

**Canon**

# **EOS-1 D**

## **Mark IV**



**POLSKI**

**INSTRUKCJA  
OBSŁUGI**

**Canon**  
**EOS-1 D**  
Mark IV

**INSTRUKCJA OBSŁUGI**

# Dziękujemy za zakup produktu Canon.

Aparat EOS-1D Mark IV to najwyższej klasy lustrzanka cyfrowa z linii EOS o bogatych możliwościach fotografowania, wyposażona w matrycę CMOS o wysokiej rozdzielczości efektywnej 16,10 megapikseli, podwójny procesor „DIGIC 4”, precyzyjny i szybki układ automatycznej regulacji ostrości z 45 punktami AF (z czego 39 typu krzyżowego), funkcję fotografowania seryjnego z prędkością ok. 10 klatek na sekundę, funkcję fotografowania Live View oraz funkcję nagrywania filmów w formacie Full HD (Full High-Definition). Aparat doskonale sprawdza się w każdej sytuacji i charakteryzuje się wysoką niezawodnością nawet w niesprzyjających warunkach. Dodatkowe funkcje ułatwiają wykonywanie wymagających ujęć, a zgodność z szeroką gamą akcesoriów pozwala rozszerzyć możliwości fotografowania.

## **Aby zapoznać się z aparatem, wykonaj kilka zdjęć testowych**

Aparat cyfrowy pozwala natychmiast obejrzeć wykonane zdjęcie. Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu. Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, najpierw zapoznaj się z częścią „Środki ostrożności” (str. 266, 267) oraz „Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem” (str. 12, 13).

## **Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej**

Po wykonaniu zdjęcia wyświetli je i sprawdź, czy obraz został prawidłowo zarejestrowany. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

## **Prawa autorskie**

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów osób i niektórych obiektów wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

## **Karty pamięci**

W niniejszej instrukcji termin „Karta CF” oznacza karty CompactFlash, natomiast termin „Karta SD” oznacza karty SD/SDHC. Termin „Karta” oznacza wszystkie karty pamięci używane do zapisywania obrazów i filmów. **Aparat nie jest dostarczany z kartą do zapisywania obrazów/filmów.** Należy zakupić ją osobno.

# Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



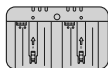
## Aparat

(z muszlą oczną, dekletem na korpus i osłoną komory akumulatora)



## Akumulator LP-E4

(z pokrywą ochronną)



## Ładowarka LC-E4



## Szeroki pasek L6



## Kabel interfejsu IFC-200U



## Stereofoniczny kabel audio-wideo AVC-DC400ST



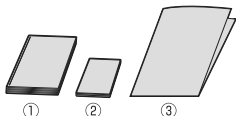
## Osłona przewodu (ze śrubą mocującą, str. 26)



## EOS DIGITAL Solution Disk (Oprogramowanie)



## EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk



(1) **Instrukcja obsługi** (niniejszy dokument)

(2) **Przewodnik kieszonkowy**

Szybkie wprowadzenie do fotografowania.







(3) **Przewodnik po dysku CD-ROM**

Przewodnik omawiający dołączone oprogramowanie (dysk EOS DIGITAL Solution Disk) oraz zawartość dysku EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk.

\* Należy zachować ostrożność, aby nie zagubić żadnego z powyższych elementów.

# Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji





## Ikony w niniejszej instrukcji

-  : Oznacza pokrętko główne.
-  : Oznacza pokrętko szybkiej kontroli.
-  : Oznacza Multi-sterownik.
-  : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
-  ,  : Oznaczają, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 6 s lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.

\* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia przycisków, pokręteł i ustawień aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie i monitorze LCD.

**MENU** : Sygnalizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku <MENU> i zmianę ustawienia.

(str. \*\*): Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.

-  : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.
-  : Informacje dodatkowe.
-  : Wskazówka lub porada pozwalająca na uzyskanie lepszych wyników fotografowania.
-  : Porada dotyczące rozwiązywania problemów.

## Podstawowe założenia

- Wszystkie czynności opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji <ON> lub <J> (str. 34).
- Czynności z użyciem <⦿> opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji <J>.
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- Ponadto zakłada się, że jest używana karta pamięci CF <[I]> lub SD/SDHC <[2]>.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF 50 mm f/1,4 USM.

	<b>Wprowadzenie</b> Podstawowe informacje na temat aparatu.	2
<b>1</b>	<b>Czynności wstępne</b>	27
<b>2</b>	<b>Ustawienia obrazu</b> Jakość rejestracji obrazów, czułość wg ISO, Styl obrazów itp.	55
<b>3</b>	<b>Ustawianie autofokusa i trybu wyzwania migawki</b> Ustawianie trybu autofokusa, punktu AF i trybu wyzwania migawki.	93
<b>4</b>	<b>Regulacja ekspozycji</b> Tryb pomiaru, tryb fotografowania, lampa błyskowa i inne ustawienia.	103
<b>5</b>	<b>Fotografowanie Live View</b> Fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD.	125
<b>6</b>	<b>Filmowanie</b> Filmowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD.	141
<b>7</b>	<b>Odtwarzanie obrazów</b> Odtwarzanie zdjęć i filmów.	155
<b>8</b>	<b>Czyszczenie matrycy</b> Autoczyszczenie, dołączanie danych dla retuszu kurzu i inne procedury.	183
<b>9</b>	<b>Drukowanie obrazów</b> Drukowanie z wykorzystaniem standardu PictBridge oraz wykorzystanie DPOF w poleceniu wydruku obrazów.	189
<b>10</b>	<b>Dostosowywanie aparatu</b> Ustawianie funkcji indywidualnych (C.Fn), Moje menu itp.	203
<b>11</b>	<b>Informacje pomocnicze</b>	241

# Spis treści



## Wprowadzenie





Lista elementów zestawu .....	3
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji .....	4
Rozdziały .....	5
Spis funkcji .....	10
Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem.....	12
Szybkie wprowadzenie .....	14
Nazewnictwo .....	16

## 1 Czynności wstępne 27



Ładowanie akumulatora .....	28
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora.....	32
Korzystanie z gniazda sieciowego (sprzedawanego osobno).....	33
Włączanie zasilania .....	34
Wkładanie i wyjmowanie karty.....	36
Montowanie i odłączanie obiektywu .....	39
Czynności podstawowe .....	40
Obsługa menu .....	44
Ustawienia menu .....	46
Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.....	49
Wybór języka interfejsu .....	49
Ustawianie daty i godziny .....	49
Formatowanie karty .....	50
Ustawianie funkcji i czasu automatycznego wyłączenia zasilania .....	52
Wyciszanie sygnału dźwiękowego .....	52
Przypomnienie o karcie .....	52
Przywracanie domyślnych ustawień aparatu .....	53

## 2 Ustawienia obrazu 55

Wybór karty do zapisywania lub odtwarzania.....	56
Metoda zapisywania przy wsuniętych dwóch kartach .....	57
Ustawianie jakości rejestracji obrazów .....	59
Wybór wielkości obrazu.....	59
Ustawienie jakości JPEG (współczynnik kompresji) .....	63
ISO: Ustawianie czułości wg ISO .....	64
 Wybór Stylu obrazów .....	66
 Dostosowywanie Stylu obrazów .....	68












 Zapisywanie Stylu obrazów .....	70
Ustawianie balansu bieli .....	72
 Balans bieli wg wzorca .....	73
 Ustawianie temperatury barwowej .....	78
 Korekcja balansu bieli .....	79
Automatyczna sekwencja balansu bieli .....	80
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) .....	81
Korekcja iluminacji pobocznej obiektywu .....	82
Tworzenie i wybieranie folderu .....	84
Zmiana nazwy pliku .....	86
Sposoby numeracji plików .....	88
Ustawianie informacji o prawach autorskich .....	90
Ustawianie przestrzeni kolorów .....	92

### **3 Ustawianie autofokusa i trybu wyzwania migawki 93**



AF: Wybór trybu AF .....	94
 Wybór punktu AF .....	97
W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości .....	100
MF: Ręczna regulacja ostrości .....	100
DRIVE: Wybór trybu wyzwania migawki .....	101
 Korzystanie z samowyzwalacza .....	102

### **4 Regulacja ekspozycji 103**

 Wybór trybu pomiaru .....	104
<b>P</b> : Programowa AE .....	106
<b>Tv</b> : AE z preselekcją migawki .....	108
<b>Av</b> : AE z preselekcją przysłony .....	110
Podgląd głębi pola .....	111
<b>M</b> : Ręczna regulacja ekspozycji .....	112
 Kompensacja ekspozycji .....	113
 Sekwencja naświetlania (AEB) .....	114
 Blokada AE .....	115
Ekspozycja w trybie Bulb .....	116
 Blokowanie lustra podniesionego .....	118
 Fotografowanie z lampą błyskową .....	119
Ustawianie lampy błyskowej .....	121

<b>5</b>	<b>Fotografowanie Live View</b>	<b>125</b>
	 Przygotowanie do fotografowania Live View .....	126
	 Fotografowanie Live View .....	127
	Ustawienia funkcji fotografowania .....	129
	Ustawienia funkcji menu .....	130
	Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości .....	131
	Ręczna regulacja ostrości .....	138
<b>6</b>	<b>Nagrywanie filmów</b>	<b>141</b>
	 Przygotowanie do nagrywania filmów .....	142
	 Nagrywanie filmów .....	143
	Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji .....	143
	Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji .....	144
	Ustawienia funkcji fotografowania .....	150
	Ustawienia funkcji menu .....	151
<b>7</b>	<b>Odtwarzanie obrazów</b>	<b>155</b>
	 Odtwarzanie obrazów .....	156
	INFO. Wyświetlanie informacji o obrazie .....	157
	 Szybkie wyszukiwanie obrazów .....	159
	🔍 Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (wyświetlanie miniatur) .....	159
	🖼️ Przeglądanie obrazów z przeskokiem (Przeskok wyświetlania) .....	160
	🔍/🔍 Widok powiększony .....	161
	 Obracanie obrazu .....	162
	 Oglądanie filmów .....	163
	 Odtwarzanie filmów .....	165
	✂️ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu .....	167
	Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie) .....	168
	Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora .....	170
	🔒 Ochrona obrazów .....	172
	🎤 Nagrywanie i odtwarzanie notatek głosowych .....	174
	 Kopiowanie obrazów .....	176
	 Usuwanie obrazów .....	179
	Zmiana ustawień odtwarzania obrazów .....	180
	Regulowanie jasności monitora LCD .....	180
	Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu .....	181
	Automatyczne obracanie obrazów pionowych .....	182



<b>8</b>	<b>Czyszczenie matrycy</b>	<b>183</b>
	Automatyczne czyszczenie matrycy .....	184
	Dołączanie danych dla retuszu kurzu .....	185
	Ręczne czyszczenie matrycy .....	187
<b>9</b>	<b>Drukowanie obrazów</b>	<b>189</b>
	Przygotowanie do drukowania .....	190
	 Drukowanie .....	192
	Kadrowanie obrazu .....	197
	 Standard DPOF (Digital Print Order Format) .....	199
	Drukowanie bezpośrednie z wykorzystaniem standardu DPOF .....	202
<b>10</b>	<b>Dostosowywanie aparatu</b>	<b>203</b>
	Ustawianie funkcji indywidualnych .....	204
	Funkcje indywidualne .....	205
	Ustawienia funkcji indywidualnych .....	208
	C.Fn I: Ekspozycja .....	208
	C.Fn II: Obraz/Błysk/Wyśw. ....	214
	C.Fn III: Autofokus/Migawka .....	218
	C.Fn IV: Operowanie/Inne .....	227
	Zapisywanie i stosowanie ustawień funkcji indywidualnych .....	235
	Zapisywanie pozycji Mojego menu .....	237
	Zapisywanie i ładowanie ustawień aparatu .....	238
	Zapisywanie i stosowanie podstawowych nastaw aparatu .....	240
<b>11</b>	<b>Informacje pomocnicze</b>	<b>241</b>
	Tabela dostępności funkcji .....	242
	Schemat systemu .....	244
	INFO. Sprawdzanie ustawień aparatu .....	246
	Sprawdzanie informacji o akumulatorze .....	247
	Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara .....	248
	Przewodnik rozwiązywania problemów .....	249
	Kody błędów .....	256
	Dane techniczne .....	257
	Środki ostrożności .....	266
	Skorowidz .....	269

# Spis funkcji

## Zasilanie

- **Akumulator**
  - Ładowanie → str. 28
  - Kalibracja → str. 30
  - Stan akumulatora → str. 35
  - Informacje o akumulatorze → str. 247
- **Gniazdo sieciowe** → str. 33
- **Automatyczne wyłączenie zasilania** → str. 52

## Obiektyw

- **Montowanie i odłączanie** → str. 39

## Ustawienia podstawowe (funkcje menu)

- **Menu** → str. 46
- **Język** → str. 49
- **Data/czas** → str. 49
- **Regulacja jasności monitora LCD** → str. 180
- **Sygnal dźwiękowy** → str. 52
- **Zwalnianie migawki bez karty** → str. 52
- **Kasowanie nastaw aparatu** → str. 53

## Zapisywanie zdjęć

- **Formatowanie** → str. 50
- **Wybierz kartę** → str. 56
- **Rejestrowanie na karcie** → str. 57
- **Tworzenie i wybieranie folderu** → str. 84
- **Nazwa pliku** → str. 86
- **Numer pliku** → str. 88

## Jakość obrazu

- **Wielkość obrazu** → str. 59
- **JPEG (współczynnik kompresji)** → str. 63
- **Czułość wg ISO** → str. 64
  - Dodatkowe czułości ISO → str. 208
- **Styl obrazów** → str. 66

- **Przestrzeń kolorów** → str. 92
- **Funkcje poprawy zdjęć**
  - Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) → str. 81
  - Korekcja iluminacji pobocznej obiektywu → str. 82
  - Redukcja zakłóceń dla długich czasów ekspozycji → str. 214
  - Redukcja zakłóceń dla wysokich czułości ISO → str. 214
  - Priorytet jasnych partii obrazu → str. 215

## Balans bieli

- **Ustawianie balansu bieli** → str. 72
- **Ręczny WB (wg wzorca bieli)** → str. 73
- **Ustawienie temperatury barwowej** → str. 78
- **Korekcja balansu bieli** → str. 79
- **Sekwencja balansu bieli** → str. 80

## Wizjer

- **Regulacja dioptrii** → str. 40
- **Oslona okularu** → str. 117
- **Wymiana matówki** → str. 232

## AF

- **Tryb AF** → str. 94
- **Wybieranie punktu AF** → str. 97
- **Funkcje indywidualne AF**
  - Liczba punktów AF → str. 223
  - Powiększenie obszaru punktu AF → str. 222
  - Czułość śledzenia w All Servo → str. 218
  - Punkt śledzenia w AI Servo AF → str. 219
  - Działanie funkcji AF Servo → str. 218
  - Pionowy/poziomy punkt AF → str. 226
  - Dokładna regulacja AF → str. 221
- **Ostrość ręczna** → str. 100

## Pomiar

- **Tryb pomiaru** → str. 104
- **Pomiar wielopunktowy** → str. 105

**Wyzwalanie migawki**

- Wyzwalanie migawki → str. 101
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych → str. 62
- Samowyzwalacz → str. 102

**Fotografowanie**

- Programowa AE → str. 106
- AE z preselekcją migawki → str. 108
- AE z preselekcją przysłony → str. 110
- Ręczna regulacja ekspozycji → str. 112
- Tryb Bulb → str. 116
- Blokowanie lustra podniesionego → str. 118
- Podgląd głębi pola → str. 111

**Regulacja ekspozycji**

- Kompensacja ekspozycji → str. 113
- Sekwencja naświetlania → str. 114
- Blokada AE → str. 115
- Bezpieczne przesuwanie ekspozycji → str. 210

**Lampa błyskowa**

- Zewnętrzna lampa błyskowa → str. 119
- Sterowanie lampą → str. 121
- Funkcje indywidualne lampy błyskowej → str. 124

**Fotografowanie Live View**

- Wykonywanie zdjęć → str. 126
  - Tryb AF → str. 131
  - Ręczna regulacja ostrości → str. 138
  - Symulacja ekspozycji → str. 130
  - Wyświetlanie siatki → str. 130

**Filmowanie**

- Filmowanie → str. 142
  - Fotografowanie z automatyczną regulacją ekspozycji → str. 143
  - Fotografowanie z ręczną regulacją ekspozycji → str. 144

- Rozdzielczość filmu → str. 151

**Odtwarzanie obrazów**

- Czas kontrolnego wyświetlania → str. 181
- Wyświetlanie pojedynczego obrazu → str. 156
- Wyświetlanie miniatur → str. 159
- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) → str. 160
- Widok powiększony → str. 161
- Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) → str. 162
- Pokaz przezroczy → str. 168
- Odtwarzanie filmów → str. 165
- Edytowanie pierwszej/ostatniej sceny filmu → str. 167
- Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora → str. 170
- Ochrona → str. 172
- Notatki głosowe → str. 174
- Kopiowanie obrazów → str. 176
- Usuwanie → str. 179

**Rozmiar**

- Tryb PictBridge → str. 190
- Polecenie wydruku obrazów (DPOF) → str. 199

**Ustawienia niestandardowe**

- Funkcje indywidualne (C.Fn) → str. 204
- Zapisywanie ustawień funkcji indywidualnych → str. 235
- Moje Menu → str. 237
- Zapisywanie nastaw aparatu → str. 238
- Zapisywanie podstawowych nastaw aparatu → str. 240

**Czyszczenie matrycy**

- Czyszczenie matrycy → str. 184
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu → str. 185

# Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem

## Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Zetrzeć krople wody suchą szmatką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki należy korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu poczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Należy unikać przechowywania aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące korozję, takich jak ciemnie fotograficzne lub laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcie, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.

## Panel LCD i monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo. Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwe działające piksele, wyświetlające tylko kolor czarny lub czerwony itp., nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub być czarny. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

## Karty

Aby zadbać o ochronę karty i zapisanych na niej danych, należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

## Obiektyw

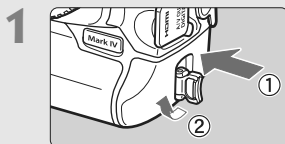
Po odłączeniu obiektywu od aparatu, na obiektyw należy założyć dekiel lub odłożyć go tylną częścią skierowaną do góry, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i jego styków.



## Środki ostrożności w przypadku dłuższego użytkowania

W przypadku dłuższego fotografowania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania Live View lub filmowania, aparat może silnie się nagrzewać. Nie jest to wprawdzie oznaką nieprawidłowego działania, ale dłuższe trzymanie gorącego aparatu może spowodować lekkie poparzenie skóry.

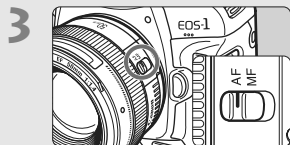
# Szybkie wprowadzenie



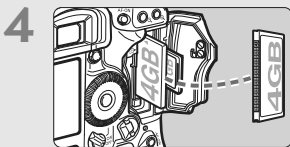
**Zainstaluj akumulator** (str. 32).  
Zdejmij osłonę i wsuń całkowicie naładowany akumulator. Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 28.



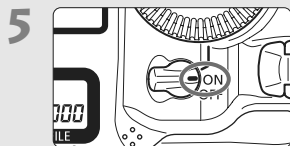
**Zamontuj obiektyw** (str. 39).  
Wyrównaj go z czerwonym punktem.



**Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>** (str. 39).



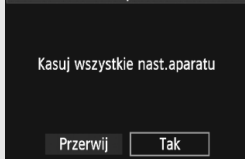
**Wsuć kartę** (str. 36).  
Do lewego gniazda wsuwa się kartę CF, natomiast do prawego kartę SD.



**Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>** (str. 34).

6

Kasowanie nast. aparatu



**Umożliwia przywrócenie domyślnych ustawień aparatu** (str. 53).

Na karcie [☰] ekranu menu wybierz pozycję [**Kasowanie nast. aparatu**].

- Naciśnij przycisk <MENU> i obróć pokrętkę <☰> lub <⊙>, aby wybrać tę pozycję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie uruchomiony tryb <P> Programowa AE.

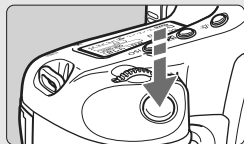
7



**Ustaw ostrość na obiekt.** (str. 41).

Skieruj ramkę AF obszaru na fotografowany obiekt. Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

8



**Wykonaj zdjęcie.** (str. 41).

Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

9

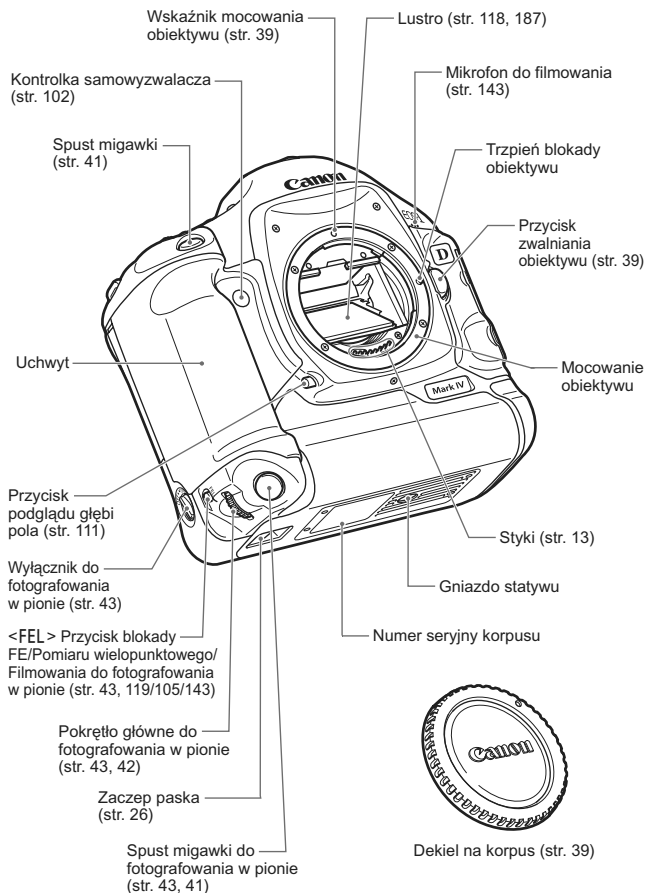


**Sprawdź zdjęcie.** (str. 181).

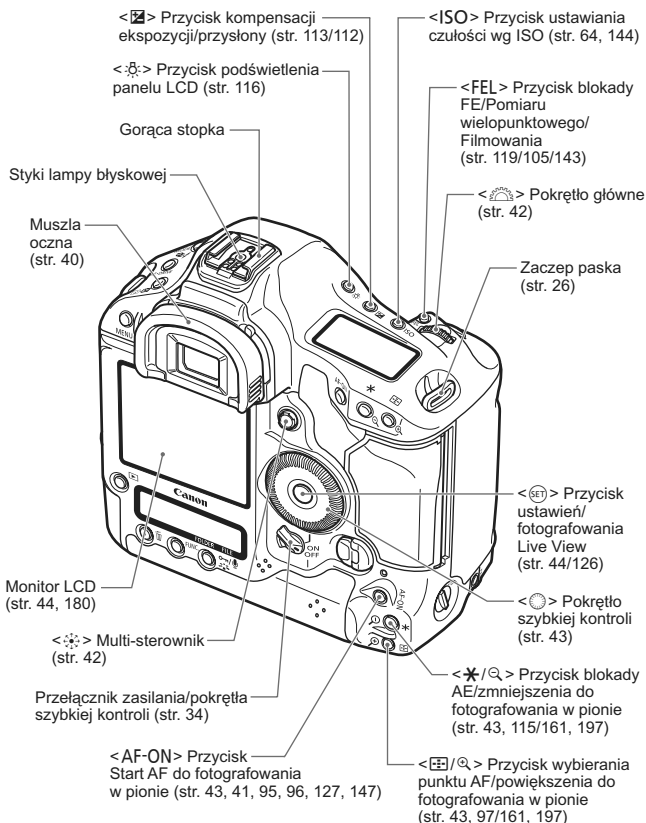
Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sekundy. Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <▶> (str. 156).

- Fotografowanie będzie możliwe po umieszczeniu w aparacie karty CF lub SD.
- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (str. 156).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 179).

# Nazewnictwo







< > Przycisk wyboru trybu pomiaru/kompensacji ekspozycji lampy błyskowej (str. 104/119)

< MODE > Przycisk wyboru trybu fotografowania (str. 106, 127, 143, 144)

< AF•DRIVE > Przycisk wyboru trybu AF/trybu wyzwania migawki (str. 94/101)

< > Przycisk ustawiania sekwencji naświetlania (str. 114)

Otwór montażu bezprzewodowego przekaźnika danych

Uchwyt zwalniania akumulatora (str. 32, 33)

Akumulator (str. 28)

Terminal systemu rozszerzenia

< > Znacznik płaszczyzny ogniskowania

Górny panel LCD (str. 21)

< AF-ON > Przycisk Start AF (str. 41, 95, 96, 127, 147)

< > Przycisk blokady AE/zmniejszenia (str. 115/161, 197)

< > Przycisk wybierania punktu AF/powiększenia (str. 97/161, 197)

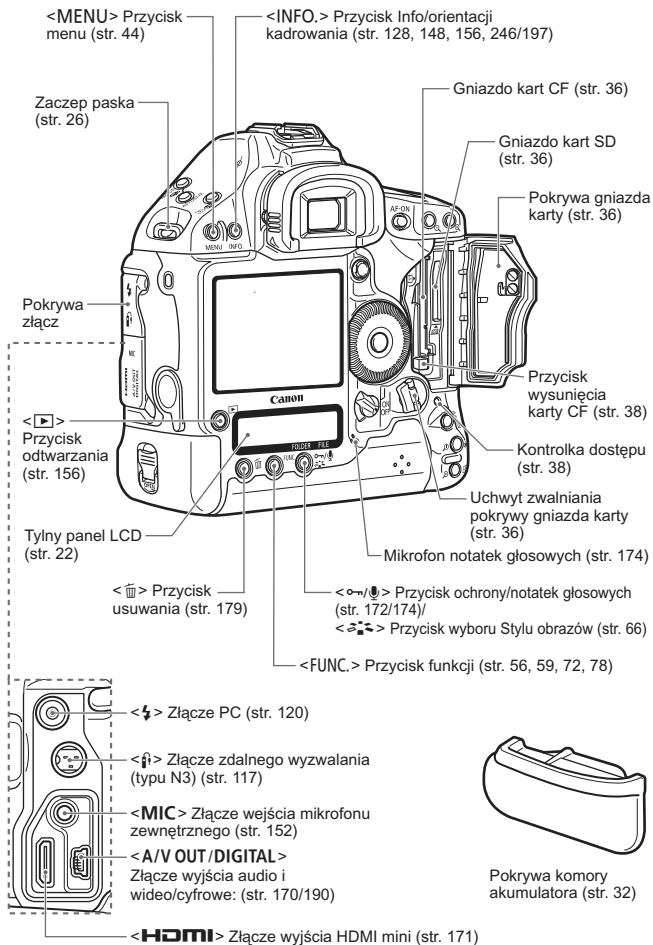
Dźwignia osłony okularu (str. 117)

Głośnik (str. 165, 175)

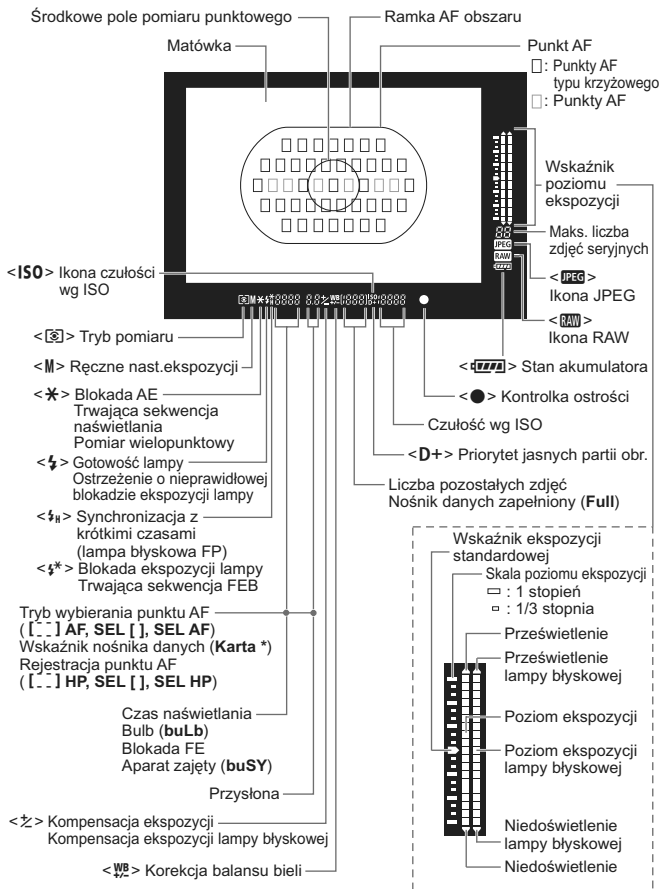
Okular wizjera

Pokrętko regulacji dioptrii (str. 40)

W przypadku korzystania z bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E2 podłączonego do terminalu systemu rozszerzenia należy zaktualizować oprogramowanie sprzętowe WFT-E2 do wersji 2.0.0 lub nowszej.

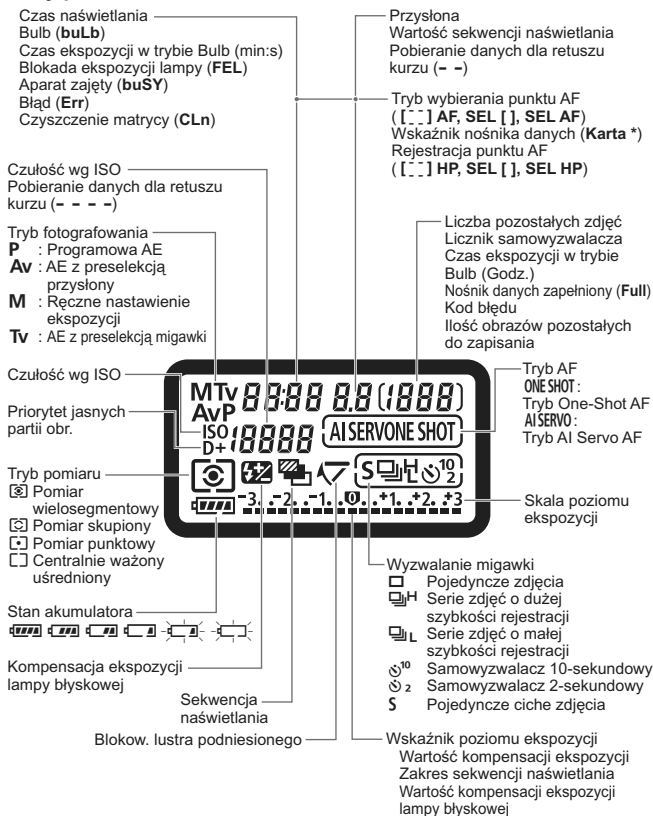


## Informacje w wizjerze



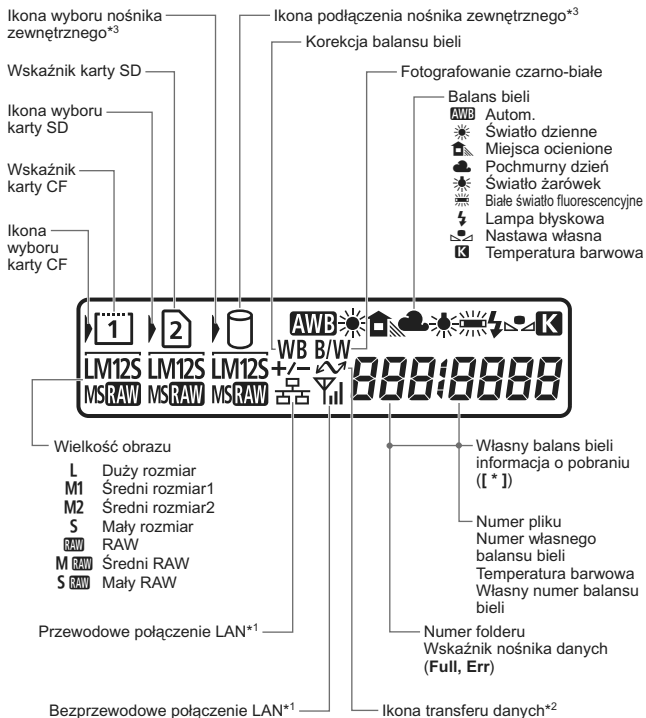
Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

## Górny panel LCD



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

## Tyłny panel LCD



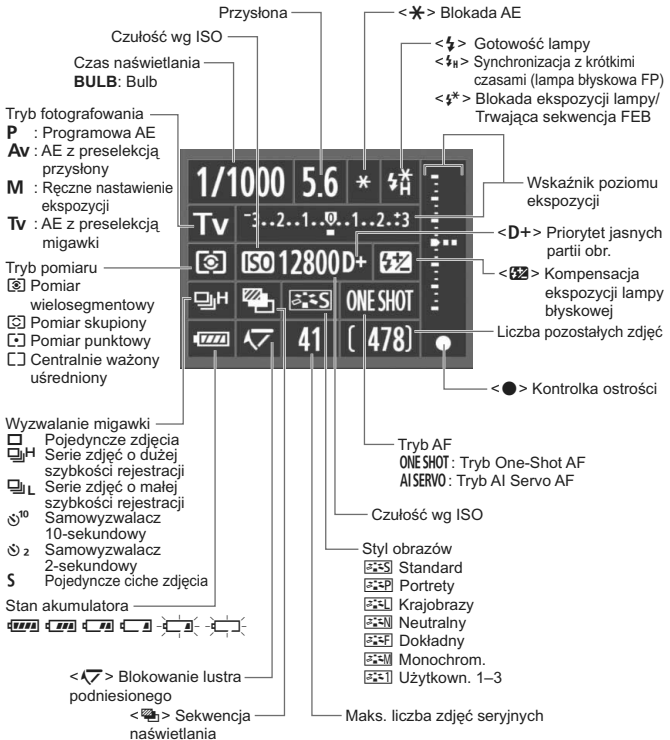
\*1: Wyświetlane, gdy używany jest bezprzewodowy przekaźnik danych WFT-E2 II lub WFT-E2.

\*2: Opcja wyświetlana po podłączeniu aparatu do komputera.

\*3: Wyświetlany, gdy używany jest bezprzewodowy przekaźnik danych WFT-E2 II lub WFT-E2 oraz nośnik zewnętrzny.

Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

## Ekran ustawień fotografowania

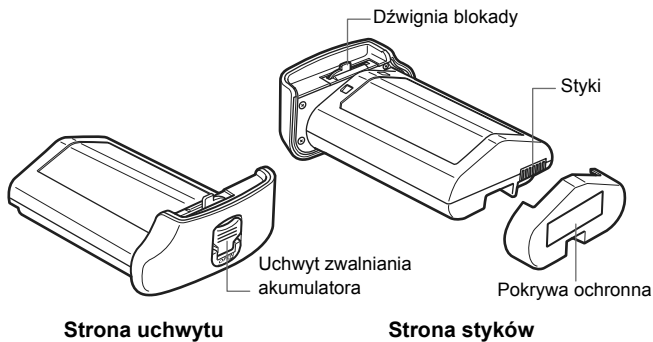


Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.



- Domyślnie, gdy zasilanie jest włączone, naciśnięcie przycisku <INFO.> przy pustym monitorze LCD powoduje wyświetlenie ekranu ustawień fotografowania. Aby wyłączyć wyświetlacz, naciśnij przycisk ponownie.
- Informacje dotyczące ekranu ustawień fotografowania, można znaleźć w części [**C.Fn II -10: Przycisk INFO podczas fotogr.**] na str. 217.

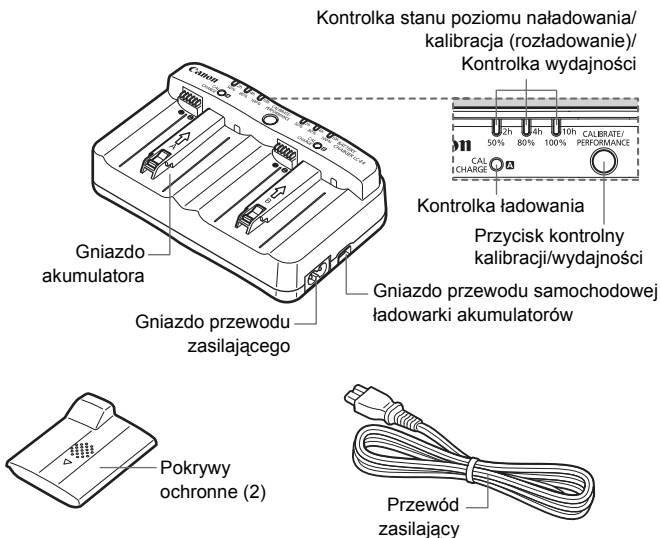
## Akumulator LP-E4





## Ładowarka LC-E4

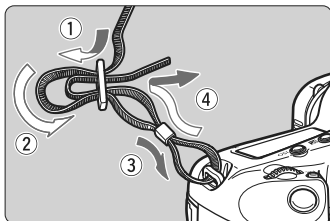
Ładowarka akumulatora LP-E4 (str. 28).



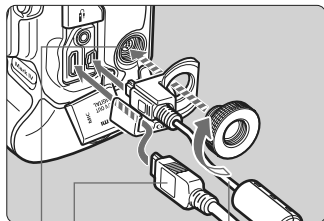
## Mocowanie paska na szyję i paska na rękę

### Korzystanie z osłony przewodu

#### Pasek



#### Osłona przewodu

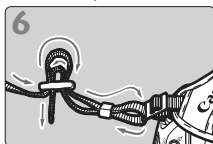
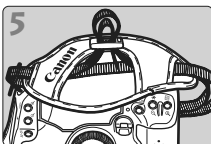
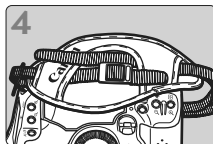
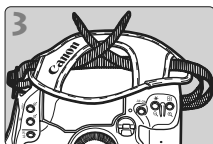
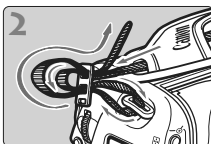
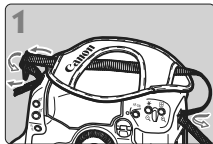


Kabel interfejsu


Przewód HDMI (sprzedawany osobno)

Terminal systemu rozszerzenia

#### Pasek na rękę (sprzedawany osobno)



Mocowanie paska

-  Po zamocowaniu paska pociągnij go przy spince, aby go zacisnąć i zlikwidować luzy.

# 1

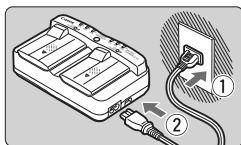
## Czynności wstępne

W niniejszym rozdziale omówiono czynności wstępne oraz podstawową obsługę aparatu.

### **Minimalizacja ilości kurzu**

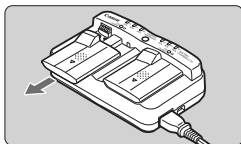
- Obiektyw należy wymieniać w miejscu o jak najmniejszym stopniu zapylenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

# Ładowanie akumulatora



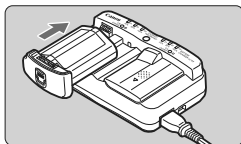
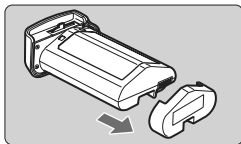
## 1 Podłącz ładowarkę do gniazda sieciowego.

- Podłącz wtyczkę ładowarki do gniazda sieciowego, a następnie podłącz przewód zasilający do ładowarki.
- Jeśli akumulator nie jest podłączony, wszystkie kontrolki będą wygaszone.



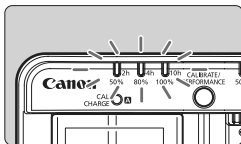
## 2 Zdejmij pokrywy ochronne z ładowarki i akumulatora.

- Zsuń pokrywę ochronną z ładowarki.



## 3 Naładuj akumulator.

- Wsuń akumulator w gniazdo ładowarki w kierunku wskazanym strzałką i sprawdź, czy jest prawidłowo połączony.
- Akumulator można podłączyć do gniazda A lub B.
- ▶ Rozpocznie się ładowanie akumulatora, o czym informuje migająca zielona kontrolka.
- ▶ Gdy akumulator zostanie całkowicie naładowany, zaświecą wszystkie trzy kontrolki poziomu naładowania (50%/80%/100%).
- **Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora zajmuje około 2 godzin.**
- Czas potrzebny do naładowania zależy od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatora.

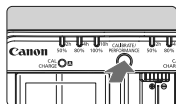




## Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

- Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**  
Naładowany akumulator, nawet gdy jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.
- Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**  
Gdy akumulator i ładowarka nie są używane, należy założyć na nie pokrywy ochronne.
- Akumulator należy używać w zakresie temperatur otoczenia 0°C - 45°C.**  
W celu zapewnienia optymalnej wydajności akumulatora zaleca się jego użytkowanie w temperaturze otoczenia 10°C - 30°C. W chłodniejszych miejscach, na przykład zimą na otwartym terenie, wydajność akumulatora i czas jego pracy mogą się przejściowo obniżyć.
- Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**  
Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Przed przechowywaniem aparatu należy wyjąć z niego akumulator i założyć pokrywę ochronną. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
- Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**  
Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
- Sprawdź wydajność akumulatora.**  
Podczas ładowania akumulatora naciśnij przycisk <PERFORMANCE> i odczytaj poziom wydajności akumulatora na wskaźniku poziomu naładowania.

  - (Zielony) : Wystarczająca wydajność akumulatora.
  - (Zielony) : Zmniejszony poziom wydajności akumulatora.
  - (Czerwony) : Zaleca się zakup nowego akumulatora.
- Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**  
Należy sprawdzić stopień zużycia akumulatora (str. 247) i zakupić nowy.





### Korzystanie z gniazda zapalniczki samochodowej w celu naładowania akumulatora

Przy pomocy kabla samochodowej ładowarki akumulatorów CB-570 (sprzedawanego osobno) można podłączyć gniazdo kabla samochodowej ładowarki akumulatorów (złącze <DC IN>) z gniazdem zapalniczki w samochodzie.

- Podczas ładowania akumulatora w ten sposób, należy uruchomić silnik samochodu. Jeśli silnik samochodu jest wyłączony, należy odłączyć kabel samochodowej ładowarki akumulatorów od gniazda zapalniczki. Pozostawienie kabla samochodowej ładowarki akumulatorów podłączonego do gniazda zapalniczki może spowodować rozładowanie akumulatora samochodowego.
- Ładowarki samochodowej nie należy używać z transformatorem do ładowania akumulatorów samochodowych.
- Ładowanie akumulatora w samochodzie jest możliwe tylko w przypadku samochodów o napięciu akumulatora 12 V lub 24 V, z biegunem ujemnym podłączonym do masy. Kształt i wymiary gniazda zapalniczki samochodowej mogą w niektórych samochodach nie być zgodne z kablem samochodowej ładowarki akumulatorów.



### Kontrolka <CAL/CHARGE> miga na czerwono

- Oznacza to, że należy skalibrować akumulator w celu wykrywania prawidłowego poziomu akumulatora i jego wyświetlania przez wskaźnik naładowania akumulatora w aparacie. Kalibracja nie jest czynnością wymaganą. Aby jedynie naładować akumulator, wystarczy go pozostawić do automatycznego ładowania, które rozpocznie się po około 10 sekundach. Aby przeprowadzić kalibrację, naciśnij przycisk <CALIBRATE>, gdy kontrolka <CAL/CHARGE> miga na czerwono. Wskaźnik poziomu naładowania zacznie migać na czerwono i rozpocznie się proces kalibracji (rozładowania akumulatora).
- Po zakończeniu kalibracji akumulator zostanie automatycznie naładowany. Należy pamiętać, że im mniej wyczerpany akumulator, tym dłużej trwa proces kalibracji. Kontrolki <2h>, <4h> i <10h> obok wskaźnika naładowania akumulatora oznaczają przybliżoną liczbę godzin do ukończenia kalibracji (rozładowania akumulatora). Jeśli miga kontrolka <10h>, oznacza to, że proces zajmie około 10 godzin.
- Po ukończeniu kalibracji i całkowitym rozładowaniu akumulatora następuje całkowite naładowanie akumulatora, które trwa kolejne 2 godziny. Aby zatrzymać proces kalibracji przed jego ukończeniem i rozpocząć ładowanie akumulatora, należy wyjąć akumulator z ładowarki i podłączyć go ponownie.

**Migają wszystkie trzy kontrolki wskaźnika poziomu naładowania**

- Jeśli wszystkie trzy kontrolki wskaźnika poziomu naładowania migają na zielono, oznacza to, że temperatura wewnątrz akumulatora wykracza poza zakres 0°C - 40°C. Ładowanie akumulatora rozpocznie się, gdy temperatura wewnątrz akumulatora znajdzie się w zakresie 0°C - 40°C.
- Jeśli wszystkie kontrolki wskaźnika kalibracji (rozładowania) migają na czerwono lub jeśli wszystkie kontrolki migają na czerwono i zielono (łącznie z kontrolką <CAL/CHARGE>), należy wyjąć akumulator z ładowarki i przekazać go do sprzedawcy lub najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Jeśli do ładowarki zostanie podłączony akumulator inny, niż LP-E4, kontrolki zaczną również migać na czerwono i zielono (łącznie z kontrolką <CAL/CHARGE>) i nie proces ładowania nie rozpocznie się.



- Ładowarki nie należy używać do ładowania akumulatorów innych niż LP-E4.
- Akumulator LP-E4 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z ładowarkami lub urządzeniami innych producentów, niż firma Canon, może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

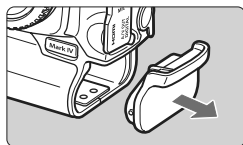


- Jeśli do ładowarki są podłączone dwa akumulatory, zostaną ładowane w kolejności ich podłączenia. Mimo, że jeden akumulator może być ładowany i w tym samym czasie drugi akumulator kalibrowany, to nie ma możliwości ładowania lub kalibrowania dwóch akumulatorów w tym samym czasie.
- Kalibrację akumulatora najlepiej przeprowadzić przy prawie całkowicie rozładowanym akumulatorze. Jeśli kalibracja zostanie przeprowadzona przy całkowicie naładowanym akumulatorze, proces kalibracji i ładowania akumulatora zajmie około 12 godzin (około 10 godzin rozładowania i około 2 godzin całkowitego naładowania akumulatora).

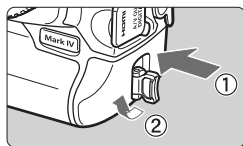
# Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

## Wkładanie akumulatora

Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E4.



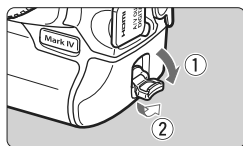
**1** Zdejmij osłonę komory akumulatora.



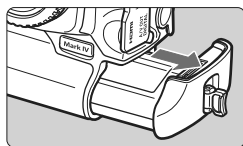
**2** Włóż akumulator.

- Włóż akumulator całkowicie do komory, a następnie obróć uchwyt zwalniania w sposób wskazany strzałką.

## Wyjmowanie akumulatora




**1** Odchyl uchwyt zwalniania akumulatora i obróć go w kierunku wskazanym strzałką.

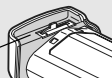


**2** Wyjmij akumulator.

- Aby zapobiec zwarceniu, załóż na akumulator pokrywę ochronną (str. 24).
- Jeśli aparat nie jest używany, należy założyć osłonę komory akumulatora (str. 19).

 Jeśli gumowa powłoka akumulatora (chroniąca przed wodą) jest zabrudzona, należy ją oczyścić przy pomocy zwilżonego wacika.

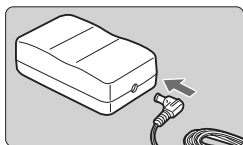
Gumowa powłoka





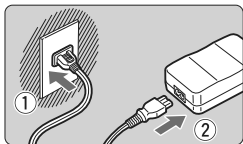
## Korzystanie z gniazda sieciowego (sprzedawanego osobno) ■

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E4 (sprzedawany osobno) pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o poziom naładowania akumulatora.



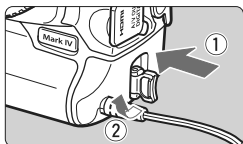
### 1 Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego.

- Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego do gniazda zasilacza sieciowego.



### 2 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz wtyczkę ładowarki do gniazda sieciowego, a następnie podłącz przewód zasilający do zasilacza sieciowego.



### 3 Wsuń adapter prądu stałego.

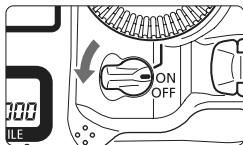
- Włóż adapter prądu stałego całkowicie do komory, a następnie obróć uchwyt zwalniania w sposób wskazany strzałką.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.



- Adapter prądu stałego nie jest wodoodporny, dlatego też podczas jego użytkowania na zewnątrz nie należy dopuścić do jego zamoczenia.
- Nie należy podłączać ani odłączać przewodu zasilającego lub adaptera prądu stałego, jeśli przełącznik zasilania został ustawiony w pozycji <ON> lub <J>.

# Włączanie zasilania

## Przełącznik zasilania/pokrętła szybkiej kontroli



- <OFF> : Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania. Ustaw przełącznik w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.
- <ON> : Powoduje włączenie aparatu.
- <J> : Działa aparat i pokrętło <☉> (str. 43).

## Informacje dotyczące automatycznego czyszczenia matrycy



- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON/ J> lub <OFF> uruchamia funkcję automatycznego czyszczenia matrycy. Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlana ikona <☐>.
- Funkcja czyszczenia matrycy nie blokuje możliwości zrobienia zdjęcia — naciśnięcie przycisku migawki do połowy (str. 41) spowoduje zatrzymanie procesu czyszczenia matrycy, po czym będzie można zrobić zdjęcie.
- W przypadku włączania i wyłączenia przełącznika zasilania <ON/ J>/<OFF> w krótkich odstępach czasu ikona <☐> może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono problemu.

## Informacje dotyczące automatycznego wyłączenia zasilania

- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po około 1 minucie bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do połowy (str. 41).
- Czas automatycznego wyłączenia aparatu można zmienić w ustawieniu menu [**☛ Autom. wyłącz.**] (str. 52).

Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu na karcie.

## Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> wyświetlony zostanie jeden z sześciu poziomów naładowania akumulatora:



Ikona	Poziom (%)	Wskazanie
	100 - 70	Wystarczający poziom naładowania
	69 - 50	Poziom naładowania akumulatora powyżej 50%
	49 - 20	Poziom naładowania akumulatora poniżej 50%
	19 - 10	Niski poziom naładowania akumulatora
	9 - 1	Akumulator wkrótce się rozładuje
	0	Naładuj akumulator

## Czas pracy akumulatora

Temperatura	W temperaturze 23°C	W temperaturze 0°C
Orientacyjna liczba zdjęć	Ok. 1500	Ok. 1200

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E4, przy wyłączonym podglądzie Live View, i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).



- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
  - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy.
  - Częste włączanie trybu AF bez fotografowania.
  - Częste używanie monitora LCD.
  - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
- Rzeczywista liczba zdjęć może być mniejsza od podanej powyżej (w zależności od warunków fotografowania).
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. W zależności od używanego obiektywu orientacyjna liczba zdjęć może ulec zmianie.
- Informacje dotyczące czasu pracy akumulatora w przypadku fotografowania Live View można znaleźć na stronie 129.
- Więcej informacji na temat sprawdzania stanu akumulatora podano w części [📖 Dane akumulatora] (str. 247).

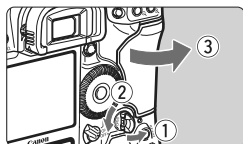
# Wkładanie i wyjmowanie karty

W aparacie można korzystać z kart CF i kart SD. **Obrazy można rejestrować, gdy w aparacie została zainstalowana co najmniej jedna karta.**

Jeśli karty znajdują się w obu gniazdach, można wybrać kartę, na którą obrazy będą rejestrowane, lub rejestrować obrazy jednocześnie na obu kartach (str. 56, 57).

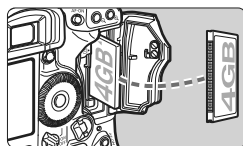
**ⓘ Aby można było zapisywać dane na karcie SD i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem musi być przesunięty w górę.**

## Wkładanie karty



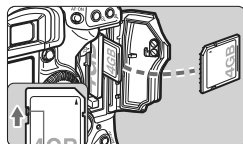
### 1 Otwórz pokrywę.

- Odchyl uchwyt zwalniania pokrywki i obróć go w kierunku wskazanym strzałką.



### 2 Wsuń kartę.

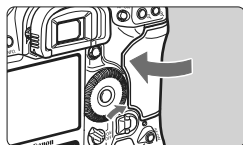
- Do lewego gniazda wsuwa się kartę CF, natomiast do prawego kartę SD.
- **Włóż kartę CF stroną z etykietą skierowaną ku sobie, a następnie wsuń ją końcówką z małymi otworami do aparatu.**



Przełącznik ochrony przed zapisem

**Zainstalowanie karty w sposób nieprawidłowy może spowodować uszkodzenie aparatu.**

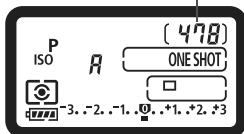
- ▶ Karta CF zostanie wysunięta.
- Trzymając kartę SD stroną z etykietą skierowaną do siebie wsuń ją aż do zatrzaśnięcia.



### 3 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

Liczba pozostałych zdjęć



Ikona wyboru karty

Wskaźnik karty CF

Wskaźnik karty SD



## 4 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>

- ▶ Liczba pozostałych zdjęć zostanie wyświetlona na górnym panelu LCD oraz w wizjerze.
- ▶ Na tylnym panelu LCD znajduje się informacja o zainstalowanych kartach. **Obrazy będą rejestrowane na karcie, której symbol jest wskazany strzałką <▶>.**



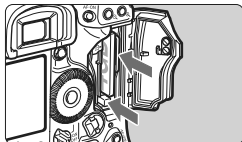
- W aparacie możliwe jest stosowanie kart SDHC.
- Aparat obsługuje obydwa typy kart CF (CompactFlash), mimo iż różnią się one grubością.
- W aparacie możliwe jest również stosowanie kart CF Ultra DMA (UDMA) oraz kart typu dysk twardy. Karty CF UDMA zapewniają szybsze zapisywanie danych.
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć zależy od pojemności karty, jakości rejestracji obrazów, czułości wg ISO itp.
- Opcja menu [☑️ **Zwolnij migawkę bez karty**] ustawiona na [Wyłącz] ułatwi pamiętanie o włożeniu karty (str. 52).



