ustaw ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.



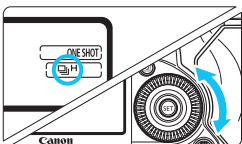
- W przypadku ręcznego ustawiania ostrości podczas naciśnięcia spustu migawki do połowy wskaźnik ostrości <●> zaświeci się po uzyskaniu ostrości.
- Gdy w przypadku wyboru automatycznego AF środkowy punkt AF osiągnie ostrość, wskaźnik ostrości <●> zaświeci się.

Wybór trybu wyzwalania migawki

Dostępny jest tryb pojedynczego i seryjnego wyzwalania migawki. Wybierz tryb wyzwalania migawki odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu.



- 1 Naciśnij przycisk <DRIVE•AF> (☉6).



- 2 Wybierz tryb wyzwalania migawki.

- Patrząc na górny panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętko <☉>.

Pojedyncze zdjęcia

Naciśnięcie spustu migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia.

H (☉H): Szybka seria zdjęć

Naciśnięcie spustu migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć z szybkością **maksymalną około 14,0 kl./s** (z akumulatorem LP-E19 / DR-E19+AC-E19 (str. 485)).

Jeśli w menu [4: Szybkość serii zdj.] wybrano w pozycji [Wysoka] opcję [14 (16) kl./s] (str. 433), można wykonywać serie zdjęć z szybkością maksymalną około 16,0 kl./s podczas fotografowania w trybie Live View.

Maksymalna szybkość serii zdjęć zależy od warunków fotografowania. Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 148–149.

L: Wolna seria zdjęć

Naciśnięcie spustu migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć z szybkością **maksymalną około 3,0 kl./s**.

S (□S): Pojedyncze: Ciche zdjęcia

W przypadku tłumienia mechanicznego odgłosu podczas fotografowania z wizjerem można wykonać jedno zdjęcie naraz. Działanie mechanizmów wewnętrznych nie jest wykonywane aż do momentu zwolnienia spustu migawki do połowy.

S □H (□H): Cicha szybka seria zdjęć

Można wykonywać serie zdjęć z szybkością **maksymalną około 5,0 kl./s** w przypadku tłumienia mechanicznego odgłosu podczas fotografowania z wizjerem (w porównaniu do ustawienia <□H>).

S □L (□L): Cicha wolna serie zdjęć

Można wykonywać serie zdjęć z szybkością **maksymalną około 3,0 kl./s** w przypadku tłumienia mechanicznego odgłosu podczas fotografowania z wizjerem (w porównaniu do ustawienia <□L>).

☺¹⁰ (☺¹⁰): 10-sekundowy samowyzwalacz**☺²: 2-sekundowy samowyzwalacz**

Informacje dotyczące fotografowania z samowyzwalaczem znajdują się na str. 150.



- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy Speedlite maksymalna szybkość serii zdjęć będzie niższa.
- Nawet jeśli podczas fotografowania w trybie Live View lub po ustawieniu blokady lustra podniesionego na **[Włącz: Lustro w dół p. 321]** wyzwalanie migawki będzie ustawione na <S>, <S □H> lub <S □L>, tryby cichego wyzwalania migawki nie będą dodatkowo redukować odgłosu mechanicznego. (Redukcja odgłosu mechanicznego jest jedynie efektem działania mechanizmów cichego fotografowania w trybie Live View lub blokady lustra podniesionego).
- Jeśli temperatura wewnątrz aparatu jest wysoka, a ikona trybu wyzwalania miga, maksymalna szybkość serii zdjęć zostanie obniżona w celu uniknięcia uszkodzenia wewnętrznych podzespołów aparatu. Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF> i odłóż aparat na chwilę.



Szybkość serii zdjęć wskazana dla każdego trybu wyzwalania migawki jest domyślną szybkością aparatu. Opcja [**4: Szybkość serii zdj.**] umożliwia ustawienie szybkości serii zdjęć dla każdego trybu wyzwalania (str. 433).

<H> Szybkość wykonywania szybkich serii zdjęć

Jeśli w menu [4: Szybkość serii zdj.] wybrano w pozycji [Wysoka] opcję [14 (16) kl./s] (str. 433), maksymalna szybkość wykonywania szybkich serii zdjęć <H> wyniesie:

(maks. przybliżona liczba kl./s)

Źródło zasilania	Czułość ISO	Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera			Fotografowanie w trybie Live View
		Redukcja migotania			
		Brak redukcji migotania	Z redukcją migotania		
Źródło światła 100 Hz	Źródło światła 120 Hz				
Z akumulatorem LP-E19 (dostarczony)	ISO 51200 lub mniej (w niskiej temperaturze: ISO 25600 lub mniej)	14,0	11,1	10,9	16,0
	H1 (odpowiednik ISO 102400) lub więcej (w niskiej temperaturze: ISO 32000 lub więcej)	10,0			14,0
Z akumulatorem LP-E4N/LP-E4	ISO 51200 lub mniej (w niskiej temperaturze: ISO 25600 lub mniej)	12,0	11,1	10,9	16,0
	H1 (odpowiednik ISO 102400) lub więcej (w niskiej temperaturze: ISO 32000 lub więcej)	10,0			14,0
Z akcesoriami do gniazdek elektrycznych (str. 485) DR-E19+AC-E19	ISO 51200 lub mniej (w niskiej temperaturze: ISO 25600 lub mniej)	14,0	11,1	10,9	16,0
	H1 (odpowiednik ISO 102400) lub więcej (w niskiej temperaturze: ISO 32000 lub więcej)	10,0			14,0
Z zestawem zasilającym AC Adapter Kit ACK-E4	–	8,0	7,7	8,0	14,0

- Szybkość wykonywania szybkich serii zdjęć <H> to maksymalna wartość osiągnięta w następujących warunkach: całkowicie naładowany akumulator, czas naświetlania 1/1000 s lub krótszy, maksymalny otwór przysłony (zależnie od obiektywu)* i brak migającej ikony trybu wyzwiania.

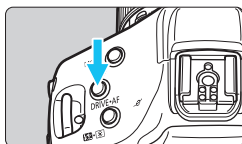
* Po ustawieniu trybu AF w pozycji One-Shot AF, wyłączeniu funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) i w przypadku korzystania z następujących obiektywów: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.



- Szybkość serii zdjęć w przypadku szybkiej serii zdjęć <[M]H> może być niższa zależnie od następujących czynników: typu źródła zasilania, stanu akumulatora, temperatury, czułości ISO, redukcji migotania, czasu naświetlania, przysłony, warunków obiektu, jasności, obiektywu, użycia lampy błyskowej, ustawień funkcji fotografowania itp.
- Jak pokazano w tabeli na poprzedniej stronie, w przypadku ustawienia H1 (odpowiednik ISO 102400) lub wyższych czułości ISO (ISO 32000 lub wyższa, jeśli temperatura wewnątrz aparatu jest niska), maksymalna szybkość serii zdjęć będzie niższa.
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO (str. 165) lub gdy bezpieczne przesuwanie ekspozycji (str. 426) automatycznie zmienia czułość ISO, maksymalna szybkość serii zdjęć będzie kontrolowana zgodnie z warunkami przedstawionymi w tabeli na poprzedniej stronie.
- Jeśli w pozycji [M] 3: **Fotogr.bez migot.**] wybrano opcję **[Włącz]** (str. 198), podczas fotografowania w migoczącym świetle maksymalna szybkość serii zdjęć zostanie zmniejszona. Ponadto serie zdjęć mogą stać się nieregularne, a opóźnienie wykonania zdjęcia może się wydłużyć.
- W przypadku niektórych warunków dot. obiektu i niektórych obiektywów maksymalna szybkość serii zdjęć w trybie AI Servo AF może ulec zmniejszeniu.
- Maksymalna szybkość serii zdjęć może ulec zmniejszeniu, jeśli wskazanie stanu akumulatora będzie niższe niż 50% lub w przypadku fotografowania w warunkach słabego oświetlenia.
- Jeśli temperatura wewnątrz aparatu jest wysoka, a ikona trybu wyzwala migę, maksymalna szybkość serii zdjęć zostanie obniżona w celu uniknięcia uszkodzenia wewnętrznych podzespołów aparatu. Jeśli będziesz dalej wykonywać zdjęcia, a temperatura wewnątrz aparatu będzie nadal wzrastać, maksymalna szybkość serii zdjęć zostanie znacznie zmniejszona lub aparat przestanie wykonywać zdjęcia do czasu, aż temperatura wewnętrzna się obniży. Jeśli ikona trybu wyzwala migę, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF> i przestań wykonywać zdjęcia przez pewien czas.
- W niskiej temperaturze, gdy akumulator będzie bardzo zimny, maksymalna szybkość serii zdjęć może obniżyć się do około 10,0 kl./s.
- Po ustawieniu opcji <S>, <S [M]H> lub <S [M]L>, opóźnienie między naciśnięciem spustu migawki do końca a wykonaniem zdjęcia będzie dłuższe niż zazwyczaj.
- W przypadku zapelnienia pamięci wewnętrznej podczas wykonywania serii zdjęć szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć ze względu na tymczasowe wyłączenie funkcji fotografowania (str. 161).

☺ Korzystanie z samowyzwalacza

Samowyzwalacz jest przydatny, gdy osoba fotografująca chce znaleźć się na zdjęciu.



1 Naciśnij przycisk <DRIVE•AF> (☺6).

2 Wybierz samowyzwalacz.

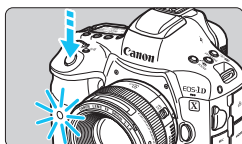
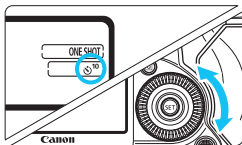
- Patrząc na górny panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętko <☺>.

☺¹⁰ : Fotografowanie po około 10 s

☺² : Fotografowanie po około 2 s

3 Zrób zdjęcie.

- Spójrz przez wizjer, ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez migającą kontrolkę samowyzwalacza i odliczany czas (w sekundach) na górnym panelu LCD.
- ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka miga szybciej.



⚠ Jeśli podczas naciskania spustu migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, przed zrobieniem zdjęcia należy zamknąć osłonę okularu (str. 344) w celu sprawdzenia, czy mają odpowiednią ostrość i ekspozycję. Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy wykonywaniu zdjęcia może powodować błędy pomiaru ekspozycji.

- Samowyzwalacz <☺> umożliwia fotografowanie bez dotykania aparatu ustawionego na statywie. Zapobiega to rozmyciu spowodowanemu drganiami aparatu podczas fotografowania martwej natury lub z długimi czasami ekspozycji.
- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem zalecane jest ich wyświetlenie (str. 344) w celu sprawdzenia, czy mają odpowiednią ostrość i ekspozycję.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 89).
- Nawet jeśli w pozycji [☺3: Sygnał "bip"] zostanie wybrana opcja [Włącz], sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany podczas pracy samowyzwalacza.
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.

3

Ustawienia obrazu

W niniejszym rozdziale omówiono ustawienia funkcji związanych z obrazami: jakość rejestracji obrazów, czułość ISO, styl obrazów, balans bieli, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), redukcja zakłóceń, priorytet jasnych partii obrazu, korekcja aberracji obiektywu, fotografowanie bez migotania i inne funkcje.

MENU Wybór karty do zapisywania i odtwarzania

Jeśli do aparatu włożono kartę CF lub CFast, można rozpocząć rejestrowanie obrazów. Jeśli włożona została tylko jedna karta, nie jest konieczne wykonywanie procedur opisanych na stronach 152–154.

Jeśli włożono dwie karty, można wybrać metodę zapisu i kartę do zapisywania i odtwarzania obrazów.

Symbol [1] oznacza kartę CF, natomiast symbol [2] oznacza kartę CFast.

Metoda zapisu przy wsuniętych dwóch kartach

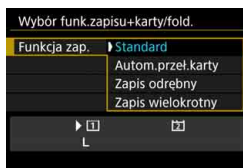


1 Wybierz pozycję [Wybór funk.zapisu+karty/fold.].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Wybór funk.zapisu+karty/fold.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Funkcja zap.].



3 Wybierz metodę zapisu.

- Wybierz metodę zapisu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- **Standardowy**

Obrazy będą rejestrowane na karcie wybranej za pomocą [Zapis/odtw.].

- **Automatyczne przełączanie karty**

Podobnie jak w przypadku ustawienia [Standard], gdy karta zostanie zapełniona, aparat automatycznie rozpocznie zapisywanie obrazów na drugiej karcie. Po automatycznym przełączeniu karty zostanie utworzony nowy folder.

- **Zapis odrębny**

Dla każdej karty można ustawić inną jakość rejestracji obrazów (str. 155). Każdy obraz jest zapisywany zarówno na karcie CF, jak i CFast, z ustawioną jakością rejestracji obrazów. Można dowolnie ustawić jakość rejestracji obrazów, na przykład na **L** i **RAW**, **M2** i **S RAW**.

- **Zapis wielokrotny**

Każdy obraz jest jednocześnie zapisywany na karcie CF i CFast, a wielkość obrazu jest taka sama. Można także wybrać opcję RAW+JPEG.



- Jeśli wybrano opcję [Zapis odrębny] i ustawiono różne wielkości obrazu dla karty CF i karty CFast, maksymalna liczba zdjęć seryjnych będzie mniejsza (str. 158).
- Filmy nie mogą być nagrywane jednocześnie na karcie CF i karcie CFast. Filmy będą nagrywane na karcie wybranej w pozycji [Odtwarzanie].



[Zapis odrębny] i [Zapis wielokrotny]

- Ten sam numer pliku jest używany przy zapisie na karcie CF i na karcie CFast.
- W wizjerze i na górnym panelu LCD jest wyświetlana dostępna liczba zdjęć odnosząca się do karty o niższym numerze.
- Jeśli jedna z kart zostanie zapełniona, pojawi się komunikat [Karta* zapełniona] i fotografowanie nie będzie możliwe. Aby w takiej sytuacji można było kontynuować fotografowanie, należy wymienić kartę lub zmienić ustawienie [Funkcja zap.] na [Standard] i wybrać kartę z wolnym miejscem do zapisu.
- Informacje dotyczące opcji [Folder] dostępnej w menu [1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.] można znaleźć na stronie 201.

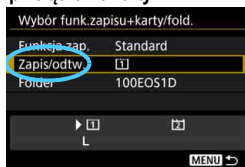
Wybór karty CF lub CFast do zapisywania lub odtwarzania

Jeśli dla ustawienia [Funkcja zap.] została wybrana wartość [Standard] lub [Autom.przeł.karty], wybierz kartę do zapisywania i odtwarzania obrazów.

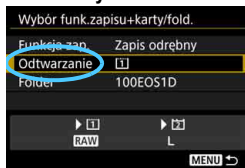
Jeśli w pozycji [Funkcja zap.] wybrano opcję [Zapis odrębny] lub [Zapis wielokrotny], wybierz kartę do odtwarzania obrazów.

● Wybieranie karty na ekranie menu

Standardowy / Automatyczne przełączanie karty



Zapis odrębny / Zapis wielokrotny



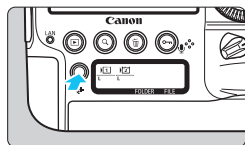
Wybierz pozycję [Zapis/odtw.].

- Wybierz pozycję [Zapis/odtw.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
 - 1 : Zapisywanie obrazów na karcie CF i odtwarzanie ich z niej.
 - 2 : Zapisywanie obrazów na karcie CFast i odtwarzanie ich z niej.
- Wybierz kartę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Wybierz pozycję [Odtwarzanie].

- Wybierz pozycję [Odtwarzanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
 - 1 : Odtwarzanie obrazów z karty CF.
 - 2 : Odtwarzanie obrazów z karty CFast.
- Wybierz kartę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

● Wybieranie karty na tylnym panelu LCD



1 Naciśnij przycisk <MENU> (Ⓜ).

2 Wybierz kartę.

- Obróć pokrętko <WYBÓR>, aby wybrać kartę.
- Karta oznaczona symbolem <▶> może być używana z opcją [Zapis/odtw.] lub [Odtwarzanie].

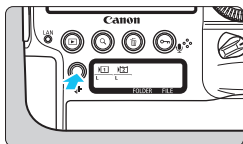
Ustawianie jakości rejestracji obrazów

Aparat umożliwia ustawienie wielkości obrazu (liczby zarejestrowanych pikseli obrazu JPEG/RAW) oraz jakości JPEG (stopnia kompresji).

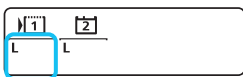
☰ Wybór wielkości obrazu

Obraz JPEG jest wskazywany przez symbole **L**, **M1**, **M2** i **S**, a obraz RAW – przez symbole **RAW**, **M RAW** i **S RAW**. Po zakończeniu fotografowania obrazy RAW można poddać obróbce w programie Digital Photo Professional (EOS oprogramowanie, str. 550). Należy pamiętać, że obrazy **RAW** można obrabiać także w aparacie (str. 394). Wielkość obrazu można ustawić na jeden z dwóch poniższych sposobów.

● Ustawianie wielkości obrazu na tylnym panelu LCD



1 Naciśnij przycisk <☰> (☰).



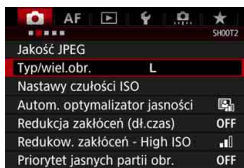
2 Wybierz żądaną wielkość obrazu.

- Obróć pokrętkę <☰>, aby wybrać wielkość obrazu.
- Jeśli symbole **RAW**/**M RAW**/**S RAW** i **L**/**M1**/**M2**/**S** są wyświetlane jednocześnie, obrazy RAW i JPEG będą zapisywane na karcie jednocześnie.
- Obróć pokrętkę <☰>, aby wybrać kartę do zapisywania lub odtwarzania obrazów (str. 154).



- Jeśli w pozycji **[Funkcja zap.]** wybrano opcję **[Zapis odrębny]** (str. 153), obróć pokrętkę <☰>, aby wybrać kartę, i ustaw wielkość obrazu dla danej karty.
- W tym podręczniku wielkość obrazu i jakość JPEG (str. 162) są określane jako jakość rejestracji obrazów.

● Ustawienie wielkości obrazu na ekranie menu



1 Wybierz [Typ/wiel.obr.].

- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [Typ/wiel.obr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Standardowy / Automatyczne przełączanie karty / Zapis wielokrotny



2 Ustaw wielkość obrazu.

- Aby wybrać wielkość obrazu RAW, obróć pokrętko <🌀>. Aby wybrać wielkość obrazu JPEG, obróć pokrętko <🕒>.
- Wyświetlona na ekranie wartość „***M (megapikseli) **** x ****” informuje o liczbie zarejestrowanych pikseli, natomiast [****] oznacza dostępną liczbę zdjęć (maksymalnie 9999).
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

Zapis odrębny



- Jeśli w menu [🔧1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.] dla pozycji [Funkcja zap.] wybrano opcję [Zapis odrębny], wybierz kartę CF [📄1] lub CFast [📄2], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- Wybierz żadaną wielkość obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Przykłady ustawienia jakości rejestracji obrazów

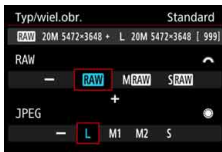
Tylko L



Tylko RAW



RAW + L



S RAW + M2



- Jeśli zarówno dla wielkości obrazu RAW, jak i JPEG, ustawiono opcję [-], zostanie wprowadzone ustawienie L.
- Dostępna liczba zdjęć (do 1999) będzie wyświetlana w wizjerze i na górnym panelu LCD.

Przewodnik po ustawieniach wielkości obrazu (wartości przybliżone)

Wielkość obrazu	Zarejestrowane piksele	Rozmiar odbitki	Rozmiar pliku (MB)	Dostępna liczba zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych		
					Karta CF		Karta CFast
					Standardowa	Szybka	
JPEG							
L	20 mln	A2	6,2	1160	140	Do zapelnienia	Do zapelnienia
M1	13 mln	A3	4,3	1650	190	Do zapelnienia	Do zapelnienia
M2	8,9 mln	A3	3,4	2120	250	Do zapelnienia	Do zapelnienia
S	5,0 mln	A4	2,2	3180	740	Do zapelnienia	Do zapelnienia
RAW							
RAW	20 mln	A2	23,2	300	59	73	170
M RAW	11 mln	A3	18,5	370	72	94	330
S RAW	5,0 mln	A4	12,7	530	100	170	Do zapelnienia
RAW+JPEG							
RAW L	20 mln 20 mln	A2+A2	23,2+6,2	230	48	54	81
M RAW L	11 mln 20 mln	A3+A2	18,5+6,2	280	53	65	100
S RAW L	5,0 mln 20 mln	A4+A2	12,7+6,2	360	54	70	130


- Dostępna liczba zdjęć jest ustalana na podstawie standardów testowania firmy Canon przy użyciu karty o pojemności 8 GB.
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest ustalana na podstawie standardów testowania firmy Canon: karta CF (standardowa: 8 GB, bardzo szybka: tryb UDMA 7, 64 GB) i karta CFast (CFast 2.0, 128 GB) i po spełnieniu następujących warunków określonych w standardzie testowania firmy Canon: fotografowanie z wizjerem, szybka seria zdjęć H>, jakość JPEG 8, ISO 100, standardowy styl obrazów, brak dołączonych informacji IPTC.
- **Rozmiar pliku, dostępna liczba zdjęć i maksymalna liczba zdjęć seryjnych zależą od fotografowanego obiektu, marki karty, czułości ISO, stylu obrazów, funkcji indywidualnych i innych ustawień.**
- „Do zapelnienia” wskazuje, że fotografowanie jest możliwe do momentu zapelnienia karty w warunkach określonych powyżej.



- Nawet w przypadku używania karty CF lub CFast klasy UDMA wskaźnik maksymalnej liczby zdjęć seryjnych pozostanie bez zmian. Jednak maksymalna liczba zdjęć seryjnych widoczna w tabeli na poprzedniej stronie ma zastosowanie do serii zdjęć.
- Jeśli zostanie wybrany jednocześnie format RAW i JPEG, ten sam obraz zostanie zapisany na karcie pamięci jednocześnie w formatach RAW i JPEG, z użyciem ustawionych parametrów jakości rejestracji obrazu. Obydwa obrazy zostaną zapisane z tymi samymi numerami plików (.JPG jest rozszerzeniem pliku dla formatu JPEG, zaś .CR2 – dla RAW).
- W zależności od wybranej wielkości obrazu, po prawej stronie wizjera będzie wyświetlana ikona <JPEG> lub <RAW>.
- Ikony wielkości obrazu są następujące: **RAW** (RAW), **M RAW** (Średni RAW), **S RAW** (Mały RAW), JPEG, **L** (Duży rozmiar), **M1** (Średni rozmiar 1), **M2** (Średni rozmiar 2), **S** (Mały rozmiar).

Obrazy RAW

Obraz RAW stanowi zapis nieprzetworzonych danych zarejestrowanych przez matrycę światłoczułą, który został skonwertowany do postaci cyfrowej. Obraz jest zapisywany na karcie bez dalszych zmian w jednej z następujących dostępnych jakości: **RAW**, **M RAW** lub **S RAW**.

Obraz **RAW** może być przetwarzany za pomocą opcji [ **2: Obróbka obrazu RAW**] (str. 394) i zapisany w postaci obrazu JPEG. (Obrazy **M RAW** i **S RAW** nie mogą być przetwarzane w aparacie). Sam obraz RAW nie jest zmieniany, ale można go przetworzyć i utworzyć z niego dowolną liczbę obrazów JPEG o różnych warunkach przetwarzania. Do obróbki obrazów RAW można używać oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 550). Możliwe jest wprowadzanie różnych zmian do obrazów zależnie od ich przeznaczenia i generowanie obrazów JPEG, TIFF lub innych typów z odzwierciedleniem tych zmian.



Oprogramowanie do obróbki obrazów RAW

- Do wyświetlania obrazów RAW w komputerze zalecane jest używanie oprogramowania Digital Photo Professional (DPP, oprogramowanie EOS).
- Poprzednie wersje oprogramowania DPP 4.x nie mogą przetwarzać obrazów RAW wykonanych tym aparatem. Jeśli na komputerze jest zainstalowana poprzednia wersja programu DPP ver. 4.x, należy zaktualizować ją za pomocą płyty EOS Solution Disk (str. 551). (Poprzednia wersja zostanie zastąpiona). Uwaga: oprogramowanie DPP w wersji 3.x lub wcześniejszej nie może przetwarzać obrazów RAW wykonanych tym aparatem.
- Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie wyświetlać obrazów RAW wykonanych tym aparatem. Informacje na temat zgodności oprogramowania można uzyskać u jego producenta.

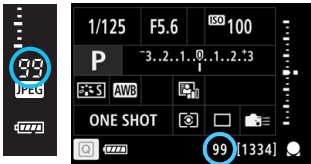
Jednoprzyciskowe ustawianie jakości obrazu

Korzystając z ustawień własnych, można przypisać wielkość obrazu do przycisku <M-Fn>, przycisku wielofunkcyjnego 2 lub przycisku podglądu głębi ostrości, co umożliwi tymczasowe włączenie przypisanej wielkości. Jeśli przypiszesz opcję [**1-przyc. nastawa jakości obrazu**] lub [**1-przyc.jakość obrazu (wstrz.)**] do jednego z tych przycisków, możesz szybko przełączać jakość rejestracji obrazów i wykonywać zdjęcia. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w części Ustawienia własne (str. 445).



Jeśli w menu [**1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] dla pozycji [**Funkcja zap.**] wybrano opcję [**Zapis odrębny**], nie można przełączyć aparatu na 1-przyciskowe ustawienie jakości obrazu.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych



Przybliżona maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana po prawej stronie wizjera, na ekranie szybkich nastaw i w dolnej części dostosowanego ekranu szybkich nastaw. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest równa lub przekracza 99, wyświetlana będzie wartość „99”.



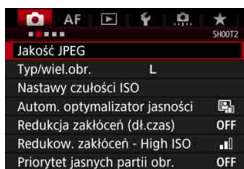
Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana nawet wtedy, gdy karta pamięci nie jest włożona do aparatu. Sprawdź przed fotografowaniem, czy włożono kartę pamięci.



Jeżeli maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana jako „99”, oznacza to, że można wykonać serię liczącą 99 lub więcej zdjęć. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych zmniejszy się do 98 lub mniejszej wartości, a pamięć bufora wewnętrznego zapełni się, w wizjerze i na górnym panelu LCD zostanie wyświetlony komunikat „buSY”. Fotografowanie nie będzie przez pewien czas możliwe. Jeśli fotografowanie serii zdjęć zostanie zatrzymane, maksymalna liczba zdjęć seryjnych wzrośnie. Po zapisaniu wszystkich zarejestrowanych obrazów na karcie można wznowić zdjęcia seryjne i wykonać maksymalną liczbę zdjęć seryjnych podaną w tabeli na stronie 158.

MENU Ustawianie jakości JPEG

W przypadku obrazów JPEG można ustawić inną jakość rejestracji (stopień kompresji) dla każdej wielkości obrazu: **L**, **M1**, **M2** i **S**.



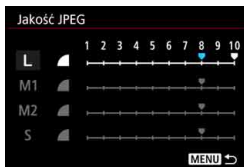
1 Wybierz pozycję [Jakość JPEG].

- Na karcie [**2**] wybierz pozycję [Jakość JPEG], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz żądaną wielkość obrazu.

- Wybierz wielkość obrazu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Ustaw żądaną jakość (stopień kompresji).

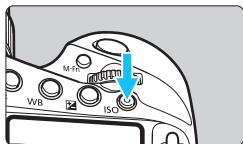
- Wybierz numer, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Im większa liczba, tym wyższa jakość (niższa kompresja).
- Dla wartości 6–10 jest wyświetlany symbol <▲>. Dla wartości 1–5 jest wyświetlany symbol <■>.

Im wyższa jakość rejestracji, tym mniejsza liczba możliwych do wykonania zdjęć. Z kolei im niższa jakość rejestracji, tym większa liczba możliwych do wykonania zdjęć.

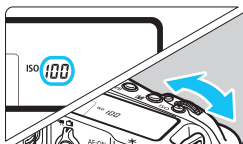
ISO: Ustawianie czułości ISO dla zdjęć

Ustaw czułość ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych.

Informacje na temat czułości ISO podczas filmowania – patrz strony 299 i 302.



1 Naciśnij przycisk <ISO> (ⓘ6).



2 Ustaw czułość ISO.

- Patrząc na górny panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętkę <ISO> lub <ISO>.
- Czułość ISO można ustawić w zakresie ISO 100–51200 z dokładnością do 1/3 stopnia.
- “A” oznacza opcję Automatyczna czułość ISO. Czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie (str. 165).

Przewodnik po czułości ISO

Czułość ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
L (50), ISO 100–400	Słoneczny dzień, na otwartej przestrzeni	Im większa czułość ISO, tym większy efektywny zasięg lampy błyskowej.
ISO 400–1600	Pochmurne niebo lub wieczór	
ISO 1600–51200 H1 (102400), H2 (204800), H3 (409600)	Ciemne wnętrza lub noc	

* Wysokie czułości ISO powodują, że obrazy będą bardziej ziarniste.



Czułość ISO można także ustawić na ekranie [**Czułość ISO**] w menu [**2: Nastawy czułości ISO**].

- Ponieważ H1 (odpowiednik ISO 102400), H2 (odpowiednik ISO 204800) i H3 (odpowiednik ISO 409600) są dodatkowymi ustawieniami czułości ISO, zakłócenia (plamy świetlne, pasma itp.) i nieregularne kolory są bardziej zauważalne, a rozdzielczość niższa niż w przypadku ustawienia standardowego.
- Ponieważ L (odpowiednik ISO 50) to dodatkowe ustawienie czułości ISO, zakres dynamiki będzie nieco mniejszy niż w przypadku ustawienia standardowego.
- Jeżeli w pozycji [**☑2: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**Włącz**] (str. 193), nie można wybrać ustawienia L (odpowiednik ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (odpowiednik ISO 102400), H2 (odpowiednik ISO 204800) ani H3 (odpowiednik ISO 409600).
- Podczas fotografowania przy wysokiej czułości ISO, wysokiej temperaturze, długiej ekspozycji lub ekspozycji wielokrotnej mogą być zauważalne zakłócenia obrazu (ziarnistość, punkty światła, pasy itp.) i nieregularne kolory.
- Podczas wykonywania zdjęć w warunkach powodujących skrajną ziarnistość, np. kombinacja wysokiej czułości ISO, wysokiej temperatury i długiej ekspozycji, obrazy mogą nie zostać zarejestrowane poprawnie.
- Jeśli używasz wysokich czułości ISO i lampy błyskowej do fotografowania blisko znajdującego się obiektu, może wystąpić przeświecienie.
- Jeśli ustawiono czułość ISO H1 (odpowiednik ISO 102400) lub wyższą (ISO 32000 lub wyższa, jeśli temperatura wewnątrz aparatu jest niska), maksymalna szybkość serii zdjęć w przypadku szybkiej serii zdjęć będzie wynosić maksymalnie około 10,0 kl./s podczas fotografowania z wizjerem lub około 14,0 kl./s podczas fotografowania w trybie Live View. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 148.

- W pozycji [**☑2: Nastawy czułości ISO**] można skorzystać z opcji [**Zakres dla zdjęć**] w celu rozszerzenia zakresu czułości ISO od L (odpowiednik ISO 50) do H1 (odpowiednik 102400), H2 (odpowiednik ISO 204800) i H3 (odpowiednik ISO 409600) (str. 166).
- Zależnie od ustawienia czułości ISO dźwięk migawki na końcu fotografowania może być różny.

Automatyczna czułość ISO



Jeśli czułość ISO jest ustawiona na „A” (Auto), faktyczna czułość ISO zostanie wyświetlona po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

Czułość ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z poniższym zestawieniem.

Tryb fotografowania	Ustawienie czułości ISO	
	Bez lampy błyskowej	Z lampą błyskową
P/Tv/Av/M	ISO 100–51200 ^{*1}	ISO 400 ^{*1*2*3}
bulb	ISO 400 ^{*1}	

*1: Rzeczywisty zakres czułości ISO zależy od ustawień [**Minimalny**] i [**Maksymalny**] w pozycji [**Autom. zakres**].

*2: Jeśli błysk dopełniający spowoduje prześwietlenie zdjęcia, zostanie ustawiona czułość ISO 100 lub wyższa.
(Z wyjątkiem trybów <M> i <bulb>).

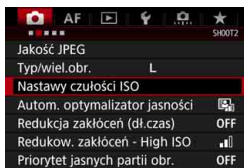
*3: W przypadku korzystania ze światła odbitego zewnętrznej lampy Speedlite w trybie <P> czułość ISO 400–1600 zostanie ustawiona automatycznie.



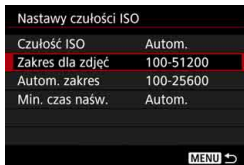
Jeśli została ustawiona automatycznie czułość ISO H1 (odpowiednik ISO 102400) lub wyższa (ISO 32000 lub wyższa, jeśli temperatura wewnątrz aparatu jest niska), maksymalna szybkość serii zdjęć w przypadku szybkiej serii zdjęć będzie wynosić maksymalnie około 10,0 kl./s podczas fotografowania z wizjerem lub około 14,0 kl./s podczas fotografowania w trybie Live View. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 148.

MENU Ustawianie zakresu czułości ISO, które można ustawić ręcznie

Można ręcznie ustawić zakres czułości ISO (minimalny i maksymalny limit). Minimalny limit można ustawić w zakresie od L (odpowiednik ISO 50) do H2 (odpowiednik ISO 204800), a maksymalny limit – w zakresie od ISO 100 do H3 (odpowiednik ISO 409600).

**1** Wybierz pozycję [Nastawy czułości ISO]

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Nastawy czułości ISO], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**2** Wybierz [Zakres dla zdjęć].**3** Ustaw minimalny limit.

- Wybierz pole minimalnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

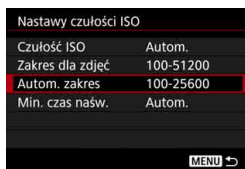
**4** Ustaw maksymalny limit.

- Wybierz pole maksymalnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

5 Wybierz pozycję [OK].

MENU Ustawianie zakresu czułości ISO dla trybu automatycznej czułości ISO

W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić automatyczny zakres czułości ISO 100–51200. Minimalny limit można ustawić w zakresie ISO 100–25600, a maksymalny limit – w zakresie ISO 200–51200, z dokładnością do 1 stopnia.

**1** Wybierz pozycję **[Autom. zakres]**.**2** Ustaw minimalny limit.

- Wybierz pole minimalnego limitu, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

**3** Ustaw maksymalny limit.

- Wybierz pole maksymalnego limitu, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

4 Wybierz pozycję **[OK]**.

Ustawienia **[Minimalny]** i **[Maksymalny]** będą stosowane także do minimalnej i maksymalnej czułości ISO w trybie bezpiecznego przesuwania ekspozycji (str. 426).

MENU Ustawianie minimalnego czasu naświetlania dla trybu automatycznej czułości ISO

Można ustawić minimalny czas naświetlania, tak aby czas naświetlania ustawiony automatycznie nie był zbyt długi w trybie automatycznej czułości ISO.

Jest to skuteczne rozwiązanie w przypadku korzystania z trybów <P> i <Av> podczas fotografowania ruchomego obiektu obiektywem szerokokątnym lub podczas korzystania z teleobiektywu. Ułatwia to zredukowanie drgania aparatu i rozmycia obiektów.

Nastawy czułości ISO	
Czułość ISO	Autom.
Zakres dla zdjęć	100-51200
Autom. zakres	100-25600
Min. czas naśw.	Autom.

1 Wybierz pozycję [Min.czas naśw.].

Ustawienie automatyczne

Min. czas naśw.	
Autom.(Standard)	
Autom.	
Ręczny	
Dłuższy	Krótszy

2 Ustaw żądany minimalny czas naświetlania.

- Wybierz opcję **[Autom.]** lub **[Ręczny]**.
- W przypadku wybrania opcji **[Autom.]** obróć pokrętkę < >, aby ustawić żądany czas (dłuższy lub krótszy) w stosunku do standardowego czasu, a następnie naciśnij przycisk < >.
- W przypadku wybrania opcji **[Ręczny]** obróć pokrętkę < >, aby wybrać czas naświetlania, a następnie naciśnij przycisk < >.

Ustawienie ręczne

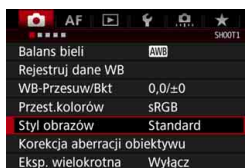
Min. czas naśw.				
Ręczny(1/125)				
Autom.				
Ręczny				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0.5	1"	

- Jeśli po ustawieniu limitu maksymalnej czułości ISO w pozycji **[Autom. zakres]** prawidłowa ekspozycja nie może być uzyskana, zostanie ustawiony dłuższy czas naświetlania niż określony w pozycji **[Min.czas naśw.]**, aby zapewnić uzyskanie standardowej ekspozycji.
- Ta funkcja nie będzie stosowana podczas używania lampy błyskowej i filmowania.

Po wybraniu opcji **[Autom.: 0]** minimalny czas naświetlania będzie odwrotnością ogniskowej obiektywu. Jedne stopień od pozycji **[Dłuższy]** do **[Krótszy]** jest odpowiednikiem jednego stopnia czasu naświetlania.

MENU Wybór stylu obrazów

Wybór stylu obrazów pozwala uzyskać charakterystykę obrazu odpowiadającą ekspresji fotograficznej lub zgodną z fotografowanym obiektem.



1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Wybierz pozycję [Styl obrazów] na karcie [1], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.



2 Wybierz styl obrazów.

- Wybierz styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Styl obrazów zostanie ustawiony i ponownie zostanie wyświetlone menu.

Charakterystyka stylu obrazów

Auto

Ton kolorów zostanie dostosowany automatycznie do fotografowanej sceny. Kolory będą bardziej żywe w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni, w szczególności natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.



Jeśli nie można uzyskać żądanego tonu koloru w trybie [Auto], należy użyć innego stylu obrazów.

Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.

Portrety

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Opcja odpowiednia do portretów wykonywanych z małej odległości. Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [Ton koloru] (str. 173).

Krajobrazy

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

Szczegóły

Odpowiedni w przypadku delikatnych krawędzi i szczegółowej faktury obiektu. Kolory będą dość żywe.

Neutralny


Odpowiedni do obróbki obrazu na komputerze. Zapewnia naturalne kolory i stonowane obrazy o umiarkowanym stopniu jasności i nasycenia kolorów.

Dokładny

Odpowiedni do obróbki obrazu na komputerze. Kolor obiektu zarejestrowanego w świetle słonecznym przy temperaturze barwowej 5200K zostanie dostosowany do koloru kolorymetrycznego obiektu. Zapewnia stonowane obrazy o umiarkowanym stopniu jasności i nasycenia kolorów.

Monochromatyczny

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

 Czarno-białych obrazów JPEG nie można przekształcić w kolorowe. Należy uważać, aby nie zostawić ustawienia [**Monochrom.**], gdy chcemy znowu fotografować w kolorze. Jeśli zostało wybrane ustawienie [**Monochrom.**], na górnym panelu LCD pojawi się symbol <B/W>.

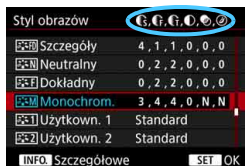
 Użytkownik może włączyć wyświetlanie symbolu <🔊> w wizjerze w celu sygnalizacji ustawienia opcji [**Monochrom.**] (str. 438).

Użytkownika 1-3

Aparat pozwala zarejestrować bazowy styl, np. [**Portrety**], [**Krajobrazy**] lub wybrać plik stylu obrazów itp., a następnie zmodyfikować jego parametry (str. 175). Każdy niezdefiniowany styl obrazów użytkownika będzie miał takie same ustawienia jak styl obrazów [**Standard**].

Symbole

Na ekranie wyboru stylu obrazów znajdują się ikony **[Siła]**, **[Precyzja]** lub **[Próg]** dla parametrów **[Ostrość]**, **[Kontrast]** i innych. Wartości liczbowe oznaczają ustawienia tych parametrów dla danego stylu obrazów.



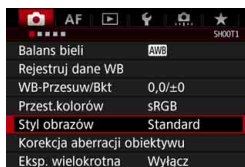
Symbole

●	Ostrość	
	●	Siła
	●	Precyzja
●	●	Próg
	Kontrast	
●	Nasycenie	
●	Ton koloru	
●	Efekt filtru (Monochromatyczne)	
●	Efekt tonalny (Monochromatyczne)	

● Podczas nagrywania filmów symbol „* , *” będzie wyświetlany w polach **[Precyzja]** i **[Próg]** w menu **[Ostrość]**. Parametry **[Precyzja]** i **[Próg]** nie będą stosowane do filmów.

MENU Dostosowywanie stylu obrazów

Style obrazów można dostosowywać. Ustawienia parametrów stylów obrazów, takie jak **[Siła]**, **[Precyzja]** lub **[Próg]** w pozycjach **[Ostrość]**, **[Kontrast]** i innych, można zmienić lub dostosować poprzez modyfikację ustawień domyślnych. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu **[Monochrom.]** można znaleźć na str. 174.



1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Wybierz pozycję **[Styl obrazów]** na karcie **[1]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.



2 Wybierz styl obrazów.

- Wybierz styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk **<INFO>**.



3 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr (na przykład **[Ostrość]** – **[Siła]**) do ustawienia, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Ustawienia i efekty zostały opisane na następnej stronie.



4 Ustaw parametr.

- Dostosuj parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmienione parametry. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.
- ▶ Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

Ustawienia parametrów i efekty

	Ostrość		
●	⦿ Siła	0: mniejsza ostrość krawędzi	7: ostre krawędzie
	⦿ Precyzja* ¹	1: szczegółowa	5: ziarnista
	⦿ Próg* ²	1: niski	5: wysoki
●	Kontrast	-4: niski kontrast	+4: wysoki kontrast
⦿	Nasycenie	-4: niskie nasycenie	+4: wysokie nasycenie
●	Ton koloru	-4: czerwony odcień skóry	+4: żółty odcień skóry

*1: Oznacza precyzję wzmocnionych krawędzi. Im mniejsza liczba, tym cieńsze krawędzie zostaną wzmocnione.

*2: Określa poziom wzmocnienia krawędzi na podstawie różnicy kontrastu między obiektem a otoczeniem. Im mniejsza liczba, tym bardziej krawędzie o małej różnicy kontrastu zostaną wzmocnione. Jednak przy mniejszej liczbie szum staje się bardziej zauważalny.



- W przypadku filmowania nie można ustawić opcji **[Precyzja]** i **[Próg]** w menu **[Ostrość]** (nie są wyświetlane).
- Wybór opcji **[Domyślne]** w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów danego stylu obrazów.
- Aby zrobić zdjęcie z użyciem dostosowanego stylu obrazów, najpierw wybierz dostosowany styl obrazów, a następnie zrób zdjęcie.

Regulacja trybu monochromatycznego

Oprócz efektów opisanych na poprzedniej stronie, takich jak [**Kontrast**] lub [**Siła**], [**Precyzja**] i [**Próg**] w menu [**Ostrość**], można ustawić także opcje [**Efekt filtru**] i [**Efekt tonalny**].

Efekt filtru



Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów filtru.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańczowy	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą wyglądały na bardziej stonowane. Zielone liście drzew będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

 Zwiększenie parametru [**Kontrast**] powoduje silniejszy efekt filtru.

Efekt tonalny

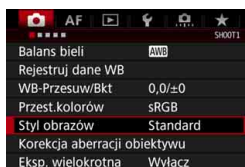


Stosując efekt tonalny, można zmienić wybrany kolor obrazu monochromatycznego. Ta funkcja jest skuteczna, gdy użytkownik chce tworzyć bardziej imponujące obrazy. Dostępne efekty to: [**N:brak**], [**S:Sepia**], [**B:Niebieski**], [**P:Purpurowy**] lub [**G:Zielony**].

MENU Zapisywanie stylu obrazów

Aparat pozwala wybrać bazowy styl obrazów, np. [Portrety] lub [Krajobrazy], zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach [Użytkown. 1], [Użytkown. 2] lub [Użytkown. 3]. Ta funkcja jest przydatna, gdy użytkownik chce zaprogramować wiele stylów obrazów z różnymi ustawieniami.

Parametry stylu obrazów, który został zapisany w aparacie, można również dostosować za pomocą oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 550).



1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Wybierz pozycję [Styl obrazów] na karcie [1], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.



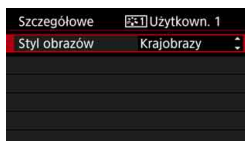
2 Wybierz pozycję [Użytkown. *].

- Wybierz pozycję [Użytkown. *], a następnie naciśnij przycisk <INFO.>.



3 Naciśnij przycisk <SET>.

- Po wybraniu pozycji [Styl obrazów] naciśnij przycisk <SET>.



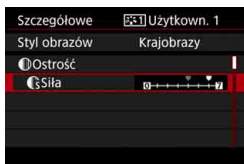
4 Wybierz bazowy styl obrazów.

- Wybierz bazowy styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby dostosować parametry stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pomocą oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS), należy w tym miejscu wybrać styl obrazów.



5 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr (na przykład [**Ostrość**] – [**Siła**]) do ustawienia, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw parametr.

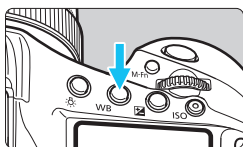
- Dostosuj parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Dostosowywanie stylu obrazów” (str. 172).
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmodyfikowany styl obrazów. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru stylu obrazów.
 - ▶ Bazowy styl obrazów jest pokazywany po prawej stronie pozycji [**Użytkown. ***].
 - ▶ Jeśli ustawienia stylu obrazów zarejestrowane w pozycji [**Użytkown. ***] zostały zmodyfikowane względem bazowych ustawień stylu obrazów, nazwa stylu obrazów będzie wyświetlana na niebiesko.

- Jeśli inny styl obrazów został już zapisany w ustawieniu [**Użytkown. ***], zmiana bazowego stylu Picture Style w punkcie 4 spowoduje skasowanie ustawień parametrów poprzedniego stylu obrazów zapisanego przez użytkownika.
- Po wykonaniu funkcji [**Kasowanie nastaw aparatu**] (str. 77) wszystkie style i ustawienia w pozycji [**Użytkown. ***] zostaną przywrócone do wartości domyślnych.

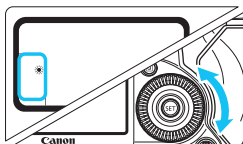
- Aby zrobić zdjęcie z użyciem dostosowanego stylu obrazów, wybierz zarejestrowane ustawienie [**Użytkown. ***], a następnie zrób zdjęcie.
- Procedura zapisywania pliku stylu obrazów w aparacie – patrz „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 4).

WB: Ustawianie balansu bieli

Balans bieli (WB) pozwala na wykonywanie zdjęć, których białe obszary będą odwzorowane jako białe. Zazwyczaj opcja Auto [AWB] (Priorytet atmosfery) lub [AWB w] (Priorytet bieli) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji Auto nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, można dostosować balans bieli do źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt.



1 Naciśnij przycisk <WB> (☀️).



2 Wybierz ustawienie balansu bieli.

- Patrząc na górny panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętkę <☉>.

(w przybliżeniu)

Wyświetlane	Tryb	Temperatura barwowa (K: kelwiny)
AWB	Auto (Priorytet atmosfery, str. 179)	3000–7000
AWB w	Auto (Priorytet bieli, str. 179)	
☀️	Światło dzienne	5200
🏠	Miejsca ocienione	7000
☁️	Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca	6000
💡	Światło żarówek	3200
💡	Białe światło fluorescencyjne	4000
⚡	Z lampą błyskową	Ustawienie automatyczne*
📷	Nastawa własna (str. 180)	2000–10000
📷	Temperatura barwowa (str. 185)	2500–10000

* Opcja stosowana w przypadku lamp błyskowych Speedlite z funkcją transmisji temperatury barwowej. W przeciwnym wypadku ustalona jest wartość około 6000 K.



- Można go ustawić także na ekranie [**📷1: Balans bieli**].
- Do przełączania między ustawieniami Auto [**AWB**] (Priorytet atmosfery) i [**AWB w**] (Priorytet bieli) służy ekran [**📷1: Balans bieli**] (str. 179).
- Aby ustawić własny balans bieli, wybierz opcję [**📷: PC-***] w punkcie 2 na poprzedniej stronie. Więcej informacji o rejestracji własnego balansu bieli można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 4).

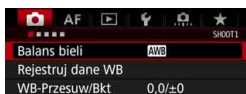
Balans bieli

Ludzkie oko rejestruje kolor białego obiektu niezależnie od rodzaju oświetlenia. W aparacie cyfrowym biel dla potrzeb korekty kolorów jest określana na podstawie temperatury barwowej oświetlenia, a następnie kolor jest regulowany za pomocą oprogramowania w celu nadania odpowiedniego koloru białym obszarom. Ta funkcja pozwala wykonywać zdjęcia z zachowaniem naturalnych tonów kolorów.

AWB Automatyczny balans bieli

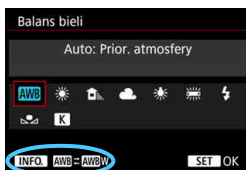
W przypadku ustawienia [**AWB**] (Priorytet atmosfery) można zwiększyć intensywność ciepłych kolorów obrazu podczas fotografowania sceny w świetle żarówek. W przypadku wybrania opcji [**AWBw**] (Priorytet bieli) można zmniejszyć intensywność ciepłych kolorów obrazu.

Aby automatyczny balans bieli był zgodny z poprzednimi modelami aparatów EOS, wybierz pozycję [**AWB**] (Priorytet atmosfery).



1 Wybierz opcję [**Balans bieli**].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Balans bieli**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz opcję [**AWB**].

- Po wybraniu opcji [**AWB**] naciśnij przycisk <INFO>.



3 Wybierz żądaną pozycję.

- Wybierz pozycję [**Auto: Prior. atmosfery**] lub [**Auto: Priorytet bieli**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

AWB : Auto: Priorytet atmosfery

AWBw : Auto: Priorytet bieli



Przestrogi dotyczące ustawienia [**AWBw**] (Priorytet bieli)

- Ciepłe zabarwienie obiektów może zostać stonowane.
- Jeśli ekran obejmuje wiele źródeł światła, ciepłe zabarwienie obrazu może nie ulec zmniejszeniu.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej ton koloru będzie taki sam jak przy ustawieniu [**AWB**] (Priorytet atmosfery).

Ręczny balans według wzorca bieli

Ręczny balans według wzorca bieli pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia. Pamiętaj, aby wykonać tę procedurę dla źródła światła w faktycznym miejscu fotografowania.

W aparacie można zarejestrować maks. pięć ustawień ręcznego balansu według wzorca bieli. Do danych zapisanego własnego balansu bieli można dołączyć nazwę (opis).

MENU Rejestrowanie ręcznego balansu według wzorca bieli

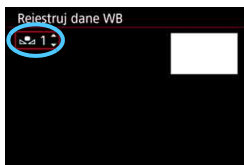
Istnieją dwa sposoby zarejestrowania danych ręcznego balansu według wzorca bieli. Można wykonać zdjęcie i zarejestrować je lub też zarejestrować obraz już zapisany na karcie.

● Zapisywanie i rejestracja balansu bieli



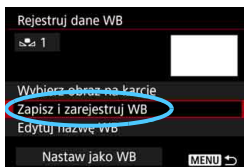
1 Wybierz pozycję [Rejestruj dane WB].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Rejestruj dane WB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



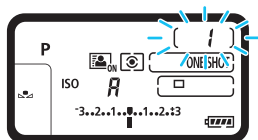
2 Wybierz numer własnego balansu bieli, który chcesz zapisać.

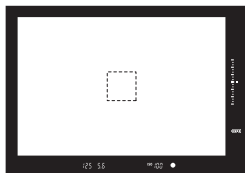
- Naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętko <DIAL>, aby wybrać wartość od 1 do 5 opcji <1-5>, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dane własnego balansu bieli zostaną zarejestrowane pod wybranym numerem.



3 Wybierz pozycję [Zapisz i zarejestruj WB].

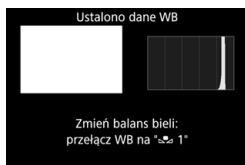
- ▶ Monitor LCD wyłączy się, a na górnym panelu LCD zacznie migać wybrany numer.





4 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj całą ramkę zaznaczoną linią przerywaną (pokazaną na ilustracji) na płaski, biały obiekt.
- Ustaw ostrość ręcznie i wykonaj zdjęcie ze standardową ekspozycją dla białego obiektu.
- Można użyć dowolnego ustawienia balansu bielei.



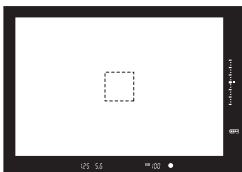
- ▶ Dane własnego balansu bielei zostaną zarejestrowane w aparacie.
- Aby używać ręcznego balansu według wzorca bielei, zapoznaj się częścią „Wybór zapisanych danych własnego balansu bielei i fotografowanie z ich użyciem” (str. 183).

⚠ Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 4 różni się znacznie od standardowego poziomu ekspozycji, ustawienie poprawnej wartości balansu bielei może być niemożliwe.



- Dane własnego balansu bielei można zarejestrować także w następujący sposób:
 1. Naciśnij przycisk $\langle WB \rangle$, a następnie obróć pokrętko $\langle \odot \rangle$, aby wybrać pozycję $\langle \text{WB} \rangle$ (str. 177).
 2. Obróć pokrętko $\langle \text{WB} \rangle$, aby wybrać zarejestrowany numer własnego balansu bielei.
 3. Naciśnij przycisk $\langle \text{ON} \rangle$.
 - Numer wybrany w punkcie 2 będzie migać na górnym panelu LCD.
 4. Sfotografuj gładki biały obiekt, wykonując czynności opisane w punkcie 4 powyżej.
 - Dane własnego balansu bielei zostaną zarejestrowane pod wybranym numerem.
- Jeśli w punkcie 4 został wyświetlony komunikat [**Wybrany obraz nie daje prawidłowych danych WB**], wróć do punktu 1 i wykonaj zdjęcie ponownie.
- Zdjęcie wykonane w punkcie 4 nie zostanie zapisane na karcie.
- Zastosowanie szarej karty lub blendy o 18% szarości (dostępne w sprzedaży) zamiast białego obiektu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bielei.

● Wybierz obraz na karcie

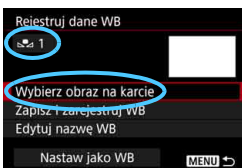


1 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Wykonaj czynność opisaną w punkcie 4 na poprzedniej stronie i sfotografuj gładki, biały obiekt.

2 Wybierz pozycję [Rejestruj dane WB].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Rejestruj dane WB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz numer własnego balansu bieli, który chcesz zapisać.

- Naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętko <DIAL>, aby wybrać wartość od 1 do 5 opcji <WB*>, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dane własnego balansu bieli zostaną zarejestrowane pod wybranym numerem.

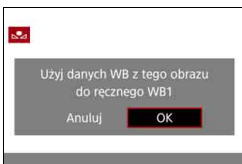
4 Wybierz pozycję [Wybierz obraz na karcie].

- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy zapisane na karcie.



5 Wybierz obraz, który ma zostać użyty podczas rejestrowania danych własnego balansu bieli.

- Obróć pokrętko <DIAL>, aby wybrać obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Wybierz pozycję [OK].

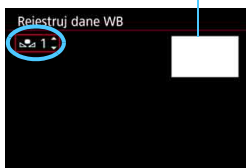
- ▶ Dane własnego balansu bieli zostaną zarejestrowane.
- Wybierz pozycję [OK], aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 3.

W punkcie 5 nie można wybrać następujących obrazów: obrazy wykonane po ustawieniu opcji stylu obrazów [**Monochrom.**], obrazy wykonane w ramach wielokrotnej ekspozycji, klatki przechwycone z filmów 4K i obrazy wykonane innym aparatem.

Aby wykonać zdjęcie z zapisanym własnym balansem bielei, należy najpierw wybrać numer zapisanego własnego balansu bielei.

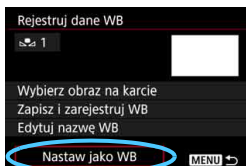
MENU Wybór zapisanych danych własnego balansu bielei i fotografowanie z ich użyciem

Zarejestrowany obraz



1 Wybierz numer własnego balansu bielei.

- Na ekranie [**Rejestruj dane WB**] wybierz numer zapisanego własnego balansu bielei.



2 Wybierz pozycję [**Nastaw jako WB**].

- Balans bielei zostanie zarejestrowany pod ustawieniem <WB*>.

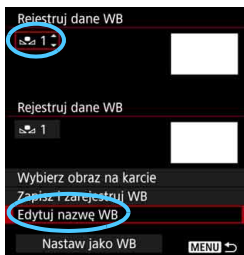
3 Zrób zdjęcie.

- Zdjęcie zostanie zrobione z ustawieniem <WB*>.

Numer własnego balansu bielei można także wybrać, korzystając z górnego panelu LCD. Naciśnij przycisk <WB>, a następnie obróć pokrętkę <◂>, aby wybrać pozycję <WB*>. Obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać numer własnego balansu bielei.

MENU Nazwy własnego balansu bielei

Użytkownik może dodać nazwę (opis) do pięciu zapisanych własnych balansów bielei (własny balans bielei nr 1–5).



1 Wybierz numer własnego balansu bielei.

- Na ekranie [Rejestruj dane WB] wybierz numer ręcznego balansu według wzorca bielei, do którego chcesz przypisać nazwę.

2 Wybierz pozycję [Edytuj nazwę WB].

3 Wprowadź tekst.

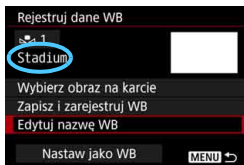
- Za pomocą pokrętki <🌀>, <🕒> lub <🔍> przesuń , a następnie wybierz żądany znak. Następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.
- Można wprowadzić maks. 20 znaków.
- Aby usunąć znak, naciśnij przycisk <🗑️>.
- Aby anulować wprowadzanie tekstu, naciśnij przycisk <INFO.>, a następnie wybierz opcję [OK].



Tablica znaków

4 Zamknij ekran nastaw.

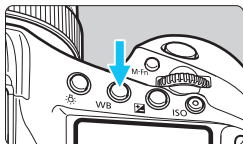
- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, a następnie wybierz opcję [OK].
- ▶ Informacja zostanie zapisana i ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.
- ▶ Wprowadzona nazwa zostanie wyświetlona poniżej <📶*>.



- Jeśli nie możesz wprowadzić tekstu w punkcie 3, naciśnij przycisk <📄> i użyj tablicy znaków, gdy pojawi się niebieska ramka.
- Wygodnym rozwiązaniem jest wpisanie nazwy wskazującej miejsce zapisania własnego balansu bielei lub typ źródła światła zapisywanego własnego balansu bielei.

Ustawianie temperatury barwowej


Istnieje możliwość wprowadzenia temperatury barwowej balansu bieli w postaci liczbowej. Ustawienie to jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.



1 Naciśnij przycisk **<WB>** () 6).




2 Wybierz pozycję **<K>**.

- Patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętko , aby wybrać pozycję **<K>**.




3 Ustaw temperaturę barwową.

- Obróć pokrętko , aby ustawić temperaturę barwową.
- Użytkownik może wprowadzić ustawienie temperatury barwowej z zakresu od około 2500 K do 10 000 K, z dokładnością do 100 K.



- Podczas ustawiania temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła należy odpowiednio ustawić korekcję balansu bieli (purpurowy lub zielony).
- Jeśli dla ustawienia **<K>** wprowadzono wartości odczytane z dostępnego w sprzedaży miernika temperatury barwowej, należy zrobić kilka zdjęć próbnych i wyregulować ustawienia w celu skorygowania różnic między odczytem miernika temperatury barwowej a odczytem aparatu.

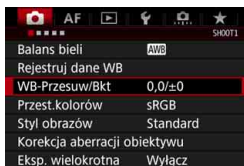


Można go ustawić także na ekranie [ 1: Balans bieli].

WB \pm Korekcja balansu bieli

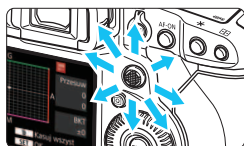
Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów. Funkcja ta jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników, w szczególności tych, którzy rozumieją zasady stosowania konwersji temperatury barwowej i filtrów kompensacji barwowej oraz efekty ich działania.

Korekcja balansu bieli



1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/Bkt].

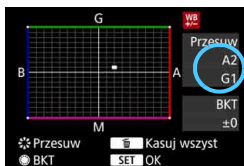
- Na karcie [1] wybierz pozycję [WB-Przesuw/Bkt], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Skorzystaj z multi-sterownika <+>, aby przesunąć znacznik „■” w odpowiednie miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” – bursztynowy (amber), „M” – purpurowy (magenta), natomiast „G” – zielony (green). Balans koloru obrazu będzie dostosowywany w miarę przesuwania kursora ku poszczególnym kolorom.
- Oznaczenie „Przesuw” w prawej części ekranu wskazuje odpowiednio kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku <+> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zamknąć ustawienie.

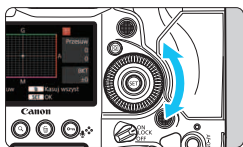
Przykładowe ustawienie: A2, G1



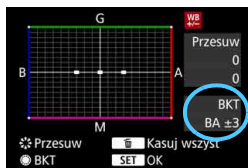
- Podczas korekcji balansu bieli, na górnym panelu LCD będzie wyświetlany symbol <WB>.
- Użytkownik może włączyć wyświetlanie symbolu <WB> w wizjerze w celu sygnalizacji ustawienia korekcji balansu bieli (str. 438).
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada około 5 miredom filtra konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary temperatury barwowej służąca do podawania wartości, takich jak gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu bielei

Po jednym naciśnięciu spustu migawki można zarejestrować jednocześnie trzy obrazy o różnym tonie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu bielei zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy i purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu bielei (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do ± 3 poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru niebieski (B)/bursztynowy (A) o ± 3 poziomy



Ustaw wartość sekwencji balansu bielei.

- W punkcie 2 części „Korekcja balansu bielei” po obróceniu pokrętki $\langle \odot \rangle$ znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■ ■” (3 punkty).

Obrót pokrętki w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.

- Pozycja „BKT” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku $\langle \text{trash} \rangle$ spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$, aby zamknąć ustawienie.

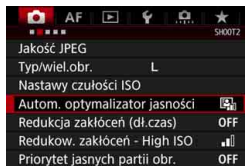
● Sekwencja braketingu

Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans bielei; 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue – B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber – A); lub: 1. Standardowy balans bielei; 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta – M) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).

- W przypadku ustawienia sekwencji balansu bieli maksymalna liczba zdjęć seryjnych będzie niższa.
 - W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie obrazu na karcie będzie trwało dłużej.
-
- Istnieje także możliwość ustawienia korekcji balansu bieli i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bieli, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
 - Po ustawieniu sekwencji balansu bieli, ikona balansu bieli będzie migać.
 - Użytkownik może zmienić kolejność (str. 424) i liczbę zdjęć (str. 425) w sekwencji balansu bieli.
 - Skrót „**Bkt.**” oznacza angielski termin bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

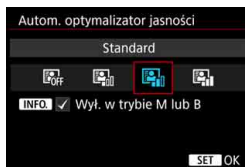
MENU Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie. Funkcja ta jest określana jako Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Ustawienie domyślne to **[Standard]**. W przypadku obrazów JPEG korekta jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu.



1 Wybierz pozycję **[Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności]**.

- Na karcie [**2**] wybierz pozycję **[Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



2 Wybierz ustawienie.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

3 Zrób zdjęcie.

- W razie potrzeby obraz zostanie zapisany ze skorygowaną jasnością i kontrastem.



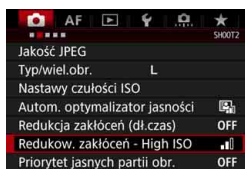
- Zakłócenia na obrazie mogą się zwiększyć, w zależności od warunków fotografowania.
- Jeśli efekt funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) jest zbyt silny, a obraz jest zbyt jasny, wybierz ustawienie **[Słaby]** lub **[Wyłącz]**.
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż **[Wyłącz]** i została włączona korekta ekspozycji lub korekta ekspozycji lampy w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, wybierz dla tej funkcji wartość **[Wyłącz]**.
- Po ustawieniu ekspozycji wielokrotnej (str. 248) lub priorytetu jasnych partii obrazu (str. 193) – w pozycji **[Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności]** zostanie automatycznie ustawiona opcja **[Wyłącz]**.



Jeśli w punkcie 2 zostanie naciśnięty przycisk **<INFO>** i zostanie usunięte zaznaczenie **[✓]** opcji **[Wył. w trybie M lub B]**, opcję **[Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności]** będzie można ustawić w trybach **<M>** i **<bulb>**.

Redukcja zakłóceń - High ISO

Funkcja ta umożliwia redukcję zakłóceń na obrazie. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich czułości ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich wartości. Podczas wykonywania zdjęć przy niskich czułościach ISO można jeszcze bardziej zredukować zakłócenia występujące w ciemnych partiach obrazu.



1 Wybierz pozycję [Redukow. zakłóceń - High ISO].

- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [Redukow. zakłóceń - High ISO], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw poziom.

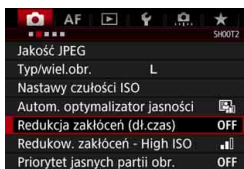
- Wybierz żądany poziom redukcji zakłóceń, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaną redukcją zakłóceń.

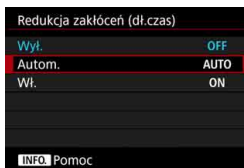
Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania

W przypadku obrazów z ekspozycją trwającą 1 s lub dłużej można ograniczyć zakłócenia (punkty światła i pasy) typowe dla długich ekspozycji.



1 Wybierz pozycję [Redukcja zakłóceń (dł.czas)].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Redukcja zakłóceń (dł.czas)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Zapisz żądane ustawienie.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

• Automatyczna

W przypadku ekspozycji 1-sekundowej lub dłuższej redukcja zakłóceń jest wykonywana automatycznie w przypadku wykrycia zakłóceń typowych dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [Autom.] jest wystarczające.

• Włącz

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie [Wł.] może ograniczyć zakłócenia, które mogą nie być wykrywane przy ustawieniu [Autom.].

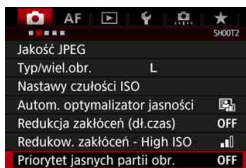
3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaną redukcją zakłóceń.

- W przypadku opcji [**Autom.**] i [**Wł.**] czas trwania procesu redukcji zakłóceń po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Fotografowanie jest możliwe również podczas redukcji zakłóceń, o ile wskaźnik maksymalnej liczby zdjęć seryjnych w wizjerze wskazuje wartość „1” lub wyższą.
- Zdjęcia zrobione przy wysokiej czułości ISO mogą być bardziej ziarniste przy ustawieniu [**Wł.**] niż przy ustawieniach [**Wył.**] lub [**Autom.**].
- Jeśli wybrano ustawienie [**Wł.**] i zostało wykonane zdjęcie z długim czasem ekspozycji w trybie Live View, przez cały czas procesu redukcji zakłóceń będzie wyświetlany komunikat „**BUSY**”, a do momentu zakończenia procesu redukcji zakłóceń na monitorze LCD nie będzie wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View (nie można zrobić następnego zdjęcia).

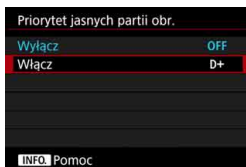
MENU Priorytet jasnych partii obrazu

Można zredukować występowanie prześwietlonych jasnych partii obrazu.



1 Wybierz pozycję [Priorytet jasnych partii obr.].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Priorytet jasnych partii obr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Włącz].

- Wystąpi poprawa jakości szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia 18% szarości do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.

3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowanym priorytetem jasnych partii obrazu.



- Po wybraniu opcji [Włącz] zakłócenia mogą być nieznacznie wyższe.
- W przypadku ustawienia [Włącz] dostępny zakres czułości ISO rozpoczyna się od ISO 200. Nie można ustawić dodatkowych czułości ISO.
- W przypadku ustawienia ekspozycji wielokrotnej (str. 248) pozycja [Priorytet jasnych partii obr.] zostanie automatycznie przełączona na [Wyłącz].

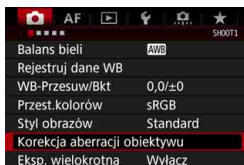


Po ustawieniu priorytetu jasnych partii obrazu w wizjerze i na górnym panelu LCD będzie wyświetlany symbol <D+>.

MENU Korekcja aberracji obiektywu

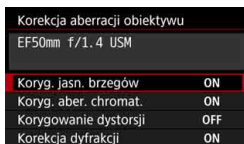
Winietowanie to zjawisko polegające na przyciemnieniu narożników obrazu z powodu optycznej charakterystyki obiektywu. Niedokładna zbieżność kolorów na krawędziach obiektu jest nazywana aberracją chromatyczną. Zniekształcenia obrazu ze względu na właściwości optyczne obiektywu są określane mianem dystorsji. Z kolei zmniejszenie ostrości obrazu spowodowane przez przysłonę jest określane jako zjawisko dyfrakcji. Te aberracje obiektywu można skorygować. Domyślnie opcje **[Koryg. jasn. brzegów]**, **[Koryg. aber. chromat.]** i **[Korekcja dyfrakcji]** są ustawione na **[Włącz]**, a **[Korygowanie dystorsji]** na **[Wyłącz]**. Jeśli na ekranie nastaw pojawi się komunikat **[Dane korekcji niedostępne]** lub ikona [🚫], oznacza to, że dane korekcji dla danego obiektywu nie zostały zapisane w aparacie. Patrz „Dane korekcji obiektywu” na stronie 197.

Korygowanie jasności brzegów

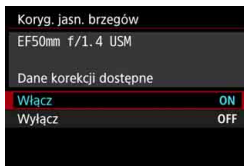


1 Wybierz pozycję **[Korekcja aberracji obiektywu]**.

- Na karcie [📷1] wybierz pozycję **[Korekcja aberracji obiektywu]**, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.



2 Wybierz pozycję **[Koryg. jasn. brzegów]**.



3 Wybierz pozycję **[Włącz]**.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Wybierz pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

4 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji jasności brzegów.

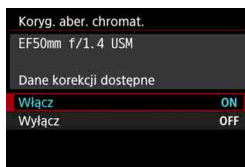


W niektórych warunkach fotografowania na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.



- Wartość zastosowanej korekcji będzie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można zastosować w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 550).
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.

Korygowanie aberracji chromatycznej



1 Wybierz pozycję [Koryg. aber. chromat.].

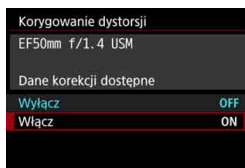
2 Wybierz pozycję [Włącz].

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat [Dane korekcji dostępne].
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk < >.

3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji aberracji chromatycznej.

Korygowanie dystorsji



1 Wybierz pozycję [Korygowanie dystorsji].

2 Wybierz pozycję [Włącz].

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat [Dane korekcji dostępne].
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk < >.

3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korygowania dystorsji.

- Gdy korygowanie dystorsji jest włączone, aparat rejestruje obszar obrazu węższy niż widziany w wizjerze. (Brzeży obrazu są delikatnie skadrowane, a rozdzielczość wydaje się nieznacznie obniżona).
- Podczas filmowania ustawienie [**Korygowanie dystorsji**] nie będzie wyświetlane (korygowanie nie jest możliwe).
- Stosowanie korygowania dystorsji podczas fotografowania w trybie Live View będzie nieco wpływać na kąt widzenia.
- Po powiększeniu obrazu podczas fotografowania w trybie Live View korygowanie dystorsji nie będzie stosowane do wyświetlanego obrazu. Zatem w przypadku powiększenia brzegu obrazu może być wyświetlany obszar obrazu, który nie zostanie zarejestrowany na zdjęciu.
- Do obrazów z korygowaniem dystorsji nie będą dołączane dane dla retuszu kurzu (str. 405). Ponadto punkty AF nie będą wyświetlane (str. 351) podczas odtwarzania obrazów.

Korekcja dyfrakcji



- 1 Wybierz pozycję [**Korekcja dyfrakcji**].
- 2 Wybierz pozycję [**Włącz**].
 - Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- 3 Zrób zdjęcie.
 - Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji dyfrakcji.

- W przypadku niektórych warunków fotografowania efekty korekcji mogą wzmacniać zakłócenia.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.
- Podczas filmowania ustawienie [**Korekcja dyfrakcji**] nie będzie wyświetlane (korekcja dyfrakcji nie jest możliwa).

W przypadku stosowania korekcji dyfrakcji oprócz tego zjawiska będzie korygowane także obniżenie rozdzielczości wskutek działania filtra dolnoprzepustowego itp. Dlatego funkcja ta będzie skuteczna nawet przy niemal całkowicie otwartej przysłonie.

Dane korekcji obiektywu

Dane korekcji obiektywu przeznaczone do korekcji aberracji obiektywu są rejestrowane (zapisywane) w aparacie. Po wybraniu ustawienia **[Włącz]** jasność brzegów, aberracja chromatyczna, dystorsja i dyfrakcja będą korygowane automatycznie.


Za pomocą EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 550) można sprawdzić, w przypadku których obiektywów zarejestrowano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 4). W przypadku obiektywów z zapisanymi danymi korekcji nie ma konieczności rejestrowania danych korekcji w aparacie.

Przestrogi dotyczące korekcji obiektywu

- Korygowania jasności brzegów, korygowania aberracji chromatycznej, korygowania dystorsji i korekcji dyfrakcji nie można zastosować w przypadku zarejestrowanych już obrazów JPEG.
- W przypadku korzystania z obiektywu producenta innego niż Canon zaleca się ustawienie opcji **[Wyłącz]**, nawet jeśli zostanie wyświetlony komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Jeśli korzystasz z trybu widoku powiększonego podczas fotografowania w trybie Live View, funkcje korygowania jasności brzegów, korygowania aberracji chromatycznej i korygowania dystorsji nie będą odzwierciedlone na obrazie na widocznym na ekranie. Należy pamiętać, że korekcja dyfrakcji nie będzie stosowana do obrazu w trybie Live View.
- Wartość korekcji będzie mniejsza (z wyjątkiem korekcji dyfrakcji), jeśli używany obiektyw nie ma informacji o odległości.

Uwagi dotyczące korekcji obiektywu

- Wpływ korekcji aberracji obiektywu zależy od używanego obiektywu i warunków fotografowania. Ponadto w przypadku niektórych obiektywów, warunków fotografowania itd. efekt może być słabo widoczny.
- Jeśli efekt korekcji nie jest widoczny, należy powiększyć zarejestrowany obraz i sprawdzić ponownie.
- Korekcje mogą być stosowane także po zamontowaniu konwertera standardowego lub typu Life Size.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zarejestrowane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako **[Wyłącz]** (z wyjątkiem korekcji dyfrakcji).

 Informacje o danych korekcji cyfrowego optymalizatora obiektywu w przypadku rejestrowania obrazów RAW można znaleźć na stronach 397 i 398.

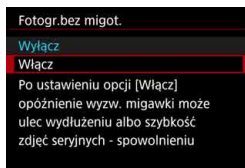
MENU Redukcja migotania

W przypadku wykonywania zdjęcia z krótkim czasem naświetlania przy źródle oświetlenia takim jak światło jarzeniowe miganie źródła światła powoduje migotanie i nierównomierną ekspozycję w pionie. Używanie serii zdjęć w tych warunkach może spowodować nierównomierną ekspozycję lub niespójność kolorów zdjęć. Użycie tej funkcji podczas fotografowania z wizjerem sprawia, że aparat wykrywa częstotliwość migania źródła światła i wykonuje zdjęcie wtedy, gdy migotanie wywiera mniejszy wpływ na ekspozycję lub ton koloru.



1 Wybierz pozycję [Fotogr.bez migot.].

- Na karcie [**3**] wybierz pozycję [Fotogr.bez migot.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Włącz].

3 Zrób zdjęcie.

- Zdjęcie zostanie wykonane z redukcją nierówności ekspozycji lub niespójności tonów kolorów spowodowanych przez migotanie.



- W przypadku wybrania opcji [Włącz] i fotografowania przy migającym źródle światła opóźnienie zwolnienia migawki może być dłuższe. Ponadto szybkość serii zdjęć może ulec zmniejszeniu, a odstęp czasowy między kolejnymi zdjęciami może być nieregularny.
- Ta funkcja nie działa w przypadku blokady lustra podniesionego, fotografowania w trybie Live View i filmowania.
- W trybie <P> lub <Av>, jeśli czas naświetlania zmienia się podczas wykonywania serii zdjęć lub wykonane zostaje kilka zdjęć tej samej sceny przy różnych czasach naświetlania, tony kolorów mogą być niezgodne. Aby uniknąć niezgodności tonów kolorów, należy używać trybu <Tv> lub <M> ze stałym czasem naświetlania.
- Ton koloru zdjęć wykonanych po ustawieniu opcji [Fotogr.bez migot.] na [Włącz] może wyglądać inaczej niż przy ustawieniu jej na [Wylącz].
- Nie można wykręć migotania z częstotliwością inną niż 100 Hz lub 120 Hz. Ponadto, jeśli częstotliwość migotania źródła światła zmienia się podczas wykonywania serii zdjęć, nie można zredukować efektów migotania.



- Jeśli obiekt znajduje się na ciemnym tle lub na obrazie pojawia się jasne światło, migotanie może nie zostać prawidłowo wykryte.
- W przypadku pewnych szczególnych typów oświetlenia aparat może nie być w stanie zredukować efektów migotania nawet wtedy, gdy wyświetlany jest symbol < **Flicker!** >.
- W zależności od źródła światła efekt migotania może nie być wykrywany prawidłowo.
- Jeśli zmienisz kompozycję zdjęcia, symbol < **Flicker!** > może pojawiać się i znikać.
- W zależności od źródeł światła lub warunków fotografowania uzyskanie oczekiwanego rezultatu może być niemożliwe nawet w przypadku użycia tej funkcji.



- Zalecane jest uprzednie wykonanie zdjęć próbnych.
- Jeśli symbol < **Flicker!** > nie jest wyświetlany w wizjerze, dodaj symbol zaznaczenia obok opcji **[Detekcja migotania]** w pozycji **[Pokaż/ukryj w wizjerze]** (str. 84). Gdy aparat zmniejsza efekt migotania w trakcie fotografowania, symbol < **Flicker!** > jest podświetlony. W przypadku źródła światła, które nie migocze, lub niewykrycia migotania, symbol < **Flicker!** > nie będzie wyświetlany.
- Jeśli dodano symbol zaznaczenia obok pozycji **[Detekcja migotania]**, a w pozycji **[📷3: Fotogr.bez migot.]** ustawiono opcję **[Wyłącz]**, pomiar przy migoczącym świetle powoduje miganie symbolu < **Flicker!** > w wizjerze w charakterze ostrzeżenia. Zaleca się wybór ustawienia **[Włącz]** przed wykonaniem zdjęcia.
- Redukcja migotania działa także z lampą błyskową. Należy jednak pamiętać, że oczekiwany może nie zostać uzyskany podczas fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową.

MENU Ustawianie przestrzeni kolorów

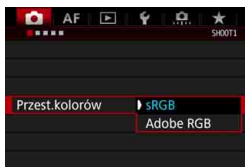
Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako „przestrzeń kolorów”. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.

1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [📷1] wybierz pozycję [Przest.kolorów], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.

2 Ustaw żadaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.



Adobe RGB

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznaności zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 lub następne) nie należy korzystać z tego ustawienia. Obraz w środowisku komputera korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 lub następne) będzie miał wytlumione barwy. Z tego względu będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.



- Jeśli zdjęcie zostało wykonane w przestrzeni kolorów Adobe RGB, pierwszym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Dodatkowe informacje dotyczące profilu ICC można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi” (str. 4).

MENU Tworzenie i wybieranie folderu

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.

Jest to działanie opcjonalne, ponieważ foldery zarejestrowanych zdjęć tworzone są automatycznie.

Tworzenie folderu

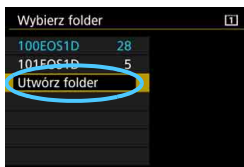


1 Wybierz pozycję [Wybór funk.zapisu+karty/fold.].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Wybór funk.zapisu+karty/fold.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Folder].



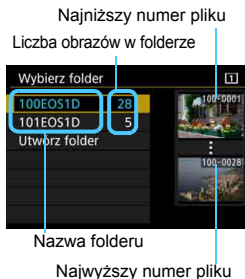
3 Wybierz pozycję [Utwórz folder].



4 Wybierz pozycję [OK].

- Zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze.

Wybieranie folderu



- Wybierz folder na ekranie wyboru folderu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wybrany folder docelowy rejestrowanych zdjęć.
- Kolejne zdjęcia zarejestrowane aparatem będą zapisywane w wybranym folderze.



Foldery

Podobnie jak np. w przypadku „100EOS1D” nazwa folderu zaczyna się trzema cyframi (numer folderu), po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po wypełnieniu folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Ponadto po zastosowaniu funkcji ręcznego resetowania (str. 207) nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „DCIM”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi mieć format „100ABC_D”. Pierwsze trzy cyfry są zawsze numerem folderu (od 100 do 999). Ostatnie pięć znaków alfanumerycznych może stanowić kombinacja dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nazwa nie może zawierać spacji. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr (np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”), nawet jeśli pozostałe pięć znaków różni się.

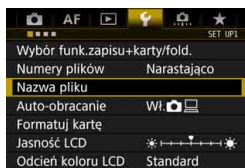
MENU Zmiana nazwy pliku

Nazwa pliku składa się z czterech znaków alfanumerycznych, po których następuje czterocyfrowy numer obrazu (Przykład) **BE3B0001.JPG**

(str. 206) i rozszerzenie. Pierwsze cztery znaki alfanumeryczne są fabrycznie indywidualnie ustawione dla danego aparatu. Jednakże istnieje możliwość ich zmiany.

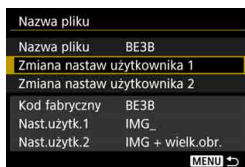
Opcja „Nastawa użytkownika 1” pozwala zmienić i zarejestrować cztery znaki nazwy zgodnie z własnym uznaniem. Opcja „Nastawa użytkownika 2” pozwala zarejestrować trzy znaki nazwy, natomiast czwarty znak od lewej, oznaczający wielkość obrazu, będzie dołączany automatycznie.

Zarejestrowanie i zmiana nazwy pliku



1 Wybierz pozycję [Nazwa pliku].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Nazwa pliku], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.



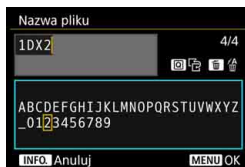
2 Wybierz pozycję [Zmiana ustaw użytkownika *].




Tablica znaków

3 Wprowadź dowolne znaki alfanumeryczne.

- W przypadku wyboru pozycji Nastawa użytkownika 1 wprowadź cztery znaki. W przypadku wyboru pozycji Nastawa użytkownika 2 wprowadź trzy znaki.
- Naciśnij przycisk < [delete icon] >, aby usunąć zbędne znaki.



- Za pomocą pokrętki <⊙>, <☀> lub <⊕> przesunąć , a następnie wybierz żądany znak. Następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.
- Aby anulować wprowadzanie tekstu, naciśnij przycisk <INFO.>, a następnie wybierz opcję [OK].

4 Zamknij ekran nastaw.

- Po wprowadzeniu prawidłowej liczby znaków naciśnij przycisk <MENU>, a następnie wybierz pozycję [OK].
- ▶ Zarejestrowana nazwa pliku zostanie zapisana.

5 Wybierz zarejestrowaną nazwę pliku.



Ustawienia

- Wybierz pozycję [Nazwa pliku], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz zarejestrowaną nazwę pliku, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli zostały zarejestrowane dane w pozycji Nastawa użytkownika 2, wybierz pozycję „*** (3 zarejestrowane znaki) + wielkość obrazu”.



Pierwszym znakiem nie może być symbol podkreślenia „_”.



Nastawa użytkownika 2

W przypadku wykonywania zdjęć po wybraniu opcji „*** + wielkość obrazu” zarejestrowanej w pozycji Nastawa użytkownika 2, do nazwy pliku zostanie automatycznie dołączony znak wielkości obrazu (jako czwarty znak od lewej). Znaczenie poszczególnych znaków jakości rejestracji obrazów jest następujące:

„*** L” = L, RAW

„***M” = M1, M RAW

„*** N” = M2

„***S” = S, S RAW

Jeśli obraz zostanie przesłany do komputera, można sprawdzić czwarty znak nazwy pliku obrazu – celu ustalenia wielkości obrazu bez jego otwierania.

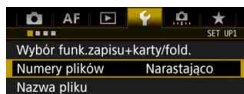
Obrazy RAW lub JPEG można rozróżnić na podstawie rozszerzenia pliku.



- Jeśli nie możesz wprowadzić tekstu w punkcie 3, naciśnij przycisk <Q> i użyj tablicy znaków, gdy pojawi się niebieska ramka.
- Obrazy JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, obrazy RAW – „.CR2”, natomiast filmy – „.MOV” lub „.MP4”.
- W przypadku nagrywania filmu przy wybranej opcji Nastawa użytkownika 2 czwarty znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „_”.

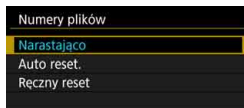
MENU Metody tworzenia numerów plików

Rejestrowanym obrazom są przypisywane kolejne czterocyfrowe numery plików od 0001 do 9999, a następnie pliki są zapisywane w jednym folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików.



1 Wybierz pozycję [Numerów plików].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Numerów plików], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz metodę tworzenia numerów plików.

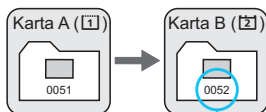
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Narastająco

Numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

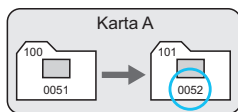
Nawet po wymianie karty, utworzeniu folderu lub przełączeniu karty docelowej (na przykład [1] → [2]), numery plików zapisanych obrazów będą kolejno kontynuowane, aż do 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze na komputerze. Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastających numerów plików, zaleca się używanie zawsze świeżo sformatowanej karty.

Numerów plików po wymianie karty



Kolejny numer pliku

Numerów plików po utworzeniu folderu



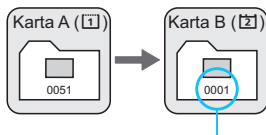
Automatyczne resetowanie

Numerы plików rozpoczynają się od 0001 po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

Po wymianie karty, utworzeniu folderu lub przełączeniu karty docelowej (na przykład [1] → [2]), numery plików zapisanych obrazów będą kolejno kontynuowane od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów.

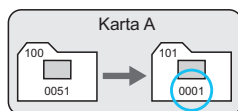
Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numery plików mają się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

Numerы plików po wymianie karty



Numerы plików zostaną zresetowane

Numerы plików po utworzeniu folderu



Ręczne resetowanie

Nadawanie numerów plików można rozpocząć od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.

Po ręcznym resetowaniu numerów plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numery plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczynają się od 0001.

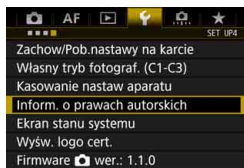
Jest to przydatne na przykład wtedy, gdy korzystamy z odrębnych folderów dla obrazów wykonanych wczoraj i dzisiaj. Po ręcznym resetowaniu numery plików będą dodawane w trybie narastającym lub automatycznego resetowania. (Okno dialogowe potwierdzenia ręcznego resetowania nie zostanie wyświetlone).



Jeśli w folderze 999 liczba plików osiągnie 9999, rejestrowanie obrazów nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.

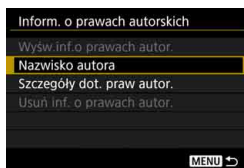
MENU Ustawianie informacji o prawach autorskich

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one rejestrowane z obrazem jako informacje Exif.



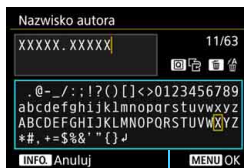
1 Wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz opcję, która ma być ustawiona.

- Wybierz pozycję [Nazwisko autora] lub [Szczegóły dot. praw autor.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Tablica znaków

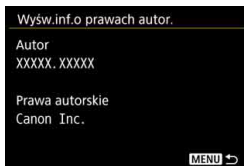
3 Wprowadź tekst.

- Za pomocą pokrętki <☉>, <☀> lub <☂> przesunij [] , a następnie wybierz żądany znak. Następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.
- Można wprowadzić maks. 63 znaki.
- Aby usunąć znak, naciśnij przycisk <☒>.
- Aby anulować wprowadzanie tekstu, naciśnij przycisk <INFO>, a następnie wybierz opcję [OK].

4 Zamknij ekran nastaw.

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, a następnie wybierz opcję [OK].
- ▶ Informacje zostaną zapisane.

Sprawdzanie informacji o prawach autorskich



Jeśli w punkcie 2 została wybrana pozycja [**Wyśw.inf.o prawach autor.**], można sprawdzić informacje wprowadzone w pozycji [**Autor**] i [**Prawa autorskie**].

Usuwanie informacji o prawach autorskich

Jeśli w punkcie 2 wybrano pozycję [**Usuń inf. o prawach autor.**], można usunąć informacje z pozycji [**Autor**] i [**Prawa autorskie**].



Jeśli wpis parametru „Autor” lub „Prawa autorskie” jest długi, może nie być wyświetlany w całości po wybraniu opcji [**Wyśw.inf.o prawach autor.**].



- Jeśli nie możesz wprowadzić tekstu w punkcie 3, naciśnij przycisk <Q> i użyj tablicy znaków, gdy pojawi się niebieska ramka.
- Informacje o prawach autorskich można także ustawić lub sprawdzić w EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 550).




4

Ustawienia GPS

W niniejszym rozdziale omówiono ustawienia wbudowanego modułu GPS aparatu. Aparat EOS-1D X Mark II (G) może odbierać sygnały nawigacyjne satelitów systemu GPS (USA), satelitów GLONASS (Rosja) (Russia) i satelitów system nawigacji satelitarnej Quasi-Zenith (QZSS) „Michibiki” (Japonia).

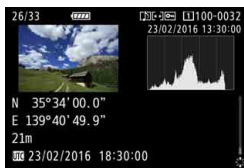
- Domyślnie funkcja GPS jest ustawiona na **[Wyłącz]**.
- W niniejszej instrukcji termin „GPS” odnosi się do funkcji nawigacji satelitarnej.

Po wybraniu w pozycji **[GPS]** opcji **[Tryb 1]** (str. 215) aparat będzie odbierał sygnał GPS w regularnych odstępach czasu nawet po ustawieniu przełącznika zasilania aparatu w pozycji **<OFF>**. Z tego względu akumulator zostanie wyczerpany szybciej, a dostępna liczba zdjęć zmniejszy się. Jeśli funkcja GPS nie będzie używana, zalecane jest wybranie w pozycji **[GPS]** opcji **[Wyłącz]** lub **[Tryb 2]**.

 W przypadku korzystania z funkcji GPS należy sprawdzić obszar użytkowania i używać jej zgodnie z prawem i przepisami obowiązującymi w danym kraju lub regionie. Należy zachować szczególną ostrożność w przypadku używania funkcji GPS poza krajem zamieszkania.

Funkcje GPS

Geoznakowanie obrazów



- Dane geoznaczników^{*1} (szerokość geograficzna, długość geograficzna, wysokość) i uniwersalny czas koordynowany (UTC)^{*2} mogą być dołączane do obrazów.
- Miejsca fotografowania zdjęć z geoznacznikami można wyświetlić na mapie na komputerze.

*1: W niektórych przypadkach warunki podróży lub ustawienia GPS mogą powodować dodanie do zdjęć niedokładnych danych geoznaczników.

*2: Uniwersalny czas koordynowany (w skrócie UTC) jest zasadniczo taki sam jak czas Greenwich.


Rejestrowanie przebytej trasy

Można używać funkcji rejestracji danych GPS, aby automatycznie zapisywać trasę przebytą przez aparat poprzez rejestrowanie informacji o lokalizacji w ustalonych odstępach czasu. Informacje o lokalizacji dotyczące trasy przebytej przez aparat można zobaczyć na mapie wyświetlonej na komputerze.

* W niektórych przypadkach warunki podróży, lokalizacje lub ustawienia GPS mogą powodować dodanie do zdjęć niedokładnych danych geoznaczników.

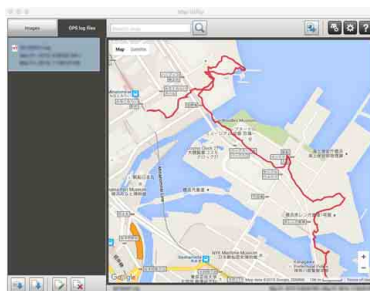
Ustawianie godziny w aparacie

Informacje o godzinie uzyskane z sygnałów GPS mogą zostać wprowadzone w aparacie.

 Informacje GPS rejestrowane w obrazach i filmach mogą zawierać informacje umożliwiające identyfikację użytkownika. Dlatego należy zachować ostrożność, przekazując zdjęcia lub filmy innym osobom lub upubliczniając je w Internecie.

Wyświetlanie zdjęć i informacji na wirtualnej mapie

Program Map Utility (oprogramowanie EOS, str. 550) umożliwia oglądanie miejsc fotografowania i przebytej trasy na mapie wyświetlonej na komputerze.



Dane mapy ©2015 ZENRIN

Zalecenia dotyczące funkcji GPS

■ Kraje i regiony, w których można używać funkcji GPS

W niektórych krajach i regionach używanie funkcji GPS podlega ograniczeniom. Nielegalne używanie tych sieci może skutkować sankcjami prawnymi w myśl krajowych i lokalnych przepisów. Aby zapobiec naruszeniu przepisów dotyczących funkcji GPS, należy odwiedzić witrynę internetową firmy Canon i sprawdzić, gdzie można używać tej funkcji.

Należy pamiętać, że firma Canon nie będzie odpowiadać za jakiegokolwiek problemy związane z używaniem funkcji GPS w innych krajach i regionach.

■ Numer modelu

EOS-1D X Mark II (G): DS126561

(w tym moduł GPS model: ES300)

- W niektórych krajach i regionach korzystanie z funkcji GPS może podlegać ograniczeniom. Z tego względu funkcji GPS należy używać zgodnie z prawem i przepisami obowiązującymi w danym kraju lub regionie. Należy zachować szczególną ostrożność w przypadku używania funkcji GPS poza krajem zamieszkania.
- Należy zachować ostrożność w kwestii funkcji GPS w miejscach, w których korzystanie z urządzeń elektronicznych podlega ograniczeniom.
- Inne osoby mogą być w stanie ustalić położenie lub tożsamość użytkownika na podstawie danych o lokalizacji w zdjęciach lub filmach z geoznacznikami. Należy zachować ostrożność w kwestii udostępniania zdjęć i filmów ze geoznacznikami lub plików rejestru GPS innym osobom, na przykład w przypadku publikowania ich w Internecie, gdzie wiele osób będzie mogło je zobaczyć.
- W niektórych przypadkach odbiór sygnału GPS może potrwać dłużej.

Niniejszym firma Canon Inc. oświadcza, że urządzenie DS126561 jest zgodne z podstawowymi wymaganiami i innymi odnośnymi postanowieniami dyrektywy 1999/5/WE.

Oryginał deklaracji zgodności można uzyskać, kontaktując się z nami pod następującym adresem:

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Holandia

CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501,
Japonia



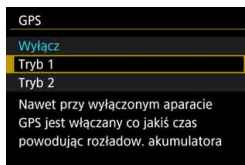
Wykrywanie sygnałów GPS

Aby wykryć sygnały GPS, należy zabrać aparat na zewnątrz, gdzie niebo nie będzie przesłonięte. Skieruj górną część aparatu w niebo, trzymając dłonie i inne przedmioty z dala od górnej części aparatu. Gdy warunki wykrywania sygnału są dobre, aparat potrzebuje mniej więcej od 30 s do 60 s, aby wykryć sygnały satelitów systemu GPS, licząc od wybrania w pozycji [GPS] opcji [Tryb 1] lub [Tryb 2]. Sprawdź, czy na tylnym panelu LCD jest wyświetlane oznaczenie [GPS], a następnie zrób zdjęcie.



1 Wybierz pozycję [Ustawienia GPS].

- Na karcie [43] wybierz pozycję [Ustawienia GPS], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz tryb.

- Wybierz pozycję [Tryb 1] lub [Tryb 2].
- ▶ Na tylnym panelu LCD zostanie wyświetlony symbol [GPS].

● Tryb 1

Aparat będzie odbierał sygnał GPS w regularnych odstępach czasu nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF>.

● Tryb 2

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> aparat będzie odbierał sygnały GPS. Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF> funkcja GPS także zostanie wyłączona. Jednak w przypadku zadziałania funkcji automatycznego wyłączania zasilania aparat będzie nadal wykrywał sygnały GPS w regularnych odstępach czasu.



Jeśli sygnał GPS jest niedostępny, obraz można oznaczyć ostatnio zarejestrowanymi informacjami o lokalizacji (str. 221).

Stan wykrywania sygnału GPS



Stan wykrywania sygnału GPS jest sygnalizowany przez ikonę [GPS] wyświetlaną na tylnym panelu LCD aparatu.

Wyświetlanie ciągle [GPS]: wykryto sygnał

Miganie [GPS]: jeszcze nie wykryto sygnału

- Po wybraniu opcji [Tryb 1] aparat będzie odbierał sygnał GPS w regularnych odstępach czasu nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>. Dlatego akumulator rozładuje się szybciej i będzie można wykonać mniej zdjęć. Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wybierz opcję [Wyłącz].
- Po wybraniu opcji [Tryb 2] aparat będzie odbierał sygnał GPS w regularnych odstępach czasu nawet w przypadku automatycznego wyłączenia zasilania. Dlatego podczas dłuższego korzystania z funkcji automatycznego wyłączenia zasilania akumulator rozładuje się szybciej i będzie można wykonać mniej zdjęć. Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- Antena GPS znajduje się przed gorącą stopką. Sygnał GPS może być wykrywany po podłączeniu zewnętrznej lampy Speedlite do gorącej stopki, ale czułość wykrywania nieznacznie się zmniejszy.
- Nie można korzystać z odbiornika GPS GP-E1 (sprzedawany osobno) i GP-E2 (sprzedawany osobno).

Słaby zasięg sygnału GPS

W warunkach opisanych poniżej sygnał satelitów systemu GPS nie będzie odbierany prawidłowo. W rezultacie dane geoznaczników mogą nie zostać zarejestrowane lub mogą zostać zarejestrowane nieprecyzyjne dane geoznaczników.

- Wnętrza budynków, miejsca znajdujące się pod ziemią, tunele, lasy, przestrzenie między budynkami lub doliny.
- Miejsca znajdujące się w pobliżu linii wysokiego napięcia lub telefonów komórkowych pracujących w paśmie 1,5 GHz.
- Pozostawienie aparatu wewnątrz torby itp.
- Podróż na dużą odległość.
- Podróż przez obszary o zróżnicowanych warunkach.
- Ponieważ satelity systemu GPS przemieszczają się, ruch satelitów może zakłócać geoznakowanie i powodować brak lub niedokładność danych geoznaczników nawet w warunkach innych niż wymienione powyżej. Ponadto dane geoznaczników mogą także zawierać informacje o przebytej drodze, nawet jeśli aparat był używany tylko w jednym miejscu.

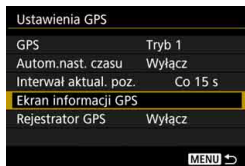


- Stan akumulatora może być niski w chwili rozpoczęcia korzystania z aparatu ze względu na działanie funkcji GPS. W razie potrzeby należy naładować akumulator lub przygotować naładowany zapasowy akumulator (sprzedawany oddzielnie).
- Aparat może odbierać sygnały GPS nawet w orientacji pionowej.

Wyświetlanie informacji GPS

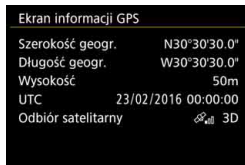
1 Sprawdź ustawienie [GPS].

- Sprawdź, czy w pozycji [GPS] wybrano opcję [Tryb 1] lub [Tryb 2].



2 Wybierz pozycję [Ekran informacji GPS].

- ▶ Zostaną wyświetlone informacje GPS.



3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie oznaczony informacjami o lokalizacji.

⚠ Zasadniczo dane o wysokości nie są tak dokładne jak dane o szerokości i długości geograficznej ze względu na charakter systemu GPS.



- Ikona <📶,il> wskazuje warunki odbioru sygnału. Gdy wyświetlana jest ikona <3D>, wysokość także będzie zarejestrowana. Należy pamiętać, że danych o wysokości nie można zarejestrować, gdy jest wyświetlany symbol <2D>.
- Czas UTC (uniwersalny czas koordynowany) jest zasadniczo taki sam jak czas Greenwich.

Dane geoznacznika

Odtwórz zdjęcia i naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić ekran informacji o obrazie (str. 347). Następnie przechyl multi-sterownik <⬆️> w górę lub w dół, aby wybrać dane geoznacznika.



- W przypadku filmowania informacje GPS zostaną zarejestrowane w chwili rozpoczęcia filmowania. Uwaga: warunki odbioru sygnału nie są rejestrowane.
- Miejsca fotografowania można zobaczyć na mapie wyświetlanej na komputerze za pomocą programu Map Utility (oprogramowanie EOS, str. 550).

Ustawianie interwału ustalania pozycji

Można ustawić interwał (czas) aktualizacji danych geoznacznika. Skrócenie interwału aktualizacji danych geoznacznika zwiększy ich dokładność, jednak zmniejszy dostępną liczbę zdjęć, ponieważ przyspieszy rozładowanie akumulatora.

1 Sprawdź ustawienie [GPS].

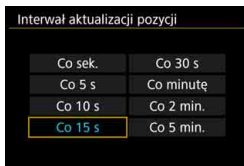
- Sprawdź, czy w pozycji [GPS] wybrano opcję [Tryb 1] lub [Tryb 2].



2 Wybierz pozycję [Interwał aktual. poz.].

3 Ustaw żądany interwał aktualizacji.

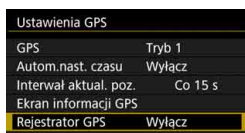
- Wybierz interwał aktualizacji, a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.



- Jeśli znajdujesz się w miejscu, w którym odbiór sygnału GPS nie jest dobry, dostępna liczba zdjęć będzie mniejsza.
- Charakter systemu GPS może powodować pewne nieścisłości między interwałami ustalania pozycji.

Ustawianie limitu czasu oznaczania obrazu ostatnio zarejestrowanymi informacjami o lokalizacji

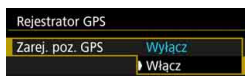
Jest to przydatne, jeśli użytkownik chce kontynuować oznaczanie obrazu informacjami o lokalizacji nawet wtedy, gdy odbiór sygnału satelitarnego zostanie zakłócony po wejściu do budynku itp. Po wybraniu opcji [**Bez ogr.**] obrazy będą oznaczane ostatnio zarejestrowanymi informacjami o lokalizacji aż do czasu, gdy zostaną zarejestrowane zaktualizowane informacje o lokalizacji. Jeśli zostanie wybrana opcja czasu, to po zakłóceniu rejestrowania informacji o lokalizacji obrazy będą oznaczane ostatnio zarejestrowanymi informacjami o lokalizacji, aż uplynie wskazany czas.



1 Sprawdź ustawienie [GPS].

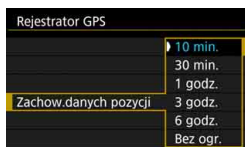
- Sprawdź, czy w pozycji [GPS] wybrano opcję [Tryb 1] lub [Tryb 2].

2 Wybierz pozycję [Rejestrator GPS].



3 Wybierz w pozycji [Zarej. poz. GPS] opcję [Włącz].

- Wybierz pozycję [Zarej. poz. GPS], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Wybierz pozycję [Zachow. danych pozycji].

5 Ustaw czas.



- Informacje o lokalizacji mogą nie być dodawane natychmiast po ustawieniu przełącznika zasilania w położeniu <ON> lub w przypadku fotografowania zaraz po automatycznym wyłączeniu zasilania.
- Nawet jeśli ustawiono opcję [Wyłącz] w pozycji [Zarej. poz. GPS] (funkcja [Zachow. danych pozycji] jest wyłączona), informacje o lokalizacji będą dodawane do obrazów przez około 10 min od zakłócenia rejestrowania informacji o lokalizacji.
- Funkcja rejestracji danych GPS została omówiona na stronach 223–226. Należy pamiętać, że informacje o pozycji nie zostaną dołączone do obrazów podczas pobierania danych rejestracji do komputera lub przesyłania ich na kartę.



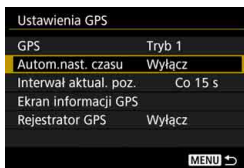
Aparat zachowa ostatnio zarejestrowane informacje o lokalizacji, nawet jeśli użytkownik ustawi przełącznik zasilania w położeniu <OFF> lub wymieni akumulator.

Ustawianie godziny w aparacie za pomocą systemu GPS

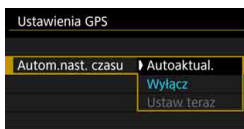
Informacje o godzinie uzyskane z sygnałów GPS mogą zostać wprowadzone w aparacie. Margines błędu wynosi około 0,02 s.

1 Sprawdź ustawienie [GPS].

- Sprawdź, czy w pozycji [GPS] wybrano opcję [Tryb 1] lub [Tryb 2].



2 Wybierz pozycję [Autom.nast. czasu].



3 Wybierz żądane ustawienie.

- Wybierz pozycję [Autoaktual.] lub [Ustaw teraz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Opcja [Autoaktual.] aktualizuje godzinę po włączeniu aparatu i odebraniu sygnału GPS.

- Jeśli nie można wykryć sygnałów z co najmniej pięciu satelitów systemu GPS, automatyczna aktualizacja godziny jest niemożliwa. Ustawienie [Ustaw teraz] będzie wyszarzone i niedostępne.
- Nawet jeśli można wybrać opcję [Ustaw teraz], aktualizacja godziny może nie być możliwa z powodu niesprzyjających warunków wykrywania sygnału GPS.
- Po wybraniu w pozycji [Autom.nast. czasu] opcji [Autoaktual.] nie można ustawić daty i godziny ręcznie za pomocą opcji [📌 2: Data/czas/strefa].
- Jeśli korzystasz z bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E8 (sprzedawany osobno) lub WFT-E6 (sprzedawany osobno) i nie chcesz zmieniać godziny po wykonaniu operacji [Czas synchr. pomiędzy aparatami] wybierz w pozycji [Autom.nast. czasu] opcję [Wyłącz] w punkcie 2.

Rejestrowanie przebytej trasy

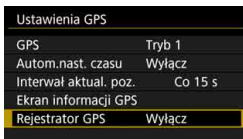


Dane mapy ©2015 ZENRIN

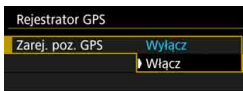
Podczas korzystania z funkcji rejestracji danych GPS dane geoznaczników trasy przebytej przez aparat są automatycznie rejestrowane w pamięci wewnętrznej aparatu. Program Map Utility (oprogramowanie EOS, str. 550) umożliwia oglądanie miejsc fotografowania i przebytej trasy na mapie wyświetlonej na komputerze.

1 Sprawdź ustawienie [GPS].

- Sprawdź, czy w pozycji [GPS] wybrano opcję [Tryb 1] lub [Tryb 2].



2 Wybierz pozycję [Rejestrator GPS].



3 Wybierz w pozycji [Zarej. poz. GPS] opcję [Włącz].

- Wybierz pozycję [Zarej. poz. GPS], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Na tylnym panelu LCD zostanie wyświetlony symbol [LOG].



- Po wybraniu w pozycji [GPS] opcji [Tryb 1] funkcja rejestracji danych GPS będzie działać nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Po wybraniu opcji [Tryb 2] ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> spowoduje także wyłączenie funkcji rejestracji danych GPS. Należy jednak pamiętać, że funkcja rejestracji danych GPS będzie nadal działać w przypadku automatycznego wyłączenia zasilania.

Rejestry danych geoznaczników

Dane geoznaczników dotyczące trasy przebytej przez aparat są rejestrowane w odstępach ustawionych za pomocą opcji [**Interwał aktual. poz.**] (str. 220). Dane rejestru są zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu według dat. W poniższej tabeli przedstawiono liczbę dni, z których można zapisać dane.

Ilość danych rejestru wg interwału ustalania pozycji (w przybliżeniu)

Interwał aktualizacji	Dane rejestru	Interwał aktualizacji	Dane rejestru
Co 1 s	4,1 dnia	Co 30 s	100 dni
Co 5 s	20 dni	Co 1 min	100 dni
Co 10 s	41 dni	Co 2 min	100 dni
Co 15 s	61 dni	Co 5 min	100 dni

* Przy założeniu, że 1 dzień jest równoważny ośmiu godzinom danych rejestru.

- Dane rejestru zapisane w pamięci wewnętrznej można przenieść na kartę jako plik rejestru (str. 225).
- Nazwy plików rejestru składają się z daty i numeru (np. 16031800). Każdego dnia tworzony jest osobny plik rejestru. W przypadku zmiany strefy czasowej (str. 55) zostanie utworzony nowy plik rejestru.
- W przypadku zapelnienia pamięci wewnętrznej aparatu najstarsze dane rejestru zostaną usunięte i zostaną zapisane najnowsze dane rejestru.

Zużycie akumulatora podczas rejestrowania

Po wybraniu w pozycji [**GPS**] opcji [**Tryb 1**] aparat będzie odbierał sygnał GPS w regularnych odstępach czasu nawet po ustawieniu przełącznika zasilania aparatu w pozycji <OFF>. Po wybraniu opcji [**Tryb 2**] aparat będzie odbierał sygnał GPS w regularnych odstępach czasu nawet w przypadku automatycznego wyłączenia zasilania. Z tego względu akumulator zostanie wyczerpany szybciej, a dostępna liczba zdjęć zmniejszy się. Ponadto w przypadku wybrania w pozycji [**Zarej. poz. GPS**] opcji [**Włącz**] krótsze interwały aktualizacji spowodują szybsze rozładowanie akumulatora.

Jeśli użytkownik nie podróżuje lub sygnał GPS jest słaby, zaleca się ustawienie funkcji [**GPS**] na [**Wyłącz**].

Pobieranie danych rejestru do komputera

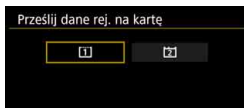
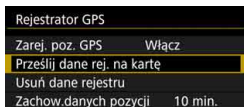
Dane rejestru w pamięci wewnętrznej aparatu można pobrać do komputera za pomocą programu EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 550) lub pobrać z karty po przesłaniu danych na kartę.

Po otwarciu pliku rejestru zapisanego na komputerze za pomocą programu Map Utility (oprogramowanie EOS, str. 550) trasa podróży aparatu zostanie wyświetlona na mapie.

● Importowanie danych rejestru za pomocą oprogramowania EOS

Po podłączeniu aparatu do komputera za pomocą dostarczonego kabla interfejsu można pobrać dane rejestru do komputera za pomocą programu EOS Utility (oprogramowanie EOS). Szczegółowe informacje można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 4).


● Przesyłanie danych rejestru na kartę do pobrania



- Po wybraniu opcji [**Prześlij dane rej. na kartę**] można przesłać dane rejestru z pamięci wewnętrznej jako pliki rejestru na kartę CF [**1**] lub na kartę CFast [**2**].

Należy pamiętać, że po przesłaniu plików rejestru na kartę odpowiednie dane rejestru zostaną usunięte z pamięci wewnętrznej aparatu.

- Pliki rejestru importowane na kartę będą przechowywane w podfolderze „GPS” folderu „MISC”. Rozszerzenie to „.LOG”.
- Wybranie opcji [**Usuń dane rejestru**] powoduje usunięcie danych rejestru zapisanych w pamięci wewnętrznej. Usuwanie danych może trwać około jednej minuty.

-  Przy podłączaniu aparatu do komputera należy korzystać z dostarczonego kabla interfejsu lub z innego kabla firmy Canon (str. 487). Przy podłączaniu kabla interfejsu należy użyć dostarczonego zabezpieczenia kabla (str. 38).
- Antena GPS znajduje się w górnej części korpusu aparatu. Z tego względu należy starać się, aby górna część aparatu była skierowana w górę, nawet gdy aparat jest niesiony, na przykład w torbie. Ponadto nie należy umieszczać na nim innych przedmiotów.
- Należy ustawić datę i godzinę w aparacie tak dokładnie, jak to możliwe. Ponadto należy ustawić właściwą strefę czasową i ustawienie czasu letniego dla miejsca fotografowania.

5

Regulacja ekspozycji pod kątem ekspresji fotograficznej

Użytkownik może zmieniać różne ustawienia aparatu według własnego uznania w celu uzyskania różnorodnych efektów fotografowania poprzez wybór czasu naświetlania i/lub przysłony, regulację ekspozycji zgodnie z własnymi preferencjami itp.

- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy i zwolnieniu go ustawienia ekspozycji wyświetlane na górnym panelu LCD i w wizjerze pozostaną widoczne przez około 6 s (ⓘ6).
- Informacje dotyczące funkcji, które mogą być używane w poszczególnych trybach fotografowania, można znaleźć na stronie 488.



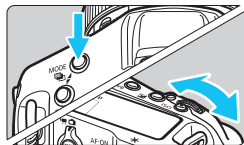
Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>.

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana jako Programowa AE (automatyka ekspozycji).

* Symbol <P> oznacza program ustawień.

* Symbol AE oznacza automatyczną ekspozycję (ang. auto exposure).



1 Ustaw tryb fotografowania <P>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętko <MODE> lub <◉>, aby wybrać pozycję <P>.



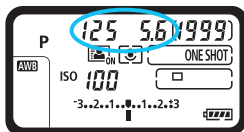
2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości w prawym dolnym rogu wizjera zaświeci się wskaźnik ostrości <●> (w trybie One-Shot AF).
- ▶ Wartości czasu otwarcia migawki i przysłony zostaną automatycznie ustawione i wyświetlone w wizjerze oraz na górnym panelu LCD.



3 Spójrz na wyświetlacz.

- Jeśli wskazania wartości czasu naświetlania i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano standardową ekspozycję.



4 Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij spust migawki do końca.



- Jeśli czasu naświetlania „30''” i najniższa liczba f migają, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Zwiększ czułość ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.



- Jeśli wartość czasu naświetlania „8000” i najwyższa wartość liczby f migają, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Zmniejsz czułość ISO lub skorzystaj z filtru ND (sprzedawanego osobno), aby zredukować ilość światła wpadającego przez obiektyw.



Przesunięcie programu

- W trybie Programowa AE istnieje możliwość dowolnej zmiany wartości czasu naświetlania i przysłony (Program) ustawionej automatycznie przez aparat przy zachowaniu tych samych parametrów ekspozycji. Funkcja ta jest określana mianem przesunięcia programu.
- Aby przesunąć program, naciśnij do połowy spust migawki i obróć pokrętkę do momentu wyświetlenia żądanej wartości czasu naświetlania lub przysłony.
- Przesunięcie programu zostanie anulowane automatycznie, gdy timer pomiarowy zakończy odliczanie (⌚) (wskazanie ustawiania ekspozycji wyłączy się).
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.



Zmniejszanie liczby rozmytych zdjęć

- Skutecznym rozwiązaniem jest stosowanie trybu cichych pojedynczych zdjęć (str. 147), blokady lustra podniesionego (str. 256) lub fotografowanie w trybie LV (str. 281).
- W przypadku serii zdjęć skutecznym rozwiązaniem jest tryb cichych szybkich serii zdjęć lub cichych wolnych serii zdjęć (str. 147).
- Należy korzystać z solidnego statywu, który utrzyma ciężar sprzętu fotograficznego. Dokładnie przymocuj aparat do statywu.
- Zalecane jest korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego (str. 258).

? Często zadawane pytania

- **Miga wskaźnik ostrości <●> i nie można uzyskać ostrości.**
Skieruj ramkę obszarowego AF na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij spust migawki do połowy (str. 62). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i wykonaj zdjęcie jeszcze raz.
- **Kilka punktów AF świeci jednocześnie.**
Ostrość została uzyskana we wszystkich punktach. Można zrobić zdjęcie, o ile punkt AF pokrywający żądany obiekt świeci.
- **Wskaźnik ostrości <●> nie świeci się.**
W trybie AI Servo AF oznacza to, że aparat przez cały czas reguluje ostrość. (Wskaźnik stanu AF <AF> jest wyświetlany, ale wskaźnik ostrości <●> nie świeci się).
Należy pamiętać, że blokada ostrości (str. 89) nie działa w trybie AI Servo AF.
- **Naciśnięcie spustu migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**
Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie znajduje się w pozycji <MF> (ostrość ręczna), należy ustawić go w pozycji <AF> (autofokus).
- **Wskazania czasu naświetlania i przysłony migają.**
Ponieważ jest zbyt ciemno, zdjęcia mogą być nieostre ze względu na drgania aparatu. W takiej sytuacji zaleca się stosowanie statywu lub zewnętrznej lampy Canon Speedlite z serii EX (w sprzedaży osobno, str. 260).
- **Podczas fotografowania z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**
Jeśli na obiektyw została założona osłona, może ona zasłonić część światła lampy błyskowej. Jeśli obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, przed zrobieniem zdjęcia należy zdjąć z obiektywu osłonę.

Tv: Preselekcja czasu

W tym trybie użytkownik może ustawić czas naświetlania, natomiast aparat automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana jako preselekcja czasu. Krótszy czas naświetlania umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub poruszającego się obiektu. Dłuższy czas naświetlania może stworzyć efekt rozmycia, dając złudzenie ruchu.

* <Tv> oznacza czas naświetlania (ang. time value).



Rozmycie ruchu
(długi czas naświetlania: 1/30 s)

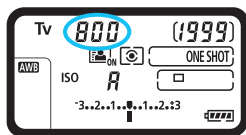


Zamrożenie ruchu
(krótki czas naświetlania: 1/2000 s)



1 Ustaw tryb fotografowania <Tv>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętko <☀> lub <⦿>, aby wybrać pozycję <Tv>.



2 Ustaw żądany czas naświetlania.

- Patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętko <☀>.


3 Ustaw ostrość na obiekt.


- Naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Przysłona zostanie wyregulowana automatycznie.





4 Sprawdź informacje w wizjerze i zrób zdjęcie.


- Jeśli wartość przysłony nie miga, oznacza to, że uzyskana ekspozycja będzie standardowa.














- Jeśli miga najniższa wartość f, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Obracaj pokrętkę < >, aby ustawić dłuższy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.
- Jeśli miga najwyższa wartość f, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Obróć pokrętkę < >, aby ustawić krótszy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać, lub ustaw niższą czułość ISO.

 **Wyświetlanie czasu naświetlania**

Czas naświetlania od „8000” do „4” oznacza mianownik wartości w postaci ułamkowej. Na przykład wartość „125” oznacza 1/125 s, „0”5” oznacza 0,5 s, natomiast „15”” oznacza 15 s.

Av : Preselekcja przysłony

W tym trybie użytkownik może ustawić wartość przysłony, natomiast aparat automatycznie reguluje czas naświetlania w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana jako preselekcja przysłony. Wyższa wartość $f/$ (mniejszy otwór przysłony) powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Z kolei niższa wartość f (większy otwór przysłony) powoduje rozmycie pierwszego planu i tła.
* <Av> oznacza wartość przysłony (ang. aperture value).



Rozmyte tło

(w przypadku niskiej wartości przysłony (liczby f): $f/5,6$)



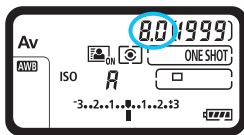
Ostry pierwszy plan i tło

(w przypadku wysokiej wartości przysłony (liczby f): $f/32$)



1 Ustaw tryb fotografowania <Av>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętkę <MENU> lub <DISP>, aby wybrać pozycję <Av>.



2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętkę <MENU>.

3 Ustaw ostrość na obiekt.


- Naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Czas naświetlania zostanie wyregulowany automatycznie.




4 Sprawdź informacje w wizjerze i zrób zdjęcie.

- Jeśli wartość czasu naświetlania nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest standardowa.



- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „30” oznacza to niedoświetlenie. Obracaj pokrętkę <  >, aby ustawić większy otwór przysłony (niższą liczbę f), aż wartość czasu naświetlania przestanie migać, lub ustaw wyższą czułość ISO.



- Jeśli wartość czasu naświetlania „8000” miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Obracaj pokrętkę <  >, aby ustawić mniejszy otwór przysłony (wyższą liczbę f), aż wartość czasu naświetlania przestanie migać, lub ustaw niższą czułość ISO.

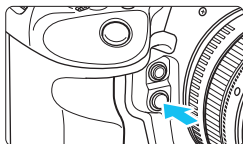


Wyświetlanie wartości przysłony

Im wyższa wartość przysłony (liczba f), tym mniejszy otwór przysłony. Wyświetlana wartość przysłony (liczba f) zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.

Podgląd głębi ostrości

Otwór przysłony zmienia się wyłącznie w momencie wykonywania zdjęcia. W pozostałym czasie przysłona pozostaje całkowicie otwarta. Z tego względu głębia ostrości obserwowana w wizjerze lub na monitorze LCD może wydawać się mniejsza.



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem i sprawdzenie głębi ostrości (zakresu ostrości).



- Wyższa wartość f powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Jednak obraz w wizjerze będzie ciemniejszy.
- Efekt głębi ostrości jest wyraźnie widoczny na podglądzie w trybie Live View po zmianie przysłony i naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości (str. 272).
- Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) na czas naciśnięcia przycisku podglądu głębi ostrości.

M: Ręczna regulacja ekspozycji

W tym trybie czas naświetlania i przysłonę można ustawić zgodnie z własnymi wymaganiami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze lub użyj dostępnego w sprzedaży światłomierza. Metoda ta jest określana jako ręczna regulacja ekspozycji.

* <M> oznacza ręczną regulację (ang. manual).



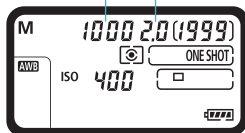
1 Ustaw tryb fotografowania <M>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętkę <☀️> lub <🕒>, aby wybrać pozycję <M>.

2 Ustaw czułość ISO (str. 163).

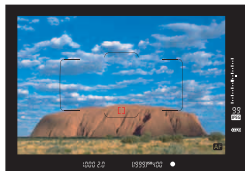
3 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

Czas naświetlania
Przysłona



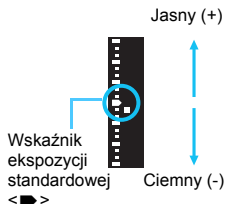
- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętkę <☀️>. Aby ustawić przysłonę, obróć pokrętkę <🕒>.
- Jeśli nie możesz ustawić czasu naświetlania ani przysłony, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>, a następnie obróć pokrętkę <☀️> lub <🕒>.

4 Ustaw ostrość na obiekt.



- Naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Ustawienie ekspozycji zostanie wyświetlone w wizjerze i na górnym panelu LCD.
- Sprawdź znacznik poziomu ekspozycji <■> po prawej stronie wizjera, aby zobaczyć, jak bardzo aktualny poziom ekspozycji odbiega od poziomu ekspozycji standardowej <◀▶>.

5 Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.



- Sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji i ustaw żądany czas naświetlania i przysłonę.
- Jeśli wartość korekty ekspozycji przekracza ± 3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji jest wyświetlany symbol <▲> lub <▼>.

Korekta ekspozycji w trybie automatycznej czułości ISO

Jeśli ustawiono czułość ISO na **A** (AUTO) do fotografowania z ręczną regulacją ekspozycji, można ustawić korektę ekspozycji (str. 241) w następujący sposób:

- W menu [**6: Ustawienia własne**] użyj ustawienia [**☒: Komp. eksp. (przytrz. p., obróć ☀)**] (str. 456).
- Szybkie nastawy (str. 68)

Patrz na wskaźnik poziomy ekspozycji (ustawienie) w dolnej części wizjera lub na górnym panelu LCD, ustaw wartość korekty ekspozycji.



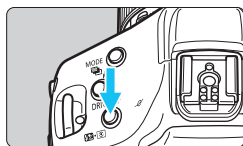
- Jeśli wybrano automatyczną czułość ISO, ustawienie czułości ISO zmienia się zgodnie z czasem naświetlania i przysłoną w celu otrzymania standardowej ekspozycji. Zatem można nie uzyskać zamierzonego efektu ekspozycji. W takim przypadku ustaw korektę ekspozycji.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej z ustawieniem automatycznej czułości ISO korekta ekspozycji nie będzie stosowana, nawet jeśli ustawiono wartość korekty ekspozycji.



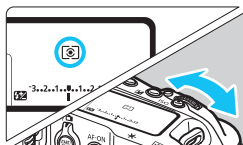
- Jeżeli w pozycji [**☒2: Auto Lighting Optimizer/☒2: Autom. optymalizator jasności**] zostanie usunięty symbol zaznaczenia <√> opcji [**Wył. w trybie M lub B**], można ustawić opcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) nawet w trybie <M> (str. 189).
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk <☀>, aby zablokować czułość ISO.
- Jeśli naciśniesz przycisk <☀>, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji w porównaniu z ekspozycją zmierzoną po naciśnięciu przycisku <☀>.
- Jeśli korekta ekspozycji (str. 241) została zastosowana w trybie <P>, <Tv> lub <Av>, a następnie tryb fotografowania został przełączony na <M> z ustawioną automatyczną czułością ISO, ustawiona już wartość korekty ekspozycji zostanie zachowana.
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO i ustawieniu w pozycji [**☒1: Przyrosty nastaw ekspozycji**] opcji [**1/2-stop, 1/2-stop korekty**] będzie stosowana korekta ekspozycji o 1/2 stopnia z czułością ISO (1/3 stopnia) i czasem naświetlania. Jednak wyświetlany czas naświetlania nie ulegnie zmianie.

Wybór trybu pomiaru


Można wybrać jedną z czterech metod pomiaru jasności obiektu.







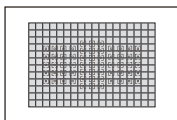
1 Naciśnij przycisk <•> (6).



2 Wybierz tryb pomiaru.

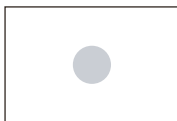
- Patrząc na górny panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętkę < >.

- : **Pomiar wielosegmentowy**
- : **Pomiar skupiony**
- : **Pomiar punktowy**
- : **Pomiar centralnie ważony uśredniony**



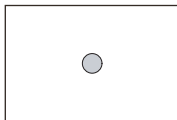
Pomiar wielosegmentowy

Tryb pomiaru do ogólnego fotografowania, odpowiedni nawet w przypadku obiektów fotografowanych pod światło. Aparat automatycznie dostosuje parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.



Pomiar skupiony

Skuteczne rozwiązanie, jeśli wokół obiektu są znacznie jaśniejsze światła ze względu na podświetlenie od tyłu itp. Pomiar skupiony obejmuje około 6,2% środkowej części wizjera.



Pomiar punktowy








Skuteczny przy pomiarze konkretnej części obiektu lub kadru. Pomiar punktowy obejmuje około 1,5% środkowej części wizjera. Pole pomiaru punktowego będzie wyświetlane w wizjerze.



Pomiar centralnie ważony uśredniony

Pomiar jest uśredniony dla całego kadru, ale środek wizjera ma większe znaczenie przy pomiarze.



- W przypadku korzystania z opcji  (pomiar wielosegmentowy) ustawienie ekspozycji zostanie zablokowane po naciśnięciu spustu migawki do połowy i uzyskaniu ostrości (w trybie One-Shot AF). W przypadku opcji  (pomiar skupiony),  (pomiar punktowy) i  (pomiar centralnie ważony uśredniony) wartość ekspozycji jest ustawiana w momencie wykonania zdjęcia. (Naciśnięcie spustu migawki do połowy nie powoduje zablokowania ekspozycji).
- Użytkownik może skonfigurować aparat tak, aby w wizjerze był wyświetlany symbol  po ustawieniu opcji  (pomiar punktowy) (str. 438).
- Jeśli w pozycji  1: **Pomiar punktowy w punkcie AF** wybrano opcję **[W aktywnym punkcie AF]** (str. 425), będzie możliwy pomiar punktowy powiązany ze wszystkimi punktami AF.

Pomiar wielopunktowy

Odczyty pomiaru wielopunktowego umożliwiają sprawdzenie względnych poziomów ekspozycji kilku obszarów na zdjęciu i ustalenie odpowiedniej ostatecznej ekspozycji w celu uzyskania pożądanego rezultatu.

Pomiar wielopunktowy może być używany w trybach <P>, <Tv> i <Av>.

1 Ustaw tryb pomiaru <[]> (pomiar punktowy).

2 Naciśnij przycisk <M-Fn> (☺16).

- Skieruj pole pomiaru punktowego na obszar, dla którego ma zostać wykonany pomiar względnej ekspozycji, a następnie naciśnij przycisk <M-Fn>. Powtórz tę czynność dla wszystkich obszarów, które mają być zmierzone.
- ▶ Po prawej stronie wizjera zostanie wyświetlony względny poziom ekspozycji uzyskany przy pomocy odczytów pomiaru punktowego. Jako wartość ekspozycji zostanie ustawiona średnia wartość odczytów pomiaru punktowego.



- W tym stanie można ustawić ostateczną ekspozycję w celu uzyskania żądanej ekspresji fotograficznej, porównując poziom ekspozycji z trzema oznaczeniami na wskaźniku poziomu ekspozycji.



- Dla jednego zdjęcia można wykonać do ośmiu odczytów pomiaru punktowego.
- Poziom ekspozycji zapisany w pamięci odczytów wielopunktowych zostanie usunięty w następujących przypadkach:
 - Po zakończeniu działania timera pomiaru punktowego (☺16).
 - Jeśli naciśnięto przycisk <MODE>, <DRIVE•AF>, <[]>, <ISO>, <[]>, <[]> lub <WB>.
- Nawet jeśli w pozycji [☺.1: Pomiar punktowy w punkcie AF] wybrano opcję [W aktywnym punkcie AF] (str. 425), jest możliwy pomiar wielopunktowy.


Ustawianie wymaganej korekty ekspozycji

Korekta ekspozycji umożliwia rozjaśnienie (zwiększenie ekspozycji) lub przyciemnienie (zmniejszenie ekspozycji) w stosunku do standardowej ekspozycji ustawionej przez aparat.

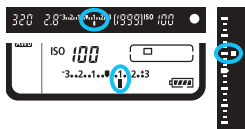
Korektę ekspozycji można ustawić w trybach fotografowania <P>, <Tv> i <Av>. Mimo że korektę ekspozycji można ustawiać w zakresie ± 5 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia, wskaźnik korekty ekspozycji w wizjerze i na górnym panelu LCD może pokazywać wartość ustawienia maksymalnie do ± 3 stopni. Jeśli wartość korekty ekspozycji przekroczy ± 3 stopnie, zalecane jest ustawienie jej przy użyciu szybkich nastaw (str. 68).

W przypadku ustawienia trybu <M> i automatycznej czułości ISO należy zapoznać się z informacjami na stronie 237 w celu ustawienia korekty ekspozycji.

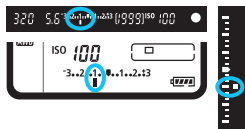
1 Sprawdź ekspozycję.

- Naciśnij spust migawki do połowy () i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.



Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz






Zmniejszona wartość ekspozycji pozwala uzyskać ciemniejszy obraz









2 Ustaw wartość korekty ekspozycji.

- Patrząc w wizjer lub na górny panel LCD, obróć pokrętkę <>.
- Jeśli nie możesz ustawić korekty ekspozycji, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>, a następnie obróć pokrętkę <>.

3 Zrób zdjęcie.

- Aby anulować korektę ekspozycji, ustaw wskaźnik poziomu ekspozycji </|> na wysokości wskaźnika ekspozycji standardowej (</> </>).

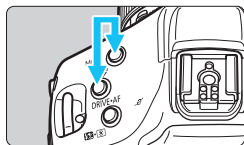
🔊 Jeśli w pozycji [2: **Auto Lighting Optimizer**/2: **Autom. optymalizator jasności**] (str. 189) została wybrana opcja inna niż **[Wyłącz]**, obraz może nadal być rozjaśniony nawet w przypadku ustawienia mniejszej wartości korekty ekspozycji dla ciemniejszego obrazu.

-  • Można ją także ustawić, naciskając przycisk < >, a następnie obracając pokrętkę < > lub < >.
- Wartość korekty ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Po ustawieniu wartości korekcji ekspozycji można ustawić przełącznik zasilania w pozycji <LOCK>, aby zapobiec nieumyślnej zmianie wartości korekty ekspozycji.
- Jeśli wartość korekty ekspozycji przekracza ± 3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji jest wyświetlany symbol <▶/▲> lub <◀/▼>.

Sekwencja naświetlania (AEB)

Aparat wykonuje trzy zdjęcia w sekwencji ekspozycji, z automatyczną zmianą czasu naświetlania i wartości przysłony, w maksymalnym zakresie ± 3 stopni i z dokładnością do 1/3 stopnia. Funkcja ta jest określana jako sekwencja naświetlania.

* Symbol AEB oznacza sekwencję naświetlania (ang. Auto Exposure Bracketing).

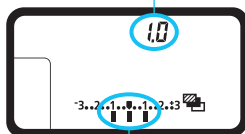


1 Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie przyciski <MODE> i <DRIVE•AF> (ⓘ6).

- ▶ Na górnym panelu LCD pojawi się ikona <AEB> i wartość „0,0”.



Przyrost sekwencji naświetlania



Zakres sekwencji naświetlania

2 Ustaw zakres sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętkę <ZWIĘKSZONA> lub <ZMNIJSZONA>, aby ustawić zakres sekwencji naświetlania.



Standardowa ekspozycja



Zmniejszona wartość ekspozycji











Zwiększona wartość ekspozycji

3 Zrób zdjęcie.

- Zależnie od wybranego trybu wyzwalania migawki zostaną wykonane trzy kolejne zdjęcia w następującej sekwencji: standardowa ekspozycja, zmniejszona wartość ekspozycji i zwiększona wartość ekspozycji.
- Sekwencja naświetlania nie jest automatycznie anulowana. Aby anulować sekwencję naświetlania, wykonaj punkt 2, aby ustawić przyrost sekwencji naświetlania „0,0”.



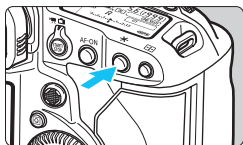
- Podczas fotografowania z sekwencją naświetlania w wizjerze będzie migiała ikona <✳>, natomiast na górnym panelu LCD będzie migiała ikona <>.
- W przypadku ustawienia trybu wyzwalania migawki <> lub <S> należy trzykrotnie nacisnąć spust migawki dla każdego zdjęcia. W przypadku ustawienia trybu wyzwalania migawki <H>, <L>, <S H> lub <S L> i przytrzymania całkowicie wciśniętego spustu migawki zostaną wykonane trzy ekspozycje w serii, po czym aparat automatycznie zakończy fotografowanie. W przypadku ustawień <¹⁰> i <₂> sekwencja trzech zdjęć seryjnych zostanie wykonana z około 10- lub 2-sekundowym opóźnieniem.
- Można ustawić sekwencję naświetlania razem z korekcją ekspozycji.
- Jeśli ustawiony zakres sekwencji naświetlania jest większy niż ± 3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji zostanie wyświetlony symbol <▶/▲> lub <◀/▼>.
- Sekwencja naświetlania nie może być używana z ekspozycją w trybie Bulb ani lampą błyskową.
- Sekwencja naświetlania zostanie automatycznie anulowana, jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> lub gdy lampka błyskowa będzie całkowicie naładowana.

✳ Blokada ekspozycji do fotografowania (blokada AE)

Ekspozycję można zablokować, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub też w celu wykonania kilku zdjęć z takim samym ustawieniem ekspozycji. Naciśnij przycisk <✳>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako blokada AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku obiektów fotografowanych pod światło itd.

1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.



2 Naciśnij przycisk <✳> (ⓘ6).



- ▶ Świecąca w wizjerze ikona <✳> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje zablokowanie bieżącego ustawienia ekspozycji.




3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Wskaźnik poziomu ekspozycji po prawej stronie wizjera informuje o poziomie ekspozycji blokady AE oraz o aktualnym poziomie ekspozycji w czasie rzeczywistym.
- Chcąc wykonać więcej zdjęć przy zachowaniu blokady AE, należy przytrzymać przycisk <✳> i nacisnąć spust migawki, aby wykonać kolejne zdjęcie.

Efekty działania blokady AE

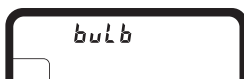
Tryb pomiaru (str. 238)	Metoda wybierania punktu AF (str. 93)	
	Wybór automatyczny	Wybór ręczny
 *	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
	Blokada AE dotyczy środkowego punktu AF.	

* Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji <MF>, blokada AE z ekspozycją centralnie ważoną dotyczy środkowego punktu AF.

 Blokada AE nie jest możliwa w przypadku ekspozycji w trybie Bulb.

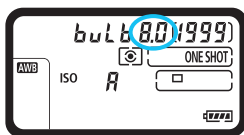
bulb: Ekspozycje w trybie Bulb

W tym trybie migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo jest naciśnięty do końca spust migawki; migawka zostaje zamknięta po zwolnieniu przycisku. Ta technika fotografowania jest określana mianem „ekspozycji w trybie Bulb”. Z trybu Bulb należy korzystać w przypadku fotografowania nocnych scen, fajerwerków, nieba i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.



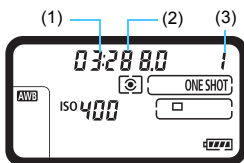
1 Ustaw tryb fotografowania <buLb>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętko <☀> lub <☀>, aby wybrać pozycję <buLb>.



2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętko <☀> lub <☀>.



3 Zrób zdjęcie.

- Aparat będzie rejestrował zdjęcia, dopóki spust migawki będzie całkowicie wciśnięty.
- ▶ Uprędkający czas ekspozycji będzie wyświetlany na górnym panelu LCD.
1: min, 2: s, 3: godz.

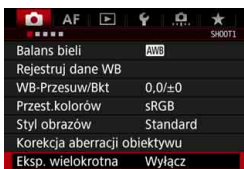
- ⚠ Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Długie ekspozycje generują więcej zakłóceń.
- Jeśli wybrano automatyczną czułość ISO, czułość ISO będzie wynosić ISO 400 (str. 165).
- Jeśli w przypadku ekspozycji w trybie Bulb jest używany samowyzwalacz i blokada lustra podniesionego zamiast timera funkcji Bulb, należy trzymać naciśnięty do końca spust migawki (czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie Bulb). Po zwolnieniu spustu migawki podczas działania samowyzwalacza będzie słyszalny dźwięk zwolnienia migawki, jednak zdjęcie nie zostanie wykonane.




- W przypadku ustawienia [**☑2: Redukcja zakłóceń (dł.czas)**] można zredukować zakłócenia generowane podczas długich czasów ekspozycji (str. 191).
- W przypadku trybu Bulb zaleca się korzystanie ze statywu i z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno), (str. 258).
- Korzystanie z blokady lustra podniesionego (str. 256) w przypadku ekspozycji w trybie Bulb jest również możliwe.

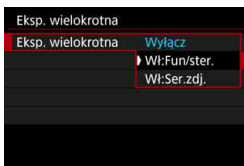
Ekspozycja wielokrotna

Można także wykonać od dwóch do dziewięciu ekspozycji, które zastaną połączone w jeden obraz. Podczas fotografowania w trybie Live View (str. 271) można obserwować scalanie obrazu z wielu ekspozycji w czasie rzeczywistym.



1 Wybierz pozycję [Eksp. wielokrotna].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Eksp. wielokrotna], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawiania wielokrotnej ekspozycji.



2 Ustaw pozycję [Eksp. wielokrotna].

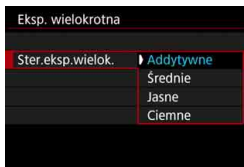
- Wybierz pozycję [Wł:Fun/ster.] lub [Wł:Ser.zdj.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby zakończyć zdjęcia z wielokrotną ekspozycją, wybierz opcję [Wyłącz].

• **Włączone: Funkcja/sterowanie (priorytet funkcji i sterowania)**

Opcja przydatna, jeśli chcesz użyć ekspozycji wielokrotnej i na bieżąco sprawdzać wyniki. W przypadku serii zdjęć szybkość zapisu obrazów znacznie się zmniejszy.

• **Włączone: Seria zdjęć (priorytet serii zdjęć)**

Opcja przeznaczona do fotografowania poruszającego się obiektu w trybie serii zdjęć z różną ekspozycją. Wykonywanie serii zdjęć jest możliwe, ale następujące funkcje są wyłączone podczas fotografowania: podgląd menu, kontrolne wyświetlanie obrazu po jego zarejestrowaniu, odtwarzanie obrazu i usuwanie ostatniego obrazu (str. 254). Ponadto w przypadku fotografowania w trybie Live View wyświetlany obraz nie będzie ostatecznym scalonym obrazem. Zostanie zapisany tylko obraz z wielu ekspozycji. (Poszczególne zdjęcia składające się na wielokrotną ekspozycję nie są zapisywane).



3 Ustaw pozycję [Ster. eksp. wielok.].

- Wybierz metodę sterowania ekspozycją wielokrotną, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

• Addytywne

Kumulatywne dodawanie ekspozycji pojedynczych obrazów. W oparciu o wartość [Liczba ekspozycji] ustaw negatywną korektę ekspozycji. Postępuj zgodnie z poniższymi podstawowymi wytycznymi, aby ustawić wartość korekty ekspozycji.

Instrukcje dotyczące negatywnej korekcji ekspozycji dla ekspozycji wielokrotnej

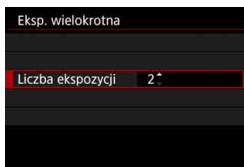
Dwie ekspozycje: -1 stopień; trzy ekspozycje: -1,5 stopnia; cztery ekspozycje: -2 stopnie

• Średnie

W oparciu o wartość [Liczba ekspozycji] jest automatycznie ustawiana negatywna korekta ekspozycji podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną. Podczas fotografowania tej samej sceny z ekspozycją wielokrotną ekspozycja tła obiektu będzie kontrolowana automatycznie w celu otrzymania standardowej ekspozycji.

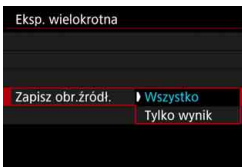
• Jasne/Ciemne

Poziom jasności (lub czerni) obrazu podstawowego i dodawanych obrazów jest porównywany w tym samym miejscu, a następnie jasna (lub ciemna) część zostanie pozostawiona na zdjęciu. W przypadku nakładania się kolorów kolory mogą zostać wymieszane w zależności od stopnia jasności (lub ciemności) porównywanych obrazów.



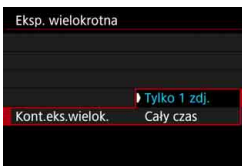
4 Ustaw wartość [Liczba ekspozycji].

- Wybierz liczbę ekspozycji, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Można ustawić od 2 do 9 ekspozycji.



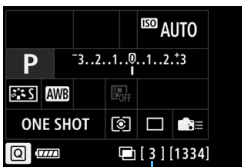
5 Ustaw obrazy, które mają być zapisane.

- Aby zapisać wszystkie pojedyncze ekspozycje i połączoną ekspozycję wielokrotną, wybierz **[Wszystko]**, a następnie naciśnij <SET>.
- Aby zapisać tylko połączoną ekspozycję wielokrotną, wybierz **[Tylko wynik]**, a następnie naciśnij <SET>.



6 Ustaw opcję **[Kont.eks.wielok.]**.

- Wybierz opcję **[Tylko 1 zdj.]** lub **[Cały czas]**, a następnie naciśnij <SET>.
- W przypadku opcji **[Tylko 1 zdj.]** fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie anulowane automatycznie po wykonaniu zdjęć.
- W przypadku opcji **[Cały czas]** fotografowanie z ekspozycją wielokrotną będzie działało do czasu zmiany ustawienia z kroku 2 na **[Wyłącz]**.



Liczba możliwych ekspozycji

7 Zrób pierwsze zdjęcie.

- ▶ Po wybraniu ustawienia **[Wi:Fun/ster.]** będzie wyświetlane wykonane zdjęcie.
- ▶ Ikona <[]> będzie migać.
- Liczbę pozostałych ekspozycji można sprawdzić po prawej stronie wizjera i w nawiasach [] na ekranie.
- Naciśnięcie przycisku <[]> włącza podgląd wykonanego zdjęcia (str. 254).

8 Zrób kolejne zdjęcia.

- ▶ Po wybraniu ustawienia [**Wl:Fun/ster.**] będzie wyświetlany obraz z połączoną ekspozycją wielokrotną.
- W przypadku fotografowania w trybie Live View z ustawieniem [**Wl:Fun/ster.**] będą wyświetlane scalone dotychczas obrazy z wielu ekspozycji. Naciskając przycisk <INFO.>, można wyświetlić tylko obraz Live View.
- Fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zakończone po zarejestrowaniu ustawionej liczby ekspozycji. W przypadku serii zdjęć przytrzymanie spustu migawki spowoduje, że aparat będzie kontynuował fotografowanie do momentu zarejestrowania ustawionej liczby ekspozycji.



- W przypadku ustawienia [**Wl:Fun/ster.**] możesz nacisnąć przycisk <▶>, aby podejrzeć ekspozycje wielokrotne wykonane do tej pory lub usunąć ostatnią pojedynczą ekspozycję (str. 254).
- Informacje o obrazie dot. ostatniego zdjęcia zostaną zarejestrowane i dołączone do obrazu z wielu ekspozycji.