## Wymowanie karty

### 1 Otwórz pokrywę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.



### 2 Wyjmij kartę.

- Aby wyjąć kartę CF, naciśnij przycisk wysuwania.
- Aby wyjąć kartę SD, naciśnij ją lekko, co spowoduje jej zwolnienie. Następnie wyciągnij ją.
- Zamknij pokrywę.

- **Kontrolka dostępu świeci lub miga podczas przesyłania danych do karty oraz podczas zapisywania, odczytu lub usuwania danych z karty. Jeśli kontrolka dostępu świeci lub miga, nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie danych obrazu. Może również dojść do uszkodzenia karty lub aparatu.**

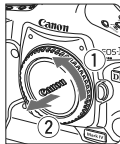
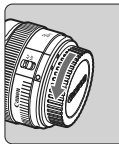
- Otwieranie pokrywy gniazda karty.
- Wymowanie akumulatora.
- Wstrząsanie lub przechylenie aparatu.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 88).
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie włożyć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.  
W razie możliwości przenieś wszystkie obrazy z karty do komputera, a następnie sformatuj kartę za pomocą aparatu (str. 50). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Kartę typu twardy dysk należy zawsze trzymać za boki. Dotykanie płaskich powierzchni karty może spowodować jej uszkodzenie. Karty typu dysk twardy są bardziej czułe na wibracje i wstrząsy. Podczas korzystania z karty tego typu należy chronić aparat przed wibracjami lub wstrząsami, zwłaszcza podczas zapisywania lub wyświetlania zdjęć.
- Styków karty SD nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.

- Nawet jeśli przełącznik zasilania znajduje się w pozycji <OFF>, podczas władania lub wyjmowania karty może błysnąć kontrolka dostępu.

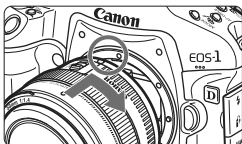
# Montowanie i odłączanie obiektywu

## Montowanie obiektywu



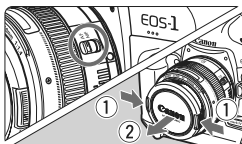
### 1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałką.



### 2 Zamontuj obiektyw.

- Wyrównaj czerwone punkty na obiektywie i aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką, aż do jego zablokowania.

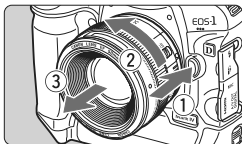


### 3 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).

- Ustawienie przełącznika w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości) powoduje, że automatyczna regulacja ostrości nie działa.

### 4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

## Odłączanie obiektywu



### Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.

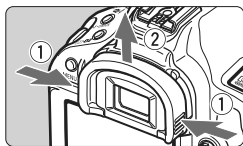
- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.



- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-S.

# Czynności podstawowe

## Dostosowywanie ostrości wizjera

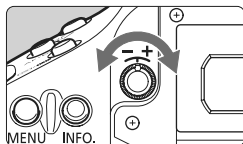


### 1 Zdejmij muszlę oczną.

- Aby zdjąć muszlę oczną, chwyć ją z obu stron i wyciągnij w górę.

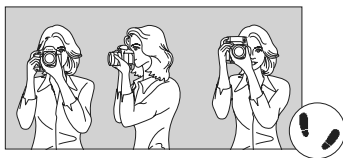
### 2 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- Obróć pokrętkę w prawo lub w lewo, aż do uzyskania ostrego obrazu punktów AF lub środkowego pola pomiaru punktowego (str. 20).
- Zamontuj muszlę oczną.



Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii Eg (sprzedawane osobno).

## Trzymanie aparatu



Fotografowanie  
w poziomie

Fotografowanie  
w pionie

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.

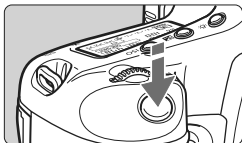
1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Naciśnij lekko przycisk migawki palcem wskazującym prawej ręki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.
6. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę przed drugą.

Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć na str. 125.



## Przycisk migawki

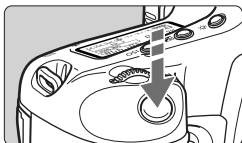
Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć go do połowy, a następnie do końca.



### Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję automatycznej regulacji ostrości i pomiaru ekspozycji, ustawiającej czas otwarcia migawki oraz przysłonę.

Ustawienie ekspozycji (czas otwarcia migawki i przysłona) jest wyświetlane na górnym panelu LCD i w wizjerze (⊙6).



### Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

## Zapobieganie drganiom aparatu

Ruchy aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. W wyniku drgań aparatu zdjęcia mogą być nieostre. Aby zapobiec drganiom aparatu, należy pamiętać, aby:

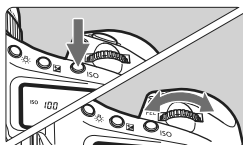
- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby przeprowadzić automatyczną regulację ostrości, a następnie nacisnąć go do końca.



- Naciśnięcie przycisku <AF-ON> działa tak samo, jak naciśnięcie przycisku migawki do połowy.
- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może błyskawicznie powrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania



## Dokonywanie wyboru za pomocą głównego pokręćła



### (1) Po naciśnięciu przycisku obróć pokręćło <img alt="gear icon" data-bbox="565 165 625 185"/>.

Po naciśnięciu przycisku jego funkcja jest włączana na 6 sekund (⌚6). Obróć w tym czasie pokręćło <img alt="gear icon" data-bbox="565 240 625 260"/>, aby wybrać żądane ustawienie. Aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, gdy wybór funkcji zostanie wyłączony lub po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

- Za pomocą tego pokręćła można wybrać lub ustawić tryb fotografowania, tryb AF, tryb pomiaru, punkt AF, czułość wg ISO, Styl obrazów, kompensację ekspozycji przy naciśniętym przycisku <img alt="photo icon" data-bbox="435 445 465 465"/>, kartę itp.



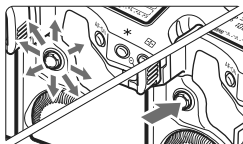
### (2) Użyj wyłącznie pokręćła <img alt="gear icon" data-bbox="785 485 845 505"/>.

Obserwując obraz przez wizjer lub patrząc na górny panel LCD, obróć pokręćło <img alt="gear icon" data-bbox="785 530 845 550"/>, aby wybrać żądane ustawienie.

- Za pomocą tego pokręćła można ustawić czas otwarcia migawki, przysłonę itp.



## Obsługa multi-sterownika




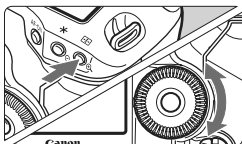
Multi-sterownik <img alt="multi-selector icon" data-bbox="625 695 665 715"/> składa się z przycisku ośmiokierunkowego oraz przycisku umieszczonego pośrodku.

- Za jego pomocą można wybrać punkt AF, skorygować balans bieli, przesunąć punkt AF lub ramkę powiększenia podczas fotografowania Live View oraz przewijać podczas odtwarzania obrazów w powiększeniu.



Multi-sterownik <img alt="multi-selector icon" data-bbox="625 895 665 915"/> pozwala wybierać opcje menu (z wyjątkiem pozycji [⏏] **Usuwanie obr.**] i [⏏] **Formatowanie**]) (str. 45).


## Dokonywanie wyboru za pomocą pokrętła szybkiej kontroli

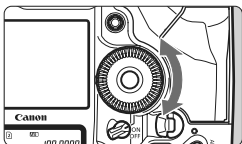
Przed rozpoczęciem korzystania z pokrętła  należy ustawić przełącznik zasilania w pozycji **<J>**.




### (1) Po naciśnięciu przycisku obróć pokrętło .

Po naciśnięciu przycisku jego funkcja jest włączana na 6 sekund (). Obróć w tym czasie pokrętło , aby wybrać żądane ustawienie. Aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, gdy wybór funkcji zostanie wyłączony lub po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

- Za pomocą tego pokrętła można wybrać lub ustawić tryb fotografowania, tryb wyzwalania migawki, kompensację ekspozycji lampy błyskowej, punkt AF, czułość wg ISO, Styl obrazów, kompensację ekspozycji przy naciśniętym przycisku , wielkość obrazu, balans bieli itp.



### (2) Użyj wyłącznie pokrętła .

Obserwując obraz przez wizjer lub patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętło , aby wybrać żądane ustawienie.

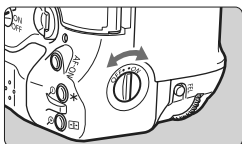
- Za pomocą tego pokrętła można ustawić wartość kompensacji ekspozycji, ustawić przysłonę przy ręcznej regulacji ekspozycji, wybrać punkt AF itp.



Czynności opisane w punkcie (1) można wykonać nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji **<ON>**.

## Fotografowanie w pionie

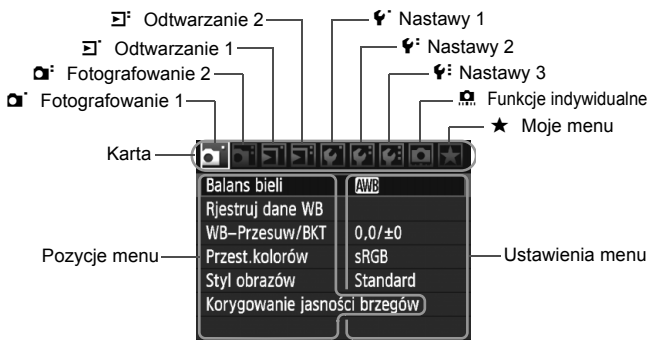
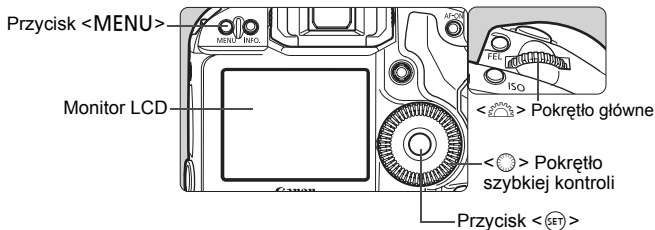
W dolnej części aparatu znajdują się przyciski i pokrętło uchwytu do fotografowania w pionie (str. 16, 17).



- Aby można było korzystać z przycisków i pokrętła uchwytu do fotografowania w pionie, wyłącznik uchwytu należy ustawić w pozycji **<ON>**.
- Jeśli elementy regulacyjne do fotografowania w pionie nie są używane, wyłącznik uchwytu należy ustawić w pozycji **<OFF>**, aby uniknąć ich przypadkowego naciśnięcia.

# Obsługa menu

Zmiana poszczególnych ustawień w menu pozwala ustawić sygnał dźwiękowy, datę i godzinę itp. W tym celu należy użyć przycisku <MENU> z tyłu aparatu oraz pokręteł <ZOOM> <WHEEL>, spoglądając przy tym na monitor LCD.



Ikona	Kolor	Kategoria	Opis
	Czerwony	Menu fotografowania	Pozycje związane z fotografowaniem
	Niebieski	Menu odtwarzania	Pozycje związane z odtwarzaniem obrazów
	Żółty	Menu nastaw	Ustawienia funkcji aparatu
	Pomarańczowy	Funkcje indywidualne aparatu	
	Zielony	Pozwala zapisać często wykorzystywane opcje menu i funkcje indywidualne	

## Procedura wprowadzania ustawień w menu

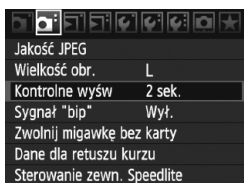


### 1 Wyświetl menu.

- Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.

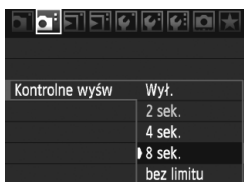
### 2 Wybierz kartę.

- Obróć pokrętko <☀>, aby wybrać kartę.



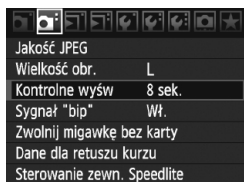
### 3 Wybierz żadaną pozycję.

- Obróć pokrętko <☉>, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 4 Wybierz ustawienie.

- Obróć pokrętko <☉>, aby wybrać żądane ustawienie.
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



### 5 Zmodyfikuj wybrane ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

### 6 Wyjdź z menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i powrócić do trybu gotowości do fotografowania.



- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Multi-sterownik <☉> pozwala wybierać opcje menu (z wyjątkiem pozycji [☰] **Usuwanie obr.** i [☑] **Formatowanie**).

# Ustawienia menu

## ☑ Fotografowanie 1 (czerwona karta)

Strona

Balans bieli	/  /  /  /  /  /  (1 - 5) /  (2500 - 10000) / PC-1 - 5	72
Konfiguracja ręcznego balansu bieli	Ręczne ustawienie danych balansu bieli	73
WB-Przesuw/BKT	Korekcja Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego/ bursztynowego/purpurowego/zielonego, 9 poziomów każdej osi Ustawienie sekwencji: Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego/bursztynowego i purpurowego/zielonego z dokładnością do jednego poziomu i w zakresie $\pm 3$ poziomu	79 80
Przestrzeń kolorów	sRGB / Adobe RGB	92
Styl obrazów	Standard /  Portrety /  Krajobrazy / Neutralny /  Dokładny / Monochrom. /  Użytkown. 1, 2, 3	66-71
Korekcja iluminacji pobocznej	Włącz / Wyłącz	82

## ☑ Fotografowanie 2 (czerwona karta)


Jakość JPEG	Współczynnik kompresji dla L, M1, M2, S	63
Wielkość obrazu	/  / L / M1 / M2 / S (→ str.48 )	59
Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	181
Sygnal "bip"	Wł. / Wył.	52
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz / Wyłącz	52
Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych przez dołączone oprogramowanie do usuwania kurzu	185
Sterowanie zewnętrzną lampą błyskową Speedlite	Ustawienia funkcji lampy błyskowej / Nastawy C.Fn w Speedlite / Kasuj nastawy C.Fn Speedlite	121

## ☑ Odtwarzanie 1 (niebieska karta)






Ochrona obrazów	Ochrona obrazów przed usunięciem	172
Obracanie	Obracanie obrazów pionowych	162
Usuwanie obrazów	Usuwanie obrazów	179
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	199
Kopiowanie obrazów	Kopiowanie obrazów pomiędzy kartami	176
Kopia zapasowa na nośnik zewnętrzny	Wyświetlane, gdy używany jest nośnik zewnętrzny w połączeniu z WFT-E2 II lub WFT-E2 (sprzedawane osobno)	-

## ☐ Odtwarzanie 2 (niebieska karta)





Strona

Alarm prześwietlenia	Wyłącz / Włącz	157
Wyświetlanie punktu AF	Wyłącz / Włącz	158
Histogram	Jasność / RGB	158
Punkt powiększ.	Wokół centrum obrazu / Wokół wybranego punktu AF	161
Skoki za pom. 	o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / datami / folderami / Filmy / Zdjęcia	160
Pokaz przezroczy	Wybór obrazów oraz ustawienie opcji Czas wyświetl. i Powtarzanie na potrzeby automatycznego odtwarzania obrazów.	168

## ☒ Nastawy 1 (żółta karta)

Automatyczne wyłączenie	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Wył.	52
Funk.zapisu + wybór nośn/fold	[Funkcja zap.] Standard / Auto-przeł.nośnik / Zapis odrębny / Zapis wielokrotny [Zapis wielokrotny] [Odtwarzanie]  /  /  [Folder] Tworzenie i wybieranie folderu	57 56 84
Numery plików	Narastająco / Autom. od 1 / Ręcznie od 1	88
Pocz. nazw plików	Nazwa pliku (ustawienie własne) / Nast.użytk.1 / Nast.użytk.2	86
Auto-obracanie	Wł.  / Wł.  / Wył.	182
Formatowanie	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	50

## ☒ Nastawy 2 (żółta karta)

Jasność LCD	Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności.	180
Data/czas	Umożliwia ustawienie daty (rok, miesiąc, dzień) i godziny (godzina, minuta, sekunda)	49
Wybór języka 	Dostępne języki	49
Standard TV	NTSC / PAL	170
Dane akumulatora	Typ, aktualny ładunek, liczba wykonanych zdjęć, stopień zużycia akumulatora	247
Ust. funkcji Live View/Film	Ust. LV  /  / Tryb AF / Wyśw.siatki wizj. / Symulacja ekspozycji / Timer pomiarowy / Wielk.nagr. filmu / Nagryw. dźwięku (→ str.48  )	126 130 142 151

### **Nastawy 3 (żółta karta)**

Strona








<b>Zachow/Pobierz nast. (nośnik)</b>	Zapis/załadowanie ustawień aparatu na/z karty	238
<b>Rej./Stosuj podstawowe nast.</b>	Zostaną zapisane i zastosowane nastawy podstawowe aparatu	240
<b>Kasowanie nastaw aparatu</b>	Umożliwia przywrócenie domyślnych ustawień aparatu	53
<b>Informacje o prawach autorskich</b>	Wyświetlanie informacji o prawach autorskich / Nazwisko autora / Szczegóły dotyczące praw autorskich / Usuń informacje o prawach autorskich	90
<b>Czyszczenie matrycy</b>	Autoczyszczenie / Czyść teraz / Czyść matrycę ręcznie	184
<b>Wersja Firmware</b>	Pozwala zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne (firmware)	-
<b>Nastawy WFT</b>	Wyświetlane, gdy używany jest nośnik zewnętrzny w połączeniu z WFT-E2 II lub WFT-E2 (sprzedawane osobno)	-

### **Funkcje indywidualne (pomarańczowa karta)**

<b>C.Fn I: Ekspozycja</b>	Pozwala dostosować funkcje aparatu do potrzeb użytkownika	208
<b>C.Fn II: Obraz/Błysk/Wyśw.</b>		214
<b>C.Fn III: Autofokus/Migawka</b>		218
<b>C.Fn IV: Operowanie/Inne</b>		227
<b>Kasowanie ustawień wszystkich funkcji indywidualnych (C.Fn)</b>	Umożliwia usunięcie wszystkich ustawień funkcji indywidualnych	204
<b>Rejestrow/Stosow. nastaw C.Fn</b>	Zostaną zapisane i zastosowane ustawienia funkcji indywidualnych	235

### **Moje Menu (zielona karta)**

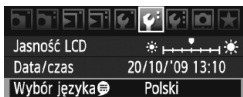
<b>Moje Menu - tworzenie i obsługa</b>	Pozwala zapisać często wykorzystywane pozycje menu i funkcje indywidualne	237
--	---	-----

-  Wyświetlane pozycje opcji [ **Wielkość obr.**] zależą od ustawienia [**Funkcja zap.**] (str. 57) w menu [ **Funk.zapisu + wybór nośn/fold**]. Jeśli dla opcji [**Funkcja zap.**] została wybrana wartość [**Zapis odrębny**], istnieje możliwość wyboru wielkości obrazu dla odpowiedniej karty.
-  Wyświetlane pozycje opcji [**Ust. LV**  **Ust. funkcji Live View/Film**] zależą od ustawienia [ **Ust. funkcji Live View/Film**]. Podobnie wyświetlane pozycje (prędkość nagrywania) opcji [**Wielk.nagr. filmu**] zależą od ustawienia [ **Standard TV**].



# Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu

## MENU Wybór języka interfejsu



### 1 Wybierz pozycję [Wybór języka].

- Na karcie [F:] wybierz pozycję [Wybór języka] (trzecia pozycja od góry), a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz żądany język.

- Obróć pokrętko <DIAL>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Język interfejsu zostanie zmieniony.

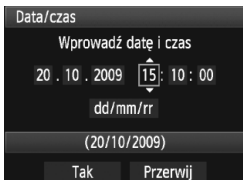
## MENU Ustawianie daty i godziny

Sprawdź, czy data i godzina w aparacie są ustawione prawidłowo. W razie potrzeby ustaw prawidłową datę i godzinę.



### 1 Wybierz pozycję [Data/czas].

- Na karcie [F:] wybierz pozycję [Data/czas], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Ustaw datę, godzinę i format wyświetlania daty.

- Obróć pokrętko <DIAL>, aby wybrać liczbę.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol □.
- Obróć pokrętko <DIAL>, aby wybrać żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET> (spowoduje to przywrócenie symbolu □).

### 3 Wyjdź z ustawień.

- Obróć pokrętko <DIAL>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Data i godzina zostaną ustawione i ponownie zostanie wyświetlone menu.

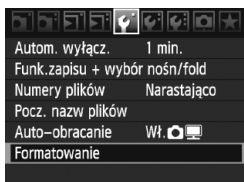


Data i godzina są zapisywane wraz z zarejestrowanym obrazem, dlatego ważne jest ustawienie prawidłowych wartości.

## MENU Formatowanie karty

Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w omawianym aparacie.

- !** Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać dane do komputera osobistego lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.



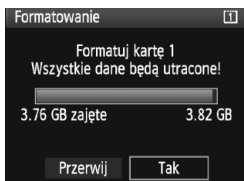
### 1 Wybierz pozycję [Formatowanie].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Formatowanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.




### 2 Wybierz kartę.


- Symbol [1] oznacza kartę CF, natomiast symbol [2] oznacza kartę SD.
- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać kartę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 3 Wybierz pozycję [Tak].

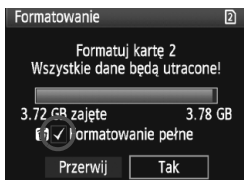
- Wybór pozycji [2] umożliwia przeprowadzenie pełnego formatowania (str. 51).
- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Karta zostanie sformatowana.
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.

 Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucenia karty. Przed wyrzuceniem karty należy przeprowadzić jej pełne formatowanie lub zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia danych.




 Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.


## Informacje dotyczące pełnego formatowania

Wybór pozycji [2] umożliwia przeprowadzenie pełnego formatowania. Jeśli prędkość zapisu na karcie SD jest niższa, niż zwykle lub też jeśli zachodzi potrzeba całkowitego usunięcia danych z karty SD, zaznacz pole wyboru **[Formatowanie pełne]** i sformatuj kartę.



### Naciśnij przycisk < >.

- W punkcie 3 na poprzedniej stronie naciśnij przycisk <  >.
- ▶ Przy opcji **[Formatowanie pełne]** pojawi się symbol wyboru <  >.
- Przy wyświetlonym symbolu <  > wybierz pozycję **[Tak]**, aby rozpocząć formatowanie pełne.

- 
- Pełne formatowanie powoduje usunięcie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie SD, dlatego trwa dłużej niż formatowanie standardowe.
  - Pełne formatowanie można zatrzymać, wybierając pozycję **[Przerwij]**. Jednak w takim przypadku zostanie przeprowadzone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty SD.

## MENU Ustawianie funkcji czasu automatycznego wyłączenia zasilania

W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po pewnym czasie bezczynności. Użytkownik może zmienić czas automatycznego wyłączenia zasilania. Aby aparat nie wyłączał się automatycznie, należy wybrać opcję [Wył.] tego ustawienia. Po wyłączeniu zasilania aparat można włączyć ponownie, naciskając przycisk migawki lub dowolny inny przycisk.



### 1 Wybierz pozycję [Autom. wyłącz.].

- Na karcie [☺] wybierz pozycję [Autom. wyłącz.], a następnie naciśnij przycisk <⊙>.

### 2 Wybierz żądany czas.

- Obróć pokrętko <⊙>, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <⊙>.

Nawet jeśli wybrano opcję [Wył.], monitor LCD wyłączy się, gdy aparat będzie bezczynny przez 30 minut w celu zaoszczędzenia energii (zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

## MENU Wyciszanie sygnału dźwiękowego

Zapobiega emitowaniu sygnału dźwiękowego po uzyskaniu ostrości.

### 1 Wybierz pozycję [Sygnał "bip"].

- Na karcie [☺] wybierz pozycję [Sygnał "bip"], a następnie naciśnij przycisk <⊙>.

### 2 Wybierz pozycję [Wył.].

- Obróć pokrętko <⊙>, aby wybrać pozycję [Wył.], a następnie naciśnij przycisk <⊙>.

## MENU Przypomnienie o karcie

Ta opcja uniemożliwia fotografowanie w przypadku braku karty w aparacie.

### 1 Wybierz pozycję [Zwolnij migawkę bez karty].

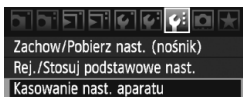
- Na karcie [☺] wybierz pozycję [Zwolnij migawkę bez karty], a następnie naciśnij przycisk <⊙>.

### 2 Wybierz pozycję [Wyłącz].

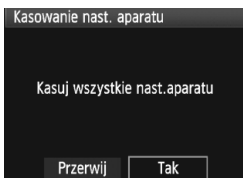
- Obróć pokrętko <⊙>, aby wybrać pozycję [Wyłącz], a następnie naciśnij przycisk <⊙>.

**MENU** Przywracanie domyślnych ustawień aparatu

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień fotografowania oraz ustawień menu.

**1** Wybierz pozycję [Kasowanie nast. aparatu].

- Na karcie [F:] wybierz pozycję [Kasowanie nast. aparatu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

**2** Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętko <D>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Domyślne ustawienia aparatu zostały przedstawione poniżej.

**Ustawienia fotografowania**

Tryb fotografowania	<b>P</b> (Programowa AE)
Tryb AF	Tryb One-Shot AF
Punkt AF	Wybór automatyczny
Tryb pomiaru	(Pomiar wielosegmentowy)
Tryb wyzwania migawki	<input type="checkbox"/> (Pojedyncze zdjęcia)
Kompensacja ekspozycji	0 (zero)
Sekwencja naświetlania	Anulowane
Korygowanie błysku	0 (zero)
Sterowanie zewnętrzną lampą błyskową Speedlite	Bez zmian

**Ustawienia rejestracji obrazów**

Funkcja zap.	Standard
Wielkość obrazu	L (Duży rozmiar)
Jakość JPEG	8
Czułość wg ISO	A (AUTO)
Styl obrazów	(Standard)
Korekcja iluminacji pobocznej	Zachowane dane włączenia/korekcji
Przestrzeń kolorów	sRGB
Balans bieli	<b>AWB</b> (Automatyczny)
Dane ręcznego balansu bieli	Ustawienie zachowane w pamięci
Własny balans bieli	Ustawienie zachowane w pamięci
Korekcja balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Numery plików	Narastająco
Pocz. nazw plików	Kod fabryczny
Informacje o prawach autorskich	Informacje zachowane w pamięci
Autoczyszczenie	Włącz
Dane dla retuszu kurzu	Usunięte

## Ustawienia aparatu

Automatyczne wyłączenie	1 min.
Sygnal "bip"	Wł.
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz
Kontrolne wyśw	2-sekundowy
Alarm prześwietlenia	Wyłącz
Wyświetlanie punktu AF	Wyłącz
Zarejestrowany punkt AF	Anulowany (Centrum)
Histogram	Jasność
Punkt powiększ.	Centrum
Skoki za pom. 	10 obrazów
Auto-obracanie	Wł. 
Pokaz przezroczy	Wszystkie
Jasność LCD	
Data/czas	Bez zmian
Wybór języka	Bez zmian
Standard TV	Bez zmian
Nast.podstawowe	Bez zmian
Moje Menu - tworzenie i obsługa	Bez zmian
Wyświetl Moje Menu	Wyłącz
Funkcje indywidualne	Bez zmian

Ustawienia fotografowania  
Live View/filmowania

Ustawienie LV 	Wyłącz
Tryb AF	Tryb Live
Wyświetl. siatki	Wył.
Symulacja ekspozycji	Wyświetlaj
Wielkość nagrywanego filmu	1920x1080
Nagrywanie dźwięku	Wł.
Timer pomiar.	16 sek.

# 2

## Ustawienia obrazu

---

W niniejszym rozdziale omówiono ustawienia funkcji związanych z obrazami: jakość rejestracji obrazów, czułość wg ISO, Styl obrazów, balans bieli, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), korekcja iluminacji pobocznej obiektywu itp.

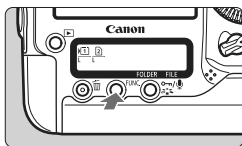
## Wybór karty do zapisywania lub odtwarzania

W niniejszej instrukcji obsługi zakłada się, że w aparacie znajduje się karta CF lub SD. W przypadku korzystania z zewnętrznego nośnika za pośrednictwem bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E2 II lub WFT-E2 (sprzedawane osobno), jako trzeci nośnik danych pojawi się ikona <☐>. Można ją wybrać w ten sam sposób, jak w przypadku karty CF <1> i karty SD <2>.

Jeśli w aparacie została umieszczona tylko jedna karta (CF albo SD), karta do zapisywania obrazów zostanie wybrana automatycznie.

Jeśli w aparacie zostały umieszczone obie karty (CF i SD), istnieje możliwość wyboru karty do zapisywania i odtwarzania obrazów.

Procedura wyboru została przedstawiona poniżej.



### 1 Naciśnij przycisk <FUNC.> (ⓘ6).

- Naciśnij przycisk <FUNC.> jednokrotnie lub dwukrotnie, aby wyświetlić symbol karty i wielkość obrazu na tylnym panelu LCD.

Karta/wielkość obrazu ↔ Balans bieli



### 2 Wybierz kartę.

- Obróć pokrętkę <☰>, aby wybrać kartę do zapisywania obrazów.  
☐1 : Zapisywanie na karcie CF  
☐2 : Zapisywanie na karcie SD
- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać wielkość obrazu (str. 59).

## **MENU** Wybór karty oraz zapis i odtwarzanie

- Kartę można wybrać przy pomocy dostępnej w menu [**Funk.zapisu + wybór noś/fold**] pozycji [**Zapis/odtw.**] ([**Odtwarzanie**]). W zależności od ustawienia [**Funkcja zap.**] (str. 57), wybrana tu operacja będzie pełniła inną funkcję.

### [Standard] [Auto-przeł.nośnik]

Czynności opisane na tej stronie pozwalają na wybór karty do zapisywania i odtwarzania obrazów.


### [Zapis odrębny] [Zapis wielokrotny]

Wykonane zdjęcie zostanie zapisane jednocześnie na karcie CF i na karcie SD. W tym przypadku czynności opisane na tej stronie pozwalają na wybór karty do odtwarzania obrazów.






**MENU** Metoda zapisywania przy wsuniętych dwóch kartach

Jeśli w aparacie zostały umieszczone obie karty (CF i SD), istnieje możliwość wyboru metody zapisywania dla kart.


	
Autom. wyłącz.	1 min.
Funk. zapisu + wybór nośn/fold	
Numery plików	Narastająco
Pocz. nazw plików	

**1** Wybierz pozycję **[Funk.zapisu + wybór nośn/fold]**.

- Na karcie [] wybierz pozycję **[Funk.zapisu + wybór nośn/fold]**, a następnie naciśnij przycisk </>.



Funk. zapisu + wybór nośn/fold	
Funkcja zap.	Standard
Zapis/odtw.	[  ]
Folder	100EOS1D

**2** Wybierz pozycję **[Funkcja zap.]**.

- Obróć pokrętko </>, aby wybrać pozycję **[Funkcja zap.]**, a następnie naciśnij przycisk </>.

Funk. zapisu + wybór nośn/fold	
Funkcja zap.	Standard
	Auto-przeł.nośnik
	Zapis odrębny
	Zapis wielokrotny

**3** Wybierz metodę zapisywania.

- Obróć pokrętko </>, aby wybrać metodę zapisywania, a następnie naciśnij przycisk </>.

● **Standard**

Obrazy będą zapisywane na karcie wybranej w procedurze przedstawionej na poprzedniej stronie.

● **Auto-przeł.nośnik**

Podobnie jak w przypadku ustawienia **[Standard]**, gdy karta zostanie zapełniona, aparat automatycznie rozpocznie zapisywanie obrazów na drugiej karcie.

● **Zapis odrębny**

Dla każdej karty można ustawić inną wielkość zapisywanych obrazów (str. 59). Każdy obraz jest zapisywany na karcie CF i SD z ustawioną wielkością. Wielkość obrazu można dowolnie ustawiać, na przykład **L** i **M2** lub **RAW** i **M RAW**.

● **Zapis wielokrotny**

Każdy obraz jest jednocześnie zapisywany na karcie CF i SD w tej samej wielkości. Można także wybrać opcję **RAW+JPEG**.



- Jeśli została ustawiona opcja [**Auto-przeł.nośnik**], karta do zapisywania zostanie przełączona z [1] na [2] i na [3].
- Jeśli została ustawiona opcja [**Zapis odrębny**] lub [**Zapis wielokrotny**], obrazy będą zapisywane w plikach o tym samym numerze na karcie CF i SD. Na górnym panelu LCD i w wizjerze wyświetlana jest liczba możliwych do wykonania zdjęć dla karty o niższym numerze. Jeśli jedna z kart zostanie zapełniona, pojawi się komunikat [**Karta\* zapełniona**] i fotografowanie nie będzie możliwe. Aby w takiej sytuacji można było kontynuować fotografowanie, należy wymienić kartę lub zmienić metodę zapisywania na [**Standard**] bądź [**Auto-przeł.nośnik**] i wybrać kartę z wolnym miejscem do zapisu.

# Ustawianie jakości rejestracji obrazów

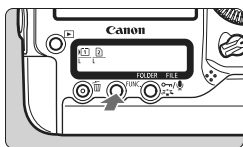
Aparat pozwala na ustawienie wielkości obrazu (liczby zarejestrowanych pikseli), typu obrazu (JPEG lub RAW) oraz jakości JPEG (współczynnika kompresji).

## Wybór wielkości obrazu.

W trybie **L/M1/M2/S** obrazy będą zapisywane w postaci plików JPEG. W trybie **RAW/M RAW/S RAW** obrazy będą zapisywane w postaci wymagającej przetwarzania przy pomocy dołączonego oprogramowania.

Wielkość obrazu można ustawić na jeden z dwóch poniższych sposobów.

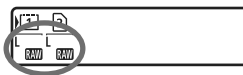
## Ustawienie wielkości obrazu przy użyciu tylnego panelu LCD



### 1 Naciśnij przycisk <FUNC.> (ⓘ).

- Naciśnij przycisk <FUNC.> jednokrotnie lub dwukrotnie, aby wyświetlić symbol karty i wielkość obrazu na tylnym panelu LCD.

Wielkość obrazu/Karta ↔ Balans bieli



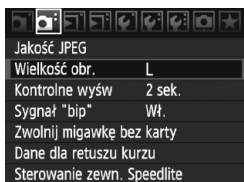
### 2 Wybierz wielkość obrazu.

- Obróć pokrętkę <☉>, aby wybrać wielkość obrazu.
- Jeśli jednocześnie są wyświetlane symbole **RAW/M RAW/S RAW** i **L/M1/M2/S**, oznacza to, że jednocześnie na karcie będą zapisywane obrazy RAW i JPEG.
- Obróć pokrętkę <☼>, aby wybrać kartę do zapisywania lub odtwarzania obrazów (str. 56).



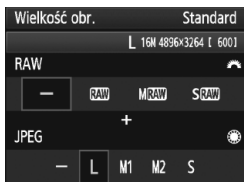
Jeśli dla ustawienia [Funkcja zap.] została wybrana wartość [Zapis odrębny] (str. 57), obróć pokrętkę <☼>, aby wybrać kartę, a następnie ustaw wielkość obrazu dla odpowiedniej karty.

## Ustawienie wielkości obrazu na ekranie menu



### 1 Wybierz pozycję [Wielkość obr.].

- Na karcie [☰] wybierz pozycję [Wielkość obr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

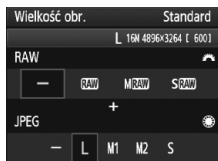


### 2 Ustaw wielkość obrazu.

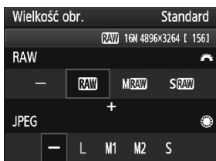
- Aby wybrać wielkość obrazu RAW, obróć pokrętko <🔩>. Aby wybrać wielkość obrazu JPEG, obróć pokrętko <🕒>.
- Wyświetlona na ekranie wartość „\*\*\*M (megapikseli) \*\*\*\* x \*\*\*\*” informuje o liczbie zapisywanych pikseli, natomiast [\*\*\*\*] oznacza orientacyjną liczbę zdjęć (maksymalnie 999).
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

## Przykłady ustawienia wielkości obrazów

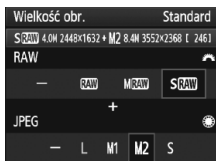
Tylko L



Tylko RAW



S RAW + M2



- Jeśli zarówno dla obrazów RAW, jak i JPEG ustawiono pozycję [-], zostanie wprowadzone ustawienie L.
- Jeśli dla opcji [Funkcja zap.] została wybrana wartość [Zapis odrębny] (str. 57), wygląd ekranu ustawień będzie inny. Dla każdej karty można ustawić inną wielkość obrazu.
- W zależności od wybranej wielkości obrazu, po prawej stronie wizjera będzie wyświetlana ikona <JPEG> lub <RAW>.
- Znaczenie ikon wielkości obrazu jest następujące: RAW (RAW), M RAW (Średni RAW), S RAW (Mały RAW), JPEG, L (Duży rozmiar), M1 (Średni rozmiar 1), M2 (Średni rozmiar 2), S (Mały rozmiar).


## Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów (w przybliżeniu)

Wielkość obrazu	Zarejestrowane piksele	Rozmiar odbitki	Rozmiar pliku (w MB)	Orientacyjna liczba zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
L	16,0 M	A3 lub większy	5,7	692	85 (121)
M1	12,4 M	W przybliż. A3	4,5	874	111 (164)
M2	8,4 M	A4 lub większy	3,5	1148	182 (309)
S	4,0 M	A5 lub większy	2,0	1957	1957 (5447)
RAW	16,0 M	A3 lub większy	22,2	175	26 (28)
RAW + L	16,0 M+16,0 M		22,2+5,7	139	20 (20)
RAW + M1	16,0 M+12,4 M		22,2+4,5	145	20 (20)
RAW + M2	16,0 M+8,4 M		22,2+3,5	152	20 (20)
RAW + S	16,0 M+4,0 M		22,2+2,0	161	20 (20)
M RAW	9,0 M	A4 lub większy	14,8	263	33 (35)
M RAW + L	9,0 M+16,0 M		14,8+5,7	190	20 (20)
M RAW + M1	9,0 M+12,4 M		14,8+4,5	202	20 (20)
M RAW + M2	9,0 M+8,4 M		14,8+3,5	214	20 (20)
M RAW + S	9,0 M+4,0 M		14,8+2,0	232	20 (20)
S RAW	4,0 M	A5 lub większy	9,9	397	43 (43)
S RAW + L	4,0 M+16,0 M		9,9+5,7	251	20 (20)
S RAW + M1	4,0 M+12,4 M		9,9+4,5	272	20 (20)
S RAW + M2	4,0 M+8,4 M		9,9+3,5	294	20 (20)
S RAW + S	4,0 M+4,0 M		9,9+2,0	329	20 (20)

- Wartości rozmiaru pliku, orientacyjnej liczby zdjęć oraz maksymalnej liczby zdjęć seryjnych oparte są o standardy testowania firmy Canon (jakość JPEG 8, ISO 100, Styl obrazów: Standard), z użyciem karty testowej Canon o pojemności 4 GB. **Wartości będą różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, marki karty pamięci, czułości wg ISO, Stylu obrazów, ustawień funkcji indywidualnych i innych ustawień.**
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych dotyczy serii zdjęć o dużej szybkości rejestracji <img alt="camera icon" data-bbox="125 898 145 918"/>H>. Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty Ultra DMA (UDMA) mode 6 o pojemności 16 GB, w oparciu o standardy testowania firmy Canon.

## Informacje dotyczące obrazów RAW



Obraz RAW stanowi zapis nieprzetworzonych danych zarejestrowanych przez matrycę światłoczułą, który został skonwertowany do postaci cyfrowej i zapisany na karcie pamięci bez dalszych zmian. Dostępne ustawienia to: **RAW**, **M RAW** lub **S RAW** (w niniejszej instrukcji określane wspólną nazwą RAW). W przypadku obrazów RAW można skorzystać z dołączonego oprogramowania w celu wprowadzenia potrzebnych ustawień, a następnie wygenerować obraz JPEG, TIFF itp.


 Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie być w stanie wyświetlić obrazów RAW. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

## Maksymalna liczba zdjęć seryjnych



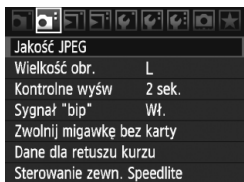
Maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana na poprzedniej stronie odnosi się do liczby ujęć, które można wykonać bez przerwy, z użyciem sformatowanej karty pamięci. Po prawej stronie wizjera jest wyświetlana przybliżona maksymalna liczba zdjęć seryjnych.

-  Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana nawet wtedy, gdy karta pamięci nie jest włożona do aparatu. Upewnij się, że przed fotografowaniem włożono kartę pamięci.
- Jeśli funkcję [ **C.Fn II -2: Redukow. zakłóceń - High ISO**] ustawiono jako [**2: Mocny**], maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona (str. 214).

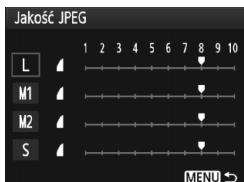
-  Jeśli w wizjerze dla maksymalnej liczby zdjęć seryjnych wyświetlana jest wartość „99” oznacza to, że liczba zdjęć wynosi 99 lub więcej. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych zmniejszy się do 98 lub mniej i pamięć bufora wewnętrznej pamięci nie jest pełna, na górnym panelu LCD oraz w wizjerze wyświetlony zostanie komunikat „buSY”, a fotografowanie nie będzie przez pewien czas możliwe. Jeśli fotografowanie serii zdjęć zostanie zatrzymane, maksymalna liczba zdjęć seryjnych wzrośnie. Po zapisaniu wszystkich zarejestrowanych obrazów na karcie maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie podana zgodnie z listą na stronie 61.
- Wskaźnik maksymalnej liczby zdjęć seryjnych w wizjerze nie zmieni się, nawet w przypadku korzystania z karty CF typu UDMA. Jednakże rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych będzie zgodna z wartością przedstawioną w nawiasach na stronie 61.

**MENU Ustawienie jakości JPEG (współczynnik kompresji)**

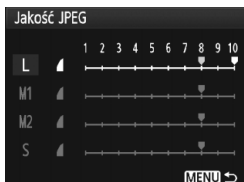
Dla każdej wielkości obrazu **L/M1/M2/S** można ustawić inną jakość rejestracji (współczynnik kompresji).

**1 Wybierz pozycję [Jakość JPEG].**


- Na karcie [**☑**] wybierz pozycję [**Jakość JPEG**], a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.

**2 Wybierz wielkość obrazu.**

- Obróć pokrętkę **< (DIAL) >**, aby wybrać wielkość obrazu, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.

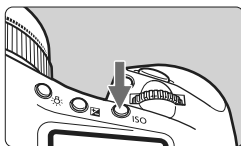
**3 Ustaw żadaną jakość (współczynnik kompresji).**

- Obróć pokrętkę **< (DIAL) >**, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.
- Im większa liczba, tym wyższa jakość (niższa kompresja).
- Dla wartości 6 - 10 jest wyświetlany symbol **< ▲ >**.  
Dla wartości 1 - 5 jest wyświetlany symbol **< ▲ >**.

 Im wyższa jakość rejestracji, tym mniejsza liczba możliwych do wykonania zdjęć. Z kolei im niższa jakość rejestracji, tym większa liczba możliwych do wykonania zdjęć.

# ISO: Ustawianie czułości wg ISO

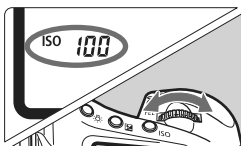
Ustaw czułość wg ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych.



1 Naciśnij przycisk <ISO> (ⓘ6).

2 Ustaw czułość wg ISO.

- Patrząc na górny panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętkę <☀>.
- Czuość wg ISO można ustawić w zakresie ISO 100-12800 z dokładnością do 1/3 stopnia.
- W przypadku wyboru trybu „A” czułość aparatu zostanie ustawiona automatycznie (str. 65).



**Przewodnik po czułości wg ISO (bez użycia lampy błyskowej)**

Czułość wg ISO	Warunki fotografowania	Zasięg lampy błyskowej
100 – 400	Słoneczny dzień, na zewnątrz budynków	Im większa czułość wg ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej.
400 – 1600	Pochmurne niebo lub wieczór	
1600 - 12800, H1, H2, H3	Ciemne wnętrza lub noc	

- Jeśli funkcję [**☀C.Fn II -3: Priorytet jasnych partii obr.**] ustawiono jako [1: **Włącz**], dostępny zakres czułości wg ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 12800 (str. 215).
- Korzystanie z wysokich czułości wg ISO lub fotografowanie w warunkach wysokich temperatur może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO na zdjęciu mogą pojawić się zakłócenia (w postaci poziomych pasów, jasnych punktów itp.) lub zniekształcenia kolorów. Podobnie w przypadku fotografowania z rozszerzonym górnym limitem czułości ISO do H1, H2 lub H3 przy pomocy funkcji [**☀C.Fn I -3: Nastawa zakresu czułości ISO**] (str. 208) zakłócenia i zniekształcenia kolorów na obrazie mogą być bardziej widoczne.

W przypadku opcji [**☀C.Fn I -3: Nastawa zakresu czułości ISO**] zakres czułości ISO można rozszerzyć do zakresu od ISO 50 (L) do ISO 102400 (H3).



## Informacje dotyczące czułości wg ISO w trybie „A” (Auto)




Jeśli czułość wg ISO ustawiona jest w trybie „A”, faktyczna czułość wg ISO zostanie wyświetlona po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Czułość wg ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z poniższym wykazem.

### Domyślna czułość wg ISO

Tryb fotografowania	Ustawienie czułości wg ISO
<b>P/Tv/Av/M</b>	ISO 100 - 12800
Bulb	Stała czułość ISO 400
Z lampą błyskową	Stała czułość ISO 400*

\* W przypadku korzystania z trybu fotografowania <P> oraz światła odbitego zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, czułość wg ISO zostanie automatycznie ustawiona w zakresie 400 – 1600.

\* Jeśli błysk dopełniający spowoduje prześwietlenie zdjęcia, ustawiona zostanie czułość ISO 100 lub wyższa.


 W przypadku wyboru opcji [**C.Fn I -3: Nastawa zakresu czułości ISO**] (str. 208) ustawienia górnego i dolnego limitu oraz ustawienie automatycznej czułości ISO zostały przedstawione poniżej.

#### W trybach fotografowania **P/Tv/Av/M**

- Nawet jeśli górny limit został ustawiony na H1, H2 lub H3, natomiast dolny limit na L, automatycznie zostanie ustawiona czułość ISO w zakresie 100-12800.
- Jeśli górny i dolny limit został zawężony w stosunku do ustawień domyślnych, czułość wg ISO zostanie ustawiona automatycznie w zdefiniowanym zakresie.

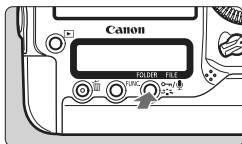
#### Podczas fotografowania z ekspozycją w trybie bulb lub z lampą błyskową

- Jeśli czułość ISO 400 znajduje się poza górnym i dolnym limitem, zostanie ustawiona czułość najbliższa wartości ISO 400.


 Nawet jeśli w funkcji [**C.Fn I -3: Nastawa zakresu czułości ISO**], [**C.Fn I -12: Nastawa zakresu czasów naśw.**] (str. 211) lub [**C.Fn I -13: Nastawa zakresu przysłony**] (str. 211) ustawiono ograniczenie dostępnego zakresu, to ustawienie dla funkcji [**C.Fn I -8: Bezpieczne przesuw.ekspozycji**] (str. 210) wartości [**1: Włącz (Tv/Av)**] lub [**2: Włącz (czułość ISO)**] umożliwi wybór wartości spoza tego zakresu w celu uzyskania prawidłowej ekspozycji.

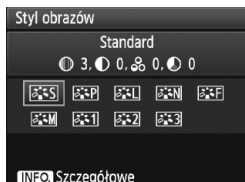
## Wybór Stylu obrazów

Wybór Stylu obrazów pozwala uzyskać efekt obrazu odpowiadający zamysłowi artystycznemu lub zgodny z fotografowanym obiektem.






### 1 Naciśnij przycisk < >

- Wciśnij przycisk < > w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran Stylu obrazów.



### 2 Wybierz Styl obrazów.

- Za pomocą pokręteł < > lub < > wybierz Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk < >.
- ▶ Styl obrazów zostanie ustawiony, po czym aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia.

 Można również skorzystać z menu [ Styl obrazów], aby wybrać Styl obrazów.

## Efekty Stylów obrazów

### Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to Styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.

### Portrety

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Zapewnia dobry efekt w przypadku fotografowania kobiet lub dzieci z niewielkiej odległości. Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [**Ton koloru**] (str. 68).

### Krajobrazy

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

### Neutralny

Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy.

### Dokładny

Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem dziennym o temperaturze barwowej 5200K, barwa zostanie dostosowana kolorymetrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. Zapewnia przytłumione i łagodne obrazy.

### Monochrom.

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.



W przypadku obrazów JPEG wykonanych w trybie Monochrom. nie można przywrócić kolorów. Aby w późniejszym czasie rejestrować obrazy w kolorze, należy upewnić się, że ustawienie **[Monochrom.]** zostało wyłączone. Jeśli zostało wybrane ustawienie **[Monochrom.]**, w wizjerze i tylnym na panelu LCD pojawi się symbol <B/W>.

### Użytkown. 1–3







Aparat pozwala wybrać bazowy Styl obrazów, np. **[Portrety]** lub **[Krajobrazy]**, wybrać plik Stylu obrazów itp., zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach **[Użytkown. \*]** (str. 70). Każdy niezdefiniowany Styl obrazów użytkownika będzie miał takie same ustawienia, jak standardowy Styl obrazów.

## Informacje dotyczące symboli

Symbole znajdujące się w górnej części ekranu wyboru Stylu obrazów odnoszą się do parametrów, takich jak **[Ostrość]** lub **[Kontrast]**. Wartości liczbowe informują o ustawieniu parametrów (np. **[Ostrość]** i **[Kontrast]**) dla danego Stylu obrazów.

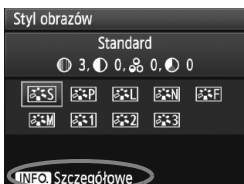


### Symbole

	Ostrość
	Kontrast
	Nasycenie
	Ton koloru
	Efekt filtru (monochromatyczny)
	Efekt tonalny (monochromatyczny)



# Dostosowywanie Stylu obrazów

Styl obrazów można dostosować, modyfikując poszczególne parametry, np. [Ostrość] lub [Kontrast]. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu [Monochrom.] można znaleźć na następnej stronie.




1 Naciśnij przycisk < >

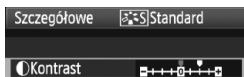
2 Wybierz Styl obrazów.

- Za pomocą pokręteł < > lub < > wybierz Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <INFO>.




3 Wybierz parametr.

- Obróć pokrętko < >, aby wybrać parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.







4 Ustaw parametr.

- Obróć pokrętko < >, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmienione parametry. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru Stylu obrazów.
- ▶ Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.



## Ustawienia parametrów i efekty

 Ostrość	0: Mniejsza ostrość krawędzi	+7: Ostre krawędzie
 Kontrast	-4: Niski kontrast	+4: Wysoki kontrast
 Nasycenie	-4: Niskie nasycenie	+4: Wysokie nasycenie
 Ton koloru	-4: Czerwony odcień skóry	+4: Żółty odcień skóry



- Wybór opcji [**Domyślne**] w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów wybranego Stylu obrazów.
- Aby wykonać zdjęcie z użyciem zmodyfikowanego Stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na poprzedniej stronie – wybierz zmodyfikowany Styl obrazów i wykonaj zdjęcie.

## Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie Monochrom., oprócz ustawień [**Ostrość**] i [**Kontrast**], można także zmodyfikować parametry [**Efekt filtru**] i [**Efekt tonalny**].

### Efekt filtru



Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: Brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańcz	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą miały delikatniejszy odcień. Liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.



Zwiększenie parametru [**Kontrast**] powoduje silniejszy efekt filtru.

### Efekt tonalny

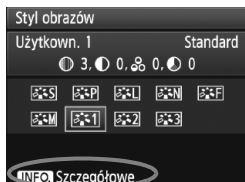


Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia. Dostępne efekty to: [**N: brak**] [**S: Sepia**] [**B: Niebieski**] [**P: Purpurowy**] [**G: Zielony**].



# Zapisywanie Stylu obrazów

Aparat pozwala wybrać bazowy Styl obrazów, np. **[Portrety]** lub **[Krajobrazy]**, zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach **[Użytkown. 1]**, **[Użytkown. 2]** lub **[Użytkown. 3]**. W utworzonym Stylu obrazów można zmodyfikować ustawienia parametrów, np. ostrość lub kontrast. Istnieje również możliwość dostosowania parametrów Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pośrednictwem dołączonego oprogramowania.


## 1 Naciśnij przycisk



## 2 Wybierz pozycję **[Użytkown.]**.



- Za pomocą pokręteł  lub  wybierz pozycję **[Użytkown. \*]**, a następnie naciśnij przycisk **<INFO.>**.

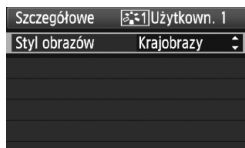
## 3 Naciśnij przycisk .

- Po wybraniu pozycji **[Styl obrazów]** naciśnij przycisk .





## 4 Wybierz bazowy Styl obrazów.

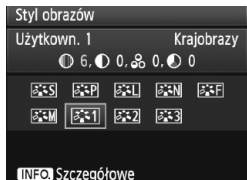
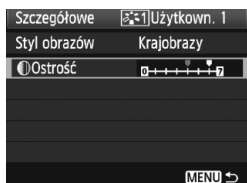
- Obróć pokrętko , aby wybrać bazowy Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk .
- Aby dostosować parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pośrednictwem dołączonego oprogramowania, należy w tym miejscu wybrać Styl obrazów.