- Jakość rejestracji obrazu (wielkość obrazu i jakość JPEG), czułość ISO, styl obrazów, redukcja zakłóceń - High ISO, przestrzeń kolorów itp. ustawione dla pierwszego obrazu będą także ustawione dla następnych obrazów.
- Podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną ustawienia [📷1: Korekcja aberracji obiektywu], [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Autom. optymalizator jasności] i [📷2: Priorytet jasnych partii obr.] zostaną automatycznie ustawione na [Wylącz].
- Jeśli opcja [📷1: Styl obrazów] została ustawiona na [Auto], podczas fotografowania zostanie zastosowane ustawienie [Standard].
- W przypadku ustawienia opcji [Wi:Fun/ster.] i [Addytywne] zakłócenia, nieregularne kolory, pasy itp. obrazu wyświetlanego podczas fotografowania mogą różnić się od tych widocznych na ostatecznym obrazie z wielu ekspozycji.
- W przypadku wielokrotnej ekspozycji: im większa liczba ekspozycji, tym bardziej widoczne będą zakłócenia, nieregularne kolory i pasy.
- W przypadku wyboru opcj [Addytywne] przetwarzanie obrazu po wykonaniu wielokrotnej ekspozycji zajmuje nieco czasu. (Kontrolka dostępu będzie świecić dłużej).
- W przypadku fotografowania w trybie Live View z ustawieniem [Addytywne] funkcja Live View automatycznie przestanie działać w chwili zakończenia fotografowania z ekspozycją wielokrotną.
- W kroku 8 jasność i zakłócenia obrazu powstałego w wyniku wielokrotnej ekspozycji i wyświetlanego podczas fotografowania Live View będą różne od ostatecznie zapisanego rezultatu wielokrotnej ekspozycji.
- W przypadku ustawienia [Wi:Ser.zdj.] należy puścić spust migawki po wykonaniu ustawionej liczby ekspozycji.
- Wykonanie jednej z poniższych czynności spowoduje anulowanie fotografowania z ekspozycją wielokrotną: ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>, wymiana akumulatora, wymiana karty lub przełączenie na tryb filmowania.
- Podczas fotografowania z ekspozycją wielokrotną nie można wybrać ustawienia [Czyść teraz ↵] lub [Czyść matrycę ręcznie] w pozycji [📷3: Czyszczenie matrycy].
- Jeśli podczas fotografowania przełączysz tryb fotografowania na <C1>, <C2> lub <C3>, fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zakończone.
- Po podłączeniu aparatu do komputera fotografowanie z ekspozycją wielokrotną jest niemożliwe. Po podłączeniu aparatu do komputera podczas fotografowania nastąpi zakończenie fotografowania z ekspozycją wielokrotną.

Łączenie wielokrotnych ekspozycji z obrazem zapisanym na karcie

Obraz **RAW** zapisany na karcie można wybrać jako pierwszy obraz ekspozycji wielokrotnej. Dane wybranego obrazu **RAW** pozostaną nienaruszone.

Można wybierać tylko obrazy RAW. Nie można wybierać obrazów **M RAW/S RAW** lub JPEG.

Kexp. wielokrotna	
Kexp. wielokrotna	Wł:Fun/ster.
Ster.eksp.wielok.	Addytywne
Liczba ekspozycji	3
Zapisz obr.źródł.	Wszystko
Kont.eks.wielok.	Tylko 1 zdj.
Zaznacz obraz do eksp. wielokr.	
Odzn. obraz	MENU →

1 Wybierz pozycję [Zaznacz obraz do eksp. wielokr.].

- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy zapisane na karcie.

2 Wybierz pierwszy obraz.

- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać obraz, który ma być użyty jako pierwsze zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [OK].
- ▶ Numer pliku wybranego obrazu zostanie wyświetlony u dołu ekranu.

3 Zrób zdjęcie.

- Po wybraniu pierwszego obrazu liczba pozostałych ekspozycji ustawiona za pomocą opcji [Liczba ekspozycji] zmniejszy się o 1. Przykład: jeśli opcja [Liczba ekspozycji] ma wartość 3, możesz zrobić dwa zdjęcia.



- Obrazy wykonane z opcją [📷2: Priorytet jasnych partii obr.] ustawioną na [Włącz] i obrazy z zastosowanymi informacjami o przycięciu (str. 441) nie mogą zostać wybrane jako pierwszy obraz.
- W pozycjach [📷1: Korekcja aberracji obiektywu] i [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Autom. optymalizator jasności] zostanie zastosowane ustawienie [Wyłącz], niezależnie od ustawień obrazu **RAW** wybranego jako pierwsza pojedyncza ekspozycja.
- Ustawienia czułości ISO, stylu obrazów, redukcji zakłóceń - High ISO, przestrzeni kolorów itd. wybrane dla pierwszego obrazu **RAW** będą stosowane także do kolejnych obrazów.
- Jeśli w pozycji stylu obrazów została ustawiona opcja [Auto] dla obrazu RAW wybranego jako pierwszy obraz **RAW**, podczas fotografowania zostanie zastosowane ustawienie [Standard].
- Nie można wybrać obrazu wykonanego za pomocą innego aparatu.

- 📄 Można wybrać obraz zapisany na karcie jako pierwszy obraz **RAW** wielokrotnej ekspozycji.
- Jeśli wybierzesz opcję [**Odzn. obraz**], wybór obrazu zostanie anulowany.

Sprawdzanie i usuwanie wielokrotnej ekspozycji podczas fotografowania



Jeśli wybrano ustawienia [**Wł:Fun/ster.**] i nie zakończono jeszcze wykonywania ustawionej liczby zdjęć, można nacisnąć przycisk <▶>, aby sprawdzić aktualny poziom ekspozycji, wyrównanie nałożenia i ogólny efekt scalania obrazu połączonej ekspozycji wielokrotnej. (Nie jest to możliwe po wybraniu opcji [**Wł:Ser.zdj.**]). Jeśli naciśniesz przycisk <⏪>, zostaną wyświetlone czynności możliwe do wykonania podczas wielokrotnej ekspozycji.

Operacja	Opis
🗑️ Cofnij ostatni obraz	Spowoduje usunięcie ostatnio wykonanego zdjęcia (zrób kolejne zdjęcie). Liczba pozostałych ekspozycji zwiększy się o 1.
📄 Zapisz i zakończ	W przypadku ustawienia opcji [Zapisz obr.źródł.: Wszystkie] wszystkie pojedyncze ekspozycje i połączona wielokrotna ekspozycja zostaną zapisane przed wyjściem. W przypadku wybrania opcji [Zapisz obr.źródł.: Tylko wynik] tylko obraz z wielu ekspozycji zrealizowany do tej pory zostanie zapisany przed wyjściem.
🚫 Zakończ bez zapisywania	Fotografowanie z ekspozycją wielokrotną zostanie zakończone bez zapisywania wykonanych zdjęć.
↶ Wróć do poprzedniego ekranu	Ukaże się ponownie ekran wyświetlany przed naciśnięciem przycisku <⏪>.

🔊 Podczas wielokrotnej ekspozycji można odtwarzać tylko obrazy połączone.

? Często zadawane pytania

• W jaki sposób ograniczona jest jakość rejestracji obrazów?

Można wybrać wszystkie ustawienia jakości rejestracji obrazów JPEG. Jeśli ustawiono opcję **M RAW** lub **S RAW**, połączona ekspozycja wielokrotna będzie zapisana jako obraz **RAW**.

Ustawienie wielkości obrazu	Pojedyncze ekspozycje	Połączona ekspozycja wielokrotna
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW + JPEG	RAW + JPEG	RAW + JPEG
M RAW / S RAW + JPEG	M RAW / S RAW + JPEG	RAW + JPEG

• Czy mogę łączyć obrazy zapisane na karcie?

W przypadku ustawienia opcji [**Zaznacz obraz do eksp. wielokr.**] możesz wybrać pierwsze zdjęcie z obrazów zapisanych na karcie (str. 253). Nie możesz łączyć wielu obrazów już zapisanych na karcie.

• Czy wielokrotna ekspozycja jest możliwa podczas fotografowania w trybie Live View?

Można realizować ekspozycję wielokrotną podczas fotografowania w trybie Live View (str. 271). Jednak w przypadku ustawienia [**Wf:Ser.zdj.**] zarejestrowane obrazy nie będą wyświetlane jako ekspozycja wielokrotna.

• Jaka numeracja plików zostanie zastosowana do zapisywania połączonych wielokrotnych ekspozycji?

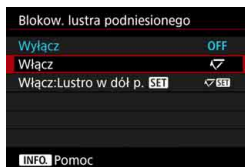
Jeśli ustawiono zapisywanie wszystkich obrazów, połączona ekspozycja wielokrotna otrzyma numer seryjny występujący po numerze pliku ostatniego zdjęcia użytego do utworzenia obrazu połączonej ekspozycji wielokrotnej.

• Czy podczas wykonywania wielokrotnej ekspozycji działa automatyczne wyłączenie zasilania?



Jeśli w pozycji [**2: Autom. wyłącz.**] wybrano opcję inną niż [**Wyłącz**], zasilanie zostanie wyłączone automatycznie po upływie 30 min bezczynności. W przypadku automatycznego wyłączenia, wielokrotna ekspozycja zostanie zakończona i ustawienia wielokrotnej ekspozycji zostaną anulowane. Zanim rozpoczniesz fotografowanie z ekspozycją wielokrotną, nastąpi automatyczne wyłączenie po czasie ustawionym w aparacie, a ustawienia ekspozycji wielokrotnej zostaną anulowane.

Blokada lustra podniesionego


Drgania aparatu spowodowane działaniem lustra podczas wykonywania zdjęcia są określane jako „wstrząsy lustra”. Blokada lustra podniesionego utrzymuje lustro w górze przed rozpoczęciem i podczas ekspozycji w celu zmniejszenia rozmycia spowodowanego drganiami aparatu. Jest to przydatne podczas fotografowania z małych odległości (makrofotografia), korzystania z superteleobiektywu i fotografowania z długimi czasami naświetlania.

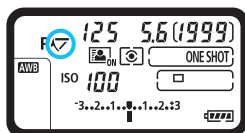


1 Wybierz pozycję [Blokow. lustra podniesionego].


- Na karcie [ 3] wybierz pozycję [Blokow. lustra podniesionego], a następnie naciśnij przycisk < >.

2 Wybierz żądane ustawienie.


- Wybierz opcję [Włącz] lub [Włącz: Lustro w dół p. SET], a następnie naciśnij przycisk < >.



3 Naciśnij spust migawki do końca.

- Ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Lustro zostanie podniesione, a na górnym panelu LCD zacznie migać symbol < >.

4 Ponownie naciśnij spust migawki do końca.

- ▶ Zdjęcie zostanie zrobione.
- W przypadku ustawienia [Włącz] lustro opadnie po wykonaniu zdjęcia.
- W przypadku ustawienia [Włącz: Lustro w dół p. SET] podniesione lustro pozostanie zablokowane nawet po wykonaniu zdjęcia. Aby anulować funkcję blokowania lustra podniesionego, naciśnij przycisk < >.

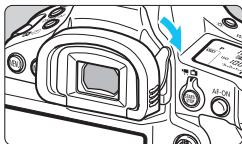


- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- W silnie oświetlonym otoczeniu, np. na plaży lub nasłonecznionym stoku narciarskim, zdjęcie należy wykonać bezpośrednio po ustabilizowaniu blokady lustra podniesionego.
- Podczas działania blokady lustra podniesionego ustawienia funkcji fotografowania i menu są niedostępne.



- Jeśli wybrano opcję [**Włącz**], będą wykonywane pojedyncze zdjęcia, nawet jeśli tryb wyzwalania migawki ustawiono jako serię zdjęć. W przypadku ustawienia [**Włącz: Lustro w dół p. SET**], zdjęcia będą wykonywane w bieżącym trybie wyzwalania migawki.
- Możesz także użyć samowyzwalacza z funkcją blokady lustra podniesionego.
- Po upływie około 30 s od włączenia blokady lustra podniesionego lustro opadnie automatycznie. Naciśnięcie spustu migawki do końca powoduje ponowne zablokowanie lustra podniesionego.
- W przypadku fotografowania z blokadą lustra podniesionego zalecane jest korzystanie ze statywu i z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno, str. 258).

Korzystanie z osłony okularu



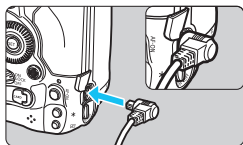
Podczas wykonywania zdjęcia bez patrzenia przez wizjer, na przykład w przypadku korzystania z samowyzwalacza, ekspozycji w trybie Bulb lub elektronicznego wężyka spustowego, przypadkowy promień światła wpadający do wizjera może spowodować przyciemnienie (niedoświetlenie) obrazu. Aby temu zapobiec, przesunij dźwignię osłony okularu w kierunku wskazanym strzałką w celu zastąpienia okularu wizjera.

Podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania nie ma potrzeby zasłaniania okularu wizjera.

Korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego

Istnieje możliwość podłączenia do aparatu elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 (sprzedawany osobno) lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawany osobno) lub innych akcesoriów EOS wyposażonych w złącze typu N3 i wykonywania zdjęć za ich pomocą (str. 487). Informacje dotyczące obsługi akcesoriów można znaleźć w dołączonej do nich instrukcji obsługi.

1 Otwórz pokrywę złącza aparatu.



2 Podłącz wtyk przewodu do złącza zdalnego wyzwalania aparatu.

- Podłącz wtyk przewodu w sposób przedstawiony na rysunku.
- Aby odłączyć przewód, chwyć za srebrną część wtyku i wyciągnij go.

6

Fotografowanie z lampą błyskową

W tym rozdziale omówiono sposób fotografowania z zewnętrznymi lampami błyskowymi Speedlite serii EX (sprzedane osobno) i sposób konfigurowania ustawień lampy Speedlite na ekranie menu aparatu.

⚡ Fotografowanie z lampą błyskową

Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Korzystanie z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) ułatwia fotografowanie z lampą błyskową.

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX. Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.

Informacje dotyczące ustawiania funkcji lampy błyskowej i funkcji indywidualnych lampy błyskowej na ekranie menu aparatu można znaleźć na stronach 263–269.



Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce



Lampy błyskowe do makrofotografii

● Korekta ekspozycji lampy

Istnieje możliwość ustawienia ilości światła w taki sam sposób, jak w przypadku zwykłej korekty ekspozycji. Wartość korekty ekspozycji lampy można wyregulować maksymalnie o ± 3 stopnie, z dokładnością do $1/3$ stopnia.

Naciśnij przycisk $\langle \text{☒} \cdot \text{☉} \rangle$ aparatu i obróć pokrętkę $\langle \text{☉} \rangle$, patrząc na górny panel LCD lub przez wizjer.

● Blokowanie FE

Pozwala dopasować wartość ekspozycji lampy błyskowej do wybranej części obiektu. Skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt, naciśnij przycisk $\langle \text{M-Fn} \rangle$ aparatu, a następnie skomponuj i wykonaj zdjęcie.

⚠ Jeśli w pozycji [$\text{☑} \text{2: Auto Lighting Optimizer} / \text{☑} \text{2: Autom. optymalizator jasności}$] (str. 189) została wybrana opcja inna niż **[Wyłącz]**, obraz może nadal być rozjaśniony nawet w przypadku ustawienia mniejszej wartości korekty ekspozycji dla ciemniejszego obrazu.

📄 Jeśli występują problemy z automatycznym ustawieniem ostrości, zewnętrzna lampa Speedlite EOS w razie potrzeby automatycznie wyemituje oświetlenie wspomagające AF.

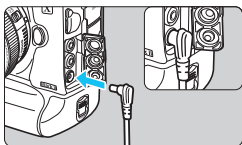
Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX

- **Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku A-TTL lub TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku.**
W aparacie należy ustawić tryb fotografowania na ręczną regulację ekspozycji <M> lub preselekcję przysłony <Av>, a następnie ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite wyposażonej w ręczny tryb błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

Lampy błyskowe producentów innych niż Canon

- **Czas synchronizacji**
Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon, z czasem synchronizacji 1/250 s lub dłuższym. W przypadku dużych lamp studyjnych czas błysku jest dłuższy niż w przypadku kompaktowej lampy błyskowej i zależy on od modelu. Należy pamiętać o sprawdzeniu przed fotografowaniem, czy synchronizacja błysku jest wykonywana prawidłowo, poprzez wykonanie zdjęć próbnych z czasem synchronizacji mniej więcej od 1/60 s do 1/30 s.

● Złącze PC



- Złącze PC aparatu może zostać użyte w przypadku lamp błyskowych z przewodem synchronizacyjnym. Złącze ma gwinty blokujące, które zabezpieczają przewód przed wypadnięciem.
- Złącze PC aparatu jest niespolaryzowane. Można do niego podłączyć dowolny przewód synchronizacyjny, niezależnie od jego polaryzacji.

● Prestrogi dotyczące fotografowania w trybie Live View

Jeśli do fotografowania w trybie Live View jest używana lampa błyskowa innej firmy niż Canon, należy wybrać w pozycji [5: Ciche nagryw. LV] opcję [Wyłącz] (str. 281). Lampa błyskowa nie zadziała w przypadku ustawienia wartości [Tryb 1] lub [Tryb 2].

- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać do złącza PC aparatu lamp błyskowych o napięciu wyjściowym 250 V lub większym.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ lampa może nie zadziałać.

Istnieje możliwość jednoczesnego korzystania z lampy błyskowej podłączonej do gorącej stopki aparatu oraz lampy błyskowej podłączonej do złącza PC.

Ekspozycja w ręcznym trybie lampy błyskowej z pomiarem

Ta funkcja jest przydatna w makrofotografii, gdy wymagane jest ręczne ustawienie siły błysku lampy. Użyj standardowej szarej karty 18% i lampy błyskowej Speedlite serii EX z możliwością pracy w ręcznym trybie błysku. Wykonaj poniższe instrukcje.

1. Skonfiguruj ustawienia aparatu i lampy błyskowej.

- Wybierz tryb fotografowania <M> lub <Av>.
- Ustaw ręczny tryb błysku lampy błyskowej Speedlite.

2. Ustaw ostrość na obiekt.

3. Przygotuj standardową szarą kartę 18%.

- Umieść standardową szarą kartę w miejscu fotografowanego obiektu.
- Umieść standardową szarą kartę tak, aby wypełniała całe pole pomiaru punktowego w wizjerze.

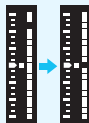
4. Naciśnij przycisk <M-Fn> (☉16).

5. Ustaw poziomy ekspozycji lampy.

- Ustaw ręczny poziomy siły błysku lampy Speedlite i przysłonę aparatu, aby wyrównać poziom ekspozycji lampy błyskowej ze wskaźnikiem ekspozycji standardowej.

6. Zrób zdjęcie.

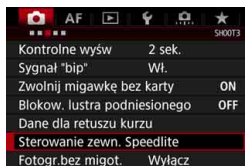
- Usuń standardową szarą kartę i zrób zdjęcie.



MENU Ustawianie funkcji lampy błyskowej

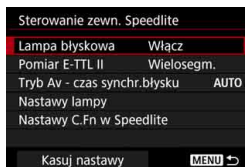
Z lampą błyskową Speedlite z serii EX posiadającą zgodne ustawienia funkcji lampy, można wykorzystać ekran menu aparatu do ustawienia funkcji lampy Speedlite i funkcji indywidualnych. **Lampę błyskową Speedlite należy podłączyć do aparatu i włączyć przed ustawieniem funkcji lampy błyskowej.**

Szczegółowe informacje dotyczące funkcji lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w jej instrukcji obsługi.



1 Wybierz pozycję [Sterowanie zewn. Speedlite].

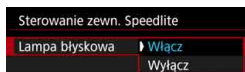
- Na karcie [3] wybierz pozycję [Sterowanie zewn. Speedlite], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran sterowania zewnętrzną lampą Speedlite.



2 Wybierz żadaną pozycję.

- Wybierz opcję menu, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Lampa błyskowa



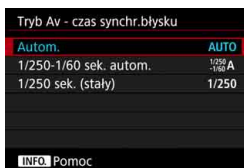
Aby umożliwić fotografowanie z lampą błyskową, wybierz opcję [Włącz]. Aby włączyć jedynie funkcję emitowania oświetlenia wspomagającego AF, wybierz opcję [Wyłącz].

Pomiar światła błysku E-TTL II



Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję [Wielosegm.]. Wybór opcji [Uśredniony] powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji dla całej sceny. W zależności od ujęcia może być wymagana korekta ekspozycji lampy. Ustawienie to jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.

Tryb Av - czas synchronizacji błysku



Funkcja pozwala ustawić czas synchronizacji błysku dla fotografowania z lampą błyskową w trybie preselekcji przysłony < **Av** >.

- **AUTO: Automatyczny**

Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/250 s do 30 s w celu dostosowania go do jasności sceny. Możliwa jest także synchronizacja z krótkimi czasami.

- **1/250-1/60 A : 1/250-1/60 sekundy automatyczny**

Zapobiega ustawieniu długiego czasu synchronizacji błysku w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednak o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.

- **1/250: 1/250 sekundy (stały)**

Czas synchronizacji błysku ustawiono jako 1/250 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i skutkom drgań aparatu niż ustawienie [1/250-1/60 sek. autom.]. Jednak w słabym oświetleniu tło będzie ciemniejsze niż przy ustawieniu [1/250-1/60 sek. autom.]

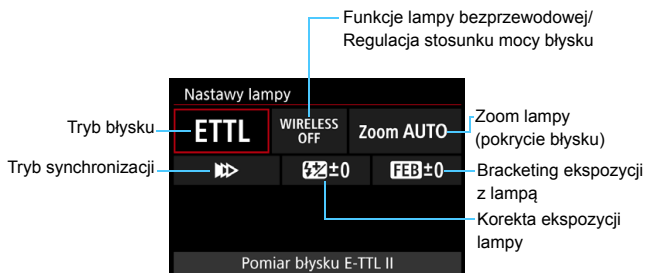
ⓘ Jeżeli wybrano ustawienie [1/250-1/60 sek. autom.] lub [1/250 sek. (stały)], synchronizacji z krótkimi czasami nie można ustawić w trybie < **Av** >.

Nastawy lampy

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od modelu lampy Speedlite, bieżącego trybu błysku, ustawień funkcji indywidualnych lampy Speedlite itd.

Szczegółowe informacje dotyczące funkcji lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w jej instrukcji obsługi.

Przykładowy wyświetlacz



● Tryb błysku

Umożliwia wybranie trybu błysku odpowiedniego do fotografowania z lampą błyskową.



Tryb [**Pomiar błysku E-TTL II**] jest standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EX, wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej. Opcja [**Błysk ręczny**] służy do samodzielnego ustawiania opcji [**Poziom ilości światła**] lampy Speedlite. Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z tymi funkcjami.

● Funkcje lampy bezprzewodowej / regulacja stosunku mocy błysku

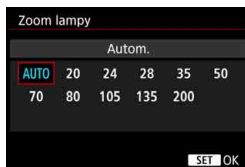


Bezprzewodowe fotografowanie z lampami błyskowymi wykorzystuje łączność radiową lub optyczną. Szczegółowe informacje dotyczące bezprzewodowej lampy błyskowej znajdują się w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z funkcją fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową.



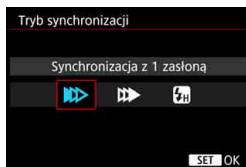
Lampa błyskowa do makrofotografii (MR-14EX II itp.) zgodna z nastawami lampy umożliwia ustawienie stosunku mocy błysku pomiędzy tulejami lub głowicami lampy A i B oraz używanie bezprzewodowej lampy błyskowej z dodatkowymi jednostkami podporządkowanymi. Szczegółowe informacje na temat sterowania stosunkiem mocy błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej do makrofotografii.

● Zoom lampy (pokrycie błysku)



W przypadku lamp Speedlite posiadających regulowany reflektor można ustawić pokrycie błysku. W normalnych warunkach należy dla tej funkcji wybrać opcję **[AUTO]**, dzięki której aparat automatycznie ustawią obszar pokrycia dopasowując go do ogniskowej obiektywu.

● Tryb synchronizacji



Zwykle funkcja ta jest ustawiona na **[Synchronizacja z 1 zasłoną]**, co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.

Wybór opcji **[Synchronizacja z 2 zasłoną]** powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zamknięciem migawki. Połączenie tej funkcji z długim czasem naświetlania tworzy na zdjęciach smugi światła, zapewniając bardziej naturalną atmosferę np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W przypadku ustawienia synchronizacji z drugą zasłoną i **[ETTL II]** lampa błyskowa wyemituje dwa błyski z rzędu: jeden po naciśnięciu spustu migawki do końca i drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania.

Jeśli została wybrana opcja **[Synchronizacja Hi-speed]**, z lampy błyskowej można korzystać przy wszystkich czasach naświetlania. Jest to skuteczne, gdy użytkownik chce wykonać zdjęcie z rozmyciem tła (całkowicie otwarta przysłona), na przykład na zewnątrz przy świetle dziennym.

● Korekta ekspozycji lampy




Wartość korekty ekspozycji lampy można wyregulować maksymalnie o ± 3 stopnie, z dokładnością do 1/3 stopnia. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

● Bracketing ekspozycji z lampą



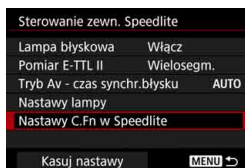
Zostaną wykonane trzy zdjęcia z automatyczną zmianą ilości światła emitowanego przez lampę. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite wyposażonej w funkcję bracketingu ekspozycji z lampą.

! W przypadku korzystania z synchronizacji z drugą zasłoną należy ustawić czas naświetlania wynoszący 1/25 s lub dłuższy. Ustawienie czasu naświetlania 1/30 s lub krótszego spowoduje automatyczną synchronizację z pierwszą zasłoną, nawet jeśli została ustawiona opcja [**Synchronizacja z 2 zasłoną**].

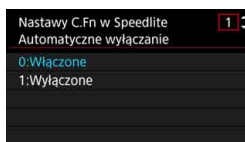
- 
- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są zgodne z nastawami lampy, można wybrać jedynie opcje [**Lampa błyskowa**], [**Pomiar E-TTL II**] i [**Korekta ekspozycji z lampą**] w menu [**Nastawy lampy**]. ([**Tryb synchronizacji**]) może także być ustawiony w przypadku niektórych lamp Speedlite serii EX).
 - W przypadku ustawienia korekty ekspozycji lampy w lampie Speedlite nie można ustawić korekty ekspozycji lampy w aparacie. Jeśli ustawienie zostało dokonane zarówno w aparacie, jak i w lampie błyskowej Speedlite, ustawienie w lampie błyskowej Speedlite ma wyższy priorytet niż ustawienie w aparacie.

Ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej

Szczegółowe informacje dotyczące funkcji indywidualnych lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.



1 Wybierz pozycję [**Nastawy C.Fn w Speedlite**].



2 Ustaw żądane funkcje.

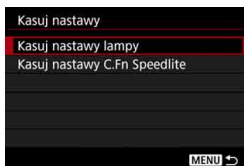
- Wybierz numer, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- Wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.

! Lampa błyskowa Speedlite serii EX zawsze działa z pełną mocą w przypadku ustawienia funkcji indywidualnej [**Tryb pomiaru światła**] na [**Pomiar błysku TTL**] (automatyka błysku).

Kasowanie nastaw lampy błyskowej / ustawień funkcji indywidualnych lampy błyskowej



1 Wybierz pozycję **[Kasuj nastawy]**.



2 Wybierz ustawienia do skasowania.

- Wybierz opcję **[Kasuj nastawy lampy]** lub **[Kasuj nastawy C.Fn Speedlite]**, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję **[OK]**. Następnie wszystkie ustawienia lampy lub funkcji indywidualnych zostaną skasowane.

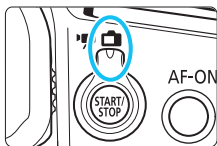


Ustawienia własnych funkcji (P.Fn) lampy błyskowej Speedlite nie mogą być ustawiane ani anulowane na ekranie **[Sterowanie zewn. Speedlite]** aparatu. Należy ustawiać je bezpośrednio w lampie błyskowej Speedlite.




7

Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View)



Aparat pozwala na fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD. Jest to tak zwane „fotografowanie w trybie Live View”.

Fotografowanie w trybie Live View można włączyć, ustawiając przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <  >.

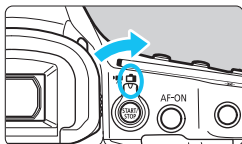
- Trzymanie aparatu w rękę i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.



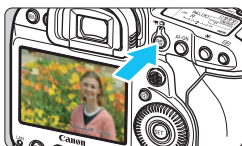
Zdalne fotografowanie w trybie Live View

Program EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 550) po zainstalowaniu w komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 4).


Fotografowanie z użyciem monitora LCD



- 1** Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji .






- 2** Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk .
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Obraz Live View będzie wyświetlany z poziomem jasności bardzo zbliżonym do poziomu jasności faktycznie rejestrowanego obrazu.



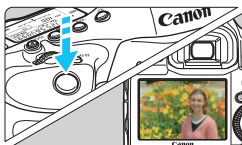
- 3** Wybierz tryb fotografowania.

- Naciśnij przycisk , a następnie obróć pokrętkę  lub , aby wybrać tryb fotografowania.




- 4** Ustaw ostrość na obiekt.

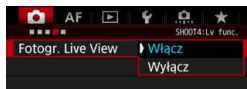
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącej metody AF (str. 284).
- Ponadto można dotknąć ekranu, aby wybrać twarz lub obiekt (str. 284).



- 5** Zrób zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu odtwarzania zarejestrowanego materiału aparat automatycznie powróci do fotografowania w trybie Live View.
- Naciśnij przycisk , aby zakończyć fotografowanie w trybie Live View.

Włączenie fotografowania w trybie Live View



Wybierz w pozycji [**4**: Fotogr. Live View] opcję [**Włącz**].

Dostępna liczba zdjęć podczas fotografowania w trybie Live View


Temperatura	Temperatura pokojowa (23°C)	Niska temperatura (0°C)
Dostępna liczba zdjęć	Około 260 zdjęć	Około 240 zdjęć


- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E19 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.
- W przypadku użycia całkowicie naładowanego akumulatora LP-E19 łączna czas filmowania w trybie Live View będzie wynosić: w temperaturze pokojowej (23°C): około 2 godz. 20 min, w niskiej temperaturze (0°C): około 2 godz.

Wyświetlanie w trybie serii zdjęć

W przypadku ustawienia wielkości obrazu JPEG (**L/M1/M2/S**) lub **RAW** (z wyjątkiem **M RAW** i **S RAW**) serie zdjęć podczas fotografowania w trybie Live View będzie powodowało ciągłe wyświetlanie (odtwarzanie) obrazów rejestrowanych podczas naciskania spustu migawki do końca. Po zakończeniu serii zdjęć (spust migawki wrócił do położenia środkowego) zostanie wyświetlony obraz w trybie Live View.

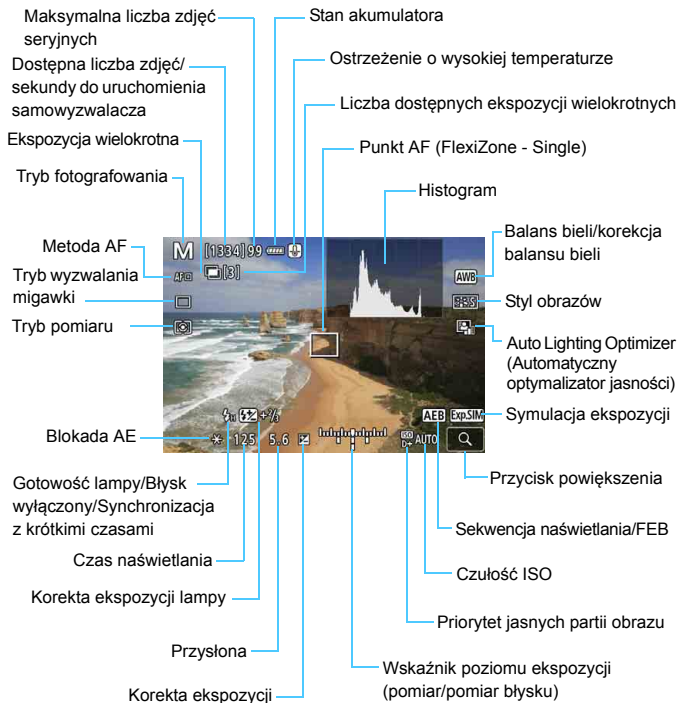
- Serie zdjęć podczas fotografowania w trybie Live View powodują blokowanie AF i ekspozycji.
- W przypadku używania lampy błyskowej Speedlite do fotografowania w trybie Live View i ustawienia opcji [**14 (16) kl./s**] w pozycji [**Szybkie serie zdjęć**] menu [**4: Szybkość serii zdj.**] (str. 433), lampa błyskowa Speedlite nie będzie wyzwalana podczas szybkich zdjęć.
- W przypadku niektórych warunków rejestrowania serii zdjęć, np. przy długim czasie ekspozycji, rejestrowane obrazy mogą nie być wyświetlane (odtwarzane) w sposób ciągły.

-  Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywne światła, np. słońca lub źródła intensywne sztuczne oświetlenia. Mogłyby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- „**Ogólne ostrzeżenia dotyczące fotografowania w trybie Live View**” można znaleźć na stronach 293–294.

-  Pole widzenia obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu filmowego (jeśli wielkość nagrywanego filmu to JPEG duży rozmiar).
- Głębokość ostrości fotografowanego ujęcia można sprawdzić przez naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości.
- W przypadku fotografowania z ustawieniem jakości rejestracji **M RAW** lub **S RAW** zostanie wyświetlone oznaczenie „**BUSY**”, a funkcja fotografowania będzie tymczasowo niedostępna.
- Ostrość można także ustawić, naciskając przycisk <AF-ON>.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej dźwięk migawki będzie słyszany dwukrotnie, jednakże zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie. Ponadto po naciśnięciu spustu migawki do końca zdjęcie zostanie zrobione po nieco dłuższym czasie niż w przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera.
- Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie po upływie czasu określonego w pozycji [**⚡2: Autom. wyłącz.**] (str. 76). Jeśli w pozycji [**⚡2: Autom. wyłącz.**] wybrano opcję [**Wyłącz**], fotografowanie w trybie Live View zostanie automatycznie zakończone po upływie około 30 min (aparat pozostanie włączony).
- Podgląd kadru w trybie Live View można wyświetlić na ekranie telewizora (str. 379), korzystając z kabla HDMI HTC-100 (sprzedawany osobno). Należy pamiętać, że dźwięk nie będzie odtwarzany na telewizorze. Jeżeli obraz nie pojawia się na ekranie telewizora, sprawdź, czy w pozycji [**⚡3: Standard TV**] wybrano prawidłowo opcję [**Dla NTSC**] lub [**Dla PAL**] (w zależności od standardu TV telewizora).

Ekran informacji

Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę ekranu informacji.





* Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Ostrzeżenia

Aparatu nie należy trzymać w tej samej pozycji zbyt długo.

Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia zbyt rozgrzanego, zbyt długi kontakt z tym samym elementem korpusu może spowodować zaczerwienienie skóry lub powstanie pęcherzy z powodu oparzeń niskotemperaturowych. W przypadku osób mających problemy z krążeniem, nadwrażliwością skóry lub korzystających z aparatu w miejscu o bardzo wysokiej temperaturze zalecane jest używanie statywu.




- Histogram można wyświetlić w przypadku ustawienia w pozycji [4: Symulacja ekspoz.] opcji [**Włącz**] (str. 281).
- Naciskając przycisk <INFO.> można wyświetlić poziomicę elektroniczną (str. 82). Należy pamiętać, że jeśli jako metodę AF wybrano ustawienie [+Śledzenie] lub aparat jest podłączony do telewizora kablem HDMI, nie można wyświetlić poziomicy elektronicznej.
- Jeśli oznaczenie <Exp.SIM> jest wyświetlane na biało, oznacza to, że obraz Live View jest wyświetlany z poziomem jasności bardzo zbliżonym do poziomu jasności faktycznie rejestrowanego obrazu.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że podgląd kadru w trybie Live View jest wyświetlany z zastosowaniem jasności innej niż rzeczywista jasność uzyskanego obrazu, ponieważ oświetlenie jest zbyt słabe lub zbyt silne. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji. Należy pamiętać, że zakłócenia mogą być bardziej zauważalne niż na zarejestrowanym obrazie.
- W przypadku ustawienia trybu Bulb lub fotografowania z lampą błyskową symulacja ekspozycji nie jest wykonywana (str. 281). Ikona <Exp.SIM> i histogram będą wyświetlane na szaro. Obraz będzie wyświetlany na monitorze LCD ze standardową jasnością. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.

Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu to funkcja, która pokazuje obraz Live View tak, jak będzie on wyglądał z aktualnymi ustawieniami stylu obrazów, balansu bieli i innych funkcji fotografowania.







Obraz Live View automatycznie odzwierciedla ustawienia funkcji wymienione poniżej. Może jednak nieznacznie różnić się od obrazu wynikowego.

Symulacja finalnego obrazu podczas fotografowania w trybie Live View




- Styl obrazów
 - * Zostaną odzwierciedlone: ostrość (siła), kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Tryb pomiaru
- Ekspozycja (z ustawieniem [4: Symulacja ekspoz.: Włącz])
- Głębina ostrości (przy naciśniętym przycisku podglądu głębi ostrości)
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korygowanie jasności brzegów
- Korygowanie aberracji chromatycznej
- Korygowanie dystorsji
- Priorytet jasnych partii obrazu

Ustawienia funkcji fotografowania

Ustawienia MODE/DRIVE/AF//ISO//WB

Jeśli naciśniesz przycisk <MODE>, <DRIVE•AF>, <•>, <>, <ISO>, <> lub <WB> w trybie Live View, na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran nastaw. Następnie za pomocą pokręteł <> lub <> można wprowadzić ustawienia odpowiednich funkcji.

- Wciskając przycisk <WB>, a następnie przycisk <INFO.>, można ustawić przesunięcie balansu bieli i sekwencję balansu bieli.

 W przypadku ustawienia  (pomiar skupiony) i  (pomiar punktowy) w środkowej części ekranu zostanie wyświetlone pole pomiaru.

Szybkie nastawy

Po wyświetleniu podglądu kadru w trybie Live View można nacisnąć przycisk <Q>, aby ustawić tryb AF, tryb wyzwala migawki, tryb pomiaru, balans bieli, styl obrazów i funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).



1 Naciśnij przycisk <Q> (10).

- ▶ Zostaną wyświetlone funkcje, które można ustawić.

2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Skorzystaj z multi-sterownika <MFn>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Na ekranie zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <MFn> lub <MFn>, aby ustawić żadaną wartość.
- Aby ustawić automatyczny balans bieli, wybierz pozycję [AWB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby ustawić przesunięcie balansu bieli lub parametry stylu obrazów, naciśnij przycisk <INFO>.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wrócić do fotografowania w trybie Live View.

MENU Ustawienia funkcji menu

4



W przypadku ustawienia przełącznika fotografowania w trybie Live View/filmowania do pozycji < > na kartach [**4**] i [**5**] zostaną wyświetlone opcje menu dostępne wyłącznie podczas fotografowania w trybie Live View.

Funkcje, które można ustawić na tym ekranie menu, dotyczą wyłącznie fotografowania w trybie Live View. Funkcje nie działają w przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera (ustawienia będą nieaktywne).

● Fotografowanie w trybie Live View

Dla funkcji fotografowania w trybie Live View można wybrać ustawienie [**Włącz**] lub [**Wyłącz**].

● Metoda AF

Można wybrać opcję [**Śledzenie**] lub [**FlexiZone - Single**]. Informacje o metodzie AF można znaleźć na stronach 284–288.

● Wyświetlanie siatki

Za pomocą opcji [**3x3**] lub [**6x4**] można wyświetlać linie siatki ułatwiające ustawienie aparatu w pionie lub w poziomie. Ponadto w przypadku opcji [**Ukoś.3x3**] siatka jest wyświetlana razem z przekątnymi liniami, pomagającymi lepiej zrównoważyć kompozycję poprzez wyrównanie przekątnych na obiekcie.



• Symulacja ekspozycji

Funkcja symulacji ekspozycji powoduje wyświetlenie symulowanej jasności rzeczywistego obrazu (ekspozycji).

• **Włącz** (Exp.SIM)

Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności (ekspozycji) fotografowanego obrazu. Ustawienie korekty ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.



• **W trybie**

Zwykły obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić przeglądanie obrazu Live View (). Jasność (ekspozycja) wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności obrazu rejestrowanego tylko przy wciśniętym przycisku podglądu głębi ostrości ().

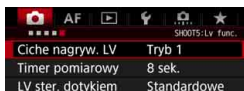
• **Wyłącz** ()

Obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić przeglądanie obrazu w trybie Live View. Nawet po ustawieniu korekty ekspozycji jasność obrazu będzie standardowa.



Jeśli w pozycji [ **2: Priorytet jasnych partii obr.**] zostanie wybrana opcja [**Wyłącz**], a użytkownik rozszerzy domyślną czułość ISO w ustawieniu [**Maksymalna**] w pozycji [**Zakres dla zdjęć**] menu [ **2: Nastawy czułości ISO**] (str. 166), symulacja ekspozycji będzie możliwa w gorszych warunkach oświetleniowych.



5



• Ciche fotografowanie w trybie LV

• Tryb 1


Mechaniczny odgłos podczas fotografowania jest przytłumiony w stosunku do fotografowania z wizjerem.

Można fotografować w dowolnym trybie wyzwolenia migawki (str. 146). Jeśli w trybie  w pozycji [**Wysoka**] menu [ **4: Szybkość serii zdj.**] wybrano opcję [**14 (16) kl./s**] (str. 433), można wykonywać serie zdjęć z szybkością do około 16,0 kl./s.







• Tryb 2


Naciśnięcie spustu migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia. Jeśli spust migawki zostanie przytrzymany, praca aparatu zostanie zatrzymana. Następnie, po zwolnieniu spustu migawki do połowy, aparat ponownie zacznie pracować. W ten sposób można ograniczyć do minimum dźwięk zwolnienia migawki w chwili fotografowania. Nawet jeśli ustawiona jest seria zdjęć, można wykonać tylko pojedyncze zdjęcie.

• Wyłącz

Pamiętaj, aby wybrać opcję **[Wyłącz]** podczas stosowania obiektywu TS-E (innego niż wymienione w przypisie  poniżej) **w celu przesunięcia lub przechylenia obiektywu** lub w przypadku korzystania z pierścienia pośredniego. Ustawienie **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]** może uniemożliwić uzyskanie standardowej ekspozycji lub spowodować nieregularną ekspozycję.



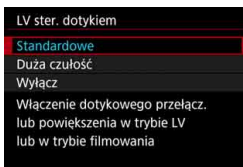
- Nawet jeśli tryb wyzwalania migawki będzie ustawiony na **<S>**, **<S  H>** lub **<S  L>** podczas fotografowania w trybie Live View (str. 147), tryby cichego wyzwalania migawki nie będą dalej redukować odgłosu mechanicznego. (Redukcja odgłosu mechanicznego jest jedynie efektem działania mechanizmu cichego fotografowania w trybie Live View).
- Jeśli chodzi o opcje **[Tryb 1]** i **[Wyłącz]**, działanie wewnętrznego mechanizmu jest różne w trybie pojedynczego wyzwalania migawki i w przypadku pierwszego zdjęcia wykonanego w ramach serii zdjęć. Serie zdjęć z ustawieniem **[Tryb 1]** będą miały taki sam odgłos mechaniczny, jaki występuje w przypadku drugiego i kolejnych zdjęć po ustawieniu opcji **[Wyłącz]**.
- Jeśli wybrano ustawienie **[Tryb 2]**, serie zdjęć nie będą działać, nawet jeśli tryb wyzwalania migawki będzie ustawiony na **< H>**, **< L>**, **<S  H>** lub **<S  L>**.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej z ustawieniem automatyki błysku E-TTL II/E-TTL zwolnienie migawki zostanie wykonane przy użyciu tego samego mechanizmu wewnętrznego, co podczas fotografowania z wizjerem. Dlatego fotografowanie z tłumieniem odgłosu mechanicznego nie będzie możliwe (niezależnie od ustawienia **[Ciche nagryw. LV]**).
- Podczas korzystania z lampy błyskowej producenta innego niż Canon należy ustawić wartość **[Wyłącz]**. Lampa błyskowa nie zadziała w przypadku ustawienia wartości **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]**.
- Jeśli ustawiono czułość ISO H1 (odpowiednik ISO 102400) lub wyższą (ISO 32000 lub wyższa, jeśli temperatura wewnątrz aparatu jest niska), maksymalna szybkość serii zdjęć podczas fotografowania w trybie Live View zmniejszy się do około 14,0 kl./s. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 148.

 W przypadku obiektywów TS-E17mm f/4L lub TS-E24mm f/3.5L II, można stosować **[Tryb 1]** lub **[Tryb 2]**.

● Timer pomiarowy

Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).

● Sterowanie dotykiem w trybie LV



Podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania można dotknąć monitora LCD (panelu dotykowego zwanego ekranem dotykowym) palcami, aby przesunąć punkt AF i uruchomić mechanizm AF lub powiększyć obraz.

[Standardowe] to standardowe ustawienie. [Duża czułość] zapewnia wyższą czułość ekranu dotykowego niż opcja [Standardowe]. Wypróbuj obydwa ustawienia i wybierz to, które Ci odpowiada. Aby wyłączyć obsługę ekranu dotykowego, wybierz opcję [Wyłącz].

🔊 Przestrogi dotyczące obsługi sterowania dotykiem

- W związku z tym, że monitor LCD nie jest czuły na nacisk, nie należy dotykać ekranu ostrymi przedmiotami, takimi jak paznokcie czy długopisy, aby sterować za pomocą dotyku.
- Nie należy obsługiwać ekranu dotykowego mokrymi palcami.
- Jeśli na monitorze LCD znajdują się krople wody lub jest on obsługiwany mokrymi palcami, ekran dotykowy może nie reagować lub działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wyłączyć zasilanie i wytrzeć monitor LCD ściereczką.
- Przymocowanie dostępnej w sprzedaży folii ochronnej lub naklejki do monitora LCD może spowolnić obsługę ekranu dotykowego.
- Szybka obsługa ekranu dotykowego po ustawieniu opcji [Duża czułość] może spowolnić reakcję na dotyk.



- Migawka dotykowa nie jest dostępna (nie można wykonywać zdjęć poprzez dotknięcie ekranu).
- Wybranie jednej z poniższych czynności spowoduje anulowanie fotografowania w trybie Live View. Aby wznowić fotografowanie w trybie Live View, naciśnij przycisk < START/STOP >.

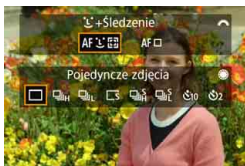
[📷1: Rejestruj dane WB]: [Zapisz i rejestruj WB], [📷3: Dane dla retuszu kurzu], [🔧3: Czyszczenie matrycy], [🔧4: Zachow/Pob.nastawy na karcie], [🔧4: Kasowanie nastaw aparatu], [🔧4: Firmware 📷 wer.]

Regulacja ostrości przy użyciu AF (metoda AF)

Wybór metody AF

Użytkownik może ustawić metodę AF [**☺**+Śledzenie] (str. 285) lub [**FlexiZone - Single**] (str. 287), w zależności od warunków fotografowania lub obiektu.

W celu przeprowadzenia precyzyjnej regulacji ostrości należy ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>, powiększyć obraz i ustawić ostrość ręcznie (str. 291).



1 Naciśnij przycisk <DRIVE•AF>

2 Wybierz metodę AF.

- Obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać metodę AF, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- Ponadto metodę AF można ustawić na ekranie [**☑4: Metoda AF**].
- Ciągły AF nie jest dostępny podczas fotografowania w trybie Live View. (Ciągły AF nie jest dostępny).

Obsługa ekranu dotykowego podczas pracy autofokusa



Jeśli w pozycji [**☑5: LV ster. dotykiem**] wybrano opcję [**Standardowe**] lub [**Duża czułość**] (str. 283), można dotknąć ekranu w wybranym miejscu, aby wybrać twarz lub obiekt do ustawienia ostrości (przesunąć punkt AF).

- Ten aparat nie oferuje funkcji migawki dotykowej.
- Niezależnie od ustawienia [**☑3: Sygnał "bip"**] sygnał dźwiękowy (sygnał dźwiękowy ekranu dotykowego) nie będzie emitowany podczas obsługi ekranu dotykowego. Jednak po ustawieniu ostrości przy użyciu funkcji AF zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy (potwierdzający ostrość) w zależności od ustawienia [**☑3: Sygnał "bip"**].

☺(twarz)+Śledzenie: AF

Aparat wykrywa twarze i ustawia na nie ostrość. Jeśli twarz się porusza, punkt AF <☺> również się porusza, aby ją śledzić.

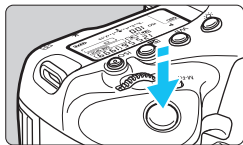
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.



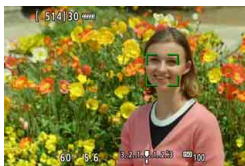
2 Wybierz punkt AF.

- Po wykryciu twarzy, na którą ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się ramka <☺>.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy zostanie wyświetlona ramka <☺>. Użyj multi-sterownika <☺>, aby ustawić ramkę <☺> na twarzy, na którą chcesz ustawić ostrość.
- Ponadto można dotknąć ekranu monitora LCD, aby wybrać twarz lub obiekt. Dotknięcie obiektu innego niż ludzka twarz spowoduje przełączenie punktu AF na <☺> (str. 286).



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- ▶ Jeśli nie można wykryć żadnych twarzy lub użytkownik nie dotknie niczego na ekranie, aparat przełączy się w tryb FlexiZone - Single (str. 287).
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 272).

● Ustawianie ostrości na inny obiekt niż twarz

- Dotknij obiektu (lub punktu), na który chcesz ustawić ostrość.
- Naciśnij przycisk <AF-ON> lub <SET>, a punkt AF <AF-ON> zostanie wyświetlony na ekranie. Następnie użyj multi-sterownika <Multi-selector>, aby ustawić punkt AF na obiekcie docelowym.
- Gdy punkt AF <AF-ON> uzyska ostrość, będzie śledził obiekt, nawet jeśli ten poruszy się lub użytkownik zmieni kompozycję.

- Jeżeli twarz obiektu jest zdecydowanie nieostra, wykrycie twarzy nie będzie możliwe. Ustaw ostrość ręcznie (str. 291), aby umożliwić wykrycie twarzy, a następnie użyj funkcji AF.
- Może się zdarzyć, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zacieniona, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- Ramka <AF-ON> może obejmować jedynie fragment twarzy.

- Użycie funkcji AF nie jest możliwe w przypadku wykrycia twarzy lub obiektu zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka <AF-ON> lub <AF-ON> zostanie wyszarzona. W tej sytuacji naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości na obiekt w trybie FlexiZone - Single.
- Rozmiar punktu AF zmienia się zależnie od obiektu.

FlexiZone - Single: AF □

Aparat ustawia ostrość za pomocą jednego punktu AF. Funkcja ta jest skuteczna, jeśli ostrość ma zostać ustawiona na konkretny obiekt.



Punkt AF

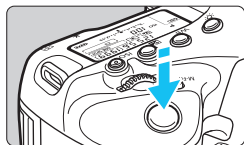
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Wyświetlony zostanie punkt AF <□>.
- Jeśli w pozycji [Filmowy Serwo AF] wybrano opcję [Włącz], wyświetlony punkt AF będzie większy.



2 Przesuń punkt AF.

- Użyj multi-sterownika <⊙>, aby przesunąć punkt AF w miejsce, gdzie ma być ustawiona ostrość (nie można go przesunąć do krawędzi ekranu).
- Użycie przycisku <⊙>, <SET> lub <⏏> spowoduje powrót punktu AF na środek ekranu.
- Ponadto można dotknąć ekranu monitora LCD, aby przesunąć punkt AF.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 272).

Uwagi dotyczące AF

Działanie AF

- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości (działanie AF) i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View zmieni się źródło światła, obraz na ekranie może migać, a ustawienie ostrości może być utrudnione. W takim przypadku należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View, a następnie użyć funkcji AF w świetle, w którym będzie odbywać się fotografowanie.

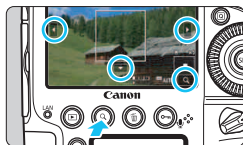


- Jeśli nie można uzyskać ostrości w trybie AF, ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF> i ustaw ostrość ręcznie (str. 291).
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się na krawędzi kadru i nieco poza obszarem ostrości, należy zmienić kompozycję, przesuwać obiekt (i punkt AF) w kierunku środka ekranu, ustawić ostrość ponownie, a następnie zrobić zdjęcie.
- Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF. Jednak w przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) wyposażonej w lampkę LED w razie potrzeby zaświeci oświetlenie wspomagające AF.
- W przypadku niektórych obiektywów ustawianie ostrości przy użyciu autofokusa może potrwać dłużej, a regulacja ostrości może nie być do końca skuteczna.

Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości

- Obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo, jednokolorowe, płaskie powierzchnie, lub utrata szczegółów w jasnych lub ciemnych partiach obrazu.
- Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
- Pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w kierunku poziomym.
- Obiekty z powtarzającymi się wzorami (np. okna wieżowca, klawiatury komputerowe itp.).
- Cienkie linie i krawędzie obiektu.
- Źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie.
- sceny nocne lub punkty światła;
- Migotanie obrazu przy świetle jarzeniowym lub LED.
- Bardzo małe obiekty.
- Obiekty znajdujące się na krawędzi kadru.
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające (np. samochód o bardzo błyszczącej karoserii itp.).
- Bliskie i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF (przykład: zwierzę w klatce itp.).
- Obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu.
- Obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego.
- Korzystanie z funkcji AF, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry.
- Efekt miękkiej ostrości stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu miękko rysującego.
- Stosowany jest filtr do efektów specjalnych.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości na ekranie widoczne są zakłócenia (punkty światła, pasy itp.).

Widok powiększony w trybie FlexiZone - Single



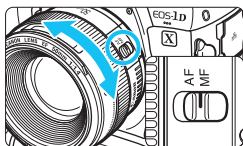
W trybie [**FlexiZone - Single**] można nacisnąć przycisk <Q> lub dotknąć oznaczenia [**Q**] wyświetlanego w prawej dolnej części ekranu. Obraz można powiększyć około 5x lub 10x i sprawdzić ostrość.

- Aby przesunąć punkt AF, użyj multi-sterownika <⊕> lub dotknij punktu, który ma zostać powiększony.
- Naciśnij przycisk <Q> lub dotknij opcji [**Q**], aby powiększyć obraz. Każde naciśnięcie przycisku <Q> lub dotknięcie opcji [**Q**] spowoduje zmianę współczynnika powiększenia.
- Przy 100% (około 1x) powiększenia użycie multi-sterownika <⊕> lub dotknięcie ekranu spowoduje przesunięcie ramki powiększenia. Naciśnięcie przycisku <⊕>, <⊖> lub <⊞> spowoduje powrót ramki powiększenia na środek ekranu.
- Naciśnij przycisk <Q> lub dotknij opcji [**Q**], aby powiększyć obszar ramki powiększenia.
- Gdy obraz będzie powiększony około 5x lub 10x, można zmienić obszar powiększony, używając multi-sterownika <⊕> lub dotykając trójkąta w górnej, dolnej, lewej lub prawej części ekranu.
- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy funkcja AF zadziała w widoku powiększonym.
- Jeśli uzyskanie ostrości w widoku powiększonym jest utrudnione, należy wrócić do widoku normalnego i użyć funkcji AF.

- Widok powiększony nie jest możliwy w przypadku trybu [**⊞+Śledzenie**].
- Jeśli użyto AF w widoku normalnym, a następnie powiększono widok, precyzyjne ustawienie ostrości może nie być możliwe.
- Szybkość funkcji AF w widoku normalnym i w widoku powiększonym różni się.
- W widoku powiększonym funkcja Filmowy Serwo AF (str. 331) nie będzie działać.
- W widoku powiększonym obrazy będą wyświetlane bez korygowania aberracji chromatycznej i korygowania dystorsji.
- W widoku powiększonym ustawianie ostrości może być utrudnione z uwagi na drgania aparatu. Zalecane jest używanie statywu.

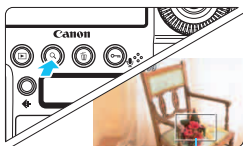
MF: Ręczna regulacja ostrości

Można powiększyć obraz i wyregulować ostrość ręcznie (MF).



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

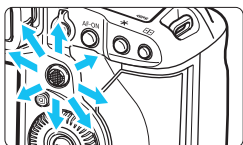
- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.



2 Wyświetl ramkę powiększania.

- Naciśnij przycisk <Q> lub dotknij ikony [Q] w prawej dolnej części ekranu.
- ▶ Zostanie wyświetlona ramka powiększania.

Ramka powiększenia



3 Przesuń ramkę powiększania.

- Użyj multi-sterownika <⬤> lub dotknij punktu, który ma zostać powiększony, w celu przesunięcia ramki powiększenia w miejsce, w którym ma zostać ustawiona ostrość.
- Naciśnięcie przycisku <⬤>, <SET> lub <⏏> spowoduje powrót ramki powiększenia na środek ekranu.



Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru

Powiększenie (ok.)

4 Powiększ obraz.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> lub dotknięcie ikony [Q] w prawej dolnej części ekranu powoduje zmianę widoku w następującej kolejności:

→ Widok normalny → 1x → 5x → 10x

- W widoku powiększonym można użyć multi-sterownika <⬤> lub dotknąć trójkątów kierunkowych wyświetlanych w górnej, dolnej, lewej lub prawej części ekranu, aby przewinąć powiększony obraz.

5 Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <Q>, aby wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.

6 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 272).



W widoku powiększonym ekspozycja jest zablokowana. (Czas naświetlania i przysłona będą wyświetlane na czerwono).

Ogólne przestrogi dotyczące fotografowania w trybie Live View

Jakość obrazu

- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować zakłócenia i zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku długotrwałego fotografowania w trybie Live View temperatura wewnętrzna aparatu może wzrosnąć, co może spowodować pogorszenie jakości obrazu. Zawsze należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View, gdy zdjęcia nie są wykonywane.
- W przypadku fotografowania z długim czasem naświetlania, gdy temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość obrazu może ulec pogorszeniu. W takiej sytuacji należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View i odczekać kilka minut przed wznowieniem fotografowania.

Biała i czerwona ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego fotografowania w trybie Live View lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona lub czerwona ikona .
- Biała ikona sygnalizuje, że jakość obrazu zdjęć będzie niższa. Zaleca się czasowe wyłączenie trybu fotografowania w trybie Live View i zaczekanie na obniżenie temperatury aparatu przed dalszym fotografowaniem.
- Czerwona ikona sygnalizuje, że fotografowanie w trybie Live View wkrótce zostanie automatycznie zakończone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. Zakończ fotografowanie w trybie Live View lub wyłącz zasilanie i zaczekaj, aż aparat ostygnie.
- Długotrwałe fotografowanie w trybie Live View w wysokiej temperaturze spowoduje, że ikona lub pojawi się szybciej. Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.
- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość zdjęć wykonanych przy wysokiej czułości ISO lub z długim czasem ekspozycji może być obniżona nawet przed wyświetleniem białej ikony .

Wyniki fotografowania

- W widoku powiększonym czas naświetlania i wartość przysłony są wyświetlane w kolorze czerwonym. W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.
- Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany z uwzględnieniem obszaru obrazu w widoku normalnym.

Ogólne ostrzeżenia dotyczące fotografowania w trybie Live View

Podgląd kadru w trybie Live View

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- Nawet po ustawieniu niskiej czułości ISO zakłócenia mogą być widoczne na podglądzie kadru w trybie Live View w słabym oświetleniu. Jednak podczas wykonywania zdjęć zapisywany obraz będzie miał mniej zakłóceń. (Jakość jakości podglądu kadru w trybie Live View jest inna niż jakość zarejestrowanego obrazu).
- W przypadku zmian źródła światła (podświetlenia) w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View, a następnie wznowić je przy źródle światła, które ma być używane.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione. Jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia w pozycji [**1**: **Jasność LCD**] zostanie wybrane jasne ustawienie, na podglądzie kadru w trybie Live View mogą pojawić się zakłócenia lub nieregularne kolory. Nie zostaną one jednak zarejestrowane na obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż na zarejestrowanym obrazie.

Funkcje indywidualne

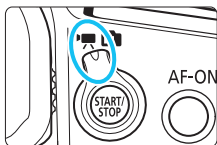
- Podczas fotografowania w trybie Live View niektóre funkcje indywidualne nie będą działały (niektóre ustawienia przestają być uwzględniane). Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 420.

Obiektyw i lampa błyskowa

- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi przełącznik Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) w pozycji <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy spust migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) powoduje zużywanie energii akumulatora i może spowodować zmniejszenie dostępnej liczby zdjęć. Gdy Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest niepotrzebny, na przykład podczas korzystania statywu, zalecane jest ustawienie przełącznika IS na <OFF>.
- Z funkcji zaprogramowanej ostrości można korzystać podczas fotografowania w trybie Live View, tylko jeśli są używane (super)teleobiektywy wyposażone w tryb funkcji zaprogramowanej ostrości, wprowadzane na rynek od drugiej połowy 2011 r.
- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite nie są dostępne funkcje blokowania FE, błysku modelującego i ręcznego trybu lampy błyskowej z pomiarem.

8

Filmowanie



Aby włączyć funkcję filmowania, należy ustawić przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji .

- **Przed rozpoczęciem filmowania należy przejść do strony 316 i upewnić się, że karta umożliwia nagrywanie filmów z wybranym ustawieniem jakości nagrywanego dźwięku.**
- Trzymanie aparatu w rękę podczas filmowania może powodować drgania aparatu i poruszenie obrazu. W takich przypadkach zalecane jest używanie statywu.



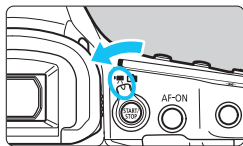
Full HD 1080

Format Full HD 1080 oznacza zgodność z formatem High-Definition (1080 linii w poziomie).



Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji

W przypadku wybrania trybu fotografowania <P> lub <bulb> bieżąca jasność sceny będzie korygowana za pomocą funkcji automatycznej regulacji ekspozycji. Ustawienia automatycznej regulacji ekspozycji będą takie same dla trybów <P> i <bulb>.



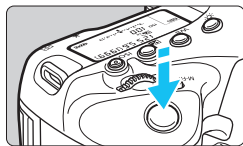
1 Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <ikonka>.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na monitorze LCD.



2 Ustaw tryb fotografowania <P> lub <bulb>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętko <ikonka> lub <ikonka>, aby wybrać pozycję <P> lub <bulb>.



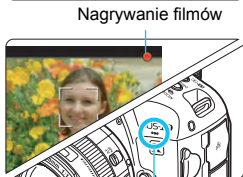
3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość w trybie AF lub ostrość ręczną (str. 284).
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącej metody AF.



4 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
- ▶ Podczas nagrywania filmu znacznik [●] będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.
- ▶ Dźwięk będzie nagrywany przez wbudowany mikrofon do filmowania.
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk <START/STOP>.



Wbudowany mikrofon do filmowania

Preselekcja czasu

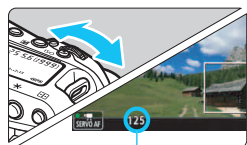
W przypadku trybu fotografowania <Tv> można ręcznie ustawić czas naświetlania na potrzeby filmowania. Czulość ISO i przysłona zostaną ustawione automatycznie w taki sposób, aby dopasować do jasności i zapewnić uzyskanie standardowej ekspozycji.



1 Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <Tv>.

2 Ustaw tryb fotografowania <Tv>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętkę <ZOOM> lub <WHEEL>, aby wybrać pozycję <Tv>.



Czas naświetlania

3 Ustaw żądany czas naświetlania.

- Patrząc na monitor LCD, obróć pokrętkę <ZOOM>.
- Dostępne czasy naświetlania zależą od prędkości nagrywania. Patrz str. 304.



4 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama, jak w punkcie 3 i 4 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 296).



- Nie zaleca się zmieniania czasu naświetlania podczas filmowania, ponieważ zmiany te zostaną zarejestrowane na filmie.
- Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od 1/25 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Minimalny czas naświetlania podczas filmowania z dużą szybkością klatek to 1/125 s dla systemu NTSC i 1/100 s dla systemu PAL.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy świetle jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.

Av Preselekcja przysłony

W przypadku wybrania trybu fotografowania <Av> można ręcznie ustawić przysłonę na potrzeby nagrywania filmu. Czułość ISO i czas naświetlania zostaną ustawione automatycznie w taki sposób, aby dopasować do jasności i zapewnić uzyskanie standardowej ekspozycji.



1 Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <Av>.

2 Ustaw tryb fotografowania <Av>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętło <MODE> lub <DISP>, aby wybrać pozycję <Av>.



3 Wybierz żądaną przysłonę.

- Patrząc na monitor LCD, obróć pokrętło <DISP>.



4 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama, jak w punkcie 3 i 4 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 296).

⚠ Nie zaleca się zmieniania przysłony podczas nagrywania filmu, ponieważ spowoduje to zarejestrowanie zmian ekspozycji wywołanych przez ruch przysłony obiektywu.

Czułość ISO w trybach <P>, <Tv>, <Av> i <bulb>

FHD: Filmowanie Full HD

- Czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–25600.
- Jeżeli w menu [**2: Nastawy czułości ISO**], w pozycji [**Zakres dla filmów**] wybrano dla opcji [**Maksymalny**] wartość [**H2 (204800)**] (str. 330), maksymalny zakres nastaw automatycznej czułości ISO zostanie rozszerzony do H2 (odpowiednik ISO 204800). Ustawienie opcji [**Maksymalny**] i [**Minimalny**] w zakresie węższym niż domyślny (ISO 100–25600) nie przyniesie żadnych skutków.
- Jeżeli w pozycji [**2: Priorytet jasnych partii obr.**] zostanie wybrana opcja [**Włącz**] (str. 193), zakres nastaw automatycznej czułości ISO wyniesie od ISO 200 do ISO 25600.

4K: Filmowanie 4K

- Czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–12800.
- Jeżeli w menu [**2: Nastawy czułości ISO**], w pozycji [**Zakres dla 4K**] wybrano dla opcji [**Maksymalny**] wartość [**H2 (204800)**] (str. 330), maksymalny zakres nastaw automatycznej czułości ISO zostanie rozszerzony do H2 (odpowiednik ISO 204800). Ustawienie opcji [**Maksymalny**] i [**Minimalny**] w zakresie węższym niż domyślny (ISO 100–12800) nie przyniesie żadnych skutków.
- Jeżeli w pozycji [**2: Priorytet jasnych partii obr.**] zostanie wybrana opcja [**Włącz**] (str. 193), zakres nastaw automatycznej czułości ISO wyniesie od ISO 200 do ISO 12800.



- W przypadku filmowania nie można rozszerzyć czułości ISO do L (odpowiednik ISO 50) ani H3 (odpowiednik ISO 409600).
- Podczas przełączania z trybu fotografowania do trybu filmowania należy sprawdzić ustawienia czułości ISO ponownie przed rozpoczęciem filmowania.



Uwagi dotyczące trybów <P><Tv><Av><bulb>

- Ustawienie ekspozycji można zablokować (blokada AE), naciskając przycisk <✳>. Po uruchomieniu blokady AE podczas nagrywania filmu można ją anulować, naciskając przycisk <⏏>. (Ustawienie blokady AE zostanie zachowane do czasu naciśnięcia przycisku <⏏>).
- Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> i obrócenie pokrętki <☉> pozwala ustawić korekcję ekspozycji do ± 3 stopni.
- W trybach <P> i <bulb> informacje dotyczące czułości ISO, czasu naświetlania i przysłony nie zostaną zapisane w informacjach Exif nagrałego filmu.
- Podczas filmowania w trybach <P>, <Tv>, <Av> lub <bulb> aparat obsługuje funkcję lampy Speedlite polegającą na automatycznym włączeniu lampki LED w słabym oświetleniu. (Jednak na ekranie informacyjnym przedstawionym na stronie 305 nie jest wyświetlana żadna ikona oznaczająca, że lampka LED jest włączona). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX.

Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

W przypadku nagrywania filmu można ręcznie ustawić czas naświetlania, przysłonę i czułość ISO. Opcje ręcznej regulacji ekspozycji podczas nagrywania filmu są przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.



1 Ustaw przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji < >.

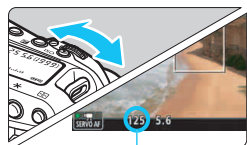
2 Ustaw tryb fotografowania <M>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętkę < > lub < >, aby wybrać pozycję <M>.



3 Ustaw czułość ISO.

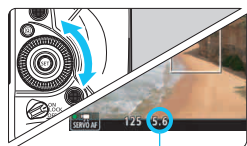
- Naciśnij przycisk <ISO>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran nastaw czułości ISO.
- Obróć pokrętkę < > lub < >, aby ustawić żądaną wartość.
- Szczegółowe informacje dotyczące czułości ISO można znaleźć na następnej stronie.



Czas naświetlania

4 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Naciśnij spust migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.
- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętkę < >. Aby ustawić przysłonę, obróć pokrętkę < >.
- Dostępne czasy naświetlania zależą od prędkości nagrywania. Patrz str. 304.



Przysłona

5 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama, jak w punkcie 3 i 4 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 296).

Czułość ISO w trybie <M>

📺: Filmowanie Full HD

- W trybie **[AUTO] (A)** czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–25600. Jeżeli w menu **[Zakres dla filmów]**, w pozycji **[📷2: Nastawy czułości ISO]** wybrano dla opcji **[Maksymalny]** wartość **[H2(204800)]** (str. 330), maksymalna czułość ISO dla zakresu nastaw automatycznej czułości ISO zostanie rozszerzona do H2 (odpowiednik ISO 204800). Ustawienie opcji **[Maksymalny]** i **[Minimalny]** w zakresie węższym niż domyślny (ISO 100–25600) nie przyniesie żadnych skutków.
- Czułość ISO w zakresie ISO 100–25600 można ustawić ręcznie z dokładnością do 1/3 stopnia. Jeżeli dla opcji **[Maksymalny]** w menu **[Zakres dla filmów]** wybrano wartość **[H2 (204800)]**, maksymalna czułość ISO dla zakresu nastaw automatycznej czułości ISO zostanie rozszerzona do H2 (odpowiednik ISO 204800). Za pomocą opcji **[Maksymalny]** i **[Minimalny]** można ustawić również zakres węższy od domyślnego (ISO 100–25600).
- Jeżeli w pozycji **[📷2: Priorytet jasnych partii obr.]** zostanie wybrana opcja **[Włącz]** (str. 193), zakres automatycznych/ręcznych nastaw czułości ISO wyniesie od ISO 200 do ISO 25600.

📺: Filmowanie 4K

- W trybie **[Auto] (A)** czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–12800. Jeżeli w menu **[📷2: Nastawy czułości ISO]**, w pozycji **[Zakres dla 4K]** wybrano dla opcji **[Maksymalny]** wartość **[H2 (204800)]** (str. 330), maksymalna czułość ISO dla zakresu nastaw automatycznej czułości ISO zostanie rozszerzona do H2 (odpowiednik ISO 204800). Ustawienie opcji **[Maksymalny]** i **[Minimalny]** w zakresie węższym niż domyślny (ISO 100–12800) nie przyniesie żadnych skutków.
- Czułość ISO w zakresie ISO 100–12800 można ustawić ręcznie z dokładnością do 1/3 stopnia. Jeżeli dla opcji **[Maksymalny]** w menu **[Zakres dla 4K]** wybrano wartość **[H2 (204800)]**, maksymalna czułość ISO dla zakresu nastaw automatycznej czułości ISO zostanie rozszerzona do H2 (odpowiednik ISO 204800). Za pomocą opcji **[Maksymalny]** i **[Minimalny]** można ustawić również zakres węższy od domyślnego (ISO 100–12800).
- Jeżeli w pozycji **[📷2: Priorytet jasnych partii obr.]** zostanie wybrana opcja **[Włącz]** (str. 193), zakres nastaw automatycznej/ręcznej czułości ISO wyniesie od ISO 200 do ISO 12800.



- W przypadku filmowania nie można rozszerzyć czułości ISO do L (odpowiednik ISO 50) ani H3 (odpowiednik ISO 409600).
- Podczas przełączania z trybu fotografowania do trybu filmowania należy sprawdzić ustawienia czułości ISO ponownie przed rozpoczęciem filmowania.
- Podczas filmowania należy unikać zmian czasu naświetlania i przysłony. Mogłoby to spowodować zarejestrowanie zmian ekspozycji lub wywołanie większej ilości szumów przy wyższych czułościach ISO.
- Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od 1/25 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Minimalny czas naświetlania podczas filmowania z dużą szybkością klatek to 1/125 s dla systemu NTSC i 1/100 s dla systemu PAL.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy świetle jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.



- Jeśli w punkcie 4 nie możesz ustawić czasu naświetlania lub przysłony, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> i obróć pokrętkę < > lub < >.
- Jeśli w menu [6: Ustawienia własne] ustawiono opcję [: Komp. eksp. (przytrz. p., obróć)] (str. 456), można ustawić korektę ekspozycji, gdy wybrano opcję automatycznej czułości ISO.
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk < >, aby zablokować czułość ISO. Po zablokowaniu czułości ISO podczas filmowania można ją anulować, naciskając przycisk < >. (Blokada czułości ISO zostanie zachowana do czasu naciśnięcia przycisku < >).
- Jeśli naciśniesz przycisk < >, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji (str. 305) w porównaniu z ekspozycją zmierzoną po naciśnięciu przycisku < >.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.>, gdy aparat jest gotowy do pracy, umożliwia wyświetlenie histogramu.

Dostępne czasy naświetlania

Zakres dostępnych czasów naświetlania w trybach <Tv> preselekcji czasu i <M> ręcznej regulacji ekspozycji zależy od prędkości nagrywania danej jakości nagrywanego filmu.

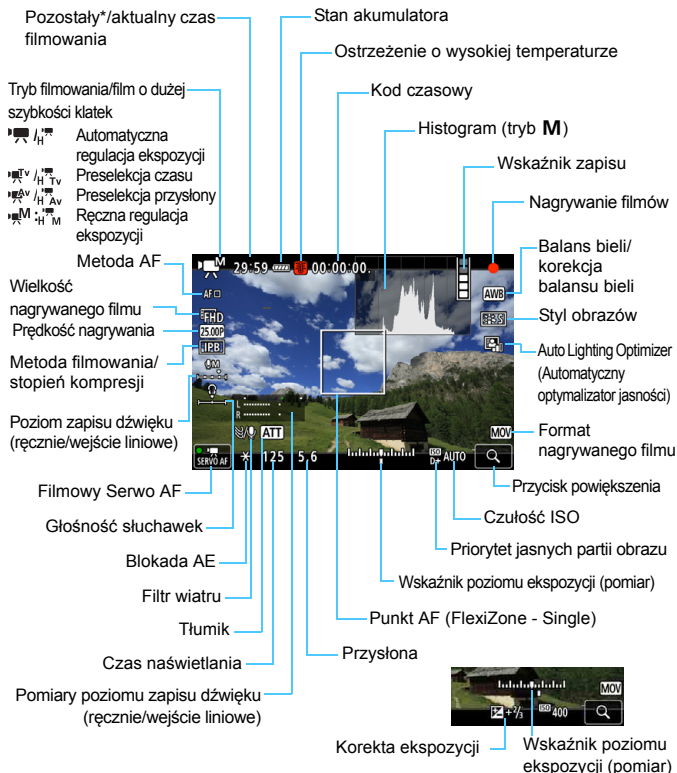
Prędkość nagrywania	Dostępne czasy naświetlania
119.9P	1/4000–1/125 s
100.0P	1/4000–1/100 s
59.94P	1/4000–1/60 s
50.00P	1/4000–1/50 s
29.97P	1/4000–1/30 s
25.00P 24.00P 23.98P	1/4000–1/25 s

Fotografowanie

Podczas filmowania nie można wykonywać zdjęć. Aby wykonywać zdjęcia, należy zatrzymać filmowanie i wykonać zdjęcia przy użyciu wizjera lub fotografowania w trybie Live View.

Ekran informacji

Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę ekranu informacji.



* Dotyczy pojedynczego ujęcia filmu.

- Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.



- Po wybraniu w pozycji **[Metoda AF]** opcji **[FlexiZone - Single]** można nacisnąć przycisk <INFO.>, aby wyświetlić poziomice elektroniczną (str. 82).
- Należy pamiętać, że jeśli w pozycji **[Metoda AF]** wybrano opcję **[\mathcal{L} +Śledzenie]** lub aparat jest podłączony do telewizora kablem HDMI, poziomicca elektroniczna nie będzie wyświetlana.
- Poziomicca elektroniczna, linie siatki i histogram nie będą wyświetlane podczas filmowania (Wyświetlane elementy znikną po rozpoczęciu nagrywania filmu).
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.



Przestrogi dotyczące filmowania

- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywne światła, np. słońca lub źródła intensywne sztuczne oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- W przypadku fotografowania obiektu o drobnych szczegółach może wystąpić efekt mory lub zafaszowanie kolorów.
- Nawet jeśli w pozycji **[Funkcja zap.]** wybrano opcję **[Zapis wielokrotny]** (w menu [**F1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] (str. 153)), filmu nie można jednocześnie nagrywać na kartach [**L**] i CFast [**L2**]. Jeśli wybrano opcję **[Zapis odrębny]** lub **[Zapis wielokrotny]**, film będzie nagrywany na karcie, która została wybrana w ustawieniu **[Odtwarzanie]**.
- Po ustawieniu trybu <**AWB**> lub <**AWB w**> zmiana czułości ISO lub przysłony podczas nagrywania filmu może spowodować również zmianę balansu bieli.
- Nagrywanie filmu przy świetle jarzeniowym lub LED może powodować migotanie obrazu filmu.
- W przypadku korzystania z funkcji AF i obiektywu USM podczas filmowania w słabym świetle na filmie mogą zostać nagrane szумы w postaci poziomych pasów. Ten sam typ szumów może wystąpić w przypadku ręcznej regulacji ostrości z niektórymi obiektywami wyposażonymi w pierścień elektronicznej regulacji ostrości.
- Jeśli użytkownik zamierza zmieniać ogniskową podczas filmowania, zalecane jest nagranie kilku próbnych filmów. Zmiany ogniskowej podczas filmowania mogą powodować rejestrowanie zmian ekspozycji lub mechanicznego odgłosu pracy obiektywu lub brak ostrości obrazu.
- Korzystanie z funkcji AF podczas filmowania może spowodować następujące efekty: tymczasowa znaczna utrata ostrości, zarejestrowanie zmian jasności filmu, tymczasowe zatrzymanie filmowania i zarejestrowanie mechanicznego dźwięku pracy obiektywu.
- Podczas filmowania nie można powiększyć obrazu nawet w przypadku naciśnięcia przycisku <Q.>.
- Należy uważać, by nie zakryć wbudowanego mikrofonu (str. 296) palcami.
- W przypadku podłączenia lub odłączenia kabla HDMI podczas nagrywania filmu, nagrywanie zostanie zakończone.

Ostrzeżenia

Aparatu nie należy trzymać w tej samej pozycji zbyt długo.

Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia zbyt rozgrzanego, zbyt długi kontakt z tym samym elementem korpusu może spowodować zaczerwienie skóry lub powstanie pęcherzy z powodu oparzeń niskotemperaturowych.












W przypadku osób mających problemy z krążeniem, nadwrażliwością skóry lub korzystających z aparatu w miejscu o bardzo wysokiej temperaturze zalecane jest używanie statywu.



- „Ogólne ostrzeżenia dotyczące filmowania” znajdują się na stronach 341–342.
- W razie potrzeby należy zapoznać się także z częścią „Ogólne ostrzeżenia dotyczące fotografowania w trybie Live View” na stronach 293–294.



Uwagi dotyczące filmowania

- Ustawienia związane z filmowaniem znajdują się na kartach menu [ 4] i [ 5] (str. 331).
- Zawsze, gdy nagrywany jest film, na karcie jest tworzony nowy plik filmu.
- Obszar pokrycia ekranu filmowania w przypadku filmów 4K wynosi około 100%, a w przypadku filmów Full HD – około 100%.
- Ostrość można także ustawić, naciskając przycisk <AF-ON>.
- Jeśli w pozycji [ 5: F-cja przyc. ] wybrano opcję [ AF / ] lub [ / ], pełne wciśnięcie spustu migawki pozwoli rozpocząć lub zatrzymać nagrywanie filmu (str. 337).
- Wbudowany filmowy mikrofon aparatu nagrywa dźwięk w trybie monofonicznym (str. 296).
- Nagrywanie dźwięku stereofonicznego (str. 323) jest możliwe po podłączeniu stereofonicznego mikrofonu kierunkowego DM-E1 (sprzedawany oddzielnie) do złącza wejścia mikrofonu zewnętrznego w aparacie (str. 28), ponieważ mikrofon zewnętrzny jest traktowany priorytetowo.
- Można zastosować większość mikrofonów zewnętrznych z wtykiem mini 3,5 mm.
- W przypadku użycia całkowicie naładowanego akumulatora LP-E19 łączny czas filmowania będzie wynosić: w temperaturze pokojowej (23°C) około 2 godz. i 20 min; w niskiej temperaturze (0°C) około 2 godz. (w przypadku ustawienia opcji [ 4: Filmowy Serwo AF: Wyłącz] i  29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P []).
- Z funkcji zaprogramowanej ostrości można korzystać podczas filmowania, jeśli są używane (super)teleobiektywy wyposażone w tryb funkcji zaprogramowanej ostrości, wprowadzane na rynek od drugiej połowy 2011 r.

Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu to funkcja, która pokazuje film tak, jak będzie on wyglądał z aktualnymi ustawieniami stylu obrazów, balansu bieli i innych funkcji fotografowania.




Podczas filmowania wyświetlany obraz automatycznie odzwierciedla ustawienia wymienione poniżej.

Symulacja finalnego obrazu podczas filmowania

- Styl obrazów
 - * Zostaną odzwierciedlone: ostrość (siła), kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Ekspozycja
- Głębina ostrości
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korygowanie jasności brzegów
- Korygowanie aberracji chromatycznej
- Priorytet jasnych partii obrazu

Ustawienia funkcji fotografowania

Ustawienia MODE/AF/ISO//WB

Naciśnięcie przycisku <MODE>, <DRIVE•AF>, <ISO>, <> lub <WB> podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD spowoduje wyświetlenie ekranu nastaw na monitorze LCD, na którym będzie można ustawić odpowiednią funkcję, obracając pokrętkę <> lub <>.

- W przypadku ręcznej regulacji ekspozycji (str. 301) można nacisnąć przycisk <ISO>, aby ustawić czułość ISO. Szczegółowe informacje dotyczące ustawiania czułości ISO można znaleźć na str. 302.
- Wciskając przycisk <WB>, a następnie przycisk <INFO.>, można ustawić przesunięcie balansu bieli i sekwencję balansu bieli.
- Należy pamiętać, że nie można ustawić wyzwolenia migawki, trybu pomiaru ani korekcji ekspozycji lampy.

Q Szybkie nastawy

Podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD można nacisnąć przycisk <Q> i ustawić następujące funkcje: metoda AF, wielkość nagrywanego filmu, poziomu nagrywania dźwięku (ręcznie/wejście liniowe), głośność słuchawek, balans bieli, styl obrazów i Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).



1 Naciśnij przycisk <Q> (10).

- ▶ Zostaną wyświetlone funkcje, które można ustawić.

2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Skorzystaj z multi-sterownika <◂◃>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Na ekranie zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <◂◃> lub <◉>, aby ustawić żądaną wartość.
- Aby ustawić wielkość nagrywanego filmu, naciśnij przycisk <SET>.
- Aby ustawić automatyczny balans bieli, wybierz pozycję [AWB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby ustawić parametry przesunięcia balansu bieli lub stylu obrazów, naciśnij przycisk <INFO.>.
- Naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje powrót aparatu do trybu filmowania.

⚠ Jeśli w menu [4: Jakość nagr.filmu], w pozycji [Duża szyb. klatek] wybrano opcję [Włącz], opcja poziomu nagrywania dźwięku nie będzie wyświetlana. Ponadto nie można ustawić wielkości nagrywanego filmu.

MENU Ustawianie jakości nagrywanego filmu



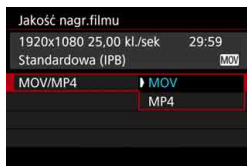
Opcja [📷4: Jakość nagr.filmu] umożliwia ustawienie formatu nagrywanego filmu, wielkości nagrywanego filmu (wielkość filmu, prędkość nagrywania, format nagrywanego filmu, stopień kompresji) i innych funkcji.

Prędkość nagrywania wyświetlana na ekranie [Wielk.nagr. filmu] zmienia się automatycznie stosownie do ustawienia wybranego w pozycji [📷3: Standard TV] (str. 499).

🔊 Prędkości zapisu i odczytu karty wymagane do filmowania będą zależą od jakości nagrywanego filmu. Przed filmowaniem należy zapoznać się ze stroną 316, aby sprawdzić wymagane parametry pracy karty.

MOV/MP4

Można wybrać format zapisu filmu.



MOV MOV

Film zostanie nagrany z kompresją MOV (rozszerzenie pliku: „.MOV”). Umożliwia wygodną edycję na komputerze.

MP4 MP4

Film zostanie nagrany z kompresją MP4 (rozszerzenie pliku: „.MP4”). Ta kompresja plików jest zgodna ze znacznie większą liczbą systemów odtwarzania niż MOV.

🔊 Po wybraniu opcji [MP4] nie można wybrać ustawienia [Duża szybk. klatek].

Wielkość nagrywanego filmu

Można wybrać wielkość nagrywanego filmu, prędkość nagrywania i metodę kompresji.



● Wielkość obrazu

4K 4096×2160

Film zostanie nagrany w jakości 4K. Format obrazu to około 17:9. W przypadku nagrywania filmów **4K 59.94P / 50.00P MJPG** należy korzystać z karty CFast.

FHD 1920×1080

Film zostanie nagrany w jakości Full High-Definition (Full HD). Format obrazu wynosi 16:9.

● Prędkość nagrywania (kl./s: liczba klatek na sekundę)

119.9P 119,9 kl./s / 59.94P 59,94 kl./s / 29.97P 29,97 kl./s


Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea Południowa, Meksyk itp.). Informacje na temat opcji **119.9P** można znaleźć na stronie 318.

100.0P 100,0 kl./s / 50.00P 50,00 kl./s / 25.00P 25,00 kl./s


Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.). Informacje na temat opcji **100.0P** można znaleźć na stronie 318.

23.98P 23,98 kl./s / 24.00P 24,00 kl./s

Używany głównie w przypadku filmów kinowych. Informacje na temat opcji **24.00P** można znaleźć na stronie 317.

 Opcję **23.98P** (23,98 kl./s) można wybrać w przypadku ustawienia w pozycji [**3: Standard TV**] opcji [**Dla NTSC**].

● Filmowanie 4K

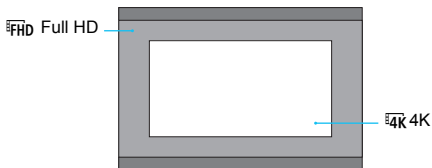
- Filmowanie 4K wymaga karty o wysokiej wydajności.
W przypadku nagrywania filmów **4K 59,94P / 50,00P** należy korzystać z karty CFast. Szczegółowe informacje o wymaganiach dotyczących kart do filmowania można znaleźć w części „Karty umożliwiające nagrywanie filmów” na stronie 316.
- Nagrywanie filmów 4K lub filmów o dużej szybkości klatek znacznie zwiększa obciążenie zasobów przetwarzających. W porównaniu z normalnym filmowaniem temperatura wewnętrzna aparatu może wzrosnąć szybciej lub stać się wyższa. Jeśli podczas filmowania pojawia się czerwona ikona , oznacza to, że karta może być gorąca. Przerwij filmowanie i poczekaj, aż aparat ostygnie, przed wyjęciem karty. (Nie wyjmuj karty od razu).
- W przypadku filmu 4K można wybrać dowolną klatkę i zapisać ją jako około 8,8-megapikselowe (4096×2160) zdjęcie JPEG na karcie (str. 374).





W zwiększenia wydajności karty zaleca się sformatowanie jej w aparacie przed rozpoczęciem filmowania (str. 74).

● Obszar pokrycia nagrywanego filmu

Do nagrywania filmów 4K i Full HD są używane obszary matrycy światłoczułej przedstawione poniżej.



- 
 - W przypadku filmowania 4K ustawienie opcji [**2: Redukow. zakłóceń - High ISO**] nie przyniesie żadnych skutków. Z tego powodu szумы mogą być bardziej zauważalne w niektórych warunkach fotografowania.
 - Po zmianie ustawienia [**3: Standard TV**] ustaw ponownie także wielkość nagrywanego filmu.
 - Filmy nagrywane w jakości 4K z dużą szybkością klatek lub w trybie **FHD 59.94P / 50.00P** mogą nie być wyświetlane poprawnie na innych urządzeniach ze względu na duże obciążenie zasobów przetwarzających dane podczas odtwarzania.
 - Filmy mogą wyglądać inaczej pod względem jakości i szumów w zależności od prędkości nagrywania, nawet jeśli oba są w jakości Full HD.
 - Film nagrany w trybie **4K 59.94P / 50.00P** będzie odtwarzany na monitorze LCD z inną prędkością nagrywania niż prędkość nagrywania nagranych filmów.

- 
 - Prędkość nagrywania sygnalizowana na ekranie wielkości nagrywanego filmu zmienia się w zależności od tego, czy w pozycji [**3: Standard TV**] została wybrana opcja [**Dla NTSC**] czy [**Dla PAL**].
 - Aparat nie umożliwia nagrywania filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) ani w standardowej rozdzielczości (VGA).
 - W przypadku zmiany wielkości filmu z Full HD na 4K obszar obrazu filmowania będzie nieznacznie przesunięty w stronę najdłuższej ogniskowej.
 - Obszar pokrycia filmu 4K jest inny niż w przypadku aparatu EOS-1D C.
 - Zarejestrowane próbkowanie koloru będzie następujące: 4K – YCbCr 4:2:2 (8-bitowy), Full HD – YCbCr 4:2:0 (8-bitowy). Matryca kolorów będzie następująca: 4K – Rec. ITU-R BT.601, Full HD – Rec. ITU-R BT.709.

● Metoda filmowania / stopień kompresji

MJPG

Opcja dostępna w przypadku formatu filmu [MOV]. Motion JPEG służy do kompresji nagrywanego filmu. Każda klatka jest kompresowana i zapisywana pojedynczo; brak kompresji między klatkami. Dlatego stopień kompresji jest niski. Co więcej, ponieważ wielkość obrazu jest duża w jakości 4K, rozmiar pliku będzie duży.

ALL-I (do edycji/tylko I)

Opcja dostępna w przypadku formatu filmu [MOV]. Kompresja każdej klatki pojedynczo podczas nagrywania. Wprawdzie rozmiar pliku będzie większy niż w przypadku metody IPB (standardowa), ale film będzie lepiej przystosowany do edycji.

IPB (standardowa)

Dokonyuje kompresji wielu klatek równocześnie, wydaje ustawienia dla nagrywania. Ponieważ rozmiar pliku jest mniejszy niż w przypadku metody ALL-I (do edycji), dostępny czas filmowania będzie dłuższy (na karcie o tej samej pojemności).

IPB (lekka)

Opcja dostępna w przypadku formatu filmu [MP4]. Ponieważ film zostanie nagrany z niższą szybkością transmisji niż w przypadku metody IPB (standardowa), rozmiar pliku będzie mniejszy niż w przypadku metody IPB (standardowa), a zgodność z opcjami odtwarzania będzie większa. Spośród czterech dostępnych metod filmowania ta zapewnia najdłuższy możliwy czas filmowania (na karcie o tej samej pojemności).

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmów należy korzystać z karty o dużej pojemności i szybkości odczytu/zapisu (wymagana wydajność karty), zgodnie z poniższą tabelą, lub wyższej niż standardowe dane techniczne. Wypróbuj kartę, nagrywając kilka filmów w żądanej jakości (str. 311), a następnie sprawdź, czy karta umożliwia prawidłowe nagrywanie filmu.

Jakość rejestracji filmu			Karta CF	Karta CFast
4K	59.94P 50.00P	[MJPEG]	–	CFast 2.0
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[MJPEG]	UDMA 7 100 MB/s lub więcej	CFast 2.0
FHD	119.9P 100.0P	[ALL-I]	UDMA 7 100 MB/s lub więcej	CFast 2.0
	59.94P 50.00P	[ALL-I]	UDMA 7 60 MB/s lub więcej	CFast 2.0
	59.94P 50.00P	[IPB]	30 MB/s lub więcej	
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[ALL-I]	30 MB/s lub więcej	
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[IPB]	10 MB/s lub więcej	
	29.97P 25.00P	[IPB]	10 MB/s lub więcej	

● Fotografowanie w jakości 4K 59,94p/50,00p

W przypadku nagrywania filmów 4K 59,94p/50,00p [MJPEG] należy korzystać z karty CFast (2). Nawet w przypadku szybkiej karty CF jedynie przez bardzo krótki okres czasu można nagrywać jednocześnie (maksymalnie około 10 s). (Filmowanie zatrzymuje się automatycznie).

- Korzystanie z karty o małej szybkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto przeglądanie filmów zapisanych na karcie o małej szybkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.
- Dane dotyczące szybkości odczytu/zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.
- Informacje o szybkości transmisji można znaleźć na stronie 532.



- W celu zoptymalizowania wykorzystania karty zaleca się sformatowanie jej w aparacie przed rozpoczęciem filmowania (str. 74).
- Gdy normalne nagrywanie filmów jest niemożliwe, należy sformatować kartę i spróbować ponownie. Jeśli formatowanie karty nie rozwiązuje problemu, należy sprawdzić informacje na stronie internetowej producenta.

24,00p

Nagrywanie filmu z prędkością nagrywania 24,00 kl./s.



Po ustawieniu opcji **[Włącz]** można wybrać następującą jakość nagrywanego filmu: **[4K 24,00p [MJPG]**, **[FHD 24,00p [ALL-I]** lub **[FHD 24,00p [IPB]**.

Jeśli ustawiono opcję **[Wielk.nagr. filmu]**, a następnie wybrano w pozycji **[24,00p]** opcję **[Włącz]**, należy ustawić opcję **[Wielk.nagr. filmu]** ponownie.

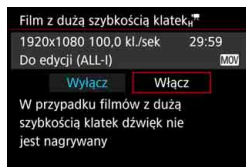


Przestrogi dotyczące opcji [24,00p: Włącz]

- Jeśli wybrano opcję **[MP4]**, nie można ustawić opcji **[Wielk.nagr. filmu]**. Zostanie ustawiona opcja **[FHD 24,00p [IPB]**.
- Nie można ustawić opcji **[Duża szybk. klatek]** (str. 318).
- Nie można ustawić opcji **[⚡3: Standard TV]**.
- Nie można ustawić opcji **[⚡3: Szybkości klatek HDMI]** (str. 340). Obraz filmu będzie wyświetlany w formacie 1080/24,00p za pośrednictwem złącza HDMI. W przypadku podłączenia aparatu do odbiornika telewizyjnego (lub innego urządzenia) niezgodnego z formatem 1080/24,00p przez HDMI, obraz filmu nie zostanie wyświetlony.
- W przypadku ponownego ustawienia opcji **[Wyłącz]**, w pozycji **[⚡3: Szybkości klatek HDMI]** zostanie ustawiona opcja **[Auto]**.
- Nawet w przypadku ponownego ustawienia opcji **[Wyłącz]** pierwotne ustawienie wielkości nagrywanego filmu nie zostanie przywrócone. Ustaw ponownie wielkość nagrywanego filmu.

Duża szybkość klatek

W jakości Full HD można filmować z dużą szybkością klatek: 119,9 kl./s lub 100,0 kl./s. Jest to opcja przydatna do nagrywania filmów, które będą odtwarzane w zwolnionym tempie. Maksymalny czas nagrywania jednego ujęcia filmu wynosi 7 min i 29 s.



Obrazy są rejestrowane w jakości **FHD 119.9P ALL-I MOV** lub **FHD 100.0P ALL-I MOV**. Na filmach o dużej szybkości klatek nie jest rejestrowany dźwięk. Jeśli podczas filmowania będzie wyświetlany kod czasowy, będzie odmierzał nawet 4 s w przypadku każdej sekundy czasu rzeczywistego.

Ponieważ film o dużej szybkości klatek będzie nagrywany jako plik filmu 29,97 kl./s / 25,00 kl./s, będzie on odtwarzany w zwolnionym tempie, z 1/4 rzeczywistej prędkości.



Przestrogi dotyczące opcji [Duża szyb. klatek: Włącz]

- Jeśli w menu [**5: Kod czasowy**], w pozycji [**Liczenie**] została wybrana opcja [**Zawsze**] (str. 326), kod czasowy nie będzie nagrywany.
- Nie można ustawić opcji [**MOV/MP4**], [**Wielk.nagr. filmu**] ani [**24,00p**].
- Nawet w przypadku ponownego ustawienia opcji [**Wyłącz**] pierwotne ustawienie wielkości nagrywanego filmu nie zostanie przywrócone. Ustaw ponownie wielkość nagrywanego filmu.
- Nagrywanie filmu o dużej szybkości klatek przy świetle jarzeniowym lub LED może powodować migotanie obrazu filmu.
- W przypadku filmowania z dużą szybkością klatek – liczba klatek obrazu filmu wyświetlanego na monitorze LCD będzie się różnić od liczby klatek rejestrowanego obrazu filmu.
- Nie można korzystać ze słuchawek. (Nie można odsłuchiwać dźwięku).


Łączny czas nagrywania filmu i rozmiar pliku na minutę

● Z kompresją MOV (w przybliżeniu)

Jakość rejestracji filmu	Łączny czas nagrywania na karcie			Rozmiar pliku	
	4 GB	16 GB	64 GB		
4K : 4K					
59.94P 50.00P	[MPG]	39 s	2 min	10 min	5733 MB/min
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[MPG]	1 min	4 min	17 min	3587 MB/min
FHD : Full HD					
119.9P 100.0P	[ALL-I]	1 min	5 min	23 min	2585 MB/min
59.94P 50.00P	[ALL-I]	2 min	11 min	47 min	1298 MB/min
59.94P 50.00P	[IPB]	8 min	34 min	138 min	440 MB/min
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[ALL-I]	5 min	23 min	93 min	654 MB/min
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[IPB]	16 min	67 min	270 min	225 MB/min

● Z kompresją MP4 (w przybliżeniu)

Jakość rejestracji filmu	Łączny czas nagrywania na karcie			Rozmiar pliku	
	4 GB	16 GB	64 GB		
FHD : Full HD					
59.94P 50.00P	[IPB]	8 min	35 min	141 min	431 MB/min
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[IPB]	17 min	70 min	281 min	216 MB/min
29.97P 25.00P	[IPB]	43 min	173 min	695 min	87 MB/min

 Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować zatrzymanie filmowania przed upływem maksymalnego czasu nagrywania przedstawionego w tabeli (str. 341).

- **Pliki filmowe większe niż 4 GB**

Nawet w przypadku, gdy plik nagrywanego filmu przekroczy rozmiar 4 GB, można nadal bez przerwy filmować.

- **Korzystanie z kart CF o pojemności do 128 GB formatowanych w aparacie**

W przypadku używania aparatu do formatowania karty CF o maks. pojemności 128 GB aparat wykona formatowanie w systemie FAT32. Jeśli rozmiar pliku filmu nagranych na karcie CF sformatowanej w systemie FAT32 przekroczy 4 GB, automatycznie zostanie utworzony nowy plik filmowy.

Podczas odtwarzania filmu należy odtworzyć każdy plik osobno. Plików filmowych nie można automatycznie odtwarzać w kolejności. Po zakończeniu odtwarzania filmu należy wybrać następny film i odtworzyć go.

- **Korzystanie z kart CF o pojemności powyżej 128 GB i kart CFast formatowanych w aparacie**

W przypadku używania aparatu do formatowania karty CF o pojemności powyżej 128 GB aparat wykona formatowanie w systemie exFAT.

W przypadku korzystania z karty sformatowanej w systemie exFAT film zostanie zapisany jako pojedynczy plik (zamiast podziału na wiele plików), nawet jeśli rozmiar pliku podczas filmowania przekroczy 4 GB.




- W przypadku pobierania plików filmów większych niż 4 GB do komputera należy używać programu EOS Utility (str. 550) lub czytnika kart. W przypadku podłączenia aparatu do komputera i pobierania obrazów za pomocą narzędzi dostępnych w systemie operacyjnym nie można pobrać plików filmów większych niż 4 GB.
- Usunięcie plików filmu utworzonych, gdy pojedynczy nagrany film przekracza 4 GB, uniemożliwi narzędziu EOS MOVIE Utility (str. 551) odtworzenie kolejnych plików filmów lub scalenie i zapisanie ich jako pojedynczego pliku filmowego.




Narzędzie EOS MOVIE Utility umożliwia automatyczne scalanie wielu plików filmów w kompresji MOV dzielonych po przekroczeniu 4 GB i zapisywanie ich jako pojedynczego pliku filmowego.

● Ograniczenie czasu nagrywania filmu

● Nagrywanie filmów innych niż filmy o dużej szybkości klatek

Maksymalny czas nagrywania jednego ujęcia filmu wynosi 29 min i 59 s. Jeśli czas nagrywania filmu osiągnie 29 min i 59 s, filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane. Można natychmiast wznowić nagrywanie filmu przez naciśnięcie przycisku <  >. (Film zostanie nagrany jako nowy plik filmowy).

● Nagrywanie filmów o dużej szybkości klatek

Maksymalny czas nagrywania jednego ujęcia filmu wynosi 7 min i 29 s. Jeśli czas nagrywania filmu osiągnie 7 min i 29 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane. Nagrywanie filmu o dużej szybkości klatek można natychmiast wznowić poprzez naciśnięcie przycisku <  >. (Film zostanie nagrany jako nowy plik filmowy).


MENU Ustawianie nagrywania dźwięku



Równocześnie z obrazem można nagrywać dźwięk, korzystając z wbudowanego mikrofonu monofonicznego lub zewnętrznego mikrofonu stereo. Poziom nagrywania dźwięku można ustawić dowolnie. Ustaw nagrywanie dźwięku za pomocą opcji [**4**: Nagryw. dźwięku].

Nagrywanie dźwięku / poziom nagrywania dźwięku

- Auto** : Poziomu nagrywania dźwięku jest ustawiany automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu działa automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.
- Ręcznie** : Opcja przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Pozwala ustawić jeden z 64 poziomów nagrywania dźwięku.
Wybierz opcję [**Poziom nagr.**] i obróć pokrętkę <⊙>, patrząc na miernik poziomu, aby ustawić poziom nagrywania dźwięku. Spójrz na wskaźnik wartości szczytowych i skoryguj poziom w taki sposób, aby miernik poziomu tylko czasami przechodził na prawo od wartości „12” (-12 dB) przy najgłośniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość „0”, dźwięk będzie zniekształcony.
- Wejście liniowe** : Dźwięk może pochodzić z wejścia liniowego. Sygnał dźwiękowy będzie nagrywany razem z obrazem na filmie. Pozwala ustawić jeden z 64 poziomów nagrywania dźwięku. Metoda korekty jest taka sama jak w przypadku opcji [**Ręcznie**].
- Wyłącz** : Dźwięk nie będzie nagrywany. Ponadto dźwięk nie będzie odtwarzany przez wyjście HDMI (str. 338).

 Na filmach o dużej szybkości klatek nie jest rejestrowany dźwięk. Ponadto nie można ustawić opcji [**4**: Nagryw. dźwięku].

Filtr wiatru / tłumik

- Filtr wiatru** : Ustawienie opcji [**Włącz**] pozwala ograniczyć odgłosy wiatru podczas nagrywania na otwartej przestrzeni. Ta funkcja działa tylko w przypadku używania wbudowanego mikrofonu do filmowania. Należy pamiętać, że opcja [**Włącz**] redukuje niskie dźwięki, dlatego gdy nie ma wiatru, należy ustawić opcję [**Wyłącz**]. Nagrywany dźwięk będzie bardziej naturalny niż w przypadku użycia opcji [**Włącz**].
- Tłumik** : Automatycznie blokuje zniekształcenia dźwięku spowodowane zbyt głośnymi odgłosami. Nawet po wybraniu w pozycji [**Nagryw. dźw.**] opcji [**Auto**] lub [**Ręcznie**] przed rozpoczęciem filmowania – dźwięk może zostać zniekształcony, jeśli jest on bardzo głośny. W takim przypadku zalecane jest wybranie wartości [**Włącz**].




● Korzystanie z mikrofonu

Standardowo wbudowany mikrofon do filmowania nagrywa dźwięk monofoniczny. Nagrywanie dźwięku w systemie stereo jest możliwe poprzez podłączenie zewnętrznego mikrofonu stereo, wyposażonego we wtyk mini stereo (średnica 3,5 mm), do złącza wejścia mikrofonu zewnętrznego w aparacie (str. 28). Zalecane jest używanie stereofonicznego mikrofonu kierunkowego DM-E1 (sprzedawany oddzielnie).

● Wejście liniowe

Dźwięk stereofoniczny z wyjścia liniowego miksera (lub innego urządzenia) może być przesłany bezpośrednio do aparatu. Po podłączeniu wtyku mini stereo (średnica 3,5 mm) do złącza Line IN aparatu (str. 28) dźwięk stereofoniczny zostanie nagrany na filmie. Standardowy poziom na wejściu (IN) wynosi -8 dBV. Dostosuj poziom nagrywania dźwięku do poziomowi Line OUT.

● Korzystanie ze słuchawek



Po połączeniu dostępnych w sprzedaży słuchawek z wtykiem mini o średnicy 3,5 mm do złącza słuchawek aparatu (str. 28) można słuchać dźwięku nagrywanego podczas filmowania. Jeśli korzystasz z zewnętrznego mikrofonu stereo, możesz słuchać dźwięku stereofonicznego. Aby dostosować głośność słuchawek, naciśnij przycisk  przycisk i wybierz opcję . Następnie obróć pokrętkę , aby wybrać wartość (str. 310).

Ze słuchawek można korzystać także podczas odtwarzania.



- W przypadku podłączania mikrofonu zewnętrznego lub słuchawek do aparatu należy włożyć wtyczkę do końca.
- Wbudowany mikrofon aparatu rejestruje także dźwięki obsługi urządzenia podczas filmowania i mechaniczny dźwięk pracy aparatu. Głośność takich dźwięków na filmie można zmniejszyć poprzez użycie stereofonicznego mikrofonu kierunkowego DM-E1 (sprzedawany oddzielnie).
- Złącze Line IN umożliwia obsługę wejściowego sygnału dźwiękowego do +6 dBV. Jednak jeśli sygnał dźwiękowy przekracza standardowy poziom sygnału wejściowego -8 dBV, zniekształcenia mogą się zwiększyć. Zalecane jest uprzednie wykonanie zdjęć próbnych.
- W przypadku wejścia liniowego należy upewnić się, że w pozycji **[Nagryw. dźw.]** została wybrana opcja **[Wej. liniowe]**. Jeśli nie wybrano opcji **[Wej. liniowe]**, a dźwięk jest odbierany, może dojść do awarii.
- Jeśli wybrano opcję **[Wej. liniowe]**, wbudowany mikrofon do filmowania nie będzie rejestrował dźwięku. Ponadto nie można ustawić opcji **[Filtr wiatru]** i **[Tłumik]** (nie działają).
- Podczas korzystania ze słuchawek funkcja redukcji zakłóceń nie zostanie zastosowana dla wyjścia słuchawek. Może to sprawić, że dźwięk słyszany w słuchawkach będzie różnił się od dźwięku nagranych w filmie.
- Podczas słuchania dźwięku ze słuchawek nie należy wybierać opcji **[Ręcznie]** ani **[Wyj. liniowe]**. Mogłoby to spowodować nagłe zwiększenie poziomu dźwięku i uszkodzenie słuchu.



- Jeśli aparat jest podłączony do telewizora za pomocą kabla HDMI, dźwięk także będzie odtwarzany (oprócz przypadku, gdy ustawiono opcję **[Nagryw. dźw.: Wyłącz]**). Jeżeli występuje efekt sprzężenia zwrotnego podczas odtwarzania dźwięku z telewizora, należy umieścić aparat daleko od telewizora lub zmniejszyć głośność dźwięku telewizora.
- Nie można regulować głośności dźwięku między kanałem L (lewy) i R (prawy).
- Dźwięk nagrywany jest z częstotliwością próbkowania 48 kHz/16-bit.
- Jeśli w pozycji **[5: Sterowanie ciche]** została wybrana opcja **[Włącz **] (str. 325), podczas filmowania można regulować poziom nagrywanego dźwięku za pomocą panelu dotykowego  w celu redukcji odgłosów pracy.

MENU Sterowanie ciche

Istnieje możliwość bezgłośnej zmiany ustawień czułości ISO, poziomu nagrywania dźwięku itp. w trakcie nagrywania filmu.



Jeśli w pozycji [**5: Sterowanie ciche**] została wybrana opcja [**Włącz [ON]**], można używać panelu dotykowego <[ON]> znajdującego się na pierścieniu wewnętrznym pokrętki szybkiej kontroli. W celu cichej obsługi można naciskać górną, dolną, lewą lub prawą część panelu <[ON]>. Podczas filmowania można nacisnąć przycisk <[Q]>, aby włączyć obsługę szybkich nastaw i zmienić poniższe funkcje za pomocą panelu <[ON]>.

Możliwe do ustawienia	Tryb fotografowania			
	P/Bulb	Tv	Av	M
Czas	–	○	–	○
Przysłona	–	–	○	○
Korekta	○	○	○	○*1
Czułość ISO	–	–	–	○
Poziom nagrywania*2	○	○	○	○
[G] Głośność	○	○	○	○

*1: w trybie automatycznej czułości ISO.

*2: przy ustawieniu [**Nagryw. dźwięku: Ręcznie/Wej. liniowe**].

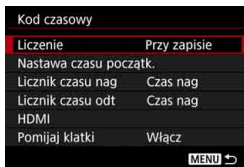


- Jeśli w pozycji [**5: Sterowanie ciche**] wybrano opcję [**Włącz [ON]**], nie można używać szybkich nastaw za pomocą pokrętki szybkiej kontroli <[ON]> ani pokrętki głównego <[MAIN DIAL]> podczas filmowania.
- Nawet jeśli zmieniasz cicho przysłonę za pomocą panelu <[ON]>, na filmie zostanie zarejestrowany dźwięk napędu zamiany przysłony obiektywu.
- Jeśli panel <[ON]> jest brudy lub wilgotny, obsługa ekranu dotykowego może być niedostępna. W takim przypadku należy oczyścić czystą szmatką panel <[ON]>. Jeśli nie daje to rezultatu, należy odczekać chwilę i użyć go jeszcze raz.



Przed rozpoczęciem nagrywania filmu można skorzystać z opcji <[ON]> w pozycji [**Poziom nagr.**], aby wyregulować poziom nagrywania dźwięku.

MENU Ustawianie kodu czasowego



Kod czasowy to odniesienie czasowe rejestrowane automatycznie w celu synchronizacji filmu podczas filmowania. Jest on rejestrowany cały czas w następujących jednostkach: godziny, minuty, sekundy i klatki. Jest on głównie wykorzystywany podczas edycji filmu. Ustaw kod czasowy za pomocą ustawienia [📷5: Kod czasowy].

Liczenie

Przy zapisie :Kod czasowy jest liczony tylko podczas filmowania. Kod czasowy będzie kontynuowany w kolejnych zarejestrowanych plikach filmowych.

Zawsze :Kod czasowy jest liczony niezależnie od filmowania.

Nastawa czasu początkowego

Można ustawić czas początkowy kodu czasowego.

Wprowadzanie ręczne : Pozwala dowolnie ustawić format: godzinę, minuty, sekundy i klatki.

Zeruj : Czas ustawiony za pomocą opcji **[Wprowadzanie ręczne]** i **[Zgodnie z godziną w aparacie]** zostanie wyzerowany do „00:00:00.” lub „00:00:00.” (str. 329).

Zgodnie z godziną w aparacie : Ustawia godziny, minuty i sekundy zgodnie z wewnętrznym zegarem aparatu. „Klatki” będą ustawione na „00”.



- W przypadku nagrywania filmu o dużej szybkości klatek z ustawieniem **[Zawsze]** kod czasowy nie będzie dodawany.
- Jeśli ustawiłeś **[Zawsze]** i zmieniasz czas, strefę lub czas letni (str. 55), będzie to miało wpływ na kod czasowy.
- W przypadku odtwarzania filmu MP4 w urządzeniu innym niż aparat kod czasowy może nie być wyświetlany prawidłowo.

Licznik czasu nagrywania

Istnieje możliwość wyboru funkcji wyświetlanych na ekranie filmowania.

Czas nagrywania : Wyświetla czas, który upłynął do początku filmowania.

Kod czasowy : Wyświetla kod czasowy podczas nagrywania filmów.

Licznik czasu odtwarzania

Można wybrać funkcję wyświetlaną na ekranie odtwarzania filmów.

Czas nagrywania : Wyświetla czas nagrywania i czas odtwarzania podczas odtwarzania filmów.

Kod czasowy : Wyświetla kod czasowy podczas odtwarzania filmów.

Po ustawieniu opcji [**Kod czasowy**]:



Podczas filmowania



Podczas odtwarzania filmu



- Niezależnie od ustawienia [**Licznik czasu nag**] kod czasowy zawsze będzie rejestrowany w pliku filmu (z wyjątkiem filmów o dużej szybkości klatek z ustawieniem [**Zawsze**]).
- [**Licznik czasu odt**] w menu [**5: Kod czasowy**] przełącza się wraz z ustawieniem [**3: Licznik czasu odt**]. Zmiana jednego z ustawień zmieni też drugie ustawienie.
- Podczas nagrywania i odtwarzania filmów „klatki” nie są wyświetlane.

HDMI

● Kod czasowy

Kod czasowy może zostać załączony do filmu odtwarzanego poprzez złącze HDMI.

Włącz: Kod czasowy jest dołączany do filmu odtwarzanego za pośrednictwem wyjściowego sygnału wideo HDMI. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlana funkcja **[Polec. nagr.]**.

Wyłącz: Kod czasowy nie jest dołączany do filmu odtwarzanego za pośrednictwem wyjściowego sygnału wideo HDMI.

● Polecenie nagrywania

Jeśli wyjściowy sygnał wideo jest przesyłany przez HDMI do innego rejestratora zewnętrznego, polecenia rozpoczęcia/zakończenia nagrywania w aparacie można zsynchronizować z nagrywaniem w rejestratorze zewnętrznym.

Włącz: Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania filmu jest zsynchronizowane z nagrywaniem w rejestratorze zewnętrznym.

Wyłącz: Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania jest kontrolowane przez rejestrator zewnętrzny.

- Jeśli podczas nagrywania filmu o dużej szybkości klatek dla opcji **[Liczenie]** w menu **[Kod czasowy]** wybrano wartość **[Zawsze]**, kod czasowy nie będzie dołączany do wyjściowego sygnału wideo HDMI.
- Aby dowiedzieć się, czy rejestrator zewnętrzny jest zgodny z funkcjami **[Kod czasowy]** i **[Polec. nagr.]**, skontaktuj się z producentem urządzenia.
- Nawet po wybraniu dla opcji **[Kod czasowy]** wartości **[Wyłącz]** kod czasowy może być dołączany do filmu w zależności od danych technicznych rejestratora zewnętrznego. Aby uzyskać dane techniczne dotyczące kodów czasowych dla sygnału wejściowego HDMI, należy skontaktować się z producentem rejestratora zewnętrznego.

Pomijanie klatek

Jeśli ustawiono prędkość nagrywania **119.9P** (119,9 kl./s), **59.94P** (59,94 kl./s) lub **29.97P** (29,97 kl./s), zliczanie klatek przez kod czasowy powoduje rozbieżność między rzeczywistym czasem a kodem czasowym. Po wybraniu opcji **[Włącz]** rozbieżność jest korygowana automatycznie. Ta funkcja korekcji nazywa się „pomijaniem klatek”. Jest ona przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników edytujących filmy.

Włącz : Rozbieżność jest korygowana automatycznie poprzez pomijanie numerów kodu czasowego (DF: pomijanie klatek).

Wyłącz : Rozbieżność nie jest korygowana (NDF: bez pomijania klatek).

Kod czasowy zostanie wyświetlony w następujący sposób:

Włącz (pomijanie klatek) : 00:00:00. (czas odtwarzania: 00:00:00.00)

Wyłącz (bez pomijania klatek) : 00:00:00. (czas odtwarzania: 00:00:00.00)



Jeśli prędkość nagrywania ustawiono na **100.0P** (100,0 kl./s), **50.00P** (50,00 kl./s), **25.00P** (25,00 kl./s), **24.00P** (24,00 kl./s) lub **23.98P** (23,98 kl./s), funkcja pomijania klatek nie będzie działać. (Jeśli wybrano ustawienie **100.0P / 50.00P / 25.00P / 24.00P / 23.98P** lub jeśli w pozycji [**3: Standard TV**] wybrano opcję [**Dla PAL**], funkcja **[Pomijaj klatki]** nie będzie wyświetlana).

MENU Ustawienia funkcji menu



Gdy przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania jest ustawiony na <[]>, opcje w pozycji [2: **Nastawy czułości ISO**] zostaną zmienione na [**Czułość ISO**], [**Zakres dla filmów**] i [**Zakres dla 4K**].

● Ustawienie czułości ISO

● Czułość ISO

W trybie <M> czułość ISO można ustawić ręcznie. Można także wybrać automatyczną czułość ISO. Ponadto do określania tych ustawień można użyć przycisku <ISO>.

● Zakres dla filmów

Z myślą o nagrywaniu filmów Full HD można ustawić automatyczną czułość ISO i zakresy nastaw ręcznych (minimalny i maksymalny limit). Ustawienie domyślne to ISO 100–25600. Minimalny limit można ustawić w zakresie od ISO 100 do H1 (odpowiednik ISO ISO 102400), a maksymalny limit – w zakresie od ISO 200 do H2 (odpowiednik ISO 204800).

● Zakres dla 4K

Z myślą o nagrywaniu filmów 4K można ustawić automatyczną czułość ISO i zakresy nastaw ręcznych (minimalny i maksymalny limit). Ustawienie domyślne to ISO 100–12800. Minimalny limit można ustawić w zakresie od ISO 100 do H1 (odpowiednik ISO ISO 102400), a maksymalny limit – w zakresie od ISO 200 do H2 (odpowiednik ISO 204800).



- Podczas nagrywania filmów Full HD czułość ISO 32000/40000/51200 jest rozszerzoną czułością ISO. Podczas nagrywania filmów 4K jest to czułość ISO 16000/20000/25600/32000/40000/51200. Po jej ustawieniu będzie wyświetlane oznaczenie [H].
- W przypadku fotografowania (z wizjerem lub w trybie Live View) informacje o opcji [2: **Nastawy czułości ISO**] można znaleźć na stronie 166.

📷4



Gdy przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania jest ustawiony w pozycji <📷>, w menu będą wyświetlane karty [📷4] i [📷5] dotyczące filmowania.

● Filmowy Serwo AF

Gdy ta funkcja jest włączona, aparat ustawia ostrość na obiekcie w sposób ciągły podczas filmowania. Ustawienie domyślne to **[Włącz]**.


Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**:

- Aparat ustawia ostrość na obiekt w sposób ciągły, nawet jeśli spust migawki nie jest wciśnięty do połowy.
- Jeżeli nie chcesz, aby ostrość była nadal ustawiana na określony punkt lub aby zostały nagrane mechaniczne odgłosy obiektywu, możesz tymczasowo zatrzymać działanie funkcji Filmowy Serwo AF, wykonując czynności opisane poniżej.
 - Dotknij ikony [📷_{SERVO AF}] w lewym dolnym rogu ekranu.
 - Jeśli w menu [📷6: Ustawienia własne] przypisano przycisk do funkcji **[Wstrzymanie Film. Serwo AF]** (str. 454), można wstrzymać działanie Filmowego Serwo AF poprzez przytrzymanie tego przycisku. Po ponownym naciśnięciu przycisku funkcja Filmowy Serwo AF zostanie ponownie włączona.
 - Jeśli do funkcji **[Stop AF]** (str. 451) został przypisany przycisk, funkcja Filmowy Serwo AF będzie wstrzymana podczas przytrzymywania tego przycisku. Zwolnienie przycisku spowoduje wznowienie funkcji Filmowy Serwo AF.
- Jeśli podczas wstrzymania funkcji Filmowy Serwo AF nastąpi powrót do filmowania poprzez wykonanie takich czynności jak naciśnięcie przycisku MENU> lub <📷>, zmiana metody AF itd., działanie funkcji Filmowy Serwo AF zostanie wznowione.

Gdy wybrana jest opcja **[Wyłącz]**:

- Wciśnij spust migawki do połowy lub naciśnij przycisk <AF-ON>, aby nastawić ostrość.

Przewrogi dotyczące korzystania z funkcji [Filmowy Serwo AF] po ustawieniu opcji [Włącz]

- **Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości**
 - Obiekty, które szybko przybliżają się do aparatu lub oddalają się od niego.
 - Obiekt poruszający się w niewielkiej odległości od aparatu.
 - W przypadku wyższej liczby f.
 - Zapoznaj się także z informacjami w części „Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości” na str. 289.
- Ponieważ obiektyw działa w sposób ciągły, energia akumulatora będzie zużywana, a czas nagrywania filmu zostanie skrócony (str. 307).
- W przypadku niektórych obiektywów może zostać zarejestrowany mechaniczny odgłos pracy obiektywu podczas regulacji ostrości. Jeśli tak się dzieje, głośność mechanicznego odgłosu pracy obiektywu na filmie można zmniejszyć poprzez użycie stereofonicznego mikrofonu kierunkowego DM-E1 (sprzedawany oddzielnie).
- Funkcja Filmowy Serwo AF zostanie wstrzymana podczas powiększania lub wyświetlania widoku powiększenia.
- Jeśli podczas filmowania obiekt zbliży się lub oddali lub aparat zostanie przesunięty w pionie lub poziomie (panorama), zarejestrowany obraz może tymczasowo rozszerzyć się lub zawęzić (zmiana powiększenia obrazu).
- W przypadku zamiaru ustawienia przełącznika trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF> podczas korzystania z funkcji Filmowy Serwo AF należy najpierw ustawić przełącznik fotografowania w trybie Live View/filmowania w pozycji <>.

- **Metoda AF**

Można wybrać opcję [**L**+**Śledzenie**] lub [**FlexiZone - Single**]. Informacje o metodzie AF można znaleźć na stronie 284.

- **Wyświetlanie siatki**

Za pomocą opcji [**3x3** **≡≡**] lub [**6x4** **≡≡≡**] można wyświetlać linie siatki ułatwiające ustawienie aparatu w pionie lub w poziomie. Ponadto w przypadku opcji [**Ukoś.3x3** **≡≡**] siatka jest wyświetlana razem z przekątnymi liniami, pomagającymi lepiej zrównoważyć kompozycję poprzez wyrównanie przekątnych na obiekcie. Należy pamiętać, że siatka nie jest wyświetlana podczas filmowania.

- **Jakość nagrywanego filmu**

Istnieje możliwość ustawienia formatu nagrywanego filmu (MOV lub MP4), wielkości nagrywanego filmu, opcji 24,00p i dużej szybkości klatek. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 311.

- **Nagrywanie dźwięku**

Można tu ustawić nagrywanie dźwięku. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 322.

● Szybkość Filmowego Serwo AF



Istnieje możliwość ustawienia szybkości Filmowego Serwo AF oraz warunków jego pracy.


Funkcję można ustawić po wybraniu w pozycji [Filmowy Serwo AF] opcji [Włącz] i wybraniu w pozycji [Metoda AF] opcji [FlexiZone - Single]. Ponadto funkcja dostępna jest podczas korzystania z obiektywu umożliwiającego powolną zmianę ostrości podczas filmowania*.



Aktywna : Opcja [Zawsze włączona] sprawia, że ustawiona szybkość regulacji AF będzie stosowana zawsze w trybie filmowania (przed i w trakcie filmowania). Opcja [Podczas filmow.] sprawia, że ustawiona szybkość regulacji AF będzie stosowana tylko w trakcie filmowania.

Szybkość AF: Aby uzyskać pożądaną efekt przy tworzeniu filmu, można ustawić szybkość AF (szybkość zmiany ostrości) – wolną (siedem poziomów) lub szybką (dwa poziomy).

* **Obiektywy obsługujące powolną zmianę ostrości podczas filmowania**
Zgodne są obiektywy USM i STM wprowadzane na rynek od 2009 r. Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.

 Ustawienie w pozycji [Metoda AF] opcji [Śledzenie] daje taki sam efekt jak ustawienie w pozycji [Szybkość AF] opcji [Standardowa (0)].

● Czulość śledzenia w Filmowym Serwo AF



Istnieje możliwość ustawienia jednego z siedmiu poziomów czulości śledzenia w Filmowym Serwo AF. Ma to wpływ na szybkość reakcji czulości śledzenia AF, gdy punkty AF oddalają się od obiektu, np. podczas tworzenia panoram, lub gdy na linii punktów AF pojawia się przeszkoda.

Funkcję można ustawić po wybraniu w pozycji [Filmowy Serwo AF] opcji [Włącz] i wybraniu w pozycji [Metoda AF] opcji [FlexiZone - Single].

Blokada: -3/-2/-1

Ustawienie to sprawia, że aparat jest mniej skłonny do śledzenia innego obiektu, jeśli punkt AF zgubi pierwotnie śledzony obiekt. Im bliżej znaku minus (-) jest ustawienie, tym mniejsza jest skłonność aparatu do śledzenia innego obiektu. Jest to przydatne, gdy chcemy zapobiec nagłemu śledzeniu niepożądanych obiektów przez punkty AF podczas przesuwania obrazu lub na linii punktów AF pojawia się przeszkoda.

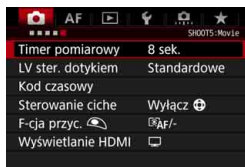
Szybka zmiana: +1/+2/+3

To sprawia, że aparat szybciej reaguje na zmiany podczas śledzenia obiektu znajdującego się w obszarze punktu AF. Im bliżej znaku plus (+) jest ustawienie, tym szybsze są reakcje aparatu. Jest to przydatne, kiedy konieczne jest utrzymanie śledzenia poruszającego się obiektu, którego odległość od aparatu zmienia się, lub gdy trzeba szybko przenieść ostrość z jednego obiektu na drugi.



Ustawienie w pozycji [Metoda AF] opcji [\updownarrow +Śledzenie] daje taki sam efekt jak ustawienie opcji [0].

5



• Timer pomiarowy

Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).


• Sterowanie dotykiem w trybie LV

Podczas fotografowania w trybie Live View lub filmowania można dotknąć monitora LCD (panelu dotykowego) palcami, aby przesunąć punkt AF lub powiększyć obraz.


[**Standardowe**] to standardowe ustawienie. [**Duża czułość**] zapewnia lepszą reakcję ekranu dotykowego niż opcja [**Standardowe**]. Wypróbuj obydwa ustawienia i wybierz to, które Ci odpowiada. Aby wyłączyć obsługę ekranu dotykowego, wybierz opcję [**Wyłącz**].

• Kod czasowy

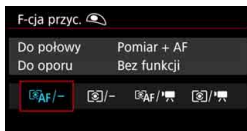
Do ustawiania kodu czasowego. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 326.

 Niezależnie od ustawienia [**3: Sygnał "bip"**] żaden sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany podczas obsługi ekranu dotykowego. Jednak po ustawieniu ostrości przy użyciu funkcji AF zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy (potwierdzający ostrość) w zależności od ustawienia [**3: Sygnał "bip"**].





• Sterowanie ciche


Po wybraniu opcji [**Włącz**  > z funkcją szybkich nastaw do zmiany ustawień, a to pozwala wyeliminować odgłosy pracy podczas filmowania. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 325.

• Funkcja przycisku




Istnieje możliwość ustawienia funkcji uruchamianych poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy lub do końca podczas filmowania.

Ustawienie	Naciśnięcie do połowy	Naciśnięcie do końca
	Pomiar i AF	Brak funkcji
	Tylko pomiar	Brak funkcji
	Pomiar i AF	Rozpoczęcie/zatrzymanie filmowania
	Tylko pomiar	Rozpoczęcie/zatrzymanie filmowania

Jeżeli ustawiono opcję [ > można też wcisnąć do końca spust migawki lub użyć elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (oba sprzedawane oddzielnie, str. 258).



Podczas nagrywania filmu ustawienie [**F-cja przyc.** 6: Ustawienia własne].

● Wyświetlanie HDMI



Ta funkcja umożliwia wybór opcji wyświetlania podczas nagrywania wyjściowego sygnału wideo HDMI na rejestratorze zewnętrznym. Film będzie odtwarzany w jakości Full HD (1920×1080). Ustawienie domyślne to [🖥️].

● Jeśli została wybrana opcja [🖥️]:

- Podczas odtwarzania filmu przez HDMI monitor LCD aparatu będzie wyłączony.
- Informacje o obrazie, punkty AF itp. będą wyświetlane w wyjściowym sygnale wideo HDMI. Jednak naciśnięcie przycisku <INFO.> podczas wyświetlania obrazu na monitorze zewnętrznym podłączonym do rejestratora zewnętrznego umożliwi oglądanie obrazu bez tych informacji.
- Bez połączenia HDMI nawet po naciśnięciu przycisku <INFO.> podczas wyświetlania na monitorze LCD aparatu obraz nadal będzie wyświetlany z tymi informacjami.
- Aby nagrać film bez nałożonych informacji, należy sprawdzić, czy żadne informacje o obrazie lub punkty AF nie są wyświetlane na monitorze zewnętrznym itp. Zalecane jest ustawienie [🖥️ **bez danych**].

● Jeśli została wybrana opcja [🖥️ bez danych]:

- Podczas odtwarzania filmu przez HDMI monitor LCD aparatu będzie wyłączony.
- Wyjście HDMI będzie obejmować tylko obraz filmu (informacje o obrazie, punkty AF itp. nie będą wyświetlane).

● Jeśli została wybrana opcja [📷+🖥️]:

- Podczas wyświetlania filmu na monitorze LCD można wyświetlać film jako sygnał wyjściowy HDMI.
- Nawet w przypadku odtwarzania obrazów lub wyświetlania menu obrazu lub menu nie będą wyświetlane na urządzeniu wyjściowym HDMI.

? Wydłużanie czasu działania wyjścia HDMI

Aby korzystać z wyjścia HDMI po upływie 30 min, wybierz pozycję [] lub [**bez danych**], a następnie wybierz w pozycji [**2: Autom. wyłącz.**] opcję [**Wyłącz**] (str. 76).



- Korzystanie z wyjścia HDMI w jakości 4K nie jest możliwe. (Nawet jeśli w pozycji [**Wielk.nagr. filmu**] ustawiono opcję 4K, film będzie wyświetlany w jakości Full HD).
- Wyjście HDMI w trybie bez danych nie będzie wyświetlać pozostałej pojemności karty, stanu akumulatora, ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej (str. 341) i innych ostrzeżeń na ekranie urządzenia wyjściowego HDMI. W przypadku wybrania opcji [**bez danych**] należy zachować szczególną ostrożność. Jeśli ustawiono opcję [], ostrzeżenia będą wyświetlane na monitorze LCD aparatu.
- Jeśli filmowanie nie jest wykonywane, zasilanie zostanie automatycznie wyłączone po upływie czasu ustawionego w pozycji [**2: Autom. wyłącz.**]. W przypadku ustawienia opcji [] i wybrania w pozycji [**2: Autom. wyłącz.**] opcji [**Wyłącz**], wyjście HDMI zostanie wyłączone, jeśli aparat nie będzie obsługiwany przez 30 min (filmowanie zostanie zatrzymane).
- W przypadku ustawienia opcji [**bez danych**] i naciśnięcia przycisku <DRIVE•AF> lub <WB> itp. ekran nastaw może zostać wyświetlony w wyjściowym sygnale wideo HDMI. Podczas nagrywania filmu w rejestratorze zewnętrznym nie jest zalecane używanie przycisków.
- W zależności od środowiska odtwarzania jasność i kolor filmu nagranych w aparacie może różnić się nieco od wyjściowego sygnału wideo HDMI zarejestrowanego przez rejestrator zewnętrzny.



- Naciśnięcie przycisku <INFO.> pozwala zmienić informacje wyświetlane na ekranie.
- Istnieje możliwość dołączenia kodu czasowego do filmu przesyłanego za pośrednictwem wyjściowego sygnału wideo HDMI (str. 328).
- Także dźwięk będzie odtwarzany przez wyjście HDMI (chyba że ustawiono opcję [**Nagryw. dźwięk.: Wyłącz**]).

☝3



● Szybkości klatek HDMI

Opcje prędkości nagrywania dostępne dla wyjścia HDMI to **[Auto]**, **[59,94i/50,00i]**, **[59,94p/50,00p]** lub **[23,98p]**. Ustaw prędkość nagrywania zgodną z dostępnym w sprzedaży rejestratorem zewnętrznym, którego użyjesz do nagrywania filmu za pośrednictwem wyjścia HDMI.

- Po wybraniu w pozycji **[24,00p]** w menu **[☛4: Jakość nagr.filmu]** opcji **[Włącz]**, nie można ustawić opcji **[☝3: Szybkości klatek HDMI]**. Film będzie wyświetlany w formacie 1080/24,00p za pośrednictwem złącza HDMI.
- W przypadku użyciu wyjścia HDMI w trybie **4K 59,94P / 50,00P** film 29,97p/25,00p będzie odtwarzany przez HDMI zgodnie z ustawieniem w pozycji **[Szybkości klatek HDMI]**.
- Podczas nagrywania filmu o dużej szybkości klatek wyjście HDMI nie będzie emitować filmu 119,9 p/100,0p.

- Zakres dostępnych prędkości nagrywania zależy od ustawienia **[☝3: Standard TV]**.
- Jeśli obraz nie pojawia się na urządzeniu wyjściowym HDMI, wybierz w menu **[☝3: Standard TV]** opcję **[Dla NTSC]** lub **[Dla PAL]** (w zależności o standardu TV urządzenia wyjściowego).
- Jeżeli ustawiona ręcznie prędkość nagrywania nie jest zgodna z rejestratorem zewnętrznym, prędkość nagrywania zostanie ustawiona automatycznie.
- Jeśli dostępna w pozycji **[☝3: Szybkości klatek HDMI]** opcja **[59,94i]** lub **[59,94p]** jest używana z ustawieniem wielkości nagrywanego filmu **23,98P** (23,98 kl./s), zostanie zastosowane przetwarzanie „2-3 pulldown”.



Ogólne ostrzeżenia dotyczące filmowania

Czerwona ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego filmowania lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona czerwona ikona .
- Czerwona ikona sygnalizuje, że filmowanie wkrótce zostanie automatycznie zakończone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilane i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe filmowanie w wysokiej temperaturze spowoduje, że ikona pojawi się szybciej. Jeśli aparat nie jest używany, należy go zawsze wyłączyć.

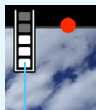
Nagrywanie i jakość obrazu

- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi przełącznik Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) w pozycji <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy spust migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) powoduje zużywanie energii akumulatora i może spowodować skrócenie czasu nagrywania filmu w niektórych warunkach pracy. Jeśli jest używany statyw lub funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest zbędna, przełącznik IS należy ustawić w pozycji <OFF>.
- Jeśli w przypadku nagrywania z automatyczną regulacją ekspozycji lub preselekcją czasu jasność zmienia się podczas filmowania, film może ulec chwilowemu zatrzymaniu. W takim przypadku należy nagrywać filmy z preselekcją przysłony lub ręczną regulacją ekspozycji.
- W przypadku obecności w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione. Nagrany film będzie niemal identyczny z obrazem wyświetlanym na monitorze LCD.
- W słabym świetle na obrazie mogą pojawić się zakłócenia i nieregularne kolory. Nagrany film będzie niemal identyczny z obrazem wyświetlanym na monitorze LCD.
- Podczas prób odtworzenia filmu za pomocą innych urządzeń jakość dźwięku i obrazu może się pogorszyć lub odtwarzanie nie będzie możliwe (nawet wtedy, gdy urządzenia te obsługują formaty MOV/MP4).

Ogólne ostrzeżenia dotyczące filmowania

Nagrywanie i jakość obrazu

- W przypadku korzystania z kart o małej szybkości zapisu – podczas filmowania może pojawić się pięciostopniowy wskaźnik po prawej stronie ekranu. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej szybkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.



Wskaźnik

W przypadku kart o dużej szybkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia szybkości zapisu.

- Jeśli wskaźnik sygnalizuje, że karta jest zapełniona, i filmowanie zostanie zakończone automatycznie, dźwięk pod koniec film może nie zostać nagrany prawidłowo.
- Jeśli szybkość zapisu karty jest niska (ze względu na fragmentację plików) i pojawia się wskaźnik, sformatowanie karty może zwiększyć szybkość zapisu.

Ograniczenia dotyczące filmów MP4

Należy pamiętać, że zazwyczaj w stosunku do filmów MP4 mają zastosowanie poniższe ograniczenia.

- Dźwięk może nie zostać zarejestrowany w przypadku około dwóch ostatnich klatek.
- Podczas odtwarzania filmów w systemie Windows obraz i dźwięk mogą być lekko niesynchronizowane.

9

Odtwarzanie obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono odtwarzanie i usuwanie obrazów (zdjęcia/filmy), oglądanie ich na ekranie telewizora i inne funkcje powiązane z odtwarzaniem.

Obrazy wykonane i zapisane za pomocą innego urządzenia

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo obrazów zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

▶ Odtwarzanie obrazów

Wyświetlanie pojedynczego obrazu



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ostatnio zarejestrowany lub odtworzony obraz.



2 Wybierz obraz.

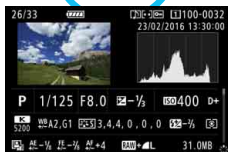
- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od ostatnio zarejestrowanego, obróć pokrętkę <◉> w lewo. Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego (najstarszego), obróć pokrętkę w prawo.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę ekranu informacji.



Bez informacji



Podstawowy ekran informacji



Ekran informacji o obrazie

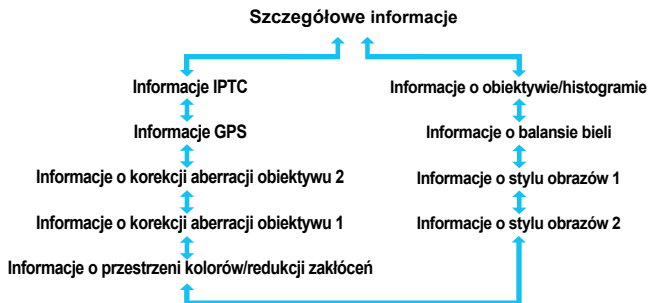
Jeśli w pozycji [..7: Dodaw. inf. o przycięciu] ustawiono opcję inną niż [Wyl. (format 3:2)] (str. 441), na wykonanych zdjęciach będą widoczne linie określające obszar obrazu podczas odtwarzania.

3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

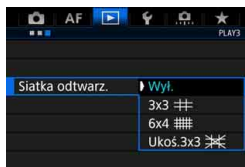
- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyjść z stanu odtwarzania obrazów i wrócić do trybu gotowości do fotografowania.

Ekran informacji o obrazie

Po wyświetleniu ekranu informacji o obrazie (str. 344) można przechylić multi-sterownik <⊙> w górę lub w dół, aby przełączyć informacje o obrazie wyświetlane u dołu ekranu w sposób przedstawiony poniżej. Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 347–349.




MENU Wyświetlanie siatki



W przypadku wyświetlania pojedynczego obrazu można nałożyć siatkę na odtwarzany obraz.

W menu [▶ 3: Siatka odtwarz.] można wybrać siatkę [3x3 3x3], [6x4 6x4] lub [Ukoś.3x3 3x3].

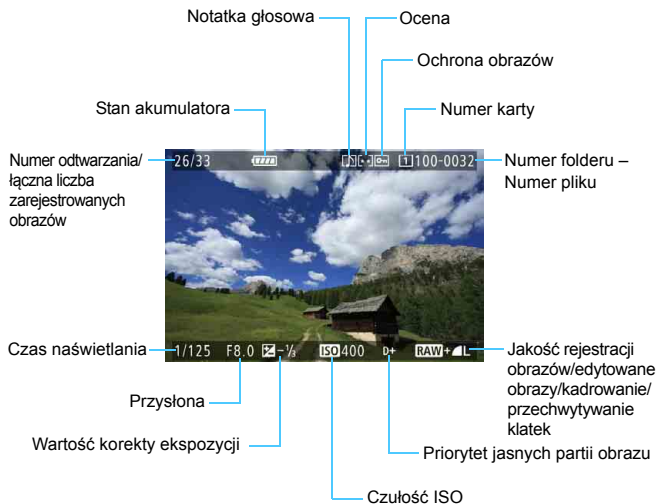
Funkcja umożliwia sprawdzenie nachylenia w pionie i w poziomie oraz kompozycji obrazu.

 Podczas odtwarzania filmów siatka nie jest wyświetlana.

INFO.: Ekran informacji o obrazie

Przykładowe informacje dotyczące zdjęć

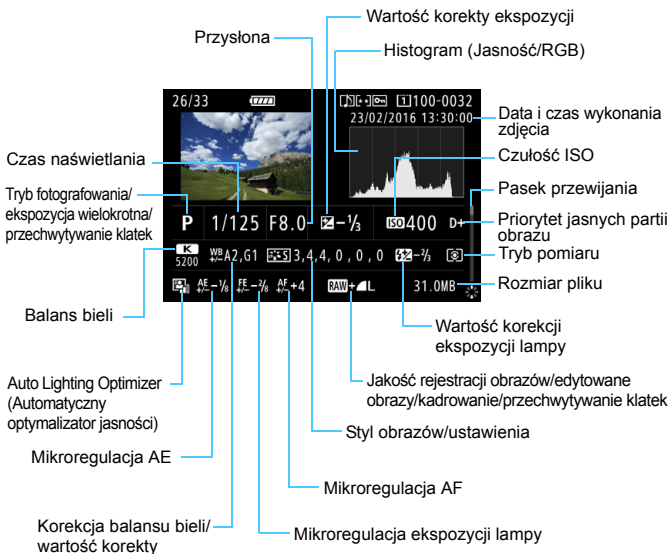
● Podstawowy ekran informacji



- Jeśli zdjęcie zostało wykonane za pomocą innego aparatu, niektóre informacje o obrazie mogą nie być wyświetlane.
- Odtwarzanie obrazów zarejestrowanych tym aparatem może być niemożliwe w innych aparatach.

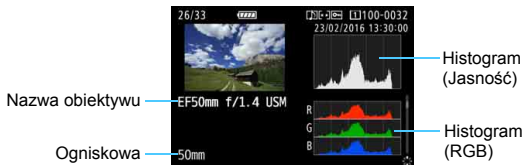
● Ekran informacji o obrazie

• Szczegółowe informacje

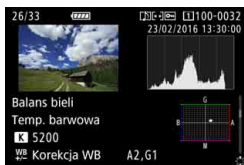


- * W przypadku fotografowania w jakości obrazu RAW+JPEG zostanie wyświetlony rozmiar pliku obrazu RAW.
- * Obrazy, do których dołączono informacje o przycięciu (str. 441), zawierają linie określające obszar obrazu.
- * W przypadku zdjęć wykonywanych z lampą błyskową bez stosowania korekta ekspozycji lampy będzie wyświetlany symbol $\langle \text{⚡} \rangle$.
- * Zdjęcia z ekspozycją wielokrotną są oznaczone symbolem $\langle \text{⏮} \rangle$.
- * Obrazy poddane obróbce RAW, obrazy o zmienionym rozmiarze, obrazy skadrowane i obrazy przechwyconych klatek będą oznaczone symbolem $\langle \text{⏮} \rangle$.
- * W przypadku obrazów skadrowanych, a następnie zapisanych zostanie wyświetlony symbol $\langle \text{⏮} \rangle$.

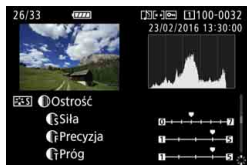
- Informacje o obiektywie/histogramie



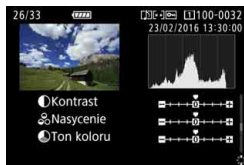
- Informacje o balansie bieli



- Informacje o stylu obrazów 1



- Informacje o stylu obrazów 2



Na obrazach klatek przechwyconych z filmów 4K zapisanych jako zdjęcia (str. 374) nie będą wyświetlane niektóre ekrany informacji o obrazie.

- Informacje o przestrzeni kolorów/redukcji zakłóceń



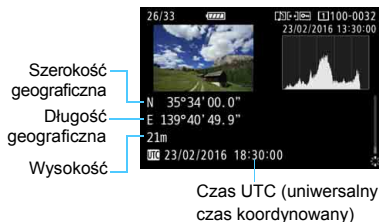
- Informacje o korekcji aberracji obiektywu 1



- Informacje o korekcji aberracji obiektywu 2



- Informacje GPS



- Informacje IPTC



Jeśli informacje GPS nie zostały zarejestrowane lub do obrazu nie dołączono informacji IPTC, ekran informacji GPS lub ekran informacji IPTC nie będzie wyświetlany.