## 5 Wybierz parametr.

- Obróć pokrętko , aby wybrać parametr taki jak **[Ostrość]**, a następnie naciśnij przycisk .





## 6 Ustaw parametr.

- Obróć pokrętkę <⊙>, aby odpowiednio ustawić parametr, a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Dostosowywanie Stylu obrazów” na str. 68–69.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać nowy Styl obrazów. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru Stylu obrazów.
  - ▶ Bazowy Styl obrazów jest pokazywany po prawej stronie pozycji [Użytkown. \*].



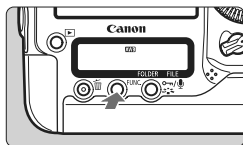
Jeśli Styl obrazów został już zdefiniowany w ustawieniu [Użytkown. \*], zmiana bazowego Stylu obrazów w punkcie 4 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego Stylu obrazów.



Aby wykonać zdjęcie z użyciem zapisanego Stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na poprzedniej stronie — wybierz opcję [Użytkown. \*] i wykonaj zdjęcie.

# Ustawianie balansu białego

Balans białego (WB) pozwala na wykonywanie zdjęć, których białe obszary będą odwzorowane jako białe. Zazwyczaj ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans białego. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, balans białego można ustawić ręcznie, dostosowując go do danego źródła światła.



## 1 Naciśnij przycisk <FUNC.> (⊕).

- Naciśnij przycisk <FUNC.> jednokrotnie lub dwukrotnie, aby wyświetlić balans białego w prawym górnym rogu tylnego panelu LCD.

Balans białego ↔ Karta/Wielkość obrazu



## 2 Wybierz balans białego.

- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać balans białego.

Wyświetlane	Tryb	Temperatura barwowa (ok. K: kelwinów)
	Auto	3000 - 7000
	Światło dzienne	5200
	Miejsca ocienione	7000
	Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca	6000
	Światło żarówek	3200
	Białe światło fluorescencyjne	4000
	Z lampą błyskową	6000
	Własna (str. 73)	2000 - 10000
	Temperatura barwowa (str. 78)	2500 - 10000

## Informacje dotyczące balansu białego

Ludzkie oko rejestruje kolor białego obiektu niezależnie od rodzaju oświetlenia. W aparacie cyfrowym przeprowadzana jest regulacja temperatury barwowej z użyciem oprogramowania, w celu nadania odpowiedniego koloru białym obszarom. Regulacja ta stanowi podstawę korekty kolorów. W rezultacie na zdjęciach otrzymuje się naturalnie wyglądające barwy.

- Aby ustawić parametry balansu białego, skorzystaj z menu [⊕] **Balans białego**.
- Aby ustawić balans białego wg wzorca, wybierz pozycję [PC-\*]. Aby zapisać balans białego wg wzorca w aparacie, użyj dołączonego oprogramowania. Jeśli balans białego wg wzorca nie został zarejestrowany, pozycja [PC-\*] nie będzie wyświetlana.



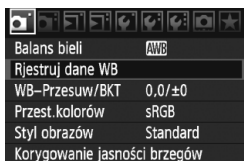
## Balans bieli wg wzorca

Balans bieli według wzorca pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. W aparacie można zarejestrować do pięciu ustawień balansu bieli wg wzorca. Do zarejestrowanych danych balansu bieli wg wzorca można dołączyć nazwę (opis).


### **MENU** Konfigurowanie ręcznego balansu bieli

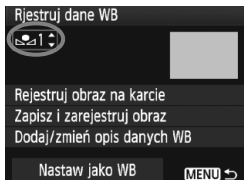
Istnieją dwa sposoby zarejestrowania danych balansu bieli wg wzorca. Można wykonać zdjęcie i zarejestrować je lub też zarejestrować obraz już zapisany na karcie.

### Wykonanie zdjęcia i zarejestrowanie obrazu





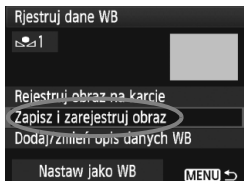
#### 1 Wybierz pozycję [Rjestruj dane WB].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Rjestruj dane WB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.




#### 2 Wybierz numer ręcznego balansu bieli, który ma być zarejestrowany.

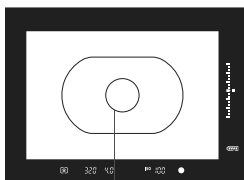
- Naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać wartość od 1 do 5 opcji < \* >, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dane balansu bieli wg wzorca zostaną zarejestrowane pod wybranym numerem.



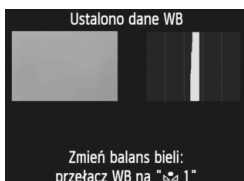
#### 3 Wybierz pozycję [Zapisz i zarejestruj obraz].

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję [Zapisz i zarejestruj obraz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Monitor LCD zostanie wyłączony, a następnie wybrany numer [ \* ] zamiga na tylnym panelu LCD.





Pole pomiaru punktowego



## 4 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Gładki biały obiekt powinien wypełnić środkowe pole pomiaru punktowego.
- Ustaw ostrość ręcznie i wybierz standardową ekspozycję dla białego obiektu.
- Może być ustawiony dowolny tryb balansu bieli.

- ▶ Dane balansu bieli wg wzorca zostaną zarejestrowane.
- Aby skorzystać z balansu bieli wg wzorca, zapoznaj się częścią „Wybór i fotografowanie z wykorzystaniem danych balansu bieli wg wzorca” (str. 76).

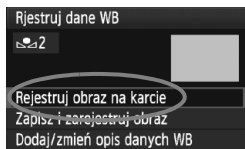


- Dane balansu bieli wg wzorca zostaną także zarejestrowane w następujący sposób:
  1. Naciśnij przycisk <FUNC.>, a następnie obróć pokrętko <◂>, aby wybrać pozycję <☑> (str. 72).
  2. Obróć pokrętko <☀>, aby wybrać numer, pod którym ma być zarejestrowany ręczny balans bieli.
  3. Naciśnij przycisk <☑>  
→ Na tylnym panelu LCD zamiga symbol [ \* ].
  4. Sfotografuj gładki biały obiekt, wykonując czynności opisane w punkcie 4 powyżej.  
→ Dane balansu bieli wg wzorca zostaną zarejestrowane pod wybranym numerem.Podczas wykonywania zdjęcia zostanie zastosowany zarejestrowany balans bieli.
- Jeśli ekspozycja zdjęcia różni się znacznie od standardowego poziomu ekspozycji, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe. Jeśli w punkcie 4 został wyświetlony komunikat **[Wybrany obraz nie daje prawidłowych danych WB]**, wróć do punktu 1 i spróbuj ponownie.
- Zdjęcie wykonane w punkcie 4 nie zostanie zapisane na karcie.
- Zastosowanie szarej karty 18% (dostępna w sprzedaży) zamiast białego obiektu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bieli.

## Zarejestrowanie obrazu na karcie

W pierwszej kolejności wykonaj czynności opisane w punkcie 4 procedury „Wykonanie zdjęcia i zarejestrowanie obrazu” (str. 73, 74), aby wykonać zdjęcie gładkiego białego obiektu. Ten obraz zapisany na karcie może być następnie zarejestrowany dla funkcji ręcznego balansu bieli. Procedura do punktu 2 jest taka sama, jak w przypadku procedury „Wykonanie zdjęcia i zarejestrowanie obrazu”.

### 1 Wybierz pozycję [Rjestruj dane WB].



### 2 Wybierz numer ręcznego balansu bieli, który ma być zarejestrowany.

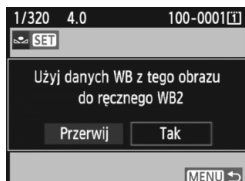
### 3 Wybierz pozycję [Rejestruj obraz na karcie].

- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać pozycję [Rejestruj obraz na karcie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy zapisane na karcie.



### 4 Wybierz obraz, który ma zostać użyty podczas rejestrowania danych ręcznego balansu bieli.

- Można także wyświetlić cztery lub dziewięć miniatur, naciskając przycisk <Q>.
- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać obraz, który ma być zarejestrowany dla ręcznego balansu bieli, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



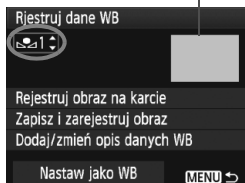
### 5 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Dane balansu bieli wg wzorca zostaną zarejestrowane. Po wyświetleniu komunikatu naciśnij przycisk <SET>, aby powrócić do punktu 3.
- Aby skorzystać z balansu bieli wg wzorca, zapoznaj się częścią „Wybór i fotografowanie z wykorzystaniem danych balansu bieli wg wzorca” (str. 76).

❗ Jeśli zdjęcie zostało wykonane z zastosowaniem Stylu obrazów [Monochrom.] (str. 67), nie można go wybrać w punkcie 4.

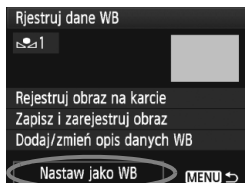
## **MENU** Wybór i fotografowanie z wykorzystaniem danych balansu bieli wg wzorca

Zarejestrowany obraz






### **1** Wybierz numer ręcznego balansu bieli.


- Na ekranie rejestrowania balansu bieli wg wzorca wybierz numer zarejestrowanego balansu bieli wg wzorca.







### **2** Wybierz pozycję [**Nastaw jako WB**].

- Obróć pokrętko , aby wybrać pozycję [**Nastaw jako WB**], a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Balans bieli zostanie zarejestrowany pod ustawieniem \*.

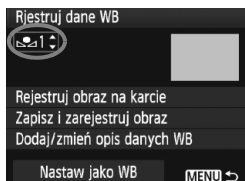
### **3** Wykonaj zdjęcie.

- ▶ Zdjęcie zostanie wykonane z ustawieniem \*.

 Numer ręcznego balansu bieli można także wybrać, patrząc na tylny panel LCD. Naciśnij przycisk <FUNC.>, a następnie obróć pokrętko , aby wybrać pozycję . Obróć pokrętko , aby wybrać zarejestrowany numer ręcznego balansu bieli.

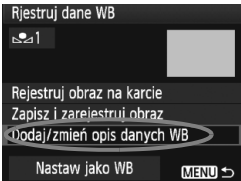
## **MENU** Nazwy danych ręcznego balansu bieli

Do zarejestrowanych danych ręcznego balansu bieli można dołączyć nazwę (opis).



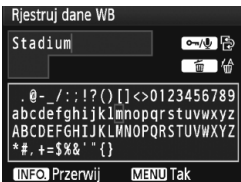
### **1** Wybierz numer ręcznego balansu bieli,

- Na ekranie rejestrowania danych ręcznego balansu bieli wybierz numer ręcznego balansu bieli, do którego ma zostać dołączona nazwa.



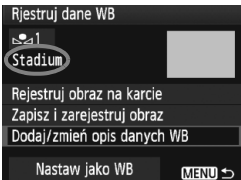
## 2 Wybierz pozycję [Dodaj/zmień opis danych WB].

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać pozycję [Dodaj/zmień opis danych WB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.




## 3 Wprowadź wybraną nazwę.

- Naciśnij przycisk <☞/🗨>. Spowoduje to zaznaczenie palety tekstowej kolorową ramką i będzie możliwe wprowadzenie tekstu.
- Przy pomocy pokrętki <⦿> lub <⦿+> przesunij symbol , a następnie wybierz żądany znak. Następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.
- Istnieje możliwość wprowadzenia do 20 znaków.
- Aby usunąć znak, naciśnij przycisk <🗑>.



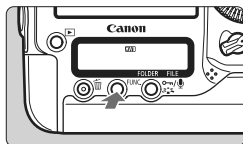
## 4 Wyjdź z ustawień.

- Po wprowadzeniu nazwy naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Nazwa zostanie zapisana i ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2. Wprowadzona nazwa zostanie wyświetlona poniżej <📷\*>.

 Bardzo wygodne jest wprowadzenie nazwy ręcznego balansu bieli oznaczającej miejsce lub źródło światła.

## **K** Ustawianie temperatury barwowej

Istnieje możliwość wprowadzenia temperatury barwowej w postaci liczbowej, w kelwinach. Opcja ta jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.



### 1 **Naciśnij przycisk <FUNC.> (⊕6).**

- Naciśnij przycisk <FUNC.> jednokrotnie lub dwukrotnie, aby wyświetlić balans bieli w prawym górnym rogu tylnego panelu LCD.

Balans bieli ↔ Karta/Wielkość obrazu



### 2 **Wybierz pozycję <K>.**


- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać opcję <K>.



### 3 **Ustaw żądaną temperaturę barwową.**

- Obróć pokrętkę <☀>, aby ustawić temperaturę barwową.
- Można wprowadzić ustawienie temperatury barwowej z zakresu od 2500K do 10000K, z dokładnością do 100K.

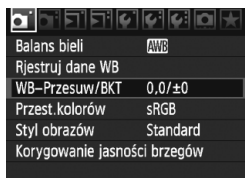
- Podczas ustawiania temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła należy odpowiednio ustawić korekcję balansu bieli (purpurowy lub zielony).
- Aby dla ustawienia <K> wprowadzić wartości zarejestrowane za pomocą dostępnych w sprzedaży mierników temperatury barwowej, wykonaj kilka ujęć próbnych i wyreguluj ustawienia, mając na uwadze różnice pomiędzy odczytem miernika temperatury barwowej a odczytem aparatu.

 Aby ustawić parametry balansu bieli, skorzystaj z menu [**☑** **Balans bieli**].

## WB $\pm$ Korekcja balansu bieli

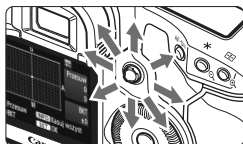
Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewni taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów. To ustawienie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

### Korekcja balansu bieli



#### 1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT].

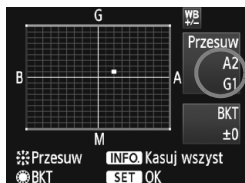
- Na karcie [ $\square$ ] wybierz pozycję [WB-Przesuw/BKT], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



#### 2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Skorzystaj z multi-sterownika <⊙>, aby przesunąć znacznik „■” w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- „Przesuw” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

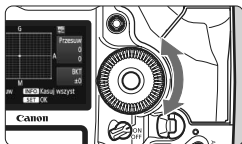
Przykładowe ustawienie:  
A2, G1



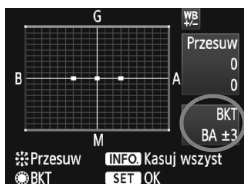
- Podczas korekcji balansu bieli, w wizjerze i na tylnym panelu LCD jest wyświetlany symbol <WB>.
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada 5 miredom filtra konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtra konwersji temperatury barwowej).

## Automatyczna sekwencja balansu bielei

Po jednym naciśnięciu przycisku migawki można jednocześnie zarejestrować trzy obrazy o różnym balansie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu bielei zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu bielei (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do  $\pm 3$  poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru niebieski (B)/bursztynowy (A) o  $\pm 3$  poziomy



### Ustaw wartość sekwencji balansu bielei.

- W punkcie 2 korekcji balansu bielei, po obróceniu pokrętki < >, znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■ ■ ■” (3 punkty). Obrót pokrętki w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- ▶ Po prawej stronie ekranu wyświetlany jest symbol „BKT” (sygnalizujący kierunek sekwencji) oraz wartość sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku < INFO > spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/BKT].
- Naciśnij przycisk < SET >, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

### Sekwencja nastaw

Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans bielei, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue - B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber - A) lub: 1. Standardowy balans bielei, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta - M), 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).



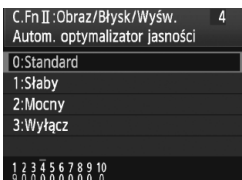
- Korzystanie z sekwencji balansu bielei może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a orientacyjna liczba zdjęć także zmniejszy się do jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych bez tej funkcji. Ponadto ikona balansu bielei będzie migać na tylnym panelu LCD.
- Istnieje także możliwość ustawienia korekty balansu bielei i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bielei. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bielei, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie zdjęć na karcie będzie trwało dłużej.
- Skrót „BKT” oznacza angielski termin Bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).



## Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. Informacje o ustawieniu są dołączane do obrazów RAW, co pozwala przeprowadzić automatyczną korekcję w dołączonym oprogramowaniu Digital Photo Professional.

Ustawieniem domyślnym jest [Standard]. Jednakże przy pomocy funkcji [C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] można ustawić wartość korekcji (str. 215).



### 1 Ustaw [C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności].

- Ustaw wartość korekcji.
- Szczegółowe informacje dotyczące ustawiania funkcji indywidualnych można znaleźć na str. 204.

### 2 Wykonaj zdjęcie.

- W razie potrzeby obraz zostanie zapisany ze skorygowaną jasnością i kontrastem.



Przykład skorygowanej jasności

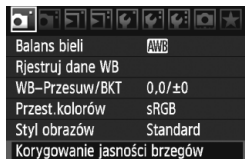


- Jeśli dla funkcji [C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] wybrano ustawienie inne niż [3: Wyłącz], obraz może nadal być rozjaśniony, nawet jeśli została wybrana ekspozycja ręczna, kompensacja ekspozycji lub kompensacja ekspozycji lampy błyskowej w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, w pierwszej kolejności dla opcji Auto Lighting Optimizer (Autom. optymalizator jasności) wybierz wartość [3: Wyłącz] (str. 215).
- W zależności od warunków fotografowania ilość szumów na obrazie może się zwiększyć.

## MENU Korekcja iluminacji pobocznej obiektywu

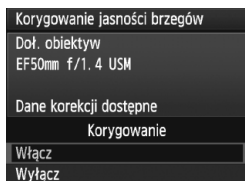
Z uwagi na cechy obiektywu obszary w rogach obrazu mogą być ciemniejsze. Efekt ten określa się mianem winietowania lub spadku wartości iluminacji pobocznej. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. Informacje o ustawieniu są dołączane do obrazów RAW, co pozwala przeprowadzić automatyczną korekcję w dołączonym oprogramowaniu Digital Photo Professional.

Domyślnie ustawiona jest opcja **[Włącz]**.



### 1 Wybierz pozycję **[Korygowanie jasności brzegów]**.

- Na karcie **[]** wybierz pozycję **[Korygowanie jasności brzegów]**, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.



### 2 Ustaw opcje korekcji.

- Sprawdź na ekranie, czy został wyświetlony komunikat **[Dane korekcji dostępne]** dla podłączonego obiektywu.
- Jeśli pojawi się komunikat **[Dane korekcji niedostępne]**, zapoznaj się z częścią „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu” na następnej stronie.
- Obróć pokrętko **< >**, aby wybrać pozycję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk **< (SET) >**.

### 3 Wykonaj zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji iluminacji pobocznej.



Korekcja włączona



Korekcja wyłączona

## Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu

Aparat jest już fabrycznie wyposażony w dane korekcji iluminacji pobocznej dla około 25 obiektywów. Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie **[Włącz]**, korekcja pobocznej iluminacji zostanie zastosowana automatycznie dla jakiegokolwiek obiektywu, który został zarejestrowany w aparacie.

Korzystając z dołączonego oprogramowania EOS Utility, można sprawdzić, dla których obiektywów zarejestrowano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM z oprogramowaniem EOS Utility.



- W przypadku zarejestrowanych już obrazów JPEG korekcja pobocznej iluminacji obiektywu nie może zostać zastosowana.
- W zależności od warunków fotografowania, na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- W przypadku korzystania z obiektywu innego producenta zaleca się ustawienie opcji **[Wyłącz]**, nawet jeśli wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.



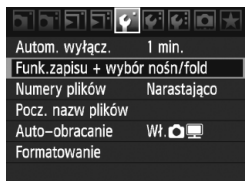
- Korekcja pobocznej iluminacji dla obiektywu jest stosowana nawet po zamontowaniu konwertera.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zapisane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji korekcji jako **[Wyłącz]**.
- Wartość zastosowanej korekcji będzie nieznacznie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można ustawić w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie).
- Jeśli obiektyw nie zarejestrował informacji o odległości, wartość korekcji będzie niższa.
- Im większa czułość wg ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.

## MENU Tworzenie i wybieranie folderu

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.

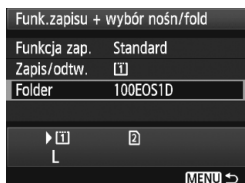
Jest to funkcja opcjonalna, ponieważ foldery dla zarejestrowanych zdjęć tworzone są automatycznie.

### Utwórz folder



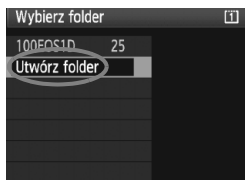
#### 1 Wybierz pozycję [Funk.zapisu + wybór nośn/fold].

- Na karcie [📷] wybierz pozycję [Funk.zapisu + wybór nośn/fold], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



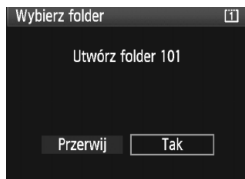
#### 2 Wybierz pozycję [Folder].

- Wybierz pozycję [Folder], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



#### 3 Wybierz pozycję [Utwórz folder].

- Obróć pokrętkę <🌀>, aby wybrać pozycję [Utwórz folder], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



#### 4 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętkę <🌀>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Utworzony zostanie nowy folder o wyższym numerze.

## Wybór folderu



- W momencie wyświetlania ekranu wyboru folderu użyj pokrętki <⊙>, aby wybrać żądany folder, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wybrany folder docelowy zarejestrowanych zdjęć.
- Kolejne zdjęcia zarejestrowane aparatem będą zapisywane do wybranego folderu.

### Informacje dotyczące folderów

Podobnie jak w przypadku „100EOS1D”, nazwa folderu zaczyna się trzema cyframi (numer folderu), po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po wypełnieniu danego folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Ponadto, jeśli zastosowana zostanie funkcja ręcznego wyzerowania (str. 89), nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

### Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „DCIM”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi zachować format „100ABC\_D”, gdzie pierwsze trzy cyfry mieszczą się w przedziale od 100 do 999, po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Znaki alfanumeryczne mogą stanowić kombinację dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „\_”. Nie można wstawiać znaku spacji w nazwie folderu. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr, np. „100ABC\_D” i „100W\_XYZ”, nawet jeśli różnią się literami.

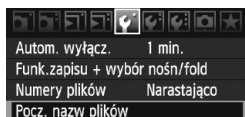
## MENU Zmiana nazwy pliku

Nazwa pliku składa się z czterech znaków alfanumerycznych, po których następuje czterocyfrowy numer obrazu (str. 88) i rozszerzenie. Pierwsze cztery znaki alfanumeryczne są fabrycznie indywidualnie ustawione dla danego aparatu. Jednakże istnieje możliwość ich zmiany.

Opcja „Nast.użytk.1” pozwala zmienić i zarejestrować cztery znaki nazwy zgodnie z własnym uznaniem. Opcja „Nast.użytk.2” pozwala zarejestrować trzy znaki nazwy, natomiast czwarty będzie dołączany automatycznie, oznaczając wielkość obrazu.

(Przykł.) **BE3B0001.JPG**

### Zarejestrowanie i zmiana nazwy pliku



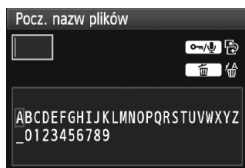
#### 1 Wybierz pozycję [Pocz. nazw plików].

- Na karcie [ ] wybierz pozycję [Pocz. nazw plików], a następnie naciśnij przycisk < >.



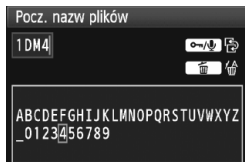
#### 2 Wybierz pozycję [Zmiana nastaw użytkownika].

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję [Zmiana nastaw użytkownika \*], a następnie naciśnij przycisk < >.



#### 3 Wprowadź dowolne znaki alfanumeryczne.

- W przypadku wyboru pozycji Nast.użytk.1 wprowadź cztery znaki. W przypadku wyboru pozycji Nast.użytk.2 wprowadź trzy znaki.
- Naciśnij przycisk < >, aby usunąć zbędne znaki.
- Naciśnij przycisk < >. Spowoduje to zaznaczenie palety tekstowej kolorową ramką i będzie możliwe wprowadzenie tekstu.
- Przy pomocy pokrętki < > lub < > przesunij symbol [ ], a następnie wybierz żądany znak. Następnie naciśnij przycisk < >, aby go wprowadzić.



## 4 Wyjdź z ustawień.

- Wprowadź żądane cyfry lub znaki alfanumeryczne, a następnie naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Nowa nazwa pliku zostanie zarejestrowana, a następnie ponownie pojawi się ekran przedstawiony w punkcie 2.



Ustawienia

## 5 Wybierz zarejestrowaną nazwę pliku.

- Obróć pokrętko <◀▶>, aby wybrać pozycję **[Nazwa pliku]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętko <◀▶>, aby wybrać zarejestrowaną nazwę pliku, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli zostały zarejestrowane dane dla Nast. użyt. 1, wybierz pozycję „\*\*\* (3 zarejestrowane znaki) + wielkość obrazu”.



### Informacje dotyczące pozycji Nast.użytk.2

W przypadku wykonywania zdjęć po wybraniu pozycji „\*\*\* + wielkość obrazu” zarejestrowanej w opcji Nast.użytk.2, do nazwy pliku zostanie automatycznie dołączony znak wielkości obrazu (jako czwarty znak od lewej). Znaczenie poszczególnych znaków w wielkości obrazu jest następujące:

„\*\*\* L” = L, RAW

„\*\*\* M” = M1, M RAW

„\*\*\* N” = M2

„\*\*\* S” = S, S RAW

Jeśli obraz zostanie przesłany do komputera, automatycznie dołączony czwarty znak będzie uwzględniony w nazwie pliku. Pozwala to na sprawdzenie wielkości obrazu bez potrzeby jego otwierania. Typ obrazu (RAW lub JPEG) można rozróżnić na podstawie rozszerzenia pliku.



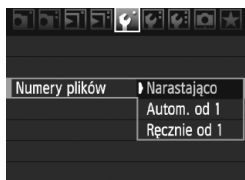
- Pierwszym znakiem nie może być symbol podkreślenia „\_”.
- Obrazy JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, obrazy RAW — „.CR2”, natomiast filmy — „.MOV”.
- W przypadku nagrywania filmu przy wybranej opcji Nast.użytk.2, czwartym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „\_”.

## MENU Sposoby numeracji plików

Czterocyfrowy numer pliku ma podobne znaczenie do numeru klatki filmu.

Rejestrowanym obrazom są przypisywane kolejne numery plików od 0001 do 9999, a następnie pliki są zapisywane w jednym folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików.

(Przykł.) **BE3B0001.JPG**



### 1 Wybierz pozycję [Numery plików].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Numery plików], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

### 2 Wybierz metodę numeracji plików.

- Obróć pokrętko <⦿>, aby wybrać metodę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

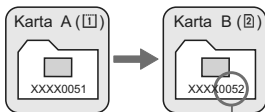
## Narastająco

**Numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.**

Nawet po wymianie karty, utworzeniu folderu lub przełączeniu karty docelowej (na przykład ① → ②), numery plików zapisanych obrazów będą kolejno kontynuowane, aż do 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze komputera osobistego.

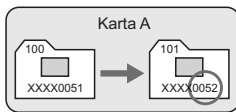
Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastającej numeracji plików, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.

### Numeracja plików po wymianie karty



Kolejny numer pliku

### Numeracja plików po utworzeniu folderu



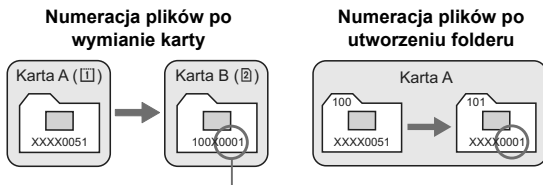


## Autom. od 1

**Numeracja plików rozpoczyna się od 0001 po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.**

Nawet po wymianie karty, utworzeniu folderu lub przełączeniu karty docelowej (na przykład ① → ②), numery plików zapisanych obrazów będą kolejno kontynuowane od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów.

Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numeracja ma się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.



Numeracja plików zostanie wyzerowana

## Ręcznie od 1

**Numerację plików można rozpocząć od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.**

Po ręcznym wyzerowaniu numeracji plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numeracja plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczyna się od 0001.

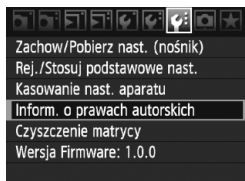
Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym wyzerowaniu numeracja plików powraca do trybu numeracji narastającej lub automatycznie od 1.



Jeśli folder 999 zawiera pliki o numeracji, 999 zawiera pliki o numeracji, która osiągnęła wartość 9999, fotografowanie nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.

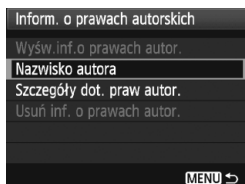
## MENU Ustawianie informacji o prawach autorskich

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one dodawane do obrazu jako informacje Exif. Aparat pozwala sprawdzić wprowadzone informacje o prawach autorskich.



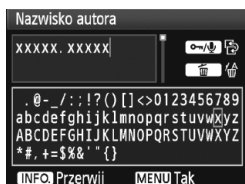
### 1 Wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich], a następnie naciśnij przycisk <SET>.




### 2 Wybierz żadaną opcję.

- Obróć pokrętkę <◂>, wybierz pozycję [Nazwisko autora] lub [Szczegóły dot. praw autor.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



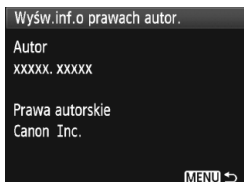
### 3 Wprowadź tekst.

- Naciśnij przycisk <☛/☞>. Spowoduje to zaznaczenie palety tekstowej kolorową ramką. W tym momencie można wprowadzić tekst.
- Przy pomocy pokrętki <◂> lub <◃> przesunij symbol , a następnie wybierz żądany znak. Następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.
- Istnieje możliwość wprowadzenia do 63 znaków.
- Aby usunąć znak, naciśnij przycisk <☒>.

### 4 Wyjdź z ustawień.

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Nazwa zostanie zapisana i ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.

## Sprawdzanie informacji o prawach autorskich



Jeśli w punkcie 2 na poprzedniej stronie została wybrana pozycja [**Wyśw.inf.o prawach autor.**], istnieje możliwość sprawdzenia wprowadzonych informacji [**Autor**] i [**Prawa autorskie**].

## Usuwanie informacji o prawach autorskich

Jeśli w punkcie 2 na poprzedniej stronie została wybrana pozycja [**Usuń inf. o prawach autor.**], istnieje możliwość usunięcia informacji [**Autor**] i [**Prawa autorskie**].



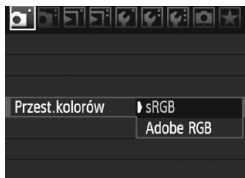
Informacje o prawach autorskich można także wprowadzić przy pomocy dołączonego oprogramowania EOS Utility.

## MENU Ustawianie przestrzeni kolorów

Przestrzeń kolorów oznacza zakres kolorów możliwych do odwzorowania. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.

### 1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [📷] wybierz pozycję [Przest.kolorów], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.



### 2 Ustaw żadaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk <ⓈET>.

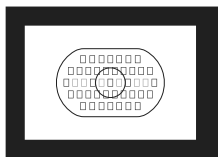
## Informacje dotyczące przestrzeni kolorów Adobe RGB

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznamości zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21), nie należy korzystać z tego ustawienia. Obraz w środowisku komputera osobistego korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21) będzie miał złagodzone barwy. Dlatego będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.

- Jeśli zdjęcie zostało wykonane w przestrzeni kolorów Adobe RGB, pierwszym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „\_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Dodatkowe informacje znaleźć w opisie profilu ICC znajdującym się w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.

# 3

## Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalaania migawki



Ramka AF obszaru obejmuje 45 punktów AF (39 precyzyjnych punktów typu krzyżowego i 6 punktów AF). Podczas komponowania ujęcia istnieje możliwość wyboru dowolnego z tych 45 punktów AF.

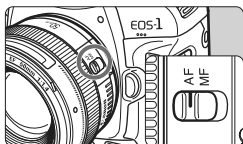
Istnieje również możliwość wyboru trybu AF i trybu wyzwalaania migawki, który dopasowany jest w możliwie największym stopniu do warunków fotografowania i obiektu.



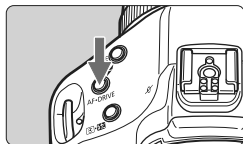
Symbol <AF> oznacza automatyczną regulację ostrości. Symbol <MF> oznacza ręczną regulację ostrości.

# AF: Wybór trybu AF

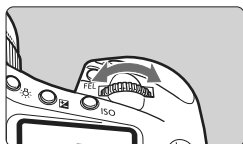
Wybierz tryb AF najbardziej odpowiedni dla warunków fotografowania lub obiektu.



- 1 **Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.**



- 2 **Naciśnij przycisk <AF•DRIVE> (⚙).**



- 3 **Wybierz tryb AF.**

- Patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętko <⚙>.

ONE SHOT : Tryb One-Shot AF

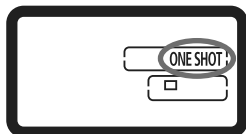
AISERVO : Tryb AI Servo AF



## Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych



Punkt AF  
Kontrolka ostrości



Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

- Po uzyskaniu ostrości będzie wyświetlany punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość. Zaświeci również kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego, w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.
- Funkcję AF można także wyłączyć, naciskając przycisk <AF-ON>.



- Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> w wizjerze będzie migłała. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość. Informacje na ten temat znajdują się też w części „W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości” (str. 100).
- Jeśli w menu [☑: Sygnał "bip"] wybrano opcję [Wył.], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości (str. 52).



### Blokada ostrości

Po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF można ją zablokować na fotografowanym obiekcie i zmienić kompozycję zdjęcia. Funkcja ta jest określana jako „blokada ostrości”. Jest ona bardzo wygodna w sytuacjach, gdy ostrość ma zostać ustawiona na obiekcie znajdującym się poza ramką AF obszaru.

## Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu



Ten tryb AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia.


Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Funkcję AF można także włączyć, naciskając przycisk <AF-ON>.

### Śledzenie ostrości w trybie AI Servo AF

Jeśli obiekt zbliża się lub oddala od aparatu ze stałą prędkością, aparat będzie śledził obiekt i przewidzi odległość uzyskania ostrości bezpośrednio przed wykonaniem zdjęcia. Zapewnia to uzyskanie prawidłowej ostrości w chwili naświetlenia.

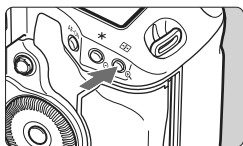
- Jeśli ustawiony jest automatyczny wybór punktu AF (str. 97), ostrość jest ustawiana w pierwszej kolejności za pomocą środkowego punktu AF. W przypadku, gdy obiekt oddala się od środkowego punktu AF w trakcie automatycznej regulacji ostrości, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w obrębie ramki AF obszaru.
- W przypadku ręcznie wybranego punktu AF, wybrany punkt AF będzie śledził ostrość obiektu.

 Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie także świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.



## Wybór punktu AF

Istnieje możliwość wyboru jednego z 45 punktów AF w celu automatycznej regulacji ostrości. **Ręczny wybór pozwala wskazać jeden z 45 punktów AF. W przypadku wyboru automatycznego, jeden z 45 punktów AF dobierany jest przez mechanizm aparatu.**



### 1 Naciśnij przycisk (<math>\phi 6</math>).

- ▶ W wizjerze zostanie wyświetlony aktualny punkt AF.

### 2 Wybierz punkt AF.

- Użyj multi-sterownika  lub obróć pokrętkę  bądź .

Wybór automatyczny :  AF

Wybór ręczny : SEL [ ] (środkowy)

SEL AF (inny, niż środkowy)

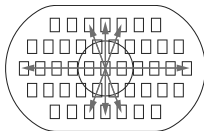
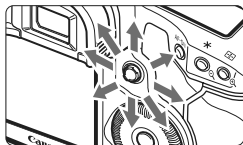




W przypadku obiektywu EF 70-200 mm f/2,8L USM w połączeniu z konwerterem można korzystać tylko ze środkowego punktu AF. Pozostałe punkty AF mogą powodować błąd ustawiania ostrości.



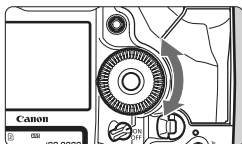
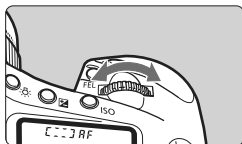
Podczas przełączenia na pionowy punkt AF mogą zaświecić dwa punkty AF. W takim przypadku fotografowanie będzie kontynuowane z dwoma automatycznie wybranymi punktami AF. Jeśli zostały wybrane dwa punkty AF, przełączenie na lewy lub prawy punkt AF spowoduje wybór tylko jednego punktu AF.



## Wybór przy pomocy multi-sterownika

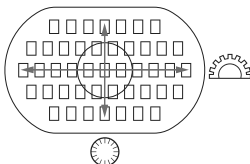





- Wybór punktu AF zmieni się w kierunku, w którym przesunęło multi-sterownik .
- Naciśnięcie multi-sterownika  powoduje wybranie środkowego punktu AF. Ponowne naciśnięcie multi-sterownika powoduje włączenie automatycznego wyboru punktu AF.
- Świecenie wszystkich pobocznych punktów AF oznacza włączony wybór automatyczny.

## Wybór przy pomocy pokręćła



- Aby wybrać poziomy punkt AF, obróć pokręćło <  >.
- Aby wybrać pionowy punkt AF, obróć pokręćło <  >.
- Świecenie wszystkich pobocznych punktów AF oznacza włączony wybór automatyczny.



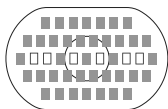
- W przypadku wyboru funkcji [ **C.Fn III -10: Wybieralne punkty AF**], punkty AF, które są dostępne do wyboru, można ograniczyć do 19 lub 11 punktów AF, lub też do 9 wewnętrznych lub zewnętrznych punktów AF (str. 223).
- W przypadku wyboru funkcji [ **C.Fn III -8: Rozszerz o wybrane pky AF**] istnieje możliwość zmiany powiększenia obszaru AF o lewe/prawe punkty, otaczające punkty AF lub wszystkie 45 punktów AF (str. 222).
- W przypadku korzystania z super-teleobiektywu wyposażonego w system Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) oraz przycisk AF, i włączenia dla funkcji [ **C.Fn III -6: Przycisk AF na obiektywie**] ustawienia [**7: Punktowy AF**], istnieje możliwość punktowego ustawiania ostrości (str. 220).
- Zarejestrowanie często wykorzystywanego punktu AF pozwala na jego natychmiastowe włączenie przy pomocy funkcji C.Fn III -11-1/2 (str. 224) lub C.Fn III -6-6 (str. 220).
- Jeśli nie będzie możliwe uzyskanie ostrości przy pomocy zewnętrznego oświetlenia wspomagającego Speedlite przeznaczonego do aparatów EOS, należy wybrać środkowy punkt AF.

## Maksymalny otwór przysłony oraz czułość AF

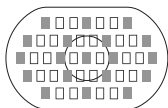
W przypadku aparatu EOS-1D Mark IV możliwe jest zastosowanie bardziej precyzyjnej automatycznej regulacji ostrości, w przypadku maksymalnego otworu przysłony wynoszącego ponad  $f/2,8$  dla obiektywu lub połączenia obiektywu z konwerterem.

## Maksymalny otwór przysłony: Do f/2,8

[Wybieranie ręczne]



[Wybieranie automatyczne]



W przypadku 39 punktów AF oznaczonych jako ■, możliwe jest zastosowanie precyzyjnej automatycznej regulacji ostrości w punkcie krzyżowym (z czułością na przebieg pionowych i poziomych linii obrazu) w trybie ręcznego wyboru punktów AF. Czułość detektorów w punktach typu krzyżowego na przebieg linii pionowych jest w przybliżeniu dwukrotnie wyższa, niż ich czułość na przebieg linii poziomych. Pozostałe sześć punktów AF wykazuje czułość na przebieg linii poziomych. Podczas automatycznego wyboru punktu AF liczba punktów AF typu krzyżowego zmniejsza się z 39 punktów do 19 punktów oznaczonych jako ■. Pozostałe 26 punktów AF wykazuje czułość na przebieg linii poziomych.

## Maksymalny otwór przysłony: f/4

W środkowym punkcie AF możliwe jest zastosowanie precyzyjnej automatycznej regulacji ostrości w punkcie krzyżowym. Pozostałe 44 punktów AF wykazuje czułość tylko na przebieg linii poziomych.

## Maksymalny otwór przysłony: f/5,6 lub f/8

W przypadku obiektywów f/5,6 wszystkie punkty AF wykazują czułość tylko na przebieg linii poziomych. W przypadku obiektywów f/8 automatyczna regulacja ostrości jest możliwa tylko z wykorzystaniem środkowego punktu, który wykazuje czułość tylko na przebieg linii poziomych. System AF nie będzie działał z pozostałymi punktami AF.



- W przypadku obiektywów zmiennoogniskowych, których maksymalny otwór przysłony zależy od ogniskowej obiektywu, punkty AF wykazują czułość tylko na przebieg linii poziomych (nie działają one jako punkty typu krzyżowego). Jednakże w przypadku obiektywu EF 28-80 mm f/2,8-4L USM jako punkt typu krzyżowego będzie działał wyłącznie środkowy punkt AF.
- W przypadku obiektywu EF 24 mm f/2,8 i EF 28 mm f/2,8 trzy skrajne punkty AF po lewej i prawej stronie ramki AF obszaru wykazują czułość tylko na przebieg linii poziomych (nie działają one jako punkty typu krzyżowego).



Poniższe obiektywy i kombinacje obiektywów charakteryzują się maksymalnym otworem przysłony f/4, jednak regulacja ostrości w punkcie krzyżowym w 39 punktach AF jest nadal możliwa, podobnie jak w przypadku obiektywów o maksymalnym otworze przysłony f/2,8.

EF 17-40 mm f/4L USM, EF 24-105 mm f/4L IS USM,  
 EF 70-200 mm f/2,8L IS USM + konwerter EF 1,4X II,  
 EF 200 mm f/2L IS USM + konwerter EF 2X II,  
 EF 300 mm f/2,8L IS USM + konwerter EF 1,4X II,  
 EF 400 mm f/2,8L IS USM + konwerter EF 1,4X II

## W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości ■

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja automatycznej regulacji ostrości może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (miga kontrolka ostrości <●>):

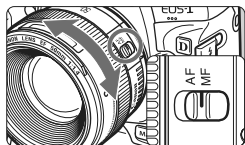
### Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość

- Obiekty o bardzo niskim kontraście  
(Przykład: błękitne niebo, jednokolorowe ściany itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach bardzo słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające  
(Przykład: samochód o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF  
(Przykład: zwierzęta w klatce itp.)
- Powtarzające się wzory  
(Przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.)

W takich przypadkach wykonaj jedną z poniższych czynności:

- (1) Korzystając z funkcji One-Shot AF (str. 95) ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość przed zmianą kompozycji zdjęcia.
- (2) Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie.


### MF: Ręczna regulacja ostrości



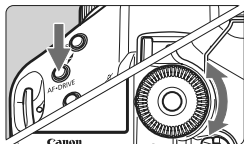
**1** Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

**2** Ustaw ostrość na obiekt.

- Ustaw ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie, aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.

 W przypadku przytrzymania wciśniętego do połowy przycisku migawki w trybie automatycznego wyboru punktu AF (str. 97), a następnie ręcznego ustawienia ostrości, kontrolka ostrości <●> zaświeci po uzyskaniu ostrości przez środkowy punkt AF.

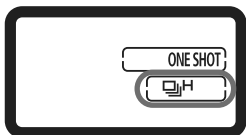
## DRIVE: Wybór trybu wyzwania migawki



1 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>. (06)

2 Wybierz tryb wyzwania migawki.

- Patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętkę <06>.



### □ : Pojedyncze zdjęcia

Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie pojedynczego zdjęcia.

□H : **Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji** (maks. 10 klatek/s)

□L : **Serie zdjęć o małej szybkości rejestracji** (maks. 3 klatki/s)

W trybie □H i □L aparat będzie wykonywał zdjęcia w sposób ciągle przez cały czas wciśnięcia do końca przycisku migawki.

10 : **Samowyzwalacz 10-sekundowy**

2 : **Samowyzwalacz 2-sekundowy**

Procedura obsługi samowyzwalacza została opisana na następnym stronie.

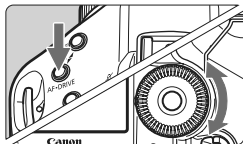
### S : Pojedyncze ciche zdjęcia

Dźwięk migawki podczas wykonywania pojedynczych zdjęć jest cichszy, niż w trybie <□>. Działanie mechanizmów wewnętrznych nie jest wykonywane aż do momentu zwolnienia przycisku migawki do połowy.



- Przy niskim poziomie naładowania akumulatora ikona trybu wyzwania migawki <□H/□L/□> będzie migiała. Jeśli miga ikona <□H>, oznacza to, że szybkość rejestracji serii zdjęć będzie nieco niższa.
- W przypadku niektórych obiektów i obiektywów szybkość rejestrowania serii zdjęć w trybie AI Servo AF może ulec nieznacznemu zmniejszeniu.

## ☺ Korzystanie z samowyzwalacza



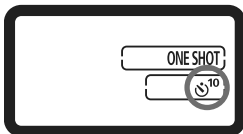
1 Naciśnij przycisk <AF•DRIVE> (☺6).

2 Wybierz pozycję <☺<sup>10</sup>> lub <☺<sub>2</sub>>.

- Patrząc na górny panel LCD obróć pokrętkę <☺>, aby wybrać pozycję <☺<sup>10</sup>> lub <☺<sub>2</sub>>.

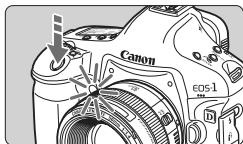
☺<sup>10</sup> : Samowyzwalacz 10-sekundowy

☺<sub>2</sub> : Samowyzwalacz 2-sekundowy



3 Wykonaj zdjęcie.

- Spójrz przez wizjer, ustaw ostrość na obiekcie, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Kontrolka samowyzwalacza zacznie migać, a następnie 10 sekund lub 2 sekundy później zostanie wykonane zdjęcie.
- ▶ Na górnym panelu LCD są odliczane sekundy do wykonania zdjęcia.
- ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka miga szybciej.



- Jeśli przy naciskaniu przycisku migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, przed wykonaniem zdjęcia należy zamknąć osłonę okularu (str. 117). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy wykonywaniu zdjęcia może powodować błędy pomiaru ekspozycji.
- Podczas naciskania przycisku migawki w celu uruchomienia samowyzwalacza nie należy stać przed aparatem. W przeciwnym wypadku aparat może nie ustawić ostrości na fotografowanym obiekcie.



- Podczas korzystania z samowyzwalacza użyj statywu.
- 2-sekundowy samowyzwalacz <☺<sub>2</sub>> umożliwia fotografowanie bez dotykania aparatu ustawionego na statywie. Zapobiega to wstrząsowi aparatu podczas fotografowania martwej natury lub ekspozycji w trybie Bulb.
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 95).
- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem należy sprawdzić, czy mają one odpowiednią ostrość i ekspozycję (str. 156).

# 4

## Regulacja ekspozycji

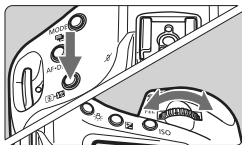
Aparat pozwala wybrać tryb AF najbardziej odpowiedni dla fotografowanego obiektu lub przeznaczenia zdjęć. W celu uzyskania żądanej ekspozycji można ustawić czas otwarcia migawki i/lub przysłonę. Ponadto przy pomocy lampy błyskowej Speedlite serii EX można wykonywać zdjęcia w równie prosty sposób, jak bez lampy.



W pierwszej kolejności ustaw przełącznik zasilania w pozycji < J >.


## Wybór trybu pomiaru

Można wybrać jedną z czterech metod pomiaru jasności obiektu.



**1** Naciśnij przycisk   > (06).

**2** Wybierz tryb pomiaru.

- Patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętko  >.

: Pomiar wielosegmentowy

: Pomiar skupiony

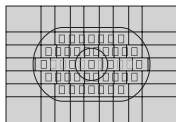
: Pomiar punktowy

: Centralnie ważony uśredniony



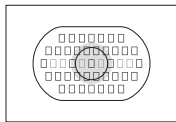
### Pomiar wielosegmentowy

Ten tryb pomiaru jest często stosowany do ogólnego fotografowania, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.



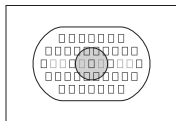
### Pomiar skupiony

Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Pomiar jest wykonywany w środku kadru, na powierzchni stanowiącej około 13,5% obszaru wizjera.



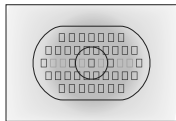
### Pomiar punktowy



Tryb ten służy do pomiaru konkretnego punktu obiektu lub sceny. Pomiar jest wykonywany w środku kadru, na powierzchni stanowiącej około 3,8% obszaru wizjera.



### Pomiar centralnie ważony uśredniony

Pomiar jest wykonywany w środku kadru i uśredniony dla całej sceny.



 Jeśli dla funkcji [ C.Fn I -7: Pomiar punktowy w punkcie AF] została wybrana opcja [1: Pomiar w aktywnym punkcie AF] (str. 210), pomiar punktowy można powiązać z punktami AF.



## Pomiar wielopunktowy

Pomiar wielopunktowy pozwala na sprawdzenie względnych poziomów ekspozycji różnych obszarów na zdjęciu i ustawienie odpowiedniej ekspozycji w celu uzyskania pożądanego rezultatu.

### 1 Ustaw tryb pomiaru punktowego [•].

### 2 Naciśnij przycisk <FEL> (☉16).

- Skieruj pole pomiaru punktowego na obszar, dla którego ma zostać wykonany pomiar względny, a następnie naciśnij przycisk <FEL>.
- Po prawej stronie wizjera zostanie wyświetlony względny poziom ekspozycji uzyskany przy pomocy pomiaru punktowego. Jako wartość ekspozycji zostanie ustawiona średnia wartość pomiarów punktowych.



- Korzystając z trzech znaków pomiaru punktowego wskaźnika poziomu ekspozycji można określić kompensację ekspozycji i ustawić ostateczną ekspozycję zapewniającą uzyskanie pożądanego rezultatu.



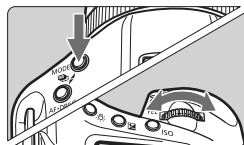
- Dla jednego zdjęcia można wykonać do ośmiu pomiarów punktowych.
- Ustawienie ekspozycji uzyskane na podstawie pomiarów wielopunktowych zostanie anulowane w następujących przypadkach:
  - Po upływie 16 sekund od wykonania ostatniego pomiaru.
  - Po naciśnięciu przycisku <MODE>, <AF•DRIVE>, <☉•☒>, <ISO>, <☒•☒> lub <☒>.
  - Po wykonaniu zdjęcia i zwolnieniu przycisku migawki.
- Jeśli dla funkcji [☒•C.Fn I -7: Pomiar punktowy w punkcie AF] została wybrana opcja [1: Pomiar w aktywnym punkcie AF] (str. 210), nadal możliwe jest korzystanie z pomiaru wielopunktowego.

# P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas otwarcia migawki i przysłonę w taki sposób, aby dostosować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem programowej AE (automatyki ekspozycji).

\* Symbol <P> oznacza program ustawień.

\* Symbol AE oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).



## 1 Ustaw tryb fotografowania <P>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętło <MODE/ISO>, aby wybrać pozycję <P>.



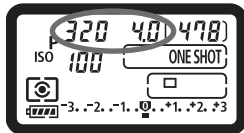
## 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
  - ▶ Punkt AF, w którym ustawiona zostanie ostrość, zamiga na czerwono i w prawej dolnej części wizjera zaświeci kontrolka ostrości <●>. (W trybie One-Shot AF)
  - ▶ Wartości czasu otwarcia migawki i przysłony zostaną automatycznie ustawione i wyświetlone w wizjerze oraz na górnym panelu LCD.



## 3 Sprawdź wyświetlany czas otwarcia migawki i przysłonę.

- Jeśli wartości czasu otwarcia migawki i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano odpowiednią ekspozycję.



## 4 Wykonaj zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.



- Jeśli czas otwarcia migawki „30” oraz maksymalna wartość przysłony migają, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.

Zwiększ czułość wg ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.



- Jeśli czas otwarcia migawki „8000” oraz minimalna wartość przysłony migają, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.

Zmniejsz czułość wg ISO lub skorzystaj z filtra ND (sprzedawany osobno), aby zredukować ilość światła wpadającego przez obiektyw.



W trybie automatycznego wyboru punktu AF (str. 97) oraz w trybie ręcznego wyboru punktu AF z powiększeniem obszaru punktu AF (str. 222) wiele punktów AF może świecić jednocześnie.



### Informacje dotyczące przesunięcia programu

- W trybie Programowa AE istnieje możliwość dowolnej zmiany wartości czasu otwarcia migawki i przysłony (Program) automatycznie ustawionej przez aparat, zachowując jednocześnie te same parametry ekspozycji. Funkcja ta jest określana jako przesunięcie programu.
- Aby wykonać tę czynność, naciśnij do połowy spust migawki i obróć pokrętkę <img alt="Program shift icon: a dial with a sun-like symbol." data-bbox="275 810 315 830"/>, do momentu wyświetlenia żądanej wartości czasu otwarcia migawki i przysłony.
- Standardowo wartość przesunięcia programu jest anulowana po wykonaniu zdjęcia.
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

## Tv : AE z preselekcją migawki

W tym trybie użytkownik może ustawić czas otwarcia migawki, zaś aparat automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania poprawnej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem AE (automatyki ekspozycji) z preselekcją migawki. Krótszy czas otwarcia migawki umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub poruszającego się obiektu. Z kolei dłuższy czas otwarcia migawki może stworzyć efekt rozmycia, tworząc złudzenie ruchu.

\* <Tv> oznacza czas otwarcia migawki (ang. Time value).



Rozmycie ruchu  
(Długi czas otwarcia migawki)

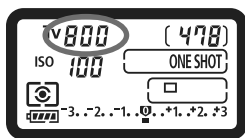


„Zamrożona” dynamika wydarzenia  
(Krótki czas otwarcia migawki)



### 1 Ustaw tryb fotografowania <Tv>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętkę <☀️/🕒>, aby wybrać pozycję <Tv>.