Przykładowy ekran informacji o filmie



< / >: czas naświetlania, przysłona i czułość ISO nie są wyświetlane.

< / >: przysłona i czułość ISO nie są wyświetlane.

< / >: czas naświetlania i czułość ISO nie są wyświetlane.

< / > + automatyczna czułość ISO: czułość ISO nie jest wyświetlana.

Podczas odtwarzania filmów symbol „*„ „**” będzie wyświetlany w polach [Precyzja] i [Próg] pozycji [Ostrość] w menu [Styl obrazów].

Alarm prześwietlenia

Jeśli w pozycji [**3: Alarm prześwietl.**] ustawiono opcję [**Włącz**], prześwietlone obszary będą migać. Aby uzyskać bardziej szczegółową gradację w prześwietlonych, migających obszarach, wybierz ujemną wartość korekty ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.

● Wyświetlanie punktu AF

Jeżeli w pozycji [▶3: Wyśw.punktu AF] ustawiono opcję [Włącz], punkt AF, w którym została ustawiona ostrość, będzie zaznaczony na czerwono. Jeśli wybrano opcję automatycznego wybierania punktu AF, może zostać wyświetlonych więcej punktów.

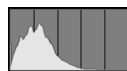
● Histogram

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomy ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany histogram można przełączać za pomocą ustawienia [▶3: Histogram].

● Ekran [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

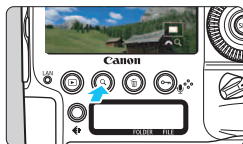
● Ekran [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i brak gradacji. Histogram RGB obrazu pozwala sprawdzić nasycenie koloru, jego gradację, a także odchylenie balansu bieli.


▶ Szybkie wyszukiwanie obrazów

▣ Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (indeks)

Indeks wyświetlający 4, 9, 36 lub 100 obrazów na jednym ekranie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.





1 Naciśnij przycisk <Q>.

- Podczas odtwarzania obrazów lub w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ W prawym dolnym rogu ekranu pojawi się ikona [ Q].








2 Włącz indeks.


- Obróć pokrętkę <  > w lewo.
- ▶ Zostanie wyświetlony indeks 4 obrazów. Wybrany obraz będzie otoczony pomarańczową ramką.
- Obrócenie pokrętki <  > dalej w lewo spowoduje przełączenie na widok 9 obrazów, 36 obrazów i 100 obrazów. Obrócenie pokrętki w prawo spowoduje przełączenie na widok 100, 36, 9, 4 i pojedynczego obrazu.

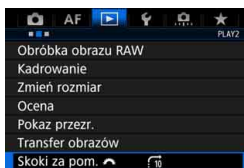


3 Wybierz obraz.


- Użyj multi-sterownika <  > lub pokrętki <  >, aby przesunąć pomarańczową ramkę w celu wybrania obrazu.
- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyłączyć ikonę [ Q], a następnie kręć pokrętkę <  >, aby wyświetlić obraz(y) na następnym lub poprzednim ekranie.
- Naciśnij przycisk <  > podczas wyświetlania indeksu, aby wyświetlić zaznaczoną miniaturę w trybie wyświetlania pojedynczego obrazu.

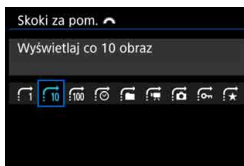
Przeglądanie obrazów z przeskokiem (przeskok wyświetlania)

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętki < > w celu przeglądania obrazów z przeskokiem do przodu lub do tyłu, zgodnie z wybraną metodą przeskoku.




1 Wybierz pozycję [Skoki za pom.].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [Skoki za pom. ], a następnie naciśnij przycisk <SET>.




2 Wybierz metodę przeskoku.

- Wybierz metodę przeskoku, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

: Wyświetlaj obrazy jeden po drugim

: Wyświetlaj co 10 obraz

: Wyświetlaj co 100 obraz

: Wyświetlaj wg daty


: Wyświetlaj wg folderu

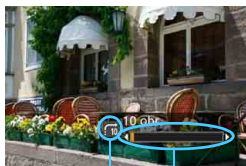
: Wyświetlaj tylko filmy

: Wyświetlaj tylko zdjęcia

: Wyświetlaj tylko obrazy chronione

: Wyświetlaj obrazy wg oceny (str. 361)

Obróć pokrętkę < >, aby dokonać wyboru. W przypadku przeglądania obrazów oznaczonych symbolem ★, zostaną wyświetlone wszystkie ocenione obrazy.



Metoda przeskoku

Pozycja odtwarzania

3 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

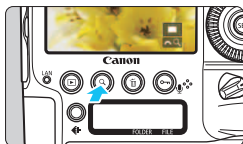
- Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obrazy.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętło <⚙>.
- ▶ Można przeglądać materiały przy użyciu ustawionej metody.



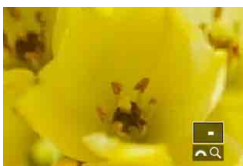
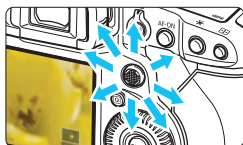
- Aby wyszukiwać obrazy według daty fotografowania, wybierz opcję [**Data**].
- Aby wyszukiwać obrazy według folderu, wybierz pozycję [**Folder**].
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno filmy, jak i zdjęcia, wybierz opcję [**Filmy**] lub [**Zdjęcia**], aby wyświetlać odpowiednio tylko filmy lub tylko zdjęcia.
- Jeśli ustawiono metodę przeskoku [**Ochrona**] lub [**Ocena**], ale nie ma żadnych obrazów chronionych ani ocenionych, nie można używać pokrętła <⚙> do przeglądania obrazów.

🔍 Powiększanie obrazów

Zarejestrowany obraz można powiększyć na monitorze LCD od około 1,5 do około 10x.



Pozycja powiększonego obszaru



1 Powiększ obraz.

- Obraz można powiększyć w następujący sposób: 1. Podczas odtwarzania obrazów (wyświetlanie pojedynczego obrazu) 2. Podczas kontrolnego wyświetlania po wykonaniu zdjęcia 3. W stanie gotowości do fotografowania.
- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok powiększony. Widok powiększony i ikona [🔍 Q] będą wyświetlane w prawym dolnym rogu ekranu.
- Powiększenie obrazu zwiększa się wraz z obracaniem pokrętki <🔍> w prawo. Obraz można powiększyć do około 10x.
- Powiększenie obrazu zmniejsza się wraz z obracaniem pokrętki <🔍> w lewo. Tylko w przypadku punktów 1. i 3. dalsze obracanie pokrętki spowoduje wyświetlenie indeksu (str. 352).

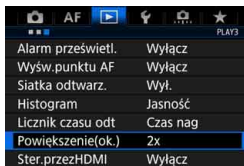
2 Przewiń powiększony obraz.

- Użyj multi-sterownika <🔍>, aby przesunąć powiększony obraz.
- Naciśnij przycisk <Q> lub <▶>, aby zamknąć widok powiększony.

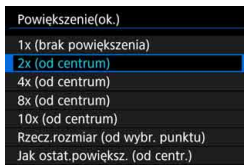


- Tylko w przypadku 1 i 3 obrót pokrętki <🔍> umożliwia wyświetlenie innego obrazu z zachowaniem widoku powiększonego.
- Filmu nie można powiększyć.

MENU Ustawianie początkowego stopnia powiększenia i położenia



Na karcie [▶3] po wybraniu opcji [**Powiększenie(ok.)**] można wybrać początkowy stopień powiększenia i położenie widoku powiększonego.



- **1x (brak powiększenia)**

Obraz nie zostanie powiększony. Widok powiększony rozpocznie się od wyświetlania pojedynczego obrazu

- **2x, 4x, 8x, 10x (od centrum)**


Widok powiększony rozpocznie się od środka obrazu w wybranym powiększeniu.

- **Rzeczywisty rozmiar (od wybranego punktu)**

Zarejestrowane piksele obrazu będą wyświetlane w skali około 110%. Widok powiększony rozpocznie się od punktu AF, w którym uzyskano ostrość. W przypadku ostrości ręcznej widok powiększony rozpocznie się od środka obrazu.

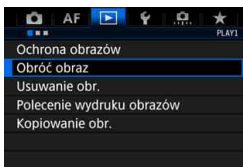
- **Jak ostatnie powiększenie (od centrum)**

Powiększenie będzie takie same jak ostatnim razem, kiedy wyszedłeś z widoku powiększonego za pomocą przycisku <▶> lub <Q>. Widok powiększony rozpocznie się od środka obrazu.



 W przypadku obrazów wykonanych w trybie [⌂+Śledzenie] lub [FlexiZone - Single] (str. 284) lub za pomocą opcji [Korygowanie dystorsji] z wybranym ustawieniem [Włącz] (str. 195) widok powiększony rozpoczyna się od środka obrazu, nawet jeśli ustawiono opcję [Rzecz.rozmiar (od wybr. punktu)].

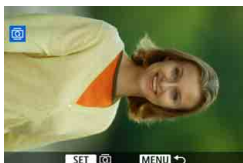
Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.




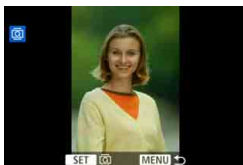
1 Wybierz opcję [Obróć obraz].

- Na karcie [] 1 wybierz pozycję [Obróć obraz], a następnie naciśnij przycisk < >.




2 Wybierz obraz, który ma być obrócony.









- Obróć pokrętko < >, aby wybrać obraz, który ma zostać obrócony.
- Obraz można również wybrać w widoku indeksu (str. 352).



3 Obróć obraz.

- Każde naciśnięcie przycisku < > spowoduje obrót obrazu w prawo: 90° → 270° → 0°.
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.





- Jeśli w pozycji [ 1: Auto-obracanie] ustawiono opcję [  ] (str. 391) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy wybrać w pozycji [ 1: Auto-obracanie] opcję [  ].
- Nie można obrócić filmu.

Ochrona obrazów

Ochrona obrazów pozwala zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów.

Ochrona pojedynczego obrazu za pomocą przycisku </🎤>





1 Wybierz obraz, który ma być chroniony.

- Naciśnij przycisk <>, aby rozpocząć odtwarzanie obrazów, a następnie obróć pokrętko <>, aby wybrać obraz.

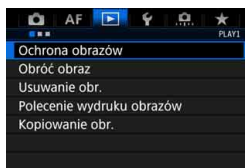
Ikona ochrony obrazu



2 Włącz ochronę obrazu.

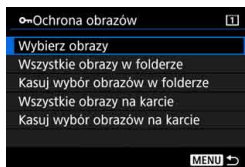
- Po naciśnięciu przycisku </🎤> obraz będzie chroniony, a u góry ekranu pojawi się ikona <>.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk </🎤>. Ikona <> zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 1 i 2.

MENU Ochrona pojedynczego obrazu za pomocą menu



1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [▶ 1] wybierz pozycję [Ochrona obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Wybierz obraz].

- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.

Ikona ochrony obrazu



3 Wybierz obraz, który ma być chroniony.

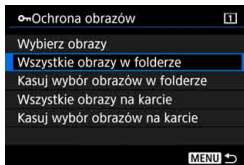
- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać obraz, który ma być chroniony.
- Obraz można również wybrać w widoku miniatur (str. 352).

4 Włącz ochronę obrazu.

- Naciśnij przycisk <SET> w celu ochrony wybranego obrazu. U góry ekranu pojawi się ikona <O>.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <SET>. Ikona <O> zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach 3 i 4.

MENU Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość włączenia ochrony wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



W przypadku wybrania pozycji [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**] w menu [▶ 1: **Ochrona obrazów**] chronione będą wszystkie obrazy w folderze lub na karcie. Aby anulować ochronę obrazu, wybierz pozycję [**Kasuj wybór obrazów w folderze**] lub [**Kasuj wybór obrazów na karcie**].

! Sformatowanie karty (str. 74) spowoduje także usunięcie obrazów chronionych.

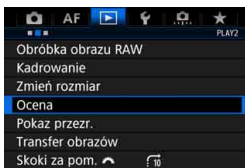


- Istnieje także możliwość włączenia ochrony filmów.
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 388) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.
- Po wybraniu opcji [**Wszystkie obrazy na karcie**] lub [**Kasuj wybór obrazów na karcie**] funkcja ochrony obrazów na karcie wybranej dla opcji [**Zapis/odtw.**] lub [**Odtwarzanie**] w menu [▶ 1: **Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] zostanie odpowiednio włączona lub wyłączona.

Ustawianie ocen

Obrazy (zdjęcia i filmy) można oceniać za pomocą jednego z pięciu znaczników oceny: [★]/[★] / [★] / [★] / [★]. Funkcja ta jest nazywana ocenianiem.

MENU Ocenianie za pomocą menu



1 Wybierz pozycję [Ocena].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [Ocena], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz obraz, który ma być oceniony.

- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać obraz lub film, który ma zostać oceniony.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętko <◉> w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, obróć pokrętko w prawo.



3 Ustaw ocenę.

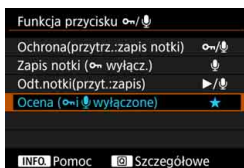
- Po naciśnięciu przycisku <SET> pojawi się niebieska ramka zaznaczenia, jak to pokazano na zrzucie ekranu.
- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać ocenę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po przypisaniu do obrazu znacznika oceny zostanie zliczona całkowita liczba obrazów z tym samym znacznikiem oceny.
- Aby ocenić inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach 2 i 3.



Jednocześnie można wyświetlić do 999 obrazów z tą samą oceną. Jeśli istnieje więcej niż 999 obrazów z daną oceną, zostanie wyświetlone oznaczenie [####].

Ocena za pomocą przycisku <⏏/🎧>

Jeśli w menu [..6: Funkcja przycisku ⏏/🎧] wybrano opcję [Ocena (⏏ i 🎧 wyłączone)] (str. 440), można nacisnąć przycisk <⏏/🎧> w celu oceny obrazów/filmów podczas odtwarzania.



1 Ustaw funkcję przycisku <⏏/🎧>.

- Na karcie [..6] wybierz w pozycji [Funkcja przycisku ⏏/🎧] opcję [Ocena (⏏ i 🎧 wyłączone)].

2 Wybierz obraz, który ma być oceniony.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby rozpocząć odtwarzanie obrazów, a następnie obróć pokrętkę <🌀>, aby wybrać obraz, który ma być oceniony.



3 Ustaw ocenę.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <⏏/🎧> powoduje zmianę znacznika oceny: [★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]/brak.
- Aby ocenić inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach 2 i 3.



Wykorzystanie systemu ocen

- Opcja [▶2: Skoki za pom. 🌀] umożliwia wyświetlanie obrazów z określoną oceną.
- Opcja [▶2: Pokaz przezr.] umożliwia odtwarzanie obrazów z określoną oceną.
- W zależności od systemu operacyjnego komputera ocenę danego pliku można sprawdzić na ekranie informacji o pliku lub w dostarczonej przeglądarce obrazów (tylko obrazy JPEG).

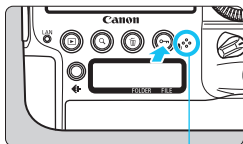
Nagrywanie i odtwarzanie notatek głosowych

Do wykonanego obrazu (nagrania) można dołączyć notatkę głosową. Notatka głosowa zostanie zapisana w postaci pliku dźwiękowego WAV o takim samym numerze pliku jak numer obrazu. Notatkę głosową można odtworzyć w aparacie lub na komputerze.

Nagrywanie notatki głosowej

1 Wybierz obraz, do którego ma zostać dołączona notatka głosowa.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby rozpocząć odtwarzanie obrazów, a następnie obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać, do którego chcesz dołączyć notatkę głosową.



Mikrofon notatek głosowych

2 Nagraj notatkę głosową.

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk <⏏/🎤> przez około 2 sek.
- Po wyświetleniu komunikatu [Trwa zapisywanie notki...] przytrzymaj przycisk i zacznij mówić do mikrofonu notatek głosowych. Maksymalny czas nagrywania notatki głosowej wynosi około 30 s.
- Aby zakończyć nagrywanie notatki głosowej, zwolnij przycisk.
- ▶ W górnej części ekranu zostanie wyświetlona ikona [🎤].




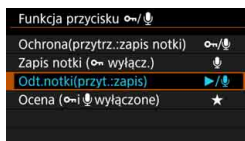
- Do chronionego obrazu nie można dołączyć notatki głosowej.
- Notatki głosowej nie można dołączyć do filmu.
- Notatki głosowej nie można nagrać przy pomocy mikrofonu zewnętrznego.




- Opcja [..7: Jakość dźwięku notki] umożliwia zmianę jakości dźwięku notatki głosowej.
- Aby nagrać notatkę głosową dłuższą, niż 30 sekund, powtórz krok 2.
- Podczas kontrolnego wyświetlania natychmiast po zarejestrowaniu obrazu również można nagrać notatkę głosową, wykonując czynność 2. Jednak w ten sposób można nagrać tylko jedną notatkę głosową na obraz.

Odtwarzanie notatki głosowej

Po wybraniu w pozycji [.**6**: Funkcja przycisku ] opcji [Odt.notki(przyt.: zapis)] (str. 440) będzie można odtworzyć notatkę głosową dołączoną do obrazu.





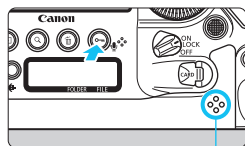
1 Ustaw funkcję przycisku .

- W karcie [.**6**] wybierz w pozycji [Funkcja przycisku ] opcję [Odt.notki(przyt.: zapis)].






2 Wybierz obraz, którego notatka głosowa ma zostać odtworzona.

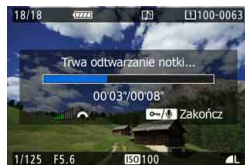
- Naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie obrazów, a następnie obróć pokrętkę , aby wybrać obraz z ikoną [L] w górnej części ekranu.



Głośnik

3 Odtwórz notatkę głosową.

- Aby odtworzyć notatkę głosową, naciśnij przycisk .
- Obróć pokrętkę , aby ustawić głośność.
- Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk .



- Jeśli do obrazu dołączono kilka notatek głosowych, zostaną one odtworzone kolejno.
- Nie można usunąć samej notatki głosowej dołączonej do obrazu za pomocą aparatu.
- Jeśli obraz zostanie usunięty (str. 386), notatki głosowe dołączone do niego także zostaną usunięte.

Q Szybkie nastawy podczas odtwarzania

Podczas odtwarzania można nacisnąć przycisk <Q>, aby ustawić następujące funkcje: [☑️: **Ochrona obrazów**], [🖼️: Obrób obraz], [★: **Ocena**], [RAW/JPEG↓: Obróbka obrazu RAW (tylko obrazy **RAW**)], [📏: Zmień rozmiar (tylko obraz JPEG)], [🔔: **Alarm prześwietlenia**], [📐: Kadrowanie (tylko obrazy JPEG)], [📍: **Wyświetlenie punktu AF**] i [⏏️: **Skoki za pomocą** 🌄].

W przypadku filmów można ustawić **tylko funkcje pogrubione powyżej**.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostaną wyświetlone opcje szybkich nastaw.











2 Zaznacz i ustaw opcję.

- Nachyl multi-sterownik <🌀> w górę lub w dół, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętkę <🌀>, aby ustawić żądaną wartość.
- W przypadku opcji Obróbka obrazu RAW, Zmień rozmiar i Kadrowanie naciśnij przycisk <SET> i ustaw funkcję. Szczegółowe informacje można znaleźć na następujących stronach: Obróbka obrazu RAW – 394; Zmień rozmiar – 399; Kadrowanie – 401.
- Aby anulować, naciśnij przycisk <MENU>.

3 Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyjść z ekranu szybkich nastaw.

 Aby obrócić obraz, wybierz w pozycji [**1: Auto-obracanie**] opcję [**Wi.  **]. Jeśli w pozycji [**1: Auto-obracanie**] wybrano opcję [**Wi. **] lub [**Wył.**], ustawienie [** Obróć obraz**] zostanie zarejestrowane w parametrach obrazu, jednak aparat nie będzie obracał obrazów podczas wyświetlania.

- 
- Naciśnięcie przycisku < > podczas wyświetlania indeksu powoduje przejście do wyświetlania pojedynczego obrazu i wyświetlenie ekranu szybkich nastaw. Ponowne naciśnięcie przycisku < > powoduje powrót do indeksu.
 - W przypadku zdjęć wykonanych innym aparatem liczba dostępnych opcji może być ograniczona.

Oglądanie filmów

Istnieją trzy sposoby odtwarzania nagranych filmów:

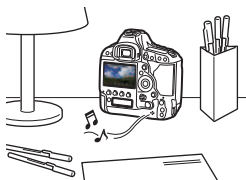
Odtwarzanie na ekranie telewizora (str. 379)



Po podłączeniu aparatu do telewizora za pomocą kabla HDMI HTC-100 (sprzedawany oddzielnie) można odtwarzać zdjęcia i filmy z aparatu na telewizorze.

- Nawet jeśli aparat jest podłączony do telewizora za pomocą kabla HDMI, filmy 4K będą odtwarzane w jakości Full HD. (Odtwarzanie w jakości 4K nie jest możliwe).
- Ponieważ nagrywarki z dyskiem twardym nie są wyposażone w złącze HDMI IN, nie można podłączyć do nich aparatu przy użyciu kabla HDMI.
- Nawet jeśli aparat jest podłączony do nagrywarki z dyskiem twardym przy użyciu kabla USB, nie można odtwarzać ani zapisywać filmów i zdjęć.

Odtwarzanie na monitorze LCD aparatu (str. 369)



Filmy można odtwarzać na monitorze LCD aparatu.

Można również usuwać pierwsze i ostatnie sceny filmu, wybrać żądaną klatkę filmu 4K i zapisać ją jako zdjęcie, a także odtwarzać zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.

- Filmu, który był edytowany za pomocą komputera, nie można zapisać ponownie na karcie i odtworzyć za pomocą aparatu.

Odtwarzanie i edytowanie za pomocą komputera




Pliki filmów nagrane na karcie można przesyłać do komputera oraz odtwarzać lub edytować za pomocą oprogramowania wstępnie zainstalowanego lub ogólnego przeznaczenia zgodnego z formatem zapisu filmu.

- Aby odtwarzać lub edytować filmy za pomocą dostępnego w sprzedaży oprogramowania, użyj oprogramowania zgodnego z filmami, w których zastosowano kompresję MOV lub MP4. Szczegółowe informacje na temat dostępnego w sprzedaży oprogramowania można uzyskać od jego producenta.
- Ponadto filmy z kompresją MOV mogą być odtwarzane za pomocą oprogramowania EOS MOVIE Utility (oprogramowanie EOS, str. 551).

Odtwarzanie filmów






1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk , aby odtworzyć obraz.



2 Wybierz film.

- Obróć pokrętko , aby wybrać film do odtworzenia.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu ikona  pojawiająca się w lewym górnym rogu oznacza film.
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu w trybie indeksu oznaczają film. **Ponieważ filmów nie można odtwarzać w trybie indeksu, należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk .**








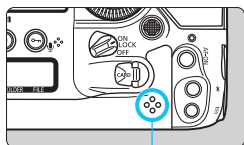
3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk .

- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.



4 Odtwórz film.

- Obróć pokrętko , aby wybrać pozycję  (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, należy nacisnąć przycisk . Naciśnij przycisk ponownie, aby wznowić odtwarzanie.
- Głośność można regulować podczas odtwarzania filmu, obracając pokrętko .




Głośnik

- Dodatkowe informacje na temat odtwarzania można znaleźć na następnej stronie.





- Przed odsłuchaniem filmu za pomocą słuchawek należy zmniejszyć głośność, aby zapobiec uszkodzeniu słuchu.
- Aparat może nie odtwarzać filmów nagranych za pomocą innych aparatów.

Panel odtwarzania filmu

Operacja	Opis opcji odtwarzania
▶ Odtwórz	Naciśnięcie przycisku <ⓈET> umożliwi odtwarzanie lub zatrzymanie filmu.
▶ Zwolnione tempo	Do regulacji tempa służy pokrętko <🌀>. Informacje o tempie są podawane w prawym górnym rogu ekranu.
⏮ Klatka pierwsza	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu.
⏪ Klatka poprzednia	Każde naciśnięcie przycisku <ⓈET> powoduje wyświetlenie klatki poprzedniej. Przytrzymanie przycisku <ⓈET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
⏩ Klatka następną	Każde naciśnięcie przycisku <ⓈET> powoduje wyświetlenie następnej klatki filmu. Przytrzymanie przycisku <ⓈET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
⏭ Klatka ostatnia	Wyświetlanie ostatniej klatki filmu.
🔍 Edycja	Wyświetlanie ekranu edycji (str. 372).
📺 Przechwytywanie klatek	Dostępne podczas odtwarzania filmu 4K. Klatkę wyświetlaną na ekranie można przechwycić i zapisać jako zdjęcie JPEG (str. 374).
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy, po ustawieniu opcji [Licznik czasu odt: Czas nag])
hh:mm:ss.ff (pomijanie klatek) hh:mm:ss:ff (bez pomijania klatek)	Kod czasowy (godziny:minuty:sekundy:klatki, po ustawieniu opcji [Licznik czasu odt: Kod czasowy])
🔊 Głośność	Obracając pokrętko <🔊>, można regulować głośność wbudowanego głośnika (str. 369) lub słuchawek.
MENU ↩	Naciśnij przycisk <MENU>, aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu.

Odtwarzanie filmów o dużej szybkości klatek

Filmy Full HD nagrywane z dużą szybkością klatek (119,9 kl./s lub 100,0 kl./s) będą odtwarzane w zwolnionym tempie, z 1/4 szybkości (29,97 kl./s lub 25,00 kl./s). Dźwięk nie będzie odtwarzany, ponieważ nie jest rejestrowany podczas nagrywania filmów o dużej szybkości klatek. Należy pamiętać, że każda sekunda czasu odtwarzania i liczenie kodu czasowego są równe 1/4 s czasu rzeczywistego.

- 
 - Po podłączeniu aparatu do telewizora w celu odtwarzania filmu (str. 379) głośność należy regulować za pomocą elementów sterujących telewizora. (Obracanie pokrętła nie spowoduje zmiany głośności). Jeżeli występuje efekt sprzężenia zwrotnego, umieść aparat dalej od telewizora lub zmniejsz głośność dźwięku w telewizorze.
 - W przypadku odłączenia lub podłączenia obiektywu szybkość zapisu na karcie będzie niska, a plik filmu będzie zawierał uszkodzone klatki podczas odtwarzania, odtwarzanie filmu zostanie zatrzymane.
- 
 - W przypadku w pełni naładowanego akumulatora LP-E19 czas ciągłego odtwarzania w temperaturze pokojowej (23°C) wynosi około 4 godz. 30 min (z ustawieniem **FHD** **29.97P** / **25.00P** / **24.00P** / **23.98P** **[IPB]**).
 - Podłączenie dostępnych w sprzedaży słuchawek z wtykiem o średnicy 3,5 mm stereo mini do gniazda słuchawek aparatu (str. 28) umożliwia odsłuchiwanie nagranych dźwięków (str. 324).

✂ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

Pierwszą i ostatnią scenę filmu można edytować z dokładnością do około 1 sekundy.



1 Na ekranie odtwarzania filmu wybierz pozycję [✂].

- ▶ Panel edycji filmu zostanie wyświetlony u dołu ekranu.



2 Określ fragment do edycji.

- Wybierz pozycję [X] (Skróć początek) lub [Y] (Skróć koniec), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Przechylił multi-sterownik <⊙> w lewo lub w prawo, aby wyświetlić poprzednie lub następne klatki. Trzymanie wciśniętego przycisku spowoduje szybkie przewijanie klatek do przodu lub do tyłu. Obróć pokrętko <⊙>, aby odtwarzać kolejne klatki.
- Po określeniu, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <SET>. Fragment zaznaczony na biało u góry ekranu oznacza część filmu, która pozostanie.




3 Sprawdź edytowany film.


- Wybierz pozycję [▶] i naciśnij przycisk <SET>, aby odtworzyć edytowany film.
- Aby zmienić fragment do edycji, wróć do punktu 2.
- Aby anulować edycję, naciśnij przycisk <MENU>, a następnie wybierz opcję [OK] w oknie dialogowym potwierdzenia.



4 Zapisz edytowany film.

- Wybierz pozycję [, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [**Nowy plik**]. Aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał, wybierz pozycję [**Zastąp**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W oknie dialogowym potwierdzenia wybierz opcję [**OK**], aby zapisać edytowany film i wrócić do ekranu odtwarzania.



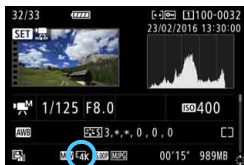
- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do około 1 sekundy (pozycja oznaczona symbolem [] w górnej części ekranu), rzeczywista pozycja, w której film będzie edytowany, może różnić się od wskazanej pozycji.
- Jeśli na karcie jest za mało wolnego miejsca, pozycja [**Nowy plik**] nie będzie dostępna.
- Słaby stan akumulatora uniemożliwia edycję filmów. Użyj w pełni naładowanego akumulatora.
- Za pomocą aparatu nie można edytować filmów nagranych innymi aparatami.
- Nie można edytować filmu, gdy aparat jest podłączony do komputera.

Przechwytywanie klatek z filmów 4K

W przypadku filmu 4K można wybrać dowolną klatkę i zapisać ją jako około 8,8 megapiksela (4096×2160) (obraz JPEG). Funkcja ta jest określana jako „przechwytywanie klatek (przechwytywanie klatek 4K)”.

1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obraz.



2 Wybierz film 4K.

- Obróć pokrętko <◉> i wybierz jakość filmu 4K.
- Na ekranie informacji o obrazie (str. 350) film 4K jest oznaczony ikoną [4K].
- W trybie indeksu naciśnij przycisk <SET>, aby przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.

3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <SET>.

- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.



4 Wybierz klatkę do przechwycenia.

- Używając panelu odtwarzania filmu, wybierz klatkę do przechwycenia jako zdjęcie.
- Szczegółowe informacje na temat korzystania z panelu odtwarzania filmu można znaleźć na stronie 370.



5 Wybierz opcję [📷].

- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać opcję [📷], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Zapisz klatkę.

- Wybierz pozycję **[OK]**, aby zapisać klatkę wyświetlaną na ekranie jako zdjęcie (obraz JPEG).
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu.

7 Wybierz obraz, który ma być wyświetlony.

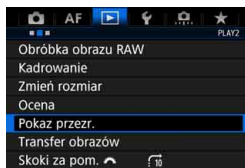
- Wybierz pozycję **[Wyświetl oryginalny film]** lub **[Wyświetl pobrane zdjęcie]**.
- ▶ Zostanie wyświetlony wybrany obraz.



- Przechwytywanie klatek nie jest możliwe w przypadku filmów Full HD lub filmów 4K nagranych za pomocą innego aparatu.
- Przechwytywanie klatek nie jest możliwe, jeśli aparat jest podłączony do komputera.

MENU Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)

Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



Liczba obrazów, które mają zostać odtworzone



1 Wybierz pozycję [Pokaz przezr.].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [Pokaz przezr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Zaznacz obrazy, które mają zostać odtworzone.

- Wybierz żądaną opcję na ekranie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

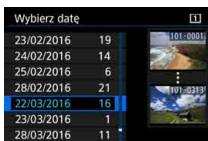
Wszystkie obrazy/Filmy/Zdjęcia/Ochrona

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [📁Wszyst. obr.], [🎞️Filmy], [📷Zdjęcia] [🛡️Ochrona]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.

Data/Folder/Ocena

- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [📅Data], [📁Folder], [★Ocena].
- Po zaznaczeniu pozycji <INFO.✔> naciśnij przycisk <INFO.>.
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Data



Folder



Ocena



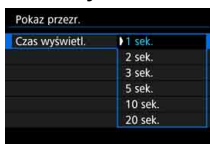
Element	Opis opcji odtwarzania
Wszystkie obrazy	Odtworzone zostaną wszystkie zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
Data	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy zarejestrowane danego dnia.
Folder	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy z zaznaczonego folderu.
Filmy	Odtworzone zostaną tylko filmy znajdujące się na karcie pamięci.
Zdjęcia	Odtworzone zostaną tylko zdjęcia znajdujące się na karcie pamięci.
Ochrona	Odtworzone zostaną tylko chronione zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
Ocena	Zostaną wyświetlone tylko zdjęcia i filmy z wybraną oceną.



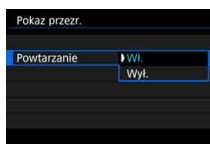
3 Ustaw opcje odtwarzania.

- Wybierz pozycję [**Nastawy**], a następnie naciśnij przycisk < **SET** >.
- Ustaw opcje [**Czas wyświetl.**] i [**Powtarzanie**] dla zdjęć.
- Po skonfigurowaniu ustawień naciśnij przycisk < **MENU** >.

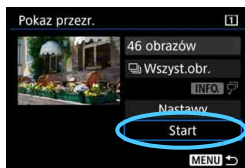
Czas wyświetlania



Powtarzanie



Zostaną odtworzone obrazy zapisane na karcie wybranej dla opcji [**Zapis/odtw.**] lub [**Odtwarzanie**] w menu [**1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.**].



4 **Rozpocznij pokaz przezroczy.**

- Wybierz pozycję **[Start]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Po wyświetleniu informacji **[Pobieranie obrazu...]** rozpocznie się pokaz przezroczy.

5 **Zakończ pokaz przezroczy.**

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i wrócić do ekranu nastaw, naciśnij przycisk **<MENU>**.

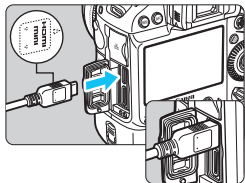


- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk **<SET>**. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol **[III]**. Aby wznowić pokaz przezroczy, ponownie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Podczas automatycznego odtwarzania zdjęć można nacisnąć przycisk **<INFO.>**, aby zmienić format wyświetlania (str. 344).
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętko **<SOUND>**.
- Obrót pokrętkiem **<CLOCK>** podczas automatycznego odtwarzania lub wstrzymania umożliwia wyświetlenie innego obrazu.
- Funkcja automatycznego wyłączenia nie zadziała podczas automatycznego odtwarzania.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Informacje na temat wyświetlania pokazu przezroczy na ekranie telewizora można znaleźć na stronie 379.

Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora ■

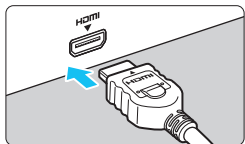
Po podłączeniu aparatu do telewizora za pomocą kabla HDMI (sprzedawanego oddzielnie) można odtwarzać zdjęcia i filmy z aparatu na telewizorze. Zaleca się korzystanie z kabla HDMI HTC-100 (sprzedawanego oddzielnie).

Jeżeli obraz nie pojawia się na ekranie telewizora, sprawdź, czy w pozycji [**3: Standard TV**] wybrano prawidłowo opcję [**Dla NTSC**] lub [**Dla PAL**] (w zależności od standardu TV telewizora).



1 Podłącz kabel HDMI do aparatu.

- Skieruj logo <▲ HDMI MINI> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <HDMI OUT>.



2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

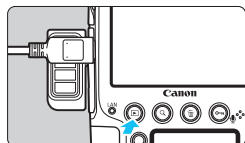
- Podłącz wtyk kabla HDMI do złącza HDMI IN telewizora.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

5 Naciśnij przycisk <▶>.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w rozdzielczości odpowiadającej podłączonemu telewizorowi.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwia zmianę formatu wyświetlania.
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 369.

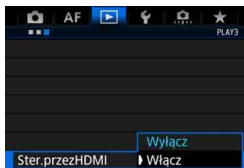


- Jeśli aparat jest podłączony do telewizora za pomocą kabla HDMI, nawet filmy 4K będą odtwarzane w jakości Full HD (nie mogą być odtwarzane w jakości 4K).
- Głośność filmu należy wyregulować w telewizorze. Głośności nie można regulować w aparacie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.
- W przypadku niektórych telewizorów część wyświetlanego obrazu może zostać przycięta.
- Do złącza <HDMI OUT> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie wyświetlać obrazów ze względu na brak zgodności.

Korzystanie z telewizorów zgodnych ze standardem HDMI CEC

Jeśli telewizor podłączony do aparatu za pomocą kabla HDMI jest zgodny ze standardem HDMI CEC*, można sterować odtwarzaniem za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

* Standardowa funkcja HDMI pozwalająca przesyłać sygnały sterujące pomiędzy połączonymi urządzeniami, dzięki czemu można sterować nimi za pomocą jednego pilota zdalnego sterowania.



1 Wybierz pozycję [Ster.przezHDMI].

- Na karcie [▶3] wybierz pozycję [Ster.przezHDMI], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz pozycję [Wyłącz].

3 Podłącz aparat do telewizora.

- Aby podłączyć aparat do telewizora, użyj kabla HDMI.
- ▶ Wejście telewizora automatycznie przełączy się na port HDMI podłączony do aparatu. Jeśli nie nastąpi automatyczne przełączenie, należy skorzystać z pilota telewizora, aby wybrać złącze HDMI IN, do którego podłączono kabel.

4 Naciśnij przycisk <▶> aparatu.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora i będzie można sterować odtwarzaniem za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

5 Wybierz obraz.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę telewizora, a następnie naciśnij przycisk ←/→, aby wybrać obraz.

Menu odtwarzania zdjęć



Menu odtwarzania filmów



- ↶ : Powrót
- 9 : Indeks 9 obrazów
- 🎬 : Odtwórz film
- 📶 : Pokaz przezroczy
- INFO. : Wyświetl informacje o obrazie
- 🖼️ : Obracanie

6 Naciśnij przycisk Enter na pilocie zdalnego sterowania.

- ▶ Zostanie wyświetlone menu i będzie możliwe wykonywanie operacji odtwarzania przedstawionych po lewej stronie.
- Naciśnij przycisk ←/→ na pilocie zdalnego sterowania, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter. W przypadku pokazu przezroczy naciśnij przycisk ↑/↓, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter.
- Po wybraniu pozycji [**Powrót**] i naciśnięciu przycisku Enter menu zniknie i przy pomocy przycisku ←/→ można będzie wybrać obraz.



- Niektóre telewizory wymagają w pierwszej kolejności włączenia standardu złącza HDMI CEC. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Niektóre telewizory, nawet te zgodne ze standardem HDMI CEC, mogą nie funkcjonować prawidłowo. W takim przypadku w pozycji [▶3: Ster.przezHDMI] wybierz opcję [Wyłącz] i steruj odtwarzaniem za pomocą aparatu.

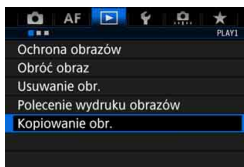
Kopiowanie obrazów

Obrazy nagrane na karcie można skopiować na inną kartę (zapisać kopie).

Pliki filmowe większe niż 4 GB

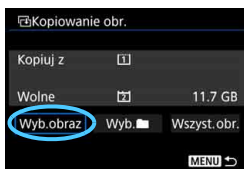
- W przypadku kopiowania obrazów z karty CFast (**[2]**) na kartę CF (**[1]**) o pojemności do 128 GB w systemie FAT32 nie można kopiować pliki filmów większych niż 4 GB.
- Pliki filmów większe niż 4 GB można kopiować między kartą CFast (**[2]**) a kartą CF (**[1]**), o ile całkowita pojemność tej ostatniej wynosi co najmniej 128 GB i jest ona sformatowana w systemie exFAT.

MENU Kopiowanie pojedynczego obrazu




1 Wybierz pozycję [**Kopiowanie obr.**].

- Na karcie [**[▶] 1**] wybierz pozycję [**Kopiowanie obr.**], a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.



2 Wybierz pozycję [**Wyb.obraz**].

- Sprawdź numer karty będącej źródłem kopiowania oraz numer i pozostałą pojemność karty docelowej.
- Wybierz pozycję [**Wyb.obraz**], a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.

 Źródłem kopiowania jest karta wybrana dla opcji [**Zapis/odtw.**] lub [**Odtwarzanie**] w menu [**☛ 1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.**].

Najniższy numer pliku
Liczba obrazów w folderze



Nazwa folderu
Najwyższy numer pliku

Łączna liczba
wybranych obrazów



3 Wybierz folder.

- Wybierz folder zawierający obraz, który chcesz skopiować, a następnie naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$.
- Obrazy wyświetlane po prawej stronie pomagają w wyborze żądanego zdjęcia.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy w wybranym folderze.

4 Wybierz obrazy, które mają być skopiowane.

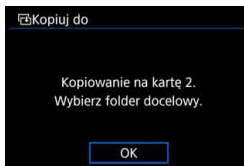
- Obróć pokrętko $\langle \odot \rangle$, aby wybrać obraz, który ma być skopiowany, a następnie naciśnij przycisk $\langle \text{SET} \rangle$.
- ▶ W lewym górnym rogu ekranu pojawi się ikona $[\checkmark]$.
- Jeśli naciśniesz przycisk $\langle Q \rangle$ i obrócisz pokrętko $\langle \odot \rangle$ w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, obróć pokrętko w prawo.
- Aby wybrać inny obraz do skopiowania, powtórz krok 4.

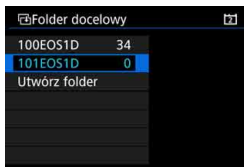
5 Naciśnij przycisk $\langle \text{ON} / \text{OFF} \rangle$.

- Po wybraniu wszystkich obrazów do skopiowania naciśnij przycisk $\langle \text{ON} / \text{OFF} \rangle$.

6 Wybierz pozycję [OK].

- Sprawdź kartę, na którą zostaną skopiowane obrazy, a następnie wybierz pozycję [OK].





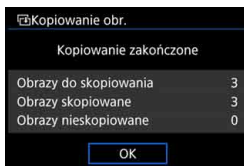
7 Wybierz folder docelowy.

- Wybierz folder docelowy, do którego chcesz skopiować obrazy, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby utworzyć nowy folder, wybierz opcję **[Utwórz folder]**.



8 Wybierz pozycję [OK].

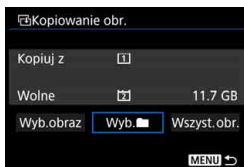
- Sprawdź informacje karty źródłowej i karty docelowej, a następnie wybierz pozycję **[OK]**.




- ▶ Rozpocznie się kopiowanie i zostanie wyświetlony postęp kopiowania.
- Po zakończeniu kopiowania zostanie wyświetlony wynik. Wybierz pozycję **[OK]**, aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2.

MENU Kopiowanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość skopiowania wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



Po wybraniu opcji **[Wyb. 

384**




- Jeśli obraz jest kopiowany do folderu docelowego lub na kartę, na której znajduje się obraz o takim samym numerze pliku, zostaną wyświetlone następujące pozycje: [**Pomiń obraz i kontynuuj**], [**Zastąp istniejący obraz**], [**Przerwij kopiowanie**]. Wybierz metodę kopiowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- [**Pomiń obraz i kontynuuj**]: obrazy o tym samym numerze pliku zostaną pominięte i nie zostaną skopiowane.
- [**Zastąp istniejący obraz**]: obrazy o tym samym numerze pliku (w tym obrazy chronione) zostaną zastąpione.
Jeśli obraz z poleceniem wydruku (str. 415) zostanie zastąpiony, należy ponownie ustawić polecenie wydruku.
- Jeśli wybrano opcję [**Wyb. []**] lub [**Wszyst.obr.**], a folder lub karta zawierają plik filmu większy niż 4 GB, którego nie można skopiować na nośnik docelowy, zostanie wyświetlony komunikat. Zostaną skopiowane tylko zdjęcia i pliki filmów nieprzekraczające 4 GB.
- Informacje o poleceniu wydruku obrazów lub transferze obrazów nie zostaną zachowane po skopiowaniu obrazu.
- Podczas kopiowania nie jest możliwe wykonywanie zdjęć. Przed wykonaniem zdjęcia wybierz pozycję [**Przerwij**].



- Nazwa pliku skopiowanego obrazu będzie taka sama, jak nazwa pliku obrazu źródłowego.
- Jeśli została wybrana opcja [**Wyb.obraz**], nie można jednocześnie skopiować obrazów w wielu folderach. Wybierz obrazy w każdym folderze, aby skopiować je kolejno folderami.
- Notatki głosowe dołączone do obrazu także zostaną skopiowane.

Usuwanie obrazów

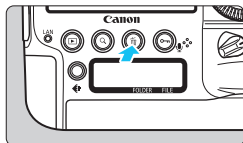
Niepotrzebne zdjęcia można zaznaczać i usuwać z aparatu pojedynczo lub grupowo. Chronione obrazy (str. 358) nie zostaną usunięte.

 Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu RAW+JPEG spowoduje usunięcie zarówno obrazu RAW, jak i obrazu JPEG.

Usuwanie pojedynczego obrazu

1 Wybierz obraz, który ma być usunięty.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obrazy.
- Obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać obraz, który ma być usunięty.




2 Naciśnij przycisk <🗑>.

- ▶ Zostanie wyświetlone menu usuwania.



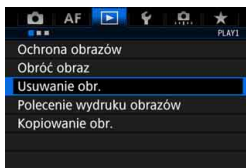
3 Usuń obraz.

- Wybierz pozycję [Usuń], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

 Ustawienie w pozycji [7: Usuwanie-domyślna opcja] opcji [Zaznaczone [Usuń]] umożliwia szybsze usuwanie obrazów (str. 443).

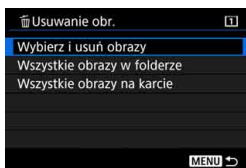
MENU Zaznaczanie [✓] obrazów do grupowego usuwania

Po dodaniu symboli zaznaczenia <✓> do obrazów, które mają zostać usunięte, można usunąć kilka obrazów jednocześnie.



1 Wybierz pozycję [Usuwanie obr.].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Usuwanie obr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.

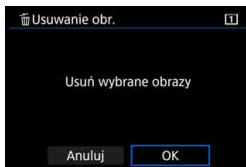
3 Wybierz obrazy, które mają być usunięte.

- Obróć pokrętko <◂>, aby wybrać obraz, który ma być usunięty, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W lewym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlony symbol zaznaczenia [✓].
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętko <◂> w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętko <◂> w prawo.
- Aby wybrać inny obraz, który ma być usunięty, powtórz krok 3.



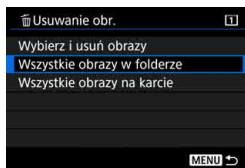
4 Usuń obraz.

- Naciśnij przycisk <trash> przycisk, a następnie przycisk [OK].
- ▶ Wybrane obrazy zostaną usunięte jednocześnie.



MENU Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów znajdujących się w folderze lub na karcie.



Jeśli w pozycji [▶ 1: **Usuwanie obr.**] została wybrana opcja [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie.

- Aby usunąć wszystkie obrazy, w tym obrazy chronione, należy sformatować kartę (str. 74).
- Po wybraniu opcji [**Wszystkie obrazy na karcie**] obrazy z karty wybranej w pozycji [▶ 1: **Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] dla opcji [**Zapis/odtw.**] lub [**Odtwarzanie**] zostaną usunięte.

Zmiana ustawień odtwarzania obrazów

MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Jasność monitora LCD można wyregulować, aby uzyskać bardziej czytelny obraz.



1 Wybierz pozycję [Jasność LCD].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Jasność LCD], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Skoryguj jasność.

- Korzystając z wykresu szarości użyj pokrętki <[wheel]> i naciśnij <SET>.



- Aby sprawdzić ekspozycję obrazu, zalecane jest skorzystanie z histogramu (str. 351).
- Podczas odtwarzania naciśnięcie przycisku <[wheel]> powoduje wyświetlenie ekranu przedstawionego w punkcie 2.

MENU Ustawianie odcienia koloru monitora LCD

Odcień koloru monitora LCD można zmienić ze standardowego na ciepły lub zimny.



1 Wybierz pozycję [Odcień koloru LCD].

- Wybierz pozycję [Odcień koloru LCD] w karcie [1], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz żądany odcień koloru.

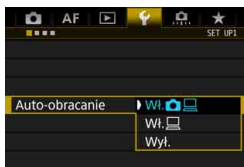
- Patrząc na obraz na monitorze LCD, wybierz jedną z opcji (1, 2, 3 lub 4), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Do wyboru są następujące opcje: [1: Odcień ciepły], [2: Standard], [3: Odcień zimny1] i [4: Odcień zimny2].

W punkcie 2 na ekranie zostanie wyświetlony ostatnio odtwarzany obraz.

MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych



Obrazy wykonane w orientacji pionowej są automatycznie obracane do właściwej orientacji w celu ułatwienia ich przeglądania. Nie będą one wyświetlane w orientacji poziomej podczas odtwarzania na monitorze LCD aparatu lub wyświetlania na ekranie komputera. Ustawienie tej funkcji można zmienić.



1 Wybierz pozycję [Auto-obracanie].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Auto-obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Ustaw orientację obrazu.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- **Wł.**

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony podczas odtwarzania na monitorze LCD oraz na ekranie komputera.

- **Wł.**

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.

- **Wył.**

Pionowy obraz nie zostanie automatycznie obrócony.



Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy ustawieniu dla funkcji auto-obracania wartości [Wył.]. Nie zostaną one obrócone nawet po późniejszym ustawieniu opcji [Wł.] w celu odtwarzania.



- Obraz wyświetlany natychmiast po wykonaniu nie będzie obracany automatycznie.
- Jeśli zdjęcie zostanie wykonane po skierowaniu aparatu w górę lub w dół, automatyczne obracanie do właściwej orientacji do przeglądania może nie zadziałać prawidłowo.
- Jeśli pionowe zdjęcie nie zostało obrócone automatycznie na ekranie komputera, oznacza to, że używane oprogramowanie nie obsługuje obracania obrazu pod kątem wyświetlania. Zaleca się korzystanie z oprogramowania EOS.



10

Dodatkowa obróbka obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono obróbkę obrazu RAW, zmianę rozmiaru obrazu JPEG i kadrowanie obrazu JPEG.

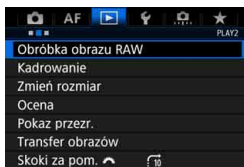


- Obróbka obrazów wykonanych innym aparatem może nie być możliwa w tym aparacie.
- Dodatkowej obróbki obrazów opisanej w niniejszym rozdziale nie można przeprowadzić, jeśli aparat jest podłączony do komputera kablem interfejsu.

RAW↓ JPEG↓ Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu

Obrazy **RAW** można obrabiać w aparacie, a następnie zapisać je w postaci obrazów JPEG. Jako że sam obraz RAW nie zmienia się, można stosować wobec niego różne warunki obróbki i utworzyć na jego podstawie dowolną liczbę obrazów JPEG.

Należy pamiętać, że obrazów M RAW i S RAW nie można obrabiać w aparacie. Do obróbki tych obrazów należy użyć oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 550).



1 Wybierz pozycję [Obróbka obrazu RAW].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [Obróbka obrazu RAW], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy **RAW**.



2 Wybierz obraz, który ma być przetworzony.

- Obróć pokrętko <◂>, aby wybrać obraz, który ma zostać poddany obróbce.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętko <☀> w lewo, możesz wybrać obraz z indeksu.



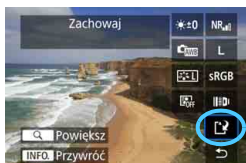
3 Ustaw żądane warunki przetwarzania.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić opcje obróbki obrazu RAW (str. 396).
- Użyj multi-sterownika <◂>, aby wybrać opcję, a następnie obróć pokrętko <◂> lub <☀>, aby zmienić ustawienie.
- ▶ Na wyświetlonym obrazie zostaną odzwierciedlone takie ustawienia jak „Regulacja jasności”, „Balans bieli” i inne.
- Aby wrócić do ustawień obrazu z chwili wykonania zdjęcia, naciśnij przycisk <INFO.>.



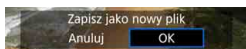
Wyświetlenie ekranu nastaw

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran nastaw żądanej funkcji. Obróć pokrętkę <DIAL> lub <DISP/AF-ON>, aby zmienić ustawienie. Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć ustawianie i wrócić do poprzedniego ekranu.



4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [I/D] (Zachowaj), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wybraniu opcji [OK] obraz JPEG utworzony w wyniku przetwarzania zostanie zapisany na karcie.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [OK].
- Aby przetworzyć inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.









Widok powiększony

Obraz można powiększyć, naciskając przycisk <Q> w punkcie 3. Powiększenie będzie zależne od ustawienia **[Jakość obrazu]** na ekranie **[Obróbka obrazu RAW]**. Za pomocą multi-sterownika <MULTI-SELECTOR> można przewijać powiększony obraz.

Aby anulować widok powiększony, ponownie naciśnij przycisk <Q>.

Opcje obróbki obrazów RAW

-  **Regulacja jasności**
 Jasność obrazu można ustawiać w zakresie ± 1 stopnia, z dokładnością do 1/3 stopnia. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Balans bieli** (str. 177)
 Pozwala wybrać balans bieli. Po wybraniu opcji [**AWB**] i naciśnięciu przycisku <INFO.> można wybrać opcję [**Auto: Prior. atmosfery**] lub [**Auto: Priorytet bieli**]. Po wybraniu opcji [**OK**] i naciśnięciu przycisku <INFO.> będzie można ustawić temperaturę barwową. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Styl obrazów** (str. 169)
 Pozwala wybrać styl obrazów. Naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwi dostosowanie ostrości, kontrastu i innych parametrów. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)** (str. 189)
 Pozwala ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
-  **Redukcja zakłóceń - High ISO** (str. 190)
 Można ustawić przetwarzanie redukcji zakłóceń dla wysokich czułości ISO. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz (str. 395).
-  **Jakość obrazu** (str. 155)
 Można ustawić jakość rejestracji obrazów (wielkość obrazu i jakość JPEG) obrazu JPEG, który ma być utworzony. Przechylił multi-sterownik <INFO.> w górę lub w dół, aby wybrać wielkość obrazu i jakość JPEG.

- sRGB **Przestrzeń kolorów** (str. 200)

Pozwala wybrać przestrzeń sRGB lub Adobe RGB. Ponieważ monitor LCD aparatu nie jest zgodny z przestrzenią Adobe RGB, zmiana wyglądu obrazu będzie ledwie dostrzegalna po ustawieniu którejkolwiek z przestrzeni kolorów.

-  **Korekcja aberracji obiektywu**

- OFF **Korygowanie jasności brzegów** (str. 194)

Zjawisko powodujące przyciemnianie kolorów narożników obrazu z powodu charakterystyki obiektywu można skorygować. Jeśli została wybrana opcja [**Włącz**], będzie wyświetlany skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz (str. 395), a następnie sprawdź cztery narożniki. Korygowanie jasności brzegów przeprowadzone w aparacie jest mniej wyraziste niż przeprowadzone za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (str. 550) przy maksymalnej wartości korekcji. Jeśli efekty korekcji nie są widoczne, należy zastosować korygowanie jasności brzegów za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional.

- OFF **Korygowanie dystorsji**

Istnieje możliwość skorygowania dystorsji obrazu związanych z charakterystyką obiektywu. Jeśli została wybrana opcja [**Włącz**], będzie wyświetlany skorygowany obraz. Brzegi obrazu zostaną przycięte w skorygowanym obrazie.

W związku z tym, że rozdzielczość obrazu może wydawać się nieco niższa, w razie potrzeby można skorygować ostrość za pomocą ustawienia parametru [**Ostrość**] funkcji styl obrazów.

- OFF **Cyfrowy optymalizator obiektywu**

Stosując wartości projektowe optyki, można skorygować aberracje obiektywu, dyfrakcję i obniżenie rozdzielczości spowodowane przez filtr dolnoprzepustowy. Sprawdź efekty ustawienia [**Włącz**] w widoku powiększonym (str. 395). W widoku bez powiększenia (widok normalny) nie będą widoczne efekty działania cyfrowego optymalizatora obiektywu. Po wybraniu ustawienia [**Włącz**] opcje korygowania aberracji chromatycznej i korekcji dyfrakcji nie będą wyświetlane, ale będą stosowane do przetwarzanego obrazu.

-  **Korygowanie aberracji chromatycznej** (str. 195)

Istnieje możliwość skorygowania aberracji chromatycznych (barwnych obwódok wokół fotografowanego przedmiotu) związanych z charakterystyką obiektywu. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz (str. 395).

-  **Korekcja dyfrakcji**

Dyfrakcję wynikającą z obniżenia ostrości obrazu przez przysłonę obiektywu można skorygować. Jeśli została wybrana opcja **[Włącz]**, będzie wyświetlany skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, powiększ obraz (str. 395).



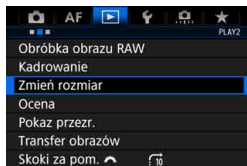
- Obróbka obrazów RAW w aparacie nie daje dokładnie takich samych rezultatów jak obróbka obrazów RAW za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).
- **[Regulacja jasności]** może uwydatniać zakłócenia, pasy itp. w miarę zwiększania stopnia regulacji.
- Po ustawieniu opcji **[Cyfr. optymal. obiektywu]** skutki korekty mogą spowodować wzmocnienie zakłóceń.
- Po ustawieniu opcji **[Cyfr. optymal. obiektywu]** niektóre warunki fotografowania mogą spowodować pojawienie się wyraźnych krawędzi na obrazie. W razie potrzeby dostosuj ostrość stylu obrazów.
- Podczas obróbki zdjęć po wybraniu w pozycji **[Korygowanie dystorsji]** opcji **[Włącz]** informacje dotyczące wyświetlania punktów AF (str. 351) lub dane dla retuszu kurzu (str. 405) nie będą dołączane do obrazu.



- Dane korekcji obiektywu przeznaczone do korekcji aberracji obiektywu są rejestrowane (zapisywane) w aparacie.
- Wpływ korekcji aberracji obiektywu zależy od używanego obiektywu i warunków fotografowania. Ponadto w przypadku niektórych obiektywów, warunków fotografowania itd. efekt może być słabo widoczny.
- Dane korekcji cyfrowego optymalizatora obiektywu dla nowo wprowadzonych na rynek obiektywów można dodać za pomocą narzędzia EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 550).
- Jeśli pojawi się komunikat **[Nieprawidłowe dane korekty dla Cyfr. optymalizatora obiektywu.]**, należy użyć narzędzia EOS Utility (oprogramowanie EOS), aby dodać dane korekcji cyfrowego optymalizatora obiektywu do aparatu.

Zmiana rozmiaru obrazów JPEG

Można zmienić rozmiar obrazu JPEG, aby zmniejszyć liczbę pikseli, a następnie zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru jest możliwa tylko w przypadku obrazów JPEG L/M1/M2. **Nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG S, obrazów RAW i obrazów klatek przechwyconych z filmów 4K zapisanych jako zdjęcia.**



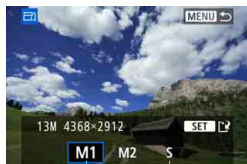
1 Wybierz pozycję [Zmień rozmiar].

- Na karcie [▶]2 wybierz pozycję [Zmień rozmiar], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.



2 Wybierz obrazy, których rozmiar ma zostać zmieniony.

- Obróć pokrętko <◀>, aby wybrać obraz, którego rozmiar ma zostać zmieniony.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętko <◀> w lewo, możesz wybrać obraz z indeksu.



Wielkości docelowe

3 Wybierz żądaną wielkość obrazu.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić wielkości obrazów.
- Wybierz żądaną wielkość obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.




4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję **[OK]**, aby zapisać obraz o zmienionym rozmiarze.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję **[OK]**.
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.

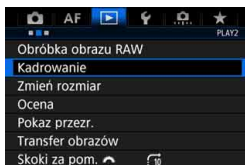
Opcje zmiany rozmiaru w zależności od pierwotnej wielkości obrazu

Pierwotna wielkość obrazu	Dostępne ustawienia zmiany rozmiaru		
	M1	M2	S
L	<input checked="" type="radio"/> *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M2			<input type="radio"/>

 Pozycja oznaczona gwiazdką zostanie nieco skadrowana po zmianie rozmiaru.

⌘ Kadrowanie obrazów JPEG

Zarejestrowany obraz JPEG można skadrować i zapisać jako nowy obraz. Obrazy JPEG zarejestrowane w trybie **L**, **M1**, **M2** i **S** można skadrować. **Nie można kadrować obrazów RAW i obrazów klatek przechwyconych z filmów 4K zapisanych jako zdjęcia.**



1 Wybierz pozycję [Kadrowanie].

- Na karcie [▶]2 wybierz pozycję [Kadrowanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko <◂>, aby wybrać obraz, który chcesz skadrować.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętko <◂> w lewo, możesz wybrać obraz z indeksu.



3 Ustaw rozmiar, pozycję i orientację ramki kadrowania.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ramkę kadrowania.
- Zostanie skadrowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania.

• Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Obróć pokrętko <◂>, aby zmienić rozmiar ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym większe powiększenie skadrowanego obrazu.

• Przesuwanie ramki kadrowania

Użyj <◂>, aby przesunąć ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

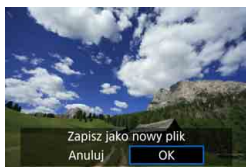
● Zmiana układu ramki kadrowania

Naciskanie przycisku <INFO.> powoduje przełączanie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Ta opcja umożliwia skadrowanie obrazu zarejestrowanego w orientacji poziomej, tak aby wyglądał jak obraz zarejestrowany w orientacji pionowej.



4 Sprawdź obszar obrazu do skadrowania.

- Naciśnij przycisk <[Q]>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obszar obrazu do skadrowania.
- Aby wrócić do pierwotnego obrazu, naciśnij ponownie przycisk <[Q]>.



5 Zapisz skadrowany obraz.

- Naciśnij przycisk <[SET]> i wybierz opcję [OK], aby zapisać skadrowany obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer obrazu, a następnie wybierz opcję [OK].
- Aby skadrować inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.

- Po zapisaniu skadrowanego obrazu nie można skadrować go ponownie ani zmienić jego rozmiaru.
- Informacje o wyświetlaniu punktu AF (str. 351) i dane dla retuszu kurzu (str. 405) nie zostaną dodane do skadrowanych obrazów.
- Plik obrazu po skadrowaniu może nie być mniejszy niż oryginał, w zależności od obrazu i rozmiaru, do którego został skadrowany.

11

Czyszczenie matrycy

Aparat wyposażono w zintegrowany system czyszczenia matrycy, który automatycznie strząsa kurz, który dostał się na wierzchnią warstwę matrycy światłoczułej (filtr dolnoprzepustowy).

Do obrazu można również dodać dane dla retuszu kurzu, dzięki czemu pozostałe drobiny kurzu mogą zostać usunięte automatycznie w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 550).

Zabrudzenia pojawiające się na matrycy

Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także – w rzadkich sytuacjach – plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów i przedostające się przed matrycę. W przypadku plam, które nie znikają po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

Automatyczne czyszczenie matrycy

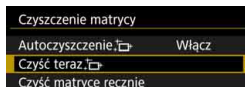
Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON/LOCK> lub <OFF> uruchamia zintegrowany system czyszczenia matrycy pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie ma potrzeby ingerowania w uruchamianie tej funkcji. Jednak czyszczenie matrycy można wykonać ręcznie. Co więcej, można wyłączyć ten mechanizm w następujący sposób.

Czyszczenie matrycy na żądanie



1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [43] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść teraz].

- Wybierz pozycję [Czyść teraz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [OK].

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informujący o czyszczeniu matrycy. (Może być słyszalny cichy dźwięk). Wprawdzie podczas czyszczenia matrycy rozlegnie się mechaniczny dźwięk migawki, jednak obraz nie zostanie zapisany na karcie.
- ▶ Po zakończeniu czyszczenia matrycy aparat automatycznie wyłączy się i włączy się.

- W celu uzyskania jak najlepszych wyników czyszczenia matrycy aparat należy ustawić pionowo, na stole lub innej płaskiej powierzchni.
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja [Czyść teraz] będzie przez pewien czas niedostępna.
- Jeśli matryca była wystawiona na działanie promieniowania kosmicznego itd., na obrazach mogą pojawić się jasne punkty. Po wybraniu opcji [Czyść teraz] ich widoczność może zostać ograniczona (str. 520).

Wyłączanie automatycznego czyszczenia matrycy

- W punkcie 2 wybierz opcję [Autoczyszczenie] i ustaw wartość [Wyłącz].
- ▶ Czyszczenie matrycy nie będzie już wykonywane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON/LOCK> lub <OFF>.



3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Umieść gładki biały obiekt bez wzorów w odległości 20–30 cm od aparatu; wypełnij nim cały obszar wizjera i wykonaj zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być wykonane w trybie preselekcji przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie zbieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie pobrane, pojawi się komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję [OK]. Ponownie zrób zdjęcie.



Dane dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla retuszu kurzu poprzez ich ponowne pobranie.

Szczegółowe informacje na temat korzystania z programu Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 550) w celu usunięcia drobin kurzu znajdują się w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi” (str. 4).

Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

Użyj gładkiego i białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym obiekcie znajduje się wzór, może być on rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).

MENU Ręczne czyszczenie matrycy

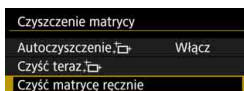
Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dostępnej w sprzedaży dmuchawki. Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.

Matrycy światłoczuła jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności w punkcie serwisowym firmy Canon.

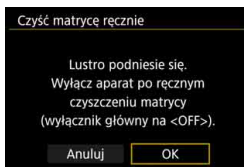


1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [F3] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].



3 Wybierz pozycję [OK].

- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy się migawka.
- Na górnym panelu LCD zamiga komunikat „CLn”.

4 Wyczyść matrycę.

5 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



W przypadku ręcznego czyszczenia matrycy należy pamiętać o używaniu całkowicie naładowanego akumulatora.



Zalecane jest używanie akcesoriów do gniazdek elektrycznych (sprzedawane oddzielnie, str. 485).

- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub matrycy.**
 - **Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.**
 - **Wymowanie lub wkładanie akumulatora.**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza ani innego gazu. Sprężone powietrze może uszkodzić matrycę, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie i zarysowanie.
- Jeśli podczas czyszczenia matrycy stan akumulatora będzie słaby, sygnalizator dźwiękowy wyemituje sygnał ostrzegawczy. Zakończ czyszczenie matrycy.
- W przypadku zabrudzenia, którego nie można usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

12

Przesyłanie obrazów do komputera i polecenie wydruku obrazów


- **Przesyłanie obrazów do komputera** (str. 410)
Istnieje możliwość podłączenia aparatu do komputera i przesłania obrazów zarejestrowanych na karcie do komputera za pomocą samego aparatu.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 415)
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub utworzyć polecenie wydruku obrazów w laboratorium fotograficznym.

Przesyłanie obrazów do komputera

Istnieje możliwość podłączenia aparatu do komputera i przesłania zdjęć znajdujących się na karcie do komputera za pomocą aparatu. Funkcja ta nosi nazwę bezpośredniego przesyłania obrazów.

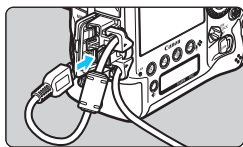
Bezpośrednie przesyłanie obrazów można wykonać za pomocą aparatu, patrząc przy tym na monitor LCD.

Obrazy wysłane do komputera zostaną zapisane w folderze [Pictures/Obrazy] lub [My Pictures/Moje obrazy], w podfolderach uporządkowanych zgodnie z datą fotografowania.

 **Przed podłączeniem aparatu do komputera należy zainstalować narzędzie EOS Utility (oprogramowanie EOS) w komputerze (str. 550–551).**

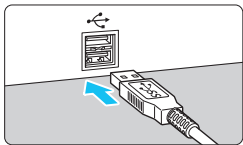
Przygotowanie do transferu obrazów


1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

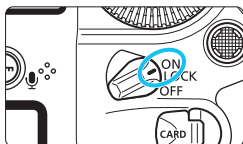


2 Podłącz aparat do komputera.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego z aparatem.
- Przy podłączaniu kabla do aparatu należy użyć dostarczonego zabezpieczenia kabla (str. 38). Podłącz kabel do złącza cyfrowego w taki sposób, aby symbol <SS> na wtyczce był skierowany w stronę tylnej części aparatu.
- Podłącz wtyczkę kabla do gniazda USB komputera.



 Skorzystaj z dostarczonego kabla interfejsu lub innego kabla firmy Canon (str. 487). Przy podłączaniu kabla interfejsu należy użyć dostarczonego zabezpieczenia kabla (str. 38).



3 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>.

- Po ukazaniu się na monitorze komputera ekran wyboru programu wybierz pozycję **[EOS Utility]**.
- ▶ Na monitorze komputera ukáže się ekran EOS Utility.



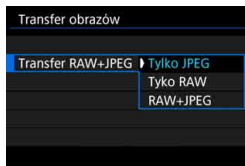
Po ukazaniu się ekranu EOS Utility, nie należy się nim posługiwać.

Jeśli na ekranie komputera jest wyświetlany ekran inny niż okno główne oprogramowania EOS Utility, opcja **[Transfer bezpośredni]** z kroku 5 na stronie 413 nie będzie wyświetlana. (Nie można przesłać obrazów do komputera).



- Jeśli ekran EOS Utility nie ukáže się, należy odwołać się do dokumentu „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 4).
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Obrazy można przesłać także na serwer FTP za pośrednictwem przewodowej sieci LAN podłączonej do złącza Ethernet RJ-45 (str. 28). Szczegółowe informacje można znaleźć w dokumencie „Instrukcja obsługi sieci przewodowej LAN” (str. 4).

MENU Przesyłanie obrazów RAW+JPEG



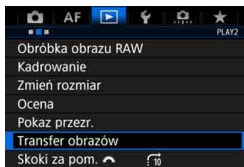
W przypadku obrazów RAW+JPEG można określić, który obraz ma być przesłany. Na następnej stronie, w punkcie 2, wybierz opcję **[Transfer RAW+JPEG]**, a następnie wybierz obraz, który ma zostać przesłany: **[Tylko JPEG]**, **[Tylko RAW]** lub **[RAW+JPEG]**.



To ustawienie **[Transfer RAW+JPEG]** jest powiązane z ustawieniem **[Transfer RAW+JPEG]** w menu **[3: Nastawy komunikacji]** → **[Nastawy sieciowe]** → **[Ustaw. funkcji]** → **[Ustawienia transferu FTP]** → **[Transfer typ/wielk.]** i będą one zawsze zsynchronizowane.

MENU Wybieranie obrazów do przesłania

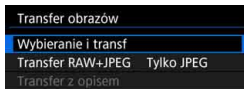
● Wybierz obraz



1 Wybierz pozycję [Transfer obrazów].

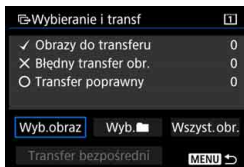
- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [Transfer obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Wybierz pozycję [Wybieranie i transf].

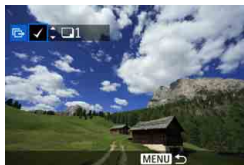


3 Wybierz pozycję [Wyb.obraz].

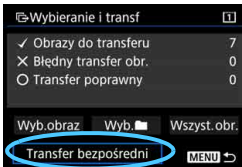
4 Wybierz obrazy, które mają być przesłane.



- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać obraz, który ma być przesłany, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętko <◉>, aby wyświetlić symbol [✓] w prawym górnym rogu ekranu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętko <◉> w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętko <◉> w prawo.
- Aby wybrać inny obraz, który ma być przesłany, powtórz krok 4.



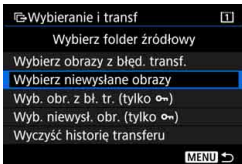
- Po wybraniu opcji [Wyb.obraz] można sprawdzić stan przesyłania obrazów w lewej górnej części ekranu: brak oznaczenia: nie wybrano. ✓: wybrane do przesłania. X: przesyłanie nie powiodło się. ○: przesyłanie powiodło się.
- Procedury dotyczące opcji [Transfer RAW+JPEG] (str. 411) i powyższe kroki od 1 do 4 mogą być wykonywane także wtedy, gdy aparat nie jest podłączony do komputera.



5 Prześlij obraz.

- Sprawdź, czy na ekranie komputera wyświetlany jest okno główne oprogramowania EOS Utility.
- Wybierz pozycję [**Transfer bezpośredni**], a następnie naciśnij przycisk < (SET) >.
- Aby przesłać obrazy do komputera, wybierz pozycję [**OK**] w oknie dialogowym potwierdzenia.
- Obrazy wybrane za pomocą poleceń [**Wyb. []**] i [**Wszyst. obr.**] mogą także być przesłane w ten sposób.

• Wybierz []



Wybierz kolejno opcje [**Wyb. []**] i [**Wybierz niewysłane obrazy**]. Po wybraniu folderu zostaną zaznaczone wszystkie obrazy z tego folderu, które nie zostały jeszcze przesłane do komputera.

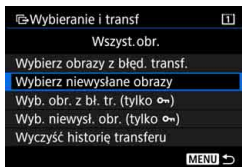
Po wybraniu opcji [**Wyb. niewysł. obr. (tylko ⇐)**] i wskazaniu folderu zostaną wybrane chronione obrazy w tym folderze, które nie zostały jeszcze przesłane do komputera.

Wybór opcji [**Wybierz obrazy z błęd. transf.**] spowoduje wybranie we wskazanym folderze obrazów, których nie udało się przesłać.


Wybór opcji [**Wyb. obr. z bł. tr. (tylko ⇐)**] spowoduje wybranie we wskazanym folderze chronionych obrazów, których nie udało się do przesłać.

Wybór opcji [**Wyczyść historię transferu**] spowoduje usunięcie historii transferu obrazów z wybranego folderu. Po usunięciu historii transferów możesz wybrać opcję [**Wybierz niewysłane obrazy**] lub [**Wyb. niewysł. obr. (tylko ⇐)**] i ponownie przesłać wszystkie obrazy lub chronione obrazy znajdujące się w folderze.


● Wszystkie obrazy



Jeśli wybrano opcje [**Wszystk.obr.**] i [**Wybierz niewysłane obrazy**], zostaną wybrane wszystkie obrazy z karty, które nie zostały jeszcze przesłane do komputera.

Wybór opcji [**Wyb. niewysł. obr. (tylko ↔)**] spowoduje wybranie na karcie chronionych obrazów, które nie zostały jeszcze przesłane do komputera. Szczegółowe informacje o opcjach [**Wybierz obrazy z błęd. transf.**], [**Wyb. obr. z bł. tr. (tylko ↔)**] i [**Wyczyść historię transferu**] w przypadku wybrania opcji [**Wszystk.obr.**] można znaleźć w części „Wybierz 

- Jeśli na ekranie komputera jest wyświetlany ekran inny niż główne okno oprogramowania EOS Utility, opcja [**Transfer bezpośredni**] nie jest wyświetlana.
- Podczas przesyłania obrazów, niektóre opcje menu są niedostępne.

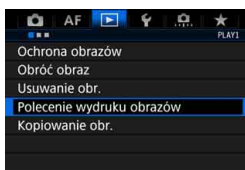
- Można także przysyłać filmy.
- Jeśli przesyłany obraz zawiera notatkę głosową, zostanie one także przesłana.
- Podczas kopiowania możliwe jest wykonywanie zdjęć.
- Informacje o pozycji [**Transfer z opisem**] w menu []2: **Transfer obrazów**] można znaleźć w dokumencie „Instrukcja obsługi sieci przewodowej LAN” (str. 4).

Digital Print Order Format (DPOF)

Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub utworzyć polecenie wydruku obrazów w laboratorium fotograficznym.

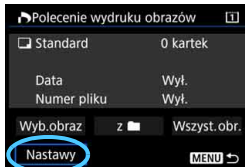
Użytkownik może wybrać opcje drukowania, takie jak rodzaj wydruku, opcje drukowania daty, numeru pliku itp. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania (nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania



1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- Na karcie [▶] 1) wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

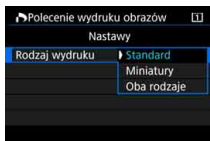


2 Wybierz pozycję [Nastawy].

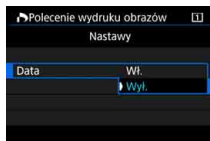
3 Ustaw żądane opcje.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Wybierz opcję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

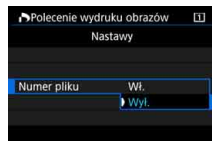
Rodzaj wydruku






Data



Numer pliku



Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz wglądówek.
Data	Wł.	[Wł.]: wydruk daty rejestracji na odbitce.	
	Wył.		
Numer pliku	Wł.	[Wł.]: wydruk numeru pliku na odbitce.	
	Wył.		

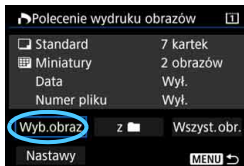
4 Zamknij ekran nastaw.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję **[Wyb.obraz]**, **[z ■■]** lub **[Wszyst.obr.]**, aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

- Obrazów RAW i filmów nie można dołączyć do polecenia wydruku obrazów.
- W przypadku drukowania obrazu o dużej wielkości z ustawieniem **[Miniatury]** lub **[Oba rodzaje]** (str. 417) wglądówka może nie zostać wydrukowana na niektórych drukarkach. W takim przypadku należy zmienić rozmiar obrazu (str. 399), a następnie wydrukować wglądówkę.
- W przypadku niektórych ustawień rodzaju wydruku i drukarek data i numer pliku mogą nie zostać wydrukowane, nawet jeśli w pozycji **[Data]** i **[Numer pliku]** została wybrana opcja **[Wł.]**.
- W przypadku wyboru opcji **[Miniatury]** nie można jednocześnie wybrać opcji **[Wł.]** w pozycjach **[Data]** i **[Numer pliku]**.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, w przypadku której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Nie można drukować z określonym poleceniem wydruku obrazów w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Przed rozpoczęciem drukowania należy zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Nie należy określać nowego polecenia wydruku na karcie zawierającej obrazy, których polecenie wydruku obrazów zostało wcześniej ustawione w innym aparacie. Może nastąpić nieumyślne zastąpienie wszystkich poleceń wydruku obrazów. Ponadto w zależności od typu obrazu polecenie wydruku obrazów może nie być dostępne.

Określanie obrazów do drukowania

Wybierz obraz



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów.

Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętkę <☰> w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętkę <☰> w prawo. Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać polecenie wydruku obrazów na karcie.



Liczba

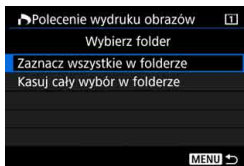
Łączna liczba wybranych obrazów



Symbol
zaznaczenia

Ikona
miniatur

z



Standard / Oba rodzaje

Aby wydrukować kopię wyświetlonego obrazu, naciśnij przycisk <SET>. Obracając pokrętkę <☰>, można ustawić liczbę kopii wydruku (maks. 99 sztuk).

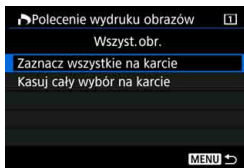
Miniatury

Naciśnij przycisk <SET>, aby umieścić w polu symbol zaznaczenia [✓]. Obraz zostanie uwzględniony na wglądówce.

Wybierz pozycję [**Zaznacz wszystkie w folderze**], a następnie wybierz folder. Zostanie określone polecenie wydruku obrazów jednej kopii wszystkich obrazów w folderze.



Jeśli zostanie wybrana pozycja [**Kasuj cały wybór w folderze**], a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku obrazów z tego całego folderu zostanie anulowane.

● Wszystkie obrazy



Wybór opcji [**Zaznacz wszystkie na karcie**] spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie.

Wybór opcji [**Kasuj cały wybór na karcie**] spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.

 Uwaga: obrazy RAW i filmy nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku obrazów, nawet w przypadku wyboru opcji [z ] lub [**Wszyst. obr.**].



13

Dostosowywanie aparatu

Istnieje możliwość precyzyjnej regulacji różnych funkcji aparatu i zmiany działania przycisków i pokręteł według własnych preferencji dotyczących fotografowania za pomocą funkcji indywidualnych i ustawień własnych. Ponadto można zapisać bieżące ustawienia aparatu na karcie lub przypisać je do trybu fotografowania <C1>, <C2> lub <C3>.

MENU Funkcje indywidualne

📷 1: Ekspozycja


		 Fotografowanie w trybie LV	 Filmowanie
Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 423	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Przyrosty nastaw czułości ISO		<input type="radio"/>	w trybie M
Automatyczne kasowanie sekwencji braketingu	str. 424	<input type="radio"/>	
Sekwencja braketingu		<input type="radio"/>	
Liczba zdjęć w sekwencji BKT	str. 425	<input type="radio"/>	
Pomiar punktowy w punkcie AF			

📷 2: Ekspozycja

Bezpieczne przesuwanie ekspozycji	str. 426	<input type="radio"/>	
Ta sama ekspozycja z nową przysłoną	str. 427	<input type="radio"/>	

📷 3: Ekspozycja

Dostępne tryby fotografowania	str. 429	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dostępne tryby pomiaru światła		<input type="radio"/>	
Pomiar w ręcznych nastawach ekspozycji			
Nastawa zakresu czasów naświetlania	str. 430	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nastawa zakresu przysłony		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mikroregulacja AE	str. 431	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mikroregulacja ekspozycji lampy	str. 432	<input type="radio"/>	

 Funkcje indywidualne wyświetlane w kolorze szarym nie działają podczas filmowania i fotografowania w trybie Live View (LV). (Ustawienia są niedostępne).

4: Wyzwalanie

		Fotografowanie w trybie LV	Filmowanie
Szybkość serii zdjęć	str. 433	<input type="radio"/>	
Ograniczenie długości serii zdjęć	str. 434	<input type="radio"/>	
Dostępne tryby pracy		<input type="radio"/>	



5: Wyświetlanie/operowanie

Matówka	str. 435		
Informacje w celowniku przy ekspozycji	str. 436		
Podświetlenie panelu LCD przy Bulb		<input type="radio"/>	
Nastawa karty zapisu, wielkości obrazu	str. 437	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6: Operowanie


Ostrzeżenia  w wizjerze	str. 438		
Kierunek obracania w Tv/Av		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nastawianie Av bez obiektywu	str. 439	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Blokada kilku funkcji		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ustawienia własne		zależnie od ustawienia	
Funkcja przycisku  / 	str. 440	(podczas odtwarzania)	








7: Inne

		 Fotogra- fowanie w trybie LV	 Filmo- wanie
Dodawanie informacji o przycięciu	str. 441	<input type="radio"/>	
Czas aktywności przycisków	str. 442	*1	
Opóźnienie zwolnienia migawki			
Jakość dźwięku notki	str. 443		
Usuwanie - domyślna opcja		(podczas odtwarzania)	
Schowaj obiektyw przy wyłączeniu	str. 444	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dodaj informacje IPTC		<input type="radio"/>	

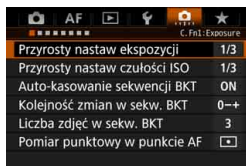
*1: Tylko [Spust migawki]

8: Kasowanie

Wybranie opcji [ 8: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn**] spowoduje skasowanie wszystkich ustawień funkcji indywidualnych.

 Nawet jeśli zostanie wykonana operacja [ 8: **Kasowanie nast. funkcji C.Fn**], ustawienia pozycji [ 5: **Matówka**] i [ 6: **Ustawienia własne**] pozostaną niezmienione. Ponadto wprowadzie ustawienia [ 3: **Mikroregulacja AE**] i [ 3: **Mikroregulacja eksp. lampy**] i [ 4: **Dodaj informacje IPTC**] nie zostaną usunięte, ale zostanie ustawiona wartość [Wyłącz].

MENU Ustawienia funkcji indywidualnych



Na karcie [..] można dostosować różne funkcje aparatu do preferowanego sposobu wykonywania zdjęć. Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

C.Fn1: Ekspozycja

Przyrosty nastaw ekspozycji

C.Fn1

1/3: 1/3 stopnia, 1/3 stopnia korekty ekspozycji

Ustawia dokładność czasu naświetlania, przysłony, korekty ekspozycji, poziomu sekwencji naświetlania i korekty ekspozycji lampy do 1/3 stopnia.

1/1: 1 stopień, 1/3 stopnia korekty ekspozycji

Ustawia dokładność czasu naświetlania i przysłony do jednego stopnia, a dokładność korekty ekspozycji, poziomu sekwencji naświetlania i korekty ekspozycji lampy do 1/3 stopnia.

1/2: 1/2 stopnia, 1/2 stopnia korekty ekspozycji

Ustawia dokładność czasu naświetlania, przysłony, korekty ekspozycji, poziomu sekwencji naświetlania i korekty ekspozycji lampy do 1/2 stopnia.



Po wybraniu opcji [1/2-stop, 1/2-stop korekty] poziom ekspozycji będzie wyświetlany w sposób przedstawiony poniżej.



Przyrosty nastaw czułości ISO

C.Fn1

1/3: 1/3 stopnia

Czułość ISO można ustawić ręcznie z dokładnością do 1/3 stopnia.

1/1: 1 stopień

Czułość ISO można ustawić ręcznie z dokładnością do 1 stopnia.



Nawet w przypadku ustawienia [1-stop] czułość ISO będzie ustawiana automatycznie z dokładnością do 1/3 stopnia po ustawieniu automatycznej czułości ISO.

Automatyczne kasowanie sekwencji braketingu C.Fn1

ON: Włącz

Po ustawieniu przełącznika zasilania w położenie <OFF>, ustawienia sekwencji naświetlania i sekwencji balansu bieli zostaną anulowane. Sekwencja naświetlania zostanie również anulowana, gdy lampa będzie gotowa do emisji błysku lub jeśli użytkownik przełączy się na filmowanie.

OFF: Wyłącz

Ustawienia sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli nie zostaną anulowane nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>. (Jeśli lampa jest gotowa do emisji błysku lub przełączysz na filmowanie, sekwencja naświetlania zostanie tymczasowo anulowana, jednakże zakres sekwencji naświetlania zostanie zachowany).

Sekwencja braketingu

C.Fn1

Istnieje możliwość zmiany sekwencji naświetlania i sekwencji balansu bieli.

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

Sekwencja naświetlania	Sekwencja balansu bieli	
	Kierunek N/B	Kierunek P/Z
0 : Standardowa ekspozycja	0 : Standardowy balans bieli	0 : Standardowy balans bieli
- : Zmniejszona wartość ekspozycji	- : Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego	- : Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego
+ : Zwiększona wartość ekspozycji	+ : Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego	+ : Przesunięcie w kierunku koloru zielonego

Liczba zdjęć w sekwencji BKT

C.Fn1

Liczbę zdjęć wykonanych w sekwencji naświetlania i w sekwencji balansu bieli można zmieniać. Oprócz domyślnych 3 zdjęć można wybrać opcję 2, 5 lub 7 zdjęć.

Jeśli została ustawiona opcja [1: Kolejność zmian w sekw. BKT: 0, -, +], zdjęcia w sekwencji będą wykonywane zgodnie z poniższą tabelą.

3: 3 zdjęcia**5: 5 zdjęć****2: 2 zdjęcia****7: 7 zdjęć**

(dokładność do 1 stopnia)

	1. zdjęcie	2. zdjęcie	3. zdjęcie	4. zdjęcie	5. zdjęcie	6. zdjęcie	7. zdjęcie
3: 3 zdjęcia	Standardowo (0)	-1	+1				
2: 2 zdjęcia	Standardowo (0)	±1					
5: 5 zdjęć	Standardowo (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 zdjęć	Standardowo (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Po ustawieniu opcji [**2 zdjęcia**] można wybrać stronę + lub - podczas ustawiania zakresu sekwencji naświetlania. W przypadku sekwencji balansu bieli drugie zdjęcie zostanie dostosowanie w kierunku minus dla B/A lub M/G.

Pomiar punktowy w punkcie AF

C.Fn1

W trybie fotografowania < > można włączyć pomiar punktowy powiązany z punktem AF.

 Tylko centralny punkt AF

Niezależnie od trybu wyboru pola AF i wybranego punktu AF pomiar punktowy zawsze będzie wykonywany na środku wizjera.

 W aktywnym punkcie AF

Pomiar punktowy będzie powiązany z ręcznie wybranym punktem AF. Jeśli tryb wyboru pola AF jest ustawiony na wybór automatyczny AF, strefowy AF lub wielkostrefowy AF, pomiar punktowy zostanie wykonany na środku wizjera.

W przypadku zewnętrznej lampy Speedlite można wykorzystać blokowanie FE związane z wybranym ręcznie punktem AF.

(Ponadto można jej używać w przypadku zmierzonej ekspozycji błysku ręcznego (str. 262)).

C.Fn2: Ekspozycja

Bezpieczne przesuwanie ekspozycji

C.Fn2

OFF: Wyłącz

Tv/Av:Czas naświetlania/Przysłona

Funkcja ta działa w trybie preselekcji czasu (**Tv**) i preselekcji przysłony (**Av**). Jeśli jasność obiektu zmienia się w sposób nieregularny i nie można uzyskać standardowej ekspozycji w zakresie automatycznej ekspozycji, aparat automatycznie zmieni ręcznie wybrane ustawienie w celu uzyskania standardowej ekspozycji.

ISO: Czułość ISO

Funkcja ta działa w trybie Programowa AE <P>, w trybie preselekcji czasu <Tv> i w trybie preselekcji przysłony <Av>. Jeśli jasność obiektu zmienia się w sposób nieregularny i nie można uzyskać standardowej ekspozycji w zakresie automatycznej ekspozycji, aparat automatycznie zmieni ręcznie wybrane ustawienie czułości ISO w celu uzyskania standardowej ekspozycji.

Jeśli ustawiono [Czułość ISO], temperatura wewnątrz aparatu jest niska, a bezpieczne przesuwanie ekspozycji automatycznie przełącza czułość ISO na ISO 32000 lub wyższą wartość, maksymalna szybkość serii zdjęć zmniejszy się (chyba że będzie używany zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E4). Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 148.



- Po wybraniu opcji [Czułość ISO] bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie działać także podczas fotografowania z sekwencją naświetlania w trybie <M>.
- Nawet jeśli w menu [C.Fn2: Nastawy czułości ISO] ustawienia [Zakres dla zdjęć] lub [Min. czas naśw.] są inne niż domyślne, bezpieczne przesuwanie ekspozycji zastąpi te ustawienia, gdy nie będzie można uzyskać standardowej ekspozycji.
- Minimalne i maksymalne czułości ISO bezpiecznego przesuwania ekspozycji za pomocą czułości ISO będą określone za pomocą ustawienia [Autom. zakres] (str. 167). Jeśli jednak ręcznie ustawiona czułość ISO przekracza wartość [Autom. zakres], bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie działać do ręcznie ustawionej czułości ISO.
- Bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie w razie potrzeby działało nawet wtedy, gdy zostanie użyta lampa błyskowa.

Ta sama ekspozycja z nową przysłoną

C.Fn2

Jeśli ustawiono tryb <M> (fotografowanie z ręczną regulacją ekspozycji), a czułość ISO jest ustawiana ręcznie (z wyjątkiem ustawienia automatycznej czułości ISO), wartość całkowicie otwartej przysłony może zmienić się na wyższą (mniejszy otwór przysłony) w przypadku wykonania jednej z następujących operacji: 1. zmiana obiektywu; 2. założenie konwertera lub 3. użycie obiektywu zmiennoogniskowego, w przypadku którego wartość całkowicie otwartej przysłony (liczba f) zmienia się. W przypadku wykonania zdjęcia z maksymalnym ustawieniem przysłony obraz będzie niedoświetlony o tyle, o ile maksymalna wartość przysłony (liczba f) zmieni się na wyższą. Jednak poprzez automatyczną zmianę czułości ISO lub czasu naświetlania (Tv) można uzyskać te same parametry ekspozycji, które uzyskano by w przypadku niewykonania czynności 1, 2 lub 3.

OFF: Wyłącz

Automatyczne zmiany w ustawieniach, aby utrzymać właściwą ekspozycję, nie będą stosowane. Wcześniej ustawiona czułość ISO, czas naświetlania i przysłona jest stosowana do fotografowania. Jeśli po wykonaniu czynności 1, 2 lub 3 maksymalna wartość przysłony zwiększy się, należy wyregulować czułość ISO i czas naświetlania przed wykonaniem zdjęcia.

ISO: Czułość ISO

Po wykonaniu czynności 1, 2 lub 3 zostanie automatycznie ustawiona wyższa czułość ISO w celu zrekompensowania liczby stopni, o którą zwiększono maksymalną wartość przysłony. Pozwala to uzyskać te same parametry ekspozycji, które uzyskano by w przypadku niewykonania czynności 1, 2 lub 3. Czułość ISO zmieni się automatycznie w zakresie ustawionym za pomocą opcji **[Zakres dla zdjęć]**.

ISO/Tv: Czułość ISO/Czas naświetlania

Po wykonaniu czynności 1, 2 lub 3 zostanie automatycznie ustawiona wyższa czułość ISO w celu zrekompensowania liczby stopni, o którą zwiększono maksymalną wartość przysłony. Jeśli czułość ISO osiągnie górną granicę zakresu ustawionego za pomocą opcji **[Zakres dla zdjęć]**, dłuższy czas naświetlania zostanie ustawiony automatycznie. Pozwala to uzyskać te same parametry ekspozycji, które uzyskano by w przypadku niewykonania czynności 1, 2 lub 3. Czas naświetlania zostanie zmieniony automatycznie w zakresie ustawionym za pomocą opcji **[3: Nastawa zakresu czasów naśw.]**.

Tv: Czas naświetlania

Po wykonaniu czynności 1, 2 lub 3 zostanie automatycznie ustawiony krótszy czas naświetlania w celu zrekompensowania liczby stopni, o którą zwiększono maksymalną wartość przysłony. Pozwala to uzyskać te same parametry ekspozycji, które uzyskano by w przypadku niewykonania czynności 1, 2 lub 3. Czas naświetlania zostanie zmieniony automatycznie w zakresie ustawionym za pomocą opcji [**3: Nastawa zakresu czasów naśw.**].

Funkcja działa także w sposób odwrotny do opisanego powyżej: gdy maksymalna wartość przysłony (liczba f) zmniejsza się (większy otwór przysłony).

- Funkcja nie działa w przypadku makroobiektywów, których rzeczywista wartość przysłony zmienia się po zmianie powiększenia.
- Funkcja nie działa podczas filmowania.
- Jeśli wybrano opcję **[Czułość ISO]** i nie można utrzymać ekspozycji w zakresie ustawionym za pomocą ustawienia **[Zakres dla zdjęć]**, nie można uzyskać ekspozycji, którą uzyskano by w przypadku niewykonania czynności 1, 2 lub 3.
- Jeśli wybrano opcję **[Czas naświetlania]** i nie można utrzymać ekspozycji w zakresie ustawionym za pomocą ustawienia **[3: Nastawa zakresu czasów naśw.]**, nie można uzyskać ekspozycji, którą uzyskano by w przypadku niewykonania czynności 1, 2 lub 3.
- Jeśli została wykonana czynność 1, 2 lub 3 i aparat wyłączył się (przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF> itp.) podczas utrzymywania ekspozycji, standardowa ekspozycja zostanie zaktualizowana do ekspozycji obowiązującej w momencie wyłączenia aparatu.

- Funkcja ta działa także w przypadku zmian najwyższej liczby f (minimalny otwór przysłony).
- Jeśli po ustawieniu opcji **[Czułość ISO]** lub **[Czas naświetlania]** wykonano czynności 1, 2 lub 3 i przywrócono stan sprzed wykonania czynności 1, 2 lub 3 bez ręcznej zmiany czułości ISO, czasu naświetlania i przysłony, zostanie przywrócone pierwotne ustawienie ekspozycji.
- Jeśli wybrano opcję **[Czułość ISO]**, a czułość ISO zwiększy się do rozszerzonej czułości ISO, czas naświetlania może się zmienić w celu zachowania ekspozycji.

C.Fn3: Ekspozycja

Dostępne tryby fotografowania

C.Fn3

Dostępność trybów fotografowania wybieranych za pomocą przycisku <MODE> można ograniczyć.

Wybierz tryb fotografowania <P>/<Av>/<M>/<Tv>/<BULB>/<C1>/<C2>/<C3>, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać symbol zaznaczenia <✓>. Następnie wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.



- Ustawienia dostępnych trybów fotografowania nie mogą być rejestrowane w ramach opcji <C1>, <C2> lub <C3>.
- Nie można usunąć zaznaczenia [✓] dla wszystkich ośmiu trybów.

Dostępne tryby pomiaru światła

C.Fn3

Dostępność trybów pomiaru wybieranych za pomocą przycisku <[Z]•[☉]> można ograniczyć.

Wybierz tryb pomiaru <[☉]> <[☐]> <[•]> <[]>, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać symbol zaznaczenia <✓>. Następnie wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.



- Nie można usunąć zaznaczenia [✓] dla wszystkich czterech trybów.

Pomiar w ręcznych nastawach ekspozycji

C.Fn3

Funkcja pozwala ustawić tryb pomiaru, który będzie używany w trybie fotografowania <M>.

✓ [☉]: Wybrany tryb pomiaru

Używany jest aktualnie ustawiony tryb pomiaru.

[☉]: Pomiar wielosegmentowy

[☐]: Pomiar skupiony

[•]: Pomiar punktowy

[]: Pomiar centralnie ważony uśredniony



- Jeśli ustawiono opcję <[☉]> <[☐]> <[•]> <[]>, naciśnięcie przycisku <[Z]•[☉]> podczas fotografowania z ręczną regulacją ekspozycji nie spowoduje wybrania trybu pomiaru.

Nastawa zakresu czasów naświetlania

C.Fn3

Można ustawić zakres czasów naświetlania. W trybach <Tv> i <M> można ustawić czas naświetlania ręcznie w ustalonym zakresie. W trybach <P> i <Av> czas naświetlania będzie ustawiany automatycznie w ustalonym zakresie czasów naświetlania (z wyjątkiem filmowania). Następnie wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

Czas najkrótszy

Wartość można ustawić w zakresie od 1/8000 s do 15 s.

Czas najdłuższy

Wartość można ustawić w zakresie od 30 s do 1/4000 s.

Nastawa zakresu przysłony

C.Fn3


Można ustawić zakres przysłony. W trybach <Av>, <M> i <bulb> można ustawić przysłonę ręcznie w ustalonym zakresie. W trybach <P> i <Av> przysłona będzie ustawiana automatycznie w ustalonym zakresie przysłony (z wyjątkiem filmowania). Następnie wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

Liczba f/ minimalna

Wartość można ustawić w zakresie od f/91 do f/1,4.


Liczba f/ maksymalna

Wartość można ustawić w zakresie od f/1,0 do f/64.

 Dostępny zakres przysłony zależy od maksymalnego i minimalnego otworu przysłony obiektywu.

Mikroregulacja AE

C.Fn3


-  **Zazwyczaj nie ma potrzeby przeprowadzania tej regulacji. Należy z niej korzystać tylko w razie konieczności. Należy pamiętać, że wykonanie tej regulacji może uniemożliwić uzyskanie dokładnej ekspozycji.**


Funkcja umożliwi dostrojenie poziomu ekspozycji standardowej. To ustawienie może być pomocne, jeśli „poziom ekspozycji standardowej” aparatu zawsze wydaje się generować obraz niedoświetlony lub prześwietlony.

OFF: Wyłącz

ON: Włącz


Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <[Q]>. Zostanie wyświetlony ekran regulacji. Regulację można przeprowadzić w zakresie ± 1 z dokładnością do $1/8$ stopnia. Jeśli rejestrowane obrazy mają tendencję do niedoświetlenia, ustaw wartość po stronie plus. Jeśli mają tendencję do prześwietlenia, ustaw wartość po stronie minus.

-  Nawet w przypadku użycia mikroregulacji AE do ustawiania poziomu ekspozycji standardowej, zakres efektywnej korekty ekspozycji, który można ustawić dla trybu filmowania, pozostaje niezmienny, podczas gdy sam poziom ekspozycji standardowej zostanie zmieniony. Jeśli zakres efektywnej korekty ekspozycji zostanie przekroczony podczas filmowania, wartość korekty ekspozycji równoważna wartości mikroregulacji AE nie będzie odzwierciedlona na obrazie wynikowym. (Przykład: jeśli ustawiono mikroregulację AE na +1 stopień, a korektę ekspozycji na +3 stopnie, wartość korekty ekspozycji +1 nie zostanie zastosowana).

-  Podczas fotografowania w trybie Live View lub z wizjerem można ustawić korektę ekspozycji na maksymalnie ± 5 stopni od ustawionej ekspozycji standardowej.

Mikroregulacja FE

C.Fn3

 **Zazwyczaj nie ma potrzeby przeprowadzania tej regulacji. Należy z niej korzystać tylko w razie konieczności. Należy pamiętać, że wykonanie tej regulacji może uniemożliwić uzyskanie prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej.**

Funkcja pozwala na dokładne ustawienie standardowego poziomu ekspozycji lampy. To ustawienie może być pomocne, jeśli „standardowy poziom ekspozycji lampy” (bez korekty ekspozycji lampy) zawsze wydaje się powodować niedoświetlenie lub prześwietlenie obiektów.

OFF: Wyłącz





ON: Włącz

Wybierz pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk **<[Q]>**. Zostanie wyświetlony ekran regulacji. Regulację można przeprowadzić w zakresie ± 1 z dokładnością do $1/8$ stopnia. Jeśli poziom ekspozycji lampy ma tendencję do niedoświetlenia obiektu, ustaw wartość po stronie plus. Jeśli ma tendencję do prześwietlenia, ustaw wartość po stronie minus.

C.Fn4: Wyzwalanie

Szybkość serii zdjęć

C.Fn4

Szybkość serii zdjęć można ustawić na tryb szybkiej serii zdjęć <  H >, wolnej serii zdjęć <  L >, cichej szybkiej serii zdjęć < S  H > i cichej wolnej serii zdjęć < S  L >. Następnie wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.

Wysoka

Ustawienie domyślne to 14 kl./s. Podczas fotografowania z wizjerem można ustawić wartość od 2 do 14 kl./s. Podczas fotografowania w trybie Live View można ustawić wartość od 2 do 14 kl./s lub 16 kl./s. Wartość „(16)” oznacza szybkość serii zdjęć w przypadku fotografowania w trybie Live View.

Niska

Ustawienie domyślne to 3 kl./s. Można ustawić wartość od 1 do 13 kl./s.


Cicha szybka seria zdjęć

Ustawienie domyślne to 5 kl./s. Można ustawić wartość od 2 do 5 kl./s.

Cicha wolna seria zdjęć

Ustawienie domyślne to 3 kl./s. Można ustawić wartość od 1 do 4 kl./s.




- Jeśli podczas fotografowania z wizjerem ustawiono czułość ISO H1 (odpowiednik ISO 102400) lub wyższą (ISO 32000 lub wyższa, jeśli temperatura wewnątrz aparatu jest niska), maksymalna szybkość serii zdjęć będzie wynosić około 10,0 kl./s, nawet jeśli ustawiono opcję [Wysoka] na [14 (16) zdj./s] – [11 zdj./s] lub opcję [Niska] na [13 zdj./s] – [11 zdj./s]. (Z zestawem zasilającym AC Adapter Kit ACK-E4 maksymalna szybkość serii zdjęć będzie wynosić około 8,0 kl./s niezależnie od czułości ISO (str. 148)).
- Jeśli podczas fotografowania w trybie Live View ustawiono czułość ISO H1 (odpowiednik ISO 102400) lub wyższą (ISO 32000 lub wyższa, jeśli temperatura wewnątrz aparatu jest niska), maksymalna szybkość serii zdjęć będzie wynosić około 14,0 kl./s nawet w przypadku wybrania w pozycji [Wysoka] opcji [14 (16) zdj./s]. (Z zestawem zasilającym ACK-E4 maksymalna szybkość serii zdjęć będzie wynosić około 14,0 kl./s niezależnie od czułości ISO (str. 148)).
- W przypadku używania lampy błyskowej Speedlite podczas fotografowania w trybie Live View i ustawienia w pozycji [Wysoka] opcji [14 (16) zdj./s] lampa błyskowa nie będzie wyzwalana podczas szybkiej serii zdjęć.
- Jeśli w pozycji [ 3: Fotogr.bez migot.] ustawiono opcję [Włącz] (str. 198), fotografowanie z ustawioną szybkością serii zdjęć może nie być możliwe.

Ograniczenie długości serii zdjęć

C.Fn4

Maksymalną liczbę zdjęć seryjnych można ograniczyć. Jeśli zostanie włączony tryb serii zdjęć, a użytkownik przytrzyma wciśnięty spust migawki, aparat automatycznie przestanie fotografować po wykonaniu ustalonej liczby zdjęć seryjnych.










Można ustawić od 2 do 99 ekspozycji. Naciśnięcie przycisku  spowoduje przywrócenie ustawienia **[Wyłącz]**.


W przypadku ustawienia **[Wyłącz]** serie zdjęć mogą być wykonywane do osiągnięcia maksymalnej liczby zdjęć seryjnych wyświetlanej po prawej stronie wizjera.

Dostępne tryby pracy

C.Fn4

Dostępność trybów wyzwalania migawki wybieranych za pomocą przycisku <DRIVE•AF> można ograniczyć.

Wybierz tryb wyzwalania migawki  <H> <L> <S> <S_H> <S_L> <¹⁰> <2>, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać symbol zaznaczenia <✓>. Następnie wybierz **[OK]**, aby zarejestrować ustawienie.

 Nie można usunąć zaznaczenia [✓] dla wszystkich ośmiu trybów.

C.Fn5: Wyświetlanie/operowanie

Matówka

C.Fn5

Matówkę można wymienić na inną z serii Ec (sprzedawaną oddzielnie), która będzie bardziej właściwa dla technik fotografowania.

W przypadku zmiany matówki należy zmienić to ustawienie na odpowiadające typowi zastosowanej matówki. Pozwoli to uzyskać odpowiednie parametry ekspozycji.

Std.:  Ec-C6

Matówka standardowa.

 :  Ec-A, B, L

Opcja dla matówek laserowych.



- W związku z tym, że matówki Ec-A/B/L mają na środku klin, nie można uzyskać prawidłowych ekspozycji w trybie pomiaru wielosegmentowego i pomiaru punktowego na środku. Skorzystaj z trybu pomiaru centralnie ważonego uśrednionego lub pomiaru punktowego powiązanego z punktem AF (z wyjątkiem środka).
- Ponieważ matówki Ec-A/B/L mają na środku klin, AF oparty na informacjach o kolorze lub twarzy nie działa, gdy obiekt jest w pobliżu środka wizjera, nawet jeśli w pozycji [**AF4: Aut. dobór p.AF:EOS iTR AF**] wybrano opcję [**EOS iTR AF (Priorytet twarzy)**] lub [**EOS iTR AF**] (str. 127).
- W aparacie można wprawdzie montować matówki Ec-C/CII/CIII/CIV/CV/ D/H/I/N/R/S, ale prawidłowa ekspozycja nie zostanie uzyskana. Należy korzystać z dostępnego w sprzedaży światłomierza i fotografować z ręczną regulacją ekspozycji lub korektą ekspozycji.
- Jeśli wybrano ustawienie [**Ec-A, B, L**], pole pomiaru punktowego nie zostanie wyświetlone na środku wizjera.
- Ramka obszarowego AF wyświetlana na matówkach Ec-CIII/CIV/N/S jest niezgodna z obszarem AF tego aparatu.



- Ustawienie matówki nie zostanie usunięte nawet po wybraniu opcji [**8: Kasowanie nast. funkcji C.Fn**].
- Informacje dotyczące wymiany matówki można znaleźć w instrukcji obsługi matówki.

Informacje w celowniku przy ekspozycji


C.Fn5

W przypadku fotografowania z wizjerem można włączyć wyświetlanie informacji o obrazie w wizjerze podczas ekspozycji.

OFF: Wyłącz


ON: Włącz

Informacje o obrazie będą wyświetlane w wizjerze nawet podczas ekspozycji. Jest to przydatna funkcja, gdy chcesz sprawdzać ekspozycję, dostępną liczbę zdjęć itp. podczas wykonywania serii zdjęć.


 Jeśli został ustawiony tryb fotografowania „Bulb”, informacje w wizjerze nie będą wyświetlane, nawet po wybraniu ustawienia [**Włącz**].

Podświetlenie panelu LCD przy Bulb

C.Fn5

Zachowanie panelu LCD po uruchomieniu ekspozycji w trybie Bulb przy włączonym podświetleniu można skonfigurować następująco: pozostawienie podświetlenia, wyłączenie po uruchomieniu ekspozycji i włączenie na krótki czas po naciśnięciu przycisku <  >.

OFF: Wyłącz


W momencie rozpoczęcia ekspozycji w trybie Bulb oświetlenie panelu LCD wyłącza się. Naciśnięcie przycisku <  > podczas ekspozycji w trybie Bulb podświetla panel LCD na około 6 s.

ON: Włączone przy naświetlaniu Bulb




Podświetlenie panelu LCD pozostaje włączone do zakończenia ekspozycji w trybie Bulb. Jest to przydatne podczas ekspozycji w trybie Bulb przy słabym świetle, kiedy wymagane jest sprawdzenie czasu ekspozycji.

Nastawa karty zapisu, wielkości obrazu


C.Fn5

Można określić, czy po naciśnięciu przycisku <  > w celu wybrania karty lub ustawienia wielkości obrazu wybór ma być dokonywany za pomocą tylnego panelu LCD czy monitora LCD.



 Tylny panel LCD

Można nacisnąć przycisk <  >, a następnie obracać pokrętkę <  > lub <  >, patrząc na tylny panel LCD.

 Monitor LCD

Po naciśnięciu przycisku <  > ukaże się ekran [**Typ/wiel.obr.**] lub [**Wybór funk.zapisu+karty/fold.**]. Naciskanie przycisku umożliwia przełączanie obu ekranów.


OFF: Przycisk wyłączenia 



Nie można wybrać karty ani ustawić wielkości obrazu przez naciśnięcie przycisku <  >. Pozwala to zapobiec zmianie wielkości obrazu lub karty zapisu w wyniku przypadkowego naciśnięcia przycisku <  >. Aby wybrać kartę lub ustawić wielkość obrazu, należy użyć ekranu menu.

C.Fn6: Operowanie

Ostrzeżenia w wizjerze

C.Fn6

Po ustawieniu którejkolwiek z poniższych funkcji – w wizjerze będzie wyświetlana ikona  (str. 30).

Wybierz funkcję, dla której ma być wyświetlana ikona ostrzeżenia, a następnie naciśnij przycisk , aby dodać symbol zaznaczenia . Następnie wybierz **[OK]**, aby zarejestrować ustawienie.

W trybie monochromatycznym

Jeśli styl obrazów został ustawiony w położeniu **[Monochrom.]** (str. 170), ukaże się ikona ostrzegawcza.


Przy korekcji WB

Po ustawieniu korekcji balansu bieli (str. 186) ukaże się ikona ostrzegawcza.

Przy 1-przyciskowym ustawianiu jakości obrazu

Jeśli zmienisz jakość rejestracji obrazów za pomocą funkcji 1-przyciskowego ustawienia jakości obrazu (str. 457), ukaże się ikona ostrzeżenia.

Przy ustawieniu pomiaru punktowego

Jeśli tryb pomiaru został ustawiony na pomiar punktowy  (str. 239), ukaże się ikona ostrzeżenia.





Kierunek obracania w Tv/Av

C.Fn6

 : **Normalny**

 : **Odwrotny**

Kierunek obracania pokrętki podczas ustawiania czasu naświetlania i wartości przysłony można odwrócić.

W trybie fotografowania **<M>** kierunek obracania pokrętkami  i  zostanie odwrócony. W przypadku innych trybów fotografowania można odwrócić tylko kierunek obracania pokrętki . Kierunek obracania pokrętki  w trybie **<M>** będzie taki sam jak kierunek obracania służący do ustawiania korekty ekspozycji w trybach **<P>**, **<Tv>** i **<Av>**.

Nastawianie Av bez obiektywu

C.Fn6

Można ustalić, czy przysłona może być ustawiana bez obiektywu zamontowanego na aparacie.




OFF: Wyłącz

ON: Włącz

Pozwala ustawić przysłonę w aparacie, nawet bez obiektywu. Jest to wygodne, gdy znasz wartość przysłony, której chcesz użyć, a chcesz ją ustawić z wyprzedzeniem.

Blokada kilku funkcji

C.Fn6

Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <LOCK> zapobiega przypadkowej zmianie ustawienia za pomocą elementów sterujących <>, <> i <>. Wybierz element sterujący aparatu, który chcesz zablokować przyciskiem <LOCK>, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać symbol zaznaczenia [✓]. Następnie wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.



Pokrętko główne

Zostanie zablokowane pokrętko główne i pokrętko główne na uchwycie pionowym.



Pokrętko szybkiej kontroli




Zostanie zablokowane pokrętko szybkiej kontroli.



Multi-sterownik

Zostanie zablokowany multi-sterownik i multi-sterownik na uchwycie pionowym.



- Jeśli spróbujesz użyć jednego z zablokowanych elementów sterujących aparatu, w wizjerze i na górnym panelu LCD pojawi się symbol <L>. Ponadto na ekranie szybkich nastaw (str. 67) i dostosowanym ekranie szybkich nastaw (str. 463) pojawi się ikona [LOCK].
- Domyślnie po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <LOCK> zablokowane jest pokrętko <>.
- Nawet jeśli dodano symbol [✓] do blokady pokrętła <>, można korzystać z panelu dotykowego <>.



Ustawienia własne

C.Fn6





Często używane funkcje można przypisać do przycisków lub pokręteł aparatu zgodnie z potrzebami użytkownika. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 445.



Funkcja przycisku  / 




C.Fn6

Można zmienić funkcję przycisku  / . Podczas odtwarzania obrazów możesz chronić obraz, nagrywać notatkę głosową i oceniać obraz.






 / : Ochrona (przytrzymanie: zapis notki)

Aby włączyć ochronę obrazu, naciśnij przycisk  / . Aby rozpocząć nagrywanie notatki głosowej, naciśnij i przytrzymaj przycisk  /  przez około 2 sek. Aby zakończyć nagrywanie notatki głosowej, puść przycisk.









: Zapis notki ( wyłączone)







Naciśnięcie przycisku  /  natychmiast rozpoczyna nagrywanie notatki głosowej, a zwolnienie przycisku kończy nagrywanie. Aby włączyć ochronę obrazu, użyj ekranu [ 1: Ochrona obrazów].

 / : Odtwarzanie notki (przytrzymanie: zapis)

Podczas odtwarzania obrazu opatrzonego notatką głosową, naciśnij przycisk  / , aby odsłuchać notatkę głosową. Aby rozpocząć nagrywanie notatki głosowej, naciśnij i przytrzymaj przycisk  /  przez około 2 sek. Aby zakończyć nagrywanie notatki głosowej, puść przycisk. Aby włączyć ochronę obrazu, użyj ekranu [ 1: Ochrona obrazów].

★: Ocena ( i  wyłączone)

Aby ocenić obraz, naciśnij przycisk  / . Każde kolejne naciśnięcie przycisku spowoduje zmianę oceny w następującej kolejności: **OFF**, [], [], [], [], []. Aby włączyć ochronę obrazu, użyj ekranu [ 1: Ochrona obrazów].

 Po wybraniu opcji [**Ocena ( /  wyłączone)**] i naciśnięciu przycisku  można wybierać dostępne oceny za pomocą przycisku  / .

C.Fn7: Inne

Dodawanie informacji o przycięciu

C.Fn7

Jeśli ustawiono informacje o przycięciu, na ekranie będą wyświetlane linie pionowe formatu obrazu ustawione podczas fotografowania w trybie Live View. Można zatem tak skomponować zdjęcie, aby wyglądało podobnie do zdjęć wykonanych aparatem średniego lub dużego formatu (6x6 cm, 4x5 cala itp.).

Podczas wykonywania zdjęcia informacje na temat formatu obrazu potrzebne do kadrowania w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 550) zostaną dołączone do obrazu. (Obrazy zapisywane na karcie nie są kadrowane).

Po przesłaniu obrazu do komputera można użyć programu Digital Photo Professional do łatwego kadrowania obrazów do formatu obrazu ustawionego podczas fotografowania.

OFF : Wyłączone (format obrazu 3:2) **6:7 : Format obrazu 6:7**
6:6 : Format obrazu 6:6 **5:6 : Format obrazu 10:12**
3:4 : Format obrazu 3:4 **5:7 : Format obrazu 5:7**
4:5 : Format obrazu 4:5



- Informacje o przycięciu będą dołączane również podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera. Jednak zakres przycięcia nie zostanie wyświetlany.
- Nawet jeśli obraz RAW z dodanymi informacjami o przycięciu będzie przetwarzany w aparacie (str. 394), nie można zapisać obrazu JPEG jako skadrowanego obrazu. Podczas przetwarzania obrazu RAW zostanie zapisany obraz JPEG z informacjami o przycięciu.

Czas aktywności przycisków

C.Fn7

Można zmienić czas aktywności funkcji przypisanej do przycisku, liczony od puszczeniu tego przycisku. Można ustalić ten czas w granicach od 0 s do 59 s lub od 1 min do 60 min.

6-sekundowy timer

Można określić, jak długo obowiązuje czas pomiaru i blokada AE.

16-sekundowy timer

Użytkownik może określić, jak długo obowiązuje blokowanie FE i pomiar wielopunktowy.

Spust migawki

Użytkownik może określić czas zachowania pomiaru po zwolnieniu migawki. Zwykle czas działania timera wynosi około 2 sek. po zwolnieniu migawki. Dłuższy czas działania timera ułatwia utrzymanie blokady AE w celu fotografowania z tą samą ekspozycją.

Opóźnienie zwolnienia migawki


C.Fn7

Zwykle sterowanie stabilizacją jest wykonywane w celu ustabilizowania opóźnienia zwolnienia migawki. Po wybraniu ustawienia [**Skrócone**] można wyłączyć sterowanie stabilizacją, aby skrócić czas opóźnienia zwolnienia migawki.

| : Standardowe

| : Skrócone

Opóźnienie zwolnienia migawki wynosi zwykle co najmniej około 0,055 sekundy. Dzięki skróceniu wynosi on zaledwie około 0,036 sekundy.

 Opóźnienie zwolnienia migawki zależy od warunków fotografowania, typu obiektu, przysłony itp.

Jakość dźwięku notki

C.Fn7

W przypadku nagrywania notatki głosowej można ustawić jakość dźwięku.

Wysoka jakość (48 kHz)

Można nagrać notatkę głosową w takiej samej jakości jak dźwięk filmu.

Niska jakość (8 kHz)

Plik notatki głosowej jest mniejszy niż w przypadku ustawienia **[Wysoka jakość (48 kHz)]**.



Jeśli dołączasz kolejną notatkę głosową do obrazu, do którego już dodano notatkę głosową, jakość dźwięku tej notatki będzie taka sama jak pierwszej notatki, niezależnie od tego ustawienia.

Usuwanie - domyślna opcja

C.Fn7

Po naciśnięciu przycisku < > podczas odtwarzania obrazu i kontrolnego wyświetlania go natychmiast po zarejestrowaniu pojawi się menu usuwania (str. 386). Można wybrać opcję, **[Anuluj]** lub **[Usuń]**, która będzie wstępnie wybrana na tym ekranie.

Jeśli ustawiłeś **[Usuń]**, wystarczy nacisnąć < > w celu szybkiego usunięcia obrazu.

: Zaznaczone **[Anuluj]**

: Zaznaczone **[Usuń]**



Jeśli ustawiono opcję **[Usuń]**, należy uważać, aby nie doszło do przypadkowego usunięcia obrazu.

Schowaj obiektyw przy wyłączeniu

C.Fn7

Ma to na celu ustawienie mechanizmu cofania obiektywu w przypadku użycia obiektywów STM z przekładnią napędzającą (np. EF40mm f/2.8 STM). Można ustawić mechanizm tak, aby wysunięty obiektyw został automatycznie cofnięty po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.

ON : Włącz**OFF : Wyłącz**

- W przypadku automatycznego wyłączenia zasilania obiektyw nie będzie się cofać bez względu na to ustawienie.
- Przed odłączeniem obiektywu upewnij się, że jest cofnięty.

Po wybraniu ustawienia **[Włącz]** ta funkcja działa niezależnie od ustawienia przełącznika trybu ostrości na obiektywie (AF lub MF).

Dodaj informacje IPTC.C.Fn7

Po zapisaniu w aparacie informacji IPTC (International Press Telecommunications Council) z programu EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 550) można dodawać (dołączać) te informacje do wykonywanych zdjęć (JPEG/RAW). Przydaje się to do zarządzania plikami i wykonywania innych zadań, w których są używane informacje IPTC.

Procedura zapisywania informacji IPTC w aparacie i szczegóły dotyczące zapisanych danych można znaleźć w dokumencie EOS Utility Instrukcja obsługi (str. 550).


OFF: Wyłącz

Informacje IPTC nie są rejestrowane w pliku obrazu.

ON: Włącz

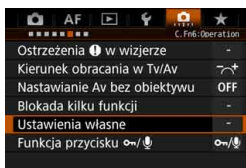
Informacje IPTC zapisane w aparacie są rejestrowane w pliku obrazu podczas fotografowania.

- Informacje IPTC nie są dołączane w przypadku filmowania (filmy MOV lub MP4).


- Obecność lub brak informacji IPTC można potwierdzić podczas odtwarzania obrazu (str. 349).
- Informacje IPTC zapisane w pliku obrazu można sprawdzić za pomocą programu Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 550).
- Nawet w przypadku wybrania polecenia **[ 8: Kasowanie nast. funkcji C. Fn]** (str. 422) informacje IPTC zapisane w aparacie nie zostaną usunięte. Jednak w samym ustawieniu zostanie wybrana opcja **[Wyłącz]**.

Ustawienia własne

Często używane funkcje można przypisać do przycisków lub pokręteł aparatu zgodnie z potrzebami użytkownika.



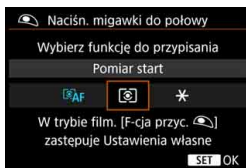
1 Wybierz pozycję [Ustawienia własne].

- Na karcie [.6] wybierz pozycję [Ustawienia własne], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran nastaw Ustawienia własne.



2 Wybierz przycisk lub pokrętko aparatu.

- Wybierz przycisk lub pokrętko aparatu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlona nazwa ustawienia aparatu i funkcje, które można przypisać.
- ▶ Schemat po lewej stronie przedstawia położenie wybranego przycisku lub pokrętki.





3 Przypisz funkcję.

- Wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli w lewym dolnym rogu ekranu zostanie wyświetlona ikona [INFO.], można naciśnąć przycisk <INFO.> i ustawić pokrewne opcje.


















4 Zamknij ekran nastaw.





- Po zamknięciu tego ekranu nastaw za pomocą przycisku <SET> zostanie ponownie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zakończyć.




























Po wyświetleniu ekranu z kroku 2 można naciśnąć przycisk <MENU>, aby przywrócić domyślne ustawienia własne. Należy pamiętać, że ustawienia pozycji [.6: Ustawienia własne] nie zostaną anulowane nawet w przypadku wybrania opcji [.8: Kasowanie nast. funkcji C.Fn].





Funkcje, które można przypisać do ustawień aparatu


Funkcja		Strona		AF-ON	
AF	 AF Pomiar i start AF	450	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/> *1
	AF-OFF Stop AF	451		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF↔ Przełącz do zarejestrowanej funkcji AF	452			
	<small>ONE SHOT, AI SERVO</small> ONE SHOT ↔ AI SERVO		<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *3	
	<input type="checkbox"/> HP Przełącz na zarejestrowany punkt AF				
	 Bezpośredni wybór punktu AF	453			
	 Wybierz punkt AF  ↔  (☉ podczas pomiaru)				
 Wstrzymanie Filmowego Serwo AF	454				
Ekspozycja	 Pomiar start	454	<input type="radio"/>		
	 Blokada AE		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 Blokada AE (naciśnięty przycisk)		<input type="radio"/>		
	 H Blokada AE (wstrzymanie)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	*AF-OFF Blokada AE, Stop AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	FEL Blokada ekspozycji lampy	455		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO Czulość ISO				
	ISO ↓ Ustaw ISO (przytrzymaj przycisk, obróć )				
	ISO  Ustaw ISO (☉ podczas pomiaru)				
	<small>ISO</small> ISO  ↔ ISO (☉ podczas pomiaru)				
	 ↓ Korekta ekspozycji (przytrzymaj przycisk, obróć )	456			
	Tv Ustawienie czasu naświetlania w trybie M				
Av Ustawianie przysłony w trybie M					

	LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>				
<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2		<input type="radio"/> *2				
<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *3		<input type="radio"/> *3				
<input type="radio"/> *4	<input type="radio"/> *4		<input type="radio"/> *4				
						<input type="radio"/> *5	<input type="radio"/> *6
						<input type="radio"/> *7	
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
				<input type="radio"/>			
				<input type="radio"/>			
						<input type="radio"/>	
						<input type="radio"/>	
				<input type="radio"/>			
					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

 <LENS> oznacza „przycisk blokady AF” znajdujący się na superteleobiektywach wyposażonych w funkcję Stabilizer (Stabilizator obrazu).

Funkcja		Strona		AF-ON		
Obrazy	 Wybór wielkości obrazu	456				
	RAW JPEG 1-przyciskowa nastawa jakości obrazu	457				
	RAW JPEG H 1-przyciskowa jakość obrazu (wstrzymanie)					
	 Wybór funkcji zapisu+karty/folderu					
	 Styl obrazów					
	WB Wybór WB					
Operacja	 Podgląd głębi ostrości	458				
	 Start stabilizatora obrazu					
	MENU Widok menu					
	 Zarejestruj/przywołaj funkcję fotografowania					
	UNLOCK  Naciśnięcie przycisku anuluje blokadę	459				
	 Uruchom zapis filmu (przy )					
	C Przełącz do własnego trybu fotografowania					
	 Odtwarzanie obrazów					
	 Powiększ/Zmniejsz (naciśnij przycisk SET, obróć )					
	 Przycisk powiększania/pomniejszania					
	 Przycisk odtwarzania					
	INFO Przycisk Info		460			
	 Przycisk usuwania					
	 Przycisk ochrony					
	 Przełączanie między ustawionymi funkcjami					
 Nastawy lampy						
OFF Bez funkcji (wyłączona)						

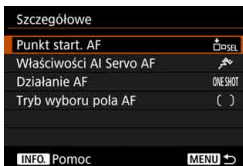
	LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
				<input type="radio"/>			
<input type="radio"/> *8		<input type="radio"/> *8	<input type="radio"/> *8				
<input type="radio"/> *8		<input type="radio"/> *8	<input type="radio"/> *8				
				<input type="radio"/>			
				<input type="radio"/>			
				<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>				
				<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>					
				<input type="radio"/>			
				<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/> *10					
				<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

 <LENS> oznacza „przycisk blokady AF” znajdujący się na superteleobiektywach wyposażonych w funkcję Stabilizer (Stabilizator obrazu).

AF: Pomiar i AF start

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, zostanie wykonany pomiar i automatyczna regulacja ostrości.

- *1: Po przypisaniu funkcji do przycisku <AF-ON> lub <★> naciśnięcie przycisku <INFO.>, gdy ekran nastaw jest wyświetlony, pozwala ustawić szczegółowe ustawienia AF. Podczas fotografowania należy nacisnąć przycisk <AF-ON> lub <★>, aby wykonać AF zgodnie z ustawieniem.



● Punkt startowy AF

Po wybraniu opcji [Zarejestrowany punkt AF] możesz nacisnąć przycisk <AF-ON> lub <★>, aby przełączyć na zarejestrowany punkt AF.

Rejestrowanie punktu AF

1. Ustaw tryb wyboru pola AF w jednej z następujących pozycji: jednopunktowy Spot AF (wybieranie ręczne), jednopunktowy AF (wybieranie ręczne), rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne \square), rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne, punkty otaczające) lub wybór automatyczny AF. Nie można wybrać pozycji Strefowy AF i Wielkostrefowy AF.
2. Wybierz ręcznie punkt AF.
3. Przytrzymaj naciśnięty przycisk <☰>, a następnie naciśnij przycisk <ISO>. Rozlegnie się sygnał „bip” i zostanie zarejestrowany punkt AF. Jeśli tryb wyboru pola AF nie jest ustawiony na wybór automatyczny punktu AF, zarejestrowany punkt AF będzie migał.



- Po zarejestrowaniu punktu AF zostaną wyświetlone następujące pozycje:
 - Wybór automatyczny punktu AF: [] HP (HP: pozycja początkowa)
 - Jednopunktowy Spot AF (wybieranie ręczne), jednopunktowy AF (wybieranie ręczne), rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne \square), rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne, punkty otaczające): SEL [] (środek), SEL HP (poza środkiem)
- Aby anulować zarejestrowany punkt AF, naciśnij i przytrzymaj przycisk <☰>, a następnie naciśnij przycisk <☒>. Zarejestrowany punkt AF będzie również anulowany po wybraniu opcji [4: Kasowanie nastaw aparatu].

- **Właściwości trybu AI Servo AF** (str. 113)
Naciśnij przycisk <AF-ON> lub <✳>, aby wykonać AF za pomocą ustawionego przypadku od [Case 1] do [Case 6].
- **Działanie AF** (str. 88)
Naciśnij przycisk <AF-ON> lub <✳>, aby wykonać AF z ustawionym działaniem AF.
- **Tryb wyboru pola AF** (str. 91)
Naciśnij przycisk <AF-ON> lub <✳>, aby wykonać AF z ustawionym trybem wyboru pola AF.

Jeśli chcesz nadal używać aktualnie wybranego punktu AF po naciśnięciu przycisku <AF-ON> lub <✳>, ustaw w pozycji [**Punkt start. AF**] opcję [**Ręcznie wybrany punkt AF**]. Jeśli chcesz zachować aktualnie ustawione właściwości trybu AI Servo AF, działanie AF i tryb wyboru pola AF, wybierz opcję [**Zachowaj bieżącą nastawę**].



- Jeśli w pozycji [**AF4: Punkt AF powiązany z orient.**] została wybrana opcja [**Oddzielne p.AF:Obszar+pkt**] lub [**Oddzielne p.AF:Tylko pkt**], można oddzielnie rejestrować punkty AF, które mają zostać użyte dla orientacji pionowej (uchwył na w górze lub na dole) i poziomej.
- Jeśli wybrano opcje [**Zarejestrowany punkt AF**] i [**Tryb wyboru pola AF**] w pozycji [**Punkt start. AF**], zostanie zastosowane ustawienie [**Zarejestrowany punkt AF**].

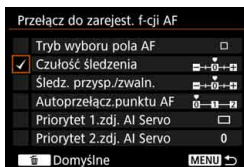
AF-OFF: Stop AF

Automatyczna regulacja ostrości zostanie zatrzymana po przytrzymaniu przycisku, do którego przypisano tę funkcję. Funkcja jest przydatna, gdy użytkownik chce zatrzymać AF w trybie AI Servo AF.

AF--: Przełącz do zarejestrowanej funkcji AF

Tylko po przytrzymaniu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można zastosować AF z następującymi ustawieniami: tryb wyboru pola AF (str. 91), czułość śledzenia (str. 118), śledzenie przyśpieszania/zwalniania (str. 119), automatyczne przełączanie punktu AF (120), priorytet 1. zdjęcia AI Servo (str. 122) i priorytet 2. zdjęcia AI Servo (str. 123). Funkcja jest przydatna, gdy użytkownik chce zmienić charakterystykę AF w trybie AI Servo AF.

*2: Po wyświetleniu ekranu nastaw naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić ekran nastaw szczegółowych. Obróć pokrętkę <◂> lub <◃>, aby wybrać parametr, który ma być zarejestrowany, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać symbol zaznaczenia [✓]. Po wybraniu parametru i naciśnięciu przycisku <SET> można zmienić ustawienie parametru. Naciśnięcie przycisku <⏪> przywraca ustawienia domyślne.



ONE SHOT ↔ AI SERVO

Sposób działania AF można przełączać. W trybie One-Shot AF po naciśnięciu przycisku, do którego jest przypisana ta funkcja, aparat przełączy się w tryb AI Servo AF. Po naciśnięciu przycisku w trybie AI Servo AF aparat przełączy się w tryb One-Shot AF. Jest to przydatne rozwiązanie w przypadku konieczności przełączania się między trybami One-Shot AF i AI Servo AF z uwagi na ciągłe poruszanie się i zatrzymywanie obiektu.




*3: Jeśli na wyświetlonym ekranie nastaw zostanie naciśnięty przycisk <INFO.>, można wybrać opcję [Przeł.tylko po przytrz.przyc.] lub [Przełącz po każdym nac.przyc.].


: Przełącz na zarejestrowany punkt AF

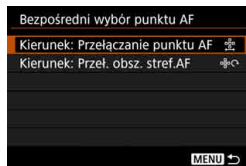
Jeśli podczas działania timera pomiarowego naciśniesz przycisk przypisany do tej funkcji, punkt regulacji ostrości może przełączyć się na zarejestrowany punkt AF.


*4: Jeśli na wyświetlonym ekranie nastaw zostanie naciśnięty przycisk <INFO.>, można wybrać opcję [Przeł.tylko po przytrz.przyc.] lub [Przełącz po każdym nac.przyc.]. Informacje dotyczące rejestrowania punktu AF można znaleźć na str. 450.

: Bezpośredni wybór punktu AF







Jeśli timer pomiarowy jest włączony, punkt AF można wybrać bezpośrednio za pomocą pokrętkła <> lub multi-sterownika <> bez naciskania przycisku <>.


- *5: Po wyświetleniu ekranu nastaw pokrętkła szybkiej kontroli można nacisnąć przycisk <INFO.>, a następnie ustawić kierunek przełączania punktu AF podczas obracania pokrętkła <>. Ustawienia **[Kierunek: Przełączanie punktu AF]** pozycji **[Poziomy]** i **[Pionowy]** będą działać w trybach Jednopunktowy Spot AF, Jednopunktowy AF, Wybór ręczny: Rozszerzanie punktu AF i Poszerz obszar: Otoczenie. Ustawienia **[Kierunek: Przeł. obsz. stref.AF]** dla opcji **[Cykliczne przełączanie stref]**, **[Poziomy]** i **[Pionowy]** będą działać ze Strefowym AF.



- *6: Na ekranie nastaw multi-sterownika można nacisnąć przycisk <INFO.> i wybrać punkt AF (**[Przełącz na środkowy punkt AF]** lub **[Przełącz na zarejstr. punkt AF]**), na który aparat przełączy się po naciśnięciu środka multi-sterownika <>. Informacje dotyczące rejestrowania punktu AF można znaleźć na str. 450.

: Wybierz punkt AF (podczas pomiaru)

Jeśli timer pomiarowy jest włączony, punkt AF można wybrać bezpośrednio za pomocą pokrętkła <> bez naciskania przycisku <>. Po ustawieniu tej funkcji funkcje przypisane do przycisków <> i <> zostaną zamienione. Naciśnięcie przycisku <> i obrócenie pokrętkła <> umożliwi ustawienie korekcji ekspozycji lub przysłony.

- *7: Po wyświetleniu ekranu nastaw można nacisnąć przycisk <INFO.>, a następnie ustawić kierunek przełączania punktu AF podczas obracania pokrętkła <>. Ustawienia **[Kierunek: Przełączanie punktu AF]** pozycji **[Poziomy]** i **[Pionowy]** będą działać w trybach Jednopunktowy Spot AF, Jednopunktowy AF, Wybór ręczny: Rozszerzanie punktu AF i Poszerz obszar: Otoczenie. Ustawienia **[Kierunek: Przeł. obsz. stref.AF]** dla opcji **[Cykliczne przełączanie stref]**, **[Poziomy]** i **[Pionowy]** będą działać ze Strefowym AF.

: **Wstrzymanie Filmowego Serwo AF**

W trybie Filmowy Serwo AF można wstrzymać AF poprzez naciśnięcie przycisku przypisanego do tej funkcji. Ponowne naciśnięcie przycisku spowoduje wznowienie funkcji Filmowy Serwo AF.

: **Pomiar start**

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy wykonywany jest pomiar ekspozycji (funkcja AF nie jest uruchamiana).

: **Blokada AE**

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można zablokować ekspozycję (blokada AE), gdy timer pomiarowy jest włączony. Jest to przydatne, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione oddzielnie.

: **Blokada AE (naciśnięty przycisk)**


Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) na czas wciśnięcia spustu migawki.

: **Blokada AE (wstrzymanie)**

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można zablokować ekspozycję (blokada AE). Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) do ponownego naciśnięcia tego przycisku. Jest to przydatne, gdy ustawienie ostrości jest dokonywane niezależnie od pomiaru ekspozycji lub gdy chcemy wykonać kilka zdjęć z takim samym ustawieniem ekspozycji.

: **Blokada AE, Stop AF**

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można zablokować ekspozycję (blokada AE), a AF zostanie zatrzymany. Jest to przydatne rozwiązanie w trybie AI Servo AF, aby zablokować AE w tym samym czasie, gdy AF przestanie działać.



 Jeśli do spustu migawki przypisano opcję [**Blokada AE (naciśnięty przyc.)**], każdy przycisk przypisany do opcji [**Blokada AE**] lub [**Blokada AE (wstrz.)**] będzie też działał jak po przypisaniu opcji [**Blokada AE (naciśnięty przyc.)**].


FEL : Blokada ekspozycji lampy



Podczas fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku, do którego przypisano tę funkcję, spowoduje wyemitowanie przedbłysku i zapisanie wymaganej ilości światła (blokowanie FE).



ISO: Ustaw czułość ISO

Czułość ISO można zmienić przez naciśnięcie przycisku <SET>. Podczas ustawiania należy patrzeć na górny panel LCD lub wizjer.




ISO  : Ustaw czułość ISO (przytrzymaj przycisk, obróć )

Czułość ISO można ustawić przez przytrzymanie przycisku <SET> i obrócenie pokrętki < >. Jeśli ten sterownik zostanie będzie używany z automatyczną czułością ISO, zostanie użyte ręczne ustawienie czułości ISO. Nie jest możliwe przywrócenie nastawy automatycznej czułości ISO. Jeśli używasz tej funkcji w trybie <M>, możesz wyregulować ekspozycję za pomocą czułości ISO z zachowaniem bieżących nastaw czasu naświetlania i przysłony.


ISO  : Ustaw czułość ISO ( podczas pomiaru)

Gdy timer pomiarowy jest włączony, można ustawić czułość ISO za pomocą pokrętki < >. Zakres ustawień jest taki sam jak w przypadku opcji [Ustaw ISO (przytrż.p.,obróć )].



 Ustaw ISO,  ↔ ISO ( podczas pomiaru)

Gdy timer pomiarowy jest włączony, można ustawić czułość ISO za pomocą pokrętki < >. Po ustawieniu tej funkcji funkcje przypisane do przycisków < > i <ISO> zostaną zamienione. Naciśnięcie przycisku <ISO> i obrócenie pokrętki < > umożliwia ustawienie korekty ekspozycji lub wartości przysłony.



: Korekta ekspozycji (przytrzymaj przycisk, obróć)

Korektę ekspozycji można ustawić, przytrzymując przycisk <SET> i obracając pokrętkę <>. Jest to przydatne, jeśli chcesz ustawić korektę ekspozycji, gdy jest ustawiona ręczna regulacja ekspozycji <M> z automatyczną czułością ISO.



T_v : Ustawienie czasu otwarcia migawki w trybie M




W trybie ręcznej regulacji ekspozycji <M> można ustawić czas naświetlania za pomocą pokrętki <> lub <>.

A_v : Ustawianie przysłony w trybie M

W trybie ręcznej regulacji ekspozycji <M> można ustawić przysłonę za pomocą pokrętki <> lub <>.

: Wybór wielkości obrazu

Patrząc na tylny panel LCD, możesz nacisnąć <SET>, aby wybrać inną kartę lub ustawić wielkość obrazu. Aby wybrać inną kartę, obróć pokrętkę <>. Aby ustawić wielkość obrazu, obróć pokrętkę <>.

 Czynności dla funkcji [**Ustaw ISO (przytrz.p., obróć **)] (str. 455) i [**Komp. eksp. (przytrz.p., obróć **)] są możliwe nawet wtedy, gdy przełącznik zasilania jest ustawiony na <LOCK> (blokada kilku funkcji, str. 66).

RAW / JPEG : 1-przyciskowe ustawienie jakości obrazu


Naciśnięcie przycisku, do którego przypisano tę funkcję, spowoduje przejście do ustawiania wielkości obrazu. Gdy aparat przełącza wielkość obrazu, ikona **JPEG RAW** będzie migać w wizjerze, a wielkość obrazu będzie migać na tylnym panelu LCD. Po zakończeniu fotografowania 1-przyciskowe ustawienie jakości obrazu zostanie anulowane, a aparat przełączy się z powrotem na poprzedni rozmiar obrazu.

*8: Na wyświetlonym ekranie nastaw możesz wybrać wielkość obrazu dla tej funkcji przez wciśnięcie przycisku <INFO.>.


RAW / JPEG H : 1-przyciskowa jakość obrazu (wstrzymanie)

Naciśnięcie przycisku, do którego przypisano tę funkcję, spowoduje przejście do ustawiania wielkości obrazu. Gdy aparat przełącza wielkość obrazu, ikona **JPEG RAW** będzie migać w wizjerze, a wielkość obrazu będzie migać na tylnym panelu LCD. Jednoprzyciskowe ustawienie jakości obrazu nie będzie anulowane nawet po zakończeniu fotografowania. Aby wrócić do poprzedniego rozmiaru obrazu, należy jeszcze raz nacisnąć przycisk przypisany do tej funkcji.

*8: Na wyświetlonym ekranie nastaw możesz wybrać wielkość obrazu dla tej funkcji przez wciśnięcie przycisku <INFO.>.

 Wybór funkcji zapisu+karty/folderu

Naciśnij przycisk <**SET**>, aby wyświetlić ekran wyboru funkcji zapisu+karty/folderu na monitorze LCD (str. 152).

 Styl obrazów

Naciśnij przycisk <**SET**>, aby wyświetlić ekran nastaw wyboru styl obrazów na monitorze LCD (str. 169).

WB: Wybór balansu bieli

Możesz nacisnąć przycisk <**SET**>, aby zmienić balans bieli. Podczas ustawiania należy patrzeć na górny panel LCD lub wizjer.

Podgląd głębi ostrości

Naciśnięcie przycisku przypisanego do tej funkcji spowoduje przymknięcie przysłony obiektywu w celu sprawdzenia głębi ostrości (str. 235).

Start stabilizatora obrazu

Po naciśnięciu przycisku przypisanego do tej funkcji, gdy przełącznik IS obiektywu jest w pozycji <ON>, zostanie włączona funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.

MENU: Wyświetlanie menu

Naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje wyświetlenie menu na monitorze LCD.

Zarejestruj/przywołaj funkcję fotografowania


Można ręcznie skonfigurować podstawowe funkcje fotografowania, takie jak czas naświetlania, przysłona, czułość ISO, tryb pomiaru czy tryb wyboru pola AF, i zarejestrować je w aparacie. Tylko przytrzymanie przycisku, do którego przypisano tę funkcję, pozwala przywołać zarejestrowane ustawienia funkcji fotografowania w celu wykonania zdjęcia.


*9: Po wyświetleniu ekranu nastaw naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić ustawienia szczegółowe. Obróć pokrętko <◀> lub <▶>, aby wybrać funkcję, która ma być zarejestrowana, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać do niej symbol zaznaczenia [✓]. Po wybraniu funkcji i naciśnięciu przycisku <SET> można zmienić ustawienie. Naciśnięcie przycisku <⏏> przywraca ustawienia domyślne.



Wybór opcji **[Zarejestruj bieżące nastawy]**

powoduje zarejestrowanie bieżących nastaw aparatu. Informacje dotyczące rejestrowania punktu AF można znaleźć na str. 450.




UNLOCK  : Naciśnięcie przycisku anuluje blokadę

Nawet wtedy, gdy przełącznik zasilania jest ustawiony na <LOCK>, po przytrzymaniu przycisku przypisanego do tej funkcji można użyć przycisków i pokręteł sterowania aparatu zablokowanych przez opcję [ **6: Blokada kilku funkcji**].


 : Uruchom zapis filmu (przy )



Podczas filmowania naciśnięcie przycisku przypisanego do tej funkcji spowoduje rozpoczęcie filmowania. Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij ten przycisk.


C : Przełącz do własnego trybu fotografowania

W trybach fotografowania innych niż <C1>, <C2> lub <C3> można nacisnąć przycisk <M-Fn>, aby przełączyć aparat na zarejestrowany własny tryb fotografowania (str. 474). Jeśli w menu [ **3: Dostępne tryby fotogr.**] przy pozycjach [C1], [C2] i [C3] umieszczono symbol zaznaczenia [✓], każde naciśnięcie przycisku <M-Fn> spowoduje zmianę trybu w następującej kolejności: C1 → C2 → C3 → bieżący tryb fotografowania.

 : Odtwarzanie obrazów


Naciśnij przycisk < >, aby odtwarzać obrazy.


 : Powiększ/Zmniejsz (naciśnij SET, obróć )

Naciśnij przycisk < >, aby powiększyć lub pomniejszyć obrazy zapisane na karcie (str. 355). Można także powiększyć obraz podczas fotografowania w trybie Live View i filmowania (str. 290, 291).

 : Przycisk powiększania/pomniejszania

Przypisuje taką samą funkcję jak przycisk <Q>.

 : Przycisk odtwarzania

Przypisuje taką samą funkcję jak przycisk < >.

INFO: Przycisk Info

Przypisuje taką samą funkcję jak przycisk <INFO.>.

🗑️: Przycisk usuwania

Przypisuje taką samą funkcję jak przycisk <🗑️.>.

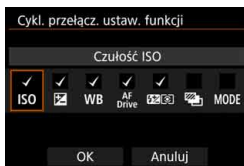
🔇/🔊: Przycisk ochrony

Przypisuje taką samą funkcję jak przycisk <🔇/🔊.>.