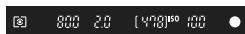


### 2 Ustaw żądany czas otwarcia migawki.

- Patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętkę <☀️>.

### 3 Ustaw ostrość na obiekt.


- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Prysłona zostanie wyregulowana automatycznie.




### 4 Sprawdź informacje w wizjerze i wykonaj zdjęcie.

- Jeśli wartość przysłony nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest prawidłowa.



- Jeśli maksymalna wartość przysłony miga, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Obróć pokrętko <  >, aby ustawić dłuższy czas otwarcia migawki, aż wartość przysłony przestanie migać lub ustaw wyższą czułość wg ISO.



- Jeśli minimalna wartość przysłony miga, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Obróć pokrętko <  >, aby ustawić krótszy czas otwarcia migawki, aż wartość przysłony przestanie migać lub ustaw niższą czułość wg ISO.



### Wyświetlanie czasu otwarcia migawki

Czas otwarcia migawki od „8000” do „4” oznacza mianownik wartości w postaci ułamkowej. Na przykład „125” oznacza 1/125 s. „0”5” oznacza 0,5 s, natomiast „15”” oznacza 15 s.

## Av: AE z preselekcją przysłony

W tym trybie użytkownik może ustawić wartość przysłony, zaś aparat automatycznie reguluje czas otwarcia migawki w celu uzyskania poprawnej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem AE (automatyki ekspozycji) z preselekcją przysłony. Wyższa wartość  $f/$  (mniejszy otwór przysłony) powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Z kolei niższa wartość  $f/$  (większy otwór przysłony) powoduje rozmycie pierwszego planu i tła.

\* <Av> oznacza wartość przysłony (ang. Aperture value).



Rozmyte tło  
(Większy otwór przysłony)

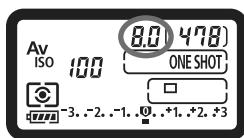


Ostry pierwszy plan i tło  
(Mniejszy otwór przysłony)



### 1 Ustaw tryb fotografowania <Av>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętko <⌚/⌚>, aby wybrać pozycję <Av>.

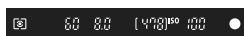


### 2 Wybierz żadaną przysłonę.

- Patrząc na górny panel LCD, obróć pokrętko <⌚>.

### 3 Ustaw ostrość na obiekt.



- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Czas otwarcia migawki zostanie wyregulowany automatycznie.



### 4 Sprawdź informacje w wizjerze i wykonaj zdjęcie.

- Jeśli wartość czasu otwarcia migawki nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest prawidłowa.



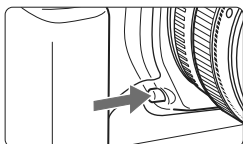
- Miganie czasu otwarcia migawki „30” oznacza niedoświetlenie zdjęcia. Obróć pokrętko <  >, aby ustawić większy otwór przysłony (niższą liczbę f), aż czas otwarcia przestanie migać, ewentualnie ustaw wyższą czułość wg ISO.
- Miganie czasu otwarcia migawki „8000” oznacza prześwietlenie zdjęcia. Obróć pokrętko <  >, aby ustawić mniejszy otwór przysłony (wyższą liczbę f), aż czas otwarcia migawki przestanie migać, ewentualnie ustaw niższą czułość wg ISO.



### Wyświetlanie wartości przysłony


Im wyższa liczba przysłony, tym mniejszy otwór przysłony. Zakres wyświetlanych wartości przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.

### Podgląd głębi pola



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi pola powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem. Pozwala to na sprawdzenie głębi ostrości (zakresu ostrości) przez wizjer.



- Wyższa wartość f/ powoduje wyostrenie pierwszego planu i tła. Jednak obraz w wizjerze będzie ciemniejszy.
- W przypadku trudności z oceną głębi pola naciśnij i przytrzymaj przycisk podglądu głębi pola, obracając jednocześnie pokrętko <  >. Głęboką głębię pola można wyraźnie zaobserwować na obrazie Live View (str. 126).
- Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) na czas naciśnięcia przycisku podglądu głębi pola.

# M: Ręczna regulacja ekspozycji

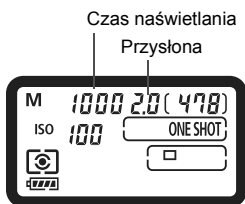
W tym trybie czas otwarcia migawki i przysłonę można ustawić zgodnie z własnymi wymaganiami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze lub użyj dostępnego w sprzedaży światłomierza. Metoda ta jest określana jako ręczna regulacja ekspozycji.

\* <M> oznacza ręczną regulację (ang. Manual).



## 1 Ustaw tryb fotografowania <M>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętko <☀️/🕒>, aby wybrać pozycję <M>.



## 2 Ustaw czas otwarcia migawki i przysłonę.

- Aby ustawić czas otwarcia migawki, obróć pokrętko <☀️>, patrząc na górny panel LCD.
- Aby ustawić przysłonę, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <J> i obróć pokrętko <🕒>, patrząc na górny panel LCD.
- Można ją także ustawić, naciskając przycisk <📷>, a następnie obracając pokrętko <☀️/🕒>.



## 3 Ustaw ostrość na obiekcie.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.
- Wskaźnik poziomu ekspozycji <■> po prawej stronie wizjera oznacza aktualny poziom ekspozycji względem wskaźnika ekspozycji standardowej <▶>.



## 4 Ustaw ekspozycję.

- Sprawdź poziom ekspozycji i ustaw żądany czas otwarcia migawki oraz przysłonę.

## 5 Wykonaj zdjęcie.

⚠ Jeśli dla funkcji [📷.C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] (str. 81) ustawiono wartość inną niż [3: Wyłącz], obraz może nadal być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona wartość ekspozycji.



## Kompensacja ekspozycji

Kompensacja ekspozycji umożliwia zwiększenie (rozjaśnienie) lub zmniejszenie (przyciemnienie) standardowej ekspozycji ustawionej przez aparat.

Kompensację ekspozycji można wyregulować maksymalnie o  $\pm 3$  stopnie, z dokładnością do 1/3 stopnia.

Kompensację ekspozycji można ustawić w trybach fotografowania <P/Tv/Av>.

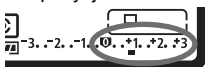
### 1 Sprawdź ekspozycję.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.

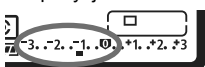
### 2 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <J>, a następnie obróć pokrętko <⦿>, patrząc przez wizjer lub na górny panel LCD.
- Obróć pokrętko <⦿>, naciskając jednocześnie do połowy przycisk migawki lub w ciągu (⦿) od naciśnięcia spustu migawki.
- ▶ Po ustawieniu pomiaru punktowego w wizjerze będzie wyświetlana ikona <☰>.
- Aby anulować kompensację ekspozycji, ustaw wskaźnik poziomu ekspozycji <■> na wysokości wskaźnika ekspozycji standardowej (<■> lub <⦿>).

Zwiększona wartość ekspozycji



Zmniejszona wartość ekspozycji



### 3 Wykonaj zdjęcie.



Jeśli dla funkcji [ C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności] (str. 81) ustawiono wartość inną niż [3: Wyłącz], obraz może nadal być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona kompensacja ekspozycji.



- Wartość kompensacji ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Należy uważać, aby obracając pokrętko <⦿> nie zmienić przypadkowo wartości kompensacji ekspozycji. Aby temu zapobiec, ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>.
- Można ją także ustawić, naciskając przycisk <☒>, a następnie obracając pokrętko <⦿>.


## Sekwencja naświetlania (AEB)

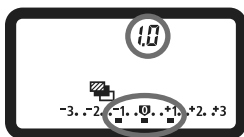
Aparat wykonuje trzy zdjęcia w sekwencji ekspozycji, z automatyczną zmianą czasu otwarcia migawki i wartości przysłony, w maksymalnym zakresie  $\pm 3$  stopni i z dokładnością do  $1/3$  stopnia. Funkcja ta jest określana jako sekwencja naświetlania.

\* Symbol AEB oznacza sekwencję naświetlania (ang. Auto Exposure Bracketing).






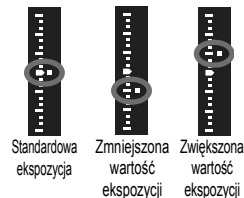
### 1 Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie przyciski <MODE> i <AF-DRIVE> () (⊕6).

- ▶ Na górnym panelu LCD pojawi się ikona < > i wartość „0,0”.



### 2 Ustaw wartość sekwencji naświetlania.








- Obróć pokrętkę < /  >, aby wprowadzić wartość sekwencji naświetlania.
- Wartość „1,0” oznacza dokładność sekwencji naświetlania, natomiast symbol < > oznacza wartość sekwencji naświetlania.



### 3 Wykonaj zdjęcie.

- W aktualnym trybie wyzwalania migawki zdjęcia zostaną wykonane w następującej sekwencji: Standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
- Po wykonaniu sekwencji trzech zdjęć funkcja sekwencji naświetlania nie zostanie anulowana. Aby anulować sekwencję naświetlania, ustaw dokładność sekwencji naświetlania „0,0”.



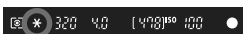
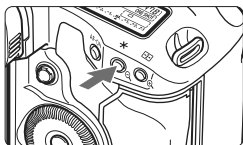
- Podczas fotografowania w sekwencji naświetlania w wizjerze będzie migąła ikona < >, natomiast na górnym panelu LCD będzie migąła ikona < >.
- Ustawienie sekwencji naświetlania jest automatycznie anulowane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF> lub po uzyskaniu gotowości lampy błyskowej.
- Sekwencja naświetlania nie działa w trybie ekspozycji Bulb ani podczas fotografowania z lampą błyskową.
- W przypadku ustawienia trybu wyzwalania migawki < > lub <S>, należy trzykrotnie wcisnąć spust migawki. W przypadku ustawienia opcji < H > lub < L >, całkowite naciśnięcie przycisku migawki spowoduje wykonanie sekwencji trzech zdjęć seryjnych. Następnie aparat zakończy fotografowanie. W przypadku ustawień < 10 > i < 2 > sekwencja trzech zdjęć seryjnych zostanie wykonana z 10- lub 2-sekundowym opóźnieniem.
- Sekwencja naświetlania może być także połączona z funkcją kompensacji ekspozycji.

## \* Blokada AE

Z blokady AE korzysta się, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk < \* >, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana mianem blokady AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.

### 1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.



### 2 Naciśnij przycisk < \* > (⊙6).



- ▶ W wizjerze zaświeci ikona < \* > sygnalizująca blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku < \* > powoduje zablokowanie parametrów automatyki ekspozycji.



### 3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Wskaźnik poziomu ekspozycji po prawej stronie wizjera informuje o poziomie ekspozycji blokady AE oraz o aktualnym poziomie ekspozycji w czasie rzeczywistym.
- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk < \* > i nacisnąć spust migawki.

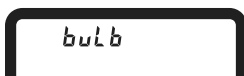
## Efekty działania blokady AE

Tryb pomiaru (str. 104)	Metoda wybierania punktu AF (str. 97)	
	Wybieranie automatyczne	Wybieranie ręczne
 *	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
	Blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.	

\* Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji < MF >, blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.

# Ekspozycja w trybie Bulb

W trybie Bulb migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo wciśnięty jest do końca przycisk migawki. Migawka zostaje zamknięta po zwolnieniu spustu. Funkcja ta jest określana mianem czasu ekspozycji w trybie Bulb. Z trybu Bulb należy korzystać w przypadku fotografowania nocnych scen, fajerwerków, nieba i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.



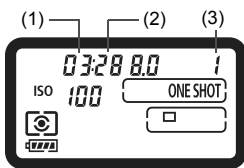
## 1 Ustaw tryb fotografowania <buLb>.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętko <☀️/🕒>, aby wybrać pozycję <buLb>.



## 2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Patrząc na górny panel LCD obróć pokrętko <☀️/🕒>.



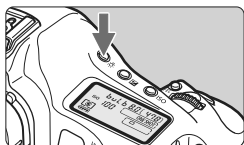
## 3 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Uływający czas ekspozycji będzie wyświetlany na górnym panelu LCD.  
1: minuty, 2: sekundy, 3: godziny

W związku z tym, że ekspozycje w trybie Bulb zwiększają poziom szumów, obraz może sprawiać wrażenie nieco ziarnistego.

- Jeśli funkcję [☑️ C.Fn II -1: Redukcja zakłóceń (dł. czas)] ustawiono jako [1: Autom.] lub [2: Wł.], istnieje możliwość zmniejszenia szumów, które powstały w wyniku fotografowania w trybie Bulb (str. 214).
- W przypadku trybu Bulb zaleca się korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno).

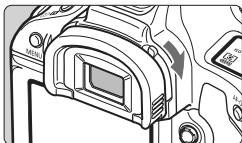
## ☀️ Podświetlenie panelu LCD



Naciśnij przycisk <☀️>, aby włączyć (☀️6)/wyłączyć podświetlenie górnego/tylnego panelu LCD.

W przypadku trybu Bulb naciśnięcie do końca spustu migawki spowoduje wyłączenie panelu LCD.

## Korzystanie z osłony okularu



W przypadku wykonywania zdjęcia bez patrzenia w wizjer, światło wpadające przez okular może powodować błędy w pomiarach ekspozycji. Aby temu zapobiec, przesunij dźwignię osłony okularu w kierunku wskazanym strzałką, co spowoduje zamknięcie osłony okularu.

Podczas fotografowania Live View i podczas nagrywania filmów nie ma potrzeby zamykania osłony okularu.

## Podłączanie elektronicznego wężyka spustowego

Aparat pozwala na fotografowanie przy pomocy elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno) lub też innych akcesoriów wyposażonych w złącze typu N3.

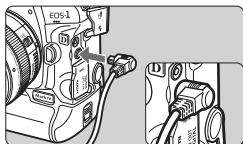
Informacje dotyczące obsługi akcesoriów można znaleźć w dołączonej do nich instrukcji obsługi.

### 1 Otwórz pokrywę złącz aparatu.

- Otwórz górną pokrywę złącz.

### 2 Podłącz wtyk przewodu do złącza zdalnego wyzwalania aparatu.

- Podłącz wtyk przewodu w sposób przedstawiony na rysunku.
- Aby odłączyć przewód, chwyć za srebrną część wtyku i wyciągnij go.




# Blokowanie lustra podniesionego


Pomimo tego, że korzystanie z samowyzwalacza lub elektronicznego wężyka spustowego może zapobiec drganiom aparatu (wstrząsom lustra), pomocne w tym może być także korzystanie z funkcji blokowania lustra podniesionego, szczególnie podczas korzystania z super-teleobiektywów lub fotografowania z małych odległości (w makrofotografii).

**Jeśli dla funkcji [C.Fn III -17: Blokow. lustra podniesionego] ustawiono wartość [1: Włącz] lub [2: Włącz (SET opuszcza lustro)] (str. 226), możliwe jest fotografowanie z zablokowanym lustrem podniesionym.**

## 1 Ustaw ostrość na obiekcie, naciśnij przycisk migawki do końca, a następnie zwolnij go.

- ▶ Lustro zostanie zablokowane i na górnym panelu LCD zacznie migać symbol < >.



## 2 Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca.

- ▶ Zdjęcie zostanie wykonane.
- W przypadku opcji [1] lustro opadnie po wykonaniu zdjęcia.
- W przypadku opcji [2] lustro pozostanie zablokowane, nawet po wykonaniu zdjęcia. Aby anulować funkcję blokowania lustra podniesionego, naciśnij przycisk < >.



- W silnie oświetlonym otoczeniu, np. na plaży lub nasłonecznionym stoku narciarskim, zdjęcie należy wykonać bezpośrednio po podniesieniu lustra.
- Po włączeniu funkcji blokowania lustra podniesionego nie należy kierować obiektywem aparatu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z ekspozycji w trybie Bulb, samowyzwalacza i blokady podniesionego lustra przycisk migawki należy trzymać wciśnięty całkowicie przez czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie Bulb. Po zwolnieniu przycisku migawki podczas działania samowyzwalacza będzie słyszalny dźwięk migawki, jednak zdjęcie nie zostanie wykonane.



- Gdy jest wybrana opcja [1: Włącz], wykonywane będą pojedyncze zdjęcia, nawet jeśli tryb wyzwalania migawki ustawiono jako serię zdjęć. W przypadku wyboru opcji [2: Włącz (SET opuszcza lustro)] zdjęcia będą wykonywane w aktualnym trybie wyzwalania migawki.
- Jeśli samowyzwalacz ustawiono w trybie < 10> lub < 2>, zdjęcie zostanie wykonane po upływie (odpowiednio) 10 lub 2 sekund.
- Podniesione lustro zostanie zablokowane i po 30 sekundach opadnie automatycznie. Kolejne naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje ponowne zablokowanie podniesionego lustra.
- W przypadku fotografowania z podniesionym lustrem zaleca się korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno).

## ⚡ Fotografowanie z lampą błyskową

### Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Fotografowanie z lampą błyskową Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) jest równie proste, jak wykonywanie zdjęć bez lampy.

**Szczegółowe instrukcje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX.** Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX. Informacje dotyczące ustawiania funkcji lampy błyskowej i funkcji indywidualnych lampy błyskowej przy pomocy menu aparatu można znaleźć na str. 121-124.



Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce



Lampy błyskowe do makrofotografii

- **Blokada FE**

Pozwala dopasować wartość kompensacji lampy błyskowej do wybranej części obiektu. Skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt, a następnie naciśnij przycisk <FEL> i wykonaj zdjęcie.

- **Korygowanie błysku**

Istnieje możliwość ustawienia kompensacji ekspozycji błysku, która przeprowadzana jest w ten sam sposób, jak w przypadku zwykłej kompensacji ekspozycji. Kompensację ekspozycji lampy błyskowej można wyregulować maksymalnie o  $\pm 3$  stopnie, z dokładnością do  $1/3$  stopnia. Naciśnij przycisk <☉•☉> aparatu i obróć pokrętkę <☉>, patrząc na górny panel LCD lub przez wizjer.



Jeśli dla funkcji [**C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności**] (str. 81) ustawiono wartość inną niż [**3: Wyłącz**], obraz może nadal być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona wartość ekspozycji lampy błyskowej.



Jeśli aparat ma problemy z automatycznym ustawieniem ostrości, zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite przeznaczona do aparatów EOS

## Korzystanie z lamp błyskowych Canon Speedlite innych niż z serii EX

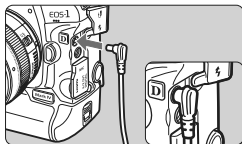
- Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku TTL lub A-TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku. Tryb fotografowania w aparacie należy ustawić na <M> (ekspozycja ręczna) lub <Av> (AE z preselekcją przysłony) i ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite pracującej w ręcznym trybie błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

## Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

### Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon z czasem synchronizacji 1/300 s, 1/250 s lub dłuższym. W przypadku dużych lamp studyjnych, z uwagi na dłuższe naświetlenie niż w przypadku lamp kompaktowych, czas synchronizacji należy ustawić w przedziale od 1/125 s do 1/30 s. Pamiętaj, aby przed wykonaniem zdjęć sprawdzić synchronizację błysku.

### Złącze PC



- Złącze PC aparatu może zostać użyte w przypadku lamp błyskowych z przewodem synchronizacyjnym. Złącze PC jest wyposażone w specjalny gwint zapobiegający przypadkowemu odłączeniu.
- Złącze PC aparatu jest niespolaryzowane. Można do niego podłączyć dowolny przewód synchronizacyjny, niezależnie od jego polaryzacji.

- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać do złącza PC aparatu lamp błyskowych, które wymagają napięcia rzędu 250 V lub więcej.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ może ona nie zadziałać.

Istnieje możliwość jednoczesnego korzystania z lampy błyskowej podłączonej do gorącej stopki aparatu oraz lampy błyskowej podłączonej do złącza PC.



## MENU Ustawianie lampy błyskowej

W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX (np. 580EX II, 430EX II i 270EX) z możliwością konfiguracji z poziomu aparatu, funkcje lampy błyskowej Speedlite oraz funkcje indywidualne można zmieniać przy pomocy ekranu menu aparatu. Podłącz lampę błyskową Speedlite do aparatu i włącz jej zasilanie.

### Ustawienie funkcji lampy błyskowej

Jakość JPEG
Wielkość obr. L
Kontrolne wyśw 2 sek.
Sygnal "bip" Wł.
Zwolnij migawkę bez karty
Dane dla retuszu kurzu
Sterowanie zewn. Speedlite

#### 1 Wybierz pozycję [Sterowanie zewn. Speedlite].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Sterowanie zewn. Speedlite], a następnie naciśnij przycisk <GET>.

Sterowanie zewn. Speedlite
Nastawy lampy
Nastawy C.Fn w Speedlite
Kasuj nastawy C.Fn Speedlite

#### 2 Wybierz pozycję [Nastawy lampy].

- Obróć pokrętko <>, aby wybrać pozycję [Nastawy lampy], a następnie naciśnij przycisk <GET>.

Nastawy lampy
Tryb błysku E-TTL II
Tryb synchr. z 1 zaśw.
Sekwencja FEB -3..2..1..0..1..2*3
Korekta ekspoz. -3..2..1..0..1..2*3
E-TTL II Wielosegm.
Zoom Auto
<b>INFO</b> : Kasuj nastawy lampy

#### 3 Wprowadź odpowiednie ustawienia funkcji lampy błyskowej.

- Obróć pokrętko <>, aby wybrać funkcję lampy błyskowej i ustaw ją zależnie od potrzeb.
- Procedura jest identyczna jak w przypadku ustawiania funkcji menu.



- Naciśnięcie przycisku <INFO.> w punkcie 3 pozwala przywrócić ustawienia domyślne.
- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX, których nie można konfigurować z poziomu aparatu, istnieje możliwość ustawienia wyłącznie funkcji [Korekta ekspoz.], [E-TTL II] i [Wyzwalanie lampy błyskowej] w menu [Nastawy lampy]. (W przypadku niektórych lamp błyskowych Speedlite serii EX można także skonfigurować ustawienie [Tryb synchr.].)

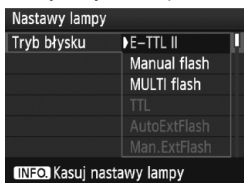
## Funkcje możliwe do ustawienia w menu [Nastawy lampy]

Definiowalne funkcje lub aktualne ustawienia wyświetlane na ekranie będą różnić się, w zależności od bieżących ustawień lampy błyskowej Speedlite, funkcji indywidualnych lampy błyskowej itp.

Informacje dotyczące funkcji dostępnych w posiadanej lampie błyskowej Speedlite można znaleźć w jej instrukcji obsługi.

### ● Tryb błysku

W przypadku zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite można wybrać tryb błysku odpowiedni do fotografowania z lampą błyskową.



- Tryb **[E-TTL II]** jest standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EX, wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej.
- Tryb **[Manual flash]** jest przeznaczony dla użytkowników, którzy chcą samodzielnie ustawić wartość **[Ilość światła]** (w zakresie od 1/1 do 1/128).
- Tryb **[MULTI flash]** jest przeznaczony dla użytkowników, którzy chcą samodzielnie ustawić wartości **[Ilość światła]**, **[Częstotliwość]** i **[Liczba błysków]**.
- Informacje dotyczące trybów lampy błyskowej **[TTL]**, **[AutoExtFlash]** i **[Man.ExtFlash]** można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej.

### ● Tryb synchron.

Zwykle funkcja ta jest ustawiona na **[z 1 zast.]**, co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.

Wybór opcji **[z 2 zast.]** powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zamknięciem migawki. Połączenie tej funkcji z długim czasem otwarcia migawki tworzy na zdjęciach smugi światła, np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W trybie synchronizacji z drugą zasłoną migawki lampa emituje dwa błyski: pierwszy po naciśnięciu spustu migawki do końca i drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania.

Jeśli została wybrana opcja **[Hi-speed]**, z lampy błyskowej można korzystać przy wszystkich czasach otwarcia migawki. Jest to szczególnie przydatne w przypadku korzystania z błysku dopełniającego podczas wykonywania portretów w trybie priorytetu przysłony.

- **Sekwencja FEB**

W tym trybie są wykonywane trzy zdjęcia z automatyczną zmianą mocy lampy. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcjach funkcji FEB (Sekwencja FEB) w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

- **Korygowanie błysku**

W tym przypadku można dokonać takich samych ustawień, jak w części „Korygowanie błysku” na str. 119.

- **E-TTL II**

Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję **[Wielosegm.]**. Wybór opcji **[Uśredniony]** powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji dla całej sceny, podobnie jak w przypadku pomiaru wykonanego przez zewnętrzną lampę błyskową. Ponieważ w przypadku niektórych scen może być wymagana kompensacja ekspozycji lampy błyskowej, ta funkcja jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.

- **Zoom**

Funkcja pozwala na określenie obszaru pokrycia błysku lampy Speedlite. W normalnych warunkach należy dla tej funkcji wybrać opcję **[Auto]**, dzięki której aparat automatycznie ustawia obszar pokrycia na podstawie długości ogniskowej obiektywu.

- **Nast. bezprz.**

Funkcja pozwala na bezprzewodowe wyzwalanie jednej lub kilku lamp błyskowych. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite, w części dotyczącej bezprzewodowego wyzwalania lampy błyskowej.

- **Wyzwalanie lampy błyskowej**

Aby umożliwić fotografowanie z lampą błyskową, wybierz opcję **[Włącz]**. Aby włączyć jedynie funkcję emitowania oświetlenia wspomagającego AF, wybierz opcję **[Wyłącz]**.





W przypadku korzystania z synchronizacji z drugą zasłoną migawki należy ustawić czas otwarcia migawki 1/50 s lub dłuższy. Ustawienie czasu otwarcia 1/60 s lub krótszego spowoduje synchronizację z pierwszą zasłoną, nawet jeśli została ustawiona opcja **[z 2 zasł.]**.




- Jeśli kompensacja ekspozycji lampy błyskowej już została włączona w lampie błyskowej Speedlite, nie można ustawić kompensacji ekspozycji lampy błyskowej przy pomocy przycisku **< [OK] • [FEB] >** lub menu ustawień funkcji lampy błyskowej w aparacie. Jeśli ustawienie zostało dokonane zarówno w aparacie, jak i w lampie błyskowej Speedlite, ustawienie dokonane w lampie błyskowej Speedlite ma wyższy priorytet, niż ustawienie dokonane w aparacie.
- Ustawienie funkcji lampy błyskowej **[E-TTL II]** współpracuje z funkcją C.Fn II -5 (str. 215). Natomiast ustawienie **[Wyzwalanie lampy błyskowej]** współpracuje z funkcją C.Fn II -7 (str. 216).

## Nastawy C.Fn w Speedlite

### 1 Wybierz pozycję [Nastawy C.Fn w Speedlite].


- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać pozycję [Nastawy C.Fn w Speedlite], a następnie naciśnij przycisk <  >.

### 2 Ustaw funkcję lampy błyskowej.

- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać numer funkcji, a następnie wprowadź odpowiednie ustawienia. Procedura ta jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji indywidualnych aparatu (str. 204).


## Anulowanie nastaw własnych lampy błyskowej Speedlite

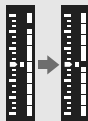
W punkcie 1 wybierz pozycję [Kasuj wszystkie nastawy C.Fn], aby usunąć wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej Speedlite (z wyjątkiem funkcji [C.Fn-0: Wskaźnik odległ. - jednostki]).

-  W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX i ustawienia dla funkcji indywidualnej lampy [Tryb pomiaru światła] opcji [TTL], lampa błyskowa działać będzie wyłącznie z pełną mocą błysku.

## Ręczny tryb lampy błyskowej z pomiarem

Ten tryb jest przydatny w makrofotografii, gdy wymagane jest ręczne ustawienie siły błysku lampy. Użyj szarej karty 18% i lampy błyskowej Speedlite serii EX z możliwością pracy w ręcznym trybie błysku. Postępuj zgodnie z poniższymi instrukcjami.

- Dokonaj odpowiednich ustawień aparatu i lampy błyskowej Speedlite.
  - Wybierz tryb fotografowania < **M** > lub < **Av** >.
  - Ustaw ręczny tryb błysku lampy błyskowej Speedlite.
- Ustaw ostrość na obiekt.
  - Ustaw ostrość ręcznie.
- Przygotuj szarą kartę 18%.
  - Umieść szarą kartę w miejscu fotografowanego obiektu.
  - Karta powinna wypełniać całe środkowe pole pomiaru punktowego w wizjerze.
- Naciśnij przycisk < **FEL** > (  ).
- Ustaw poziom ekspozycji lampy błyskowej.
  - Ustaw ręczny poziom siły błysku lampy Speedlite i przysłonę aparatu, aby wyrównać poziom ekspozycji lampy błyskowej ze wskaźnikiem ekspozycji standardowej.
- Wykonaj zdjęcie.
  - Usuń kartę i wykonaj zdjęcie.



# 5

## Fotografowanie Live View

Aparat pozwala na fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD. Funkcja ta jest określana mianem „fotografowania Live View”.

**Fotografowanie Live View jest przydatne w przypadku rejestrowania obiektów nieruchomych.**

**Trzymanie aparatu w ręku i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.**



### **Informacje dotyczące fotografowania Live View**

Dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie EOS Utility po zainstalowaniu na komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM.

# 📷 Przygotowanie do fotografowania Live View ■

Funkcja ta uaktywnia tryb fotografowania Live View. Informacje dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na stronie 141.



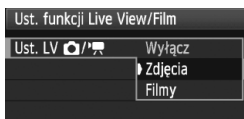
## 1 Wybierz pozycję [Ust. funkcji Live View/Film].

- Na karcie [📷] wybierz pozycję [Ust. funkcji Live View/Film], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



## 2 Wybierz pozycję [Ust. LV].

- Obróć pokrętkę <🌀>, aby wybrać pozycję [Ust. LV], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- „LV” oznacza podgląd Live View.



## 3 Wybierz pozycję [Zdjęcia].

- Obróć pokrętkę <🌀>, aby wybrać pozycję [Zdjęcia], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

## 4 Wyjdź z menu.

- Naciśnij przycisk <MENU> lub przycisk migawki do połowy, aby wyłączyć ekran menu.




## 5 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności fotografowanego obrazu.
- Jeśli standardowa ekspozycja nie została uzyskana, obróć pokrętkę <🌀>.

# Fotografowanie Live View



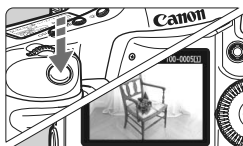
## 1 Wybierz tryb fotografowania.

- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętkę </☉>, aby wybrać tryb fotografowania.



## 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Przed rozpoczęciem fotografowania ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 131-138).
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF.



## 3 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do trybu fotografowania Live View.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć fotografowanie Live View.



- W przypadku fotografowania Live View nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciężkie światła słoneczne mogą spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- **Uwagi dotyczące fotografowania Live View znajdują się na stronach 139-140.**



- Ostrość można także ustawić, naciskając przycisk <AF-ON>.
- Podgląd kadru obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu.
- Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje, że będą słyszalne dwa dźwięki migawki (podobnie, jak podczas wykonania dwóch zdjęć), ale zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie. W przypadku fotografowania z lampą błyskową także słychać kilka dźwięków lustra i migawki, ale jest wykonywane tylko jedno zdjęcie. W przypadku zdjęć seryjnych podwójny dźwięk migawki będzie słyszany tylko przy pierwszym zdjęciu.

## INFO. Ekran informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.

Diagram illustrating the information displayed on the camera's Live View screen. The central image shows a chair in a room. Surrounding the image are various information panels and indicators, each with a label in Polish:

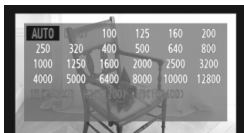
- Wielkość obrazu**: Image size
- Balans bieli**: White balance (AWB)
- Styl obrazów**: Image style (S)
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)**: Auto Lighting Optimizer (RAW+L)
- [ikonka]**: Standard
- [ikonka]**: Niski
- [ikonka]**: Mocny
- [ikonka]**: Wyłącz
- Blokada AE**: AE-L/AF-L lock
- Czas naświetlania**: Shutter speed (30)
- Gotowość lampy**: Flash ready (4.0)
- Przystłona**: Aperture (f/4.0)
- Tryb wyzwala migawki**: Release mode (AF Live)
- Wskaźnik poziomu ekspozycji**: Exposure level indicator (Górný wskaźnik: Nastawa ekspozycji/Zakres sekwencji naświetlania; Dolny wskaźnik: Poziom ekspozycji lampy błyskowej/Zakres sekwencji FEB)
- Punkt AF (AF Live)**: AF point
- Histogram**: Histogram
- Sekwencja naświetlania**: Shooting sequence
- Sekwencja FEB**: FEB sequence
- Exp.SIM**: Exposure simulation (Exp.SIM: Ekspozycja symulacja)
- DISB**: Standard brightness (DISB: Standardowa jasność)
- Stan akumulatora**: Battery level (D+)
- Priorytet jasnych partii obrazu**: Bright area priority
- Czułość wg ISO**: ISO sensitivity (1061 ISO 200)
- Liczba pozostałych zdjęć**: Remaining shots
- Korygowanie błysku**: Flash correction
- Tryb AF**: AF mode (Tryb AF: • AF Live: Tryb Live; • AF : Tryb Live (z wykrywaniem twarzy); • AF Quick: Tryb szybki)

- Histogram można wyświetlić, gdy została ustawiona opcja [**Symulacja ekspoz.: Włącz**] (str. 130).
- Jeśli dla funkcji [**C.Fn IV -15: Dodaw. informacji o formacie**] zostało wybrane ustawienie 1 do 6, aparat pozwala na fotografowanie w takich samych proporcjach kadru, jak w przypadku filmów średnio- lub wielkoformatowych, np. 6x6 cm, 6x4,5 cm i 4x5 cali. Na ekranie są wyświetlane pionowe linie wyznaczające wybrane proporcje kadru (str. 234).
- Symbol <Exp.SIM> wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie zarejestrowany obraz.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że podgląd kadru w trybie Live View nie jest wyświetlany z odpowiednią jasnością ze względu na słabe lub bardzo jasne oświetlenie. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub z trybu Bulb ikona <Exp.SIM> i histogram będą wyszarzone. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.



# Ustawienia funkcji fotografowania

Podczas wyświetlania obrazu Live View nadal można zmieniać ustawienia i odtwarzać obrazy, korzystając z przycisków aparatu, podobnie jak ma to miejsce podczas fotografowania w trybie standardowym.



- Naciśnięcie przycisku <MODE> <AF•DRIVE> <☑> <ISO> <☑> <☑> powoduje wyświetlenie ekranu ustawień na monitorze LCD. Aby zmienić ustawienie, obróć pokrętło <☀> lub <☺>.

- Po naciśnięciu przycisku <FUNC.> obróć pokrętło <☀>, aby wybrać kartę, a następnie patrząc na tylny panel LCD obróć pokrętło <☺>, aby ustawić wielkość obrazu lub balans bieli.
- Podczas fotografowania Live View wielosegmentowy tryb pomiaru jest ustawiony na stałe.
- Naciśnięcie przycisku <✱> powoduje zablokowanie ekspozycji na 16 sekund.
- Głębnię ostrości fotografowanego ujęcia można sprawdzić przez naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości.
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć.

## Liczba możliwych do wykonania zdjęć podczas fotografowania Live View

Temperatura	W temperaturze 23°C	W temperaturze 0°C
Orientacyjna liczba zdjęć	Ok. 270	Ok. 230

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E4 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Fotografowanie seryjne Live View jest możliwe przez około 3 godz. w temperaturze 23°C lub przez 2 godz. 50 min. w temperaturze 0°C (z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E4).



- Nawet podczas wyświetlania obrazu Live View można odtwarzać zdjęcia. W tym celu należy nacisnąć przycisk <▶>.
- Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie, zgodnie z ustawieniem [☑ Autom. wyłącz.] (str. 52). Jeśli dla ustawienia [☑ Autom. wyłącz.] wybrano opcję [Wył.], fotografowanie Live View zostanie automatycznie zakończone po upływie około 30 minut (aparat pozostanie włączony).
- Automatyczną regulację ostrości można także przeprowadzić, naciskając do połowy przycisk wyzwalania w elektronicznym wężyku spustowym RS-80N3 lub w elektronicznym wężyku spustowym z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno).
- Obraz Live View można wyświetlić na ekranie telewizora (str. 170-171), korzystając z dostarczonego przewodu AV lub przewodu HDMI (sprzedawanego osobno).

## MENU Ustawienia funkcji menu

Podczas wyświetlania obrazu Live View nadal można ustawiać opcje menu. Funkcje Live View zostały przedstawione poniżej.

Ust. funkcji Live View/Film	
Ust. LV	Zdjęcia
Tryb AF	Tryb Live
Wyświetl. siatki	Wył.
Symulacja ekspoz.	Wyświetlaj
Timer pomiarowy	16 sek.
MENU	

Na karcie [] ekranu [**Ust. funkcji Live View/Film**] można ustawić poniższe funkcje.

- **Tryb AF** (str. 131-137)

Dostępne tryby to: [**Tryb Live**], [ **Tryb Live**] oraz [**Tryb szybki**].

- **Wyświetl. siatki**

Wybór ustawienia [**Siatka 1** ] lub [**Siatka 2** ] powoduje włączenie wyświetlania linii siatki. Funkcja pozwala sprawdzić pochylenie aparatu przed wykonaniem zdjęcia.

- **Symulacja ekspozycji**

- **Wyświetlaj** ()

Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności (ekspozycji) fotografowanego obrazu. Ustawienie kompensacji ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.

- **Nie wyświetl** ()

Obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić przeglądanie obrazu w trybie Live View.

- **Timer pomiarowy**

Funkcja pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).

Po wybraniu pozycji [ **Rjestruj dane WB**], [ **Dane dla retuszu kurzu**], [ **Zachow/Pobierz nast. (nośnik)**], [ **Rej./Stosuj podstawowe nast.**], [ **Czyszczenie matrycy**], [ **Kasowanie nast. aparatu**] lub [ **Wersja Firmware**] funkcja fotografowania Live View zostanie wyłączona.

# Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości

## Wybór trybu AF

Dostępne tryby AF to: [Tryb Live], [Tryb Live] (z wykrywaniem twarzy, str. 132) oraz [Tryb szybki] (str. 136).

W celu przeprowadzenia precyzyjnej regulacji ostrości należy ustawić przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, powiększyć obraz i ustawić ostrość ręcznie (str. 138).



## Wybierz tryb AF.

- Podczas wyświetlania obrazu Live View naciśnij przycisk <AF•DRIVE> (6).
- Obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać tryb AF.

AF Live : Tryb Live

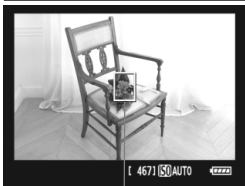
AF Live (z wykrywaniem twarzy) : Tryb Live (z wykrywaniem twarzy)

AF Szybki : Tryb szybki

Można to także ustawić przy pomocy opcji menu trybu AF opisanej na poprzedniej stronie.

## Tryb Live: AF Live

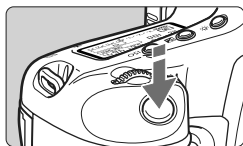
Do ustawiania ostrości jest używana matryca światłoczuła. Mimo że przy wyświetlanym podglądzie kadru w trybie Live View możliwa jest automatyczna regulacja ostrości, **funkcja ta wymaga więcej czasu niż w trybie szybkim**. Dlatego też uzyskanie ostrości może być trudniejsze niż w trybie szybkim.



Punkt AF

## 1 Przesuń punkt AF.

- Przy pomocy multi-sterownika <☀> przesuń punkt AF <□> w miejsce, na którym ma być ustawiona ostrość (nie mogą to być krawędzie obrazu).
- Po wciśnięciu multi-sterownika <☀> punkt AF powróci na środek obrazu.



## 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.

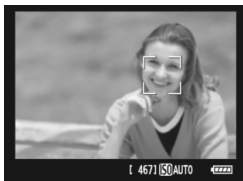


## 3 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 127).

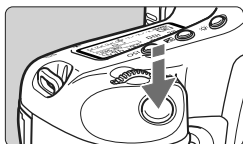
## Tryb Live (z wykrywaniem twarzy): AF-L

Do wykrywania twarzy i ustawiania odpowiedniej ostrości stosowana jest podobna metoda wybierania punktu AF, jak w przypadku trybu Live. Ustaw fotografowaną osobę twarzą skierowaną w stronę aparatu.



## 1 Skieruj aparat w stronę fotografowanego obiektu.

- Po wykryciu twarzy, na której ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się ramka <[ ]>.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy zostanie wyświetlona ramka <[ ]>. Za pomocą multi-sterownika <[ ]> ustaw ramkę <[ ]> na żądanej twarzy.



## 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na twarz objętą przez ramkę <[ ]>.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.
- Jeśli nie można wykryć twarzy, zostanie wyświetlony punkt AF <[ ]> i automatyczna regulacja ostrości zostanie przeprowadzona w środkowym punkcie AF.




## 3 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 127).




- Nieprawidłowe ustawienie ostrości uniemożliwi wykrywanie twarzy. Jeśli możliwa jest ręczna regulacja ostrości przy pomocy obiektywu, nawet po ustawieniu przełącznika trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> należy obrócić pierścień regulacji ostrości, aby wstępnie ustawić ostrość. Wówczas nastąpi wykrycie twarzy i zostanie wyświetlony symbol <[ ]>.
- Istnieje możliwość, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zaciemniona, obrócona w poziomie lub w ukosie, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- Ramka ostrości <[ ]> może obejmować jedynie fragment twarzy.



- Po naciśnięciu multi-sterownika <AF-ON> włączony zostanie podgląd kadru w trybie Live (str. 131). Obrócenie multi-sterownika <AF-ON> spowoduje przesunięcie punktu AF. Ponowne naciśnięcie multi-sterownika <AF-ON> spowoduje powrót do trybu  Live (z wykrywaniem twarzy).
- Ustawienie AF nie jest możliwe, kiedy twarz znajduje się zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka <AF-ON> zostanie wyszarzona. Następnie, po naciśnięciu spustu migawki do połowy, do ustawienia ostrości zostanie wykorzystany środkowy punkt AF <AF-C>.

## Uwagi dotyczące trybu Live oraz trybu Live (z wykrywaniem twarzy)

### Działanie automatycznej regulacji ostrości

- Uzyskanie ostrości potrwa nieco dłużej.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View zmieni się źródło światła, obraz na ekranie może migać i ustawienie ostrości może być utrudnione. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie w pierwszej kolejności ustawić automatycznie ostrość przy dostępnym źródle światła.
- Po naciśnięciu przycisku <Q> w trybie Live zostanie powiększony obszar punktu AF. W widoku powiększonym uzyskanie ostrości jest utrudnione, dlatego należy powrócić do normalnego trybu wyświetlania i przeprowadzić automatyczną regulację ostrości. Należy pamiętać, że szybkość automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania oraz w widoku powiększonym może być różna.
- Jeśli po wykonaniu automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania tryb Live obraz zostanie powiększony, może nastąpić utrata ostrości.
- Jeśli obiekt znajduje się na krawędzi kadru i nieco poza obszarem ostrości, należy skierować na niego środkowy punkt AF na obiekt, aby ustawić ostrość, a następnie wykonać zdjęcie.
- W trybie  Live naciśnięcie przycisku <Q> nie spowoduje powiększenia obrazu.
- Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF.

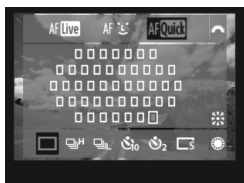
**Warunki fotografowania mogące utrudnić regulację ostrości:**

- obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo i jednokolorowe, płaskie powierzchnie;
- obiekty w warunkach słabego oświetlenia;
- pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w poziomie;
- źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie;
- sceny nocne lub punkty światła;
- oświetlenie fluorescencyjne lub migotanie obrazu;
- bardzo małe obiekty;
- obiekty znajdujące się na krawędzi kadru;
- obiekty silnie odbijające światło;
- punkt AF pokrywa zarówno bliski, jak i odległy obiekt (np. w przypadku zwierząt w klatce);
- obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu;
- obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego;
- automatyczna regulacja ostrości, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry;
- efekt miękkiego rysowania stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu międko rysującego;
- stosowany jest filtr do efektów specjalnych.

## Tryb szybki: AFQuick

Do ustawiania ostrości w trybie One Shot AF (str. 95) służy specjalny czujnik AF. Stosowany jest ten sam mechanizm AF, co w przypadku fotografowania z użyciem wizjera.

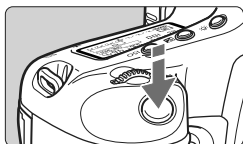
Mimo że ustawienie ostrości na docelowym obszarze trwa bardzo krótko, **podczas automatycznej regulacji ostrości podgląd kadru w trybie Live View jest na chwilę przerywany.**



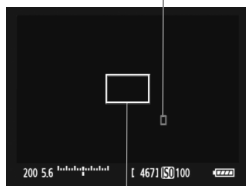
### 1 Wybierz punkt AF.

- Naciśnij przycisk <AF•DRIVE>, a następnie użyj multi-sterownika <⊕>, aby wybrać punkt AF.
- Wybór punktu AF zmieni się w kierunku, w którym przesunęło multi-sterownik <⊕>.
- Naciśnięcie multi-sterownika <⊕> powoduje wybranie środkowego punktu AF. Ponowne naciśnięcie multi-sterownika powoduje włączenie automatycznego wyboru punktu AF.
- Świecenie wszystkich pobocznych punktów AF oznacza włączony wybór automatyczny.
- Po naciśnięciu przycisku <AF•DRIVE> lub po upływie czasu (⊕6) zostanie wyświetlony punkt AF wybrany na ekranie.  
(W przypadku automatycznego wyboru punktu AF żaden punkt AF nie zostanie wyświetlony).





Punkt AF



Ramka powiększenia



## 2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy, a punkt AF zostanie wyświetlony na czerwono. (W przypadku automatycznego wyboru punktu AF błysnie na czerwono punkt AF, w którym została ustawiona ostrość).
- ▶ Obraz Live View automatycznie pojawi się ponownie.

## 3 Wykonaj zdjęcie.

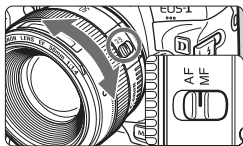
- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 127).



Podczas automatycznej regulacji ostrości nie można robić zdjęć. Zdjęcia można wykonać tylko podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.

# Ręczna regulacja ostrości

Użytkownik może powiększyć obraz i ręcznie wyregulować ostrość.



## 1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

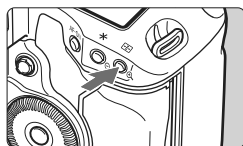
- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.



## 2 Przesuń ramkę powiększenia.

- Skorzystaj z multi-sterownika <MFn>, aby przesunąć ramkę powiększenia w miejsce, na którym ma być ustawiona ostrość.
- Naciśnięcie multi-sterownika <MFn> powoduje powrót ramki powiększenia na środek obrazu.

Ramka powiększenia



## 3 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Obszar wewnątrz ramki powiększenia zostanie powiększony.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> spowoduje zmianę widoku w następującej kolejności:

→ 5x → 10x → Normalny tryb →



Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru

Powiększenie

## 4 Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <Q>, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.

## 5 Wykonaj zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 127).





## Przestrogi dotyczące fotografowania Live View

### Uwagi dotyczące podglądu kadru w trybie Live View

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- W przypadku zmian źródła światła w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie wznowić je przy źródle światła, które ma być używane.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy poczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła, takiego jak słońce, jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione, jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia dla opcji [**f**: **Jasność LCD**] zostanie wybrane jasne ustawienie, na podglądzie kadru w trybie Live View może pojawić się szum chrominancji. Nie zostanie on jednak zarejestrowany na fotografowanym obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż jest w rzeczywistości.

### Informacje dotyczące ikony < >

- W przypadku fotografowania Live View w warunkach bezpośredniego działania światła słonecznego lub w wysokiej temperaturze otoczenia, na ekranie może zostać wyświetlony symbol <  > (ostrzeżenie o wysokiej temperaturze aparatu). Kontynuowanie fotografowania Live View może spowodować obniżenie jakości obrazu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilane i poczekać na opadnięcie temperatury aparatu.
- Kontynuowanie fotografowania Live View po wyświetleniu symbolu ostrzegawczego <  > i wzroście temperatury wewnętrznej aparatu powoduje automatyczne zakończenie fotografowania Live View. Będzie ono niedostępne do momentu opadnięcia temperatury wewnętrznej aparatu.




## Przestrogi dotyczące fotografowania Live View

### Uwagi dotyczące efektów fotografowania

- W przypadku fotografowania Live View z wysokimi czułościami wg ISO, na zdjęciu mogą pojawić się zakłócenia (w postaci poziomych pasów, jasnych punktów itp.) lub zniekształcenia kolorów.
- Jeśli fotografowanie Live View trwa dłuższy czas, może nastąpić wzrost temperatury wewnętrznej aparatu prowadzący do pogorszenia jakości obrazu. Jeśli zdjęcia nie są wykonywane, należy zakończyć fotografowanie z funkcją Live View.
- Przed rozpoczęciem fotografowania z długim czasem naświetlania należy tymczasowo przerwać fotografowanie Live View i zaczekać kilka minut. Pozwoli to uniknąć pogorszenia jakości obrazu.
- W przypadku odtwarzania obrazów wykonanych z wysokimi czułościami wg ISO, na zdjęciu mogą pojawić się zakłócenia lub zniekształcenia kolorów.
- W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu. W widoku powiększonym czas otwarcia migawki i przysłona są wyświetlane w kolorze czerwonym. Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany w normalnym trybie.

### Uwagi dotyczące funkcji indywidualnych

- Podczas fotografowania Live View niektóre ustawienia funkcji indywidualnych nie są dostępne (str. 205-207).
- Jeśli dla funkcji [ **C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności**] (str. 81) wybrano ustawienie inne niż [**3: Wyłącz**], obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została wybrana ekspozycja ręczna, kompensacja ekspozycji lub kompensacja ekspozycji lampy błyskowej w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji.

### Uwagi dotyczące obiektywów i lamp błyskowych

- Nie można korzystać z funkcji zaprogramowanej ostrości w przypadku super-teleobiektywów.
- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite nie jest dostępna funkcja blokady ekspozycji lampy i błysk modelujący.

# 6

## Filmowanie

Obraz Live View może być nagrywany na kartę w postaci filmu. Film można nagrywać w trybie ekspozycji automatycznej lub ręcznej. Filmy są zapisywane w postaci plików MOV.

### Karty pozwalające na nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmów należy korzystać z karty o dużej pojemności oraz wysokiej prędkości zapisu i odczytu. Prędkość karty CF powinna wynosić 8 MB/s lub więcej. Karta SD powinna być oznaczona symbolem klasy prędkości SD 6 („CLASS 6”) lub wyższym.

Nagrywanie materiału na kartę o niskiej prędkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto, przeglądanie filmów zapisanych na karcie o niskiej prędkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.

Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.



### Informacje dotyczące formatu Full HD 1080

Rozdzielczość Full HD 1080 oznacza zgodność z formatem High-Definition (1080 linii w poziomie).



# Przygotowanie do nagrywania filmów

Ustaw w aparacie tryb nagrywania obrazu Live View w postaci filmu. Informacje dotyczące wykonywania zdjęć można znaleźć na str. 125.

## 1 Wybierz pozycję [Ust. funkcji Live View/Film].

- Na karcie [Ust.] wybierz pozycję [Ust. funkcji Live View/Film], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



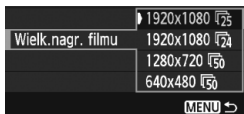
## 2 Wybierz pozycję [Ust. LV].

- Obróć pokrętkę <OK>, aby wybrać pozycję [Ust. LV], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- „LV” oznacza Live View.



## 3 Wybierz pozycję [Filmy].

- Obróć pokrętkę <OK>, aby wybrać pozycję [Filmy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



## 4 Ustaw opcję [Wielk.nagr. filmu].

- Szczegółowe informacje dotyczące opcji [Wielk.nagr. filmu] można znaleźć na str. 151.

## 5 Wyjdź z menu.

- Naciśnij przycisk <MENU> lub przycisk migawki do połowy, aby wyłączyć ekran menu.



## 6 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.



- Naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- W górnej i dolnej części lub po lewej i prawej stronie ekranu pojawi się półprzezroczysta maska. Obszar obrazu otoczony maską zostanie nagrany w postaci filmu.
- W trybie nagrywania <M> obróć pokrętkę <OK>, aby wyregulować jasność.

## Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji

W przypadku ustawienia trybu fotografowania innego niż **<M>** zostanie zastosowana automatyczna regulacja ekspozycji, która dostosowuje ustawienia do jasności bieżącej sceny. Ustawienia automatycznej regulacji ekspozycji będą takie same dla wszystkich trybów fotografowania.



### 1 Wybierz tryb fotografowania inny, niż **<M>**.

- Naciśnij przycisk **<MODE>**, a następnie obróć pokrętkę  / , aby wybrać tryb fotografowania inny, niż **<M>**.



### 2 Ustaw ostrość na obiekt.

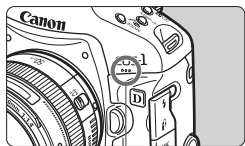
- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 131-138).
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy lub naciśnięcie przycisku **<AF-ON>** spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF.



Nagrywanie filmu

### 3 Nagrywanie filmu.

- Naciśnij przycisk **<FEL>**.
- ▶ Rozpocznie się nagrywanie filmu. Podczas nagrywania filmu znacznik „●” będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.
- Podczas nagrywania filmu można nacisnąć przycisk **<AF-ON>**, aby ponownie ustawić ostrość.
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk **<FEL>**.