🔄 : Cykliczne przełączanie ustawionych funkcji

Każde naciśnięcie przycisku <M-Fn> spowoduje przełączenie ustawienia funkcji fotografowania w następującej kolejności: czułość ISO, korekta ekspozycji / przysłona, balans bieli, wyzwalanie migawki / działanie AF, korekta ekspozycji lampy / tryb pomiaru, sekwencja naświetlania, tryb fotografowania.

*10: Po wyświetleniu ekranu nastaw naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić ustawienia szczegółowe. Można wybrać funkcje, które będą przełączane. Obróć pokrętko <🔍.>, aby wybrać funkcję, a następnie naciśnij przycisk <SET.>, aby dodać symbol zaznaczenia [✓]. Następnie wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.



🔧 : Nastawy lampy

Naciśnij przycisk <SET.>, aby wyświetlić ekran konfiguracji funkcji lampy błyskowej.

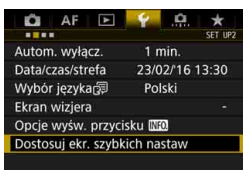
OFF: Bez funkcji (wyłączona)

Skorzystaj z tego ustawienia, jeśli nie chcesz przypisywać żadnej funkcji do przycisku.

Dostosowanie ekranu szybkich nastaw

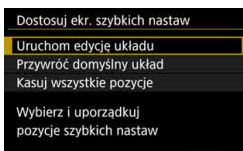
Na standardowym ekranie szybkich nastaw (str. 67) wyświetlany jest domyślny układ zaprogramowanych ustawień funkcji fotografowania. Na dostosowanym ekranie szybkich nastaw można określić preferowane funkcje fotografowania i ich układ. To rozwiązanie jest określane jako „Dostosowanie ekranu szybkich nastaw”.

Na tej stronie omówiono sposób zmiany układu dostosowanego ekranu szybkich nastaw. Na stronie 68 omówiono sposób korzystania z szybkich nastaw, a na stronie 480 – sposób wyświetlania dostosowanego ekranu szybkich nastaw.

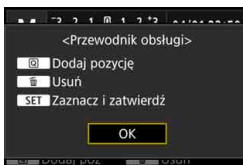


1 Wybierz pozycję [Dostosuj ekr. szybkich nastaw].

- Na karcie [F2] wybierz pozycję [Dostosuj ekr. szybkich nastaw], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Uruchom edycję układu].

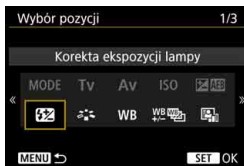


3 Przeczytaj opis procedury i wybierz pozycję [OK].

- [Q] : Dodaj pozycję
- [Trash] : Usuń
- [SET] : Zaznacz i zatwierdź



- Pozycje wyświetlane na domyślnym ekranie pokazano po lewej stronie.



4 Dodaj pozycję.


- Naciśnij przycisk <Q>.
- Obróć pokrętkę <◂> lub użyj multi-sterownika <⊕>, aby zaznaczyć pozycję do dodania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby usunąć pozycję, zaznacz ją, a następnie naciśnij przycisk <⏏>. W przeciwnym razie wybierz pozycję **[Kasuj wszystkie pozycje]** w punkcie 2.
- W przypadku pozycji, dla których można wybrać rozmiar ikony, obróć pokrętkę <◂> lub użyj multi-sterownika <⊕>, aby wybrać rozmiar, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Informacje o dostępnych pozycjach i rozmiarach można znaleźć na stronie 464.



5 Umieść pozycję w wybranym miejscu.

- Użyj <⤴>, <◂> lub <⊕>, aby przenieść pozycję (otoczoną grotami kierunkowymi) w wybrane miejsce.
- Aby zmienić rozmiar, naciśnij przycisk <INFO>.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby umieścić pozycję w wybranym miejscu. Jeśli w danym miejscu jest już inna pozycja, zostanie zastąpiona (usunięta).
- Aby zmienić umiejscowienie pozycji, zaznacz ją, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby ją przesunąć.



 Aby najpierw usunąć wszystkie pozycje wyświetlane domyślnie, wybierz opcję **[Kasuj wszystkie pozycje]** w punkcie 2, a następnie przejdź do punktu 4.

Przykładowy układ

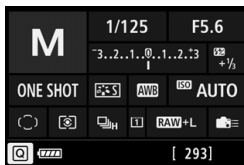


- Aby rozmieścić pozostałe pozycje zgodnie z potrzebami, powtórz czynności opisane w punktach 4 i 5.
- Aby usunąć umiejscowioną pozycję, zaznacz ją, a następnie naciśnij przycisk <MENU>.

6 Zamknij ekran nastaw.

- Aby wyjść z ekranu nastaw, naciśnij przycisk <MENU>. Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.

Przykładowy ekran



7 Sprawdź ekran nastaw.

- W menu [F2: Opcje wyśw. przycisku **INFO**] sprawdź, czy przy pozycji [**Dost. okr. szybkich nastaw**] jest symbol zaznaczenia [✓] (str. 480).
- Naciśnij przycisk <INFO>, aby wyświetlić dostosowany ekran szybkich nastaw (str. 480) i sprawdź układ.
- Naciśnij przycisk <Q>, aby skorzystać z ekranu szybkich nastaw (str. 68).

Zerowanie dostosowanego ekranu szybkich nastaw lub kasowanie wszystkich pozycji

W punkcie 2 wybranie pozycji [**Przywrócić domyślny układ**] spowoduje zresetowanie bieżącego ustawienia i przywrócenie układu domyślnego w przypadku dostosowanego ekranu szybkich nastaw (str. 461).

Wybranie pozycji [**Kasuj wszystkie pozycje**] spowoduje usunięcie wszystkich ustawionych pozycji. Wyświetlony ekran stanie się pusty z wyjątkiem dolnej linii.

Dostępne pozycje i rozmiary dla układu ekranu

(komórki pionowe × poziome)

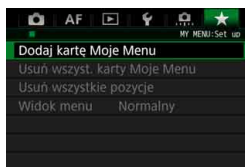
Pozycja i rozmiar	1×1	1×2	1×3	1×5	2×2	2×3	3×1	4×1
Tryb fotografowania	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>			
Czas naświetlania	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Przysłona	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Czułość ISO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Korekta ekspozycji/sekwencja naświetlania	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Korekta ekspozycji lampy	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Styl obrazów	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>					
Balans bieli	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Sekwencja/przesunięcie balansu bieli	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	<input type="radio"/>							
Ustawienia własne	<input type="radio"/>							
Działanie AF	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Wybieranie punktu AF	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>		
Tryb pomiaru	<input type="radio"/>							
Tryb wyzwalania migawki	<input type="radio"/>							
Funkcja zapisu/wyбір karty	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>			
Data/czas/strefa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
Sterowanie zewn. Speedlite	<input type="radio"/>							
Priorytet jasnych partii obrazu	<input type="radio"/>							
Siatka wizjera	<input type="radio"/>							
Czyszczenie matrycy	<input type="radio"/>							
Poziom ekspozycji							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ustawienie GPS	<input type="radio"/>							

- Zakres informacji możliwych do wyświetlenia i funkcji możliwych do ustawienia na ekranie szybkich nastaw zależy od rozmiaru wyświetlanych pozycji.
- Nie można umiejscowić tego samego elementu w wielu miejscach na ekranie.

MENU Zapisywanie pozycji na karcie Moje menu

Na karcie Moje menu można zapisać pozycje menu i funkcje indywidualne, których ustawienia są często zmieniane. Można także nadać nazwy zapisanym kartom menu i nacisnąć przycisk <MENU>, aby wyświetlić najpierw kartę Moje menu.

Tworzenie i dodawanie karty Moje menu



1 Wybierz pozycję [Dodaj kartę Moje Menu].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [Dodaj kartę Moje Menu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [OK].

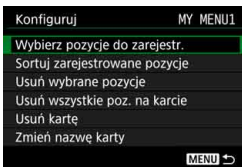
- ▶ Zostanie utworzona karta [MY MENU1].
- Można utworzyć maks. pięć kart menu, powtarzając czynności opisane w punkcie 1 i 2.

Zapisywanie pozycji menu na kartach Moje menu

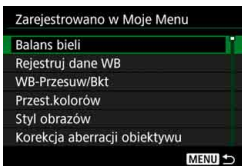


1 Wybierz [Konfiguruj: MY MENU*].

- Obróć pokrętkę <MENU>, aby wybrać pozycję [Konfiguruj: MY MENU*] (karta do zapisywania pozycji menu), a następnie naciśnij przycisk <SET>.



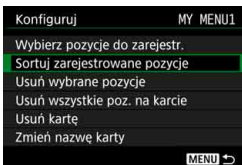
2 Wybierz [Wybierz pozycje do zarejestr.].



3 Zapisz żądane elementy.

- Wybierz żądaną pozycję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz opcję [OK] na ekranie monitu o potwierdzenie.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Ustawienia karty Moje menu



Pozycje menu można sortować lub usuwać, a kartę menu można usunąć lub zmienić jej nazwę.

● Sortuj zarejestrowane pozycje

Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz pozycję [Sortuj zarejestrowane pozycje] i zaznacz pozycję, której położenie na liście chcesz zmienić. Następnie naciśnij przycisk <SET>. Po wyświetleniu symbolu [◆] obróć pokrętko <◂>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

● Usuń wybrane pozycje / Usuń wszystkie pozycje na karcie

Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Opcja [Usuń wybrane pozycje] usuwa pojedynczą pozycję menu, natomiast opcja [Usuń wszystkie poz. na karcie] usuwa wszystkie pozycje zarejestrowane na karcie.

● Usuń kartę

Istnieje możliwość usunięcia aktualnie wyświetlanej karty Moje menu. Wybierz pozycję [Usuń kartę], aby usunąć kartę [MY MENU*].

● Zmień nazwę karty

Nazwę karty Moje menu można zmienić z [MY MENU*] na inną.



1 Wybierz pozycję [Zmień nazwę karty].

2 Wprowadź tekst.

- Naciśnij przycisk <☒>, aby usunąć zbędne znaki.
- Przy pomocy pokrętki <🌀>, <🔧> lub <🔍> przesunij , a następnie wybierz żądany znak. Następnie naciśnij przycisk <Ⓢ>, aby go wprowadzić.
- Można wprowadzić maks. 16 znaków.
- Aby anulować wprowadzanie tekstu, naciśnij przycisk <INFO.>, a następnie wybierz opcję [OK].

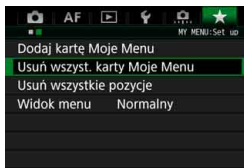
3 Zamknij ekran nastaw.

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, a następnie wybierz opcję [OK].
- ▶ Ustawiona nazwa zostanie zapisana.



Jeśli nie możesz wprowadzić tekstu w punkcie 2, naciśnij przycisk <Ⓚ> i użyj tablicy znaków, gdy pojawi się niebieska ramka.

Usuwanie wszystkich kart Moje menu / usuwanie wszystkich pozycji



Użytkownik może usunąć wszystkie karty Moje menu lub wszystkie utworzone przez siebie pozycje Moje menu.

- **Usuń wszystkie karty Moje menu**

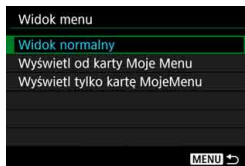
Pozwala usunąć wszystkie utworzone przez siebie karty Moje menu. W przypadku wybrania opcji **[Usuń wszyst. karty Moje Menu]**, wszystkie karty od **[MY MENU1]** do **[MY MENU5]** zostaną usunięte, a karta **[★]** powróci do ustawień domyślnych.

- **Usuń wszystkie pozycje**





Pozwala wyłącznie usunąć wszystkie pozycje zapisane na kartach od **[MY MENU1]** do **[MY MENU5]**. Karty pozostaną dostępne. Po wybraniu opcji **[Usuń wszystkie pozycje]** wszystkie pozycje zapisane na wszystkich utworzonych kartach zostaną usunięte.

ⓘ Jeśli zostanie wykonane polecenie **[Usuń kartę]** lub **[Usuń wszyst. karty Moje Menu]**, nazwy kart zmienione za pomocą opcji **[Zmień nazwę karty]** także zostaną usunięte.

Ustawienia wyświetlania menu



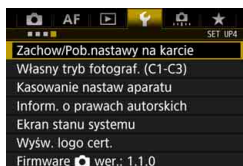
Można wybrać opcję [**Widok menu**] w celu ustawienia ekranu menu, który ma pojawić się po naciśnięciu przycisku <MENU>.

- **Widok normalny**
Wyświetla ostatnio wyświetlany ekran menu.
- **Wyświetl od karty Moje menu**
Wyświetla menu z wybraną kartą [★].
- **Wyświetl tylko kartę Moje menu**
Jest wyświetlana tylko karta [★]. (Karty , **AF**, ,  i  nie będą wyświetlane).

MENU Zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu

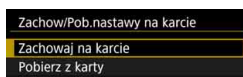
Funkcje fotografowania, funkcje menu, funkcje indywidualne i inne ustawienia aparatu można zapisywać na karcie w postaci pliku ustawień aparatu. Po pobraniu pliku do aparatu zostaną w nim zastosowane zapisane ustawienia. Preferowane ustawienia dla konkretnej sceny lub obiektu można zapisać, a następnie wczytać je w postaci pliku z nastawami do innego aparatu EOS-1D X Mark II.

Zapisywanie ustawień aparatu



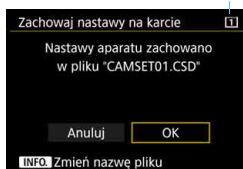
1 Wybierz pozycję [Zachow/ Pob.nastawy na karcie].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Zachow/Pob.nastawy na karcie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



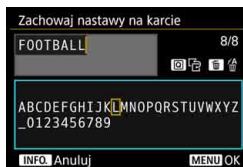
2 Wybierz opcję [Zachowaj na karcie].

Karta docelowa



3 Wybierz pozycję [OK].

- ▶ Ustawienia aparatu zostaną zapisane na karcie.



- Na ekranie w punkcie 3 można nacisnąć przycisk <INFO.>, aby zmienić nazwę pliku (8 znaków) zgodnie z potrzebami i zapisać go.
- Szczegółową procedurę można znaleźć w części „Zmiana nazwy pliku” na str. 203. Liczba znaków możliwych do wprowadzenia będzie inna, ale procedura wprowadzania nazwy pliku jest taka sama.



- Pliki ustawień aparatu zapisane przy pomocy aparatu innego niż EOS-1D X Mark II nie mogą być wczytane do tego aparatu.
- Jeśli wersje oprogramowania wewnętrznego do zapisu i do pobierania ustawień aparatu są różne, pobranie pliku z nastawami aparatu może być niemożliwe.



Na karcie można zapisać do dziesięciu plików ustawień aparatu. Jeśli na karcie już zostało zapisanych dziesięć plików ustawień aparatu, można zastąpić istniejący plik lub użyć innej karty.

Zapisane ustawienia

• Funkcje fotografowania

Tryb fotografowania, czas naświetlania, przysłona, czułość ISO, działanie AF, tryb wyboru pola AF, punkt AF, tryb wyzwalania, tryb pomiaru, wartość korekty ekspozycji, przyrost sekwencji naświetlania, wartość korekty ekspozycji lampy

• Widok menu

[📷1] Balans bieli, korekcja balansu bieli / ustawienia sekwencji (zdjęcia) / korekcja balansu bieli (filmy), przestrzeń kolorów, styl obrazów, korekcja aberracji obiektywu, ekspozycja wielokrotna (ustawienie)

[📷2] Jakość JPEG, wielkość obrazu, ustawienia czułości ISO, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania, redukcja zakłóceń - High ISO, priorytet jasnych partii obrazu

[📷3] Czas kontrolnego wyświetlania, sygnał „bip”, zwolnienie migawki bez karty, blokada lustra podniesionego, wyzwalanie błysku, pomiar światła błysku E-TTL II, tryb Av - czas synchronizacji błysku, fotografowanie bez migotania

[📷4 (Fotografowanie w trybie Live View)]

Fotografowanie w trybie Live View, metoda AF, wyświetlanie siatki, symulacja ekspozycji


[📷5 (Fotografowanie w trybie Live View)]

Ciche zdjęcia w trybie LV, timer pomiarowy, sterowanie dotykem w trybie LV

[📷4 (Film)]

Filmowy Serwo AF, metoda AF, wyświetlanie siatki, wielkość nagrywanego filmu, nagrywanie dźwięku, szybkość AF z Filmowym Serwo AF, śledzenie obiektu z Filmowym Serwo AF


[📷5 (Film)]

Timer pomiarowy, sterowanie dotykiem w trybie LV, sterowanie ciche, funkcja przycisku , ekran połączenia HDMI


[AF1] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[AF2] Priorytet 1. zdjęcia AI Servo, priorytet 2. zdjęcia AI Servo

[AF3] Ręczna ostrość dla obiektywu, oświetlenie wspomagające AF, priorytet wyzwalania One-Shot AF

[AF4] Automatyczne wybieranie punktu AF: EOS iTR AF, szukanie ostrości po utracie AF, wybieralne punkty AF, wybieranie trybu wyboru pola AF, metoda wyboru obszaru AF, punkt AF powiązany z orientacją, wstępny punkt AF z  AI Servo AF

[AF5] Wzór wyboru punktów AF, wyświetlanie punktu AF przy nastawianiu ostrości, podświetlenie w wizjerze, stan AF w wizjerze, mikroregulacja AF











[▶2] Skoki za pomocą 

[▶3] Alarm prześwietlenia, wyświetlanie punktu AF, siatka odtwarzania, histogram, powiększenie (około)

[🔊1] Funkcja nagrywania, numery plików, nazwa pliku, auto-obracanie, jasność LCD, odcień koloru LCD

[🔊2] Automatyczne wyłączenie, ekran wizjera, opcje wyświetlania przycisku **INFO**

[🔊3] Autoczyszczenie, ustawienia GPS (GPS, automatyczna nastawa czasu, interwał aktualizacji pozycji, zarejestrowana pozycja GPS, zachowywanie danych pozycji), szybkości klatek HDMI

- [ 1] Przyrosty nastaw ekspozycji, przyrosty nastaw czułości ISO, automatyczne kasowanie sekwencji bracketingu, sekwencja bracketingu, liczba zdjęć w sekwencji bracketingu, pomiar punktowy powiązany z punktem AF
- [ 2] Bezpieczne przesuwanie ekspozycji, ta sama ekspozycja z nową przysłoną
- [ 3] Dostępne tryby fotografowania, dostępne tryby pomiaru światła, pomiar w ręcznych nastawach ekspozycji, nastawa zakresu czasów naświetlania, nastawa zakresu przysłony, mikroregulacja AE, mikroregulacja FE
- [ 4] Szybkość serii zdjęć, ograniczenie długości serii zdjęć, dostępne tryby pracy
- [ 5] Matówka, informacje w celowniku przy ekspozycji, podświetlenie panelu LCD przy Bulb, nastawa karty zapisu i wielkości obrazu
- [ 6] Ostrzeżenia  w wizjerze, kierunek obracania w Tv/Av, nastawianie Av bez obiektywu, blokada kilku funkcji, ustawienia własne, funkcja przycisku  / 
- [ 7] Dodawanie informacji o przycięciu, czas aktywności przycisków, opóźnienie zwolnienia migawki, jakość dźwięku notki, usuwanie – domyślna opcja, chowanie obiektywu przy wyłączaniu, dodawanie informacji IPTC



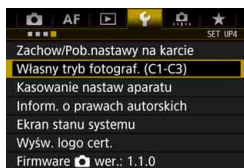
Pozycje menu na karcie [★] Moje menu także zostaną zachowane.

Ładowanie ustawień aparatu

W punkcie 2 wybierz pozycję [**Pobierz z karty**]. Zostanie wyświetlone do dziesięciu plików ustawień aparatu zapisanych na karcie. Po wybraniu żądanego pliku zostanie on pobrany, a ustawienia zostaną zastosowane w aparacie.

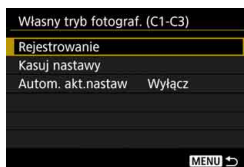
C: Rejestrowanie własnych trybów fotografowania

Bieżące ustawienia aparatu, np. funkcje fotografowania, funkcje menu i ustawienia funkcji indywidualnych, można zarejestrować w pozycjach <C1>, <C2> i <C3> pokrętła wyboru trybów jako własne tryby fotografowania. Aby skorzystać z trybu <C2> lub <C3>, użyj opcji [☰:3: Dostępne tryby fotogr.], aby włączyć <C2> i <C3> (str. 429).



1 Wybierz [Własny tryb fotograf. (C1-C3)].

- Na karcie [☰4] wybierz pozycję [Własny tryb fotograf. (C1-C3)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Rejestrowanie].



3 Zapisz żądane elementy.

- Wybierz własny tryb fotografowania do zarejestrowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz opcję [OK] na ekranie monitu o potwierdzenie.
- ▶ Bieżące ustawienia aparatu (str. 475) zostaną zapisane w pozycji C* pokrętła wyboru trybów.

Automatyczna aktualizacja zarejestrowanych ustawień

Jeśli zmienisz ustawienie podczas fotografowania w trybie <C1>, <C2> lub <C3>, odpowiedni własny tryb fotografowania może zostać zaktualizowany automatycznie w celu uwzględnienia zmiany ustawień (automatyczna aktualizacja). Aby włączyć automatyczną aktualizację, należy wybrać w pozycji [Autom. akt.nastaw] opcję [Włącz] w punkcie 2.

Anulowanie własnych trybów fotografowania

Jeśli w punkcie 2 wybrano opcję **[Kasuj nastawy]**, mogą zostać przywrócone ustawienia domyślne poszczególnych trybów bez zarejestrowanych własnych trybów fotografowania.



Ustawienia karty Moje menu nie zostaną zapisane we własnych trybach fotografowania użytkownika.



Nawet w trybach fotografowania <C1>, <C2> i <C3> można zmieniać ustawienia funkcji fotografowania i ustawienia funkcji menu.

Ustawienia do zapisania

• Funkcje fotografowania

Tryb fotografowania, czas naświetlania, przysłona, czułość ISO, działanie AF, tryb wyboru pola AF, punkt AF, tryb wyzwalania, tryb pomiaru, wartość korekty ekspozycji, przyrost sekwencji naświetlania, wartość korekty ekspozycji lampy

• Widok menu

- [📷1] Balans bieli, korekcja balansu bieli / ustawienia sekwencji (zdjęcia) / korekcja balansu bieli (filmy), przestrzeń kolorów, styl obrazów, korekcja aberracji obiektywu, ekspozycja wielokrotna (ustawienie)
- [📷2] Jakość JPEG, wielkość obrazu, ustawienia czułości ISO, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania, redukcja zakłóceń - High ISO, priorytet jasnych partii obrazu
- [📷3] Czas kontrolnego wyświetlania, sygnał „bip”, zwolnienie migawki bez karty, blokada lustra podniesionego, wyzwalanie błysku, pomiar światła błysku E-TTL II, tryb Av - czas synchronizacji błysku, fotografowanie bez migotania

[📷4 (Fotografowanie w trybie Live View)]

Fotografowanie w trybie Live View, metoda AF, wyświetlanie siatki, symulacja ekspozycji


[📷5 (Fotografowanie w trybie Live View)]

Ciche zdjęcia w trybie LV, timer pomiarowy, sterowanie dotykiem w trybie LV

[📷4 (Film)]

Filmowy Serwo AF, metoda AF, wyświetlanie siatki, wielkość nagrywanego filmu, nagrywanie dźwięku, szybkość AF z Filmowym Serwo AF, śledzenie obiektu z Filmowym Serwo AF


[📷5 (Film)]

Timer pomiarowy, sterowanie dotykiem w trybie LV, licznik czasu nagrywania, licznik czasu odtwarzania, sterowanie ciche, funkcja przycisku , ekran połączenia HDMI

[AF1] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[AF2] Priorytet 1. zdjęcia AI Servo, priorytet 2. zdjęcia AI Servo



[AF3] Ręczna ostrość dla obiektywu, oświetlenie wspomagające AF, priorytet wyzwalania One-Shot AF

[AF4] Automatyczne wybieranie punktu AF: EOS iTR AF, szukanie ostrości po utracie AF, wybieralne punkty AF, wybieranie trybu wyboru pola AF, metoda wyboru obszaru AF, punkt AF powiązany z orientacją, wstępny punkt AF z  AI Servo AF

[AF5] Wzór wyboru punktów AF, wyświetlanie punktu AF przy nastawianiu ostrości, podświetlenie w wizjerze, stan AF w wizjerze, mikroregulacja AF (z wyłączeniem wartości regulacji)

[▶2] Skoki za pomocą 

[▶3] Alarm prześwietlenia, wyświetlanie punktu AF, siatka odtwarzania, histogram, licznik czasu odtwarzania, powiększenie (około)

- [🔧1] Numery plików, auto-obracanie, jasność LCD, odcień koloru LCD
- [🔧2] Automatyczne wyłączenie, ekran wizjera, opcje wyświetlania przycisku **INFO**
- [🔧3] Autoczyszczenie, szybkości klatek HDMI
- [📷1] Przyrosty nastaw ekspozycji, przyrosty nastaw czułości ISO, automatyczne kasowanie sekwencji bracketingu, sekwencja bracketingu, liczba zdjęć w sekwencji bracketingu, pomiar punktowy powiązany z punktem AF
- [📷2] Bezpieczne przesuwanie ekspozycji, ta sama ekspozycja z nową przysłoną
- [📷3] Dostępne tryby fotografowania, pomiar w ręcznych nastawach ekspozycji, nastawa zakresu czasów naświetlania, nastawa zakresu przysłony, mikroregulacja AE (z wyjątkiem wartości regulacji), mikroregulacja FE (z wyjątkiem wartości regulacji)
- [📷4] Szybkość serii zdjęć, ograniczenie długości serii zdjęć, dostępne tryby pracy
- [📷5] Informacje w celowniku przy ekspozycji, podświetlenie panelu LCD przy Bulb, nastawa karty zapisu i wielkości obrazu
- [📷6] Kierunek obracania w Tv/Av, nastawianie AV bez obiektywu, blokada kilku funkcji, ustawienia własne (z wyjątkiem ustawienia przycisku <M-Fn>), funkcja przycisku  / 
- [📷7] Dodawanie informacji o przycięciu, czas aktywności przycisków, opóźnienie zwolnienia migawki, jakość dźwięku notki, usuwanie – domyślna opcja, chowanie obiektywu przy wyłączeniu, dodawanie informacji IPTC



14

Informacje pomocnicze

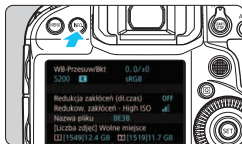
Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp.



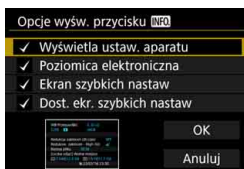
Logo certyfikatu

Wybierz opcję [**4: Wyśw. logo cert.**] i naciśnij przycisk <ⓈET>, aby wyświetlić logo niektórych certyfikatów aparatu. Logo innych certyfikatów można znaleźć w niniejszej instrukcji obsługi, na korpusie aparatu i na opakowaniu od aparatu.

Funkcje przycisku INFO.

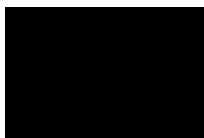


Naciskając przycisk <INFO.>, gdy aparat jest gotowy do wykonywania zdjęć, można przełączać widoki w następującej kolejności: wyświetlanie nastaw aparatu (str. 481), poziomicca elektroniczna (str. 82), ekran szybkich nastaw (str. 482) i dostosowany ekran szybkich nastaw (str. 463).

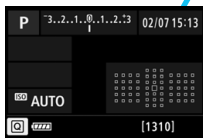


Pozycja [**Opcje wyśw. przycisku INFO.**] na karcie [F2] umożliwia wybieranie opcji wyświetlanych po naciśnięciu przycisku <INFO.>.

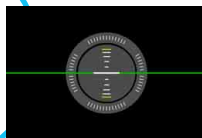
- Wybierz żądaną opcję wyświetlania, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać symbol zaznaczenia [✓].
- Następnie wybierz [OK], aby zarejestrować ustawienie.



Ustawienia aparatu



Dostosowany ekran szybkich nastaw



Poziomicca elektroniczna

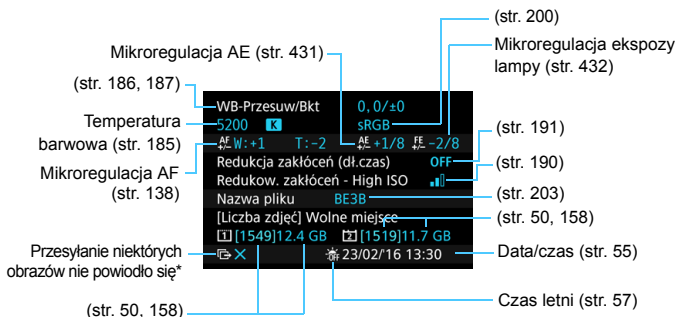


Ekran szybkich nastaw



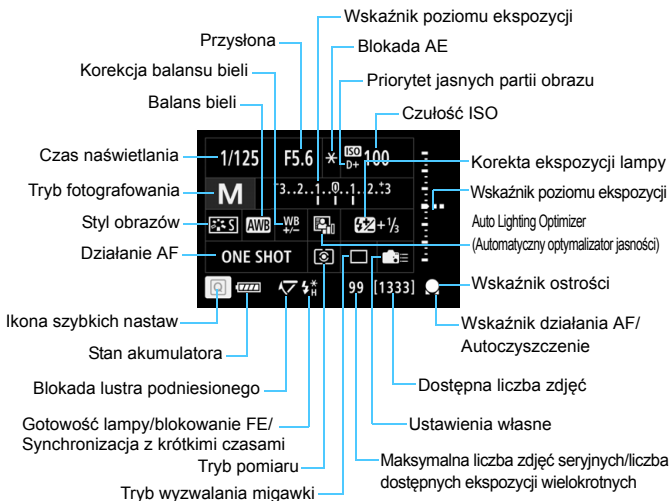
- Jeśli zasilanie aparatu zostanie wyłączone podczas wyświetlania poziomiccy elektronicznej, ekranu szybkich nastaw lub dostosowanego ekranu szybkich nastaw, ekran ten zostanie ponownie wyświetlony po włączeniu zasilania. Aby anulować tę funkcję, naciśnij kilkakrotnie przycisk <INFO.>, aby uzyskać wyświetlić ekran, a następnie wyłącz zasilanie za pomocą przełącznika zasilania.
- Należy pamiętać, że nie można usunąć symbolu [✓] w przypadku wszystkich czterech opcji wyświetlania.
- Przykładowy ekran **[Wyświetla ustaw. aparatu]** jest wyświetlany w języku angielskim, niezależnie od ustawień języka.
- Nawet w przypadku wyłączenia wyświetlania pozycji **[Poziomicca elektroniczna]**, będzie ona nadal widoczna podczas fotografowania w trybie Live View oraz filmowania po naciśnięciu przycisku <INFO.>.
- Podczas wyświetlania ekranu szybkich nastaw lub dostosowanego ekranu szybkich nastaw naciśnięcie przycisku <Q> umożliwia ustawienie funkcji za pomocą szybkich nastaw (str. 68).

Ustawienia aparatu



* Ta ikona jest wyświetlana, gdy nie udało się przesłać niektórych obrazów.

Ekran szybkich nastaw



* Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Dostosowany ekran szybkich nastaw

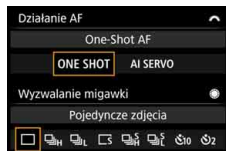
Informacje o dostosowanym ekranie szybkich nastaw można znaleźć na stronie 461.

Działanie przycisków w przypadku ekranu szybkich nastaw i dostosowanego ekranu szybkich nastaw

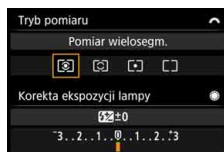
Naciśnięcie przycisku <MODE>, <DRIVE•AF>, <AF-ON>, <INFO>, <ISO>, <WB> lub <WB> spowoduje wyświetlenie ekranu nastaw i umożliwi ustawienie funkcji za pomocą elementów <MENU>, <OK>, <INFO> i <M-Fn>.



Tryb fotografowania



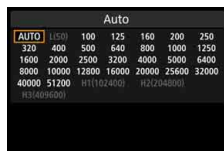
Działanie AF / wyzwalenie migawki



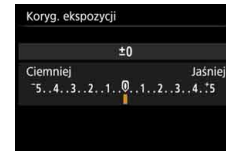
Tryb pomiaru/
Korekta ekspozycji lampy



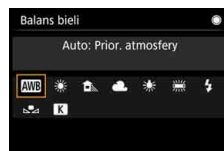
Wybieranie punktu AF



Czułość ISO



Korekta ekspozycji



Balans bieli



Sekwencja naświetlania

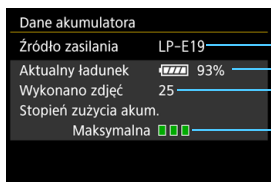
MENU Sprawdzenie danych akumulatora

Stan używanego akumulatora można sprawdzić na monitorze LCD.



Wybierz opcję [Dane akumulatora].

- Na karcie [43] wybierz pozycję [Dane akumulatora], a następnie naciśnij przycisk <SET>.




W tym miejscu jest wyświetlany model akumulatora lub akcesorium do gniazdka elektrycznego (sprzedawanego osobno).

Zostanie wyświetlony wskaźnik stanu akumulatora (str. 54) razem z pozostałą mocą z dokładnością do 1%.

Liczba zdjęć wykonanych z wykorzystaniem danego akumulatora. Wartość jest resetowana po naładowaniu akumulatora (str. 42).

Stopień zużycia akumulatora jest sygnalizowany w trzech poziomach.

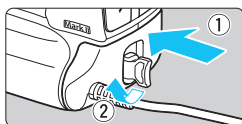
- (Zielony): Akumulator jest sprawny (niski stopień zużycia).
- (Zielony): Sprawność akumulatora jest nieco mniejsza (większy stopień zużycia).
- (Czerwony): Zaleca się zakup nowego akumulatora.

 Zalecane jest korzystanie z oryginalnego akumulatora LP-E19 lub LP-E4N/ LP-E4 firmy Canon. Używanie akumulatorów niebędących oryginalnymi produktami firmy Canon może uniemożliwić optymalną pracę aparatu lub spowodować jego nieprawidłowe działanie.

- Stan licznika migawki oznacza liczbę wykonanych zdjęć. (Filmowanie nie jest wliczone).
- Jeśli został wyświetlony komunikat [Zalecane wykonanie kalibracji przy kolejn. ładowaniu akumulat.], zapoznaj się z informacjami na str 45.
- Jeśli zostanie wyświetlony komunikat o błędzie komunikacji akumulatora, postępuj zgodnie z wyświetlanymi poleceniami.

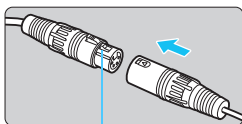
Korzystanie z gniazda sieciowego

Aparat można zasilac z gniazda sieciowego przy użyciu adaptera prądu stałego DR-E19 i zasilacza AC-E19 (sprzedawane osobno).



1 Wsuń adapter prądu stałego.

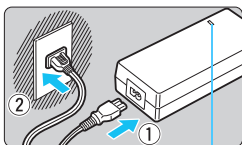
- Włóż adapter prądu stałego całkowicie do aparatu, a następnie obróć uchwyt zwalniania w sposób wskazany strzałką.



2 Podłącz adapter prądu stałego do zasilacza.

- Bezpiecznie podłącz złącze adaptera prądu stałego do złącza zasilacza.

Przycisk rozłączania



3 Podłącz przewód zasilający.

- ▶ Kontrolka zasilania zasilacza zaświeci się.
- Podłącz przewód zasilający do zasilacza i włóż wtyczkę zasilającą do gniazda sieciowego.

Kontrolka zasilania

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON> (str. 53).

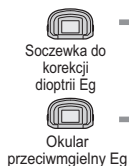
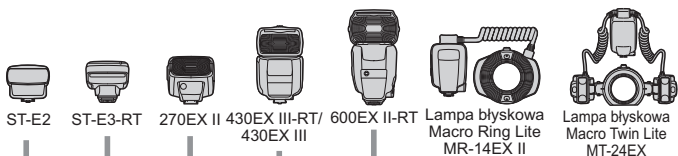


- Nie należy używać innego zasilacza niż AC-E19 (sprzedawany osobno).
- Adapter prądu stałego i zasilacz nie są wodoodporne, więc nie wolno dopuścić do ich zamoczenia.
- Jeśli przełącznik zasilania aparatu jest włączony, nie należy podłączać ani rozłączać złącza lub przewodu zasilającego ani rozłączać adaptera prądu stałego.
- Jeśli przełącznik zasilania aparatu jest włączony i zostaną wykonane czynności 2 i 3, włączenie aparatu może zająć chwilę.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.

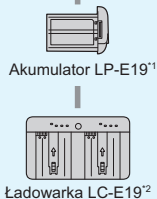
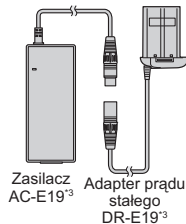
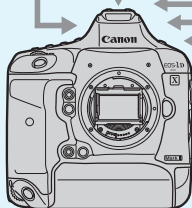


- Aby rozłączyć złącze, przytrzymaj przycisk rozłączania i wyciągnij złącze.
- Ponadto można korzystać z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E4.

Schemat systemu



Aksesoria w zestawie

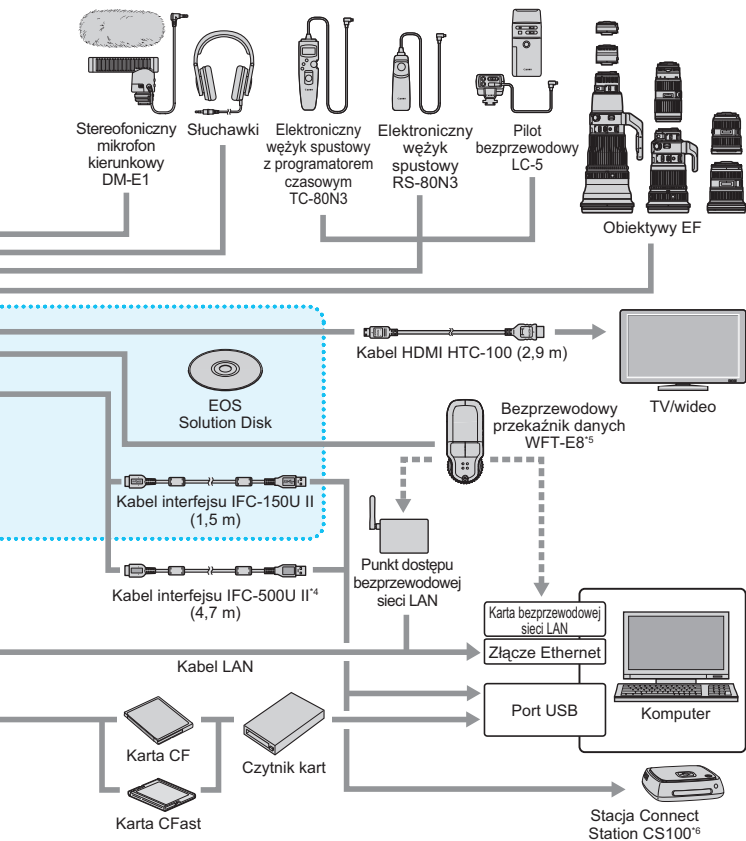


*1: Nie można ładować przy użyciu ładowarki innej niż LC-E19.

Do zasilania można używać także akumulatora LP-E4N/E4.

*2: Można ładować także akumulatory LP-E4N/LP-E4.

*3: Można używać także zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E4.



*4: W przypadku modelu IFC-500U II szybkość komunikacji będzie odpowiadać szybkości Hi-Speed USB (USB 2.0).

*5: Można używać także bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E6. Aby korzystać z przekaźnika WFT-E6, pobierz najnowszą instrukcję obsługi przekaźnika WFT-E6 (plik PDF) z witryny internetowej firmy Canon.

*6: Należy korzystać z najnowszej wersji oprogramowania układowego stacji Connect Station.

* Wszystkie długości kabli są przybliżone.

Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania

Fotografowanie

● : opcja ustawiana automatycznie ○ : opcja ustawiana przez użytkownika □ : opcja niedostępna/wyłączona

Funkcja		P	Tv	Av	M	bulb
Wszystkie możliwe do wybrania ustawienia jakości obrazu		○	○	○	○	○
Czułość ISO	Automatyczne ustawienie/Auto	○	○	○	○	○
	Ustawienie ręczne	○	○	○	○	○
Styl obrazów	Automatyczne ustawienie/Auto	○	○	○	○	○
	Wybieranie ręczne	○	○	○	○	○
Balans bieli	Auto	○	○	○	○	○
	Zaprogramowane ustawienie	○	○	○	○	○
	Nastawa własna	○	○	○	○	○
	Ustawienie temperatury barwowej	○	○	○	○	○
	Korekcja/sekwencja	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		○	○	○	○	○
Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania		○	○	○	○	○
Redukcja zakłóceń - High ISO		○	○	○	○	○
Priorytet jasnych partii obrazu		○	○	○	○	○
Korekcja aberracji obiektywu	Korygowanie jasności brzegów	○	○	○	○	○
	Korygowanie aberracji chromatycznej	○	○	○	○	○
	Korygowanie dystorsji	○	○	○	○	○
	Korekcja dyfrakcji	○	○	○	○	○
Fotografowanie bez migotania*1		○	○	○	○	○
Przeźreń kolorów	sRGB	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○	○
AF	Tryb One-Shot AF*1	○	○	○	○	○
	Tryb AI Servo AF*1	○	○	○	○	○
	Tryb wyboru pola AF*1	○	○	○	○	○
	Punkt AF	○	○	○	○	○
	Ręczna regulacja ostrości (MF)	○	○	○	○	○
	Narzędzie konfiguracji AF	○	○	○	○	○
	Mikroregulacja AF*1	○	○	○	○	○
	Ł + Śledzenie*2	○	○	○	○	○
FlexiZone - Single*2	○	○	○	○	○	

Funkcja		P	Tv	Av	M	bulb
Wyzwalanie migawki	Pojedyncze zdjęcia	○	○	○	○	○
	Szybka seria zdjęć	○	○	○	○	○
	Wolna seria zdjęć	○	○	○	○	○
	Pojedyncze: Ciche zdjęcia	○	○	○	○	○
	Cicha szybka seria zdjęć	○	○	○	○	○
	Cicha wolna seria zdjęć	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz: 10 s	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz: 2 s	○	○	○	○	○
Pomiar	Pomiar wielosegmentowy	○	○	○	○	○
	Pomiar skupiony	○	○	○	○	○
	Pomiar punktowy	○	○	○	○	○
	Pomiar centralnie ważony	○	○	○	○	○
Ekspozycja	Przesunięcie programu	○				
	Korekta ekspozycji	○	○	○	○*3	
	Sekwencja naświetlania	○	○	○	○	
	Blokada AE	○	○	○	*4	
	Podgląd głębi ostrości	○	○	○	○	○
	Ekspozycja wielokrotna	○	○	○	○	○
	Blokada lustra podniesionego*1	○	○	○	○	○
Zewnętrzna lampa Speedlite	Korekta ekspozycji lampy	○	○	○	○	○
	Blokowanie FE*1	○	○	○	○	○
	Nastawy lampy	○	○	○	○	○
	Ustawienia funkcji indywidualnych	○	○	○	○	○
Funkcja GPS	○	○	○	○	○	
Fotografowanie w trybie Live View	○	○	○	○	○	
Szybkie nastawy	○	○	○	○	○	
Sterowanie dotykaniem*5	○	○	○	○	○	

*1: Opcja dostępna tylko podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

*2: Opcja dostępna tylko podczas fotografowania w trybie Live View.






*3: Opcja dostępna tylko po ustawieniu automatycznej czułości ISO.





*4: W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić stałą czułość ISO.

*5: Sterowanie dotykaniem jest możliwe podczas fotografowania w trybie Live View.

Filmowanie

● : opcja ustawiana automatycznie ○ : opcja ustawiana przez użytkownika □ : opcja niedostępna/wyłączona

Funkcja		P/bulb	Tv	Av	M
					
Wybierz wszystkie jakości nagrywanego filmu		○	○	○	○
Czułość ISO	Automatyczne ustawienie/Auto	●	●	●	○
	Ustawienie ręczne				○
Styl obrazów	Automatyczne ustawienie/Auto	○	○	○	○
	Wybieranie ręczne	○	○	○	○
Balans bieli	Auto	○	○	○	○
	Zaprogramowane ustawienie	○	○	○	○
	Nastawa własna	○	○	○	○
	Ustawienie temperatury barwowej	○	○	○	○
	Korekcja	○	○	○	○
	Sekwencja				
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		○	○	○	○
Redukcja zakłóceń - High ISO*1		○	○	○	○
Priorytet jasnych partii obrazu		○	○	○	○
Korekcja aberracji obiektywu	Korygowanie jasności brzegów	○	○	○	○
	Korygowanie aberracji chromatycznej	○	○	○	○
	Korygowanie dystorsji				
	Korekcja dyfrakcji				
AF	 + Śledzenie	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○
	Ręczna regulacja ostrości	○	○	○	○
	Filmowy Serwo AF	○	○	○	○

Funkcja		P/bulb	Tv	Av	M
					
Pomiar		●	●	●	●
Ekspozycja	Przesunięcie programu				
	Korekta ekspozycji	○	○	○	○*2
	Blokada AE	○	○	○	*3
Nagrywanie dźwięku	Auto	○	○	○	○
	Ręcznie	○	○	○	○
	Wejście liniowe	○	○	○	○
Kod czasowy		○	○	○	○
Wyjście HDMI		○	○	○	○
Funkcja GPS		○	○	○	○
Szybkie nastawy		○	○	○	○
Sterowanie dotykem		○	○	○	○

*1: Opcja dostępna tylko w przypadku nagrywania filmów Full HD (nieдоступna w przypadku nagrywania filmów 4K).

*2: Opcja dostępna tylko po ustawieniu automatycznej czułości ISO.




















*3: W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić stałą czułość ISO.

Ustawienia menu

Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera i fotografowanie w trybie Live View

Fotografowanie 1 (czerwona karta)

Strona


Balans bieli	 (Priorytet atmosfery) /  w (Priorytet bieli) /  /  /	177
	 /  /  /  /  (1-5) /  (około 2500–10 000)/PC-1-5	179
Rejestruj dane WB	Wybierz obraz na karcie / Zapisz i zarejestruj WB / Edytuj nazwę WB / Nastaw WB	180
Sekwencja/ przesunięcie balansu bieli*1	Korekcja balansu bieli: przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego/bursztynowego/purpurowego/zielonego, 9 poziomów każdej osi	186
	Sekwencja balansu bieli: przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego/bursztynowego i purpurowego/zielonego, z dokładnością do jednego poziomu i w zakresie ± 3 poziomów	187
Przestrzeń kolorów*2	sRGB/Adobe RGB	200
Styl obrazów	 Auto /  Standard /  Portrety /  Krajobrazy /  Szczegóły /  Neutralny /  Dokładny /  Monochromatyczny /  Użytkownika 1–3	169
Korekcja aberracji obiektywu*3	Jasność brzegów: Włącz / Wyłącz	194
	Aberracja chromatyczna: Włącz / Wyłącz	
	Korygowanie dystorsji: Wyłącz / Włącz	
	Korekcja dyfrakcji: Włącz / Wyłącz	
Ekspozycja wielokrotna*4	Ekspozycja wielokrotna / Sterowanie ekspozycją wielokrotną / Liczba ekspozycji / Zachowaj obrazy źródłowe / Ciągła ekspozycja wielokrotna / Zaznaczenie obrazu do ekspozycji wielokrotnej	248

*1: Podczas filmowania dla opcji [**WB-Przesuw/Bkt.**] zostanie wybrane ustawienie [**Korekcja WB**].

*2: Podczas filmowania opcja [**Przest.kolorów**] nie będzie wyświetlana.

*3: Podczas filmowania opcje [**Korygowanie dystorsji**] i [**Korekcja dyfrakcji**] nie będą wyświetlane.

*4: Podczas filmowania opcja [**Eksp. wielokrotna**] nie będzie wyświetlana.

 Informacje wyświetlane na ekranie [**2: Typ/wiel.obr.**] zależą od ustawienia [**Funkcja zap.**] na ekranie [**1: Wybór funk.zapisu+karty/fold.**] (str. 152).
Jeśli wybrano opcję [**Zapis odrębny**], ustaw wielkość obrazu dla każdej karty.

📷: Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Strona

Jakość JPEG	Stopień kompresji dla L , M1 , M2 , S	162
Typ/wielkość obrazu	RAW / M RAW / S RAW	155
	L / M1 / M2 / S	
Ustawienia czułości ISO*1	Czułość ISO / Zakres dla zdjęć / Automatyczny zakres / Minimalny czas naświetlania	163
		166
		167
		168
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Wyłącz/Słaby/Standard/Mocny	189
	Opcja niedostępna w trybach M i B	
Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania*2	Wyłącz / Automatyczna / Włącz	191
Redukcja zakłóceń - High ISO*3	Wyłącz/Słaby/Standard/Mocny	190
Priorytet jasnych partii obrazu	Wyłącz / Włącz	193

*1: Podczas filmowania opcje **[Nastawy czułości ISO]** będą następujące:
[Czułość ISO], **[Zakres dla filmów]** i **[Zakres dla 4K]**.

*2: Podczas filmowania opcja **[Redukcja zakłóceń (dł.czas)]** nie będzie wyświetlana.

*3: Nie można ustawić podczas nagrywania filmów 4K.

📷: Fotografowanie 3 (czerwona karta)

Czas kontrolnego wyświetlania	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	77
Sygnalizator dźwiękowy	Włącz / Wyłącz	76
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz / Wyłącz	50
Blokada lustra podniesionego*	Wyłącz / Włącz / Włącz: Lustra w dół przyciskiem SET	256
Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych przez oprogramowanie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS) do usuwania kurzu.	405
Sterowanie zewn. Speedlite	Lampa błyskowa / Pomiar E-TTL II / Tryb Av - czas synchronizacji błysku / Nastawy lampy / Nastawy C.Fn w Speedlite / Kasuj nastawy	263
Fotografowanie bez migotania*	Wyłącz / Włącz	198

* Podczas filmowania opcje **[Blokow. lustra podniesionego]** i **[Fotogr.bez migot.]** nie będą wyświetlane.

📷: Fotografowanie 4 (czerwona karta)

Strona


Fotografowanie w trybie Live View	Włącz / Wyłącz	273
Metoda AF	☺+Śledzenie / FlexiZone - Single	284
Wyświetlanie siatki	Wył. / 3x3 田 / 6x4 田田 / Ukoś.3x3 ㄥ	280
Symulacja ekspozycji	Włącz / W trybie 📷 / Wyłącz	281

📷: Fotografowanie 5 (czerwona karta)

Ciche nagrywanie LV	Tryb 1 / Tryb 2 / Wyłącz	281
Timer pomiarowy	4 sek. / 8 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min / 10 min / 30 min	283
Sterowanie dotykiem w trybie LV	Standardowe / Duża czułość / Wyłącz	283

AF: AF1 (fioletowa karta)

Case 1	Nastawa uniwersalna do wielu zastosowań	114
Case 2	Stałe śledzenie obiektów ignoruj przeszkody	114
Case 3	Natychmiastowe ostrzenie obiektów w obrębie punktów AF	115
Case 4	Obiekty szybko przyspieszające i zwalnijające	115
Case 5	Obiekty w chaotycznym szybkim ruchu w dowolnym kierunku	116
Case 6	Obiekty w chaotycznym ruchu ze zmienną szybkością	117

 Informacje wyświetlane na kartach [📷4] i [📷5] podczas filmowania przedstawiono na stronach 502–503.

AF: AF2 (fioletowa karta)

Strona








Priorytet 1. zdjęcia AI Servo	Priorytet wyzwalania / Priorytet zrównoważony / Priorytet ostrości	122
Priorytet 2. zdjęcia AI Servo	Priorytet szybkości fotografowania: -2/-1 / Priorytet równoważny: 0 / Priorytet ostrości: +1/+2	123

AF: AF3 (fioletowa karta)


Ręczna ostrość dla obiektywu	Włącz po One-Shot AF / Wyłącz po One-Shot AF / Wyłącz w trybie AF	124
Oświetlenie wspomagające AF	Włącz / Wyłącz / Tylko oświetlenie wspomagające IR AF	125
Priorytet wyzwalania One-Shot AF	Priorytet wyzwalania / Priorytet ostrości	126

AF: AF4 (fioletowa karta)

Strona

Automatyczne wybieranie punktu AF: EOS iTR AF	EOS iTR AF (Priorytet twarzy) / EOS iTR AF / Wyłącz	127
Szukanie ostrości po utracie AF	Dalsze szukanie ostrości / Zaprzestanie szukania ostrości	129
Wybieralne punkty AF	Wszystkie punkty / Tylko krzyżowe punkty AF / 15 punktów / 9 punktów	130
Wybierz tryb wyboru pola AF	Wybór ręczny: Spot AF / Wybór ręczny: 1-punktowy AF / Poszerz obszar AF:  / Poszerz obszar AF: Otoczenie / Wybór ręczny: Strefowy AF / Wybór ręczny: Wielkostrefowy AF / Wybór automatyczny AF	131
Metoda wyboru obszaru AF	 → Przycisk M-Fn /  → Pokrętko główne	132
Punkt AF powiązany z orientacją	Te same dla kadrowania pionowego/poziomego / Oddzielne punkty AF: obszar+punkt / Oddzielne punkty AF: tylko punkt	132
Wstępny punkt AF  AI Servo AF	Wybrano  wstępny punkt AF / Ręczny   punkt AF / Automatyczny	134

AF: AF5 (fioletowa karta)


Wzór wybierania punktu AF	Do krawędzi pola AF / Ciągłe	135
Wyświetlanie punktu AF przy nastawianiu ostrości	Wybrane / Wszystkie / Wybrane (z ostrością, ) / Wybrane (z ostrością) / Wyłącz wyświetlanie	135
Jasność punktu AF	Normalna / Intensywna	136
Wskazanie działania AF w wizjerze	Pokaż w polu widzenia / Pokaż poza polem widzenia	137
Mikroregulacja AF	Wyłącz / Wszystko tak samo / Reguluj dla obiektywu	138

▶: Odtwarzanie 1 (niebieska karta)




Strona

Ochrona obrazów	Ochrona obrazów	359
Obróć obraz	Obracanie obrazów	357
Usuwanie obrazów	Usuwanie obrazów	387
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	415
Kopiowanie obrazów	Kopiowanie obrazów pomiędzy kartami	382

▶: Odtwarzanie 2 (niebieska karta)

Obróbka obrazu RAW	Przetwarzanie obrazów RAW	394
Kadrowanie	Częściowe kadrowanie obrazów JPEG	401
Zmiana rozmiaru	Zmniejszenie liczby pikseli obrazu JPEG	399
Ocena	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	361
Pokaz przezroczy	Opis odtwarzania / Czas wyświetlania / Powtarzanie	376
Transfer obrazów	Wybór/przesyłanie obrazu / Transfer RAW+JPEG / Transfer z opisem	412
Skoki za pomocą 	O 1 obraz / O 10 obrazów / O 100 obrazów / Data / Folder / Filmy / Zdjęcia / Ochrona / Ocena	353

▶: Odtwarzanie 3 (niebieska karta)

Alarm prześwietlenia	Wyłącz / Włącz	350
Wyświetlanie punktu AF	Wyłącz / Włącz	351
Siatka odtwarzania	Wyt. / 3x3  / 6x4  / Ukoś.3x3 	345
Histogram	Jasność / RGB	351
Licznik czasu odtwarzania*	Czas nagrywania / Kod czasowy	327
Powiększenie (około)	1x (brak powiększenia) / 2x (od centrum) / 4x (od centrum) / 8x (od centrum) / 10x (od centrum) / Rzeczywisty rozmiar (od wybranego punktu) / Jak ostatnie powiększenie (od centrum)	356
Sterowanie przez HDMI	Wyłącz / Włącz	380



* Ustawienie jest powiązane z opcją [Licznik czasu od] w pozycji [Kod czasowy] na karcie [5 (Film)].

☛: **Nastawy 1** (żółta karta)

Strona

Wybór funkcji zapisu+karty/folderu	Funkcja zapisu: Standard / Automatyczne przełączanie karty / Zapis odrębny / Zapis wielokrotny	152
	Zapis/odtworzenie / odtwarzanie: [1] / [2]	154
	Folder: wybieranie i tworzenie folderu	201
Numery plików	Narastająco/Automatyczne resetowanie/ Ręczne resetowanie	206
Nazwa pliku	Kod fabryczny / Nastawa użytkownika 1 / Nastawa użytkownika 2	203
Automatyczne obracanie	Włączone   /Włączone  /Wyłączone	391
Formatuj kartę	Kasowanie danych na karcie przez jej formatowanie	74
Jasność LCD	Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności.	389
Odcień koloru LCD	1: Odcień ciepły / 2: Standard / 3: Odcień zimny 1 / 4: Odcień zimny 2	390

☛: **Nastawy 2** (żółta karta)

Automatyczne wyłączenie	1 min / 2 min / 4 min / 8 min / 15 min / 30 min / Wyłącz	76
Data/czas/strefa	Data (rr, mm, dd) / Czas (godz., min, s) / Czas letni / Strefa czasowa	55
Wybór języka 	Umożliwia wybranie języka interfejsu	58
Informacje w wizjerze	Poziomica elektroniczna: Ukryj / Pokaż	83
	Wyświetlanie siatki: Ukryj / Pokaż	81
	Pokaż/ukryj w wizjerze: Tryb fotografowania / Tryb pomiaru / Balans bieli / Wyzwalanie migawki / Działanie AF / Detekcja migotania	84
Opcje wyświetlania przycisku 	Wyświetlanie ustawień aparatu / Poziomica elektroniczna / Ekran szybkich nastaw / Dostosowany ekran szybkich nastaw	480
Dostosuj ekran szybkich nastaw	Uruchom edycję układu / Przywróć domyślny układ / Kasuj wszystkie pozycje	461

☛: Nastawy 3 (żółta karta)

Strona

Standard TV*1	Dla NTSC/Dla PAL	312 379
Dane akumulatora	Źródło zasilania / Aktualny ładunek / Wykonano zdjęć / Stopień zużycia akumulatora	484
Czyszczenie matrycy	Autoczyszczenie ☐ : Włącz / Wyłącz	404
	Czyść teraz ☐	
	Czyść matrycę ręcznie	407
Nastawy komunikacji	Funkcja przewodowej sieci LAN i ustawienia bezprzewodowej sieci LAN przekaźnika WFT-E8/ WFT-E6 (sprzedawane oddzielnie)	–
Ustawienie GPS	GPS / Automatyczna nastawa czasu / Interwał aktualizacji pozycji / Ekran informacji GPS / Rejestrator GPS	211
Szybkości klatek HDMI*1*2	Automatycznie / 59,94i / 50,00i / 59,94p / 50,00p / 23,98p	340

*1: Nie można ustawić, jeśli dla opcji **[24,00p]** w pozycji **[Jakość nagr.filmu]** wybrano ustawienie **[Włącz]**.

*2: Wyświetlana zawartość zależy od ustawienia **[Standard TV]**.



- Podczas używania funkcji GPS lub bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E8/WFT-E6 (sprzedawany oddzielnie), należy pamiętać o sprawdzeniu krajów i regionów użytkowania oraz przestrzegać przepisów prawa i uregulowań obowiązujących w danym kraju lub regionie.
- Aby korzystać z przekaźnika WFT-E6, pobierz najnowszą instrukcję obsługi przekaźnika WFT-E6 (plik PDF) z witryny internetowej firmy Canon.



Szczegółowe informacje dotyczące funkcji przewodowej sieci LAN można znaleźć w dokumencie „Instrukcja obsługi sieci przewodowej LAN” (str. 4).

☛: Nastawy 4 (żółta karta)

Strona

Zachowaj/pobierz nastawy na karcie	Zachowaj na karcie / Pobierz z karty	470
Własny tryb fotografowania (C1-C3)	Rejestrowanie / Kasuj nastawy / Automatyczna aktualizacja nastaw	474
Kasowanie nastaw aparatu	Umożliwia przywrócenie domyślnych ustawień aparatu	77
Informacje o prawach autorskich	Wyświetlanie informacji o prawach autorskich / Nazwisko autora / Szczegóły dotyczące praw autorskich / Usuń informacje o prawach autorskich	208
Informacje o systemie aparatu	Numer seryjny / Wersja firmware / Cykle wydań / Dziennik stanu aparatu	522
Wyświetlanie logo certyfikatów	Wyświetlane są niektóre logo certyfikatów aparatu	479
Firmware 📷 wer.	Wybierz opcję, aby zaktualizować oprogramowanie układowe aparatu, obiektywu, lampy błyskowej Speedlite lub bezprzewodowego przekaźnika danych	-

📷: Funkcje indywidualne (pomarańczowa karta)

C.Fn1: Ekspozycja	Pozwala dostosować funkcje aparatu do potrzeb użytkownika	423
C.Fn2: Ekspozycja		426
C.Fn3: Ekspozycja		429
C.Fn4: Wyzwalanie		433
C.Fn5: Wyświetlanie/operowanie		435
C.Fn6: Operowanie		438
C.Fn7: Inne		441
C.Fn8: Kasowanie	Umożliwia skasowanie wszystkich ustawień funkcji indywidualnych	422

★ : Moje menu (zielona karta)

Strona

Dodaj kartę Moje menu	Dodaj karty Moje menu 1–5	465
Usuń wszystkie karty Moje menu	Usuń wszystkie karty Moje menu	468
Usuń wszystkie pozycje	Usuń wszystkie pozycje na kartach Moje menu 1–5	468
Widok menu	Normalny tryb wyświetlania / Wyświetl od karty Moje menu / Wyświetl tylko kartę Moje menu	469





Filmowanie

: Fotografowanie 2 (Film) (czerwona karta)

Strona

Nastawy czułości ISO	Czułość ISO / Zakres dla filmów / Zakres dla 4K	330
-----------------------------	---	-----










: Fotografowanie 4 (Film) (czerwona karta)

Filmowy Serwo AF	Włącz / Wyłącz	331
Metoda AF	 + Śledzenie / FlexiZone - Single	333
Wyświetlanie siatki	Wył. / 3x3  / 6x4  / Ukoś. 3x3 	333
Jakość nagrywanego filmu	MOV / MP4	311
	Wielkość nagrywanego filmu • 4K (4096×2160) / Full HD (1920×1080) • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p • MJPG / ALL-I (do edycji) / IPB (standardowa) / IPB (lekka)	312
	24,00p: Wyłącz / Włącz	317
	Duża szybkość klatek: Wyłącz / Włącz	318
	Nagrywanie dźwięku	Nagrywanie dźwięku: Automatycznie / Ręcznie / Wejście liniowe / Wyłącz
	Poziom nagrywania	323
	Filtr wiatru: Wyłącz / Włącz	
	Tłumik: Wyłącz / Włącz	
Szybkość Filmowego Serwo AF*	Aktywna: Zawsze włączona / Podczas filmowania	334
	Szybkość AF: Wolna (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Standardowa / Szybka (+1/+2)	
Czułość śledzenia w Filmowym Serwo AF*	Blokada (-3/-2/-1) / 0 / Szybka zmiana (+1/+2/+3)	335

* Nie można ustawić, jeśli wybrano w pozycji [Metoda AF] wybrano opcję [ + Śledzenie].

📷: Fotografowanie 5 (Film) (czerwona karta)

Strona

Timer pomiarowy	4 sek. / 8 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min / 10 min / 30 min	336
Sterowanie dotykiem w trybie LV	Standardowe / Duża czułość / Wyłącz	336
Kod czasowy	Liczenie / Nastawa czasu początkowego / Licznik czasu nagrywania / Licznik czasu odtwarzania *1 / HDMI / Pomijaj klatki*2	326
Sterowanie ciche	Włącz 🗸 / Wyłącz 🗸	325
Funkcja przycisku 	 /- /  /- /  /🗸 /  /🗸	337
Wyświetlanie HDMI	 /  bez informacji /  + 	338

*1: Ustawienie jest powiązane z ustawieniem [Licznik czasu odt] na karcie [▶ 3].

*2: Wyświetlane w przypadku ustawienia **119.9P** (119,9 kl./s), **59.94P** (59,94 kl./s) lub **29.97P** (29,97 kl./s).

Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Nie można naładować akumulatora.

- Dostarczona ładowarka LC-E19 umożliwia wyłącznie ładowanie dostarczonego akumulatora LP-E19 i oryginalnego akumulatora LP-E4N/LP-E4.
- Ładowarka LC-E4N/LC-E4 nie umożliwia ładowania dostarczonego akumulatora LP-E19.

Kontrolka ładowarki <CAL> miga.

- Zalecane jest skalibrowanie (rozładowanie) akumulatora w taki sposób, aby aparat mógł dokładnie ustalić jego pojemność i wyświetlać jego stan. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 45.

Bezpośrednio po podłączeniu akumulatora do ładowarki zaświeci się tylko kontrolka <100%>.

- Jeśli wkrótce po rozpoczęciu ładowania zaświeci się tylko kontrolka <100%>, oznacza to, że temperatura wewnątrz akumulatora jest poza odpowiednim zakresem temperatury. Ładowanie akumulatora rozpocznie się automatycznie, gdy temperatura wewnątrz akumulatora będzie w zakresie 5°C–40°C.

Wszystkie trzy kontrolki ładowania na ładowarce migają.

- Ładowarki nie należy używać do ładowania akumulatorów innych niż dostarczony akumulator LP-E19 i akumulatory LP-E4N/LP-E4. Trzy kontrolki ładowania i kontrolka <CAL> zaczną migać na zielono.
- Jeśli podczas ładowania akumulatora trzy kontrolki ładowania zaczną migać kolejno na zielono lub jeśli zaczną migać kolejno na zielono, a kontrolka <CAL> będzie migać na zielono, należy wyjąć akumulator z ładowarki. Należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.
- Jeśli podczas kalibracji akumulatora trzy kontrolki ładowania zaczną migać, należy wyjąć akumulator z ładowarki. Należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Sprawdź, czy akumulator został prawidłowo włożony do aparatu (str. 47).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty została zamknięta (str. 49).
- Naładuj akumulator (str. 42).

Kontrolka dostępu wciąż świeci lub miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić lub migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Jest wyświetlany komunikat [Czy ten akumulator/te akumulatory mają logo firmy Canon?].

- Nie należy stosować akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E19 lub LP-E4N/LP-E4.
- Wyjmij i ponownie włóż akumulator (str. 47).
- Jeśli styki elektryczne są brudne, należy wyczyścić je miękką ściereczką.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 42).
- Wydajność akumulatora mogła ulec obniżeniu. Wyświetl [**☛ 3: Dane akumulatora**], aby sprawdzić stopień zużycia akumulatora (str. 484). Jeśli wydajność akumulatora jest zbyt niska, należy go wymienić.
- Dostępna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
 - Dłuższe naciskanie spustu migawki do połowy.
 - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
 - Korzystanie z funkcji GPS.
 - Częste używanie monitora LCD.
 - Długotrwałe filmowanie lub fotografowanie w trybie Live View.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączenia. Jeśli funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie ma być aktywna, wybierz w pozycji [**☛ 2: Autom. wyłącz.**] opcję [**Wyłącz**] (str. 76).
- Nawet jeżeli w pozycji [**☛ 2: Autom. wyłącz.**] wybrano opcję [**Wyłącz**], monitor LCD wyłączy się, gdy aparat będzie beczynny przez około 30 minut. (Zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

Problemy z fotografowaniem

Nie można zamontować obiektywu.

- Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-S i EF-M (str. 59).

Wizjer jest ciemny.

- Włóż do aparatu naładowany akumulator (str. 42).

Nie można zrobić ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Sprawdź, czy karta została prawidłowo włożona (str. 49).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 49, 386).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga wskaźnik ostrości <●> w wizjerze, nie można wykonać zdjęcia. Ponownie naciśnij spust migawki do połowy, aby automatycznie ponownie ustawić ostrość lub ustaw ostrość ręcznie (str. 62, 145).


Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 52 lub 525.

Po włożeniu karty do innego aparatu wyświetlany jest komunikat o błędzie.

- Karty CF o pojemnościach wyższych niż 128 GB są formatowane w systemie plików exFAT. Oznacza to, że karta o pojemności ponad 128 GB sformatowana w tym aparacie zastosowana następnie w innym może powodować wyświetlanie się komunikatu o błędzie i jej używanie może być niemożliwe.

Muszę nacisnąć spust migawki dwa razy do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Ustaw w pozycji [ 3: **Blokow. lustra podniesionego**] opcję **[Wyłącz]**.

Obraz jest nieostry lub rozmyty.

- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji **<AF>** (str. 59).
- Delikatnie naciskaj spust migawki, aby zapobiegać drganiom aparatu (str. 61, 62).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw przełącznik IS w pozycji **<ON>**.
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania (str. 231), ustaw wyższą czułość ISO (str. 163), użyj lampy błyskowej (str. 260) lub użyj statywu.
- Patrz „Zmniejszanie liczby rozmytych zdjęć” na stronie 229.

Dostępnych jest mniej punktów AF lub kształt ramki obszarowego AF jest inny.

- Liczba użytecznych punktów AF, wzorce i kształt ramki obszarowego AF zależą od zamocowanego obiektywu. Obiektywy zostały podzielone na 11 grup, od A do K (str. 102). Sprawdź, do jakiej grupy należy twój obiektyw. W przypadku stosowania obiektywów należących do grup od G do K liczba użytecznych punktów AF jest mniejsza (str. 105–108).

Punkt AF miga lub dwa punkty AF są wyświetlane.

- Informacje o świeceniu lub miganiu punktów AF po naciśnięciu przycisku <☰> można znaleźć na stronie 95.
- Zarejestrowany punkt AF miga w swojej pozycji (str. 95, 450).
- Jest wyświetlony ręcznie wybrany punkt AF (lub strefa) i zarejestrowany punkt AF (str. 94, 450).

Nie można zablokować ostrości i zmienić kompozycji zdjęcia.

- W pozycji działania AF wybierz opcję One-Shot AF (str. 88). Warto pamiętać, że blokada ostrości nie działa w trybie AI Servo AF (str. 89).

Szybkość rejestracji serii zdjęć jest wolna.

- Szybkość serii zdjęć w przypadku szybkiej serii zdjęć może być niższa zależnie od następujących czynników: typu źródła zasilania, stanu akumulatora, temperatury, czułości ISO, redukcji migotania, czasu naświetlania, przysłony, warunków obiektu, jasności, obiektywu, użycia lampy błyskowej i ustawień funkcji fotografowania. Szczegółowe informacje można znaleźć na stronach 148 i 149.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- Jeśli fotografowany obraz zawiera wyraźne szczegóły, jak źdźbła trawy na łące, rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych może być niższa niż wartości wymienione na stronie 158.
- Jeśli wybrano opcję **[Zapis odrębny]** i ustawiono różne wielkości obrazu dla karty CF (Karta 1) i karty CFast (Karta 2), maksymalna liczba zdjęć seryjnych będzie mniejsza.

Nawet po zmianie karty wyświetlana maksymalna liczba zdjęć seryjnych nie zmienia się.

- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych wyświetlana w wizjerze nie zmienia się po wymianie karty, nawet jeśli będzie to szybka karta. Maksymalna liczba zdjęć seryjnych w tabeli na stronie 158 opiera się na karcie testowej firmy Canon. (Im wyższa szybkość zapisu karty, tym wyższa rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych). Dlatego maksymalna liczba zdjęć seryjnych wyświetlana w wizjerze może być inna niż rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych.

Nie można ustawić czułości ISO 100. Nie można ustawić dodatkowych czułości (ISO).

- Jeśli w pozycji [**☑2: Priorytet jasnych partii obr.**] zostanie wybrana opcja [**Włącz**], dostępny będzie zakres czułości ISO będzie wynosił ISO 200–51200. Nawet w przypadku ustawienia opcji [**Zakres dla zdjęć**] w celu rozszerzania zakresu nastaw nie można wybrać opcji L (odpowiednik ISO 50), H1 (odpowiednik ISO 102400), H2 (odpowiednik ISO 204800) ani H3 (odpowiednik ISO 409600). Jeżeli w pozycji [**☑2: Priorytet jasnych partii obr.**] została wybrana opcja [**Wyłącz**] (str. 193), można ustawić czułość ISO 100/125/160, L lub H1/H2/H3.

Nawet po ustawieniu negatywnej korekty ekspozycji obrazy są zbyt jasne.

- Ustaw w pozycji [**☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Autom. optymalizator jasności**] opcję [**Wyłącz**] (str. 189). W przypadku wybrania opcji [**Słaby**], [**Standard**] lub [**Mocny**] obraz może być zbyt jasny, nawet jeśli ustawisz negatywną wartość korekty ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.