Mikrofon używany podczas nagrywania filmów

- Podczas nagrywania filmu można zablokować ustawienia ekspozycji (blokada AE), naciskając przycisk <✳> (str. 115). Po uruchomieniu blokady AE podczas nagrywania filmu można ją anulować, naciskając przycisk <☒>.
- Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <J> i obrócenie pokrętła <☉> pozwala ustawić kompensację ekspozycji.
- Czulość wg ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100-12800. Jeśli dla opcji **[Najwyższe ISO]** została wybrana wartość **[H1]**, **[H2]** lub **[H3]** w funkcji **[C.Fn 1-3: Nastawa zakresu czułości ISO]** (str. 208), czulość wg ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie rozszerzonym do górnego limitu. Jednakże ustawienie dla opcji **[Najniższe ISO]** wartości **[L]** nie spowoduje rozszerzenia zakresu czułości wg ISO do dolnego limitu. Ponadto, nawet jeśli zakres czułości wg ISO został zawężony w stosunku do domyślnego, zawężenie nie zostanie zastosowane.
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje wyświetlenie czułości wg ISO, czasu naświetlania i przysłony w dolnej części ekranu. Jest to ustawienie ekspozycji stosowane podczas wykonywania zdjęć (str. 148). Ustawienia ekspozycji dla nagrywania filmu nie zostaną wyświetlone. Należy pamiętać, że ustawienia ekspozycji dla nagrywania filmu mogą różnić się od ustawień dla fotografowania.

## Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

W przypadku wyboru trybu fotografowania <M> można ręcznie ustawić czulość wg ISO, czas naświetlania i przysłonę przy nagrywaniu filmu.



### 1 Ustaw tryb fotografowania <M>.

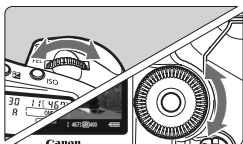
- Naciśnij przycisk <MODE>, a następnie obróć pokrętło <☉/☉>, aby wybrać pozycję <M>.






### 2 Ustaw czulość wg ISO.

- Naciśnij przycisk <ISO> i spójrz na ekran, obracając pokrętło <☉/☉> w celu ustawienia czułości wg ISO.
- Szczegółowe informacje dotyczące czułości wg ISO można znaleźć na str. 146.





### 3 Ustaw czas otwarcia migawki i przysłonę.


- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.
- Obróć pokrętko , aby ustawić czas naświetlania w zakresie od 1/30 (1/60) s do 1/4000 s.
- Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji  i obrócenie pokrętki  pozwala ustawić przysłonę.



### 4 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama, jak w punkcie 2 i 3 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 143).



- Podczas nagrywania z ręczną regulacją ekspozycji nie jest dostępna blokada AE i kompensacja ekspozycji.
- Nie zaleca się zmieniania przysłony podczas nagrywania filmu, ponieważ spowoduje to zarejestrowanie zmian ekspozycji wywołanych przez ruch przysłony obiektywu.
- Po ustawieniu trybu  zmiana czułości wg ISO lub przysłony podczas nagrywania filmu może spowodować również zmianę balansu bieli.
- Nagrywanie filmu przy oświetleniu fluorescencyjnym może powodować migotanie obrazu.



- Dolny limit czasu naświetlania zmienia się w zależności od prędkości nagrywania (str. 151).
- Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu otwarcia migawki w zakresie od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy czas otwarcia migawki, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.

## Informacje dotyczące czułości wg ISO przy ręcznej regulacji ekspozycji

- Czułość wg ISO można ustawić w trybie **[AUTO] (A)** lub w zakresie ISO 100-12800 z dokładnością do 1/3 stopnia.
- Jeśli czułość wg ISO została ustawiona w trybie **[AUTO] (A)**, zostanie ona ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100-12800 (ustawienie **[📷 C.Fn I -3: Nastawa zakresu czułości ISO]** (str. 208) nie zostanie zastosowane). Będzie możliwe nagrywanie filmu w trybie AE z preselekcją przysłony (stała przysłona, standardowa ekspozycja).
- Jeśli dla opcji **[Najwyższe ISO]** została wybrana wartość **[H1]** (ISO 25600), **[H2]** (ISO 51200) lub **[H3]** (ISO 102400) w funkcji **[📷 C.Fn I -3: Nastawa zakresu czułości ISO]**, czułość wg ISO może być ustawiona ręcznie w zakresie rozszerzonym do górnego limitu. Ponadto, jeśli zakres czułości wg ISO został zawężony w stosunku do domyślnego, istnieje możliwość ustawienia czułości wg ISO w zawężonym zakresie.
- Nawet jeśli dla opcji **[Najniższe ISO]** została wybrana wartość **[L]** (ISO 50) w funkcji **[📷 C.Fn I -3: Nastawa zakresu czułości ISO]**, podczas ustawiania czułości wg ISO nie można wybrać wartości **[L]**.
- Jeśli funkcję **[📷 C.Fn II -3: Priorytet jasnych partii obr.]** (str. 215) ustawiono jako **[1: Włącz]**, dostępny zakres czułości wg ISO rozpoczyna się od ISO 200.

## Uwagi dotyczące nagrywania w trybie automatycznej i ręcznej regulacji ekspozycji



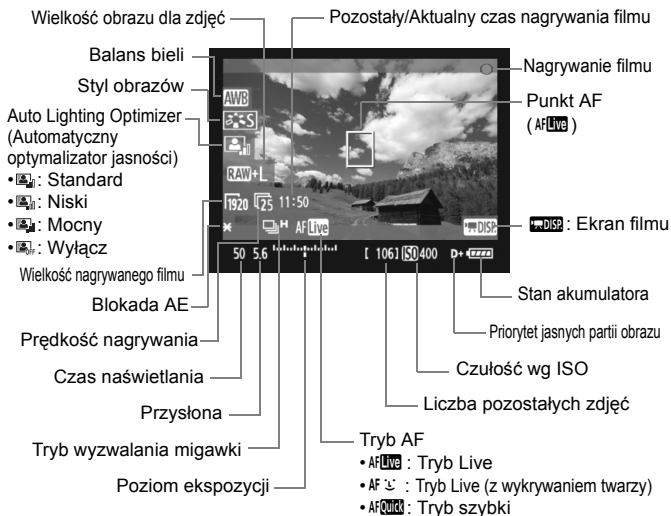
- Aparat nie może automatycznie ustawiać ostrości w sposób ciągły, jak ma to miejsce w przypadku kamery wideo.
- Podczas nagrywania filmów nie należy kierować obiektywu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- Nawet jeśli dla opcji menu [**F** Funk.zapisu + wybór nośn/fold] została wybrana wartość [**Zapis odrębny**] lub [**Zapis wielokrotny**] (str. 57), filmu nie można jednocześnie nagrywać na karcie CF <[1]> i SD <[2]>. Jeśli została wybrana wartość [**Zapis odrębny**] lub [**Zapis wielokrotny**], film będzie nagrywany na karcie, która została wybrana w ustawieniu [**Odtwarzanie**].
- **Uwagi dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na str. 153 i 154.**
- **W razie potrzeby należy zapoznać się także z uwagami dotyczącymi fotografowania Live View na str. 139 i 140.**
- Filmy nie mogą być szyfrowane przy pomocy zestawu ochrony oryginalnych danych OSK-E3.



- Dla każdego ujęcia filmu zostanie nagrany odrębny plik.
- Podczas nagrywania filmu na obwodzie ekranu będzie widoczna półprzezroczysta maska. Film zostanie nagrany w obszarze otoczonym maską. Rozmiar półprzezroczystej maski będzie zależał od ustawień pozycji [**Wielk.nagr. filmu**] (str. 151).
- Wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w systemie mono (str. 143).
- Nagrywanie dźwięku w systemie stereo jest możliwe poprzez podłączenie zewnętrznego mikrofonu, wyposażonego we wtyczkę 3,5 mm stereo mini, do złącza IN mikrofonu zewnętrznego (str. 19). Do złącza IN mikrofonu zewnętrznego aparatu należy podłączać wyłącznie mikrofon zewnętrzny.
- Poziom głośności nagrania zostanie ustawiony automatycznie.
- Podczas odtwarzania filmu w trybie „Ekran informacji o obrazie” (str. 156) nie będą wyświetlane ustawienia trybu fotografowania, czasu otwarcia migawki i przysłony. W informacjach o obrazie (Exif) zostaną zapisane ustawienia używane na początku filmu.
- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E4 łączne czasy nagrywania filmów są następujące: w temperaturze 23°C: Ok. 2 godz. 40 min. w temperaturze 0°C: Ok. 2 godz. 20 min.
- Dostarczone oprogramowanie ZoomBrowser EX/ImageBrowser pozwala na zapisanie kadrów filmu w postaci nieruchomych obrazów. Dostępne opcje jakości zdjęć: Około 2,07 megapiksela w rozdzielczości [**1920x1080**], około 920 000 pikseli w rozdzielczości [**1280x720**] i około 310 000 pikseli w rozdzielczości [**640x480**].

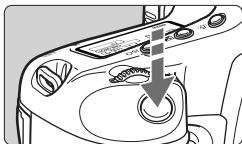
## INFO. Ekran informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



- W przypadku braku karty w aparacie pozostały czas nagrywania będzie wyświetlany w kolorze czerwonym.
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.

## Fotografowanie podczas nagrywania filmu



Zapis zdjęć poprzez naciśnięcie przycisku migawki do końca jest możliwy nawet podczas nagrywania filmów.

- Zdjęcie obejmuje cały ekran, łącznie z półprzezroczystą maską.
- Zdjęcie zostanie wykonane z ustawieniami ekspozycji wyświetlonymi podczas naciśnięcia przycisku migawki do połowy. Jeśli zdjęcie zostanie wykonane podczas nagrywania filmu w trybie ręcznej regulacji ekspozycji, ustawienia ekspozycji zdjęcia będą takie same, jak ustawienia ekspozycji filmu.
- Zdjęcie zostanie wykonane zgodnie z ustawioną wielkością obrazu, współczynnikiem kompresji JPEG oraz Stylem obrazów.
- W momencie wykonania zdjęcia podczas filmowania, na filmie przez około 1 sekundę zostanie utrwalony nieruchomy obraz. Zdjęcie zostanie zapisane na karcie. Nagrywanie filmu zostanie wznowione automatycznie po wyświetleniu podglądu kadru Live view.
- Film i zdjęcie zostaną zapisane na karcie w postaci odrębnych plików. W przypadku ciągłego fotografowania zdjęcia zostaną zapisane na karcie.
- Jeśli dla ustawienia [**Funkcja zap.**] (str. 57) została wybrana wartość [**Standard**] lub [**Auto-przeł.nośnik**], filmy i zdjęcia będą zapisywane na tej samej karcie. Jeśli została wybrana wartość [**Zapis odrębny**] lub [**Zapis wielokrotny**], filmy będą nagrywane na karcie wybranej w ustawieniu [**Odtwarzanie**]. Zdjęcia natomiast będą zapisywane w wielkości obrazu ustawionej dla odpowiedniej karty.

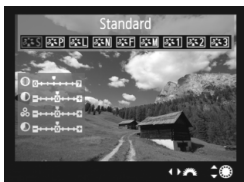


- Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite, nie będzie ona działała.
- Nie można korzystać z funkcji sekwencji naświetlania.
- Podczas nagrywania filmu jest możliwe ciągle fotografowanie seryjne, ale zarejestrowane obrazy nie będą wyświetlane podczas fotografowania seryjnego. W zależności od ustawionej wielkości obrazu dla wykonywanych zdjęć, liczby zdjęć w serii, wydajności karty itp. nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane.

- Do fotografowania seryjnego podczas nagrywania filmu zaleca się używanie szybkiej karty CF zgodnej ze standardem UDMA. Zaleca się także ustawienie mniejszej wielkości obrazu dla zdjęć i wykonywanie mniejszej liczby zdjęć w serii.
- Jeśli został ustawiony tryb wyzwalania migawki <Ⓢ<sup>10</sup>> lub <Ⓢ<sub>2</sub>>, po rozpoczęciu nagrywania filmu tryb zostanie automatycznie przełączony na <□> (pojedyncze zdjęcia).

## Ustawienia funkcji fotografowania

Podczas nagrywania filmu nadal można zmieniać ustawienia i odtwarzać obrazy, korzystając z przycisków aparatu, podobnie jak ma to miejsce podczas normalnego fotografowania przy użyciu wizjera.



- Naciśnięcie przycisku <MODE>, <AF•DRIVE>, <☒> lub <☒•☒> powoduje wyświetlenie odpowiedniego ekranu ustawień na monitorze LCD. Aby zmienić ustawienie, obróć pokrętko <☒> lub <☒•☒>.

- Po naciśnięciu przycisku <FUNC.> obróć pokrętko <☒>, aby wybrać kartę, która ma być używana do nagrywania, a następnie patrząc na tylny panel LCD obróć pokrętko <☒>, aby ustawić wielkość obrazu lub balans biały.
- Podczas nagrywania filmu na stałe jest ustawiony tryb pomiaru centralnie ważony uśredniony. Jeśli tryb AF ustawiono jako [**☒ Tryb Live (z wykrywaniem twarzy)**], do regulacji ekspozycji zostanie wykorzystany pomiar wielosegmentowy związany z ramką AF wykrywania twarzy.
- Nawet jeśli dla trybu AF została wybrana opcja [**Tryb szybki**], podczas nagrywania filmów zostanie włączona opcja [**Tryb Live**].

## MENU Ustawienia funkcji menu

Podczas nagrywania filmu nadal można ustawiać opcje menu. Funkcje nagrywania filmów zostały przedstawione poniżej.

Ust. funkcji Live View/Film	
Ust. LV   Filmy	
Tryb AF	Tryb Live
Wyświetl. siatki	Wył.
Wielk.nagr. filmu	1920x1080
Nagryw. dźwięku	Wł.
Timer pomiarowy	16 sek.

Na karcie [] ekranu [Ust. funkcji Live View/Film] można ustawić poniższe funkcje.

- **Tryb AF** (str. 131-137)

Dostępne tryby to: [Tryb Live], [] Tryb Live] oraz [Tryb szybki].

**Należy pamiętać, że aparat nie ustawia ostrości na ruchomych obiektach w sposób ciągły.**

- **Wyświetl. siatki**

Wybór ustawienia [Siatka 1 ] lub [Siatka 2 ] powoduje włączenie wyświetlania linii siatki. Funkcja pozwala sprawdzić pochylenie aparatu przed wykonaniem zdjęcia.

- **Wielkość nagrywanego filmu**

Funkcja pozwala ustawić wielkość obrazu dla filmu [\*\*\*\*x\*\*\*\*] oraz prędkość nagrywania [] (liczba klatek nagrywanych w ciągu sekundy). Symbol (prędkość nagrywania) wyświetlany na ekranie [Wielk.nagr. filmu] jest automatycznie zmieniany w zależności od ustawienia [: Standard TV].

- **Wielkość obrazu**

[1920x1080] : Jakość rejestracji Full HD (Full High-Definition).

[1280x720] : Jakość rejestracji HD (High-Definition).

[640x480] : Standardowa jakość rejestracji. Format ekranu to 4:3.

- **Prędkość nagrywania** (kl./s: klatki na sekundę)

[30] [60] : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea, Meksyk itp.).

[25] [50] : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).

[24] : Używany głównie w przypadku filmów kinowych.


\* Rzeczywiste prędkości nagrywania (kl./s) to: 30 : 29,97, 25 : 25,00,

24 : 23,976, 60 : 59,94, 50 : 50,00

## Łączny czas nagrywania i rozmiar pliku na minutę (w przybliż.)

Rozdzielczość filmu	Łączny czas nagrywania		Rozmiar pliku
	Karta 4 GB	Karta 16 GB	
<b>1920x1080</b> 30 25 24	12 min.	49 min.	330 MB/min.
<b>1280x720</b> 60 50	12 min.	49 min.	330 MB/min.
<b>640x480</b> 60 50	24 min.	1 godz. 39 min.	165 MB/min.

- Nagrywanie filmu zostanie przerwane automatycznie, jeśli rozmiar pliku osiągnie 4 GB lub jeśli czas trwania filmu osiągnie 29 min. i 59 s. Aby ponownie rozpocząć nagrywanie filmu, naciśnij przycisk <FEL> (rozpocznie się nagrywanie nowego filmu).
- **Nagryw. dźwięku**  
Jeśli została wybrana wartość [**Wł.**], wbudowany mikrofon będzie rejestrował dźwięk w trybie monofonicznym. Nagrywanie dźwięku w systemie stereo jest możliwe poprzez podłączenie zewnętrznego mikrofonu, wyposażonego we wtyczkę 3,5 mm stereo mini, do złącza IN mikrofonu zewnętrznego (str. 19). Jeśli do aparatu został podłączony mikrofon zewnętrzny, będzie z niego nagrywany dźwięk. Jeśli została wybrana wartość [**Wył.**], dźwięk nie będzie nagrywany.
- **Timer pomiarowy**  
Funkcja pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).

 Wybór pozycji [**W**] Rjestruj dane WB], [**W**] Dane dla retuszu kurzu], [**W**] Zachow/Pobierz nast. (nośnik)], [**W**] Rej./Stosuj podstawowe nast.], [**W**] Czyszczenie matrycy], [**W**] Kasowanie nast. aparatu] lub [**W**] Wersja Firmware] powoduje zatrzymanie nagrywania filmu.



## Przewrogi dotyczące filmowania

### Nagrywanie i jakość obrazu

- Jeśli stosowany obiekt w wyposażony jest w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy przycisk migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może spowodować skrócenie czasu nagrywania filmów lub zmniejszenie liczby możliwych do wykonania zdjęć. W przypadku korzystania ze statywu lub jeśli funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest zbędna, przełącznik IS należy ustawić w pozycji <OFF>.
- Wbudowany mikrofon aparatu nagrywa także dźwięki pracy aparatu. W przypadku korzystania z mikrofonu zewnętrznego istnieje możliwość uniknięcia nagrania dźwięków pracy aparatu lub ich zredukowania.
- Aby ponownie automatycznie ustawić ostrość podczas nagrywania filmu, naciśnij przycisk <AF-ON> (automatyczna regulacja ostrości nie działa po naciśnięciu przycisku migawki do połowy). Jednakże nie zaleca się korzystania z automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów, ponieważ może to spowodować chwilową utratę ostrości lub zmianę ustawienia ekspozycji.
- Jeśli pozostałe miejsce na karcie nie jest wystarczające do nagrania filmu, pozostały czas nagrywania filmu (str. 148) będzie wyświetlany w kolorze czerwonym.
- W przypadku korzystania z kart o małej prędkości zapisu podczas nagrywania filmu może pojawić się przedstawiony po prawej stronie 5-stopniowy wskaźnik. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej prędkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane. W przypadku kart o dużej prędkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia prędkości zapisu.
- W trybie nagrywania filmów niektóre ustawienia funkcji indywidualnych nie są dostępne (str. 205-207).



Wskaźnik

## Przewrogi dotyczące filmowania

### **Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu i pogorszenie jakości obrazu**

- W przypadku nagrywania filmów z wysokimi czułościami wg ISO na zdjęciu mogą pojawić się zakłócenia (w postaci poziomych pasów, jasnych punktów itp.) lub zniekształcenia kolorów.
- Podczas dłuższego nagrywania filmu wzrasta temperatura wewnętrzna aparatu. Może to spowodować obniżenie jakości obrazu. Po zakończeniu nagrywania należy wyłączyć zasilanie.
- W przypadku nagrywania w bezpośrednim świetle słonecznym lub w wysokiej temperaturze, na ekranie może pojawić się symbol <img alt="Warning icon" data-bbox="308 314 328 334"/> (ostrzeżenie o wysokiej temperaturze wewnętrznej). Dalsze nagrywanie filmu przy wyświetlonym symbolu ostrzegawczym może spowodować obniżenie jakości obrazu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i poczekać na opadnięcie temperatury aparatu.
- Kontynuowanie nagrywania filmu po wyświetleniu symbolu ostrzegawczego <img alt="Warning icon" data-bbox="308 444 328 464"/> prowadzi do dalszego wzrostu temperatury wewnętrznej aparatu i powoduje automatyczne zakończenie nagrywania filmu. Nagrywanie filmu nie będzie możliwe do momentu opadnięcia temperatury wewnętrznej aparatu.

### **Odtwarzanie i podłączanie do odbiornika telewizyjnego**

- Jeśli podczas nagrywania filmów nastąpi duża zmiana jasności, moment, w którym to nastąpiło, może przez krótką chwilę pozostać nieruchomy podczas odtwarzania filmu.
- Jeśli aparat jest podłączony do odbiornika telewizyjnego kablem HDMI (str. 171), naciśnięcie przycisku <INFO.> podczas nagrywania filmu nie spowoduje wyświetlenia ekranu informacji.
- W przypadku podłączenia aparatu do odbiornika telewizyjnego (str. 170-171) i nagrywania filmu odbiornik telewizyjny nie będzie emitował dźwięku. Mimo to dźwięk zostanie nagrany prawidłowo.

# 7

## Odtwarzanie obrazów

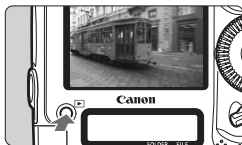
W niniejszym rozdziale omówiono odtwarzanie, usuwanie zdjęć oraz filmów i wyświetlanie ich na ekranie telewizora, a także objaśniono inne powiązane funkcje.

**Informacje o obrazach zarejestrowanych za pomocą innych aparatów:**

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo zdjęć zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub też po zmianie nazwy lub formatu pliku.

# ▶ Odtwarzanie obrazów

## Wyświetlanie pojedynczego obrazu



### 1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Pojawi się ostatnio zarejestrowane lub oglądane zdjęcie.



### 2 Wybierz obraz.

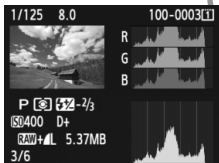
- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od ostatniego, obróć pokrętkę <◉> w lewo. Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego (najstarszego), obróć pokrętkę w prawo.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę formatu wyświetlania informacji.



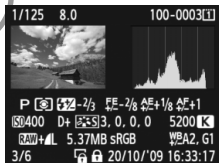
Wyświetlanie pojedynczego obrazu



Wyświetlanie pojedynczego obrazu + wielkość obrazu



Ekran histogramu

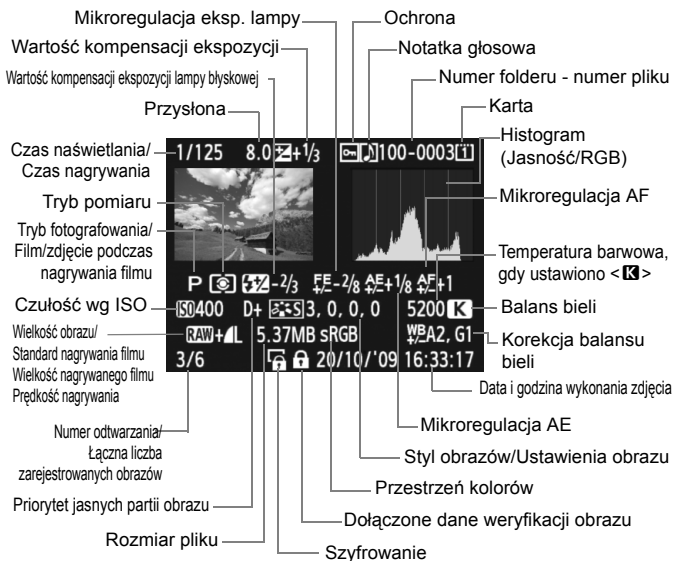


Ekran informacji o obrazie

### 3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i powrócić do ekranu fotografowania, naciśnij przycisk <▶>.

## INFO. Wyświetlanie informacji o obrazie



\* Jeśli zdjęcia zostały wykonane w wielkości obrazu RAW+JPEG, zostanie wyświetlony rozmiar pliku obrazu JPEG.


\* W przypadku plików filmowych jest wyświetlana ikona filmu <MOV>, standard zapisu <MOV>, rozdzielczość <1920/1280/1640> i prędkość nagrywania <60/30/25/24>. Tryb fotografowania, czas naświetlania i przysłona nie są wyświetlane.

\* W przypadku zdjęć wykonywanych podczas wyświetlania nagranych filmów jest wyświetlana ikona <M>.


### ● Informacje dotyczące alarmu prześwietlenia

Jeśli opcję menu [☑ Alarm prześwietl.] ustawiono jako [Włącz], obszary prześwietlone będą migać na obrazie. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych obszarach, wybierz ujemną wartość kompensacji ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.

● **Informacje dotyczące wyświetlania ustawienia punktu AF**

Jeśli opcję menu [  Wyśw.punktu AF ] ustawiono jako [ **Włącz** ], punkt AF, w którym została ustawiona ostrość, będzie zaznaczony na czerwono. Jeśli wybrano opcję automatycznego wyboru punktu AF, więcej niż jeden punkt może zostać zaznaczony na czerwono.

● **Informacje dotyczące histogramu**

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany histogram można przełączać za pomocą opcji menu [  **Histogram** ].

**Wyświetlanie informacji [Jasność]**

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami.

Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

**Wyświetlanie informacji [RGB]**

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Analogicznie, im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli natomiast zbyt wiele pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, oznacza zbyt silne nasycenie danego koloru i utratę szczegółów. Sprawdzając histogram RGB obrazu, można określić nasycenie koloru, jego gradację oraz odchylenie balansu bieli.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

## ▶ Szybkie wyszukiwanie obrazów

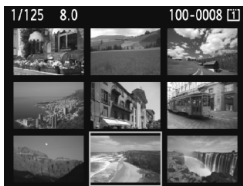
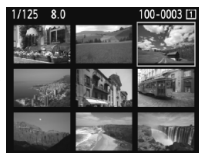
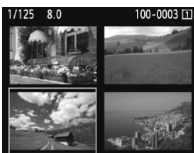
### 🔍 Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (wyświetlanie miniatur)

Ekran miniatur wyświetlający cztery lub dziewięć obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



#### 1 Włącz wyświetlanie miniatur.


- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok zawierający 4 miniatury. Aktualnie zaznaczony obraz będzie otoczony niebieską ramką.
- Ponownie naciśnij przycisk <Q>, aby wyświetlić widok zawierający 9 miniatur. Naciskanie przycisku <Q> powoduje przełączanie między widokami zawierającymi 9 miniatur, 4 miniatury i pojedynczy obraz.

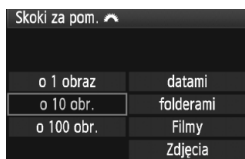
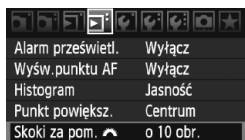


#### 2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętkę <🌀>, aby przesunąć niebieską ramkę w celu wybrania innego obrazu.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić zaznaczoną miniaturę jako pojedynczy obraz.




## Przeglądanie obrazów z przeskokiem (Przeskok wyświetlania)

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętki < > w celu przeglądania obrazów z przeskokiem.






Metoda przeskoku  
Lokalizacja obrazu

### 1 Wybierz metodę przeskoku.

- W opcji menu [] **Skoki za pom.**  wybierz metodę przeskoku — [o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / datami / folderami / Filmy / Zdjęcia], a następnie naciśnij przycisk < >.

### 2 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

- Naciśnij przycisk < >, aby odtworzyć obraz.
- Obróć pokrętkę < >.
- ▶ Przeskok w wyświetlaniu obrazów zależy od wybranej metody przeskoku.
- ▶ W prawym dolnym rogu ekranu znajduje się symbol sygnalizujący metodę przeskoku oraz lokalizacja aktualnie wyświetlanego zdjęcia.

- Aby wyszukiwać obrazy według daty wykonania, wybierz opcję [**Data**]. Obróć pokrętkę < >, aby wyświetlić datę wykonania.
- Aby wyszukiwać obrazy według folderu, wybierz pozycję [**folderami**].
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno [**Filmy**], jak i [**Zdjęcia**], wybierz jedną z opcji, aby wyświetlać tylko filmy lub tylko zdjęcia.



## 🔍/🔍 Widok powiększony

Obraz można powiększyć na monitorze LCD od 1,5 do 10x.



Pozycja powiększonego obszaru

### 1 Powiększ obraz.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <🔍>.
- ▶ Wyświetlony obraz zostanie powiększony.
- Przytrzymanie wciśniętego przycisku <🔍> powoduje dalsze powiększanie obrazu, aż do osiągnięcia maksymalnej wartości powiększenia.
- Aby zmniejszyć stopień powiększenia, naciśnij przycisk <🔍>. Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku spowoduje dalsze pomniejszanie, aż do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.



### 2 Przewiń powiększony obraz.

- Użyj <🔍>, aby przewinąć powiększony obraz.
- Aby zamknąć powiększenie, naciśnij przycisk <▶>. Spowoduje to powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.

### Pozycja początkowa widoku powiększonego

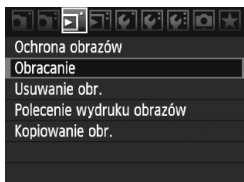
Zwykle widok powiększony rozpoczyna się od środka obrazu. Jeśli w opcji menu [🔍 Punkt powiększ.] została wybrana wartość [Wokół wybranego punktu AF], widok powiększony będzie rozpoczynał się od wybranego punktu AF. Jest to przydatna funkcja pozwalająca na szybkie sprawdzenie ostrości.



- Obrócenie pokrętki <🔍> w widoku powiększonym w celu wyświetlenia innego obrazu powoduje zachowanie tego samego powiększonego obszaru i współczynnika powiększenia.
- W przypadku obrazów wykonanych w trybie automatycznego wyboru punktu AF lub ręcznej regulacji ostrości <MF> powiększenie rozpoczyna się od środka obrazu.
- Widok powiększony nie jest dostępny na podglądzie wyświetlanym bezpośrednio po zrobieniu zdjęcia.
- Informacja dotycząca opcji [Wokół wybranego punktu AF]
  - Początkowe powiększenie zależy od ustawionej wielkości obrazu.
  - Jeśli została ustawiona funkcja C.Fn III -8-1/2/3, obszar punktu ustawiania ostrości zostanie powiększony, a widok powiększony będzie rozpoczynał się od punktu AF, dla którego faktycznie została ustawiona ostrość. Dlatego też widok powiększony może nie rozpoczynać się od ręcznie wybranego punktu AF.
- Filmu nie można powiększyć.

## Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.



### 1 Wybierz pozycję [Obracanie].

- Na karcie [ ] wybierz pozycję [Obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko <◉>, aby wybrać obraz, który ma zostać obrócony.
- Możesz również wybrać obraz w widoku miniatur.



### 3 Obróć obraz.

- Każde naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje obrót obrazu o: 90° → 270° → 0°
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

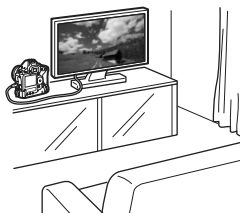
- Jeśli opcję [👤 Auto-obracanie] ustawiono jako [Wi. 📷 📺] (str. 182) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy ustawić opcję menu [👤 Auto-obracanie] jako [Wi. 📷 📺].
- Nie można obrócić filmu.

## Oglądanie filmów

Zasadniczo istnieją trzy, opisane poniżej, sposoby odtwarzania nagranych filmów.

### Odtwarzanie na ekranie odbiornika telewizyjnego

(str. 170, 171)



Aparat należy podłączyć do odbiornika telewizyjnego przy użyciu dostarczonego stereofonicznego kabla audio-wideo lub sprzedawanego osobno przewodu HDMI HTC-100. Pozwala to na odtwarzanie zarejestrowanych filmów i zdjęć na ekranie telewizora.

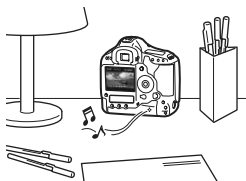
Jeśli aparat zostanie podłączony kablem HDMI do odbiornika telewizyjnego o wysokiej rozdzielczości (High-Definition), będzie można oglądać filmy Full HD (Full High-Definition 1920x1080) i HD (High-Definition 1280x720) o wyższej jakości obrazu.



- Filmy zapisane na karcie mogą być odtwarzane wyłącznie w urządzeniach zgodnych z formatem plików MOV.
- Ponieważ nagrywarki z dyskiem twardym nie są wyposażone w złącze HDMI IN, nie można podłączyć do nich aparatu kablem HDMI.
- Nawet jeśli aparat zostanie podłączony do nagrywarki z dyskiem twardym za pomocą kabla USB, nie będzie można odtwarzać ani zapisywać filmów i zdjęć.

### Odtwarzanie na monitorze LCD aparatu

(str. 165-169)



Na monitorze LCD aparatu można odtwarzać filmy, a nawet edytować pierwszą i ostatnią scenę. Aparat umożliwia także odtwarzanie zdjęć i filmów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



Filmu, który był edytowany za pomocą komputera osobistego, nie można zapisać ponownie na karcie i odtworzyć za pomocą aparatu.

## Odtwarzanie i edytowanie za pomocą komputera osobistego

(Informacje na temat oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser można znaleźć w instrukcji obsługi w postaci pliku PDF).




Pliki filmów nagrane na karcie można przenieść do komputera osobistego, aby odtwarzać lub edytować je za pomocą dostarczonego oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser. Można również wyodrębnić pojedynczą klatkę z filmu i zapisać ją jako zdjęcie.

- Do płynnego odtwarzania filmów na komputerze osobistym potrzebny jest komputer o wysokiej wydajności. Informacje na temat wymagań sprzętowych oprogramowania ZoomBrowser EX/ImageBrowser można znaleźć w instrukcji obsługi w postaci pliku PDF.
- Jeśli do odtwarzania lub edytowania filmów ma być używane dostępne w sprzedaży oprogramowanie, należy się upewnić, że jest ono zgodne z plikami MOV. Szczegółowe informacje na temat dostępnego w sprzedaży oprogramowania można uzyskać od jego producenta.

# Odtwarzanie filmów






## 1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk , aby odtworzyć obraz.



## 2 Wybierz film.

- Obróć pokrętko , aby wybrać obraz.
- Ikona  pojawiająca się w lewym górnym rogu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmu.
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu podczas wyświetlania miniatur oznaczają plik filmu. **Filmów nie można odtworzyć w trybie wyświetlania miniatur, dlatego też należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk .**








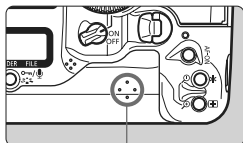
## 3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk .

- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.










## 4 Odtwórz film.

- Obróć pokrętko , aby wybrać pozycję  (odtworzenie), a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, należy nacisnąć przycisk .
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętko .
- Więcej informacji na temat odtwarzania można znaleźć na następnej stronie.



Głośnik

Funkcja	Opis opcji odtwarzania
 <b>Zakończ</b>	Powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.
 <b>Odtwórz</b>	Naciśnięcie przycisku <SET> umożliwia odtwarzanie lub zatrzymanie filmu.
 <b>Zwolnione tempo</b>	Do regulacji tempa służy pokrętło <⦿>. Informacje o tempie podawane są w prawym górnym rogu.
 <b>Klatka pierwsza</b>	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu.
 <b>Klatka poprzednia</b>	Każdorazowe naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
 <b>Klatka następną</b>	Każdorazowe naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
 <b>Klatka ostatnia</b>	Wyświetlanie ostatniej klatki filmu.
 <b>Edycja</b>	Wyświetlanie ekranu edycji (str. 167).
	Pozycja odtwarzania
mm' SS"	Czas odtwarzania
 <b>Głośność</b>	Do regulacji głośności wbudowanego głośnika służy pokrętło <🔊>.



- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E4 czas ciągłego odtwarzania w temperaturze 23°C jest następujący: Ok. 9 godz. 20 min.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> podczas wyświetlania pojedynczego obrazu należy powoduje przełączenie formatu wyświetlania (str. 156).
- Zdjęcie wykonane w trakcie nagrywania filmu będzie wyświetlane przez około 1 sekundę podczas odtwarzania filmu.
- Po podłączeniu aparatu do telewizora (str. 170-171) w celu odtwarzania filmu głośność należy regulować przy pomocy telewizora Obracanie pokrętła <🔊> nie powoduje zmiany głośności.

# ✂ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu ■

Pierwszą i ostatnią scenę filmu można edytować z dokładnością do 1 s.



## 1 Na ekranie odtwarzania filmu wybierz pozycję [✂].

► Zostanie wyświetlony ekran edycji.



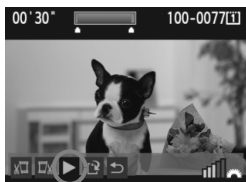
## 2 Określ fragmenty do edycji.

- Wybierz pozycję [✂] (Skróć początek) lub [⏏] (Skróć koniec), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Przechył multi-sterownik <⏪> w lewo lub w prawo, aby wyświetlić poprzednie lub następne klatki. Przytrzymanie go spowoduje szybkie przewijanie klatek. Obróć pokrętko <⏸>, aby przeglądać kolejne klatki.
- Po określeniu, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <SET>. Fragment zaznaczony na niebiesko u góry ekranu oznacza część filmu, która pozostanie.



## 3 Sprawdź fragment zaznaczony do edycji.

- Wybierz pozycję [▶] i naciśnij przycisk <SET>, aby odtworzyć fragment zaznaczony na niebiesko.
- Aby zmienić fragment do edycji, wróć do punktu 2.
- Aby anulować edycję, wybierz pozycję [⏪] i naciśnij przycisk <SET>.



## 4 Zapisz film.

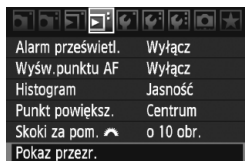
- Wybierz pozycję [⏏], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [Nowy plik]. Możesz również wybrać pozycję [Zastąp], aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał. Następnie naciśnij przycisk <SET>.



- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do 1 sekundy, (pozycja oznaczona symbolem [✂]), dokładna pozycja, w której film będzie edytowany, może nieco różnić się od pozycji, która została określona.
- Jeśli na karcie jest zbyt mało miejsca, pozycja [Nowy plik] nie będzie dostępna.
- Więcej funkcji edycji filmów zawiera dostarczone oprogramowanie ZoomBrowser EX/ImageBrowser.

## MENU Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie) ■

Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



### 1 Wybierz opcję [Pokaz przezr.].

- Na karcie [ ] wybierz pozycję [Pokaz przezr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Liczba obrazów, które mają zostać odtworzone



### 2 Zaznacz obrazy, które mają zostać odtworzone.

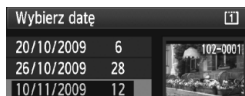
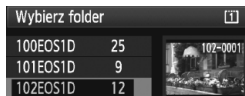
- Obróć pokrętko < >, aby wybrać pozycję po lewej stronie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

### [Wszyst.obr./Filmy/Zdjęcia]

- Obróć pokrętko < > i wybierz jedną z następujących opcji: [ **Wszyst.obr.** / **Filmy** / **Zdjęcia** ]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.

### [Folder/Data]

- Obróć pokrętko < >, aby wybrać opcję [ **Folder** ] lub [ **Data** ].
- Gdy ikona < **INFO.** > jest zaznaczona, naciśnij przycisk <INFO.>.
- Obróć pokrętko < >, aby wybrać folder lub datę, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

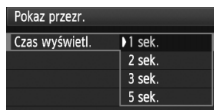


Element	Opis opcji odtwarzania
<b>Wszyst.obr.</b>	Odtworzone zostaną wszystkie zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
<b>Folder</b>	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy z zaznaczonego folderu.
<b>Data</b>	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy zarejestrowane danego dnia.
<b>Filmy</b>	Odtworzone zostaną tylko filmy, znajdujące się na karcie pamięci.
<b>Zdjęcia</b>	Odtworzone zostaną tylko zdjęcia, znajdujące się na karcie pamięci.

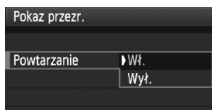




[Czas wyświetl.]

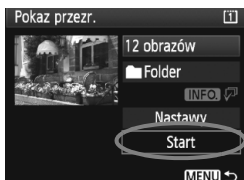


[Powtarzanie]



### 3 Ustaw opcję odtwarzania i powtarzania.

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać pozycję **[Nastawy]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku zdjęć ustaw opcje **[Czas wyświetl.]** i **[Powtarzanie]**, a następnie naciśnij przycisk <MENU>.



### 4 Rozpocznij pokaz przezroczy.

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać pozycję **[Start]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po wyświetlonej przez kilka sekund informacji **[Pobieranie obrazu...]** rozpocznie się pokaz przezroczy.

### 5 Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i powrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk <MENU>.



- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk <SET>. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol [III]. Aby wznowić pokaz przezroczy, ponownie naciśnij przycisk <SET>.
- Podczas automatycznego odtwarzania można nacisnąć przycisk <INFO.>, aby zmienić format wyświetlania zdjęć.
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętkę <⦿>.
- Obrót pokrętki <⦿> lub <⦿> podczas wstrzymania umożliwia wyświetlenie innego obrazu.
- Podczas pokazu przezroczy funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie będzie działała.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Aby wyświetlić pokaz przezroczy na ekranie telewizora, patrz str. 170-171.

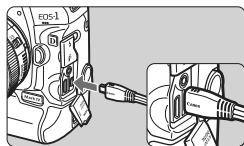
# Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

Filmy oraz zdjęcia można wyświetlać na ekranie telewizora. Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.

\* Głośność należy regulować przy pomocy telewizora. Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 165.

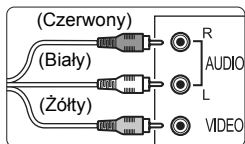
\* W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych część wyświetlanego obrazu może zostać ucięta.

## Wyświetlanie na telewizorach o standardowej rozdzielczości (bez trybu HD)



### 1 Podłącz dostarczony kabel audio-wideo do aparatu.

- Podłącz stereofoniczny kabel audio-wideo do złącza < A/V OUT / DIGITAL > aparatu.
- Skieruj logo <Canon> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza < A/V OUT / DIGITAL >.



### 2 Podłącz kabel audio-wideo do telewizora.

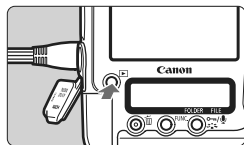
- Podłącz wtyk kabla audio-wideo do złącza IN i złącza audio w telewizorze.

### 3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście video, a następnie wybierz odpowiedni port.

### 4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

### 5 Naciśnij przycisk <▶>.

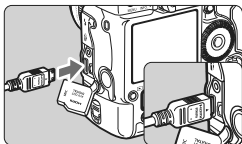
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).



- Jeśli standard sygnału wideo aparatu nie jest zgodny ze standardem telewizora, obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo. Prawidłowy standard sygnału wideo należy ustawić w menu [F: Standard TV].
- Nie należy używać innych kabli audio-wideo oprócz tego, który dostarczono z aparatem. Użycie innego kabla może spowodować, że obrazy nie będą wyświetlane.

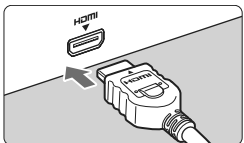
## Wyświetlanie na telewizorach w rozdzielczości HD (High-Definition)

Potrzebny jest kabel HDMI HTC-100 (sprzedawany osobno).



### 1 Podłącz kabel HDMI do aparatu.

- Podłącz kabel HDMI do złącza <HDMI OUT> aparatu.
- Skieruj logo <▲ HDMI MINI> wtyku w stronę tylnej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <HDMI OUT>.



### 2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

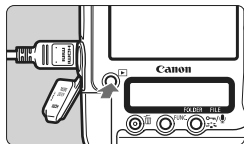
- Podłącz wtyk kabla HDMI do złącza IN telewizora.

### 3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

### 4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

### 5 Naciśnij przycisk <▶>.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy zostaną wyświetlone automatycznie, z wykorzystaniem optymalnej rozdzielczości telewizora.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwia zmianę formatu wyświetlania.



Do złącza <HDMI OUT> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.





- Niektóre telewizory mogą nie mieć możliwości wyświetlenia zarejestrowanych obrazów. W takim przypadku należy użyć dołączonego stereofonicznego kabla audio-wideo.
- Nie można jednocześnie korzystać ze złącza <A/V OUT/DIGITAL> i <HDMI OUT> aparatu.

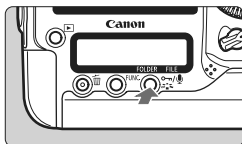
## Ochrona obrazów

Funkcja ochrony obrazu zapobiega jego przypadkowemu usunięciu.





### Ochrona pojedynczego obrazu

#### 1 Wybierz obraz, który ma być chroniony.

- Naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie obrazów, a następnie obróć pokrętkę , aby wybrać obraz.



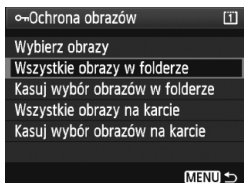
#### 2 Włącz ochronę obrazu.


- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk .
- ▶ Po włączeniu ochrony obrazu w górnej części ekranu pojawi się ikona .
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk . Ikona  zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 1 i 2.





### **MENU** Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego włączenia ochrony wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.











Jeśli w opcji menu [] **Ochrona obrazów** została wybrana wartość [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], wszystkie obrazy w folderze lub na karcie będą chronione. Aby anulować ochronę obrazów, wybierz opcję [**Kasuj wybór obrazów w folderze**] lub [**Kasuj wybór obrazów na karcie**].



- **Sformatowanie karty** (str. 50) spowoduje także usunięcie obrazów chronionych.
- Aby włączyć ochronę obrazu, naciśnij i szybko zwolnij przycisk <  /  >. Przytrzymanie przycisku przez około 2 sekundy rozpocznie nagrywanie notatki głosowej.



- Jeśli w opcji menu [  ] **Ochrona obrazów** została wybrana wartość [**Wybierz obrazy**], obrazy można także chronić pojedynczo. Naciśnij przycisk <  >, aby włączyć lub wyłączyć ochronę obrazu.
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 179) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.
- Jeśli dla funkcji [  ] **C.Fn IV -9: Funkcja przycisku**  /  ] została wybrana wartość [1: **Zapis notki (ochrona: wyłącz.)**] lub [2: **Odtw.notki(przytrz: zap. not.)**], nie można będzie chronić obrazów przy pomocy przycisku <  /  >. Aby włączyć ochronę obrazów, w opcji menu [  ] **Ochrona obrazów** wybierz wartość [**Wybierz obrazy**].

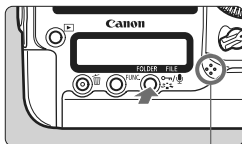
## Nagrywanie i odtwarzanie notatek głosowych ■

Do wykonanego obrazu można dołączyć notatkę głosową. Notatka głosowa zostanie zapisana w postaci pliku dźwiękowego WAV o takim samym numerze pliku, jak obraz. Dźwięk można odtwarzać w aparacie lub w dołączonym oprogramowaniu.

### Nagrywanie notatki głosowej

#### 1 Wybierz obraz, do którego ma zostać dołączona notatka głosowa.

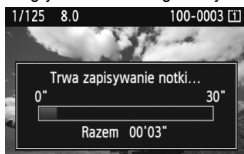
- Naciśnij przycisk <▶>, aby rozpocząć odtwarzanie obrazów, a następnie obróć pokrętkę <◉>, aby wybrać obraz.



#### 2 Nagraj notatkę głosową.

- Podczas wyświetlania obrazu naciśnij i przytrzymaj przez około 2 sekundy przycisk <◀/◻/▶>.
- Po wyświetleniu komunikatu [Trwa zapisywanie notki...], przytrzymaj naciśnięty przycisk i zacznij mówić do mikrofonu. Maksymalny czas nagrania notatki głosowej wynosi 30 sekund.
- Aby zakończyć nagrywanie notatki głosowej, zwolnij przycisk.
- ▶ W górnej części ekranu zostanie wyświetlona ikona <[M]>.

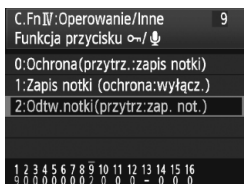
Mikrofon używany do nagrywania notatek głosowych



- Do chronionego obrazu nie można dołączyć notatki głosowej.
- Notatki głosowej nie można dołączyć do filmu.
- Aby nagrać notatkę głosową dłuższą, niż 30 sekund, powtórz punkt 2.
- Notatkę głosową można także nagrać bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia, podczas kontrolnego wyświetlania. W tym celu należy wykonać czynności w punkcie 2.
- Notatki głosowej nie można nagrać przy pomocy mikrofonu zewnętrznego.

## Odtwarzanie notatki głosowej

Jeśli dla funkcji [C.Fn IV -9: Funkcja przycisku ] została wybrana wartość [2: Odtw.notki(przytrz.: zap. not.)] (str. 231), będzie można odtworzyć notatkę głosową dołączoną do obrazu.



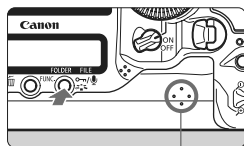
### 1 Ustaw dla funkcji [C.Fn IV -9: Funkcja przycisku ] wartość [2: Odtw.notki(przytrz.: zap. not.)].

- Ustaw tę funkcję zgodnie z informacjami na str. 231.
- Szczegółowe informacje dotyczące ustawiania funkcji indywidualnych można znaleźć na str. 204.



### 2 Wybierz obraz, którego notatka głosowa ma być odtworzona.

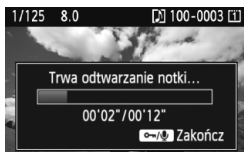
- Naciśnij przycisk <▶>, aby rozpocząć odtwarzanie obrazów, a następnie obróć pokrętkę <◀>, aby wybrać obraz, na którym w górnej części ekranu jest wyświetlana ikona <[J]>.



Głośnik

### 3 Odtwórz notatkę głosową.

- Podczas wyświetlania obrazu naciśnij przycisk <mute icon>.
- ▶ Notatka głosowa zostanie odtworzona.
- Obróć pokrętkę <☀>, aby ustawić głośność.
- Aby zatrzymać odtwarzanie obrazu, naciśnij przycisk <mute icon>.

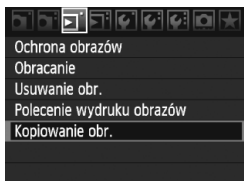


- Jeśli do obrazu zostało dołączone kilka notatek głosowych, zostaną one odtworzone kolejno.
- Usunięcie samej notatki głosowej dołączonej do obrazu nie jest możliwe przy pomocy aparatu.
- Jeśli obraz zostanie usunięty (str. 179), dołączona do niego notatka głosowa zostanie także usunięta.



# Kopiowanie obrazów

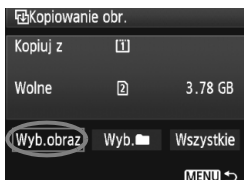
Obrazy nagrane na karcie mogą być skopiowane na inną kartę.

## **MENU** Kopiowanie pojedynczych obrazów





### 1 Wybierz pozycję [**Kopiowanie obr.**].

- Na karcie [] wybierz pozycję [**Kopiowanie obr.**], a następnie naciśnij przycisk < >.







### 2 Wybierz pozycję [**Wyb.obraz**].

- Sprawdź pojemność karty źródłowej i docelowej.
- Obróć pokrętko < >, aby wybrać pozycję [**Wyb.obraz**], a następnie naciśnij przycisk < >.



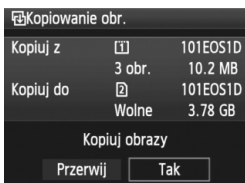
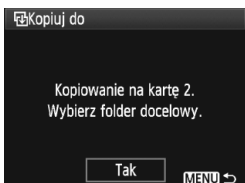
### 3 Wybierz folder.

- Obróć pokrętko < >, aby wybrać folder zawierający obraz, który ma być skopiowany, a następnie naciśnij przycisk < >.
- Pomocne w wyborzeżądanego folderu są obrazy wyświetlane po prawej stronie.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy w wybranym folderze.

 Źródłem kopiowania jest karta wybrana w opcji menu [ Funk.zapisu + wybór nośn/fold], w ustawieniu [**Zapis/odtw.**] ([Odtwarzanie]).



Łączna liczba  
wybranych obrazów



## 4 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętko <⌚>, aby wybrać obraz, który ma być skopiowany, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W lewym górnym rogu ekranu pojawi się ikona <✓>.
- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyświetlić podgląd trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <Q>.
- Aby wybrać inny obraz do skopiowania, powtórz punkt 4.

## 5 Naciśnij przycisk <ON/OFF>.

- Po wybraniu wszystkich obrazów, które mają być skopiowane, naciśnij przycisk <ON/OFF>.

## 6 Wybierz pozycję [Tak].

- Zaznacz kartę docelową, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

## 7 Wybierz folder docelowy.

- Obróć pokrętko <⌚>, aby wybrać folder docelowy, do którego obrazy mają zostać skopiowane, a następnie naciśnij <SET>.
- Aby utworzyć nowy folder, wybierz opcję [Utwórz folder].

## 8 Wybierz pozycję [Tak].

- Sprawdź informacje dotyczące karty źródłowej i docelowej.
- Obróć pokrętko <⌚>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Kopiowanie obr.	
Kopiowanie zakończone	
Obrazy do skopiowania	3
Obrazy skopiowane	3
Obrazy nieskopiowane	0
Tak	

- ▶ Rozpocznie się kopiowanie i zostanie wyświetlony postęp kopiowania. Po zakończeniu kopiowania zostanie wyświetlony wynik. Wybierz pozycję **[Tak]**, aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2.

### **MENU** Kopiowanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

W punkcie 2, wybierz pozycję **[Wyb. ■■]**. Wybierz folder źródłowy kopiowania, a następnie folder docelowy.

### **MENU** Kopiowanie wszystkich obrazów na karcie


W punkcie 2, wybierz pozycję **[Wszystkie]**. Wszystkie foldery i obrazy na karcie źródłowej zostaną skopiowane na kartę docelową (numery folderów i nazwy plików pozostaną takie same w folderze docelowym).



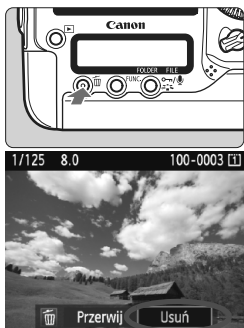
- Nazwa pliku skopiowanego obrazu będzie taka sama, jak nazwa pliku obrazu źródłowego.
- Jeśli została wybrana pozycja **[Wyb.obraz]**, nie można jednocześnie skopiować obrazów w wielu folderach. Wybierz obrazy w każdym folderze, aby skopiować je kolejno folderami.
- Jeśli obraz jest kopiowany do folderu docelowego o takim samym numerze, jak folder źródłowy, i w folderze docelowym już istnieje obraz o takim samym numerze pliku, zostaną wyświetlone następujące pozycje: **[Pomiń obraz i kontynuuj]** **[Zastąp istniejący obraz]** **[Przerwij kopiowanie]**. Wybierz metodę kopiowania, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
  - **[Pomiń obraz i kontynuuj]:**  
Obrazy w folderze źródłowym o takim samym numerze pliku, jak obrazy w folderze docelowym, zostaną pominięte i nie będą skopiowane.
  - **[Zastąp istniejący obraz]:**  
Obrazy w folderze docelowym o takim samym numerze pliku, jak obrazy w folderze źródłowym (w tym obrazy chronione), zostaną zastąpione. Jeśli obraz z poleceniem wydruku (str. 201) zostanie zastąpiony, należy ponownie ustawić polecenie wydruku.
- Jeśli obraz zostanie skopiowany, jego informacje polecenia wydruku nie będą zachowane.
- Podczas kopiowania nie jest możliwe wykonywanie zdjęć. Przed podjęciem próby wykonania zdjęcia wybierz pozycję **[Przerwij]**.




## Usuwanie obrazów

Aparat pozwala usuwać zdjęcia pojedynczo, a także zaznaczyć wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie. Chronione obrazy (str. 172) nie zostaną usunięte.





-  **Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu RAW+JPEG spowoduje usunięcie zarówno obrazu RAW, jak i obrazu JPEG.**

### Usuwanie pojedynczego obrazu




- 1 Wyświetl obraz, który ma być usunięty.**
- 2 Naciśnij przycisk .**
  - ▶ Na dole ekranu zostanie wyświetlone menu usuwania.
- 3 Usuń obraz.**
  - ▶ Obróć pokrętkę , aby wybrać pozycję **[Usuń]**, a następnie naciśnij przycisk . Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

### **MENU** Zaznaczanie obrazów do grupowego usuwania

Zaznaczenie obrazów do usunięcia pozwala usunąć je jednocześnie. W opcji menu  **Usuwanie obr.** wybierz wartość **[Wybierz i usuń obrazy]**. Przy pomocy przycisku  zaznacz symbolem  obrazy, które mają być usunięte. Następnie naciśnij przycisk .

### **MENU** Usuwanie wszystkich obrazów z folderu lub karty

Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów w folderze lub na karcie. Jeśli w opcji menu  **Usuwanie obr.** została wybrana wartość **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]**, zostaną usunięte wszystkie obrazy w folderze lub na karcie.

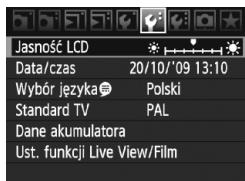


Aby usunąć także chronione obrazy, należy sformatować kartę (str. 50).

# Zmiana ustawień odtwarzania obrazów

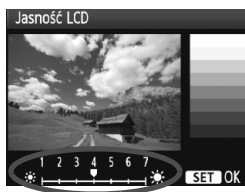
## **MENU** Regulowanie jasności monitora LCD

Aparat pozwala wyregulować poziom jasności monitora LCD, aby zapewniał bardziej czytelny obraz.



### 1 Wybierz opcję [Jasność LCD].

- Na karcie [] wybierz pozycję [Jasność LCD], a następnie naciśnij przycisk < >.



### 2 Skoryguj jasność.



- Korzystając z wykresu szarości użyj pokrętła < > i naciśnij < >.

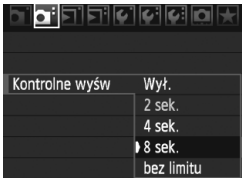
- Aby sprawdzić ekspozycję zdjęcia, zaleca się spojrzeć na histogram (str. 158).
- Podczas odtwarzania obrazów można nacisnąć przycisk < >, aby wyświetlił ekran przedstawiony w punkcie 2 i ustawić jasność.



**MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu**

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Aby pozostawić wyświetlony obraz, wybierz opcję **[bez limitu]**. Aby obraz nie był wyświetlany, wybierz opcję **[Wył.]**.

**1 Wybierz opcję [Kontrolne wyśw].**

- Na karcie [>] wybierz pozycję **[Kontrolne wyśw]**, a następnie naciśnij przycisk < >.

**2 Wybierz żądany czas.**

- Obróć pokrętko < >, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk < >.



Wybranie ustawienia **[bez limitu]** powoduje, że obraz będzie wyświetlany aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu automatycznego wyłączenia zasilania.

## MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych



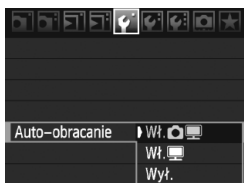
Opcja ta umożliwia automatyczne obracanie pionowych obrazów, tak aby były one wyświetlane na monitorze LCD aparatu i na ekranie komputera w orientacji pionowej. Ustawienie tej funkcji można zmieniać.

### 1 Wybierz pozycję [Auto-obracanie].

- Na karcie [ ] wybierz pozycję [Auto-obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

### 2 Ustaw opcję auto-obracania.

- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- **Wł.**

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony na monitorze LCD oraz w komputerze.

- **Wł.**

Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.

- **Wył.**

Pionowy obraz nie zostanie obrócony.

Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy ustawieniu auto-obracania jako [Wył.]. Nie zostaną one obrócone nawet po późniejszym ustawieniu opcji [On] w celu odtwarzania.

- Obraz pionowy nie zostanie automatycznie obrócony tuż po jego zarejestrowaniu.
- Filmy nie mogą być obracane.
- Jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony automatycznie.
- Jeśli pionowe zdjęcie nie zostało automatycznie obrócone na ekranie komputera, oznacza to, że oprogramowanie, z którego korzystasz, nie jest w stanie obrócić obrazu. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

# 8

## Czyszczenie matrycy

Aparat wyposażono w zintegrowany system czyszczenia matrycy, połączony z wierzchnią warstwą matrycy światłoczułej (filtr dolnoprzepustowy), który automatycznie strąca drobiny kurzu.

Do obrazu można również dodać dane dla retuszu kurzu, dzięki czemu pozostałe drobiny kurzu mogą zostać usunięte w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie).

### **Informacja na temat plam pojawiających się na matrycy**

Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także – w rzadkich sytuacjach – plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów i przedostające się przed matrycę.

W przypadku pojawienia się zauważalnych plam, które nie znikają po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

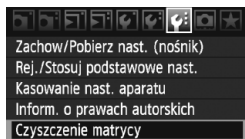


Nawet podczas pracy zintegrowanego systemu czyszczenia matrycy, jeśli naciśnięty zostanie do połowy spust migawki, czyszczenie zostanie przerwane i aparat natychmiast przejdzie w tryb fotografowania.


## Automatyczne czyszczenie matrycy

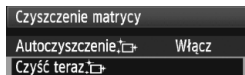
Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON/ J> lub <OFF> uruchamia zintegrowany system czyszczenia matrycy, pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie ma potrzeby ingerowania w uruchamianie tej funkcji, jednak w razie potrzeby można ją w dowolnym czasie uruchomić ręcznie, a także zablokować jej wykonywanie.

### Czyszczenie matrycy na żądanie





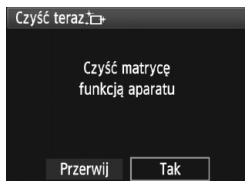
#### 1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [>] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.






#### 2 Wybierz pozycję [Czyść teraz ].

- Obróć pokrętkę <>, aby wybrać pozycję [Czyść teraz >], a następnie naciśnij przycisk <SET>.




#### 3 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętkę <>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD będzie wyświetlana ikona <>. Po zakończeniu czyszczenia ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.

- Podczas czyszczenia matrycy będą słyszalne trzy dźwięki zwalniania migawki. Aparat nie wykona zdjęć.
- W celu uzyskania jak najlepszych wyników czyszczenia matrycy, aparat należy ustawić na stole lub innej, płaskiej powierzchni.
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja [Czyść teraz >] będzie przez pewien czas niedostępna.

### Wyłączanie automatycznego czyszczenia matrycy

- W punkcie 2 wybierz opcję [Autoczyszczenie >] i ustaw wartość [Wyłącz].
- ▶ Czyszczenie matrycy nie będzie przeprowadzane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON/ J> lub <OFF>.



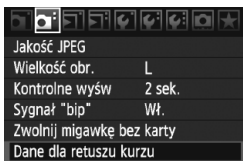
## **MENU** Dołączanie danych dla retuszu kurzu

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy eliminuje większość kurzu, który może być widoczny na wykonywanych zdjęciach. Jeśli jednak na wykonanych zdjęciach nadal jest widoczny kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu, pozwalające jeszcze skuteczniej usunąć drobinki kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez dołączone oprogramowanie Digital Photo Professional pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

### Przygotowanie

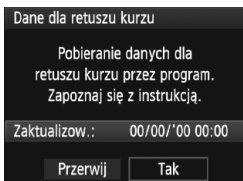
- Przygotuj gładki biały obiekt (np. papier).
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji **<MF>**, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność ( $\infty$ ). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca w prawo.

### Pobieranie danych dla retuszu kurzu



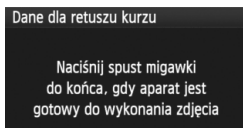
#### 1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

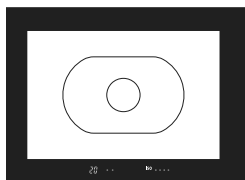
- Na karcie [☑] wybierz pozycję [Dane dla retuszu kurzu], a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



#### 2 Wybierz pozycję [Tak].

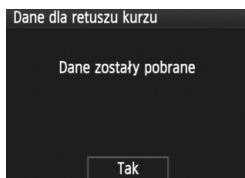
- Obróć pokrętko **<☉>**, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk **<SET>**. Po zakończeniu automatycznego czyszczenia matrycy pojawi się stosowny komunikat. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.





### 3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Gładki biały obiekt bez wzorów umieść w odległości 20–30 cm od aparatu; wypełnij nim cały obszar wizjera i wykonaj zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być zrobione w trybie AE z preselekcją przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie pobieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz pozycję **[Tak]**, aby wyświetlić ponownie menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie uzyskane, pojawi się odpowiedni komunikat. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję **[Tak]**. Ponownie wykonaj zdjęcie.



## Informacje dotyczące danych dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie. Informacje dotyczące automatycznego usuwania drobinek kurzu za pomocą dołączonego oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku CD-ROM. Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

**!** Użyj gładkiego i białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu za pomocą oprogramowania.

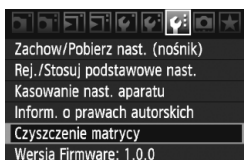
## MENU Ręczne czyszczenie matrycy

Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dmuchawki.

**Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna.**

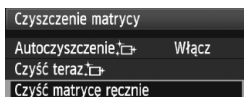
**Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności przez serwis firmy Canon.**

Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.



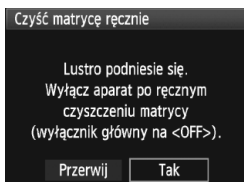
### 1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [☛] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Obróć pokrętko <⦿>, aby wybrać pozycję [Czyść matrycę ręcznie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 3 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętko <⦿>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy się migawka.
- Na górnym panelu LCD zamiga komunikat „CLn”.



### 4 Zakończ czyszczenie.

- Po zakończeniu czyszczenia matrycy ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



- Do zasilania aparatu zaleca się korzystanie z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E4 (sprzedawanego osobno).
- W przypadku korzystania z akumulatora należy upewnić się, że jest w pełni naładowany.

- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie odłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie matrycy lub lustra.**
  - **Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.**
  - **Wyjęcie lub włożenie akumulatora.**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie odłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza lub innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie.
- Jeśli kropli smaru nie da się usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

# 9

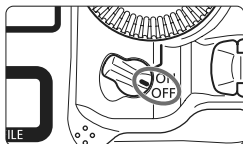
## Drukowanie obrazów

- **Drukowanie** (str. 190)  
Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „PictBridge”.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 199)  
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub złożyć zamówienie w laboratorium fotograficznym.

# Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD.

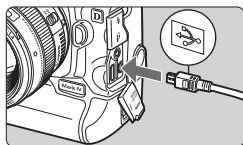
## Podłączenie aparatu do drukarki



**1** Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

**2** Skonfiguruj drukarkę.

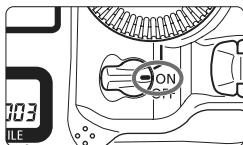
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



**3** Podłączenie aparatu do drukarki

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego wraz z aparatem.
- Podczas podłączania wtyku przewodu do złącza <A/V OUT / DIGITAL> zwróć uwagę, aby symbol <↔> na wtyku był skierowany w stronę tylnej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.

**4** Włącz drukarkę.



**5** Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.

## PictBridge



## 6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz, a w lewym górnym rogu pojawi się ikona <🔊>, informująca o podłączeniu aparatu do drukarki.



- Filmy nie mogą być drukowane.
- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Nie należy używać innych kabli interfejsu oprócz tego, który dostarczono z aparatem.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Aby sprawdzić jego przyczynę, wykonaj następujące czynności:
  1. Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obraz.
  2. Naciśnij przycisk <SET>.
  3. Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [**Drukuj**]. Na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie (str. 198).



- Można również drukować obrazy RAW zarejestrowane tym aparatem.
- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator pozwala na drukowanie przez ok. 6 godz.
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E4 (sprzedawany osobno).

# Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



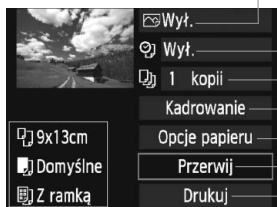
## 1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona <☞>.
- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać obraz, który ma zostać wydrukowany.

## 2 Naciśnij przycisk <[SET]>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

### Ekran ustawień drukowania



Umożliwia ustawienie efektów drukowania (str. 194).

Umożliwia włączenie funkcji drukowania daty lub numeru pliku na odbitce.

Umożliwia określenie liczby odbitek.

Umożliwia określenie opcji kadrowania (przycinania) (str. 197).

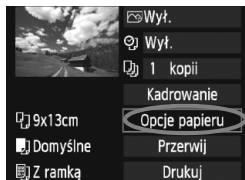
Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

Umożliwia powrót do ekranu przedstawionego w punkcie 1.

Uruchamia drukowanie.

Wyświetlone zostaną informacje dotyczące formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

\* W przypadku niektórych drukarek ustawienia, takie jak drukowanie daty i numeru pliku oraz kadrowanie, mogą nie być dostępne.

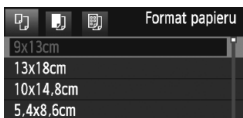


## 3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać pozycję [Opcje papieru], a następnie naciśnij przycisk <[SET]>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

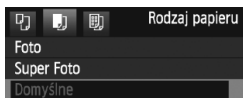


## Ustawianie format papieru



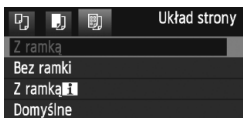
- Obróć pokrętko <⊙>, aby wybrać format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

## Ustawianie rodzaju papieru



- Obróć pokrętko <⊙>, aby wybrać rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku korzystania z drukarki Canon i papieru Canon, zapoznaj się z instrukcją obsługi drukarki w celu sprawdzenia rodzajów papieru, które mogą być użyte.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

## Ustawianie układu strony



- Obróć pokrętko <⊙>, aby wybrać układ strony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Element	Opis
<b>Z ramką</b>	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
<b>Bez ramki</b>	Odbitki nie będą miały ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki.
<b>Z ramką [i]</b>	Informacje o obrazie* będą wydrukowane na ramce odbitek formatu 9 x 13 cm i większych.
<b>xx na 1</b>	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
<b>20 na 1 [i]</b> <b>35 na 1 [i]</b>	Na papierze formatu A4 lub Letter zostanie wydrukowanych 20 lub 35 miniatur obrazów wybranych z wykorzystaniem standardu DPOF (str. 199). • <b>[20 na 1 [i]]</b> : zostaną wydrukowane informacje o obrazie*.
<b>Domyślne</b>	Układ strony zmienia się w zależności od modelu drukarki lub jej ustawień.

\* Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas otwarcia migawki, przysłona, wartość kompensacji ekspozycji, czułość wg ISO, balans bieli itp.



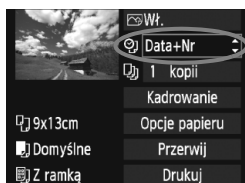
## 4 Ustaw efekty drukowania.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb. Jeśli nie musisz ustawiać żadnych efektów drukowania, przejdź do punktu 5.
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać pozycję w prawym górnym rogu, a następnie naciśnij przycisk < >.
- Jeśli obok pozycji < **INFO.** > jest wyświetlana ikona < >, można także dostosować efekt drukowania (str. 196).
- Obróć pokrętkę < >, aby wybrać żądany efekt drukowania, a następnie naciśnij przycisk < >.

Efekt drukowania	Opis
<b>Wł.</b>	Obraz będzie wydrukowany w standardowych kolorach drukarki. Do automatycznej korekcji obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
<b>Wył.</b>	Wydruki będą takie same, jak w przypadku opcji „Wł.”. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
<b>VIVID</b>	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
<b>NR</b>	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szумы obrazu.
<b>B/W Cz/biały</b>	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
<b>B/W Ton chłodny</b>	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
<b>B/W Ton ciepły</b>	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
<b>Neutralny</b>	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
<b>Neutr. ręcz</b>	Wydruki będą takie same, jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
<b>Domyślne</b>	Sposób drukowania będzie zależeć od drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

\* Wygląd ekranu zależy od drukarki.

\* Zmiana efektów drukowania jest odzwierciedlana na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu. Należy pamiętać, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, który jest tylko przybliżeniem. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 196.



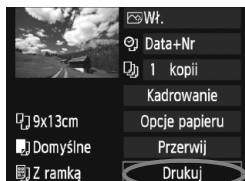
## 5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać pozycję <☰>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



## 6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia do potrzeb.
- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać pozycję <☰>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



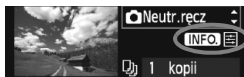
## 7 Rozpocznij drukowanie.


- Obróć pokrętkę <⊙>, aby wybrać pozycję **[Drukuj]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Rozpocznie się drukowanie.



- Szczegółowe informacje dotyczące kadrowania można znaleźć na str. 197.
- Wybór ustawienia **[Domyślne]** dla efektów drukowania oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia **[Domyślne]** można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- W przypadku drukowania informacji o obrazie **[i]** (str. 193) dla zdjęć wykonanych przy czułości wg ISO H2 lub H3 z rozszerzeniem czułości wg ISO, wartość czułości wg ISO może nie być prawidłowo drukowana.
- Czas od wyboru pozycji **[Drukuj]** do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i wielkości obrazu.
- Jeśli zastosowano korektę przesunięcia obrazu (str. 197), wydruk obrazu może zająć więcej czasu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk <SET> w momencie wyświetlania pozycji **[Koniec]**, a następnie wybrać pozycję **[Tak]**.
- Wykonanie opcji menu [**☿**: **Kasowanie nast. aparatu**] (str. 53) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

## Regulacja efektów drukowania





W punkcie 4 na str. 194 wybierz efekt drukowania. Jeśli obok symbolu < **INFO** > jest wyświetlana ikona <  >, naciśnij przycisk < **INFO** >. Umożliwi to ustawienie efektu drukowania. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

### ● Jasność

Umożliwia regulację jasności obrazu.

### ● Reg. poziomów

Wybór pozycji [**Ręczna**] pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu.

W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk < **INFO** >, aby zmienić położenie wskaźnika <  >. Obróć pokrętkę <  >, aby dowolnie wyregulować poziom cieni (0–127) lub poziom światła (128–255).





### ● Jaśniej

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło i zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wi.**] powoduje rozjaśnienie twarzy na odbitce.

### ● Reduk.cz.oczu

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wi.**] powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbitce.

- Efekty [ **Jaśniej**] i [**Reduk.cz.oczu**] nie będą wyświetlane na ekranie.
- Wybór pozycji [**Nastawy**] pozwala wyregulować następujące parametry: [**Kontrast**], [**Nasylenie**], [**Ton koloru**] i [**Balans koloru**]. Aby wyregulować [**Balans koloru**], użyj <  >. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” - bursztynowy (amber), „M” - purpurowy (magenta), natomiast „G” - zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Wybór pozycji [**Kasuj nastawy**] powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów drukowania.

## Kadrowanie obrazu

Korekcja przesunięcia



Obraz można wykadrować i wydrukować tylko jego wykadrowany obszar. Daje to podobny efekt, jak zmiana kompozycji kadru. **Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania.** Przeprowadzenie kadrowania przed zmianą ustawień drukowania może spowodować konieczność ponownego kadrowania zdjęcia.

**1** Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

**2** Ustaw rozmiar, pozycję i format obrazu.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Format ramki kadrowania można zmienić za pomocą pozycji [Opcje papieru].

### Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Naciśnięcie przycisku <Q> lub <Q> spowoduje zmianę rozmiaru ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.

### Przesuwanie ramki kadrowania

Użyj <D>, aby przesuwać ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

### Obracanie ramki

Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje przełączenie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.

### Korekcja przesunięcia obrazu

Korzystając z pokrętła <R> można wyregulować kąt przesunięcia obrazu o maksymalnie  $\pm 10$  stopni, w odstępach co 0,5 stopnia. Podczas regulacji przesunięcia obrazu ikona <A> na ekranie zmieni kolor na niebieski.

**3** Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z menu kadrowania.

- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. W przypadku patrzenia na ekran telewizora ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie.

### Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji **[Dalej]** w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić, korzystając z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

#### **Komunikaty o błędach**

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk **<SET>**. Po rozwiązaniu problemu wznów drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

#### **Błąd papieru**

Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

#### **Błąd kasety z atram./taśmą**

Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

#### **Błąd urządzenia**

Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

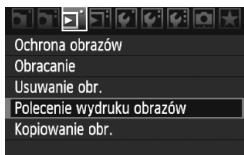
#### **Błąd pliku**

Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.



# Standard DPOF (Digital Print Order Format)

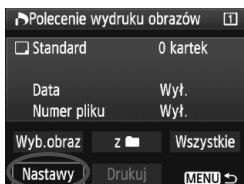
Możesz ustawić rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania (nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

## Ustawianie opcji drukowania





### 1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].





- Na karcie [  ] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk <  >.



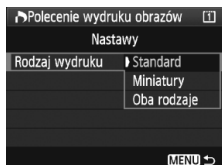
### 2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <  >.

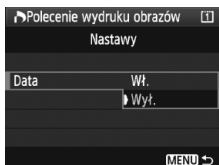
### 3 Ustaw żadaną opcję.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk <  >.
- Obróć pokrętko <  >, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <  >.

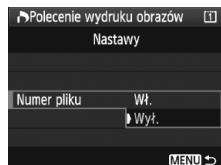
#### [Rodzaj wydruku]







#### [Data]



#### [Numer pliku]



Opcja	Opis	
Rodzaj wydruku	 Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
	 Skorowidz	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
	  Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Wł.	[Wł.]: wydruk daty rejestracji na odbitce.
	Wył.	
Numer pliku	Wł.	[Wł.]: wydruk numeru pliku na odbitce.
	Wył.	

## 4 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję **[Wyb.obraz]**, **[z■]** lub **[Wszystkie]**, aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

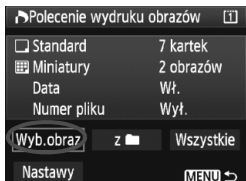
- Nawet jeśli dla ustawień **[Data]** i **[Numer pliku]** wybrano opcję **[Wł.]**, data i numer pliku mogą nie być drukowane w przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Jeśli ten problem dotyczy używanej drukarki, zapoznać się z jej instrukcją obsługi. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Jeśli polecenie wydruku na karcie zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku może nie funkcjonować lub wybór zdjęć może być zastąpiony poprzednim. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku może nie być dostępna.

- Obrazów RAW i filmów nie można dołączyć do polecenia wydruku.
- W przypadku wyboru opcji **[Miniatury]** nie można jednocześnie wybrać opcji **[Wł.]** dla ustawienia **[Data]** i **[Numer pliku]**.



## Polecenie wydruku obrazów

### ● Wyb.obraz



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów. Naciśnij przycisk <Q>, aby wyświetlić podgląd trzech obrazów. Aby powrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <Q>.

Po zakończeniu wyboru obrazów do polecenia wydruku naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać informacje o wyborze na karcie.



Liczba odbitek

Łączna liczba  
wybranych  
obrazów

### [Standard] [Oba rodzaje]

Naciśnij <SET>, aby złożyć polecenie wydruku na 1 kopię wyświetlonego obrazu. Następnie obróć pokrętkę <Q>, aby określić liczbę odbitek (maks. 99) danego obrazu.



Znak wyboru

Ikona miniatur

### [Miniatury]

Naciśnij przycisk <SET> w celu uwzględnienia wyświetlonego obrazu na wydruku miniatur. W lewym górnym rogu pojawi się również ikona <V>.

### ● z folderu

Wybierz [z folderu] i zaznacz folder. Złożone zostanie polecenie wydruku 1 kopii wszystkich obrazów w folderze. Wybór opcji usunięcia wszystkich obrazów i wskazanie folderu spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów z folderu.

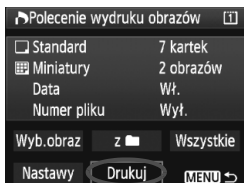
### ● Wszystkie

Złożone zostanie polecenie wydruku 1 kopii wszystkich obrazów na karcie. Wybór opcji usunięcia wszystkich obrazów spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.



- Uwaga: Obrazy RAW i filmy nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku, nawet w przypadku wyboru opcji „z folderu” lub „Wszystkie”.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku nie należy umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

## Drukowanie bezpośrednio z wykorzystaniem standardu DPOF



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

### 1 Przygotowanie do drukowania.

- Patrz str. 190. Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki” aż do punktu 5.

### 2 Na karcie [ ] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

### 3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] będzie wyświetlana, pod warunkiem że aparat jest podłączony do drukarki i drukowanie jest możliwe.

### 4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 192).

- Dostosuj efekty drukowania odpowiednio do potrzeb (str. 194).

### 5 Wybierz pozycję [Tak].

- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [Z ramką], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na ramce.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na ramce może wydawać się zbyt jasna.

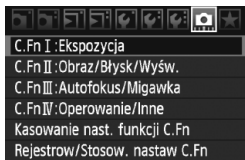
- W menu [Reg. poziomów] nie można wybrać pozycji [Ręczna].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [Dalej]. Zatrzymanego drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
  - Przed kontynuowaniem drukowania zmieniono polecenie drukowania lub usunięto zdjęcia wybrane do drukowania.
  - W przypadku drukowania miniatur, przed kontynuowaniem drukowania zostały zmienione ustawienia papieru.
  - Gdy drukowanie zostało wstrzymane, na karcie zabrakło wystarczającej ilości wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania, patrz str. 198.

# 10

## **Dostosowywanie aparatu**

Aby dostosować aparat do własnych potrzeb, można dokładnie skonfigurować jego funkcje. Istnieje także możliwość zapisania ustawień aparatu na kartę oraz zarejestrowania ich w aparacie.

## MENU Ustawianie funkcji indywidualnych



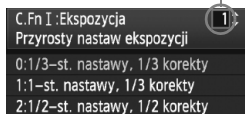
### 1 Wybierz pozycję [Fn].

- Obróć pokrętko <Fn>, aby wybrać kartę [Fn].

### 2 Wybierz grupę.

- Obróć pokrętko <Group>, aby wybrać pozycję C.Fn od I do IV, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Numer funkcji indywidualnej



### 3 Wybierz numer funkcji indywidualnej.

- Obróć pokrętko <Number>, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



### 4 Zmień ustawienie według potrzeb.

- Obróć pokrętko <Setting>, aby wybrać żądane ustawienie (numer), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby ustawić inne funkcje indywidualne, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.

### 5 Wyjdź z ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ekran przedstawiony w punkcie 2 zostanie ponownie wyświetlony.



## Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych

Aby usunąć wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, w punkcie 2 należy wybrać pozycję [Kasowanie nast. funkcji C.Fn].


Ustawienie funkcji [C.Fn IV -12: Matówka] pozostanie niezmienione nawet po skasowaniu wszystkich nastaw funkcji indywidualnych. Zarejestrowane ustawienia funkcji [C.Fn I -16: Mikroregulacja AE], [C.Fn I -17: Mikroregulacja eksp. lampy] i [C.Fn III -7: Mikroregulacja AF] będą także zachowane, ale zostanie dla nich ustawiona wartość [0: Wyłącz].

## MENU Funkcje indywidualne

### C.Fn I: Ekspozycja



		 Fotografowanie LV	 Filmowanie
1	Przyrosty nastaw ekspozycji		<input type="radio"/>
2	Przyrosty nastaw czułości ISO	<input type="radio"/>	W trybie „M” nagrywania filmów
3	Nastawa zakresu czułości ISO	<input type="radio"/>	W trybie „M” nagrywania filmów
4	Auto-kasowanie sekwencji BKT	<input type="radio"/>	
5	Kolejność zmian w sekw. BKT	<input type="radio"/>	
6	Liczba zdjęć w sekwencji BKT	<input type="radio"/>	
7	Pomiar punktowy w punkcie AF		
8	Bezpieczne przesuw.ekspozycji	<input type="radio"/>	
9	Dopuszczalne tryby fotografowania		<input type="radio"/>
10	Dostępne tryby pomiaru światła		
11	Pomiar w ręcznych nastaw ekspozycji		
12	Nastawa zakresu czasów naświetlania	<input type="radio"/>	W trybie „M” nagrywania filmów
13	Nastawa zakresu przysłony	<input type="radio"/>	W trybie „M” nagrywania filmów
14	Stosuj tryb fotografowania/pomiaru		
15	Tryb Av - czas synchr.błysku	<input type="radio"/>	
16	Mikroregulacja AE	<input type="radio"/>	(Zdjęcia)
17	Mikroregulacja ekspozycji lampy	<input type="radio"/>	



- Funkcje indywidualne wyświetlone w kolorze szarym nie działają podczas fotografowania Live View (fotografowanie LV) i podczas filmowania (ustawienia są niedostępne).
- Nawet jeśli w trybie nagrywania filmów , dla trybu AF została wybrana opcja [Tryb szybki] (AFQuick), podczas nagrywania filmu zostanie włączona opcja [Tryb Live] (AFLive). Dlatego też funkcje indywidualne oznaczone jako „W trybie AFQuick” nie funkcjonują podczas nagrywania filmów. (Funkcjonują tylko przed nagrywaniem filmów).



**C.Fn II: Obraz/Błysk/Wyświetlanie**

1	Redukcja zakłóceń (długi czas)	str. 214
2	Redukowanie zakłóceń - High ISO	
3	Priorytet jasnych partii obrazu	str. 215
4	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	
5	Pomiar światła błysku E-TTL II	
6	Synchronizacja błysku z 1 - 2 zasłoną	str. 216
7	Wyzwalanie lampy błyskowej	
8	Informacja w celowniku przy ekspozycji	
9	Oświetlenie panelu LCD przy Bulb	str. 217
10	Przycisk INFO podczas fotografowania	

 Fotografowanie LV	 Filmowanie
○	(Zdjęcia)
○	(Zdjęcia)
○	
○	
○	
○	
○	
○	

**C.Fn III: Autofokus/Migawka**



1	Ręczna ostrość dla obiektywu USM	str. 218
2	Czułość śledzenia w All Servo	
3	Priorytet 1-2 obrazu w AI Servo	
4	Punkt śledzenia w AI Servo AF	str. 219
5	Szukanie ostrości po utrac. AF	
6	Przycisk AF na obiektywie	str. 220
7	Mikroregulacja AF	str. 221
8	Rozszerz o wybrane punkty AF	str. 222
9	Multi-sterownik przy pomiarze	str. 223
10	Wybieralne punkty AF	
11	Przełącz do zarejestrowanego punktu AF	str. 224
12	Automatyczne wybieranie punktu AF	




 Fotografowanie LV	 Filmowanie
○	
	W trybie AFQuick
	Z wyjątkiem 4 (W trybie AFQuick tylko dla niektórych ustawień)
	W trybie AFQuick
	W trybie AFQuick
	W trybie AFQuick
	W trybie 2+ AFQuick
	W trybie AFQuick

13	Wyświetlanie punktów AF przy nastawianiu ostrości	str. 225
14	Wyświetlanie punktów AF - jasność	
15	Oświetlenie wspomagające AF	
16	Punkt AF powiązany z orient.	str. 226
17	Blokow. lustra podniesionego	
18	Szybkość serii zdjęć	
19	Ograniczenie długości serii zdjęć	str. 227

W trybie AFQuick	
W trybie AFQuick	
W trybie AFQuick	
W trybie AFQuick	
○	
○	

### C.Fn IV: Operowanie/Inne

1	Spust migawki/Przycisk AF-ON	str. 227
2	Zamiana funkcji AF-ON/AE Lock	
3	Funkcje pokrętła podczas pomiaru	str. 228
4	Przypisz przycisk SET	str. 229
5	Tryb M - ręczne nastawy Tv/Av	
6	Kierunek obracania w Tv/Av	str. 230
7	Nastawianie Av bez obiektywu	
8	Nastawy WB + nośnik/wielkość obrazu	
9	Funkcja przycisku 	str. 231
10	Funkcja przycisku gdy  <OFF>	
11	Rozpocznij filmowanie	str. 232
12	Matówka	str. 233
13	Czas aktywności przycisków	
14	Skrócone opóźnienie wyzwolenia migawki	
15	Dodaw. informacji o formacie	str. 234
16	Dane do weryfikacji	

 <b>Fotografowanie LV</b>	 <b>Filmowanie</b>
○	
○	
1,3: W trybie AFQuick  +2,4: Tryb „M” nagrywania filmów	
○ (w trybie M)	
○	W trybie „M” nagrywania filmów
○	W trybie „M” nagrywania filmów
○	
	○
Tylko [Spust migawki]	
○	(Zdjęcia)
○	(Zdjęcia)

## **MENU** Ustawienia funkcji indywidualnych

Funkcje indywidualne zostały podzielone na cztery grupy na podstawie rodzaju funkcji: C.Fn I: Ekspozycja, C.Fn II: Obraz/Błysk (ekspozycja)/Wyśw. (wyświetlanie), C.Fn III: Autofokus/Migawka i C.Fn IV: Operowanie/Inne.

**Należy pamiętać, że numery niektórych funkcji indywidualnych różnią się od numerów funkcji indywidualnych aparatu EOS-1D Mark III.**

### **C.Fn I: Ekspozycja**

#### **C.Fn I -1 Przyrosty nastaw ekspozycji**


**0: 1/3-st. nastawy, 1/3 korekty**

**1: 1-st. nastawy, 1/3 korekty**

Ustawia dokładność do 1 stopnia dla czasu naświetlania i przysłony.

**2: 1/2-st. nastawy, 1/2 korekty**

Ustawia dokładność do 1/2 stopnia dla czasu naświetlania, przysłony i kompensacji ekspozycji.

 Jeśli została ustawiona wartość 2, wskazania w wizjerze i na górnym panelu LCD dla dokładności do 1/2 stopnia będą zmieniały się w następujący sposób: „■” → „■■”.

#### **C.Fn I -2 Przyrosty nastaw czułości ISO**

**0: 1/3 stopnia**


**1: 1 stopień**

#### **C.Fn I -3 Nastawa zakresu czułości ISO**

**Wyłącz:** Dostępny zakres czułości wg ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 100 do 12800.

**Włącz:** Możliwy do ustawienia zakres czułości wg ISO rozciągał się będzie od najwyższej do najniższej wartości ustawionej w menu **[Rejestruj]**.

**Rejestruj:** Najwyższa czułość wg ISO może być zarejestrowana w zakresie od 100 do H3 (102400), natomiast najniższa czułość wg ISO może być zarejestrowana w zakresie od L (50) do H2 (51200). Po wprowadzeniu ustawień wybierz pozycję **[Zastosuj]**.



- Aby ustawić rozszerzenie zakresu czułości wg ISO w taki sam sposób, jak w przypadku innych aparatów EOS, ustaw górny limit na **[H1]**, **[H2]** lub **[H3]** i dolny limit na **[L]**.
- Nawet jeśli w funkcji C.Fn I -3 została ustawiona wartość L jako dolny limit, podczas nagrywania filmów z ręczną regulacją ekspozycji nie można wybrać wartości L (ISO 50).



## C.Fn I -4 Auto-kasowanie sekwencji BKT

### 0: Wł.

Ustawienia sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli zostaną anulowane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF> lub skasowaniu ustawień aparatu. Sekwencja naświetlania zostanie również anulowana w przypadku ekspozycji w trybie Bulb oraz, gdy lampa będzie gotowa do emisji błysku.

### 1: Wył.

Ustawienie sekwencji naświetlania i sekwencji balansu bieli zostanie zachowane nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>. (gdy lampa błyskowa będzie gotowa, sekwencja naświetlania zostanie anulowana; jednak wartość sekwencji naświetlania zostanie zachowana w pamięci).

## C.Fn I -5 Kolejność zmian w sekw. BKT

Istnieje możliwość zmiany sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

2: +, 0, -

Sekwencja naświetlania	Sekwencja balansu bieli	
	Kierunek N/B	Kierunek P/Z
0 : Standardowa ekspozycja	0 : Standardowy balans bieli	0 : Standardowy balans bieli
- : Zmniejszona wartość ekspozycji	- : Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego	- : Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego
+ : Zwiększona wartość ekspozycji	+ : Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego	+ : Przesunięcie w kierunku koloru zielonego

## C.Fn I -6 Liczba zdjęć w sekw. BKT

Liczbę zdjęć wykonanych w sekwencji naświetlania i w sekwencji balansu bieli można zmieniać. Oprócz standardowych 3 zdjęć można wybrać opcję 2, 5 lub 7 zdjęć. Jeśli funkcja C.Fn I -5-0 została ustawiona, zdjęcia w sekwencji będą wykonywane zgodnie z poniższą tabelą.

0: 3 zdjęcia

2: 5 zdjęć

1: 2 zdjęcia

3: 7 zdjęć


(dokładność do 1 stopnia)


	1 zdjęcie	2 zdjęcie	3 zdjęcie	4 zdjęcie	5 zdjęcie	6 zdjęcie	7 zdjęcie
0: 3 zdjęcia	Standard (0)	-1	+1				
1: 2 zdjęcia	Standard (0)	-1					
2: 5 zdjęć	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 zdjęć	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

## C.Fn I -7 Pomiar punktowy w punkcie AF

### 0: Tylko centralny punkt AF

#### 1: Pomiar w aktywnym punkcie AF

Jeśli funkcja [  C.Fn III -10: Wybieralne punkty AF ] (str. 223) została ustawiona jako [1: 19 punktów], [2: 11 punktów], [3: Wewnętrzne 9 punktów] lub [4: Zewnętrzne 9 punktów], istnieje możliwość powiązania pomiaru punktowego z wybranym punktem AF. W trybie automatycznego wybierania punktu AF pomiar punktowy będzie przeprowadzany na środku wizjera.

 Jeśli w funkcji C.Fn III -10 została ustawiona wartość [0: 45 punktów], pomiar punktowy będzie ustawiony na środku kadru, nawet jeśli w funkcji C.Fn I -7 została ustawiona wartość [1: Pomiar w aktywnym punkcie AF].

## C.Fn I -8 Bezpieczne przesuw.ekspozycji


### 0: Wyłącz

#### 1: Włącz (Tv/Av)

Funkcja ta działa w trybie AE z preselekcją migawki (**Tv**) i w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**). Jeśli jasność obiektu zmienia się w sposób nieregularny i nie można uzyskać właściwej sekwencji naświetlania, aparat automatycznie zmieni ustawienie ekspozycji celem uzyskania jej właściwej wartości.

#### 2: Włącz (czułość ISO)

Funkcja ta działa w trybie Programowa AE (**P**), w trybie AE z preselekcją migawki (**Tv**) i w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**). Jeśli jasność obiektu zmienia się w sposób nieregularny i nie można uzyskać właściwej sekwencji naświetlania, aparat automatycznie zmieni czułość w ISO w celu uzyskania jej właściwej wartości.

- 
- Nawet jeśli dostępny zakres ustawień ekspozycji został zmieniony przy pomocy funkcji C.Fn I -3,12,13, funkcja bezpiecznego przesuwania ekspozycji ma wyższy priorytet i w razie potrzeby pozwala uzyskać prawidłową ekspozycję.
  - W przypadku ustawień 1 i 2 funkcja bezpiecznego przesuwania ekspozycji działa także z lampą błyskową.

## C.Fn I -9 Dopuszczalne tryby fotogr.

**Wyłącz:** Dostępne będą wszystkie tryby fotografowania (**M**, **Tv**, **Av**, **P**, **BULB**).

**Włącz:** Dostępne będą wyłącznie tryby fotografowania określone w opcji [Rejestruj].

**Rejestruj:** Aby uniemożliwić wybór trybu fotografowania, usuń zaznaczenie pola wyboru <√>. Po wprowadzeniu ustawień wybierz pozycję [Zastosuj].

**C.Fn I -10 Dostępne tryby pomiaru św.**

- Wyłącz:** Będą dostępne wszystkie tryby pomiaru (☉): Wielosegmentowy, ☉: Skupiony, ☐: Punktowy, ☐: Centralnie ważony uśredniony).
- Włącz:** Dostępne będą wyłącznie tryby pomiaru określone w opcji **[Rejestruj]**.
- Rejestruj:** Aby uniemożliwić wybór trybu pomiaru, usuń zaznaczenie pola wyboru <✓>. Po wprowadzeniu ustawień wybierz pozycję **[Zastosuj]**.

**C.Fn I -11 Pomiar w ręcznych nast. eksp.**

Funkcja pozwala ustawić tryb pomiaru, który będzie używany w trybie ręcznej regulacji ekspozycji.

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>0: Wybrany tryb pomiaru</b> | <b>3: Pomiar punktowy</b>              |
| <b>1: Pomiar wielosegm.</b>    | <b>4: Centralnie ważony uśredniony</b> |
| <b>2: Pomiar skupiony</b>      |  |



W przypadku ustawień 1 do 4 nie można zmienić trybu pomiaru, naciskając przycisk <☉/☐/☐/☐> podczas wykonywania zdjęcia.

**C.Fn I -12 Nastawa zakresu czasów naśw.**

- Wyłącz:** Dostępny zakres czasów naświetlania będzie mieścił się w przedziale od 1/8000 s do 30 s.
- Włącz:** Możliwy do ustawienia zakres czasu naświetlania rozciągał się będzie od najwyższej do najniższej wartości ustawionej w menu **[Rejestruj]**.
- Rejestruj:** Najwyższa wartość czasu naświetlania, jaką można ustawić, mieści się w zakresie od 1/8000 s do 15 s, natomiast najdłuższy czas naświetlania może być zarejestrowany w zakresie od 30 s do 1/4000 s. Po wprowadzeniu ustawień wybierz pozycję **[Zastosuj]**.

**C.Fn I -13 Nastawa zakresu przysłony**

- Wyłącz:** Dostępny zakres przysłon będzie mieścił się w przedziale od maksymalnego do minimalnego otworu przysłony obiektywu podłączonego do aparatu.
- Włącz:** Dostępny zakres przysłon będzie mieścił się w przedziale od maksymalnego do minimalnego otworu przysłony określonych w opcji **[Rejestruj]**.
- Rejestruj:** Najmniejszy otwór przysłony może być zarejestrowany w zakresie od f/91 do f/1,4, natomiast największy otwór przysłony może być zarejestrowany w zakresie od f/1,0 to f/64. Po wprowadzeniu ustawień wybierz pozycję **[Zastosuj]**.

## C.Fn I -14 Stosuj tryb fotogr/pomiaru


Przy naciśniętym przycisku <✱> (Blokada AE) można włączyć zarejestrowane ustawienie (tryb fotografowania, tryb pomiaru, czas naświetlania, przysłonę lub kompensację ekspozycji).

**Wyłącz:** Naciśnięcie przycisku <✱> powoduje zablokowanie ekspozycji (Blokada AE).

**Włącz:** Przytrzymując naciśnięty przycisk <✱>, można natychmiast włączyć zarejestrowane ustawienie.

**Rejestruj:** Pozwala przypisać żądane ustawienie do przycisku blokady AE: Tryb fotografowania, tryb pomiaru, czas naświetlania, przysłonę lub kompensację ekspozycji.

Po wybraniu pozycji [Rejestruj], zostanie wyświetlona pozycja [Przyciskiem blok. AE (AF Wł./AF Wył.)] pozwalająca na skonfigurowanie przycisku <✱>, aby także uruchamiał (lub nie) automatyczną regulację ostrości. Wybierz pozycję [AF Wł./AF Wył.], aby zarejestrować ustawienie w aparacie.

 Tego ustawienia nie można zarejestrować, jeśli został ustawiony tryb fotografowania „Bulb”.

## C.Fn I -15 Tryb Av - czas synchr.błysku

Funkcja pozwala ustawić czas synchronizacji błysku dla fotografowania z lampą błyskową w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**).

### 0: Auto


Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/300 s do 30 s. w celu dostosowania go do jasności sceny. Można także zastosować synchronizację z krótkimi czasami.

### 1: 1/300-1/60 sek. autom.

Zapobiega ustawianiu zbyt długiego czasu naświetlania w warunkach słabego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednak, o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.

### 2: 1/300 s (stały)

Na stałe jest ustawiony czas synchronizacji błysku 1/300 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i drganiom aparatu niż ustawienie 1. Tło może być jednak ciemniejsze, niż w przypadku ustawienia 1.

 W przypadku ustawienia 1 lub 2 nie można użyć funkcji synchronizacji z krótkimi czasami z wykorzystaniem zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite.

## C.Fn I -16 Mikroregulacja AE

- Zazwyczaj nie ma potrzeby przeprowadzania tej regulacji. Korzystaj z tej funkcji tylko wtedy, gdy jest to konieczne. Należy pamiętać, że korzystanie z tej regulacji może uniemożliwić uzyskanie prawidłowej ekspozycji.**

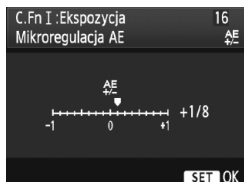
Funkcja pozwala na dokładne ustawienie standardowego poziomu ekspozycji aparatu. To ustawienie może być pomocne, jeśli „standardowa ekspozycja” aparatu zawsze wydaje się być niedoświetlona lub prześwietlona.

W przypadku wyboru ustawienia 1 naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić ekran regulacji.

**0: Wyłącz**

**1: Włącz**

Regulację można przeprowadzić w zakresie  $\pm 1$  z dokładnością do  $1/8$  stopnia. Jeśli obrazy mają tendencję do niedoświetlenia, ustaw wartość po stronie „+”. Z kolei jeśli obrazy mają tendencję do prześwietlenia, ustaw wartość po stronie „-”.



## C.Fn I -17 Mikroregulacja eksp. lampy

- Zazwyczaj nie ma potrzeby przeprowadzania tej regulacji. Korzystaj z tej funkcji tylko wtedy, gdy jest to konieczne. Należy pamiętać, że korzystanie z tej regulacji może uniemożliwić uzyskanie prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej.**

Funkcja pozwala na dokładne ustawienie standardowego poziomu ekspozycji lampy błyskowej. To ustawienie może być pomocne, jeśli „standardowa ekspozycja lampy błyskowej” (bez kompensacji ekspozycji lampy błyskowej) zawsze wydaje się powodować niedoświetlenie lub prześwietlenie fotografowanych obiektów.

W przypadku wyboru ustawienia 1 naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić ekran regulacji.

**0: Wyłącz**

**1: Włącz**

Regulację można przeprowadzić w zakresie  $\pm 1$  z dokładnością do  $1/8$  stopnia. Jeśli fotografowane obiekty mają tendencję do niedoświetlenia, ustaw wartość po stronie „+”. Z kolei jeśli fotografowane obiekty mają tendencję do prześwietlenia, ustaw wartość po stronie „-”.



## C.Fn II: Obraz/Błysk/Wyśw.

### C.Fn II -1 Redukcja zakłóceń (długi czas)

**0: Wył.**

**1: Auto**

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [**Autom.**] jest wystarczające.

**2: Wł.**

Redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie [**Wł.**] może być efektywne w przypadku szumów, które nie są wykrywane lub redukowane przy ustawieniu [**Autom.**].

- W przypadku ustawień 1 i 2, czas trwania procesu redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Fotografowanie jest możliwe również podczas redukcji zakłóceń, o ile maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana w wizjerze wynosi „1” lub więcej.
- W przypadku czułości ISO 1600 i wyższych ustawienie 2 zapewnia silniejszą redukcję zakłóceń niż ustawienie 0 lub 1.
- Jeśli wybrano ustawienie 2 i zostało wykonane zdjęcie z długim czasem ekspozycji w trybie Live View, przez cały czas procesu redukcji zakłóceń będzie wyświetlany komunikat „BUSY”, a do momentu zakończenia procesu redukcji zakłóceń na monitorze LCD nie będzie wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View (nie można wykonać następnego zdjęcia).

### C.Fn II -2 Redukowanie zakłóceń - High ISO

Umożliwia redukcję szumów obrazu. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich czułości ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich czułości ISO. Przy niskich czułościach ISO redukowany jest głównie szum występujący w ciemnych obszarach obrazów. Należy zmienić to ustawienie w celu dopasowania do poziomu szumów.

**0: Standard**

**2: Mocny**

**1: Słaby**

**3: Wyłącz**

- W przypadku ustawienia 2 maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona.
- Ta funkcja nie działa w przypadku filmów. Jednakże ustawiona redukcja zakłóceń zostanie zastosowana do zdjęć wykonanych podczas nagrywania filmu.
- W przypadku odtwarzania obrazu RAW lub RAW+JPEG za pomocą aparatu bądź bezpośredniego drukowania obrazu efekt redukcji zakłóceń High ISO może być ledwo zauważalny. Za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczonego w zestawie) można sprawdzić efekt redukcji zakłóceń lub wydrukować zdjęcia z usuniętymi zakłóceniami.

## C.Fn II -3 Priorytet jasnych partii obr.

### 0: Wyłącz

### 1: Włącz

Opcja ta poprawia jakość szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.



W przypadku ustawienia 1 zakłócenia mogą być nieznacznie wyższe, niż normalnie.



W przypadku ustawienia 1 dostępny zakres czułości wg ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 12800. Ponadto na górnym panelu LCD i w wizjerze wyświetlany będzie symbol <D+>.

## C.Fn II -4 Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie.

Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) można znaleźć na str. 81.

### 0: Standard

### 2: Mocny

### 1: Słaby

### 3: Wyłącz

## C.Fn II -5 Pomiar światła bł. E-TTL II

### 0: Wielosegm. pomiar błysku

W pełni automatyczne fotografowanie z lampą błyskową w każdych warunkach, od słabego oświetlenia do błysku dopełniającego przy świetle dziennym.

### 1: Uśredniony pomiar błysku

Pomiar z całego obszaru zostanie uśredniony. W związku z tym, że automatyczna kompensacja ekspozycji lampy błyskowej nie zostanie przeprowadzona, można ją przeprowadzić samodzielnie w zależności od fotografowanej sceny. Dotyczy to także korzystania z funkcji blokady ekspozycji lampy.

## C.Fn II -6 Synchr. błysku z 1 - 2 zasł.

### 0: Synchr. z 1 zasłoną (otw.)

### 1: Synchr. z 2 zasłoną (zamyk.)

Lampa wyemituje błysk bezpośrednio przed zakończeniem ekspozycji. Połączenie tej funkcji z długim czasem otwarcia migawki tworzy na zdjęciach smugi światła, np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. Ta funkcja indywidualna może posłużyć do uzyskania efektu synchronizacji na drugą kurtynę nawet w przypadku lamp błyskowych Speedlite z serii EX, których nie wyposażono w tę funkcję (z wyjątkiem lampy błyskowej Speedlite 270EX).

- W przypadku korzystania z lamp błyskowych Speedlite z serii EX, które posiadają funkcję synchronizacji migawki, ustawienie C.Fn II -6 nie zostanie zastosowane. Synchronizację migawki należy ustawić w menu Nastawy lampy (str. 122) lub bezpośrednio w lampie.
- Podczas korzystania z lampy błyskowej Speedlite 270EX synchronizacja migawki może zostać ustawiona w menu Nastawy lampy.
- Jeśli została ustawiona wartość 1, to po całkowitym naciśnięciu przycisku migawki lampa błyskowa wyemituje dwa błyski bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania.
- W przypadku korzystania z synchronizacji z drugą zasłoną migawki należy ustawić czas otwarcia migawki 1/50 s lub dłuższym. Ustawienie czasu naświetlania 1/60 s lub krótszego spowoduje synchronizację z pierwszą zasłoną, nawet jeśli została ustawiona opcja 1.

## C.Fn II -7 Wyzwalanie lampy błyskowej

Funkcja pozwala na włączenie lub wyłączenie emitowania błysku zewnętrznej lampy błyskowej lub lampy błyskowej producentów innych, niż Canon podłączonych do złącza PC.

### 0: Włącz

### 1: Wyłącz

Opcja ta jest przydatna, jeśli ma być używane jedynie oświetlenie wspomagające AF zewnętrznej lampy błyskowej. Należy pamiętać, że włączenie emitowania oświetlenia wspomagającego AF zależy od ustawienia C.Fn III -15.

## C.Fn II -8 Info w celowniku przy ekspoz.

### 0: Wyłącz

### 1: Włącz

Informacje w wizjerze będą wyświetlane także podczas naświetlania. Podczas fotografowania seryjnego wyświetlane informacje obejmują ustawienie ekspozycji, liczbę pozostałych zdjęć, itp.

- Jeśli został ustawiony tryb fotografowania „Bulb”, funkcja nie zostanie zastosowana, nawet w przypadku wyboru ustawienia 1.



## C.Fn II -9 Oświetl. panelu LCD przy Bulb

### 0: Wył.

### 1: Wł. do końca naświetl. Bulb

Jeśli podświetlenie panelu LCD jest włączone (str. 116), podczas wykonywania zdjęcia w trybie Bulb podświetlenie pozostanie włączone aż do zakończenia ekspozycji w trybie Bulb. Jest to przydatne podczas wykonywania zdjęć w trybie Bulb przy słabym świetle, kiedy wymagane jest sprawdzenie czasu ekspozycji.