Nie mogą ustawić korekty ekspozycji, gdy jest ustawiona jednocześnie ręczna regulacja ekspozycji i automatyczna czułość ISO.

- Zapoznaj się z informacjami na stronie 237, aby ustawić korektę ekspozycji.
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową nie można ustawić korekty ekspozycji.

Pole pomiaru punktowego nie jest wyświetlane.

- Jeśli w pozycji [**5: Matówka**] wybrano opcję [**Ec-A, B, L**] (str. 435), pole pomiaru punktowego nie zostanie wyświetlone na środku wizjera.

Wykonane zdjęcie nie jest wyświetlane podczas fotografowania z wielokrotną ekspozycją.

- Jeśli wybrano opcję [**Wi.:Ser.zdj.**], kontrolne wyświetlanie obrazu natychmiast po zarejestrowaniu i odtwarzanie obrazu nie są możliwe podczas fotografowania (str. 248).

Wielokrotna ekspozycja jest rejestrowana w jakości **RAW**.

- Jeśli jako wielkość obrazu wybrano opcję **M RAW** lub **S RAW**, obraz powstały w wyniku wielokrotnej ekspozycji będzie zarejestrowany w jakości **RAW** (str. 255).

Gdy korzystam z trybu **<Av>** podczas fotografowania z lampą błyskową, czas naświetlania ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania w nocy na ciemnym tle czas naświetlania ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem naświetlania) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Aby zapobiec długiemu czasowi naświetlania, w menu [**3: Sterowanie zewn. Speedlite**] ustaw w pozycji [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**1/250-1/60 sek. autom.**] lub [**1/250 sek. (stały)**] (str. 264).

Lampa błyskowa nie działa.

- Sprawdź, czy lampa błyskowa (lub przewód do synchronizacji z komputerem) została bezpiecznie podłączona do aparatu.
- Jeśli do fotografowania w trybie Live View jest używana lampa błyskowa innej firmy niż Canon, należy wybrać w pozycji [**5: Ciche nagryw. LV**] opcję [**Wyłącz**] (str. 281).

Lampa błyskowa działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej niż lampa błyskowa Speedlite serii EX, będzie ona działać wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 261).
- Jeśli jako **[Tryb pomiaru światła]** ustawienia funkcji indywidualnej lampy błyskowej wybrano opcję **[Pomiar błysku TTL]** (automatyka błysku), lampa błyskowa działa wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 268).

Korekta ekspozycji lampy jest niedostępna.

- Jeśli korekta ekspozycji lampy została wcześniej ustawiona w lampie Speedlite, nie można ustawić korekty ekspozycji lampy za pomocą aparatu. Jeśli korekta ekspozycji zewnętrznej lampy Speedlite została anulowana (ustawiona wartość 0), można ustawić korektę ekspozycji lampy za pomocą aparatu.

Synchronizacji z krótkimi czasami nie można ustawić w trybie <Av>.

- W menu [**3: Sterowanie zewn. Speedlite**] wybierz w pozycji **[Tryb Av - czas synchr.błysku]** opcję **[Autom.]** (str. 264).

Podczas fotografowania w trybie Live View jest słyszany podwójny dźwięk zwolnienia migawki.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podwójny dźwięk zwolnienia migawki będzie słyszany podczas każdego zdjęcia (str. 274).


Podczas fotografowania w trybie Live View jest wyświetlana biała ikona <H> lub czerwona ikona <R>.

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Jeśli jest wyświetlana biała ikona <H>, oznacza to, że jakość obrazu może być obniżona. Jeśli jest wyświetlana czerwona ikona <R>, oznacza to, że fotografowanie w trybie Live View wkrótce zostanie automatycznie zatrzymane (str. 293).







Wykonane zdjęcia nie są wyświetlane w przypadku wykonywania serii zdjęć podczas fotografowania w trybie Live View.

- Jeśli ustawiono wielkość obrazu **M RAW** lub **S RAW**, wykonane zdjęcia nie są wyświetlane podczas wykonywania serii zdjęć (str. 273).

Podczas filmowania wyświetlana jest czerwona ikona .

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Jeśli jest wyświetlana czerwona ikona , oznacza to, że filmowanie wkrótce zostanie automatycznie zatrzymane (str. 341).




Filmowanie zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli szybkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Informacje o kartach, na których można nagrywać filmy – patrz strona 316. Dane dotyczące prędkości zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.
- W przypadku nagrywania filmu przez 29 min i 59 s lub nagrywania filmu o dużej szybkości klatek przez 7 min i 29 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.
- W trybie   /   należy korzystać z karty CFast . Nawet w przypadku szybkiej karty CF  można nagrać jedynie bardzo krótki film (maks. około 10 sekund).

Nie można ustawić czułości ISO dla filmowania.

- W przypadku trybu fotografowania **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** lub **<bulb>** czułość ISO jest ustawiana automatycznie. W trybie **<M>** można ustawić dowolną czułość ISO (str. 302).

Nie można wybrać czułości ISO 100 ani ustawić dodatkowych czułości (ISO) podczas filmowania.

- Jeśli w pozycji [ **2: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**Włącz**], dostępny zakres czułości ISO będzie zaczynał się od ISO 200. Nawet jeśli ustawiono opcję [**Zakres dla filmów**] lub [**Zakres dla **] w celu uzyskania dodatkowych czułości (ISO), nie można wybrać opcji H, H1 ani H2. Jeżeli w pozycji [ **2: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcja [**Wyłącz**] (str. 193), można ustawić czułość ISO 100/125/160 lub dodatkową czułość ISO.

Ręcznie ustawiona czułość ISO zmienia się po przełączeniu na filmowanie.

- Czułość ISO zostanie ustawiona zgodnie z ustawieniem opcji [**Zakres dla zdjęć**] w menu [**2: Nastawy czułości ISO**] (str. 166) w przypadku fotografowania z wizjerem lub fotografowania w trybie Live View albo zgodnie z ustawieniem opcji [**Zakres dla filmów**] i [**Zakres dla 4K**] (str. 330) w przypadku filmowania.

Ekspozycja zmienia się podczas filmowania.

- Jeśli zmienisz czas naświetlania lub przysłonę podczas filmowania, zmiany te mogą zostać zarejestrowane na filmie.
- Jeśli użytkownik zamierza zmieniać ogniskową podczas filmowania, zalecane jest nagranie kilku próbnych filmów. Zmiany ogniskowej podczas filmowania mogą powodować nagrywanie obrazów ze zmianami ekspozycji lub z odgłosami pracy, a także brak ostrości obrazu.

Podczas filmowania obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierównomierna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane oświetleniem jarzeniowym, oświetleniem LED lub też innymi źródłami światła podczas filmowania. Ponadto mogą zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru. W trybie <Tv> lub <M> rozwiązaniem problemu może być zastosowanie długiego czasu naświetlania.

Podczas filmowania obiekt jest zniekształcony.

- W przypadku przesuwania aparatu w prawo lub w lewo (ruch panoramiczny) lub filmowania poruszającego się obiektu obraz może być zniekształcony.

Na filmie nie jest rejestrowany dźwięk.

- Na filmach o dużej szybkości klatek nie jest rejestrowany dźwięk.

Nie jest dołączany kod czasowy.

- Jeśli w przypadku nagrywania filmu o dużej szybkości klatek wybrano opcję **[Zawsze]** w pozycji **[Liczenie]** menu **[📹5: Kod czasowy]** (str. 326), kod czasowy nie zostanie dołączony. Ponadto w przypadku wyjścia HDMI kod czasowy nie zostanie dołączony do wyjściowego sygnału wideo HDMI (str. 328).

Liczenie kodu czasowego jest szybsze.

- W przypadku nagrywania filmu o dużej szybkości klatek liczone będą 4 s na każdą sekundę czasu rzeczywistego (str. 318).


Nie można wykonywać zdjęć podczas filmowania.

- Podczas filmowania nie można wykonywać zdjęć. Aby wykonywać zdjęcia, należy zatrzymać filmowanie i wykonać zdjęcia przy użyciu wizjera lub fotografowania w trybie Live View.


Problemy z obsługą

Nie można zmienić ustawień za pomocą elementów sterujących

<

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> (str. 53).
- Sprawdź ustawienie [ 6: **Blokada kilku funkcji**] (str. 439).

Elementy sterujące na uchwycie pionowym, takie jak <


<

- Ustaw przełącznik fotografowania w pionie w pozycji <ON> (str. 67).

Obsługa ekranu dotykowego nie jest możliwa.

- Obsługa ekranu dotykowego nie jest dostępna na ekranie menu i ekranie odtwarzania obrazów. Podczas fotografowania w trybie Live View i filmowania obsługa ekranu dotykowego umożliwia wybór punktów AF i powiększanie obrazu.

Przycisk lub pokrętło aparatu nie działa w oczekiwany sposób.

- Sprawdź ustawienie [ 6: **Ustawienia własne**] (str. 445).

Problemy z wyświetlaniem

Wyświetlacz jest uruchamiany z wyświetloną kartą [★] Moje menu lub tylko z kartą [★].

- Na karcie [★] w pozycji [**Widok menu**] wybrano opcję [**Wyświetl od karty Moje Menu**] lub [**Wyświetl tylko kartę MojeMenu**]. Wybierz ustawienie [**Widok normalny**] (str. 469).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_”).

- Ustaw przestrzeń kolorów jako sRGB. Jeśli przestrzeń kolorów ustawiono jako Adobe RGB, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia. (str. 200).

Czwarty znak w nazwie pliku zmienia się.

- W pozycji [**Ÿ1: Nazwa pliku**] wybrano opcję [***** + wielk.obr.**]. Wybierz własną nazwę pliku (zaprogramowane ustawienie kodu) lub nazwę pliku zarejestrowaną w pozycji Nastawa użytkownika 1 (str. 203).

Numery plików nie rozpoczynają się od 0001.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numer pliku obrazu może nie mieć wartości 0001 (str. 206).

Data i czas wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.

- Upewnij się, że ustawiono poprawnie datę i godzinę (str. 55).
- Sprawdź ustawienia związane ze strefą czasową i czasem letnim (str. 56, 57).

Brak daty i godziny na obrazie.

- Data i godzina fotografowania nie pojawiają się na obrazie. Data i czas są zapisywane w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania można na zdjęciu wydrukować datę i czas zarejestrowane w informacjach o obrazie (str. 415).

Wyświetlany jest symbol [###].

- Jeśli liczba obrazów na karcie przekracza liczbę, którą aparat może wyświetlić, zostanie wyświetlone oznaczenie [###].

Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich temperaturach monitor LCD może działać nieco wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Problemy z odtwarzaniem

Część obrazu miga na czarno.

- W pozycji [▶3: Alarm prześwietl.] ustawiono opcję [Włącz] (str. 350).

Na obrazie wyświetla się czerwone pole.

- W pozycji [▶3: Wyśw.punktu AF] ustawiono opcję [Włącz] (str. 351).

Podczas odtwarzania obrazów nie są wyświetlane punkty AF.

- Podczas odtwarzania obrazu z zastosowaniem korygowania dystorsji (str. 195) punkty AF nie są wyświetlane.

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (str. 358).

Nie można skopiować pliku.

- Kopiowanie plików większych niż 4 GB może nie działać. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 382.

Nie można odtwarzać zdjęć i filmów.

- Aparat może nie odtwarzać zdjęć wykonanych za pomocą innych aparatów.
- Filmów edytowanych w komputerze nie można odtwarzać w aparacie.

Podczas odtwarzania filmów są słyszalne odgłosy pracy i dźwięki mechaniczne.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas filmowania zostaną również zarejestrowane. Zalecane jest używanie stereofonicznego mikrofonu kierunkowego DM-E1 (sprzedawany oddzielnie, str. 323).

Film wydaje się zatrzymywać na chwilę.

- W przypadku znacznych zmian poziomu ekspozycji podczas filmowania z automatyczną regulacją ekspozycji nagrywanie zatrzyma się na chwilę do momentu ustabilizowania jasności. W takim przypadku należy nagrywać w trybie <M> (str. 301).

Film jest odtwarzany w zwolnionym tempie.

- Ponieważ film o dużej szybkości klatek będzie nagrywany jako plik filmu 29,97 kl./s / 25,00 kl./s, będzie on odtwarzany w zwolnionym tempie, z 1/4 rzeczywistej prędkości.

Brak obrazu na ekranie telewizora.

- Sprawdź, czy w pozycji [**📺: Standard TV**] ustawiono odpowiednią opcję: [**Dla NTSC**] lub [**Dla PAL**] (zależnie od standardu TV telewizora).
- Upewnij się, że wtyczka kabla HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda. (str. 379).

Dostępnych jest kilka plików filmowych jednego filmu.

- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB, automatycznie zostanie utworzony kolejny plik filmu (str. 320). Jednak w przypadku korzystania z karty CF o pojemności powyżej 128 GB lub karty CFast sformatowanej za pomocą aparatu można nagrać film w pojedynczym pliku, nawet gdy jego wielkość przekracza 4 GB.

Nie można przechwytywać klatek z filmu.

- Klatki można przechwytywać tylko z filmów 4K. Przechwytywanie klatek nie jest możliwe w przypadku filmów Full HD lub filmów 4K nagranych za pomocą innego modelu aparatu.

Czytnik kart nie rozpoznaje karty.

- W przypadku niektórych czytników kart i systemów operacyjnych komputera karty CF o dużej pojemności i karty CFast mogą nie być rozpoznawane prawidłowo. W takim wypadku należy podłączyć aparat do komputera za pomocą kabla interfejsu, a następnie przesłać obrazy do komputera, korzystając z dostarczonego oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 550).


Nie można obrobić obrazu RAW.

- Obrazów **M RAW** i **S RAW** nie można obrabiać w aparacie. Do obróbki tych obrazów należy użyć oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 550).

Nie można zmienić rozmiaru ani skadrować obrazu.


- Aparat nie umożliwia zmiany rozmiaru obrazów JPEG **S**, obrazów **RAW / M RAW / S RAW** ani obrazów klatek przechwyconych z filmów 4K zapisanych jako zdjęcia (str. 399).
- Nie można kadrować obrazów **RAW / M RAW / S RAW** i obrazów klatek przechwyconych z filmów 4K zapisanych jako zdjęcia za pomocą aparatu (str. 401).

Na obrazie pojawiają się jasne punkty.


- Na obrazach mogą pojawiać się jasne punkty w kolorze białym, czerwonym, niebieskim lub innym, jeśli matryca została wystawiona na działanie promieni kosmicznych itp. Intensywność tych punktów można zredukować po użyciu polecenia [**Czyść teraz** 3: Czyszczenie matrycy] (str. 404).

Problemy związane z czyszczeniem matrycy

Podczas czyszczenia matrycy słyhać dźwięk migawki.

- Po wybraniu polecenia [**Czyść teraz** ] rozlegnie się mechaniczny dźwięk migawki podczas czyszczenia, jednak obraz nie zostanie zapisany na karcie (str. 404).

Automatyczne czyszczenie matrycy nie działa.

- W przypadku kilkukrotnego włączenia i wyłączenia przełącznika zasilania <ON> / <OFF> w krótkim okresie czasu ikona < > może nie być wyświetlana (str. 53).

Problemy z drukowaniem

Funkcja drukowania bezpośredniego nie działa.

- Aparat nie jest wyposażony w funkcję PictBridge i drukowanie bezpośrednie nie jest możliwe.

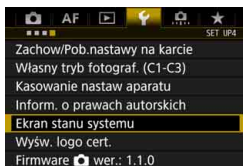
Problemy dotyczące połączenia z komputerem

Nie można przesłać obrazów do komputera.

- Korzystając z płyty CD-ROM EOS Solution Disk, zainstaluj program EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 550) na komputerze (str. 551).
- Sprawdź, czy zostanie wyświetlone okno główne EOS Utility.

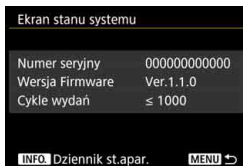
MENU Ekran stanu systemu

Na ekranie można sprawdzić numer seryjny aparatu, wersję oprogramowania układowego i liczbę cykli zwalniania migawki. Ponadto można sprawdzić dziennik stanu aparatu pod kątem błędów i ostrzeżeń. Ta funkcja umożliwia sprawdzenie stanu aparatu. W razie potrzeby należy dostarczyć aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon. Celem jest ograniczenie problemów z aparatem.



1 Wybierz pozycję [Ekran stanu systemu].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Ekran stanu systemu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Sprawdź stan systemu.

- Użytkownik może sprawdzić numer seryjny aparatu, wersję oprogramowania układowego i liczbę cykli zwalniania migawki.

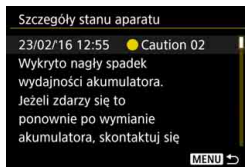
Sprawdzanie dziennika błędów i ostrzeżeń

Użytkownik może sprawdzić dotychczasową historię błędów aparatu i ostrzeżeń oraz informacje o obiektywie, lampie błyskowej i akumulatorze, które były używane w momencie wystąpienia błędu lub pojawienia się ostrzeżenia.



3 Sprawdź dziennik.

- Naciśnij przycisk <INFO.> w kroku 2.
- Zostanie wyświetlony dziennik stanu aparatu.
- „Err ***” oznacza komunikat o błędzie. Informacje dot. komunikatów o błędach można znaleźć na str. 525.
- „Caution ***” oznacza komunikat z ostrzeżeniem. Informacje dotyczące komunikatów z ostrzeżeniami można znaleźć na następnej stronie.



4 Sprawdź stan systemu.


- Za pomocą pokrętła <⊙> wybierz błąd lub przestrożę, a następnie naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić komunikat.
- Obróć pokrętło <⊙>, aby sprawdzić komunikat.


● Komunikaty z przestrożą

Aparat analizuje kluczowe podzespoły w celu sprawdzenia poprawności działania. Jeśli wykryje działanie, które jest nieprawidłowe, ale nie na tyle poważne, aby zakwalifikować je jako błąd, zostanie ono zanotowane jako komunikat z przestrożą w dzienniku stanu aparatu. Można wprowadzić kontynuować fotografowanie, ale należy wykonać zalecenia zawarte w komunikacie z przestrożą i użyć podanego rozwiązania, aby nie doprowadzić do awarii.

Numer przestrogi	Komunikaty	Opis i rozwiązanie
01	Powtarzana automatyczna regulacja czasu naświetlania. Można dalej robić zdjęcia, ale wskazany jest kontakt z punktem serwisowym.	Jeśli aparat wykryje błąd czasu naświetlania, dokonuje regulacji, aby podtrzymać precyzję czasu naświetlania. Jeśli te regulacje są dokonywane wielokrotnie, ukazuje się ten komunikat z przestrożą. Można kontynuować fotografowanie, ale zalecane jest skontaktowanie się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.
02	Wykryto nagły spadek wydajności akumulatora. Jeżeli zdarzy się to ponownie po wymianie akumulatora, skontaktuj się z punktem serwisowym.	Ten komunikat z przestrożą ukazuje się wtedy, gdy pozostała pojemność akumulatora zmniejszy się gwałtownie w pewnym okresie czasie lub przy wyłączonym aparacie. Jeśli ten sam komunikat z przestrożą ukazuje się wielokrotnie, nawet po wymianie na inny, w pełni naładowany akumulator LP-E19 lub LP-E4N/LP-E4, oznacza to, że wystąpił problem z aparatem. Skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.
03	Ponownie wykonano operację naciągnięcia mechanizmu migawki. Jeżeli zdarza się to często, wskazany jest kontakt z punktem serwisowym.	Operacja naciągu migawki i podnoszenia lustra nie została wykonana prawidłowo. Jeśli się to powtórzy, ukazuje się ten komunikat z przestrożą. Można kontynuować fotografowanie, ale jeśli ten sam komunikat pojawi się ponownie, zalecane jest skontaktowanie się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

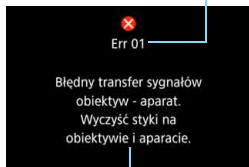
Kasowanie wpisów dziennika stanu aparatu

Naciśnięcie przycisku  w punkcie 3 pozwala usunąć wszystkie wpisy dziennika.

- 
- Ekran dziennika stanu aparatu wyświetla pięć najnowszych komunikatów o błędach i przestrożach. Jeśli na liście jest więcej niż pięć wpisów, najstarsze są usuwane automatycznie.
 - Cykle zwalniania migawki są wyświetlane w jednostkach po 1000.
 - Jeśli ten sam błąd lub ta sama przestroga powtarzają się, należy skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Kody błędów

Numer błędu



W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Przyczyna i środki zaradcze

Numer	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
01	Błędny transfer sygnałów obiektyw - aparat. Wyczyść styki na obiektywie i aparacie.
	→ Przczyść styki elektryczne aparatu i obiektywu, użyj obiektywu Canon lub wyjmij i ponownie włóż akumulator (str. 25, 26, 47).
02	Brak dostępu do karty*. Włóż ponownie lub zmień kartę* lub sformatuj kartę* w aparacie.
	→ Wyjmij i włóż ponownie, wymień lub sformatuj kartę (str. 49, 74).
04	Nie można zachować obrazów ponieważ karta* jest pełna. Wymień kartę*.
	→ Wymień kartę, usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę (str. 49, 386, 74).
06	Nie można przeprowadzić czyszczenia matrycy. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.
	→ Użyj przełącznika zasilania (str. 53).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Wystąpienie błędu uniemożliwia fotografowanie. Wyłącz i włącz aparat lub wyjmij i ponownie włóż akumulator.
	→ Użyj przełącznika zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 53, 47).

* Jeśli błąd będzie się powtarzał, zapisz numer kodu błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Dane techniczne

• Typ

Typ:	Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF) i automatyką ekspozycji (AE)
Nośniki danych:	Karty CF (typu I, obsługa UDMA 7) Karta CFast (obsługa CFast 2.0)
Wymiary matrycy światłoczułej:	Okolo 35,9 × 23,9 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF * Z wyjątkiem obiektywów EF-S i EF-M (Efektywny kąt widzenia obiektywu jest w przybliżeniu równy wskazanej ogniskowej).
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF

• Matryca światłoczuła

Typ:	Matryca CMOS
Efektywna liczba pikseli:	Okolo 20,2 megapiksela * Zaokrąglone do najbliższej wielokrotności 10 000.
Format obrazu:	3:2
Funkcja retuszu kurzu:	Automatycznie/ręcznie, dołączanie danych dla retuszu kurzu

• System rejestracji

Format zapisu:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Typ obrazu:	JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon), możliwość jednoczesnego zapisu plików RAW i JPEG
Zarejestrowane piksele:	L (Duży rozmiar) : okolo 20,0 megapiksela (5472 × 3648) M1 (Średni rozmiar 1) : okolo 12,7 megapiksela (4368 × 2912) M2 (Średni rozmiar 2) : okolo 8,9 megapiksela (3648 × 2432) S (Mały rozmiar) : okolo 5,0 megapiksela (2736 × 1824) RAW : okolo 20,0 megapiksela (5472 × 3648) M-RAW : okolo 11,2 megapiksela (4104 × 2736) S-RAW : okolo 5,0 megapiksela (2736 × 1824)
Funkcja zapisu:	Standard, Automatyczne przełączanie karty, Zapis odrębny, Zapis wielokrotny
Tworzenie i wybór folderu:	Tak
Nazwa pliku:	Kod fabryczny / Nastawa użytkownika 1 / Nastawa użytkownika 2
Numery plików:	Narastająco, Automatyczne resetowanie, Ręczne resetowanie

• Obróbka obrazów podczas fotografowania

Styl obrazów:	Automatyczny, Standard, Portrety, Krajobrazy, Szczegóły, Neutralny, Dokładny, Monochromatyczny, Użytkownika 1–3
---------------	--

Balans bieli:	Auto (Priorytet atmosfery), Auto (Priorytet bieli), Zaprogramowane ustawienia (Światło dzienne, Miejsca ocienione, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluorescencyjne, Lampa błyskowa), Nastawa własna (5 ustawień), ustawienie temperatury barwowej (około 2500–10 000 K), własny balans bieli (5 ustawień) Dostępne są funkcje korekcji balansu bieli i sekwencji balansu bieli * Możliwość transmisji informacji o temperaturze barwowej lampy błyskowej
Automatyczna korekcja jasności obrazu:	Dostępna funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
Redukcja zakłóceń:	Dotyczy zdjęć z wysoką czułością ISO i długą ekspozycją
Priorytet jasnych partii obrazu:	Dostępne
Korekcja aberracji obiektywu:	Korygowanie jasności brzegów, korygowanie aberracji chromatycznej, korygowanie dystorsji i korekcja dyfrakcji

• **Wizjer**

Typ:	Pryzmat pentagonalny z okulem na poziomie oczu
Pokrycie:	W pionie/w poziomie: około 100% (punkt oczny około 20 mm)
Powiększenie:	Około 0,76x (-1 m ⁻¹ w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)
Punkt oczny:	Około 20 mm (od środka soczewki okularu przy -1 m ⁻¹)
Zakres regulacji dioptrii:	Około -3,0 – +1,0 m ⁻¹ (dioptrii)
Ośłona okularu:	Wbudowana
Matówka:	Dołączona wymienna matówka Ec-C6
Wyświetlanie siatki:	Dostępne
Poziomica elektroniczna:	Dostępne
Ekran ustawień funkcji:	Rodzaj obrazu: JPEG/RAW, tryb fotografowania, tryb pomiaru, balans bieli, wyzwalanie migawki, działanie AF, detekcja migotania, wskaźnik ostrzeżenia, wskaźnik stanu AF
Lustro:	Z mechanizmem szybkiego powrotu
Podgląd głębi ostrości:	Dostępne

• **Autofokus** (podczas fotografowania z wizjerem)

Typ:	Rejestracja obrazu wtórnego TTL, detekcja różnicy faz za pomocą specjalnego czujnika AF
------	---

Punkty AF:	Maks. 61 punktów (punkt AF typu krzyżowego: maks. 41 punktów) * Ogólna liczba dostępnych punktów AF, punktów podwójnie krzyżowych i punktów krzyżowych zależą od obiektywu. * Regulacja ostrości typu podwójnie krzyżowego przy $f/2,8$ z 5 ustawionymi pionowo punktami AF w środku. (Grupa AF: w przypadku korzystania z obiektywów z grupy A)
Zakres jasności regulacji ostrości:	Od -3 do 18 EV (warunki: środkowy punkt AF z czułością $f/2,8$, One-Shot AF, temperatura pokojowa, ISO 100)
Operacja regulacji ostrości:	One-Shot AF, AI Servo AF, ręczna regulacja ostrości (MF)
Tryb wyboru pola AF:	Jednopunktowy Spot AF (wybieranie ręczne), jeden punkt AF (wybieranie ręczne), rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczne: w górę, w dół, w lewo lub w prawo), rozszerzanie punktu AF (wybieranie ręczny: otocznie), strefowy AF (wybieranie ręczne strefy), wielkostrefowy AF (ręczny wybór strefy), wybór automatyczny punktu AF
Warunki automatycznego wyboru punktu AF:	Na podstawie ustawienia EOS iTR AF (umożliwia uwzględnienie przez AF informacji o twarzy/kolorach) * iTR: Intelligent Tracking and Recognition (inteligentne śledzenie i rozpoznawanie)
Narzędzie konfiguracyjne AF:	Case 1–6
Właściwości trybu AI Servo AF:	Czułość śledzenia, śledzenie przyspieszania/zwalniania, autoprzelączenie punktu AF.
Dostosowywanie funkcji AF:	17 funkcji
Dokładna regulacja AF:	Mikroregulacja AF (jednakowa dla wszystkich obiektywów lub indywidualna)
Oświetlenie wspomagające AF:	Emitowane przez zewnętrzną lampę błyskową Speedlite, przeznaczoną dla aparatów EOS

• Regulacja ekspozycji

Tryb pomiaru:	Okolo 360 000-pikselowy czujnik pomiarowy RGB+IR, 216-strefowy pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie System EOS iSA (Intelligent Subject Analysis – inteligentna analiza obiektu) <ul style="list-style-type: none">• Pomiar wielosegmentowy (połączenie z wszystkimi punktami AF)• Pomiar skupiony (około 6,2% na środku wizjera)• Pomiar punktowy (około 1,5% na środku wizjera)<ul style="list-style-type: none">* Pomiar punktowy i pomiar wielopunktowy z możliwością połączenia z punktem AF• Pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru jasności:	Od 0 do 20 EV (temperatura pokojowa, ISO 100, pomiar wielosegmentowy)

Tryb fotografowania:	Programowa AE, preselekcja czasu, preselekcja przysłony, ręczna regulacja ekspozycji, ekspozycja w trybie Bulb, własne tryby fotografowania (C1/C2/C3)
Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji):	Automatyczna czułość ISO, ustawienie ręczne w zakresie ISO 100–51200 (z dokładnością do 1/3 lub pełnego stopnia) i rozszerzenia do L (odpowiednik ISO 50), H1 (odpowiednik ISO 102400), H2 (odpowiednik ISO 204800) i H3 (odpowiednik ISO 409600). * W przypadku ustawienia priorytetu jasnych partii obrazu dostępny będzie zakres czułości ISO będzie wynosił ISO 200–51200.
Nastawy czułości ISO:	Dostępne ustawienia zakresu fotografowania, automatycznego zakresu, minimalnego czasu automatycznego naświetlania
Korekta ekspozycji:	Ręcznie: ± 5 stopni z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia Sekwencja naświetlania: ± 3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia (możliwość używania w połączeniu z ręczną korektą ekspozycji)
Blokada AE:	Automatyczna: stosowana po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF z pomiarem wielosegmentowym Ręczna: za pomocą przycisku blokady AE
Redukcja migotania:	Tak

• Ekspozycja wielokrotna

Metoda:	Priorytet funkcji sterowania, priorytet serii zdjęć
Liczba wielokrotnych ekspozycji:	Od 2 do 9
Sterowanie ekspozycją wielokrotną:	Addytywne, Średnie, Jasne, Ciemne

• Migawka

Typ:	Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czas naświetlania:	Od 1/8000 s do 30 s (całkowity zakres czasów naświetlania, dostępny zakres zależy od trybu fotografowania), tryb Bulb, czas synchronizacji z lampą błyskową 1/250 s

• Układ wyzwiania migawki

Wyzwalanie migawki:	Pojedyncze zdjęcia, szybka seria zdjęć, wolna seria zdjęć, ciche pojedyncze zdjęcia, cicha szybka seria zdjęć, cicha wolna seria zdjęć, 10-sekundowy samowyzwalacz, 2-sekundowy samowyzwalacz
---------------------	---

Szybkość serii zdjęć:

Szybka seria zdjęć

Fotografowanie z wizjerem:

Maksymalnie około 14,0 kl./s (w zakresie od 2 do 14 kl./s)

Fotografowanie w trybie Live View:

Maksymalnie około 16,0 kl./s (w zakresie od 2 do 14 kl./s i 16 kl./s)

* W przypadku ustawienia czułości ISO H1 (odpowiednik ISO 102400) lub wyższej (ISO 32000 lub wyższej, jeśli temperatura wewnątrz aparatu jest niska), maksymalna szybkość serii zdjęć w trybie szybkiej serii zdjęć będzie nie wyższa niż 10,0 kl./s podczas fotografowania z wizjerem lub 14,0 kl./s podczas fotografowania w trybie Live View (z akumulatorem LP-E19).

* Maksymalna szybkość serii zdjęć w przypadku szybkiej serii zdjęć może być niższa zależnie od następujących czynników: typu źródła zasilania, stanu akumulatora, temperatury, czułości ISO, redukcji migotania, czasu naświetlania, przysłony, warunków obiektu, jasności, obiektywu, użycia lampy błyskowej, ustawień funkcji fotografowania itp.

* W przypadku ustawienia „16 kl./s” podczas fotografowania w trybie Live View lampa błyskowa nie będzie wyzwalana.

Wolna seria zdjęć:

około 3,0 kl./s (w zakresie od 1 do 13 kl./s)

Cicha szybka seria zdjęć:

około maksymalnie 5,0 kl./s (w zakresie od 2 do 5 kl./s)

Cicha wolna seria zdjęć:

około maksymalnie 3,0 kl./s (w zakresie od 1 do 4 kl./s)

JPEG Duży rozmiar:

Karta CF: Standardowa: około 140 zdjęć

Szybka: do zapelnienia

Karta CFast: do zapelnienia

RAW:

Karta CF: Standardowa: około 59 zdjęć

Szybka: około 73 zdjęć

Karta CFast: Około 170 zdjęć

RAW+JPEG Duży rozmiar:

Karta CF: Standardowa: około 48 zdjęć

Szybka: około 54 zdjęć

Karta CFast: Około 81 zdjęć

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych:

- * Na podstawie standardów testowania firmy Canon: karta CF (Standard: 8 GB / duża szybkość: tryb UDMA 7, 64 GB) i karta CFast (CFast 2.0, 128 GB) oraz następujących warunków testowania: fotografowanie z wizjerem, szybka seria zdjęć, jakość JPEG 8, ISO 100, standardowy styl obrazów, brak dołączonych informacji IPTC.
- * „Do zapelnienia” wskazuje, że fotografowanie jest możliwe do momentu zapelnienia karty.

• Zewnętrzna lampa Speedlite

Zgodne lampy błyskowe Lampy błyskowe Speedlite serii EX Speedlite:

Pomiar błysku:	Automatyka błysku E-TTL II
Korekta ekspozycji lampy:	±3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada ekspozycji lampy:	Dostępne
Złącze PC:	Dostępne
Sterowanie lampą:	Nastawy lampy, Nastawy C.Fn w Speedlite

• Fotografowanie w trybie Live View

Metoda regulacji ostrości:	Dual Pixel CMOS AF
Metoda AF:	Twarz+Śledzenie, FlexiZone - Single Ręczna regulacja ostrości (powiększenie około 5x i 10x dostępne do kontroli ostrości) * Automatyczna regulacja ostrości z obsługą ekranu dotykowego.

Zakres jasności regulacji ostrości: Od -3 do 18 EV (temperatura pokojowa, ISO 100)

Tryb pomiaru:	Pomiar wielosegmentowy (315 stref), pomiar skupiony (około 6,5% powierzchni ekranu w trybie Live View), pomiar punktowy (około 2,8% powierzchni ekranu w trybie Live View), pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru jasności:	Od 0 do 20 EV (temperatura pokojowa, ISO 100, pomiar wielosegmentowy)
Korekta ekspozycji:	±5 stopni z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Ciche fotografowanie w trybie Live View:	Dostępne (tryb 1 i 2)
Wyświetlanie siatki:	3 typy

• Filmowanie

Format zapisu:	MOV, MP4
Film:	4K: Motion JPEG Full HD: MPEG-4 AVC/H.264, zmienna (średnia) szybkość transmisji
Dźwięk:	MOV: Linear PCM; MP4: AAC
Wielkość nagrywanego filmu:	4K (4096×2160), Full HD (1920×1080)
Prędkość nagrywania:	119,9p/59,94p/29,97p/24,00p/23,98p (w systemie NTSC) 100,0p/50,00p/25,00p/24,00p (w systemie PAL) * 119,9p/100,0p: film o dużej szybkości klatek, jakość Full HD
Metoda nagrywania filmu/ stopień kompresji:	Motion JPEG ALL-I (do edycji/tylko I), IPB (standardowa), IPB (lekka) * Ustawienia Motion JPEG i ALL-I dostępne tylko w przypadku ustawienia MOV. * Ustawienie IPB (lekka) dostępne tylko w przypadku ustawienia MP4.
Szybkość transmisji:	[MOV] 4K (59,94p/50,00p) : około 800 Mb/s 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : około 500 Mb/s Full HD (119,9p/100,0p)/ALL-I : około 360 Mb/s Full HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : około 180 Mb/s Full HD (59,94p/50,00p)/IPB : około 60 Mb/s Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I: około 90 Mb/s Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (standardowa): około 30 Mb/s [MP4] Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (standardowa) : około 60 Mb/s Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (standardowa): około 30 Mb/s Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (lekka) : około 12 Mb/s 4K (59,94p/50,00p) : CFast 2.0 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): CF UDMA 7: 100 Mb/s lub większa/CFast 2.0 Full HD (119,9p/100,0p): CF UDMA 7: 100 Mb/s lub większa/CFast 2.0 Full HD (59,94p/50,00p)/ALL-I: CF UDMA 7: 60 Mb/s lub większa/CFast 2.0 Full HD (59,94p/50,00p)/IPB: 30 Mb/s lub większa Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I: 30 Mb/s lub większa
Wymagane parametry pracy (szybkość odczytu/zapisu):	

	Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (standardowa): 10 Mb/s lub większa
	Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (lekka) : 10 Mb/s lub większa
Metoda regulacji ostrości:	Dual Pixel CMOS AF
Metoda AF:	Twarcz+Śledzenie, FlexiZone - Single Ręczna regulacja ostrości (około 5x i 10x dostępne do kontroli ostrości)
Filmowy Serwo AF:	Tak * Możliwość dostosowania Filmowego Serwo AF
Zakres jasności regulacji ostrości:	Od -3 do 18 EV (temperatura pokojowa, ISO 100)
Tryb pomiaru:	Pomiar centralnie ważony uśredniony i wielosegmentowy na matrycy światłoczułej * Automatyczne ustawienie przez metodę regulacji ostrości
Zakres pomiaru jasności:	Od 0 do 20 EV (temperatura pokojowa, ISO 100, pomiar centralnie ważony uśredniony)
Regulacja ekspozycji:	Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji (Programowa AE do filmowania), preselekcja czas, preselekcja przysłony, ręczna regulacja ekspozycji, ekspozycja w trybie Bulb
Korekta ekspozycji:	±3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Czułość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji):	[Full HD] P/Tv/Av/B: automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–25600, możliwość rozszerzenia do H (odpowiednik ISO 32000/40000/51200), H1 (odpowiednik ISO 102400), H2 (odpowiednik ISO 204800) M: automatyczna czułość ISO (automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–25600), ustawienie ręczne w zakresie ISO 100–25600 (z dokładnością do 1/3 lub do pełnego stopnia), rozszerzenie do H (odpowiednik ISO 32000/40000/51200), H1 (odpowiednik ISO 102400), H2 (odpowiednik ISO 204800) [4K] P/Tv/Av/B: automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–12800, możliwość rozszerzenia do H (odpowiednik ISO 16000/20000/25600/32000/40000/51200), H1 (odpowiednik ISO 102400), H2 (odpowiednik ISO 204800) M: automatyczna czułość ISO (automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–12800), ustawienie ręczne w zakresie ISO 100–12800 (z dokładnością do 1/3 lub do pełnego stopnia), rozszerzenie do H (odpowiednik ISO 16000/20000/25600/32000/40000/51200), H1 (odpowiednik ISO 102400), H2 (odpowiednik ISO 204800)

Ustawienia czułości ISO:	Zakres dla filmowania i jakości 4K
Kod czasowy:	Możliwość dołączenia
Pomijanie klatek:	Zgodne z trybami 119,9p/59,94p/29,97p
Nagrywanie dźwięku:	Wbudowany mikrofon monofoniczny, złącze zewnętrznego mikrofonu stereo i wejście liniowe Możliwość regulacji poziomu nagrywania, dostępny filtr wiatru, dostępny tłumik
Słuchawki:	Dostępne złącze słuchawek, regulowana głośność dźwięku
Wyświetlanie siatki:	3 typy
Fotografowanie:	Niemożliwe podczas filmowania.
Wyświetlanie 2 obrazów:	Możliwość jednoczesnego wyświetlania na monitorze LCD i przez wyjście HDMI.
Wyjście HDMI:	Możliwe jest wyświetlanie obrazu bez informacji. * Dostępne ustawienia: Auto/59,94i/50,00i/59,94p/50,00p/23,98p * W przypadku ustawienia [24,00p: Włącz] obraz filmu będzie wyświetlany w trybie 24,00p przez złącze HDMI. * Możliwość dołączenia kodu czasowego
Mocowanie akcesoriów:	Otwór ustalający na spodzie, zapobiegający obracaniu.

• Monitor LCD

Typ:	Kolorowy monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora i liczba punktów:	8,1 cm (3,2 cala), format 3:2, około 1,62 mln punktów
Regulacja jasności:	Ręczna (7 poziomów)
Regulacja odcienia koloru:	Odcień ciepły / Standard / Odcień zimny 1 / Odcień zimny 2
Poziomica elektroniczna:	Dostępne
Języki interfejsu:	25
Ekran dotykowy:	Czujniki pojemnościowe * Działanie przesuwania punktu AF podczas fotografowania w trybie Live View i filmowania (włączony AF) oraz w widoku powiększonym.
Ekran pomocy:	Tak
Informacje o systemie aparatu:	Dostępne

• Odtwarzanie

Format wyświetlania obrazów:	Wyświetlanie pojedynczego obrazu (bez informacji o obrazie), wyświetlanie pojedynczego obrazu (z podstawowymi informacjami), wyświetlanie pojedynczego obrazu (wyświetlone informacje o obrazie: szczegółowe informacje, obiektyw / histogram, balans bieli, styl obrazów 1, styl obrazów 2, przestrzeń kolorów / redukcja zakłóceń, korekcja aberracji obiektywu 1, korekcja aberracji obiektywu 2, informacje GPS, informacje IPTC), indeks (4/9/36/100 obrazów)
Alarm prześwietlenia:	Migają obszary prześwietlone
Wyświetlanie punktu AF:	Dostępne (mogą nie być wyświetlane w niektórych warunkach fotografowania)
Wyświetlanie siatki:	3 typy
Widok powiększony:	Około 1,5–10x, można ustawić początkowe powiększenie i położenie
Metoda przeglądania obrazów:	Pojedynczy obraz, przeskok o 10 lub 100 obrazów, według daty fotografowania, według folderów, według filmów, według zdjęć, według chronionych obrazów, według ocen
Obracanie obrazu:	Dostępne
Ochrona obrazów:	Dostępne
Ocena:	Dostępne
Notatka głosowa:	Możliwość nagrywania/odtwarzania
Odtwarzanie filmów:	Możliwe (monitor LCD, HDMI), wbudowany głośnik
Edycja początkowej/końcowej sceny filmu:	Tak
Przechwytywanie klatek 4K:	Możliwość zapisania przechwyconej klatki jako obrazu JPEG.
Pokaz przezroczcy:	Wszystkie obrazy, według dat, według folderów, według filmów, według zdjęć, według chronionych obrazów, według ocen
Kopiowanie obrazów:	Tak

• Dodatkowa obróbka obrazów

Obróbka obrazów RAW w aparacie:	Regulacja jasności, balans bieli, Styl obrazów, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), redukcja zakłóceń - High ISO, jakość rejestracji obrazów JPEG, przestrzeń kolorów, korekcja aberracji obiektywu (korygowanie jasności brzegów, korygowanie dystorsji, cyfrowy optymalizator obiektywu, korygowanie aberracji chromatycznej, korekcja dyfrakcji)
Zmiana rozmiaru:	Dostępne
Kadrowanie:	Dostępne

• Transfer obrazów

Pliki, które można przesyłać: Zdjęcia (obrazy JPEG, RAW, RAW+JPEG), filmy
* Możliwe jest przesyłanie tylko chronionych obrazów.

• Polecenie wydruku obrazów

DPOF: Zgodność z wersją 1.1

• Funkcja GPS

Zgodność sygnału z satelitów: Satelity systemu GPS (USA), satelity GLONASS (Rosja), system nawigacji satelitarnej Quasi-Zenith (QZSS) MICHIBIKI (Japonia)

Tryby odbioru sygnału GPS: Tryb 1, Tryb 2

Dane geoznacznika dołączane do obrazu: Szerokość geograficzna, długość geograficzna, wysokość, uniwersalny czas koordynowany (UTC), stan odbioru sygnału z satelitów

Interwał aktualizacji pozycji: 1 s, 5 s, 10 s, 15 s, 30 s, 1 min, 2 min, 5 min

Zachowywanie danych pozycji: 10 min, 30 min, 1 godz., 3 godz., 6 godz., bez ograniczeń

Ustawienie czasu: Dane czasu GPS ustawiane w aparacie

Dane rejestru: Jeden plik na dzień, format NMEA

* Po zmianie strefy czasowej jest tworzony kolejny plik.

* Dane rejestru zapisane w pamięci wewnętrznej można przenieść na kartę lub pobrać do komputera jako plik rejestru.

Usuwanie danych rejestru: Tak

• Funkcje dostosowywania

Funkcje indywidualne: 35

Dostosowanie ekranu: Dostępne

szybkich nastaw:

Zapisywanie ustawień aparatu: Na karcie można zapisać do dziesięciu ustawień

Własne tryby fotografowania: Możliwość zapisania w pozycjach C1, C2 lub C3

Moje menu: Możliwość rejestracji maks. 5 ekranów

Informacje o prawach autorskich: Możliwość wprowadzania i dołączania tekstu

Informacje IPTC: Możliwość dołączenia

• Interfejsy

Złącze cyfrowe:	SuperSpeed USB (USB 3.0) Komunikacja z komputerem, połączenie ze stacją Connect Station CS100
Złącze wyjścia HDMI mini:	Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości), zgodne ze standardem CEC
Wejście mikrofonu zewnętrznego / wejście liniowe:	Średnica 3,5 mm, wtyk mini stereo Złącze stereofonicznego mikrofonu kierunkowego DM-E1
Gniazdo słuchawek:	Średnica 3,5 mm, wtyk mini stereo
Złącze zdalnego wyzwalania:	Do pilotów zdalnego sterowania N3-type
Złącze rozszerzeń systemu:	Złącze bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E8/WFT-E6
Złącze Ethernet:	Złącze RJ-45, zgodne z gigabit Ethernet

• Zasilanie

Akumulator:	Akumulator LP-E19/LP-E4N/LP-E4, 1 sztuka * Zasilanie prądem przemiennym przy użyciu akcesoriów do gniazdek elektrycznych.
Dane akumulatora:	Źródło zasilania, stan akumulatora, wykonano zdjęć, stopień zużycia akumulatora
Dostępna liczba zdjęć:	Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera: około 1210 zdjęć w temperaturze pokojowej (23°C), około 1020 zdjęć w niskiej temperaturze (0°C) Fotografowanie w trybie Live View: około 260 zdjęć w temperaturze pokojowej (23°C), około 240 zdjęć w niskiej temperaturze (0°C) * Z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E19.
Czas nagrywania filmu:	Łącznie około 2 godz. 20 min w temperaturze pokojowej (23°C) Łącznie około 2 godz. w niskiej temperaturze (0°C) * W pełni naładowany akumulator LP-E19, wyłączony tryb Filmowy Serwo AF, format IPB Full HD 29,97p/25,00p/24,00p/23,98p (standardowy).

• Wymiary i masa

Wymiary (szer. × wys. × dł.):	Około 158,0 × 167,6 × 82,6 mm
Masa:	Około 1530 g (z akumulatorem i kartą CF), około 1340 g (tylko korpus)

• Środowisko pracy

Zakres temperatur 0–45°C
podczas pracy:
Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej

• Akumulator LP-E19

Typ: Akumulator litowo-jonowy
Napięcie nominalne: 10,8 V (prąd stały)
Pojemność 2700 mAh
akumulatora:
Zakres temperatur Podczas ładowania: 5–40°C
podczas pracy: Podczas fotografowania: 0–45°C
Wilgotność podczas 85% lub mniej
pracy:
Wymiary Około 68,45 × 34,2 × 92,8 mm
(szer. × wys. × dł.):
Masa: Około 185 g (bez pokrywy ochronną)

• Ładowarka LC-E19

Zgodne akumulatory: Akumulator LP-E19/LP-E4N/LP-E4
Czas ładowania LP-E19: około 2 godz. 50 min na akumulator
(w temperaturze LP-E4N/LP-E4: około 2 godz. 20 min na akumulator
pokojowej):
Napięcie wejściowe: 100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe: 12,6 V (prąd stały) / 1,63 A
Przewód zasilający: Około 2,0 m
Zakres temperatur 5–40°C
podczas pracy:
Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej
Wymiary Około 155,0 × 51,0 × 95,0 mm
(szer. × wys. × dł.):
Masa: Około 335 g (bez przewodu zasilającego i pokryw ochronnych)

- Wszystkie powyższe dane zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez firmę Canon oraz stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.
- Wymienione powyżej wymiary i masa opierają się na zaleceniach stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association (z wyjątkiem masy samego korpusu).
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem wyprodukowanym przez inną firmę niż Canon należy skontaktować się z jego producentem.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft i Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Firma Canon jest upoważnionym licencjobiorcą znaku towarowego CFast 2.0™, który może być zarejestrowany w różnych jurysdykcjach.
- CompactFlash jest znakiem towarowym SanDisk Corporation.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ i Google Earth™ są znakami towarowymi firmy Google Inc.
- Do wyświetlania na mapie zdjęć i przebytych tras program Map Utility używa aplikacji Google Maps™.
- Wszystkie inne znaki towarowe należą do ich prawnych właścicieli.

Informacje dotyczące licencji MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4. Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana)”.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”


* Notice displayed in English as required.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora).

Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

-  Akumulatory LP-E19 i LP-E4N/LP-E4 są przeznaczone tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.



Tylko dla krajów Unii Europejskiej oraz EOG (Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

Te symbole oznaczają, że produktu nie należy wyrzucać razem z odpadami gospodarstwa domowego, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2012/19/UE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.

Jeśli pod powyższym symbolem znajduje się symbol chemiczny, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii. Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów.

Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/weee, lub www.canon-europe.com/battery.

PRZESTROGA

ZAMIANA BATERII NA BATERIĘ NIEWŁAŚCIWEGO TYPU GROZI WYBUCEM.
ZUŻYTE BATERIE NALEŻY WYRZUCAĆ ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.















15

Omówienie oprogramowania

Omówienie oprogramowania



EOS Solution Disk

Płyta EOS Solution Disk zawiera różne oprogramowanie dla aparatów EOS.

(Płyta EOS Solution Disk nie zawiera instrukcji obsługi oprogramowania).

EOS Utility

Po podłączeniu aparatu do komputera oprogramowanie EOS Utility umożliwia przesyłanie zdjęć i filmów zarejestrowanym aparatem do komputera. Oprogramowanie to umożliwia także określanie różnych ustawień aparatu i zdalne fotografowanie z poziomu komputera połączonego z aparatem.

Digital Photo Professional

To oprogramowanie jest zalecane dla użytkowników, którzy rejestrują obrazy RAW. Umożliwia wyświetlanie, edytowanie i drukowanie obrazów RAW i JPEG.

* Niektóre funkcje różnią się w wersjach dla komputerów 64-bitowych i 32-bitowych.

Picture Style Editor

Umożliwia edytowanie stylów obrazów oraz tworzenie i zapisywanie oryginalnych plików stylu obrazów. To oprogramowanie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników z doświadczeniem w obróbce obrazów.

Map Utility

Miejsca fotografowania można wyświetlić na mapie na ekranie komputera, używając informacji o lokalizacji zarejestrowanych w geoznacznikach. Należy pamiętać, że do zainstalowania i używania oprogramowania Map Utility jest wymagane połączenie internetowe.

● Pobieranie z witryny internetowej firmy Canon

Z witryny internetowej firmy Canon można pobrać poniższe oprogramowanie i instrukcje obsługi oprogramowania.

www.canon.com/icpd

EOS MOVIE Utility

To oprogramowanie umożliwia odtwarzanie nagranych filmów, odtwarzanie podzielonych plików filmów w kolejności oraz scalanie podzielonych plików filmów i zapisywanie ich jako pojedynczych plików. Umożliwia także przechwytywanie klatek filmu i zapisywanie ich jako zdjęć.

Instalowanie oprogramowania



- **Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.**
- Jeśli w komputerze jest zainstalowana wcześniejsza wersja oprogramowania, należy wykonać poniższe czynności w celu zainstalowania najnowszej wersji. (Wcześniejsza wersja zostanie zastąpiona).

1 Włóż płytę EOS Solution Disk do komputera.

- W przypadku komputerów Macintosh kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM wyświetlaną na pulpicie, aby otworzyć go, a następnie kliknij dwukrotnie plik [setup].

2 Kliknij opcję [Easy Installation/Prosta instalacja] i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby przeprowadzić instalację.

3 Po zainstalowaniu oprogramowania wyjmij płytę CD-ROM.


Skorowidz

Liczby

10- lub 2-sekundowy samowyzwalacz.....	150
1-przyciskowe ustawienie jakości obrazu.....	161, 457
4, 9, 36, lub 100 obrazów.....	352
4K 4096×2160 (film).....	312

A

adapter prądu stałego.....	485
Adobe RGB.....	200
AF.....	87
autoprzełączanie punktu regulacji ostrości (punkt AF).....	120
bezpośredni wybór punktu AF.....	453
brak ostrości.....	61, 62, 508
czujnik AF.....	100
dostosowywanie.....	122
działanie AF.....	88
f/8 AF.....	100
grupy AF.....	102
informacje o kolorze.....	127
informacje o twarzy.....	127
jasność punktu AF.....	136
liczba punktów AF.....	102
metoda AF.....	284, 333
mikroregulacja AF.....	138
narzędzie konfiguracyjne AF.....	113
obiekty utrudniające pracę AF.....	144, 289
oświetlenie wspomagające AF.....	125
punkt Spot AF.....	30, 96
ramka obszarowego AF.....	92, 98
regulacja ostrości typu krzyżowego.....	100
regulacja ostrości typu podwójnie krzyżowego.....	100
rejestrwanie i używanie punktu AF.....	450
ręczna regulacja ostrości (MF).....	145, 291
sygnalizator dźwiękowy.....	76

tryb wyboru pola AF.....	91, 93, 96
wskaźnik działania AF.....	90
wybieranie punktu AF.....	94, 453
zmiana kompozycji.....	245
AF-ON (start AF), przycisk.....	62, 446, 448
AI SERVO (tryb AI Servo AF).....	90
autoprzełączanie punktu AF.....	120
czułość śledzenia.....	118
położenie początkowe.....	134
śledzenie przyspieszania/zwalniania.....	119
akcesoria.....	3
akumulator → zasilanie.....	350
alarm prześwietlenia.....	315
ALL-I (do edycji/tylko I).....	315
aparat.....	61, 229
drgania aparatu.....	229, 256
ekran ustawień.....	481
kasowanie ustawień aparatu.....	77
rozmycie spowodowane drganiami aparatu.....	229, 256
stan systemu.....	522
trzymanie aparatu.....	61
zapisywanie/wczytywanie ustawień aparatu.....	470
auto ().....	169
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).....	189
autofokus → AF.....	222
automatyczna nastawa czasu (GPS).....	222
automatyczne obracanie obrazów pionowych.....	391
automatyczne odtwarzanie.....	376
automatyczne przełączanie karty.....	153
automatyczne resetowanie.....	207
automatyczne wyłączenie zasilania.....	53, 76
Av (preselekcja przysłony).....	233, 298
awaria.....	504

B

balans bieli (WB).....	177
automatyczny	179
korekcja	186
ręczny według wzorca	180
sekwencja	187
ustawienie temperatury	
barwowej	185
własny.....	178
bezpieczne przesuwanie	
ekspozycji	426
blokada AE.....	245
blokada kilku funkcji.....	66, 439
blokada lustra podniesionego	256
blokada ostrości	89
blokowanie FE	260
bracketing ekspozycji	
z lampą (FEB).....	267
bulb (ekspozycja w trybie	
Bulb).....	246, 296
buSY (BUSY).....	161, 192

C

CF, karta → karty	
CFast, karta → karty	
ciche zdjęcia	
cicha szybka seria zdjęć... ..	147, 433
cicha wolna seria zdjęć.....	147, 433
ciche fotografowanie	
w trybie LV	281
pojedyncze: ciche zdjęcia.....	147
CLn	407
cyfrowy optymalizator obiektywu	397
czarno-biały.....	170, 174
czas kontrolnego wyświetlania.....	77
czas letni	57
czułość → czułość ISO	
czułość ISO.....	163, 299, 302
automatyczna (Auto)	165
automatyczny zakres.....	167

dodatkowe czułości (ISO)	166
minimalny czas naświetlania	
w trybie automatycznym	168
przyrosty nastaw	423
zakres dla $\overline{4K}$	330
zakres dla filmowania.....	330
zakres dla zdjęć	166
zakres ustawienia ręcznego.....	166
czułość śledzenia	118
czyszczenie (matryca światłoczuła).....	403
czyszczenie matrycy	403

D

D+.....	193
dane dla retuszu kurzu	405
dane techniczne	526
data/czas	55
długie czasy ekspozycji (Bulb)	246
do edycji (ALL-I)	315
dodatkowe czułości ISO	163, 166
dokładny (\overline{F})	170
dostępna liczba zdjęć.....	54, 158, 273
dostępność funkcji według trybu	
fotografowania.....	488
dostępny czas nagrywania	
(film)	307, 319
dostosowanie ekranu	
szybkich nastaw	461
DPOF (Digital Print Order Format)	415
duża szybkość klitek	318
duży (wielkość obrazu)	155, 158, 399
dziennik błędów	522

E

efekt filtru (monochromatyczny) ...	174
efekt tonalny (monochromatyczny)....	174
ekran informacji o obrazie	347
ekspozycja wielokrotna	248
elektroniczny wężyk spustowy	258
Err (kody błędów)	525

Ethernet → instrukcje przewodowej sieci LAN
exFAT 75, 320

F

FFHD 1920×1080 (film) 312
FAT32 75, 320
filmy 295
 24,00p 317
 blokada AE 300
 czas nagrywania 319
 czas naświetlania 297, 301, 304
 czułość śledzenia
 w Filmowym Serwo AF 335
 duża szybkość klatek 318
 edytowanie pierwszej
 i ostatniej sceny 372
 ekran informacji 305
 filtr wiatru 323
 jakość (wielkość) nagrania 312
 kod czasowy 326
 licznik czasu nagrywania/
 odtwarzania 327
 licznik czasu odtwarzania 327
 metoda AF 310, 333
 metoda filmowania 315
 metoda kompresji 315
 mikrofon 296, 323
 MOV/MP4 311
 nagrywanie dźwięku/
 poziom nagrywania dźwięku 322
 Nagrywanie z automatyczną
 regulacją ekspozycji 296
 nagrywanie z ręczną
 regulacją ekspozycji 301
 odtwarzanie 367, 369
 oglądanie filmów 367
 polecenie nagrywania 328
 pomijanie klatek 329
 preselekcja czasu 297
 preselekcja przysłony 298
 prędkość nagrywania 312, 340
 przechwytywanie klatek 374

przy zapisie 326
przycisk filmowania 296, 337
rozmiar pliku 319, 320
Servo AF 331
sluchawki 324
sterowanie ciche 325
szybkie nastawy 310
szybkość AF w trybie
Filmowy Serwo AF 334
timer pomiarowy 336
tłumik 323
wejście liniowe 322
wyjście HDMI 338, 340
wyświetlanie na ekranie
telewizora 367, 379
wyświetlanie siatki 333
zawsze 326
filtr wiatru 323
format Full High-Definition
(Full HD) (film) 295, 312
formatowanie
(inicjalizacja karty) 74
fotografowanie bez migotania 198
fotografowanie w trybie
Live View 271
 ciche fotografowanie
 w trybie LV 281
 dostępna liczba zdjęć 273
 ekran informacji 275
 FlexiZone - Single 287
 ręczna regulacja ostrości
 (MF) 291
 symulacja ekspozycji 281
 szybkie nastawy 279
 timer pomiarowy 283
 twarz+śledzenie 285
 wyświetlanie siatki 280
funkcja nagrywania 152
funkcje indywidualne 420, 423

G

głośnik.....	27, 364, 369
głośność (odtwarzanie filmów).....	370
gniazdo statywu	26
gorąca stopka	27, 260
górný panel LCD	32
GPS	220
interwał aktualizacji	
geoznacznika.....	220

H

H/H1/H2/H3 (dodatkowe)	163, 166, 330
HDMI.....	38, 367, 379
HDMI CEC.....	380
kod czasowy	328
podłączony wskaźnik.....	338
wyjście	338, 340
histogram	275, 305, 351

I

ikona ostrzeżenia	438
ikony.....	8
indeks.....	352
INFO., przycisk	67, 275, 305, 344, 480
informacje IPTC	444
informacje o prawach autorskich.....	208
informacje o przycięciu	441
IPB (lekka)	315
IPB (standardowa)	315
iTR AF	127




J

jakość rejestracji obrazów.....	155, 311
jakość JPEG	162
wielkość obrazu.....	155, 312
jednakowa regulacja wszystkich obiektywów (AF)	138
jednopunktowy AF	91, 96, 287
jednopunktowy Spot AF	91, 96

język	58
JPEG	155, 158

K

kadrowanie	401
kalibracja (akumulatora)	45, 46
karty.....	5, 25, 49, 74, 316
formatowanie	74
przypomnienie o karcie	50
rozwiązywanie problemów ...	52, 75
wymagania	316
karty pamięci → karty	
kasowanie ustawień aparatu	77
dostosowanie ekranu	
szybkich nastaw.....	463
funkcje indywidualne.....	422
moje menu	468
nastawy lampy błyskowej.....	268
ustawienia funkcji aparatu.....	77
ustawienia własne	445
właściwości trybu	
AI Servo AF.....	121
kilka funkcji	93, 132, 447, 449
kilka funkcji 2	447, 449
kod czasowy	326
kontrast.....	173, 189
kontrolka dostępu	51, 52
korekcja dyfrakcji.....	196
korekta ekspozycji	241
korekta ekspozycji	
w trybie automatycznej	
czułości ISO	237
korygowanie aberracji	
chromatycznej	195
korygowanie dystorsji	195
korygowanie jasności brzegów.....	194
krajobrazy ()	170
kurz na zdjęciach,	
zapobieganie	403

L	
lampa błyskowa (Speedlite).....	259
bezprzewodowa	266
blokowanie FE	260
błysk ręczny.....	265
bracketing ekspozycji	
z lampą (FEB)	267
czas synchronizacji błysku.....	261, 264
funkcje indywidualne	268
korekta ekspozycji	
lampy.....	260, 267
sterowanie lampą	
(ustawienia funkcji).....	263
styki lampy błyskowej.....	27
tryb błysku	265
tryb synchronizacji	
(pierwsza/druga zasłona)	267
zewnętrzne lampy błyskowe.....	260
lampy błyskowe producentów	
innych niż Canon	261
lekka (IPB)	315
liczba pikseli.....	156, 158
LOCK.....	66, 439
LV → fotografowanie w trybie Live View	
Ł	
ładowanie.....	42
ładowarka	36, 42
M	
M (ręczna regulacja	
ekspozycji).....	236, 301
maksymalna liczba zdjęć seryjnych	158, 161
mały (wielkość obrazu).....	155, 158, 399
matówka	435
menu.....	71
ikona MENU	8
moje menu.....	465
procedura wprowadzania ustawień	72
przyciemnione pozycje menu	73
ustawienia	492
M-Fn.....	93, 132, 447, 449
M-Fn2.....	447, 449
mikrofon	
notatka głosowa.....	363
wbudowany.....	296
zewnętrzny.....	323
mikroregulacja.....	138, 431, 432
mikroregulacja AE	431
mikroregulacja FE	432
moje menu	465
monitor LCD	24
odcień koloru	390
odtworzenie obrazów.....	343
poziomica elektroniczna	82, 480
regulacja jasności	389
szybkie nastawy.....	68, 482
wyświetlanie menu.....	71, 492
monochromatyczny ()	170
Motion JPEG ().....	315
MOV	311
MP4	311
M-RAW (średni RAW)	155, 158, 160
multi-sterownik	65
muszla oczna	61
N	
naciśnięcie do końca	62
naciśnięcie do połowy	62
nagrywanie dźwięku/	
poziom nagrywanie dźwięku	322
narastająco (numery plików)	206
nasylenie	173
nazewnictwo.....	26
nazwa pliku	203
podkreślenie „_”	200, 205
neutralny ().....	170
notatka głosowa	
nagrywanie	363
odtworzenie	364
NTSC	312, 379, 499

O

obiektyw	25, 59	wyświetlanie na ekranie	
cyfrowy optymalizator		telewizora	367, 379
obiektywu	397	wyświetlanie punktu AF	351
korekcja aberracji	194	obrazy czarno-białe	170, 174
korekcja dyfrakcji	196	obróbka obrazu RAW	394
korygowanie		obszar regulacji ostrości	
aberracji chromatycznej	195	(tryb wyboru pola AF)	91, 93, 96
korygowanie dystorsji	195	ochrona obrazów	358
korygowanie		odtworzenie	343
jasności brzegów	194	ONE SHOT (tryb One-Shot AF)	89
oznaczenia grup AF	102	opis (nazwa)	184
przełącznik trybu		opóźnienie zwolnienia migawki	442
ostrości	6, 59, 145, 291	oprogramowanie	550
zwolnienie blokady	60	instrukcja obsługi	4
obracanie (obraz)	357, 391	oprogramowanie układowe (firmware)	500
obrazy		osłona okularu	258
alarm prześwietlenia	350	ostrość	173
automatyczne obracanie	391	ostrzeżenie o wysokiej temperaturze	293, 341
automatyczne odtwarzanie	376		
automatyczne resetowanie	207	P	
histogram	351	P (programowa AE)	228, 296
indeks	352	PAL	312, 379, 499
informacje o obrazie	347	panel dotykowy	66, 325
kopiowanie	382	panel LCD	
narastająco (numery plików)	206	górny	32
notatka głosowa	363	podświetlenie	67
numery plików	206	tylny	34
ocena	361	panel	37
ochrona obrazów	358	początkowy stopień	
odtworzenie	343	powiększenia/położenie	356
pokaz przezroczy	376	podgląd głębi ostrości	235
przeskok wyświetlania		podkreślenie „_”	200, 205
(przeglądanie obrazów)	353	podstawowy ekran informacji	346
przesyłanie	410	podświetlenie (panel LCD)	67
ręczne obracanie	357	pojedyncze zdjęcia	146
ręczne resetowanie	207	pokaz przezroczy	376
usuwanie	386	pokrętła	
widok powiększony	355	pokrętło główne	63
wielkość	155, 158, 312	pokrętło szybkiej kontroli	64
		pokrętło główne	63

pokrętko szybkiej kontroli.....	64
połączenie wydruku obrazów (DPOF)	415
pomiar centralnie ważony uśredniony	239
pomiar punktowy.....	239, 425
pomiar skupiony.....	238
pomiar wielopunktowy	240
pomiar wielosegmentowy	238
pomoc	85
portrety (☞☞☞).....	169
poziomica elektroniczna	82, 83
precyzja (ostrość)	173
preselekcja czasu	231, 297
preselekcja przysłony	233, 298
prędkość nagrywania.....	312, 340
priorytet atmosfery (AWB).....	179
priorytet bieli (AWB).....	179
priorytet jasnych partii obrazu	193
profil ICC.....	200
programowa AE	228, 296
przesunięcie programu	229
próg (ostrość).....	173
przechwytywanie klatek	374
przełącznik trybu ostrości	6, 59, 145, 291
przeskok wyświetlania	353
przeźroczliwość kolorów.....	200
prześwietlone jasne partie obrazu.....	350
przy zapisie.....	326
przymknięcie przysłony.....	235
przypadki (tryb AI Servo AF).....	113
przyrosty nastaw ekspozycji	423
punkt regulacji ostrości (punkt AF).....	91, 94, 96, 100
punkt Spot AF	30, 96

Q

☞ (szybkie nastawy).....	68, 279, 310, 365
--------------------------	-------------------

R

ramka obszarowego AF	92, 98
RAW	155, 158, 160
RAW+JPEG	155, 158
redukcja zakłóceń długi czas naświetlania	191
duża czułość ISO	190
redukcja zakłóceń - High ISO.....	190
redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania	191
regulacja dioptrii	61
regulacja ostrości → AF regulacja ostrości typu krzyżowego	100
regulacja ostrości typu podwójnie krzyżowego	100
REJESTR.....	221
rejestracja	223
dane rejestru	224
ręczna regulacja ekspozycji	236, 301
ręczna regulacja ostrości (MF).....	145, 291
ręczne resetowanie	207
ręczny balans według wzorca bieli.....	180
ręczny tryb lampy błyskowej z pomiarem	262
rozmiar pliku	158, 319, 347
rozszerzanie punktu AF wybieranie ręczne ☞☞	91, 96
wybieranie ręczne, punkty otaczające.....	92, 97
rozszerzenie pliku	205
rozwiązywanie problemów	504

S

samowyzwalacz	150
schemat systemu	486

sekwencja	
bracketing ekspozycji	
z lampą (FEB).....	267
sekwencja balansu	
bieli	187, 424
sekwencja	
naświetlania (AEB)	243, 424
sekwencja naświetlania	
(AEB)	243, 424
sepia (monochromatyczny).....	174
serie zdjęć.....	146
Servo AF	
AI Servo AF	90
Filmowy Servo AF.....	331, 334, 335
siatka.....	81, 280, 333, 345
siła (ostrość).....	173
słuchawki	324
spust migawki	62
S-RAW (mały RAW).....	155, 158, 160
sRGB	200
stała ekspozycja	
z nową przysłoną	427
stan/dziennik przestróg	522, 523
standard ()	169
standard TV	311, 379, 499
standardowa (IPB)	315
sterowanie dotykiem	283, 284, 336
stopień kompresji	
(jakość JPEG)	162
strefa czasowa	55
strefowy AF	92, 97
styl obrazów	169, 172, 175
sygnał „bip” (sygnalizator dźwiękowy)	76
symulacja ekspozycji	281
symulacja finalnego obrazu.....	277, 308
synchronizacja z drugą zasłoną....	267
synchronizacja z pierwszą zasłoną.....	267
szybka seria	
zdjęć.....	146, 148, 433
szybkość transmisji	532


Ś

śledzenie	
przyspieszania/zwalniania.....	119
średni (wielkość obrazu)	155, 158, 399

T

tabele ustawień	
domyślnych	77, 78, 79, 80
temperatura barwowa.....	177, 185
timer pomiarowy	62, 283, 336
tłumik	323
ton koloru.....	173
ton, priorytet	193
tryb Av - czas	
synchronizacji błysku.....	264
tryb pomiaru	238
tryb synchronizacji.....	267
tryb wyzwalania migawki	146
tryby fotografowania	32
Av (preselekcja przysłony)	233, 298
Bulb	296
C1/C2/C3 (własny tryb	
fotografowania)	474
M (ręczna regulacja	
ekspozycji)	236, 301
P (programowa AE)	228, 296
Tv (preselekcja czasu).....	231, 297
Tv (preselekcja czasu)	231, 297
tworzenie/wybieranie folderu	201, 202
tylny panel LCD	34

U

ultra DMA (UDMA)	50, 158
uniwersalny czas koordynowany	219
USB (DIGITAL),	
złącze	28, 38, 410
ustawienia własne	445
usuwanie obrazów.....	386
UTC	212
użytkownika ().....	170

W	
wejście liniowe	322
widok powiększony	290, 291, 355
wielokostrefowy AF	92, 98
wizjer	
ekran informacji	84
poziomica elektroniczna	83
regulacja dioptrii	61
siatka	81
własne tryby fotografowania	474
własny balans bieli	178
C1/C2/C3 (własny tryb fotografowania)	474
wolna seria zdjęć	146, 433
wskaźnik ostrości	89
wskaźnik poziomu ekspozycji	31, 33, 275, 305
wstępny punkt AF	134
wybieranie ręczne (punkt AF)	91, 94, 96
wybór automatyczny (AF)	92, 98
wybór bezpośredni (punkt AF)	453
wyłącznik na uchwycie pionowym	67
wyraźne szczegóły ()	170
wyświetlanie na ekranie telewizora	367, 379
wyświetlanie pojedynczego obrazu	344
Z	
zabezpieczenie kabla	38
zachowywanie danych pozycji	221
zalecenia dotyczące bezpieczeństwa	20
zapis odrębny	153
zapis wielokrotny	153
zapisywanie orientacji fotografowania	132
zasilacz	485
zasilanie	53
automatyczne wyłączenie	53, 76
dane akumulatora	484
dostępna liczba zdjęć	54, 158, 273
kalibracja	45, 46
ładowanie	42
stan akumulatora	54, 484
stopień zużycia	484
zasilanie z sieci	485
zasilanie z sieci	485
zawsze	326
zewnątrzna lampa Speedlite → lampa błyskowa	
złącze cyfrowe	28, 38, 410
złącze PC	261
złącze rozszerzeń systemu	28
złącze zdalnego wyzwalania	258
zmiana rozmiaru	399
zmniejszenie widoku	352
znacznik oceny	361
zwalnianie migawki bez karty	50



Canon

CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japonia

Europa, Afryka i Środkowy Wschód

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Holandia

Informacje o lokalnym biurze Canon znaleźć można na karcie gwarancyjnej lub na stronie www.canon-europe.com/Support

Produkt i powiązana gwarancja dostarczane są na terenie Europy przez Canon Europa N.V.

Opisy w niniejszej instrukcji obsługi są aktualne wg stanu na luty 2017 r. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności produktów wyprodukowanych po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym punktem serwisowym firmy Canon. Najnowszą wersję instrukcji obsługi można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.