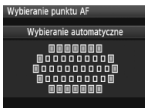
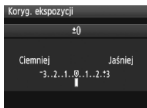
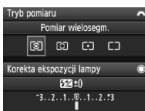
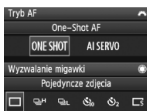
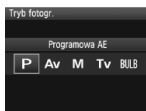
## C.Fn II -10 Przycisk INFO podczas fotogr.

Funkcja pozwala na zmianę informacji wyświetlanych na ekranie LCD po naciśnięciu przycisku <INFO.> w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia.

### 0: Wyświetlanie funkcji fotogr. (str. 23)

Wyświetla funkcje fotografowania znajdujące się na górnym panelu LCD i w wizjerze.

Podczas wyświetlania funkcji fotografowania można nacisnąć przycisk <MODE> <AF-DRIVE> <[INFO]> <[INFO]> <ISO> <[INFO]> lub <[INFO]>, aby wyświetlić odpowiedni ekran funkcji oraz obrócić pokrętkę <[INFO]> lub <[INFO]>, aby zmienić ustawienie.



### 1: Wyświetlanie nastaw aparatu (str. 246)

Wyświetla ustawienia aparatu.

## C.Fn III: Autofokus/Migawka

### C.Fn III -1 Ręczna ostrość dla obiekt. USM

Funkcja ręcznej ostrości dla obiektywów USM może być włączona lub wyłączona podczas korzystania z poniższych obiektywów.

EF 50 mm f/1,0L USM, EF 85 mm f/1,2L USM,  
EF 85 mm f/1,2L II USM, EF 200 mm f/1,8L USM,  
EF 300 mm f/2,8L USM, EF 400 mm f/2,8L USM,  
EF 400 mm f/2,8L II USM, EF 500 mm f/4,5L USM,  
EF 600 mm f/4L USM, EF 1200 mm f/5,6L USM,  
EF 28-80 mm f/2,8-4L USM

#### 0: MF działa po One-Shot AF

Ręczna ostrość jest uruchomiona po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF. Jeśli została ustawiona funkcja C.Fn IV -1-2/3, jest ona także uruchomiona przed uzyskaniem ostrości.

#### 1: MF nie działa po One-Shot AF

Ręczna ostrość jest wyłączona po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF. Jeśli została ustawiona funkcja C.Fn IV -1-2/3, jest ona możliwa przed uzyskaniem ostrości.

#### 2: MF nie działa w trybie AF

Ręczna ostrość jest wyłączona w trybie AF.

### C.Fn III -2 Czulość śledzenia w AI Servo

Podczas ustawiania ostrości w trybie AI Servo AF czulość AF podążania za obiektami (lub przeszkodami) poruszającymi się w obrębie punktów AF można ustawić na jednym z pięciu poziomów.

Przesunięcie czulości w stronę ustawienia [**Niska**] powoduje, że przerwy następujące w wyniku pojawienia się przeszkody są mniej szkodliwe.

Ułatwia to podążanie za fotografowanym obiektem.

Przesunięcie czulości w stronę ustawienia [**Wysoka**] ułatwia ustawianie ostrości na dowolnych obiektach, które nagle pojawiają się w kadrze.

Ustawienie to jest wygodne podczas fotografowania wielu obiektów znajdujących się w przypadkowych odległościach.

### C.Fn III -3 Prior. 1-2 obrazu w AI Servo

Funkcja pozwala zmienić charakterystykę działania mechanizmu Servo oraz czas działania migawki w trybie AI Servo AF wykorzystywanym w trybie serii zdjęć.

#### 0: Prior. AF/Prior. śledzenia

W przypadku pierwszego zdjęcia priorytet ma ustawianie ostrości na obiekcie.

W przypadku kolejnych zdjęć w trybie serii zdjęć priorytet ma podążanie za obiektem.

#### 1: Prior. AF/Prior. wyzwania

W przypadku pierwszego zdjęcia priorytet ma ustawianie ostrości na obiekcie. W trybie serii zdjęć priorytet nad podążaniem za obiektem ma szybkość rejestracji serii zdjęć.

**2: Wyzwalanie/Prior. wyzwalań**

W przypadku pierwszego zdjęcia priorytet nad ustawianiem ostrości na obiekcie ma migawka. W trybie serii zdjęć szybkość rejestracji serii zdjęć ma większy priorytet niż ustawienie 1.

**3: Wyzwalanie/Prior. śledzenia**

W przypadku pierwszego zdjęcia priorytet nad ustawianiem ostrości na obiekcie ma migawka. W przypadku kolejnych zdjęć w trybie serii zdjęć priorytet ma podążanie za obiektem.

**C.Fn III -4 Punkt śledzenia w AI Servo AF**

W trybie AI Servo AF podczas podążania za obiektem aparat może kontynuować ustawianie ostrości na tym obiekcie, nawet jeśli w kadrze nagle pojawi się bliższy obiekt (bliższy niż główny punkt ogniskowania), bądź może przełączyć się na ustawianie ostrości na bliższym obiekcie.

\* Główny punkt ostrości = W trybie automatycznego wybierania punktu AF: Centralny punkt AF

W trybie ręcznego wybierania punktu AF + Powiększenie obszaru punktu (C.Fn III -8-1/2/3): Ręcznie wybrany punkt AF

**0: Prior. głównego punktu AF**

Aktywny punkt AF przełączy się na główny punkt ogniskowania i zacznie ustawianie ostrości na najbliższym obiekcie. Ta funkcja jest bardzo wygodna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana na najbliższym obiekcie.

**1: Prior. ciągłego śledzenia AF**

Każdy bliższy obiekt pojawiający się w kadrze będzie ignorowany jako przeszkoda. Główny punkt ogniskowania nie przejmuje priorytetu, dlatego ostrość może nadal podążać za fotografowanym obiektem i w zależności od wcześniejszych wyników rezultatów ostrości przełączać się na sąsiednie punkty AF. Ta funkcja jest wygodna, gdy przed fotografowanym obiektem pojawiają się przeszkody, na przykład słupy telefoniczne.

**C.Fn III -5 Szukanie ostrości po utrac.AF**

W sytuacji, kiedy nie jest możliwe uzyskanie ostrości, aparat może nadal próbować dokonać regulacji ostrości lub zatrzymać ją.

**0: Włączone - AF szuka ostrości****1: Wyłączone - AF nie szuka ostr**

Funkcja ta zapobiega powstaniu nieostrych zdjęć rejestrowanych przez aparat poprzez ponowne próby uchwycenia ostrości. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku super-teleobiektywów, które mogą zarejestrować obraz o wyraźnym braku ostrości.

## C.Fn III -6 Przycisk AF na obiektywie

\* Przycisk AF dostępny jest tylko w przypadku super-teleobiektywów IS.

### 0: Stop AF

#### 1: AF – start

AF działa tylko podczas naciśnięcia przycisku. Przy naciśniętym przycisku funkcja AF nie będzie działała.

#### 2: Blokada AE

Gdy przycisk jest wciśnięty zastosowana zostaje blokada AE. Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione na podstawie różnych elementów kadru.

#### 3: Punkt AF: M → Auto/Auto → Cent

W trybie ręcznego wybierania punktu AF, naciśnięcie przycisku spowoduje przejście w tryb automatycznego wyboru punktu AF (spośród 45 punktów AF). Jest to przydatne, kiedy nie można śledzić ostrości na ruchomych obiektach przy pomocy ręcznie wybranego punktu AF w trybie AI Servo AF.

W trybie automatycznego wybierania punktu AF, naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie środkowego punktu AF.

#### 4: ONE SHOT ⇄ AI SERVO

W trybie One-Shot AF, po wciśnięciu przycisku aparat przełącza się na tryb AI Servo AF. Z kolei w trybie AI Servo AF, po wciśnięciu przycisku aparat przełącza się na tryb One-Shot AF.

Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku konieczności przełączania się między trybami One-Shot AF i AI Servo AF z uwagi na ciągłe poruszanie się i zatrzymywanie obiektu.

#### 5: Start stabilizatora obrazu

Jeśli przełącznik IS został ustawiony już w pozycji <ON>, po naciśnięciu przycisku mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) rozpocznie działanie. Mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) nie rozpocznie działania po wciśnięciu do połowy spustu migawki.

#### 6: Przełącz do zarej. p-ktu AF

Przytrzymując naciśnięty przycisk AF na obiektywie, naciśnij przycisk <FEL>, aby przełączyć na zarejestrowany punkt AF. Naciśnij przycisk ponownie, aby przełączyć na poprzedni punkt AF. Informacje dotyczące rejestrowania punktu AF można znaleźć na str. 224.

#### 7: Punktowy AF

Powoduje zwężenie aktywnego obszaru czujnika linii ostrości, umożliwiając ustawianie ostrości na węższym obszarze. Funkcja ta działa we wszystkich trybach AF i dla każdej metody wybierania punktu AF. Jest to szczególnie przydatne podczas ręcznego wybierania punktu AF. Jednakże w związku z tym, że trudne jest utrzymanie punktu AF na poruszającym się obiekcie, ustawianie ostrości może być także utrudnione. W trybie punktowego AF, punkt AF będzie migał jaśniej, niż zwykle.

## C.Fn III -7 Mikroregulacja AF

- Zazwyczaj nie ma potrzeby przeprowadzania tej regulacji. Korzystaj z tej funkcji tylko wtedy, gdy jest to konieczne. Należy pamiętać, że korzystanie z tej regulacji może uniemożliwić ustawienie poprawnej ostrości.**

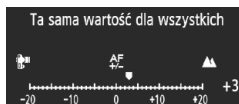
C.Fn III: Autofokus/Migawka	7	Istnieje możliwość dokonania dokładnej regulacji punktów AF. Zakres regulacji wynosi $\pm 20$ stopni (-:  Do przodu / +:  Do tyłu).
Mikroregulacja AF		Wartość regulacji jednego stopnia jest zależna od maksymalnej przysłony obiektywu. <b>Wyreguluj ostrość, wykonaj zdjęcie, sprawdź ostrość, a następnie powtórz czynności w celu wyregulowania punktu ostrości AF.</b>
0: Wyłącz		
1: Reguluj wszystko tak samo	$\pm 0$	
2: Reguluj dla obiektywu	$\pm 0$	

Wybierz ustawienie 1 lub 2 i naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlił ekran rejestracji. Aby anulować wszystkie zarejestrowane ustawienia, naciśnij przycisk < >.

### 0: Wyłącz

#### 1: Reguluj wszystko tak samo

Ta sama wartość regulacji ustawiana jest dla wszystkich obiektywów.



#### 2: Reguluj dla obiektywu

Regulacja może zostać przeprowadzona indywidualnie dla dowolnego obiektywu. W aparacie można zapisać do 20 ustawień dla obiektywów. Jeśli zamontowany zostanie obiektyw, dla którego w aparacie zapisano parametry regulacji, punkt ostrzenia zostanie odpowiednio ustawiony.

Jeśli wprowadzono już 20 ustawień dla obiektywów, a istnieje konieczność zapisania dodatkowego ustawienia, wybierz obiektyw, którego parametry mogą zostać zastąpione lub usunięte.



- Podczas regulacji, wykonywania zdjęcia i sprawdzania ostrości w celu dokonania regulacji, ustaw wielkość obrazu „JPEG Duży rozmiar” oraz jakość JPEG (kompresję) na poziomie 8 lub wyższą.
- Regulacje najlepiej przeprowadzać w otoczeniu, w którym będą wykonywane zdjęcia. Dzięki temu ustawienia będą bardziej precyzyjne.
- W przypadku wybrania ustawienia 2 i użycia konwertera, zarejestrowane ustawienie będzie dotyczyło połączenia obiektywu i konwertera.
- Regulacja AF nie może być wykonana podczas fotografowania Live View, w trybie Live i Live.

## C.Fn III -8 Rozszerz o wybrane pkty AF

Podczas ręcznego wybierania punktu AF możliwe jest uruchomienie punktów AF otaczających wybrany punkt AF. Ta funkcja działa wyłącznie w trybie One-Shot AF i AI Servo AF.

Jest ona przydatna, kiedy śledzenie poruszającego się obiektu za pomocą tylko jednego ręcznie wybranego punktu AF jest trudne. Jeśli ręcznie wybrany punkt AF nie może uzyskać ostrości, zostanie przeprowadzone ustawianie ostrości z wykorzystaniem powiększenia obszaru punktu AF.

### 0: Wyłącz

#### 1: Lewy-prawy punkt AF

Zostaną aktywowane najbliższe punkty po lewej i po prawej stronie (lub powyżej i poniżej w przypadku zdjęcia pionowego) ręcznie wybranego punktu AF.

#### 2: Otaczające punkty AF

Zostaną aktywowane najbliższe punkty otaczające ręcznie wybrany punkt AF.

#### 3: Pole wszystkich 45 punktów

W trybie AI Servo AF automatyczna regulacja ostrości będzie skupiona wokół ręcznie wybranego punktu AF. Aktywne będzie także po sześć punktów AF bezpośrednio nad i pod punktem AF oraz po trzy punkty AF bezpośrednio po lewej i prawej stronie (łącznie osiemnaście punktów AF). Jeśli obiekt przesunie się do innego punktu AF w powiększonym obszarze punktów AF, ten punkt AF będzie stanowił środek powiększonego obszaru. W związku z tym, że wszystkie 45 punktów AF jest aktywnych, przez cały czas, kiedy obiekt znajduje się w ramce AF obszaru, będzie na nim ustawiona ostrość.

Jeśli w trybie One-Shot AF nie można uzyskać ostrości przy pomocy ręcznie wybranego punktu AF, regulacja ostrości zostanie przeprowadzona przy pomocy pozostałych 44 punktów AF.



- Nawet, jeśli została ustawiona funkcja C.Fn III -10-1/2/3/4, obszar punktu AF zostanie powiększony.
- W trybie AI Servo AF w pierwszej kolejności ustaw ostrość z wykorzystaniem ręcznie wybranego punktu AF.
- Jeśli zostały ręcznie wybrane dwa punkty AF i aktywne jest ustawienie 1, zostaną uruchomione punkty AF po lewej i prawej stronie tych dwóch punktów AF. Jeśli aktywne jest ustawienie 2, zostanie uruchomione do ośmiu punktów AF sąsiadujących z tymi dwoma punktami AF.
- Środkiem powiększenia obszaru punktu AF jest wybrany punkt AF. Dlatego też, jeśli został wybrany poboczny punkt AF, powiększenie obszaru punktu AF będzie mniejsze, niż przedstawione poniżej.

Powiększenie o jeden punkt AF  
po lewej/prawej stronie



■ Wybrany punkt AF

Powiększenie wokół o  
jeden punkt AF



□ Punkty powiększonego obszaru

Można użyć wszystkich  
45 punktów AF



## C.Fn III -9 Multi-sterownik przy pomiarze

**0: Wyl.**

**1: Wybieranie punktu AF**

Przy uruchomionym pomiarze podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera punkt AF można wybrać przy pomocy multi-sterownika <☉> bez potrzeby wcześniejszego naciśnięcia przycisku <☐>.

## C.Fn III -10 Wybieralne punkty AF

Funkcja pozwala zmienić liczbę punktów AF dostępnych do ręcznego wyboru. W trybie automatycznego wyboru punktu AF dostępne jest wszystkie 45 punktów AF niezależnie od poniższego ustawienia.

**0: 45 punktów**

**1: 19 punktów**

Umożliwia ręczny wybór 19 punktów AF, jak w przypadku aparatu EOS-1D Mark III.

**2: 11 punktów**

Umożliwia ręczny wybór 11 punktów AF.

**3: 9 punktów wewnętrznych**

Umożliwia ręczny wybór 9 wewnętrznych punktów AF.

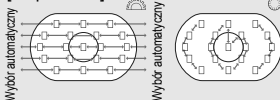
**4: 9 punktów zewnętrznych**

Umożliwia ręczny wybór 9 zewnętrznych punktów AF.

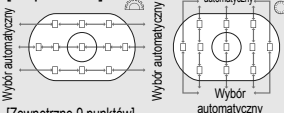


Kolejność wyboru punktów AF została przedstawiona poniżej.

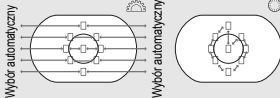
[19 punktów]



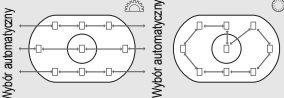
[11 punktów]



[Wewnętrzne 9 punktów]



[Zewnętrzne 9 punktów]



## C.Fn III -11 Przełącz do zarej. punktu AF

Funkcja pozwala na natychmiastowe przełączenie na zarejestrowany punkt AF przy pomocy multi-sterownika <☉> lub przycisku <✱> przy aktywnym timerze pomiarowym. Automatyčna regulacja ostrości zostanie przeprowadzona po przełączeniu.

### 0: Wyłącz

#### 1: Przełącz za pomocą <☉>

Naciśnięcie przycisku <☉> pozwala przełączyć na zarejestrowany punkt AF. Naciśnij przycisk ponownie, aby przełączyć na poprzedni punkt AF.

#### 2: Tylko przy wciśniętym <✱>

Zarejestrowany punkt AF jest aktywny tylko przy naciśniętym przycisku <✱>. Zwolnienie przycisku <✱> powoduje powrót do pierwotnego punktu AF.



### Rejestrowanie punktu AF

Aparat pozwala na zarejestrowanie często wykorzystywanego punktu AF.

- Wybierz punkt AF, który ma być zarejestrowany. (str. 97).
- Przytrzymaj naciśnięty przycisk <☐>, a następnie naciśnij przycisk <ISO>.
  - [ ] HP: Wybieranie automatyczne, SEL [ ]: Centr.pkt AF, SEL HP : Punkt AF poza środkiem

Zmiana ustawienia C.Fn III -10 powoduje anulowanie punktu AF. Aparat przełączy się na centralny punkt AF.

Nie można zarejestrować kilku punktów AF.

## C.Fn III -12 Autom. wybieranie punktu AF

W przypadku wyboru punktu AF można włączyć lub wyłączyć funkcję automatycznego wyboru.

Ustawienie przed symbolem ukośnika (/) dotyczy funkcji pokrętła <☉> przy aktywnym timerze pomiarowym uruchomionym przy pomocy funkcji C.Fn IV -3-1/3. Ustawienie za symbolem ukośnika dotyczy funkcji pokrętła <☉> przy naciśniętym przycisku <☐>.

### 0: ☉bezp.:wyłącz/☉:włącz

Przy uruchomionym pomiarze nie można wybrać opcji automatycznego wyboru przy pomocy pokrętła <☉>. Przy pomocy pokrętła <☉> można wybrać opcję automatycznego wyboru.

### 1: ☉bezp.:wyłącz/☉:wyłącz

Nie można wybrać opcji automatycznego wyboru.

### 2: ☉bezp.:włącz/☉:włącz

Przy uruchomionym pomiarze pokrętło <☉> pozwala wybrać opcję automatycznego wyboru. Przy pomocy pokrętła <☉> można wybrać opcję automatycznego wyboru.



**C.Fn III -13 Wyśw. p.AF przy nast.ostrości****0: Wł.****1: Wył.**

Punkt AF nie będzie świecił na czerwono w sytuacji innej niż wybór punktu AF.

**2: Wł. (po uzyskaniu ostrości)**

Ręcznie wybrany punkt AF nie będzie lekko świecił podczas automatycznej regulacji ostrości. Po uruchomieniu automatycznej regulacji ostrości punkt AF zaświeci wyłącznie po uzyskaniu ostrości.

**C.Fn III -14 Wyświetlanie p. AF - jasność****0: Normalny****1: Intensywna**

Punkt AF będzie świecił jaśniej na czerwono.

**C.Fn III -15 Oświetlenie wspomagające AF**

Włącza lub wyłącza przeznaczone dla aparatów EOS oświetlenie wspomagające lampy błyskowej Speedlite.

**0: Włącz**

Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite będzie w razie potrzeby emitowała oświetlenia wspomagającego AF.

**1: Wyłącz****2: Tylko ośw. wspomag. IR AF**

Spośród zewnętrznych lamp błyskowych Speedlite, tylko modele z funkcją podczerwieni będą mogły emitować oświetlenie wspomagające AF. Ustawienie tej funkcji zapobiega emitowaniu oświetlenia wspomagającego AF w postaci niewielkich błysków.



Ustawienie w funkcji indywidualnej zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite [**Oświetlenie wspomagające AF**] wartości [**Wyłącz**] ma wyższy priorytet, niż ustawienia 0 i 2 tej funkcji indywidualnej. Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane.

### C.Fn III -16 Punkt AF powiązany z orient.

Funkcja pozwala na używanie tego samego lub innego punktu AF podczas fotografowania w pionie i w poziomie.


#### 0: Ten sam dla kadr. pion./poz.

Ten sam punkt AF będzie używany zarówno podczas fotografowania w pionie, jak i w poziomie.

#### 1: Wybierz różne punkty AF

Podczas fotografowania w pionie i w poziomie będzie używany inny punkt AF. Orientacja aparatu jest wykrywana automatycznie, dzięki czemu punkt AF także jest przełączany automatycznie.

**W przypadku wyboru ustawienia 1 punkt AF (str. 97) można wybrać osobno dla orientacji pionowej (uchwyt w górze lub w dole) oraz dla orientacji poziomej.** Punkt AF wybrany dla odpowiedniej orientacji zostanie zarejestrowany w aparacie.

 Jeśli została ustawiona wartość 1 i ustawienia aparatu zostały skasowane (str. 53), punkty AF ustawione dla orientacji pionowej oraz poziomej zostaną anulowane i zostanie wybrany centralny punkt AF.


### C.Fn III -17 Blokow. lustra podniesionego

Procedurę blokady lustra opisano na str. 118.

#### 0: Wyłącz

#### 1: Włącz

#### 2: Włącz (SET opuszcza lustro)

 W przypadku ustawienia 1 i 2, na górnym panelu LCD pojawi się ikona <img alt="Shutter lock icon" data-bbox="815 655 865 675"/>.

### C.Fn III -18 Szybkość serii zdjęć

**Wyłącz:** Funkcja serii zdjęć zostanie włączona:

<img alt="Shutter icon" data-bbox="182 758 225 780"/>H>: Około 10 klatek/s, <img alt="Shutter icon" data-bbox="225 758 268 780"/>L>: Około 3 klatki/s

**Włącz:** Zostanie zastosowana szybkość serii zdjęć określona w opcji [Rejestruj].

**Rejestruj:** Dla opcji <img alt="Shutter icon" data-bbox="225 830 268 852"/>H> można wybrać szybkość w zakresie od 2 klatek/s do 10 klatek/s, natomiast dla opcji <img alt="Shutter icon" data-bbox="268 830 311 852"/>L> można wybrać szybkość w zakresie od 1 klatki/s do 9 klatek/s. Po wprowadzeniu ustawień wybierz pozycję [Zastosuj].

**C.Fn III -19 Ogr. długości serii zdjęć**

- Wyłącz:** Fotografowanie w trybie serii zdjęć nie jest ograniczone. Fotografowanie w trybie serii zdjęć jest możliwe aż do osiągnięcia aktualnie wyświetlanej maksymalnej liczby zdjęć seryjnych.
- Włącz:** Fotografowanie w trybie serii zdjęć będzie ograniczone do liczby zdjęć określonej w opcji [**Rejestruj**] i po ich wykonaniu fotografowanie zostanie automatycznie zatrzymane.
- Rejestruj:** Liczba zdjęć w serii może zostać ograniczona w zakresie od 2 do 99. Po wprowadzeniu ustawień wybierz pozycję [**Zastosuj**].

**C.Fn IV: Operowanie/Inne****C.Fn IV -1 Spust migawki/Przycisk AF-ON**

- 0: Pomiar + AF start**
- 1: Pomiar + AF start/AF stop**  
Naciśnięcie przycisku <AF-ON> podczas automatycznej regulacji ostrości spowoduje zatrzymanie automatycznej regulacji ostrości.
- 2: Pomiar start/Pomiar+AF start**  
Funkcja jest przydatna podczas fotografowania poruszających się i zatrzymujących się obiektów. Naciśnięcie przycisku <AF-ON> w trybie AI Servo AF pozwala na naprzemienne uruchomienie i zatrzymanie funkcji AI Servo AF. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia. Zapewnia to uzyskanie optymalnych parametrów ostrości i ekspozycji, dzięki czemu użytkownik może skupić się na oczekiwaniu na odpowiedni moment wykonania zdjęcia.
- 3: Blokada AE/Pomiar+AF start**  
Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione na podstawie różnych elementów kadru. Naciśnięcie przycisku <AF-ON> uruchamia pomiar i automatyczną regulację ostrości, natomiast naciśnięcie przycisku migawki do połowy blokuje parametry ekspozycji.
- 4: Pomiar+AF start/Nie działa**  
Przycisk <AF-ON> nie będzie działał.

**C.Fn IV -2 Zamiana funkcji AF-ON/AE Lock**




- 0: Wyłącz**
- 1: Włącz**  
Funkcje przypisane do przycisków <AF-ON> i <\*/Q> zostaną zamienione.



## C.Fn IV -3 Funkcje pokrętła podczas pom.

Funkcja pokrętła szybkiej kontroli przy uruchomionym pomiarze może zostać zmieniona.


### 0: Koryg.ekspozycji/Nast.przysł.

#### 1: Wybieranie punktu AF




Punkt AF można wybrać bezpośrednio przy pomocy pokrętła  bez wcześniejszego naciśnięcia przycisku . Przy uruchomionym pomiarze obrót pokrętła  spowoduje wybór poziomego punktu AF. Opcja automatycznego wyboru nie jest dostępna. Jednakże jeśli została także ustawiona funkcja C.Fn III -12-2, opcja automatycznego wyboru będzie dostępna.



Naciśnij przycisk , a następnie obróć pokrętło , aby ustawić kompensację ekspozycji lub przysłonę w trybie ręcznej regulacji ekspozycji.



#### 2: Czulość wg ISO

Obracanie pokrętła  pozwala zmieniać czulość wg ISO w czasie rzeczywistym.


#### 3: Wybieranie p. AF +



Punkt AF można wybrać bezpośrednio przy pomocy pokrętła  bez potrzeby wcześniejszego naciśnięcia przycisku . Przy uruchomionym pomiarze obrót pokrętła  spowoduje wybór poziomego punktu AF. Nie można wybrać opcji automatycznego wyboru. Jednakże jeśli została także ustawiona funkcja C.Fn III -12-2, opcja automatycznego wyboru będzie dostępna.



Funkcje przypisane do przycisków  i  zostaną zamienione.

Naciśnięcie przycisku  i obrócenie pokrętła  umożliwi ustawienie kompensacji ekspozycji lub przysłony.

#### 4: Czulość ISO + ISO

Obracanie pokrętła  pozwala zmieniać czulość wg ISO w czasie rzeczywistym.

Funkcje przypisane do przycisków  i  zostaną zamienione.

Naciśnięcie przycisku  i obrócenie pokrętła  umożliwi ustawienie kompensacji ekspozycji lub przysłony.

## C.Fn IV -4 Przypisz przycisk SET

Umożliwia przypisanie często używanej funkcji do przycisku <SET>. Naciśnij przycisk <SET>, kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia.

### 0: Normalnie (bez funkcji)

#### 1: Balans bieli

Pozwala zmienić balans bieli przy pomocy tylnego panelu LCD.

#### 2: Wielkość obrazu

Pozwala zmienić kartę i wielkość obrazu przy pomocy tylnego panelu LCD.

#### 3: Czulość wg ISO

Pozwala zmienić czulość wg ISO przy pomocy górnego panelu LCD lub wizjera.

#### 4: Styl obrazów

Zostanie wyświetlony ekran Stylu obrazów.

#### 5: F.zapisu +wybór nośn./fold.

Zostanie wyświetlone menu [ Funk.zapisu + wybór nośn/fold].

#### 6: Wyświetlanie menu

Funkcjonuje tak samo, jak przycisk <MENU>.

#### 7: Odtwarzanie obrazu

Przypisuje taką samą funkcję, jak przycisk <▶>.





Jeśli w aparacie została aktywowana funkcja fotografowania Live View (str. 126) lub nagrywania filmów (str. 142), fotografowanie Live View i nagrywanie filmów mają wyższy priorytet, niż wszystkie powyższe ustawienia od 1 do 7.

## C.Fn IV -5 Tryb M - ręczne nastawy Tv/Av

### 0: Tv=/Av=

### 1: Tv=/Av=

Funkcja jest bardzo przydatna w przypadku korzystania ze studyjnych lamp błyskowych i częstej zmiany przysłony.





Podobnie podczas korzystania z funkcji sekwencji naświetlania w trybie ręcznej regulacji ekspozycji czas naświetlania może być stały i w sekwencji naświetlania będzie zmieniała się tylko przysłona. Czas naświetlania można także ustawić, naciskając przycisk <M> i obracając pokrętkę </Av=

## C.Fn IV -6 Kierunek obracania w Tv/Av

### 0: Normalny

### 1: Odwrotny

Istnieje możliwość odwrócenia kierunku obracania pokrętki w celu ustawienia czasu otwarcia migawki i wartości przysłony.

W trybie ręcznej regulacji ekspozycji kierunek obracania pokrętkami <  > i <  > zostanie odwrócony. W przypadku innych trybów fotografowania, odwrócone zostanie pokrętło <  >. Kierunek obracania pokrętki <  > pozostanie bez zmian dla trybu ręcznej regulacji ekspozycji i kompensacji ekspozycji.

## C.Fn IV -7 Nastawianie Av bez obiektywu

### 0: Wyłącz

### 1: Włącz

Pozwala ustawić przysłonę przy pomocy aparatu, nawet przy odłączonym obiektywie. W przypadku fotografowania studyjnego, kiedy przysłona jest wcześniej określona, można ją ustawić przed rozpoczęciem fotografowania.


## C.Fn IV -8 Nastawy WB + nośnik/wielk.obr

Po naciśnięciu przycisku <FUNC.> w celu wybrania lub ustawienia balansu bieli, karty lub wielkości obrazu, można tę czynność wykonać, korzystając z tylnego panelu LCD lub ekranu menu.


### 0: Na tylnym panelu LCD

### 1: Monitor LCD



Po naciśnięciu przycisku <FUNC.> zostanie wyświetlony ekran menu. Każde naciśnięcie przycisku powoduje zmianę ekranu i wyświetlenie pozycji [**Balans bieli**], [**Wielkość obr.**] oraz [**Funk.zapisu + wybór nośn/fold**].

 Nawet jeśli została ustawiona wartość 1, naciśnięcie przycisku <FUNC.> podczas fotografowania Live View lub nagrywania filmu pozwala skonfigurować powyższe ustawienia przy pomocy tylnego panelu LCD.




C.Fn IV -9 Funkcja przycisku **0: Ochrona (przytrz.: zapis notki)**

Przytrzymanie naciśniętego przycisku  przez 2 sekundy rozpocznie nagrywanie notatki głosowej. Zwolnienie przycisku spowoduje zatrzymanie nagrywania notatki głosowej.




**1: Zapis notki (ochrona: wyłącz.)**

Nagrywanie notatki głosowej rozpocznie się natychmiast po naciśnięciu przycisku . Zwolnienie przycisku spowoduje zatrzymanie nagrywania notatki głosowej. W celu ochrony obrazu użyj opcji menu [] **Ochrona obrazów**.

**2: Odtw.notki(przytrz: zap. not.)**




Rozpoczyna odtwarzanie notatki głosowej dołączonej do obrazu Aby odtworzyć notatkę głosową, naciśnij przycisk . Przytrzymanie naciśniętego przycisku  przez 2 sekundy podczas odtwarzania obrazu rozpocznie nagrywanie notatki głosowej. Zwolnienie przycisku spowoduje zatrzymanie nagrywania notatki głosowej. W celu ochrony obrazu użyj opcji menu [] **Ochrona obrazów**.

C.Fn IV -10 Funkcja przycisku  <OFF>**0: Normalna (włączona)****1: Wyłącz , , Multi-sterownik**

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> elementy sterujące ,  i  nie będą aktywne. Przycisk migawki nadal pozwala na wykonanie zdjęcia.

Zapobiega to przypadkowym zmianom ustawień, dzięki czemu jest to przydatne podczas fotografowania przy stałych ustawieniach.




Nawet w przypadku ustawienia 1, jeśli przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <J>, można zmienić ustawienia przy pomocy pokręta ,  i multi-sterownika .

## C.Fn IV -11 Rozpocznij filmowanie

### 0: Domyślne (z LV)

#### 1: Szybki start (przyc.<FEL>)

Jeśli w opcji menu [ Ust. funkcji Live View/Film] została aktywowana funkcja nagrywania filmu (str. 142), naciśnij przycisk <FEL>, aby rozpocząć nagrywanie filmu natychmiast, kiedy aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia.

## C.Fn IV -12 Matówka

Jeśli zmieniona zostanie matówka, należy wskazać w tym ustawieniu rodzaj używanej obecnie matówki. Pozwoli to uzyskać odpowiednie parametry ekspozycji.

### 0: Ec-C IV

Standardowa matówka (laserowa).

### 1: Ec-A, B, C, C II, C III, D, H, I, L

Opcja dla matówek laserowych.

### 2: Ec-S


Opcja dla matówek super-precyzyjnych.

### 3: Ec-N, R

Opcja dla nowych matówek laserowych.

### Informacje dotyczące matówki super-precyzyjnej Ec-S i maksymalnej wartości przysłony obiektywu

- Tego typu matówka jest zoptymalizowana dla obiektywów o jasności  $f/1,8$  do  $f/2,8$ .
- Jeśli jasność obiektywu jest wyższa, niż  $f/1,8$ , środkowe pole pomiaru punktowego i ramka AF obszaru mogą być mniej widoczne.
- Jeśli natomiast jasność obiektywu jest niższa, niż  $f/2,8$ , obraz obserwowany przez wizjer będzie ciemniejszy.

-  W związku z tym, że matówki Ec-A, Ec-B, Ec-I i Ec-L mają na środku klin, nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji w trybie pomiaru wielosegmentowego i punktowego. Skorzystaj z trybu pomiaru centralnie ważonego uśrednionego lub pomiaru punktowego powiązanego z punktem AF (z wyjątkiem centralnego punktu AF).
- Informacje dotyczące wymiany matówki znajdują się w instrukcji dołączonej do matówki.



## C.Fn IV -13 Czas aktywności przycisków

Funkcja pozwala zmienić czas aktywności ustawień funkcji po zwolnieniu odpowiedniego przycisku.

**Wyłącz:** Powoduje ustawienie domyślnego czasu aktywności.

**Włącz:** Powoduje ustawienie czasu aktywności określonego w opcji [Rejestruj].

**Rejestruj:** Pozwala określić czas aktywności przycisków 6 s i 16 s oraz czas aktywności po zwolnieniu przycisku migawki. Czas aktywności. można ustawić w zakresie od 0 s do 59 s lub od 1 min. do 60 min. Po wprowadzeniu ustawień wybierz pozycję [Zastosuj].

- **Przyc. 6-sekundowe**

Ten czas aktywności dotyczy blokady AE uruchomionej przy pomocy timera pomiarowego/przycisku <✱>.

- **Przyc. 16-sekundowe**

Ten czas aktywności dotyczy pomiaru wielopunktowego i blokady FE uruchomionej przy pomocy przycisku <FEL>.

- **Spust migawki**

Zwykle czas aktywności wynosi 2 s po zwolnieniu przycisku migawki. Dłuższy czas aktywności ułatwia dłuższe korzystanie z blokady AE przy tej samej ekspozycji.

## C.Fn IV -14 Skrócone opóźn. wyzw. migawki

Zwykle sterowanie stabilizacją jest uruchamiane na czas opóźnienia wyzwalania migawki. Jednakże można je pominąć w celu skrócenia czasu opóźnienia wyzwalania migawki.

**0: Wyłącz**

**1: Włącz**

Kiedy przysłona jest przymykana nie więcej, niż 3 stopnie od maksymalnego otworu, czas opóźnienia wyzwalania migawki będzie około 20% krótszy, niż zwykle.

**C.Fn IV -15 Dodaw. informacji o formacie**

Podczas fotografowania Live View i nagrywania filmów będą wyświetlane pionowe linie odpowiadające formatowi. Dzięki temu można symulować kadrowanie zdjęć dla filmów średnio- i wielkoformatowych, takich jak 6x6 cm, 6x4,5 cm oraz 4x5 cali.

Informacje o formacie będą automatycznie dołączane do rejestrowanego obrazu (Obraz nie zostanie zapisany na karcie jako wykadrowany). Obraz przesłany do komputera osobistego i otwarty w dołączonym oprogramowaniu Digital Photo Professional będzie wyświetlany w formacie określonym przez użytkownika.

**0: Wył.****4: Format 6:7****1: Format 6:6****5: Format 10:12****2: Format 3:4****6: Format 5:7****3: Format 4:5**

- Informacje o formacie będą dołączane również podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.
- Podczas odtwarzania obrazu w aparacie będą wyświetlane pionowe linie odpowiedniego formatu.

**C.Fn IV -16 Dane do weryfikacji****0: Wyłącz****1: Włącz**

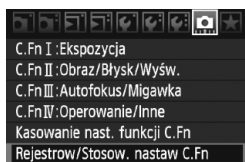
Dane pozwalające na weryfikację oryginalności obrazu są dołączane do obrazu automatycznie. Podczas wyświetlania informacji o obrazie zawierających dane identyfikacyjne oryginału (str. 157) zostanie wyświetlona ikona <img alt="Icon of a document with a checkmark." data-bbox="325 685 345 705"/>.

Do weryfikacji oryginalności obrazu jest wymagany zestaw ochrony oryginalnych danych OSK-E3 (sprzedawany osobno).

## MENU Zapisywanie i stosowanie ustawień funkcji indywidualnych

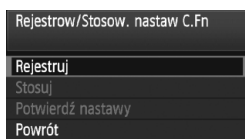
Aparat pozwala na zarejestrowanie do trzech zestawów ustawień funkcji indywidualnych. Istnieje możliwość zarejestrowania różnych zestawów ustawień funkcji indywidualnych dla różnych warunków fotografowania, na przykład dla zdjęć sportowych, zdjęć reportażowych, czy krajobrazów. Zarejestrowane zestawy ustawień funkcji indywidualnych można później błyskawicznie zastosować w aparacie.

### Zapisywanie ustawień funkcji indywidualnych



#### 1 Wybierz pozycję [Rejestrow/Stosow. nastaw C.Fn].

- Na karcie [MENU] wybierz pozycję [Rejestrow/Stosow. nastaw C.Fn], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



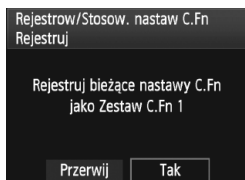
#### 2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Obróć pokrętkę <OK>, aby wybrać pozycję [Rejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.








#### 3 Wybierz pozycję [Zestaw].


- Sprawdź ustawienia.
- Obróć pokrętkę <OK>, aby wybrać pozycję [Zestaw \*], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



#### 4 Wybierz pozycję [Tak].

- Obróć pokrętkę <OK>, aby wybrać pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ustawienia funkcji indywidualnych zostaną zarejestrowane pod pozycją [Zestaw \*] i wyświetlone w postaci listy. Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <SET>.

 Ustawienia funkcji [ **C.Fn I -16: Mikroregulacja AE**], [ **C.Fn I -17: Mikroregulacja eksp. lampy**], [ **C.Fn III -7: Mikroregulacja AF**] i [ **C.Fn IV -12: Matówka**] nie będą uwzględnione w zarejestrowanych ustawieniach funkcji indywidualnych.

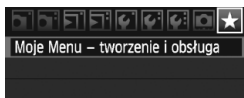
 Aby wyświetlić zarejestrowane ustawienia funkcji indywidualnych, wybierz pozycję [**Potwierdź nastawy**].  
Numery opcji o wartościach innych, niż domyślne, są wyświetlane na niebiesko. Podobnie ustawienia nienumeryczne są wyświetlane w postaci niebieskiego symbolu [\*].

## **Stosowanie ustawień funkcji indywidualnych**

W punkcie 2 wybierz pozycję [**Zastosuj**], a następnie wybierz pozycję [**Zestaw \***] ustawień funkcji indywidualnych, który ma być zastosowany. Wybierz pozycję [**OK**], co spowoduje przełączenie ustawień funkcji indywidualnych na zarejestrowane pod wybraną pozycją Zestaw \*.

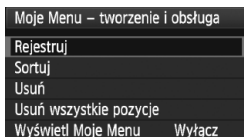
## MENU Zapisywanie pozycji Mojego menu

Na karcie Moje menu można zapisać do sześciu pozycji menu i funkcji indywidualnych, których ustawienia są często zmieniane.



### 1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa], a następnie naciśnij przycisk <GET>.



### 2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Obróć pokrętko <◂>, aby wybrać pozycję [Rejestruj], a następnie naciśnij przycisk <GET>.



### 3 Zapisz żądane elementy.

- Obróć pokrętko <◂>, aby wybrać pozycję menu, a następnie naciśnij przycisk <GET>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [Tak], a następnie naciśnij przycisk <GET>, aby zapisać daną pozycję.
- Moje Menu pozwala zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

## Informacje dotyczące ustawień Moje Menu

### ● Sortuj

Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz pozycję [Sortuj] i zaznacz pozycję, której położenie na liście ma być zmienione. Następnie naciśnij przycisk <GET>. Po wyświetleniu symbolu [◆] obróć pokrętko <◂>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij przycisk <GET>.

### ● Usuń / Usuń wszystkie pozycje

Umożliwiają usuwanie zarejestrowanych pozycji. Opcja [Usuń] usuwa pojedynczą pozycję, natomiast opcja [Usuń wszystkie pozycje] usuwa wszystkie pozycje.

### ● Wyświetl Moje Menu

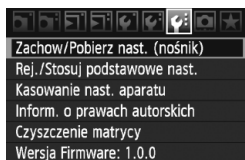
Wybór opcji [Włącz] powoduje, że po wyświetleniu menu karta [★] będzie wyświetlana jako pierwsza.

## MENU Zapisywanie i ładowanie ustawień aparatu

Tryby fotografowania, pozycje menu, funkcje indywidualne i inne ustawienia aparatu można zapisać na karcie w postaci pliku ustawień. Po pobraniu pliku do aparatu zostaną w nim zastosowane zapisane ustawienia.

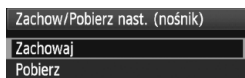
Jest to przydatne, kiedy użytkownik chce pobrać ustawienia aparatu z innego egzemplarza EOS-1D Mark IV i skonfigurować aparat w ten sam sposób. Innym zastosowaniem tej funkcji jest zapis i pobranie różnych ustawień aparatu dla różnych warunków fotografowania.

### Zapisywanie nastaw aparatu



#### 1 Wybierz pozycję [Zachow/Pobierz nast. (nośnik)].

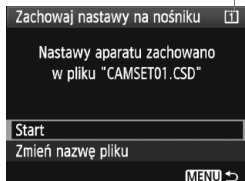
- Na karcie [☺] wybierz pozycję [Zachow/Pobierz nast. (nośnik)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



#### 2 Wybierz pozycję [Zachowaj].

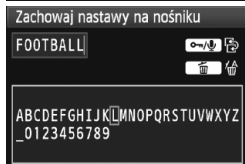
- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać pozycję [Zachowaj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Nośnik docelowy



#### 3 Wybierz pozycję [Start].

- Obróć pokrętkę <⦿>, aby wybrać pozycję [Start], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ustawienia aparatu zostaną zapisane na karcie, a następnie ponownie pojawi się ekran przedstawiony w punkcie 2.












- Wybór pozycji [Zmień nazwę pliku] pozwala zmienić nazwę pliku (8 znaków) i zapisać plik. Szczegółową procedurę można znaleźć w części „Zmiana nazwy pliku” na str. 86. Liczba znaków możliwych do wprowadzenia będzie inna, ale procedura wprowadzania nazwy pliku jest taka sama.

## Zapisane ustawienia

### ● Funkcje fotografowania

Tryb fotografowania + nastawy, czułość wg ISO, tryb AF, punkt AF, tryb pomiaru, tryb wyzwiania migawki, wartość kompensacji ekspozycji, wartość kompensacji ekspozycji lampy błyskowej

### ● Funkcje menu

- [] Balans bieli, Rjestruj dane WB, WB-Przesuw/BKT, Przesł. kolorów, Styl obrazów, Korygowanie jasności brzegów
- [] Jakość JPEG, Wielkość obr., Kontrolne wyśw, Sygnał "bip", Zwolnij migawkę bez karty, Sterowanie zewn. Speedlite (Nastawy lampy)
- [] Alarm przeświel., Wyśw.punktu AF, Histogram, Punkt powiększ., Skoki za pom. 
- [] Autom. wyłącz., Funk.zapisu + wybór nośn/fold (Funkcja zap.), Numery plików, Pocz. nazw plików, Auto-obracanie
- [] Jasność LCD, Ust. funkcji Live View/Film
- [] Czyszczenie matrycy (Autoczyszczenie)
- [] Funkcje indywidualne
- [] Moje menu

## Ładowanie ustawień aparatu

W punkcie 2, wybierz pozycję [**Pobierz**]. Zostanie wyświetlone do dziesięciu plików ustawień aparatu zapisanych na karcie. Po wybraniu żądanego pliku zostanie on pobrany i ustawienia zostaną zastosowane w aparacie.

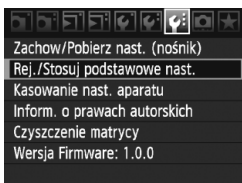


- Data/czas, język, standard TV oraz ustawienia funkcji C.Fn I -16, C.Fn I -17, C.Fn III -7, C.Fn IV -12 nie zostaną zapisane.
- Na karcie można zapisać do dziesięciu plików ustawień aparatu. Jeśli na karcie już zostało zapisanych dziesięć plików ustawień aparatu, można zastąpić istniejący plik lub użyć innej karty.
- Pliki ustawień aparatu zapisane przy pomocy aparatu innego, niż EOS-1D Mark IV nie mogą być pobrane.

## MENU Zapisywanie i stosowanie podstawowych nastaw aparatu

Aparat pozwala skonfigurować i zarejestrować podstawowe ustawienia większości funkcji, takie jak tryb fotografowania, tryb AF, tryb pomiaru, czy tryb wyzwiania migawki. Jest to przydatne, kiedy użytkownik chce szybko włączyć często wykorzystywane ustawienia fotografowania.

### Rejestrowanie nastaw podstawowych

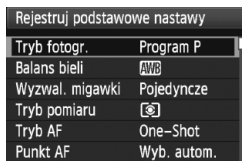


#### 1 Wybierz pozycję [Rej./Stosuj podstawowe nast.].

- Na karcie [**F**] wybierz pozycję [Rej./Stosuj podstawowe nast.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

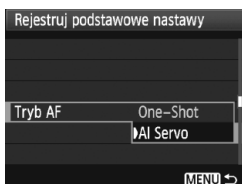
#### 2 Wybierz pozycję [Zarejestruj].

- Obróć pokrętkę <DIAL>, aby wybrać pozycję [Zarejestruj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



#### 3 Wybierz funkcję.

- Obróć pokrętkę <DIAL>, aby wybrać funkcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Istnieje możliwość ustawienia do dziewięciu ustawień, takich jak tryb fotografowania, balans bieli, czy tryb wyzwiania migawki.



#### 4 Skonfiguruj funkcję.

- Obróć pokrętkę <DIAL>, aby wybrać żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

#### 5 Wyjdź z ustawień.

- Aby wyjść z ustawień powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

### Stosowanie nastaw podstawowych

W punkcie 2, wybierz pozycję [Zastosuj]. Ustawienia aparatu zostaną przełączone na zarejestrowane ustawienia.

Ustawienie [Funkcja zap.] przyjmie wartość [Standard] i ustawienia: kompensacja ekspozycji, sekwencja naświetlania, kompensacja ekspozycji lampy błyskowej oraz korekcja/sekwencja balansu zostaną anulowane.



# 11

## Informacje pomocnicze

---

Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp. Na końcu tego rozdziału znajduje się skorowidz ułatwiający odszukanie interesującego tematu.

# Tabela dostępności funkcji

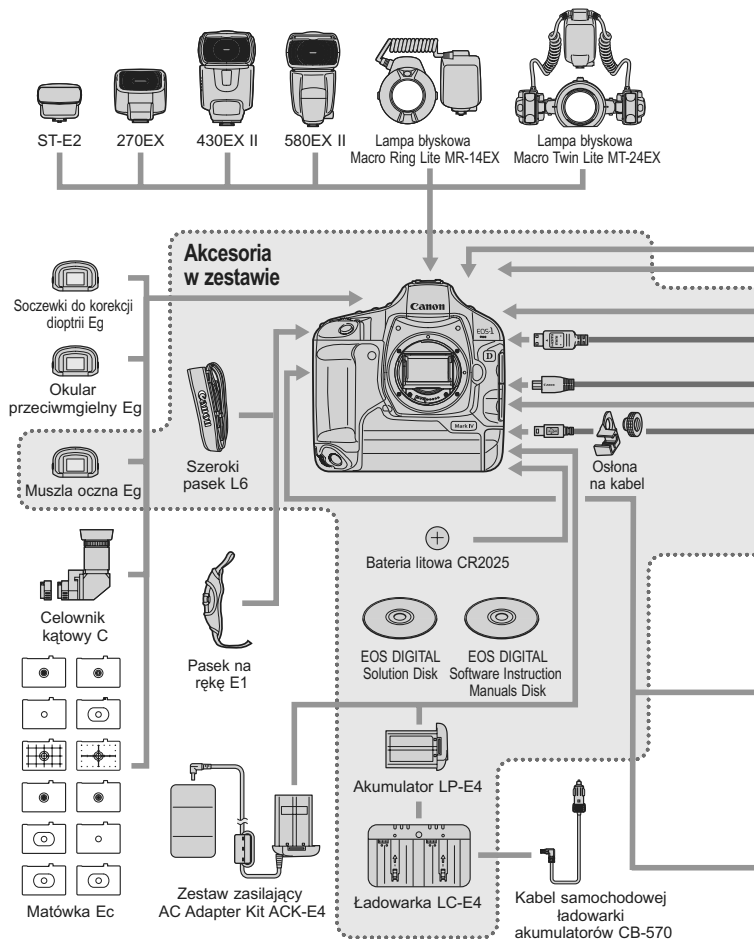
● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna/wyłączona

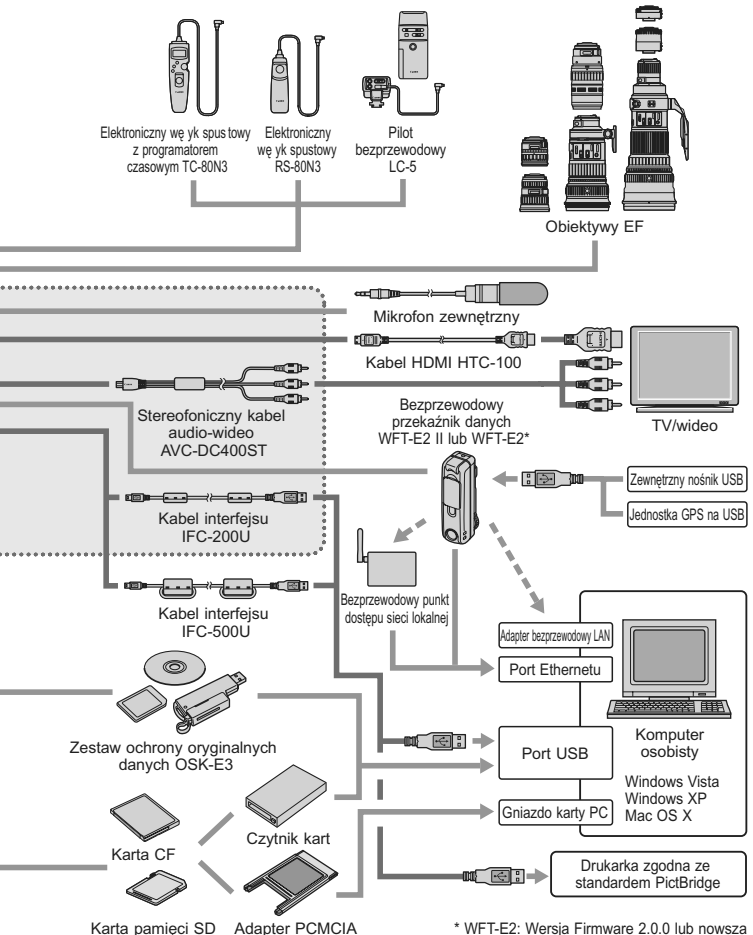
Funkcja		Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera					Fotografowanie LV	Filmowanie
		P	Tv	Av	M	Bulb		
Wielkość obrazu	JPEG	○	○	○	○	○	○	(Zdjęcia)
	RAW	○	○	○	○	○	○	
	RAW+JPEG	○	○	○	○	○	○	
Czułość wg ISO	Auto	○	○	○	○	○	○	Opcja dostępna w trybie „M” nagrywania filmów
	Ręcznie	○	○	○	○	○	○	
Styl obrazów	Standard	○	○	○	○	○	○	○
	Portrety	○	○	○	○	○	○	○
	Krajobrazy	○	○	○	○	○	○	○
	Neutralny	○	○	○	○	○	○	○
	Dokładny	○	○	○	○	○	○	○
	Monochrom.	○	○	○	○	○	○	○
	Użytkownika	○	○	○	○	○	○	○
Balans bieli	Automatyczny balans bieli	○	○	○	○	○	○	○
	Zaprogramowany balans bieli	○	○	○	○	○	○	○
	Ręczny balans bieli	○	○	○	○	○	○	○
	Ustawienie temperatury barwowej	○	○	○	○	○	○	○
	Korekcja balansu bieli	○	○	○	○	○	○	○
	Sekwencja balansu bieli	○	○	○	○	○	○	(Zdjęcia)
Przestrzeń kolorów	sRGB	○	○	○	○	○	○	●
	Adobe RGB	○	○	○	○	○	○	□
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		○	○	○	○	○	○	○
Korekcja iluminacji pobocznej obiektywu		○	○	○	○	○	○	○
Redukcja zakłóceń (długi czas)		○	○	○	○	○	○	□
Redukowanie zakłóceń - High ISO		○	○	○	○	○	○	(Zdjęcia)
Priorytet jasnych partii obrazu		○	○	○	○	○	○	○

● : Opcja ustawiana automatycznie ○ : Opcja ustawiana przez użytkownika □ : Opcja niedostępna/nieprawidłowa

Funkcja		Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera					Fotografowanie LV	Filmowanie
		P	Tv	Av	M	Bulb		
AF	One-Shot	○	○	○	○	○	W trybie AF	
	AI Servo	○	○	○	○	○		
	Wybieranie punktu AF	Auto	○	○	○	○	○	W trybie AF
		Ręcznie	○	○	○	○	○	
	Tryb Live						○	○
	Tryb Live						○	○
	Tryb szybki						○	Przed rozpoczęciem fotografowania
Pomiar	Wielosegmentowy	○	○	○	○	○	●	AF
	Skupiony	○	○	○	○	○		
	Punktowy	○	○	○	○	○		
	Centralnie ważony uśredniony	○	○	○	○	○		●
Ekspozycja	Przesunięcie programu	○					○	
	Kompensacja ekspozycji	○	○	○			○	Opcja dostępna w innych trybach, niż tryb „M” nagrywania filmów
	Blokada AE	○	○	○			○	
	Sekwencja naświetlania	○	○	○	○		○	
	Podgląd głębi ostrości	○	○	○	○	○	○	
Wyzwalanie migawki	Pojedyncze zdjęcia	○	○	○	○	○	○	(Zdjęcia)
	Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji	○	○	○	○	○	○	
	Serie zdjęć o małej szybkości rejestracji	○	○	○	○	○	○	
	Samowyzwalacz 10-sekundowy	○	○	○	○	○	○	
	Samowyzwalacz 2-sekundowy	○	○	○	○	○	○	
	Pojedyncze ciche zdjęcia	○	○	○	○	○	○	(Zdjęcia)
Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite	Blokada FE	○	○	○	○	○		
	Korygowanie błysku	○	○	○	○	○	○	

# Schemat systemu





\* WFT-E2: Wersja Firmware 2.0.0 lub nowsza

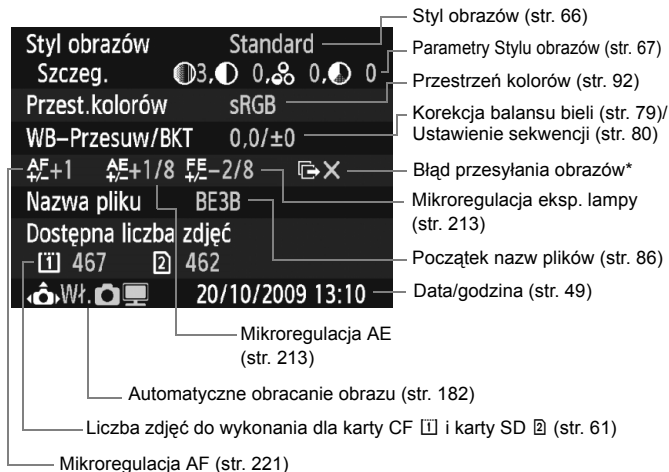
# INFO. Sprawdzenie ustawień aparatu

Jeśli w funkcji [C.Fn II -10: Przycisk INFO podczas fotogr.] (str. 217) została ustawiona wartość [1: Wyświetlanie nastaw aparatu], naciśnięcie przycisku <INFO.> w momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia powoduje wyświetlenie ustawień funkcji związanych z obrazami.



## Wyświetl ustawienia aparatu.

- W momencie gotowości aparatu do wykonania zdjęcia naciśnij przycisk <INFO.>.

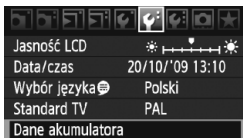


\* Wyświetlane tylko wtedy, gdy używany jest bezprzewodowy przekaźnik danych WFT-E2 II lub WFT-E2 i przesyłanie niektórych obrazów nie powiodło się.

Przy ustawieniu domyślnym naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje wyświetlenie ustawień funkcji fotografowania (str. 23).

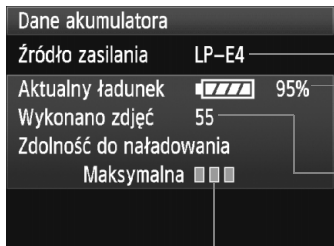
## MENU Sprawdzanie informacji o akumulatorze

Pozwala sprawdzić stan akumulatora na ekranie menu.



### Wybierz opcję [Dane akumulatora].

- Na karcie [☺] wybierz pozycję [Dane akumulatora], a następnie naciśnij przycisk <GET>.



W tym miejscu jest wyświetlany model akumulatora lub zasilacza sieciowego (sprzedawanego osobno).

Obok stanu akumulatora (str. 35) jest wyświetlana jego pozostała moc z dokładnością do 1%.

Liczba zdjęć wykonanych z wykorzystaniem aktualnego akumulatora. Wartość jest resetowana po naładowaniu akumulatora.

O stanie akumulatora informują trzy poziomy wydajności (str. 29).

- ■ ■ (Zielony): Wystarczający poziom wydajności akumulatora.
- ■ □ (Zielony): Zmniejszony poziom wydajności akumulatora.
- □ □ (Czerwony): Zaleca się zakup nowego akumulatora.



Nie należy korzystać z akumulatorów innych niż LP-E4. W przeciwnym wypadku nie będzie można skorzystać w pełni z funkcji aparatu lub będzie on działał nieprawidłowo.

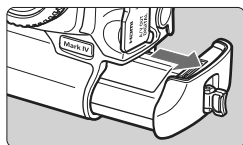


- Stan licznika migawki oznacza liczbę wykonanych zdjęć. (Filmy nie są liczone).
- Jeśli został wyświetlony komunikat [**Zalecane wykonanie kalibracji przy kolejn. ładowaniu akumulat.**], zapoznaj się z informacjami na str. 30.
- Jeśli przełącznik zasilania został ustawiony w pozycji <ON/ J> i z jakichkolwiek przyczyn nie udaje się nawiązać połączenia z akumulatorem, zostanie wyświetlony komunikat [**Brak komunikacji z akumulatorem.**]. Wybierz pozycję [OK] i kontynuuj fotografowanie. W takim przypadku na górnym panelu LCD zaświeci ikona stanu akumulatora <☐>.

## Wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara

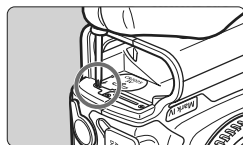
Czas eksploatacji baterii podtrzymującej ustawienia zegara wynosi około 5 lat. Jeśli po włączeniu zasilania okaże się, że ustawienia daty oraz godziny zostały zresetowane, należy wyjąć baterię zapasową i zastąpić ją nową baterią litową CR2025 w sposób opisany poniżej.

**Ustawienie daty i czasu zostanie również zresetowane, dlatego upewnij się, że wprowadzono odpowiednie ustawienia (str. 49).**



### 1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF> i wyjmij akumulator.

- Bateria podtrzymująca znajduje się w górnej części komory akumulatora.

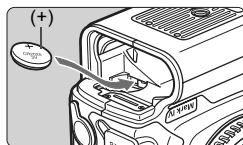


### 2 Zdejmij pokrywę baterii podtrzymującej.

- Przy pomocy małego wkrętaka odkręć śrubę i zdejmij pokrywę.
- Zachowaj ostrożność, aby nie zgubić pokrywki i śruby.




### 3 Wyjmij baterię.



### 4 Zainstaluj nową baterię podtrzymującą.

- Biegun dodatni baterii powinien być skierowany do góry.

### 5 Załóż pokrywę.

 Wymieniając baterię do podtrzymania ustawień zegara, należy użyć baterii litowej CR2025.



# Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów, w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów na str. 249 do 255. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

## Problemy z zasilaniem

**Nie można naładować akumulatora, korzystając z dołączonej ładowarki.**

- Nie należy ładować akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E4 firmy Canon.

**Kontrolka <CAL/CHARGE> ładowarki akumulatorów miga na czerwono. Kontrolka ładowarki miga trzykrotnie.**

- Patrz str. 30 i 31.

**Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.**

- Akumulator nie został prawidłowo zainstalowany w aparacie (str. 32).
- Naładuj akumulator (str. 28).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty została zamknięta (str. 36).

**Kontrolka dostępu wciąż miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.**

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić/migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

**Akumulator szybko się rozładowuje.**

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 28).
- Wydajność akumulatora mogła ulec obniżeniu. Informacje na temat wydajności akumulatora można znaleźć w części dotyczącej opcji menu [**☛ Dane akumulatora**] (str. 247). Jeśli poziom wydajności akumulatora jest obniżony, należy zakupić nowy akumulator.
- Długotrwałe wyświetlanie ekranu ustawień funkcji fotografowania (str. 23), fotografowanie Live View lub nagrywanie filmów (str. 125, 141) może spowodować zmniejszenie orientacyjnej liczby zdjęć.

### Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączenia zasilania. Jeśli funkcja automatycznego wyłączenia zasilania nie ma być aktywna, w menu [**☛ Autom. wyłącz.**] wybierz opcję [**Wył.**].

### Problemy z fotografowaniem

#### Nie można zamontować obiektywu.

- Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-S (str. 39).

#### Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 38 lub 256.

#### Nie można wykonać ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Karta nie została prawidłowo zainstalowana (str. 36).
- W przypadku korzystania z karty SD, przełącznik ochrony przed zapisem należy przesunąć w górę (str. 36).
- Jeśli karta jest zapelniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 36, 179).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga kontrolka ostrości <●> w wizjerze, nie można zrobić zdjęcia. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby uzyskać ostrość lub ustaw ostrość ręcznie (str. 41, 95, 100).

#### Obraz jest nieostry.

- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 39).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, trzymaj go nieruchomo i delikatnie naciskaj przycisk migawki (str. 40, 41).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

### Przy pomocy kompensacji ekspozycji została ustawiona ciemniejsza ekspozycja, jednak obraz jest zbyt jasny.

- Ustaw dla funkcji [**C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności**] wartość [**3:Wyłącz**]. Jeśli została ustawiona wartość [**Standard/Słaby/Mocny**], obraz może nadal być zbyt jasny, nawet po ustawieniu ciemniejszej ekspozycji przy pomocy ręcznej regulacji ekspozycji, kompensacji ekspozycji lub kompensacji ekspozycji lampy błyskowej (str. 81, 215).

### Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- Dla opcji [**C.Fn II -2: Redukow. zakłóceń - High ISO**] wybierz jedno z następujących ustawień: [**Standard/Słaby/Wyłącz**]. Przy ustawieniu [**Mocny**] maksymalna liczba zdjęć seryjnych ulegnie znacznemu obniżeniu (str. 214).
- Jeśli fotografowany obraz zawiera drobne szczegóły (źdźbła trawy na łące itp.), rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć może być niższa niż wartości podane na str. 61.

### Nie można ustawić czułości ISO 100.

- Jeśli funkcję [**C.Fn II -3: Priorytet jasnych partii obr.**] ustawiono jako [**Włącz**], dostępny zakres czułości wg ISO będzie rozpoczynał się od ISO 200. W przypadku wybrania wartości [**Wyłącz**] można ustawić czułość ISO 100 (str. 215).

### Gdy korzystam z trybu <Av> podczas fotografowania z lampą błyskową czas otwarcia migawki ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania w nocy na ciemnym tle czas otwarcia migawki ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem otwarcia migawki) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Aby nie korzystać z długich czasów otwarcia migawki, ustaw funkcję [**C.Fn I -15: Tryb Av - czas synchr.błysku**] jako 1 lub 2 (str. 212).

### Lampa błyskowa nie działa.

- Upewnij się, że lampa błyskowa (lub przewód do synchronizacji z komputerem) został bezpiecznie podłączony do aparatu.

### Lampa błyskowa działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej niż lampa błyskowa Speedlite serii EX, będzie ona działać wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 120).
- Jeśli funkcję indywidualną [**Tryb pomiaru światła**] lampy ustawiono jako [**TTL (automatyka błysku)**], działa ona wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 124).

### Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej jest niedostępna.

- Jeśli ustawienia kompensacji ekspozycji błysku wprowadzono w lampie błyskowej Speedlite, ustawienie kompensacji ekspozycji błysku lampy błyskowej przy pomocy aparatu jest niemożliwe. Jeśli wartość kompensacji ekspozycji błysku lampy błyskowej Speedlite została anulowana, kompensacja ekspozycji błysku lampy błyskowej może być ustawiona przy pomocy aparatu.



### Synchronizacji z krótkimi czasami nie można ustawić w trybie Av.

- Ustaw w funkcji [**C.Fn I-15: Tryb Av - czas synchr.błysku**] wartość [**0: Autom.**] (str. 212).

### Fotografowanie Live View nie jest możliwe.

- Podczas fotografowania Live View należy korzystać z karty pamięci (nie zaleca się korzystania z kart typu dysk twardy). Karta typu dysk twardy pracuje w niższym zakresie temperatur, niż standardowe karty pamięci. Jeśli temperatura przekroczy dopuszczalny poziom, funkcja fotografowania Live View może zostać tymczasowo wyłączona, aby zapobiec uszkodzeniu karty-dysku. Po obniżeniu temperatury wewnętrznej aparatu można wznowić fotografowanie Live View (str. 139).



### Podczas fotografowania Live View nie można ustawić czułości wg ISO, czasu naświetlania i przysłony.

- Ustaw dla opcji [**Ust. LV**  ] wartość [**Zdjęcia**] (str. 126).

### Podczas fotografowania Live View jest słyszany podwójny dźwięk migawki.

- W trybie fotografowania Live View będzie słyszany podwójny dźwięk migawki podczas wykonywania zdjęcia (str. 127).

### Filmów nie można nagrywać w trybie ekspozycji ręcznej.

- Ustaw dla opcji [Ust. LV / ] wartość [Filmy], a następnie ustaw tryb fotografowania <M> (ręczna regulacja ekspozycji) (str. 142, 144).

### Nagrywanie filmów zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli prędkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. W przypadku kart CF należy korzystać z kart o prędkości odczytu i zapisu co najmniej 8 MB/s. W przypadku kart SD należy korzystać z kart oznaczonych symbolem klasy prędkości SD 6 („CLASS 6”) lub wyższym. Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta itp.
- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB lub jeśli czas nagrywania filmu wyniesie 29 minut 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.

### Podczas nagrywania filmu obiekt wydaje się zniekształcony.

- W przypadku szybkiego przesuwania aparatu w lewo lub w prawo podczas nagrywania filmu (szybka panorama) lub też nagrywania poruszającego się obiektu, obraz może wydawać się zniekształcony. Jeśli została ustawiona rozdzielczość nagrywania filmów 1280x720 lub 640x480 (str. 151), poziom zniekształcenia będzie niższy.

### Wykonywanie zdjęć podczas nagrywania filmu powoduje zatrzymanie nagrywania.

- Do fotografowania podczas nagrywania filmów zaleca się używanie karty CF zgodnej z prędkością transmisji UDMA.
- Rozwiązaniem problemu może być także ustawienie mniejszej wielkości obrazu dla zdjęć i wykonywanie mniejszej liczby zdjęć w serii.

### Nie można odtwarzać filmu.

- Filmów edytowanych w komputerze, na przykład przy pomocy dołączonego oprogramowania, nie można wyświetlać w aparacie.

### Podczas odtwarzania filmu może być słyszalny dźwięk pracy aparatu.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas nagrywania filmów zostaną również zarejestrowane. Zaleca się korzystanie z mikrofonu zewnętrznego (dostępnego w sprzedaży) (str. 153).

### Problemy z wyświetlaniem i obsługą

#### Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

#### Część obrazu miga na czarno.

- Opcja menu [☰] **Alarm prześwietl.**] jest ustawiona jako **[Włącz]** (str. 157).

#### Na obrazie wyświetla się czerwone pole.

- Opcja menu [☰] **Wyśw.punktu AF]** jest ustawiona jako **[Włącz]** (str. 158).

#### Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (str. 172).

#### Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („\_”).

- Ustaw przestrzeń kolorów jako sRGB. Jeśli przestrzeń kolorów ustawiono jako Adobe RGB, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia. (str. 92).

#### Czwarty znak w nazwie pliku zmienia się.

- Przy pomocy opcji menu [☰] **Pocz. nazw plików]** wybierz własną nazwę pliku w aparacie lub nazwę zarejestrowaną w ustawieniu Nast.użytk.1 (str. 86).

**Numeracja plików nie rozpoczyna się od 0001.**

- W przypadku korzystania z karty, na której zapisano już obrazy, numeracja plików może rozpoczynać się od ostatniego zapisanego obrazu (str. 88).


**Data i godzina wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.**

- Nie została ustawiona prawidłowa data i godzina (str. 49).


**Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.**

- Upewnij się, że wtyczka kabla audio-wideo lub kabla HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda. (str. 170, 171).
- Ustaw standard telewizyjny wyjścia wideo (NTSC/PAL) zgodny ze standardem telewizora (str. 170).
- Użyj kabla audio-wideo dostarczonego wraz z aparatem (str. 170).

**Nie można odtworzyć notatki głosowej.**

- Ustaw dla funkcji [**C.Fn IV -9: Funkcja przycisku** ] wartość [2: Odtw.notki(przytrz: zap. not.)] (str. 175, 231).

**Problemy związane z czyszczeniem matrycy****Podczas czyszczenia matrycy będzie słyszany dźwięk migawki.**

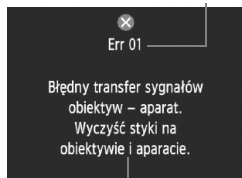
- W przypadku wyboru ustawienia [**Czyść teraz** ], będzie słyszany potrójny dźwięk migawki (str. 184).

**Problemy z drukowaniem****Brak dostępu do wszystkich efektów drukowania wymienionych w instrukcji obsługi.**

- Wyświetlane na ekranie pozycje zależą od drukarki. W instrukcji obsługi podano wszystkie możliwe do uzyskania efekty drukowania. (str. 194).

# Kody błędów

Nr błędu



Środki zaradcze

W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Nr błędu	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
01	<b>Wystąpił błąd komunikacji między aparatem a obiektywem. Przetwórz styki obiektywu.</b>
	→ Przetwórz styki elektryczne aparatu i obiektywu. Zamontuj obiektyw firmy Canon (str. 13, 16).
02	<b>Nie można uzyskać dostępu do karty *. Wyjmij i włóż ponownie kartę *, wymień ją lub sformatuj w aparacie.</b>
	→ Wyjmij i włóż ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 36, 50).
04	<b>Nie można zapisać obrazów, ponieważ karta * jest zapelniona. Wymień kartę *.</b>
	→ Wymień kartę, usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę (str. 36, 179, 50).
06	<b>Czyszczenie matrycy nie jest możliwe. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.</b>
	→ Ustaw przełącznik zasilania (str. 34).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	<b>Fotografowanie nie jest możliwe z powodu błędu. Wyłącz aparat i włącz go ponownie lub ponownie włóż akumulator.</b>
	→ Ustaw przełącznik zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 34, 32).

\* Jeśli błąd będzie się powtarzał, zapisz numer błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.



## Dane techniczne

### • Typ

Typ: Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF) i automatyką ekspozycji (AE)

Nośniki danych: Karta CF (typu I lub II, zgodna z UDMA), karta pamięci SD, karta pamięci SDHC

\* Przy użyciu bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E2 II lub WFT-E2 (z oprogramowaniem sprzętowym w wersji 2.0.0 lub wyższej) możliwe jest nagrywanie na zewnętrzny nośnik USB.

Wymiary matrycy światłoczułej: 27,9 x 18,6 mm

Zgodne obiektywy: Obiektywy Canon EF (z wyjątkiem obiektywów EF-S) (długość ogniskowej odpowiadająca formatowi 35 mm jest ok. 1,3x dłuższa)

Mocowanie obiektywu: Mocowanie Canon EF

### • Matryca światłoczuła

Typ: Matryca CMOS

Efektywna liczba pikseli: Ok. 16,10 megapiksela

Format obrazu: 3:2

Funkcja usuwania kurzu: automatyczne, ręczne, dołączanie danych dla retuszu kurzu

### • System rejestracji

Format zapisu: Design rule for Camera File System 2.0

Typ obrazu: JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon)

Możliwość jednoczesnego zapisu RAW+JPEG

Zarejestrowane piksele: Duży rozmiar : Ok. 16,00 megapiksela (4896 x 3264)

Średni rozmiar 1 : Ok. 12,40 megapiksela (4320 x 2880)

Średni rozmiar 2 : Ok. 8,40 megapiksela (3552 x 2368)

Mały rozmiar : Ok. 4,00 megapiksela (2448 x 1632)

Obraz RAW : Ok. 16,00 megapiksela (4896 x 3264)

Obraz M-RAW : Ok. 9,00 megapiksela (3672 x 2448)

Obraz S-RAW : Ok. 4,00 megapiksela (2448 x 1632)

Funkcja zap.: Standard, Auto-przeł.nośnik, Zapis odrębny, Zapis wielokrotny

Tworzenie i wybór folderu: Tak

Nazwa pliku: Kod fabryczny, Nast.użytk.1, Nast.użytk.2

Numer plików: Narastająco, Autom. od 1, Ręcznie od 1

**• Przetwarzanie obrazu**

Styl obrazów:	Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochrom., Użytkown. 1 – 3
Balans bieli:	Auto, Zaprogramowane ustawienia (Światło dzienne, Miejsca oświetlone, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluoresc., Lampa błyskowa), Nastawa własna (łącznie 5 ustawień), Ustawienie temperatury barwowej (2500-10000K), własny balans bieli (łącznie 5 ustawień) Funkcje korekcji balansu bieli i sekwencji balansu bieli * Możliwość przesyłania informacji o temperaturze barwowej
Redukcja zakłóceń:	Stosowana w przypadku długich czasów naświetlania i zdjęć wykonywanych z dużą czułością ISO
Automatyczna korekcja jasności obrazu:	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
Priorytet jasnych partii obrazu:	Dostępny
Korekcja iluminacji	
pobocznej obiektywu:	Dostępna

**• Wizjer**

Typ:	Pryzmat pentagonalny z okulem na poziomie oczu
Pokrycie:	W pionie/w poziomie: ok. 100%
Powiększenie:	Ok. 0,76x (-1 m <sup>-1</sup> (dioptrii) w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)
Odległość oka:	Ok. 20 mm (od środka soczewki okularu przy -1 m <sup>-1</sup> )
Wbudowana regulacja dioptrii:	-3,0 – +1,0 m <sup>-1</sup> (dioptrii)
Ośłona okularu:	Wbudowana
Matówka:	Dołączona wymienna matówka Ec-C IV
Lustro:	z mechanizmem szybkiego powrotu
Podgląd głębi ostrości:	Dostępny

**• Automatyczna regulacja ostrości**

Typ:	Rejestracja obrazu wtórnego TTL z detekcją fazy
Punkty AF:	45 punktów (39 punktów typu krzyżowego + 6 punktów)
Zakres pomiaru:	-1–18 EV (przy temp. 23°C, ISO 100)
Tryby regulacji ostrości:	One-Shot AF, AI Servo AF, ręczna regulacja ostrości (MF)
Oświetlenie wspomagające AF:	Emitowane przez zewnętrzną dedykowaną lampę błyskową Speedlite
Dokładna regulacja AF:	Włączona z funkcją Mikroregulacja AF

## • Regulacja ekspozycji

Tryb pomiaru:	63-strefowy TTL pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pomiar wielosegmentowy (możliwość połączenia z dowolnym punktem AF)</li> <li>• Pomiar skupiony (ok. 13,5% obszaru na środku wizjera)</li> <li>• Pomiar punktowy (ok. 3,8% obszaru na środku wizjera)</li> <li>• Pomiar centralnie ważony uśredniony</li> </ul>
Zakres pomiaru:	0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE, AE z preselekcją migawki, AE z preselekcją przysłony, ręczna ekspozycja, ekspozycja w trybie Bulb
Czułość wg ISO:	Auto (automatyczna czułość wg ISO), ustawienie ręczne w zakresie ISO 100 - 12800
(Zalecany wskaźnik ekspozycji)	(z dokładnością do 1/3 lub do pełnego stopnia), możliwość rozszerzenia o wartości L (ISO 50), H1 (ISO 25600), H2 (ISO 51200), H3 (ISO 102400)
Kompensacja ekspozycji:	Ręczna oraz sekwencja naświetlania (możliwość korzystania równocześnie z ręczną kompensacją ekspozycji)
Blokada AE:	Zakres wartości: ±3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia Automatyčna: Stosowana w trybie One-Shot AF po uzyskaniu ostrości przy pomiarze wielosegmentowym Ręczna: przyciskiem blokady AE
Ustawienie poziomu ekspozycji standardowej:	Możliwość przeprowadzenia mikroregulacji AE

## • Migawka

Typ:	Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czasy otwarcia migawki:	Od 1/8000 s do 30 s, ekspozycja w trybie Bulb (całkowity zakres czasu otwarcia migawki; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania). Czas synchronizacji z lampą błyskową: 1/300 s (w przypadku lamp błyskowych Speedlite przeznaczonych dla aparatów EOS)

## • Układ wyzwania migawki

Tryb wyzwania migawki:	Pojedyncze zdjęcia, Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji, Serie zdjęć o małej szybkości rejestracji, Samowyzwalacz 10-sekundowy, Samowyzwalacz 2-sekundowy i pojedyncze ciche zdjęcia
Szybkość rejestracji serii zdjęć:	Maks. liczba: Ok. 10 klatek/s
Maks. liczba zdjęć seryjnych:	JPEG Duży rozmiar: Ok. 85 zdjęć (Ok. 121 zdjęć) RAW: Ok. 26 zdjęć (Ok. 28 zdjęć) RAW+JPEG Duży rozmiar: Ok. 20 zdjęć (Ok. 20 zdjęć) * Wartości oparte są o standardy testowania firmy Canon (Serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji, jakość JPEG: 8, ISO 100, Styl obrazów: Standard), z użyciem karty 4 GB. * Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty Ultra DMA (UDMA) mode 6 o pojemności 16 GB, w oparciu o standardy testowania firmy Canon.

### • Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite

Zgodne lampy błyskowe:	Speedlite serii EX (możliwość ustawiania funkcji z poziomu aparatu)
Pomiar lampy błyskowej:	Automatyka błysku E-TTL II
Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej:	±3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada FE:	Dostępny
Złącze PC:	Dostępny
Ustawienie poziomu ekspozycji standardowej lampy błyskowej:	Możliwość przeprowadzenia mikroregulacji FE

### • Fotografowanie Live View

Regulacja ostrości:	Tryb Live, Tryb Live z wykrywaniem twarzy (detekcja kontrastu), Tryb szybki (detekcja różnicy fazy) Ręczna regulacja ostrości (powiększenie 5x lub 10x)
Tryby pomiaru:	Pomiar wielosegmentowy na matrycy światłoczułej
Zakres pomiaru:	0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Wyświetlanie siatki:	Dwa typy

### • Filmowanie

Kompresja filmów:	MPEG-4 AVC/H.264 Zmienna (średnia) szybkość transmisji
Format zapisu dźwięku:	Linear PCM
Format zapisu:	MOV
Rozdzielczość filmu i prędkość nagrywania:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 60p/50p * 30p: 29,97 klatki/s, 25p: 25,0 klatek/s, 24p: 23,976 klatki/s, 60p: 59,94 klatki/s, 50p: 50,0 klatek/s
Rozmiar pliku:	1920x1080 (30p/25p/24p) : Ok. 330 MB/min 1280x720 (60p/50p) : Ok. 330 MB/min 640x480 (60p/50p) : Ok. 165 MB/min
Regulacja ostrości:	Taka sama regulacja ostrości, jak w trybie fotografowania Live View
Tryby pomiaru:	Pomiar centralnie ważony uśredniony i wielosegmentowy na matrycy światłoczułej * Automatyczne ustawienie przez tryb regulacji ostrości
Zakres pomiaru:	0–20 EV (przy temp. 23°C, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE (możliwość kompensacji ekspozycji) dla filmów i ekspozycji ręcznej

Czułość wg ISO:	Podczas fotografowania z automatyczną regulacją ekspozycji: Ustawienie automatyczne Podczas fotografowania z ręczną regulacją ekspozycji: Auto (automatyczna czułość wg ISO), ustawienie ręczne w zakresie ISO 100 - 12800 (z dokładnością do 1/3 lub do pełnego stopnia), możliwość rozszerzenia o wartości H1 (ISO 25600), H2 (ISO 51200), H3 (ISO 102400)
Nagrywanie dźwięku:	Wbudowany mikrofon monofoniczny Dostępne złącze stereofonicznego mikrofonu zewnętrznego
Wyświetlanie siatki:	Dwa typy

### • Monitor LCD

Typ:	Monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora i ilość punktów:	3 cale, ok. 920 000 punktów (VGA)
Pokrycie:	Ok. 100%
Regulacja jasności:	Ręczna (7 poziomów)
Języki interfejsu:	25

### • Odtwarzanie obrazów

Formaty wyświetlania obrazów:	Pojedynczy obraz, pojedynczy obraz + informacje (wielkość obrazu, informacje o obrazie, histogram), widok 4 lub 9 miniatur, możliwość obrócenia obrazu
Powiększenie:	Ok. 1,5x – 10x
Metody przeglądania obrazów:	Pojedynczy obraz, przeskok wyświetlania o 10 lub 100 obrazów, o datę wykonania, o folder, tylko filmy, tylko zdjęcia
Alarm prześwietlenia:	Migają obszary prześwietlone
Wyświetlanie punktu AF:	Tak
Pokaz slajdów:	Wszystkie obrazy, wg folderu, wg daty, filmy lub zdjęcia
Ochrona obrazów:	Tak
Kopiowanie obrazów:	Tak
Kopia zapasowa:	Przy użyciu bezprzewodowego przekaźnika danych WFT-E2 II lub WFT-E2 (z oprogramowaniem sprzętowym w wersji 2.0.0 lub wyższej) możliwe jest wykonywanie kopii zapasowej na nośnik zewnętrzny.
Notatka głosowa:	Możliwość nagrywania i odtwarzania
Odtwarzanie filmów:	Włączone (monitor LCD, wyjście audio i wideo, wyjście HDMI) Wbudowany głośnik

### • Drukowanie bezpośrednie

Zgodne drukarki:	Drukarki zgodne ze standardem PictBridge
Obrazy, które można drukować:	Obrazy JPEG i RAW
Polecenie wydruku obrazów:	Zgodność z wersją 1.1 DPOF

## • Funkcje indywidualne

Funkcje indywidualne:	62 w ustawieniach C.Fn od I do IV
Rejestracja ustawień C.Fn:	Możliwość zarejestrowania trzech zestawów
Zapisanie ustawień aparatu:	Możliwość zarejestrowania do dziesięciu zestawów na karcie
Zapisywanie podstawowych nastaw aparatu:	Możliwość wyboru do dziewięciu ustawień
Zapis pozycji w Moim menu:	Możliwość zarejestrowania do sześciu opcji
Informacje o prawach autorskich:	Możliwość wprowadzania i dołączania

## • Interfejsy

Wyjście audio/wideo	
Złącze cyfrowe:	Analogowe wyjście wideo (zgodne z NTSC/PAL)/stereofoniczne wyjście audio Możliwość podłączenia komputera osobistego i drukowania bezpośredniego (odpowiednik Hi-Speed USB)
Złącze wyjścia HDMI mini:	Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości)
Złącze wejścia mikrofonu zewnętrznego:	3,5 mm stereo mini-jack
Złącze zdalnego wyzwalania:	Zgodność z pilotami zdalnego sterowania N3-type
Terminal systemu rozszerzenia:	Używany z bezprzewodowym przekaźnikiem danych WFT-E2 II lub WFT-E2 (z oprogramowaniem sprzętowym w wersji 2.0.0 lub nowszej)

## • Źródło zasilania

Akumulator:	Akumulator LP-E4 (1 szt.) * Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E4 (sprzedawany osobno)
Informacje o akumulatorze:	Sześciostopniowy wskaźnik poziomu akumulatora, możliwość sprawdzania pozostałej mocy, stanu licznika migawki i wydajności akumulatora
Czas pracy akumulatora:	W przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera: Ok. 1500 zdjęć w temperaturze 23°C, ok. 1200 zdjęć w temperaturze 0°C W przypadku fotografowania Live View: Ok. 270 zdjęć w temperaturze 23°C, ok. 230 zdjęć w temperaturze 0°C * W oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu)
Maksymalny czas nagrywania filmu:	Ok. 2 godz. 40 min. w temperaturze 23°C Ok. 2 godz. 20 min. w temperaturze 0°C * z całkowicie naładowanym akumulatorem LP-E4
Bateria podtrzymująca ustawienia zegara:	Jedna bateria litowa CR2025

**• Wymiary i masa**

Wymiary (szer. x wys. x gł.): 156 x 156,6 x 79,9 mm  
 Masa: Ok. 1180 g (tylko korpus)

**• Środowisko pracy**

Zakres temperatur: 0°C - 45°C  
 Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej

**• Akumulator LP-E4**

Typ: Akumulator litowo-jonowy  
 Napięcie nominalne: 11,1 V (stałe)  
 Pojemność akumulatora: 2300 mAh  
 Wymiary (szer. x wys. x gł.): 68,4 x 34,2 x 92,8 mm  
 Masa: Ok. 180 g (bez pokrywy ochronnej)

**• Ładowarka LC-E4**

Typ: Ładowarka akumulatora LP-E4  
 Czas ładowania: Ok. 120 min. (na 1 akumulator)  
 Napięcie wejściowe: 100 - 240 V (przemienne, 50/60 Hz)  
 12 V / 24 V (stałe)  
 Napięcie wyjściowe: 12,6 V (stałe), 1,55 A  
 Długość przewodu zasilającego: Ok. 2 m  
 Zakres temperatur: 0–40°C  
 Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej  
 Wymiary (szer. x wys. x gł.): 155 x 52,3 x 95 mm  
 Masa: Ok. 340 g (bez przewodu zasilającego i pokrywy ochronnych)

- Wszystkie powyższe dane zostały oparte o standardy testowania firmy Canon.
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem nie produkowanym przez firmę Canon, należy skontaktować się z jego producentem.

## Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
  - Windows jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
  - Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
  - CompactFlash jest znakiem towarowym SanDisk Corporation.
  - Logo SDHC jest znakiem towarowym.
  - HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
  - Wszystkie inne nazwy firm i produktów, a także znaki towarowe wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich właścicieli.
- \* Ten aparat cyfrowy obsługuje standardy Design rule for Camera File System 2.0 oraz Exif 2.21 (nazywany także „Exif Print”). Exif Print jest standardem zapewniającym lepszą współpracę cyfrowych aparatów fotograficznych i drukarek. Po podłączeniu do aparatu drukarki zgodnej ze standardem Exif Print informacje o obrazie przesłane do drukarki pozwalają na optymalizację wydruku zdjęcia.

## Informacje dotyczące licencji MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4. Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana)”.

## About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

\* Notice displayed in English as required.



## Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon

Konstrukcja produktu umożliwi osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.



### Współczynnik konwersji obrazu

W związku z tym, że matryca światłoczuła jest mniejsza niż klatka filmu 35 mm, obraz będzie widziany jak przy 1,3-krotnym wydłużeniu ogniskowej.



Wymiary matrycy światłoczułej  
(27,9 x 18,6 mm)

Rozmiar obrazu 35 mm  
(36 x 24 mm)

## Srodki ostrożności

Należy stosować się do poniższych zaleceń i odpowiednio korzystać z urządzeń, aby uniknąć obrażeń, śmierci i uszkodzeń sprzętu.

### Zapobieganie poważnym obrażeniom i śmierci

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji, należy stosować się do poniższych zaleceń:
  - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w niniejszej broszurze. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
  - Nie zwierać, nie rozmontowywać ani nie przerabiać akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na silne wstrząsy.
  - Nie instalować akumulatorów i baterii podtrzymujących w odwrotnej polaryzacji (+ -).
  - Nie stosować razem akumulatorów nowych i starych lub akumulatorów różnych typów.
  - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0–40°C. Nie przekraczać czasu ładowania.
  - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Baterie podtrzymujące przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie taką baterię, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem (substancje zawarte w baterii mogą spowodować uszkodzenie żołądka lub jelit).
- Wyrzucając zużyte akumulatory i baterie podtrzymujące, należy zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania i zapobiec pożarowi.
- W przypadku wycieku z akumulatora lub baterii podtrzymującej, zmiany ich koloru, deformacji lub wydzielania dymu lub oparów, należy natychmiast wyjąć je z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu.
- Nie wolno dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłyby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą należy spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Akumulatory ładować w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przewody mogą spowodować uduszenie dziecka lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno wyzalać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej pojazdem, ponieważ mogłyby to spowodować wypadek.
- Nie wolno wyzalać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłyby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt należy zachować odległość co najmniej 1 metra.
- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania i pożaru.
- Nie wolno korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.

- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie wolno ich dotykać, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłyby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Aparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, ponieważ pasek aparatu może spowodować uduszenie dziecka.
- Nie należy przechowywać urządzeń w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu należy się upewnić, że jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, należy stosować się do poniższych zaleceń:
  - Wtyczkę zasilającą należy zawsze wsuwać do końca.
  - Nie wolno chwytać wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
  - Podczas odłączania wtyczki zasilającej należy chwytać zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
  - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
  - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
  - Nie używać przewodu, którego izolacja jest uszkodzona.
- Co pewien czas odłączyć wtyczkę zasilającą i suchą szmatką zetrzeć kurz wokół gniazda. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.

## Zapobieganie obrażeniom i uszkodzeniom sprzętu

- Nie pozostawiać urządzeń wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłyby to spowodować nadmierne rozgrzanie sprzętu i poparzenie.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłyby to spowodować obrażenia ciała. Należy się także upewnić, że statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla obiektywu, ponieważ mogłyby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną urządzeń do ładowania akumulatorów, ponieważ mogłyby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Jeśli aparat wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator i baterię podtrzymującą, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać akumulatorów i baterii podtrzymujących w warunkach wysokiej temperatury, ponieważ mogłyby to spowodować wyciek lub skrócić czas ich eksploatacji. Akumulator lub bateria podtrzymująca może także nadmiernie się rozgrzać i spowodować poparzenia.
- Do czyszczenia urządzenia nie używać rozcieńczalnika, benzenu lub innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłyby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.

**Jeśli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo lub wymaga naprawy, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.**

**Tylko kraje Unii Europejskiej (i Europejskiego Obszaru Gospodarczego).**



Ten symbol oznacza, że produkt należy wyrzucić oddzielnie od odpadów domowych, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/WE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.

Zużyty sprzęt powinien zostać przekazany do punktu zbiórki sprzętu (EEE), a w przypadku zakupu nowego — na zasadzie wymiany jeden do jednego przy zakupie produktu podobnego rodzaju.

Baterie i akumulatory pod powyższym symbolem mogą być także oznakowane symbolem chemicznym, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii. Oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii.

Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów.

Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, ogólnie związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę [www.canon-europe.com/environment](http://www.canon-europe.com/environment).

(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

# Skorowidz

1280x720 .....	151
1920x1080 .....	151
640x480 .....	151

## A

adapter prądu stałego .....	33
Adobe RGB .....	92
AE z preselekcją migawki .....	108
AE z preselekcją przysłony .....	110
AF → regulacja ostrości	
AI SERVO (AI Servo AF)	
charakterystyka działania .....	218
czułość śledzenia obiektów .....	218
punkt śledzenia .....	219
akumulator → zasilanie	
alarm prześwietlenia .....	157
aparat	
drżania aparatu .....	118
ekran ustawień .....	246
kasowanie nastaw aparatu .....	53
trzymanie aparatu .....	40

Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) .....	81, 215
autofokus → regulacja ostrości	
autom. od 1 .....	89
automatyczna czułość ISO .....	65
automatyczne czyszczenie .....	184
automatyczne obracanie obrazów pionowych .....	182
automatyczne odtwarzanie (pokaz slajdów) .....	168
automatyczne wyłączenie zasilania .....	34, 52
automatyczny wybór (punkt AF) .....	97
auto-przełączanie nośnika .....	57
Av (AE z preselekcją przysłony) ...	110

## B

balans bieli .....	72
korekcja .....	79
sekwencja .....	80

ustawienie temperatury barwowej .....	78
wg wzorca .....	73
własny .....	72

bezpieczne przesuw.ekspozycji ...	210
blokada AE .....	115, 212, 227
blokada FE .....	119
blokada ostrości .....	95
blokowanie lustra podniesionego .	118

## C

ciche pojedyncze zdjęcia .....	101
ciche zdjęcia .....	101
cz/biały .....	67, 69
czarno-białe (drukowanie) .....	194
czas kontrolnego wyświetlania .....	181
czułość wg ISO .....	64, 146, 208
automatycznie (Auto) .....	65
dodatkowe czułości (ISO) .....	208
czyszczenie .....	184
czyszczenie matrycy ....	183, 184, 187

## D

dane dla retuszu kurzu .....	185
dane techniczne .....	257
dane weryfikacji obrazu .....	234
data i godzina .....	49
wymiana baterii do podtrzymania ustawień zegara .....	248
dokładny .....	67
domyślnie (drukowanie) .....	193
drżania aparatu .....	41
drukowanie .....	189
efekty drukowania .....	194, 196
kadrowanie .....	197
korekcja przesunięcia .....	197
polecenie wydruku obrazów (DPOF) .....	199
standard PictBridge .....	189
układ strony .....	193
ustawienia papieru .....	192

drukowanie bezpośrednio →	
drukowanie	
duży (wielkość obrazu) .....	60

**E**


efekt filtru (monochromatyczny).....	69
efekt tonalny (monochromatyczny) .....	69
ekran informacji o obrazie.....	128, 148, 157
ekran ustawień fotografowania.....	23, 217
ekspozycja w trybie Bulb .....	116
elektroniczny wężyk spustowy.....	117

**F**

film .....	141
ekran informacji .....	148
nagrywanie dźwięku .....	152
nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji .....	143
nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji .....	144
odtworzenie .....	165
oglądanie .....	163
prędkość nagrywania .....	151
przycięcie pierwszej/ ostatniej sceny.....	167
przygotowanie do nagrywania.....	142
regulacja ostrości .....	143
rozdzielczość nagrywania .....	151
rozmiar pliku .....	152
wykonywanie zdjęć.....	149
wyświetlanie na ekranie telewizora .....	163, 170
format High-Definition .....	151, 163, 171
formatowanie (inicjalizacja karty)....	50
formatowanie pełne .....	51
fotografowanie Live View .....	125
filmowanie .....	141
orientacyjna liczba zdjęć .....	129
ręczna regulacja ostrości.....	138
symulacja ekspozycji.....	130
tryb Live .....	131
tryb Live z wykrywaniem	
twarzy .....	132
tryb szybki .....	136

wyświetlanie informacji .....	128
wyświetlanie siatki .....	130
funkcja zapisu .....	57
funkcje indywidualne .....	204
kasowanie nastaw .....	204
zapisywanie nastaw.....	235

**G**

głośność (odtworzenie filmów).....	166
główne pokrętko (  ) .....	42
gniazdo statywu .....	16
gorąca stopka.....	17
gotowość aparatu do fotografowania.....	41, 45

**H**

HDMI .....	163, 171
histogram (jasność/RGB).....	158

**I**

ikona <b>MENU</b> .....	4
indywidualne nastawy aparatu.....	70, 86
informacje dotyczące serwisu .....	265
informacje o formacie.....	234
informacje o prawach autorskich .....	90

**J**

jakość rejestracji obrazów .....	59
JPEG .....	59

**K**

kabel.....	3, 163, 170, 171
kadrowanie (drukowanie).....	197
karta .....	13, 36, 50
formatowanie .....	50
problem.....	38
przypomnienie o karcie.....	52
karta CF → karta	
karta pamięci → karta	
karta SD → karta	
kasowanie nastaw aparatu.....	53
kody błędów .....	256
kompensacja ekspozycji .....	113

kompensacja ekspozycji	
lampy błyskowej.....	119
kontrast .....	68, 196
kontrolka dostępu.....	19, 38
kontrolka ostrości.....	95
korekcja iluminacji pobocznej .....	82
krajobrazy .....	66
kurz na zdjęciach, zapobieganie.....	27, 183

## L

lampa błyskowa	
blokada FE .....	119
czas synchr. błysku.....	120, 212
funkcje indywidualne .....	124
kompensacja ekspozycji	
lampy błyskowej .....	119
lampy błyskowe producentów innych niż Canon.....	120
nastawy funkcji .....	121
tryb synchr. (pierwsza/druga zasłona migawki).....	122
zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite .....	119, 120
lampa błyskowa Speedlite serii EX ....	119
liczba pikseli.....	60
liczba punktów AF.....	223

## Ł

ładowanie.....	28
----------------	----

## M

M (ręczne nastawy ekspozycji) .....	112, 144
maksymalna liczba zdjęć seryjnych.....	61, 62
maksymalny otwór przysłony (AF) .....	98
mały (wielkość obrazu) .....	59
mały RAW .....	59, 62
matówka.....	232
matówka laserowa .....	232
matówka precyzyjna .....	232

menu	
moje menu .....	237
obsługa ustawień .....	45
ustawienia menu .....	46
MF (ręczna regulacja ostrości).....	100, 138
mikrofon (wbudowany/ zewnętrzny).....	19, 143, 152, 174
mikroregulacja AE .....	213
mikroregulacja AF .....	221
mikroregulacja ekspozycji lampy .....	213
moje menu.....	237
monitor LCD .....	13, 17
ekran menu.....	44, 46
ekran ustawień	
fotografowania .....	23, 217
odtworzenie obrazów .....	156
regulacja jasności .....	180
M-RAW (średni RAW) .....	59, 62
multi-sterownik (☼) .....	42, 97
muszla oczna .....	40

## N

naciśnięcie do końca .....	41
naciśnięcie do połowy .....	41
nakładkowe wyświetlanie .....	225
narastająco .....	88
nastawy WFT.....	48
nasycenie .....	68, 196
nazewnictwo.....	16
nazwa pliku.....	86
neutralny.....	67
neutralny/M (drukowanie).....	194
nośnik zewnętrzny.....	22, 46
notatki głosowe	
nagrywanie.....	174
odtworzenie.....	175
NR (drukowanie) .....	194
NTSC.....	151, 170
numer pliku.....	88

<b>O</b>	
obiektyw	
korekcja iluminacji pobocznej.....	82
montowanie i odłączanie.....	39
obracanie (obrazu).....	162, 182
obraz	
alarm prześwietlenia.....	157
automatyczne obracanie.....	182
automatycznie odtwarzanie.....	168
histogram.....	158
informacje o obrazie ....	128, 148, 157
kopia zapasowa.....	46
kopiowanie.....	176
miniatury.....	159
ochrona.....	172
odtworzenie.....	156
przeskok wyświetlania (przeglądanie obrazów).....	160
ręczne obracanie.....	162
usuwanie.....	179
widok powiększony.....	161
wyświetlanie na ekranie telewizora.....	163, 170
wyświetlanie punktu AF.....	158
obraz czarno-biały.....	67, 69
obraz monochromatyczny.....	67, 69
obszar obrazu.....	265
ochrona.....	172
odtworzenie → obraz	
opis (nazwa).....	76
opóźnienie 10-sekundowe lub 2-sekundowe.....	102
orientacyjna liczba zdjęć.....	35, 61, 129
osłona okularu.....	117
osłona przewodu.....	26
ostrość.....	68
<b>P</b>	
P (programowa AE).....	106
PAL.....	151, 170
panel LCD.....	21, 22
podświetlenie.....	116
pasek.....	26
pasek na rękę.....	26
pionowy/poziomy punkt AF.....	226
plik	
rozmiar.....	61, 152, 157
podgląd głębi pola.....	111
podświetlenie (panel LCD).....	116
pojedyncze zdjęcia.....	101
pokaz slajdów.....	168
pokrętko	
główne pokrętko.....	42
pokrętko szybkiej kontroli.....	43
pokrętko Quick Control Dial (☉).....	34, 43
pomiar centralnie ważony	
uśredniony.....	104
pomiar punktowy.....	104
pomiar skupiony.....	104
pomiar światła	
błysku E-TTL II.....	123, 215
pomiar wielopunktowy.....	105
pomiar wielosegmentowy.....	104
portrety.....	66
prędkość nagrywania.....	151
priorytet jasnych partii obrazu.....	215
profil ICC.....	92
programowa AE.....	106
przesunięcie programu.....	107
przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania).....	160
przełącznik trybu ostrości.....	39, 100, 138
przeskok wyświetlania (przeglądanie obrazów).....	160
przestrzeń kolorów.....	92
przewód.....	3, 163, 170, 171
przycisk AF.....	220
przycisk migawki.....	41
przycisk 0.....	44
przycisk start AF.....	41
przymknięcie przysłony.....	111
przymoty nastaw ekspozycji.....	208



## R

ramki (z ramką/bez ramki) .....	193
RAW .....	59, 62
RAW+JPEG .....	60
redukcja zakłóceń .....	214
redukcja zakłóceń (długi czas).....	214
redukowanie zakłóceń - High ISO .....	214
regulacja dioptrii .....	40
regulacja ostrości	
brak ostrości .....	100, 135
fotografowanie Live View .....	131, 138
obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość.....	100, 135
oświetlenie wspomagające AF .....	225
ręczna regulacja ostrości .....	100, 138
sygnał dźwiękowy .....	52
tryb AF .....	94
wybór punktu AF .....	97
wyświetlanie punktu AF .....	158
zmiana kompozycji .....	95
regulacja ostrości w punkcie krzyżowym .....	99
ręczna regulacja ekspozycji .....	112
ręczna regulacja ostrości .....	100, 138
ręcznie od 1 .....	89
ręczny tryb lampy błyskowej z pomiarem .....	124
ręczny WB (wg wzorca bieli).....	73
rozdzielczość Full HD .....	141
rozdzielczość Full High-Definition .....	151, 163, 171
rozszerzanie punkt AF .....	222
rozszerzenie.....	87
rozwiązywanie problemów .....	249

## S

samowyzwalacz .....	102
schemat systemu .....	244
sekw. naświetl. ....	114, 209
sekwencja .....	80, 114, 209
sekwencja FEB .....	123


sepia (monochromatyczny) .....	69
serie zdjęć .....	101
serie zdjęć o dużej szybkości rejestracji .....	101
serie zdjęć o małej szybkości rejestracji .....	101
skrócenie (czas opóźnienia).....	233
S-RAW (mały RAW) .....	59, 62
sRGB .....	92
stan akumulatora .....	35, 247
standard .....	66, 200
standard DPOF .....	199
standard PictBridge .....	189
standard TV .....	170
styki lampy błyskowej .....	17
Styl obrazów .....	66, 71
sygnał dźwiękowy.....	52
symulacja ekspozycji .....	130
synchronizacja z drugą zasłoną migawki .....	122
synchronizacja z pierwszą zasłoną migawki .....	122

## Ś

śledzenie ostrości.....	96
średni (wielkość obrazu).....	60
średni RAW .....	59, 62
środki ostrożności.....	266

## T

tabela dostępności funkcji .....	242
terminal systemu rozszerzenia.....	18
timer pomiarowy .....	130, 152, 233
ton chłodny (drukowanie) .....	194
ton ciepły (drukowanie) .....	194
ton koloru.....	68, 196
tryb AI SERVO (AI Servo AF).....	96
tryb błysku .....	122
tryb Bulb .....	116
redukcja zakłóceń .....	214
tryb fotografowania.....	21

AE z preselekcją migawki.....	108
AE z preselekcją przysłony .....	110
programowa AE.....	106
ręczna regulacja ekspozycji .....	112
tryb Bulb .....	116
tryb ONE SHOT (One-Shot AF).....	95
tryb One-Shot AF .....	95
tryb pomiaru.....	104, 211
tryb synchr. ....	122
tryb szybki.....	136
tryb wyzwiania migawki .....	101
Tv (AE z preselekcją migawki).....	108
tworzenie/wybór folderu.....	84
<b>U</b>	
ultra DMA (UDMA).....	37, 150
ustawienia papieru (drukowanie) .....	192
ustawienie LV   .....	126, 142
ustawienie temperatury barwowej.....	78
usuwanie (obraz) .....	179
utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu .....	157
<b>V</b>	
VIVID (drukowanie).....	194
<b>W</b>	
WB → balans bieli	
wersja Firmware .....	48
widok powiększony .....	138, 161
wielkość obrazu .....	59
dołączana automatycznie.....	87
wizjer.....	20
regulacja dioptrii .....	40
własny balans bieli.....	72
współczynnik kompresji .....	63
wybieranie ręczne (AF).....	97
wybór języka .....	49
wyświetlanie 4 lub 9 miniatur .....	159
wyświetlanie miniatur.....	159
wyświetlanie na ekranie telewizora.....	163, 170
wyświetlanie pojedynczego obrazu .....	156
wyświetlanie siatki.....	130, 151
<b>Z</b>	
zapis odrębny.....	57
zapis wielokrotny.....	57
zapisywanie nastaw aparatu .....	238
zapisywanie podstawowych nastaw aparatu.....	240
zarejestrowany punkt AF.....	224
zasilanie	
automatyczne wyłączenie	
zasilania.....	52
dane akumulatora .....	247
kalibracja.....	30
ładowanie.....	28
orientacyjna liczba	
zdjęć .....	35, 61, 129
stan akumulatora .....	35, 247
stopień zużycia akumul. ....	247
przełącznik.....	34
zasilanie z sieci.....	33
zasilanie sieciowe .....	33
zasilanie z sieci .....	33
zdjęcia → obraz	
zegar .....	49
zestaw zasilający AC Adapter Kit.....	33
zewnętrzna lampa błyskowa	
Speedlite → lampa błyskowa	
złącze cyfrowe.....	190
złącze PC .....	120
złącze USB (cyfrowe).....	190
znaki towarowe .....	264
zwalnianie migawki bez karty.....	52





**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

*Europe, Africa & Middle East*

**CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

---

**Canon Polska Sp. z o.o.**

02-127 Warszawa, Ul. Moldawska 9

[www.canon.pl](http://www.canon.pl)

Samodzielna pomoc przez internet:

[www.support.canon-europe.com](http://www.support.canon-europe.com)

Infolinia i Helpdesk:

+48 22 583 4307 (opłata według taryfy

operatora świadczącego usługę)

**WEB SELF-SERVICE:** [www.canon-europe.com](http://www.canon-europe.com)

Niniejsza instrukcja obsługi jest aktualna na październik 2009 r. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności aparatu z akcesoriami i obiektami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym punktem serwisowym firmy Canon.